

**LA MÚSICA: HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA ARGUMENTACIÓN  
ESCRITA**

**DEYBY JULIÁN SILVA BAQUERO**

**ASESORA  
SONIA SALGADO ACEVEDO**

**Monografía para optar por el título de licenciado en humanidades con énfasis en  
español e inglés**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:**

**ESPAÑOL E INGLÉS**

**BOGOTÁ**

**2017**

***PÁGINA DE ACEPTACIÓN***

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## **Agradecimientos**

***A mi asesora Sonia Salgado por la inmensa colaboración para hacer posible esta propuesta***

***A mis estudiantes que, a pesar de los problemas, me permitieron aprender mucho de esta bonita labor a lo largo del tiempo que acompañe su proceso de aprendizaje***

***A mis amigos por darme la fuerza necesaria para continuar a pesar de las dificultades. Sin su consejo no habría llegado hasta aquí***

***A mi novia por su comprensión en aquellos momentos cuando tuve que sacrificar nuestro tiempo para poder concluir esta investigación***

***Y en especial a mis padres, por toda la entrega, los sacrificios, la paciencia y el apoyo que me brindaron durante esta etapa tan importante en mi vida.***

## Resumen Ejecutivo

La presente investigación titulada “La música: herramienta para desarrollar la argumentación escrita”, desarrollada en el Liceo Femenino Mercedes Nariño con el curso 803 de la jornada tarde, se concibió con el objetivo de fortalecer la argumentación a través de la escritura en las estudiantes a partir del análisis de letras de canciones. El trabajo fue realizado con líricas asociadas con temáticas polémicas, de las que derivaron diversos puntos de vista, los cuales fueron sustentados a través de textos argumentativos. El estudio constó de 3 fases para el desarrollo de la propuesta que son: sensibilización, aplicación y evaluación.

La fase de sensibilización apuntó a la aprehensión de conceptos relacionados con la argumentación y la producción de textos argumentativos. En la segunda fase, se buscó que las estudiantes aplicaran los conocimientos vistos al análisis de las letras de canciones que escucharon para generar espacios de debate, así como la elaboración de textos argumentativos escritos sobre las temáticas tratadas en las letras de las canciones para así. Finalmente, en la tercera fase se enfocó en la producción de un texto final para determinar el progreso de las estudiantes de acuerdo con el objetivo de este estudio.


**Palabras clave:** Argumentación, escritura, música, herramienta

## **Abstract**

The present research was developed at the educative institution Liceo Femenino Mercedes Nariño with the course 803, was conceived with the objective to fortify written argument abilities of the students through the analysis of song lyrics. The work was carried out using lyrics associated with polemic topics, of which diverse points of view were derived, which were supported through argumentative texts. This study consisted of three phases: awareness, implementation and evaluation.

Awareness phase aimed to the understanding of the concepts related with argument and written production. In the second phase, it was sought that students used the reviewed concepts to the analysis of the song lyrics to generate debate spaces, as in the making of argumentative papers about the topics addressed in the songs. Finally, the third phase focused on the devising of a final paper, to determine the progress of the students according with the objective of the study.


**Keywords:** Writing, argument, music, tool

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 105	

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	La música: herramienta desarrollar la argumentación escrita
<b>Autor(es)</b>	SILVA BAQUERO, Deyby Julián
<b>Director</b>	SALGADO ACEVEDO, Sonia
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 90 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	ARGUMENTACIÓN, ESCRITURA, LETRAS DE CANCIONES, PENSAMIENTO CRÍTICO


2. Descripción
<p>La presente investigación se originó con el objetivo de determinar la incidencia de las letras de las canciones como herramienta para el desarrollo de la argumentación escrita. La música es una de las manifestaciones artísticas más poderosas debido a su gran alcance, puesto que es apreciada por todo ser humano sin importar raza, género, posición social o edad. Además, plasma en sus contenidos las realidades y sentires de diferentes personas pertenecientes a las diversas culturas existentes alrededor del mundo, por lo que en sus letras se pueden ver plasmadas las problemáticas de la sociedad. Debido a estas ventajas, se convierte en un recurso valioso para fortalecer el pensamiento crítico en las aulas de clase, ya que en</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 105</b>	

muchas canciones se abordan temas susceptibles de ser analizados críticamente y así construir interpretaciones sobre ellos. Ahora bien, siendo la escritura uno de los canales más importantes para la comunicación humana, se decide vincular este proceso con la argumentación para así motivar a las estudiantes a compartir sus ideas y apreciaciones con respecto a los tópicos tocados en ciertas piezas musicales dentro de un ambiente flexible y familiar.


### 3. Fuentes

- ALVARADO, Lusmidia. Garcia, Margarita. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No. 2 Recuperado de:  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401526/Alvarado\\_L.\\_Garcia\\_M.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401526/Alvarado_L._Garcia_M.pdf)
- BASTIDAS CAICEDO, David Steven (2012). La argumentación mediante ejemplos como herramienta para la construcción de ciudadanía y convivencia social. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- BAUTISTA MOGOLLÓN, Javier enrique. (2015). Producción de textos argumentativos en estudiantes de décimo grado en la corporación educativa amigos instituto Jean Piaget en Florencia, Caquetá. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Escuela de Pedagogía</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 105	

- BUSTOS PRIAS, Diana Ximena. (2012). Los Medios Audiovisuales Virtuales Como Cualificadores De Los Procesos Argumentativos Criticos De Los Estudiantes De Grado 11 Del Ipn A Través De El Blog Literario. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- CALSAMIGLIA, Helena. Tusón, Amparo. (2002). *Las cosas del decir*. España: Editorial Ariel. Recuperado el 22 de octubre de 2016 de:  
<https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- CASSANY, Daniel, LUNA, Marta & SANZ, Gloria. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- HERRERA SAAVEDRA, Nohora Gisel. (2012). La argumentacion oral y crítica en los estudiantes de 802 del ipn, desde una pedagogía por proyectos. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
- KELLOGG, Ronald. (1994). *The psychology of writing*. New York: Oxford University Press.
- MARTÍNEZ, Miguel. (2006). *La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual)*. Revista lipsi. Caracas, Venezuela. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de:  
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- PÁRAMO, Pablo. (2008). *La investigación en las ciencias sociales. Técnicas de recolección de información*. Colombia: Universidad Piloto de Colombia.




 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellence in Education</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 105	

- SERRANO DE MORENO, Stella (2004). *La competencia textual argumentativa en estudiantes de formación docente*. Universidad de los Andes. Merida, Venezuela.
- TOULMIN, Stephen. (2007). *Los usos de la argumentación*. Barcelona. Ediciones Península.
- WESTON, Anthony. (2001). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Editorial Ariel. (2001)
- UNAM (2010). Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I, Español -Literatura. -Siglo XXI México. págs. 80-84. Recuperado de:  
<http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/argumentacion.pdf>

#### 4. Contenidos

Este trabajo monográfico se compone de 5 capítulos, los cuales describen las fases para llevar a cabo la propuesta y los fundamentos teóricos que la sustentan, divididos de la siguiente manera: el primer capítulo se refiere a la problemática hallada, la pregunta de investigación y los objetivos que se desprenden de esta. Para este caso, el trabajo encuentra su razón de ser en debido al hallazgo de dificultades en cuenta a las prácticas de argumentación escrita, por lo cual se propone el uso de medio audiovisuales como una metodología didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa escrita.


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 105	

El segundo capítulo presenta los antecedentes tanto nacionales como internacionales relacionados a esta investigación y los referentes teóricos sobre los cuales se apoyará la presente propuesta. Se tuvieron en cuenta las teorías y autores relacionados con la argumentación escrita, para poder determinar los elementos que la componen. Por último, se plantean las consideraciones didácticas para la enseñanza de la argumentación.

### **5. Metodología**

La metodología que orienta este trabajo es la Investigación acción. Esta tiene como objetivo la resolución de problemas de una población determinada, a la par que se adquieren nuevas habilidades y se expande la teoría sobre el tema. Para lograrlo, se pone a prueba la hipótesis de si los medios audiovisuales se constituyen como herramientas didácticas efectivas para incentivar el desarrollo de la argumentación escrita. Esto se comprueba a través del análisis de datos cualitativos recolectados, sin que ello excluya datos de corte cuantitativo; los cuales se sistematizan para elaborar el informe de análisis y resultados.

La población objeto de este estudio es el curso 803 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, constituido por 38 estudiantes entre los 11 y 15 años, del cual se eligió un grupo

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 105	

focal de 10 estudiantes para el análisis de datos basado en sus producciones escritas. Este análisis se hará mediante la matriz categorial propuesta, la cual cuenta con 2 categorías: la primera, la argumentación, que envuelve aspectos como el conocimiento sobre qué es un argumento uso de diferentes tipos de argumentos y la construcción de conclusiones. Respecto a la categoría 'escritura' se evaluaron aspectos como la construcción de párrafos, coherencia, cohesión y la adecuación

## 6. Conclusiones

La música genera ambientes más amigables para abordar la argumentación, debido a que es uno de los gustos principales entre los jóvenes, quienes se sienten más motivados y relajados para expresar sus puntos de vista a partir del análisis de las letras de canciones. Consecuentemente, al ser el vehículo por el cual las estudiantes pudieron compartir sus ideas, los procesos de escritura se vieron beneficiados; puesto que para compartir sus ideas claramente debieron mejorar en la elaboración de escritos. El desempeño en los primeros trabajos de las estudiantes denotó un débil acercamiento y falta de interés hacia la práctica y conceptos de la escritura formal, puesto que los textos producidos revelaban falencias en cuanto a propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión); como por ejemplo la prueba diagnóstica, en la cual se hallaron varios problemas en cuanto organización y relación entre las ideas, usos incorrectos o escasos de los signos de puntuación. Sin embargo, en algunos otros aspectos como el



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Escuela de Formación

## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01


Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 7 de 105

empleo de un registro adecuado para la situación comunicativa, la aplicación de la superestructura y el uso de conectores gramaticales, se reflejaron progresos notables puesto que a medida que se avanzó en la intervención, los trabajos reflejaron un mejor dominio de estos conceptos

Las letras de canciones, al contener visiones de mundo sobre aspectos de la sociedad, se constituyen como una herramienta para eficaz para fortalecer las habilidades argumentativas en los estudiantes. El interés por las temáticas trabajadas hizo que las estudiantes se esforzaran por lograr una mejor formulación de sus argumentos. En primer lugar, las tesis fueron construidas más claramente a medida que se avanzó en la intervención, mostrando puntos de vista cada vez más claros, que contribuyeron a trazar el eje temático en los escritos. Además, la apropiación de algunos conceptos fue evidente en la producción escrita del grupo, ya que en los escritos finales se pudo identificar el empleo de los tipos de argumentos estudiados, cosa que no ocurría en los primeros escritos hechos por las estudiantes.

La argumentación es una actividad fundamental en el desarrollo de la eficacia de la música para generar ambientes de reflexión sobre las problemáticas sociales abordadas en cada una de las letras. Como bien se sabe, no hay ser humano que no guste de esta manifestación artística debido a su capacidad de estimular una gran gama de sentimientos y hacernos sentir identificados con los contenidos de las canciones. En este

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 8 de 105</b>	

estudio, la música fue una herramienta que promovió la motivación de las estudiantes para participar de las discusiones que surgían a partir de los temas tratados en las líricas.

<b>Elaborado por:</b>	SILVA BAQUERO, Deyby Julián
<b>Revisado por:</b>	SALGADO ACEVEDO, Sonia

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	16	10	2017
--	----	----	------

## Tabla de contenido

<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>1</b>
<b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	1
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	8
1.3 INTERROGANTES DE APOYO.....	8
1.4 OBJETIVO GENERAL .....	9
1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	9
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	9
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>12</b>
<b>ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>12</b>
2.1 ANTECEDENTES .....	12
2.2 REFERENTES TEÓRICOS .....	16
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>26</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>26</b>
3.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	26
3.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y MATRIZ CATEGORIAL .....	29
3.3 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN .....	31
3.3.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN .....	31
3.3.2 UNIVERSO POBLACIONAL .....	31
3.3.3 MUESTRA POBLACIONAL .....	33
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	33
3.5 HIPÓTESIS .....	34
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>35</b>
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>35</b>
4.1 FASE 1 – SENSIBILIZACIÓN:.....	36
4.2 FASE 2 – APLICACIÓN: .....	37
4.3. FASE 3 – EVALUACIÓN: .....	38
4.4. CRONOGRAMA.....	40
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>41</b>
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	<b>41</b>
5.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA .....	42
5.2 PRIMERA ENTREGA: ESCRITO SOBRE EMBARAZOS A TEMPRANA EDAD .....	47
5.3 SEGUNDA ENTREGA: TALLER CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE .....	50
5.4 TERCERA ENTREGA: TALLER MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	55
5.5 CUARTA ENTREGA: ESCRITO LIBRE .....	60
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	<b>65</b>

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 65**

**ANEXOS ..... 1**

## Capítulo 1

### El problema de investigación

#### 1.1 contextualización y delimitación del problema

El presente trabajo titulado “La Música: Herramienta Para Desarrollar La Argumentación Escrita” fue realizado en la institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño, trabajo que se desarrolló durante 3 semestres, iniciados en agosto de 2016 y finalizados en diciembre de 2017. El Liceo Femenino Mercedes Nariño es un colegio oficial que fue fundado en el año de 1916 que se destaca por ser una de las instituciones con mayor calidad de su localidad, y está ubicado en la Avenida Caracas No. 23–24 Sur, barrio San José de la localidad 18, Rafael Uribe Uribe.

En cuanto al PEI “*Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas*”, plantea como misión, educar en el pensamiento liberador, integrando aspectos como la responsabilidad, la autonomía, la creatividad y el análisis y comprensión de la realidad; con el fin de guiar a las estudiantes en la construcción de proyectos de vida con impacto positivo en la comunidad.

Consecuentemente, la visión del Liceo Femenino Mercedes Nariño es posicionarse como una institución líder en procesos de enseñanza-aprendizaje cooperativos y modelo en la formación de mujeres con calidad humana, autónomas, críticas, responsables, creativas e independientes; capaces de usar el conocimiento y las habilidades adquiridas en el desarrollo empresarial, dominio básico del inglés y



aplicación de tecnologías en la construcción de su proyecto de vida que le permita pleno liderazgo para adoptar decisiones políticas y desempeños eficientes en todos los espacios de la vida y así trabajar por el bienestar de la comunidad y contribuir en la transformación de la sociedad.

Esta propuesta inició con el curso 701 y concluyó con el curso 803 de la jornada de la tarde. Las estudiantes de este grado se encuentran entre los 12 y 15 años. Los planteamientos de Jean Piaget en su teoría sobre el desarrollo cognitivo afirman que los niños a la edad de los 11 años entran a una etapa conocida como 'Operaciones formales'. Por otra parte, su expresión oral y escrita evidencian ciertas dificultades concernientes a la lógica y fluidez al momento de expresarse, lo cual puede deberse a la poca habilidad para organizar sus ideas de manera coherente. Finalmente, aunque se evidencian las divisiones por grupos normales en todas las aulas de clase, el grupo es muy unido y se promueve un ambiente de respeto y compañerismo entre todas las alumnas.

De acuerdo con los Estándares básicos de educación, los estudiantes al terminar el ciclo 4, deben ser capaces de producir textos orales y escritos de tipo argumentativo, en donde puedan exponer sus ideas, y textos escritos en los cuales sea posible evidenciar el uso de las estrategias de producción textual. Ahora bien, tomando en cuenta el plan de estudios para el grado, se plantea como objetivo:

Desarrollar competencias y habilidades lingüísticas, saberes y valores en los diferentes niveles de la lengua materna, a través de la lectura comprensiva, el desarrollo de pensamiento implícito y la producción textual argumentativa, teniendo presente los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares, en concordancia

con los Derechos Básicos de Aprendizaje, para que la estudiante pueda interactuar en una sociedad comunicativa.

Por tanto, producción textual argumentativa es uno de los ejes centrales fijados para el grado octavo, población de estudio de la presente investigación. De este modo, es evidente la concordancia del plan de estudios con lo establecido en los Estándares de Competencias para el ciclo 4.

La observación que se llevó a cabo durante un semestre en la primera etapa de la elaboración de esta propuesta permitió evidenciar que las estudiantes mantienen buenas relaciones de compañerismo entre todas, y manifiestan respeto por su maestra titular. Por otra parte, fue notable que la mayoría de las niñas del grupo no participan activamente de las actividades que se proponen para el grupo entero, a menos que la docente titular le exija que lo hagan; debido a que no muestran interés por estas actividades.

Otra de las características que salió a flote con la observación es que las estudiantes no se documentan a la hora de argumentar sus ideas. Para el desarrollo de la clase de español, se propuso el fortalecimiento de la oralidad a través de presentaciones sobre temas que la docente titular proponía, y que debían ser presentados por medio de las técnicas de discusión grupal como por ejemplo foros, debates, paneles, etc. Al observar el desempeño de las estudiantes en estas actividades, fue notoria la falta de indagación sobre los temas que debían presentar, puesto que las ideas se desarrollaban basadas mayoritariamente en sus propias concepciones. Según Weston (2001) es “[...]un argumento *no* es simplemente la afirmación de ciertas opiniones [...]” (p.11), por lo tanto, la elaboración de argumentos requiere ofrecer pruebas que confirmen la validez

de nuestros puntos de vista y por ende, es necesario informarse adecuadamente sobre un tema determinado para garantizar la construcción de argumentos sólidos.

La estructura de la prueba está constituida por tres ítems: el primero de ellos, reconocimiento de tipologías textuales, se planteó de acuerdo con lo establecido en los Estándares Básicos de Lenguaje para ciclo 4, donde se afirma que los estudiantes deben ser capaces de identificar los diferentes tipos de textos. El segundo ítem se planteó acorde con el criterio sobre comprensión e interpretación de textos, en consecuencia, éste se enfocó en la comprensión de un texto argumentativo titulado “Uso y abuso de las redes sociales”, sobre el cual las estudiantes se les pidió plasmar lo que entendieron sobre el texto mencionado.

El punto mencionado anteriormente, responde a uno de los criterios fijados en los Estándares Básicos de Competencias del Finalmente, el tercer ítem fue propuesto según los criterios de producción textual, donde se plantea que, al finalizar el ciclo, los estudiantes deben dominar habilidades de producción de textos orales con fines argumentativos y textos escritos que evidencien el manejo de estrategias de producción escrita. Por lo cual, el tercer punto consistió en elaborar un texto corto sobre un tema sugerido en este numeral (embarazos no deseados, calentamiento global, maltrato animal), en el que se tomara una posición clara frente a este formulando, 3 argumentos que apoyaran su punto de vista.

Los resultados son preocupantes, ya que de acuerdo con los ‘Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje’ y los ‘Derechos Básicos de aprendizaje’, los estudiantes en este grado deben ser capaces de reconocer las características de cada tipo de texto, y por ende su tipología. Al no identificar las tipologías textuales, no es posible para las

alumnas reconocer las intenciones comunicativas de los textos que leen y, por tanto, no es posible que los comprendan y ofrezcan interpretaciones sobre su contenido.

El siguiente criterio por evaluar fue “Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído”. Se les pidió formular una hipótesis de interpretación sobre el texto argumentativo que propuesto en el numeral 1 de la prueba. La particularidad observada en este punto es, que dado a que la mayoría de las estudiantes no reconoce los diferentes tipos de texto presentados, no pudieron saber cuál era el texto sobre el cual debían hacer su interpretación. En su lugar, tomaron los otros textos (narrativo, descriptivo, explicativo e informativo) y escribieron lo que comprendieron sobre estos, no obstante, con un resultado muy pobre debido a lo anteriormente expuesto. Por otra parte, las 10 estudiantes que lograron identificar los textos se quedaron en un nivel literal de la interpretación, ya que se limitaron a realizar resúmenes de lo que leyeron. Tan solo una estudiante de todo el grupo formuló una idea coherente con lo expuesto en el texto argumentativo, lo cual se traduce en una baja capacidad por parte de las estudiantes para comprender e interpretar textos.

En cuanto a los procesos de escritura, se evaluó su capacidad de producir textos con coherencia siguiendo una estructura para su composición. La totalidad de las 39 estudiantes del grupo no sigue una estructura para la realización de textos. Se les pidió realizar un texto corto sobre un tema sugerido en el tercer numeral (calentamiento global, embarazo en adolescentes, maltrato animal) donde expusieran tres argumentos que desde su punto de vista soportaran su posición frente al tema. Todas las estudiantes se limitaron a escribir un texto descriptivo sobre el tema, dejando de lado los argumentos para soportar una posición frente a este. Seis estudiantes manifestaron

desconocer el concepto de 'argumento', por lo que se infiere que esta es la causa de su bajo desempeño en este punto.

Otro elemento observado en los escritos hechos por las estudiantes fue su carencia de coherencia y cohesión. En algunos casos, empezaron a desarrollar un tema para luego pasar a otro, sin mantener una linealidad con la exposición de sus ideas y, por tanto, haciendo notoria su debilidad a la hora de producir textos escritos coherentes. También se observaron problemas comunes como fallos de ortografía y puntuación en los escritos, factores que están estrechamente relacionados con la cohesión.

Ligado a lo anterior y con referencia al segundo ítem, muchas de estas presentaciones se hacen sin una consulta previa del tema, por lo que no hay un soporte sólido para los temas que las alumnas exponen frente a sus compañeras, lo cual resulta en una incapacidad de soportar las ideas expuestas frente a preguntas de la audiencia ya que no existe un trabajo de búsqueda de información riguroso.

A la hora de formular opiniones a partir de diversas fuentes, las estudiantes solo basan sus ideas mayormente en la experiencia y los referentes culturales que han adquirido hasta el momento, lo cual está muy ligado al anterior problema, ya que, sin un trabajo de consulta más riguroso, no se puede contrastar las ideas propias con las de otros y así formar un criterio propio frente a un tema en específico.

Por último, su expresión oral no es la adecuada ya que en algunos casos usaron expresiones muy coloquiales para referirse a ciertos hechos, como, por ejemplo, "meter las patas" para referirse a los embarazos no deseados, sumado a que en términos de comunicación oral no lograban transmitir sus ideas de una manera clara

Debido a lo anterior, se identificó que las estudiantes demuestran un desarrollo muy bajo en la producción de textos argumentativos tanto orales como escritos. Es por esta razón que esta investigación surge como una propuesta para resolver este problema, usando herramientas que pueden resultar muy provechosas en términos de motivación, innovación y flexibilidad, favoreciendo el proceso de aprendizaje.

### **Delimitación del problema**

De acuerdo con las observaciones realizadas, las encuestas aplicadas y la prueba diagnóstica hecha en el curso 803 del Liceo Femenino Mercedes Nariño jornada tarde, se lograron identificar varias dificultades con respecto al aprendizaje del español como lengua materna. En primera instancia, la prueba diagnóstica (ver **anexo 5**) hizo evidente la inhabilidad para identificar las diferentes tipologías textuales en tanto confundían, por ejemplo, el texto informativo con el descriptivo. Como consecuencia, no les es posible determinar las intenciones comunicativas de los textos leídos, ni entender precisamente el contenido de estos. Por lo tanto, las estudiantes no son capaces de identificar la intención comunicativa de los textos, y, por consiguiente, es bastante difícil para ellas formular interpretaciones aceptables de estos. Sus propuestas se vieron limitadas a un nivel literal, que no aporta nada más de lo evidente. Dado lo anterior, sus niveles de desarrollo en lo que se refiera a la lectura inferencial y la lectura crítica son bajos.

Adicionalmente, se evidenció en la población observada su baja capacidad argumentativa. Las estudiantes trabajaron durante la fase de observación técnicas de discusión en el aula para realizar exposiciones sobre temas controvertidos en la sociedad (aborto, maltrato animal) en grupos de dos o tres miembros. A pesar de tener

que hacer una consulta previa para soportar sus ideas, apelan más a sus experiencias u opiniones que a planteamientos basados en datos concretos, por consiguiente, no defienden sus propuestas de manera efectiva frente a una audiencia y fallar en el objetivo de la argumentación, el cual es persuadir a los demás para que acepten nuestros puntos de vista.

Dado a las razones anteriormente analizadas, la propuesta se centró en el desarrollo de la competencia argumentativa de las niñas, más precisamente, en la argumentación escrita, ya que es el aspecto que presentó mayores dificultades para ellas en la prueba diagnóstica. Por otra parte, se eligió la música como herramienta para este propósito ya que es uno de los intereses expresados por las estudiantes en la encuesta que recabó información sobre sus gustos e intereses.

## **1.2 pregunta de investigación**

¿Cuál es la incidencia que tiene el análisis de letras de canciones como herramienta en el desarrollo de la argumentación escrita en estudiantes de grado octavo del Liceo Femenino Mercedes Nariño?

## **1.3 Interrogantes De Apoyo**

- ¿Cuáles son las implicaciones de la enseñanza de la argumentación escrita en las estudiantes del curso 803 del Liceo Femenino Mercedes Nariño?
- ¿Cómo se puede implementar las letras de canciones en la enseñanza de la argumentación escrita en el aula y cómo potenciar esta práctica?

- ¿Qué función cumple la argumentación en las aulas de clase y en la cotidianidad?

#### **1.4 Objetivo General**

Determinar la incidencia del análisis de letras de canciones en el desarrollo la argumentación escrita en estudiantes de octavo grado del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

#### **1.5 Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar el nivel de desarrollo de la competencia argumentativa en las estudiantes del curso 803 del Liceo Femenino Mercedes Nariño
- ✓ Analizar la producción y el intercambio de ideas por parte de la población intervenida que impliquen una postura crítica y el uso de la argumentación escrita.
- ✓ Describir los progresos logrados por las estudiantes en el desarrollo de la argumentación escrita mediante el análisis de letras de canciones
- ✓ Evaluar las letras de canciones como una herramienta para desarrollar la argumentación escrita de las estudiantes

#### **1.6 Justificación**

Como es bien sabido, las instituciones educativas concentran los esfuerzos en desarrollar las habilidades comunicativas, en especial leer y escribir. Debido a ello, la mayoría de programas y proyectos que se diseñan comúnmente van encaminados a fortalecer la comprensión e interpretación textual, y algunos otros en lo referido a la



producción textual. Esto ha generado que se dejen de lado otros aspectos como la argumentación, que es muy poco trabajada en las aulas de clase. Según Weston (2001) “la argumentación es esencial, en primer lugar, porque es una manera de tratar de informarse acerca de qué opiniones son mejores que otras” (pg. 11) Es muy común percibir la ingenuidad de las personas frente a la información que reciben, a causa de ello, las opiniones que se dan en muchos casos están basadas en el prejuicio.

Por esta razón, el presente estudio tiene como objetivo fortalecer la competencia argumentativa, específicamente en las estudiantes del curso 803 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para lograrlo, esta propuesta propone actividades que ayuden las estudiantes a dominar la formulación de argumentos bien estructurados a partir del análisis de letras de canciones de diversos géneros, relacionados con temáticas sociales polémicas. Como resultado del análisis, se buscará que las estudiantes produzcan textos escritos coherentes y cohesionados para que sirvan de soporte en discusiones grupales sobre los temas, lo que implica el fortalecimiento del uso de estrategias de producción textual que garanticen una buena calidad en los escritos.

En cuanto a la música, cobra relevancia para la presente investigación, al presentarse como una alternativa novedosa para el desarrollo de la argumentación escrita, ya que es susceptible de ser analizada en términos de contenidos y animar a la reflexión crítica sobre los mismos y su influencia en el actuar de las personas. La música es una de las manifestaciones artísticas de mayor consumo alrededor del mundo, y actúa como un poderoso transmisor de cultura e ideologías, generando un impacto en los comportamientos de la sociedad. Además, pocos son los trabajos que se

han propuesto para trabajar la argumentación apoyada en medios audiovisuales, y menos, específicamente hablando, la música.

La razón por la cual esta investigación se enfocó en desarrollar la argumentación escrita en esta población es que actualmente, es muy común ver circulando en los medios de comunicación cantidades alarmantes de información, de la cual en muchos casos no se puede determinar su procedencia. En consecuencia, la fiabilidad de lo que vemos o leemos puede ser cuestionable, ya que es bastante fácil manipular los productos audiovisuales que percibimos en dichos medios. Así, se hace necesario desarrollar una postura crítica frente a la realidad, para no caer en una ingenuidad que nos lleve a ser individuos pasivos e indiferentes con respecto a las problemáticas que afectan nuestra sociedad. Es allí donde la argumentación cobra importancia en la cotidianidad, porque ayuda a los sujetos a posicionarse como miembros críticos de la sociedad.

En este orden de ideas, el desarrollo de la competencia argumentativa cobra una gran importancia para lograr no solo una mejor defensa de nuestras ideas frente a otros, sino también de generar procesos de pensamiento crítico donde las estudiantes puedan analizar la realidad en la que están envueltas a través de la escritura, reconociendo la importancia de esta como un medio de expresión efectivo y de gran relevancia en la era de la información; y al mismo tiempo que puedan apreciar los diversos puntos de vista que se pueden generar sobre algún tema en específico. De esta manera, podrán compartir sus ideas y conocer las de sus demás compañeras frente a diversos temas, enmarcadas en un ambiente donde prime el respeto y el análisis crítico.

## **Capítulo 2**

### **Antecedentes y Marco teórico**

En este capítulo, se dará cuenta del estado del arte en que se encuentra el tema de estudio, para lo cual se referenciarán algunos trabajos de investigación que se enmarcan en este campo. Sumado a ello, se presentarán los referentes teóricos que sustentan esta propuesta.

#### **2.1 Antecedentes**

Los trabajos referenciados a continuación fueron seleccionados por su similitud con la temática del presente estudio, en los cuales se resalta la importancia del desarrollo de la competencia argumentativa tanto en las aulas de clase, como en el ámbito personal. Tres de los trabajos elegidos son de pregrado, realizados en la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y una tesis doctoral realizada en la Universidad de los Andes de Mérida, Venezuela.

En su investigación “LA ARGUMENTACIÓN MEDIANTE EJEMPLOS COMO HERRAMIENTA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA Y CONVIVENCIA SOCIAL” (Bastidas, 2012), el autor describe cómo la argumentación incide en la formación de los estudiantes con respecto a sus competencias ciudadanas a partir de sus interacciones comunicativas. La población que participó de este trabajo estuvo conformada por 35 estudiantes entre los 9 y 12 años, de los grados 404 y 504 de la

I.E.D San José de Castilla. El primer paso consistió en identificar los niveles de las habilidades argumentativas de los estudiantes, sus interacciones sociales, su concepción de ciudad y la forma de trabajo del grupo.

En cuanto al referente teórico principal para este estudio, el autor toma los planteamientos de Ochoa (2008), quien propone que la argumentación es una “actividad compleja” que va más allá de dar argumentos sólidos y refutar los contrarios, puesto que el verdadero objetivo en ella es el descubrimiento de los puntos de vista de los pares. La metodología usada fue la investigación acción, y constó de 4 fases: planificación, acción, observación y reflexión. Los resultados obtenidos plantean la relevancia de la argumentación en cuanto a la construcción colectiva del conocimiento, además, contribuye a la desaparición de la barrera del prejuicio y fomentar la reflexión en los estudiantes sobre su rol en la sociedad.

La siguiente propuesta titulada “LA ARGUMENTACIÓN ORAL Y CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL IPN DE 802 DESDE UNA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS” (Herrera, 2012) se elaboró con el propósito de mejorar la argumentación oral en los estudiantes de octavo grado (802), en el área de castellano del Instituto Pedagógico Nacional. Este trabajo se ciñe al enfoque cualitativo y a la investigación acción. Una de las teorías principales en esta investigación es la propuesta por Antony Weston en su obra cumbre ***Las claves de la argumentación***, cuyos planteamientos también sustentan el presente estudio. Weston (2001) propone que la argumentación consiste en “ofrecer razones y pruebas, de manera que otras personas puedan formarse sus propias opiniones por sí mismas”. La metodología que se usó fue la pedagogía por

proyectos, que busca darle más control al estudiante sobre su proceso de aprendizaje, al reconocer sus fortalezas y debilidades durante el desempeño de las actividades que apuntan a un objetivo concreto.

Las conclusiones alcanzadas mediante la investigación muestran que factores como la timidez, la inseguridad y el temor al error son determinantes para que los estudiantes se cohiban de mostrar una posición crítica frente a un tema. Además, se evidenció que los estudiantes se sienten más cómodos a la hora de compartir sus ideas cuando tienen la libertad de elegir las temáticas de su interés.

El tercer estudio, realizado por Diana Ximena Bustos Prias, titulado LOS MEDIOS AUDIOVISUALES VIRTUALES COMO CUALIFICADORES DE LOS PROCESOS ARGUMENTATIVOS CRÍTICOS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11 DEL IPN A TRAVÉS DEL BLOG LITERARIO (2012) buscó generar estrategias que favorecieran la competencia argumentativa en el grado once del IPN basadas en el uso de medios audiovisuales virtuales (blog literario). Al igual que en la anterior propuesta, el referente más importante en lo que argumentación se refiere es Antony Weston, con su ya mencionado trabajo *Las claves de la argumentación*. Por otra parte, el estudio se enmarca en la investigación acción participativa, vinculada con la etnografía educativa.

Uno de hallazgos del proyecto es que el blog literario, además de lograr el acercamiento a las diversas estrategias argumentativas, propició el uso de diferentes formas de expresión como el cuento corto; el cual favoreció la aproximación de los estudiantes a la literatura adoptando una perspectiva crítica frente a esta.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO EN LA CORPORACIÓN EDUCATIVA AMIGOS INSTITUTO JEAN PIAGET EN FLORENCIA CAQUETÁ (2015), es un estudio realizado por Javier Enrique Bautista Mogollón, egresado de la Universidad Distrital, quien se propuso diseñar una propuesta para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes del La Corporación Educativa Amigos Instituto Jean Piaget en la ciudad de Florencia, Caquetá.

Para soportar el aspecto relacionado con la argumentación, el autor de esta investigación cuitó los planteamientos ofrecidos por Perelman en su más reconocido trabajo *“El Imperio retórico. Retórica y argumentación”*, donde propone una tipología de los argumentos un tanto distinta de la ofrecida por Weston, en la cual se destacan los argumentos por generalidad, por modelo, argumentos causales. El estudio se realizó desde un enfoque cualitativo, y uso la metodología del método descriptivo para el análisis de datos.

Como conclusión de la investigación, se afirma que la producción de textos argumentativos ayuda a los estudiantes a compartir sus puntos de vista con respecto a sus intereses políticos, educativos, sociales y culturales a través de las herramientas discursivas aprehendidas durante el proceso.

Finalmente, la tesis doctoral LA COMPETENCIA TEXTUAL ARGUMENTATIVA EN ESTUDIANTES DE FORMACIÓN DOCENTE, a cargo de María Stella Serrano de Moreno, tuvo como objetivo de caracterizar la producción escrita de textos

argumentativos de docentes en formación en la Escuela de Educación, haciendo un seguimiento de la evolución de esta competencia desde el inicio de la formación de los estudiantes hasta su graduación.

Entre los referentes teóricos usados en esta tesis se pueden encontrar dos perspectivas que abordan la argumentación desde los estudios retóricos: La Retórica Clásica de Aristóteles y la argumentación desde la nueva retórica, cuyos representantes son Perelman y Olbreschts-Tyteca. Hablando del tipo de investigación en la que se enmarcar esta propuesta, se encontró que su enfoque es cualitativo, en la que se aplicó el estudio de casos como metodología para la recolección y análisis de datos.

Las investigaciones citadas anteriormente aportan un alto grado de conocimiento al presente proyecto, ya que ilustran acerca de la forma de cómo implementar estrategias para el desarrollo de la argumentación escrita en las aulas de clase de formas didácticas. Además, da cuenta de algunas limitaciones, problemas y posibles impactos que puede tener el desarrollo de esta competencia en todos los ámbitos de la vida de los estudiantes.

## **2.2 Referentes Teóricos**

En esta sección, se darán a conocer los referentes teóricos que darán solidez a esta propuesta. En un primer momento, se definirá el concepto de argumentación a partir de los planteamientos de algunos autores como Antony Weston (2001) y su trabajo "*Las claves de la argumentación*", y Stephen Toulmin (2007) con su obra "*Los usos de la argumentación*", reconocidos estudiosos del tema. Cabe resaltar que, aunque Weston

(2001) presenta varios tipos de argumentos (mediante ejemplos, por analogías, de autoridad, acerca de las causas y argumentos deductivos) sólo se tendrán en cuenta los argumentos mediante ejemplos, por analogía y de autoridad y se dejarán de lado las 'falacias argumentativas', teniendo en cuenta la edad, y por tanto, el desarrollo cognitivo de las estudiantes, así como el tiempo para consolidar la propuesta. Además, se hablará de la escritura y los procesos que llevan a producir buenos textos escritos a partir de los planteamientos de Cassany *et al* (1997). Finalmente, se abordará la incidencia que tienen la música como una herramienta para el desarrollo de los procesos de argumentación y escritura de las estudiantes.

### **2.1.1. Escritura**

Al ser una práctica de orden social, se convierte uno de los procesos más relevantes en la formación de cualquier persona, ya que nos permite comunicarnos de manera efectiva con los demás haciendo conocer nuestras ideas y puntos de vista. Al no responder a una necesidad de comunicación inmediata, la escritura demanda un proceso de elaboración más meticuloso y consciente, en el que se deben establecer conexiones entre los conocimientos que se poseen y el propósito comunicativo.

Al respecto, Kellogg (1994) establece 4 operaciones mentales que se llevan a cabo al escribir un texto, las cuales son:

1. La recolección de ideas que implica investigar, leer, indagar, escuchar y experimentar.



2. La planificación de las ideas que requiere generación, organización y establecimiento de metas.
3. El traducir estas ideas en el ámbito de consenso de un texto escrito que amerita la recopilación de información, además, demanda conocimientos de semántica, sintaxis y pragmática.
4. La revisión del texto final, de los pasos anteriores, leer y editar el producto componente fundamental en el desarrollo de la habilidad escritural (pg. 15).

La argumentación comparte estas características con la escritura, puesto que para convencer los lectores o la audiencia de que nuestros planteamientos son correctos, hay que tener un cierto nivel de manejo de la información, que solo se logra a través de la investigación, la lectura, la escucha y la indagación, para así lograr un apropiamiento de los conocimientos que queremos ofrecer. Ciertamente, escribir demanda una minuciosa organización que permita a los receptores comprender las ideas expuestas y así, posiblemente ganar su adhesión a estas, por lo que es de suma importancia tomar en cuenta las propiedades textuales, las cuales permitirán lograr dichos fines.

#### **2.2.1.1. Propiedades textuales**

La comprensión de un texto escrito reposa en el hecho de cuán bien estructurado esté su contenido, por tanto, si se omite su importancia es muy probable que la intencionalidad del texto se pierda completamente y no logremos nuestro propósito comunicativo. Antes de abordar las propiedades textuales, cabe resaltar que Cassany *et al* (1997) usan los términos “*texto*” y “*discurso*” para referirse a cualquier unidad sea

oral o escrita que produzca comunicación, por lo tanto, en esta propuesta estos términos tendrán la misma acepción. De acuerdo con Cassany *et al* (1997) en los textos se distinguen 6 propiedades fundamentales, de las cuales se tomarán en cuenta 4 de ellas en las producciones de los estudiantes; éstas son:

**Adecuación:** Según Cassany *et al* (1997) “ser adecuado significa saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación” (p. 317). En otras palabras, esta propiedad se refiere a la capacidad de un hablante expresarse claramente ante un público de acuerdo con la situación comunicativa a la que se enfrente. Esto implica saber elegir el tipo de registro que se usará para producir un texto, entre los cuales se encuentran el registro coloquial, el cual tiene un carácter muy informal, el familiar que tiende a la neutralidad y el formal que se usa en contextos técnicos o especializado. Este aspecto influye en la claridad que presenta el texto a los interlocutores puesto a que un mal uso de los registros puede causar ambigüedades o que el discurso no sea entendido. Cassany *et al* (1997) establecen algunos parámetros para determinar si un texto es adecuado de acuerdo con la presencia o carencia de estas cualidades:

- Si el texto cumple con su propósito comunicativo (explicar, argumentar, narrar)
- Si el tratamiento personal (*tú, usted*) es correcto para la situación comunicativa
- Si se mantiene el mismo nivel de formalidad a lo largo del texto (uso de lenguaje técnico, familiar o coloquial) (p. 318)

**Coherencia:** La coherencia es una propiedad textual que tiene que ver con la forma en que es presentada la información en un texto. “La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc)” (Cassany, 1997, pag. 318). Esta propiedad se relaciona estrechamente con el significado global de un texto, por lo que una presentación desordenada en la que se incluyan datos poco relevantes carecerá de sentido y por tanto será incoherente. De acuerdo con Cassany (1997) los siguientes son los aspectos más importantes dentro de la coherencia textual:

***La cantidad de información:*** Relacionada con el exceso, carencia o repetición de información importante de acuerdo con el propósito del autor, los conocimientos previos del receptor y el tipo de mensaje a expresar.

***La calidad de la información:*** Este aspecto tiene que ver con la manera en que se desarrollan las ideas suministradas. Un buen desarrollo de las ideas implica que la información sea comprensible, se usen ejemplos apropiados y se brinde la información de manera organizada; así, las ideas que se presenten podrán ser comprensibles sin la necesidad de acudir a información adicional o explicaciones que las aclaren.

Por otro lado, un factor que contribuye a la calidad de la información es la estructuración que se hace de esta en un texto. Dicha estructuración depende de los conceptos de macro y superestructura propuestos por Van Dijk (1978) citado por Cassany (1997). La macroestructura nos habla de las relaciones entre las ideas de un mismo texto, el cómo están conectadas para lograr una secuencia lógica que contribuya a la comprensión de

la información. Por su parte, la superestructura tiene que ver con la forma en que la información es presentada, su distribución u organización a lo largo del texto.

**Cohesión:** Los textos son un entramado de oraciones que se relacionan entre sí, a esta propiedad se le denomina cohesión. La cohesión se logra mediante varios mecanismos como lo son el uso de conectores, puntuación, conjunciones, artículos, pronombres y sinónimos. Entre las distintas formas de cohesión se pueden encontrar: la anáfora, la deixis, la conexión, la puntuación, las relaciones temporales y las relaciones semánticas entre palabras. (Casanny, 1997, p. 321-326) Según Cassany (1997) Algunos de los mecanismos que se usan para lograr la cohesión en un texto son los siguientes (p. 323):

**a. La anáfora:** Consiste en la repetición de un mismo elemento en una secuencia de oraciones, sin llegar a usar la misma palabra con la ayuda de diversas herramientas gramaticales entre las que destacan la elipsis y los sinónimos.

**b. Deixis:** Son pronombres y adverbios que remiten al lector a información sobre las personas, el tiempo y el lugar a los que se refiere el discurso, lo que ayuda a relacionar al texto con una situación comunicativa.

**c. La conexión:** Este mecanismo hace uso de los conectores para lograr relacionar las ideas de manera significativa, temporal, coordinación o subordinación, oposición u ordenación lógica.

**d. La puntuación:** Son elementos gráficos usados exclusivamente en la escritura.

A pesar de sus notables limitaciones en comparación con la **entonación** que caracteriza al discurso hablado, los signos de puntuación dotan de cierta

expresividad al discurso escrito valiéndose de efectos como las pausas, enumeraciones, cambios de orden, entre otros.

**e. Relaciones temporales:** Se manifiestan a través de los tiempos verbales indicados por los verbos. Esta función está determinada por las intenciones del emisor, la situación comunicativa y el significado que se quiere ofrecer.

**f. Relaciones semánticas:** Se dan por las relaciones de significado entre las palabras de un texto. En palabras más simples, este mecanismo está vinculado al uso de una terminología específica dentro de un discurso, o sea, palabras que comparten significados similares. (pag. 316)

### 2.2.2. La argumentación

Es entendida como la práctica discursiva mediante la cual se busca persuadir a una audiencia haciendo uso de la lógica y la razón para demostrar la validez de una idea, a través de la presentación de razones que avalan una tesis. En palabras más sencillas de Weston (2001) argumentar es “ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión” (pg. 11). En este orden de ideas, argumentamos para convencer a una contraparte de que nuestra opinión sobre algo es más válida frente a otras. Por ende, la argumentación cobra importancia en las esferas de la vida humana ya que, en variadas situaciones, buscamos adherir a los demás a nuestros objetivos, a nuestras causas, y para ello necesitamos demostrar que son viables a través de la evidencia, que en este caso serían los argumentos o razones que ofrecemos.

Como se ha mencionado, el proceso argumentativo involucra a dos o más puntos de vista que se confrontan, organizando de forma coherente una serie de premisas. A este

respecto, Calsamiglia y Tusón plantean que “La organización se construye sobre un esquema de tesis y antítesis, sostenido por partes de confrontación. El texto se arma a partir de un problema y de más de una forma de darle solución” (2002, p. 296).

Consecuentemente, lo que se busca no es dar una mera conclusión originada de la nada, sino acudir a las pruebas usando varios recursos como, por ejemplo, la ejemplificación, la descripción, la explicación y la narración, que implican procesos cognitivos donde el individuo establece relaciones lógicas entre su conocimiento y los hechos. Toulmin (2007) propone que los argumentos son similares a “organismos” en la medida que se componen de ciertas estructuras que funcionan como un todo, de manera que, si se compaginan correctamente dotan de validez a los argumentos. Este esquema está conformado por 3 elementos básicos: datos (D), garantías (G) y las conclusiones (C).

**Datos:** Según Toulmin (2007), esta categoría se refiere a toda aquella información que respalda o justifica la conclusión ofrecida, en otras palabras, son los hechos que sirven de prueba en apoyo de una afirmación. Sin embargo, el autor afirma que no es suficiente con simplemente ofrecer estos datos ya que además hay que dar cuenta de la relación de estos con la conclusión planteada, es decir, explicar cómo se llegó a dicha conclusión a partir de los datos que hemos proporcionado señalando su relación.

**Garantías:** Para legitimar los datos que se ofrecen en un argumento, se deben construir enunciados de tipo hipotético que establezcan las relaciones entre lo que se quiere probar y la información que justifica nuestro intento. Estas proposiciones son llamadas por Toulmin (2007) garantías.

**Conclusiones:** Son las afirmaciones sobre las cuales intentamos establecer un valor de verdad respecto a un tema determinado. Las conclusiones siempre se ven soportadas por cierto conjunto de datos que sirven para comprobar su validez.

Siguiendo el esquema planteado por Toulmin (2007), la construcción de argumentos es un proceso en el que se involucran varios elementos y que implica establecer relaciones lógicas entre las ideas que se quieren expresar. Así pues, para sustentar una aseveración sobre un tema determinado o un aspecto del mismo, se entiende que necesariamente tiene que existir un conocimiento de la información que respalde dichas afirmaciones, lo que implica en cierto modo una tarea de investigación para adquirir ese conocimiento y así validar los argumentos a exponer. Además, los sujetos que se impliquen en procesos argumentativos deben ser capaces de hacer explícitas las conexiones entre la información ofrecida como respaldo y la afirmación o conclusión que se quiere comprobar.

### **2.2.3. Argumentación escrita**

La escritura es una actividad transversal a todos los aspectos de nuestra vida, y por supuesto, es uno de los canales por medio de los cuales podemos exponer nuestros pensamientos a los demás. En el ámbito académico es un ejercicio fundamental en cualquiera de los niveles de enseñanza, tanto, que desde temprana edad los textos escritos se convierten en un canal de expresión del pensamiento, que permiten al autor volver sobre sus propias ideas y hasta replantearlas; ya que durante el proceso se deben realizar reflexiones, y correcciones sobre lo que se busca decir para lograr una comprensión adecuada por parte de sus lectores.

Dado lo anterior, Díaz (2002, p.35), plantea que el texto argumentativo surge a partir de una necesidad o una situación problemática, a la cual, un individuo busca ofrecer una explicación o interpretación de la situación, estableciendo las relaciones entre su manera de entenderla a partir de su relación con los hechos. Para tal propósito, el sujeto debe establecer una organización lógica entre sus ideas si quiere conseguir un efecto persuasivo en su discurso. Dicha secuencia demanda una descripción del panorama general sobre el tema a tratar, la presentación de los argumentos de manera que se evidencie una conexión coherente entre estos y así lograr generar una conclusión que valide la tesis planteada inicialmente.

### **La música en el aula**

En la actualidad, la concepción de lectura se ha transformado hasta tal punto que ahora casi todo es susceptible de “ser leído”. Las imágenes, los gestos, los sonidos pueden constituir textos sobre los cuales se pueden ofrecer interpretaciones variadas. En el caso de la música, al ser uno de los productos artísticos de mayor difusión, no escapa de este fenómeno. De hecho, como lo afirma Larraz (2010), las canciones son parte del patrimonio cultural de cada sociedad y, por tanto, se convierten en transmisores de ideologías o visiones de mundo que un grupo social posea.

Así pues, la música y más concretamente, las letras de las canciones se constituyen como herramientas provechosas para el desarrollo de la argumentación escrita, ya que ofrecen la posibilidad de analizar aspectos de la realidad social presentes en sus contenidos; sumado a su versatilidad al presentarse en las variadas formas del discurso como narraciones o poemas, y el interés que demuestran los jóvenes por los diferentes géneros musicales que existen.



## **Capítulo 3**

### **Diseño Metodológico**

#### **3.1 Enfoque Y Tipo De Investigación**

Este apartado tiene como fin presentar la metodología que se usará para lograr los objetivos propuestos para esta investigación. También se dará a conocer el enfoque investigativo que tendrá este trabajo y la manera en que se recolectarán los datos. Sumado a esto, se elaborará una matriz categorial que será útil para el proceso de análisis de datos. Finalmente, se dará cuenta de las actividades, procedimientos e instrumentos necesarios para la realización del presente estudio.

El presente estudio se ciñe al paradigma de investigación socio crítico. Según Alvarado y García (2008), el objetivo de las investigaciones enmarcadas en este paradigma es transformar la realidad a través del planteamiento e implementación de soluciones a los problemas que emerjan en las comunidades, en la que sus miembros son participantes activos. Efectivamente, con esta propuesta se apunta a solucionar un problema de una comunidad escolar, específicamente hablando, el curso 803 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, el cual radica en su bajo nivel de competencia argumentativa.; y para lograrlo, se usará la música como texto analizable para fomentar el desarrollo de esta habilidad.

En este orden de ideas, es posible decir que este trabajo sigue un enfoque de investigación cualitativo. Como señala Martínez (2000) la investigación cualitativa se propone estudiar las cualidades de una unidad de análisis de manera integral, o bien, puede analizar una de las cualidades de un objeto teniendo en cuenta su relación con el todo. Siguiendo esta lógica, la unidad de análisis en este estudio será la argumentación escrita, que será evaluada en relación con la pertinencia, la coherencia y la validez de los planteamientos consignados en las producciones escritas de las estudiantes, para así determinar los efectos que tiene el uso de los medios audiovisuales como herramienta para fortalecer la competencia argumentativa de las estudiantes.

Ahora bien, dadas las anteriores características, el proyecto se inscribe necesariamente dentro del tipo de Investigación Acción. De acuerdo con Martínez (2000) este tipo de investigación nace de la necesidad de encontrar una forma de reconocer los diversos problemas que surgen en las aulas de clase y ofrecer soluciones efectivas a estos a partir de la reflexión de los docentes sobre su labor con el objetivo de enriquecerla. La investigación acción involucra a ambas partes del proceso, docente y estudiantes, en la formulación de alternativas que contribuyan a mejorar los procesos de aprendizaje y enseñanza y que, a su vez, logre un impacto social significativo.

### **Etapas de la investigación acción**

Al ser un proceso riguroso, la investigación se conforma por varias etapas, que Martínez (2000) menciona en el siguiente orden:

- 1. Diseño general del proyecto:** Un primer momento donde se hace un acercamiento a una problemática investigativa, lo cual ayuda al investigador a definir un esquema de investigación, el área de estudio y los recursos necesarios para llevar el estudio a cabo.
- 2. Identificar el problema:** Como bien se indica, se hace una identificación de un problema que, a criterio del docente, sea de relevancia y haya sido experimentado u observado por este en su práctica.
- 3. Análisis del problema:** Consiste en hallar las causas que originan el problema para cuestionar, delimitar y redefinir el problema.
- 4. Formulación de hipótesis:** En esta etapa, el investigador decide desde que perspectiva abordará el problema y así podrá formular una posible solución para este.
- 5. Recolección de información:** Se reúnen datos relevantes según problema a abordar, a través de diferentes instrumentos como las notas, grabaciones de audio y/o vídeo, cuestionarios y la observación participativa.
- 6. Categorización de la información:** La información reunida se organiza por medio de categorías que se plantearán de acuerdo los propósitos de la investigación.
- 7. Estructuración de las categorías:** Las categorías propuestas en la etapa anterior se integran en un cuerpo de datos relacionados de forma lógica para generar un patrón coherente sobre el fenómeno estudiado.
- 8. Diseño y ejecución del plan de acción:** Con base en el patrón establecido, se crea un plan compuesto por una serie de pasos, el cual servirá para someter a verificación la hipótesis planteada.

**9. Evaluación de la acción ejecutada:** La última etapa del proceso comprobará si los objetivos en el plan de acción fueron alcanzados o, en otras palabras, si la propuesta logró solucionar el problema.

El objetivo de la investigación acción es promover actitudes que apunten a la construcción del saber, el desarrollo personal y el aprendizaje activo en los estudiantes, así como también generar en los docentes la reflexión y la renovación profesional como miras a enriquecer la teoría y resolver los problemas en relación con esta. Para ello, el docente se despoja de su papel como distribuidor del conocimiento y se convierte en un explorador de los fenómenos educativos.

En la investigación acción, se manejan datos de tipo cualitativo preferiblemente, no obstante, sin restar relevancia a los datos de corte cuantitativo.

### **3.2 Unidad De Análisis Y Matriz Categorial**

Al tomar en consideración la pregunta de investigación en relación con las necesidades de aprendizaje de la población, se estableció que la unidad de análisis que se trabajará para este proyecto será la argumentación escrita. Para lograr analizar esta unidad de forma precisa, se elaboró una matriz categorial en la cual se señalan las categorías, subcategorías y logros que se desprenden de la unidad establecida, ajustadas a los criterios fijados por los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y los objetivos a conseguir en esta propuesta. La primera categoría establecida es escritura, la cual abarca algunas de las propiedades textuales para tener

en cuenta para la elaboración de textos como lo son la adecuación, la coherencia y la cohesión (Cassany *et al.*1997. pg 317 – 332). Por otra parte, la categoría ‘argumentación’ recoge los conceptos más relevantes de la teoría propuesta por Toulmin (1997) sobre la estructura de los argumentos (datos, garantías, conclusiones) y los tipos de argumentos sugeridos por Weston (2001)

### Matriz Categorial

Eje	Categorías	Subcategorías	Indicador
Argumentación escrita	Escritura	Adecuación	Adecúa sus textos a una intención comunicativa determinada (argumentar)
			Emplea un registro adecuado en la creación de textos argumentativos
		Coherencia	Define un tema para la elaboración de textos argumentativos
			Reconoce y aplica la estructura de textos argumentativos a sus escritos
			Establece una relación lógica entre las ideas que presenta en el texto
		Cohesión	Hace uso correcto de la puntuación al elaborar textos
			Usa conectores apropiadamente para conectar proposiciones y párrafos
			Usa sinónimos para evitar redundancias dentro de un párrafo
		Argumentación	Planteamiento de tesis
	Evidencia una postura crítica clara a través de la argumentación clara de sus ideas		
	Partes de un Argumento		Aplica la estructura de los argumentos a sus textos escritos
	Tipos de argumentos		Elabora diferentes tipos de argumentos correctamente

### **3.3 Caracterización de la población**

#### **3.3.1 Caracterización de la institución**

El PEI de la institución se titula “*Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas.*”, del cual se desprende el proyecto ACERMUVI y que tiene como énfasis el fortalecimiento en el uso de las tecnologías de la información para responder a las exigencias de la creciente cibercultura. Lo anterior está ligado a la misión planteada para el Liceo que apunta a desarrollar la autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad en sus estudiantes, basándose en el pensamiento liberador. Por su parte, la visión del colegio tiene como objetivo para 2015 que sus estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y habilidades desarrolladas en los campos del inglés, manejo de nuevas tecnologías y desarrollo empresarial para perfilarse como una institución líder procesos de enseñanza y aprendizaje cooperativo.

#### **3.3.2 Universo Poblacional**

Con el objetivo de caracterizar a la población del curso 803 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, se llevaron a cabo una serie de observaciones a través de las cuales se recogieron los datos sobre el desarrollo de la asignatura de español, al igual que las dinámicas interpersonales entre docente – estudiantes y estudiantes – estudiantes. Sumado a ello, se aplicó una encuesta con el fin de indagar sobre aspectos personales, familiares, gustos e intereses y su desempeño académico.

La población con la que se trabajó en esta investigación fue el curso 803 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, conformado por 39 estudiantes que se encuentran entre

los 12 y 15 años. De acuerdo con las etapas del desarrollo cognitivo, este grupo se encuentra en la etapa de las 'Operaciones Formales'. Piaget (1994) plantea que, desde la edad de los 11 años, el pensamiento de los niños atraviesa una transición de lo real a lo posible, es decir, a diferencia de la etapa anterior donde se racionaliza únicamente sobre las cosas concretas, sobre la realidad perceptible, en la etapa de las operaciones formales los niños empiezan a pensar en lo posible, en las ideas en sí mismas. Este tipo de pensamiento es de orden hipotético-deductivo, el cual les permite generar hipótesis sobre hechos que no han ocurrido o que ellos no han experimentado. (p. 83)

Este curso se caracteriza por ser bastante disciplinado en presencia de su docente de español. Por otro lado, son muy tímidas y por tanto su participación en clase es muy escasa, con excepción de algunas estudiantes que intervienen regularmente.

Es importante también tomar en cuenta los gustos e intereses de las niñas para poder dilucidar qué tipo de actividades les atraen más en el aula de clase. Por ello, en la encuesta aplicada se evidenció que la actividad que más prefieren realizar las estudiantes en su tiempo libre es navegar en internet, seguido de ver películas y videos musicales y por último jugar. En cuanto a las actividades que preferirían para sus clases de español, mostraron una fuerte preferencia por ver vídeos o películas, lo cual es permitió definir el tipo de recurso a usar para esta propuesta. En la encuesta aplicada, las estudiantes escribieron en la encuesta sobre aquellas actividades con las que pasan su tiempo libre. La actividad más común entre las respuestas fue jugar o practicar algún tipo de deporte, seguida de leer, dibujar, ver películas y cantar.

### **3.3.3 Muestra Poblacional**

Se toma una muestra de 10 estudiantes elegidas al azar del total del grupo. Resulta imposible analizar los trabajos de todas las estudiantes del grupo, por lo que la elección de una muestra hace más práctico el análisis de los datos dado que facilita su manejo y acelera este proceso.

### **3.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De La Información**

Con el objetivo de establecer la manera en que se recolectaron los datos recolectados, fue necesario elegir las técnicas e instrumentos de recolección más apropiados para la consecución de tal fin. En consecuencia, se optó instrumentos tales como diarios de campo, la prueba diagnóstica y talleres. Estos instrumentos fueron sometidos a análisis en función de determinar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la propuesta a la población elegida.

#### **a. Diarios de campo**

Al ser una investigación de corte participativo, implica que el investigador realice una observación participante en la que se tome nota de los fenómenos e interacciones que se presentan en el aula de clases, lo cual se hará a través del diario de campo. Este instrumento permite consignar la información de tal manera que los eventos registrados y el desarrollo de las clases puedan ser narrados, además de ofrecer una interpretación sobre estos (Páramo, 2008, p. 178). Adicionalmente, pueden incluirse interrogantes y reflexiones que se generen en el investigador a lo largo de la observación.



## **b. Análisis de documentos**

Consiste en el análisis de varios tipos de fuentes como lo son textos, grabaciones, imágenes, etc. De acuerdo con Páramo (2008), esta técnica puede ser definida como “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación” (p. 205-206). Así, el investigador puede comparar el contenido de las producciones hechas por los estudiantes con las categorías establecidas como objeto de estudio. De este modo, es posible analizar las producciones y acciones de los estudiantes para determinar el cumplimiento de los objetivos propuestos para el estudio en relación con su desempeño.

Así pues, el análisis de datos se hizo a partir de una rúbrica de evaluación derivada de la matriz categorial presentada en este capítulo, en la cual se fijaron 4 criterios de evaluación: Siempre, muchas veces, algunas veces y nunca. Estos parámetros fueron aplicados a los escritos elaborados por las estudiantes para comprobar con qué frecuencia se cumplen en dichos trabajos.

### **3.5 Hipótesis**

El análisis de letras de canciones puede incidir en el desarrollo de argumentación escrita de las estudiantes del curso 803, jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño

## Capítulo 4

### Propuesta de intervención

El trabajo que se desarrolló con las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño consistió en el análisis de letras de canciones para determinar el efecto que tiene el uso de esta herramienta para fomentar el desarrollo de la argumentación escrita de esta población. Para ello, la estrategia que se usó será una secuencia didáctica que consta de 3 fases de intervención a lo largo del año escolar, las cuales se dividieron en la siguiente manera: fase 1- sensibilización, fase 2 – aplicación y fase - evaluación. La razón para que la propuesta se aplicó a través de una secuencia didáctica se debió a que como bien lo plantea Perez (2005) “es una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar un aprendizaje” (p.52). De esta manera se garantiza una coherencia en el trabajo propuesto, ya que evidenciará una conexión entre el uso de la música y el desarrollo de procesos argumentativos.

Con respecto a las fases de intervención, la primera fase, encaminada al diagnóstico y sensibilización consistió en determinar el nivel de desarrollo de la competencia argumentativa en el que se encuentran las estudiantes, así como resaltar la relevancia de la argumentación. La segunda fase, dirigida a la aplicación de la propuesta como tal, titulada “La argumentación en la vida cotidiana” se enfocará en abordar el aspecto teórico con respecto a la argumentación y sus implicaciones prácticas y sociales. Finalmente, en la tercera fase, en la cual se hará la evaluación de todo el proceso y

titulada “Produciendo textos argumentativos”, se procedió a hacer una evaluación de las producciones escritas elaboradas por las estudiantes para comprobar el desarrollo competencia argumentativa de las estudiantes alcanzada hasta este punto.

#### **4.1 Fase 1 – Sensibilización:**

En esta primera fase, el objetivo consistió en identificar las falencias en cuanto escritura y argumentación, al igual que sensibilizar al grupo sobre la importancia de estos procesos en la vida académica y cotidiana. Para ello se propusieron cuatro grupos de actividades: *¿qué se entiende por argumentación?*, *La música y su contenido como objeto de análisis de problemáticas sociales*, *El debate: una oportunidad para el reconocimiento del otro y sus visiones de mundo* y *La escritura como práctica social: análisis de la letra de la canción “La hija de Lola”* En el primer grupo se hicieron actividades donde se indago sobre la concepción que tenían las estudiantes sobre argumentación. Por otro, lado, en el segundo grupo los ejercicios giraron en torno al análisis de letras de canciones elegidas por las estudiantes y algunas lecturas sugeridas por el docente titular que estuvieron ligados al tercer grupo de actividades, donde se llevaron a cabo debates sobre las temáticas observadas en las canciones. Finalmente, se propuso la canción de salsa “*La hija de Lola*”, interpretada por Charlie Palmiery (**ver anexo 7**) la cual se analizó de manera similar a las canciones anteriormente apreciadas.

Previo a la construcción del texto, se discutió sobre el contenido de la canción para conocer las interpretaciones que las estudiantes hicieron de este. Una vez las estudiantes compartieron sus interpretaciones, se hizo una retroalimentación en cuanto a vocabulario desconocido para que pudieran reconstruir sus concepciones sobre la

canción de manera más precisa. En este punto, el docente procedió a formular las siguientes preguntas sobre el tema para dilucidar el conocimiento sobre el tema e invitar a la reflexión sobre el mismo:

- ¿Qué son los embarazos a temprana edad?
- ¿Cuáles son las causas de los embarazos a temprana edad?
- ¿Cuáles son sus consecuencias para la vida de la madre y el bebé?
- ¿Cómo se pueden evitar los embarazos a temprana edad?

Finalizada la discusión, se les pidió a las estudiantes elaborar un texto argumentativo con base en el tema relacionado con la letra de la canción presentada en el que dieran cuenta de su punto de vista sobre el mismo. La actividad fue útil para generar ambientes de reflexión, incentivando la participación del grupo entero. Además, se recalcó la importancia de la investigación previa sobre las temáticas para sustentar sus argumentos de manera sólida, ya que los escritos se sustentaron meramente en las ideas y opiniones de las estudiantes

#### **4.2 Fase 2 – Aplicación:**

Esta fase consistió en ofrecer la fundamentación teórica con respecto a la argumentación escrita. Para ello, se explicaron los conceptos de argumentación propuestos por Toulmin (2007) y los planteamientos correspondientes a la escritura de textos argumentativos con respecto a las fases de la escritura propuestos por Cassany *et al* (1997). Para lograrlo, se plantearon 3 talleres conformados por actividades como preguntas en las que las estudiantes respondieron a preguntas relacionadas con canciones propuestas por el docente practicante y, reconocer y construir argumentos a

partir de la estructura planteada por Toulmin (2007), la cual consta de tres partes: *datos, garantías y conclusión* y los tipos de argumentos planteados por Antony Weston (2001) como lo son los argumentos mediante ejemplos, argumentos por analogías y argumentos de autoridad.

Otro momento de esta fase, consistió en brindar orientaciones sobre los procesos de producción de textos argumentativos, lo cual requirió de la explicación de la estructura de los mismos (título, tesis, argumentos y conclusión); además de conceptos referidos directamente a la escritura como, por ejemplo, la coherencia y la cohesión.

En el último punto de cada taller, se le requirió que las estudiantes elaboraran un texto argumentativo, para lo cual se plantearon preguntas orientadoras sobre los temas abordados que guiaran la construcción de los escritos. Los escritos debían tener en cuenta el uso de los conceptos vistos anteriormente, al igual que la estructura para la elaboración de textos argumentativos (introducción, tesis, argumentos y conclusión). Las producciones escritas del grupo sirvieron como base para posteriores discusiones sobre los temas discutidos, donde las estudiantes emitieron sus opiniones de manera oral para compartir sus puntos de vista con sus compañeras de clase.

#### **4.3. Fase 3 – Evaluación:**

En esta última etapa de intervención, se buscó integrar los conocimientos adquiridos en las fases anteriores con el fin de conseguir la formulación de argumentos de una manera más consciente y la elaboración apropiada de textos argumentativos. Para ello, se hicieron ejercicios de análisis sobre artículos de opinión para identificar las ideas principales y los puntos de vista ofrecidos en estos, de tal manera que se llegara a

discusiones sobre los temas presentados en dichos textos, además de reconocer la estructura de los escritos de tipo argumentativo.

También, se afianzaron los conceptos abordados anteriormente, propuestos por Stephen Toulmin (2007), quien plantea una estructura que describe la conformación de los argumentos conformada por *datos, garantías y conclusiones* y los tipos de argumentos estudiados.

La etapa final de esta fase se enfocó en la producción de un escrito argumentativo eligiendo una de las siguientes letras de 4 canciones: “*El atraco*” del género RAP, interpretada por Ali A.K.A. Mind, para el género de la salsa se propuso la letra de “*El Gran varón*” por Willie Colón, “Inocente es” escrita por Los Gigantes del vallenato, y “¿Dónde jugarán los niños?”, canción a cargo del grupo Maná. A diferencia de lo hecho en la primera fase, el escrito fue hecho previo a la discusión sobre el tema abordado para que las estudiantes pudieran posteriormente usarlo en un debate sobre el tema, con el objetivo de brindar más solidez y seriedad al ejercicio de discusión. Además, se pidió una investigación previa sobre cada uno de los temas abordados en las canciones, para que las estudiantes ofrecieran soportes más válidos a sus argumentos.

#### 4.4. Cronograma

Cronograma		
Fase	Semanas	Actividades
<b>Fase 1: Sensibilización</b>	S1 – S2	¿Qué se entiende por argumentación?
	S3 – S4	La música y su contenido como objeto de análisis de problemáticas sociales
	S5 – S6	El debate: una oportunidad para el reconocimiento del otro y sus visiones de mundo
	S7 – S8	La escritura como práctica social: análisis de la letra de la canción “La hija de Lola”
<b>Fase 2 Aplicación</b>	S9	¿Qué es la argumentación?
	S10	¿Qué es una tesis?
	S11 – S12	¿Qué es un argumento y cuál es su estructura?
	S13 – S14	Tipos de argumentos
	S15– 16	Coherencia, cohesión, adecuación
<b>Fase 3: Evaluación</b>	S17	El artículo de opinión como texto argumentativo: Lectura y reconocimiento de la estructura de un artículo de opinión
	S18	El artículo de opinión como texto argumentativo: Párrafo introductorio y tesis
	S19 – S24	El artículo de opinión como texto argumentativo: Párrafos de desarrollo
	S25 – S26	El artículo de opinión como texto argumentativo: Conclusiones
	S27 – S29	Evaluación del producto final

## Capítulo 5

### Análisis de resultados

En este capítulo, se presentará el análisis de datos y los resultados de la aplicación de la propuesta, los cuales fueron analizados de manera cualitativa, sin dejar de lado algunos datos de corte cuantitativo que son necesarios para ilustrar el desempeño del grupo, específicamente en la prueba diagnóstica. En primera instancia, se analizó de manera cuantitativa la prueba diagnóstica aplicada en la fase de observación, ya que como señala Martínez (2000) “lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante” (p. 128). Esta prueba permitió evidenciar las dificultades del grupo en relación con el problema a resolver planteado en esta investigación.

Luego, se tomaron los trabajos considerados como los principales para cada fase los cuales fueron: un escrito sobre los embarazos a temprana edad a partir de la discusión sobre la canción “*La hija de Lola*” hecho al finalizar la fase de sensibilización, 3 talleres que abordaron conceptos sobre argumentación y propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) correspondientes a la fase de aplicación, y un escrito final de tema libre elaborado en la fase de evaluación, que fueron analizados de forma cualitativa, por lo cual se realizó una descripción de los logros alcanzados en cada



trabajo de acuerdo a los indicadores planteados en la matriz categorial.

El análisis de estos datos se realizó a partir de una rúbrica de evaluación (**ver anexo 8**) derivada de la matriz categorial presentada en el capítulo de diseño metodológico, a la cual se le añadieron los criterios *siempre, muchas veces, algunas veces y nunca*, para indicar la ausencia o presencia de cada indicador en los textos. El orden del análisis va determinado por la secuencia en que aparecen las subcategorías, siendo las concernientes a la escritura (adecuación, coherencia, cohesión) las primeras en la lista, seguidas de las subcategorías de argumentación (planteamiento de tesis, partes de un argumento, tipos de argumentos).

## 5.1 Prueba Diagnóstica

Como bien se mencionó en la introducción del presente capítulo, uno de los elementos a analizar en esta sección fue la prueba diagnóstica, la cual se constituyó como una parte fundamental de este proceso, puesto que era necesario evidenciar las debilidades que presentan las estudiantes con respecto al tema de este estudio (**ver anexo 5: Prueba Diagnóstica**). El primer punto de la prueba consistió en determinar la habilidad de las estudiantes para reconocer los diferentes tipos de texto más comunes. La pregunta de tipo selección múltiple presentó 5 opciones: a) argumentativo, b) narrativo, c) explicativo, d) informativo y e) descriptivo. De las 10 muestras analizadas, 6 alumnas correspondientes al 60% de la muestra respondieron correctamente, emparejando los cinco textos con su opción correspondiente. Sin embargo, las 4 estudiantes restantes (40%) tuvieron dificultades en reconocer los tipos de texto

acertando solamente en una de las opciones que por lo general fue o el texto informativo o narrativo, por lo cual se deduce que hay dificultades para diferenciar los tipos de texto.

Los estudiantes en este grado deben ser capaces de reconocer las características de cada tipo de texto, y por ende su tipología, según los criterios establecidos en los 'Básicos de Competencias del Lenguaje' y los 'Derechos Básicos de aprendizaje'. Por tanto, al no identificar las tipologías textuales, no es posible para las alumnas reconocer las intenciones comunicativas de los distintos tipos de textos que leen y, además, se dificulta la comprensión sobre estos, por consiguiente, las interpretaciones sobre su contenido y la elaboración de escritos de distinta naturaleza puede presentar complicaciones.

Con relación al segundo punto de la prueba, se invitó a las estudiantes a plasmar su comprensión sobre el texto argumentativo leído anteriormente en el primer punto. Es curioso notar que algunas de las estudiantes que identificaron correctamente los tipos de texto en el punto anterior, plasmaron interpretaciones de otros textos diferentes al argumentativo. Consecuentemente, puede afirmarse que sus aciertos fueron producto del azar y que en realidad no diferencian los tipos de texto principales.

## Estudiante 7

2. Escribe lo que entendiste de la lectura del texto argumentativo presentado en el punto anterior

El ciclo hidrológico que realiza todo el agua del planeta posee la secuencia de evaporar el agua de los océanos, este se eleva y se enfría donde se transforman el líquido y caen por la gravedad se le denomina precipitación donde dependiendo de la temperatura cae en forma de lluvia o nieve.

## Estudiante 10

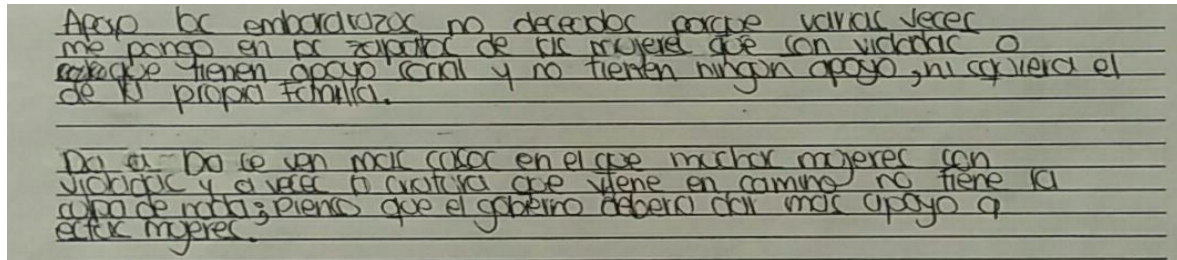
2. Escribe lo que entendiste de la lectura del texto argumentativo presentado en el punto anterior

al texto argumentativo según el punto anterior nos indica como por decirlo así los cuentos o historias que no pasarán de verdad.

Como se puede apreciar en los ejemplos anteriores, la estudiante 7 hace referencia al texto expositivo, mientras que la estudiante 10 escribe acerca del texto narrativo. Evidentemente hay inconvenientes para reconocer los tipos de texto planteados en la prueba, además de errores notables en la coherencia y cohesión de sus respuestas.

Finalmente, para el tercer ítem de este diagnóstico, se requirió que las estudiantes produjeran un texto argumentativo corto sobre uno de los temas sugeridos (calentamiento global, maltrato animal, embarazos a temprana edad) o algún otro tema de su interés. De acuerdo con lo observado en este momento de la prueba, aunque en algunos casos se pudo notar una intención comunicativa en los textos cortos que produjeron, esta no fue del todo clara porque no se plantearon argumentos adecuadamente, y en otros casos los textos fueron de carácter explicativo, no argumentativo como se exigía en este punto de la prueba. Además, un 10 % de las estudiantes manejó un registro inadecuado en sus composiciones debido a que usaron expresiones muy coloquiales como por ejemplo en el texto de la estudiante 8 donde escribe “vivir pegado a...” refiriéndose al uso excesivo de las redes sociales.

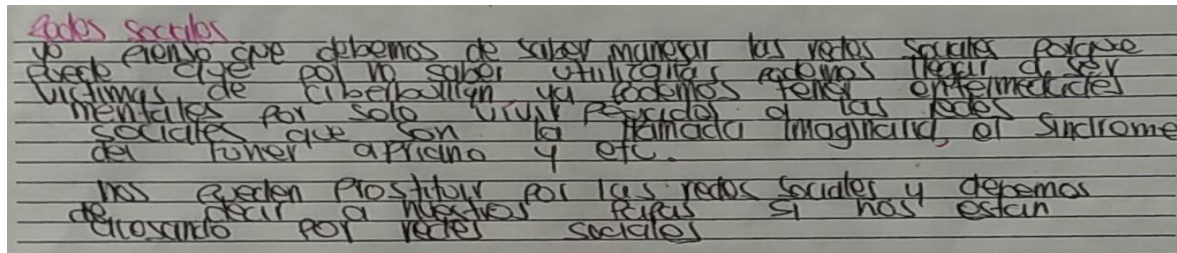
#### Estudiante 4



Apoyo de embarazadas no deberian porque van a ver  
me pongo en la zapatos de las mujeres que son victimas o  
relieve tienen apoyo social y no tienen ningun apoyo, ni siquiera el  
de la propia familia.

Da el - Da se van mal color en el que muchas mujeres son  
victimas y a ver si alguna que viene en camino no tiene la  
copia de mala; pienso que el gobierno debera dar mas apoyo a  
estas mujeres.

#### Estudiante 8:



Redes Sociales  
yo pienso que debemos de saber manejar las redes sociales porque  
fueron creadas por no saber utilizarlas ademas tienen el ser  
victimas de ciberbullying ya podemos tener enfermedades  
mentales por solo vivir pegados a las redes  
sociales que son la llamada imaginaria, el síndrome  
del tumor aprisiona y etc.

nos quieren prostituir por las redes sociales y debemos  
de decir a nosotros mismos si nos están  
censurando por redes sociales

En cuanto a la coherencia se registraron niveles muy bajos en el manejo de esos aspectos de la escritura, ya que los escritos no conservaban un hilo temático definido y las ideas no evidenciaron un orden lógico. Por otra parte, el uso de los diferentes mecanismos de cohesión fue muy escaso, como por ejemplo el uso de conectores para relacionar las ideas, el uso de sinónimos para evitar redundancias dentro de un mismo párrafo o el uso correcto de signos de puntuación. Como resultado, los textos fueron un compendio de varias ideas inconexas y los textos carecieron de sentido.

Al respecto de la argumentación, las estudiantes no plantearon tesis de manera clara, lo que llevo a que no se reflejara una postura crítica determinada ante los temas tratados. Además, no se manifiesta una estructura para la construcción de argumentos ni tampoco existe el uso de sus diferentes tipos.

Resumiendo, el grupo no tiene claridad frente a las propiedades textuales ya que el manejo de estos conceptos es bajo. En cuanto a la argumentación, tampoco se

dominan los conceptos de tesis, argumento y conclusión, puesto que claramente se ve que el planteamiento de estos no es apropiado.

### Tabulación datos prueba diagnóstica

Eje	Categorías	Subcategorías	Indicador	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Argumentación escrita	Escritura	Adecuación	Adecúa sus textos a una intención comunicativa determinada (argumentar)	3 (30%)	0	0	7 (70%)
			Emplea un registro adecuado en la creación de textos argumentativos	0	2 (20%)	6 (60%)	2 (20%)
		Coherencia	Define un tema para la elaboración de textos argumentativos	3 (30%)	0	0	7 (70%)
			Reconoce y aplica la estructura de textos argumentativos a sus escritos	0	0	0	10 (100%)
			Establece una relación lógica entre las ideas que presenta en el texto	0	0	4 (40%)	6 (60%)
		Cohesión	Hace uso correcto de la puntuación al elaborar textos	0	0	8 (80%)	2 (20%)
			Usa conectores apropiadamente para conectar proposiciones y párrafos	0	0	4 (40%)	6 (60%)
			Usa sinónimos para evitar redundancias dentro de un párrafo	0	0	0	10 (100%)
		Argumentación	Planteamiento de tesis	Plantea una tesis clara para elaborar un texto argumentativo	0	0	2 (20%)
	Evidencia una postura crítica clara a través de la argumentación clara de sus ideas			0	0	3 (30%)	7 (70%)
	Partes de un Argumento		Aplica la estructura de los argumentos a sus textos escritos	0	0	0	10 (100%)
	Tipos de argumentos		Elabora diferentes tipos de argumentos correctamente	0	0	0	10 (100%)

## 5.2 Primera Entrega: Escrito sobre embarazos a temprana edad

Hacia el final de la primera fase, se elaboró un escrito argumentativo tomando como punto de partida el análisis de la canción “*La hija de Lola*” (**ver anexo 7**), que llevo a un posterior debate sobre los embarazos a temprana edad. En este ejercicio se pidió plasmar el punto de vista sobre esta problemática y soportarlo a través de las ideas dadas en una discusión grupal previa, convirtiéndolas en los argumentos que se incluirían en los escritos de las estudiantes. El objetivo fue lograr el acercamiento y la asimilación de los temas explicados en las primeras sesiones y su comprobar si se mejoró en la construcción de párrafos argumentativos y la organización de las ideas en el texto.

Con respecto a las categorías que se analizaron, se puede decir que en cuanto a los indicadores de la subcategoría ‘adecuación’ hubo una mejora, ya que las estudiantes plasmaron una intención comunicativa clara (argumentar) en sus textos, y mantuvieron un registro apropiado (formal) para la situación comunicativa a la que responden los escritos. Dados los resultados y de acuerdo con los planteamientos de Cassany *et al* (1997) los textos son adecuados, en la medida que cumplen con los criterios para determinar si esta propiedad se cumple en un discurso, y algunos de ellos son conservar un registro apropiado para cada situación comunicativa y evidenciar una intención en el discurso.

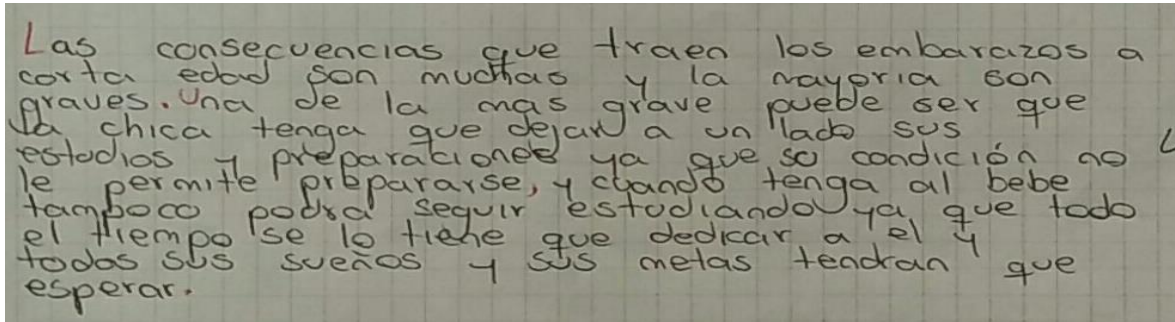
También se evidencia el manejo de la estructura básica para la construcción de textos argumentativos en el 80% de los trabajos; el 20% restante, aunque reconoció y aplicó la mayor parte de la estructura para escritos argumentativos, omitió el párrafo de

conclusión característico que da cierre a producciones escritas de este tipo (**ver anexo 9**). Finalmente, aunque se observaron progresos en la conexión entre las ideas contenidas en los escritos, el 40% de las alumnas aún no establecen relaciones bien definidas entre los planteamientos que presentan, otro 40% logra relacionar sus ideas de manera más o menos lógica algunas veces y el 20% restante conecta adecuadamente sus ideas en muchas ocasiones. Consecuentemente, se puede decir que, los textos aún presentan problemas de la delimitación de un tema y una estructura concreta.

En lo referente a la cohesión de los textos también se observaron avances con respecto a lo visto en la prueba diagnóstica. El 100% de las estudiantes definió la temática para su escrito argumentativo, debido a que a partir de los ejercicios de discusión pudieron determinar los diversos subtemas que se desprenden de los embarazos a temprana edad, siendo la irresponsabilidad uno de los más abordados en los escritos que elaboraron.

Respecto a las subcategorías de argumentación, hubo progresos significativos. El 70% de la muestra no reflejó una tesis para sus escritos, en un 10% por ciento no fue clara la tesis planteada, y el 20% construyó una tesis aceptable. No obstante, la formulación de argumentos mejoró, puesto que se evidenció la estructura *conclusión - dato – garantía* propuesto por Toulmin (2007) en los argumentos planteados por las estudiantes, y el tipo de argumento más usado fue mediante ejemplos, con los cuales hicieron mención de varios casos de causas y consecuencias de los embarazos no deseados.

## Estudiante 5



Como se pudo observar, en el anterior argumento podemos identificar las tres partes de los argumentos de la siguiente manera:

**Conclusión:** A causa de los embarazos a temprana edad, muchas jóvenes tienen que abandonar sus estudios

**Dato:** El cuidado del futuro bebé requiere tiempo

**Garantía:** Las madres dedican la mayor parte el tiempo a sus hijos y por ello no pueden continuar estudiando

Este ejemplo devela una mejor comprensión de la estructura de los argumentos estudiada durante la primera fase de la intervención, lo que resulta en planteamientos mucho más sólidos y una mejor defensa de los puntos de vista adoptados por las alumnas. Sin embargo, los tipos de argumentos (por analogía, mediante ejemplos, de autoridad) no se usaron en estos textos, lo que deja entrever la falta de comprensión sobre estos conceptos.

### Tabulación datos primera entrega

Eje	Categorías	Subcategorías	Indicador	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Argumentación	Escritura	Adecuación	Adecúa sus textos a una intención comunicativa determinada (argumentar)	5 (50%)	0	0	5 (50%)



			Emplea un registro adecuado en la creación de textos argumentativos	7 (70%)	3 (30%)	0	0
		<b>Coherencia</b>	Define un tema para la elaboración de textos argumentativos	10 (100%)	0	0	0
			Reconoce y aplica la estructura de textos argumentativos a sus escritos	8 (80%)	2 (20%)	0	0
			Establece una relación lógica entre las ideas que presenta en el texto	2 (20%)	1 (30%)	5 (50%)	2 (20%)
		<b>Cohesión</b>	Hace uso correcto de la puntuación al elaborar textos	0	2 (20%)	7 (80%)	1 (10%)
			Usa conectores apropiadamente para conectar proposiciones y párrafos	0	4 (40%)	6 (60%)	0
			Usa sinónimos para evitar redundancias dentro de un párrafo	0	2 (20%)	5 (50%)	3 (30%)
	<b>Argumentación</b>	<b>Planteamiento de tesis</b>	Plantea una tesis clara para elaborar un texto argumentativo	3 (30%)	2 (20%)	1 (70%)	4 (40%)
			Evidencia una postura crítica clara a través de la argumentación clara de sus ideas	2 (20%)	1 (10%)	5 (50%)	2 (20%)
		<b>Partes de un Argumento</b>	Aplica la estructura de los argumentos a sus textos escritos	0	3 (30%)	4 (40%)	3 (30%)
		<b>Tipos de argumentos</b>	Elabora diferentes tipos de argumentos correctamente	0	1 (10%)	5 (50%)	4 (40%)

### 5.3 Segunda entrega: Taller conservación del medio ambiente

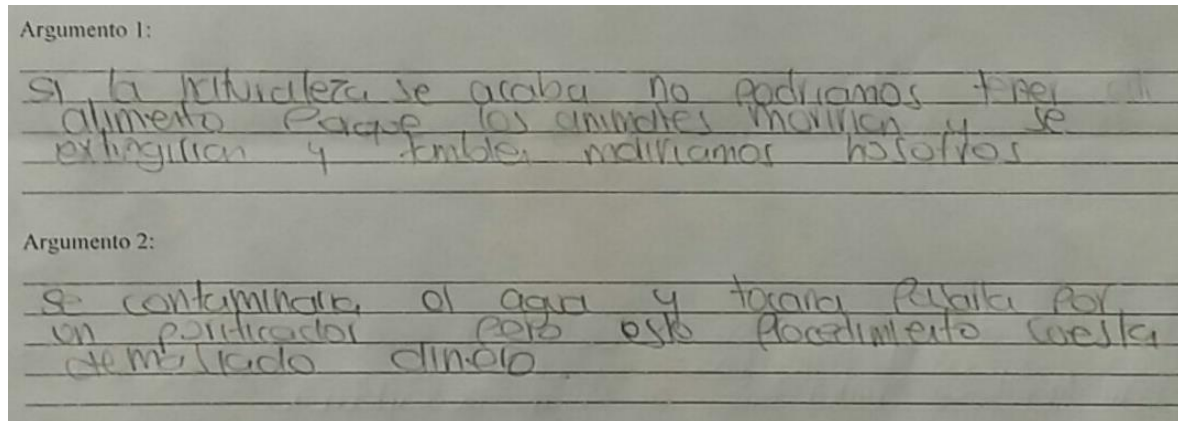
Durante la segunda fase de intervención, se planteó un taller que abordó el tema de la conservación del medio ambiente, a través del análisis de la letra de la canción “*La costa del silencio*” interpretada por el grupo Mago de Oz. El objetivo del taller apuntó a la identificación del tema por parte de las alumnas, ofrecer puntos de vista sobre este y retomar el concepto previamente estudiado de ‘*argumento por analogía*’ extraídos de

los planteamientos teóricos de Weston (2001), ya que se observó que el curso no lo comprendió del todo al momento de ser abordado, lo que llevo a que fuera reforzado en este taller.

Referente a lo observado en los procesos de escritura, la adecuación de los textos es buena, puesto que el registro empleado en los escritos se mantiene dentro de la formalidad; ya no se registran expresiones coloquiales en estos trabajos. Además, ya es clara la intención comunicativa para esta clase de textos, que evidencia una evolución en contraste con los escritos hechos en la prueba diagnóstica, los cuales eran más de corte explicativo o descriptivo.

Ahora, con relación a la coherencia, las estudiantes ya definen la temática a trabajar en los escritos que componen, siendo esta un factor importante para propiciar discursos coherentes. En este caso, la estructura del texto es apropiada debido a que el ejercicio de escritura se planteó de forma muy esquemática en el taller, todo con el propósito de hacer que las alumnas se familiaricen con la organización de textos argumentativos. No obstante, y a pesar de la condición referida, se identificaron problemas para conectar las ideas planteadas en un 50% de los trabajos. Aunque se puede entrever una relación temática entre los argumentos propuestos por las alumnas, los párrafos no están relacionados entre sí, restando calidad en cuanto a cuanto a esta propiedad.

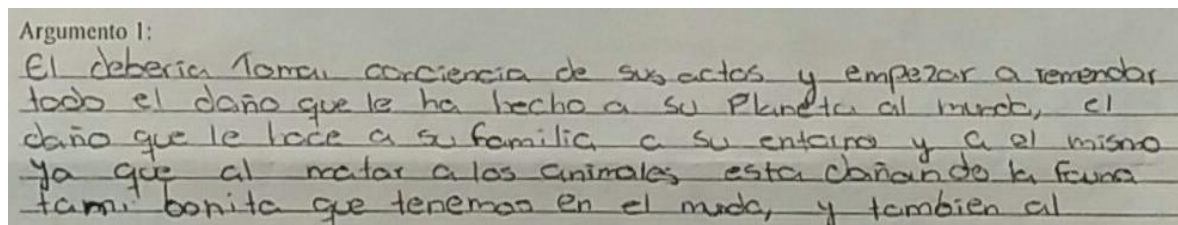
## Estudiante 8



Como se ve en la imagen, los párrafos de los textos están inconexos, hecho que puede guardar correlación con un mejor desarrollo de las ideas y el uso de conectores lógicos para unirlos.

Al respecto de la cohesión, la puntuación sigue siendo un problema recurrente en los textos a pesar de las explicaciones ofrecidas por el docente investigador. Por ejemplo, el uso de las comas es casi inexistente en los párrafos de los textos que presentaron este problema, al igual que el empleo del punto seguido, que puede deberse a que no hay claridad sobre la función de los puntos seguidos para separar oraciones con ideas distintas, como se ve en la siguiente imagen.

## Estudiante 1



Avanzando en el análisis, en lo referido al uso de conectores gramaticales no se observaron avances importantes, en vista que la variedad empleada en estos trabajos

es muy restringida, siendo una constante el conector 'ya que' en un 90% de los textos. Así mismo, se registraron bastantes repeticiones en los párrafos contruidos, manifestando falencias con respecto a la aplicación de mecanismos como la sinonimia y la elipsis que contribuyen a eliminar información repetida innecesariamente.

### Estudiante 9

Introducción:  
El ser humano cada vez que va contaminando más  
la acabando con los habitats, como matar a los  
animales, tala de árboles, desechos tóxicos y  
los mares, en estas habitats viven diferentes clases  
de seres vivos que también comen como nosotros y  
respiran como nosotros.

Por lo que se refiere a la argumentación, se notaron leves progresos. En primer lugar, las tesis planteadas fueron redactadas más en forma de opiniones que de afirmaciones contundentes, careciendo de claridad a la hora de reflejar una perspectiva definida.

### Estudiante 10

Tesis:  
Pienso que lo que el señor está haciendo en el video está mal y  
eso no se hace por que la maternidad es muy importante para nosotros.

No obstante, el punto de vista puede entreverse al revisar los argumentos planteados que, por cierto, gozaron de una mejor calidad que en los ejercicios de diagnóstico y el primer trabajo sobre embarazos a temprana edad. Además, en ciertos casos se puede reconocer la estructura estudiada para la construcción de argumentos, lo que permite deducir una mejor comprensión de este esquema como se verá a continuación:

## Estudiante 4

Argumento 1:  
 (la cría) de animales es negativo porque por culpa de esto se van acabando los ecosistemas ya que desequilibra la cadena alimenticia

## Tabulación datos segunda entrega

Eje	Categorías	Subcategorías	Indicador	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Argumentación escrita	Escritura	Adecuación	Adecúa sus textos a una intención comunicativa determinada (argumentar)	6 (60%)	0	0	4 (40%)
			Emplea un registro adecuado en la creación de textos argumentativos	8 (80%)	2 (20%)	0	0
		Coherencia	Define un tema para la elaboración de textos argumentativos	10 (100%)	0	0	0
			Reconoce y aplica la estructura de textos argumentativos a sus escritos	9 (90%)	1 (10%)	0	0
			Establece una relación lógica entre las ideas que presenta en el texto	2 (20%)	1 (10%)	4 (40%)	3 (30%)
		Cohesión	Hace uso correcto de la puntuación al elaborar textos	0	4 (40%)	5 (50%)	1 (10%)
			Usa conectores apropiadamente para conectar proposiciones y párrafos	0	5 (50%)	5 (50%)	0
			Usa sinónimos para evitar redundancias dentro de un párrafo	0	1 (10%)	6 (60%)	3 (30%)
		Argumentación	Planteamiento de tesis	Plantea una tesis clara para elaborar un texto argumentativo	0	2 (20%)	3 (30%)
	Evidencia una postura crítica clara a través de la argumentación clara de sus ideas			3 (30%)	3 (30%)	2 (20%)	0

		<b>Partes de un Argumento</b>	Aplica la estructura de los argumentos a sus textos escritos	0	4 (40%)	4 (40%)	2 (20%)
		<b>Tipos de argumentos</b>	Elabora diferentes tipos de argumentos correctamente	0	1 (10%)	4 (40%)	5 (50%)

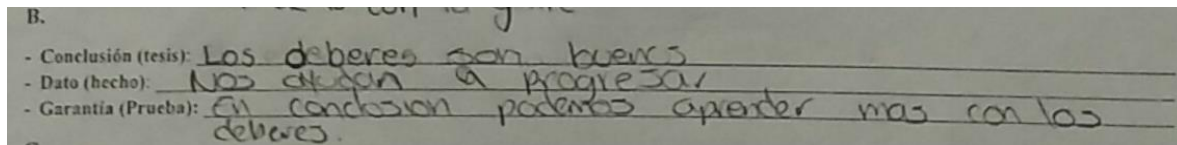
#### 5.4 Tercera entrega: Taller medios de comunicación

También para la segunda fase de la intervención, se diseñó un taller (**ver anexo 9**) a partir del análisis de la canción “*Sangra*” por Ali A.K.A. Mind (**ver anexo 7**), con la cual se abordó el tema del papel que tienen los medios de comunicación en la sociedad. Los puntos propuestos buscaron reforzar el reconocimiento y elaboración de argumentos a partir de la estructura planteada por Toulmin (2007) que consta de *conclusión*, *datos* y *garantía*, los cuales fueron explorados con anterioridad; sin embargo, se optó por repasar estos conceptos para afianzarlos y lograr una mejor aplicación en sus producciones escritas. En adición, se animó a las estudiantes a incluir los argumentos construidos en el tercer punto en un escrito planteado para el último ítem del taller, el cual giró en torno a la temática tocada por la canción.

En primer lugar, se observó que las todas las alumnas reconocieron las partes faltantes de cada uno de los argumentos presentados, logrando responder correctamente las preguntas del primer punto del taller. Sin embargo, cuando se les pidió construir argumentos basados en la estructura estudiada, aún se presentaron diversas dificultades al respecto, como, por ejemplo, la confusión entre la *conclusión* y la *garantía*. Según Toulmin (2007), la conclusión es una afirmación la cual nos comprometemos a probar, mientras que la *garantía* es la explicación de cómo los *datos* (hechos) se relacionan con nuestra afirmación. Las afirmaciones (*conclusiones*)

construidas por las estudiantes se confundían en muchos casos con los hechos (*datos*) o con las *garantías* (pruebas o explicaciones), y en otros, a pesar de que se formularon correctamente las *conclusiones* y *los datos*, la *garantía* no explicó la relación entre los dos primeros. El siguiente ejemplo ilustra claramente lo dicho anteriormente.

### Estudiante 3



En el cuarto punto de la prueba, como se ha dicho anteriormente, se planteó la construcción de un escrito argumentativo a partir de una pregunta acerca el tema trabajado en la canción, el cual fue previamente analizado a través de una discusión grupal. Para la construcción de este texto, se invitó a las estudiantes a tomar en cuenta los argumentos construidos en el punto 3. Acerca de la subcategoría *adecuación*, el 90% de los textos mostraron un uso de un lenguaje formal, conservando el trato personal a lo largo del texto. Sumado a ello, la intención comunicativa plasmada es comprensible en los escritos, puesto que su objetivo en todo momento fue ofrecer argumentos en favor de una perspectiva.

En lo que respecta a la coherencia, los escritos de mostraron tener una temática definida, entre las cuales se identificaron varias como la manipulación a través de los medios de comunicación, el papel de los medios de comunicación en la educación y la adicción a las redes sociales, siendo este último el más tratado. De acuerdo con lo observado, las estudiantes ya definen por sí solas una temática concreta en la elaboración sus discursos, lo que refleja la toma de una posición frente a un tópico

determinado, lo cual se ve reflejado en los títulos otorgados a los textos, que, por cierto, fueron mejor elaborados que los construidos para el texto correspondiente al taller 2:

### Estudiante 7

Título Los medios de comunicación, una cortina de fantasía ocultando nuestra realidad.

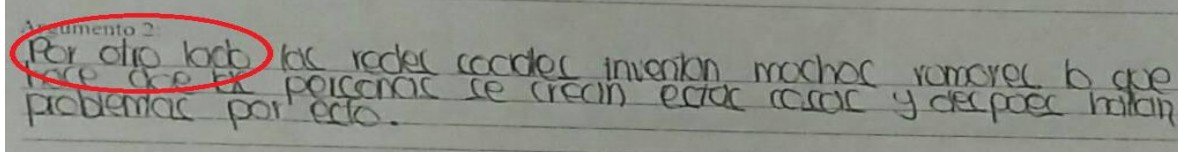
### Estudiante 3

Título Entretenimiento y Tiempo

Respecto a la cohesión textual se evidenció que se siguen presentando problemas en el uso de la puntuación, concretamente en el uso de puntos y comas. Sumado a ello, el uso de sinónimos y elipsis es casi nulo, ya que se observan varias repeticiones en distintos pasajes de los escritos. Por otra parte, se observó un mejor uso de conectores, puesto que se resalta el empleo de conectores que no aparecieron en los anteriores trabajos. Cassany *et al* (1997) afirman que los mecanismos de cohesión garantizan una mejor codificación y decodificación de los textos (p. 323), de manera que de lo anterior se deduce un progreso significativo con respecto a los textos elaborados previamente, dado que a pesar de las debilidades en cuanto a puntuación y repetición, en la aplicación que dieron las alumnas a ciertos conectores; se manifiesta un reconocimiento de sus funciones para dar unidad al discurso, y por consiguiente elaborar en textos mucho más comprensibles.

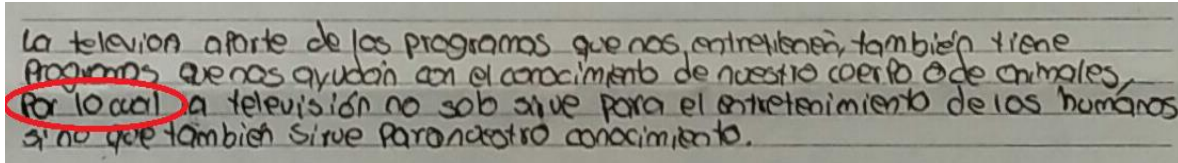


#### Estudiante 4



Argumento 2:  
Por otro lado las redes sociales invierten mucho dinero lo que hace que la personas se creen estas cosas y después tienen problemas por esto.

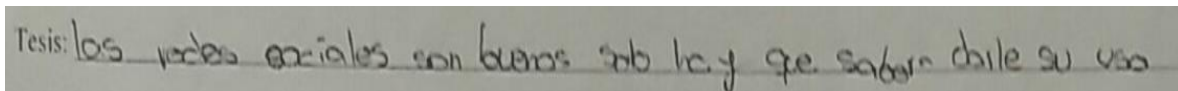
#### Estudiante 10



La televisión aparte de los programas que nos entretienen también tiene programas que nos ayudan con el conocimiento de nuestro cuerpo o de animales. Por lo cual a televisión no solo sirve para el entretenimiento de los humanos sino que también sirve para nuestro conocimiento.

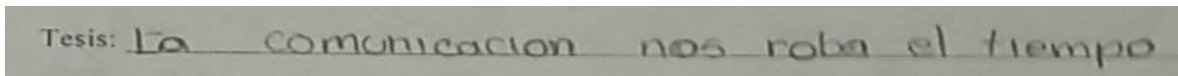
Acerca de la categoría 'argumentación', se observó una mejor comprensión de los conceptos, teniendo en cuenta que fueron aplicados para los escritos producidos en el último punto de este taller, el cual giró en torno a la pregunta "¿estás de acuerdo con que los medios de comunicación y el entretenimiento sólo sirven para distraer a la gente? En primer lugar, las tesis planteadas por las alumnas respecto al tema fueron mucho mejor planteadas en un 70 %, en comparación con las planteadas en trabajos anteriores, ya que en ellas se evidencian puntos de vista más definidos, por lo cual se traza la pauta para seguir un hilo temático específico en los escritos.

#### Estudiante 1



Tesis: Los redes sociales son buenas solo hay que saber darle su uso.

#### Estudiante 3

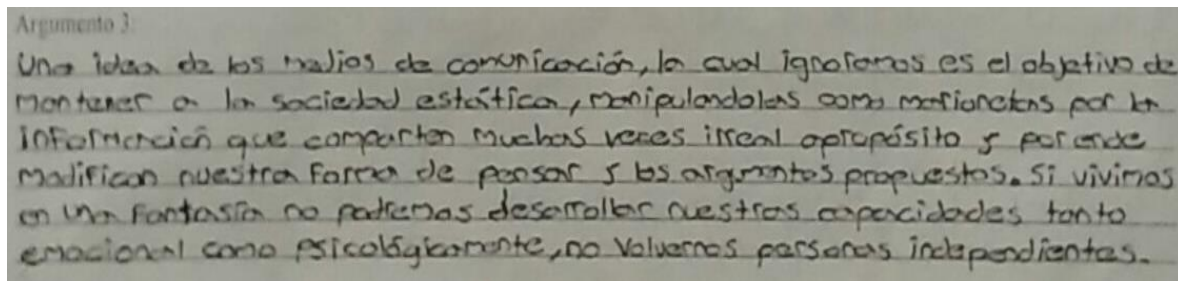


Tesis: La comunicación nos roba el tiempo.

Ahora bien, los argumentos planteados en los textos fueron mucho más consistentes, dado que la relación entre *conclusión* – *dato* – *garantía* fue mejor lograda

para sustentarlos. En el siguiente ejemplo, se elaboró un buen argumento sobre cómo nos manipulan los medios de comunicación. La reflexión de la estudiante manifiesta un análisis profundo de la situación actual de la sociedad con respecto a los medios de comunicación, afirmando que en muchos casos estos nos impiden evolucionar en pensamiento, puesto que nos hacen dependientes de sus contenidos, y en el cual se evidencia una postura crítica marcada frente al tema.

### Estudiante 7



Nótese que este argumento puede clasificarse como un argumento por analogía, dado que se hace una comparación entre los seres humanos con las marionetas, para explicar la manipulación que los medios de comunicación ejercen sobre nosotros. Dado lo anterior, se puede deducir que hay cierta comprensión del concepto de ‘*argumento por analogía*’ por parte de la alumna, ya que fue capaz de plantear uno de este tipo apropiadamente, hecho que en anteriores entregas no se había evidenciado.

### Tabulación datos tercera entrega

Eje	Categorías	Subcategorías	Indicador	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Argumentación escrita	Escritura	Adecuación	Adecúa sus textos a una intención comunicativa determinada (argumentar)	10 (100%)	0	0	0
			Emplea un registro adecuado en la creación de textos argumentativos	10 (100%)	0	0	0

		<b>Coherencia</b>	Define un tema para la elaboración de textos argumentativos	10 (100%)	0	0	0
			Reconoce y aplica la estructura de textos argumentativos a sus escritos	10 (10%)	0	0	0
			Establece una relación lógica entre las ideas que presenta en el texto	2 (20%)	2 (20%)	6 (60%)	2 (20%)
		<b>Cohesión</b>	Hace uso correcto de la puntuación al elaborar textos	0	0	8 (80%)	2 (20%)
			Usa conectores apropiadamente para conectar proposiciones y párrafos	0	6 (60%)	4 (40%)	0
			Usa sinónimos para evitar redundancias dentro de un párrafo	0	3 (30%)	5 (50%)	2 (20%)
	<b>Argumentación</b>	<b>Planteamiento de tesis</b>	Plantea una tesis clara para elaborar un texto argumentativo	0	2 (20%)	1 (70%)	7 (70%)
			Evidencia una postura crítica clara a través de la argumentación clara de sus ideas	6 (60%)	2 (20%)	2 (20%)	0
		<b>Partes de un Argumento</b>	Aplica la estructura de los argumentos a sus textos escritos	0	6 (60%)	3 (30%)	1 (10%)
		<b>Tipos de argumentos</b>	Elabora diferentes tipos de argumentos correctamente	3 (30%)	1 (10%)	3 (30%)	3 (30%)

### 5.5 Cuarta entrega: Escrito libre

Finalizando la tercera fase, se propuso un ejercicio de escritura libre para poder determinar el progreso logrado por el grupo luego de la aplicación de esta propuesta. El ejercicio consistió en elegir una de cuatro canciones propuestas por el docente (**ver anexo 7**), para determinar el tema abordado por cada una de estas y escribir un texto argumentativo acerca de la problemática tratada. Es necesario señalar que de la

muestra sólo 4 estudiantes presentaron el trabajo, por lo que los demás no se tomaron en cuenta para su análisis.

Como se ha visto en los datos anteriores, la adecuación no presenta problemas en los textos, puesto que las expresiones usadas se enmarcan en la formalidad exigida para el tipo de texto a producir, además que plasman una intención comunicativa, que contrastan con los observado en la prueba diagnóstica y el primer escrito, donde había una mayor presencia de palabras coloquiales, y los propósitos de los escritos tenían un carácter más explicativo que argumentativo.

Este trabajo fue de gran importancia para observar la habilidad de las estudiantes a la hora de identificar o determinar un tema para elaborar sus discursos. Se les ofrecieron 4 canciones, cada una sobre una problemática diferente, de las cuales debían escoger 1 para elaborar sus textos, para lo cual, el primer paso fue identificar el tema abordado por la canción elegida. El 100% de las estudiantes identificó y determinó el tópico sobre el cual escribieron sus discursos, lo que deja en claro que se cumple el indicador con respecto a lo establecido en la primera subcategoría de coherencia textual (**ver anexo 8**). En cuanto a la estructura de los textos argumentativos, se evidencia un reconocimiento y apropiación de la misma, puesto que puede identificarse la organización de la información de acuerdo con el esquema que exige este tipo de textos. Además, hay una mejor conexión entre las ideas presentadas puesto que se evidencia en ellas una relación lógica evidente, logrando así cumplir con el tercer indicador establecido para esta subcategoría.

En relación con la cohesión, hay progresos evidentes. Se observa un uso más adecuado para los signos de puntuación, ya que estos se ubican más acertadamente

en los escritos, en comparación con anteriores trabajos donde incluso la presencia de estos fue escasa. Sumado a ello, hay un uso más variado de los conectores gramaticales puesto que se observa la aplicación de conectores no vistos en trabajos pasados del grupo. Sin embargo, aún no se superan los problemas relacionados con el uso de sinónimos, puesto que se observaron repeticiones de palabras dentro de un mismo párrafo en los discursos elaborados por las estudiantes, problema que prevaleció hasta finalizada la intervención.

#### Estudiante 4

Argumento 1: Cuando son adoptados, los niños pueden vivir mejor. Ellos no tienen padres y por eso no tienen las cosas que muchos otros tienen como la comida, la ropa, la educación o el cariño que los que si los tienen reciben. Los homosexuales no pueden tener hijos y por eso deciden adoptar. Estas parejas pueden darle a los niños adoptados todo lo que les hace falta para que puedan crecer normalmente.

En lo referente a la argumentación, las tesis planteadas gozaron de mayor calidad en estos trabajos. Anteriormente, las alumnas planteaban sus tesis en forma de opiniones como por ejemplo “yo opino”, “en mi opinión”, entre otras; lo que se contrasta con lo observado en este trabajo, donde las tesis son afirmaciones contundentes. Por otro lado, los argumentos fueron mucho mejor planteados y desarrollado puesto que se explican de una mejor manera, evidenciando una postura crítica clara frente al tema.

En cuanto a la formulación de argumentos, los progresos fueron notables. Las ideas presentadas evidencian la estructura básica de los argumentos que se estudió en la primera fase y que tuvo que ser reforzada en la tercera. Al aplicar la dicha estructura, los planteamientos gozaron de una claridad mayor que en anteriores entregas, resultando en ideas más comprensibles y mejor desarrolladas.

Por el lado de los tipos de argumentos, se evidenciaron avances en la formulación de argumentos de autoridad, los cuales antes no habían sido usados con frecuencia anteriormente. Esto se debe a que las estudiantes reconocieron la importancia de la investigación previa al ejercicio argumentativo. Por ejemplo, en los trabajos se pudieron identificar consultas acerca de la legislación LGTB en Colombia, datos estadísticos sobre aspectos de los temas trabajados. Infortunadamente y a pesar de las recomendaciones ofrecidas por los docentes a cargo (titular e investigador), las alumnas no citaron las fuentes de donde se obtuvieron dichos datos, por lo que la procedencia de estos se hace dudosa.

## Estudiante 2

Argumento 2: En la legislación sobre los derechos LGBT se habla de que cada quien tiene derecho a opinar y decidir con que persona puede estar ya que no puede ser obligada(o) a nadie, todos tenemos derechos los cuales debemos hacer cumplir. No importa si los papás del chico son homosexuales porque quien decide como ser es el niño

## Estudiante 4

ARGUMENTO 3: En la actualidad, un 62% de las mujeres tienen una concepción de que los hijos estorban en sus estudios o en su carrera, debido a que esto puede hacer que sus metas se aplacer o incluso, tener que dejarlas para poder prestarle la atención necesaria al bebé. Para que las madres no tengan que dejar sus estudios, piensan en abortar y más adelante recobrar ese momento de su vida.

## Tabulación datos cuarta entrega

Eje	Categorías	Subcategorías	Indicador	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Argumentación escrita	Escritura	Adecuación	Adecúa sus textos a una intención comunicativa determinada (argumentar)	10 (100%)	0	0	0
			Emplea un registro adecuado en la creación de textos argumentativos	10 (100%)	0	0	0
		Coherencia	Define un tema para la elaboración de textos argumentativos	10 (100%)	0	0	0
			Reconoce y aplica la estructura de textos argumentativos a sus escritos	10 (10%)	0	0	0
			Establece una relación lógica entre las ideas que presenta en el texto	4 (40%)	3 (30%)	2 (20%)	1 (10%)
		Cohesión	Hace uso correcto de la puntuación al elaborar textos	0	4 (40%)	6 (20%)	0
			Usa conectores apropiadamente para conectar proposiciones y párrafos	3 (30%)	3 (30%)	4 (40%)	0
			Usa sinónimos para evitar redundancias dentro de un párrafo	2 (20)	3 (30%)	4 (40%)	1 (10%)
		Argumentación	Planteamiento de tesis	Plantea una tesis clara para elaborar un texto argumentativo	0	2 (20%)	1 (70%)
	Evidencia una postura crítica clara a través de la argumentación clara de sus ideas			8 (60%)	1 (10%)	1 (10%)	0
	Partes de un Argumento		Aplica la estructura de los argumentos a sus textos escritos	3 (30%)	7 (70%)	0	0
	Tipos de argumentos		Elabora diferentes tipos de argumentos correctamente	3 (30%)	3 (30%)	3 (30%)	1 (10%)

## **Capítulo 6**

### **Conclusiones y recomendaciones**

La música genera ambientes más amigables para abordar la argumentación, debido a que es uno de los gustos principales entre los jóvenes, quienes se sienten más motivados y relajados para expresar sus puntos de vista a partir del análisis de las letras de canciones. Consecuentemente, al ser el vehículo por el cual las estudiantes pudieron compartir sus ideas, los procesos de escritura se vieron beneficiados; puesto que para compartir sus ideas claramente debieron mejorar en la elaboración de escritos. El desempeño en los primeros trabajos de las estudiantes denotó un débil acercamiento y falta de interés hacia la práctica y conceptos de la escritura formal, puesto que los textos producidos revelaban falencias en cuanto a propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión); como por ejemplo la prueba diagnóstica, en la cual se hallaron varios problemas en cuanto organización y relación entre las ideas, usos incorrectos o escasos de los signos de puntuación. Sin embargo, en algunos otros aspectos como el empleo de un registro adecuado para la situación comunicativa, la aplicación de la superestructura y el uso de conectores gramaticales, se reflejaron progresos notables puesto que a medida que se avanzó en la intervención, los trabajos reflejaron un mejor dominio de estos conceptos



Las letras de canciones, al contener visiones de mundo sobre aspectos de la sociedad, se constituyen como una herramienta para eficaz para fortalecer las habilidades argumentativas en los estudiantes. El interés por las temáticas trabajadas hizo que las estudiantes se esforzaran por lograr una mejor formulación de sus argumentos. En primer lugar, las tesis fueron construidas más claramente a medida que se avanzó en la intervención, mostrando puntos de vista cada vez más claros, que contribuyeron a trazar el eje temático en los escritos. Además, la apropiación de algunos conceptos fue evidente en la producción escrita del grupo, ya que en los escritos finales se pudo identificar el empleo de los tipos de argumentos estudiados, cosa que no ocurría en los primeros escritos hechos por las estudiantes.

La argumentación es una actividad fundamental en el desarrollo de la eficacia de la música para generar ambientes de reflexión sobre las problemáticas sociales abordadas en cada una de las letras. Como bien se sabe, no hay ser humano que no guste de esta manifestación artística debido a su capacidad de estimular una gran gama de sentimientos y hacernos sentir identificados con los contenidos de las canciones. En este estudio, la música fue una herramienta que promovió la motivación de las estudiantes para participar de las discusiones que surgían a partir de los temas tratados en las líricas.

### **Recomendaciones**

Dadas las conclusiones, se mencionarán algunas consideraciones derivadas del trabajo realizado a través de este estudio, en aras de apoyar, motivar y enriquecer posibles propuestas similares, que promuevan el desarrollo de la argumentación como una habilidad útil tanto en contextos académicos como cotidianos.

En primer lugar, se debe hacer hincapié en el refuerzo de conceptos sobre gramática del español. A pesar de que estos son estudiados en la primaria, las estudiantes llegan a grados de bachillerato desconociendo reglas gramaticales como el uso de los signos de puntuación, tipos de oraciones, categorías léxicas, entre otros; lo que resulta en la producción de textos incoherentes y pobres en cuanto a cohesión. Por ello, se recomienda repasar las nociones que sean necesarias para asegurar una mejor calidad en la producción escrita de los estudiantes.

Animar al desarrollo de la argumentación como habilidad que propicia la confrontación y enriquecimiento de las perspectivas sobre la realidad, puesto que a los niños se les subestima por su corta experiencia y los aparentes escasos conocimientos que poseen con relación a diversos aspectos, aunque, no obstante, ellos pueden llegar a reflexiones muy profundas si se les incentiva a hacerlo. Este hecho hace que, al llegar a cierta etapa de su educación, no estén lo suficientemente preparados para enfrentarse a la producción de textos escritos u orales de corte argumentativo y tengan dificultades en este sentido.

Considerar la sensibilidad de los estudiantes frente a ciertos tópicos. Si bien la reflexión sobre temas relevantes o controvertidos de la sociedad es un buen ejercicio para poner en práctica las habilidades argumentativas, hay que tener tacto para su elección, dado que ciertos asuntos pueden llegar a tornarse incómodos para los alumnos.

Estar plenamente seguro de contar con los recursos necesarios para desarrollar las actividades. Ciertos procesos requieren equipos o materiales extra (computadores, reproductores de sonido, videobeam, televisores) para poder realizar efectivamente los

ejercicios que se proponen en una propuesta. Colombia está en un proceso de transición hacia la inclusión de las TICs en las aulas de clase, por lo que algunos colegios aún no cuentan con los recursos adecuados para poder hacer uso de ellas, por consiguiente, es un factor que dificulta la aplicación de propuestas que requieran el uso de estas tecnologías.

## Referencias

- ALVARADO, Lusmidia. García, Margarita. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No. 2 Recuperado de:  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401526/Alvarado\\_L.\\_Garcia\\_M.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401526/Alvarado_L._Garcia_M.pdf)
- BASTIDAS CAICEDO, David Steven (2012). *La argumentación mediante ejemplos como herramienta para la construcción de ciudadanía y convivencia social*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- BAUTISTA MOGOLLÓN, Javier Enrique. (2015). *Producción de textos argumentativos en estudiantes de décimo grado en la corporación educativa amigos instituto Jean Piaget en Florencia, Caquetá*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
- BUSTOS PRIAS, Diana Ximena. (2012). *Los Medios Audiovisuales Virtuales Como Cualificadores De Los Procesos Argumentativos Críticos De Los Estudiantes De Grado 11 Del Ipn A Través De El Blog Literario*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- CALSAMIGLIA, Helena. TUSÓN, Amparo. (2002). *Las cosas del decir*. España: Editorial Ariel. Recuperado el 22 de octubre de 2016 de:  
<https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- CASSANY, Daniel. LUNA, Marta & SANZ, Gloria. (1997). *Enseñar lengua*. Recuperado el 29 de octubre de 2019 de:

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany\\_d\\_luna\\_m\\_sanz\\_g\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf)

- CHAVES, Ana Cristina. DIAZ, Zilia. ESPINOSA, Claudia. LOVERA, Luz Marina. 2017. Plan de estudios – diseño curricular grado octavo. Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño I.E.D.
- HERRERA SAAVEDRA, Nohora Gisel. (2012). *La Argumentación Oral Y Crítica En Los Estudiantes De 802 Del Ipn, Desde Una Pedagogía Por Proyectos*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
- KELLOGG, Ronald. (1994). *The psychology of writing*. New York: Oxford University Press.
- LARRAZ, Maria J. (2010) *La canción: un excelente texto y pretexto para su explotación didáctica*. Barcelona, España: International House Barcelona y Difusión.
- MARTÍNEZ, Miguel. (2000). *La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual)*. Revista lipsi. Caracas, Venezuela. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- PÁRAMO, Pablo. (2008). *La investigación en las ciencias sociales. Técnicas de recolección de información*. Colombia: Universidad Piloto de Colombia.
- PEREZ, M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. *La didáctica de la lengua materna, Estado de la discusión en Colombia*. (p. 47 – p. 65). Cali, Colombia: Icfes - Univalle

- PIAGET, Jean. (1994). *Seis estudios de psicología*. Barcelona. Colección labor. (Obra original publicada en 1964). Recuperado el 26 de mayo de 2017 de: [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- SERRANO DE MORENO, Stella (2004). *La competencia textual argumentativa en estudiantes de formación docente*. Universidad de los Andes. Merida, Venezuela.
- TOULMIN, Stephen. (2007). *Los usos de la argumentación*. Barcelona. Ediciones Península.
- UNAM (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I, Español - Literatura*. -Siglo XXI México. págs. 80-84. Recuperado de: <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/argumentacion.pdf>
- WESTON, Anthony. (2001). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Editorial Ariel.

## Anexos

### Anexo 1: Ficha de datos institucionales

DATOS INSTITUCIONALES GENERALES	
<b>Nombre de la institución:</b>	Liceo Femenino Mercedes Nariño
<b>Dirección:</b>	Avenida Caracas No. 23–24 Sur
<b>Barrio:</b>	Restrepo
<b>Sede:</b>	A
<b>Carácter:</b>	Oficial <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>
<b>Jornadas:</b>	Mañana <input checked="" type="checkbox"/> Tarde <input checked="" type="checkbox"/> Noche <input checked="" type="checkbox"/> Única <input type="checkbox"/>
<b>Niveles que ofrece:</b>	Preescolar <input checked="" type="checkbox"/> Básica <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Modalidad de Educación Media:</b>	
<b>Año de fundación:</b>	<u>05- 10- 1916</u>
DATOS PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL	
<b>Nombre del PEI:</b>	Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas.
<b>Énfasis:</b>	Proyecto ACERMUVI (aprendizaje creativo, educación en red y mundo virtuales) Experiencias que potencian la cultura institucional sobre el uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones, consolidándolas como herramientas que permiten la mediación y la flexibilización del currículo de acuerdo a las exigencias de la cibercultura.
<b>Misión:</b>	La IED Liceo Femenino Mercedes Nariño está inspirada en el pensamiento liberador que promueve la formación integral de la mujer en la autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad , que les permita plena participación con calidad y calidez en todas las esferas de la vida, mediante procesos de cooperación en la enseñanza-aprendizaje con base en las competencias educativas orientadas a desarrollar su proyecto de vida para participar activa y eficazmente en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

**Visión:**

En el año 2015 la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño será una institución líder en procesos de enseñanza-aprendizaje cooperativo y modelo en la formación de mujeres con calidad humana, autónomas, críticas, responsables, creativas e independientes; capaces de usar el conocimiento y las habilidades adquiridas en el desarrollo empresarial, dominio básico del inglés y aplicación de tecnologías en la construcción de su proyecto de vida que le permita pleno liderazgo para adoptar decisiones políticas y desempeños eficientes en todos los espacios de la vida y así trabajar por el bienestar de la comunidad y contribuir en la transformación de la sociedad.

**Objetivos institucionales:**

- Cobertura del 100% de la capacidad instalada del colegio en sus tres jornadas con promedio de 25 a 30 estudiantes en preescolar de 35 a 40 en primaria y de 40 a 45 en secundaria y media.
- Promoción anual del 90% de las estudiantes con excelentes resultados en su desempeño humano y académico
- El pei en el contexto institucional es un documento flexible abierto cambiante ya que se ajustará en cada periodo a las demandas sociales y a las necesidades del medio educativo

**Modelo pedagógico de la institución:**

MODELO HOLISTICO

**Fecha de registro de la información:** 05-09-16

**Responsable de la recolección de la información:**  
Julián Silva



## Anexo 2

### Matriz de observación

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías de primer orden	Subcategorías de segundo orden	Indicadores	Instrumentos
<b>Población:</b> Niñas entre los 11 y 14 años  <b>Grado:</b> Séptimo	Social	Disciplina	Relación docente - estudiantes	La relación entre docente – estudiantes es respetuosa o no.	Diarios de campo
			Relaciones entre estudiantes	La relación entre estudiantes es respetuosa o no.	Diarios de campo
			Cumplimiento de instrucciones	Las estudiantes comprenden o no las instrucciones que reciben	Diarios de campo
			Actitudes	Las estudiantes proyectan una actitud buena o mala frente a la clase	
	Educativa	Procesos de aprendizaje	Hábitos de lectura y escritura	Tipos, frecuencia y actividades relacionadas con la lectura	Encuesta
			Intereses de aprendizaje	Las estudiantes demuestran o no interés hacia contenidos específicos de la clase	Encuesta / Diarios de campo
			Gustos	Preferencias	Encuesta
			Tipos de actividades que realizan las estudiantes	Actividades académicas y no académicas que prefieren los(as) estudiantes	Diarios de campo

## Anexo 3 Encuesta

### Encuesta

Apreciada estudiante, el presente es un cuestionario diseñado únicamente con el objetivo de recolectar información que puede resultar útil para la creación y desarrollo de estrategias pedagógicas que puedan contribuir en su proceso de desarrollo de competencias del español. Lee cuidadosamente las preguntas y respóndelas sinceramente.

#### Información personal:

1. **Nombre:** \_\_\_\_\_

2. **Edad:** \_\_\_\_\_

3. **Localidad:** \_\_\_\_\_

4. **Barrio:** \_\_\_\_\_

5. **¿Quiénes conforman tú núcleo familiar?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Desempeño académico

6. **¿Quién te ayuda a realizar los trabajos para el colegio?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. **La mayor de las consultas que realizas para hacer una tarea las realizas en:**

- a. Computador
- b. Libros de texto (enciclopedias, diccionarios, etc.)

8. **De uno a 5 califica tu desempeño en la clase de español (atención, participación, disciplina, cumplimiento de trabajos en clase y para la casa), siendo 5 excelente, 4 muy bueno, 3 bueno, 2 malo y 1 muy malo.**

a. 5      b. 4      c. 3      d. 2      e.1

¿Por qué le das esa calificación?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ¿Prefieres el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

---

---

---

10. ¿En lo corrido del año has fallado a clase? Sí \_\_\_ No \_\_\_

¿Cuántas veces? \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

### Gustos e intereses

11. ¿Qué actividades te gusta hacer en tu tiempo libre?

---

---

12. ¿Qué clase de actividades te gustaría hacer en clase?

a. Ver películas o vídeos

b. Jugar

c. Representar obras teatrales

d. Actividades que involucren la música (cantar, escuchar canciones para analizarlas y producir textos escritos u orales a partir del contenido de estas)

e. ¿Otro? ¿Cuál? \_\_\_\_\_

13. ¿Por qué te gustaría incluir esa(s) actividades en la clase?

---

---

14. Cuando usas internet ¿cuál es la actividad en la que inviertes más tiempo?

a. Usar redes sociales

b. Ver vídeos o películas

c. Jugar

d. Leer

e. ¿Otra? ¿Cuál? \_\_\_\_\_

## Anexo 4

### Rúbrica de diagnóstico

Categorías	Criterios de evaluación	Rangos de valoración		
		Alto	Medio	Bajo
<b>Producción Textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</li> <li>• Produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</li> </ul>	<b>Escritura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia</li> </ul>		X	
	<b>Oralidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes</li> <li>• Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza</li> </ul>		X	
<b>Comprensión e interpretación textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee</li> <li>• Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído.</li> </ul>	X	X X	

## Anexo 5

### Prueba diagnóstica

#### Universidad pedagógica Nacional Liceo Femenino Mercedes Nariño Evaluación del área de español Grado Séptimo

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

1. Relaciona cada tipo de texto con su respectivo ejemplo:

a) Argumentativo      b) Narrativo      c) Explicativo      d) Informativo      e) Descriptivo

LETRA	EJEMPLO
( )	<p><b>La confesión – Manuel Peyrou</b></p> <p>En la primavera de 1232, cerca de Aviñón, el caballero Gontran D’Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde. Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.</p> <p>- ¿Por qué mentiste? -preguntó Giselle D’Orville-. ¿Por qué me llenas de vergüenza?</p> <p>- Porque soy débil -repuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="http://ciudadseva.com/texto/la-confesion-peyrou/">http://ciudadseva.com/texto/la-confesion-peyrou/</a></p>
( )	<p><b>Al menos 21 heridos dejó el accidente de un bus del SITP en el sur</b></p> <p>Al menos 21 heridos dejó un accidente de un bus del Sistema Integral de Transporte Público (SITP), de placas VEX 615, que se estrelló contra una panadería en la carrera 18C con calle 67A sur, en el barrio Vista Hermosa, en la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363">http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363</a></p>
( )	<p><b>El Baile</b></p> <p>En el mundo se cree que en el baile se expresa lo que sentimos, y que la práctica de este solamente se hace en ocasiones especiales cuando se está en familia o amigos. Pero en realidad el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el humor, pues te ayuda a relajarte, sentirte libre, y llena tu alma de alegría. Hay que resaltar que el baile es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las cuales nos proporcionan un buen estado mental, físico, y psicológico; también nos ayudan a mantenemos sanos y fuertes desde adentro hacia fuera.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="http://angievallencia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-">http://angievallencia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-</a></p>
( )	<p><b>Wisteria (árbol)</b></p> <p>Son arbustos leñosos de hábito trepador. Se cultivan como plantas de decoración debido a sus racimos de flores primaverales y de su espeso follaje. Según las variedades, las flores son violetas, azules o blancas. La largura de las inflorescencias varía de 10 cm a un metro de la Wisteria floribunda ‘Macrobotryes’. El nombre Wisteria proviene del Dr. Caspar Wistar, un anatomista de la universidad de Pensilvania. Algunas variedades son perfumadas, y entre estas, las variedades son ‘Rosea’ o ‘Jacko’. Los granos son tóxicos.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria">https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria</a></p>
( )	<p><b>El ciclo hidrológico</b></p> <p>El ciclo hidrológico comienza con la evaporación del agua desde la superficie del océano. A medida que se eleva, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua: es la condensación. Las gotas se juntan y forman una nube. Luego, caen por su propio peso: es la precipitación. Si en la atmósfera hace mucho frío, el agua cae como nieve o granizo. Si es más cálida, caerán gotas de lluvia.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo_hidrol%C3%B3gico">https://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo_hidrol%C3%B3gico</a></p>



## Anexo 6 Diario de campo

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <b>DEPARTAMENTO DE LENGUAS</b> <b>DIARIO DE CAMPO No 5</b> <b>COLEGIO: I.E.D. LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO</b> <b>DOCENTE: Julián Silva</b> <b>FECHA: 18-05-17</b> <b>HORA INICIO: 4:45 P.M. HORA: 6:00 P.M.</b>		
<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p>La sesión inicia con la revisión de conceptos ya vistos, los cuales son <i>‘la estructura de los argumentos y sus tipos’</i>. Algunas estudiantes hablan mientras el docente ofrece la explicación. La docente titular llama a la disciplina para proseguir con la explicación</p> <p>Se proponen ejemplos para aplicar los conceptos, para lo cual el docente anima a la participación de las estudiantes, las cuales responden activamente, demostrando la comprensión de lo explicado.</p> <p>Durante la reproducción de la canción base para el taller propuesto, el grupo muestra un buen grado de atención a la letra.</p> <p>Las alumnas manifiestan diversas dudas mientras desarrollan el taller propuesto para la sesión, el cual aborda las nociones estudiadas previamente</p>	<p>Explicación para fortalecer la apropiación de conceptos referentes a la estructura de los argumentos y sus tipos</p> <p>Ejercicio de aplicación de conceptos a ejercicios de construcción de argumentos con ayuda del docente</p> <p>Reproducción de la canción “Sangra” por Ali A.K.A. Mind para su posterior análisis.</p> <p>Resolución del taller “Medios de comunicación”</p>	<p>Al parecer, el tema no es interesante para las estudiantes, lo que en cierto modo es comprensible dado el rigor que requiere la argumentación</p> <p>Las alumnas se muestran más motivadas en el ejercicio de construcción ya que aparentemente lograron comprender los conceptos a cabalidad</p> <p>El RAP es uno de los géneros más populares entre los jóvenes, lo que contribuyó a generar un interés por la actividad</p> <p>A pesar de la comprensión evidenciada en los ejercicios de construcción de los ejemplos de argumentos y sus tipos, ejercicio hecho con la ayuda del docente, aún se observan dificultades para la aplicación de estas nociones. Por consiguiente, hubo comprensión más no apropiación de estas</p>

## Anexo 7

### Antología musical “Música y pensamiento crítico”

#### CANCIÓN PRIMERA ENTREGA: EMBARAZOS A TEMPRANA EDAD

##### “La hija de Lola”

Charlie Palmieri

Qué le ha pasado, señores, a la hija de Lola,  
que ya no sale, y siempre está triste y sola?  
Ya las vecinas están murmurando  
tan alegre que era ella  
y ahora siempre está callada  
Tal parece que la niña  
ha dado una mala pisada

Que qué le ha pasado, señores, a la hija de Lola,  
que ya no sale, y siempre está triste y sola?  
Ella que era, la alegría del barrio  
Tan bonita muchachita,  
todos la querían tener,  
y ahora que está como está,  
¡nadie la quiere querer!  
(Qué le ha pasado a la hija de Lola?)

Y la mamá anda preguntando:  
¿Qué cosa le ha pasado a mi Lola, a mi Lola?  
(Qué le ha pasado, señores, a la hija de Lola?)  
Lolita, así gritaba,  
yo quiero ver al hombre  
que ha desgraciado mi vida  
Y las malas lenguas  
dicen por ahí que la culpa de todo  
la tiene el coquí

(Qué le ha pasado, señores, a la hija de Lola?)  
(El gigante de las blancas y las negras!)

(Qué le ha pasado, señores, a la hija de Lola?)  
Juega, chocolate!

(Qué le ha pasado, señores, a la hija de Lola?)  
(Qué le ha pasado, señores, a la hija de Lola?)  
(Qué le ha pasado, señores, a la hija de Lola?)  
(Qué le ha pasado, señores, a la hija de Lola?)  
Ay, bendito, qué le ha pasado?  
(A la hija de Lola?)

Y los vecinos están preguntando:  
What happened?  
(A la hija de Lola?)

A mí me dejan fuera de ese lío,  
no sé qué le ha pasado  
(A la hija de Lola?)

Pero señores, qué cosa le ha pasado?  
(A la hija de Lola?)

Ay, no, no, no, que yo no sé que le ha pasado  
(A la hija de Lola?)

#### CANCIÓN SEGUNDA ENTREGA: CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

##### “La costa del silencio”

Mago de oz

El mar escupía un lamento  
tan tenue que nadie lo oyó.  
Era un dolor de tan adentro  
que toda la costa murió.

Llora lamentos la nube que enfermó  
y escribe espantos en la arena el dolor.  
Arrulla el miedo a un delfín que bebió  
de un agua negra, su suerte emigró.

Ven, quiero oír tu voz,  
y, si aún nos queda amor,  
impidamos que esto muera.  
Ven, pues en tu interior  
está la solución,  
de salvar lo bello que queda.

Donde se acomoda la usura  
nacen la ambición y el poder,  
y este germina en la tierra,  
que agoniza por interés.

Y una gaviota cuentan que decidió  
en acto suicida inmolarse en el sol.  
Ríe desprecios un barco que encalló,  
y se desangra en su lecho: LA MAR!

Hagamos una revolución,  
que nuestro líder sea el sol,  
y nuestro ejército  
sean mariposas.

Por bandera otro amanecer  
y por conquista comprender  
que hay que cambiar  
las espadas por rosas.

Mientras te quede aliento  
ve a buscar con el viento  
ayuda, pues apenas queda tiempo...

#### CANCIÓN TERCERA ENTREGA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN

##### “Sangra”

Ali A.K.A Mind

[Coro]

Hoy canto porque sangra mi raíz  
hoy canto pa' pintar de verde y gris  
hoy canto por mi pena y tu dolor  
el llanto se transforma en lucha hoy.



hoy que el planeta quema hay que seguir  
hay que seguir peleando hasta partir  
hoy no veras el rostro triste en mí  
yo sigo aquí pues nunca me rendí.

Hoy yo no canto yo recito  
hoy me levanto de entre tantos con la frente en alto porque  
necesito sembrar una semilla a largo plazo con mis raps  
no pienso ceder mi silla como lo hizo Rosa Parks

No vengo a hacerme el Tupac, vengo a dar calma  
y romper esa cadena de problemas que envenenaron tu  
alma  
que se han vuelto una falta de amor y orgullo  
porque no los has valorado y has comprado otro legado que  
no es tuyo.

Como Eloy Alfaro pienso cada día  
que observar todo de lado me hace aliado de la tiranía  
que no hay soldados hoy en día que puedan salvar al pueblo  
sí la voz del pueblo es pura hipocresía.

Escribo a medio día y me la baja  
saber que no alcanza con recitar verdades sobre bombo y  
caja  
porque el día que no trabajas vas a centros comerciales  
o estás envidiando lo que otro alardea por redes sociales.

Y así estamos casi como animales  
usando la mente en vicios y en putos juegos triviales  
viviendo como rivales, presos de una rutina  
por la que estudiaste donde no educan si no adoctrinan

Y así apadrinan de forma infeliz  
a las multinacionales que dominan sin cara cada país  
hoy rapeo porque sangra mi raíz  
porque creo que con arte puedo enviarte mi opinión y otro  
matíz.

[Coro]

Hoy que el pueblo se redime  
de quien cobra los impuestos e injustamente reprime  
recibí un fuerte ¡Ríndase o no vive!  
y el campesino digno es tratado como el asesino de un  
crimen.

Ante la indignación la información, nos vulneran  
la televisión vende una visión de ficción traicionera  
la distracción prolifera en esta era  
y el entretenimiento te roba el tiempo de muchas maneras.

Hoy mi raíz sigue bañada en sangre  
como hace décadas y décadas que viene sucediendo  
porque si alguno se queja que tiene hambre  
casi nadie lo apoya y lo terminan reprimiendo.

No pido que tomen armas y que salgan a matar  
más bien que valoren sus almas y empiecen a reflexionar  
que no todo es como lo pinta la televisión  
dale una mano a tu hermano, podrías estar en su situación.

[Coro]

## OPCIONES PARA EL ESCRITO FINAL

### “El gran varón”

## Willie Colón

En la sala de un hospital a las 9 y 43 nació Simón  
es el verano del 56 el orgullo de Don Andrés por ser varón  
fue criado como los demás  
con mano dura con severidad nunca opinó  
cuando crezcas vas a estudiar la misma vaina que tu papá,  
óyelo bien tendrás que ser un gran varón.

Al extranjero se fue Simón  
Lejos de casa se le olvido aquel sermón  
Cambió la forma de caminar usaba falda lápiz labial  
Y un carterón

Cuenta la gente que un día el papá  
Fue a visitarlo sin avisar, vaya que error,  
Una mujer le habló al pasar

Le dijo hola que tal papá como te va  
¿No me conoces? yo soy Simón,  
Simón tu hijo, el gran varón.

No se puede corregir a la naturaleza  
palo que nace doblado, jamás su tronco endereza.

No se puede corregir...

Se dejo llevar por lo que dice la gente  
su padre jamás le habló lo abandonó para siempre  
No se puede corregir...

No te quejes Andrés, no te quejes por nada  
Si del cielo te caen limones aprende a hacer limonadas.

No se puede corregir...

Y mientras pasan los años el viejo cediendo un poco  
Simón ya ni le escribía Andrés estaba furioso  
No se puede...

Por fin tuvo noticias de donde su hijo estaba  
Andrés nunca olvidó el día de esa triste llamada.  
Alelelelele lelelele leleleleleee

Alelelelele lelelele lelelelele

En la sala de un hospital  
De una extraña enfermedad murió Simón  
Es el verano del 86

Al enfermo de la cama 10 nadie lloró  
Simon, Simooooooooon, Simon.  
No se puede corregir...

Hay que tener compasión basta ya de moraleja  
El que este libre de pecado que tire la primera piedra.  
No se puede corregir...

El que nunca perdona tiene el destino cierto  
De vivir amargos recuerdos en su propio infierno.  
NO se puede corregir...

Alelelelele lelelele lelelelele  
Alelelelele lelelele

### “Inocente”

## Los Gigantes Del Vallenato

Voy a contar una historia que me conmovió  
de una joven inocente que se enamoró  
y se entregó por completo nunca imagino  
que con el pasar del tiempo tendría un dolor

Él la engaño, le juro amor y al descubrir  
que ya en su ser se gestaba el fruto

de aquel cariño  
no le importo, y se alejó con gesto cruel  
diciendo que, ese hijo ella no podía tenerlo

Llorando tristemente decía Dios no puede ser  
que el padre del hijo que en mí llevo hoy  
pretenda que, que renuncie a darle la vida  
y desista de él  
llorando aquella joven le dijo  
tiene que nacer

#### **Coro:**

Inocente es no tiene maldad fruto del amor  
del que yo le di (bis)

Dios hace muy bien sus cosas escuchame  
que la fe mueve montañas lo sé muy bien  
no te avergüences del hijo que va a nacer  
porque es un fruto bendito que hay que querer

Tienes que ser fuerte mujer hay que sufrir  
y hay que llorar, pero estoy seguro sé que  
tu vida cambiara

Resignación, mucho valor hay que tener  
para entender que ahora te toca hacer  
de madre y de padre también

Camina y no escondas la mirada nada hay que  
temer que a la vuelta de cualquier esquina  
se encuentra un querer  
pero ese hijo que en el vientre llevas  
es parte de ti sonriendo comprendio mis  
palabras y volvio a decir

#### **Coro:**

### **“¿Dónde Jugarán Los Niños?”**

#### **Maná**

Cuenta el abuelo que  
de niño él jugó  
Entre árboles y risas  
y alcatraces de color  
Recuerda un río  
transparente si olores,  
Donde abundaban peces,  
no sufrían ni un dolor  
Cuenta mí abuelo  
de un cielo muy azul,  
En donde voló papalotes  
Que él Mismo construyó  
El tiempo pasó y  
nuestro viejo ya murió  
Y hoy me pregunté  
después de tanta destrucción

¿Dónde diablos jugarán  
los pobres niños?  
¡Ay ay ay!  
¿en dónde jugarán?  
Se está quemando el mundo  
Ya no hay lugar

La tierra está a punto  
de partirse en dos  
El cielo ya se ha roto,  
ya se ha roto el llanto gris

La mar vomita rios de aceite sin cesar  
Y hoy me pregunté  
después de tanta destrucción

¿Dónde diablos jugarán los pobres niños?  
¡Ay ay ay!  
¿En dónde jugarán?  
Se está quemando el mundo  
Ya no hay lugar

¿Dónde diablos jugarán los pobres nenes?  
¡Ay, ay ay!  
¿En dónde jugarán?  
Se está quemando el mundo  
Ya no hay lugar  
no hay lugar en este mundo

### **“El atraco”**

#### **Ali A.K.A Mind**

Respiro  
y pido por mi alama bendita  
por mi cucha su lucha y lo mucho que me necesita  
miro al frente  
en frente está sola una señorita  
voy sin mente  
le quito el teléfono y ella grita

Se agita la gente yo corro como de costumbre  
pero hoy es diferente  
me sigue una gran muchedumbre  
de un pueblo que intenta como loco avanzar más rápido  
mientras mi cuerpo tiembla y mi rostro se pone pálido

A mí no me atrapan  
haré lo necesario  
aunque el ánimo se escapa mientras retumba en el barrio  
un  
ese que alerta a los vecinos  
que los pone así como con mentalidad de asesinos

Esquivo un carro  
pongo en riesgo mi vida  
mientras que cruzo la avenida y veo que ya nadie me  
alcanza  
me quito el saco de arriba así despisto a quien me siga  
cuando ¡Puuhhhh!  
siento una patada en la panza

Golpe en la espalda golpe en la frente  
la gente que llega se agolpa y se descarga sediciosamente

Uno grita

— Hay que dejarle un hueso roto —

mientras el otro me filma y el otro me toma fotos

Ella dice

— No le pegue qué le pasa  
— No se meta señora o lléveselo para su casa  
— No más amenazas, que lo juzgue la policía  
— Por aquí no pasan, aquí roban con alevosía  
— Por eso señora mía, hay que darle es como a rata  
— Entiendo su rabia pero no más golpes que lo mata  
Así se desata

un mar de odio en mi contra  
ni mi sangre les hace alambre ni eso los reconforta  
como a un despreciable me atan con cables que cortan  
lo que hable no es negociable  
lo que yo diga no importa  
y a mí me importa  
mi madre y su salud al verme  
ha sido padre y madre y daría su vida pa' protegerme

Ya es recurrente y el barrio está muy cansado  
de la horda de delincuentes que lo tienen azotado  
no hay dirigentes  
no existe ley  
no hay estado  
por eso la misma gente ya a hablado y se ha organizado

Se han instalado en varios puntos alarmas  
se ha pactado salir juntos  
no estar sólo en las charlas  
se han tratado incluso asuntos de estrategias y armas  
y lo acordado en el conjunto es actuar duro y no dar largas

Con la rabia que embarga a cualquier ser  
al que le roban por placer lo que mucho le ha costado  
por esa rabia no quieren enmudecer  
y quieren ver padecer al verdugo descarado

Hasta que un día nublado  
suena la sirena y sale toda la colmena  
con el odio acumulado  
al otro lado se observa en shock una nena  
tal vez por una cadena que el que corre le ha rapado

Salen todos disparados con mucha confianza  
porque se sienten preparados y tienen sed de venganza  
porque se sienten liderados de esperanza  
y de justicia que ha faltado y han tomado como lanza

Y así avanza

la masa enfurecida y no se dará por vencida  
hasta no cortarle la vida a aquel vil ser  
algunos cruzan sin miedo por la avenida  
hasta dejarlo sin salida pa' golpearlo con ira y placer  
— Ahora sí papi cuénteme cómo es que se hace el malo  
— Amárrelo a un poste vamos a darle con un palo  
— Hágalo sin contemplaciones  
— No lo deje ni hablar  
— Quítele los cordones  
— Eso róbele el celular

De repente se ve llegar a un líder de la comunidad  
y exaltado sin pensar empieza a darle sin piedad  
no es su forma de actuar pero ante esta realidad  
hoy golpea a un niño aunque tiene un hijo de la misma edad

Esta es una radiografía de mi nación  
aunque sé que esta situación en otros lados está pasando  
todos actúan con mucha indignación  
pero ojalá tal indignación  
también existiera cuando  
cuando el que hace trampa gana  
o cuando a el hampa se le da fama  
o cuando la ley hace lo que se le da la gana  
o cuando el rey abusa y reprime y nadie reclama

No tengo un justificativo  
porque sé que al ser robado  
el odio te llega y sé que te llega en cúmulos  
pero también sé que a muchos duro les ha tocado  
y ante la necesidad  
es fácil perder los escrúpulos

Yo soy ALI aka MIND  
les hablo desde acá de las calles de Latinoamérica  
esto es rap real  
rap conciencia  
o rap calle  
o como quieran llamarlo.

## Anexo 8

### Rúbrica de evaluación

Eje	Categorías	Subcategorías	Indicador	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Argumentación escrita	Escritura	Adecuación	Adecúa sus textos a una intención comunicativa determinada (argumentar)				
			Emplea un registro adecuado en la creación de textos argumentativos				
		Coherencia	Define un tema para la elaboración de textos argumentativos				
			Reconoce y aplica la estructura de textos argumentativos a sus escritos				
			Establece una relación lógica entre las ideas que presenta en el texto				
		Cohesión	Hace uso correcto de la puntuación al elaborar textos				
			Usa conectores apropiadamente para conectar proposiciones y párrafos				
			Usa sinónimos para evitar redundancias dentro de un párrafo				
		Argumentación	Planteamiento de tesis	Plantea una tesis clara para elaborar un texto argumentativo			
	Evidencia una postura crítica clara a través de la argumentación clara de sus ideas						
	Partes de un Argumento		Aplica la estructura de los argumentos a sus textos escritos				
	Tipos de argumentos		Elabora diferentes tipos de argumentos correctamente				

# Anexo 9

## Trabajos de las estudiantes

### Prueba diagnóstica

Universidad pedagógica Nacional  
Liceo Femenino Mercedes Nariño  
Evaluación del área de español  
Grado Séptimo

Nombre: Andrés Felipe León  
Curso: 7º

1. Relaciona cada tipo de texto con su respectivo ejemplo:

a) Argumentativo b) Narrativo c) Explicativo d) Informativo e) Descriptivo

LETRA	EJEMPLO
(A)	<p>La confesión – Manuel Peyrou</p> <p>En la primavera de 1232, cerca de Avignon, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde. Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.</p> <p>- ¿Por qué mentiste? preguntó Giselle D'Orville. ¿Por qué me llenas de vergüenza? - Porque soy débil -repiuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.</p> <p>Fuente: <a href="http://ciudaddeiva.com/texto/la-confesion-peyrou/">http://ciudaddeiva.com/texto/la-confesion-peyrou/</a></p>
(B)	<p>Al menos 21 heridos dejó el accidente de un bus del SITP en el sur</p> <p>Al menos 21 heridos dejó un accidente de un bus del Sistema Integral de Transporte Público (SITP), de placas VEX 615, que se estrelló contra una panadería en la carrera 18C con calle 67A sur, en el barrio Vista Hermosa, en la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363">http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363</a></p>
(C)	<p>El Baile</p> <p>En el mundo se cree que en el baile se expresa lo que sentimos, y que la práctica de este solamente se hace en ocasiones especiales cuando se está en familia o amigos. Pero en realidad el baile es uno de los mejores antidotos contra el estrés y el humor, pues te ayuda a relajarte, sentirte libre, y llena tu alma de alegría. Hay que resaltar que el baile es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las cuales nos proporcionan un buen estado mental, físico, y psicológico; también nos ayudan a mantenernos sanos y fuertes desde adentro hacia fuera.</p> <p>Fuente: <a href="http://angevallecia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-Wisteria.html">http://angevallecia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-Wisteria.html</a></p>
(D)	<p>Wisteria (árbol)</p> <p>Son arbustos leñosos de hábito trepador. Se cultivan como plantas de decoración debido a sus racimos de flores primaverales y de su espeso follaje. Según las variedades, las flores son violetas, azules o blancas. La largura de las inflorescencias varía de 10 cm a un metro de la Wisteria floribunda 'Macrobroties'. El nombre Wisteria proviene del Dr. Caspar Wistar, un anatomista de la universidad de Pensilvania. Algunas variedades son perfumadas, y entre estas, las variedades son 'Rosea' o 'Jacki'. Los granos son tóxicos.</p> <p>Fuente: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria">https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria</a></p>
(E)	<p>El ciclo hidrológico</p> <p>El ciclo hidrológico comienza con la evaporación del agua desde la superficie del océano. A medida que se eleva, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua; es la condensación. Las gotas se juntan y</p>

Universidad pedagógica Nacional  
Liceo Femenino Mercedes Nariño  
Evaluación del área de español  
Grado Séptimo

Nombre: Andrés Felipe León  
Curso: 7º

1. Relaciona cada tipo de texto con su respectivo ejemplo:

a) Argumentativo b) Narrativo c) Explicativo d) Informativo e) Descriptivo

LETRA	EJEMPLO
(A)	<p>La confesión – Manuel Peyrou</p> <p>En la primavera de 1232, cerca de Avignon, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde. Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.</p> <p>- ¿Por qué mentiste? preguntó Giselle D'Orville. ¿Por qué me llenas de vergüenza? - Porque soy débil -repiuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.</p> <p>Fuente: <a href="http://ciudaddeiva.com/texto/la-confesion-peyrou/">http://ciudaddeiva.com/texto/la-confesion-peyrou/</a></p>
(B)	<p>Al menos 21 heridos dejó el accidente de un bus del SITP en el sur</p> <p>Al menos 21 heridos dejó un accidente de un bus del Sistema Integral de Transporte Público (SITP), de placas VEX 615, que se estrelló contra una panadería en la carrera 18C con calle 67A sur, en el barrio Vista Hermosa, en la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363">http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363</a></p>
(C)	<p>El Baile</p> <p>En el mundo se cree que en el baile se expresa lo que sentimos, y que la práctica de este solamente se hace en ocasiones especiales cuando se está en familia o amigos. Pero en realidad el baile es uno de los mejores antidotos contra el estrés y el humor, pues te ayuda a relajarte, sentirte libre, y llena tu alma de alegría. Hay que resaltar que el baile es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las cuales nos proporcionan un buen estado mental, físico, y psicológico; también nos ayudan a mantenernos sanos y fuertes desde adentro hacia fuera.</p> <p>Fuente: <a href="http://angevallecia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-Wisteria.html">http://angevallecia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-Wisteria.html</a></p>
(D)	<p>Wisteria (árbol)</p> <p>Son arbustos leñosos de hábito trepador. Se cultivan como plantas de decoración debido a sus racimos de flores primaverales y de su espeso follaje. Según las variedades, las flores son violetas, azules o blancas. La largura de las inflorescencias varía de 10 cm a un metro de la Wisteria floribunda 'Macrobroties'. El nombre Wisteria proviene del Dr. Caspar Wistar, un anatomista de la universidad de Pensilvania. Algunas variedades son perfumadas, y entre estas, las variedades son 'Rosea' o 'Jacki'. Los granos son tóxicos.</p> <p>Fuente: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria">https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria</a></p>
(E)	<p>El ciclo hidrológico</p> <p>El ciclo hidrológico comienza con la evaporación del agua desde la superficie del océano. A medida que se eleva, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua; es la condensación. Las gotas se juntan y</p>

2. Escribe lo que entendiste de la lectura del texto argumentativo presentado en el punto anterior

El ciclo hidrológico que realiza todo el tiempo del planeta por lo que se evapora el agua de los mares, ríos, lagos y en menor medida en transpiración del planeta y con por lo que se eleva la humedad y se condensa en las alturas de la atmósfera para caer como lluvia o nieve.

3. Elige un tema de tu interés (por ejemplo, calentamiento global, embarazos no deseados, maltrato animal) y construye un texto corto (2 párrafos) donde tomes una posición a favor o en contra con la ayuda de 3 argumentos.

El tema que voy a explicar en este escrito es sobre el calentamiento global. Este tema es de un aspecto negativo ya que esto primero puede causar un todo ser viviente que habite en el planeta, esto puede cambiar nuestra vida o riesgo porque este calentamiento ocurre con el desmoronamiento de la capa de ozono que es la que nos protege de los rayos ultravioletas del sol. Este fenómeno lo provocan los gases invernadero que los seres humanos producen, las actividades ya que producen a carbono que provoca el calentamiento que al llegar a la capa de ozono se debilita lo que aumenta el calentamiento. Esto puede hacer los polos y aumentar el nivel del mar. Esto es peligroso y peligroso para la Tierra que está en terribles condiciones y así no habrá estos polos y el aumento del calor se puede debilitar al nivel del mar. Finalmente que el planeta está en un estado de sequía y que no habrá en este momento sino en un futuro debemos cambiar el planeta para los generadores futuros.

Universidad pedagógica Nacional  
Liceo Femenino Mercedes Nariño  
Evaluación del área de español  
Grado Séptimo

Nombre: Andrés Felipe León  
Curso: 7º

1. Relaciona cada tipo de texto con su respectivo ejemplo:

a) Argumentativo b) Narrativo c) Explicativo d) Informativo e) Descriptivo

LETRA	EJEMPLO
(A)	<p>La confesión – Manuel Peyrou</p> <p>En la primavera de 1232, cerca de Avignon, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde. Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.</p> <p>- ¿Por qué mentiste? preguntó Giselle D'Orville. ¿Por qué me llenas de vergüenza? - Porque soy débil -repiuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.</p> <p>Fuente: <a href="http://ciudaddeiva.com/texto/la-confesion-peyrou/">http://ciudaddeiva.com/texto/la-confesion-peyrou/</a></p>
(B)	<p>Al menos 21 heridos dejó el accidente de un bus del SITP en el sur</p> <p>Al menos 21 heridos dejó un accidente de un bus del Sistema Integral de Transporte Público (SITP), de placas VEX 615, que se estrelló contra una panadería en la carrera 18C con calle 67A sur, en el barrio Vista Hermosa, en la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363">http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363</a></p>
(C)	<p>El Baile</p> <p>En el mundo se cree que en el baile se expresa lo que sentimos, y que la práctica de este solamente se hace en ocasiones especiales cuando se está en familia o amigos. Pero en realidad el baile es uno de los mejores antidotos contra el estrés y el humor, pues te ayuda a relajarte, sentirte libre, y llena tu alma de alegría. Hay que resaltar que el baile es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las cuales nos proporcionan un buen estado mental, físico, y psicológico; también nos ayudan a mantenernos sanos y fuertes desde adentro hacia fuera.</p> <p>Fuente: <a href="http://angevallecia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-Wisteria.html">http://angevallecia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-Wisteria.html</a></p>
(D)	<p>Wisteria (árbol)</p> <p>Son arbustos leñosos de hábito trepador. Se cultivan como plantas de decoración debido a sus racimos de flores primaverales y de su espeso follaje. Según las variedades, las flores son violetas, azules o blancas. La largura de las inflorescencias varía de 10 cm a un metro de la Wisteria floribunda 'Macrobroties'. El nombre Wisteria proviene del Dr. Caspar Wistar, un anatomista de la universidad de Pensilvania. Algunas variedades son perfumadas, y entre estas, las variedades son 'Rosea' o 'Jacki'. Los granos son tóxicos.</p> <p>Fuente: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria">https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria</a></p>
(E)	<p>El ciclo hidrológico</p> <p>El ciclo hidrológico comienza con la evaporación del agua desde la superficie del océano. A medida que se eleva, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua; es la condensación. Las gotas se juntan y</p>

Universidad pedagógica Nacional  
Liceo Femenino Mercedes Nariño  
Evaluación del área de español  
Grado Séptimo

Nombre: Andrés Felipe León  
Curso: 7º

1. Relaciona cada tipo de texto con su respectivo ejemplo:

a) Argumentativo b) Narrativo c) Explicativo d) Informativo e) Descriptivo

LETRA	EJEMPLO
(A)	<p>La confesión – Manuel Peyrou</p> <p>En la primavera de 1232, cerca de Avignon, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde. Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.</p> <p>- ¿Por qué mentiste? preguntó Giselle D'Orville. ¿Por qué me llenas de vergüenza? - Porque soy débil -repiuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.</p> <p>Fuente: <a href="http://ciudaddeiva.com/texto/la-confesion-peyrou/">http://ciudaddeiva.com/texto/la-confesion-peyrou/</a></p>
(B)	<p>Al menos 21 heridos dejó el accidente de un bus del SITP en el sur</p> <p>Al menos 21 heridos dejó un accidente de un bus del Sistema Integral de Transporte Público (SITP), de placas VEX 615, que se estrelló contra una panadería en la carrera 18C con calle 67A sur, en el barrio Vista Hermosa, en la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363">http://www.eltiempo.com/bogota/bus-de-sitp-se-estrello-contra-vivienda-en-ciudad-bolivar/16701363</a></p>
(C)	<p>El Baile</p> <p>En el mundo se cree que en el baile se expresa lo que sentimos, y que la práctica de este solamente se hace en ocasiones especiales cuando se está en familia o amigos. Pero en realidad el baile es uno de los mejores antidotos contra el estrés y el humor, pues te ayuda a relajarte, sentirte libre, y llena tu alma de alegría. Hay que resaltar que el baile es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las cuales nos proporcionan un buen estado mental, físico, y psicológico; también nos ayudan a mantenernos sanos y fuertes desde adentro hacia fuera.</p> <p>Fuente: <a href="http://angevallecia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-Wisteria.html">http://angevallecia.blogspot.com.co/2009/11/el-baile-texto-Wisteria.html</a></p>
(D)	<p>Wisteria (árbol)</p> <p>Son arbustos leñosos de hábito trepador. Se cultivan como plantas de decoración debido a sus racimos de flores primaverales y de su espeso follaje. Según las variedades, las flores son violetas, azules o blancas. La largura de las inflorescencias varía de 10 cm a un metro de la Wisteria floribunda 'Macrobroties'. El nombre Wisteria proviene del Dr. Caspar Wistar, un anatomista de la universidad de Pensilvania. Algunas variedades son perfumadas, y entre estas, las variedades son 'Rosea' o 'Jacki'. Los granos son tóxicos.</p> <p>Fuente: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria">https://es.wikipedia.org/wiki/Wisteria</a></p>
(E)	<p>El ciclo hidrológico</p> <p>El ciclo hidrológico comienza con la evaporación del agua desde la superficie del océano. A medida que se eleva, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua; es la condensación. Las gotas se juntan y</p>

2. Escribe lo que entendiste de la lectura del texto argumentativo presentado en el punto anterior

El ciclo hidrológico que realiza todo el tiempo del planeta por lo que se evapora el agua de los mares, ríos, lagos y en menor medida en transpiración del planeta y con por lo que se eleva la humedad y se condensa en las alturas de la atmósfera para caer como lluvia o nieve.

3. Elige un tema de tu interés (por ejemplo, calentamiento global, embarazos no deseados, maltrato animal) y construye un texto corto (2 párrafos) donde tomes una posición a favor o en contra con la ayuda de 3 argumentos.

El tema que voy a explicar en este escrito es sobre el calentamiento global. Este tema es de un aspecto negativo ya que esto primero puede causar un todo ser viviente que habite en el planeta, esto puede cambiar nuestra vida o riesgo porque este calentamiento ocurre con el desmoronamiento de la capa de ozono que es la que nos protege de los rayos ultravioletas del sol. Este fenómeno lo provocan los gases invernadero que los seres humanos producen, las actividades ya que producen a carbono que provoca el calentamiento que al llegar a la capa de ozono se debilita lo que aumenta el calentamiento. Esto puede hacer los polos y aumentar el nivel del mar. Esto es peligroso y peligroso para la Tierra que está en terribles condiciones y así no habrá estos polos y el aumento del calor se puede debilitar al nivel del mar. Finalmente que el planeta está en un estado de sequía y que no habrá en este momento sino en un futuro debemos cambiar el planeta para los generadores futuros.



# Primera entrega: Escrito embarazos a temprana edad

Nombre: Diana Carolina Torres Guzmán  
Curso: 803 J.T  
Módulo: Español  
Fecha: 14/08/2017

- Opino que los embarazos de los adolescentes son una falta de responsabilidad ya que los dos jóvenes no tuvieron precaución la hora de tener relaciones sexuales y por esto fueron irresponsables ya que no usaron métodos anticonceptivos para evitar un embarazo no deseado. Ya que afecta la vida de los dos adolescentes cambiando sus vidas de forma negativa.

Las causas son por la irresponsabilidad ya que no usaron métodos anticonceptivos y por esto, puede ser falta de educación, responsabilidad, principios, etc. No solo por estos conceptos sino que también por que no son maduras.

Las consecuencias podrían ser que la adolescente tenga un alto en su vida porque tiene que durar 9 meses en descanso y reposo esto podría frenar su carrera y/o estudio.

Debemos tener precaución a la hora de tener relaciones sexuales, ser responsables a la hora de saber que tienes riesgo de quedar o tener un embarazo no deseado, y poder traer consecuencias graves.

Nombre: Valeria Vera Villani  
Curso: 803 J.T  
Fecha: 14/08/2017

Respecto

- Los embarazos adolescentes en esta época son un poco más seguro ya sea por irresponsabilidad o deseo, pero en mi opinión sería seguir en nuestro proyecto de vida, por lo que más adelante estar preparado totalmente para tener a un bebé.

Los adolescentes ya sean madres solteras o no, tienen la posibilidad de regresar a sus estudios, a forma de actuar por sí misma, ya que cuando se empieza la etapa del embarazo la actitud de la madre puede afectar, sea para bien o para mal.

La posibilidad de tener los padres adolescentes son muchos como por ejemplo, sus estudios podrían retardarse otra vez más el trabajo también es una posibilidad muy buena por el hecho de que ayuda a la madre a tener un estatus económico adecuado.

En conclusión los padres adolescentes tienen una muy buena posibilidad de volver a empezar una nueva vida, un nuevo futuro y un nuevo comienzo.

Conclusión: Embarazos a temprana edad

Yo creo que los embarazos a corta edad son malos y afectan tanto a la chica que lleva el bebé en su vientre como al bebé, por varias razones debido a que es un embarazo a muy temprana edad y puede ser de alto riesgo. Esto afecta a los adolescentes ya que cambia su vida a una forma negativa.

Los embarazos a temprana edad puede que tenga muchas causas, una de ellas, la que creo es la más grave es que puede que la chica haya sido violada y que a causa de esa violación quedara en embarazo. Me parece la más grave ya que ni la chica ni el bebé tienen la culpa de lo sucedido y que obviamente el abusador no va a responder por el bebé y eso trae más problemas para todos.

Las consecuencias que traen los embarazos a corta edad son muchas y la mayoría son graves. Una de la más grave puede ser que la chica tenga que dejar a un lado sus estudios y preparaciones ya que si condición no le permite prepararse y cuando tenga al bebé tampoco podrá seguir estudiando ya que todo el tiempo se lo tiene que dedicar a él y todos sus sueños y sus metas tendrán que esperar.

Otra consecuencia grave es que los gastos para la familia aumentan en abundancia, ya que tienen que empezar a comprar leche, pañales, ropa y todo lo que necesita un bebé, y si la familia es de escasos recursos se ven en la obligación de rebajarse la plata lo que hace todo más complicado.

En conclusión podría decir que los embarazos a temprana edad no tienen ningún aspecto bueno y aunque los bebés tienen una buena vida y sean muy bonitos si hay que prevenir estos casos y si desean tener un hijo tengan en cuenta todo lo que tienen que hacer y dejar para dedicarse a él, y evitar que los jóvenes de hoy en día sean conscientes de las de decisiones que toman.

Nombre: Michelle Dayana Jarama Romero curso: 803 J.T.  
Fecha: 14-08-2017

No me parece que los adolescentes tengan hijos a temprana edad por que solo puede arruinar su futuro como estudiantes ya que no pueden terminar el colegio por estar trabajando para poder mantener el bebé y además sus sueños de ser profesionales se acabaría por no pensar las cosas antes de actuar y dar ese mal paso.

La consecuencia por la cual un adolescente puede dejar su futuro con un embarazo es por que como no tienen bien las cosas pueden no terminar el colegio, no pueden estudiar para ser alguien en la vida por que tener un bebé requiere de mucho cuidado y mucha responsabilidad por lo cual un adolescente no está bien preparado para darle al bebé lo que necesita.

Otra consecuencia de un embarazo no deseado es el abandono por que hay algunos padres que cuando se enteran de que sus hijos están embarazados no les apoyan y las heredan de la casa para que ellas se mantengan solas y por no las apoyan y las abandonan.

## Segunda entrega: Taller conservación del medio ambiente

- Dañar el medio ambiente es lo mismo que destruir nuestro(a) Familia debido a que que

a. Familia                      b. cerebro                      c. casa

7. Escribe un texto argumentativo a partir de la siguiente pregunta: ¿Estás de acuerdo o no con que la humanidad puede sobrevivir si deja de hacer las cosas vistas en el video?

Título El hombre que solo piensa en si mismo

Introducción:  
Este texto trata que este hombre no le importa el bien de los peces, ni del Planeta, solo le importa destruir sin saber el daño que les está causando a el lugar donde vive y no solo a los peces si no que también al alrededor y a el mismo porque el mismo está dañando la fauna.

Teis:  
No me parece que esto lo haga un persona porque lo respecta el mundo lo respecta su entorno su salud si quisiera se respecta el mismo.

Argumento 1:  
El debería tomar conciencia de sus actos y empezar a recordar todo el daño que le ha hecho a su Planeta al mundo, el daño que le hace a su familia, a su entorno y a el mismo ya que al matar a los animales está dañando la fauna también bonito que tenemos en el mundo, y también al

Argumento 2:  
Talar los árboles daña la flora de nuestro mundo al contaminar los rios con basura la única que hace es contaminación la contaminación del agua que todos tomamos el solo que hacemos daño a el mismo que también y todos nosotros los que habitamos el mundo deberíamos

Argumento 3:  
Tomar conciencia y dejar de destruir nuestra planeta y en vez de empaparla tomar conciencia y en vez de destruirlo más de lo que está empezando a reconstruir todo lo que empezamos a destruir, climatología y todo lo demás agua ni desperdicios ni hacer más que le haga mal al mundo.

Conclusión:  
La conclusión de todo este tema trata a concluir que todos deberíamos tomar conciencia y en vez de destruirlo más de lo que está empezando a reconstruir todo lo que se le destruye y tener un mundo más limpio y sano.

- Dañar el medio ambiente es lo mismo que destruir nuestro(a) Familia debido a que destruir familia es destruir el medio ambiente también es como

Familia                      b. cerebro                      c. casa

7. Escribe un texto argumentativo a partir de la siguiente pregunta: ¿Estás de acuerdo o no con que la humanidad puede sobrevivir si deja de hacer las cosas vistas en el video?

Título Humanidad con el Medio Ambiente

Introducción:  
En el medio ambiente se observa como cada vez se va deteriorando más el medio ambiente, por eso el medio ambiente mejoraría porque ya no habria más cosas, no habrian más animales y degradación de todo tanto como todo mejoraría.

Teis:  
Es mejor cambiar para cuidar el medio ambiente antes de que llegue el día que ya no tengamos nada.

Argumento 1:  
La vida de animales es negativa porque por culpa de esto se van acabando la existencia ya que el equilibrio lo están afectando.

Argumento 2:  
La vida de árboles afecta a la vida de animales y el que que respiramos sería cada vez más escaso y habría cada vez más y más contaminación.

Argumento 3:  
Estando la basura está como una contaminación general que el medio ambiente se va deteriorando la capa de ozono y de cosas que afectan directamente a el planeta.

Conclusión:  
Para el caso en que por dentro de esta estamos cambiando nuestro medio ambiente, deberíamos ser mejores y empezar a cambiar para que nuestro medio ambiente siempre permanezca.

- Dañar el medio ambiente es lo mismo que destruir nuestro(a) Casa debido a que que nuestra casa, si ella muere nosotros también

a. Familia                      b. cerebro                       casa

7. Escribe un texto argumentativo a partir de la siguiente pregunta: ¿Estás de acuerdo o no con que la humanidad puede sobrevivir si deja de hacer las cosas vistas en el video?

Título Cambiando el planeta

Introducción:  
El ser humano cada vez que va desarrollando más va acabando con los hábitos como matar a los animales, tala de árboles, desechos tóxicos a las mareas, en estos hábitos viven diferentes clases de seres vivos también como animales y respiran como nosotros.

Teis:  
No opino que todo lo que está pasando estamos dañando la naturaleza y así nos podríamos morir.

Argumento 1:  
Cada vez que tala un árbol están quitando la oportunidad que un ser vivo vive hay o que nosotros respiramos.

Argumento 2:  
Cada vez que tala desechos tóxicos al mar dañamos (matamos) lo que habita ahí, además los intoxicamos y le quitan la oportunidad de vivir.

Argumento 3:  
Nosotros podemos cambiar nuestros hábitos alimenticios no comiendo más animales ya que es un ser vivo, y mejorar el hábito de comer.

Conclusión:  
Con todo esto que hemos destruido, no por estamos dando cuenta y no podemos llegar a morir ya que nos quitan el oxígeno y dañamos el ecosistema.

- Dañar el medio ambiente es lo mismo que destruir nuestro(a) casa debido a que que nuestra casa esta ubicada en la naturaleza y hay que cuidarlos muy bien.

a. Familia                      b. cerebro                       casa

7. Escribe un texto argumentativo a partir de la siguiente pregunta: ¿Estás de acuerdo o no con que la humanidad puede sobrevivir si deja de hacer las cosas vistas en el video?

Título Cambiar el mundo a bien.

Introducción:  
En el mundo hay pocas personas que respetan el medio ambiente en cambio hay personas que no lo respetan y talan, hacen a la contaminación, hacen a talar, algunas personas deshechan el agua y antes de utilizarla juegan con ellos como los niños.

Teis:  
Pienso que lo que el señor está haciendo en el video está mal y eso no se hace por que la naturaleza es muy importante para nosotros.

Argumento 1:  
Matar a los animales es algo muy malo por que gracias hay más hay a limpiar y ellos aparte de hacerlos comer y respirar están en peligro de extinción y todos los animales son importantes para nosotros por que ellos también sienten y no son juguetes.

Argumento 2:  
La tala de los árboles no es buena ya que gracias a todos los árboles nos concede el oxígeno que respiramos y sino existieran los árboles la humanidad ya estaría muerta además gracias a los árboles tenemos papel para escribir.

Argumento 3:  
El humo de los coches es muy dañino ya que causa contaminación en las plantas y en algunos los humanos además el humo de los coches al subir a la atmósfera empieza a romper la capa de ozono y puede que al romperse los rayos solares nos maten.

Conclusión:  
Para mejorar sobre esto los humanos deberíamos empezar a cuidar el medio ambiente ya que es muy importante para nosotros, no podemos dejar de cuidar el medio ambiente por que entonces cada vez nos ira destruyendo poco a poco.

- la tesis no responde a la pregunta de forma clara.



# Tercera entrega: Taller medios de comunicación

4. Lee la estrofa 8 de la canción "Sangra" (ver letra) y responde la siguiente pregunta. ¿Estás de acuerdo con que los medios de comunicación y el entretenimiento (internet, televisión, videojuegos) solo sirven para distraer a las personas? Usa los argumentos que construyes en el punto 3.

Título: Los medios de comunicación, nuestro entretenimiento diario

Introducción:  
Los medios de comunicación nos informan a diario de lo que pasa a nivel mundial, nacional, departamental, etc. Nos ayudan a tener un panorama más globalizado e incluso nos hacen saber de todo lo que hay al nuestro alrededor.

Tesis: Pero a Poro los redes sociales que vienen más adictive a ellos

Argumento 1:  
Los redes sociales nos mantienen informados pero a la vez es malo porque hace que no podamos ver videos o cosas a eso todo el tiempo pendiente de ellas.

Argumento 2:  
Por otro lado las redes sociales invitan mucho a hacer cosas que no nos hacen bien y a veces nos hacen sentir mal por eso.

Argumento 3:  
Es malo que nos volvamos tan adictos a las redes sociales porque después de otro tiempo van a poder problemas por mala información que nos dan las redes sociales, además tan adictos a ellas nos puede llegar a traer más problemas de salud.

Conclusión:  
Se puede estar informado de lo que pasa a nuestro alrededor pero debemos tener cuidado de no caer en las redes sociales por eso. Además y lo demás.

Materia elaborado por: Julián Silva - Docente en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Referencias:  
- REY MONTOYA, Ail. 2014. "Sangra". En "Sobreviviente" Letra recuperada de: <http://www.alisakindy.com/sangra/>  
- TOULMIN, Stephen. (2007). Los usos de la argumentación. Barcelona: Ediciones Península.

4. Lee la estrofa 8 de la canción "Sangra" (ver letra) y responde la siguiente pregunta. ¿Estás de acuerdo con que los medios de comunicación y el entretenimiento (internet, televisión, videojuegos) solo sirven para distraer a las personas? Usa los argumentos que construyes en el punto 3.

Título: Aprendizaje en los medios de comunicación

Introducción:  
Los medios de comunicación nos permiten distancias de nuestra cultura, pero a la vez es estas estamos invirtiendo tiempo aprendiendo cosas nuevas, las cuales pueden ser tanto buenas como malas y por tanto influyen directamente en nuestra vida cotidiana mediante los aprendizajes.

Tesis: Los medios de comunicación nos enseñan cosas buenas y malas

Argumento 1:  
En la actualidad podemos encontrar millones de páginas web que pueden tratar de muchos temas, estas páginas tratan de aprendizajes útiles o malas, de los que se puede aprender aunque sea una mínima parte pero esta puede influir en alguna circunstancia de la vida cotidiana.

Argumento 2:  
Las personas recibimos nuestros conocimientos en la escuela que sabemos leerle a las discusiones, las personas que juegan videojuegos constantemente van a actuar de forma diferente en casos de la vida real porque inconscientemente aprenden a actuar así.

Argumento 3:  
Algunas que se la pasa metida en diálogos virtuales desde un promedio de vida con poca intelectualidad ya que depende de un aparato para poder estudiar en placer, esta persona ha sido influenciada por las redes sociales y por tanto sus aprendizajes se basan en cosas malas.

Conclusión:  
De nosotros depende el uso que le demos a los medios de comunicación, debemos tener en cuenta que nuestra educación siempre está aprendiendo, debemos la opción de que decidamos que queremos que aprenda y como queremos desarrollarnos en la sociedad.

Materia elaborado por: Julián Silva - Docente en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Referencias:  
- REY MONTOYA, Ail. 2014. "Sangra". En "Sobreviviente" Letra recuperada de: <http://www.alisakindy.com/sangra/>  
- TOULMIN, Stephen. (2007). Los usos de la argumentación. Barcelona: Ediciones Península.

4. Lee la estrofa 8 de la canción "Sangra" (ver letra) y responde la siguiente pregunta. ¿Estás de acuerdo con que los medios de comunicación y el entretenimiento (internet, televisión, videojuegos) solo sirven para distraer a las personas? Usa los argumentos que construyes en el punto 3.

Título: Los medios de comunicación, una cofina de fantasía oculta nuestra realidad.

Introducción:  
Hay en día un tema muy popular en la sociedad y la generación adolescente han sido los medios de comunicación, tanto así que nos dedicamos a competir por estar en la información que nos dan, mientras que los adultos desde una visión crítica cultural la situación real, mentalidades de muchos de los problemas y por ende no tenemos en cuenta nuestra opinión y nuestras opiniones como la generación adolescente es la que nos hemos convertido.

Tesis: Si estás de acuerdo que son una distracción importante de la realidad. Impulsando a desarrollar como personas nuevas.

Argumento 1:  
Los medios de comunicación como los días pasados se han convertido en un papel protagonista para la información en los demás pasados y nuestra cultura como noticias, entretenimiento, etc. Pero no sabemos cuánto tiempo vamos a estar en las fantasías de los medios sociales y entretenimiento, nos hemos acostumbrado tanto a ellos que nos limitamos a poderlos mismos en tener un papel en la sociedad.

Argumento 2:  
También un papel relevante en nuestra situación es la ignorancia de cada persona ya que creemos que estamos lo suficientemente capacitados para juzgar una noticia o personas y decisiones involucradas por solo leer un posteo o como de internet que puede ser verdad o ficción y no det. en conocer todas las partes de visiones existentes, con esto nos conformamos demasiado de la "sensación y experiencia" de estos medios de comunicación.

Argumento 3:  
Una idea de los medios de comunicación, lo cual igualmente es el objetivo de mantener a la sociedad estéril y manipulados como manipulados por la información que consume muchas veces. Igual, aprendiendo y por ende modifican nuestra forma de pensar y los argumentos propuestos. Si vivimos en una fantasía no podemos desarrollar nuestras capacidades tanto emocional como psicológicamente, no volvamos personas independientes.

Conclusión:  
Pienso que si muchas veces estas fuentes sirven para distraer a las personas, tal vez no todas pero sí una parte, no ocultan la verdad y modifican la situación para presentarla al público de una manera donde los vemos de la manera que quieren, una intencionalidad manipulada sin Futuro de libertad. Pero también hay que saber que por eso es la situación por nuestra ignorancia y manipulación, juzgamos desde nos conformamos con un parte de la historia.

Materia elaborado por: Julián Silva - Docente en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Referencias:  
- REY MONTOYA, Ail. 2014. "Sangra". En "Sobreviviente" Letra recuperada de: <http://www.alisakindy.com/sangra/>  
- TOULMIN, Stephen. (2007). Los usos de la argumentación. Barcelona: Ediciones Península.

4. Lee la estrofa 8 de la canción "Sangra" (ver letra) y responde la siguiente pregunta. ¿Estás de acuerdo con que los medios de comunicación y el entretenimiento (internet, televisión, videojuegos) solo sirven para distraer a las personas? Usa los argumentos que construyes en el punto 3.

Título: La tecnología

Introducción:  
El internet, televisión y los videojuegos no solo sirven para entretener a las personas por que los videos, hay programas que nos ayudan a el conocimiento de las cosas, como también lo es el internet y a que esto nos llena de conocimiento, pero los videojuegos solo sirven para entretener.

Tesis: El internet y la televisión no solo sirven para el entretenimiento como los videojuegos

Argumento 1:  
El internet o avanzando mucho estos últimos años y ahora no solo sirve para entretener si no que también nos ayuda a que figuremos cosas que no sabemos y con algunos temas que no entendemos, pero aparte el internet nos ayuda con las redes como las de word, bus, point, etc.

Argumento 2:  
La televisión aparte de los programas que nos entretienen también tiene programas que nos ayudan con el conocimiento de nuestro país de los canales por lo cual la televisión no solo sirve para el entretenimiento de las personas si no que también sirve para nuestro conocimiento.

Argumento 3:  
Los videojuegos son entretenimiento para las personas por lo que es solo para la distracción, pero hay algunos videojuegos que traen un enseñanza o moraleja de la cual podemos aprender, pero solo con eso los videojuegos que nos ayudan a aprender.

Conclusión:  
El internet y la televisión nos da tanto como la distracción con los juegos o series de televisión y aparte nos ayuda a conocer cosas que no sabíamos, pero los videojuegos son solo para la distracción, aunque al final traen una moraleja (para juegos).

Materia elaborado por: Julián Silva - Docente en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Referencias:  
- REY MONTOYA, Ail. 2014. "Sangra". En "Sobreviviente" Letra recuperada de: <http://www.alisakindy.com/sangra/>  
- TOULMIN, Stephen. (2007). Los usos de la argumentación. Barcelona: Ediciones Península.



# Escrito final: Tema de elección libre

NOMBRE: TATIANA CRUZ DELGADO 803 JT  
PROFESOR: JULIAN SILVA

Nota: 6/7

LA HOMOSEXUALIDAD.

Introducción: En Colombia últimamente se habla sobre si los homosexuales tienen derecho a adoptar niños o no. Muchas personas no están de acuerdo por varias razones, como que los niños se volverán iguales a ellos. Sin embargo, los niños pueden crecer normalmente ya que no depende de cómo sean sus padres, sino de cómo los educuen.

Argumento 1: Cuando son adoptados, los niños pueden vivir mejor. Ellos no tienen padres y por eso no tienen las cosas que muchos otros tienen como la comida, la ropa, la educación o el cariño que los que si los tienen reciben. Los homosexuales no pueden tener hijos y por eso deciden adoptar. Estas parejas pueden darle a los niños adoptados todo lo que les hace falta para que puedan crecer normalmente.

Argumento 2: En la legislación sobre los derechos LGBT se habla de que cada quien tiene derecho a opinar y decidir con que persona puede estar ya que no puede ser obligado(a) a nadie, todos tenemos derechos los cuales debemos hacer cumplir. No importa si los papás del chico son homosexuales porque quien decide como ser es el niño.

Argumento 3: Un problema si puede ser que les hagan bullying a estos niños por tener padres homosexuales, puesto que muchos los ven como personas anormales o enfermas. Pero ahí es donde la gente debe ser tolerante y entender que no importa lo que sean nuestros papás, sino del ejemplo que nos den, porque es mejor tener a alguien que estar solos, ya que ellos son los que nos guían.

Conclusión: En conclusión, no importa si los niños son adoptados por parejas normales o homosexuales, porque al ser adoptados ellos pueden crecer de una forma normal, debido a que pueden tener las mismas cosas que los otros niños reciben y recibir un buen ejemplo sin importar si sus padres adoptivos son homosexuales o no.

- Muy buena tesis  
- Los argumentos están bien planteados. Sin embargo, podría desarrollarse mejor el argumento 2.  
- Excelente conclusión.  
- Ten cuidado con las repeticiones.

Mariana Alexandra Velásquez Duarte

Nota: 6/7

803

EL ABORTO

RESPUESTA: Gran parte del género femenino se ven forzadas al aborto por razones como una solución por las causas económicas, problemas con su pareja o compañero y no tener que estar ligados a responder por esa creatura en camino, el compañero desea el aborto o porque él bebe interfiere en sus estudios o en su vida laboral. Muchas de estas mujeres por desesperación, falta de orientación o simplemente sentirse solas y abandonadas, no piensan en él bebe en el vientre sino que piensan solamente en que tiene una opción la cual es el aborto.

ARGUMENTO 1: En primer lugar, hablemos de la pobreza extrema. En estos casos muchas personas pueden llegar a afrontar las consecuencias de tener hijos y conseguir el dinero para mantenerlo con una estabilidad. Sin embargo hay personas que al quedar embarazadas y ver que no tiene los recursos necesarios para mantenerlos, no ven cómo conseguir los recursos desean abortar, puesto que saben que tanto ellas como los bebés sufrirán.

ARGUMENTO 2: Por otra parte, hablemos de la decisión que los hombres tienen sobre la criatura. El hombre reclama que por ser el padre él tiene una decisión sobre la interrupción o el desarrollo de la vida del bebé aunque sea el cuerpo de la mujer, ya que es algo que se debe tratar en pareja. Pero algunas mujeres al ver que su pareja no la va apoyar, prefieren que el hombre tome la decisión en algunos casos la pareja le exige y la fuerzan a que aborte.

ARGUMENTO 3: En la actualidad, un 62% de las mujeres tienen una concepción de que los hijos estorban en sus estudios o en su carrera, debido a que esto puede hacer que sus metas se aplacen o incluso tener que dejarlas para poder prestarle la atención necesaria al bebé. Para que las madres no tengan que dejar sus estudios piensan en abortar y más adelante recobrar ese momento de su vida.

CONCLUSIONES: Para concluir, en la actualidad hay miles de mujeres que por razones como economía, vida laboral o presión con sus parejas ven el aborto como una solución para salir de este problema sin necesidad de tener que cargar con el peso de tener un hijo y sus necesidades.

- Cuidado con las repeticiones, signos de puntuación  
- Buena tesis  
- Los argumentos están bien planteados. Sin embargo, al citar información se deben referenciar las fuentes.  
- Buena conclusión.