

**LOS PROYECTOS DE AULA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO**



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**
Educadora de educadores.

DIANA MARSELLA BUITRAGO TORRES

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION
BOGOTÁ, D.C.
2017**

**LOS PROYECTOS DE AULA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO**

DIANA MARSELLA BUITRAGO TORRES

Proyecto de investigación para optar por el título de Magister en Educación

Directora

SANDRA MARCELA DURAN CHIAPPE

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION
BOGOTÁ, D.C.
2017**

Nota de aceptación

Firma del tutor

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, D.C. Febrero 19 de 2018

DEDICATORIA

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. Al Espíritu Santo quien me lleno de sabiduría para guiar y acompañar a mis niños en sus procesos académicos y sociales.

A mi hija Daniela Alejandra

Como fuente de inspiración para sacar adelante este proceso académico, siendo ejemplo para ella de fortaleza, superación y dedicación. Gracias por su paciencia y compañía en los momentos que más lo necesite.

A mis padres

Por haberme inculcado la responsabilidad y la entereza por salir adelante y aprender a culminar mis metas.

A mis amigos y personas especiales

Quienes me apoyaron y me levantaron en esos momentos cuando las cosas no cursaban por buen camino. Gracias, por sus palabras y gestos de amor y cariño.

Y a todas las personas que de una u otra forma aportaron en la elaboración de este trabajo. Mil gracias, los llevo en el corazón.

Diana Marsella
Magister en Educación

AGRADECIMIENTOS

Las siguientes palabras tienen como objeto dar mis más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que me acompañaron, guiaron y me entusiasmaron a iniciar esta nueva etapa de la vida post universitaria, es uno de los grandes deseos que tiene mucho de los maestros que laboramos actualmente con niños, no solo como un bienestar económico sino una forma de enriquecer nuestros saberes en pro de la educación de los niños y niñas que se encuentran a nuestro cargo.

Se enfrentan etapas duras durante la construcción del mismo documento, lo amerita dedicar un sin fin de horas, días, semanas y meses, donde se obtienen grandes victorias que lo motivan a uno a seguir adelante en su elaboración; pero no todo es color de rosa las lágrimas aparecen como signo de debilitamiento; sin embargo esto no fue obstáculo para salir adelante en la creación del mismo, ello impulsado por las ganas de salir adelante y ser ejemplo de persistencia para mi hija, al igual apoyada por todas las personas que no me dejaron desistir y caer en las etapas más duras del proceso.


A mis niños y niñas con las cuales trabajo, ya que gracias a sus risas, travesuras y ganas por aprender sacamos adelante este proyecto, dejando en sus corazones y mentes la construcción de muchas cosas buenas para sus vidas.

Gracias a mis maestras y tutora quienes me enseñaron a enriquecer mis saberes y me guiaron para sacar adelante este proyecto investigativo, hubieron tropiezos pero de ellos también se aprende. Mil gracias, las llevaré en mi corazón como unas excelentes maestras que brindan todo de sí para sacar adelante a sus colegas.

Por último a Dios, agradecerle por la vida que me ha dado, por llenarme de sabiduría y salud para poder terminar esta etapa. A la Virgen María por protegerme con su manto y ayudarme a guiar y a educar a mi hija, quien será en un futuro no muy lejano una gran mujer bachiller y profesional, situaciones que me llenarán de regocijo porque fui y seré un ejemplo para ella.

Gracias...

Diana Marsella

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>EXCELENCIA EN LA EDUCACIÓN</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Los proyectos de aula, como estrategia pedagógica para la construcción del conocimiento
Autor(es)	Buitrago Torres, Diana Marsella
Director	Duran Chiappe, Sandra Marcela
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2017, 160 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	PROYECTO DE AULA, PRIMERA INFANCIA, SABER DESDE LA EXPERIENCIA

2. Descripción
<p>La presente investigación que se titula “Los proyectos de aula, como estrategia pedagógica para la construcción del conocimiento” ,tiene como propósito realizar una profundización teórica en torno a la misma ,partiendo de la premisa que los proyectos de aula nacen de las necesidades e interés de los niños y niñas ; donde entra a jugar un papel fundamental el docente como mediador del conocimiento y generador de nuevas actividades lúdicas, dinámicas y novedosas en las cuales los niños participen activamente en estas incentivándolos a promover el interés por aprender.</p> <p>Es por ello que se realiza la implementación de un proyecto de aula denominado “Mi mundo peludo” con niños de 4 años de grado jardín, lo que permitió observar, desarrollar y obtener unas serie de conclusiones respecto a la forma como los mismos incidieron en el desarrollo integral de los niños, con llevando a que se dejen de lado las simples metodológicas o recetas mecánicas para convertirse en un trabajo colectivo con la comunidad, con el fin de re significar las prácticas docentes.</p>

3. Fuentes
<p>Ancheta, A. (2011). <i>La escuela infantil hoy.Perspectivas internacionales de la educación y atención a la primera infancia</i>. Valencia: Tirant Humanidades.</p>

- Arciniegas, D. (2007). Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial. *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en educación"*, (1), 37.
- Avendaño, S. C. (2013). *Propuesra didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 5 años*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Beltràn, H. (2014). Los proyectos de aula y la renovación de las practicas escolares:Claves para la formulaciòn de una pedagogia integral. *Revista internacional Magisterio*, 68.
- Buitrago, L. E. (2009). *La secuencia didactica en los proyectos de aula, un espacio de interrelaciòn entre docente y contenido de enseñaanza*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Camacho, S. (2014). La ética del cuidado como estrategia convivencial en el aula de clase. "El aula que soñamos". *Revist Internacional Magisterio*, 30,31.
- Carles, R. (PID_00154074). *El análisis cualitativo de datos*.
- Cerda, H. (1994). *Cómo elaborar proyectos*. Bogotá: Magisterio.
- Cerda, H. (2001). *El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Chaparro, Cl. (2000). *La innovación, alternativa de formación*. Bogotá: Univesidad Pedagógica Nacioanal.
- Contreras Domingo, J. (2016). Relatos de experiencia, en busca de un saber pedagógico. *Revista Brasileira de Pesquisa*, 14-30
- Contreras, J. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. España: Ediciones Morata.
- Dewey, J. (1908). *Mi credo Pedagógico. Teoría de la educación y sociedad*. Centro Editor de América Latina. (Trad.) Lorenzo Luzuriaga. Buenos Aires. Recuperado de http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey_Mi_credo_Pedagogico.pdf
- Fabregues.S. (s.f.). *El grupo de discusión y la observación participante*. PID_00174027.
- Fandiño, G. (1984). *Tendencias actuales en la educación*. Bogotá: Universida Santo Tomás.
- Fandiño, G. (2004). *El pensamiento del profesor sobre la planificación dentro del trabajo por proyectos en el grado transición: Estudio de caso*. (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Fandiño, Gr. (2007). *El pensamiento del profesor sobre la planificación en el trabajo por proyectos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Ghiso, A. (2001). *Sistematización de experiencias en Educación popular. Memorias Foro: Los contextos actuales de la Educación Popular*. Medellín
- Goetz, J. Y. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- González, A. (2011). *Los lenguajes artísticos en educación inicial, una estrategia para la resignificación del contexto social*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. CINDE.
- Guzmán, R. (2014). Los proyectos de aula como fuente de construcción de saber pedagógico. *Revista internacional Magisterio*, 62-63.
- Herrera, J. (2010). *Los proyectos de aula: pedagogía viva*. Bogotá, D.C. Colombia: Bonaventuriana.
- Imbernón, F. (2005). *Vivencias de maestros y maestras*. Barcelona. España: Grao, de Irif. SI
- Latorre, A. (1996). El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- Malaguzzi, L., y Reggio, E. (2011). La educación infantil. En Hoyuelos, A. (Traductor). Barcelona: Ediciones Octaedro
- Mariela, G. (2011). *Diseño de estrategias didácticas para la actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I "Jose Manuel Fuentes Acevedo"*. Caracas: Estado Guárico.
- Ministerio de Protección Social. CONPES 109 (diciembre 3 de 2007). Política Pública Primera Infancia. Consejo Nacional de Política económica Social.
- Morella, A. (2009). *Acercamiento a los planteamiento de Donal Shön*. Igualdad social. Madrid, Buenos Aires. Recuperado de <http://cdsa.academica.org/000-062/1964>
- Ortega, O. (2011). El proyecto de aula y su relación con la construcción de la lengua escrita. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Ortiz, M. (2014). *Modalidades de atención, modelos y prácticas para la primera infancia de Bogotá. Una aproximación cualitativa*. Colombia, Bogotá: Secretaria de educación (SED), Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico (IDEP).
- Porlán R, y Martín J. (1991). El Diario del Profesor. Sevilla: Ed. Diada
- Porlán, R. (1987). El Maestro como Investigador en el Aula. Investigar para Conocer, Conocer para Enseñar". *Revista Investigación en la Escuela*, (1), 63-69).

Rodriguez, D. (s.f.). *Metodología de la investigación*. Universitat Oberta de Catalunya. PID_00148555

Rousseau, J. J. (2007). *Emilio o de la educación*. México: Porrúa.

Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Icfes.

Secretaría de Educación del Distrito – SED (2010). *Aprendizaje para el desarrollo humano*. (Vol. 3). Bogotá Humana. ISBN 978-958-8731-41-4

Secretaría de Integración Social - SDIS. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Shön. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. España: Paidós.

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Morata.

Tardif, M. (2009). Los saberes del docente y su desarrollo profesional. En: M. Tardif. *Los saberes del docente y su desarrollo profesional* (p.38). Madrid, España: Narcea S.A.

Tobon, S. (2011). *Proyecto de Aula: Una mirada a través del educando y educador*. Bogotá: Universidad San Buenaventura.

4. Contenidos

El trabajo de profundización muestra una reflexión respecto a diferentes elementos de orden epistemológico, pedagógico y disciplinar en relación al ser (niños de educación inicial-maestra), y la manera en la que los proyectos de aula se tornan en una estrategia pedagógica como elemento indispensable para los dos; una interacción que permite la incidencia por parte de la maestra, con una propuesta de aula construida, teniendo en cuenta diversas etapas y actividades para estudiantes de grado jardín de un colegio oficial de Bogotá, para enriquecer su propia práctica, y así apropiarse de nuevas estrategias pedagógicas que transformen y favorezcan el desarrollo integral de los niños.

En primer lugar se presenta una contextualización del colegio, como un espacio donde confluyen una multiplicidad de elementos enfatizando la caracterización de los niños de educación inicial, la labor del docente y de los estudiantes, papeles muy relevantes que han cambiado a través del tiempo, influenciados por una historicidad espacio-temporal, así como lo que se quiere lograr con ellos.

En segundo lugar muestra la pregunta y el planteamiento del problema de investigación, el cual manifiesta el interés de la maestra en la adquisición de nuevas estrategias pedagógicas que busquen potenciar cada uno de los ejes de desarrollo teniendo en cuenta los ritmos de trabajo, necesidades e intereses propios de la primera infancia, en la institución en la cual labora la docente.

En tercer lugar, se revelan algunos referentes teóricos en donde se contextualizan a los proyectos de aula: como una estrategia que tiene su trayectoria histórica; es de allí donde se manejan conceptos seguido se relacionan apartados referentes al saber de la experiencia y a la práctica reflexiva, como elementos que permiten observar, reflexionar y reorganizar el trabajo por proyectos con los niños y niñas del grado Jardín, ello con el fin de re-significar la práctica pedagógica buscando que todas aquellas intervenciones pedagógicas en el aula sean lo más satisfactorias posibles, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de grupo de niños.

En cuarto lugar se encuentra el desarrollo metodológico de la investigación, la cual se caracteriza por ser una investigación de corte cualitativo-interpretativo, ya que involucra aspectos de tipo observacional, descriptivo, interpretativo y de registro de la información, que buscan mejorar y/o enriquecer aspectos propios de nuestra labor docente y por ende de la práctica pedagógica.

En quinto lugar se develan los relatos de las diversas experiencias generadas y estructuradas en una propuesta de aula, que permitió organizar adecuadamente el proyecto. A partir de ellos se realiza un análisis de los mismos, lo que permitirá arrojar y establecer la incidencia que tuvieron las diversas experiencias en el desarrollo integral de los niños y niñas y a su vez como enriquecieron la práctica docente de la maestra.

Este análisis acompañados por diversos registros fotográficos que evidencian el trabajo realizado en aula con los niños y niñas siendo estos los agentes principales en el cual gira el del proyecto.

En sexto lugar, se develan las conclusiones obtenidas a través de todo el proceso investigativo, donde se explicita cómo la maestra, se apropia, profundiza y gana elementos que le permitan favorecer su práctica; a su vez reafirmar que todo proyecto de aula nace de los interés y necesidades de la población con la que se trabaja , lo que permite fortalecer el desarrollo integral de los involucrados; continuando con las referencias bibliográficas utilizadas durante todo el proceso y que fueron objeto para enriquecer todo el proceso investigativo ; finalizando con el anexo de la propuesta de trabajo generada para la ejecución del proyecto.

5. Metodología

La presente investigación es de corte cualitativo-interpretativo en educación, ya que involucra aspectos de tipo observacional, descriptivo, interpretativo y de registro de información, que busca mejorar y/o enriquecer aspectos propios de nuestra labor docente y por ende de la práctica pedagógica.

Se encuentra en un enfoque de investigación acción la cual se caracteriza en el investigador como aquel que percibe su práctica, la analiza y así puede mejorarla o reformularla en pro de la población involucrada.

Cabe resaltar que la puesta en marcha de un proyecto de aula se caracteriza por cuatro momentos que se transversalizan entre sí logrando el desarrollo y cumplimiento del mismo. El registro de la misma se logra mediante la utilización de diversos instrumentos de recolección de información estos con el fin de obtener la información necesaria para ser analizada ;estos instrumentos fueron la observación, diario de campo(relatos),documentos de carácter icónico y verbo icónico y por último el análisis de la información ,que tiene como propósito principal analizar cada uno de los datos, ideas e insumos que la investigación arrojó sin descuidar el contexto y la población con la que se está trabajando.

6. Conclusiones

El presente proyecto investigativo, permite evidenciar una profundización teórica, en referencia a los proyectos de aula como aquella estrategia pedagógica que permite la construcción del conocimiento, partiendo de los intereses y necesidades de los niños y niñas de primera infancia. Por otro lado la elaboración y puesta en marcha de un proyecto de aula que nació de las expectativas de los niños, las cuales surgieron y fueron establecidos mediante la interacción y manipulación de diversos elementos que permitieron obtener este insumo. Para lo cual se diseñó por parte de la maestra una propuesta de aula que apuntó a plantear una serie de actividades que permitieron extender espacios para la construcción o afianzamiento del conocimiento. Es de allí que esta puesta en marcha permitió identificar y generar reflexión sobre y desde la propia práctica analizando los diferentes roles que asumió la docente y los niños frente a la implementación del mismo.

Elaborado por:	Diana Marsella Buitrago Torres
-----------------------	--------------------------------

Revisado por:	Sandra Marcela Duran Chiappe
----------------------	------------------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	20	02	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Pregunta de Investigación	4
1.2 Estructuración del Problema	4
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. ESTADO DEL ARTE	12
4. MARCO TEORICO.....	16
4.1 ¿De dónde surgen los proyectos de aula?	18
4.2 ¿Qué son los proyectos de aula?	20
4.3. ¿Cuáles son las características básicas en la implementación de los proyectos de aula? ...	26
4.4. ¿Cómo se estructura un proyecto de aula?.....	28
4.5 Pedagogía de la Experiencia y Saber Pedagógico	35
4.6 Práctica Reflexiva	41
5. ENFOQUE METODOLÓGICO	45
5.1 Objetivos.....	46
5.1.1 Objetivo General.....	46
5.1.2 Objetivos Específicos.....	46
5.2 Investigación de corte Cualitativa Interpretativa	46
5.3 Investigación – Acción	48
5.4 Fases o momentos de la investigación	50
5.5 Instrumentos de recolección de la información	53
5.5.1 La observación	54
5.5.2 Diario de campo	54
5.5.3 Documentos de carácter icónico y verbo icónico (Fotografías y videos).....	55
5.5.4 Análisis de la información	56
5.6 Contexto.....	58
5.7 Población.....	60
6. ANÁLISIS DE DATOS	61
6.1 Los momentos del proyecto de aula.....	62
6.1.1 Surgimiento, elección y delimitación del proyecto.....	62
6.1.2 Estructuración, planificación y puesta en marcha.....	81
6.1.2.1 Categorías que surgen de las experiencias.....	94
6.1.2.2 Categorías que emergen del cierre del proyecto	114
6.1.2.2 Evaluación.....	121

7. CONSIDERACIONES FINALES	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	136
ANEXOS	139
Anexo 1. Propuesta de aula.....	139

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Espiral cíclica	50
Figura 2. Estructura de los proyectos de aula	52
Figura 3. Espacio destinado para los rincones	67
Figura 4. Formalización de Acuerdos de Convivencia	68
Figura 5. Consolidación de los Acuerdos	69
Figura 6. Interacción en el Rincón de Medicina	71
Figura 7. Interacción en el Rincón de Títeres	71
Figura 8. Interacción en el Rincón de Cocina	72
Figura 9. Elección y Delimitación del Tema	77
Figura 10. Delimitación del Proyecto	78
Figura 11. Surgimiento, Elección y Delimitación del Proyecto	79
Figura 12. Preparación y distribución del material	98
Figura 13. Organización de las dinámicas de trabajo	98
Figura 14. Visualización de videos sobre el tema	99
Figura 15. Intercambio de saberes	102
Figura 16. La maestra observa el proceso de los niños	103
Figura 17. .Exposición de trabajos sobre los cuidados de los animales	105
Figura 18. Exposición de sus trabajos	106
Figura 19. La maestra felicita y aprueba el trabajo realizado	107
Figura 20. Exposiciones	115
Figura 21. Baile del perro chocolo, actividad de cierre	116
Figura 22. Personificación de los niños y niñas según el proyecto	117
Figura 23. Exposiciones de cierre	117
Figura 24. La participación de los padres de familia en la elaboración de los trajes	118

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de profundización muestra una reflexión respecto a diferentes elementos de orden epistemológico, pedagógico y disciplinar en relación al ser (niños de educación inicial-maestra), y la manera en la que los proyectos de aula se tornan en una estrategia pedagógica como elemento indispensable para los dos; una interacción que permite la incidencia por parte de la maestra, con una propuesta de aula construida, teniendo en cuenta diversas etapas y actividades para estudiantes de grado jardín de un colegio oficial de Bogotá, para enriquecer su propia práctica, y así apropiarse de nuevas estrategias pedagógicas que transformen y favorezcan el desarrollo integral de los niños.

En primer lugar se presenta una contextualización del colegio, como un espacio donde confluyen una multiplicidad de elementos enfatizando la caracterización de los niños de educación inicial, la labor del docente y de los estudiantes, papeles muy relevantes que han cambiado a través del tiempo, influenciados por una historicidad espacio-temporal, así como lo que se quiere lograr con ellos.

En segundo lugar muestra la pregunta y el planteamiento del problema de investigación, el cual manifiesta el interés de la maestra en la adquisición de nuevas estrategia pedagógicas que busquen potenciar cada uno de los ejes de desarrollo teniendo en cuenta los ritmos de trabajo, necesidades e intereses propios de la primera infancia, en la institución en la cual labora la docente.

En tercer lugar, se revelan algunos referentes teóricos en donde se contextualizan a los proyectos de aula: como una estrategia que tiene su trayectoria histórica; es de allí donde se manejan conceptos teóricos en relación a: ¿De dónde surgen los proyectos de aula?, ¿Qué son los

proyectos de aula?, ¿Características para su implementación?, y la manera ¿Cómo estos se estructuran?

Y por último se relacionan apartados referentes al saber de la experiencia y a la práctica reflexiva, como elementos que permiten observar, reflexionar y reorganizar el trabajo por proyectos con los niños y niñas del grado Jardín, ello con el fin de re-significar la práctica pedagógica buscando que todas aquellas intervenciones pedagógicas en el aula sean lo más satisfactorias posibles, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de grupo de niños.

En cuarto lugar se encuentra el desarrollo metodológico de la investigación, la cual se caracteriza por ser una investigación de corte cualitativo-interpretativo, ya que involucra aspectos de tipo observacional, descriptivo, interpretativo y de registro de la información, que buscan mejorar y/o enriquecer aspectos propios de nuestra labor docente y por ende de la práctica pedagógica.

Este capítulo permite mostrar todo lo relacionado con la investigación cualitativa, con un enfoque de tipo investigación acción, sus características, a su vez la forma en que se estructura las diferentes fases de la investigación, los instrumentos de recolección de datos y por el último el análisis del contenido.

En quinto lugar se develan los relatos de las diversas experiencias generadas y estructuradas en una propuesta de aula, que permitió organizar adecuadamente el proyecto. A partir de ellos se realiza un análisis de los mismos, lo que permitirá arrojar y establecer la incidencia que tuvieron las diversas experiencias en el desarrollo integral de los niños y niñas y a su vez como enriquecieron la práctica docente de la maestra.

Este análisis acompañados por diversos registros fotográficos que evidencian el trabajo realizado en aula con los niños y niñas siendo estos los agentes principales en el cual gira el del proyecto.

En sexto lugar ,se develan las conclusiones obtenidas a través de todo el proceso investigativo, donde se explicita cómo la maestra, se apropia, profundiza y gana elementos que le permitan favorecer su práctica; a su vez reafirmar que todo proyecto de aula nace de los interés y necesidades de la población con la que se trabaja , lo que permite fortalecer el desarrollo integral de los involucrados; continuando con las referencias bibliográficas utilizadas durante todo el proceso y que fueron objeto para enriquecer todo el proceso investigativo; finalizando con el anexo de la propuesta de trabajo generada para la ejecución del proyecto.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Pregunta de Investigación

¿De qué manera los proyectos de aula enriquecen mi propia práctica en pro de los niños y niñas del Colegio Carlos Arturo Torres?

1.2 Estructuración del Problema

Desde que nacemos estamos inmersos en diferentes contextos sociales que en algún momento de la vida aportan las herramientas necesarias para formarnos como persona y desenvolvernos integralmente en todos los espacios que se presenten.

La familia es uno de esos primeros escenarios que acogen con el cariño y afecto de padres y abuelos quienes brindan desde el primer momento un espacio en sus vidas para cuidar, asistir y brindar todas esas cosas que por la edad no pueden realizar por si solos; con el transcurrir del tiempo van inculcando valores, hábitos y costumbres que han trascendido de generación en generación y van formando niños y niñas capaces de enfrentar diversos entornos.

Llega en momento en la vida de todo pequeño cuando tiene que dar un salto significativo de pasar de su núcleo familiar para llegar a un contexto educativo sea jardín o colegio , que contempla no sólo un lugar físico, sino los hechos que allí ocurren y que direccionan el proceso de adaptación donde compartirá con un grupo de niños y niñas cada uno con un mundo único e irrepetible con características y necesidades particulares, donde se entablan relaciones positivas consigo mismo y con los demás destacándose la tranquilidad, la adaptabilidad al medio y la seguridad con que lo afronte ,sin embargo habrán otras reacciones negativas de intolerancia o rechazo hacia el medio en el cual se está desenvolviendo ya que no estará papá y mamá o abuelos como sujetos de apoyo o defensa hacia las situaciones que se le presenten.

Es allí donde encontrará a su maestra que será la persona que lo acompañe y quien abrirá las puertas a espacios gratificantes proporcionándole las herramientas necesarias para desenvolverse en este nuevo ámbito escolar tanto en la forma para relacionarse con los otros como en la adquisición e interacción con nuevas oportunidades, basadas en sus intereses y necesidades que le permitan desenvolverse en las diversas esferas del desarrollo integral.

Entendiéndose este como un proceso que comienza con la vida y con ella termina donde este es multidimensional y multidireccional y está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos, que fortalecen y trabaja las comprensiones, saberes, sentimientos, capacidades y habilidades básicas para la vida del ser humano, la construcción de sí mismo y del mundo exterior.

Es de vital importancia precisar que centraré mi proceso investigativo con la población de la institución Carlos Arturo Torres I.E.D ubicado en la localidad 8 (Kennedy), que hacia el año 2014-2015 inicia un análisis en torno a las prácticas en ciclo inicial que surge en el marco del proyecto que promueve y garantiza la transición de los niños y niñas de tres y cuatro años, al sistema educativo de la Secretaria de Educación de Bogotá (SED) que tiene como objetivo: “Garantizar el cumplimiento de los derechos impostergables de niños y niñas; del mismo modo, brindar oportunidades de desarrollo integral a través del cuidado calificado, las experiencias pedagógicas significativas ,el acceso a la cultura, el arte, el juego, la actividad física, la promoción de vida y alimentación saludable” (Ortiz, 2014); esto en la línea de acompañamiento pedagógico a colegios distrital de la ciudad de Bogotá, quienes apostaron por el trabajo en equipo y reflexiones pedagógicas al interior de los colectivos docentes, con el fin de llegar a acuerdos referentes a la visión de la educación inicial al interior de las instituciones.

Lo anterior permitió iniciar discusiones y revisiones en torno a la forma como se encuentra estructurada la primera infancia a nivel institucional, basada en aspectos como caracterización y organización de la población reconociendo particularidades y necesidades, malla curricular, planeaciones, metodologías y formas evaluativas, entre otros aspectos; llevando a realizar un análisis de cada uno proponiendo nuevas alternativas que puedan generar cambios significativos en lo relacionado a la organización de la primera infancia.

En primera instancia se aborda el concepto de niño y niña desde una perspectiva del reconocimiento de sus individualidades, pues cada uno es un ser único e irrepetible que se desarrolla progresivamente a nivel físico, biológico, afectivo y de lenguaje. Estos cambios no ocurren de manera lineal, secuencial, acumulativa, homogénea, es decir, no suceden de la misma manera ni al mismo tiempo para todas las niñas y los niños, lo cual revela que son seres diversos, con ritmos y estilos de desarrollo propios (Comisión Intersectorial de Primera Infancia, 2013) . De igual manera este desarrollo infantil no se puede ver de manera segmentada sino es un proceso evolutivo que se refiere a su edad y a los cambios que le van aconteciendo tanto a nivel individual como familiar.

Por otro lado se reconoce que se está trabajando con una malla curricular organizada desde los cursos más pequeños hasta los más grandes teniendo en cuenta conocimientos, actitudes y habilidades a desarrollarse en aras de un cumplimiento evaluativo de logros preestablecidos como requisitos para los ciclos siguientes en primera instancia se estaba trabajando por áreas y materias cada una por aparte, posteriormente se establece relación con los campos de pensamiento involucrando cada una de las áreas del conocimiento a los mismos.

Esto genera un detonante que hace reflexionar que no se están teniendo en cuenta a los niños y niñas de ciclo inicial con sus propios ritmos de aprendizaje; lo que permitió reorganizar

está en base a la integralidad del sujeto es desde allí donde se retoman las dimensiones del desarrollo infantil (personal-social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva) que pretenden no segmentar al sujeto sino reconociendo sus diversidades, como lo plantea Amar y Abello (2011, p. 18) quienes plantean “las dimensiones del ser humano no como compartimientos separados, sino como parte de un todo”, lo anterior permitió estructurar una malla curricular basadas en las dimensiones del desarrollo y estas a su vez en unos ejes de trabajo pedagógico que permitirán generar unos desarrollos por fortalecer teniendo claro que el desarrollo de los niñas y niños es un proceso progresivo (no lineal) según sus edades.

No podemos descuidar los pilares de la educación inicial como “Aquellos que vertebran el trabajo pedagógico pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil”. Según el documento de la Secretaria de Integración Social (SDIS, 2010) permite promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia estos son: juego, literatura, arte y exploración del medio;

Siendo este último uno de los pilares primordiales ya que es aquel que permite esa búsqueda permanente por parte de los niños y niñas, llevándolos a indagar, cuestionarse y conocer su medio; despertando todas aquellas inquietudes que le permitirán ahondar a un más en la búsqueda de comprensiones del mundo y de la realidad en la que están inmersos.

Lo anterior se articula con el lugar del docente como generador de todos aquellos ambientes y/o actividades que ofrezcan y permitan las posibilidades suficientes de exploración, juego, literatura y arte, lo cual conlleva a construir su propio conocimiento.

Este avance ha sido muy significativo en el colectivo de docentes de primera infancia ya que ha pensado en la forma de trabajo con los más pequeños, sin embargo se inicia una brecha

grande ante lo que se planteó y la forma como el colegio se encuentra trabajando en cuanto a planeaciones y estrategias pedagógicas la cual que está basada en ambientes de aprendizaje que se caracterizan por ser “Espacios óptimos, que demandan una estructura pedagógica y didáctica planeada de antemano, que no puede ocurrir de manera informal” Secretaria de Integración Social (SED, 2010). La cual se caracterizan que a partir de propósitos de formación, unos aprendizajes esenciales y la evaluación, los cuales están dados en un carácter formativo en términos de los aprendizajes que requieren los estudiantes para la vida, y por otro lado la secuencias, las estrategias didácticas y los recursos como modos concretos que orientan las estructuras de las actividades planteadas.

Todo lo anterior se encuentra de cierta manera en concordancia con lo que se quiere lograr con los estudiantes a nivel general, sin embargo con los estudiantes de primera infancia lo que se busca es lograr potenciar todas aquellos ejes de desarrollo teniendo en cuenta los ritmos de trabajo, necesidades e interés propios. Es de allí donde actualmente se están incorporando nuevas actividades lúdicas, dinámicas y novedosas, en las cuales los niños participan activamente en estas, las cuales les dejan enseñanzas; incentivándolos a por solicitar nuevas promoviendo el interés por aprender

Es de allí donde se genera un interés en torno a inquietar al docente por implementar ,crear experiencias enriquecedoras que respondan a las diversidades de los niños dejando de lado las simples metodologías o recetas mecánicas para convertirse en un trabajo colectivo con la comunidad, con el fin de re significar las practicas pedagógicas docentes e involucrando de igual manera a sus padres y pares que pueden en determinado momento enriquecer y promover el desarrollo integral y armónico de los niños y niñas .

Todo este panorama es el que inspira la pregunta que orienta el presente estudio:

¿De qué manera los proyectos de aula enriquecen mi propia práctica, en pro de los niños y niñas del colegio Carlos Arturo Torres?

Siendo los proyectos de aula una estrategia pedagógica esencial para la actividad educativa estableciendo una conexión entre el contexto, los intereses y las necesidades del estudiante. Por su parte Fandiño, Castro y Pardo (2002) proponen que los proyectos de aula tienen grandes ventajas en las maestras que trabajan en educación infantil, por que posibilita un trabajo escolar más agradable, generando actividades pedagógicas innovadoras, donde se involucra no solo al niño y al docente sino también a su familia, brindando la posibilidad de ver la educación como una responsabilidad social conjunta en la cual deben participar todos los entes sociales que buscan el bienestar del niño.

De igual manera el trabajar por proyectos permite tener en cuenta la curiosidad, las preguntas e hipótesis de los niños y niñas, como insumos que permiten a la maestra crear de la forma más idónea las diversas alternativas que permitan llevar a los niños a ampliar y profundizar sus inquietudes, y a crear su propio conocimiento según sus necesidades, expectativas e intereses.

Lo anterior se relaciona con lo que manifiesta Malaguzzi (2001, p. 58) en cuanto a que: “El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de la manera original, de los coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del de los otros”.

2. JUSTIFICACIÓN

El entorno social y educativo que rodea la educación infantil ha permitido que los niños y niñas sean reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos garantes de derechos tanto a nivel nacional como internacional es por ello que se han creado una serie de políticas que permiten darle lugar al niño y que brinden los espacios para su libre desarrollo y a su vez sus derechos no sean vulnerados; algunas de ellas son: La Convención de los Derechos del Niño¹, La Constitución Política de Colombia², Ley General de Educación³, Código de Infancia y Adolescencia⁴, y el CONPES-109⁵ de esta última se cita el siguiente objetivo: “Promover el desarrollo integral de los niños y niñas desde la gestación hasta los 6 años de edad; respondiendo a sus necesidades y características específicas y contribuyendo así al logro de la equidad e inclusión social en Colombia”, considerando aspectos en la parte física, psicológica, afectiva, social y cognitiva.

En ese marco se crea el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito que se constituye como una herramienta que brinda las orientaciones a los jardines y colegios que atienden niños y niñas de primera infancia para reflexionar y estructurar su práctica pedagógica, la cual plantea dentro del mismo unos principios para la educación inicial uno ellos el reconocimiento de los interés de los niños y las niñas el cual se define como: “En la educación infantil existen dos polos uno lo conforman las capacidades naturales e intereses de niños y niñas, y el otro lo que las maestras y maestros quieren enseñan; es entonces esencial que

¹ Se ratifica mediante la ley 12 de 1991 los compromisos adquiridos por el país en la Convención Internacional sobre los Derechos de la Niñez adoptada por la naciones unidas.

² Constitución Política de Colombia de 1991, que dio paso a la Ley 115, Ley General de Educación, en ellas se estableció una educación preescolar de 3 grados y el último de ellos como grado obligatorio de la educación formal

³ Para la promulgación de la ley 115, conocida como la ley general de educación. Esta ley reconoce a la educación preescolar como un grado obligatorio y como un nivel educativo que tiene enorme importancia en la formación y desarrollo del niño

⁴ Código de infancia y adolescencia ley 1098/2006.

⁵ CONPES 109 /2007.Política pública primera Infancia. (Consejo Nacional de Política económica Social)

las actividades propuestas por las maestras compaginen, profundicen y amplíen los intereses y capacidades de los niños y niñas”. (SDIS, 2010)

Este principio es referente para sustentar mi interés en la presente investigación ya que como maestra me inquieta y me motiva para proponer nuevas construcciones colectivas basadas en la observación, reflexión, y aplicación de una estrategia pedagógica como son los proyectos de aula, que permiten tener en cuenta los intereses y necesidades de mis estudiantes al igual que potenciar el desarrollo integral en los estudiantes de grado transición del Colegio Carlos Arturo Torres

De igual manera todo en nuestra vida educativa está en constante cambio debido a las exigencias que el medio trae, nada está estático todo está en continuo movimiento así como lo están los niños explorando y conociendo el mundo a su manera. Esa forma de ver el mundo a través de sus ojos, de sus propias experiencia y del deseo por conocer todo lo que le rodea , la curiosidad por tocar, ver, oler, palpar y saborear , le permite reconocer, analizar y asimilar todo aquello que para cada uno de ellos es significativo y que le permitirá dar respuesta a sus propias inquietudes.

Es por ello que como docentes debemos estar en ese mismo ir y venir creando y organizando nuevas e innovadoras prácticas y formas de enseñanza, pero para ello es importante conocer investigaciones que han antecedido esto con el fin de ver cómo han influido en las metodologías actuales y en la percepción del niño como sujeto activo dentro de la sociedad frente al adulto.

3. ESTADO DEL ARTE

Ante todo este panorama surge de la necesidad de iniciar una búsqueda que permita realizar un acercamiento a diversas investigaciones realizadas por maestros y maestras respecto a la pregunta problema, es de allí donde se inicia una sondeo, en primera instancia en bases de datos de diversas universidades tales como Universidad Javeriana, Universidad Distrital y Universidad de La Sabana; posteriormente en visitas a centros educativos entre ellos el IDEP⁶, CINDE⁷ y biblioteca Universidad Pedagógica Nacional, lo que conllevó a explorar y encontrar diversas investigaciones que generaron dos grandes tendencias que son: Una los proyectos de aula como estrategia pedagógica para potenciar lenguajes artísticos y en segunda medida los proyectos de aula como estrategia para la enseñanza.

La primera tendencia relacionada con los proyectos como estrategia pedagógica para potenciar lenguajes artísticos; con el trabajo llamado : “Los lenguajes artísticos en la educación inicial, una estrategia para la re significación del contexto escolar“ (González, 2011) de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual expresa que los lenguajes artísticos permiten a los niños y niñas conocer la realidad e ir descubriendo lo que lo rodea, mediante la implementación de lenguajes artísticos como la plástica, la música y la literatura convirtiéndose en potencializadores del desarrollo personal, social, motriz y cognitivo en el desarrollo integral.

Por otro lado el trabajo denominado “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo y motricidad de los niños y niñas del C.E.I José Manuel Fuentes” (Mariela, 2011); en la que se evidencia cómo la implementación de estrategias

⁶El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP y la Universidad Nacional de Colombia

⁷ La Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano –CINDE

enriquecedoras e innovadoras conducen al desarrollo favorable y positivo de los niños, mediante la implementación y reactivación de la música dentro de los espacios educativos.

Y una segunda tendencia denominada “*Los proyectos de aula como estrategia para la enseñanza*” mencionando las siguientes: “La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza” (Buitrago, 2009) de la Universidad Javeriana ,la cual valora la secuencia didáctica como estrategia que el docente ,ejerciendo una participación activa, se aprovecha para abordar un contenido específico de forma rigurosa dentro de un proyecto de aula, mejorando la calidad de la enseñanza y de los aprendizajes construidos por los estudiantes para que les permitan un despliegue de todas las capacidades y propósitos de la enseñanza.

Por otro lado “El proyecto de aula y la relación con la construcción de la lengua escrita” (Ortega, 2011) de la Universidad de la Sabana, describe las características y avances de la forma como los niños construyen la lengua escrita bajo la influencia de los proyectos de aula a partir de intereses y necesidades de los niños y niñas convirtiéndose en la estrategia pedagógica más adecuada que motiva el aprendizaje de conocimientos.

Continuando con “La propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 5 años” (Avendaño, 2013); de la Universidad Pedagógica Nacional, quien implementa los proyectos de aula como herramienta e instrumento de trabajo que tienen los docentes para lograr que los estudiantes se apropien y desarrollen un pensamiento lógico matemático a través de nociones como: clasificación, seriación, correspondencia e identificación de atributos.

Todas ellas permiten ver a los proyectos de aula como estrategia que permite direccionar la enseñanza de diversas temáticas. Esto apoyado desde Sainz (1958) que recoge las propuestas de

trabajo en la línea de Dewey y Kilpatric, desde la tipología sobre proyectos centrados en la escuela primaria. Una de esas tipologías clasifica los proyectos por asignaturas o por contenidos de las áreas y otra por proyectos de acción; sin embargo es de vital importancia hacer una diferenciación actual entre los proyectos y hacerlos más pertinentes a la educación infantil.

Por otra parte Fandiño (1996) aclara que estos dos tipos de proyectos no se excluyen entre sí; es decir que la acción implica también la adquisición de conocimientos y manejo de información, y el conocimiento implica llevar a cabo acciones. De lo cual es oportuno pensar en las características de cada edad y de un tipo de proyecto que se adecue y responda a las necesidades de los niños, con el ánimo de mantener vivo el interés por el proyecto.

En consecuencia de lo anterior se afirma que el propósito de trabajar por proyectos de aula como estrategia pedagógica, es de vital importancia, y justamente Tochon (1994) (citado por Fandiño, 1996) en el que menciona:

La noción de proyecto oscila entre la satisfacción de las necesidades subjetivas del educando y las necesidades objetivas de la institución en el intento de juntar estas dos órdenes de necesidades [...]. Un proyecto es el producto de una negociación destinada a producir una actividad de conjunto que puede satisfacer los deseos individuales al mismo tiempo que cumplir fines sociales. La pedagogía de proyecto presenta dos importantes ventajas: No atomiza el aprendizaje y da a esta actividad de aprender un sentido nuevo, proyectando los saberes a una situación problemática por resolver. El educando no desarrolla los contenidos por ellos mismos, sino que descubre inmediatamente su finalidad empleándolos en la acción. (pp. 62-63).

Todo lo anterior aumenta las inquietudes y expectativas como docente de educación inicial, las cuales permiten afianzar el propósito para enriquecer y profundizar concienzudamente la propuesta de trabajo por “proyectos de aula como estrategia pedagógica esencial para la

actividad educativa” estableciendo una conexión entre el contexto, los intereses y las necesidades del estudiante; adicionalmente Fandiño, Castro y Pardo (2002) establecen que los proyectos de aula tienen grandes ventajas en los docentes que trabajan en Educación Infantil, por que posibilitan un trabajo escolar más agradable, generando actividades pedagógicas innovadoras, donde se involucra no solo al niño y al docente si también a su familia, brindando la posibilidad de ver la educación como una responsabilidad social conjunta en la cual deben participar todos los entes sociales que buscan el bienestar del niño.

4. MARCO TEORICO

“No hay mejor material para el maestro que el que trae su estudiante en sus bolsillos”

Tonucci

Todo en nuestro quehacer educativo está en constante cambio debido a las exigencias que el medio trae, nada está estático todo está en continuo movimiento así como lo están nuestros niños, están explorando y conociendo el mundo a su manera. Es por ello que nosotros como docentes debemos estar en ese mismo ir y venir creando y organizando nuevas e innovadoras prácticas y formas de enseñanza, pero para ello es importante conocer todo lo relacionado con el niño en cuanto a su desarrollo; en primera instancia es importante tener en cuenta que el desarrollo es un proceso que comienza con la vida y con ella termina, a través de este niños y niñas construyen su forma de comprender e interactuar con el mundo esto lo hacen de forma progresiva y permanentemente con la participación e interacción del mundo que lo rodea.

El desarrollo infantil es multidimensional y multidireccional y está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos, que fortalece y trabaja las comprensiones, saberes, sentimientos, capacidades y habilidades, básicas para la vida del ser humano, la construcción de sí mismo y del mundo exterior.

De igual manera es importante tener en cuenta diversos aspectos que permitirán enfocar todas las acciones que se generen en pro del desarrollo integral del niño y niña que se encuentre en el nivel de educación inicial; estos principios a tenerse en cuenta son: la diversidad e individualidad de nuestros niños y niñas, promover la participación y la vinculación de este a su medio, el reconocimiento de sus intereses, necesidades y capacidades que tenga; todo ello con el fin de crear ambientes ,actividades y espacios significativos que permitan ser productores de

aprendizaje donde la reflexión ,el asombro, la experiencia, el descubrimiento le permitan cuestionarse, reflexionar ,ampliar, adquirir y reforzar sus propios conocimientos.

No podemos descuidar la parte social en el colegio y las aulas ya que allí se gestan diferentes espacios de interacción social que le permitirán la aceptación, el reconocimiento y la participación activa en los diversos espacios que se generen al interior de las aulas, “con llevando no solo a un aprendizaje de tipo cognitivo sino que en este ir y venir de actividades, de conceptos y nuevas ideas se da un aprendizaje social”, a través de las interacciones que se ejecutan cotidianamente. (Camacho, 2014)

Teniendo en cuenta que cada niño es un sujeto social, con características particulares, que conoce y reconoce su mundo desde que nace y posteriormente en los diferentes entornos en los que habita e interactúa y que tiene necesidades e intereses particulares, se hace indispensable al ingreso al ámbito escolar que el maestro busque todas aquellas estrategias pedagógicas que permitan tener como eje principal al niño en todo el proceso educativo, donde el maestro se conecte con su cotidianidad y le permita explorar a su manera.

Centraremos nuestra atención en una de las estrategias de enseñanza que ha cobrado fuerza desde finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, debido a su potencial para integrar las diversas áreas disciplinares y dimensiones del desarrollo, la cual posibilita y permite establecer conexiones, tanto con las ideas previas de los estudiantes como con la realidad de sus entornos.

Los proyectos surgen de las necesidades, intereses e inquietudes que tiene los niños frente al conocimiento del contexto que lo rodea, esto debido a la interacción y exploración del medio desde sus primeros días de nacido y por el resto de su vida; la observación, la manipulación y la experimentación son las formas como los niños se relacionan y comprenden el mundo.

El rol del docente dentro de esta estrategia pedagógica es orientar, mediar, problematizar, indagar, proponer, actividades que sean lo suficientemente enriquecedoras para permitir al niño y/o niña, explorar, preguntar, ensayar, descubrir e ir dando por sí mismo diferentes rutas y comprensiones a sus propias inquietudes.

4.1 ¿De dónde surgen los proyectos de aula?

Es importante reconocer la historia de los proyectos de aula desde sus inicio y el sentido que ha venido cobrando en el transcurrir de los años, de igual manera examinar las diversas definiciones que se plantean en ámbito escolar y su incidencia en la campo de la enseñanza-aprendizaje en las aulas.

Su historia en el ámbito pedagógico tiene ya más de un siglo y está ligado con la corriente pedagógica llamada Escuela nueva que se dio a conocer a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, motivados por revisar las propuestas educativas de la época. Dicho movimiento liderado por uno de los máximos exponentes como lo es John Dewey (1908) quien propone en unas de sus obras “El credo pedagógico” aspectos como:

- Toda educación procede de la participación del individuo dentro del ámbito social en el cual interactúa, es de allí donde se conocen los intereses y hábitos del niño, los cuales deben ser constantemente interpretados y para comprender su propia realidad.
- La escuela debe convertirse en ese lugar real y concreto para el niño, quien le brinde una serie de experiencias que le permitan familiarizarse con él como si estuviesen en casa.
- La enseñanza debe organizarse sistemáticamente en asignaturas, pero a partir de los intereses y necesidades de los niños.

- El trabajo dentro de la escuela debe partir de la realidad social inmediata y visto inicialmente de manera integral, donde el proyecto no debe ser la meta final del proceso sino un punto de partida de donde se deriven los procesos a desarrollarse en el niño.
- El maestro es un constante observador quien entrara en la vida del niño reconociendo sus intereses que serán los signos y síntomas, con el fin de que el trabajo sea lo más fructífero posible.

Posteriormente uno de sus discípulos William Heard Kilpatrick (1918) formalizó un propuesta pedagógica denominada “Método de proyectos”, con el fin de convertirlo en la estrategia más adecuada para llevar al aula la nueva filosofía de la educación que representaba Dewey, una filosofía que se quería caracterizar como paidocéntrica o centrada en el alumno defendiendo un concepto de proyecto como «empresa común» de maestros y estudiantes, pues consideraba que aquellos proyectos focalizados permanentemente en los intereses infantiles arrojarían resultados favorables.

Un aporte fundamental al trabajo en proyectos en el aula lo hace Celestín Freinet quien toma las ideas de la escuela nueva considerando que los niños aprenden a partir de sus intereses y vivencias; es de allí donde me permito citar :“El niño necesita según Freinet, unas actividades y tareas que se ajusten a sus necesidades e intereses y es menester darle libertad para realizar estas actividades y tareas según los procedimientos que le son naturales, independientemente de lo que el sistema escolar tenga establecido sobre lo que es el proceso de adquisición del conocimiento; una escuela que ignore esta ley estará condenada al fracaso”. (Fandiño, 1984, p. 67).

Es de allí donde se establecen relaciones bajo el principio de la cooperación maestro-alumno, alumno –alumno y maestro –maestro y se incentiva a estimular la investigación en el

entorno, la exploración del mismo, la implementación de diversas técnicas de trabajo entre las que encontramos: la observación del entorno, mediante actividades como los ciclo paseos, visita a huertas y jardines ,que le permitirán desarrollar su curiosidad ,su actitud investigadora y promover las ganas por aprender; esto apoyado en actividades de correspondencia con la elaboración de textos libres y cortos donde estos son socializados y publicados, por medio de una imprenta lo que permitirá la adquisición de su propio conocimiento, según sus capacidades y potencialidades.

Por otro lado en Colombia hacia el año 1913, bajo la dirección del profesor Agustín Nieto Caballero se funda en Bogotá El Gimnasio Moderno bajo los principios de la escuela nueva, teniendo en cuenta las propuestas y movimientos de Dewey (1908) y de Ovidio Decroly; quien este último lleva a cabo una serie de actividades de la cual la más usada fue los centros de interés ,en la cual lo más importante era indagar las necesidades primordiales de los niños a partir de la observación, la asociación y la expresión son vitales para ello.

En cuanto a la observación es comprender todo el entorno en el cual el niño se desenvuelve y donde habitualmente convive, es de allí donde la asociación se presenta de forma simultánea, ya permite establecer y comprender lo que el niño no puede ver por qué pertenece a otros entornos; expresando la esencia de su conocimiento de forma gráfica o escrita, movido por el ánimo de aprender y ahondar en lo que ellos deseen.

4.2 ¿Qué son los proyectos de aula?

Son diversas las definiciones que se tienen respecto a los proyectos de aula tanto nivel nacional como internacional, las cuales permiten entender la importancia de los mismos en los procesos educativos como una estrategia que tiene en cuenta las necesidades internas y externas

que tiene el niño durante todo su proceso educativo sobre todo en la primera infancia; siendo este el primer ámbito escolar que se centrará en proporcionarle al niño todas aquellas herramientas necesarias para desenvolverse según las dimensiones del desarrollo y a partir de sus propias inquietudes, intereses y necesidades, que acompaña y potencia el maestro en cada una de las actividades desde las cuales se construyen diversos saberes que son fundamentales para comprender la cultura y relacionarse con el mundo y con los de más.

Los proyectos de aula como estrategia pedagógica surgen de diversas situaciones significativas, de los intereses y sobre todo de las preguntas que hace el grupo, además en las interacciones que emergen de las diversas experiencias y/o actividades que promueven la enseñanza y el aprendizaje de los niños.

Lo anterior basado en la definición que cita (Guzmán, 2014), la cual considera a los proyectos de aula como una: “Estrategia que llevan a la articulación de procesos propios del hecho educativo, permiten a profesores y alumnos acceder al dominio de saberes fundamentales ,vinculados con sus entornos de vida facilitando el aprendizaje mediante múltiples interacciones”. (Sayago, 2003)

De igual manera es importante tener en cuenta la disposición de los espacios y materiales para la ejecución de los diversos proyectos, teniendo en cuenta la edad de los niños, que los objetos sean llamativos, que generen a partir de ellos construcciones significativas para el grupo, que primen las relaciones basadas en la escucha, la interacción, el respeto y sobre todo el dialogo que es lo que va a permitir la exploración y construcción de conocimientos.

A lo anterior es importante agregar lo planteado por (Tobon, 2011) quien manifiesta que: “El maestro en el proyecto de aula pasa de ser una imagen – logo enciclopédica, a ser un constructor de conocimientos de él mismo y de sus pupilos – educandos”, quien día a día brinda

sus conocimientos, pero a su vez va desaprendiendo y aprendiendo en la medida que interactúa y experimenta.

Por otro lado los proyectos de aula; incentiva el trabajo colectivo y el fortalecimiento de interacción social: Nadie aprende solo, todos necesitamos interactuar con el medio para aprender.

Por su parte (Fandiño, 2013) manifiesta que:

La solución de un problema o una pregunta se hace en forma grupal, la interacción entre los mismos niños, sus argumentaciones y contra argumentaciones posibilitan la construcción colectiva del proyecto incluso con la participación diferencial de cada uno de ellos, en la medida de sus habilidades, intereses y conocimientos. Así mismo, permite la participación de los padres de familia y de la comunidad en su desarrollo.

Es importante tener en cuenta que los proyectos de aula han sido considerados como una propuesta didáctica que se ha desarrollado en algunos países de América Latina al iniciar la década de los noventa, la cual se definen en varios documentos ministeriales, que permiten reconocer e identificar que los diversos conocimientos adquiridos por los niños se construyen de manera colectiva, ya que parten de sus intereses y necesidades.

A continuación se presentaran diversas definiciones respecto al tema.

Iniciemos por la expedida por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia la cual la define como:

Un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se van estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura de la cual el grupo y el maestro hacen parte. En esta búsqueda de soluciones el grupo escolar se constituye en un equipo que investiga ,explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas ,y en el cual el niño participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras (MEN 1992, p.63).

Por otro lado el Decreto 1860 de 1994, la cual reza así:

El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera unificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como la experiencia acumulada". (p.15)

Un segundo país Latinoamericano que define a los proyectos de aula es Chile, quien la define como:

Una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar uno o varios objetivos, a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos. El proyecto puede realizar con el fin de enfrentar un desafío o de solucionar un problema, dentro de una situación específica. (Condemarin, 1991, p.25)

En tercer lugar Argentina que define los proyectos de aula como:

Un emprendimiento colectivo, con fines precisos, que tiende a resolver una situación problemática, superar un estado de incertidumbre o alcanzar una meta deseada. En el proceso quedan involucrados diferentes tipos de contenido necesarios para dar respuesta a la situación de partida. Su puesta en marcha supone la previsión de un conjunto de acciones para el logro del fin propuesto. Todo proyecto requiere una planificación, entendida como un proceso que no termina en la formulación previa sino que implica un reajuste permanente a partir de las evaluaciones que se van realizando a lo largo del proceso. (Kipersain, 1969, citado por Fandiño, 1996, p.11)

Por último se referencia la definición de Hernández y Ventura (1998) quienes trabajaron en proyectos de aula, y los definen como:

El planteamiento que inspira los proyectos está vinculado a la perspectiva del conocimiento globalizado y relacional. Esta modalidad de articulación de los conocimientos escolares es una forma de organizar la actividad de enseñanza y aprendizaje, que implica considerar que dichos conocimientos no se ordenan para su comprensión de una manera rígida, ni en función de unas referencias disciplinares preestablecidas o a una homogenización del alumnado. La función del proyecto es favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos escolares en relación con 1) el tratamiento de la información y 2) la relación de los diferentes contenidos en torno a problemas o hipótesis que faciliten al alumnado la construcción de sus conocimientos y la transformación de la información procedente de los diferentes saberes disciplinares en conocimiento propio. (p.1).

Al tener las anteriores definiciones se permite identificar la importancia que tienen los proyectos de aula en cuanto a la visión y papel que ejerce el docente en lo referente a la forma de educar y a la construcción del conocimiento por parte de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus propias iniciativas y procesos de aprendizaje. De igual manera son conceptos vitales que permiten conceptualizar tres aspectos importantes en relación a los proyectos de aula tales como: conocimiento, enseñanza y globalización.

Conocimiento: Como se ha venido denotando el conocimiento deja de ser centralizado por el docente y pasa a ser un proceso de construcción permanente y consensuada en donde el papel de los niños es primordial debido a que sus intereses y necesidades, se convierten en el eje principal de todo el accionar pedagógico y académico que se ejerce a nivel escolar.

Cabe resaltar que el conocimiento no puede darse por sí solo, la necesidad de todo individuo de comunicarse y de interactuar con el otro, permite que este se genere de una manera fluida; llegando a que este sea lo más significativo posible, según las necesidades que el mismo niño tenga.

Enseñanza: En referencia a esta estrategia pedagógica, el papel del maestro se ve significativamente modificado ya que deja de lado su método de transmisión tradicional y se convierte en un personaje que observa, promueve y se involucra con los niños y niñas en la construcción del conocimiento, de manera, que permita ampliar, profundizar y construir los diversos conceptos y conocimientos que nacieron directamente de los intereses y necesidades de los niños. Cabe resaltar que el tema en el cual gira todo el proyecto tiene el mayor de los énfasis en la propuesta de los niños más no de la que impone o sugiere el docente.

Globalización: Con el fin definir este aspecto me permito referenciar a Hernández y Ventura (1993), ello con el fin de definir:

(...) el sentido de la globalización planteada como una cuestión que va más allá de la escuela, y que posiblemente en la actualidad, con motivo del desarrollo de las ciencias cognitivas, este tomando un nuevo sentido, centrándose en la forma de relacionar los diferentes saberes, en lugar de preocuparse por cómo llevar a cabo su acumulación. No obstante, el problema no parece ser de competencias o especificidad de saberes, sino de cómo realizar la articulación del aprendizaje individual con los contenidos de las diferentes disciplinas. (p. 44).

Por lo anteriormente expuesto el aprendizaje debe ser significativo, ello con el fin de conectar a los niños a partir de sus propios conocimientos, con los que el medio les propone es de allí donde se debe generar y favorecer una actitud propicia, que lo lleve facilitar su comprensión sin saturaciones de los mismos, a fin de lograr los objetivos planteados en la organización y puesta en marcha del proyecto. Es así, como el maestro entra a jugar un papel de facilitador en las diversas interacciones que permitan abordar de la manera más significativa la construcción del conocimiento.

4.3. ¿Cuáles son las características básicas en la implementación de los proyectos de aula?

El reconocer las diversas definiciones que se plantean referentes a los proyectos de aula permite establecer las características que lo diferencian de otras estrategias pedagógicas existentes y la importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, las cuales se mencionan a continuación:

- Permite la organización y dinamiza la actividad didáctica en el aula.
- El docente desarrolla un papel activo en donde participa, acompaña y facilita los recursos para que el estudiante comprenda e interactúe con el conocimiento; y a su vez se convierta en investigador activo del proceso.
- Se involucra a todos los entes de la comunidad educativa iniciando por los estudiantes como agentes activos y principales de todo el proceso, continuando con los docentes y directivos guadores del mismo, a su vez la participación de los padres de familia; generando interacciones estudiante-docente, docente-docente, estudiante -estudiante, docente-familia y estudiante-padres de familia.
- Surge de los interés y/o necesidades de los niños lo que permite romper con el paradigma según el cual el docente es el único que puede establecer lo que se va a enseñar e ideas de lo que se va a hacer. De lo cual se tiene en cuenta sus edades y el grado de enseñanza.
- Se concreta un tema el cual es el eje central de donde se articularan las diversas actividades e investigaciones que se generan en el aula, con el fin de apuntar al interés o necesidad; que como se ha venido manifestando nació de las inquietudes y necesidades de los niños con quienes se está trabajando.
- Permite generar una estructura organizada de experiencias, logros y competencias que los estudiantes van a desarrollar, generando un concepto de globalización como elemento

integrador de las diferentes disciplinas (dimensiones) y por otro lado como proceso de enseñanza-aprendizaje que gira en torno a la realidad y a las necesidades e intereses de los niños

- Es posibilitador del trabajo grupal o colectivo.

A nivel del proceso de aprendizaje, los proyectos de aula se caracterizan por:

- Que se da en ambientes y momentos significativos.
- Que se construye a partir de sus expectativas, en base a la motivación que se genere a fin de que el estudiante se apasione por conocer y comprender más sobre los diferentes temas.
- Que no solo hay aprendizaje cognitivo, sino social.
- Que se da de manera integral, sin fragmentaciones. Donde se manejan procesos de reflexión y construcción permanente y continua.
- Que cada estudiante va a su propio ritmo.

Lo anterior permite generar una reflexión respecto a la importancia que tienen los proyectos de aula, al ser utilizados dentro del aula de clase como una estrategia pedagógica que tiene en cuenta los interés y necesidades de los niños y que son insumos necesarios para crear las diversas actividades y espacios donde el niño pueda interactuar en ellos y pueda dar respuesta por sí mismo a sus inquietudes, de una manera agradable y sin ser forzada, ni regida por espacios obligados y poco llamativos; es necesario tener en cuenta las edades de los niños y las condiciones sociales en las cuales él interactúe.

De igual forma no solamente permite un cambio en los niños, sino en el rol que tienen los padres de familia y docentes en este proceso ya que es generar un cambio de mentalidad en la forma como se enseña y se guía el aprendizaje de los niños tanto en ámbitos familiares y escolares; lo cual conlleva a una renovación pedagógica que da prioridad al aprendizaje según las necesidades de los educandos dejando atrás las viejas concepciones, relaciones y prácticas de enseñanza arraigadas a la educación tradicional.

4.4. ¿Cómo se estructura un proyecto de aula?

“El profesor no es el saber, sino el mediador del saber”
Tonucci

Es importante tener en cuenta que los proyectos de aula es una estrategia de trabajo no solo propia de la planeación educativa, sino como un plan de acción fundamentado y organizado que actúa en el aula y en el proceso de enseñanza aprendizaje (Cerde, 1994) en el que se caracteriza por ser flexible, permite establecer relaciones muy estrechas entre los estudiantes y el docente tanto en el campo educativo y afectivo, donde se tiene en cuenta su entorno inmediato y los intereses de los niños; donde el educando pueda asumir un rol propio de sus vivencias y experiencias dentro de este, a su vez desarrolle su creatividad y su capacidad de observación.

Como se ha observado y analizado anteriormente los proyectos de aula deben tener una serie de insumos que permitan que la realización del mismo sea de forma satisfactoria y significativa para la población en la cual se realice. Para ello es importante que se tenga en cuenta una estructura que permitan llevar a cabo de forma organizada una serie de actividades que conlleven al logro de los objetivos que se planteen para la elaboración del mismo.

Son diversas las perspectivas que se han generado en diferentes países respecto a los proyectos de aula en cuanto a su definición y estructura, es de allí donde me remito a la visión

que realizó la Doctora Graciela María Fandiño Cubillos, quién en su tesis doctoral “El pensamiento del profesor sobre la planificación dentro del trabajo por proyectos en el grado el trabajo transición”: estudio de caso (2004), realiza una análisis de las diversas formas como se estructuran los proyectos de aula en países como Chile, Argentina, México y Colombia, generando de allí una similitud de los mismos ,con llevándola a realizan una estructura donde se tienen en cuenta estas particularidades.

A continuación se citan cuadros comparativos (Fandiño, 2004) donde se establecen los momentos que emergen de los cuatro países anteriormente nombrados:

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PROYECTO			
CHILENO	ARGENTINO	MEXICANO	COLOMBIANO
1. Análisis de la situación.	1. Diagnóstico.	1. Surgimiento.	1. Creación de un ambiente de interacción y confianza.
2. Definición de objetivos.	2. Diseño de la planificación del docente.	2. Elección y	2. Delimitación del proyecto.
3. Selección de los medios necesarios.	3. Puesta en	3. Planificación del proyecto.	3. Estructura y materialización del proyecto.
4. Elaboración del contrato.	3. Puesta en	4. Realización del proyecto.	4. Evaluación del proyecto.
5. Puesta en marcha del proyecto.	4. Evaluación.	5. Evaluación	
6. Selección de los medios de evaluación.		grupal de los resultados obtenidos.	

Fuente: Fandiño, G., 2004).

Lo anterior permitió realizar similitudes, al igual que comparaciones las cuales permitieron establecer cuatro grandes pasos que conforman la forma como se estructuran los proyectos de aula bajo la perspectiva de la Doctora Graciela Fandiño; así:

- a. Surgimiento, elección y delimitación del proyecto.
- b. Estructuración y planificación del proyecto
- c. Puesta en marcha
- d. Evaluación

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PROYECTO				
PASOS COMUNES	CHILENO	ARGENTINO	MEXICANO	COLOMBIANO
Surgimiento, Elección y Delimitación	Análisis de la situación	Diagnóstico	Surgimiento, Elección y	Creación de un ambiente de interacción y confianza.
Estructuración y planificación	Definición de objetivos. Selección de los medios necesarios. Elaboración del contrato.	Diseño de la planificación docente.	Planificación del proyecto.	Delimitación del proyecto.
Puesta en marcha	Puesta en marcha del proyecto.	Puesta en marcha.	Realización del proyecto.	Estructura y materialización del proyecto.
Evaluación	Selección de los medios de evaluación.	Evaluación	Evaluación grupal de los resultados obtenidos.	Evaluación del proyecto.

A continuación se realizara una descripción de las diversas características de cada uno de los pasos que estructuran un proyecto de aula, así:

✓ **Surgimiento, Elección y delimitación**

Para dar comienzo a los diversos proyectos de aula que se organicen es importante que este tenga una elección de un tema que esté basado en la exploración de los intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes, para esto el docente debe utilizar una serie de actividades que le

permitan observar, escuchar e interactuar con ellos de una manera asertiva, a fin de obtener insumos necesarios para la ejecución del proyecto.

Dichas actividades pueden ser organizadas por el docente, donde este asuma un papel activo o pasivo en la participación de las mismas; pasivo en el momento que observa de forma detallada cada una de las acciones que ejecutan los niños dentro de los diversos contextos en los cuales interactúan, sea en las actividades diarias de clase, en la hora de descanso en una salida pedagógica o en los innumerables momentos que se extiendan para ellos.

O un observador activo quien sea aquel el que organicen una serie de espacios y/o actividades que permitan al niño manipular, interactuar, conocer y observar los diferentes elementos que allí se le propongan, es de allí donde el profesor también tomara nota y registrara los momentos y/o actividades significativas para el niño que servirán como insumo para organizar lo más acertadamente posible un proyecto de aula que apunte a enriquecer los intereses que tienen los niños frente a las diversas situaciones en las cuales interactuó.

Cabe resaltar que tanto en esta etapa como en las siguientes no se realiza en un solo día, es necesario según lo amerite la situación extender los momentos y realizar retroalimentación constante con los niños para llevar una cadena secuencial de lo que se quiere trabajar.

De igual manera es de vital importancia que se involucre al estudiante en la delimitación de lo que se quiere trabajar, permitiéndoles socializar, clasificar y asignar categorías de lo que se observó e indagó, a fin de lograr una argumentación de lo vivido y conformar el gran tema en el cual girará de manera asertiva el proyecto que se organice.

Todo lo anterior va a permitir la fundamentación y delimitación del tema elegido a trabajar, conllevando a que cada niño se sienta identificado en la creación y participación en la elaboración del proyecto; sin embargo es vital el papel de maestro como mediador para que se

mantenga la motivación y el interés por el mismo, conllevando al cumplimiento de los objetivos que se plantearan en la estructuración y planeación del proyecto.

✓ **Estructuración y planificación del proyecto**

Los insumos anteriores permitirán que se lleve a cabo la estructuración y la planificación del proyecto, para ello se tiene en cuenta una secuencia de actividades que permitan la ejecución del mismo de una manera adecuada, motivante, participativa y que sea acorde a las motivaciones que tienen los educandos frente a la elaboración del mismo.

Iniciando por la formulación de un problema o pregunta a resolver y se inicia el enriquecimiento del mismo basado en interrogantes como:

- ✓ ¿Qué sabemos?,
- ✓ ¿Qué queremos saber sobre el tema o el problema que nos ocupa?
- ✓ ¿Cómo lo llevaremos a cabo?

Esto permitirá establecer y contrastar los saberes previos entre los niños y el profesor e implicara la organización del proceso en términos del formato de proyecto; donde se busca según Cerda (2001) la mayor participación del estudiante, desarrollar la autonomía e independencia de este o despertar el interés por él mismo. Esto se realiza basado en un constante dialogo con el estudiante quien expondrá según su nivel comunicativo sus saberes y conocimientos al respecto del tema elegido, realizando un registro de los mismos ya que permitirán ser el punto de partida y visualizar como se llevara a cabo.

Esto conduce a desarrollar habilidades en la formulación de los objetivos, elección de estrategias, actividades e instrumentos, al igual que la realización de cronogramas de actividades, e identificación de recursos requeridos entre otros. (Beltràn, 2014, p. 69).

Dado lo anterior se inicia la organización de los respectivos objetivos que orientaran nuestro labor en la realización del proyecto, teniendo en cuenta la población en la cual se va dirigir, es decir el qué se debe hacer, para qué se hace y qué se espera obtener. Es decir además de incluir el sentido propósito puede constituirse en una meta, ósea un nivel o un lugar donde se quiere llegar y hacia donde se dirigen los deseos o las acciones. (Cerde.Hugo, 2001)

Cabe resaltar que estos objetivos y/o propósitos que se establezcan se hacen en compañía de los estudiantes y se delimitan según las prioridades establecidas con anterioridad.

Ya teniendo dichos propósitos a trabajarse se iniciara la organización de las diferentes actividades que se ejecutaran en pro de la ejecución del proyecto donde se debe hacer partícipe a la comunidad educativa no solo a estudiantes, docentes sino a padres de familia como agentes fortalecedores del proceso. A su vez la planeación de las diversas estrategias que se efectuaran, los medios que se utilizaran y las formas como se llevaran a cabo para obtener los resultados esperados.

✓ **Puesta en marcha**

Ya teniendo lo anterior se inicia la puesta en marcha del proyecto el cual se caracteriza por seguir manteniendo los espacios de interacción social, de dialogo, retroalimentación y socialización no solo con sus pares y docentes, sino involucrando a sus padres y familia. Es de allí donde el papel del maestro en esta etapa consiste en buscar que el proyecto posibilite siempre momentos de desarrollo y aprendizaje para el niño, tal como lo referencia (Fandiño ,2004)para lo cual es importante que :

Busque la forma de relacionar un tema con otro, pensar en los abordajes posibles que tiene el proyecto, elaborar y estructurar espacios y objetos con diferentes materiales y técnicas; haga uso de videos, películas ,libros, juguetes, lugares, instrumentos musicales que integren la lectura, la escritura y las matemáticas sobre todo, que sepa cuándo y cómo cuestionar a los

niños, introducir algún dato, créales dudas, intereses e inquietudes y facilitarles la reflexión sobre sus ideas y actividades. (p.163).

Todo lo anterior va a permitir que el niño vaya descubriendo por sí mismo, creando responsabilidad frente a su aprendizaje, y conllevando que toda la información obtenida sea canalizada en búsqueda de la respuesta a los objetivos planteados, plasmándolo y evidenciándolo en la participación de las diversas actividades ejecutadas y a su vez realizando trabajos de forma físicamente, incluyendo dibujos, manualidades, pinturas, escritos, murales, entre otros.

✓ **Cierre y evaluación**

Sin embargo todo proceso tiene un cierre acompañado de una verificación que permita establecer que si lo ejecutado tuvo los resultados esperados, y un proyecto no será la excepción. Esta etapa se caracteriza por dar una mirada objetiva del mismo analizando los avances, estableciendo dificultades y buscando acciones de mejoramiento, todo ello permitirá reconocer los conocimientos adquiridos y la manera como esto fueron involucrados a su diario vivir.

De igual manera este proceso de evaluación no es elaborado sólo por el docente quien llevo a cabo el proyecto, aquí también entran a jugar aspectos relacionados con diversos criterios que permitan establecer si la ejecución del proyecto ha arrojado los resultados necesarios, dichos criterios son: La pertinencia, la coherencia, la eficacia, la efectividad, la creatividad, la programación, y por último eficacia. Todos ellos definidos por Cerda (2001) así:

- ✓ **Pertinencia:** Adecuación de los objetivos a las necesidades determinadas por el contexto.
- ✓ **Coherencia:** Articulación del conjunto de objetivos de un programa según un espacio armónico.
- ✓ **Eficiencia:** Consecución de resultados de acuerdo a una economía de tiempo y recursos

- ✓ Efectividad: Impacto de los logros o productos en función de las expectativas existentes.

Que producen efectos y resultados previstos.

- ✓ Creatividad: Capacidad para innovar, transformar y proponer situaciones nuevas.
- ✓ Programación: Capacidad para organizar y racionalizar todos los pasos preestablecidos.
- ✓ Eficacia: Capacidad de lograr los objetivos previstos.

Justamente los criterios se ven evidenciados en los diferentes resultados que arrojaron las diversas actividades que se realizaron, como: trabajos manuales, álbumes, escritos, entre otras resultados que son arrojaron en cuanto a la participación de dramatizaciones, obras, videos, fotografías entre otro que permitan evidenciar el trabajo efectuado durante la puesta en marcha del proyecto realizado, a su vez teniendo en cuenta la población en la cual se ejecutó.

Esto no solamente debe quedar al interior de las aulas, también se debe comunicar y divulgar a la comunidad educativa involucrada, los procesos realizados y la visibilización de los logros obtenidos durante la aplicación del mismo; con el fin de incentivar el apoyo y utilización de los proyectos de aula como una estrategia que apoya en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños basado en los intereses y necesidades del estudiante.

4.5 Pedagogía de la Experiencia y Saber Pedagógico

“El aprendizaje se da a través de experiencias dentro y fuera del aula y no solamente a través de maestros”

Jhon Dewey

Desde que nacemos entramos a participar de manera activa o pasiva en diversos entornos ,que de una u otra forma nos brindaran una serie de herramientas que permitirán obtener las bases para poder sobrevivir y enfrentar las diversas situaciones que se nos presenten a lo largo de

nuestro caminar; y que día a día nos enriquecerán con experiencias nuevas que en algún momento pueden llegar a ser significativas o poco agradables dejando una huella en nuestra mente y corazón siendo estos recuerdos imborrables para nuestra vida e insumos para seguir adelante e inculcarlos en algún momento a las nuevas generaciones que se aproximan.

Cuando estamos en casa padres y abuelos, proporcionan todo aquello relacionado con alimentación, cariño, vivienda e inculcan todos aquellos valores que serán las raíces para formarnos como personas y que permitirán enfrentarnos de forma adecuada a los diferentes espacios que se avecinan según la edad y situaciones que se presenten.

Entre ellos tenemos nuestro jardín y/o colegio, lugares en los cual establecemos una serie de interacciones con compañeros y maestros ,a los cuales estos últimos se ven como un ser superior en el cual debemos tener respeto desde que él entra al aula, el ponernos de pie a su ingreso, el cumplir con los uniformes pulcramente ,el participar de las rutinas y actividades programadas, al igualmente que nuestros deberes escolares que eran fuertemente calificados para cumplir con unos parámetros establecidos.

A su vez los diversos juegos, espacios deportivos, académicos y afectivos permitían que este vínculo fuese lo más agradable posible, sin embargo en ocasiones las discusiones y peleas eran los eventos que aparecían en esta dinámica escolar, conllevando a que la alegría que caracteriza estas etapas escolares se convirtiese en lágrimas y tristezas que conllevarían a que nuestras relaciones afectivas con amigos, compañeros y maestros se diluyeran o simplemente fueran situaciones del momento o tuviesen una repercusión en las dinámicas que con llevase a retirarse de este por el bien de los sujetos implicados. Todo esto teniendo en cuenta la época, el tiempo y el tipo de educación en el que afrontamos esta etapa de la vida.

Ya cuando hemos terminado el colegio y dejamos con nostalgia este ambiente que en un momento dado fue el refugio de innumerables situaciones negativas o positivas que dejaron rastros en nuestras vidas, donde todo estaba al alcance de nuestras manos y era dirigido y/o orientados por nuestros maestros y directores con el apoyo de nuestros padres; para salir y afrontar una nueva etapa de la vida ,para algunos tener la oportunidad de iniciar una carrera universitaria, para otros enfrentarse al mundo laboral entre otras situaciones que se generen.

Son muchas las carreras universitarias que se ofrecen y que bombardean nuestro pensamiento, frente a las elecciones que tengan que tomar al respecto, teniendo en cuenta intereses personales, económicos y las capacidades que tengamos para enfrentar el gran reto que se quiera iniciar.

Para los que elegimos iniciar y seguir carreras universitarias referentes al campo de la educación es un gran reto ya que desde el primer día que ingresamos a ellas nos damos cuenta que en nuestras manos tendremos la gran responsabilidad como es la labor de educar y guía a nuestros semejantes. Es de allí donde iniciamos a reconocer los diferentes referentes teóricos, las diversas metodologías de trabajo, entre otros aspectos que hacen parte de nuestra formación docente.

Sin embargo al finalizar nuestras carreras o durante ellas, nos empezamos a involucrar en ese verdadero mundo que es educar, el enfrentarnos en carne y hueso a un grupo de estudiantes según el campo de acción donde laboremos, en nuestro caso los niños y niñas de primera infancia que esperan mucho de esta persona, su docente, que llega a compartir y a interactuar con ellos, como un segundo agente social aparte de su vínculo familiar.

Donde debemos tener en cuenta que como docente uno no actúa solo; interactuamos constantemente con otras personas, empezando por los estudiantes y posteriormente con todas

las personas que circundan al niño en su diario vivir y que son aquellas que esperan que sus hijos o apoderados reciban la mejor educación proporcionada por su maestro, basados en las necesidades que tenga y del contexto donde vive,

Todo lo anterior permite citar lo siguiente:

La actividad educativa no se ejerce sobre un objeto, un fenómeno que haya que conocer o una obra que haya que producir, sino una red de interacciones con otras personas, en un contexto en el que elemento humano es determinante y dominante y en el que están presentes símbolos, valores, sentimientos, actitudes, que son susceptibles de interpretación y decisión, y que, por regla general, tienen un carácter de urgencia. (Tardif, 2009, p. 38

Es de allí que para muchos docentes el primer interrogante que se genera es ¿Cómo iniciare a trabajar con mis estudiantes y aplicar lo que he aprendido, si no he tenido experiencia alguna? Es un interrogante que tiene posiblemente una respuesta muy sencilla, ya que realizaremos muy juiciosamente nuestras planeaciones buscando las mejores actividades que existan para llegar con todos los insumos necesarios para enfrentarnos a este espacio que nos recibirá con grandes expectativas.

Sin embargo al llegar al mundo real nos damos cuenta que se requiere gran habilidad y vocación para enfrentarnos en el aula, donde se tengan en cuenta los interés, necesidades y prioridades de la población en la cual se va a interactuar, sin demeritar todo el trabajo que hayamos hecho en nuestras planeaciones o estudios previos, que servirán como insumos para potencializa nuestro trabajo y experiencia en el aula.

Es por ello que se cita el siguiente texto “Investigar la experiencia educativa” de José Contreras quien manifiesta en uno de sus capítulos diversos apartes donde relaciona como Vivian Paley relata la forma como exploró su camino de maestra, en referencia a la anterior pregunta. (Paley, 2006, p. 31.) en

(...) cuando me [titulé] de maestra, yo no era una buena oyente ni hábil cuentista. Las cosas que a no dudar sabía en mi niñez estaban enterradas bajo pilas y pilas de información inconexa. Era, en el aula, una forastera que desconocía el pensamiento de los niños. Mi conocimiento de mi misma no era mayor que el que tenía de los niños. ¿Qué debía hacer? ¿Cómo podía saber que decirles a todos esos niños, cuando no recordaba casi nada de lo que mis maestras me habían dicho a mí? Paradójicamente, cuando deje de pensar en mí y me puse a pensar en los niños (¿qué significa ser un niño y en qué piensan los niños cuando están en el aula? Empecé a ver con mayor claridad en qué consistía mi rol”. (Contreras, 2010)

De igual manera sustentado por (Contreras, 2010) quien afirma que un:

Posible camino podría ser el de acudir a los espacios reconocidos como educativos para tratar de ver qué de lo que allí ocurre y se vive constituye realmente experiencias para sus protagonistas, esto es ,para tratar de ver que de lo que ocurre en los espacios educativos es realmente educativo o podría serlo y de qué depende”. (p.241)

Lo que permite conectar nuestra labor docente con el contexto y la población con la que se está trabajando, a fin de buscar por medio de la pedagogía de la experiencia un puente entre lo que se quiere enseñar, la comprensión del estudiante y los ambiente que se proporcione para que la experiencia que se realice sea lo más productiva posible en pro de los objetivos que se quieren lograr a partir de intereses y necesidades de los niños.

Por otro lado Contreras (2010) menciona que la experiencia es:

La que nos imprime la necesidad de repensar, de volver sobre las ideas que teníamos de las cosas, porque justamente lo que nos muestra la experiencia es la insuficiencia, o la insatisfacción de nuestro anterior pensar; necesitamos volver a pensar porque ya no nos vale lo anterior a la vista de lo que vivimos, o de lo que vemos que pasa. Justo, lo que hace que la experiencia sea tal, es esto: “*Que hay que volver a pensar*”. (p.21)

Por otro lado podemos definir a la experiencia como aquella que se forma o se conforma a partir de la interacción con el sujeto, que no viene dada o construida a priori y que la hacemos a partir de lo que nace de esas relaciones con él, que nos invitar a pensar, repensar las cosas según la manera como se dan. Al igual se crean experiencia que surgen de un momento a otro de manera significativa y novedosa que inciden en el proceso que se esté viviendo.

Es necesario resaltar que este pensar y repensar lo realizamos nosotros los maestros como entes orientadores de este proceso, lo que ha conllevado a reevaluar y orientar nuestras prácticas docentes hacia nuestros estudiantes, colocándonos en los zapatos de nuestros niños ,participando en sus juegos y en sus prioridades esto con el fin de nutrir las relaciones educativas con nuestros estudiantes, todo ello en relaciones auténticas ,plenas ,abiertas al escucha donde el debate permita encontrar puntos de acierto y desacierto que contribuyan al crecimiento de las diversas experiencias que se creen .Todo basado en la participación del niño.

Con el siguiente ejemplo se ilustra la importancia de tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños como base para crear las diversas experiencias implementemos en el aula:

Mi propio despertar como maestra se produjo cuando empecé a oír las mismas historias que los niños quieren oír. Sus voces fueron las que me ayudaron a no perderme en el salón de clases. Al fin de captar más de lo que se decía, dejaba que los niños siguieran jugando, y en forma inevitable el juego mismo se convertiría en una historia que podía ser relatada una y otra vez. (Paley, 2007, pág77).

Todo lo anteriormente descrito en el texto permite establecer las principales características del saber experiencial propuestas por (Tardif, 2009) así:

- ✓ Es un saber interactivo, movilizado y modelado en el ámbito de las interacciones entre los docentes y otros agentes educativos.

- ✓ Es un saber abierto, poroso, permeable, pues integra experiencias nuevas, conocimientos adquiridos a lo largo del camino y un saber hacer que se remodela en función de los cambios en la práctica, en las situaciones de trabajo.
- ✓ Es un saber heterogéneo, pues moviliza diferentes conocimientos y formas de saber hacer, adquiridos a partir de diversas fuentes, en lugares variados, en momentos diferentes.
- ✓ Es un saber temporal, evolutivo y dinámico que se transforma y se constituye en el ámbito de una carrera, de una historia de vida profesional, e implica una socialización y aprendizaje de la profesión.

Quiero concluir el presente texto retomando la cita que nos acompañó al inicio del texto “El aprendizaje se da a través de experiencias dentro y fuera del aula y no solamente a través de maestros” JHON DEWEY, la cual corrobora el texto anteriormente escrito, donde las experiencias que se realicen tanto al interior como en el exterior del aula deben y serán teniendo en cuenta los intereses, necesidades y expectativas que los niños tienen frente a la manera como conocerá el mundo desde sus primeras etapas escolares, y será el maestro el que acompañe ,guie y disponga todos aquellos elementos que requiera para que la experiencias que se realicen sean lo más productivas, significativas y especiales según lo manifestado por los estudiantes en las diversas interacciones que se realicen.

4.6 Práctica Reflexiva

El reevaluar día a día nuestra práctica pedagogía es vital, para así establecer las prioridades que se deben tener en cuenta para la organización de las diversas actividades que se requieren, que apunten a las necesidades de nuestros educandos.

Es vital establecer que este proceso de reflexión se puede llevar a cabo dentro de tres fases que según Donald A. Schön (1992), permiten realizar una retroalimentación así:

- ✓ Conocimiento en la acción
- ✓ Reflexión en y durante la acción
- ✓ Reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción

Las cuales se caracterizan en:

Conocimiento en la acción: En este conocimiento en la acción Schön distingue básicamente dos componentes: por un lado, el saber proposicional de carácter teórico que corresponde a lo adquirido por medio del estudio científico en la universidad, dado por el tiempo que se dedique al estudio, actualización y adquisición de las diversas partes teóricas que son requeridas para enfrentarse a la realidad, lo que vulgarmente puede llamarse coloquialmente el saber de libro.

Hay que mencionar que el saber en la acción, procedente de la práctica profesional, y que es algo tácito, espontáneo y dinámico, relacionado con el enfrentarse de cuerpo y alma a la labor docente, el vivir en carne propia las diversas dinámicas que se presentan en el aula de clase, y el vivir minuto a minuto todas aquellas situaciones que hacen que nuestra labor este en continuo cambio (acción) teniendo en cuenta las condiciones del ambiente y de los individuos que lo acompañan.

Cabe resaltar según (Morella, 2009) el conocimiento en la acción es dinámico y los procedimientos, las reglas y las teorías son estáticos; de allí que la actividad de conocer sugiere la cualidad dinámica del conocer en la acción que, cuando se describe, se convierte en conocimiento en la acción.

Por otro lado tenemos la Reflexión en y durante la acción considerada de acuerdo con (Shön, 1992) “Nuestra acción de pensar sirve para reorganizar lo que estamos haciendo mientras lo estamos haciendo. Diré que, en casos como éste, estamos reflexionando en la acción” (p. 37).

A lo que permite establecer que este tipo de reflexión se realiza durante la marcha de lo que estemos realizando, el reconocer todos aquellos puntos de vista esperados o inesperados que sobresalen de la acción que estemos realizando y que requieren solución inmediata ,conllevando a un direccionamiento adecuado de la técnicas o planeaciones establecidas en nuestro quehacer diario.

En consecuencia el docente inicia una re significación de su práctica docente ya que sus planeaciones que en algunos momentos fueron establecidas con anterioridad y siguiendo unos parámetros establecidos por las leyes o estándares preestablecidos, tienden a ser de alguna manera un poco anticuadas, ya que necesitan de forma constante una adecuación teniendo en cuenta las condiciones sociales, emocionales, psicológicas y del ambiente en el cual se desenvuelven la población con la cual estemos trabajando en el momento

Cabe resaltar que no todas las poblaciones son iguales debido a sus estratos sociocultural o según las edades en las cuales se impartan la educación, se requiere que el docente en primera instancia realice una caracterización del grupo en el cual se va a desempeñar reconociendo sus puntos característicos sus necesidades e intereses que los caracterizan, con el fin de retomar todas aquellas prácticas docentes que se adecuen a estas, sin sobrepasar o evitar las prenociones que tienen los niños respecto a la visión que tienen frente al mundo que lo rodea.

Por último tenemos la reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción la cual se caracteriza como la fase final que corresponde al análisis que se efectúa de forma posterior a los diferentes procesos y características de la acción, incluyendo en estos procesos la reflexión

simultánea que ha acompañado al acto. Shön explica a este proceso como el análisis y la observación a posteriori ,de las diversas actividades que se realizan respecto a la labor educativa ,lo que permite establecer un juicio reflexivo, que conllevará de forma permanente a que se analicen las diversas actividades que se ejecutan , con el fin de establecer los principales criterios que estén direccionando de forma adecuada la labor docente, y a su vez buscar todas aquellas debilidades que pueden ser mejoradas ,para que la intervención en el aula de clase se lo mas satisfactoriamente posible ,teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los educandos.

Tal como lo tiene en cuenta (Morella, 2009) en su artículo El profesionalismo reflexivo donde describe las tres fases del pensamiento práctico de Donald Shön quien manifiesta que esta fase de la reflexión constituye el componente esencial del proceso de aprendizaje permanente por parte del profesor. Éste, en su interacción con la situación, elabora un diseño flexible de enfoque progresivo que experimenta y reconduce de forma continua como resultado de esta reflexión. En este caso, el conocimiento aparece como un instrumento de evaluación, análisis, reconocimiento y reconstrucción de la intervención pasada. Se trata de un conocimiento de tercer orden que analiza los dos anteriores en relación con la situación y su contexto.

5. ENFOQUE METODOLÓGICO

Como docente, cada día inquieta la necesidad y búsqueda de mejorar nuestras prácticas, la investigación muestra una gran alternativa, no de solución, si de transformación, la investigación en educación favorece la labor docente, convirtiéndose en una base de la enseñanza y de formación, en facilitadora de la construcción del conocimiento, en un instrumento para revelar un mundo tan complejo y cambiante como es la escuela. El proceso investigativo educativo, puede y debe generar procesos que permitan reorganizar y transformar ambientes escolares, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y su contexto, que van a ser evidenciados tanto en las practicas pedagógicas como en las prácticas sociales vividas en la escuela.

Desde el mismo momento que se plantea la pregunta de investigación, en primera instancia se toma en cuenta contexto y una población, que requieren, en algún momento ser investigadas y en la cual se van a ejercer una serie de acciones y/o estrategias que van a arrojar unos datos, que posteriormente serán analizados teniendo en cuenta el objetivo que se plantea al inicio de toda investigación que se esté realizando, es de allí donde se obtiene una validación de los mismos arrojando resultados respecto a la pregunta de investigación planteada.

La presente investigación es de corte cualitativo-interpretativo en educación, ya que involucra aspectos de tipo observacional, descriptivo, interpretativo y de registro de información, que buscan mejorar y/o enriquecer aspectos propios de nuestra labor docente y por ende de la práctica pedagógica.

5.1 Objetivos

5.1.1 Objetivo General

Profundizar en aspectos teóricos y prácticos en torno a los proyectos de aula, con niños de educación inicial del Colegio Carlos Arturo Torres I.E.D

5.1.2 Objetivos Específicos

- Reconocer de qué manera los proyectos de aula aportan a la reflexión sobre y desde mi propia práctica en el colegio Carlos Arturo Torres.
- Identificar el papel que tiene el maestro en torno a la elaboración y aplicación de los proyectos de aula con niños y niñas de la primera infancia.

5.2 Investigación de corte Cualitativa Interpretativa

La investigación cualitativa se caracteriza por describir las cualidades de un fenómeno u objeto de estudio como un todo; es decir, es holística, no se prueba ni se mide, se interpreta, se comprende; sus variables no son fijas o definidas sino son susceptibles a modificaciones durante el transcurso de la investigación, sus procesos no son totalizantes ni generalizadores, todas las perspectivas son importantes, el investigador está en contacto directo con los involucrados en forma natural.

La investigación cualitativa está orientada al estudio y análisis descriptivo, especialmente de situaciones sociales, estudia la realidad en su contexto natural, por lo cual incluye un proceso de recolección de datos, el investigador va documentándose, analizando y tomando diversos textos

provenientes de diferentes técnicas. Según Goetz & Le Conte (2017) “(...) el análisis de esta información se debe abordar y sistematizar para así contribuir como se mencionó en la mejora del quehacer, en este caso educativo”. Este tipo de investigación, ubica al investigador en mundo empírico y es quien establece las actividades a que ejecutar para poder obtener el objetivo propuesto.

Esta investigación cualitativa, con perspectiva interpretativa, favorece la formación en los docentes, de sus saberes, de su forma de enseñar y de registrar; esta última, una práctica que poco se hace, el docente generalmente no se inquieta por escribir, revisar, evaluar y autoevaluar lo que hace, realizar este proceso, le permite realizar un análisis que le permita buscar explicación e interpretación de su labor pedagógica, y la forma cómo esta repercute, en su práctica, y la intervención en los diferentes escenarios pedagógicos que se generen.

El registro de información, es una práctica que permite consignar cada una de las acciones y reacciones que se generan durante la experiencia que se organice, la cual se puede y se debe analizar como parte de la investigación cualitativa, siendo un proceso de recuperación del registro de la práctica y que permite compendia la realidad entre la teoría y la práctica, la praxis, permitiendo reflexionar, y modificar y/o transformar las practicas ejecutadas.

Dentro de la investigación cualitativa interpretativa, el investigador desempeña diversos roles, primero es su propio rol como investigador: es quien posee y profundiza conocimientos sobre metodología de la investigación y ostenta diversas habilidades que le posibilitan planear y realizar dicha investigación; así mismo, está el rol externo que está articulado con el desarrollo del trabajo de campo en el proceso de investigación.

La investigación en el campo educativo introduce diferentes maneras de ver la vida, valores, aspectos de corte socio cultural que pueden conducir a disputas, controversias y hasta conflictos,

que bien enfocados enriquecen el proceso (Imbernón, 2005), pero también las diversas formas de acercarse a esa esencia de la vida, refiriéndose a los procesos metodológicos, la investigación educativa tiene como finalidad interpretar la educación en cada contexto para mejorar la práctica educativa mediante diversos procesos y solucionar problemas de orden práctico, jugando el profesor un papel importante, ya que es él, el sujeto de ese saber pedagógico y quien tiene la potestad para reflexionar sobre su papel, los escenarios y todo lo que implica su práctica pedagógica.

5.3 Investigación – Acción

La investigación acción es tomada como una ruta para que los investigadores en educación perciban su práctica, la analicen y así puedan mejorarla o reformularla a través de dicho análisis y no de intuiciones o suposiciones; el objetivo principal de la investigación acción (en educación) está en mejorar la práctica docente, partiendo de una saber más reflexivo, donde la relación entre procesos y resultados rompa con la idea que la práctica se reduce a una aplicación exacta de la teoría, sino que sea un puente entre las mismas.

La investigación acción es un proceso sistemático que modifica y debe mejorar la escuela, es un proceso donde el docente es quien selecciona el problema, lleva el control del proyecto, lo cual no significa que sea lineal, al contrario es reflexivo y flexible, está comprometido con la transformación de la práctica educativa, todo esto a partir de la indagación y el conocimiento.

Varios autores han hablado sobre la investigación acción la cual definen como: Elliott, (1993) “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 370).

Lomax (1990) precisa la investigación- acción como “Una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”

Kemmis y Mc Taggart, (2005) la concreta la investigación acción como: “Una forma de indagación auto-reflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de:

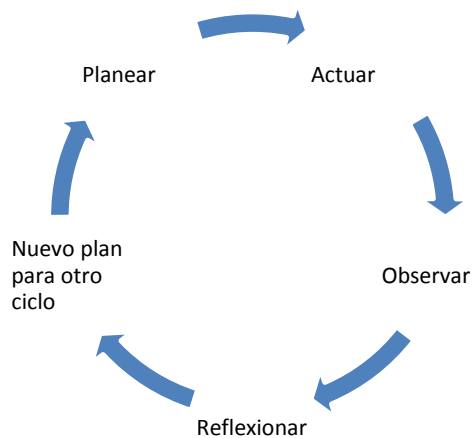
- a) Sus propias prácticas sociales educativas en las esferas individual y social.
- b) Su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan.

Por otro lado la investigación-acción es una manera de investigación que favorece el estudio de problemas en un contexto específico con temas de acción social, de tal forma que se alcancen de forma paralela conocimientos y cambios sociales.

Es un proceso muy utilizado en la investigación cualitativa, en casos donde se busca alguna transformación en el ámbito socio cognitivo, estudiando, controlando y logrando las modificaciones esperadas en el entorno de aplicación, en este caso con los niños y niñas de grado jardín del colegio Carlos Arturo Torres, jornada tarde, de igual forma compone una importante opción en los métodos de este tipo de investigación, la cualitativa, aplicada en ambientes académicos que vinculan de la teoría con la práctica, generando un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación ,recopilación de datos y reflexión.

Las espirales cíclicas son considerada como la base para mejorar la práctica, definidas por varios autores de investigación acción: ciclos de acción reflexiva Lewin (1946), diagrama de flujo Elliott (1993), espiral de acción Kemmis (1998) y Mc Taggart (1999).

Figura 1. Espiral cíclica



Fuente: El autor

5.4 Fases o momentos de la investigación

La investigación educativa presume situarse y moverse en un espacio no plenamente definido, un campo pantanoso, haciendo necesario plantear y elegir una ruta de trabajo que lo traslade al campo de nuevas ideas, en este caso, los proyectos de aula, para esto es importante tener en cuenta el análisis sobre la experiencia del docente, el conocimiento práctico, sus procesos, de tal manera que investigar sitúe al maestro en una oportunidad de cambio.

Para el desarrollo de esta investigación inicialmente, se construyó una ruta de trabajo, caracterizada por unas fases que a pesar de tener un orden específico son simultáneas entre sí:

FASE I: Identificación situación problémica

La primera fase permite situarnos inicialmente en el contexto laboral actual, y lugar en el cual se desarrolle la práctica docente, en el que se explora y surge el problema o situación que se quiere investigar; es de allí donde se genera una formulación del problema y surge la pregunta de

investigación: ¿De qué manera el trabajo por proyectos de aula enriquece mi propia práctica en pro de los niños y niñas del colegio Carlos Arturo Torres?

A partir de lo anterior se acude a diversas fuentes bibliográficas buscando antecedentes y referentes teóricos, realizando una revisión documental en bases de datos, tesis de maestría y doctorado, artículos de revistas y libros y/u otros medios escritos, que se encuentran en escenarios como universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital y Universidad de la Sabana, centros como el IDEP Y CINDE en Bogotá.

FASE II: Definición de la propuesta y construcción del marco teórico

En esta fase se realiza el acercamiento a la selección, lectura e interpretación de varios autores que permiten enriquecer y modificar la visión que se tiene sobre los proyectos de aula, y a su vez lo referente al saber pedagógico y la experiencia; los elementos extraídos de estos dan argumentos y claridad que ayudan a la interpretación y defensa de la tesis.

Lo que permitió acercarnos a aspectos referidos sobre los proyectos de aula, ¿De dónde surgen?, ¿Qué son los proyectos de aula?, ¿Cuáles son características básicas en la implementación? y ¿Cómo se estructura?, es de allí donde se ganaron insumos y profundización frente al problema, lo que permite diseñar e implementar una propuesta de aula, donde se realiza una intervención directa, teniendo en cuenta características básicas del contexto, la población a la que va dirigida y las diversas actividades acordes a la edad, y al desarrollo evolutivo de los niños de Jardín del colegio Carlos Arturo Torres Jornada tarde, sin desconocer sus habilidades y destrezas.

Esta se encuentra inspirada en las fuentes teóricas en cuatro momentos en: surgimiento, elección y delimitación del proyecto, estructuración y planificación, puesta en marcha, cierre y evaluación; todos ellos organizados en sesiones consecutivas y simultáneas a los procesos

académicos de los estudiantes. Esta estructuración está directamente relacionada con la espiral de la investigación acción:

Figura 2. Estructura de los proyectos de aula



Fuente: La autora

FASE III: Observación, recopilación de evidencias y reflexión

En esta fase se definen los diversos instrumentos para la recolección de la información lo cual va a permitir obtener e interpretar las diversas evidencias recopiladas, a fin de realizar el respectivo análisis de la información para posteriormente formalizar la sistematización de los mismos, la cual se define como:

Un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que al relacionarse sistémica e históricamente sus componentes teórico-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, fundamentos lógicos y aspectos problemáticos que presenta la experiencia con el fin de transformar y cualificar la comprensión, experimentación de los procesos educativos. (Ghiso, 2001).

En la presente investigación se manejan la obtención de la información mediante la observación y participación en las diferentes actividades que se plantearon en la propuesta de

aula, dicha información es registrada en videos y fotografías que permiten evidenciar las prácticas ejecutadas tanto por la maestra, como por los estudiantes. Por otro lado dichas prácticas son traducidas en los diversos relatos de las acciones planificadas por la maestra, identificando los rasgos más sobresalientes, estableciendo las categorías y posteriormente su respectivo análisis.

FASE IV: Elaboración del documento final

Después del análisis de los datos y su respectiva sistematización, viene un proceso reflexivo que permite comprender y ubicar las transformaciones de la práctica docente, la elaboración del documento final: que se produce presentando los resultados de las tres fases anteriores, con la confianza que lo descrito en las mismas, se constituye en el punto de partida para otro tipo de discusiones y reflexiones de cara a continuar con el trabajo de proyectos de aula y aportar algo valioso para la vida de quien interviene en el proceso.

A su vez se realiza la socialización del mismo, con el fin de dar a conocer a la comunidad educativa del colegio los resultados obtenidos de la misma con el fin de generar reflexiones sobre los procesos de trabajo con los docentes del ciclo inicial.

5.5 Instrumentos de recolección de la información

La recolección de datos se realiza con el fin de obtener información que es analizada desde la pregunta de investigación, para esta recolección se utilizan diferentes instrumentos, como la observación participante y el registro fílmico y fotográfico.

La recolección de datos incluye aspectos que involucran a los participantes como: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, es decir, analiza lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes.

5.5.1 La observación

La observación participante: Marshall y Rossman (1989) la define como "La descripción sistemática de eventos y comportamientos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). Las observaciones permiten al observador describir ambientes, situaciones existentes utilizando los cinco sentidos, proyectando una especie de "fotografía escrita" de la situación en estudio (Erlandson, Harris, Skipper & Allen 1993).

La observación participante es un instrumento que facilita al investigador acercarse a las actividades de los sujetos en estudio, en su contexto natural a través de la observación y siendo participe e interrelaciona en sus actividades.

En esta investigación, la docente es observadora directa y participante en las diversas actividades que se realizan con los niños de grado jardín del Colegio Carlos Arturo Torres. Con quienes comparte y participa las diferentes actividades que se realizan.

5.5.2 Diario de campo

El registrar nuestras experiencias es una práctica no muy utilizada, ya que nuestras experiencias son memorizadas y recordadas por lo general según la satisfacción o insatisfacción que nos deja en la realización de la labor docente, sin embargo se escapan aspectos que en un

momento son insignificantes pero que en ocasiones pueden ser los más relevantes en cada una de las investigaciones, análisis o reflexiones que se hagan respecto a las practicas que efectuemos.

El diario de campo ha sido definido por varios autores como "Un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole". (Latorre, 1996).

Por otra parte Porlán & Martin (1999) afirman que "Es un instrumento que brinda una pauta para la reflexión sobre la práctica que favorece la toma de conciencia del profesor, sobre su proceso de evolución y sus modelos de referencia; favorecen el establecimiento de vínculos más específicos entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar, lo que permite una toma de decisiones más apoyada.

Es por ello que la utilización del diario de campo en la presente investigación tiene como objetivo ser un instrumento de recolección de la información teniendo en cuenta las experiencias que se tuvieron con los niños y niñas del grado jardín del colegio Carlos Aturo Torres Jornada tarde, y se encuentran registradas en fotografías, videos y demás demostración físicas (dibujos, escritos, manualidades) que evidencian el proceso de las mismas y los resultados arrojados en cada una de ellas.

5.5.3 Documentos de carácter icónico y verbo icónico (Fotografías y videos)

El registrar nuestras prácticas no solo se hace de forma narrativa y/o escrita, por lo cual se recurren a una serie de elementos que permiten evidenciar las situaciones, es por ello que nos apoyamos en los diversos registros existentes actualmente como las fotografías y videos, los cuales sirven de apoyo sustancial en la reminiscencia de los momentos por los cuales pasamos en

cada una de las practicas que se realizaron y que además complementan los registros del diario de campo.

Lo anterior apoyado por Jorgensen (1989) quien manifiesta que una última forma de captación de datos incluye el uso de la fotografía y el vídeo, el cual da apoyo a la memoria del investigador y fomenta, al mismo tiempo, la calidad y la eficiencia del proceso de observación y

Donde la fotografía permite captar imágenes visuales del entorno y de las diferentes acciones que se realizan, las cuales posteriormente necesitan ser interpretadas acercándose de la forma más precisa a la realidad.

Por otro lado, el video posibilita registrar las diversas interacciones humanas y espaciales que realizan los participan en la investigación, observando de la forma más detallada cada uno de los instantes permitiendo la eficacia, la validez y fiabilidad de la información.

5.5.4 Análisis de la información

El análisis de datos es un proceso que se realiza en cualquier tipo de investigación sea cualitativa o cuantitativa, que tiene como propósito principal analizar cada uno de los datos , ideas e insumos que la investigación arroje, en cuanto a los procesos y acciones de los participantes en la investigación.

El análisis de datos se define como:

“Un proceso en continuo progreso en la investigación cualitativa. La recolección y el análisis de datos van de la mano. A lo largo de la observación participante, la entrevista en profundidad y las otras investigaciones cualitativas, los investigadores siguen la pista de los temas emergentes, leen sus notas de campo o transcripciones y desarrollan conceptos y proposiciones para empezar a dar sentido a sus datos.” (Taylor y Bogdan, 2002, p. 158)

En este caso la presente investigación es de orden cualitativo que nos lleva a que dichas vivencias e ideas sean organizadas en relatos, los cuales serán la materia prima para realizar el correspondiente análisis.

En primera instancia los relatos deben ser lo más claros posibles y acertados teniendo en cuenta la realidad vivida y registrada en los documentos de carácter icónico (Fotos) y verbográfico (videos), sin omitir detalles que posiblemente en algún momento podrían marcar la diferencia en la investigación y en la validez y confiabilidad de la misma.

Posteriormente cada uno de los relatos son organizados y enumerados en orden ascendente del 1 al 6 ,teniendo en cuenta la estructura para realización de un proyecto de aula; es de allí donde se toman cada uno de los relatos y se inicia con una fragmentación de los mismos en el inicio, desenlace y final de cada una de las experiencia , ello permitirá enumerar cada uno de los párrafos (unidades de registro) que lo componen ;e iniciar con el análisis los mismos para determinar los rasgos relevantes de cada uno teniendo en cuenta la pregunta de investigación y los objetivos planteados al comienzo de la intervención .

Después de lo anterior emergen las categorías las cuales sintetizan una idea o concepto que fue arrojado de la información (experiencia-relatos), las cuales se caracterizan por ser exhaustivas, exclusivas, objetivas, adecuadas y pertinentes al estudio en cuestión. Todo lo anterior se plasma en un cuadro que permite el análisis adecuado de la información.

Lo anterior basado en el que:

"Hay que aprender a buscar temas examinando los datos desde todos los modos posibles. Esto es, buscando diferentes perspectivas y ángulos de enfoque de nuestro objeto de estudio". (Taylor y Bogdan, 2002, p. 160)

El proceso consta de 6 relatos, en los cuales se plasman cada una de las experiencias que se realizan en el transcurrir y puesta en marcha de la propuesta de aula teniendo en cuenta los momentos que se deben llevar en la ejecución de la misma. Observando, evaluando y analizando la forma como los niños interactúan, participan de los mismos y a su vez como la docente participante direcciona los diferentes espacios.

Es de allí donde los relatos se caracterizan como lo manifiesta (Contreras, 2016) en relatos de la experiencia los cuales no pretenden tan sólo contar relatos sobre lo vivido, sino el relatar, una experiencia, esto es, dar forma a lo vivido para prestarle atención a las cuestiones que, a través del narrar, se nos desvelan como aquellas que requieren detenimiento, desarrollo, exploración, investigación; no solo para comprender algo de ellas, sino para que nos afecten de un modo existencial.

5.6 Contexto

Esta investigación se desarrolla en la institución Carlos Arturo Torres la cual caracteriza por ser una Institución educativa calendario A que se encuentra ubicada localidad octava (Kennedy) en la Transversal 72 B No.44 C 19 sur, cuenta con dos sedes, la sede A donde se ofrece en la jornada diurna los niveles de preescolar, básica y media tanto en la mañana como en la tarde y la nocturna donde se ofrece la primaria y el bachillerato por ciclos. La sede B alberga a los estudiantes de educación especial e inclusión, en la jornada de la mañana trabaja con los estudiantes que se clasifican en el nivel primaria y en la tarde el nivel secundaria.

Es un colegio comprometido con la educación integral, con una misión y visión orientadas a dar soluciones reales a las exigencias personales de los estudiantes del entorno familiar y social para proporcionar una mejor calidad de vida a los niños y jóvenes del barrio.

El PEI de la institución es “Conviviendo y aprendiendo construimos calidad de vida” y nuestro lema es “Se enseña para conocer y se aprende para vivir”, con un modelo social-cognitivo que se caracteriza por tener en cuenta las capacidades e intereses del estudiante, con estrecha relación con lo que sucede en la sociedad, donde se garantiza el desarrollo del trabajo en equipo generando una sana convivencia.

En la actualidad el colegio cuenta con 4 aulas de preescolar distribuidas en 2 grados Jardín y 2 grados de transición en la mañana y compartiendo salones con 2 grados transición y 1 de Jardín en la tarde, por consiguiente la sección de primera infancia está conformada en su totalidad en 7 aulas para la prestación del servicio en este nivel.

La malla curricular para el preescolar se encuentra basada en las dimensiones del desarrollo y estas a su vez en unos ejes de trabajo pedagógico en donde se establecen unos desarrollos por fortalecer teniendo en cuenta sus procesos y sus edades, es de allí donde se promueven, se acompañan, se favorecen y fortalecen actividades propias de la primera infancia teniendo en cuenta los pilares de la educación inicial los cuales son el juego, la literatura, arte y exploración del medio.

Para el nivel de jardín se establecieron una serie de propósitos los cuales son:

- Potenciar el desarrollo y habilidades emocionales (reconocimiento y manejo de emociones y empatía), de niños y niñas, que les permitan de manera colectiva la construcción de acuerdos y acciones reparativas, favoreciendo la convivencia.
- Enriquecer espacios y promover nuevas estrategias pedagógicas en las que los niños y las niñas reconozcan su cuerpo como una herramienta de aprendizaje significativo, haciendo uso espontaneo y creativo del mismo, desarrollando la sensibilidad e imaginación.

- Desarrollar experiencias artísticas y literarias que les permitan a niños y niñas explorar y descubrir los símbolos numéricos y lingüísticos, dando sentido a la lectura que tienen del mundo.

La población que integra nuestra comunidad educativa son familias pertenecientes a estratos socioeconómicos 1 y 2, quienes en su gran mayoría residen cerca al frigorífico Guadalupe ubicado sobre la autopista Sur, la cual su principal actividad económica es la venta y comercialización de carne.

Las familias están conformadas por sus padres, hermanos, abuelos los cuales viven en una sola casa, distribuidos por pisos, sin embargo el cuidado de los niños.

5.7 Población

Centre mi atención especialmente a mi grupo de Jardín Jornada tarde con el cual comparto diariamente un sinnúmero de situaciones no solamente académicas sino también convivenciales y a su vez es la población con la cual se desarrolla la presente investigación; se encuentra conformado por 24 estudiantes, entre ellos 13 niñas y 11 niños que oscilan entre las edades de 4 a 5; se caracterizan por ser un grupo de niños y niñas alegres y espontáneos, algunos de ellos son hijos únicos o son los más pequeños de la casa por ende son bastantes consentidos.

En su gran mayoría son niños que están iniciando su proceso de socialización en la escuela en donde entran en contacto con un grupo de niños y niñas nuevos para ellos es de allí donde establecen relaciones con sus pares y adultos, sus docentes, lo cual les permite desarrollar su autonomía y configurar sus personalidad. Desarrollan habilidades motoras que le permiten realizar actividades como correr, saltar y ampliar sus destrezas comunicativas y corporales.

6. ANÁLISIS DE DATOS

El poder pensar y repensar nuestras prácticas es de vital importancia, ya que nos lleva a realizar reflexiones, permitiéndonos traer a colación todas aquellas acciones significativas, que contribuyen al desarrollo de los niños y niñas y a la participación activa de la familia como agente social.

El presente análisis permitirá dar a conocer, la manera cómo los proyectos de aula incidieron en mi propia práctica y en el desarrollo de los niños y niñas del grado Jardín de la institución Carlos Arturo Torres. Todo ello con el fin de fundamentar un precedente en torno a los proyectos de aula, como una estrategia pedagógica que posibilita un trabajo en la escuela a partir de la realidad social. A su vez permitirá generar en los docentes, esa inquietud por la apropiación de esta estrategia en sus prácticas, siendo los proyectos de aula fundamentales, para romper con el paradigma en el que el docente es el único transmisor de conocimientos y por el contrario se generó un trabajo colectivo, que pretenda un desarrollo integral del niño y niña de primera infancia.

Como se mencionó anteriormente, la información obtenida fue recogida en el diseño y aplicación del proyecto de aula “Mi mundo peludo”, toda esta experiencia permitió identificar una serie de rasgos, los cuales fueron organizados en una gran categoría inductiva, la cual se nomino “Los momentos del proyecto de aula”, allí se pueden visibilizar, cómo cada uno de estos, se manifiestan en la puesta en marcha del proyecto organizándolos en una serie de subcategorías observando su incidencia en el grupo de niños, a su vez se identifican los diferentes roles que desempeño la maestra y la familia como agentes que entran en juego en el proyecto.

A continuación se presentará el análisis de dicha categoría, desarrollando cada uno de los aspectos que la constituyen.

6.1 Los momentos del proyecto de aula

Uno de los primeros aspectos, sobre la incidencia de los proyectos de aula en mi propia practica es lo concerniente a reconocer los momentos del mismo; cabe resaltar que para llevar a cabo un proyecto de aula es de vital importancia realizar una indagación teórica, que permita acercarnos a la forma cómo se lleva a cabo la ejecución de un proyecto, esto implica reconocer e identificar las características de cada uno de los momentos en los cuales se estructura el proyecto:

- Surgimiento, elección y delimitación del proyecto
- Estructuración y planificación del proyecto
- Puesta en marcha
- Cierre y evaluación

A partir de este instante se dará rienda a suelta a narrar de una forma más precisa y clara, cada uno de los momentos del proyecto, y cómo estos se evidenciaron en la aplicación del mismo.

6.1.1 Surgimiento, elección y delimitación del proyecto

Este primer momento se caracteriza por generar espacios que permitan observar, interactuar, analizar y obtener diversos insumos, que conllevara a la posterior organización de las diversas actividades, que se realizan durante el proyecto.

Antes de iniciar cualquier proyecto o actividad con un grupo de niños, es de vital importancia reconocer la población a la cual irá dirigido, en este caso es el grupo de niños y niñas del grado Jardín del Colegio Carlos Arturo Torres jornada tarde, quienes en su gran mayoría, están iniciando por primera vez su escolaridad.

Es de allí donde entra a jugar un papel fundamental el realizar:

(...) un diagnóstico de mis pequeños de grado jardín, son 25 niños(as) cada uno con características físicas y psicológicas que los hacen particulares ,he encontrado que son bastantes extrovertidos, les gusta el movimiento, quieren estar jugando con sus compañeros (...) RIP5

Son niños que por primera vez están en un ámbito escolar y traen consigo un sinfín de:

(...) inquietudes e ideas que son importantes canalizar, como insumos que van a aportar a las diversas actividades que se van a generar. RIP8

El conocer las características de la población es uno de los primeros aspectos que permiten empezar a vislumbrar, todas aquellas acciones que posibilitaran todas las actividades inherentes a la organización del proyecto.

Cabe resaltar que al iniciar el proyecto se crea una variedad de expectativas, que rondan nuestra cabeza, el solo pensar ¿Qué vamos a organizar?, ¿Cómo lo vamos a hacer? y ¿Qué vamos hacer? lo llena a uno de una serie de interrogantes, que posteriormente canalizaremos de manera apropiada.

Es de allí donde iniciaré narrando de la manera más clara y concisa mi trayectoria, en el surgimiento del proyecto con la población anteriormente descrita. En primera instancia, se

realiza un diagnóstico con los niños sobre las preferencias que ellos tienen, referente a los animales que le rodean a diario.

Este se caracterizó con una invitación a mi grupo de niños, para que en un espacio muy familiar, en conjunto con sus compañeros, compartieran algunos peluches, lo que me lleva a observar detenidamente, la manera como los niños participan de la actividad, la cual no fue totalmente dirigida por la docente, ya que se quería ver las reacciones de ellos ante estímulos que se le presentaron, observando que:

(...) los niños los tomaron con agrado y empezaron a jugar entre ellos, unos los alaban, los apretaban, los colocaban debajo de ellos imitando como si se montaran en ellos y empezaban a compartir, aunque con una que otra discusión, porque querían el muñeco para ellos solos, sin compartir (...). RIP9

Este momento se convierte en un insumo que lleva a interrogar a los niños, frente a la experiencia;

(...) se inicia con una serie de preguntas sobre los mismos como: ¿Cuál fue el peluche que más les gustó?, a lo cual arrojaron respuestas así:

- profe a mi gusto el león-, otro me dijo - a mí el elefante profe, pero estaba roto(...) RIP11

Lo anterior permitió realizar un primer acercamiento a los intereses que tienen los niños frente a conocer sobre los animales, por lo cual indagó y preparó una experiencia lo suficientemente enriquecedora, que permita continuar aportando a este insumo que hasta el momento se tenía y que se convertirá en el tema base del proyecto.

(...) consolidar una experiencia pedagógica dirigida a mis estudiantes donde pueda ver en sus intereses y expectativas frente a la interacción en diversos espacios que enriquezcan la idea principal que tengo, o donde girará parte de mi intervención pedagógica (...) RIP18

Es de allí donde organice una experiencia basada en rincones, que permitieron a los niños interactuar con los peluches de animales y otros materiales didácticos, como elementos de cocina, médico, juegos didácticos entre otros, esto con la finalidad de ver la forma como ellos manipulaban los mismos y qué roles establecían durante su interacción, reflejado en:

(...) se observaran su formas de relacionarse con los objetos y con sus semejantes, que inquietudes se despiertan frente a la manipulación de los objetos, su forma de expresarse y de actuar con los elementos que lo rodean. R2P3

Dicha actividad generó que se movilizaran gran cantidad de materiales, que eran requeridos para esta experiencia, por lo tanto la búsqueda, la preparación y la organización de los mismos entran a jugar un papel muy importante para que la actividad fuese lo más enriquecedora posible. El construir cada uno de los rincones, clasificando los elementos de forma adecuada y pensando que en cada una de las interacciones que tuviesen los niños, permitiesen observar de la forma más clara, sus gustos y preferencias en torno a los objetos manipulados:

(...) prepare con juicio todos aquellos implementos que voy a utilizar para la realización de este espacio (...) R2P4

Sin embargo, durante esta organización de elementos los niños se encontraban expectantes por lo que sucedía, y por cada uno de los elementos que tenía en el salón:

(...) una niña todos los días me preguntaba profe: -¿Esa caja para qué es?-. A lo cual le contestaba, en su momento te diré para que es, quedaba tranquila, pero no lo suficientemente calmada tanto que volvía a preguntar. R2P4

Lo anterior permite reconocer como a partir de diversos elementos tan simples como una caja, para una niña es un elemento que crea en ella curiosidad, interés y ganas por buscar

respuesta, y en tal sentido, se abre la expectativa en los niños por indagar y conocer lo que le rodea. A su vez reconocer los intereses y necesidades, que tienen referente a las formas como ven el mundo.

A continuación se presenta cómo se desarrolló la experiencia de los rincones y como fue la interacción de los niños, en cada uno de los rincones establecidos y con los elementos que en ellos existían. Lo que permitió arrojar elementos e ideas claves, para la elección del tema el cual sería el eje central del proyecto.

Se inicia teniendo en cuenta que el escuchar y observar a nuestros niños es el proceso más importante de toda actividad académica, es desde allí donde se fabrican una serie de ideas ,que permitirán crear interacciones sanas y confiables entre docentes y niños, lo cual lleva a que se establezcan todos aquellos vínculos no solo afectivos o emocionales, sino ese proceso de intercambio de ideas respecto un objeto que se les presente, en tal sentido se crean espacios denominados asambleas, que se caracterizar por ser lo más llamativas posibles, agradables y sensibles, que permitan esa reciprocidad de ideas y acciones que conducen a reconocer sus expectativas y necesidades.

Esto se ve reflejado en:

(...) organizar los puestos en una mesa redonda y en el centro las colchonetas que en días anteriores había forrado en cobijas para que se sintieran más cálidas en el momento de habitar en ellas (...) R2P8

Figura 3. Espacio destinado para los rincones



Fuente: El autor

Ya estando en este lugar tan especial, se genera en los niños un silencio ensordecedor, ya que -la duda y la incertidumbre invaden sus cabezas, pues no saben que va a pasar, con todas aquellas cosas que les llaman la atención y que algunas de ellas no han manipulado en ningún momento.

Se da curso a este momento en el que los niños pudieron obtener respuesta a todas aquellas inquietudes, que tenían respecto a los elementos que se encontraban dispuestos en el espacio que estábamos compartiendo, en primera instancia el construir un cartel de los acuerdos decorado por dibujos de la patrulla canina. Dicha publicación tenía como objetivo el establecer en compañía de los niños todas aquellas normas y/o acuerdos que permitieron, que la experiencia trascurriera bajo unos parámetros claros de convivencia.

Mis niños estaban expectantes y ansiosos y yo aún les alimentaba la duda cada vez que cogía el cartel y la caja, es de allí donde ya me dirigí a comentarles lo que íbamos hacer en el cartel de la patrulla canina primeramente les pregunte si sabían quiénes eran dichos personajes a lo cual ellos decían que eran -Rabel, otro dijo que -el bombero- y por último otro dijo que eran los personajes de la patrulla canina, posterior a esta situación les comente mostrándoles el cartel y el título que allí había que sería nuestro cartel de acuerdos, y que estableceríamos una serie de normas que nos acompañarían en todas las actividades que realizaremos de ahora en adelante. R2P14

Presente poco a poco a los niños diversas laminas que representaban las normas de convivencia que son importantes cumplir en el aula de clase, las cuales fueron concertadas con ellos a medida que se iban mostrando ,con ayuda de ejemplos y pistas cotidianas ,las cuales quedaron consignadas en dicho cartel algunas de ellos son: hacerle caso a la profesora, levantar la mano cuando se requiera y respetando los turnos., dejar los objetos en cada uno de los lugares a los cuales pertenezcan, compartir los elementos de trabajo, no gritar y solicitar las cosas de forma adecuada. R2P15.

Figura 4. Formalización de Acuerdos de Convivencia



Fuente: La autora

Se observó aceptación y participación en la creación de las mismas ,sin embargo para que cada niño y niña se comprometerían y se sintieran parte en el cumplimiento de estas ,presente la foto de cada uno de ellos la cual iba pegada en el cartel a medida que les iba preguntado si se comprometían en el cumplimiento de las normas que habíamos colocado: a lo cual cada niño respondía que - ¡Si me comprometo!-, me tenía aterrada el juicio en que mis niños participan de la actividad, los vea motivados y expectantes de lo que sucedería más tarde con cada una de las cosas que se encontraban en el salón. Y para terminar todos frente al cartel realizamos un juramento levantando la manita dirigiéndola hacia él, manifestando en voz alta que aceptaríamos las normas allí pegadas. R2P16.

Figura 5. Consolidación de los Acuerdos



Fuente: La autora

Poco a poco voy dando respuesta a las expectativas de los niños, primero con el cartel de acuerdos y ahora con la caja, que en cierta manera era el objeto que más les llamaba la atención, pues no sabían qué había allí y que desde días anteriores se había preparado. Ya estando todos en grupo abrí dicho elemento y empecé a sacar, uno a uno los personajes, quienes serían los invitados que los niños llevarían a cada rincón en los que ellos quisieran interactuar.

Enseguida se dio rienda suelta para que los niños se desplazaran y se dirigieran a apreciar, manipular y explorar cada uno de los elementos que se encontraban en cada uno de los rincones que ambientaban el salón;

Cabe señalar, cuáles fueron los rincones construidos:

- Rincón de elementos característicos a cocina
- Rincón de elementos característicos de medicina
- Rincón de la casa de muñecas con sus respectivos elementos
- Rincón de títeres y teatrino

- Rincón de juguetes y peluches
- Rincón de juegos didácticos

Se seguía observando en los niños esa ansiedad por acercarse a cada uno de los rincones, y poder tomar los elementos que allí se encontraban, al principio se mostraban temerosos de tomarlos a, pero poco a poco tomaron la confianza necesaria para ello.

Cada uno de los niños se dirigía a los rincones en los cuales quería interactuar, se les comunicaba que podían utilizar el espacio de las colchonetas, para manipular y compartir los objetos con sus compañeros. R2P23

Lo que conllevó a observar situaciones entre los niños que permitían ver las interacciones con sus compañeros y con los diversos elementos que allí habían, de igual manera observar, como ellos manipulaban los elementos que conocen y no conocen, según lo vivido en la cotidianidad o colocando en juego su creatividad o imaginación en el manejo de los mismos.

Lo anterior se argumenta, en la manera como el niño y la niña viven su cotidianidad, manifestándolo en sus acciones y como estas inciden en la manera como manipulan los objetos que para ellos son novedosos o que le causan curiosidad.

En el rincón de elementos de medicina se observa:

(...) Una parejita había tomado los utensilios de médico empezaron a jugar con ellos examinado al juguete que habían escogido, posteriormente se volvieron ellos mismos los personajes para esta actividad, el niño tomó el estetoscopio, empezó a imitar al médico utilizando el elemento y tocándole el pecho a la niña, donde ella le siguió tosiendo y simulando la forma de respirar como si fueran médico-paciente. Entablando entre ellos una conversación,

-Te duele aquí- o- aquí.-

No, aquí –señalando su pecho, para ello te daré un medicamento en la inyección.

-Pero me dolerá- No, respondió el médico e inmediatamente se la aplico

-Ya me siento mucho mejor-Gracias-.R2P24.

Figura 6. Interacción en el Rincón de Medicina



Fuente: La autora

En el de los títeres, que es uno de los elementos que poco los niños han manipulado se evidencia que:

(...) ellos imitan y creaban historias con ellos, dejando la sensación que les gusta...el ver a una niña quien frente al teatrino tomó a la rana René y escondiéndose detrás de él y haciendo el movimiento de que el títere habla, dice:-niños quieren jugar -,no había nadie que le respondiera, sin embargo ella seguía jugando.R2P25.

Figura 7. Interacción en el Rincón de Títeres



Fuente: La autora

Por otro lado en el rincón de juegos didácticos, se observa que:

(...) les llama la atención la construcción y elaboración de diversas figuras con ayuda de los cubos y fichas de construcción, al igual que la manipulación de las loterías y dóminos que allí se encontraban. R2P26

En el rincón de cocina, se percibe que la mayoría de integrantes que participan en este rincón, son niñas que crearon el juego simbólico de la cocina, lo cual llamo mi atención y pregunte:

(...) -¿Qué le vas a preparar a Pluto?- Ella me respondió sopa de cuchuco,- ¿Por qué esta sopa? --Porque es rica-(...) R2P28

Figura 8. Interacción en el Rincón de Cocina



Fuente: La autora

Cabe resaltar que todo el proceso obtenido, se dio a raíz de la observación continua por parte de la docente, quien juega un papel fundamental en el desarrollo de la actividad; ya establecido un tiempo para ello, que fue relativamente entre 35 a 40 minutos en los cuales los niños y niñas, pudieron participar en los diversos espacios dispuestos para ello.

Se inicia el cierre de la actividad, solicitando a los niños y niñas que después de:

(...) la manipulación y exploración de cada uno de los rincones, (...) que recogiéramos y organizáramos cada uno de los espacios(...) R2P29

Sin embargo ante este punto se denota algo muy particular en especial en un niño, quién se tomó muy enserió su papel, en cuanto a la organización de las cosas, evidenciando la apropiación de los acuerdos:

(...) quedaba un niño que no se había sentado y se encontraba en el rincón de los elementos de construcción, lo llame repetidas ocasiones pero no venía, cuando regreso le pregunte:- ¿Por qué no venías rápido a la instrucción dada?-, a lo que respondió:- es que quería dejar todo bien organizadito -y efectivamente lo logro. R2P30.

Ya dando cierre a la experiencia que permitió dar insumos para la elección del tema, volvimos nuevamente a nuestro lugar especial; las colchonetas allí:

*(...) se realizó una breve asamblea donde se recogieron todas aquellas impresiones que les generaron la interacción en cada uno de los rincones, escuchando sus vocecitas decir:-Yo quiero seguir jugando-, -Me gustaron los títeres-, -pero no use esos pequeñitos-, -Yo quiero jugar otra vez con Samby-, ...*R2P31

La que permitió, evidenciar en:

*(...) sus rostros la alegría y la satisfacción de haber estado animados en la ejecución de la actividad. El verlos aplaudir al finalizar la experiencia permite evidenciar lo animados e incentivados por haber participado en cada uno de los rincones, dejando en sus palabras el deseo por volver a hacerlo. Profe:-podemos seguir jugando-, Si, claro en otro momento lo podemos hacer.*R2P32

Al finalizar la actividad queda la sensación de que la experiencia había sido muy enriquecedora, ya que conocí en mis niños otras facetas que no había explorado con ellos, como el extenderles una gran cantidad de material para uso, el utilizarlo de forma adecuada y el organizarlo en cada uno de los espacios destinados para ello. Por otro lado ver la afectividad y la interacción con sus compañeros sin dificultades de convivencia, teniendo en cuenta que se

establecieron unos mínimos no negociables a cumplirse durante la realización de la actividad, por último el gran interés por la utilización de diversos juguetes sobre todo el sambí por su movimiento y por ser tan novedoso. R2P33

En consonancia con lo anterior se dio por finalizado la primera experiencia que hace parte del primer momento del proyecto y que permitió reconocer, indagar los intereses y expectativas que tiene los niños, frente a la utilización de diversos elementos y la interacción en los diversos rincones que se organizaron para ello.

Cabe aclarar que de esta experiencia se generan una serie de insumos fotográficos y de video, que permitieron registrar todas aquellas situaciones que serán punto de partida, para crear y organizar, una segunda experiencia, que permitió elegir y delimitar el tema a trabajarse en el siguiente momento del proyecto, que es la estructuración y planificación del proyecto.

La segunda experiencia, que se planifico dentro del primer momento de un proyecto de aula, se desarrolló como se dijo anteriormente, a partir de los insumos fotográficos generados de la experiencia anterior, lo cual permitió la participación activa de los niños, en la elección del tema a trabajarse, cabe resaltar que un proyecto de aula, debe ser un proceso continuo y que responda a las inquietudes y expectativas de los niños, teniendo en cuenta su edad.

Las imágenes tomadas permitirán realizar un recordéis de lo que se ejecutó en la experiencia anterior y dar un punto de partida para la ejecución de la misma. R3P4

Lo expuesto en razón de que un proyecto de aula, no puede salir de la noche a la mañana, sino debe estar ligado a diversas experiencias, donde el niño pueda participar, en espacios que fueran reveladores para ellos y que los encaminaron a expresar mediante palabras, gestos, acciones sus inclinaciones hacia algo y a su vez estableciendo relaciones con los otros, basados en acciones de respeto y afecto.

Este último punto es fundamental no solo en la elaboración de un proyecto ,sino en todas las actividades que se planeen en el aula de clase, y donde se deben establecer unos patrones de comportamiento, los cuales serán punto de partida, para que las actividades que se programen se desarrollen de la mejor manera y que sean lo más productivas posibles, este aspecto se evidencio cuando en compañía de la docente y los niños , se crearon el cartel de acuerdos ,que nos llevarían a organizar espacios libres de conflictos donde todos se sintieron agentes participantes del mismo:

Se empezó por indagar si se acordaban de la actividad que habíamos hecho en días anteriores a lo que ellos me contestaban- que sí-, les dije que les había traído algunas fotos de lo que habíamos hecho. Inicé por recordarles y retomar el cartel de los acuerdos elaborados con ellos, que se encuentra pegado en el salón, ellos lo tenían presente dando apreciaciones –si- se llaman la patrulla canina-a lo que otro niño agrego –y tiene muchos carros-,y muchos cachorros-, se realizó la retroalimentación de las mismas recordándolas y buscando la participación de ellos referente a las mismas. R3P6

El escuchar las voces de nuestros niños es de vital importancia no solo en la vida diaria sino también en la escuela, ya que es insumo necesario para tener idea de sus pensamientos, formas de ver el mundo y todo lo que le rodea; es de allí donde toda acción significativa tiene influencia en sus actividades diarias; lo cual se ve reflejado en

(...) la buena memoria, que tiene mis niños, para recordar espacios y situaciones en los cuales interactuaron, demostrándome que fueron significativos para ellos. Ya que el escuchar sus voces referentes a lo vivido en la experiencia, dan punto de referencia de lo que les ha llamado la atención, dando respuesta a un interrogante planteado: ¿Recuerdan cómo estaba distribuido el salón en la actividad pasada?(..). A lo cual recibí apreciaciones como:

-Habían juguetes-, -una caja-, con Mickey con un perrito Pluto,- si- y otro con pito que se llamaba (...) Samby, dijo otro de los niños. Una niña dijo:-Y Amanda la jirafa-

-Un equipo de doctor, -si- de medico respondió un niño, levantado su mano para pedir la palabra.

-Una cocina y los elementos de cocina-,

-Había una cacha-(Esto en el lenguaje de un niño, casa era lo que quería decir)-,R3P7

Cabe resaltar que los insumos fotográficos permitieron recrear de manera grafica cada uno de los rincones, en los cuales los niños participaron, dado que estos nos permitirían arrojar más adelante la ruta por la cual, atravesaríamos las diferentes actividades que se generarían durante la ejecución de proyecto.

(...)tenía las fotografías, las cuales iba presentando una a una a los niños, creando en ellos con gestos y palabras un mapa mental de donde se ubicaban cada uno de los rincones el día de la experiencia(...) R3P7

Es importante señalar que como docentes que acompañamos y direccionamos un proyecto, no podemos presionar e imponer un tema, ya que este sale de las necesidades e interés de los niños, sin embargo la maestra entra a jugar un papel fundamental desempeñando un rol de mediadora, quien encausa y propone una serie de ideas que permiten: orientar, acompañar y organizar, todo lo referente al proyecto.

El aspecto anteriormente mencionado se evidencia, sobre todo a los niños de 4 años quienes son la población con la cual se está trabajando, ya que se encuentran en una etapa en la cual necesitan que se direccionen sus ideas, con el fin de conseguir los mejores resultados en la aplicación del mismo.

Las fotos de la experiencia anterior se exhibieron teniendo en cuenta las voces que los niños manifestaron con anterioridad y que sirvieran de sustento para que los niños apoyándose en el

voto, como derecho que tiene todo ciudadano, optaran por dar su apreciación sobre el animal que más les llamara la atención:

(...) cada niño pasaría al frente, tomaría uno de los sticker que teníamos destinados para esto y lo pegaría en el personaje de su predilección, solamente podía votar por uno de los que estaban allí; fueron varias las respuestas que dieron los niños al decirles que votarían ,todos al mismo tiempo y en voz alta ,exteriorizaron su sentir:-Yo por :-Samby-,otros por Pluto, por Mickey, retomo y les explico que lo elegiríamos por voto; llegó el momento para realizarlo y cada uno de los niños se dirigía al frente, tomaba el sticker y ejerciendo el derecho al voto manifestando su favoritismo.R3P9

Esto permitió seleccionar por medio del voto y conteo de los mismos, ¿Cuál sería ese amigo que nos acompañaría y sería el centro del proyecto? El cual nuestro gran vencedor fue Samby.

Figura 9. Elección y Delimitación del Tema



Fuente: La autora

Ya cuando todos habían votado realice el conteo de los votos con ayuda de los niños, fue una gran sorpresa observar y escuchar a mis niños ,corear cada uno de los números mientras contábamos cada sticker, ya que siendo ellos son tan pequeños todavía no los tienen claros, es de allí cuando registre el puntaje obtenido debajo de cada fotografía. Sin embargo es de vital importancia escuchar el motivo por el cual escogieron y votaron por cada uno de los personajes, es de allí donde se escuchan sus voces así:- Porque tenía mucho-,

-Yo no escogí a Samby-,y otra niña contraargumento- pero yo si-

-Porque le voy a dar de comer profe, y me lo voy a llevar a mi casa-

-Yo escogí a Amanda la jirafa- pero es muy grande. Dijo un niño .R3P10

Figura 10. Delimitación del Proyecto



Fuente: La autora

Para dar continuidad a esta elección, entablamos un dialogo el cual estuvo apoyado de imágenes, ya que para los niños de esta edad, la parte visual es muy importante ya que estas les arroja información necesaria para acercarse a la realidad de una forma clara y concisa.

De igual manera también fue vital reconocer los aprendizajes previos que los niños tienen frente al tema que se está eligiendo, ya que partió de las expectativas e interrogantes de los niños después de la interacción y manipulación de diversos elementos que ayudaron a encauzar dicha elección.

Continuando con la actividad doy paso a una serie de interrogantes que surgen con apoyo de las diversas fotografías que teníamos, estos fueron: ¿Qué saben de los perros?, ¿Dónde viven?,... ¿Qué comen?..., ¿Quién es el médico de los perros?... ¿Cuáles son los juguetes de los perros?, los niños iban dando respuestas como:

-Mi perro vive en mi casa, y le doy huesos-

- Vive en mi casa y mi mamá le compra pepitas para comer.-

Profe-mi mamá me lleva al médico- sin embargo les reitere como se llama el médico de los perros a lo que otra niña me responde-doctor-. Son diversas y repetidas las respuestas de los

niños, a lo cual les sugiero que investigaremos un poco mas de los perros. Creando entre todos un compromiso que repetimos en voz alta levantando la mano derecha “Yo como niño y niña de grado Jardín me voy a comprometer a ser un gran investigador de perros”. Todos se comprometen:-Si profe-, respondienddo en voz alta.R3P12

Figura 11. Surgimiento, Elección y Delimitación del Proyecto



Fuente: La autora

Dicha dinámica provocó que se organizara la ruta por la cual, transitaríamos y llevaríamos a cabo el proyecto de aula

- El perro, mi amigo fiel
 - Los perros tienen un nombre ,igual que los niños
 - Los perros y su alimentación

- ¿Dónde pueden vivir los perros y cuidados que se tienen con ellos?
 - Cuidados de las mascotas
 - Construyendo la manualidad de un perro
 - Apoyo de los padres de familia, en la construcción del conocimiento

- Consolidación y aplicación del conocimiento adquirido durante el proyecto

Ya generada esta ruta de trabajo, los niños entraron a jugar un papel muy importante en la consolidación, del nombre del proyecto, donde la docente entra como mediadora para sugerir y solicitar aprobación, por parte de los niños frente al título que se proponga para este proyecto.

(...) les sugiero un título sugestivo “Mi mundo peludo”, el cual ellos iban repitiendo mientras lo escribía; sin embargo hice énfasis en la última palabra de este “peludo” diciéndoles ¿Por qué peludo?... a lo cual un niño dijo porque tienen pelos, lo felicite y confirme que mis niños de una u otra manera argumentan las respuestas dadas a una pregunta creada, según su forma de ver las cosas.R3P13

Se da por terminada la segunda experiencia ,que hace parte del primer momento de un proyecto de aula, durante este momento se realizaron dos etapas importantes; una fue el surgimiento ,que se caracterizó por la creación un espacio que permitió a los niños participar de forma libre y espontánea ,permitiendo arrojar insumos que fueron utilizados posteriormente en la elección del tema , el cual sería el centro de todas las actividades que se establecerán para la ruta de trabajo que se organizó durante la experiencia.

Para concluir este primer momento del proyecto, se indican dos grandes ideas que permitieron consolidar los cimientos del proyecto, donde:

La participación de los niños en la generación del proyecto, en este caso en la elección y delimitación del tema, fue vital ya que a partir de sus interacciones con los diferentes agentes que se le proporcionaron, permitió arrojar todos aquellos insumos necesarios para crear una ruta de trabajo, que dé respuesta a las inquietudes y expectativas que tiene los niños frente al tema elegido.

Por otro lado el papel que ejerció la docente, en la manera como se orientaron y acompañaron las diferentes actividades, que permitieron recoger insumos que son base para la elaboración de la propuesta de trabajo, la que se estructura y se desglosa en el segundo momento

denominado estructuración y planificación del proyecto, y que es la que permite poner en marcha el proyecto.

De igual manera permite reflexionar, que no toda la acción académica se centra radicalmente en la docente, es importante tener en cuenta que alrededor de ella, también giran unos niños y niñas, que tienen muchas cosas que aportar y las cuales son realmente valiosas por que salen de sus propias vivencias, y no son impuestas; lo que permitirá crear en ellos la curiosidad y las ganas por aprender.

6.1.2 Estructuración, planificación y puesta en marcha

Para efectos del análisis se unieron dos momentos, la estructuración y planificación del proyecto, y la puesta en marcha.

En cuanto a la primera la referente a la estructura y planificación del proyecto, se caracteriza por la realización de la propuesta de aula (ver anexos), en la cual se organizan y se estructuran las diferentes actividades que se desarrollan durante la puesta en marcha del proyecto.

A continuación se presentara a manera de relato, cada una de las experiencias realizadas con los niños y niñas de grado jardín; elaborando posteriormente un análisis de la misma mostrando, como esta incidencia en las acciones de los niños y niñas, y en la labor de la docente.

Iniciemos por:

PRIMERA ACTIVIDAD: “El perro, mi amigo fiel”

-Los perros tiene un nombre, igual que los niños

Es hora de dar marcha a nuestro proyecto de aula que tiene como objetivo reconocer las diversas particularidades que tienen los perros en cuanto a su lugar de vivienda ,alimentación,

cuidados y sentimientos que debemos tener hacia ellos, teniendo en cuenta que nació de los intereses y necesidades de los niños por aprender de este animal ,como mascota que pueden tener en su casa, es de vital importancia recordar el nombre del proyecto “Mi mundo peludo”, es de allí donde se plantean una serie de actividades a realizarse y que apunten a cada uno de las cosas que queremos aprender sobre los perros.

Para poner en marcha nuestro proyecto se plantearon dos actividades: una llamada “El perro, mi amigo fiel”, -Los perros tiene un nombre, igual que los niños y la otra ¿Dónde pueden vivir los perros y que cuidados se tienen con ellos? .En el presente relato narraré la primera actividad mencionada al comienzo del presente escrito.

Como es acostumbrado organizo mis niños de diferentes formas en parejas, solitos o en grupos de tres, en esta ocasión los reuní en mesa semiredonda ,con el fin de que ellos se pudieran desplazar por el salón, pudieran observar los trabajos de sus compañeros y trabajar de forma libre, saludo a mis niños preguntándoles ¿Cómo les ha ido?, a lo que ellos me contestan que bien, narrándome cortamente situaciones que le habían pasado en su casa el día anterior, comento a mis niños que trabajaremos con tempera, para ello necesitamos que se pongan el delantal de pintura el cual ellos ya manejan en su maleta.

Terminando lo anterior retomamos los acuerdos de clase que hemos venido trabajando en el transcurrir de los días, dejando claridad de la importancia de seguir instrucciones ,para evitar ensuciarnos mucho o regar las temperas que utilicemos.

Antes de iniciar la actividad presenté a los niños la canción “Mi Tío Mario Veterinario” la cual entonaron en voz alta. Para posteriormente realizar una indagación de lo que les había llamado la atención de esta, es de allí donde escuche sus interpelaciones donde manifestaban lo siguiente:

-Que el tío Mario era un veterinario-, que les daba medicamentos a los animales, ante ello una niña dijo -a me dieron un remedio cuando fui al médico- porque tenía dolor de estomago, a lo cual un compañerito respondió -a mi también.

Posteriormente acompañé la actividad con el video “El cuidado de las mascotas en el hogar”;el observar a los niños lo concentrados que estaban me daba a entender que lo que nos contaba el niño y el abuelo era de interés para todos , más adelante les pregunte que les había llamado la atención , es de allí donde iban manifestando :-que el abuelito estaba con el niño frente al computador y estaban observando los cuidados que debían tener con las mascotas-, para lo cual íbamos dialogando sobre diversos aspectos es de allí donde les planteé una serie de preguntas como:-¿Cuáles serian los cuidados que debíamos tener con las mascotas?, a lo que respondió un niño:- darle comida de pepitas, mi mamá le compra a nuestro perrito-, y otro niño levanta la mano y dice :-sacarlo a pasear- y –recoger la popo que haga-, a medida que iban dando sus respuesta se iban felicitando por la intervención hecha. Sin embargo llego un momento en que todos empezaron a hablar y dado respuestas libres como:

-Sacarlo a pasear-, -ponerle la correa-, otro dijo -darle huesos-, bañarlo con shampo, entre un sinfín de frases; es de allí donde retome las misma para decirles que cada uno se apropiaría de su propio perrito, a lo que respondieron en coro,-sisisisisi...-.

Pase a mostrarles a los niños una hoja en la cual estaba el dibujo de un perrito, y les comente que lo primero que haríamos era cerrar sus ojitos y pensar en el nombre que le daríamos al perrito que íbamos a pintar, es de allí donde cada uno se concentró y lo fue pensando para luego darlo a conocer a sus compañeritos y profesora.

Procedí a ubicar en el piso diferentes tarros de tempera de colores acompañados de pinceles formando grupos con ellos, esto para que los niños pudieran desplazarse hacia estos y lo empezaran a pintar a su mascota.

Todos empezaron a pintarlos de manera creativa y al gusto de ellos. Todavía no les preguntaba ¿Cómo se llamaba cada uno de sus perritos?, pero posteriormente lo haré añadiendo nuevas preguntas relacionadas con el tema. Se vió gran alegría en los niños para la ejecución de la actividad, ya que para ellos el uso de la tempera es algo muy placentero, no se preocupan por ensuciarse y lo disfrutaban mucho.

Al verlos como se desplazaban por el salón en búsqueda del color de tempera que más les llamaba la atención era una cosa muy interesante ya que ellos lo buscan, con el fin de pintar de la mejor manera a su perrito ya que sería el dibujo que representaría a su mascota. A medida que iban terminando de pintar sus perros, los fuimos pegando en el tablero, para que todos los pudieran apreciar y así continuar con el resto de la actividad que estaba programada. No se puede dejar de lado que se realizó la correspondiente rutina de aseo y disponer el salón para la asamblea que tendríamos.

Durante la asamblea retome la pregunta que había hecho al comienzo de la actividad:- ¿Qué nombre le pondremos a nuestro perrito?-, dicha pregunta iba dirigida a cada uno de los niños, solicitando a todos que respetáramos la palabra de sus compañeros mientras daban sus respuestas, recibiendo nombre como:

Mi perrito se llama: Kira, Firulais, Tedy, Bethowen, Samby, Saltarin, Toby, Copo, Douglas, Samantha, Matias; algunos de los niños repetían el nombre que dan sus otros de sus compañeros; ya que se sentían temerosos por hablar o no sabían que decir.

Continúe con otra de las preguntas:

- ¿Qué comen nuestros perros?-, realizando la comparación que si nosotros comemos un rico y delicioso sandwich con jugo;

-¿Qué comerán los perros?-, algunos niños empezaron a dar respuestas como:

Mi perro come:- también sandwich con jugo-, otro dijo.-huesos y pollo-, algunos dijeron que come:- comida seca y pepitas de concentrado-.

Ya finalizando la actividad, felicite a los niños por la gran participación de ellos dándose un fuerte aplauso, y aplaudiendo también a los perritos que ellos habían hecho y se encontraban pegados en el tablero. Cierro la actividad escuchando nuevamente la canción que se oyó al inicio de la actividad.

SEGUNDA ACTIVIDAD: ¿Dónde pueden vivir los perros y que cuidados que se tienen con ellos?

Continuando con la puesta en marcha del proyecto, el siguiente relato tiene como objeto narrar de la manera más clara, una segunda experiencia que aportó al proyecto de aula que se está trabajando.

Durante esta experiencia que se realizó con los niños, se planteó un objetivo específico referente al cuidado que se deben tener con nuestras mascotas en este caso con los perros como eje central en el cual giran todas las actividades que se plantean, y que contribuye al objetivo general que se planteó al inicio del mismo.

Esta experiencia fue muy pensada ya que tenía que ser lo más motivante para mis niños. Es de allí donde se inició una indagación de diferentes videos, actividades que permitieran acercarnos a la temática que se iba a trabajar durante la práctica, es de allí donde emergieron una

serie de videos que se acercaban a dicho objetivo, llamandome la atención el video-cuento llamado “Mami, yo quiero tener un perrito”.

Sin embargo, era de mi interés establecer una actividad que permitirá consolidar todas aquellas ideas que tenían mis niños referente a los cuidados de los perros y al video que ellos iban a observar, es de allí donde organicé una cartelera decorada y la impresión de varias imágenes que permitirían reforzar cada uno de los cuidados que debemos tener con los perros y donde ellos viven.

Por último quería que se dejara evidencia física de la experiencia, es por ello que organicé con palos de paleta un perrito, el cual los niños realizarían con mi ayuda y con diversos elementos, como fomy, colbon, palos de paleta de colores, marcadores y cartón paja.

Inicie la recolección, organización y ensamblaje de algunas piezas que se necesitarían, pero que los niños todavía no pueden elaborar debido a que no manejan correctamente las tijeras.

Para dicha actividad también se contó con anterioridad de la ayuda de los padres de familia que consistía en diligenciar en compañía de sus hijos, una guía de trabajo que permitirá reconocer y dibujar cada uno de los cuidados que se deben tener con nuestra mascota, esto con la finalidad de involucrar a los papás en los procesos de los niños, teniendo como propósito el involucrarlos en el proyecto. Actividad que se utilizará en una tercera parte de la experiencia.

Llegó el día y todos al ingresar al aula se organizaron expectantes de lo que iba a pasar ya que veían diversos materiales por el salón, paso a saludarlos ya que para mí es de vital importancia establecer, desde el primer momento un vínculo afectivo con ellos preguntándoles:- ¿Cómo les ha ido o si hay alguna novedad que me quieran contar?-.ellos contestan de manera ordenada-,-bien profe- y no se evidencia novedad alguna.

Procedí a explicarles que veríamos un video relacionado con los cuidados de nuestras mascotas , es de allí donde me dispongo a utilizar el tablero inteligente como medio audio-visual presentando el video-cuento “Mami, yo quiero tener un perrito” , los niños se encontraban interesados por verlo y escucharlo, durante este momento me convertí en un agente observador de las actitudes y gestos que hacían mis niños frente al video, quienes me arrojaron de forma indirecta ideas como: el gusto por la visualización de videos, su manera de comportarse frente a ellos manteniendo periodos de atención apropiados y acordes a su edad.

Terminado el video les pregunte:

-¿Qué si les había gustado el video?--; a lo que ellos me contestaron en coro

-Sí.....-.

Me dirijo a ellos con el fin de realizar una retroalimentación sobre el video mediante la puesta en marcha de varias preguntas que me permitirán enlazar el tema de la clase el cuidado de las mascotas. Cabe resaltar que esta indagación que se inicia con los niños fue dialogada, ya que íbamos enlazando entre todos las respuestas con cada una de las preguntas que se iban realizando.

Algunas de las preguntas con sus respuestas fueron:

-¿Cómo se llaman los personajes de la historia?-, ante esta dos de mis niños contestaron que se llamaban:- Bob y Pablo-, se felicitan por respuesta y se invita a los niños a aplaudirlos, continúe con otras preguntas como:

-¿Qué era lo que más quería Pablo?- , A lo cual una niña responde:-Un perro-, pero sus papitos no se lo dejaban tener. A medida que íbamos dialogando se planteaban otras preguntas así:- ¿Cuáles fueron las actividades que realizaron?- para tal fin dos niños solicitaron la palabra

uno de los niños respondió:-Jugando lazo- a lo cual un niño le dijo:-No.....- ellos salieron a jugar con un balón- a lo cual todos aplaudieron por la respuesta dada por su compañero.

Para continuar con la retroalimentación del video planteo el siguiente interrogante. -¿Qué es lo que necesita Bob para salir a la calle y no perderse?-, a lo cual una niña contesta:-Su correa-, muy bien. .

Continuando con la retroalimentación del video, donde les voy narrando y ubicando a los niños dentro de la historia, pasó a darles a conocer el siguiente interrogante con respecto al video así:

-¿Qué le podríamos dar de comer y beber a Bob, después de haber llegado del parque?-, a lo cual varios de los niños acertaron en su respuesta:-Agua y pepitas-, agradeciendo sus respuestas, pasó a preguntarles:

- ¿Cuáles fueron los cuidados que tuvieron con Bob mientras estuvo en casa?, ¿Por qué lo llevaron al veterinario?, a lo que una niña, respondió:-Por que se desjuicio- , a lo que un niño la corrigió diciéndole:-No se enfermo-, por eso lo llevaron al veterinario .Es de allí donde lo felicite por su intervención, solicitando a los niños un aplauso para él e incentivando a los demás por participar en la actividad.

Teniendo en cuenta las respuestas dadas por los niños y sus aportes significativos, pase a realizar en compañía de ellos un cartel el cual se encontraba pegado en el tablero donde condesaríamos cada uno de los conocimientos aprendidos con el video; sin embargo antes de ello presente nuevamente a Samby, como miembro honorario que nos había acompañado, en el fin de actividades que realizábamos diariamente con respecto a todo lo relacionado con los perros.

Les comente a los niños que haríamos el cartel con cada uno de los cuidados que debíamos tener con Samby o con cualquier perrito que tengamos en casa, para ello empecé a realizar una retroalimentación con ayuda de unas imágenes que permitiría ilustrar cada uno de estas características vistas durante la proyección del video. Estas se encontraban en una cajita, las cuales los niños participaban de forma activa sacando una por una y mostrándola a todos sus compañeritos de curso ,pidieron a ellos la aprobación de esta para tener en cuenta en el cuidado de los perros, si estaban de acuerdo la íbamos pegando en cada una de las huellitas que decoraban el cartel.

Concluyendo la actividad, pedí a los niños que levantaran su mano derecha, esto con el fin de realizar un compromiso entre todos, donde nos comprometeríamos a cuidar a nuestras mascotas, teniendo en cuenta los cuidados aprendidos el día de hoy. Todos los hicieron de manera respetuosa y repitiendo las siguientes palabras:

-Hoy 17 de Julio, nos comprometemos a cuidar nuestra mascota en casa y a Samby como nuestra mascota del salón, cuidándolo y respetándolo- , a lo que todos respondieron en coro:- Si.....yo me comprometo....-.

Culminado el compromiso procedí a contarles a los niños que realizaríamos un trabajo manual de un perrito con palos de paleta de colores mostrándoles un ejemplo ya elaborado, a lo cual ellos quedaron muy entusiasmados y deseosos de hacerlo. Ya con anterioridad había seleccionado cada uno de los elementos para realizar el perrito, los cuales se encontraban depositados en una bolsa, amarrados con un cauchito, que fueron entregándosele a cada uno de ellos para elaborarlo.

A medida que se les iba entregando se observaba en sus rostros las ganas por sacar los materiales, a lo que varios niños preguntaron:-¿Ya le podemos quitar el cauchito-,-Indicándoles

que si-, efectivamente se lo quitaron de manera cuidadosa para que pudieran sacar los palitos, cada uno de los niños tenían sus propios materiales y procedí a explicar cómo íbamos pegando cada uno de los palos en la cabeza, en el cuerpo y sus diversas partes que lo conformaban. Teniendo en cuenta que los palos largos serían la cabeza y los cortos harían parte de las patas, mostré a todos los niños como pegarlos y los deje a ellos solitos hacerlo, teniendo una gran misión en ese momento ir detenidamente por los puestos observando el trabajo de ellos supervisando por las mesas el trabajo.

Cuál fue mi sorpresa cuando todos empezaron a realizarlo de la manera más ordenada y siguiendo las indicaciones que se impartirán, iban mostrando lo que hacían, manifestando sus sentires:-Profe así, así está bien- , a lo cual se le contestaba felicitando y/o orientando el trabajo ejecutado. Por otro lado compartían con su compañeritos palabras y expresiones como:-Mira como me está quedando-, -El mío tiene palos de diferentes colores -, -Ya voy terminado te voy a ganar-. Todo esto es ganancia ya que el compartir entre ellos mismos sus propios logros, dificultades y saberes hacen que entre todos se construya el verdadero conocimiento .Todo ello permitió darle forma a nuestro perrito.

Faltaban uno que otro detalle es de allí donde empezamos a pegar las orejitas, las patas, elementos elaborados con otros materiales ,luego de ello se le entrego a cada uno de ellos los ojitos y las orejitas. Sin embargo el tiempo iba llegando a su fin y teníamos que retirarnos al descanso donde di la orientación a mis niños que dejaran su trabajo encima de la mesa.

Para dar un cierre breve a esta parte de la actividad se realizo una retroalimentación de lo que habíamos visto y trabajado en clase, donde los niños manifestaban de manera libre lo que más les llamo la atención de lo que habíamos hecho , observando gran participación de por parte de ellos, exclamando situaciones así:-A mi me gusto el video-, yo quiero terminar el perrito-,

para cuidarlo-, profe, me dejas sacar a Samby al descanso para cuidarlo y jugar con él-, a lo cual efectivamente sucedió. Así terminamos la primera parte de esta experiencia, entonando vigorosamente la canción de “Mi amigo fiel”.

Damos comienzo a esta segunda parte de la experiencia; ingresamos al aula en la cual habíamos dejado sobre nuestras mesas el perrito que estábamos haciendo y continuamos elaborándolo pegando cada una de las partes que le hacían falta al perrito de cada uno de mis niños. Durante este momento mi papel fue el de rotar por cada una de las mesas revisando y observando el trabajo que los niños estaba realizando y proporcionando los materiales que necesitaban, ya que algunos los habían extraviado, sin embargo se estaban muy entusiasmados en hacerlos.

A medida que lo entregaban para marcarlo, cada niño iba dando el nombre de su perrito, con el fin de identificarlo, manifestando nombres como:

-Paquito-, -Kira-, -Lucas-, -Motas-, -Tedy-, -Pongo-, -Samby-, -Michu-, -Firulais-, -Chispas-, entre otros nombres-. Siendo estos utilizados en la actividad que se tiene programada.

Como faltaban algunos niños por terminar, se inicio un trabajo colaborativo donde los niños que ya terminaban le ayudaban a los demás para que así pudieran tener todos su perrito.

Ya cuando todos habían terminado su manualidad, pudieron interactuar con su trabajo y con el de sus compañeros, durante este tiempo observe que los niños tiene claro los cuidados que deben tener con sus mascotas, ya que los practicaban entre ellos mismos y sus mascotas, observando acciones de la forma como le daban su comidita o como lo bañaban identificando entre ellos mismos apreciaciones como: -Mi perrito tiene las orejitas paradas-, -el mío no tiene cola-, -el mío si-, -El mío no tiene un ojo, hay se me perdió-, a su vez expresiones como: -Chispas ,toma tu comida-, -Qué perrito tan travieso, no hagas eso-, -Michu, vamos a jugar , pero primero

te pondré tu correa-. Lo anterior permite evidenciar el apropiamiento del tema por parte de los niños y las enseñanzas que les dejó la actividad planteada. Después de un tiempo colocamos los perritos de cada uno en el borde del tablero, con el fin de iniciar la organización del grupo para el cierre de la actividad.

Al estar todos organizados, realice el cierre de la actividad que se había realizado en transcurrir de la tarde, apoyada en el cartel que fue elaborado con cada uno de los cuidados que debemos tener con las mascotas, dicha retroalimentación se realizó con ayuda de los niños, donde ellos a medida que lo iba señalando, daban su respuesta según lo vivenciado en la experiencia.

Ya culminado la actividad cada uno de los niños recibió por parte de Samby una tarjetica con la imagen de él, donde reposaba un mensaje que decía:

“Soy tu mejor amigo,- Cuídame mucho-”, cada niño se comprometió a cuidar a sus mascotas según lo trabajado en el día de hoy, expresando con palabras y gestos su compromiso, dando apreciaciones como:-Si, él es mi mejor amigo-, -Yo me lo quiero llevar a mi casa, para cuidarlo y mostrárselo a mi mamá-.

Se cierra la experiencia escuchando nuevamente la canción “Mi amigo fiel”, entonada por ellos de forma animada. Cabe resaltar que esta actividad deja insumos para realizar una tercera parte de la experiencia, a realizarse al día siguiente.

La tercera parte de la actividad planteada, se ha venido desarrollando con antelación, ya que tiene como objeto enlazar la actividad que se adelantó con los padres de familia y la que realizaron los niños en la primera y segunda de la experiencia.

Antes de iniciar la actividad con los niños ,ya tenía en mi poder aquellos trabajos que realizaron los padres de familia y los niños , es por ello que organice en octavos de cartulina el

perrito elaborado en palos de paleta y abajo del mismo pegue la hoja que cada una de las familias realizó. Los trabajos quedaron muy bonitos, evidenciando esmero de cada una de las partes.

Mis niños ya habían ingresado al colegio y se encontraban en educación física, ya culminada la clase llegaron al salón a organizarse colocándose la sudadera, tomaron el líquido y fueron al baño; todo ello hace parte de las rutinas diarias que los niños realizan. Ya cuando todos se ubicaron en el puesto, narré a ellos que hoy trabajaríamos con las actividades previas que habíamos hecho, se las mostré y quedaron animados, ya que veían reflejados sus propios trabajos y se sentían orgullosos de los mismo, manifestando: -Ese es el mío-, -No, el mío-. -Mi papá me lo hizo- Yo no lo traje.... Entre otras voces de los niños.

Di a conocer a los niños los octavo de cartulina, explicándoles a ellos que cada uno pasaría al frente, mostraría a sus compañeros su trabajo; por mi parte tenía mucha inquietud, expectativa e incertidumbre de que ellos lo fueran a hacer ya que son muy pequeños y les da pena hacerlo; sin embargo continúe con el propósito de la actividad a ver qué resultados me arrojaban.

Pregunté ¿Quién quiere pasar a exponer su trabajo?, todo se encontraban temerosos por pasar, ya que era la primera vez que se enfrentarían hacia un público, sus propios compañeros para exponer su trabajo; sin embargo uno de mis niños que es el más arriesgado, levanto su manita. Para tal fin le hice entrega de su trabajo, para que se familiarizara con él, lo ayude a subir a una silla y me quede al lado de él para que se sintiera respaldado.

Cuál fue mi satisfacción al verlo hablar y dirigirse a sus compañeros de una forma fluida acorde a su edad y explicarle a sus compañeros el nombre de su perrito y los cuidados que debe tener con él. Todos escucharon de manera atenta las afirmaciones que él iba dando así: -Mi perro se llama Max -,y- hay que llevarlo al veterinario-, - darle mucho cariño- y- darle comida- y -sacarlo a pasear-, se sugirió un aplauso para él y los niños lo felicitaron a lo cual el mismo

agrego- toca bañarlo- ,sacarlo a hacer sus necesidades- y –así está limpio-. Se tomó el trabajo y se expuso en el tablero.

A partir de lo que realizó su compañero todos querían pasar, es por ello que seguí con la mecánica, animando a otro niño a pasar quien dijo: -Mi perrito se llama Hachi-, a lo que unos niños se rieron y burlaron del nombre, es de allí donde se les hace la aclaración de la importancia del respetar el trabajo de sus compañeros ,el niño muy valiente continuo diciendo:-Llevarlo a comer ,para que sea fuerte -, -Colocarles las vacunas, bañarlo, se acuesta y sacarlo a pasear-.

Cada uno de los niños participo teniendo en cuenta, que no todos tienen la misma habilidad comunicativa para expresarse en público, sin embargo hubo una niña que fue tanto la apropiación que tenía del tema, que la realizó de manera fluida, ágil y entendible, así:-Mi perro se llama Copo-, -yo siempre lo llevo al doctor cada seis meses-, -Le aplican las vacunas-, - lo llevo a pasear todos los días y le doy comida y lo llevo a la casa y lo baño cada mes-. Ya finalizando la actividad todos los niños participaron, enaltecimos los trabajos con fuertes aplausos ya que lo habían hecho muy bien. Les muestro a los niños todos los videos que hemos visto y escuchado en las experiencias anteriores, todo ello como cierre de lo trabajado.

A medida que se iba realizando la actividad se observaron algunos rasgos característicos como: la apropiación de los niños frente al tema que se está trabajando, en su mayoría las ganas por querer participar, se sentían contentos de ver su trabajos expuestos para que todos lo pudieran ver.

6.1.2.1 Categorías que surgen de las experiencias

Los anteriores relatos permitieron evidenciar cada una las experiencias realizadas con los niños, las cuales dieron marcha al proyecto; la lectura y el análisis de las mismas, permitió

identificar y analizar características esenciales y recurrentes, que permiten reconocer lo que significa el trabajar por proyectos y los diferentes roles que asumió la maestra, y la forma como los niños y niñas participaron de estas.

- **Los proyectos surgen de los intereses y necesidades de los niños**

Es de destacar y tener presente que el proyecto, se ha estructurado a raíz de los intereses y necesidades, los cuales han surgido de los niños y niñas del grado Jardín del Colegio Carlos Arturo Torres; a partir de sus propias vivencias y a las diferentes experiencias que se han desarrollado; lo que se soporta en que:

(...) tiene como objetivo reconocer las diversas particularidades que tienen los perros en cuanto a su lugar de vivienda, alimentación, cuidados y sentimientos que debemos tener hacia ellos, teniendo en cuenta que nació de los intereses y necesidades de los niños por aprender de este animal, como mascota que pueden tener en su casa, es de vital importancia recordar el nombre del proyecto “Mi mundo peludo” (...) R4P1

(...) esta experiencia que se realizara con los estudiantes se plantea un objetivo específico referente al cuidado que se deben tener con nuestras mascotas en este caso con los perros, como eje central en el cual giran todas las actividades que se plantean, y que contribuye al objetivo general que se planteó al comienzo. R5P1

No se puede desconocer un aspecto primordial; el tener en cuenta las voces de los niños, siendo estos los protagonistas del proyecto. Siendo este uno de los elementos vitales para que un proyecto de aula surja y se desarrolle de la mejor manera ya que el escuchar sus inquietudes, necesidades e intereses son los insumos base para el mismo.

De igual manera no podemos subestimar a nuestros niños ya que ellos entre sus tímidas, tiernas y airosas palabras dan a conocer muchas cosas y las formas como ellos visibilizan el mundo que los rodean.

Es de allí que el tener presente sus palabras en cada una de las actividades generadas fueron herramientas esenciales en el mismo; a continuación se plasmaran algunas de sus voces, así:

(...) más adelante les pregunte que les había llamado la atención , es de allí donde iban manifestando:-que el abuelito estaba con el niño frente al computador y estaban observando los cuidados que debían tener con las mascotas-, para lo cual íbamos dialogando sobre diversos aspectos es de allí donde les planteo una serie de preguntas como:-¿Cuáles serían los cuidados que debíamos tener con las mascotas?, a lo que respondió un niño:- darle comida de pepitas, mi mamá le compra a nuestro perrito-, y otro niño levanta la mano y dice :-sacarlo a pasear- y –recoger la popo que haga-, a medida que iban dando sus respuesta se iban felicitando por la intervención hecha. Sin embargo llego un momento en que todos empezaron a hablar y dado respuestas libres como:

-Sacarlo a pasear-, -ponerle la correa-, otro dijo -darle huesos-, bañarlo con shampo, entre un sinfín de frases; es de allí donde retome las misma para decirles que cada uno se apropiaría de su propio perrito, a lo que respondieron en coro, -sisisisisi (...). R4P6

Cuál fue mi sorpresa cuando todos empezaron a realizarlo de la manera más ordenada y siguiendo las indicaciones que se impartirán, iban mostrando lo que hacían, manifestando sus sentires:-Profe así, así está bien- , a lo cual se le contestaba felicitando y/o orientando el trabajo ejecutado. Por otro lado compartían con su compañeritos palabras y expresiones como:-Mira como me está quedando-, -El mío tiene palos de diferentes colores -, -Ya voy terminado te voy a ganar-. Todo esto es ganancia ya que el compartir entre ellos mismos sus propios logros, dificultades y saberes hacen que entre todos se construya el verdadero conocimiento .Todo ello permitió darle forma a nuestro perrito.R5P15

Ya cuando todos habían terminado su manualidad, pudieron interactuar con su trabajo y con el de sus compañeros, durante este tiempo observe que los niños tiene claro los

cuidados que deben tener con sus mascotas, ya que los practicaban entre ellos mismos y sus mascotas, observando acciones de la forma como le daban su comida o como lo bañaban identificando entre ellos mismos apreciaciones como: -Mi perrito tiene las orejitas paradas-, -el mío no tiene cola-, -el mío sí-; -El mío no tiene un ojo, hay se me perdió-, a su vez expresiones como: -Chispas ,toma tu comida-, -Qué perrito tan travieso, no hagas eso-, -Michu, vamos a jugar , pero primero te pondré tu correa-. Lo anterior permite evidenciar el apropiamiento del tema por parte de los niños y las enseñanzas que les dejó la actividad planteada. Después de un tiempo colocamos los perritos de cada uno en el borde del tablero, con el fin de iniciar la organización del grupo para el cierre de la actividad. R5P20

Por otro lado se pueden identificar, los diferentes roles que asumió la maestra en relación a la organización, planeación, direccionamiento y cierre de cada una de las experiencias.

- **La organización del grupo, según las dinámicas de la actividad y los materiales a utilizar**

Todo ello a razón de organizar los espacios y elementos de forma agradable y motivante, llevando a que la experiencia sea lo más fructífera posible y los niños se motiven por la utilización de los mismos generando trabajos agradables y acordes al proyecto. Lo cual se demuestra en:

(...) organizo mis niños de diferentes formas en parejas, solitos o en grupos de tres, en esta ocasión los reuní en mesa semiredonda ,con el fin de que ellos se pudieran desplazar por el salón, pudieran observar los trabajos de sus compañeros y trabajar de forma libre (...) R4P3

Figura 12. Preparación y distribución del material



Fuente: La autora

Se procedió a ubicar diferentes tarros de tempera de colores acompañados de pinceles en el piso formando grupos con ellos, esto para que los niños pudieran desplazarse hacia estos y empezaran a pintar, su mascota. R4P8

(...) realizaríamos un trabajo manual de un perrito con palos de paleta de colores mostrándoles un ejemplo ya elaborado, a lo cual ellos quedaron muy entusiasmados y deseosos de hacerlos. Ya con anterioridad había seleccionado cada uno de los elementos para realizar el perrito, los cuales se encontraban depositados en una bolsa, amarrados de un cauchito, que fueron entregándosele a cada uno de ellos para elaborarlo. R5P13

Figura 13. Organización de las dinámicas de trabajo



Fuente: La autora

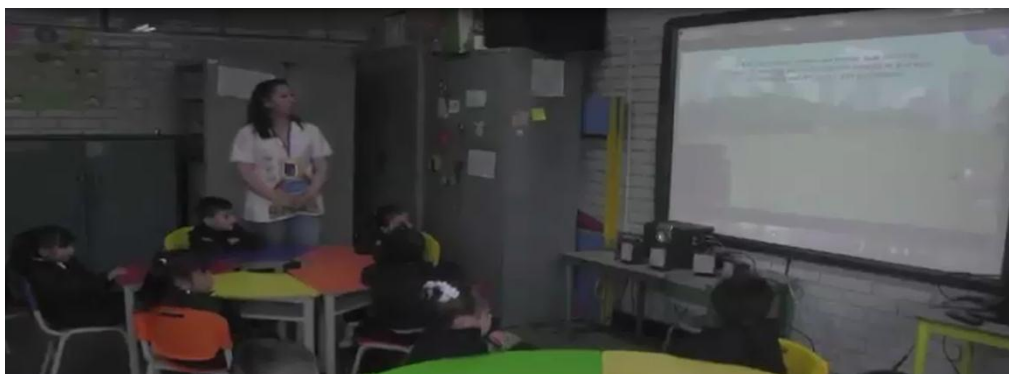
- **En los proyectos es importante indagar, preparar e investigar todo lo relacionado con esta estrategia pedagógica**

Poder establecer todas aquellas actividades que permitan el buen desarrollo de las mismas, estableciendo que sean lo suficientemente agradables y que permitan que los niños puedan sacarles el mejor provecho, es de allí donde la actualización permanente tanto a nivel tecnológico como de actividades por parte de la docente es uno de los factores que permiten que este aspecto se desarrolle de la mejor manera.

Lo anterior se ve reflejado en:

Esta experiencia fue muy pensada ya que tenía que ser lo más motivante para mis niños. Es de allí donde se inició una indagación de diferentes videos, actividades que permitieran acercarnos a la temática que se iba a trabajar durante la práctica, dónde emergieron una serie de videos que se acercaban a dicho objetivo, llamándome la atención el video-cuento llamado “Mami, yo quiero tener un perrito”. R5P3

Figura 14. Visualización de videos sobre el tema



Fuente: La autora

- **La asamblea como espacio de intercambios**

En donde los niños en compañía de su maestra, realizan un intercambio de ideas y conceptos, sobre apreciaciones con referencia a los diferentes aspectos que se estén manejando en cada una de la experiencias planteadas, en estos casos la escogencia del nombre del perrito, observando que se ven influenciados por nombres de perros que han escuchado en películas, programas de televisión o de su diario vivir. Al igual aspectos relacionados con el bienestar de los perros en referencia a cuidados, alimentación, vivienda en entre otros.

Registrando respuestas como:

Durante la asamblea retome la pregunta que había hecho al comienzo de la actividad:- ¿Qué nombre le pondremos a nuestro perrito?-, dicha pregunta iba dirigida a cada uno de los niños, solicitando a todos que respetáramos la palabra de sus compañeros mientras daban sus respuestas , recibiendo nombre como:

Mi perrito se llama: Kira, ,Firulais, Tedy, Bethowen, Samby, Saltarin, Toby, Copo, Douglas, Samantha, Matias; algunos de los niños repetían el nombre que dan sus otros de sus compañeros; ya que se sentían temerosos por hablar o no sabían que decir.11

Continúe con otra de las preguntas:

- ¿Qué comen nuestros perros?-, realizando la comparación que si nosotros comemos un rico y delicioso sandwiches con jugo;

-¿Qué comerán los perros?-, algunos niños empezaron a dar respuestas como:

Mi perro come:- también sanduche con jugo-, otro dijo.-huesos y pollo-, algunos dijeron que come:- comida seca y pepitas de concentrado-..R4P11

Otros de los rasgos característicos de esta subcategorías es:

(...) Me dirijo a ellos con el fin de realizar una retroalimentación sobre el video realizándoles varias preguntas que me permitirán enlazar el tema de la clase con preguntas relacionadas con el cuidado de las mascotas y el video que habíamos visto. Cabe resaltar

que esta indagación que se inicia con los niños fue dialogada, ya que íbamos enlazando entre todas las respuestas con cada una de las preguntas que iba realizando. Algunas de las preguntas con sus respuestas fueron:

-¿Cómo se llaman los personajes de la historia?-, ante esta dos de mis niños contestaron que se llamaban:- Bob y Pablo-, se felicitan por respuesta y se invita a los niños a aplaudirlos, continúe con otras preguntas como:

-¿Qué era lo que más quería Pablo?- , A lo cual una niña responde:-Un perro-, pero sus papitos no se lo dejaban tener. A medida que íbamos dialogando se planteaban otras preguntas así:- ¿Cuáles fueron las actividades que realizaron?- para tal fin dos niños solicitaron la palabra uno de los niños respondió:-Jugando lazo- a lo cual un niño le dijo:- No.....- ellos salieron a jugar con un balón- a lo cual todos aplaudieron por la respuesta dada por su compañero.

Para continuar con la retroalimentación del video planteo el siguiente interrogante. -¿Qué es lo que necesita Bob para salir a la calle y no perderse?-, a lo cual una niña contesta:-Su correa-, muy bien. .23

Continuando con la retroalimentación del video, donde les voy narrando y ubicando a los niños dentro de la historia, pasó a darles a conocer el siguiente interrogante con respecto al video así:

-¿Qué le podríamos dar de comer y beber a Bob, después de haber llegado del parque?-, a lo cual varios de los niños acertaron en su respuesta:-Agua y pepitas-, agradeciendo sus respuestas, pasó a preguntarles:

- ¿Cuáles fueron los cuidados que tuvieron con Bob mientras estuvo en casa?, ¿Por qué lo llevaron al veterinario?, a lo que una niña, respondió:-Por qué se desjuicio- , a lo que un niño la corrigió diciéndole:-No se enfermó-, por eso lo llevaron al veterinario .Es de allí donde lo felicite por su intervención, solicitando a los niños un aplauso para él e incentivando a los demás por participar en la actividad. R5P9

Figura 15. Intercambio de saberes



Fuente: La autora

- **La maestra asume un papel de observadora, en las experiencias**

Puede observar y analizar, cada una de las reacciones que tienen los niños, frente a la lectura de los diferentes videos y canciones que se le presentan, al igual que la manipulación de los diferentes materiales que se le proporcionan, y la forma como se involucran e interactúan en los espacios proporcionados. Dicha información permite a la maestra evaluar y originar nuevas actividades que permitan establecer si estas son lo más pertinentes y eficaces, para la ejecución del proyecto. De igual manera verificar los avances que se logran en los niños y niñas con respecto a la adquisición del aprendizaje en referencia al tema del proyecto.

Esto se manifiesta en:

Procedí a explicarles que veríamos un video relacionado con los cuidados de nuestras mascotas, es de allí donde me dispongo a utilizar el tablero inteligente como medio audio-visual presentando el video-cuento “Mami, yo quiero tener un perrito” , los niños se encontraban interesados por verlo y escucharlo, durante este momento me convertí en un agente observador de las actitudes y gestos que hacían mis niños frente al video, quienes me arrojaron de forma indirecta ideas como: el gusto por la visualización de videos, su manera de comportarse frente a ellos manteniendo periodos de atención apropiados y acordes a su edad. R5P8

Durante este momento mi papel fue el de rotar por cada una de las mesas revisando y observando el trabajo que los niños estaba realizando y proporcionando los materiales que necesitaban, siendo que ya los tenían algunos los extraviaron en su mesa, sin embargo se estaban muy entusiasmados en hacerlos.R5P18

Figura 16. La maestra observa el proceso de los niños



Fuente: La autora

- **La maestra involucra a los padres de familia en el proyecto**

Cabe resaltar que el desarrollo de un proyecto de aula no es netamente desarrollado por maestros y estudiantes, es importante involucrar a la familia como aquel agente social primario que acompaña cada uno de los procesos de los niños en los diversos ámbitos sociales en el que se desenvuelve. Es de allí donde se generan una serie de actividades que permitieron involucrarlos, ello con el fin de apoyar la participación de sus hijos en las diversas actividades que se programaron para el desarrollo del proyecto.

Lo que se evidencia en:

Para dicha actividad también se contó con anterioridad de la ayuda de los padres de familia que consistía en diligenciar una guía de trabajo que permitirá reconocer y dibujar cada uno de los cuidados que se deben tener con nuestra mascota, esto con la finalidad de involucrar a los papás en los procesos de los niños, teniendo como propósito el involucrarlos en el proyecto. R5P6

- **La maestra busca desarrollar la expresión oral de los niños**

Siendo esta una habilidad comunicativa de gran importancia, la cual permite que los niños y niñas expresen de forma verbal sus pensamientos e ideas, referente a sus propias vivencias en este caso, todo lo relacionado con los perros como eje central en el que gira el proyecto. Para desarrollar tal aspecto se abrieron espacios donde los niños con ayuda de sus familias, participaron activamente en la elaboración de carteleras, para que pudieran dar a conocer todos aquellos aspectos referentes al tema.

Es de gran satisfacción el ver plasmado sus intereses frente al tema cuando al verlos pasar al frente con propiedad, empezar a hablar sobre el tema de una manera fluida, acertada y apropiada, según su vocabulario; lo que permite corroborar que un tema cuando sale de las necesidades de los niños, arroja resultados, aún más satisfactorios y enriquecedores de lo que se puede lograr cuando un tema es impuesto o generado por obligación.

Esto se vio reflejado cuando:

Cuál fue la satisfacción al verlo hablar y dirigirse a sus compañeros de una forma fluida acorde a su edad y explicarle a sus compañeros el nombre de su perrito y los cuidados que debe tener con él. Todos escucharon de manera atenta las afirmaciones que él iba dando así: -Mi perro se llama Max -,y- hay que llevarlo al veterinario-, - darle mucho cariño- y -darle comida- y -sacarlo a pasear-, se sugirió un aplauso para él y los niños lo felicitaron a lo cual el mismo agregó- toca bañarlo- , -sacarlo a hacer sus necesidades- y -así está limpio-. Se tomó el trabajo y se expuso en el tablero. 43

A partir de lo que realizó su compañero todos querían pasar, es por ello que seguí con la mecánica, animando a otro niño a pasar quien dijo: -Mi perrito se llama Hachi-, a lo que unos niños se rieron y burlaron del nombre, es de allí donde se les hace la aclaración de la importancia del respetar el trabajo de sus compañeros ,el niño muy valiente continuo diciendo:-Llevarlo a comer ,para que sea fuerte -, -Colocarles las vacunas, bañarlo, se acuesta y sacarlo a pasear-.

Cada uno de los niños participo teniendo en cuenta, que no todos tienen la misma habilidad comunicativa para expresarse en público, sin embargo hubo una niña que fue tanto la apropiación que tenía del tema, que la realizó de manera fluida, ágil y entendible, así: -Mi perro se llama Copo-, -yo siempre lo llevo al doctor cada seis meses-, -Le aplican las vacunas-, - lo llevo a pasear todos los días y le doy comida y lo llevo a la casa y lo baño cada mes-. Ya finalizando la actividad todos los niños participaron, enaltecimos los trabajos con fuertes aplausos ya que lo habían hecho muy bien. Les muestro a los niños todos los videos que hemos visto y escuchado en las experiencias anteriores, todo ello como cierre de lo trabajado. R527

Figura 17. .Exposición de trabajos sobre los cuidados de los animales



Fuente: La autora

(...) a medida que se iba realizando la actividad se observaron algunos rasgos característicos como: la apropiación de los niños frente al tema que se está trabajando, en su mayoría las ganas por querer participar, se sienten contentos de ver su trabajos expuestos para que todos lo pudieran ver. R528

Figura 18. Exposición de sus trabajos



Fuente: La autora

- **La maestra felicita y reconoce el trabajo realizado**

El reconocer el trabajo de nuestros niños y niñas es primordial para desarrollar en ellos su confianza y empoderarlos en que son seres capaces de realizar las cosas por más que ellos sean de corta edad. Por otro lado la motivación que ellos desarrollan por presentar y realizar las actividades que se plantean, ya que estas nacen con el objetivo de dar respuesta a sus propios intereses.

A su vez la importancia de felicitarlos por el trabajo realizado, méritos que son ganados por su dedicación y esfuerzo en las acciones ejecutadas.

Esto se manifiesta, en:

Ya culminado la actividad cada uno de los niños recibió por parte de Samby una tarjetica con la imagen de él, donde reposaba un mensaje que decía “Soy tu mejor amigo, Cuidame mucho”, cada niño se comprometió a cuidar a sus mascotas según lo que se trabajó en el día de hoy, expresando con palabras y gestos su compromiso, dando apreciaciones como:- Si, él es mi mejor amigo-, -Yo me lo quiero llevar a mi casa, para cuidarlo y mostrárselo a mi mamá. Se cierra la experiencia escuchando nuevamente la canción “Mi amigo fiel”, entonada por ellos de forma animada. R5P22

Figura 19. La maestra felicita y aprueba el trabajo realizado



Fuente: La autora

Ya finalizando la actividad todos los niños participaron, enaltecimos los trabajos con fuertes aplausos ya que lo habían hecho muy bien. Les muestro a los niños todos los videos que hemos visto y escuchado en las experiencias anteriores, todo ello como cierre de lo trabajado R5P29

El anterior análisis, permite concluir este momento del proyecto generando apreciaciones en relación a lo que se estableció al inicio del presente; donde se identifican cada uno de roles que ejerció la maestra, y la forma como los niños y niñas participaron de estas experiencias.

Centrando especial atención en que los proyectos surgen de los intereses, necesidades y expectativas que tienen los niños y niñas frente a un tema en común; es de allí que todo lo que se haga, con el fin de enriquecer y fortalecer todas aquellas apreciaciones que ellos tienen frente al tema, es sumamente importante; ya que se genera una construcción permanente basada en experiencias donde el actuar de los niños permite su construir su propio conocimiento.

De igual manera es de vital importancia el papel que ejerce la maestra en este direccionamiento y acompañamiento del proyecto, siendo aquella quien indaga, investiga y

propone según las inquietudes de los niños, las diversas experiencias que permitirán acompañar a los niños en esta construcción y ampliación del conocimiento, según el tema que surgió de las necesidades de ellos.

Cabe resaltar que la maestra encarna una serie de roles que le van a permitir recoger todas aquellas manifestaciones que dan a conocer los niños durante la participación del proyecto, es de allí donde ella se convierte en un agente observador que le permite percibir las formas como ellos interactúan con el medio y como estas le permitirán al niño construir sus propios significados.

De igual manera la maestra es quien se preocupa por la organización de los diferentes espacios, materiales y experiencias significativas que llevaran a los niños a participar e interactuar en ellos, como medios que los llevaran a desempeñar y desarrollar habilidades orales y artísticas ;logrando una transversalización entre el proyecto y el desarrollo de las dimensiones del conocimiento.

Y para finalizar no podemos desconocer la participación de los padres de familia ,quienes en compañía de la docente ,elaboraron de manera conjunta una serie de elementos que los niños requerían para desarrollar las diversas actividades que se organizaron para cada una de las experiencias y que llevaron a los niños a apropiarse y a enriquecer sus bases conceptuales ,en relación al tema en este caso sobre los perros ; siendo este el eje en donde giraron toda aquellas acciones que se desarrollaron en el proyecto.

- **Cierre y evaluación**

A continuación se realizará el análisis del último momento del proyecto, el cual se caracteriza por realizar un cierre del proyecto, evidenciando unos resultados por parte de la población involucrada hacia un público externo; lo que permitirá dar a conocer y evaluar como el mismo incidió en el desarrollo de los niños y niñas que participaron en él.

La ejecución de este momento se encuentra distribuido en varios instantes, donde se desarrollaron tres actividades, que permitieron que los niños se expresaran y se divirtieran en la apropiación de lo que ha aprendido referente a los perros y a lo propuesto en el desarrollo del proyecto de aula “Mi mundo peludo”, cada una de las actividades son transversalizadas entre sí.¹

Como se ha manifestado a través de la relatoría de todas las experiencias desarrolladas en el proyecto, se tiene en cuenta como personaje principal a los perros, es de allí donde inicio una indagación de películas para niños y donde se manejen aspectos relacionados con el tema, surgieron películas como “La Dama y el Vagabundo”, “101 Dalmatas”, “Lazy” , en esta búsqueda me encontré con extrañeza los cuentos y canciones del perro Chócolo ,no los conocía pero al verlos y escucharlos ,me dieron una visión ya que aportaban de manera significativa al proyecto y a la comprensión de cuentos de la literatura infantil que hoy en día no son tan vistos en el cotidiano.²

A continuación narraré una de las primeras actividades que indique a los niños y a los padres de familia como agentes que apoyan los procesos tanto académicos y convivenciales de sus hijos, la cual consistió en investigar e indagar , y a su vez elaborar y preparar de la forma más creativa una exposición referente a una raza de perro, la que ellos escogieran y narraran oralmente lo que averiguaron referente a la raza de perro escogida, alimentación, entre otras características importantes.³

Esta actividad se realizó con un lapso de tiempo considerable en el que los niños prepararon dicha actividad, el día asignado se presentaron entusiasmados, expectantes y nerviosos en el salón cada uno con su cartelera, y con ganas de presentárselas a sus compañeros.4

Ante ello ubique a mis niños en mesa redonda para que todos pudieran ver las carteleras y poder escuchar lo que cada uno de ellos tenían que aportar, se realizó un breve repaso de la importancia de respetar la palabra y el saber escuchar las ideas de los demás. Ya dando rienda suelta a la actividad les preguntó ¿Quién quiere pasar a exponer?, se observaban temerosos, es de allí donde uno niño se animo y nos dio a conocer su trabajo, presentando la cartelera a sus compañeros y se le pregunta:-¿Cuál fue la raza de perro que escogiste?-,La Schnauzer- y empieza a narrar de forma rápida , las características de este iniciando así:-les voy a contar la historia del Schnauzer , el Schnauzer es muy comprado por muchas familias ,se baña su pelo ,se cepilla los dientes ,come comida saludable, para su crecimiento y lo adoptan-. Se felicita y se aplaude, incentivando a los demás a hacerlo, es de allí donde una niña también se anima y nos cuenta lo investigado,-Que mi perro es un French Poodle que come Sanduche y sopa también que toma agua y vitaminas para que se sienta muy bien y darle sopita para que no tenga frio - .Muy bien ,te felicito, lo hiciste bien, a partir de estos dos niños ,los demás también pasaron a hacerlo de forma voluntaria,Obteniendo respuestas similares con respecto a la alimentación, vivienda y cuidados que se tuiene con estas mascotas.algunas de las apeciaciones obtenidas fueron:

-Que a mi perrito le gusta la sopita y los huesos-, -A mi perrito lo llevamos a pasear y lo cuidados mucho-, -Lo llevamos al veterinario para aplicarle las vacunas-, cabe resaltar que los niños lo expresaban según sus habilidades comunicativas que tienen. Felicitándolos a todos por su gran esfuerzo.5

Esto me deja una gran enseñanza, por más que mis pequeños son de corta edad, de 4 años, se expresan de forma tranquila. Culminó este segmento de la actividad comentándoles a los niños que en otro momento, ellos tendrían que hacer ese mismo ejercicio frente a otros niños que no son de su curso.⁶

Una segunda actividad que se realizó fue la presentación a ellos de la canción del Perro Chócolo la cual ellos la escucharon de manera atenta, ya cuando la sintieron en su cuerpo la empezaron a bailar moviéndose de forma libre realizando los movimientos como cada uno deseaba. Preparamos durante varias semanas la coreografía del baile, el cual presentaríamos en una socialización que tendríamos frente a un grupo de compañeritos de la primaria.⁷

Fueron días de grandes expectativas ya que los padres de familia ayudaron en la elaboración con material reciclaje de los disfraces, aunque algunos los alquilaron, de igual manera se sintió el apoyo de los niños y padres en la elaboración de los personajes que eran alusivos a la película los 101 dalmatas; de igual manera con el fin de decorar el lugar donde bailaríamos se elaboró un mural que recogió a cada uno de los personajes del cuento. Aprovechando estos momentos los niños iban compartiendo con sus compañeritos de que se iban a disfrazar, algunas niñas decían: -Yo me voy disfrazar como Cruela de Vill-o como -La nana-, para cuidar a los perritos, otros manifestaban que serían perritos como: -Pongo-y-Perdida-. Cabe resaltar que los niños estaban muy contentos ya que sería una actividad en la cual participarían y que es muy diferente a la que realizamos diariamente; se sentía armonía en el ambiente ya que se estaban realizando muchas actividades que aportaran a un nuevo conocimiento de forma lúdica y agradable.⁸

Simultáneamente a los ensayos del baile y a las actividades académicas del colegio, se presenta dos veces por semana algunos cuentos que dirige el perro Chócolo, ellos se emocionaban cuando empezaban a escuchar la introducción de los cuentos que era dirigida por

las voz del perro , la cual dice: “Hola amigos ,como están, un cuento voy contar, todo puede suceder ,un cuento voy contar, en un libro encontraras historias maravillosas ,todo puede suceder un cuento voy a leer.”,estos cuentos fueron: Los tres cerditos, La libre y la tortuga ,entre otros. Es tanto la afinidad que han tenido los niños con este tipo de actividad, que ellos ya se saben la estrofa que mencione anteriormente.⁹

Llego el día tan anhelado, es de allí que con anterioridad solicite a los padres que enviara a los niños disfrazados para la actividad, los niños llegaron alegres, con sus caras pintadas, su cuerpo cubierto por el disfraz que había hecho con anterioridad, al llegar al salón cada uno lucia su traje y se lo iba mostrando a los demás .Diciendo :-Yo soy Pongo,-Yo Perdita-,y realizaban el sonido de perro “Guau” “Guau”. Tuvimos un tiempo para ensayar tanto las exposiciones como el baile del “perro Chócolo”, todos estaban expectantes ante la presentación que le iban a hacer a sus compañeros de grado Quinto quienes serian el publico ingresaría al salón para observar la exposiciones que algunos niños iban a hacer y lo más importante la interacción que tendrían al presentar el baile que habían preparado.¹⁰

En horas de la tarde, ingresaron al salón los niños de grado quinto durante su ingreso podían ir observando la puerta la cual estaba decorada con diversos materiales representado la película que sirvió de inspiración para los disfraces del día de hoy; quiénes al ver a mis niños los empezaron a consentir ya que se venían muy tiernos con sus disfraces de dálmatas. Ya cuando todos se encontraban organizados, di la bienvenida a los participantes a esta actividad, manifestándoles la importancia que este momento tenía, ya que los niños de Jardín lo habían preparado con mucho esfuerzo y dedicación. ¹¹

Les comente que estábamos llevando a cabo dentro del salón un proyecto relacionado con los perros cuyo nombre es “Mi mundo peludo”, presentándoles a ellos el mural que habíamos

hecho con los personajes de los 101 dálmatas y que cada niño había preparado una cartelera relacionada con una de las razas de estos animales y tenían como propósito dárselas a conocer. Es de allí que se presentaron varias exposiciones en representación del grupo, se expuso la raza del- Schnauzer -, del French Poodle -, entre otras.¹²

Dialogue con ellos sobre la importancia de respetar las ideas y actitud de escucha, de lo que mis niños les iban a contar, ya que ellos están iniciando ese proceso de exponer y todavía son tímidos a dirigirse a un público. Y que sus aportes son muy valiosos.¹³

Pasaron uno por uno de mis niños, presentando su cartelera y dirigiendo algunas palabras relacionadas con el tema, cuál fue mi alegría y satisfacción verlos como lo hacían de una manera fluida y con muy poco miedo, fueron ovacionados y aplaudidos por esta gran experiencia.¹⁴

Continuando con la agenda del presente día los niños se hallaban ansiosos por bailar, es por ello que terminadas las exposiciones, nos organizamos para el baile del perro chócolo, al colocar la música empezaron a moverse de una manera ágil, como si en sus venas corriera esa alegría de mostrar lo que ellos había preparado con tanto gusto, de igual manera imitaban tanto los movimientos del video como la coreografía que la docente bailaba con ellos. Terminado el baile recibieron abrazos y aplausos por parte de los niños y la docente invitada a la actividad.

Di por concluida la actividad agradeciendo a los invitados su presencia y recibiendo por parte de ellos, palabras de gratitud por haberlos invitado a esta preciosa actividad, los niños sentían esta emoción y sus rostros se veían alegres y satisfechos por el deber cumplido. Nuestros invitados salieron y se dirigieron a su salón.

Yo me quede con ellos, felicitándolos por lo bien que lo habían hecho, que habían demostrado que ellos están para cosas grandes y bonitas. Llegó la hora del descanso y ellos salieron a este espacio que tiene y a tomar su respectivo refrigerio.

Llegando del descanso, todavía querían que les pusiera la música del perro chócolo y empezaron a bailar de forma libre y espontánea. Se veían tan contentos que los deje libremente a que bailaran .Entonando la canción e imitando el sonido de los perros. Ya cuando llegaron sus padres, iban cansados y rendidos por el día tan agitado que habían tenido, agradecí a los padres por la colaboración obtenida para la presente actividad que había sido un éxito.

La actividad fue un éxito absoluto, ya que sentí en mis niños esa apropiación por el tema, esa alegría por personificarse, por expresar a su manera y con su propio lenguaje todo lo aprendido en el transcurrir del proyecto. De igual manera la colaboración de los padres de familia en el proceso de los niños, viendo ese acompañamiento de ellos en las primeras etapas de la vida escolar de mis niños.

Es de allí donde afirmo que los proyectos de aula que nacen de los intereses y necesidades de los niños son más provechosos que lo que se les imparte sin un propósito definido por ellos. Anteriormente encontramos la experiencia, que dio el cierre del proyecto donde los niños, mediante la ejecución de diversas actividades orales y artísticas, demostraron que tanto se apropiaron del tema en cuestión; a su vez el acompañamiento de la maestra y la familia en todo el proceso.

6.1.2.2 Categorías que emergen del cierre del proyecto

- **La maestra abre espacios para la expresión**

Dado que se crean momentos en donde los directamente involucrados, los niños, presentan a un público todo lo que han investigado, aprendido o afianzado, en relación al tema que nos atañe, es de ello que el preparar exposiciones y un baile donde ellos puede interactuar con un público,

con llevo a que se apropiaran fuertemente del mismo y lo dieran a conocer con una habilidad inimaginable.

Ello se expresa en:

Pasaron uno por uno de mis niños, presentando su cartelera y dirigiendo algunas palabras relacionadas con el tema, cuál fue mi alegría y satisfacción verlos como lo hacían de una manera fluida y con muy poco miedo, fueron ovacionados y aplaudidos por esta gran experiencia. R6P14

Figura 20. Exposiciones



Fuente: La autora

(...) los niños se hallaban ansiosos por bailar, es por ello que terminadas las exposiciones, nos organizamos para el baile del perro chócolo, al colocar la música empezaron a moverse de una manera ágil, como si en sus venas corriera esa alegría de mostrar lo que ellos había preparado con tanto gusto, de igual manera imitaban tanto los movimientos del video como la coreografía que la docente bailaba con ellos. Terminado el baile recibieron abrazos y aplausos por parte de los niños y la docente invitada a la actividad. R6P15

Figura 21. Baile del perro chocolate, actividad de cierre



Fuente: La autora

De igual manera para mantener viva la llama por el proyecto, es de vital importancia:

- **Crear y ambientar los espacios**

Con el fin de respirar el aire que despide el apropiarse del tema del proyecto, es de allí donde la maestra direcciona todas aquellas acciones que permitirán decorar y ambientar el lugar. Ello se logró mediante la decoración de la puerta y la elaboración de un mural que representaran el personaje principal en el que girarían las actividades del día y en pro del proyecto que se está desarrollando.

(...) ingresaron al salón los niños de grado quinto durante su ingreso podían ir observando la puerta la cual estaba decorada con diversos materiales representado la película que sirvió de inspiración para los disfraces del día de hoy; quiénes al ver a mis niños los empezaron a consentir ya que se venían muy tiernos con sus disfraces de dálmatas. Ya cuando todos se encontraban organizados, di la bienvenida a los participantes a esta actividad, manifestándoles la importancia que este momento tenía, ya que los niños de Jardín lo habían preparado con mucho esfuerzo y dedicación. R6P11

Figura 22. Personificación de los niños y niñas según el proyecto



Fuente: La autora

Les comente que estábamos llevando a cabo dentro del salón un proyecto relacionado con los perros cuyo nombre es “Mi mundo peludo”, presentándoles a ellos el mural que habíamos hecho con los personajes de los 101 dálmatas y que cada niño preparado una cartelera relacionada con una de las razas de estos animales y tenían como propósito dárseles a conocer. Es de allí que se presentaron varias exposiciones en representación del grupo, se expuso la raza del –Schnauzer- del French Poodle-, entre otras R6P12

Figura 23. Exposiciones de cierre



Fuente: La autora

No solo los niños y la maestra participan en el proyecto, también lo hacen:

- **La familia, como coequiperos en el proceso**

Que han apoyado toda la dinámica que se ha desarrollado alrededor del proyecto, en esta oportunidad el demostrar la gran creatividad en la elaboración de los disfraces que utilizarían sus hijos en la presentación. Lo que con lleva a analizar que cuando se trabaja en equipo se logran resultados satisfactorios.

Lo que se refleja en:

Fueron días de grandes expectativas ya que los padres de familia ayudaron en la elaboración con material reciclaje de los disfraces, aunque algunos los alquilaron, de igual manera se sintió el apoyo de los niños y padres en la elaboración de los personajes que eran alusivas a la película los 101 dalmatas; de igual manera con el fin de decorar el lugar donde bailaríamos se elaboró un mural que recogió a cada uno de los personajes del cuento. R6P8

De igual modo la colaboración de los padres de familia en el proceso de los niños, viendo ese acompañamiento de ellos en las primeras etapas de la vida escolar de mis niños. R6P19

Figura 24. La participación de los padres de familia en la elaboración de los trajes



Fuente: La autora

Todo el esfuerzo y dedicación que le han puesto los niños y sus familias, para el adecuado desarrollo del proyecto:

- **La maestra premia y agradece el trabajo elaborado**

Por aquellas personas que directa o indirectamente participaron en el mismo; es de allí, donde:

(...) concluida la actividad agradeciendo a los invitados su presencia y recibiendo por parte de ellos, palabras de gratitud por haberlos invitado a esta preciosa actividad, los niños sentían esta emoción y sus rostros se veían alegres y satisfechos por el deber cumplido... R6P16

Yo me quede con ellos, felicitándolos por lo bien que lo habían hecho, que habían demostrado que ellos están para cosas grandes y bonitas (...) R6P17

- **Las formas de ver el mundo, a través de las voces de los niños.**

El tener en cuenta las voces de nuestros niños, son una de las grandes razones por las cuales un proyecto de aula llega un feliz y próspero desempeño ya que es el reconocer sus intereses y necesidades que albergan su mente y corazón. Para tal fin es de vital importancia escuchar sus apreciaciones con respecto al tema en el cual giran todas aquellas acciones que permitan enriquecer sus saberes. Para ello se generan una serie de situaciones que permitieron escuchar sus voces, entre las que encontramos:

Ante ello ubique a mis niños en mesa redonda para que todos pudieran ver las carteleras y poder escuchar lo que cada uno de ellos tenían que aportar, Ya dando rienda suelta a la actividad les preguntó ¿Quién quiere pasar a exponer?, se observaban temerosos, es de allí donde uno niño se animó y nos dio a conocer su trabajo, presentando la cartelera a sus compañeros y se le pregunta:-¿Cuál fue la raza de perro que escogiste?-, -La Schnauzer- y empieza a narrar de forma rápida, las características de este iniciando así:-les voy a contar la historia del Schnauze, el Schnauzer es muy comprado por muchas familias, se baña su pelo, se cepilla los dientes, come comida saludable, para su crecimiento y lo adoptan-. Se felicita y se aplaude, incentivando a los demás a hacerlo, es de allí donde una niña también se anima y nos cuenta lo investigado, -Que mi perro es un French Poodle que come Sanduche y sopa también que toma agua y vitaminas para que se sienta muy bien y darle sopita para que no tenga frio -.Muy bien, te felicito, lo hiciste bien, a partir de estos dos niños, los demás también pasaron a hacerlo de forma voluntaria. Obteniendo respuestas

similares con respecto a la alimentación, vivienda y cuidados que se tiene con estas mascotas, algunas de las apreciaciones obtenidas fueron:

-Que a mi perrito le gusta la sopita y los huesos-, -A mi perrito lo llevamos a pasear y lo cuidados mucho-, -Lo llevamos al veterinario para aplicarle las vacunas-, cabe resaltar que los niños lo expresaban según sus habilidades comunicativas que tienen. Felicitándolos a todos por su gran esfuerzo.R6P5

Para concluir este momento del proyecto en lo relacionado al cierre, me permito expresar las apreciaciones que se generaron con respecto a la aplicación del proyecto, siendo esta una estrategia pedagógica enriquecida por una serie de experiencias, en donde los niños y niñas expresaron lo construido, afianzado y lo que han enriquecido del tema.

El cual nació de los intereses y necesidades que los niños han manifestado desde el surgimiento y delimitación del proyecto, demostrándolo con diferentes expresiones artísticas y orales que se han preparado con ellos, en compañía de su maestra y la colaboración de la familia.

Cabe resaltar que el mantener el interés en el tema del proyecto es de vital importancia, ya que permite que este se desarrolle de forma adecuada; con el fin de cumplir los objetivos que se plantean en este. Es de allí donde la generación de espacios significativos acordes a lo que se está trabajando es vital, ya que esto permite el apropiamiento del mismo.

Al igual en esta edades en las que se encuentran los niños y niñas de jardín, el sentirse a gusto con lo que se les orienta hace que ellos lo realicen con agrado, amor y dedicación, ya que lo hacen parte de su mundo y de sus apegos personales .Es por ello que felicitarlos, estimularlos por el trabajo realizado los incentiva aún más por seguir adelante en el desarrollo de las actividades que se le proporcionen.

6.1.2.2 Evaluación

En este momento del proyecto se plasma, una mirada objetiva en referencia a la aplicación, programación y cierre del mismo; con el fin de evaluar los diferentes resultados y evidencias que este arrojó.

Dicha mirada se direccionara, teniendo en cuenta algunos criterios; estos son: Pertinencia, coherencia, eficiencia, efectividad, creatividad, programación y eficacia.

Iniciemos el presente análisis, en referencia a:

La Pertinencia: Cabe resaltar en primera instancia, que el proyecto desarrollado en el presente trabajo investigativo, se denominó “Mi mundo peludo “, en razón a que este nombre salió de las interacciones (experiencias) generadas y organizadas para los niños, donde se evidencio el interés que ellos tenían por conocer todo lo referente a los perros.

Coherencia: Es de allí donde todas aquellas actividades y objetivos que se organizaron giraron en torno al tema en cuestión .De igual manera este es acorde a las edades de los niños. Y a los avances y resultados que iban arrojando en cada una de las actividades planteadas.

Eficiencia: El deseo de querer organizar un buen proyecto, conllevo a la elaboración de una propuesta de aula, que permitiera organizar de forma adecuada cada una de las actividades que se desarrollaron, con el fin de cumplir el objetivo propuesto.

Efectividad: El organizar y desarrollar cada una de las experiencias programadas para el proyecto, se caracterizaba en su gran mayoría por la participación activa de cada uno de los niños y niñas del grado jardín, dejando plasmadas sus habilidades y aprendizajes, en la elaboración de carteleras, trabajos manuales , exposiciones, canciones y demás evidencias que emanan cada una ellas

Creatividad: Esta se vio reflejada en cada uno de los protagonistas del proyecto así: En la maestra al crear las diferentes actividades en pro de desarrollar, enriquecer y afianzar cada una de las ideas que se tienen frente al tema en el cual gira el proyecto. Lo que llevo a los niños a enriquecer y ampliar sus conocimientos sobre los perros de una manera agradable, mediante la manipulación de diversos elementos que permitan esto.

Por otro lado los niños, quienes con su corta edad manifestaron alegría, satisfacción y deseos gratos por participar en las diferentes actividades, expresando su creatividad en la forma como hacían las cosas con ese entusiasmo, esa picardía e imaginación de niños que le imprimen a todo lo que hacen.

Por último tenemos en cuenta a las familias quienes también jugaron un papel esencial, en relación a crear y ayudar a sus hijos en la elaboración de los disfraces que utilizaron en algún momento del proyecto al igual que la elaboración de las carteleras con las cuales los niños se sintieron a gusto con ellas e incentivándolos a presentarlas y a desarrollar la habilidad oral en los niños.

Programación: El indagar todo lo relacionado sobre los proyectos de aula por parte de la maestra, permitió que ella organizase cada uno de los momentos en el que se estructura el mismo. Para la ejecución del mismo estableció una propuesta de aula la cual alberga cada una de las actividades que de manera secuenciada se llevaron a cabo y se logró el éxito del proyecto.

Eficacia: En términos generales el proyecto de aula que se estableció y que se desarrolló, se cumplió a cabalidad; gracias a que los propósitos establecidos en cada una de las intervenciones se desarrollaron de forma adecuada, con llevando a que se culminara el mismo a términos de satisfacción para todos los participantes del mismo.

La anterior evaluación del proyecto, permite cerrar el presente análisis, siendo este determinante en dar respuesta a la pregunta de investigación ¿De qué manera los proyectos de aula inciden en mi propia practica en pro de los niños y niñas del Colegio Carlos Arturo Torres?, ya que permitió reconocer el papel que ejerció la maestra en la elaboración y puesta en marcha del proyecto ,teniendo en cuenta que surgió de los interés y necesidades de los niños , al igual como las actividades organizadas incidieron en el desarrollo integral de los niños y niñas del grado jardín.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Es de anotar que un trabajo de investigación es una actividad que requiere de un trabajo arduo por parte de la persona que la quiere ejercer, es de allí como maestra investigadora quise asumir esta decisión; con el fin de investigar, actuar y comprender una situación y como la misma inciden en una población.

En primera instancia como maestra del Colegio Carlos Arturo Torres, y directora de grupo de grado Jardín, se vio la necesidad de buscar todas aquellas estrategias pedagógicas que permitieran el desarrollo integral de los niños que tengo a cargo, es de allí donde escogí a los proyectos de aula como aquella estrategia que permite tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños y desde donde puede girar toda actividad académica.

Este fue uno de los detonantes que permitieron iniciar mi proceso investigativo, para ello genere una pregunta de investigación que encerró la inquietud que tenía como docente, esta es: ¿De qué manera los proyectos de aula enriquecen mi propia práctica en pro de los niños y niñas del Colegio Carlos Arturo Torres?

Era poco el bagaje teórico que se tenía en su momento en referencia a los proyectos de aula es de allí que se originó un objetivo general cuyo propósito era realiza una indagación teórica referente a esta estrategia pedagógica que atienda a las necesidades e intereses que tiene los niños frente a una situación que para ellos es significativa.

Cabe resaltar que se descubren diversas fuentes teóricas que discuten sobre lo mismo; sin embargo se retoman las más representativas y se realiza análisis exhaustivo de ellas lo cual se condensa en el marco teórico del presente proyecto investigativo.

Dicho marco se encuentra organizado desde el surgimiento histórico de los proyectos de aula, su respectiva definición, sus características y la forma como se estructuran estos en la ejecución de los mismos.

Esta estructura es: Surgimiento, elección y delimitación, estructuración y planificación, puesta en marcha y por último cierre y evaluación

Es desde allí como se da un buen cumplimiento a la primera parte de nuestro objetivo general planteado, sin embargo el realizar y apropiarse de todo este bagaje teórico permitió alimentar la idea de crear y ejecutar un proyecto de aula que fuese organizado y dirigido a los niños y niñas de grado jardín, siendo niños que se caracterizan por su curiosidad y ganas de aprender ya que se encuentran esta etapa de explorar todo lo que les rodea y de aprender de todo un poco.

De igual manera identificar como la generación de un proyecto, permite reconocer el papel que desempeñe como maestra en torno a la elaboración y aplicación de este, en los niños y niñas de primera infancia, y a su vez como el mismo aporta a la reflexión sobre la práctica docente, esto en concordancia a los objetivos específicos que se plantearon.

Por consiguiente se presentarán de una manera concreta las conclusiones generadas después de haber formulado y aplicado un proyecto de aula denominado “Mi mundo Peludo” estructurado en cada uno de sus momentos; lo que permitió establecer una serie de categorías inductivas que permitió identificar como los mismos inciden y enriquecen la práctica de la docente y la forma como los niños interactuaron y participaron durante la aplicación del proyecto.

De la misma forma se expondrán los diversos hallazgos encontrados durante toda la aplicación del proyecto, donde se divisaron todos aquellos roles que asumió la maestra y la

forma como los niños participaron en el, todo en relación a los objetivos planteados en la investigación.

En primera instancia se encuentra que la maestra tiene claridad que los proyectos de aula surgen de los interés y necesidades de los niños, siendo este uno de los aspectos vitales para la creación y estructuración del mismo, ya que como lo hemos evidenciado en toda la investigación el proyecto no pude salir ni organizarse de conceptos o cosas que no tengan un soporte dado por la población con la que se trabaja.

Lo anterior se ve reflejado en el momento del surgimiento y delimitación del proyecto donde la maestra plantea, ejecuta y concluye una actividad, que permitió recoger todas aquellas impresiones, intereses y necesidades que presentan los niños frente a la participación en cada uno de los rincones de trabajo destinados para ellos, los cuales se caracterizaban por ser lo suficientemente atractivos y llamativos para ellos.

Cabe resaltar que antes de iniciar esta interacción por cada uno de los rincones que se les propusieron, hubo una movilización de diversos elementos por parte de la docente con el fin de conformarlos y estructurarlos; para que estos fuesen lo más apropiados posibles y que permitieran recoger todas aquellas impresiones que se querían obtener para así tener insumos claros que posteriormente delimitaran y permitirán elegir el tema del proyecto recalcando que es un proceso innato de los niños.

Con miras al rol de la maestra se deja como punto de referencia la importancia de elegir y organizar los diferentes elementos a utilizarse para cada una de las actividades que se generen, no solamente para este proyecto sino para la diversidad de actividades que establezca a diario, ello demuestra la organización y dedicación de la maestra con respecto a lo que hace y como elemento de referencia para futuras maestra que pongan un marcha un proyecto

Tampoco se puede desconocer el papel que desempeña la docente en relación a establecer y construir en compañía de los niños, todos aquellos acuerdos y normas de convivencia a tenerse en cuenta, para el funcionamiento de la actividad, ya que favorecen la buena convivencia para el grupo de niños. El haber construido estos acuerdos de convivencia con ellos permitió el compromiso certero y franco por parte de los niños ya que se sentían seres participativos del proceso.

Es importante recalcar que la interacción de los niños, en cada uno de los rincones permitió evidenciar como ellos manipulan y utilizan cada uno de los elementos que allí se encontrarse, el verlos como tomaban los elementos médicos y examinaban a sus compañeros y/o juguetes que tenían en la mano; o el ver como utilizaban la loza y elementos de la cocina para prepararle la comida a otros; o como utilizaba los títeres para representar sus juegos son elementos suficientes para tener en cuenta que sus vivencias diarias y sus propias experiencias son insumos necesarios para crear nuevos conocimientos o para afianzar otros que ya tienen.

En ocasiones son insumos que uno no tiene en cuenta en la planeación de actividades para el aula, sin embargo esto permite dejar un precedente con respecto a que todos los saberes que los niños poseen y construyen en su diario vivir son vitales y suficientes para lograr una buena construcción del conocimiento; sin necesidad de que sean inculcados a la fuerza o por requerimientos de un programa escolar.

Por último, la importancia que se le da a la asamblea como aquella estrategia que permite escuchar las voces de los niños, siendo estas importantes para consolidar las apreciaciones que brindan los niños frente a lo sucedido, con el fin de concretar todas aquellas impresiones que se generaron de las interacciones que se efectuaron en cada uno de los rincones, llevando a la maestra a analizar y reflexionar como podría ser la elección y delimitación del proyecto, paso

que realizó más adelante, con ayuda de los insumos fotográficos que se derivaron de la experiencia de los rincones.

Esta actividad del primer momento del proyecto, arrojó unos insumos fotográficos, que fueron elementos esenciales para la elección del tema a trabajar, es por ello que la maestra retoma los mismos, con el fin de apoyar la actividad que se generó y así poder con ayuda de los niños establecer el tema concreto en el cual giraría el proyecto.

En este rol la maestra inicia el proceso de elección y delimitación del proyecto, con la incertidumbre de como los niños y niñas puedan elegir el tema el cual sería el eje principal y en el cual girarían todas aquellas actividades del proyecto; pero cual fue tan grata sorpresa de la maestra a ver cómo partir de una actividad generadora apoyada por los insumos fotográficos y de la técnica del voto ,ella pudo organizar con ayuda de los niños, no solo el tema central del proyecto, sino una ruta de trabajo que permitirá más adelante concretar una propuesta de trabajo que permitiese dar respuesta a todas aquellas inquietudes que tienen los niños frente al tema.

Es preciso tener en cuenta que son niños de 4 años, que no se pueden subestimar, ya que ellos nos enseñan muchas cosas que como adultos no consideramos lo suficientemente importantes como para tenerlas en cuenta dentro de la construcción de los aprendizajes, es de allí donde la maestra reflexiona y tiene en cuenta la importancia de las ideas de los niños en la creación y organización de las diversas actividades que se pueden generar en el ámbito pedagógico.

Sin embargo, para la elección del título del proyecto la maestra si generó una acción significativa proponiendo el título del mismo según las manifestaciones dadas por los niños durante toda la ejecución organizada para la elección del tema.

Se concluye esta primera parte del análisis en lo referente al surgimiento, elección y delimitación del proyecto, refiriéndonos y resumiendo aspectos a tener en cuenta en relación al papel que tuvo la maestra en la elaboración y aplicación del proyecto;

Otro caso que se debe mencionar es que en primera instancia, el reconocer los intereses y necesidades de la población con la cual se está trabajando, para la posterior organización de la actividades; por otro lado la importancia que le da la maestra al organizar de forma adecuada cada uno de los elementos y/o materiales que se tendrán en cuenta en cada una de las actividades que se generen ;por último el lograr la participación de los niños y niñas en la elección y concreción de los temas a trabajarse en la elaboración de posteriores proyectos como agentes en los cuales recaerán cada una de las acciones que se organicen, con el fin de enriquecer sus propios saberes o aprender cosas nuevas.

Es primordial seguir con las consideraciones finales, en la que se demuestra como la estructuración, planificación y la puesta del marcha del proyecto, permitió reconocer y reflexionar todos aquellos roles que como maestra desarrolle, durante la ejecución del mismo. Y como mi accionar permitió el desarrollar en los niños diversas habilidades orales y artísticas, que giraron en torno al tema del proyecto de aula establecido con anterioridad.

Dicha reflexión se realizó a partir del registro de la información obtenida de las experiencias y la cual se plasmó de forma escrita en unos relatos que permitieron registrar todas aquellas formas como los niños y niñas interactuaron en ellas y los diversos roles que la maestra asumía para poder lograr los mejores resultados.

Cabe resaltar que un papel fundamental que ejerció la maestra, fue el de organizar una propuesta de trabajo, que dio respuesta a la ruta de trabajo establecida con los niños anteriormente, es de allí donde se tiene presente que cada una de las actividades que se preparen

con anterioridad ,dan la certeza que son las más apropiadas para los niños y las niñas , ya que arrojan resultados satisfactorios con relación a dar respuesta a aquellas inquietudes que tiene los niños y que cabe resaltar nació de sus propias necesidades.

Lo anterior permite darle mayor fuerza a la idea que se generó respecto a que los proyectos de aula que se desarrolló con los niños de jardín, nació sustancialmente de las relaciones e interacciones de los niños frente a la manipulación de diversos elementos que permitieron evidenciar sus necesidades e interés.

Pero por más que se tenga unas actividades a realizarse y dar cumplimiento a un objetivo establecido, es de vital importancia el también organizar tal como lo hizo la maestra al grupo según las dinámicas que se planteen y los materiales a utilizar esto en respuesta a que los niños pudieron participar de forma adecuada, alcanzando el objetivo que se hay propuesto para ello

Este aspecto no solo incide en los niños, también en la maestra quien es ella la que se esmera porque todo lo que se organice, busque motivar a los niños y niñas y así pueden manipular y explorar su medio con la curiosidad y alegría que los caracteriza.

Es de allí que todas aquellas acciones que realizan los niños y niñas en cada uno de los ambientes que se les proponen son significativas para ellos y para todas las personas que los rodean, por tal motivo la maestra le da gran importancia a estos saberes creados por los niños en sus interacciones, es por ello que la maestra genera espacios como la asamblea, que tiene como finalidad el intercambio de saberes, conocimientos y experiencias que cada uno de los niños vivió.

Esto con el fin de resaltar que este mecanismo de la asamblea permite a la maestra mezclar sus formas de ver el mundo, con las de los niños logrando entre todos la construcción de saberes dentro de la ejecución del proyecto, es de allí que el título de este proyecto investigativo se

denomina los proyectos de aula como estrategia pedagógica para la construcción del conocimiento.

Sin embargo esta construcción del conocimiento que se realiza con los niños , es importante que ellos la evidencien y la demuestren a sus compañeros y demás personas que lo rodean, esto con el fin de que pueden interactuar con los demás expresándolo de alguna manera lo que han aprendido.

Es por ello que una de las formas que la maestra género, fue abrir espacios para la expresión oral donde los niños pudieron expresar lo que han investigado o han aprendido en relación con el tema del proyecto, mediante la técnica de la exposición donde los niños pueden dar a conocer según sus léxico y vocabulario ya que son niños de 4 años lo que ellos han construido e investigado en lo concerniente del tema,

Otro de los aspectos fundamentales y que es fuente primordial de información es la que la que ejecuta la docente en lo relacionado a que asume un papel de observadora ,de cada una de las formas como los niños interactuar, manipulan y utilizan cada uno de los elementos que se les proporcionan, para la maestra es vital esta actividad ya que le permite reconocer las características de sus niños, el ver como ríen ,comparte e imaginan un sinfín de situaciones que pueden a simple vista no se lo más certeras posibles ,pero que para ellos son importantes ya que le dan significaciones sus acciones.

Todo lo anterior no se pudo lograr solo entre maestra y los niños; es de allí donde también de forma adecuada se involucran a la familia, esto con el fin de que ellos sientan que todo el proceso educativo no se centra netamente en la escuela, ya que la familia con agente social que brinda las primeras formas de educación a los niños, debe participar activamente en la participación y construcción del conocimiento de los niños, para ello se organizan una serie de

actividades que permitan concretar esta dupla entre familias y los niños, creando carteleras con las cuales los niños puedan expresar lo que han aprendido; este vínculo afectivo que se puede lograr entre niños, familia y escuela permiten una construcción del conocimiento basada en la duda y el respeto mutuo.

Todas aquellas formas que la maestra creo y puso en marcha para que los niños pudieran realizar esa construcción y afianzar las expectativas que tenían frente al tema, permitió observar por parte de la maestra sus actitudes, el verlos reír, tener conflictos que se remediaban con la traía a colación de los acuerdos elaborados en compañías de ellos, el crear y realizar de forma adecuada sus trabajos y actividades, llevaban a la maestra a felicitarlo, incentivarlos y llenarlos de ganas por salir adelante.

De igual manera el saber que son pequeños ,cortos en edad, pero grandes de conocimientos ,ya que me demostraron que tiene habilidades grandísimas que se pueden desarrollar; el verlos hablar sin miedo, sin obstáculos ya que esto nace de sus propias vivencias y ganas de conocer sobre un tema específico; lo que hace que se fundamente aún más la perspectivas que se tiene que cuando las cosas nacen de los interés y necesidades de una población , se hacen con mayor gratificación de la que se realiza por obligación.

Es de allí donde entra jugar un papel especial la maestra en relación a crear en los niños vínculos afectivos basados en las relaciones de respeto y aprecio, ya que es importante motivarlos y llenarlos de confianza porque sus trabajos están hechos según sus capacidades , es de allí que felicitarlos y premiarlos por el buen trabajo realizado, los lleva a seguir adelante en la construcción permanente del conocimiento. No solo en la elaboración y participación de un proyecto sino en las relaciones de la vida diaria.

Cierro este momento de la estructuración, planificación y puesta en marcha, estableciendo los principales papeles que tiene la maestra en respecto a la aplicación del proyecto todo nuevamente en concordancia a los propósitos generados en esta propuesta investigativa.

Resaltando en la maestra su capacidad por tener en cuenta básicamente los interés de los niños y niñas del grado jardín, todo ello como elementos necesario que permitieron organizar una propuesta de aula, que se puso en marcha al ejecutar el proyecto, por otro lado el investigar e indagar todos aquellos elementos y actividades necesarias para que los niños pudieran interactuar y participar de ellas, sacarles los mejores beneficios en contribución de la construcción del aprendizaje.

Sin embargo, es necesario darle un cierre al proyecto y por ende lo, para ello se toma esta como el último momento del proyecto siendo esta la última categoría que surgió del trabajo investigativo, para ello se planteó un actividad que permitió el cierre del mismo, donde los niños, la maestra y la familia participaron en la ejecución de una actividad que fue evidenciada por un público externo.

Ella permitió arrojar aspectos significativos en relación: A que se abrieron espacios para la expresión de los niños; en este caso se desarrolló la expresión artística y corporal de ellos, mediante la elaboración con ayuda de las familias los diversos trajes de perros dálmatas que permitieran personifica a los niños y asumir este rol de animal para la presentación posterior de un baile que ellos interpretarían frente a un público externo.

Fueron grandes las expectativas que se generaron en torno a esta actividad ya que los niños se encontraban muy motivados con respecto a esta actividad. El ver y observar sus rostros pintados, alegres y deseosos de bailar permitía evidenciar que según sus propias motivaciones se veían aún más dispuestos y motivados para realizar las actividades programadas , todo ello en

concordancia a lo que se quiere asegurar de como a partir de diversas experiencias los niños pueden construir su propio conocimiento.

Pero para que la felicidad fuera completa, decorar y crear ambientes significativos, fue la gota que lleno esta gran experiencia, el ver a los niños elaborar y decorar el mural y la puerta del salón , los llevaba a sentir apropiamiento por lo que habían venido haciendo durante todo la ejecución del proyecto, el verse aplaudidos, consentidos y apreciados por lo que ellos estaban haciendo los lleno de grandes motivaciones que les permitió posteriormente presentar el baile organizado y las exposiciones que tenían preparadas, aún más activos, desparpajados y ansiosos por dar a conocer lo que había aprendido en el transcurrir del proyecto.

Para lograr lo anteriormente descrito también se realizó el acompañamiento de la familia como coequiperos de este proceso, ya que los apoyaron cien por ciento en la elaboración de los diferentes disfraces y de los diferentes materiales que ellos utilizaron en la construcción de la decoración que ambientaba nuestro salón.

Con lo anteriormente descrito se da como culminado el proyecto de aula que se estableció , sin embargo se deja abierta la posibilidad de seguir trabajando por proyecto como aquella estrategia pedagógica que permite la construcción del conocimiento.

Sin embargo es necesario evaluarlos teniendo en cuenta unos criterios que permitieron hacerlo y se encuentran consignados en el análisis de datos de la experiencia, y que llevaran a concluir por que los proyectos de aula son una buena estrategia que permite el desarrollo integral de los niños y del apropiamiento de este por parte de la maestra para utilizar en el aula.

Lo que permite concluir el presente trabajo investigación en relación a da respuesta a los objetivos planteados así:

En referencia al objetivo general, se realizó por parte de la maestra una profundización de los diversos elementos teóricos y prácticos, que con llevaron el apropiamiento de la estrategia por parte de la maestra, y extender todas aquellas actividades que permitirían el adecuado desarrollo de un proyecto de aula con la población de niños y niñas de Jardín de la institución educativa Carlos Arturo Torres.

En relación con los objetivos específicos se tienen en cuenta como la maestra realiza una introspectiva de los diferentes roles que asumió con respecto a la elaboración y puesta en marcha del proyecto, ello con el fin de revisar como esta estrategia pedagógica permitió realizar una reflexión de ella misma e identificar como sus diferentes acciones repercutieron los procesos y en el desarrollo de los niños , dejando abierta la oportunidad para realizar y aplicar nuevos proyectos en el aula, como una estrategia que permite desarrollar un sinnúmero de cosas partiendo y reiterando que esta nace de los interés y necesidades de los niños generando espacios motivantes y un aprendizaje enriquecido y significativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ancheta, A. (2011). *La escuela infantil hoy. Perspectivas internacionales de la educación y atención a la primera infancia*. Valencia: Tirant Humanidades.
- Arciniegas, D. (2007). Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial. *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en educación"*, (1), 37.
- Avendaño, S. C. (2013). *Propuesra didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 5 años*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Beltràn, H. (2014). Los proyectos de aula y la renovación de las prácticas escolares: Claves para la formulación de una pedagogía integral. *Revista internacional Magisterio*, 68.
- Buitrago, L. E. (2009). *La secuencia didáctica en los proyectos de aula, un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Camacho, S. (2014). La ética del cuidado como estrategia convivencial en el aula de clase. "El aula que soñamos". *Revista Internacional Magisterio*, 30,31.
- Carles, R. (PID_00154074). *El análisis cualitativo de datos*.
- Cerda, H. (1994). *Cómo elaborar proyectos*. Bogotá: Magisterio.
- Cerda, H. (2001). *El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Chaparro, Cl. (2000). *La innovación, alternativa de formación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Contreras Domingo, J. (2016). Relatos de experiencia, en busca de un saber pedagógico. *Revista Brasileira de Pesquisa*, 14-30
- Contreras, J. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. España: Ediciones Morata.
- Dewey, J. (1908). *Mi credo Pedagógico. Teoría de la educación y sociedad*. Centro Editor de América Latina. (Trad.) Lorenzo Luzuriaga. Buenos Aires. Recuperado de http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey_Mi_credo_Pedagogico.pdf
- Fabregues, S. (s.f.). *El grupo de discusión y la observación participante*. PID_00174027.
- Fandiño, G. (1984). *Tendencias actuales en la educación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

- Fandiño, G. (2004). *El pensamiento del profesor sobre la planificación dentro del trabajo por proyectos en el grado transición: Estudio de caso*. (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Fandiño, Gr. (2007). *El pensamiento del profesor sobre la planificación en el trabajo por proyectos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Ghiso, A. (2001). *Sistematización de experiencias en Educación popular. Memorias Foro: Los contextos actuales de la Educación Popular*. Medellín
- Goetz, J. Y. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- González, A. (2011). *Los lenguajes artísticos en educación inicial, una estrategia para la resignificación del contexto social*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. CINDE.
- Guzmán, R. (2014). Los proyectos de aula como fuente de construcción de saber pedagógico. *Revista internacional Magisterio*, 62-63.
- Herrera, J. (2010). *Los proyectos de aula: pedagogía viva*. Bogotá, D.C. Colombia: Bonaventuriana.
- Imbernón, F. (2005). *Vivencias de maestros y maestras*. Barcelona. España: Grao, de Irif. SI
- Latorre, A. (1996). El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- Malaguzzi, L., y Reggio, E. (2011). La educación infantil. En Hoyuelos, A. (Traductor). Barcelona: Ediciones Octaedro
- Mariela, G. (2011). *Diseño de estrategias didácticas para la actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I "Jose Manuel Fuentes Acevedo"*. Caracas: Estado Guárico.
- Ministerio de Protección Social. CONPES 109 (diciembre 3 de 2007). Política Pública Primera Infancia. Consejo Nacional de Política económica Social.
- Morella, A. (2009). *Acercamiento a los planteamiento de Donal Shön*. Igualdad social. Madrid, Buenos Aires. Recuperado de <http://cdsa.academica.org/000-062/1964>
- Ortega, O. (2011). El proyecto de aula y su relación con la construcción de la lengua escrita. Bogotá: Universidad de la Sabana.

- Ortiz, M. (2014). *Modalidades de atención, modelos y prácticas para la primera infancia de Bogotá. Una aproximación cualitativa*. Colombia, Bogotá: Secretaria de educación (SED), Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico (IDEP).
- Porlán R, y Martín J. (1991). *El Diario del Profesor*. Sevilla: Ed. Diada
- Porlán, R. (1987). El Maestro como Investigador en el Aula. Investigar para Conocer, Conocer para Enseñar". *Revista Investigación en la Escuela*, (1), 63-69).
- Rodriguez, D. (s.f.). *Metodología de la investigación*. Universitat Oberta de Catalunya. PID_00148555
- Rousseau, J. J. (2007). *Emilio o de la educación*. México: Porrúa.
- Sandoval, C. (1996). *Investigacion cualitativa*. Bogotá: Icfes.
- Secretaría de Educación del Distrito – SED (2010). *Aprendizaje para el desarrollo humano*. (Vol. 3). Bogotá Humana. ISBN 978-958-8731-41-4
- Secretaria de Integración Social - SDIS. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Shön. (1992). *La formacion de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el apredizaje en las profesiones*. España: Paidós.
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Morata.
- Tardif, M. (2009). Los saberes del docente y su desarrollo profesional. En: M. Tardif. *Los saberes del docente y su desarrollo profesional* (p.38). Madrid, España: Narcea S.A.
- Tobon, S. (2011). *Proyecto de Aula: Una mirada a través del educando y educador*. Bogotá: Universidad san Buenaventura.

ANEXOS

Anexo 1. Propuesta de aula

NOMBRE DEL PROYECTO	“MI MUNDO PELUDO”		
POBLACION A LA QUE VA DIRIGIDA	Niños y niñas de grado jardín , de la Institución Educativa Carlos Arturo Torres		
MOMENTO DEL PROYECTO	OBJETIVO –TEMA A TRABAJAR	ACTIVIDADES	RECURSOS
SURGIMIENTO, ELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROYECTO	<p style="text-align: center;">“MI MUNDO PELUDO”</p> <p>Identificar los intereses y necesidades de los niños y niñas, mediante la interacción en rincones de trabajo, permitiendo la elección del tema.</p>	<p>La actividad para este momento se caracteriza y se organiza así: El salón de clases se organizara en rincones de trabajo, cada uno de ellos con elementos característicos así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rincón de elementos característicos a cocina • Rincón de elementos característicos de medicina • Rincón de la casa de muñecas • Rincón de títeres y teatrino • Rincón de juguetes y peluches • Rincón de juegos didácticos <p>A su vez en el centro del salón, se encontraran unas colchonetas forradas con cobijas, lugar que permitirá realizar las diferentes asambleas que se realicen con los niños, a fin de intercambiar las diferentes percepciones que se tengan.</p> <p>Por otro lado se tendrá una caja la cual albergara unos personajes, que serán los invitados a nuestra experiencia. Y estará acompañada por un cartel decorado por la “Patrulla Canina”, el cual será el que registrará los acuerdos de convivencia que se establezcan.</p> <p><u>*La experiencia de surgimiento</u> se organiza por varios instantes así:</p> <p>-Ubicación y recepción de los niños y niñas en las colchonetas instaladas para ello.</p>	<p>-Rincones de trabajo -Material didáctico -Peluches</p>

		<p>-Lectura de un cuento :“La jirafa Amanda”</p> <p>-Elaboración y aprobación de los acuerdos de convivencia, que serán eje de trabajo para todo el proyecto.</p> <p>-Presentación y reconocimiento de los personajes que serán los invitados a la experiencia y se encuentran en la caja.</p> <p>-Interacción de los niños y niñas en cada uno de los rincones, que se encuentran en el salón, lo que permitirá a la docente observar la manera como los niños interactúan en ellos, registrándolo en fotografías y videos.</p> <p>-Terminada la interacción en los rincones, se realizara la ubicación de los diferentes elementos utilizados en cada uno de los rincones correspondientes, a fin de dirigirnos a una asamblea</p> <p>-Se generara una asamblea la cual permitirá recoger las impresiones, frente a la manipulación de los diversos elementos de los rincones, escuchando sus gustos, sus inquietudes, necesidades e intereses frente a lo manipulado.</p> <p>-Se realizara el cierre de la actividad, recogiendo las impresiones de los niños; a fin de establecer la actividad que permitirá elegir y delimitar el tema.</p> <p><u>*La experiencia de elección y delimitación del proyecto</u> se caracterizará por:</p> <p>-Dicha actividad, se encuentra basada en los insumos fotográficos que se obtuvieron de la experiencia anterior, ya que permitió recoger las diversas formas como los niños y las niñas interactuaron ellos.</p> <p>-Teniendo en cuenta las expectativas que los niños manifestaron en la experiencia anterior, se escogen las fotografías de los personajes que más les llamarón la atención, los cuales serán los personajes por los cuales los niños y niñas escogerán mediante la técnica del voto. Dicha actividad consistirán en colocar un sticker debajo del personaje que los niños y niñas prefieran y que más les llame la atención.</p> <p>-Obteniendo los resultados y al personaje que más les llamo la</p>	
--	--	--	--

		<p>atención, se pasara a recordar también con fotografías, cada uno de los rincones por los cuales pasaron los niños, ello permitirá ir estableciendo la ruta de trabajo y los aspectos que profundizaremos en las actividades que se programen para la puesta en marcha del proyecto.</p> <p>-Por último se realizara la asignación del nombre del proyecto, basado en el personaje que escogieron los niños, cabe resaltar que aquí entra a jugar papel importante la docente quien sugería un nombre, y se pondría a consideración de los niños .</p>	
ESTRUCTURACION Y PLANIFICACION DEL PROYECTO	<p>Organizar una propuesta de aula, que responda a la ruta de trabajo, que nació de los intereses y necesidades de los niños.</p> <p>PRIMERA ACTIVIDAD : “El perro, mi amigo fiel” -Los perros tienen un nombre ,igual que los niños</p> <p>SEGUNDA ACTIVIDAD: ¿Dónde pueden vivir los perros y cuidados que se tienen con ellos? -Cuidados de las mascotas -Construyendo la manualidad de un perro -Interiorización del conocimiento,</p>	<p>Para este momento del proyecto se realiza la distribución de diversas actividades que permitan , desarrollar la ruta de trabajo establecida para el proyecto, se plantean dos grandes actividades así:</p> <p>PRIMERA ACTIVIDAD : “El perro, mi amigo fiel” -Los perros tienen un nombre ,igual que los niños Para esta actividad se plantea:</p> <p>-Organizar al grupo en mesa redonda, con el fin de que los niños y niñas se puedan desplazar de forma adecuada para la realización de la actividad.</p> <p>-Se retomaran los acuerdos establecidos en el primer momento, con el fin de organizar y generar un buen ambiente durante la actividad.</p> <p>-Se iniciara con una canción “Mi tío Mario Veterinario” y el cuento “El cuidado de las mascota en el hogar”, lo que permitirá acercarnos al tema relacionado con los perros, en aspectos a él nombre y profesión de la persona que cuida y atienden a los perros; a su vez los diferentes cuidados que podemos ir teniendo con los perros.</p> <p>-Sin embargo, es importante que cada uno de los niños se vayan concientizando de que los perritos, también tiene un nombre como ellos, es de allí donde se le solicitara que ellos piensen el nombre de su perrito, mientras ellos lo decoran y lo pintan con tempera.</p>	<p>-Material didáctico -Recursos tecnológicos y de video.</p>

	<p>desarrollando la expresión oral.</p>	<p>-Para ello se le entregará a cada niño o niña, la guía de un perrito, el cual pintaría según su creatividad, las temperas se encontraran en el centro del salón para que cada uno se desplazará y escogiera el color que quiera pintarlo.</p> <p>-Terminada la actividad, cada niño presentaría a sus compañeros, su perrito y el nombre que cada uno de ellos pensó; a su vez se les iba preguntando, ¿Cómo cuidarían a su perrito? y ¿Que le darían de comer?</p> <p>-Por último se pegara cada trabajo en el tablero, exponiéndolos y felicitando el trabajo realizado.</p> <p>SEGUNDA ACTIVIDAD: ¿Dónde pueden vivir los perros y cuidados que se tienen con ellos?</p> <p>-Cuidados de las mascotas</p> <p>-Construyendo la manualidad de un perro</p> <p>-Interiorización del conocimiento, desarrollando la expresión oral.</p> <p>Esta segunda actividad, se organiza en 3 sesiones de trabajo ; las cuales se organizan así:</p> <p>Primera parte: Cuidados de las mascotas</p> <p>-Se realiza una indagación teórica y de videos, con el fin de establecer cuáles serían los insumos adecuados para llevar a cabo esta actividad, es de allí donde surgen un video llamado “Mami, yo quiero tener un perrito” y una canción denominada “Mi amigo fiel”, lo que permitirá acercar a los niños y niñas al conocimiento.</p> <p>-Dichos videos serán proyectados en un tablero inteligente como aparato tecnológico, que permite reproducir con imagen y sonido los videos y canciones que se requieran.</p> <p>-En primera instancia se proyectara el video “Mami, yo quiero tener un perrito”, con el cual los niños a través de esta historieta reconocerán los diversos cuidados que se deben tener con los perros; para posteriormente realizar un plenario y una retroalimentación sobre lo visto en el video y con las ideas</p>	<p>-Videos</p> <p>-Cartel de los cuidados de las mascotas</p> <p>-Palos de paleta, colbón, cartón y fomy.</p>
--	---	---	---

		<p>previas que los niños poseen del tema.</p> <p>-Para realizar esa condensación de la información, se organiza con anterioridad un cartel que permitirá, recopilar la información obtenida sobre los cuidados de los perros, dicha información ira acompañada con dibujos y la frase correspondiente del cuidado. Este trabajo lo realizaremos en conjunto, tanto docente como niños y niñas.</p> <p>Segunda parte: Construyendo la manualidad de un perro Esta segunda parte de la experiencia, tiene como objetivo que cada niño y niña, elabore de manera creativa y con asesoramiento de la docente, un perrito utilizando materiales como: palos de paleta, fomy, cartón paja y colbón; para ello previamente organizaré por grupitos los materiales que utilizaremos para dicha actividad, esto con el fin de que cada niño tenga sus propios materiales y pueda elaborar su manualidad.</p> <p>Cada niño y niña al ir terminado su manualidad la ira exponiendo, frente a sus compañeros, dando a conocer los cuidados que ellos tendrían con ellos y recordando su nombre. El perrito elaborado servirá con base para la siguiente sesión, la cual ira apoyada con una guía de trabajo que en compañía de los padres, elaboran en casa teniendo en cuenta el video visto al comienzo de la experiencia, sobre los cuidados de los perros.</p> <p>Tercera parte: Interiorización del conocimiento, desarrollando la expresión oral.</p> <p>Para esta parte de la actividad, se tendrán en cuenta los perritos hechos en palos de paleta y la guía que elaboraron los niños en compañía de sus padres; esta actividad consistirá, en que cada niño pasara al frente y expondrá a sus compañeros su perrito con el nombre y cada uno de los cuidados que ellos tendrán con sus mascota, ayudándose con la guía que elaboraron con sus padres. Esta actividad permitirá evidenciar en los niños, las forma como ellos se expresan sobre el tema y la manera como se han apropiado del tema en cuestión.</p>	<p>-Manualidad del perrito -Guía de trabajo, sobre los cuidados de los perros.</p>
--	--	--	--

		<p>Cabe resaltar que cada una de las actividades que se plantearon anteriormente, se cerraran con una asamblea donde los niños expresaran, como se sintieron en las actividades y que les dejo cada una de ellas.</p> <p>El cierre de las actividades se realizara cantando la canción “Mi amigo fiel”.</p>	
PUESTA EN MARCHA	<p>Ejecutar las diversas actividades que se plantearon en la propuesta de aula, logrando en los niños, el apropiamiento y enriquecimiento del tema.</p>	<p>Las actividades anteriormente organizadas, serán puestas en marcha durante el año 2017. Así:</p> <p>PRIMERA ACTIVIDAD : “El perro, mi amigo fiel”</p> <p>-Los perros tienen un nombre ,igual que los niños</p> <p>SEGUNDA ACTIVIDAD: ¿Dónde pueden vivir los perros y cuidados que se tienen con ellos?</p> <p>-Cuidados de las mascotas</p> <p>-Construyendo la manualidad de un perro</p> <p>-Interiorización del conocimiento, desarrollando la expresión oral.</p>	
CIERRE Y EVALUACIÓN	<p>Expresar de forma oral y corporal, lo aprendido sobre el tema, evidenciando la adquisición del mismo.</p>	<p>Consolidación y aplicación del conocimiento adquirido durante el proyecto</p> <p>Para dar cierre al proyecto de aula, se organizan una actividad que permitirán evidenciar la apropiación y afianzamiento de los diversos aspectos relacionados con los perros, la cual se llevara a cabo en varias sesiones así:</p> <p>-Primera sesión: Esta actividad se organiza ,con el fin de realizar un trabajo mutuo entre padres de familia y niños , la cual consiste en investigar sobre una raza de perros, en cuanto a su raza, comida y cuidados que deben tener con ellos, para posteriormente realizar una cartelera y exponerla a sus compañeros.</p> <p>Para el día de la actividad, los niños se organizaran en mesa redonda lo que permitirá que se puedan escuchar las apreciaciones que ellos tengan frente al tema.</p> <p>Cada uno de los niños participaran de la actividad, es de allí donde se escogerán algunas de la carteleras, para que los niños</p>	<p>-Exposiciones</p> <p>-Disfraces</p> <p>-Material didáctico</p> <p>-Canción</p>

		<p>las puedan exponer en una presentación que se hará posteriormente a un público que los escuchara, y que son diferentes a sus compañeros de clase.</p> <p>-Segunda sesión: Con esta actividad, se pretende que los niños se personifiquen según el animal, en el cual giran todo el proyecto es de allí donde se realizan indagaciones sobre canciones y personajes relacionados con perros, como fruto de esta indagación asoma el perro chócolo el cual tiene una canción bastante movida, por lo cual se montara con ellos un baile. Para el vestuario de este baile, se solicitara a los padres de familia la elaboración del vestuario correspondiente, para dicho baile.</p> <p>-Tercera sesión: Esta última parte, será primordial ya que permitirá reunir todo lo que los niños y niñas, han afianzado y aprendido en lo relacionado con los perros. Para este día se tiene programado una socialización, donde participaran niños y niñas de otro curso, quienes serán espectadores de las diversas actividades que los niños y niñas de jardín, tienen preparadas. En primera instancia, los niños presentaran al público cada una de las exposiciones que han preparado con anterioridad. Terminada esta parte continuaremos como segundo punto, la presentación del baile de la canción “El perro Chocolor”, utilizando el vestuario elaborado por los padres de familia. Por último se recibirán las opiniones que los estudiantes del curso invitado, nos quieran brindar respecto a la actividad que se presenta.</p> <p>Esta última actividad permitirá dar cierre al proyecto, donde los niños y niñas tendrán una participación activa en el mismo, teniendo en cuenta que los proyectos de aula nacen de los intereses y necesidades de los niños y son más provechosos que lo que se les imparte sin un propósito definido.</p>	
--	--	---	--

