

LEAMOS SOBRE ROCK.

DESARROLLO DE LA LECTURA INFERENCIAL

AUTORA: LEIDY COY GARZÓN

2013134011

ASESOR: ANDRÉS TARSICIO GUERRA

MONOGRAFÍA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL E
INGLÉS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ D.C.

2018


Página de aceptación

Notas del jurado

Firma de jurado

Firma de asesor

Firma de coordinación de práctica

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 80	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Leamos sobre rock. Desarrollo de lectura inferencial.
Autor(es)	Coy Garzón Leidy
Director	Guerra Andrés Tarsicio.
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2018, 80p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	LECTURA INFERENCIAL, LENGUAJE NARRATIVO Y MÚSICA ROCK

2. Descripción
<p>Esta tesis de grado propone desarrollar la habilidad de lectura a nivel inferencial de los estudiantes del grado 901 del colegio Prado Veraniego. La cual se realiza a través de la implementación de un recurso didáctico que fuera el principal interés de los estudiantes y de esta manera pudiera motivarlos en su proceso de lectura. Por tal motivo se optó por las narrativas presentes en la música rock, en donde se lee y se analiza diferentes canciones que por el contenido de sus letras podía generar que los estudiantes hicieran inferencias de tipo textual, enunciativa y discursiva. Dando como resultado a través de tres pruebas de inferencias que los estudiantes logaran avances</p>

debido a la metodología usada y la innovación en el tipo de texto a trabajar.

3. Fuentes

Alvarado, L. y García, M. (2008) *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas.*

Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela

Bastos, J. (2015) *La canción como discurso: proceso de comprensión textual a nivel crítico en los estudiantes del grado 403.* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Bohórquez, J (2016) *La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia

García, L. (2016) *Lectura, canciones narrativas y estrategias de animación: un estudio exploratorio.* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Gómez, F. (1994) *El lenguaje literario.* Teoría y práctica. Madrid, España

Gutiérrez, L. (2013) *La música como lenguaje y medio de comunicación. ecos del lejano oriente en la vanguardia musical orientalismo y japonismo musical.* Universidad de Zaragoza. España

Martínez, M (2013) *El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos?* Universidad del Valle. Colombia

Martínez, M (2000) *Investigación acción en el Aula.* Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela

Mora, A. y Pérez, L. (2014) *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la*

comprensión lectora en estudiantes del ciclo ii del colegio general Gustavo Rojas Pinilla I.E.D.

universidad del Tolima, instituto de educación a distancia. Bogotá, Colombia.

Orejuela, J. Riascos, R y Torres, B (2010) *Las canciones regionales como facilitador para la comprensión de lectura en un grupo de estudiantes del grado 3^a B.P. de 2010.* Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Solé; I. (1996) *Estrategias de lectura.* Barcelona, España.

Zapata, B. y Arteaga, M. (2009) *Canta y lee. material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica.*

Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela

4. Contenidos

En la presente tesis se muestran los siguientes contenidos con una breve descripción de los mismos.

Caracterización, en el cual, se presenta la información de la población e indagación por sus intereses a nivel personal y académico.

Diagnóstico, en donde se presentan los diagnósticos realizados para encontrar falencias en alguna de las habilidades comunicativas, estos se realizan teniendo en cuenta los estándares básicos de competencias del lenguaje.

Planteamiento del problema, allí se presenta cómo surge el problema de investigación, la pregunta, el objetivo general y los objetivos específicos.

Justificación, en donde se da cuenta del porqué se quiere potenciar la lectura inferencial y el porqué de la utilización de las narrativas presentes en la música rock como recurso didáctico para

desarrollar dicha habilidad.

Antecedentes, allí se muestran las tesis consultadas teniendo en cuenta los conceptos de lectura inferencial y música para evidenciar que se ha hecho y cómo se podría innovar mediante la presente tesis.

Marco teórico, en el cual se presentan los conceptos de lectura, inferencia, lenguaje narrativo y música.

Diseño metodológico, en donde se presenta el paradigma de investigación, el enfoque investigativo y el tipo de investigación además de los instrumentos de recolección de datos.

Propuesta de intervención pedagógica, en la cual se presentan las cuatro fases de intervención teniendo en cuenta el desarrollo de la lectura inferencial a través de las narrativas presentes la música rock.

Organización y análisis de la información, allí se muestran las pruebas de inferencias realizadas para dar cuenta del avance de los estudiantes y su respectivo análisis

Por último, tenemos las conclusiones y recomendaciones.

5. Metodología

La tesis titulada Leamos sobre rock. Desarrollo de la lectura inferencial, se trabajó sobre el paradigma de investigación socio-critico ya que su objetivo principal es generar una solución en alguna problemática que se presente en una comunidad. El enfoque de la investigación fue cualitativo y el tipo de investigación usada fue el de investigación acción en el aula, en el cual se realizaron varios pasos para la construcción del trabajo de grado los cuales fueron: el diseño del

proyecto, la identificación de un problema, análisis del problema, formulación de hipótesis, recolección de información, categorización de la información, estructuración de categorías, diseño y ejecución y por último la evaluación de la acción ejecutada.

Por otro lado, se diseñaron cuatro fases de investigación las cuales fueron: la fase de sensibilización que tenía por objetivo sensibilizar a los estudiantes sobre la música y en particular sobre el género rock. La segunda fase de aplicación en donde los estudiantes leerían y analizarían diferentes canciones de rock para poder realizar ejercicios de inferencias. La tercera fase de evaluación consistió en identificar si los estudiantes eran capaces de realizar las inferencias de tipo textual, enunciativa y discursiva por si mismos gracias a los ejercicios y las estrategias utilizadas en la fase anterior, por último, la fase de socialización en donde los estudiantes socializaron la experiencia entorno a la lectura de las canciones de rock.

6. Conclusiones

- Los estudiantes no solo presentaron una mejoría en la lectura a nivel inferencial sino también a nivel crítico.
- La indagación por el contexto de las bandas de rock, permitió que proceso de realización de inferencias fuera más fácil.
- Si bien el contexto de las bandas de rock permitió el avance de los estudiantes a la hora de realizar inferencias también se tuvo en cuenta el contexto inmediato, ya que las temáticas abordaban temas de la actualidad.
- Se evidencia que la realización de inferencias es más fácil cuando se hacen actividades de socialización de los ejercicios, ya que hay la posibilidad de escuchar y debatir diferentes puntos de vista.

-El tiempo determina el proceso y el mejoramiento en la lectura a nivel inferencial de los estudiantes

-La construcción de un buen recurso didáctico es vital para desarrollar los procesos de lectura siempre y cuando la actitud de los estudiantes frente a las actividades que se realicen sea de manera apropiada y así favorezca su proceso de lectura.

Elaborado por:	Coy Garzón Leidy
Revisado por:	Guerra Andrés Tarsicio.

Fecha de elaboración del Resumen:	18	04	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO.

1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. CARACTERIZACIÓN.....	12
3. DIAGNÓSTICO.....	15
4. DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	19
5. JUSTIFICACIÓN.....	22
6. ANTECEDENTES.....	25
7. MARCO TEÓRICO.....	29
8. DISEÑO METODOLÓGICO.....	33
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA.....	37
10. ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	43
11. CONCLUSIONES.....	58
12. RESULTADOS.....	61
13. REFERENCIA.....	63

LISTA DE ESPECIALES.

CUADROS

MATRIZ CATEGORIAL.....	36
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	41

GRÁFICOS

PRUEBA DE INFERENCIAS 1.....	46
PRUEBA DE INFERENCIAS 2.....	46
PRUEBA DE INFERENCIAS 3.....	48
COMPARACION DE RESULTADOS.....	49
ANEXOS.....	65

1. Introducción.

Esta investigación tiene como propósito el desarrollo de la lectura inferencial de los estudiantes del curso 901 del Colegio Prado Veraniego a través de la implementación de un recurso didáctico, el cual fue el análisis de las narrativas presentes en la música rock. Este trabajo de investigación parte en primer lugar, de una caracterización de la población para identificar el contexto y los intereses de los estudiantes y en segundo lugar sobre un diagnóstico basado en las competencias del lenguaje para evidenciar en cuál de las habilidades comunicativas los estudiantes tenían mayor dificultad. Luego se recopiló la información y dio como resultado que el mayor interés de los estudiantes era escuchar música en particular el género rock y en cuanto al diagnóstico arrojó que la habilidad con mayor dificultad era la lectura.

Teniendo en cuenta lo anterior se procede a realizar las consultas pertinentes para construir la base teórica de la investigación, se plantea el diseño metodológico y luego se diseña la propuesta de intervención comprendiendo cuatro fases: la primera de sensibilización, con el fin de que los estudiantes conozcan y se acerquen a la música rock a través de las bandas y su contexto socio-histórico lo que les proporcionará una visión mucho más amplia de la música y les facilitará el proceso de lectura, la segunda fase de aplicación en donde se utilizarán estrategias de lectura para que puedan desarrollar la realización de inferencias, la tercera fase de evaluación en donde pondrán en práctica las estrategias utilizadas anteriormente y la cuarta y última fase de socialización, en la cual presentarán lo aprendido con sus compañeros.

Por último, se presenta el análisis y organización de la información con la muestra de tres evaluaciones que se llevaron a cabo al iniciar, durante y al finalizar el proceso de intervención pedagógica, en las cuales los estudiantes debían realizar inferencias de tipo textual, enunciativa y discursiva, luego se presentan los resultados de dichas evaluaciones para mostrar el avance en el

proceso de lectura inferencial. Finalmente se presentan las conclusiones y las recomendaciones del trabajo de investigación.

2. Caracterización

Este texto presenta cuatro aspectos importantes sobre el contexto de los estudiantes que serán participantes del proyecto de investigación. Estos aspectos son: la localidad, el barrio, el colegio, y el aula de clase. En primer lugar, el colegio Prado Veraniego se encuentra ubicado en la localidad número 11 conocida como Suba, en la zona noroccidental de Bogotá. Se caracteriza por ser la localidad con más población de estrato medio y alto en la ciudad, y por contar con un amplio territorio de zonas verdes. En segundo lugar, dentro de esta localidad se encuentra el barrio Prado Veraniego, cuyo estrato predominante es tres. Este barrio ha tenido un desarrollo económico gracias a la zona comercial que se ha expandido en la avenida 129, la actividad económica que ha tenido mayor impacto en esta zona está relacionada directamente con el sector automotriz.

El tercer aspecto por mencionar es el Colegio Distrital Prado Veraniego, en el cual se abordarán dos puntos, uno entorno a lo educativo y otro en cuanto a la infraestructura. Primero, la institución tiene como proyecto de educación institucional P.E.I, orientar todos los procesos y enfoques pedagógicos en función del desarrollo integral de todos los miembros de la comunidad educativa a través de la comunicación. Adicionalmente la misión del colegio habla acerca de una educación basada en fomentar los procesos cognitivos, sociales y prácticos para generar una formación de estudiantes competentes mediante la comunicación. Mientras que la visión del Colegio propone que en el futuro, puedan liderar procesos positivos de cambio social para posibilitar una buena convivencia y de esta manera les permita la construcción de un país justo y solidario.

Segundo, esta institución educativa cuenta con dos sedes ofreciendo los tres niveles de educación los cuales son preescolar, básica primaria y secundaria en dos jornadas: mañana y tarde. Además, el Colegio hace dos años aproximadamente cuenta con herramientas tecnológicas en la mayoría de los salones, facilitando el acceso a información y recursos didácticos que pueden ser utilizados por el docente para la enseñanza. Por último, acerca del aula de clase, esta se encuentra en buenas condiciones de infraestructura y con buena amplitud para que el maestro y los estudiantes puedan desplazarse sin molestias. Asimismo, el aula dispone de dos muebles donde se guardan los libros de grado sexto a décimo que se trabajan en clase de español, un televisor pantalla plana, un DVD y un video beam instalado en el techo, además de acceso a internet para el uso del profesor titular desde su computadora.

Para iniciar con este proyecto se realizó una encuesta a los estudiantes para recopilar información sobre su contexto e intereses personales y académicos. Por lo tanto, la investigación se llevó a cabo con 39 estudiantes de edades entre 13 y 14 años pertenecientes al ciclo cuatro, grado noveno del curso 901, quienes residen con sus padres en el barrio Prado Veraniego y unos pocos en otros barrios de la misma localidad. En cuanto a los intereses personales de los estudiantes se pudo evidenciar la música rock y urbana, y también las redes sociales como sus actividades preferidas, cabe resaltar que la mayoría de los estudiantes tienen acceso a internet en sus casas, contando con una o dos horas para la realización de tareas y otras actividades. Por último, los estudiantes muestran mayor interés en asignaturas como educación física, artes y español.

Para la realización de la caracterización de los estudiantes se llevó a cabo una matriz categorial, a través de la utilización de dos herramientas las cuales fueron: diarios de campo y una encuesta, en la cual se observaron dos aspectos claves: dimensión cognitiva y dimensión socio-afectiva.

Por un lado, en la dimensión cognitiva se pudo evidenciar y registrar lo siguiente: los estudiantes del curso 901 en cuanto a indicadores de atención y motivación se puede decir que: se distraen fácilmente, y no se evidenció interés por parte de varios de ellos por el desarrollo de los talleres; no obstante, si están atentos a instrucciones importantes sobre las tareas que deben realizar. En cuanto a indicadores de disciplina e interés se puede decir que la disciplina es controlada por la maestra en tanto que asigna una nota a quienes estén fuera de su lugar, aquí se puede evidenciar que actualmente se siguen manteniendo las prácticas tradicionales y conductistas por parte de los docentes a la hora de enseñar alguna temática. Por parte del interés, los estudiantes demuestran iniciativa en actividades que tengan que ver con manualidades o dibujo.

Otros aspectos importantes a mencionar es que los estudiantes prefieren realizar las actividades de clase en grupo, no obstante, esta modalidad de trabajo no propicia un buen proceso de aprendizaje debido a que en la mayoría de los grupos solo uno de los tres miembros, es quien realiza el trabajo, adicionalmente que ellos gastan mucho tiempo en la realización de los talleres, en los cuales los estudiantes debían responder a varias preguntas teniendo en cuenta la lectura de un texto corto, inclusive tomando más de dos clases por taller o tarea. Para concluir esta primera dimensión, en cuanto a los recursos, se utiliza un libro taller para el desarrollo de la lectura literal, inferencial y crítica y se utiliza el video beam para la proyección de material audiovisual que ayuda mucho en la elaboración de las actividades puesto que se proyectan ejemplos, para que puedan ser tomados como base, y los estudiantes realicen un trabajo apropiado.

Por otra parte, en cuanto a la dimensión socio afectiva se pudo evidenciar los siguientes aspectos: en primer lugar, la interacción entre los estudiantes se caracteriza por tener formas de comunicación según el grado de intimidad establecidos, por ejemplo, entre amigos usan silbidos para comunicarse lo que genera un trato único entre ellos y contribuye o restringe la intervención

de la profesora titular. No se evidenció, tratos de irrespeto por parte de ninguno de ellos. En cuanto a la interacción entre estudiantes y el maestro es apropiada desde el punto de vista del enfoque educativo que el docente toma para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos, por lo tanto, ellos participan en las clases, no obstante, es necesario decir que en una ocasión se presentó irrespeto hacia la docente, en el cual se generó una discusión fuerte por una llamada de atención que hizo la maestra a un estudiante que no prestaba atención, por estar escuchando música en clase. En segundo lugar, no se identificó ningún tipo de exclusión por parte de los estudiantes por ningún motivo, además de que la convivencia contribuye a un ambiente óptimo de trabajo, ya que no se presenta ningún tipo de rivalidad entre ellos. Por último, en cuanto a las relaciones de poder, un estudiante de cada grupo es quien tiene el control sobre las actividades que se realizan sin tener en cuenta que?, en la mayoría de grupos la opinión de los otros dos compañeros

Diagnóstico.

Para la realización del diagnóstico se tuvo en cuenta los procesos de significación de la competencia comunicativa. Por un lado, los procesos de comprensión como lo son lectura y escucha y por otro los procesos de producción los cuales son escritura y oralidad. Para ello se diseñaron dos pruebas diagnósticas, una de lectura y la otra de escritura, en las cuales los criterios de evaluación estuvieron basados en los estándares básicos de competencias del lenguaje, para reconocer de esta manera si los estudiantes presentaban alguna problemática en estas dos habilidades. En cuanto a la oralidad y la escucha se evaluaron mediante las observaciones realizadas y registradas en los diarios de campo. A continuación, se evidenciará los resultados arrojados por estos diagnósticos.

a. Procesos de Comprensión.

Lectura.

El diagnóstico de lectura se realizó con el fin de identificar si los estudiantes del curso 901 tenían las competencias básicas necesarias para su nivel de acuerdo a los siguientes criterios:

reconocimiento de los tipos de textos, lectura literal, inferencial y crítica y, por último, lograr realizar comparaciones entre diferentes tipos de textos. En este caso se realizó una pregunta para identificar el tipo de texto, una pregunta por nivel de lectura y dos preguntas para la comparación entre tipos de texto uno narrativo y uno de carácter gráfico. Para la evaluación se midió bajo tres niveles los cuales fueron bajo, medio y alto, con el fin de identificar las dificultades de los estudiantes, pudiendo evidenciar lo siguiente:

En el curso 901 se presentaron dificultades con los niveles de comprensión lectora, además de que les costó poder hacer relaciones entre diferentes tipos de textos, realizando comparaciones superficiales, dejando de lado el contenido de los mismos. En primer lugar, tan solo cinco estudiantes obtuvieron un nivel alto de lectura, respondiendo adecuadamente a todas las preguntas realizadas en el diagnóstico. Segundo, la cantidad de estudiantes que obtuvieron un nivel medio fueron ocho, teniendo dificultades en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica. Tercero, se presentaron 24 resultados con un nivel bajo, con la mayoría de las respuestas contestadas erróneamente. Por último, se evidencia que los estudiantes tienen un fuerte vacío en cuanto a la comprensión lectora, partiendo de lo más sencillo como la lectura a nivel literal hasta lo más complejo como la lectura a nivel crítico.

Escucha

La evaluación de la habilidad de escucha se realizó mediante las observaciones registradas en los diarios de campo, en lo cual se puede presentar lo siguiente: en primer lugar, los estudiantes escuchan atentamente a las instrucciones importantes para la realización de las actividades en el aula de clase. También, la mayoría de los ellos prestan atención cuando la docente presenta un tema nuevo, además de escuchar la participación de sus otros compañeros, ya que retoman lo que otros han dicho para poder participar en la clase, no obstante, unos pocos estudiantes que se ubican en las últimas filas del salón están haciendo otras actividades como jugar o chatear en sus celulares.

En segundo lugar, los estudiantes no prestan ninguna atención cuando la profesora hace recomendaciones durante el desarrollo de las actividades que los alumnos están llevando a cabo, asimismo tampoco se preocupan de escuchar a un compañero que está hablando en frente sin la intervención del maestro para guiar la actividad.

b. Procesos de Producción.

Escritura

La habilidad de escritura de los estudiantes se evaluó mediante la creación de un cuento coherente y cohesivo que incluyera un inicio, un nudo y un desenlace, que si bien, los textos literarios ya no están encasillados en una estructura de escritura como la dicha anteriormente, se seleccionó estos criterios a partir de los estándares básicos de competencias en los cuales se presenta que los estudiantes de ciclo cuarto deben lograr hacer este tipo de escritos con dicha estructura narrativa. A partir de la visualización y análisis de una imagen que representaba en cierta medida su cotidianidad como lo es la conexión a internet. En este diagnóstico se pudo

identificar, que los estudiantes tienen problemas en la realización de cuentos. Por un lado, al encontrar que tenían problemas en la parte del desenlace, puesto que los productos finales de los alumnos carecían de un final que diera solución a una problemática o simplemente el final no se presentaba, lo que lo hacía poco coherente. Por otro lado, ellos mostraron dificultades de cohesión ya que se presentaban oraciones incompletas, además de faltas ortográficas básicas; esto sumado en algunos casos a mala caligrafía de los estudiantes lo que generaba una ruptura en la lectura del cuento por parte de la docente.

Para la evaluación de este diagnóstico se tuvo en cuenta, los aspectos de estructura como lo son la realización de un inicio, nudo y un desenlace, coherencia y cohesión, además del planteamiento de un tema por parte de los estudiantes a partir de una imagen que los acercara a su cotidianidad. Con estos criterios se dio cuenta de lo siguiente: en primer lugar, en el nivel alto se contó con 10 estudiantes que dieron cuenta apropiadamente de estos criterios de estructura, en segundo lugar, acerca del nivel medio se presentaron 11 resultados, teniendo problemas en algunos casos sobre la finalización de las historias y en algunos otros en cohesión. Por último, en el nivel bajo se obtuvo 18 diagnósticos, con problemas sobre el nudo, el desenlace y la cohesión de los textos.

Oralidad

Con base en lo evidenciado en la habilidad oral de los estudiantes del curso 901, es posible afirmar que la mayoría de los alumnos son capaces de participar activamente en clase intentando en la medida de lo posible apoyar lo que dicen con fines argumentativos. De igual manera, los estudiantes tienen autonomía para proponer ideas sobre actividades culturales del colegio y poner en organización los roles que cada estudiante debe desempeñar en dichas actividades, esto sin que el docente intervenga en las decisiones de los estudiantes. No obstante, varios alumnos prefieren mantenerse en silencio escuchando a sus demás compañeros en vez de mostrar su postura frente a

las discusiones que se generan en el aula de clase. Por tanto, se podría decir que en la oralidad, 20 estudiantes están en un nivel alto por cuanto participan activamente en las clases e interactúan con el docente, mientras en los 19 restantes estarían en un nivel medio por tanto que no participan activamente en las clases, pero en los trabajos en grupo o con sus compañeros más cercanos discuten con fines argumentativos los talleres y tareas que realizan.

Para concluir esta parte del diagnóstico se puede decir que el proceso significativo que presentó mayor dificultad en los estudiantes fue la lectura, obteniendo resultados negativos en la mayoría de los alumnos. Por lo cual, la lectura es la habilidad comunicativa que debe ser potencializada en los estudiantes del grado 901, y de esta manera pueda contribuir a mejorar las otras habilidades partiendo de un desarrollo apropiado en la comprensión lectora.

3. Delimitación del problema.

La delimitación del problema surge a partir de los resultados arrojados de los diagnósticos y las observaciones realizadas con los estudiantes del grado 901. Como se mencionaba anteriormente se evaluaron los procesos de producción (escritura y oralidad) y los procesos de comprensión (escucha y lectura) esto se hizo a través de unos criterios de evaluación basados en los estándares básicos de competencias del lenguaje, para así de esta manera poder identificar en que habilidad los estudiantes presentaban mayores dificultades.

A partir de los diagnósticos se obtuvo lo siguiente: los procesos de oralidad y escucha de los estudiantes no presentaron niveles bajos, por un lado, en la habilidad de escucha, los estudiantes no presentan dificultades para atender a las instrucciones de la maestra y las explicaciones de temas importantes, aunque les cuesta escuchar a sus compañeros, por lo cual estaría en un nivel medio, por otro lado, la habilidad de oralidad presenta 20 estudiantes con un nivel alto y 19 con

un nivel medio. En cuanto a las habilidades de escritura y lectura, en estos procesos si hubo niveles bajos, en escritura se obtuvo 18 estudiantes con nivel bajo mientras que en lectura se obtuvo 24 resultados bajos de 39 estudiantes, más de la mitad de ellos presentaron dificultades, siendo esta habilidad la de mayor preocupación por mejorar o potencializar.

Teniendo en cuenta lo anterior, la lectura se convierte en el foco de la investigación y lo que se pretenderá será desarrollar esta habilidad con el fin de generar que lo estudiantes se conviertan en buenos lectores, que no solo les permitirá tener beneficios en el ámbito escolar inmediato sino también en las situaciones académicas y laborales que puedan presentarse a futuro. Por lo cual, atendiendo al nivel escolar en el que se encuentran los estudiantes es necesario que tengan un buen desempeño comunicativo en el aula de clase y esto se logra a través de la habilidad de lectura, ya que si los estudiantes pueden comprender a nivel inferencial dando cuenta de la intención del texto, puede contribuir no solo a que puedan tener un rendimiento académico óptimo en la comprensión de la lectura propuestas para el área del español sino también en las lecturas que se presentan en las demás asignaturas.

Las lecturas a las que los estudiantes pueden verse enfrentados en las demás áreas del conocimiento como en ciencias naturales, sociales, filosofía e incluso textos con problemas matemáticos puede generar un grado de dificultad muy alto si no se desarrolla la habilidad de lectura. Por tanto, el proceso para lograr significados, anticipaciones, deducciones e inferencias es vital a la hora de que los estudiantes consigan comprender dichas temáticas en los textos que brindan dichas asignaturas, por lo cual priman los ejercicios de comparación, diferenciación, análisis y construcción de la intención del texto para el buen rendimiento académico y su vez evidenciar buenos resultados en las pruebas de Estado.

Ahora bien, en cuanto a los beneficios de la lectura a futuro, si no se desarrolla la habilidad de lectura es muy posible que los estudiantes tengan aun mayor dificultad a la hora de acceder a una beca de estudios superiores o desempeñarse en el ámbito laboral. Por un lado, es evidente que muchas personas no cuentan con recursos económicos que les brinden la posibilidad de estudiar un pregrado o una maestría y la única manera de lograrlo es a través de becas que se miden bajo exámenes en donde el 100% necesita de una comprensión lectora alta para poder obtener un resultado óptimo. Por otro lado, la comunicación en la mayoría de ambientes laborales se rige mediante correos electrónicos que se basan en tareas e instrucciones, que, si no se leen y se comprenden adecuadamente, se puede correr en errores que generarían sanciones o pérdida del trabajo, por lo cual la lectura se convierte en una habilidad vital para los estudiantes.

Por tal motivo, es necesario brindar un espacio en donde se pueda contribuir al desarrollo de la lectura a través de un recurso didáctico que sea del gusto de los estudiantes, para ello se tienen en cuenta sus intereses los cuales fueron la escucha de la música rock y navegar en las redes sociales, partiendo de esta información, la investigación se encamina por el interés particular del investigador por indagar sobre la música rock como recurso didáctico para ser implementado en el proyecto. Se hace la selección debido a que el investigador conoce y está relacionado con las temáticas que se pueden abordar desde la escucha y lectura de este género musical. Por lo cual se optó por la lectura y análisis de las narrativas presentes en la música rock, ya que, las letras de las canciones en este género necesitan que los lectores realicen diferentes tipos de inferencias para comprender la intención del autor o autores. Teniendo en cuenta lo anterior se planteó la siguiente pregunta problema.

Pregunta Problema.

¿De qué manera el uso de las narrativas presentes en la música rock contribuye al desarrollo de la lectura inferencial en los estudiantes de 901 del Colegio Prado Veraniego?

4. Objetivo General.

- Determinar la incidencia de las narrativas presentes en la música rock para el desarrollo de la lectura inferencial en los estudiantes de 901 del Colegio Prado Veraniego

Objetivos específicos

- Identificar el proceso de inferencia que hacen los estudiantes al iniciar, durante y al finalizar la intervención.
- Analizar la incidencia de las narrativas presentes en la música rock en el desarrollo de la lectura inferencial a través de las actividades propuestas en el aula.
- Evaluar el proceso de los estudiantes en la lectura inferencial a través de la elaboración de talleres y foros

5. Justificación

Actualmente los procesos comunicativos son una necesidad que el docente debe atender con el fin de que los estudiantes se conviertan en ciudadanos competentes comunicativamente, y de esta manera puedan desempeñar diferentes roles en la sociedad. Por tanto, es adecuado fomentar estas habilidades a través de alguna herramienta que sea del interés de los estudiantes para que ellos puedan adquirir y desarrollar estas habilidades con gusto y con mayor facilidad.

Con el fin de contribuir al desarrollo de estas habilidades es primordial tener en cuenta los intereses de los estudiantes y su contexto inmediato, y así poder tomarlo como herramienta para

su proceso de aprendizaje. Por tal motivo, se optó por escoger la música, ya que es el interés más marcado en los estudiantes, esto podría ser un factor motivacional para los estudiantes lo que podría contribuir en el aprendizaje de los mismos. Sin embargo, se trabajará más específicamente con las letras en la música rock, esto con el fin de brindar a los estudiantes una visión de este tipo de música mucho más profunda, en donde se puedan dar cuenta y ser conscientes de lo que ella ofrece más allá de la parte instrumental o rítmica.

Se optó por este recurso didáctico con el fin de mostrar las narrativas presentes en el rock como otro tipo de texto que puede ser trabajado en el aula de clase, además, de que se pretende cambiar la práctica docente tradicional, la cual se ha enfocado en la lectura de obras clásicas que si bien son muy importantes, en muchas ocasiones no se tienen en cuenta el contexto y los intereses de los estudiantes, por lo cual deben ser trabajadas a la par con un recurso didáctico que fomente la lectura, ya que, aún se evidencian falencias en la comprensión de los estudiantes no solo en los grados de secundaria sino también cuando son admitidos en la educación superior; por tanto el cambio de esta práctica se hace necesaria para saber en qué medida esto contribuye al mejoramiento de la lectura de los estudiantes, para ello, se utiliza la música como apoyo para motivar a los estudiantes a la lectura de las narrativas presentes en el rock, aportando a varios niveles del lenguaje como: la sintaxis y el léxico además del semántico viendo el vocabulario y su significado dentro de las letras, la pragmática, teniendo en cuenta el contexto de las canciones y el de los estudiantes, mostrando que se puede trabajar el lenguaje a través de un tipo de texto y lectura diferentes.

Esto se hizo con el fin de mejorar las habilidades comunicativas más concretamente la comprensión lectora en su nivel inferencial. Se decide por esta habilidad porque es la de mayor dificultad para los alumnos, pero también porque es un proceso que puede contribuir al desarrollo

de las demás habilidades comunicativas. Es necesario decir que la lectura es muy importante, ya que contribuye a que los estudiantes adquieran un vocabulario más amplio para poder comunicarse y expresar sus ideas claras y apropiadamente dentro y fuera de las actividades en el aula de clase.

A nivel inferencial es importante ya que potencia los procesos como lo son: la atención selectiva, la atención secuencial, la síntesis y la memoria, como también los procesos lingüísticos como el acceso léxico, acceso sintáctico inmediato, la memoria de trabajo e interpretación semántica, procesos que deben ser realizados a la hora de leer, lo cual nos deja claro su importancia a la hora de enfrentar lecturas de mayor complejidad. En segundo lugar, genera que el estudiante pueda internalizar diferentes estilos de escritura y pueda escoger y desarrollar el suyo al momento de escribir, además de corregir inconscientemente problemas simples de coherencia y cohesión, asimismo la ortografía. Por último, genera un ambiente en el que el estudiante pueda escuchar y apreciar la música al mismo tiempo que la lee textualmente.

Para concluir, es necesario mencionar que: por un lado, los principales beneficiarios con este proyecto de investigación fueron los estudiantes del grado 901, ya que a través de la música siendo algo que esta su cotidianidad, que les gusta y lo creen ajeno al ámbito académico, puede usarse para desarrollar su habilidad de comprensión lectora, convirtiéndose en un espacio de aprendizaje diferente que les permita leer mientras disfrutan de su música preferida en el caso de algunos estudiantes y en otros casos la posibilidad de desmitificar el rock como ruido y gritos sin sentido. En esta medida, es vital que aquel recurso didáctico que se utilice sea con el fin de generar un gusto en los estudiantes, y de esta manera vincule al maestro en una constante evaluación de su práctica como docente.

Por otro lado, otros beneficiarios de este proyecto que se aportaron en el Colegio Prado Veraniego teniendo en cuenta lo que se plantea en el manual de convivencia más específicamente en el PEI de la institución que tiene como lema “la comunicación con calidad hacia el desarrollo humano”. Este proyecto contribuyó a que el colegio utilice las narrativas presentes en la música rock y otros géneros además de otros recursos didácticos, para el mejoramiento de las habilidades comunicativas, así poder generar que los estudiantes de toda la institución puedan tener habilidades comunicativas de alta calidad que aporten al desarrollo de cada uno de ellos.

6. Antecedentes.

Se realizó una búsqueda de antecedentes con el fin de ver los elementos que podrían contribuir al desarrollo del presente proyecto de investigación. Para llevar a cabo esta indagación se tuvo en cuenta ciertos conceptos y su relación entre sí, para poder identificar qué se ha hecho para no incurrir en repeticiones y de esta manera poder aportar en futuras investigaciones. Estos conceptos fueron comprensión lectora, texto narrativos y música, para ello se seleccionaron seis tesis, tres a nivel local, dos a nivel nacional y uno a nivel internacional.

A nivel local, se pudo encontrar la propuesta de Laura Estefani García (2016) en su tesis de pregrado a la Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional titulado *Lectura, canciones narrativas y estrategias de animación: un estudio exploratorio*. En esta investigación se cuestiona sobre en qué medida la implementación de estrategias de animación y la lectura de canciones narrativas contribuía al desarrollo de estudiantes de grado primaria en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, para ello se propuso cuatro fases en donde se abordó canciones infantiles de tipo coplas, rondas, arrullo y retahílas. A lo cual tuvo como conclusiones, primero, la canción narrativa se mostró como un recurso efectivo para la enseñanza de la comprensión, segundo, la lectura compartida se destacó

entre las estrategias de animación de lectura implementados, en este sentido se ve a la maestra como modelo de lectura y, por último, en el nivel inferencial se evidenció un crecimiento significativo en la participación de los alumnos en la formulación de inferencias.

La segunda tesis consultada también de la Universidad Pedagógica Nacional fue la de Jadis Judith Orejuela, Relly Riascos y Jenny Torres (2010): *Las canciones regionales como facilitador para la comprensión de lectura en un grupo de estudiantes del grado 3° B.P.*. Aquí no solo se quiere lograr el desarrollo de la comprensión lectora en niños de primaria, sino que también el desarrollo de la habilidad de pensamiento a través de la interpretación de canciones regionales, en la cual el diseño metodológico usado fue de tipo etnográfico. En donde se concluyó, por un lado, que la estrategia de realizar inferencias de un título a partir de la letra contribuyó a que los estudiantes pudieran hacer relaciones entre las canciones y el contexto; por otro lado, los estudiantes lograron entender las canciones desde otras perspectivas a lo cual hicieron la construcción de significados, además, estas canciones cumplieron el propósito de ayudar al desarrollo de la comprensión lectora.

Una tercera propuesta consultada fue la de John Freddy Bastos (2015): *La canción como discurso: proceso de comprensión textual a nivel crítico en los estudiantes del grado 403*, tesis para obtener el título de Licenciatura en Español e Inglés de la Universidad Pedagógica. En esta ocasión lo que se pretendía era identificar el impacto del uso de la canción a partir del análisis del discurso para mejorar los procesos de comprensión más específicamente en el nivel crítico, a lo cual se tuvo en cuenta, un acercamiento al análisis del discurso y toda la influencia social en las canciones para poder ser analizadas desde esta perspectiva, esto con el fin de que los estudiantes presentaran posturas críticas frente a los contenidos presentes en las canciones. Los resultados obtenidos en este proyecto fueron: la identificación de relaciones entre fenómenos sociales y las

repercusiones de estos en el entorno, y la canción como recurso útil en cuando a la concientización de la multiplicidad de contextos además de que contribuyo a mejorar en el nivel literal e inferencial y la producción oral.

A nivel nacional, se indagó sobre la propuesta que nos presentan Anatile Mora Valbuena y Luz Marina Pérez (2014) en su tesis de pregrado para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima: *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes*. Esta investigación es de tipo investigación acción participativa, en donde se pretende mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica a través de la utilización de canciones folclóricas, infantiles y modernas obteniendo como resultados: primero, el alcance del objetivo de investigación acerca del mejoramiento de la comprensión lectora a través de las canciones, segundo, los estudiantes pudieron hacer relaciones entre lectura y musicalidad, y finalmente la herramienta contribuyó a que los estudiantes tuvieran riqueza léxica y tuvieran una visión más amplia de la cultura que se presentaba en la canciones.

Otra propuesta que se revisó fue la realizada por Juan Carlos Bohórquez (2016), con la tesis de posgrado Magister en Pedagogía de la Lengua Materna en la Universidad Distrital: *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora*. En el caso de esta investigación la propuesta va enfocada a diseñar una propuesta didáctica que permita el fortalecimiento de la lectura inferencial a partir del análisis de las letras de las canciones, esto se lleva a cabo a partir de tres fases teniendo como tipo de investigación, la investigación acción y su enfoque siendo cualitativo. Las conclusiones en este trabajo de grado fueron más orientadas hacia una reflexión del docente en tanto que le permitió: reconocer la importancia del diseño de recursos didácticos para la enseñanza y la lectura en base en texto que hablaran sobre la cultura lo

que fue más significativo para los estudiantes, asimismo hace una invitación para seguir diseñando más propuestas que encaminen la lectura en una interacción entre texto, lector y sociedad y por último, se concluye que es necesario que el docente pueda diseñar estrategias socio-cognitivas para el proceso de lectura, al iniciar, durante y al finalizar ya que así pudo evidenciarse en esta investigación.

A nivel internacional se indagó por la tesis de Belkis Zapata y Marlene Arteaga Quintero (2010), estudiantes de la Universidad Pedagógica Experimental en Venezuela, cuya propuesta titulan: *Canta y lee. material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica*. Esta tesis tiene como objetivo, generar estrategias para ser implementadas en un material didáctico llamado Canta y lee y de esta manera potencializar la comprensión lectora de los estudiantes, el cual se propone desde un diseño metodológico en donde el tipo de investigación es de carácter mixto y cuasi experimental. En cuanto a los resultados de esta tesis fueron: el diseño y la implementación de este material didáctico no solo sirvió para los estudiantes sino para la mejora en la práctica de los docentes y se logró evidenciar una correlación entre la teoría y la aplicación de la propuesta a través de las canciones venezolanas.

En conclusión, luego de haber hecho la búsqueda de los antecedentes, se puede decir que en la mayoría de estos se ha enfocado en canciones folclóricas las cuales fueron trabajadas en poblaciones infantiles. Esto brinda a esta investigación que, la música o canción como recurso, si puede contribuir de alguna manera al desarrollo de la comprensión lectora, no obstante, se debe tener en cuenta que para este caso la población no es infantil por lo cual atienden a unas necesidades diferentes, en este orden de ideas, no sería útil el empleo de canciones típicas infantiles, sino música que este más relacionada con su contexto y con las problemáticas más

generales que ellos puedan abordar. Finalmente, el factor cultural que esté presente en los textos a abordar con los estudiantes debe tenerse en cuenta con el fin de estimular por un lado el gusto por la lectura y por otro, la habilidad de inferir sobre todo el contexto que pudo haber influido al autor para escribir las canciones

7. Marco Teórico

La realización del marco teórico surge teniendo en cuenta la pregunta problema propuesta para este proyecto de investigación, por tanto, los conceptos que se abordaron para el cumplimiento de los objetivos y dar cuenta de una respuesta a la pregunta son: lectura, inferencia, lenguaje narrativo y música.

Lectura e inferencia

En primer lugar, la lectura es un concepto que ha sido definido por diferentes autores enfocándose desde distintas perspectivas, por lo cual se tomó el concepto de lectura entendido como un proceso, esto debido a que la propuesta pedagógica que se realizará será a partir de un proyecto de aula, siendo este un espacio para el desarrollo de una habilidad, lo que no puede generarse en unas cuantas sesiones sino que es un paso a paso, en donde se permita construir una interacción entre el estudiante y el texto en el cual, el maestro sea el mediador. Por tanto, se tuvo en cuenta la visión que propone Isabel Solé, entendiéndose la lectura o el acto de leer como “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guíen su lectura” (1992, 17)

Es necesario decir que la lectura es una habilidad que comprende muchas actividades que deben ser desarrolladas para que el estudiante pueda tener las competencias necesarias que se requieren

para el grado noveno, en este caso el interés particular es la lectura a nivel inferencial, debido a que este nivel de lectura es el puente entre la lectura literal y crítica es decir, los estudiantes harán una comprensión total del texto a partir de lograr hacer inferencias que no solo contribuyan de manera lógica a reconocer elementos literales del texto, sino que también las relaciones de significado generen una lectura crítica del mismo, lo que convierte la lectura inferencial en punto clave para el proceso de comprensión lectora. Para dar cuenta de este término, se tomó lo propuesto por María Cristina Martínez.

La inferencia como el resultado de un proceso de búsqueda continua por parte del oyente o lector de las relaciones de significado propuestas en los enunciados de un texto (oral o escrito) en cuyas formas de manifestación tal actitud de respuesta activa ya había sido considerada. (2013, 5)

Es necesario decir, que la autora hace una clasificación para dar cuenta de los tipos de inferencia que el lector debe realizar para la comprensión total de un texto. El primero de ellos es la *inferencia genérica* la cual busca “la identificación del género discursivo al cual pertenece el texto” (2013,11). La segunda inferencia propuesta por Martínez es la *inferencia enunciativa*, la cual comprende la situación enunciativa que presenta el texto, para ello es necesario dar respuesta a varias de las interrogantes que la autora propone entre ellas están: “¿cuáles puntos de vista se proponen en el texto?, ¿cuántos enunciadores?, ¿cuáles y cuántas voces apoyan los diversos enunciadores?, ¿qué provoca el texto? y ¿qué se busca?” (2013, 13). Un tercer grupo de inferencias propuestas por la autora se denominan *organizacionales*, en estas el lector debe ser capaz de dar cuenta de la organización o estructura a partir de la identificación del tipo de texto. En cuarto lugar, están *las inferencias textuales*, o como las presenta Martínez (2013) inferencias macro-semánticas y micro-semánticas, las cuales tienen que ver con las relaciones de significado

nivel local y global, estas inferencias no se dan la una sin la otra. Por último, se encuentran las *inferencias discursivas* o macro-pragmáticas y micro-pragmática, aquí se pretende dar cuenta de la intención global del texto y como se forma esa intención a partir de unos actos locales. En palabras de Martínez esto quiere decir: “Hacer una buena inferencia pragmática significa haber identificado, además del género discursivo y su propósito, cuál es la intención global del autor del texto y de qué tipo de actos discursivos se valió para hacer pasar su intención”. (2013,18)

Teniendo en cuenta el concepto de inferencia y los tipos de inferencias propuestos por María Cristina Martínez (2013), para esta investigación se toman *las inferencias textuales*, las *inferencias enunciativas* y las *inferencias macro-pragmáticas y micro-pragmáticas*. En cuanto a las inferencias genérica y organización no se serán tenidas en cuenta, ya que este proyecto no se abordarán diferentes tipologías textuales, ni sus estructura u organizaciones, en lugar de ello se leerán las narrativas presentes en la música rock, el cual no será entendido como un texto narrativo sino lenguaje narrativo, (este concepto será presentado más adelante) lo cual descarta que el estudiante tenga que identificar el género discursivo y la estructura del tipo de texto.

Lenguaje narrativo y música

En segundo lugar, se optó por el concepto de *lenguaje narrativo*, desde el principio básico el cual es contar algún tipo de suceso. Se parte del interés que el estudiante pueda leer relatos, pensamientos o sentimientos que puedan estar relacionados con su contexto, pueda motivarlos a seguir leyendo. Por tal motivo se ve el concepto de lenguaje narrativo desde la perspectiva Fernando Gómez Redondo:

La función del lenguaje narrativo no es otra que la de contar, es decir, transmitir unos hechos (verídicos o inventados) con la finalidad de que sean creídos y, sobre todo, de que

sean asumidos desde una conciencia receptora, que pone en juego toda una serie de mecanismos de recepción de los elementos contenidos en esa obra. (1994, 126)

Este concepto parte de la necesidad de que no se van a abordar textos narrativos convencionales como lo sería el cuento o la novela, sino que se hará un análisis de las narrativas que están presentes dentro de la música rock, por lo cual, lo que interesa para esta investigación, es la lectura de las canciones teniendo en cuenta su contexto socio histórico y lo que hay más allá de las letras que conforman y dan sentido a una canción, dejando de lado las estructuras que componen un texto narrativo que en ciertos casos en la música no se evidencia.

En tercer lugar, en cuanto al término música, no sólo debe verse desde la definición que nos ofrece el diccionario como el “arte de la combinación de sonidos, sino también como una forma de expresión”, que puede contar o expresar lo que las personas piensan o sienten a través de las letras que componen una canción o la sonoridad misma. Por esta razón, se tomó el concepto de música que nos presenta, Luisa Gutiérrez “La Música es un lenguaje a través del cual el ser humano se expresa y se comunica. Al igual que un idioma utiliza las palabras para crear unas estructuras gramaticales de las que participa una comunidad, pueblo o cultura" (2013, 1). La música forma parte de la vida cotidiana de los estudiantes, por tanto, es un buen recurso didáctico para no solo conocer, sobre el autor, sino todo el contexto que está inmerso dentro de las problemáticas o los sucesos que se quieren contar en dichas canciones.

En conclusión, la concepción de lectura se ve como un proceso, en la cual, se muestra una búsqueda continua entre el lector y el texto para generar un resultado que sería la inferencia. Para llevar a cabo este proceso se utiliza como recurso didáctico las narrativas presentes en la música, en donde lo narrativo es visto como un lenguaje con un propósito claro, el cual es contar algún suceso y que se complementa con la música por tanto que también es vista como un lenguaje que

no solo cuenta historias sino también pensamientos y emociones. En este orden de ideas, no solo permitirá al estudiante que entienda las historias contenidas en las narrativas presentes en la música rock en cuanto a lo cultural o el contexto del autor de las canciones, sino que también le va a permitir reconocer a ese autor como otro que puede expresar lo que siente y piensa sin la preocupación de los otros manifiesten sobre ello.

8. Diseño metodológico

Paradigma, enfoque y tipo de investigación

El diseño metodológico de este proyecto, en primer lugar, será encaminado desde el paradigma de investigación socio-crítico. La implementación de este paradigma tiene como finalidad, dar cuenta de una transformación social que parta de la identificación de una problemática que debe ser solucionada a partir de la misma comunidad. Para ello se tienen en cuenta los principios propuestos por Popkewitz citado por Lusmidia Alvarado y Margarita García.

Los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión. (2008, 4)

Adicionalmente, el conocimiento de este paradigma de investigación surge a partir de las necesidades de la población a estudiar.

En segundo lugar, el enfoque de investigación que se utilizará es el cualitativo, en primera instancia porque es de carácter inductivo por lo cual, se busca desarrollar y comprender conceptos que surjan a través del análisis de observaciones y de talleres que serán aplicados en

este caso a una comunidad para comprender su proceso de aprendizaje. Además de que el enfoque cualitativo permite entender el contexto de los sujetos como un todo, en el cual le permitirá al investigador tener una interacción natural con la población, teniendo en cuenta que, para lo esencial de comprender y atender a las necesidades de la comunidad, es ver la relación del individuo con su realidad.

Para concluir con este apartado, se optó por tomar el tipo de investigación acción en el aula. Por un lado, este tipo de investigación pretende dar una solución a una problemática social, en este caso sería poder lograr un mejoramiento en una de las habilidades comunicativas de los estudiantes partiendo del problema que se pudo identificar previamente. Por otro lado, la investigación acción en el aula es una forma para que el docente pueda reflexionar de manera crítica sobre su práctica y de cómo poder mejorarla. Para llevar a cabo dicha investigación es necesario que el docente conozca y desarrolle los pasos de la investigación acción en el aula, los cuales se presentan a continuación desde la propuesta de Miguel Martínez (2000) en su texto *Investigación Acción en el Aula*.

- 1) Diseño del proyecto: en esta etapa se pretende indagar sobre una temática o contenido que contribuya al mejoramiento docente.
- 2) Identificación de un problema: el docente deberá identificar una problemática que sólo pueda ser resuelta mediante su intervención pedagógica.
- 3) Análisis del problema: esta etapa busca reconocer si la problemática es pertinente o no, es decir, si es posible dar solución mediante la intervención del docente.
- 4) Formulación de hipótesis: generar una afirmación o pregunta que dirige la solución de la problemática presentada.
- 5) Recolección de información necesaria: la recolección de la información se hace a través de diarios de campo, grabaciones, etc., que permitan dar cuenta de una problemática real en el aula.

6) Categorización de la información: el docente deberá recopilar la información recolectada anteriormente y organizarla por categorías 7) Estructuración de categorías: en esta etapa el docente construirá un referente teórico que dé cuenta de las categorías mencionadas anteriormente. 8) Diseño y ejecución de un plan de acción: esta etapa podrá ser puesta en marcha cuando el docente tenga el marco teórico debidamente realizado, allí se dará paso a plantear una propuesta pedagógica teniendo en cuenta dichos conceptos teóricos para la resolución de la problemática en el aula y por último 9) Evaluación de la acción ejecutada: esta etapa dará cuenta si la propuesta del docente efectivamente cumplió con la problemática y los objetivos planteados.

Técnica, instrumentos y análisis

En esta investigación se tendrán en cuenta la técnica de observación, para la recolección de información, ya que, ésta se enfoca en cumplir un objetivo, que para este caso en particular será dar cuenta del mejoramiento en el proceso de lectura inferencial de los estudiantes. Con esta técnica, se busca identificar de manera consciente cómo es el trabajo que hacen los estudiantes durante los talleres que se realizan, y cuáles son las dificultades que puedan presentar, con el fin de mejorar o reevaluar lo que se propone en el aula de clase. Por tanto, esta técnica también contribuye a la reflexión y el mejoramiento de la práctica docente.

Para llevar a cabo la observación es necesario contar con un instrumento, el cual será el diario de campo, que se utilizará para registrar todos los fenómenos importantes que se den en el aula de clase en cuanto al proceso de lectura inferencial en los estudiantes. Este instrumento será diseñado con dos columnas, a la izquierda se registrarán los eventos relevantes y a la derecha se hará una reflexión corta sobre dicha información con el fin de interpretar y comprender los fenómenos registrados, esto se realiza para tener una organización clara de todos los datos registrados en este instrumento.

Es necesario decir, que la observación debe ser complementada con talleres que los estudiantes realicen, para así de esta manera poder contrastar lo observado con los resultados que se presenten. Para ello, se hará un análisis partiendo de la implementación de dos instrumentos de evaluación los cuales son la rúbrica y la matriz categorial. En donde, en la primera se formulan unas categorías y unos indicadores que serán los logros que los estudiantes alcanzaron en cada taller propuesto para medir su nivel de lectura inferencial y de esta manera ayudar a que el proceso de evaluación se dé de manera más óptima. En cuanto a la segunda, la matriz categorial que se presenta a continuación, da cuenta de una unidad de análisis que para este caso sería la lectura inferencial, unas categorías que serían a partir de las inferencias propuestas por María Cristina Martínez (2013), y por último unas subcategorías entendidas como la especificación de dichas inferencias y los indicadores que muestran lo que se espera encontrar y/o solucionar, todo lo anterior se basa en la pregunta y el objetivo de investigación y el marco teórico.

Matriz Categorial de análisis				
Unidad de análisis	Categorías	Sub-categorías	Indicadores	Instrumentos
Lectura Inferencial	Inferencias Textuales	Inferencias de: lugar, tiempo, objeto, acción, causa- efecto y sentimiento	-Establece el lugar en donde se desarrolla la historia o temática. -Establece el momento en el cual se desarrolla la historia o temática -Identifica de las acciones de los personajes.	Talleres

			<ul style="list-style-type: none"> -Identifica objetos claves que contribuyen al desarrollo de la trama. -Reconoce la causa que presenta las diferentes situaciones del texto. -Identifica los sentimientos que plantea el texto. 	
	<p style="text-align: center;">Inferencias Discursivas</p>	<p style="text-align: center;">Inferencias Micro- pragmática Macro- pragmática</p>	<p>Dar cuenta de la intención global del texto.</p> <p>Identificar los actos discursivos para generar la intención del texto.</p>	Foros y talleres
	<p style="text-align: center;">Inferencias Enunciativas</p>	<p style="text-align: center;">Situación enunciativa</p>	<p>Dar cuenta de la intención del texto, punto de vista del locutor, e identificación de distintas voces.</p>	

9. Propuesta de Intervención Pedagógica

La propuesta de intervención tiene como nombre Leamos sobre Rock en donde se buscará dar solución a una problemática de lectura que se evidenció en los resultados de los diagnósticos aplicados a los estudiantes del curso 901 del Colegio Prado Veraniego. Con esta propuesta se busca a través de las narrativas presentes en el rock en español y latinoamericano, posibilitar una sensibilización y un acercamiento a este género musical. Para llevar a cabo esto se proponen cuatro fases de intervención, las cuales son sensibilización, aplicación, evaluación y socialización.

Con esta propuesta, se pretende que los estudiantes puedan desarrollar su lectura inferencial a través de algunas actividades propuestas a lo largo de la intervención, tales como, consultas y socializaciones con el fin de que el estudiante, comprenda que la lectura en tanto que es un proceso, esta también debe estar acompañada de un trabajo que deben realizar los estudiantes en el cual, se realice un reconocimiento previo sobre el contexto general, para así entender mejor sobre los textos que se vayan a trabajar que en este caso serán las letras de las canciones de rock español y latinoamericano. Además de que los estudiantes puedan ser conscientes de otro tipo de culturas lo que les permitirá tener un poco más de respeto y tolerancia por estas y asimismo reconocer su propia cultura, a través de la lectura. A continuación, se presentan las fases de intervención pedagógica propuestas para este proyecto de investigación, y el propósito que se quiere conseguir con cada uno de estos.

Fase 1 (Sensibilización) Hablando de Rock

Esta primera fase, comprende las primeras cuatro semanas con el propósito de reconocer, qué saben los estudiantes sobre este género musical, además, de tener en cuenta los hechos o los

intereses particulares de los estudiantes a investigar de dicho género. Partiendo de ello, los estudiantes deberán hacer consultas sobre el rock en España, Argentina, México, Chile y Colombia, en donde se realizarán foros para que los estudiantes puedan compartir la información que encontraron con sus compañeros, los foros se llevarán a cabo con apoyo de ayudas audiovisuales, como, por ejemplo: videos, audios o imágenes. De esta manera, la forma de acercamiento a la historia del rock en diferentes países sea mucho más dinámico e interesante para los estudiantes.

No solo se busca conocer la historia de cada país y de su música, sino que también se pretende hacer una sensibilización en la medida en que los estudiantes puedan comprender sobre las problemáticas que se presentan en cada lugar, además de ver la diversidad en cuanto a formas de pensar y sentir, con ello se buscará que los estudiantes comprendan el contexto y den cuenta del valor de la tolerancia en tanto a otras culturas. Para finalizar con esta fase se hará un taller a los estudiantes para medir sus dificultades a la hora de realizar una lectura inferencial.

Fase 2 (Aplicación) Historias Rockeras

La segunda fase de este proyecto tendrá una duración de 12 semanas, en donde los estudiantes basados en las consultas y los foros hechos en la primera fase harán la selección de una banda por país, en el caso de Colombia se seleccionarían dos bandas en las cuales, también se escogerá una canción de cada banda para ser analizada. Para ello, se realizarán socializaciones por parte de algunos estudiantes sobre la banda a tratar, antes de acercarnos a la canción y luego se hará lectura general, una nueva lectura acompañada de la música y una última lectura teniendo en cuenta algunas estrategias de lectura junto con la información de la banda previamente socializada.

En esta fase, se hará un foro para concluir, con el fin, de qué a través de las letras de las diferentes bandas analizadas, se dé cuenta un poco de la diferencia, entre bandas y como el contexto es clave para realizar las lecturas. Para finalizar esta segunda fase se hará nuevamente un taller a los estudiantes para medir si hay una mejoría en la lectura inferencial en comparación con el realizado en la primera fase.

Fase 3 (Evaluación) Comprendiendo el Rock

La tercera fase del proyecto comprende 4 semanas, en donde el estudiante debe elegir una banda diferente y una canción de dicha banda, la cual debe leer utilizando diferentes estrategias de lectura para su comprensión, para ello, el estudiante debe entregar un texto escrito acompañado de dibujos en donde represente todo el análisis de la canción que el estudiante seleccionó.

En esta etapa, los estudiantes deben presentar el análisis de las canciones a otros compañeros, utilizando únicamente los dibujos que realizaron para acompañar el texto escrito, que esto les va a dar la oportunidad de conocer que la lectura va más allá, no solo se podrá analizar letras, sino que aquí tendrán en cuenta los dibujos de sus compañeros para comprender mejor el análisis que realizarán los demás compañeros. Los textos escritos serán el producto final, este será comparado con los talleres anteriores, esto se hace con el fin de identificar el progreso de los estudiantes y su mejoría en el proceso.

Fase 4 (Socialización) Cantando y Leyendo Rock

Esta última fase comprende 4 semanas, en donde los estudiantes deben componer sus propias canciones con un tema del interés particular de cada uno. Lo que se busca aquí es fomentar la creatividad de los estudiantes, al mismo tiempo que ellos mismos sean quienes deban realizar un análisis de las letras de otro compañero. Habrá un espacio en el cual los estudiantes puedan

socializar sus canciones cantando con el acompañamiento de algún instrumento musical o una pista. Mientras los demás compañeros harán una lectura de lo que el compañero de la canción quiso transmitir. Esta socialización, será el producto final del proyecto ante la institución educativa para que toda la comunidad pueda enterarse de la implementación de las narrativas presentes en la música rock como un recurso didáctico efectivo para el desarrollo de la lectura inferencial.

Para concluir con esta fase y con todo el proyecto de investigación, se hará una reflexión por parte de la docente en torno a lo aprendido y vivido, en cuanto al desarrollo y la implementación de las fases del proyecto, y una reflexión por parte de los estudiantes sobre lo aprendido e igualmente las fortalezas y debilidades que se presentaron en dicho proceso.

Leamos sobre Rock		
Pregunta de investigación		
¿De qué manera el uso de las narrativas presentes en la música rock contribuye al desarrollo de la lectura inferencial en los estudiantes de 901 del Colegio Prado Veraniego?		
Objetivo de investigación		
Determinar la incidencia de las narrativas presentes en la música rock en el desarrollo de la lectura inferencial en los estudiantes de 901 del Colegio Prado Veraniego		
Fases	Propósitos	Actividades
Fase 1. Hablando de Rock (4 semanas)	*Indagar acerca de que saben los estudiantes sobre el rock en español.	*Mesa redonda para compartir la información.

	<p>*Sensibilizar a los estudiantes por conocer el rock español y latinoamericano.</p> <p>*Contribuir al trabajo autónomo de los estudiantes.</p>	<p>*Foros, y proyección de videos.</p> <p>*Consultas y socializaciones</p>
<p>Fase 2. Historias rockeras (12 semanas)</p>	<p>*Lectura de las canciones de bandas españolas y latinoamericanas.</p> <p>*Entender sobre la cultura española en comparación con la cultura latinoamericana.</p> <p>*Reconocer, como influye el contexto en las letras presentadas</p>	<p>*Lectura, escucha y análisis de las canciones. (individual y en grupos)</p> <p>*Debates</p>
<p>Fase 3. Comprendiendo el Rock (4 semanas)</p>	<p>*Selección de una canción del interés particular del estudiante.</p> <p>*Análisis de manera individual de la canción escogida por el</p>	<p>*Selección de una canción diferente a las ya analizadas en el transcurso el proyecto.</p> <p>*Construcción de un texto escrito en donde dé cuenta del análisis</p>

	<p>estudiante.</p> <p>*Socialización de todo el trabajo de lectura y análisis de la canción.</p>	<p>realizado a la canción de su interés</p> <p>*Foros</p>
<p>Fase 4.</p> <p>Cantando y Leyendo</p> <p>Rock</p> <p>(4 semanas)</p>	<p>*Creación de una canción de rock, tema libre.</p> <p>*Presentación de la canción de cada estudiante.</p> <p>*Análisis de otros estudiantes a las canciones presentadas</p>	<p>*Socialización de las canciones acompañado de una ilustración, que dé cuenta de lo que se quiere transmitir allí</p> <p>*Concierto de cierre, para socializar el trabajo realizado frente a la comunidad educativa.</p> <p>*Foros</p>

10. Organización y análisis de la información

En este apartado se dará a conocer la organización y análisis de la información obtenida durante este proyecto de investigación. Dicho proceso se realizó teniendo en cuenta la matriz categorial basada en la autora María Cristina Martínez (2013) con su escrito *El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos?* De este

texto se tomaron tres tipos de inferencias propuestos por esta autora como categorías a analizar las cuales son: inferencias textuales, inferencias discursivas e inferencias enunciativas.

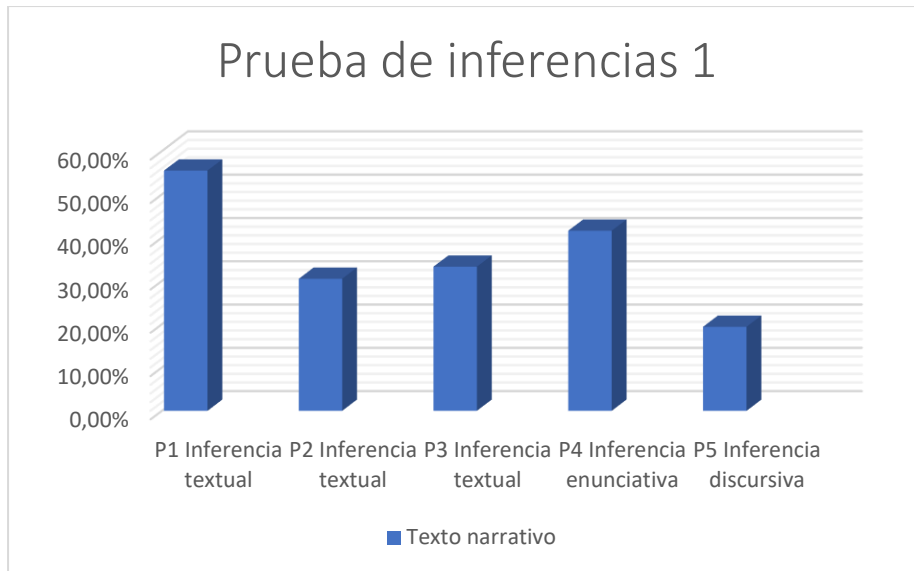
Para llevar a cabo este proyecto de investigación y determinar el proceso de los estudiantes a la hora de hacer estos tres tipos de inferencias se diseñó la propuesta pedagógica, la cual fue realizada en cuatro fases: la primera de ellas fue la fase de sensibilización realizada en el mes de agosto del 2017, la cual pretendía sensibilizar a los estudiantes sobre la música rock en español en cuanto a su evolución y sus temáticas en España y Latinoamérica. La segunda fue la fase de aplicación realizada desde el mes de septiembre del 2017 hasta noviembre del 2017, retomando y finalizando en febrero del 2018, en la cual los estudiantes leyeron canciones de rock para entender su forma y contenido, la tercera fue la fase de evaluación realizada en el mes de marzo del 2018, en la cual los estudiantes leyeron una canción e hicieron su respectivo análisis teniendo en cuenta el proceso realizado en la fase anterior y por último la fase de socialización realizada en el mes de abril del 2018, en la cual los estudiantes expusieron todo el resultado del trabajo en el proyecto de investigación.

En relación con lo mencionado anteriormente, las fases que se diseñaron para la propuesta pedagógica de esta investigación contribuyeron a tener un control sobre el proceso de realización de inferencias de los estudiantes, para ello se diseñaron tres evaluaciones de inferencias con el fin de medir dicho proceso. La primera evaluación se realizó en la mitad de la fase de aplicación (Octubre 10 del 2017), la segunda en el momento en que esta fase finaliza (Febrero 8 del 2018) y la tercera en la culminación de la fase de evaluación (Marzo 8 del 2018).

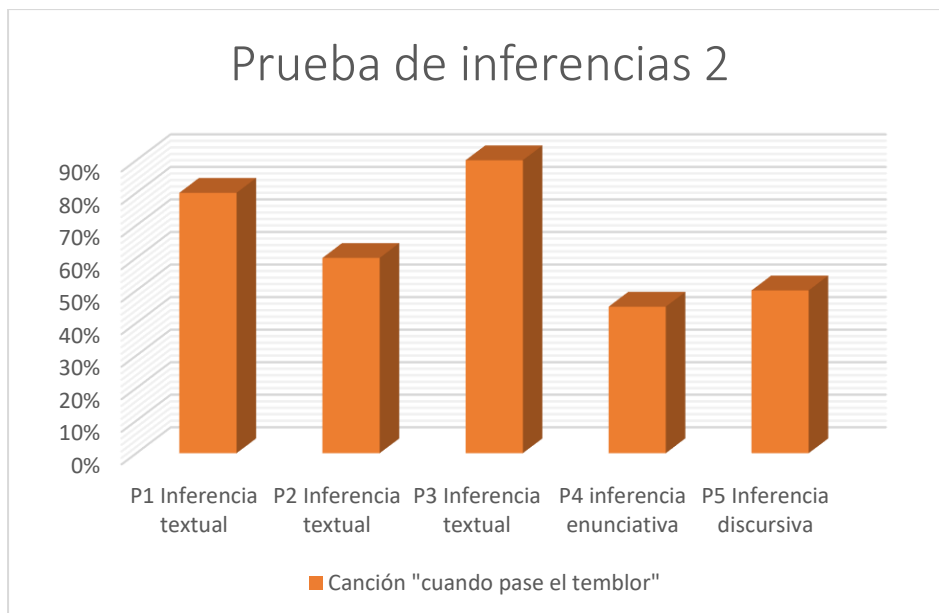
En cuanto al diseño de dichas evaluaciones, en la primera se presentó un texto narrativo corto en el cual los estudiantes debían responder a cinco preguntas, las primeras tres correspondían a inferencias textuales y las dos siguientes a inferencias de tipo enunciativa y discursiva. Para la

segunda evaluación se presentó la canción de Soda Stereo llamada “Cuando pase el temblor” en esta oportunidad se escogió esta canción en primer lugar para medir si la herramienta didáctica había contribuido en el mejoramiento de la lectura de los estudiantes a nivel inferencial y en segundo lugar, las canciones de Gustavo Cerati se han caracterizado por tener letras muy bien estructuradas y elaboradas que nos son interpretadas tan fácilmente como otras letras en la música rock, y por último una tercera evaluación con un texto de una canción llamada “Muere Libre” perteneciente a la banda colombiana Kraken que al igual que la canción anterior, con esta prueba se buscaba evidenciar si había un aumento en la lectura de los estudiantes, adicionalmente se escoge esta canción por ser de autoría de la banda más representativa y con mayor trayectoria de nuestro país, alrededor de 30 años tratando las temáticas más importantes de Colombia. Estas dos evaluaciones con canciones se diseñaron al igual que la primera evaluación es decir se presentaron cinco preguntas, las tres primeras evaluando la inferencia textual y dos siguientes evaluando las inferencias enunciativa y discursiva.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en las tres pruebas realizadas con los estudiantes del curso 901 del Colegio Prado Veraniego. En primer lugar, la evaluación, la cual presentaba el texto narrativo se realizó en octubre 10 del 2017 en la cual se obtuvieron los siguientes resultados: por un lado, en las preguntas uno, dos y tres de tipo textual fueron contestadas correctamente en un 55,5%, en un 30,3% y en un 33,3% respectivamente. Por otro lado, en cuanto a las preguntas cuatro y cinco de tipo enunciativo y discursivo fueron respondidas correctamente en un 41,6% y en un 19,4%. Ver gráfico (Prueba de inferencias 1)

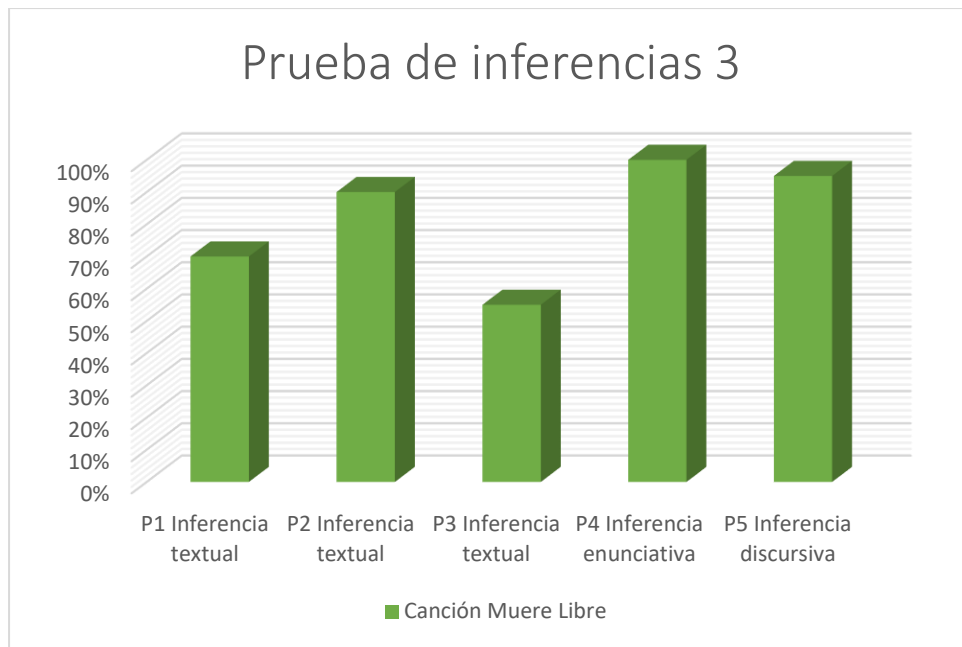


En segundo lugar, la prueba que presentaba la canción de Soda Stereo, “cuando pase el temblor” se aplicó en febrero 8 del 2018 con los siguientes resultados. En las preguntas de tipo textual correspondientes a las tres primeras, los porcentajes fueron en la primera pregunta de 80% la segunda de 60% y la tercera de 90%. Mientras en que las últimas dos preguntas la cuarta de carácter enunciativo tuvo un porcentaje del 45% y en la quinta de carácter discursivo el resultado fue en un 50%. Ver gráfico (Prueba de inferencias 2)

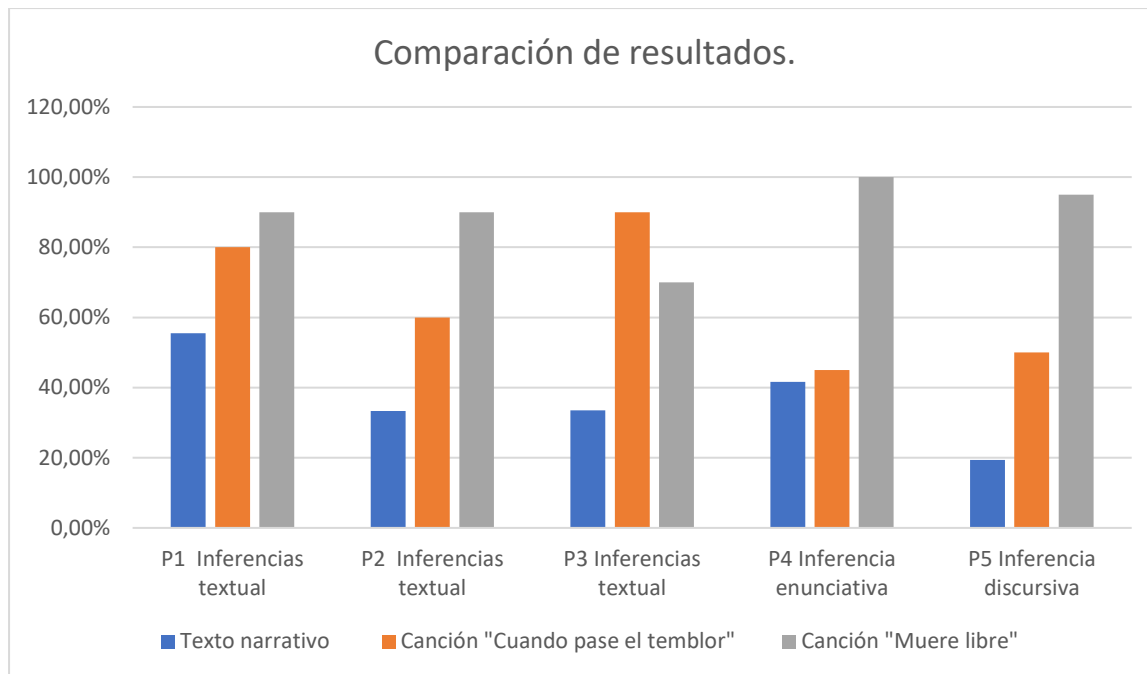


Antes de continuar con la tercera prueba realizada, es necesario decir que con estas dos pruebas se pudo evidenciar que los estudiantes si incrementaron su capacidad de lectura a nivel inferencial aumentando en las primeras preguntas de tipo textual alrededor de un 24,5% para la primera pregunta, en un 26,6% para la segunda y en un 56.5% para la tercera pregunta. Mientras que las dos últimas preguntas en la cuarta de tipo enunciativa el porcentaje aumentó en un 3,4% y en la quinta pregunta de tipo discursivo aumento un 30,6%. En este punto de la investigación, al observar estos resultados se puede decir que el recurso didáctico de la música rock, más específicamente la lectura de las letras de canciones si ha contribuido en el desarrollo de la lectura inferencial de los estudiantes de grado 901 del Colegio Prado Veraniego.

En tercer lugar y continuando con la última evaluación en la cual se presentó la canción: Muere Libre de Kraken, se obtuvieron los siguientes resultados: en las primeras tres preguntas de igual manera que las anteriores de tipo textual los porcentajes en respuestas acertadas fueron en un 70% para la primera, en un 90% para la segunda y en un 55% para la tercera pregunta. Mientras que las dos últimas preguntas, cuarta y quinta los resultados fueron del 100% y el 95% respectivamente. Ver gráfico (Prueba de inferencias 3)



Con esta última prueba también se evidencia el progreso en la lectura de los estudiantes, en las preguntas uno y dos de tipo textual ya que el aumento fue de un 10% y de un 30%, mientras que en las preguntas cuatro y cinco de tipo enunciativo y discursivo el incremento fue en un 55% y en un 45% respectivamente. No obstante, en esta prueba hubo una disminución del 20% en la tercera pregunta correspondiente a inferencia textual, en esta oportunidad la pregunta enfocaba a inferir los sentimientos del narrador, pero los estudiantes tuvieron una confusión ya que respondieron sobre los sentimientos que el narrador quería que los lectores sintieran, de igual manera se puede evidenciar que los estudiantes si son capaces de hacer inferencias textuales ya que hubo un incremento en las preguntas uno y dos que eran del mismo tipo de inferencia, además entre las pruebas uno y dos de inferencias el incremento en esta tercera pregunta fue en gran cantidad siendo este del 56,7%. A continuación, se puede evidenciar el progreso de los estudiantes en la lectura a nivel inferencial en las tres pruebas realizadas durante la intervención pedagógica. Ver Gráfico 4 (Comparación de resultados)



Luego de ver la comparativa de cada una de las pruebas de inferencias realizadas durante el periodo de intervención pedagógica, se pudo concluir que la herramienta didáctica de la lectura y el análisis de las narrativas en la música rock si contribuyeron en el proceso de lectura de los estudiantes de grado 901. En esta ocasión haciendo el análisis comparativo entre la prueba de inferencias dos y tres se puede ver que el avance entre las preguntas 1 y 2 fue del 10% y el 30% respectivamente mientras que en la tercera pregunta hubo un retroceso del 20% ya que hubo una confusión por parte de los estudiantes, dicha dificultad será tratada más adelante en el análisis de los resultados. Por último, en cuando a las preguntas 4 y 5 de carácter enunciativo y discursivo se evidenció un avance del 55% y 65% respectivamente.

Con la implementación de la intervención pedagógica además de las pruebas de inferencias realizadas se pudo evidenciar qué tipos de inferencias presentaban una mayor o menor dificultad para los estudiantes.

En primer lugar, la inferencia de tipo textual en la cual se tenía que dar respuesta al lugar en donde podría encontrarse el personaje principal o el narrador de las historias en las canciones trabajadas, fue la que causó mayor facilidad para los estudiantes, esto pudo deberse a que, en las letras, hubo muchas palabras claves que sugerían inmediatamente la construcción de un lugar para dicha historia que se relataba. Un ejemplo de ello, fue la canción “No dejes que” de la banda mexicana Caifanes, en donde en sus primeros versos presenta los siguiente: “Cuando veo a través del vaso /Veo a través del tiempo/Donde los sentidos se dislocan/Donde los temores se evaporan”, allí en la discusión y socialización en clase, los estudiantes pudieron dar cuenta que el lugar en donde se encontraba el personaje era un bar, llegando a la conclusión gracias a varias palabras claves como el vaso, los sentidos que se dislocan, y los temores que desaparecen, en donde lo relacionaron directamente con un estado de embriaguez. Los ejercicios de lectura constante permitieron que los estudiantes pudieran incrementar la realización de este tipo de inferencia al presentar la última prueba de inferencias.

En segundo lugar, en cuanto a las dos siguientes inferencias textuales, la primera de ellas en la cual los estudiantes tenían que dar cuenta del significado de una palabra o una frase desconocida en el texto y la segunda sobre los sentimientos que presentaba el autor, se pudo evidenciar que aunque hubo un aumento en la realización de estos dos tipos de inferencias textuales, estas también presentaban un grado un poco mayor de dificultad que la anterior, ya que los estudiantes al principio de la intervención se les dificultaba inferir el significado de una palabra solo con el contexto que presentaba el texto es decir con las palabras que acompañaban la palabra o la frase por descifrar. De igual manera, en la inferencia a la cual respondía a los sentimientos del personaje principal en muchas ocasiones era confundida con las emociones que los estudiantes

sentían a la hora de escuchar la sonoridad de las canciones lo que en muchas ocasiones eran totalmente opuestas.

El ejemplo más claro y en el cual se evidenció el retroceso fue en la prueba de la canción de Kraken llamada Muere libre, la cual presenta los siguientes versos: /No seas la copia de un falso bufón//Sé uno, sé tú y nada más//Se es libre al momento de actuar con razón/. El segundo verso que se cita aquí se repite constantemente en los coros de la canción, era un verso clave para la pregunta sobre cuál era el sentimiento del narrador, en el cual debían responder que estaba decepcionado o indignado debido a que el narrador está cuestionando la vida de una persona acusándolo de ser un imitador y está constantemente tratando de comunicarle que deje esa actitud y que comience a ser el o ella misma.

No obstante, los estudiantes al leer los siguientes versos como: /No vivas para ser, por temor//La presa de otros sueños//Se vive una vez para ser/ /Eternamente libre, libre/ /Libre, libre/. En este último verso la sonoridad tenía acento, lo cual generaba un énfasis en la palabra libre y, por tanto, la libertad fue el sentimiento que respondieron los estudiantes dejándose llevar por la sonoridad y la fuerza en estas palabras.

En tercer lugar en cuanto a la inferencia enunciativa se pudo evidenciar (ver gráfica 4 de comparaciones) que al final de la intervención pedagógica fue la inferencia que mayor se les facilitó a los estudiantes, esto pudo deberse a que las canciones siempre tratan de temas sobre la sociedad, y para el caso de las letras en el rock colombiano muchos estudiantes se sentían identificados con las temáticas que allí se trataban, lo que generaba que los puntos de vista que se reflejaban en los textos, casi siempre coincidían con el punto de vista de los estudiantes a la hora de leer las canciones.

Un ejemplo de lo mencionado anteriormente es la canción de Ira llamada Sucio Plan la cual hace una crítica hacia el gobierno colombiano, esta canción se presentó fragmentada a los estudiantes para que pudieran predecir su contenido, mediante algunas preguntas guías para contribuir a generar discusiones en clase. Los estudiantes pudieron dar cuenta de la intención del texto y de la misma manera concluyeron el mismo punto de vista del narrador de la canción cuando llegaron a leer por completo la canción y se encontraron con los siguientes versos: /fracasaste con tu plan/ /te quedaste sin salida// debes escapar //mejor búscate un idiota que te crea tus mentiras/ /a él le engañaras/. Aquí los estudiantes comprendieron que dicha visión proponía que no todas las personas pueden ser manipuladas con las falsas promesas políticas que ofrece el gobierno y la intención era hacer una denuncia hacia el acto de engañar que tiene el gobierno con la sociedad para obtener votos. Y a pesar que la canción es del año 2009 aún se puede evidenciar dicha situación actualmente, lo que facilitó la lectura del texto.

Por último, la inferencia de mayor dificultad para los estudiantes fue la inferencia discursiva, la cual responde a la pregunta sobre la intencionalidad del texto. Esta dificultad quedó a la vista en la primera prueba de inferencias en la cual solo el 19,4% respondió correctamente, esto pudo deberse a que los estudiantes no sabían o no recordaban que era la intención de un texto, y en varias ocasiones lo confundían con la intención del docente al proponer un escrito para ser leído; es decir, los estudiantes pensaban que la intencionalidad de un texto era la acción de que el docente diera a conocer un nuevo texto y se discutiera en el aula de clase. En este orden de ideas se tomó las canciones de género punk como la mencionada anteriormente para ayudar a que los estudiantes reconocieran la intención de las canciones, se eligieron varias de este género ya que sus letras son más sencillas y la mayoría de ellas apuntan a la crítica del discurso político, además

de la sencillez de la composición de la música en sí, en donde a través de la escucha y la discusión de estas letras los estudiantes podían ver la finalidad de los textos.

Independientemente de que las inferencias fueran de mayor o menor grado de dificultad para los estudiantes, se dio cuenta de un incremento en cada uno de ellos, este avance puede ser atribuido a varias estrategias utilizadas durante las sesiones de clase además de tres factores que se evidenciaron a lo largo de la intervención pedagógica.

Algunas estrategias utilizadas para el desarrollo de la lectura.

Teniendo en cuenta que se trabajaron tres tipos de inferencias las cuales fueron propuestas por María Cristina Martínez (2013), se realizaron algunas estrategias para lograr que los estudiantes pudieran desarrollar su capacidad de lectura a nivel inferencial. La primera estrategia utilizada fue la de muestreo, la cual se trabajó a partir de la lectura de la letra completa de las canciones para luego tratar de decir cuál era el título de la canción a partir de la información que brindaba el texto. La segunda estrategia fue la de predicción en la cual se hizo el ejercicio contrario al del muestreo, en donde se presentaba el título de la canción y los estudiantes tenían que predecir el contenido del texto. Ejemplos, es importante reconstruir la experiencia pedagógica, no sólo su conceptualización.

La tercera estrategia fue la de anticipación: un ejemplo de la utilización de este fue a través de la canción de Café Tacuba, “Alarmala de Tos” en la cual se narraba una historia de crimen y violencia intrafamiliar, para esta actividad se reprodujo la canción y se paró en una parte de la letra que preguntaba: ¿Qué creen que fue lo que paso?, allí los estudiantes tuvieron un espacio para contestar y luego escucharon la última parte de la canción. En las tres estrategias los

estudiantes hacían comparación y corrección en caso de que el muestreo, la predicción o la anticipación no estuvieran correctas.

Luego de haber trabajado estas estrategias, los estudiantes eran mucho más conscientes de la lectura de las canciones, por tanto, se pasó a trabajar más específicamente cada una de las inferencias. En primer lugar, en la inferencia textual propuesta por Martínez (2013), en la cual se hace referencia a las inferencias de lugar, tiempo, objeto, acción, causa- efecto y sentimiento, las cuales correspondían a preguntas como: ¿Dónde estamos? ¿A qué hora? ¿Cuándo? ¿Qué hizo? ¿Qué es? ¿Qué causó la situación? ¿Qué sentimientos plantea? Teniendo las letras del rock como recurso didáctico, se pudo hacer varias de estas preguntas con diferentes canciones para que los estudiantes dieran cuenta de cada de las inferencias de tipo textual, no obstante, en las tres pruebas de inferencias que se realizaron durante el periodo de intervención sólo se preguntaron por tres de ellos, con el fin de identificar si los estudiantes sí eran capaces de lograr inferencias textuales de cualquier categoría.

En cuanto a la inferencia de tipo enunciativo, el recurso didáctico permitió desarrollar dicha inferencia gracias a la polifonía que presentaban cada uno de los textos, en los cuales, los estudiantes podían comprender que una misma canción trataba diferentes puntos de vista, un ejemplo de ello la canción “Muere Libre” de Kraken, la cual fue usada para la última prueba en donde había el punto de vista de quien quiere ser un imitador para seguir las normas y encajar dentro de la sociedad, y el punto de vista de quien le dice a aquel imitador que debe ser él mismo y buscar su propia libertad. Así, los estudiantes con las letras de las canciones podían ver cómo había diversos puntos de vista que se desarrollaban con el fin de darle más importancia una sobre la otra. Para lograr que los estudiantes hicieran este tipo de inferencia más fácilmente se recurrió

a la música punk, cuyas letras en su mayoría son una crítica a los sistemas políticos y las normas de la sociedad.

Por último, en la inferencia de tipo discursivo se dio cuenta de la intención del texto, en la cual se realizaron mesas redondas para que a medida que los estudiantes fueran leyendo las canciones y realizaran las inferencias anteriores, pudieran decir finalmente el para qué o la finalidad de cada uno de los textos. Con las discusiones se lograba que los estudiantes no solo dieran sus opiniones sobre el texto, sino que también a través de la escucha de los puntos de vista de otros compañeros generó que en conjunto se construyera esa intención que se quería transmitir con cada canción.

Además de abordar estas estrategias y estas actividades en clase para contribuir al mejoramiento de la lectura inferencial también se tuvo en cuenta tres factores: el factor investigativo, el factor motivación, y factor innovación, los cuales se presentan a continuación.

Factor investigativo.

El primer factor que pudo haber contribuido en el proceso de lectura inferencial de los estudiantes fue el factor investigativo. Este se pudo ver evidenciado desde el principal logro que se tenía para la primera fase (sensibilización) de la propuesta pedagógica, la cual era incentivar a los estudiantes a conocer más a fondo sobre la cultura y música rock para lo cual, por un lado, se realizó una socialización a los estudiantes acerca de la evolución del rock a través del tiempo y como este había generado diferentes géneros. Por otro lado, los estudiantes realizaron una consulta acerca de cómo fue la llegada de la música rock y cuál su impacto en los países de habla hispana. Para ello cada uno de los estudiantes seleccionó un país y una banda representativa, la cual fue netamente de la preferencia de los estudiantes.

Esta actividad les permitió a los estudiantes dar cuenta de varios acontecimientos importantes de orden político y social que sucedieron a lo largo del siglo XX y XXI en diferentes países de habla hispana, lo que influyó en gran medida en la construcción de las letras de las canciones en ese género musical. Dada esta actividad para iniciar con el proyecto de investigación varios de los estudiantes tuvieron en cuenta dicha información para hacer inferencias de situaciones que proponían los textos, y al final del proceso no solo dieron cuenta de la intención de cada una de las canciones trabajadas en clase, sino que también iban más allá y daban una postura crítica frente a las temáticas que se trataban en dichas canciones.

Es necesario decir, que se debe tener en cuenta todo el conocimiento previo que los estudiantes tengan antes de abordar los textos, ya que influye mucho en que ellos puedan desarrollar la lectura a nivel inferencial y a su vez como se pudo evidenciar la lectura a nivel crítico. Por tanto, el proceso investigativo es una buena estrategia para ampliar sus conocimientos y así poder hacer inferencias más fácilmente.

Factor Motivación

El factor motivación fue el segundo en contribuir para que los estudiantes avanzaran en la lectura a nivel inferencial. En primer lugar, la mayoría de los estudiantes en la encuesta realizada al iniciar el proyecto de investigación manifestaron que su género de música preferida era el rock sumado a que una de las actividades que mayor les interesaba a los estudiantes era escuchar música. No obstante, los estudiantes manifestaron que escuchaban rock en inglés, por lo cual el hecho de llevar al aula rock en español incentivó a los estudiantes a conocer cómo había sido el impacto de esta música en diferentes países.

En segundo lugar, los estudiantes salían un poco de la cotidianidad de la lectura ya que hubo diferentes maneras de abordar la letra de las canciones y sus respectivos artistas en cada una de las intervenciones. Una de esas maneras era dar una breve explicación de la banda antes de iniciar con la lectura, luego se procedía a leerla y se preguntaba a los estudiantes acerca de cómo creían que era el acompañamiento musical lo que contribuía a que los estudiantes leyeran en detalle las letras, luego se reproducía la canción para que los estudiantes pudieran leerla letra mientras escuchaban la canción y hacer la respectiva comparación, en muchas ocasiones los estudiantes intentaban cantar las canciones.

Otra manera de presentar esta estrategia era reproduciendo la canción y los estudiantes debían estar atentos a la escucha de la letra para poder comprender y participar en clase. Una tercera manera de abordar las letras en clase era presentarlas por partes, esto con el fin de que los estudiantes pudieran hacer ejercicios de predicción mientras esperaban leer la canción completa y de esta manera comparar sus respuestas con las que el texto ofrecía, además de escuchar la canción al final de clase, por último, en algunas ocasiones no se escuchaba la canción en el aula y se dejaba para que los estudiantes pudieran consultarla en casa, a lo cual muchos de ellos manifestaban haber escuchado las canciones en casa. En este orden de ideas, debido a la implementación de este tipo de lectura con el acompañamiento de la música, generó que los estudiantes estuvieran más dispuestos a participar sobre las temáticas en clase.

Factor Innovación

La innovación fue el tercer factor que contribuyó en el incremento de la lectura de los estudiantes de grado noveno, el cual está muy ligado a los dos factores mencionados anteriores. Este factor se atribuye a que la manera de leer como se decía anteriormente fue diferente lo que hizo que los estudiantes estuvieran atentos a la clase. Y fue aún más innovador para los pocos estudiantes que

no conocían nada acerca del género rock. Lo que permitió no solo escuchar el rock clásico, con sonidos bastante moderados, sino que también se abordó la mayoría de géneros que surgieron a partir de este, desde el rock progresivo, y alternativo pasando por el heavy metal y el punk, hasta llegar al rock contemporáneo que se está elaborando trayendo de nuevo la influencia del jazz y el blues combinado con el folclor de cada país.

Por tanto, al escuchar diferentes sonoridades generó innovación no solo para los estudiantes que no habían tenido un acercamiento con el rock previamente, sino también con los estudiantes que ya habían escuchado y conocido un poco acerca de este género, para lo cual en cada una de las sesiones propuestas generaba una gran expectativa por conocer qué tipo de sonoridad correspondía a las letras que estaban leyendo.

11. Conclusiones

Al finalizar con la implementación de la propuesta pedagógica y observando los resultados de las pruebas de inferencias, se puede decir que el recurso didáctico que se aplicó tuvo un impacto positivo en los estudiantes de grado 901 del colegio Prado Veraniego, ya que además de avanzar en los procesos de lectura inferencial, también se evidenció durante las socializaciones en clase que los estudiantes no solo argumentaban para poder demostrar que estaban realizando las inferencias, sino también a medida de que las sesiones avanzaron algunos estudiantes mostraron una postura crítica frente a los temas que se presentaban en las canciones.

Considerando lo anterior, es necesario decir que las narrativas en el género rock por tratar temáticas sociales, históricas y políticas que han perdurado por años, ayudan a que los estudiantes no tuvieran impedimento para realizar comparaciones con las situaciones actuales de la ciudad y del país, lo que les permitió hacer inferencias con mayor facilidad. Además, de que

del género rock se despliega una gran cantidad de subgéneros en los cuales se podían tratar los temas mencionados anteriormente como también otros de la cotidianidad que generan controversia, en los cuales los estudiantes también pueden darse cuenta de que cada género intenta o pretende enfocarse en una temática en particular, lo que facilitaba la lectura de las canciones.

Esto evidencia que este recurso didáctico el cual fue la lectura y el análisis de las narrativas presentes no en cualquier género sino en el rock, es una herramienta muy amplia que contribuye de manera significativa a que los estudiantes realicen las inferencias, no solo por las investigaciones hechas sobre las bandas y países sino también el reconocimiento de las temáticas particulares que ofrecía la infinidad de géneros del rock.

Al ver el avance de los estudiantes a través de las sesiones de clases, se evidenció que la implementación de pruebas escritas para reconocer si los estudiantes hacían o no inferencias aunque generó buenos resultados, al compararlo con la participación de los estudiantes en las discusiones que se realizaban sobre las canciones para lograr inferir de manera textual, enunciativa y discursiva, los resultados pudieron haber sido mejores, probablemente no se hubiese presentado el retroceso en la inferencia textual de la pregunta 3 en la prueba de inferencias. Esto pudo deberse a que presentar una evaluación de carácter formal eliminaba la oportunidad de poder generar las inferencias en grupo como se realizaba en las sesiones de clase. Ya que, en las pruebas no había manera de constatar los puntos de vista de los estudiantes para poder construir el análisis y por tanto generar las inferencias.

Adicionalmente, en este proyecto de investigación se presentaron dos factores importantes que deben ser mencionados y tenidos en cuenta los cuales fueron el espacio y la población. Por un lado, el espacio hace referencia al tiempo en que se realizó la investigación, ya que, si bien tenían

una duración apropiada para llevar a cabo la mayoría de las actividades propuestas, no se pudo profundizar más en las temáticas debido a que se tuvo solamente una sesión por semana, lo que generó que la propuesta pedagógica cambiara en la medida en que solo se pudo abordar un número limitado de bandas y países. Considerando esto, se podría decir que el tiempo determinó el proceso y el mejoramiento en la lectura a nivel inferencial de los estudiantes, por tanto, si bien funcionó el proyecto con la elección de las canciones y fueron apropiadas para el proceso de lectura por su contenido, pudo haber sido aún más enriquecedor si se hubiese podido implementar mucho más contenido como se tenía planteado.

Por otro lado, el segundo factor a tratar es la población, ya que, si bien las narrativas presentes en la música rock fue una herramienta didáctica que funcionó y motivó a los estudiantes, es necesario mencionar que al principio de la investigación la aplicación de este recurso no fue fácil por cuestiones actitudinales. Esto debido a que esta población tiene en su mayoría estudiantes repitentes y otros que no realizaban ningún tipo de actividad en la asignatura de español, simplemente porque no tenían la disposición para participar en los ejercicios que proponía la docente titular. Al evidenciar esto se pone a prueba la investigación en su primera fase de sensibilización teniendo en mente que esta actitud frente a la dinámica de clase pudiera cambiar, no obstante, la disposición fue la misma. Luego, al finalizar la fase de aplicación y comenzar la de evaluación se pudo notar que la actitud de los estudiantes cambió frente a los ejercicios realizados, y eran aquellos a los que les interesaba en gran medida este género. Adicionalmente, la docente titular tuvo que intervenir para llamar la atención de los estudiantes que seguían con la misma actitud a pesar de innovar en el aula de clase.

Considerando lo anterior, se puede decir que la construcción de un buen recurso didáctico es vital para desarrollar los procesos de lectura siempre y cuando la actitud de los estudiantes frente a las

actividades que se realicen sea de manera apropiada y así favorezca su proceso de lectura. Dicho esto, también se podría atribuir que las dificultades presentadas en la realización de inferencias de tipo textual en cuanto al retroceso en la tercera prueba y en inferencia discursiva sobre la intención del texto fueran producto de la negativa por parte de los estudiantes a la hora de realizar los ejercicios de lectura. Para concluir, teniendo en cuenta dichas manifestaciones, es importante mencionar que estas actitudes pudieron deberse a dificultades de los estudiantes fuera del entorno escolar, que tal vez pueden ser de carácter familiar y que tal vez son desconocidas tanto para la docente titular como la investigadora.

12. Recomendaciones

Al concluir con esta investigación se sugieren varias recomendaciones de carácter metodológico para contribuir a los futuros docentes y/o investigadores en el mejoramiento de la lectura de sus estudiantes y de su práctica docente a la hora de incluir este recurso didáctico en el aula de clase, no obstante, estas recomendaciones pueden funcionar o no, dependiendo y teniendo en cuenta el tipo de población con el que se vaya a trabajar, el tiempo y los recursos.

En primer lugar, durante la implementación de la propuesta pedagógica se pudo evidenciar que el orden en la realización de las actividades influyeron mucho en el desarrollo adecuado o no de las clases. Ya que, aunque la escucha de las canciones de rock en el aula fue un factor motivacional para los estudiantes a la hora de la lectura, es importante mencionar que para el caso de esta población, iniciar las sesiones de clase con esta actividad no generó buena disposición de los estudiantes para atender a las temáticas propuestas sino por el contrario pretendían escuchar música durante toda la sesión, lo que provocó que los estudiantes estuvieran muy distraídos, por lo cual se perdió el objetivo de la clase, el cual era el análisis de las canciones.

Por tanto, se tomó la decisión de: primero iniciar la clase con un acercamiento a la banda, en cuanto a la propuesta y su contexto, con esto los estudiantes estaban mucho más concentrados dispuestos a participar en clase, de esta manera se procedía luego a hacer la lectura y escuchar la canción o viceversa, siempre teniendo en cuenta una introducción para guiar las temáticas que se trabajarían en las sesiones de clase. Al recurrir a esta estrategia, los estudiantes entendieron que la escucha de las canciones tenía un propósito lo que generó mejor disposición en el desarrollo de la clase. Dicho esto, la primera recomendación es sobre la planeación de las sesiones de clase, en cuanto a cómo y en qué momento deben presentarse las actividades, con el fin de que haya un buen resultado y no se convierta en un espacio de juego y distracción por parte de los estudiantes. Es necesario decir, que no en todas las poblaciones puede presentarse esta situación por lo cual el docente debe medir sus actividades en función del desarrollo de la investigación.

En segundo lugar, al concluir esta investigación se pudo evidenciar que los tiempos de aplicación del proyecto fueron muy cortos para abordar las narrativas del rock en toda Latinoamérica y España. Ya que, si bien se realizó un recorrido sobre este género musical en varios países junto con varias bandas, sólo se pudo seleccionar algunos países junto con sus bandas más representativas; además, de que no se pudo profundizar en cada una de ellas debido al tiempo, ya que al querer trabajar tantos países y tantas temáticas se tuvieron que ver de manera rápida sin el suficiente análisis para cada una de estas, lo que provocó que se dejara a un lado bandas con contenidos bastante interesantes que podían ayudar en gran medida a la realización de inferencias.

Teniendo en cuenta lo anterior, la segunda recomendación sería trabajar las narrativas en la música rock enfocado en un solo país abarcando la mayor cantidad de bandas posibles, ya que sería mucho fácil investigar por el contexto socio histórico de un solo país y dar cuenta de esta

información implícitamente en diferentes bandas de diferentes regiones del país, lo cual podría contribuir a que los estudiantes realicen comparaciones de ese contexto desde diferentes puntos de vista según la región, esto además podría contribuir a que no se queden temáticas sin abordar y pueda ser un trabajo más enriquecedor para los investigadores.

En tercer lugar y para concluir, las sesiones de clase en las cuales se realizaban socializaciones en donde los estudiantes en conjunto leían y participan para resolver las preguntas sobre las canciones fue de gran ayuda para que los estudiantes mejoraran su capacidad de lectura, y se pudo evidenciar que en cada sesión enriquecía su capacidad de leer a nivel inferencial; no obstante, en las pruebas que se realizaron si bien hubo un avance, en comparación con las sesiones de socialización los resultados pudieron haber sido mejores. Por tanto, la tercera recomendación sería la de implementar para las pruebas de inferencias de los estudiantes, la posibilidad de grabar una sesión de socialización en donde dé cuenta de la realización de inferencias por parte de los estudiantes.

13. Referencias

Alvarado, L. y García, M. (2008) *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas.*

Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela

Bastos, J. (2015) *La canción como discurso: proceso de comprensión textual a nivel crítico en los estudiantes del grado 403.* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Bohórquez, J (2016) *La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia

García, L. (2016) *Lectura, canciones narrativas y estrategias de animación: un estudio exploratorio*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Gómez, F. (1994) *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid, España

Gutiérrez, L. (2013) *La música como lenguaje y medio de comunicación. ecos del lejano oriente en la vanguardia musical orientalismo y japonismo musical*. Universidad de Zaragoza. España

Martínez, M (2013) *El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos?* Universidad del Valle. Colombia

Martínez, M (2000) *Investigación acción en el Aula*. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela

Mora, A. y Pérez, L. (2014) *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo ii del colegio general Gustavo Rojas Pinilla I.E.D.* universidad del Tolima, instituto de educación a distancia. Bogotá, Colombia.

Orejuela, J. Riascos, R y Torres, B (2010) *Las canciones regionales como facilitador para la comprensión de lectura en un grupo de estudiantes del grado 3^a B.P. de 2010*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Solé; I. (1996) *Estrategias de lectura*. Barcelona, España.

Zapata, B. y Arteaga, M. (2009) *Canta y lee. material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela

Diagnóstico de lectura.

Nombre: _____ Fecha: _____

Lee los siguientes textos y responde las preguntas

LA MUERTE EN SAMARRA

El criado llega aterrizado a casa de su amo.

-Señor -dice- he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.

El amo le da un caballo y dinero, y le dice:

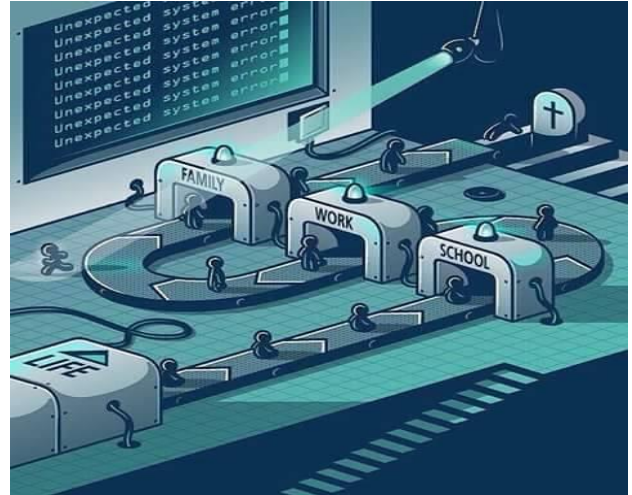
-Huye a Samarra.

El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra la Muerte en el mercado.

-Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza -dice.

-No era de amenaza -responde la Muerte- sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá. (Texto 1)

(Texto 2)



Responde las siguientes preguntas con base en el texto 1

1. ¿Qué tipo de texto es La muerte en Samarra?

2. ¿Cuántos lugares se menciona en el texto?

3. ¿Cuál es la temática que se ve en el cuento?

4. ¿Qué hubieras hecho en el lugar del criado?

Responde las siguientes preguntas con base en el texto 1 y 2.

5. ¿Qué semejanzas encuentra entre los dos tipos de texto?

6. ¿Qué diferencias encuentra entre los dos tipos de texto?

Nombre: _____ Fecha: _____

Evaluación de inferencias 1.

Lea los siguientes textos y responda las preguntas.

El médico examinaba inquieto la mano izquierda de la mujer, que tenía el dedo índice amputado.

-¿Qué fue lo que sucedió, señora Olson?

-Mi marido- respondió la mujer-. Discutimos y me arrancó el dedo de un mordisco. Eso fue lo que pasó.

-Discúlpeme que me entrometa, pero como profesional debo hacerlo. ¿Hizo la denuncia en la policía?

La mujer lo miró y sonrió con malicia, pero no dijo nada.

Dos pisos más abajo, el forense extraía un dedo de la garganta del hombre muerto y escribía en el informe:

“Causa de muerte: Asfixia por obstrucción”.

1) ¿Dónde estaba la mujer y en dónde el esposo? ¿Por qué?

2) ¿Por qué la mujer miró y sonrió con malicia?

3) ¿Qué sentimientos tenía la mujer por la situación?

4) ¿Cuántas veces hay en el texto?

5) ¿Cuál es la intención del texto? ¿Por qué?



Evaluación de inferencias #2

Nombre: _____ Fecha: _____

Lee el texto y responde las siguientes preguntas.

Cuando pase el temblor-Soda Stereo

Yo, caminaré entre las piedras
Hasta sentir el temblor, en mis piernas
A veces tengo temor, lo sé
A veces vergüenza

Estoy sentado en un cráter desierto
Sigo aguardando el temblor, en mi cuerpo
Nadie me vio partir, lo sé
Nadie me espera

Hay una grieta en mi corazón
Un planeta con desilusión

Sé que te encontraré en esas ruinas
Ya no tendremos que hablar (que hablar)
Del temblor
Te besaré en el temblor (lo sé)
Será un buen momento

Hay una grieta en mi corazón
Un planeta con desilusión

Despiértame cuando pase el temblor.

1. ¿A qué hace referencia la palabra “temblor”? la cual es mencionada en varias ocasiones ¿por qué?

2. ¿En dónde se encuentra el personaje que narra el texto? ¿por qué?

3. ¿Cuáles son los sentimientos que presenta el protagonista del texto?

4. ¿Cuántas voces hay en el texto?

5. ¿Cuál es la intención del texto? ¿por qué?



Evaluación de inferencias # 3

Nombre: _____ Fecha: _____

Lee y responde las siguientes preguntas:

Kraken- Muere libre

Rompe el silencio de un grito
Que el mundo te escuche, no temas actuar
No seas el sueño vencido
Que teme y vence a quien teme soñar
No seas la copia de un falso bufón
Sé uno, sé tú y nada más
Se es libre al momento de actuar con razón
No vivas para ser, por temor
La presa de otros sueños
Se vive una vez para ser
Eternamente libre, libre
Libre, libre
Viste según tus razones
Qué va de opiniones, no uses disfraces
Que el grito que lances al viento
No muera al momento; él es tu verdad
La niebla es espesa y debes cruzar
Sé uno, sé tú y bastará
No seas la presa que esperan, que esperan matar
Eres de la Tierra la vida
Su sangre que brota y muere al girar
Del tiempo la esencia, el momento
El silencio que emana y aspira al pasar
Vive soñando encontrar libertad
Sé uno, sé tú y bastará
Muere luchando por tu libertad
No vivas para ser, por temor
La presa de otros sueños
Se vive una vez para ser qué cosa
Eternamente libre, libre

¿Cuál es la acción que el narrador busca en el lector?

¿Cuál es el sentimiento que presenta el narrador? ¿Por qué?

¿Cuántas voces hay en el texto?

¿Cuál es la intención del texto?

A que hacen referencia las palabras “falso bufón” ¿por qué?

Rubrica. Diagnósticos de competencias del lenguaje

Nombre:						
U. Análisis	Procesos	Competencias	Indicadores	B	M	A
Competencia comunicativa	Comprensión	Lectura	El estudiante reconoce las características de los textos que lee			
			El estudiante propone hipótesis sobre los tipos de textos que lee			
			El estudiante identifica las características formales de un texto			
			El estudiante compara los diferentes tipos de textos que lee			
			El estudiante establece relaciones de semejanza y diferencia entre los textos que lee.			
		Escucha	El estudiante escucha atentamente las instrucciones del profesor			
			El estudiante escucha las participaciones de sus compañeros			
			El estudiante escucha atentamente las recomendaciones que			

			hace el profesor sobre los talleres y tareas que revisa.			
Producción	Escritura		El estudiante define una temática para realizar un texto narrativo			
			El estudiante escribe un texto narrativo, teniendo en cuenta, inicio, nudo y desenlace.			
			El estudiante escribe un texto teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión			
	Oralidad		El estudiante define una temática con fines argumentativos			
			El estudiante formula una hipótesis para demostrarla con fines argumentativos			
			El estudiante es fluido al momento de producir un texto oral.			
			El estudiante es coherente y cohesivo al momento de producir un texto oral.			

MATRIZ CATEGORIAL: DIARIOS DE CAMPO

Unidad de análisis	Categorías	Sub-categorías	Indicadores
Población	Dimensión cognitiva	Proceso de aprendizaje	El trabajo en grupo contribuye a un buen proceso de aprendizaje
			Los recursos que utiliza la profesora contribuyen a un buen proceso de aprendizaje
		Atención	La atención de los estudiantes se mantiene constante durante toda la sesión.
			La atención de los estudiantes solo se centra en las instrucciones principales
		Motivación	Los estudiantes se sienten motivados a realizar los talleres en clase
			La motivación es fomentada por los mismos estudiantes
		Disciplina	La disciplina del curso es motivada por los estudiantes
			La disciplina requiere del control de la profesora titular
		Interés	Los estudiantes muestran interés por las tareas realizadas en el aula
			Los estudiantes muestran interés por las explicaciones de nuevos temas
		Nivel de participación	El nivel de participación se debe a la motivación de los estudiantes
			El nivel de participación se debe a la nota asignada por la profesora titular
		Recursos	¿Es diverso el uso de recursos de aprendizaje?

			El uso de recursos de aprendizaje es apropiado para el desarrollo de tareas
		Hábitos de estudio	Los estudiantes prefieren realizar las labores en grupos de trabajo
			Los hábitos de estudio deben ir acompañados de otros factores
		Ritmos de aprendizaje	Los ritmos de aprendizaje de los estudiantes se ajustan a los tiempos de tareas
			Los ritmos de aprendizaje son controlados por la profesora titular
	Dimensión socio-afectiva	Interacción tsé-tsé	La interacción entre los estudiantes es de cordialidad y respeto
			La interacción entre los estudiantes genera un trato único entre ellos
		Interacción esta-maestro	La interacción de los estudiantes y el maestro es de cordialidad y respeto
			No hay una interacción adecuada entre los estudiantes y el maestro
		Modalidades de trabajo	Los estudiantes prefieren trabajar en grupos organizados por ellos mismos
			Los estudiantes prefieren trabajar de manera individual
		Exclusión /inclusión	La exclusión se ve reflejada en el rendimiento académico de los estudiantes
			La exclusión se ve reflejada en los aspectos físicos de los estudiantes
		Convivencia	La convivencia contribuye a un ambiente óptimo de trabajo
			La buena convivencia solo se evidencia en ciertos grupos de estudiantes

	Relaciones de poder	¿Hay relaciones de poder dependiendo el rendimiento académico?
		¿Hay relaciones de poder dentro de los grupos de trabajo?

Nombre:	Leidy Coy Garzón	Fecha	23/02/2017
Profesor:	Daris Encizo	Curso	901
Colegio	I.E.D. Prado Veraniego	Jornada	Mañana

Observación 2	Reflexión
<p>Los estudiantes entran al salón tarde y la profesora les pide que se hagan en los grupos de trabajo mirando hacia el tablero. Ellos se demoran demasiado en organizar los grupos y hacen mucho ruido, cuando terminan de organizarse la profesora les llama la atención sobre el orden y el comportamiento mientras ellos la escuchan atentamente.</p> <p>La profe les dice que no podrían hacer las socializaciones de la noticia porque ellos ningún grupo entrego la actividad como se les indicaba en el libro. La profesora recordó que la actividad consistía en convertir un texto narrativo a una noticia y que muchos no habían hecho la noticia sino otro tipo de textos. Por lo cual la profesora comienza a entregar las carpetas a los estudiantes, repitiendo a cada uno que debían completar la actividad a lo cual comento que mucho de los grupos había escrito opiniones suyas, lo cual no podía incluirse en una noticia. La profe les pidió que fueran más objetivos, y también dijo a los estudiantes que tuvieran cuidado de diferenciar una noticia en televisión y una escrita</p> <p>.</p> <p>La profe les entrega el libro para que vuelva a leer la instrucción y realicen la actividad como se les pide. Los estudiantes comienzan a hablar muy fuera y la profesora les llama</p>	<p>Se puede evidenciar que los estudiantes tienen problemas en el reconocimiento de textos.</p>

<p>la atención subiendo el tono de voz a lo cual los estudiantes dejan de hablar tan fuerte.</p>	
<p>La profe advierte a una estudiante que se quite los audífonos o le quite el celular, luego se sienta a entregar revisar las historietas que habían hecho los estudiantes y les dice que los peguen en el cuaderno y a quienes les ponga repetir en la hoja tienen que volverlo a hacer. La profe pide a varios estudiantes que vuelvan a hacer las historietas por errores de ortografía o por hacerlo en dos hojas separadas, a quienes lo hicieron sin color deben terminar de colorear y volverlo a presentar.</p>	<p>No se les califican las tareas que están mal, sino que se devuelven para que los estudiantes puedan corregir y no tener una mala calificación</p>
<p>Entregue periódico a los estudiantes para que se pudieran guiar de las noticias que allí aparecían, varios de ellos se interesaron y me pidieron las noticias.</p>	
<p>En todos los grupos de trabajo uno de los estudiantes lee la noticia del periódico mientras los otros dos hacen otra cosa y hablan de otro tema. En uno de los grupos una estudiante hace la noticia sin ayuda de sus compañeros a pesar de que ellos le dicen que quieren ayudarla, pero ella los ignora y continúa escribiendo.</p>	<p>Hay intenciones de algunos estudiantes por contribuir con la actividad, dando sus opiniones sobre el taller, pero en muchos casos no son tenidos en cuenta.</p>
<p>En la mayoría de los grupos uno está escribiendo la noticia y los otros dos están hablando de otras cosas y en dos grupos trabajan dos y uno no hace nada solo observa.</p>	
<p>La profesora termina de calificar y devolver las historietas y comienza con las actividades que tenían en los cuadernos. Ella llama la atención a un estudiante que no había puesto el nombre en el cuaderno, y el estudiante hace un gesto de desaprobación recoge el cuaderno y se va.</p>	
<p>La profesora pide a dos estudiantes que vayan por el refrigerio, mientras continúa calificando los cuadernos.</p>	
<p>Reparten el refrigerio y la mayoría de los estudiantes lo ponen encima de los libros o de los cuadernos. Todos empiezan a comer a excepción de uno que pregunta si ya puede comer. En varios grupos mientras uno de los tres termina la noticia los otros</p>	<p>El refrigerio es una excusa más para dejar de lado el taller.</p>

<p>dos están comiendo el refrigerio.</p> <p>Llegan dos estudiantes para avisar que ya pueden ir a votar por los candidatos a la representación del colegio.</p> <p>La profe pide en voz alta que hagan una fila en orden de lista, pero los estudiantes no se organizan y comienzan a hablar, luego ellos salen en fila para ir a votar. Suben al segundo piso y entran en fila a un salón votan, salen y se devuelven al salón igualmente en fila.</p> <p>Entran al salón y dos estudiantes jugando empiezan a empujarse luego entra la profesora y más tarde otro grupo de estudiantes.</p> <p>La profesora pide a un estudiante que recoja los libros en orden y luego a otro estudiante que recoja las carpetas de cada grupo. Ella continúa calificando los cuadernos y pide al estudiante que se queden sentados y como no lo hacen la profe les dice que se van a quedar sin recreo y luego los estudiantes se sientan en sus lugares. El estudiante le entrega los libros para guardarlos en el Locke que hay en el salón.</p> <p>La profesora pregunta por las carpetas, pero varios no han terminado la noticia y el estudiante que está recogiendo tiene que esperar para que le entreguen. Finalmente recoge y se las entrega a la profesora. Un estudiante comienza a escuchar música. La profesora les dice que si quieren salir a descanso deben dejar todo organizado y sin basura y todos comienzan a organizar las sillas por filas para salir rápido y tiene que estar sentados, la profesora sé que en la puerta y luego de que todo está en orden y sentados ella da la salida a descanso por filas</p>	<p>El castigo más utilizado es no salir a descanso para controlar la disciplina y el orden en el salón.</p>
--	---

Nombre:	Leidy Coy Garzón	Fecha	09/03/2017
Profesor:	Daris Encizo	Curso	901
Colegio	I.E.D. Prado Veraniego	Jornada	Mañana

Observación 4	Reflexión
---------------	-----------

<p>Los estudiantes entran al salón tarde y haciendo bastante ruido, se organizan en filas y se sientan y cuando están ubicados se les entrega el diagnostico de lectura. Ellos comienzan a responder el diagnostico en silencio, toman aproximadamente 15 minutos en realizarlo y luego se recoge la prueba a medida que van terminando. Cuando todos entregan la profesora comienza su clase y les aclara que deben estar muy atentos porque ella explicara un tema nuevo.</p> <p>La profesora inicia su clase haciendo una pregunta acerca de qué es silaba, un estudiante participa intentando definir lo que para el significa. Mientras tantos dos estudiantes están hablando en la parte de atrás del salón sin poner cuidado a lo que su compañero respondía, así que la profesora les hace la misma pregunta a ellos para llamarles la atención, y ellos simplemente se quedan en silencio. Ahora la profesora pide a que busquen en el diccionario, inmediatamente que un estudiante encuentra la definición la lee en voz alta y la profesora escribe esa definición el tablero y luego pregunta que entienden sobre la definición del diccionario. Una alumna intenta explicar lo que entendió y la profesora con base en ellos comienza a explicar que es la silaba.</p> <p>Ahora la profesora pregunta sobre que es acento, dos estudiantes participan acerca de lo que recuerdan, y otra estudiante revisa en el diccionario y lee la definición en voz alta. Los mismos estudiantes en la parte de atrás continúan hablando de otras cosas, en lo que nuevamente la profesora les llama la atención haciendo énfasis en un examen próximo.</p> <p>La profesora les explica que es acento y que es tilde para indicar que a pesar que lleve fuerza una silaba no necesariamente lleva tilde, y esta fue la explicación previa para introducir el tema de la acentuación.</p> <p>La profesora comienza a dictar que es acentuación y los estudiantes inmediatamente copian en su cuaderno, ella lo hace repitiendo dos veces cada oración. Luego les pide que no copien mientras ella explica, pero no prestan atención y continúan copiando cada cosa</p>	<p>Se evidencia, que hay participación de manera voluntaria por parte de los estudiantes.</p> <p>Participan basados en lo que entendieron, e intentar hacerlo con fines argumentativos</p>
---	--

<p>que la profe escribía en el tablero.</p> <p>Mientras la profesora explica un estudiante sacara su celular y se pone a chatear, la profe en tanto pide a los estudiantes que cuando no esté claro algo, que pregunten si es necesario. Continúa explicando el tema haciendo un cuadro en el tablero con ejemplificaciones, varios estudiantes comienzan a hablar en voz baja sobre otros temas. El mismo estudiante continúa chateando mientras otro saca su celular para jugar sin que la profesora se dé cuenta.</p> <p>La profesora termina de hacer el cuadro en el tablero y de explicar ahora pide a los estudiantes que copien el cuadro lo más organizado posible en sus cuadernos y les indica que luego van a realizar un ejercicio.</p> <p>Los estudiantes se mantienen en silencio mientras copian y procuran que el cuadro les quede lo mejor posible. La profe interrumpe recordando a los estudiantes sobre la evolución que tendrán la siguiente semana sobre un libro que han estado leyendo en la hora de plan lector.</p> <p>Antes de empezar con el ejercicio la profesora hace énfasis la importancia de utilizar las tildes con un ejemplo de palabras iguales, pero con acento en dos sílabas diferentes.</p> <p>Luego ella comienza a dictar una palabra para que identifiquen en donde tienen el acento y si tienen o no tilde, esto lo tienen que hacer individualmente. Algunos alumnos se piden prestado cosas y se llaman por el apellido. La profesora les dice que a los primeros cinco que realicen el ejercicio tendrán una firma extra para subir nota por si tienen alguna pérdida.</p> <p>Un estudiante se levanta y lleva el cuaderno, la profe le dice que está mal, pero no le dice cuál es el error, luego va otro estudiante a que le revisen y le dice que tiene solo un error. Otro estudiante se levanta un poco de su puesto para copiarse del compañero que esta</p>	<p>Todos los estudiantes más próximos al tablero escuchan siempre atentamente sobre las indicaciones de la profesora.</p> <p>Se tiene en cuenta la organización del cuaderno para poner las notas.</p> <p>No hay interés por parte de los estudiantes en la actividad que se realiza.</p>
--	---

<p>adelante.</p> <p>Luego van tres estudiantes, pero ninguno de ellos logra obtener la firma. Una estudiante saca su celular para chatear mientras la profe revisa los ejercicios. Después de varios intentos un estudiante logra tener la firma y la profesora se queda con el cuaderno para que otros compañeros no se copien.</p> <p>El estudiante en la parte de atrás se pregunta y piden copiarse, pero la profesora se da cuenta y les llama la atención. Dos estudiantes comienzan a hablar y jugar con sus celulares luego de que la profesora les dijera que lo habían hecho mal. Otro estudiante se sintió de mal genio porque la profesora le dijo que estaba mal y dejó de intentar corregir el ejercicio.</p> <p>Ahora hacen fila para que la profesora revise el ejercicio, mientras dos estudiantes van por el refrigerio y los estudiantes comienzan a hablar con sus compañeros que están más cerca. Luego de varios intentos otro estudiante logra la segunda firma. La profesora ahora les indica en qué palabra tienen el error.</p> <p>Los dos estudiantes llegan con el refrigerio y lo reparten la mayoría de los estudiantes comienzan a comer y dejan de lado el ejercicio, mientras unos pocos aun lo intentan.</p> <p>Luego la profesora les dice que recoja todos los papeles y que ya pueden salir a descanso, enseguida recogen todo guardan sus cosas y salen.</p>	<p>El uso del celular se convierte, en una herramienta para evadir las actividades de clase</p>
--	---

