

**CONSTRUCCIÓN DE PAZ, DEMOCRACIA Y RECONCILIACIÓN CON NIÑOS Y
NIÑAS EN CONTEXTOS DE CONFLICTO ARMADO**

Aleyda Grandas Grandas

Oscar Samuel Parra Obando

Mauricio Pineda Ramírez


Erika Giovana Romero Bonilla

Directora

María Camila Ospina Alvarado

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y
DESARROLLO HUMANO CINDE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO SOCIAL Y EDUCATIVO
BOGOTÁ D.C.**

2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Maestros</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código:FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 63	

Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado en maestría de profundización.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Central.
Título del documento	Construcción de Paz, Democracia y Reconciliación con Niños y Niñas en Contextos de Conflicto Armado.
Autor(es)	Grandas Grandas, Aleyda ; Parra Obando, Oscar Samuel; Pineda Ramírez, Mauricio; Romero Bonilla, Erika Giovana.
Director	María Camila Ospina Alvarado.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 57 p.
Unidad Patrocinante	Consortio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz: Democracia, Reconciliación y Paz conformado por la Universidad de Manizales, la Universidad Pedagógica Nacional y el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.
Palabras Claves	CONFLICTO ARMADO; DEMOCRACIA; NIÑEZ; CONSTRUCCIÓN DE PAZ; RECONCILIACIÓN

1. Descripción
<p>Trabajo de grado desarrollado al interior de la línea de investigación “Construcción de Paz en Ambientes Educativos para la Ciudadanía y la Convivencia” y que retoma los resultados parciales del proyecto “Procesos de Construcción Social de la Niñez en Contextos de Conflicto Armado en el Eje Cafetero, Antioquía y Área Metropolitana de Bogotá: La Paz, la Reconciliación y la Democracia desde la Perspectiva de Narrativas Generativas de Niños y Niñas” realizado en los años 2014 y 2015 en los colegios distritales: Carlos Pizarro Leongómez y Ciudadela Educativa de Bosa, ubicadas en el suroccidente de Bogotá, localidad de Bosa. Los hallazgos presentados reconocen los potenciales de los niños y las niñas, sus familias y agentes relacionales para construir experiencias de paz, reconciliación y democracia movilizando transformaciones en sus escuelas, familias y en la comunidad para el fortalecimiento de la subjetividad política de los niños y las niñas.</p>

2. Fuentes
<p>Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Quintero, M., Luna, M. T., Ospina-Alvarado, M. C., Patiño, J. (2012). <i>Las escuelas como territorios de paz. Construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Universidad de Manizales- CINDE.</p> <p>Gergen, K. (2006). <i>Construir la realidad</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Gergen, K. (1996). <i>Realidades y relaciones: aproximación a la construcción social</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Martínez, V. (2001). <i>Filosofía para hacer las paces</i>. Barcelona: Icaria.</p> <p>Muñoz, F. (2001). <i>La paz imperfecta ante un universo en conflicto</i>. Granada: Instituto de la paz y los conflictos universidad de Granada.</p>

Ospina-Alvarado, M. C., (2015) Construcción social de las paces desde las potencias: niños y niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales le cierran la puerta a Don Violencio. En D. F. Schnitman (Ed.), *Diálogos para la transformación: experiencias en terapia y otras intervenciones psicosociales en Iberoamérica– Volumen 2*, 34-53. Chagrin Falls, Ohio: Taos Institute Publications World Share Books. Recuperado de: www.taosinstitutepublications.net

Ospina-Alvarado, M.C., Sánchez, M. C., Alvarado, S. V. (2015). Construcción social de la subjetividad política de niños y niñas en contextos de conflicto armado: la acción colectiva en la escuela como alternativa de paz. En Unda, R., Mayer, L. y Llanos, D. (Coord.) *Socialización Escolar Procesos, experiencias y trayectos*, (pp. 101-122). Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.

Secretaría de Educación del Distrito. (2013). *Bosa Localidad 7 Caracterización del sector educativo. 2013*. Bogotá D.C.: Oficina de Planeación de la Secretaría de Educación del Distrito, Grupo de análisis y estadística. Recuperado de: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2014/Loc7_Bosa_2013.pdf

Secretaría de Educación del Distrito. (2014). *Bogotá D.C. Caracterización del sector educativo. 2013*. Bogotá D.C.: Oficina de Planeación de la Secretaría de Educación del Distrito - Grupo de análisis y estadística. Recuperado de: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2013/BoletinEstadisticoAnual2013.pdf

Silva, C., Perdomo, D. A., Romero, Y. T. (2015). *Recorriendo el camino de la inclusión educativa desde las voces del conflicto, estudio de caso en la IED San Bernardino jornada tarde*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.

3. Contenido

La investigación desarrolló un proceso de análisis de las narrativas generativas sobre los procesos de construcción de paz, reconciliación y democracia de los niños, las niñas, sus familias y agentes educativos pertenecientes a los colegios Carlos Pizarro Leongómez y Ciudadela Educativa de Bosa en la ciudad de Bogotá D.C.

En la localidad de Bosa se presenta un importante grupo poblacional que ha vivido las afectaciones del conflicto armado y que se encuentra en condición de desplazamiento, por lo que es pertinente la realización de esta investigación. Por tanto, la necesidad de reconocer la capacidad de agencia y empoderamiento de los niños, las niñas, sus familias y agentes educativos mediante relatos y narrativas generativas permite resituar a la escuela y a la familia como escenarios para la construcción de una cultura de paz (Alvarado, Ospina, Quintero, Luna, Ospina-Alvarado y Patiño, 2012). Para ello se reconocen, desde las voces de los actores, cuáles son las oportunidades para resignificar el papel de los contextos de socialización en la construcción de las identidades y subjetividades políticas para la paz de los niños y las niñas.

La importancia de analizar narrativas generativas presentes en las prácticas dialógicas de los agentes de estas comunidades educativas recalca el hecho de que las relaciones se tejen como actos coordinados con el otro y la otra, permitiendo así resignificar la experiencia de vida. El lenguaje trasciende para ser un agente generador y transformador de realidades sociales (Gergen, 2006).

Con esta investigación fue posible identificar expresiones de construcción de paz, democracia y reconciliación propias de las niñas y niños y sus agentes relacionales que contribuyen a la emergencia de sentidos y prácticas alternas a la violencia para la tramitación creativa de los conflictos y que evidencian las capacidades de los agentes para resignificar los hechos violentos y posicionar los actos de paz en las acciones de la vida cotidiana, mediante el desarrollo de los potenciales creativo y político.

De igual manera, los participantes del proyecto lograron mayor apertura al diálogo y a la conversación proyectándose como agentes proactivos en la comunidad educativa. Finalmente se plantean algunas conclusiones y recomendaciones frente a los procesos de construcción de paz, democracia y reconciliación en los escenarios de la familia, la escuela y la comunidad.

4. Metodología

La investigación optó por un estudio cualitativo con enfoque hermenéutico - crítico, adoptando el análisis categorial de narrativas y asumió como marcos de comprensión los aportes provenientes de la mirada teórica del construccionismo social, del pensamiento sistémico y complejo y de la socialización política para lo cual se definieron las siguientes tres categorías: *Construcción de las paces desde el reconocimiento de la paz imperfecta*, *Alternatividad desde la construcción de relatos sobre futuros deseados* y *Arte como estrategia creativa en la construcción de identidades y subjetividades políticas de los niños y las niñas*.

Se llevó a cabo en tres fases, la primera se caracterizó por construir el estado del arte acerca de la construcción de paz, la niñez y el conflicto armado de los últimos diez años en Colombia. Luego, se diseñaron instrumentos de investigación para los tres nodos: Área Metropolitana de Bogotá, Antioquía y Eje Cafetero que se realizó entre los años 2011 y 2013.

En la segunda fase se aplicaron los instrumentos en el trabajo de campo en ocho instituciones educativas en los tres nodos. Para el nodo Bogotá se desarrollaron tres casos de estudio, dos en instituciones educativas distritales de la localidad de Bosa y otro en un comedor comunitario de la localidad de Ciudad Bolívar. En el año 2014 se iniciaron los talleres creativos donde participaron 55 niñas y niños y cerca de 25 familias de ambas instituciones educativas, los cuales se prolongaron hasta el año 2015. Se realizaron 9 talleres creativos con niños y niñas y 9 talleres para las familias. También se aplicaron entrevistas semiestructuradas mediante un formulario diseñado para niños y niñas y otro para familias; ambos cuestionarios estuvieron estructurados para ser aplicados en tres momentos. Para los agentes educativos se organizaron tres grupos focales.

Posteriormente se desarrolló la tercera fase con el análisis categorial de narrativas que incluyo su recopilación, sistematización. A finales del año 2015 se llevó a cabo, en cada institución educativa, el taller de devolución de resultados, el cual es considerado como cierre del proceso iniciado y momento propicio para reunir a la población de cada institución. A inicios del año 2016 se desarrolló un encuentro regional, del que participaron niños, niñas y familias representantes de las dos instituciones educativas, al igual que de un comedor comunitario de Ciudad Bolívar.

5. Conclusiones

Los hallazgos encontrados en el análisis categorial de narrativas evidencian la configuración de la socialización política de los niños y las niñas y sus agentes relacionales afectados por el conflicto armado. Ello se hace presente cada vez que los participantes comparten sus experiencias y de ellas emerge el lenguaje generativo para la construcción paz, reconciliación y democracia mediante ideas esperanzadoras, que resignifican la familia, el colegio y la comunidad como escenario de relaciones pacíficas. Por esta razón, se enfatiza en la importancia de que ellos y ellas no sean narrados y narradas desde la carencia o como víctimas sino como sujetos capaces de direccionar su propia vida y agenciar procesos de transformación social.

Los niños, las niñas y los agentes relacionales participantes lograron mayor apertura al diálogo creándose redes de apoyo al reconstruir sus experiencias de vida a través del relato y de la relación con otros. Del mismo modo, mediante el relato y la relación con otros, algunos docentes del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa y del Colegio Carlos Pizarro Leongómez se concientizaron acerca de la importancia de tener presente el contexto del cual provienen las niñas, los niños y sus familias. Es en las relaciones intersubjetivas donde se construyen miradas apreciativas que permitan emerger formas y relatos

alternativos a la violencia donde se transforman creativamente los conflictos.

Los testimonios de cada uno de los participantes dieron cuenta de cambios en las formas como se conciben a sí mismos y a sus agentes relacionales. La mirada centrada en el potencial y no en el déficit se constituyó como una de las transformaciones más relevantes debido a que un lenguaje centrado en la carencia lleva implícito diferentes expresiones y afectaciones de la violencia; en cambio, un lenguaje generativo potencia las capacidades de agencia y empoderamiento de los actores para la transformación de sus entornos.

Las relaciones que se tejen en la familia y la escuela aportan prácticas y sentidos que configuran identidades y subjetividades políticas. Los escenarios de socialización propiciaron la participación de los niños y las niñas en la construcción de las paces al establecer lazos de respeto, tolerancia y escucha para superar y generar estrategias ante las situaciones de violencia.

El grupo de investigación percibió una comprensión de los múltiples lenguajes y de las múltiples paces en los participantes, desde la práctica diaria, a través de pequeños actos que promueven formas pacíficas en la convivencia en el sentido que se entretajeron experiencias de integración y comunicación en los niños y las niñas desarrollando sus potenciales para configurar esos mundos soñados y esperanzadores, esas múltiples miradas en un futuro que aportan a la construcción de las identidades y subjetividades para la paz.

Elaborado por:	Grandas Grandas, Aleyda; Parra Obando, Oscar Samuel; Pineda Ramírez, Mauricio; Romero Bonilla, Erika Giovana.
Revisado por:	Ospina Alvarado, María Camila

Fecha de elaboración del Resumen:	22	08	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Construcción de paz, democracia y reconciliación con niños y niñas en contextos de conflicto Armado_____	007
Resumen_____	007
Abstract_____	008
Palabras clave_____	008
Key words_____	008
Introducción_____	009
Metodología de Investigación_____	029
Tipo de estudio_____	030
Contexto_____	030
Participantes_____	032
Procedimiento_____	033
Instrumentos_____	034
Tipo de análisis de información_____	036
Hallazgos Identificados en el Trabajo con Niños, Niñas, Familias y Agentes Educativos_____	037
Construcción de las paces desde el reconocimiento de la paz imperfecta__	037
Alternatividad desde la construcción de relatos sobre futuros deseados__	043
El arte como estrategia creativa en la construcción de identidades y subjetividades políticas de los niños y las niñas_____	048
<i>Presencia de ambientes enriquecidos con prácticas artísticas en los procesos de construcción de paz.</i> _____	052
Conclusiones y recomendaciones_____	055
Referencias_____	059

Construcción de paz, democracia y reconciliación con niños y niñas en contextos de conflicto armado*

Aleyda Grandas Grandas**, Erika Giovana Romero Bonilla***, Oscar Samuel Parra Obando****, Mauricio Pineda Ramírez***** y María Camila Ospina-Alvarado*****

Resumen

El presente artículo explora el papel de las niñas y los niños que vienen de contextos de conflicto armado como sujetos constructores de paz, democracia y reconciliación, desde sus narrativas generativas. El artículo presenta el análisis de resultados parciales del estudio desarrollado con niños, niñas, familias y agentes educativos que están vinculados en dos

* Este artículo incluye resultados parciales del proyecto de investigación “Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas” realizado entre noviembre de 2011 y febrero de 2016.

** Candidata a Magister en Desarrollo Educativo y Social, Convenio Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Licenciada en Filología e Idiomas, Universidad Libre de Colombia. Docente de Lengua Extranjera en Educación Básica Secundaria y Media de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. Profesora de Inglés del Colegio IED Class. Asistente de investigación de este proyecto en el caso Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED. Contacto: aleydagran@hotmail.com

*** Candidata a Magister en Desarrollo Educativo y Social, Convenio Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Maestra en Artes Plásticas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente de Artes Plásticas en Educación Básica Secundaria y Media de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. Profesora de Artes del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, jornada tarde. Asistente de investigación de este proyecto en el caso Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED. Contacto: akirer2001@gmail.com

**** Candidato a Magister en Desarrollo Educativo y Social, Convenio Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Licenciado en Ciencias Sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente de Educación Ética y Valores en Educación Básica Secundaria y Media de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. Profesor de Ética y Religión del Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, jornada mañana. Asistente de investigación de este proyecto en el caso Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED. Contacto: oscarsparra@hotmail.com

***** Candidato a Magister en Desarrollo Educativo y Social, Convenio Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Maestro en Artes Plásticas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente de Artes Plásticas en Educación Básica Secundaria y Media de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. Profesor de Educación Artística del Colegio Luis López de Mesa IED, jornada tarde. Asistente de investigación de este proyecto en el caso Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED. Contacto: mpracademico@gmail.com

***** Psicóloga, Universidad de los Andes (Summa Cum Laude). Magistra en Psicología Clínica, Universidad Javeriana (Orden al Mérito Académico Javeriano). Candidata doctorado Ciencias Sociales TAOS-Tilburg University. Co-Directora Línea de Investigación “Construcción de las paces”. Directora de las investigaciones “Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas” y “Narrativas Colectivas de Paz y Conflicto Armado desde las Voces de los Niños y Niñas de la primera infancia, Familias y Agentes Relacionales en el Marco del Posconflicto/Posacuerdo”, del grupo de investigación “Perspectivas políticas, éticas y morales de la niñez y la juventud, clasificado en categoría A en Colciencias y adscrito al Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Cinde-Universidad de Manizales. Co-Coordinadora del GT Clacso “Juventudes e Infancias: Prácticas Culturales y Políticas, Memorias y Desigualdades en el Escenario Contemporáneo”. Contacto: mospina@cinde.org.co

instituciones educativas distritales de la ciudad de Bogotá. La investigación retoma el enfoque del construccionismo social, la socialización política y las pedagogías críticas latinoamericanas; a través de la metodología hermenéutica y crítica a partir del análisis categorial de narrativas. Concluyendo que los niños y niñas y sus agentes relacionales aportan a procesos de construcción de paz, mediante prácticas relacionales cotidianas, la orientación a futuro y el arte, como formas creativas para transformar el conflicto favoreciendo el posicionamiento de los niños y niñas como sujetos políticos para la construcción de paz, democracia y reconciliación.

Abstract

This research explores the role of boy and girls who come from situations or armed conflict as peace builders, democracy and reconciliation through the generating narratives. The research shows the analysis of partial findings with the boys, girls and educative agents who are linking to two public schools in the city of Bogotá. The research retakes the social constructionist ideas, political socialization, and the Latin America Critical pedagogies, through the hermeneutic methodological approach and the categorical analysis of narratives. In conclusion, boys, girls and socializing agents generate peace building process through everyday life relational practices, a wish for the future and the art, as a creative way to transform the conflict by promoting the entrepreneurship of boys, girls as political agents to peace building, democracy and reconciliation.

Palabras Clave

Conflicto Armado, Democracia, Niñez, Construcción de paz, Reconciliación.

Key words

Armed Conflict, Democracy, Childhood, Peace building, Reconciliation.

Introducción

El presente artículo retoma algunos resultados parciales del proyecto de investigación “Procesos de Construcción Social de la Niñez en Contextos de Conflicto Armado en el Eje Cafetero, Antioquía y Área Metropolitana de Bogotá: La Paz, la Reconciliación y la Democracia desde la Perspectiva de Narrativas Generativas de Niños y Niñas” desarrollado en el marco del Programa “Sentidos y Prácticas Políticas de Niños, Niñas y Jóvenes en Contextos de Vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia y Bogotá: Un Camino Posible de Consolidación de la Democracia, la Paz y la Reconciliación Mediante Procesos de Formación Ciudadana” avalado por Colciencias y desarrollado en el marco del Consorcio *Niños, niñas y jóvenes constructores de paz: Democracia, Reconciliación y Paz* conformado por la Universidad de Manizales, la Universidad Pedagógica Nacional y el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.

El proyecto en el que se basa este artículo consiste en una apuesta investigativa en la que los niños y las niñas participan desde sus relaciones y prácticas dialógicas en la construcción de paz, democracia y reconciliación en contextos de conflicto armado. En los relatos de los niños y niñas se hacen visibles sus potencialidades, las de sus familias y las de sus agentes educativos para transformar las realidades de vulneración y afectación por el conflicto armado.

El artículo tiene entre sus alcances la presentación de resultados parciales del trabajo que se realizó con niños, niñas, familias y agentes educativos pertenecientes a los colegios Carlos Pizarro Leongómez y Ciudadela Educativa de Bosa ubicados en el suroccidente de Bogotá, en la localidad de Bosa. Desde la formulación del proyecto de investigación en el año 2011 se cuestionó el hecho de que las narrativas hegemónicas, provenientes en su mayoría de la voz del adulto, dejaran de lado elementos de la experiencia de los niños y las niñas. Acorde con el estado

del arte sobre la construcción de identidades y subjetividades de los niños y las niñas en contextos de conflicto armado en Colombia elaborado por la investigación que está a la base de este artículo se evidencian distintas expresiones sobre cómo es narrado el niño y la niña desde el lugar de la víctima y, en algunos casos, desde el lugar del victimario: “Es decir, que en la historia del conflicto armado colombiano esos sujetos han tenido un protagonismo reproductor, pero no han sido asumidos como sujetos con capacidad generativa para la paz, la reconciliación y la democracia” (Consortio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz: Democracia, Reconciliación y Paz, 2011, p.3). Por ello, desde la presente investigación se hace necesario preguntar por aquellos aportes que se hacen a la construcción de paz desde las prácticas y experiencias educativas de estas dos comunidades y compartir los sentidos que les han permitido abordar y trascender las afectaciones del conflicto armado y la violencia.

Para el caso específico de las instituciones educativas distritales en la Ciudad de Bogotá, la información estadística acerca de las niñas y niños afectados por el conflicto armado y que se encuentran matriculados aparecen reportados anualmente en el sistema educativo oficial. (SED, 2014).

De acuerdo al estudio realizado por la Oficina Asesora de Planeación de la Secretaría de Educación Distrital - SED Bogotá titulado *Bosa Localidad 7 Caracterización del sector educativo 2013* se informa el número de estudiantes identificados dentro de la matrícula oficial de la localidad de Bosa que han vivido algunas de las afectaciones por el conflicto armado:

La matrícula para personas víctima del conflicto, muestra a 3.922 estudiantes matriculados que han sido desplazados por la violencia, 3.835 se encuentran en situación de desplazamiento, 47 fueron desvinculados de grupos armados y 40 son hijos de desmovilizados, población atendida principalmente por colegios oficiales y en segundo lugar por los colegios en contrato. (SED Bogotá, 2013, p. 24)

La anterior caracterización evidencia un importante grupo poblacional de niñas y niños que han vivido las afectaciones del conflicto armado posicionando a la localidad de Bosa como uno de los territorios donde llegan más familias que han experimentado los efectos de la violencia y el conflicto armado colombiano. Posteriormente, el estudio *Bogotá D.C. Caracterización del Sector Educativo 2013* divulgado también por el Grupo de Análisis y Estadística de la Oficina Asesora de Planeación de la Secretaría de Educación reportó en el estado de matrícula oficial de toda la ciudad de Bogotá a 26.884 niñas y niños afectados por el conflicto armado (SED, 2014). Comparando los dos informes, Bosa tiene un 14.58% de aquellas niñas y niños matriculados e identificados que han experimentado las afectaciones del conflicto armado colombiano.

Actualmente, tres años después de esta identificación oficial por parte de la SED, la Secretaría de Gobierno de la Alcaldía Mayor de Bogotá informa que:

En Bogotá residen 54.743 niños y adolescentes víctimas del conflicto armado, según el Sistema de Información de Víctimas de Bogotá (SIVIC). Llegan a la ciudad a vivir sobre todo en las localidades de Ciudad Bolívar, Bosa, Kennedy, Suba, San Cristóbal y Usme.

Arriban a Bogotá con sus familias, luego de haber sido víctimas en otras regiones. La mayoría elige la capital como su destino por considerar que pueden tener más oportunidades, el Distrito los atiende y de acuerdo al estado de vulnerabilidad, les brinda ayuda, que puede ir desde albergue temporal, alimentación y aseo hasta atención primaria en salud.

La Administración Distrital, a través de sus centros y puntos de atención a víctimas, ha atendido 23.523 niños de 0 a 5 años, 18.951 entre 6 y 12 años y 12.681 entre 13 a 17, según el SIVIC.

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016, párr.1-3)

Pese a que la ciudad de Bogotá y específicamente la Secretaría de Educación Distrital han sido pioneras en el desarrollo del enfoque diferencial para la garantía de derechos de los niños,

niñas y jóvenes que han sido afectados por la violencia o el conflicto armado colombiano, los retos para garantizar su participación real en la vida social, cultural y política de la ciudad y el país exigen mayores esfuerzos para comprender desde los sentidos y prácticas de las niñas y los niños cómo pueden todas y todos aportar en la construcción de paz, reconciliación y democracia que se requiere en Colombia.

Es por ello, que en este estudio se visibiliza a los niños y niñas, sus voces, expresiones, corporalidades, emociones, potencias para favorecer espacios y oportunidades de participación que vayan más allá de lo instituido y de las lecturas desde el adulto y en particular del decisor y ejecutor de la política pública. En el documento fundacional de la investigación en la base del presente artículo, se enfatiza cómo en contextos de conflicto armado se da el silenciamiento de diversos actores sociales, en particular, de los niños y las niñas:

El problema que motiva este trabajo parte del reconocimiento de un contexto de conflicto armado, en el que históricamente se han construido, legitimado y reproducido unas narrativas hegemónicas respecto a los actores involucrados, los fines, los medios y consecuencias de toda forma de violencia y vulneración de derechos. En dichas narrativas se han dejado de lado las experiencias, conocimientos, necesidades y expectativas de actores sociales considerados dependientes e inmaduros, este es el caso de los niños y niñas (Consortio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz: Democracia, Reconciliación y Paz, 2011, p. 3)

El ejercicio pleno del derecho a la educación de los niños y de las niñas que han experimentado las afectaciones del conflicto demanda evaluar el lugar de la escuela en la atención integral a las situaciones de vulnerabilidad social. En ese sentido, como lo proponen Gómez, Ospina-Alvarado, Alvarado y Ospina (2014) contemporáneamente la escuela tiene gran relevancia en la transformación social de las realidades de los niños y las niñas:

Desde este punto de vista, la escuela como una institución social de alta relevancia en la vida contemporánea está llamada a ser un escenario para la socialización política de niños y niñas, no meramente un espacio para la escolarización cuya naturaleza tiene una base academicista bastante fuerte, sino más bien el escenario en el cual es posible subvertir los significados dominantes introducidos en la trama social por medio de prácticas legitimadoras de una mirada carencial y de la violencia derivada del conflicto armado (p.163).

Por tanto, la importancia de reconocer la capacidad de agencia y empoderamiento de los niños, las niñas, sus familias y agentes educativos mediante relatos y narrativas generativas permite resituar las tensiones de la escuela como escenario de reproducción social de las prácticas legitimadoras de una mirada construida desde el déficit. La propuesta de Las Escuelas como Territorios de Paz (Alvarado, Ospina, Quintero, Luna, Ospina-Alvarado y Patiño, 2012) se suma al interés por dar relevancia a las capacidades de agencia y de empoderamiento de las niñas y los niños en la construcción de culturas de paz. Para ello se necesita reconocer desde la reconstrucción de los sentidos y las prácticas cuáles son las posibilidades para resignificar el papel de la escuela, la familia y los barrios en la construcción de las identidades y subjetividades políticas para la paz.

Otros análisis generados en la investigación que se recoge en el presente artículo dan cuenta de cómo reorientar desde las escuelas las prácticas que obligan a las niñas y a los niños a asumir una vida cargada de las responsabilidades del adulto, como lo afirman Ospina-Alvarado, Sánchez y Alvarado (2015):

Ante un clima de ensordecedor olvido y más que nada, de una memoria que resiste varios intentos de resignificación, la escuela se constituye en horizonte abierto de experiencias de novedad, en el espacio preciso para reorientar nuevas formas de responsabilidad: niños y niñas que abandonan la vida lúdica para asumir la vida seria, madura y responsable. (p.106)

Por tanto, considerando la pertinencia de los escenarios de socialización de los niños y las niñas en la puesta en marcha de experiencias pedagógicas, en este artículo se potencia la reflexión sobre la práctica pedagógica como otra forma de agencia que favorece la posibilidad de generar en la escuela la construcción de narrativas generativas desde los niños y las niñas, sus familias y agentes educativos, aportando a la construcción de paz en ambientes educativos.

Los antecedentes investigativos muestran que la construcción de paz con niños y niñas que han vivido y experimentado el conflicto armado ha ido tomando mayor importancia en la reflexión sobre los procesos de socialización política cuya apuesta consiste en perfilar los escenarios necesarios para la formación de la subjetividad política de los niños y las niñas. Trascender las realidades que posicionan a Colombia como uno de los países con mayor número de personas en condición de desplazamiento interno en el mundo, con niños y niñas reclutados por los grupos armados, o afectados por minas antipersonales, o por situaciones de refugio, o que han experimentado delitos contra sus derechos sexuales y reproductivos, o cuyas familias se han visto afectadas por feminicidios, o por explotación laboral, o por trata de personas (Fundación Plan, 2015) es una característica común de las investigaciones que se aproximan a la comprensión de estos y otros procesos sociales, para transformar las situaciones de inequidad, superar la exclusión culturalmente naturalizada hacia grupos poblacionales por motivos étnicos, de género, creencias, orientación sexual y mitigar la violencia estructural generada por la miseria y la pobreza.

Desde esa perspectiva, las afectaciones más críticas del conflicto armado colombiano se dan en el grupo poblacional de los niños y las niñas por lo que actualmente se han desarrollado diferentes investigaciones, proyectos de intervención e informes diagnósticos prevaleciendo en ellos el enfoque de derechos humanos y el enfoque diferencial. Mayoritariamente, estos documentos reúnen diferentes miradas sobre el conflicto colombiano, las afectaciones específicas para los niños y las niñas y las posibles formas de mitigación de dichos daños y riesgos en procura de procesos de reparación, vindicación y restableciendo de los derechos:

Varios de los estudios revisados (Defensoría del Pueblo, 2002, Defensoría del pueblo, 2006, ONU, 2010, Montoya, 2008, Watchlist on Castañeda, 2009, Torrado et al., 2009, Ila et al., 2009), plantean sus resultados en relación a la vulneración de los derechos. Estos estudios exponen la necesidad de avances del Estado para la restitución y garantía de los derechos y políticas públicas de protección de la niñez. (Valencia-Suescún, Ramírez, Fajardo, Ospina-Alvarado, 2015)

Algunos de estos estudios previos identifican a los niños y a las niñas como personas víctimas en situación de vulneración de sus derechos fundamentales por lo que privilegian la atención a estos actores desde estrategias de inclusión, integración y aplicación de acciones afirmativas o transformativas con recursos humanos, técnicos y presupuestales provenientes del Estado, organismos internacionales, operadores privados, agentes de la política pública, organismos no gubernamentales, la academia y otros agentes pertenecientes a las organizaciones comunitarias que desde diversas acciones y procesos han considerado a los niños y niñas como agentes de cambio, con capacidades transformadoras.

El Estado ha reconocido la victimización como punto de partida para la reparación y dignificación de las víctimas del conflicto: lo cual se ve en el diseño y la implementación de la ley 1448 de víctimas y restitución de tierras. En el orden distrital estos procesos de restitución de la dignidad y derechos de las personas se realizan ante entes gubernamentales como la defensoría

del pueblo, la personería o la procuraduría distrital. Sin embargo, se requiere que los procesos de restitución y garantía de derechos abran paso al reconocimiento de las capacidades y potencialidades de las niñas y niños y sus agentes relacionales para la transformación social trascendiendo la posición asistencialista y de victimización frente al conflicto armado por parte del Estado.

A algunas instituciones educativas se les dificulta favorecer procesos de construcción de democracia y reconciliación debido a que los proyectos educativos institucionales no logran su articulación con los otros sectores de la sociedad civil. Ello exige ampliar investigaciones de corte cualitativo para indagar sobre nuevas y emergentes formas de participación de las comunidades educativas basadas en las necesidades de sus contextos, más aún en los territorios que se encuentran ubicados en la periferia de cualquier ciudad, como lo es el caso de la localidad de Bosa en Bogotá D. C. Las políticas públicas para la atención a las personas afectadas por el conflicto armado no sólo comprometen al sector educativo sino además la integración y participación de diversos actores sociales y culturales a través de proyectos que integren las capacidades y el potencial humano.

Desde la academia, la Universidad Pedagógica Nacional ha avanzado en los últimos dos años en la producción de investigaciones que tienen en cuenta las voces del conflicto (Silva, Perdomo y Romero, 2015) particularmente las de los niños, las niñas, sus familias y agentes educativos para lograr que la escuela amplíe la comprensión de los procesos de inclusión educativa al considerar la historia de otros grupos sociales aun no visibilizados como pueden serlo las personas que han vivido las afectaciones del conflicto armado y están en condición de desplazamiento.

Esta investigación se posiciona en un momento histórico crucial que evidencia el cambio de una mirada que estuvo centrada más en la afectación para dar paso a las comprensiones y transformaciones para la construcción de paz, democracia y reconciliación. Así mismo, la incidencia de los antecedentes investigativos y de la presente investigación dan relevancia al reconocimiento acerca de cómo desde la escuela se pueden articular las diversas acciones en procura de la participación de los niños y las niñas en procesos de construcción de paz, democracia y reconciliación, desde sus relaciones y prácticas dialógicas mediante el reconocimiento de su capacidad de agencia.

En este artículo se incluyen tanto los sentidos construidos en los ambientes educativos, como aquellos presentes en otros contextos relacionales, debidos a que las prácticas dialógicas no solo se circunscriben al escenario de la escuela sino que interrogan otros escenarios educativos como la familia y los entornos barriales. Por ende, la investigación indaga el papel de la construcción de las identidades y de las subjetividades políticas de las niñas y de los niños como centro desde el cual se consolidan sus capacidades de agencia y empoderamiento mediante el fortalecimiento de sus potencialidades: “¿cómo los niños y las niñas que viven en contexto de guerra construyen y narran de manera generativa sus identidades y subjetividades? y ¿qué lugar ocupa la familia, la escuela y el grupo de pares en esa configuración?” (Consortio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz: Democracia, Reconciliación y Paz, 2011, p. 9). Es así como la investigación busca reconocer las formas en las que los niños y niñas construyen y despliegan procesos de paz en sus contextos familiares, escolares y comunitarios y así comprender de manera generativa sus identidades y subjetividades.

El estudio partió del reconocimiento de que las subjetividades e identidades son dinámicas, relacionales y se construyen en prácticas dialógicas, no son reflejadas o representadas

por el lenguaje, sino construidas en las prácticas relacionales en las que el lenguaje en su sentido pragmático y performativo de construcción de realidades es fundamental..En palabras de Gergen “El lenguaje no refleja una realidad, cualquiera que sea, sino que construye antes bien un dispositivo pragmático que no es más que un modo de relación” (2006, p. 33).

En este sentido, el lenguaje permite que los niños y las niñas resignifiquen continuamente su realidad y puedan expresar su voz a través de la participación y el reconocimiento de la diversidad de sus relatos que han sido construidos socialmente en un tiempo particular y una cultura específica, pero que se encuentran en constante devenir. Es ahí donde la palabra cobra fuerza en el sentido en que no solo connota sino que recrea su significado como consecuencia de una construcción social en los diversos espacios de relaciones como la escuela, la familia y el barrio, entre otros. Gergen (2007) propone la expansión lingüística como una forma de despliegue coordinada del lenguaje, lo que plantea diferentes formas de percibir la realidad, de entenderla, de sentirla y pensarla; sin que lo anterior anule la riqueza de la misma realidad. En el presente artículo, las narrativas y relatos de los niños y niñas que han sido afectados por la violencia armada en Colombia permiten visualizar múltiples miradas, sentidos y experiencias de una realidad compleja.

La investigación a la base del presente artículo, siguiendo esta nueva mirada del lenguaje y de las prácticas dialógicas, recalca el hecho de que las relaciones se tejen como actos coordinados con el otro y la otra, permitiendo así resignificar la experiencia de vida. De modo que el lenguaje se convierte en un dispositivo pragmático que se articula con la diversidad lingüística en las relaciones humanas, el lenguaje trasciende para ser un agente generador y transformador de realidades sociales (Gergen, 2006).

La presente investigación resalta la importancia de las narrativas de los y las participantes, pero no de aquellas enfocadas en la victimización o la carencia, sino de aquellas que enfatizan en la capacidad de transformación y construcción de paz donde se reconocen en la cotidianidad signos o manifestaciones de paz, democracia y reconciliación. Lo anterior teniendo en cuenta el carácter generativo del lenguaje, por lo que enfocarse en las carencias construye unas realidades y enfocarse en las potencias construye otras más propicias para la construcción de paz, democracia y reconciliación.

A continuación se presenta el desarrollo teórico construido desde las miradas del construccionismo social, la socialización política y la pedagogía crítica para lo cual se definieron las siguientes tres categorías a desarrollar en el presente artículo: i. Construcción de las paces desde el reconocimiento de la paz imperfecta, ii. Alternatividad desde la construcción de relatos sobrefuturos deseados y iii. Arte como estrategia creativa en la construcción de identidades y subjetividades políticas de los niños y las niñas.

La primera categoría *Construcción de las paces desde el reconocimiento de la paz imperfecta* recoge las múltiples expresiones que hacen visible la paz (Muñoz, 2007) las cuales son abordadas desde las transformaciones del conflicto por medios no violentos, donde las prácticas dialógicas permiten reorientar los conflictos hacia soluciones creativas generando múltiples posibilidades de paz en los niños y las niñas, sus familias y agentes educativos.

Estas prácticas dialógicas cobran gran importancia en la medida que los niños y las niñas interactúan con sus agentes relacionales logrando transformar los conflictos cotidianos a través de la no violencia haciendo uso de capacidades individuales y colectivas en un proceso continuo y diverso a la vez. En términos generales, la paz imperfecta, como lo plantea Muñoz (2001) es la búsqueda de transformaciones de los conflictos en opciones para la paz como un proceso

inacabado, en el que no existen fórmulas exactas, sino al contrario se abre la posibilidad a múltiples formas de pensar las paces.

Desde esta perspectiva el conflicto siempre va a existir, de igual forma, las oportunidades de construir las paces imperfectas surgen cuando este se transforma. Por lo anterior, desde la investigación se indaga por aquellas situaciones de las que participan los niños y las niñas y comprender sus sentidos emergentes mediante prácticas que expresan múltiples lenguajes a través de sus sentimientos, afectos y vínculos relacionales que se dan permanentemente en sus familias, en la escuela y en el barrio. La construcción de una cultura de paz se da en el reconocimiento de las subjetividades políticas desde las voces de los niños y las niñas a través de sus aportes a la reconciliación, la democracia y la paz, mediante la transformación individual y colectiva de las situaciones que los oprimen.

La construcción de subjetividades políticas para la paz de los niños y las niñas que han experimentado las afectaciones del conflicto armado requiere necesariamente reconocerlos como sujetos activos. Al respecto, Alvarado y cols. (2012) asumen una postura crítica frente a los modelos de desarrollo que ven al niño y a la niña desde un:

[...] marco descriptivo y prescriptivo de los procesos de construcción de los sujetos, en el cual no hay sujeto activo, sino un ser receptivo que es moldeado de forma vertical y mecánica de acuerdo a las necesidades sociales del medio en el que vive, y cuyo atributo principal es la razón, considerada como única forma de conocimiento y relación válida. (p.57)

Las racionalidades mencionadas desde las que se posiciona la identidad de las niñas y los niños que han vivido las afectaciones del conflicto, muestran una subjetividad claramente marcada por la violencia, por el desarraigo de su cultura y su territorio y por el silenciamiento como otras formas de violencia que han afectado negativamente las condiciones de vida de cada familia desplazada. Sin embargo, desde esa misma postura crítica expuesta por Alvarado y cols.

(2012), se convoca a romper la reproducción de las afectaciones para no continuar concibiendo a los niños y a las niñas como “seres sujetos, con razón, sin cuerpo y emoción, sometidos a las formas puras de conocimiento y a la idealización de un mundo definido únicamente por las formas de conocimiento científico” (2012, p.57).

Por tanto, es desde las construcciones propias de los niños y las niñas que se transforman los paradigmas prescriptivos acerca de ellos y ellas como lo afirman Alvarado, Ospina-Alvarado y Carmona (2014):

Entendemos lo político como una condición humana para crear con otros y otras y, retomando los planteamientos de Alvarado, Ospina, Quintero, Luna, Ospina-Alvarado y Patiño (2012), la socialización política como el proceso relacional en el que se construyen significados, sentidos y prácticas que aportan a la formación de identidades y subjetividades tanto en el individuo como en sus relaciones, de acuerdo con las prácticas disponibles en el contexto social, cultural e histórico, pero a la vez de acuerdo con las prácticas emergentes que desde lo relacional pueden contribuir a las transformaciones. Es así como niños que se encuentran en el contexto del conflicto armado, a pesar de las violencias que han tenido que presenciar y vivenciar, pueden participar en la construcción conjunta de una cultura de paz. (2014, p. 56-57)

El reconocimiento de las capacidades de los niños y las niñas como sujetos con potencial generativo para la transformación se logra mediante el fortalecimiento de los procesos de socialización política que como fueron descritos permiten que surjan nuevas formas de interacción y reconocimiento del otro, diversas lecturas de las relaciones de poder y múltiples posibilidades efectivas de participación dentro de una cultura de paz.

Las capacidades de los niños y niñas para la construcción de paz se evidencian también en la propuesta que hace Vincent Martínez sobre una formación para una cultura de paz: “hacer las paces” (Martínez, 2005, p. 15), frase que recoge las posibilidades que los seres humanos

poseen para hacer las paces de múltiples formas en la cotidianidad. Es decir “si queremos, podemos hacer las paces, podemos organizar nuestra convivencia de manera pacífica” (Martínez, 2005, p. 15). El presente artículo presenta cómo los ambientes educativos son espacios de socialización política fundamentales para los niños y las niñas porque allí es donde se reproduce y amplía la cultura. Por lo tanto, la construcción de una cultura para hacer las paces tendría como base los procesos de justicia y corresponsabilidad donde los niños y las niñas que han sido afectados por diferentes violencias tengan la oportunidad de aprender nuevas formas de manejar el conflicto a través de actitudes de solidaridad, inclusión, aceptación y participación, entre muchas otras. La oportunidad surge cuando se identifican y resaltan los significados y sentidos de paz, democracia, participación y reconciliación de los niños y las niñas, especialmente en los ambientes educativos donde son fundamentales los acuerdos, el diálogo, el juego, entre otros procesos, para la construcción de culturas cada vez más pacíficas.

Avanzar en la construcción de culturas de paz implica generar reflexiones participativas para la toma de decisiones en diferentes espacios de socialización como la familia, la escuela y el barrio que permitan ante todo entender el conflicto y ser recursivos para su transformación. En palabras de Martínez, construir la paz consiste en reflexionar pedagógicamente sobre: “la reconstrucción normativa de nuestras competencias para hacer las paces y la deconstrucción y desaprendizaje de todas las otras competencias que también conllevan a todos los tipos de violencia” (Martínez, 2005, p. 16).

Es así como los procesos de socialización política y construcción de subjetividades políticas para la paz, las reflexiones participativas para la toma de decisiones y la reflexión pedagógica para la construcción de las múltiples paces aportan elementos para la puesta en marcha de propuestas de construcción de paz, democracia y reconciliación de las niñas y los

niños y sus agentes relacionales en los ambientes educativos; y son reconocidos como expresiones cotidianas de la paz, es decir, expresiones imperfectas en la medida que son inacabadas, en construcción permanente e impactan y transforman lo acontecido en los escenarios cotidianos de socialización. Simultáneamente, dichas expresiones imperfectas adquieren un valor en la propuesta de educación para la paz que posiciona las transformaciones cotidianas como elementos fundamentales en el despliegue de procesos de construcción de paz más amplios en los territorios y la vida contemporánea, procesos que incorporan la necesaria relación entre raíces pasadas, acciones presentes y posibilidades futuras.

La segunda categoría *Alternatividad desde la construcción de relatos sobre futuros deseados* se desarrolla a partir de la construcción de futuro que hacen los niños, las niñas, sus familias y sus agentes educativos hacia mundos posibles y alternativos a la violencia. Esta mirada a futuro no desconoce el pasado, al contrario, emerge gracias a la reflexión que se hace del mismo. De igual forma, el lenguaje desata su generatividad transformando realidades desde la imaginación. Es una mirada potencial para transformar el presente que se construye a partir de situaciones en las que el conflicto es tramitado de maneras pacíficas como lo explica Muñoz:

Un futuro que en definitiva es el único espacio donde podremos dar solución a los problemas de la Paz que tenemos planteados (...) debemos inventar y buscar esos escenarios donde la Paz se extienda, donde se produzca la convergencia de las circunstancias que hagan posible que los conflictos se regulen lo más pacíficamente posible (Muñoz, 2008, p. 38, como se citó en Ospina-Alvarado, 2015, p. 48).

En esta categoría se exploran relatos que se distancian de los análisis del conflicto armado colombiano que han privilegiado las narrativas hegemónicas centradas en la victimización y en el déficit, como lo muestran los trabajos realizados por Ospina-Alvarado (2015) y Alvarado, et

al., (2012), en los que se reconoce que los relatos hegemónicos han invisibilizado aquellas narrativas orientadas a la construcción de mundos posibles en paz.

Esta orientación hacia la construcción de mundos posibles en paz no es inconexa del pasado ni del presente, al contrario se construye a partir de la necesidad de su transformación desde la imaginación y la esperanza. Teniendo en cuenta que el cuidado de las relaciones es una condición fundamental para construir nuevos mundos de significados y futuros alternos de paz (Ospina-Alvarado, 2015).

De igual forma, Lederach (2009) plantea que existe una conexión entre el presente y el futuro donde este último se muestra como una construcción que empieza en el presente mismo y se manifiesta como posibilidad de construcción:

Pensar sobre el horizonte de futuro. La imagen de un horizonte puede ser un modo apropiado de imaginar el futuro, puesto que un horizonte puede ser visto, pero no tocado. Puede orientar, pero implica un avance permanente en lo cotidiano. El futuro es algo que podemos visualizar pero no controlar. (Lederach, 2009, pp. 40-41, como se citó en Ospina-Alvarado, 2015, p. 48)

La presencia de relatos alternativos en las narrativas de los actores que han sufrido las implicaciones del conflicto armado permite visualizar la capacidad de agenciamiento de las niñas, los niños y sus agentes relacionales en la transformación de los conflictos y en la construcción de nuevas realidades esperanzadoras. Esta mirada sobre los futuros deseados desencadena la narración de múltiples opciones que permiten a estos actores configurar nuevos mundos desde la generatividad del lenguaje. Ello contribuye de manera significativa a desarrollar las potencialidades creativas e imaginativas que se fortalecen en las relaciones dialógicas desde el encuentro con el otro y la otra como lo afirma Alvarado, et al., 2012:

Las transformaciones que van teniendo los sujetos, se expresan en conjuntos de cambios que implican la construcción de nuevas realidades. Y aquí cobra un papel fundamental el lenguaje y la

capacidad comunicativa del sujeto, en la medida en que desde esta posibilidad simbólica, los niños, niñas y jóvenes en contexto de conflicto armado pueden representarse e imaginarse nuevas maneras de organizar la vida en común y de simbolizar dichas maneras, pueden, como diría J. Bruner (2004, citado en Alvarado y col., 2012), soñar mundos posibles para construir dichos mundos, anticipando nuevas realidades. (p.62)

Los anteriores planteamientos permiten construir mundos de posibilidades y significados que se revierten en prácticas constitutivas de subjetividades políticas para la paz desde las cuales se despliegan las capacidades para soñar, imaginar, crear y darle nuevos rumbos a las experiencias de vida participando en la deconstrucción de las violencias y la reconstrucción de las paces en las relaciones de los niños y las niñas con sus agentes socializadores.

La tercera categoría *Arte como estrategia creativa en la construcción de identidades y subjetividades políticas de los niños y las niñas* es presentada como una construcción emergente desde esta experiencia investigativa a partir del cruce entre los campos de la educación, la pedagogía y la educación artística que entiende el arte y la creatividad no como realidades ya establecidas en obras, medios artísticos o eventos expositivos sino como prácticas comunicativas dialógicas, relacionales, es decir como experiencias o acontecimientos que crean realidades. De este modo, el arte como experiencia creativa hace referencia precisamente al carácter situado y contextual donde la creatividad aflora y emerge, y ello es particularmente importante en los escenarios de socialización de los niños y las niñas, sus familias y agentes educativos.

La estrategia creativa del arte es a su vez una puesta en marcha del enfoque transformador de la investigación que tiene por objetivo ampliar los sentidos de las narrativas de los niños y las niñas al recurrir a la expresión simbólica y a los lenguajes alternativos para indagar por las percepciones de los niños y las niñas sobre la paz, la democracia y la

reconciliación sin revictimizar en torno a las afectaciones vividas o experimentadas en los contextos de conflicto armado.

En esa dirección, el artículo parte de entender el arte desde una orientación relacional que se hace manifiesta en actos excepcionales como un abrazo entre amigos, la contemplación de los padres hacia sus hijos cuando realizan sus acciones cotidianas o los relatos de los maestros acerca de la superación de las dificultades de los estudiantes que han dejado su territorio y se instalan nuevamente en una ciudad tan grande como Bogotá. Estos ejemplos tienen la capacidad de evidenciar cómo se rompe en la narración y la memoria el curso regular de las cosas debido a que los participantes identifican expresiones propias de construcción de las paces, la democracia y la reconciliación al momento de ser narrados. De ese modo, la investigación a la base del presente artículo hace referencia al arte como aquellas prácticas donde se reconoce la existencia de una estrategia creativa que posiciona los relatos de los participantes como una emergencia de acciones situadas en el contexto lo cual hace que el arte se presente, y por tanto se acerque a lo cotidiano, lo performativo y lo pragmático.

El sentido otorgado al arte en la cultura contemporánea, el cual se pregunta incesantemente por el sentido de ¿qué es el arte?, cambia para dar paso a una comprensión más circunstancial, y si se quiere menos sustancial, sobre los sentidos, los usos y las prácticas artísticas donde se procura validar la siguiente pregunta: “¿cuándo hay arte?” (Goodman citado en Díez del Corral, 2005, p. 575). Esta consideración es pertinente al momento de relacionar el arte con las teorías alternativas del desarrollo humano para lo cual se recurre a las perspectivas de la educación artística, la pedagogía y las prácticas artísticas alternativas como lo desarrolla Díez del Corral (2015).

En esa línea de apertura, el arte como estrategia creativa amplía la búsqueda de relaciones que posibiliten la emergencia de “una educación artística para el desarrollo humano” (Díez del Corral, 2005, p.575). Por ello, el arte es una experiencia propicia para fortalecer las construcciones de paz de los niños y las niñas ya que la inventiva, la imaginación y la capacidad de crear mundos posibles otorga importancia a los múltiples lenguajes que cobran vida en las diversas manifestaciones culturales, artísticas y expresivas de los niños, las niñas, sus familias y agentes educativos como posibilidades generativas en la transformación de las realidades. Desde el reconocimiento de estas potencialidades es posible dar cabida a todas las expresiones, sean éstas verbales o no verbales que se dan en los juegos, los aprendizajes y las conversaciones que sostienen las niñas y los niños entre sí y con sus agentes relacionales en ambientes educativos como la escuela, la familia y los barrios.

En estas intersecciones de prácticas es donde tiene posibilidad la transformación creativa de los conflictos usando expresiones que vinculan la creatividad y el arte con la afectividad para el reconocimiento y exaltación de la diversidad, el reconocimiento legítimo del otro y de la otra desde las diferencias. Para Eisner y Barone (citados por Hernández, 2008) el arte habita en formas de investigación y en prácticas educativas en virtud de la utilización de elementos artísticos y estéticos para comprender el mundo (tanto interior como social), en la búsqueda de nuevas formas de ver y revistar la experiencia del mundo y especialmente en busca de develar aquello de lo que no se habla, que no es evidente, que es intangible o no es visible.

Para el caso específico de la investigación recogida en el presente artículo, estas estrategias creativas desde el arte son construcciones relacionales, comunicativas, dialógicas y en dinámica de alineación para la deconstrucción de las formas de violencia y la reconstrucción de las paces mediante la coordinación de formas expresivas que buscan potenciar, posibilitar la

emergencia y reconocer la polivocalidad de los niños, las niñas, sus familias y sus agentes relacionales dando importancia a lo propio, lo personal, lo experiencial, a la vez que a lo colectivo y lo relacional. En estas experiencias se posibilita el entendimiento de la subjetividad como experiencia única (Santiago, 2006) o sentidos propios (Alvarado, et al., 2012) y en ella se evidencia la actividad creativa que le permite a las personas construirse a sí mismas permanentemente; la cual como actividad poética no puede nunca hacer previsible un final, estando siempre el sujeto en devenir. En el mismo sentido Gergen plantea la comunicación como un mecanismo que permite dar cuenta de la realidad en las relaciones interdependientes, en otras palabras se podría decir comunico luego existo (Gergen, 1996, p.285) para resaltar el papel creativo de la construcción de realidades desde las conversaciones.

En este sentido, la investigación retoma el arte como experiencia creativa de descubrimiento de los nuevos mundos de la cotidianidad de la niña y del niño como agentes activos en procesos de construcción de paz desde su interacción con otras y otros mediante procesos intersubjetivos donde se construyen las identidades y se forjan las expresiones de subjetividad política que al ser reconocidas por los agentes relacionales transforman el rol tradicional de la niñez y posibilitan la relectura del aprendizaje en clave de expresión/transformación donde el arte constituye la convergencia de múltiples lenguajes desde el cuerpo, el juego y la relación de los niños y niñas con ellos mismos y los demás.

Por tanto, esta categoría desarrolla la reflexión pedagógica como una capacidad para construir las paces mediante el fortalecimiento de aprendizajes en todos los ambientes educativos en los que se construyen la identidad y los procesos relacionales para que desde la experiencia del arte como estrategia creativa se favorezcan procesos de socialización donde prime la

subjetividad política de las niñas y los niños para la construcción de paz, democracia y reconciliación.

Partiendo de las oportunidades que tienen los niños y las niñas para el desarrollo de sus capacidades y potenciales para transformar el mundo desde las cotidianidades inmediatas en sus escenarios de socialización como la familia, el barrio y la escuela, en la presente investigación se identificaron diversas manifestaciones de paz, democracia y reconciliación desde la paz imperfecta, la construcción de futuros deseados y la orientación hacia estrategias creativas a través del análisis de sus narrativas y de aquellas mantenidas por sus agentes relacionales, metodología que se explica a continuación.

Metodología de Investigación

El presente artículo parte de una investigación cualitativa que tiene a la base una óptica epistemológica hermenéutica - crítica, haciendo uso del enfoque de análisis categorial de narrativas para mostrar los significados y sentidos de los niños y las niñas, y de sus agentes relacionales, acerca de los procesos de construcción de paz, democracia y reconciliación que se dan en los escenarios de socialización de los que participan.

La base hermenéutica de la investigación evidencia la importancia de develar los sentidos acerca de sí mismos presentes en los niños y niñas, mediante las prácticas dialógicas no solo de ellos y ellas, sino también de sus familias y agentes educativos, en las cuales es posible el reconocimiento de las emergencias de nuevos significados. La base epistemológica crítica evidencia las transformaciones en las prácticas y procesos relacionales en los que participan los niños y niñas que vienen del contexto de conflicto armado que median la construcción de sus identidades y subjetividades y que aportan a la construcción de paz, democracia y reconciliación (Alvarado, Gómez, Ospina-Alvarado y Ospina, 2014; Ospina-Alvarado, Alvarado y Fajardo,

2016). En este sentido, el estudio no solo buscó comprender los procesos de construcción social de las identidades y subjetividades de los niños y las niñas, sino a la vez transformar sus prácticas relacionales desde la ampliación de sus potenciales para la construcción de paz, democracia y reconciliación y la orientación a posibilidades futuras.

Tipo de estudio

El estudio del presente artículo es de corte cualitativo haciendo uso de la investigación narrativa (Creswell, 2005). De acuerdo a Creswell la narración de los hechos incorpora la perspectiva de vida de quien construye la narración y por tanto el estudio enfatiza en la importancia de reconocer cada voz como un componente importante en el análisis y su consecuente reflexión. En el presente estudio, los sujetos que narran son agentes con capacidades constitutivas frente a lo narrado. Esta posibilidad de construcción discursiva es la que le permite al estudio ampliar las perspectivas de comprensión de lo narrado y a su vez aportar nuevos sentidos y significados que transforman las realidades descritas.

En particular, la investigación se constituyó en un estudio narrativo interpretativo (Creswell, 2005) dado que no buscó llegar por medio de la narrativa a los hechos tal cual sucedieron, sino que buscó generar interpretaciones de las narrativas, convocando a los actores a ser intérpretes de sus propias vidas, a partir de procesos como los talleres de devolución y los encuentros regionales desarrollados en cada nodo (Bogotá, Eje Cafetero, Antioquia).

Más adelante al presentar el tipo de análisis de la información, se ampliará lo relativo al enfoque narrativo, en particular desde el análisis categorial de narrativas.

Contexto

El proyecto de investigación se realizó en dos instituciones educativas distritales de la ciudad de Bogotá, ubicadas en la localidad séptima de Bosa: Colegio Ciudadela Educativa de

Bosa I.E.D. y Colegio Carlos Pizarro Leongómez I.E.D. pertenecientes a la UPZ 86 El Porvenir y UPZ 87 Tintal Sur respectivamente.

La localidad séptima de Bosa se caracteriza por diferentes problemáticas sociales. Sus habitantes poseen condiciones socioeconómicas muy similares debido a que la mayoría de la población se encuentra estratificada en los niveles 1 y 2 del SISBEN. De acuerdo al estudio realizado por la Oficina Asesora de Planeación de la Secretaría de Educación Distrital - SED Bogotá se informa que el número de estudiantes identificados dentro de la matrícula oficial de la localidad pertenecientes al “nivel uno (1) es 13.576, al nivel dos (2) es 30.605, al nivel tres (3) es 4.679 y al nivel cuatro (4) es de tan solo ocho (8) estudiantes. La cantidad de estudiantes sin identificación de SISBEN es de 66.375 estudiantes” (SED, 2013, p. 23)

En esta localidad se encuentran barrios antiguos que conformaban el antiguo municipio de Bosa que fue absorbido por la urbe en sus procesos de expansión y cambios de uso del suelo, así como barrios de autoconstrucción, algunos todavía hoy en situación de ilegalidad (Torres, 1993 como se citó en Colegio Alfonso López Michelsen, 2014, p.2)

De igual manera, de acuerdo al análisis del contexto realizado en el PEI del Colegio Alfonso López Michelsen se informa cómo en la UPZ 87 el proyecto Metrovivienda permitió que se hiciera frente a las construcciones ilegales, dando prioridad a las familias en situación de desplazamiento con la construcción de la Ciudadela El Recreo (Colegio Alfonso López Michelsen, 2014).

Algo similar sucede en la UPZ 86 donde la Ciudadela El Porvenir se consolidó como proyecto de urbanización que priorizó la vivienda de interés social con una perspectiva de sostenibilidad favoreciendo comunidades de personas en situación de vulnerabilidad que llegaron a la ciudad por situación de desplazamiento (Metrovivienda, 2006).

A pesar de este desarrollo urbanístico, unido al crecimiento comercial e industrial, en Bosa aún se encuentran veredas y zonas rurales a lo largo de todo su territorio y existe el reconocimiento legal al territorio ancestral del cabildo Muisca de Bosa. Las expresiones artísticas y culturales han sido uno de los aportes más significativos de la localidad de Bosa en la que jóvenes, indígenas, comunidades religiosas y otros colectivos se han constituido como grupos culturales importantes en Bogotá (Colegio Alfonso López Michelsen, 2014).

Participantes

En esta investigación participaron niñas y niños en edad de 8 a 12 años junto con sus familias y sus agentes educativos. Todos los actores hacen parte de los colegios Ciudadela Educativa de Bosa y Carlos Pizarro Leongómez.

Todos los participantes vivenciaron de manera directa o indirecta la experiencia del conflicto armado colombiano y llegaron al territorio de Bosa en búsqueda de mejores oportunidades para lograr sueños y expectativas de vida donde se vivencie el amor como forma de expresar paz en la familia. Al inicio del trabajo de campo, todos los agentes manifestaron posibilidades de construcción de paz, democracia y reconciliación al identificar acciones en sus experiencias de la vida cotidiana que ellos mismo relacionaron en sus testimonios.

En el caso Ciudadela Educativa de Bosa participaron 36 niños y niñas pertenecientes a 15 familias de la comunidad. En el Colegio Carlos Pizarro Leongómez participaron 15 niños y niñas pertenecientes a 6 familias de esa misma comunidad.

En cuanto a agentes educativos, en el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa participaron 11 actores entre coordinadores, docentes y orientadores y en el Colegio Carlos Pizarro Leongómez participaron 6 actores entre docentes y directivos docentes. En ambas instituciones educativas, los docentes se constituyeron en agentes importantes en la identificación de los niños

y niñas que han experimentado las afectaciones del conflicto permitiendo que cada colegio organizará su primera base de datos con la identificación de los niños y las niñas participantes de acuerdo a su edad y el grado educativo que se encontraban cursando al momento de realizar el trabajo de campo en cada uno de los colegios participantes.

Procedimiento

La presente investigación se llevó a cabo en tres fases, la primera se caracterizó por construir el estado del arte de los últimos diez años en Colombia sobre las categorías construcción de paz, niñez y conflicto armado. Luego, se diseñaron los instrumentos de investigación (8 talleres y 3 entrevistas para niños y niñas, 8 talleres y 2 entrevistas para familias y 3 grupos focales para agentes educativos) para los tres nodos: Área Metropolitana de Bogotá, Antioquía y Eje Cafetero.

En la segunda fase se aplicaron los instrumentos en el trabajo de campo en ocho instituciones educativas en los tres nodos. Para el nodo Bogotá se desarrollaron tres casos de estudio, dos en instituciones educativas distritales de la localidad de Bosa y uno en el comedor comunitario de la localidad de Ciudad Bolívar donde se desarrollaba un programa educativo operado por una entidad sin ánimo de lucro.

En el año 2014 se iniciaron los talleres dirigidos a niñas y niños, familias y agentes educativos, los cuales se prolongaron hasta el año 2015. También se aplicaron las entrevistas a los mismos actores, insumos importantes y enriquecedores en la investigación que permitieron conocer más a fondo las diversas potencias para la construcción de paz, democracia y reconciliación de la población con la que se trabajó.

Posteriormente se desarrolló la tercera fase orientada al análisis categorial de narrativas, lo cual brindó la información suficiente para el proceso de confrontación con las y los participantes.

A finales del año 2015 se llevó a cabo, en cada institución educativa, el taller de devolución, el cual es considerado como cierre del proceso iniciado y momento propicio para reunir a la población de cada institución. El taller de devolución fue el momento fundamental de confrontación con las y los participantes, quienes desde sus propias voces, matizaron y retroalimentaron desde sus sentidos y prácticas alrededor de la paz, la democracia y la reconciliación.

A inicios del año 2016 se desarrolló un encuentro regional, del que participaron niños, niñas y familias representantes de las dos instituciones educativas en las que se basa el presente artículo, al igual que de un comedor comunitario que también hizo parte del nodo Bogotá. El encuentro regional permitió identificar los aportes del proceso de investigación en términos de transformaciones y aprendizajes, desde una comparsa elaborada por cada institución. Así mismo, favoreció la consolidación de un nodo de la Red de Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz y la construcción de planes para multiplicar el proceso en las comunidades.

La fase final de la investigación consistió en la escritura y publicación de los resultados, la construcción de piezas comunicativas y la formación a docentes y organizaciones sociales, como vía para la disseminación de las comprensiones y transformaciones generadas a lo largo del proceso investigativo.

Instrumentos

El diseño metodológico de la investigación se sustentó en el diseño de talleres creativos tanto para niñas y niños como para familias con el objeto de favorecer el reconocimiento de

percepciones, recursos y potencias de estos agentes participantes en sus relatos y narrativas. Para los agentes educativos se organizaron diálogos de saberes bajo la metodología del grupo focal para conocer sus percepciones acerca las afectaciones del conflicto armado en la comunidad educativa y los diferentes abordajes al interior de las instituciones educativas, pero también para conocer los recursos y potencias que ellos y ellas identifican en los niños, niñas y familias que provienen del contexto de conflicto armado. Simultáneamente se potencializó el uso de la entrevista semiestructurada como instrumento que permitió la emergencia de narrativas.

En ese orden de ideas, los talleres creativos dirigidos a niñas y niños reconocieron los aportes sobre la construcción de paz, democracia y reconciliación así como las capacidades y potenciales de los participantes mediante estrategias que propiciaban el encuentro creativo para rescatar de las narrativas las subjetividades de los niños y las niñas expresadas en trabajos artísticos plásticos como el collage, las prácticas fotográficas y la representación escénica de minidramas.

Los talleres creativos dirigidos a las familias propiciaron el encuentro y reconocimiento entre los padres, las madres y otros agentes relacionales como abuelos, tíos, primos, amigos, quienes pudieron participar y compartir sus experiencias en escenarios conversacionales.

Los grupos focales con agentes educativos buscaron identificar aquellas percepciones que tienen sobre la paz, la democracia y la reconciliación tanto de sus estudiantes como de su propio ejercicio pedagógico. En estos participaron grupos de docentes, directivos docentes y orientadores quienes evidenciaron cómo las niñas y los niños participantes que han vivido las afectaciones del conflicto armado presentan logros y dificultades tanto académicas como convivenciales.

Por último, el diseño de las entrevistas a niñas y niños buscó profundizar más a fondo el reconocimiento de sus potencialidades en el contexto familiar, escolar y comunitario, así como las entrevistas a las familias permitieron ampliar la comprensión de las experiencias de vida de los participantes ya que en ellas se indaga acerca de los relatos de vida sobre las vivencias en otras ciudades del país y de cómo las familias se han adaptado a la ciudad de Bogotá.

Tipo de análisis de información

El análisis de las narrativas procedió luego de la recopilación de narrativas de los niños y niñas, sus familias, los profesionales en la interacción con ellos y otros agentes de la comunidad. La información recolectada se procesó mediante el análisis categorial de narrativas utilizando herramientas informáticas especializadas como Atlas Ti y otros recursos como las matrices de interpretación de narrativas.

El enfoque de análisis categorial de narrativas (Creswell, 2005) permite realizar clasificaciones de los relatos aportados por todos los participantes del estudio para ser analizados desde categorías de investigación previamente construidas y luego articuladas a las emergencias de sentido, propias de las voces de los actores participantes configurando posibles nuevas categorías y subcategorías emergentes.

Según Creswell, la riqueza del análisis de narrativas estriba en el diálogo que se establece entre las interpretaciones del investigador y los múltiples puntos de vista de los participantes. En ese sentido, el análisis se constituye en un proceso de reconstrucción donde se produce una imagen construida desde la perspectiva del investigador (en este caso, la categoría) a partir de la multiplicidad de experiencias de los agentes participantes. Creswell advierte (2005, p.231) que esa restitución o reconstrucción es solo una interpretación más, como lo son las que los agentes participantes se forman a partir de su interacción con la perspectiva misma del investigador o la

interpretación posterior que puede formarse un determinado lector. Por tanto, desde el equipo de investigadores se plantearon tres grandes categorías para el desarrollo del análisis de narrativas en el presente artículo.

Las categorías i. Construcciones de paz desde el Reconocimiento de la Paz Imperfecta, ii. Alternatividad desde la Construcción de Relatos de los Futuros Deseados y iii. Arte como Estrategia Creativa en la Construcción de Identidades y Subjetividades Políticas de los Niños y las Niñas fueron alimentadas por los fragmentos de relato y otras expresiones que recogieron los saberes de padres, madres, abuelas, tías, los niños y las niñas y los agentes educativos, constituyendo los resultados parciales que serán presentados a continuación.

Hallazgos Identificados en el Trabajo con Niños, Niñas, Familias y Agentes Educativos

Los relatos de las niñas y los niños, sus familias y agentes relacionales de los Colegios Ciudadela Educativa de Bosa y Carlos Pizarro Leongómez evidencian las diferentes maneras en las que todos estos agentes han logrado construir paces en sus escenarios de socialización. De otro lado, se reconoce la importancia de aquellas narrativas alternas a la violencia que posibilitan la emergencia de futuros posibles de paz en el escenario de socialización familiar y escolar. Por último, se presentan narrativas que muestran estrategias creativas en las prácticas de comunicación dialógicas que incluyen múltiples lenguajes donde se reconocen expresiones que dan cuenta del arte como construcción poética, metafórica o simbólica desde la narración de las realidades.

Construcción de las paces desde el reconocimiento de la paz imperfecta.

Centrados en la importancia de los niños y niñas que han vivido el conflicto armado, o cuyas familias provienen de dicho contexto, se presentan resultados parciales de la investigación desde el análisis de narrativas en donde se reconoce la construcción de las paces a partir de la

identificación de elementos de la paz imperfecta en el manejo que los niños y las niñas y sus agentes relacionales hacen del conflicto por medios pacíficos.

En este escenario el papel del docente toma significativa relevancia cuando se le considera como un agente transformador a partir de la resignificación que ha dado a su práctica pedagógica la cual trasciende la mera transmisión de un saber. Es el caso de la forma como un docente del colegio Ciudadela Educativa de Bosa recalca la importancia de conocer la realidad de cada estudiante y más aún las particularidades de aquellos niños y niñas que ingresan a las instituciones educativas de la ciudad debido al desplazamiento por el conflicto armado. El reconocimiento de los niños y niñas se convierte en una necesidad innegable, escuchar sus voces, conocer sus sueños y descubrir sus mundos es fundamental para la construcción de paz. Tal como lo expresa el siguiente docente: “No mirar como la masa de estudiantes que tenemos ahí en el curso sino esas particularidades de esos chicos que están ahí, esas voces tan calladas que queremos nosotros mostrar y sacar adelante” (Profesor 1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

El reconocimiento de los niños y niñas en su diferencia surge en la medida que ellos y ellas se relacionan con los otros, estas relaciones no sólo están mediadas por las dimensiones cultural y social sino además por el interés individual y colectivo por emprender nuevas formas de interactuar constructivamente en los ambientes escolares. Los vínculos permiten visibilizar los sentidos y prácticas que ellos construyen relacionamente frente a su realidad. Tal como lo afirma Gergen (1996) cuando expresa que las realidades se construyen a partir del lenguaje que cobra sentido en las relaciones, el cual como lo expresan Alvarado y Ospina-Alvarado (2009) permite la transformación de las subjetividades políticas de los niños y niñas en la medida que se tejen nuevos sentidos en las relaciones.

Las relaciones intersubjetivas se amplían en la medida que se enriquecen los ambientes de socialización política de los niños y niñas. Al respecto otro maestro reflexiona sobre la importancia de tener en cuenta la realidad social y política al autocuestionarse de la siguiente manera en relación a la escuela:

Entonces de pronto los testimonios que nos han dado nos ilustran a nosotros sobre la importancia de esa conexión de la escuela con los contextos sociales y políticos, porque los trabajamos los tematizamos, pero ¿cuándo es una realidad en nuestras aulas? ¿Cómo lo abordamos?, ¿cuáles son nuestras formas relacionales para tener el contacto con ellos? (Profesor 2 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

En las narraciones anteriores se evidencian acciones pedagógicas de maestros encaminadas a hacer de la escuela un espacio de socialización para la construcción de las paces al reflexionar y preguntarse por la pedagogía que es posible adoptar frente a situaciones complejas como el desplazamiento interno y la forma como los niños y niñas enfrentan el conflicto armado. En ese sentido es clave reconocer que ellos y ellas están inmersos en un contexto social y cultural complejo donde se tejen relaciones de poder y subordinación que han sido naturalizadas en los espacios escolares. Vale la pena resaltar cómo desde las aulas los docentes en relación con sus estudiantes pueden ir deconstruyendo ciertas creencias y acciones contrarias a la democracia y a la paz a través de las reflexiones y prácticas pedagógicas en torno a culturas de paz, democracia y reconciliación.

La práctica pedagógica se ve enfrentada a situaciones como las que narra el siguiente maestro, situación que le exigió el despliegue de su capacidad creativa de afrontamiento para el manejo de algunas de las afectaciones del conflicto armado identificando la forma cómo él podía transformar esta realidad.

Me acuerdo mucho que a mi curso llego un chico que venía del Tolima, él tenía a su hermano, a la mamá y les toco salir desplazados porque la guerrilla le dijo que mañana venían por el chico que, él tenía como 15 años el entró para el grado séptimo y la mamá me contaba que ante eso al papá le toco huir porque se lo iban a quitar. ¿Qué notaba yo? fue duro el proceso de él fueron como casi cinco o seis meses sin hablarnos a pesar de que llegó a un curso que era muy ameno y social, los chicos trataron de acercarse pero fue difícil que él hablara en el proceso de lectoescritura. Después hablando con la mamá, me dijo que antes vivían lejos de la escuela y cuando llegaba la cosecha tenía que quedarse a ayudarle al papá, entonces no podía ir. ¿Qué he notado yo en el aula?, que él, además que la carga que traía, que el papá se había quedado y que no podía venir a verlos, además de eso, era el proceso pedagógico, o sea él se sentía atrasado, entonces, sí fue muy duro, hubo un momento en el que yo no sabía qué hacer, no había orientación y bueno, uno qué hace ante esa situación, pero fue más como de tipo personal, más no una ruta que uno diga que puede buscar ayuda o puedo hacerle esto, después el chico como al año empezó a soltarse, empezó a hablar, pero siempre le quedó el problema hasta once, se le dificultaba bastante la escritura, y no lo pudimos superar del todo pero yo siento que sí hubo una inclusión social y una aceptación por parte de los estudiantes, mas yo siempre quedé como con la deuda de que como colegio y en la parte pedagógica no hubo esa ayuda que de pronto hubiera servido en su momento (Profesor 3 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

En el fragmento narrativo anterior se pueden identificar diferentes afectaciones del conflicto armado, pero lo que se recalca es que a pesar de estas manifestaciones, es posible transformar la realidad en la medida que el docente, los niños y las niñas crean y recrean mundos

posibles, desde las relaciones y acciones colectivas que se van tejiendo en su entorno escolar, similar a lo propuesto por Alvarado, Ospina-Alvarado y Sánchez (2015). De igual forma el docente expresa la necesidad de establecer una pedagogía que permita abordar las dificultades de orden académico a la vez que se desarrollen procesos de inclusión y transformación social.

Los agentes educativos tienen un rol fundamental en el reconocimiento y la inclusión de los niños o niñas afectados por el conflicto armado en la medida en que logran establecer vínculos de acercamiento y confianza que aportan a la integración, aceptación y reconocimiento de los y las estudiantes al manifestar signos de confianza, ternura, compasión o empatía y al mostrar interés y deseo por conocer los sentimientos, las emociones y las situaciones que expresan los niños y las niñas en el contexto escolar. Es ahí cuando surgen habilidades individuales, relacionales, comunicativas y performativas que permiten ir superando las dificultades y transformando los conflictos en situaciones de paz.

Es clave tener en cuenta que no solamente la escuela es un escenario de transformación social, también la familia aporta a que los niños y las niñas logren desarrollar su potencial humano para transformar los conflictos y llegar a la reconciliación. Tal como lo expresa a continuación una niña participante: “si llega a pasar algo pues nosotros nos apoyamos o si peleamos pues nos reconciamos porque somos familia y no podemos estar peleados” (Niña 1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

Es claro que como familia se presentan conflictos, situaciones inherentes a las relaciones humanas, sin embargo para esta niña es fundamental la reconciliación y el apoyo en su familia. Lo cual los conduce a buscar alternativas al conflicto a través de medios noviolentos.

Es precisamente en esta búsqueda de alternativas que los niños y las niñas encuentran en el diálogo y la apertura a la conversación la forma de resolver los conflictos tal como lo expresa

un niño al referirse a la relación que mantiene con su mejor amigo: “Diría soy una persona que me esfuerzo por mi futuro, y que no hay necesidades de maltratos para resolver un problema con mi amigo porque hablamos y nos entendemos, solo hablamos y nos entendemos” (Niño 1 Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, 2015).

Los niños y las niñas desarrollan su capacidad de agencia y empoderamiento en la medida que participan activamente de las conversaciones con su familia, amigos, y docentes. Precisamente frente a los conflictos que se gestan en sus contextos relacionales establecen pactos, acuerdos y pautas de relacionamiento que regulan los conflictos por medios no violentos y restablecen las relaciones. Se podría decir que todos aquellos signos de comunicación y acuerdos son precisamente manifestaciones de las paces en los diferentes escenarios de socialización.

Estas acciones comunicativas y de construcción de acuerdos se visibilizan en el siguiente fragmento de conversación del caso Carlos Pizarro Leongómez. Uno de los padres participantes hace emerger su potencial creativo con la mirada puesta en su futuro deseado al establecer estrategias de comunicación como conversaciones y debates, de igual forma un par de madres consideran que hacer actividades en familia como ir a un parque y dialogar sobre asuntos del hogar son actos intersubjetivos que promueven la participación y la democracia. Es así como estos padres reconocen en lo relacional y en el diálogo generativo manifestaciones que aportan a la construcción de paz en la familia.

Investigador: ¿Qué podemos hacer ya, que sea concreto y posible de hacer desde hoy, para alcanzar este sueño de familia que se han imaginado y que vamos a verificar en cinco años?, ¿qué pueden hacer ya?

Padre 1: ya le propuse a ella, pequeños debates en familia, entre los cuatro más, conversar más juntos, ¿sí?

Madre 1: cuando se hacen más actividades juntas como familia, eso se va dando solo.

Madre 2: yo también propongo salir a un parque a sentarnos los dos, a dialogar sobre los temas de la casa... alguna vez se lo propuse (Familias Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, 2014).

Como lo muestran los fragmentos de narrativa anteriores el futuro deseado se agencia desde el presente, las familias están motivadas por su futuro, de ahí que se esfuercen desde ahora por alcanzar sus metas. La mirada hacia el futuro deseado se convierte en un generador de acciones alternativas a la violencia como vía para resolver los conflictos debido a que amplía la capacidad creativa para expresar y construir múltiples posibilidades de paces a nivel individual y colectivo.

Alternatividad desde la construcción de relatos sobre futuros deseados

La construcción de múltiples paces en los escenarios de socialización es potenciada a partir de la construcción de relatos orientados a la construcción de futuros posibles, los cuales vinculan la imaginación, la creatividad y la esperanza. Las narrativas de las familias permiten comprender a la familia como el escenario de socialización en donde se configuran no sólo los mecanismos de resistencia, los valores y las emociones que sostienen la identidad de sus miembros sino también las relaciones basadas en el lenguaje y las prácticas dialógicas generativas. Esta comprensión del lenguaje como transformador de realidades configura una dimensión futura la cual posibilita el desarrollo de la capacidad de agencia tanto de los niños y de las niñas como de sus agentes relacionales. Ejemplo de la capacidad de agencia es el siguiente

relato de una madre: “Aceptémonos como somos, estamos aquí para cosas buenas” (Madre 1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

Este relato evidencia el potencial transformador que hay en las prácticas relacionales de una madre, quien a pesar de haber vivido situaciones propias del conflicto armado como el desplazamiento, aporta a reconfigurar las subjetividades propia y de su hija desde una narrativa enfocada en el potencial y no en la carencia ni en la victimización, lo cual implica la transformación del presente a la luz del futuro deseado.

La forma como son narrados y como se narran a sí mismos los niños y las niñas configura sus subjetividades e identidades además de re significar sus prácticas y sus sentidos. La siguiente narrativa de un niño lo evidencia y además permite comprender que la construcción del futuro deseado favorece el desarrollo de la capacidad de agenciamiento en el presente: “Pero quiero mejorar más para ser alguien en la vida y quiero pensar más en mi futuro que en otras cosas” (Niño 1 Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, 2014). Esta mirada centrada en el futuro, se resignifica y se potencializa en un los ámbitos relacionales, en los que a partir de las relaciones emergen las transformaciones sociales.

Al respecto el siguiente relato muestra como un niño incluye a sus padres y hermanos en la construcción de su propia subjetividad, centrando su narrativa en un futuro deseado: “Me esfuerzo por las cosas ya que siempre he querido un futuro para mí y para ellos, para hacerlos sentir mejor” (Niño 1 Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, 2014). Esta narración, permite comprender que los niños no son sujetos pasivos sino que son sujetos con capacidad de agencia y de transformación, con el potencial de construir nuevos mundos desde la generatividad del lenguaje.

El foco en la capacidad de agencia permite resignificar el papel de la familia y de la escuela como posibilitadoras de futuros de paz, escenarios relacionales a los que históricamente se les ha asignado el papel de mantener un discurso dominante en las relaciones del poder. La capacidad de agencia se evidencia en la siguiente narrativa de una madre, en la cual, la construcción de futuros alternativos a la violencia transforma los sueños en acciones concretas y reales en el presente, resignificando las prácticas y los sentidos.

Cuando uno por lo menos dice: yo quiero esta cosa pero se queda ahí sentado, o sea uno luchar por conseguir lo que uno quiere, o sea con los sueños, con conseguirlos, porque yo por lo menos ahorita digo ¡ay! yo quiero mi sala de belleza, pero sentada, del cielo no me va a caer (Madre 1 Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, 2014).

Los futuros deseados pueden incluir expectativas laborales, profesionales, económicas, académicas, relacionales, entre otras, que por lo general se apartan del contexto de conflicto armado. En el siguiente relato, el futuro deseado se construye a partir de la importancia que un padre de familia le asigna a la educación y a la formación de su hijo. Una vez más se reconoce en este relato el potencial creativo e imaginativo del padre: [En un futuro mi hijo] “ya estará graduado, costará muchos sacrificios, porque él a veces como que se desanima un poquito, pero entonces toca animarlo todo el tiempo para que siga acá” (Padre 2 Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, 2014).

Este relato evidencia la importancia del cuidado de las relaciones a través de acciones propias y específicas como son el ánimo y el apoyo. En este sentido cabe resaltar lo que ha propuesto (Gergen, 2012, en Ospina-Alvarado, 2015):

Para construir nuevos mundos de significado y futuros alternos, es necesario participar en las relaciones y cuidarlas. El cuidado de las relaciones permite transformar el conflicto, de modo que

no termine en la alienación o la agresión que en últimas deteriora las relaciones y limita su potencial creativo. (p.48)

La motivación por parte del padre 2 implica a su vez un lenguaje centrado en el potencial que reconfigura las prácticas y los sentidos de su hijo. Esta construcción futura desde la imaginación y la creatividad no se agota en la consecución de un logro académico, como es el grado, incluye prácticas relacionales que favorecen la construcción de múltiples paces representadas en la unidad familiar. En ese futuro dice el padre: “mi hijo ¡ya llegó!, ¡ya se graduó!, él está con el hermanito, está muy unido con el hermanito, nosotros dos pues estaremos unidos” (Padre 2 Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, 2014).

El lenguaje generativo permite la construcción de mundos posibles. En el anterior fragmento de narrativa se puede evidenciar la forma como el lenguaje imagina nuevas formas de organizar la vida en común alrededor de metas profesionales y de relaciones dialógicas. La familia construye los futuros alternativos desde el reconocimiento de recursos, potenciales y excepciones que se dan en el presente. Se trata de una mirada apreciativa que configura las subjetividades y las identidades de los niños y de las niñas. Ejemplo de ello es el siguiente relato en el que una madre toma como punto de partida el potencial artístico de su hija en la construcción del futuro deseado destacando sus habilidades para las artes plásticas: “[Ella] es muy buena para el dibujo, para la pintura, yo le tengo los cuadros, ella siempre me dice mami yo sueño con ir a una escuela de arte donde me enseñen a pintar los cuadros” (Madre 1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

De esta manera al describir la madre a su hija desde el potencial creativo, el futuro deseado desata una serie de recursos y estrategias creativas, ya que la madre no solamente reconoce en este relato el potencial creativo de su hija sino que da voz a sus sueños y expectativas futuras.

En el caso del siguiente fragmento de narrativa, el padre 1 reconoce la importancia de su rol en la construcción de la subjetividad e identidad de su hijo a partir de las relaciones que él mismo tejió con su padre, las cuales favorecieron y aportaron en la construcción de su propia subjetividad y de su futuro deseado. “Así como hizo mi papá conmigo que como cuando me daba pereza él me animaba, lo mismo [yo] con él” (Padre 1 Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, 2014).

La motivación para alcanzar las metas es una acción recíproca entre padres e hijos que trasciende lo generacional. En el relato anterior se reconocen valores transmitidos de padre a hijo que favorecen la construcción de las subjetividades pero que no se agotan en el tiempo sino que trascienden a una nueva familia lo cual posibilita que se den procesos de construcción de paz a partir del reconocimiento de la capacidad de agencia que tienen los sujetos. El avance en la construcción de las paces implica precisamente el fortalecimiento de las subjetividades políticas de los niños y de las niñas, a partir de lo cual sus voces, sus sueños y sus mundos posibles se visibilicen en la familia y la escuela. La creación de espacios para el diálogo social, para la imaginación y la esperanza favoreciendo de esta manera la resignificación de los sentidos desde el presente en conexión con el mañana, es una clara posibilidad de no sólo soñar con un futuro mejor sino de que el presente se transforme a través de sueños, deseos y acciones que se hacen paz.

Ahora bien, la capacidad performativa del ser humano se ubica en el lenguaje simbólico y generativo. La generación de espacios para la paz sin duda alguna lleva a considerar la creación como posibilidad de construcción de futuros y por ende el arte como una estrategia creativa desde los múltiples lenguajes. Es por ello que a continuación se amplía en las implicaciones del

potencial artístico de los niños y las niñas en la construcción de sus identidades y subjetividades políticas para la paz.

El arte como estrategia creativa en la construcción de identidades y subjetividades políticas de los niños y las niñas

Los abordajes creativos de los niños y niñas nos permiten entrar en mundos simbólicos donde el juego, el arte y la corporeidad son sistemas de comprensión del sentido de la vida, la paz y el territorio. Los niños y las niñas perciben la complejidad de forma concreta y sensible haciendo uso de lenguajes corporales, gestuales, plásticos y verbales.

En el mundo simbólico de las emociones coexisten múltiples lenguajes que propician la transformación de los conflictos en formas no violentas. Las figuras literarias al usar términos como “desarme” hablan de la nueva disposición para la transformación de una situación de conflicto mediante el despojo de las afectaciones negativas, se trata de un término traído del contexto bélico y usado actualmente en contextos alejados del conflicto armado de manera cotidiana, es el caso de una madre que expresa lo siguiente: “ella te desarma a ti con una palabra, con una mirada, ella es muy expresiva en la mirada” (Madre 1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

Se evidencia una disposición de la madre hacia la escucha y la interpretación del lenguaje corporal, existe una lectura apreciativa, la construcción que hace la madre evidencia las relaciones generativas, la intersubjetividad hacia la paz, la importancia del contacto visual y la capacidad de reconocer múltiples lenguajes. Esta capacidad también se evidencia en el siguiente relato en donde una niña es narrada por su madre tanto a partir de sus palabras como de sus actos:

Ella tiene dos hermanitos grandes y pues fueron muchos problemas y cuando ellos la conocieron les cambió la vida también ¿sí? porque ellos no tienen hermanita entonces ya ser grande, ellos se sienten como el papá de ella, entonces ellos me dicen lo mismo, me dicen, ella con una palabrita o con una cosita así de chiquitica que haga, ella lo desarma, entonces sí, ella es muy tierna. (Madre 1 Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014)

El lenguaje transforma realidades. En el fragmento de narrativa anterior vemos un claro ejemplo de cómo la madre reconoce la ternura de la niña como una actitud que genera un vínculo en las relaciones. Lo anterior se expresa a través de lenguajes gestuales y verbales que se convierten en una estrategia creativa en la construcción de paz al reconocer que con una pequeña palabra o un simple gesto la niña "desarma" o elimina la violencia en los corazones de sus familiares.

La madre resalta las cualidades de su hija al dibujarla a través de una descripción como un ser que por su manera de comportarse, actuar y expresar su afectividad logra crear un lazo fuerte y estrecho que supera las dificultades que se han vivenciado y que logra crear un ambiente propicio para continuar viviendo pese a los retos que propone la vida diaria. Dicho relato permite crear una descripción narrativa a partir de resaltar cualidades; así mismo en el relato se dibuja con palabras a los miembros de la familia, la forma en que miran y la manera en que se comunican, valorando que esta gestualidad puede derrumbar muros de frialdad ante situaciones adversas.

En el siguiente relato un niño dibuja la población de su procedencia, a través del lenguaje verbal. Describe con formas y colores los espacios que más recuerda por ser agradables, mientras que al referirse a la capital donde ahora él está viviendo con su familia no menciona colores ni

lugares, sólo hace una observación acerca de una ciudad en la que lo que más le gustaba está ausente:

Este dibujo se trata sobre el pueblo Villeta que queda ubicado en el pueblo de Cundinamarca, eh bueno las partes que más me gustaban es el parque y la piscina, el parque es porque es bastante verde y hay bastantes árboles y naturaleza mientras que acá en Bogotá muy pocas veces usted... encuentra naturaleza. Las partes que no me dejaban ir normalmente era más arriba de acá de la montaña porque decían que era peligroso (Niño 1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

El anterior fragmento de narrativa muestra cómo el trabajo plástico, en este caso el dibujo, se convierte en la extensión dialógica del niño, quien construye gráficamente el espacio que acostumbraba a visitar; se evidencia cuál era su cotidianidad, qué le gustaba hacer, los sitios que frecuentaba. El niño hace un paralelo con la ciudad capital describiéndola como carente de naturaleza, emite juicios de valor frente a lo bueno y lo peligroso, lo natural y lo árido. Con su relato hace visible su vivencia pasada resaltando con descripciones muy claras el clima y los colores de la población, al contrario de la descripción que hace de la capital en donde la ausencia de colores y en general de descripción expresa la ausencia de referentes frente a su población.

En el fragmento de narrativa a continuación, una madre de familia reconoce que sus hijas han constituido su autoimagen en un diálogo intersubjetivo con las otras niñas. Hay una construcción de la imagen de sí y de los otros utilizando diferentes lenguajes. También su relato es un ejemplo claro de la construcción que hacen las niñas de sí mismas, en especial una niña que sentía complejos por su contextura física y que gracias al apoyo de su familia y sus pares ha logrado vencer esos temores. A partir de esta experiencia la niña que se sentía afectada por su físico, experimenta y aprende que cada quien es distinto, comprende la diversidad a su alrededor

y empieza a reconfigurar la visión que tiene de sí misma, adquiriendo más herramientas para verse en un conjunto donde cada ser es distinto y donde ella no solo hace parte sino que enriquece el colectivo desde sus particularidades.

Ellas han valorado que como que cada parte de mi cuerpo significa algo, si yo veo que inclusive por ejemplo que hay niñas de la edad de ellas, amiguitas de ellas que son niñas que tienen determinadas creencias, que porque yo soy así, que soy muy alta, que soy bajita, que soy muy delgada, que soy muy gorda y viven como muy pendientes de su figura como tal, entonces yo lo que veo es que las niñas están más pendientes de otras cosas... entonces yo veo que ellas todo ese aprendizaje lo han transmitido a las niñas más cercanas, que si acaso han tenido un tema difícil y que ella es un poquito obesa entonces como que se siente mal y como que me rechazan... digamos que hace quince días salimos con ella y fue genial porque ella se soltó por un momento, se soltó, porque era aceptada en todo lado y las niñas lo que le dijeron “tú eres una niña bien, chévere” y a la niña se le olvido todo ese complejo absurdo...yo le decía “mira todos somos diferentes. (Madre 1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

El relato también muestra cómo en el ámbito escolar y especialmente en la niñez, se empiezan a afianzar valores de respeto y aceptación frente al otro, se hace una descripción en la que se habla de colores de piel, de tallas, pesos, entre otras, que son reflejo vivo de la riqueza cultural de Colombia con su diversidad de etnias, narrado en la voz de una madre que pone de ejemplo varios estereotipos con el propósito de ayudar a las niñas a aceptar su imagen corporal y acrecentar su autoestima. Lo que muestra adicionalmente las relaciones intergeneracionales como apuestas interculturales como ha sido propuesto por Ospina-Alvarado y cols. (2016).

De igual forma en el siguiente fragmento narrativo una niña elabora una imagen en la cual representa su ideal de familia desde las relaciones que actualmente se presentan en su familia, menciona la importancia de solucionar conflictos para tener buenas relaciones en casa, también representa manifestaciones de paces al recortar imágenes de personas felices: “Pues yo, pues puse imágenes de personas felices, compartiendo, uniendo, porque eso es lo que nosotros hacemos en familia” (Niña 2 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

La representación gráfica es potente en los trabajos realizados por niñas y niños, ya que buscan imágenes sencillas que expresan un mundo de emociones. El collage se convierte en la voz de una niña que quiere contar cómo es la vida interior de su familia. Ella reconoce que en la vida cotidiana se viven experiencias positivas como también negativas y concluye con la importancia de solucionar los conflictos para mantener la armonía representada en su composición.

Estas estrategias artísticas configuran las identidades y las subjetividades de las niñas y de los niños así como de sus agentes relacionales a partir de los múltiples lenguajes que se dan en las prácticas dialógicas. Las manifestaciones artísticas entendidas como acciones coordinadas a través de actos relacionales construyen significados desde las emociones, los símbolos y representaciones enriqueciendo los procesos de construcción de paz.

Presencia de ambientes enriquecidos con prácticas artísticas en los procesos de construcción de paz

La cultura visual impartida por la sociedad y los medios masivos de comunicación (Acaso, 2008) ha hecho que, las niñas y los niños sean vistos como sujetos reproductores y no como sujetos con capacidad de agencia. Las niñas y los niños provenientes de otras regiones del país que llegan a la capital sufren muchas veces el choque de las tradiciones versus el acelerado

ritmo capitalino, pasan de estar en un ambiente rodeado de naturaleza a la crudeza del paisaje de Bogotá. Empiezan a configurar nuevamente sus vidas, inician un proceso de adaptación que exige gran capacidad de desarrollar pensamiento simbólico, no como una actividad intrínseca, sino como una consecuencia de su interacción con otras personas, en una cultura determinada que permite su expresión, a partir de distintos medios (Acaso, 2008).

En el siguiente fragmento de narrativa se reconoce el arte como un movilizador de subjetividades. Una madre de familia reconoce la importancia de enriquecer con prácticas artísticas los diferentes ambientes en los que se desenvuelven los niños:

De pronto ellos me van a decir, explota y dale más, digamos que lucha por darle más oportunidad a tus hijas de que exploten y exploren lo que ellas tienen... de pronto ellos me van a decir, ojo que se le están acabando la niñez y se está yendo ese, digamos que ese potencial que tiene la niña, de pronto le gustan mucho las danzas, [ella] es una niña que yo pongo música y en particular la música llanera que ... a mí me gusta mucho y yo fui de academia entonces yo le enseñé a bailar y ella aprende muy fácil ¿sí? y ella se sabe el paso básico (Madre 1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014).

Las niñas y los niños que provienen de distintas zonas del país y que inician su vida en Bogotá, se acomodan su cotidianidad al estilo de vida de la ciudad, traen costumbres de sus regiones natales y las transforman en las relaciones con el otro, en este caso el gusto por la danza de música llanera. La madre piensa en potenciar esa habilidad en su hija al motivarla y enseñarle a bailar, asumiendo el rol de tutora para perfeccionar las habilidades de su hija.

La escuela posibilita la expresión de esos múltiples lenguajes al tener espacios para el juego y el esparcimiento de las niñas y los niños que se pueden potenciar al ver la lúdica y el

juego como una estrategia metodológica y práctica para la reconciliación y la paz desde las relaciones dialógicas, tal como lo muestra el siguiente fragmento narrativo de una docente:

Así que con los chicos de noveno intentamos hacer un ejercicio de pares, tuvimos la oportunidad de hacer varios encuentros con ellos y los chicos de noveno les preguntaban a los niños de quinto el por qué los altos índices de agresividad, ¿por qué se peleaban dentro del salón? En otros espacios todos jugaban y fue muy bueno el resultado. (Profesora 1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, 2014)

De esta manera el juego se constituye en una importante estrategia creativa que favorece la construcción de paz. Sin duda alguna el juego cohesiona un grupo social, incorpora normas que son construidas y reconocidas por el colectivo, desarrolla habilidades cooperativas y facilita la creación de mundos imaginarios y alternativos. En la narrativa anterior se puede identificar el desarrollo de la capacidad de agencia de los niños, las niñas y los jóvenes quienes van configurando sus subjetividades políticas a partir de la resignificación colectiva de realidades utilizando como punto de partida el planteamiento de una problemática que se pregunta por qué la violencia se ha convertido en una forma legítima de solución de los conflictos dentro de los ambientes en los que se configuran los niños y las niñas.

De igual forma este grupo de estudiantes se interrogan sobre las razones por las que la violencia entra al aula de clases, re direccionando las acciones humanas hacia el irrespeto por los demás, lo que implica el reconocimiento de la violencia como un factor externo a la condición humana. De esta manera la escuela es reconfigurada desde las prácticas dialógicas de los niños y las niñas que incluyen el arte como una estrategia creativa de construcción de paz.

Las anteriores narrativas evidencian que las prácticas dialógicas tienen una gran importancia en la configuración de las subjetividades políticas de los niños y niñas en el sentido

que éstas permiten procesos de socialización en la escuela, la familia y la comunidad. Las prácticas relacionales posibilitan la construcción de identidades y el tejido de redes intersubjetivas que movilizan actitudes y disposiciones para la construcción de paz.

Conclusiones y recomendaciones

Al finalizar el proceso de investigación vale la pena destacar los impactos generados, algunos aportes al campo de conocimiento, los aportes para la práctica pedagógica y la política pública, al igual que los límites del estudio que dan vía a nuevas investigaciones y posibilidades de profundización.

Con la investigación fue posible identificar algunas estrategias metodológicas que contribuyeron a la transformación desde las narrativas de los niños y las niñas, aportando al cambio y la transformación en las relaciones entre ellos y ellas, sus familias y algunos docentes. Los testimonios de las y los participantes dieron cuenta de cambios en la forma como conciben su familia, en la forma como los adultos conciben a los niños y a las niñas y como estos conciben a sus padres. La mirada centrada en el potencial y no en el déficit se constituyó en una de las transformaciones más relevantes, ya que un lenguaje centrado en la carencia lleva implícito el castigo físico, la violencia o la revictimización. Las familias reconfiguraron sus modos de ver el conflicto y reconocieron su capacidad de agencia y aquella de sus hijos e hijas como un potencial transformador.

Lo anterior permitió concluir que el lenguaje tiene un gran impacto en la socialización política de los niños y las niñas afectados por el conflicto armado. Por esta razón, se enfatiza en la importancia de que ellos y ellas no sean narrados y narradas desde la carencia o como víctimas, más bien como sujetos capaces de direccionar su propia vida y agenciar procesos de transformación social para la construcción de paz, democracia y reconciliación.

Las narrativas incluidas a lo largo del artículo evidencian la configuración de la socialización política de los niños y las niñas y sus agentes relacionales afectados por el conflicto armado, cada participante compartió sus experiencias basadas en el dolor y la afectación por la violencia pero de esta misma manera el lenguaje emergió entre las expresiones artísticas y el diálogo con los pares no para herir sino para construir ideas esperanzadoras, para valorar la familia, el colegio y la comunidad.,

De esta manera, al enfatizar en la capacidad de agencia, el núcleo familiar se constituye en el escenario donde se tejen lazos fuertes de respeto, tolerancia, escucha para superar y generar estrategias ante las situaciones de violencia, la escuela complementa la formación adquirida en valores desde casa para enfrentarse a la comunidad con la capacidad de visualizar un futuro más alentador con mejores oportunidades que faciliten vivir mejor en sociedad. Las relaciones que se tejen en la familia y la escuela aportan prácticas y sentidos que configuran identidades y subjetividades políticas que favorecen la construcción de paz, democracia y reconciliación.

Así mismo, la investigación posibilitó la comprensión de los múltiples lenguajes y de las múltiples paces en los participantes, desde la práctica diaria, a través de pequeños actos que promueven formas pacíficas, expresión de la paz imperfecta. Ejemplo de ello fue el buzón de los afectos, actividad desarrollada a lo largo del proceso con los distintos grupos de actores encaminada a brindar mensajes de afecto a los demás participantes, a través de la cual se entretejieron experiencias de integración y comunicación en los niños y las niñas desarrollando los potenciales que les permitieran expresar su afecto desde la generatividad y desde el lenguaje apreciativo. De igual manera, la investigación evidenció los mundos soñados y esperanzadores de paz mantenidos por los niños y niñas y sus agentes relacionales, favoreciendo la emergencia

de múltiples miradas de futuro que no incluyen la violencia en ninguno de los escenarios y de transformaciones desde lo pedagógico y lo familiar, es decir desde lo relacional.

Con la investigación fue posible identificar algunas estrategias metodológicas; los talleres dirigidos a niñas y niños se convirtieron en herramientas potenciadoras que contribuyeron a la transformación de las narrativas de los niños y las niñas, aportando al cambio y la transformación en las relaciones entre ellos y ellas, de manera tal que la expresión de emociones, sentimientos, anhelos y sueños empezó a fluir con mayor facilidad creándose un ambiente acogedor donde la escucha de las vivencias retroalimentaba a cada participante y a la vez lo posicionaba como agente constructor de paz, democracia y reconciliación. Las familias por medio de los talleres en los que participaron, lograron mayor apertura al diálogo creándose redes de apoyo al verse reflejadas en otros núcleos familiares que también pasaron por situaciones similares de violencias asociadas al conflicto armado. Algunas y algunos docentes del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa y del Colegio Carlos Pizarro Leongómez mediante el relato de sus experiencias académicas se concientizaron más acerca de la importancia de tener presente el contexto del cual provienen las niñas, niños y familias; en los grupos focales de los que participaron conocieron un poco más la procedencia de las familias de los dos colegios y empezaron a asumir una mirada más apreciativa teniendo en cuenta que tras cada niño y cada niña hay vivencias dolorosas, que en muchos casos se han logrado superar y que son el motor para continuar luchando por una mejor convivencia.

La escuela como escenario de socialización política debe ampliar los espacios de participación y debate que permitan responder a las dinámicas del ejercicio de una verdadera democracia y participación en la toma de decisiones. Es fundamental que las prácticas pedagógicas de los docentes estén orientadas a la transformación de las instituciones educativas

desde apuestas por el fortalecimiento de los potenciales humanos de forma que la escuela se convierta en un territorio para la paz la democracia y la reconciliación.

Así mismo, desde los resultados de la investigación se hace un llamado a que la política pública busque modos de garantizar los derechos humanos de los niños y niñas que vienen del contexto del conflicto armado y de sus familias, sin favorecer desde las prácticas dialógicas su revictimización, identificando modos de aproximación a ellos y ellas desde: la orientación a posibilidades futuras construidas desde el presente y retomando el pasado vivido; la promoción de prácticas cotidianas expresiones de paz imperfecta; el fortalecimiento de sus potenciales humanos para la construcción de paz, democracia y reconciliación; y la potenciación de la creatividad, el arte y la lúdica como procesos que aportan a la constitución de sujetos políticos para la paz, la democracia y la reconciliación.

Es así como la investigación permitió comprensiones y favoreció procesos significativos en relación a la escuela como territorio de paz y la familia como posibilitadora de relaciones pacíficas, e indagó a los niños y niñas, sus familias y agentes educativos acerca del papel de la comunidad. Sin embargo, dejó de lado a los actores comunitarios como agentes claves en los procesos de construcción de paz, reconciliación e inclusión de la población proveniente de los contextos de conflicto armado, por lo que es fundamental en futuras investigaciones con niños, niñas y familias provenientes de dichos contextos, y orientadas a la transformación, incluir a los agentes comunitarios y en general a las comunidades de acogida para lograr impactos a mayor escala.

Referencias

- Acaso, M. (2015). Las artes visuales no solo han de utilizarse como contenido sino como una estrategia genérica de adquisición de conocimiento. [Mensaje en un blog] Recuperado de: <http://www.mariaacaso.es/ls-artes-visuales-no-solo-han-de-utilizarse-como-contenido-sino-como-una-estrategia-generica-de-adquisicion-de-conocimiento/#more-1499>
- Alcaldía Mayor De Bogotá – Secretaría De Gobierno (2016) *Casi 55.000 niños víctimas del conflicto viven en Bogotá*. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/victimas/ninos-victimas-del-conflicto-viven-en-bogota>
- Alvarado, S.V., Gómez, A., Ospina-Alvarado, M. C. y Ospina, H. F. (2014). La hermenéutica ontológica política o hermenéutica performativa: una propuesta epistémica y metodológica. *Revista Nómadas*, No.40, Abril de 2014. pp. 207-220.
- Alvarado, S. V. y Ospina-Alvarado, M. C. (2009). Contexto teórico para la reflexión sobre la socialización política en Tonon, G. (Comp.) *Comunidad, participación y socialización política*. Buenos Aires Espacio Editorial.
- Alvarado, S. V., Ospina-Alvarado, M. C., Sánchez, M. C. (2015). Construcción Social de la Subjetividad Política de Niños y Niñas en Contexto de Conflicto Armado: Acción Colectiva en la Escuela como Alternativa de Paz. *Socialización escolar Procesos, experiencias y trayectos*. Abya Yala/ CLACSO/ CINDE.
- Alvarado, S.V., Ospina, H. F., Quintero, M., Luna, M.T., Ospina-Alvarado, M.C., Patiño, J. (2012). Las escuelas como territorios de paz. Construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, Universidades de Manizales, CINDE.

Congreso de la República de Colombia (2011) *Ley 1448 del 2011, junio 10 Ley de víctimas y restitución de tierras*. Recuperado de:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=43043>

Díez del Corral, P. (2005) *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid; Madrid.

Recuperado de: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf>

Creswell, J. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Upper Saddle River: Pearson Education.

Colegio Alfonso López Michelsen. (2014). *PEI Comunicación, Arte y Expresión. Un camino hacia la excelencia*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/almcolegio/pei-versin-mayo-de-2014>

Consortio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz: Democracia, Reconciliación y Paz.

(2011) *Documento Proyecto Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas*. Manizales, Colombia.

Fundación Plan (2015) *Niños y niñas: determinantes en la construcción de la paz territorial,*

estable y duradera. Recuperado de:

https://plan.org.co/sites/files/plan/field/field_document/documento_paz_final.pdf

Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones: aproximación a la construcción social*. Barcelona:

Paidós.

Gergen, K. (2006). *Construir la realidad*. Barcelona: Paidós.

- Gergen, K. (2007). *Construccionismo social: aportes para el debate y la práctica*. Colombia: Universidad de los Andes, CELSO.
- Gómez, A.H., Ospina-Alvarado, M.C., Alvarado, S. V., Ospina, H. F. (2016) Las infancias en el conflicto armado: potencias y subjetividades políticas. En Martínez, J. E. y Ospina, N. (Ed.), *Pensar las infancias: realidades y utopías*. (pp. 140–170). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, pp 85-118.
- Martínez, V. (2000) Saber hacer las paces. Epistemologías de los Estudios para la Paz, en *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 7(23), 49-96 (2001), *Filosofía para hacer las paces*, Barcelona: Icaria
- Martínez, V. (2001). *Filosofía para hacer las paces*. Barcelona: Icaria.
- Metrovivienda (2006) *Informe de gestión 2004 – 2006* [En línea] Disponible en <http://www.metrovivienda.gov.co/images/pdfs/Institucional/nuestragestion/Informealcalaldejuni2006.pdf> Recuperado: 01 de julio de 2016.
- Muñoz, F. (2001). *La paz imperfecta ante un universo en conflicto*. Granada: Instituto de la paz y los conflictos universidad de Granada.
- Ospina-Alvarado, M. C., (2015) Construcción social de las paces desde las potencias: niños y niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales le cierran la puerta a Don Violencio. En D. F. Schnitman (Ed.), *Diálogos para la transformación: experiencias en terapia y otras intervenciones psicosociales en Iberoamérica– Volumen 2*, 34-53. Chagrin Falls, Ohio: Taos Institute Publications World Share Books. Recuperado de: www.taosinstitutepublications.net
- Ospina-Alvarado, M. C., Alvarado, S. V. & Fajardo, M. A., (2016). Prácticas de transformación social e interculturalidad de niños y niñas en el contexto del conflicto armado

- colombiano: un abordaje desde la hermenéutica ontológica política. En: Di Caudo, V., Ospina-Alvarado, M.C. y Llanos, D. (Coordinadores académicos). *Interculturalidad y educación desde el sur: Contextos, experiencias y voces*. Pp. 269 – 294. Cuenca: UPS-GIEI/CLACSO/CINDE.
- Ospina-Alvarado, M. C., Carmona, J. A. y Alvarado, S. V. (2014) Niños en contexto de conflicto armado: narrativas generativas de paz. En *Revista Infancias/Imágenes, Vol. 13 No. 1 / enero-junio de 2014*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 52-60
- Ospina-Alvarado, M.C., Sánchez, M. C., Alvarado, S. V. (2015). Construcción social de la subjetividad política de niños y niñas en contextos de conflicto armado: la acción colectiva en la escuela como alternativa de paz. En Unda, R., Mayer, L. y Llanos, D. (Coord.) *Socialización Escolar Procesos, experiencias y trayectos*, 101-122. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Santiago, G. (2006) *Filosofía, niños y escuela. Trabajar por un encuentro intenso*. Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Secretaría de Educación del Distrito. (2013). *Bosa Localidad 7 Caracterización del sector educativo. 2013*. Bogotá D.C.: Oficina de Planeación de la Secretaría de Educación del Distrito, Grupo de análisis y estadística. Recuperado de: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2014/Loc7_Bosa_2013.pdf
- Secretaría de Educación del Distrito. (2014). *Bogotá D.C. Caracterización del sector educativo. 2013*. Bogotá D.C.: Oficina de Planeación de la Secretaría de Educación del Distrito - Grupo de análisis y estadística. Recuperado de: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2013/BoletinEstadisticoAnual2013.pdf

Silva, C., Perdomo, D. A., Romero, Y. T. (2015). *Recorriendo el camino de la inclusión educativa desde las voces del conflicto, estudio de caso en la IED San Bernardino jornada tarde*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.

Valencia-Suescún, M. I., Ramírez, M., Fajardo, M. A. & Ospina-Alvarado, M. C. de Ciencias Sociales, *Niñez y Juventud*, 13 (2), pp. 1037-1050.