

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DEL HOGAR INFANTIL
MARIPOSAS DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ- DE CRISÁLIDA A MARIPOSA

NADIAN HISEL ALMARIO ANAYA
FRANCY ESPERANZA CHÁVEZ JAIME

FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CINDE - CONVENIO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ D.C.

2014

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DEL HOGAR INFANTIL
MARIPOSAS DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ- DE CRISÁLIDA A MARIPOSA

Investigadores:

NADIAN HISEL ALMARIO ANAYA
FRANCY ESPERANZA CHÁVEZ JAIME

Directora de Tesis:

MARINA CAMARGO ABELLO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL
PROMOCIÓN 35 - LÍNEA: EDUCACIÓN

FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CINDE – CONVENIO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
BOGOTÁ D.C.

2014

RESUMEN

La primera infancia ha sido reconocida a nivel nacional como una etapa del desarrollo humano que requiere atención oportuna y de calidad, este periodo ha sido comprendido desde la gestación hasta los cinco años de edad. Disciplinas como medicina, pediatría, psicología, educación, sociología entre otras, han considerado que durante estos años las niñas y los niños se encuentran en procesos de maduración biológica, social y familiar.

De esta manera, instituciones como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Fundación para el Desarrollo Alimentario –Fundali, desde hace unos años han venido desarrollando convenios con programas orientados a la atención de calidad para las niñas y los niños en primera infancia, mediante programas de Hogares Infantiles y Proyectos destinados a la promoción de la lectura desde los primeros años, así como a acciones encaminadas a la formación de maestros.

Este documento sistematiza la experiencia de los actores del Hogar Infantil Mariposas ubicado en el barrio Pasadena de la ciudad de Bogotá, como una propuesta pedagógica que ha tomado fundamentos de la pedagogía activa y que le han permitido construir una serie de saberes en torno a la atención a la primera infancia, desde un espacio público que garantiza el derecho de las niñas y los niños a una educación de calidad, con una visión desde lo privado, en donde se parte de la idea de que los espacios públicos son de todos y por tanto, se debe contar con espacios de aprendizaje dignos para su funcionamiento; éstos saberes han sido reconocidos y han permitido que esta propuesta pedagógica tenga lugar en otros escenarios educativos.

La sistematización permite dar cuenta de una experiencia pedagógica que ha permitido la articulación de los Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, con los saberes y prácticas de un Hogar Infantil del ICBF, que previamente a los lineamientos de la política pública inició sus acciones pedagógicas, desde los saberes de los actores educativos y su experiencia en educación inicial.

Finalmente, el documento plantea unas recomendaciones orientadas a dar continuidad a los procesos que permitan el fortalecimiento de las propuestas pedagógicas para las niñas y los niños en educación inicial, considerando la importancia del acompañamiento permanente a los maestros, padres de familia y demás agentes educativos, así como de las relaciones interpersonales basadas en el respeto, la libertad y la autonomía.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>La universidad de la pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado de Maestría de Investigación
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Sistematización de la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas de la ciudad de Bogotá, desde la voz de los actores educativos que han hecho parte de ella.
Autor(es)	Almario Anaya, Nadian Hisel; Chávez Jaime, Francy Esperanza.
Director	Camargo Abello Marina
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. (2014, 120 p.)
Unidad Patrocinante	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF
Palabras Claves	Hogar Infantil, sistematización de experiencias, lenguajes expresivos, arte, música, juego, literatura, primera infancia, educación, desarrollo, saberes, propuesta pedagógica, espacios pedagógicos.
2. Descripción	
<p>Este documento sistematiza la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas como una experiencia significativa que durante sus diez años de atención, ha desarrollado su práctica desde los fundamentos de la pedagogía activa y la reflexión pedagógica de las maestras y los maestros, instaurando dentro de su propuesta una serie de acciones pedagógicas que se dan desde los encuentros, espacios y concepciones educativas que le dan el carácter de tener una experiencia particular en la que los padres de familia, maestros, directivos y acompañantes del proceso han comprendido la concepción de niño como sujeto social que se construye a través de las experiencias que tiene con los otros en diversos entornos creados desde sus propias necesidades e intereses.</p>	

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	
<p>Lo expuesto por los actores permite identificar que la propuesta pedagógica del Hogar Infantil, permite a los niños y niñas construir conocimientos mediante nuevas experiencias y al ser los protagonistas activos de su propio aprendizaje, creando vivencias particulares. Teniendo en cuenta que la sistematización parte de la voz de los actores que participaron en la experiencia, el trabajo investigativo inicia con la indagación sobre el desarrollo de la propuesta, a través de entrevistas semi estructuradas a directivos docentes, maestros, padres de familia y niños egresados del Hogar Infantil, y la construcción de la línea de tiempo que emerge en el desarrollo de un grupo focal con los actores que han hecho parte de la propuesta; esto con el fin de indagar sobre los hitos que han marcado la historia del proyecto del Hogar Infantil Mariposas. Los resultados de esta sistematización permitieron identificar la construcción de una propuesta pedagógica que ha tenido la capacidad de interlocutar y articular las políticas públicas en primera infancia del país con las prácticas realizadas en el contexto educativo a partir unos fundamentos y principios sólidos. De igual manera, reconocer que las construcciones que se han hecho desde el hacer en el aula, dan cuenta de una serie de saberes que pueden configurar una propuesta pedagógica para la atención integral de los niños y las niñas en el país como materialización de la política.</p>		
3. Fuentes		
<p>Alonso, X. (1996). Mariposas Criaturas de luz, Revista Taller de Conciencia nº 11. Barcelona.</p> <p>American Psychological Association (2010). Publication manual of the American Psychological Association (6ta ed.). Washington, DC Sylvia Zavala Trías, Página 5-63.</p> <p>Comisión intersectorial para la Atención Integral a la Primera Infancia (2013) Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, Fundamentos políticos, Técnicos y de Gestión de Cero a Siempre.</p>		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	
<p>De Souza, Francisco. Sistematización, un instrumento pedagógico en los proyectos de desarrollo sostenible. Revista interamericana de educación de adultos, (2000) Número 22. Página 8-13.</p> <p>De Souza, Francisco. Sistematización, un instrumento pedagógico en los proyectos de desarrollo sostenible. Revista Internacional Magisterio (2008) No. 33, Junio-Julio. Página 1-38.}</p> <p>Elsa Amanda R. Moreno. Concepciones de prácticas pedagógicas. Grupo de Práctica Pedagógica del Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional. Red Académica. Recuperado en: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16_11inve.pdf.</p> <p>Elías Tapiero Vásquez. Tres tesis en torno a la pedagogía activa. Revista Educación y Cultura, (1994), Vol.: 35, pp. 54-59</p> <p>Escobar, L. y Ramírez, J. (2010). La sistematización de experiencias educativas y su lugar en la formación de maestras y maestros. Revista Aletheia [En línea], Número 3. Disponible en: http://aletheia.cinde.org.co.</p> <p>Fierro, Cecilia, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. México: Paidós.</p> <p>Garzón, R, (2012) Documento de referentes y recomendaciones para la identificación y Sistematización de Experiencias Pedagógicas Significativas en Educación Inicial en el marco de una Atención Integral Ministerio de Educación nacional dirección de Primera Infancia p. 15-18.</p> <p>Ghiso, A y Tabares – Ochoa C.M (2011. Reflexividad dialógica en el estudio de jóvenes y prácticas. Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud) I(9). P.p 129-140</p> <p>Jara, O. (2011) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias, Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias. Recuperad de:</p>		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	
<p>hppt://cepalforja.org/sistematizacion p. 4</p> <p>Larrosa, J. (1995) Escuela Poder y subjetivación.</p> <p>Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. ALOMA, 19, 87-102. Recuperado de: www.raco.cat/index.php/Aloma/article/viewFile/103367/154553</p> <p>Larrosa, J. (2011) La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación, Fondo de lectura económica.</p> <p>Martínez Jorge Eliécer P. Tabula Rasa. (2007) Bogotá - Colombia, No.6: 395-406, Enero-junio</p> <p>Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca Secretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar Subsecretaría de Agricultura Familiar; (2011) Buenos Aires Guía metodológica sistematización de experiencias de desarrollo rural.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional-MEN, (2014). Documento No. 20 Sentido de la Educación Inicial, p. 42.</p> <p>Ramírez, J. (2001) Herramientas para la sistematización de experiencias. Fondo de Poblaciones Unidas Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>Ramírez, J. (2010). Naturaleza conceptual y epistemológica de la sistematización de experiencias. Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Cinde.</p> <p>Revista Latinoamericana de Educación y Política (2006) Sistematización de experiencias, caminos recorridos, nuevos horizontes. La Piragua N° 23</p> <p>Van de Velde, H. Sistematización de experiencias (2008) Centro de Investigación, Capacitación y Acción Pedagógica (CICAP) Cuadernos del Desarrollo Comunitario; No.2. p.179</p>		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	
4. Contenidos		
<p>El proceso de sistematización de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas que se presenta en este documento, ha sido organizado en cinco capítulos que sintetizan las posturas investigativas, acciones, análisis y conclusiones que emergieron del proceso.</p> <p>En el capítulo 1, como inicio de la propuesta de investigación se presentan los antecedentes del estudio a partir de la contextualización histórica del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en la atención de los niños y niñas de primera infancia y de Fundali como operador del Proyecto del Hogar Infantil Mariposas. De la misma manera, se presenta la pregunta que orientó la investigación y los objetivos que direccionaron el proceso. En el capítulo 2, se plantea el marco de la investigación en torno a los horizontes teóricos del estudio; estos se fundamentan en los planteamientos sobre experiencia que hace Jorge Larrosa, orientando la mirada bajo la cual se hará la construcción de saberes de la sistematización de experiencia. De igual manera, emerge el marco metodológico, el cual contiene el enfoque metodológico bajo el cual se fundamenta el presente estudio, la descripción de los criterios de selección de los actores a participar de la experiencia y los instrumentos utilizados en la recolección de la información de la experiencia. En el capítulo 3, se presenta el análisis de los resultados encontrados en el proceso de sistematización, a partir de cuatro momentos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer Momento: Construcción de la línea de tiempo • Segundo Momento: Metalectura de la experiencia • Tercer Momento: Diálogo de la experiencia del Hogar Infantil con los Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión, en la atención integral de la primera infancia. <p>Y en el capítulo 4, se recopilan las conclusiones y recomendaciones que subyacen de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas.</p>		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Nacional de Maestros</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	

5. Metodología

El enfoque metodológico de este documento se construye a partir de la sistematización de experiencias educativas, específicamente en la primera infancia como ejes centrales de la investigación; para lograr los objetivos planteados inicialmente, en esta investigación de enfoque cualitativo se emplea la sistematización de experiencias como propuesta metodológica que permite retomar la experiencia de los actores como elemento válido para la transformación de realidades sociales; utiliza los contenidos de lo vivido para configurar narrativas de la realidad, las organiza, las decanta y articula para lograr en los sujetos una comprensión consciente de sus contextos.

A partir de estas concepciones, el proceso investigativo inició con el interés de sistematizar la experiencia del Hogar Infantil Mariposas, para comprender desde su práctica una serie de saberes construidos desde la materialización de la atención integral a la primera infancia. Por esta razón, el proceso partió de conocer la experiencia, a través de entrevistas semiestructuradas a quince actores que han hecho parte de ella y la realización de dos grupos focales para la reconstrucción de la línea de tiempo del Hogar Infantil, así como los hitos que la han marcado. En el proceso de análisis se contó con el programa Atlas ti como herramienta para la organización y análisis de la información desde seis categorías de análisis: Relaciones interpersonales, propuesta pedagógica, espacios pedagógicos, concepciones y línea de tiempo; y a su vez, con sub categorías emergentes de la información inicial.

6. Conclusiones

El producto de esta sistematización permite reconocer que el Hogar Infantil Mariposas es el resultado de un recorrido histórico donde convergen diferentes experiencias y saberes de los actores que hicieron parte de ella; de este ejercicio, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Desde la construcción de la línea de tiempo de la experiencia

Partiendo de la construcción de la línea de tiempo de la experiencia del Hogar Infantil desde la voz

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Maestros y Profesoras</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	
<p>de sus actores, se concluye que:</p> <p>El Hogar Infantil Mariposas ha tenido una trayectoria histórica en la que confluyen el encuentro de intereses entre las entidades Fundali y el ICBF quienes comparten el deseo de brindarle una atención de calidad y velar por la garantía de los derechos de las niñas y los niños desde los espacios de unas instituciones públicas.</p> <p>Durante sus diez años de experiencia, el Hogar Infantil Mariposas ha construido colectivamente una serie de saberes, a partir de la mirada e intereses de las niñas y los niños.</p> <p>La experiencia del Hogar Infantil Mariposas da cuenta de la posibilidad de articular las concepciones y prácticas propias con las políticas públicas en educación inicial.</p> <p>Los actores de la experiencia, conciben que para que un proyecto pueda tener una propuesta sólida, debe proyectar su construcción administrativa, financiera y pedagógica a diez años</p> <p>Desde las concepciones</p> <p>La concepción de maestro y maestra que se ha configurado desde la experiencia permite pensarlos como seres integrales que construyen sus saberes con las niñas y los niños a partir de su naturaleza investigativa y científica.</p> <p>La construcción que se ha hecho en la experiencia en torno a la concepción de alimentación, evidencia la importancia de que este momento sea un espacio pedagógico.</p> <p>Aunque el concepto de educación inicial es relativamente nuevo en el país, la experiencia del Hogar Infantil Mariposas da cuenta de que desde hace muchos años se habían abiertos espacios de reflexión en torno a este tema y a la importancia de pensar que el proceso de formación de los niños no inicia en el grado de transición de la educación formal sino desde los espacios de socialización propuestos por el ICBF para los niños y niñas desde sus primeros años.</p>		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>— FUNDACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL —</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	
<p>Desde las relaciones</p> <p>La sistematización de la experiencia pedagógica del Hogar Infantil refleja que las relaciones interpersonales mediadas por el dialogo, el respeto, los acuerdos, el reconocimiento del otro, la comunicación así como el acompañamiento y formación de cada uno de los actores que participan en el proceso, son la base para la construcción de saberes desde los espacios pedagógicos.</p> <p>En el Hogar Infantil las relaciones con el entorno, son concebidas como el momento de encuentro con los espacios públicos y como la oportunidad de interactuar con la realidad del contexto.</p> <p>El lenguaje y la palabra son de vital importancia para el desarrollo de los niños y las niñas, ya que éstas son fundamentales para la construcción de autorreferentes positivos frente a las proyecciones que tienen para su vida.</p> <p>Desde la construcción de espacios pedagógicos</p> <p>La experiencia vivida por los actores del Hogar Infantil Mariposas, confirma que los pilares para el trabajo en educación inicial parten del acercamiento constante de las niñas y los niños con la literatura y los lenguajes artísticos (plástica, música, expresión corporal y juego).</p> <p>Dentro de la experiencia del Hogar Infantil, se hace una apuesta desde los espacios pedagógicos como una oportunidad para el encuentro del saber con los otros, entendiendo por espacio los lugares físicos y los contextos construidos para el debate, la reflexión y la interacción con los otros. En este sentido, los espacios culturales que ofrece la ciudad se convierten en lugares propicios para el aprendizaje en la primera infancia. Los libros por su parte, se conciben como fundamentales para el desarrollo y la socialización en los primeros años.</p>		
Elaborado por:	Nadian Hisel Almario Anaya; Francly Esperanza Chávez Jaime	

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de líderes</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	

Revisado por:	Marina Camargo Abello.
----------------------	------------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	31	10	2014
--	----	----	------

GENERAL INFORMATION	
Kind of document	Master's Thesis Research
Access to the document	Universidad Pedagógica Nacional. Main library.
Title of the document	Systematization of teaching experience of <i>Hogar Infantil Mariposas</i> in Bogotá, from the view of the educational actors who have been part of it
Authors	Almario Anaya, Nadian Hisel; Chávez Jaime, Francys esperanza.
Director	Dra. Marina Camargo Abello
Publication	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2014, 120 p
Sponsored by	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF
Key Words	Children's home, Systematization of experiences, expressive languages, art, music, Game, literature, early childhood, Education, development, Knowledge, pedagogical proposal, space.
7. Description	
<p>The objective of this paper is to systematize the teaching experience of <i>Hogar Infantil Mariposas</i> as a significant experience that has developed its practice from the basics of active learning during his ten years of care and pedagogical reflection of teachers, establishing within its proposal a series of educational activities that occur from the meetings, educational spaces</p>	

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Educadores</small>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 1	
<p>and concepts that give feature to have a particular experience in which parents, teachers, managers and guests of the process have understood the concept of the child as social subject that is constructed through a series of experiences it has with others, in various environments created from their own needs and interests.</p> <p>The pedagogical approach of the children's home, allows players to build their knowledge through new experiences and be active participants in their learning, creating particular experiences in them. Taking into account that the systematization is based on the actual actors who participated in the experiment, the research work begins with the inquiry into the proposal development through unstructured interviews with head - teachers, teachers, parents and children graduated from the Children's Home, and the construction of the timeline that emerges in the development of a focus group with the actors who have been part of the proposal; this in order to inquire about the important facts that have marked the history of the project of <i>Hogar Infantil Mariposas</i>.</p> <p>The results of this systematic identification allowed to identify the construction of a pedagogical approach that has the ability to articulate public policy in early childhood in the country, with the practices in educational context with a foundation and solid principles. At the same time recognizing that those constructions that have been made from the to do pedagogical principle in the classroom, realize a range of knowledge that can set up a pedagogical model for the comprehensive care of children at home and the materialization of policy .</p>		

Tabla de Contenido

Introducción.....	19
1. Capítulo I: La propuesta de investigación	23
1.1 Antecedentes del estudio	23
1.2 Descripción del problema.....	28
1.3 Pregunta de investigación.....	29
1.4 Objetivos general.....	29
1.5 Objetivos específicos.....	29
1.6 Justificación.....	30
2. Capítulo II: Marco metodológico de la investigación	33
2.1 Enfoque metodológico.....	33
2.2 Actores participantes	39
2.3 Recolección de la información.....	42
3. Capítulo III: Análisis de los resultados de la sistematización	44
3.1 Primer Momento.....	44
3.1.1 Construcción de la línea de tiempo.....	44
3.2. Segundo momento.....	63
3.2.1 Metalectura de la experiencia.....	63
3.2.1.1 Concepciones.....	63

3.2.1.2 Relaciones.....	72
3.2.1.3 Construcción de espacios pedagógicos.....	75
3.3 Tercer momento.....	88
3.3.1. Diálogo de la experiencia del Hogar Infantil con los Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión de la estrategia de atención Integral a la Primera Infancia.....	88
4. Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones	99
4.1. Conclusiones.....	99
4.2 Recomendaciones.....	104
5. Referencias Bibliográficas.....	107

Tabla de Ilustraciones y cuadros

Tabla 1 Características de los actores participantes.....	40
Tabla 2 Línea del tiempo Fundali 1987-2014.....	62
Tabla 3 Hitos y situaciones que han transformado la experiencia.....	88
Tabla 4 Triangulación de la información obtenida, ejes de análisis y fundamentos.....	89

Tabla de Anexos

Anexo 1: Momentos de la experiencia.....	109
Anexo 2: Guía de entrevista semiestructurada a directivos docentes.....	113
Anexo 3: Guía de entrevista semiestructurada a docentes.....	115
Anexo 4: Guía de entrevista semiestructurada a padres de familia.....	116
Anexo 5: Taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Mariposas.....	117
Anexo 6: Grupo focal dirigido a docentes y directivos docentes.....	119

Introducción

El Estado colombiano ha iniciado una serie de acciones encaminadas a la atención integral de la primera infancia, considerando que las niñas y los niños desde la gestación y hasta los cinco años de edad, se encuentran en un periodo de desarrollo físico, cognitivo y emocional que les permite la adquisición del lenguaje y la construcción de relaciones consigo mismo, con los demás y con el mundo que les rodea. Es así, como desde hace cuatro décadas los programas de hogares infantiles han orientado sus prácticas a favorecer el desarrollo integral desde los primeros años de vida.

Para lograr este propósito, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ha establecido contratos con entidades externas que administren el servicio de los hogares Infantiles; es el caso del contrato celebrado en el año 2004 entre el ICBF y Fundali como Organización No Gubernamental con el objetivo de administrar el Hogar Infantil Mariposas ubicado en el barrio Pasadena de la ciudad de Bogotá.

Durante estos diez años de administración del Hogar Infantil Mariposas, Fundali con su equipo humano, ha vivido experiencias desde la práctica pedagógica que les han permitido configurar una serie de saberes para la atención integral a las niñas y los niños del Hogar Infantil, por esta razón y considerando que durante esta trayectoria no ha sido documentada ni sistematizada la experiencia, se decide entonces iniciar con el proceso de sistematización de la misma para visibilizar la riqueza inmersa en la experiencia de los actores que han hecho parte de la propuesta.

En este documento se toma la sistematización de experiencias como un tipo de investigación que permite, desde la voz y la experiencia vivida por los actores, construir conocimientos y potenciar transformaciones sociales.

“Recuperar y reconstruir este saber es una de las primeras tareas de la sistematización de experiencias. Esta tarea es una hermenéutica de la experiencia realizada a través de los diversos saberes que la fundamentan de manera implícita o explícita; es, por tanto, una lectura crítica que se hace de los sentidos otorgados a la experiencia y de los significados que los sujetos construyen de sus procesos, relaciones y resultados” (Ramírez, 2010).

La Sistematización de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas se enmarca dentro de una investigación cualitativa, que emplea como instrumentos de recolección de información, la entrevista semiestructurada para padres de familia, directivos y docentes, grupo focal con directivos y docentes y talleres dirigidos a niñas y niños egresados del Hogar Infantil.

Para la elaboración de la línea de tiempo, se utiliza como metáfora la transformación de la mariposa desde su gestación hasta el nacimiento, como una manera simbólica de representar los cambios que ha tenido el Hogar Infantil y que han permitido que hoy Fundali sea el operador de otros Hogares Infantiles y de otros proyectos de formación a agentes educativos y maestros en literatura y escritura a nivel nacional como en la estrategia Fiesta de la Lectura ICBF y la estrategia leer es mi cuento del MEN.

La información recolectada fue organizada y analizada, a través del programa Atlas Ti donde se generaron unas categorías y sub categorías de análisis en torno a las prácticas y la construcción de saberes propias del Hogar Infantil, las categorías iniciales fueron: espacios pedagógicos, concepciones, propuesta pedagógica, relaciones y línea de tiempo, cada uno de ellos con unos códigos que emergieron de la información recolectada así: en concepciones: concepciones de niña y niño, concepción de alimento: alimentación para el alma y para el

cuerpo; en la propuesta pedagógica: formación a maestros, espacios pedagógicos, construcción de saberes, intención pedagógica; en relaciones: relaciones interpersonales en el aula, con la comunidad y relaciones administrativas; y en la construcción de la línea de tiempo se tomaron como sub categorías antecedentes, implementación de la propuesta, crisis de la propuesta, solución de las crisis y proyecciones.

A partir del análisis de la codificación según las categorías y sub categorías que emergieron de la información, se concluyó que la experiencia pedagógica del Hogar Infantil ha permitido a los actores educativos la construcción de una serie de saberes que enriquecen la práctica pedagógica desde las transformaciones de los espacios, las relaciones interpersonales dentro del aula, con la comunidad y con el entorno, así como la importancia de la literatura y el acercamiento a los libros desde las primeras edades y el valor del juego, la expresión corporal, la música y la expresión artística para el aprendizaje en la primera infancia.

Finalmente, considerando la información que emergió de los instrumentos utilizados, se hace importante realizar un análisis de la experiencia pedagógica a la luz de la Estrategia de Atención integral a la Primera Infancia: Fundamentos Políticos Técnicos y de Gestión de Cero a Siempre (2013); en este análisis, se evidencia que la experiencia del Hogar Infantil logra la materialización de la política a través de sus prácticas y promueve el desarrollo de las niñas y los niños desde una perspectiva de garantía de derechos. Es importante anotar que este análisis no responde al interés investigativo inicial sino que su importancia surge en el desarrollo del ejercicio.

Partiendo del análisis, ésta sistematización reconoce la experiencia significativa del Hogar Infantil Mariposas como una propuesta pedagógica que puede aportar a la política pública y

motiva el reconocimiento para el trabajo que se realiza desde un programa público del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

De igual manera, esta experiencia permite evidenciar la importancia de realizar ejercicios investigativos en torno a la sistematización de la experiencia que ha tenido el ICBF desde las apuestas pedagógicas en sus programas de hogares infantiles, los cuales cuentan con una gran experiencia desde sus prácticas en el aula y las vivencias con la atención de las niñas y los niños, que pueden contribuir a la construcción de la historia de la educación a la primera infancia y la consolidación y materialización de las nuevas políticas públicas para la atención integral, respetando la particularidad del contexto.

1. CAPÍTULO I

LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes del estudio

La historia de la atención integral de las niñas y los niños en el país, es relativamente nueva, especialmente en lo relacionado con el acompañamiento pedagógico en la primera infancia. Retomado de lo expuesto por Hugo Cerda Gutiérrez (2003) y La comisión Intersectorial de primera infancia, Presidencia de la República (2013), se considera que uno de los pioneros en la atención de las niñas y los niños en Colombia ha sido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; institución que desde el año 1968 bajo la ley 75, decide crear espacios para la atención de los menores de 7 años, con el fin de garantizar el cuidado de las niñas y los niños mientras las madres se desempeñan laboralmente. Con esta propuesta el ICBF permite que algunos derechos que tenía la mujer y que habían sido reducidos al hogar sean nuevamente otorgados. De igual manera, la presencia del ICBF hace visible la responsabilidad del Estado en la atención de las niñas y los niños desde los primeros años de vida, garantizando la atención en salud, nutrición y desarrollo integral del ser.

Posteriormente bajo la ley 27 de 1974 se crean en el ICBF los Centros Comunitarios para la Infancia (CCI), centros de atención para los niños y niñas menores a dos años de edad y los Centros de Atención Integral al Preescolar (CAIP) para la atención de los niños y las niñas menores de 7 años. Los cuales tenían como propósito brindar atención a los niños y niñas de las madres trabajadoras durante las ocho horas laborales que estaban lejos de su figura materna, el componente principal de esta atención era nutricional, psicopedagógico y de apoyo para la

socialización inicial.

En los programas de los CCI y CAIP se identifica como limitación de la propuesta, la escasa promoción de los procesos de acompañamiento a la familia, situación que disminuía la responsabilidad que ésta tenía en los primeros años de socialización del niño; ante esta debilidad, en 1979 los CAIP pasan a ser los Hogares Infantiles.

En 1990 el ICBF, elabora el documento del Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario **PPEC**, como orientación pedagógica al trabajo de los hogares infantiles y la orientación para las maestras jardineras en el aula. El proyecto buscaba, principalmente, articular el concepto de desarrollo de los niños y las niñas, con el fin de que los agentes Educativos pudieran dimensionar cómo se podían orientar los procesos pedagógicos en el aula y cómo se tejen las actividades académicas propuestas por ellas para alcanzar el Desarrollo Integral de los niños y las niñas. Este Proyecto propone el trabajo pedagógico, a través de los siguientes cinco momentos: Bienvenida, vamos a explorar, vamos a jugar, vamos a crear y despedida. Sin embargo, una dificultad de esta estructura es que se pensó para dinamizar las prácticas pedagógicas y paulatinamente fueron convertidas por los agentes educativos como recetas aplicadas a actividades desarticuladas del contexto del niño y del desarrollo integral que se quería lograr.

Las apuestas pedagógicas para la primera infancia en el país han estado elaboradas a partir de experiencias investigativas alrededor de la importancia del desarrollo integral del niño desde los primeros años de vida; sin embargo, algunas situaciones como la escasa investigación de los maestros y las maestras, así como la prisa del gobierno para entregar fórmulas a los agentes educativos hacen que se continúe trabajando sobre la misma lógica de la historia de la educación del país y se siga repitiendo la historia educativa de generación en generación.

Crear un modelo pedagógico para el país, sin ser éste el sentido del proyecto, trajo consigo el

agotamiento y la uniformidad de las experiencias pedagógicas de algunos hogares infantiles del ICBF, lejos de la capacidad propositiva y creadora del niño y la niña. De esta forma se limitaron los momentos pedagógicos a exploraciones, juegos y creaciones de los mismos materiales sin posibilidad de generar innovaciones en las propuestas provocadoras del aprendizaje, por parte del maestro y limitando nuevas posibilidades de aprendizaje de la niña o el niño.

El Hogar Infantil Mariposas del ICBF, tras 10 años de experiencia pedagógica bajo los lineamientos de la Pedagogía Activa, ha propiciado en los maestros, maestras, padres de familia y directivos una idea de niña y niño creador, activo, reflexivo y autónomo.

El Hogar Infantil Mariposas, como experiencia ha movilizado un grupo de personas a través de propuestas pedagógicas que articulan el contexto individual de las niñas y los niños con el Proyecto Pedagógico Comunitario, abriendo la posibilidad de generar experiencias educativas, que facilitan la proximidad con las familias como acompañantes de los procesos educativos que pueden dar continuidad a las experiencias del hogar en casa.

En el año 2004 el ICBF entrega a Fundali el proyecto del Hogar Infantil Mariposas de la ciudad de Bogotá, el cual se encuentra ubicado en el Barrio Pasadena y actualmente brinda atención a 120 niñas y niños de diferentes localidades de la ciudad; su equipo de trabajo está conformado, actualmente, por 6 maestros, 3 auxiliares pedagógicas, 2 personas de servicios generales, 2 manipuladoras de alimentos, 1 psicólogo, 1 Nutricionista, 1 Asistente administrativa y 1 director, los cuales, desde sus roles, apoyan en forma articulada el proceso pedagógico para aportar al desarrollo de niñas y niños desde una visión creativa, autónoma, reflexiva y crítica. Es de aclarar que en sus inicios el equipo de trabajo estaba conformado por 6 maestras, 2 personas de servicios generales, 2 manipuladoras de alimentos, 1 asistente administrativa y 1 director; el

equipo interdisciplinario se vincula a partir del año 2013 dando respuesta a la cualificación de los programas de hogares infantiles bajo la política pública de la Estrategia Nacional De Cero a Siempre.

La Fundación para el Desarrollo Alimentario Fundali es una organización no gubernamental que desde hace veinticinco años se ha dedicado a proyectos sociales orientados a diferentes poblaciones. Durante los primeros quince años atendió programas dirigidos al acompañamiento de mujeres campesinas líderes del país, y en los últimos diez años ha centrado su trabajo en la administración de los programas de hogares infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, donde su principal objetivo es desarrollar la propuesta pedagógica del ICBF (PPEC) en articulación con los fundamentos de la pedagogía activa, a través de la implementación de los lenguajes expresivos como valor agregado a la propuesta y administrar los recursos para brindar un servicio de alimentación, acompañamiento en salud y acompañamiento pedagógico. Esta propuesta está dirigida a niñas y niños en edad de primera infancia.

El Hogar Infantil Mariposas del ICBF, durante sus 10 años de atención ha desarrollado su práctica desde los fundamentos de la pedagogía activa y la reflexión pedagógica de las maestras y los maestros, instaurando dentro de su propuesta una serie de acciones pedagógicas que se dan desde los encuentros, espacios y concepciones educativas que le dan el carácter de tener una experiencia particular en la que los padres de familia, maestros, directivos y acompañantes del proceso han comprendido la concepción de niño como sujeto social que se construye a través de las experiencias que tiene con los otros en diversos entornos creados desde sus propias necesidades e intereses. La propuesta pedagógica del Hogar Infantil les permite a los actores (maestros, niñas y niños) construir conocimientos mediante las nuevas experiencias y ser los protagonistas activos de sus aprendizajes, creando vivencias particulares.

Los agentes educativos que ingresan al Hogar Infantil comparten experiencias con las niñas y los niños en cada uno de los espacios pedagógicos, quienes parten de los conocimientos adquiridos en la academia y de las nuevas vivencias en el aula; lo que les permite desaprender desde lo teórico, para articular dichos conocimientos con las experiencias que se gestan en la interacción diaria con las niñas y los niños.

Los planteamientos pedagógicos están orientados desde las propias vivencias de las niñas y los niños, quienes de manera activa toman la propuesta pedagógica del docente basada en la articulación de los saberes previos con los conocimientos que se pretenden orientar y se ponen en juego de manera vivencial para la construcción individual de aprendizajes.

Los espacios pedagógicos del Hogar Infantil Mariposas dan respuesta a una propuesta pedagógica fundamentada desde la Pedagogía Activa que propone espacios libres, provocadores, motivadores, que incentiven el gusto por construir nuevos aprendizajes desde acuerdos colectivos que respondan a los intereses de los actores. A lo largo de su experiencia, se han construido escenarios y espacios desde los intereses y necesidades de las niñas y los niños, lo que ha permitido conformar un Hogar Infantil propicio para la socialización de la primera infancia, donde el papel del adulto se desarrolla desde la proximidad y comprensión de las necesidades de las niñas y los niños.

Los espacios de aprendizaje del Hogar Infantil se organizan en: salas de lectura, casa en el árbol, cueva submarina, sala de arte, sala de juego, sala de expresión corporal, sala de infancia, sala de música, comedor y arenero. En cada uno de ellos se desarrollan momentos de juego, sensibilidad, literatura y arte como herramientas propicias para la construcción de un sentido crítico, reflexivo y socializador.

1.2 Descripción del Problema

El Hogar Infantil Mariposas durante sus diez años de funcionamiento bajo la administración Fundali, ha construido una propuesta pedagógica particular que ha sido reconocida ante el ICBF por sus aportes en el campo educativo y por la coherencia que se establece entre el modelo pedagógico propuesto por la institución y las prácticas en el aula; razón por la cual, desde el año 2011 le han sido asignados los siguientes hogares infantiles en la ciudad de Bogotá: H.I. Jairo Aníbal Niño, H.I. Jairo Ojeda, H.I. Mi mundo, y el Centro de Desarrollo Infantil la Nueva Libertad en la ciudad de Armenia. De igual manera, por la experiencia en literatura infantil que se ha adquirido desde el trabajo pedagógico en el Hogar Infantil Mariposas, Fundali a partir del año 2010 se configura como operador nacional dentro de la estrategia Fiesta de la Lectura ICBF y en el año 2014 es invitado a participar como operador nacional en el programa Estrategias de formación “semilleros de mediadores” del Ministerio de Educación Nacional-MEN- Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE- Leer es mi cuento.

La propuesta en los nuevos hogares infantiles, se ha conocido verbalmente (de viva voz) por la experiencia vivida desde el Hogar Infantil Mariposas; sin embargo, no existe documentación oficial de la experiencia construida en los escenarios pedagógicos del Hogar Infantil ni la identificación de los hitos que han marcado la historia de la construcción de esta propuesta.

De igual manera, no son visibles los aportes que se han hecho desde la experiencia del Hogar Infantil a la propuesta pedagógica del ICBF para su fortalecimiento institucional, lo que evidencia la necesidad de tener una mirada investigativa que permita recuperar y documentar los saberes desde la experiencia de escenarios pedagógicos; de esta forma, se considera importante sistematizar la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas a partir de las vivencias de

los actores presentes durante la construcción y desarrollo del proyecto, como documento que permita identificar la forma como se ha configurado la experiencia y la riqueza pedagógica que la enmarca.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cuál ha sido la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas de la ciudad de Bogotá que ha permitido la construcción y consolidación de una propuesta particular para la formación integral de la primera infancia?

1.4 Objetivo General

Sistematizar la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas de la ciudad de Bogotá, dando cuenta de los hitos que permiten comprender su génesis y desarrollo.

1.5 Objetivos Específicos

1. Identificar los diferentes saberes que han orientado las prácticas pedagógicas de los actores que han confluído en la experiencia del Hogar Infantil Mariposas.
2. Reconocer los hitos que han marcado el desarrollo de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas para identificar los momentos históricos que le han permitido configurarse como una propuesta pedagógica particular durante sus diez años de trayectoria.

1.6 Justificación

El Hogar Infantil Mariposas, durante sus diez años de trayectoria, ha vinculado en sus procesos pedagógicos a aproximadamente 1000 niñas y niños con sus respectivas familias, así como a aproximadamente 30 maestras y maestros, quienes han vivenciado momentos significativos que han permitido la construcción colectiva de la propuesta pedagógica de Fundali, a través de su experiencia.

Estas vivencias se han quedado en la historia de los integrantes que han sido partícipes del proyecto; ya sean niñas o niños, padres de familia, maestros o directivos, como una experiencia particular; sin embargo, no existen registros que permitan visibilizar la experiencia como elemento significativo en la atención de las niñas y los niños del Hogar Infantil Mariposas.

En la experiencia del Hogar Infantil Mariposas, se hace necesario identificar la idea inicial de la propuesta pedagógica y los acontecimientos que han permitido reevaluarla año tras año, dando paso a transformaciones para su fortalecimiento como propuesta desde las vivencias propias de las prácticas cotidianas de cada uno de sus actores. Esta experiencia tiene inmersos unos saberes pedagógicos que se han ido construyendo y consolidando con el pasar de los años y con los aportes hechos por cada uno de los actores que han participado de ella. Dicho proceso se vuelve pertinente porque permite retomar los saberes pedagógicos no solo desde el quehacer de los maestros sino de todos los actores participantes, entendiendo que como institución educativa los procesos realizados desde el aula permean todos los entornos en los que se encuentra inmerso el niño: entorno hogar, entorno institución educativa, entorno salud y entorno espacios públicos.

De igual manera, la sistematización de la propuesta pedagógica del Hogar Infantil Mariposas, contribuye a visibilizar aspectos que reorienten las prácticas pedagógicas, con el fin de enriquecer la experiencia en éste y en otros proyectos educativos con la primera infancia. Este

proceso ayudará a identificar los aprendizajes y saberes obtenidos, así como aquellos aspectos claves que le dan a la experiencia el valor de significativa, por su pertinencia en el contexto social y su particularidad en el desarrollo de la propuesta

Esta experiencia se hace significativa o particular a partir de la identificación de esos hitos que han permitido su construcción a través de una línea del tiempo, la cual toma forma desde las voces de los actores involucrados en el proceso de sistematización. Es así, como este proceso debe valerse de instrumentos que permitan revivir los acontecimientos desde la capacidad investigativa de escuchar a los actores y de la definición de una mirada bajo la cual se retomará el concepto de experiencia.

Para esta sistematización, la experiencia, es vista desde los planteamientos de Larrosa (2006), quien otorga importancia a las vivencias de cada uno de los actores que configuran la realidad, porque la experiencia no es lo que pasa en el exterior sino las transformaciones que se generan en cada actor a partir de experimentar situaciones propias del contexto, que no están previamente planeadas sino que son ajenas a la posibilidad de control y que se contraponen a sus pensamientos, sentimientos, ideas, saberes y emociones. La experiencia no es ese hecho o acontecimiento particular que se genera, es la transformación que se produce en el actor a partir de la experimentación de confrontaciones entre el hecho ocurrido y las concepciones propias del sujeto, que conllevan a la reflexión y reconstrucción de la subjetividad y en palabras de Larrosa es eso que “me pasa” no es “lo que pasa” como hecho aislado y exterior al sujeto.

Aunque en escenarios educativos se habla de la importancia de la experiencia no es común escuchar el cuestionamiento de los educadores en torno a qué es la experiencia y cómo se desarrolla en el ser humano, si por simple contacto con el otro o por las serie de reflexiones, tensiones y reconstrucciones que se generan al estar expuesto a situaciones y contextos

desestabilizadores, qué es lo que realmente sucede cognitiva, emocional y perceptualmente al encontrarse consigo mismo.

En el escenario del Hogar Infantil Mariposas se han tejido una serie de experiencias en cada uno de los actores que han permitido la construcción de la propuesta pedagógica del Hogar Infantil. Sin embargo, a pesar de haber sido replicada como propuesta pedagógica en otros proyectos de hogares Infantiles, estas vivencias no han sido documentadas, reflexionadas y comunicadas, lo que puede generar la pérdida de identidad y sentido pedagógico inicial de la propuesta. De igual manera, la sistematización de experiencias significativas como esta, abre la posibilidad de que en otros escenarios de educación inicial se construyan propuestas que permitan la materialización de la política pública, articulada con las propuestas pedagógicas de cada contexto.

2. CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque Metodológico

Para lograr los objetivos planteados en esta investigación de enfoque cualitativo se emplea la sistematización de experiencias como propuesta metodológica que permite retomar la experiencia de los actores como elemento válido para la transformación de realidades sociales; utiliza los contenidos de lo vivido para configurar narrativas de la realidad, las organiza, las decanta y articula para lograr en los sujetos una comprensión consciente de sus contextos.

La sistematización de experiencias educativas es una de las formas de investigación social más utilizada en el campo educativo, por la posibilidad de generar conocimiento en y desde la experiencia de los actores, quienes a través de las mismas dan significado y resignifican sus prácticas para contribuir a la transformación social. La comunicación de estas experiencias sistematizadas permite la cualificación de procesos sociales que se desarrollan en diferentes entornos educativos.

Con el fin de focalizar la mirada de esta investigación se retoman los términos Experiencia y Sistematización, como elementos que orientan la investigación a la luz de los siguientes autores quienes han realizado aportes al respecto:

A la sistematización se le viene entendiendo como el proceso de reconocer y valorar la práctica, como una construcción colectiva de conocimientos sobre el quehacer, orientada a extraer aprendizajes, compartirlos y cualificarlos; esta manera de comprender y presentar la sistematización (...) reflexión del quehacer (que) genera una teorización sustantiva, pertinente,

que alimenta los diálogos entre actores, los sistemas de gestión de conocimiento y los diseños de estrategias que realimentan y recrean la comprensión, la expresión y el hacer. (Ghiso, 2011, p.5)

Uno de los planteamientos de la sistematización de experiencias expresa que todo aquel que se encuentre inmerso en la práctica tiene la posibilidad de construir conocimiento sobre ella, un conocimiento que le permita realizar transformaciones de la realidad partiendo de la mirada analítica y crítica de lo que en ésta sucede.

Más que como concepto, la Sistematización de Experiencias surgió, en los contextos de la educación popular y comunitaria, como una práctica social orientada a cualificar las prácticas y experiencias de los educadores populares y comunitarios, en la medida en que sus resultados eran insumos para corregir, perfeccionar o transformar el curso y los contenidos de las experiencias, pero también como una herramienta para recuperar la memoria de los procesos y comunicar el relato descriptivo de la misma, narrar sus momentos más significativos, sus resultados y sus enseñanzas. (Ramírez, 2010)

De igual manera, Martinic, 1998 (citado por Van de Velde, 2008) “La sistematización se alude a un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado. Como la experiencia involucra a diversos actores, la sistematización intenta dilucidar también el sentido o el significado que el proceso ha tenido para los actores participantes en ella.

Entendemos la sistematización como un proceso permanente, acumulativo, de creación de aprendizajes a partir de nuestra experiencia de acompañamiento en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica. En este sentido, la sistematización representa una articulación entre teoría y práctica (...) y sirve a objetivos de los dos campos. Por un lado, apunta a mejorar la práctica, el acompañamiento, desde lo que ella misma nos enseña (...); de otra parte (...), aspira a enriquecer, confrontar y modificar el aprendizaje teórico actualmente existente,

contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar nuestra realidad. (Barnechea, 1992, citado por Van de Velde, 2008)

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (Jara Oscar, 2011, p.4).

En sentido un poco más concreto en este documento se considera que la sistematización de experiencias ayuda a recuperar la historia, no como un cúmulo de hechos puntuales, sino recuperar desde el interior de la misma, los saberes que la entretajan y le permiten a los actores identificar lo acontecido para analizarlo, organizarlo, sistematizarlo, y comprender las relaciones que se han configurado; de esta manera, resulta impertinente realizar su lectura desde teorías científicas o conceptuales exteriores a la misma. Garzón R. (2012)

Ya no se pretende que las teorías sociales se constituyan en un reflejo de la vida social, sino que posibiliten la comprensión que ella misma comporta. Así las ciencias sociales toman conciencia de del carácter histórico de sus teorías, del carácter provisional que tienen en la medida en que su sentido es el de propiciar la comprensión de los fenómenos sociales en su singularidad, pero en conexión con otros ámbitos de la vida social. Las teorías son formas históricas de comprensión del mundo que entran en diálogo con las formas de comprensión presentes en las prácticas sociales, ya no pretenden ponerse por encima del mundo social que los científicos estudian. Antes bien, se convierten en modelos interpretativos, cuya finalidad no es, principalmente, el de ser verificadas o falseadas gracias a los procesos de investigación o el de orientar los diseños metodológicos, más que eso, su rol tiene que ver con ofrecer modelos para hacer inteligible la comprensión de la vida social (Herrera, 2009, p.191, Citado por Garzón, 2012)

Los escenarios educativos institucionales, han sido lugares en los que se construyen múltiples experiencias del ser humano con el conocimiento, la cultura, la socialización; enmarcadas dentro de historias de vida particulares, en las que todos hacemos parte de la experiencia de todos y somos partícipes de las reconstrucciones de vida de ese otro. En general, la educación ha sido la ciencia que ha centrado su trabajo y su discurso en la palabra experiencia y la importancia de ésta en la vida y los aprendizajes de la persona.

Aunque el término experiencia ha sido analizado por varios autores, en este documento se parte de las concepciones del término empleadas por Jorge Larrosa quien en sus escritos y conferencias ha otorgado gran valor a la práctica misma, al hecho de vivenciar de manera personal los acontecimientos y que éstos nos pasen, es decir que ocurra algo en la persona, no se trata de que las cosas ocurran sino que nos ocurran, nos pasen y generen experiencia en la medida que logran transformar a cada persona en el contexto mismo y en el tiempo específico particular.

La experiencia, la posibilidad de que algo nos pase, o nos acontezca, o nos llegue, requiere un gesto de interrupción, un gesto que es casi imposible en los tiempos que corren, requiere pararse a pensar, pararse a mirar, pararse a escuchar, pensar más despacio, mirar más despacio, pararse a sentir, sentir más despacio, demorarse en los detalles, suspender la opinión, suspender el juicio, suspender la voluntad, suspender el automatismo de la acción, cultivar la atención y la delicadeza, abrir los ojos y los oídos, charlar sobre lo que nos pasa, aprender la lentitud, escuchar a los demás, cultivar el arte del encuentro, callar mucho, tener paciencia, darse tiempo y espacio. (Larrosa, 2011).

Al hacer referencia a que algo nos pasa, no es darle relevancia a las situaciones afrontadas sino a las sensaciones experimentadas ante esas situaciones, dar una mirada hacia adentro y encontrarse con ese reflejo que no soy yo y que no es una proyección de mí mismo. A esto, es

lo que Jorge Larrosa (2006) denomina "Principio de alteridad", a la experiencia de encontrarse con eso que no soy y que es desconocido para mí porque no hace parte de mis palabras, de mis pensamientos, de mis sentimientos, de mis ideas, ni de mi saber. La posibilidad de darle entrada a preguntas como qué me pasa, qué estoy haciendo, por qué estoy de esta manera, qué estoy sintiendo es el indicador de que le estoy dando paso a una nueva experiencia que se contrapone con las estructuras de pensamientos que se habían generado por experiencias anteriores.

Larrosa, considera la experiencia como principio de transformación porque es a través de ella que el individuo cambia, se transforma, produce sus propios esquemas mentales en torno a lo que sucede, crea y se expone a la realidad, no es la experiencia como experimento controlado y planeado sino como acontecimiento que ocurre de manera natural y desestructurada, es un pasaje, un viaje solitario que moviliza.

De tal forma "Si lo denomino "principio de transformación" es porque ese sujeto sensible, vulnerable y ex/puesto es un sujeto abierto a su propia transformación. O a la transformación de sus palabras, de sus ideas, de sus sentimientos, de sus representaciones, etcétera. De hecho, en la experiencia, el sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación. De ahí, que la experiencia me forma y me transforma. De ahí la relación constitutiva entre la idea de experiencia y la idea de formación. De ahí que el resultado de la experiencia sea la formación o la transformación del sujeto de la experiencia" (Larrosa, 2006)

El proceso de transformación en el sujeto se da por la capacidad de posibilitar la entrada del acontecimiento cargado de la interacción con la experiencia del entorno, el cual afectará o modificará lo que se piensa, se siente. Por esta razón se habla de subjetividades, porque es el

propio sujeto el que decide exponerse a la experiencia y deja que se generen cambios en el sentido general de su ser y su esencia, de ahí se desprende la capacidad de cambio en el sujeto a partir de la voluntad y su disposición a nuevos aprendizajes.

En este contexto es preciso saber que la experiencia no es solamente adquirir información o tener conocimientos, la experiencia se precisa libre e inmediata. Por tanto, no es posible reconstruirla a partir de narrativas de otros, cada persona vivencia sus propias experiencias y configura su realidad desde sus pasiones, sentimientos y emociones personales. Los actores educativos del Hogar Infantil Mariposas, aunque hacen parte de una misma propuesta pedagógica, cada uno, desde su rol, tiene experiencias diferentes, que le han permitido reconocerse en el contexto y ser una parte del todo que configura la realidad de la práctica educativa del Hogar Infantil.

La experiencia no es información, por el contrario, es necesario separarla de la misma, pues por estar informado no se vive, no se experimenta, en palabras de Larrosa. “La información no es experiencia. Es más, la información no deja lugar para la experiencia, es casi lo contrario de la experiencia, casi una antiexperiencia. Por eso el énfasis contemporáneo en la información, en estar informados, y toda la retórica destinada a constituirnos como sujetos informantes e informados, no hace otra cosa que cancelar nuestras posibilidades de experiencia” (Larrosa, 2006:7).

De igual manera en esta sistematización es importante resaltar que la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas como institución que atiende a niñas y niños en primera infancia se encuentran inmersa en el contexto social y político del Estado colombiano, el cual considera prioritario brindar la atención necesaria para que las niñas y niños en edad de educación inicial reciban los medios que les permitan una formación integral, para ello en sus

políticas públicas orientadas al funcionamiento de las instituciones reiteran el papel y la corresponsabilidad de estamentos como la familia, la sociedad y el Estado. Así, se considera la educación inicial como aquella dirigida a niñas y niños desde la gestación y hasta los cinco años de edad. El documento No. 20 del Ministerio de Educación Nacional indica al respecto:

Educación en la primera infancia significa proponer por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad, y en tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna; al mismo tiempo, es un proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas de una sociedad, en relación con el sujeto que se desea formar. Al ser la educación un acto intencional, se considera que quienes la llevan a cabo (educadores, pedagogos y quienes hagan sus veces) han recibido esta delegación de la sociedad, por lo que sus prácticas se institucionalizan a través de la definición de finalidades, espacios, tiempos, actores, reglas y roles para realizarla, aunque ello no implique necesariamente lugares físicos. (MEN, 2014)

2.2 Actores Participantes

Los actores participantes en esta sistematización (tabla 1), fueron seleccionados de manera intencional por el tiempo de vinculación en la experiencia, el cual debería ser superior a 4 años, considerando que este tiempo permitiera a los actores conocer al menos en una pequeña medida la propuesta del hogar infantil; a excepción de la Maestra Xiomara Molano quien por su rápida adaptación y conocimiento de la propuesta fue seleccionada a pesar de llevar menos tiempo en la misma, estos participantes cumplían diferentes roles dentro del Hogar Infantil. En total se contó con la participación de 15 personas: 4 de ellas directivos docentes, 3 maestras que

hicieron parte de la experiencia, 1 maestra vinculada actualmente, 2 madres de familia que hicieron parte del proceso, 1 madre de familia que se encuentra vinculado actualmente y 4 niños egresados de Hogar Infantil.

Tabla 1

Caracterización de los actores participantes.

No	NOMBRE	ROL (ES)	AÑOS EN LA EXPERIENCIA
1.	Horacio Pérez	Director del Hogar Infantil Mariposas hasta el año 2010. Actualmente Director del Departamento de construcción de sueños de Fundali	10
2.	Marta Helena Andrade Pérez	Fundadora y representante legal de Fundali	10
3.	Martha Inés Iannini	Asesora Pedagógica de Fundali	9
4.	Lía Patricia Bolívar Ortíz	Asistente Administrativa del Hogar Infantil Mariposas periodo 2004-2010 Directora del Hogar Infantil Mariposas periodo 2012-2013 Actualmente Directora Administrativa Fundali	10
5	Ángela Sánchez Bernal	Maestra del Hogar Infantil Mariposas, periodo 2005-2009	4
6	Sandra Milena Quintero Bonilla	Maestra del Hogar Infantil Mariposas, periodo 2005-2007	9

		Directora Hogar Infantil Jairo Ojeda periodo 2012 Actualmente Psicóloga del Centro de Desarrollo Infantil La Nueva Libertad	
7	Nadia Hissel Almario Anaya	Maestra Hogar Infantil Mariposas periodo 2010-2011 Coordinadora y Tallerista del proyecto 2012 Directora Centro de Desarrollo Infantil La Nueva Libertad (2013-2014)	5
8	Xiomara Molano	Maestra del Hogar Infantil Mariposas año 2014	1
9	Janeth Patricia Robayo	Madre de familia de Hogar Infantil Mariposas periodo 2007-2010 Asistente Administrativa del Hogar Infantil Mariposas 2011-2012 Actualmente Auxiliar Contable Fundali 2013-2014	7
10	Luz Elena Cupitra Ortiz	Madre de familia del Hogar Infantil Mariposas periodo 2004-2009 Actualmente auxiliar de Servicios Generales periodo 2014	7
11	Sandra Liliana Salazar	Madre de familia Hogar Infantil Mariposas	5

		periodo 2009-2014	
12	Guadalupe Guerrero	Egresada del Hogar Infantil Mariposas año 2005-2009	5
13	Juan David Cupitra	Egresado del Hogar Infantil Mariposas año 2005-2009	5
14	Juan Esteban Castro	Egresado del Hogar Infantil Mariposas año 2005-2009	5
15	Valentina Bonilla Robayo	Egresada del Hogar Infantil Mariposas año 2007-2011	5

2.3 Recolección de Información

En la presente sistematización se emplearon las siguientes herramientas metodológicas para la recolección de información.

1. Revisión documental: Entendida como la indagación preliminar que se realiza a los documentos, videos, y textos, que hacen parte de la experiencia a investigar, se realiza con la intención de conocer los registros escritos y audiovisuales que se han generado de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas (Ramírez, 2001)
2. Entrevista semiestructurada: Esta herramienta permitió la interacción con el entrevistado, con una conversación guiada en la que mediante preguntas abiertas se motivó al entrevistado a proporcionar información relevante para la investigación, sin ejercer presión sobre lo que se deseaba saber, para lo cual fue necesario generar un ambiente de confianza, tranquilidad y espontaneidad con el entrevistado. Previamente se solicitó a los participantes dar su

consentimiento informado, por escrito, para participar en la misma y para realizar la grabación del audio. La conversación se desarrolló a partir de preguntas abiertas propuestas en la guía diseñada para la entrevista que motivaron a los entrevistados a proporcionar información relevante del Hogar Infantil Mariposas. (Ver anexo 2, 3 y 4).

3. Taller: Considerado como una herramienta metodológica activa y participativa que mediante encuentros entre actores que comparten un mismo fin, se desarrollan actividades guiadas para posibilitar la reconstrucción de experiencias vividas o el surgimiento de nueva información. Por esta razón los talleres desarrollados en esta sistematización con niñas y niños se realizaron a través de actividades de juego, visita y reconocimiento de espacios, personas, canciones, libros, y aromas que permitieran evocar recuerdos de su experiencia en el hogar infantil; con los agentes educativos se realizaron talleres grupales para la construcción de la línea de tiempo, donde la interacción permitió generar momentos de conversación y reflexión que posibilitaron la activación de la memoria de los participantes que evocaron recuerdos que contribuyeron a la reconstrucción de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas. (Ver anexo 5 y 6)
4. La construcción de la línea de tiempo se realizó en dos momentos con la participación de algunos actores educativos quienes previamente habían sido entrevistados. En este espacio fue posible ampliar la información aportada en la entrevista y reconstruir la historia a través de un diálogo que permitiera la activación de la memoria colectiva de los participantes, encontrando en sus relatos los hitos que han marcado la historia y han permitido la construcción de la propuesta del Hogar Infantil.

3. CAPÍTULO III.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DEL HOGAR INFANTIL MARIPOSAS

Los resultados de la sistematización de la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas se organizan en los siguientes tres momentos de análisis: 1. Construcción de la Línea de Tiempo de la experiencia, 2. Metalectura de la experiencia y 3. Diálogo de la experiencia del Hogar Infantil con la Estrategia de Atención integral a la Primera Infancia Fundamentos Políticos Técnicos y de Gestión de Cero a Siempre.

3.1 Primer Momento

3.1.1 Construcción de la Línea de Tiempo

La majestuosidad de la experiencia que vive una Mariposa, está determinada por momentos de crecimiento y preparación, mediados por el tiempo y las condiciones ambientales que permiten el desarrollo de cada una de las fases de evolución que experimenta, para finalmente, dar visibilidad a sus coloridas alas que deslumbran al entorno con su experiencia al volar.

Para la línea de tiempo del hogar infantil se ha realizado una comparación de manera metafórica con el ciclo de nacimiento de la mariposa, así, el ciclo de vida de la mariposa se inicia con el **apareamiento** como la fase de encuentro y consolidación de un nuevo proyecto, el cual requiere de dos aportantes que de manera cohesionada decidan iniciar el proyecto. En el caso de la mariposa, este apareamiento da lugar al **depósito de los huevos** en el reverso de las hojas de

las plantas durante cuatro (4) días, tiempo necesario para que se forme una **oruga** de la cual luego de seis días sale del huevo y empieza a alimentarse del medio. Después de construir una experiencia inicial con el entorno y con las condiciones del ambiente; en la iniciación de la etapa de maduración, esta oruga comienza a tejer una pupa alrededor de ella, dando lugar a la formación de la **crisálida** que le dará un espacio de preparación y reflexión para iniciar su vida adulta.

Una vez la oruga está preparada y se encuentra fortalecida, rompe esa fase de regocijo y la **mariposa** abre sus alas como iniciación de la vida adulta y en señal de preparación para emprender su vuelo a nuevas experiencias y retos (Alonso, 1996).

Así como la mariposa experimenta diferentes etapas para su desarrollo y maduración, la educación inicial en el país ha transitado por diferentes momentos que han permitido construir y reconstruir múltiples sentidos, significados y significantes que aportan al fortalecimiento de la atención integral a la primera infancia. Como muestra de lo anterior, en la sistematización de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas, se evidencia la construcción de saberes pedagógicos que se han ido tejiendo a partir de las prácticas pedagógicas y desde el fortalecimiento de las relaciones con cada uno de los actores.

Después de haber indagado la historia del Hogar Infantil, desde la investigación se pretende relacionar las etapas de transformación que han estado presentes en la experiencia, con las etapas de evolución que vive una Mariposa. Por esta razón los resultados encontrados para la construcción de la línea de tiempo, se presentan en cuatro fases, que dan cuenta de la evolución de una experiencia significativa y su fortalecimiento como institución pedagógica de educación inicial. Estas fases son **Apareamiento, Deposito del huevo, Oruga, Crisálida y Mariposa.**

Fase de Apareamiento (año 2004)

El apareamiento de la mariposa requiere de espacios y oportunidades ambientales que propicien las condiciones para la articulación de intereses y construcción de propósitos comunes que permitan dar vida a un nuevo ser. De igual manera, en el proyecto del Hogar Infantil Mariposas la fase de apareamiento inicia en el año 2004 con la invitación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) a Horacio Pérez a ser partícipe de un proyecto de protección de la misma entidad. Esta invitación requería presentar una licitación con una persona jurídica que diera garantías para el proceso de contratación, situación que congregó a un grupo de amigos que tenían el interés de trabajar con niñas y niños vinculados a casas de protección del ICBF.

Estos amigos eran Marta Helena Andrade, Horacio Pérez y Patricia Bolívar quienes iniciaron la conformación de una organización no gubernamental que les permitiera tener la razón social para presentar la licitación ante el ICBF. Sin embargo, como esta ONG aún se encontraba en construcción y no contaba con la experiencia necesaria para asumir esta contratación de aportes, deciden retomar el nombre de la Fundación Para El Desarrollo Alimentario FUNDALI, organización que había sido iniciada por Marta Helena Andrade y otras personas que, para ese momento, no hacían parte de la Fundación.

Fundali, inició como ONG en el año de 1987 con el objetivo de desarrollar proyectos alimentarios, sociales y comunitarios. Durante 10 años recibió aportes de Organizaciones No Gubernamentales internacionales y centró la mayoría de sus acciones en proyectos alimentarios y apoyo a mujeres campesinas líderes del país; después de que se dejaron de recibir aportes internacionales, Fundali entra en un periodo de Hibernación asumiendo proyectos pequeños pero manteniendo su misión y compromiso social de acompañar procesos de movilización para

garantizar los derechos de las personas con una mirada de alimentación no solo como alimentación para el cuerpo sino para el alma.

La propuesta de licitación para la administración del programa de protección no fue posible debido a los altos costos de inversión que se debían realizar en las adecuaciones para la atención de los usuarios. Fundali, consideró la no viabilidad de la propuesta hasta tanto no se garantizará la contratación con el ICBF; a pesar de la decisión que se tomó en este momento, los integrantes de la Fundación le apostaron a continuar con la consolidación de la Fundación en nuevos proyectos.

El equipo de profesionales del Centro Zonal Suba Regional Bogotá del ICBF, realiza una invitación directa a Fundali para recibir bajo su administración el Hogar Infantil Mariposas, ubicado en el barrio Pasadena de la Localidad de Suba en la ciudad de Bogotá, que para ese momento se encontraba bajo la administración de una Asociación de Padres de Familia y estaba pasando por una crisis administrativa y financiera que se evidenciaba en la mora de la cartera por concepto del pago de pensiones de los padres de familia y deudas administrativas; deterioro en la infraestructura por falta de mantenimiento a las instalaciones, así como un deterioro en las relaciones con la comunidad, quienes manifestaban inconformidad con la atención y el servicio prestado.

Fundali decide participar en la licitación para administrar el programa del Hogar Infantil Mariposas con una propuesta fundamentada bajo los principios de la pedagogía Activa, debido a la experiencia que tenían sus integrantes en otros escenarios educativos. Marta Helena Andrade Trabajadora social, hizo parte del proceso del colegio Unidad Pedagógica como representante del consejo directivo y madre de familia; Horacio Pérez y Patricia Bolívar contaban con experiencia en proyectos sociales con ONG comunitarias que buscaban visibilizar a las niñas y los niños y

favorecer condiciones para la garantía de sus derechos; Horacio Pérez, con trayectoria en el campo educativo, estuvo vinculado diez años al área administrativa de la Universidad Pedagógica Nacional y durante diez años participó en el acompañamiento del proyecto pedagógico del colegio Unidad Pedagógica, el cual se fundamenta en la propuesta de pedagogía activa implementando los principios de libertad, respeto, autorregulación y autonomía con población de estratos altos de la sociedad.

El Hogar Infantil Mariposas del ICBF, fue creado en el año 1979 bajo la Ley Cecilia del Gobierno del Presidente Carlos Lleras Restrepo, programa para brindar servicios de nutrición, salud y bienestar a las niñas y los niños en edad preescolar de los sectores menos favorecidos. Durante sus primeros 25 años de funcionamiento, estuvo administrado por diferentes organizaciones voluntarias y Asociaciones de Padres de Familia. Posteriormente se abre la posibilidad para que las Organizaciones No Gubernamentales participen en licitaciones para administrar proyectos de carácter público, como los programas de hogares infantiles del Icbf.

Ante la invitación hecha por el ICBF, a finales del año 2004 se inicia el **apareamiento** entre dos instituciones que compartían el interés de trabajar por el bienestar de los niños y las niñas en edades de primera infancia. La unión de un proyecto común que dio paso a la gestación de una nueva etapa, comienza con la firma de un contrato de aportes entre Fundali y el ICBF para administrar el proyecto del Hogar Infantil Mariposas y así, brindar atención a la primera infancia. Dicho **apareamiento** estuvo determinado por acuerdos entre las partes; los cuales contemplaban la libertad que tenía Fundali, como operador del programa, para desarrollar una propuesta pedagógica de acuerdo a los lineamientos propuestos por la fundación en articulación con el Proyecto Pedagógico Educativo y Comunitario (PPEC) del ICBF.

Depósito del huevo (2005)

Como producto de este **apareamiento**, comienza una nueva etapa de acogimiento del proyecto del Hogar Infantil Mariposas por parte de Fundali, así, como se inicia la maduración del **huevo** en el proceso de desarrollo dentro del periodo de evolución de la mariposa. Este proceso comienza el día 17 de enero de 2005 cuando se hace entrega oficial de las instalaciones del Hogar Infantil a Fundali y se inicia con el sueño de construir una propuesta pedagógica nueva desde un programa del estado y con una atención de calidad a la comunidad. El día 1 de febrero de ese mismo año, se abren las puertas de la casa para recibir a 120 niñas, niños y a sus familias.

Las niñas y los niños usuarios del servicio provenían de sectores cercanos al Hogar Infantil, gran parte de ellos eran hijas e hijos de las empleadas domésticas que trabajaban en las casas de familias adineradas del sector; otros eran provenientes de diferentes sectores de Bogotá y sus padres laboraban en lugares cercanos al Hogar Infantil; por esta razón decidían solicitar cupo en Mariposas. La atención se brindaba a niñas y niños desde los 6 meses hasta los 5 años de edad, lo cual era considerado por Fundali como una oportunidad para acompañar el proceso desde los primeros años de vida, contando con un periodo suficiente para obtener resultado frente a la nueva propuesta pedagógica.

Al inicio, algunas familias manifestaban su angustia por este cambio de administración pues tenían incertidumbre frente a la nueva experiencia. Las relaciones que se habían tejido entre la administración de la Asociación de Padres de Familia y la comunidad presentaban algunas dificultades. El imaginario de las familias fue transformándose a medida que se daban cambios frente a algunas prácticas que se realizaban anteriormente en el hogar y en las relaciones con la comunidad; una práctica tradicional era que las niñas y los niños eran recibidos por las maestras en la reja del Hogar Infantil sin dar la posibilidad a los padres de familia de

interactuar con los espacios de socialización ni con las maestras o directivos. Fundali, a su llegada abre las puertas del Hogar como un centro público donde se permite el ingreso de las familias a todos los espacios de la casa, entendiendo esta como la infraestructura donde funciona el Hogar Infantil, de esta forma se generan oportunidades de participación en los procesos pedagógicos que vivían sus hijas e hijos diariamente y de establecer relaciones cercanas con el equipo de trabajo, en especial con las maestras que acompañaban las actividades durante el día.

Otra costumbre que cambió en el Hogar Infantil fue el no utilizar candado en la puerta de ingreso, lo que generó angustia en algunos padres de familia, quienes consideraban insegura esta práctica por el riesgo de la salida de algún niño o niña, así como el ingreso de personas desconocidas. Sin embargo, las dinámicas cotidianas demostraron a la comunidad que esta práctica generaba seguridad y autorregulación en ellos.

De igual manera, Fundali flexibilizó los horarios de ingreso y salida de las niñas y los niños, partiendo de las necesidades de los padres de familia y las situaciones personales que se les presentaban día a día, de esta manera, se acabó un poco con la rigurosidad por la exigencia del horario y se inició un proceso de sensibilización, en que se tenía como objetivo principal transformar el imaginario del Hogar Infantil como un espacio dedicado exclusivamente a la alimentación, cuidado y guardería de las niñas y los niños del sector, comenzando a verse como un espacio de interacción humana mediada por el respeto, el diálogo, la comprensión y la construcción colectiva de saberes.

El Hogar Infantil durante este periodo atravesó por una situación crítica, debido a que las condiciones de la infraestructura afectaban la prestación del servicio que se pretendía generar. El deterioro en el que se encontraba la casa reflejaba paredes húmedas, saturación de imágenes,

muebles y elementos que a la vez representaban riesgos y condiciones de salubridad inadecuadas.

La propuesta pedagógica de ese momento respondía más a una necesidad de educación formal tradicional para niños en edad escolar que a un proceso de desarrollo inicial, los espacios del Hogar Infantil se encontraban saturados de sillas, muebles, escritorios y con la presencia de una ambientación relacionada con estereotipos de dibujos animados universalizados y pensados desde los adultos. Según refieren los actores educativos en sus relatos, los imaginarios colectivos de la comunidad frente al Hogar Infantil provenían de una concepción católica que generaba una mirada desde la limosna o el favor para los niños pobres, por lo cual las donaciones que se hacían a estos espacios eran aquellos enseres, juguetes y materiales que ya no eran utilizados por las familias adineradas del sector. Esta mirada se contraponía a la mirada pedagógica de Fundali, que consideraba que las niñas y los niños merecían un servicio digno, de la mejor calidad, en condiciones de equidad y que la atención no correspondía a un favor sino a un derecho que tenía que garantizarse a las niñas, los niños y sus familias.

Las condiciones de la casa propiciaron en el equipo de trabajo la necesidad de transformar la infraestructura para crear espacios pedagógicos dignos en la prestación del servicio, razón por la cual, en junio de ese año se inició con la creación de una Sala de Literatura como espacio que permitiera un primer acercamiento de las niñas y los niños con el mundo de los libros. En este proceso contaron con la colaboración de amigos, padres de familia y editoriales entre ellas Babel, quienes hicieron donaciones de libros infantiles a la Sala y en su inauguración estuvo presente el Escritor de Literatura Infantil Jairo Aníbal Niño de ahí que la Sala hoy lleva su nombre.

Las primeras transformaciones se dieron con las adecuaciones en la infraestructura de la casa donde funciona el Hogar Infantil, las paredes fueron pintadas de color blanco, con el objetivo de crear espacios tranquilos, iluminados y como simbología de una hoja de papel en la se escribe la historia de la experiencia pedagógica de las niñas y los niños con las creaciones artísticas que realizaban durante el año; así mismo, se ampliaron los espacios, eliminando de las aulas todos los elementos que no consideraban necesarios para la labor pedagógica, sacaron las sillas, pupitres, closets y otros muebles deteriorados que ocupaban espacios que podían ser aprovechados, así lo describe Horacio:

“cuando llegamos aquí a las aulas les quitamos los closets, porque estas eran casas grandísimas, entonces adecuamos todo lo que le quitara espacio al espacio. Cuando llegamos encontramos la maestra con un escritorio tipo gerencial, ella sentada desde aquí y los niños sentados en el pedacito que quedara de aula, y a uno le daba risa y le decía -¿Pero tú que haces con ese escritorio?-. Además de eso aquí se recibían las donaciones de todo lado, este barrio tiene una cosa curiosísima, paran carros elegantísimos, abren la puerta y le entregan a uno paquetes...y cuando abro la bolsa salen muñecas sin cabeza, cosas dañadas, roticas o caballitos de madera hermosos pero ese caballito uno termina regalándoselo a un niño porque no alcanza para todos”
(Horacio Pérez- Directivo Docente H.I.)

Un segundo momento crítico emergió cuando en el convenio establecido, con el ICBF solicita a la fundación mantener la contratación de las maestras quienes tenían formación académica bachiller y llevaban varios años vinculadas al programa bajo la figura de contrato a término indefinido; sin embargo, Fundali no podía mantener este tipo de contratación, pues el convenio establecido con el ICBF iniciaba en febrero y finalizaba en diciembre, razón por la cual

se generaron unas diferencias entre la nueva administración y las maestras, quienes no tenían claridad sobre la figura y las condiciones de contratación; esto conllevó a que al finalizar este año, el personal antiguo del Hogar Infantil no continuara con la propuesta.

A finales del año 2005 el proyecto recibe los aportes de Martha Iannini, psicopedagoga, quien había trabajado en el Jardín infantil Espantapájaros como tallerista en la formación a maestros y padres de familia. Martha, llega con la idea de continuar apoyando el crecimiento del Hogar Infantil a través de la lectura y el fortalecimiento de la sala de literatura, así como en el proceso de maduración de la mariposa se van sumando elementos que permiten su fortalecimiento, en este momento se consolida dentro de la propuesta la presencia de los libros como la herramienta liberadora que permite a través del pensamiento simbólico un reencuentro con las subjetividades, con las emocionalidades y con el entorno.

La literatura en articulación con otros lenguajes expresivos como la plástica, la música, la expresión corporal y el juego comienzan a ser parte de la propuesta de Fundali entendidas como las mejores estrategias pedagógicas para el acompañamiento del proceso de desarrollo de las niñas y los niños.

Los integrantes de Fundali en el año 2004 visualizan el proyecto de Hogar Infantil Mariposas a diez años, pensando en unir sus esfuerzos para transformar los espacios y construir una propuesta pedagógica innovadora para un contexto público que se fortalezca en el tiempo.

Oruga (2006)

Así como el huevo después de un proceso de regocijo da paso a la transformación de una oruga que inicia su experiencia de vida con el entorno; el Hogar Infantil Mariposas continua su transformación y la configuración del proyecto pedagógico a partir de la modificación y

ambientación de los espacios, los cuales eran diseñados el director de ese momento Horacio Pérez, quien considera que un proyecto pedagógico dirigido a la primera infancia debía construirse desde la mirada y los sueños de las niñas y los niños, no solamente desde la visión del adulto, en articulación con el mundo exterior que también brinda espacios de aprendizaje.

Horacio parte de su propia experiencia infantil, para empezar a transformar los espacios de la casa; en su narración relata, cómo de niño en compañía de su familia visitaba la casa de unos amigos que tenían una casita en el árbol y uno de los mayores sueños de su infancia era poder tener su propia casita en el árbol; en el momento que Horacio tiene sus hijos pequeños aprovecha la posibilidad para construir una casa en el árbol en un espacio campestre, donde pudieran compartir en sus tiempos libres.

Cuando Horacio llega al Hogar Infantil Mariposas, observa que en el patio de la casa existe un lugar en el que quedaría perfecta una casa en el árbol y en el año 2006 ese sueño se materializa colocando unos listones de madera en la parte exterior del espacio del segundo piso y unas escaleras que permitieran el acceso a la sala de literatura que se había adecuado en este lugar; sin embargo, aún faltaba el árbol. Horacio y Patricia en una visita a las ferias del municipio de Tabio Cundinamarca, conocen una pareja de artistas plásticos que son contratados por la Fundación para hacer remodelaciones en el hogar; uno de los primeros trabajos realizados por estos artistas es la creación de un árbol rojo que se plasmó en la pared, simulando sostener una casa con listones de madera y dándole vida a la casita en el árbol. Patricia Bolívar relata de la siguiente manera el encuentro con los artistas plásticos:

“Nos fuimos un día a Tabio a la feria, estando en Tabio había una mujer andando en bicicleta, una mujer embarazada y nos pareció curioso y caminando y caminando esa mujer entra a un local que nos llama la atención porque tiene una forma colonial

lindísima, entonces llegamos y uno se empieza a enamorar ¡...wow...! De eso nos conectamos con la persona, y nos damos cuenta que son una pareja de diseñadores gráficos que trabajan para los niños en este tema del dibujo y desde ese momento los contactamos y empezaron a ser los artistas plásticos de la Fundación, ellos nos han pintado las puertas, las mesas, el árbol que simboliza la fundación”. (Patricia Robayo-Madre de familia H.I.)

En el año 2006, considerando la necesidad de fortalecer el componente de talento humano y partiendo de la situación administrativa del Hogar Infantil, en la que los maestros antiguos se habían retirado del proyecto; Fundali decide conformar un nuevo equipo de trabajo y vincular maestros con un perfil que desde su formación, experiencia y principios se articularan con su propuesta pedagógica. Emprende entonces al proceso de convocatoria, para lo que recurre a una publicación en la prensa y de manera jocosa escribe:

“Se busca maestro para un Hogar Infantil del ICBF que esté interesado en formarse en literatura, artes, música y juego, que sea capaz de tirarse al piso, dar botes por el pasto, correr y saltar, un ser que sea capaz de hacer felices a 120 niños, que lo material no sea lo más importante pero que le dé un gran valor a la formación. Buscamos un maestro comprometido con la causa, si usted cree que cumple con los requisitos y está realmente interesado favor comunicarse con el Hogar Infantil al teléfono 25755597” (CITA)

A este anuncio concurren profesionales de diversos campos del saber y algunos de ellos son vinculados al proyecto, conformando un nuevo equipo de trabajo para el acompañamiento de los procesos pedagógicos de las niñas y los niños del hogar. Este nuevo equipo de trabajo comienza a participar periódicamente de la formación y actualización que ofrece Fundali con personal capacitado en literatura, arte música, juego y expresión corporal.

Alimentación de la oruga (2007-2009)

La Oruga, en el proceso de crecimiento de la mariposa, lentamente comienza a tejer la pupa para su maduración y se alimenta de los recursos que encuentra en el ambiente, alimentación que da paso a su crecimiento y desarrollo. De igual manera Fundali continuó su proceso de crecimiento, implementando nuevas estrategias para que las niñas y los niños se sintieran cómodos y disfrutaran del Hogar Infantil, también generó nuevos espacios de aprendizaje dentro y fuera de la “casa”, como le denominan sus actores a las instalaciones del hogar, porque la consideran el lugar donde una gran familia confluye para compartir experiencias y construir saberes en la interacción con su comunidad.

En el periodo comprendido entre el año 2007 y el 2009 Fundali continúa su proceso de abrir nuevos espacios de aprendizaje mediante la implementación de salidas pedagógicas permanentes a sitios de interés cultural, con el objetivo de aportar al proceso de aprendizaje de las niñas, los niños y sus familias. De esta forma, se realizaron salidas a parques, museos, teatros, conciertos que ofrecía la ciudad; las maestras y los maestros de acuerdo con sus intencionalidades pedagógicas buscaban alternativas para generar expectativas y curiosidad en las niñas y los niños, a partir de la ambientación de la casa según la actividad pedagógica que se pretendía desarrollar.

En el año 2008 Fundali diseña las salas de música y expresión corporal como ambientes de encuentro con el cuerpo, el sonido y la danza comprendiendo que las niñas y los niños a través de estos espacios, hacen construcciones que les permiten reconocerse como seres diferentes, únicos e irrepetibles. La sala de expresión corporal es un espacio dotado de elementos como cojines, colchonetas, aros y cintas que posibilitan el movimiento y la expresión del cuerpo.

La sala de música cuenta con instrumentos musicales de percusión para sensibilizar a los niños, desde las primeras edades al sonido de los instrumentos y de la voz, mediado por el juego y la orientación de los maestros. Esta actividad no se dirige al aprendizaje de un instrumento en particular, considerando que las niñas y los niños se encuentran en procesos de exploración de las diferentes posibilidades que les ofrece el medio.

En este mismo año, se inician salidas ecológicas y caminatas donde se comparte un día en familia. Este encuentro permite al equipo de trabajo descubrir las relaciones que se dan al interior del hogar y posibilita el espacio para que los padres conozcan los compañeros o amigos de sus hijos y sus familias. Para el Hogar Infantil estas actividades permiten tejer relaciones de comprensión, respeto y amistad entre la comunidad, las cuales, se considera que son fortalecidas con los encuentros de formación que se realizan periódicamente con los padres de familia para tratar temas relevantes en el proceso de desarrollo las niñas y los niños como la literatura, la música, la expresión corporal, la nutrición y la salud.

En el año 2007, es construida la cueva submarina como un espacio de lectura y juego; este lugar tiene dos opciones de acceso, por una escalera o por un tubo similar al utilizado por los bomberos, el cual permite que el niño tome riesgos que le permitan desarrollar seguridad y autonomía. La cueva Submarina se encuentra ubicada en el segundo piso del patio de la casa; sin embargo, el tubo es considerado por algunas personas o entidades como un espacio de riesgo para las niñas y los niños, así lo narra Horacio en el siguiente apartado:

“digamos la seguridad es un término relativo, hay un tubo de más de tres metros donde los niños se botan por el tubo y entonces cuando viene el señor de bomberos a dar el concepto de seguridad dice –¿y ese tubo que hace ahí?- y uno le dice: -no, es que los niños se botan como los bomberos-, entonces ya no le encuentran problema porque el

tema de seguridad parte de la seguridad del niño, porque a veces la seguridad se da en la medida en que el adulto sea capaz de ofrecerle un -tú puedes-, en vez de decirle -no porque te vas a caer- yo me he botado por ahí y aguanta” (Horacio Pérez- Directivo Docente H.I.)

El equipo de trabajo del Hogar Infantil considera que las expresiones artísticas favorecen el desarrollo de las niñas y los niños, a través del contacto directo con el color, la música, la pintura, la danza y el teatro, como formas de expresión emocional, cognitiva y afectiva desde los sentidos. Para ello, en el año 2007 y hasta el 2010, abre espacios para que las niñas y los niños participen de conciertos pedagógicos con la orquesta filarmónica de Bogotá, en los cuales, se realizaban conciertos de cámara, vientos, en cuerdas, en percusión, en metales y posteriormente los niños eran invitados a ver toda la orquesta completa, teniendo para este momento una comprensión de cada uno de los instrumentos utilizados. Las maestras preparaban este evento con el diseño y elaboración de vestidos especiales para la asistencia a los conciertos, con el fin de despertar en las niñas y los niños interés y expectativa por lo que sucedería.

Posteriormente en el año 2008, se crea la sala de arte, donde se disponen los materiales necesarios para la expresión artística, en este lugar se encuentran mesas, pintura, colores, papel, crayones y otros recursos que libremente las niñas y los niños utilizan para exteriorizar sus pensamientos y emociones a través de la imaginación. En este espacio también se cuenta con artistas, considerados por el equipo de trabajo como amigos de la casa, que acompañan a las maestras en el proceso de aprendizaje.

En este mismo año, una pareja amiga de Horacio Pérez decide casarse y piden a sus invitados como regalo de bodas, juegos infantiles para donarlos al Hogar Infantil Mariposas, de esta manera se abre la sala de juegos contando con materiales lógico matemáticos, bloques

lógicos, rompecabezas, juegos de ensartado, loterías, cubos, tangram, legos, arma todos entre otros elementos didácticos que las maestras utilizaban para las actividades. Esta misma pareja decide donar cinco computadores de escritorio para que los niños comenzaran su acercamiento a la tecnología; de esta forma se creó la sala de cómputo.

El Hogar Infantil durante este tiempo ha recibido maestros de todas las áreas, algunos bajo vinculación laboral y otros como practicantes de diferentes universidades (Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital, entre otras), estas personas han aportado a la propuesta pedagógica del Hogar Infantil, sin embargo, el equipo pedagógico de Fundali ha observado una brecha entre la Formación académica que reciben los maestros en la universidad y las prácticas reales dentro de los procesos en el aula, ante esta situación, se inician procesos de formación y reflexión pedagógica con los maestros, propiciando espacios periódicos de encuentro y construcción colectiva con personal especializado en el área infantil desde la música, la literatura, el cuerpo, la plástica y el juego.

“La percepción de la fundación a través de su experiencia es que los maestros que egresan de las universidades (...)salían pensando que son investigadores y no maestros y en el aula se necesita a alguien que se siente con los niños, que trabaje con ellos, que converse a la par con ellos, que se siente, en el mismo espacio y tiempo con los niños, sí, digamos que tienen muchos saberes pero en la práctica, el aula realmente les representa un dolor de cabeza y sentimos que era como ese el espacio de nuestra formación”

Patricia Bolívar.

Así como la oruga se alimenta pacientemente de su ambiente para pasar a otra etapa de desarrollo, el Hogar Infantil Mariposas, a través de la gestión realizada por Fundali, durante esta

etapa, logra alimentarse y fortalecerse de los aportes tanto de instituciones como de personas que creyeron en la propuesta.

Crisálida (2010)

Después del proceso de alimentación la oruga comienza una nueva etapa de recogimiento en si misma bajo la construcción de una pupa que se convierte en el espacio ideal para consolidar su proceso de maduración. De forma similar, en el año 2010 el Hogar Infantil Mariposas inicia un proceso de reconocimiento de la experiencia hilada desde el año 2004, y comienza a ser reconocida por organizaciones externas como la Organización Internacional de Migraciones (OIM) quien financia a Fundali el primer proyecto de formación dirigida a los Agentes Educativos de los Hogares Infantiles del ICBF en la localidad de Suba con la intención de compartir la experiencia del Hogar Infantil Mariposas con la literatura infantil la cual se había configurado como uno de los principales ejes de la propuesta, debido al acercamiento diario de las niñas y los niños con el mundo de los libros y a la relevancia que ésta tiene en las prácticas diarias del Hogar Infantil.

De igual manera, en este mismo año, la OIM conecedora de la trayectoria del hogar, propone a Fundali participar como operador del proyecto Fiesta de la lectura ICBF 2010, presentando su licitación para la región del Valle del Cauca. Este momento de crecimiento para Fundali, permite consolidar la etapa de crecimiento del Hogar Infantil Mariposas quien a partir de este momento rompe la crisálida para convertirse en una mariposa cargada de experiencias y preparada para alzar el vuelo a otros lugares donde imprimirá sus saberes para fortalecer otros proyectos educativos.

Mariposa

Una vez la mariposa emprende el vuelo su primer viaje se dirige al proyecto del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, proyecto entregado a Fundali en el año 2011 para administrar y atender 215 niñas y niños en la localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. En el año 2012, un segundo trayecto de la mariposa se dirige al proyecto del Hogar Infantil Jairo Ojeda, ubicado en la localidad Mártires de la ciudad de Bogotá, proyecto en el que se brinda atención a 80 niñas y niños.

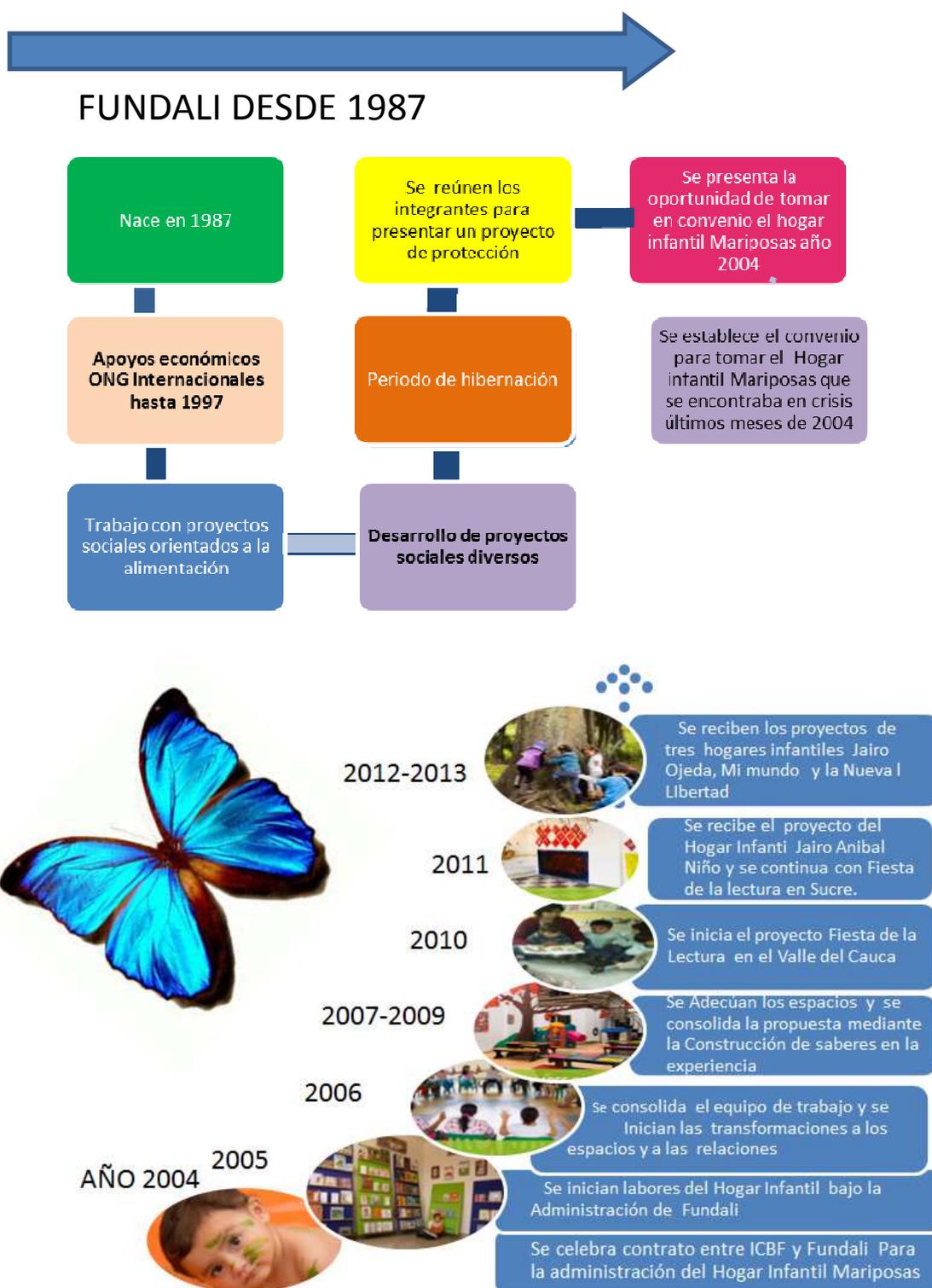
Posteriormente en el año 2013 la Mariposa comparte su experiencia en los espacios del Hogar Infantil Mi Mundo en la localidad de Suba en la ciudad de Bogotá con atención a 125 niñas y niños. Y alza su vuelo a territorios nacionales para poner en diálogo su experiencia con nuevos contextos culturales, se dirige entonces a la ciudad de Armenia Quindío al Hogar Infantil La Nueva Libertad que atiende 137 niñas y niños; y en el año 2014 esta unidad de servicios es transitada a la modalidad de Centro de Desarrollo Infantil CDI dentro de la estrategia Nacional de Cero Siempre.

La experiencia de la mariposa también acompañó el proceso de desarrollo del proyecto “Estrategia Fiesta de la Lectura ICBF”, durante los años 2011 al 2014. Haciendo presencia en los departamentos de Sucre, Caquetá, Putumayo, Santander, Nariño, Valle del Cauca, Chocó, Cauca, Quindío, Caldas, Risaralda, Huila, Tolima, Boyacá, Arauca, Cundinamarca, Bogotá y San Andrés Islas.

Esta trayectoria de la Fundación es reconocida en el ámbito educativo por su experiencia en el campo de la promoción de la lectura en la primera infancia, por lo que en el año 2014 fue invitada a operar el programa Estrategias de formación “semilleros de mediadores” del

Ministerio de Educación Nacional-MEN- Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE- Leer es mi cuento.

Tabla 2. Línea del tiempo Fundali 1987-2014 / Hogar Infantil Mariposas 2004-2014



3.2 Segundo Momento

3.2.1 *Metalectura de la Experiencia*

El Hogar Infantil Mariposas, durante sus diez (10) primeros años de funcionamiento, ha configurado una experiencia pedagógica significativa para el campo de la educación inicial, partiendo de los fundamentos de la pedagogía activa y las vivencias diarias con los niños y las niñas, se han construido una serie de saberes que pueden organizarse en los siguientes tres referentes:

3.2.1.1 *Concepciones*

Las prácticas pedagógicas realizadas en el Hogar Infantil Mariposas han permitido a sus actores educativos tejer unas concepciones particulares en torno a la comprensión del significado de niña y niño, de maestro, de lo público, de educación inicial, de participación y de alimentación; las cuales hacen que dentro de la propuesta el equipo humano de la Fundación, tenga claros los objetivos del proceso que se pretende desarrollar y las prácticas posean una intencionalidad que contribuya a brindar una mejor atención.

- ***Concepción de niño y niña:***

La propuesta planteada comienza por indagar, quién es el niño y quién es la niña como protagonistas en los procesos de educación inicial. Partiendo de este interrogante, la experiencia y conocimiento de los actores dan cuenta de que en el Hogar Infantil el niño es entendido como un ser humano en una etapa del desarrollo y no como un adulto en miniatura; un ser singular, libre, integral, inteligente, capaz de analizar, decidir, participar, hablar, investigar, escuchar y ser

escuchado; capaz de cuestionar, de ser autónomo y con un sentido crítico; así lo expresaron sus actores:

...a veces tenemos la idea de que los niños son personitas, angelitos o adultos en miniatura o que ellos no piensan o que no sienten, o que no tienen ideas propias, o que solamente tienen necesidades y resulta que esta es una manera muy reducida de entender al ser humano, los niños desde que están en el vientre materno son seres humanos que piensan, sienten, gritan, hablan, vamos pasando por distintos procesos y es esos donde nos vamos desarrollando y creciendo, y pues esa es como la idea ayudar a crecer a cada ser humano desde lo que cada uno hace. (Martha Iannini- Pedagoga H.I.)

A partir de su experiencia con los niños en el Hogar Infantil Patricia Bolívar construye la siguiente concepción de niña y niño:

...aquí la mirada sobre un niño o una niña es de un ser integral, como un ser singular, como un ser inteligente, capaz de potenciar todo su proceso de desarrollo, por eso lo que hacemos acá es reconocerlos, validarlos, llamarlos por su nombre, no como en otros contextos que es ese niño, la niña o por el apellido. Aquí por eso, aquí ni siquiera los uniformes porque respetamos esa singularidad". (Patricia Bolívar-Directiva Docente H.I.)

Para los actores de la experiencia pedagógica, el niño ocupa el lugar central de todo el proceso, por encima de los intereses de los adultos que lo rodean, prima la voz del niño que es reconocida y tiene validez en cada una de las planeaciones y actividades realizadas, así como dentro del círculo del acuerdo, actividad que se realiza como espacio de encuentro entre los actores educativos, las niñas y los niños para reflexionar opinar y proponer.

Para nosotros y eso si lo tiene claro el Hogar Infantil y la Fundación, por encima de los adultos lo más importante en esta casa son los niños, primero están los niños, segundo están los niños y por último están los niños, o sea no hay ninguna medida que se tome que no esté relacionada en proporcionar seguridad, tranquilidad, afecto, protección y relaciones. Los niños tienen que tener

prioridad y el adulto tiene que esperar, primero van los niños, después van los maestros, luego las personas de servicios generales y por último la administración.... cualquier cosa que se haga es pensada en los niños, uno no puede trabajar en educación y no pensar que los niños son el primer referente. (Horacio Pérez- Directivo Docente H.I.)

- ***Concepciones para la educación Inicial.***

El Hogar Infantil Mariposas ha venido construyendo las concepciones educativas ideales para la atención de las niñas y los niños en primera infancia, se reitera que las niñas y los niños deben ser atendidos en su singularidad, respetando la diversidad; por tal razón, consideran importante omitir acciones orientadas a la homogenización, como el uso de uniformes, lenguaje generalizador, nombrarlos por su apellido, pensar que todos deben ir a un mismo ritmo, sentir o pensar de la misma manera y en un determinado momento. De forma contraria, hace un llamado al respeto, la dignidad y la individualidad.

Los actores educativos consideran que la educación desde la primera infancia debe contribuir a formar en el carácter, más que en el saber, para que las niñas y los niños se construyan como sujetos capaces de expresar lo que sienten y lo que piensan en el momento oportuno, formar para la crítica, la participación y la libertad porque creen que la infancia no se puede reducir a la enseñanza de conocimientos de las áreas de saberes específicos como pre matemáticas, pre escritura o por las dimensiones de manera fragmentada, ya que estas son adquiridas desde la experiencia de la niña y el niño con el medio.

El equipo humano del hogar contempla que las valoraciones en la primera infancia, deben evidenciar los procesos alcanzados por las niñas o los niño, y la descripción de las potencialidades, fortalezas, habilidades y capacidades que posee, contraponiéndose a las

valoraciones numéricas que generalizan los resultados y no permiten dar cuenta del proceso individual del niño, como ser singular.

...me gusta mucho la posibilidad que tiene la maestra de crear con los niños, en otros hogares o en otros jardines eso no pasa, en muchos lados te dicen, mire --hay que hacer esto y hay que llevar estos indicadores, hay que cumplir ciertos logros, el niño tiene que ser así o así- y nunca he estado de acuerdo con eso no me gusta el hecho de calificar un niño, siempre he tenido esa contradicción y aquí en el Hogar Infantil eso no pasa, aquí tú en el jardín no le pones al niño número, no, tú aquí hablas del proceso que llevó, de la fortaleza que tiene el niño y de lo que el niño hace. (Xiomara Molano-Docente)

- ***Concepción de maestro***

Por el Hogar Infantil Mariposas han transitado maestras y maestros con diferentes perfiles, algunos de ellos normalistas, otros universitarios recién egresados o con experiencia en el área de la educación, quienes han aportado a la consolidación de su propuesta pedagógica.

Los directivos docentes del Hogar Infantil consideran que el proceso debe contar con maestros cualificados en diferentes áreas del saber, con bases sólidas en artes plásticas, música, literatura y expresión corporal. De igual manera, creen importante vincular maestros en las especialidades de ciencias sociales y ciencias naturales, reconociendo que las niñas y los niños son investigadores y científicos por naturaleza quienes aprenden de los contextos sociales en los que se desarrolla.

...comenzamos a buscar maestros biólogos, alguien de sociales, porque los niños son científicos e investigadores por naturaleza, sí, lo que buscamos son maestros con más altura, que tengan más cosas que decirle a los chicos, los maestros de preescolar piensan que la cosa es jugando y si es jugando pero es seria también. (Horacio Pérez- Directivo Docente).

De igual manera, consideran que existe una desarticulación entre los procesos que adelanta la academia en la formación de los maestros y las necesidades que subyacen en las prácticas cotidianas con las niñas y los niños. Algunos actores opinan que los maestros al egresar de la academia tienen fortalezas en conocimientos teóricos pero que se requiere fortalecer la práctica en las interacción y los lenguajes expresivos, ya que la universidad no construye relaciones reales con la gente y el aula lo que necesita es alguien que se siente con los niños, que trabaje con ellos y que cree espacios de construcción colectiva de aprendizajes, donde todos aprendemos de todos. Para Fundali “todos somos aprendices y aprendientes”.

...decidimos contratar maestros y empezar el ejercicio con nuestras chicas de la Universidad Distrital, Pedagógica, Monserrate, que fueran profesionales pero una de las dificultades de la profesión es que su práctica es mucho menor, teóricamente los maestros viven con una carreta en la cabeza y entonces uno las llama a una entrevista y la primera pregunta que yo hago siempre es – ¿de literatura qué sabes?-, -Rafael Pombo-, -¿además de Rafael Pombo que más?-, -no en este momento no me acuerdo de nada más-, menos universal, -bueno entonces de música, ¿qué sabes de música?-, -no de música no sé, porque esa era una electiva. Imagínate la música una electiva, entonces como que en la primera infancia y la plástica no es importante. -¿Y la plástica?-, -para eso si soy malísima-, -¿entonces cuerpo me imagino que sí?-, -no, realmente no bailo-. (Horacio Pérez- Directivo Docente H.I.)

Adicionalmente, la historia personal de cada maestro y cada maestra; se ve impresa en su práctica pedagógica como resultado de una trayectoria de vida que ha sido mediada por la crianza, la cultura, la educación y la sociedad. Esta experiencia ha demostrado a los actores que cada maestro en sus prácticas pone en evidencia la construcción propia de las relaciones que ha tejido a lo largo de su vida. Algunas de las cuales, subyacen de modelos educativos tradicionales,

donde se hace sentir el poder y la autoridad del maestro pese a la formación educativa que han tenido en la academia en torno a nuevos modelos pedagógicos.

En la propuesta pedagógica del Hogar Infantil Mariposas los maestros son autónomos y libres para construir con los niños; no existe un programa riguroso y terminado de lo que se debe hacer en el aula, sino que son procesos constructivos, participativos, tranquilos, en los cuales se cuenta con el acompañamiento y formación permanente a maestros para construir nuevos aprendizajes.

Los actores educativos consideran que las apuestas en educación inicial deben darse desde maestros líderes, abiertos al cambio, reflexivos de su práctica, creativos, innovadores, respetuosos de la diferencia, receptivos para escuchar a las niñas y los niños, con fortalezas desde los lenguajes expresivos en la plástica, la música, el cuerpo y la literatura, que propicien el diálogo permanente y que den valor a los aprendizajes culturales.

La mayoría de las personas, maestros y equipo humano que hemos tenido han entendido y han estado muy a gusto con la posibilidad de ser creativos frente a estas opciones, les ha tocado más trabajo porque no hay formas prediseñadas, no hay cuadernillos, no hay reglas establecidas para el trabajo con los niños... entonces ese maestro entra en el tema de la libertad, tiene también que ser coherente con un proceso de formación académica y con una experiencia que empieza anterior con los niños y que pone en juego su creatividad, su libertad, su autorregulación y su autonomía.
(Patricia Bolívar-Directivo Docente (H.I.)

...creo que a los maestros nos da miedo la palabra libertad, por eso en cada experiencia nos inventamos un formato, un modelo, casi siempre se busca replicar experiencia y no construir nueva. Cuando se tiene la oportunidad de enfrentar propuestas abiertas, autónomas y libres como la del Hogar Infantil, pasa que nos atemorizamos y pensamos en no aceptar el reto, pero cuando decides hacerlo te das cuenta que la vida del maestro es la suma de experiencias en el aula. (Nadia Almario-Maestra H.I)

- ***Concepción de lo privado y lo público.***

Fundali como operador privado del Hogar Infantil Mariposas del ICBF, considera que los espacios de los hogares infantiles, como espacios públicos, son los escenarios propicios para brindar una atención de calidad que garantice los derechos que tienen las niñas, los niños y sus familias. Por ende, cree que no debe existir una distinción entre un servicio educativo público y uno privado, que ambos deben disponer todas sus acciones para ofrecer las mejores condiciones físicas, nutricionales, de relaciones y pedagógicas; de manera tal, que las niñas y los niños ocupen el primer lugar, sean visibilizados, reciban el mejor trato y sean reconocidos como seres singulares, que no sean solamente una cifra más de las estadísticas de cobertura, sino que por el contrario, la diversidad se haga visible.

En coherencia con lo expuesto, los actores educativos del Hogar Infantil desde su experiencia pretenden dignificar los espacios públicos, pues en algunos imaginarios colectivos, los espacios educativos públicos son instituciones administradas desde la figura de la pobreza, la limosna, la caridad o la mediocridad; condición que se cree debe ser reevaluada, pues desde lo público también es posible ofrecer servicios de calidad, con infraestructuras físicas adecuadas y estéticamente agradables para los seres humanos que interactúan en ellas y con el fortalecimiento de las relaciones humanas, a partir de interacciones cordiales y respetuosas. De igual manera reiteran que lo público debe mirarse y hacer proyecciones a largo plazo con objetivos y metas viables que permitan su sostenibilidad en articulación con las políticas públicas del país.

...vamos a partir de hacer una diferenciación entre lo público y lo privado y solamente entender un poco como se tiene el negocio, en lo privado el negocio es de un dueño, en lo público no es de nadie, ese creo que es el punto de partida, cuando en lo público no nos han enseñado a quererlo y lo público tampoco ha hecho nada para ganárselo, como yo vengo del sistema privado donde se valoran esas cosas, pues, este sitio, es decir un sitio público que se maneje y se administra como

algo privado, da unos frutos, eso es normal, puede que se vuelva raro en lo público, pero en lo privado, la gente que trabaja en la fundación es un grupo de trabajo que tiene una concepción de cómo se maneja un ente público como un criterio como si fuera del privado- debe ser un principio de lo público. (Horacio Pérez- Directivo Docente).

Acá de todas formas aunque es una institución pública, pero no tiene esa discriminación y hacen ver como las cosas con una posibilidad diferente. Acá no solamente que si tú vives en cierta parte tienes determinadas condiciones, no, aquí te abren las puertas para todo el público y no hacen esa discriminación, a todos los tratan por igual. (Patricia Robayo- Madre de familia H.I.)

El enamoramiento tiene que ver con lo que uno hace, todo lo que uno hace debe hacerlo con pasión, si no, nada sirve, esos paños de agua tibia no sirven de nada, uno está aquí por un compromiso, que sobrepasó el tema de los salarios, uno siente que estos espacios son muy bellos para construir un país distinto. (Horacio Pérez- Directivo Docente).

- ***Concepción de Alimentación***

La alimentación para las personas del Hogar Infantil es de gran importancia para las acciones pedagógicas realizadas con las niñas y los niños; las maestras y los maestros hacen del momento de la alimentación un espacio pedagógico para construir relaciones tranquilas y afectivas con la comida, con el fin de que las niñas y los niños interioricen la importancia que ésta tiene para su salud y desarrollo, respetando los ritmos y necesidades alimentarias que tiene cada uno. Las personas del área de cocina encargadas de manipular y preparar los alimentos a los niños comparten la filosofía del Hogar Infantil centrada en el amor por lo que se hace, imprimen en sus preparaciones la creatividad, dedicación y el cuidado necesario para que el alimento llegue con afecto a la mesa.

El alimento, además de ser considerado como fundamental en la nutrición y en el proceso de crecimiento y desarrollo, es un espacio para fortalecer las relaciones, el alimento se comparte en la mesa donde se propicia el diálogo y la interacción con todo el personal del Hogar Infantil, así como con las personas externas que visitan los espacios, situación que se hizo evidente en las visitas realizadas al Hogar Infantil para el desarrollo de la investigación.

Los relatos de Xiomara Molano y Patricia Robayo, maestra y madre de familia del Hogar Infantil respectivamente, dan cuenta de la importancia de esta práctica en el hogar.

En la hora de la comida que también es muy importante para nosotros, yo trato de explicarle al niño lo que va a comer, explicarle el menú para que ellos sepan lo que van a comer y sea un momento agradable, no un momento que para ellos sea tensionante, de llanto, no, que el niño se sienta cómodo. (Xiomara Molano Maestra H.I.)

Lo que más me gustaba del Hogar Infantil es el trato que tiene, es que cuando yo vine, estaban en pleno refrigerio, pues me di cuenta del manejo que tenía y que las cosas las hacían con amor, desde la manipuladora de alimentos, que preparaba las cosas con amor y con un sazón muy rico; muchas veces yo le preguntaba a Mariana, -¿usted como hace la comida? Porque las cosas que mi hija no se come en la casa aquí se las come-, ella me decía -el amor-, -no pues yo también le cocino con amor-. (Patricia Robayo- Madre de Familia H.I.)

Otra concepción de alimentación para el Hogar Infantil, es la de alimentación para el alma, la cual es concebida como la nutrición permanente desde el afecto, el buen trato y la palabra contada y cantada que se comparte desde el aula por parte de los maestros.

Hacemos énfasis en todo lo que tiene que ver, primero en el ser humano desde un lugar que Fundali, como su nombre lo indica Fundación para el Desarrollo Alimentario, pero entendido ese alimento no solamente como un alimento biológico y físico, sino el alimento para el alma, el alimento para el espíritu, el alimento para crecer como seres humanos. (Marta Helena Andradre- Representante Legal Fundali)

3.2.1.2 Relaciones

Para la propuesta del Hogar Infantil Mariposas, las relaciones interpersonales se configuran como uno de los principales pilares de aprendizaje con las familias, los maestros, y con las niñas y los niños. Por tanto, sus actores consideran que una de las transformaciones que se debe generar en todas las comunidades son las relaciones; entendiendo por relaciones el encuentro con el otro desde el respeto, el reconocimiento, la escucha, el acuerdo y la construcción de soluciones ante las dificultades, viéndolas como oportunidades de crecimiento. Para el Hogar Infantil es importante generar relaciones horizontales con la comunidad, donde no haya lugar a la jerarquía de poderes que invisibilicen la voz de ese otro. Las relaciones con las niñas y los niños deben centrarse en el diálogo, donde los adultos los consideren interlocutores válidos, más cuando el adulto se convierte en un referente afectivo importante para ellos.

No es un discurso esto que hemos dicho de la experiencia del Hogar Infantil, o lo que yo pueda expresar, sino que uno puede hablar de la experiencia, entonces cuando yo en la relación recibo al papá de puertas abiertas, cuando lo recibo con una sonrisa, cuando, le pregunto cómo les fue, como durmieron, que hicieron el fin de semana, genero unas relaciones mucho más cercanas, , cuando tiene alguna inquietud, lo recibo con todas las posibilidades de atención y escucha y lo acompaño en el proceso, pero además le brindo un tinto, aromática o jugo porque viene cansado, con problemas, viene angustiado y yo le ayudo a bajar esos niveles de angustia, le ayudo a darle seguramente primero una escucha, pero segundo una posibilidad en la conversación que lo calma pero sobre todo le abre otras miradas, entonces es un proceso permanente de relación, de compartir con ese otro. (Patricia Bolívar-Directivo Docente H.I)”.

Los papás se iban y entonces yo recibía el niño y entonces yo soy afectuosa con los niños, con los compañeros (...) en la primera semana de socialización lo que hice fue crear un vínculo afectivo, el vínculo entre maestra y alumno, entonces yo les hacía masajes donde yo compartía con ellos, los abrazaba para crear ese vínculo afectivo, porque lo más importante es que el niño se sienta que

está llegando a un sitio donde lo quieren, pues imagínate, un niño nuevo, que los papás están soltando y que los papás sienten que es su bebé, y entregárselo a una persona desconocida...

(Xiomara Molano- Maestra H.I.)

La relación de las niñas y los niños con los actores del Hogar Infantil, se mantiene aun cuando ellos han egresado del mismo, algunos que ya se encuentran cursando sus estudios en otras instituciones, regresan en horarios contrarios a su jornada escolar para compartir tiempo en los espacios del Hogar Infantil, en las salas de literatura y con las personas por las que sienten afecto en el hogar, visitan por ejemplo a Horacio, Patricia, a las personas encargadas de la alimentación o a sus maestros. Los padres de familia de algunos niños también regresan y mantienen contacto con el equipo de trabajo del hogar.

...digamos cuando él (Juan David Cupitra) empezó en el colegio Distrital, él no quería irse de este jardín, él vino como hasta los ocho años, pero ya no como matriculado, sino que a él le gustaba venir (...) él iba a otro colegio y venía aquí en las tardes porque disfrutaba muchísimo la lectura, que le leyeran cuentos. (Elena Cupitra- Madre de Familia H.I.)

...Horacio decía que yo iba a ser el director del jardín, cuando yo me sentaba con él en la mesa, porque él me invitaba a almorzar (...) Horacio era el director de este jardín y él me quería mucho, yo me acuerdo que él me daba abrazos y muchos consejos... (Juan Esteban Castro, egresado H.I. 11 años de edad)

De acuerdo con la información obtenida por los actores de la experiencia, existen tres tipos de relaciones que emergen: las relaciones propias de la interacción en el aula, las relaciones con la comunidad y las relaciones con los administrativos y directivos. Éstas se caracterizan por la comunicación, el uso de un lenguaje pedagógico y la construcción afectiva con los otros.

...el jardín mejoró muchísimo(...) cambió digamos como en la forma de relacionarse uno más, madres con directoras, con los profesores, porque pues uno podía ingresar únicamente hasta la

reja, infancia era ahí y si de pronto uno necesitaba hablar con ellos era en ese momento, entonces uno no podía entrar a los salones” (Elena Cupitra- Madre de Familia H.I.).

La comunicación en la experiencia, se convierte en la herramienta de interacción que permite expresar los sentimientos, las ideas, las propuestas, las inquietudes de manera libre. Cuando se abren los espacios de comunicación y reflexión directa, se genera la posibilidad de construir con el saber de ese otro desde el diálogo y la conciliación.

Creo que no deberían existir los buzones debería existir esa relación directa, si el papá, el niño, la familia tiene algo una inconformidad una inquietud, es poderlo plantear directamente a una institución, a la directora, a una maestra, y eso, esa institución se va a comportar como debería hacerlo y es escuchando, siendo respetuoso y recibiendo para mejorar. Pero si se han generado unas relaciones donde se oculta, no se tiene en cuenta eso que dice el otro, se generan esas brechas, se generan esas distancias frente a lo que el otro siente, piense y también hay que valorar que tiene una preocupación frente a un tema que debe ser escuchado, atendido y que debe ser acompañado en su solución. (Patricia Bolívar-Directivo Docente)

El lenguaje característico de la interacción humana en el Hogar Infantil Mariposas enfatiza y fortalece al ser desde el uso de la palabra con términos sanadores que le permiten a las niñas y los niños construir autorreferentes positivos que les motiven para considerarse líderes de su propia vida; esto lo describen de manera anecdótica algunos actores en su relato.

“Juan Esteban era un niño que le tenía miedo a los niños, no comía y hablaba por un celular de plástico y él conversaba con la mamá, entonces un día yo le dije, mira Juan -yo creo que tú estás haciendo un curso distinto a los demás, tú vas a ser director de este jardín-, esas conversaciones que uno tiene con un chiquito entonces ya un día llegó un amiguito y se fueron a jugar y no volvieron aquí, ahora Juan Esteban tiene 11 años y cada vez que me llama me dice –soy Juan, el director de ese jardín-”.(Patricia Bolívar-Directivo Docente)

“hay otro chico que también nos impresiona porque las palabras que uno les construye a los niños son mágicas, había uno que un día llegó con gafas, Juan Sebastián, -Sebastián- le digo yo –Cómo te ves de bello, tú tienes es cara de médico-. Y me llamó el año pasado hacía rato no me llamaba, -¿con quién hablo?- le pregunté -con Juan Sebastián el doctor, el médico-, entonces a uno de verdad una palabra lo hace médico”. (Patricia Bolívar-Directivo Docente)

“hay otro que nos impacta, Juan Diego, que uno dice ese tipo va a ser en un momento dado un científico, porque mira cucarachas, él lo que pide de regalo son cosas para observar, entonces un día le dije -no, no tú eres un científico- y la mamá me dice que no hay un regalo que no tenga que ver con el mundo de lo científico- y este interés nació de un proyecto de aula sobre los insectos, que desarrollaron con la maestra Ángela, de verdad a uno lo deja impresionado una conversada con estos chicos”. (Patricia Bolívar-Directivo Docente)

3.2.1.3 Construcción de *Espacios Pedagógicos*:

- ***Concepción de espacios***

La trayectoria de los actores en la experiencia, les ha permitido hacer comprensiones a cerca de los espacios pedagógicos, como los lugares desde donde es posible la construcción de saberes, de esta forma, en el Hogar Infantil se cuenta con espacios físicos diseñados para la realización de actividades con los niños y espacios de encuentro para la reflexión con maestros, directivos, administrativos y padres de familia.

Esta propuesta pedagógica concibe los espacios físicos como los lugares propicios para el encuentro de saberes entre los actores. Los espacios son diseñados desde la mirada de la estética, el cuidado, la limpieza y la organización; las paredes de la casa donde funciona el Hogar Infantil son pintadas de color blanco, como símbolo de un lienzo que posibilita la construcción colectiva de su ambientación; además, están pensadas para proporcionar claridad y tranquilidad para las

niñas y los niños; la ambientación se realiza durante el año con las creaciones artísticas que se trabajan conjuntamente entre niños y maestros quienes a manera de galería artística, exponen las obras con el objetivo de generar su reconocimiento.

Las aulas de arte, música, literatura, juego y expresión corporal se encuentran desprovistas de sillas, mesas, tableros y escritorios; cada una está ambientada y dotada de acuerdo a los lenguajes trabajados allí, con el fin de que las niñas y los niños tengan a su alcance los materiales necesarios para las actividades libres y dirigidas que quieran realizar y cuenten con mayor espacio que permita su movilidad, de igual manera, las puertas de las aulas se encuentran ambientadas con imágenes alusivas al lenguaje expresivo para su identificación.

Los padres de familia también hacen parte de las actividades pedagógicas del Hogar Infantil y participan de talleres artísticos que permiten transformar los espacios; muestra de ello son las mesas del comedor de las niñas y los niños que fueron diseñadas en una actividad colectiva.

La cueva submarina, la casita en el árbol, el arenero y el parque infantil son otros espacios de aprendizaje que fueron diseñados para el desarrollo cognitivo y psicomotor de las niñas y los niños; estos espacios tienen una intencionalidad pedagógica para los actores en la experiencia, quienes lo expresan de la siguiente manera:

...la invitación es a que los niños roten, a que no estén en un solo espacio encerrados sino que roten por diferentes espacios y a que a la vez en esos espacios tengan una experiencia enriquecedora en el tema de los lenguajes artísticos, esos ambientes también tienen que ver con cambiar la mirada y esos estereotipos a los que están acostumbrados algunos hogares infantiles. (Patricia Bolívar-Directivo Docente H.I.)

...en este lugar tu expresas tus sentimientos, a través de la música, el baile y la pintura.

(Guadalupe Guerrero 11 años-Egresada H.I.)

...todas estas formas responden de una manera práctica en el hogar, en todas partes vas a encontrar un lugar donde hay instrumentos y en donde los niños hacen un tiempo, un trabajo, un lugar, está la música, el sonido, el ritmo por ahí, no es la clase formal de música. Hay un espacio siempre para las historias, entonces, en el hogar hay una sala de lectura, una casita del árbol y son como el gran tesoro que por lo menos procuramos prestar libros para llevar a la casa y siempre hay un espacio para pintar, pintar de distintas maneras, para pintar con distintas texturas, para pintar con distintas formas y formas que ellos mismos le van dando, la experiencia es lo que posibilita que nuestros niños puedan expresar cosas. (Martha Iannini-Pedagoga H.I.)

- ***Construcción de saberes con el entorno***

El Hogar Infantil diseña y utiliza otros espacios físicos de construcción de aprendizajes para sus actores desde los diferentes roles, realizando salidas a parques, museos, teatros, conciertos, bibliotecas, caminatas ecológicas, entre otros lugares que aportan al encuentro con la cultura y los espacios públicos como escenarios de aprendizaje.

- ***Construcción de saberes desde los lenguajes.***

La literatura y los lenguajes artísticos ocupan lugares privilegiados en la propuesta pedagógica del Hogar Infantil, convirtiéndose en los ejes transversales de toda la intencionalidad pedagógica.

Los niños desde los primeros años en el hogar tienen acceso a las salas de lectura, pueden tocar los libros, percibir sus texturas, observar las páginas y hacer una primera lectura de símbolos e imágenes. Las maestras diariamente acompañan a los niños en sus procesos de lectura; el libro se encuentre presente en cada una de las actividades y aunque existen unas salas

de literatura como la casa en el árbol, la cueva submarina, la sala de literatura Jairo Aníbal Niño, éstos tienen un lugar, en cada espacio del Hogar Infantil. La colección de libros está conformada por obras de autores especializados en literatura infantil los cuales son utilizados por las maestras para hacer lectura en voz alta y acompañar el proceso de los niños, simbólicamente para abrir los libros, utilizan varitas y palabras mágicas, como por ejemplo “polvo de estrellas, espuma de mar, vientos polares, aurora boreal que este libro se abra ya, capush, capush, capush”, como invitación para que los niños entren con agrado al mundo de la lectura.

En este proceso también es importante el encuentro de las niñas y los niños con otros espacios literarios como las Bibliotecas públicas de la ciudad; biblioteca Luis Ángel Arango, Virgilio Barco, Julio Mario Santo Domingo, biblioteca de Compensar, entre otras. En estos lugares se propicia el encuentro del niño con el mundo del teatro y otros escenarios culturales. El proceso de lectura que es acompañado por los maestros está orientado a despertar el amor y el gusto de los niños por la literatura en todas las etapas de la vida, así, cuando la niña o el niño finalizan su proceso en el Hogar Infantil para continuar con la educación formal, en lugar de entregarle un diploma que certifique su proceso, se hace entrega de un libro que le invita a continuar disfrutando de los libros y a construir su biblioteca personal.

...los libros de literatura, los cuentos, las historias, los poemas, el poder indagar y explorar otras ideas, otras historias, pues tiene que ver con esa necesidad esencial que tenemos los seres humanos de que nos cuenten historias, eso no lo digo yo, eso lo dice pues toda la gente que ha investigado sobre esa necesidad de relatar, de contar, de escuchar, de que nos escuchen historias, partiendo de nuestra propia historia, por eso los niños sienten, les encantan las historias, los niños son por dentro lectores y escritores deseosos y Freire ya lo decía –la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra- entonces, desde ahí es como desde el lugar donde hacemos las cosas”.

(Martha Iannini- Directivo Docente H.I)

...porque en este espacio se hacen cuentos con soplar un libro, es donde podemos hacer cualquier cosa con palabras mágicas, en este espacio los niños te preguntan, te abrazan, los niños están un espacio donde pueden usar cualquier material. (Xiomara Molano-Maestra H.I.)

...a Juan David le gustaban los libros de Anthony Brown, eran los favoritos de él y ya al salir de aquí, pues le dio durísimo porque ya en el colegio las cosas eran diferentes y él no quería aceptar esas cosas diferentes. (Elena Cupitra- Madre de Familia Hogar Infantil).

...uno de mis sitios favoritos era la cueva submarina, porque leíamos cuentos los lunes y los miércoles y en la casita del árbol escogíamos los libros los viernes para llevarlos a casa para el fin de semana y en la sala de lectura, los libros que más me gustaban era Secreto de Familia y los de Roberta. (Valentina Bonilla, egresada del H.I. 8 años de edad)

Considerando lo anterior se hace visible la participación de las familias en el proceso de lectura de los niños, comprendiendo que leer va más allá de la decodificación de símbolos y como sus actores lo expresan, el proceso lector se debe iniciar con el acercamiento libre y espontáneo a los libros, de esa manera se busca transformar los imaginarios de algunas personas quienes consideran la lectura y las biblioteca como espacios aburridos o de castigo.

Las expresiones artísticas como la plástica, la música y la expresión corporal, son integradas al proceso de desarrollo de las niñas y los niños como herramientas para descubrirse con ese ser que siente, que piensa, que ama, que sueña, que imagina y en el fortalecimiento de ese encuentro consigo mismo, para luego ir al encuentro con los demás y con el mundo que le rodea. En coherencia con lo anterior, las actividades realizadas desde estos escenarios parten de una planeación que tiene en cuenta la singularidad, la libertad, la autonomía y el sentido propositivo de la primera infancia; los materiales seleccionados se caracterizan por ser formatos en tamaño grande y en blanco que posibilitan la creación libre, espontánea y sin límites de lo que las niñas y

los niños quieren expresar; su imaginación no se ve limitada con formatos prediseñados que puedan contradecir la libertad que se quiere generar.

De la misma manera, la música y la expresión corporal son actividades que hacen presencia en el proceso como ese lenguaje corporal y verbal que utilizan las niñas y los niños en sus etapas de socialización, a partir del reconocimiento de su propio ser. Estos espacios son acompañados por profesionales del área de la plástica, la música y la expresión corporal quienes trabajan directamente con los niños y fortalecen estas áreas en los maestros, a través de procesos de formación.

... también todo un ejercicio desde las artes plásticas, en todo el sentido también amplio de la palabra, no es pintar con modelos, no es pintar, rasgar el papel de color amarillo, porque estamos en la semana del amarillo, entonces todos los niños rasgan en amarillo y después las figuras geométricas, no, no, todo eso lo saben los niños, nada de cosas por temas, de contenidos, nada de figuras geométricas, no es eso fraccionado, sino que es lo que los niños dicen, qué es lo que yo veo al niño queriendo, necesitando, deseando y eso es como su deseo, si somos buenos observadores, nos vamos dando cuenta (...) aquí siempre hay un espacio para pintar, pintar de distintas maneras, para pintar con distintas texturas, para pintar con distintas formas y formas que ellos mismos les van dando, la experiencia es lo que posibilita que los niños puedan expresar cosas. (Martha Iannini- Pedagoga H.I)

... cuando a nosotras nos hacen un taller es muy lindo, nos pasó hace poco con un taller de Clown porque es un taller para nosotros pero también es pensado en los niños, los niños también son algo principal cuando tú acoges un grupo y empiezas ciertos procesos tú no los quieres soltar, con ellos tú haces las cosas bien o las haces bien (...) pero tú como persona debes aportarle lo mejor a ellos, darle las herramientas, darle las mejores cosas para que ellos hagan, pero cosas buenas y aquí eso se puede hacer, aquí el material que se les da a ellos fue pensado y

es para ellos, las tijeras, las tizas, el material, las cartulinas, juegos, instrumentos, todo es para ellos, eso es muy significativo y me gusta mucho del jardín. (Xiomara Molano-Maestra H.I.)

...aquí el día 31 de octubre se hacen actividades especiales, por ejemplo, el año pasado hicieron un zoológico, entonces esa era la temática, el jardín estuvo decorado y todos estaban disfrazados de animalitos, los trajes eran reciclables y mi sobrina se disfrazó de ratoncita. Además de eso hicieron talleres con padres aquí y los padres veníamos a hacer los disfraces para los niños, vino una señora que yo creo que era diseñadora, sacó muchos trajes muy bonitos, los talleres eran los sábados. (Sandra Liliana Salazar-Madre de familia H.I.)

- ***El juego***

Para la propuesta pedagógica del Hogar Infantil el juego es considerado como una actividad fundamental para garantizar el aprendizaje; de esta forma todas las prácticas pedagógicas están orientadas a que las niñas y los niños disfruten de las actividades, se sientan tranquilos y agradados al compartir con el grupo y con el maestro, por esta razón el juego no se realiza en un momento específico del día, contrario a ello, todas las actividades están dispuestas para el disfrute, la innovación y se realizan mediante el juego, la mayoría de las veces este juego se realiza de manera libre para que los niños empiecen a construir sus acuerdos y normas, el maestro cumple el papel de orientar y si en algún momento llega a participar del juego lo realiza como un niño más y no como una figura de autoridad que impone las condiciones para el mismo.

- ***Otros saberes construidos.***

Los actores educativos han configurado unas prácticas que emergen de las vivencias e interacciones en el aula con las niñas y los niños, reportan que han logrado articular su experiencia con los saberes de la academia. De la misma manera los actores administrativos y

pedagógicos de la experiencia han realizado una construcción de saberes que dan cuenta del tipo de educación que como Hogar Infantil quieren generar para la atención de las niñas y niños que llegan al programa. Desde sus voces confluyen que en las acciones pedagógicas, son fundamentales los siguientes saberes:

- La educación inicial debe partir de los lineamientos que otorgan las políticas públicas de primera infancia y la teoría, sin embargo debe ir más allá de eso, debe ir al encuentro con la realidad así como con las experiencias diarias que se dan con las niñas y los niños.

... han sido muchas, muchas las experiencias que poco a poco y año tras año se fueron fortaleciendo, a través de siempre pensar en algo más, pensar en algo más allá, no quedarnos en el sistema porque de todas maneras el ICBF tiene unos lineamientos que hay que llevar a cabo unos procesos y unos formalismos pero es no dejarnos encasillar por el sistema, si hay unos lineamientos establecidos que seguimos como los del ICBF, pero también otros que discutimos, replanteamos y tenemos la posibilidad de construir con el mismo ICBF, de construir y de llegar a acuerdos, hemos tenido la fortuna de los centros zonales en donde hemos llegado, pero en especial en el de Suba donde inició el Hogar Infantil Mariposas, donde iniciamos también nosotros, de construir con las personas que han estado y de que se lleguen a acuerdos que tienen que ir más allá de un documento, de un lineamiento, sino con la realidad y la experiencia diaria, porque a veces los documentos se quedan cortos con lo que en la realidad sucede cotidianamente con los niños. (Patricia Bolívar- Directivo Docente H.I.)

- Las prácticas pedagógicas deben fundamentarse en la sistematización de las experiencias que se dan en el aula, como elemento de registro y seguimiento que den cuenta de los procesos cognitivos, sociales, afectivos, culturales y emocionales de las niñas y los niños, por esta razón el Hogar Infantil ha motivado a las maestras y los maestros para registrar sus prácticas mediante una bitácora que se alimenta diariamente con lo sucedido durante la jornada; en

este documento hacen una observación detallada de cada niña y de cada niño, como herramienta que permite tener los insumos necesarios para realizar los informes de desarrollo de una manera descriptiva, detallada y hablando del niño desde su singularidad y no desde la generalidad. Estos procesos pueden ser compartidos con el equipo de trabajo a través en los grupos de estudio con la finalidad de reflexionar sobre a práctica y la construcción de saberes colectivos.

...lo que se hace cotidianamente es generar unas provocaciones frente a un proceso pedagógico a unas conquistas que van teniendo poco a poco y que ese adulto va a ser un observador y un acompañante, y el que sistematiza y el que va teniendo una bitácora de ese proceso, de esas conquistas, de ese proceso de desarrollo de los niños, es una reflexión cotidiana porque no es fácil tenerla clara y llevarla a la práctica cotidiana (...), es hacer que el maestro de verdad sea un ser reflexivo, cuidadoso que propicie unas experiencias y que acompañe un proceso, que converse mucho y que lleve un itinerario de viaje donde se le está escribiendo una historia a esa niña o ese niño. (Xiomara Molano-Maestra H.I).

- Las niñas y los niños a su llegada al Hogar Infantil, son entendidos como seres integrales, que poseen una historia personal y familiar a la que se le dará continuidad en el proceso y aunque se trabaja desde unos lenguajes expresivos y desde unas salas específicas; el maestro, con su creatividad, articula el conocimiento que se construye con las niñas y los niños de manera unificada y evita fraccionarlo.

...porque las maestras muchas veces en las universidades creen que todas las cosas son fragmentadas, igual que en la primera infancia, entonces dicen cosas como –y ahora escuchamos, y ahora nos reímos- y no es así, si yo sorprendo a los niños -vamos a acostarnos aquí en el parque y vamos a escuchar todos los sonidos que están ocurriendo- ellos se quedan aquí en un silencio impresionante y los niños de esas edades están todo el

tiempo recibiendo y escuchando para luego reinterpretarlo para producirlo en el lenguaje, en las palabras, por eso la importancia de lo que hacemos aquí al hablarles mucho, de cantarles, digamos que una gran experiencia para los chiquitos es poder tener palabras cantadas para ellos. (Martha Iannini- Pedagoga H.I.)

“...yo lo hacía, pues los papás también llegan un poco atemorizados, porque para entregarle el niño a una persona ajena y los papás que llegan cuando traen un niño nuevo, el temor de los papás se los transmiten a los niños, entonces yo le decía al papá como mira, -explícale que se va a quedar en este sitio, que va a compartir con sus amigos y te despides de él-, había papás que se ponían a llorar y yo les decía, tú tienes que ser tranquilo porque si el niño ve que tu lloras, el niño va a sentir que está quedando en un sitio donde va a estar mal, y tras del hecho, ve niños llorando, entonces el niño piensa – donde me están dejando si todo el mundo aquí llora-, tú tienes que darle la seguridad de que el niño va a quedar en buenas manos, entonces tú déjamelos y puedes asegurarte que se va quedar” (Xiomara Molano- Maestra H.I).

- El Hogar Infantil Mariposas establece espacios de formación a padres de familia con el propósito de brindarles las herramientas para que puedan acompañar el proceso pedagógico con sus hijos. De esta manera, se abren espacios de formación diferentes a los tradicionales, construyendo con los padres de familia nuevos aprendizajes.

... se hizo una salida pedagógica con los padres, esta es una experiencia donde va todo el jardín, todos los papás, todos al mismo lugar, esa fue al embalse del Neusa, entonces a mí me pareció maravilloso súper chévere, porque no es sólo tú mirar al niño, porque tú ves al niño y entiendes todo y te das cuenta que el niño es producto de una familia y ver allá más familias, porque va el niño que va con su abuelito porque no tiene su papá, entonces es importante a identificar ciertas cosas de los niños, tú entiendes la razón por la que el niño dice ciertas cosas, a veces uno se pierde de eso, de crear otros ambientes con los

padres y no es solamente ese papá que te entrega un niño y se va porque no tiene cercanía, sino que te descubran como esa maestra que también corre y eleva cometa con los niños. (Xiomara Molano- Maestra H.I).

- **Hitos que han marcada la historia de la experiencia pedagógica del H.I.**

Considerando lo expresado por los actores en la recolección de información de la investigación se encuentran algunos hitos que han permitido la consolidación de la propuesta, la historia se ha visto marcada por algunas situaciones de transformación, así como por algunas situaciones críticas que en su momento requirieron la intervención de sus actores para la solución oportuna, así los principales hitos encontrados en la experiencia se pueden sintetizar en la siguiente tabla:

Tabla 3

Hitos y Situaciones de transformación en la experiencia.

MOMENTO	HITO	SITUACIONES PRESENTADAS
2004	Celebración de contrato de aportes entre ICBF y Fundali	Integración del equipo humano, Presentación de la licitación y planeación de la propuesta.
2005	Inicio de Fundali en la administración del Hogar Infantil Mariposas.	Se reciben las instalaciones de la casa, se identifican los imaginarios colectivos hasta el momento frente al Hogar Infantil y se empiezan el funcionamiento bajo la nueva administración
2006	Consolidación del equipo de	Considerando algunas dificultades con

	trabajo	algunos funcionarios antiguos, la Fundación decide organizar un nuevo equipo de trabajo partiendo de la formación a maestros y un nuevo proceso de selección de personal.
2007 al 2009	Transformaciones	<p>De acuerdo con las necesidades observadas en el Hogar Infantil se da inicio a las transformaciones tanto de espacios físicos como en las relaciones interpersonales del equipo humano y de la comunidad del H.I.</p> <p>Se realizan transformaciones en las relaciones con los padres de familia y con los niños; así como nuevas propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la literatura, el arte, el juego y la expresión corporal.</p> <p>Se construyen saberes desde la experiencia del Hogar Infantil en relación con los conocimientos personales de los integrantes del equipo</p> <p>Se fortalece la literatura en la primera infancia y se construyen espacios exclusivos para lectura con acceso a los</p>

		libros.
2010	Proyección a otros escenarios educativos	Considerando la experiencia el H.I. particularmente en literatura infantil, la propuesta es reconocido y se inicia un nuevo proyecto “Fiesta de la lectura” en el Valle del Cauca
2011	Nuevos escenarios educativos	La propuesta es validada por el ICBF y se da inicio en otros escenarios educativos, se recibe el Hogar Infantil Jairo Anibal Niño y se da continuidad al proyecto Fiesta de la Lectura en Sucre
2012-2013	Continuidad en el H.I. Mariposas y se lleva la propuesta tres nuevos hogares Infantiles	Se reciben los hogares Infantiles Jairo Anibal Niño y mi Mundo en la Ciudad de Bogotá y el Hogar Infantil La nueva libertad en la ciudad de Armenia, dando continuidad a la propuesta pedagógica, desde los saberes y transformaciones propias del Hogar Infantil Mariposas.
2014	Proyección a diez años	Al finalizar el primer ciclo de diez años el Hogar Infantil se proyecta a otros diez años, de manera que al 2024 según lo expresado por los actores educativos se

		<p>visualizan con el fortalecimiento de su propuesta en el H. I. Mariposas y con proyección a otros departamentos que puedan mantenerla, así como a la generación de impacto a la política pública para la primera infancia, considerando que es posible materializar la política garantizando los derechos de las niñas y los niños.</p>
--	--	---

3.3 Tercer momento:

3.3.1 Diálogo de la experiencia del Hogar Infantil mariposas con el documento Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión.

A partir la experiencia pedagógica del Hogar Infantil, en este tercer momento se pretende poner en diálogo lo establecido en el documento “Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión, de la Comisión Intersectorial de Primera Infancia- Presidencia de la República; con los saberes que durante diez años han sido construidos en el hogar; el abordaje de este diálogo se presentará teniendo en cuenta los siguientes cuatro ejes:

Tabla 4:

Triangulación de la información obtenida, eje de análisis y fundamentos teóricos.

EJE DE ANALISIS	PARA EL HOGAR INFANTIL	PARA LOS FUNDAMENTOS POLITICOS, TÉCNICOS Y DE GESTIÓN
<p>Concepción de niña y niño en la primera infancia desde la perspectiva de derechos</p>	<p>Las niñas y los niños en el hogar son comprendidos como seres humanos en una etapa del desarrollo y no como un adulto en miniatura; un ser singular, libre, integral, inteligente, capaz de analizar, decidir, participar, hablar, investigar, escuchar y ser escuchado; capaz de cuestionar, de ser autónomo y con un sentido crítico.</p>	<p>Las niñas y los niños son ciudadanos sujetos de derechos, son seres sociales y singulares, e inmensamente diversos... Ser sujetos de derechos desde la primera infancia es afirmar que el carácter de ser social es inherente al ser humano desde los comienzos de su vida, las niñas y los niños participan en la vida de la sociedad y se desarrollan a partir de la interacción con otros.</p>
<p>El lugar del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el desarrollo infantil</p>	<p>La literatura y los lenguajes artísticos ocupan lugares privilegiados en la propuesta pedagógica del Hogar Infantil, convirtiéndose en los ejes transversales de toda la intencionalidad pedagógica.</p>	<p>El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio se constituyen en las actividades propias de la primera infancia, por ser aquellas que permiten a las niñas y los niños construir y representar su realidad, así como</p>

<p>La literatura</p>	<p>Los niños desde los primeros años en el hogar tienen acceso a las salas de lectura, pueden tocar los libros, percibir sus texturas, observar las páginas y hacer una primera lectura de símbolos e imágenes. Las maestras diariamente acompañan a los niños en sus procesos de lectura; el libro se encuentra presente en cada una de las actividades y aunque existen unas salas de literatura como la casa en el árbol, la cueva submarina, la sala de literatura Jairo Aníbal Niño, éstos tienen un lugar, en cada</p>	<p>relacionarse con el mundo, con sus pares y con las personas adultas.</p> <p>La literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos.</p>
----------------------	--	---

El arte	<p>espacio del Hogar Infantil.</p> <p>En este proceso también es importante el encuentro de las niñas y los niños con otros espacios literarios como las Bibliotecas públicas de la ciudad.</p> <p>Las expresiones artísticas como la plástica, la música y la expresión corporal, son integradas al proceso de desarrollo de las niñas y los niños como herramientas para descubrirse con ese ser que siente, que piensa, que ama, que sueña, que imagina y en el fortalecimiento de ese encuentro consigo mismo, para luego ir al encuentro con los demás y con el mundo que</p>	<p>Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal no pueden verse como compartimentos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo</p>
---------	--	---

	<p>le rodea. En coherencia con lo anterior, las actividades realizadas desde estos escenarios parten de una planeación que tiene en cuenta la singularidad, la libertad, la autonomía y el sentido propositivo de la primera infancia</p> <p>El Hogar Infantil diseña y utiliza otros espacios físicos de construcción de aprendizajes para sus actores desde los diferentes roles, realizando salidas a parques, museos, teatros, conciertos, bibliotecas, caminatas ecológicas, entre otros lugares que aportan al</p>	<p>propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen las niñas y los niños para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse.</p> <p>Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y</p>
--	--	--

<p>La familia</p>	<p>encuentro con la cultura y los espacios públicos como escenarios de aprendizaje.</p> <p>Para el Hogar Infantil es fundamental contar con las familias como apoyo para los procesos formativos de las niñas y los niños. Por ello las familias son vinculadas a las actividades intencionadas de las maestras y los maestros, a través de la participación y el diálogo respetuoso, ya que el proceso del niño no inicia con su llegada al Hogar Infantil, sino que se da continuidad a los constructos familiares.</p> <p>Las prácticas pedagógicas del Hogar Infantil favorecen el</p>	<p>capacidades.</p> <p>La familia es una compleja red de relaciones permanentes y estables, basada en el lazo afectivo y en las funciones y roles de sus miembros, que proporciona a sus integrantes experiencias que contribuyen a su desarrollo e identidad individual y social, así como a la construcción de formas de ver el mundo y de vincularse a él mediante la adquisición de los elementos de la cultura en la que está inscrita.</p> <p>Se han destacado cuatro entornos sobre los cuales es necesario</p>
-------------------	--	--

<p>Entornos en los que se desarrollan las niñas y los niños.</p>	<p>desarrollo de las niñas y los niños en los siguientes entornos:</p> <p>Hogar: el Hogar Infantil vincula a los padres de familia en actividades de formación, así como en salidas pedagógicas familiares dirigidas al fortalecimiento de las relaciones.</p> <p>Salud: La buena salud de las niñas y los niños es fundamental para el Hogar Infantil, por ello el alimento, además de ser considerado importante para la nutrición y el proceso de crecimiento y desarrollo, es un ejercicio que permite mejorar las relaciones del niño con la comida, entendiéndola como parte esencial de su vida.</p>	<p>asegurar que existan las condiciones humanas, materiales y sociales que hagan posible ese desarrollo y el pleno ejercicio de los derechos de acuerdo con el momento del ciclo vital en el que se encuentran. Ellos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hogar • Entorno salud • Entorno educativo • Espacio público <p>Si bien estos no son los únicos entornos en los que transcurre la vida de las niñas y los niños, son los contemplados hasta ahora por la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia</p>
--	---	---

	<p>Educativo: El hogar infantil considera que la educación desde la primera infancia debe contribuir a formar en el carácter, más que en el saber, para que las niñas y los niños se construyan como sujetos capaces de expresar lo que sienten y lo que piensan en el momento oportuno, formando en la crítica, la participación y la libertad, considerando que la primera infancia no puede reducirse a la enseñanza de conocimientos de áreas de saberes específicos.</p> <p>Espacio Público: El Hogar Infantil, permite que las niñas y los niños se desarrollen en entornos público, mediante actividades como salidas</p>	
--	--	--

	pedagógicas, visitas a parques, museos, conciertos, teatros, bibliotecas y otros espacios externos que promueven y facilitan el aprendizaje.	
--	--	--

Una vez identificada esta relación se analiza que la experiencia del Hogar Infantil Mariposas ha contado con una claridad sobre el tipo de atención que requieren las niñas y los niños en primera infancia, según lo contemplado en la Estrategia Nacional de Cero a Siempre. El Hogar Infantil durante sus diez años de experiencia, ha hecho un ejercicio de fortalecimiento de su componente pedagógico teniendo en cuenta la importancia de la literatura y las expresiones artísticas para en esta etapa del desarrollo.

Partiendo de lo anterior, se observa que tanto el Hogar Infantil Mariposas como la Estrategia Nacional de Cero a siempre, comparten sus planteamientos en torno a la concepción de niña y niño, lo que permite establecer una coherencia entre el deber ser y el hacer en los procesos pedagógicos que se instauran en el aula. El Identificar esta coherencia como una oportunidad es reconocer que en algunas instituciones del ICBF en el país se está trabajando en el sentido esperado.

De la misma manera, así como la literatura y las expresiones artísticas (arte, juego y exploración del medio) son reconocidas en la política como estrategias importantes para el trabajo con la primera infancia, el Hogar Infantil Mariposas ha construido unos escenarios para

el trabajo de cada una de estas expresiones permitiendo la articulación ellas, sin desconocer a la niña y al niño como seres integrales. Como valor agregado, el proyecto del H.I. ha transformado los espacios físicos para realizar las actividades con los recursos necesarios en cada expresión artística, dando respuesta a las necesidades e intereses de imaginar, soñar y crear de las niñas y los niños.

La literatura al interior del Hogar Infantil Mariposas ocupa un lugar privilegiado y es considerada como uno de los ejes de trabajo más importantes porque a partir de ella, las niñas y los niños descubren la magia de los libros y se acerca al conocimiento desde el reconocimiento de imágenes que propician en ellos el goce y el disfrute al descubrir cosas nuevas, así mismo, los espacios de salas de lectura públicas son considerados como estrategias pedagógicas apropiada para la formación de lectores desde edades tempranas.

Así mismo, la familia es considerada, tanto en el Hogar Infantil como en la Estrategia de cero a Siempre como un colectivo importante que puede ayudar a un mejor desarrollo de las niñas y los niños. El H.I. establece en su cotidianeidad relaciones de diálogo, donde se les otorga un lugar importante a las familias y se motiva a una participación activa dentro del Proyecto Pedagógico, no solamente con talleres de asistencia masiva, sino desde el acompañamiento a los procesos realizados en el aula, valorando de esta manera los aportes que ellos tienen para con la institución y vinculándolos a actividades diseñadas para ellos.

El concebir a las niñas y a los niños como seres humanos sujetos de derechos y pertenecientes a un contexto familiar, social y educativo, motiva a que dentro de la propuesta de la propuesta del Hogar Infantil Mariposas se creen estrategias y espacios que articulen los procesos de aprendizaje con diferentes escenarios, comprendiendo y fortaleciendo su interacción con el contexto. De igual manera en el H.I. se promueven acciones dirigidas a lograr una mejor

nutrición y salud para garantizar el sano desarrollo, tanto físico como cognitivo de las niñas y los niños. Generando de esta manera coherencia con lo establecido en la Estrategia de Cero a siempre en cuanto a entornos de desarrollo en la primera infancia.

De acuerdo con lo expuesto, la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas puede considerarse como una propuesta significativa para el Hogar Infantil, para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, para la Estrategia Nacional de Cero a Siempre y para otros escenarios de educación inicial, quienes pueden retomar la experiencia del Hogar como una puesta en escena de la Política Pública para la Atención Integral en la primera infancia y reconocer que en ésta es posible encontrar gran coherencia entre las prácticas diarias con lo esperado en la Estrategia; materializando de esta forma sus planteamientos.

4. CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El producto de esta sistematización permite reconocer que el Hogar Infantil Mariposas es el resultado de un recorrido histórico donde convergen diferentes experiencias y saberes de los actores que hicieron parte de ella; de este ejercicio, se pueden extraer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

4.1 Conclusiones

- El Hogar Infantil Mariposas ha tenido una trayectoria histórica en la que confluyen el encuentro de intereses entre las instituciones Fundali y el ICBF quienes comparten el objetivo de brindar una atención integral que permita velar por la garantía de los derechos de las niñas y los niños desde los espacios de unas instituciones públicas, como son los hogares infantiles.
- Durante sus diez años de experiencia, el Hogar Infantil Mariposas ha construido colectivamente una serie de saberes pedagógicos, a partir de la mirada e intereses de las niñas y los niños, tomando distancia de las percepciones particulares que ha tenido el adulto históricamente, para lo cual ha generado espacios de aprendizaje propicios que aportan a su socialización y a su desarrollo.
- Los actores de la experiencia, conciben que para que un proyecto pueda tener una propuesta sólida, debe proyectar su construcción administrativa, financiera y pedagógica a diez años, como tiempo suficiente para su consolidación y proyección a la comunidad.

- La concepción de maestro que se ha configurado desde la experiencia, permite pensarlo como un ser integral que es capaz de tener en cuenta la naturaleza investigativa y científica de las niñas y los niños. Es por ello, que en el Hogar Infantil se considera fundamental complementar los saberes teóricos que el maestro trae desde la academia a través de procesos de formación permanentes desde la literatura y las expresiones artísticas como el arte, la música, la expresión corporal y el juego.
- La construcción que se ha hecho en la experiencia en torno a la concepción de alimentación, evidencia la importancia de que el momento de la alimentación sea un espacio pedagógico que contribuya, tanto a la nutrición de los niños y las niñas como a la alimentación del alma con comprensiones que les permita entender la incidencia que tiene ésta en su proceso de crecimiento y salud y no, como un deber ser como se ha construido la relación de los niños y las niñas con este espacio a través del tiempo.
- Aunque el concepto de educación inicial es relativamente nuevo en el país, la experiencia del Hogar Infantil Mariposas da cuenta de que desde hace muchos años se han abierto espacios de reflexión en torno a este tema y a la importancia de pensar que el proceso de formación de las niñas y los niños no inicia en el grado de transición de la educación formal sino desde otros espacios de socialización como los propuestos por el ICBF. Es por ello, que la experiencia ha logrado construir una definición de educación inicial, la cual es concebida como el proceso en el que las niñas y los niños deben ser atendidos en su singularidad, respetando la diversidad; haciendo un llamado al respeto, la dignidad y la individualidad.
- La sistematización de la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas refleja que las relaciones interpersonales mediadas por el diálogo, el respeto, los acuerdos, el reconocimiento del otro, la comunicación; así como el acompañamiento y formación de cada

uno de los actores que participan en el proceso, son la base para la transformación de los referentes educativos en la primera infancia, ya que desde éstas se construye el saber con la comunidad y para la comunidad.

- En el Hogar Infantil las relaciones con el entorno, son concebidas como el momento de encuentro con los espacios públicos y como la oportunidad de interactuar con la realidad del contexto, visibilizando a los niños y niñas como ciudadanos que hacen parte de la sociedad. El encuentro con espacios como las bibliotecas, los museos, los teatros, los conciertos y los parques generan en los niños la seguridad y la aceptación frente a la diversidad que se tiene en el país y educa en el respeto por los espacios que son de todos y para todos.
- El lenguaje y la palabra son de vital importancia para el desarrollo de los niños y las niñas, ya que estas son fundamental para la construcción de autorreferentes positivos frente a las proyecciones que tienen para su vida. Una palabra puede constituirse como sanadora en un momento determinado de la infancia. Considerando esto, los actores del Hogar Infantil Mariposas utilizan en su interacción con las niñas y los niños palabras positivas que les permiten empoderarse, sentirse seguros de sí mismo y valorar sus capacidades.
- La experiencia vivida por los actores del Hogar Infantil Mariposas confirma que los pilares para el trabajo en educación inicial parten del acercamiento constante de las niñas y los niños con la literatura y los lenguajes artísticos como la plástica, la música, la expresión corporal y el juego. Así mismo, dan cuenta de que las actividades necesitan de la articulación entre los lenguajes para ver al niño como un ser integral y de espacios propicios para el desarrollo de las actividades pedagógicas.
- Dentro de la experiencia del Hogar Infantil, se hace una apuesta en los espacios pedagógicos como una oportunidad para el encuentro del saber con los otros, entendiendo

por espacio los lugares físicos y los contextos construidos para el debate, la reflexión y la interacción con los demás. En los espacios físicos, es necesario contar con ambientes armónicos, estéticamente coherentes con los ambientes pedagógicos que se quiere propiciar. Y los espacios de reflexión, como ese lugar de construcción con los demás actores desde la escucha, el respeto, la confianza y la oportunidad de aprendizaje; éstos se han configurado para la experiencia como una estrategia propicia para que los maestro y las maestras comprendan que los niños es una responsabilidad de todos y todos somos maestros de todos los niños.

- Los espacios culturales que ofrece la ciudad también se constituyen como lugares de aprendizajes para los niños y las niñas en su proceso de desarrollo. La interacción que se les permita con estos escenarios genera la posibilidad de que los niños, niñas y sus familias tengan otros referentes de aprendizaje y comprendan que la educación se da desde la construcción cotidiana con el mundo.
- La apuesta por una propuesta pedagógica fundamentada en el supuesto de que los libros en la primera infancia son la mejor herramienta para el desarrollo y la socialización y la proyección de alimentar el proyecto durante un periodo de 10 años, pensando al Hogar Infantil como una empresa desde su administración; permitió configurarla como significativa y con la posibilidad de ponerla a interlocutar con otros escenarios cultural locales y nacionales como otros Hogares Infantiles, proyecto Fiesta de la Lectura y Proyecto “semilleros de mediadores”. La expansión de la propuesta a otros escenarios de educación inicial es el reconocimiento a un trabajo realizado en la práctica desde los niños y con los niños y niñas.

- La experiencia del Hogar Infantil Mariposas da cuenta de la posibilidad de articular las concepciones y prácticas propias del Hogar con las políticas públicas en educación inicial, que se renuevan constantemente en el país, sin perder el sentido y la intención pedagógica que se pretende con el proyecto.
- La experiencia del H.I. refleja lo que significa trabajar a la luz de los principios y lineamientos políticos y técnicos para favorecer el desarrollo integral de la primera infancia, en coherencia con la garantía de derechos y tras la atención integral, eso se muestra en la propuesta pedagógica y de trabajo con familia, así como en el trabajo comunitario y de desarrollo social.
- La experiencia ha logrado a nivel barrial y comunitario, un proceso de movilización y compromiso social alrededor de los derechos de los niños y del compromiso por una atención de calidad para la primera infancia.
- Una fortaleza importante se refleja en el trabajo en red que han creado con otras instituciones a nivel Distrital y nacional para organizar procesos intersectoriales y que demuestran la apuesta por la atención integral.
- El nicho de la experiencia ha permitido ir impactado y escalando a otros territorios y a otros actores, que la hacen significativa y de impacto nacional.
- La planeación y acción pedagógica esta en coherencia con los referentes técnicos para la educación inicial que se han creado desde el Ministerio de Educación Nacional, donde se deja ver la apuesta por reconocer los intereses de los niños y las niñas, por promover la autonomía y por generar ambientes pedagógicos en coherencia con ello.

4.2 Recomendaciones

De los resultados arrojados en la sistematización de la experiencia pedagógica del Hogar Infantil Mariposas, emergen unas recomendaciones que se orientan a la proyección de la experiencia y a seguir alimentando su consolidación como experiencia significativa. Dichas recomendaciones se sintetizan en los siguientes enunciados:

La experiencia del Hogar Infantil Mariposas ha permitido durante sus primeros 10 años proyectarse a otros escenarios educativos a nivel local y nacional como experiencia significativa. Por tanto, es este momento histórico es necesario que Fundali, comience a visionar la propuesta pedagógica, ya no como una experiencia del Hogar Infantil sino como propuesta pedagógica institucional que sirva de orientación para una puesta en escena de la política pública en la atención integral de la primera infancia.

Fundali, como Fundación que ha logrado construir una propuesta pedagógica desde la práctica en la interacción con los niños, niñas, maestros y la familia, debe abrir espacios de investigación que permitan documentar los saberes que emergen de las experiencias que se tienen en los espacios pedagógicos de socialización; esto con el fin de garantizar la continuidad de los ideales iniciales del proyecto y de poder ser conocida en otros contextos donde se den reflexiones en torno a la educación inicial. De igual manera, implementar la investigación como herramienta para abrir nuevos espacios de reflexión para seguir alimentando la propuesta.

La construcción de saberes que se ha gestado a partir de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas, ha permitido a sus actores configurar una propuesta pedagógica que con su fortalecimiento durante estos 10 años, puede ser planteada como un modelo pedagógico para la educación inicial dentro de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia de Cero a

Siempre, ya que, en ella se evidencia la materialización y consolidación de lo propuesto por la política pública.

En la experiencia pedagógica del Hogar Infantil se han generado algunas tensiones en torno a la desarticulación de la formación académica de los maestros y maestras y las necesidades que subyacen en los espacios pedagógicos con los niños y las niñas, para cual ha buscado estrategias de formación y reflexión que le permita cualificar al talento humano y ponerlo en coherencia con las construcciones que se quiere lograr desde la propuesta. Ante esta experiencia, se le recomienda a los actores administrativos y pedagógicos de la fundación documentar, con la rigurosidad de un estudio de investigación, la experiencia y la construcción de saberes que se ha hecho en torno a esta tensión, con el fin de ponerla en diálogo con las propuestas de educación inicial de la política pública y los programas ofrecidos por la Universidades. Lo anterior, con la intención de generar una discusión desde un espacio de educación inicial sobre los riesgos que cobra la política si no cuenta con un talento humano cualificado coherente a la propuesta nacional de educación inicial.

Luego de haber entrado en interacción con los actores del Hogar Infantil Mariposas y haber indagado la experiencia que ha suscitado en los espacios pedagógicos que ha posibilitado la propuesta; la presente sistematización de experiencia pone en evidencia el cúmulo de saberes que se han gestado a partir de la práctica realizada en este escenario educativo, y resalta la capacidad de poner en diálogo una propuesta muy sólida con los constructos que se dan desde la política pública en primera infancia, sin perder sus principios.

Esta sistematización reconoce la propuesta del Hogar Infantil como un proyecto significativo que le puede hacer aportes a la política pública, desde lo que debería ser un referente de educación inicial en la práctica para los programas de primera infancia del país a

partir de las particularidades del contexto. De igual manera, motivo de reconocimiento para el trabajo que se realiza desde un programa público del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Una vez finalizada esta sistematización, se espera que los resultados y recomendaciones que se dieron a partir de la experiencia, contribuyan al fortalecimiento de la Fundación, como institución en su trabajo con la primera infancia. De igual manera, permite abrir escenarios de socialización y reflexión entre sus actores, con el fin de posibilitar el diseño de espacios investigativos, cuyo interés parte de las experiencias obtenidas en el aula. En cuanto a la experiencia del Hogar Infantil Mariposas, hacerle un reconocimiento por la consolidación de un proyecto pedagógico que se ve reflejado en las dinámicas cotidianas con los niños y las niñas, desde un ambiente armónico, tranquilo y de confianza.

5. Referencias Bibliográficas

Alonso, X. (1996). Mariposas Criaturas de luz, Revista Taller de Conciencia n° 11. Barcelona.

American Psychological Association (2010). Publication manual of the American Psychological Association (6ta ed.). Washington, DC Sylvia Zavala Trías, Página 5-63.

Comisión intersectorial para la Atención Integral a la Primera Infancia (2013) Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, Fundamentos políticos, Técnicos y de Gestión de Cero a Siempre.

De Souza, Francisco. Sistematización, un instrumento pedagógico en los proyectos de desarrollo sostenible. Revista interamericana de educación de adultos, (2000) Número 22. Página 8-13.

De Souza, Francisco. Sistematización, un instrumento pedagógico en los proyectos de desarrollo sostenible. Revista Internacional Magisterio (2008) No. 33, Junio-Julio. Página 1-38.

Elsa Amanda R. Moreno. Concepciones de prácticas pedagógicas. Grupo de Práctica Pedagógica del Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional. Red Académica. Recuperado en:
http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16_11inve.pdf.

Elías Tapiero Vásquez. Tres tesis en torno a la pedagogía activa. Revista Educación y Cultura, (1994), Vol.: 35, pp. 54-59

Escobar, L. y Ramírez, J. (2010). La sistematización de experiencias educativas y su lugar en la formación de maestras y maestros. Revista Aletheia [En línea], Número 3. Disponible en: <http://aletheia.cinde.org.co>.

Fierro, Cecilia, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. México: Paidós.

Garzón, R, (2012) Documento de referentes y recomendaciones para la identificación y Sistematización de Experiencias Pedagógicas Significativas en Educación Inicial en el marco de una Atención Integral Ministerio de Educación nacional dirección de Primera Infancia p. 15-18.

Ghiso, A y Tabares – Ochoa C.M (2011. Reflexividad dialógica en el estudio de jóvenes y prácticas. Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud) I(9). P.p 129-140

Jara, O. (2011) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias,

Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias. Recuperad de:
[hppt://cepalforja.org/sistematizacion](http://cepalforja.org/sistematizacion) p. 4

Larrosa, J. (1995) Escuela Poder y subjetivación.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. ALOMA, 19, 87-102. Recuperado de:
www.raco.cat/index.php/Aloma/article/viewFile/103367/154553

Larrosa, J. (2011) La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación, Fondo de lectura económica.

Martínez Jorge Eliécer P. Tabula Rasa. (2007) Bogotá - Colombia, No.6: 395-406, Enero-junio

Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca Secretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar Subsecretaría de Agricultura Familiar; (2011) Buenos Aires Guía metodológica sistematización de experiencias de desarrollo rural.

Ministerio de Educación Nacional-MEN, (2014). Documento No. 20 Sentido de la Educación Inicial, p. 42.

Ramírez, J. (2001) Herramientas para la sistematización de experiencias. Fondo de Poblaciones Unidas Ministerio de Educación Nacional.

Ramírez, J. (2010). Naturaleza conceptual y epistemológica de la sistematización de experiencias. Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Cinde.

Revista Latinoamericana de Educación y Política (2006) Sistematización de experiencias, caminos recorridos, nuevos horizontes. La Piragua N° 23

Van de Velde, H. Sistematización de experiencias (2008) Centro de Investigación, Capacitación y Acción Pedagógica (CICAP) Cuadernos del Desarrollo Comunitario; No.2. p.

ANEXOS

Anexo 1

Tabla Momentos de la experiencia

LINEA DE TIEMPO DE LA EXPERIENCIA	INDICADORES	ASPECTOS A INDAGAR	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
Momento 1 Antecedentes:	Conocer cómo era la experiencia del Hogar Infantil Mariposas antes de la llegada de Fundalí	Momento institucional en el que surge la experiencia.	¿Cómo era el Hogar Infantil antes de la llegada de Fundalí?	Entrevistas y Taller	Agentes educativos y Padres de Familia
Momento 2 Concepciones de la experiencia	Identificar las ideas iniciales que llevaron a la construcción de la experiencia.	Propuestas que surgen para dar respuesta a una problemática del Hogar Infantil.	¿Cuáles son las razones que llevan a la construcción de la propuesta?	Revisión documental. Entrevistas y Taller	Agentes educativos y Padres de Familia
Momento 3 Implementación	Conocer la iniciación de la	Reconstrucción de las primeras	¿Cuáles fueron las	Revisión documental.	Agentes educativos y

de la experiencia	experiencia.	acciones realizadas en la experiencia del Hogar Infantil Mariposas. Identificación de los actores que participaron en la construcción de la propuesta del Hogar Infantil Mariposas.	primeras acciones transformadas en el Hogar Infantil Mariposas? ¿Quiénes participaron en la construcción de la propuesta del Hogar Infantil?	Entrevistas y Taller	padres de familia, niñas y niños egresados.
Momento 4 Crisis de la experiencia	Identificar las crisis presentes en el transcurso de la experiencia del Hogar Infantil	Crisis institucionales surgidas en el desarrollo de la propuesta del Hogar Infantil.	¿Cuáles fueron las causas de las crisis que han emergido en la experiencia del Hogar Infantil?	Revisión documental. Entrevistas y Taller	Agentes educativos y padres de familia.

			¿Cuál fue el papel de los actores presentes en los momentos de crisis?		
Momento 5 Resolución de la crisis	Conocer la forma como se dio solución a las crisis surgidas de la experiencia.	Concertación entre los actores en las alternativas de solución a las crisis Cambios y ajustes en la experiencia, generados a partir de la crisis.	¿Qué cambios se realizaron en la experiencia a partir de las crisis.	Revisión documental. Entrevistas y Taller	Agentes educativos y padres de familia.
Momento 6 Avances de la experiencia	Identificar los avances generados en la experiencia.	Aprendizajes alcanzados durante la experiencia.	¿Qué aprendizajes se alcanzaron en la	Entrevistas y taller	Padres de familia, agentes educativos y

		Resultados en el desarrollo de las niñas y los niños.	experiencia? ¿Qué logros se alcanzaron en el desarrollo de las niñas y los niños del Hogar Infantil.		niños.
--	--	---	---	--	--------

Anexo 2

Guía Entrevista Semi estructurada Directivos

Se construyó una guía de entrevistas, que permitiera orientar la conversación hacia la reconstrucción de la propuesta pedagógica del Hogar Infantil Mariposas y organizar la línea del tiempo a partir del relato de los actores. Las preguntas de la guía fueron diseñadas para respuestas abiertas, libres y espontáneas, con la intención de permitir el relato fluido de los participantes.

Guía para Directivos:

Fuente	Preguntas
Horacio Pérez,	¿Qué es Fundali y quiénes lo conforman?
Patricia Bolívar,	¿Qué significado tienen para usted las niñas y los niños?
Martha Inés	¿Cómo era el Hogar Infantil Mariposas antes de la llegada de
Iannini y Marta	Fundali?
Andrade	¿Hace cuánto llegó usted al Hogar Infantil Mariposas?
	¿Cómo llegó usted a vincularse con la propuesta del Hogar Infantil?
	¿Cómo se fueron involucrando los actores en la experiencia?
	Cuénteme como ha sido su historia en el Hogar Infantil?,
	¿Cuáles fueron los primeros cambios que se hicieron en el Hogar
	Infantil y por qué?
	¿Cómo se fue construyendo cada espacio del Hogar Infantil y cuál
	fue su propósito?
	¿Cuáles han sido los momentos que usted considera han sido

	<p>difíciles en el Hogar Infantil?</p> <p>¿Cómo se han resuelto las dificultades que se han generado?</p> <p>¿Cuál ha sido su participación en la resolución de dichas dificultades?</p> <p>A partir de las crisis generadas en la experiencia ¿qué cambios y aprendizajes emergieron para el Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Cuál ha sido el momento más significativo para usted dentro de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Qué cambios se han generado en Fundalí a partir de la experiencia del Hogar Infantil?</p>
--	---

Anexo 3

Guía entrevistas semiestructurada docentes.

Dirigida a: dos docentes que hicieron parte de la experiencia Nadia Almario y Sandra Quintero y dos docentes que actualmente hacen parte de la experiencia.

Fuente	Preguntas
<p>Nadia Almario,</p> <p>Angela Sánchez</p>	<p>¿Qué es Fundali y quiénes lo conforman?</p> <p>¿Hace cuánto llegó usted al Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Qué situaciones lo llevaron allí?</p> <p>¿Qué motivaciones lo llevaron a participar de Hogar Infantil?</p> <p>¿Cuáles han sido las principales dificultades, tensiones o crisis que vivió usted durante su experiencia en el Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Cómo se han resuelto las crisis que se han generado?</p> <p>¿Cómo es un día de trabajo con las niñas y los niños del Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Cuál ha sido la experiencia más significativa para usted de lo vivido en el Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Qué lo ha motivado a continuar con la experiencia del Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Qué significado tienen para usted las niñas y los niños?</p> <p>Recuerda alguna situación desagradable que haya vivido usted en el Hogar Infantil Mariposas?</p>

Anexo 4

Entrevista Semiestructurada Padres de familia.

Dirigida a: dos padres de familia actuales del Hogar Infantil y dos padres de familia que hicieron parte del proceso.

Fuente	Preguntas
Cuatro padres de familia	<p>¿Hace cuánto tiempo se vinculó como padre de familia del Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Qué lo motivó a matricular a su hijo (a) en el Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Cómo fue/es la experiencia de su hijo (a) en el Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Qué es lo que más le ha gustado del Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>¿Recuerda alguna situación agradable para su hijo(a) en el Hogar Infantil?</p> <p>¿Ha pensado o pensó en cambiar a su hijo a otro jardín infantil? ¿por qué?</p> <p>¿Cuál ha sido su participación como padre de familia en el proceso del Hogar Infantil?</p> <p>Recuerda alguna situación desagradable para su hijo en el Hogar Infantil Mariposas?</p> <p>Recuerda alguna situación desagradable que haya vivido usted en el Hogar Infantil Mariposas?</p>

Anexo 5

Taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Mariposas.

Dirigida a: cuatro niños egresados del programa educativo del Hogar Infantil Mariposas

.Fuente	Actividad: Taller
<p>Cuatro niñas y niños egresados del Hogar Infantil</p>	<p>Propósito: Reconstruir la experiencia del Hogar Infantil Mariposas a partir de la vivencia de las niñas y los niños.</p> <p>Actividad:</p> <p>Reconstrucción de las vivencias de las niñas y los niños en el Hogar Infantil Mariposas mediante la construcción de un relato a través de pintura y el uso de diferentes materiales provocadores que evoquen los recuerdos.</p> <p>Materiales: Papel, cartulina, arena, temperas, pinceles, marcadores, colores, lápices, tijeras, revistas, fotografías, plastilina, arcilla, carboncillo, pegante, tela, libros, instrumentos musicales, canciones infantiles.</p> <p>Pregunta evocadora: Cuáles son los momentos que más recuerdas del jardín?</p> <p>Utilizando diferentes materiales, cuéntanos como fue tu experiencia en el Hogar Infantil Mariposas, qué hacías en el</p>

	<p>Hogar Infantil y de qué personas te acuerdas.</p> <p>Una vez realizada la narración de manera verbal se irán haciendo preguntas que surjan durante la actividad para complementar el relato de las niñas y los niños.</p>
--	--

Anexo 6

Grupo focal dirigido a docentes y directivos docentes

Dirigida a: Docentes y directivos docentes entrevistados

.Fuente	Actividad: Taller
<p>Docentes y directivos docentes</p>	<p>Propósito: Identificar los hitos que han marcado la historia del Hogar Infantil Mariposas a partir de la voz de los actores educativos que han hecho parte de la experiencia.</p> <p>Taller:</p> <p>Construcción de la línea de tiempo de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas a partir de los hitos que han marcado la historia.</p> <p>Materiales: Papel, cartulina, arena, temperas, pinceles, marcadores, colores, lápices, tijeras, revistas, fotografías, plastilina, arcilla, carboncillo, pegante, tela, libros, instrumentos musicales, canciones infantiles y otros que sean significativos para los agentes educativos y que deseen emplear.</p> <p>Desarrollo del taller: Inicialmente se hace un recorrido con los agentes educativos por cada espacio del Hogar Infantil, se solicita que individualmente registren en un cuaderno de notas</p>

	<p>el significado que cada espacio tiene en la experiencia del Hogar Infantil. Posteriormente, utilizando diferentes materiales, identifiquen cuales han sido los momentos más importantes de la experiencia del Hogar Infantil Mariposas y plásmelo en el camino del recuerdo.</p>
--	---