

DIAGNOSTICO SOBRE EL PROCESO DE FORMACIÓN EN EL PROGRAMA TOCAR  
Y LUCHAR CAFAM IED BELLAVISTA

*Carlos Andrés Díaz Borbón*

*CÓDIGO: 2013281134*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA MODALIDAD A DISTANCIA  
BOGOTÁ D.C

2014

DIAGNOSTICO SOBRE EL PROCESO DE FORMACIÓN EN EL PROGRAMA TOCAR  
Y LUCAR CAFAM BELLAVISTA

*TRABAJO DE GRADO*

*Carlos Andrés Díaz Borbón*

*CÓDIGO: 2013281134*

*TUTOR*

*Carlos Enrique Cogollo Romero*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA MODALIDAD A DISTANCIA  
BOGOTÁ D.C

2014

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado de Especialización
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	DIAGNOSTICO SOBRE EL PROCESO DE FORMACIÓN EN EL PROGRAMA TOCAR Y LUCCHAR CAFAM IED BELLAVISTA
<b>Autor</b>	Díaz Borbón, Carlos Andrés
<b>Director</b>	Cogollo Romero, Carlos Enrique
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2014. 75 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	Competencias ciudadanas, música, autonomía, instrumento, escuela orquesta, constructivismo.

2. Descripción
<p>Diagnostico acerca del proceso de enseñanza ejecutado en el marco del programa Tocar y Luchar Cafam Colombia, teniendo en cuenta los postulados de diferentes textos acerca de la enseñanza de la música para mejorar la convivencia, fomentando el desarrollo de competencias ciudadanas por medio del estudio de la muisca para la conformación de orquestas sinfónicas y corales.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música? Revista Colombia Médica, Vol. 32, Num. 4, pp. 197-204, 2001.</li> <li>• Elliot, Jhon. El cambio educativo desde la investigación acción. Editorial Morata. Madrid, 1993.</li> <li>• FLÓREZ OCHOA Rafael; Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Constructivismo Pedagógico y Enseñanza por Procesos; 2000</li> <li>• Fundación Batuta Y Acción Social, "Educación Musical Para Niños Y Jóvenes: Déjate Tocar Por La Música", Realizado Por La Noviembre de 2008</li> <li>• Goetz J.P, Capítulo V Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Ediciones Morata, S.A, Madrid 1988. Pág 155.</li> <li>• MEN. Lineamientos curriculares en educación artística. 2002.</li> <li>• MEN. Estándares básicos en competencias ciudadanas. 2004</li> <li>• Ministerio De Cultura, Lineamientos Para La Formación De Formadores En La Práctica Orquestal. Colombia Plan Nacional De Música Para La Convivencia. 2007</li> <li>• Plan nacional de música para la convivencia. S.F, rescatado el día 13 de julio de 2014</li> <li>• Woods, Peter. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Editorial Paidós. Barcelona, 1987.</li> </ul>
<p><b>CIBERGRAFIA</b></p> <p><a href="http://fundamusical.org.ve/">http://fundamusical.org.ve/</a>, recuperado el día 22 de julio de 2014</p> <p><a href="http://www.pedagogiaactiva.com/">http://www.pedagogiaactiva.com/</a> rescatado de día 16 de junio el 13 014.</p>

<http://fundamusical.org.ve/category/educacion/metodologia/#.U-QhmPI5MUg> recuperado el día 04 de julio de 2014)

#### 4. Contenidos

El objetivo general es diagnosticar las causas por las cuales no se cumplen los objetivos esperados en cuanto al proceso de enseñanza en el programa Tocar y Luchar del colegio Cafam sede Bellavista. A su vez, los correspondientes objetivos específicos son: primero, indagar sobre los marcos referenciales para el desarrollo de la música como formación de ciudadanos; segundo, revisar los niveles de cumplimiento de objetivos del programa en relación con la población objetivo del mismo y por último identificar las debilidades pedagógicas de los docentes adscritos al programa.

#### 5. Metodología

Se mantiene una investigación para el desarrollo del diagnóstico por medio de la investigación acción teniendo en cuenta que yo trabajo allí, la etnografía como estudio del comportamiento de las personas, la observación participante, además de las encuestas y entrevistas como métodos de recolección de información.

#### 6. Conclusiones

En el PEI de Cafam, se habla sobre una formación inicial en valores impuesta por los padres de familia, la cual es evidente que no se cumple a cabalidad, sin embargo el ideal de la caja de compensación es crear personas autónomas, desconociendo que desde la primera infancia no está completo el proceso de enseñanza, ahora bien, Tocar y Luchar, intenta llenar ese vacío medio de la música, esto queda claro para quienes conocen los proyectos en diferentes países, para quien no lo es, seguirá basándose en que el hecho de interpretar un instrumento y pertenecer a una orquesta mejora su calidad de vida, porque se ha culturizado y ha experimentado pertenecer en una sinfónica.

El desaprovechamiento de la iniciativa es evidente, pues se está quedando en el simple uso del tiempo libre, sin tomar la relevancia que se merece dentro de las asignaturas académicas.

<b>Elaborado por:</b>	Carlos Andrés Díaz Borbón
<b>Revisado por:</b>	Carlos Enrique Cogollo Romero

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	07	08	2014
--	----	----	------

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>
1.1. Antecedentes	12
1.2 Constructivismo	16
1.3 Pedagogía Activa	19
1.4 Aprendizaje significativo	21
<b>2. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>22</b>
2.1 Lineamientos Curriculares En Educación Artística	22
2.2 Inteligencias Múltiples	23
2.3 Orquesta Escuela	24
2.4 Competencias Ciudadanas	24
2.4.1 Competencia Emocional	25
2.4.2 Competencia comunicativa	26
2.4.3 Competencia Integradora	26
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>27</b>
3.1 Enfoque investigativo	27
3.2 La etnografía	28
<b>3. ANÁLISIS DE DATOS</b>	<b>30</b>
4.1 CARACTERIZACIÓN	30
4.1.1 Estudiantes	30
4.1.2 Docentes	35
4.2 DESARROLLO DE LAS CLASES	39
4.3 CONOCIMIENTO PROGRAMA TOCAR Y LUCHAR CAFAM COLOMBIA	45
4.4 IDEAL DE FORMACIÓN EN VALORES	48
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>51</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>52</b>
<b>CIBERGRAFIA</b>	<b>53</b>

<b>INDICE DE GRÁFICOS</b>	<b>54</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>55</b>
ANEXO 01. Cuadro paralelo entre el tipo de enseñanza en la Escuela Tradicional y la Escuela Activa.	55
ANEXO 02. Aportes de la educación musical al desarrollo de las inteligencias múltiples	57
ANEXO 03. Encuestas Iniciales	62
ANEXO 04. Entrevistas Acerca De Las Clases	64
ANEXO 05. Desarrollo de la autonomía	66
ANEXO 06. Entrevista acerca del conocimiento de los programas Tocar y Luchar	69
ANEXO 07. Entrevistas para medir el nivel de desarrollo de competencias ciudadanas.	72

## INTRODUCCIÓN

Actualmente la Caja de Compensación Familiar CAFAM tiene a su cargo la administración (por concesión) de cuatro colegios distritales en Bogotá D.C. según su página web oficial en el ítem de educación consultada el 10 de junio de 2014. En dos de ellos (Bellavista y La Esperanza) se desarrolla el Programa Tocar y Luchar CAFAM Colombia. El cual funciona como proyecto de formación sinfónica y coral, donde los niños que desarrollan estudios de primaria y secundaria, específicamente aquellos entre el rango de los ocho y dieciséis años de edad y están entre los grados tercero a noveno, tienen la opción extracurricular de aprender a tocar un instrumento musical que pertenezca al formato de orquesta y banda sinfónica, o en el caso del coro, el entrenamiento vocal.

Sin embargo, el nombre del programa promete mejoría para la población participante, pues la palabra “luchar” trae consigo promesas y esperanza, ya que con la ayuda de los maestros y directores de orquesta, la música, como en todas las artes, brinda al aprendiz, valores y herramientas para aprender a ser un individuo dentro de una ciudad con problemas sociales y económicos, con los que estos conviven, teniendo en cuenta que la totalidad de los estudiantes corresponden a un estrato social 1 y 2.

En este punto, es preciso decir que se hablará de lo que sucede en el colegio Cafam Bellavista, pues los maestros que dan clases diarias durante tres horas, no llevan a cabo un acompañamiento, guía o ejemplo acerca de la importancia de la música como medio para formar en valores, pues si bien es conocido que la música es pasión, el ideal es que sea ese mismo sentimiento el que los lleve a ser mejores ciudadanos; es por ello que se forman para participar en una orquesta sinfónica, en donde se dan cuenta la importancia que tienen individual y grupalmente.

Es pues sobre este tema que se desarrollará el presente trabajo, ya que por medio de investigaciones, encuestas, entrevistas, observaciones y vivencias, se realizará un diagnóstico sobre lo que se hace durante las clases del programa “Tocar y Luchar”,

para que obtenga un logro social similar al alcanzado por *Tocar y Luchar* desarrollado en Venezuela, del cual se comentará más adelante, entendiéndolo a la luz del Proyecto Educativo Institucional de la sede Bellavista, pues es importante hacer una comparación desde lo que se hace en realidad y el ideal escrito.

Por lo anterior, este trabajo se divide de la siguiente manera, una introducción donde se plantean los argumentos y justificaciones por las cuales el producto de este escrito sirve como diagnóstico para futuras intervenciones y cambios a tiempo pensando en el bienestar de la comunidad educativa y sus alrededores, los respectivos marcos teórico, conceptual y metodológico, sobre los cuales se sustentan las acciones y afirmaciones a analizar; la presentación de todos los referente al Colegio Cafam Bellavista desde la misión, visión y objetivos; la caracterización muestra de los estudiantes y docentes, sus respectivas problemáticas sociales y un análisis sobre las clases, estrategias didácticas y metodológicas que emplean los maestros en su cotidianidad; para cerrar encontraremos las respectivas conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos correspondientes.

Al respecto, el presente trabajo se justifica ya que teniendo en cuenta que el éxito del programa desarrollado en Venezuela, ha sido ejemplo a seguir por varios países, al observar el desarrollo del proyecto en Colombia, llama la atención revisar cuales han sido los beneficios otorgados a los estudiantes participantes aparte de la formación musical, pues con la palabra *luchar*, el ideal es la formación en valores, sin embargo la iniciativa que ha tenido CAFAM a lo largo de los años, no ha cumplido los objetivos esperados, esto debido al enfoque que se le da al programa desde su parte musical y la poca capacitación que se le da a los docentes en cuanto a pedagogía.

Ante la anterior situación, el objetivo del presente escrito es diagnosticar las causas por las cuales no se ha tomado en consideración la importancia de la enseñanza de la música como medio para que el aprendiz cambie su forma de ser en sociedad, por el valor que le toma, pues al parecer se ha fomentado la formación musical como una actividad para el aprovechamiento del tiempo libre, atendiéndolo como un apéndice dentro del desarrollo curricular impuesto en los colegios.



Para ello, además, es pertinente revisar la formación de los maestros que ejercen en el programa Tocar y Luchar CAFAM Colombia, pues son ellos quienes acompañan a diario las clases en las que se debe ir más allá de lo musical, ya que además de sobresalir por su bagaje como intérpretes, deben ser capaces de transformar una clase, en una experiencia llena de sensaciones y sentimientos, donde la enseñanza sea impartida con la mejor estrategia pedagógica posible para los estudiantes; sin embargo, en el aula y tras el correr de las semanas se evidencian las posibles falencias que presentan en el ámbito pedagógico, tomando en consideración, que la mayoría han tenido procesos de aprendizaje asociados con la interpretación, mas no con la licenciatura, hechos que indiscutiblemente limitan el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje indispensable para cumplir el objetivo académico y social propuesto.

Es por esto, que toma relevancia este diagnóstico, pues se tiene el ejemplo de Venezuela pero se están incumpliendo las garantías del programa en el país, ya que resulta importante, mostrar las debilidades de un proyecto como lo es Tocar y Luchar para que las instituciones correspondientes, los maestros y la comunidad en general reaccione ante tal situación y busque mejorar la calidad de las clases y no se deje este proyecto en lo musical, sino que tenga repercusión en la sociedad; además de dejar la puerta abierta para que en una posterior investigación, se modifique la didáctica del desarrollo del proyecto mediante una propuesta, intervención y/o capacitación académica, ya que si revisamos el currículo de la universidades en las que se imparte como carrera profesional Música, encontramos que la profundización es netamente instrumental, no pedagógica, de allí el vacío conceptual en la transmisión de conocimientos para la formación de personas.

Pero no solo estamos hablando de los maestros, también se encuentra que los documentos sobre los cuales se fundamenta el programa en Colombia, no tienen el ideal característico sobre las competencias ciudadanas, al contrario se insiste en la formación musical como el objeto mediante el cual se llega al fin, en este caso los conciertos.

Es importante además, hacer esta reflexión ya que nace de un maestro participante del proyecto, el cual se ha dado cuenta, de primera mano, lo que sucede en las clases, y si esta actitud la toman los demás docentes, no solo se beneficiarán los estudiantes asistentes a Tocar y Luchar, los maestros vinculados estarían complementando su formación profesional y ética.

Por consiguiente, el objetivo general consiste en diagnosticar las causas por las cuales no se cumplen los objetivos esperados en cuanto al proceso de formación en el programa Tocar y Luchar del colegio Cafam sede Bellavista. A su vez, los correspondientes objetivos específicos son: primero, indagar sobre los marcos referenciales para el desarrollo de la música como formación de ciudadanos; segundo, revisar los niveles de cumplimiento de objetivos del programa en relación con la población objetivo del mismo y por último identificar las debilidades pedagógicas de los docentes adscritos al programa.

Me resta dentro de esta introducción, explicar el planteamiento del problema sobre el que se basa mi trabajo, pues tomando en consideración que el programa Tocar y Luchar desarrollado en Venezuela obtiene excelentes resultados en cuanto a la formación de estudiantes no solo en el ámbito musical sino personal, es interesante revisar las causas por las cuales en Colombia no ha sucedido lo mismo, si se supone tienen los mismos planteamientos.

En este caso se tienen en cuenta tres factores, en primer lugar se ubican los textos que a nivel nacional se han validado para que la música sea el medio por el cual se mejore la convivencia, sin embargo prima el desarrollo musical, evidenciando un desconocimiento del programa del cual se imita hasta el título original, aspecto que más adelante se abordará.

En segundo lugar encontramos los documentos que rigen el desarrollo educativo, es decir, el manual de convivencia de Cafam y los objetivos del proyecto Tocar y Luchar que se desarrolla en el país, para conocer las bases sobre las que argumentan su inversión social, siendo importante mencionar que la mayoría de administrativos que organizan este tipo de proyectos no tiene el conocimiento pedagógico para guiar,

aconsejar y/o sugerirle a sus docentes contratantes un cambio pertinente. Por último se observa el desempeño del maestro en el aula, pues este cumple un papel de mediador entre las problemáticas sociales, las obligaciones institucionales y su ejercicio docente como tal, el cual es quién vigila, guía y promueve el desarrollo de distintas competencias dentro de su saber.

Además es sobre este último sobre quien recae la responsabilidad del éxito o fracaso del proyecto; sin embargo, actualmente el noventa por ciento de los docentes vinculados al programa son instrumentistas no licenciados, lo que brinda una enorme ventaja en la instrucción instrumental, asegurando así que los alumnos lleguen a tocar los instrumentos en un nivel de excelencia bastante elevado; aunque, teniendo en cuenta que la finalidad de la ejecución del programa “Tocar y Luchar”, no está orientada solamente a la cualificación de la interpretación musical de los niños y jóvenes, sino que pretende aportar e influir fuertemente, y de manera positiva, en su formación personal, y es allí donde se encuentran grandes vacíos formativos en el saber pedagógico de los actuales profesores del programa.

Es aquí donde hay que cuestionarse un poco y pensar qué tan efectivo está siendo el programa con la capacitación impartida. Puesto que es claro el perfil del docente, el estudiante y los familiares que el programa requiere en lo concerniente al dominio instrumental, pero no es evidente como se propone en el programa, el cumplimiento de los objetivos en cuanto a la formación de hábitos y cultivo de valores.

Ante tal situación, llegamos a la siguiente pregunta ¿Cuáles son las razones por las que los objetivos propuestos no se han cumplido satisfactoriamente en el marco del desarrollo del programa Tocar y Luchar Cafam Sede Bellavista?

## 1. MARCO TEÓRICO

El marco teórico a continuación referenciado fue consultado teniendo en cuenta dos variables, la primera consiste en presentar los documentos que argumentan la razón por la que deciden tomar la música como el medio para mejorar la convivencia; la segunda parte, corresponde a la teoría de acuerdo al tipo de conocimiento que se pretende lograr con este proyecto musical, además de ubicar como antecedente básico la presentación del proyecto Tocar y Luchar desarrollado en Venezuela, según el cual se compara la información obtenida para este diagnóstico.

### 1.1. Antecedentes

El primer antecedente que es conveniente nombrar es el *Plan Nacional De Música Para La Convivencia*, publicado en el Sistema Nacional De Información Cultural, el cual desde el año 2002 el Ministerio De Cultura crea para fomentar en la nación el acercamiento, estudio y creación musical, brindando en distintas escuelas y municipios los recursos físicos para cumplir con el objetivo, con la ayuda de la fundación BATUTA, mediante la cual se acercan a los niños y jóvenes vulnerables ante las problemáticas sociales, de allí que se trabaje con miras al mejoramiento de la convivencia, pues se tiene claro que este tipo de arte ayuda a reconstruir y fortalecer los valores que tienen las personas de manera individual y en conjunto.

Sin embargo al revisar el proyecto del programa donde se presentan los objetivos, diagnósticos y teorías sobre el cual se basan sus postulados, encontramos que el énfasis en lo musical como la manera para transmitir y preservar la cultura toma relevancia como objetivo principal, pues presentan datos acerca de la inversión económica para la música a través de los años y según las ciudades, los diferentes tipos de instrumentos y géneros musicales que abordan, para por último hablar del programa acerca de la convivencia, reiterando el contenido en cifras mas no en metodologías para cumplir con el propósito educativo social, además de las misiones que deben cumplir cada una de las alcaldías locales, municipales, departamentos y

ciudades para garantizar el cumplimiento del desarrollo musical, así como el proceso de sistematización y recopilación de información.

Por último, llama la atención el apartado sobre Formación de Formadores, pues son conscientes que se debe actualizar y capacitar a los músicos para que compartan su conocimiento instrumental con las mejores facultades pedagógicas posibles, advirtiendo que debe permanecer por lo menos un docente por municipio durante tres años en este proceso de formación, lo que nos indica que conocen el vacío pedagógico que éstos poseen desde su educación en las universidades.

En segunda instancia encontramos los *Lineamientos Para La Formación De Formadores En La Práctica Orquestal*, el cual nace como parte del anterior antecedente, buscando entre los propósitos la preparación, fortalecimiento y estímulo de la enseñanza musical enfocado a los maestros para que tengan pautas y orientaciones acerca del programa de educación propuesto, criterios metodológicos para la enseñanza de distintos tipos de instrumentos de cuerda frotada; sin embargo la mayoría de su contenido se empeña en caracterizar conceptos como: práctica orquestal, cuerda frotada y todo lo referente al aspecto musical.

Lo que llama la atención, es que en su marco teórico presenta el enfoque por competencias y el modelo constructivista que debe hacer cumplir y llevar a cabo el maestro formador, no obstante, es poca la relación existente entre los argumentos que encabezan el documento y el cuerpo del mismo. Ya que se desvía netamente hacia lo musical, sin dar alguna solución a fondo para los formadores que entre otras muchas cosas, al momento de leer un documento de esta índole, lógicamente entenderá desde su campo de saber y no le prestará atención a la apuesta pedagógica y social que trae consigo este proyecto. Pues el maestro debe tener capacidades de integralidad, es decir, debe enseñar lecto-escritura musical, enseñar y dirigir ensambles rítmicos, orientar el proceso de iniciación en instrumentos y tener capacidades psicopedagógicas para desarrollar la música partiendo de la experiencia.

El tercer antecedente, y más importante a nivel mundial es *El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*, cuya información completa está

en la página web, con su respectivo nombre abreviado “El Sistema” pues presenta la información completa acerca de lo que significa, cuál es su misión, visión, historia y el ideal del formador que para ellos es necesario entre otros; pues a diferencia de los textos nacionales, en este proyecto es necesario un maestro con excelentes cualidades y capacidades humanas manejando a la perfección el grupo de saberes: saber ser, saber conocer, saber hacer, saber convivir, saber emprender.

Sintetiza el tipo de impacto social y cultural que tiene tras su larga experiencia y la metodología desarrollada bajo un proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta el entorno en el que viven, además de un elemento con gran importancia dentro del éxito del programa, pues la supervisión y apoyo de las familias de todos los estudiantes que estén vinculados, como beneficiarios directos, compromete a toda la comunidad académica.

En cuarto lugar ubicamos el documento *Evaluación Cualitativa De Resultados Del Proyecto “Educación Musical Para Niños Y Jóvenes: Déjate Tocar Por La Música*, pues como su nombre lo indica, comienza por caracterizar la población evaluada y posteriormente analiza factores y percepciones de los estudiantes y maestros sobre lo desarrollado del proyecto, así como los resultados de las gestiones administrativa y pedagógica.

Lo importante de este texto es que muestra la importancia de la formación musical en la etapa escolar, teniendo en cuenta que favorece el desarrollo emocional, aumentando de esa manera su nivel de autoestima, habilidades de interacción y perfeccionamiento de las inteligencias múltiples.

El último antecedente mencionado en este diagnóstico es el documental acerca del programa Tocar y Luchar desarrollado en Venezuela, ya que el maestro y músico José Antonio Abreu (pionero) habla de sus años iniciales (1975) y la razón por la que se convirtió en uno de los programas más importantes en lo concerniente al rescate de la población juvenil, en condiciones vulnerables, a nivel mundial con la ayuda e instrucción musical, al respecto se transcriben fragmentos del video y se extraen apartes de la página web, para tener mayor especificidad:

*“...constituye una obra social...consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etárias como por su situación socioeconómica... Se vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar. Se cuenta con un recurso humano dirigido al logro de una meta común, con mística y gozo, formando equipos multidisciplinarios altamente motivados e identificados con la Institución. Se reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo personal en lo intelectual, en lo espiritual, en lo social y en lo profesional, rescatando al niño y al joven de una juventud vacía, desorientada y desviada.” (Venezuela, 2013)*

Según lo anterior, nos damos cuenta que el fortalecimiento de valores es el medio por el cual intervienen directamente sobre las problemáticas sociales, mediante el trabajo en grupo y la importancia del sujeto en sociedad. También, vamos a encontrar en Abreu una respuesta exacta acerca de la pregunta por la relación entre música, orquesta y valores.

*“...el que hace practica orquestal empieza a vivir la práctica de la concertación, y que significa en otras palabras la práctica de la concertación, la práctica del equipo, la práctica del grupo que se reconoce así mismo como interdependiente, donde cada uno es responsable por los demás y los demás son responsables por uno. ¿Concertarse para qué? Para generar belleza...Es evidente que la música tiene que ser reconocida como un elemento de sociabilización, como un elemento de desarrollo social en el más alto sentido, porque transmite los más altos valores sociales. ¿Cuáles son? La solidaridad, la armonía, la mutua compasión, y la capacidad para*

unirse toda una comunidad y expresar sentimientos sublimes...” (Abreu, 2005 – minutos 11:35 y 36:03)

Inclusive podemos ver que la relación entre el arte y el tejido social, es más común de lo que pensamos, pues se trata del disfrute y gozo de la música para percibir sentimientos que solo el arte en si nos motiva, tal como lo dice Abreu:

“Es el arte de lograr concertar voluntades y almas y espíritus, para generar un mensaje, un mensaje, un mensaje y unos valores, unos valores óptimos, que transforman profundamente el espíritu de ese niño y de ese muchacho que hace esa música ¿Qué es lo que la gente siente? Una revelación. Dios revela algo, algo que es inefable, algo que es impenetrable para la racionalidad, que solo es penetrable por la intuición. Es ese joven penetrado por la música, desafiado por el discurso musical y por la tarea de la orquesta, que comienza a transformarse el también psicológicamente. Tenemos que dejarnos invadir por ese arte que nos une a través de la música, de la plástica, de la literatura, del cine, y comenzar a reconocernos a nosotros mismos en nuestra esencia, en nuestra identidad, a través del arte, que es el único mundo en el que podemos realmente encontrar la revelación auténtica de nuestro ser. El ser autentico lo revela el arte como portador de la belleza, que es ser, que es bien y que es verdad...” (Abreu 2005 – minuto 56:02)

## **1.2 Constructivismo**

Teniendo en cuenta los intereses del programa Tocar y Luchar CAFAM Colombia y lo planteado por los *Lineamientos Para La Formación De Formadores En La Práctica Orquestal* es claro el vínculo con las pedagogías activas que tiene el concepto de orquesta escuela. Dentro de estos documentos, se propone como base pedagógica el constructivismo, exponiéndola de la siguiente manera:

La dimensión del conocer (alcances cognitivos), constituida por los conocimientos disciplinares y articulada desde el docente formador por sus saberes acerca de los procesos de enseñanza y su intencionalidad al



orientar dichos procesos (significatividad epistemológica), constituye el elemento base del modelo a seguir. Pero también es preciso observarlo desde la perspectiva de los procesos de construcción del pensamiento en el educando, mediatizados por sus estructuras psicológicas, biológicas y el entorno social pertinente (significatividad psicobiosocial). (MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA, 2007, Pág 25).

Sin embargo si analizamos el trasfondo de la anterior afirmación, el significado y misión del modelo de enseñanza seleccionado no es claro para basarse sobre este y explicar las estrategias didácticas que deben tener los docentes, lo único que complementa esta información son las características que enmarcan el modelo pedagógico, entre ellas se encuentran:

(...) el respeto por las estructuras conceptuales de cada alumno, se prevén los cambios desde la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental; se confrontan las ideas y preconceptos afines a una nueva realidad perceptual y se aplican los conceptos a situaciones concretas asociándolos a construcciones de pensamiento anteriores para establecer las relaciones de significados cada vez más potentes y complejos, y los enlaces valorativos y actitudinales que lo capacitan en su actuar dentro de la estructura social. (MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA, 2007, Pág 25).

Para complementar esta información, se presentan las funciones que deben cumplir docentes y estudiantes en marco de desarrollo del Constructivismo, extraído del documento Acompañamiento Para La Reorganización De La Enseñanza Por Ciclos Puente Aranda (2010)

PARADIGMA	FUNCIÓN DE LA ESCUELA	FUNCIÓN DEL MAESTRO.	FUNCIÓN DEL ALUMNO	OBJETIVO
El estudiante construya y	Crear	Es el orientador del	El alumno es el eje fundamental	Orientar el proceso educativo en

<p>reconstruya el conocimiento al interactuar con los conceptos y elementos a partir de la acción, organización y cambio.</p>	<p>espacios donde el estudiante aprenda haciendo a partir de la comprensión de lo que hace, en tres dimensiones: su ámbito familiar, escolar y social, fortaleciendo el análisis y la acrtica.</p>	<p>desarrollo humano en forma integral, propiciando los instrumentos y espacios para el perfeccionamiento de los procesos comunicativos individuales y grupales.</p>	<p>del proceso educativo, reconstruye los conceptos ya elaborados por la ciencia, cultura y tecnología. construye su conocimiento a partir de la interacción en dicho proceso.</p>	<p>la formación de un ser integral, preparándolo para la búsqueda de soluciones. Con capacidad de liderazgo, autonomía, democracia, creatividad, solidaridad, determinación; factores que le permitan mantener el alto su autoestima proyectándose en el sector productivo de la comunidad.</p>
---	--	--	--	---

CONTENIDOS	MÉTODO	MEDIOS	FORMAS DE ENSEÑANZA	EVALUACIÓN
Los contenidos deben ser adaptados a la realidad, prácticos de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes, lúdicos que permitan el desarrollo de la creatividad, correlacionado y secuencial.	El método debe ser lúdico, activo, experimental y aplicable al entorno, utilizando los conceptos pre-elaborados comprendidos y analizados.	Deben ser utilizados en la elaboración de materiales didácticos, los cuales permiten al estudiante reconstruir el conocimiento haciendo uso de los avances científicos y tecnológicos.	Organización de procesos en torno a la práctica, visitas a museos, bibliotecas, trabajos de campo en donde el alumno experimente y esté en contacto directo con su entorno, debe ser flexible, coherente, autónoma comunicativa y de cooperación e interrelación con toda la comunidad.	La evaluación va encaminada al desarrollo de las competencias básicas de cada una de las áreas, debe evaluarse más el proceso que el resultado, es un proceso continuo encaminado a la búsqueda de soluciones prácticas a los problemas de la comunidad.

### ***1.3 Pedagogía Activa***

Se habla de pedagogía activa porque es un tipo de enseñanza en donde el docente permanece en constante diálogo con los estudiantes para indagar acerca de lo que han aprendido, además los niños o jóvenes formados hacen parte de su proceso de

aprendizaje proponiendo temáticas y estrategias de enseñanza, al respecto el Blog de Pedagogía Activa (2009) consultada el 20 de junio de 2014 comenta:

La pedagogía activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del alumno, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Por consiguiente, esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que en la misma, el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, como mediante la utilización de métodos activo, resultando el alumno, el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso.

Precisamente lo que se pretende en Tocar y Luchar es que los niños sean partícipes de su aprendizaje y el de sus compañeros, pues, ellos mismos se dan cuenta cuando se equivocan y se ayudan a corregir entre sí, de esa manera desde una nota desafinada hasta una palabra mal empleada o fuera de contexto, son enmendadas demostrando el aprendizaje que han adquirido tanto en su formación como persona, como en su aprehensión musical. Al respecto la página de Escuela Activa (2013) consultada el 21 de junio de 2014 comenta:

La Escuela Activa se fundamenta en la libertad y en el trabajo de acuerdo con los principios de Celestin Freinet. La Educación Activa es un proceso que propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. En este concepto están comprendidos dos aspectos: el de la información o instrucción académica, y el de la formación de hábitos y actitudes con base en una escala de valores.

Para complementar la información y revisar un cuadro paralelo entre la escuela tradicional y la escuela activa, véase Anexo 01

#### **1.4 Aprendizaje significativo**

Este tipo de aprendizaje es indispensable en el marco del desarrollo del objetivo planeado por Tocar y Luchar, pues los niños y jóvenes pertenecientes al programa deben sentir que lo aprendido es significativo para su vida, anclándolo a sus conocimientos previos y relacionándolo en contexto, al respecto se comenta lo siguiente:

Con el aprendizaje significativo el alumnado da sentido a aquello que puede tener sentido, a lo que puede comprender, a lo que está dentro de su campo próximo de aprendizaje, ya que fuera de esta zona próxima no nos puede entender. El aprendizaje significativo da al alumnado los elementos de anclaje en la experiencia propia de los conceptos nuevos que se presentan de manera coherente e interconectada. El aprendizaje es por tanto un proceso de construcción individual y personal, los humanos integramos dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos. (Ballester, 2002, Pág. 16)

De esa manera el estudiante ve en lo que aprende un premio a su esfuerzo y a la vez se ve como una persona más capacitada, lo que mejora el nivel de autoestima, y promueve el interés por transmitir ese sentimiento hacia los demás, plurisignificando el valor que adquiere la música para estos.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

### ***2.1 Lineamientos Curriculares En Educación Artística***

Desde el Ministerio De Educación Nacional, también se considera a la música como método para enseñar a las personas valores, mediante la sensación que transmite una melodía, corroborando el ideal de enseñanza que manifiesta el programa Tocar y Luchar, expresándolo de la siguiente manera:

La música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, tanto hacia la música misma como hacia otros campos formativos. La actividad musical se da en la convivencia placentera y respetuosa, es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante, por estas razones la educación en música no debe estar al margen de su contexto musical (escuela, ambiente familiar, televisión, etc.), el cual, por serle significativo, forma sus gustos e intereses. Por lo tanto, se tendrá que disponer de estrategias pedagógicas de acercamiento a estos ámbitos para que, de su mayor conocimiento y comprensión, el alumno desarrolle su capacidad analítica, reflexiva y crítica sobre el entorno, se enriquezca artística y espiritualmente y asuma una actitud que redunde en favor de su calidad de vida. (MEN, 2004, Pág 61)

Lo anterior, con respecto a la música, pero lineamientos, también toma en consideración al maestro, cuyo ideal es ser guía y acompañante de procesos, dejando en sus manos el desarrollo de diversas actividades, entre ellas están:

“... debe recolectar en forma sencilla la producción musical regional; su riqueza, vigencia, los juegos, versos y coplas, las canciones, interpretaciones, instrumentos; debe hacer investigación de campo. Debe verter sus hallazgos sobre su propia práctica a partir de cosas conocidas por los mismos niños y niñas, hacia el mejoramiento progresivo de la calidad de

su ejercicio docente y de la producción musical de sus alumnos. En las manos del maestro están el manejo de los bienes patrimoniales tangibles e intangibles. Debe entonces buscar diariamente alternativas pedagógicas sencillas que revivan el entusiasmo de los niños y de sí mismo sobre el aprendizaje artístico musical. (MEN, 2004, Pág. 69)

## **2.2 Inteligencias Múltiples**

Es importante resaltar que el aprendizaje de la práctica musical aporta al desarrollo de distintas inteligencias, entre ellas, resaltaríamos tres tipos, de las que sintetiza María Cristina Rivera, Directora de Pre Orquesta de la Fundación Batuta, a la luz del texto de Gardner, “Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples”

- a. La inteligencia emocional, la cual consiste en el experimento de diferentes sentimientos producidos por el ritmo y la melodía de la música.
- b. La inteligencia intrapersonal, por medio de la cual fortalecemos nuestro nivel de autoestima, valorarnos y aceptar condiciones físicas y cognitivas sobre las cuales se aprende a defender lo que se es ante los diálogos en sociedad. Es allí en donde la música entra a jugar un papel determinante, pues es el objeto para que la persona se dé cuenta que es capaz de tomar decisiones propias, adquirir responsabilidades, exigirse a sí mismo, ser autónomo en procesos de aprendizaje y cumplir metas u objetivos trazados por medio de sus propias facultades.
- c. La inteligencia interpersonal, esta inteligencia nos permite la socialización y convivencia dentro de distintos hábitos culturales, pues favorece relaciones familiares, laborales y amorosas, siempre teniendo en cuenta los valores integrales de cada individuo; esto se fomenta por medio de la música teniendo en cuenta que el aprendiz se perfecciona en un solo instrumento, y para generar hermosas melodías se debe trabajar en equipo, siempre respetando la laborar del otro, estando dispuesto a mitigar diferencias y proponer mejor para el bienestar grupal, pues en este tipo de inteligencia se enseña a pensar por el

bienestar común siempre teniendo en cuenta el límite de los ideales individuales.  
(Rivera, 2008, Pág. 17)

Además perfecciona inteligencias lógico- matemáticas, lingüísticas, espaciales entre otras, las cuales se pueden analizar por completo en el Anexo 02.

### **2.3 Orquesta Escuela**

Se entiende por orquesta escuela como la práctica de conjunto, siendo: “el elemento integrador de las prácticas desde lo instrumental, lo teórico y la dirección y donde confluyen los demás núcleos temáticos enunciados dependiendo del alcance y desarrollo de cada proyecto en particular” (Ministerio de Cultura, 2007, Pag 26). En el cual se pone en consideración las dimensiones del saber, el hacer y el ser en conjunto para obtener un buen resultado, partiendo desde lo particular hacia lo general.

### **2.4 Competencias Ciudadanas**

En el programa Tocar y Luchar se quiere fortalecer el desarrollo de los aprendices en sociedad, sin embargo causa curiosidad que en ninguno de los documentos acá referenciados y/o consultados se haga mención a este tipo de competencias, teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional en el marco de la revolución educativa durante el año 2003, presentó los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, en donde especifica lo que significa, las subdivisiones que se hacen a las competencias, lo que se evalúa y los estándares a cumplir según el ciclo académico en el que se encuentre el estudiante, justificándolo de la siguiente manera:

Formar para la ciudadanía es una necesidad indiscutible en cualquier nación, pero en las circunstancias actuales de Colombia se constituye en un desafío inaplazable que convoca a toda la sociedad. Sin lugar a dudas, el hogar y la escuela son lugares privilegiados para desarrollar esta tarea, porque allí el ejercicio de convivir con los demás se pone en práctica todos los días. Por supuesto, como todo proceso educativo, se requiere de unos principios orientadores y de unas herramientas básicas. (MEN, 2003, Pág. 3)



Ahora bien, el significado de competencia ciudadana también se brinda, entendiéndose como “...el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (MEN, 2003, Pág. 8). Dejando en claro la importancia que tiene desarrollar este tipo de competencias a nivel nacional, ya que debemos comenzar por la formación del hombre para la construcción de una ciudadanía tolerante y colaborativa.

Además, se habla de saber hacer como la manera adecuada de relacionarse con otros a pesar de sus diferencias étnicas y culturales, pensando siempre en la sana convivencia, y también por medio de su saber hacer fomenta, promueve e innova en proyectos democráticos para la construcción de conocimiento y sociedad; en ese sentido los Estándares “...establecen, gradualmente, lo que los estudiantes deben saber y saber hacer, según su nivel de desarrollo, para ir ejercitando esas habilidades en su hogar, en su vida escolar y en otros contextos” (MEN, 2003, Pág. 8).

#### **2.4.1 Competencia Emocional**

Siguiendo con el planteamiento de las competencias ciudadanas, en este apartado se quiere presentar el tipo de competencias que se estarían desarrollando en los niños y jóvenes vinculados a Tocar y Luchar, para ello presentamos en primer lugar la competencia emocional, entendida como:

(...) las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, sentir lo que otros sienten, por ejemplo su dolor o su rabia.” (Ministerio de Educación, 2003, Pág. 13)

### **2.4.2 Competencia comunicativa**

Luego de que el estudiante tiene pleno conocimiento de su autonomía, entra a comunicarse, y para ello esta competencia tiene que ver con “las habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas” (Ministerio de Educación, 2003, Pág. 13). Entre estas habilidades contamos con: hablar, escuchar, aceptar y expresar.

### **2.4.3 Competencia Integradora**

Por último y no menos importante, ubicamos la capacidad integradora, la cual, como su nombre lo indica, debe sintetiza las habilidades personales y conjuntas para la resolución de conflictos, al respecto el Ministerio expresa que:

“...requiere de ciertos conocimientos sobre las dinámicas de los conflictos, de algunas capacidades cognitivas como la habilidad para generar ideas y opciones creativas ante una situación de conflicto, de competencias emocionales como la autorregulación de la rabia, y de ciertas competencias comunicativas como la capacidad para transmitir asertivamente los propios intereses.” (Ministerio de Educación, 2003, Pág. 13)

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque *investigativo***

La investigación debe orientarse hacia la búsqueda de explicaciones que permitan comprender el proceso de enseñanza – aprendizaje en los contextos particulares en que éste se da, por lo tanto se tomara el proceso de investigación acción, como enfoque investigativo en el presente diagnóstico, en colaboración con apartes de la etnografía, en el ámbito de la recolección de datos, considerando la investigación acción como una investigación de la forma de controlar el aprendizaje del alumno, para obtener objetivos preferidos de aprendizaje sin tener en cuenta la dimensión ética de la enseñanza y el aprendizaje, perfeccionando la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y juicio del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas, constituyendo una solución a la cuestión de la relación entre teoría y práctica.

Además la investigación – acción, se analiza según “los procesos considerados a menudo independientes; por ejemplo, la enseñanza, el desarrollo del curriculum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional” (Elliot, 1992, Pág 72). Los anteriores tan aislados en las dinámicas institucionales, particularmente en el programa Tocar y Luchar de la sede Cafam Bellavista.

En cuanto al ámbito educativo, se explica que la investigación acción “genera la posibilidad de fortalecer a los actores fundamentales de la práctica pedagógica: maestros y estudiantes, para pluralizar el conocimiento, reflexionarlo y asumirlo como parte de un proceso con miras a transformar su propia realidad social” (Sánchez, 2001, Pág 50). Pertinente para el trabajo acá desarrollado. Por lo anterior, la investigación acción se convierte en un acercamiento a la realidad social, ayudando a comprender los complejos contextos educativos y proporcionando información descriptiva detallada, junto con una interpretación de significados.

### **3.2 La etnografía**

La etnografía es empleada como recurso para la recolección de datos, mediante la observación participante para el diagnóstico de procesos, puesto que proporciona información detallada, la interpreta y relaciona de acuerdo al contexto. Teniendo en cuenta que la etnografía es “descripción del modo de vida de una raza o un grupo de individuos, interesándose por lo que la gente hace, como se comporta, como interactúa.” (Wood, 1987, Pág 51)

Por consiguiente los instrumentos de recolección de datos teniendo en cuenta en el desarrollo de este diagnóstico son:

#### **a. Observación participante**

Se toma en consideración este tipo de observación, teniendo en cuenta que yo trabajo como docente en el programa Tocar y Luchar, por lo tanto soy parte activa del proceso de enseñanza a diario, entendiéndose según los siguientes postulados “... la principal técnica etnográfica de recogida de datos. El investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudia y vive del mismo modo que ellos” (Goetz, 1988, Pág 155).

En este aspecto, es importante recalcar que me encuentro vinculado laboralmente al programa, razón por la que a medida que se realizaba el proceso de selección de información y demás datos para el desarrollo del texto, me encontraba en la ejecución de mis clases común y corriente, de allí que muchas cosas de las comentadas provienen de la experiencia.

#### **b. Encuestas de confirmación y entrevistas**

Se plantearon este tipo de encuestas en dos momentos respectivamente, el primero fue para conocer la edad, gustos y problemas que tenía una muestra de estudiantes escogidos al azar de Cafam Sede Bellavista, teniendo en cuenta los diferentes tipos de instrumentos y la edad, información que se encuentra condensada más adelante. Y en segunda medida se realizaron encuestas para conocer por parte de ellos mismos el desarrollo y trato acerca de los valores fomentados por parte de los docentes y

administrativos del programa Tocar y Luchar. Formatos que pueden encontrar en Anexo 03. Ahora bien, recordamos que las encuestas:

“...consisten en determinar la medida en que los participantes sostienen creencias similares, comparten ciertos constructos y ejecutan conductas comparables. Las encuestas son necesarias en la investigación educativa cuando está involucrado un gran número de participantes, profesores o alumnos, que no pueden ser investigados uno a uno”. (Goetz, 1988, Pág 155)

En cuanto a las encuestas, se diseñaron teniendo en cuenta que era la manera más rápida y fidedigna de obtener información de manera general, ya que al inicio, para averiguar los datos básicos y al final para obtener información acerca de los sentimientos y valores adquiridos, se aplicaron encuestas. Se diseñaron además, entrevistas para conocer información sobre las actitudes de los docentes y estudiantes, la información sobre el objetivo, misión y visión de Cafam, el proceso de las clases entre otras que se encuentran más adelante mencionadas debido a su análisis y su posterior formato anexo.

### 3. ANÁLISIS DE DATOS

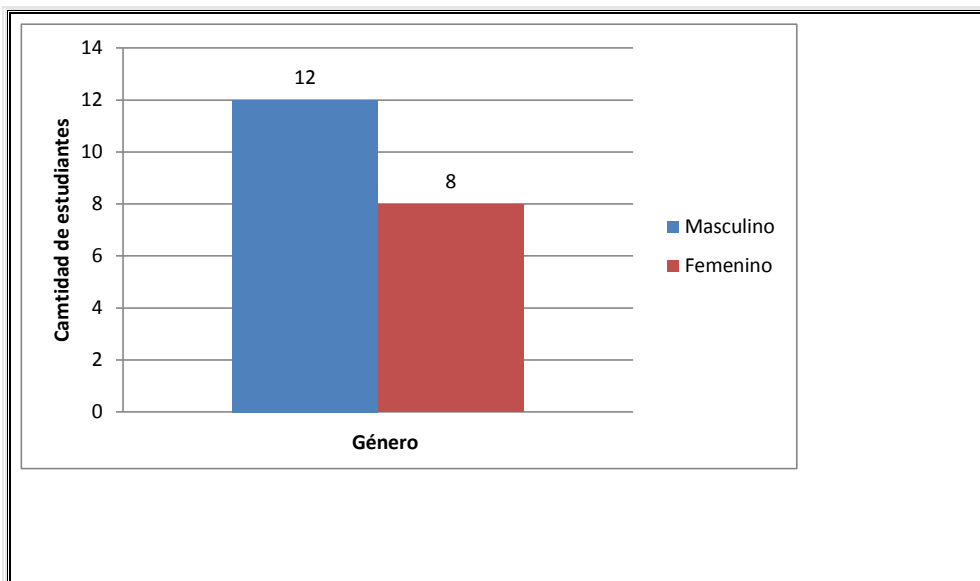
#### 4.1 CARACTERIZACIÓN

Para el desarrollo del presente diagnóstico, primero se van a presentar algunas graficas como resultado de la tabulación de las encuestas aplicadas mencionadas anteriormente, con el fin de dar a conocer la población vinculada al programa Tocar y Luchar Cafam sede Bellavista, es importante comentar que se tienen en cuenta veinte (20) estudiantes nada más.

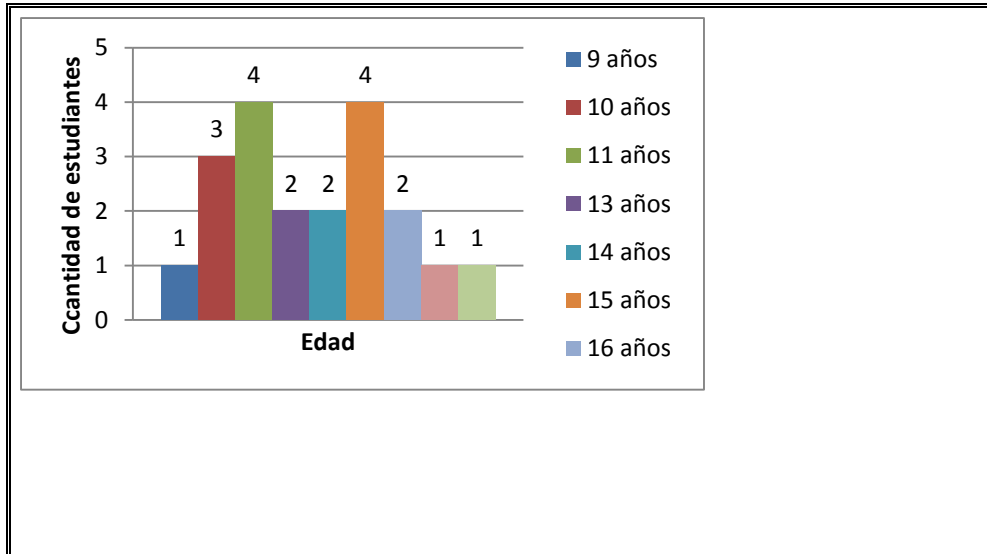
##### 4.1.1 Estudiantes

Es importante mencionar que la totalidad de los datos a continuación tabulados en las gráficas, fueron obtenidos mediante la aplicación de la encuesta (Anexo 03) el día 07 de Julio de 2014 a 20 estudiantes aprendices de diferentes tipos de instrumentos.

**Gráfico 1. Género de los estudiantes encuestados**

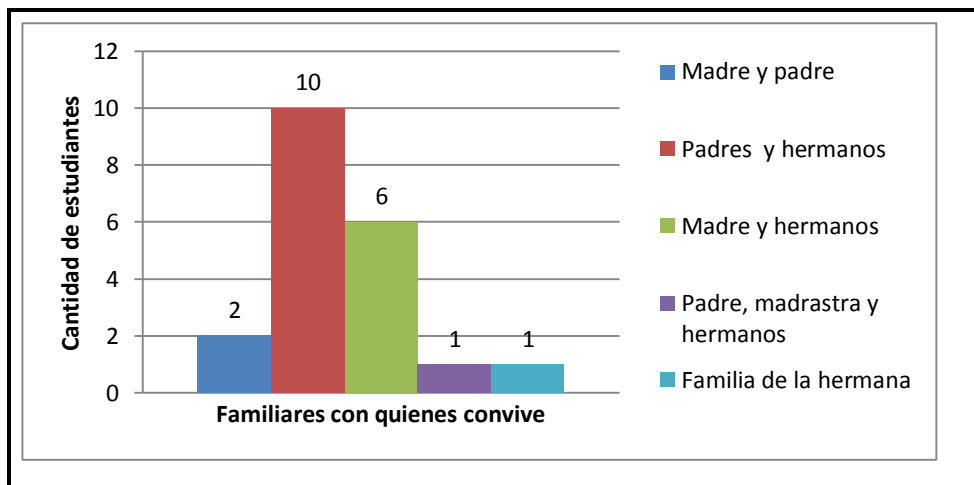


**Gráfico 2. Edad de los estudiantes**

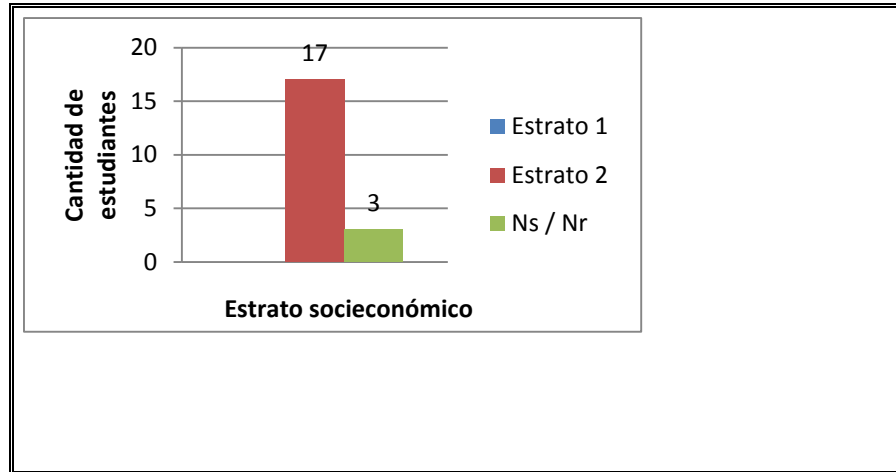


Ante la información de las anteriores gráficas, encontramos que predominan las edades entre los 10 a 16 años, lo que nos indica que están en edad pre adolescente. A continuación se mencionan los familiares con quienes conviven, pues en muchos casos los problemas dependen de familias disfuncionales, es decir, madres solteras, presencia de padrastros o madrastras y sobrepoblación en una sola vivienda, encontrando que la mayoría vive con los padres, lo cual asegura una figura de autoridad dentro del hogar.

**Gráfico 3. Núcleo familiar**

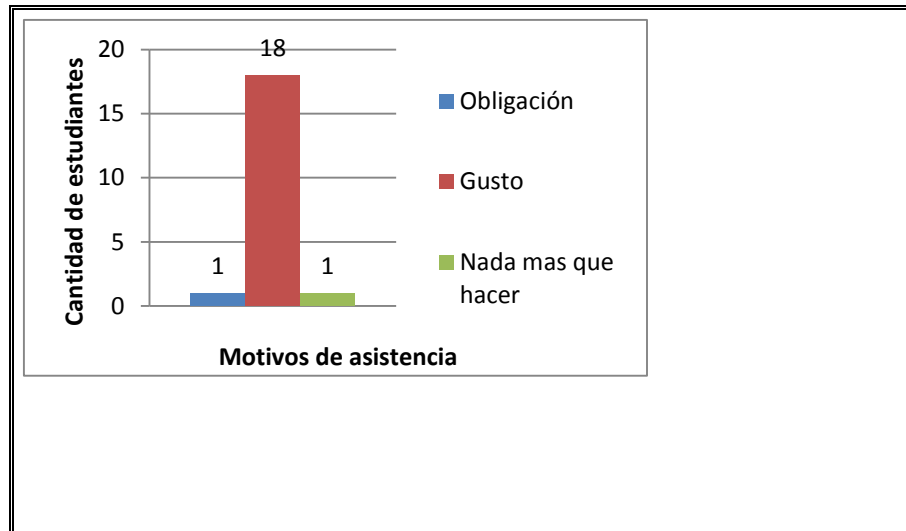


**Gráfico 4. Estrato socioeconómico**



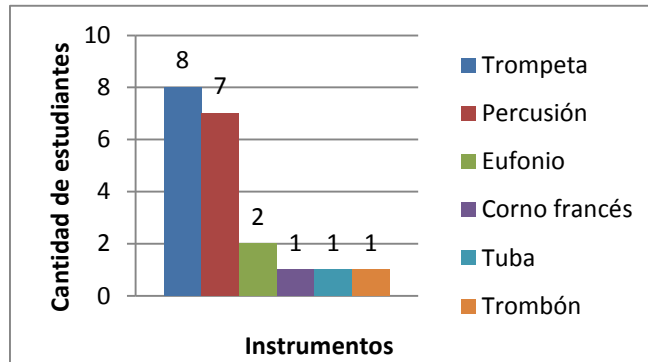
En la gráfica siguiente se tuvo que ser muy explícito, pues si se preguntaba por otras opciones de asistencia los estudiantes no iban a ser sinceros, por ello, se les hablo abiertamente, he ahí la razón por la que la tercera opción es “Nada más que hacer”, encontrando una persona postulada a este argumento, y otra cuya asistencia es impuesta, los cuales al observar su conducta durante la asistencia a clases evidencian el disgusto, frente a los compañeros que en verdad quieren aprender.

**Gráfico 5. Motivos de asistencia al programa**



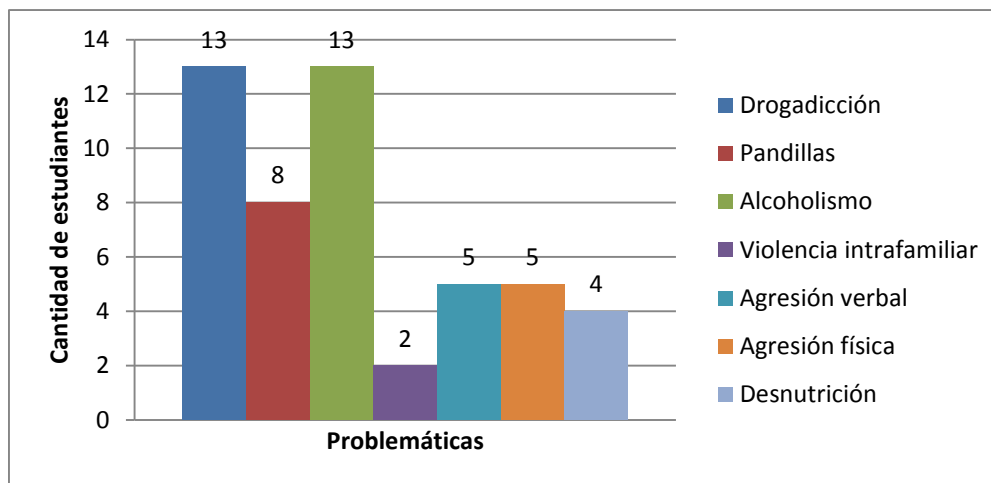


**Gráfico 6. Tipo de instrumento a interpretar**



La anterior gráfica tenía la finalidad de indagar el gusto por el instrumento que están aprendiendo, sin embargo un chico no es conforme con su participación, puesto que le fue impuesto el instrumento aleatoriamente.

**Gráfico 7. Problemáticas allegadas**

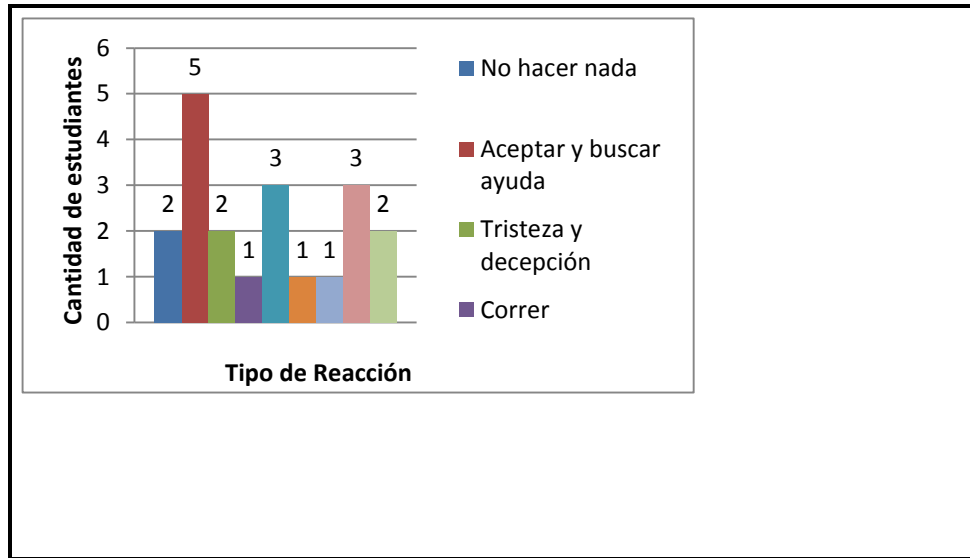


Para la interpretación de los resultados de la siguiente gráfica, es importante resaltar que a los estudiantes se les brindó la opción de señalar todas las opciones con las que se sintieran identificados, o tuvieran cerca de su círculo social, corroborando de alguna

manera que los problemas más comunes son los que tienen que ver con las drogas, el alcohol y obviamente las pandillas.

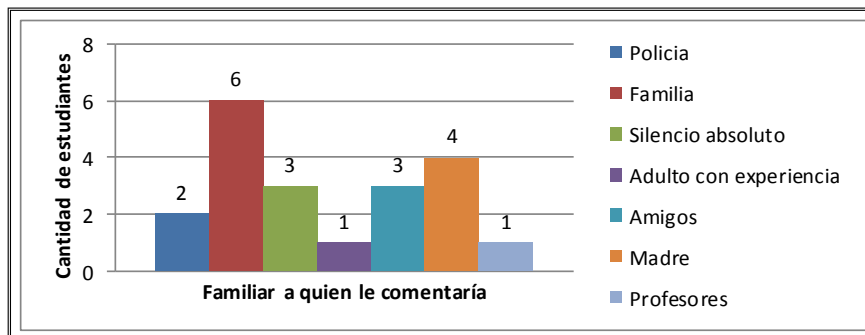
También, se les preguntaba a los estudiantes, cuál sería la reacción frente a las problemáticas anteriormente mencionadas, encontrando las siguientes respuestas:

**Gráfico 8. Reacción a la problemática**



Por último, se le preguntó a quien le comentarían si fueran víctimas de ese tipo de problemáticas para saber el nivel de confianza y reacción ante tales situaciones, encontrando que confían en la familia o amigos, pocos acudirían a la policía; lo que llama la atención es que de las 20 personas encuestadas, por lo menos a una le genera confianza el profesor, lo que abre la puerta a otro tipo de investigación para reconocer que hizo el docente para llegar a ese nivel de afinidad.

**Gráfico 9. A quién le comentaría el problema**

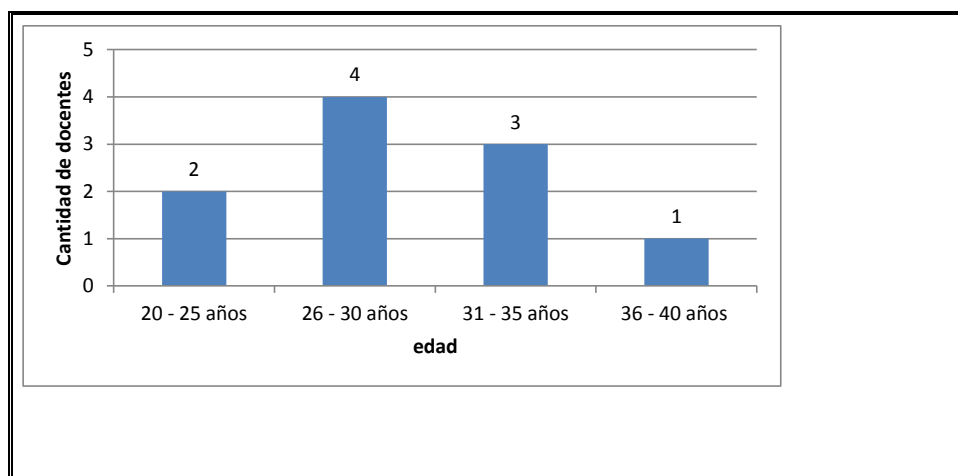


La anterior información toma relevancia, pues se presenta la edad de los estudiantes con quienes se trabaja a diario, lo que influye dentro de su comportamiento debido al desarrollo físico y mental por el cual están atravesando, la conformación familiar teniendo en cuenta que la presencia de las dos figuras de autoridad dentro de casa representan mayor control en el hogar, el tipo de instrumentos y su gusto con el programa a manera de contextualización para aquellos que desconocen el contenido instrumental de *Tocar y Luchar* ; las problemáticas próximas a los estudiantes junto a su correspondiente reacción, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones las personas no comentan sus problemas por miedo, pena o amenaza, pues se ha sabido de varios problemas sociales con los que conviven, pero debido a falta de pruebas no se puede avanzar para buscar una salida, lo único que se hace por lo menos desde mi aula es llegar a dar un consejo.

#### **4.1.2 Docentes**

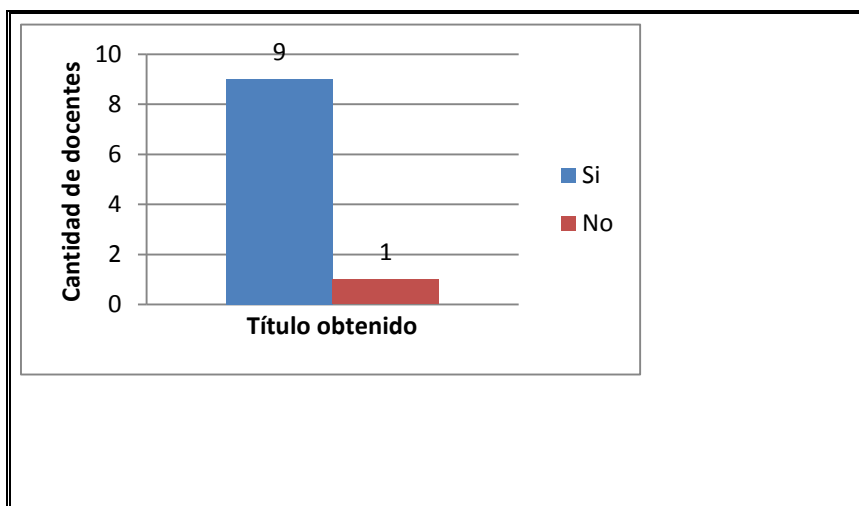
A continuación se presenta la información sobre los docentes, datos que es su totalidad fueron obtenidos mediante la aplicación de la encuesta (Anexo 03) el día 07 de Julio de 2014 a 10 maestros instructores de diferentes tipos de instrumentos. Este apartado se realiza con la idea de conocer el tipo de título obtenido, la experiencia pedagógica y el tiempo vinculado a *Tocar y Luchar*.

**Gráfico 10. Edad de los docentes**



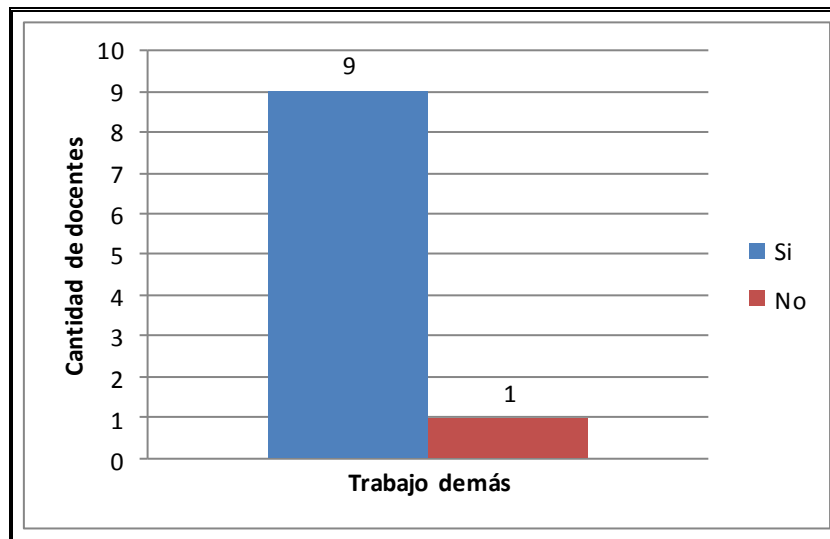
Para el siguiente gráfico, se preguntaba a los docentes si ya tenían el título de pregrado, en donde un solo docente no se había graduado, pero llevaba las materias al día. Además se preguntaba por el nombre de las universidades donde habían estudiado, encontrando nombres como: Universidad Distrital, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Universidad Pedagógica Nacional, Fundación Universitaria Juan N. Corpas, Sergio Arboleda y Universidad Nacional. De las cuales se deduce que en la mayoría el currículo del proyecto no hay bases de pedagogía, pues al ser músicos su formación es netamente instrumental.

**Gráfico 11. Docentes el título de pregrado**



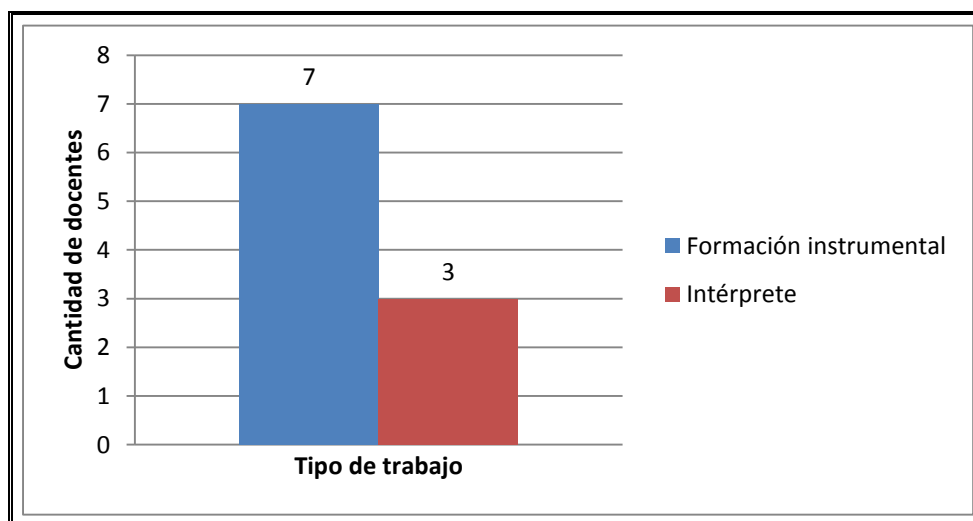
Se les preguntó además si tenían un trabajo aparte de Tocar y Luchar, pues según mis observaciones, algunos docentes no le dan la importancia necesaria a este trabajo, pues sus demás obligaciones laborales exigen mayor compromiso y dedicación, lo que repercute en gran medida el resultado del proyecto, obteniendo la siguiente información:

**Gráfico 12. Otro tipo de trabajo además de Tocar y Luchar**



Posteriormente se les preguntaba en qué consistía el trabajo adicional, obteniendo un resultado sorprendente pues la mayoría de docentes trabaja en formación instrumental, lo que indica que su experiencia en transmisión de conocimientos es amplia, sin embargo se desconoce el tipo de pedagogía empleada.

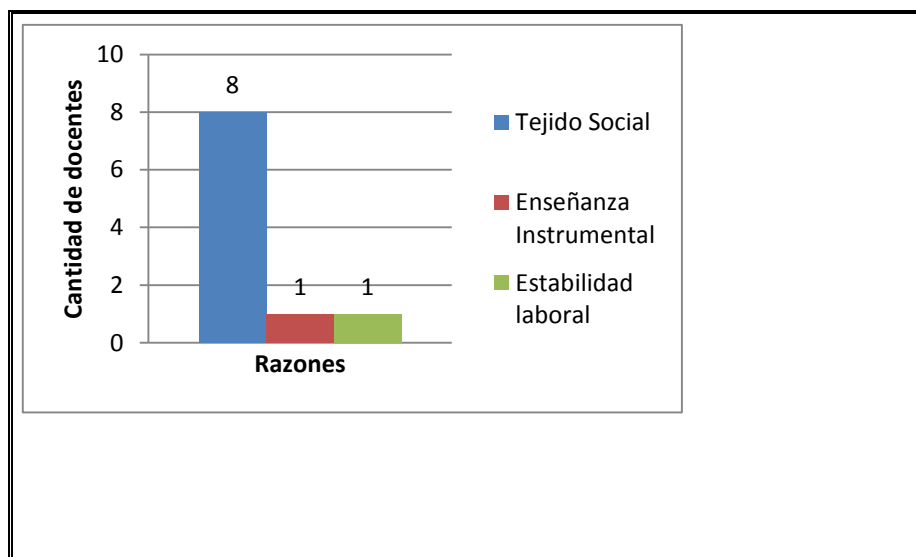
**Gráfico 13. En que consiste la otra labor profesional**



Luego de conocer las generalidades de los docentes, se quería conocer la razón por la cual trabajaban en Tocar y Luchar, y los docentes respondían que por el tejido social

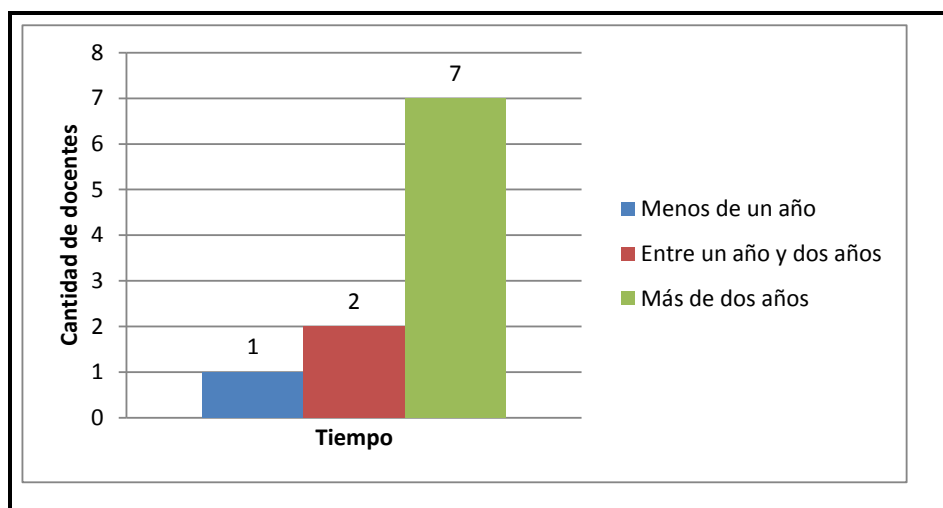
que generaba su enseñanza, sin embargo muchos de ellos no verifican que con su didáctica de clase estén colaborando para que eso que les gusta del programa, en verdad se cumpla. Otros al contrario fueron demasiado sinceros, argumentando que les brindaba estabilidad laboral.

**Gráfico 14. Razón por la que está laborando en Tocar y Luchar**



Además se preguntó el tiempo que han laborado en Tocar y Luchar Cafam Bellavista.

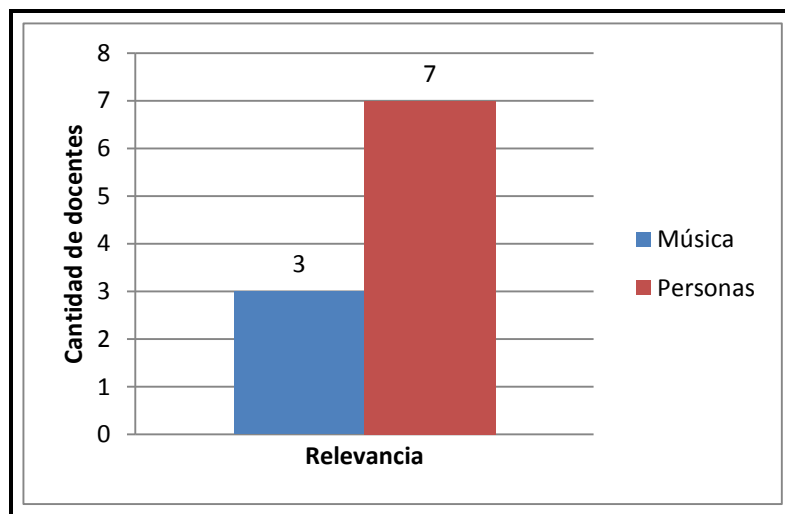
**Gráfico 15. Tiempo vinculado al programa**



Por último, se preguntó acerca de lo que valoraba más del programa Tocar y luchar, la experiencia con la música, o la formación de personas, y la respuesta fue la siguiente, a

pesar de que no se ha revisado cuantitativamente o cualitativamente la eficacia de este pensamiento.

**Gráfico 16. Relevancia de objetivos en su trabajo**



Es importante resaltar que la mayoría de docentes encuestados tienen otro empleo que consiste en la formación instrumental, elemento que nos indica que tienen experiencia en el ámbito de enseñanza, además en la pregunta sobre la razón por la que estaba laborando en el programa, lidera como respuesta la implicación social que la enseñanza deja, llamando en sí la atención ya que la mayoría lleva más de 2 años vinculado y aun no se ve el progreso esperado en cuanto al desarrollo de competencias, a pesar de que para ellos es más importante la formación como personas que como instrumentistas. (Gráfico 16)

#### **4.2 DESARROLLO DE LAS CLASES**

Este tipo de análisis se realiza para diagnosticar la manera como desarrollan las clases los docentes, durante todos los días hábiles con una duración de 3 horas diarias. Para ello se diseñó una entrevista básica (ver Anexo 04), que contiene cinco preguntas puntuales, las cuales se van a analizar a continuación teniendo como referentes teóricos el Proyecto Educativo Institucional de la sede Cafam Bellavista y los lineamientos curriculares en educación artística, exactamente el apartado sobre formación musical.

La primera pregunta, consiste en las partes que divide la clase el docente, encontrando respuestas entre las 3 y las 4 partes, respuesta que se relaciona directamente con el numeral 02 de la entrevista, pues pregunta cuáles son esas partes mencionadas, y encuentro que se habla solo de elementos para y por el desarrollo musical, entre ellos están: escalas de patrones rítmicos, flexibilidad, lectura de partitura para el estudio y métodos de aprendizaje acerca del instrumento, el estudio de las partituras de la banda y orquesta, ejercicios de calentamiento técnicos y el trabajo de las obras para el montaje musical. Desconociendo postulados que tienen los Lineamientos en Educación Artística, ya mencionado anteriormente, en donde explica el ideal de clase de música impartida en los colegios:

La clase de música debe ser entonces una fuente de alegría y de actividades artísticas imaginativas. Inicialmente, la música debe "vivirse", disfrutarse y más tarde, entrar a su campo teórico. Pero en el aprendizaje de sus códigos no se puede perder ese goce, así el niño la anhelará y la hará suya, porque será un medio para expresar y compartir sus emociones. (MEN, 2002, Pág. 61)

Ahora bien, si revisamos las partes mencionadas, los docentes no toman en consideración momentos para el diálogo, la retroalimentación o las preguntas acerca de lo que aprendieron o les gustó, pues ellos no son conscientes de la importancia que tiene este tipo de comentarios, porque muy seguramente, según las respuestas del numeral 03, en los descansos o antes de comenzar la clase se tiene el tiempo para conversar, pero el docente no lo ve como parte de su didáctica siendo este el tiempo justo para verificar el tipo de valores, habilidades relacionales y comunicativas que tienen sus estudiantes. Pues siguiendo con los Lineamientos, el documento menciona lo que debe realizar el docente para el bienestar de las clases y el perfeccionamiento del conocimiento en pro de la cultura:

“Los maestros no podemos perder de vista estas cualidades y condiciones del quehacer musical, lo cual nos debe motivar a escuchar al estudiante, dándole la posibilidad de disfrutar, de contemplar y de proyectar sus propios



gustos y evocaciones musicales. En este contexto, es esencial una actitud y actividad investigativa por parte del profesor y del alumno, quienes, conjuntamente, exploraran el medio que los rodea, hallaran las situaciones problemáticas e interesantes y propiciaran el aprovechamiento de los recursos existentes. Esta disposición flexible contribuye a una relación respetuosa y democrática entre profesores y educandos, permite adecuar contenidos y estrategias pedagógicas de manera significativa y a la vez propicia que los y las estudiantes alcancen un conocimiento profundo de su entorno, se comprometan con su devenir cultural y obtengan bases para la comprensión, la valoración y el fomento del patrimonio cultural local nacional y universal.” (MEN, 2002, Pág. 61)

Ante el numeral 04 y 05, se pregunta si hablan acerca del respeto que se debe tener en la pequeña comunidad que es la orquesta, y las problemáticas presentes en la comunidad, cuyas respuestas son afirmativas, pues se habla del trabajo en grupo, el respeto a los compañeros de diferentes tipos de instrumentos, los problemas sin mencionar nombres para que no se sientan vulnerados, entre otras, corroborando que no se cumple a cabalidad el ideal del docente como mediador del aprendizaje, planteado en el PEI del Colegio Cafam Bellavista (S.F / Pág. 26): ya que el docente debe estar dispuesto a:

- ✓ Reconstruir su propia forma de ver el conocimiento, a sus estudiantes y así mismo como transformador de la realidad.
- ✓ Motivar la curiosidad de los estudiantes.
- ✓ Reconocer que el estudiante posee sus propios conocimientos y representaciones mentales sobre sí mismo, el mundo y los demás.
- ✓ Crear, recrear y fascinarse por encontrar no las mejores formas de enseñar sino por reconocer cómo aprenden mejor sus estudiantes.
- ✓ Retar constantemente con el fin de movilizar los diversos tipos de pensamiento.

- ✓ Replantearse constantemente sobre su quehacer.
- ✓ Simplificar sabiamente lo complejo.
- ✓ Investigar y promover la investigación.
- ✓ Diseña y aplica unidades de aprendizaje variadas, creativas y contextualizadas donde la transferencia y uso del conocimiento sean constantes.
- ✓ Emplea la evaluación como un proceso de reflexión que le permite mejorar su quehacer y el aprendizaje de los estudiantes

Sin embargo, desde mi estadía como docente en el programa, los profesores no tienen conocimiento ni siquiera del contenido del PEI ya citado, pues pocos cumplen a cabalidad todos los ítem mencionados, ya que se insiste en lo musical, el estudio de las obras, el aprendizaje del instrumento, y la lectura de partituras, pues se cree que al ser Maestros, no necesitan replantear muchas de las actividades que desarrollan en clase, teniendo en cuenta que su formación no ha sido pedagógica.

Al respecto, los docentes podemos transmitir el conocimiento instrumental, pero no estamos colaborando en la formación de personas en valores, por falta de herramientas, pues muchas veces al conocer un problema de agresión verbal, física, desnutrición o abuso, nuestras facultades como docente no son suficientes para guiar y mitigar el dolor que eso ocasiona, sin embargo se tiene el poder de la música, para hacer cambiar de ambiente y vivirla, el problema es que se desaprovecha ese gusto y pasión al insistir en el perfeccionamiento de una obra y no en el porqué de sus actitudes; pues si no comienza el cambio por nosotros, quién lo hace.

Además, el PEI deja claro que el docente también debe formar en autonomía y para la autonomía, mediante los siguientes planteamientos:

No se “enseñan” verdades hechas, se da la posibilidad que el estudiante realice sus propias conjeturas, solucione problemas y emplee diversa información.

Fomenta en el estudiante la reflexión para que identifique sus propias dificultades a través de la autoevaluación y la coevaluación, sin emplear la “corrección” y sin dar la imagen del docente poseedor de la última palabra y “dueño del conocimiento”. (PEI Cafam, S.F, Pág. 27)

Y en este punto voy a hablar desde lo que yo hago en mis clases, pues los estudiantes de trompeta, quienes están a mi cargo, se dan cuenta de sus errores y entre ellos mismos se corrigen.

Usa la pregunta como estrategia de estimulación del pensamiento.

Posiciona a sus estudiantes para que asuman roles y adquieran responsabilidad individual y colectiva. (PEI Cafam, S.F, Pág. 27)

Al respecto, comento desde mi experiencia, pues les pregunto para conocer si entendieron o no una explicación, además los estudiantes que tienen un nivel de desarrollo superior en el instrumento, les asigno un estudiante que no haya comprendido alguna instrucción, obteniendo buenos resultados, pues entre ellos mismos, con sus explicaciones se hacen entender y cumplen con el objetivo.

Para ver mayor información acerca del planteamiento con énfasis en el desarrollo de la autonomía presente en el PEI, ver Anexo 05.

En este punto es importante hablar acerca del papel de los padres en este proceso de perfección de la autonomía, pues el PEI es claro en decir que los padres son los primeros formadores desde la casa, ya que:

Acompaña y guía las tareas escolares.

Verifica el cumplimiento de los compromisos.

Estimula positivamente a su hijo.

Comparte su conocimiento y sus experiencias.

Juega con su hijo.

Respeto y hace respetar los derechos del niño.

Forma en valores.

Proporciona los recursos y materiales necesarios.

Genera un ambiente adecuado para el desarrollo socio afectivo (PEI Cafam, S.F, Pág. 27)

Sin embargo, debido a las problemáticas económicas actuales, los padres deben enfrentarse a largas jornadas laborales, estar pendientes de asuntos familiares diversos a los de sus núcleos familiares, o simplemente no están acostumbrados a estar pendientes de todos sus deberes como padres, pues la sociedad en común cree que es en el colegio donde se deben inculcar valores como: respeto, solidaridad, tolerancia, responsabilidad, honestidad, aseo, entre otros, pero si estos aspectos no se fomentan desde la primera infancia, después puede llegar a ser demasiado tarde.

Ahora bien, si en casa no se cumplen los objetivos, lo que se espera en el colegio es menos probable, ya que deberían hacer lo citado a continuación:

Mantiene comunicación permanente con los docentes.

Conoce el grupo de amigos de su hijo.

Participa de las actividades propuestas por la institución.

Se integra a los diferentes grupos y comités.

Apoya los objetivos institucionales.

Se apoya en la triada para participar en la toma de decisiones del grupo de su hijo y de la institución. (PEI Cafam, S.F, Pág. 28)

### **4.3 CONOCIMIENTO PROGRAMA TOCAR Y LUCCHAR CAFAM COLOMBIA**

El programa Tocar y Luchar, desarrollado en la sede Bellavista, uno de los colegios en concesión de Cafam, se encuentra basado en el programa con el mismo nombre, pero desarrollado en Venezuela, pues se tiene en cuenta el logro obtenido en ese país, ya que en Colombia se hace necesario cambiar desde los niños y jóvenes la visión de mundo y competencias ciudadanas para un mejoramiento de la sociedad. Sin embargo llama la atención, el siguiente postulado del documento de Tocar y Luchar Colombia “con las modificaciones y adecuaciones que le permita su perfecto acoplamiento con la realidad de los niños y con las familias participantes en el programa” (S.F, Pág. 1). Pues no deja claro el tipo de modificaciones a las que se refiere.

En cuanto al objetivo del programa encontramos que el objetivo principal es:

Contribuir con la composición y recomposición del tejido social a través de la música, arte que se concibe como un instrumento de desarrollo humano para las poblaciones infantiles y juveniles más vulnerables, evitando el aumento de la brecha social, y procurando su disminución entre las clases más favorecidas y la población de menores recursos económicos y sociales. (S.F, Pág. 1).

Según lo anterior se hace énfasis en lo musical, infiriendo que por el hecho de aprender a tocar un instrumento va a cambiar su vida, o adquieren el conocimiento necesario acerca de lo que transmite la cultura, olvidado el trasfondo personal y social que se pretende.

El documento expone también los tipos de componentes que lo fundamenta, entre ellos se encuentra el componente musical, el cual consiste en la conformación de orquestas, con gran variedad de instrumentos y la agrupación coral; el componente cultural bajo el cual se transmite a la generación estudiantil costumbres musicales desde diferentes culturas, y por último el componente pedagógico que se encuentra a cargo de los docentes vinculados al proyecto, sin embargo la mayoría de estos no son docentes, son instrumentistas, los cuales a pesar de enseñar a interpretar un instrumento, no tienen

las herramientas didácticas al momento de trabajar en grupo, pues conceptos como constructivismo, pedagogía activa y andamiaje no están dentro de su léxico. (Ver anexo 06)

El ideal además, es que por medio de la Orquesta “Escuela”, aprendan todo lo relacionado con la música y a la vez habilidades sociales, valores para trabajar y destrezas para la interacción social por medio de competencias humanas y profesionales del arte de la música. Pues los estudiantes, luego del paso por la orquesta debe tener capacidades de:

- Aceptación de la responsabilidad social
- Conciencia de igualdad y equidad
- Aceptación de la diferencia
- Comprensión de la situación del otro donde se evidencian los sentimientos de solidaridad
- Toma de conciencia de justicia
- Construcción de reglas de comportamientos específicos desde la perspectiva de la práctica orquestal
- Reconocimiento del error y capacidad de recuperación de la autoestima desde la práctica orquestal
- Las relaciones entre compañeros de la orquesta constituyen una comunidad social privilegiada ya que la interacción es de “igual a igual” esto proporciona un espacio para el crecimiento y aprendizaje mutuo.
- Aceptación de normas de comportamientos específicos desde la perspectiva de la práctica orquestal y modificación de patrones ya existentes.
- Aceptación y construcción de la autoestima colectiva, sentido de pertenencia y recuperación de valores de identidad. (S.F, Pág. 1).

Aspectos que no son evaluados, pero tampoco evidentes, razón por la que el cumplimiento de los ideales de Tocar y Luchar no sean verificables, por ello en este diagnóstico, se habla desde las falencias por parte de los docentes y algunos postulados mencionados. Sin embargo, el PEI da por cumplida una formación sólida en valores desde el hogar, pero es el docente quien debe asumir la enseñanza de ellos para llegar a la autonomía esperada, a sabiendas que la obligación familiar no se cumple en su totalidad, encontrando de esa manera un vacío formativo, entre el deber de la familia, los docentes del colegio y los maestros del programa orquestal, pues si se cumpliera desde el principio con la formación en valores, cuando llegan a Tocar y Luchar, los estudiantes serían más receptivos antes los comentarios y observaciones hechas.

Todo lo anterior, con respecto a lo desarrollado en Colombia, por lo que es importante reseñar brevemente lo sucedido en Venezuela, pues tras preguntarles a los docentes vinculados con el programa Tocar y Luchar de la Sede Bellavista, (Anexo 06) no tienen conocimiento sobre lo que sucede en ese país, pues lo confunden con el énfasis que tenemos en nuestra nación, al decir que se les acerca a la música con un interés netamente estético, aspecto que no concuerda con la metodología expuesta en la página web de El Sistema de Orquestas y Coros de Venezuela.

Así pues, toma relevancia el hecho de que el proceso de enseñanza – aprendizaje tenga un inicio desde los bebés, niños y jóvenes, como si fuera una etapa preparatoria antes ingresar al sistema de orquestas.

Además de desarrollarse en el ámbito musical, el proceso de enseñanza-aprendizaje facilita el desarrollo integral del beneficiario desde su nacimiento hasta su adultez, fomentando la responsabilidad, disciplina, compromiso, trabajo en equipo, respeto, convivencia, colaboración y el sentido de pertenencia, formando así ciudadanos multiplicadores de todos estos valores en sus entornos familiares y comunidades. (Prensa FundaMusical Bolívar, 2013/metodología).

A diferencia del ideal de maestro propuesto por el Plan Nacional de Música para la Convivencia, cuyas capacidades como músico son excepcionales, en Venezuela los docentes o instructores se identifican así:

“... los instructores manejan las corrientes educativas del saber ser, saber conocer, saber hacer, saber convivir, saber emprender, y fungen como entes sensibilizadores, manejando herramientas de desarrollo personal y actitudinal. Están en capacidad de atender niños, niñas y jóvenes de forma individual y grupal, con un alto compromiso sociocultural, ético, reflexivo, lógico, orientador, cooperativo, racional, investigador e innovador”. (Prensa FundaMusical Bolívar, 2013/metodología).

En cuanto al trabajo con los padres:

“...mantiene un vínculo constante con la comunidad y el entorno familiar de los niños y jóvenes, con el fin de propiciar un entorno motivador para los beneficiarios que les permita proseguir en su proceso artístico educativo. Padres, representantes y comunidad se convierten así en beneficiarios indirectos”. (Prensa FundaMusical Bolívar, 2013/metodología).

Siendo evidente la relación y cooperación de toda la comunidad para un fin establecido, convirtiéndose a la vez en potenciales beneficiarios, hechos que en el desarrollo del programa orquestal de Cafam no se cumplen, puesto que los docentes no tenemos ningún vínculo con las familias de nuestros estudiantes.

#### **4.4 IDEAL DE FORMACIÓN EN VALORES**

Por ultimo en este proceso de investigación en busca de complementar la información para este diagnóstico, se diseñaron entrevistas (Ver anexo 07) para preguntarles a los docentes lo que hacían cuando se les presentara estudiantes con liderazgo positivo y/o negativo, aprendizajes a diferentes ritmos, sentimientos de frustración o tristeza, estudiantes preferidos y habilidades instrumentales especiales. Encontrando que muchos manifiestan tener estudiantes preferidos porque se evidencia el compromiso e



interés por aprender; ante los sentimientos, comentan que tratan de hablar para que sean conscientes que de los errores también se aprende, ante los líderes negativos, tratan de enfocar sus capacidades para que se den cuenta de los beneficios que pueden generar para el bienestar común.

Lo anterior ratifica el hecho de que los docentes desde su experiencia, intentan mejorar los problemas que se presentan en la cotidianidad, eso claro está, para aquellos que tienen disposición por mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes, desde sus facultades y experiencia, sin embargo si estos mismos docentes y administrativos se tomaran el tiempo para entender cuáles son los postulados de lo acontecido en Venezuela, cual es el ideal del PEI y el desfase con lo planteado en los documentos nacionales acerca de la enseñanza de la música para la convivencia y los Lineamientos para la Formación de Formadores, el resultado social sería más significativo. Pues se debe entender que “La educación musical es también un factor protector para niños y jóvenes en situación de riesgo, particularmente por sus aportes en el desarrollo emocional y por la forma en que dinamiza las otras esferas vitales del individuo.” (CRECE, 2008, Pág. 14)

Además se preguntó algo similar a los estudiantes, entre por ejemplo, el sentido de responsabilidad percibida en el momento de participar en una orquesta, los derechos y deberes por participar en ésta, reglas de comportamiento en los ensayos y conciertos, sensaciones la interpretar la música, importancia del aprendizaje musical en el ámbito académico tradicional del colegio, entre otras, encontrando a varios estudiantes con respuestas acertadas, pues saben que en un ensayo de orquesta deben llegar puntuales, hacer silencio y seguir las pistas, al interpretar el instrumento los sentimientos son alegría, tranquilidad o tristeza según lo que se esté interpretando, verificando estos postulados pues “El trabajo musical puede ayudar a que el niño se defina como responsable, se sienta capaz de cumplir sus compromisos, asuma responsabilidades, respete sus valores y se perciba con más virtudes que defectos”. (Casas, 2001, Pág. 15)

Además los estudiantes, demuestran que sí identifican los momentos de la música y los asemejan con estados de ánimo, pero no manifiestan que la música les colabore con su desempeño académico, pues dicen que allí aprenden sobre música nada más, o no encuentran la relación exacta en su aprendizaje. Por ejemplo, algunas de las respuestas de los estudiantes fueron las siguientes:

- No porque en Tocar y Luchar me enseñan es música, solo me facilita en música.
- Pues a mí me parece que se me facilita español ya que hablan de músicos.
- No, porque no lo noto.

## CONCLUSIONES

En primera instancia, es preciso decir que a nivel general, el problema es el desconocimiento de la metodología y objetivos desarrollados en Venezuela, pues si bien explican se toma como ejemplo, las modificaciones de las que se habla mitigan todo el ideal social que trae consigo el programa Tocar y Luchar.

Es indispensable socializar a los docentes en música los documentos sobre los cuales se rigen los programas a los que ellos están vinculados, pues se evidencia un desconocimiento total acerca del PEI que rige la sede Bellavista, los postulados de Tocar y Luchar en Colombia y Venezuela, pues si esta iniciativa la tuviera la mayoría de maestros, muchos le prestarían mayor atención al desarrollo de competencias ciudadanas.

Al respecto, es importante estudiar a fondo los estándares de competencias ciudadanas, pues son una excelente fuente de información acerca de lo que se debe cumplir en los colegios para la colaboración de la formación de personas, pensando en la autonomía y desarrollo en sociedad.

En el PEI de Cafam, se habla sobre una formación inicial en valores impuesta por los padres de familia, la cual es evidente que no se cumple a cabalidad, sin embargo el ideal de la caja de compensación es crear personas autónomas, desconociendo que desde la primera infancia no está completo el proceso de enseñanza, ahora bien, Tocar y Luchar, intenta llenar ese vacío mediante la música, esto queda claro para quienes conocen los proyectos en diferentes países; para quien no lo es, seguirá basándose en que el hecho de interpretar un instrumento y pertenecer a una orquesta mejora su calidad de vida, porque se ha culturizado y ha experimentado pertenecer en una sinfónica.

El desaprovechamiento de la iniciativa musical es evidente, pues se está quedando en el simple uso del tiempo libre, sin tomar la relevancia que se merece dentro de las asignaturas académicas.

## BIBLIOGRAFIA

- CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música? Revista Colombia Médica, Vol. 32, Num. 4, pp. 197-204, 2001. En:
- Elliot, Jhon. El cambio educativo desde la investigación acción. Editorial Morata. Madrid, 1993.
- FLÓREZ OCHOA Rafael; Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Constructivismo Pedagógico y Enseñanza por Procesos; 2000
- Fundación Batuta Y Acción Social, “Educación Musical Para Niños Y Jóvenes: Déjate Tocar Por La Música”, Realizado Por La Noviembre de 2008
- GoetzJ.P, Capítulo V Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Ediciones Morata, S.A, Madrid 1988. Pág 155.
- MEN. Lineamientos curriculares en educación artística. 2002.
- MEN. Estándares básicos en competencias ciudadanas. 2004.
- Tocar y Luchar. Documental. Director Alberto Arvelo. Interprete José Antonio Abreu. Venezuela, 2005.
- Ministerio De Cultura, Lineamientos Para La Formación De Formadores En La Práctica Orquestal. Colombia Plan Nacional De Música Para La Convivencia. 2007
- Plan nacional de música para la convivencia. S.F, rescatado el día 13de julio de 2014
- Woods, Peter. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Editorial Paidós. Barcelona, 1987.

## **CIBERGRAFIA**

<http://fundamusical.org.ve/>, recuperado el día 22 de julio de 2014

<http://www.pedagogiaactiva.com/> recuperado el día 16 de junio el 2014.

<http://fundamusical.org.ve/category/educacion/metodologia/#.U-QhmPI5MUg>

recuperado el día 04 de julio de 2014

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Género de los estudiantes encuestados.....	30
Gráfico 2. Edad de los estudiantes.....	31
Gráfico 3. Núcleo familiar .....	31
Gráfico 4. Estrato socioeconómico.....	32
Gráfico 5. Motivos de asistencia al programa.....	32
Gráfico 6. Tipo de instrumento a interpretar.....	33
Gráfico 7. Problemáticas allegadas.....	33
Gráfico 8. Reacción a la problemática.....	34
Gráfico 9. A quién le comentaría el problema .....	34
Gráfico 10. Edad de los docentes .....	35
Gráfico 11. Docentes el título de pregrado.....	36
Gráfico 12. Otro tipo de trabajo además de Tocar y Luchar.....	37
Gráfico 13. En que consiste la otra labor profesional.....	37
Gráfico 14. Razón por la que está laborando en Tocar y Luchar .....	38
Gráfico 15. Tiempo vinculado al programa.....	38
Gráfico 16. Relevancia de objetivos en su trabajo .....	39

## ANEXOS

### ***ANEXO 01. Cuadro paralelo entre el tipo de enseñanza en la Escuela Tradicional y la Escuela Activa.***

	<b>Escuela Tradicional</b>	<b>Escuela Activa</b>
<b>Inicio</b>	Comienza a gestarse en el siglo XVII.	Empieza a gestarse en las primeras décadas del siglo XX
<b>Finalidad</b>	Educar a personas enseñándoles las conductas, los valores y la ética de la comunidad.	Formar a personas con sentido democrático.  Desarrollar un espíritu crítico y de cooperación.
<b>Aprendizaje</b>	Memorístico.	Comprensivo, crítico y multidisciplinar.
<b>Enseñanza</b>	Está dirigida a la consecución de objetivos planteados mediante contenidos en distintas materias y asignaturas.	Se parte del respeto al alumno, planteando el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de las necesidades e intereses del alumno.
<b>Rol Del Maestro</b>	Centro del proceso de enseñanza.	Proporcionar el medio que estimule el interés por el avance en el aprendizaje de los alumnos.
<b>Relación Maestro- Alumno</b>	Autoritario - Pasivo y receptor de conocimientos.	Acompañante - participativo y constructor de conocimiento.
<b>Evaluación</b>	Se remite a exámenes	Se evalúa el progreso del

	referidos a los objetivos planteados a alcanzar	desarrollo de los alumnos de manera global, no por áreas ni materias. Consensuada por medio de acuerdo de las normas entre todos.
<b>Espacio</b>	Escenario Único el aula cerrada.	Aprovecha todo el entorno y espacio escolar
<b>Disciplina</b>	Impuesta, represiva.	Consensuada por medio de acuerdo de las normas entre todos.



**ANEXO 02. Aportes de la educación musical al desarrollo de las inteligencias múltiples**

<b>Tipo de inteligencia</b>	<b>Aspectos del desarrollo que beneficia</b>	<b>Cómo se desarrolla a partir de la actividad musical</b>
<b>Inteligencia emocional</b>	Es la que permite expresarse en música: ritmos, tonos, timbres y también en producción musical por medio del canto o los instrumentos, y la composición de obras. Además involucra la apreciación musical.	Se desarrolla escuchando música, desde la que suena en la radio, hasta la que exige mayores niveles de atención y concentración. En el caso de los músicos la valoración y apreciación de lo que se escucha culminando en la emisión de juicios críticos. También se desarrolla cantando, tocando instrumentos, desde los que requieren un mínimo de instrucción hasta los que requieren altos aprendizajes técnicos. Parte de este desarrollo para las personas que requieren hacerlo, incluye el estudio de solfeo y la teoría musical.
<b>Inteligencia lingüística</b>	Es la que permite el uso de la palabra y su significado, el aprendizaje de un idioma, el poder escribir o simplemente disfrutar la lectura de una obra literaria.	Se desarrolla por medio de la actividad musical, desde el aprendizaje de textos de canciones, rimas, coplas y trabalenguas que son empleados en la iniciación musical; de la sensación métrica que estas nos ofrecen ya que también son poemas, de la

	Gardner menciona los poetas como dueños del grado máximo de desarrollo de esta inteligencia.	sensación de los acentos prosódicos, de la precisión la dicción de los textos, también por medio de la comprensión general del sentido narrativo de las letras y de las metáforas que ofrecen los textos. Para los niños pequeños la adquisición de palabras nuevas para enriquecer su vocabulario.
<b>Inteligencia lógico-matemática</b>	Ordenación y reordenación de objetos, capacidad de análisis, velocidad de cálculo. Obtención de pensamiento abstracto; poder pensar y hablar de los objetos sin que estén presentes. Esto da origen a la posibilidad de realizar operaciones matemáticas. Esta inteligencia se expresa en su plenitud en el ejercicio de los matemáticos.	El ritmo musical es la manera de ordenamiento más meticulosa y rigurosa que existe. Con los niños, nuestra primera intención en el desarrollo musical es obtener la sensación física y mental de pulso, de la métrica musical que implica “sentir” cada dos, cuatro, cinco o siete, según el caso y la división binaria o ternaria, o sea la fragmentación del pulso en varias partículas sonoras de igual duración. En cuanto a lo melódico, el cálculo que implica reconocer la distancia sonora del intervalo que debe producirse al cantar sin la ayuda del instrumento.
<b>Inteligencia espacial</b>	Es la que permite entablar una relación	En la actividad musical es posible, por medio de toda la actividad

	<p>de nuestro cuerpo con todo el entorno, medir distancias entre el cuerpo y los objetos, establecer relaciones espaciales de altura, ancho, tamaño, forma, hasta llegar a lo que se llama el “razonamiento abstracto”. Ayudan a los niños los rompecabezas y los juegos para encajar y armar.</p>	<p>motriz, lograr una relación corpóreo – espacial, obtener algo muy importante que los seres humanos requerimos cotidianamente que es la relación ojo – pie y ojo – mano. Esto se hace por medio del movimiento de la danza. Otra forma de tocar un instrumento es calcular las distancias que se deben recorrer sobre un teclado o sobre un diapasón a la velocidad que lo exija la obra musical. Aquí es en donde se pone en práctica lo que el doctor Llinás denomina los PAF patrones de acción fijos.</p>
<p><b>Inteligencia kinestésico corporal</b></p>	<p>Es la que nos permite desarrollar la comprensión de la energía física que se requiere para cada uno de los actos que debemos realizar. Desde soplar una plumita que reposa en nuestra mano hasta empujar una tractomula. Otro ejemplo: la memoria que guarda el cuerpo</p>	<p>La música es un excelente medio para desarrollar altísimas habilidades y destrezas propias de esta inteligencia. Cuando vamos a cantar necesitamos como mínima condición, una actitud corporal adecuada. Luego para cada tono que producimos al cantar requerimos una cantidad particular de energía física. Esto se observa aún en mayor grado si cantamos fuerte o suave o si producimos con nuestra voz u crescendo o un disminuyendo. He mencionado sólo</p>

	<p>de la altura de la silla de nuestro escritorio, o de la altura de los escalones.</p>	<p>el ejercicio de cantar, pero en general, la producción musical requiere de un consumo de energía física en un amplio rango porque los músicos, a pesar de que no mueven pesos físicos materiales, en el aspecto expresivo movilizan enormes cantidades de energía, aunque no haya movimiento. No pensemos sólo en los showman que pierde tres kilogramos bajo las luces de un escenario. Pensemos también en el pianista que sentado todo el tiempo suda copiosamente, por unas fuerzas que no se ven, pero se sienten.</p>
<p><b>Inteligencias personales: Intrapersonal</b></p>	<p>Es la que nos permite tener “sentido del yo”, entablar una relación con nosotros mismos, valorarnos, conocer nuestras fortalezas y debilidades en todos los campos: el físico, el emocional, el intelectual, el aún más interior que podríamos llamar el espiritual.</p>	<p>La práctica musical permite sentir que yo soy capaz de hacer, de aprender, de tomar una decisión, de tomar una iniciativa, de reconocer mis talentos, habilidades, gustos personales y de desarrollar mi personalidad como un ser completamente individual y único. Tener estima por mi cuerpo, mis sentimientos y mis cosas personales. En esta misma medida reconocer que tengo deberes para conmigo mismo y en reciprocidad</p>

		de condiciones tengo derechos de los demás individuos hacia mí, los que me otorga mi condición humana. En última instancia se trata del desarrollo de todas mis metas personales.
<b>Inteligencias personales: Interpersonal</b>	Su desarrollo nos permite establecer relaciones con los demás, ser seres sociables y poder desenvolvernos en los diferentes espacios que nos exige el cotidiano. Relaciones familiares, amorosas, escolares, laborales, amistosas, capacidad de liderazgo. En este desarrollo está explícito el aprendizaje de valores y el de competencias ciudadanas.	Por medio de la actividad musical es posible desarrollar la capacidad de participar en una colectividad de manera provechosa ya que, como ocurre en una agrupación musical, que finalmente es una sociedad en miniatura, debo adoptar los hábitos de comportamiento respetuoso que exige la convivencia social armoniosa; reconociendo que tengo algo para ofrecer a los demás y de igual forma tengo mucho que recibir de todos ellos en los diferentes aspectos de mi vida. Dentro del ensamble musical también es posible el aprendizaje, muy importante, de la resolución de conflictos, que se presentan en cualquier grupo humano.

### **ANEXO 03. Encuestas Iniciales**

#### ENCUESTA SOCIO – ECONÓMICA ESTUDIANTES “TOCAR Y LUCHAR” – CAFAM COLOMBIA / IED COLEGIO CAFAM BELLAVISTA

*Indicación: Por favor conteste la siguiente encuesta según su criterio.*

1. Género:

- Masculino
- Femenino

2. Edad: \_\_\_\_\_

3. Con quien vive:

- \_\_\_\_\_

4. En que barrio vive: \_\_\_\_\_

5. Estrato Socioeconómico: \_\_\_\_\_

6. Asiste al programa “Tocar y Luchar” por:

- Obligación
- Gusto
- No tiene nada más que hacer

7. Nombre el instrumento que interpreta y diga por qué fue su elección para aprenderlo a interpretar.

---

---

8. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales de hoy en día, con cual o cuales de las siguientes se identifica más:

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| • Drogadicción    | • Pandillas               |
| • Alcoholismo     | • Abuso sexual            |
| • Acoso sexual    | • Violencia intrafamiliar |
| • Agresión física | • Agresión verbal         |
| • Mala nutrición  |                           |

9. En el caso hipotético en que usted sea víctima de alguno de los anteriores problemas, escriba cuál sería su reacción.

---

---

10. A quien le comentaría sobre el problema y porqué:

---

---

iii GRACIAS iii

ENCUESTA A DOCENTES "TOCAR Y LUCHAR" – CAFAM COLOMBIA / IED  
COLEGIO CAFAM BELLAVISTA

*Indicación: Por favor conteste la siguiente encuesta según su criterio.*

1. Nombre: \_\_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_
3. Nombre de la Universidad en la cual estudia o estudió: \_\_\_\_\_
4. ¿Es usted Egresado? SI  NO  ,Si contestó SI ¿Hace cuánto tiempo? \_\_\_\_\_
5. ¿Es usted Estudiante? S  N  ,Si contestó SI ¿Por qué aún se encuentra estudiando? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Trabaja en otro lugar aparte de Tocar y Luchar? SI  O  Si contestó SI ¿En qué consiste? \_\_\_\_\_
7. ¿Por qué trabaja en Tocar y Luchar?

---

---

---

8. ¿Cuánto tiempo a laborado en Tocar y Luchar?\_\_\_\_\_

9. ¿Está conforme con las garantías que le brinda CAFAM?

---

---

---

10. Explique brevemente la experiencia de trabajar con los alumnos de este proyecto

---

---

---

---

iii GRACIAS iii

#### ***ANEXO 04. Entrevistas Acerca De Las Clases***

##### **CLASES**

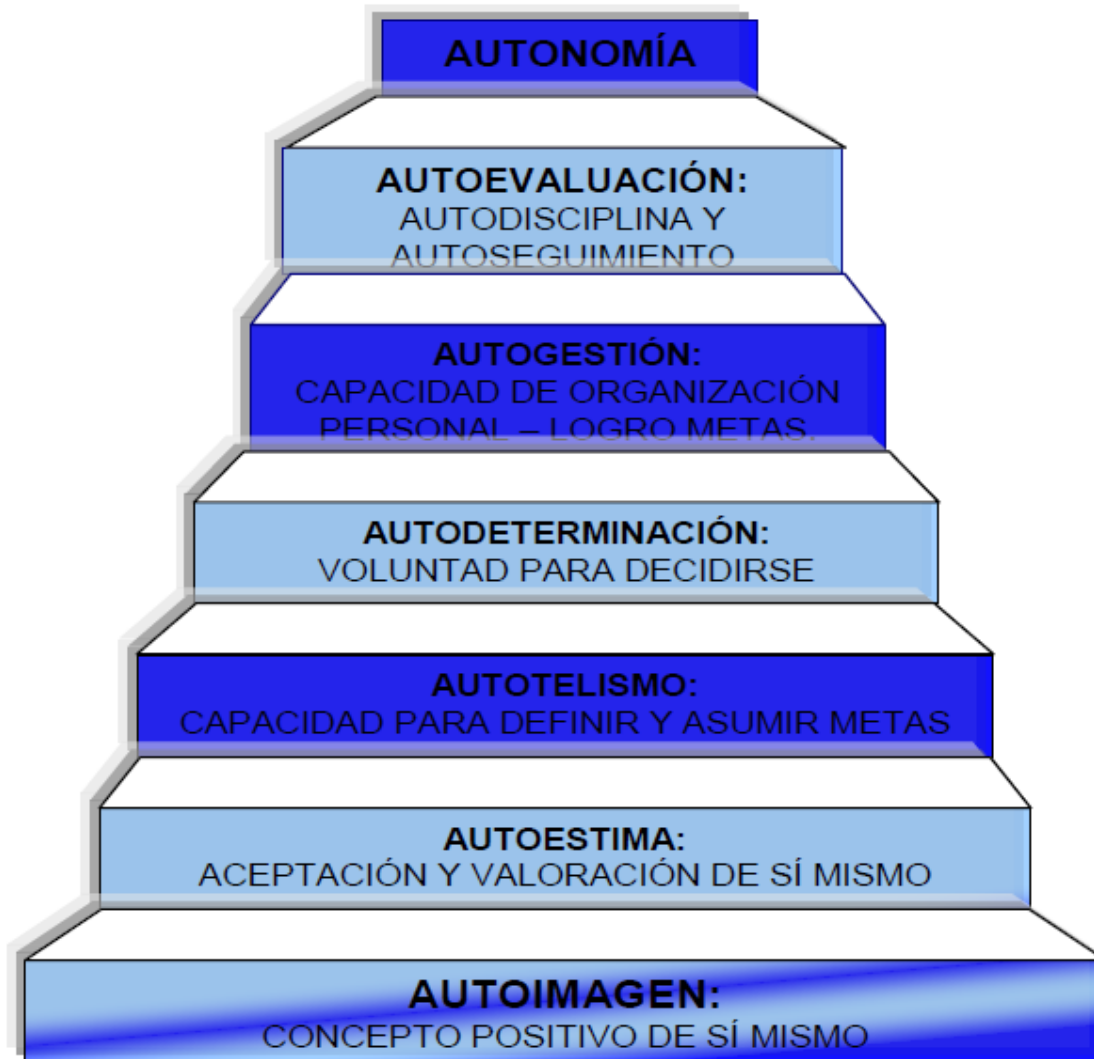
- ¿En cuántas partes divide sus clases?
  
- ¿Qué se trabaja en las distintas partes de su clase?



- ¿Habla en sus clases sobre los procesos personales de los alumnos? ¿Cómo los aborda?
- ¿Habla de la importancia del trabajo orquestal como trabajo grupal y por tanto del respeto perteneciente a esa pequeña comunidad que es la orquesta?
- ¿Conoce las situaciones de vulnerabilidad a las que están expuestos sus alumnos? ¿Habla con ellos sobre el tema o solamente su clase está basada en aprendizaje instrumental y musical?

**ANEXO 05. Desarrollo de la autonomía**

**DESARROLLO DE LA AUTONOMIA**



**PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS QUE ORIENTAN LA ACCIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA - PEI CAFAM BELLAVISTA**

<b>PRINCIPIOS</b>	<b>SENTIDO Y ACCIONES DE FORTALECIMIENTO</b>
<p><b>Propósito común: Formar personas integrales en y para la comunidad</b></p>	<p>Se incentiva a estudiantes, padres, funcionarios (administrativos, servicios generales y docentes) y a la comunidad circundante para fundamentar y fortalecer sus proyectos de vida de acuerdo al carácter de integralidad, buscando en la práctica el desarrollo de la autonomía mediante talleres a padres, asesorías de grupo quincenales y asamblea de padres.</p> <p>Todos los actores de la comunidad educativa deben pretender desarrollar una gestión de planes, proyectos y programas de acuerdo al carácter de integralidad, autonomía y liderazgo con sentido social.</p>
<p><b>Administración participativa: “Gestión con liderazgo y entusiasmo”</b></p>	<p>La comunicación permanente es la principal herramienta de administración que permite la gestión y el desarrollo de la Institución, a través de un proceso abierto y de toma de decisiones basado en la contribución individual y social, en la confianza y el respeto mutuo teniendo como herramienta permanente el PDAC</p> <p>La gestión y el desarrollo que se promueve en la Institución tiene como característica un proceso abierto de comunicación y de toma de decisiones basado en la contribución individual y social, en la confianza y el respeto mutuo.</p>
<p><b>Apoyo y desarrollo de la libertad individual.</b></p>	<p>La Institución fundamenta el desarrollo de la autonomía, por esta razón toda acción que se despliegue en la Institución debe tener como eje la persona y en especial el desarrollo de la autonomía moral y la autonomía intelectual.</p>

<b>Trabajo en equipo</b>	<p>Basado en la responsabilidad y liderazgo individuales y compartidos, con énfasis en el proceso y el resultado, con colaboración en un ambiente de cooperación y complementariedad, donde cada uno entiende su rol y lo mejora permanentemente</p> <p>Promoviendo y dando respuesta el cambio y la innovación de la gestión pedagógica y administrativa de la Institución</p> <p>Desarrollando competencias para desempeñar acciones cooperativas que permitan gestionar procesos participativos en espacios académicos, sociales y los propios de la vida.</p>
<b>Importancia máxima de atención a la comunidad educativa</b>	<p>La Institución tiene la responsabilidad de atender oportunamente las inquietudes y necesidades de los miembros de la comunidad educativa, teniendo como base la amabilidad y afectividad, el respeto. Esto se concreta en la práctica los ciclos de servicios.</p>
<b>Proyección con responsabilidad ética y social</b>	<p>Toda gestión que se realice en la Institución debe tener como fundamento la calidad, la eficiencia y la proyección a la comunidad en pro del desarrollo de la Comunidad Educativa y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los que de una u otra manera tienen relación con el Colegio.</p>

**ANEXO 06. Entrevista acerca del conocimiento de los programas Tocar y Luchar**

**ENTREVISTA A DOCENTES “TOCAR Y LUCCHAR” – CAFAM COLOMBIA**

**IED COLEGIO CAFAM BELLAVISTA**

*Indicación: Por favor conteste con la mayor sinceridad posible.*

Nombre: \_\_\_\_\_

Explique brevemente que partes componen sus clases diariamente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Qué hace cuando llega al aula de clase

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ¿Todos los días ejecuta la misma dinámica? Si no  
¿Qué varía?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Tiene usted un plan de estudios para saber los  
estándares que debe enseñar y los tiempos para ello

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Califique su grado de conocimiento acerca del  
significado de las siguientes palabras, entendiendo que 5 es el mayor nivel de y 1 el  
menor respectivamente.

PALABRA	CALIFICACIÓN	PALABRA	CALIFICACIÓN
---------	--------------	---------	--------------

PEDAGOGÍA		PEDAGOGÍA ACTIVA	
CONSTRUCTIVISMO		AUTORIDAD	
CONCIERTO		DISCIPLINA	
ANDAMIAJE		INTERÉS	
GUSTO		DIDÁCTICA	
INTERÉS		SOCIO- CULTURA	
CONDUCTISMO		COOPERACIÓN	
AMISTAD		RESPECTO	

De las anteriores cuales utiliza en sus clases

---



---

Para usted ¿Qué es ser maestro?

---



---

Ve la música como una ruta de escape a los problemas sociales

---



---

Como transmite su gusto por la música

---



---

De las siguientes oraciones, cual corresponde al PEI del IED Colegio Cafam Bellavista

- “Hacia un camino de valores de la mano de la ciencia y la cultura”
- Educación para la formación de personas autónomas, integrales y líderes con sentido social”
- “Gestión académica y comercial para la formación de personas agentes de cambio social”

- “ Construyendo con tecnología y convivencia un proyecto de vida” <sup>1</sup>

¿Cuál es la misión del IED Colegio Cafam Bellavista?

---

---

---

¿Cuál es la visión del IED Colegio Cafam Bellavista?

---

---

---

¿Qué significa “Tocar y Luchar” para usted?

---

---

---

¿Qué cree que significa “Tocar y Luchar” para la institución?

---

---

---

Cree usted que hay alguna prioridad musical frente a la problemática social en el desarrollo temático del programa “Tocar Y Luchar”

---

---

---

¿Qué sabe usted sobre el programa Tocar y Luchar desarrollado en Venezuela?

---

---

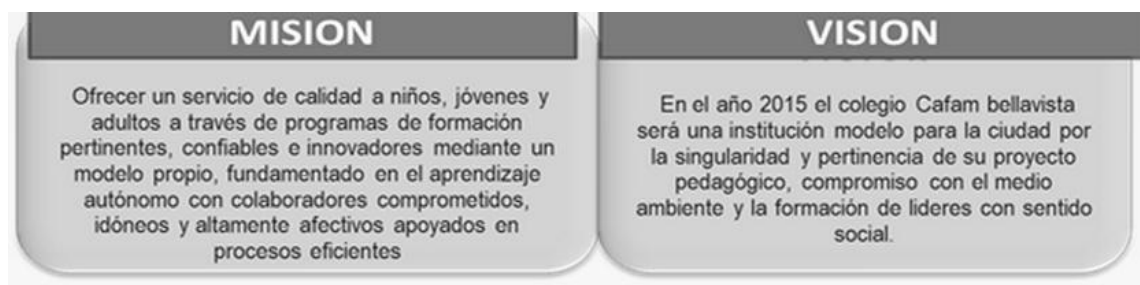
---

<sup>1</sup> PEI tomados del manual de convivencia de distintas instituciones de Bogotá

Escriba como quiere ver a sus estudiantes en cada uno de los siguientes rangos de tiempo

2 Años	5 Años	10 Años

NOTA: te presentamos la siguiente información, tomada de la página web de la Institución Cafam Bellavista, para que la conozcas o la recuerdes.



***ANEXO 07. Entrevistas para medir el nivel de desarrollo de competencias ciudadanas.***

*ENTREVISTA A DOCENTES “TOCAR Y LUCCHAR” – CAFAM COLOMBIA  
IED COLEGIO CAFAM BELLAVISTA*

*Indicación: Por favor conteste con la mayor sinceridad posible.*

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Cuándo usted ve que sus estudiantes se ponen tristes al equivocarse con el instrumento ¿Qué hace?

---



---



---



---



2. ¿Trata por igual a sus estudiantes o tiene preferencia por alguno? Por qué

---

---

---

---

3. Entendiendo que todos tienen diferentes ritmos de aprendizaje ¿Qué hace con los procesos más lentos?

---

---

---

---

4. ¿Explota las capacidades comunicativas que tiene cada niño para sí mismo y para los demás?

---

---

---

---

5. Cuando hay un líder positivo o negativo dentro del grupo ¿Qué hace usted con respecto al tema?

---

---

---

---

iii GRACIAS iii

ENTREVISTA A ESTUDIANTE “TOCAR Y LUCHAR” – CAFAM COLOMBIA  
IED COLEGIO CAFAM BELLAVISTA

1. Explique en que consiste su nivel de responsabilidad en el programa Tocar y Luchar

---

---

---

2. ¿Qué derechos y qué deberes tiene usted dentro de la orquesta?

---

---

---

3. Sientes que tu interpretación musical es mejor a la de los demás, o por el contrario aportan de la misma manera en la orquesta.

---

---

---

4. ¿Crees que la música te vuelve solidario? Por que

---

---

---

5. Enumera por lo menos dos reglas de comportamiento en los ensayos o conciertos.

---

---

---

6. ¿Aceptas que es normal equivocarse, o que sientes?

---

---

7. ¿En los ensayos y conciertos, como es su relación con los demás compañeros de otros instrumentos?

---

---

8. ¿Respetas el trabajo y tiempo de tus compañeros cuando están todos reunidos?

---

---

9. ¿Qué sensaciones te transmite el interpretar tu instrumento?

---

---

10. ¿Sientes que por aprender música, se te facilitan las demás materias del colegio, por ejemplo: matemáticas, inglés, español, etc? Por qué

---

---

---

11. ¿Tu profesor tiene preferencia por algunos de tus compañeros?

---

---