

PROPUESTA METODOLÓGICA DE CLUB PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA CON  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 1° Y 2° DE LA SEDE GUANGATÁ,  
DE LA IERD VALLE DE TENJO.

AURA NELLY PASTOR LUQUE

NANCY PATRICIA BELTRÁN PRIETO

SANDRA YOLANDA GÓMEZ PANQUEVA

ASESORA: NOHORA JOYA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROGRAMA DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

BOGOTÁ COLOMBIA

2015

| Información General         |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>    | Trabajo de Grado   |
| <b>Acceso al documento</b>  | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central  |
| <b>Título del documento</b> | Propuesta Metodológica de Club Para la Animación a la Lectura con los Estudiantes de los grados 1 Y 2 de la IERDI Valle de Tenjo Sede Guangatá         |
| <b>Autor(es)</b>            | Beltrán Prieto, Nancy Patricia<br>Gómez Panqueva, Sandra Yolanda<br>Pastor Luque, Aura Nelly   |
| <b>Director</b>             | Joya Ramírez, Nohora   |
| <b>Publicación</b>          | Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Universidad Pedagógica Nacional  |
| <b>Palabras Claves</b>      | Animación a la lectura, Club de lectura, Hábitos de lectura, Taller, Estrategias, Prácticas docentes, Promoción a la lectura, Espacios de aprendizaje. |

### 1. Descripción

En este trabajo de grado se presentan los resultados de un proceso en el cual se tenía como objetivo identificar las estrategias que debe tener un club para animar la lectura en los estudiantes de la I.E.R.D.I. Valle de Tenjo sede Guangata, con el que se generaron prácticas de lectura que involucraron niños, maestras y demás comunidad educativa mediante la creación de un club en el cual convergen diferentes lenguajes artísticos que permiten generar nuevos ambientes para leer; enmarcado en un proceso de investigación cualitativa utilizando el taller como una estrategia pedagógica.

### 2. Fuentes

- \*Álvarez Zapata Didier y Naranjo Vélez Edilma (2003). "La animación a la lectura. Manual de acción y reflexión" (Escuela Interamericana de Bibliotecología".
- \*CERLALC. "Estudio sobre hábitos y orientación de lectura en América Latina: Marco teórico y metodológico". (BOGOTA).
- \*Conferencia XIV Internacional de Bibliotecología "Información y ciudadanía: desafíos públicos y privados" Noviembre del 2009. COLEGIO DE BIBLIOTECARIOS DE CHILE, A. G. Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos emblemáticos: México, Argentina, Brasil y Colombia Autor Enrique Ramos Curd Santiago de Chile.
- \*Fajardo Luz Stela y González Iván (2012). "La hora de comer cuento" (Ministerio de Educación Nacional).
- \*Ferreiro Emilia. (2000) "Leer y escribir en un mundo cambiante, conferencias de las sesiones plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores". (CINVESTAV), México
- \*Freire Pablo (1986). "La importancia de leer y el proceso de liberación" (México D.F: Siglo XXI).
- \*Hernández Carvajal Juan Pablo (2004) "Animación y Promoción de la lectura". (COMFENALCO). Antioquia, un mundo de privilegios.
- \*Ministerio de Educación Nacional. (1992). "Seminario de promoción de Clubes de Lectura".
- \*Monsiváis, Carlos. (2004)"Elogio (innecesario) de los libros. Revista Número, (41). <http://www.revistanumero.com/41/41lect.htm> (Consultado en agosto 2009).
- \*Yepes Osorio Luis Bernardo (1997). "La promoción de la lectura. Conceptos, materiales y autores" (COMFENALCO), Antioquia, un mundo de privilegios.
- \*Rodari Gianni (1999). "gramática de la fantasía". (PANAMERICANA). Bogotá.
- \*Rodríguez Santamaría Gloria María, Marín Pérez Consuelo, Hoyos Salazar Fernando y Pulgarin Mejía Lina (2009). "Ideas para formar lectores". (FONDO EDITORIAL COMFENALCO). Antioquia.

### 3. Contenidos

El presente trabajo nace de la reflexión mediante la cual se pretende replantear las practicas pedagógicas en el aula a nivel de la lectura, luego de hacer una caracterización del contexto, se construye un marco de referencia de los conceptos de lectura, proceso lector, promoción a la lectura, animación a la lectura, y con base en estos planteamientos teóricos se genera una propuesta de animación a la lectura mediante un club utilizando el taller como estrategia pedagógica. Finalmente se dan a conocer las conclusiones que determinan el alcance de los propósitos inicialmente planteados.

#### 4. Metodología

La metodología que se utilizó en esta investigación es de tipo cualitativa, de investigación acción participativa donde se propicia un ambiente de aprendizaje a través de la animación a la lectura

#### 5. Conclusiones

El trabajo de investigación demuestra que el club de lectura "Lectonautas" identifico los elementos que eran necesarios para generar prácticas de animación a la lectura en una institución educativa y que estos son un apoyo en la realización de las actividades dentro de un aula de clase. El maestro o la persona que utilice el taller como herramienta de aplicación en la animación a la lectura podrán incentivar y reconocer las posibilidades lectoras de los niños y niñas y los hace reconocer como modelos lectores. Por último la investigación permitió una reflexión sobre la continuidad del proceso para seguir generando expectativas y hábitos de lectura.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Elaborado por:</b> | Beltrán Prieto, Nancy Patricia<br>Gómez Panqueva, Sandra Yolanda<br>Pastor Luque, Aura Nelly |
| <b>Revisado por:</b>  | Joya Ramírez Nohora  |

|  |    |    |      |
|--|----|----|------|
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b> | 25 | 10 | 2015 |
|--|----|----|------|

## Tabla de contenido

### INTRODUCCION

#### Capítulo I

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Descripción situación problema:</b> | <b>7</b>  |
| <b>1.2 Pregunta de investigación</b>      | <b>11</b> |
| <b>2. Justificación</b>                   | <b>12</b> |
| <b>3. Objetivos</b>                       | <b>14</b> |
| <b>4. Antecedentes</b>                    | <b>15</b> |

#### Capitulo II

|   |           |
|---|-----------|
| <b>5. Marco referencial</b>             | <b>28</b> |
| <b>5.1 Marco conceptual</b>             | <b>28</b> |
| <b>5.1.1 Lectura</b>                    | <b>28</b> |
| <b>5.1.2 Proceso lector</b>             | <b>33</b> |
| <b>5.1.3 Promocion a la lectura</b>     | <b>41</b> |
| <b>5.1.4 Animación a la lectura</b>     | <b>44</b> |
| <b>6. Marco contextual</b>              | <b>49</b> |
| <b>6.1 Caracterización del contexto</b> | <b>49</b> |

#### Capitulo III

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>7. Aspectos metodologicos</b> | <b>54</b> |
|----------------------------------|-----------|

## Capítulo IV

*8. Aplicación de prueba* \_\_\_\_\_ 57

*9. Propuesta* \_\_\_\_\_ 84

*10. Conclusiones* \_\_\_\_\_ 96

**Referencias bibliográfica**

## **Introducción**

En el estudio realizado con el proyecto “Propuesta metodológica de club para la animación a la lectura con los estudiantes de los grados 1° y 2° de la sede Guangatá, de la IERD Valle De Tenjo” con el que se pretendía generar prácticas de animación a la lectura que involucraran a niños- niñas, maestras- maestros, padres- madres y demás comunidad educativa mediante la creación de un club en el cual convergen diferentes lenguajes artísticos que permitieron generar ambientes agradables para leer, compartir y divertirse.

En el primer capítulo se evidencia el planteamiento del problema el cual surge de un proceso de exploración del contexto de la IERD Valle de Tenjo sede Guangatá, donde surge el objetivo general orientado a identificar las estrategias pedagógicas que debe tener un club para la animación a la lectura y la pregunta de investigación que guio este proceso.

En el segundo capítulo se encuentran los referentes teóricos que fueron tenidos en cuenta para la reflexión del objeto de estudio, donde se retoman posturas acerca de la lectura, el proceso lector, la promoción y animación a la lectura y la metodología de club de lectura.

En el tercer capítulo se muestra marco metodológico en el que se desarrolló el proyecto pedagógico, que por enmarcarse a un proceso de estudio social se inscribe en el modelo de investigación cualitativa, que se caracteriza por ser flexible y sensible al contexto social de desarrollo; la investigación acción participativa y el uso de herramientas etnográficas para el acceso y manejo de la información, orientaron la reflexión constante y colectiva de la realidad social.

En el cuarto capítulo se evidencia la forma en que se realizó la aplicación de prueba en la cual se utilizaron talleres del proyecto los cuales usted como lector podrá encontrar una fase inicial de

cómo se creó el “El club de lectura” Lectorautas, como se realizaron los encuentros y el análisis de los talleres realizados.

Como resultados de la aplicación de prueba se generó una propuesta “Club de lectura” que brinda una aproximación global del desarrollo que aborda el problema de investigación y ofrece actividades que permiten la exploración, manipulación del material, sensibilización en los espacios y múltiples procesos que benefician la animación a la lectura. Esta propuesta puede ser replicada por otros en sus contextos o ser tomada en referencia para sus prácticas pedagógicas.

Finalmente, se encontrarán las conclusiones que determinan el alcance de los propósitos inicialmente planteados, que orientaron el proyecto de forma continua. Seguidamente se mostraran los referentes que se constituyeron en el soporte teórico del proceso de investigació

## Capítulo I

### 1. Descripción de la situación problema

El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), dependiente de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago), implementó entre los años 2002 y 2008 el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE). Los resultados del Primer Estudio (PERCE) se habían dado a conocer cuatro años antes. El SERCE fue una evaluación de los logros de los estudiantes de tercero y sexto años de educación primaria en la que participaron 16 países (entre ellos Colombia) y un estado mexicano, 200 mil estudiantes, 9 mil aulas y más de 3 mil escuelas. Evaluó las áreas de Matemática, Ciencias Naturales y Lenguaje, que se separó en dos subáreas: Escritura y Lectura. Esta última es el objeto de este documento. El SERCE es un estudio comparativo y explicativo. Comparativo, porque los logros alcanzados en las pruebas por los estudiantes de cada país se compararon según aspectos como la ubicación rural o urbana, el carácter estatal o público de sus escuelas o su género, entre muchos otros; también, porque permite efectuar comparaciones con un tercer estudio, dados los recaudos metodológicos tomados oportunamente. EL SERCE es además explicativo porque no solo informa qué resultados obtuvieron los estudiantes, sino que también formula hipótesis acerca de las posibles causas. Estudios como este le permite a nuestro país entender como esta en relación con otros países, lo que no es nada alentador. En el Estudio Internacional De competencia 2012 PIRLS Colombia obtuvo un puntaje por debajo de la media con 448 puntos en el puntaje general, superando a países como Marruecos, Omán, Catar, Indonesia, Arabia Saudí y Emiratos Árabes Unidos. Por el contrario Hong Kong fue el país con mejores resultados, con 571 puntos. En cuanto a los resultados



en la prueba de pre-PILS, Colombia obtuvo un puntaje de 576, ubicándose por encima de la media. Aunque los resultados no son buenos el estudio destaca la mejora sostenida en el desempeño de los estudiantes en los últimos 10 años, evidenciada en la diferencia de los resultados obtenidos en 2001 y en 2011, en donde se subió 26 puntos.

El estudio arrojó que solamente el 1% de los estudiantes colombianos que participaron en PIRLS 2012 alcanzaron el nivel avanzado en competencia lectora; el 9% obtuvo un puntaje clasificado en nivel alto, el 28% en nivel medio, y el 34% se ubicó en el nivel bajo. El 28% restante no alcanzó los niveles mínimos de competencia lectora (obtuvieron resultados por debajo de 400 puntos), lo cual significa que no han tenido un aprendizaje eficaz del proceso de lectura (Valdés, 2008).

Los resultados muestran que el 62% de los estudiantes tienen un bajo nivel o que ni siquiera alcanzan las mínimas competencias lectoras, es decir, que apenas pueden localizar y reconocer un detalle indicado explícitamente de un texto literario y de localizar y reproducir información indicada explícitamente en un texto informativo.

A comparación el nivel alto, obtenido por países como Rusia, Finlandia, Singapur y la región de Hong Kong, los estudiantes al leer textos literarios pueden integrar ideas y evidencias a lo largo del texto para entender los temas generales, interpretar eventos en la historia y las acciones de los personajes para proporcionar las razones, motivaciones, sentimientos y rasgos del carácter, con base en el texto. Y al leer textos informativos los estudiantes pueden distinguir e interpretar información compleja procedente de diferentes partes del texto y proporcionar fundamentos basados en él, integrar información a lo largo del texto para proporcionar explicaciones, interpretar el significado y las secuencias de las actividades, evaluar las características visuales y textuales para explicar su función.

Los resultados PRILS 2012 en Colombia evidencian la necesidad de continuar trabajando en el desarrollo de la competencia lectora. Las conclusiones del estudio en torno al desempeño del país abren espacios para la reflexión y la discusión sobre las políticas educativas y su eficacia en el logro de los objetivos de calidad.

Es por eso que a partir de nuestras prácticas pedagógicas como docentes de básica primaria de la institución educativa rural departamental integrada Valle de Tenjo sede Guangatá y teniendo como referencia los resultados del año 2013 de las pruebas todos a aprender del Ministerio de educación nacional se encontró que los estudiantes presentan bajos niveles de comprensión lectora, no están motivados hacia la lectura, ni tienen hábitos adecuados para la misma y esto trasciende en su proceso educativo en los diferentes grados y áreas del conocimiento. Esta carencia la encontramos a nivel general, de allí la importancia de enfocarnos en el proceso lector.

Al tener el material dispuesto para el desarrollo de diferentes formas de lectura se necesita de una estrategia que desarrolle la motivación y el interés por la lectura, y desde el PEI se fortalezca la formación de buenos lectores y que el material con el cual se dotan las escuelas sea utilizado de la mejor manera. El trabajo no es solo de docentes e instituciones el ámbito familiar debe ser también un factor de interpretación de ese contexto del niño ya que son los primeros agentes socializadores del desarrollo integral de cada niño y niña.

Al reconocer la realidad y analizarla, permite observar fortalezas y debilidades frente al proceso de lectura en los niños y niñas los cuales serán integrados al planteamiento y reflexión de la propuesta de intervención con la lectura. . La lectura abre la puerta a todas las áreas del conocimiento y además, las atraviesa, nos compete a portar para mejorar la lectura: a educadores, investigadores etc. La relación socio-familiar fortalecerá los vínculos lectores en la escuela y en el hogar.

En la mayoría de las familias se desconoce la posibilidad y garantías de acceso a material de lectura, y la orientación que brindan las Bibliotecas Públicas y las mismas instituciones, su funcionamiento, sus actividades y espacios de lectura que en ellas se generan. Surge entonces el interés y la iniciativa no solo a nivel institucional sino colectivo el de incluir el núcleo familiar en la atención de las dificultades hacia la lectura y aprovechar las fortalezas para la transformación de la disposición lectora de los niños de 1 y 2 grado de la sede Guangatá.

### ***1.2 Pregunta de investigación***

¿Qué elementos debe tener un club para realizar procesos de animación a la lectura en la I.E.R.D.I Valle de Tenjo sede Guangatá con los estudiantes de grado 1° y 2°?

#### ***Preguntas secundarias***

¿Cómo desarrollar en los estudiantes el interés por la lectura?

¿Qué metodología podemos implementar para realizar procesos de animación a la lectura?

## **2. Justificación**

En el informe PISA se recoge que la lectura y la mejora de la comprensión lectora de los alumnos españoles debe convertirse en un objetivo conjunto de la sociedad, en el que se impliquen, además de las autoridades y los agentes educativos, las familias, las instituciones y los medios de comunicación.

Uno de los problemas que se observan con mayor frecuencia es la falta de comprensión lectora; por lo cual es necesario e indispensable crear procedimientos que logren mejorar la práctica docente, obteniendo una formación de calidad en cuanto a la lectura se refiere; la cual es importante en la formación de calidad y desarrollo en la capacidad productiva; la comprensión de la lectura tiene gran importancia ya que desarrolla conceptos claros y precisos que permiten resolver situaciones que se le presentan, ya sea académicos o de la vida cotidiana.

Al educar en la comprensión lectora implica estimular el desarrollo de las capacidades para recibir e interpretar la información recibida, las necesidades que se encuentran en el aula de clases, particularmente en la institución educativa rural departamental integrada Valle de Tenjo se obtuvieron por los resultados bajos en las pruebas diagnósticas de lenguaje y matemáticas aplicadas en los grados de básica primaria por el programa “todos a aprender” del Ministerio de Educación Nacional en el 2013, donde se pudo evidenciar un bajo desempeño en la comprensión lectora.

Se realizó un análisis de las categorías dadas al evaluar las pruebas diagnósticas y se confrontaron con los aportes realizados por las docentes de cada sede y la reflexión práctica pedagógica en relación al proceso lector de los niños y niñas de la sede Guangatá, las cuales pertenecen a esta institución, evidenciándose que los estudiantes muestran pereza para leer, no comprenden lo que leen, la interpretación de las imágenes es insuficiente, al enfrentarse a un problema matemático no

analizan debido a que no comprenden el texto, es educación con multigrados, en cada nivel existen diversos ritmos de aprendizaje, hay población flotante en la comunidad educativa, hay estudiantes con necesidades educativas especiales no diagnosticadas.

Por lo anterior surge la necesidad de crear estrategias innovadoras que permitan replantear las prácticas actuales en relación al proceso lector, para desarrollar competencias en los estudiantes y mejorar la calidad educativa de la institución. Para contribuir al mejoramiento de las dificultades de la comprensión lectora se creó una propuesta pedagógica llamada “Club de lectura” con el objetivo de planear y desarrollar actividades que integren a la comunidad para generar espacios lúdicos, reflexivos y prácticos que optimicen el proceso lector, en la sede Guangatá de la institución Valle de Tenjo.

Por medio de esta propuesta se buscó que nuestra práctica docente sea un objeto de reflexión donde subyace un saber propio que lleva a que se cualifique nuestro quehacer en el aula convirtiéndonos en investigadores educativos y generando un aporte significativo en el área de lenguaje, no solo a nivel de cada sede si no a nivel institucional, beneficiando a niños y niñas de nuestra población, generando personas más competentes en esta área. Se evidencia un aporte a nivel de la especialización ya que esta propuesta contribuye al debate, intercambio de ideas y de las prácticas de docentes, padres, animadores de la lectura y otros actores comprometidos con la formación de lectores al darle un valor placentero desde muy temprana edad.

### **3. Objetivos**

#### 3.1 Objetivo general

Identificar las estrategias pedagógicas que debe tener un club infantil para animar la lectura en los estudiantes de la I.E.R.D.I. Valle de Tenjo sede Guangatá

#### 3.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar las características de los procesos de animación y promoción a la lectura.
- ✓ Generar acciones pedagógicas que motiven el interés de los niños y niñas por la lectura.

#### **4. Antecedentes**

Al rastrear algunos estudios realizados referentes a la animación y promoción a la lectura hemos encontrado avances significativos a nivel latinoamericano y colombiano que muestran el interés de las políticas públicas y de fundaciones que promocionan la lectura con proyectos y estrategias innovadoras. Desde esta óptica, la aparición de las tecnologías de información y comunicación, hace necesario ampliar el concepto de lectura, no vincularlo exclusivamente a un soporte específico (el libro), sino a cualquiera de los nuevos medios, y hablar entonces de distintas “lecturas”. En la sociedad del conocimiento la ausencia de competencias lectoras pueden ser un factor más de exclusión, evidenciado en casi toda América Latina con un endémico analfabetismo funcional, informacional y tecnológico. Para hacer frente a esta realidad se debe contar en primer lugar con una acción decidida del Estado, de las organizaciones públicas y privadas y de la sociedad civil para llevar adelante planes, programas, campañas y acciones sistemáticas de promoción, evaluación de aprendizajes y estímulo de la escritura y la lectura.

Dada la importancia de la lectura en la formación de las personas y, por lo tanto, del conjunto de la sociedad, la adquisición y consolidación de hábitos de lectura se hace necesario estimularlo desde el comienzo de la vida o incluso en el vientre materno, reconociendo a la lectura como un factor de identidad, de desarrollo, de inclusión social y de calidad de vida.

A partir de fines de la década del 80' el nuevo escenario político que inicia la reconstrucción del tejido democrático en casi toda América Latina permitió el surgimiento de políticas de promoción de la lectura, tanto desde la acción del Estado como de la sociedad civil y el emprendimiento privado. La lectura es una oportunidad que permite viajar por distintas dimensiones, que accede en la realidad a entregar espacios y elementos para el razonamiento, que escudriña en lo soñado y despeja anhelos, construyendo o reconstruyendo ideales, que rescata modelos que pueden aplicarse

en el individuo, en la sociedad, que permite el rescate de la creatividad, al llevar al ser humano a espacios donde sólo él puede dar respuestas a retos que estimulan sus potencialidades, que hace a la persona receptiva de su sociabilidad, al aportarle más herramientas para comprender al otro y asumir que sólo son uno.

Podemos ver a la lectura como el complemento que fortalece el emprendimiento y puede ser vista como una palanca desde la cual pueden construirse comportamientos democráticos, por una parte, ya que entrega información, elemento indispensable para generar opinión. Esta permite el ejercicio de un diálogo enriquecedor entre pares que son capaces de presionar por canales de participación y hacer de éstos, instancias que potencien el intercambio democrático. Desde nuestra perspectiva la promoción de la lectura es una apuesta contra la exclusión social y la pobreza, que son componentes de una misma realidad que descompone y desintegra, genera tensiones en la sociedad. Son resistencias producto de la frustración, de la autoestima castigada, de la intolerancia, de la falta de oportunidades. Y, también, de una preparación insuficiente o de una discriminación que, a menudo, tiene una de sus expresiones más dañinas en el sistema educacional.

Sin embargo, también es el producto de nuevos modos y costumbres impuestos por un mundo que cambia de manera acelerada. La educación formal enfrenta desafíos propios del mundo en que nos encontramos y los docentes somos los principales actores. Un mundo que cuestiona las instituciones que acompañaron al ser humano en los dos últimos siglos y pone en entredicho muchos de los valores que le daban sustento, como por ejemplo la familia, el paradigma que teníamos hace 40 años está mutando y hoy en día hay muchos tipos de familia, más allá del modelo clásico. Surge en el seno de la sociedad la necesidad de recuperar los hábitos de lectura en comunidades golpeadas por la represión y por un nuevo dios, “el consumo”. Por lo tanto se comienzan a desarrollar estrategias para posicionar el concepto de lectura en el imaginario de las



personas. En ese camino por recuperar la magia y la construcción valórica y de ideales que producía en los niños y adultos en la lectura y porque no decirlo en una cruzada por reducir los efectos de las tácticas que imponía el mercado, comenzaron a surgir nuevas estrategias para fomentar el placer de leer en las personas. Este proceso se ha orientado esencialmente a contribuir al desarrollo integral de las personas y de su identidad como personas y como seres miembros de una comunidad, entregando elementos para acercarse al patrimonio cultural y libre acceso a la información, el conocimiento, la cultura y la recreación, en un contexto latinoamericano. La generación de planes y programas por parte de los Estados son esfuerzos que buscan responder a las necesidades de lectura e información en nuestros países. En la presente década las tecnologías de la información y comunicaciones han tenido un desarrollo vertiginoso, así como los numerosos proyectos de relevancia, sobre todo en las áreas de bibliotecas públicas y escolares. Sin embargo, y absurdamente, la oferta editorial no ha experimentado un crecimiento relevante.

Por otro lado, la mayor parte de las personas opta por lecturas de consumo rápido, e incluso aún existen muchos municipios que no cuentan con bibliotecas públicas. Es por esto que la acción del Estado aún es insuficiente y la generación de planes y programas permanentes encuentran muchísimas razones para su implementación en nuestros países. Una de las estrategias más relevantes para salir de la miseria y la ignorancia es pensar en un continente de lectores, para que la palabra impresa sea un derecho más de los derechos ciudadanos y de la plena democracia. Tenemos que asumir –nos guste o no nos guste- que vivimos en un mundo donde el mercado ha impuesto sus términos. El capitalismo –a veces descontrolado- y el reciente fenómeno de la globalización, son parte de nuestro lenguaje y realidad cotidianos. La globalización es un fenómeno que se produce a partir de la interrelación de diversos procesos sociales, políticos, económicos y culturales, como la sociedad de la información, las transnacionales y su influencia creciente en la economía mundial.

El escritor mexicano Carlos Monsiváis en el texto “Elogio (innecesario) de los libros” advierte sobre los posibles efectos de la globalización en los procesos de lectura “Se perfeccionan o, si se quiere, se vuelven casi inapelables procesos ya advertibles desde hace décadas; el primero, el avasallamiento de las industrias culturales de Norteamérica, que en materia de lectura imponen (proponer sería un verbo de enorme modestia) dos grandes zonas del consumo: los bestsellers (a tal punto identificados con los viajes, que si uno está en casa de cualquier modo se abrocha el cinturón de seguridad) y la literatura de autoayuda o superación personal” (Monsiváis, 2004 Revista número 41).

En América Latina son muy escasos los programas financiados con capitales privados, ya que generalmente la empresa privada busca el financiamiento de proyectos y programas que tengan rentabilidad económica y que los posicione en los medios de comunicación, y nosotros – probablemente mejor que nadie - sabemos que la lectura no es atractiva para los medios de comunicación, porque claramente no vende, salvo la literatura de consumo masivo como los bestsellers y porque – y este es un fenómeno curioso - algunos medios ven a la lectura como un “competidor” de los medios de comunicación.

Los promotores de lectura estamos llamados a persuadir al Estado de que la inversión en fomento lector es una inversión de alta rentabilidad social, podemos demostrar que la lectura es un factor de inclusión social, ya que es un aporte fundamental al desarrollo de una ciudadanía responsable y democrática, y debe ser vista como un factor de identidad, porque en nuestras escrituras y lecturas está la preservación de nuestro lenguaje, memoria e imaginario, fundamento y sostén del desarrollo de todas las culturas.

La lectura es un factor de desarrollo humano y nos permite adquirir las competencias necesarias para comprender, tener acceso y participar en el mundo de la información y el conocimiento, lo que es un factor de calidad de vida, aporta a un vivir placentero, al desarrollo de la imaginación y de nuestro mundo afectivo y ético.

SE sabe que en pocos países de América Latina a excepción de México, Brasil o Argentina los premios a la gestión tienen un desarrollo importante, a diferencia de lo que ocurre por ejemplo en España, país en el que anualmente se otorga el “Premio Nacional al Fomento de la Lectura”, que tiene por objeto reconocer el rol relevante que personas y entidades, pueden desempeñar en el fomento del hábito lector y en la transmisión de una imagen de la lectura como una actividad cultural positiva, útil y placentera.

En el caso de México, se entrega el premio “México lee” que premia el esfuerzo al fomento lector en las siguientes categorías:

A. Fomento de la lectura desde la sociedad civil: Organismos no gubernamentales, asociaciones civiles, colectivos ciudadanos, fundaciones e instituciones del sector privado, promotores de lectura independientes que no hagan parte ni reciban sistemáticamente material o financiamiento económico de la Secretaría de Educación Pública, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes o de alguna otra dependencia de gobierno federal y estatal y que tengan un trabajo organizado de fomento de la lectura en espacios sociales.

B. Fomento de la lectura en espacios de la comunidad: Coordinadores Nacionales de Salas de Lectura de Conaculta de todo el país.

C. Fomento de la lectura y la escritura en escuelas públicas de educación básica: Maestros bibliotecarios y comités de la biblioteca escolar del Programa Nacional de Lectura de la SEP. D.

Fomento de la lectura y la escritura en otros espacios educativos: Profesores y bibliotecarios de colegios privados e instituciones educativas de cualquier nivel escolar.

Y finalmente el caso de Brasil con el premio “Viva lectura” que en el marco del Plan nacional de fomento del libro y la lectura (PNLL) entrega un estímulo en las categorías “Bibliotecas públicas, privadas y comunitarias”, “Escuelas públicas y privadas” y “ONGS, personas naturales, universidades e instituciones sociales”, a quienes desarrollan un trabajo destacado en el área de la lectura. Una comisión evalúa la originalidad del trabajo, su impacto en la construcción de ciudadanía, recursos utilizados, pertenencia a las comunidades sobre las cuales actúa, duración y resultados alcanzados entre otros criterios. Entregando una distinción especial a proyectos de empresas que tienen el foco en la formación de mediadores de lectura.

Esto debería ser una práctica regular en todos los países que desarrollan programas sustentables en promoción de la lectura, y por lo tanto también es misión de los promotores de lectura demandar con fuerza a las autoridades el reconocimiento a su labor a través del otorgamiento de estímulos de esta índole.

De allí surgió un marco normativo que buscaba respaldar la labor a través de la promoción de lectura y la biblioteca pública, instando a la animación de la lectura por medio de esta actividad. Para el proyecto de Lectura y Bibliotecas, la lectura es concebida como un acto de libre albedrío que permite desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente al mundo y contribuye a desarrollar el espíritu más que acumular saber y que puede ser tan divertido como pasear en bicicleta, volar una cometa o subir a un árbol. (Leiva, Elsa. p. 51-53).

Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas

El Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB) es un programa del Estado, que hace parte de los principales planes del Ministerio de Cultura y es coordinado y desarrollado por la Biblioteca Nacional de Colombia, como entidad coordinadora de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con la participación de los representantes de las principales redes de bibliotecas existentes en el país: Banco de la República, Cajas de compensación familiar, Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá – Bibliored.

Trabaja sobre tres ejes:

- Fortalecimiento Bibliotecas. Mejorar infraestructura, equipos y colecciones; impulsar el fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas; y desarrollar nuevos servicios y programas.
- Banco de experiencias exitosas. Identificar y difundir iniciativas novedosas de promoción de la lectura y desarrollo de las bibliotecas públicas, que provengan de las entidades territoriales, y se conviertan en modelo para otros actores del Plan.
- Comunicación y medios. Sensibilizar a autoridades, comunidades, bibliotecarios y otros agentes culturales sobre la importancia de las bibliotecas públicas y la lectura.

Etapas

Etapa I. 2003 – 2006

Desarrollo en todo el territorio nacional especialmente en municipios sin biblioteca o con bibliotecas en condiciones precarias.

Resultados:

- 853 bibliotecas públicas municipales dotadas por el PNLB.

- Ministerio de Cultura ha firmado 809 convenios con igual número de alcaldías y sus respectivas gobernaciones.
- 101 municipios han comprado o asignado un lote específicamente para la construcción de la biblioteca pública, obra que se ha hecho con aporte del gobierno japonés.
- 708 municipios han adecuado sitios ya existentes para el funcionamiento de la biblioteca pública dotada por el Ministerio.
- Cobertura del 98% de los municipios colombianos.

#### Etapa II. 2007 – 2010

#### Principales problemas:

- Inestabilidad y alta rotación de los bibliotecarios, perfiles inadecuados, pérdida de la capacitación, bajos niveles de formación, desconocimiento de los procesos de seguimiento e irregularidad en la inversión local asignada a las bibliotecas, cierre de bibliotecas en 31 algunos casos, uso inadecuado de los espacios y las dotaciones.
- Bajos niveles de conectividad. Tan solo el 37% de las bibliotecas públicas colombianas cuenta con Internet (550 bibliotecas, de las cuales 353 iniciaron proceso de conectividad en el 2008).
- Bajos niveles de recuperación del patrimonio bibliográfico y documental local y regional.

#### Proyectos

- “Súmese a la Expedición”. Proyecto de generación de contenidos locales en las bibliotecas públicas.

- Talleres para el diseño de programas de promoción de lectura con participación comunitaria y uso de las colecciones de las bibliotecas públicas.
- Asesoría y asistencia técnica en el diseño, formulación e implementación de planes regionales y locales de lectura.
- Diseño de materiales sobre promoción de lectura.
- Boletín trimestral: Bibliotecas Vivas.
- Guía para el diseño de programas de promoción de lectura y programación cultural en las Bibliotecas Públicas.

#### Principales desafíos:

- Dotar 240 bibliotecas públicas.
- Crear bibliotecas públicas rurales e indígenas.
- Poner en marcha programas de formación técnica y a distancia para bibliotecarios. Informatizar y conectar la Red Nacional de bibliotecas públicas.
- Formular una Política nacional de lectura y bibliotecas.
- Implementar un Plan de seguimiento y fortalecimiento a bibliotecas públicas dotadas en la primera etapa del PNLB.
- Incrementar el apoyo de la Biblioteca Nacional a las bibliotecas públicas, a través de la puesta en marcha de un portafolio de servicios que integre la participación de los diferentes grupos de trabajo

Pero sin duda, uno de los logros más grandes fue la generación del Plan Distrital de Lectura y Escritura liderado por la Secretaría de Educación, el Alcalde Luis Eduardo Garzón quien implemento una política a través de la cual se buscó fomentar la lectura y la escritura en los

colegios de Bogotá. Fue enmarcado dentro del programa: Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza del Plan Sectorial de Educación 2004-2008 “Bogotá una gran escuela” y apoyado por instituciones y estrategias como: Libro al viento, paraderos para libros en los parques, La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Cámara Colombiana del Libro, Fondo de Cultura Económica, Revista Internacional de Poesía Ulrika y redes de lectura y escritura. Pero también, entidades privadas como Fundalectura, Fundación Rafael Pombo, Asolectura y Cerlac promueven la lectura en Colombia

El Ministerio de Educación Nacional, el plan nacional de lectura, leer es mi cuento ha centrado sus esfuerzos desde el año 2003, en fomentar el desarrollo de competencias en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media. El plan implica acciones con estudiantes y de manera transversal, en todas las aéreas, asignaturas y competencias. Para ello, y en convenio con Fundalectura ha desarrollado el componente de Materiales de Lectura, donde la Fundación ha contribuido a la definición de la colección semilla y apoyado la producción y compra de los libros que la conforman, para dotar con bibliotecas escolares a 19.400 establecimientos educativos oficiales de todo el país. El Plan de dotar se concibe como un proceso de largo desarrollo ya que se reconoce la brecha existente entre las diferentes regiones, municipios y establecimientos educativos. Para lograrlo, se propone el desarrollo de estrategias relacionadas con tres componentes:

- a) la disponibilidad y el acceso a diferentes materiales de lectura.
- b) La formación de docente y otros mediadores para que se reconozcan a sí mismos como lectores y escritores en su rol de mediadores.



- c) La gestión escolar en términos de la toma de decisiones y el emprendimiento de acciones desde diferentes instancias en relación con el desarrollo del plan.

En esta línea, se emprenderán espacios en la escuela para promover espacios de lectura, logrando posicionar el rol de maestros, estudiantes y familia dentro y fuera de la escuela. Dicha fundación para el fomento de la lectura FUNDALECTURA es una organización privada, sin ánimo de lucro, creada en 1990 con el propósito de hacer de Colombia un país para lectores, desde espacios como la familia y la escuela. El objetivo de Fundalectura es lograr el acceso de todos los colombianos a la cultura escrita.

La fundación Rafael Pombo impulsa la lectura mediante la aplicación de talleres de lectura, de actividades lúdicas de poesía y cuentos en donde se tiene en cuenta la lectura como una práctica individual y social. Está ubicada en el barrio la Candelaria de Bogotá. Además encontramos las entidades como ASOLECTURA una entidad que reúne personas naturales y jurídicas comprometidas con la promoción y el desarrollo de la lectura y la escritura, está asociada con la fundación Gilberto Álzate Avendaño en su compromiso con la divulgación y el fortalecimiento de Libro al Viento a través de Clubes de Lectura. En este sentido se fortalece el programa Leer es mi cuento en teniendo en cuenta los objetivos del plan Decenal de Educación 2006 – 2016 donde se propone fortalecer a la escuela por ser un espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos. En cuanto a CERLALC “Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe” es un organismo intergubernamental del ámbito iberoamericano bajo los auspicios de la UNESCO, que trabaja por el desarrollo y la integración de la región a través de la construcción de sociedades lectoras, en los últimos años se ha convertido en un referente en el mundo debido a su alto nivel de especialización y desarrollo

técnico, favoreciendo la formación de grupos específicos que intervienen en la protección y difusión de la lectura, así como en la promoción de buenas prácticas orientadas a la construcción de saberes y al diseño de metodologías dirigidas a los mediadores de lectura, docentes, bibliotecarios y promotores. Estadísticas como la Encuesta de Cultura (EC) por el DANE realiza desde 2007 y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), que tiene por objetivo caracterizar percepciones y formas de comportamiento que expresan prácticas culturales de la población de 5 años y más que reside en las cabeceras municipales del territorio colombiano, muestran resultados en 2013 con siguientes cifras:

-El 61,3% de la población de 12 a 25 años y más, leyó libros en los últimos 12 meses. No obstante, esa cifra tiende a disminuir, pues en 2010 ese mismo promedio estaba en 68,5%.

-El grupo que se ubica entre los 26 y 40 años, puntuó con un 44,1% y la población de 41 a 64 años con 40,2% en relación con el ítem: Lectura de Libros. Con la inclusión del módulo de hábitos de lectura se lograron obtener indicadores especializados, destacándose que de las personas que leyeron libros en los últimos doce meses el 67,9% realizó esta práctica en los últimos tres meses. El mismo estudio señala que del 48% de los colombianos mayores de 12 años el 50% leyó revistas y el 63% leyó periódicos. Desde diferentes aspectos, empezando por comparar el promedio de libros leídos al año por habitante en Colombia y algunos países de Latinoamérica como Chile, Argentina y Uruguay, se encontró que en estos tres 3 países de región, el promedio de libros leídos por año es de aproximadamente 5, mientras que en el país el promedio se acerca de 2 a 3 libros anuales.

Una de las principales razones que ocasionó el resultado negativo de Colombia en las últimas pruebas PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes), conforme al mismo estudio, es la carencia de lectura en los colombianos, situación identificada en el Plan Nacional de Lectura y Escritura de los Ministerios de Cultura y Educación, por ello, el objetivo de este plan es fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de los estudiantes de educación preescolar, básica y media.

Pese al panorama negativo, existen alternativas que ayudan a incrementar los hábitos de lectura pues el avance de las tecnologías de la información y la comunicación, ha permitido la creación de instrumentos innovadores para mejorar los niveles de lectura en la población, tal es el caso del E-Reader y Ebooks, dispositivos y libros digitales, que reproducen contenidos con una mayor comodidad, calidad de lectura y portabilidad al momento de uso.

A nivel de Investigación Educativa encontramos la tesis de grado “Representación artística de algunos mitos y leyendas colombianos. Una estrategia para incrementar el interés por la lectura de los niños de segundo grado” Santiago de Chile 2013. Donde su autora Cecilia Guzmán Lamprea busca demostrar que para crear hábitos lectores e incrementar el interés por la lectura se requiere adaptar estrategias pedagógicas desde los primeros años de escolaridad donde se enfoca en textos específicos y representaciones artísticas para lograr su objetivo.

De todo lo anterior podemos decir que hay unos esfuerzos claros por incentivar la lectura de allí que sea necesario que las pedagogas que estamos inmersas en el contexto directo de los niños y las niñas, generemos nuevas alternativas que permitan involucrar a los diferentes integrantes de la comunidad educativa en el proceso lector, además que generemos nuevas formas de socialización en torno al libro, talleres de lectura en la escuela, espacios donde los niños sientan la lectura como

una experiencia significativa, agradable , no impuesta ni obligatoria si no como una opción de diversión y un puente para leer el mundo. Tendremos entonces que dejarlos reconstruir las historias a través del cuerpo, la voz, el movimiento, la música, el teatro, la plástica y todo aquello que surja en el contexto.

## **Capítulo II**

### **5. Marco referencial**

#### **5.1 Marco conceptual**

Los fundamentos teóricos que orientan esta propuesta pedagógica se desarrollaran en el siguiente orden: primero la lectura, por ser el eje principal de nuestro trabajo y una necesidad fundamental para intercultural con el mundo. Segundo, el proceso lector, para comprender qué tipo de lecturas realizar con los niños y tercero la promoción y animación a la lectura, para poder realizar acciones significativas en pro del objetivo propuesto.

##### **5.1.1 Lectura**

*“El libro es fuerza, es valor, es fuerza,*

*Es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.”*

*Rubén Darío (1867-1916)*

*Poeta y periodista nicaragüense.*

La lectura se enseña como algo mecánico, lo que importa es que el alumno pase del código escrito al código oral correctamente, los errores que comete al llevar a cabo esta tarea se ven como dificultades y no se presta atención a la comprensión, tampoco se reconoce que la naturaleza y la esencia del acto de lectura es la comprensión del mensaje. La lectura es un proceso eminentemente activo, en el que están en permanente interacción el lector y el texto, cada uno de los cuales hacen aportes a la construcción del significado. El lector aporta sus conocimientos previos, su competencia lingüística, sus valores, actitudes, ideales, estrategias todo lo cual constituye la información no visual. Por su parte, el texto aporta la información visual, la cual permite al lector construir hipótesis sobre el contenido, para verificarlas o rechazarlas. De la interacción entre estos dos elementos el lector construye el significado. Charria y González (1992) señalan: *“Como todos los aprendizajes que el individuo construye a lo largo de la vida, el de la lectura debe ser un aprendizaje personal y placentero. Los maestros no deben olvidar que la lectura se perfecciona a medida que se utiliza y produce placer porque da el poder de crear en forma permanente. La lectura es un medio para lograr la autonomía porque permite decidir qué es lo que queremos aprender, en qué momento y en cuáles circunstancias”* (Gonzales, sf, p.13). El proceso de aprender a leer bien y a leer de por vida, es tan complejo como el de aprender a escribir y ambos están íntimamente relacionados.

La perspectiva de lectura en la que se inscribe el presente proyecto pedagógico se fundamenta en el proceso de comprensión crítica del acto de leer propuesto por Paulo Freire; quien reconoce que la lectura no se limita sólo a la descodificación pura del lenguaje escrito, sino que trasciende y se anticipa en la inteligencia del mundo. (Freire, 1986).

La inteligencia del mundo se reconoce en los aprendizajes que cada uno construye al comprender y llegar a entender la realidad inmediata, y es en el mundo de las primeras lecturas en la que se alcanza dicho objetivo; es decir, la lectura no es una actividad exclusiva de la alfabetización y del código de escritura convencional, ni mucho menos ajena al contexto real del lector, puesto que, como lo expresa Freire “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquel” (Freire, 1986, p.94). El acto de leer se va desarrollando a lo largo de la experiencia existencial de cada uno, en la que primero se presenta la lectura del mundo (el pequeño mundo en que cada uno se mueve), seguida de la lectura de la palabra. (Freire, 1986, p.94). La lectura del mundo inmediato permite la comprensión del mismo, y sin llegar a precipitar los procesos, logra introducir la lectura de la palabra escrita de forma natural; puesto que al ser ésta última, la lectura de palabras provenientes de la realidad, la lectura de la palabra jamás significará una ruptura con la lectura del mundo, pues así lo expresa Freire, al describir su experiencia personal en la comprensión crítica del acto de leer “con ella [la lectura del mundo] la lectura de la palabra, fue la lectura de la palabra mundo” (Freire, 1986, p.99).

De lo anterior se logra develar la relación intrínseca y dinámica entre lenguaje y realidad, puesto que en el lenguaje escrito, la comprensión del texto, al ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (Freire, 1986).

En otras palabras, leer es significar; significar los textos, las palabras, las letras que en las primeras lecturas, es decir, en la lectura del mundo encarnan una serie de cosas, objetos, señales, sonidos, colores, texturas, olores y situaciones; cuyas interpretaciones se aprenden en la interacción con éstas y en la relación con los padres, hermanos y demás personas cercanas; puesto que se aprende haciendo y viendo hacer, se aprende leyendo y viendo leer. La lectura se convierte entonces en la herramienta de la apreciación de la cultura y el motor para desarrollar nuestras necesidades de

comunicación, La lectura no está sólo en los libros; son también las historias, relatos, leyendas, canciones y juegos. Cuando se cuenta una historia se recrea la memoria, comprendemos nuestro entorno, reconocemos el medio en el que vivimos.

La lectura del mundo, como lo describe Freire en su experiencia personal, implica aprender a leer lo escrito en “los colores del mango”, en “el canto de los pájaros”, en “el silbido del viento en las nubes del cielo”, en “las formas y colores de las hojas de los árboles”, en “el olor de las flores”, “en el maullido de los gatos” (Freire, 1986, p.96) implica significar la realidad.

La lectura, para el proyecto “Propuesta metodológica de club para la animación a la lectura con los estudiantes de los grados 1° y 2° de la sede Guangatá, de la IERD valle de Tenjo” se concibe como un acto que no va a requerir de ninguna obligación ni presión por parte del docente; sino que se quiere concebirla como lo propone Estanislao Zuleta 1985. p. 89, un ejercicio de la lectura como una fiesta del conocimiento; es decir donde existe la libre expresión del estudiante y donde se recrea el pensamiento. Por tal razón, los talleres Club de Lectura se convierten en la necesidad que requiere el niño para avivar en su vida el amor por la lectura, mediante la lectura es posible desarrollar una serie de aptitudes útiles en la vida escolar y extraescolar; se ejercita la atención, la concentración y la memoria; se agudiza la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir y sintetizar; se establecen relaciones causales y explicativas, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía y la capacidad de expresión; se aprende a manejar conceptos simbólicos y abstractos, se afina la ubicación temporal y espacial del lector. Utilizando a la lectura como una práctica cultural de vital trascendencia en el proceso de socialización de los menores y no como un acto mecánico, nos permite desarrollar diversas habilidades y aptitudes, solo es cuestión de abrir las puertas de nuestras aulas a la imaginación, a los sueños y en sí al mundo mágico de la lectura.

La doctora Emilia Ferreiro habla de la importancia de la lectura en cuanto expresa: “la lectura es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional” donde hace énfasis en que la lectura es un acto muy importante del ser humano siendo esta una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, es un acto de responsabilidad, de buscarle sentido al texto y transformar los conocimientos previos por los conceptos enriquecidos.

Según Ana Teberosky (Teberosky, 1990, p.60-65) refiere acerca de la lectura: “la lectura es la primera tecnología mental el resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... eran para aumentar o disminuir la distancia” es así como la lectura es un medio por el cual el ser humano procesa la información recibida, de la misma manera nos dice que el hombre ha creado muchos inventos para mejorar su calidad de vida pero es la lectura el instrumento más importante para comprender, analizar y enriquecer la ciencia y la tecnología.

La lectura se convierte en un ejercicio diario de práctica y uso funcional; se realiza desde que se despiertan hasta que se acuestan. Y que por otro lado, existe una lectura semiótica, orientada a la lectura de signos gráficos, textos y señales que posibilitan comprender para orientarse en varias estancias de la vida: en la escuela, la ciudad, el centro comercial, el teatro o en un país de lengua extranjera.

¿Qué efectos positivos puede causar la lectura en los niños?

-Los finales felices ayudan a que los niños comprendan que existe solución a los problemas.



-Los cuentos ayudan al correcto desarrollo psicológico de los chicos a través de sus moralejas y ejemplos de vida.

-Las historias de una buena literatura ayudan a superar los miedos naturales como el abandono, la soledad y la oscuridad.

-La literatura infantil aporta a los pequeños la idea de soñar e imaginar aquello que se está relatando.

-Los cuentos y lecturas infantiles ayudan a que los niños comprendan que no son los únicos que pueden tener problemas.

Desde que los hijos son pequeños, los padres deben promover la lectura en sus hogares.

### **5.1.2 Proceso lector**

*“la lectura es como el alimento, el provecho no esta en proporción de lo que come, si no de lo que se digiere”*

*Jaime Bailes*

Desde su nacimiento, el niño hace lecturas (lectura natural) de todo lo que le rodea: los gestos, los objetos, el rostro de su madre, etc. todas estas lecturas le dan la posibilidad de comprender el mundo.

A medida que va creciendo, sigue leyendo todo lo que enriquece su mundo interior y esto le permite ratificar la comprensión que tiene del mundo y elaborar hipótesis según va descubriendo.

Leer implica dos funciones simultáneas, complementarias e igualmente necesarias: descubrir las relaciones fonema-grafema asociándolas con relativa velocidad y captando el mensaje. Y además reconocer el significado del texto, interpretarlo e incluso juzgarlo y valorarlo. Ambas funciones deben interactuar. (Lebrero, 1988).

Los niños poseen conocimientos previos y pertinentes acerca de la lectura y la escritura pero necesitan ser instruidos y guiados en el aprendizaje de las mismas y de la forma en que se haga dependerá que desarrollen unas u otras habilidades. De aquí la importancia de tener presente que el acceso al código debe inscribirse siempre en contextos significativos para el niño. Si se trabaja el código aisladamente, de forma descontextualizada, no sólo no se aprovecha ese bagaje, significativo y funcional, sino que estamos construyendo una idea errónea de lectura. Por lo tanto la lectoescritura, como proceso, debe ser enseñada por un alfabetizador que sepa ofrecer un modelo que permita ver las estrategias en acción y siempre en marcos significativos y funcionales. La lectura "es un proceso activo, cognitivo, de elaborar significados a partir de la confrontación entre el contenido del texto y el trasfondo psicolingüístico del lector ("Bravo, 1995). A partir de ello, entonces se puede decir que, en aquellos niños que inician su proceso lector, debemos considerar que la comprensión estará íntimamente ligada al desarrollo de habilidades de lenguaje previas que son necesarias para la comprensión de significado. Esto quiere decir que la lectura inicial, requiere del desarrollo de factores verbales previos para tener éxito en el proceso lector. Por lo tanto, la estimulación en comprensión lectora supone un trabajo paralelo de desarrollo de habilidades verbales o psicolingüísticas, si éstas no han sido desarrolladas.

Consideramos que es de vital importancia que los maestros tengamos en cuenta esa lectura natural que trae el niño para que al ingresar a la escuela no se vea coartado el proceso al tratar de hacerlo de forma sistemática, mecanicista, silábico y poco significativa; se necesitan maestros que sean

facilitadores del aprendizaje, que asimilen y reflexionen sobre lo que leen, para formar estudiantes con estas características y de esta manera, se están formando lectores activos, con criterios propios de apropiación de la lectura. La enseñanza de la lectura y escritura es una actividad cognitiva compleja por lo que debe exigir la participación activa del alumno (Solé, 1992pag 25). Debe ser una actividad, una tarea conjunta entre docentes y alumnos, con responsabilidades diferentes, con participaciones variadas y con el claro objetivo final de que el alumno se convierta en un lector experto, autónomo y competente. Pero que fundamentalmente pueda disfrutar de la lectura, considerarla como una herramienta imprescindible y vivenciarla como una experiencia satisfactoria, enriquecedora y placentera.

#### Método tradicional para la enseñanza de la lectura y escritura

El método tradicional para la enseñanza de la lectura y la escritura utilizado en nuestro medio ha sido el fonético o fónico, el cual se basa en la asociación del sonido con la letra. El aprendizaje comienza con las letras; con estas se forman silabas, se continúan con la conformación de palabras, frases y oraciones, y se finaliza en la significación. De esta manera, la significación es un resultado eventual del proceso, y no su razón de ser. Con semejante método, la lectura se convierte en un proceso de descodificación, y no en un instrumento de comunicación.

Cabe decir, que a la escuela le ha faltado implementar estrategias para acercar a los niños y jóvenes a la lectura, pues se ha limitado a escoger programas de lecturas meramente ubicados al programa por asignaturas. Pero por fortuna, algunas veces el maestro busca para sus niños libros que sean capaces de estimular su imaginación y sensibilidad, de abrir su curiosidad y de responder a sus diversas expectativas. De esta forma, las oportunidades que tiene el niño para leer dependen muy

estrechamente del concepto de los libros, de la lectura, de la escuela que tiene su maestro y de la organización pedagógica de la escuela.

Al incluir herramientas y estrategias pedagógicas para el fomento de la lectura, la escuela empezará a incluir espacios, organizados, ricos y variados; en los cuales participen activamente maestros y estudiantes en distintos programas de lectura para los diferentes grados de complejidad. De este modo los propósitos y materiales de lectura serán variados: leer para averiguar algo preciso (la programación de tv, el horóscopo en el periódico, lectura de un correo electrónico), para ampliar conocimientos de un tema planteado (artículo en la internet, un capítulo o apartado de una enciclopedia o texto guía), para lograr llevar a cabo una tarea específica (instrucciones para amar un escritorio, receta de cocina) o para divertirse (comics, cuentos dibujados, canciones).

Con la implementación y la creación de diversos espacios de lectura no sólo el niño aprenderá a descodificar o descifrar; es decir, convertir grafías en sonidos sino que verá la lectura como un acto que es meramente social porque el lector construye el significado de un texto interactuando con éste. De ahí, es la importancia que un texto tenga pertinencia, un niño debe leer lo que él haya visto o tenga significado para él; porque la lectura va siempre a prueba la competencia lingüística, los conocimientos previos acerca del mundo en general y de un tema específico que el individuo tenga.

#### Teorías actuales sobre la lectura

La lectura abarca un complejo conjunto de procesos mentales que incluyen información de dos clases:

Lingüística (sobre el significado, la sintaxis, el vocabulario, la forma del texto, las letras, etc.);

Extralingüística (sobre la situación comunicativa, el objeto al que el texto se refiere, al modo de tratar la información, etc.).

Para comprender un texto el lector debe activar los conocimientos lingüísticos y extralingüísticos que tiene almacenados en la memoria e integrarlos con los que el texto expresa de manera explícita e implícita.

La mayoría de los autores que describen el proceso de lectura se basan en modelos elaborados a partir de investigar cómo proceden los lectores experimentados, a los que llaman “expertos”. En consecuencia, es más común encontrar descripciones de cómo leen los estudiantes, “no expertos” o “novatos”, en oposición a los “expertos”, que descripciones basadas en sus propias capacidades y formas de leer. Veamos primero qué se dice respecto de los “lectores expertos” y, luego, qué puede extraerse de ello en relación con los estudiantes.

Los lectores expertos: niveles de lectura. Van Dijk y Kinstch (1983), dos autores muy influyentes, plantearon que la lectura se realiza en niveles secuenciales, porque la capacidad de memoria o recuerdo no permite retener toda la información de una vez. Los procesos que describen estos autores son automáticos, es decir, el lector los realiza sin darse cuenta.

Primero el lector toma como información que entra en su memoria la superficie del texto, es decir, las palabras, sus relaciones y las ideas que van expresando el significado del texto, en el mismo orden en que aparecen en él.

- Posteriormente elabora una representación mental de esa superficie. Una prueba de que el lector es sensible a la superficie del texto es que realiza pausas en los finales de frases y oraciones, segmentando mentalmente unidades de información. En la superficie del texto hay muchas ideas, que estos autores llaman “microestructuras”.

- Luego el lector verifica a qué se refieren las microestructuras o ideas leídas. Si encuentra que esa lista de ideas se refiere coherentemente a algo, la conserva para seguir procesándola mentalmente.
- Si encuentra que le falta información, inicia procesos para completarla, que se conocen como “inferencias” el psicólogo cognitivo estadounidense Jerome Bruner (1957) calificó a la mente humana como una “máquina de hacer inferencias”, en alusión a su destreza para activar el conocimiento ya almacenado en el cerebro y utilizarlo en el momento de organizar e interpretar la nueva información entrante. El conocimiento del lector y su relación con lo que lee son el motor que pone en marcha la realización de inferencias. . El resultado de hacer inferencias es complementar informaciones y volver el texto más coherente. A esta segunda reconstrucción que hace el lector se la conoce como “texto base”. (Bruner, 1957, p.45).

Estructura textual: si bien siempre que se lee se trata de captar el significado global de un texto, hay otras variables que inciden –de diferente modo– en ese proceso. La estructura textual es una de ellas.

Van Dijk (1981) reserva la noción de “macroestructura” para el tema global del texto y habla de “superestructura” Tema, estructura y estilo fueron las categorías a las que el lingüista ruso Mijai IBajtin recurrió, en los años 20, para caracterizar los géneros discursivos. Lo revolucionario de su planteamiento es la idea de que los géneros nacen, persisten y desaparecen de la mano de las prácticas sociales. Para comprender la lectura, es fundamental sumar lo social y lo histórico a lo

cognitivo, rasgo en el que se centra la psicología. Para Bajtin, toda situación de comunicación está determinada por una práctica social que la instaure y la limite para hacer referencia a su forma global. Esta forma global es definida, como si se llevara el análisis sintáctico al plano del texto, mediante un esquema de organización de las partes cómo favorecer el aprendizaje de la lectura (Bajtin, 1982).

Diferencias estudiantes-expertos. Es evidente que los conocimientos y los propósitos de los lectores “expertos” y “novatos” son muy diferentes. Las informaciones implícitas y explícitas no son las mismas para todos los lectores, porque tienen diferentes conocimientos y modelos de situación sobre la información que el texto expresa. Por eso, tampoco son iguales las inferencias, y hay inferencias que el niño no puede hacer o que no puede hacer de la forma esperada porque no posee información suficiente. Cuando un texto presenta para el lector más informaciones nuevas que conocidas, directamente le será imposible abordar la lectura.

Selección de textos. De las diferencias apuntadas se deriva que los textos que leen los estudiantes deben ser seleccionados en función de lo que ellos saben. Esto no significa que deben dárseles textos cuyos contenidos conozcan enteramente: eso produciría desmotivación y, también, que el conocimiento se estanque. Como propone una de las interpretaciones de la noción de andamiaje (Wood, Bruner y Ross, 1976, p.126), entendido como un tipo de interacción susceptible de producir aprendizaje, son preferibles los procesos de interacción asimétricos, en los que la habilidad del estudiante es algo menor que la que le exige el texto, pues favorecen crecientes niveles de autonomía en el aprendizaje.

Metacognición: Un tipo particular de conocimiento previo es el que se refiere al propio conocimiento del proceso de lectura. Es decir, existe una capacidad de planificar estrategias y formas de acercamiento a los textos para facilitar su comprensión. Y también una capacidad de supervisar y autoevaluar el propio nivel de comprensión, de decidir cuándo no es adecuado y cuándo conviene emprender, continuar o terminar acciones para modificar esa comprensión (Brown, 1980). Esas capacidades, llamadas “metacognitivas”, también suelen graficarse en polos opuestos que van desde un nivel de lector que no regula su comprensión hasta otro que la regula solo y es “estratégico” (Ochoa, 2005). Los lectores expertos no abordan de igual forma todos los textos que leen, sino que se adaptan a su tipo, a las demandas que les imponen y a las metas que se proponen alcanzar.

#### Factores que intervienen en la formación del lector

Las actitudes que el docente y el niño tengan hacia el libro son un factor importante en el desarrollo del hábito lector. También influyen el ambiente del hogar y el clima emocional de la clase.

El educador debe conocer los conceptos y procesos lecto-escritores, de manera que pueda estimular la actividad lectora en el niño.

Los métodos de enseñanza de la lectura deben ser adecuados y contemplar aspectos tales como el placer que esta proporciona, la función que cumple para el niño y la forma cómo afecta el aprendizaje y la creatividad.

Los materiales de lectura deben ser interesantes, atractivos y estarán siempre disponibles.



### 5.1.3 Promoción a la lectura

Los planes, programas y proyectos encaminados dentro de lo que habitualmente se llama “promoción a la lectura”, desarrollados en distintos niveles, desde lo nacional, departamental y municipal e institucional, se presentan como líneas de acción que buscan sensibilizar a la comunidad educativa en general y son quienes se ocupan de proponer estrategias específicas y modos de trabajar con la lectura; talleres de lectura, de escritura, lecturas en voz alta a cargo de los docentes o bibliotecarios, hora del cuento y otro tipos de actividades que llenan de experiencias y estimulan la creatividad humana.

El enseñar a leer en la escuela implica una clara actitud pedagógica, pues no se debe limitar a realizar “prácticas” de lectura en voz alta (Carlino, 1996, p.32). Aunque conseguir que los estudiantes aprendan a sonorizar las letras correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Sin embargo, leer va más allá de sonorizar las letras; aunque signifique la adquisición de la lectura imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provocar una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje (Solé, 1994, p. 33), Al incluir herramientas y estrategias pedagógicas para el fomento de la lectura, la escuela empezará a incluir espacios, organizados, ricos y variados; en los cuales participen activamente maestros y estudiantes en distintos programas de lectura para los diferentes grados de complejidad. De este modo los propósitos y materiales de lectura serán variados: leer para averiguar algo preciso (la programación de tv, el horóscopo en el periódico, lectura de un correo electrónico), para ampliar conocimientos de un tema planteado (artículo en la internet, un capítulo o apartado de una enciclopedia o texto guía), para logara llevar a cabo una tarea específica (instrucciones para amar un escritorio, receta de cocina) o para divertirse (comics, cuentos dibujados, canciones).

Se implementa la promoción de la lectura que es la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer. La promoción de la lectura debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. Esta intenta fortalecer a los lectores como actores sociales, culturales y políticos y económicos. Es decir, al entenderse que la promoción de lectura es una práctica sociocultural con efectos educativos, económicos y políticos se refiere a que la promoción de la lectura es una acción que debe dar respuesta a acciones históricas, contextualizadas, intencionadas y que permitan a las personas su individualización (la construcción de lo íntimo) y su socialización (la construcción en lo social y de lo social).

#### Promotor de lectura

Tomando los postulados de (Bellorín, 2006, p. 13) entendemos que un promotor de lectura es aquella persona que es capaz de:

- Respetar los procesos individuales y sociales que se den en el marco de las actividades que conforman el proyecto de lectura. Esto evidentemente, estará supeditado a su sensibilidad, gusto por la lectura y capacidad de valorar al otro como persona (ya sea niño, padre, docente, vecino), así como también su trabajo y su historia como lector que se vincula con ciertos materiales de lectura.

- Enfocar su trabajo como una persona que encuentra en la posición de valorar el lenguaje y sus manifestaciones culturales a partir del intercambio que se genera una vez que se da la puesta en común del espacio de la lectura en la comunidad.
  
- El promotor de lectura a través de la palabra, la música y las artes visuales, reconoce los distintos contextos en los que la cultura se convierte en una vía alternativa; por tal razón el promotor de lectura no anda solo: necesita vehículos, herramientas y estrategias.

Además debe:

- Proponer estrategias que estimulen la presencia en el hogar de los materiales de lectura
- Promover una relación integrada a la vida individual y colectiva
- Favorecer lo creativo en el desarrollo de sus acciones.
- Estimular entre los niños la libre expresión de ideas y sentimientos.
- Mostrar disposición para nutrirse de lo más valioso de experiencias similares que desarrollen los colegas.
- Procurar que no se establezcan barreras entre los niños y él o ella.
- Estar siempre atento a las reacciones, observaciones y sugerencias.
- Encausar la aproximación a los materiales de una manera alegre, divertida y lúdica.

El propósito del promotor de lectura es que de manera consciente y organizada desarrolle acciones encaminadas a estrechar los vínculos entre la población y la lectura busca fundamentalmente la reflexión, transformación y construcción social de las prácticas lectoras.(Yepes, 1997).

El promotor de lectura concibe y ejecuta diversas actividades mediante las cuales busca que los niños relacionen el texto que leen con distintos aspectos de su realidad circundante, proponiendo un rico ejercicio de intertextualidad, produce espacios con nuevos sentidos y significaciones del mundo, socializa y desarrolla su potencialidad socializadora.

#### **5.1.4 Animación a la lectura**

Es un proceso educativo porque va dirigido al acercamiento de las personas a la lectura, de forma que desarrollen una apreciación positiva para la vida. Para ello se requiere indispensablemente de la lectura silenciosa, de la lectura en voz alta o de la narración.

Según (Carvajal, 1997) la animación a la lectura es la formulación táctica de un conjunto de acciones, conscientemente estructuradas que se emplean para alcanzar el objetivo básico de con la animación, la cual consiste en relacionar el material de lectura con el lector a partir de propuestas comunicativas que vinculen el pensamiento del autor y el lector en un encuentro dinámico. Está encaminada a la implementación de estrategias para promocionar la lectura y lograr que el individuo se interese y se enamore del texto, lo que busca el animador a la lectura es una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura.

Es importante advertir que una estrategia de animación se realiza buscando suscitar dos conductas posteriores en el individuo o grupo con el que se trabaja: que desarrolle un gusto permanente por los materiales que hicieron parte de la animación y que se dinamice su potencialidad lectora, volviendo tanto al material trabajado como a otros relacionados.

Una estrategia de animación a la lectura trabaja sobre tres elementos básicos:

La realidad, el pensamiento y el lenguaje, y por lo tanto, busca que se den confrontaciones en la estructura cognoscitiva del individuo mediante la dinamización del discurso lingüístico y gráfico del texto favoreciendo construcciones significativas que puedan comunicarse. De esta forma, las estrategias deben facilitar procesos transformadores profundos, como la comprensión y la imaginación, que lancen al individuo a crear otras estructuras, otros discursos. Por ello, toda estrategia de animación debe ser una tentativa de movilización de los elementos productivos del individuo (pensamiento-lenguaje) hacia el reconocimiento y transformación de la realidad. Y exigen, por lo tanto del animador el conocimiento sistemático de tres cuestiones:

- Las condiciones, expectativas, intereses y necesidades de orden cognoscitivo y lingüístico del individuo a quien va dirigida la acción de animación. (Carvajal, 1997).
- Las estrategias didácticas que, dentro del marco de las pedagogías participativas y motivadoras, procuren un estrecho acercamiento entre el individuo y los materiales de lectura.
- La realidad social en la que se da la animación. Esto con el fin de seleccionar materiales de lectura que se adecuen a las necesidades del individuo o grupo, generando mediante ellos, una sólida relación con la lectura.

### La lectura en familia

En los instrumentos de las Naciones Unidas (1994), se alude a la familia como: “La unidad básica de la sociedad; el valor que se le atribuye deriva de las importantes funciones socioeconómicas que realiza. Pese a los muchos cambios de la sociedad que han modificado su papel y sus funciones, la familia sigue ofreciendo el marco natural de apoyo emocional, económico y material que es esencial para el crecimiento y desarrollo de sus miembros... La familia sigue siendo un medio

esencial para conservar y transmitir valores culturales”. Generalmente, la escuela no toma en cuenta la colaboración de los padres, pero es justamente el esfuerzo mancomunado entre escuela y familia el que puede ayudar a un niño a leer y escribir bien. El compromiso de los padres es de gran responsabilidad, pero es también de una gran riqueza para lograr los mejores resultados. Lograr la integración de la familia a la escuela puede ser de gran utilidad para el aprendizaje de los niños, si las actividades que se planifiquen para realizarlas conjuntamente, están dirigidas a lograr mejores niveles de lectura y escritura. Una de las estrategias que puede utilizar la escuela es la creación de los clubes de lectura y la incorporación de los padres a los mismos, en los que se pueda interactuar con materiales informativos y recreativos que fortalezcan la actitud y las competencias tanto de los docentes como de los padres hacia los materiales escritos.

La familia es el primer promotor y animador de lectura en los niños, pues son ellos quienes desde temprana edad deben dar a sus hijos libros “educativos” o materiales pedagógicos. Existen varios tipos de padres que con objetivos distintos inculcan de alguna forma el amor por la lectura. Coexiste un tipo de padres que dan a sus hijos libros que proponen reconocer objetos y que incitan al niño a ampliar su vocabulario, a descubrir relaciones lógicas entre diferentes acciones, a familiarizarse con el libro y con la trama de una historia al tiempo que lo entretienen. Por otro lado, existen padres de familia, que les proponen a sus hijos libros que puedan satisfacer sus necesidades de información, su curiosidad.

Se podría decir que cada vez hay más padres que descubren, junto con sus hijos, el placer de compartir una historia, la dicha de vivir junta una emoción. Son éstas las familias en que el cuento antes de dormir es un ritual o en cualquier momento privilegiado del día, un rato de intimidad entre el adulto, el niño y el libro; una experiencia difícilmente reemplazable.

Luego viene la mayoría de padres que no tienen ni los medios, ni a veces el gusto, para informarse, para buscar, para hacerse pregunta sobre los libros y que no compran nada, o que lo hacen rápido, al azar, en un supermercado. Con frecuencia se satisfacen con ofrecer a sus niños las mismas colecciones una y otra vez, porque constituyen un punto de referencia cómodo aunque en sí mismas no signifiquen gran cosa. Las bibliotecas personales de estos niños están hechas de una sola y única colección; la cual corresponde al deseo del niño de coleccionar: acumular libros con satisfacción de propietario sin por ello tener necesariamente la intención de leerlos.

#### Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es animar un libro, es despertar la palabra que duerme en él. Es prestar nuestra voz a lo que el libro tiene que decir. Leer en voz alta es leer para otros y es en resumen, mediar la lectura. La lectura en voz alta de los textos que acompañan las imágenes hace posible que los niños y las niñas descubran que dichos textos e imágenes tienen sentido, descubrimiento necesario para aprender a leer y escribir. (Cabrejo, 2008).

Un mediador o promotor de lectura puede ser un papá, un maestro, un bibliotecario, un amigo, es todo ser humano que construye un puente afectivo entre un libro y lector. La mejor herramienta para mediar la lectura es la lectura en voz alta.

#### El club de lectura

Para Blanca Calvo (2002) los clubes de lectura son "auténticas escuelas de conocimiento y dialogo. En ellos se aprende a expresar y defender las propias ideas, a respetar el turno de palabra, a escuchar y valorar otras opiniones".

Un club de lectura es la reunión de un grupo de personas para compartir la experiencia de la lectura. Un libro alrededor del cual dialogar, hablar, conocer los puntos de vista de otros lectores, participar en actividades paralelas.

Deben existir una serie de motivaciones y unas expectativas a las cuales el club de lectura debe responder:

- Fomentar el hábito de lectura y el diálogo.
- Crear un punto de encuentro para personas interesadas en la lectura.
- Conocer nuevos escritores y obras literarias.
- Facilitar el gusto por la lectura activa: leer más y disfrutar de la lectura, "leer por el placer de leer".
- Realizar una actividad socializadora dentro de una comunidad determinada a través de la actividad lectora.
- Ofrecer nuevas alternativas para el tiempo libre.
- Enseñar a analizar los diversos aspectos que puede plantear un libro y los diversos puntos de vistas de sus lectores.

Un club de lectura es un grupo en nuestro caso, de niños y niñas que se reúnen, una vez a la semana, para comentar e intercambiar opiniones sobre un mismo libro que van leyendo en nuestro sitio de reunión. La gran aceptación que tienen los clubes se debe, seguramente, a que reúnen aspectos como:

- La lectura libre íntima y personal.
- La posibilidad de compartir esa lectura con otras personas.



- La posibilidad de compartir actividades artísticas, eventos y salidas pedagógicas.

Por lo general, las opiniones de los miembros del grupo enriquecen mucho la impresión inicial que cada uno saca leyendo en solitario. El apoyo del grupo es también muy positivo en el caso de algunos libros más exigentes de lo normal, hacia los que muchos lectores muestran pereza cuando están solos y que se leen con gran facilidad si otras personas lo hacen al mismo tiempo. Basado en: Receta para un club de lectura, de (Calvo, 2002).

Son muchos los problemas, de diferente índole, que intervienen en el éxito académico. Pero, posiblemente, una de las que más influye en el rendimiento de los alumnos son los hábitos de lectura, el conocimiento es considerado una mercancía, los profesores no interactúan con los alumnos, los mecanismos de evaluación no son adecuados, falta trabajo de conjunto y cooperación. Existe poco interés y motivación para la lectura y muchos estudiantes salen de su primaria con un campo conceptual empobrecido.

## **6. Marco contextual**

La propuesta está dirigida principalmente a los estudiantes del grado 1° y 2° de la sede Guangatá la cual pertenece a la IERD Valle de Tenjo, comunidad que se describe a continuación.

La sede Guangatá está ubicada en la zona rural del municipio de Tenjo Cundinamarca y hace parte de la IERD valle de Tenjo, en el momento se encuentran matriculados 78 estudiante de los grados preescolar a quinto. La presente propuesta está enfocada a los estudiantes del grado 2° el cual cuenta con 3 niñas - 4 niños y los estudiantes de primero 7 niñas y 3 niños, Las familias de ellos

proviene de hogares campesinos, sus padres son trabajadores de fincas o cultivos de flores. Se encuentra con agrado que estas familias conservan costumbres y prácticas que dan gran relevancia a los valores y las prácticas respetuosas, sus niveles educativos en la mayoría solo son en básica primaria. Hay tres docentes en la sede nombradas en propiedad, dos de ellas provenientes de Bogotá y la otra oriunda del municipio de Tenjo, La institución se encuentra enmarcada en la metodología Escuela Nueva y se trabajan multigrados, uniendo preescolar con primero, segundo con tercero y cuarto con quinto, aplicando actualmente el programa Nacional Todos a Aprender (PTA) del MEN cuyo propósito es mejorar los aprendizajes de los estudiantes de básica primaria en lenguaje y matemáticas del país, realizando un acompañamiento a docentes en los procesos pedagógicos tanto en el aula de clase como en la aplicación de estándares y lineamientos establecidos en el marco de las políticas públicas.

#### Contexto histórico de la institución

La Institución Educativa Rural Departamental Integrada “Valle de Tenjo” tiene sus orígenes hacia el año 2002, cuando la Gobernación de Cundinamarca con el ánimo de mejorar la calidad de la educación, hace una reestructuración de los planteles educativos a nivel departamental.

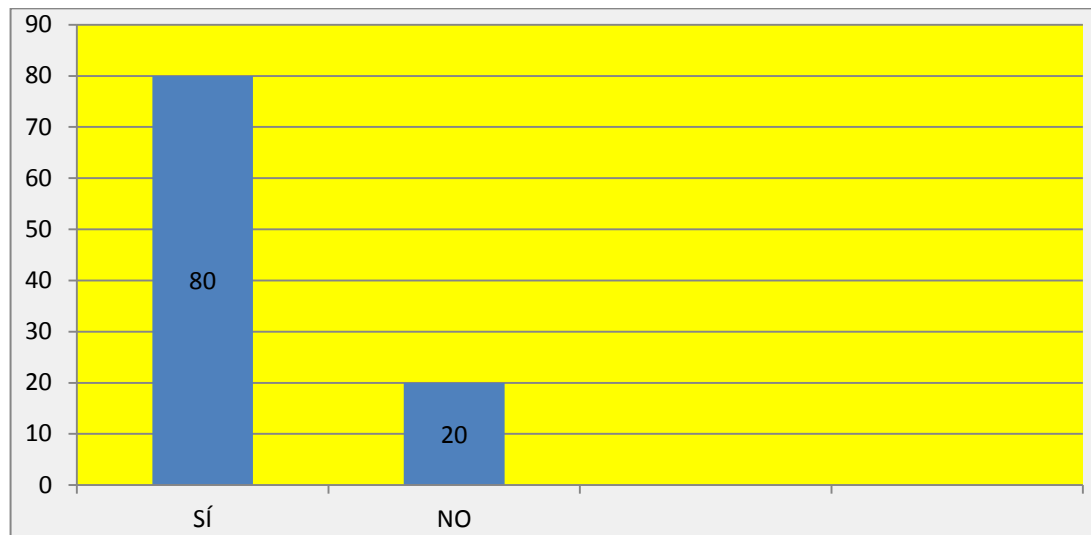
Para entonces la mencionada gobernación, a través de la Resolución 3351 del 30 de septiembre de 2002, integra las escuelas de las veredas Chincé, Churuguaco, El Chacal, Guangatá, Jacalito, Juaica, Martín y Espino, Poveda 1, Poveda 2 y Santa Cruz, en la inicialmente llamada Asociación de Centros Educativos “Valle de Tenjo”, seguida con el nombre de su sede y dirigida por el jefe de núcleo Manuel Rodríguez

### 6.1 Caracterización del contexto

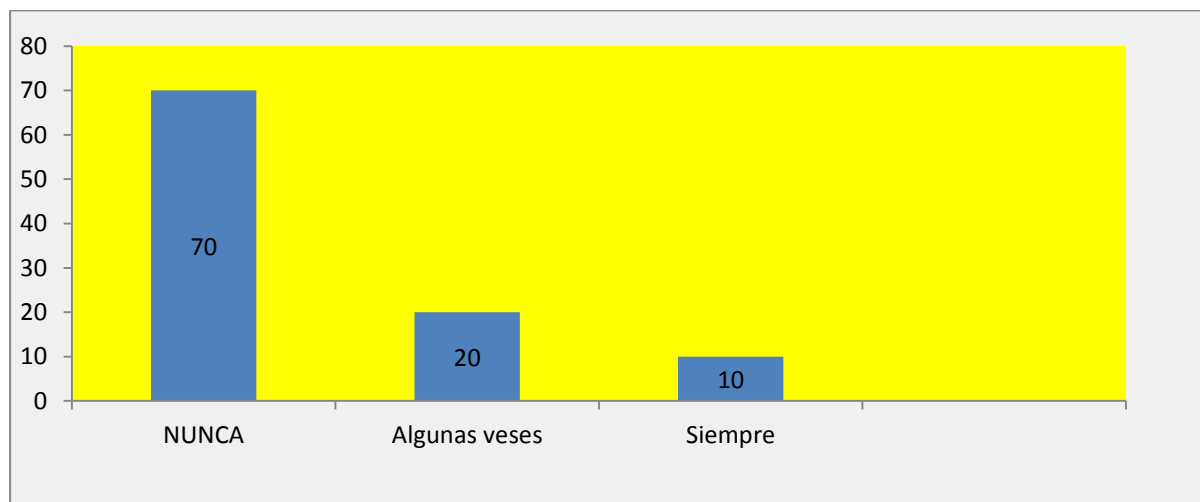
Se aplicó una encuesta para realizar una caracterización de la población, donde se recopiló la siguiente información.

#### TABULACION ENCUESTA DE CARACTERIZACION

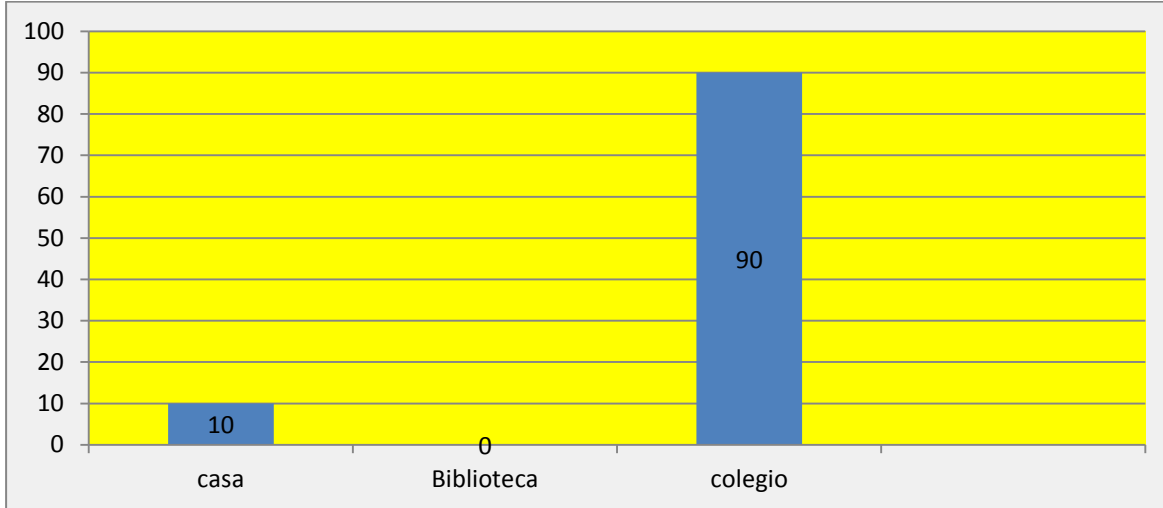
1. ¿Tienes libros en casa para leer?



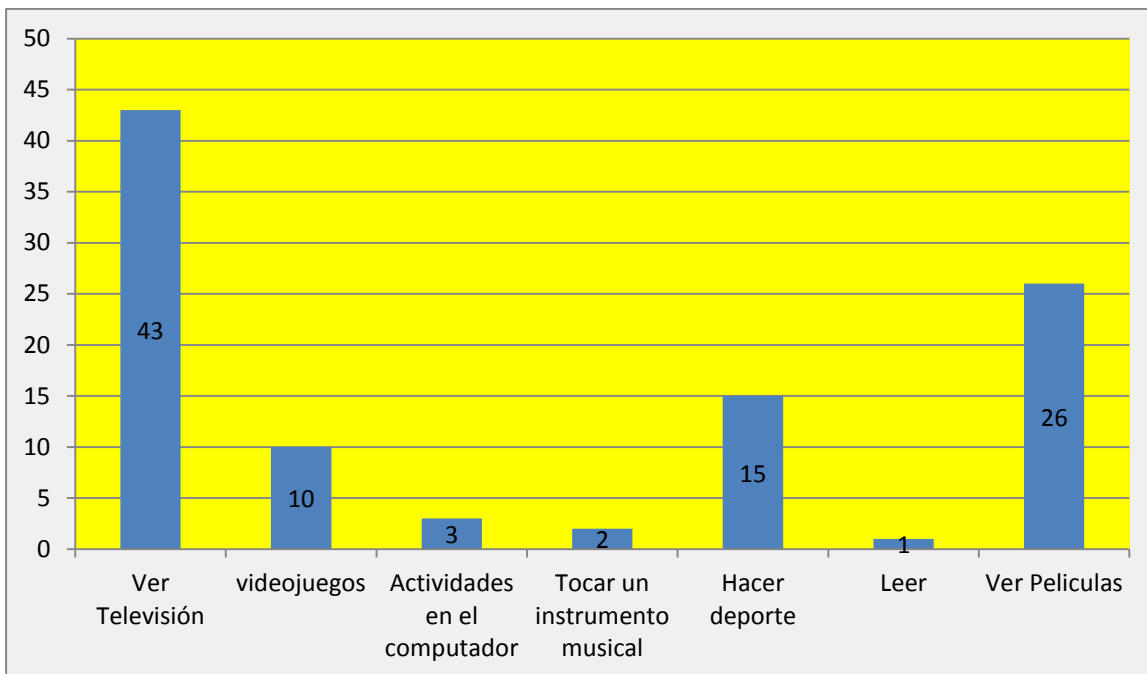
2. ¿Lees en casa?



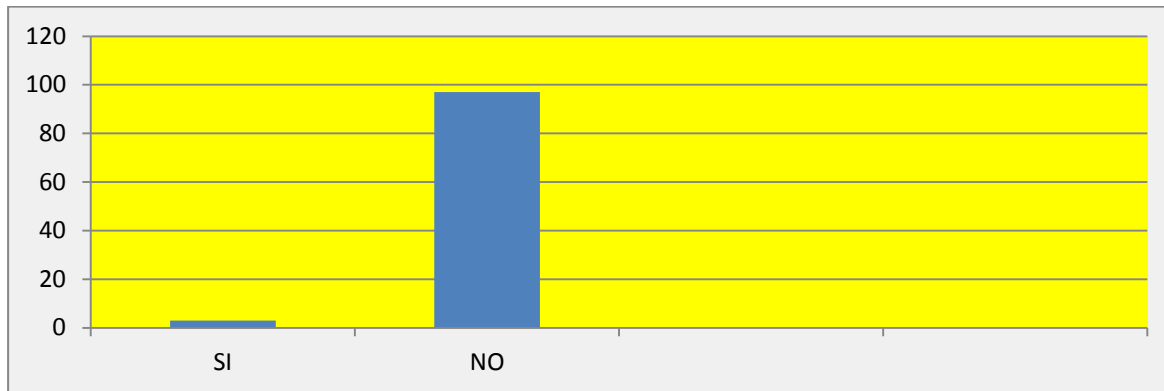
3. ¿En qué lugares acostumbras a leer con más frecuencia?



4. Marca con una X las actividades que realizas en tu tiempo libre.



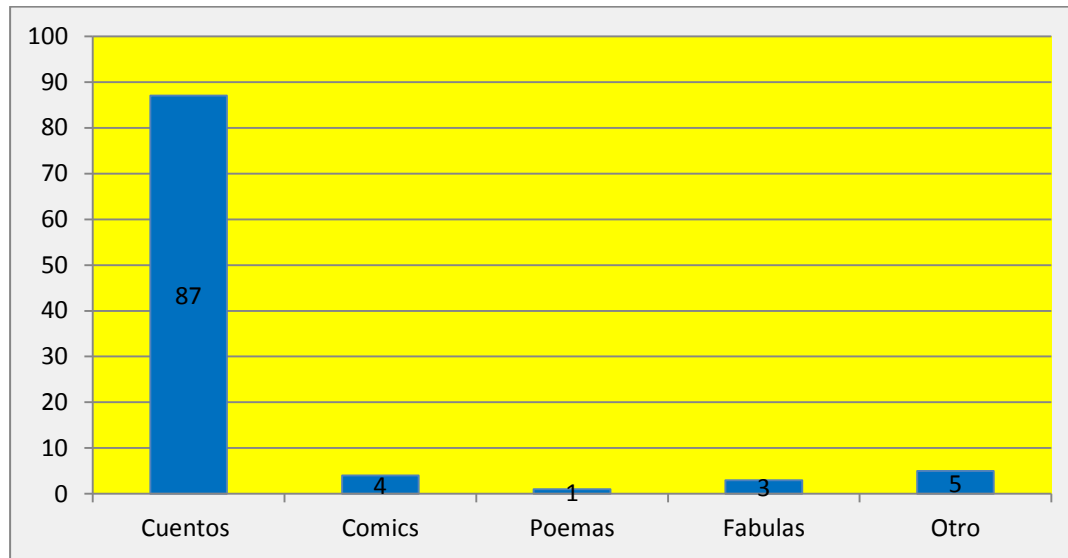
## 5. ¿Conoces la biblioteca del municipio?



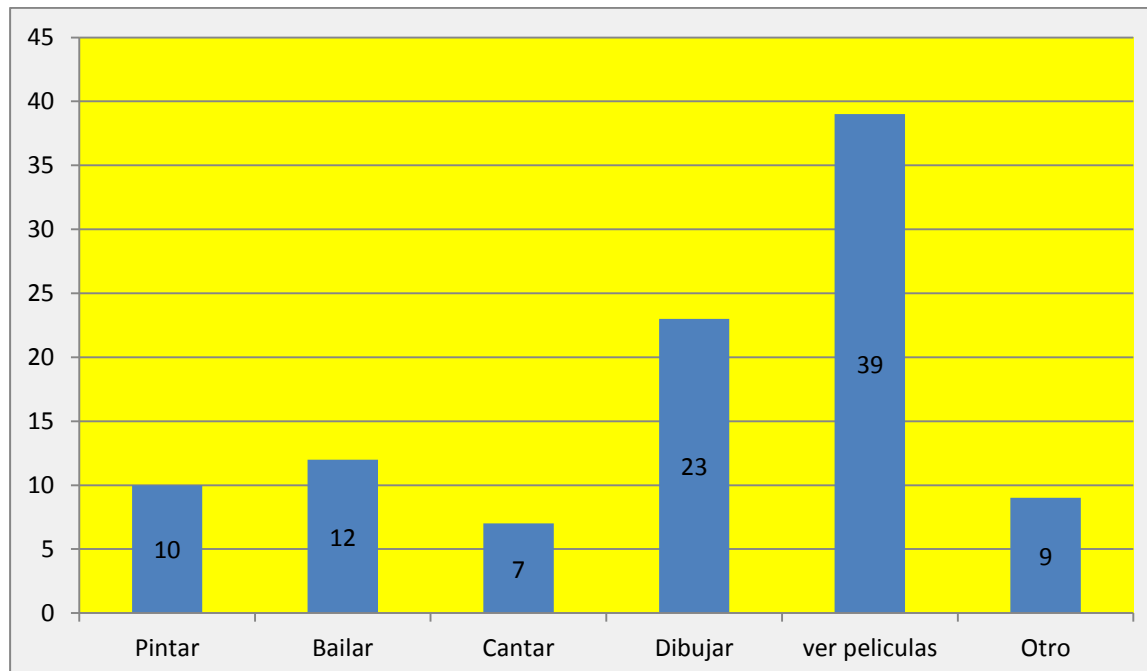
## 6. ¿Visitas la biblioteca municipal?



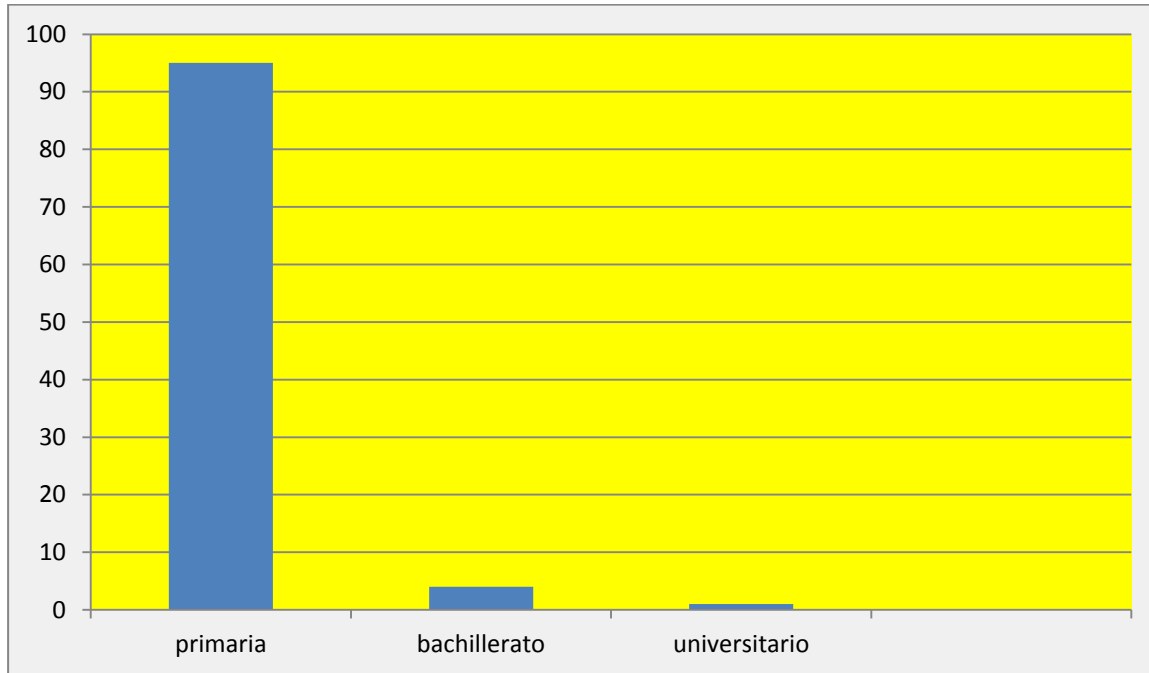
## 7. ¿Qué te gusta leer?



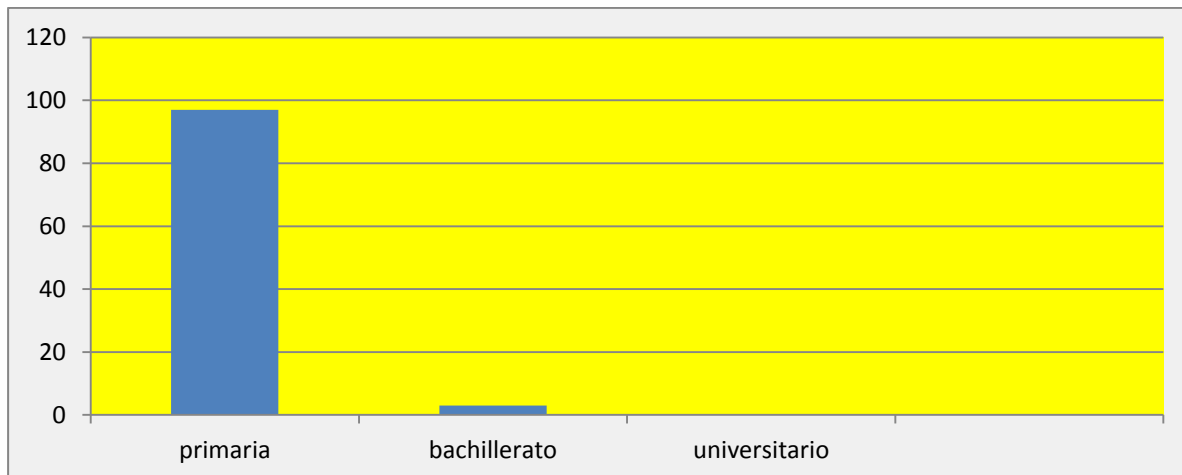
## 8. ¿Cuáles de las siguientes actividades disfrutas más? Puedes marcar varias.



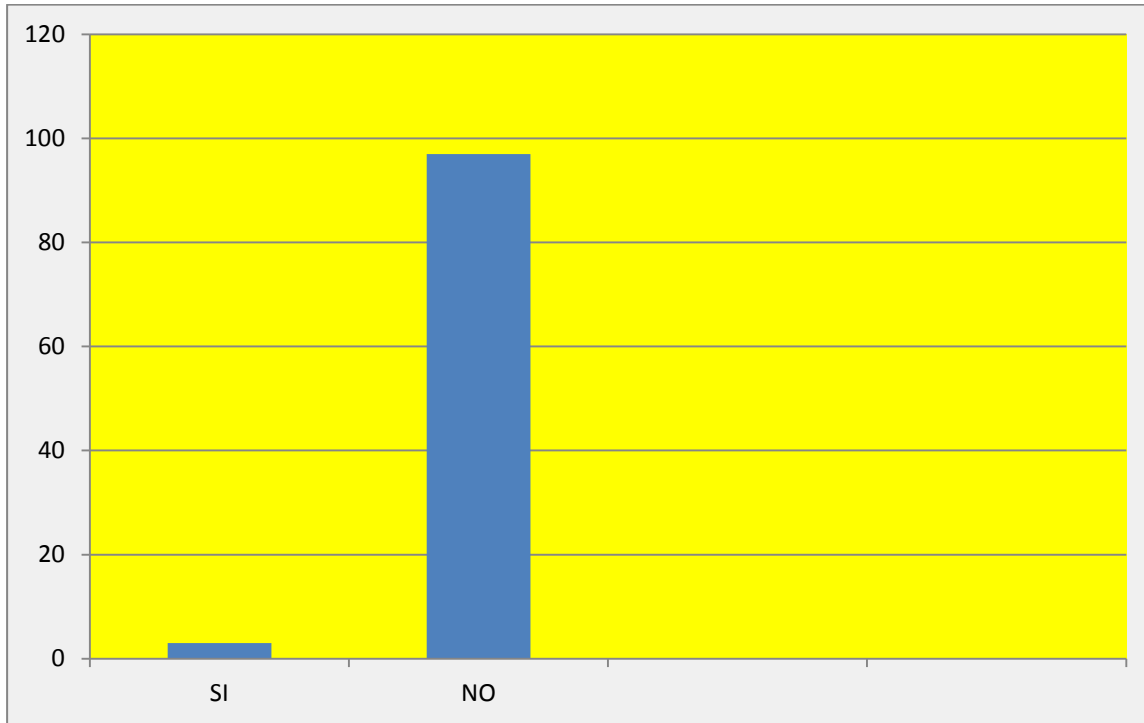
9. ¿Qué nivel académico tiene tu mamá?



10. ¿Qué nivel académico tiene tu papá?



11. ¿Te leen en casa?





## Capítulo 3

### 7. Aspectos metodológicos

El trabajo de investigación parte de una idea primaria, que ayuda a ordenar los pasos de cada operación necesaria de un proceso previsto, esta guía, puede ser muy elemental o puede configurarse con cierta complejidad. Como sea el caso, es indispensable contar con una prospectiva de las acciones a realizar, aunque en el trabajo concreto mucho se modifique o incluso se improvise.

Teniendo en cuenta la idea esbozada, la reflexión metodológica se llevó a cabo en torno a una pregunta central: ¿Qué elementos debe tener un club para realizar procesos de animación a la lectura? Esta nos permitió establecer algunas pautas para estudiar situaciones reales, a partir de un enfoque cualitativo, el cual expone la esencia de las estructuras que están ahí, implícitos en un quehacer cultural.

Este enfoque nos permite conocer las realidades del entorno donde se desarrolla el proceso educativo, proyectando soluciones acordes con las reales expectativas de las comunidades.

La etnografía es sociológicamente cualitativa, asumiendo el uso de la encuesta, el diario de campo y el análisis social e histórico de la información documental; a partir de la observación e interacción en situaciones naturales.

En cuanto a la metodología que oriento el trabajo en campo propiamente dicho, podemos decir que tuvimos en cuenta los siguientes elementos:

- El interrogante o problema de investigación.
- Otros interrogantes

- El escenario y el objeto de estudio
- Las técnicas e instrumentos del desarrollo del trabajo en campo en profundidad.

Consideramos que la metodología más acorde con nuestro trabajo era la observación participante y como instrumento de recolección el diario de campo y la entrevista, porque nos permitieron realizar el muestreo de manera progresiva, pensar y analizar las características que fueron develando el fenómeno estudiado, pero además nos ayuda a visualizar muchas posibilidades presentadas por la misma cultura, que generaron nuevos interrogantes en la búsqueda.

La propuesta está enmarcada dentro de una perspectiva cualitativa y de investigación acción, ya que se refiere a una propuesta para optimizar el proceso de lectura en los estudiantes del grado 1° Y 2° de la IERDI Valle de Tenjo sede: Guangatá, donde ellos serán participes del proceso, a la vez sus docentes y padres.

#### Investigación acción participativa

Es la investigación de tipo cualitativo que desarrolla un conocimiento crítico acompañado de la acción; es decir, no sólo identifica problemas reales en un grupo social determinado, sino que actúa eficaz y prontamente sobre ellos. La Investigación Acción Participativa (IAP) empieza con un problema que surge del grupo social afectado y debido a su naturaleza social, la resolución exige un trabajo colectivo y participativo. (Salazar, 1992).

Las técnicas empleadas en la IAP no pueden ser ajenas a su principio de participación y vinculación comunitaria, por tanto, la observación de campo participante, el diálogo, las entrevistas, la revisión de documentos e historias personales principalmente se muestran con gran pertinencia en el momento de recopilar información. La información recopilada es organizada en categorías de análisis, las cuales se constituyen con referentes de acción y reflexión que no son

ajenas a la comunidad y permiten generar consciencia sobre la realidad y compromiso para transformarla. (Salazar, 1992).

La acción en la IAP se asume como un compromiso del investigador y de la comunidad; donde la consciencia y el conocimiento técnico permiten alcanzar nuevos descubrimientos. El investigador es un agente cercano al grupo social, su rol es de acompañante, facilitador y orientador técnico; es quien organiza la discusión para vincular a las personas de la comunidad como investigadores activos. (Salazar, 1992).

Para objeto del presente proyecto pedagógico, las investigadoras propiciamos un espacio teórico-práctico en el que se acogió un grupo en particular, con el fin de reflexionar frente a sus prácticas y generar la construcción de herramientas que permitieran la transformación de su problema. En ésta medida, el taller entendido desde su vocablo francés de origen “*atelier*”, que significa estudio, obrador, obraje, oficio, lugar donde se obran las tallas (Maya, 1996), con el cual se generaron dinámicas de grupo que permitieron confrontar la teoría con la práctica y así develar las estrategias necesarias para crear un club de lectura en nuestro contexto.

Las herramientas de investigación etnográfica empleadas en el proceso de investigación del presente proyecto pedagógico fueron:

- ✓ Entrevista semiestructurada: es una modalidad de entrevista conocida también como entrevista abierta o en profundidad, su finalidad es obtener información mediante la escucha atenta de entrevistador; las preguntas utilizadas son abiertas y se presentan como pautas y guías para abordar los temas de interés, temas que pueden ser orientados por el entrevistador o pueden surgir de manera espontánea en el transcurso de la conversación. (Salazar, 1992).

- ✓ El taller: El Taller nos ayuda a crecer, mientras emprendemos la tarea de aprender, nos enriquece, mediante la interacción, la cual permite compartir experiencias. El Taller, como herramienta pedagógica, nos permite recolectar información en la aplicación de prueba, sitúa al oyente como protagonista principal, porque se tienen en cuenta sus motivaciones e intereses, se le guía en sus búsquedas individuales, (quien anima la lectura se ocupa de orientarlo, desde su saber y experiencia, pero no impone su discurso, como sucede en el esquema convencional). Dichas búsquedas individuales están ligadas con intereses que tienen que ver con lo afectivo y cognitivo (ya que a cada participante le interesa profundizar en cierta rama del saber, según sus intereses y destrezas, y en este contexto el animador debe ser un facilitador y no un experto que impone su discurso). El participante es activo protagonista de su propio proceso de aprendizaje, mientras que el facilitador lo acompaña, lo orienta, lo ayuda a seleccionar bibliografía, le sugiere determinadas actividades. (Russi Gerfó, 2012).
  
- ✓ La encuesta: es un método de estudio observacional por el cual se puede recoger información o muestras representativas relacionadas; con el objeto de estudio de una investigación. Donde el investigador formula una serie de preguntas objetivas abiertas o cerradas que serán aplicadas al conjunto de personas, empresas, instituciones o poblaciones específicas que se encuentren participando en un trabajo de investigación. Para (Trespacios, Vázquez y Bello 2005), “las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo”

- ✓ La observación: es un procedimiento de recolección de datos que hace parte de la investigación cualitativa, Es el método más adecuado para analizar un problema, ya que por medio del proceso deliberado y sistemático que lo constituye orientado por preguntas, problemas y propósitos se puede encontrar respuestas y analizar muchos de los interrogantes que se presentan en determinado hecho o fenómeno de investigación, tal y como estos se presentan dentro de su espacio o contexto.

Estas herramientas etnográficas fueron aplicadas de la siguiente manera:

Se realizó entrevista semiestructurada a las docentes de la sede Guangatá para identificar su concepción sobre el proceso lector de sus estudiantes.

Encuesta de caracterización, aplicada a los estudiantes de la sede Guangatá, para identificar su relación con la lectura, con los materiales e identificar los gustos y preferencias de los niños y niñas, con el fin de crear con ellos un punto de partida para la propuesta de talleres.

Se utilizó como herramienta pedagógica el diseño y aplicación de talleres para cada encuentro del club de lectura, teniendo una estructura secuencial.

Por medio de un diario de campo se registró la observación de la experiencia del club de lectura de los niños seleccionados como muestra para nuestra investigación, en el desarrollo de las actividades propuestas.

## **Fases del diseño de la metodología**

Fase 1: CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO. Encuesta diagnóstica.

Fase 2: CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO. Revisión teórica.

Fase 3: DISEÑO Y APLICACIÓN. Talleres para la aplicación de prueba.

Fase 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS. De la aplicación de prueba.

Fase 5: DISEÑO DE LA PROPUESTA PARA CLUB DE LECTURA.

## **Capítulo IV**

### **8. Aplicación de prueba.**

Se realizó una aplicación de prueba donde se desarrollaron talleres a niños, niñas, padres, madres y maestras para saber cuál es la pertinencia de la animación a la lectura y cuáles son sus resultados a esos espacios, a continuación mostraremos como fue el proceso.

#### **FASE INICIAL**

Se optó como muestra representativa los estudiantes de 1º y 2º en la IERD VALLE DE TENJO sede GUANGATA, para iniciar el trabajo llevando como proceso los siguientes pasos

- Se eligió a los miembros fundadores del club y con ellos se creó el nombre LECTONAUTAS con el lema “somos ratones lectores”.
- Se adecuó una parte de la biblioteca de la sede Guangatá para que sea la sede principal del club de lectura LECTONAUTAS.
- Se realizó encuentros (talleres) con niños - niñas, padres y profesores.

- Se realizó un evento del club con el apoyo del municipio y se presentó la obra teatral “El viaje de Tato” del grupo HILOS MAGICOS.
- Se realizó el taller de capacitación a docentes con el apoyo del promotor de lectura Fabio Chávez.
- Se realizó una visita de los miembros del club niños- niñas, padres- madres y maestras a la biblioteca municipal para el día lunes 27 de octubre.
- Los miembros del club LECTONAUTAS asistieron al XIX encuentro- taller de poesía para todos en el municipio de Tenjo.

A continuación describiremos la metodología implementada en el diseño de los talleres para cada encuentro y el análisis de cada uno

### **Diseño de talleres para cada encuentro**

Los talleres del club de lectura tienen una estructura secuencial, en los que se reconocen las formas y posibilidades en que el niño lee e interpreta el mundo, para proyectar así, una perspectiva integral de la lectura, y a su vez las posibilidades de favorecer las oportunidades y disposición lectora en los niños y las niñas. A continuación se describen los momentos en que se desarrollan las actividades de cada taller.

**APERTURA:** En este momento se genera, propone y explica la actividad junto con su propósito, reconociendo el nombre de los participantes a través de diferentes dinámicas de juego, presentación e integración del adulto con el niño y del grupo en general. La estrategia lectora predominante en este momento es la lectura del cuerpo y la voz.

**DESARROLLO:** En este momento se aborda la temática para el taller, que esta direccionada a responder a una de las necesidades que se identificaron en la caracterización de la población, sin que esto signifique que no se favorecen otros aspectos. De forma integral se invita a los miembros del club a divertirse.

**LECTURA LIBRE:** En este momento se permite al niño una exploración y acercamiento directo y personal frente a la experiencia lectora, este ejercicio se hará en todos los encuentros para que cada participante cree sus propias preferencias en cuanto a lo que quiere leer.

**CIERRE:** En el cual se comenta, se retoman los propósitos previstos para la actividad y se invita a los participantes a continuar en el programa. La reflexión en este espacio tiene gran protagonismo sobre la importancia de seguir fortaleciendo, en otros contextos como el hogar, las estrategias, herramientas y saberes construidos en torno a la lectura en los primeros grados. Se puede en ocasiones asumir desde la reflexión, relajación o movimiento

### **TALLERES REALIZADOS**

INAGURACION CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS

TALLER ENCUESTRO 1

Fecha de realización de la actividad: SEPTIEMBRE 12

Responsable: Nelly Pastor , Sandra Gómez Y Nancy Beltrán

Grupo: 1 y 2 grado



Propósito de la sesión:

- Realizar la inauguración formal del club de lectura con los miembros fundadores.

MATERIALES:

Decoración, separador de libros, botones.

INICIO:

Previamente se le hace llegar una invitación a los niños para realizar la inauguración del club. Se prepara la sede principal del club de lectura, colocando mesas con libros variados, un letrero grande que indica el nombre del club y su lema, las sillas están en forma de círculo para su disposición, se colocan los botones que los identifica como miembros del club.

DESARROLLO:

Se hace un saludo a los niños dando la bienvenida, y se empiezan a realizar los lectoacuerdos. Una de las docentes realiza de forma interactiva la lectura del libro: “Erase una vez una rana de la gran bocota”. Se da espacio a la lectura libre donde los niños y niñas podrán explorar los diferentes libros, ojear, leer o mirar según su preferencia.

CIERRE:

Con el personaje que elijan se les pintara la carita, y cantaremos la canción de LA BARCA Luis Pescetti

CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS

TALLER ENCUENTRO 2 LECTOPADRES

FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: SEPTIEMBRE 19 de 2.014

RESPONSABLES: Sandra Gómez, Nancy Beltrán, Aura Nelly Pastor.

GRUPO: Padres de familia y docentes investigadoras.

SESIÓN: Sensibilización a padres de familia.

PROPOSITO

- Dar a conocer el proceso lector e involucrar a los padres de familia en los procesos de animación a la lectura.

MATERIALES

Libros de cuentos, lápices, hojas blancas, chocolates.

INICIO

Se da un saludo de bienvenida, luego se organizan en círculo en la sala principal del club de lectura, luego se les da una chocolatina y se les pide que se presente, con su nombre y de quien son padres.

DESARROLLO

En seguida se habla sobre la importancia que tiene la lectura en la vida diaria y especialmente en el desempeño académico de sus hijos.

Se les pregunta sobre la experiencia que tuvieron en la niñez con la lectura y se hacen preguntas como:

¿Quién les enseñó a leer?

¿Quién les leía?

¿En qué sitio leían?

¿Qué clases de lecturas hacían?

¿Se sentían a gusto con las lecturas?

Luego de que hayan contestado todos estos interrogantes, se les invita a escuchar atentamente una lectura en voz alta, de Jairo Aníbal Niño.

Padres e hijos aprenden la canción del tiburón de Luis Pesceti y la cantan siguiendo la coreografía.

#### CIERRE

Para finalizar esta sesión se invita a los padres, a perder el miedo a leerle a los hijos, acompañarlos en ese proceso y se les sugiere cuales libros se pueden leer. La docente Sandra explica una forma de leerle a los niños utilizando un tono adecuado, mostrando las imágenes, y que hagan participes a los que escuchan. Se invita a los padres a participar en próximos encuentros, se hace una reflexión final donde se hace una analogía entre la vida y la chocolatina que se les dio al inicio, se debe disfrutar de la vida y deben dar amor a sus hijos.

#### CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS

#### TALLER ENCUESTRO 3 EL TESORO ESCONDIDO

Fecha de realización de la actividad: SEPTIEMBRE 26 de 2.014

Responsable: Nelly Pastor , Sandra Gómez Y Nancy Beltrán

Grupo: 1 y 2 grado

Propósito de la sesión:

- Despertar la curiosidad hacia el libro.
- Desarrollar la imaginación.

**MATERIALES:**

Caja de cartón, Libros de lectura.

**INICIO:**

Se inicia con la canción “me va a nacer un hermanito” de Luis Pesetti, para motivar a los niños e ir introduciendo la temática del taller.

**DESARROLLO:**

Aparece la profesora con una caja que despierta la curiosidad de los niños y empieza a sacar objetos, animales en papel y personajes que aparecen en el libro: “De cómo decidí convertirme en hermano mayor” que se va a leer en el taller club: “Lectonautas”.

A continuación se empiezan a describir los objetos que se han sacado de la caja, por ejemplo niños pequeños y grandes y se realizan preguntas como ¿tienen un hermano mayor? ¿Es bueno o malo tener hermanos mayores?; luego se siguen sacando objetos de la caja para que los niños los sigan describiendo. Se pregunta a los niños en cuántas casas han visto hermanos mayores? ¿Qué beneficios tienen los hermanos menores?, que cosas hay que compartir con los hermanos mayores? Etc. Se lee el libro comentando cosas cotidianas y se empiezan a escuchar todas las historias de las diferentes familias de los niños.

**CIERRE:** Para cerrar el taller los niños realizarán un dibujo de su familia y lo socializará ante sus compañeros.

## CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS

### TALLER ENCUENTRO 4 LECTODOCENTES

Fecha de realización de la actividad: Octubre 20 de 2.014

Responsable: Fabio Chávez Maestro de Literatura y Promotor de Lectura

Grupo: Docentes

Propósito de la sesión:

- Dar pautas a los maestros para que realicen procesos de animación a la lectura
- 

MATERIALES:

Computador, proyector,

INICIO:

Saludo y presentación por parte del formador Fabio Chávez.

DESARROLLO:

Explicación acerca de que pautas deben tener los maestros o quienes quieran desarrollar procesos de animación a la lectura; dentro de los cuales están: relacionar los temas al contexto, expresar con su cuerpo, perder el miedo a expresarse, tener en cuenta los temas que les gustan, usar recursos como música, imágenes, espacios diferentes, y demás recursos que sean apropiados y se tengan al alcance.

El formador presenta un ejemplo con un grupo de chicos donde la temática son historias de miedo y utilizando una tambora para ambientar, donde las maestras pueden detectar algunas herramientas pedagógicas en la animación a la lectura. Para finalizar el muestra unos cortometrajes

**CIERRE:**

Se da un espacio para reflexionar y hacer preguntas donde las maestras hacen sus reflexiones frente al tema.

CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS

TALLER ENCUENTRO 5 QUIEN ERES TU?

FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: OCTUBRE 24 de 2.014

RESPONSABLE: Nelly Pastor , Sandra Gómez Y Nancy Beltrán

GRUPO: 1 y 2 grado

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Reconocimiento corporal, expresión y creatividad.

MATERIALES:

Vaselina, yeso, periódico, vasijas, agua, pinturas, listado de personajes de cuentos, cuento LOBO de Olivier Douzou

INICIO:

La profesora les indica a los niños hacer un círculo para empezar a cantar la ronda de los sapitos donde se deben cerrar los ojos cuando se abra la boca y abrir los ojos cuando se cierre la boca.

DESARROLLO:

Se narra el cuento “lobo” de forma interactiva: pidiendo a cada niño que se coloque las partes de su cara, se habla con los niños que hablen acerca de sus comidas favoritas y de los lobos que aparecen en los cuentos.

Después divide en dos grupos la sesión y se dan las instrucciones para la realización de la máscara: se colocan por parejas aplicando primero la vaselina, luego el periódico en tiras más o menos largas, dando la forma de la nariz y cuidando de no tapar los ojos; el

yeso se humedece con agua y también se corta en tiras no tan largas y se hace lo mismo que con el periódico, explicando a los estudiantes que el secreto está en acariciar mucho la cara del compañero, para que la máscara quede bien compactada. Por último los niños se quedan muy quietos por un espacio más o menos largo, para que seque bien. Se quita con cuidado y se expone una hora al sol.

Luego de terminadas las máscaras se les muestra a los niños algunos personajes de cuentos ya leídos y sus respectivas descripciones, para que elijan uno y caractericen su máscara fortaleciendo la creatividad e imaginación.

#### **CIERRE:**

Se hace entrega de las pinturas, hojas, pinceles para que construyan el personaje de su gusto, creen su personaje e innoven en lo que hacen, finalmente cada niño muestra su personaje y socializa lo que más le gustó de la actividad, mientras comparten trozos de fruta y zanahoria.



**CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS****TALLER ENCUENTRO 6 CUANDO ME LEES, TE LEO**

**FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Octubre 27 de 2014

**RESPONSABLES:** Aura Nelly Pastor, Sandra Gómez, Nancy Beltrán

**GRUPO:** Niños y padres miembros del club.

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

- Involucrar a los padres de familia en el proceso de animación a la lectura.
- Convertir la hora del cuento en un espacio de relación entre padres e hijos.

**MATERIALES:**

Copias de los textos, lápices, marcadores, hojas blancas, lápices de colores.

**INICIO:**

Se inicia el taller con la visita de los padres al club de lectura. En seguida los niños y niñas los invitan a escoger el libro que más les llame la atención.

**DESARROLLO:**

Cada niño o niña invita a su papá o mamá a que les lea en voz alta, la narración o el cuento escogido. Luego se invierten los papeles y el niño también lee.... Y así sucesivamente hasta terminar la historia. En seguida por sugerencia del padre de familia los niños representarán distintas sesiones del cuento o historia leída por medio de dibujos narrando a su manera la historia.

**CIERRE:**

Finalmente se reunirá a todo el grupo y se escogerán al azar algunos grupos para contar

sus historias o cuentos y expresar sus sentimientos sobre la experiencia vivida.

Luego se expondrán sus trabajos y dibujos en el salón de lectura.

**CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS****TALLER ENCUENTRO 7 QUE ASCO...**

Fecha de realización de la actividad: Octubre 30 de 2014

Responsable: Nelly Pastor , Sandra Gómez Y Nancy Beltrán

Grupo al que se dirige:

Grados 1°y 2°

Propósito de la sesión:

Esta actividad se desarrolla con los niños y niñas en función de involucrar los sentidos y sensibilizarlos partiendo de temáticas cotidianas.

Materiales que se van a utilizar: Libros y gomas.

Libro; El Topo que quería saber quién había hecho eso en su cabeza de Werner

Holzwart - la canción del moco - gomitas

**APERTURA: Juego NAUFRAGOS Y TIBURONES**

**DESARROLLO:**

Se les cuenta a los pequeños la historia del Topo, mientras se les habla de las clases de estiércol de cada animal, luego de esto se les enseña la canción del moco y posteriormente se les da varias gomitas para que saquen nuevos movimientos y compartan como se comen el moco. Esto, aparte de enfrentar el asco les permite crear e innovar con un tema muy común, pero que por lo desagradable nadie lo aplica, olvidando que todos estos factores son parte de la cotidianidad.

**LECTURA LIBRE**

**CIERRE:** En círculo, sentados en el piso los niños y niñas contarán como se sintieron y que temáticas les gustaría abordar en los siguientes encuentros.

## Análisis de los talleres de la aplicación de prueba.

| <b>NOMBRE DEL TALLER</b>                           | <b>OBJETIVOS</b>  | <b>LOGROS</b>  |
|--|---|--|
| <b>INAGURACION DEL CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS</b> | Realizar la inauguración formal del club de lectura con los miembros fundadores.                                | Se resalta la participación de niños y niñas en el proceso de inauguración del club  |
| <b>LECTOPADRES</b>                                 | Dar a conocer el proceso lector e involucrar a los padres de familia en los procesos de animación a la lectura. | Al principio los padres fueron temerosos no solo al taller sino también a exponer sus ideas, poco a poco fueron hablando, opinando, interviniendo en cada paso del taller. Debe seguirse el proceso de participación |
| <b>EL TESORO ESCONDIDO</b>                         | Despertar la curiosidad hacia el libro.<br><br>Desarrollar la imaginación                                       | La animación a la lectura permite un acercamiento y profundización de manera placentera hacia el libro, los niños y niñas pudieron gozarse el momento y tener un espacio para plasmar su                             |

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
|                               |  | imaginación   |
| <b>LECTODOCENTES</b>          | Dar pautas a los maestros para que realicen procesos de animación a la lectura | Los docentes participantes recopilaron pautas que pueden utilizar en el aula de clase, sin embargo debe seguirse con la capacitación ya que esta permite desarrollar muchas más actividades alrededor de la lectura               |
| <b>QUIEN ERES TU</b>          | Reconocimiento corporal, expresión y creatividad                               | Los niños y las niñas participaron con gran entusiasmo en el trabajo con yeso, la flexibilidad del trabajo en grupo permite motivar al lector a realizar cualquier adaptación brindándole una satisfacción a lo que está haciendo |
| <b>CUANDO ME LEES, TE LEO</b> | Involucrar a los padres de familia en el proceso de animación a la lectura.    | Los padres y acudientes están un poco más interesados en la actividad,  |

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
|                    | Convertir la hora del cuento en un espacio de relación entre padres e hijos.   | pasaron de ser observadores a ser participantes y cuestionadores de los procesos de lectura que se realizaron  |
| <b>QUE ASCO...</b> | Esta actividad se desarrolla con los niños y niñas en función de eliminar el asco y el desagrado de las actividades. | Los niños y las niñas compartieron la actividad fortaleciendo su trabajo lector y realizando su labor en grupo |

### **Análisis de resultados aplicación de prueba**

Una vez valorados los logros de cada taller realizado y de las actividades incentivadoras de las prácticas de lectura y de cómo los estudiantes acceden a la lectura, se hace pertinente reconocer también los logros que aún están en proceso de desarrollo, estos son:

- ✓ Aunque los docentes lograron reconocer los gustos e intereses lectores de los niños y las niñas, aún se les dificulta comprender, aceptar y ser flexibles ante el deseo de repetir una lectura una y otra vez.

- ✓ En la I.E.R.D.I Valle de Tenjo sede Guangatá se facilitó a los participantes del programa el acceso a diversos materiales de lectura, los niños y las niñas se familiarizaron con el sistema de préstamo y la corresponsabilidad en el cuidado y manejo de los libros. Sin embargo, se hace pertinente que las familias conozcan y accedan al servicio que ofrecen las bibliotecas públicas para garantizar así la continuidad del proceso emprendido.
  
- ✓ Se contó con la aprobación institucional para el desarrollo de la propuesta pedagógica, al demostrar y reconocer su pertinencia; sin embargo, fue escasa la participación por parte de los agentes directivos de la institución.
  
- ✓ A la lectura en esta etapa de la infancia se le ha reconocido su pertinencia en discursos pedagógicos y legislativos, aun así, este saber no ha trascendido a los contextos institucionales dejando a un lado el papel importantísimo de la familia.
  
- ✓ Desempeñar el rol docente partiendo del compromiso social e investigativo, permite resignificar la labor educativa; puesto que el quehacer estará siempre orientado por unas necesidades e intereses reales con propósitos personales y colectivos de la comunidad educativa.
  
- ✓ Reconocer y ser sensibles a las necesidades reales de un contexto particular requiere de un intenso proceso reflexivo de investigación, que parte de la observación participativa, objetiva y crítica a la luz de unos fuertes fundamentos teóricos que permiten indagar sobre un aspecto de la realidad del cual se pretende ampliar la comprensión.



- ✓ Garantizar la promoción de la lectura compartida desde la primaria no se logra únicamente facilitando el acceso a materiales bibliográficos o mediante estrategias de transmisión de la información; es indispensable que las familias cuenten con asesoría, acompañamiento en esta labor y reflexión constante sobre sus prácticas y concepciones.
  
- ✓ Para acompañar y orientar a los agentes socializadores de los niños y las niñas se hace pertinente comprender su realidad y acercarse a ella sin emitir juicios de valor; el investigador debe entablar una comunicación directa, respetuosa y permanente, para facilitar a los actores la comprensión de realidad, las situaciones que los afectan y las posibilidades de transformarla.
  
- ✓ Las secuencias entre los talleres del “Club de Lectura” y las actividades desarrolladas en los mismos, facilitaron la integración flexible y coherente de las problemáticas identificadas, puesto que el programa estuvo diseñado de manera dinámica para permitir la reflexión reiterada y el replanteamiento de la realidad a través de diversas estrategias didácticas.
  
- ✓ La reflexión constante de los agentes socializadores en torno a las problemáticas identificadas permitieron la construcción de herramientas y saberes que facilitaron la transformación de la realidad.

- ✓ La integración de los agentes socializadores del niño en torno a la lectura fue resultado de un proceso de concientización y reflexión que permitieron transformar las concepciones de lectura y reconocer las posibilidades lectoras de los niños y las niñas de 7 y 8 años
  
- ✓ El docente sensible y consciente de las necesidades lectoras de los niños y las niñas, está en disposición de acompañar y favorecer su proceso de desarrollo de manera integral, ya que adquirió herramientas que le permiten abordar la realidad de manera crítica y reflexiva.
  
- ✓ La reflexión y observación crítica de la realidad, generada en los docentes participantes durante las secuencias de actividades, les permitió adoptar una postura y actuar comprometida y conscientemente ante esta.
  
- ✓ Los niños y las niñas de las edades comprendidas entre 7, 8 y 9 años son sujetos de lenguaje inmersos en una cultura humana que les proporcionan permanentemente una realidad para ser interpretada. En esta dinámica el libro es un objeto portador de sentido y por ende, material de lectura y significación. Siempre que el contexto inmediato lo favorezca, los niños y las niñas desde temprana edad desarrollan la disposición y el gusto para leer, emocionarse frente al libro, puesto que crean preferencias, reconocen y reconstruyen las historias y los personajes, e inician actos de habla en torno a estos.
  
- ✓ El reconocimiento que los agentes socializadores de los niños y las niñas lograron construir de la literatura infantil les permitió apropiarse de herramientas prácticas y

empoderarse como modelos lectores en las familias integrando la lectura en su cotidianidad.

- ✓ El acercamiento y la lectura compartida de literatura infantil permite acercar a los niños y niñas al disfrute de esta actividad de lenguaje, a la vez que reconcilia al adulto con su historia de vida asociada a la lectura.

A partir de estos resultados mostramos una propuesta la cual puede ser utilizada para ser aplicada por quienes quieran unirse al proceso de animación a la lectura. Esperamos que la lectura y el trabajo con este material generen nuevos fundamentos y prácticas.

## 9. PROPUESTA

PROPUESTA:

CREACIÓN DE UN CLUB DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

AURA NELLY PASTOR LUQUE

NANCY PATRICIA BELTRAN PRIETO

SANDRA YOLANDA GÓMEZ PANQUEVA

BOGOTÁ

2015

## JUSTIFICACIÓN

Proponemos crear un club para fomentar la lectura, ya que es pertinente que exista un proyecto destinado a la animación y promoción de la misma. En nuestra propuesta concebimos el concepto de club como el espacio en el cual los niños, niñas, padres y profesoras puedan compartir diferentes lenguajes artísticos que converjan en la lectura no solo de palabras, si no de imágenes, sonidos, sabores, texturas y todo aquello que nos rodea. Se sugiere que el club tenga diversas actividades que nos unan a un fin común: la animación a la lectura. Para ello además de encuentros, debe tener eventos, salidas pedagógicas e invitados especiales quienes serán aliados estratégicos en este proceso. Es decir que como miembros de este club los participantes tendrán acceso a actividades no solo académicas si no también sociales, culturales y de esparcimiento donde la comunidad educativa será la beneficiada en la continuidad de este club.

### **OBJETIVO GENERAL**

Compartir herramientas que permitan aplicar la metodología de Club, para la animación de la lectura.

### **Objetivos específicos**

- Dar pautas para la creación de un club de lectura.
- Generar reflexión frente a las prácticas lectoras.
- Animar a otras docentes para que sean promotoras y promotores de lectura.

## **METODOLOGÍA**

*Actividades para la creación:*

- Elegir un lugar adecuado para que sea la sede principal del club.
- Gestionar la adquisición de materiales como libros, videos, títeres, disfraces, pinturas, instrumentos musicales y todos aquellos que podamos usar en nuestros encuentros, de acuerdo a las características de los participantes.
- Organizar muebles o mesas de forma que los materiales estén al alcance de los participantes.
- Colocar en el piso un tapete que permita realizar ejercicios corporales.
- Pedir a cada estudiante un cojín, que luego se decorara en uno de los encuentros. (o gestionar la donación de cojines).
- Convocar o seleccionar el grupo de estudiantes que se constituirá como comité de miembros fundadores del club y con ellos asignar un nombre y un eslogan.
- Generar con los miembros fundadores unos acuerdos, que deben cumplir las personas que pertenezcan o se quieran asociar al club.
- Involucrar a los socios del club en jornadas de decoración y embellecimiento de la sede principal.
- Colocar un buzón de sugerencias para que los socios aporten a la construcción de las dinámicas propias del club.
- Crear distintivos para los socios del club y carne para préstamo de libros o materiales.

## **ACTIVIDADES DEL CLUB A CARGO DE LAS DOCENTES**

- Diseñar talleres para cada encuentro.
- Gestionar la adquisición de materiales.

- Capacitarse en animación a la lectura.
- Seleccionar materiales acordes a la edad de los participantes.
- Realizar talleres en el club de lectura
- Traer al club invitados especiales.
- Crear vínculos con la biblioteca y la casa de la cultura municipal. Además de otros estamentos que puedan aportar de una u otra forma al club.

#### PAUTAS PARA LEER EN VOZ ALTA

Aunque existen técnicas de lectura, ellas no hacen falta para leerle un libro a un niño. Sin embargo, hacemos aquí algunas recomendaciones que nos han sido útiles en la práctica de leer para otros:

- Seleccione un libro pensando en el o los niños a los que les leerá.
- escoja algo que a usted le agrada; ya que al momento de leer, el gusto y la emoción del lector se transmiten.
- Ofrezca la lectura como un regalo. No es necesario que pregunte sobre lo que entendieron o que evalúe la comprensión: en cambio, sí es valioso que el libro abra puertas a la conversación con los niños posibilitando la lectura del libro desde su propia vida.
- Permita que los niños pregunten o interrumpan con comentarios sobre lo que escuchan o ven. Haga un breve eco del comentario y retome la lectura.
- escoja libros álbumes, aquellos de grandes ilustraciones, y facilite a los niños la lectura de imágenes. Los niños suelen ser más visuales que un adulto; así que no olvide detenerse en cada ilustración dando tiempo a que la aprecien. Es recomendable que una vez que usted haya leído el libro lo dé al niño para que él solo y a su ritmo explore las imágenes.

- -Lea hasta cuando el niño quiera, no lo obligue a leer el libro hasta el final si no quiere hacerlo. Recuerde que los niveles de atención y de escucha irán siendo más amplios con cada experiencia de lectura.
- Los ejercicios de predicción resultan una buena manera de empezar una lectura. Indagar sobre lo que podría contar la historia a partir de las ilustraciones o sobre lo que podría venir luego de un episodio fascinante.
- Si el niño ya sabe leer y quiere hacerlo permítale que lea para usted. También pueden leer alternativamente una página uno y otra página el otro. Si sabe leer y no quiere hacerlo puede animarlo a que lo haga pero no lo obligué. Cuando el niño se sienta cómodo el mismo pedirá hacerlo.

Ningún niño es demasiado pequeño para dejar de leer el título del libro y los autores. No importa cuántas veces lo haya leído, mencioné siempre quien lo escribió. No crea que es un dato sin relevancia. Observe como los niños reconocen perfectamente el nombre de sus cantantes favoritos aunque solo escuchen su voz. Esto es porque la radio no ha olvidado mencionarlos.

Si tiene oportunidad convierta el acto de leer en un hábito; es decir, escoja una hora y un lugar en el que este evento se practique con frecuencia. (Pautas tomadas del libro “La hora de comer cuento” Apéndice)

Dejamos algunos talleres para que a partir de ellos se construyan otros de acuerdo al contexto propio de cada espacio en que se pretenda desarrollar la propuesta.



## 8.5 TALLERES PROPUESTO

## CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS

## TALLER ENCUESTRO

Fecha de realización de la actividad:

Responsable:

Grupo al que se dirige:

Propósito de la sesión:

DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA DEL LIBRO.

IDENTIFICAR LOS LIBROS COMO TESOROS MUY IMPORTANTES

Materiales que se van a utilizar:

MAPA DE TESOROS

COFRE O CAJA

LIBROS CON MISMO TITULO

Descripción general

APERTURA: (adivinanza, juego o dinámica o canción, video)

CANCION EL PIRATA FERROZ

DESARROLLO: lectura de cuento libros guiado

Se informa a los niños que al arreglar la biblioteca ha aparecido un mapa, de tesoros.

Se les muestra el mapa y se les pregunta si quieren buscar el tesoro. Identificamos el lugar desde donde partimos y seguimos el camino que nos marca. Cuando encontremos el cofre, dentro aparecerá igual número de libros por niños y niñas. nos llevaremos el cofre a nuestro rincón de lectura, comentado la suerte que hemos tenido y el magnífico

tesoro que encontramos, repartimos los libros, y se da la opción de lectura libre

**CIERRE:** pintura de tesoros.

Análisis del taller, reconocimiento, por parte de los niños y niñas participantes, de la importancia del lenguaje escrito y oral como inmortalidad de los momentos, las vivencias y los espacios. Al realizar el taller con lectura libre la participación debe ser voluntaria y dinámica ya que los niños pueden tomar el libro de su preferencia, leerlo y participar en las diferentes actividades propuestas se trata de una propuesta didáctica y divertida, se despierta la imaginación y la fantasea en los niños, para que descubran y participen con placer.

#### CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS

#### TALLER ENCUENTRO

Fecha de realización de la actividad:

Responsable:

Grupo al que se dirige:

Propósito de la sesión:

DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA

DESARROLLAR LA IMAGINACION

Materiales que se van a utilizar:

UN EJEMPLAR DEL LIBRO FORRADO CON PAPEL BLACO

COLORES, MARCADORES, HOJAS GRANDES

LAPIZ

### Descripción general

APERTURA: (adivinanza, juego o dinámica o canción, video)

#### ADIVINANZA:

Dos buenas piernas tenemos, más no sabemos andar, pero un hombre sin nosotros nunca a la calle saldrá (el pantalón)

se parece a mi madre pero es mucho mayor y tiene otros hijos que mis tíos son. (mi abuelita)

#### DESARROLLO:

Leemos el libro, con la portada forrada de blanco, sin hacer comentarios del título. Una vez que hemos leído y comentado el libro les decimos que tenemos un problema y es que se nos ha perdido las portadas del libro y no tenemos el título ni la ilustración, se reparten las hojas y el material donde cada niño y niña dibujará la ilustración de la portada del libro y escribirá un título

#### CIERRE

Se expondrán los trabajos de los niños y niñas y en consenso se escogerá uno. Se debe incentivar la participación y capacidad creadora al momento de inventar el título y la portada del libro.

### CLUB DE LECTURA LECTONAUTAS

#### TALLER ENCUENTRO

Fecha de realización de la actividad:

Responsable:

Grupo al que se dirige:

Propósito de la sesión:

DESARROLLAR LA EXPRESION ESCRITA

POTENCIAR LA IMAGINACION

Materiales que se van a utilizar:

CUADERNO, PINTURAS, LAPICES

Descripción general:

APERTURA: (adivinanza, juego o dinámica o canción, video)

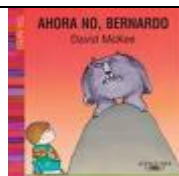


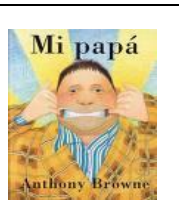
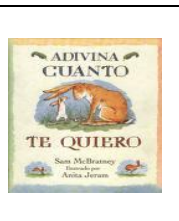
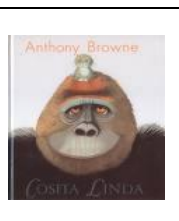

EL PATO LE DIJO A LA PATA. PATA PA'TI TRAIGO PATAS ARRIBA LA PATA  
DE UN PATO PATÓN. PATÓN PATI-LARGO, PATÓN COMO TÚ. LE TIRÓ LA  
PATA EL PATO A LA PATA Y LA PATA COGIÓ AL POBRE PATO A PATA.



DESARROLLO: lectura de cuento libros guiado

LECTURA LIBRE cada uno lee lo que quiera

CIERRE canción video pintura lenguajes artísticos Origami, pintura, mascara

## ALGUNOS LIBROS SUGERIDOS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA

| PORTADA   | LIBRO                               | AUTOR           | EDITORIAL                        |
|---|-------------------------------------|-----------------|----------------------------------|
|    | 1<br>Ahora no,<br>Bernardo          | McKee, David    | Alfaguara                        |
|    | 2<br>Siempre te<br>querré           | Munch, Robert   | School&LibraryBinding            |
|   | 3<br>Mi mamá                        | Browne, Anthony | Fondo de<br>Cultura<br>Económica |
|  | 4<br>Mi papá                        | Browne, Anthony | Fondo de<br>Cultura<br>Económica |
|  | 5<br>Adivina<br>cuanto te<br>quiero | McBratney, Sam  | Kókinos                          |
|  | 6<br>Cosita<br>linda                | Browne, Anthony | Fondo de<br>Cultura<br>Económica |
|  | 7<br>Pedro es<br>una pizza          | Steig, William  | Norma                            |

|   |   |                           |                |       |
|---|---|---------------------------|----------------|-------|
|  | 8 | Chumba la cachumba        | Tradición oral | Ekare |
|  | 9 | Mambrú se fue a la guerra | Tradición oral | Ekare |

| PORTADA   | LIBRO |                       | AUTOR             | EDITORIAL                    |
|---|-------|-----------------------|-------------------|------------------------------|
|   | 10    | Lobo                  | Douzou, Olivier   | Fondo de Cultura Económica   |
|  | 11    | ¿Qué hace la gallina? | Verplancke, Klass | Independent Publishers Group |
|  | 12    | La araña hacendosa    | Carle, Erick      | Kókinos                      |
|  | 13    | No David              | Shannon, David    | Éverest                      |
|  | 14    | Debajo de la cama     | Bright, Paul      | Beascoa                      |

|   |              |                                     |                      |                            |
|---|--------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------------|
|    | 15           | Me gustan los libros                | Browne, Anthony      | Fondo de Cultura Económica |
|    | 16           | La sorpresa de Nandi                | Browne, Eileen       | Ekare                      |
|    | 17           | Con Migo                            | Van Genechten, Guido | Intermedium                |
|    | 18           | Mamá fue pequeña antes de ser mayor | Larrondo, Valérie    | Fondo de Cultura Económica |
| <b>PORTADA</b>  | <b>LIBRO</b> |                                     | <b>AUTOR</b>         | <b>EDITORIAL</b>           |
| <b>A</b>  |              |                                     |                      |                            |
|  | 19           | Cuentos pintados                    | Pombo, Rafael        | Babel                      |
|  | 20           | ¡Beso, beso!                        | De Will, Margaret    | Ekare                      |

## 10. Conclusiones

Teniendo en cuenta la pregunta que oriento esta propuesta ¿Qué elementos debe tener un club para realizar procesos de animación a la lectura en la I.E.R.D.I Valle de Tenjo sede Guangatá con los estudiantes de grado 1° y 2°? se demuestra que el club de lectura “Lectonautas” identifica los elementos que eran necesarios para generar prácticas de animación a la lectura en una institución educativa. . Lo anterior con base en el rastreo de referentes teóricos los cuales se contrarrestaron en la práctica su uso en un contexto determinado, el cual, es aún más significativo puesto que puede ser el punto de partida de nuevas experiencias con clubes de lectura en las escuelas o en otros pasajes sociales; con el uso de las herramientas e instrumentos mencionados en el marco metodológico, los cuales se utilizaron de apoyo para la recolección de datos y para el análisis de los resultados sirvieron en la elaboración y aplicación de los talleres. En los resultados de la Aplicación de prueba se cumplieron los objetivos, ya que se identificaron algunas estrategias pedagógicas que debe tener un club infantil para animar la lectura, los talleres aplicados en el club arrojaron resultados positivos evidenciando que los niños estaban motivados a leer y a realizar las actividades complementarias de estos; por último se toma como insumo esta prueba aplicada y se genera una propuesta clara y sencilla para que aquellas personas inquietas por generar procesos de animación a la lectura tomen esta como referente y la apliquen en su contexto.

A continuación presentamos las conclusiones del trabajo investigativo, teniendo en cuenta la prueba de aplicación a la luz de la práctica realizada:

Las maestras debemos perder el miedo a expresarnos, a hablar de nuestro propio cuerpo y nuestra vida en el momento de narrar cuentos o leer cualquier tipo de texto.



Para ser un animador de lectura basta con querer transmitir ese gusto por la lectura que se siente en el corazón y lo demás va fluyendo, pero si nos da pereza leer, ¿Cómo motivar a otros?

Como docentes debemos entender que se puede leer por placer y que no es necesario mediar con una nota u otro tipo de estímulo para promover la lectura.

La actividad de puesta en común y comentario que se realiza en los clubes de lectura favorece el conocimiento y constituye un aprendizaje que se conforma no sólo con el saber sino con el pensar.

Además, los clubes de lectura son un claro ejercicio de democracia puesto que pese a la posible ausencia de consenso, el diálogo y el respeto son imprescindibles para llevar la actividad a cabo.

Una sociedad lectora devendría en una sociedad más educada si se intercambiaran las experiencias, puesto que comunicar, en su sentido etimológico, significa compartir algo con alguien, es decir, vivir en comunidad.

Leer a los niños es una experiencia maravillosa, es una experiencia única donde las estructuras sociales no solo de los niños sino de quien lo dirige se enriquecen, formando redes fantásticas.

Es importante la narración oral para crear el hábito lector.

Es mejor dirigir nuestros esfuerzos y recursos a un proyecto como el Club de lectura que a las actividades esporádicas sin articulación ni continuidad.

La promoción de la lectura no es exclusiva del público infantil y juvenil. También los adultos requieren de ella.

La lectura en la etapa inicial es un campo del lenguaje y de la investigación educativa poco explorado en el país, aunque en los últimos años se ha reconocido su pertinencia en discursos pedagógicos.

Desempeñar el rol docente partiendo del compromiso social e investigativo, permite resignificar la labor educativa; puesto que el quehacer estará siempre orientado por unas necesidades e intereses reales con propósitos personales y colectivos de la comunidad educativa.

Reconocer y ser sensibles a las necesidades reales de un contexto particular requiere de un intenso proceso reflexivo de investigación, que parte de la observación participativa, objetiva y crítica a la luz de unos fuertes fundamentos teóricos que permiten indagar sobre un aspecto de la realidad del cual se pretende ampliar la comprensión.

Para acompañar y orientar a los agentes socializadores de los niños y las niñas se hace pertinente comprender su realidad y acercarse a ella sin emitir juicios de valor; el investigador debe entablar una comunicación directa, respetuosa y permanente, para facilitar a los actores la comprensión de realidad, las situaciones que los afectan y las posibilidades de transformarla.

Las secuencias entre los talleres del club de lectura “Lectonautas” y las actividades desarrolladas en los mismos, facilitaron la integración flexible y coherente de las problemáticas identificadas, puesto que el club estuvo diseñado de manera dinámica para permitir la reflexión reiterada y el replanteamiento de la realidad a través de diversas estrategias didácticas.

La reflexión constante de los agentes socializadores en torno a las problemáticas identificadas permitió la construcción de herramientas y saberes que facilitaron la transformación de la realidad.

La integración de los agentes socializadores del niño en torno a la lectura fue resultado de un proceso de concientización y reflexión que permitieron transformar las concepciones de lectura y reconocer las posibilidades lectoras de los niños y las niñas.

El adulto sensible y consciente de las necesidades lectoras de los niños y las niñas, está en disposición de acompañar y favorecer su proceso de desarrollo de manera integral, ya que adquirió herramientas que le permiten abordar la realidad de manera crítica y reflexiva.

La reflexión y observación crítica de la realidad, generada en los adultos participantes durante las secuencias de actividades, les permitió adoptar una postura y actuar comprometida y conscientemente ante esta.

Siempre que el contexto inmediato lo favorezca, los niños y las niñas desde temprana edad desarrollan la disposición y el gusto para leer, emocionarse frente al libro, puesto que crean preferencias, reconocen y reconstruyen las historias y los personajes, e inician actos de habla en torno a estos.

El reconocimiento que los agentes socializadores de los niños y las niñas lograron construir de la literatura infantil les permitió apropiarse de herramientas prácticas y empoderarse como modelos lectores en las familias integrando la lectura en su cotidianidad.

El acercamiento y la lectura compartida de literatura infantil permiten acercar a los niños y niñas al disfrute de esta actividad de lenguaje, a la vez que reconcilia al adulto con su historia de vida asociada a la lectura.

Construir criterios de lectura y selección con base al conocimiento de las múltiples posibilidades temáticas que brinda la literatura infantil, permite que el lector, ya sean niños, niñas o adultos, encuentre respuesta a sus necesidades, disfruten de esta actividad y ejerzan sus derechos como sujetos culturales y de lenguaje.

Es importante recordar que los maestros y la escuela son eslabones sociales primordiales y específicos que aportan a la construcción de pautas y conductas sociales. A partir de allí, tienen en sus manos la oportunidad única de aportar a la formación de lectores.

Se hace imprescindible intervenir pedagógicamente para que los alumnos lean, escuchen leer, vean a sus educadores portar libros, llevarlos al aula, hablar de ellos; en definitiva, reconocerlos como modelos lectores. La lectura en voz alta como forma de leer para otros se configura así como un espacio compartido de escucha mutua, de permiso para la imaginación, de democratización de la palabra.

#### Recomendaciones

A continuación se presentan algunas recomendaciones, producto de la experiencia desarrollada en la investigación.

Política educativa: los diferentes programas que el Ministerio de Educación ha planteado deben seguir su curso sin importar los cambios de gobierno y se deben ejecutar en su totalidad para realmente obtener resultados.

Fortalecer en infraestructura equipos y colecciones las bibliotecas a nivel institucional.

Formación permanente: las personas que aplican los talleres deben tener una capacitación continua para avanzar en los diferentes procesos que se den en la creación, aplicación y evaluación de un

Club de lectura.

## Referencias bibliográficas

- Acevedo Franco, J. (2010). Cuando los libros hablan a los sordos: las influencias del libro-álbum en el proceso lector de los niños sordos.
- Álvarez Zapata, D., & Naranjo Vélez, E. (2003). La animación a la lectura: manual de acción y reflexión. *Medellín: Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología*, 58.
- CERLALC (sf). “Estudio sobre hábitos y orientación de lectura en América Latina: Marco teórico y metodológico”. (BOGOTA).
- Curd, E. R. Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos emblemáticos: México, Argentina, Brasil y Colombia.
- Del Amo, M. (1964). *La hora del cuento*. Servicio nacional de lectura.
- Delors, J., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., ... & Nanzhao, Z. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno*. Unesco.
- Fajardo Luz Stela y González Iván (2012). “La hora de comer cuento” (Ministerio de Educación Nacional).
- Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante.[Documento en línea].
- Freire, P. (1999). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.
- Hernández Carvajal, J. P. (2001). *Animación y promoción de la lectura: consideraciones y propuesta*. Medellín, CO: Comfenalco-Antioquia.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.

- MEN (2013). Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educacion Nacional. (1992). “Seminario de promoción de Clubes de Lectura”.
- Monsiváis, C. (2005). Elogio (innecesario) de los libros. *Letra Internacional*, (86), 10-17.
- Monsiváis, C. (2004). Elogio (innecesario) de los libros. Número (41)(Consultado 22 mayo 2014).
- Ochoa Angrino, S., & Aragón Espinosa, L. (2005). Comprensión lectora y funcionamiento metacognitivo en estudiantes universitarios. *Universitas Psychologica*, 4(2), 179-196.
- Ramírez Leyva, E. M. (2009). ¿ Qué es leer?¿ Qué es la lectura?.*Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188.
- Rodari, G., & Raschella, R. V. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL.
- Rodríguez Santamaría Gloria María, Marín Pérez Consuelo, Hoyos Salazar Fernando y Pulgarin Mejía Lina (2009). “Ideas para formar lectores”. (FONDO EDITORIAL COMFENALCO). Antioquia.

- Valdés, H., Treviño, E., Acevedo, C. G., Castro, M., Carrillo, S., Costilla, R., ... & Pardo, C. (2008). Los aprendizajes de los estudiantes de América Latina y el Caribe: Resumen Ejecutivo del Primer Reporte de Resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo.
- Vinza, C., Esthela, E., & Yasaca Choto, M. A. R. I. A. (2013). Incidencia de la Lectura en el Aprendizaje del Lenguaje y Comunicación en los Niños De Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Universitaria Milton Reyes de La
- YEPES OSORIO, L. B. (2001). La promoción de la lectura: conceptos, materiales y autores. *Medellín: COMFENALCO Antioquía*.

ANEXOS:

Tenjo, octubre 09 de 2014

Señores:

Biblioteca municipal.

Tenjo Cundinamarca.

Cordial saludo, sabiendo del interés que ustedes muestran en el desarrollo de actividades que promueven la lectura, solicitamos a ustedes su acompañamiento en el proceso del proyecto “Implementación de un club de lectura” en la sede Guangatá mediante la aplicación de un taller de pautas para realizar prácticas lectoras con niños, que este dirigido a docentes y dinamizadores de la sede Guangatá. En el horario y fecha que ustedes dispongan.

Agradecemos su colaboración y positiva respuesta.

Atentamente.

---

Nancy Beltrán Prieto

Docente

Tel.313 8544046

[alejandritaquintero@gmail.com](mailto:alejandritaquintero@gmail.com)

---

Nelly Pastor Luque

Docente

Tel. 3132861588

[auranelly11962@yohoo.es](mailto:auranelly11962@yohoo.es)

---

Sandra Y. Gómez

Docente

Tel. 3125912208

[sandraprofe22@gmail.com](mailto:sandraprofe22@gmail.com)



Tenjo, octubre 09 de 2014

Señores:

Biblioteca municipal.

Tenjo Cundinamarca.

Cordial saludo, sabiendo del interés que ustedes muestran en el desarrollo de actividades que promueven la lectura, solicitamos a ustedes abrir el espacio para que los estudiantes de la sede Guangatá que pertenecen al proyecto “ club de lectura LECTONAUTAS” realicen una visita a la biblioteca junto con algunos padres para que ellos reconozcan el espacio, aprendan el proceso para el préstamo de libros y el uso adecuado de la sala de lectura; además de reconocer la importancia de dichos espacios en la formación de sus hijos. En el horario y fecha que ustedes dispongan.

Agradecemos su colaboración y positiva respuesta.

Atentamente.

---

Nancy Beltrán Prieto

Nelly Pastor Luque

Sandra Y. Gómez

Docente

Docente

Docente

Tel.313 8544046

Tel. 3132861588

Tel. 3125912208

[alejandritaquintero@gmail.com](mailto:alejandritaquintero@gmail.com) [auranelly11962@yohoo.es](mailto:auranelly11962@yohoo.es) [sandraprofe22@gmail.com](mailto:sandraprofe22@gmail.com)

Tenjo, octubre 09 de 2014

Señores:

Casa de la cultura

Tenjo Cundinamarca.

Cordial saludo, Entendiendo que los diferentes lenguajes artísticos como herramientas que ayudan al fomento de la lectura y a generar ambientes propicios para dichas prácticas, solicitamos a ustedes nos apoyen con una presentación del grupo de títeres preferiblemente en las horas de la tarde; lo anterior en el marco del proyecto “Club De Lectura” que se viene desarrollando en la sede Guangatá; en el cual tenemos invitados especiales para motivar a los participantes

Agradecemos su colaboración y positiva respuesta.

Atentamente.

Nancy Beltrán Prieto

Nelly Pastor Luque

Sandra Y. Gómez

Docente

Docente

Docente

Tel.313 8544046

Tel. 3132861588

Tel. 3125912208

[alejandritaquintero@gmail.com](mailto:alejandritaquintero@gmail.com) [auranelly11962@yohoo.es](mailto:auranelly11962@yohoo.es) [sandraprofe22@gmail.com](mailto:sandraprofe22@gmail.com)

## 1. Afiches para animación a la lectura

# 1 Todos los días, resérvate un rato para leer

Después de merendar, antes de dormir...  
¿cuál es tu momento preferido?

Hay tiempo para todo: para jugar,  
para estar con los amigos,  
para leer, para estudiar...

Organízate bien y no te olvides  
de reservarte el momento  
que más te guste  
para leer  
tus libros favoritos.

A cartoon illustration of a young child with blonde hair sitting in a white bathtub filled with blue water and white bubbles. The child is holding an open red book and looking at it. A yellow rubber duck is floating in the water to the left of the child. The bathtub has four small legs and is sitting on a light blue puddle of water on the floor.

2.

## 2 Busca cualquier disculpa para que te lean y te cuenten cuentos

¿Te gusta que te cuenten historias?  
¿Y que alguien lea en voz alta?

Busca la mejor ocasión para pedir  
a tus padres, a tus abuelos,  
que te cuenten  
todas las historias  
que conocen.

¿O prefieres  
que te lean cuentos?

