

LA COMUNICACIÓN ASERTIVA: HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA  
DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

BIBIANA ALEJANDRA SALAMANCA MENDIETA

Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en  
Humanidades: Español y lenguas extranjeras

ASESOR

JOSÉ IGNACIO CORREA MEDINA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ, D.C.

2016

***PÁGINA DE ACEPTACIÓN***

***Nota de aceptación***

---

---

---

---

---

---


Firma

## DEDICATORIA

Dedico esta investigación primero a Dios, a mi familia por confiar en mí y apoyarme en cada paso de mi vida. A Javier que me ha brindado consejo y me ha acompañado en este proceso y a mi maestro asesor por guiarme y contribuir a mi formación y al alcance de mis metas.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de culminar mis estudios de pregrado, a mi familia, a mis amigos que fueron incondicionales con sus consejos y motivación para que consiguiera cumplir mis sueños. Gracias a Javier y a su familia por dedicarme tiempo, la confianza y el respaldo que necesitaba para culminar con éxito la meta fijada. Un agradecimiento especial al maestro José Ignacio que fue una guía invaluable por sus orientaciones, su paciencia y recomendaciones que tendré en cuenta para mi futuro profesional.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 88</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa
<b>Autor(es)</b>	Salamanca Mendieta, Bibiana Alejandra
<b>Director</b>	Correa Medina, José Ignacio
<b>Publicación</b>	Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 88 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	COMUNICACIÓN, COMUNICACIÓN ASERTIVA Y COMPETENCIA COMUNICATIVA.

<b>2. Descripción</b>
<p>Esta investigación muestra que, por medio de la comunicación asertiva, es posible llevar a cabo procesos de cualificación de la competencia comunicativa en estudiantes de segundo grado, en aspectos tales como la escucha y la oralidad, además del fomento de unas pertinentes habilidades para la interacción comunicativa.</p> <p>La investigación estuvo enfocada en el análisis del impacto que tiene la comunicación asertiva en el desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes del grado 201 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, con la convicción de que ella permitirá fortalecer los procesos</p>

comunicativos de las estudiantes, logrando mejores relaciones interpersonales en el aula, guiadas por el respeto y valoración del interlocutor, así como la atención y la escucha cuidadosas.

Además, se contribuirá a la consolidación de la comunicación asertiva como propuesta pedagógica para ser tomada en cuenta en el trabajo de los docentes e investigadores interesados en el tema.

### 3. Fuentes

- Castanyer, O. (2011). *La asertividad: expresión de una sana autoestima*. Desclée de Brouwer.
- Cazden, C. (1991). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Ediciones Paidós. Obtenido de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE\\_Cazden\\_3\\_Unidad\\_3.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Cazden_3_Unidad_3.pdf)
- Correa, J., I. (2001). Asedios a una pragmática de la cognición y el lenguaje. In Á. Calderón Rivera, J. Bernal Leongómez, & I. Chávez Cuevas, *Lenguaje y cognición: universos humanos* (pp. 75-92). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, Ediciones Universidad Salamanca.
- Díaz Barriga, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación: ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?. *Perfiles educativos*, XXVIII, 7-36. Retrieved 2016 йил 17-marzo from [http://www.eps-salud.com.ar/Pdfs/Enfoque\\_De\\_Competencias.pdf](http://www.eps-salud.com.ar/Pdfs/Enfoque_De_Competencias.pdf)
- García H., M. (10 de Abril de 2016). *Misión*. Obtenido de Lifemena - Liceo Femenino Mercedes Nariño: <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/misi%C3%B3n/>
- García H., M. (10 de Abril de 2016). *Nuestra Institución*. Obtenido de Lifemena - Liceo Femenino Mercedes Nariño: <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/>
- García H., M. (10 de Abril de 2016). *PEI*. Obtenido de Lifemena - Liceo Femenino Mercedes Nariño: <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/pei/>
- García H., M. (10 de Abril de 2016). *Visión*. Obtenido de Lifemena - Liceo Femenino Mercedes Nariño: <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/visi%C3%B3n/>
- Muñoz-Dagua, Clarena; Andrade-Calderón, Martha y Cisneros-Estupiñán, Mireya (2011) *Estrategias de interacción en el aula*. Bogotá: Magisterio.
- Niño Rojas, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Sperber, D. y Wilson, D.(1994). *La relevancia*. Editorial Visor

### 4. Contenidos

La investigación La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa está estructurada en 8 capítulos. El primero de ellos presenta el problema, su contextualización, delimitación, justificación, se plantean los interrogantes (principal y de apoyo), y los objetivos (general y específicos). En el segundo capítulo se incluyen los soportes teóricos de la investigación y los antecedentes para dar sustento al trabajo. En el tercer capítulo se describe detalladamente el diseño metodológico que incluye una matriz categorial de análisis y los instrumentos que se utilizaron para el desarrollo del trabajo. El cuarto capítulo

describe las fases desarrolladas, se presenta la propuesta de intervención pedagógica que se llevó a cabo con las estudiantes del grado 201, así como la implementación de la misma. El quinto capítulo contiene la organización y análisis de la información. En el sexto capítulo se describen los resultados obtenidos y, posteriormente, en los capítulos 8 y 9, se muestran las conclusiones y recomendaciones para la institución. Finalmente, el documento presenta la bibliografía y los anexos que dan soporte al trabajo.

## **5. Metodología**

La metodología que se empleó para el desarrollo este proyecto es de tipo investigación-acción, la cual lleva a reflexionar sobre un determinado contexto, planificar y ejecutar estrategias de mejoramiento para, posteriormente, analizar los resultados encontrados. Este tipo de investigación se funda sobre un paradigma socio crítico que busca transformar una realidad por medio de la práctica educativa. Por último, se aclara que la investigación utilizó un enfoque cualitativo.

## **6. Conclusiones**

La investigación La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa muestra que vale la pena trabajar la comunicación asertiva en el aula, en la medida en que se fortalecen los procesos cognitivos, comunicativos y sociales de las estudiantes. Además, este trabajo invita a la práctica de valores para generar una convivencia pertinente en el aula.

Los avances que se obtuvieron en el grado 201 están referidos al mejoramiento de los procesos relacionados con la competencia comunicativa de las estudiantes, quienes –en un comienzo– presentaban dificultades en la escritura y lectura, a medida que avanzó la investigación se superaron estas dificultades, hasta lograr expresar sus sentimientos e ideas de una manera clara y oportuna.

Así mismo, las estudiantes conocieron acerca de la comunicación asertiva que permite tener herramientas para una efectiva comunicación entre iguales, respetando los derechos de los demás y haciendo valer los propios.

Finalmente, la comunicación asertiva favorece un ambiente propicio para la comunicación en el aula y, requiere ser ejercitada a lo largo del proceso de crecimiento particular de cada persona.

<b>Elaborado por:</b>	Salamanca Mendieta, Bibiana Alejandra
<b>Revisado por:</b>	Correa Medina, José Ignacio

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	22	Abril	2016
--	----	-------	------



## **RESUMEN EJECUTIVO**

Esta investigación muestra que, por medio de la comunicación asertiva, es posible llevar a cabo procesos de cualificación de la competencia comunicativa en estudiantes de segundo grado, en aspectos tales como la escucha y la oralidad, además del fomento de unas pertinentes habilidades para la interacción comunicativa.

De acuerdo con investigaciones recientes, la comunicación asertiva debería trabajarse desde la infancia, ya que es a partir de esta etapa cuando se estructura gran parte de los comportamientos de las personas y, en consecuencia, los niños desarrollan habilidades para expresar sus pensamientos e ideas de manera eficaz y poder relacionarse satisfactoriamente con sus semejantes. Por lo expuesto, resulta factible afirmar que la comunicación asertiva posibilita la resolución de problemas de comunicación e incide en la superación de conflictos de socialización, de tal manera que puedan llevarse a cabo interacciones comunicativas pertinentes, satisfactorias y productivas.

El proyecto estuvo enfocado en el análisis del impacto que tiene la comunicación asertiva en el desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes del grado 201 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, con la convicción de que ella permitirá fortalecer los procesos comunicativos de las estudiantes, logrando mejores relaciones interpersonales en el aula, guiadas por el respeto y valoración del interlocutor, así como la atención y la escucha cuidadosas.

Además, se contribuirá a la consolidación de la comunicación asertiva como propuesta pedagógica para ser tomada en cuenta en el trabajo de los docentes e investigadores interesados en el tema.

## TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1. Problema.....	15
1.1 Caracterización de la institución .....	15
1.2 Caracterización de la población .....	16
1.3 Diagnóstico.....	19
1.4 Delimitación del problema .....	21
1.5 Justificación.....	21
1.6 Interrogante principal .....	22
1.6.1 Interrogantes de apoyo .....	22
1.7 Objetivos .....	22
1.7.1 Objetivo general .....	22
1.7.2 Objetivos específicos.....	22
Capítulo 2. Marco de referencia.....	24
2.1 Antecedentes .....	24
2.2 Marco teórico .....	27
Capítulo 3. Diseño metodológico.....	36
3.1 Tipo de investigación .....	36
3.2 Enfoque de investigación .....	36
3.3 Técnicas e instrumentos .....	37

3.4	Categorías de análisis .....	37
3.5	Universo poblacional.....	40
	Capítulo 4. Fases del proyecto .....	41
4.1	Fases desarrolladas .....	41
4.2	Descripción propuesta de intervención .....	41
	Capítulo 5. Organización y análisis de la información .....	45
5.1	Organización de la información .....	45
5.2	Primera categoría: oralidad .....	46
5.3	Segunda categoría: escucha.....	50
5.4	Tercera categoría: escritura .....	52
5.5	Cuarta categoría: lectura.....	56
5.6	Quinta categoría: asertividad.....	58
	Capítulo 6. Resultados.....	61
	Capítulo 7. Conclusiones.....	66
	Capítulo 8. Recomendaciones .....	68
	Bibliografía.....	69
	Anexos.....	71
10.1	Anexo 1. Encuesta de caracterización.....	71
10.2	Anexo 2. Prueba diagnóstica.....	72
10.3	Anexo 3. Rúbrica de evaluación .....	74
10.4	Anexo 4. Video diagnóstico .....	75
10.5	Anexo 5. Diario de campo.....	77

10.6	Anexo 6. Cuento de la asertividad .....	78
10.7	Anexo 7. Guía asertiva .....	79
10.8	Anexo 8. Diario de campo.....	80
10.9	Anexo 9. Descripción video galería asertiva.....	81
10.10	Anexo 10. Dibujos del cuento “La Gatita Rosalinda” .....	83
10.11	Anexo 11. Diario de campo.....	84
10.12	Anexo 12. Diario de campo.....	84
10.13	Anexo 13. Diario de campo.....	85
10.14	Anexo 14. Diario de campo.....	86
10.15	Anexo 15 .....	87
10.16	Anexo 16. Diario de campo.....	88
10.17	Anexo 17 - Actividad del espejo mágico .....	88
10.18	Anexo 18. Consentimiento informado. ....	90

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. ¿Quién te ayuda con las tareas en casa? .....	17
Figura 2. ¿Qué actividades libres realizas? .....	18
Figura 3. ¿Te gusta participar en clase? .....	19
Figura 4. Cartel de gracias.....	54
Figura 5. Trabajo de la estudiante 14. ....	55
Figura 6. Resultados guía estilos comunicativos. ....	58
Figura 7. Galería asertiva .....	59
Figura 8. Trabajo de la estudiante 17 .....	60
Figura 9. Guía de estilos comunicativos .....	63

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Matriz categorial .....	38
Tabla 2. Metodología de la propuesta de intervención pedagógica .....	42
Tabla 3. Cronograma.....	44

## **Capítulo 1.**

### **Problema**

#### **1.1 Caracterización de la institución**

Esta caracterización se conforma en primer lugar por una descripción general del aspecto local del colegio en el que se va a realizar el proyecto de investigación y, en segundo lugar, por la identificación específica de la población que se va a trabajar. Para este último fin, se tendrán en cuenta las características cognitivas, socio-afectivas y comunicativas de las estudiantes.

El Colegio es el Liceo Femenino Mercedes Nariño (LFMN), ubicado en la Localidad 18 Rafael Uribe, en el Barrio San José. Fue fundado por el Párroco de las Cruces, Diego Garzón, en 1916. La Institución presta educación en los niveles preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional, en tres jornadas: mañana, tarde y noche (García H., 2016).

Es importante destacar las actividades socio-económicas de la localidad de la cual hace parte el LFMN, pues el Barrio tiene una alta presencia de microempresas que se encargan de comercio, industria, hoteles y restaurantes entre otras actividades, clasificados en los estratos 2 y 3.

En relación con la estructura y los espacios físicos de este plantel educativo, existen diferentes lugares abiertos para practicar deporte como: un polideportivo, terrenos de juego para voleibol y baloncesto. Además, hay una capilla para realizar eucaristías. Cuenta también con una

biblioteca y un compendio de recursos para el docente tales como equipos de video y fotocopiadora que ayudan a desarrollar las clases y promover el aprendizaje de las estudiantes.

En lo que respecta al horizonte institucional, es importante mencionar la Misión y la Visión de la institución que consolidan al LFMN como uno de los colegios reconocidos por sus méritos académicos y la formación de niñas comprometidas con la comunidad.

La Misión:

Está inspirada en el pensamiento liberador que promueve la formación integral de la mujer en la autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad, que les permita plena participación con calidad en todas las esferas de la vida, mediante procesos de cooperación en la enseñanza-aprendizaje con base en las competencias educativas orientadas a desarrollar su proyecto de vida para participar activa y eficazmente en todos los ámbitos de nuestra sociedad (García H., Misión, 2016).

En cuanto a la Visión:

En el año 2015 la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño será una institución líder en procesos de enseñanza-aprendizaje cooperativo y modelo en la formación de mujeres con calidad humana, autónomas, críticas, responsables, creativas e independientes; capaces de usar el conocimiento y las habilidades adquiridas en el desarrollo empresarial, dominio básico del inglés y aplicación de tecnologías en la construcción de su proyecto de vida que le permita pleno liderazgo para adoptar decisiones políticas y desempeños eficientes en todos los espacios de la vida y así trabajar por el bienestar de la comunidad y contribuir en la transformación de la sociedad (García H., Visión, 2016).

## **1.2 Caracterización de la población**

Este proyecto de investigación se efectuó con las estudiantes del grado 201 de la jornada tarde del LFMN. Para conocer datos relevantes de las estudiantes se ha elaborado una tabla (ver



Anexo 1) que identifica las dimensiones sociales, cognitivas y comunicativas de las alumnas; asimismo, se tienen en cuenta las observaciones realizadas en el espacio de práctica y una encuesta que se toma como instrumento de recolección de información, la cual consistió en una encuesta de 11 preguntas con el fin de indagar acerca de aspectos familiares, gustos de las niñas y preferencias académicas (ver Anexo 2).

En la encuesta realizada a las estudiantes (ver Anexo 1) se pudo identificar que en el aspecto socio-afectivo las estudiantes tienen un núcleo familiar conformado por ambos padres y que hay acompañamiento de estos en las tareas. En la Figura 1 se observa que el 61% de las estudiantes recibe ayuda de su acudiente, en este caso, la mamá. En la Figura 2, se evidenció que el 16% de las estudiantes les gusta el dibujo y la pintura así como también las manualidades. Además les gusta hacer actividades en los espacios abiertos que brinda el colegio.

Figura 1. ¿Quién te ayuda con las tareas en casa?

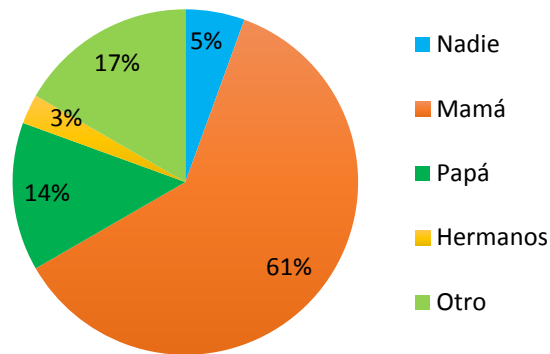
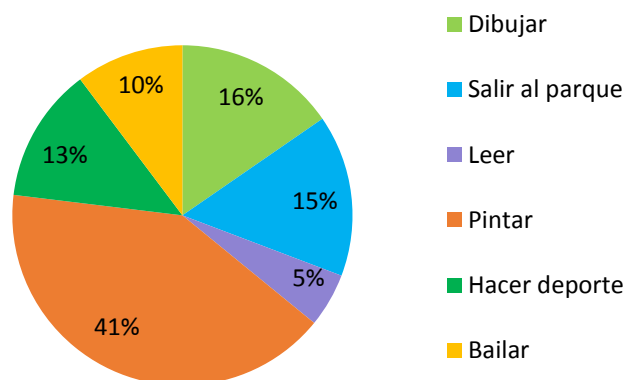


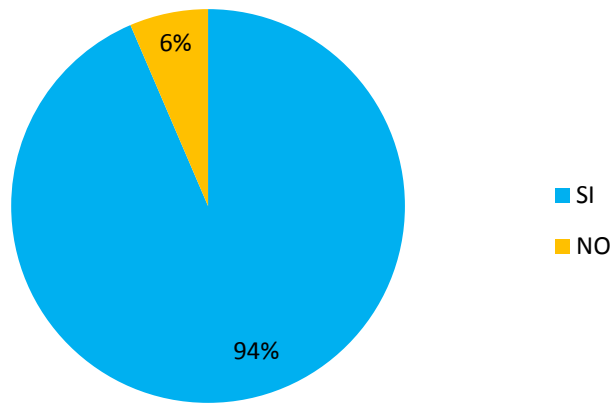
Figura 2. ¿Qué actividades libres realizas?



En cuanto a las relaciones que se presentan en el aula, son niñas que generalmente comparten en grupo, sin embargo hay ocasiones donde se evidencian situaciones de agresividad por parte de estudiantes conflictivas, que no recurren a la solución mediante la charla ni con la presencia de la maestra. La relación de la maestra con las estudiantes es buena, orientada por el respeto y seguimiento de instrucciones, con presencia eventual de dispersiones al momento de iniciar alguna actividad, por lo cual es necesario la realización de ejercicios que permitan concentrar la atención en la clase.

Con respecto al aspecto académico, las estudiantes son muy activas para participar en clase; a la mayoría les gusta la asignatura de Español, comunican sus pensamientos e ideas y están adquiriendo el hábito lector con ayuda del maestro. De igual manera, están atentas a recibir nuevos conocimientos y se motivan con actividades como el canto y con ejercicios que impliquen el movimiento de partes del cuerpo. Así pues, el rendimiento de las niñas apunta a seguir lo estipulado en el PEI del colegio: “Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas” (García H., PEI, 2016).

Figura 3. ¿Te gusta participar en clase?



En el aspecto lingüístico, las estudiantes están construyendo su proceso lector, por ende se observa que hasta ahora están apropiando palabras y se está haciendo refuerzo en la escritura para que vayan obteniendo, también, habilidades de lectura. Pero muestran dificultades en la identificación de consonantes y no han reforzado el conocimiento de las letras, por lo cual les resulta indispensable la lectura de lo que se escribe en el tablero.

En resumen, el curso es muy activo, las estudiantes son curiosas y están dispuestas a aprender en clase, hay que destacar el desarrollo de valores.

### 1.3 Diagnóstico

En la práctica educativa realizada en el grado 201 del LFMN, jornada tarde, es fundamental analizar las habilidades comunicativas de las estudiantes, teniendo como referencia los Estándares Básicos en Educación. Por consiguiente, durante el primer semestre de 2015 se llevó a cabo la realización de un ejercicio diagnóstico dividido en dos momentos.

En primer lugar se desarrolló una guía diagnóstica (ver Anexo 2) con una rúbrica de evaluación (ver Anexo 3), que permite identificar las fortalezas y debilidades de las estudiantes para concebir un conocimiento general del proceso desarrollado en el área de lenguaje.

Asimismo, dentro de la rúbrica, se estructuran unos indicadores generales y particulares por habilidad que se aprecian con una valoración clasificada en alto, medio y bajo. En segundo lugar se efectuó la grabación de un video durante una clase de español para evidenciar las interacciones comunicativas y comprobar si aplicaban en cierto grado una comunicación asertiva. (Ver Anexo 4).

En el video se evidenció que algunas estudiantes presentan atención dispersa a la hora de atender las indicaciones de la profesora, por ejemplo, se observó que empezaban a hablar entre ellas y no respetaban al profesor que está al frente, su atención era muy volátil y se distraían con cualquier evento externo. Además, había actitudes de algunas estudiantes que se convertían en agresión verbal y falta de respeto.

Esta investigación se enfoca en la incentivación y uso de la comunicación asertiva en las estudiantes para que se puedan comunicar eficazmente, haciendo uso de la competencia comunicativa que han desarrollado en su nivel escolar; por otro lado, las actividades que se realizaron permitieron hacer una reflexión acerca de las actitudes de cada una de las estudiantes, sus aprendizajes, fortaleciendo la expresión adecuada de los sentimientos, y la convivencia agradable en el ambiente escolar.

De acuerdo con lo expuesto, se asume la comunicación asertiva como la habilidad comunicativa que puede favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes, tanto en el aula como en otras instancias, en la medida en que consideramos “la concepción de competencia comunicativa como elaboración cognitiva en la que interactúan saberes, haceres y actitudes correspondientes a dominios lingüísticos, pragmáticos, tímicos, culturales e ideológicos” (Correa Medina, 2001).

#### **1.4 Delimitación del problema**

A partir de la recolección de la información, por medio de los diarios de campo y el video grabado en las clases de Español, se detectó que existen problemas de relación social entre las estudiantes (desatención durante las clases y, en casos extremos, agresividad física en algunas estudiantes), y que por lo tanto, hacen falta espacios para promover la comunicación asertiva. En medio del desarrollo de las clases se evidencia, por instantes, que las estudiantes suelen hablar con sus compañeras mientras el maestro está explicando un tema. Otra de las conductas que se observó en el diagnóstico es que al momento de dar la palabra a una estudiante, las demás también quieren participar sin respetar el turno.

Como es apenas natural, los procesos comunicativos de las estudiantes son de suma importancia para el buen desarrollo de las clases y, por ende, para la cabal construcción de conocimiento que de ellas ha de derivarse. De esta manera, resulta válido interrogarse acerca de las causas de ciertas conductas que pueden afectar la pertinencia de los procesos de comunicación.

#### **1.5 Justificación**

El abordaje de la comunicación asertiva puede ayudar al mejoramiento de los procesos comunicativos en los que participan los seres humanos, de tal manera que sus emociones, pensamientos e ideas puedan ser expresadas sin dificultad y, con ello, lograr un avance en sus interacciones comunicativas y se aporte a sus aprendizajes, significativamente a la expresión de sentimientos, mejoramiento de la autoestima, resolución de conflictos y defensa de los derechos propios y ajenos para sentirse como iguales en la relación con los otros.

Mediante el aprendizaje de la comunicación asertiva se ayuda a tomar conciencia acerca de la manera como se comunican las personas; asimismo, este tipo de comunicación permite que sean analizados cualitativamente los mensajes que se reciben de los demás. Mediante el progreso

de las habilidades comunicativas a través de la asertividad, se logran adquirir capacidades argumentativas para defender las ideas propias y contrastarlas con las ideas de los demás.

En resumen, la comunicación asertiva se desarrolla con una práctica perenne incentivada desde el aula de clase; las estudiantes adquieren una habilidad cada vez más amplia de las relaciones interpersonales. Asimismo, la comunicación asertiva va a incidir en el núcleo familiar, consolidando relaciones comunicativas íntegras que se reflejen en los aprendizajes y en la forma de actuar dentro de múltiples contextos comunicativos.

## **1.6 Interrogante principal**

¿Cómo influye la comunicación asertiva en el desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes del grado 201 del LFMN?

### **1.6.1 Interrogantes de apoyo**

- ¿Qué procesos inciden en el desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes del grado 201?
- ¿Por qué se presenta dispersión y falta de atención durante las clases en el grado 201?
- ¿Qué factores intervienen en las interacciones comunicativas en el grado 201 del LFMN?

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo general**

Establecer el efecto de la comunicación asertiva en el desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes del grado 201 del LFMN.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar las interacciones comunicativas de las estudiantes a partir del uso de la comunicación asertiva y el desarrollo de la competencia comunicativa.

- Identificar las herramientas necesarias para mejorar las relaciones interpersonales de las estudiantes a través de la comunicación asertiva.
- Implementar actividades lúdicas y pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de la comunicación en el aula.
- Desarrollar procesos de comunicación asertiva en el aula para fortalecer las habilidades comunicativas de las estudiantes del grado 201 del LFMN.

## **Capítulo 2.**

### **Marco de referencia**

#### **2.1 Antecedentes**

Para el desarrollo de este trabajo se tienen en cuenta cinco investigaciones de diferentes universidades entre ellas la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad de la Salle. Estas investigaciones son trabajos de grado que están relacionados a los siguientes temas: la comunicación, la competencia comunicativa y la inteligencia emocional.

Estos trabajos son un referente fundamental para indagar acerca de los procesos que se han llevado frente a problemáticas relacionadas con las dificultades en la comunicación y las posibles soluciones a problemas vinculados a las interacciones comunicativas dentro del aula.

El primer trabajo que se revisó fue elaborado por Elizabeth Salgado Daza y Harvy Martínez Quijano de la Universidad Pedagógica Nacional (2009) de la Licenciatura en Ciencias Sociales. Este trabajo se titula “Aportes de la formación en habilidades comunicativas a la resolución de conflictos y a la convivencia en la Fundación Fe y Alegría Molinos del Sur II”. Su propuesta de trabajo acoge la idea de ocho etapas para la resolución de conflictos en la escuela. A partir de allí, se abordan las relaciones y normas sociales para, luego, continuar con el entendimiento de los conflictos en el aula, la comunicación y mecanismos para su resolución. La principal contribución a esta investigación, es la evidencia de que se han desarrollado trabajos con miras a la resolución de conflictos, que incluyen agresiones en el aula, los cuales pueden



tener su origen en la falta de habilidades comunicativas como asertividad, escucha, diálogo y manejo de emociones.

El segundo trabajo revisado se titula “Pensando claro me comunico mejor”, elaborado por Lina Alejandra Cañas Ardila y Angy Yicel Peña Letrado (2012) de la Licenciatura en Educación Especial en la Línea de Investigación de Gestión y Ciudadanía, en la Universidad Pedagógica Nacional. Se lleva a cabo con estudiantes de la Institución Educativa Departamental Enrique Santos Montejó Sede B en los grados Primero, utilizando la lectura y la escritura como herramientas para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de escucha, habla y lectura que propician en los niños y niñas la interiorización de sensaciones, emociones y pensamientos. Este trabajo brinda pautas para trabajar la comunicación asertiva en la escuela mediante el fortalecimiento de dichas habilidades comunicativas; además, diseña un horizonte institucional que permite visualizar una educación que permita a los niños afrontar situaciones cotidianas con criterios estables.

El tercer trabajo que se toma como referente tiene que ver con el mejoramiento de la comunicación por medio del desarrollo de la inteligencia emocional, en el marco de dar una formación integral en los niños y proporcionar buenas relaciones con los compañeros. Su título es “Cualificación de la comunicación en el aula a través del desarrollo de la inteligencia emocional”, fue elaborado por Yudy Fernanda Rodríguez Barrera de la Facultad de Humanidades de la Licenciatura de Español y Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2014. El planteamiento principal está referido a la inteligencia emocional como medio para el desarrollo de una buena comunicación y, a partir de allí, generar mejores relaciones interpersonales en los estudiantes y, como es de entenderse, se establece un nexo conceptual y procedimental con la asertividad en las relaciones interpersonales en el aula con miras a que los niños alcancen aprendizajes verdaderamente significativos. Esta investigación es de tipo

cuantitativo con un enfoque de investigación-acción para participar en la transformación óptima de la población estudiada y generar cambios eficientes en todas las esferas emocionales y comunicativas de los estudiantes.

El cuarto trabajo aborda el tema de la competencia comunicativa y la importancia de conocerla y aplicarla en la escuela con el fin de fortalecer los procesos de oralidad, escritura, lectura y escucha de los estudiantes; este trabajo tiene el título “Cómo la Competencia Comunicativa ayuda al desarrollo de la Oralidad en los estudiantes de Básica Primaria y Secundaria”, elaborado por Martha Cecilia Villamizar Álvarez y Mario Alexander Rincones Guerra de la Universidad de La Salle, Facultad de Ciencias de la Educación de la Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés en Bogotá, año 2010. Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo determinado por una realidad social de diferentes individuos, observando sus comportamientos y actitudes. Por consiguiente, aporta valiosos elementos en torno al desarrollo de la competencia comunicativa en los sujetos y el mejoramiento de las relaciones interpersonales en la vida diaria. Uno de los aspectos que llama la atención es el referido a la oralidad, donde resalta sus aportes para afianzar un ámbito comunicativo claro y asertivo en la escolaridad.

Por último, está el trabajo titulado “La inteligencia emocional y el trabajo docente en educación básica”, cuya autora es María de Lourdes Samayoa Miranda de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), del año 2013. Este trabajo tiene un enfoque mixto cuali-cuantitativo, exploratorio. Su objetivo es iniciar el conocimiento e identificación del Coeficiente Emocional (CE) de los profesores que laboran en secundaria en el Estado de Sonora, México. A partir de los resultados, se elaboró e implementó un programa formativo dirigido a los profesores para sensibilizarlos y desarrollar sus habilidades emocionales. Asimismo, esta investigación elabora y valora la pertinencia de un programa de formación en inteligencia emocional del profesorado de los centros de educación secundaria. Los resultados de este estudio

muestran que los maestros desconocen la construcción de inteligencia emocional, no cuentan con programas para su didáctica, evidencian la ausencia de la inteligencia emocional y no conciben lo personal como parte de su realidad, al menos en cuanto a lo laboral. A partir de este trabajo se pueden considerar estrategias formativas que involucren a docentes, padres de familia y otros agentes en la sensibilización y desarrollo de habilidades socio afectivas.

## **2.2 Marco teórico**

Para el desarrollo de esta investigación se revisaron algunas fuentes teóricas con el fin de dar luces al hallazgo de conceptos, categorías y temas que surgen en este trabajo de grado, el cual está apoyado en tres escenarios fundamentales: la comunicación, la competencia comunicativa y la asertividad.

La comunicación hace parte de la condición humana y permite que se lleven a cabo los procesos de construcción social y mental para la vida en comunidad. De acuerdo a Kaplún citado por Niño (2003), el concepto de comunicación tiene dos maneras de entenderse. En primer lugar se encuentra, la concepción tradicional de tipo monológico, que equivale a la acción de informar, emitir mensajes, transmitir. Es la transferencia de información de un punto a otro a través de algún medio. Otra concepción se refiere a una comunicación bidireccional o dialógica. En este sentido la comunicación incluye las ideas de diálogo, intercambio, correspondencia, reciprocidad.

Según Sperber, D. y Wilson, D. (2004), se puede decir que la comunicación posee una característica fundamental, la relevancia, entendida como una “propiedad que atañe potencialmente no sólo a los enunciados u otros fenómenos perceptibles, sino también a los pensamientos, a los recuerdos y a las conclusiones de las inferencias” (p. 239). Desde esta perspectiva, los enunciados ofrecen mecanismos de relevancia que son aprovechados por los hablantes para el éxito de la intención comunicativa.

Para efectos de la realización de este proyecto de investigación, se ha asumido un concepto de comunicación que se explicita de la siguiente manera: “Comunicarse es el acto de hacer circular, compartir o intercambiar, por algún medio, experiencias (conocimientos, opiniones, actitudes, emociones, deseos, requerimientos, etcétera) entre dos o más personas, con un propósito particular, y en situaciones reales de la vida humana” (Niño Rojas, 2003, p. 4).

Ahora bien, con el ánimo de evidenciar la complejidad del concepto, se asume igualmente una serie de constituyentes que Niño (2003), ha clasificado de la siguiente manera:

La comunicación así concebida, se caracteriza por ser un proceso que comprende entre otros aspectos:

- La realización de actos que implican agentes personales.
- La interacción de varios elementos en un proceso.
- La necesidad de considerar entre los elementos de un medio.
- La posibilidad de intercambiar o compartir experiencias.
- La integralidad de las experiencias, consideradas como el significado, el cual incluye contenidos cognitivos, afectivos, valorativos, estéticos, socioculturales (p. 5).

De la misma forma, conviene tener en cuenta que “la capacidad comunicativa está estrechamente correlacionada con la capacidad de pensamiento del individuo” (Niño Rojas, 2003, p. 33).

En consecuencia, conforme a la riqueza de pensamiento hay más riqueza comunicativa, de ideas, conceptos y opiniones. La capacidad de razonamiento se desarrolla con la experiencia diaria. Lo anterior supone que, en el ámbito educativo se deben llevar a cabo procesos de interacción que complejicen el pensamiento y, con ello, se propicie el enriquecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Por otra parte, para comunicarnos de manera pertinente, es decir adecuada a los contextos y con reconocimiento pleno de los interlocutores, es necesario afinar la capacidad de comprensión de los mensajes que se emiten y se reciben. Consecuentemente, se hace indispensable clarificar el concepto de competencia que se asumirá, el cual manifiesta enormes diferencias, según el campo, la profesión y el espacio conceptual desde el cual se la aborde. En el caso concreto de la comunicación, el concepto de competencia se utiliza para dar cuenta de las capacidades y alcances del uso del lenguaje en un contexto comunicativo específico, determinado por alcances temporales, situacionales, cronológicos, afectivos, culturales e ideológicos, entre otros.

En el contexto educativo, el Ministerio de Educación Nacional ha introducido el concepto de competencia en la educación para dar cuenta de los saberes que deben construir y activar –en situación– los estudiantes de cada grado de escolaridad. Con ello se busca fomentar una serie de procesos formativos, de prácticas pedagógicas y de haceres de estudiantes y maestros que incidan en el mejoramiento de la calidad educativa. Con base en lo dicho, se puede afirmar que se enfoca en el desarrollo de procesos cognitivos específicos para el mejor desempeño de los sujetos, como un aporte para conceptualizar la enseñanza y transformar las prácticas docentes, ya que se considera conveniente que el maestro conozca las propuestas realizadas en el marco de la didáctica de las competencias y encuentre alternativas de trabajo en el aula que redunden en la cualificación de los aprendizajes de sus estudiantes.

Como se recordará, el primero en referirse al término de competencia, dentro de las ciencias del lenguaje, fue Chomsky, quien:

(...) construyó en 1964 el concepto “competencia lingüística” con el cual buscaba no sólo dar identidad a un conjunto de saberes, sino también sentar las bases sobre los procesos en

los que se podría fincar el futuro de sus líneas de estudio de esa disciplina (Díaz Barriga, 2006, p. 13).

Por otro lado, Torrado (como se citó en Niño Rojas, 2003, p. 22) afirma que “la competencia además de ser un saber hacer, es un hacer sabiendo, soportado en múltiples conocimientos que vamos adquiriendo en el transcurso de la vida”. O, dicho de otra manera, la autora asume que la competencia debe ser vista no solo como saber sino, ante todo, como conocimiento que permite participar adecuadamente en los espacios de relación (social, laboral, académica, etc.) y que existe una estrecha relación entre ese aspecto de la racionalidad humana y los contextos, en la medida en que éstos la activan y la refuerzan, a la vez que ella incide en los contextos y se va enriqueciendo con la experiencia misma.

Ahora bien, asumiendo que la competencia –en este caso, la comunicativa– es un saber implícito interiorizado que nos permite utilizar de múltiples maneras el lenguaje, conviene recordar la estructuración de la misma que propone Correa Medina (2001), cuando afirma que la competencia comunicativa constituye una realidad triádica en la que coexisten dialógicamente: unos saberes acerca de reglas y normas, estrategias y procedimientos establecidos para formalizar y actualizar toda acción discursiva en situación comunicativa, unas relaciones de tales saberes en contextos comunicativos que les dan plena validez, y unas actitudes del usuario del código con respecto al conocimiento, a la acción discursiva a los integrantes del proceso comunicativo; a sus valores y sus implicaciones tanto en el orden teórico como en el pragmático (p. 79).

Con el fin de enfatizar el uso de la competencia comunicativa, Correa Medina (2001) propone un modelo en el que se muestran los componentes que hacen parte de la competencia comunicativa. En primer lugar se ponen de manifiesto los elementos que hacen parte del proceso comunicativo que son el locutor, el mensaje y el interlocutor; luego el modelo incluye unas cuasi-

competencias -en términos de Sánchez de Zavala (1997)- a las que caracteriza como lingüística, pragmática, tímica, cultural y, por último, ideológica.

Se resalta la competencia tímica, la cual “tiene que ver con la expresión y manejo de la emotividad de parte de los sujetos que participan en un acto comunicativo” (Niño, 2003, p. 26).

La competencia tímica se corresponde directamente con el desarrollo emocional de los sujetos y se evidencia en las interacciones comunicativas, lo que determina, junto con otros saberes, la manera en la que nos comunicamos. Además, todas las competencias enunciadas se interrelacionan, complementan y valoran en el proceso formativo que llevan a cabo los individuos en su cotidianidad.

En este sentido, trabajar el enriquecimiento de la competencia comunicativa es de suma importancia para el desarrollo de las capacidades que tienen los individuos para comunicar, producir, interpretar y analizar los mensajes que se transmiten. Además, la práctica comunicativa no solo está implícita en el ámbito escolar sino en todos los contextos sociales que requieren de un saber hacer comunicativo porque como explican Vich y Zavala (2004):

La competencia comunicativa consiste en el conocimiento social y cultural que tienen los hablantes para poder usar e interpretar determinadas formas lingüísticas, y no sólo involucra conocer el código lingüístico sino también saber qué decirle a quién y cómo decirlo apropiadamente en alguna situación. Por ejemplo, la competencia comunicativa implica la habilidad de los hablantes para involucrarse en múltiples actividades: conversar, comprar en una tienda, rezar, bromear y hasta estar en silencio” (p. 53).

Por otra parte, y como complemento y reafirmación del objetivo de formar sujetos competentes en todas las áreas del desarrollo comunicativo, este trabajo hace uso del concepto de comunicación asertiva como garante de una interacción efectiva entre iguales. El concepto de

comunicación asertiva funciona, pues, como eje analítico desde el cual se abordan las habilidades sociales y comunicativas de las estudiantes del grado 201.

La asertividad ha sido centrada principalmente en trabajos psicológicos, superación personal, resolución de situaciones afectivas, problemas de matoneo, rechazo, etc. Para el imaginario general, la asertividad estaría relacionada con la verdad, con el hecho de ser lo más asertivos en las relaciones, lo cual implicaría hablar con la verdad, en tanto ser asertivo se entiende como tener certeza, estar en lo cierto, ser afirmativo.

Para efectos de este trabajo, la asertividad es abordada desde la propuesta de Castanyer (2011), quien propone desarrollar una autoestima que permita a las personas estar seguras de sí mismas y hacer valer los derechos propios y de los demás.

Con el fin de comprender algunos aspectos de la asertividad, con base en la propuesta de Castanyer (2011), anotamos los siguientes derechos asertivos que deberían tener los participantes en todo proceso de comunicación, en la vida cotidiana.

#### TABLA DE DERECHOS ASERTIVOS

1. El derecho a ser tratado con respeto y dignidad.
2. El derecho a tener y expresar los propios sentimientos y opiniones.
3. El derecho a ser escuchado y tomado en serio.
4. El derecho a juzgar mis necesidades, establecer mis prioridades y tomar mis propias decisiones.
5. El derecho a decir “NO” sin sentir culpa.
6. El derecho a pedir lo que quiero, dándome cuenta de que también mi interlocutor tiene derecho a decir “NO”.
7. El derecho a cambiar.
8. El derecho a cometer errores.



9. El derecho a pedir información y ser informado.
10. El derecho a obtener aquello por lo que pagué.
11. El derecho a decidir no ser asertivo.
12. El derecho a ser independiente.
13. El derecho a decidir qué hacer con mis propiedades, cuerpo, tiempo, etc., mientras no se violen los derechos de otras personas.
14. El derecho a tener éxito.
15. El derecho a gozar y disfrutar.
16. El derecho a mi descanso, aislamiento, siendo asertivo.
17. El derecho a superarme, aun superando a los demás. Tomado del libro la asertividad expresión de una sana autoestima (p. 29).

En complemento, al referirnos a la asertividad es necesario caracterizar algunos estilos comunicativos que las personas desarrollan en un contexto comunicativo determinado. Según Castanyer (2011), refiere que los estilos comunicativos se clasifican en: una asertividad de carácter *pasivo* que consiste en quedarse pensando lo que se debería haber dicho o lo que no se dijo en un momento específico, algunas de las consecuencias de seguir este estilo son preferir siempre las necesidades y deseos de los demás sin considerar las propias necesidades y responsabilidades y decir siempre sí cuando se quiere decir que no. Un segundo estilo de comunicación es el *agresivo* el cual expresa un tono de voz elevado y también ignorar los sentimientos de los demás vulnerando sus derechos, además, se evidencia una falta de control de las emociones. El tercer estilo comunicativo es el *asertivo*, mediante el cual las personas expresan sus sentimientos y peticiones de manera clara. De lo anterior se puede inferir que al practicar la asertividad se dan relaciones sólidas y honestas que propician el desarrollo y crecimiento de los sujetos inmersos en procesos comunicativos.

Para el caso de este estudio, interesa la asertividad mediada por las buenas relaciones, basada en la premisa de que nadie debería ejercer control sobre un compañero, ni menos, algún tipo de poder, es decir que los individuos deberían integrarse al contexto social con unas habilidades comunicativas en las que se reconozca la igualdad de derechos.

Ahora bien, con el ánimo de cerrar el círculo de esta configuración conceptual, resulta pertinente agregar que la competencia comunicativa –de manera procedimental en el aula de clase– suele ser abordada, incluso desde el mismo Ministerio de Educación Nacional, a partir de los componentes referidos a la oralidad y la escritura, en sus dimensiones de producción e interpretación y que, para alcanzar los objetivos de nuestra propuesta investigativa, se asumieron como parte de la metodología, tanto de la intervención pedagógica que anima estas páginas como de la intervención investigativa propiamente dicha.

Al efecto, conviene anotar desde ahora que, en el grado 201, las estudiantes participan activamente, respondiendo a preguntas que hace el maestro frente a diversas temáticas, en una expresión clara del discurso oral que, para Cazden (1991), puede ser abordado desde dos puntos de vista: el primero alude a la interacción comunicativa, basada en los procesos cognoscitivos y, el segundo, se relaciona con la interacción a partir de las influencias contextuales. El primero se encuentra en la base de las interacciones de los estudiantes en las clases y, el segundo, se genera en las interacciones que se presentan entre los estudiantes como sus pares del proceso formativo. De acuerdo con lo anterior hay que proporcionar a las estudiantes técnicas que les permitan comunicarse con mayor seguridad.

Finalmente, sin duda, la comunicación asertiva favorece el desarrollo cabal de las competencias del estudiante en relación con las interacciones sociales, porque se transforma el paradigma clásico de la educación que enfatiza la transmisión de conocimientos académicos por

uno que propone una expresión libre de sentimientos, emociones y pensamientos que se reflejan en la manera de actuar de las personas y se desarrollan las habilidades que inciden en la comunicación eficaz, es decir aquella que permite a los estudiantes ser protagonistas de los procesos de resolución de sus conflictos, la defensa de sus derechos, la argumentación de sus posiciones y la capacidad de asumirse como iguales (pares) en su relación con sus interlocutores.

## **Capítulo 3.**

### **Diseño metodológico**

#### **3.1 Tipo de investigación**

Esta investigación se desarrolla con un enfoque de investigación acción, definida desde la concepción de Elliot (2000) como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

La investigación acción es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma que busca que el investigador -en este caso- el maestro, tenga un proceso activo durante la ejecución del proyecto para participar en la transformación social y educativa de un determinado contexto. La investigación acción está conformada de las siguientes fases para su realización: 1. la reflexión sobre el problema de investigación, 2. la planificación de las actividades y estrategias para mejorar la situación, 3. el desarrollo de la propuesta de mejoramiento y finalmente, 4. un análisis de los resultados con el fin de conocer los logros alcanzados y realizar los cambios y recomendaciones que se consideren pertinentes para contribuir a un mejoramiento de la realidad.

#### **3.2 Enfoque de investigación**

El enfoque de investigación de este proyecto se centra en un paradigma socio crítico, por medio del cual hay una práctica que busca generar reflexiones para transformar la realidad.

El enfoque metodológico está basado en dos estrategias: la primera es deductiva y la segunda inductiva. Mediante la metodología deductiva se toman los conceptos explicados en el marco teórico (comunicación, comunicación asertiva, competencia comunicativa), para ser aplicados a un conjunto poblacional particular, que –en este caso– son las estudiantes del grado 201. La metodología consiste en unas fases de actividades para dar a conocer, sensibilizar y poner en práctica los conceptos. Luego del análisis de la información, se procede con la metodología inductiva, tomando los casos específicos analizados para llegar a una conclusión genérica y poder aplicar la comunicación asertiva a otras poblaciones.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

Los instrumentos utilizados para la organización de la información están conformados por una encuesta para identificar la población que conforma este estudio. También, se desarrollaron observaciones plasmadas en diarios de campo para posteriormente realizar reflexiones sobre los mismos. Además, se efectuaron talleres en clase como por ejemplo guías y trabajos relacionados con el proyecto de investigación, articulando los contenidos del proyecto al plan de estudios que se trabaja en la clase de español en el grado segundo. Otro instrumento utilizado fue una cámara fotográfica para documentar los trabajos de las estudiantes a manera de fotos y videos que hicieron un registro visual de los procesos de las estudiantes.

### **3.4 Categorías de análisis**

El proceso de análisis de la información de esta investigación, se apoya en la construcción de una matriz categorial que contiene como unidad de análisis la competencia comunicativa y unas categorías que son: oralidad, escritura, escucha, lectura y asertividad (ver Tabla 1).

Tabla 1. Matriz categorial

<i>Unidad de análisis</i>	<i>Categorías</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Competencia comunicativa</i>	Oralidad <b>ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea un lenguaje pertinente para comunicarse con sus compañeras</li> <li>• Expresa sus ideas y pensamientos de una manera clara y fluida</li> <li>• Expone y defiende sus ideas en una situación comunicativa</li> </ul>	Videos Diarios de campo
	Escucha <b>ESCH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presta la atención requerida durante las clases a las intervenciones del maestro y de sus compañeros</li> <li>• Comprende las ideas de un texto leído en clase y da cuenta del contenido del mismo.</li> <li>• Respeto los turnos conversacionales.</li> </ul>	Videos Diarios de campo
	Escritura <b>ESCR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas de manera inteligible y fluida en textos escritos.</li> <li>• Reconoce el sentido de un texto y comprende la estructura del mismo.</li> <li>• Realiza correcciones y muestra empeño en mejorar aspectos de su producción escrita.</li> </ul>	Guías de trabajo Diarios de campo
	Lectura <b>LECT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende diferentes textos</li> <li>• Interpreta imágenes y da cuenta de los sucesos que allí se narran.</li> </ul>	Diarios de campo

<i>Unidad de análisis</i>	<i>Categorías</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Instrumentos</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el orden de las acciones e identifica personajes, tiempos y lugares específicos.</li> </ul>	
	<p>Asertividad</p> <p><b>ASTV</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea la kinesis y la proxemia de manera pertinente, en los procesos comunicativos con sus compañeras.</li> <li>• Participa activamente en las actividades comunicativas en el aula.</li> <li>• Fomenta el uso de la comunicación asertiva entre sus compañeras</li> <li>• Participa activamente en las actividades propuestas</li> </ul>	<p>Videos</p> <p>Diarios de campo</p>

### **3.5 Universo poblacional**

El grado 201 del LFMN está conformado por 33 estudiantes en edades que oscilan entre los 7 y 9 años de edad. Con el objetivo de conocer aspectos relacionados con los gustos y la información personal de todas las estudiantes se elabora una encuesta de caracterización (Ver Anexo 1), la cual permitió acopiar información acerca de aspectos relacionados con la edad, familia, gustos de las estudiantes, quién les ayuda con las tareas, etc. Esta información, posteriormente, serviría como fuente de la comprensión de los procesos académicos y formativos de las estudiantes.

Para efectos pertinentes de esta investigación, los nombres de las estudiantes no serán mencionados, en concordancia con las normas nacionales de protección de la niñez y, en este trabajo, cuando sea pertinente refiramos a cada uno de los sujetos participantes, hablaremos de estudiante 1, estudiante 2, etc.

El curso 201, en general mantiene buenas relaciones en clase, llevando procesos de aprendizaje acordes a su edad y a sus necesidades. Asimismo, se evidencia que algunas estudiantes presentan dificultad en los procesos de apropiación de destrezas de escritura y lectura.



## **Capítulo 4.**

### **Fases del proyecto**

#### **4.1 Fases desarrolladas**

Este proyecto se desarrolló en tres fases que están conformadas por una planificación, ejecución y evaluación dentro de una propuesta de intervención pedagógica. Dicha propuesta se integra con el Área de Español y los objetivos de esta investigación sobre el trabajo de la comunicación asertiva en el aula de clase para mejorar la competencia comunicativa de las estudiantes.

Durante las sesiones desarrolladas en la propuesta de intervención las estudiantes de manera individual y grupal conocieron una parte del concepto de asertividad, y su aplicación en la comunicación. Como resultado, se mostró la asimilación del concepto y su aplicación efectiva.

#### **4.2 Descripción propuesta de intervención**

La presente monografía recoge los aspectos fundamentales de un trabajo de intervención pedagógica que, retomando la metodología del proyecto de aula, propone unas estrategias de trabajo al interior de las clases para integrar los conocimientos y aprendizajes de las estudiantes.

Este proyecto se ha desarrollado en tres fases que se integran con el área de Español. Además, este proyecto se acopla a las pretensiones del Liceo Femenino Mercedes Nariño que buscan que la estudiante refleje lo que piensa y lo que hace, a través de sus acciones y que interiorice y desarrolle valores para su proyecto de vida y que construya saberes a través de unos procesos de comunicación, cercanos a nuestra concepción de comunicación asertiva.

Tabla 2. Metodología de la propuesta de intervención pedagógica

<i>Fases</i>	<i>Descripción</i>	<i>Metodología</i>
<p><b>Fase 1:</b> Conociendo el fantástico mundo de la asertividad</p>	<p>Sensibilización y acercamiento a las estudiantes al concepto de comunicación asertiva. Se generaron ambientes propicios para el aprendizaje, promoviendo las buenas relaciones y fomentando los valores en el aula.</p>	<p><b>Sesión 1 20 DE AGOSTO</b> <i>Actividad como me siento hoy</i> expresión de sentimientos y crear ambientes de reflexión. La actividad consistía en hacer un dibujo libre para que expresara como se sentían las estudiantes en el colegio y como se sienten con su familia. Cada niña explicaba su dibujo, se inculco el respeto por la palabra. Recursos: Hojas, lápiz y colores Tiempo: 120 min</p> <p><b>Sesión 2: 24 DE AGOSTO</b> <i>La caja mágica</i> Fomentar los valores en la escuela como lo son el respeto, la escucha y tomar conciencia de la palabra amor para que se lleven a cabo buenas relaciones en el aula. la actividad consiste en una bolsa llamativa la cual tiene en su interior diferentes palabras relacionadas con la palabra amor. Se dibujó un corazón en el tablero y se pasaba a una niña al azar para que cogiera de la bolsa una palabra y la fuera pegando en el tablero dentro del corazón.  Recursos: hojas iris, cuaderno  Tiempo: 120 min</p> <p><b>Sesión 3 de septiembre</b> <i>Esto es un abrazo</i> Practicar el buen trato y la empatía en las estudiantes y la Identificación de las conductas adecuadas en clase. una actividad de iniciación que consistía en que una persona decía esto es un abrazo y la otra persona le contestaba un que un abrazo y así ir pasando el abrazo entre todas las estudiantes. Se les explico a las estudiantes que comportamientos se deben y no deben hacer en clase Recursos: guía de trabajo Tiempo: 120 MIN</p> <p><b>Sesión 4: 24 de septiembre</b> <i>Asertividad en niños</i> Identificar comportamientos asertivos en diferentes situaciones</p> <p>Acercamiento a las estudiantes del concepto de comunicación asertiva a través de un video en dibujos animados para motivarlas, con la finalidad de que ellas puedan.</p>

<i>Fases</i>	<i>Descripción</i>	<i>Metodología</i>
		<p>Recursos: computador Tiempo: 120 min</p> <p><b>Sesión 5: 15 de octubre</b> Motivar a las estudiantes para que practiquen la asertividad en el aula</p> <p>Canción del respeto, Expresión de emociones Autoafirmación Toma de decisiones Recursos: Baffles, computador, hojas Tiempo: 120 min</p>
<p><b>Fase 2:</b> jugando a ser asertivos</p>	<p>En esta etapa se desarrollaron comportamientos asertivos que contribuyeron a mejorar las relaciones en el aula y consolidar la competencia comunicativa en las estudiantes por medio de talleres en clase donde se aplicaba la escucha, la escritura para expresar ideas y sentimientos y así mismo la oralidad con el fin de aprender a expresarse correctamente.</p>	<p><b>Sesión 1: Sesión 1</b> <b>22 de octubre</b></p> <p><i>Cartel de gracias</i> Lograr en las estudiantes el trato cordial con palabras de agradecimiento a sus compañeros y las demás personas</p> <p>Cartel de agradecimientos Las estudiantes dibujaban acciones donde agradecían a sus compañeros y docentes.</p> <p>Recursos: Hojas para cada estudiante Cartel de gracias Tablero Marcadores Tiempo: 120 min</p> <p><b>Sesión 2: 26 de octubre</b> <i>El planeta de la asertividad</i></p> <p>Realizar una conceptualización del término asertividad para que las estudiantes identifiquen conductas asertivas.</p> <p>Cuento creado para las niñas con el fin de contextualizarlas acerca de las vivencias de la comunicación asertiva en el aula. Recursos: cuaderno, marcador Tiempo: 120 min</p> <p><b>Sesión 3: 5 de noviembre</b> <i>El espejo Mágico</i> Es una actividad para generar autoafirmación en las estudiantes y promover la autoestima personal</p> <p><b>Sesión 4: 9 de noviembre</b></p>

<i>Fases</i>	<i>Descripción</i>	<i>Metodología</i>
		<p>Cuento la gatita Rosalinda</p> <p>Sesión 5: 11 de noviembre Actuando asertivamente lectura la fábrica de los abrazos</p>
<b>Fase 3:</b> galería asertiva	Se evaluó el proceso de las estudiantes en cuanto a la apropiación de la comunicación asertiva y desarrollo de su competencia comunicativa	<p>Creación de una galería de arte que mostrará los trabajos elaborados por las estudiantes de acuerdo a los aprendizajes adquiridos de la comunicación asertiva y como la pueden aplicar en la cotidianidad.</p> <p><b>Sesión 1:</b> 23 de febrero 2016 <i>Conociendo mis derechos asertivos</i></p> <p><b>Sesión 2:</b> 25 de febrero 2016 <i>Los elementos de la comunicación</i></p> <p><b>Sesión 3:</b> de marzo <i>Los estilos de comunicación asertiva</i></p> <p><b>Sesión 4:</b> 8 de marzo <i>Galería asertiva</i></p> <p><b>Sesión 5:</b> 10 de marzo <i>Siendo asertivo me comunico Mejor.</i></p> <p>Sesión 6: 29 de marzo 2016 <i>Identificando los personajes asertivos</i></p> <p><b>Sesión 6:</b> exposición de la galería de arte a la comunidad educativa: docentes, padres y estudiantes.</p> <p><b>Sesión 7:</b> socialización de cada estudiante relatando oralmente cómo se sintieron elaborando este producto y qué aprendizajes obtuvieron durante el proceso.</p>

Tabla 3. Cronograma

<i>Acciones investigativas</i>	<i>Agosto 2015</i>	<i>Septiembre 2015</i>	<i>Octubre 2015</i>	<i>Noviembre 2015</i>	<i>Febrero 2016</i>	<i>Marzo 2016</i>	<i>Abril 2016</i>
Revisión proyecto de aula							
Desarrollo fase 1							
Desarrollo fase 2							
Desarrollo fase 3							
Recolección de datos							
Análisis							
Presentación del informe							

## Capítulo 5.

### Organización y análisis de la información

#### 5.1 Organización de la información

El proceso de análisis de la información de esta investigación, se apoya en la construcción de la matriz categorial que contiene una unidad de análisis que es la competencia comunicativa y unas categorías que son oralidad, escritura, escucha, lectura y asertividad. Todas estas categorías se analizan mediante el desarrollo de la propuesta de intervención *Me comunico mejor, siendo asertivo*, y el uso de instrumentos como: diarios de campo, videos, fotografías y actividades en clase. Asimismo, se tiene en cuenta el marco teórico que permite entender conceptualmente la investigación que se desarrolla, orientando los conocimientos previos y proporcionando la interpretación del estudio.

Conviene anotar que las categorías de análisis anotadas, a pesar de estudiarse en forma separada, se potencian en la medida en que se relacionan entre sí por dos aspectos fundamentales. En primer lugar porque el concepto de competencia comunicativa abarca todas las posibilidades de interacción comunicativa, razón por la cual las categorías están plenamente relacionadas y hacen parte de los desarrollos cognitivos y sociales de las estudiantes y, en segundo lugar, las categorías se complementan con las actividades realizadas en la propuesta de intervención *Me comunico mejor, siendo asertivo*, ya que se utiliza cada una de estas habilidades para cualificar la comunicación y llevar a cabo adecuadas interacciones en el aula, con el fin de que las estudiantes, mediante el manejo de las

emociones se enriquezcan las interacciones y, de esa manera, comunicar mejor las ideas y lograr un ambiente propicio para los aprendizajes.

## **5.2 Primera categoría: oralidad**

Los procesos de comunicación en el aula posibilitan la construcción, el diálogo y la interacción de conocimientos entre los estudiantes y el maestro. Dentro de las interacciones comunicativas se tiene en cuenta para este apartado, la expresión oral.

Castanyer (2011) afirma que “la conversación es el instrumento verbal por excelencia del que nos servimos para transmitir información y mantener unas relaciones sociales adecuadas. Implica un grado de integración compleja entre las señales verbales y las no verbales” (p. 22). Para el caso de las actividades trabajadas con las estudiantes del 201 del LFMN, la comunicación oral se desarrolla en todas las sesiones de clase, con el fin de establecer relaciones interpersonales claras, observando su capacidad comunicativa de una manera intencional usando algunas reglas o códigos.

En la Fase 1, la oralidad se desarrolló mediante una sensibilización acerca de la expresión de los sentimientos de las estudiantes, para que pudieran manifestar por ende sus ideas y opiniones, sobre los trabajos realizados por ellas. Dentro de esta Fase, la Sesión 1 (ver Anexo 5) consistió en la promoción de la expresión de sentimientos por medio de la reflexión. Se evidenció que la mayoría de estudiantes expresan sus sentimientos de una manera franca, es decir, comunicaban lo que pensaban y cómo se sentían; expresaron de manera oral información acerca de qué las afecta, sus gustos y su manera de sentirse frente a los otros.

Por ejemplo, está el caso de la estudiante 27, quien dice lo siguiente: “en el descanso me siento sola y quisiera conocer amigos” (ver Anexo 5). Según Cazden (1991), el discurso oral en el aula se ve desde dos puntos de vista: el primero desde la interacción en los procesos cognoscitivos y el segundo es la interacción a partir las influencias contextuales. Esto se evidencia en los procesos de comunicación oral que tienen las estudiantes en el aula de clase

ya que por ejemplo, las estudiantes resuelven preguntas que les hace el maestro llevando a cabo un nivel de análisis e interpretación y por otro lado desarrollan la oralidad entre iguales en las interacciones con sus pares en un ambiente cercano, confiable.

En otro ejemplo la estudiante 30, se sintió cómoda comentando una situación extra escolar que afectaba su integridad, ella decía que en la ruta escolar otra compañera le pegaba y eso le generaba tristeza (ver Anexo 5). Es importante que las estudiantes comuniquen este tipo de situaciones ya sea al docente y/o a los padres de familia para que se solucionen los conflictos que tenga el estudiante pero que, también, busquen estrategias para superar sus dificultades. Además, esto garantiza una formación integral donde se lleven a cabo procesos de acompañamiento y se pueda dar una orientación sobre cómo solucionar esta situación.

En la sesión 3, las estudiantes realizan un ejercicio de oralidad que implica el empleo una frase para mostrar empatía y buenas relaciones en el aula, cada estudiante debía decir a otra compañera “esto es un abrazo” y la otra estudiante le contestaba “¿un qué?”, a lo que la primera le replicaba “un abrazo” e iban dándose un abrazo entre todas las estudiantes, en una secuencia de cadena (ver Anexo15). Con esta actividad, se incentivaban las buenas relaciones en el aula y la expresión de sus sentimientos, y asimismo, se acercaban al sentido de dar y recibir de una manera solidaria y se sentían agradecidas y respondían con emotividad. Lo anterior se encuentra en estrecha relación con lo expuesto por Correa (2001) acerca de la competencia tímica.

Este saber, pues presente en toda interacción comunicativa influye sobre la determinación y construcción de contextos, así como sobre el saber lingüístico mismo, llevando al usuario a transformar (o evadir) normas gramaticales con el objeto de expresar o entender la carga tímica que le subyace a los enunciados compartidos (p. 85).

Esto se comprobó en la consolidación de actitudes empáticas por parte de las estudiantes para percibir lo que sus compañeras sienten y lo que les afecta. Además, se realizó otra actividad que consistía en que se saludaran y con ello se generaron procesos de convivencia e interacciones comunicativas agradables (ver Anexo 15) Es de destacar que en un comienzo, para las estudiantes era extraño efectuar esta dinámica del saludo; sin embargo, luego de realizarla varias veces, su comportamiento y forma de comunicación empezó a cambiar.

Es oportuno mencionar que, durante el desarrollo de esta fase, se observó que las estudiantes incrementaron su tendencia a preguntar a la maestra sobre temas de la clase en los que presentan dudas, por lo que buscan acceder a otro nivel de interpretación y se cuestionan acerca de lo que les transmiten en las clases, lo cual, adicionalmente, propicia un desarrollo de la competencia comunicativa en términos generales (ver Anexo11).

En la Fase 2, se desarrollaron talleres que contribuyeron a aplicar la competencia comunicativa de la oralidad, con el fin de expresarse apropiadamente, ya que venía de la Fase 1 de sensibilización. En la sesión 3 de esta Fase 2 se llevó a cabo la actividad titulada *El espejo mágico* (ver Anexo 17), cuya motivación era lograr que las estudiantes identificaran sus cualidades y exaltaran lo bueno que ven en cada una de sus compañeras. Algunas estudiantes se sentían un poco tímidas y no se expresaban de manera fluida, por lo que las demás estudiantes comenzaron a motivarlas y a decirles sus cualidades para lograr que ellas se sintieran valoradas y, de esa manera, participaran. También hubo un caso (el de la estudiante 27) que pidió no participar en la actividad pero luego se sintió motivada y logró expresar sus emociones sin dificultad. Lo anterior nos permite reconocer que, por medio de las intervenciones orales, resulta más cómodo desarrollar procesos de autoafirmación en cuanto a la autoestima personal.



Por otro lado, se confirma que las estudiantes 1 y 6, durante las clases de Español, y en otros ámbitos como en el descanso, suelen tener un control de las emociones para expresarse oralmente, puesto que –a veces– se gritan entre ellas y hablan con ciertas muestras de intemperancia. En relación con este mismo aspecto, la maestra ha tenido que llamar en reiteradas ocasiones la atención para que puedan comunicarse sin gritarse y estableciendo relaciones amenas que contribuyan al buen trato.

En la Fase 3 se tuvo en cuenta el proceso llevado por las estudiantes para lograr una adecuada comunicación en el aula, potenciando la competencia comunicativa y el uso de la comunicación asertiva en las clases. En esta fase se tuvo en cuenta el avance alcanzado por las estudiantes en el desarrollo de la comunicación asertiva y la competencia comunicativa.

Para lograr que las estudiantes se comunicaran de una manera clara y franca se desarrolló una ‘galería asertiva’ en la Sesión 4 (ver Anexo 9). Esta actividad buscaba que las estudiantes expusieran sus trabajos a las compañeras de la clase. En la galería, las estudiantes dibujaron y pintaron una obra de arte que expresaba lo que habían aprendido acerca de la comunicación asertiva. Se les motivó y expuso a las estudiantes que ellas serían artistas y que por lo tanto tenían que ser muy creativas y originales desarrollando su trabajo. Cuando habían finalizado la obra de arte, las estudiantes pasaban individualmente y explicaban su obra a modo de discurso oral para todo el grupo de estudiantes (ver Anexo 9). Con esta actividad se comprobó que varias estudiantes lograron comprender el concepto de la asertividad. Por ejemplo, en el caso de la estudiante 17, manifestó que realizó un dibujo que tiene una persona con dos personalidades, una asertiva y la otra no. La estudiante 17 explicaba que la persona asertiva era feliz y compartía con sus compañeros, mientras que la persona que no era asertiva tendía a pelear y a no compartir.

También, se presentaron casos en donde las estudiantes eran extremadamente tímidas y se escondían detrás de la maestra porque les daba pena hablar enfrente de sus compañeras.

Este fue el caso de la estudiante 16, quien mantuvo una posición con los hombros bajos y agachaba la cabeza. Según Castanyer (2011):

La comunicación no verbal, por mucho que se quiera eludir, es inevitable en presencia de otras personas. Un individuo puede decidir no hablar, o ser incapaz de comunicarse verbalmente, pero todavía sigue emitiendo mensajes acerca de sí mismo a través de su cara y su cuerpo (p. 20).

Así, pues, la actitud de la estudiante 16 no implicaba solamente el silencio sino, ante todo, comunicaba nerviosismo y con su expresión facial también indicaba que le costaba dirigirse a un público, aspecto este que requería una atención adicional de la maestra practicante.

La maestra les explicaba que las niñas asertivas no se dejaban vencer por la vergüenza y las demás compañeras les cantaban a coro con el nombre de la niña que estaba explicando su obra de arte y la frase “tú puedes”. Lo anterior nos permite evidenciar que, el apoyo de las compañeras, puede enriquecer los procesos de construcción y desarrollo de la autoestima y, por lo tanto, se convierte en base de la comunicación asertiva en una continuidad que inicia, precisamente, con la asertividad visible en las compañeras que incentivan la participación. Se trata de un ciclo de apoyo y solidaridad a través del discurso oral que, en este caso, dio los resultados esperados en las niñas del curso 201 del LFMN.

### **5.3 Segunda categoría: escucha**

Los procesos de escucha en el aula son de gran relevancia porque permiten mantener un ambiente propicio para los aprendizajes y de esta manera interactuar adecuadamente en procesos comunicativos que se establecen entre maestro y estudiantes. Por consiguiente, la categoría de escucha se desarrolla de manera constante durante todas las clases de español, de las estudiantes del grado 201, más aún cuando están en procesos de interacción entre ellas.

En la Fase 1, para trabajar la categoría de escucha, se buscó sensibilizar a las estudiantes sobre los ambientes propicios para el aprendizaje, promoviendo las buenas relaciones al escuchar al otro.

En la Sesión 5 de esta Fase, se desarrolló una actividad llamada *Expresión de sentimientos*, para que las estudiantes se motivaran y practicaran los valores en el aula en especial el valor del respeto. Por lo tanto se escuchó una canción acerca del respeto, la que debían oír con atención y luego expresar el significado de la canción (ver Anexo 16). Se hizo énfasis en el interés mostrado por las estudiantes hacia actividades que incluyeran canciones. Sin embargo, en algunos momentos se tuvieron que hacer actividades de concentración de todo el grupo. La dispersión de atención por parte de algunas estudiantes generaba un ambiente ruidoso que interrumpía las interacciones comunicativas entre el docente titular y las estudiantes.

En la actividad de la canción del respeto, el mensaje fue recibido y al preguntar sobre el significado de la canción la mayoría de las estudiantes coincidieron en lo señalado de la canción sobre no hacer lo que no queremos que nos hagan a nosotros. Lo anterior muestra que el trabajo lúdico con canciones y otras actividades didácticas promueve los aprendizajes en las estudiantes, haciendo énfasis en la categoría de la escucha.

En la Fase 2, durante la sesión 2 se les leyó a las estudiantes un cuento creado por la maestra practicante para introducirlas al concepto de la asertividad (ver Anexo 6). Este cuento relacionaba al curso 201 con un planeta y todas las estudiantes eran habitantes del planeta de la asertividad. Luego de la lectura se les hicieron unas preguntas relacionadas con la comprensión del mismo. Esta actividad daba cuenta del nivel de interpretación de las estudiantes. En la sesión 4 se llevó a las estudiantes un cuento titulado “La gatita Rosalinda” para ser leído en voz alta, de tal manera que hubiera escucha atenta y pudieran seguir las instrucciones de una actividad posterior a la lectura del cuento. El cuento buscaba mostrar a

las estudiantes sobre la aceptación de las demás personas y las decisiones que se toman en la vida, las niñas estaban atentas a la lectura del mismo para luego, desarrollar una actividad de dibujo en la que expresaron lo más significativo del cuento.

También se desarrolló en la sesión 6 otra actividad de escucha donde se les leía a las estudiantes un cuento llamado “La fábrica de los abrazos”; en este taller se buscaba que las estudiantes comprendieran el significado de dar y recibir un abrazo para que pudieran transmitir ese sentimiento con sus compañeras de clase y con sus familiares es decir que trascendiera el significado texto leído en todos los ámbitos de la vida de las estudiantes.

Las actividades sobre la categoría de la escucha significaron para las estudiantes un cambio en su manera de comunicarse, esta vez desde el punto de vista de receptoras. Mientras que en la primera categoría se realizaron actividades de sensibilización, en esta segunda categoría, las actividades impulsaron en las estudiantes la idea de que para comunicarse mejor, es necesario saber escuchar. Cada una de dichas actividades ayudó a afianzar esta parte del proceso, para llegar a comunicarse asertivamente.

#### **5.4 Tercera categoría: escritura**

En la Fase 1 se observa que en las clases de Español se desarrollan ejercicios de escritura plasmando la fecha en el cuaderno y realizando dibujos de textos que coloca la maestra en el tablero (ver Anexo 11). Cuando escriben del tablero al cuaderno las estudiantes suelen hacerlo mecánicamente. Algunas estudiantes están tan condicionadas a que la clase de Español sea solo copiado y dictado, que suelen incluso hacerlo antes de que la maestra se los indique.

Se debe considerar que un objetivo importante de la clase de Español debe ser que el niño descubra el interés y el placer que le proporciona la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.) (Cassany, 2000, p.259). Lo anterior quiere decir que el estudiante debe sentir placer al escribir

y los maestros deben generar apreciación a la escritura. Por lo tanto, los ejercicios de redacción que se realicen deben motivar las clases y generar avances significativos en la escritura y en la lectura. Según Cassany (2000) afirma lo siguiente:

La clase de expresión escrita debe fomentar actitudes más equilibradas sobre la lengua. Hay que dar a entender al alumno que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial. El maestro debe destacar estos valores durante todo el curso con su actitud y con los hechos en la corrección, corregir los acentos y la claridad de las ideas (p.260).

En la sesión 1 se planteó la actividad de *Cómo me siento hoy*. Allí las estudiantes dibujaron libremente y expresaron lo que sentían a través de sus dibujos (ver Anexo 5), los cuales pueden ser considerados un complemento a la escritura. Según el autor Vicente Bermejo (1998):

El niño es hacedor de imágenes mentales y gráficas. Este hacer es propio de la infancia que afortunadamente es raro encontrar un niño que no dibuje. Pero el dibujo es una actividad compleja y como tal presenta múltiples atractivos, bien por su novedad y encanto o su naturalidad. Bien por el hecho de constituir síntomas o signos de un modo de vida y de pensar característicos de estos años (p.357).

Lo anterior se puede ver en que las estudiantes estaban muy motivadas al dibujo de creación libre, coloreaban de acuerdo a sus gustos y expresaban que les gusta colorear y se mostraban activas en el trabajo. En contraste, se encuentran las actividades de escribir del tablero al cuaderno en donde copiaban lo que estaba escrito en el tablero y algunas estudiantes se demoraban en copiar o hacían otras actividades como hablar con sus compañeras y al finalizar la clase no habían anotado nada en el cuaderno.

En la sesión 4 las estudiantes realizaron una guía sobre identificar actitudes asertivas (ver Anexo 8), allí debían identificar que comportamientos eran pertinentes para llevar a cabo con los compañeros y encerrarlos en un círculo, después escribir algunos comportamientos que reflexionaran sobre pedir perdón. En el trabajo escrito a algunas estudiantes se les dificultó la estructura de las palabras por lo que la maestra tenía que indicarles cómo se escribían.

En la Fase 2, en la sesión 1, se desarrolló una actividad llamada *Cartel de gracias* (ver Figura 4): se les repartieron a las estudiantes unas hojas de papel y allí debían escribir una palabra para agradecer a sus compañeras sobre algún suceso que les hubiese ocurrido donde la situación fuera ser agradecidos con los demás. Allí algunas estudiantes intentaron plasmar, mediante la escritura convencional, palabras de agradecimiento, incluso, hubo estudiantes que le preguntaban a la maestra cómo escribir la palabra gracias y algunas estudiantes que no habían desarrollado muy bien la escritura dibujaron acciones en donde agradecían a alguien por haberles prestado algo. Las niñas que no saben escribir muy bien intentan comunicar mensajes aunque el significado escrito no es adecuado, algunas estudiantes a pesar de no reconocer en su totalidad las consonantes intentan escribir y dar sentido a oraciones para expresar sus ideas.

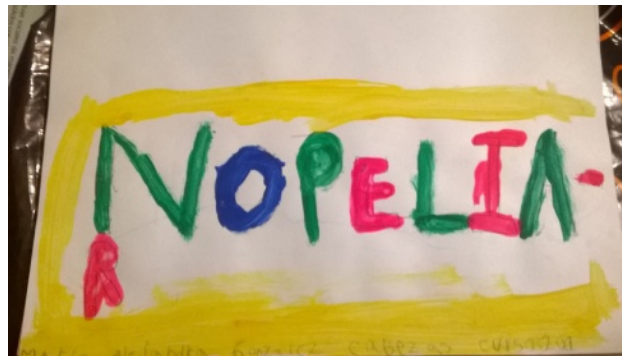
Figura 4. Cartel de gracias.



Así mismo en la sesión 4 con la lectura del cuento “La gatita Rosalinda”, se les pidió a las estudiantes que dibujaran lo que más les había llamado la atención de la lectura y algunas estudiantes realizaron trabajos muy organizados en cuanto al coloreado, los dibujos eran comprensibles. Además identificaron los personajes del cuento y se evidenció que a partir de lo que plasmaban en el dibujo las estudiantes habían puesto atención y habían comprendido los sucesos de la historia (ver Anexo 10).

En la fase 3 se elaboraron unas actividades que proponían afianzar la escritura de las estudiantes en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa y lo aprendido durante las clases vistas sobre lo comunicación asertiva. En la sesión 4 se llevó a cabo la galería asertiva la cual era una creación libre en donde las estudiantes dibujaban y exploraban la expresión de sus sentimientos y pensamientos. Algunas estudiantes escribieron lo que comprendían de la asertividad; por ejemplo, el caso de la estudiante 14, quien consideró que no pelear está asociado con el concepto de ser asertivo, como se muestra en la siguiente gráfica.

Figura 5. Trabajo de la estudiante 14.



Asimismo, en el trabajo de dibujo libre pudieron explorar diferentes técnicas como el coloreado, el manejo del espacio y la motricidad. Además durante esta actividad la estudiante 6 muestra su dibujo a sus compañeras para que les den una apreciación. Aquí se muestra la autoestima de cada una al recibir buenas valoraciones se motivan a trabajar (ver Anexo 9)

## 5.5 Cuarta categoría: lectura

En la Fase 1, la categoría de lectura se trabajó en las clases de Español para que las estudiantes reconocieran la importancia de la lectura. En la sesión 2 se realizó una actividad titulada *La bolsa mágica*, la cual consistía en una sobre decorado el cual tenía en su interior diferentes palabras relacionadas con la palabra amor. Se dibujó un corazón en el tablero y se pasaba a una niña al azar para que cogiera de la bolsa una palabra y la leyera a sus compañeras, después todas debían leer la palabra y la estudiante que la saco del sobre la iba pegando en el tablero dentro del corazón. Este tipo de ejercicios se realizaba en las clases de español para que las estudiantes repasaran las consonantes y comprendieran el significado de las palabras.

Como complemento para unas adecuadas habilidades de lectura, las estudiantes practican la lectura en voz alta para trabajar la entonación, el tono, y la fluidez en lo que expresan oralmente.

Asimismo, se evidenció que en algunas clases se hacían ejercicios de repetición de textos copiados por la maestra del tablero y las estudiantes repetían a coro la lectura. Lo anterior generaba procesos de memorización para adquirir estructuras en la formación de palabras, el uso de las consonantes. Sin embargo algunas estudiantes repetían lo que la maestra les decía, pero al momento de leer un texto en voz alta, no lograban comprenderlo en totalidad, ya que seguían lo que decían las compañeras y aún no han desarrollado una lectura de texto adecuada (ver Anexo 11), esto sugiere que solamente se han limitado a la repetición de palabras.

En la Fase 2, en la sesión 4 las estudiantes desarrollaron procesos de lectura de imágenes donde se les leía a las estudiantes el cuento de *La gatita Rosalinda*, y se les iban mostrando las imágenes que aparecían en la lectura para que ellas identificaran los personajes, los sucesos y la secuencialidad de la historia. Luego se les preguntaba acerca de por qué



pensaban que el personaje principal actuaba de esa manera y las estudiantes alcanzaban un nivel de interpretación comprendiendo los sucesos en la historia.

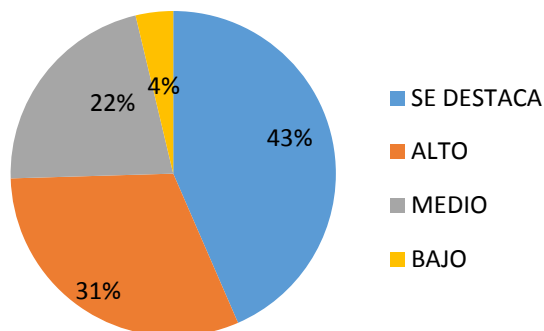
En la sesión 5 se llevó a cabo la observación de un video que se titula *Asertividad en niños*, y este muestra a unos animales animados que están atravesando un puente, allí debían resolver un conflicto ya que no se ponían de acuerdo sobre quien pasaba primero y resultaron peleando. La intención comunicativa del video consistía en que los niños deben actuar asertivamente para resolver sus dificultades y esto se logra con adecuadas habilidades comunicativas. Esta actividad evidencia que las estudiantes pueden aprender de lo que observan en un video educativo, lo anterior visto como una lectura visual para que se pueda transmitir un mensaje y que se aplique en la vida cotidiana de las estudiantes.

En la fase 3, durante la Sesión 6 se elaboró una guía que consistía en la comprensión de los estilos comunicativos relacionados con la asertividad (ver Anexo 7), Para esta actividad las estudiantes debían leer unas afirmaciones que se daban y luego unir las con una imagen correspondiente al estilo comunicativo. Esta actividad requería de un nivel de lectura alto para que comprendieran el significado de lo que les decía el texto para luego poder identificar los personajes de acuerdo a su estilo comunicativo. Es importante resaltar que en clases anteriores se les había explicado a las estudiantes los estilos comunicativos de acuerdo a la asertividad y ellas conocían previamente las imágenes que se les daba en la guía de trabajo. Lo que se buscaba era verificar si se habían comprendido los conceptos y en la mayoría de las estudiantes si lograron identificar los personajes con las respectivas características comunicativas.

Esta guía se evaluó recogiendo y revisando las guías y posteriormente se realizó una gráfica que tenía unos indicadores (se destaca alto, medio y bajo) para analizar los resultados en cuanto a la comprensión textual (ver Figura 6). Se comprobó que el 43% de las estudiantes sí comprendieron los estilos comunicativos de la asertividad y pudieron hacer una lectura

clara del texto mientras que un 4% de las estudiantes, les falta un entendimiento más profundo de los estilos comunicativos que tiene la asertividad.

Figura 6. Resultados guía estilos comunicativos.



### 5.6 Quinta categoría: asertividad

La comunicación asertiva ayuda a tener un manejo de las emociones y expresión de los sentimientos de manera clara. Un ser humano asertivo conoce y defiende sus derechos sin agredir a los demás, resuelve los conflictos de una manera pacífica promoviendo las buenas relaciones e interacciones con los demás. Según Castanyer (2011), “las personas asertivas conocen sus propios derechos y los defienden, respetando a los demás, es decir, no van a ‘ganar’, sino a ‘llegar a un acuerdo’” (p. 18). Lo anterior muestra que las personas asertivas interactúan y consiguen acuerdos para llevar a cabo sus relaciones personales. Esto se muestra en las interacciones en el aula de clase, porque se presentan discusiones entre las estudiantes donde las estudiantes no saben controlar sus emociones y esto conlleva a generar roces y falta de comunicación. Para lograr una adecuada comunicación asertiva es importante desarrollar las habilidades comunicativas por medio de la competencia comunicativa la cual como lo vimos anteriormente se desarrolla en los procesos orales, escritos, lectores y de escucha.

En la Fase 1, en la sesión 5 sobre expresión de sentimientos se refleja que las estudiantes se motivan con actividades que promuevan la expresión de emociones, por ejemplo, cuando se colocó la actividad de la canción cantaban y bailaban; lo que muestra que

reaccionaban de una manera positiva, pidiéndole a la maestra que repitiera la canción (ver Anexo 15).

En la Fase 2, en el *Cartel de gracias*, las estudiantes adquirieron palabras de agradecimiento, como se ve en la Figura 4. Se puede inferir que al utilizar expresiones como “gracias” y “de nada”, muestran empatías con sus semejantes y adquieren un lenguaje cordial para dirigirse a los demás.

En la sesión 3 se desarrolló una actividad de autoafirmación para que ellas expresaran lo que piensan sobre sí mismas y tuvieran una autoestima alta (ver Anexo 17). Ellas decían que son bonitas, hermosas, inteligentes, unas niñas se quedaban en silencio y las demás resaltaban las cualidades de la persona que tuviera el espejo. Lo anterior evidencia que son empáticas al ponerse en el lugar de la compañera y fomentan actitudes de tolerancia y estimación. Además también se propiciaron actitudes apropiadas para el trato con los demás.

En la fase 3 la actividad de la galería asertiva, estuvieron alegres trabajando en su creación. Algunas estudiantes iban mostrando sus trabajos como el caso de la estudiante 6 que les preguntaba una apreciación a sus compañeras sobre su dibujo. Lo anterior evidencia un reconocimiento del otro aceptando, compartiendo e interactuando asertivamente.

Figura 7. Galería asertiva



También algunas de las actitudes que se observaron es que las estudiantes se colaboran entre ellas prestándose implementos para realizar su obra de arte y hay buena disposición para el trabajo.

Al compartir oralmente lo que habían realizado las estudiantes se les pidió que pasaran individualmente para que expresaran porque era asertiva su obra y que significaba para ellas. Se mostró que las estudiantes se animan para participar en clase apoyando a las compañeras que suelen ser tímidas y motivándolas a expresar sus ideas y pensamientos. Asimismo, al pasar a exponer los trabajos las estudiantes se sentían motivadas a hablar sobre lo desarrollado y algunas realizaron trabajos muy interesantes sobre lo aprendido acerca de la asertividad, también había muchos paisajes sobre el cuidado del medio ambiente, la familia, el respeto a los compañeros. Por ejemplo la estudiante 17 desarrolló una pintura que tenía un cuerpo con dos personalidades una triste y la otra feliz. Ella expresaba que la persona feliz era asertiva porque compartía y no peleaba con los demás (ver Anexo 9).

Figura 8. Trabajo de la estudiante 17



Para finalizar la galería asertiva, se recalcó la importancia de la escucha y el respeto, se les felicitó por las obras de arte tan maravillosas que habían trabajado y estas obras se pegaron en el salón para que las observen y reflexionen sobre lo trabajado.

## Capítulo 6.

### Resultados

Como se ha visto en el análisis de la información, se llevaron a cabo diferentes actividades que contribuyeron a mejorar las interacciones en el aula a partir del uso de la comunicación asertiva se obtuvieron los siguientes efectos:

#### Oralidad:

En el objetivo específico sobre caracterizar las interacciones comunicativas de las estudiantes a partir del uso de la comunicación asertiva y la competencia comunicativa se logró que las estudiantes expresaran sus sentimientos y pensamientos de una manera oportuna, clara y comprensible, lo anterior evidenciado en el (Anexo 5). Al inicio de la propuesta de intervención algunas estudiantes no se sentían motivadas a hablar delante de sus compañeras como es el caso de la estudiante 25 en la actividad del espejo mágico ella no quería comunicar sus ideas, a medida que fue avanzando el proyecto *Me comunico mejor, siendo asertivo*, esta estudiante mostró un avance significativo porque ya no se sentía contenida de expresarse y lo hacía con un tono de voz adecuado, por lo que su comunicación oral mejoró y consiguió una interacción comunicativa exitosa.

También, en los avances de los procesos comunicativos orales de las estudiantes se encuentra el caso de la estudiante 16 que durante la exposición del trabajo de la galería asertiva se sentía tímida y no quería hablar, se evidenció que con ayuda de sus compañeras logró expresarse con confianza y seguridad porque las demás estudiantes la motivaban diciéndole que ella podía comunicarse eficazmente (ver anexo 9). Lo anterior muestra que con

el objetivo específico de esta investigación acerca de implementar actividades lúdicas y pedagógicas en el aula que contribuyen al mejoramiento de la comunicación, se logran obtener habilidades comunicativas para el desenvolvimiento de las clases y en otros ámbitos sociales.

En general, los procesos orales de las estudiantes se han ido desarrollando de una manera pertinente, logrando expresar sus pensamientos y sentimientos como se mostró en la actividad de la galería asertiva donde las estudiantes participaban motivadas aunque se requería que la maestra incentivará las interacciones comunicativas de algunas estudiantes como el caso de las estudiantes 7 y 19 que todavía les falta adquirir un dominio en las intervenciones orales que realicen frente a sus compañeras ya que lo hacían con un tono de voz bajo y un poco nerviosas. (Ver Anexo 9)

Escucha:

En relación con el objetivo de desarrollar procesos de comunicación asertiva en el aula para fortalecer la competencia comunicativa de las estudiantes, se desarrollaron actividades que potenciaron la escucha para favorecer los ejercicios en clase y adquirir los aprendizajes en un ambiente apropiado.

Al comenzar esta investigación, durante la fase diagnóstica se evidenciaba que las estudiantes presentaban dificultades en la parte de escucha ya que hablaban durante las clases y no escuchaban las indicaciones de la maestra para realizar las actividades que ella les proponía en clase (Ver anexo 4), A medida que fue avanzando este proyecto, se verificó que por medio de las grabaciones en clase, hubo un cambio en la disposición de las estudiantes para escuchar a la maestra y así mismo poner atención a las intervenciones orales que realizaban entre ellas.

Hubo un progreso en la práctica de valores como el respeto en la palabra del otro, la tolerancia y el compañerismo para llevar a cabo optimas interacciones en el aula. Lo anterior reflejado en el trabajo final de la galería asertiva que muestra que las estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión de los mensajes emitidos por otras personas. De lo anterior se infiere que el objetivo 2 de este trabajo investigativo sobre identificar las herramientas necesarias para mejorar las relaciones interpersonales de las estudiantes a través de la comunicación asertiva tuvo avances meritorios pero se deben seguir consolidando estrategias pedagógicas para que se lleguen a acuerdos con las estudiantes y promover las actitudes de escucha para desarrollar óptimamente las clases.

#### Escritura:

En cuanto a esta categoría, se observó que en un comienzo las estudiantes tenían dificultad en escribir oraciones creadas por ellas. Por ejemplo, escribían únicamente lo que la maestra les ponía en el tablero para luego realizar un dibujo del texto que habían escrito (Ver Anexo 11).

A medida que se fueron desarrollando actividades escritas por ejemplo en guías y talleres de clase se evidenció que las estudiantes iban escribiendo con sentido expresando de manera clara una intención comunicativa como se muestra en la siguiente Gráfica.

Figura 9. Guía de estilos comunicativos



En este caso específico la estudiante 6 creó las oraciones que aparecen en la guía y se comprende el mensaje que escribió. Por lo tanto, Se lograron los objetivos de implementar y desarrollar procesos de comunicación asertiva en el aula para fortalecer la competencia comunicativa porque se motivaba a las estudiantes a que realizaran actividades escritura en las que pudieran expresar lo que pensaban y sentían.

#### Lectura:

En la categoría de lectura se logró el objetivo de implementar actividades lúdicas y pedagógicas que contribuyeran al mejoramiento de la comunicación en el aula. Lo anterior se evidencia en los resultados obtenidos en la (figura 6) donde el 43 % de las estudiantes leyó e interpretó las afirmaciones que se daban sobre los estilos comunicativos. Lo anterior demuestra que las estudiantes han desarrollado su competencia lectora a medida que fueron realizando los ejercicios que se plantearon en las clases. Sin embargo, el 22 % de las estudiantes deben reforzar la capacidad lectora para comprender la estructura de un texto. Lo anterior comprueba un avance alto en la habilidad lectora de las estudiantes ya que al comenzar la maestra practicante las clases de español, se identificaban estudiantes que no sabían leer y que estaban atrasadas en el proceso de lectura pero, al ir introduciendo las actividades sobre comunicación asertiva las estudiantes se mostraban motivadas e iban desarrollando avances favorables en la lectura de textos cortos y escritos elaborados por ellas mismas.

#### Asertividad:

En los resultados obtenidos para esta categoría; en un primer momento se caracterizaron las interacciones comunicativas que tenían las estudiantes las cuales presentaban dificultades en la comunicación porque hablaban mucho en clase como se



evidencia en el (Anexo 4) el ambiente a la hora de dar las clases estaba constituido por ejercicios para centrar la atención de las estudiantes y así poder realizar las clases de manera adecuada. De acuerdo, a los avances en la investigación y el desarrollo de la comunicación asertiva en el aula se fueron favoreciendo los procesos de escucha y la práctica de valores que permitieron desarrollar los procesos de comunicación en las estudiantes. Esto se evidencio en las actividades de la expresión de sentimientos (Ver anexo 5). Cuando las estudiantes escucharon la canción del respeto, las estudiantes se animaron, y comprendían el mensaje de la canción. Por consiguiente, el objetivo de implementar actividades lúdicas y pedagógicas para mejorar la comunicación en el aula se logró ya que las estudiantes aprendieron a controlar sus emociones y expresar sus sentimientos de una manera clara como se evidenció en la actividad de la galería asertiva (Ver anexo 9).

La comunicación asertiva genera cambios en la manera de comunicarse de las estudiantes para que puedan constituir relaciones basadas en el respeto, la confianza y la igualdad. En el aula se debe fomentar para que las estudiantes fortalezcan sus vínculos afectivos y emocionales con las compañeras y familiares.

## **Capítulo 7.**

### **Conclusiones**

Esta investigación muestra que vale la pena trabajar la comunicación asertiva porque sí enriquece la competencia comunicativa, lo anterior se evidencia en los resultados obtenidos de las actividades que se desarrollaron para practicar la comunicación asertiva en el aula de clase. Por ejemplo se tenía como objetivo específico: caracterizar las interacciones comunicativas de las estudiantes a partir del uso de la comunicación asertiva y el desarrollo de la competencia comunicativa. Este objetivo se logró porque se identificaron cambios favorables en la comunicación del curso 201 en el desarrollo de las clases, donde en un comienzo habían interrupciones por el ruido generado en las conversaciones de las estudiantes, a medida que se fue avanzando la práctica de la comunicación asertiva las estudiantes estaban dispuestas en la clases centrando su atención en las intervenciones comunicativas del maestro y se identificó que la comunicación asertiva ejercitaba los procesos que tienen que ver con la competencia comunicativa reflejado en los desarrollos orales y escritos de la población estudiada.

El segundo objetivo específico consistía en identificar las herramientas necesarias para mejorar las relaciones interpersonales de las estudiantes a través de la comunicación asertiva. Este objetivo se alcanzó porque las estudiantes conocieron el concepto de la asertividad que implica el aprendizaje y práctica de unos derechos asertivos. Estos derechos guían una adecuada comunicación respetando y defendiendo los derechos de los demás. Por ejemplo en la actividad de la galería asertiva las estudiantes respetaban los turnos para pasar y explicar el trabajo realizado (Ver anexo 9), lo anterior muestra que se avanzó en los procesos de escucha

pero hay algunas estudiantes que aún requieren reforzar el uso de las herramientas asertivas para desarrollar una comunicación eficaz en el aula de clase.

Por otra parte, el tercer objetivo específico consistía en la implementación de actividades lúdicas y pedagógicas que contribuyeran al mejoramiento de la comunicación en el aula. Se lograron llevar a cabo en su totalidad la realización de las actividades propuestas en el proyecto *Me comunico mejor siendo asertivo*. Se demostró que las actividades desarrolladas motivaban a las estudiantes para que participaran en clase de una manera activa como se manifestó en la actividad de la galería asertiva (Ver anexo 9) que permitió el desarrollo de las habilidades comunicativas constituyendo también avances en la competencia comunicativa en aspectos tales como la mejoría en los procesos de comunicación oral para expresarse frente a otras personas, además hubo avances en la capacidad de lectura como se evidenció en la Figura 6. La cuál mostraba que el 43 % de las estudiantes comprendieron el texto progresando en la interpretación textual.

Finalmente, la práctica de comunicación asertiva en el aula desarrolla los procesos de la competencia comunicativa porque como se evidencia en esta investigación se dieron resultados favorables tales como un ambiente propicio para la comunicación en el aula. Sin embargo, la comunicación asertiva requiere que sea ejercitada a lo largo del proceso de crecimiento particular de cada persona.

## **Capítulo 8.**

### **Recomendaciones**

Este trabajo de investigación se desarrolla en el aula, para que el docente investigador reflexione sobre los procesos implícitos en la práctica docente y planifique estrategias para superar las dificultades que se presenten en el aula. Para este estudio interesaba la superación de las dificultades en la comunicación. Se obtuvieron avances por medio de la comunicación asertiva que generaron habilidades sociales para interactuar pertinentemente en un contexto determinado. Además, superar aspectos como el miedo a hablar en público, la defensa de sus derechos y lograr una autoestima positiva en la manera en que las personas se ven a sí mismas. Al tener en cuenta estos aspectos, las personas avanzan en la competencia comunicativa y realizan actos comunicativos exitosos.

La participación del maestro en los procesos de aprendizaje sobre la comunicación asertiva permite que sea un mediador para que los estudiantes comprendan el concepto de asertividad, puedan desarrollarlo y practicarlo en sus interacciones comunicativas, no solamente con sus pares sino también con sus familiares, o en un grupo social. Se recomienda que el maestro promueva la comunicación asertiva en el aula contribuyendo a la superación de las dificultades que se presenten.

Se espera que esta investigación trascienda fuera del aula y que pueda ser utilizada como complemento para futuras investigaciones, puesto que los docentes requieren de herramientas para solucionar problemas ante diferentes situaciones.

## Bibliografía

- Bermejo, V. (1994). Desarrollo Cognitivo. *Psicología evolutiva y de la educación*. Editorial: Síntesis S. A.
- Castanyer, O. (2011). *La asertividad: expresión de una sana autoestima*. Desclée de Brouwer.
- Cazden, C. (1991). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Ediciones Paidós. Obtenido de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE\\_Cazden\\_3\\_Unidad\\_3.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Cazden_3_Unidad_3.pdf)
- Clarena Muños Dagua, M. C. (2011). *Estrategias de interacción en el aula*. Bogotá: Magisterio.
- Correa Medina, J. I. (2001). Asedios a una pragmática de la cognición y el lenguaje. *Lenguaje y cognición: universos humanos* (pp. 75-92). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, Ediciones Universidad Salamanca.
- Díaz Barriga, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación: ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?. *Perfiles educativos, XXVIII*, 7-36. Recuperado de [http://www.eps-salud.com.ar/Pdfs/Enfoque\\_De\\_Competicencias.pdf](http://www.eps-salud.com.ar/Pdfs/Enfoque_De_Competicencias.pdf)
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Morata, S. L., 4 ed.
- García H., M. (10 de abril de 2016). *Misión*. Obtenido de Lifemena - Liceo Femenino Mercedes Nariño: <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/misi%C3%B3n/>
- García H., M. (10 de abril de 2016). *Nuestra Institución*. Obtenido de Lifemena - Liceo Femenino Mercedes Nariño: <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/>

García H., M. (10 de Abril de 2016). *PEI*. Obtenido de Lifemena - Liceo Femenino Mercedes

Nariño: <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/pei/>

García H., M. (10 de Abril de 2016). *Visión*. Obtenido de Lifemena - Liceo Femenino

Mercedes Nariño: <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/visi%C3%B3n/>

Niño Rojas, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Bogotá:

Grupo Editorial Norma.

Sperber, D. y Wilson, D. (2004). La Teoría de la Relevancia. *Revista de Investigación*

*Lingüística*, VII, 233-282.

## Anexos

### 10.1 Anexo 1. Encuesta de caracterización

Universidad Pedagógica Nacional  
Practicante: Bibiana Salamanca  
Liceo Femenino Mercedes Nariño  
Grado: 101

Objetivo: conocer la información de las estudiantes del grado 101 con el fin de indagar acerca de sus intereses y hábitos

Nombre: \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes viven en casa contigo?  
a. Mamá. b. Papá. c. Hermanos o hermanas. d. Primos o sobrinos. e. Otros familiares (abuela/o, tía/o, etc.) f. Otros adultos (no familiares).

2. ¿Qué te gusta hacer como actividades libres?  
a. Dibujar b. Salir al parque c. Leer e. pintar f. deporte g. baile i. natación

3. ¿Cuáles programas de tv te gustan?  
a. películas b. dibujos animados c. novelas d. otros cual \_\_\_\_\_

4. En casa, ¿quién te ayuda con tus tareas?  
a. Nadie. b. Mamá. c. Papá. d. Hermana mayor. e. Hermano mayor. f. Otro adulto.

5. La escuela  
a. No te gusta. b. Te gusta poco. c. Te gusta. d. Te gusta mucho

6. te gusta participar en clase  
a. si b. no

7. ¿Qué curso o área te gusta más?  
a. Matemática o Lógico Matemática. b. español. c. Educación Física. d. Ciencias Sociales  
e. Ciencias Naturales f. Formación Religiosa.  
g. Otro curso o área. h. Todos me gustan por igual

8. Te gustan las clases de español  
a. Si b. no

9. aprender español es difícil para ti  
a. si b. no

10. ¿Qué no te gusta aprender? \_\_\_\_\_

11. ¿Qué sitios visitas los fines de semana?  
a. parque b. biblioteca c. centro comercial d. otro \_\_\_\_\_

## 10.2 Anexo 2. Prueba diagnóstica

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES

COLEGIO: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO  
ESPACIO ACADÉMICO PROYECTO DE AULA  
PRACTICANTE: BIBIANA SALAMANCA  
GRADO: 101

OBJETIVO: Analizar las habilidades de producción escrita, oral, la lectura y la escucha de las estudiantes del curso 101

### PRUEBA DIAGNOSTICO

1. Escribe tu nombre completo en el rectángulo.

2. Escucha atentamente la lectura

Ramón y Rody eran dos ratones muy listos, pero en la casa donde vivían había un gato que siempre los estaba persiguiendo. Así que un día a Ramón se le ocurrió una idea ¡Colgarle una campana! Así sabrían cuando se acercaba y poder huir. Cuando el gato dormía, Rody el ratón más pequeño, se la colgó. A partir de ese día, disfrutaban comiendo queso, sin temor de ser sorprendidos.

3. Encierra los personajes principales del cuento.





4. Encierra el objeto que le colgaron al gato.



5. -Escribe el nombre del dibujo y que le gusta hacer.



A large, empty rounded rectangular box for writing the name of the dog and what it likes to do.

6. Encierra con rojo la palabra más larga.

Pez Ferrocarril Casa

7. dibuja otro posible final para el cuento de Ramón y Rody.

A large, empty rounded rectangular box for drawing an alternative ending for the story of Ramón and Rody.

8. Comenta con tus compañeros de clase el dibujo que hiciste.

### 10.3 Anexo 3. Rúbrica de evaluación

Liceo Femenino Mercedes Nariño      Curso:101 Tarde

Nombre: \_\_\_\_\_

#### RUBRICA DE EVALUACION

#### HABILIDADES COMUNICATIVAS

Habilidades	Estandar	Indicadores	Alto	Medio	Bajo
Lectura	Comprensión e interpretación textual	lee y comprende el texto de Ramon y Rody			
		identifica los personajes y los sucesos del cuento			
		Realiza asociaciones con las imágenes y la estructura del cuento			
		Identifica el orden de las acciones, identifica -caracteres, tiempos y lugares específicos.			
Escritura	Producción textual	Desarrolla en forma individual el taller			
		Reconoce los sonidos de las consonantes			
		Escribe su nombre de manera clara			
		Tiene en cuenta el manejo de renglón y letra legible			
Escucha	Comprensión e interpretación textual	Realiza la interpretación del texto por medio de dibujos			
		Presta atención durante la lectura del cuento			
		Comprende el cuento leído en clase por el maestro			
		Respeto la palabra del maestro y opiniones de los compañeros acerca de la lectura			
Oralidad	Ética de la comunicación	Distingue la idea principal del texto			
		Relata los sucesos del cuento a sus compañeros			
		Expresa en forma clara las ideas y sentimientos que le produce el cuento			
		Comenta que aspectos le parecen interesantes del texto			
		Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa			

#### **10.4 Anexo 4. Video diagnóstico**

Video diagnóstico para la comunicación asertiva.

Septiembre 23 de 2015

Las estudiantes están en clase de español, la maestra lee junto con las estudiantes un texto del tablero, las niñas observan el tablero y van leyendo. Una estudiante se está peinando mientras la maestra explica. Otra estudiante se para de su puesto y se dirige a donde otra compañera. La estudiante 6 está hablando mientras leen en el tablero. Una niña se coloca la carpeta en la cabeza y otra estudiante se paró para pedir algo. La maestra les hace preguntas sobre la lectura. La maestra les indica que lean en el tablero y que sigan la lectura en voz alta. Una estudiante se para hasta el frente del tablero para mirar lo que dice. Cuando la maestra les pregunta algo, algunas estudiantes levantan la mano para responder.

La maestra les pregunta a las estudiantes si han ido a una fiesta donde rifan regalos las estudiantes responden que sí, luego les indica que no escriban sino que sigan la lectura. Luego la maestra le pregunta a Gabriela que lea en el tablero. Hacen repaso de las consonantes ca ,co, cu.

Las estudiantes leen en conjunto toda la lectura la maestra le pide atención a Sofía. Las estudiantes copian en su cuaderno. Una estudiante da quejas a la maestra que una compañera la está molestando y lo dice en voz alta para todo el grupo.

Karen se voltea a hablar con su compañera de atrás, la maestra le llama la atención le dice que se

Siente derecha y que trabaje. La estudiante 6 le muestra su cuaderno a una compañera y Diana está sentada mirando hacia atrás hablando con otra niña. Las demás estudiantes están copiando en su cuaderno trabajando en la actividad que indicó la profesora de copiar el texto del tablero en el cuaderno.

Algunas estudiantes se levantan del puesto a conversar y a pedir útiles escolares prestados.

Se evidencia un poco de dispersión en el salón porque hay estudiantes hablando y parándose del puesto.

La maestra llama la atención a la estudiante 6 para que se siente bien y trabaje en su puesto.

La estudiante 1 se levanta del puesto y empieza a hablar con otra compañera.

Se evidencia que las estudiantes comparten entre ellas, se comunican de una manera respetuosa cuando piden las cosas prestadas.

Durante el cambio de clase las estudiantes están un poco dispersas la maestra de francés les habla pero las estudiantes no ponen atención la maestra titular tiene que hacer una pausa e interrumpir a la maestra de francés para llamar la atención a todas las estudiantes.

Algunas estudiantes no habían terminado de copiar lo de la clase anterior.

## 10.5 Anexo 5. Diario de campo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Diarios de campo PRÁCTICA ASISTIDA #1

Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Propósito de la sesión: Trabajar Valores, el respeto, la escucha temática: Estados de animo

Jornada: Tarde curso: 101 situación: Actividad como me siento

Ciclo: 1

FECHA: 20 DE AGOSTO

Hora inicio: 3:45 PM

Hora finalización: 5:45 PM

Descripción Taller	Objetivo pedagógico
<p>En esta sesión se les paso a las estudiantes una hoja en blanco para que dibujaran por un lado como se sienten en el colegio y por el otro lado como se sienten en las casas de cada una. Luego de elaborar el dibujo se les pidió que niña por niña pasaran al frente a explicarles a sus compañeras el dibujo que habían realizado. Algunos de los comentarios de los niños fueron que se sentían a veces solas en el descanso como el caso de la estudiante 27 que quería conocer más amigos. Otras niñas expresaban que no les gustaba cuando se pegaban entre ellas y empujaban.</p> <p>La estudiante 30 comento que en la ruta escolar otra compañera le pegaba y eso la hacía sentir muy triste.</p> <p>A medida que iban explicando cada uno de los dibujos se les indicaba que son importantes los aportes y apreciaciones que hacen las compañeras.</p> <p>Además se les explicaron algunos estados de ánimo para que las estudiantes tuvieran en cuenta que algunas acciones hacen que las personas se sientan tristes, felices, sorprendidas, etc.</p>	<p>Se logró una comunicación efectiva, puesto que cada estudiante comento sus sentimientos y explico de manera franca sus ideas.</p>

## 10.6 Anexo 6. Cuento de la asertividad

Había una vez un planeta muy grande y muy bonito que se llamaba planeta 201 de la asertividad. El planeta tiene 33 habitantes todas son niñas y se llaman asertivas. Todas las habitantes eran amigas en este lugar.

Se les pregunta a las estudiantes ¿Saben por qué se llaman asertivas?

-Porque se respetan entre todas, se escuchan y hablan claramente. También defienden sus derechos sin ofender ni lastimar a nadie.

Un día la líder del planeta asertiva que era la maestra, observó que dos habitantes asertivas estaban discutiendo en el salón. La maestra las llamó y les pregunto ¿Qué les sucedía? Las habitantes respondieron que una de ellas no quería prestarle un lápiz a la otra habitante asertiva y por este motivo a la que no la prestaron el lápiz empezó a gritarle y empujarla y así fue como inicio la discusión. La maestra les dijo a las habitantes que debían practicar el respeto, no gritarle a nadie y aprender a compartir. Las habitantes aprendieron a ayudar a sus semejantes y no ocasionar problemas en el planeta.



10.7 Anexo 7. Guía asertiva



Universidad Pedagógica Nacional  
Lic. Educación Español y Lenguas  
Docente en Formación: Bibiana Salamanca Mendieta  
Institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño

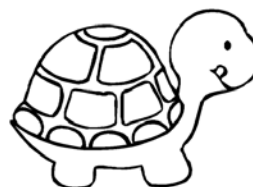
Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

GUÍA ASERTIVIDAD

1. Une con una línea la oración correspondiente a cada estilo comunicativo (ASERTIVO, PASIVO, AGRESIVO)

- Es penoso y se esconde de diferentes situaciones en la vida diaria
- No respeta los derechos de los demás
- Se expresa con rabia insultando y dominando a los demás.
- Defiende sus derechos
- Tiene baja autoestima y no defiende sus derechos
- Respeta los derechos de los demás



2. Lee las siguientes situaciones y escribe en cada caso si el

sujeto es

ASERTIVO, PASIVO AGRESIVO

- Felipe va a la tienda y compra una bolsa de pan y el tendero no le da todas las vueltas completas, Felipe le grita al vendedor. Este estilo de comunicación es: \_\_\_\_\_
- María expresa a la maestra sus sentimientos en clase por lo feliz que se siente de compartir con sus compañeras. Este estilo de comunicación es: \_\_\_\_\_
  - Juan se esconde de sus compañeros y no defiende sus derechos cuando se burlan de él. Este estilo de comunicación es: \_\_\_\_\_

## **10.8 Anexo 8. Diario de campo**

Jornada: Tarde curso: 201

Ciclo: 1

FECHA: 29 de marzo de 2016

Hora inicio: 12:15 PM

Descripción: Instrumento guía asertiva

El día de hoy se trabajó con las estudiantes una guía para valorar el proceso adquirido sobre la asertividad. A cada estudiante se le paso una guía para desarrollar de manera individual. La maestra leyó los puntos a desarrollar y explico cada uno. Las estudiantes escucharon atentamente y desarrollaron la guía leyendo el texto que había en ella, si tenían preguntas las hacían al maestro, algunas estudiantes colorearon en el primer punto para unir los estilos asertivos con el dibujo correspondiente, allí había una relación entre texto e imagen y lo explicado en clases anteriores sobre los estilos comunicativos.

Se evidencio que las estudiantes comprenden los textos y los relacionan pertinentemente con las imágenes.

Se colaboraban si una compañera tenía dudas

Compartían los útiles en el caso de lápiz, colores.

Al finalizar entregaron la guía de trabajo y se explicó un tema nuevo sobre los trabalenguas para lo cual las estudiantes copiaron dos trabalenguas que la maestra escribió en el tablero, después los leyeron entre todas con ayuda de la maestra se les pregunto si sabían que era un trabalenguas, algunas estudiantes levantaron la mano y dijeron algunos trabalenguas.



## 10.9 Anexo 9. Descripción video galería asertiva

Descripción video Galería Asertiva

Fecha: 8 de marzo de 2016

Este día las estudiantes explicaron sus trabajos sobre la galería de arte y tenían que decir que dibujaron y porque su obra de arte se relaciona con la asertividad, cada estudiante paso comento su dibujo, algunas estudiantes levantaban la mano e intentaban interpretaban el dibujo de la compañera.

En varias ocasiones si debió llamarse la atención para que pusieran atención a las intervenciones orales de las compañeras y reflexionaran sobre los trabajos realizados.

A continuación se muestra una descripción individual de cada estudiante acerca del dibujo y la exposición del mismo.

ESTUDIANTE	Análisis individual (Postura, kinésica- Proxémica) Interpretación dibujo
Estudiante 3	La estudiante dibujo a la virgen, las compañeras interpretaban que había dibujado a Rapunzel. También algunas estudiantes relacionaban el dibujo con la rosa de Guadalupe. La estudiante 3 se expresó de manera clara y dice que “Diosito está mirando los trabajos de todas”.
Estudiante 7	Estaba un poco nerviosa, las compañeras la animaban y le cantaban tu puedes y ella se sentía un poco apenada. Ella expresó que quería dibujar un arcoíris. En la expresión de su dibujo habla pasito y no se expresa con fluidez porque siente pena. Ella Dibujo a su familia, un arcoíris, un campo, las compañeras lo interpretaban como un paisaje o bosque.
Estudiante 9	Dibujo del cuidado de las flores. Ella relato que era asistente de flores del colegio y que las cuidaba.
Estudiante 10	Se recostó en el tablero y no hablo porque se sentía muy penosa. Su comunicación no verbal en cuanto a los gestos demostraba nerviosismo, tenía las manos detrás de la espalda. Las compañeras la animaban pero, no se expresó con las compañeras Dibujo que estaba jugando con una compañera y compartiendo con ella.
Estudiante 12	Dibujo a la hermana que fue al parque y encontró mucha basura.
Estudiante 13	Se expresó con voz baja frente a sus compañeras, se siente penosa Y comunica que no se deben romper las flores.
Estudiante 14	Dice que es asertiva porque quería transmitir el respeto, se comunica con sus compañeras buen tono de voz. En el trabajo artístico ella escribió no pelear, las niñas lo interpretaron como respetar.
Estudiante 15	Se siente penosa al hablar en público, expresa que en su dibujo hay dos niñas que estaban peleando y se pidieron disculpas.
Estudiante 16	Se sentía muy penosa, se encogía de hombros. Dibujo un paisaje, no quería expresar, se comunica con la maestra para explicar el dibujo, pero sin embargo no expresa el significado sino hasta

	cuando sus compañeros la animan a comunicarse.
Estudiante 17	Se recostó en el tablero y estaba un poco penosa. La estudiante señaló su dibujo y explicó que -este es un dibujo que hice donde hay una persona con un cuerpo y cada uno tiene su personalidad- Explicaba que había una mujer feliz y un hombre triste.
Estudiante 19	Hablo en voz baja y dibujo a los papas. A veces la mama les invita helado.
Estudiante 20	Dibujó un corazón, se comunicaba penosamente con los brazos cruzados y posición de hombros encogidos. Ella expresó que había dibujado un flautista tocando la flauta en el parque.
Estudiante 21	Hizo al hermano dibujándola con el perro.
Estudiante 23	Dibujó una niña que le pegó a otra porque le quitó un color
Estudiante 25	Dibujó corazones y dijo que expresaban el amor y la amistad. Además explica que el amor es la asertividad.
Estudiante 28	Se expresó con voz alta dibujo a su hermana jugando con burbujas hizo su familia.
Estudiante 31	Las compañeras interpretaron el dibujo como dos niñas, La estudiante dibujó a la familia y expresaba que fueron al parque y estaban comiendo helado.
Estudiante 32	Dibujó Un paisaje, una flor, los árboles, naturaleza. La niña explicó que es un paisaje. Al hablar sobre su dibujo se comunica en voz baja El mensaje que transmite es que debemos cuidar la naturaleza.
Estudiante 33	Las estudiantes se animan cantando el nombre de la compañera expresó que está en el campo Las niñas interpretan una niña que va al bosque.

**10.10 Anexo 10. Dibujos del cuento “La Gatita Rosalinda”**



Actividad con el cuento “La Gatita Rosalinda”, para expresar la comprensión del texto.

### **10.11 Anexo 11. Diario de campo**

#### DIARIOS DE CAMPO PROYECTO DE AULA #1

Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño Observador: Bibiana Alejandra Salamanca Mendieta

Jornada: Tarde Curso: 101 Temática: clase de español y educación física (lateralidad).

Ciclo: 1

Fecha: 11 de febrero

Hora inicio: 1:00 pm Hora de finalización: 2:45 pm

Las estudiantes están en clase de español. La maestra les había puesto a escribir la fecha en el cuaderno y realizar algunos dibujos. En lo observado durante la clase algunas de las estudiantes estaban muy dispersas y no habían terminado de copiar y dibujar. Algunas estudiantes tienden a levantarse de los puestos, después la maestra reviso niña por niña los apuntes en el cuaderno y cuando finalizo les dijo que guardaran. La siguiente clase que tenían era educación física pero el maestro estuvo ausente por lo tanto la maestra Amanda que es la titular dirigió las niñas al patio para hacerles clase de educación física. Primero les pidió que fueran al baño las que lo necesitaran, luego que se organizaran en fila de a dos.

En el patio la maestra les dio la instrucción a las estudiantes que se acostaran en el patio boca arriba, enseguida les pidió que levantaran el brazo derecho, algunas levantaban el izquierdo y la maestra las corregía. Después alternaba órdenes pidiendo que levantaran el brazo izquierdo y el pie derecho. Algunas de las estudiantes no se orientaban y estaban dispersas. La maestra les dijo a las niñas que si no se organizaban se devolvían al salón. Cuando las estudiantes estuvieron organizadas la maestra les pidió que se levantaran e hicieran una fila para luego ubicarse en una cancha y empezar a correr en la línea de esta en orden, dos de las niñas se adelantaban y dispersaban a las compañeras por lo que la maestra las retiro del ejercicio. Al terminar este ejercicio la maestra las organizo y las llevo al salón y después tomaron onces.

### **10.12 Anexo 12. Diario de campo**

#### DIARIOS DE CAMPO PROYECTO DE AULA #2

Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño Observador: Bibiana Alejandra Salamanca Mendieta

Jornada: Tarde Curso: 101 Clase: Español Temática: Letra M

Ciclo: 1

Fecha: 25 de febrero

Hora inicio: 1:00 pm Hora de finalización: 2:45 pm

En esta clase las estudiantes se encontraban muy animadas ya que les enseñe algunas canciones mientras la maestra estaba atendiendo un asunto. Las estudiantes seguían las indicaciones de la canción aunque algunas no cantaban por lo que yo les indicaba que tenían que seguir a las demás.

Luego la maestra les hizo un repaso de la letra m y su sonido indicándoles en el tablero que siguieran la lectura, después les pidió a las estudiantes que sacaran el cuaderno viajero en cual consignan apuntes de informaciones importantes y les pidió que copiaran la fecha. Luego escribió como titulo la abuela de Ana que fue la canción que yo les había enseñado.

La maestra reviso puesto por puesto que copiaran el titulo e hicieran un dibujo que correspondiera a la canción. Algunas de las estudiantes se demoraban mucho en copiar o se dispersaban levantándose de los puestos. Después de copiar la maestra les dio permiso para ir al baño.

### 10.13 Anexo 13. Diario de campo

Universidad pedagógica Nacional

Diarios de campo PRÁCTICA ASISTIDA #2

Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Propósito de la sesión: Trabajar Valores, el respeto, la escucha temática: Valores y lectura de palabras

Jornada: Tarde curso: 101 situación: Actividad la caja mágica

Ciclo: 1

FECHA: 24 DE AGOSTO

Hora inicio: 4:45 PM

Hora finalización: 5:45 PM

Descripción/Narración Taller	Objetivo pedagógico
<p>En la clase de hoy se llevó una bolsa que tenía diferentes palabras relacionadas con la palabra amor, para ello se dibujó un corazón en el tablero y se inició dándoles la instrucción a las niñas que debían pasar por orden al frente del tablero, se escogía una niña al azar para que pasara y escogiera una palabra.</p> <p>Para abrir la bolsa había una palabra clave que debían decir todas las niñas la cual era “amistad” cuando todas las niñas decían la palabra, la compañera podía proceder a escoger una palabra de la bolsa, la idea era que fueran pegando cada palabra en el corazón y la niña que debía escoger la palabra debía leerla a sus compañeras y luego entre todas leerla en voz alta para repasar lectura, luego de leerla algunas estudiantes preguntaban sobre el significado de la palabra que saco la compañera y se les explicaba el significado.</p>	<p>Esta actividad incentivaba los valores como el respeto, la escucha y fue importante hacer conciencia de la palabra amor para que haya buenas relaciones en el aula.</p>

## 10.14 Anexo 14. Diario de campo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Diarios de campo PRÁCTICA ASISTIDA #5

Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Propósito de la sesión: Trabajar Valores, el respeto, la escucha temática: Asertividad en niños

Jornada: Tarde curso: 101 situación: Video de la asertividad en niños

Ciclo: 1

FECHA: 24 de septiembre de 2015

Hora inicio: 3:45 PM

Hora finalización: 5:45 PM

Descripción/Narración Taller	Objetivo pedagógico Análisis, causas, consecuencias
<p>Este día se organizó a las estudiantes por grupos de a 5 personas para realizar un trabajo de organizar palabras uniendo silabas. Se les dieron 6 palabras las cuales eran: escuchar, comprender, ayudar, sentimientos, respeto, comprensión. Durante la actividad se les indico a las estudiantes que el primer grupo que organizará las seis palabras y dijera fuerte la palabra bingo era el ganador. Las estudiantes se motivaron y empezaron a trabajar. Se les indico que debían trabajar en silencio y con buena disposición, mientras estaban trabajando por grupos se les iba mostrando un video que consiste en la asertividad para niños.</p> <p>En el desarrollo de la actividad se evidencio que algunas de las estudiantes eran poco cooperativos y tuvieron dificultad para compartir el material que se les había entregado por grupos porque algunas estudiantes eran individualistas no prestaban las fichas y generaban conflictos en el grupo, lo anterior generaba quejas a la maestra, algunas estudiantes se pusieron a llorar porque otras compañeras no las dejaban participar.</p> <p>Al momento de socializar el video se les pregunto que habían observado y se les daba la palabra por orden. Hubo que hacer pausas en la clase para llamar la atención por indisciplina y solicitarles silencio. Luego se les reviso el cuaderno y que tuvieran la actividad consignada, cada una de las palabras copiadas.</p>	<p>Falta aprovechar el recurso del video y hacer conciencia del trabajo en grupo y del compañerismo.</p> <p>En el video algunas de las estudiantes respetaron los turnos para visualizarlo.</p> <p>Otro aspecto que se evidencio fue la falta del cuidado del material ya que algunas estudiantes rompieron las fichas.</p>

Finalmente se les indico la importancia de reflexionar sobre los sucesos del video y también se les pregunto lo que más les llamo la atención.	
--	--

### 10.15 Anexo 15

Universidad Pedagógica Nacional  
 Diarios de campo PRÁCTICA ASISTIDA #3  
 Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño  
 Propósito de la sesión: Trabajar Valores, el respeto, la escucha temática: buenos comportamientos  
 Jornada: Tarde curso: 101 situación: Actividad esto es un abrazo los abrazos  
 Ciclo: 1  
 FECHA: 3 septiembre 2015  
 Hora inicio: 3:45 PM  
 Hora finalización: 5:45 PM

Descripción/Narración Taller	Objetivo pedagógico
<p>El día de hoy las estudiantes terminaban refrigerio durante el cambio de clase, luego de organizarlas se procedió a realizar la actividad de iniciación que consistía en que cada una decía “esto es un abrazo” a su compañera y le daba un abrazo y la otra estudiante correspondía diciendo “un qué” y le devolvía el abrazo. En esta actividad las estudiantes estuvieron emocionadas, contentas y participando activamente aunque en ocasiones se dispersaban.</p> <p>Después se procedió a darles a las estudiantes unas hojas de trabajo que tenían unas imágenes acerca de comportamientos que no se debían hacer, se les explico la actividad a desarrollar y procedieron a realizarlas. (Debían colorear un dibujo que correspondiera a un buen comportamiento y escribir que acciones no eran correctas en clase).Algunas estudiantes volvían a pedir las indicaciones para desarrollar la guía e hicieron indisciplina parándose de los puestos. Se organizó nuevamente el salón alzando la voz y diciéndoles que las estudiantes que no hicieran caso tendrían una anotación en el cuaderno llamándoles la atención por su comportamiento. Se presentaron algunos comportamientos agresivos por ejemplo una niña dijo que otra compañera la había maltratado golpeándola y empujándola.</p> <p>Al final de clase la maestra titular tomo el control del curso y calmó a las estudiantes, aunque por ocasiones volvían a desorganizarse. Después se les pidió que colocaran en el cuaderno la fecha y la tarea.</p>	<p>Incentivar el buen trato y las buenas relaciones con los compañeros de clase</p>

## 10.16 Anexo 16. Diario de campo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

Diarios de campo PRÁCTICA ASISTIDA #6

Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Propósito de la sesión: Trabajar Valores, el respeto, la escucha temática: Autoafirmación, respeto

Jornada: Tarde curso: 101 situación: canción del respeto, expresión de emociones.

Ciclo: 1

FECHA: 15 de octubre de 2015

Hora inicio: 3:45 PM

Hora finalización: 5:45 PM

Descripción/Narración

Taller

La actividad de hoy se desarrolló en dos partes. En la primera parte se les colocó a las estudiantes una canción sobre el respeto, después se les hizo preguntas sobre el mensaje de la canción (A quien se debe respetar, porque se debe respetar). Se enfatizó en la importancia de no hacer a los demás lo que no queremos que nos hagan a nosotros.

Después se procedió a colocarles a las estudiantes una canción y se les explico que la actividad consistía en que debían caminar al ritmo de la canción alrededor del salón y cuando la música parara debían quedar como estatuas haciendo una expresión triste, feliz, asustada, enojada, adolorida etc. Se les recalco a las estudiantes la importancia de seguir instrucciones. Algunas estudiantes estaban emocionadas, saltaban se aceleraban, gozaban de la canción, reían, gritaban y quedaban estatuas.

En la segunda parte de la actividad se repartieron hojas iris para que desarrollaran una actividad que consistía en realizar un corazón grande que las representara a ellas. Después se les pidió que alrededor del corazón grande dibujaran corazones pequeños y escribieran en ellos los nombres de sus mejores amigas. Como se les repartieron por colores luego se les pidió que se unieran por grupo de los colores y compartieran sus trabajos y que dijeran porque las personas que habían escrito eran importantes para ellas.

La estudiante 27 dijo que no tenía amigos porque estaba sola en el descanso.

## 10.17 Anexo 17 - Actividad del espejo mágico

5 de noviembre  
3:45-5:45pm

Se realizó una actividad llamada el espejo que consiste en pasarle un espejo a las estudiantes y que ellas se observen en este y digan las cualidades de cada una. Las estudiantes debían decir sus cualidades a las demás compañeras en los comentarios que dijeron expresaban que son bonitas, hermosas, inteligentes, unas niñas se quedaban en silencio y las demás resaltaban las cualidades de la persona que tuviera el espejo.



	<p>Es una actividad de autoafirmación</p>
--	---

La estudiante 25 me pidió el favor que no quería participar.

En general se motivaban en participar y estaban a la expectativa de que iba a decir sus compañeras.

10.18 Anexo 18. Consentimiento informado.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

*Práctica Pedagógica*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_, acudiente de la estudiante \_\_\_\_\_, del curso \_\_\_\_\_, del *Liceo Femenino Mercedes Nariño*, por medio del presente documento **AUTORIZO** a \_\_\_\_\_, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que –como parte de su proceso formativo– acopie información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado \_\_\_\_\_, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de *Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras*, exclusivamente. Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando –a cambio– una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ACUDIENTE

C.C. No. \_\_\_\_\_