




EL PAYASO: RECREACIÓN Y EDUCACIÓN EN UNA SOLA EXPERIENCIA¹.

“Un payaso adora ser visto, disfruta su momento. Irse es lo último que quiere, por lo tanto da lo máximo que puede dar cuando le toca estar ahí, pues tiene un espacio para ser grandioso. Sabe que su momento es único y que cuando termine tendrá que quitarse la nariz y salir de la luz”

Pablo Luengas, médico de la risa. México.

¹ El presente escrito se realiza con la finalidad de optar por el título de Licenciado en Recreación, de la Universidad Pedagógica Nacional. Escrito y presentado por Manuel Guarnizo. Mayo de 2013. Bogotá.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Calidad al estudiar</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 13-11-2012	Página 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	EL PAYASO: RECREACIÓN Y EDUCACIÓN EN UNA SOLA EXPERIENCIA
Autor(es)	Guarnizo, Manuel.
Director	Rodríguez, Bibiana.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 32 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN.
Palabras Claves	PAYASO; EDUCACIÓN; RECREACIÓN; EXPERIENCIA.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado permite de manera concisa, hacer un recorrido por el arte del payaso desde la perspectiva de la recreación y la experiencia personal. El documento es una muestra del abordaje de las manifestaciones recreativas estudiadas al interior de la licenciatura en recreación, como parte del constructo en el hecho social recreativo y educativo.</p> <p>Con este documento más que resaltar y dar un sentido teórico a la construcción de escenarios divergentes y diferentes para la Recreación, como el oficio del payaso, desde una de las manifestaciones recreativas más representativas y coloridas de la misma: se pretende introducir al lector en el análisis de su propio clown, en el inmiscuirle en una nueva zona que lo ponga un paso más cerca de la transformación de sí mismo.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Bruner, J. (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. Perspectivas. Juego, pensamiento y lenguaje. Barcelona: Perspectivas. • Dream, C. (2012). El payaso que hay en ti. Se payaso, se tú mismo. Barcelona: Colecciones Clown Planet. • Fellini, F (1978). Juguemos a los payasos, ¿Por qué no te haces Clown? Valencia España: Ivars Editores.

- Forero, G. (2012). Circo contemporáneo en Colombia. Memo-ría de un viejo payaso. Ensayo Finalista Premio Nacional de Crítica y ensayo del ministerio de cultura de la universidad de los andes. Bogotá: Universidad de los andes.
- Jara, J. (2000). Los juegos teatrales del clown. Navegante de las emociones. Buenos Aires-México. Ediciones Novedades Educativas.
- Öfele, M. (2004). Miradas lúdicas. Buenos Aires: Dunken.
- Osorio, E (2009). La recreación en Colombia. Un campo en construcción. Lazer na América Latina/Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo horizonte: editora UFMG.
- Winnicott, D. (2007). Realidad y Juego. Barcelona. Gedisa Editorial.
- Velásquez, A. (2008). La técnica del clown, su pertinencia artística y social en Colombia. Proyecto de Investigación. Medellín: Universidad de Antioquia.

4. Contenidos

En el primer apartado la discusión acerca del ¿QUÉ ES SER PAYASO?, vislumbra al ejercicio desde la particular mirada recreativa, haciendo una pequeña mirada hacia los orígenes del lenguaje universal de la risa.

En segunda instancia SER PAYASO EN COLOMBIA...HISTORIAS DE RISAS Y DE TRISTEZAS, se examina el oficio desde el recuento de los iconos más representativos y sus vivencias, además de adentrarnos en la injerencia de las nuevas tendencias de clown en el ámbito social.

De igual forma en el tercer apartado RECREACIÓN Y PAYASOS, ¿UNA RELACIÓN VERDADERA O CONSTRUIDA?, veremos como el Payaso juega un papel importante dentro de la Recreación, si se ha venido configurando como una herramienta, una estrategia, una acción y su sentido dentro del saber profesional recreativo. Así mismo, es necesario resaltar la importancia del clown dentro de la educación, estudiar la existencia de un marco pedagógico para identificar desde donde se visibiliza su acción en espacios educativos, formativos, culturales y sociales.

Como cierre de este documento tendremos la oportunidad de conocer LA HISTORIA DE PITOLOCO, la otra cara del personaje que suscribe este texto, un personaje que nace para hacer reír a través de la máscara más pequeña pero la que más transforma, y que a través de su historia ratifica la importancia del payaso en el contexto recreativo y educativo.

5. Conclusiones

Ser payaso es la posibilidad de dar y recibir, es la representación del fracaso, maquillado de alegría, de obtener, formar, fomentar y construir habilidades artísticas que permiten una construcción de espacios favorables para el desarrollo social.

La recreación desde una mirada formadora brinda la posibilidad de transformar ideales

acercándonos a los diferentes contextos de la educación, se recrea, se aprende y se vive del juego. Al interior de la recreación que se ha venido consolidando como un campo formal de la educación, el payaso viene siendo un agente representante de la transformación educativa, permitiendo un espacio de interacción desde a liberación de emociones, para dar paso al desarrollo.

Como Licenciado en Recreación y con la experiencia de ser payaso, considero que es posible la construcción de una educación desde diferentes contextos, comprendiendo a los seres humanos desde sus bases innatas, es decir, como seres lúdicos, quienes todo su aprendizaje inicial se da desde el azar, la imitación, el vértigo, competencia y van desarrollando habilidades sociales y cognitiva. El payaso es ese transmisor del espíritu lúdico cuando se evita, cuando se deja ir, es el recuperador de espacios libres, para transgredir y transformar desde la esencia.

Elaborado por:	Guarnizo, Manuel.
Revisado por:	Rodríguez, Bibiana.

Fecha de elaboración del Resumen:	24	05	2013
-----------------------------------	----	----	------

INTRODUCCIÓN

¿Qué es ser payaso? ¿Cómo se ha venido transformando la profesión del payaso en Colombia? ¿Payaso de restaurante? ¿Payaso de fiesta? Estas son algunas de las preguntas que suelo escuchar cuando digo con orgullo *Soy Payaso, Soy Pitoloco*, que ha venido siendo mi otro yo, mi alter ego, mi identidad durante 19 años.

La presente recopilación permite de manera concisa hacer un recorrido por el arte del payaso desde la perspectiva de la recreación y la experiencia personal. En el primer apartado de la discusión acerca del ¿Qué es ser payaso?, vislumbra al ejercicio desde la particular mirada recreativa, haciendo una pequeña mirada hacia los orígenes del lenguaje universal de la risa.

En segunda instancia, examinamos el ser payaso en Colombia desde el recuento de los iconos más representativos y sus vivencias, además de adentrarnos en la injerencia de las nuevas tendencias de clown en el ámbito social.

Así mismo en el tercer apartado, veremos como el *payaso* juega un papel importante dentro de la Recreación y como este se ha venido configurando como una herramienta, una estrategia, una acción y su sentido dentro del saber profesional recreativo. De igual forma es necesario resaltar la importancia del clown dentro de la educación y estudiar la existencia de un marco pedagógico para identificar desde donde se visibiliza su acción en espacios educativos, formativos, culturales y sociales.

Como cierre de este documento tendremos la oportunidad de conocer a “Pitoloco”, la otra cara del personaje que suscribe este texto, un personaje que nace para hacer reír a través de la máscara más pequeña pero la que más transforma, y que a través de su historia ratifica la importancia del payaso en el contexto recreativo y educativo.

Con este documento, más que resaltar y dar un sentido teórico a la construcción de escenarios divergentes y diferentes para la recreación, es ver como el oficio del payaso se convierte en una de las manifestaciones recreativas más representativas y coloridas de la

misma, se pretende entonces introducir al lector en el análisis de su propio clown, en inmiscuirle en una nueva zona que lo ponga un paso más cerca de la transformación de si mismo.

¿QUÉ ES SER PAYASO?

Se es payaso una vez y para siempre, podría ser una afirmación un tanto pretenciosa, pero finalmente cuando se toca un escenario en el que el yo se oculta tras maquillaje y vestuario es una posibilidad infinita de crear nuevos mundos, desde nuestras propias experiencias

“Actuar como un payaso o ser como un payaso, ¿Cuál es la diferencia? Pues la que hay entre alguien que construye su payaso a partir de un cliché y alguien que lo hace desde su propia personalidad; es decir, entre alguien que se esconde detrás de un disfraz (literal o psicológico) y alguien que se muestra tal como es. Actuar como un payaso es limitarse a imitar un estereotipo; ser un payaso es abrirse a las múltiples facetas ridículas de uno mismo”. (Dream, 2012:39)

El arte del clown existe desde hace miles de años, sobre lo cual tenemos como referentes al bufón y al arlequín, los cuales jugaban un papel muy importante dentro de los grandes imperios y dinastías tanto que ellos podían intervenir en decisiones las cuales determinaban el futuro de la población. Dentro de la sabiduría china se cuenta que la gran muralla china fue construida durante mucho tiempo y que en esa construcción murieron muchas personas, después del tiempo, el gran emperador decidió pintarla sin importarle cuanto en vida humana le costara pero uno de sus bufones en medio de la risa y de la burla lo hizo caer en cuenta que se podrían perder miles de vidas lo que lo llevo a desistir de la idea.

El bufón, en su papel de burla y crítica hacia la corte, recorría las plazas y pueblos haciendo su actuación

F. Sacchetti en uno de sus relatos narra la historia de un bufón que normalmente iba de fiesta en fiesta para ganarse un dinero y en una ocasión se había dirigido a pontassieve, una pequeña ciudad cerca de Florencia, donde había conseguido atraer la atención con un burro al que había atado a la silla un cémbalo y a la cola un cardo de nudo que cuando el animal la

movía o cuando saltaba tocaba el instrumento, el bufón iba detrás cantando y bailando provocando la curiosidad y las carcajadas de los ciudadanos que acudían en gran número a ver la novedad.(Vaca, 2003: 115)

Cada uno de los espectáculos que realiza el payaso es centrado en el generar estados de alegría y risa, es trasgredir el estado de ánimo de la persona utilizando para esto su entorno y cada de las cosas que tiene a su alcance y es ahí en donde la creatividad y recursividad toman fuerza ya que no es solo ponerse un traje grande y unos zapatos inmensos, es trascender la línea de lo imaginario a la realidad en la que la que vivimos llevando siempre por delante una sonrisa.

Si bien los bufones fueron la primera muestra de humor asumida o asemejada a los payasos, la sociedad los ha asociado indistintamente con el circo. Dentro del circo se implementa el payaso como la esencia del mismo Philip Astley, creó un personaje y una historia relacionada con un sastre y un equitador y la habilidad para montar, siendo la primera historia de circo y que aún hoy en día se mantiene, con modificaciones pero guarda la esencia de las habilidades y torpezas.

Alrededor de 1770 en Londres el conocido como el primer circo moderno *Astley* completa su espectáculo con la comicidad; contrata dos clowns (...) los clowns fingen ser aldeanos o campesinos que tratan de imitar a los diestros jinetes de forma grotesca. También actúan en pantomimas: una escena cómica ecuestre *Billy botón o la cabalgata del sastre a Brendford* es la primera pantomima circense moderna. (Seibel, 2005: 13)

A través de la historia los payasos se han encargado de una otra forma ridiculizar escenas o momentos de la vida cotidiana de las personas dándole ese toque de humor sarcástico que adentra al espectador a ese mundo de imaginación y fantasía, dejándolo en tela de juicio cada uno de sus comportamientos y dándole poco validez a labor como espectáculo y visto como el payaso de paso sin ningún trascendencia.

Desde aquí, empezamos a comprender el payaso (Al bufón desde sus orígenes), como una profesión que ha tenido una fuerte incidencia en la construcción social, siendo la risa el

primer elemento de comunicación del clown. Adicionalmente entendemos que las condiciones físicas (jorobas, enanismo) eran una pauta para ser bufón o juglar dentro de una sociedad.

La evolución del payaso o clown se ha dado desde la fuerza de los personajes, teniendo primero la consideración de sus opiniones en los asuntos políticos y sociales hasta la construcción teatral y artística elaborada de los mismos. Desde esta construcción empezamos a ver la caracterización del “hábil” o clown, que ingenia bromas y la “víctima” quien era el clown que caía y era objeto de las bromas creadas por el clown “hábil”.

El payaso, tiene como fuerza principal la improvisación, es la chispa de estar contando, viviendo y representando una historia estructurada y guiada pero con la visión del contexto y del entorno en donde se está haciendo la obra.

Según Fellini (1978) el clown y el payaso son diferentes, el primero es la representación de la facilidad en las artes, de la alegría, de lo blanco, el payaso entra con su traje ancho y su nariz roja para interrumpir y realizar un juego de habilidades entre ellos; las habilidades, las destrezas, el constante jubileo, que en unas u otras situaciones representadas nos involucra en la risa del fracaso y en la lucha por conseguir un objetivo. Una de las mejores terapias.

El loco, el bufón, contrariamente al payaso blanco, es muy humano, denuncia, transgrede y engloba todo lo cómico. Su locura exalta todo lo terreno que resulta grotesco, es un actor de tonterías que son las que según Erasmo de Rotterdam (1999) rigen al mundo.

“Este tipo de loco estará más emparentado con el payaso, vestido y pintado exageradamente. Hace contraste con el payaso pintado y vestido de blanco, porque éstos usan un lenguaje delicado y en verso. En tanto que los otros son alborotadores, bullangueros, atropellados y su lenguaje es el del pueblo, el de los locos y los tontos, el del contrasentido”. (Merlin, 2012: 9).

Acerquémonos un poco a las definiciones de clown y clau de acuerdo al diccionario de la RAE: Clown (payaso) del italiano pagliaccio, es un personaje estereotípico representado comúnmente con vestimentas extravagantes y maquillaje

Mientras que el Claun es una técnica del teatro donde se usan narices rojas, vestimentas multicolores, espontaneidad y humor negro.

“La palabra en inglés «clown» significa: paisano, campesino, montañero, rustico, y literalmente se traduce en español como: payaso. Así que clown y payaso lingüísticamente son la misma cosa, pero son dos palabras que culturalmente designan dos personajes diferentes: la palabra clown se le atribuye al clown blanco, imagen del circo, ya que el posee un cierto estatus de elegancia, y la palabra payaso se utiliza para designar el niño fanfarrón o el adulto fanteche y bromista, el pobre hombre de paja... destacando el lado peyorativo. Expresiones como “deja de ser tan payaso” “este es un payaso” “que payasada” son comunes en el discurso cotidiano. Sin embargo, hoy podemos afirmar que el sueño de todo clown es volverse un auténtico payaso, aunque la denominación general con la cual se identifican es la Clown. Los diccionarios lo definen como un personaje grotesco de la farsa inglesa un personaje que por su maquillaje y su aspecto grotesco suscita la risa. El diccionario Larousse del siglo XX, lo define como un actor bufón, de gran agilidad y flexibilidad que divierte el público con la maestría de su torpeza y sus números en los circos, y precisa: este tipo de actor grotesco lo hemos heredado de Inglaterra, país que lo heredo muy seguramente del gracioso y bufón Español”. (Velásquez, 2008)

“El clown es un arte curativo, además de una actividad gratificante. No obstante, a diferencia de la mayoría de técnicas curativas, su objetivo no es curar enfermos, sino desvelar la vitalidad inherente en todas las personas y gozar de ella”. (Dream, 2012:24)

Vemos como cada una de las definiciones de clown y claun tienen en sí una relación pero más que un significado vemos la importancia de este personaje; el ser payaso tienen infinidad de valores que aplicables al diario vivir aportan a la sociedad, el poder tener la capacidad de hacer reír con facilidad de transmitir ternura enseñar y sensibilizar nos hace únicos y diferentes únicos en no pensar en que dirán los demás y el estar convencido en que detrás de ese traje y ese maquillaje hay un ser capaz de transformar pensamientos y diferentes al resto del mundo ya que solo con una palabra o un movimiento o la misma mirada podemos hacer reír hasta el más apático y transportarlos al mundo de la imaginación y la fantasía. “El clown y la improvisación andan de la mano. Los clowns son, por

naturaleza, espontáneos, impulsivos e inventivos. Sin embargo, las personas en general no siempre se sienten muy inventivas, ni tampoco son capaces de permitirse ser clowns porque si, sin más”. (Dream, 2012: 33). Utilizamos como herramienta la suspicacia del hacer reír lo que permite mejorar el estado anímico de las personas, entendemos que la risa es la mejor terapia para la buena salud por esto somos los mejores terapeutas del humor pero no solo nos caracterizamos por hacer reír, también el ser payaso es estar en un mundo diferente del aprendizaje la facilidad para enseñar es una habilidad particular que muy pocos entendemos y sabemos que el enseñar está más allá de un tablero y un marcador.

“El payaso nos recuerda quienes somos y nos llama la atención para que no nos tomemos tan en serio, porque todos estamos en una cuerda floja y rápidamente podemos virar de lo formal a lo informal, de lo bello a lo feo, de lo agradable a lo desagradable. Estas duplas están presentes en el cotidiano vivir y no sólo en la vigilia sino en el sueño, donde nuestro inconsciente se hace consiente y donde somos actores de los más disímbolos actos. ¡Que existan siempre los payasos! Que sean la otra parte que nos hace falta para ser auténticos; que funjan como la balanza de nuestra vida; que transiten entre el cielo y la tierra, entre lo grotesco y lo sublime; como lo necesario entre esas dos lógicas, la de todos los días y la de la imaginación y la locura. Que su mundo al revés sea para nosotros como un bálsamo para el caos que nos tocó vivir y sigamos siendo sus cómplices en hacer locuras y reírnos de nosotros mismos”. (Merlin, 2012: 14)

Que el ser payaso se signifique y resignifique, que se considere más que un arte un oficio, una profesión, una vocación, en la que el entretenimiento, pase por la felicidad, por el aprendizaje, por la transformación.

1. SER PAYASO EN COLOMBIA...HISTORIAS DE RISAS Y DE TRISTEZAS

¿Cómo se ha transformando la profesión del payaso en Colombia? ¿Payaso de restaurante? ¿Payaso solo para fiestas infantiles?, estos son solo algunos de los interrogantes que vienen a mi mente cuando hablo de los elementos de mi profesión.

El estado del arte sobre los payasos en Colombia es algo escaso, se resume a experiencias personales y construcciones de investigación similares a la presente. Por lo tanto me cimentare en realizar un recorrido sobre las experiencias de algunos de los personajes más representativos a nivel nacional y en parte sus implicaciones en nuestra sociedad.

Bebé, Pernito, Mickey, son algunos de los payasos que recordamos cuando hablamos de los payasos en Colombia, recordamos su participación en televisión, pero más allá no identificamos el por qué es tan importante este personaje dentro de los espacios de construcción recreativa; hagamos un breve repaso.

Una época de risa en la Televisión colombiana

En 1967, en la Televisión de nuestro país surge un programa de entretenimiento que cada domingo a las 8 de la mañana sentaba a chicos y grandes frente al televisor para ver el programa presentado por Pacheco, quienes acompañados de sus mascotas asistían al parqueadero de Inravisión, desde donde se emitía en directo, para participar en “Si lo tiene tráigalo” o “A mí Gelhada o nada”. *Animalandia* fue uno de los primeros programas que hasta los años 80 nos brindó risas, allí los colombianos de la época fueron testigos del nacimiento de los payasos Bebe, Pernito, Tuerquita, Tribilin, Juanito y Mickey.²

En los años 90, nace una sonora melodía que aún retumba en mi cabeza y que nos acompañó a muchos en nuestra niñez “somos los bulliciosos, sí señor, nosotros hacemos bulla de lo mejor”, Manuel J. Olivares N el payaso Miky o Mickey como lo conocimos desde

² Estas remembranzas son producto de una entrevista realizada a Nicolás Cartagena Guarnizo, oriundo de la ciudad de Medellín, actual entrenador de la selección de Tenis de mesa de Antioquia y orgullosamente mi tío materno. El 20 de Abril de 2013.

Animalandia, encarna su propio programa en el que este payaso Chileno pero colombiano de corazón, cruza la línea del show de payasos en vivo al payaso musical.

“En una pequeña caja de plástico, Manuel guarda todo lo necesario para convertirse en el personaje que creó. Se pinta de blanco la cara y se pone rubor en las mejillas, cambia el color de sus labios por el negro y sobre la nariz va esa extensión roja que llevan casi todos los payasos. Todo sale de la caja, incluso el sombrero, y ahí sí, aparece Micky, igual que hace unos 15, quizá 20 años, cuando dirigía y presentaba su propio programa. "Yo soy el único personaje en Colombia que ha seguido haciendo televisión", asegura.” (Duque, 2013)

La televisión en Colombia en esa época se convierte en la fiel testigo del crecimiento de la popularidad de los payasos que transmiten toda su alegría a un país que sale poco a poco de los rezagos de una ola de violencia por consecuencia de conflictos políticos que en la memoria histórica marcaron nuestra imagen ante el mundo, de una sociedad permeada por el narcotráfico, por el terrorismo en donde los nombres que más se escuchaban eran Escobar, Gacha, Castaño, entre otros; los payasos como Micky cambiaron el panorama del país, se volcaron los televisores a una esperanzadora imagen de colores y felicidad que se irradiaba en todos los rincones del país.

Otro gran hijo de animalandia, que Trascendió las barreras de la televisión, fue el payaso Bebé, Su verdadero nombre era Luis Miguel Noya Sanmartín y su talento para hacer reír era herencia de su padre, Alberto Noya Carrol, el popular Pernito. El payaso Bebé siempre dijo que la tristeza del cómico iba por dentro, y su diabetes, al igual que las tres diálisis semanales y la pérdida de su pierna confirmaron la veracidad de esa frase (El Espectador, 2009).

Bebé se convirtió en un amado personaje, de nuestra televisión, de nuestra identidad colombiana, Bebé también participó en los programas Ojo Pelao, Travesuras de Bebé y Buenos Días Bulliciosos. Tras salir de la televisión, la familia (Pernito, Tuerquita y Bebé) viajó en los años 90 por Colombia, Perú y Ecuador con El Fabuloso Circo de Bebé. El final de su vida fue difícil, pues en 1997 tuvo que sufrir la amputación de una de sus piernas y terminó sus días en un hogar de ancianos de bajos recursos de la Alcaldía Mayor, triste por

el olvido en el que terminó sumido. “En su funeral su hermano Tuerquita recordó "las buenas épocas en las que todo el país nos aclamaba, nos aplaudía, nos admiraba y se reía con nosotros. Después, Bebé empezó a desaparecer y nadie nos acompañó" (Semana, 2009). La vida de Bebé o más bien en el ocaso de su risa, nos permite analizar la otra cara de la moneda, la infelicidad y soledad de los payasos, como el pasar de la alegría al llanto o al dolor es más fácil en una sociedad como la nuestra que recuerda en las glorias pero olvida en los fracasos.

En una entrevista que Bebé concedió al Periódico El Espectador en el 2007, hablo sobre su vida y su amor al arte de ser payaso, elemento inspirador a nivel personal, por lo que me permito transcribir un fragmento de la misma:

¿Cómo llegó a ser payaso?

Yo nací en Ipiales en 1948. Estudié hasta tercero de bachillerato en Bogotá. Mi padre, que era el payaso Pernito, nos había enseñado desde la infancia a mi hermano y a mí el arte de divertir a los niños. Él comenzó a trabajar en Animalandia, después entré yo y más tarde mi hermano, que es el payaso Tuerquita. El oficio de payasos era una tradición familiar.

¿Qué hizo en los años siguientes?

Seguimos presentándonos en Animalandia por mucho tiempo. Era bonito, porque las personas nos querían y nos reconocían en la calle. Ahí también estaban los payasos Tribilin, Juanito y Mickey. Cuando se acabó el programa, viajé con varios circos y conocí muchas ciudades de Colombia, Ecuador y Perú. Hace tres años dejé de trabajar.

¿Por qué el nombre de Bebé?

Desde niño me decían así en mi casa. Mis amigos del colegio también comenzaron a llamarme Bebé, y me quedé así para toda la vida.

¿Qué lo hace feliz?

La sonrisa de los niños. Me hace llorar cuando oigo que los maltratan. Me encantan los niños porque son ingenuos pero muy inteligentes. Nos enseñan cosas muy lindas.

¿Por qué ya casi no hay payasos?

Es verdad. Se están acabando porque ahora trabajan en los almacenes. Pero estos no son payasos de verdad. Se visten pero para hacer publicidad, no para hacer reír. Colombia es más triste sin payasos. (Publicada el 16 de Septiembre de 2007)

Pero no fueron Bebé y Micky los únicos que marcaron significativamente la historia de los payasos en nuestro país, otros como Clavelito o el Tío Memo también conocido como Pi-lo-Chang, también participaron en la construcción del sector de los payasos a nivel profesional. Cimentando toda una cultura alrededor de su particular modo de ver la vida y afrontar la realidad con una sonrisa.

En 1982, Tío Memo recibe una llamada del productor de Animalandia, para conformar el elenco de este programa y hacer parte del repertorio de payasos de la Tv colombiana,

“también llamado *La caravana de los payasos de la tele* dirigida por Alberto Noya, alias “Pernito”, sus hijos Miguel y Alberto, el santandereano Juan Joya Monsalve “Juanito”, Luis silva el payaso “Tribilin” más conocido como “Ojo Pelao” y pi-lo-Chang “Tío memo (...) en 1989, el vuelco de la tv Colombia se realizó el lanzamiento del Club de los bulliciosos, programa que genero una nueva concepto del show de payasos, lo tierno y lo pedagógico” (Forero, 2012)

Los escenarios de participación del payaso en Colombia se construyen inicialmente desde la animación y la personificación para dar crédito a las desgracias, inhabilidades, tristezas, preocupaciones, desde la máscara blanca y la nariz roja, el payaso es la identificación del fracaso, de esa constante necesidad de hablar de nuestros problemas pero de una forma divergente. Gracias a estos grandes protagonistas vemos como el payaso le brinda alegría a

todo un pueblo, luce su máscara como una gran bandera de identidad y transforma realidades con su sonrisa.

El payaso, del estrellato a la vitrina

Con el devenir del tiempo nuestra sociedad se fue acoplado a los cambios económicos y culturales, que influenciaban nuestra cultura, tendencias extranjeras en moda, música, arte y gastronomía, trajeron nuevas necesidades de consumo. Hacia finales de los años 90 el impacto que envolvía el ambiente de los payasos fue visto como una gran ventaja para comercializar productos. Pero para sorpresa de muchos que admiramos el campo desde que lo conocemos, no fue para anunciar grandes productos, sino para publicitar en los pequeños almacenes las promociones de turno, el 2 por 1, el menú del día.

“En este país del sagrado corazón, donde lo inaudito suele suceder es lamentable que para la celebración de los 50 años de la televisión colombiana, los 17 años del programa animalandia, los algo más de 4 años de los bulliciosos, no le hayan merecido al estado, ni a los productores de televisión tan siquiera un minuto, para reseñar la labor de varios años, para los únicos que fuero, han sido y serán los payasos de la televisión colombiana. Es una lástima que este mal ejemplo, el de desconocer, la historia del circo y de los payasos en Colombia, sea seguido por las nuevas corrientes de cómicos y payasos que venidos del teatro y de la academia rescatan la técnica del clown, pero que por desconocimiento, tal vez, niegan protagonistas tan importantes, que marcaron la época de los payasos modernos en el desarrollo del arte del payaso y del circo colombiano”. (Forero, 2012: 21)

Dentro de la comercialización del payaso, “en la década de los 70 de la mano de la educación física surge una nueva actividad denominada Recreación dirigida, que empieza a conjugarse con los eventos artísticos. De esta fusión emerge un fenómeno de características comerciales, de entretenimiento, que podría identificarse como Piñatismo”. (Forero, 2012: 23). Desde esta perspectiva de comercialización del entretenimiento los payasos adquieren un tinte más informal, brinda la opción de conocer al payaso desde perspectivas activistas en las que no existe un contexto pedagógico, sino que se vende un personaje que más allá de

entretener por un par de horas en fechas especiales o reuniones familiares, no tiene mayor trascendencia, aparece el payaso sin sentido.

La terapia de la risa en escena

El arte del clown siendo el arte de comunicar a través de la Risa se ha planteado como una posibilidad estratégica en el medio de la salud. Se dice que La risa es salud, y se ha comprobado la veracidad de esta frase, gracias a los beneficios de este fenómeno en el medio hospitalario.

“La sonrisa y la risa, son la manifestación física de una muy poderosa emoción positiva como la alegría. Pero también asumen -de por sí- el carácter de verdaderas emociones positivas. Las emociones positivas (por ejemplo: alegría, buen humor, optimismo, entusiasmo, paz, fe) son, además de "estados de ánimo", realidades bioquímicas que generan en nuestro organismo distintas respuestas fisiológicas que ayudan a prevenir, a combatir y hasta a revertir las enfermedades. A estos beneficios de la risa se le ha atribuido mundialmente en vista de sus posibilidades terapéuticas, la expresión terapia de la risa. Al respecto, existen asociaciones en el mundo, que en su propósito tienen el de vincular la labor del médico al arte del clown, o bien capacitar a un clown para interactuar con pacientes, entre ellas: payasos sin fronteras en España, Rire Medecin en Francia, La fundación doctora clown en Bogotá, Colombia, etc.”. (Duque, 2013)

En Colombia, la imagen y el desarrollo de la fundación “Doctora clown” ha dado a conocer la imagen del clown como una posibilidad de profesionalización del artista así como su relación estrecha y maravillosa con el contexto social. La apuesta por la construcción del Clown tiene una fuerte tendencia, desde la construcción de espacios académicos que den cuenta de su papel en las dinámicas sociales.

“No hay nada mejor para la salud que hacer de clown: nunca apoyaremos bastante a los que tengan esta vocación. Y en último lugar se ganan muy bien la vida, igual que en otro empleo cualquiera ¿Por qué será que los padres se obstinan en hacer de su hijo un empleado, un funcionario y no un clown?” (Fellini, 1978).

2. **RECREACIÓN Y PAYASOS, ¿UNA RELACIÓN VERDADERA O CONSTRUIDA?**

La Recreación ha existido desde la concepción misma del ser humano, el ser lúdico siempre ha estado latente en las sociedades, es un intangible que antes sin nombre, sin haber sido bautizada y conceptualizada ya existía, se evidenciaba en la necesidad lúdica del sujeto para nacer en el contacto con otros y la comprensión de sí mismo, procurando desde este un desarrollo integral de su ser. “Para entender la recreación es necesario comprenderla como una expresión dinámica y creadora de la vida del ser humano en todo su proceso evolutivo y en sus diferentes dimensiones para tratar de mirar la vida del ser humano en esta dimensión dinámica, compleja, holográfica” (Bautista, J. & Chaparro, A. 1998)

La recreación no es una sola, es un compendio de situaciones, hechos, enseñanzas que se articulan en el juego, en la socialización, desde lo individual hasta lo colectivo, sin distinguir condiciones sociales, identidades, posturas. La Recreación es una construcción constante, en donde hay dos puntos divergentes. En el todo que se convierte para quienes vivimos y respiramos por ella y en la nada; para quienes no la visibilizan, para quienes ella en su esencia no tiene ningún sentido.

“La recreación se define como practica sociocultural, proceso socioeducativo, como un campo generador de experiencias; se le presenta también como la participación en variadas actividades, se reconocen tanto necesidad y derecho como una experiencia psicológica y social; o de acuerdo con Carreño, como un proceso de acción participativo y dinámico, por mencionar algunos de los textos que expresan el concepto desde los autores”. (Osorio, 2009:229)

Cuando hablamos de sociedad nos remontamos a los diferentes grupos, la sociedad se encuentra en un contexto político, social, cristiano o deportivo entre muchos y al relacionarlo con la recreación y el juego podemos asociarlo desde diferentes puntos de vista. Entre ellos la asimilación del juego como proceso articulador de experiencias y vivencias

que permiten en una sociedad fortalecer el tejido social, además de propiciar espacios de aprendizajes, sabemos y conocemos del juego como el espacio de diversión y esparcimiento, pero también sabemos que es visto como una actividad que se realiza durante el tiempo libre. En la sociedad en la que vivimos, no todos ven en el juego un espacio de aprendizaje, no todos ven el juego el proceso de enseñanza y esto es debido en que al juego y por consiguiente a la recreación no se les ha dado la importancia que se debe.

En la actualidad son muchos los pedagogos, psicólogos, escritores y grandes personalidades que ya hablan y escriben con propiedad sobre el juego y la recreación. Cada ser humano se recrea a su manera, cada cabeza es un mundo esto da espacio para determinar cómo cada quien define o vive el juego y la recreación a su manera; nos recreamos viendo tv, leyendo un libro, montando en bus, jugando Xbox entre otras actividades que de una u otra forma recrean el intelecto de la persona, todos estos procesos se ligan al juego y a la recreación transformando el pensamiento divergente y sesgado en donde la recreación toma un valor significativo pasando del activismo a la construcción de saberes colectivos abarcando un gran sinnúmeros de aprendizajes dentro de las diferentes sociedades; juego y recreación van de la mano cada palabra se liga a la otra, el que juega se recrea el que se recrea juega, los seres humanos nos diferenciamos de los demás a través del acto creativo y de otros componentes en donde la recreación y el juego están presentes, entonces es relevante asociar el juego y la recreación dentro de esta sociedad consumista, capitalista que día a día nos consume dentro un círculo vicioso y nos da la posibilidad de adéntranos al maravilloso mundo de la recreación y del aprendizaje a través del juego.

“El juego es una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos. En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo con nuestros deseos mientras que en el aprendizaje nosotros nos transformamos para conformarnos mejor a la estructura del mundo”. (Bruner, 1986)

Los juegos le permiten al *grupo* descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de *pensamiento*, y favorecen el *cambio de conducta* que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal. El juego es una actividad naturalmente feliz, que desarrolla integralmente *la personalidad* del hombre, y en particular su capacidad creadora” (Barcena Gallardo, 2007).

La primera infancia, proceso de aprendizaje significativo para los niños y niñas en donde están en constante contacto con el juego, se juega desde todos los puntos de vista en la cuna, el comedor, en la sala todo para ellos es diversión es ahí donde el aprendizaje significativo desde el juego cumple un papel fundamental trazando un línea transversal en el niño, en esta primera etapa de formación el niño juega con cualquier tipo de elemento que encuentre en su entorno dándole una función de juguete y adentrándolo al mundo de la imaginación y la fantasía es en eso momento en donde el payaso tiene su protagonismo marcado desde el comportamiento que se asemeja al de un niño ellos actúan sin pensar en el que dirán, cada uno de los comportamientos son impulsos que salen desde el fondo del ser del payaso, además que los niños viven en ese mundo mágico de la imaginación y el payaso también tiene su mundo mágico marcado desde las vivencias, pensar que solo los espacios de diversión como los parques permiten esparcimiento y juego es desligar todo el proceso lúdico desde su mundo real (entorno social desde el mundo del payaso), además de ser un componente formativo el juego se convierte en la base de formación en el niño ya que todo lo que aprende jugando le servirá más adelante como soporte en su cotidianidad, pero no solo al niño el juego lo marca significativamente el adulto también se adentra al mundo del juego y de las experiencias significativas marcadas desde el contexto de la cotidianidad, significativamente vemos como la recreación está inmersa y presente en el ser humano lo que nos permite como agentes formadores de conocimientos y aprendizajes significativos aportar conceptos trascendentales que marcan la diferencia de la educación en Colombia.

Dice Graciela Scheines (1998:36) que para inaugurar un espacio de juego “es necesario interrumpir el orden de la vida ordinaria, destruirlo temporalmente para fundar, en el vacío que queda en su lugar, el orden lúdico”. ¿Cuál es entonces la realidad del jugar?; “La

realidad del jugar es diferente a la del juego, ya que es una realidad más subjetiva y personal” (Öfele, 2004),

Donald Winnicott (2007:69) plantea que “los chicos juegan con mayor facilidad cuando la otra persona puede y sabe ser juguetona” y considero que es, por esta razón, el motivo por el cual el niño se identifica fácilmente con el payaso. Esta identificación está basada en que “el universo del payaso está colmado de características propias de los niños, en su comportamiento, en su forma de razonar, en su manera de afrontar los problemas, el payaso hace todo lo que él quiere hacer, rebelarse, desobedecer, transgredir lo prohibido, importunar, divertirse, jugar; razón por la cual el niño proyecta en él sus deseos y proyectos”. (Jara, 2000).

Ahora bien, como concuerdan estos dos factores: el payaso y la recreación; la comprensión de estos factores se debe dar inicialmente por separado, el primero aparece a través de la política y la cultura y se le permite su existencia en el escenario público para cumplir con un papel denunciador, alegre y artístico en medio de las dinámicas sociales diarias, bien fueran de un reino o de una comunidad.

Se convierten estos dos elementos en hechos reales, tangibles cuando inicia su conceptualización y teorización, cuando se comienzan a definir sus estructuras, características, diferencias, cualidades, bondades y beneficios.

Si bien es cierto que los payasos en Colombia no tienen el reconocimiento que deberían tuvieron una época de gloria en donde marcaron un hit en la televisión colombiana con el programa Animalandia y los Bulliciosos estos dos aportaron significativamente desde el humor blanco enamorando a grandes y chicos y dejando un legado desde sus personajes Bebe, Tribilin, pernito, Juanito, tuerquita y tío memo pilo Chang y Mickey cada uno de estos personajes aportaron desde sus experiencias y conocimientos dejándole un legado al televidente de otra forma de ver televisión hoy en día los programas televisivos van encaminados al consumismo y a dar información de los conflictos en los demás países, es allí donde el individuo marca ese norte al poder y el dominio de las cosas materiales, es ahí

donde me pregunto ¿por qué es importante el payaso en el desarrollo del individuo y dentro de la sociedad en la que habitamos a diario?, mi propia respuesta es que el payaso como personaje socializador, aporta desde la comicidad valores fundamentales como el respeto por el otro y la tolerancia al ser diferente, su gran valor significativo está marcado en la sensibilidad de poder trasgredir pensamientos sin necesidad de utilizar mayores cosas nada más que una sonrisa, una mirada o aún mejor una palabra tenue, eso marca la gran diferencia del que se pinta para promocionar almuerzos y del que se maquilla para transmitir alegría y enseñanzas dejando en los corazones huellas significativas como es una sonrisa.

“El payaso utiliza la mirada como punto de conexión y comunicación, busca compartir, implicar al que le observa, su mirada es un guiño de complicidad, una invitación a la confianza” (Jara, 2000). Es por estas características que el payaso se presenta como un aliado ideal para el juego del niño.

El clown, el payaso, el juglar, entra dentro de la recreación como un elemento para coadyuvar en esa búsqueda de espacios de bienestar, de ocio, de esparcimiento y tranquilidad, como un agente catalizador de estructuras rígidas, permitiendo la risa, los escenarios tranquilos y sorprendidos para dar paso en medio de esto al aprendizaje, posiblemente no se identifica como un aprendizaje formal, ya que rompe la estructura clásica del aula, el tablero, el guion establecido, pero se aprende inicialmente la socialización, la activación del espíritu, el compartir, para luego comprender la comunicación, la interacción y por último conceptos específicos explicados a través de alguno de los artes que domine el payaso.

“La palabra clown condensa la palabra risa y una serie de disciplinas que funden en un actor al clown y al personaje, o al clown y al actor cómico, que permiten la aparición de los clown bufones, los profesores clowns, los clowns psicoanalistas, los médicos clowns, los clowns funámbulos, los clowns magos, los músicos clowns, los científicos clowns, los clowns vampiros, etc. Como diría el clown Slava Polunin: "el clown es la humanidad", los nuevos clowns son la nueva humanidad, buscar el propio clown consiste en buscar en sí mismo a la humanidad y compartirla. En el mundo existen asociaciones como Rire Medecin, Bataclown,

Doctora clown, Buenavista social Clown, las cuales por medio del arte del Clown, adelantan un importante labor social, educativa, cultural y terapéutica”. (Velásquez, 2008)

La finalidad de la recreación está dada desde el concepto que cada uno de los seres humanos le demos y la entendamos, para el medico la finalidad de la recreación puede estar vistas desde los proceso terapéuticos, para el ambientalista como el medio para preservar el planeta y así en ese orden de ideas, pero para nosotros los *licenciados en recreación* y los que estamos de lleno en este cuento la finalidad es múltiple por no decir que infinita, infinita en el sentido que quienes vivimos la recreación desde diferentes hemisferios la vemos tan ligada al aprendizaje, al desarrollo social, al buen aprovechamiento del tiempo libre y a otros tantos componentes formativos, dentro de esos componentes formativos tenemos al payaso un mundo diferente pero cautivador el cual son muchos los aprendizajes que en el transcurso del tiempo ha venido tomando una relevancia significativa dentro de la educación del pueblo llegando a tener exponentes de la talla de Marcel Marceau³.

Las experiencias significativas a la hora de ir a un circo marcan sucesos significativos en los espectadores, en el momento que al escenario aparecen de la nada esos personajes que con grandes zapatos y enormes trajes irrumpe en medio del público con gritos, tambores y voz chillona, lo que para algunos puede trasgredir su tranquilidad al temor de ser puesto en ridículo, para otros es el momento más esperado de la función ya que ese personaje llamado en el argot popular “payaso”; puede cambiar el estado de animo de una persona con solo una mirada, las emociones son compartidas payaso público, publico payaso, pero todo este trasfondo desde que sale hasta que se va deja en muchos sensaciones y emociones encontradas, algunas de aprendizaje, otras de tristezas pero la más importante la de la gran sonrisa lo que hace que todo lo sucedido en el espacio de participación del payaso haya marcado la diferencia frente a los demás show porque simplemente hacer reír no es fácil y más cuando el hacer reír tiene una finalidad.

³ Fue mimo y actor francés que en 1947 creo a bip el payaso con suéter y con un maltratado sombrero de copa decorado con una flor, fue aclamado como el más grande del mundo y honrado por la creación de una nueva forma de arte heredada de un antigua tradición, el payaso mimo.

“Cada niño vive a su manera el encuentro con el payaso, dependiendo de la edad, su cultura, su estado de salud, sus padres, (...). Después de la partida del payaso expresan espontáneamente que el trabajo de los payasos es formidable y que se encuentran sensibilizados con esta atmósfera”. (Luz Adriana Neira - María Ninelly Neira - Fundación doctora clown. 1999)

He aquí en donde la relación de la recreación se toca finalmente con el arte de ser payaso, se construye verdaderamente ya que el payaso recrea su universo para mostrar nuevos mundos posibles y la recreación muestra estos mundos de manera afable y prometedora.

3. LA HISTORIA DE PITOLOCO

Soy Payaso, Soy Pitoloco que ha venido siendo mi otro yo, mi alter ego, mi identidad durante 19 años. Mi nombre es Manuel Guarnizo, así no más nací el 19 de Julio de 1979 en Rio negro Antioquia. Mi mamá es Aidé (Peleas) mi pilar fundamental sin importar cuánto peleemos, fue papá y mamá y aunque por cuestiones económicas nos separamos, sigue siendo hoy un ejemplo de vida.

Mis primeros 2 años de vida fueron en rio negro, luego llegué a Medellín en donde transcurrieron 11 años de vida; trabajé en el estadio Atanasio Girardot cuidando carros, haciendo mandados y vendiendo todo lo que se podía, allí jugaba a lo que juegan los niños cuando pequeños carros y futbol. Mi diario vivir transcurre entre pilatunas, recuerdo algunas de ellas, le sacudía un pan lleno de hormigas a un pelado⁴ que era de otro equipo.

Al crecer, la escuela y el trabajo informal marcaron mi adolescencia ya no jugaba con carros si no que montaba bicicleta haciendo figuras, eso era la parte de la recreación que más se acercaba a mi vida; El amor me dio muchas alegrías al tener a alguien a quien que le invitaba helado todos los fines de semana, eso era súper para mí, y quien me ayudara hacer trabajos mucho mejor.

⁴ Entiéndase pelado, como compañero o muchacho, otro joven contemporáneamente amigo.

Luego de un tiempo me traslado a Bogotá, alrededor de los 16 años y en el Servicio Social tengo mi primer encuentro con la recreación, en donde con los cuerpos de rescate, campamentos y otros hacíamos actividades recreativas para los niños de las escuelas del municipio de Madrid-Cundinamarca. Me consagré como el mejor bachiller del municipio de Madrid y fui personero de mi colegio en el año 1997, decidí entonces hacer mi Servicio Social en recreación porque fue la mejor opción, ni la Defensa Civil ni la Cruz Roja llenaban mis expectativas, adicionalmente las niñas más lindas estaban en el grupo de *Recreación y Campismo*.

Wilson Lozada (mi instructor de servicio social), fue la primera persona que confió en mí, la actitud es la base de la recreación, es la base de la vida, desde este momento de mi vida comencé a entender esta frase; en el mismo año en un impase logístico me pidió que hiciera el Show Clown con él; *Gracias Wilson, gracias Neno*, por darme la oportunidad de ponerme por primera vez un traje de payaso el cual le dio vida a *PITO LOCO*, sin paga monetaria, pero con la mejor paga posible, fue mi primer show como payaso.

Uno de los eventos más recordados fue en el Primer Campamento Departamental en el Municipio de Tocaima Cundinamarca del 7 – 9 de Agosto de 1997, en donde en un hazaña magistral me comí en una competencia 40 huevos, sin darle oportunidad a siete participantes más, ya que por sorteo me tocó el primer turno, ese premio representó un día entero de piscina para mi zona, compuesta por siete municipios de Sábana de Occidente en donde pudimos estar tranquilos disfrutando del sol.

Desde ahí me enamore del programa (no por los huevos aclaro, sino por la experiencia de permitirle a mi gente vivir a mi lado una gratificante vivencia recreativa) comencé a ascender y a realizar procesos con los jóvenes de Cundinamarca, hoy en día sigo aquí, con diecisiete años de proceso, soy Árbol Mayor máxima ascenso que se tiene dentro de Campamentos Juveniles Nacional⁵.

⁵ El programa CAMPAMENTOS JUVENILES tiene su inicio en lineamientos emitidos por el INSTITUTO COLOMBIANO DEL DEPORTE - COLDEPORTES dentro del marco de programas institucionales del sector recreativo. El programa, cronológicamente inicia en el año 1978. Está dirigido principalmente a jóvenes,

Mi primer trabajo en recreación fue en el IDRDR – Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte (ente rector del sector de la recreación en la capital), ingrese el 15 de Febrero de 1998, como creador para el Programa Recreación Escolar y Juvenil, dentro de la convocatoria de doscientas personas ocupe el primer puesto, mi salario era de \$550.000 y mis jornadas eran continuas. El IDRDR fue el escenario para poner a prueba el conocimiento adquirido, recreación de día y de noche, con todo tipo de población, capacitándome constantemente. Horacio Duarte, fue uno de mis instructores, pero dando siempre mi estilo a cada una de las actividades, tome elementos para que la actividad fuera más amena, haciendo de esto un aprendizaje sin olvidar las bondades del juego.

En mi búsqueda del desarrollo profesional el IDRDR me da una beca para estudiar administración deportiva (CEAD convenio universidad distrital).en la cual llegué hasta tercer semestre ya que no cumplió con mis expectativas pues había muy poco en el área de recreación; después de un año de receso decido estudiar técnico profesional en recreación, arte y cultura (CENDA), donde fue poco el tiempo que dure, la metodología de enseñanza era encaminada al aprendizaje pero sin tener trasfondo en los procesos pedagógicos y metodológicos razón por la cual desistí nuevamente en continuar estudiando.

En septiembre de 2006, conociendo el pensum de la Universidad Pedagógica Nacional, tomo la decisión muy convencido de estudiar *licenciatura en recreación*, carrera que me ha aportado desde diferentes puntos de vista la visión de la recreación: lo profesional, lo personal y pedagógico razones suficientes para terminarla y apasionarme por ella desde el comienzo.

Soy una persona sensible, honesta, trabajadora, me desespero con cosas algo superficiales, soy acelerado, muy humano y convencido que el amor verdadero existe, me gustan las cosas buenas, amo lo que hago, amo los niños, defiendo a capa y espada mi profesión mi carrera, no me gusta el chisme, soy un muy buen amigo con todo lo que esto conlleva, me

mujeres y hombres, en edades comprendidas entre los 13 y los 28 años. Es una propuesta extraescolar con el fin de contribuir al desarrollo integral y afianzamiento de valores en la población joven a través de actividades recreativas y deportivas, realizadas en ambientes en contacto con la naturaleza. Fuente: <http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/?idcategoria=5216>

desagradan las injusticias y choco con la gente que es insensible, inhumana, me gusta cocinar y no lo hago nada mal, cuando lo hago siempre hay alguien que me halaga.

Reuniendo estas facetas de mi vida desde lo laboral y personal, resumo un poco todo lo que me gusta y del porque lo hago. Concluyo entonces con un personaje que se ha convertido en parte de mí, de mi forma de ser, el cual me ha dado la oportunidad de dejar muchos aprendizajes significativos y es *PITO LOCO* (payaso) su nombre dado en un partido de baloncesto en donde yo pitaba y lo hacía de una forma muy particular con un pito nada profesional, con colores llamativos y muy grande; Ricardo (amigo campista) me grita -pite bien pito loco- de ahí en adelante tomo ese nombre para mi personaje ya que me pareció gracioso y poco común.

Pito loco empieza a tomar más sentido para mí en cada una de mis presentaciones ya que además de hacer reír, transmito valores, enseño, sensibilizo y me convierto en amigo significativo para los niños y niñas. Pito loco no es solo un payaso, es un personaje en todo el sentido de la palabra, es sensible, controvertido, alegre, polifacético, humano, amigo, chistoso cada una de estas cualidades hacen de *pito loco* alguien único lo que me tiene convencido de todo el potencial que hay en este personaje.

Hoy Pito Loco tiene algo que contarles, algo de historia: hace 7 años se inicio una nueva carrera, un nuevo enfoque profesional que recibió la denominación de LICENCIATURA EN RECREACIÓN, más de 15 años de trabajo llevó poner en marcha este proyecto a profesionales de distintos saberes y disciplinas, La Universidad Pedagógica Nacional y la Facultad de Educación Física le apuestan a la construcción y a convocar personas relacionadas con la Recreación en la ciudad. Inicia el primer semestre con 35 estudiantes, quienes tenían como expectativa que su labor se reconociera como profesión y mejor aún como una estrategia dentro de la educación y la pedagogía.

Al siguiente semestre cambia la administración de la carrera y muchos quedaron desorientados y decidieron buscar otro camino. Se continuó con la carrera, con las experiencias y el conocimiento, en algunos momentos acertados y en otros no tanto, fueron muchos los docentes que nos compartieron su saber aún sin estar vinculados de lleno a la

Recreación, el profesor Álvaro Gracia un doctor en pedagogía que con su conceptualice y defina en cinco palabras nos hizo iniciar el camino para descubrir nuestra disciplina. Se esperaban muchas salidas, recorrer el país y tal vez visitar otros países, Tobia, Villavicencio, Puerto López, el Amazonas, Sumapaz, Cauca, Cali, sirvieron para hacer intercambio cultural, conocer otras visiones de la Recreación.

Valmaría fue el escenario para construir la carrera, la escritura y la lectura eran el pan de cada día, en medio del frío de la noche y de la ausencia de elementos tecnológicos para poder estudiar de manera apropiada. ¿Qué hace un licenciado en Recreación? ¿Cuál es su perfil profesional? ¿Sus escenarios de participación? Si la educación es en aula ¿dicta recreación? Estos eran algunos de los interrogantes que parecían no tener respuesta, pero hoy cuando ya hay egresados posicionados en diferentes espacios de educación se evidencia que el Licenciado en Recreación juega un papel importante en la construcción de sociedad.

Hoy debemos seguir apostando por ver la Recreación como una disciplina, no como un área dentro de la pedagogía, como una estrategia transversal al saber para enseñar utilizando el juego, la lúdica, el uso del tiempo y el ocio.

Yo lo hago con *PITO LOCO*, llevando a cuevas el gran legado que significa ser payaso, encarnar en un personaje todas las cualidades propias y ajenas que en mi mismo deseo transmitir como profesional, como persona. Estando totalmente consiente de la tradición y la transformación de esta disciplina, de esta vocación, siendo consiente del poder de la máscara más pequeña del mundo y del inmenso poder de transformación social que esta conlleva, llevo conmigo cada palabra en líneas anteriores expresada, las experiencias de grandes de la historia, de épocas de nuestro país y extrañas y comparto fielmente la filosofía que mueve mi arte “conocerás como es tu clown (que es capaz de hacer, comunicar y sentir) sobre todo ante un público” (Dream, 2012:51), redescubriéndome en cada acto, y logrando entregar todo de mi desde lo que aprendí en la vida, en la calle, en la escuela, con la experiencia.

Es innegable que en este punto surja una pregunta: ¿Por qué ser uno mismo sin tapujos, resulta tan divertido?; la libertad de acción, de pensamiento que me permite ser payaso, me concede canalizar y llegar de manera más directa a la meta más difícil y algunas veces

inalcanzable, *el corazón* de quienes participan de mis espectáculos, de mis clases, de mi vida. La recreación me concedió un don ver la vida de una manera tan particular que puedo ser capaz de visualizar nuevos mundos posibles y ser payaso sin duda me permite vivirlo cada día.

4. REFLEXIONES FINALES

Ser payaso es la posibilidad de dar y recibir, en mi y en otra persona, es la representación del fracaso, maquillado de alegría, de obtener, formar, fomentar y construir habilidades artísticas que permiten una construcción de espacios favorables para el desarrollo social. Como payaso y recreador, veo en este proceso de aprendizaje la importancia de resignificar el valor que tiene cada una de estas profesiones, resaltando día a día el valor inigualable que se le ha aportado a la sociedad desde lo lúdico y pedagógico.

Permitirnos ser seres que trascienden en este campo, es ser diferente, únicos y capaces de adentrarnos en el mundo de la imaginación donde solo hay cabida para muy pocos.

La vida y arte de un payaso no se compara con nada, el vivir tras bambalinas y afrontar el diario vivir y pensar que solo esa alegría me lleva a concluir, que ser payaso representa en

Ser uno de los trabajos más dignos ya que no cualquiera tiene el don de hacer reír.

La recreación desde una mirada formadora brinda la posibilidad de transformar ideales acercándonos a los diferentes contextos de la educación, se recrea, se aprende y se vive del juego. Al interior de la recreación que se ha venido consolidando como un campo formal de la educación, el payaso viene siendo un agente representante de la transformación educativa, permitiendo un espacio de interacción desde a liberación de emociones, para dar paso al desarrollo.

Las relaciones sociales y el enclausamiento dado al payaso de una forma disminuida e invalidada generan una percepción de un personaje sin ninguna naturaleza y objetivo, pero

en la Recreación, en este saber formal, es una estrategia para hacer este saber tangible, en donde a través de la magia, los globos, los chistes, lo satírico, la risa, el baile, se permiten construcciones de conocimiento inicialmente informales que pueden pasar al conocimiento formal y estructurado.

La realización de este trabajo me fortaleció desde lo personal, lo emocional y conceptual ya que hice un exhaustivo recorrido por el mundo del payaso reconociendo su importancia y el aporte a una educación desde diferentes contextos.

Como Licenciado en Recreación y con la experiencia de ser payaso, considero que es posible la construcción de una educación desde diferentes contextos, comprendiendo a los seres humanos desde sus bases innatas, es decir, como seres lúdicos, quienes todo su aprendizaje inicial se da desde el azar, la imitación, el vértigo, competencia y van desarrollando habilidades sociales y cognitiva. El payaso es ese transmisor del espíritu lúdico cuando se evita, cuando se deja ir, es el recuperador de espacios libres, para transgredir y transformar desde la esencia.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Bruner, J. (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. Perspectivas. Juego, pensamiento y lenguaje. Barcelona: Perspectivas.
- Dedieu, T. (2010). Payaso de urgencia. Barcelona: Editorial Sirpus.
- Dream, C. (2012). El payaso que hay en ti. Se payaso, se tú mismo. Barcelona: Colecciones Clown Planet.
- Duran, T. (2000). A paso de payaso. Francia: Editorial La Galera S.A.
- Fellini, F (1978). Juguemos a los payasos, ¿Por qué no te haces Clown? Valencia España: Ivars Editores.
- Forero, G. (2012). Circo contemporáneo en Colombia. Memo-ría de un viejo payaso. Ensayo Finalista Premio Nacional de Crítica y ensayo del ministerio de cultura de la universidad de los andes. Bogotá: Universidad de los andes.
- Jara, J. (2000). Los juegos teatrales del clown. Navegante de las emociones. Buenos Aires-México. Ediciones Novedades Educativas.
- Öfele, M. (2004). Miradas lúdicas. Buenos Aires: Dunken.
- Osorio, E (2009). La recreación en Colombia. Un campo en construcción. Lazer na américa Latina/Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo horizonte: editora UFMG.
- Rotterdam, E. (1999). El elogio de la locura. México: Espasa Calpe.
- Rushdie, S. (2005). Shalimar el payaso. Barcelona. España: Editorial Mondadori.

Scheines, G. (1998). Juegos inocentes, juegos terribles. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Seibel, B. (2005). Historia del circo. Buenos Aires: Historia del sol.

Velásquez, A. (2008). La técnica del clown, su pertinencia artística y social en Colombia. Proyecto de Investigación. Medellín: Universidad de Antioquia.

Winnicott, D. (2007). Realidad y Juego. Barcelona. Gedisa Editorial.

Vaca, A. (2003). Fiesta, juego y ocio en la historia. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Velásquez, A. (2008). La técnica del clown, su pertinencia artística y social en Colombia. Proyecto de Investigación. Medellín: Universidad de Antioquia.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Barcena Gallardo, I. (2007). Los Juegos: métodos creativos de enseñanza. Las Tunas, Las Tunas, Cuba: Facultad de Ciencias Médicas. En:

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-creativos/metodos-creativos.shtml> .

Bautista, J. & Chaparro, A. (1998), Pedagogía Re-Creativa – Animación Ludiexpresiva. V congreso Nacional de Recreación. Coldeportes Caldas. Universidad de Caldas. Funlibre. 3 al 8 de Noviembre de 1998. Manizales, Caldas. Colombia. En:

<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/RBautista.htm>

Da fonseca, M. (2007). Historia del claun. Consultado el día 10 de abril de 2013. En:

<http://www.blogger.com/profile/11259674393084008634>

Duque, M. (2013). La colita aún es del payaso Miky. Artículo edición Impresa diario El Colombiano. Abril 30 de 2013. Medellín. En:

http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/L/la_colita_aun_es_del_payaso/la_colita_aun_es_del_payaso.asp

El Espectador (2009). La función debe continuar... ahora sin 'Bebé'. Artículo edición digital periódico el Espectador. Mayo 13 de 2009. Bogotá. En: <http://www.elespectador.com/entretenimiento/arteygente/gente/articulo140743-funcion-debe-continuar-ahora-sin-bebe>

Revista Semana (2009). Bebé, el payaso. Revista Semana, Artículo edición Impresa. 18 de mayo de 2009. Bogotá. En: <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=16084>

Merlin, S. (2012). De payasos, locos, mimos y saltimbanquis. Ponencia en Ciclo El Circo, Reflexiones Interdisciplinarias Panel Actores de circo y circo actuado. Mayo 5 de 2012. México. DF. : Instituto Nacional de Bellas Artes. En: <http://artesdelcircoydelacalle.files.wordpress.com/2012/03/depayasoss.pdf>