

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Cuáles son las Prácticas de Ocio de las Mujeres Amas de Casa “de las edades entre 50 y 55 años de edad, de los Estratos 2 de la Localidad de San Cristóbal Sur”
Autor(es)	Bernal Mejía, Julieth Stefany
Director	Fandiño Acosta, Jeimy
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 27 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	GÉNERO; OCIO; AMA DE CASA; TIEMPO; MUJER.

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado se propone analizar las prácticas de ocio de tres mujeres amas de casa, que no sean trabajadoras y vivan actualmente en Bogotá en la localidad San Cristóbal sur. Se observan otras estructuras de tiempo en los que se encuentran sumergidas la mujeres amas de casa y asimismo se aclara la división de género, espacios y tiempos dentro del contexto de analogías para una mayor interpretación de los momentos históricos de las mujeres por medio de la recolección de información basado en el método cualitativo específicamente por fenomenologías que permiten que la experiencia de vida sea narrable y analizada.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none">✓ Arent, H. (2009). La Condición Humana. En H. Arent, La Condición Humana Buenos Aires: Paidós Ibérica S.A. (pág. 21).✓ Cuenca Cabezas, M. (2004). Pedagogía del Ocio: Modelos y Propuestas. Bilbao, España: Publicaciones de la Universidad de Deusto. (pág. 15-329).✓ Cuenca, M. (2005). El ocio, un ámbito de cohesión familiar. Documentos de trabajo; nº 01/05 Observatorio de Infancia de Andalucía. (pág. 1-34).✓ Cuesta, L. S. (2008). Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad. P. (pág. 169-183).✓ Hasan. (2007). desigualdad de género. La segregación de las mujeres en la estructura ocupacional. La ventana (N. ° 25).✓ Ian Buades, G. R. (1997). Del Ocio al neg-ocio y otra vez al ocio. Revista de Sociología Universidad Autónoma de Barcelona. (pág. 171-193).✓ Izquierdo, J., Rio, O., & Rodríguez, A. (1988). “La Desigualdad de las Mujeres en el Uso del Tiempo”. Madrid: Instituto de la mujer. (pág. 5-197).✓ Montiel. (2007). Por la visibilidad de las amas de casa: rompiendo la invisibilidad del trabajo doméstico. <i>Revista: Política y Cultura 2007 (N. ° 28)</i>. Recuperado desde: http://www.redalyc.org/pdf/267/26702808.pdf

4. Contenidos

1. **INTRODUCCIÓN**, permite mostrar el interés del artículo y dar sustento a las problemáticas que viven actualmente las mujeres amas de casa.
2. **DESIGUALDAD DE GÉNERO ANALOGÍA DEL MITO DE LA CAVERNA**. El segundo capítulo se desarrolló por medio de la analogía del mito de la caverna haciendo referencia a la división de género que se vivió en los primeros apariciones del nuevo sistema económico dejando a la mujer ama de casa visibilizada dentro de la sociedad. La analogía permite al lector abordar la problemática con mucha más facilidad por medio del ejemplo de platón.
3. **TIEMPO RELOJ DE ARENA**. En el tercer capítulo encontramos toda la investigación del uso del tiempo en donde se ven sumergidas las mujeres amas de casa y las diferentes dinámicas en donde el tiempo y el espacio se transforman.
4. **OCIO EDUCACIÓN HUMANISTA**. en el cuarto capítulo se aclara la función del ocio como una formación empírica en donde cualquier sujeto puede adquirir sin necesidad de un tiempo libre, el ocio cumple con una función transversal y cualitativo.
5. **FENOMENOLOGÍA OCIO COMO MEDIADOR DE LIBERTAD Y EMANCIPACIÓN DENTRO DE LAS PRÁCTICAS DE LAS MUJERES, AMAS DE CASA**. En el quinto capítulo se hace la metodología y el análisis de la recolección de datos dando un abordaje de las prácticas de ocio de una mujer ama de casa.

5. Metodología

La metodología utilizada en la investigación es de carácter cualitativo porque permite abordar distintos enfoques y significados de la exploración del artículo. (Ramírez, metodología de la investigación científica). El método de la obtención de información fue por medio de fenomenologías según Ramírez dice “se acude a preguntarle a las personas sus sentimientos, emociones, percepciones, conocimientos etc. Se trata, pues de una ciencia de experiencias de la vida cuyos resultados corresponden a enunciados enmarcados en un tiempo y un espacio definido” (Ramírez, metodología de la investigación científica, pág. 41). Para la recolección de información se abordaron tres mujeres amas de casa, que cumplieran con unas cualidades específicas, que estuvieran dispuestas a ofrecer información de sus propias vidas.

6. Conclusiones

Se abordaron distintos escenarios que hicieron denotar el papel de la mujer entorno al uso del tiempo, determinando que el “tiempo libre” es un término atribuido a todos los seres humanos que asumen un rol productivo dentro de la sociedad. Es decir, que este “tiempo libre” no podría ser considerado para aquellos individuos que no asumen un rol productivo y no generan al parecer un crecimiento económico. En este escenario se pensó inicialmente que papel jugaban las Amas de Casa dentro de ese Rol Productivo y se determinó que su participación era nula y que dada esa situación no contaban ellas con un “tiempo libre”, pues contaban estas con un “tiempo continuo”, “tiempo estructurado” y/o “tiempo heterónimo”.

El tiempo libre, se llegó a involucrar en las sociedades tras la revolución industrial y era considerado como aquellas prácticas de ocio con las que contaban los trabajadores donde a partir de realizar una actividad productiva y/o de aprendizaje cambiaban su rutina por actividades de su agrado y gusto. No obstante, en el desarrollo de esta investigación se denotó que el tiempo para las Amas de Casa presentaba otro comportamiento y razón, pues, las amas de casa no atienden a horarios rígidos y en apariencia tienen una autonomía de su tiempo, en apariencia se vivencio por medio del relato el compromiso por resolver necesidades de su familia, que en ocasiones se supedita al tiempo de los miembros del hogar.

Dentro del transcurso de la exploración ya obtenida, se manifestó una conducta que no estaba planeada y creo inquietudes al finalizar los análisis de recolección de información, lo cual fue el significado y la lectura de las fotografías de los lápices y escritos. La primer mujer se le entrego un lápiz nuevo, ella al terminar su escrito hizo devolución de un lápiz mordido y de un tamaño pequeño, esto significa los miedos y silencios que guarda con ella. La segunda mujer hizo entrega de una hoja lo cual se puede deducir el miedo al señalamiento de su comportamiento como mujer ama de casa. La tercera mujer hizo entrega de un escrito totalmente impecable con unos renglones y una letra perfecta dejando en evidencia que es una mujer muy organizada y a la misma vez muy obediente.

Para finalizar, es importante resaltar que este proyecto fue basado en las mujeres Amas de casa por medio de una necesidad para visibilizarlas dentro de un espacio y un tiempo. Pero también es pertinente hablar del tiempo que tienen asignados los hombres, debido a la carga de productividad que estos generan y por lo que son caracterizados dentro de la sociedad. Sin embargo en el momento de quedar desempleados llegan a entrar en depresión e improductividad y no saben cómo manejar su “tiempo libre”, este podría ser una futura investigación de la estructura de tiempo y ocio entre el hombre que ya no se ve involucrado en un rol productivo.

Elaborado por:	Bernal Mejía, Julieth Stefany
Revisado por:	Fandiño Acosta, Jeimy

Fecha de elaboración del Resumen:	10	12	2014
--	----	----	------

**CUÁLES SON LAS PRÁCTICAS DE OCIO DE LAS MUJERES AMAS DE CASA
“LAS EDADES ENTRE 50 Y 55 AÑOS, DE LOS ESTRATOS 2 DE LA LOCALIDAD DE SAN
CRISTÓBAL SUR”**

“Quisiera entrar por el ojo de una aguja al reino de la gente donde ninguna edad sea pecado
ningún sexo demasiado pequeño ningún ser un poco menos”.

Laura Devetach

Julieth Stefany Bernal Mejia

Estudiante de Licenciatura en Recreación

Universidad Pedagógica Nacional¹

Resumen

Se analizan las prácticas de ocio de tres mujeres amas de casa, que no sean trabajadoras y vivan actualmente en Bogotá y sean de la localidad San Cristóbal sur. Se analizan otras estructuras de tiempo en las que se encuentran sumergidas las mujeres amas de casa. Se aclara la división de género, espacios y tiempos dentro del contexto de analogías para una mayor interpretación de los momentos históricos de la mujer ama de casa. La recolección de información se hace por medio del método cualitativo específicamente por fenomenologías que permiten que la experiencia de vida sea narrable.

Palabras Claves: género, ocio, ama de casa, tiempo, mujer.

Abstract

¹ Este artículo se realiza a manera de investigación sobre estudios de género relacionándose con las prácticas de ocio de las mujeres amas de casa.

1. Introducción

Este artículo nace de una inquietud por reconocer y visibilizar los diferentes contextos en los que se desempeñan las mujeres amas de casa, tanto en sus tiempos y estructuras, observando los diferentes escenarios en los cuales mi mamá se desempeña como trabajadora y ama de casa. Lo cual generó una plataforma fundamental de reconocer a las mujeres amas de casa, ya que las mujeres del hogar son poco visibilizadas en nuestras sociedades patriarcales como testifica Hasan (2007) “En América Latina la concepción de familia patriarcal y rol hegemónico de la mujer se hallan estrechamente vinculados entre sí y arraigados en lo más íntimo de la sociedad ” (pág. 143), según lo observo en mi mamá ella trabaja de seis de la tarde hasta las ocho de la mañana en día intermedio, luego por la mañana llega cansada a preparar el desayuno a mi papá, en seguida se acuesta hasta las once de la mañana y hace el almuerzo para cuando llega mi hermano del colegio y posteriormente se acuesta hasta las siete de la noche, para luego levantarse de nuevo y dejar todo listo para el día siguiente. Este ambiente empieza a forjar diversos paradigmas en relación al espacio y tiempo que obtienen las mujeres amas de casa.

Fernández (citado por Hasan, 2007) menciona “La identificación de la mujer como esposa, madre y protectora de la familia ha sido impuesta y a la vez legitimada por el modelo patriarcal” (pág. 143). A partir de esto nace la necesidad de poder comprender y visibilizar las diferentes formas de vida de cada mujer de los estratos 2 de la localidad de san Cristóbal sur, ¿Cómo manejan su espacio y tiempo? ¿Qué dinámicos desempeñan en sus tiempos continuos?, ¿qué importancia la mujer da a sus derechos del aprovechamiento del tiempo libre según el artículo No. 52 de la constituyente de 1991? ¿Qué significa el hogar para las mujeres amas de casa?, ¿qué pasa con la rutina y el entorno? La recolección de vivencias por cada una de las mujeres amas de casa permitirá vislumbrar algunas de las preguntas anteriores, y mostrar algunas de las prácticas de ocio de las mujeres amas de casa. Permitiendo dar a conocer otro ámbito social en donde las mujeres se empoderen de sus propias necesidades.

Según Montiel testifica que las mujeres amas de casa están destinadas a los otros: a cuidarlos, a proveerles de satisfactores físicos y materiales. Y también de satisfactores emocionales y afectivos: de sus formas particulares de relacionarse

con el mundo, de hacer, de sentir, de estar, sus creencias, saberes y lenguajes.

(2007, pág. 7).

En este orden de ideas podemos hacer referencia. El contexto de la mujer ama de casa comienza a comprenderse desde la Revolución Industrial donde el núcleo familiar se divide y se constituye el trabajo doméstico y lo privado, la mujer asume su labor en el hogar y cuidado de los miembros de la familia, ya que la mujer ama de casa se reconoce como el eje constructor del hogar, quien ejecuta y lleva a cabo distintas tareas cotidianas demandadas por los miembros de su familia, planifica sus actividades diarias de tal forma para suplir las necesidades de su entorno, ya que su tiempo se transforma en una estructura que limita sus prácticas para substituir las necesidades de los otros, surgiendo una inquietud ¿Cuáles son las prácticas de ocio que realizan las mujeres Ama de Casa en su tiempo libres?, ¿Qué estructuración de tiempo se ajusta el entorno del hogar? Según Izquierdo (1988) dice “para las amas de casa el tiempo es continuo, no se logra separar del tiempo productivo del reproductivo” (pág. 9). El tiempo libre en las mujeres amas de casa no existe, ya que no se dispone de una estructura contable y de un reconocimiento como trabajadoras donde se pueda dimensionar la estructura del tiempo libre. Por consiguiente, el autor afirma que:

La ama de casa se halla sometida a unas relaciones laborales de carácter pre-capitalista, ya que su trabajo no tiene índole de mercancía, contrariamente a lo que ocurre en él trabajo salariado. Este estatuto laboral la convierte en trabajadora no reconocida, y por tanto más sumergida y a la vez más dependiente que cualquier otra. (Izquierdo, Rio, & Rodriguez, 1988, pág. 10)

Este artículo va encaminado a la indagación sobre la relación existente entre las diversas prácticas de ocio que ejercen las mujeres dentro del ámbito del hogar, pretendiendo analizar las diferentes formas y estructuras del tiempo en el cual se desempeñan las ama de casa , ya que el hogar tiene unos tiempos estructurados.

2. Desigualdad de Género

2.1 Analogía del Mito de la Caverna

Según Platón, en el mito de la caverna se pretende dar una explicación a la condición humana, a través de un “mundo de las ideas” y el “mundo de lo sensible”. El mundo de las ideas, es la

realidad absoluta de aquello existe. Y el mundo sensible, es un mundo de apariencias donde se refleja solamente las cosas que se perciben a través de las “sombras”, entendiendo las “sombras” como imágenes que proyectan la realidad del otro mundo, pero solamente a través de los ojos de aquellos que se encuentran en la caverna. (Platón, 514a_517c y 518b_d.)

De esta forma el mundo de la razón es cuando la persona se abre al conocimiento y sale de su encierro percibiendo otros mundos posibles “al quitarse la venda de los ojos” observa nuevas estructuras del funcionamiento de la humanidad. Platón “indicaba que este suceso se generaba cuando uno de los miembros que estuvo encerrado en la caverna, sale de allí y se encuentra con las ideas, abriendo paso a la razón y el conocimiento que lo atañe”. (Platón, 514a_517c y 518b_d.)

A nivel histórico, el feudalismo vinculaba al hombre y a la mujer, como entes productivos en igualdad de condiciones, ambos en sus distintas labores aportaban al crecimiento económico de sus hogares y del señor feudal, es decir; tanto la mujer como el hombre aportaban a los procesos de cultivo y recolección para mantener el feudo.

En el siglo XVIII, emerge uno de los procesos económicos que más ha marcado los movimientos sociales a nivel mundial, la Revolución Industrial, bajo este hecho histórico se evidencia un nuevo comportamiento en los hogares donde se genera una división entre hombres y mujeres dentro del contexto de lo público y privado.

En este sentido, el hombre asume el rol de ser productivo en un escenario público, saliéndose de los esquemas del hogar donde se trabaja para realizar cosas de uso cotidiano de los hogares, esos bienes intercambiables no se producen en el hogar. Por otro lado, la mujer adopta un papel de lo público donde su vida se ve inmersa. La producción y reproducción del hogar. Como afirma Hasan (2007) “se pueden agrupar en cinco categorías: servicio doméstico, manufactura y tratamiento de ropa, ocupaciones relacionadas con la crianza y el cuidado infantil, asistencia a las labores de otras personas y ocupaciones que involucran el cuidado físico y emocional de otros.” (pág. 42)

Entonces, haciendo alusión al “mito de la caverna”: en un escenario feudal, el hombre y la mujer dentro del hogar (caverna) asumen un rol productivo en igualdad de condiciones. Al ingresar los procesos de industrialización que se gestaron en la Revolución Industrial, el hombre sale al

sector público, el mundo de las ideas (razón), generando productividad al sistema, mientras la mujer por su parte se queda en el hogar (caverna), inmersa en un mundo de apariencias (sensible), donde solamente percibe conocimiento a partir de las imágenes que se proyectan a través de “sombras”. Existe otro escenario, en el siglo XX, donde la mujer se revela y sale a las filas del conocimiento, entendiéndose como el sector público y productivo para el sistema (mundo de la razón) y el rol del cuidado del hogar (caverna) llamado mundo sensible, que la induce llevar un doble rol y a dividir las diferentes estructuras del tiempo y del espacio haciendo relación al Tiempo libre como lo público y tiempo continuo como lo privado (Izquierdo, Rio, & Rodriguez, 1988).

El concepto de mujer ama de casa empezó a tener una postura de garantizar la educación de los hijos, para generar una sostenibilidad a la industria. Según Cuesta (2008) testifica “con la industrialización se produjo la separación entre el hogar y el lugar de trabajo, estableciendo así una frontera más visible entre los ámbitos público y privado, este último fue destinado para la mujer y para la nueva concepción de familia” (pág. 175). Este suceso histórico alimentó la división entre hombre y mujeres, categorizando sus prácticas y sus formas de vivir certificando al patriarcado como enajenación en los procesos socioculturales de la humanidad asignando a la mujer como fábrica reproductora. Según Cuesta (2008) “al designar el ser madre como hecho estrictamente natural, la ideología patriarcal sitúa a las mujeres dentro del ámbito de la reproducción biológica, negando su identidad fuera de la función materna” (pág. 174). Siguiendo con la cita anterior genera una pregunta ¿ser mujer ama de casa es un deber dentro de esta sociedad para desarrollarse como mujer?, dentro de toda esta división de espacios se genera también la división del tiempo, negando e invisibilizando a las mujeres a un derecho fundamental de ser reconocidas como seres capaces de generar conocimiento y productividad a la sociedad, sometiéndolas a toda índole de represión de su propio ser. Complementando Cuesta (2008) nos ayuda a comprender los diferentes discursos. “Para tratar la maternidad como una construcción histórica es de importancia cuestionar el discurso hegemónico, cuyo fundamento ha sido presentarla como un estereotipo unificador de las mujeres rechazando las individualidades y elementos como tales como la clase social, y cultural” (pág. 173). Ser mujer ama de casa es un ideal impuesto que ha ejercido la sociedad: para desarrollarse como mujeres biológicamente y poder ser reconocidas dentro de la esfera de la humanidad, ninguna mujer puede desprenderse de esta estructura porque no está a disposición de ellas, ni mucho menos a la división de clases; este es un problema que perturba a todas las mujeres, por el deseo de ser madres y seguir con la sostenibilidad de un sistema capitalista.

Para dar más claridad a las tareas que desempeñan las mujeres amas de casa dentro de la sociedad abordaremos a Arent, (2009) que designa tres divisiones en las que la sociedad se encuentra y la mujer se ve inmersa en la labor, está constituida por lo femenino y lo privado, indicando que las necesidades vitales de los seres humanos están en manos de las mujeres amas de casa como una responsabilidad al comportamiento y crecimiento social de los individuos. Según Montiel (2007) nos explica que el sector “privado se tornaba como un espacio representado por el conjunto de prácticas afectivas y materiales, orientadas al cuidado y la atención de los otros” (pág. 176). La categoría del trabajo está representada en lo masculino donde se desarrolla la fabricación, los patrimonios y mercancías para el sostenimiento de la sociedad designándole el área de lo público, sosteniendo lo antepuesto citamos a Montiel (2007) con la siguiente frase “las mujeres al hogar y los hombres a la plaza” (pág. 174). Por último el ámbito de lo político se ve inmerso a los derechos y actitudes que deben tener los humanos dentro de una colectividad de sus acciones, con estas divisiones de espacios se ha generado vulnerabilidad del reconocimiento del trabajo y la acción que hacen las mujeres amas de casa, recargando toda la responsabilidad sobre sus espaldas y aportándola del ámbito político. Según estas tres divisiones se muestran como la sociedad está dividida actualmente, tanto en espacio, tiempo y división de género. Lo que permite estas divisiones de la sociedad es seguir un adiestramiento cultural prevaleciendo el patriarcado y el sistema económico capitalista, el cual encierra y mitiga a las mujeres amas de casa (Ver figura 1 en Anexo #1).

2.1.1 Tiempo

2.1.2 Reloj de Arena

Desde la concepción kantiana se conoce el ocio como aquello que es vago y en la que cae un ser por el hecho de no ser productivo. Para su cuestión, la productividad del hombre tenía un regalo que era el tiempo de ocio o tiempo de descanso. Que tras el proceso de industrialización, se dio a conocer como tiempo libre. En este sentido: ¿El ama de casa, quien no ejerce procesos productivos en el sector privado, podría atribuírsele un tiempo de descanso, ocio o estructura de tiempo libre?

Desde la concepción moralista de Kant desarrollada a mediados del siglo XVIII, sí el ser humano no es productivo no merece su tiempo libre, entendiendo como productivo a aquel individuo que permite la acumulación de capital a partir del desarrollo de su trabajo y por ende goza y se le atribuye un tiempo libre. La mujer, dentro de esta concepción, es vista como ociosa

y vaga ya que no ofrece alternativas de crecimiento económico al sistema, sino de forma interna asume un rol de actividades continuas dentro de su hogar, que no contribuyen al sostenimiento del capital. Por esta razón, la mujer no adquiere tiempo libre. (Sañudo Velez, 2009).

Análogamente, hacemos referencia a un reloj de arena el cual se divide en dos partes, en la parte superior se desarrolla el tejido del tiempo continuo que hace relación a lo improductivo dentro de la mirada de la sociedad, este tiempo corresponde al papel de la mujer Ama de casa, ya que no es visibilizada y reconocida como trabajadora. En la parte inferior se halla el calificativo del tiempo estructurado se conciben las tareas fundamentales para el desarrollo del ser humano las cuales son realizadas por las mujeres amas de casa dentro del hogar, llamándolas momentos de productividad. El contenido de la arena se le determina "mujer ama de casa". Sabemos bien que un reloj de arena tiene una estructura vertical que permite el deslice de la arena de forma constante, vaciando la parte superior (tiempo continuo en una estructura de la rutina) y llenando de granos de arena la parte inferior (tiempo heterónimo como el estructurado de las responsabilidades domésticas), es así como la arena se transporta de un lado a otro, cambiando la disposición de sus prácticas y el estado anímico de quien las realiza.

Sebastián Grazia (citado por Sañudo Vélez, 2009) indica el siguiente concepto acerca del tiempo libre:

Es un tiempo fuera del empleo, tiempo desocupado; es liberación del trabajo y por lo tanto, opuesto a este: es tiempo no productivo. En cambio, el ocio no está afectado por el trabajo: Es cualitativo, en tanto que es una condición y fin para el hombre, un ideal, al que poco acceden y muchos pocos alcanzan. (Estéticas de las Culturas del Ocio, pág. 24).

En este orden de ideas, se establece que la mujer no se ve inmersa con los procesos productivos de la sociedad, como si está no jugará un papel importante para la consecución de estos hechos. La mujer ama de casa, no es reconocida como aquel sujeto que realiza una labor importante y trascendental de los procesos de desarrollo cultural, social y económico dentro del sistema.

La modernidad dada entre el siglo XIX, llega a un reconocimiento del tiempo libre únicamente a los individuos que son trabajadores legales dentro de los Estados, este periodo se caracterizó

porque dividió los escenarios de tiempo laboral (productivo) y tiempo de descanso (ocio), estableciendo un equilibrio sobre la toma de decisiones del individuo frente a sus necesidades (Sañudo Velez, 2009).

El tiempo de las mujeres amas de casa se encuentra dentro de una estructura de lo productivo puesto que la misma sociedad la elimina y las ata a un tiempo heterónimo según Izquierdo, Rio, & Rodríguez, (1988) afirma que “el tiempo heterónimo aquel otro tipo de tiempo que es estructurado y organizado por otros” (pág. 11). Entonces se puede concebir que el contexto en que viven las mujeres amas de casa se basa como un constructor en el tiempo en donde el espacio se manipula con relación a las necesidades en que se hallan sumergidos los miembros de la familia, desamparando a la mujer de toda condición de lograr una calidad de vida digna y de poder localizar el disfrute que todo ser humano necesita.

2.1.3 Ocio

2.1.4 Educación Humanista

La educación del ocio se relaciona con los procesos de enseñanza, tanto de experiencias, conocimientos en los que se ven inmersa las mujeres amas de casa dentro de su entorno. El papel del ocio está en la búsqueda de beneficiar a las personas, brindándoles una mejor calidad de vida por medio de unos aspectos y necesidades que tiene cada individuo. Citando a Cuenca Cabezas (2004) planteo lo siguiente:

Ocio y educación son esenciales en el desarrollo humano. La educación formal es la base para acceder al ocio cultural (lectura, arte, música, clásica etc.) y aumentar la capacidad de aprender, comunicarnos y pensar; incrementa nuestras posibilidades de satisfacción vital (pág. 18)

Uno de los objetivos del ocio es desarrollar las posibilidades de aprendizajes para potencializar su desarrollo personal frente a sus propias necesidades del manejo de su tiempo. Acercándonos a los procesos de formación el ocio se construye por la vinculación de valores que rigen los patrones de comportamiento en donde Cuenca (2004) demuestra tres aspectos: “actividad, intencionalidad y sistematismo”. Estos “valores” se vuelven ejes de formación y desarrollo de los procesos productivos e improductivos de la sociedad vivenciándose en

diferentes contextos del tiempo dejando el recuerdo como algo enriquecedor con significados profundos y únicos. Justificando lo anterior

La seducción de las cosas entendida como el estado emocional que producen los objetos cuando generen complacencia, dan muestra de cómo nuestros hábitos y acciones en la vida cotidiana han entrado a formar parte de las dinámicas del placer y la seducción (Sañudo Velez, 2009, pág. 67)

El ocio es aquello que pasa por todas las estructuras de tiempo, sin perder su objetivo y forma, el ocio no es algo cuantitativo, el ocio está basado en las prácticas de calidad de vida y del crecimiento personal de un disfrute de los escenarios en que se encuentran inmersas las mujeres amas de casa. Otro concepto desarrollado a partir del “ocio humanista” es el realizado por Kriekemans (citado por Cuenca, 2005). Definió:

El ocio como “una ‘recreación’ o sea, un medio para restablecer la voluntad y el valor de vivir. El término “re-creación” esta usado aquí en un sentido más profundo que el de “diversión”, alegría o deleite”. Siguiendo la definición la Real Academia, su significado es “acción” y efecto de recrear”, entendiendo por recrear la acción de “crear” o producir algo nuevo” que, en este caso, es una nueva voluntad de vivir y un redescubrimiento del valor de la vida. (pág. 8)

La experiencia es una forma de aprendizaje autónomo capaz de transformar los conocimientos ya estipulados en la sociedad y permitiendo nuevos avances a través de los métodos comunicativos, que permiten involucrar la igualdad a partir de las prácticas de ocio. Es decir, se intercambia experiencias significativas que han marcado a los individuos en el desarrollo de su ocio, los cuales otorgan ciertos beneficios. “Un ocio que “recrea”, que da vida, no puede ser una experiencia superficial sino que ha de estar anclado en la vida interior y en los valores base”. (Cuenca, 2005, pág. 8)

Beneficios – Ocio Humanista.

(Cuenca, 2005) aporta dos ítems fundamentales que se relacionan con el entorno de la mujer ama de casa, los cuales son:

- Proporciona satisfacción y permite contrarrestar problemas provocados por la rutina diaria.
- Concebir el ocio como medio de crecimiento y desarrollo personal.

Estos beneficios tienen categorías de acuerdo a la experiencia que se realiza para el ocio de las personas y la sociedad, existen: físicos, psicológicos, sociales y globales. Estos beneficios serán los mecanismos para identificar las prácticas de ocio de las mujeres amas de casa, clasificándolas en diferentes rangos de acuerdo a su comportamiento y dinamismos realizados. En este sentido, indica Cuenca (2005) “el ocio activo, llevado a cabo a través de la realización de actividades voluntarias y gratificantes, contribuye a mantener en forma una adecuada salud física y mental” (pág. 12). Basándonos en lo anterior podemos concluir que las experiencias y actividades voluntarias contribuyen a un mejoramiento de calidad de vida de las mujeres amas de casa, aproximándose a los beneficios (Ver tabla 1 en Anexo #2).

Dificultades:

¿Cómo las mujeres, amas de casa, rompen con la cotidianidad y se separan para obtener una vivencia de ocio? Ya que las mujeres se hallan dentro del ámbito del hogar, tienen una cantidad de responsabilidades asignadas (Ver tabla 2 en Anexo #3).

La mujer ama de casa no permite su desarrollo personal dentro del sistema y la somete a un condicionamiento de su propia libertad, frente a un escenario de dependiente en la toma de decisiones Marcuse (citado por Ian Buades, 1997) indica que:

La sociedad todavía está organizada de tal modo que procurarse las necesidades de la vida constituye la ocupación del tiempo completo y permanentemente de las clases sociales específicas, que no son por tanto libres y están impedidas de una existencia humana (pág. 176)

La misma cultura ha protegido el pasado, basándose en la división sexual de los seres humanos conllevándolos a diferentes prácticas y espacios. El ocio se convierte en algo fundamental dentro de la vida de los seres humanos, en donde todas y todos tienen derecho a acceder a él, dentro de unas emancipaciones de desarrollo personal.

3. Fenomenología

3.1 Ocio como mediador de libertad y emancipación dentro de las prácticas de las mujeres, amas de casa

Método

La metodología utilizada en este estudio es de carácter cualitativo porque permite abordar distintos enfoques y significados de la exploración del artículo. (Ramírez, metodología de la investigación científica). La población objeto son tres mujeres amas de casa de las edades entre 50 y 55 años de edad, de la localidad San Cristóbal Sur del estrato dos. A continuación mostrare una gráfica donde se reflejan el aumento de viviendas, hogares y personas según la estratificación, durante el 2011 (Ver grafica1 en Anexo #4). En la gráfica refleja, el crecimiento que ha tenido el estrato dos a partir del 2011 dejando en evidencia el crecimiento en los hogares, el cual sustenta la población objeto de esta investigación.

Instrumento

La obtención de información fue por medio de fenomenologías según Ramírez dice “se acude a preguntarle a las personas sus sentimientos, emociones, percepciones, conocimientos etc. Se trata, pues de una ciencia de experiencias de la vida cuyos resultados corresponden a enunciados enmarcados en un tiempo y un espacio definido” (Ramírez, metodología de la investigación científica, pág. 41).

A las tres mujeres se les pidió que elaboraran un escrito donde puedan plasmar su vivencia y rutina como mujeres amas de casa, por medio de 5 preguntas orientadoras, las cuales permitirán un análisis interpretativo de las experiencias.

Las preguntas formuladas fueron las siguientes:

- 1) ¿Cuáles son las actividades que al desarrollar frecuentemente le generan un aprendizaje y permiten una mejor calidad de vida en su entorno?
- 2) ¿Cuáles son las actividades de ocio que recuerda hacia su mamá?
- 3) ¿Cómo proyectaba su futuro cuando era Joven?

- 4) ¿Qué actividad hacia su mamá que actualmente realice?
- 5) Comparta sus experiencias como ama de casa en situaciones positivas y negativas.

Las preguntas anteriores se categorizan en tres partes las cuales son:

- A. Desigualdad de género según los patrones socioculturales.
- B. Estructuras del tiempo de las amas de casa.
- C. Prácticas de ocio atribuidas y afectadas por el recuerdo.

Esta categorización se suministró a partir de las 5 preguntas orientadoras. En la tabla 3 se muestra las tres categorías de análisis de acuerdo con cada pregunta. A partir de lo expuesto por Cuenca sobre los beneficios del ocio se abordaron los escenarios físicos, psicológicos, sociales y globales. Entorno a ello se describe las experiencias de las amas de casa de acuerdo al orden de sus experiencia y posteriormente se realizara una estructura comparativa de las tres mujeres amas de casa. (Ver tabla 3 en Anexo #5).

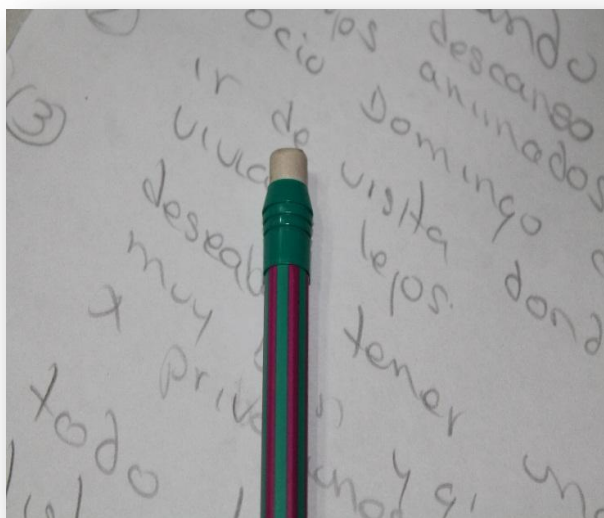
A continuación se muestra las reacciones que tuvieron las tres mujeres frente a la elaboración del escrito.

- I. La primer mujer se encerró en su habitación, teniendo una actitud agradable y a veces evadiendo el escrito ella decía “porque mejor no hace una entrevista”, ella bromeando con relación al escrito. Cogió el lápiz que estaba completamente nuevo y se preparó para escribir, en ese momento nos envió a traer unas cosas a la tienda, cuando



regresamos no teníamos las llaves y toco golpear, ella duro mucho tiempo para abrirnos, luego de qué entramos se dirigió a su habitación a seguir escribiendo, al haber terminado el escrito hizo entrega de seis hojas y del lápiz, lo que más curiosidad me dio fue que el lápiz había perdido su tamaño, a primera vista se notaba muy pequeño y sin borrador con unas secuelas de mordiscos.

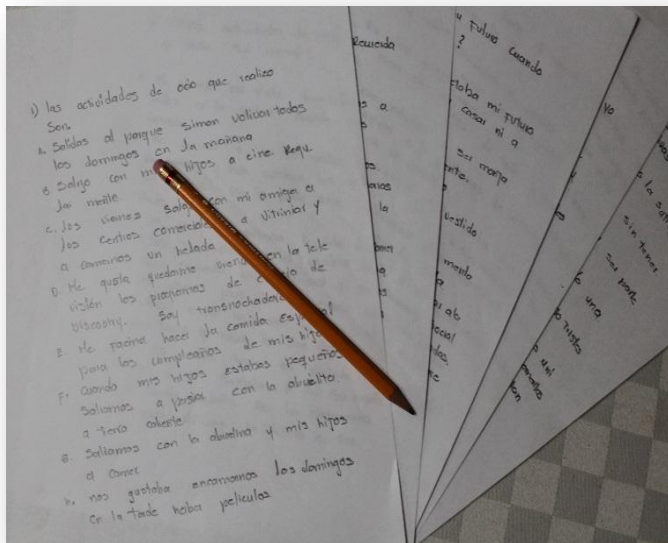
- II. La situación con la segunda mujer fue que ella eludía mi presencia y expresaba que estaba muy ocupada que tenía que hacer muchas cosas, que no tenía tiempo. Mientras tanto yo observaba las diferentes actitudes de toda la familia, la mujer en ese momento estaba lavando toda la casa mientras sus tres hijos estaban en sus habitaciones haciendo



diferentes dinamismos, hubo algo que me llamo la atención y fue que la mujer a sus dos hijos varones les había planchado y doblado la ropa, luego se dirigió a las habitaciones a guardar la ropa, uno de los hijos empezó a decirle con voz fuerte lo siguiente: “mamá ay no van los pantalones, oiga mire, mire eso va ay”, la mujer no refuto nada y salió, dirigiéndose a donde su hija exigiéndole que arreglara la ropa de ella, mientras tanto ella bajó a la cocina a alistar la comida de su cónyuge, cuándo su esposo llegó, ella tenía la comida servida en el comedor, pero su marido dijo “amor esta noche no voy a comer porque hace poco almorcé con mis compañeros del trabajo y vengo muy lleno”, la expresión de la mujer fue de rabia, pero ella no hizo nada. Después ella me llamó y me dijo “ahora si dime que es lo que tengo que hacer”, en seguida le explique y ella tomo las hojas y empezó a escribir de una menará muy rústica y muy específica, el tiempo que se tomó para escribir fueron 20 minutos y precisó todo en una sola hoja.

- III. El escenario de la tercera mujer sucedió un miércoles, ese día nos habíamos reunido para la explicación del escrito, en ese preciso momento entra una llamada y era la hija que le decía que estuviera lista, la mujer me dice “alistémonos que ya vienen a

recogernos porque nos vamos para cine y mañana te entrego el escrito". a observación que se hizo ese día fue la siguiente, la hija nos recogió y nos fuimos para el Centro Comercial, mientras nos dirigíamos la mujer estaba preocupada por la comida de su conyugue, se estresó a tal punto que empezó a



discutir con la hija diciéndole que ya no quería entrar a ningún lado y que prefería irse para la casa, la acción de la hija fue ir a comprar un pollo asado y entrar a ver la película, la mujer enseguida se calmó, pero en el transcurso de la película ella estaba pendiente mirando el reloj, al llegar a la casa ella se dispuso a atender a su compañero, al día siguiente terminamos la explicación del escrito y ella me expresó diciéndome lo siguiente "será que te puedo entregar en dos días, quiero estar sola cuando empiece a escribirlo", la mujer duró una semana escribiendo. Al terminar el escrito ella me dice "sabe es muy difícil escribir de uno mismo, pero me desahogue".

- ✓ El primer abordaje señalaremos el contexto:

Psicológicos por medio de la categoría de desigualdad de patrones socioculturales

1. ¿Cuáles son las actividades que al desarrollar frecuentemente le forjan un aprendizaje, felicidad y permite una mejor calidad de vida en su entorno?

Las respuestas de las tres mujeres fueron:

- I. La primera mujer relató que estas prácticas específicamente le proporcionaban un ocio estaban alrededor de *"caminar por un centro comercial", "ir a las reuniones que me invitaran mis compañeras de trabajo", "siempre con mis hijas, caminar por las calles mirando exposiciones de cuadros o fotos que presentaban cerca al Centro Internacional o en la Plaza de Bolívar éstas actividades todavía la hago cuando tengo oportunidad", "otra actividad de ocio es ver televisión*

especialmente EWTM me gusta porque presentan programas donde tocan temas sobre la familia basados en la fe”, “cuando voy a citas médicas me gusta ir a tomar un buen café en un buen sitio y en un buen ambiente”, “también sentarme a hablar con mis hermanas a hablar de todo un poco”.

Las prácticas de ocio de la primer mujer están relacionadas por lo psicológico dentro de lo cognitivo en el ámbito cognitivo y conductual como menciona Cuenca (2005)

Los beneficios cognitivos surgen como consecuencia de que las actividades de ocio son una fuente de nuevos aprendizajes, desarrollo de destrezas, adquisición de conocimientos y dominio de habilidades: Fomentan la creatividad, desarrollan memoria y pensamiento, facilitan la adquisición de destrezas y estrategias de planificación (pág. 10)

- II. La segunda mujer aclaró que el único tiempo de descanso para ella es. *“Cuando veo tv x la noche es mi descanso me relaja en dibujos animados o documentales de animales”, “ocio Domingo cuando vamos a comer”.*

Las prácticas de ocio en las que está inmersa la 2 mujer es un ocio pasivo como lo testifica Cuenca (2005) “La práctica de Ocio Pasivo, tal es el caso del consumo de televisión, tiene una connotación negativa. Se observa que tiene una mayor correspondencia con la decrepitud, el decaimiento y una cierta insatisfacción vital” (pág. 12).

- III. La tercera mujer compartió que las experiencias que le generaban otra expectativa de vida fueron: *“salimos al parque Simón Bolívar todos los domingos en la mañana”, “salgo con mis hijos a cine regular mente”, los viernes salgo con mi amiga a los centros comerciales a vitrinar y comernos un helado”, “me gusta quedarme viendo televisión los programas de ciencia de Discoviry. Soy trasnochadora”, “me facína hacer la comida especial para cumpleaños de mis hijos”, “cuando mis hijos estabas pequeños salíamos a pasar con la abuelita a tierra caliente”, salíamos con la abuelita y mis hijos a comer”, “nos gustaba encamarnos los domingo en la tarde haber películas”.*

En la tercera mujer se allá un ocio social ya que su crecimiento personal está en el aprendizaje con el otro. Cuenca (2005) afirma que:

El ocio es un espacio social abierto a los parientes que facilita la ruptura de la rutina y favorece la apertura del núcleo familiar, propiciando el desarrollo de relaciones afectivas. También es una oportunidad para experimentar nuevos modos de relaciones familiares, en cuanto que es un contexto donde tiene cabida lo inesperado y novedoso (pág. 11)

Analizando las tres mujeres tienen en común el gusto de la tv, *“actividad de ocio es ver televisión especialmente EWTM me gusta porque presentan programas donde tocan temas sobre la familia basados en a la fe”, “Cuando veo tv x la noche es mi descanso me relaja en dibujos animados o documentales de animales”, “me gusta quedarme viendo televisión los programas de ciencia de Discovery. Lo cual confirma que en ocasiones sus prácticas de ocio son pasivas y las somete a una rutina donde les impide un crecimiento personal y satisfactorio, ya que los programas que ven están relacionados con la educación de buenas madres y con el estereotipo del hombre como príncipe azul. Cuesta (2008): “Junto a la construcción social del instinto maternal se elaboró también la construcción y revaloración de la infancia, elemento importante para la ideología de la maternidad” (pág. 171). Los medios de comunicación son unos de los principales actores que permiten educar por medio de los estereotipos de división sexual.*

✓ La siguiente pregunta se basa en el contexto global:

2. ¿Cómo proyectaba su futuro cuando era Joven?

- I. La primer mujer hizo referencia a: *“cuando era niña no pensaba en mi futuro sólo me acuerdo que mientras hacía oficio (aseo de casa) yo escuchaba música y soñaba o me imaginaba en un escenario cantando o bailando y me gustaba estudiar especialmente dibujar (mapas, o los héroes de la patria), durante mi primaria yo en el bachillerato si me acuerdo que me fijo la meta de terminar el bachillerato yo siempre decía que así fuera de baston yo iba a terminar el bachillerato. Durante éste tiempo que me quisiera y siempre me lo imaginaba que le gustara estudiar y que ya hubiera terminado la secundaria, por que yo pensaba que ya terminado el bachillerato había la posibilidad de que siguiera estudiando una carrera, en cambio si yo hacía vida con una persona que no hubiera terminado el bachillerato estaría yo expuesta a llevar una vida como la de mi mama o la de mis dos hermana mayores. También siempre quise estudiar una carrera (solo estudie cursos a nivel técnico) no lo hice por falta de voluntad propia”.*

La primer mujer menciona *“cuando era niña no pensaba en mi futuro sólo me acuerdo que mientras hacía oficio (aseo de casa), la domesticación de las mujeres dentro de estas sociedades patriarcales se hace desde pequeñas y se vivencia desde los juegos y programas infantiles*

donde se predomina la identificación de una buena mujer en el ámbito del hogar. *“Me gustaba estudiar especialmente dibujar (mapas, o los héroes de la patria), esta mujer se proyectaba a nivel profesional y también hacía referencia a los héroes de la patria como forma de escape y teniendo el deseo de ser diferente, dibujar para ella era una forma de resistencia a la categorización de mujer ama de casa. “una persona que no hubiera terminado el bachillerato estaría yo expuesta a llevar una vida como la de mi mamá o la de mis dos hermanas mayores”, también se cuestionaba en la forma en que su madre se proyectaba, la única manera de cambiar el ámbito social es romper con la cadena de tradición, y su forma de innovar fue proyectarse a concluir el bachillerato.*

- II. La segunda mujer nos compartió lo siguiente: *“deseaba tener una casa para arreglarla muy bien y q´ mis hijos no pasaran x privaciones como las q´ pase yo”.*

La segunda mujer deja en evidencia el adiestramiento que la misma sociedad le infundió desde pequeña diciendo que: *“deseaba tener una casa para arreglarla muy bien y q´ mis hijos no pasaran x privaciones como las q´ pase yo”.* Como testifica Cuesta (2008): “en nuestra cultura predomina las representaciones del amor materno como hecho instintivo, irracional, que se supone se manifiesta desde la infancia de toda mujer” (pág. 170)

- III. La tercera mujer destaca lo siguiente: *“cuando era niña proyectaba mi futuro diciendo q´ nunca me iba casar ni a tener hijos”, “mi proyecto era estudiar y ser monja para poder ayudar a la gente y para vivir en un convento y estar vestida siempre con vestido largo”, cuando llegue a la adolescencia me mentalidad cambio. Mi proyecto de vida decía que iba estudiar y a entrar a la universidad, para estudiar trabajo social, luego pence en estudiar diseño de modas, pero termine el bachillerato. Me enamore y me case y tube 2 hijos. Termine estudiando confeccion y trabando en ventas”.*

La tercera mujer se proyectaba en ser “monja” porque son vistas dentro de la sociedad como “santas” y están al servicio de la sociedad y de Dios. Ella termino el “bachillerato” para poder empezar sus estudios universitarios, pero con el tiempo cambio su vida y se casó con todo esto podemos concluir por medio de Cuesta (2008):

Contrayendo la maternidad de las mujeres como natural e inevitable, el <<eterno maternal>> dictamina que toda mujer debe querer y debe ser madre,

determinando que las que no manifiesten estas cualidades requeridas o/y se nieguen a ejercerla son desviadas o deficientes como mujeres (pág. 174)

Podemos concluir que la primera mujer y la tercera tenían una proyección más allá de ser una mujer ama de casa, sus proyecciones estaban en el desarrollo personal. En cambio la segunda mujer no terminó sus estudios y sus proyecciones siempre fueron dirigidas al deseo y la necesidad de ser mamá.

- ✓ El segundo abordaje señalaremos el contexto de lo físico por medio de la categoría:

Estructura del Tiempo

3. Comparta sus experiencias como ama de casa en situaciones positivas y negativas.

1. La primera mujer respondió lo siguiente: *“experiencias positivas cuando mis hijas eran pequeñas todas las experiencias fueron con ellas. Por que todas las personas familiares y amigos las admiraban por ser tan bonitas y tan juiciosas a donde quiera que las llevaba, ahora que ya son grandes las experiencias positivas ya han sido en conjunto con mi esposo por que cada uno de nosotros hemos puesto nuestro granito de arena. Todas estas experiencias positivas las he vivido cumpliendo con mi trabajo ya sea en una empresa o en mi casa. Cuando trabajaba era muy duro el fin de semana haciendo oficio y atendiendo las a ellas, pero disfrutaba poder contar con dinero para comprarles lo que yo quería en medida de mis posibilidades o llevarlas a un museo o aun parque o una reunión. También poder celebrarles los cumpleaños. Las situaciones negativas que he vivido como ama de casa durante mucho tiempo creo que en gran parte ha sido mi culpa, reconozco que por pensar que no me pasara lo que mismo que a mis hermanas puse un escudo ante mi esposo en cada cosa que creía que él estaba abusando de mi dignidad entonces de ahí que se presentaron muchas pelotas entre los dos. Algunas veces también a causa de la familia de él. Ahora que mis hijas están grandes hemos tenido situaciones negativas que se han presentado más que todo por las exigencias que yo hago, por que me estresa el desorden o las cosas que no funcionan bien. Como por ejemplo yo estoy todo el día en la cocina y mi esposo o mis hijas si pueden tranquilamente disfrutar de una película, o que hagan las cosas a medias”*.

La primera mujer se siente realizada como madre cuando se refieren a sus *“experiencias positivas cuando mis hijas eran pequeñas todas las experiencias fueron con ellas. Por que todas las personas familiares y amigos las admiraban por ser tan bonitas y tan juiciosas a donde quiera que las llevaba”*. Según Cuesta (2008):

A la vez es una exigencia para las mujeres, a las que se les acusa de <<malas madres>>si no demuestran las formas de amor esperado por la sociedad. Es una maternidad vigilada y necesaria para mantener el modelo patriarcal (pág. 172)

A estabilidad madres, esta mujer le estresa el desorden ya que está inmersa dentro de las buenas costumbres y del orden ante todo.

- II. La segunda mujer nos compartió lo consiguiente: “cuidar uno mismo a sus hijos es lo mejor para ellos, puesto hacer más seguro y mejores personas lo positivo pero mi vida y prioridades pasan a segundo plano y no puedo desarrollarme laboralmente y menos aspirar a una pensión. Lo negativo y al final los hijos se van y quedo sola y sin ninguna entrada económica”.

En la segunda mujer se vivencia la necesidad de satisfacer todo vínculo vital con sus hijos tanto satisfactores emocionales como físicos (Montiel, 2007) “lo domestico se asocia al sometimiento porque, el estar por y para los otros no proporciona las condiciones para que él o la sujeta construya personal y creativamente una conciencia de sí” (pág. 177). La mujer es consiente que toda su atención está en las necesidades de los miembros de la familia y poco a poco ella pierde su identidad.

- III. La tercera mujer contextualizo lo siguiente: *“mi experiencia positiva es la satisfacción de ver crecer a mis hijos y poder estar con ellos sin tener q´ dejarlos solos, ver como salen a delante y ser parte de eso”, “compartir un almuerzo una comida una salida”, “compartir momentos lindos momentos tristes como la muerte de la abuelita sabiendo que siempre estamos unidos en las buenas y malos momentos”, “mi experiencia negativa es q´ como mamá di todo de mi y de pronto no deje, un espacio para pensar un poquito más en mi”.*

La vida de la tercera mujer está en relación con sus hijos y bajo su propia responsabilidad. *“mi experiencia positiva es la satisfacción de ver crecer a mis hijos y poder estar con ellos sin tener q´ dejarlos solos, ver como salen a delante y ser parte de eso”,* Cuesta

La estabilidad psíquica de la madre es considerada vital para prevenir una amplia variedad de miedos y ansiedades infantiles. Estas primeras décadas de la era permisiva puso en énfasis sobre la necesidad absoluta de la atención materna,

junto con el amor al exceso de indulgencia y de sobreprotección de la madre
(2008, pág. 171)

“mi experiencia negativa es q’ como mamá di todo de mi y de pronto no deje, un espacio para pensar un poquito más en mí”.

Según Montiel la función central del trabajo doméstico es atender al consumo individual, asegurando con su satisfacción el mantenimiento, la producción y la reposición de la fuerza de trabajo. Y también la dignificación de localidad de vida de los sujetos (pág. 179)

Las tres mujeres tuvieron en correlación las experiencias negativas, se referían en que iban a quedar solas y que nunca tuvieron prioridad por ellas mismas.

✓ El tercer abordaje señalaremos el contexto:

Psicológicos por medio de la categoría de Prácticas de Ocio atribuidas y afectadas por el recuerdo

4. ¿Cuáles son las actividades de ocio que recuerda hacia su mamá?

1. La respuesta de la primera mujer fue: *“cuando yo era pequeña veía que ella tenía sólo tenía el domingo para descansar”, “yo recuerdo que ella después de almuerzo se acostaba a dormir y nosotros íbamos para el parque”, “mi papa la mayoría de domingos se arreglaba y se iba con sus amigos y cuando no era así se llevaba a mi mamá a donde él fuera”, “la diversión de ellos dos era entrar a un tienda a tomar cerveza con familiares o amigos”, “mi mamá disfrutaba encontrarse con mis tías y salir a una tienda a tomar y hablar con ellas”, “cuando mi mamá no trabajo más los momentos de ocio o los momentos que mi mamá no hacia oficio siempre estaba sentada en la máquina de cocer fabricándonos ropa para nosotros”.*

Las prácticas de ocio de la mamá de la primera mujer están relacionadas con lo pasivo y a nivel histórico en donde la categorización es el deber satisfactorio de su esposo e hijos y de por medio esta la educación y los buenos modales, *“yo recuerdo que ella después de almuerzo se acostaba a dormir y nosotros íbamos para el parque”.* También la fabricación de ropa para los miembros de la familia *“cuando mi mamá no trabajo más los momentos de ocio o los momentos que mi mamá no hacia oficio siempre estaba sentada en la máquina de cocer fabricándonos ropa para nosotros”.*

II. La segunda mujer nos compartió lo siguiente: *“ir de visita donde las amigas q´ vivian lejos”*. La mamá de la segunda mujer el ocio está basado en lo social ya que tiene interacción con otras personas y le permite salir del hogar permitiéndole un desarrollo personal.

III. La tercera mujer se manifiesto diciendo que: *“mi mama era feliz reuniéndonos a todos en la cocina cuando cocinaba”, “me acuerdo q por las noches nos reunimos y nos contaba las historias del campo de la pata sola y la viuda negra”, “era muy humanitaria le daba de comer a los indigentes y les regalaba ropa”, algo sagrado para ella era q, todos los años para semana santa nos llebaban a ver la pasión de cristo al único teatro q, había en ese tiempo”, “en las tardes hacia su olletada de tinto y se sentaba a ver su novela”, “la comida favorita era la mazamorra q´ nunca olvidare la delicia q´ era”*.

La tercera mamá está basada en el ocio cognitivo ya que recreaba historias y las compartía con sus hijos, llevar a sus hijo al teatro generaba un mejor bienestar para todos. *“Me acuerdo q por las noches nos reunimos y nos contaba las historias del campo de la pata sola y la viuda negra”* Cuenca (2008) *“El ocio es un centro de interés para la familia y un foco de interacción y comunicación”* (pág. 10).

✓ La siguiente pregunta se basa en el contexto social:

5. ¿Qué actividad hacia su mamá que actualmente realiza?

I. La primer mujer respondió lo siguiente: *“las actividades de ocio que adopte de mi mamá son el disfrutar hablar con mis hermanas y el sentarme a la maquina a coser”*.

II. La segunda mujer nos compartió lo consiguiente: *“todo lo del hogar tener listo todo a tiempo y rápido”*.

III. La tercera mujer contextualizo lo siguiente: *“una de las actividades q´ realizo de mi mamá es el amor por la comida y por hacerla con amor”, “proteger a mis hijos de todo y de darle consejos”, “realizar las lobbies cotidianas de la casa todo los días”, “levantarme temprano para hacerle desayuno antes q´ salgan a sus trabajos”, “estar pendientes de todas las cosas de ellos”, “querer que todo tengas y q´ no pases dificultades como me toco a mi”, “ ser sobreprotectora con mi familia y por último la cantaleta como, no hagan esto no hagan lo otro, cuidado yo se lo dije y no hizo caso”*.

Las tres mujeres adoptaron algunas características de las prácticas que realizaban sus mamás como medio de recuerdo y agradecimiento. En el cual se genera una pregunta ¿estas adaptaciones de prácticas terminaran siendo una cadena simbólica? Montiel (2007)

Estos sentimientos encuentran razón en el propio significado simbólico en el imaginario social el trabajo doméstico. Visto desde afuera, este trabajo se piensa solo como la suma de una serie de actividades rutinarias, aburridas, sin posibilidad de trascendencia, sin visión de futuro y como un trabajo sencillo y repetitivo (pág. 184)

Anteponiendo lo anterior los beneficios del ocio permiten que las mujeres amas de casa puedan desarrollarse personalmente dentro o fuera del ámbito del hogar. A continuación se mostrara la tabla de cada mujer con su respectiva experiencia y beneficio de ocio

La tabla #4 refleja que la primera mujer en la categoría de Desigualdad de Patrones socioculturales vivencia un ocio cognitivo ya que sus actividades están basado en la creatividad y el descubrimiento. En la categoría Estructura del Tiempo el beneficio del ocio se ve inmerso en las aspiraciones globales tanto en positivas y negativas. Dentro de la estructura Prácticas de Ocio atribuidas y afectadas por el Recuerdo fue la adaptación de cocer. *(Ver tabla 4 en Anexo #6)*

La tabla #5 refleja que la segunda mujer en las tres categorías las cuales son: Desigualdad de Patrones socioculturales, Estructura del Tiempo, Prácticas de Ocio atribuidas y afectadas por el Recuerdo demuestra un ocio pasivo el cual significa una pérdida de identidad, de no poder satisfacer sus propias necesidades y sometiéndola aún más en la carga de obligaciones del ámbito del hogar. *(Ver tabla 2 en Anexo #7)*

La tabla #6 refleja que la tercera mujer en la categoría Desigualdad de Patrones socioculturales su ocio está relacionado en el beneficio de lo social ya que su crecimiento personal está en el aprendizaje con el otro. *(Ver tabla 3 en Anexo #8)*

En Estructura del Tiempo y en la estructura Prácticas de Ocio atribuidas y afectadas por el Recuerdo demuestra un ocio pasivo el cual significa una pérdida de identidad, de no satisfacer sus propias necesidades interponiendo primero la de los miembros de su hogar.

De esta manera las tres mujeres reflejaron unas condiciones de ocio que transcurren en un tiempo y espacio determinado en donde se percibe sumergida la vida diaria de las mujeres amas de casa, desplegándolas a otros contextos de vivencias de ocio en formas distintas generando una transformación del propio ser, por lo tanto la categoría desigualdad de patrones socioculturales, está relacionada con los procesos históricos que se han venido desarrollando culturalmente según como indica Cuesta (2008):

la cultura toma un impulso, el sexual, y lo transforma en el maternal dándole a la pulsión un fin y un objetivo determinado y único. Se le anticipa y preexiste a la biología, creando un nuevo tipo de vínculo y un mito: la creencia de que toda mujer no solo es madre en potencia, sino que es madre en deseo y necesidad
(pág. 173)

Por lo tanto la categoría estructura del tiempo empieza a tomar un papel importante y trascendental en esta investigación, ya que las mujeres amas de casa circulan dentro de unas condiciones distintas en la organización y disposición en que se presenta el tiempo, accediendo a unas prácticas de ocio que facilitan un desarrollo personal para las mujeres amas de casa. Por último la categoría prácticas de ocio atribuidas y afectadas por el recuerdo se basa en que los seres humanos tienen la capacidad de recordar las vivencias más significativas desde la misma existencia, permitiendo que el recuerdo se perciba en el presente como experiencia de ocio, hacemos referencia a las mujeres amas de casa cuando adoptaron una práctica donde suspenden un recuerdo de su mamá como forma de agradecimiento.

ANEXOS 1

Figura1 Elaboración propia: Libro "la condición humana". Hannah Arendt. (Arent, 2009)



ANEXOS 2

Físicos	Psicológicos			Sociales	Globales
	Emocionales	Cognitivos	Conductuales		
Son aquellos que velan por el manteniendo la salud y la forma física	Hacen referencia a los sentimientos que se derivan a partir de la experiencia del ocio.	Fuente de nuevos aprendizajes, desarrollo de destreza, adquisición de dominio y habilidades que fomentan la creatividad, desarrollan la memoria y el pensamiento, facilitan la adquisición de destrezas y estrategias de planificación	La participación en experiencias de ocio.	La incidencia que las experiencias de ocio pueden tener en comunicación interpersonal y en las habilidades sociales.	Las experiencias de ocio son oportunidades de autonomía e independencia, espacios para desarrollar identidades no familiares que complementan el papel de la familia.

TABLA 1. Elaboración propia (Artículo "El ocio, un ámbito de cohesión social". (Cuenca, 2005, págs. 10, 11)

ANEXO 3

Principales responsabilidades de las diferentes tareas domésticas:	
1.	Cuidado de los niños
2.	Responsable de la ropa
3.	Responsable preparación casa
4.	Responsable de la Cocina
5.	Responsable Administración de Ingresos

TABLA 2. Responsabilidades se postulan por (Izquierdo, Rio, & Rodriguez, 1988, pág. 42)

ANEXO 4

Cuadro 4. Bogotá D.C. Viviendas, hogares y personas, según estrato en el sector urbano.
2011

Estrato	Viviendas		Hogares		Personas	
	Total	%	Total	%	Total	%
Estrato 1	157.415	7,5	172.199	7,9	679.957	9,1
Estrato 2	786.494	37,5	830.377	38,0	3.008.857	40,4
Estrato 3	772.632	36,8	798.621	36,5	2.660.570	35,7
Estrato 4	229.638	10,9	232.492	10,6	667.169	9,0
Estrato 5	69.360	3,3	69.360	3,2	190.141	2,6
Estrato 6	53.521	2,6	53.594	2,5	137.128	1,8
Sin información de estrato	28.637	1,4	29.231	1,3	107.409	1,4
Total Bogotá	2.097.697	100	2.185.874	100	7.451.231	100

Nota 1: La diferencia en la suma de las desagregaciones obedece al sistema de aproximación en el nivel de dígitos trabajados.

Nota 2: No incluye la localidad de Sumapaz

GRAFICA 1 original fuente: (DANE, 2011, pág. 12)

ANEXO 5

<u>Tabla 3.</u>	Desigualdad de patrones socioculturales	Estructura del Tiempo	Prácticas de Ocio atribuidas y afectadas por el recuerdo
Físicos		Comparta sus experiencias como ama de casa en situaciones positivas y negativas.	
Psicológicos	¿Cuáles son las actividades que al desarrollar frecuentemente le generan un aprendizaje y permiten una mejor calidad de vida en su entorno?		¿Cuáles son las actividades de ocio que recuerda hacia su mamá?
Sociales			¿Qué actividad hacia su mamá que actualmente realice?
Globales	¿Cómo proyectaba su futuro cuando era Joven?		

TABLA 3. Elaboración propia

ANEXO 6

<u>Tabla 4</u>	Desigualdad de Patrones Socioculturales	Estructura del Tiempo	Prácticas de Ocio atribuidas y afectadas por el Recuerdo
Mujer 1	Psicológicos” – Cognitivo,	Beneficios Globales	Beneficios Sociales

ANEXO 7

<u>Tabla</u> <u>5</u>	Desigualdad de Patrones Socioculturales	Estructura del Tiempo	Prácticas de Ocio atribuidas y afectadas por el Recuerdo
Mujer 2	Ocio Pasivo	Ocio Pasivo	Ocio Pasivo

ANEXO 8

<u>Tabla</u> <u>3</u>	Desigualdad de Patrones Socioculturales	Estructura del Tiempo	Prácticas de Ocio atribuidas y afectadas por el Recuerdo
Mujer 3	Beneficios Sociales	Ocio Pasivo	Ocio Pasivo

4. Conclusiones

A lo largo de este trabajo se abordaron distintos escenarios que hicieron denotar el papel de la mujer entorno al uso del tiempo, determinando que el “tiempo libre” es un término atribuido a todos los seres humanos que asumen un rol productivo dentro de la sociedad. Es decir, que este “tiempo libre” no podría ser considerado para aquellos individuos que no asumen un rol productivo y no generan al parecer un crecimiento económico.

En este escenario se pensó inicialmente que papel jugaban las amas de casa dentro de ese rol productivo y se determinó que su participación era nula y que dada esa situación no contaban ellas con un “tiempo libre”, pues contaban estas con un “tiempo continuo”, “tiempo estructurado” y/o “tiempo heterónimo”.

El tiempo libre, se llegó a involucrar en las sociedades tras la revolución industrial y era considerado como aquellas prácticas de ocio con las que contaban los trabajadores donde a partir de realizar una actividad productiva y/o de aprendizaje cambiaban su rutina por actividades de su agrado y gusto. No obstante, en el desarrollo de esta investigación se denoto que el tiempo para las Amas de Casa presentaba otro comportamiento y razón, pues, las amas de casa no atienden a horarios rígidos y en apariencia tienen una autonomía de su tiempo, en apariencia se vivencio por medio del relato el compromiso por resolver necesidades de su familia, que en ocasiones se supedita al tiempo de los miembros del hogar.

Como base de las sociedades, existe un patrón cultural, las familias. Las cuales están constituidas por un padre, madre y sus hijos, el rol de la madre es el abordado en esta investigación, y dado su rol reproductivo se le asignan las responsabilidades, compromisos y demandas de sus hijos e inclusive de sus esposos. Este patrón cultural, ha sido instaurado a lo largo de las generaciones a todas las niñas y mujeres que nacen en una familia, reflejados en los relatos expuestos por las tres mujeres que fueron parte de la investigación, podemos decir que el recuerdo se percibe en el presente como experiencia de ocio, debido a la adopción de una práctica donde suspenden un recuerdo de su mamá y que funciona como forma de agradecimiento.

Dentro del transcurso de la exploración ya obtenida, se manifestó una conducta que no estaba planeada y creo inquietudes al finalizar los análisis de recolección de información, lo cual fue el

significado y la lectura de las fotografías de los lápices y escritos. La primer mujer se le entrego un lápiz nuevo, ella al terminar su escrito hizo devolución de un lápiz mordido y de un tamaño pequeño, esto significa los miedos y silencios que guarda con ella. La segunda mujer hizo entrega de una hoja lo cual se puede deducir el miedo al señalamiento de su comportamiento como mujer ama de casa. La tercera mujer hizo entrega de un escrito totalmente impecable con unos renglones y una letra perfecta dejando en evidencia que es una mujer muy organizada y a la misma vez muy obediente.

Finalmente se pudo acceder a las prácticas de ocio de las mujeres amas de casa. Las tres mujeres que participaron en este análisis demostraron que aun están inmersas en una necesidad por ser madres, esto hace referencia a la domesticación de la misma cultura y el discurso hegemónico con relación a la imagen de la mujer frente a la sociedad. Dentro del hogar las mujeres adquieren unos beneficios es sus prácticas las cuales algunas terminan en ocios pasivos desvinculándolas de un desarrollo personal, así como habrán ocios que permitan un crecimiento y una mejor calidad de vida.

Por esta parte, las mujeres amas de casa obtienen un ocio de acuerdo a sus necesidades y aspiraciones. El ocio se vincula de acuerdo a la estructura que cada mujer tenga en su hogar. Por medio de esta investigación las mujeres amas de casa son visibilizadas como seres humanos capaz de generar transformación y aprendizajes desde sus experiencias.

Para finalizar, el aporte que deja la investigación a la Lic. en Recreación es un abordaje sobre las diferentes categorías de tiempo, la construcción histórica y social de las mujeres amas de casa como sujetos trasformadores. Es importante resaltar que este proyecto fue basado en las mujeres Amas de casa por medio de una necesidad para visibilizarlas dentro de un espacio y un tiempo. Pero también es pertinente hablar del tiempo que tienen asignados los hombres, debido a la carga de productividad que estos generan y por lo que son caracterizados dentro de la sociedad. Sin embargo en el momento de quedar desempleados llegan a entrar en depresión e improductividad y no saben cómo manejar su “tiempo libre”, este podría ser una futura investigación de la estructura de tiempo y ocio entre el hombre que ya no se ve involucrado en un rol productivo.

5. Bibliografía

(s.f.).

Arent, H. (2009). La Condición Humana. En H. Arent, *La Condición Humana* (pág. 21). Buenos Aires: Paidós Iberica S.A.

Cuenca Cabezas, M. (2004). *Pedagogía del Ocio: Modelos y Propuestas*. Bilbao, España: Publicaciones de la Universidad de Deusto.

Cuenca, M. (2005). El ocio, un ámbito de cohesión familiar. *Documentos de trabajo; n° 01/05 Observatorio de Infancia de Andalucía*, 1-34.

Cuesta, L. S. (2008). Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad. 169, 183.

DANE. (2011). *COLOMBIA - Encuesta Multipropósito para Bogotá Distrito Capital - EMB - 2011*. BOGOTÁ : Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE - Gobierno Nacional.

Hasan. (2007). desigualdad de género. la segregación de las mujeres en la estructura ocupacional. *la ventana*(N.º 25).

Ian Buades, G. R. (1997). Del Ocio al neg-ocio y otra vez al ocio. *Revista de Sociología Universidad Autónoma de Barcelona*, 171-193.

Izquierdo, J., Rio, O., & Rodríguez, A. (1988). “*LA DESIGUALDAD DE LAS MUJERES EN EL USO DEL TIEMPO*”. Madrid: Instituto de la mujer. .

Montiel. (2007). por la visibilidad de las amas de casa, rompiendo la invisibilidad del trabajo doméstico. <http://scielo.unam.mx/pdf/polcul/n28/n28a8.pdf>.

Nacional, D. A.-G. (2011). *Encuesta Multipropósito para Bogotá Distrito Capital - EMB - 2011*. COLOMBIA: DANE.

Platón. (514a_517c y 518b_d.). República VII. En Platon, *República VII* (págs. p. 26-30).

Barcelona 1982: R. Verneaux, Textos de los grandes filósofos. Edad . Obtenido de

http://www.mineduc.cl/usuarios/formacion_tecnica/File/2011/ESTUDIOS/Platon.pdf

Ramírez, A. (2004). *Metodología de la investigación científica*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Sañudo Velez, L. G. (2009). *Estéticas de las Culturas del Ocio*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.