

AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA POTENCIAR LA CURIOSIDAD EN LA
CLASE DE EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR

SULY PAOLA BONILLA OVIEDO

2010220015

GABRIEL CORTES MUNAR

2010120024

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

BOGOTÁ, D.C.

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

AUTORES: SULY PAOLA BONILLA OVIEDO

GABRIEL CORTES MUNAR

TUTOR: LIC. MARCO AURELIO RODRIGUEZ MORA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACION FISICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA

BOGOTÁ, D.C

DEDICATORIA

A todos aquellos maestros que consideramos la educación como el camino transformador de la realidad que este país tanto necesita. A cada maestro que a diario se desplaza a su trabajo con el fin de generar cambios positivos en los futuros gobernantes y ciudadanos de la nación. A cada madre y padre que trabajan arduamente para lograr sacar a sus hijos adelante. A todos ellos

infinitas gracias

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por haberme dado la oportunidad de iniciar este proceso de formación como docente, para contribuir en la educación que transforma realidades.

A mis padres y hermanos, por su paciencia, compañía y apoyo permanente el cual me motivaron a seguir con el proceso educativo.

Al docente Marco Aurelio Rodríguez, que a través de su compromiso y responsabilidad, nos dio ejemplo para hacer las cosas con amor y pasión.

A mis compañeros Carlos Baquero, Claudia Pulido, Camilo Caviedes, quienes desde sus virtudes, experiencias brindaron aportes y consejos que en algún momento ayudaron en la estructuración del PCP, así mismo y junto a Sandra Molano Y Jennifer Moncada hicieron la estadía en la universidad un espacio más alegre.

A mi compañero de PCP, Gabriel Cortes, por su compromiso y dedicación en el desarrollo del proyecto.

A todos aquellos profesores que me acompañaron durante este proceso de formación docente. Así mismo, a los compañeros y colegas que hicieron de la universidad un lugar más ameno.

A mi familia que siempre ha estado presente brindándome su apoyo incondicional en cada uno de mis proyectos y metas personales y académicas.

A Suly Paola Bonilla por ser un gran ejemplo de responsabilidad, paciencia y compromiso en la elaboración del presente proyecto.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO-RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Ambientes de aprendizaje para potenciar la curiosidad a través del cuento motor en la clase de Educación Física.
Autor(es)	Bonilla Oviedo, Suly Paola; Munar Cortes, Gabriel.
Director	Lic. Marco Aurelio Rodríguez Mora.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 79 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional, UPN
Palabras Claves	AMBIENTES DE APRENDIZAJE; CURIOSIDAD; CUENTO MOTOR

2. Descripción
<p>Trabajo de grado, que tiene como propósito identificar el papel transcendental que cumple el ambiente de aprendizaje en el desarrollo de los sujetos. Pues ya no debe ser visto solamente como un espacio físico, sino como un espacio de relaciones e interacciones en el cual se resalta la participación activa del estudiante, principio clave para favorecer el gusto por explorar, descubrir, cuestionar y aportar a través del movimiento en aquellos ambientes de aprendizaje tanto escolar como extraescolar.</p>

3. Fuentes

- Assmann, H (2005). *Curiosidad y el placer de aprender. El papel de la curiosidad en el aprendizaje creativo*. PPC. Madrid
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en educación física: Propuesta y recursos didácticos*. Inde. Barcelona
- Barrow, H & Brown J. (1992). *Hombre y Movimiento*. Naturaleza y significado de la educación física (Pág., 21-23). Ediciones Doyma. Barcelona. 1992.
- Barruezo, P (2008). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado, Volumen 22*, 19-34. Recuperado: <http://www.redalyc.org/>
- Cónde, J.L. (2001). *Cuentos motores*. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo
- C.coll, E. Martin, T. mauri, m.miras, J. onrubia, y .solè, A. zabala (2010). *La construcción en el aula: La evaluación del aprendizaje en el currículo escolar: una perspectiva constructivista*
- Duarte D., Jakeline. (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 97-113. Recuperado de <http://www.scielo.cl/>
- García, J.E. y García, E.F. (1989). *Aprender investigando*
- Iglesias, M (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Ibero-Americana. Volumen (47)*
- Woolfolk Anita (2010). *Psicología educativa*. Pg. 18,19, 42,66

4. Contenidos

1. **Contextualización:** en este primer capítulo se describe la identificación del problema y la oportunidad, desarrollando un marco teórico y legal que permite ubicar el sentido del proyecto.
2. **Perspectiva educativa:** Se desarrolla los diferentes postulados teóricos que le dan sustento al PCP, iniciando por la teoría de desarrollo humano, identificando a su vez la pretensión de un tipo de ser humano; se argumenta el proyecto sobre un modelo pedagógico desde el enfoque constructivista, un modelo didáctico y un estilo de enseñanza, concluyendo en esta

segunda parte con la tendencia de la educación física, base para la implementación.

3. **Diseño e implementación:** del proyecto, justificación, objetivos propios de la implementación, contenidos generales a trabajar.
4. **Ejecución Piloto:** cronograma y formato de planeación de clase, así mismo los formatos de evaluación o seguimiento. en este capítulo se identifica el micro contexto, el lugar de la implementación, se describe las características principales de la población.
5. **Análisis de la experiencia:** Inicia con la evaluación de las prácticas en relación con los ambientes de aprendizaje y la curiosidad, a su vez, se evalúa el proceso llevado a cabo durante el desarrollo del PCP, su incidencia en nuestro futuro como docentes.

5. Metodología

-Se identifica el problema a trabajar

-se propone una oportunidad a desarrollar

-Indagación teórica de los temas a desarrollar, ejes del proyecto.

-Registro de un diario de campo, en el cual se evalúa el proceso llevado a cabo, con el fin de hacer reflexiones en cuanto a lo teórico y su relación con la práctica.

6. Conclusiones

En este periodo donde se desarrollan las prácticas pedagógicas, se observa que el proyecto va más allá de ejecutar lo teóricamente escrito, pues el estar en una institución de educación formal, convergen muchos factores y fenómenos del universo escolar conocidos, más no experimentado como tal en el rol docente. Es decir, la labor no se rige en llevar a cabo ciertos ítems o componentes disciplinares escritos en un documento, sino que abarcan una integralidad de saberes, experiencias y prácticas que a modo de ver sólo es posible conocer al estar allí y ser partícipe del mismo.

El cuento motor como herramienta posibilitadora en generar ambiente de aprendizaje que potencie la curiosidad, fue un reto complejo y gratificante al mismo tiempo. Complejo, porque en el desarrollo de las sesiones, el vincular la lectura y movimiento no es tan sencillo como parece. Además era una propuesta nueva en el colegio, por tanto al inicio generó un poco de desconcierto en las estudiantes. Sin embargo, en el transcurrir de las sesiones tanto las niñas como los docentes, fueron analizando aquellas dificultades para generar un ambiente de aprendizaje que potenciará la curiosidad. Gratificante, porque fue una propuesta que realmente sí es posible

implementar en las clases de educación física.

Cabe aclarar, que el cuento motor es una de las muchas estrategias que tiene el docente a su disposición, por tanto invitamos a los docentes del área, a implementar dicha herramienta como un componente de gran valor, motivador y novedoso en sus prácticas pedagógicas de acuerdo a los intereses y necesidades del contexto

Elaborado por:	Bonilla Oviedo, Suly Paola; Cortes Munar Gabriel
Revisado por:	Lic. Marco Aurelio Rodríguez Mora

Fecha de elaboración del Resumen:	25	05	2015
--	----	----	------

INDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
OBJETIVOS.....	4
CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
PROBLEMA	5
OPORTUNIDAD	5
ANTECEDENTES	13
MARCO LEGAL	15
PERSPECTIVA EDUCATIVA	18
IDEAL DE HOMBRE.....	18
CONCEPTO DE CULTURA:.....	19
CONCEPTO DE SOCIEDAD:	20
TEORÍA DE DESARROLLO HUMANO CONTEXTUAL.....	21
CONCEPTO DE EDUCACIÓN:	23
TEORÍA CURRICULAR.....	25
MODELO PEDAGOGICO	28
MODELO DIDACTICO	30
MODELO DIDÁCTICO ALTERNATIVO	31
ESTILO DE ENSEÑANZA:	33
ESTILO DE RESOLUCION DE PROBLEMAS.....	34
CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	35
TENDENCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	¡Error! Marcador no definido.
DISEÑO E IMPLEMENTACION	42
OBJETIVOS.....	43
PLANEACION GENERAL	44
CONTENIDOS	44
METODOLOGIA.....	45
EVALUACION.....	46

EJECUCION PILOTO	50
MICRODISEÑO	50
CRONOGRAMA.....	50
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE No__	52
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE No__	55
MICROCONTEXTO	60
PLANTA FÍSICA.....	60
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.....	65
REFERENCIAS	68

INTRODUCCIÓN

Unas de las bases de la Educación Física se relacionan con el movimiento, pero no con cualquier movimiento, sino con aquél que tiene una intención pedagógica de transformar, potenciar y, especialmente, educar para la vida.

Las experiencias corporales que la Educación Física posibilita tienen como fin que tanto niños como niñas descubran en el cuerpo no solo un medio para relacionarse con el entorno, sino como un todo que les permite pensar, ser y moverse para que, así, se desarrolle a través del tiempo un sujeto participativo y activo, desde sus habilidades individuales.

Para el Proyecto Curricular Particular –PCP- es importante comprender que el niño nace con habilidades, capacidades y actitudes que deben ser potencializadas para conocer del mundo que le rodea, los elementos biológicos, culturales y sociales que hacen parte del contexto y que poco a poco se van descubriendo sin necesidad de “obligarlo”. Por el contrario, se busca generar ambientes favorables y de aprendizaje en los cuales esas habilidades, capacidades y, sobre todo, **actitudes** constituyan la base para el desarrollo del proyecto. De manera precisa, para el PCP, se hace importante la oportunidad de crear ambientes en los cuales se favorezca la curiosidad y la imaginación.

La curiosidad se relaciona con el deseo y el gusto por aprender; la imaginación como una facultad para trascender lo real y mezclarse con la fantasía, con el fin de proyectar el cuerpo hacia una conciencia corporal. Se refiere a la oportunidad para que el niño use su curiosidad e imaginación para descubrir y explorar todas aquellas posibilidades de reconocerse como un sujeto que, además de ocupar un lugar en el mundo existente y tiene la facultad para disfrutar.

JUSTIFICACIÓN

Al pasar por la Universidad, distintos son los saberes que se adquieren por el deseo de aprender acerca de aquello que nos interesa. Así, estos saberes le dan un nuevo significado a lo que somos y lo que queremos ser y más aún cuando se pretende transformar la realidad a través de la educación.

Al ir más atrás de la etapa de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente en el paso por la escuela, se recuerdan muy poco los contenidos o aquellos saberes que los docentes con tanta dedicación transmiten. Surgiendo preguntas como: ¿Dónde queda el interés por aprender acerca de los misterios del mundo? ¿Dónde se puede aplicar en la vida diaria, las teorías, las operaciones, las pruebas físicas, entre otras? ¿Por qué recordamos con facilidad el disfrute con los compañeros y los maestros fuera del salón de clase?, ¿Qué pasa en la escuela, para que los niños lleguen al punto de estudiar para la evaluación y no para la vida?

Estas preguntas permiten ver como el ambiente escolar afecta en cierto grado el interés por descubrir. Según (Rodríguez, 2013) este interés se cataloga como actitud insaciable y receptiva que tienen los niños para cuestionar todo aquello que se les hace nuevo, extraño e interesante, con el fin de poder usar y disfrutar lo que acaba de conocer.

Cuando se comprende que el niño nace con unas actitudes que lo motivan a conocer y reconocer su entorno y el lugar que ocupa, la escuela debe trabajar en pro de generar ambientes y espacios que potencialicen dichas actitudes que constituyen las herramientas principales que motivan al niño a descubrir y explorar su entorno. De esta manera, tendríamos más científicos e inventores con posibilidades de imaginar de proponer más allá de los límites culturales y sociales.

A lo largo de la historia, el sistema educativo ha homogenizado y cuadriculado el pensamiento del ser humano alrededor del desarrollo de un ideal de hombre productor o consumidor (aunque han existido otros), limitado a acceder a la riqueza natural y social de un mundo por descubrir. Así, se reduce el ambiente a cuatro paredes que imposibilitan escenarios de reflexión y generan pocas experiencias significativas que construyan hombres y mujeres que aporten a la construcción de una sociedad más equitativa, por el contrario, se ha caído en la comodidad de una reproducción social ligada a los intereses económicos de unos pocos.

Este Proyecto Curricular Particular –PCP- pretende dar relevancia al ambiente de aprendizaje en el cual la Educación Física favorezca los intereses del niño por cuestionar, preguntar, proponer y buscar soluciones a través de su cuerpo.

Los ambientes de aprendizaje que se pueden generar a través del área de Educación Física pueden integrarse con otras áreas. En particular para este PCP, se recurrirá a la literatura; de manera específica, al cuento como un género narrativo que posibilita a los estudiantes potenciar la imaginación, como la base para el desarrollo y la adquisición de nuevas posibilidades de movimiento y transversalmente para el disfrute de las narraciones. Este PCP, además de promover la lectura, espera fortalecer las actitudes innatas de los niños en búsqueda de sujetos participativos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Contribuir en el desarrollo de Ambientes de Aprendizaje que potencien la curiosidad de los niños desde la clase de educación Física

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar desde diferentes autores el concepto de ambientes de aprendizaje y su influencia en el desarrollo del ser humano.
- Identificar los elementos que hacen parte de un ambiente de aprendizaje.
- Propiciar un ambiente de aprendizaje a través del cuento motor como una nueva estrategia pedagógica en la clase de educación Física.
- Describir la importancia de la curiosidad en el desarrollo del niño

CONTEXTUALIZACIÓN

PROBLEMA

“algo falla en la educación cuando los niños/as empiezan el colegio deseando ser astronautas, y lo terminan queriendo ser funcionarios” ASSMANN, H (2005).

La frase anterior para el PCP, se ha convertido en una pregunta que ha guiado el proyecto:

¿Qué es lo que falla en la familia, la sociedad y en la escuela, para que los niños empiecen el colegio con muchas expectativas y lo terminen con otras y en ocasiones sin ninguna propia?

Aunque tenga múltiples respuestas, en particular para este proyecto se abarca desde: ***Los ambientes de aprendizaje escolares*** que se promueven en las instituciones y como estos son contruidos para recibir órdenes o conocimientos específicos que unifican las perspectivas de conocer, de resolver problemas o situaciones de la vida cotidiana, en este sentido no se tienen en cuenta la particular de cada uno de los estudiantes, si no que por el contrario se busca homogenizar a los niños y niñas.

OPORTUNIDAD

El docente de Educación Física no debe pasar por alto la necesidad de contribuir cada vez más con las necesidades e intereses de los estudiantes desde su saber disciplinario, pedagógico y humanístico.

El PCP desea que este saber disciplinario también trascienda con otras áreas del saber, de esta manera se estará trabajando la globalidad del ser humano es decir, desde las dimensiones cognitivas, corporales y sociales (principalmente).

EL NIÑO ESTA HECHO DE CIEN

*El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.*

*El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.*

*La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.*

*Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.*

*Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.*

*Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.*

*Le dicen en suma
que el cien no existe.*

*Y el niño dice:
En cambio el cien existe.*

Malaguzzi (citado por Civarolo, 2011) escribe el poema el “***NIÑO ESTA HECHO DE CIEN***” expresa como las instituciones creadas por la sociedad (familia, escuela, Estado) han sido influenciadas bajo intereses políticos, económicos y socioculturales con el propósito de mostrarle al hombre cual es el camino “correcto”, lo que debe o no aprender, de esta manera limitan las posibilidades de los niños y niñas para interpretar la realidad de una manera creativa, donde cuestione y busque nuevas formas de relacionarse con su ambiente, un ambiente que debe ser provisto por un adulto, brindando seguridad y experiencias al niño para que él desde esas “cien formas” puede descubrirse a sí mismo a través de la interrelación con su ambiente.

¿Pero qué se entiende por ambiente de aprendizaje? Pues bien, los ambientes desde el imaginario social, puede considerarse meramente como un espacio físico, pero diferentes autores van más allá de esta concepción lo cual se hace importante describir a continuación:

Loris Malaguzzi (citado por Lopez O & Leon C, 2011) define el ambiente de aprendizaje como el “tercer maestro” que posibilita que los niños al interactuar con lo que está a su alrededor pongan en escena ese interés por explorar, descubrir, jugar.

En la medida que se relacionan con el entorno (lo que está a su alrededor) empieza a darle significado propio, usando cada una de esas cien maneras de expresarse². Formando en él, un niño más libre y autónomo, con un vasto deseo de aprender. Por lo tanto ya no debe ser visto como un sujeto pasivo, expectante a la memorización o al aburrimiento, si no que por el contrario el niño es participativo pues su ambiente le facilita conocer y en la medida que conoce satisface su curiosidad a través de conocerse, de conocer lo que está a su alrededor y a su vez relacionarse con sus compañeros (Tonucci, 2010). El maestro entonces debe ser un propiciador de ambientes significativos que posibiliten el desarrollo de múltiples experiencias.

Para el PCP estas experiencias se dirigen hacia el conocimiento del entorno a través de vivencias desde una psicomotricidad vivencial o relacional, es decir *“el niño estructura su cuerpo, desde la relación con su entorno y los demás”* L’pierre (citado por Urruxulegi, K).

Los ambientes de aprendizaje a su vez son catalogados como ambientes educativos que se organizan alrededor de unos fines particulares de desarrollo humano. Estos ambientes proveen una serie de ideologías, normas, leyes, conductas, estilos de vida afectando para bien o para mal la estructuración y desarrollo del pensamiento, las relaciones sociales entre otros.

Estos ambientes educativos como lo indica Duran Jakelin, no solamente están relacionados con la escuela, si no desde el nacimiento en la constante interacción con el entorno. La familia como la primera institución de la sociedad, el barrio, el grupo de amigos y en general

“*otras instancias comunitarias y culturales*” que también y con más auge en la actualidad influyen en los procesos de “*formación y socialización*” de los niños.

Los ambientes de aprendizajes tienen una función educativa y las bases pedagógicas permiten poner una postura crítica frente a ese ¿Qué educar?, y esta gran pregunta hace que el quehacer docente impacte la educación del niño al posibilitar que traspase las barreras escolares y se relacione con la realidad.

El ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos, –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como entorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura (Duran J, 2003).

Al hacer relevante el concepto de ambiente el cual se aplica a cada esfera de la sociedad, es decir la política, economía, familia, escuela entre otros son condicionantes ambientales en la que el niño puede o no desarrollar ciertas habilidades y competencias para vivir y convivir en sociedad.

Un ambiente de aprendizaje debe enriquecer los procesos de interacción del sujeto con aquello que está descubriendo, (para el PCP el descubrir y explorar las posibilidades que tiene el cuerpo para sentir, moverse y relacionarse hace que el niño se conozca a sí mismo y conozca lo que está a su alrededor), de forma tal que proporcione experiencias significativas que afecten cada una de sus dimensiones y pueda a la par desarrollar las habilidades y competencias necesarias para poder crear nuevas alternativas sociales

Jakelin Duran, en Lucié Sauv  (1994, pp. 21-28), señala que el término ambiente puede trabajarse desde la educación de la siguiente manera:

1. *El ambiente como un problema:* sitúa al estudiante como un investigador, lo cual lo lleva a indagar, consultar, cuestionar que o cuales son las problemáticas que están afectando a su comunidad en miras de hallar una solución.

2. *El ambiente como recurso:* refiriéndose al cuidado de los recursos de la naturaleza y como a partir de esta concientización se pueden trabajar competencias administrativas.

3. *El ambiente como naturaleza:* busca que el sujeto se identifique y además de ello se concientice de cuál es su lugar en la preservación de la misma.

4. *El ambiente como biosfera:* es decir ver el mundo en su totalidad, resaltando el valor de reconocer las diferentes culturas pero no como algo ajeno de la sociedad si no como parte activa y productiva dentro de ella, lo resume como “vivir juntos por mucho tiempo”.

5. *El ambiente como un medio de vida:* **“para conocer y para administrar. Es el ambiente cotidiano en cada uno de los espacios del hombre: Escolar, familiar, laboral, ocio. El ambiente propio para desarrollar un sentimiento de pertenencia, donde los sujetos sean creadores y actores de su propio medio de vida” .**

6. *El ambiente comunitario:* deseando que los estudiantes se involucren con su propia comunidad esa que está cercana a ellos a partir de “proyectos” que generen conciencia y cuidado del otro. Jakelin Duran Duran.

Si se retoma la Frase de ASSMANN, H (2005), el PCP, desea que ese “algo que falla en la escuela”, no sea el disminuir el disfrute del conocimiento, si no que por el contrario se creen ambientes donde el estudiante disfrute del espacio físico en el cual se tienen en cuenta esas dimensiones que conforman el ambiente de aprendizaje y que deben estar claras para el docente en el momento de la implementación.

Iglesia, M (2008) ha identificado cuatro dimensiones que conforma la creación de los ambientes de aprendizaje y que al mismo tiempo se convierten en indicadores al momento de retroalimentar o realizar una evaluación, lo importante aquí es aclarar que los ambientes son sistemas que están condicionados a estar en constante cambio, sobre todo porque lo que se busca es responder o tener en cuenta las necesidades de los estudiante.



Cuadro No 1 Dimensiones de los ambientes de aprendizaje

FUENTE: Revista Ibero-Americana. Iglesia (2008) volumen 47

Es así como el PCP resalta la importancia de tener en cuenta cada una de estas dimensiones en la creación de ambientes de aprendizaje pertinentes de la educación física que tenga en cuenta y valore tanto los espacios físicos y los materiales que el área posibilita. Pero que

a su vez promuevan experiencias significativas con el fin de que los niños puedan desde la curiosidad descubrir nuevos saberes acerca de su cuerpo y del medio, de esta manera lograr hacer representaciones del mundo exterior adquiriendo saberes que se prolonguen para toda la vida y sean puestos en escena en el momento y tiempo oportuno.

En busca de nuevas estrategias que posibiliten el desarrollo del niño en un ambiente interesante para él, se considera el movimiento como un factor de motivación en el cual el niño descubre sus capacidades libres y espontaneas que en este caso el cuento motor facilita.

El CUENTO MOTOR Según Conde (2001), un cuento motor podríamos definirlo como “*un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios*”.

Entre los objetivos que pretende desarrollar los cuentos motores están, según Conde (2001):

- *Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpes, etc.).*
 - *Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.*
 - *Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida.*
 - *Desarrollar la capacidad creativa del niño/a, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.*
 - *Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación*
 - *Interdisciplinar otras áreas, con el fin de globalizar la enseñanza. (pag)*

Si bien, nuestras intervenciones abarcarán algunas de estas características, nuestro objetivo principal es trabajar las dimensiones corporales (Barruezo) y cognitivas. El cuento motor posibilita infinidad de temáticas y así mismo un amplio bagaje de oportunidades para desarrollar la clase de educación física de una manera novedosa, divertida y de contenido interdisciplinar. Cabe aclarar, siempre involucrando el movimiento.

El “cuento motor” surge como una estrategia pedagógica en el PCP, puesto que el cuento como narración fantástica posibilita la participación del niño desde su curiosidad que es ese gusto por aprender y la imaginación para proyectar nuevas formas de movimiento que generen múltiples experiencias corporales en las cuales los niños exploren las dimensiones que tiene su cuerpo como lo dice Barruezo (2008) para “relacionar, sentir, moverse y conocer su cuerpo”. Otra característica del cuento motor es posibilitar ambientes de aprendizaje en la educación física donde se evidencia la interrelación del espacio y los materiales para incentivar, motivar y potencializar la imaginación y la curiosidad para explorar, conocer y comprender el mundo a su vez que se pretende una interacción recíproca entre cuento-estudiantes, estudiantes-profesor, estudiantes-espacio, estudiantes-estudiantes, estudiantes-nuevos conocimientos, por lo cual los nuevos conocimientos no serán impuestos, si no que el ambiente que el PCP procura la participación del niño y tomar sus gustos e intereses para construir y conocer a partir de ellos.

Malaguzzi (citado por Burgos A, Moreno J & Vega D, 2013) *“el niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas de los acontecimientos y, de manera original, de los coetáneos¹. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción de los otros”*

1. Coetáneos: Defino por la real academia como hombres que han nacido en una misma época, por lo tanto comparten ciertos conocimientos propios de su época, pares.

ANTECEDENTES

1. Cartilla: ambientes de Aprendizaje “reorganización” curricular por ciclos. Secretaria de educación. Bogotá Humana “generar nuevas posibilidades pedagógicas, para el desarrollo de habilidades pertinentes”...

2. Artículo: Últimas innovaciones en ambientes de aprendizaje sed

3. AMBIENTES DE APRENDIZAJE REORGANIZACIÓN CURRICULAR POR CICLOS Volumen 1 Herramienta de consulta y orientación para el diseño e implementación de los Ambientes de Aprendizaje. Bogotá Humana.

4. **Quiéreme bien, quiéreme hoy Política por la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes en Bogotá.** (2004-2008)

- ✓ La generación de espacios propicios para el desarrollo.
- ✓ Generar espacios que propicien el desarrollo armónico e integral de los niños, niñas y adolescentes significa que los ambientes naturales y construidos tengan condiciones y medios para estimular la creatividad y permitir el desarrollo de sus capacidades y potencialidades.
- ✓ Estos ambientes son el resultado de relaciones propicias entre los niños, las niñas, los y las adolescentes, de ellos con los adultos, con los vecinos, con las instituciones, y de todos con nuestro entorno. Los componentes de este eje son:
- ✓ Relaciones propicias para el desarrollo, Ambiente amigo de los niños, las niñas y los adolescentes y, Niños y Niñas a la escuela y adultos al trabajo.

5. PLAN DISTRITAL DE INCLUSION EN LA CULTURA ESCRITA PROMOCIÓN DE LA LECTURA-BOGOTÁ (COLOMBIA): Para el período 2008-2012, la Administración Distrital ha propuesto el plan de desarrollo Bogotá positiva: para vivir mejor, una de cuyas metas es el diseño de un plan distrital de lectura que consolide estrategias capaces de fomentar la práctica de la lectura y de garantizar el derecho de la población a la cultura escrita (Objetivo estructurante: Ciudad de derechos. Programa: Bogotá viva. Proyecto: Bogotá intercultural).

A través del plan de desarrollo Bogotá positiva: para vivir mejor, la propuesta de la Administración Distrital es una construcción compartida de ciudad, en la que todos sus ciudadanos vivan mejor y disfruten de los beneficios del progreso de la capital, convirtiendo a esta metrópoli en un territorio de oportunidades en donde se reconozcan, garanticen y restablezcan los derechos humanos, donde se fomente el desarrollo de la familia, en especial de los niños y las niñas en su primera infancia, donde se valore la diversidad y la interculturalidad y en donde la reconciliación y la paz sean posibles.

ANTECEDENTES PCLEF

TITULO:

- Diseño curricular para la laboral. Construcción de ambientes mediados por la actividad física, AUTOR: Jakeline Ochoa Guarín, ASESOR: Joselin Acosta Gutierrez, AÑO:2006
- Ambiente de paredes invisibles y puertas corredizas. El medio acuático. Potenciador de las dimensiones inseparables del ser humano, Autor: Vivian Carina Amado, Cesar Andrés Valderrama. ASESOR: Juan Manuel Villanueva, AÑO: 2008.

MARCO LEGAL

El presente Proyecto Curricular Particular, se ha sustentado desde diferentes leyes que resaltan la importancia al derecho a acceder a la educación desde la edad más temprana, y como esta influye en la construcción de un tipo de sujeto para la sociedad en general pero específicamente en un país que busca ubicarse en los estándares de alta calidad comparándose con países del occidente, descontextualizando la necesidad de la educación de Colombia:

- ✓ **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA:** Resalta en el artículo 44, 45 el derecho fundamental entre otros a la educación, al derecho de expresarse libremente y acceder a la formación integral del conocimiento, de igual forma en los artículos 67,68, 70, la educación es un deber del Estado, por lo cual garantiza que los educandos puedan acceder a la vida Productiva.

Artículo 25°.- Formación ética y moral.	La formación ética y moral se promoverá en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de directivos, educadores, y personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución, y demás mecanismos que contemple el Proyecto Educativo Institucional.
DECRETO 133 DE 2006 21 Abril	"Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016."

<p>Capítulo V</p> <p>CREACIÓN, FORTALECIMIENTO Y CUALIFICACIÓN DE PROGRAMAS DE FORMACIÓN INICIAL Y CONTINUA.</p> <p>ART. 20 Acciones recomendadas en la educación formal</p> <p>Título IX</p> <p>Disposiciones Varias</p> <p>Capítulo 1</p> <p>Disposiciones especiales</p> <p>Artículo 204°.-</p>	<p>b) Generar en los colegios ambientes en los que se involucre la lectura y la escritura para formar nuevos lectores y escritores.</p> <p><i>Educación en el ambiente.</i> El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad.</p> <p>La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos.</p> <p>Son objetivos de esta práctica:</p>

LEY 1098-CÓDIGO INFANCIA Y ADOLESCENCIA,

Expedido el 8 nov del 2006.

<p>CAPITULO II:</p> <p>ART 17. DERECHO A LA VIDA Y A LA CALIDAD DE VIDA Y A UN AMBIENTE SANO</p>	<p>Ambiente Sano: basado en la creación de condiciones que posibiliten el cumplimiento de sus derechos.</p>
<p>TÍTULO II.</p> <p>GARANTÍA DE DERECHOS Y PREVENCIÓN.</p> <p>CAPÍTULO I. OBLIGACIONES DE LA FAMILIA, LA SOCIEDAD Y EL ESTADO.</p> <p>ART. 41 Obligaciones del Estado</p>	<p>Parágrafo 19:</p> <p>Garantizar un ambiente escolar respetuoso de la dignidad y los Derechos Humanos de los niños, las niñas y los adolescentes y desarrollar programas de formación de maestros para la promoción del buen trato</p>

Se puede concluir que la familia, la sociedad y el Estado, deben garantizar el desarrollo integral del niño, proporcionando los cuidados y ambientes físicos, afectivos, sociales y culturales que él requiere para vivir y desarrollarse plenamente en comunidad.

PERSPECTIVA EDUCATIVA

El ámbito educativo a lo largo de la historia ha desarrollado conceptos y teorías que dejan ver la fuerte relación que tiene con otras esferas de la sociedad, permitiendo de algún modo argumentar, justificar y corresponder de manera lógica a un ideal de hombre planteado para ella, dichas teorías procuran delimitar, definir, guiar y/o alcanzar unas maneras particulares de actuar frente a los propósitos y objetivos que se plantea la sociedad, desde lo político, lo económico, lo cultural entre otras. Además de esto, permiten que el docente tenga una mirada global del desarrollo del sujeto desde todos sus ámbitos.

La licenciatura de EF, toma los Tres (3) enfoques que el PCLEF propone para dar sustento al desarrollo del PCP (enfoque humanístico, pedagógico y disciplinar) apoyados en conceptos, como ideal de hombre, sociedad, cultura, teoría de desarrollo humano, educación, currículo entre otros que son de base y los cuales ayudaran en el proceso que se pretende iniciar.

IDEAL DE HOMBRE

El objetivo fundamental de la educación es crear hombres que son capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que otras generaciones han hecho.

Jean Piaget

En un sistema globalizado como el actual, pareciera que existiese un solo ideal de hombre. Un hombre eficiente en la industria, disciplinado, sumiso, irreflexivo, mecánico que no cuestione la realidad y dé por hecho el funcionamiento del sistema como un fenómeno normal en su acontecer diario. Es así, como el PCP procura por la formación de

hombres que vivan activamente, desde el potencial curioso, en la cual pueden desarrollar nuevas formas de ver y relacionarse con el ambiente, en la medida que lo explora, lo examina (Dewey 1989) lo cuestiona y se integra, alejándose de la pasividad y el conformismo, para desarrollar capacidades participativas para el desarrollo y crecimiento como un sujeto activo.

CONCEPTO DE CULTURA:

No es extraño para el hombre darse cuenta que al pasar los años se adquieren determinadas actitudes y comportamientos que lo caracterizan de otros individuos de lugares más o menos lejanos, estas formas y conductas se desarrollan con el fin de construir rasgos específicos para poder vivir en sociedad y además enfrentarse a todas las situaciones que se presenten a lo largo de ella. E.Adamson Hoebel (1973), define la cultura como modelos, métodos que determinan el comportamiento y la supervivencia de una región determinada.

Los niños al nacer dependen totalmente de los adultos, pero consciente o no el adulto le va transmitiendo unas ciertas maneras de comunicarse, de comportarse de integrarse con el mundo que él está empezando a descubrir, al pasar los primeros años de vida el niño demuestra más interés por aprender y conocer aquellos objetos, personas, lugares que empiezan a darle significado a su vivir en el mundo, dicho interés se convierte en una principal herramienta que el niño tiene para interpretar la realidad y construir mecanismos y “métodos para satisfacer la necesidad” en este caso la necesidad de conocer su mundo más cercano, del cual se irá apropiando y concientizando.

La escuela es un ambiente propiciado para la reproducción de cultura, en cierto punto del proceso escolar los estudiantes adquieren comportamientos, actitudes y formas

determinadas de pensar que suponen le darán las herramientas o las bases necesarias para convivir en una sociedad, pero que bueno sería que además de reproducir se pueda ir un poco más allá de lo que las instituciones muestran y dejar a un lado esa cultura de sujetos pasivos, conformistas e individualistas y trabajar enfocados quizás en la cultura diligente con las necesidades reales de una sociedad en crisis; para este PCP trabajar con las actitudes y las facultades de los niños y niñas, se convierte en un punto focal, pues despierta en sí, una nueva cultura que nace en el propio niño y se convierte en herramienta para el resto de su vida.

CONCEPTO DE SOCIEDAD:

La sociedad se constituye a partir de la unión de determinados intereses que le permiten el desarrollo y la prolongación de su especie; en un sentido más amplio, la sociedad (específicamente la sociedad humana) comprende la integración de sujetos alrededor de esquemas políticos, económicos y culturales con el fin de ser miembro de una comunidad de interés específicos, de tal forma que se construyen relaciones sociales que le permitirán identificarse con otros. Ubicando el lugar que le corresponde dentro de dicha comunidad, el cuestionar “¿cuál es ese lugar?” inmediatamente debe llevar al sujeto a la reflexión sobre el papel activo y transformador que él ahora tiene como integrante de una sociedad que constantemente va evolucionando (o involucionando).

El PCP pretende favorecer la dimensión cognitiva, motora y socio-afectiva, pero se hace hincapié en la dimensión cognitiva y motora, es decir el ambiente sociocultural estado para incidir en el desarrollo de los individuos, ya que la curiosidad es un aspecto netamente individual. Por lo tanto la adecuación de ambientes que inviten a los sujetos a descubrir, problematizar y resolver problemas quizás sencillos y pertinentes a la educación

física pero con el fin a largo plazo de que estos perduren y trasciendan en todas las áreas de su vida, de esta forma la sociedad debe permitir la formación de individuos socialmente participativos y lo hacen desde una concientización de su propia realidad es decir su ambiente.

TEORÍA DE DESARROLLO HUMANO CONTEXTUAL

El PCP recalca el AMBIENTE como factor determinante en el desarrollo multidimensional del hombre, al ser sujetos sociales y culturales implícitamente se dice que dependen de esas situaciones físicas, afectivas y emocionales que el ambiente promueve en la familia, barrio, escuela, gobierno que afectan su proceso de adaptación y adquisición de conocimiento; Anita Woolfolk hace una clasificación de las teorías de desarrollo y la pertinente para el PCP teniendo en cuenta lo anterior la denomina como:

TEORÍA CONTEXTUAL:

Procede en relacionar la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría de desarrollo de Urie Bronfenbrenner denominada bioecológico; Que permiten acceder al niño a un contexto sociocultural donde necesitara la ayuda de otro que le posibilite descubrir sus capacidades, habilidades o destrezas para resolver de forma segura y en algún momento de la vida situaciones reales, Vygotsky le llama Zona de desarrollo próximo al lugar donde el individuo aprenderá si recibe la estimulación adecuada, también resalta el valor de las interacciones sociales en cuanto promueven el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje.

“las actividades humanas ocurren en ambientes culturales...no es posible entenderlas separadas de esos ambientes” (Woolfolk. A.2010)

Teoría de desarrollo	Vygotsky	Bronfenbrenner Sistema Bioecológico.
Se Enfoca	El papel que tienen las personas con mayores conocimientos, la cultura y la historia en el aprendizaje y en el desarrollo.	El individuo influido por sistemas sociales y culturales anidados e interactivos.
Ejemplos de conceptos	Herramientas culturales, Zona de desarrollo próximo	Sistemas sociales anidados e interactivos

Tabla 2. *Presentación preliminar de las teorías de desarrollo. Anita Woolfolk*
FUENTE: *Psicología Educativa*

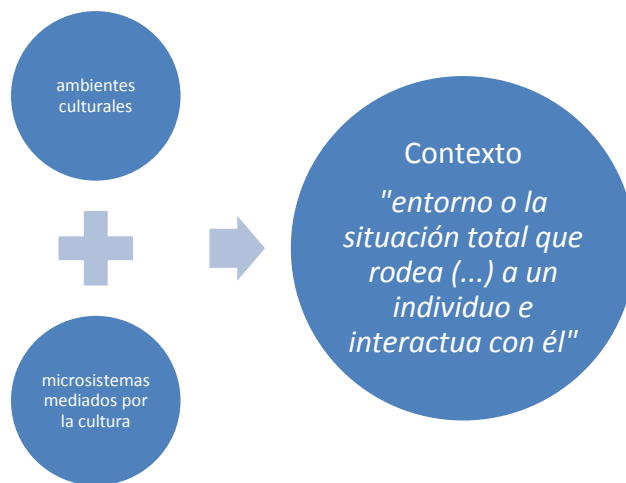


Figura 1. Elaboración propia, basados en Anita Woolfolk

CONCEPTO DE EDUCACIÓN:

Parece algo innato en el ser humano el deseo de educar a los demás individuos. Generalmente, los adultos les transmiten sus saberes a las nuevas generaciones, pues consideran que dichos saberes son necesarios para que los florecientes individuos puedan desenvolverse en el mundo y, así mismo transmitir dichos saberes a las otras generaciones venideras en donde se establezca una especie de puente que no abandone aquellas prácticas culturales socialmente avaladas.

La educación a pesar de que históricamente ha moldeado al tipo de hombre deseado bajo intereses externos como: creencias religiosas, políticas imperantes, economías reinantes o culturas dominantes; también ella se ha encargado de retirarlo de ese molde, posibilitando nuevas maneras de pensar, sentir y actuar. Fernando Savater en su libro *el valor de educar* define la educación como el creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos...) que pueden ser aprendidas. Así mismo, el autor afirma que la verdadera educación no sólo consiste en “enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa y ese es el momento reflexivo”. De la misma manera, Savater afirma que la educación es una “obra de arte colectiva” que debería incorporar en forma sistemática la tarea de la formación de la personalidad, en ese sentido se trabaja al sujeto que piensa, siente, se mueve y se relaciona.

Ahora bien, después de haber estado inmersos durante casi 25 años en esta sociedad, (familia, vecindad, escuela, universidad, amistades, etc.) La educación (desde nuestra perspectiva) es un conjunto de ideales y acciones las cuales se han establecido en la

cultura como medio para la subsistencia de la especie. Por ejemplo: cuando los primeros seres humanos le enseñaban a los otros como generar fuego para mantenerse calientes, cocinar alimentos y alejar a los depredadores, o cuando una madre le enseña a su hija que antes de cruzar la calle, debe mirar a ambos costados.

La educación es el mejorar lo que existe y lo que puede llegar a existir. Históricamente siempre ha existido la educación y cada generación se ha encargado de transmitirla en una serie de costumbres y creencias según sus concepciones, experiencias e ideales de cómo ven y entienden el mundo para que las nuevas generaciones las reproduzcan y *de vez en cuando* transformen. Y transformar de vez en cuando ya que en cierto sentido la educación es conservadora, Hannah Arent lo ha formulado sin rodeos: “Me parece que el conservadurismo, tomado en el sentido de conservación, es la esencia misma de la educación, que siempre tiene como tarea envolver y proteger algo, sea el niño contra el mundo, el mundo contra el niño, lo nuevo contra lo antiguo o lo antiguo contra lo nuevo.”

Sin embargo, en estos momentos de neoliberalismo, aperturas económicas, libre mercado y demás aspectos relacionados al ámbito económico, la educación viene a caracterizarse, pues, como un entrenamiento que facilita la formación de hábitos de forma eficiente para el desarrollo de las actividades humanas que los hombres desempeñan en una sociedad industrial. Es decir, se desvirtúa el papel de la educación entendiéndola solo desde la esfera económica. Algo así señalaba Durkheim en *pedagogía y sociología*: “el hombre que la educación debe plasmar dentro de nosotros no es el hombre tal como la naturaleza lo ha creado, sino tal como la sociedad quiere que sea; y lo quiere tal como lo requiere su economía interna”.

Por ello, desde el presente PCP se considera que la educación no sólo debe pretender fines económicos y utilitaristas, sino debe enfocarse también en las múltiples dimensiones de la persona (afectiva, social, cognitiva...) que abarcan el pleno desarrollo del individuo como sujeto que interactúa con el ambiente.

Finalmente siguiendo las palabras de Savater, la educación es tarea de sujetos y su meta es formar también sujetos, no objetos ni mecanismos de precisión: de ahí que venga sellada por un fuerte componente histórico-subjetivo, tanto en quien la imparte como en quien la recibe. En una palabra, la educación es ante todo transmisión de algo y sólo se transmite aquello que quien ha de transmitirlo considera digno de ser conservado

TEORÍA CURRICULAR

El currículo, es ante todo una construcción social que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye en sí una guía para los directivos y maestros en cuanto permite seleccionar, organizar, argumentar su quehacer docente alrededor de los propósitos y los objetivos que harán que el docente tenga la autonomía y las consideraciones pertinentes para relacionar el contenido, con la realidad, y en este sentido reflexionar y transformar su práctica con miras a responder a necesidades y a contextos reales, para mejorar y reevaluar su profesión.

A lo largo de la historia el currículo ha tomado diferentes enfoques, directrices, puesto que este va ligado al desarrollo de la sociedad, pues bien, cada enfoque se ha caracterizado por responder a dicha etapa social, y cabe resaltar que el objetivo primordial del currículo es tomar todos esos ideales teóricos y llevarlos a la práctica.

El PCP, es una oportunidad para los docentes en formación de tomar una postura crítica, frente al quehacer, pero este quehacer debe estar sustentado en lo teórico y en lo práctico, por lo tanto es como lo indica el ENFOQUE curricular PRACTICO, que al llevar la teoría al salón de clase, se podrán hacer los ajustes necesarios que permitan reevaluar la enseñanza-aprendizaje.

CURRICULO PRÁCTICO

Este enfoque considera la interacción como el elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual tanto estudiantes como docentes, no son objetos, si no sujetos que interactúan entre sí, allí en la practica el docente sobre todo debe evaluar los pro y contra de su diseño. Schwab (1978:38) citado por Casares, M. Mencionan que los diseños curriculares son la mejor forma de deliberar, es decir reflexionar “sobre los principios guías de la acción” (pág. 26) y es que este enfoque resalta la DELIBERACION, con el sentido base para la mejora del proceso de enseñanza, un docente que no reflexiona antes, durante y después de su implementación del diseño curricular, factiblemente no incidirá en su profesión. Los objetivos en este enfoque, son modificables es decir que se puede hablar de un currículo flexible, pues en la práctica, al acercar al estudiante con el contexto, en la interacción con el conocimiento, con el compañero, con el ambiente, pueden surgir nuevas intenciones que hagan reevaluar y reestructurar los objetivos iniciales, Casares señala que estas interacciones con el ambiente, permiten la transcendencia de la acción, pues no es *“la acción sobre el ambiente, si no la acción con el ambiente”* allí donde el estudiante ya no es un objeto, sino un sujeto que en este PCP imagina y disfruta.

En este sentido es de vital importancia orientar al alumno hacía la comprensión ecológica del medio que le rodea, de forma tal que pueda interactuar con él, como necesidad vital de la especie humana de vivir en el mundo formando parte de él, y no compitiendo con el ambiente para sobrevivir (Grundy, 1991:14).citado por Casares Maritza. (Pág. 26)

Por otro lado existen dos estructuras que Estebaranz (1994:224) citando a Schwab se deben tenerse en cuenta en el momento de organizar los contenidos:

- Estructura sustantiva (los conceptos de la disciplina), para el proyecto se trabajará sobre un concepto de la psicomotricidad:
 - ✓ Esquema corporal
- Estructura sintáctica: (los métodos que se utilizan), en este caso nuestra estrategia pedagógica es el “cuento motor”.

En los ambientes de aprendizaje dentro del PCP el niño ya tiene conocimientos, que se han ido formando en su entorno familiar, en su barrio, en el jardín o en cualquier otro lugar cercano a él o por los distintos medios de comunicación. Cabe señalar que el niño ya tiene unas bases cognitivas, sociales y afectivas que le dan una idea o noción de quien es él, los otros y el entorno, indispensable esto para el desarrollo de su identidad y su relación con los demás; es así como el modelo pedagógico que sustenta este PCP es el **constructivista** no solo porque tiene en cuenta que el niño no es una vasija vacía, sino porque reconoce que es el estudiante el verdadero promotor en la construcción de su propio conocimiento y el maestro es un mediador que procura fortalecer el interés que tiene el estudiante por aprender y acceder a aquellas habilidades que le servirán para el resto de su vida (Abarca, 2007),

MODELO PEDAGOGICO

Basados en el enfoque constructivista, se plantean los siguientes principios:

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS A UTILIZAR EN EL PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR -PCP
<ul style="list-style-type: none">• Existe una relación dinámica y no estática entre el sujeto y el objeto.• El conocimiento es un proceso de estructuración y construcción.• El sujeto construye su propio conocimiento de manera idiosincrática.• La función de la construcción es la adaptación y no la igualación de lo real y lo simbólico• Los conocimientos nuevos se vinculan a los previamente construidos y los modifican.• Los estudiantes juegan un rol participativo.• Las preguntas son orientadoras y de tipo reflexivo.• La relación maestro estudiante es de manera horizontal (el maestro orienta y guía).• Se tienen en cuenta los saberes e intereses de los niños.• El trabajo en equipo es una posibilidad continua de relacionarse con los otros.• El sujeto se conoce a sí mismo y reconoce a sus compañeros.• El contexto de cada sujeto influye en los modos de ver, pensar y actuar del individuo.

Cuadro No 3. Principios pedagógicos, con base en el enfoque Constructivista

“La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia”

David Ausubel (1983)

Con base en los principios expuestos en el cuadro No 3, el PCP parte desde las estructuras cognitivas del individuo tal como lo propone Ausubel. Por esta razón, consideramos que el presente autor contribuye de manera importante en la estructuración lógica, teórica y práctica del proyecto que nos pueden permitir una mejor orientación en nuestra labor educativa.

Ausubel señala que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje. Estos planteamientos, han sido tenidos en cuenta al momento de elaborar este proyecto desde el modelo pedagógico constructivista en donde el conocimiento se construye y reconstruye continuamente. Es decir, el maestro no es aquel poseedor de conocimiento, sino que es un participante más en la construcción del mismo, cumpliendo una función orientadora y de acompañamiento.

La teoría del aprendizaje significativo es quizás una de los planteamientos más importantes de Ausubel y al mismo tiempo es una teoría que el PCP rescata como eje articulador de su estructura. La teoría dice que un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por ejemplo, las temáticas a trabajar deberán estar al alcance conceptual de los

estudiantes permitiéndoles diferentes formas de asimilar y comprender la realidad. Por ello los procesos, contenidos y prácticas deberán girar en torno a las estructuras mentales previas de los educandos con el fin de perseguir los principios fundamentales del constructivismo.

El cuento motor es una herramienta que nos permite poner en práctica la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, así como principios propios del modelo pedagógico constructivista. El cuento motor parte de los conocimientos previos de los estudiantes para desarrollar las historias y permite a los estudiantes crear e imaginar nuevas posibilidades de movimiento en un ambiente de aprendizaje creado conjuntamente.

MODELO DIDACTICO

“la didáctica posibilita la acción pedagógica del educador”

Si es así, el modelo didáctico como lo indica P. Castañeda (2012) en J. Fernández (1997) permite definir o concretar cuáles van hacer las estrategias que posibiliten la enseñanza-aprendizaje por parte del profesor en el quehacer educativo; esto hace referencia también a la postura crítica que toma el docente en relación con la realidad de sus estudiantes, y para ello debe existir lo que varios autores han señalado como la praxis, es decir una coherencia entre la teoría, el discurso, el propio saber disciplinario y la práctica, una práctica mediada por factores sociales, culturales, económicos que han afectado tanto al docente como al estudiante y que constituyen toda una rama de toma de decisiones por parte de maestro (Flor Marina Picado). Existe una variedad de modelos didácticos que permiten guiar precisamente esa toma de decisiones pero para que sean oportunas y coherentes deben entrelazarse con los objetivos educativos que ya se han planteado incluyendo el ideal de hombre.

MODELO DIDÁCTICO ALTERNATIVO

El PCP desea favorecer el gusto por aprender, y que ese gusto parta de las experiencias del sujeto con el medio es decir que se construye conocimiento desde esos saberes previos, como lo menciona el constructivismo y a partir de allí se apropia del conocimiento de forma consciente, por lo tanto puede reconocerse como un sujeto activo, en otras palabras, el estudiante se interesa por descubrir, conocer y construir una noción del mundo de forma individual esto Francesco Tonucci lo cataloga como actitud científica*.

En la clasificación sobre los modelos Didácticos que plantea Francisco F. García Pérez (2000) encontramos el transmisor, el tecnológico, el artesano, espontaneísta-activista y el modelo alternativo o de investigación en la escuela siendo este el de gran relevancia en el desarrollo de PCP

Este modelo también es llamado “*MODELO DIDACTICO DE INVESTIGACION EN LA ESCUELA*” y su objetivo primordial es como lo indica Francisco García (2000) enriquecer el conocimiento a través del acercamiento a la realidad desde la escuela,^{^*} de cierta manera los procesos que se llevan en la escuela trascienden a la vida cotidiana, este modelo de investigación sugiere que el estudiante realice procesos de aprendizaje desde las realidades más cercanas identificando cuales son los conocimientos que estos le brindan y como puede proyectarse de manera participativa en otros contextos, por ejemplo ubicarse en un microsistema como es la familia o grupo de compañeros e ir intensificando su participación quizás con la comunidad, el modelo también señala que:

“la metodología didáctica se concibe como un proceso (no espontáneo) de «investigación escolar» desarrollado por parte del alumno con la ayuda del profesor, lo

que se considera como el mecanismo más adecuado para favorecer la «construcción del conocimiento escolar propuesto; así, a partir del planteamiento de «problemas» (de conocimiento escolar) se desarrolla una secuencia de actividades dirigida al tratamiento de los mismos, lo que, a su vez, propicia la construcción del conocimiento manejado en relación con dichos problemas. (Duran, 2012, p, 33 y 34)

El proceso de construcción del conocimiento es recursivo, pudiéndose realizar el tratamiento de una determinada temática en distintas ocasiones con diferentes niveles de complejidad, favoreciéndose, así mismo, el tratamiento complementario de distintos aspectos de un mismo tema ideas de los alumnos y sus implicaciones”

El modelo didáctico resalta lo importante que es el desarrollo del aprendizaje desde los niveles más sencillos hasta llegar a los más complejos, dentro del PCP la educación física tiene en cuenta como lo señala la psicomotricidad las etapas de desarrollo y como cada etapa de desarrollo responde a unos intereses de conocer y vivir el mundo, en la medida que se van incorporando nuevos aprendizajes motores que permitirán descubrir nuevas posibilidades de movimiento Bolaños. D (2010). Estos movimientos facilitaran la constante interacción con el medio generando nuevas experiencias que se convertirán en aprendizajes significativos, promoviendo el desarrollo de una de las competencias de la educación física que es “aprender a aprender”

ESTILO DE ENSEÑANZA:

El proceso de enseñanza- aprendizaje se concibe como una relación continua entre docente-estudiante y esta relación se hace evidente en la puesta en escena de uno y otro al desarrollar los objetivos educativos, pero cabe resaltar la incidencia moral y ética que caracteriza en especial al docente al momento de intervenir en su práctica pedagógica, es decir que un estilo de enseñanza se caracteriza por que *“identifica la peculiaridad u originalidad con la que un profesor afronta su propia clase”* Aisenstein, Ángela (2002), a partir de su saber disciplinario, por otro lado escoger un estilo de enseñanza no es solo resolver una situación, si no que implica poner en juego el saber hacer como el saber ser, en esta medida el docente crea un ambiente que responde al tipo de sujeto que se está desarrollando posibilitando o no las experiencias de participación por parte del estudiante; si lo que pretende nuestro proyecto es posibilitar escenarios que fomenten, promuevan el interés por descubrirse a sí mismo como seres únicos e individuales en relación con el otro y los otros, optamos por un estilo de enseñanza que genere participación y no coartación de la capacidad de asombro por aquellas cosas que están a su alrededor y con las cuales el niño se irá familiarizando.

ESTILO DE RESOLUCION DE PROBLEMAS

Muska Mosston (...) clasifica los estilos de enseñanza de acuerdo al nivel de participación o no de sus estudiantes, la búsqueda de soluciones y la pertinencia para alcanzar los objetivos, el estilo de *resolución de problemas* y de acuerdo a nuestro PCP posibilita el desarrollo cognitivo creando espacios de descubrimiento y de creación de respuestas alrededor de preguntas o desafíos que interesen al estudiante, la función del docente como lo indica este autor será tomar:

1. *Una decisión acerca del contenido a tratar en el siguiente episodio*
2. *Una decisión acerca del tema concreto que constituirá el punto focal del episodio.*
3. *Una decisión sobre el diseño del problema o serie de problemas específicos que provocarán soluciones múltiples y divergentes. (Mosston, p. 223).*

Si el objetivo primordial de este PCP es fortalecer la curiosidad (entendida ya, como el deseo, el gusto y la pasión por conocer el mundo, a partir, primero del descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo para relacionarse con los demás), este estilo posibilita que la relación del docente con el estudiante, sea activa, en el sentido de que el docente toma decisiones generales como punto de partida para incentivar en el estudiante la exploración y la construcción de posibilidades corporales para resolver o dar una solución de forma creativa al problema planteado, este problema nace en el interés de los estudiantes alrededor de la temática general propuesta por el docente.

CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Quizás al ser una palabra compuesta se deduce que es “educar físicamente”, pero al transcurrir ya varios años la concepción de un hombre dualista ha pasado a un segundo plano, aquí la educación física trasciende el saber hacer, por el saber ser, en otras palabras no es educar el cuerpo si no a través de él, por lo tanto se tienen en cuenta cada una de las dimensiones del ser humano, y como los diferentes movimientos intencionados e interiorizados pueden transformar las relaciones socio afectivas, motrices y cognitivas de cada uno de los sujetos, por esta misma razón es que vemos una educación física que promueve y enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del movimiento “el participante aprende a moverse y en una relación simbiótica*, se mueve para aprender” Barron y Brown (1992).

Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de educación física divulgados por el Ministerio de Educación Nacional, reconocemos la educación física como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal y lúdica), y no sólo en una de ellas. En otras palabras, entendemos la educación física como una formación humana y social.

La educación física es privilegiada en gran medida, ya que cuenta con el interés y gusto innato de los niños hacia esta disciplina. Así pues, éste es un espacio ideal en donde se puede generar el desarrollo del sujeto en todas sus dimensiones pues de cierta manera la motivación está a nuestro favor y el ambiente propicia toda una serie de fenómenos (relación con los otros, competitividad, superación de retos, disconformidades, tolerancia-intolerancia, respeto-irrespeto, alegría-tristeza-entre otros muchos aspectos) que se dan en

un mismo tiempo y espacio en donde la educación física es portadora de propiciar todas estos fenómenos ayudando a encaminarlos al desarrollo social en la formación humana del sujeto.

El PCP debe tener en cuenta las características de los estudiantes, sus necesidades sociales y culturales en donde va a ser implementado. Así mismo, es importante conocer el PEI de la institución y en especial el área de educación física de la misma, para que el PCP no vaya a entrar en contradicción con las posturas de la institución o al contrario el PCP termine convirtiéndose en un apéndice reproductor de ella. Sin embargo, debemos estar abiertos a modificaciones, reorientaciones y cambios en el devenir y desarrollo del proyecto.

TENDENCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

“la curiosidad, las conductas exploratorias, la indagación de lo desconocido, están presentes en la acción humana, conformando una actitud activa que nos sitúa continuamente ante situaciones problema” García, J.E. y García, E.F. (1989). 1

Es así que la educación física debe abarcar todos aquellos retos que continuamente el contexto social, cultural, económico y político le expone. Este PCP otorga un lugar importante a los ambientes de aprendizaje para que estos favorezcan el desarrollo de los sujetos en su dimensión cognitiva y corporal, para que a través del desarrollo de estas el niño interactúe con el entorno; Tener en cuenta la actitud curiosidad y la facultad de imaginar cómo el marco para que los ambientes que se propicien en la escuela y propiamente en el área de educación física permiten que se tenga en cuenta el desarrollo y las capacidades innatas para fortalecerlas y no para limitarlas Francesco tonucci.

Las clases de educación física cuentan con varios escenarios disponibles que muchas veces otras asignaturas escolares no cuentan. Por ello, el licenciado en educación física debe, saber hacer uso de dichos espacios para convertirlos en ambientes de aprendizajes que motiven aún más a los estudiantes Julia Blandez Ángel define el ambiente de aprendizaje de educación Física como: “un espacio transformado, que invite a ser utilizado para un fin concreto...clasificados según su origen, movilidad y participación”². Ambientes de aprendizaje en donde la percepción y la interacción tome un matiz participativo de manera consciente y reflexiva en los procesos de desarrollo en el niño, con el fin de que perdure y sea usada a lo largo de su vida.

Por tal razón la tendencia de la psicomotricidad que plantea Andre L'pierre y Bernard Aucouturier(1967) citado por Pastor (2002, p,225) como educación vivenciada está dada por las vivencias y/o experiencias significativas, fundamentales estas, tanto para la exploración y descubrimiento del propio cuerpo, como para los procesos de interacción y relación con el medio, para que esto sea así los autores señalan que los factores: perceptivos, motores, intelectuales y afectivos deben estar incluidos dentro de los procesos educativos ya que cada uno de estos corresponde a la adquisición de saberes acerca de su cuerpo primeramente y con posterioridad al de los objetos con los que se va a ir familiarizando. Dichas experiencias “determinaran la organización de una estructura genérica de naturaleza psicomotriz...conciencia del propio cuerpo, el dominio del equilibrio, el control y coordinación global y de los segmentos corporales...la estructuración del esquema corporal” Pastor (2002a), entre otros.

De esta forma los ambientes de aprendizaje buscan como lo indica la EDUCACIÓN VIVENCIADA dentro de la tendencia de la psicomotricidad de la educación física diseñar sesiones en la cual los niños y niñas conozcan e interactúen con el ambiente, (recordando que este es una construcción de relaciones) con su cuerpo, donde se haga evidente las necesidades y deseos de los niños por conocerse y conocer las cosas que hacen parte de él, según Francesco Tonucci, estas necesidades están definidos en:

- Conocer su cuerpo
- Conocer su entorno
- Relacionarse con el entorno y con los otros.

“aprovechando esos deseos, facilitara la adquisición de algún concepto o de algún aprendizaje” Pastor (2002b).

Los contenidos que se trabajaran el PCP, se basan teniendo en cuenta las dimensiones de la psicomotricidad clasificadas por Barruezo, como:

1. Cuerpo que se mueve
2. Cuerpo que conoce
3. Cuerpo que se relaciona
4. Cuerpo que siente

Es importante señalar que estas dimensiones, no dividen al individuo si no que por el contrario, permiten trabajar en un sujeto integral, que se constituye en un todo, esta clasificación de dimensiones lo que hace es poder organizar las intenciones pedagógicas haciendo relevancia en las sesiones a una en particular.

Estas dimensiones se han agrupado dentro del eje temático defino en el PCP como conciencia corporal, donde los niños toman conciencia de su cuerpo, y lo van organizando, estructurando a su vez los procesos cognitivos que lo van a llevar a la interacción con el otro y el ambiente.

Pero se nos hace relevante de igual forma tomar algunos principios de la tendencia de la sociomotricidad, puesto que durante las sesiones de clase existirán momentos de cooperación con mira a resolver y construir conocimiento con apoyo de otros.

Así como lo plantea su mayor exponente Pierre Parlebas cuando habla de la interacción del sujeto con sus compañeros en el desarrollo de diferentes actividades; lo que

pretende el PCP es crear un interés individual de descubrir el mundo (lo que hemos identificado como curiosidad), tal como lo dice Noam Chomsky, y ese interés se puede trabajar desde procesos individuales y sociales o como lo identifica Calire Durand³ (2007) quien cita a Elias Norbert (1991) llamándolo identidad individual, donde el niño realiza procesos internos y de manera independiente. La identidad social haciendo referencia a los procesos llevados a cabo con otros, señalan que estas *“dos identidades existen juntas”*.

Estas dos identidades son tenidas en cuenta en el PCP puesto que se hace una conexión de ese sujeto dimensional, que requiere desarrollarse en y para la sociedad; por tal motivo se trabajara la psicomotricidad como el conocimiento y reconocimiento de su cuerpo y las posibilidades que este le otorga para el desarrollo cognitivo, social y afectivo dando las bases para vincularse en la sociedad.

Lo Relevante del PCP es el ambiente y este vincula todos los factores culturales, políticos, económicos sociales que intervienen en las dimensiones del ser humano por lo cual se puede señalar el papel de la sociomotricidad en el desarrollo de la “identidad social” anteriormente señalado.

3.Catedrática de Educación Física y Deporte (instituto universitario de formación de maestros)

DISEÑO E IMPLEMENTACION

JUSTIFICACIÓN

La educación Física para el PCP, es un ambiente de aprendizaje que posibilita la interacción. Esta interacción parte del mismo sujeto, de reconocer su potencial como ser humano libre, que nace con un interés de conocer e ir descubriendo sus habilidades para ser, estar y relacionarse con lo que está a su alrededor. Por lo tanto el diseño de ambientes en la educación Física debe ser vital, pues además de contar con diferentes escenarios, contenidos específicamente para el PCP (dimensiones de Barruezo desde la psicomotricidad) los estudiantes tienen una disposición que debe ser aprovechada (en el buen sentido del término) permitiendo la participación constante del estudiante. De esta forma se generan aprendizajes significativos, es decir aplicables para cualquier momento de la vida.

OBJETIVOS

GENERAL

- Generar ambientes de aprendizaje que posibiliten Relacionar la dimensión cognitiva desde la curiosidad con la dimensión corporal desde las dimensiones de Barruezo.

ESPECIFICOS

- Promover el gusto por la exploración y el descubrimiento en busca del fortalecimiento de la curiosidad
- Utilizar el cuento motor como una estrategia pedagógica
- Desarrollar la capacidad creativa desde la curiosidad en donde los estudiantes proyecten sus movimientos, con base en el cuento.
- Seleccionar (proponer) una lista de cuentos que los estudiantes les interese
- Organizar el espacio y los materiales desde diferentes cuentos

PLANEACION GENERAL

CONTENIDOS

Los contenidos que se pretenden desarrollar, basados en las dimensiones de Barruezo.

EJE TEMATICO	TEMA		SUBTEMAS	Cuentos adaptados
ESQUEMA CORPORAL	Cuerpo que se mueve	Explorando las posibilidades de movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio estático y dinámico • Equilibrio estático y dinámico con objetos. 	Propuestos por las niñas
	Cuerpo que conoce	Reconozcamos lo que tenemos.	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad • 	Propuestos por las niñas
	Cuerpo que se relaciona:	Me relaciono con el otro y con el medio.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación 	Propuestos por las niñas
	Cuerpo que siente	¿Qué SIENTE MI CUERPO?	<ul style="list-style-type: none"> • Expresando lo que sentimos 	Propuestos por las niñas

METODOLOGIA

Teniendo en cuenta todos los aspectos teóricos que se han desarrollado en la construcción del PCP, el proceso metodológico parte de reconocer los conocimientos e intereses previos de los niños. Es así como se plantea el cuento motor como la estrategia pedagógica a desarrollar en cada sesión. El rol del estudiante será participativo pues pondrá en escena su imaginación y deseo por aprender.

Dentro del cuento motor se trabajan las dimensiones cognitivas y corporales, en la primera desde el desarrollo de conceptos relacionados con la psicomotricidad (Barruezo), en la segunda donde se pone en práctica dichos conceptos, vivenciados a partir del juego (roles) que el cuento posibilita.

Usando a su vez el descubrimiento guiado, dentro de la dimensión funcional del ambiente de aprendizaje se optaran por actividades de encuentro y comunicación, actividades de movimiento (Iglesias, María), en el primer caso, tiene que ver con el momento de reflexión, de intercambio y planteamiento de ideas entre estudiantes junto con el profesor alrededor de un concepto o algún cuento tratado, esta actividad se hará antes para presentar y tratar la temática par ese día, durante, si llegara a surgir alguna pregunta, aporte y después de la sesión, en la cual se podrá retroalimentar el proceso de creación del ambiente, en esta última parte de la actividad de encuentro el docente del Gimnasio estará presente con sus aportaciones; El segundo caso de actividades de movimiento y expresión corporal, se dará lugar a lo vivencial del cuento, desde el juego simbólico y libre en el que descubrirán y representaran la vida “de los adultos, animales, situaciones” en este caso del cuento motor.

EVALUACION

En el transcurso de los últimos años, la evaluación ha estado presente en los múltiples debates reflexiones y análisis educativos suscitados alrededor del mundo, en donde entra la pregunta de ¿Cómo se debe evaluar? ¿Para qué evaluar? ¿Qué se debe evaluar? ¿Por qué se tiene que evaluar? y muchos otros aspectos que genera este concepto. Sin embargo, la evaluación continua planteando dudas, contradicciones y dificultades. Es decir, la evaluación no sólo se puede asumir con evaluar los aprendizajes de los alumnos, sino que también es necesario evaluar las actividades de enseñanza, la planificación y el desarrollo del accionar maestro.

La evaluación es vista en el PCP como un proceso de investigación García Pérez F, mecanismo cuantificador y cualificador que aparte de centrarse en el logro de capacidades, competencias y actitudes de los estudiantes, debe evaluar en otras dimensiones que conforman al ser humano como totalidad y en su estado de evolución continúa de sus ideas.

Desde la educación física, es necesario salir del paradigma de rendimiento y producto como fin supremo, y enfocarse mucho más en el sentir, pensar y actuar del sujeto como un ser único y multidimensional que está en constante relación con el ambiente. Es así que dentro del proyecto no se busca evaluar al estudiante a manera de rendimientos o pruebas, sino de modo vivencial en donde no tenga importancia el producto final sino el proceso para alcanzar dicho producto. El proceso incluye la asistencia a las prácticas y una relación positiva con sus pares que posibiliten la construcción de un sujeto integral en un ambiente de aprendizaje que favorece la curiosidad como actitud científica que le permita

al estudiante desenvolverse en los múltiples escenarios (académicos, personales, laborales) de la vida.

En la evaluación para el PCP tiene como base dos miradas, por un lado el modelo pedagógico desde el aprendizaje significativo de Ausbel y como este se aplica a la tendencia de la psicomotricidad, también tendrá en cuenta la interacción y los procesos de aprendizaje en relación al ambiente, como los niños y niñas interactúan como individuos, reconociendo sus posibilidades, reconstruyendo saberes previos llevándolos a la aplicación, al interactuar con el ambiente.

La evaluación tiene un carácter formativo...es decir, “la evaluación, para aprender”, en el cual, la evaluación permite identificar la pertinencia que tiene el quehacer docente en la formación de los estudiantes, en este caso, la pertinencia de los ambientes de aprendizaje en el potencial curioso.



Cuadro No 4. PROCESO DE EVALUACIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE

FUENTE: Iglesia (2008) Revista Ibero-Americana. Volumen 47

Si lo que pretende el PCP es crear ambientes en los cuales los estudiantes sean ante todo sujetos participes que se relacionen con su entorno interactuando con él para fortalecer y cultivar el gusto por aprender sobre ellos y lo que está a su alrededor. La evaluación de los ambientes de aprendizaje será un proceso cíclico María L. Iglesias. En donde el docente deberá estar en una constante actitud y aptitud de transformar sus prácticas recordando que el PCP trabaja desde el currículo Practico, pues es en la práctica donde el docente:

- Identifica
- Observa
- Influye
- Interviene

Creando ambientes que responda a la necesidad de los estudiantes.

Otro de los objetivos del PCP , es fortalecer la curiosidad, recordemos que esta, es una actitud natural que tienen los niños para aprender sobre las cosas que hay a su alrededor (Andre Giordian). Por lo tanto, se tendrán en cuenta los siguientes indicadores para el proceso de evaluación, en cuanto revelan si el ambiente propiciado a través del cuento motor está generando alguna incidencia:

Investigadores Maw y Maw tienen largos años de experiencia en el estudio de la curiosidad y nos muestran unos indicadores que sirven de guía para reconocer y evaluar la curiosidad en los niños que generan o dan muestra de presentar las siguientes características:

- a. Reaccionan positivamente ante los estímulos novedosos, misteriosos o incongruentes en su entorno, aproximándose hacia ellos, observándolos/escuchándolos y manipulándolos.
- b. Expresa la necesidad o deseo de saber más acerca de sí mismo o de su entorno, a través de afirmaciones o preguntas.
- c. Examina su entorno en busca de nuevas experiencias.
- d. Persiste en la exanimación y exploración de los estímulos, con el propósito de conocer más acerca de ellos.

John Dewey (1989) afirma que existen dos condiciones necesarias para despertar la curiosidad que son lo inesperado y la novedad, pues constituyen ocasiones estimulantes para el ejercicio de la observación y la indagación, estas dos condicionantes serán de igual forma indicadores que se tendrán en cuenta en el momento de evaluar la creación de ambientes de aprendizaje. De la misma manera, este autor define la curiosidad como un proceso que evoluciona en tres fases o momentos

1. Como una energía orgánica, es decir, una gran capacidad que permite al niño pequeño presentar un incesante despliegue de actividades exploratorias y de comprobación.
2. La curiosidad se desarrolla bajo la influencia social, es decir, a través de la interacción con los demás, la cual posibilita un enriquecimiento de las experiencias del niño. en este momento, el proceso de preguntar adquiere más relevancia para el niño que la obtención de respuestas.
3. En este momento el niño descubre respuestas a las preguntas que surgen en el contacto con personas y con cosas.

EJECUCION PILOTO

CRONOGRAMA

MICRODISEÑO

FECHAS	TEMAS
12 Febrero	<p>OBJETIVO: Presentación del proyecto al departamento de educación Física.</p> <p>Tiempo: 2 Horas</p>
06 Marzo	<p>OBJETIVO: Observación de la planta física, los espacios y materiales con los que dispone la institución.</p> <p>Observación y presentación con los grados 1 y 2 de primaria</p> <p>Tiempo: 55" por curso</p>
13 Marzo	<p>Objetivo:</p> <p>Cognitivo: Reflexionar sobre aquellos preconceptos sobre la imaginación.</p> <p>Corporal: explorar aquellas posibilidades de movimiento que lo lleven a expresar lo imaginado.</p> <p>Tiempo: 55" por curso</p>
20 Marzo Cuerpo que se mueve	<p>Objetivo:</p> <p>Cognitivo: Tomar decisiones creativas que posibiliten usar el espacio y los materiales.</p> <p>Corporal: Adoptar durante la interpretación corporal del cuento posiciones que le faciliten diferenciar entre el equilibrio estático y dinámico.</p> <p>Tiempo: 55" por curso</p>

<p>27 marzo</p> <p>Cuerpo que se mueve</p>	<p>Objetivo: Cognitivo y corporal: identificar las posibilidades de movimiento de cuerpo en el espacio.</p> <p>Tiempo: 55" por curso</p>
<p>10 Abril</p> <p>Cuerpo que conoce</p>	<p>Objetivo: COGNITIVO: Hallar a través de la exploración del entorno soluciones que abarquen el cuento. CORPORAL: Identificar la posición de nuestro cuerpo en el espacio, restringiendo el sentido de la vista.</p> <p>Tiempo: 55" por curso</p>
<p>Abril</p> <p>Cuerpo que conoce</p>	<p>OBJETIVO:</p> <p>Tiempo: 55" por curso</p>
<p>24 Abril</p> <p>Cuerpo que se relaciona</p>	<p>COGNITIVO: Imagina diferentes formas de comunicar CORPORAL: Vivenciar el cuerpo como un medio de relacionarse con el entorno.</p> <p>Tiempo: 55" por curso</p>
<p>8 Mayo</p> <p>Cuerpo que se relaciona</p>	<p>Tiempo: 55" por curso</p>
<p>15 Mayo</p> <p>Cuerpo que siente</p>	<p>Cognitivo: Identificar las diferentes emociones que el cuerpo siente Corporal: Representar las diferentes emociones de forma corporal</p> <p>Tiempo: 55" por curso</p>
<p>22 Mayo</p> <p>Cuerpo que siente</p>	<p>Tiempo: 55" por curso</p>
<p>29 Mayo</p> <p>Propuesta de cuento motor por parte de las niñas.</p>	<p>Las niñas hagan un cuento, teniendo en cuenta los dibujos hechos en cada sesión donde se articula cada una de las dimensiones.</p> <p>Tiempo: 55" por curso</p>



FORMATO DE PLANEACION DE CLASE No__

Institucion: Gimnasio Femenino

Docentes. Gabriel Cortes, Suly Bonilla.		Cursos: 101 y 201
FECHA:		TIEMPO: 55 “
TEMA: se nombrará el eje temático a desarrollar durante la sesión	PROPÓSITO de la sesión: se tendrán en cuenta unos objetivos que guiarán la sesión con base en las dimensiones cognitivas y corporales.	RECURSOS:
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
FASE INICIAL	FACE INTERMEDIA	FASE FINAL
Se da a conocer el tema a trabajar durante la sesión, los estudiantes manifiestan algunas ideas, preconceptos, nociones o información que tienen sobre dicho tema.	Se crea un ambiente en el cual los estudiantes vivencia el tema, relacionando los conceptos previos con la experiencia. Funcionalidad de los aprendizajes, dados en las anteriores sesiones	Se reúnen los estudiantes y entre todos definirán el concepto nuevo que han construido en la vivencia (cuento motor).
EVALUACIÓN		
<p>Teniendo en cuenta los criterios de evaluación de la curiosidad se evaluara</p> <ol style="list-style-type: none"> Reaccionan positivamente ante los estímulos novedosos, misteriosos o incongruentes en su entorno, aproximándose hacia ellos, observándolos/escuchándolos y manipulándolos. Expresa la necesidad o deseo de saber más acerca de sí mismo o de su entorno, a través de afirmaciones o preguntas. Examina su entorno en busca de nuevas experiencias. Persiste en la exanimación y exploración de los estímulos, con el propósito de conocer más acerca de ellos. 		

FORMATO DE EVALUACION DEL ESTUDIANTE
PROYECTO: AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA POTENCIAR LA CURIOSIDAD A
TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR

Colegio: Gimnasio Femenino

Docentes: Gabriel Cortes y Suly Bonilla		Curso: 101 o 201				
TEMA	PROPOSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>CUERPO QUE CONOCE.</p> <p>CUERPO QUE SE MUEVE.</p> <p>CUERPO QUE SE RELACIONA.</p> <p>CUERPO QUE SIENTE</p>	<p>Potenciar la curiosidad por la exploración del entorno, analizando e identificando las diferentes posiciones que toma el cuerpo ante situaciones externas.</p>		S	CS	CN	N
		Aplica los aprendizajes vistos en la clase anterior para el desarrollo de la nueva sesión.				
		Genera preguntas que contribuyan a resolver los problemas planteados, a través del cuento motor				
		Expresa el deseo de saber más acerca de sí mismo o de su entorno, a través de afirmaciones o preguntas.				
		Examina su entorno en busca de nuevas experiencias, para proponer nuevas acciones.				
		Utiliza procesos de toma de decisiones para contribuir con el ambiente.				
		Demuestran buena disposición para enfrentar situaciones nuevas y perseveran en ellas *				
		Exploran diferentes movimientos que posibiliten interpretar el cuento.				
		Comprenden los efectos de sus actos en los demás y en el entorno.				
		Identifica las capacidades individuales que pueden contribuir en el buen funcionamiento del ambiente.*				

** Adaptación de las fases de aprendizaje de interacción y vida activa del Gimnasio Femenino



FORMATO DE EVALUACION PARA EL DOCENTE
PROYECTO: AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA POTENCIAR LA CURIOSIDAD A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR
Colegio: Gimnasio Femenino

DIARIO DE CAMPO: Día _____

Curso: 101 o 201

Docentes: Gabriel Cortes y Suly Bonilla

OBSERVACION No _____

ANALISIS DE LA OBSERVACION

Descripción de lo observado,

Reflexionar teniendo en cuenta el saber saber, saber ser y el saber hacer llevado a la práctica.
Teniendo en cuenta, las dimensión física, relacional, funcional y temporal del ambiente.



FORMATO DE PLANEACION DE CLASE No__

Institucion: Gimnasio Femenino

Docentes. Gabriel Cortes, Suly Bonilla.

Cursos: 101 y 201

FECHA: 07/05/15

TIEMPO: 55 “

TEMA: Cuerpo que relaciona (cooperación-competición)

PROPÓSITO de la sesión: Identificar la importancia de relacionarse con el entorno y con los compañeros aportando al desarrollo y enriquecimiento desde las capacidades individuales.
Objetivo: Escuchar a las compañeras para descubrir el nombre del cuento.

RECURSOS:
 Conos enumerados, Aros, pelotas, fragmentos del cuento “Jack y los frijoles mágicos”, diferentes zonas del Gimnasio.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

FASE INICIAL

FACE INTERMEDIA

FASE FINAL

Se da a conocer el tema a trabajar durante la sesión: “cuerpo que se relaciona”, las niñas tendrán un tiempo determinado para responder a preguntas: ¿Cómo crees que se relaciona nuestro cuerpo? ¿Para qué? ¿Por qué?, también harán preguntas o comentarios.

Se organizaran en dos grupos recorrerán el espacio encontrando una serie de estaciones para encontrar el nombre del cuento, (estas estaciones serán organizadas por el grupo contrario), cada pista tendrá un fragmento del cuento que leerán por turnos, el cuento estará acompañado por una acción que propondrán o seguirán y que los llevara a la nueva estación.

La última estación les da la opción de vuelta a la calma: Aquí se recuerda tanto el propósito de la sesión como el objetivo, se confrontan los conceptos dadas por ellas al iniciar la clase con respecto a la importancia de relacionarnos con los demás y con el entorno, a partir de las capacidades y habilidades de cada una.

EVALUACIÓN

Basados en la Formato de Evaluación del estudiante y el diario de campo del docente, se analiza la pertinencia del ambiente de aprendizaje propuesto y su influencia en el potencial curioso de las niñas, así la evaluación permitirá realizar las observaciones, cambios y toma de decisiones que beneficien a las estudiantes.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO DE EVALUACION PARA EL DOCENTE

PROYECTO: AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA POTENCIAR LA CURIOSIDAD A TRAVÉS
DEL CUENTO MOTOR

Colegio: Gimnasio Femenino

DIARIO DE CAMPO: Día__ 07/05/15_____

Curso: 101

Docentes: Gabriel Cortes y Suly Bonilla

OBSERVACION No_____

ANALISIS DE LA OBSERVACION

La sesión de clase da inicio sobre las 7.20 am.
Las niñas llegan al espacio donde se va a realizar la clase, encontrando los conos separados en dos grupos de 11 conos cada uno, respectivamente enumerados, las niñas se acercan a los diferentes materiales realizando a su vez una serie de preguntas como: Que cuento se va a trabajar el día de hoy, Como se va a realizar, Para que los conos enumerados, Para que el resto de materiales
Posteriormente a las preguntas hechas por las estudiantes, se indica que el propósito de la sesión, referido a: que puedan concientizarse de que a través de su cuerpo, pueden relacionarse con el entorno y con sus compañeras cuando ejercitan la comunicación, el respeto por la palabra de la compañera, en este caso mientras se está leyendo un fragmento del cuento.
A continuación, se procede a explicar la función que cumplirá los materiales, específicamente los conos. Como Hay dos grupos de conos, es necesario dividir el grupo en dos, antes de esto y con el ánimo de trabajar la participación e iniciar la fase de calentamiento o como las niñas le dicen “aumento de pulsaciones”, seleccionan un juego entre todas, llamado la hechicera, transcurrido un tiempo prudente, ya que este juego no tiene fin, se organizan los dos grupos a través de la ronda “el puente está quebrado”, también propuesto por las niñas. A continuación se solicita que cada grupo escoja una líder a la cual se le explicara la tarea a realizar, en este momento las estudiantes entran un poco en conflicto pues todas quieren ser líderes, llaman al profesor planteando el dilema, este les indica que busquen una forma divertida de seleccionar una líder por lo que proponen una carrera, cuando ya la han seleccionado, se dan las indicaciones:
Cada grupo tomara los conos y los organizara donde ellos quieran teniendo en cuenta la distancia entre cono y cono, estos son las estaciones que tendrán un fragmento del cuento acompañado de una acción que propondrán y que los llevara a

Reflexionar teniendo en cuenta el saber saber, saber ser y el saber hacer llevado a la práctica.
Teniendo en cuenta, las dimensión física, relacional, funcional y temporal del ambiente.

una nueva estación, la clave es escuchar el cuento (redactado por diferentes compañeras) para ir descubriendo cual es el nombre, que solo hasta el final, podrá ser revelado.

También se les dará unas imágenes que deberán ubicar, con el fin de ser encontradas por el grupo contrario.

Las niñas empiezan a ubicar los conos y las imágenes (pollos y arpas) para el equipo contrario, cuando han terminado se dirigen al campo contrario e inician su recorrido, se observa que en al iniciar la lectura todas están pendientes de escuchar el cuento, pero a medida que algunas empiezan a descubrir el nombre del cuento (y no se lo revelan a ninguna) solo les interesa saber cuál es la tarea motriz a realizar o proponer (gallina ciega).

Al finalizar diferentes son los nombres que dan al cuento.



FORMATO DE EVALUACION DEL ESTUDIANTE
PROYECTO: AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA POTENCIAR LA CURIOSIDAD A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR
 Colegio: Gimnasio Femenino

Docentes: Gabriel Cortes y Suly Bonilla

Curso: 101 o 201

TEMA	PROPOSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		S	CS	CN	N	
CUERPO QUE CONOCE. CUERPO QUE SE MUEVE. CUERPO QUE SE RELACIONA. CUERPO QUE SIENTE	A través del interés por la exploración del entorno encuentren soluciones creativas, en donde identifiquen las diferentes posiciones que toma el cuerpo ante situaciones externas.					
		Aplica los aprendizajes vistos en la clase anterior para el desarrollo de la nueva sesión.				
		Genera preguntas que contribuyan a resolver los problemas planteados, a través del cuento motor				
		Expresa el deseo de saber más acerca de sí mismo o de su entorno, a través de afirmaciones o preguntas.				
		Examina su entorno en busca de nuevas experiencias, para proponer nuevas acciones.				
		Utiliza procesos de toma de decisiones para contribuir con el ambiente.				
		Demuestran buena disposición para enfrentar situaciones nuevas y perseveran en ellas *				
		Exploran diferentes movimientos que posibiliten interpretar el cuento.				
		Comprenden los efectos de sus actos en los demás y en el entorno.				
Identifica las capacidades individuales que pueden contribuir en el buen funcionamiento del ambiente.*						

MICROCONTEXTO

El desarrollo del proyecto es válido cuando se puede confrontar con la realidad, el eje del PCP son los ambientes de aprendizaje y como estos influyen en el potencial curioso de los niños al ser pensados con anterioridad para no caer en las improvisaciones, pero si preparados para los imprevistos; por esta misma razón se hace necesario caracterizar la población con la cual se va a trabajar, esto permitirá identificar y caracterizar a la población con el fin de poder conocer realmente su interés dentro de las sesiones de Educación Física.

PLANTA FÍSICA



FIGURA 1. Plano general del Gimnasio Femenino

POBLACIÓN DATOS GENERALES:

Nombre Oficial: “COLEGIO GIMNASIO FEMENINO”

Domicilio: Bogotá, D.C., Carrera 7 No.128-40, PBX 6578420

Localidad: 1 Usaqué

Tipo: Privado

Carácter: Femenino

Modalidad: Académica - Bilingüe

Jornada: Única

Calendario: B

Clase de Educación: Educación formal

Niveles: Educación Preescolar, Educación Básica primaria y secundaria, Educación Media

Dimensión conceptual

Principios fundamentales La formación integral que imparte el Gimnasio tiene como fundamentos:

La fe en Dios, y La sinceridad, consigo misma y con los demás.

La disposición de los valores tiene como fundamento y término una formación integral que considera al ser humano como un ser trascendente con un reconocido desarrollo espiritual proyectado en acciones de responsabilidad social. La educación que se imparte en el Gimnasio Femenino, por tanto está centrada en la persona, para que sea capaz de vivir en la comunidad, aportando lo suyo para su bien. Esta educación dignifica al ser humano, lo que se logra cuando éste desarrolle plenamente su pensamiento y su responsabilidad.

La Misión

Es la excelencia en la formación académica y personal de mujeres, con énfasis en valores y responsabilidad social, en un ambiente con calidad humana.

La Visión

Es ser reconocidos por formar líderes competentes, reflexivos y críticos con responsabilidad social y ecológica para asumir los retos de un mundo multicultural y en constante cambio.

Aspectos académicos

En la labor educativa del Colegio se parte del principio que considera a la alumna sujeto y agente de su propia formación.

La educación que se ofrece requiere aportes coordinados de todos los miembros de la comunidad educativa y que toda la acción educativa (la programación, la metodología, las relaciones interpersonales y la organización) se inspire en una propuesta coherente de valores y exprese una vivencia de actitudes a través de su dinámica y funcionamiento.

EDUCACION FÍSICA EN EL GIMNASIO FEMENINO

El Gimnasio Femenino, ve en la Ed. Física la posibilidad de trabajar desde la dimensión motriz los procesos de desarrollo de las estudiantes, entendiendo que son sujetos integrales que necesitan moverse, pensar, relacionarse con el ambiente, el conocimiento para desarrollar todas sus capacidades desde los primeros años de vida e ingreso a la institución, donde reconocen toda una gama de posibilidades de movimiento hasta ya entrada la etapa de maduración de los patrones motores, que les permitirá adaptarse y adquirir mayores habilidades motoras, sociales y cognitivas.

Para la institución la “LUDICA” se convierte en un elemento importante a la hora de generar “espacios para el aprendizaje”, es así que se identifica el lugar importante que tiene la generación de ambientes en el Gimnasio, donde las niñas no solo reciben información, si no que a través del disfrute, el gusto por aprender de manera divertida se relacionan con el ambiente. Recordando que el ambiente es una construcción cultural en la que juega la cultura, los intereses y las relaciones entre pares, maestros, elementos físicos que siempre dan significado

POBLACIÓN ESPECÍFICA-TOMAR FOTOS DE CADA GRUPO

Grado primero:

Niñas de: 6 y 7 años

Las características primordiales de este primer grupo se asemeja con las del segundo grupo de trabajo referido a su nivel socio económico alto, por lo tanto muchas están vinculadas con algún tipo de actividad extracurricular.

La facilidad de comunicación verbal se hace evidente en cada sesión a través de preguntas, aportes claros para el desarrollo de la misma, facilitando la interacción con el ambiente.

El Gimnasio promueve el gusto por la lectura propiciando espacios y material para el mismo, por tal razón las niñas tienen un bagaje considerable en lo referente a la literatura infantil (cuentos).

Grado segundo

Niñas de 7 y 8 años:

Las características primordiales de este segundo grupo se asemejan con las del primer grupo de trabajo referido a su nivel socio económico alto, a las actividades extracurriculares, a su facilidad de expresión y su constante interés por aprender evidenciado a través de una disposición condicionada.

Adicionalmente, encontramos que en el grupo existen dificultades en la convivencia y tienden a perder con facilidad la atención por factores externos a la clase si está no responde a sus intereses inmediatos.

Por otra parte, cabe destacar la participación y acompañamiento constante del Coordinador del área de educación física que es a su vez profesor de primaria quien nos asesora acerca de las problemáticas y características de cada grupo. Así mismo, al final de las sesiones disponía de un espacio para realizar las respectivas observaciones y sugerencias de nuestra intervención.

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Recordando el objetivo general del proyecto:

“Contribuir en el desarrollo de Ambientes de Aprendizaje que potencian la curiosidad en los niños en la sesión de educación Física”

El PCP, ha sido una oportunidad de crecimiento académico y personal, donde se ha puesto en evidencia el papel fundamental del educador Físico en el desarrollo de estrategias que posibiliten generar ambientes de aprendizaje diferentes, teniendo en cuenta las actitudes innatas de los niños por aprender acerca de lo que está a su alrededor, en este sentido se considera que el PCP contribuyó en nuestra labor docente y en la toma de decisiones en donde se precisaba pensar y repensar como ese entorno común para las niñas, se convertía en un ambiente de aprendizaje e interacción, en esta medida, el deseo por aprender como las niñas disfrutaban del ambiente propuesto y se disponían para vivenciar, fue el impulso que nos permitió imaginar, cuestionar y reflexionar sobre la importancia de un ambiente significativo en el desarrollo de las niñas.

¿Cómo se generó estos ambientes? El cuento motor como estrategia pedagógica en las clases de Educación Física es una herramienta de gran utilidad al brindar un valor agregado diferente a los tradicionales de nuestra disciplina a académica.

Nuestra experiencia en apostar por la utilización del cuento motor en el proyecto tuvo varios aciertos y desaciertos que nos llevaron a realizar modificaciones en nuestra

implementación. Primero que todo, el cuento motor generalmente no figura en los planes y estrategias metodológicos utilizados por el profesor de Educación Física En el Gimnasio Femenino. A raíz de lo anterior, esta idea representaba un reto más para nosotros frente a las niñas y la institución ya que no es un eje de trabajo disciplinario. Sin embargo, fue de gran acogida en especial para las niñas del grado primero. Ellas mostraban mayor gusto por el contenido del cuento y su capacidad imaginativa era mucho más profunda y fantasiosa en relación con las niñas de grado segundo que buscaban más acontecimientos prácticos y activos que las mantuviesen en constante intervención.

Así mismo, se logró comprobar que la narración de un cuento motor es totalmente diferente a la narración de un cuento común. Es decir, la narración de un cuento motor requiere de gran dinamismo, creatividad, imaginación, espontaneidad y energía, pues en el medio en el cual se desarrolla es muy fácil perder el foco de atención y motivación de las niñas. Aquello fue evidente cuando narrábamos nuestro primer cuento.

En un momento dado las niñas parecían un poco “aburridas” ya que narramos muy al pie de la letra el cuento y los momentos motores ocurrían de manera secuencial pero poco dinámica. Este primer desacierto contribuyo a realizar modificaciones en los cuentos y aplicarlos más a las necesidades de las niñas sin regirnos propiamente por la estructura gramatical del cuento.

Las necesidades que se observaron en el momento tenían que ver con el trabajo en equipo, específicamente en el grado segundo se encontró que en algunos momentos las estudiantes actuaban con cierta rivalidad, la mayoría está en busca de ser sobresalir sin tener en cuenta las fortalezas y debilidades de sus compañeras, por lo cual y teniendo en cuenta el currículo

practico, se replanteo el objetivo de formación, ya no es potenciar la curiosidad para cultivar el deseo por aprender, si no el fortalecimiento de las relaciones sociales y le apostamos a generar ambientes en el cual las estudiantes se integran desde el cuento motor, siendo este aun la estrategia; para fortalecer dichas relaciones sociales que en este momento seria la necesidad del grupo de segundo grado...

Este proyecto más que implementar uno saberes y contenidos fue una experiencia enriquecedora en nuestra formación como maestros y personas. Pues aunque recibamos un título universitario que nos catalogue como licenciados en Educación Física, siempre estaremos en continua formación aprendiendo del mejor maestro de todo...las experiencias de la vida.

REFERENCIAS

- Assmann, H (2005). *Curiosidad y el placer de aprender. El papel de la curiosidad en el aprendizaje creativo*. PPC. Madrid
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en educación física: Propuesta y recursos didácticos*. Inde. Barcelona
- Barrow, H & Brown J. (1992). *Hombre y Movimiento. Naturaleza y significado de la educación física* (Pág., 21-23). Ediciones Doyma. Barcelona. 1992.
- Barruezo, P (2008). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado, Volumen 22*, 19-34. Recuperado: <http://www.redalyc.org/>
- Cónde, J.L. (2001). *Cuentos motores. Vol. I y II*. Barcelona: Paidotribo
- C.coll, E. Martin, T. mauri, m.miras, J. onrubia, y .solè, A. zabala (2010). *La construcción en el aula: La evaluación del aprendizaje en el currículo escolar: una perspectiva constructivista*
- Civarolo, M. (2011). *Al rescate de la actividad infantil* (pag.41)
- Duarte D., Jakeline. (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 97-113. Recuperado de <http://www.scielo.cl/>
- Durán Hevia, J. (2012). *Modelos didácticos de la enseñanza de las ciencias en una escuela municipalizada y una escuela particular pagada, un estudio de casos desde las teorías didácticas*. TESIS
- Durand, C. (2008). Los efectos de la copresencia en los aprendizajes de la escuela: la interacción de la educación física en tres actividades individuales con alumnos de 10 11 años- *Revista ciencia y desarrollo Vol. 9*. Pág. 59-63
- FERNÁNDEZ, J. y ELORTEGUI, N. (1996). “¿Qué piensan los profesores de cómo se debe enseñar Ciencia?”. En *Enseñanza de las Ciencias*, nº 14 (vol. 3), pp. 331-342
- García, J.E. y García, E.F. (1989). *Aprender investigando*
- Iglesias, M (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Ibero-Americana. Volumen (47)*

JIMENEZ, M (2013), el placer y el gusto de la curiosidad infantil como recurso para la iniciación a la investigación científica. *Perspectivas en primera infancia*, 2, recuperado: <http://revistas.unitru.edu.pe/>

Pastor Pradillo, J. (2002). El concepto de educación física vivenciada y las posibilidades interdisciplinarias de las actividades físicas. *Revista Pulso* 25. 217-228

Decreto 133 del 2006 (abril 21). "Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016." Capítulo V, art 20.

Savater Fernando. (2007). *El valor de educar*. Editorial Ariel 2007

TOMADO DE: La interacción de los niños en el trabajo de pequeño grupo

Woolfolk Anita (2010). *Psicología educativa*. Pg. 18,19, 42,66

WEB GRAFÍA:

<http://nidozaragoza.es/el-nino-esta-hecho-de-cien-loris-malaguzzi/>

<http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/educacion-inicial>.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288991.html>

http://cirebi.wikispaces.com/El_ni%C3%B1o_y_la_ciencia