

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

EXPERIENCIA CORPORAL POTENCIADORA DE SUJETOS CRÍTICOS EN LA
ESCUELA

DANIELA OSPINA SARMIENTO
JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ CASTIBLANCO

BOGOTÁ D.C.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

EXPERIENCIA CORPORAL POTENCIADORA DE SUJETOS CRÍTICOS EN LA
ESCUELA

DANIELA OSPINA SARMIENTO
JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ CASTIBLANCO

TUTOR:
LIC. JUAN MANUEL VILLANUEVA

BOGOTÁ D.C.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN-RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Experiencia corporal posibilitadora de sujetos críticos en la escuela
Autor(es)	Ospina Sarmiento, Daniela; Sánchez Castiblanco Juan Sebastián
Director	Villanueva, Juan Manuel
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 71p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	EXPERIENCIA CORPORAL; SUJETO CRITICO; REFLEXIÓN; INTERCULTURALIDAD; EDUCACIÓN FÍSICA

2. Descripción
Trabajo de grado que se desenvuelve bajo una idea de transformación desde y de la educación física, con una visión integral de que hacer del docente desde lo humanístico, pedagógico y disciplinar; que responda a las necesidades, problemas y oportunidades que le brinda el contexto, en este caso enfocado en la experiencia corporal como tendencia de la educación física hacia un sujeto crítico entendido desde Paulo Freire, frente a su contexto y a la educación formal de la que hace parte, esto desde un rol docente y un rol estudiante transversalizado por un diseño curricular.

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Borrero López, Raquel. Educación para todos y todas. Análisis del modelo educativo-social para una Educación Intercultural. Educación Siglo XXI, oct. 2012. • Walsh, Catherine. (2005). La interculturalidad en la educación, Perú: Impreso con apoyo de UNICEF. • Freire, Paulo. (1971) La Educación como Práctica de la Libertad. Prólogo de Julio Barreiro. 3ª edición. Edit. • Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (2010) Modelos Pedagógicos. Programa de Formación de Docentes. • Sen, Amartya K. (1985); Commodities and Capabilities. Amsterdam: North-Holland. • Medina, A. (2003b). Enfoques, teorías y modelos de la Didáctica. • GARCIA, P. (2000, S.P) los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa

- Ramirez, Fernanda. (2011), Evaluar contextos para entender el proceso del aprendizaje

4. Contenidos

CONTEXTUALIZACIÓN

Se da inicio a la producción de este PCP con este capítulo que propone aclarar que fue lo que se evidencio en el contexto para aclarar el cómo, porque y para que de este proyecto; los ejes fundamentales sobre los que se moverá, en donde también se aclararan algunos conceptos claves y una normatividad a la que está ligado por el entorno en el que se desarrolla.

PERSPECTIVA EDUCATIVA

En este capítulo se busca evidenciar todo el sustento teórico del proyecto desde los tres ejes del PCLEF (disciplinar, pedagógico y humanístico), desde estos tres se desenglozaran las teorías, conceptos y modelos necesarios para argumentar la propuesta, claro está que todo debe estar relacionado para la coherencia del mismo.

IMPLEMENTACIÓN

En este apartado se evidencia bajo qué se moverá la practica educativa del proyecto curricular, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, la metodología y la evaluación, finalizando con el macro diseño en donde cada uno de los anteriores elementos convergen.

EJECUCIÓN PILOTO

La ejecución piloto de este proyecto se desarrolló en un contexto de educación formal, específicamente en el colegio 21 Ángeles ubicado en la localidad de Suba, en el texto se evidencia más información del contexto y de la población en específico, además de los micro currículos que se realizaron a lo largo del proyecto en coherencia con el macro diseño.

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

En este capítulo se hará una reflexión y análisis frente a los resultados adquiridos de la practica pedagógica de este proyecto particular, partiendo de lo que se quería y lo que se logró, basándonos claramente en un análisis en todo lo que se fundamenta la ejecución.

5. Metodología

Desde el enfoque que se quiere a partir del proyecto, se reconoce la importancia tanto del docente como del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la educación física. Estos roles se manejaran bajo el modelo pedagógico socio-critico desde Paulo Freire.

También se tomara como fundamento y eje el modelo didáctico alternativo que nos permite una relación con las otras teorías planteadas en el proyecto y con las finalidades pedagógicas que se quieren, claro está teniendo él cuenta el contexto y como se puede manejar la parte teórica con la práctica.

6. Conclusiones

- A través de la puesta en práctica de este currículo se pudo evidenciar la importancia de la experiencia corporal como facilitadora de espacios que permiten el desarrollo social, cognitivo y motriz de los educandos.

- Experiencia Corporal Facilitadora de sujetos críticos frente a la interculturalidad tenía como objetivo general Posibilitar una postura reflexiva y crítica por parte de los estudiantes hacia su contexto, los sujetos inmersos en él y sus problemáticas, a través de los escritos realizados por los estudiantes podemos aseverar que hubo un cambio procesual favorable donde adoptaron una postura reflexiva y crítica frente a los objetivos planteados por el docente.
- La interculturalidad como herramienta de gran relevancia en la educación debe ser incluida dentro de los currículos escolares ya que adopta un papel de mediadora ente los sujetos inmersos en el acto educativo, dentro de este proyecto permitió un enriquecimiento cultural consintiendo procesos de inclusión a partir de un punto de igualdad y equidad.
- La labor del docente parte de la observación y análisis del contexto en el cual este inmerso, detectar problemáticas, necesidades y oportunidades, promover espacios de resolución de conflictos y problemáticas donde en conjunto con los estudiantes se generen estrategias para un desarrollo integral desde lo individual y colectivo.

Elaborado por:	Ospina Sarmiento, Daniela; Sánchez Castiblanco, Juan Sebastián
Revisado por:	Villanueva , Juan Manuel

Fecha de elaboración del Resumen:	22	02	2017
--	----	----	------

DEDICATORIA

A las personas que estuvieron junto a nosotros en este proceso, especialmente a nuestras familia, amigos y docentes.

“La amistad duplica las alegrías y divide las angustias por la mitad”.

Sir Francis Bacon

AGRADECIMIENTOS

A los que estuvieron presentes en este camino, a los maestros que posibilitaron la elaboración del proyecto, a los amigos que estuvieron pendientes del proceso e impulsándonos para conseguir el objetivo. A nuestro tutor y amigo el profesor Juan Manuel Villanueva por sus enseñanzas y acompañamiento.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
JUSTIFICACIÓN	14
PRIMER CAPITULO: CONTEXTUALIZACIÓN	16
1.1 Necesidad – Oportunidad – Problemática	16
1.2 ESTADO DEL ARTE	17
1.2.1 Sujetos críticos en la escuela	18
TABLA 1	22
1.2.2 Interculturalidad y educación	22
TABLA 2	27
1.3 MARCO LEGAL	27
2. SEGUNTO CAPITULO: PERSPECTIVA EDUCATIVA	31
2.1. PROYECTO/ENFOQUE HUMANO	31
2.1.1. Ideal de hombre – sujeto	32
2.1.2. Ideal de sociedad	32
2.1.3. Concepto de cultura	33
2.1.3.1. Intercultural	34
2.1.4. Concepto de desarrollo humano	36
2.1.5. Teoría del desarrollo humano	37
2.2. PROYECTO/ENFOQUE PEDAGOGICO	39
2.2.1. Modelo pedagógico	39
2.2.2. Enfoque didáctico	41
2.2.3. Concepto de evaluación	42
2.2.4. Modelo evaluativo	43
2.3. PROYECTO/ENFOQUE DISCIPLINAR	45
2.3.1. Concepto de educación física	45
2.3.2. Tendencia de la educación física	46
TABLA 3	49
3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN	50
3.1. CONTENIDOS	50
3.2. FINALIDAD PEDAGOGICA	51
3.2.1. Generales	51
3.2.2. Específicos	51
3.3. TEORIA CURRICULAR	51
3.4. METODOLOGIA	53

3.5. EVALUACIÓN	53
3.6. MACRODISEÑO	54
MACROCURRÍCULO	55
4. EJECUCIÓN PILOTO	56
4.1. MACRO CONTEXTO	56
4.2. MICRODISEÑO	57
MICRODISEÑO #1	58
MICRODISEÑO #2	59
MICRODISEÑO #3	60
MICRODISEÑO #4	61
MICRODISEÑO #5	62
MICRODISEÑO #6	63
MICRODISEÑO #8	64
MICRODISEÑO #8	65
MICRODISEÑO #9	66
MICRODISEÑO #10	67
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	68
7. BIBLIOGRAFIA	71

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

TABLA 1	22
TABLA 2	27
TABLA 3	49
MACROCURRICULO	55
MICRODISEÑO #1	58
MICRODISEÑO #2	59
MICRODISEÑO #3	60
MICRODISEÑO #4	61
MICRODISEÑO #5	62
MICRODISEÑO #6	63
MICRODISEÑO #8	64
MICRODISEÑO #8	65
MICRODISEÑO #9	66
MICRODISEÑO #10	67

LISTA DE SIGLAS

UPN	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PCLEF	PROYECTO CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PCP	PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR
UNESCO	ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA

INTRODUCCIÓN

Este Proyecto Curricular Particular (PCP), intenta reunir lo aprendido alrededor del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física (PCLEF); su objetivo además de apuntar a la visión de nuevos enfoques es lograr que a través de la relación de la experiencia en la formación docente de la cual se es parte y de las prácticas realizadas en las distintas instituciones educativas en Bogotá, se logre una mirada crítica del contexto educativo frente a la realidad social, política y económica en la cual se encuentra inmerso; esto permitiéndonos evidenciar una problemática sobre la cual se llevará a cabo el proyecto.

La problemática en la que se basó el proyecto que para nosotros no es subjetiva y perteneciente a una sola institución educativa en Bogotá sino que por el contrario a su mayoría por los lineamientos curriculares que se manejan. Y tampoco lo consideramos un problema exclusivo de la capital porque también hay reglamentos nacionales que no cambian mucho la realidad ni los contenidos escolares de las otras regiones.

Es entonces la problemática evidenciada el hecho que las instituciones no se preocupen por crear espacios donde diferentes culturas, saberes y formas de entender el mundo puedan ser parte de una construcción de conocimiento, y se las deje de lado quitándoles de cierta manera una legitimidad frente al resto de saberes que para las instituciones son “validos” y los que realmente importan.

Siendo esta nuestra primera preocupación pasamos a observar y evidenciar el papel de los estudiantes frente a esto y ellos realmente no consideran esto como una problemática

debido a que jamás se habían cuestionado dichos contenidos presentes y la anulación de otros. Dicho esto quisimos enfatizar nuestra problemática en el hecho de la reflexión de los estudiantes frente a la formación de su corporeidad y corporalidad desde determinados saberes.

Dicho esto y teniendo clara la problemática proseguiremos desde nuestra labor como educadores posibilitar diferentes espacios en la educación formal desde el área de educación física, donde los estudiantes tenga la posibilidad de reflexionar su contexto y conocer la forma de ver el mundo desde otras culturas, llegando a una visión intercultural, donde todos somos validos desde nuestra subjetividad.

JUSTIFICACIÓN

El producto final del PCLEF propone la realización de un PCP en donde se intente evidenciar la posición subjetiva de cada estudiante en formación hacia su futura práctica como docente y un abrebocas de lo que quiere lograr en esa labor docente frente a las diversas problemáticas a afrontar en los contextos.

Las prácticas y observaciones realizadas a lo largo del pregrado son un paso a paso para llegar a las prácticas finales en donde principalmente se observara una problemática y luego se intentara crear una forma de intervenir en él. Este análisis se da desde nuestra posición de Educadores físicos, teniendo en cuenta nuestra formación en los ejes humanístico, pedagógico y disciplinar; y teniendo en cuenta el contexto desde lo social, cultural, político, económico es decir desde una realidad integrada y no fragmentada.

Dicho esto entramos a la problemática específica de nuestro proyecto que es el papel del estudiante y la construcción de su corporeidad y corporalidad basada en la escuela y sus contenidos dirigidos a cierto ideal de hombre, sin la aceptación de diferentes visiones de mundo por parte de las instituciones educativas, negando la interculturalidad y sin una postura reflexiva por parte de los estudiantes.

A partir esto tomamos dos ejes conductores; principalmente el sujeto crítico frente a su realidad basada en la Pedagogía crítica de Paulo Freire, llegando al segundo eje, la interculturalidad basada en la postura de Catherine Walsh. Estos desde la experiencia corporal entendiendo que frente a los espacios que permita el maestro cada sujeto llega a una experiencia y un aprendizaje significativo.

Esto lo hacemos en vista de que los estudiantes no se preocupan por la diversidad de visiones de mundo y se establecen en una formación donde solo se les muestra una realidad y un camino para poder ser, sin darles la oportunidad de ser reflexivos frente a los contenidos que les brindan en la escuela lo que los lleva a todos a ser lo que el sistema les pide que sea.

Se quiere que los estudiantes comprendan y vivencien otras maneras de entender el mundo y bajo esto reflexionen por qué no hacen parte de la escuela estos saberes, y porque unos son vistos como contenidos obligatorios de las instituciones y los otros son totalmente negados, para que busquen la lógica del esto desde su subjetividad y que papel están jugando en ese sistema que están analizando.

PRIMER CAPITULO: CONTEXTUALIZACIÓN

Entramos a la asociación del macro y micro contexto, logrando una mirada amplia de la problemática y buscando un camino frente a las diferentes perspectivas que se van visualizando, todas encaminadas a la solución de un mismo problema, claro está siendo consecuentes con nuestra visión como educadores físicos y siendo conscientes de las posibilidades que tenemos desde nuestra labor docente.

En este primer capítulo se busca abordar la parte base del proyecto, de donde nace todo y proponiendo las bases necesarias para continuar con él. Se generan procesos de búsqueda con relación tanto a la problemática como a las ideas que se proponen para desarrollar el proyecto; empezando a acoplar el proyecto definiendo una dirección con sustentos teóricos; desde lo conceptual, legal, contextual y desde antecedentes relacionados con el mismo.

1.1 Necesidad – Oportunidad – Problemática

Luego de evidenciar la problemática en que nos basaríamos llegamos a la postulación de la pregunta bajo la se orienta el proyecto: ¿tienen los estudiantes la oportunidad de ser críticos frente a su contexto desde la institución educativa?, esta pregunta lleva a otras como la importancia de se le da al sujeto critico en la educación física; y teniendo en cuenta la otra problemática evidenciada (el total desconocimiento de la interculturalidad) por parte de los estudiantes, se da paso a relacionar estas observaciones.

¿Es solo una problemática desde nuestra visión? Respondemos no como rotunda y única respuesta, es también una oportunidad para nosotros como maestros en la realización de un proyecto curricular que le pueda dar un nuevo enfoque a la educación física y para los estudiantes hacer parte de una nueva propuesta donde se busca reconocer la subjetividad y la diversidad de pensamiento sin que ninguno este por encima del otro desde la educación física.

Y además de esto es una necesidad del contexto actual de las instituciones educativas que se niegan a hacer de las otras culturas, saberes e identidades parte importante del sistema, dejándolos de lado generando una superposición del saber dado en el aula y el que no hace parte de los contenidos como no valido, negando una posibilidad de construcción de conocimiento frente a la diferencia.

Buscando entonces una asociación coherente de lo dicho y una posibilidad de transformación en manos de educadores físicos, se van dando ideas que con el pasar del tiempo y del trabajo en el proyecto fueron cada vez más claras hasta llegar a esta propuesta: “La experiencia corporal como posibilitadora de sujetos críticos en la escuela”; en donde se busca que la educación física en la educación formal sea un espacio un donde los estudiantes tengan la posibilidad de tener una postura frente al contexto y la realidad donde se encuentran, directamente relacionado con la interculturalidad.

Esto apuntara a un ideal de hombre y sociedad reflexivo, buscando una relación constante con la educación en la institución y el contexto en el cual está inmersa; esto con una mirada integral abarcando lo humanístico, pedagógico y disciplinar con bases teóricas que más adelante se verán a profundidad, e intentos prácticos con sus determinados análisis.

1.2 ESTADO DEL ARTE

En esta sección pretendemos dar cuenta de los antecedentes encontrados en lo local, regional, nacional e internacional, referentes a la problemática y que nos pueden aportar estos insumos a la realización del proyecto. Esto se realizara teniendo en cuenta los dos subtítulos planteados como ejes principales brindando los aportes y reflexiones desde dichos textos.

1.2.1 Sujetos críticos en la escuela

¿Es la escuela un ente de poder que nos permite ser críticos? Principalmente, no pensemos solo en la población estudiantil, si no en los maestros, coordinadores, directivos, padres, todos lo que hacen parte de esta estructura; ahora bien, si todos los que no son estudiantes no tienen la posibilidad de ser o no asumen un papel crítico frente a lo que está sucediendo en su realidad, ¿pueden los estudiantes asumir este papel? ir más allá de lo que se les da, pensar en por que se les da lo que se les da y no otras cosas; pueden ellos exigirse una superación propia de no quedarse con lo fácil, si no los retamos a ver más allá de una única posibilidad. Llegar a una reflexión de los contenidos escolares o la manera de enseñar, o pensar que ideal de hombre busca esta educación y por consiguiente todo el sistema del que esta hace parte y si realmente concuerda con lo que está en el plasmado en el papel de tantos reglamentos que nos rigen.

Continuando por la perspectiva de la escuela la cual tiene uno de esos reglamentos que conducen a un ideal de hombre, el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual bajo una influencia de la historia, busca mediante esta y el presente una visión de futuro frente a todo su contexto y objetivos, estableciendo un dialogo constante con la realidad de la que hace parte para satisfacer ciertas necesidades y que la educación realmente sea consecuente con su contexto. Hecho que no deja de ser un reto para la escuela cuando esta permeada por procesos como la globalización.

Comprendiendo entonces todo lo que permea las relaciones constantes en la cotidianidad, y viendo que no es solo bidireccional, reflexionando además del papel como estudiante toda la estructura social, porque aunque parezca que la conforman pequeñas cosas, estas merecen de un análisis nada sencillo, como lo propone Hugo Zemelman en su propuesta de análisis del presente, donde “Supone un pensamiento crítico, capaz de analizar la realidad como totalidad concreta, abierta a la complejidad de dimensiones, pero también crítico frente al conocimiento y a su uso.” (Patiño, 2010, p.76).

Pasamos entonces del hecho de ser crítico hacia el contexto, a ser crítico hacia el conocimiento, reconocerlo como un poder, ligarlo directamente al cuerpo en movimiento sin

dejar de tener una mirada crítica, social y transformadora; ver la praxis tanto como una posibilidad de reflexión, intentando comprenderla desde procesos cognoscitivos, hasta una posibilidad de transformación dándole un valor a la relación teoría- práctica. Que es a donde nos dirigimos en el proyecto y le damos valor además a otras formas de conocimiento que no son tradicionales en las instituciones educativas en Bogotá dándoles el poder que se les ha quitado al ver como único conocimiento con poder y válido al dado en el aula.

Y además de esto darle a la posibilidad a la pedagogía crítica que salga de lo teórico y sea puesta en práctica brindando reflexiones e insumos que pueden no ser vistos aun o afirmaciones respecto a algo ya dicho que se pudo comprobar mediante la praxis. Somos entonces los docentes observadores de la realidad, del contexto, para poder llegar a transformarlo desde las interpretaciones y análisis.

Para llevar a cabo nuestro proyecto tomaremos la experiencia corporal como tendencia de la educación física y vemos en este texto herramientas que nos ayudan a sustentarla desde otros puntos de vista como la metasistematización que propone Acevedo (2008) o la otra perspectiva que propone el texto desde las perspectivas hermenéuticas, que proponen la experiencia como

el resultado de las prácticas, es el relato de una vivencia que produce un saber desde el hacer. Por eso la experiencia no es producto de una mecanización sin sujeto, sino de un sujeto situado y contextualizado que hace de acuerdo con el saber que produce en la experiencia. Esto involucra un aspecto cognoscitivo de la experiencia que nos obliga a prestar atención a los acontecimientos, a los fenómenos y a todo lo que se inscribe en el instante y el presente, nos recuerda (Maffesoli 1993) p. 78

Mencionado esto vemos como la experiencia se da por un cuerpo sujeto y no por un cuerpo objeto, un sujeto que le da un valor y un sentido al hacer hacia y/o desde su contexto. Con un fondo cognoscitivo en donde todo se liga con todo, el cual requiere procesos más complejos y profundos como el análisis y la reflexión, dejando de lado lo mecánico, el hacer

por hacer. Dando un sentido y logrando experiencias significativas que nos construyen como sujetos únicos, ya que cada persona puede hacer significativa cada vivencia a su manera, según la relación que haga con sus anteriores vivencias o su contexto actual, teniendo además una visión transformadora de sociedad.

Entonces entra el papel del maestro quien si toma un papel transformador puede educar teniendo una visión de sujeto que piense, actúe y transforme su realidad de manera crítica desde un subjetividad del saber, teniendo bases y reflexiones firmes para su autonomía.

Las referencias y antecedentes utilizados en la reflexión anterior se encuentran en la siguiente tabla:

TITULO	AUTOR(ES)	AÑO	CONTEXTO	RESUMEN
Pensar la formación de sujetos críticos en la escuela. Reflexiones sobre los casos de Colombia y México	Zaida Patiño	2010	Colombia y México	La globalización impone retos a la educación, lo que hace urgente una reflexión crítica sobre los programas de formación que se implementan en la educación pública. Quienes están llamados a hacerla son los actores que participan en ella (maestros/as, estudiantes, asesores/as, coordinadores/as). En este sentido, a través de la sistematización de dos experiencias de formación científica en Colombia y Mexico, se aborda la discusión sobre la formación de sujetos críticos en la escuela. La recreación de estas experiencias – estructuradas globalmente– evidencia la producción de saber en los programas. No obstante, existen

				limitaciones que impiden visibilizarlo, por lo que permanece desconocido y se desaprovechan sus potencialidades.
El pensamiento crítico, un compromiso con la educación	Julián Gilberto Agredo Tobar Teresita Burbano Mulcue	012	Colombia	<p>La educación en las últimas décadas se ha perfilado como uno de los principales pilares de la sociedad, donde distintos actores sociales, políticos y culturales han influenciado en la enseñanza en los espacios de la geografía mundial.</p> <p>La educación tiene como función estructurar el pensamiento de los jóvenes, pero esta forma de pensamiento ha conllevado hacia un proceso de estatismo, debido a las mínimas condiciones educativas encaminadas para alimentar el ejercicio de pensar críticamente, en una sociedad cuya ideología es la pasividad sobre los espacios de la acción cotidiana.</p> <p>La sociedad de consumo ha posicionado un estereotipo insulso en los jóvenes quienes dedican la mayor parte del tiempo al ocio, con una imperativa negatividad hacia el uso de la razón en los escenarios intelectuales y de aprendizaje debido</p>

				a la influencia de diversas variables tanto exógenas y endógenas de su entorno social, por lo tanto, el pensamiento de los jóvenes no encuentra un horizonte en los espacios educativos.
--	--	--	--	--

TABLA 1

1.2.2 Interculturalidad y educación

Teniendo en cuenta que este proyecto curricular particular se apunta a la consolidación de un sujeto integral desde lo físico, cognoscitivo y moral, planteamos que este sujeto se caracterice por adoptar una postura crítica frente su realidad y en este caso nos centraremos en la interculturalidad, utilizaremos varios sustentos teóricos que ayuden a darle base a este constructo teórico y práctico, tomaremos como principal referente a Catherine Walsh la cual en su artículo *La interculturalidad en la educación* plantea varias elementos de suma relevancia, la primera que se toma es la conceptualización de la interculturalidad y la define así:

“la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales” (1998, p 4).

Teniendo en cuenta esta premisa y relacionándolo con este PCP el cual apunta a generar sujetos críticos frente a esta visión de Walsh, caracterizándose por generar un aprendizaje individual reconociendo las diferencias de los demás sujetos inmersos dentro del

contexto educativo en este caso la escuela, la autora resalta que la educación al igual que la vida evoluciona y se desarrolla, por eso recalca en acabar con esa colonización del pensamiento que viene de siglos atrás permeando situaciones de exclusión y discriminación frente a lo que muchos consideran diferente.

Algo muy importante que se tomara como segundo aporte relevante de este texto es la diferenciación de multiculturalidad e interculturalidad, que en muchos casos son considerados sinónimos, o se les da la misma atribución, pero tienen una clara distinción que dentro de nuestro proyecto curricular es de gran importancia aclarar la multiculturalidad se “refiere a la multiplicidad de culturas que existen dentro de un determinado espacio, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas.” (Walsh, 2005, p. 5).

Teniendo en cuenta esta definición notamos que apuntamos a algo más que una simple convivencia, sin relación directa donde no se genere una comunicación que genere aprendizaje mutuo nos enfocamos en por lo menos conocer a los sujetos de otras culturas que habitan dentro de nuestro mismo contexto educativo, esto no quiere decir que neguemos la multiculturalidad como válida en el acto educativo, sino que queremos ir más allá y consolidar sujetos críticos frente a la interculturalidad, teniendo en cuenta esta simplificación de multiculturalidad podemos decir que la interculturalidad

“es distinta, en cuanto se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y qué parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia la capacidad de actuar.” (Walsh, 2005, p 5).

Teniendo en cuenta esto, se evidencia una clara distinción entre multi e interculturalidad ligada a relaciones de sujetos de diferentes culturas una más profunda que la otra, una de mayor utilidad dentro de la pedagogía que la otra, otro aspecto de relevancia el cual nos presenta Catherine Walsh y que nombramos con anterioridad es la relación directa de

la interculturalidad y la educación, rescata la escuela como una herramienta de la interculturalidad para lograr un desarrollo óptimo de los individuos que convergen en ella, es por ello que hay que afrontar los retos de implantar un sistema educativo guiado por procesos interculturales apuntamos a superar la parte teórica y llevar el discurso a la práctica que es lo que nos corresponde como futuros docentes.

Teniendo en cuenta que la profesora Walsh nos dio una excelente aproximación al mundo de la interculturalidad traeremos a colación un texto reflexivo denominado “Educación para todos y todas. Análisis del modelo educativo-social para una Educación Intercultural” de esto podemos rescatar varias cosas que ayudaran a la consolidación del proyecto, la implementación de un sistema educativo inclusivo donde la escuela sea el ente formador de sujetos críticos reflexivos frente al sistema tradicional que se encarga de homogeneizar y excluir a sujetos con distinciones y costumbres diferentes, la actriz cita a Valenciano (2009, p.23) “es habilitar escuelas para que atiendan a toda la comunidad como parte de un sistema inclusivo, desde las políticas en general, hasta la reestructuración educativa y el contexto sociocultural”. Principalmente se quiere generar escuelas inclusivas que atiendan las necesidades colectivas sin vulnerar los derechos de las minorías que allí se establezcan, aunque este texto sea de España tiene principios que aplican a la situación de discriminación que se presenta en las aulas de clase en Latinoamérica y más específicamente de Colombia.

Para finalizar esta revisión bibliográfica la educación intercultural debe pasar por el reconocimiento de las diferencias, debe promover la inclusión, el rol del docente pasa por la implementación de temáticas en este caso prácticas que permean reflexión crítica frente a la apropiación de identidad y la aceptación de la identidad de los demás sujetos mediada siempre por un principio que mantienen en común todos los autores: la igualdad.

Referencias y antecedentes utilizados en la reflexión anterior se encuentran en la siguiente tabla:

TITULO	AUTOR(ES)	AÑ O	CONTEXTO	RESUMEN
--------	-----------	---------	----------	---------

La interculturalidad en la educación	Catherine Walsh	2005	Perú	<p>El presente documento de trabajo, surgido a iniciativa de la Unidad de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIP-UNEBI), del Ministerio de Educación, tiene como propósito central la identificación de criterios para el tratamiento de la interculturalidad en la educación, sirviendo así de marco para guiar la transformación de la práctica educativa frente a la diversidad cultural peruana.</p> <p>El documento pretende ampliar el entendimiento sobre la interculturalidad y, en ese sentido, facilitar su aplicación en el ámbito pedagógico, incluyendo su aplicación en el aula, la formación-capacitación docente y el desarrollo de materiales. Estos dos últimos enfoques han sido elaborados con más profundidad por dos expertas en la materia¹. Sus documentos guardan concordancia con los criterios establecidos aquí y están diseñados para funcionar como complementos integrales al presente informe.</p>
Interculturalidad crítica y	Catherine Walsh	2009	Perú	Este texto pretende explorar estos sentidos y usos múltiples de la

<p>educación intercultural</p>			<p>interculturalidad, con énfasis especial en el campo educativo, para así hacer la distinción entre una interculturalidad que es funcional al sistema dominante, y otra concebida como proyecto político de descolonización, transformación y creación. Argumentaré que la educación intercultural en sí sólo tendrá significación, impacto y valor cuando esté asumida de manera crítica, como acto pedagógico-político que procura intervenir en la refundación de la sociedad, como decía Paulo Freire (2004: 18) y, por ende, en la refundación de sus estructuras que racializan, inferiorizan y deshumanizan.</p> <p>El presente trabajo está organizado en tres partes. La primera se enfoca en la comprensión de la interculturalidad y sus múltiples aristas, vistas desde tres perspectivas distintas. La segunda parte hace un recorrido del uso de la interculturalidad en la educación y las políticas educativas, desde la educación intercultural bilingüe y las re-formas multiculturalistas de</p>
--------------------------------	--	--	--

				<p>los 90, hasta las nuevas políticas emergentes de la educación intercultural del siglo XXI, incluyendo las que, por un lado, adelantan el proyecto neoliberal y, por el otro, enlazan la refundación educativa con la refundación estatal. Finalmente, la tercera y última parte intenta profundizar el entendimiento de la interculturalidad crítica como proyecto político-social-epistémico-ético y como pedagogía decolonial, dando pistas para una praxis distinta.</p>
--	--	--	--	--

TABLA 2

1.3 MARCO LEGAL

En la construcción de este proyecto curricular se deben tener en cuenta las leyes que rigen los procesos educativos, a continuación sustentamos legalmente nuestro proyecto basándonos en artículos y apropiándolos con nuestra finalidad del proyecto

Basados en la constitución de 1991 tomaremos referencia primero que todo el Artículo 52 Modificado por el art. 1, Acto Legislativo No. 02 de 2000 donde promulga “Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará las organizaciones deportivas, cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas” nuestro papel desde la licenciatura en Educación física consiste en promover estos espacios de recreación y disfrute

de actividades físicas que ayuden al desarrollo integral de los individuos haciendo uso de las normas legales que nos brinda el estado.

El siguiente artículo con el cual sustentamos nuestro proyecto es el 67 en cual se plantea la educación como un derecho fundamental de todos los colombianos enfatizando en promover situaciones de aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento como la ciencia, la tecnología y la que más se liga a nuestro proyecto curricular, la cultura, es allí donde desde la práctica las costumbres, identidades, creencias y saberes se reconocerán como válidos desde la interculturalidad, promoviendo como docentes espacios de diálogo y vivencias que permitan la formación subjetiva de corporeidades y corporalidades, a través claramente de la experiencia corporal.

En el artículo 68 debemos recalcar la importancia de este enunciado “los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural” dentro de la ejecución de cualquier proyecto se debe dar relevancia a esa diversidad cultural que el docente puede encontrar en el aula de clase, se debe respetar y promover identidad cultural individual sin vulnerar ni excluir a sujetos con costumbres, creencias y maneras de pensar diferentes a las nuestras, es allí donde verdaderamente se adquiere nuevo conocimiento significativo.

Siguiendo esta línea se habla del desarrollo de la personalidad expresado por el Artículo 16 de la siguiente manera “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”, cabe aclarar que esta libre personalidad va ligada a la no afectación de los derechos fundamentales de mis pares dentro del aula educativa. Están entonces los estudiantes preparados para convivir con una persona en la institución diferente a ellos, que tiene una identidad o cultura diferente, o la escuela lo forma para que todos sean iguales y al ver a alguien diferente no saben cómo actuar. Aquí es de suma importancia la interculturalidad ya que actúa como agente mediador de prácticas corporales que facilitan un desarrollo íntegro del educando sin violentar el desarrollo colectivo

Además de estos se basa en otros referentes legales para darle paso a la validez del proyecto y también fundamentando la contextualización del problema:

- Ley 181 de 1995

Por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte, en esta ley basaremos

- Ley 934 Ley educación física

La ley 934 expedida el 30 de diciembre de 2004, es por la cual se oficializa la política de desarrollo nacional de la educación física, es por ello que es de vital importancia citar en el presente trabajo, con los artículos que se presentan a continuación.

- Artículo 2.

Todo establecimiento educativo del país deberá incluir en su Proyecto Educativo Institucional, PEI, además del plan integral del área de la Educación Física, Recreación y Deporte, las acciones o proyectos pedagógicos complementarios del área. Dichos proyectos se desarrollarán en todos los niveles educativos con que cuenta la institución y propenderá a la integración de la comunidad educativa. Es decir que el presente artículo estipula que si el proyecto complementa al área en cuestión para potenciar en su quehacer, se puede ejecutar ya que integraría nuevos saberes, potenciando así el área desde la interdisciplinariedad.

- Artículo 3.

Para dar cumplimiento a lo anterior y sin perjuicio de la autonomía conferida por el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, cada Institución Educativa organizará la asignación académica de tal forma que garantice la implementación de tales proyectos.

- Ley 115 de 1994

Primordialmente nos amparamos en la ley 115 de febrero 8 de 1994 la cual expide la ley general de educación y se divide en XI títulos en ella se define la educación como un “proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” Esta ley plantea una educación personalizada y ampliamente cultural con énfasis social lo cual se contrapone a una educación muy científica y teórica que deja a un lado un a formación amplia del ser desde otras perspectivas

Artículo 13.

Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

2. SEGUNTO CAPITULO: PERSPECTIVA EDUCATIVA

Para fundamentar la base principal que determina bajo que se moverá todo el proyecto, se propone el segundo capítulo que define la perspectiva educativa de este proyecto curricular particular, basada en teorías, modelos, enfoques y conceptos claros que buscan un ideal de hombre y sociedad planteado en este mismo.

Esto teniendo en cuenta el papel de educadores físicos desde la formación de la que se fue parte en la Universidad Pedagogía Nacional y la visión que nos brinda este proceso que propone educadores con una visión amplia de lo que está sucediendo en la realidad para observar problemáticas y bajo los saberes encontrar relaciones y generar proyectos que respondan a esto desde la disciplina sin dejar de lado los otros saberes fundamentales.

Teniendo claro esto y para dejar claras las bases teóricas del proyecto, se divide este capítulo en los tres ejes del PCLEF (humanístico, pedagógico y disciplinar) teniendo claro que no se dividirá en su totalidad porque se evidenciaran las relaciones necesarias entre estos, pero para mayor claridad se llevara a cado de esta manera.

2.1. PROYECTO/ENFOQUE HUMANO

En este eje se evidenciaran los ideales a los que se quiere llegar con el PCP desde las perspectivas, hipótesis y objetivos que se tienen, teniendo en cuenta lo que se planteara en el resto del capítulo y otras bases teóricas que fundamentaran tanto el ideal de hombre como de sociedad. Teniendo los conceptos claves que se tomaran y la teoría de desarrollo humano que se desarrollara a este.

2.1.1. Ideal de hombre – sujeto

El ideal de hombre debe responder a la propuesta que se desarrolla en el proyecto, teniendo en cuenta los sustentos y los objetivos a los que se quiere llegar, respondiendo a esto no se planea la idea de enfocarse en una sola dimensión del ser humano, ya que la propuesta va dirigida a un ideal de sujeto integro desde lo cognitivo, axiológico y motriz, el cual ha estado permeado constantemente por una historia cultural, política y económico; no dejando de lado la interacción social fundamental para la teoría desarrollo humano de Vygotsky.

Uno de los propósitos desde la implementación de este PCP en la educación formal, conduce a un sujeto reflexivo de su contexto esto lo basamos desde el modelo pedagógico critico social de Freire, en donde las capacidades cognitivas del sujeto de las cuales también habla Vygostky, de las funciones superiores cerebrales, del pensamiento y como el espacio y la educación pueden permear esto. Freire plantea el desarrollo del sujeto para una transformación social desde la reflexión subjetiva entorno al contexto en el que se está inmerso como individuo.

Esto se quiere desde la experiencia, vista desde diferentes puntos de vista, principalmente como el proceso cognitivo que surge de una vivencia y al ser parte de una reflexión por parte del individuo logra tener una conexión desde el saber hacer hacia el saber saber, siendo esto significativo. Además de lograr dicha coherencia o como lo diría Freire la praxis, el sujeto debe reconocer que esta en un contexto del que hace parte y es permeado, al cual por medio de la reflexión debe buscar transformar.

Claro está las experiencia que busca el docente en el espacio educativo no deben ir en contra de lo ya vivido por el sujeto para intentar dirigir el camino por el que vaya el sujeto, deben por el contrario tener cierta libertad de pensamiento respecto a sus experiencias anteriores y a la subjetividad de cada uno.

2.1.2. Ideal de sociedad

El ideal de sociedad se da basado evidentemente en lo planteado en ideal de hombre, frente a cultura y a educación; es un colectivo de personas que han tenido

influencias de ciertas estructuras de acogida las cuales tienen un desarrollo histórico que va permeando e influenciando los ideales de hombre para la sociedad ideal.

Preocupada por la variedad de saberes, las diferentes perspectivas acerca de la realidad de mundo en donde no se omitan o se desvaloricen saberes por no hacer parte de la hegemonía, teniendo en cuenta que todos los sujetos tienen una interacción social (Vygotsky) a lo largo de su vida que les permite una construcción subjetiva desde lo que ha vivido, y no deja de ser válida porque el otro no piense lo mismo. Esta sociedad puede llegar a la construcción de saberes desde la misma diferencia, aquí se podría mencionar la ecología de saberes propuesta de Boaventura De Sousa.

Todo esto desde la postura de Freire de una sociedad reflexiva de su realidad y comprometida con su transformación; crítica también en el sentido de la pedagogía crítica propuesta por Catherine Walsh en donde hace crítica a las estructuras y “Apunta y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas” (WALSH, 2009, s.p).

2.1.3. Concepto de cultura

Para poder establecer una concepción clara del término cultura que se ligue y aplique al proyecto desde los tres ejes fundamentales que se exponen, debemos partir de un significado general de cultura, por ello podemos entender la cultura desde la UNESCO, la cual la plantea

Como un conjunto de rasgos distintivos de un grupo social y por medio de la cual el hombre se expresa; los modos de vida, las tradiciones, los sistemas de valores, entre otros. A través de la cultura el hombre “...toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO, 1982).

Partiendo de esta concepción podemos inferir que la cultura se fragmenta primeramente como un proceso de reconocimiento e identidad que caracteriza un contexto

específico, a partir de esto propicia espacios de cuestionamiento y reflexión que se encaminan a la construcción social teniendo como punto de inicio una equidad identitaria frente a la subjetividad del pensamiento de todos los individuos que conforman un contexto particular, De acuerdo a esta noción de cultura y acercándonos un poco más a las bases fundamentales del proyecto, Grimson nos aclara que “para comprender una cultura resulta necesario comprender a los otros en sus propios términos sin proyectar nuestras propias categorías” (Grimson, 2008) con esto y asociado al PCP la cultura debe partir de un punto de equidad, un punto de igualdad independientemente de las características y particularidades de pensamiento y conocimiento que los diferentes sujetos tengan, es allí donde la interculturalidad juega el papel de mediadora desde sus herramientas y bases fundamentales, esto con el fin de alcanzar un desarrollo humano desde lo social para la construcción de un ideal de sociedad.

2.1.3.1. Intercultural

Teniendo como base una concepción básica y clara del término cultura se ahondara en la concepción específica y concisa de un eje central del proyecto la cual es la interculturalidad, para ello se tomara como principal referente a Catherine Walsh, profesora principal y directora del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, donde también dirige el Taller Intercultural y el Fondo Documental Afro Andino, ella en su escrito “Interculturalidad conocimientos y decolonialidad” (2005) define precisamente la interculturalidad como:

La interculturalidad es distinta, en cuanto se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales de múltiple vía. Busca desarrollar una interrelación equitativa entre pueblos, personas, conocimientos y practicas culturalmente diferentes; una interacción que parte del conflicto inherente en las asimetrías sociales, económicas, políticas y del poder. No se trata simplemente de reconocer, descubrir o tolerar al otro o a la diferencia en sí, Tampoco se trata de volver esenciales identidades o entenderlas como adscripciones étnicas inamovibles. Se trata, en cambio, de impulsar activamente procesos de intercambio que permitan construir

espacios de encuentro entre seres y saberes, sentidos y prácticas diferentes (WALSH, 2005, p.45).

Teniendo en cuenta este primer acercamiento podemos inferir que la interculturalidad no se queda simplemente en un proceso de contacto entre culturas que habitan o se desenvuelven en un contexto específico, busca o se enfatiza en un intercambio de conocimiento entre distintos saberes que pueden generar un aprendizaje significativo, también se puede ligar esta concepción a la búsqueda de reflexión acerca del comportamiento de los individuos frente a prácticas y saberes distintos, estas intenciones que afronta la interculturalidad se fundamentan en un principio axiológico el cual es la equidad o igualdad de condiciones frente a las “otras” culturas.

Catherine Walsh dentro de su amplio aporte a la interculturalidad estructura su significación y la dimensiona en tres perspectivas diferentes, la primera es la relacional la cual “hace referencia de forma más básica y general al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad” (Walsh, 2009, s.p.) con esto podemos deducir que la perspectiva intercultural desde el enfoque relacional es el simple contacto e interacción entre culturas que comparten conocimiento, para Walsh esta perspectiva presenta una falencia la cual es no tener en cuenta las relaciones de poder que hay presentes en los sistemas sociales establecidos, es decir la inferioridad o superioridad que se pueda generar con los diferentes grupos culturales.

La segunda dimensión que se plantea dentro de la interculturalidad es la funcional la cual en palabras de Walsh citando a Fidel Tubino en su artículo La interculturalidad crítica como proyecto ético- político la define como:

Aquí, la perspectiva de interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida. Desde esta perspectiva -que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia-, la interculturalidad es “funcional” al sistema existente, no toca las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales, tampoco “cuestiona las reglas del juego”, por eso “es perfectamente compatible con la lógica del modelo neo-liberal existente (Tubino, 2005).

Según esto se puede inferir que la interculturalidad funcional se adapta a las características sociales vigentes en esta época, busca como meta principal generar una inclusión al sistema dominante dejando atrás las problemáticas sociales que se presentan., y como tercera y última perspectiva encontramos la interculturalidad crítica:

Con esta perspectiva, no partimos del problema de la diversidad o diferencia en sí, sino del problema estructural-colonial-racial. Es decir, de un reconocimiento de que la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos y “blanqueados” en la cima y los pueblos indígenas y afrodescendientes en los peldaños inferiores. Desde esta posición, la interculturalidad se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente -y como demanda de la subalternidad-, en contraste a la funcional, que se ejerce desde arriba. Apunta y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas (WALSH, 2009, s.p.).

Esta última perspectiva es abordada como proyecto ya que por la organización y estructura del sistema social vigente aún no existe, la autora nos invita desde sus concepciones epistémicas sobre interculturalidad a resignificar las relaciones no solo individuales sino las relaciones de poder que emergen en este mundo globalizado. Cuál es la relación de este concepto con los objetivos del proyecto, primero que todo la relación con la visión de Paulo Freire acerca de la educación y el pensamiento; se busca que los estudiantes por medio del análisis y la reflexión de su contexto evidencien estos sistemas globalizados y busquen el porqué de estos, todo esto mediante espacios que permita el docente frente a los estudiantes atendiendo al contexto

2.1.4. Concepto de desarrollo humano

Dentro de la concepción formulada para este proyecto sobre desarrollo humano se tiene que dejar atrás esas formulaciones numéricas que miden a una población por sus cifras e indicadores ya sean económicos o políticos, el desarrollo humano puede ser considerado en palabras de Amartya sen por “Bienes y Capacidades” (1985)

interpretándose como la capacidad de un país e brindar las oportunidades sociales, educativas y de integridad personal para alcanzar un propósito de existencia, pasando por un pleno desarrollo multidimensional del individuo, se hace énfasis en potencializar los procesos de construcción individual permeando un crecimiento social, Philip citando a Vygotsky plantea que “el desarrollo del individuo se produce indisolublemente ligado a la sociedad en la que vive” (Philip, 1997: 67) como se venía mencionando el desarrollo humano dentro de la concepción psicológica de Vygotsky se fundamenta principalmente en dos pilares, el individuo y la sociedad, en cómo esta relación se correlaciona y se direcciona a potencializando procesos de construcción para el fortalecimiento de una población en general.

2.1.5. Teoría del desarrollo humano

En busca de dar un fundamento claro y coherente con el ideal de hombre y de sociedad principalmente sin dejar de lado todo el proyecto, se considera pertinente la Teoría de desarrollo humano de Lev Vygotsky quien tiene grandes aportes a nivel de la psicología y la educación teniendo en cuenta su enfoque socio – histórico - cultural al plantear sus formulaciones desde la interacción social del hombre y el papel que juega la cultura y la dimensión histórica en el desarrollo mental.

Es entonces la interacción social algo fundamental y neto del ser humano vista desde Vygotsky como una posibilidad de desarrollo ya que permea al sujeto desde las diferentes relaciones en las que está inmerso, además de la cultura del contexto en el que se desenvuelve y esto determina su concepción de la realidad, pero no podemos negar que además de ser una oportunidad de formación es también la cultura una forma de control de los sujetos para pensar en una sociedad organizada.

Entendido esto, nos propone que el aprendizaje se ve permeado tanto por el contexto social desde las relaciones con el otro, como por el contexto cultural por las relaciones con lo otro, teniendo en cuenta sus propuestas de desarrollo socio cognitivo (en donde evidencia que tampoco de lado lo biológico aunque no lo hace lo más importante), donde hace gran énfasis en el lenguaje y el pensamiento desde la primera infancia; y la propuesta de desarrollo evolutivo teniendo en cuenta la historia del sujeto.

Teniendo en cuenta sus propuestas, se evidencia como las estructuras de acogida están totalmente ligadas al desarrollo del sujeto, el ser humano al empezar a desenvolverse en el espacio (entendiendo espacio no solo como unidad geográfica si no como unidad llena de sentido), siente que todo lo que vive es de los demás que es un cuerpo extraño viendo cómo se da todo, pero al estar inmerso más tiempo se empieza a ver como hace el sujeto de esto que era fuera de sí a algo propio, es entonces la apropiación de cultura por parte de los sujetos, quienes van a jugar el papel de ser constructores de la cultura que hoy aprenden

No deja de lado la importancia que le da a la educación formal en el proceso de aprendizaje, pero tampoco niega que el sujeto que entra a la escuela ya ha tenido experiencias fuera de esta y que se interrelaciones, lo que le da validez tanto a la educación informal como no formal. Además de esto plantea su tesis de desarrollo próximo ligado al aprendizaje, lo entiende como

la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (1979, p.133).

Teniendo en cuenta esta zona de desarrollo próximo, el docente debe jugar con esto para provocar la resolución de problemas bajo su ayuda o propuesta; problemas que no resolverán por si solos o ni siquiera se preocuparan por resolver. Recordando lo dicho de que el ser humano siendo niño va interiorizando lo que en principio le es extraño, entonces se podría decir que aprender del exterior y la escuela específicamente el maestro debe proponer espacio para el desarrollo de los estudiantes.

También el maestro debe proponer espacios donde se evidencien las clases de mediadores que hay para Vygotsky, los signos e instrumentos, el desarrollo individual y la interacción con los otros, cada una de estas debe ser una oportunidad para aprender. Y aquí se tienen en cuenta las estructuras de maduración en donde a partir de lo nuevo y de las

experiencias que se tiene se va aumentando su complejidad, respecto a las estructuras de maduración se recuerda que para Vygotsky

a) el cerebro no es un mero soporte de las funciones psicológicas superiores, sino parte de su constitución; b) el surgimiento de las funciones superiores no elimina las elementales; lo que si ocurre es la superación de las elementales por las superiores, sin dejar de existir las elementales; c) Vygotsky considera que el modo de funcionamiento del cerebro se amolda, a lo largo de la historia de la especie (base filogénica) y del desarrollo individual (base ontogénica), como producto de la interacción con el medio físico y social (base sociogénica). (Lucci, 2006, p.8)

Para este desarrollo mental se debe tener en cuenta la interiorización y subjetividad de cada quien, cada quien desglosa lo nuevo de diferente manera y lo relaciona a sus anteriores conocimientos o experiencias. En torno a esto plantea el lenguaje como eje del desarrollo desde las funciones superiores como en la creación de nuevas memorias.

Aquí podríamos llegar REFLEXIÓN – PROPIRA – OTRO – CONSTRUCCIÓN DE CONOCIEMITNO

Relación procesos psicológicos y sociológicos --- genética e hisstorica

El autor señala que la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano. Además indica que la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado. (Carrera, 2001,42)

2.2. PROYECTO/ENFOQUE PEDAGOGICO

2.2.1. Modelo pedagógico

Para la validación pedagógica de este proyecto se optó por tomar como referente principal y concreto a Paulo Freire, el plantea una propuesta pedagógica y metodológica que se denomina educación crítica significando esto como un modelo instructivo en la

educación, para entender un poco más el contexto de este modelo partamos de una concepción sobre modelos pedagógicos los cuales pueden ser entendidos

Un modelo es una imagen o representación del conjunto de relaciones que defieren un fenómeno con miras de su mejor entendimiento. De igual forma se puede definir modelo pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afina la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicas, sociológicas y antropológicas) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿para qué? ¿Cuándo? Y ¿con qué? (SENA, 2010).

En esta concepción se podría decir que el modelo pedagógico crítico social ahondaría temáticas de las tres dimensiones dentro de sus bases y fundamentos, iría enfocado principalmente a una transformación social pero desde una construcción psicológica del pensamiento sin dejar atrás el origen y la cultura de los sujetos inmersos en el acto educativo.

El campo de la pedagogía ha creado nuevas y diferentes maneras en la transmisión de conocimiento, hace énfasis en el reconocimiento de su relevancia frente al mundo y su dinamismo de afrontar la practica con la importancia que amerita en la educación, Dentro del pensamiento de Freire sobre la educación, primeramente la plantea desde un constructo liberador del pensamiento, parte de un proceso directamente adscrito en la práctica, a través del cual se puede afrontar las diferentes necesidades, problemáticas y dificultades que se presentan en los procesos de enseñanza y en la vida misma con el fin de transformar y progresar a un ideal de sociedad, “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (FREIRE, 1971, p 1)

88La educación es el instrumento de liberación del individuo dado por la capacidad de desencadenar ideas y pensamientos que permitan la construcción de identidad individual y permita un desarrollo desde lo colectivo, teniendo en cuenta esto, el modelo pedagógico socio crítico planteado por Paulo Freire nos invita a realizar una lectura detallada y amplia sobre la realidad, las problemáticas contextuales, sociales, pedagógicas, económicas y culturales, tanto maestros como estudiantes deben entablar un diálogo crítico que permita una representación favorable en camino de la consolidación de sujetos con capacidades y habilidades que potencialicen un desarrollo humano como sociedad.

La identidad cultural con la cual se identifica cada individuo desde su subjetividad de pensamiento juega un papel importante en el modelo pedagógico social crítico ya que propende espacios de debate frente a lo diferente, a lo desconocido, lo otro, es ahí donde el maestro haciendo uso de las herramientas prácticas puede generar espacios donde los estudiantes plasmen sus críticas frente a el contexto en el cual están inmersos con el fin de cambiar esa realidad.

2.2.2. Enfoque didáctico

Modelo didáctico Alternativo

Para la aplicación de un modelo didáctico dentro de la ejecución del proyecto nos fundamentamos en el modelo didáctico alternativo, el cual es sirve de herramienta a la hora de dar enfoque a un currículo particular aplicable en contextos donde se presente alguna problemática o simplemente se vaya a realizar una intervención, como punto de partida estableceremos la definición de modelo contextualizándola dentro del campo de la educación

Un modelo es una reflexión anticipadora, que emerge de la capacidad de simbolización y representación de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los educadores hemos de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora, el poder del conocimiento formalizado y las decisiones transformadoras que estamos dispuestos a asumir. Su doble vertiente: anticipador y previo a la práctica educativa, le da un carácter de pre acción interpretativa y estimadora de la pertinencia de las acciones formativas; a la vez que su visión de post acción nos facilita, una vez realizada la práctica, adoptar la representación mental más valiosa y apropiada para mejorar tanto el conocimiento práctico como la teorización de la tarea didáctica (Medina, 2003b).

Los modelos didáctico surgen a través de una contextualización sobre las problemáticas, necesidades y oportunidades de algún población en general, el rol del docente es redimensionar el proceso de enseñanza aprendizaje direccionando a una transformación de las realidades, siguiendo esta línea y teniendo clara la concepción de

modelo didáctico se optó por dar un enfoque didáctico alternativo (Modelo de Investigación en la Escuela) planteado por Francisco F. García Pérez.

El cual lo plantea una metodología que surge como un proceso de investigación escolar donde el eje principal es el alumno el cual mantiene una relación bidireccional con el profesor donde se realiza una construcción de conocimiento partiendo del análisis y la reflexión de la realidad multidimensional en la que los sujetos se ven inmersos, la experiencia corporal como eje fundamental del proyecto nos orienta los procesos de construcción de identidad y reflexión crítica, como se decía con anterioridad el alumno toma el rol de investigador de nuevo conocimiento haciendo uso de las herramientas prácticas planteadas por el docente , afronta las problemáticas, reconstruye el conocimiento en relación con el contexto y con el saber previo sin dejar atrás las relaciones sociales que se reflejan en el aula.

El enfoque didáctico alternativo (Modelo de Investigación en la Escuela) pone gran relevancia en la evaluación del proceso la cual la plantea como un proceso investigativo donde se evidencie el desarrollo conceptual de los agentes implicados en la práctica, se debe tener en cuenta los resultados para reconfigurar el proceso y direccionar los objetivos primordiales, la evaluación es parte fundamental de cualquier proceso académico, da cuenta de si se obtuvieron los resultados o cómo adaptar todo nuevamente para lograr un meta trazada.

2.2.3. Concepto de evaluación

La evaluación juega un papel fundamental dentro del acto educativo, su papel consta de denotar los procesos, evidenciar los resultados obtenidos ya sean cualitativos o cuantitativos, el estudiante se forma a través de un proceso de enseñanza aprendizaje en el cual el maestro da las herramientas necesarias para fomentar un pensamiento crítico frente a las problemáticas , necesidades y oportunidades que se presenten en el aula, ¿cómo evaluar estos procesos donde el sistema exige un numero con el cual se note el proceso llevado?

Dentro de la parte disciplinar la educación física se ha caracterizado por mantener un tipo de evaluación centrada en las potencialidades físicas dejando relegado la parte

motivacional, vivencial e intrapersonal, se busca un objetivo motriz sin importar las deficiencias, las capacidades individuales y las cualidades que un individuo posea, es por eso que en este proyecto se optó por no evaluar el resultado sino el proceso como lo deja entrever Duque “una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados,...y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. (Duque, 1993, p. 167).

Algo importante en el proceso de la evaluación es evidenciar las falencias del proceso, esto con el fin de redimensionar las estructuras de enseñanza y dirigir las a lograr el objetivo en común, la evaluación se transforma en un proceso intencional donde se debe observar la práctica, individualizar las necesidades esto con el fin plantear las correcciones necesarias es pertinente aclarar que el evaluador debe tener claro los rasgos cualitativos a evaluar, el propósito final de la evaluación dentro de la experiencia corporal pasa por intereses mucho más amplios no se busca calificar el desempeño físico ni la capacidad expresiva de los sujetos, direccionamos a despertar dudas inquietudes, problemáticas, diferenciaciones y una mirada reflexiva y crítica frente a el proceso por el cual pasa el estudiante para adquirir estos fines.

2.2.4. Modelo evaluativo

Modelo evaluativo formativo

Para el proceso de evaluación el cual es de suma relevancia dentro de la elaboración del proyecto curricular particular partimos de la premisa de los tres tipos de evaluación: diagnóstica, sumativa y formativa, esta última es la que adoptaremos dentro del proyecto, la evaluación formativa surge en contestación a ese tipo de evaluación tradicional que evalúa la finalidad del proceso sin tener en cuenta las capacidades cognitivas, sociales ni el contexto de los sujetos, la evaluación, “La evaluación formativa propone como principal objetivo conducir los aprendizajes de los alumnos al llevarlos a dominar ciertas capacidades, A través de métodos y ritmos que respondan a sus necesidades particulares. En ésta, los conocimientos, las habilidades y las actitudes deben ser concebidos como procesos integrados y complejos de construcción y comunicación de significado, dentro de contextos significativos” (Ramírez, Maria, 2011, pág. 57).

La evaluación formativa adquiere protagonismo sistemáticamente durante la adquisición de conocimiento mediante la enseñanza- aprendizaje, su fin inmediato es advertir sobre las falencias y actuar para corregirlas, este tipo de evaluación como se decía con anterioridad evalúa directamente el proceso, es decir, evidenciar claramente en lo que se falla y tomar las medidas necesarias para suplir esta deficiencia, la evaluación formativa evalúa puntualmente los siguientes puntos tomados de evaluar contextos para entender:

- Los elementos específicos del proceso.
- Los contenidos.
- Los avances de los estudiantes o los incrementos del aprendizaje con el fin de saber el grado de adquisición de un contenido y como respaldar al estudiante en caso de que la comprensión falle.
- Los aspectos específicos de las interacciones entre evaluación y enseñanza.
- Los conocimientos previos o adquiridos.
- La retroalimentación para un aprendizaje continuo.
- Que los estudiantes entiendan que estas evaluaciones no tienen como fin un número, sino por el contrario, tienen una finalidad de aprendizaje.

El proceso del aprendizaje

La evaluación formativa según la autora María Fernanda Ramírez se debe caracterizar por varios aspectos, entre los de mayor relevancia se encuentra , la retroalimentación donde el alumno y el maestro se enfoquen en esa sistematización de información lo cual permitirá mirar el avance logrado en la adquisición de conocimiento , como segundo aspecto relevante tenemos la orientación a los procesos, donde se mira el desarrollo sistemático del estudiante sin importar el resultado, como tercer aspecto relevante se puede nombrar los errores los cuales son de suma relevancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que cuando un estudiante adquiere una postura crítica frente a las falencias y errores que tiene y asume la posición de corregirlo se adquiere competencias y un proceso adecuado de aprendizaje.

Directamente relacionado al proyecto curricular particular se adoptó la evaluación formativa, utilizando como herramienta la evaluación por portafolio donde en cada sesión se plantea un objetivo claro de clase, a través de la experiencia corporal se apunta a lograr ese objetivo, al final de la sesión se da un espacio de reflexión a través de un escrito de una cuartilla, donde se pretende que los estudiantes al cabo de varias sesiones vayan adquiriendo una postura un poco más crítica frente a los objetivos que los docentes propusieron.

2.3. PROYECTO/ENFOQUE DISCIPLINAR

2.3.1. Concepto de educación física

No cabe duda que esta definición sea una de la más complicadas por los cambios que ha tenido a lo largo de la historia y por cómo aun hoy día tiene una infinidad de conceptos; esto por la falta de un objeto único y definido de estudio; pero no es un secreto que el proyecto curricular de la facultad de educación física (PCLEF) de la Universidad Pedagógica Nacional se reconoce por tener una propuesta innovadora frente a la posición de la educación física, y la transformación que propone es evidenciada en su visión, misión y en el papel que quieren lograr en sus egresados en la sociedad.

Teniendo en cuenta que para llegar a esta mirada, se basan en el análisis de diversas concepciones de la educación física nacional e internacionalmente; que han tenido lugar en diferentes épocas y contextos ligados a un ideal de hombre que se busca, y la educación que se plantea para lograrlo; todos estos deben estar relacionados para tener un verdadero enfoque dirigido al mismo objetivo.

El PCLEF toma la educación física primero que todo desde un concepto macro “elemento constitutivo de la educación que empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida” (PCLEF, p. 29). En este se ve la relación que tiene con el ideal de hombre de este proyecto curricular particular ya que toma al sujeto desde una perspectiva integra, además habla de un medio sociocultural que se puede relacionar con la teoría de

desarrollo humano de Vygotsky tomada, en donde habla de un sujeto que tiene una interacción social, esta permeado por una cultura y tiene una historia.

Lugo de tomar este concepto amplio divide la educación física en tres perspectivas, como hecho social “es el conjunto de acciones que el ser humano realiza para dar respuesta a sus necesidades de cualquier tipo; la educación física como práctica social ha de encargarse del análisis de los hechos y las prácticas sociales que se ven afectadas por fuerzas de tipo político, ético y cultural” (PCLEF, 2004, P. 31)

2.3.2. Tendencia de la educación física

ENFOQUE		EXPERIENCIA CORPORAL JEAN J. MORNE Y JEAN BAURREAU
Autor		País de origen de los autores: Francia.
Fundamentos	Contexto	1.980 Parten del estudio del deporte desde la mirada de las disciplinas antropológicas para darle validez a otras prácticas corporales que reivindican igualmente la posibilidad de expresión, de disfrute e independencia que les confiere a los practicantes, prácticas como la danza, los juegos, los deportes, etc., de manera particular se rebelan contra las prácticas deportivas tradicionales y presentan una nueva tendencia que intenta transformar las relaciones con el cuerpo. Surge en Francia en los años 60 y se adopta como eje central y orientador del plan de estudios en la Universidad Pedagógica Nacional en el 2000 y en 1997 en La Universidad Libre.
Epistemológicos		La fenomenología, el cuerpo como unidad significativa Existencialismo, lo que mi cuerpo es para mí. Merleau-Ponty hace una análisis fenomenológico de la naturaleza humana y establece una intrincada relación entre la construcción de la conciencia del sujeto con las diversas relaciones que establece con el mundo a partir de la significación que él le confiere.
Psicológico		Psicoanálisis: se captan factores inconscientes de determinados fenómenos sociales, tales como mitos, los rituales religiosos, los prejuicios, el significado de los valores culturales, las actitudes masivas frente a determinados modelos

	de sociedades. Las variaciones caracterológicas que tienen lugar en función de los rasgos esenciales y de las transformaciones de una cultura quedan incluidos, sin duda, en la esfera de competencia del psicoanálisis, aunque lo que importa es el modelo en que los datos ambientales son recibidos por el individuo y las consecuencias que la asimilación de esos datos tienen en el sujeto.		
Propósitos	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="472 528 746 1182">Objetivos</td> <td data-bbox="746 528 1402 1182"> <p>Se pretende dar cuenta de todas las actividades corporales (deporte, yoga, juego, etc.) y unificarlas en un objeto de estudio: “la experiencia corporal”. Siendo este un término incluyente que quiere abandonar la visión segmentada de la actividad física para sugerir una visión holística, totalitaria, universal de la intervención de la Educación Física en los procesos de desarrollo humano. Se erige desde perspectiva humanista para dar origen a una propuesta de la educación física basada en el hombre y no en la actividad en si:</p> <p>Propone resaltar una nueva forma de interpretar al mundo.</p> <p>Pretende abrir las posibilidades de cualquier práctica del movimiento del cuerpo en donde se promueven la generación de experiencias con significado para los sujetos.</p> </td> </tr> </table>	Objetivos	<p>Se pretende dar cuenta de todas las actividades corporales (deporte, yoga, juego, etc.) y unificarlas en un objeto de estudio: “la experiencia corporal”. Siendo este un término incluyente que quiere abandonar la visión segmentada de la actividad física para sugerir una visión holística, totalitaria, universal de la intervención de la Educación Física en los procesos de desarrollo humano. Se erige desde perspectiva humanista para dar origen a una propuesta de la educación física basada en el hombre y no en la actividad en si:</p> <p>Propone resaltar una nueva forma de interpretar al mundo.</p> <p>Pretende abrir las posibilidades de cualquier práctica del movimiento del cuerpo en donde se promueven la generación de experiencias con significado para los sujetos.</p>
Objetivos	<p>Se pretende dar cuenta de todas las actividades corporales (deporte, yoga, juego, etc.) y unificarlas en un objeto de estudio: “la experiencia corporal”. Siendo este un término incluyente que quiere abandonar la visión segmentada de la actividad física para sugerir una visión holística, totalitaria, universal de la intervención de la Educación Física en los procesos de desarrollo humano. Se erige desde perspectiva humanista para dar origen a una propuesta de la educación física basada en el hombre y no en la actividad en si:</p> <p>Propone resaltar una nueva forma de interpretar al mundo.</p> <p>Pretende abrir las posibilidades de cualquier práctica del movimiento del cuerpo en donde se promueven la generación de experiencias con significado para los sujetos.</p>		
Concepto de hombre	<p>El ser humano es cuerpo en un tiempo y espacio determinado, y esa circunstancia le confiere múltiples posibilidades de desarrollo. El cuerpo como unidad significativa, unidad activa que consiste en significar.</p> <p>...“identificar y construir los procesos que hacen de la experiencia corporal un factor determinante de la construcción de la dimensión corporal que imprime singularidad y particularidad al sujeto social y cultural” (PCLEF, 2000: 30-31).</p>		
Concepto de sociedad	<p>Una sociedad más humana en donde los sujetos se reconozcan como sujetos-cuerpo, que son cuerpo y establecen una forma de interacción más eficiente.</p> <p>... “toda sociedad se ha propuesto construir el cuerpo que sus circunstancias naturales y sociales requieren” (PCLEF, 2004: 14). A través, nada menos, que de la <i>movilización</i>.</p> <p>La revisión de la historia humana a partir de la observación de sus hechos y prácticas sociales, evidencia la evolución de prácticas corporales que suponen la elaboración de gestos y</p>		

		movimientos, con la intención de dar respuesta a exigencias del medio y a la construcción de valores socioculturales, que tienen como insumo las experiencias colectivas desarrolladas en cada grupo” (PCLEF, 2004: 30).
Conocimientos	Estructura	Todas las prácticas corporales que se puedan realizar con una mirada humanista, que suscitan significaciones en el sujeto. Desde las proximidades y componentes del concepto, Velasco (2008) propone los siguientes elementos: Sensación-percepción La invención La transmisión La adquisición-asimilación El conocimiento La conciencia
Contenidos		Todas las prácticas corporales.
Roles	Docentes	Líder en la creación de ambientes que faciliten la elaboración y reelaboración de conocimientos y técnicas, de espacios para la construcción de significación de la actividad física, cuestionándose sobre su quehacer e implicaciones pedagógicas.
Estudiante		Sujeto cognoscente que posee un cuerpo mediador entre su ser y el mundo, que lo posibilita para autoconstruirse considerándolo así como ser individual, que otorga significado a sus acciones.
Mediaciones	Metodología	Todas las metodologías podrán ser válidas, pero se enfatiza desde los métodos deductivos centrados en la pregunta y en la autonomía como medio para facilitar procesos de desarrollo de la dimensión del ser humano. Enfatizando en la <i>interacción</i> , (como aquel proceso inherente) es en la interacción-movimiento-modificación donde tienen lugar las «experiencias corporales».
Didáctica		Los recursos no son importantes y permite acudir a múltiples elementos que faciliten el proceso de construcción del sujeto y de las significaciones que él establezca dentro de la clase de Educación Física.
Evaluación	Aprendizaje	Se evaluaría el cambio de relaciones de los sujetos consigo mismo y con la sociedad, en donde se posibilite la construcción de significados a la actividad física, llámese clase, deporte, actividad, etc., pero en la cual el sujeto se pueda reconocer como cuerpo.

		Es decir aquel cambio que permite construir procesos que hacen de la experiencia corporal un factor determinante de la construcción de la dimensión corporal que imprime singularidad y particularidad al sujeto social y cultural. (PCLEF, 2000: 30-31).
--	--	---

TABLA 3

TOMADO DE: “ENFOQUES EPISTEMOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DE GESTIÓN CURRICULAR DE ANÁLISIS PARA LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN FÍSICA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ” P.60

Teniendo en cuenta esto se centra en el sujeto y no en la actividad, tiene una visión holística de la educación física que tiene una visión del desarrollo humano dándole sentido al cuerpo en un espacio tiempo, imprimiéndolo de singularidad y particularidad por cada sujeto, reconociendo a los seres humano como individuales que se permean de una sociedad.

3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

Teniendo en cuenta lo planteado en los capítulos anteriores se da paso a diseño curricular que pretende responder al ideal de hombre y sociedad, y a los tres ejes (humanístico, pedagógico y disciplinar), se pretende dejar en claro los objetivos de la propuesta y el plan de acción que se llevara a cabo para este proceso de enseñanza aprendizaje, con las personas inmersas en este como el rol docente, rol de estudiante, etc.

3.1. CONTENIDOS

Siguiendo la construcción del proyecto curricular particular, se adentra en la formulación de los contenidos teniendo en cuenta la tendencia de la experiencia corporal de la educación física y su relación con los modelos y teorías anteriormente dicho, todos encaminados a los objetivos del proyecto. Para la realización de este diseño particular se tienen en cuenta dos ejes fundamentales.

- Sujeto crítico en la escuela
- Interculturalidad y educación

Se estructuro el macro diseño basándose primordialmente en los dos ejes anteriormente dichos, estos ejes van a ser transversales frente a las dos unidades propuestas, la primera unidad se fundamenta en el reconocimiento de la corporeidad y la corporalidad de cada sujeto, y la segunda unidad se basa en el reconocimiento de la subjetividad del otro. Cada una de estas unidades consta de cinco sesiones en las cuales se

evidenciara la relación con los ejes transversales encaminado a conseguir el objetivo de cada unidad temática.

3.2. FINALIDAD PEDAGOGICA

Le finalidad pedagógica es entendida como los objetivo de este proyecto, a los que buscan las planeaciones y lineamientos responder.

3.2.1. Generales

- Posibilitar una postura reflexiva y critica por parte de los estudiantes hacia su contexto, los sujetos inmersos en el y sus problemáticas, desde la experiencia corporal.

3.2.2. Específicos

- Propiciar espacios que faciliten la reflexión critica por parte de los estudiantes.
- Evidenciar que a partir de la experiencia corporal se puede lograr un reconocimiento de la diversidad.
- Lograr una postura critica frente a la homogenización de cuerpos.

3.3. TEORIA CURRICULAR

Dentro de la propuesta sobre teoría curricular se tomara como referencia a Magendzo, A. Donoso, P. Diseño Curricular Problematicador: Una opción para la elaboración del currículo en Derechos Humanos desde la pedagogía crítica. El autor describe y plantea que el “currículum se genera como producto de un proceso intencional y sistemático en el que se toman decisiones referidas tanto a los saberes culturales que se enseñarán y a su organización, como a las modalidades de transferencias y evaluación del curriculum.

Las decisiones curriculares se toman tanto a nivel social (nacional, local), institucional (unidad educativa), como de aula (profesores)”. (Magenzo, A, Donoso, 1992) teniendo en cuenta esta descripción del curriculum se plantea como el intento de poner en ejecución un plan de acción a desarrollar el cual tenga objetivos, intenciones y prioridades específicas sobre un contexto en particular, las teorías curriculares caracterizan la índole del curriculum y se dividen en varias, la de mayor interés y la de apropiación para este proyecto es la teoría curricular desde la perspectiva crítica la cual hace referencia al diseño curricular problematizador.

La teoría crítica surge a mediados del siglo XX “parte de la premisa de que las estructuras sociales no son tan racionales y justas como generalmente se piensa” (Magenzo, A, Donoso, 1992) afirma que estas estructuras sociales se conformaron bajo principios que dejaron atrás la razón, la equidad, la justicia esto permea la forma con la que asumimos la realidad contextual haciéndola parecer normal, la teoría crítica plantea analizar los procesos del por qué hemos adoptado este pensamiento, la educación desempeña dos papeles distintos en estos procesos uno negativo y otro positivo, el negativo aplicado a la reproducción del comportamiento y conocimiento tradicional, y la positiva como herramienta de cuestionamiento frente a la irracionalidad de las estructuras actuales.

Las teorías críticas se caracterizan principalmente por:

- Crítica a la Racionalidad Instrumental que subyace en la elaboración del currículum
- Crítica al carácter reproductor del Currículum
- Crítica a las posturas que marginan a los profesionales de la educación de la elaboración del currículum
- Crítica a los enfoques críticos y consensuales del saber del currículum

Se aplicara una teoría curricular crítica la cual plantea un análisis profundo de la intención del curriculum, el enfoque crítico invita a un pensamiento que permita el análisis y replanteo de las estructuras sociales las cuales mantienen una hegemonía basada en principios de no racionalidad lo cual no permite una reflexión y crítica constructiva que produzca nuevo conocimiento.

3.4. METODOLOGIA

ROLES MAESTRO

Por último y no menos importante debemos aclarar puntualmente las roles que los actores principales del acto educativo deben ejercer dentro de los parámetros pedagógicos del modelo crítico social planteado por Freire, el maestro debe ser un facilitador que propicia espacios lúdicos para que el estudiante reflexione frente a sus vivencias adquiridas a través de la práctica y relación con los otros sujetos, el docente debe dar las herramientas para fomentar una postura crítica frente a las temáticas impartidas en la escuela actual, mejorarlas y posibilitar nuevos conocimientos que posibiliten la resolución de conflictos y problemáticas propiciando un desarrollo humano óptimo.

ROL DE ESTUDIANTE

En esta misma línea el rol del estudiante debe ser un sujeto que tenga una fácil comunicación e interacción con los demás individuos dentro del contexto educativo, debe ser capaz de reflexionar sobre el conocimiento impartido por el docente, preguntar, indagar y apropiarse de un nuevo aprendizaje significativo para él, se debe caracterizar por una postura crítica frente a la resolución de problemas, la investigación y frente al conocimiento científico o no científico que el maestro imparta en las clases, debe tener en cuenta el medio donde este inmerso, tener en cuenta las habilidades de sus pares para que en conjunto se genere un objetivo general.

3.5. EVALUACIÓN

Recopilación y análisis del proceso, esto se dará desde una evaluación formativa mencionada anteriormente y específicamente desde el desarrollo de unos portafolios, donde sea posible evidenciar el proceso de los estudiantes, en sus procesos escritos, la idea es empezar a ver como cambia su forma de ser reflexivos desde la escritura.

3.6. MACRODISEÑO

Se evidencian en el macro diseño lo que se quiere realizar en las 10 sesiones que se llevaran a cabo en el colegio teniendo en cuenta los objetivos, la evaluación y los ejes transversales, se presenta el diseño en la siguiente página.

PCP	EXPERIENCIA CORPORAL POTENCIADORA DE SUJETOS CRÍTICOS EN LA ESCUELA								
PROFESORES	DANIELA OSPINA SARMIENTO Y JUAN SEBASTIAN SANCHEZ								
OBJETIVO GENERAL	POSIBILITAR UNA POSTURA REFLEXIVA Y CRITICA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES HACIA SU CONTEXTO, LOS SUJETOS INMERSOS EN EL Y SUS PROBLEMÁTICAS, DESDE LA EXPERIENCIA CORPORAL.								
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> * PROPICIAR ESPACIOS QUE FACILITEN LA REFLEXIÓN CRITICA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES. * EVIDENCIAR QUE A PARTIR DE LA EXPERIENCIA CORPORAL SE PUEDE LOGRAR UN RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD. * LOGRAR UNA POSTURA CRITICA FRENTE A LA HOMOGENIZACIÓN DE CUERPOS. 								
UNIDAD # 1									
OBJETIVO			EVALUACIÓN						
PROPICIAR EN LOS ESTUDIANTES LA REFLEXIÓN CRITICA FRENTE A SU CORPOREIDAD Y CORPORALIDAD.									
			La participación, actitud y aptitud frente a las clases						
			La entrega de la reflexión escrita de la pregunta propuesta para cada sesión						
			Última entrega del portafolio donde dará cuenta del proceso llevado						
UNIDAD #2									
OBJETIVO			EVALUACIÓN						
RECONOCER LA CORPOREIDAD Y LA CORPORALIDAD DEL OTRO VIÉNDOLO COMO UNA OPORTUNIDAD DE CONOCIMIENTO.									
			La participación, actitud y aptitud frente a las clases						
			La entrega de la reflexión escrita de la pregunta propuesta para cada sesión						
			Última entrega del portafolio donde dará cuenta del proceso llevado						
ESTRUCTURACIÓN POR SESIONES DE CLASE									
Observación inicial	Sesión 1:	Sesión 2:	Sesión 3:	Sesión 4:	Sesión 5:	Sesión 6:	Sesión 7:	Sesión 8:	Observación final
UNIDAD UNO					UNIDAD DOS				
Ejes transversales									
Sujeto critico en la escuela									
Interculturalidad y educación									

MACROCURRICULO

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. MACRO CONTEXTO

En el macro contexto se quiere dar a entender el contexto en el que se realiza la práctica pedagógica de este currículo particular de una manera no tan específica para ver bajo que se rodean los estudiantes, aclarando que el proyecto se realiza en grado decimo con una intensidad de dos horas por semana, a lo largo de mes y medio.

Se divide en los siguientes ítems:

UBICACIÓN

El colegio veintiún Ángeles, es una institución educativa distrital, que se encuentra ubicada en la parte central de Suba lugar donde alcanzan a recibir población de varios sectores de la localidad. Se encuentra conformado por 3 sedes, la sede B está ubicada en el barrio Tuna Alta, la sede c, en el barrio Casa blanca y la sede A, principal se encuentra ubicado en el barrio Tuna Alta, sector el pinar de suba.

MODALIDAD

La institución Distrital veintiún Ángeles IED es una institución educativa oficial de carácter público, laico y mixto; aprobada legalmente por la secretaría de educación del distrito, Mediante resolución 110075 del 5 de marzo de 2013 que ofrece el servicio educativo en los niveles de educación preescolar (un grado de preescolar), básica y media (nueve grados), y dos grados de educación media que tienen énfasis específicos en ciencias empresariales sistemas, comunicación y diseño en las jornadas mañana y tarde. Esto en convenio con la universidad minuto de Dios.

P.E.I

El pei institucional va dirigido a una finalidad de formar personas capaces de desenvolverse en los trabajos que demandan la sociedad capital, fomentando programas con gran campo de acción.

MISIÓN

El colegio veintiún Ángeles facilita las condiciones a su alcance, para una formación de calidad de nuestros niños niñas y jóvenes, mediante el desarrollo de procesos articulados dentro de los ciclos académicos, la implementación de los avances tecnológicos en las especialidades de sistemas, ciencias empresariales y comunicación – Diseño, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad.

VISIÓN

Para el 2016 el colegio veintiún Ángeles estará posicionado en la localidad de suba como un colegio de excelencia conformado por una comunidad respetuosa, participativa, responsable, honesta, tolerante y solidaria, cuyos estudiantes se formarán como los mejores técnicos en sistemas, ciencias empresariales y comunicación de diseño; contando con el apoyo de un grupo comprometido y cualificado de directivos, docentes y con la participación eficaz de padres, madres y demás miembros de la comunidad.

4.2. MICRODISEÑO

Se evidencian los micro diseños implementados en las 10 sesiones que se realizaron en el colegio, cada una cuenta con las respectivas actividades, objetivos, pregunta problema y evaluación.

MICRODISEÑO #1

PCP:	EXPERIENCIA CORPORAL POTENCIADORA DE SUJETOS CRÍTICOS EN LA ESCUELA			Alumnos	Daniela Ospina Sarmiento Juan Sebastián Sánchez
Semana No	1	Fecha	Agosto de 2016	Intensidad Horaria	120 min
Recursos	Formato diagnóstico, materiales para evidencia audiovisual				
Objetivo	Observar la población sus saberes e intereses previos al proyecto. Saber del espacio con que se contara, conocer el colegio desde el espacio físico como su PEI.				
Clase No.	Actividad				
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación Observar como se maneja el espacio por el docente, y la actitud de los estudiantes. 2. Reunión – Saludo. Evidenciar saberes previos 3. Reflexión: En un círculo el grupo hablara de la sesión, como se sintió, lo que le gusto, reflexión, aportes de algunos estudiantes. 				
Evaluación	Se realizara un análisis de la evaluación diagnostica de la población y del espacio con que se cuenta.				

MICRODISEÑO #2

PCP:	Sujeto crítico hacia la interculturalidad desde la experiencia corporal		Alumnos	Daniela Ospina Sarmiento Juan Sebastián Sanchez		
Semana No	2	Fecha	Agosto de 2016		Intensidad Horaria	120 min
Recursos	Pliegos de papel periódico, marcadores, esferos, hojas					
Objetivo	Conocernos, realizar un calentamiento de juego tradicional de otras regiones o cultural para que vayan entendiendo la dinámica, dejar algunos conceptos claves claros.					
Clase No.	Actividad					
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reunión – Saludo. 2. Presentación docentes y proyecto: Se dará la presentación individual por parte de los dos encargados 3. Presentación estudiante: Se plantean ciertas preguntas para que cada estudiante responda a la hora de llegar su turno 4. Calentamiento: Juego tradicional 5. Actividad central: <ul style="list-style-type: none"> • El grupo se divide en grupos para las para realizar una actividad de conceptos claves, cada grupo creara una definición de cada concepto de un numero de palabras; al finalizar todos los grupos tendrán un pliego de papel y un marcadores deben hacer relevos, cada que el estudiante llegue al papel periódico debe escribir una palabra volver y darle el marcador a otro compañero, el repetirá lo mismo según lo que habían escrito anteriormente. <ul style="list-style-type: none"> ✓ EDUCACIÓN FÍSICA ✓ EXPRESIÓN CORPORAL ✓ SUJETO CRITICO <p style="text-align: center;">Al finalizar socializar conceptos y los docentes procederán a dar aclaraciones</p> <p>Vuelta a la calma</p> 6. Reflexión individual: En el formato cada estudiante desarrollara la pregunta que rodea la sesión de manera critica 7. Reflexión: En un círculo el grupo hablara de la sesión, como se sintió, lo que le gusto, reflexión, aportes de algunos estudiantes. 					
Evaluación	Formativa, se toman las reflexiones de los alumnos, el criterio es que deben ser reflexiones, no resúmenes. Participación de la clase. Respeto con el otro y actitud.					

MICRODISEÑO #3

PCP:	Sujeto crítico hacia la interculturalidad desde la experiencia corporal			Alumnos	Daniela Ospina Sarmiento Juan Sebastián Sanchez
Semana No	3	Fecha	Septiembre de 2016	Intensidad Horaria	120min
Recursos	Elementos para escribir.				
Objetivo	Evidenciar la corporeidad y corporalidad de cada uno de los estudiantes.				
Clase No.	Actividad				
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reunión – Saludo. 2. Calentamiento Juego tradicional extranjero 3. ACTIVIDAD 1 <ul style="list-style-type: none"> • Individualmente los alumnos deberán realizar un escrito, poema, dibujo o una composición con la que el estudiante se sienta cómodo que exprese como el se siente, lo que considera que es y lo que considera que los demás ven de él. • Seguido a esto se expondrán los trabajos de cada uno. 4. ACTIVIDAD 2 <ul style="list-style-type: none"> • Se divide el grupo en dos, se procede a dos círculos del mismo grupo de integrantes, un círculo adentro mirando hacia afuera y el círculo de afuera se compondrá por el otro grupo de estudiantes quienes se harán cada uno frente a otro compañero del otro círculo. Se les pedirá que realicen ciertas acciones que se desarrollaran en la reflexión siguiente con la explicación previa del por qué la actividad. 5. Reflexión: En un círculo el grupo hablara de la sesión, como se sintió, lo que le gusto, reflexión, aportes de algunos estudiantes. 				
Evaluación	Formativa, se toman las reflexiones de los alumnos frente a las actividades y la pregunta problema, el criterio es que deben ser reflexiones, no resúmenes. Participación de la clase. Respeto con el otro y actitud.				

MICRODISEÑO #4

PCP:	Sujeto crítico hacia la interculturalidad desde la experiencia corporal			Alumnos	Daniela Ospina Sarmiento Juan Sebastián Sanchez
Semana No	4	Fecha	Septiembre de 2016	Intensidad Horaria	120min
Recursos	Cuerda larga, jabalinas, conos, balones pesados, pelotas				
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la función de los estereotipos y las razones por las que se mantienen. • Tomar conciencia de la necesidad de erradicar todo tipo de discriminación y actuar en consecuencia. • Ser conscientes de la importancia de nuestras actuaciones en la lucha contra el racismo y la xenofobia. 				
Clase No.	Actividad				
8	<p>Calentamiento: Los estudiantes se desplazan de distintas formas y con los compañeros que se crucen se van saludando de diferentes maneras según se les vayan indicando:</p> <p>Actividad central: “El árbol de los estereotipos” Dibujar un árbol. En las raíces los estereotipos, en el tronco las acciones y en la copa las alternativas Material: Papel continuo, tijeras, rotuladores, tarjetas, pegamento Desarrollo de la actividad Preguntas para la reflexión: - ¿Por qué creéis que los colectivos mayoritarios desarrollan conductas de protección ante las minorías? - ¿Cómo reaccionamos cuando nos enfrentamos a la diferencia? - ¿Qué haces cuando te sientes rechazado/a? - ¿Quién crees que debería actuar para lograr un espacio de convivencia intercultural? - ¿Cómo podemos facilitar el encuentro y el intercambio cultural? Final de sesión: Para finalizar la sesión se realizará una reflexión sobre la temática tratada en las cuatro sesiones anteriores en la cual se analizará si se logró el objetivo planteado por nosotros y qué perspectivas tienen los estudiantes frente a la intervención pedagógica</p>				
Evaluación	Formativa, se toman las reflexiones de los alumnos realizadas frente al video, el criterio es que deben ser reflexiones, no resúmenes. Participación de la clase. Respeto con el otro y actitud.				

MICRODISEÑO #5

PCP:	Sujeto crítico hacia la interculturalidad desde la experiencia corporal			Alumno	Daniela Ospina Sarmiento
				s	Juan Sebastián Sanchez
Semana No	5	Fecha	Septiembre de 2016	Intensidad Horaria	120min
Recursos	Cuerda larga, jabalinas, conos, balones pesados, pelotas				
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir y reflexionar sobre los prejuicios que tenemos. • Analizar cómo se crean los prejuicios 				
Clase No.	Actividad				
8	<p>Calentamiento: Para este calentamiento daremos instrucciones iniciando con esta frase “soy un muñeco muy divertido y me gusta mover los dedos”, todos los estudiantes repiten la frase y mueven la parte de cuerpo que se ha mencionado. A continuación se dice “soy un muñeco muy divertido y me gusta mover los dedos y las muñecas” y los niños repiten en voz alta y con movimientos. De este modo se van añadiendo partes corporales siguiendo una dirección lógica: codos, hombros, cuello, cintura, rodillas, tobillos. Hasta terminar diciendo “soy un muñeco muy divertido y me gusta mover todo el cuerpo”</p> <p>Descripción: Actividad central: ¿Quién es quién? El grupo observa a tres voluntarios que representan escena atribuyéndose estereotipos Tiempo: 30 minutos Material Papel Bolígrafos Participantes Tres voluntarios y un grupo observado Final de sesión: Reflexión y evaluación de la sesión haciendo uso de la opinión de los estudiantes, abiertos a sugerencias y críticas constructivas que faciliten la buena relación maestro-estudiante</p>				
Evaluación	Reflexión y evaluación de la sesión haciendo uso de la opinión de los estudiantes, abiertos a sugerencias y críticas constructivas que faciliten la buena relación maestro-estudiante				

MICRODISEÑO #6

PCP:	Sujeto crítico hacia la interculturalidad desde la experiencia corporal			Alumnos	Daniela Ospina Sarmiento Juan Sebastián Sanchez
Semana No	6	Fecha	Septiembre de 2016	Intensidad Horaria	120min
Recursos	Cuerda larga, jabalinas, conos, balones pesados, pelotas				
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la importancia de interpretar correctamente las señales de nuestro interlocutor. • Comprender la manera en que las percepciones de otros, en particular las primeras impresiones, influyen sobre las relaciones interpersonales. 				
Clase No.	Actividad				
8	<p>Calentamiento: Para la realización de este juego se necesitará globos, Cada estudiante se desplaza tocando un globo intentando que no se caiga al suelo. Al que se le caiga se quedará quieto con su globo y dirá la siguiente frase “quieto me quedo, globo perolo, si me tocas me voy solo”. Sus compañeros podrán salvarlo tocándole en una parte de su cuerpo.</p> <p>Actividad central: Identidad y relaciones personales Cada uno lleva una etiqueta en la frente con un adjetivo. Deben seleccionar compañero(a) de viaje. Material Tantas pegatinas blancas como personas haya en el grupo, rotuladores.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Orientación de la actividad. La mirada que los demás tienen de nosotros y nosotras influye en nuestra concepción de lo que somos y lo que podemos ser. En el caso del racismo, los estereotipos determinan no sólo la convivencia intercultural sino la propia identidad de la persona inmigrante. Por ejemplo en educación y tal como afirma JOSÉ ANTONIO JORDÁN, las actitudes de profesores y profesoras y las expectativas de éxito escolar que tienen del alumnado de origen extranjero será decisivo para su carrera académica.</p>				
Evaluación	Formativa, se toman las reflexiones de los alumnos realizadas frente al video, el criterio es que deben ser reflexiones, no resúmenes. Participación de la clase. Respeto con el otro y actitud.				

MICRODISEÑO #7

PCP:	Sujeto crítico hacia la interculturalidad desde la experiencia corporal			Alumnos	Daniela Ospina Sarmiento Juan Sebastián Sanchez
Semana No	7	Fecha	Octubre de 2016	Intensidad Horaria	120min
Recursos	Cuerda larga, jabalinas, conos, balones pesados, pelotas				
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia del impacto que causan los medios visuales. • Ser conscientes que imágenes de diferencias culturales pueden desviarnos a prejuicios. • Reconocer la diversidad y cómo nos puede enriquecer. • Favorecer posturas de acercamiento hacia la interculturalidad. 				
Clase No.	Actividad				
8	<p>Calentamiento: Los niños se desplazan libremente por el espacio hasta escuchar la consigna “mano magnética”, entonces se forman parejas. Uno de la pareja coloca su mano a un palmo de la cara del otro, realizando movimientos lentos con la mano al mismo tiempo que el otro reproduce el movimiento con todo su cuerpo intentando guardar la distancia. Cuando el animador diga “a cargar las pilas” todos se vuelven a dispersar a la espera de volver a escuchar la consigna “mano magnética”.</p> <p>Actividad central: Medios y estereotipos Conciencia y sensibilidad a la hora de hacer juicios de valor sobre las diferencias.</p> <p>Desarrollo de la actividad: 1ro se reparte una foto (parte) a cada participante y se le pide que escriba un pie de foto, luego de que acaben todos, que cada uno nos deje ver la foto que le correspondió y lea el pie de foto. 2do Ahora se repartirá la foto completa que corresponde a cada uno y se realizará el mismo ejercicio. 3ro Generar preguntas para la reflexión o que los participantes expongan sus puntos de vista.</p> <p>Final de sesión: Reflexión y evaluación de la sesión haciendo uso de la opinión de los estudiantes, abiertos a sugerencias y críticas constructivas que faciliten la buena relación maestro-estudiante</p>				
Evaluación	Formativa, se toman las reflexiones de los alumnos realizadas frente al video, el criterio es que deben ser reflexiones, no resúmenes. Participación de la clase. Respeto con el otro y actitud.				

MICRODISEÑO #8

PCP:	Sujeto crítico hacia la interculturalidad desde la experiencia corporal			Alumnos	Daniela Ospina Sarmiento Juan Sebastián Sanchez
Semana No	8	Fecha	Octubre de 2016	Intensidad Horaria	120min
Recursos	Cuerda larga, jabalinas, conos, balones pesados, pelotas				
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y valorar que nuestro entorno es intercultural • Promover la interculturalidad como parte de nuestra actividad 				
Clase No.	Actividad				
8	<p>1. Calentamiento: Para el inicio de esta sesión realizaremos un juego conocido y divertido, se trata de VIRUS, los estudiantes se ubicaran a un costado en línea recta dentro de un espacio determinada, uno de los estudiantes se ubicará en el centro y tratará de impedir que sus compañeros lleguen al otro lado, el estudiante que sea cogido ayudará a coger, al final nadie puede ganar porque todos serán cogidos</p> <p>2. Actividad central: Mural urbano Tomar conciencia por medio de esto del mundo globalizado y la intercultura en el. Tiempo: 50 minutos Material Papel, fotos, pegante, tijeras, marcadores. Desarrollo de la actividad: Realizarlo en grupo, comprobando que los participantes tienen claros los conceptos visto a lo largo de las sesiones, dar paso a reflexiones entorno al resultado del mural, si evidencia o no, si falta algo, que piensan de él en lo general y específico.</p> <p>3. Final de sesión: Reflexión y evaluación de la sesión haciendo uso de la opinión de los estudiantes, abiertos a sugerencias y críticas constructivas que faciliten la buena relación maestro-estudiante</p>				
Evaluación	Formativa, se toman las reflexiones de los alumnos, el criterio es que deben ser reflexiones, no resúmenes. Participación de la clase. Respeto con el otro y actitud.				

MICRODISEÑO #9

PCP:	Sujeto crítico hacia la interculturalidad desde la experiencia corporal			Alumno	Daniela Ospina Sarmiento
Semana No	x	Fecha	Octubre de 2016	Intensidad Horaria	Juan Sebastián Sanchez 60--80min
Recursos	Cuerda larga, jabalinas, conos, balones pesados, pelotas				
Objetivo	Evidenciar la postura de los estudiantes frente los juegos que plantea la educación tradicional, y los juegos que se anulan en la estructura curricular de las instituciones educativas. Y que reflexión plantean desde esto, teniendo en cuenta lo visto en las anteriores clases como la interculturalidad, corporalidad, corporeidad.				
Clase No.	Actividad				
8	<p>4. Reunión – Saludo.</p> <p>5. Video: Ver video para llegar a una reflexión escrita, que se evaluara.</p> <p>6. Grupos: Se divide el grupo en tribus en donde cada una tendrá un canto, y cada una tendrá la posibilidad de hacer con pintucaritas algo en su rostro. Luego de esto cada tribu mostrara a los demás su canto y el significado de sus pinturas.</p> <p>7. Calentamiento</p> <p>8. OLIMPIADAS INDÍGENAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En los grupos se divide el grupo para las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> ✓ JABALINA ✓ TIRA LA CUERDA ✓ CARGA PESADA <p>Estos se realizaran con puntajes, gana la tribu que tenga mayor puntaje en todas las actividades.</p> <p>9. Vuelta a la calma</p> <p>10. Reflexión: En un círculo el grupo hablara de la sesión, como se sintió, lo que le gusto, reflexión, aportes de algunos estudiantes.</p>				
Evaluación	Formativa, se toman las reflexiones de los alumnos realizadas frente al video, el criterio es que deben ser reflexiones, no resúmenes. Participación de la clase. Respeto con el otro y actitud.				

MICROSIDEÑO #10

PCP:	EXPERIENCIA CORPORAL POTENCIADORA DE SUJETOS CRÍTICOS EN LA ESCUELA			Alumnos	Daniela Ospina Sarmiento Juan Sebastián Sánchez
Semana No	10	Fecha	Agosto de 2016	Intensidad Horaria	120 min
Recursos	Formato diagnóstico, materiales para evidencia audiovisual				
Objetivo	Observar la población sus saberes e intereses previos al proyecto. Saber del espacio con que se contara, conocer el colegio desde el espacio físico como su PEI.				
Clase No.	Actividad				
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación Observar como se maneja el espacio por el docente, y la actitud de los estudiantes. 2. Reunión – Saludo. Evidenciar saberes previos 3. Reflexión: En un círculo el grupo hablara de la sesión, como se sintió, lo que le gusto, reflexión, aportes de algunos estudiantes. 				
Evaluación	Se realizara un análisis de la evaluación final de la población y del espacio con que se cuenta.				

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Como último capítulo de este proyecto curricular particular se enfoca principalmente en describir, reconocer y presentar la experiencia adquirida por los docentes frente a la práctica en las clases de educación física, este análisis se dividirá en tres perspectivas diferentes lo pedagógico, humanista y principalmente desde lo disciplinar.

Desde el análisis pedagógico podemos inferir que el modelo pedagógico socio crítico planteado por paulo Freire permitió y facilitó procesos de adquisición de conocimiento frente a las temáticas que se presentaron, se apuntaba a generar una postura o conciencia crítica frente a la educación tradicional impartida en los colegios públicos

A través de la interacción entre los estudiantes desde un contexto particular se fue generando un cambio procesual en la manera en que percibían la realidad y como en su papel de agentes transformadores de la sociedad reflexionaban sobre la importancia de la identidad cultural individual en una estructura social caracterizada por homogenizar

La relación del docente y del estudiante, se asumió profundamente en el diálogo continuo frente a las actividades que se realizaron donde el eje transversal de asumir una crítica constructiva frente al currículo que se presentó era el tema y el objetivo de cada sesión, cada individuo es un ser subjetivo, diferente al otro en su forma de actuar y de pensar esa diferencia bien aprovechada generó discusiones que enriquecen la práctica educativa.

Ya desde el enfoque humanístico se planteó un ideal de hombre e ideal de sociedad enfocado a la transformación de las realidades instauradas por las estructuras sociales establecidas, también a fomentar un desarrollo humano óptimo a todos los individuos que pertenecen a un contexto en particular, se observó un cambio en el discurso reflexivo que los estudiantes realizaban en cada sesión.

Se observó claramente que al principio y como método de diagnóstico los estudiantes tenían falencias en la conceptualización de los ejes principales del proyecto, hubo un poco de oposición al principio frente a las clases ya que los estudiantes no conocen temáticas como la interculturalidad o las pedagogías críticas, con el transcurrir de las clases se fueron identificando y las clases se volvieron de construcción colectiva, la educación física es una materia dentro del currículo escolar de gran preferencia por los estudiantes, es labor del maestro asociar los diferentes saberes para que se genere un desarrollo íntegro tanto motor como cognitivo, social, axiológico etc.

Se realizó una recopilación de escritos que giraban en torno a un objetivo general sería muy ambicioso y equivoco asegurar que todos los estudiantes o alguno generaron una postura crítica frente a las temáticas del currículo, queda de gran enseñanza al docente que estas temáticas arrojan resultados que con más sesiones o con la intervención de varias disciplinas puede generar un cambio rotundo y completo frente a la percepción de los contenidos curriculares, lo que se puede asegurar con total libertad es que la experiencia corporal posibilita espacios que generan a través de la práctica una postura más reflexiva por parte de los estudiantes en torno a la realidad. Educativa.

Desde el enfoque disciplinar y de mayor relevancia dentro de la experiencia corporal posibilitadora de sujetos críticos se puede decir que el enriquecimiento que genera la interacción directa con los estudiantes desde todas las dimensiones del ser es de mucho provecho para la consolidación de maestros transformadores de la realidad, la educación física a través sus estrategias didácticas como los son los juegos, actividades en grupo, pre deportivos, teatro, danza (todo lo que genere experiencia significativa) etc posibilita un mayor aprendizaje de las temáticas que los docentes plantean, se genera algún disgusto en algunas ocasiones ya que en ocasiones se confunde la educación física con deporte, el deporte es una herramienta pero no es la única.

6. CONCLUSIONES

- A través de la puesta en práctica de este currículo se pudo evidenciar la importancia de la experiencia corporal como facilitadora de espacios que permiten el desarrollo social, cognitivo y motriz de los educandos.
- Experiencia Corporal Facilitadora de sujetos críticos frente a la interculturalidad tenía como objetivo general Posibilitar una postura reflexiva y crítica por parte de los estudiantes hacia su contexto, los sujetos inmersos en él y sus problemáticas, a través de los escritos realizados por los estudiantes podemos aseverar que hubo un cambio procesual favorable donde adoptaron una postura reflexiva y crítica frente a los objetivos planteados por el docente
- La interculturalidad como herramienta de gran relevancia en la educación debe ser incluida dentro de los currículos escolares ya que adopta un papel de mediadora ente los sujetos inmersos en el acto educativo, dentro de este proyecto permitió un enriquecimiento cultural consintiendo procesos de inclusión a partir de un punto de igualdad y equidad.
- La labor del docente parte de la observación y análisis del contexto en el cual este inmerso, detectar problemáticas, necesidades y oportunidades, promover espacios de resolución de conflictos y problemáticas donde en conjunto con los estudiantes se generen estrategias para un desarrollo integral desde lo individual y colectivo.

7. BIBLIOGRAFIA

- BORRERO LÓPEZ, Raquel. Educación para todos y todas. Análisis del modelo educativo-social para una Educación Intercultural. Educación Siglo XXI, oct. 2012.
- Walsh, Catherine. (2005). La interculturalidad en la educación, Perú: Impreso con apoyo de UNICEF.
- FREIRE, PAULO. La Educación como Práctica de la Libertad. Prólogo de Julio Barreiro.1971. 3ª edición. Edit.
- Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (2010) Modelos Pedagógicos. Programa de Formación de Docentes.
- Sen, Amartya K. (1985); Commodities and Capabilities. Amsterdam: North-Holland.
- Medina, A. (2003b). Enfoques, teorías y modelos de la Didáctica.
- GARCIA, P. (2000, S.P) los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa
- RAMIREZ, FERNANDA. (2011), Evaluar contextos para entender el proceso del aprendizaje

WEB GRAFÍA

- http://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf
- <http://revistas.um.es/educatio/article/view/160851/140851>
- Marco legal
- Ley 181 de 1995
- http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf
- Ley 934 Ley educación física
- http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85833_archivo_pdf.pdf
- Lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte
- http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_10.pdf
- Ley 115 de 1994 (artículos 14 y 23)
- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article-75526.pdf>