

**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE IDENTIDADES**

**A través de la educación física**

**LUIS ALBERTO SALGADO CARNAJAL**

**SERGIO JOAN VELASQUEZ REYES**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**BOGOTÀ. D.C**

**2015**

**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE IDENTIDADES  
A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

**LUIS ALBERTO SALGADO CARNAJAL**

**SERGIO JOAN VELASQUEZ REYES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**TUTOR: EDGAR MAURICIO ROBAYO ESPITIA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**BOGOTÀ. D.C**

**2015**

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Fortalecimiento de los procesos de identidades a través de la educación física
<b>Autor(es)</b>	Salgado Carvajal, Luis Alberto ; Velasquez Reyes, Sergio Joan
<b>Director</b>	Edgar Mauricio Robayo Espitia
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 73p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional. UPN.
<b>Palabras Claves</b>	IDENTIDADES;PROCESOS;EDUCACIÓN FÍSICA;PEDAGOGIA;EXPERIENCIA CORPORAL.

<b>2. Descripción</b>
El trabajo de grado que se propone es el fortalecimiento de los procesos de identidades a través de la educación física y con ella la búsqueda de estrategias que contribuyan al reconocimiento de si mismo del otro y del entorno .

<b>3. Fuentes</b>
Casarez, M. (1993). Una Reflexión teórica sobre el curriculum y los diferentes enfoques curriculares. Cuba: UCF.
Chomsky. N. (2009).El beneficio es lo que cuenta.
Corbella, M.García, L. García, B. (2001). Claves para la Educación. España: Nacea.
De Zubiria, J. Principios y lineamientos desde la pedagogía dialongante. Magisterio editorial.
De Zubiria, M. (2002) Pedagogía Conceptual, desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Colombia: Magisterio.

Durkheim, E. (1975). Educación y Sociología. Paris: Ediciones Península.

Freire, P. (1977). Cartas à Guiné-Bissau. Brasil: Paz e Terra.

Freire, P. (1994). Pedagogía de La Esperanza. Brasil: Siglo Veintiuno.

VI Congreso colombiano de educación física, educación física escuela y sociedad. Santa marta junio27- julio de 1996 Centro de convenciones santa mar. Carlos bolívar Bonilla ponencia número 7. Editada Luisa Fernando Sánchez.

[http://ricaurteestereo.org/nuestro-colegio/dimensiones-del-ser-humano/\(2013\)](http://ricaurteestereo.org/nuestro-colegio/dimensiones-del-ser-humano/(2013))

Dimensiones del ser humano

#### 4. Contenidos

Se pretende a partir de la adquisición de la identidad, que se da, con uno mismo, con los otros y con el entorno, fortalecer esos procesos de relación, denotándolas de sentido, que aporten a la resolución de problemas que se hacen evidentes en la sociedad.

##### I Contextualización

La necesidad, oportunidad o problema que se pudieron evidenciar para la construcción del proyecto curricular teniendo en cuenta aspectos como la sociedad

##### II Perspectiva educativa

Se abordaron diferentes conceptos como cultura y sociedad, educación, modelo pedagógico, didáctica, estilo de enseñanza, educación física, expresión corporal, desarrollo humana; con el fin de construir un currículo coherente y pertinente con el tema envolvente que es el de las identidades y con esto darle sentido e intencionalidad pedagógica y contribuyendo al desarrollo humano que es el fin de la educación.

##### III Implementación

Contextualización de las prácticas, metodología, estilo de enseñanza y evaluación puestas en escena en el Colegio San José Oriental con los estudiantes del grado octavo con las respectivas planificaciones llevadas a cabo en las 10 sesiones.

#### 5. Metodología

Universo: Colegio San José Oriental

Tipo de muestra: niños del grado octavo de edades entre 12 – 13 años

Diseño: se realizaron acciones por medio de la tendencia, expresión corporal, buscando el reconocimiento de si mismo, del otro y del entorno.

La expresión corporal espectáculo o escénica (función comunicativa) utilización de la Psicomotricidad como medio. Profundizar y expresar lo que pasa en el fondo de uno mismo. Pretende llegar más allá de lo físico para volver a los supuestos orígenes, a lo natural.

Modalidad e instrumento de recolección de información: lista de asistencia, fotos , videos , diarios de campo.

Etapas importantes: siempre se debe realizar una reflexión al finalizar cada sesión, teniendo en cuenta los objetivos propuestos y la variables que hayan surgido para su análisis.

## 6. Conclusiones

Es importante comprender que las relaciones que establece el ser humano aportan en con la construcción de su identidad, en cuanto este se apropia del lugar donde vive y experimenta las transformaciones que se van dando en la interacción con el mundo.

La acciones realizadas en el colegio con los estudiantes, les contribuye a tener un espacio donde ellos se podían comunicar y analizar sus conductas dentro del grupo, así como reflexionar sobre aquellos problemas que les afecta directa o indirectamente desde el núcleo familiar hasta la sociedad en general.

Las observaciones que llevaron a cabo de la sociedad y el entorno permitió la identificación por un lado de los problemas que afectan la sociedad, y por otro lado los posibles cambios que se podrían entablar para afectar estas problemáticas, pero también el lugar que cada cual ocupa en esta y como sería más fácil las relaciones sin que se siga con conductas tales como la indiferencia o la intolerancia, que no aportan a una construcción del desarrollo humano y a una convivencia pacífica.

<b>Elaborado por:</b>	Salgado Carvajal, Luis Alberto ; Velasquez Reyes, Sergio Joan
<b>Revisado por:</b>	Edgar Mauricio Robayo Espitia

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	11	06	2015
--	----	----	------

## CONTENIDO

<b>Introducción</b>	.....	3
<b>Objetivos</b>	.....	4
<b>I Contextualización</b>	.....	5
<b>II Perspectiva educativa</b>	.....	10
Cultura y sociedad	.....	10
Educación	.....	12
Dimensiones del ser	.....	14
Pedagogía	.....	20
Modelo pedagógico	.....	21
Didáctica	.....	23
Estilo de enseñanza	.....	25
Educación Física	.....	26
Expresión Corporal	.....	28
Hombre	.....	31
Currículo	.....	34
Desarrollo Humano	.....	35
<b>III Implementación</b>	.....	38
Planteamiento metodológico	.....	40
Planeamiento curricular LSJO	.....	52
Reflexión	.....	58
Conclusiones	.....	60
Referencias Bibliográficas	.....	61

## INTRODUCCIÓN

El siguiente Proyecto Curricular Particular que se presentara, es un intento de sistematizar aquellos conocimientos adquiridos durante el recorrido que se transitó en la licenciatura de educación física y todas las experiencias que contribuyeron en el proceso de aprendizaje, de construcción de saberes como pedagogos y futuros docentes en educación física.

Un paso pequeño que se da en un ideal de sociedad, y de seres humanos a los cuales se les quiere ayudar a fortalecer su concepto de identidad, muchas expectativas que nacen al proyectarse en el futuro y al tratar de configurar los senderos de la educación, el cual exige dedicación, compromiso, responsabilidad, ética y un sin fin de virtudes más que guían esta vocación.

La identidad, o mejor las identidades como componente que define, delimita y configura las culturas y como se verá más adelante le da sentido particular a lo que se quiere evidenciar en el presente proyecto.

Dentro del proyecto se realizaron acciones que partiendo desde la particularidad, (reconocimiento de sí mismo), pasando por la colectividad, (reconocimiento de los demás) y por ultimo apropiando el concepto de entorno y el papel a desarrollar dentro de la sociedad (reconocimiento del entorno), buscan que el ser humano tenga los elementos desde los cuales se lograra fortalecer el concepto de identidad; para llegar a ello se asumen las diferentes dimensiones que integran al ser y se trabaja desde



teorías críticas y tendencias específicas que apuntan al cuerpo como elemento de comunicación e interacción con el contexto.

El fin de centrar el proyecto en las relaciones de tipo individual, colectivo y social, en ese orden específico se realizó con la intención de cambiar el esquema estructurado que tiene la sociedad posmoderna, donde el concepto de mundo se configura a partir de los medios de comunicación y las relaciones propias de la época cohiben la comunicación personal y la interacción con el mundo, tanto que la experiencia corporal se ve limitada a agentes que no permiten su libre desarrollo.

## **OBJETIVOS**

Se pretende a partir de la adquisición de la identidad, que se da, con uno mismo, con los otros y con el entorno, fortalecer esos procesos de relación, denotándolas de sentido, que aporten a la resolución de problemas que se hacen evidentes en la sociedad.

Ya que el reconocimiento es parte fundamental en este proceso y que nos brinda la oportunidad de colocarnos en el lugar de los otros, con el fin de fortalecer todos aquellos valores que siempre están entrelazados cuando queremos el bienestar común.

Participación activa de los niños en un constante dialogo para orientar el proceso que queremos emprender con ellos, ya que es de suma importancia el análisis de ellos para evidenciar las transformaciones que se quieren conseguir o por lo menos sembrar inquietudes en ellos para que transformen su realidad hacia un bienestar.

## I CAPITULO

### CONTEXTUALIZACIÓN

Las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella. Esto implica la admisión radicalmente perturbadora de que el significado “positivo” de cualquier termino y con ello su “identidad” solo puede construirse a través de la relación con el otro, la relación con lo que él no es, con lo que justamente le falta, con lo que se ha denominado su afuera constitutivo... (Stuart Hall 2003: 18).

El presente proyecto curricular particular, se hará para fortalecer los procesos, que dentro de la escuela se establecen para dar forma a las identidades que nos configuran en un contexto determinado, y nos ayudan a reafirmar nuestra individualidad en la sociedad a partir de la construcción cultural que son propias, por ejemplo la forma de comunicarnos, la forma como se entablan relaciones y la forma como se desarrollan acciones.

Fortaleciendo los procesos de las identidades se ayudara a encontrarse con nosotros mismos ya que históricamente los pueblos latinoamericanos desde su descubrimiento, hemos estados controlados bajo una serie de acontecimientos que directa o indirectamente repercuten en nosotros. Acontecimientos tales como, que fuera España el país que colonizara gran parte del continente, ya que en ese entonces finales siglo XV y sucesivo siglo XVI en Europa se venían dando una serie de acontecimientos tales

como la reforma luterana en Alemania más exactamente. Pero no lo fue en España que se resistió a sucesos propios de la modernidad y por el contrario apoyo la contra reforma católica que habría de caer en nosotros los pueblos latinoamericanos con todo el peso devastador. Se entrara en un agujero que no tendría fondo ya que la explotación y exterminio de los pueblos nativos americanos darían lugar a muchas características que empezarían a identificar en el proceso de la colonización y el periodo de la republica que aunque fue un hecho de la modernidad como lo explica Rubén Jaramillo Vélez en su escrito moralidad y modernidad en Colombia, y nos referimos al hecho de la independencia, este hecho no logro erradicar la segregación de la mayoría de la población así como tampoco desligar el papel protagónico que la iglesia siempre ha tenido en nuestro continente, no así en Europa.

Y hoy en día con toda esa herencia, de horror, muerte, desigualdad e injusticia persisten en la sociedad, un siglo de guerras entre grupos armados y partidos políticos y se profundiza el problema con ayuda del neoliberalismo y la globalización.

“Las iniciativas neoliberales se presentan como políticas de libre mercado que fomentan la iniciativa privada y la libertad del consumidor, premian la responsabilidad personal así como la iniciativa empresarial y socavan la inoperancia de los gobiernos incompetentes, burocráticos y parasitarios, que nunca hacen nada bueno ni cuando ponen empeño, lo que rara vez ocurre. La labor de una generación de relaciones públicas financiadas por las corporaciones ha otorgado a estos términos e ideas un aura sacra. Como consecuencia, sus alegatos rara vez es menester defenderlos y se invocan para justificar cualquier cosa, desde para bajar los impuestos de los ricos y arrumbar las normas ambientales hasta para dismantelar la enseñanza pública y los programas de prestaciones sociales. De hecho,

cualquier actividad que interfiera el predominio de las corporaciones sobre la sociedad resulta automáticamente sospechosa, puesto que interferiría el funcionamiento del mercado libre, que se postula el único asignador racional, justo y democrático de bienes y servicios. Cuando son elocuentes, los partidarios del neoliberalismo dan la impresión de estar haciendo un inmenso servicio a los pobres, al medio ambiente y a todo lo demás mientras realizan políticas que benefician a la minoría acaudalada". Chomsky. N. 2009

Se analizarán las características que se dan en los procesos de identidades para entender como desde la educación física vamos a contribuir a estos procesos que es lo que se busca en el proyecto.

La filosofía desde sus inicios ha tratado de dar respuesta a este complejo concepto de "identidad" así pasando por Aristóteles: "la identidad o mismidad es un modo de la unidad, y por tanto es atribuible a cuanto es. Para Leibniz, es el fundamento último de la verdad, pues todas las proposiciones verdaderas se reducen en última instancia a las proposiciones idénticas, por vía del análisis de las nociones. Para Hegel, el principio de identidad es una pura vacuidad: no dice nada. Lo mismo piensa Wittgenstein, desde otra perspectiva conceptual: los enunciados del tipo "a=a" no dicen nada, son pseudo enunciados, y el adjetivo "idéntico" no tiene significado, pues la identidad no es ni una propiedad de los objetos ni una relación entre ellos. Para Russell, en cambio, la identidad es una relación lógica perfectamente estudiada y caracterizable. Para Frege es una propiedad de las referencias, de aquello de lo que hablamos. Para Peano, verdad e identidad son lo mismo.

Para Husserl la identidad es absolutamente indefinible, para Engels no hay cosa que sea idéntica así misma: la identidad ha de ser relegada en su estudio al de los objetos ideales, como sucede en las matemáticas. Para Saussure coincide con el valor del signo lingüístico, y por lo tanto es pura negatividad respecto de los demás valores del sistema. Para Lacan la proposición “a es a” no solo es verdadera, sino que es absurda, y marca toda una etapa del pensamiento, a la que califica como “etapa teológica”. Para Hume la cuestión de la identidad personal constituye el problema más abstruso de la filosofía”. Echeverría.1987

Se entiende que históricamente el concepto de identidad es difícil de abordar y su comprensión se hace complicado, el proyecto se acogerá a la siguiente definición que será pertinente ya que en primer lugar se podría pensar en la identidad personal como aquello que me constituye como sujeto particular, pero en relación con otros sujetos dentro del marco de seres humanos que constituiría una identidad grupal que fortalece una cultura y la reproducción de ella mediado por el lenguaje y el entorno donde se convive.

¿Qué es identidad? El concepto de identidad proviene del vocablo latín *identitas*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Es a partir de esta que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive. Un problema que surge es que existen las identidades personales y a la vez las colectivas, por lo que muchas veces las personas pueden entrar en conflicto por las

diferencias existentes. Es la identidad la que moldea a las personas, lo que determina sus gustos, necesidades, prioridades y acciones.

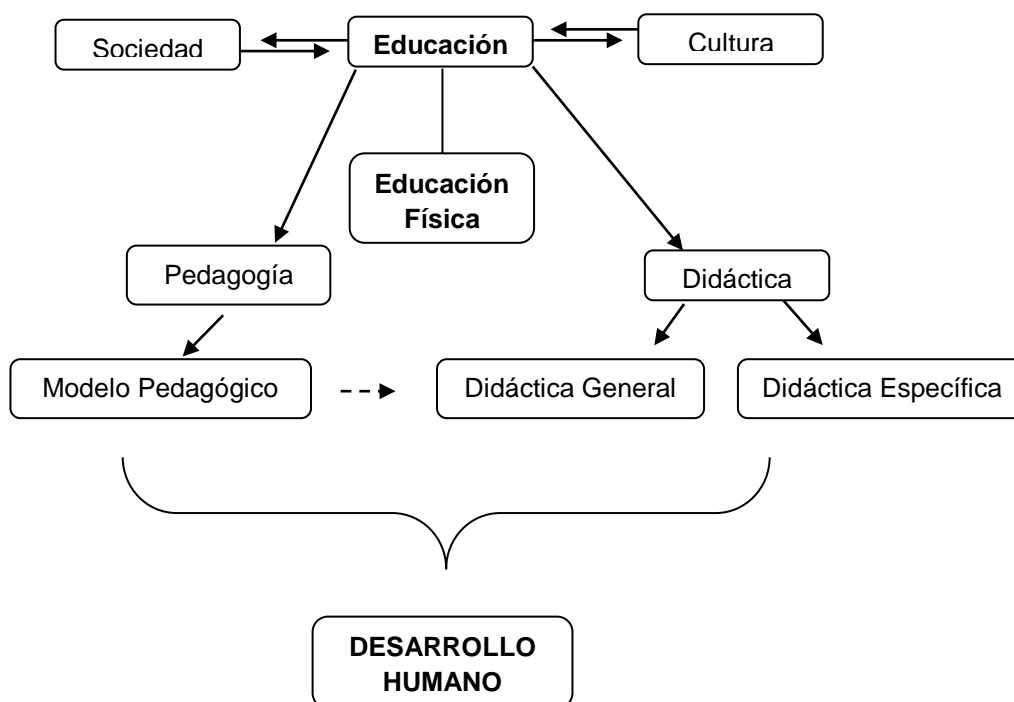
Se considera que es importante en el proyecto de identidad elementos como el reconocimiento de sí mismo, del otro, y del entorno, como ejes que guiaran procesos a partir de la experiencia corporal, entendiendo esta como dice: Dewey. J. en educación y democracia “1) la experiencia es primeramente un asunto activo pasivo; no es primariamente cognoscitiva. 2) Pero la medida del valor de una experiencia se halla en la percepción de las relaciones o continuidades a que conduce. Comprende conocimiento en el grado en que se acumula o se suma a algo o tiene sentido”. Es aquí en las relaciones en donde se enfatiza, ya que es importante entender que los procesos de socialización, en este caso en las clases de educación física nos configuran oportunidades de relación que no encontramos en otras áreas y que puede re significar actividades que ayuden a mejorar las relaciones de los seres humanos.

La experiencia corporal entonces conectará con el concepto de identidad y aterrizará en la educación física por medio de estrategias que no han sido propias históricamente en esta disciplina y que configuran un sin fin de relaciones, ya que las prácticas culturales definen y dan identidad en cuanto se apropia del lenguaje y se acepta en categorías impuestas o creadas para su afiliación.

## II CAPITULO

### PERSPECTIVA EDUCATIVA

Para desarrollar el proyecto se tiene en cuenta que la educación está condicionada y permeada por la cultura y la sociedad, es decir el contexto a la cual pertenece y que además está integrada por disciplinas y saberes orientan su praxis, entendida como la relación entre la teoría y la práctica; como se muestra en el siguiente esquema:



La cultura dentro de la visión del proyecto juega un papel importante ya que se toma la definición que de la da Herder C.P. Ander-Egg (2009), “la Cultura significara entonces el despertar del hombre espiritual en el hombre físico; es un segundo génesis del ser



humano”, En este sentido se considera a la cultura como los logros permanentes del hombre, la tradición que se configura en los pueblos y que tiene por finalidad la realización de la humanidad en su conjunto.

Se continua analizando el concepto de sociedad ya que esta interrelacionado con la cultura, a tal punto que ninguna existe fuera de la otra; los componentes que se generan al interior de un grupo que se encuentra en estado de interacción, y estructuran la identidad del mismo y la representan según las condiciones del contexto, partiendo de esto se considera que la sociedad es la primera instancia a tener en cuenta al referirse a la cultura, Savater menciona que ante todo una sociedad es un constructo que permanentemente se está formando y volviendo más complejo para adquirir su propio sentido.

Para definir el concepto de educación que se abordara dentro del proyecto se tienen en cuenta algunas de las definiciones de varios autores citados por Durkheim, (1975), incluyendo su propia su definición la cual dice que la educación es la acción que ejerce una generación adulta sobre una generación joven; además lo planteado por Rubio (2001), C.P García, García y Ruiz:

“Si a cualquiera de nosotros nos preguntaran que es educación, seguro que respondería que es una conducta ajustada a unos cánones y patrones establecidos por una comunidad determinada. Saber actuar de acuerdo a unos patrones culturales establecidos. Para todos la educación es un fenómeno familiar en la existencia de toda persona, por cuanto la

educación está presente, de una u otra forma, en el desarrollo individual y social, en cuanto factor dinamizador de la construcción de la conducta y personalidad humana. Sin duda toda persona “es” su propia educación.”

En Segundo lugar se considera lo que plantea Stuart Mill que afirma que la educación “comprende todo lo que hacemos nosotros mismos y todo lo que los demás hacen por nosotros con objeto de acercarnos a la perfección de nuestra naturaleza”. Es decir que la educación esta mediada por las relaciones sociales, y que se complicaría su proceso de desarrollo al no tener interacción con el entorno. Además de ello se plantea, según Kant, “El objeto de la educación es desarrollar en cada individuo toda la perfección de que es susceptible”, es decir alcanzar el pleno desarrollo de las facultades que posee el ser humano, dicho desarrollo se plantea en el Proyecto como el pleno reconocimiento de las dimensiones del hombre (expuestas más adelante), las cuales contribuyen a los procesos de desarrollo de la identidad.

Durkheim también afirma que la educación debe responder particularmente a las necesidades propias del contexto histórico y social en el cual se desarrolla, plantea que por medio de los procesos de evolución que ha tenido la sociedad, también han evolucionado las prácticas educativas, pasando por la subordinación ciega a la colectividad como se evidencia en la antigua Grecia, la intención de formar espíritus libres, discretos y sutiles aptos para gozar la subjetividad que les suministraba la vida en Atenas, la vigorosidad militar que requería la antigua Roma, más adelante los principios eclesiásticos y tradicionales que rigieron la Edad Media, luego los caracteres

laicos, literarios y artísticos que propuso el Renacimiento, y hoy en día el carácter científico y tecnológico. Basándose en que históricamente se han implementado los sistemas educativos respondiendo a unas necesidades particulares determinadas por el entorno; el proyecto debe plantear una visión de educación que responda a la necesidad particular de desarrollar el reconocimiento y el respeto dimensiones propias que posee el ser humano, por medio de acciones individuales, colectivas y ambientales.

El proyecto considera la educación como un constante desarrollo que debe ser abarcado desde la integralidad del ser humano, por ello se tiene en cuenta lo siguiente:

“La educación debe enfatizar en el desarrollo y no en el aprendizaje, y para ello es necesario abordar las diversas dimensiones humanas de manera integral para poder desarrollar competencias de carácter general, integral y contextual, con el fin de lograr niveles de idoneidad mayores en ellas.” De Zubiria (2008).

Teniendo en cuenta lo anterior consideramos que el ser humano posee múltiples dimensiones, pero desde el proyecto se consideraran únicamente las siguientes: Dimensión corporal, Dimensión Psico-social, y Dimensión Psico-afectiva; las cuales serán abordadas desde la intervención por medio del reconocimiento de uno mismo, del otro y del entorno; ya que para la perspectiva del proyecto, el mejoramiento de las relaciones mencionadas contribuyen al desarrollo de la persona de una manera integral, para comprender más claramente lo mencionado anteriormente, el proyecto tiene en cuenta lo mencionado Vásquez (2007):

Nuestras relaciones medioambientales: Ser humano - Ser humano y Ser humano -medio ambiente, han dejado mucho que desear. Como colombianos, nuestras relaciones personales, en donde debe primar el respeto, la convivencia, tolerancia y solidaridad; se evidencia un clima de violencia, inseguridad, egoísmo y egocentrismo generando individualismo, lo cual va en contra del desarrollo colectivo de una patria.

Las dimensiones que el proyecto utilizara como medio para posibilitar los procesos de fortalecimiento de las identidades son las que se mencionaron anteriormente , pero sin dejar de lado todas las dimensiones que componen al ser humano ya que el proyecto comprende que dada la diversidad y la complejidad del desarrolla humano resulta contradictorio enfatizar en algunas dimensiones como lo han hecho Piaget, Freud y otras propuestas psicológicas que motivaron a que la escuela se concentrara en el desarrollo de algunas dimensiones y dejara de lado otras, o en algunos casos se enfatizara en el desarrollo de la dimensión afectiva cayendo también en un error ya que la exclusión de cualquiera de las dimensiones resulta contrario a la concepción de un proceso de formación que dé cuenta del fortalecimiento de los procesos de identidades, la cuales están constituidas y formadas a partir de la interrelación de las dimensiones del ser humano.

- Dimensión Corporal: La dimensión corporal dentro del proyecto es entendida como, según lo plantea wikispaces.com en su espacio de dimensión comunicativa de la siguiente manera:

“La dimensión corporal dentro del desarrollo humano tiene como propósito presentar elementos que puedan fundamentar su conceptualización y sus relaciones con las otras dimensiones, así como posibilitar en la comunidad educativa la investigación, el estudio y el debate sobre la transformación que deben tener las prácticas educativas.

En cualquier actividad el ser humano debe ser visto como totalidad, como una unidad tal, que no es posible afectar una de sus dimensiones sin que se afecten las demás, superando así la tradición cultural y disciplinaria que lo ha venido abordando de manera parcial, particular y aislada.

En la dimensión corporal se conjuga de manera dinámica, constante y en muchas situaciones impredecible, la naturaleza humana con el mundo de la cultura, conformando así un hecho específico: la experiencia corporal, que se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del hombre y la mujer con el mundo dando lugar a la vivencia y construcción de experiencias eróticas, éticas, estéticas, cognitivas y expresivas o comunicativas que tienen como condiciones el desarrollo de capacidades y competencias para su apropiación, aplicación y transformación.”

Con base en esto, se recalca la pertinencia de abordar desde las acciones implementadas en la primera parte del proyecto (Acciones desde lo individual), con el fin de aportar a la integralidad del desarrollo del ser humano.

- Dimensión Psico-Social: La dimensión psicosocial es entendida desde lo que se plantea en el Blog del Colegio Ricaurte donde se abordan la temática de las dimensiones del ser humano:

“La dimensión psico-social del individuo hace referencia a la forma como cada quien percibe y asimila los efectos de los procesos comunicativos producto de la interacción social. La influencia que ejerce la comunicación en las personas, está mediada por la cultura, el nivel socio-educativo, el desarrollo del pensamiento y las experiencias vividas” (Rojas 2005).

La dimensión Psico-social dentro del proyecto será abordada desde el segundo y tercer momento de intervención (Acciones Cooperativas y ambientales), ya que se entiende a dicha dimensión como la extensión de los valores individuales del ser humano, la cual será fortalecida por los demás y por el entorno.

- Dimensión Psicoafectiva: La dimensión psicoafectiva está compuesta por: Sentirse valorado, sentirse capaz de hacer, sentirse virtuoso, sentirse con poder. Desde el proyecto se potenciarán cada uno de estos momentos.

La dimensión psico-afectiva será comprendida, al igual que la social en los dos últimos momentos de intervención, ya que a pesar que se comprende que compone los valores axiológicos interiorizados por el estudiante, asumimos que dicha asimilación se logra por medio de la interacción social y el contacto con el entorno.

Para lograr fortalecer los procesos de identidad el proyecto considera que debe generar espacios y acciones pedagógicas que permitan que los estudiantes se sientan felices ya que se tiene en cuenta lo siguiente: La educación “tendría por objeto hacer del individuo un instrumento de felicidad para sí mismo y para sus semejantes” (Mill). C.P Durkheim (1975). Se entiende que según como lo plantea Mill, la educación además de permitir procesos de socialización y reconocimiento, debe ser significativa en cuanto adquiere valor axiológico para el hombre y debe apuntar a la búsqueda de la felicidad, que no es más que el goce plena de la vida misma.

El concepto de educación desde la postura de Freire, plantea que “La educación es un arma vital para la liberación del pueblo y la transformación de la sociedad” ya que la plantea como mecanismo de humanización, de revolución, y reconocimiento cultural. A partir de esto también se asume que los sistemas educativos como mecanismos de organización, por el hecho de pertenecer a la sociedad no pueden ser ajenos al estado, de hecho todas sus acciones deberían estar enfocadas al desarrollo de los espacios de

enseñanza-aprendizaje, principalmente a la escuela, aunque también se entiende que la educación es un proceso integral donde interviene principalmente la familia; la cual como se menciona en el documento publicado por la UNICEF: Nuevas Formas de familia (2003) ya no existe únicamente un modelo nuclear tradicional el cual estaba compuesto por un matrimonio y sus hijos, ahora también existen concepciones de familia monoparentales ( Mama-hijos o Papa-hijos), reconstruidas o ensambladas (Formadas por dos hogares distintos, o por parientes distintos a los padres), y otras donde a pesar de tener un modelo aparentemente nuclear, la educación y las labores formativas son asumidas por el personal doméstico o huéspedes del hogar. Por último existe un modelo de familia controversial y no asumido por el tradicionalismo el cual se compone por parejas del mismo sexo.

Para finalizar, y con el objetivo de lograr una concepción más global de lo que es la educación, el proyecto tiene en cuenta lo mencionado en el Artículo N° 26 de La Declaración Universal de los Derechos Humanos, el cual es sus tres incisos trata de:

1. Toda persona tiene derecho a la Educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.



2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los Derechos Humanos, y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia, y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
  
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que abra de darse a sus hijos.

Lo planteado anteriormente aunque de alguna manera utópico es de vital importancia dentro del proyecto, ya que es uno los márgenes globales dentro los cuales se rige la educación; el comprender la educación como derecho adquiere sentido desde lo ya planteado por Freire sobre la educación para la libertad, además de esto el buscar el desarrollo de las cualidades humanas es una de las principales tareas que se propone el proyecto; y por último el aceptar y reconocer el papel de los padres como representantes de la figura de familia es una obligación para cualquier desarrollo educativo.

Para finalizar, y luego realizar la revisión teórica planteada anteriormente, el proyecto desde su postura crítica, asume que la educación es:

*Es un proceso por el cual los valores sociales y culturales se transforman y son asumidos por los seres humanos, se puede realizar de manera generacional o por medio de la interacción con el contexto y la sociedad; por medio de los procesos sociales que interviene la educación se modifica el mundo, sus intereses, valores y costumbres; además de esto es un mecanismo de ejecución de los objetivos de desarrollo de una determinada sociedad, los cuales para la visión del proyecto deben estar permeados por el reconocimiento individual, del otro y del entorno como valores esenciales para el desarrollo de las dimensiones que componen al ser humano.*

Continuando con la construcción epistemológica que sostiene el presente proyecto, se analizará la concepción de pedagogía para ello se considera lo siguiente:

*La educación puede entenderse como construcción intencional de todo lo humano en el hombre; y la pedagogía tomarse como un intento, como la pretensión, de lograr una explicación comprensiva del fenómeno educativo. Lo primero exige el reconocimiento de la educación como una acción humana y humanizadora, del hombre sobre el hombre.*

*Sí esto es así, la educación y la pedagogía están bien donde están, dentro del ámbito de las ciencias humanas, digamos de las humanidades, en todo el sentido que haya de darse hoy a ellas.*

*Que la educación se entienda como construcción del hombre por el propio hombre no es una cuestión de la ciencia contemporánea, sino que está en el nacedero mismo de la elaboración consciente de la educación, digamos, en la paidea y en el curriculum (en este caso, en su sentido más prístino, más que en el actual próximo al significado de plan o de programa de estudios). Esta construcción humana tanto en su versión << educativa >> como en la de generación de la cultura, no es simplemente aleatoria sino que, muy al contrario, ambas son, según el pensar helénico, producto de una disciplina consciente.*

*(Pedagogía y educación ante el siglo XXI, departamento de teoría e historia de la educación universidad complutense de Madrid. Luis Berrio, J. )*

Se entiende la pedagogía como el saber que le da el carácter a la educación en función de intención, intención que se diseña de acuerdo las teorías de conocimiento, que a través de la historia han surgido y que se materializan en políticas educativas y un sin fin de formalidades y de propósitos económicos, que pretenden un moldeamiento de las condiciones de una sociedad; es el pensar en el sentido que se dará al proyecto, es la teoría puesta en escena, en la cual se guiará, a partir de una educación física reflexionada y pertinente, en un contexto socio, político, histórico que pretende encontrar formas diferentes de relación y significación, que entienda que hacemos parte de un todo, pero que nuestro accionar particular edifica nuevas formas de vivir, entender y transformar la realidad.

Comprendiendo la visión de pedagogía sobre la cual el proyecto se realizara, el paso a seguir es ubicar un Modelo Pedagógico pertinente para el desarrollo de los procesos que lleven a Fortalecer las identidades; para ello se ha acogido lo planteado por Julián de Zubiria en la Pedagogía Dialogante, la cual menciona que la educación debe tener como fin el desarrollo y no el aprendizaje, abarcando las diferentes dimensiones que componen al ser humano, logrando que los estudiantes interpreten el medio y lo interioricen por medio de las acciones pedagógicas que guían sus docentes que deben ser facilitadores de y acompañantes del procesos educativo.

La pedagogía dialogante es una propuesta metodológica que pretende relacionar los modelos pedagógicos heteroestructurados de la escuela tradicional, con los modelos pedagógicos autoestructurados de la escuela nueva, se pretende que el conocimiento se construya también fuera de la escuela y se reconstruya en ella por medio del dialogo y la relación con los demás, por ello se considera pertinente para guiar las acciones enfocadas a la relación entre los sujetos, consigo mismos, y con el entorno.

La pedagogía dialogante postula cuatro competencias éticas básicas relacionadas con las separaciones del individuo: Consigo mismo, con los demás, con el contexto y con lo trascendente, estas competencias se intentan potenciar a partir de la “comprehension” de las mismas. Comprehension entendida, como lo plantea De Zubiria (2009), “Relación intersubjetiva, de carácter significativo, con las realidades posibles”.

Se decide guiar el proyecto desde esta perspectiva ya que la necesidad del reconocimiento y la formación de las múltiples identidades que conforman al ser humano debe estar orientada desde un carácter social que abarque los hechos económicos y políticos de los sistemas latinoamericanos en la actualidad; orientados desde el fenómeno de la “Globalización”, el cual permea con la productividad y el consumismo los procesos de educación; el presente proyecto apunta al reconocimiento del entorno social, no únicamente desde lo físico si no desde la realidad de los procesos de relaciones de poder, buscando que los estudiantes se involucren políticamente en sus espacios sociales, partiendo desde el ámbito escolar.

Con base en lo anterior se entiende que la educación es un proceso bidireccional, en donde el aprendizaje se da por medio de la interacción, que la pedagogía como carta de navegación da los principios que servirán como base para fijar los objetivos del proceso.

En conclusión se decide basarse en la pedagogía dialogante para orientar el proyecto ya que ofrece los elementos teóricos que dan sustento a la propuesta pedagógica planteada en, donde el objetivo es evidenciar la importancia del reconocimiento, (de Sí mismo, del Otro, y de lo otro); lo cual llevara a generar procesos que logren aportar al desarrollo y formación de la identidad a partir del respeto, la conciencia de lo que es “*Ser humano*”; y ejercida por medio de procesos de comunicación posibilitados por prácticas corporales guiadas desde la **Expresión Corporal** como paradigma de la educación física.

El siguiente termino que se abordara es la Didáctica, de dos formas, primero se dará claridad al termino de didáctica en general y luego se asumirá una postura clara sobre una Didáctica especifica de la Educación Física que oriente metodológicamente los proceso; para tener claridad sobre el término “Didáctica” el proyecto se remite a varios diccionarios de pedagógica, pero adopta el termino planteado en “El diccionario Pedagógico. UPAEP. Oscar Picardo (2003)

“Según los planteamientos teóricos contemporáneos, la didáctica capacita al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes; para ello es necesario contar con un bagaje de recursos técnicos sobre las estrategias para enseñar –y

aprender- y sobre los materiales o recursos que mediatizan la función educativa. Desde esta perspectiva, la didáctica aporta al docente al menos cuatro grandes lineamientos: a) elementos históricos sobre experiencias metodológicas utilizadas desde cada corriente o teoría (cultura docente); b) un enfoque investigativo para que el docente tenga facultades para obtener información desde el aula (investigación educativa); c) una reflexión sobre la importancia de los recursos y ambientes de aprendizaje como factores didácticos (materiales y tecnologías); y d) la programación y planificación del proceso de enseñanza aprendizaje (planeación).”

A demás de reconocer los elementos anteriormente mencionados la concepción de didáctica dentro del presente proyecto reconoce la postura de Ander-Egg quien manifiesta que la didáctica es el arte de enseñar, y hace referencia a lo que el docente debe hacer para que sus estudiantes aprendan, y que este proceso de aprendizaje sea mediado por el provecho y el agrado, es decir, que los procesos didácticos deben convertirse en un factor que posibilite la apropiación de conocimientos, actitudes y valores de una manera agradable, aspecto que está íntimamente relacionado con los factores motivacionales.

En conclusión las posibilidades didácticas que utilizan los maestros deben facilitar el aprendizaje de los estudiantes, ya que un buen maestro no es valorado por lo que sabe sino, además por las formas y recursos que utiliza para que sus estudiantes se apropien de aquellos conocimientos, valores y actitudes, incluyendo también la reflexión sobre los procesos llevados a cabo en las diferentes sesiones, dejando claro aspectos de intencionalidad y utilidad para la vida.

Siguiendo la línea estructural del Proyecto es conveniente resaltar que mientras la pedagogía se dedica a la reflexión respecto a las formas de aplicar los lineamientos de la educación, incluyendo la enseñanza y el aprendizaje, la didáctica se centra en la aplicación de aquellas reflexiones derivadas de la Pedagogía, lo que implica concluir que la didáctica es la metodología de la pedagogía, que involucra las explicaciones teóricas en torno al método, los instrumentos, los recursos, las técnicas, lo que permitirá considerarla como su brazo instrumental.

Específicamente desde la educación física el proyecto toma postura y asume que desde la perspectiva de Muska Mosstón Y Sara Ashworth el estilo de enseñanza que guiara los procesos metodológicos del proyecto será “El estilo de resolución problemas” que plantea lo siguiente:

1. Las etapas son: disonancia cognitiva – indagación – descubrimiento
2. El profesor está preparado para traspasar el umbral del descubrimiento.
3. El profesor está preparado para diseñar problemas adecuados en las áreas del contenido.
4. El profesor acepta la flexibilidad para abordar de diversas maneras los contenidos que han sido preestablecidos.
5. El profesor permite al alumno el tiempo para realizar el proceso de descubrimiento.

6. El profesor valora el proceso de descubrimiento y puede aceptar soluciones divergentes presentadas por los alumnos.
7. El profesor acepta que el desarrollo de la habilidad de producción cognitiva divergente es uno de los fines de la educación física.
8. Los alumnos son capaces de producir ideas divergentes siempre que se les presenten problemas relevantes.
9. Los alumnos aprenden la relación entre producción cognitiva y ejecución física.
10. Los alumnos son capaces de producir nuevas ideas para la expansión de horizontes del contenido.
11. Los alumnos son capaces de aceptar las respuestas divergentes de los demás.

La resolución de problemas dentro del proyecto, como estilo de enseñanza de la educación física se empleara partiendo de la consideración de que la identidad es un problema, y que a partir de la implementación de sesiones basadas en la solución de problemas de reconocimiento individual, grupal y contextual se lograra fortalecer los procesos de identidades.



Para elaborar el concepto de educación física que el proyecto asumirá, y que servirá como guía de los procesos pedagógicos y didácticos, se tiene como referente conceptual la siguiente definición:

La Educación Física busca una formación integral del individuo a través del cuerpo en movimiento, para ello se hace imprescindible que el ser se exprese y se manifieste su capacidad creativa, imaginación y espontaneidad, etc. La Expresión y la comunicación corporal se van a encargar de desarrollar y potenciar en el alumnado estas cualidades citadas, y además, va a ofrecer medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Muñoz (2009)

Con base en lo anterior se asume que: La búsqueda del desarrollo humano en la educación es un intento de integrar un ser humano que a lo largo de la historia ha sido fragmentado, violentado, encarcelado física y mentalmente de aquí la educación física juega un papel muy importante al tratar de dar coherencia a todos aquellos discursos que están en la búsqueda de un hombre autónomo, libre y que en la acción de los movimientos se relaciona con un mundo el cual a partir de sus capacidades comunicativas y expresivas críticamente transformara su mundo para una mejor calidad de vida no solo de sí mismo sino de una sociedad.

La Educación física como movimiento intencionado el cual mejore relaciones en el mundo, comparta experiencias, re signifique condiciones sociales y culturales, y que además de ello transforme la concepción e ideal de mundo que se tiene, y se logre enfatizar en la felicidad y la libertad como valores de construcción de las múltiples

identidades que posee el ser humano; la reflexión sobre las experiencias y las acciones que se realizan en la clase de educación física deben ser encaminadas al contexto actual, a cambiar la apatía, el desinterés, el egoísmo y las demás conductas del hombre que le impiden llegar a “ser humano”.

Para la realización de la implementación del proyecto, y como herramienta para potenciar las dimensiones del ser humano, se utilizara la “Expresión Corporal” como paradigma de la educación física, como se plantea a continuación:

Para lograr definir la Expresión Corporal, y situarla a la visión del proyecto se tuvieron en cuenta dos documentos, el primero de ellos es “La expresión corporal en el área de educación física” por Daniel Muñoz Rivera, y “La expresión corporal, el cuerpo comunicación” por Vásquez, y Benilde, luego de realizar su lectura y análisis se concreta lo siguiente:

En la década de los sesenta surge la expresión corporal con bases teóricas e ideológicas, aunque anteriormente ya se había considerado el término, pero es especialmente en este periodo de la historia donde surge con mayor fuerza, gracias a la cantidad de movimientos sociales que estaban dando, y de lo que ello significaría para el cuerpo. El concepto ideológico del cuerpo que se maneja se resume en lo que Maissonneuve (1981) llamó "corporeismo", que busca la liberación sexual, la comunicación espontanea, la escucha y atención del cuerpo, y el sentirse bien consigo

mismo. Tiene sus orígenes en la Escuela de Fráncfort, y además la contribución de Marcuse y Reich.

Anteriormente la expresión corporal se reducía a la danza, pero poco a poco fue convirtiéndose en un tema esencial a desarrollar en la escuela, especialmente con niños entre 6 y 12 años, en donde se empezó a utilizar la actuación, y el drama para lograr desarrollar a formación corporal que no se concibe sin una iniciación a la creación.

Más adelante El grupo G.R.E.C. (Grupe de Recherches en Expresion corporelle de Toulouse) se constituye por profesores de educación física quienes desarrollaron planteamientos en busca del cuerpo expresivo del estudiante de educación física cambiando el "papel descentrado" del profesor, que ya no es modelo o centro de referencia, como el alumno no lo es de repetición; dinámica de grupo, tanto en la estructuración de la actividad como en la evaluación de las experiencias, la experiencia corporal tiene como finalidad desarrollar: La comunicación, la creatividad, mejorar la interacción social y la autoestima.

La experiencia corporal tiene tres elementos fundamentales: El cuerpo, el espacio y el tiempo. La toma de conciencia corporal busca la conciencia del esquema del cuerpo es decir del tono, de la respiración, de la ubicación de los segmentos, y la representación mental del cuerpo en movimiento, la conciencia espacial es la condición que poseemos de localizarnos y se desarrolla por medio de la discriminación visual, táctil, auditiva,

cinestesico-táctil, y cinestesico-laberítica, la toma de conciencia temporal se desarrolla basándose en el ritmo interno y el ritmo externo.

Las principales connotaciones de esta pedagogía que busca ayudar a la formación de cualquier docente son: La instauración de una "pedagogía abierta", reinserción de la expresión corporal en el campo del lenguaje, abandonar las referencias técnicas, en lugar de un saber que procede de la acumulación sucesiva de la aplicación de técnicas un saber que se elabora a través de la prueba de uno mismo y de la génesis del grupo. Con metodología empírica y técnicas de se establece unos criterios diferenciadores y sobre ellos distingue cuatro modalidades de expresión corporal:

- La expresión corporal espectáculo o escénica (función comunicativa)
- La corriente pedagógica (utilización de la Psicomotricidad como medio)
- La corriente psicoanalítica (profundizar y expresar lo que pasa en el fondo de uno mismo).
- La corriente metafísica (pretende llegar más allá de lo físico para volver a los supuestos orígenes, a lo natural).

Luego de comprender los elementos teóricos de la Expresión corporal se comprende, que para el desarrollo de las prácticas sociales de todo tipo, especialmente las educativas, el principal actor es el hombre, como manifestación tangible de una cultura, y dentro del proyecto se comprende desde la visión de cuerpo, planteado desde la perspectiva del PCP "Fortalecimiento de los procesos de identidades", al analizar las

diferentes definiciones de cuerpo, partiendo desde las concepciones del hebreo (Basar), el griego (Somatos) y el latín (Corpus), se decide basarse (para el desarrollo de la propuesta pedagógica), en una de las concepciones de “Basar” planteada por el hebreo, la cual hace referencia “al sentido de relación social, aquella parte que nos permite entrar en comunidad (comunicarnos) con los demás. Cabe resaltar que ya que el proyecto se sustenta en la interacción y el reconocimiento propio, del otro, y de lo otro; no es posible tener en cuenta las concepciones que ligan al cuerpo con lo físico, lo material o como algo que lo haga diferente del alma.

A demás de analizar las definiciones ya mencionadas, se tienen en cuenta las planteadas por diccionarios de lengua catalana, francés, inglesa e italiana, los cuales se relacionan al momento de definir la “voz cuerpo”, ya que ligan su significado a lo material, a lo estructural, físico y orgánico, que esta desligado del alma y de la subjetividad que posee el ser humano por naturaleza; el único diccionario que realiza una aproximación diferente al concepto es *El Grande Dizionario della Lengua Italiana (GDLI)*, que plantea al cuerpo como extensión de lo físico, que da la posibilidad de entender al cuerpo como persona o sujeto.

Para lograr encontrar una aproximación más clara al concepto de cuerpo que se plantea y desarrollara en el PCP también se tuvieron en cuenta Diccionarios Terminológicos de las Ciencias Sociales, los cuales plantean visiones de cuerpo similares a las de los diccionarios en general; una de las que más se acerca a la visión del proyecto es la planteada por: El Gran Diccionario de Psicología, el cual en uno de sus apartados hace referencia al Cuerpo Propio, el cual se define como “*Un conjunto*

*de relaciones vividas por el individuo, de los diferentes aspectos y partes de su cuerpo, en tanto que estos se integren progresivamente a la unidad de su persona”.*

Más acertadamente se tiene en cuenta lo señalado por PELLEZO (1997) en el *Dizionario di scienzedell'educazione*, en donde se realiza una aproximación al cuerpo basada en principios subjetivos donde se comprende como posibilitador de la experiencia y la reflexión de un sujeto indeclinable, único e irrepetible, el cual permitirá comunicarse y ponerse en relación con los demás cuerpos en diferentes contextos (Social, familiar y cultural).

Para finalizar se tiene en cuenta el término alemán Leib, que plantea una visión hacia el cuerpo simbólico, que nos sitúa en una concepción de cuerpo subjetivo, sensible, vivencial y experimental; que le dé la posibilidad al hombre de relacionarse y con el mundo, por medio de su cuerpo y su alma.

Después de asumir la postura de hombre dentro del proyecto, asumida desde las diferentes concepciones de cuerpo, se realizara la conceptualización y definición del término *Corporeidad* ya como se mostrara a continuación es de vital importancia para el desarrollo de la perspectiva educativa del proyecto.

Dentro del análisis cultural y social que aborda el Proyecto “*Fortalecimiento de los procesos de identidad*” nos da cuenta de la necesidad de trabajar con las personas por medio de su cuerpo, partiendo de la individualidad, la colectividad y la relación con el

ambiente; pero abordar el cuerpo desde una dimensión dual, como lo plantea Platón en el siglo V, o Descartes en el siglo XVII, se queda corto para desarrollar las acciones que buscan mejorar el reconocimiento y la interacción con el entorno, además teniendo en cuenta que se trabajara desde la Expresión Corporal como paradigma de la Educación Física, que permite desarrollar procesos sociales a partir de la comunicación; se debe abordar a la persona desde su “*Corporeidad*”, trascendiendo los conceptos utilitarios y funcionalistas del cuerpo.

García Bacca (1987) propuso dos planos de distinción del hombre: El hombre como tema, es decir un cuerpo definido, estable y permanente; y el hombre como problema, que hace referencia al cuerpo como evolución, dinamismo y progreso; esta segunda dimensión del hombre como problema nos permitirá analizar dentro del proyecto los procesos comunicativos y expresivos de las personas, que estarán mediados por sentimientos, pensamientos y emociones; además de esto la concepción de “*ser humano*” que nos plantea Jesús Paredes (2003), construida a partir de la corporeidad, por medio de sus aspectos físicos, psíquicos y anímicos nos ayudara a abordar más claramente la necesidad de fortalecer los procesos ya mencionados en el proyecto teniendo en cuenta estas tres dimensiones.

El medio de manifestación y comunicación que posee el ser humano es su corporeidad, por medio de ella puede adquirir conciencia, reconocerse y expresar al mundo su disposición, también la interacción y participación dentro de los procesos culturales se hace a partir de ella. Gurmendez (1981) C.P Paredes (2003), nos indica que no hay

una separación tajante entre el cuerpo, lleno y capaz de sensibilidad del mundo. Afirma que dicha sensibilidad se construye dentro de las personas y que es una realidad presente de un cuerpo como posibilidad de comunicación.

Otra de las dimensiones o concepciones sobre corporeidad que son acertadas para guiar el desarrollo del proyecto, es la de Zubiria citado por González y González (2010), la cual dice que la corporeidad es la vivencia del hacer sentir, pensar y querer. Ya que el ser humano es y vive solo a través de su corporeidad. Dicho concepto plantea una integralidad del ser humano de lo que siente, piensa y hace, y a partir de esto permite integrarse con los demás y con el entorno.

Comprender la corporeidad como una relación subjetiva, que involucra todas las dimensiones del ser humano, es esencial para desarrollar o guiar procesos que apunten a la solución de problemáticas o necesidades sociales, ya que nos permite trascender la concepción de hombre (como tema), y llegar a comprenderlo como ser humano integrado por múltiples variables y construido socialmente por su contexto cultural.

Luego de esto se tiene en cuenta la definición de currículo, desde la mirada de Sacristán, C.P. Cazares (1993):

*Relacionar el currículum escolar, los profesores y los alumnos, supone uno de los cruces temáticos más interesantes en el pensamiento*



*educativo, no sólo porque pone en contacto tres componentes básicos del mismo, sino porque toca muy directamente la práctica educativa, siendo esencial considerar esta interacción para entenderla y poder cambiarla. El currículum es la partitura de la cultura escolar en contenidos y formas pedagógicas, y los profesores y los alumnos son los intérpretes que la desarrollan manifestando su estilo personal"* (Gimeno Sacristán, 1989:).

El currículum desde la perspectiva del proyecto será concebido como el plan general que contiene las temáticas y los objetivos a desarrollar durante el proceso de implementación, el cual deberá estar enfocado a potenciar el desarrollo de las dimensiones del ser humano, y que será valorado por los estudiantes, quienes contribuirán desde su perspectiva.

La importancia del desarrollo humano para la concepción y elaboración del proyecto, se basará en primer lugar por lo que plantea El programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas en Colombia, el cual dice lo siguiente:

*"El desarrollo humano es mucho más que el crecimiento o caída de los ingresos de una nación. Busca garantizar el ambiente necesario para que las personas y los grupos humanos puedan desarrollar sus potencialidades y así llevar una vida creativa y productiva conforme con sus necesidades e intereses. Esta forma de ver el desarrollo se centra en **ampliar las opciones que tienen las personas para llevar la vida que valoran**, es decir, en aumentar el conjunto de cosas que las personas pueden ser y hacer en sus vidas. Así el desarrollo es mucho más que*

*el crecimiento económico, este es solo un medio – uno de los más importantes – para expandir las opciones de la gente.*

*Para ampliar estas opciones es fundamental construir capacidades humanas. Las capacidades más básicas para el desarrollo humano son: llevar una vida larga y saludable, tener acceso a los recursos que permitan a las personas vivir dignamente y tener la posibilidad de participar en las decisiones que afectan a su comunidad. Sin estas capacidades muchas de las opciones simplemente no existen y muchas oportunidades son inaccesibles.*

***Por esta razón, la gente es el centro del desarrollo, pues son las mismas personas las que pueden construir las condiciones para que el desarrollo humano de todos y todas sea posible: “El desarrollo de la gente, por la gente y para la gente”***

Basándose en lo anterior y para completarlo, el proyecto plantea la importancia de la educación para potenciar el desarrollo de la creatividad, más que la productividad en términos económicos, si bien cierto que para el desarrollo del ser se necesitan unos mínimos, no son los fundamentales.

El desarrollo humano como fin primordial a abordar dentro de la perspectiva educativa del proyecto, debe ir más allá de lo planteado anteriormente, ya que se considera que la construcción de las identidades mediante los procesos educativos, y más específicamente dentro de la praxis de la educación física debe estar permeada por la socialización, la reflexión y asumir postura dentro de los procesos culturales de la sociedad, por ello se pone a consideración lo siguiente:

“El desarrollo humano desde la educación física se entiende como el proceso a través del cual construimos una identidad como personas autónomas y solidarias al interior de una colectividad histórica y socialmente determinada. En este proceso transitamos de una condición heterónoma e inconsciente a una condición de conciencia y capacidad de praxis sobre uno mismo, los demás y el entorno. En el proceso del desarrollo humano se potencian las cualidades distintivas del hombre como especie y como individuo, tras la utopía de la felicidad colectiva” Bolívar (1996).

También se plantea que el desarrollo humano sucede a través de dos procesos interactivos que sintetizan el carácter dialéctico de la existencia humana: la singularidad y la pluralidad, desde la individuación y la socialización; en esto se basa la propuesta metodológica del proyecto, que busca partiendo del reconocimiento individual, fortalecer las dimensiones del ser, aportando elementos axiológicos que ayuden, en un segundo momento a realizar acciones de socialización con los demás, manifestadas en las prácticas colectivas y la relación con el entorno guiada desde el contexto ambiental.

## III

## IMPLEMENTACIÓN

La ejecución piloto del presente proyecto se realizara en la siguiente institución:

<b>Colegio</b>	<b>Nombre</b>	Liceo San Jose Oriental		
	<b>Rector</b>	Alvaro Castillo Barios		
	<b>Localidad</b>	San Cristobal Sur		
	<b>Barrio</b>	San Jose Sur Oriental		
	<b>Direccion</b>	Cll. 41A Sur No.12A-75 Este		
	<b>Telefono</b>	3624663 / FAX:		
	<b>UPZ</b>	La Gloria		
	<b>Estrato</b>	2		
	<b>Zona</b>	Urbana		
	<b>Carácter</b>	Privado		
	<b>Genero</b>	Mixto		
	<b>Planta fisica</b>	14 aulas	11 de area	
			1 de musica	
			1 de computo	
1 de artes				
1 cancha multiple	Patio			
	Graderias			
<b>Grados</b>	Prescolar-Primaria-Secundaria-Media-Orientacion comercial			
<b>Titulacion</b>	Bachiller Tecnico Comercial			
	Convenio SENA- Gestion Administrativa			
<b>Horarios de las sesiones</b>	Jueves	8:20 am a 10:00 am	100 minutos	
<b>Grado Asignado</b>	Octavo	802	38 estudiantes	



## Planteamiento metodológico del Proyecto: Fortalecimiento de los procesos de identidades

Sesión	Fecha	Horario		Núcleo Temático	Ejes del conocimiento	Propósito
		Inicio	Final			
1	04/09/2014	8:20 AM	10:00 AM	Reconocimiento del entorno	Habilidades Comunicativas	Contextualizar y reconocer las condiciones del grupo
2	11/09/2014	8:20 AM	10:00 AM	Reconocimiento del entorno	Manifestaciones artísticas asociadas al movimiento	Evidenciar las problemáticas sociales que los estudiantes reconocen, y las formas de expresión en que las manifiestan
3	18/09/2014	8:20 AM	10:00 AM	Reconocimiento de si mismo	Dimensión Corporal	Reconocimiento de los segmentos corporales, la aceptación de su cuerpo, visualizar sus virtudes y limitaciones
4	25/09/2017	8:20 AM	10:00 AM	Reconocimiento de si mismo	Toma de conocimiento personal	Reconocer las capacidades y debilidades que posee al realizar posturas basadas en la flexibilidad y el control de la respiración
5	02/10/2014	8:20 AM	10:00 AM	Reconocimiento de sí mismo y del otro	Toma de conciencia corporal y espacial	Generar a partir de la expresión dramática y el juego simbólico relaciones que generen la comunicación y
6	16/10/2014	8:20 AM	10:00 AM	Reconocimiento del otro Reconocimiento del entorno	Toma de conciencia temporal	Lograr el control del cuerpo manteniéndose en una posición estática por un tiempo prolongado
7	23/10/2014	8:20 AM	10:00 AM	Reconocimiento del otro Reconocimiento del entorno	Toma de conciencia personal	Dimensión socio-afectiva
8	30/10/2014	8:20 AM	10:00 AM	Retroalimentación del proceso	Juegos recreativos	Capacidad reflexiva y comunicativa

Para lograr la ejecución del esquema anteriormente planteado el proyecto realizo las planeaciones correspondientes, comprendiéndolas de la siguiente manera:

Planear dentro del contexto educativo hace referencia a la unidad, coherencia, estructura y organización de los medios y materiales que tiene el docente; además de la organización de los contenidos y los propósitos de su programa el docente debe establecer las estrategias y métodos que utilizara para que los estudiantes alcancen las metas propuestas, teniendo en cuenta la particularidad de cada uno en cuanto a niveles, capacidades, contexto social y el tiempo de ejecución de los contenidos y propósitos establecidos por el docente, hay dos tipos de planeación: A largo plazo: Esta elaborada en conjunto por todos los maestros que se involucran en los procesos del estudiante, o por un docente en particular, y en ella se organizan las actividades de forma global para todo un periodo académico. A corto plazo: En ella se pretende concretar el proyecto planteado a largo plazo, pero en términos de una sesión de clase.

Para la elaboración de una planeación se debe realizar: Un diagnostico a los estudiantes, estudio del contexto, las disponibilidades de la institución, y las exigencias del programa y la institución. Particularmente la clase de educación física se plantea a partir de preguntas relacionadas con los objetivos a alcanzar, metodologías, materiales, y evaluación, y se ponen en escena en las tres partes que se mencionan en la organización de la clase. Para la organización de la sesión el docente de E.F. posee varias posibilidades de estructurar la clase, como sesiones con intenciones diversas, con diferentes funciones, con distintas posibilidades

metodológicas, y con varias formas de organizar los estudiantes. Teniendo en cuenta lo anterior se pueden organizar sesiones de varios tipos, las primeras dependerán del objetivo general de la sesión, las cuales podrán ser de aprendizaje donde se pretende que el estudiante aprenda los conceptos y sesiones recreo-lúdicas que giren en torno a las experiencias generadas a través de las actividades, también existen sesiones que dependen de la función que cumplen dentro de la unidad didáctica, otras que dependen de la estructura propia de las sesión, también según la metodología empleada por el docente, entre otras.

Para alcanzar la construcción de una estrategia didáctica el docente debe tener en cuenta los siguientes elementos: La ubicación, los participantes, tiempo, propósitos, justificación, contenidos, conocimientos previos de los estudiantes, y concretar acciones que permitan alcanzar los propósitos. Los componentes que posee una estrategia didáctica hacen referencia al contexto en el cual se quiere implementar, esto ayudara a una mejor ejecución.

Para generar espacios agradables a los estudiantes se analizó el concepto de ambientes de aprendizaje y se concibió lo siguiente:

Los ambientes de aprendizaje también son conocidos como ambientes educativos, esto implica que las relaciones entre los actores: Docente y Estudiantes van a estar condicionadas por múltiples factores, como lo es el aula, la cual es concebida en el mundo escolar como el lugar donde se posibilitan las interacciones entre los participantes del proceso educativo; pero se debe tener en cuenta que el aula como



ambiente de aprendizaje debe trascender el espacio físico, y convertirse en un espacio de construcción significativa de la cultura y el reconocimiento de la sociedad y el contexto.

En busca de que la escuela sea realmente un sistema abierto se deben crear condiciones permeables donde toda la comunidad pueda intervenir, es decir donde participen los padres, los directivos de las instituciones y los estudiantes, y los maestros quienes serán los que cambien la concepción y las dinámicas que se generan dentro de las aulas de clase. Para la comprensión de lo que significa posibilitar ambientes aptos y dinámicos para el aprendizaje Lucié Sauv   propone seis ambientes de aprendizaje, que son los siguientes: El ambiente como *Problema* ; en el cual se intenta llevar a los estudiantes a identificar y generar estrategias para solucionar problemas, El ambiente como *recurso* se pretende promover la administración y la buena ejecución de los recursos, el ambiente como *naturaleza* para promover el respeto y la preservación del medio ambiente, el ambiente como *biosfera* pretende el reconocimiento de las relaciones de los sujetos mediadas por múltiples factores, el ambiente como medio de *vida* y el ambiente como *comunidad*, para convivir solidaria y democráticamente.

Para quienes posibilitan las experiencias comunitarias en busca de un ambiente reflexivo y abierto dirigido a la convivencia se distinguen dos componentes, el de más importancia para el proyecto es el ambiente como desafío, donde se menciona que por medio de la iniciativa propia del maestro se pueden identificar y actuar desde lo siguiente: Plantear problemas: Dise  nar soluciones, Capacidad de análisis, trabajar

en equipo y reflexionar sobre la interacción del trabajo, mejorar las capacidades lingüísticas, propiciar la reflexión del contexto y la creación de una postura política, conocer diferentes culturas y sus idiomas, manejar las tecnologías de la información para propiciar ambientes externos al aula, y promover el pensamiento lógico matemático enfocado a problemas reales y soluciones que ayuden a la construcción del sujeto.

**Liceo San José Oriental / 802**  
**Educación Física**  
 Profesores: Luis Alberto Salgado Carvajal  
 Sergio Joan Velásquez

<b>Fecha</b>	04/09/2014	<b>Sesión No.</b>	01	<b>Duración total</b>	100 minutos: 1h 40min
<b>Lugar de la práctica</b>	Patio central				
<b>Núcleo temático</b>	Reconocimiento del entorno	<b>Ejes de conocimiento</b>	Contextualización del grupo		
<b>Propósito de la sesión</b>	Contextualizar y reconocer las condiciones del grupo con que se realizar la implementación del PCP.				
<b>ARTICULACIÓN DE LA SESIÓN</b>					
<b>Acciones</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>		
Presentación de los docentes: Los docentes se presentan al grupo de la siguiente manera: Sergio presenta a Luis, y viceversa, enunciando cualidades, estudios, y características que lo identifican. Presentación del grupo: Los estudiantes utilizan la misma dinámica usada por los docentes para presentarse entre ellos, dando a conocer también, gustos, aficiones, cualidades y actitudes que los identifiquen.	Presentarse y conocer características básicas de los actores del proceso de implementación del proyecto curricular	Patio	20min		
Presentación del proyecto: Se expone a los estudiantes: Las temáticas del PCP, las estrategias para desarrollarlas y se da la posibilidad de modificarlas a partir de la intervención de los estudiantes.	Conocer las temáticas a trabajar y las metodologías las cuales están sujetas al cambio desde los intereses de los estudiantes.	Patio	65 min		
Reflexión y asignación de tarea: Se realiza la reflexión sobre la sesión y se asigna la tarea para la siguiente sesión: Realizar un dibujo que represente a un compañero y evidenciar las cualidades que posee.	Reconocer las capacidades discursivas y de expresión de los estudiantes. Dar elementos para la construcción de símbolos que ayuden a reconocer al otro.	Patio	15 min		

Liceo San José Oriental / 802 Educación Física Profesores: Luis Alberto Salgado Carvajal Sergio Joan Velásquez					
<b>Fecha</b>	11/09/2014	<b>Sesión No.</b>	02	<b>Duración total</b>	100 minutos: 1h 40min
<b>Lugar de la práctica</b>	Patio central				
<b>Núcleo temático</b>	Reconocimiento del entorno	<b>Ejes de conocimiento</b>	Manifestaciones artísticas asociadas al movimiento		
<b>Propósito de la sesión</b>	Evidenciar las problemáticas sociales que los estudiantes reconocen, y las formas de expresión en que las manifiestan a la clase.				
ARTICULACIÓN DE LA SESIÓN					
Acciones	Objetivos	Recursos	Tiempo		
Quemados: Se organizaran dos grupo del mismo número de integrantes, cada uno se ubica en una mitad de la cancha, a la señal de los docentes el grupo debe recoger las pelotas e intentar quemar al equipo contrario sin sobrepasar su campo.	Crear un ambiente propicio para desarrollar el núcleo temático. Generar acciones de respeto hacia el cuerpo del otro. Fortalecer el respeto y la autonomía a la hora de ejecutar las reglas del juego	Pelotas de caucho, platillos.	20 min		
Representar problemáticas sociales: Se organizan 5 grupos, cada grupo escoge libremente una problemática social que considere importante trabajar desde la educación.	Reconocer las problemáticas sociales. Utilizar la expresión corporal como medio de dar a conocer una idea.	Patio	65 min		
Reflexión y retroalimentación: Intervención de cada grupo exponiendo las posibles soluciones a las problemáticas, luego se la oportunidad de intervención de los estudiantes y los docentes para retroalimentar las representaciones y reflexionar los objetivos de la clase.	Potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de la intervención. Conocer las formas de analizar las problemáticas y como desde su hacer se puede contribuir a la solución.	Patio	15 min		

<b>Fecha</b>	18/09/2014	<b>Sesión No.</b>	03	<b>Duración total</b>	100 minutos: 1h 40min
<b>Lugar de la práctica</b>	Patio central				
<b>Núcleo temático</b>	Conocimiento de si mismo	<b>Ejes de conocimiento</b>	Dimensión corporal		
<b>Propósito de la sesión</b>	Reconocimiento de los segmentos corporales, la aceptación de su cuerpo, así como visualizar sus virtudes y limitaciones.				
<b>ARTICULACIÓN DE LA SESIÓN</b>					
<b>Acciones</b>	<b>Objetivo</b>			<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Se darán a conocer los tipos de pies que hay y como se pueden identificar. Realizaremos los dibujos en el piso del patio detalladamente para que los visualicen e interioricen.	Hacer referencia de su propio cuerpo. Sensibilizar aquellas partes del cuerpo que están un poco olvidadas.			Papel de fax y alcohol	20min
A continuación se darán a conocer una serie de paso para medir el pie, conocer la anatomía del pie y determinar bajo una fórmula que características tiene el pie.	Conocer las limitaciones y aptitudes propias del pie. Dar un lugar de importancia a todos los segmentos corporales. Entender que la diferencia es parte importante de nuestra identidad.			Papel de fax y alcohol	60min
Por último se reflexionara sobre la actividad y se considerara el debido reconocimiento y cuidados que debemos tener con los pies.	Resignificar los usos sociales del cuerpo que históricamente se han establecido por medio del poder.			Patio	20min

<b>Liceo San José Oriental</b> <b>802</b> <b>Educación Física</b> Profesores: Luis Alberto Salgado Carvajal Sergio Joan Velásquez					
<b>Fecha</b>	25/09/2014	<b>Sesión No.</b>	04	<b>Duración total</b>	100 minutos: 1h 40min
<b>Lugar de la práctica</b>	Patio central				
<b>Núcleo temático</b>	Reconocimiento de sí mismo	<b>Ejes de conocimiento</b>	Toma de conocimiento personal		
<b>Propósito de la sesión</b>	Reconocer las capacidades y debilidades que posee al realizar posturas basadas en la flexibilidad y el control de la respiración				
<b>ARTICULACIÓN DE LA SESIÓN</b>					
<b>Acciones</b>	<b>Objetivo</b>			<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Se realizara una ronda con un estribillo que deberemos ir cantando mientras el grupo está formando un círculo cogidos de las manos. El círculo va moviéndose en cualquiera de los dos sentidos, al terminar el estribillo alguien del grupo, en este caso los profesores dirán un número y las personas conformaran grupos del número mencionado. El que se quede sin grupo hará una penitencia.	Es un juego recreativo que evidencia la dimensión psicosocial del individuo, ayudara a dinamizar un poco la clase y sintonizara las personas que estén a disposición para la actividad del yoga.			Toallas y reproductor de música	20min
Saludos al sol y posturas básicas del yoga: se harán una serie de posturas típicas del yoga, básicas y de poca dificultad, las cuales ayudan a controlar la respiración y a prolongar los músculos de una manera relajada y controlada. La flexibilidad es una de las capacidades que menos trabajamos hoy en día y es una de las más difíciles de ejercitar, por esta razón es importante la práctica de este tipo de ejercicios.	Ser consciente de la respiración. Aprender a respirar profundamente. Controlar el cuerpo y las emociones. Aprender a relajarse con el yoga para el comienzo de un nuevo día Entender la importancia de la flexibilidad en nuestro cuerpo.			Toallas y reproductor de música	60min
Relajación y Reflexión: se llegara a un total relajación con posturas que adoptamos al sentarnos o acostarnos, la respiración es parte importante porque nos relaja y nos mantiene atentos de el momento presente, se tratara de reflexionar de los estados personales y como ha sido nuestra actitud frente a la actividad y aquellas cosas que afectan nuestra vida positiva y negativamente.	Aprender estar en estado de relajación y asimilar todo lo que el cuerpo nos comunica como un todo en el espacio tiempo. Reflexionar el aquí y el ahora como un todo que podemos direccionar para fortalecer la convivencia conmigo mismo y con los demás.			Toallas y reproductor de música	20min



Liceo San José Oriental  
802

Educación Física  
Profesores: Luis Alberto Salgado Carvajal  
Sergio Joan Velásquez

<b>Fecha</b>	<b>02/10/2014</b>	<b>Sesión No.</b>	<b>05</b>	<b>Duración total</b>	<b>100 minutos: 1h 40min</b>
<b>Lugar de la práctica</b>	<b>Patio central</b>				
<b>Núcleo temático</b>	<b>Reconocimiento de sí mismo y del otro</b>	<b>Ejes de conocimiento</b>	<b>Toma de conciencia corporal y espacial</b>		
<b>Propósito de la sesión</b>	<b>Generar a partir de la expresión dramática y el juego simbólico relaciones que generen la comunicación y expresión creativa de forma intencional y creativa.</b>				
<b>ARTICULACIÓN DE LA SESIÓN</b>					
<b>Acciones</b>		<b>Objetivo</b>		<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Actividad de relación recreativa:</b> esta actividad consiste en congelados, juego típico de una persona seleccionada que tiene que congelar a las otras personas, cada vez que el que esta congelando, tocando a las otras personas, estas se tienen que quedar en su puesto hasta que algún compañero lo toque para descongelar. Una variante que utilizaremos es congelados en cadena que consiste en que la persona que toca a alguien para congelar esta se une a el de la mano y así sucesivamente hasta que todos se unan.</p>		<p><b>Estimular la sociabilidad y la participación para el desarrollo de la sesión</b></p>			<b>20min</b>
<p><b>La expresión dramática:</b> los estudiantes se harán de a parejas para que entre ellos se ayuden hacer unas mascararas con yeso y agua las cuales, después serán utilizadas en una escena que ellos representaran en modo de estatuas en grupos más grandes, de por lo menos 10 a 12 en cada grupo.</p>		<p><b>Crear un símbolo que comunique las ideas de los niños en la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo.</b> <b>Establecer el juego dramático a partir de una situación real social.</b></p>		<b>Yeso y recipiente con agua</b>	<b>60min</b>
<p><b>Construcción del símbolo y reflexión:</b> la máscara ayudara a representar una situación social que será reflexionada a partir de la representación. La reflexión se dará de manera verbal y espontanea.</p>		<p><b>Dotar de significado nuestras acciones.</b> <b>Reflexionar las relaciones sociales.</b> <b>Crear nuevas formas de relación.</b></p>			<b>20min</b>



**Liceo San José Oriental / 802**  
**Educación Física**  
 Profesores: Luis Alberto Salgado Carvajal  
 Sergio Joan Velásquez

<b>Fecha</b>	16/10/2014	<b>Sesión No.</b>	06	<b>Duración total</b>	100 minutos: 1h 40min
<b>Lugar de la práctica</b>	Patio central				
<b>Núcleo temático</b>	Reconocimiento del otro. Reconocimiento del entorno	<b>Ejes de conocimiento</b>	Toma de conciencia temporal		
<b>Propósito de la sesión</b>	Lograr el control del cuerpo manteniéndose en una posición estática por un tiempo prolongado				
<b>ARTICULACIÓN DE LA SESIÓN</b>					
<b>Acciones</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>		
Juego recreativo: Se realizara la ronda: Tres vueltas al campanario, como ejercicio de calentamiento y predisposición para la sesión.	Disponer y crear un ambiente propicio en el grupo	Patio	20 min		
Juego de estatuas: Se ubicaran los tres grupos realizados en la clase anterior, cada grupo escogerá libremente un espacio del patio donde poner en escena la problemática que decidió abordar, luego de ello el grupo se mantendrá en posición estática (Estatuas) durante varios minutos, se darán cinco minutos de receso y se continua con la acción hasta lograr 3 puestas en escena en diferentes zonas.	Lograr el control y la conciencia del cuerpo. Fortalecer el tono y la respiración de los estudiantes. Manifestar problemáticas sociales que son relevantes en la comunidad educativa. Potenciar la libre expresión.	Símbolo (Mascara elaborada en clase anterior)	65 min		
Análisis y reflexión: Se Analizaran las diferentes concepciones sobre la actividad, teniendo en cuenta, la experiencia propia, las reacciones de los observadores, y por último se darán posibles soluciones a las problemáticas.	Sintetizar las experiencias. Fortalecer las capacidades argumentativas.	Patio	15 min		

Liceo San José Oriental 802 Educación Física Profesores: Luis Alberto Salgado Carvajal Sergio Joan Velásquez					
<b>Fecha</b>	23/10/2014	<b>Sesión No.</b>	07	<b>Duración total</b>	100 minutos: 1h 40min
<b>Lugar de la práctica</b>	Patio central				
<b>Núcleo temático</b>	Conocimiento de sí mismo y del otro	<b>Ejes de conocimiento</b>	Dimensión socio afectiva		
<b>Propósito de la sesión</b>	Generar procesos de comunicación y confianza que ayuden a facilitar las relaciones intra e interpersonales				
ARTICULACIÓN DE LA SESIÓN					
Acciones	Objetivo	Recursos	Tiempo		
Se realizara una actividad recreativa llamada balón mano la cual se harán equipos del mismo número de integrantes, cada equipo tendrán que hacer gol en la cancha contraria, con la excepción de que todos los integrantes del equipo tienen que haber tenido el balón para que puedan hacer gol, pero cuando alguien tiene el balón no se puede mover solo puede hacer pase, después del pase se puede mover libre mente, el balón tampoco se puede quitar de la mano tienen que interceptarlo o si se le cae entregarlo al otro equipo	-Hacer actividades socio-afectivas. -Favorecer la estrategia y las habilidades comunicativas. -fortalecer la participación y el trabajo en equipo.	Cancha de futbol y balón	20min		
Se harán grupo de 5 persona las cuales 4 se harán alrededor de una que estar en la mitad esta se dejara caer y las otras personas no dejaran que ella se caiga, así se hará, hasta que pase todos los del grupo. Después se harán de a parejas y van hacer una actividad llamada espejo el cual las dos personas se harán de frente y una de las dos tendrá que imitar los movimientos de las otras des pues cambiaran de compañeros	-Generar procesos de confianza y auto confianza que ayuden a la apropiación y generación de relaciones más amenas con significados propicios para el aprendizaje del otro como de si mismo	Cancha	60min		
Se hará la respectiva reflexión de las dinámicas propuestas y de las cosas que empezamos a identificar en los procesos de fortalecimiento de identidades que se generan en el interior del colegio y específicamente del curso.	-Crear consciencia reflexiva -analizar los contenidos propuestos -ayudar con la toma de decisión y la confianza	cancha	20min		



## LICEO SAN JOSE ORIENTAL

COORDINACIÓN ACADÉMICA  
PLANEAMIENTO CURRICULAR

ÁREA: Educación Física, Rec. y dep. ASIGNATURA: Educación Física  
GRADO: 802 . DOCENTE: Luis Alberto Salgado, Sergio Velásquez  
PERIODO: 4 . AÑO: 2014 .

UNIDAD NOMENCLADORES	TEMAS SUBTEMAS	VALORES HUMANOS	TIEMPO PLANEADO (HORAS)
<b><u>Fortalecimiento de los procesos de identidades</u></b>	1. <b>Reconocimiento de uno mismo:</b>  1.1. Yoga 1.2 Tipo de pies 1.3 Presentación 1.4 Mimos	Tolerancia  Autoestima	3 Horas y 20 minutos
	2. <b>Reconocimiento de los demás</b>  2.1 Representación creativa. 2.2. Representación de problemas sociales	Responsabilidad  Respeto	3 Horas y 20 minutos
	3. <b>Reconocimiento del entorno.</b>  3.1 Visualizar lugares importantes cerca a su casa. 3.2 Mascaras 3.3 Reciclaje	Amistad  El amor  Conciencia	3 Horas y 20 minutos

### **Bibliografía**

La expresión corporal en el área de educación física. Daniel Muñoz Rivero .  
Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos de la educación física. Rosa Ángel Vázquez. Javier Antonio Tamayo

## LICEO SAN JOSE ORIENTAL

COORDINACIÓN ACADÉMICA  
PLANEAMIENTO CURRICULAR

ÁREA: Educación Física, Rec. y dep. ASIGNATURA: Educación Física  
GRADO: 802 . DOCENTE: Luis Alberto Salgado, Sergio Velásquez  
PERIODO: 4 . AÑO: 2014 .

Nº INDICADOR	INDICADOR DE LOGRO	EVALUADO	
		SI	NO
1.	Reconoce las capacidades y virtudes de sus compañeros y las representa creativamente.		
2.	Representa problemáticas sociales por medio de manifestación artísticas asociadas al movimiento.		
3.	Utiliza el lenguaje no verbal como forma de relación con la comunidad educativa.		
4.	Realiza conclusiones, aportes y retroalimenta las sesiones de manera reflexiva y crítica.		
5.	Aporta a la solución de las problemáticas que se general al interior de su grupo.		
6.	Reconoce las limitaciones y capacidades de su cuerpo por medio de la flexibilidad y el yoga.		

### Observaciones:

Los indicadores de logro serán evaluados usando como medio la participación y la disposición frente a las acciones presentadas por los docentes, a demás se realizara autoevaluación de los contenidos manejados dentro del periodo

## PLANEAMIENTO CURRICULAR

ÁREA: Educación Física, Rec. y dep. ASIGNATURA: Educación Física

GRADO: 802 DOCENTE: Luis Alberto Salgado, Sergio Velásquez

PERIODO: 4 AÑO: 2014

UNIDAD NOMENCLADORES	TEMAS SUBTEMAS	VALORES HUMANOS	TIEMPO PLANEADO (HORAS)
<u>Fortalecimiento de los procesos de identidades</u>	1.  <b>Reconocimiento de uno mismo:</b>  1.1. Yoga 1.2 Tipo de pies 1.3 Presentación 1.4 Mimos	Tolerancia  Autoestima  Responsabilidad	3 Horas y 20 minutos   3 Horas y 20 minutos
	2.  <b>Reconocimiento de los demás</b>  2.1	Respeto	

	<p>Representación creativa.</p> <p>2.2. Representación de problemas sociales</p> <p>3. <b>Reconocimiento del entorno.</b></p> <p>3.1 Visualizar lugares importantes cerca a su casa.</p> <p>3.2 Mascaras</p> <p>3.3 Reciclaje</p>	<p>Amistad</p> <p>El amor</p> <p>Conciencia</p>	<p>3 Horas y 20 minutos</p>
--	---	---	-----------------------------

### **Bibliografía**

La expresión corporal en el área de educación física. Daniel Muñoz Rivero .

Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos de la educación física. Rosa Ángel Vázquez. Javier Antonio Tamayo

**LICEO SAN JOSE ORIENTAL**  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**  
**PLANEAMIENTO CURRICULAR**

ÁREA: Educación Física, Rec. y dep. ASIGNATURA: Educación Física

GRADO: 802 . DOCENTE: Luis Alberto Salgado, Sergio Velásquez

PERIODO: 4 . AÑO: 2014 .

Nº INDICADOR	INDICADOR DE LOGRO	EVALUADO	
		SI	NO
1.	Reconoce las capacidades y virtudes de sus compañeros y las representa creativamente.		
2.	Representa problemáticas sociales por medio de manifestación artísticas asociadas al movimiento.		
3.	Utiliza el lenguaje no verbal como forma de relación con la comunidad educativa.		



4.	Realiza conclusiones, aportes y retroalimenta las sesiones de manera reflexiva y critica.		
5.	Aporta a la solución de las problemáticas que se general al interior de su grupo.		
6.	Reconoce las limitaciones y capacidades de su cuerpo por medio de la flexibilidad y el yoga.		

**Observaciones:**

Los indicadores de logro serán evaluados usando como medio la participación y la disposición frente a las acciones presentadas por los docentes, además se realizara autoevaluación de los contenidos manejados dentro del periodo.

## REFLEXIÓN

Se entiende que el acto educativo es una acción de constante cambio, en la búsqueda de las herramientas que nos posibiliten una mejor relación con todo aquello que se quiere afectar en el buen sentido de la palabra. Es normal para el educador que las cosas que están pensadas, programadas y planeadas, no se lleven a cabo de la forma cómo están estrictamente en el papel.

Si bien el ejercicio de tomar el tiempo de planear las clases es muy importante para estructurar en el pensamiento un bosquejo de aquello que se quiere realizar, la improvisación y la lectura del contexto en práctica facilita entender qué tipo de actividades son más pertinentes o en qué modo tendrían un mejor proceder e impacto.

El proyecto curricular que se llevó a cabo en las 10 sesiones, es de entender, que el tiempo es bastante corto para poder vislumbrar el alcance de este, más la flexibilidad del proyecto permitirá retomarlo en nuestra labor docente, contextualizarlo y continuar con una visión que inicio hace dos años, y que ahora se ven algunos frutos de esa tarea, teniendo en cuenta la ayuda de los profesores que nos acompañaron en nuestro proceso, ya que ellos directa o indirectamente están reflejados en aquello que realizo, queremos agradecer a el excelente profesor y ser humano Mauricio Robayo quien es el tutor del presente proyecto y quien acompañó de una manara pertinente y respetuosa, siempre es grato contar con personas como él, a los compañeros que desde el primer semestre estuvieron con nosotros y

aquellos que en el camino de esta construcción profesional nos ayudaron a crecer como personas, y finalmente y no menos importante a todas aquellas personas que hicieron posible que estuviéramos aquí compartiendo este proceso, familiares, amigos siempre estarán en nuestro pensamiento.

Otro aspecto de las prácticas del PCP son las limitantes que aparecieron en el transcurso de estas, tales como el espacio, ya que se contaba con una cancha de micro fútbol dentro del colegio y otra en el exterior la cual propiciaba situaciones de inseguridad. Las condiciones del colegio exigía que la clase se realizaran en silencio o con muy poco ruido ya que afectaban las clases en los otros espacios, pero aquella limitante se resolvió con una serie de acciones pertinentes con la tendencia de la educación física: expresión corporal.

Los materiales con los que contaba la institución educativa eran para trabajar técnicas deportivas, pero se utilizaron de una forma acorde con la apuesta del PCP, en ocasiones cuando se necesitó materiales que no se encontraban en el colegio los docentes en formación los aportaron, de igual forma los estudiantes proporcionaron elementos que en su momento se utilizaron para la realización de la clase.

## CONCLUSIONES

Es importante comprender que las relaciones que establece el ser humano aportan en con la construcción de su identidad, en cuanto este se apropia del lugar donde vive y experimenta las transformaciones que se van dando en la interacción con el mundo.

La acciones realizadas en el colegio con los estudiantes, les contribuye a tener un espacio donde ellos se podían comunicar y analizar sus conductas dentro del grupo, así como reflexionar sobre aquellos problemas que les afecta directa o indirectamente desde el núcleo familiar hasta la sociedad en general.

Las observaciones que llevaron a cabo de la sociedad y el entorno permitió la identificación por un lado de los problemas que afectan la sociedad, y por otro lado los posibles cambios que se podrían entablar para afectar estas problemáticas, pero también el lugar que cada cual ocupa en esta y como sería más fácil las relaciones sin que se siga con conductas tales como la indiferencia o la intolerancia, que no aportan a una construcción del desarrollo humano y a una convivencia pacífica. El identificar todos los aspectos que dan lugar y pertenencia en un sitio determinado, exige el reconocer que ser parte de la sociedad es una responsabilidad en cuanto somos miembros activos y que el papel de cada uno de los actores sociales deberá ser con respeto, tolerancia, solidaridad y muchos más valores que se deben evidenciar para alcanzar la armonía al vivir en sociedad.

El estilo de enseñanza que guio el proyecto el cual fue resolución de problemas, contribuyo en la tarea desarrollada por los estudiantes, ya que aunque los profesores

en formación guiaron el proceso educativo, los estudiantes establecieron los conflictos por los cuales la sociedad atraviesa a partir de sus vivencias particulares y sociales, por los medios masivos y la tecnología en general. Un claro ejemplo, fue una de las clases que se realizó en la cual los estudiantes por medio de una pequeña representación teatral, identificaron aquellas problemáticas que aquejan a la sociedad y sus posibles soluciones, diversas problemáticas surgieron del ejercicio en ese momento como el cierre de la plaza de toros Santa María en Bogotá, el problema de la movilidad y la congestión del Transmilenio entre otros como la inseguridad. Sin duda las soluciones también fueron variadas y también las posturas que los estudiantes tomaban frente a estos temas eran evidentes, en el caso de la plaza de toros todos los estudiantes estaban de acuerdo con el cierre ya que concordaban que el maltrato animal no se debe permitir y que la plaza de toros debería convertirse en un centro para espectáculos artísticos sin presencia de animales, resaltamos en el ideal de hombre actitudes como un ser autónomo y crítico de la lectura que se hace sobre la sociedad y sobre sí mismo, la capacidad para transformar el mundo y guiar desde las experiencias corporales padecidas, relaciones de convivencia en la diferencia con solidaridad y todos aquellos valores que son virtud del ser humano.

Las experiencias que generó el proyecto en los estudiantes lograron en gran medida re-significar el valor del cuerpo y la importancia del mismo en las relaciones con los demás y el entorno, dando la importancia cultural que merece.

## REFLEXIÓN LUIS ALBERTO SALGADO

Plasmar la experiencia que se vivió en el recorrido de la licenciatura en educación física y más específicamente en la elaboración del proyecto curricular particular “Fortalecimiento de los procesos de identidades”, resulta una tarea bastante complicada, en el sentido en que la transformación que se da no es posible plasmarse únicamente en palabras, es necesario ver el rostro de satisfacción, alegría y orgullo que tiene una persona que está formándose como docente y que gracias a la planeación, elaboración, organización y ejecución de un proyecto basado en lo que a muchos latinoamericanos les falta: Formar su propia identidad, logra darse cuenta que su vocación le va a permitir estar en constante formación, no únicamente por el hecho de elegir ser docente sino más específicamente elegir la educación física como herramienta de transformación y contribución a la sociedad; suena utópico decir lo anterior, pero al realizar la implementación del proyecto se da cuenta que la utopía es precisamente ese anhelo que hace que la profesión docente sea grata y realmente logre idealizar un sendero por recorrer en el cual, lo único que se sabe a ciencia cierta es que jamás se va a arrepentir de haberlo elegido.

Trabajar en la implementación del proyecto permitió reafirmar que la educación física trasciende la circunferencia de un balón, y que el lograr reconocerse, relacionarse y saber participar en un entorno colectivo aportara a que ese sueño utópico de una sociedad civilizada, corpórea, y tolerante se logre. Utilizar el cuerpo como medio de relación fue la mejor elección que se pudo tomar al momento de trabajar el proyecto,

ya que valido lo que muchos han olvidado, y es que somos cuerpo, y que sin él estaríamos flotando en el mundo de las ideas, es el cuerpo la manifestación tangible del alma, es por ello que se debe trascender de esa condición inconciencia que menciona el profesor Bolívar, y pasar a una condición de completa conciencia corporal que permita vivir y ser vivido de una manera plena, en busca de la utopía de la felicidad colectiva.

### REFLEXION SERGIO JOAN VELASQUEZ REYES

La implementación y ejecución del proyecto curricular particular (PCP)

Fortalecimiento de los procesos de identidades fue un difícil reto tomado y asumido para la comprensión del ser humano determinado por la historia y el paisaje, la verdad se podría decir que en Colombia y gran parte de Latinoamérica las identidades se centra en las fronteras de los países, pero trascendiendo esas fronteras invisibles sobre el territorio, nos encontramos con una diversidad cultural en comunión que en muchos lugares de nuestro continente parecieran ser el mismo lugar. Al empezar la implementación surgen muchas expectativas, contradicciones y frustraciones y en la medida que las acciones que se planean son ejecutadas, se comprende que una cosa es la realidad y otro el ideal, que si bien lo que en el papel está guiara el proceso, no de la forma que esta en el papel se realizara. Siempre hay contratiempos, limites y desacuerdos y en la medida que se empieza a jugar e interactuar con aquellos componentes es que se da el ejercicio de la docencia y es

aquí donde se debe aprovechar y sacar de toda situación la mejor forma para llegar a aquellos seres a los que les queremos contribuir en los aspectos planeados.

La educación física es una de esas materias que permite una relación diferente con el estudiante, si bien no tiene el estatus que debería tener y la importancia en la educación, los profesores en formación deberán estar realmente felices de escoger esta carrera porque en lo particular “me hizo feliz hacer este ejercicio y quiero seguir haciéndolo, que falta mucho por aprender es cierto, pero si que este ejercicio del PCP nos aporta herramientas como futuros docentes y direcciona nuestra intencionalidad en la escuela que nos constituye como eso que queremos seres autónomos, consientes y capaces de transformar nuestro mundo hacia la felicidad y con ello aportar a la felicidad de los demás”.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Casarez, M. (1993). Una Reflexión teórica sobre el curriculum y los diferentes enfoques curriculares. Cuba: UCF.

Chomsky. N. (2009). El beneficio es lo que cuenta.

Corbella, M. García, L. García, B. (2001). Claves para la Educación. España: Nacea.

De Zubiria, J. Principios y lineamientos desde la pedagogía dialógica. Magisterio editorial.

De Zubiria, M. (2002) Pedagogía Conceptual, desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Colombia: Magisterio.

Durkheim, E. (1975). Educación y Sociología. Paris: Ediciones Península.

Freire, P. (1977). Cartas à Guiné-Bissau. Brasil: Paz e Terra.

Freire, P. (1994). Pedagogía de La Esperanza. Brasil: Siglo Veintiuno.

[http://ricaurteestereo.org/nuestro-colegio/dimensiones-del-ser-humano/\(2013\)](http://ricaurteestereo.org/nuestro-colegio/dimensiones-del-ser-humano/(2013))

Dimensiones del ser humano

Picardo, O. (2005). Diccionario Pedagógico. San Salvador: UPAEP.

Read more: <http://concepto.de/concepto-de-identidad/#ixzz3HbWhvUmJ>

VI Congreso colombiano de educación física, educación física escuela y sociedad.

Santa marta junio27- julio de 1996 Centro de convenciones santa mar. Carlos bolívar

Bonilla ponencia número 7. Editada Luisa Fernando Sánchez.