

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR A PARTIR DEL  
ENRIQUECIMIENTO DE LA FORMACIÓN DE SUJETO PARA ALCANZAR  
UNA ADECUADA AUTOESTIMA EN LAS NIÑAS DE 6 A 12 AÑOS DE CASA  
ÁNGELA EN HOGARES CLUB MICHÍN MEDIANTE LENGUAJES  
ARTÍSTICOS Y LITERARIOS.**

**SANDRA CAROLINA MATEUS CASALLAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**BOGOTÁ D.C.**

**2016**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR A PARTIR DEL  
ENRIQUECIMIENTO DE LA FORMACIÓN DE SUJETO PARA ALCANZAR UNA  
ADECUADA AUTOESTIMA EN LAS NIÑAS DE 6 A 12 AÑOS DE CASA ÁNGELA  
EN HOGARES CLUB MICHÍN MEDIANTE LENGUAJES ARTÍSTICOS Y  
LITERARIOS.**

**SANDRA CAROLINA MATEUS CASALLAS [carolinamateusc@gmail.com](mailto:carolinamateusc@gmail.com)**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**DIRECTORA**

**ÁNGELA GABRIELA GUTIERREZ PERDOMO (2015-II) – (2016-I)**

**MARÍA CRISTINA AMAYA RAMOS (2016-II)**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**BOGOTÁ D.C.**

**2016**

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

### **Dedicatoria:**

A mi muy Amado Dios, por permitirme llegar hasta aquí y manifestarse en cada momento de este gran sueño. A mi Papá Jorge, mi bombero favorito y héroe de mi infancia, por su vida, ejemplo, dedicación, amor y esfuerzo y a mi Mami luchadora incansable, quién me infunde fortaleza y sabiduría, me enseña a ser valiente y fuerte, pero también noble y sensible, mi combinación perfecta entre amor y sabiduría. A Bibi por impulsarme a empezar este hermoso camino de aprendizaje. A Mao por ser mi hermano inseparable y la mejor compañía en mis días de niñez. A mi sobrino amado, Juan Pablo, por permitirme estar a su lado durante los años de su bella infancia y enseñarme a enamorarme de verdad de los niños y contemplar su verdadera magia interior.

A mi tía por demostrarme la resistencia de la vida y la fortaleza física. A quienes ya no están, pero desde el cielo nos acompañan en cada logro, a Mi Rosita, por ser ejemplo de valentía y amor, te siento todos los días, a Mimí por haber sido tan valiente y dejarnos su legado, y a Gladys por su fortaleza, cada una fue pilar y fuente de vida, y sé que siempre seguirán en nuestros corazones. Para Ángela Gabriela, por ser mi guía y brindarme su apoyo y cariño incondicional y ayudarme a caminar este sendero del amor. A María Cristina por llegar y creer en mí, por su esfuerzo y dedicación para ayudarme a cerrar este bello proyecto. Y a **mis niñas hermosas de Casa Ángela**, quienes me inspiraron desde que pise su casa, me recibieron con los brazos abiertos y me mostraron el dolor interno de una niña que no lo puede gritar a los cuatro vientos, pero también la satisfacción del deber cumplido combinado con la nobleza amor y agradecimiento del corazón. ¡Que sean grandes guerreras de la vida y siempre demuestren quienes son verdaderamente!

### **Agradecimientos:**

¡OH DIOS ERES TAN MAGNIFICO!

A Dios eternamente, a ese Padre y Madre Celestial que siempre han cuidado mis pasos.

Gracias por enseñarme a expandirme y concederme la oportunidad de servir a la niñez mediante el amor encendido del corazón. Gracias por la fortaleza, confianza determinación fuerza, fe, poder e iluminación, para llegar hasta aquí y por mostrarme que el verdadero altar de Dios es el corazón.

¡ESCUCHA OH UNIVERSO, YO ESTOY AGRADECIDA!

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. INFORMACIÓN GENERAL	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Autor(es)</b>	Mateus Casallas, Sandra Carolina.
<b>Director</b>	María Cristina Amaya Ramos
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 70 P.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	AUTOESTIMA, AFECTO, PEDAGOGÍA DEL AMOR, CONSTITUCIÓN DE SUJETOS, ACCIONES PEDAGÓGICAS, NIÑA.

2. DESCRIPCIÓN
<p>El presente proyecto pedagógico se realizó Hogares Club Michín. Es una institución regulada por regulado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) que responde a la modalidad de internado de atención especializada, el presente trabajo de grado es una investigación cualitativa, que tiene por objeto dar a conocer la incidencia de La Pedagogía del amor desde el enriquecimiento de la formación de sujeto, para fortalecer mediante acciones pedagógicas la construcción de una adecuada autoestima en las niñas de seis a doce años en casa Ángela de Hogares Club Michín, mediante una propuesta pedagógica desarrollada en once sesiones.</p>

3. FUENTES
<p>Han sido varios los autores que han realizado aportes a la elaboración teórica del concepto en el desarrollo de este trabajo investigativo los referentes más importantes</p>

son:

- BONILLA, C. Elssy, RODRIGUEZ, S. Penélope. La investigación en ciencias sociales: Más Allá del dilema de los métodos. Grupo editorial Norma. Bogotá, D.C. Colombia. 1997.
- CARRERA, Beatriz, MAZZARELLA, Clemen. Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- CONOCIMIENTO Educativo, Instituto superior de formación del profesorado. De la educación socioemocional a la educación en valores. Ministerio de educación y gerencia. España. 2008
- COLOMER, María y BEDILLO M. El cuerpo, un lugar de expresión. Barcelona: PDF. 2004.
- CARRASCO, Cristina y MAYORDOMO Maribel. Política y sociedad 31. Barcelona, España. 2000.
- DÍAS, Mari Carmen. Mi escuela sabe a naranja: Estar y ser en la escuela Infantil. Editorial GRAÓ. Barcelona, España. 2007.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. Ediciones Paz y Tierra S.A. Sao Pulo, Brasil. 2004.
- MATURANA, Humberto. Amor y Juego: Fundamentos olvidados de lo humano. JC Sáez Editor SPA. Santiago, Región Metropolitana, Chile. 2003.
- NARANJO, Claudio. Cambiar la educación para cambiar el mundo. Editorial cuarto propio. Santiago, Chile. 2007.
- OCAÑA, Alexander. Educación infantil: afectividad, amor y felicidad, currículo, Lúdica, Evaluación, y problemas de aprendizaje. Ediciones Litoral.México.2009.
- OFMAN, Edward. Abraham Maslow. Vida y enseñanzas del creador de la psicología humanista. Editorial Kairos, S.A Barcelona, España. 2009.
- SÁNCHEZ L.Félix, ITZIAR E. Bilbao, FUENTES R. María Jesús. “Desarrollo afectivo y social” de la red de bibliotecas de España (2001),
- SARRATE, María Luisa, HERNANDO, Sanz María Ángeles. Intervención en Pedagogía social, espacios y metodologías. Narcea Ediciones. España. 2009.

#### **Web grafía**

- <http://www.ins.gov.co:81/normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf>
- [file:///C:/Users/Carito/Downloads/investigacion-accion.ELLIOT%20John%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Carito/Downloads/investigacion-accion.ELLIOT%20John%20(1).pdf)
- <http://files.pucp.edu.pe/facultad/llcchh/wp-content/uploads/2015/11/Discurso-Apertura-Humanidades-2013.pdf>
- <http://monografiayogakai-mandalas.blogspot.com.co/>
- <http://rincondeltibet.com/blog/p-un-arte-que-sana-los-mandalas-1631>
- <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/adler.htm>

#### **4. CONTENIDOS**

El presente proyecto pedagógico se desarrolló en siete capítulos: en el primero se encuentra la presentación del proyecto pedagógico que está compuesto por elementos del contexto con el objetivo de ubicar al lector en el medio en el cual se desarrolló el trabajo de campo, teniendo en cuenta elementos propios del quehacer pedagógico, como la delimitación del problema u objeto de estudio, y las preguntas a que este conlleva; una muestra de las tensiones vividas en el escenario de práctica como maestras en formación en esta experiencia de educación alternativa; el segundo capítulo se delimita la situación problema en donde se explican las diversas manifestaciones, las causas y las consecuencias de estas; en el tercer capítulo se realiza toda la explicación del proyecto pedagógico en donde se desarrolla la pregunta, la justificación, los objetivos general y específicos, el enfoque metodológico y sus estrategias, los instrumentos y etapas. En el cuarto capítulo se aborda el marco conceptual elaborado desde los referentes teóricos, antecedentes y el marco legal. En el quinto capítulo se desarrolla el diagnóstico del proyecto pedagógico, en donde se encuentra la observación exploratoria, la encuesta, la entrevista, también se encuentra la etapa de la implementación y la etapa de evaluación. En el capítulo seis se ven las reflexiones finales del proyecto.

En el séptimo capítulo se ven las proyecciones y sugerencias que se plantean para la casa hogar Ángela.

Finalmente, se muestra la bibliografía pertinente que conforma la documentación en la que se sustenta el marco teórico y se considera pueda servir de referencia a maestras y maestros. Como parte del cierre en este mismo capítulo, se encuentran adjuntos los anexos que soportan el proyecto pedagógico realizado.

#### **5. METODOLOGÍA**

El presente proyecto pedagógico asume un enfoque metodológico cualitativo, puesto



que requiere por parte del maestro una mirada holística de la realidad, lo que comúnmente se denomina *una mirada abierta*, de los factores que intervienen en el fenómeno que busca estudiar; sin perder, claro está, el objetivo general del estudio..

Los sujetos- objetos de estudio, no se asumen, se construyen; de la misma complejidad de los fenómenos sociales, emerge entonces, la riqueza en sus formas comprensivas e interpretativas, por tanto, no pretenden ser explicados sino comprendidos desde diferentes dimensiones y campos del saber: político, histórico, sociológico, semántico, psicológico, pedagógico, etc.

## 6. CONCLUSIONES

La primera reflexión surge a partir de la prevalencia que tiene la autoestima en las niñas, la cual se ha visto afectada y no tenida en cuenta en su contexto formativo; es notable como el reconocerlas teniendo en cuenta sus perspectivas las hace construirse de una manera más fuerte y confiable en el sentido que reconocen sus fortalezas para empoderarlas y sus defectos para cambiarlos en pro de sí mismas y de sus semejantes. Este contexto educativo ha sido muy importante en cuanto a la posibilidad que ofrece de trabajar con este tipo de población flotante, detectando que desde su vida personal se tejen problemáticas reflejadas en su vida académica, pero este aspecto no es tenido en cuenta por la escuela como si los seres humanos se separaran por partes según el contexto en el que están.

<b>Elaborado por:</b>	Sandra Carolina Mateus Casallas.
<b>Revisado por:</b>	María Cristina Amaya Ramos

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	<b>DÍA</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
	<b>11</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>2016</b>

## Tabla de contenido

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE .....	6
Introducción .....	13
1. Marco Contextual.....	15
1.1 Reseña histórica de los hogares Club Michín .....	15
1.2 La Casa Ángela .....	17
1.3 Caracterización de las niñas de la Casa Ángela .....	20
2 Situación Problemática .....	21
2.1 Manifestaciones .....	21
2.2 Causas .....	22
2.3 Consecuencias.....	23
3. Proyecto Pedagógico.....	24
3.1 Pregunta .....	24
3.2 Justificación .....	24
3.3 Objetivos .....	27
3.3.1 Objetivo General.....	27
3.3.2 Objetivos Específicos.....	27
3.4 Enfoque Metodológico.....	27
3.4.1 Estrategias metodológicas.....	29
3.4.1.1 Instrumentos.....	29
3.4.1.2 Etapas.....	30
3.4.1.2.1 Etapa de diagnóstico .....	30
3.4.1.2.2 Etapa de estructuración .....	30
3.4.1.2.3 Etapa de implementación .....	31
3.4.1.2.4 Etapa de evaluación .....	31
4. Marco Conceptual.....	32
4.1 Antecedentes .....	32

4.2 Marco Teórico.....	37
4.3 Marco Legal .....	40
5. Desarrollo de la propuesta pedagógica .....	43
5.1 Etapa de diagnóstico .....	43
5.1.1 Observación exploratoria.....	43
5.1.2 Encuesta .....	43
5.1.3 Entrevista .....	44
5.1.4 Los mándalas, la poesía y el arte expresando sentimientos .....	44
5.1.5 Observación participante.....	46
5.1.6 Conclusiones etapa de diagnostico .....	46
5.2 Etapa de estructuración .....	46
5.2.1 Cuadro estructural.....	47
5.3 Etapa de implementación .....	51
5.3.1 ¿Cómo son las relaciones de los niños en la Casa Ángela? .....	51
5.3.2 Pintando mi imagen ¿Qué ves cuando te ves? .....	52
5.3.3 ¿Cómo cuido a mi bebé?.....	52
5.3.4 Cartas a Frida .....	53
5.3.5 ¿Qué ves cuando te ves? (II) .....	54
5.3.6 Mamá maravilla .....	55
5.3.7 ¿Cómo eres tú, cómo somos todas? .....	56
5.3.8 Frasco de la calma.....	57
5.3.9 Pintando mi mándala (II) .....	57
5.3.10 Análisis Etapa de implementación.....	58
5.4 Etapa de evaluación .....	59
5.4.1 Después de todo ¿Cómo me veo ahora? .....	60
5.4.2 Análisis Etapa de evaluación .....	61
6. Reflexiones finales.....	62

7. Proyecciones y Sugerencias .....	64
7.1 A la Casa Ángela .....	64
7.2 A la Licenciatura de Educación Infantil UPN.....	65
7.3 A los maestros en formación.....	66
Fuentes .....	68
Web gráfica.....	68
TABLA DE ANEXOS.....	70
Ilustración 1-Los Mándalas, la poesía y el arte.....	45
Ilustración 2-Cartas a Frida .....	53
Ilustración 3-Que ves cuando te ves .....	54
Ilustración 4-Mamá Maravilla .....	55

## **Introducción**

El siguiente documento presenta la estructura del proyecto pedagógico, el cual gira en torno a la práctica pedagógica en Hogares Club Michín en casa Ángela con las niñas de 6 a 12 años. El proyecto en primer lugar, se empieza a desarrollar con el marco contextual, el cual contiene: la reseña histórica de hogares club Michín, la presentación de la casa hogar. En segundo lugar, se encuentra la situación problémica desarrollada mediante las manifestaciones, causas y consecuencias.

En tercer lugar, se dan a conocer el proyecto pedagógico, con la pregunta, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos, seguidos del enfoque metodológico con las estrategias, los instrumentos y sus etapas: diagnóstico, estructuración, implementación y evaluación.

En el cuarto lugar se encuentra el marco conceptual, desarrollado mediante los antecedentes, el marco teórico y el legal. El quinto lugar, se desarrolla la implementación de la propuesta pedagógica, como las acciones intencionadas en cada sesión., con la etapa de diagnóstico, la entrevista y la encuesta, y las conclusiones de esta etapa. Luego se continúa con la etapa de estructuración dada a conocer mediante un cuadro el cual cuenta con los principales aspectos de cada acción pedagógica y luego su implementación en el escenario de práctica, cerrando en sexto lugar con la actividad de evaluación de la propuesta, finalizando en séptimo lugar con las reflexiones y las sugerencias para la Casa Ángela, para la Licenciatura en Educación infantil, y para los y las maestras en formación.

Por lo tanto, se da paso a la pertinencia de este proyecto, en cuanto constituye un trabajo de estudio en un escenario educativo no convencional, el cual puede orientar a

otros maestros a desarrollar su rol como maestros en este tipo de espacios, teniendo como eje central a los niños y niñas como sujetos. La propuesta dentro del proyecto constituye una guía pedagógica para los maestros que se interesen en propuestas como estas.

## **1. Marco Contextual**

Es importante precisar que las niñas de Casa Ángela llegan a esta intuición para ser protegidas de un contexto de maltrato, sin embargo, son atendidas cubriendo sus necesidades inmediatas respondiendo al cuidado las necesidades básicas como alimentación, el vestuario, control de peso, formación escolar, atención psicológica, cabe mencionar que esta organización sin ánimo de lucro ha logrado reconocimientos por su atención a las infancias y los jóvenes en situación de maltrato. Sin embargo, es pertinente que se puede fortalecer su dimensión afectiva, teniendo en cuenta que el maltrato es una situación que requiere mayor cubrimiento y atención más que en suplir las necesidades básicas.

### **1.1 Reseña histórica de los hogares Club Michín**

Finalizando la década de los años cincuenta, Bogotá era una ciudad que había sufrido el impacto de la violencia. De hecho, en ella residían un alto número de personas, provenientes de las zonas rurales, quienes buscaban un lugar de refugio ante una situación de desplazamiento.

Uno de los efectos de dicha condición fue la situación de pobreza extrema a la que se vieron enfrentadas muchas personas. Los niños y niñas fueron los más afectados, puesto que en las calles habitaban desvalidos y sin ningún tipo de protección: en las puertas de las iglesias, en los semáforos y debajo de los puentes, permanecían aquellos niños que sobrevivían de la limosna y de la comida que les regalaban.

Estaban vestidos con ropas grandes con sus caras sucias y despeinados, en la noche eran abrigados por periódicos. De hecho, se presentaban accidentes de niños quemados, por la acción reprobable de personas que les prendían fuego a dichos periódicos mientras dormían.

Para dar respuesta a dicho fenómeno, un grupo de mujeres tomó en sus manos el oficio de cuidar a algunos de estos niños. Para ello se creó una escuela diurna, en la cual se enseñaban

letras y catecismo. Primero en un garaje, y luego una casa arrendada, así se dio inicio a Hogares Club Michín como una respuesta espontánea a la realidad social de la época.

Luego de una auto-evaluación, de esta primera gestión, se evidenció que se estaban remediando las situaciones de abandono temporal; sin embargo, la problemática seguía creciendo, por lo cual la comunidad que trabajaba en Hogares Club Michín inicia un trabajo en prevención. Esto intentaría evitar que los niños y niñas fueran abandonados.

Hogares Club Michín comenzó a trabajar en barrios como “El Rincón de Suba”, “Boyacá Real” y “Casablanca”. En dichas sedes se ofrecía atención a niños, niñas, adolescentes y adultos.

Fue en el periodo presidencial de Carlos Lleras Restrepo (1956-1970), donde se vislumbra una política preocupada por el bienestar de la niñez desamparada, antes de los años 70, en Colombia no existía modelo alguno referido a la atención y educación, sin embargo, una misión de la Organización Mundial de la Salud, recomendó al gobierno el establecimiento en el Instituto ICBF, de un programa dirigido a la atención “integral” de los niños en edad pre-escolar, que a la vez promoviera “la estabilidad de la familia”. El programa contemplaba la coordinación de servicios, al igual que en la actualidad, los aspectos básicos, aunque no por eso menos importante, como nutrición, salud, educación, promoción social, y protección legal, y debía dirigirse a los sectores más pobres de ciudades y campos.

En cuanto a la Constitución de 1991, ésta surge a partir de la Asamblea Constituyente, en la cual la participación ciudadana y el respeto por los derechos fundamentales, empezaron a ganar espacios. En ella, se establece el Artículo 44, el cual está relacionado con la creación de rutas que incidieron en la garantía de derechos a los niños y las niñas, estableciendo que los derechos de los niños prevalecen sobre los demás derechos.

Años más tarde, la Ley 1098 de 2006 por la cual se expide el “*Código de la Infancia y la Adolescencia*”, el cual se constituye en un paso importante en el reconocimiento de la



infancia, tiene por objeto: “establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizando el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado” (Ley 1098, 2006).

Todo esto con el objetivo de evidenciar justamente que el devenir histórico de Hogares Club Michín ha estado entrecruzado por todos estos acontecimientos, sociales, políticos, económicos y culturales del país. Hogares Club Michín es una institución social y por tal razón, es imposible pensarla ajena y aislada a las realidades sociales que se relacionan con la infancia. Cecilia de la Fuente de Lleras, lideró un proyecto de Ley aprobado el 5 de Diciembre de 1968, sobre paternidad responsable y dio su nombre a la Ley 75 de 1968, Ley Cecilia, que permitió la creación del Instituto Familiar de Bienestar Familiar (ICBF), en las ciudades de Bogotá, Popayán y Cartagena.

## **1.2 La Casa Ángela**

*Hogares club Michín , más específicamente la Casa Hogar Ángela, se ubican en el Barrio Santa María del Lago en la localidad de Engativá, la cual se ubica al noroccidente de Bogotá y la población en general que aquí habita son adultos mayores, adultos, jóvenes y niños, pertenecientes mayoritariamente a los estratos sociales 3 y 4. Un pequeño porcentaje (11,18%) pertenece a los estratos 1 y 2.*

Las problemáticas que se presentan son: la existencia de invasión de urbanización pirata en la ronda del río Juan Amarillo, dado que trae el riesgo de tener asentamientos sobre suelos inestables, lo cual se agrava con las condiciones de pobreza de esta población. La oferta de oportunidades educativas y culturales es inequitativa debido a la baja infraestructura social (centros de desarrollo, instituciones educativas y recreativas) y al escaso nivel de ingresos de

una parte de la población, debido a esto los habitantes de esta zona se han visto en la obligación de recurrir al reciclaje como forma de llevar un sustento a sus familias.

Sin embargo, esto conlleva a que, gracias a las largas jornadas laborales, los padres y madres dejen solos a sus hijos quienes terminan prácticamente viviendo en la calle, lo cual para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar es considerado como abandono.

La inexistencia de redes sociales que fortalezcan el tejido social y apoyen a los padres y madres cabeza de familia quienes tienen que decidir entre trabajar o cuidar a sus hijos en casa. La diversidad de orígenes de una parte de la población que se debe al desplazamiento vivido en el país, es causa de la violencia, y la competencia que se presenta por los escasos recursos a su alcance, los cuales empeoran estas problemáticas, ya que se acrecienta la demanda laboral, la cual no tiene suficiente cobertura de empleos formales que permita a la población recibir un sueldo de acuerdo a la ley con prestaciones sociales.

Hogares club Michín considera población vulnerable a los niños y niñas en situación de violencia intrafamiliar, abuso sexual, maltrato físico, verbal o emocional o cualquier tipo de violencia, como población en condición de desplazamiento, abandono, drogadicción por lo tanto, es pertinente dar a conocer un poco acerca de esta institución, la cual es una organización sin ánimo de lucro, que se encarga de albergar a niños, niñas y jóvenes, en situación de maltrato, mientras pasan determinado tiempo en algunas de las casas hogar, se desarrolla el proceso psico-social para posibilitar el retorno de los menores de edad a su contexto biológico.

En la caracterización de las dinámicas en Casa Hogar Ángela se encuentran alojadas veintiocho niñas, entre los seis y doce años de edad, acompañadas de una madre coordinadora, quien tiene la responsabilidad de orientar y dirigir al grupo de niñas, sus actividades de la cotidianidad del hogar y las actividades escolares, registrar sus procesos escolares teniendo bajo su criterio si han progresado o cuáles son sus dificultades para no

avanzar, al mismo tiempo que las demás compañeras del grupo según el nivel escolar, de igual forma si en dado caso se encuentran enfermas, la madre coordinadora debe registrar en la carpeta de seguimiento los medicamentos que deben tomar las niñas por receta médica y como lo debía ingerir teniendo como primer referente sus necesidades. Existe un ejercicio de comunicación permanente entre las psicólogas y los defensores de familia en el que se evalúa el proceso de cada una de las niñas, para que posteriormente sea el defensor de familia quien determine qué es lo mejor para las infantes. Como se mencionaba al comienzo, dentro de la organización logística de las casas se brindan servicios básicos como el alojamiento, alimentación y dotación (Implementos de aseo personal, vestuario e implementos escolares), se les presta igualmente un servicio de salud en el cual ellas están en constante atención nutricional, médica, odontológica y psicológica; de igual forma en el ámbito educativo la institución le garantiza el ingreso a un plantel educativo donde encontrarán oportunidades de aprender cosas nuevas, conocer otras personas, disfrutar de otras actividades y prepararse para el futuro. Por lo cual es responsabilidad de cada niña aprovechar este espacio para estudiar y si llegan a tener dificultades pueden solicitar el refuerzo y acompañamiento adecuado para superarlas. De igual forma en los pactos de convivencia se tiene en cuenta el interés de las niñas para la toma de cualquier decisión en que estén comprometidos(as), para tal fin se mantienen informados(as) de los procesos que se van dando en sus casos. También, en esta Institución y en la Casa Ángela se intenta respetar los gustos, intereses, religiones u otras particularidades; de igual forma se espera lo mismo de cada una de las niñas, siempre y cuando no atenten contra su propia integridad y la imagen institucional.

En la Casa Hogar Ángela, al igual que en las demás casas-hogares, se establecen a las niñas unos horarios y pactos de convivencia como preservar la vida y la salud; este se refiere a los cuidados que se deben tener con las niñas y cómo se deben manejar en todo los ámbitos en el sentido de su cuerpo también nos menciona que los alimentos son servidos a una hora

específica, con el fin de tomarlos calientes y compartir esos momentos con sus compañeras; para ilustrar mucho la dinámica que se vive en los hogares.

### **1.3 Caracterización de las niñas de la Casa Ángela**

En este caso haciendo referencia a Hogares Club Michín en Casa Ángela, las dinámicas que rodean a las niñas condicionan sus relaciones interpersonales, incidiendo en la formación de sujeto desde el enriquecimiento de su autoestima, haciéndolas hostiles debido a que hay una normatividad que condicionan a las encargadas de cada casa a ocupar un rol de “cuidadora” más que de madre lo cual se supone deberían ser para las niñas durante su estadía, las madres coordinadoras son más bien entes que “garantizan” la disciplina y el orden dejando a un lado las muestra de afecto o empatía por las niñas.

La manera en que las niñas se ven así mismas depende mucho de la aprobación de la madre coordinadora y de sus compañeras, ya que están pendientes de la opinión del otro. Por lo cual las niñas esperan recibir palabras o muestras de cariño encontrando a cambio regaños o palabras hirientes que las hacen sentir menospreciadas influyendo también en la formación que hacen como sujetos.

En general se describe al grupo como dinámico y propositivo, se evidencia el permanente interés de las niñas por cada actividad a realizar y que preguntan por lo que se va hacer en la próxima intervención y dando ideas constructivas acerca de lo que les gustaría hacer. Cada una da a conocer lo que le gustó o lo que le faltó a la actividad. Se observa como las niñas que son mayores en edad tratan de ayudar a las más pequeñas en caso de que lo necesiten y la madre coordinadora se lo pida.

## **2 Situación Problemática**

En este apartado se da a conocer la problemática por la cual se consideró necesario realizar una propuesta pedagógica en Casa Ángela de Hogares Club Michín, teniendo como eje central el enriquecimiento de la formación de sujeto para la construcción de una adecuada autoestima. Para explicar la problemática encontrada se utilizarán tres aspectos: las manifestaciones, las causas y las consecuencias.

### **2.1 Manifestaciones**

El aspecto físico es muy importante en la vida cotidiana, el tener características diferentes se considera inapropiado, la sociedad sigue un esquema de belleza, en el cual todos los sujetos buscan una perfección, para así obtener la aprobación de los demás, los cuales también están en esa misma búsqueda. La construcción de sujeto desde la autoestima, en un contexto complejo, como los hogares de los que provienen las niñas de Casa Ángela, no es muy común recibir estímulos afectivos por parte del medio familiar.

En casa Ángela las niñas le dan relevancia a su imagen y a la de las demás, no aceptan a sus compañeras como son, por lo que son frecuentes los insultos y las burlas sobre las características físicas, como una peca, una mancha en la cara, el cabello seco o los dientes un poco salidos. Por otro lado, el afecto que se recibe de las personas, que las rodean también incide de manera positiva; es el caso de N de once años quien a pesar de estar en una Casa hogar, dice que ella es bonita y se acepta como es, porque la hizo su Mamá, que los defectos que pueda tener los podrá mejorar más adelante, pero que para ella pesa más lo bueno que tiene, la niña demuestra alta autoestima.

En la parte negativa se puede citar el caso de N8 de once años quien no demuestra una aceptación consigo misma, se deja llevar por los comentarios de sus compañeras, las cuales critican su cabello rizo y seco o sus dientes grandes; para ella valen más las críticas de las demás, que lo que ella tiene de positivo, pero no lo ve.

## 2.2 Causas

En relación con lo anterior es pertinente aclarar que como causa de las dinámicas presentes en la estadía de las niñas en la casa hogar, se desencadena la presencia de una imagen negativa, las niñas no sienten que tengan alguna cualidad, piensan que sus defectos son los que las hacen ser lo que son, se sienten abandonadas, olvidadas por sus familias, lo cual ocasiona una auto imagen negativa. Esto se evidencia en comentarios como “A mí lo único que me gusta es mi pelo, es lo único bonito que tengo, por eso no me lo dejo cortar” N9 de trece años.

En esta casa de hogares club Michín se hace evidente la carencia de afecto y amor que debería provenir del contexto familiar; es así como se observa que las niñas al llegar, se les dificultan adaptarse a la convivencia tanto con sus pares como con su madre coordinadora. Cada hogar, tiene sus reglas, sus normas, su forma de funcionar. La Casa Ángela en el caso específico de las niñas de 6 a 12 años, sustituye un hogar de paso, mientras se soluciona cada caso de maltrato del cual cada niña fue víctima; las normas son generales para todas; ninguna es tratada con consideración o favoritismo.

Se debe tener en cuenta que las niñas provienen de un contexto familiar carente de afecto; al llegar a Hogares Club Michín, se encuentran con que las normas van primero que la ternura o el amor; ellas se “tienen que defender” de las demás para darse su lugar. Es evidente el vacío afectivo en la vida de estas niñas, y cómo influye en la manera de constituirse como sujetos, como se ven a sí mismas, lo que piensan, y la importancia que le dan a su aspecto físico; los anteriores aspectos son producto del abandono que sienten al estar en la Casa Hogar, ya que se ven como el origen del problema que sus padres no podían solucionar y fue más fácil dejarlas en este hogar de paso; lo anterior se toma como referencia partiendo de comentarios hechos por las niñas.

### **2.3 Consecuencias**

Por último, se hacen evidentes las consecuencias aclarando que es por lo dado a conocer anteriormente, que las permanentes relaciones interpersonales de las niñas se ven afectadas con sus pares, ya que se observa que algunas quieren sobresalir con las otras, ya sea dando órdenes o causando daño físico o verbal. De esta manera las niñas consideran que al obtener cierto liderazgo pueden sentirse seguras consigo mismas; debido a esto las opiniones de unas niñas influyen en las otras, tanto positivamente como negativamente, es decir ellas son lo que sus compañeras piensan y dicen.

Es así como se evidencia en lo observado durante la realización de la práctica y las acciones pedagógicas del presente proyecto, la falta de afecto, amor y ternura, ya que las niñas hablan de la tristeza que sienten, del vacío y rencor hacia sus padres o cuidadores por los cuales llegaron a Hogares Club Michín, siendo los causantes de la afectación que se produce en la construcción de sujeto de las niñas, ya que ésta depende de lo que las personas reciben de cada contexto en el cual se desarrollan; es decir los seres humanos se configuran de alguna manera de lo que el medio en el cual están, les ofrece, ya sea positivo o negativo, repercutiendo en la formación que las personas hacen de sí mismas a lo largo de su vida, dando como resultado en este caso la afectación de la adecuada construcción de sujeto de las niñas desde su autoestima.

### **3. Proyecto Pedagógico**

#### **3.1 Pregunta**

¿Cuáles son los aportes de la pedagogía del amor desde el enriquecimiento de la formación de sujeto y su incidencia en la adquisición de una adecuada autoestima en las niñas de 6 a 12 años en casa Ángela de Hogares Club Michín mediante lenguajes artísticos?

#### **3.2 Justificación**

*“El afecto se convierte en el auxilio que destruye las barreas entre los seres humanos”.*  
*David Roncancio y Dilma Leonor Gaitán.*

En este escrito se fundamenta la importancia del proyecto y la necesidad de realizarlo, en un primer momento se habla de la pertinencia, en un segundo momento acerca del impacto social, y por último de la incidencia de los resultados que se esperan obtener. Es así como se precisa la pertinencia de este trabajo investigativo debido al acercamiento que se tuvo en la práctica con las niñas de Casa Ángela durante su estadía en la casa hogar ya que por lo observado es posible evidenciar la necesidad de realizar intervenciones y ofrecer experiencias enriquecidas que les permitan a las niñas, la construcción de sujeto, desde una adecuada autoestima, ya que estos aspectos son los que requieren un mayor apoyo pedagógico cuando por alguna situación de maltrato o abandono, ellas llegan a este tipo de hogares de protección, rodeadas de discursos y dinámicas particulares de la institución, donde las políticas y las propuestas que pretenden atender a las infancias en estas circunstancias, influyen a quienes rodean a estas niñas.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante reconocer que, para estas niñas salir de su contexto familiar pese al maltrato del cual han sido víctimas, significa un traslado a un sitio desconocido con gente nunca antes vista; el desprenderse de las personas cercanas, las hace sentirse abandonadas; el encontrarse con sus pares, que poseen problemáticas similares, convierte a la casa hogar desde un punto de vista social como un centro de encuentro en donde se comparte el conflicto, el dolor, la baja autoestima, el rencor y el sentido de culpa.



Es por esto que se aborda la propuesta de la Pedagogía del amor, como factor predominante en la construcción de sujeto que las niñas de Casa Ángela realizan, teniendo en cuenta que ésta pedagogía asume a la niña como persona, como ser humano, y orienta al maestro para que mediante acciones pedagógicas, construya un ambiente de aprendizaje basado en el amor, el afecto, el respeto, de tal manera que el sujeto se siga configurando, sin desconocer quién es hasta el momento, a partir del vínculo que se construye con el otro, logrando así una lectura de mundo distinta.

Es interesante abordar este tema a partir de una perspectiva pedagógica, desde el rol como maestra en formación y dejar aportes al programa para evidenciar que también los maestros pueden retomar estos trabajos para ponerlos en práctica en los diversos escenarios educativos, dejando en claro que los docentes no solo se encargan de un proceso formativo académico, sino que se debe tener muy en cuenta la concepción y lectura de mundo que los niños y niñas ya tienen, debido a las vivencias previas que han tenido antes de llegar a los diversos escenarios donde se encontrarán con los maestros y la maestras.

Por otro lado, se tiene en cuenta también el impacto social causado en las niñas, ya que se espera contribuir a la construcción de sujetos más seguros, sobrepasando así situaciones difíciles, forjando una sólida confianza en sí mismas, para enfrentar el mundo desde otra perspectiva cuando vuelvan de reintegro con sus familias, sean dadas en adopción o deban permanecer en la institución hasta la mayoría de edad. Retomando así la importancia de la autoestima en la construcción de sujeto que toda persona hace desde su infancia, ya que los contextos por donde la persona se desarrolla, inciden en la forma en cómo se ve, como se siente consigo mismo.

Es importante recalcar la conciencia que se tiene en cuanto que la vida de las niñas no cambiará de un momento a otro, ni que se pretende que La pedagogía del amor sea una varita mágica la cual las hará felices de repente, y sus vidas serán perfectas, pues el maestro o

maestra no es una hada madrina que salva y arregla el mundo, pero si son actores sociales que propician ambientes pedagógicos, en los cuales los niños y las niñas pueden convertirse en sujetos autónomos, Protagonistas de su proceso formativo, desde el aspecto personal, educativo y social.

Por último, se tienen en cuenta los resultados esperados al finalizar esta investigación donde será posible dar a conocer un paralelo de cómo se evidenció en un primer momento el estado de la autoestima, y como después del trabajo realizado a lo largo de este año y medio, las niñas sienten y piensan diferente de sí mismas, tomando como prioridad sus virtudes, siendo conscientes que son, los aspectos que las hacen crecer como personas, mientras que sus defectos son circunstancias que se pueden cambiar para mejorar.

Un factor que sobresale en cada acción pedagógica es la posibilidad que las personas tienen para cambiar lo que no les gusta, tanto en su aspecto físico como en su interior, sus sentimientos, sus pensamientos, su forma de ser, aclarando que los sujetos no están condenados a ser siempre de la misma manera, aceptando solo lo malo que les sucede, sufriendo por ello, sino por el contrario que cada ser humano influye en su historia en sí mismo y tiene la potestad para cambiar positivamente pese al dolor que le ha ocasionado el ser maltratado, abandonado y separado de su contexto familiar.

Los maestros y maestras siempre deberían tener en cuenta sin excepción al sujeto, a la persona que es ese niño o niña que habla, escucharlo, y así saber que acción pedagógica sería viable tomar, es por eso que es la firme convicción trabajar sobre este tema, porque se ha tenido la gran oportunidad de tener a estas niñas cerca, de hablar con ellas, de intercambiar intereses, como maestra y como mujer, es por esto que se evidencia la relevancia de trabajar una propuesta como esta.

### **3.3 Objetivos**

#### **3.3.1 Objetivo General**

Evidenciar los aportes de la Pedagogía del amor desde el enriquecimiento de la formación de sujeto, para fortalecer mediante acciones pedagógicas la construcción de una adecuada autoestima en las niñas de 6 a 12 años en casa Ángela de Hogares Club Michín mediante leguajes artísticos y literarios.

#### **3.3.2 Objetivos Específicos**

- Hacer un reconocimiento de las dinámicas institucionales durante la estadía de las niñas en la casa hogar, mediante el acompañamiento semanal en la práctica pedagógica.
- Reflexionar alrededor de las actitudes de los actores educativos que acompañan a las niñas de Casa Ángela.
- Propiciar ambientes artísticos, y literarios donde las niñas puedan dar a conocer sus sentimientos y emociones de tal manera que se genere confianza en sí mismas.
- Lograr que las niñas de Casa Ángela se reconozcan desde sus fortalezas y debilidades para enriquecer su construcción de sujeto.

### **3.4 Enfoque Metodológico**

Para el presente trabajo el paradigma es el cualitativo, porque se refiere al estudio de un hecho social en concreto el cual no busca un resultado cuantitativo específico, sino por el contrario tiene en cuenta las variables que se pueden presentar en el contexto físico, a las características de la población, inclusive al cambio de perspectiva de la maestra en formación.

Este paradigma requiere del análisis reflexivo de los acontecimientos dentro de este grupo social, lo cual permite direccionar la ruta de trabajo, los tiempos en los que se podrá accionar,

y la selección de las personas con las cuales se trabaja la pedagogía del amor de manera más directa, teniendo en cuenta las subjetividades de las niñas, ya que desde cada perspectiva se obtienen aportes en el desarrollo del proyecto, direccionando el trabajo, percatándose de aciertos o desaciertos.

La propuesta pedagógica, da relevancia a interpretar y dar significado a los ejes que orientan el comportamiento de las niñas en este grupo social, y durante su proceso investigativo, sus datos son textuales y detallados, de tal manera que sus resultados son ideológicos producto del trabajo colectivo que se ha llevado a cabo, ya que se requiere de un grupo social para trabajar.

Este trabajo se puede denominar como Investigación acción, ya que no solo se basa en la recolección de datos, sino que se preocupa por las problemáticas sociales que se pueden presentar en los diferentes contextos; en este caso en un escenario educativo no formal, donde es el maestro quien cumple un papel de agente social quien percibe estas problemáticas, con las que está en desacuerdo y sabe que pueden ser susceptibles a cambios, en pro de la población intervenida; producto de un análisis y reflexión de las acciones humanas de los sujetos involucrados en esta propuesta pedagógica.

Para la investigación acción se deben tener en cuenta los siguientes aspectos al momento de abordar la problemática: uno en la práctica y otro en la reflexión, los cuales se entrelazan para poder primero identificar las problemáticas sociales, segundo determinar qué solución pueden tener, para luego planificar su respuesta, en este caso a través de acciones pedagógicas concretas.

El terreno de la práctica es donde el maestro centra su mirada, para reflexionar acerca de esas dinámicas presentes, las cuales pueden ocasionar algún tipo de problema para la población, así que es aquí donde el maestro centra su mirada desde una perspectiva crítica y reflexiva para poder actuar en pro de este grupo social.

### **3.4.1 Estrategias metodológicas**

#### **3.4.1.1 Instrumentos**

Los instrumentos utilizados en la propuesta permiten un acercamiento significativo tanto en la identificación de la problemática, como en la orientación pedagógica para desarrollarla, mediante acciones intencionadas que cumplan con los objetivos propuestos. Por lo tanto, se dan a conocer el orden en que cada instrumento fue desarrollado según para lo que fueron planteados.

**Observación exploratoria:** Es un instrumento mediante el cual se accede a la información cultural del grupo social constituido por las niñas de casa Ángela, permitiendo registrar las acciones cotidianas, centrándose en el contexto físico y la perspectiva de las niñas, de manera que se puedan comprender las acciones dentro de este contexto. La observación exploratoria da lugar al acercamiento de la problemática y la pertinencia de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica como el tipo de trabajo que mejor se ajuste a las necesidades identificadas en este espacio.

**Entrevista:** Es un instrumento de recolección de información que permite conocer la perspectiva de los sujetos, orientando la ruta del proyecto pedagógico, ya que se desarrolla un tema en específico, arrojando resultados desde las apreciaciones de los sujetos, de la validez o invalidez del mismo, mediante sus comentarios u opiniones. Estas entrevistas se utilizan para conocer el estado de las niñas dentro de casa Ángela, conocer sus dinámicas, su rutina para poder así identificar en que tipos de espacios y que acciones intencionadas deben ser puesta en práctica.

**Encuesta:** Es una herramienta cuantitativa, la cual se trae para ser usada en este proyecto pedagógico. dependiendo del enfoque analítico con el que se aplica. Es respondida por cada niña, de manera escrita. El tipo de información que se espera recoger es el acercamiento a la autoestima por parte de las niñas, antes de la propuesta pedagógica.

**Observación participante:** Es un instrumento el cual permite conocer información específica del grupo social, en la cual la maestra en formación puede involucrarse de manera gradual hasta convertirse en una integrante del grupo estudiado. Se utiliza para precisar la problemática percibida en la observación exploratoria, permitiendo la planeación de futuras acciones pedagógicas. El tipo de información que se espera recoger tiene que ver con la apropiación de la autoestima en estas niñas, mediante el reconocimiento y expresión de emociones y sentimientos.

#### **3.4.1.2 Etapas**

El proyecto pedagógico se desarrollará en etapas, ya que permiten mayor organización y claridad, para poder plantear la propuesta pedagógica. Cada momento en específico permite conocer los resultados significativos para el trabajo, las posibles falencias que posibilitan el análisis y la reflexión, así como el direccionamiento del proyecto.

##### **3.4.1.2.1 Etapa de diagnóstico**

Consiste en un trabajo previo a la estructuración a la propuesta pedagógica, mediante el uso de herramientas para la recolección de información. Durante esta etapa participan 18 niñas para la encuesta, y 8 niñas para la entrevista pertenecientes al grupo especificado para la observación participante, la información que se recoge en esta etapa tiene que ver con aspectos sobresalientes de la vida personal de las niñas, como su opinión frente al contexto en el que conviven y el aprecio por sí mismas.

##### **3.4.1.2.2 Etapa de estructuración**

Esta etapa consiste en el diseño de las acciones pedagógicas para implementar la propuesta, teniendo claro la intencionalidad de cada una, así como que cada acción es detonante para la posterior. En general se cuenta con todo el grupo, pero el análisis prima sobre las 8 niñas escogidas como el grupo central para la observación y análisis.

#### **3.4.1.2.3 Etapa de implementación**

En esta etapa se desarrollan las acciones pedagógicas previamente estructuradas las cuales son analizadas dando paso a la reflexión y la posterior puesta en práctica de la siguiente acción desencadenante.

#### **3.4.1.2.4 Etapa de evaluación**

Esta etapa consiste en el análisis y la reflexión de cada acción desencadenante, contrastando resultados, orientando a si se logró o no alcanzar los objetivos propuestos, permitiendo así evidenciar cambios significativos de las niñas frente a su auto reconocimiento.

## 4. Marco Conceptual

### 4.1 Antecedentes

Es importante tener en cuenta otros trabajos de grado que se han realizado, acerca de la pedagogía del amor, relacionados con la construcción de sujeto y la autoestima, tanto en la Universidad Pedagógica Nacional, cómo en otros establecimientos universitarios. En este caso se hará referencia a los siguientes:

I

En un primer momento se encuentra el postulado de la psicóloga Susana Fristancho Hidalgo del departamento de Psicología y educación de la Universidad Pontificia de Perú, quién en su indagación teórica se refiere a la construcción de sujeto desde la autoestima, como una valoración que cada persona tiene de sí mismo desde el ámbito emocional, es decir la imagen que cada persona construye basándose en sus sentimientos y sus emociones por encima de la razón.

La autora afirma que su trabajo busca apoyar un proceso en el cual las personas puedan configurarse como sujetos libres y autónomos, teniendo en cuenta que la educación es un espacio de desarrollo fundamental, posibilitando a los seres humanos potenciar sus capacidades, en cuanto el medio permita hacerlo. Es decir, los sujetos deben contar con espacios específicos que posibiliten su construcción desde sus habilidades, para poder tener una opinión sobre sí mismo, y esto dependerá de la influencia positiva o negativa en este proceso.

Susana Fristancho resalta que, a pesar del proceso evolutivo en la historia del ser humano, y de ser personas pensantes con un lenguaje neurobiológico heredado, no existe un pensamiento que anteceda al lenguaje, por lo tanto, no es posible hacer valoraciones estéticas o participar de reglas sociales, estos son factores que se adquieren en el desarrollo, en la interacción con el mundo, con las personas que influyen en cada subjetividad.



Teniendo en cuenta los aportes de esta autora, se retoma para este trabajo de grado, la importancia de los escenarios educativos, donde las personas pasan la mayor parte del tiempo, como eje primordial de acciones pedagógicas las cuales en este caso pretende contribuir a la construcción de sujeto de las niñas de Casa Ángela, permitiendo que este proceso se realice con base una adecuada

## II

La pedagogía del amor y la ternura en menores en circunstancias especialmente difíciles. Universidad Pedagógica Nacional, año 1995, por los estudiantes de Psicología y Pedagogía David Roncancio y Wilma Leonor Gaitan.

Dicho trabajo se orienta a resaltar la importancia de la Pedagogía del amor, el afecto en los niños y niñas en “circunstancias especialmente difíciles” cómo los autores denominan las situaciones donde los menores de edad se encuentran en problemas de drogadicción, mendicidad o robo. De esta manera permiten la comprensión de conceptos que se consideran importantes para el trabajo de grado. También dan a entender cómo se puede aplicar La pedagogía del amor en este tipo de contextos no escolarizados, y con infancias maltratadas.

Este es un trabajo que logra un importante acercamiento al Centro de Emergencia Villa Javier. El objetivo por el que se realiza esta investigación “es el poder demostrar que, a través del manejo de la pedagogía del amor y la ternura, los menores de este centro de emergencia logran un mayor compromiso en salir adelante para que las instituciones evalúen y cambien sus formas de trabajo”.

Este trabajo demuestra la importancia de la implementación de la pedagogía del amor, sobre todo en estos contextos de maltrato, como medio para evidenciar cambios en el sujeto, es por esto que se considera relevante y aporta al trabajo a realizar en Hogares Club Michín, ya que es posible implementar esta propuesta desde la educación infantil, partiendo de un enfoque pedagógico humanista que complementa el modelo de atención en esta institución.

Es importante hacer notar que en la licenciatura no se encuentran trabajos al respecto, el único es el anteriormente mencionado en la Licenciatura de Psicología y Pedagogía, de hace diez años. La pedagogía del amor tiene un origen psicológico, teniendo esto en cuenta sería muy interesante retomar esta propuesta desde el rol docente, con fundamentos pedagógicos, y ponerlo en práctica en la licenciatura, para que así más maestros o maestras en formación puedan caer en cuenta que por este tipo de propuestas por mas idealizadas que parezcan, es posible contribuir con el ejercicio docente, debido a que a veces se tiene la idea que el afecto, el amor en realidad no tienen importancia, pero no se tiene en cuenta la influencia que tienen en el sujeto, y que el maestro o maestra son grandes e importantes agentes de afecto en la vida de las personas.

### III

Los vínculos afectivos y otras posibilidades de encuentro entre padres niños-niñas y adultos del barrio La Candelaria (Montería). Año 2005. Especialización en maltrato infantil Universidad Pontificia Javeriana. César Elías Arrieta Bechara.

Este trabajo se tiene en cuenta debido a que enmarca las situaciones de maltrato que pueden rodear a los niños y niñas que llegan a este tipo de instituciones, de esta manera se posibilita encontrar una guía acerca de las acciones pedagógicas que se pueden poner en práctica en Casa Ángela de Hogares Club Michín.

A continuación se dan a conocer los aportes que se deben tener en cuenta al momento de abordar la pedagogía del amor en campo de la construcción de sujeto desde la autoestima:

- En este trabajo de grado se evidencia la implementación de talleres, para indagar acerca de los imaginarios de los padres y adultos acerca del vínculo afectivo con los niños.
- Las relaciones interpersonales entre adulto y niño se basan en amor, cuidado y protección, llevadas a la práctica desde la concepción personal de cada una.

- El vínculo afectivo se basa en el amor, pero se castiga al niño o la niña para corregirlo, cuando no le hace caso a las instrucciones del adulto.
- El castigo como estímulo del adulto al niño, para que este de manera indirecta se ciña a las reglas del adulto, y este pueda evidenciar lo que quiere del menor.
- Los adultos tienden a reproducir el maltrato del que fueron víctimas en su niñez. “Transmisión intergeneracional de maltrato”.
- El maltrato como factor influyente en la educación de los niños y niñas por parte de su contexto familiar.

Dentro de los antecedentes, se tienen en cuenta trabajos relacionados con la autoestima, eje primordial dentro de este trabajo investigativo, por tal motivo se toman los puntos más sobresalientes de cada trabajo que aportan rutas acerca de este accionar pedagógico.

#### IV

A continuación, se incluye el trabajo de grado: “El arte como superación de la baja autoestima” realizada por la estudiante de pregrado de la facultad de educación, en el departamento de artes plásticas: Ciltya Bonty García Núñez. Año 2002. Universidad de la Sabana de Chía, Cundinamarca:

El siguiente trabajo de grado se incluye teniendo en cuenta no solamente la autoestima, sino también la expresión artística como accionar pedagógico para trabajar con los niños y niñas un tema tan personal ya que ésta se ve afectada por las condiciones de vida que rodean a los seres humanos, sobre todo en su medio familiar, incidiendo en la imagen que cada niño o niña crea de sí mismo ya sea de forma positiva o negativa. Por otro lado, el arte hace parte de las acciones pedagógicas pensadas para poner en práctica la pedagogía del amor, y así establecer su incidencia en la construcción de sujeto desde una adecuada autoestima en el presente trabajo de grado.

En este caso la investigadora retoma aspectos negativos relacionados con la autoestima, para hacer posible más adelante en el desarrollo de su trabajo de grado evidenciar como el arte puede cumplir un papel de andamiaje ayudando a los niños y niñas a superar una baja autoestima, ocasionada por la situación social que viven, ya que el estudio se realiza en el colegio del Barrio Patio bonito de estrato 2, donde los niños en su mayoría dependen de madres solteras, las cuales son cabeza de hogar, tienen que trabajar casi todo el día, por lo que los niños y niñas permanecen solos; al entrar a la institución educativa, por decisión exclusiva de la mamá, en ellos sobresalen actitudes de desánimo, demostrando timidez hacia los demás, de tal forma que en clase se hace evidente que su bajo rendimiento académico se debe a que no creen en sí mismos, desconfiando de lo que hacen, dudando de sus capacidades, presentando dificultades al seguir instrucciones de la maestra, lo que genera maltrato físico en sus hogares por los resultados escolares.

Otro aspecto que vale la pena retomar, es la importancia que la estudiante destaca acerca de las formas del arte como puente de comunicación entre el estudiante y el maestro, ya que algunas veces al ser humano se le dificulta dar a conocer de manera directa y verbal, sus emociones o sentimientos frente a diversas situaciones por las que está atravesando o ha atravesado en algún momento de su vida. El arte se puede considerar como una manifestación humana, incidiendo en la construcción de sujeto.

Esto se debe a que el arte permite al individuo exteriorizar lo que tiene guardado en su interior, y que algunas veces no quiere expresar debido al dolor que puede representar, de este modo las expresiones artísticas hacen sentir más cómodas a las personas al contar sus experiencias, sus emociones y sus pensamientos a través de la danza, la representación teatral, la pintura, el dibujo, la poesía, el cuento.

De esta forma las personas pueden crear una imagen positiva de sí mismos, ya que se han desocupado un poco de esa parte negativa, que los lastima y les impide ver sus cualidades,

por lo tanto, lo positivo entra a ser el epicentro de la persona sabiendo que puede superar lo negativo de sus circunstancias y emprender con lo bueno del medio que los rodea.

Con las niñas de Casa Ángela las expresiones artísticas han sido parte fundamental de este proceso, ya que las niñas no pueden hablar de lo que les pasó, se sienten más en confianza con el lenguaje corporal, escrito o gráfico para exteriorizar el aspecto negativo que antecedido su construcción de sujeto y esa mirada que tienen de sí mismas.

#### **4.2 Marco Teórico**

Se habla del lugar teórico desde el cual se soporta el proyecto pedagógico, según la perspectiva y las corrientes pedagógicas de cada autor, se consideran pertinentes para el tema de trabajo de grado a realizar.

La pedagogía del amor tiene como exponente a Claudio Naranjo (2007), quien propone “una educación transformadora”. Argumentando que “la humanidad ha evolucionado pero la educación queda fija”. Debido a que el maestro se ha quedado atado a un modelo educativo obsoleto sin tener avances como la ciencia. Es por esto que el autor se refiere al maestro como parte fundamental en el proceso educativo desde su ejercicio basado en la posibilidad que tiene en brindar ambientes pedagógicos direccionados al reconocimiento de los estudiantes como personas.

Es por esto que su propuesta toma la Pedagogía del amor, cuya implementación permite al maestro reconocer el verdadero ser del estudiante, ya que en la escuela regularmente se piensa ajena del campo personal de los sujetos, desconociendo que tienen un pasado. Por lo tanto, tampoco existen espacios dedicados a incentivar en los maestros el reconocimiento de los niños y las niñas en su interior. Naranjo considera que no se puede ignorar que cada ser humano viene con una historia, afirmando que mediante esta pedagogía se puede lograr que los estudiantes no se vean como víctimas de su pasado, lo cual incide en la autoestima, ya que

mediante la pedagogía del amor se logra enriquecer al sujeto desde su interior, orientándolo a cambiar esa imagen negativa que tiene de sí.

Bernardo Toro (2011) plantea con su “ética del cuidado” que cuando se cuida se está amando, y este cuidado debe empezar por sí mismo, no solo en la parte física sino en el interior, para él la parte espiritual es fundamental en la vida humana, sosteniendo que “Toda religión tiene una espiritualidad, pero no toda espiritualidad es religiosa”, por lo tanto define la espiritualidad como la forma de buscar métodos en función de crear propuestas en pro de los demás. Esta espiritualidad parte del amor, ya que se piensa en colectivo, incentivando la autorregulación como posibilidad de cambio, autonomía y libertad sin condicionar la actitud de las personas; sino por el contrario incentivar el cuidado hacia los más cercanos.

Laurance Shapiro (1997), desde la inteligencia emocional da a conocer cómo es posible motivar la reflexión acerca del auto reconocimiento. Teniendo en cuenta cualidades como la empatía, la expresión y comprensión de sentimientos, lo cual conlleva al control de sí mismo, dando paso a la independencia y resolución de conflictos grupales en el contexto en que la personas se desarrollen, siendo cordiales amables y respetuosos.

Este autor recalca la importancia de la persistencia, la cual lleva al sujeto a reconocer sus errores mediante la capacidad de reflexión aprendiendo de ellos comprendiéndose a sí mismos.

El autor insiste en educar a los niños y niñas emocionalmente, ya que la escuela solo le ha apuntado al desarrollo cognitivo, olvidando las dimensiones que constituyen a los sujetos, por eso plantea las cualidades emocionales, las cuales deben ser tomadas en cuenta mediante acciones pedagógicas que fortalezca a los sujetos, de tal forma que se puedan visualizar a largo plazo y estén listos para enfrentar una sociedad que no acepta el reconocimiento emocional a simple vista, y no incide de manera positiva en este proceso.

El pedagogo brasileño Paulo Freiré (1984), quien, con plantea la importancia de los lenguajes en los procesos educativos, los cuales han sido usados para controlar a las personas quitándoles su derecho a expresarse. Este autor ubica a los niños y niñas en el contexto educativo como protagonistas de su proceso formativo, permitiendo una relación recíproca con los maestros debido a que entre sí se aportan elementos valiosos para cada accionar pedagógico. Freire enfatiza, en el respeto del educador por el educando desde su perspectiva y considerándolo como sujeto activo y no objeto pasivo a merced de lo que el maestro considera, debe saber. Es por esto que tiene en cuenta que los lenguajes están compuestos por diferentes prácticas que posibilitan al ser humano a exteriorizarse y no ser dominado o controlado por agentes externos, que no busquen el bienestar colectivo sino solo personal, posibilitando el reconocimiento entre sujetos.

Por lo tanto, estos procesos comunicativos conllevan a establecer las relaciones sociales por medio de las cuales las personas se constituyen como sujetos políticos desde el punto de vista autónomo crítico y reflexivo, contrastando así la realidad propia con la realidad del mundo.

Es así como se llega a tener en cuenta los postulados de Humberto Maturana (2003) desde las acciones pedagógicas intencionadas partiendo del amor. Este autor, por ejemplo especifica que se deben rescatar las emociones en la escuela dentro de una cultura que las esconde.

Es en “Amor y juego” donde las retoma en contextos educativos, explicando la posibilidad del maestro o la maestra de enseñar a los niños y niñas a quererse y amarse a sí mismos mediante acciones pedagógicas intencionadas de tal forma que interioricen estas experiencias significativamente incidiendo en su relación con los pares.

Retomando el aspecto emocional en la vida personal, Maturana enfatiza que el amor es elemento esencial en el desarrollo de los seres humanos, sobre todo en su tiempo de niñez. Partiendo de la premisa que el niño teje su primera relación amorosa con su madre y demás miembros del contexto familiar; sin embargo, socialmente el amor es invalidado y se le resta

importancia en la influencia que tiene en los sujetos, regulando sus acciones pensamientos y sentimientos hacia el mismo y hacia los demás, debido a que se cree que puede interferir con la racionalidad humana., siendo evitado y reprimido.

Es por esto que el autor rescata a los contextos educativos, como los espacios en los cuales los maestros como agentes sociales deben desarrollar acciones pedagógicas intencionadas resaltando este aspecto.

### **4.3 Marco Legal**

Teniendo en cuenta que Hogares Club Michín, se constituye en una institución con características muy diferentes a los escenarios de educación formal donde se ha llevado a cabo la práctica pedagógica en semestres anteriores, debido a que se encuentra regulado por El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y por consiguiente, responde a la modalidad de internado de atención especializada, es necesario comprender que su funcionamiento, ha girado y gira en torno de documentos que regulan su funcionamiento y el tipo de atención que se les ofrece a los menores que aquí llegan.

Los documentos dados a conocer se tienen en cuenta ya que aportan al trabajo de grado, un sustento y una base entorno al funcionamiento de Hogares Club Michín, sabiendo que las niñas con las que se va a trabajar están cobijadas por estas leyes y decretos, mientras se encuentren bajo la protección de esta institución no escolarizada.

La Convención Internacional de Derechos de infancia: Este tratado internacional publicado por La UNICEF, reconoce a los niños y niñas como sujetos sociales protagonistas de sus derechos, es decir nadie podría pasar por encima de los derechos de los niños y las niñas sin tener una consecuencia, en el caso de Hogares Club Michín, lo que más se tiene en cuenta es que los niños y las niñas tengan derecho a : Una vida digna, a la alimentación y el vestuario, en caso que el ICBF evidencie que estos derechos básicos están siendo violados el niño o niña es retirado del contexto que se considera está en riesgo.



La Constitución Política de Colombia actual y de antes del 91 en el capítulo 2 según el artículo 42 enfatiza en que los derechos de los niños y las niñas prevalecerán por encima de los demás, por tanto, en el artículo 45 dice que todo adolescente también tienen derecho a la protección y a la formación integral siendo el Estado y la familia los responsables de garantizar la participación activa de los jóvenes en organismos públicos y sociales que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

En el código de Infancia y Adolescencia, según la Ley 1098 de 2006: en el artículo 20, se resalta la protección de los niños, niñas y adolescentes del consumo de sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas y el reclutamiento de estos menores para el micro tráfico ilegal de estas sustancias. En el artículo 39 se especifican las obligaciones de la familia garantizando para el menor de edad un contexto seguro e integral donde se le aseguren la estabilidad de sus derechos primordiales. Por tanto, que para los niños, niñas y adolescente que llegan a Hogares Club Michín, no hay un contexto seguro e integral para su desarrollo.

En el lineamiento Técnico Administrativo ICBF 2010: se especifica la Ruta de actuaciones y modelo de atención: Este lineamiento técnico se dirige específicamente a los niños en condición de discapacidad a los cuales también se les han visto vulnerados sus derechos, de esta manera este documento deja claro que el ICBF como autoridad a nivel nacional de la infancia y La adolescencia debe intervenir y asegurarse que se inicie un proceso de restitución de derechos aterrizando este documento a Casa Ángela se debe tener en cuenta que allí se encuentra una niña de 10 en condición de discapacidad cognitiva.

El lineamiento Técnico para las modalidades de vulneración o adoptabilidad ICBF 2010: Al igual que el lineamiento anterior, este documento busca orientar a los agentes que están a cargo de las infancias acerca de las rutas de atención en el caso de la vulnerabilidad de derechos de los menores de edad, así como deja claro en qué casos un niño o niña entra en

medida de adoptabilidad, como la muerte de sus dos padres o el abandono por más de un año, sin que el acudiente se acerque al ICBF dando a conocer su intención de hacerse cargo del menor.

En la norma técnica de empresa ICBF 001 Sept 27 de 2012: Hogares Club Michín se da a conocer como una empresa social La cual está en pro de La comunidad, en este caso especificando la comunidad infantil, esta norma técnica orienta a estos hogares sobre cómo deben maniobrar para prestar el servicio para el cual fue creado.

## **5. Desarrollo de la propuesta pedagógica**

### **5.1 Etapa de diagnóstico**

Durante esta etapa es posible tener contacto con el grupo de niñas, de tal forma que mediante el análisis y la reflexión se identifica la problemática, desde la cual se empieza a pensar en la estrategia a trabajar. En esta etapa se usan varios instrumentos que permiten la recolección de datos, siendo especificados a continuación. Desarrollando una actividad apoyando esta etapa.

#### **5.1.1 Observación exploratoria**

Se lleva a cabo a lo largo del segundo semestre de 2015, iniciado con la acción pedagógica los mándalas la poesía y el arte expresando sentimientos, debido a que es el primer acercamiento al tema de interés para el proyecto pedagógico, se desarrolla durante los siguientes momentos: Lectura grupal del poema “trenzare mi tristeza”, explicación del trabajo a realizar, preparación del espacio físico en el cual las niñas proceden a pintar las mándalas, apreciaciones de las niñas frente al trabajo realizado.

En los resultados se encuentran, la disposición de las niñas a la introspección en cuanto al reconocimiento de emociones y sentimientos, el interés por representarlos y darles un valor, en este caso mediante los colores.

#### **5.1.2 Encuesta**

Este instrumento se aplica a 18 niñas de casa Ángela, siendo el grupo con el que se contaba en ese momento, debido a que las otras niñas estaban en visitas con sus padres. En la aplicación de este instrumento se identifican inconvenientes ya que no hay una apropiación por parte de las niñas respecto al concepto de la autoestima, evidenciándolo como un aspecto complejo de comprender.

Respecto a la encuesta, se encuentra que para el 45% de las niñas la autoestima tiene gran importancia, mientras que para el 53% tiene poca o ninguna importancia, en cuanto de expresión de sentimientos el 60% del grupo concuerda con que es importante poder expresarlos mientras que para el 40% del grupo lo considera poco importante. En cuanto a la autoimagen se evidencia que el 55% se consideran atractivas mientras que el 45% se consideran poco atractivas, en este momento se refleja que para el grupo no se asocia el concepto de autoestima, con la apreciación de autoimagen.

### **5.1.3 Entrevista**

Se plantea en un inicio una entrevista individual, para empezar a separar elementos relevantes para el proyecto pedagógico, A lo largo del segundo semestre del 2015, se analiza que el grupo de 28 niñas es muy grande y varían las edades, teniendo en cuenta que es una población flotante, por lo cual se centra la mirada en un grupo de 8 niñas entre los 9 a 12 años, según su interés en cada actividad, al momento de aplicar la entrevista de manera individual se ve la pertinencia de cambiar de estrategia de tal manera que las niñas se sientan en mesa redonda y en orden, una a una responden pregunta por pregunta, de tal forma que se sienten tranquilas al contestar, mientras que hacerlo de forma individual se sienten intimidadas y no están dispuestas a contestar las preguntas.

Es así como el 100% de las niñas sienten que no hay un espacio en la casa hogar, el cual no sea controlado, reflejando inseguridad y miedo. En un 80% se refleja que no hay una construcción clara de las niñas por sus pares, ya que la convivencia es superficial, y no existe un interés por reconocer a las semejantes desde sus gustos y particularidades.

### **5.1.4 Los mándalas, la poesía y el arte expresando sentimientos**

Se inicia con la lectura de la poesía *Trenzare mi tristeza*, ya que, desde la literatura las niñas han tenido contacto con este género y se han dado cuenta que permite dar a conocer emociones y sentimientos, saliendo un poco del paradigma que no es bueno dar a conocer lo

que sentimos porque se es catalogado como débil. Durante la lectura de la poesía, las niñas identifican la tristeza como un sentimiento común del ser humano, pero que si se acumula puede hacer daño, por lo cual están de acuerdo en encontrar formas de exteriorizarlo, como en esta ocasión mediante el arte.



**Ilustración 1-Los Mándalas, la poesía y el arte.**

Presentación de los mándalas, ¿Qué son? ¿Para qué sirven?, sus orígenes, diversas formas como se pueden hacer, y el verdadero sentido de construir o pintar mándalas.

Las niñas pintan los mándalas con música clásica de fondo ya que esta permite la concentración y tranquilidad del sujeto en sus actividades, es un espacio donde ellas dialogan con la maestra en formación acerca de qué les llama la atención. De esta manera se dan a conocer los materiales con los cuales se va a trabajar, ¿Qué colores quiero que tenga mi mándala? ¿Qué significado pueden tener estos colores para mí?

Teniendo en cuenta el tiempo la maestra en formación de manera paulatina da a conocer a las niñas que se aproxima el límite del tiempo para la planeación, de esta forma se pretende que puedan culminar su mándala de manera tranquila, dando tiempo para que den los últimos detalles, en vez de hacer un corte intempestivo que corte un poco con ese momento de intimidad con ellas mismas.

En este último momento, se abre el espacio para que las niñas cuenten sus apreciaciones y sugerencias frente a lo realizado, en el círculo de la palabra donde dan a conocer su opinión para saber así que tanta pertinencia tiene para ellas este tipo de actividades.

Es así como se evidencia, como las niñas se pueden encontrar con ellas mismas, al ponerle un sentimiento a cada color, a esto N se refiere: “El negro alrededor significa la tristeza por todo lo que pasó, El azul y el rosado, es el amor que un tengo en el corazón, que a pesar de lo que

paso aún quedan cosas buenas en mi”. N dice “¿el de nosotras está quedando feo cierto? N responde, Nooo feo el suyo, pintando él mándala de un solo color ocultando los trazos.

### **5.1.5 Observación participante**

La observación participante se lleva a cabo en la acción pedagógica diseñada para este diagnóstico en cada momento desde la lectura del poema, hasta la actitud de las niñas frente a pintar los mándalas, centrando la mirada analítica en los lenguajes corporales, la utilización de los colores, y el interés por participar en la acción pedagógica.

### **5.1.6 Conclusiones etapa de diagnostico**

El análisis en este apartado se realiza frente a los resultados arrojados, es así como se evidencia que no se denota un auto reconocimiento frente a la autoestima y la autoimagen, por lo tanto, se empieza a pensar en la estructuración de la propuesta pedagógica, de tal forma que responda a las necesidades e intereses evidenciados en este primer momento.

Por lo tanto, se concluye que la estructura adecuada para las acciones pedagógicas durante la implementación debe ser por momentos claros en los cuales se especifique lo que sucede y su intencionalidad, reflejando el beneficio que las niñas obtienen.

## **5.2 Etapa de estructuración**

Debido a los resultados en la etapa de diagnóstico, se opta por la implementación de acciones pedagógicas intencionadas, las cuales están abiertas a cambio según los resultados de cada sesión. Estas acciones se piensan de manera abierta y flexible teniendo en cuenta la población, están abiertas a cambios que direccionan la ruta del proyecto.

Es así como la literatura y el arte son los detonantes en la propuesta, debido a que son estrategias pedagógicas que más aproximan al ser humano a la expresión de sentimientos apoyando su proceso de formación.

### 5.2.1 Cuadro estructural.

Etapa Diagnóstico		
Acción Pedagógica: Los Mándalas, la poesía y el arte expresando sentimientos.		
Propósitos	Momentos	Recursos
Mediante lenguajes corporal, gestual, pictográfico lograr que las niñas reconozcan sus Sentimientos y emociones	Lectura del poema (identificación de emociones y sentimientos)  Pintura de un mándala  música clásica de fondo  Registro sentimientos y emociones	Poema: “Trenzaré mi tristeza” Paola Klug. Mándala prediseñado en papel carta música clásica de fondo: La sinfonía de los juguetes- Mozart, Claro de Luna Beethoven, Bolero de Rabel temperas de colores, pinceles, grabadora, memoria.
Etapa Implementación		
Acción Pedagógica: ¿Cómo son las relaciones de las niñas en Casa Ángela?		
Propósitos	Momentos	Recursos
Plantear acciones pedagógicas intencionadas en las cuales el lenguaje oral, gestual, corporal representen los roles dentro de Casas Ángela.	Explicación trabajo a realizar  Representación de las niñas diferentes roles, personas de la casa (Directora, Trabajadora social, Psicóloga, Servicios generales, Madre coordinadora)  Conversatorio acerca de la actividad.  Registro sentimientos y emociones	Maestra en formación. Grupo de niñas Casa Ángela. Patio casa hogar.
Acción Pedagógica: Pintando mi imagen: ¿Qué ves cuando te ves?		
Propósitos	Momentos	Recursos
A través del dibujo, propiciar en las niñas el auto reconocimiento para acercarlas a un adecuado manejo de su propia imagen.	Momento de introspección mirándose a un espejo teniendo la oportunidad de reconocerse. Pintar en una hoja de papel lo que vieron en el espejo, plasmando su principal virtud y su principal defecto.  Como me veo: Por último, la actividad culmina cuando las niñas que deseen explican su dibujo.	Espejos Papel periódico. Lápices Colores

	Registro de sentimientos y emociones	
Acción Pedagógica: ¿Cómo cuido a mi bebé?		
Propósitos	Momentos	Recursos
Mediante juego de roles, las niñas interpretaran sus emociones y sentimientos dados a conocer por los Lenguaje corporal, oral, gestual.	<p>Canción “Las manos de mi Madre” de Mercedes Sosa”.</p> <p>Cada niña tendrá un bebé de juguete, y las niñas desarrollarán el rol de “Mamás” donde cada una cuidará a su bebé a su manera, no se darán pautas para tratar a los bebés.</p> <p>Cada niña recuerda su relación en la infancia con su madre, se les preguntará a las niñas, que significa ser Madre, y que significa para ellas ser hija.</p>	Pc, Tv, Bebés de plástico, biberones de plástico.
Acción Pedagógica: Cartas a Frida		
Propósitos	Momentos	Recursos
A través del lenguaje pictográfico, escrito, oral, gestual plasmar , los sentimientos propios y ajenos. Desarrollando empatía y comprensión frente al dolor ajeno.	<p>Identificación Frida Kahlo, y los logros obtenidos.</p> <p>Lectura historia : Frida cuando niña</p> <p>Observación pinturas de Frida, con su significado</p> <p>Coloreando la imagen de Frida siendo niña</p> <p>Cartas a Frida contándole lo que su historia les transmitió y como se sienten después de conocerla</p>	<p>la imagen de la niña Frida</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>Hojas en blanco</p> <p>Historia creada por la maestra en formación.</p>
Acción Pedagógica: ¿Qué ves cuando te ves? Parte II		
Propósitos	Momentos	Recursos



<p>Aproximar a las niñas al concepto de autoestima desde la autorregulación desde el cuidado del cuerpo, fortaleciendo la inteligencia emocional, desde la persistencia y la capacidad de adaptación,</p>	<p>Proyección vídeo musical “La muñeca fea” de Cri-Cri.</p> <p>Las niñas hablan acerca de lo que vieron en el video ¿la muñeca realmente es fea? ¿Qué es ser fea?</p> <p>Los cambios de la niñez a la vida adulta, la maestra en formación proyecta fotos de su niñez</p> <p>¿Qué pasa con lo que pensamos de nosotras mismas? cada niña en una hoja de papel, la cual tendrá dibujado el marco de un espejo anotará su aspecto físico que no le gusta, debajo redactarán que piensan de ellas mismas, ¿les gustaría resaltar más lo bueno o lo malo?</p> <p>Registro de sentimientos y emociones</p>	<p>PC, TV, Fotos, hoja de papel con marco de espejo, lápices y colores.</p>
---	---	---

Acción Pedagógica: Mamá maravilla

Propósitos	Momentos	Recursos
<p>Propiciar ambientes artísticos y literarios donde las niñas se puedan auto reconocer y validar al otro autorregulando los vínculos emocionales con la familia.</p>	<p>Lectura del libro álbum. Proyección fotos de la Mamá, de las maestras hablaran de su físico, que hace y como en su relación con ella.</p> <p>¿Qué pasa con lo que pensamos de nosotras mismas?</p> <p>En este tercer momento las niñas pintaran como es su Mamá, tanto física como en su interior, lo que piensan de ella.</p> <p>¿Por qué es tu mamá maravilla?</p>	<p>libro álbum: “Mama maravilla” de Orian Lallemand</p> <p>papel craf hojas lápices</p>

Acción Pedagógica: ¿Cómo eres tú, Cómo somos todas?

Propósitos	Momentos	Recursos
<p>Reconocimiento de la empatía, la amabilidad y el</p>	<p>Lectura del libro álbum.</p> <p>Reconocimiento de las</p>	<p>Libro álbum ¿Eres tú? De Isabel Minmos Martins y Bernardo Carvalho</p>

respeto hacia los otros, mediante el lenguaje oral.	<p>características de las personas</p> <p>¿Adivina quién? Se desarrollará el juego Adivine quien, identificar las características que aparecen en la carta con alguna de sus compañeras</p> <p>¿Qué pasa con lo que pensamos de las demás? En este momento las niñas pondrán en el árbol de las diferencias, lo positivo de lo característico de cada niña.</p> <p>¿Cómo podemos aprovechar las diferencias de cada una?</p> <p>Las niñas identifican a las demás desde sus características que las hacen únicas</p> <p>Registro de sentimientos y emociones..</p>	<p>papel craf</p> <p>hojas</p> <p>lápices</p>
Acción Pedagógica: Frasco de la calma		
<b>Propósitos</b>	<b>Momentos</b>	<b>Recursos</b>
Las acciones pedagógicas intencionadas posibilitando el auto reconocimiento expresando sentimientos y emociones.	<p>Se hace la lectura del cuento ¿Tú como estas?</p> <p>Frasco de la calma: representación de emociones y sentimientos mediante una botella de plástico transparente, escarcha de varios colores papel de colores con diferentes formas como corazones.</p> <p>Expresión de sentimientos y emociones.</p>	Libro álbum, botellas de plástico, escarcha de colores, agua,
Acción Pedagógica: Pintando mi Mándala parte II		
<b>Propósitos</b>	<b>Momentos</b>	<b>Recursos</b>
El lenguaje desde la representación gráfica, desde los trazos con colores, de tal forma que las niñas tengan un	<p>Presentación de los mándalas, ¿qué son? ¿Para qué sirven?, sus orígenes.</p> <p>¿Qué colores quiero que tenga mi mándala? ¿Qué significado</p>	Mándalas en hojas de papel, colores.

espacio donde puedan exteriorizar sus sentimientos o emociones reconociéndose así mismas	pueden tener estos colores para mí?  Registro de sentimientos y emociones.	
Etapa de Evaluación		
Acción Pedagógica: Cierre... Después de todo... ¿Cómo me veo ahora? Acción pedagogía de evaluación		
Propósitos	Momentos	Recursos
La inteligencia emocional como posibilidad del auto reconocimiento de sentimientos y emociones.	Interlocución con las niñas acerca del trabajo realizado.  Se proyecta el corto “El circo de las mariposas.  Construcción de la muñeca con la autoimagen de cada niña.  Registro sentimientos y emociones.	PC, TV. Muñeca en cartulina, papel de colores, papel periódico, crayolas, escarcha, colbón, tela.

### 5.3 Etapa de implementación

#### 5.3.1 ¿Cómo son las relaciones de los niños en la Casa Ángela?

La maestra en formación les explicará acerca de la creación de una obra de teatro donde la idea es que mediante su lenguaje artístico puedan expresar como ven las relaciones que se tejen entre los diferentes actores dentro de la casa hogar. La idea es que se haga de manera espontánea no existirán guiones que condicionen las actitudes de las niñas, cada una decidirá qué hacer y qué decir, de tal forma que se vaya creando un día cotidiano en Casa Ángela, contando con la participación de los tres grupos, es decir como resultado cada grupo creará su obra de teatro, la cual será vista por la madre coordinadora. Lo ideal es que las niñas reconozcan a su cuerpo como medio libre de expresión, sin verse limitadas por normas u opiniones de los” adultos”.

Por último, se abre el espacio para socializar con las niñas acerca de su experiencia, sus apreciaciones y sugerencias frente a lo realizado. Las niñas dan a conocer su sentir al interior

de las dinámicas de la casa hogar se evidencia como se identifican de manera positiva con la Madre coordinadora. Por otro lado, sienten que les hacen falta actividades para ser quienes quieren ser, sin estar tan controladas, espacios en los cuales son sean supervisadas.

### **5.3.2 Pintando mi imagen ¿Qué ves cuando te ves?**

Iniciando la acción pedagógica, la maestra en formación explicará a las niñas el trabajo a realizar, primero se les pregunta a las niñas acerca del concepto de auto estima, ¿Que creen que es?, de esta manera se hace un ante sala para el resto de la actividad. En un segundo momento a cada niña se le hace entrega de un espejo, indicándoles que lo tengan boca abajo, con música clásica de fondo pensarán en su imagen, luego en silencio y mirándose al espejo pensarán en que ven, mientras tanto la maestra en formación formulará las siguientes preguntas ¿Que pienso de mí? ¿Qué fortalezas tengo? ¿Qué debilidades tengo? Al finalizar de plasmar lo que vieron en sí mismas, cada niña explicará cuál es su virtud más sobre saliente y porque y su defecto más sobre saliente y porque y la parte de su cuerpo preferida.

Por último, la actividad culmina cuando las niñas que deseen explican su dibujo, en este momento la maestra en formación incentiva a las niñas para que logren entender que todas las personas son normales y comunes y que todos a su alrededor tiene defecto y virtudes y eso no las hace más o menos que los demás tal forma se concluye preguntado a las niñas si ya saben lo que significa la autoestima basadas en la actividad anterior.

Se analiza como las niñas dan a conocer la imagen que tiene de sí mismas. La mayoría coinciden en que no les gusta nada de ellas, y destacan

### **5.3.3 ¿Cómo cuido a mi bebé?**

En un principio las niñas ven el video de la canción “Las manos de mi Madre” de Mercedes Sosa” cómo una representación del rol de una Mamá. En forma de mesa redonda, la maestra en formación explica la actividad a realizar, cada niña tendrá un bebé de juguete, y

desarrollarán el rol de “Mamás” donde cada una cuidará a su bebé a su manera, por lo tanto, no se dan pautas para tratar a los bebés.

Por un momento cierran los ojos, y con rondas infantiles de fondo, la maestra de formación en voz baja y en forma de meditación, les pide a las niñas que acaricien a su bebé, y piensen en lo que es ser Mamá ¿Quién es Mamá? ¿Quién puede ser Mamá? ¿Qué es ser Mamá? Aquí es cuando la ludoteca de Casa Ángela se convierte en el “hogar” donde cada niña cuidará a su bebé, le dar a de comer de la manera que crea mejor, y deberá protegerlo, sacarle los gases.

En un momento de interlocución, la maestra en formación contará su experiencia personal, de lo que recuerda de su relación en la infancia con su madre, preguntando, que significa ser Madre, y que significa para ellas ser hija. Por último, en mesa redonda la maestra indagar hasta donde las niñas lo permitan acerca de sus emociones, y sentimientos encontrados durante la actividad.

En esta ocasión las niñas no demuestran mayor interés por desarrollar la actividad; no se logra alcanzar el objetivo propuesto para esta intervención, las niñas se dispersan y empiezan a golpear a los bebés contra el piso a mojarlos y no se centran en el propósito de la actividad.

#### **5.3.4 Cartas a Frida**

A continuación, se hace la presentación biográfica de Frida Kahlo, con una imagen de ella, se les pregunta a las niñas si la conocen, la han visto o saben quién es, luego se hace énfasis en su lucha social como mujer, recalando que a pesar del sufrimiento debido a su accidente, mediante el arte se ratificó como una de las mejores artistas en la historia. Esto con



**Ilustración 2-Cartas a Frida**

la intención de que las niñas identifiquen una imagen femenina de lucha, valentía y confianza en sí misma. Luego se hace la lectura con las niñas de una historia creada por la maestra en formación, donde el personaje principal es Frida cuando era niña, de tal manera se planea lograr una

identificación de las niñas con el personaje de tal manera

que exterioricen lo que sienten.

En un segundo momento las niñas podrán ver algunas de las pinturas de Frida, con su significado, así como algunas composiciones poéticas, evidenciando así la expresión de ideas y sentimientos, como el fortalecimiento de la auto imagen, luego se les pide a las niñas que le

escriban una carta a Frida, en una hoja donde está su foto para que la colorean de la forma que más les guste. Por último, momento, se abre el espacio para socializar con las niñas acerca de su experiencia, sus apreciaciones y sugerencias frente a lo realizado.

### 5.3.5 ¿Qué ves cuando te ves? (II)

En un primer momento, el grupo verá el video “La muñeca fea” de Cri-Cri..

[https://www.youtube.com/watch?v=OAvD1cHDB\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=OAvD1cHDB_0) Después de ver el video las niñas hablan acerca de lo que vieron, quien era la muñeca fea, ¿Es realmente fea? ¿Qué es ser fea? Se tendrá un espacio de reflexión con las niñas donde cada una piensa en lo que menos le gusta, de su cuerpo, ¿Qué es lo que más las acompleja? ¿Creen que esto puede cambiar?

Como segundo momento la maestra en formación proyecta fotos de su infancia, resaltando los aspectos físicos que menos le gustan, señalando sus complejos de cuando era niña, cada foto será analizada con el grupo de niñas de Casa Ángela. De esta manera se resalta que los seres humanos tienen un tiempo para crecer y cambiar, resaltando que los complejos causados por los “defectos” físicos” también



Ilustración 3-Que ves cuando te ves



pasan, y ahora que cuando se es adulto se tiene una conciencia de que las personas son más que un aspecto físico.

Luego de la socialización de las fotos, cada niña en una hoja de papel en forma de marco de un espejo anotará su aspecto físico que no le gusta, debajo redactan que piensan de ellas mismas, ¿Les gustaría resaltar más lo bueno o lo malo? Las niñas escriben en la hoja como se sienten con su cuerpo, con su interior, consigo mismas, respondiendo el interrogante ¿QUIEN SOY? Un cuerpo físico o un ser humano con cualidades y defectos.

Se evidencia una identificación por parte de las niñas con “La muñeca fea”, ellas asocian el abandono como razón para verse y sentir “feas” “La muñeca en realidad no es fea, es como se

siente por dentro al estar en un rincón sola”. En un segundo momento las niñas comprenden que todos los seres humanos experimentan cambios en su aspecto físico, generando complejos o desaprobación.

### 5.3.6 Mamá maravilla

Se inicia con la lectura del libro álbum en el cual, la autora resalta el cabello de Mamá cambiando según su estado de ánimo y la acción del personaje, mientras transcurre la lectura de este cuento, en cada dibujo que aparece Mamá, aparece también una silueta del cabello con distinta apariencia, rubio, negro, castaño, rizado, liso, ondulado, de tal manera que en las niñas se genera identificación con el personaje, y se den cuenta que hay muchas mamás con distintas apariencias y así también son bonitas. De esta manera mediante una figura tan importante como Mamá las niñas ven y aceptan las diferencias físicas entre las personas sin la necesidad de tildar a uno u otro por su apariencia.

Se continúa la acción pedagógica con la proyección de fotos la Mamá de la maestra en formación, describiéndola físicamente, contando que hace y como en su relación con ella, en este momento es importante tener en cuenta que al igual que en la acción anterior las niñas pueden reconocer que su maestra también tiene una historia de vida, conteniendo así sentimientos y emociones, los cuales son posibles de exteriorizar en este tipo de momentos.



De esta manera se busca generar confianza en las niñas, al ver que su maestra habla de aspectos de su vida personal, y más de una figura tan importante como la Mamá. Por otro lado, es importante que las niñas reconozcan las diferencias entre unas personas y otras pero que a pesar de eso cada una mantiene un valor especial. En este tercer momento las niñas pintaran como es su Mamá, tanto física como en su interior, lo que piensan de ella. ¿Por qué es tu mamá maravilla?

De esta manera sobre salen características y diferencias entre el grupo, enfatizando que se deben respetar ya que cada persona con sus habilidades cualidades y defectos es única e inigualable como sus Mamás. Por último, se abre un momento de interlocución con las niñas, en el cual puedan dar a conocer, como se sienten al tocar un aspecto tan personal de sí mismas, es así como reflexionan acerca de la importancia de las diferencias de cada una, las cuales no son buenas o malas, solo características de cada niña que la hacen única, lo cual no es motivo de ofensa o burla.

### **5.3.7 ¿Cómo eres tú, cómo somos todas?**

Se inicia la acción pedagógica con la lectura del libro álbum ¿Eres tú?, en este momento la lectura del cuento con las niñas de tal manera que, se enfatice en el reconocimiento de las características de las personas, generando aceptación por las diferencias entre unos y otros. En este momento se desarrollará el juego Adivine quien, habrá unas cartas elaboradas previamente, cada una contendrá características físicas de las niñas, como sus virtudes, de esta manera, la niña que saque la carta, identifique las características que aparecen en la carta con alguna de sus compañeras, con lo cual se busca generar sensibilidad entre las niñas, para que no solo se identifiquen consigo mismas sino que reconozcan que sus compañeras también poseen características y virtudes, y merecen el mismo respeto que ellas.

En este momento las niñas pondrán en el árbol de las diferencias, el cual estará dibujado en un pliego de papel craf, lo positivo que puede ser tener diferencias en el grupo, lo positivo de lo característico de cada niña. ¿Cómo podemos aprovechar las diferencias de cada una?

En el análisis se encuentra que las niñas logran reconocer a sus compañeras mediante sus características, resaltando lo positivo teniendo en cuenta que todas son personas con defectos y virtudes y la importancia de respetar las diferencias siendo conscientes que entre todas se pueden ayudar partiendo de sus virtudes.



### **5.3.8 Frasco de la calma**

En un primer momento, se hace la lectura del cuento ¿Tú como estas?, enfatizando en el reconocimiento de las emociones que embargan al ser humano, que no son una sino varias al día, es así como se hace un intertexto con las diversas emociones de las niñas. momento se pregunta a las niñas por cada emoción que sienten en el día, ¿pueden llevar la cuenta? ¿Que son las emociones? Luego cada niña contará con una botella de plástico transparente, escarcha de varios colores papel de colores con diferentes formas como corazones y estrella, con el objetivo de representar las emociones y los sentimientos.

Las niñas le darán un valor a cada color es decir cada una representa una emoción y de acuerdo a la intensidad con que sientan cada emoción vaciará un poco en la botella, la cual se llenará de agua. Se explica a las niñas que la botella representa su cuerpo, el agua su interior y la escarcha y los colores cada una de sus emociones. Des pues cada una agita su botella viendo cómo se mezclan los colores de tal manera que así es como el ser humano se siente todos los días con varias emociones por día, decidiendo cuales son las que priman. Luego de un momento se deja quieta la botella de tal forma que su contenido vaya al fondo, así es cuando las persona se calman, lo ideal es que las niñas puedan conservar sus botellas y agitarla cada vez que sienta que una emoción las invade para que puedan ver lo que sucede, con la calma y cuando se deja llevar por las emociones.

En este momento las niñas hablan de cómo se sienten, evidenciando el encuentro consigo mismas, mediante el reconocimiento de sus emociones, otorgándole un valor a cada sentimiento qué van teniendo durante el día, de esta manera pueden saber cómo manejarlos.

### **5.3.9 Pintando mi mándala (II)**

Presentación de los mándalas, ¿qué son? ¿para qué sirven?, sus orígenes, diversas formas como se pueden hacer, y el verdadero sentido de construir o pintar mándalas.

Como en año pasado ya se había trabajado este tema, se les pregunta a las niñas que entonces participaron, que sintieron, que recuerdan y que fue lo que más les gustó.

Será un espacio donde las niñas de casa Ángela dialogarán con las maestras en formación acerca de qué les llama la atención ¿sobre qué podríamos dibujar?

De esta manera se darán a conocer los materiales con los cuales se van a trabajar, ¿Que colores quiero que tenga mi mandala? ¿Qué significado pueden tener estos colores para mí?

NOTA: esta actividad se realiza nuevamente ya que la población es flotante y el interés iba dirigido al saber las reacciones de las nuevas niñas y poder ver la expresión de sus sentimientos y emociones.

En esta segunda parte de pintando mandalas, donde se encuentran niñas nuevas y algunas con las que se realizó el primer ejercicio es evidente como se sienten más en confianza para expresar lo que sienten, como le dan un sentido a cada color los cuales reflejan cómo se sienten en el momento: alegría, tristeza, aburrimiento pero siempre agradecidas por no estar solas en un momento difícil como este en el cual están lejos de sus familias.

### **5.3.10 Análisis Etapa de implementación**

Durante esta etapa es posible evidenciar como las niñas están dispuestas a exteriorizar y reflexionar acerca de los sentimientos y emociones que les genera el estar en un hogar de protección. La propuesta pedagógica es una oportunidad de acercamiento a esta población flotante para la cual existen exigencias académicas, dejando de lado la incidencia de su historia de vida. Durante cada acción pedagógica, la literatura permite el acercamiento a las niñas, generando en ellas la confianza para contar a través de los diferentes lenguajes de comunicación, como el arte, en el cual no solo el lenguaje oral cuenta historias.

Es así como se hace un reconocimiento general, a pesar de contar con el grupo, cada sesión confrontaba a las niñas en sus sentimientos y emociones más dolorosos, logrando una identificación con ellas mismas.

Es así como las niñas se construyen como sujetos políticos, desde el punto de vista autónomo y reflexivo, en este sentido tienen la oportunidad de contrastar su realidad con la realidad del mundo, siendo conscientes de sus diferencias y características que las hacen únicas, dando paso a la construcción social dentro de este contexto educativo.

De tal forma que se autorregulan desde sus emociones y sentimientos como una manifestación del amor, en cuanto al auto cuidado, ya que el cuidado de sí mismo posibilita el cuidado hacia los pares, al reconocer que no es solo importante la individualidad sino también los beneficios que se pueden obtener como persona al relacionarse con el colectivo, procurando el bien propio y el de los demás.

A lo largo de esta experiencia pedagógica se concluye el papel protagónico de la literatura y el arte como mediadores comunicativos, beneficiando a las niñas como personas, saliendo de la monotonía de la escuela en la cual deja de lado lo que piensan y sienten, ignorando que se debe dar un desarrollo integral de las personas, teniendo en cuenta todas las dimensiones que inciden.

Es claro que la literatura y el arte no solo pertenecen a las aulas de clase, pueden ser desarrollados en otro tipo de contextos educativos en los cuales puedan beneficiar a los sujetos, como en Hogares Club Michín desencadenando acciones integrales que no excluyan ninguna dimensión para el desarrollo de las personas.

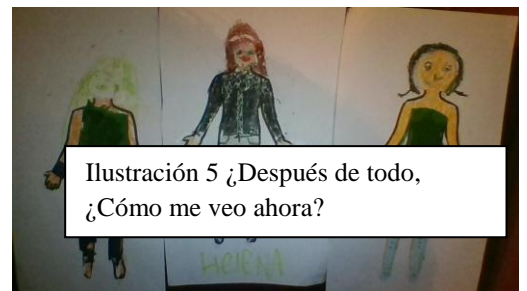
#### **5.4 Etapa de evaluación**

Durante cada acción pedagógica se analiza la continuidad de la propuesta, mediante la utilización de las estrategias, de tal manera que, en el cierre de la propuesta pedagógica, se recogen los resultados, análisis y conclusiones de todo el proceso, mediante las apreciaciones de las niñas de forma gráfica y oral. Esta etapa cuenta con una acción pedagógica

intencionada la cual recoge el concepto que las niñas han construido de sí mismas, reflejado en el lenguaje gráfico.

#### 5.4.1 Después de todo ¿Cómo me veo ahora?

En un primer momento se habla con las niñas acerca de que es la última planeación acerca de la pedagogía del amor, y que la idea es hacer una recopilación del valor que tuvo para ellas el trabajo realizado durante el semestre del año pasado y hasta el momento. Se continua En este momento se presenta a las niñas el corto “El circo de las mariposas”, donde ellas tienen la oportunidad de reflexionar y profundizar el logro que puede tener una persona al creer en sí mismo, no por lo que le digas las otras personas sino por el valor que se de sí misma, basada en la fuerza que tiene en su interior como ser humano.



Al terminar el video, las niñas opinan acerca de lo que el video les dejó, lo que más les gustó, que sentimientos y emociones tienen al verlo.

Luego se continua con cada niña tiene y la silueta de una muñeca en una cartulina, la cual está a blanco y negro y no tiene cabeza. La idea es que ellas construyan su muñeca como si fuera su réplica en miniatura, con diferentes materiales que tiene a su alcance como escarcha, papel periódico, papel de colores, crayolas y telas.

Cada una debe construir su muñeca con el material que prefiera dependiendo de lo positivo que para ellas ha sido el enriquecimiento de su autoestima, lo que para ellas significa el trabajo realizado. Lo ideal es que cada muñeca refleje el concepto que las niñas ahora tienen de ellas mismas.

Por último, las niñas hablan acerca de cómo se sintieron en la actividad, y de lo positivo que fue para ellas este proceso y si sintieron algún cambio.

A modo de cierre se puede concluir, como las niñas se ven de una forma diferente, resaltando la importancia de la autoestima en su vida, con la cual concluyen ellas: “Lo importante es como se vea uno, sin que le importe lo que piensen los otros. Cada muñeca en cartulina refleja una sonrisa la cual se interpreta como felicidad a pesar de estar en esta institución, siendo conscientes que lo importante es la apreciación de cada una.

#### **5.4.2 Análisis Etapa de evaluación**

El análisis surge frente a la implementación de esta etapa, la cual, mediante el lenguaje artístico y gráfico, permite dar a conocer las conclusiones personales de las niñas, de una manera innovadora rompiendo con la monotonía, en la cual se sienten en confianza con ellas mismas al expresar lo que piensan del proceso vivido, sin temer tener represarías o críticas.

Este tipo de evaluación permite a la maestra explorar a las niñas desde otra perspectiva fuera del cuaderno y la nota cuantitativa. El evidenciar como se representan a sí mismas, recalca la importancia de tomar en cuenta estas voces como parte fundamental de cualquier trabajo pedagógico, planteando estrategias partiendo de la premisa de la confianza, la confidencialidad y el reconocimiento del otro como sujeto crítico autónomo y reflexivo pese a su edad, lo cual no debe influir en la valía de una persona.

Es así como se evidencia que se cumple el objetivo general, ya que la pedagogía del amor sirvió como puente pedagógico fortaleciendo a estas niñas desde su autoestima haciéndolas conscientes como sujetos políticos, desde el auto reconocimiento integral de las personas, desde sus fortalezas y defectos. Lo anterior teniendo en cuenta la participación del 80% del grupo de las 28n niñas que conforman en grupo de casa Ángela.

## **6. Reflexiones finales**

Las reflexiones finales surgen desde las categorías desarrolladas en la propuesta pedagógica, dando cuenta de los resultados obtenidos. La primera reflexión surge a partir de la prevalencia que tiene la autoestima en las niñas, la cual se ha visto afectada y no tenida en cuenta en su contexto formativo; es notable como el reconocerlas teniendo en cuenta sus perspectivas las hace construirse de una manera más fuerte y confiable en el sentido que reconocen sus fortalezas para empoderarlas y sus defectos para cambiarlos en pro de sí mismas y de sus semejantes. Este contexto educativo ha sido muy importante en cuanto a la posibilidad que ofrece de trabajar con este tipo de población flotante, detectando que desde su vida personal se tejen problemáticas reflejadas en su vida académica, pero este aspecto no es tenido en cuenta por la escuela como si los seres humanos se separaran por partes según el contexto en el que están.

Es así como se analiza la prevalencia del contexto educativo en la vida de las niñas, el cual las beneficia o las perjudica, en este caso este contexto es útil desde el punto de vista pedagógico para poner en práctica una propuesta como la pedagogía del amor la cual no solo apunta a las personas de manera individual, sino también sus aspectos formativos y académicos.

Las acciones pedagógicas plantadas en este trabajo son intencionadas desde la pedagogía del amor, de manera que se incentiva en las niñas confianza y fortaleza. Cada acción pedagógica permite un acercamiento significativo a las niñas permitiendo cumplir con los propósitos planteados desde los ambientes artísticos y literarios, detonando la inteligencia emocional en la cual puedes desarrollar sus cualidades en vez de fijar en sus defectos.

En este sentido vale la pena recalcar la importancia de los lenguajes ya que son los que permiten la expresión de sentimientos y emociones en cada sesión pedagógica. Este es un

elemento fundamental a lo largo de esta propuesta ya que permite detonar acciones intencionadas, dando cuenta que los lenguajes como medio de comunicación y expresión no pertenecen únicamente al aula de clase. Por otro lado, el lenguaje permite a las personas ser libres en el sentido que no son coartadas por un tercero, de esta manera las niñas se apropian de sí mismas, dejando a un lado la imagen de que depende y dependerán de alguien más. Lo anterior permite hacer un paralelo entre lo que se encontró en el escenario de practica y los resultados obtenido finalizando el segundo semestre de 2016. Respecto al concepto de autoestima, las niñas son más conscientes de que se trata de la apreciación de sí mismo, la cual define como se sienten consigo mismas. Se evidencian más reflexivas en cuanto al autocuidado y la importancia de tomar decisiones propias sin la influencia del otro.

Durante las acciones pedagógicas, las niñas enfatizan en que el aspecto físico pasa a un tercer paso, de tal forma que lo que constituye a las personas es más que una cara y un cuerpo perfecto.

El proceso vivido en casa Ángela deja como reflexión que, si bien el auto concepto se ve influido por agentes externos, también es una auto construcción en la cual no se trata solo de sentiré bien consigo mismo sino también tener presente que de esto depende el desenvolvimiento de los sujetos en las diferentes áreas de su vida, en este caso en el campo pedagógico y académico de estas niñas, que es en el cual más se evidencias las carencias afectivas reflejadas en el rendimiento escolar.

## **7. Proyecciones y Sugerencias**

### **7.1 A la Casa Ángela**

Teniendo en cuenta que pertenece a un programa de protección en hogares, en la cual las niñas pasaran parte de su tiempo, lejos de contexto familiar, las niñas llegan con ciertos vacíos físicos y emociones, es por esto que la madre coordinadora aparte de estar pendiente de las necesidades básicas, puede ocuparse también a nivel personal lo que va pasando.

Es decir, no ser solo una cuidadora sino también desarrollar un rol pedagógico desde el cual se desencadena acciones desde la pedagogía del amor, aportando a la autoestima, la personalidad y la constitución de sujeto de estas niñas, siendo conscientes que no es posible separar el aspecto personal del proceso formativo.

Es importante tener en cuenta que las madres coordinadoras cuentan con la confianza y afecto por parte de las niñas, lo cual es un elemento que debe ser valorado y potenciado desde el campo pedagógico.

Este escenario si bien no hace parte del sistema educativo como tal, si es un espacio de formación para las niñas que allí llegan, por lo tanto, existe una responsabilidad a nivel personal y social, no en el sentido de formar sujetos útiles para la sociedad, sino en el sentido de recobrar la importancia de cada niña como persona, teniendo como epicentro este tipo de propuestas pedagógicas las cuales desarrollan acciones que permiten que las niñas se reconozcan y se den su valor como personas, pese a la situación de maltrato que han vivido previamente.

En este caso las madres coordinadoras cuentan con una doble ventaja para poder propiciar este tipo de espacios, por un lado, representan una figura de afecto para las niñas y por el otro tiene la posibilidad de acercarse a ellas pedagógicamente.

Como se puede evidenciar en el desarrollo de la propuesta pedagógica, una o dos horas son suficientes para crear ambientes en los cuales las niñas puedan exteriorizar los sentimientos,



pensamientos y emociones que posiblemente afectan su vida académica, empoderándolas como personas más seguras de sí mismas.

## **7.2 A la Licenciatura de Educación Infantil UPN**

Esta experiencia pedagógica, se puede considerar un llamado de atención a la licenciatura, en cuanto ser pionera en este tipo de propuesta pedagógica que favorecen el desarrollo integral de los sujetos. Es cierto que las áreas del conocimiento son importantes, pero no se puede negar que los niños y niñas al llegar al aula de clase, llegan con una historia, la cual los marca y empieza a definir las pautas de su personalidad, de lo cual depende su desempeño en el proceso formativo.

Como licenciatura encargada de forma a los y las docentes de educación infantil, debe ser pionera en las corrientes pedagógicas que como esta se ocupan en un primer momento de los aspectos que constituyen al sujeto de manera integral. Se debe tener en cuenta el discurso pedagógico en el cual se recalca la importancia de las acciones pedagógicas con una intencionalidad clara, es decir darle el lugar que se merece en cuanto a posibilitar acciones desencadenantes que puedan verdaderamente favorecer a los niños y niñas, fuera del campo académico que si bien es importante no constituye es el principal aspecto que influye en la construcción de sujetos. A lo largo de este trabajo se deja en claro como los lenguajes son posibilitadores de expresión favoreciendo a la persona en su interior, por lo tanto, es válido que la carrera se piense desde estas perspectivas pedagógicas, empoderando tanto la dimensión cognitiva como la afectiva en los infantes.

Lo anterior teniendo en cuenta que en el momento de remitirse al centro de documentación buscar antecedentes pedagógicos respecto a la pedagogía del amor, no se encontraron resultados, el único trabajo en la Universidad Pedagógica Nacional, en la facultad de educación se encontró en la licenciatura de Psicología y pedagogía de la década de los 90',

haciendo notar que este tipo de temas no son de interés de la comunidad universitaria, si bien cada maestro y maestra en formación es autónomo para elegir su tema de trabajo de grado, también es cierto que el contexto formativo es el que poco a poco direcciona e influencia los intereses pedagógicos de los estudiantes.

El llamado se direcciona hacia las directivas de la licenciatura en posibilitar espacios académicos de discusión y reflexión en los cuales los y las maestra en formación puedan conocer este tipo de trabajos pedagógicos y su influencia en la vida personal de los sujetos, dispersando la cortina de humo de las concepciones erradas las cuales hacen creer que las emociones, sentimientos, la autoestima y demás aspecto personal no son sobresalientes en el proceso pedagógico y no es su responsabilidad desarrollarlas.

### **7.3 A los maestros en formación**

Si bien es cierto que este tipo de campos pedagógico son arriesgados en cuanto no son muy conocidos y no tiene mucha fuerza en el campo formativo, también es cierto que es el maestro desde su rol como agente social el encargado de promover trabajos pedagógicos que beneficien a la población en general, en este caso desde las infancias.

Se tiene en cuenta que en este momento socialmente el maestro cuenta con presión en su medio, por lo cual debe cumplir con exigencias por parte del sistema educativo, de los padres de familia, y de los mismos estudiantes, pero también es cierto que se cuenta con una responsabilidad social, la cual debe estar siempre presente en el ejercicio docente.

Es por esto que el llamado a los maestros y maestras en formación de la Licenciatura de Educación infantil, es apuntar desde sus acciones pedagógicas, sus prácticas y trabajos de grado a la construcción de trabajos direccionados a las dimensiones afectivas de los sujetos con la misma validez que los estudios cognitivos.

Por lo tanto, el discurso docente se debe enfatizar al maestro como agente social desde el cual debe desarrollar acciones pedagógicas favoreciendo este factor humano sin restarle importancia y con sustentos teóricos como los aquí presentados argumentar la importancia de este tipo de propuestas.

## **Fuentes**

- CONOCIMIENTO Educativo, Instituto superior de formación del profesorado. De la educación socioemocional a la educación en valores. Ministerio de educación y gerencia. España. 2008
- CARRASCO, Cristina y MAYORDOMO Maribel. Política y sociedad 31. Barcelona, España. 2000.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. Ediciones Paz y Tierra S.A. Sao Pulo, Brasil. 2004.
- MATURANA, Humberto. Amor y Juego: Fundamentos olvidados de lo humano. JC Sáez Editor SPA. Santiago, Región Metropolitana, Chile. 2003.
- SÁNCHEZ L.Félix, ITZIAR E. Bilbao, FUENTES R. María Jesús. “Desarrollo afectivo y social” de la red de bibliotecas de España (2001),
- NARANJO, Claudio. Cambiar la educación para cambiar el mundo. Editorial cuarto propio. Santiago, Chile. 2007.
- Toro Bernardo. Ética del cuidado. Conferencia. Medellín 2011.
- Shapiro Laurence. Inteligencia Emocional. 2007

## **Web grafía**

- <http://www.ins.gov.co:81/normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf>
- [file:///C:/Users/Carito/Downloads/investigacion-accion.ELLIOT%20John%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Carito/Downloads/investigacion-accion.ELLIOT%20John%20(1).pdf)
- <http://files.pucp.edu.pe/facultad/llcchh/wp-content/uploads/2015/11/Discurso-Apertura-Humanidades-2013.pdf>
- <http://monografiayogakai-mandalas.blogspot.com.co/>

- <http://rincondeltibet.com/blog/p-un-arte-que-sana-los-mandalas-1631>
- <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/adler.htm>

### **TABLA DE ANEXOS**

<b>Anexo 1</b>	Observaciones – Registros
<b>Anexo 2</b>	Entrevista grupo focal
<b>Anexo 3</b>	Encuestas
<b>Anexo 4</b>	Planeaciones Actividades
<b>Anexo 5</b>	Diario de Campo – Registros
<b>Anexo 6</b>	Observaciones Participantes – Registros