



# MORICREATION

**Creacion Artística a partir de experiencias cercanas a la muerte.**

**Daniel Fernando Calderon**







Moricreatio; la muerte como el espíritu  
creador

DANIEL FERNANDO CALDERON MARQUEZ

MORICREATIO

La muerte como espíritu creador



DANIEL FERNANDO CALDERON MARQUEZ

*Proyecto de grado para obtener el título de Licenciado en Artes  
Visuales*

*Tutor: Martin Kanek Gutiérrez*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

2023

## **INTRO**

Moricreatio<sup>1</sup> contiene las experiencias, los conocimientos y el desarrollo del proceso de investigación creación para las artes Moricreation, que surge a través de la búsqueda de respuestas a las incógnitas que rondan el tema de la muerte y el morir: este documento está compuesto por un amalgama de información, tratados filosóficos, analogías y reflexiones sobre el tema central de la muerte, posibilitando así todo el proceso de las obras y exploraciones artísticas que se desarrollaron junto con la investigación.

La investigación de Moricreation<sup>2</sup> permitió dar un tránsito por diferentes áreas de conocimiento (filosofía, religión y ciencia) que generaban enlaces entre sí, permitiendo crear los Arjetantis<sup>3</sup> (objetos creados a partir de experiencias cercanas a la muerte) siendo estas experiencias cercanas a la muerte: el encuentro con la muerte que tuvimos mi madre y yo en mi nacimiento, la muerte de mi hermano menor, y el enterarme que padezco de una enfermedad terminal que me acerca cada día a ese evento del "morir", centrándome solo en la muerte de mi hermano para realizar las creaciones artísticas.

La construcción de Moricreatio como documento surge a partir de nueve réquiems<sup>4</sup> que dan cuenta de la investigación realizada Moricreation<sup>5</sup>, siendo el primer réquiem la obertura<sup>6</sup>, donde se da cuenta el acontecimiento que inicia la conciencia sobre la muerte y el interés por el asunto de investigación y culminan con Batuka<sup>7</sup> siendo este réquiem el encuentro de toda la experiencia a manera de síntesis del proceso de investigación creación. El documento está diseñado como una extensión visual y teórica sobre la forma en que Isaac concibe la redacción y la creación artística, siendo Isaac un heterónimo<sup>8</sup> utilizado para designar toda la corriente que enmarca este proyecto y las exploraciones que en él se desarrollaron, durante la lectura usted se encontrara con frases, imágenes, poemas visuales y alegorías que fortalecerán la conexión del documento conmigo a manera de extensión.

*"Si bien el reto como Pedagogo se centro en el aprendizaje sobre la muerte, también concluyo como una preparación para la misma".*

---

<sup>1</sup>Moricreatio: libro que contiene el proceso de investigación, creación

<sup>2</sup> Moricreation: proceso de investigación creación para las artes a partir de experiencias cercanas a la muerte.

<sup>3</sup> Arjetantis: objetos creados a partir de experiencias cercanas a la muerte.

<sup>4</sup> Réquiems: misa de difuntos o cantos alegóricos para honrar a los muertos

<sup>5</sup> Moricreation: Del latín morí (muerte) + creation (creación).

<sup>6</sup> Obertura: introducción instrumental de una ópera.

<sup>7</sup> Batuka: Lugar de encuentro y celebración entorno a la muerte y el dolor.

<sup>8</sup> Heterónimo: personaje creado por el autor, para ocultar su propia personalidad/identidad.

## OBERTURA.

Esta historia no es una ficción, es el comienzo de todo; es la consecuencia que trajo consigo el empezar con la captura de respiros, ¡es el principal detonante!

9:00 pm

Mi Hermano sale del hospital y llega a casa, toda la familia nos encontramos felices de que se tope de nuevo a nuestro lado.

El ambiente de la noche se siente diferente, la luna está en su cúspide, el frío es penetrante y el cielo se observa sin ninguna nube; mi mamá lleva al bebé en sus brazos, David Felipe se ve inquieto, asustado y triste; si pudiese hablar, podría pensar que nos mencionaría algún presentimiento, mis manos están sucias, me siento tenso y me duelen los pies.

9:30 pm

Es mi hora de dormir, esta noche dormiré en la cama de mis padres, porque la casa tiene muchas personas haciendo ruido y esta cama está en el lugar más alejado del ruido, aunque alcanzo a escuchar que David Felipe, llora, ¡Felipito está llorando!

11:00 pm

Me despertó el ruido, mis papas están inquietos, mi mamá luce ansiosa, estresada y triste; Iván Santiago el hermano gemelo de David Felipe está profundo, ¡siento ángeles en la habitación!

Creo que debo levantarme.

11:40 pm

En algún momento me volví a quedar dormido, no sé cómo sucedió; de nuevo escucho ruidos en el cuarto de David Felipe, es la voz de mi tío Gustavo, hablan de una ambulancia, se escuchan muchos murmullos, la única voz que sobresale es la de mi tío, el siempre habla gritando

11:42 pm

Les pregunto a mis papás qué sucede, no contestan nada; me piden ir a dormir; la habitación se siente diferente, el ambiente tiene melancolía; David Felipe sigue llorando; les hago caso y me dirijo a la habitación, me recuesto a dormir, pero pienso que la cama está demasiada fría, es un hielo, ¿acaso esto se sentirá dormir sobre la tierra fría o la nieve?

3:00 am

Escucho sollozos, todo el mundo habla por celular, piden ambulancias, la casa está fría, la casa tiene angustia, mi corazón late fuerte.

Me dirijo a la habitación, mi mamá tiene a Felipito en sus brazos, su rostro se ve desesperado, Felipito se ve desconcertado, sus ojos tienen un brillo diferente, lo percibo como una pluma, ¡pareciera que no quiere volar!

4:50 am

Desde que estoy aquí sentando, todo el mundo llama ambulancias, se supone que una ya está en el barrio, pero no aparece, no encuentra la dirección,

Mi cuerpo este frío,

El pijama no me abriga,

Ya no me piden dormir,

La habitación está en silencio,

Pero David Felipe se encuentra muy tranquilo, mi mamá se ve muy angustiada,

Me dirijo con mi papá a buscar la ambulancia por la cuadra y sus alrededores.



Él cielo esta calmado y en silencio, no se escuchan las alarmas de la ambulancia, pero mi papá habla con ellos por celular y dicen que están cerca, pero no ven la casa.

4:59 am

Entramos en la habitación, mis manos están heladas; mi mamá tiene a David Felipe alzado en los brazos, Nos pregunta por la ambulancia, mi papá le dice que ya se encuentran cerca, todos tienen caras diferentes a las habituales, se miran entre sí, pero no mencionan una palabra, están pidiendo la ayuda de Dios con los ojos, ¿acaso perdieron el control?

5:00 am

Siento escalofríos, mi cuerpo está raro; observo a David Felipe, él inhala una bocarada de aire y la deja ir, justo en ese momento mi madre grita ¡se murió, el niño se murió!

5:02 am

Suenan las alarmas, ¡llego la ambulancia!

Daniel Fernando Calderón Marquéz,

10 años

07 de marzo de 2007

5:02 am,

08 de marzo de 2023

*¿Un desenlace o un nuevo nacimiento?*

A mi familia.

A todos quienes morirán pronto.

A mi tutor Kanek, por la guía y por darme alas.

A Raquel que me invito a no representar.

A Natasha que me introdujo en las percepciones

A Noreña que me guío en el punto de partida.

A los vivos y a los muertos.

A usted que tiene VIH

A usted que tiene Cáncer o Lupus

A usted que piensa en suicidarse.

¡Que muchas gracias!



REQUIÉNS:

INTRO

I. LA OBERTURA

**INICIO**

II. Resumen

III. LATTICE

IV. Sobre ISAAC

V. EL ÚLTIMO SUSPIRO.

INTERLUDIO IN

VI. LUP DUP

VII. EL OBITO

VIII. CODEX MORTEM

IX. KARONTE

XI. BATUKA

XII. BIBLIOGRAFIA

DELUXE: catalogo de obra



## SOBRE ISAAC

ISAAC es el  
creador de  
moricreatio e  
investigador de  
Moricreation

ISAAC es quien  
culminó con la  
creación de las  
obras.

ISAAC es quien  
sucumbió a una  
muerte voluntaria  
y yace en una de  
las obras expuesto

ISAAC es mi  
esencia

ISAAC no tiene  
religión, no tiene  
ciencia, solo se  
tiene así mismo.

ISAAC está  
iluminado.

ISAAC es quien no  
teme a la muerte

ISAAC es quien  
transmutó la  
oscuridad en luz y  
la luz en color

ISAAC FUI YO,  
ISAAC SOY YO.

*"A partir de ese momento una nueva vida comienza para él. Es libre de todos sus actos, de una libertad absoluta. Puede recorrer a su voluntad el Cielo, la Tierra y el Mundo Inferior; reconfortar a los condenados, visitar los Campos de la Paz y los Campos de los Bienaventurados (el Paraíso), tanto como la Barca de Ra o navegar con Khepra por el Océano celeste. El mismo se ha transformado en un dios..."(BUDGE, 2022)*

## Resumen

Moricreation es un proceso de investigación Creación<sup>9</sup> en Artes, cuyo tema de interés radica en la muerte, siendo la muerte constituida como uno de los componentes de la existencia, atravesando elementos como son la realidad, el ser, la angustia, la vida y el sentido de la vida: enunciados desde la percepción y la búsqueda de respuestas sobre que significan y porque son relevantes a la hora de entender desde diferentes perspectivas, que podría ser el morir, dando cabida a las posibilidades y las verdades no absolutas sobre que es la muerte.

El asunto de investigación aparece con la muerte de mi hermano y los elementos posteriores que acompañaron su partida, como lo son la angustia existencial, el duelo y los pensamientos que pueden aparecer junto a la pérdida de un ser querido, enlazándose con los deseos querer realizar un suicidio o la muerte voluntaria, a la par del pensar la vida de una manera finita logrando así apreciar los momentos con los cuales nos encontramos en nuestra cotidianidad.

Moricreation cuyo significado consiste en creaciones y exploraciones artísticas a partir de experiencias cercanas a la muerte da sentido visual y artístico a todos los indicios generados con la investigación desarrollando así una serie de objetos provenientes de experiencias cercanas a la muerte conocidos como Arjetantis<sup>10</sup>, dando como resultado a todo el proceso una experiencia de creación y exploración como preparación para aceptar la condición humana de la "fragilidad" de la vida como una sentencia de muerte.

**Palabras clave:** La existencia, la vida, el ser, la realidad, la muerte y el suicidio, el dolor, el duelo

---

<sup>9</sup> Investigación-creación: sirve para mostrar que el conocimiento no está restringido a las ciencias o a las artes, abriendo un horizonte, para la creación-investigadora más allá del campo académico, en el espacio ampliado de las prácticas sensibles, muchas de ellas empeñadas en la posibilidad de la reproducción y creación (Gomez, 2020). La investigación artística va en simultáneo con el proceso de creación

<sup>10</sup> Arjetantis: objetos artísticos creados a partir de experiencias cercanas a la muerte.







30051998

PROFI

ISAAC

## Lattice

A continuación, usted encontrará la definición de la realidad perteneciente al neurofisiólogo Jacobo Grinberg, como el punto de partida para interpretar y entender la realidad como un elemento que está en constante cambio.

Tras la muerte de mi hermano y las preguntas que surgieron en mi interior sobre la muerte: ¿Qué es la muerte?, ¿Qué sucede cuando morimos?, ¿Por qué morimos? acompañadas del contexto nacional donde en cada instante en las calles, los obituarios y la televisión se habla sobre desaparecidos, asesinados y muertos, me impulsaron a iniciar con el proceso de investigación, estando la muerte de mi hermano y el contexto del país conectados por una relación territorial, mas no por las circunstancias.

A diferencia de los asesinatos y demás modos de morir en Colombia, mi hermano murió de una manera natural, donde el acontecimiento del morir parte de su estado de salud; ya que contaba con problemas respiratorios, cardiacos y cerebrales. Su enfermedad anunciaba el fallecimiento con antelación, y se evidencio en la noche que murió, de manera natural. Siendo esta muerte diferente a los demás fallecimientos del país que se conciben de manera "premeditada" y "causada" por el ser humano a la vez que también suceden por "accidentes" y "tragedias", las estadísticas en Colombia brindan un promedio de 8923 homicidios en el país para el mes de octubre (Ortiz, 2023), mientras que se evidencian más de

4000 muertes por accidentes de tránsito (Celi, 2023). Trayendo consigo la necesidad de indagar por la muerte, mas necesaria, al estar presente en tantos escenarios.

¿Qué sucede cuando morimos? O ¿Qué es la muerte? son preguntas que se han contestado a través de la ciencia, la religión y la filosofía, pero desde mis conocimientos han sido desconocidas en parte por el aprendizaje que he tenido sobre la muerte, siendo una posible respuesta para una de estas cuestiones la palabra transformación, como una de las posibles definiciones para la muerte.

Reflexionar sobre la transformación me llevo a un encuentro con un término más amplio que constituirá la posibilidad de esta "transformación" siendo el concepto de la "realidad" al estar enlazadas entorno al pensamiento humano, la realidad es pensada como un elemento concreto y experiencial, que parecería estar lejano a la muerte, por ser la muerte un evento que no se puede vivir y contar, sino que por el contrario solo sucede y no podemos narrarlo.

Pensar en la muerte como un evento que sucede dentro de la realidad, en el cual solo constaría como una transformación misma de ser me llevo a adentrarme en una serie de dudas sobre estas dos cuestiones, haciéndome pensar de manera escéptica sobre estos dos conceptos y su veracidad, desconocer que es la muerte, implica una negación

sobre que es la realidad, al estar las dos unidas por ser conceptualizaciones pensadas por el ser humano que aparecen únicamente desde lo que es perceptible generándose una cuestión sobre porque definimos desde la percepción, si existen cosas que se nombran y no percibimos como el espíritu, el alma, etc. Estando muchas veces enmarcadas como verdades absolutas.

El pensamiento escéptico dice que las verdades no existen y las que existen realmente el ser humano las desconoce (Rueda, 2003). Entonces si la realidad al ser definida como un elemento concreto no puede dar una respuesta concreta sobre que es la muerte, termina negándose a si misma, generando una cuestión más amplia previa a de la definición de la muerte, que sería ¿Qué es la realidad? Posibilitando así el pensar como es posible definir la muerte sin entender antes que es aquello que la rodea y donde ella se mueve, vendría siendo algo ilusorio.

Definir la realidad previa a la muerte basándose en mi interés por la metafísica se hizo posible con el pensamiento que plantea la teoría Sintergica de Jacobo Grinberg, donde se dice que la realidad es una gran red que está conectada entre sí, donde se encontrarían todos los elementos físicos que conformarían las leyes de la física, permitiendo así que la red este en constante transformación, estando lejana esta definición desde algo concreto y perceptible a entrar de manera analógica en una definición abierta que conecta con otras cualidades y

espacios que no se basan solo en lo perceptible sino también en la mente.

Jacobo Grinberg (1991) plantea relaciones entre la realidad y la mente humana, donde se plantea que la realidad matérica es manipulada a través de la mente de los seres humanos. Siendo posible la realidad estar en una constante transformación al igual como sucede con lo que la compone como lo es el movimiento, el tiempo y etc. Su propuesta propone un dualismo de la mente y la materia, pero poniendo una como casualidad afectación de la otra, generando una tensión entre la realidad y la transformación, como una siendo sinónimo de la otra, entrando analógicamente la muerte como una de esas transformaciones de la realidad o de esta gran red que Jacobo define como "lattice".

Jacobo Grinberg (1991) define lattice, como la estructura ecuménica que conforma la realidad y contiene toda la información del universo a manera de puntos que les permite estar conectados (Grinberg, 2020), es una gran red que en un solo punto guarda la información de los demás puntos; siendo lattice el punto de partida para entender y asimilar la trascendencia y la relevancia que adquiere la existencia en un plano palpable que siempre está conectado/ relacionado con todo; el ser humano percibe, siente y visualiza los elementos que conforma

su entorno y el plano en que se encuentra, pero desconoce lo que no puede visualizar, sentir o percibir pero que allí está presente, como la muerte que tiene una cabida y una conexión con la vida, que está presente, es decir lo palpable y no lo palpable entraría consigo dentro de una definición de la realidad sin ser ambos elementos concretos.

Dentro de la lattice, el ser humano posee la capacidad de percibirla, distorsionarla y transformarla de tal manera que lo conocido como realidad encajaría como una concentración de información, desde el inicio de la materia, siendo la distorsión una curvatura que se ejerce en el espacio-tiempo mediante las ideas, estando la muerte presente como una distorsión que se genera en la materia después de cierto tiempo en el espacio.

El ser humano se encuentra dentro de lattice, siendo perceptible para su entendimiento, pero siendo incapaz de distorsionarla y transformarla por sus capacidades o esto plantea Grinberg (1991) en su teoría Sintergica: El ser humano conoce los estados de la materia y las diferentes transformaciones por las que se suscita, pero todo esto parte desde conocimientos, que emergen desde diversos campos de saberes.

La teoría de Grinberg brinda la posibilidad de ver la muerte como un estado de transformación en la materia, en la cual la materia solo está cambiando, pero no desaparece. Ya que los hechos que acontecen

después del morir están insertos en el tejido lattice, a la par que la teoría de Jacobo Grinberg enuncia que toda la materia desde su base cuenta con toda la información y códigos desde el inicio de la existencia.

Dentro de la terminología de la realidad difundida por Jacobo, existe algo que fue bastante llamativo que me genero curiosidad en su forma de enunciar la realidad; la realidad perceptual y la realidad no perceptual (Grinberg, 2020), donde de manera enunciativa y analógica, encontraría una conexión entre la realidad perceptual como el tiempo de vida y la realidad no perceptual con estado de muerte, siendo una enlazada a la otra mediante las transformaciones y los cambios que se generan con el pasar del tiempo.

## **Lattice y la conexión**

Si bien desde el escepticismo se hizo una negación inicial acerca de la definición de la realidad por enfocarse en elementos perceptuales, la teoría de "lattice" brinda la posibilidad de unir tanto lo perceptual como lo no perceptual en una misma definición, permitiendo avanzar en el proceso de investigación, y otorgando elementos para empezar a pensar en el sentido constituye el proyecto, la investigación creación,

Al igual como Jacobo Grinberg inició con sus estudios sobre la realidad después del fallecimiento de su madre, hago una conexión con mi vida donde inicio mi investigación sobre la muerte misma, desde el fallecimiento de mi y me doy cuenta de que es difícil hablar de un tema sin pasar por otro. Conforme avance con el proceso de investigación creación sobre la muerte, mi percepción de la lattice sufre una distorsión significativa que conforme avanza sustenta y explica la definición de la muerte y el fallecimiento de mi hermano como un simple estado de cambio es evidenciado; la lattice termina significando en Moricreation el estado indestructible, pero sí transmutable que constituye la realidad y del cual se desprende toda la existencia, el ser y la vida; convirtiendo a la muerte como un estado mismo de la existencia en la lattice.

Acorde con lo planteado por Jacobo Grinberg y la red de conexión que conecta las estancias de la realidad determinada como lattice, podemos tomar la teoría del caos<sup>1</sup> como el elemento imprevisible del cual está compuesta, tanto es aspectos metafísicos como de síntesis, siendo el caos el reinante no predecible que comanda en lattice, siendo esta circunstancia no predecible la posibilidad de que la distorsión y transformación de la materia pueda ser a una escala desconocida pero que se generaría a la par de las conexiones con que cuenta el tejido de la realidad, siendo así la muerte una causa pequeña, pero que tiene la posibilidad de tener una gran consecuencia en el plano existencial dentro de las múltiples transformaciones y transfiguraciones.

Al enunciar la muerte como un estado de transformación y transmutación en la materia y el

espíritu de los seres vivos, dentro de la ecuanimidad<sup>2</sup> de la lattice, que se evidencia en múltiples instancias aparecen los Arjetantis<sup>3</sup> como objetos creados y hallados a través de experiencias cercanas a la muerte, siendo ellos detonados por el espíritu creador que a manera de paradoja terminan proviniendo de la muerte como el espíritu creador.

Moricreation aparece como el resultado de investigar crear y explorar artísticamente a través de mi experiencia cercana con la muerte; brindándome así la oportunidad de abordar el heterónimo de Isaac como un creador de luz, siendo Issac la identidad que, a través de todo este proceso, termino marcando un antes y un después en la creación y búsqueda de los arjetantis, siendo Isaac proveniente de esta distorsión que evidencie en la lattice y mi forma de percibir la muerte, el ser, la consciencia, la vida y la existencia en un todo; presentando a Isaac como mi vida pasada a manera poética y diferenciadora de la estética que maneje con este proceso de creación.

Dentro de Moricreation se maneja una exploración y creación de los Arjetantis que se mencionaban antes; donde se desarrolla *la máquina transmutadora* o Frágil cuyo objetivo será a través de la luz, el color y la transparencia dialogar con el espectador mediante

---

<sup>1</sup> Teoría del caos: el resultado de una circunstancia depende de muchos elementos.

<sup>2</sup> Ecuanimidad: estado de estabilidad y orden.

<sup>3</sup> Arjetantis: objetos creados a partir de experiencias cercanas a la muerte

una escultura, luego encontramos *el codex mortem o el vidrio roto* que será una escultura a menor escala comparada con la maquina transmutadora, que contara las 6 estancias por las que el ser atraviesa en el momento de morir y termina siendo guiado por la luz y el color con el fin de alcanzar la trascendencia estando, que tendrá como punto de partida los libros de los muertos egipcios, tibetanos y las ideas Budistas, acompañando las obras de la maquina transmutadora y el codex mortem, aparece el performance de *1 minuto con 16 segundos*, cuyo orden se basa en el "sentir de la vida pasajera" mediando el existir y la vida, a la par que estarán acompañadas por la obra de *la velación*, que narra el duelo visto desde una obra procesual, *la caída* que nos cuenta la decisión de muerte voluntaria impulsada por un momento de angustia existencial, la 39 cajas de Frágil que representan la condición humana ante la muerte y *el retablo* sobre la muerte que nos cuenta la conclusión de las creaciones, estando todas las piezas contenidos en *lattice* que es una instalación en vinil de 2.0 x 3.50m acompañados con el *banner magenta* de 5 metros, que presenta la muerte como la situación que nos integra a todas y todos a pesar de las circunstancias de la vida.

Las 9 obras cuentan con un espacio visual mediado por elementos que dialogan entre sí, como lo son la

transparencia y la luz como elementos que tienen conexión con la espiritualidad, la distorsión como un elemento que conecta con la transformación, el color como elemento que conecta con los estados intermedios o "Bardos"<sup>4</sup> al igual que la fragilidad como sinónimo de la condición del ser humano.

Dentro de línea de investigación de creación cuerpo y territorio, este proceso de investigación creación, se encuentra situado en un territorio donde la muerte es el pan de cada día y también donde la muerte se sitúa en la vida misma con cada día que avanza, evidenciando así que cada día ella nos permea y nos acompaña esperando así la oportunidad de llevarnos consigo; el cuerpo se encuentra presente y cubierto a la hora de definir que sucede con él, en el proceso de transmutación y transformación que conocemos como muerte; y la creación está presente en los procesos de exploración y creación de las obras como una sumatoria a gran escala de diálogos entre disciplinas, que concluirá todo en un modo reflexivo en la acción como es la pedagogía, que a grandes rasgos sintetiza la reflexión de un ser humano que vio partir a un ser querido y con base en esto desarrollo todo este proceso.

---

<sup>4</sup> Bardos: estados de tránsito/ transición

Con el tema de la muerte ante una perspectiva <sup>5</sup>Dualista, el ser humano es consciente de la muerte solo con la ausencia física de un ser querido y con las implicaciones que esto lleva, como lo es el cese de actividades cerebrales, respiratorias y cardíacas, esto sin desmeritar las preguntas que se realiza sobre la muerte a través de los diferentes encuentros que se realiza con ella en el transcurso de la vida y se busca definir; pero algo que el ser humano debería pensarse desde una perspectiva general antes de definir que es la muerte, debería ser el definir qué es la vida, el ser, la existencia, de los múltiples campos del saber y disciplinas con el objetivo de ampliar el conocimiento creado por el mismo ser humano y poder acercarse a definir que es la muerte y qué sucede con la vida en este evento; esto sin dejar de lado que las ideas y conceptos acerca de la muerte pueden o no ser verídicos conforme al sentido de entender la muerte solo cuando se alcanza este estado.

Hablar del dualismo implica centrarnos en ver la realidad o Lattice, aparte de ser una red donde todo se conecta, como una estructura ecuaníme que estaría conectada pero dividida en dos partes; el plano espiritual que estaría conectado con el plano de la realidad del mundo, pero que no dependería de este, y el plano espiritual que estaría relacionado con el plano de la realidad del mundo pero que estaría constituido

con una sustancia diferente, estando así los dos presentes en el tejido que conforma la realidad o "lattice" formando parte de "la misma materia".

*Nota del autor:*

*"Con Moricreation y su sentido investigativo centrado en la creación artística a partir de mi experiencia cercana con la muerte, ubicado en la línea de creación, cuerpo y territorio a manera explícita usted se encontrará con diálogos y analogías propias nacientes de temas filosóficos mediados en conjunto con la visualidad de la estética y los elementos artísticos que se desarrollaron a través de la investigación teórica que permitieron asemejar y definir los elementos principales, de esta investigación; la existencia, la vida, el ser, LA MUERTE y la trascendencia, como se mencionará más adelante, para entender la muerte y el morir fue necesario definir los demás elementos (la realidad, la vida, el ser, la existencia, el suicidio) al evidenciarse mediante la contextualización de toda la investigación como estos elementos se encuentran en una danza constante mediada por el todo; si bien la terminología de el "TODO" no está presente en la sumatoria de los réquiems de moricreatio, es importante no dejar de lado esta palabra, siendo este todo sinónimo de la ecuanimidad que se liga al caos, permitiendo ver así la esencia de la existencia y la realidad en el constante cambio y movimiento.*

*La estética y los diferentes lenguajes artísticos (la escultura, la ilustración, el grafiti, la performance y la instalación) que se encuentran en Moricreation aparecen como consecuencia de los elementos que estaban presentes conforme se desarrollaba la investigación; cabe mencionar que moricreatio a pesar de contar con una estructura capitular donde se organiza todo de una manera de lo macro a lo micro, la investigación no se desarrolló de la misma manera, donde el caos fue el principal capitán que permitió encontrar los múltiples hallazgos mediante las tensiones que se generaban en los subtemas que surgían de la muerte y que solo la filosofía fue capaz de "ordenar".*

*En Moricreation la filosofía y el arte se unieron para formar desde las piezas visuales y plásticas hasta los elementos textuales como las posibles respuestas a las preguntas que se generaban en el inicio de la investigación y buscan generar en el lector un cuestionamiento directo con la visión que desarrolle a través de estos elementos sobre la muerte.*

*Estimado lector de Moricreatio, espero que estas páginas le ayuden a ampliar las percepciones sobre la muerte, la vida, el ser*

---

<sup>5</sup> El Dualismo es una teoría que sostiene que la realidad se compone de dos sustancias lo material y o espiritual.

*y la existencia, generando así las mismas tensiones que a manera de respuesta en mi aparecieron; "no le tema a la muerte, es un proceso por el cual todos los seres vivos debemos atravesar con el fin de trascender" claro sin saber hacia dónde trascendemos.*

*La transición de la muerte puede no explicarnos los sucesos que acompañan la dualidad de la "vida" pero sí brinda la posibilidad de ampliar los niveles de conciencia y orientarnos hacia el lugar donde nos dirigimos.<sup>6</sup>*

---

A lo largo del documento encontrara las ilustraciones desarrolladas para Moricreation al igual que al final del documento encontrara adjunto el catálogo de obra, donde se

evidenciaran los arjetantis que desarrollaron con todo el proceso.



ISAAC

EL CONSTANTE PRESENTE

CON FECHAS DE  
NACIMIENTO PERO  
SIN FECHAS DE  
DEFUNCIÓN



30051996

30051996

EL EXISTIR  
CONSISTE EN  
ESTAR PRE-  
SENTE EN UN  
TIEMPO PRE-  
SENTE Y CON  
UNA CON-  
CIENCIA

MORICREATIO

LA  
EXISTENCIA

MORICREATIO

# EL ÚLTIMO SUSPIRO

A continuación, usted encontrará la definición de los arjetantis su punto de partida y el sentido de estos mismos, como elementos provenientes de la muerte, al igual que encontrará la definición de la existencia misma en un contexto donde se visualiza de manera cambiante y transitoria pero presente en el tejido mismo de la realidad- lattice

Los suspiros están definidos como aspiraciones y espiraciones prolongadas por el cuerpo, siendo en muchas ocasiones imperceptibles para la atención del ser humano que observa.

Cuando recuerdo la noche en que mi hermano falleció, muchas sensaciones transitan mi cuerpo; nacientes de las circunstancias en mí alrededor en ese momento.

Hablar acerca de la muerte no es el tema que buscaba guiara el proceso de investigación-creación en mi trabajo de grado, pero terminó siendo la piedra angular de este proceso derivado de las preguntas que surgían esa noche en mi mente acerca de la muerte de mi hermano; ¿Qué sucede cuando morimos? ¿Cuál es el sentido de morir?, ¿Qué se experimenta al morir? Y ¿Qué es la muerte? Siendo esta última pregunta el punto de partida de toda esta Moricreación, *“yo moriré tu morirás y todes moriremos”*

El día que mi hermano falleció, como lo mencioné anteriormente, el ambiente en la casa era diferente, las sensaciones que trasmitía mi hogar me invitaban a transitar por áreas de melancolía donde un niño de diez años pocas veces es atraído; recordar el llanto de mi madre y su exclamación al observar la mirada de mi

hermano y su última inhalación y exhalación gritando ise murió, el niño se murió! Es un recuerdo inseparable de mi memoria que por mucho tiempo no había tenido el coraje de profundizar.

En este momento el pensar sobre la noche de la muerte de mi hermano y los días posteriores a este día, muchas imágenes transitan por mi cabeza, como lo fue el ver su cuerpo en una caja de madera, el estar todos vestidos de color negro en un espacio rodeado de nuestra familia y de otras personas que pocas veces había visto; recuerdo muchos abrazos de desconocidos y también muchas flores blancas.

En este instante siento la necesidad de profundizar en la visualidad que trasmitía el cuerpo de mi hermano metido en el ataúd; era un niño de 5 años, que nunca creció y siempre tuvo la apariencia de un bebé su rostro trasmitía paz y calma, factores que pocas veces se podían apreciar en la cara de un ser que sufría tantos problemas de salud; David Felipe, hijo de Ana Isabel y Omar Fernando, hermano gemelo de Iván Santiago y hermano menor de Daniel Fernando, Con quien aparte de compartir lasos sanguíneos, también compartíamos las mismas iniciales en nuestros nombres DFCM Y DFCM.

El día después de la muerte de mi hermano, no lo recuerdo bien, recuerdo que mi mamá me pidió estar vestido de colores oscuros, siempre había visto en series y películas que cuando hablaban del “morir” o

"muerte" acostumbraban a estar todos vestidos de negro, pero en este caso al ser un niño, era diferente.

*08 de marzo de 2007, salimos de la funeraria, nos dirigimos a una iglesia; en la iglesia mis tíos maternos y mis padres llevan de los laterales el ataúd que contenía el cuerpo de mi hermano, tan pronto acaba la misa, nos dirigimos al cementerio del sur, el lugar donde reposó el cuerpo de mi hermano.*

El último suspiro de mi hermano, es tan sobresaliente en mi memoria por el significado que tenía para David Felipe inhalar y exhalar, era una acción que le costaba tanto por el estado en que se encontraban sus pulmones, que en muchas ocasiones presenciar cuando él respiraba era presenciar una batalla de supervivencia por la que David pasaba, frente a las circunstancias de la vida; siendo su último suspiro, un evento en el que pude presenciar finalizar esta batalla y también que él lograra alcanzar un verdadero descanso.

*El último suspiro de mi hermano lo veo como una exclamación de calma, de descanso y de serenidad, lo veo como una victoria de una lucha donde nadie gana y nadie pierde, donde se enmarca el final de un espacio y el inicio de otro.*

Durante los días y las semanas posteriores a la muerte de mi hermano David Felipe nos preguntábamos sobre el sentido de todo, el hermano gemelo de David, Iván con tan solo 5 años no entendía que sucedía, mis papas no se dirigían la palabra, y en mi caso, aunque no

entendía mucho sobre que era la muerte, sentía constantes ganas de llorar, causadas por la ausencia.

El último suspiro de mi hermano es un suceso que marco mi vida, siendo este hecho metafóricamente una representación sobre el morir, fue un encuentro con la verdad inexpresable que abrió mi corazón y que solo pude curar con el llanto; cuando me hice consciente de que mis seres queridos al igual que yo vamos a morir, me di cuenta de que en la vida no te preparan para la muerte, ni para la muerte propia, ni para la muerte de tus seres queridos o mascotas.

*Nota de autor: Cuando me refiero a la preparación para la muerte, mi interés radica en que pensemos sobre las cosas que suceden cuando morimos, y nos preparemos para esto, claro sin dejar de lado la atención plena en este plano físico "la vida".*

Desde mi experiencia personal y mis conocimientos como artista visual, cuando realizo una reflexión sobre los eventos que acontecieron a la muerte de mi hermano, mi mente se aturde al pensar en el Daniel de diez años que presenció aquel evento para el cual no estaba preparado psicológicamente ni físicamente, pero como lo menciona El Yoghi Ramacharaka en su libro La vida después de la muerte, nos brinda la idea que los jóvenes occidentales no tienen contacto previo o una preparación con experiencias cercanas a la muerte ((Ramacharaka), 2015) siendo esto una razón detonante que me hizo pensar en cómo hubiera actuado ante el último suspiro de mi hermano si contara con preparación previa para este evento,

probablemente lo hubiera enmarcado de alguna manera procesual en el campo del arte, pero con la edad de aquella época, lo mejor hubiera sido probablemente haber tenido una capacidad de resiliencia, aceptación y un posible entendimiento simple de que era su última inhalación y exhalación.

No obstante dejando de lado el NO conocimiento de la muerte, es momento de suscitar los primeros indicios que iniciaron con el proceso de creación y exploración que apareció con la muerte de mi hermano y es proveniente de su último suspiro; estando presente el deseo de haberlo recolectado o encapsulado con el fin de haberlo podido mantener presente y a manera de símbolo como un elemento de la lucha personal que él tenía cada vez que hacía algo que para la mayoría de las personas es común e inconsciente "respirar".

*La muerte de mi hermano inspiró la creación de esos primeros arjetantis, cuya intención radicaba inicialmente en resignificar las muertes que aún no suceden a través del arte, estando estas arjetantis como elementos que ayudan a hacer memoria, claro sin llegar a insinuar que todos los arjetantis cumplirían con ese cometido.*

la propuesta de creación de la acción "El último suspiro" inicia con querer tener el aliento de mis personas más cercanas en contenedores, siendo el

contenedor un arjetantis<sup>1</sup> Estando proveniente e inspirado en la noche en que mi hermano falleció; adquiriendo relevancia esta acción de inhalar y exhalar al ser considerada la dificultad con la que mi hermano respiraba, otorgándole un valor agregado a ese suspirar-respirar, inhalar-exhalar que en mi memoria transmitió tanta calma y paz, de descanso, llevándome a pensar desde un análisis existencialista que la muerte es el descanso espiritual y un abandono del cuerpo en la vida terrenal, todo esto desde mi imaginario actual.

*Nota del autor: como se menciona en las conclusiones de Batuka, sobre la importancia de tener procesos de formación sobre y para la muerte, me gustaría en un futuro poder realizar un trabajo de educación y exploración en artes para ayudar a personas que atraviesen por situaciones de duelo, pérdida o de condiciones terminales de alguna enfermedad.*

---

<sup>1</sup> Arjetantis: objetos creados y obtenidos a partir de experiencias cercanas a la muerte. Para crear un Arjetantis se deben tomar elementos cercanos, objetos, frases y cualquier pieza que pueda ser representativo de la experiencia cercana con la muerte, el artista tiene la

*función de ser un médium entre la experiencia y la obra buscando indicios que puedan servir para la creación de las piezas.*

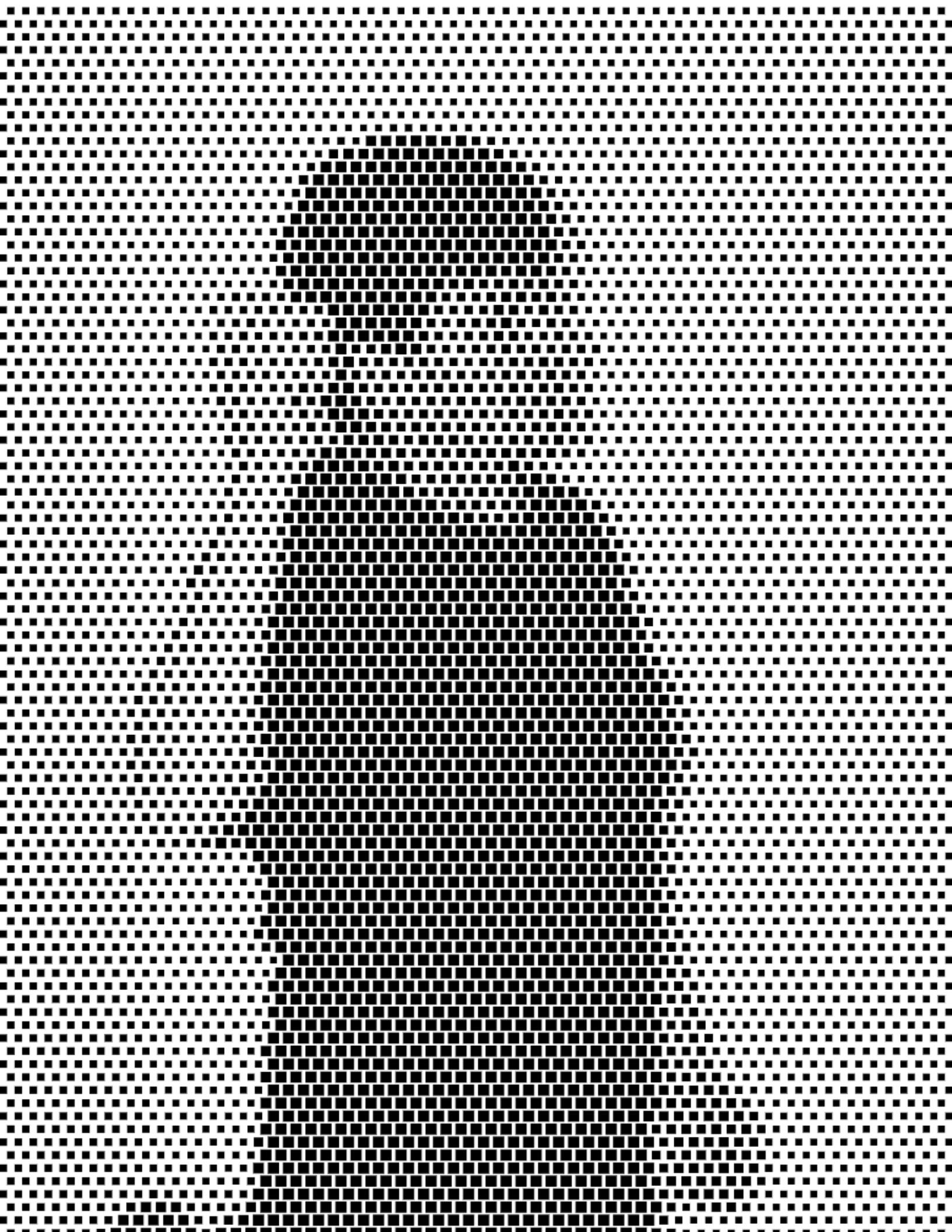
# EL ÚLTIMO SUSPIRO

## (performance)

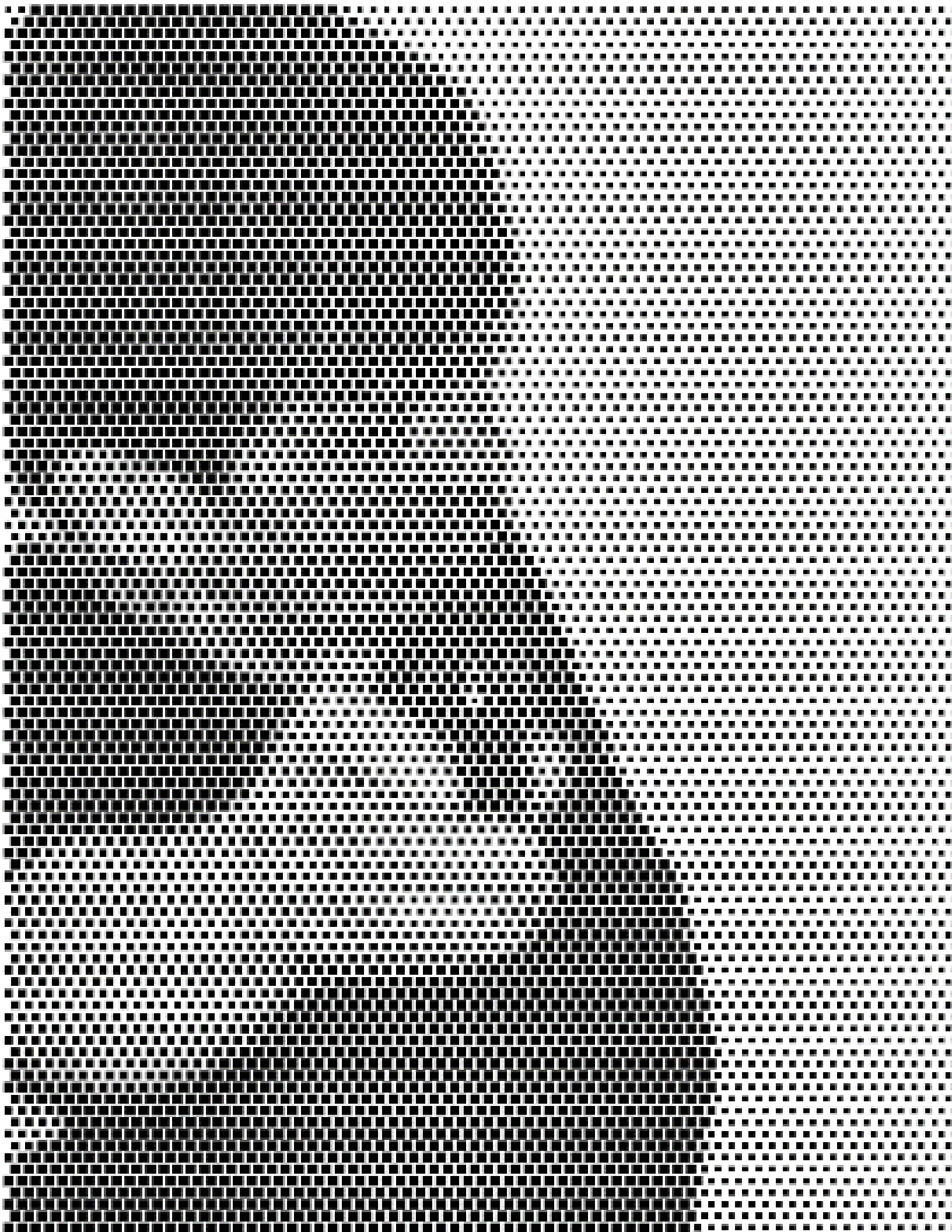
A CONTINUACIÓN, LE DEJARE PARTE DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL PERFORMANCE Y LA ENCAPSULACIÓN DEL SUSPIRO DE MI MADRE, LE RECOMIENDO ALEJARSE DE LAS IMÁGENES PARA PERCIBIRLAS DE LA FORMA ADECUADA DEBIDO A SU FORMATO.

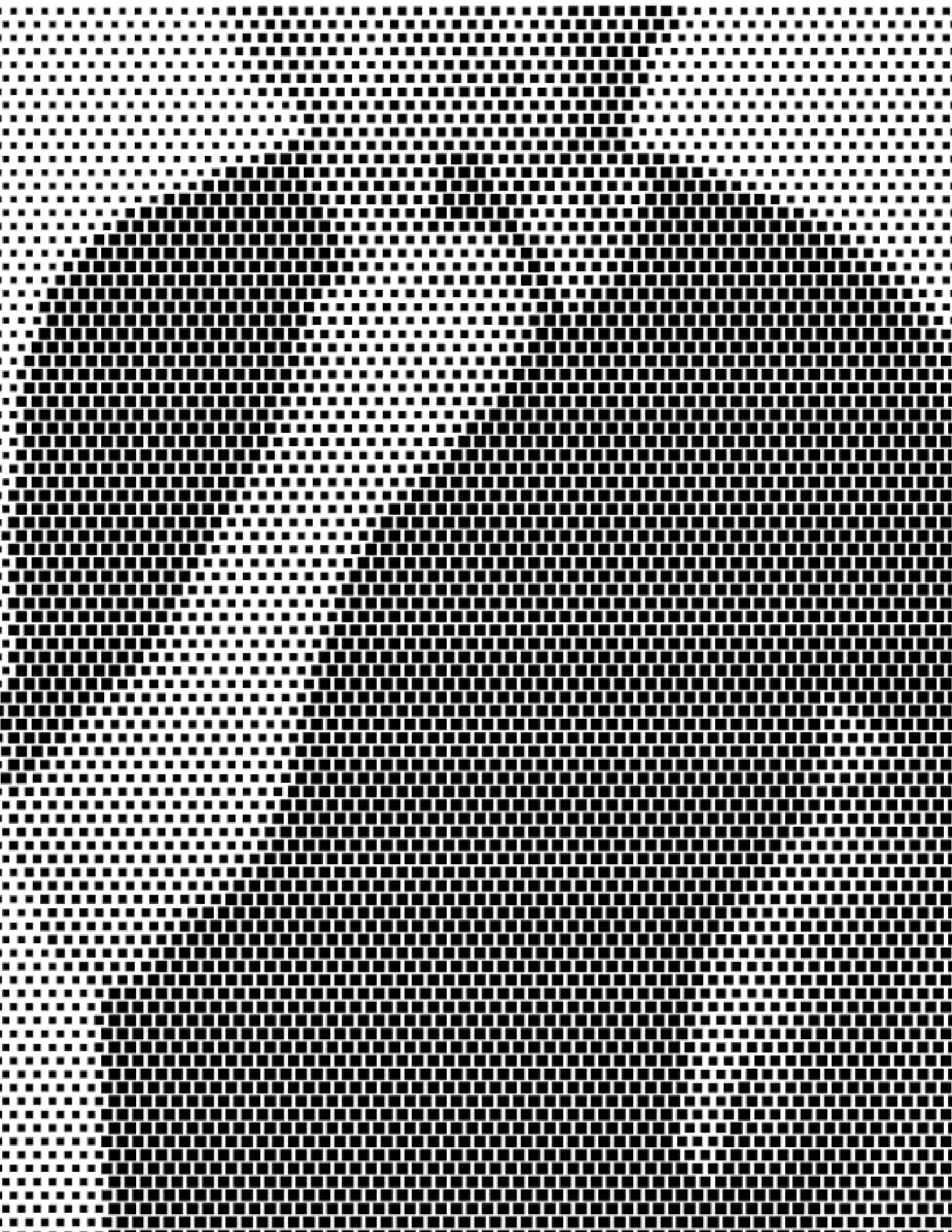
Durante la creación del performance del último suspiro y la posterior recolección de los últimos respiros encapsulados de mis padres y mi hermano, se realizó un análisis de los principales símbolos que acompañaron los rituales posmortem de la "sepultura" o el "entierro" del cuerpo de mi hermano David Felipe; el performance o los performances se realizaron el año 2022 durante el mes de noviembre en la sala de la casa donde vivimos, donde 15 años atrás era la habitación de mi hermano, el performance inicio con mi madre vestida de negro danzando una canción representativa que se escuchó en la serenata que le dieron a mi hermano el día de su sepelio ( a decisión personal se omite el nombre de la canción), mi madre experimento diferentes bailes, posturas y experiencias con su cuerpo, en algunas circunstancias mencionando detalles de la noche del 7 de marzo , luego concluyó con una inhalación y exhalación en los depósitos de aire que habían sido asignados minutos antes para cada miembro de mi familia; posterior al performance de mi madre continuó mi padre y luego mi hermano, concluyendo los dos de igual manera con los contenedores.

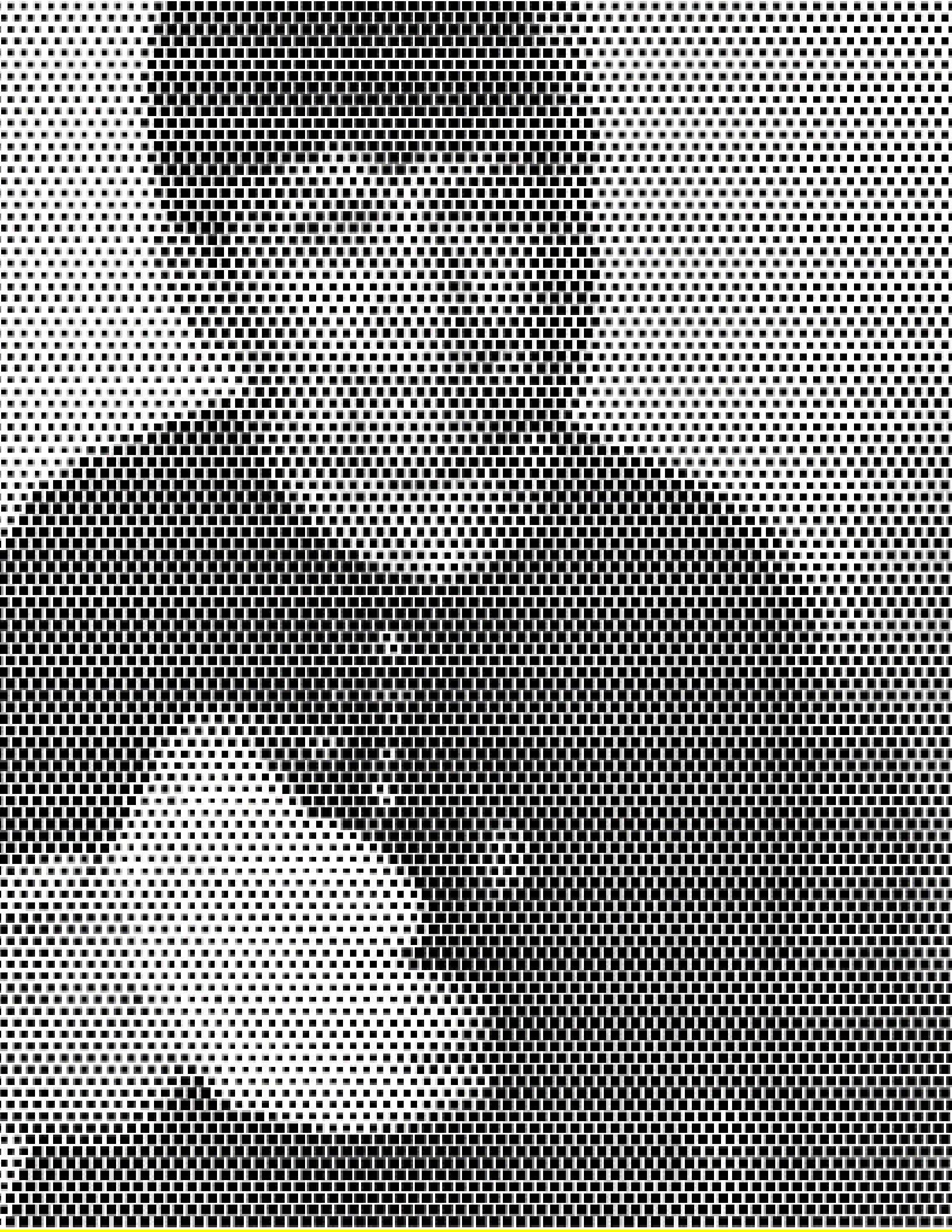


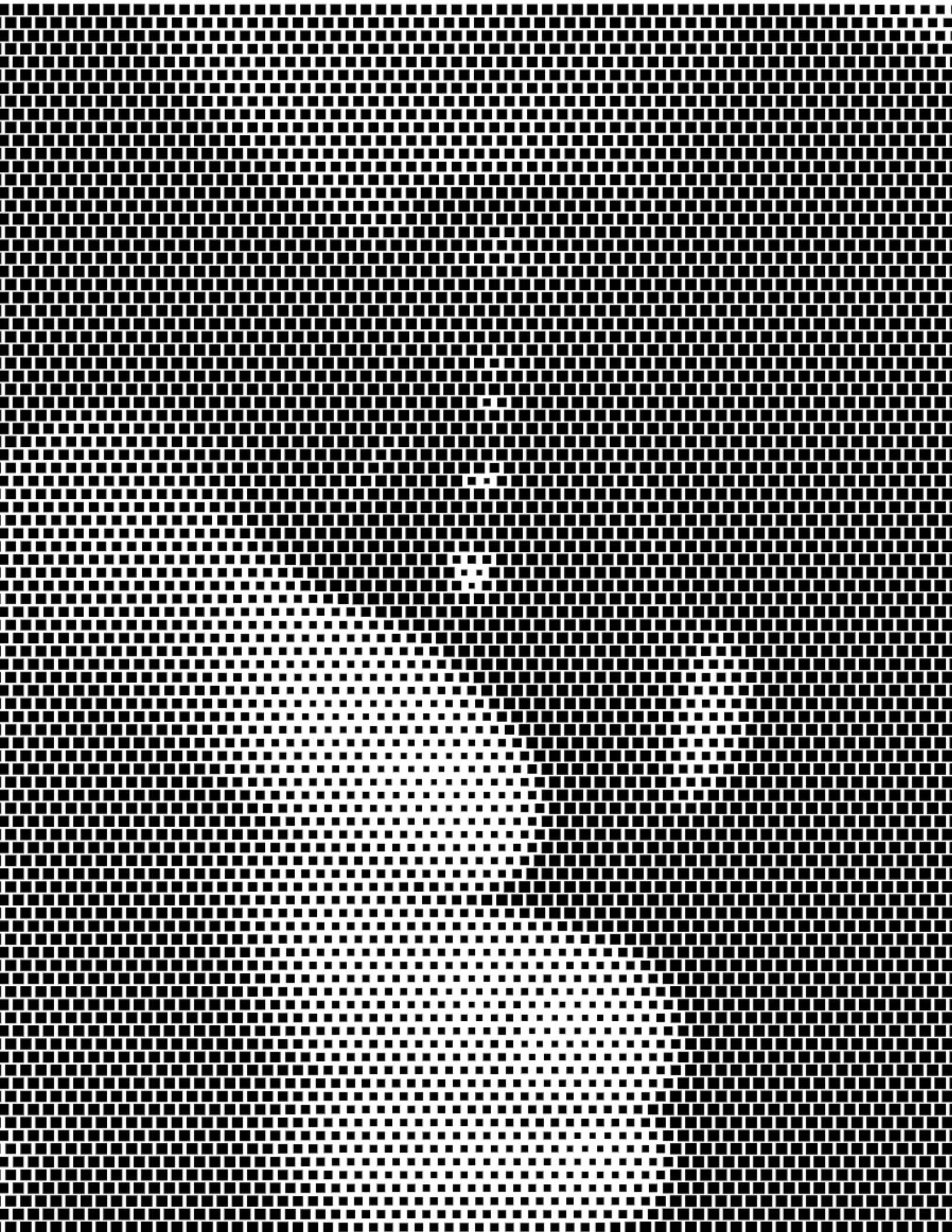


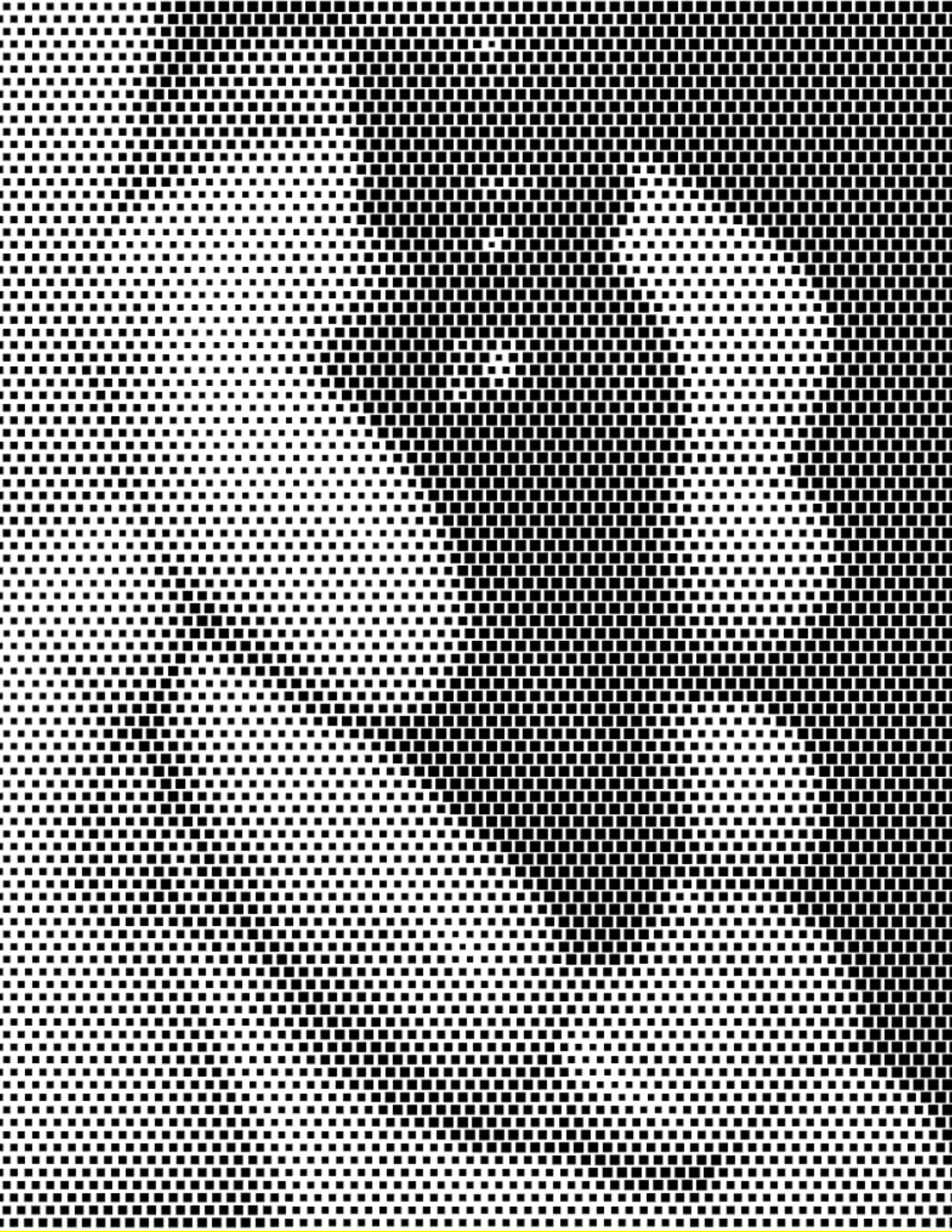












**MEMENTO MORI**

**MUERTE**  
**MORRE**  
**MUERTE**  
**MORRE**  
**MUERTE**  
**MORRE**



**RECUERDA QUE ERES MORTAL**

## EL ÚLTIMO SUSPIRO (& los arjetantis)

Los primeros tres arjetantis constituidos por los tres contenedores de las inhalaciones y exhalaciones de mi padre, mi hermano y mi madre son la enmarcación simbólica y presentativa de la acción que me hubiera gustado llevar a cabo con mi hermano en la noche de su muerte; siendo estos tres arjetantis una prueba de la existencia de mis seres queridos antes de su partida de este mundo y un recuerdo no tangible de esa vida corpórea que los tres llevaron a mi lado, (la importancia de estos arjetantis no radica en los tres contenedores, sino en lo que guardan en su interior). Teniendo presente que mis seres queridos siguen aún conmigo, pero que en cualquier momento podrían fallecer.

Todo eso siendo situado desde el inicio de la búsqueda de los objetos detonantes de estos Arjetantis; durante la creación de la obra y propuesta visual del último suspiro, que suscitó un proceso de investigación previa existieron elementos que posibilitaron la existencia de los tres frascos: Las radiografías del pecho de mi hermano, los negativos de las fotos, el humidificador y la manguera donde se transportaba el oxígeno, abrieron la puerta a la intencionalidad de la

respiración, como un hallazgo detonador que se trabajará más adelante en capítulo del Lup dup: al igual que los diferentes recibos, actas y documentos sobre la muerte, incitarían a indagar en otros campos del saber (la biología, la ciencia, la religión y la filosofía) con la intención de tratar a la muerte.

Los detonantes de los arjetantis parten de la experiencia del tránsito de la muerte de mi hermano y el aceptar este suceso como algo inevitable, que a través de las diferentes posibilidades que la creación y búsqueda pueden brindar: inicia con un proceso en el cual a través de materialidades y exploraciones las experiencias cercanas a la muerte pueden detonar la posibilidad de crear y explorar en obras.

Los Arjetantis pueden ser clasificados dentro de una gama de objetos nacientes de la muerte, estando presente la muerte como un espíritu creador; enunciado los arjetantis como ejemplo y sinónimo de la distorsión pura, ondulatoria y transmutadora de la Lattice, que brinda la posibilidad de una manera metafórica de pronunciar la muerte como un espíritu que detona la creación, estando presente la muerte como la transformación hacia algo nuevo, siendo este el punto de inflexión de las obras.

*Nota de autor: En el réquiem posterior Lattice se enuncia que los arjetantis y el carácter estético y poético con el cual ellos cuentan está enmarcado y proviene de una serie de elementos que aparece conforme se detona este proceso de exploración, dando así una poética conjunta a todos los objetos*

*creados a partir de la experiencia cercana a la muerte de mi hermano.*

## **EL ÚLTIMO SUSPIRO (& la existencia)**

*Desde Moricreación se podría catalogar que antes de la muerte se encuentra la vida y antes de la vida se encuentra la existencia*

En el proceso de investigación y reflexión personal sobre los suspiros me encontré con una circunstancia donde buscaba la definición de la palabra vida como un "antes" de la muerte, pero antes iniciar con este camino debía transitar otro, el camino de la existencia.

Transitando por diferentes corrientes de pensamiento me encontré con el existencialismo<sup>2</sup> y el nihilismo<sup>3</sup>, como dos partes de la filosofía que responde a mis incógnitas sobre el existir; iniciando en este espacio con la definición de que es el "la existencia" o el "existir" y continuando con el sentido de la vida misma y del ser (como términos que son definidos, pero no legitimados por mí, por la dificultad con la que se encuentran pensados).

Cuando hablamos sobre qué es el existir me remito al pensamiento de Martin Heidegger, donde se menciona que existir es estar presente en un tiempo y con una conciencia, sea una conciencia propia o una conciencia

que se tenga de la existencia de otros (Kinderley, 2011). Para Heidegger la existencia está atada al ser y estar en el tiempo, siendo la existencia del ser humano una personificación del tiempo.

Si bien Heidegger menciona la existencia, como el estar presente en un tiempo, me surge una duda sobre la existencia después de la muerte, permitiéndome pensar sobre el cuerpo y la existencia, viendo el cuerpo y la descomposición que suscita después del acto del morir, donde lo que se conoce como "el espíritu" desaparece, pero el cuerpo se mantiene, iniciando un proceso de disgregación, empujándome a pensar desde esa analogía que la existencia precedería a la muerte, o al menos en una parte, teniendo en cuenta el dualismo (materia y esencia) donde una de las partes desaparecía y la otra continuaría existiendo transformativamente.

El pensar sobre la existencia y buscar una reflexión sobre su definición me condujo a adentrarme en los inicios de la filosofía, justo con Sócrates y los Sofistas, quienes fueron los primeros en pensar sobre la existencia, (Kinderley, 2011) definiéndola a un principio primigenio "el Arché" como la sustancia que conforma todo el tejido de lo que existe, impulsándome así a profundizar en la existencia, viéndola como un todo, teniendo una relación directa con la lattice, donde la existencia es un componente que conforma todo, y a la

---

<sup>2</sup> Existencialismo: quiebre entre el ser y la existencia, los seres humanos son libres, la existencia precede la esencia, el conocimiento no se basa en la razón.

<sup>3</sup> Nihilismo: Doctrina filosófica que reduce la existencia a la nada y por consecuencia nada tiene sentido, rechazando todos los principios



vez guarda la información de todo, negando así la posibilidad de ser destruida, sino por el contrario solo algo cambiante.

En este Réquiem donde se está buscando explicar los hallazgos sobre el existir y la existencia, es importante mencionar la existencia desde el campo científico donde se hace una similitud presente entre dos términos provenientes de la física (El Bosón de Higgs) y la Filosofía (el Arché) que abarcan la sustancia que la conforma; El Bosón de Higgs y la sustancia primigenia del Arché, siendo el Bosón de Higgs una partícula la cual está presente en toda la materia y la masa que conforman lo existente (Penadez, 2016) al igual que el Arché como la sustancia de la cual se conforma el todo "el primer elemento" (Incardona, 2008) siendo esta la sustancia presente en todo y sin límites siendo el tema de la existencia relevante a la hora de entender de que materialidad estamos compuestos y que es lo que se transforma.

Desde Moricreation hablar acerca la existencia, es entenderla como la totalidad del todo, y al estar en todo, forma parte de un gran todo que no termina; siendo este todo conformado por una misma sustancia, que conforma del arché y que con constantes cambios no se destruye y en un sentido estrictamente integral, conforma lo absoluto de un sinfín.

## **EL ÚLTIMO SUSPIRO**

### **(& el Dasein)**

El ser Humano es el único capaz de cuestionarse y reflexionar sobre su existencia, su relación con el mundo y la vida, siendo la pregunta por la existencia la que coordina y dirige este réquiem, desde la definición de Heidegger sobre la existencia, se puede considerar como "el estar presente", el estar allí o el ser ahí, siendo la existencia vista de dos modos la existencia auténtica y la existencia inauténtica (Heidegger, 1927), modos que sucumben a nombrar dos visiones que se puede tener acerca de la vida, siendo la auténtica una visión tranquila, paciente y fluyente con el pasar de la vida teniendo plena conciencia de la muerte y la visión inauténtica un modo de ver en la existencia, donde nada tiene sentido por la muerte que se acerca; teniendo la existencia auténtica una cabida en el estar presente.

Para Heidegger (1927) el estar presente consistía en alcanzar la felicidad plena mientras se encontraba vivo el ser humano, a la vez que uno de los sentidos del ser era estar para morir; siendo la muerte un hecho que acompaña siempre al ser humano y es innegable e inseparable de la condición humana: según el filósofo el existir es una posibilidad, donde cada decisión es una posibilidad secundaria, que tiene una opción de cambiar, mientras la muerte no es cambiante ni se

postergable, siendo la muerte una circunstancia que el ser humano no puede decidir ni puede cambiar o alterar y que acompaña al ser humano hasta el momento en que se coinvierte en un todo.

Al estar la muerte acompañando al ser humano desde el día cero, y el ser humano al ser consciente de esta compañía, deberá cambiar su pensamiento sobre la vida y encontrar una vida diferente antes de llegar a su momento de mortalidad; siendo la muerte la pieza clave en entender la circunstancia humana, donde se evidencia que su tiempo es limitado.

*Heidegger es una pieza fundamental en los primeros indicios de moricreatio, ayudando a entender y asociar lo inseparable que es la muerte a la vida del ser humano, al igual que el entender la vida y la existencia como una parte pequeña de un gran todo, siendo la vida una parte de la existencia, y la muerte una simple transición (enfocando la vida en el ocupar un cuerpo, y la muerte la metamorfosis de la existencia a otro plano donde continua su existir).*



*Ilustración 2 EXISTIR, VIVIR & SER.*

*La existencia como un TODO, la vida como un FRAGMENTO & el ser como un DEVENIR (de grande a pequeño, de pequeño a grande)*

Pensar en la muerte sin pensar en la vida es omitir la relación directa que existe en estos dos, al igual que la apertura que tiene el ser habitando entre ellos. El químico Stahl (sf) define "la vida como uno de los modos de funcionamiento del alma, es su acto vivífico. El alma inmortal, fuerza inteligente y razonable, gobierna directamente la materia del cuerpo, la hace obrar, la dirige hacia su fin" citado en (Bernard, 2015)

Stahl, cuando hace la mención del alma inmortal la ve como un "algo" infinito siendo esta infinidad unida a la existencia como un sin final, dando lugar al ser dentro de lo que conocemos como vida, todos hablamos del ser, del yo soy, del yo sé, y del seré, pero cuando nos preguntamos sobre el ser, es complicado definir el que es; muchos filósofos y artistas a través de sus obras han tratado de responder sobre el significado de esta palabra, siendo el elegido para este proceso Heidegger y su "DASEIN" como la respuesta que conecta con moricreatio.

En ser y tiempo Heidegger crea una relación entre el ser y el ente humano, siendo todos un Ser, pero únicamente el ente humano consiente de su "Ser" y el único que se pregunta por qué es, "el SER es un ente vivo puesto en un lugar, en un tiempo y en una cultura" (Heidegger, 1927). *El Dasein es el estar ahí, o el estar en, haciendo énfasis en estar presente sin dejar de lado la existencia y preguntándose por el sentido de ella esperando su fin.*

Stahl y Heidegger tienen una idea en común en el momento que resaltan “el fin” siendo el fin, el punto final de la vida, que vendría siendo “la muerte”. Desde este punto con las definiciones de “la existencia, la vida y el ser” se encuentra un inicio para poder hablar del tema que interpela todo y que es inevitable de suscitar “la muerte”.

## **EL ÚLTIMO SUSPIRO**

### **(& la vida)**

Después de haber abordado el tema del estar presente, y haber ordenado la existencia como un gran todo, en el cual hace presencia la vida, el ser y se transfiguran con la muerte, tropecé con la significación de la vida y de manera necesaria necesite adentrarme en su definición para poder pasar al gran evento de la muerte; desde la Moricreation y tomando como precedentes a la hora de definir la palabra “VIDA”, continué situándome desde los filósofos y sus corrientes de pensamiento, al ser los antecesores a múltiples ciencias y disciplinas, guiando esta parte de la investigación.

El filósofo Descartes define la vida y el alma desde un punto de vista donde el alma está en una realidad y el

cuerpo en otra, donde el alma se adentra en el cuerpo, para así poder SENTIR la vida, sin interferirla, siendo la vida una etapa para ser observada; estando presente en este estado la vida como un efecto superior de las leyes de la mecánica, el alma como un principio superior que se manifiesta por el pensamiento y estando presente el cuerpo como un simple “contenedor”.

Estando el alma definida desde una corriente metafísica y la vida desde una corriente física, la cual forma parte de la doctrina vitalista de Nietzsche y a la vez del animismo, considerando así desde el vitalismo a la vida como el proceso sustancial del hombre; necesitando así que el alma pase por las experiencias vitales y siendo todo ser vivo contenedor de una fuerza vital que le da su impulso de vida y desde la creencia del animismo otorgándole un alma y una conciencia propia a todo ser vivo, la idea de entrar en este concepto de vida desde estas posturas está marcado por el no entrar en una postura reduccionista que la defina solo desde los procesos físicos y químicos.

Con el tema del animismo y vitalismo como principales precursores de la definición de vida, se podría considerar también el estado transitorio de muerte, como la pérdida del impulso de vida, la partida del alma y la partida del alma del proceso sustancial del proceso de vida del hombre. Permitiéndonos así conectar con el réquiem del óbito donde su eje central será definir la muerte.

## **EL ÚLTIMO SUSPIRO (LOS CONTENEDORES)**

Al igual como los cuerpos son contenedores de las almas de los seres, los frascos de vidrio terminaron siendo contenedores de esos suspiros, impulsados por el simple hecho de querer almacenar la intangibilidad de mis seres queridos. Tres frascos de vidrio de vidrio contienen en su interior ese "aliento de vida" de mis familiares.

El último suspiro culminó con tres esculturas expandidas, vistas desde la mirada de Rosalind Krauss y su definición sobre la escultura, diciendo que las esculturas son una representación contemporánea que habla en una lengua simbólica (Krauss, 1979) otorgado así el sentido a que estos objetos cotidianos con su contenido puedan entrar dentro de esta categoría de escultura expandida: la decisión de estos primeros arjetantis respondieron a la necesidad de poder traer conmigo algo que no pude guardar de mi hermano "su último suspiro", a la vez que terminan siendo una representación de lo efímero de la vida.

**¡OH, MUERTE!**

**ERES**

**INEVITABLE.**

**ERES**

**SUBLIME**

**& ERES *¡INEXPLICABLE!***



# EL ÚLTIMO SUSPIRO

## (Y él suspiro ausente)

Después de haber abordado el tema de la encapsulación de los suspiros durante el inicio de Moricreation en el anteproyecto, decidí darle continuidad a esta acción, pero sin encapsularlos, dejándolos presentes en la ausencia, pero con una resignificación del duelo<sup>4</sup>, si bien la ausencia es el tema al que en lo personal más le temía de la muerte, la situación es que el guardar los suspiros es solo una forma de combatir el sentimiento de ausencia, para un futuro.

*“Porque la muerte no acaba, continúa a través del relato” (Diálogo con el profesor Néstor Mario Noreña abril, 2023)*

Durante la producción de Moricreation y sus arjetantis, la encapsulación de los suspiros fue un elemento significativo basado en mis procesos anteriores de creación, donde ya había trabajado con la idea del contenido y contenedor, siendo esta vez importante al contener “experiencias”.

Entorno a la creación de experiencias sensibles contenidas mediante lo implícito en el frasco como el aire el pensar ahora en algo que conectara con el aire,

como elemento me conflictuó en la búsqueda de nuevos elementos que permitieran exteriorizar con una estética el mismo elemento; analizando los diferentes compendios que acompañaron la muerte de mi hermano, me encontré con un elemento que de manera constante formó siempre parte de su vida, pero que el nunca puedo entender “las velas”, al no tener la capacidad autónoma de expulsar el aire para soplarlas.

Si bien es tradición en mi familia para los cumpleaños de todos, celebrar esta fecha con una reunión donde en un momento cúlspide soplamos una vela, justo en los cumpleaños de mi hermanos, mi hermano David nunca pudo realizar esa acción debido a sus problemas respiratorios; abriendo aquí un elemento de “ausencia” que ejemplificaba la búsqueda de un nuevo arjetantis con el mismo indicio; durante el velorio de mi hermano este elemento que estaba presente en sus cumpleaños y que siempre está acompañándome en los míos.

Al observar las fotos de los cumpleaños de mis hermanos se evidenciaba a mi hermano David Felipe sin poder soplar sus velas de cumpleaños, razón por la cual encontré esta relación directa entre los suspiros y las velas, siendo el suspiro ausente, presentado a través de las velas que no fueron sopladas.

Las Velas son elementos que tiene una representación en el territorio Colombiano, con “la noche en que María

---

<sup>4</sup> Duelo: proceso de adaptación emocional que acontece a la pérdida.

se entera que está embarazada de Dios", siendo este evento celebrado cada 7 de diciembre, encendiendo velas en las noche, para honrar este hecho convirtiendo así las velas como un sinónimos de la vida, pero que desde Moricreation podrían estar relacionadas con la muerte, por la relación que poseen con mi hermano; pensar en las velas como símbolos de la muerte, podría preverse como un claro ejemplo de la resignificación estética que sufre la muerte en este proceso de investigación y se explica en el Réquiem de Karonte, otorgándole así una importancia primordial a este arjetantis como el primero que cumple con esta premisa "resignificar la muerte a través de la estética"

Como bien lo menciona "el suspiro ausente" que es el título de esta obra, representa la ausencia de los suspiros que mi hermano hubiera podido impartir en sus velas de cumpleaños pero que por cuestiones del ciclo de existencia no se pudieron llevar a cabo.



**EL TIEMPO ES UNA ILUSIÓN**



*"De modo que me he acostumbrado a tener la muerte continuamente presente, no sólo en mi imaginación, sino en mi boca" Montaigne (1588)*

## LUP DUP

A continuación, usted encontrará el detonante del segundo Arjetantis de Moricreatio, que consiste en el Video-performance de 1 minuto con 16 segundos: donde a partir del palpar del corazón y la respiración, se retoma el réquiem anterior continuando con el existencialismo, solo que ahora enfocado en la angustia existencial y el sentir-sentido de la vida

El Lup dup, es el sonido que hace el corazón cuando realiza la contracción de las aurículas y los ventrículos, estando ellos presentes durante la "inhalación y exhalación". El Término aparece en la búsqueda de significar y nombrar los palpitos del corazón, al ser considerados como los sonidos de un reloj, en este caso lo que podría ser considerado como un reloj biológico.

El sentido y análisis sobre el corazón aparece cuando mi hermano David Felipe falleció y a la par que inhala su último suspiro, trajo consigo sus últimos palpites; brindando así la posibilidad de ver el corazón como un contador de tiempo que en algún momento marcara el tiempo final de cada uno "la muerte".

Cuando en el réquiem anterior se mencionaba el tema de la existencia, en este punto de la investigación

aparece el sentido de la angustia, pero no cualquier angustia, sino la angustia existencial de la cual nos hablaba Sartre; La angustia existencial aparece en este réquiem como la definición y el área de la cual aparece toda este asunto con la incógnita sobre la Muerte, y es importante abordarla en este Réquiem por el impacto que genera la angustia como sentimiento en mis reacciones corporales a la hora de cuestionar la muerte de mi hermano en el pasado; en las cuales se evidenciaba una aceleración en las inhalaciones y exhalaciones de mí mismo, ocasionando así un estado de ansiedad y alerta; siendo un ejemplo el sentir la respiración acelerada ocasionada por el pensar en la muerte como el estado de la angustia existencial planteada por el pensador francés.

La angustia existencial es definida como el sentimiento y las sensaciones que trae consigo el pensar y preguntarse acerca de diferentes cuestiones de la existencia (Sartre, 1943), que se relacionan con el sentido de la vida, la vida misma, la muerte y diferentes epicentros que se pueden encontrar desde estos conceptos; la angustia existencial podría ser considerada como esos estados o momentos de tristeza, melancolía, ansiedad y apatía.

La importancia de profundizar en la angustia existencial y los latidos del corazón tienen una conexión con la búsqueda y creación de un Arjetantis que plasme una unión en los términos y logre hacer una conexión latente con el sentido de la vida, siendo el sentido de la vida la piedra angular como una

consideración que debe ser exteriorizada antes de abarcar el tema de la muerte.

## **LUP DUP (el sentido de la vida)**

En esta etapa de la investigación el pensar en el sentido de la vida me brindó la oportunidad de tener un acercamiento directo con la idea de que los seres humanos sabemos que vamos a morir, y el día que hacemos conciencia de que esto sucederá es cuando realmente sentimos la vida, siendo esto una idea plenamente existencial; es inexpressable el sentimiento que transmite y genera la pérdida de un ser querido; por mi parte, me costaba mucho aceptar que mis padres, mi hermano y mis seres queridos van a morir, antes de iniciar con Moricreatio la muerte para mí era una lejanía, a pesar de haber perdido a uno de mis hermanos, me atrevería a decir que cuando pensaba sobre la muerte, estaba errado, con el corazón cerrado y con una idea incorrecta de las cosas que verdaderamente importan en la vida, y sobre el significado de lo que realmente es "morir".

Cuando mi hermano falleció, exhalo su suspiro y su corazón se detuvo, el lup dup término. En algún momento el corazón con que cada uno contamos también se detendrá, el tiempo de vida de cada ser humano está marcado allí, en cada segundo es enunciado, cada sonido es un recordatorio de que nuestra muerte está mucho más cerca.

El día que realicé las paces con la muerte fue el día que acepte que a todos nos sucederá, que sea anunciada o no, solo sucederá; viendo partir a mi hermano, a personas cercanas, a mascotas, me encontré muchas veces de cara a la muerte, y aunque no la vi, tuve la certeza que allí estaría. Que al encontrarme en esa situación y verla solo puedo decir que sucederá, mi corazón, el corazón de mis seres queridos, el corazón de todas y todos se detendrá. Ese reloj interno dejará de andar, y mientras eso sucede inicia nuestra tarea, debemos estar, "estar presentes" y aceptar.

En muchas ocasiones por el hecho del ajetreo diario, de las obligaciones y responsabilidades, por el fantasear en el futuro o caminar hacia atrás en el pasado, dejamos de estar presentes; dejamos de percibir los detalles mínimos, a veces las preocupaciones de la vida nos nubla la visión de una manera donde lo único que sucede es perder el poco lup dup de la vida; el día que nos encontramos con la verdad es el día que la experiencia de la muerte nos

toca, a nadie le desearía ver partir a un ser querido, pero la consideración sobre la muerte es un sentido que se adquiere en ese momento, justo en ese momento evolucionamos; duramos toda la vida omitiendo, ignorando y dejando de lado a este evento al cual todos estamos destinados, o al menos eso hacemos en la vida occidental ignorarla; me hubiera gustado de pequeño haber recibido una enseñanza directa o una pedagogía sobre la mortandad y cómo afrontarla.<sup>1</sup>

El sentido de la vida, el sentido de nuestro tiempo en la tierra, el sentido de ese *lup dup* que escuchamos en nuestro interior es la respuesta a la vida misma, sentir la vida y entenderla está en nuestras pulsaciones, cuando me pregunto en el sentido que tiene estar en la tierra si tarde o temprano partiré la respuesta la encuentro con tan solo dos dedos y sentir mi corazón; *"sentir mi corazón y su sonido implica sentir la vida misma, encontrar un modo de andar donde todo implica, dejar fluir"*.

Analizando la sensación de ausencia imaginativa de mis seres queridos proveniente de pensar en un día espero sea muy lejano en que sus corazones se detengan, me doy cuenta que las emociones que me acontecen radican no en su muerte como tal sino en la consecuencia de no volverlos a ver, siendo la ausencia de ellos el causante del dolor; esto me lleva a pensar en que el ser humano podría en su

subconsciente entender que la muerte no es un evento malo, podría estar el entendimiento sobre la vida y la muerte en nuestro interior y lo que asociamos como sentimiento negativo no es la muerte, sino la ausencia de nuestros seres queridos.

Retomando el sentido de la vida, desde una postura existencial, donde somos conscientes de la finitud de nuestra vida y la finitud de nuestros seres queridos, al igual que la simpleza en la que se puede tornar nuestra existencia en este plano, Heidegger nos coloca en dos posturas para asumir este rol como minúsculas partes en un todo tan inmenso; en ser y tiempo Heidegger nos habla de *Dasein* sobre el estar Presentes, y Ampliando el panorama sobre este estar presentes aparece diferencia del estar presentes de manera artificial y estar presentes de manera real, donde en las dos posturas estamos frente esta realidad, pero al estar presentes de manera artificial nos encontramos en una búsqueda superficial y llevadera a través de los placeres y la obtención de bienes, mientras que la postura real nos colocaría de frente a la idea de la mortandad humana haciendo énfasis en formar nuestro propio ser. (han, 2021)

---

<sup>1</sup> Si bien la construcción del documento no busca la creación de un método pedagógico, para afrontar la pérdida o el duelo, si

brinda elementos que podrían ser tenidos en cuenta para el desarrollo de un proceso.

ISAAC



**VIVIMOS EN UN CONSTANTE  
E INTERMINABLE PRESENTE**

## LUP DUP (& EL SENTIR DE LA VIDA)

El sentido-sentir aparece como la relación textual que poseen estos dos términos, donde desde el punto de vista de la Moricreatio el "sentido" abarca todo lo relacionado con la transmisión de sensaciones a través de nuestros sentidos y el "sentir" como la acción de realizarlo únicamente a través del sentido del tacto, siendo la acción del sentir de la vida, el inicio de un gesto que busca enmarcar esta acción en una pieza visual que transmita la interpretación del sentido de la vida como un antes de la muerte, que la muerte no puede opacar.

La importancia del sentir de la vida acontece con la inestabilidad que a veces suscita el transitar por la vida desde los afanes sin tener conciencia plena de cómo a través de lo que conocemos como tiempo, marca también nuestro tiempo de vida en esta realidad; brindando así un indicio de hacer conciencia a través de un gesto.

El hacer conciencia desde la moricreatio, se devela como el estado de existencia donde dicha existencia es tenida en cuenta buscando que el ser propio, sea consciente de su mismo ser, estando el ser presente en una manera tangible a través del cuerpo físico y no del ser de la mente o las ideas; mostrando así que el ser es lo que es, y no puede ser derivado de otra

existencia más sino de la propia, como lo plantea en su libro del ser y la nada (Sartre, 1943).

## LUP DUP (el sentir del corazón)

*El corazón está situado en el tórax por detrás del esternón y delante del esófago, la aorta y la columna vertebral. A ambos lados de él están los pulmones. El corazón descansa sobre el diafragma, músculo que separa las cavidades torácica y abdominal.* (Ballesteros, 2009)

En el instante acerca de la creación y búsqueda de este arjetantis, reflexionar el corazón y su implicación en el transcurrir de la vida y la deriva<sup>2</sup> por la cual nos adentramos conforme buscamos darle un camino a la vida esperando a que el proceso de trascendencia que es la muerte, me permitió tomar el corazón como una representación de la vida y enmarcarlo en un espacio donde evidencia y permite entender el sentido de la vida como un flujo, que puede ser palpable desde las sensaciones, siendo las manos la mejor manera de sentirlo, honrando la memoria de mi hermano que no podía utilizar las suyas; el corazón al ser el bombeador

---

<sup>2</sup> Deriva: caminata sin objetivo

de la sangre y sus latidos ser el sonido que enmarca el avanzar de la vida, termina siendo el corazón considerado como el motor mismo de la vida latente y la existencia del ser humano, siendo esta acción latente un detonante y continuante del transcurrir de nuestro tiempo en la tierra; siendo el bombeo de sangre del corazón una consecuencia directa de la agitación que puede sufrir nuestra respiración por los detonantes con los cuales se encuentra el ser en la vida: enlazando así todo el desarrollo que hasta este instante se ha dado en este réquiem con la frase de Montaigne (1588) donde menciona *“De modo que me he acostumbrado a tener la muerte continuamente presente, no sólo en mi imaginación, sino en mi boca”*

La cual tomé como una referencia poética para enlazar el proceso de la respiración (inhalación y exhalación) y los latidos del corazón, como elementos que nos acercan segundo a segundo a nuestra muerte, al igual que en los demás seres vivos, siendo la ausencia de respiración un sinónimo de estar muriendo.

## **LUP DUP (1 minuto con 16 segundos)**

A la hora de la planeación y organización del video performance de 1 minuto con 16 segundos como el

gesto visual mediante el cual se buscaba transmitir la acción de hacer conciencia de este sentir-sentido a través del tránsito de la vida. Como un arjetantis naciente de la experiencia cercana a la muerte de mi hermano, como la búsqueda de esta HACER CONCIENCIA DE LA VIDA ANTES DE QUE LLEGUE LA MUERTE; siendo el performance un gesto que tomara todos los rasgos más significativos de la noche en que mi hermano falleció y se interpelaran con los rasgos estéticos que han aparecido con todo este proceso de investigación y con todos los rasgos teóricos que han permeado Moricreation; Desde el proceso previo al desarrollo del video performance aparece una curiosidad por el silencio como un elemento espacial latente a la hora de buscar el propio sentido de la vida, a través de la conciencia propia y la atención plena, siendo estos elementos fundamentales como requerimientos para el lugar donde el gesto sería desarrollado. Otro elemento tenido en cuenta que fue encontrando y puesto en discusión para el desarrollo del video performance sería la acción que permitiría unir la terminología del sentir-sentido y que fue pensado y permeado por el tacto mismo del dedo índice y el dedo del corazón, como los dos instrumentos adecuados a la hora de tocar la vida que me ama y avanza guiada por los latidos del corazón.

Dentro de los elementos estéticos del performance se tomó en cuenta un espacio neutro de fondo blanco como sinónimo visual de la luz que se menciona en el réquiem del codex mortem, donde se habla de la

experiencia de tránsito de la vida y la muerte a otro plano de la existencia, siendo este espacio blanco trastocado con el traje que fue diseñado y estructurado a través de la red en cuadros que conecta todos los arjetantis de y esa naciente de la conexión en red que existe y es construida a partir del término de Lattice; apareciendo así el color en estos elementos como las luces que se nombraban en el libro tibetano de los muertos que caracterizan cada uno de los bardos con los que el ser humano se encuentra en el momento de su muerte y la búsqueda de trascendencia.

## **LUP DUP (Video Performance)**

El video performance 1/16 inicia con una toma vertical donde a través de un silencio absoluto y una inhalación y exhalación lentas procedo a concentrar toda mi atención plena y mi conciencia en sentir los lup dup o palpitos de mi cuerpo a través de mi tacto, situándome en diferentes extremidades de mi cuerpo, como ejemplos del ser que se conjugan con el ser de mi mente y se permean con el sentir, sentido de la existencia, aliviando así la angustia, el Video performance toma ciertos elementos de movimientos, estiramientos junto con la meditación a través de

visualizar los elementos y pensamientos que a traviesan mi mente dejándolos fluir y desaparecer con cada latido, brindando así un estado del ser en el presente o lo que Heidegger titula "Dasein"

El video performance busca a través de un momento de serenidad y calma, explorar mediante mi tacto la transición de los latidos del corazón por todo mi cuerpo, explorando en un juego de respiración y movimiento el transito de la sangre como un elemento representativo de la vida, vida= circulación.

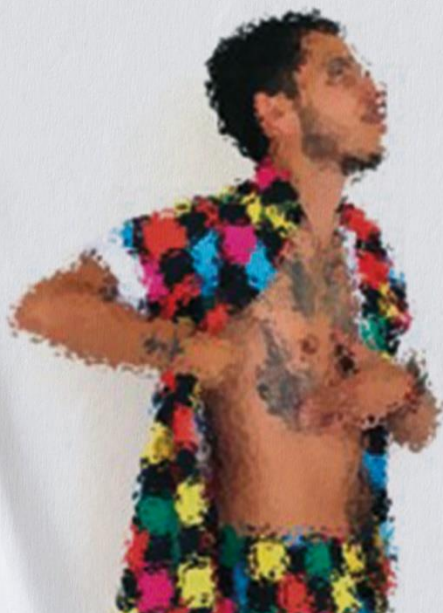
A CONTINUACIÓN, SE ENCUENTRA PARTE DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL VIDEO PERFORMANCE 236 SEGUNDOS, LE SUGIERO EN MOMENTOS DE ANGUSTIA EXISTENCIAL O DE CRISIS, REALICE ESTA PRACTICA DE ATENCIÓN PLENA, COMO UN POSIBILITADOR PARA ADENTRARSE EN EL ESTAR PRESENTE EN EL AQUÍ Y EL AHORA REALIZANDO CONCIENCIA DE LA TEMPORALIDAD Y EL TRANSCURSO DE LA VIDA, RECUERDE QUE EL GESTO CONSISTE EN PALPAR MEDIANTE EL DEDO INDICE Y CORAZON LOS PALPITOS EN LAS PARTES DE SU CUERPO.

# סדנא פאר





# SECRET



por un corto momento  
a través de mis dedos índice y corazón  
fui capaz de sentir la "no angustia"  
pude  
percibir  
lo largo,

lo corto

lo tangible

&

Lo intangible.

Inhalado y exhalando, a través de un espacio que  
trasmite calma; entendí que no existe un cómo,

Menos un para qué,

Lo único que existe

es

la

e

x

i

s

t

e

n

c

i

a

el sentido de la vida no es nada, la vida no tiene sentido  
más que el sentir, el hacernos sentir, el estar presentes y  
el estar ahí.

El corazón, tu corazón, mi corazón

latirá,

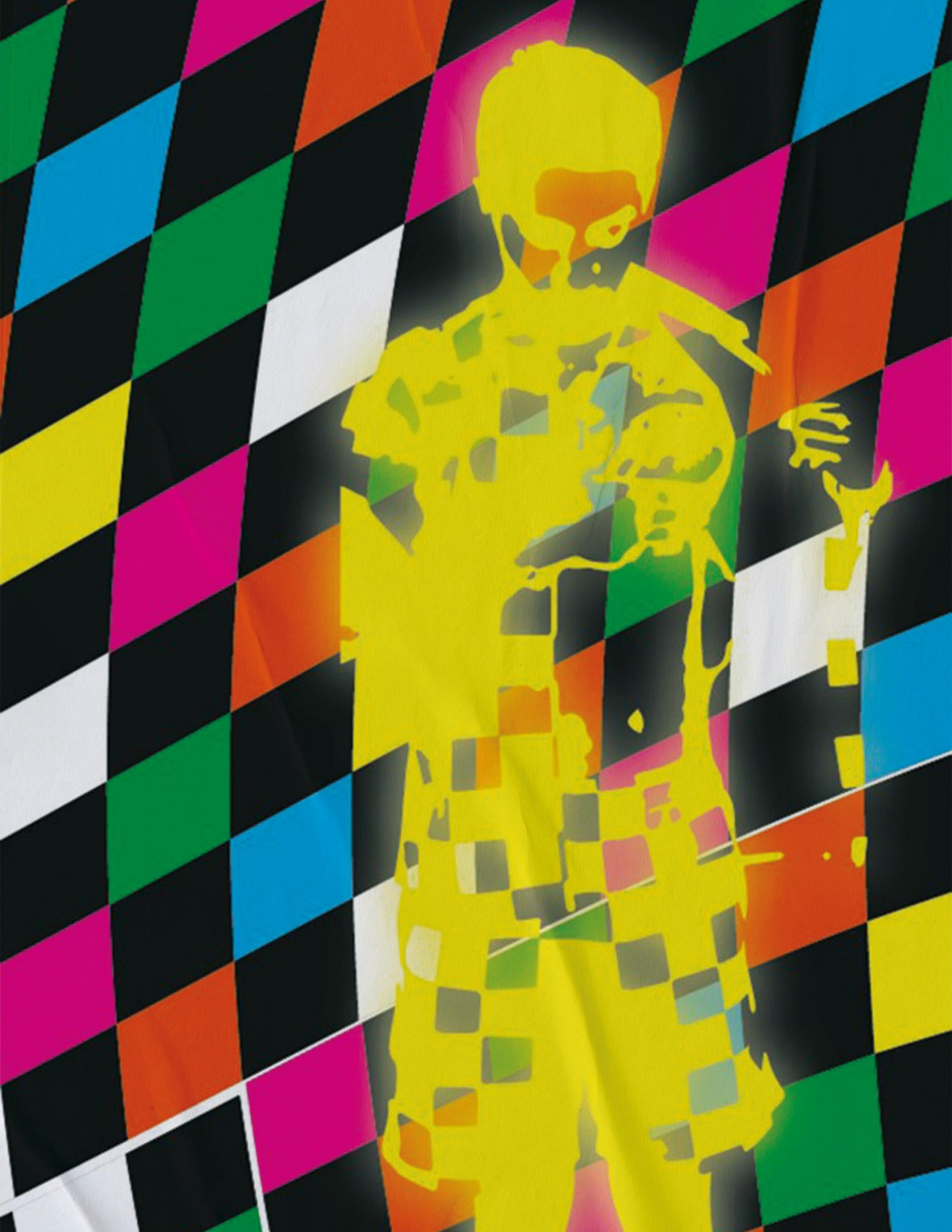
y conforme

avanza

el tiempo, se detendrá. Pero no debemos angustiar, solo  
debemos "inhalar y exhalar".









## LUP DUP (& Láquesis)

Tras la realización del video performance y la recolección de sus registros, podría contar el orden procesual, el manejo de cámara, quien realizó la grabación y cómo fue el desarrollo de la selección de clips para los fotogramas, pero lo que buscaré en este momento, es contar sobre lo que sucedió después del Video, sin abarcar el video; entrando en un término llamado Destino, que fue un término que se cruzó por mi mente después de haber terminado el video performance y que a manera de conclusión de la realización del video performance, me ayudo a pensar la vida como esa consideración y predestinación inevitable a la cual ser humano se ve impuesto desde su nacimiento.

Adentrándome en el término del destino y la diferentes concepciones que ha tenido desde la época del mito y las diferentes dimensiones que se le ha otorgado con la historia a este término, y al también ser los mitos antecesores de la filosofía, me encontré con la mitología griega como un punto de partida a la hora de conocer más acerca de esta palabra, con la cual sentí una conexión con el gesto desarrollado en el video performance con la misma temporalidad de la vida y a la vez con el mismo sentido de la vida, en una conexión que no había visto antes; siendo esto posible a través de las tres Moiras<sup>3</sup>, o las tres tejedoras griegas, que de una forma empírica en esta investigación me permitió encontrar una conexión a manera de raíz entre ellas tres guiadas por la palabra destino; las tres Moiras griegas son las tres deidades con las cuales cada recién nacido se encuentra después del momento del parto, y tejen las bienaventuranzas o

desventuras con las cuales el recién nacido se encontrara con el pasar de su vida (Peris, 2012), estando aquí presente el sentido de la vida como la simple continuación con una idea ya inscrita sobre la vida de cada uno; dentro de las tres Moiras nos encontramos con la primera que es Cloto quien hila, personifica el pasado, Láquesis quien sostiene el hilo, personifica el presente y el quienes somos y la última, la más fatal de las tres Moiras, Atropo, quien representa el devenir, el futuro y la cúspide de la vida humana, la muerte (Peris, 2012).

De las tres Moiras, Láquesis, me despertó una curiosidad plena acerca de esta misma significación que se le otorgaba al sentido de la vida desde las épocas del mito, y cómo a través de simples objetos de uso diario podrían simplificar este sentido o eje o devenir de la vida, como lo eran las tijeras de Atropo con las cuales cortaba la vida, el Hilo de Cloto quien colocaba el tiempo de vida o el simple movimiento de Láquesis con el cual guía la vía a través del estiramiento, situándome en un punto donde la acción que realiza Láquesis conecta con la acción que deriva de mi Video performance a manera de gesto creativo, en la cual las venas terminan presentando a manera metafórica este hilo con el cual Laquesis estira la vida misma y que no puede escapar de Atropo con su corte final, que vendría siendo la muerte, ejemplificando así la relación de la muerte con el destino

---

<sup>3</sup> La Moira es a destino al igual que es a orden cósmico al igual que es a Thanatos. Al igual que sentir la vida es a Lup Dup y que Lup Dup es igual a Láquesis.

# **BIENVENIDO A 1 MINUTO 16 SEGUNDOS**

**En el interior del documento usted encontrara un CD,  
si es una versión digital en el costado izquierdo de**

**esta página encontrara un QR.**

**Me presento formalmente, Soy ISAAC y a continuación  
usted encontrara mi video performance,  
no es una mañana, ni una noche, no es un tiempo,  
ni un constructo, no es concesible en el universo  
medible por la mente, es solo un performance  
concebido en mi tiempo de vida.  
Es mi sin sentido, es mi suicidio,  
es mi muerte voluntaria.**

**Te invito a disfrutar tu vida igual que una noche  
de pasión desenfrenada.**

**Aprendí a sentir mi vida, después de que un doctor  
me sentenciara a perderla.**

**Un año, dos meses. Tres semanas, cuatro días,  
dos horas, un minuto, cero segundos.**

**Te invito a que sientas tu respiración  
como tu realidad, como el sentir- sentido de tu vida.**



# Interludio

A continuación, realizare una pausa en el desarrollo de Moricreación, a través de poesías concretas<sup>1</sup>, cuyo objetivo será abrir el camino a los réquiems finales, ies tiempo de reflexionar!

A DE ALMA

B DE BIDIMENSIÓN

C DE CULMINACIÓN

CH DE CHOQUE

D DE DIMENSIÓN

E ENIGMA

F DE FERNANDO

G DE GALILEO

H DE HERMETISMO

I DE INTENCIÓN

J

K

LATTICE

MUERTE

N

Ñ

O

P

Q

REALIDAD

S

T

U

V

W

X

Y

---

<sup>1</sup> Poesías concretas: Es un género de la poesía donde el contenido se exalta en una cuestión visual y espacial con un fin artístico.

Zorra



AAA  
BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB  
CCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCC  
CHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCH  
DDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD  
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE  
FF  
GGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGG  
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH  
II  
JJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJJ  
KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK  
LLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLL  
MUERTE  
NNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN  
ÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑ  
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO  
PPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPP  
QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ  
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR  
SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS  
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT  
UUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU  
VVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVV  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
YYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY  
Z ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

13

LA MUERTE ES EL CENTRO ]

14

EL GRANDE MARCA LAS HORAS  
Y EL PEQUEÑO LOS MINUTOS



TIC-TAC  
TIC-TIC  
TIC-TACTAC  
TIC-TAC- LUP-DUP-LUP-DUP-LUP-DUP  
LUPDUPLU-  
PDUPLUPDUPLUP-  
PLUPDUPLUPDUPLUP-  
DUPLUPDUPLUPDUPLUPDU LUPDUPLUPDUPLUP-  
DUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDU-  
PLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUP  
LUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUP  
PLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUP-  
DUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDU-  
PLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLUP  
DUPLUPDUPLUPDUPLUPDUPLU-  
PDUPLUPDUPLUPDUPLUP-  
DUPLUPDUPLUPDU-  
PLUPDUPLUPDU  
LUPDUPLU  
DUPL  
TIC-TAC  
TIC-TIC  
TIC-TACTAC  
TIC-TAC- LUP-DUP-LUP-DUP

una manera natural, donde los acontecimientos parten de una situación que debido al estado de salud en el cual él se encontraba, eran esperables; mientras que los demás fallecimientos del país son comunes por las circunstancias actuales del país, concibiéndose de manera "premeditada" y "detonada" por el ser humano. Con estas situaciones tomo estos acontecimientos y elementos como la base para investigar, buscar y generar procesos de creación como respuestas y modos de presentar a estas incógnitas sobre el morir y la muerte.

Una noche de marzo del año 2007 durante el fallecimiento de mi hermano y la falta de respuestas de mi familiares y allegados a las incógnitas que les planteaba sobre este evento "el morir y la muerte". Detonaron el palpito que impulsó este proceso de investigación creación que les compartiré a continuación y que surgió de esas preguntas que nunca fueron contestadas en mi infancia.

Tras la muerte de mi hermano y las preguntas que surgieron en mi interior sobre la muerte: ¿Qué es la muerte?, ¿Qué sucede cuando morimos?, ¿Por qué morimos? acompañadas del contexto nacional donde en cada instante en las calles, los obituarios y televisión se habla sobre desaparecidos, asesinados y muertos, empezó mi interés en entender y apreciar el sentido de este evento "la muerte" y como artista Visual, surge en mi la curiosidad de entender y buscar la memoria de este evento.

¿Qué sucede cuando morimos? O el ¿Qué es la muerte? Son preguntas que desde múltiples ramas del saber se han intentado contestar pero desde una perspectiva naciente de la realidad, la ciencia, la religión y otras ramas, podrán ser respondidas pero no comprobadas de una manera que pueda ser considerada verídica, brindando esto una oportunidad amplia de profundizar en sus posibles respuestas nacientes desde una corriente de pensamiento como lo es el escepticismo, en la cual nada puede ser verídico o comprobado; siendo el campo artístico el elemento multidisciplinar capaz de intentar contestar estas preguntas desde múltiples disciplinas tomando a manera Existencialista los elementos que compacten con el sentido mismo de la creación, enunciando a manera de rizoma los hilos que las entrelazan en esta investigación que está siendo desarrollada en la realidad perceptual en la cual nos encontramos.

Al enunciar la muerte como un estado de transformación y transmutación en la materia y el espíritu de los seres vivos, dentro de la ecuanimidad de la lattice, que se evidencia en múltiples instancias aparecen los ARJETANTIS como objetos creados y hallados a través de experiencias cercanas a la muerte, siendo ellos detonados por el espíritu creador que a manera de paradoja terminan proviniendo de la muerte como el espíritu creador.

pero que desde una escala universal podrían ser o no verídicos, al ser posible que existan muchos otros saberes que estén afuera y con los que el ser humano no se ha encontrado hasta ahora, viendo así el universo como un sinfín de posibilidades, plasmando lo que conocemos como una creación humana limitada (Grinberg, 2020) así como los hechos que acontecen después del morir y están presentes en la realidad, brindando la posibilidad de ver la muerte como un estado de transformación en la materia, en la cual la materia solo está cambiando pero no desaparece.

Tras las circunstancias posteriores a la muerte de mi hermano y las circunstancias que acontecieron este punto de partida en la investigación, me encontré con diferentes corrientes de pensamiento y conexiones que conforme avanzaba este proceso de investigación - creación, desde la corriente Filosófica del escepticismo me permitió poner en duda y reflexionar acerca de un "todo" el cual no puede ser comprobado o verídico por la razón de ser proveniente del ser humano, y al provenir del ser humano faltar de una verdad absoluta, negando así la existencia de una verdad.

Tras la muerte de mi hermano y las preguntas que surgieron en mi interior sobre la muerte: ¿Qué es la muerte?, ¿Qué sucede cuando morimos?, ¿Por qué morimos? acompañadas del contexto nacional donde en cada instante en las calles, los obituarios y televisión se habla sobre desaparecidos, asesinados y muertos, empezó mi interés en entender y apreciar el sentido de este evento "la muerte" y como artista Visual, surge en mi la curiosidad de entender y buscar la memoria de este evento.

Partiendo desde la teoría de Jacobo Grinberg donde se enuncia que toda la materia desde su base a manera de código cuenta con toda la información desde el inicio de todo, abarcando así los diferentes estados y transformaciones en dicho código siendo la materia presente y relacionada como un todo.

Y desde ahí se abren posibilidades de explorar creativamente a través de mi experiencia creativa aparece como la acción de crear y

## “la muerte en el centro”

Somos tan ingenuos a la muerte, que no somos conscientes que siempre nos está rondando de dos maneras, la primera con la presencia y el sentido de tener presente que en cualquier momento vamos a morir, y la segunda con las muertes que están presentes y nos acompañan cuando quien muere es quien está a nuestro lado, si bien nuestra vida es tan minúscula que puede ser simbolizada como una vela en una noche de diciembre, la verdad es que nunca sabemos en qué momento se va a apagar, la muerte nos llega con sorpresa y solo en algunos casos somos avisados antes de que llegue su presencia; Se imaginan saber en qué instante nos encontraremos con ella, probablemente estaríamos predispuestos y bien presentados ante su magnífica llegada, ¿pero acaso él saber que en cualquier momento nos va a llegar no sería la mejor señal a modo de aviso de que la tenemos cerca? Podría ser este el mejor elemento para estar predispuestos antes de su llegada. “hemos de morir todos” (Ariés, 1983) ¿pero cuando? Ese es el enigma que le dejó a Ariés y que no puede responderme, siendo Phillippe Ariés un investigador que en la edad media indago sobre la historia de la muerte.

Enunciar la muerte desde el aviso, me trae a la mente dos clases de personas próximas a morir, los sentenciados a muerte y los enfermos terminales, siendo un elemento indisoluble que los une, integra y los permea de una no deriva “saben que les queda un corto tiempo” si bien esto podría ser visto como una señal de descanso para el enfermo terminal, para el sentenciado a muerte, cumpliría con el mismo sentido “acaso el matar a alguien como castigo por un mal obrar” no podría ser visto también como un simple descanso de la culpa y el castigo, en algunos instantes parece que la visión sobre la muerte es la misma que antes de la edad media, La muerte no es mala, sea vista como la acción, como la persona encargada o como el evento, la muerte solo es el soplo final del viento a una vela en una noche de diciembre, si en este instante tuviera el conocimiento enunciado de que mi muerte esta próxima a suceder, lo único que pensaría y pediría es morir de cara al sol, con buena música a mi lado, y me sentiría agradecido de acabar con este instante y agradecería por poder iniciar un nuevo camino, pero la realidad es que con ese nuevo camino existe una amplia posibilidad de que me vuelva a sentir de la manera en que me siento actualmente, y que probablemente usted actualmente lo hace; todo es un círculo en cual todas y todos Estamos transitando a manera de cinta moebius, que sin sentido parece tener esto, pero la verdad es que ese es el mismo sentido; la vida goza de una sencillez y belleza en la simplicidad que el ser humano daña al dejar de lado estos elementos, iniciando una destrucción y búsqueda de banalidades, que terminan la simple belleza de ver un atardecer.

*La muerte es sencilla, no es dramática, no se anuncia, solo llega, mi propia muerte no debe ser temida ni ignorada, al igual que la muerte de los demás no debe ser dramática ni tampoco romantizada; la muerte es solo la muerte.*

Usted morirá, al igual que quienes lo rodean, yo moriré al igual que a quienes amo, ¿no cree que él hacer conciencia sobre esto es el mejor elemento para inspirarse y levantarse a admirar la luna o el sol? Guillermo Durando enuncia el momento de la muerte como la necesidad de que el falleciente este de espaldas en el suelo mirando al cielo, (Ariés, 1983) pero considero que es necesario ver al cielo siempre y en cada instante; si bien en la antigüedad se creía que con las plegarias sobre él moribundo, se extendería un tiempo antes de su partida, pero la probabilidad dice que no, “para que buscar darle más tiempo a alguien que está a punto de partir” sino miro el sol cuando tenía la oportunidad en el pasado, porque hacerlo ahora que es esta agonizante. Si en este momento usted siente que su vela se está derritiendo por el dolor, el odio, la tristeza o demás elementos que pueden agobiar su vida, es momento de que analice y tome acción, perdone a quien le causa el dolor, transforme ese odio en amor y abraza su tristeza, mire el sol y mire la sencillez de una nube y su movimiento, o la simpleza con que el agua de lluvia cae, la muerte te mirara en algún instante y el sentido de que te lleve con esos elementos que agobian tu vida, solo marcaría una deriva de repeticiones.

La belleza de la muerte esta implícita en los libros, al igual que la belleza de la vida, solo que la belleza de la muerte pasa inadvertida, es igual a la muerte, siendo ejemplo a Tristán para Isolda, donde ella solo se recuesta a su lado cuando lo encuentra muerto, o como se da la muerte de Julieta al presenciar a Romeo y su suicidio después de creerla perdida, son muertes bellas, que ensalzan la belleza a este momento de morir y que de manera de ejemplo muestran como la muerte forma parte de nuestro todo; tal vez la persona que construyó su casa este fallecida en este instante al igual que quien diseño sus pantalones o quien le enseñó sus primeras palabras, la muerte los acompaña a ellos y a usted lo hará pronto.

*Nota del autor: tal vez en este instante los réquiems posteriores le parezcan una acumulación de eventos, circunstancias o paradigmas sumándose a mi experiencia personal, pero la verdad es que todos ellos pedagógicamente me han permitido reflexionar sobre las diferentes variantes del ser en la realidad, aproveche este interludio para reflexionar sobre lo acongoja, que le duele o que lo retrasa, si considera necesario pida perdón y pídaselo a usted mismo, si necesita amar, ame sin medida y en cantidades grandes, si siente dolor, aproveche ese dolor y disuélvalo con lo que sienta que le puede hacer feliz, en cualquier momento hemos de morir, y lo peor de morir vendría siendo el no haber vivido.*

*El texto anterior fue escrito después de haber transitado por todos los réquiems de moricreatio, de ahí la reflexión puede parecer adelantada en temas que aún no se ha mencionado, tómese el tiempo de interiorizar lo que viene y relaciónelo con las propuestas de exploración y creación artística. Que se enmarcan en cada réquiem.*

**TODOS HEMOS DE MORIR, TODOS SOMOS FRÁGILES**

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE





## EL ÓBITO

A continuación, usted encontrara la muerte vista desde la postura bioquímica, filosófica y teísta, a la vez que encontrara la muerte vista desde mis nociones adquiridas por esta investigación, detonando estos procesos en un análisis del absurdísimo de la vida y el suicidio, brindando las herramientas para la creación de la maquina transmutadora, como exploración resultante de este réquiem

*¿Qué importa perder lo que se nos va escapando gota a gota? (Séneca, LV )*

Lucius Seneca menciona “algo que se escapa” (Séneca, LV ) haciendo una metáfora con el líquido y la vida, engendrando un pensamiento acerca del tiempo en que esto sucede antes de culminar en la muerte; la vida es breve, en un instante un ser humano nace, ríe y llora y en este tiempo un sinfín de seres vivos están muriendo, la vida fluye y a diferencia del agua que en algunas circunstancias se estanca, con la vida esto no sucede, gota a gota, lup dup a lup dup, nuestro tiempo es breve y avanza, no se detiene, y cuando se detiene es porque ha terminado, la vida ha terminado!

*De ser un niño de diez años a ser un adulto de casi veintisiete años, he atestiguado como la vida acontece en un abrir y cerrar de ojos, mi cuerpo ha tenido múltiples cambios, mientras que mi personalidad y mi forma de ver la vida no han quedado atrás; siendo esta una negación a la frase de la profesora de biología del colegio y que siempre he tenido en la mente “el ser humano nace, crece, se reproduce y muere” palabras que resumen el ciclo biológico de la vida, pero que deja*

*de lado toda las circunstancias por las que nos vemos atravesados durante este ciclo, siendo tan solo un resumen de la vida que en algunos casos me recuerda a Sísifo y su historia, mito que trataremos más adelante en este réquiem conforme se desarrolla la definición de la muerte; pero que antes de llegar a esa parte se debe iniciar con su predecesora, “la vida”.*

*Otorgarle a la vida un sentido tan pequeño como el que hace el ciclo biológico de la vida, termina siendo desmeritar nuestra vida a un simple paso, que si bien es corto también acontece con multiples experiencias y momentos que no se deben dejar de lado.*

La palabra “vida” ha estado velada por multiples hipótesis sobre cómo se originó, hipótesis que han estado compuestas desde diferentes perspectivas, donde a pesar de tener similitudes, todas apuntan a diferentes ordenes, que pueden ser clasificadas en dos grandes grupos; las creacionistas y las provenientes de la fisicoquímica; siendo las creacionistas inspiradas con las diferentes religiones, sus mitos y teorías; mientras que las fisicoquímicas provenientes de los principios físicos y químicos que llevan consigo las leyes naturales, la materia inerte y la evolución.

La Genesis de la vida o el origen de la vida, es un tema extenso, que en grandes rasgos desde la fisicoquímica, teoriza que en la tierra hace millones de años existía la materia inerte y que debido al estado que tuvo la tierra en este tiempo, se presentaron de manera circunstancial las condiciones para que se generara la vida mediante la célula, y con esto se dieran los procesos evolutivos hasta llegar a lo que

actualmente conocemos como "vida" esto desde una perspectiva humana, donde se entiende por vida una gran amalgama de posibilidades y seres en quienes se precisa que la cúspide de la vida, es la existencia de los seres humanos, debido a que cuentan con su conciencia, inteligencia, lenguaje y demás cualidades que lo llevan a considerarse una especie superior; situándonos en una parte importante en la cadena evolutiva (Campbell, 2004).

Estando presente el proceso de la generación de la vida a partir de la materia inerte mencionado anteriormente, conocido como la Biogénesis<sup>1</sup>, una teoría proveniente del filósofo Aristóteles, plantea que la vida se generó de manera espontánea; hipótesis que fue deslegitimada por Louis Pasteur y su experimento en el cual comprobó que la generación espontánea no era certera (Tiner JH, 1999) y que por el contrario la vida solo se puede originar a partir de la vida, según la teoría de la Biogénesis. (Sanchez, 1995)

Dejando de lado estas dos teorías provenientes del campo fisicoquímico, es conveniente mencionar la teoría creacionista que nace desde el judeocristianismo y lo encontramos narrado en el Génesis Bíblico; donde se explica el origen de la vida como creación de un ser todo poderoso, que en un número limitado de días realizó la creación de la tierra y por ende de la vida; entender la vida desde su origen es importante a la hora de definir su final con la

muerte, promoviendo así de donde viene eso que el ser humano conoce como el "nacimiento" o el "nacer" en esta etapa de la vida, dándome así la oportunidad desde una postura empírica para integrar estos elementos mencionados en las anteriores posturas y omitirlas a la hora de ser vistas como creaciones desde el entendimiento humano, y tomarme el atrevimiento desde Moricreation para definir la vida como un estado finito en la existencia dentro de un plano físico, donde el alma toma forma a través de la dualidad cuerpo y espíritu para aprender de este plano físico-como una respuesta a la pregunta de qué es la vida siendo esto influenciada por todo que se ha venido hilando a lo largo del documento.

---

<sup>1</sup> Biogénesis: la vida solo puede surgir de una vida existente.

NO TE PREOCUPES  
IGUAL VAS  
A  
MORIR

MUJERTE  
MUJERTE  
MUJERTE  
MUJERTE  
MUJERTE

**MUJERTE**

30-0596

## EL ÓBITO (& la lógica)

*Con la experiencia de la muerte de mi hermano y mi búsqueda y creación de los arjetantis transite por diferentes respuestas para la pregunta sobre que es la muerte, tomando como referente el punto sobre la definición de la vida, para poder contestar "la muerte" como un después de.*

Iniciando aquí por mencionar la muerte desde una perspectiva Biológica; la muerte podría ser considerada desde múltiples perspectivas en el caso de la biología, Claude Bernar, el biólogo y médico define la muerte como "la descomposición del cuerpo" y una breve alternancia entre la vida y la muerte y en reversa como se citó en el artículo "el significado de la muerte" (Arellano, 2006) donde se utiliza el término "descomposición" como el proceso biológico que transita el cuerpo antes de llegar a su estado final en la muerte enlazándose desde esta definición con la existencia; mientras que August Weismann define la muerte como un proceso de degeneración de los tejidos enraizado con la edad y que con el pasar el tiempo se hace más fuerte, evidenciando la muerte, como un proceso más de la evolución humana como se menciona también en el artículo de "el significado de la muerte" (Arellano, 2006).

Dadas las múltiples posturas biológicas me baso en estas dos para reflexionar sobre el carácter evolutivo de la muerte y como pareciese desde un punto "tangible" que esta netamente ubicada en el cuerpo físico, siendo una etapa de la vida, que como anteriormente se ha mencionado es inevitable y al cual todo ser, termina cayendo en sus "garras".

Biológicamente se menciona la "descomposición de los tejidos" como una acción involuntaria del cuerpo, situada directamente en el interior de los seres vivos, siendo esto la apertura a un nuevo cuestionamiento sobre lo que sucede después de esta descomposición de los tejidos.

Cuando se presenta la etapa evolutiva de la muerte, la respuesta química con la cual el cuerpo responde es la descomposición y la aparición de los fenómenos cadavéricos; estando presentes estos fenómenos como una transformación física que abarca olores, estados y transformaciones las cuales suceden con el cuerpo; dentro de estos fenómenos cadavéricos, se encuentran los fenómenos cadavéricos tempranos, que se dividen entre los abióticos y los bióticos; siendo los abióticos los que responden a la naturaleza física de estar en reposo o encontrarse pasivamente ante la influencia ambiental como lo son la deshidratación (la desaparición y evaporación del agua), la hipostasia (tiesura y retracción en los músculos) y el enfriamiento (perdida de calor corporal) causando así una serie de efectos en el cuerpo, donde este se deshidrata, se enfría, 'pierde peso, y la sangre se

amontona en un solo lado del cuerpo, *todo esto causado por las circunstancias ambientales. Mientras los fenómenos cadavéricos bióticos se refieren a los cambios físicos y químicos que atraviesa el cuerpo por su fallecimiento; donde encontramos transformaciones bioquímicas tales como la acidificación celular, que consiste en la caída del Ph* (Arellano, 2006).

Desde una postura química, la muerte es la separación y desintegración de las células del cuerpo, que conforme avanza el tiempo generan una pérdida de toda actividad biológica; después del fallecimiento y con el inicio de los fenómenos cadavéricos, nuestro cuerpo sufre diferentes transiciones en un lapso grande de tiempo, el cuerpo se inflama, se llena de gases, se contrae, cambia de color, se deforma, se libera y puede generar movimientos involuntarios, todo esto mencionado a grandes rasgos, durante todo este proceso, para las personas que tienen contacto con el cuerpo, aparece una señal representativa de toda la etapa de descomposición, "EL OLOR" siendo esta la señal final de la evolución biológica que es siempre perceptible pero en muchas ocasiones ignorada; durante los fenómenos cadavéricos, desde una vista científica se conocen métodos de conservación con el fin de postergar todo este proceso de descomposición corporal visto desde una perspectiva química, siendo estos procesos una negación a una de las premisas más enunciadas por el

campo de la química; la ley de Lavoisier enuncia que "la materia ni se crea, ni se destruye" (Arthur, 2023) evidenciando que a través de las diferentes transformaciones que sufre la materia, en este caso el cuerpo, no es destruido pues su materialidad solo está sufriendo un cambio, constituyendo el cambio y la transformación la respuesta química a la pregunta sobre el qué es la muerte.

Transitando las definiciones biológica y química sobre el que es la muerte, para darle una perspectiva material a este estado del proceso de investigación, es el momento de trascender en esta búsqueda del óbito, con una perspectiva de pensamiento filosófica, siendo esta rama presente en los anteriores capítulos, y retomándola como uno de mis puntos de partida e intereses personales.

**ÓBITO** ES A

**FALLECER, IGUAL QUE**

**FALLECER A**

**DEFUNCIÓN, IGUAL QUE**

**DEFUNCIÓN A MUERTE**

## EL ÓBITO (& el miedo)

La filosofía y el tema de la muerte siempre han estado relacionados desde los diferentes tránsitos que la filosofía ha tenido, estando esto presente en las diferentes ideas sobre la vida y su sentido al igual que la incógnita sobre qué sucederá después del morir, enmarcando en Moricreatio, donde las corrientes e ideas filosóficas con las que de mayor manera esta investigación se ha relacionado, han servido para guiar la investigación, como lo ha sido el pensamiento de Heidegger, Sócrates, Seneca y los demás esto sin dejar de lado al LIBRO DE LOS FILOSOFOS MUERTOS, donde en particular hablan de las muertes de algunos filósofos y donde a través de las circunstancias que acompañaron sus muertes, trastocan las ideas que ellos tenían sobre el morir; En este libro mencionan una frase que nutrió de manera fuerte esta investigación mencionando que la filosofía te brinda las herramientas para aprender a morir; a la vez que te las brinda también para vivir, (Critchley, 2008) situándome como ser humano en una búsqueda de estas herramientas y encaminando esta idea del morir y el vivir en la filosofía como vestigios para los procesos de creación y la búsqueda de los arjetantis, sirviendo la frase como detonante y dador del cómo vivir y morir.

*"Pero Sócrates insiste en que, la muerte no es algo de lo que haya que tener miedo. Si es aniquilación, entonces es un largo descanso sin sueños, y, ¿hay algo más agradable que eso? Si es*

*un tránsito hacia otro sitio, es decir, hacia el Hades, entonces también es algo deseable, puesto que allí encontraremos a viejos amigos"* (Critchley, 2008)

Sócrates cuyo pensamiento se centraba no en adquirir conocimiento sino sabiduría tenía una idea sobre la muerte brindando dos perspectivas bastante amplias (no tener miedo, se consiente de ella y con esto disfrutar la vida) donde invitaba a no sentir temor de ella, definiéndola como una transición, o un paso hacia el más allá, en múltiples ocasiones demostraba que a este paso hacia el más allá, no se debe temer, sino por el contrario agradecer y disfrutar; evidenciando una actitud sabia hacia el morir; con esta reflexión en torno al pensamiento de Sócrates el proceso investigativo de moricreatio, se torna con un sentido de conexión que me hace devolver al Réquiem posterior a Lup dup, "el último suspiro" donde en el momento de la indagación sobre el ser y la vida, se encontraba el término de la transición, uniendo la muerte a la vida, solo que ahora con un sentido diferente, el de aprender a estar en ellas.

El pensamiento de Sócrates me invitó en muchas ocasiones a transitar en una deriva impulsada por el sin sentido del morir y a la vez exaltaba una serie de ideas cuyo punto de partida aparecía con la muerte de Sócrates, donde en momentos antes de morir manifestaba que solo con la muerte alcanzaría el eterno acceso al conocimiento resguardado por Dios; evidenciando así que existen múltiples perspectivas

que podemos tener sobre la muerte y que estas cambiaran en el momento posterior a que nos llegue la hora de morir, al Sócrates haber negado un encuentro con el veces antes.

Puede que la muerte sea un simple descanso o una simple escapatoria de la vida; pero con Moricreation y una visión absurdista que me influencio a pensar en el morir, me mostró que la muerte puede tener mayor goce que la misma vida; claro esto sin suscitar pensamientos suicidas, sino brindando una esperanza de una etapa mejor o un camino más tranquilo después de lo tormentosa que puede parecer la vida, siendo esto un descanso.

En el momento de enunciar a la muerte y su amplia conexión con la sabiduría de vida, dejando de lado a Sócrates, me encontré con Montaigne, quien pese a los múltiples encuentros que tuvo con la muerte, donde perdió a sus seres queridos y personas cercanas, conservo una postura tranquila frente a la muerte, donde con cierta valentía planteaba que el objetivo primordial de la filosofía es prepararse para decirle adiós a la vida, siendo esta frase un cebo a la hora pensar la muerte y su intrínseca relación con la filosofía como una respuesta a una pregunta no formulada sobre porque la sabiduría de vida y la muerte están relacionadas.

Michel de Montaigne también planteaba que la muerte es el fin mismo de la vida, durante la etapa de la vida no se debe transitar con miedo o con pesar a la espera

de la muerte, mostrando así que el temor a extinguirse no debe obstaculizar la felicidad.

¡Ser feliz! como un camino de la vida, se escucha bastante potente desde el epicureísmo, pero es un camino que en muchas ocasiones no seguimos por miedo, ¿pero a que temerle? Si tenemos un fin seguro, que todos compartiremos, todos vamos a morir, sea cual sea el designio de la muerte, allá terminaremos cada uno de nosotros; Montaigne plantea que lo único malo que puede tener la muerte es el miedo a cuando este evento nos llegue o por su lado opuesto el anhelo a vivir eternamente; brindando así la posibilidad del ver la muerte como el progreso en la vida misma; ver la muerte como un progreso, como un desconocimiento o como un simple tránsito de la existencia, le tengo temor al morir, podría decir que estoy fallando en contra de los hallazgos de este proceso de investigación y negando las perspectivas y relaciones con la muerte que me han rodeado, a la par que negaría los principios de Montaigne donde ha invitado a los seres humanos a disfrutar lo más mínimo de la vida con la serenidad de que en cualquier momento podemos morir, eso sí haciendo presencia este evento en cualquier momento de nuestra vida material.

Desde el campo de la sabiduría y como lo mencioné en el Réquiem I de Moricreatio, la idea que Heidegger comparte acerca del morir, es la más completa y brinda en este momento la oportunidad de dar un salto en la investigación, donde se cruza una frontera entre



lo imaginable y lo inimaginable sobre el morir concluyendo que el morir es la estancia final del ser ahí, el estar presente en el tiempo y el espacio o el simple Dasein; donde al cruzar esta frontera entre lo imaginable o lo inimaginable quedamos en exactamente el limbo donde la evolución termina, siendo sinónimo de la transmutación, de la transformación y de la descomposición, vista desde una mirada transdisciplinar, esto está sin dejar de lado la Mitología, donde nos encontramos con las Moiras, que suscitaban el morir como ese destino innegable e inevitable. ¿Pero al final que es la muerte?

**FILLAGGI**

**FILLAGGI**

**FILLAGGI**

## FRAGIL SIN TILDE

**TODO ESTE TIEMPO FUE SOBRE SOBRE MI,**

**LAS FLORES SON A MIEDO AL IGUAL QUE A VIDA.**

**YO SOY A FLOR LO QUE FLOR ES A SENSIBLE,**

**AL IGUAL QUE SENSIBLE ES A FRAGIL, Y QUE FRAGILIDAD ES A MI.**

**SOY FRAGIL Y CON ESTO SENSIBLE.**

**SOY UNA FLOR,**

**PERO NO UNA VIOLETA PORQUE NO SOY SIMPLE.**

**SOY UNA FLOR, PERO NO UN CAPULLO**

**PORQUE NO SOY PURO, EN ESTE CASO VIRGEN.**

**SOY UNA FLOR, PERO NO UNA ORQUÍDEA,**

**PORQUE A PESAR DE SER UNA BELLEZA ESA FLOR NO VA CON MIGO.**

**PODRIA SER UNA ROSA, UNA MARGARITA O UN GIRASOL,**

**PERO SON TODO LO OPUESTO A LO QUE MI FLOR REPRESENTA.**

**SOY PLACIDAMENTE UN CRISANTEMO, LA FLOR DE MUERTE.**

**SOLO QUE ESTE CRISANTEMO TIENE POCO TIEMPO,**

**PORQUE ESTA CORTADO.**

**JANIS JOPLIN 27 AÑOS.**

**JIM MORRISON 27 AÑOS.**

**JIMMY HENDRIX 27 AÑOS.**

**RUPPER BROKE 27 AÑOS.**

**JEANMICHAEL 27 AÑOS.**

**LEA DE ME 27 AÑOS.**

**KURT COBAIN 27 AÑOS.**

**AMY WINEHOUSE 27 AÑOS**

**FERNANDO CALDERON 27 AÑOS.**

**SI SOY UNA FLOR QUE SE MARCHITA RAPIDAMENTE,**

**LES CONFIESO QUE SIEMPRE QUISE SER ESA FLOR.**

## EL ÓBITO Y EL ÓBITO

Después de haber atravesado por las “definiciones” de múltiples elementos, es momento de enmarcar la palabra clave de esta investigación La Muerte que a lo largo de este documento atravesaba por varios puntos de inflexión, y que merece por fin hacer presencia aquí, sin ser opacada por otro tema.

La muerte es de los pocos eventos que realmente nos recibe y prepara previamente en igualdad de condiciones, siendo la muerte capaz de unir a los poseedores de riqueza y a los obreros en una misma circunstancia; la muerte desde tiempos inmemoriales ha formado parte de nuestros procesos de Hominización, a la par que han sido ignorados, como lo es un claro ejemplo, cuando nos mencionamos a sí mismos como seres mortales, dicha mención que nos coloca en un punto en el cual anunciamos nuestra muerte inminente pero que a su vez dejamos de lado, convirtiendo en paisaje la significación del término, siendo la palabra “mortal” la enunciación de que somos seres proclives a morir.

La muerte la concebimos como el fin de una etapa corpórea, el fin de un ciclo biológico, pero la muerte es más que eso tan simple que pensamos.

Desde una postura religiosa siempre nos han garantizado que al morir sobreviviremos de una u otra materia en otro plano, ¿pero será esto verdad? ¿o sea

que podríamos decir que la muerte no es más que un cambio simple de espacio, en el cual no experimentaremos dolores o tristezas, sino nada más que arrepentimientos; de ser así la muerte tendría una definición muy fácil de leer y que cualquier persona podría profesar.

Podría hablar también y definir de la muerte basándome no en la descomposición de un cuerpo o la segregación de fluidos, sino en los documentos que la respaldan a través de los documentos legales y las certificaciones médicas, pero esto sería dejar la muerte en plano meramente material que ignoraría todo lo que se ha desarrollado en esta estructura capitular en los réquiems que se han tratado hasta este momento. Pero la realidad es que la muerte es mucho más que todo esto; ser conscientes de la muerte y el morir es similar al ser conscientes de la respiración, no sabemos cómo sucede, ni qué sentido tiene, pero de una u otra manera es inevitable e innegable, “solo sucede”.

Al estar presentes en una realidad dentro de un plano de la existencia, estando vivos con un cuerpo poseyendo una conciencia y un sentido del ser, la muerte entraría para transformar esta estancia del estar vivos en un cuerpo, a una no tenencia de un cuerpo y una ausencia de vida, siendo esto una simple transformación de la materia y existencia. También podría enmarcarse la muerte como una simple posibilidad, siendo la palabra simple, como esa simpleza de que este suceso no posee la mayor

relevancia a la hora de suceder en la estancia del ser humano, y la posibilidad escrita desde el desconocimiento.

Buscar la definición de la muerte no es una imposibilidad sino en algunas ocasiones solo carecer de sentido, al igual que conformarnos con las cortas palabras que utilizamos en ocasiones para definirle, hablar de la muerte como una experiencia que sucede durante la vida es un error al igual que hablar de la muerte como una experiencia después de la vida, como lo plantea Epicuro al decir que la muerte es la ausencia de sensaciones y por ende no es nada, al no poderla sentir estando vivos, permitiendo así considerar la muerte como una "nada" que nos priva de la inmortalidad y nos favorece apartándonos de los afanes y angustias que trae la vida consigo, "*La muerte no significa nada para nosotros, porque mientras vivimos no existe, y cuando está presente nosotros no existimos*"(Epicuro, IV a.c)

*Al ver la muerte como esa nada no existente, también aparece* el antropólogo y filósofo Español Julián Marías que en su libro sobre antropología Metafísica nos otorga una visión de la muerte que de una u otra manera complementa el sentido que en este ámbito se le ha otorgado, Marías "define la muerte humana " al igual que la vida como un evento y desde cuatro posibilidades que se explicaran abajo, que son divididas en dos y que obtiene desde su conocimiento y relación

con múltiples ramas del pensamiento, les da un significado desde los cuales plantea y pone en tela de juicio que entre más se tenga conocimientos y variantes de un tema, mejor puede ser su comprensión, extendiendo así la muerte a cuatro posturas/posibilidades, donde ponen todo en diferentes puntos de vista.

Las cuatro posibilidades planteadas por Julián Marías que están divididas en dos grupos "las *Cismundanas*" y "las *Transmundanas*" siendo las primeras las que consisten en un "antes" de la muerte, donde se plantea que la muerte tiene que ver con la vida o que por el contrario la muerte nada tiene que ver con la vida, siendo las posturas cismundanas en las cuales se interpela en tema de reflexión, si la muerte se vería relacionada con la vida, siendo la última etapa de la vida o donde simplemente no tendría nada que ver con ella, mientras que las posturas Transmundanas que consisten en un "después" de la muerte, en donde se reflexiona si las acciones de la vida afectarían de una manera la vida después de la muerte o por el contrario que no las afectaría, entrando en tema si las acciones en la vida traerían con sí repercusiones tras la muerte.

Después del reflexionar sobre la muerte en una postura cismundana y transmudana el conflicto que me surge sobre ella consiste en el mismo punto inicial de la realidad, donde ninguna de las posturas o posibles definiciones podrían encajar o dar un significado a la muerte que sea verídico, pero sí

brindan pinceladas o nociones de que podríamos considerar desde una mera visión humana, que es la “muerte” con el fin de intentar responder una de las preguntas que guiaron el inicio de esta investigación.

## EL ÓBITO (& la no muerte)

En este punto de la investigación hablar de la no muerte es abordar una cuestión meramente teológica, como lo vendría siendo la vida eterna, definiendo la vida eterna como la consecuencia del no morir causada por la voluntad de un ser superior, metafóricamente puede que la vida eterna no sea más que una cuestión de premiación para el ser humano otorgada por su condición de bien obrar en la vida, pero a través de todo lo que aquí se ha construido con *Moricreatio* entraríamos en momento de reflexionar sobre él no morir lo que vendría siendo el alcanzar la vida eterna.

Anteriormente cuando mencionaba el origen de la vida lance unas pinceladas sobre la teoría evolucionista<sup>2</sup> y la teoría creacionista<sup>3</sup>, dándome así las herramientas para enlazar en este caso esta no muerte con el

mismo origen de la vida; solo que en la actualidad nos situaríamos desde un punto medio en la metafísica<sup>4</sup> y la construcción de la realidad mediante la materia.

Para hablar sobre la materia y de que se compone nos remitimos de nuevo al dualismo<sup>5</sup>, donde se menciona que los seres están compuestos mediante la materia y el espíritu, siendo el espíritu una cualidad no sensitiva que se encuentra en nosotros y la materia, la sustancia de la cual se conforman todos los seres que conforman esta realidad, que vendría siendo “ese algo” que intermedia en el tiempo, el espacio, la gravedad y los campos energéticos; al revisar la materia como un “algo” que intermedia con estos elementos entraría en acción la terminología de la no muerte a mediar con esta materia, si la materia no se destruye sino se transforma, podría ser que por voluntad de una fuerza superior a la vez que la materia no es destruida, ese espíritu o sustancia tampoco lo sea, reitero que todo este concepto aparece desde una postura creacionista.

Si el ser humano es creado de manera semejante a la forma de su creador, podríamos decir que la similitud que tenemos con él, estaría presente en una de nuestras dualidades, “el espíritu” que se asemeja con la forma sustancial de la que nos hablaban los escolásticos y previamente Aristóteles que se relacionaría con el principio base de la existencia; de

---

<sup>2</sup> Teoría evolucionista: evolución mediante cambios genéticos.

<sup>3</sup> Teoría creacionista: todo aparece mediante creación divina

<sup>4</sup> Metafísica: rama filosófica que estudia la realidad

<sup>5</sup> Dualismo: Doctrina que afirma dos principios eternos

ser así y al compartir este espíritu con el ser creador, tendríamos una relación intrínseca con este mismo permitiéndonos acercarnos a esta eternidad del creador como la "la existencia después de la muerte" al tener esta misma capacidad pero un nivel de "obra" y no de "creador". Entrando así en una idea que se ha venido hilando en los réquiems anteriores de una sustancia- espíritu al igual que la materia, que no se puede destruir sino por el contrario transformar.

Para que existiera la posibilidad de esta vida eterna el cuerpo tendría que no pasar por la etapa de la muerte" ni el espíritu trascender a la existencia en otro plano, estando esto apoyado en la voluntad de un ser superior, tal cual como se considera que sucede con los ángeles, el creador decide que no mueran y sean eternos" aunque en mi opinión considero que son simplemente seres con una existencia monista, siendo solo espíritu o esencia, sin forma física.

Al hablar de este principio de la no muerte y su relación con la vida eterna, entraría a dialogar con la alquimia y su teoría sobre la piedra filosofal, que a no de mito un de leyenda, sino al ser una historia fundamentada hegemonícamente, por no ser comprobada , nos cuenta que existe un elemento que es capaz de transmutar el plomo en oro al igual que todos los elementos ordinarios, y hacer que los seres humanos podamos tener vida infinita, este elemento o sustancia sería considerada como la piedra

filosofal, siendo la búsqueda de este elemento la principal precursora que motivo a varios pensadores a iniciar su búsqueda a través de la alquimia; se cuenta que la piedra filosofal fue el eje central que centralizaba la alquimia, siendo la alquimia considerada como la precursora de la química "moderna".

Propongo un paralelismo entre la búsqueda de la no muerte o la vida eterna, considero el pensar el no morir desde la posibilidad del sufrimiento y el infortunio que esto podría generar, almacenar tantos hechos, momentos, recuerdos y personas en nuestra memoria sumado a todas las emociones que podríamos tener en nuestra cabeza al igual que tantos eventos históricos, podría ser algo aterrador; existe una leyenda de un conde que logró encontrar la piedra filosofal y goza de vida eterna, el llamado Conde de Sant Germain, quien apareció por primera vez en Paris en 1693 y se cuenta que hizo presencia en multiples partes del mundo en lo largo de su vida, se considera como un personaje enigmático ya que aseguraba haber alcanzado la vida eterna, y se conoció en multiples lugares que había estado presente a lo largo del tiempo, en la actualidad nadie conoce su paradero, el relato o leyenda de este conde puede ser considerado como una simple fantasía, aunque en el siglo xx surgieron varios sujetos que aseguraban ser.

Dadas las circunstancias del mundo actual, dudo mucho que se compartiera si alguien encontrara la vida eterna o en este caso la piedra filosofal, y si en

este caso estuviera vivo Saint Germain su mente tendría una capacidad amplia para almacenar memorias, a la vez que sus sentimientos y emociones serían bastante fuertes, al poder afrontar la perdida cada cierto tiempo de sus seres queridos.

## **EL ÓBITO (& la muerte voluntaria)**

*¿vale la pena vivir la vida?*

Después de dialogar y dejar fluir las ideas acerca del vivir eternamente, aparece este momento para hablar sobre el elegir LA MUERTE o EL MORIR; siendo este momento clave después de transicionar sobre este miedo a la muerte, como elegir seguirla; "aquí aparece el suicidio"

Si bien los seres humanos estamos considerados como seres mortales dentro de lo que es cabido dentro de esta palabra, hay quienes deciden acercarse a esta mortalidad a tal punto que toman la decisión de terminar con su etapa de vida, siendo el terminar esta se puede visualizar el estar en este plano.

La rebelión más grande que puede cometer el hombre contra la existencia y la vida es el suicidio, pero ¿qué es el suicidarse? Podríamos mencionarlo como una

escapatoria, una búsqueda de paz o una simple respuesta ¿pero una respuesta a qué? Quizá podría ser al hecho simple de tener que levantarse todos los días semana en búsqueda de papeles (dinero) con el fin de poder tener una estabilidad en la vida, estabilidad que genera irritación al contextualizar todo que trae consigo esta búsqueda, donde las muchas acciones ocasionadas por personas externas a nosotros o los contextos de cada uno, nos puede hacer perder el sentido del estar aquí, todo esto entrando en un "estructuralismo" donde el suicidio sería un todo, y las cosas que lo incitan sus principales "detonantes".

Cuando me remito al suicidio recuerdo al amigo de la infancia de mi hermano que se suicidio hace unos meses impactando a su familia que no habían visto la señales que les mandaba antes de quitarse la vida, con su acción fue un rebelde que se revelo contra el ciclo establecido, y decidió morir voluntariamente; hablar del suicidio de este joven me ayuda a reflexionar sobre lo absurdo que puede llegar a ser la vida cuando se empieza a perder el sentido de las cosas que hace el ser humano y se empieza a cuestionar sobre él porque, ¿acaso el suicidio es la mejor manera de esquivar este paso por la vida y todo lo que ella trae consigo? Por consiguiente, le pido a la persona que está leyendo esto, que no lo piense desde la moralidad o la espiritualidad, sino por el contrario lo piense desde los hechos de la vida que le han hecho perder el sentido de todo, El filósofo Albert Camus habla sobre



la esperanza, como el rival y enemigo del suicidio (Camus, 1942), estando presente la esperanza como la fuerza que limita la intencionalidad de cometer esta acción, ¿qué sucede cuando perdemos la esperanza de que la vida mejore? ¿qué sucede cuando la realidad supera nuestro ser? Cada uno bajo esta situación puede tomar y escoger el camino que mejor le convenga o considere se acomode en sus intereses, hay quienes se refugian en los excesos y los placeres, hay quienes escapan mediante las pequeñas alegrías y los momentos que transmiten algunas circunstancias de la vida, hay quienes se liberan mediante las expresiones artísticas y estéticas manifestando las situaciones absurdas y hay quienes simplemente deciden la muerte intencional.

Esta parte de Óbito está conectada con el réquiem anterior donde nos relacionamos con el sentido de la vida, pero aquí prima la ausencia de este sentido, o sea el ser humano esta lejano de hallar un sentido a la vida.

Siendo un "paralelismo". Retomando al Albert Camus y su filosofía de lo absurdo entra el mito Sísifo como un ejemplo metafórico sobre lo absurdo que puede ser la vida para una persona que decide morir voluntariamente; el rey Sísifo el proletario de los Dioses, fue un mortal que desobedeció las ordenes que debía seguir y fue obligado a empujar una roca por la infinidad a modo de castigo, Paradójicamente las ordenes que desobedeció tenían una relación directa con la prohibición a sucumbir con las pasiones de la

vida, al igual que la negación y la evitación de la muerte, ¿no se identifican con este Mito?

Desde mi experiencia propia La vida goza de un sinsentido y a manera de Cinta de Moebius consiste en una repetición de hechos constante, donde todo es cíclico y monótono; comer, dormir y trabajar, comer, dormir y trabajar; siendo estas palabras las tres rocas que estamos condenados a empujar hasta la muerte, Albert Camus define esta sensación y pérdida del sentido desde lo absurdo, como este hecho que enmarca la falta de sentido a la vida, donde el ser humano se adentra en la minoridad que implica su vida para el universo, siendo participante en un tiempo corto y en minúsculo espacio. (Camus, 1942)

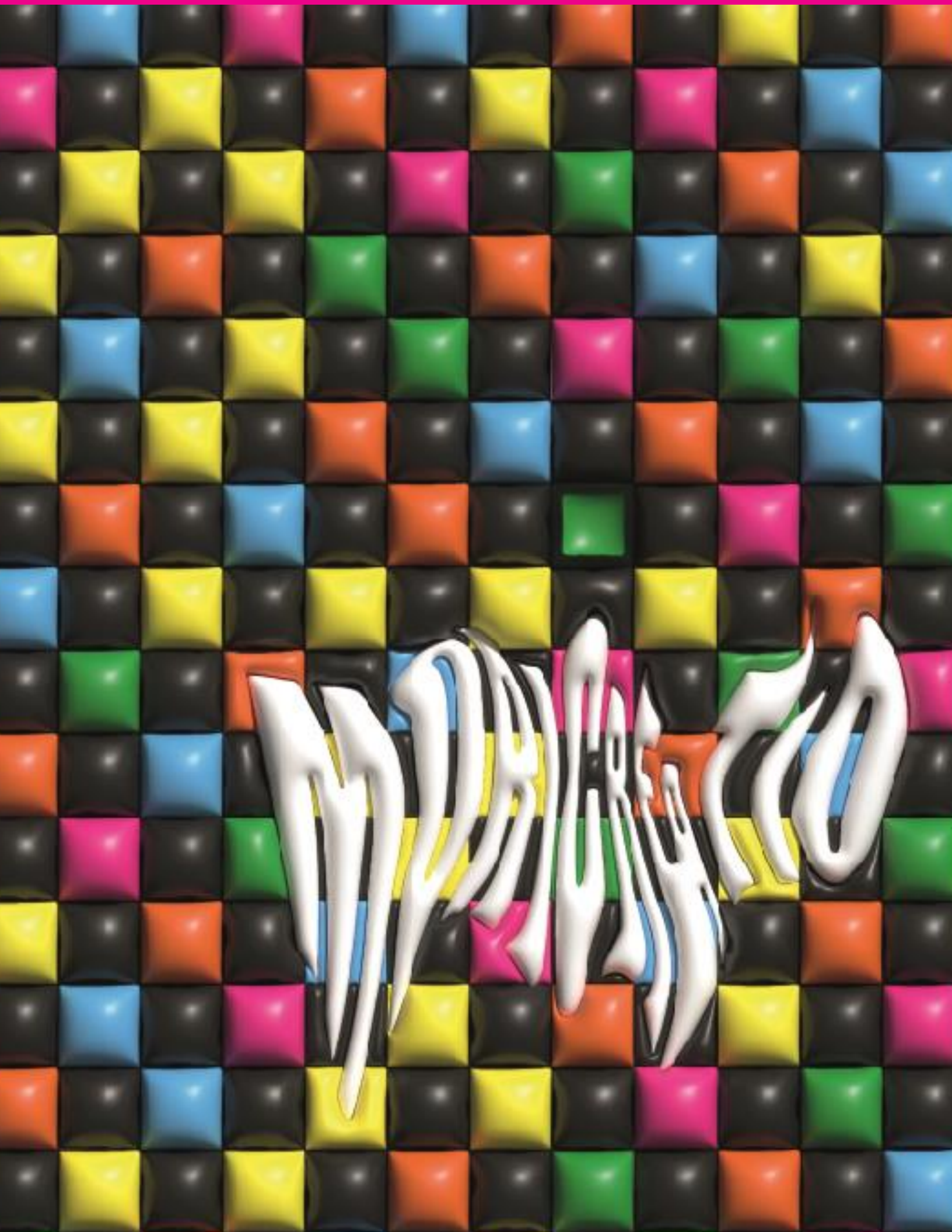
Camus nos propone afrontar este sinsentido desde tres perspectivas, la primera consistirá en la aceptación de la realidad y la continuación de lo que yo llamo este bucle, "implicaría el empujar de manera consiente esta roca" la segunda abarcaría "una muerte filosófica" que Albert la define como la aceptación de la vida mediante la esperanza de la mejora tras la muerte y la tercera, la muerte voluntaria que consistiría en el "suicidio". (Camus, 1942)

Concluir en cuál de los tres sería el camino correcto para afrontar este sin sentido dependería de cada uno, pero indiscutiblemente el pensar en una muerte voluntaria en mi caso sería una última opción, y la primordial sería la muerte filosófica, que conectaría

con todo lo que se ha tejido en este documento a medida de ensayo desde el primer réquiem hasta la actualidad.

Para concluir este réquiem, sería importante mencionar el sentido que el ser humano le hemos otorgado a la muerte, siendo este proceso, cierre o transición como algo completamente desconocido para nosotros y del cual podemos decir que " la única muerte que conocemos es la muerte ajena" limitándonos a entenderla y aceptarla.

*Si bien desde Moricreation pensar en la muerte voluntaria o suicidio en un estado individual desde una postura existencialista fundamenta las razones por las cuales una persona podría llegar a considerar las cogniciones para realizar este acto, plantearse la muerte voluntaria desde la labor docente o desde una perspectiva moralista daría un cambio circunstancial a la hora de pensar en el planteamiento, ¿Cómo abordar que un estudiante o un ser querido te alerte que se quiere suicidar? La respuesta que estaría capacitado actualmente para esta pregunta sería el intervenir con atención, ayuda y apoyo mediante el dialogo y el acompañamiento. Si bien pensar este escenario se aleja del planteamiento central de este réquiem de Moricreation, considero que es necesario que los maestros estemos capacitados y contemos con una formación previa para poder mediar con estas situaciones.*



# EL ÓBITO

## (& la transmutación)

Con todos los elementos que aparecieron con el réquiem de óbito como búsqueda de definición de la muerte y las diferentes apreciaciones que su tuvieron de ella, desde la Moricreation posibilito la oportunidad de ser vista como el proceso transformación y transmutación del dualismo (sustancia y esencia) hacia un plano de existencia diferente a la realidad en la cual nos encontramos actualmente, y con esta leve búsqueda de un sentido definitorio aparece un proceso de creación y exploración plástico que tomaría bastantes elementos de los que hemos trabajado en los réquiems anteriores, al pensar en la plástica y la exploración que se le podría dar a la muerte como transmutación y transformación aparece un elemento que nos conecta a los seres humanos de manera indirecta con el de morir, "EL ATAUD".

Desde mi contexto histórico y familiar el pensar un ataúd se enlaza de manera directa con una de las multiples profesiones que desarrollo mi Bisabuelo Roberto durante la infancia de mi abuela Carmen, la fabricación y diseño de Féretros, siendo estos féretros contenedores y recipientes de los difuntos; durante la vida de mi Bisabuelo él se dedicó a multiples

profesiones, siendo esta la más memorable por mi abuela, dado por el contexto histórico en el que él se encontraba en la Colombia de esa época, la sociedad misma a manera de una necesidad no suplida por los demás, le pidió dedicarse a la fabricación de ataúdes.

Al hacer un análisis del Ataúd y sus multiples elementos, metafóricamente encontré que podría ser considerado como una máquina de transformación, debido a que en su interior se alberga el cuerpo de un ser vivo en descomposición y putrefacción, siendo un elemento clave para la "transmutación de la materia" siendo esta terminología clave y decisiva al enlazarse con la Alquimia y uno de sus principales objetivos "la transmutación de la materia" que en este caso para los alquimistas consistía la transformación de metales ordinarias en materiales tan puros como el oro; el enlazar metafóricamente el ataúd como un elemento simbólico de la Alquimia me adentre en intentar entender algunos contenidos de la alquimia, y a través de esto apareció Isaac, claro no me refiero al Isaac que firma las obras y exploraciones y de quien expliqué en Karonte, sino me refiero a Isaac Newton, como un exponente de la transmutación; Si bien Newton fue quien encontró y propuso la teoría de la gravedad, quien desarrollo la teoría de las leyes del movimiento al igual que los multiples aportes que desarrollo sentando las bases para la física actual y otras disciplinas, desde la Moricreation Newton tuvo una relación amplia con la transmutación y la transformación, solo que no desde la muerte, sino

desde el manejo de la luz y del color; si bien “la transmutación es definida desde la espiritualidad como la transición o el cambio”, aparece Isaac como un pionero en el análisis de estos “cambios” a través de elementos que se planteaban desde disciplinas diferentes a las ciencias. Isaac Newton desarrollo la teoría sobre la luz y el color, situando los colores como los componentes principales de la luz blanca, siendo estos denominados como el espectro de color y quienes componen los rayos brillantes que emanan los cuerpos energía. Para el experimento que realizó Isaac Newton como alquimista, empleo la oscuridad de una habitación, la transparencia de un prisma de vidrio y un rayo de luz; estando estos elementos enlazados metafóricamente con la función que cumple un Ataúd con los cadáveres, presentando así al Ataúd como el prisma de vidrio, la luz blanca como la culminación de la vida, la transfiguración de la luz a través del prisma como la acción que desarrolla el ataúd sobre la materia y el espectro de colores como esa “liberación” lograda después de la transición como la muerte en la sustancia

Por último, para generar esta relación entre el ejercicio de refracción desarrollado por Isaac Newton y el planteamiento generado sobre el Ataúd, cabe recalcar la importancia de ver la posibilidad que brinda el prisma de liberar los colores de la luz blanca, es la misma posibilidad que de manera simbólica nos brinda el ataúd de liberar la esencia de la sustancia.

## **EL ÓBITO (& la maquina)**

Continuando con lo enunciado anteriormente, si bien la muerte como transición y transfiguración constituye la piedra angular conceptual en cuanto a la creación del arjetantis que aparece como resultado del réquiem del Óbito, al igual que pensarlo con la singularidad de tener una función simbólica que se enlace con la transfiguración que genera un prisma en la luz permitiendo explorar el espectro de color, por consecuencia y según lo establecido por Bruno Munari en sus máquinas inútiles, esta función o funcionalidad simbólica le otorgaría el sentido de maquina inútil a este arjetantis al poseer un sentido meramente estético, simbólico y espiritual, (Munari, 2005) por siguiente el pensar esta máquina inútil como la MAQUINA TRANSFIGURADORA, tendría una inspiración en las obras creadas por Munari en los años treinta, donde a través de sus creaciones “jugaba” con la realidad (lattice), el espacio y la luz, siendo estas mismas cualidades los principales elementos de esta máquina. Establecer estos elementos en la creación de la maquina transmutadora, impulsar en pensar la forma como una no forma, siendo el objetivo de esta no forma, una directa ejemplificación de las distorsiones en la lattice, estando presente así una mezcla entre las deformaciones planteadas por

Jacobo Grinberg y la rigurosidad de la geometría con la que se crean los ataúdes en la actualidad.

## EL ÓBITO (& LA VOLUNTAD)

Hablar de la voluntad o la caída desde Moricreation tiene un sentido meramente existencialista inspirado en la muerte voluntaria, como la intención de responder al qué sucede cuando elijo morir, la obra de la voluntad de la caída sintetiza en una escultura pequeña la brevedad de la vida, y los sucesos que aparecen en esa vida breve, si bien la idea del suicidio en la sociedad contemporánea está puesta como una afectación mala para el sistema con consecuencias devastadoras para los seres que acompañan a quienes realizan esta acción, la verdad es que la sociedad no se autocritica y reflexiona sobre que está mal en ella que lleve a un ser a proceder con la muerte voluntaria.

Sin tocar aún el ciclo de reencarnación y las experiencias después de la muerte, esta obra plasma un escenario simple de un joven que cae de manera infinita, sin esperanzas, que decide tomar este camino, como un simple reinicio; donde la reencarnación podría ser la misma esperanza que motiva a tomar a esta decisión.

Cada uno de los paneles que conforman las 3 piezas de la voluntad o la caída, presentan la repetición de las circunstancias de la vida que sirven de tropiezo para entorpecer y oscurecer el proceso vital del espíritu; mientras que el joven que se encuentra adentro simboliza el deseo de escapar de todo esto.

Al hablar de la muerte voluntaria, solo busco mencionar y definir la búsqueda de acción ante un sinsentido, si bien el suicidio es categorizado dentro de una acción cobarde, cuando hablo de la muerte voluntaria solo menciono y enmarco a los valientes que toman por su cuenta el escapar y salir de esta parte de la realidad.

*“La propuesta visual de la escultura es simple, continuando con la misma estética de las demás piezas, solo que esta en particular cuenta con la concentración del estencil en un centro, enmarcando así la voluntad del caer en una estética pop, presentando al suicidio con la misma belleza que debe ser vista la muerte, lejos del temor, buscando a través de la estética cuestionar la sociedad como quien incita a caer ante la muerte voluntaria”*

*Isaac*



## EL OBITO Y MARRAS

En este apartado usted encontrara los referentes artísticos y visuales que aportaron elementos para la creación de Moricreation al igual que una parte de la síntesis de la obra y su exploración.

Para mayor profundización en la estética le sugiero adentrarse en el réquiem de Karonte.

Pensar en una estética que sintetizara los elementos encontrados y constituidos en el proceso de investigación para las artes que se desarrolló tratando de responder las incógnitas sobre que era la muerte, el morir, y todos los elementos que se fueron uniendo conforme avanzaba el proceso de investigación, se tomaron una serie de referentes estéticos a la hora de constituir la visualidad y el carácter performativo de Moricreation dentro de las cuales se atravesaron una serie de referentes que guiaron las conjunciones y relaciones que se armaban entre la presentación y representación de las obras que aparecían conforme se encontraban los indicios en la creación de los arjetantis como son llamadas todas las piezas creadas a partir de experiencias cercanas a la muerte que desarrolle en esta investigación.

Siguiendo el proceso de creación y los avances que se desarrollaron en cuanto a los arjetantis, pensar en Andy Warhol como referente visual en cuanto a su obra y sus exploraciones visuales y artísticas, lo tomé como referente en cuanto su manejo de colores, al igual que también sus esculturas sobre el consumismo como referentes del manejo de la forma y el espacio a la vez que también se integró la percepción estética de Warhol con las esculturas en cristal de Joyce Lin y de Barbara Licha, quienes desde una perspectiva contemporánea en su manejo de las transparencias donde cohabitan con el espacio y lo que se antepone en sus esculturas favorecen a la forma de percibir sus obras.

Unificando las estéticas y los materiales encontrados con la investigación teórica aparece también el carácter en la instalación plasmado Darey Carey,

Emanuel moureaux y por Karl Holmqvist, quienes agregan un valor agregado a sus obras coexistiendo en un espacio donde la instalación y las piezas logran una conexión y hablan un mismo lenguaje de carácter estético y visual conectando la experiencia del artista con la percepción del observador. Siendo estos referentes acompañados por el estencil de Banksy quien en un dialogo de obra, espacio y sujeto, persuade y antepone sus piezas de aerosol a la mirada del ojo público, y esta también Jonh Cage con su canción de 4,33 quien fue un elemento clave para desarrolla el performance de 1,16 segundos y a Nabbteri con su obra Xerox quien brindo elementos clave para el diseño y la presentación del Video Performance.

Moricreation surge con su propia estética y lenguaje, desde la presentación de este documento hasta las propuestas visuales de las obras y exploraciones artísticas y estéticas. Al considerar esta exploración como una extensión mía, adentrarme en su construcción mediante Isaac, me posibilito elementos que no acostumbraba a utilizar.

Moricreation se define a través de sus características como algo fugaz, frágil, trascendente, contestario, irreverente, provocador, pretencioso, exhibicionista y exagerado, siendo estos elementos presentes en sus instalaciones, sus propuestas escultóricas, sus colores y sus formas: pensar en las palabra frágil y fugaz, me remite a los materiales como lo son el vidrio y el cartón, por la delicadeza con que cuentan como el vidrio o la delicadeza que guardan en su interior como el cartón. Al igual que las palabras pretencioso y exhibicionista me remite a las coronas de flores y los obituarios como elementos exagerados y contestatarios para la presentación de la muerte. Formando estas palabras parte de lo irreverente al ser instalados sin previo aviso delante de todos buscando provocar sensaciones en las personas que se encontrarían con ellos en el camino.



La cotidianidad de la estética del Kitsch, junto con su propuesta de piezas y colores en torno al mal gusto, permitieron enunciar la muerte desde una arista diferente a la que el pensamiento occidental está acostumbrado, dando respuestas a mis necesidades personales como Isaac, generadas por todo el proceso de investigación.

*“También las cualidades presentes en la visión de la muerte como lo son la fugacidad, lo efímero y lo basto formaron parte dentro la creación de las piezas, al ser piezas efímeras y diseñadas para ser expuesta una única vez, o tal vez dos”.*



KARL HOLMQUIST - INSTALACION (2019)



BANKSY - NIÑA CON GLOBO (2014)



WARHOLL - DIPTICO DE MARILYN (1962)



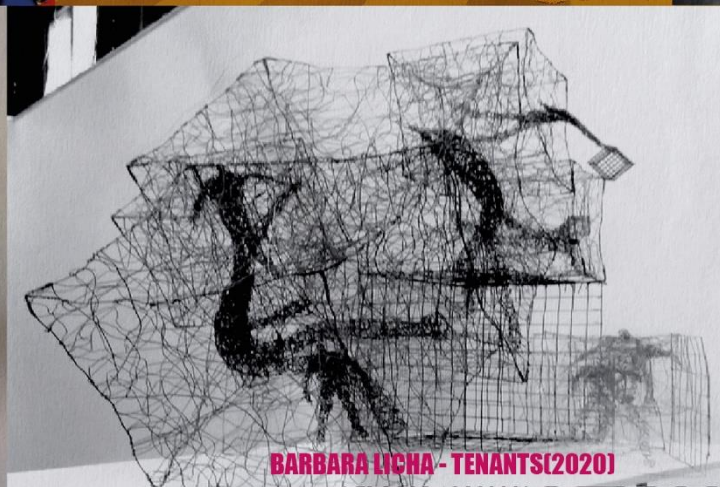
HARBUZ - XEROX (2022)



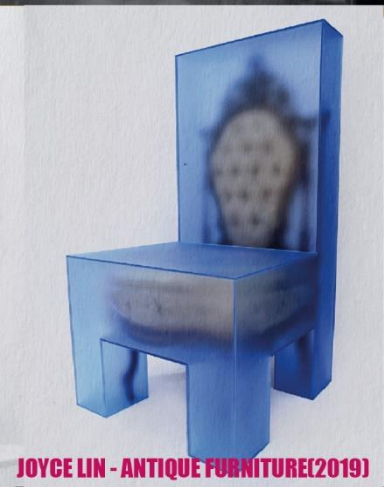
JOHN CAGE - 433 (1952)



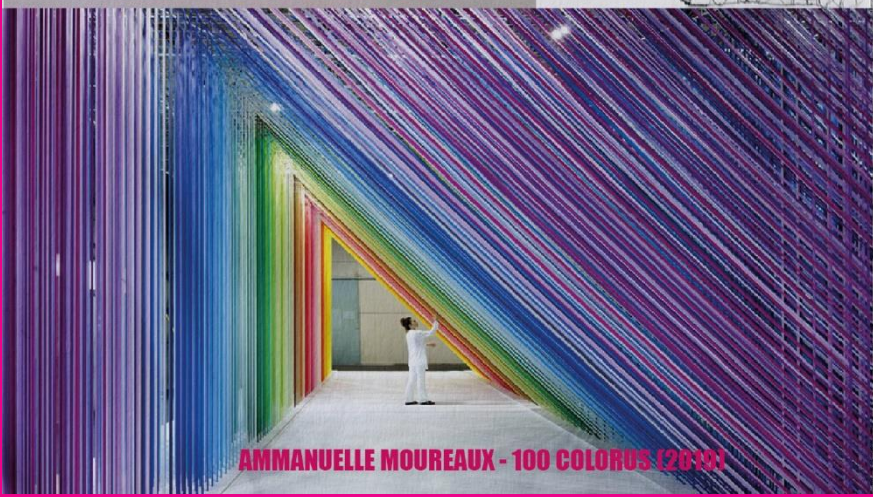
WARHOLL - CAJA DE BRILLO (1964)



BARBARA LICHA - TENANTS (2020)



JOYCE LIN - ANTIQUE FURNITURE (2019)



AMMANUELLE MOUREAUX - 100 COLORS (2019)



DANIEL CAROL CASIM (2022)

# CODEx MORTEM

Si bien la muerte es la transfiguración y transición de la vida hacia una nueva etapa o realidad, ¿Qué sucede en esa transición? ¿Qué sucede con el tiempo en este estado de transición?

Morir es cambiar, y el cambio es el estado natural de la existencia, siendo ejemplificado en la vida misma con las múltiples transiciones y disrupciones con las que el ser atraviesa cada instante, si bien el ser humano se encuentra en una transición tanto en su espíritu y esencia como en su corporeidad a través de las diferentes etapas por las que atraviesa, antes de encontrarse con el último gran cambio "la muerte", que conforme lo han planteado los teósofos y los budistas, no es el último "gran cambio".

Como se mencionaba en el Réquiem anterior cuando se narraba acerca de los fenómenos cadavéricos, esta podría ser tanto la definición de que es la muerte como del que sucede con el cuerpo cuando se muere desde la física y química, pero partiendo de nuevo desde el dualismo (materia y espíritu) siendo los fenómenos cadavéricos la respuesta a que sucede con la materia, nos faltaría adentrarnos en "el que sucede con el espíritu" a la hora de morir.

Partiendo desde mis intereses como artista e investigador, enunciador de la Moricreation y situándome en ella como punto de continuación a los diferentes elementos con los que me he encontrado en esta investigación, tomé como guías el libro tibetano de los muertos y el libro de los muertos egipcios a la hora de explorar y "entender" la transición del espíritu por los estados intermedios de la muerte, siendo complementados algunas ideas de Carl Jung y su libro rojo en cuanto a la Psiques y las cosas que no contienen en las esferas de la existencia.

Al atravesar la lectura de los Codex y el libro rojo, aparecieron múltiples elementos que sirvieron como posibles indicios que culminaron en tácticas de acción a la hora de aportar un carácter estético y lógico de presentación en las exploraciones de creación que se estaban construyendo antes de este réquiem, al igual con las que surgieron impulsadas por los Codex, sumando así más Arjetantis posibilitados por la muerte como el espíritu creador; si bien los arjetantis tenían como objetivos ser creaciones y exploraciones a partir de experiencias cercanas a la muerte, con todo lo construido en esta investigación este sentido de los arjetantis se encuentra en expansión constante conforme el sentido de la muerte se va ampliando.

## EL CODEX

### (& EL Campo de los juncos)

El campo de los juncos es la visión de los egipcios del paraíso, siendo este paraíso el lugar de descanso de los difuntos, donde a manera de triunfo algunos serán permitidos de ingresar allí, pero para llegar allí, deberán atravesar una serie de situaciones donde probarán su buen obrar en la tierra. Siendo este buen obrar calificado mediante un juicio, una balanza y 42 responsables de darte o no el ingreso a este lugar.

El libro egipcio de los muertos aparece en este punto como un elemento a manera de guía para ilustrar al difunto en como probar su buen obrar y lograr entrar a este campo; siendo cada libro diseñado para cada ser humano con el fin de lograr tener con exactitud las herramientas necesarias para cada uno.

“Salida del alma hacia la luz del día” como es llamado esta guía de los egipcios hacia la muerte, (Scalf, 2017) o la misma muerte me surge una necesidad de revisar esta frase como la metáfora de la transitoriedad de la oscuridad a la luz, siendo esta oscuridad una simbología de la etapa de la vida, y el día como el estado después de la muerte, siendo así la muerte vista como ese “amanecer” que separa una etapa de la otra; Si bien Los egipcios fueron quienes se tomaron con bastante responsabilidad y legitimidad el pensar en los sucesos posteriores a la muerte, mediante la creación de rituales y procesos mortuorios que después servirían para la humanidad como bien en los procesos fúnebres y las tácticas de momificación, la curiosidad que me genera sus libros de los muertos es inexplicable. La manera en que se adentraron en esa realidad y ejemplificaban los pasos o conjuros para atravesar este amanecer o campo intermedio entre la vida y la muerte son a manera de sorpresa una conceptualización poética de su cosmogonía y religiosidad, que a la vez son pilares claves para entender estos textos.

En la cultura egipcia cada difunto contaba con su propio libro de los muertos, siendo cada uno dirigido a una diferente “escala social” tenían el mismo objetivo, llevarte al campo de los juncos a que

alcanzaran la paz; si bien al revisar el libro se abre una deriva muy amplia sobre los secretos que contiene, conforme se lee y se entiende desde su primera página el texto se encuentra con el título de conjuro número uno, siendo este el que abre la brecha para empezar a atravesar esta transitoriedad mencionando la salida del alma como la separación del cuerpo, conforme realice la lectura de "la salida del alma hacia la luz del día" me di cuenta que el texto aparte de conjuros, contaba con plegarias, oraciones, nombres de Dioses y elementos que pudieran conseguir que el difunto avanzara por el mundo de los muertos, estando todo esto presente en la lectura al difunto por una tercera persona.

Conforme revisaba los diferentes juicios por los cuales el difunto se encuentra en su búsqueda de la paz, la balanza de Anubis y el peso del corazón a la par del peso de una pluma, me conecto con el sentido de la vida y los latidos del corazón del Video-performance de 1:16 donde el sentido mismo que podría representar el corazón de la balanza sería el mantener una vida recta y que a manera de paralelismo con la actualidad y las creencias de algunas religiones, eso nos podría entregar la entrada al reino de los cielos que es lo mismo que sucede con el juicio de Anubis, si el corazón del difunto se alinea con el peso de la pluma en el otro extremo de la balanza automáticamente el descanso del difunto sería otorgado y entraría al campo de las ofrendas o el campo de los juncos y si por el contrario su corazón no se alinea, el descanso quedaría negado y el alma del difunto sería devorada por el devorador de almas Amit, por ende, dejaría de existir.

## **EL CODEX (& LA CREACIÓN)**

"El Amduap" es nombre otorgado por los antiguos egipcios al reino de los muertos o la vida después de la muerte, sitio donde el difunto deber llegar preparado para poder atravesarlo de la manera correcta siendo guiado y aconsejado por su libro de los "muertos" como lo mencionaba en el inicio de este réquiem si bien para los egipcios la muerte era la "salida del alma hacia la luz" (Ani, 1640 )

existen múltiples teorías donde se menciona que este Amduap para los egipcios era un camino con el cual podría volver a la vida, como una especie de resurrección, siendo esta muerte una posibilidad de volver a empezar, razón aquí por la que se esperaba ir preparado a las diferentes etapas por las que se atravesaba al morir, con el fin de no desaparecer de la existencia.

*En el momento del morir el difunto iniciaría su recorrido por el Amduap "el reino de Osiris" o inframundo, donde al empezar el camino para llegar al campo de las ofrendas o campo de descanso se encontraría con 7 puertas donde cada una estaría custodiada por un guardián, si atravesaba estas puertas, accedía a las 42 confesiones negativas, donde debería confesar 42 obras negativas que no ha realizado, "no he mentado" "no he robado" "no hice daño a la naturaleza", después de atravesar las confesiones, sería abordado por el Dios Anubis, quien lo llevaría a la sala de las dos verdades, donde se realizaría el peso del corazón y conforme a eso se mediría si fue una buena o mala persona y terminaría su estadía o ascendería conforme la balanza se inclinara o no.*

Dicho Amduap y su libro de instrucciones visibiliza la percepción y la búsqueda de una pronta calidad de respuestas frente a lo que vendría siendo la duda sobre lo que realmente es el morir, permeando el miedo por el que atravesaban los egipcios al imaginarse el dejar de existir y visibilizándolo mediante su cosmogonía del mundo. Desde lo planteado por los Egipcios y sus percepciones acerca de la muerte y la búsqueda de su reencarnación aparecen muchos elementos de su cultura que visibilizan su miedo a que no existiera nada, o que no alcanzaran una nueva vida después de la muerte, mostrando la importancia y el conocimiento que tenían acerca de este estado y creando así una cultura que desde lo que se percibe en la actualidad plasmaba la muerte en muchos de los elementos que desde mi punto de vista los ha caracterizado; como lo son las simbologías y las representaciones en sus pirámides, en sus sarcófagos y en sus textos o papiros, además de sus rituales funerarios y los rituales de Momificación, pero brindando la posibilidad de ver a través de estos elementos como parte de sus síntesis más representativos y el cómo fueron creados desde la muerte, siendo la muerte ese ESPIRITU CREADOR que los llevo a enmarcar tantas de sus costumbres.

Si bien considerar la muerte como el ESPIRITU CREADOR es una búsqueda de creación y exploración a partir de las experiencias cercanas a la muerte, me atrevería a decir desde lo encontrado con la civilización egipcia, ellos realizaron creaciones explorando la terminología de la muerte, desde el miedo y el desconocimiento, o posiblemente con conocimientos que nosotros no tenemos actualmente. Ampliando así el panorama sobre la creación a partir de la muerte desde un punto histórico situando la civilización egipcia como pioneros de estas exploraciones estéticas. *Si bien a la civilización Egipcia les importaba conservar el cuerpo, el alma y la esencia con el fin de lograr encontrar la reencarnación, visibilizar la reencarnación como un elemento clave a la hora de desarrollar su estética como búsqueda de balance demuestra como la búsqueda de las respuestas a las preguntas que plasmé en la lattice de Moricreatión han sido también índices o guías desde la antigüedad.*

## EL CODEX (& el tiempo)

Si bien al preguntarme sobre la muerte había reflexionado sobre el tiempo en los fenómenos cadavéricos y como con el pasar del tiempo se genera una transformación en cuerpo, al encontrarme con la percepción que tenían los egipcios sobre la muerte y el número de días que ellos cuentan que le toma a los difuntos encontrar la reencarnación me condujo así a pensar en la transitoriedad del tiempo después de la transición de la muerte; si bien el término del tiempo ha sido un constructo de la humanidad para nombrar el transcurso del día a la noche o como designación de la transitoriedad y movimiento del espacio, (Aristoteles, 938ac)

Al pensar en la muerte y su "POS MORTALIDAD"<sup>1</sup> el tiempo empieza a parecer como elemento que a la vez que enmarca la época de la vida y la muerte, realmente podría ser considerado como un simple avance indetenible, y ser estimado el tiempo no como palabra, sino como lo que representa, como un sinónimo de la eternidad, siendo así un mero hermano de la existencia y el alma; si el tiempo juega un papel importante en el tiempo de vida en la tierra ¿Qué importancia juega en el reino de los muertos? Si bien desde la lattice se enuncia que la realidad en la cual se encuentra el ser está relacionada con cada elemento del plano de la realidad, se podría decir que la transitoriedad del tiempo al igual que en este plano, en el plano de la transfiguración después de la muerte, transcurrirá de simultáneamente igual que en esta realidad, si bien la teoría de la metafísica plasma que el antes, ahora y después, están transcurriendo en el mismo sentido y en el mismo momento, podría esto llevar a decir que las mismas leyes universales que rigen esta realidad rigen también el espacio después de la muerte, dando así una visibilidad a los pasos, conjuros y hechizos que plasmaban los egipcios en sus rituales mortuorios y la manera como los leían los difuntos, dejando esto la brecha abierta sobre si en esta realidad en la cual estamos "presentes" al transcurrir simultáneamente con el antes y el "después" (Aristoteles, 938ac) evidenciaría que en este mismo instante ya podemos encontrarnos muertos pero en un después de este presente, brindando así una operación nueva a la hora de pensar en las exploraciones de creación "el reposo" y dando la oportunidad de pensar el estar presente en esta etapa en este transcurrir en este tiempo, la manera de estar presente en otro tiempo a la vez que existe este, solo que en el otro ya fallecido.

---

<sup>1</sup> Pos-mortalidad: después de morir

## EL CODEX (& LOS BARDOS)

El libro tibetano de los muertos contiene, a modo de guía, los textos, pasos e indicaciones que deben leerse para una persona en su lecho de muerte, con el fin de que atraviese del estado de vida al estado de muerte con lucidez buscando la liberación de la reencarnación, logrando trascender a un plano diferente, este Libro de los muertos a manera de guía de tránsito, brinda una percepción de la muerte desde la reencarnación, donde se cuenta que un ser existente está “condenado” a reencarnar por ciento ocho veces en las diferentes esferas de la existencia (la esfera de los Dioses, la esfera de los semidioses, La esfera del sufrimiento, la esfera de los humanos y la esfera de los animales) contenidos en el cosmos y lo que busca es que a través de un despertar de la conciencia dejar de repetir este ciclo (Padmasambhava, 2020)

El Bardo Thodol, aparece de la tradición budista, en una cultura donde para cada transición de las etapas de la vida tiene su propia de guía: del nacimiento a la niñez, de la niñez a la adolescencia, de la adolescencia a la adultez, de la adultez a la vejez, de la vejez a la muerte y de la muerte a la reencarnación o la no reencarnación. Estando presente al final de la quinta etapa, siendo importante resaltar que la muerte sucede únicamente en la vejez, sino que puede suceder en cualquier momento mientras estemos vivos, sirviendo de guía en cualquiera de las diferentes etapas.

Al hablar de los bardos<sup>2</sup> es importante diferenciarlos de los planos de la existencia, siendo los planos de la existencia los diferentes niveles de existencia en los cuales puede reencarnar el espíritu, y los bardos como las etapas de transición por las que el espíritu transita desde el momento de la nueva vida hasta la muerte y la reencarnación, *“La palabra Bardo puede ser tomada en cuenta para nombrar cualquier estado de transición de las etapas de la vida”*

En el libro tibetano de los muertos el primer Bardo Chikhai es denominado por ellos como el momento exacto de la muerte (Padmasambhava, 2020), siendo el bardo donde los seres experimentan un choque directo con la luz de la realidad, dejando de lado todas las cosas terrenales en cuanto a pasiones, sensaciones, desde un punto de vista metafísico encontré este bardo como respuesta a lo que sucede con el ser a la hora de morir, siendo esto asociado con el “morir es igual a un choque con la realidad”. Según los escritos por los tibetanos este choque con la realidad puede ser bastante

---

<sup>2</sup> Bardo: estado intermedio



traumático, debido a lo que se encuentra aquí, comparándola con una luz que no tiene semejanza, "podría concluir este bardo, definiéndolo como una distorsión o cambio de nuestra Lattice". Siendo la mejor manera de afrontar esta distorsión la búsqueda de unión con la realidad misma, pero si, por el contrario, en el estado que nos encontramos es de aterro y zozobra, el espíritu no alcanzaría en este instante la unión con la realidad y procedería a un nuevo bardo, estando este tránsito mediado por los senderos de la sabiduría, como los elementos que nos guiarían hasta despertar la conciencia o ser consientes.

El segundo bardo es definido como Chonyid, o el bardo de la realidad, aquí el difunto se encuentra con la realidad y sus experiencias kármicas<sup>3</sup>, donde experimenta a manera de sueño un choque con su inconsciente, con sus deseos y con las experiencias que ha transcurrido por sus anteriores reencarnaciones, este bardo está asociado con el caos a manera de las sensaciones que acompañan al difunto, pero viniendo en un orden, en el cual de manera preestablecida se encontraría con la sensaciones y visiones por las que pasaría en esta etapa, si bien el bardo anterior se realizaba una lectura de instrucciones donde al agonizante se le aconsejaba seguir la luz y no temerle, en este Bardo se realizaría la lectura al difunto a través de su cuerpo inerte, ilustrándolo en no seguir apegos a las cosas y personas con las que se relacionó en el mundo, pidiéndole dejar de lado todas las cosas de la tierra con el fin de poder liberarse de esta realidad. Este bardo tiene una duración de catorce días, siendo el difunto expuesto en múltiples ocasiones ante la posibilidad de reencarnar en cualquiera de las seis esferas de la existencia que elija respecto a dos luces constituidas por una luz de un color específico y una luz opaca, encontrándose a su vez con ciento ochocientos deidades budistas iracundas y apacibles con el fin de contemplar y apoyar los catorce días del difunto a la vez que en este tiempo también se encontraría con los cinco budas, como representación de las cinco sabidurías ( la sabiduría de la gran matriz, la sabiduría de la igualdad, la sabiduría como un espejo, la sabiduría que todo distingue y la sabiduría que todo cumple)

El Sidpa Bardo, es el tercer bardo del libro tibetano de los muertos, que continua con el estado del difunto donde previamente no alcanzo el estado de liberación en el segundo bardo, El tercer bardo aparece como el momento previo a la reencarnación, donde se encuentra el instante donde el difunto se encuentra con sus deseos físicos y su ego, haciendo con esto presencia el eros de cada ser, en este estado el difunto se encuentra con todas las tentaciones y todas sus pasiones corporales teniendo que evitarlas para no volver a iniciar con nuevo ciclo en una de las seis esferas de la existencia; al leer este bardo como el tercero y posterior a la reencarnación analógicamente se

---

<sup>3</sup> Kármicas/karma: energías acumuladas, consecuencias.

evidencia que las pasiones terrenales pueden condicionar al difunto a seguir buscando encontrarse con ellas, que a manera de cárcel terminarían encarcelando de nuevo al ser en una cadena de repetición, aunque en esta etapa también al igual que lo hacen los Budistas la idea no es aceptar y crucificar las pasiones corporales como algo malo, sino por el contrario solo evitar sentir el apego por ellas en el momento de la transición en la muerte, si bien al ceder ante estas pasiones el difunto volvería a empezar un nuevo ciclo de vida, el ser olvidaría todo lo visto y atravesado en esta etapa.

## **EI CODEX Y LOS PEQUEÑOS BARDOS**

Es curioso el orden que decidí darle a la explicación de los Bardos, iniciando primero con los Bardos de tránsito de la muerte a la reencarnación y después de los Bardos como los pequeños tránsitos que se encuentran en los cambios de realidad entre las etapas de la vida; si bien en el libro tibetano de los muertos solo son mencionados, desde el budismo tibetano asemejar estas pequeñas muertes en estados de costumbre es parte de preparación y acercamiento para el estado intermedio final; si bien la vida es un constante cambio, a lo largo de la vida, nos encontramos con varios tránsitos cuando estos cambios suceden los tibetanos ilustran a través de las letras, las pequeñas muertes por las que atravesamos en el espíritu y nos enriquecen o enseñan a seguir la corriente de la vida, si bien la vida no es estática y en algunas ocasiones anhelamos que lo sea, cuando descubrimos que esto no será así, nuestra percepción y sentido de la vida se transforma preparándonos en pequeñas cantidades para el estado de la muerte.

Aferrarse a la "realidad" y negar las pequeñas pérdidas de estabilidad que atraviesan nuestras vidas, evitan el acercamiento con nuestra propia existencia, si bien en ocasiones como seres humanos le hayamos el sentido de la vida a la estabilidad y la comodidad de encontrarnos en una misma situación constante, el buscar esta irrupción se entrelaza con el mismo cambio que permea la existencia, en este punto y a través de los múltiples escenarios filosóficos y metafísicos por los que se ha encontrado el sentido a esta investigación me atrevería a decir que la esencia de la existencia radia en la ecuanimidad del constante movimiento y el cambio; siendo las interrupciones en la realidad la mejor manera de asemejar a nuestra comprensión un sentido propio; si bien cuando se buscaba el sentido de la vida en el réquiem del Lup dup, esta parte de aquí serviría para complementar lo que allí se planteaba.

Desde mi punto de vista la sensación de Vacío o "Vacuidad" que para los tibetanos es conocida como shunyata, que se transmite en los momentos de cambios abruptos en nuestra vida, son esos elementos que nos muestran el quien realmente somos, y de que reamente estamos compuestos, si bien la muerte de mi hermano despertó tristeza y sentimientos de desconocimiento cuando sucedió en mi niñez, recordar eso a través de los tibetanos, no fue más que un cambio de realidad tanto para mi hermano, porque inicio su proceso de transición, como un cambio de realidad para mí porque a través de esos sentimientos me llevo a iniciar con todo este proceso de la Moricreatio me impulso a adquirir nuevas percepciones de la existencia enmarcado todos los elementos que hasta ahora he adquirido y que posiblemente si mi hermano no hubiera fallecido, en la actualidad no tendría como objetivo personal de comprender esto, y posiblemente estaría atrapado en las banalidades del mundo terrenal, al borde de una angustia existencial que no hubiera podido resolver, "estos momentos de crisis que despiertan en Shunyata en nosotros, son los que de mejor manera nos acercan con nuestra esencia"

## **EI CODEX CONTEMPORÁNEO**

Al haber tomado como referente principal el codex tibetano de los muertos, encontrarme con el libro contemporáneo de los muertos me ayudo a complementar la visión que las civilizaciones antiguas poseían sobre la reencarnación y como esta puede ser vista desde un punto que conecta más con la Moricreatio, desde la perspectiva de los tibetanos la existencia esta mediada por seis diferentes macrocosmos, en las cuales el ser está obligado a saltar de uno en otro, mediante la reencarnación, pero con lo planteado en el libro contemporáneo de los muertos se resignifica este término justo con lo que se planteaba en los réquiems anteriores, y consistiría en que la reencarnación no es más que un salto en los seis macrocosmos uno atrás del otro durante la existencia, posibilitando así la vista de la reencarnación no como una nueva vida, sino como una nueva entrada en uno de los diferentes macrocosmos o realidades, siendo los codex, una herramienta diseñada para limitar y terminar con estos estados de continuación, estando la información contenida en los codex, transmitida por un guía mediante la lectura de lo aquí escrito; Sí bien los difuntos en este libro son denominados como Viajeros, este codex en particular toma elementos del libro tibetano de los muertos para guiar a estos viajeros resignificando muchos elementos de este libro y realizándolos más comprensibles para la época actual.

Si bien este Libro contemporáneo, la vida es vista como un tránsito en el laberinto de la existencia, la diferenciación que resulta el autor con la vida es particularmente significativa, si bien este ejercicio a través de la metafísica se había realizado en anteriormente cuando hablábamos de los diferentes estados por los cuales transita el alma, aquí los enuncia como ese andar en un laberinto, en cual el autor plantea que el ser cuando inicia ese proceso de tránsito nuevo entre el laberinto de las esferas del macrocosmos, es consiente en el momento de nacer que no puede retroceder y olvidar lo que ha vivido en su recorrido anterior, pero que gracias a los múltiples escenarios, sean pasionales o no, empieza a olvidar lo adquirido en experiencia, y queda enredado en este laberinto de nuevo, teniendo así una relación directa con lo que se planteaba en el libro tibetano en el último Bardo y cuando hablaban de superar las pasiones para dejar de reencarnar, analógicamente viendo lo planteado por los tibetanos y el autor de este libro, podría decir que estas banalidades y las pasiones que nos atan en el momento de reencarnar siguen presentes en la siguiente reencarnación y a manera de cadena siguen atando al ser.

Con la lectura de los libros de los muertos o codex, a la vez que con el desarrollo de los demás temas que se derivaron de la muerte y el morir, me fue equilibrado a manera de apertura de mente la conciencia sobre los múltiples eventos, maneras y estados que se pueden acceder con la muerte, puede leerse ambicioso, pero con la investigación que llevo hasta este momento, no puedo negar que la percepción que tenía sobre la realidad desde el comienzo con lattice se ha ido distorsionando y transformando de una manera en la cual el panorama sobre las construcciones humanas y la manera que ha construido la percepción de la existencia se ha ampliado, siendo todo esto logrado gracias la analogía sobre los conceptos y los diferentes paradigmas que se han roto con esta investigación.

Podría agregar a este pensamiento, el estado de inconsciencia y desconocimiento que me encontraba a cuestionarme sobre el porqué la muerte se desarrolla en diferentes etapas de la vida y no solo en la de la vejez, cuestionando así la partida de mi hermano a temprana edad, pero la verdad con los diferentes estados que he tenido a través de esta investigación se complejiza entender y descifrar los designios de la vida y la transición pronta hacia la muerte; a veces los sentimientos, emociones y las circunstancias de la vida nos llevan a cuestionar y buscar respuestas que si bien pueden ser contestadas, no otorgan una razón absoluta, la verdad es que si bien alguien diferente a mi estuviera realizando la investigación de este tema, existe la probabilidad que entendiera y asociara todo de una manera diferente, logrando así encaminar todo el conocimiento que hasta ahora he alcanzando por mi yo central, la base de mi existencia o mi sustancia no física (la mente) o como era mencionada por los griegos como la "Psique".

## EL CODEX (& el efecto)

*El Libro Rojo de Carl Jung aparece en investigación posterior a la revisión de los codex y la exploración e interpretación de estos, si bien en el libro tibetano de los muertos, explican los tres bardos con los cuales el ser humano se encuentra en la etapa de transición entre la vida y la muerte, Jung responde a estas etapas con las que nos encontramos en la muerte, como un efecto o consecuencia de nuestra Psique, donde de manera posterior la psique marcaría los deseos que nos atan a la constante reencarnación.*

La sustancia no física, o la mente cuenta con una relación directa con lo denominado Psique por los antiguos griegos, siendo planteada como el alma o la fuerza de vida, la psique tendría una relación horizontal con el dualismo de la materia y es espíritu, viendo la materia como la sustancia caótica, cambiante y palpable; mientras que la psique como la conciencia y el espíritu; estando presente la Psique como el elemento que definiría nuestra esencia y los demás factores que podrían desprender de allí, siendo la psique definida desde la psicología de Jung en tres partes (la mente consiente, El ego y la inconciencia colectiva) siendo nuestro foco de atención la inconciencia colectiva como el reflejo de nuestro inconsciente y del cual aparecerían los Arquetipos.

Según lo planteado por Carl Jung, los arquetipos son las imágenes presentes en nuestra mente de manera inconsciente de modo recurrente, si bien estas imágenes están impregnadas con carácter colectivo en todos los seres humanos, el planteamiento que Jung otorga a ellos de manera universal cuenta que todos los seres cuentan con arquetipos parecidos enlazándose a manera de inconciencia colectiva a manera de patrones, ¿pero de que deriva que todos cuenten con estos patrones? hipotéticamente esta inconciencia colectiva a manera de patrones según lo planteado por Jung parte de hechos posteriores a nuestro nacimiento y posteriores a la vida, "como si fueran heredados" pero la pregunta aparecería entorno a la herencia, siendo la inconciencia colectiva heredada de quien.

Si bien las teorías entorno a Carl mencionan la relación que tenía con gnosticismo a la vez de la relación que proponía entre la psicología y las demás saberes alquímicos y espirituales, a la vez que la conexión que tenía con los tibetanos y sus creencias, se podría hipotetizar desde la moricreación este periodo posterior a la vida del que hablaba Jung, como la muerte y la reencarnación, partiendo

desde lo que planteaba en el libro rojo y los siete sermones a los muertos, donde trataba la muerte como un espacio de transición y lucha en un campo muy personal, posibilitando considerar las similitudes que encontramos en los arquetipos como la inconciencia común adquirida por los periodos de transición al ser atravesaba a manera conjunta por nuestras Psiques (alma y conciencia)

A manera de analogía esta conexión con los periodos entre vidas o de reencarnación con la psiques (alma y conciencia) al igual que las etapas de transición como la muerte y los nacimientos otorga la oportunidad de que estos arquetipos se definan como las secuelas o los efectos que quedarían en el ser después de empezar un nuevo ciclo de vida al culminar los procesos de transición, si bien es una hipótesis que sería difícil de comprobar de manera científica de manera metafísica al hablar sobre el ser y la posibilidad de la reencarnación podría tener cabida.

Hablar de los efectos que trae consigo el volver a nacer después de la transición de la muerte, en el proceso de reencarnación explicaría a manera de EFECTO tanto los hechos que evitarían el estado de transición como las consecuencias que traería consigo en la psicología del ser y su inconsciente el no alcanzar ese proceso.

En tal caso que el difunto se imposibilitara a trascender por sus ataduras terrenales con esta esfera de la existencia, se "condena" a entrar en una esfera de la existencia de nuevo, lo planteado por los tibetanos, podría interpretarse como el comienzo de un nuevo ciclo, pero lo que plantea Jung con sus arquetipos serviría para entender las consecuencias que tendría el volver a nacer por causa de la vida pasada; el "ser existente" podría continuar en un bucle infinito hasta culminar con sus apegos terrenales siendo estos reflejados por su inconsciente y convirtiéndolos en su misma cárcel.

Si bien esta hipótesis anterior, explicaría la permanencia del ser en el plano existente terrenal, también serviría para explicar porque muchas personas cuando nacen ya cuentan con una personalidad o ciertos instintos que podrían no ser permeados por la cultura en la cual se encuentren, sino por el contrario vendría marcados desde su vida anterior, al pensar la reencarnación de esta manera, abre la posibilidad de pensar en La psiques como la fragmentación y la emanación de los eventos de las vidas pasadas a la existencia actual, siendo la psique o el alma vista como la sumatoria de todo el recorrido en las esferas de la existencia. Si bien la Psiques para los griegos se denominaba "el alma" y "la fuerza vital", entender la psiques como la esencia vital de la existencia, se podría definir como un algo que no tiene final, siendo eterna; otorgando la posibilidad de pensar sobre las ciento ochocientos reencarnaciones que debería pasar el ser existente o en este caso la "psiques" y en cuál de ellas se podría encontrar, y plantearía en un escenario en el cual la única

forma de abandonar ese ciclo es siguiendo el libro tibetano de los muertos, y sus consejos en el bardo número tres, donde pide dejar de lado las pasiones terrenales a través de oraciones, dándole así una cabida psicológica a los libros de los muertos y la posibilidad que brinda a los seres existentes de superar sus barreras y alcanzar la liberación o el samsara.

*Al pensar en la Psique como el alma humana que trasciende de esfera en esfera de la existencia, y entender la reencarnación como la denominación de este evento, se podría responder a manera hipotética una cuestión filosófica que se ha planteado en múltiples ocasiones sobre la conciencia de los animales, si bien no es un tema de la creación y exploración sobre las experiencias cercanas a la muerte, si es un tema que debe permearse y relacionarse en la Moricreatio, por que situaría a los seres vivos como iguales en cuanto a conciencia, pero diferentes en cuanto habilidades y capacidades, si hasta ahora se ha planteado la reencarnación pensada como el nuevo nacimiento en una vida humana, no se puede deslegitimar que una de las esferas de la existencia planteadas por los tibetanos enmarca el reino animal, otorgándole un sentido a la posibilidad de ver nuestras similitudes.*

## EL CODEX MORTEM

*“Cuando el cuerpo físico muere, nuestra mente -que es, de hecho, una forma más sutil de la conciencia- se separa de él. En vida, la conciencia es modelada y condicionada por las tendencias kármicas que la persona ha acumulado a lo largo de incontables vidas y, al morir, la conciencia sutil lleva consigo dichas tendencias, en su tránsito hacia el renacimiento. Durante el proceso de la muerte, luego de la extinción sucesiva de los sentidos, la conciencia se retira a su lugar de reposo, en el centro del corazón. En el caso de una persona común, la percepción consciente disminuye en forma gradual y al momento de morir le sobreviene una pérdida de conciencia, similar a la que experimentamos cuando nos quedamos dormidos. Pasado algún un tiempo despertamos, pero en un principio no nos percatamos de que hemos muerto, hasta que, según dicen los textos, ciertas experiencias nos revelan lo que ha ocurrido: cuando tratamos de hablar con nuestros familiares o amigos, ellos no perciben nuestra presencia ni escuchan nuestras palabras; si nos paramos frente al sol, no proyectamos sombra alguna; si caminamos sobre la arena, no dejamos huellas. Finalmente, nos damos cuenta de que nos hemos separado de la vida, que hemos muerto”*

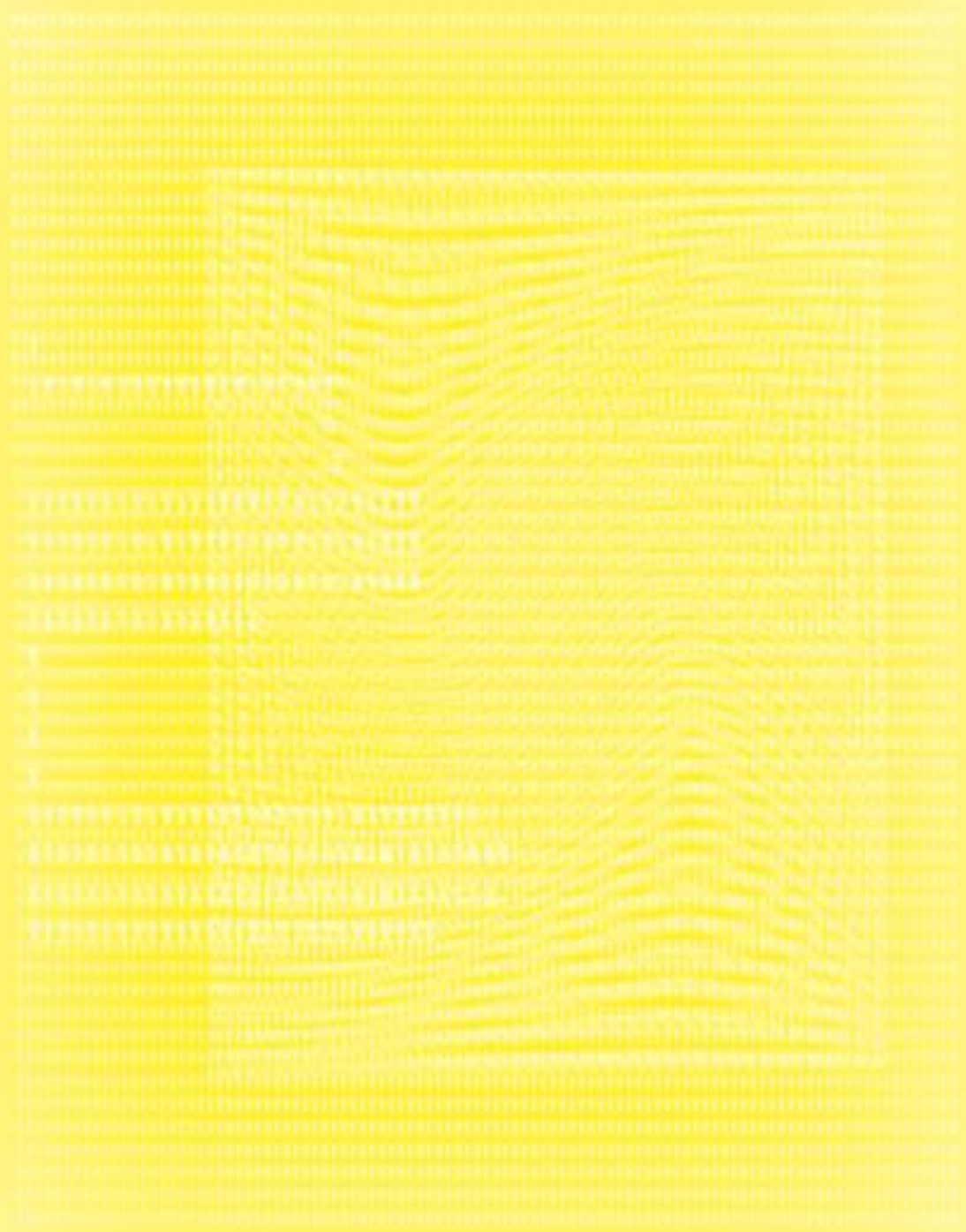
*Fragmento tomado del Libro Tibetano de la vida y la muerte. (Rimpoché, 1992)*

Posteriormente a la búsqueda y repuesta de los codex, como guías o manuales respondiendo al que sucede después de la muerte, aterrizando las ideas de como avanzar por ese sendero de tránsito y brindando la posibilidad de la transfiguración a un plano distinto lejos de las reencarnaciones, logrando el desapego a las banalidades terrenales y pasionalidades, aparece la creación de un libro propio de la muerte: si bien el carácter descriptivo presente en este libro a la hora de definir qué pasos se deben seguir para avanzar en el sendero de la transición durante la muerte, este libro de los muertos fue pensando a manera simbólica y conceptual tomando elementos presentes en los réquiems posteriores y teniendo una similitud estética con la maquina transmutadora y la proyección de la muerte voluntaria, en cuanto a materialidades, espectros de color y tipología de formas.

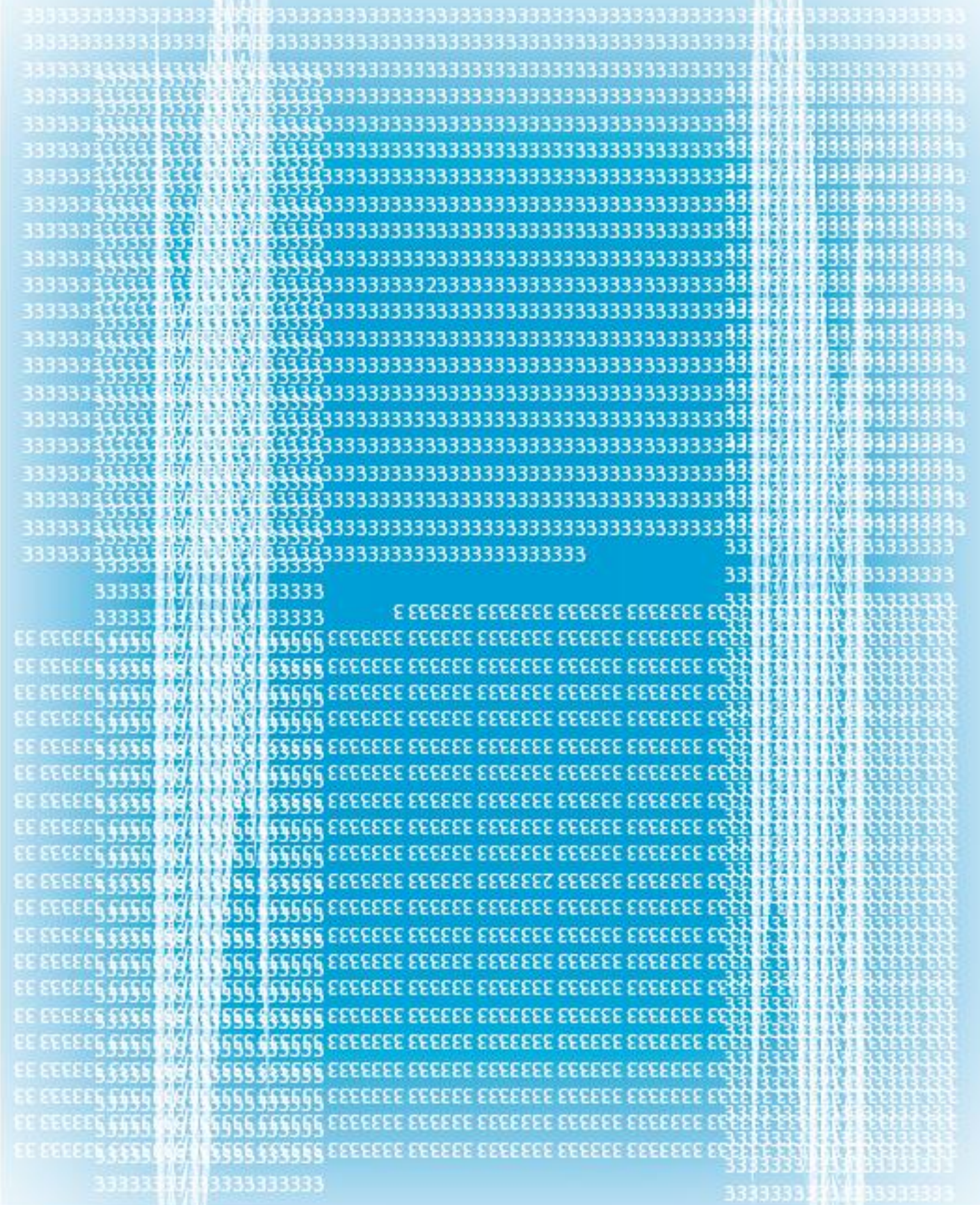
**A CONTINUACIÓN, USTED ENCONTRARÁ EL CODEX MORTEM DE ISAAC CON LAS GUÍAS Y CONSEJOS RECOPIADOS PARA ALCANZAR LA TRANSICIÓN SIN ATADURAS O, POR EL CONTRARIO, UNA REENCARNACIÓN SIN CORRIENTES KÁRMICAS. SIGA LAS INSTRUCCIONES (RECUERDE QUE EL CODEX DEBE SER RECITADO POR ALGUIEN CERCA A USTED EN SU MOMENTO DE MUERTE Y TRANSICIÓN, SI NO CUENTA CON NADIE, SE**



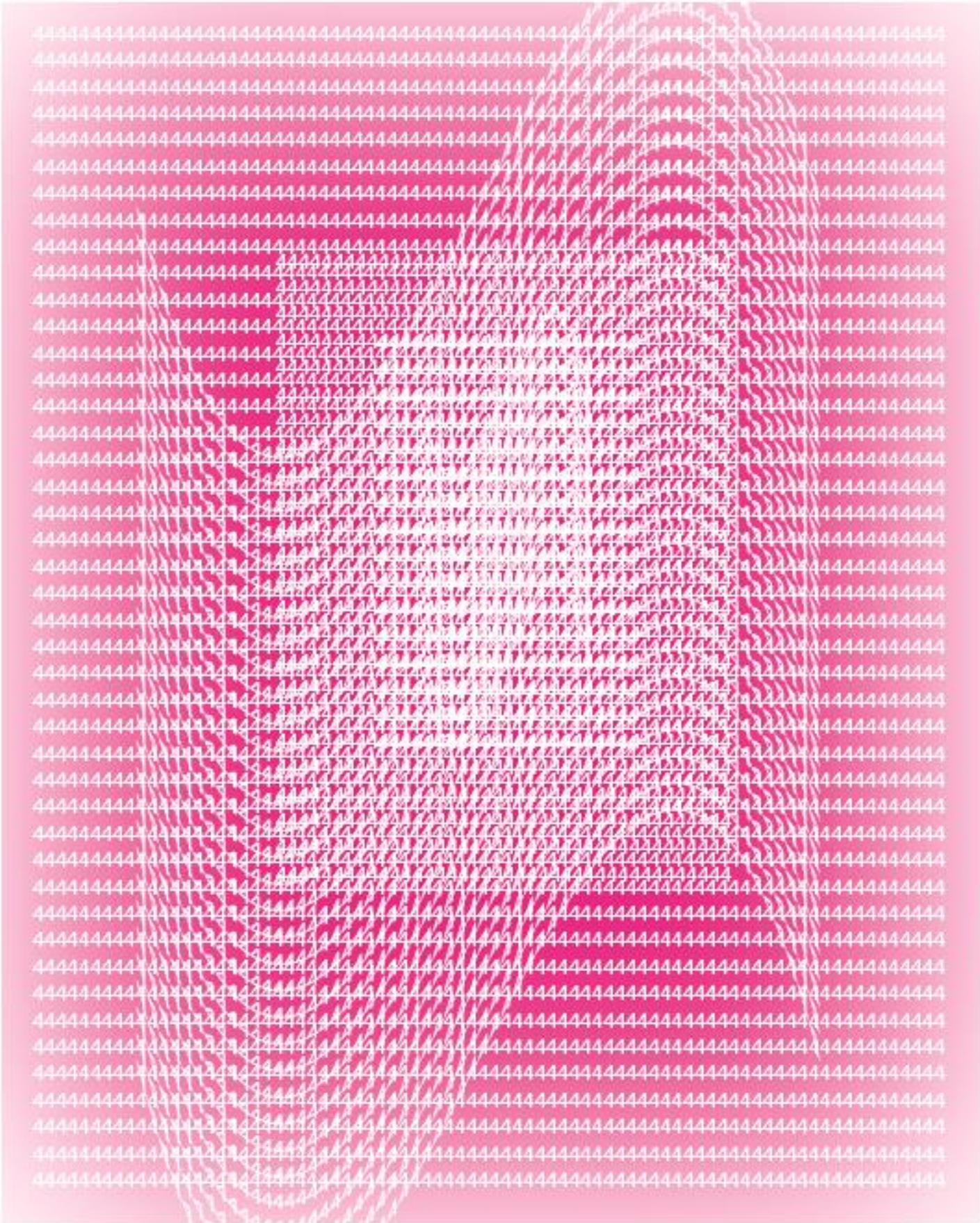
**LE ACONSEJA TRATAR DE MEMORIZARLO  
PREVIAMENTE).**

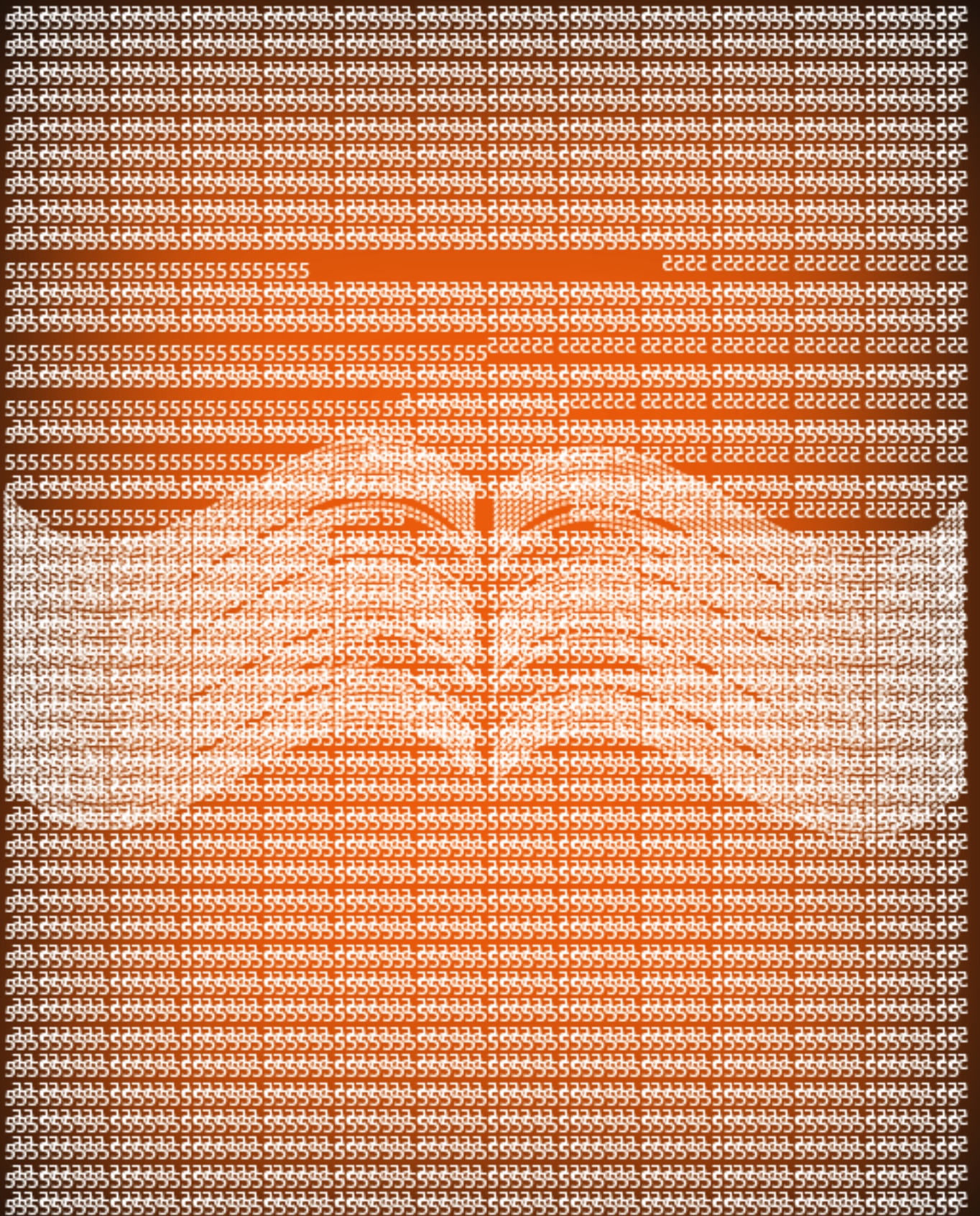


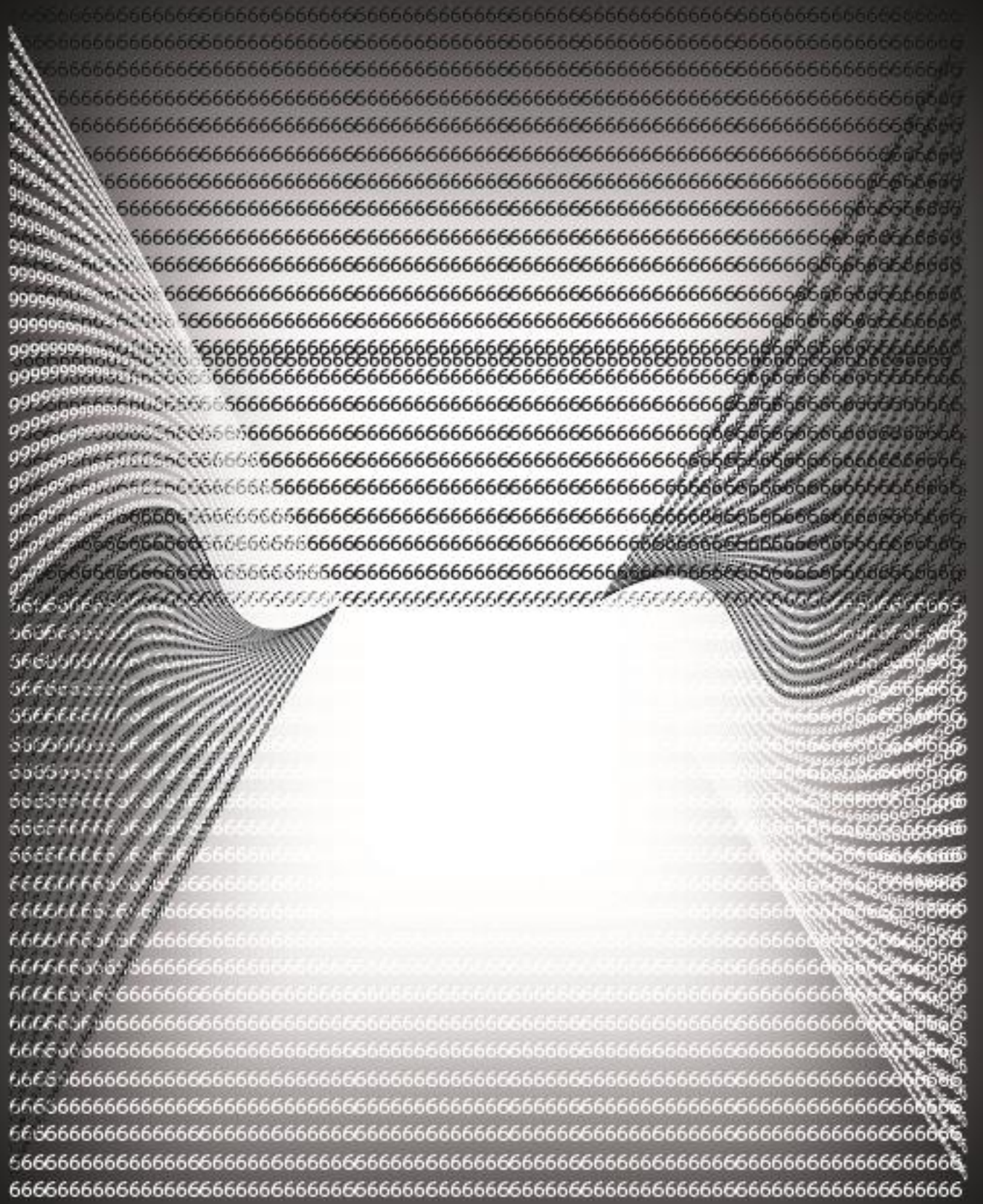




SEPARATUS TERRAM







TRASCENDO VEL REDITUS

## **Lucem Ducem**

Afianza el oído, ignora la colera y trasciende.

Sigue la luz, ignora la sombra.

Admira el camino, pero no pierdas de vista el punto.

Afianza los pasos y distorsiona tu andar.

No te detengas y continua.

La luz es tu guía, la luz es el camino.

## **CHAOS CONCORDARE**

Lo opuesto al caos, no es el orden,

Es la armonía.

Armoniza con el caos y cruza los dedos.

Cruza el caos con fuerza y paciencia

Escaba lento y seguro, pero no órdenes,

No te detengas.

Consigna el caos como virtud.

## **SEPARATUS TERRAM**

Del mismo dolor, amanece.

Sepárate del cuerpo.

Sepárate de los cuerpos.

Sepárate de la carne.

Sepárate del anhelo.

Solo pronuncia ADIOS.

Despójate de la materia.

Despójate de las ataduras.

Despójate de la tierra.

Guíate por la quietud.



## **OBSIDEOGO**

Olvida quién eres.

Olvida quién fuiste.

Olvida que hiciste.

Olvida que tuviste.

Olvida con quien compartiste.

Olvida por dónde anduviste.

Olvida a quién conociste.

Olvida todo.

## **SPIRITUSDUCIS**

Desvela el espíritu.

Conecta con el ser.

El espíritu es ser.

El ser es espíritu.

Tú eres y serás.

Intégrate con el todo.

Siente el centro

mientras el centro te siente.

Ignora los saberes humanos.

Ignora la tierra.

Ignora el arriba.

Ignora el abajo.

Desvela el espíritu.

Conecta con el ser.

El espíritu es ser.

El ser es espíritu.

Tú eres ser.

## **TRASCENDOS VEL REDITUS**

A partir de ahora tienes dos caminos:

Avanzas y continuas en la espiral infinita.

Avanzas y detienes dando un paso al costado.

No existe el bien.

No existe el mal.

No existe la luz sin oscuridad.

No existe la oscuridad sin luz.

Estás en el infinito, alcanza el nirvana.

Alcanza la eternidad.

Alcanza la no eternidad.

Las aves son seres.

Los árboles son seres.

Los animales son seres.

Los peces son seres.

Los ángeles son seres.

Los demonios son seres.

Somos seres.

Somos un todo

Encuéntrame.

Encuéntrate.

RECUERDA QUE TIENES QUE VIVIR



ISAAC



## KARONTE

En este réquiem usted encontrara las claves visuales y estéticas que apoyaron como aporte visual y artístico el desarrollo del proceso de investigación y creación sobre la muerte, culminando con las estéticas que aportaron elementos visuales al desarrollo del documento y la creación de los arjetantis, partiendo de los elementos visuales que se construyeron a través de los planteamientos de cada réquiem

Este réquiem busca sintetizar los fragmentos que se construyeron a través de todo el proceso de Moricreation y la creación de las obras, desde elementos estéticos hasta referentes.

*Caronte es la denominación griega que le otorgan al barquero que se encarga de trasladar las almas de los muertos al Hades donde serán juzgadas, para poder subirse en el barco que guía Caronte es necesario entregarle una moneda, que de manera posterior deber ser guardada bajo la lengua del difunto, metafóricamente en este proceso de investigación creación sobre la muerte, "Moricreatio" todo el tejido capitular que se ha desarrollado a través de los réquiems tiene un paralelismo con esta leyenda, moricreatio se construiría como el barquero que permite cruzar el hades, y el hades representaría el conocimiento encontrando en ese tránsito y la moneda debajo de la lengua, sería el mero interés de la exploración artística.*

Karonte está pensando como el réquiem final, que culminaría con todo lo construido en Moricreation; si bien cada réquiem cuenta con una explicación sobre las operaciones y los indicios que tome en cuenta para la

construcción y exploración de cada arjetantis, este réquiem está dedicado a Los referentes artísticos y la explicación de algunos elementos que pueden no ser claro en el desarrollo del documento.

Siendo la principal razón de culminar en Karonte con el arte y no haber dejado el tema en un principio radica en el orden por el cual se desarrolló la investigación, donde la muerte condujo a la existencia, la existencia a la vida, la vida al sentido, el sentido al ser, el ser a la conciencia, la conciencia a la muerte, la muerte al tiempo, el tiempo a la reencarnación y la reencarnación al arte y la artística.

*El documento de Morireation emana los diferentes estados por los que me enriquecí y atravesé con formé me encontraba con diferentes autores al igual como sucedía con Carl Jung, y la escritura de su Libro Rojo, donde a través de ilustraciones daba ejemplo del desarrollo que obtenía en su mente la creación del Libro rojo y los aportes que este hacia a su percepción de la realidad. Moricreation representa para mí lo mismo que El Libro rojo de Jung para él, siendo esta una extensión de sí mismo, si bien el reto de los arjetantis y Moricreation era el de no presentar la muerte a través de calaveras y elementos que simbolizaran o se asociaran con la oscuridad, viendo la muerte como algo "oscuro" iniciar la estética de la muerte desde allí, conectaría con la salida de la caverna de Platón, donde después de estar en oscuridad y*

---

<sup>1</sup> Caronte con "c" barquero que se encarga de trasladar las almas, Karonte con "K" traslado de texto a obra.

*entre sombras se encontraría la luz y la realidad.*

## **KARONTE Y LA PUTREFACCIÓN**

Los fenómenos cadavéricos, fueron nombrados en el réquiem de óbito, donde a manera de proceso, eran ejemplificados como la putrefacción y descomposición del cuerpo después del cese de actividades corporales como la respiración, la circulación de la sangre y los procesos por los cuales atraviesan las células al cuerpo detener sus funciones. Para hablar de la estética de la putrefacción aparecen los kusôzu como la tradición japonesa que buscaba representar los nueve estadios por los cuales atravesaba el cuerpo a la hora de descomponerse, si bien el pensar la putrefacción como el objeto artístico de una obra no fue mi enfoque, encontrarme con la representación que los Japoneses le otorgaron a estos fenómenos a través de sus acuarelas fue clave para interiorizar como algo que consideramos tan feo desde nuestras costumbres puede ser presentando de una manera tan suave y delicada. Si bien la descomposición que está planteada en la imagen de la artista Matsui Fuyuko, como representación de los kusôzu,

aparte de ser una apreciación estética de la putrefacción, si se revisa con una mirada perteneciente a la cultura de los Tibetanos y de Buda esta imagen está hablando directamente de la trivialidad y la impermanencia de cuerpo físico en la existencia, donde se refleja la simplicidad y transitoriedad de la vida en un contenedor permitiendo así experimentar en la apreciación de esta obra y la versatilidad que ofrecer el arte para plasmar una idea o un concepto; si bien quien observa la obra sin conocer las ideas sobre el cuerpo de Buda o el libro tibetano de los muertos, la simplicidad con que se plasma el gesto de la mujer pintada al igual que el contexto social y cultural de la artista y su biografía ya arrojaría un sentido a su obra.

## **KARONTE Y LA TRANSICIÓN**

En los diferentes Réquiems de Moricreation la palabra transición estaba presente y servía para aludir el estado después de la muerte y posterior a la reencarnación, inspirado en los tibetanos y sus libros de los muertos y de la vida y la muerte, pensar en esta palabra a la hora de emplearla en el contexto artístico, tuvo un apoyo importante de las prácticas alquímicas y físicas para ser unidas con la luz

y así brindar parte de las estéticas que conectan en la materialidad de los arjetantis u obras planteadas por la muerte como el espíritu creador, siendo en este caso inspirado como se mencionaba en el réquiem anterior por Isaac Newton y sus exploraciones con el prisma cuando estaba en búsqueda de entender el espectro de la luz, tomando como referente el experimento de este Alquimista, la curiosidad latente sobre el efecto del prisma en la luz servía como detonante para presentar a manera rizomática la muerte, tomando elementos presentes de la investigación y uniéndoles; la luz enmarcada en los libros de los muertos de los tibetanos, al igual que la forma piramidal de los templos de los egipcios donde enterraban a los muertos, continuando con la transparencia que estaba presente en los elementos que enunciaban la muerte de mi hermano al inicio de este trabajo de grado, al igual que los colores que conformaban los diferentes estados de transición por el mundo de los muertos; al encontrar las relaciones presentes en estos elementos, el enunciar la transfiguración estaba presente de manera simbólica.

Con los elementos anteriores, desde lenguajes diferentes encontré artistas que si bien no hablaban de la muerte, si utilizaban estos elementos y sirvieron como referentes para la creación y exploración de mis arjetantis, artistas como lo son Felipe Pantone quien se enuncia así mismo como un explorador del espectro del color, las figuras geométricas y

la espacialidad desde una mirada futurista, y Carlos Cruz Diez quien trabaja con la transitoriedad de la luz en la espacialidad y el tiempo; por tal motivo las obras que desarrollan estos dos artistas terminan siendo enlazadas con Moricreation por los elementos que las conforman, pero no por su contenido conceptual.

## **KARONTE Y LOS COLORES**

Continuando con los elementos artísticos de Moricreation que aparecieron en el transcurso del proceso de investigación, los colores ocupan el eje central en cuanto a toda la estética tanto de las obras como de los réquiems; los tibetanos mencionan que en el momento de morir cada transición está enmarcada por una luz opaca y un color, siendo estos colores interpretados y adecuados respecto a los intereses propios de este proyecto de investigación-creación, cuando pensaba en la muerte hace años la percibía como un evento o circunstancia en color negro, permeada de la subcultura que enmarcaban las películas acerca de este evento, pero la realidad es que con el proceso que he llevado con este trabajo y con cada descubrimiento me di cuenta que el mejor elemento para presentar y definir la muerte

es el color, por las perspectivas que las culturas orientales y algunas occidentales tiene sobre ella; a veces por los contextos contemporáneos del pesimismo acerca de las miradas sobre la vida y las situaciones que con ella nos acompañan pensamos en la muerte como esa negatividad desde la ausencia y el duelo, pero la realidad es que el tener la posibilidad de descansar en manera eterna como lo mencionaba Sócrates, o de Trascender a un plano de conciencia superior, no puede ser visto como un evento oscuro, desde mi perspectiva después de atravesar por esta experiencia llamada "vida" en esta realidad que en ocasiones parece no tener un sentido, la muerte entra a ser ese prisma que muestra el espectro de la luz, en ocasiones con una mirada existencialista se puede tener sobre la vida.

*A través de los colores de Moricreation como se mencionaba anteriormente en el réquiem del codex mortem, se busca que, a través de una perspectiva existencialista de lo absurdo de Albert Camus, entrever la muerte como esa visibilización y transmutación de conciencia y existencia donde la muerte es el prisma de Isaac Newton, la luz es la existencia y los colores la oportunidad de trascender a otro plano.*

**COLORES: COLOR ES  
A MUERTE  
IGUAL QUE OSCURIDAD A  
VIDA;  
IGUAL QUE LA RELIGIÓN AL  
ABSURDO;  
Y QUE EL ABSURDO AL SIN  
SENTIDO.  
PERO SIN SENTIDO ES  
EL MISMO SENTIDO DEL SER,  
EL SER SOLO ES UN CARÁCTER  
DE  
LA EXISTENCIA, QUE SE  
TRANSFORMA MUTA  
PERO NO SE DESTRUYE,**

RESPONDEO  
VIA  
RELEASE

I  
S  
S  
A  
C

# FLA-VUS FLA-VUS

AMARILLO

BALANCE

LIBERACIÓN

CAMINO

30051996



FLAVUS





ISAAC

SPES  
SAPIENTIA  
AMARE

AZUL

ESPERANZA

SABIDURIA

AMOR

CAERULEUM  
CAERULEUM

3  
0  
0  
5  
1  
9  
9  
6

ISAAC

3  
0  
0  
5  
1  
9  
9  
6

# FUZJA-FUZJA

FUCSIA

CONCIENCIA

VOLUNTAD

PUREZA

SCIENCIA  
WILLPOWER  
CASTITATIS



FUZJA-FUZJA

ISAAC

3  
0  
0  
5  
1  
9  
9  
6

# ÔRENJ ÔRENJ

SPIRITUS  
VIS  
MENSS

NARANJA

ESPIRITU

ENERGÍA

REFLEXIÓN

3  
0  
0  
5  
1  
9  
9  
6



00RREENJJ



LIBERTASS  
PAX  
MEDITATIO

UF  
UF

VERDE

LIBERTAD

PAZ

MEDITACIÓN

30051996

## KARONTE Y LAS FECHAS DE NACIMIENTO

Hablar acerca del carácter poético y estratégico de enmarcar y firmar las obras con mi propia fecha de nacimiento, aparece como una acción que responde a la búsqueda de resolver y responder las incógnitas sobre la vida, si bien al hablar del nacimiento nos encontramos con un lugar de acción o punto de partida para la etapa de la vida, el pensar esta fecha como una reencarnación le da un carácter diferente, enunciando no solo el nacer de un ser vivo nuevo, sino la preexistencia de ese ser en el pasado, es decir, el quien fui en un antes de morir, cuando reflexiono acerca de mi fecha de nacimiento, lo único que suscita por mi cabeza es el saber que según los monjes tibetanos, 45 días antes de nacer, estaba falleciendo en este o en otro plano; por consiguiente hablar de mi fecha de nacimiento es hablar también de la fecha de defunción de otros ser, sea en este plano o en otro, pero todo dentro de la misma lattice o realidad.

Antes bien de enmarcar la fecha de nacimiento como la muerte de un ser en otro plano, veo la posibilidad de enunciar en Karonte un evento del cual no tengo memoria propia, pero si me han contado de la forma como aconteció; "el

30 de mayo de 1996, el día en el cual nací, fue también el día en el cual casi acabo con la vida de mi madre, si bien las versiones que me cuentan mi papá y mi mamá son diferentes, las dos tienen muchas similitudes, siendo estas provenientes de las frases que conectan la situación; "El niño no puede nacer sin ayuda", "O vive la madre o vive el niño pero no los dos", "la madre perdió signos vitales, salven al bebé". Al final, de milagro, vivimos los dos, pero la realidad es que mi nacimiento casi trae consigo la partida de mi madre; pareciera algo así como "una vida por una muerte".

*No tengo conocimiento de las lecturas de la carta natal<sup>2</sup>, pero Raquel Hernández me dijo un día; "la muerte esta implícita aquí"*

---

<sup>2</sup> La Carta Natal: es una gráfica que muestra las relaciones entre los planetas durante la hora de nacimiento, teniendo esto consecuencias con nuestro tiempo, eventos, circunstancias de vida y nuestra personalidad

# KARONTE E ISAAC

ISAAC, ISAAC, ISAAC

¿Quién estuvo antes de ti?

¿Quién sigue después de mí?

“Oh, mi querido Isaac”

No conozco las desgracias por las que  
pasaste,

ni los karmas que me heredaste. Lo único que  
se de ti, es que somos uno solo.

.....

Espero nadie siga después de mí.

*Entonces apareció Isaac, hijo de un hombre y una mujer, quien me entrego gustos que no concuerdan con mi época, que me hacen escapar y pensar en otras circunstancias, quien me lleva a conocer y saber letras de música de los 60 y 80 como a Maybe de Janis Joplin o Hey Joe de Jimi Hendrix, siendo la única respuesta que encuentro para explicar mi forma de pensar y actuar en cuanto a temas políticos y sociales; Isaac espero trascender en nombre de ti y de mí y de quienes estuvieron antes de nosotros.*

Enunciar Moricreation desde un heterónimo como lo es Isaac aparece con el objetivo personal de enmarcar una nueva forma de presentar el arte y la estética que trajo consigo los procesos de creación de Moricreation que se diferencia de la estética que enmarcaba mis creaciones y exploraciones anteriores. A la par que este heterónimo se constituye como una vida pasada de mi ciclo de existencia, como lo enunciaban los tibetanos y los budistas.

Brindándome así la posibilidad de presentarme como Daniel Fernando a quien le interesaba responder las cuestiones sobre la muerte y como Isaac en cuanto a la creación de las obras, proveniente de una vida pasada de un mismo ciclo de existencia.

Fernando Pessoa define un Heterónimo como elemento gris que no está ubicado dentro de la realidad o la ficción, al igual que no se distancia del individuo, que permite que el individuo se enfrente de sí mismo constituyéndose como un nuevo autor, un heterónimo podría ser constituido como un desdoblamiento de la propia personalidad del autor principal (Jiménez, 1993).

Si bien la similitud que encontré con Pessoa aparece por su interés filosófico en el existencialismo que es muy similar al mío, su forma de narrarse a través de diferentes autores partiendo desde un mismo individuo me pareció clave a la hora de situarme en Moricreation buscando también hacer una separación de obra y autor como lo mencionado por Michael Foucault, cuando genera un paralelismo entre el contexto del autor y su obra misma, haciéndonos pensar en los espacios vacíos que deja el autor y la ausencia que él puede tener a la hora de morir. (Foucault, 1969). Permittiéndonos así situarnos en el contenido de las obras y de este documento, donde cualquier persona podría encontrar similitudes con el desarrollo que tiene el proceso de investigación y la creación de las obras, “todos y todas podemos perder un ser querido como Daniel Fernando y todos y todas podemos morir en cualquier momento como Isaac”

EXISTENCIA  
MORIR  
ESSENCIA  
VIDA  
CREA  
CONCIENCIA  
SERSE  
MILIFEERTE  
TRAYON

13





# BATUKA

Aquí yace la muerte, este es nuestro lugar de encuentro. A continuación, usted encontrará el réquiem final de Moricreation a manera de conclusiones, donde se sintetizará las conclusiones del proyecto de investigación creación.<sup>1</sup>

"Anoche tuve un dialogo con la muerte, me dio una sentencia y un beso, me invito a partir con ella pronto, tan solo la ignoré y le pedí un tiempo de espera"

Durante el proceso de investigación de Moricreation donde trataba de resolver la inquietud sobre la muerte, hubo un acontecimiento que no tenía contemplado, que me colocaba en un espacio más cercano a este fenómeno indetenible que era el morir, me enteré de que tenía una enfermedad sin cura en un estado avanzado casi terminal. Pero con todo el proceso de investigación que ya había avanzado, había conseguido haberme preparado pedagógicamente para poderlo aceptar de una manera tranquila: con Moricreation a parte de responder desde múltiples ramas del saber, que sucede con un ser vivo al morir, también aprendí sobre la vida y como asimilar todos los eventos que estar vivo conlleva, reflexionar sobre la muerte más allá del dolor y la ausencia de un ser querido, centrándome en la muerte propia, genero las bases para poder afrontar muchos eventos con los que me encontrado en cada día de mi vida, afrontar la muerte no es solo afrontar el morir, sino los sentimientos que aparecen o se asimilan con esto, sea para mi o para mis seres queridos: **Adquirí una idea propia sobre qué sucederá cuando muera por esta enfermedad que padezco ¡ya no le temo a la muerte!**

*"Hablar sobre el morir me genero un sentido sobre la muerte que me preparo para contemplar que este hecho era inevitable, sentía como si todo mi proceso de vida estuviera marcada para cuando llegara este momento, voy a morir saben, ahora me atrevo a decirlo con confianza y certeza que en cualquier momento puede suceder, pero sin miedo y extrañeza, solo viendo esto como un simple proceso que no se puede evitar y acelere en mi vida de manera inconsciente. Tener una enfermedad terminal*

*y ser consciente de que me encuentro a puertas de ser abrazado por la muerte, durante el proceso de investigación de morir, me posibilito a amar sin medida, a disfrutar cada instante y ser consciente de la fragilidad con que cada ser contamos, desde una perspectiva más cercana."*

## Sobre la instalación

Quando introduje la muerte en un contexto donde no se acostumbra a ser mostrada, como la universidad donde estudio, se generó bastante revuelo: la muestra de Moricreation inicio el 18 de octubre del 2023 a las 8:00 am en la Universidad Pedagógica Nacional, donde a través de ocho obituarios (carteles fúnebres) y dos instalaciones de coronas de flores, posibilito un encuentro con la muerte en una comunidad donde a pesar de tocar el tema en algunas ocasiones no se espera ser encontrado de una manera tan marcada y significativa, por las dinámicas estudiantiles que he observado en los 5 años que llevo estudiando en esta universidad, donde a pesar de hacer rituales y espacios para nombrar de la muerte, eran de carácter corto y poco relevantes en la universidad desde lo que observaba, al igual que la participación donde estos espacios no tenían relevancia. La muerte fue el espíritu creador que posibilito la experiencia de adentrar la misma muerte en la universidad donde el impacto que se generó en la comunidad fue tan significativo que para muchos el nombre de "Daniel Fernando Calderón Márquez" ocupó un lugar por algunas horas o días en su mente, donde buscaban entender quién era esta persona que se nombraba aquí y de que había muerto: fue curioso haber contestado a personas desconocidas sobre mi muerte y como había sido la causa de mi partida, sin que esto aconteciera, la consternación que se dio en la comunidad por mí no muerte genero que gran parte de los guardas de seguridad, las personas de servicios generales, los administrativos, los estudiantes y docentes se

<sup>1</sup> Batucada: Encuentro para personas que bailan juntas

Batuka: Lugar de encuentro de personas entorno a la muerte, la ausencia y el dolor.

preguntaran por quien era este sujeto y de que había muerto.

8:00 am inician las instalaciones

8:05 am "escuche que murió hace unos días, dicen que la familia se encuentra bastante consternada"

8:06 am "dicen que fue el estudiante que falleció de artes visuales, Dios lo tenga en su santa gloria"

8:10 am "donde queda ese lugar del entierro, se escucha lejano"

8:25 am "de que murió, era muy joven"

8:40 am "la muerte piso la universidad y ni si quiera recuerdo haber visto a Daniel Fernando"

8:42 am "pensé que había muerto, enserio creí"

9:10 am "yo pensé que estabas muerto, alcance a aguar mis ojos y pensar en tu muerte, te veía tan joven e ignoraba que un estudiante mío pudiera morir".

## Batuka I

Ya anduve muerto,  
ya vi una lagrima y sollozos  
ya sentí la extrañeza de mi propia ausencia.

"Yo Daniel Fernando tuve el privilegio de ver los carteles fúnebres u obituarios con mi nombre, un privilegio que pocos vivos tienen y me atrevería a decir que un privilegio al que muchos le temen"

Dentro de todo el proceso de investigación no había pasado por mi mente el pensar en cómo se desarrollaría mi entorno al morir, ni como sería el comportamiento de la gente que me rodea al terminar mi vida y con esta circunstancia pude hacerme una idea de cómo serían estos procesos: desde una parte social se evidenciaría la muerte de alguien como un pequeño punto seguido en la vida de las personas, que después da continuidad con que la vida sigue.

Me atrevería a decir que la muerte termina siendo solo un respiro dentro de la monotonía en la vida de los seres vivos, donde con ella surgiría un replanteamiento sobre el reaccionar propio ante las circunstancias de la vida y cómo se comporta ante ellas: desde lo aprendido, considero que la muerte de un ser querido es la invitación a disfrutar el tiempo de vida al máximo, al igual que el tiempo compartido con los seres queridos, siendo esto resumido en **lo importante que resulta disfrutar cada instante y de cada persona que lo acompaña, pues en cualquier momento puede desaparecer o estar ausente.**

## Batuka II

la muerte entra y sale por las puertas y las ventanas.  
Es el ladrón que está presente asechando ante cada oportunidad.  
"se escuchan coros angelicales"  
¿Pero que es un ángel?

El ángel de la muerte entro en este lugar, plasmó obituarios y coronas de flores, enunciando la partida de alguien que aún no se había ido.

En la Universidad Pedagógica Nacional hablamos de muertes y desaparecidos, tenemos espacios que conmemoran la partida de compañeras y compañeros, tanto así que es nuestra cotidianidad, la muerte no es extraña para nosotros, la extrañeza surge cuando el morir sucede en alguien con quien compartimos este espacio.

Con el desarrollo de las instalaciones de Moricreación evidencio que en un ámbito tan diverso como lo es la universidad la extrañeza ante la muerte plasma una ambigüedad, donde se evidencia que a pesar de tener expuesta la muerte en nuestros discursos, el manejo que le damos a un encuentro cercano con la muerte es de extrañeza y falta de preparación, siendo esta opinión fundamentada desde mi experiencia con la formación que adquirí en cuanto al tema, donde a pesar de estar en constante preparación de temas relacionados con la enseñanza, el aprendizaje, la educación y la pedagogía, el tema de la muerte pareciese no ser abordado en estas ramas, o al menos lo evidencio desde mi proceso formativo, haciéndome cuestionar un poco de que pasaría si llegase un día a un aula de clase y notase que uno mis alumnos falleció, o que uno de sus seres queridos perdió la vida el

fin de semana ¿acaso estaría preparado como docente para afrontar la situación?

Abordar el tema de la muerte en la formación de un futuro docente, se evidencia como un elemento primordial dado las implicaciones que los contextos formativos establecen en ocasiones, como lo son la pérdida de un ser querido para un estudiante, al igual que el conocimiento de una enfermedad terminal en alguien cercano o en el estudiante mismo o la muerte de una mascota, si bien cuando mi hermanito David Felipe falleció a mi edad de 10 años, a pesar de mis profesores de colegio conocer el contexto, el manejo que le dieron a la situación fue bastante escaso, estando presente solo en el afecto, pero no en un acompañamiento formativo.

La necesidad que evidencio de manejar elementos como la tanatología, la educación y didáctica sobre la muerte estaría plasmada en planteamiento que hace Octavio Paz: "el culto a la vida, si de verdad es total, también es un culto a la muerte" analógicamente evidenciando que las dos van de la mano (la vida y la muerte) como ha sido planteado durante los réquiems de Moricreation, **plasmando así la necesidad de traer a colación .procesos de formación y educación para la muerte dentro de los espacios formativos de la facultad de bellas artes de la UPN y los demás espacios formativos en general.**

exploración, situándolos como la oportunidad de adquirir nuevas experiencias y nuevos saberes, siendo un pintor representativo Moricreation hubiera podido ser pensando como una experiencia plena de creación pictórica con algún referente, pero gracias a la reflexión pedagógica que se desarrolló en el proceso de investigación creación se logró constituir algo diferente "el mundo de Isaac" siendo este título la manera perfecta de nombrar toda esta estética que se aleja de mis qué haceres artísticos y que por medio de esta acción da ejemplo de lo que menciona María Acaso con el Art Thinking, donde se enuncia que el arte puede ser utilizado para aprender sobre cualquier disciplina, siendo en este caso el arte y creación artística los elementos que me permitieron definir y aprender sobre la muerte al igual que a través de las mediaciones sobre la construcción de las obras y el proceso dar nociones y otorgar saberes sobre la muerte y sus elementos relacionados con las personas que tenían contacto con las obras, haciendo que esta estética pop y kitsch de Isaac presente todo un mundo que para mí era desconocido en mi saberes y que sirve para dar carta de presentación sobre la investigación.

*Isaac como heterónimo, me permitió encontrarme con una nueva faceta como Artista visual, donde lejos de encasillarme en una sola disciplina pude relacionarme con múltiples áreas y desarrollar una variedad de propuestas artísticas y exploraciones*

## Batuka III

### El encuentro con ISAAC

Moricreation se constituyó por una estética propia que se construyó a partir de una investigación en artes, investigación de la cual cada fragmento de las obras, sus estéticas, materialidades y experiencias fue construida dentro del proceso. Si bien Morí, entro construida como una exposición de exploración en el arte pop y la estética Kitsch, dentro de su construcción visual y estética, fue un reto para mí como artista visual plasmar la muerte y todos los temas relacionados que abarcan las obras dentro de esta perspectiva, permitiéndome así reflexionar desde una perspectiva pedagógica los procesos de creación y

## BATUKA IV

El dolor es la destrucción del yo en la agonía del cuerpo." V. Gebatte

Si Bien el sentimiento de incomodidad que desato las instalaciones sobre la muerte logradas por los obituarios y las coronas fúnebres de flores en las personas que tuvieron contacto con ellas, esto me invito a reflexionar un poco sobre las instancias de la muerte y los rituales que la rodean, a la vez que me genero una cuestión personal donde me impulsaba a preguntarme sobre el porqué nos incomoda la muerte, cuestión que trate de contestarme desde mi experiencia y las ideas que recordaba antes de

iniciar con Mori, "le tenemos miedo al dolor" sería la frase que resumiría toda la experiencia, siendo el dolor y el sufrimiento que nos causa el perder un ser querido o el dolor que se puede sentir a la hora de morir una de las razones primordiales de porque le tememos a la muerte, al igual que el miedo al dolor y el sufrimiento del castigo con el que nos podemos encontrar después del morir, siendo en algunas ocasiones ese dolor sinónimo de la consecuencia que podemos tener causado por las acciones que tenemos en la tierra. Partiendo esta reflexión desde el dolor que se evidencio antes de la muerte de mi hermano en él, y del dolor posterior que sentimos mi familia y yo con su partida. "La vida es a muerte igual que el placer es a dolor, siendo el dolor igual a muerte y la muerte a dolor". El dolor manifiesta la subjetividad de la vida del hombre, está presente en el campo somático y en el campo psíquico, siendo desde mi perspectiva difícil de dejar de lado. Si bien el dolor está presente en las múltiples áreas de nuestra vida como lo plantea Schopenhauer cuando enuncia en su libro de los dolores del mundo que "A menos que el sufrimiento sea el objeto directo e inmediato de la vida, nuestra existencia fracasará por completo en su objetivo" (Schopenhauer, 1850) siendo esta frase la piedra angular para recopilar el dolor y el sufrimiento como el elemento presente en nuestra vida que está presente en múltiples circunstancias y que no se puede dejar de lado, relacionando así la muerte y el dolor como el miedo a que el dolor y el sufrimiento se intensifiquen durante la etapa de la muerte sea la muerte propia o la muerte ajena. Me atrevería a decir desde lo aprendido que vivimos en sin fin de dolores y sufrimientos, que le tenemos miedo a encontrarnos con un estado más avanzando de estos, no a la muerte, siendo la etapa de la vida una certeza de que es posible superar el dolor y el sufrimiento con pequeños momentos de placer, como lo planteado por Schopenhauer cuando dice que el placer nos ayuda a superar el dolor, siendo un consuelo para la desgracia (Schopenhauer, 1850)

*a la muerte: la primera en mi nacimiento cuando casi morimos mi madre y yo, la segunda cuando mi hermano fallece a la edad de 5 años y la tercera al enterarme que me padezco una enfermedad terminal, me enfocaría en concluir que Moricreation de manera pretenciosa, aparte de prepararme para ser capaz de afrontar la muerte de mis seres queridos en un futuro, y la mía propia, me permitió generar una reflexión pedagógica acerca del sentido mismo de la vida y la importancia de afrontar los diferentes retos existenciales y experiencias negativas que se pueden tener durante la vida, de una manera más fuerte y positiva, siendo esto una consecuencia directa del ser consciente que en el cualquier momento puedo morir, al igual que todos. Otorgándome Moricreation una nueva visión de la vida, ¡la debemos disfrutar! A la par de la muerte que a todos nos va a llegar. Dejando de lado el aceptar la proximidad que tenemos con la muerte, aparece la necesidad de aceptar y entender que debemos dejar de lado este tabú sobre esta instancia de la vida y la muerte, y tener una preparación para poder abordar el tema del morir, seamos nosotros o de nuestros seres queridos: cuando era pequeño recibí una formación para la vida, donde me dieron los conocimientos básicos para poder desempeñarme en esta sociedad, pero a la par que recibí esta formación hubiera sido importante recibir también una proximidad con la muerte, sea a manera de preparación o de reflexión, la vida y la muerte van de la mano y considero que sería importante abordar esto en ámbito académico desde una edad temprana, plasmando esta necesidad desde mi experiencia humana"*

**ISAAC**

*"Después de las múltiples circunstancias que acontecieron antes, durante y después con los arjetantis (objetos creados con experiencias cercanas a la muerte) y la investigación creación en artes, enlazando con mis experiencias cercanas*

## BIBLIOGRAFÍA

- Ani. (1640 ac). *El libro de los muertos egipcios*. Tebas.
- Arellano, L. F. (2006). el significado de la muerte. *Revista digital universitaria*, 4-7.
- Ariés, P. (1983). *el hombre ante la muerte*. Barcelona: Taurus.
- Aristoteles. (938ac). *metafisica*. Grecia: Librodot.
- Bernard, C. (2015). Definición de la vida. Las teorías antiguas y la ciencia. *Revista Cubana de Salud Pública.*, 370-371.
- Campbell, D. k. (2004). *Theological Wordbook*. Nashville: TN: World Publishing.
- Camus, A. (1942). *el mito de sisifo*. París : Losada.
- Celi, Y. C. (11 de Agosto de 2023). *Radionica*. Obtenido de Yank Cristoffer Ramírez Celi:
- Critchley, S. (2008). *el libro de los filósofos muertos*. españa: penguin house.
- Donnovan., A. L. (25 de feb de 2023). *britannica*. Obtenido de Antoine Lavoisier: <https://www.britannica.com/biography/Antoine-Lavoisier>
- Epicuro. (siglo IV). *Carta sobre la felicidad*. Mexico: Alhambra.
- Foucault, M. (1969). ¿que es el autor? *¿que es un autor?*(págs. 3-32). París: la redacción.
- Grinberg, J. (2020). *La Teoría sintérgica*. Michigan: Independently published.
- Heidegger, M. (1927). *ser y tiempo*. alemania: Edición digital de: <http://www.philosophia.c>.
- Incardona, N. (2008). TÉLOS Y ARCHÉ. LA PHYSIS DEL LOGOS. *Servicio Publicaciones universidad de Navarra*, 133-138.
- Jimenez, A. M. (1993). *GÉNEROS LITERARIOS Y REPRESENTACIÓN DE MUNDOS: LOS HETERÓNIMOS DE FERNANDO PESSOA*. Braga: UVA.

- Kinderley, D. (2011). *El libro de la filosofía*. AKAL EDITORIAL.
- Krauss, R. (1979). la escultura en el campo expandido. 59-74.
- Munari, B. (2005). *El arte como oficio*. Barcelona: Idea.
- Ortiz, L. (11 de Octubre de 2023). *Ministerio de Defensa cambió la forma de contar los homicidios en el país:*
- Padmasambhava. (2020). *Libro tibetano de los muertos*. Barcelona: Kairos.
- Penadez, H. (2016). *El Bosón de de Higgs y la Frontera de la física*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5740100.pdf>
- ramacharaka), W. W. (2015). *La vida despues de la muerte*. Madrid españa: creación editorial 1ª ed., 1ª imp.(2015).
- Rimpoché, S. (1992). *El libro tibetano de la vida y la muerte*. Bangkok: Urano.
- Rueda, C. G. (2003). El esceptisimo filosofico y antiguo . *Redalyc*, 44-50. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6297564.pdf>
- Sanchez, C. E. (1995). LOUIS PASTEUR: UNAVIDA, UNACIENCIA, UN SIGLO. *Revista Biomedica*, 155-161.
- scalf, F. (2017). *Book of the dead*. Chicago: The oriental institute of the University of chicago.
- Seneca. (55 d.c.). *de la brevedad de la vida*. Antigua roma: Agapea.
- Tiner JH, D. M. (1999). *Louis Pasteur: founder of modern medicine*. Milford: Mott Media.