

Arqueo soliloquio
El arte de lo inútil

Orlando Ibagué Gaitán

Proyecto de grado para obtener el título de

Licenciado en Artes Visuales

Línea Creación Cuerpo y Territorio

Tutora

Cindy Natassja López Castillo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

2023



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Agradecimientos

Agradezco a lo inútil por permitirme años de resistencia, por enseñarme que más importante que crear, es crear-se, y por cultivarme en silencio o en volumen bajito.

*

Este proyecto está dedicado a todas las personas, plantas, animales, espacios y tiempos que hicieron posible mi tránsito por esta universidad, desde el inicio hasta lo que parece un final, pero no lo es. Mi madre y mi padre por su apoyo y comprensión, a mi hermana Mónica quien me enseñó el goce por el estudio, a mis dos hermanos Wilmar y Andrés, especial dedicatoria a Ingrid mi compañera incondicional que ha estado tan presente como yo, a mis primos, tíos y sobrinos, a mis amigos que son como otros hermanos; Kevin, José Luis, Santiago, Nicolas, Anderson, Johan, Andrés, Henry, Ronald, Samuel, Lucho, e innumerables más. A mi tutora Natassja López por la paciencia y la atención al detalle, a mis docentes Raquel Hernández y Diego Romero por su apoyo sin condición y su sinceridad, A la Universidad Pedagógica por alimentar todas las resistencias, a mi astro y a mi sombra, les dedico lo único que sé hacer.



Dibujo. *Violence.* Tinta sobre papel,
realizado por @Perrocen

ÍNDICE

<i>Agradecimientos y dedicatoria</i>	<i>p-2, p-3</i>
<i>Resumen</i>	<i>p-7</i>
<i>Cartas al lector</i>	<i>p-10</i>
<i>Conócete a ti mismo</i>	<i>p-20</i>
<i>Monólogo interior</i>	<i>p-26</i>
<i>Indicios y antecedentes</i>	<i>p.34</i>

EL DIBUJO Y LAS MANOS p.60

- 2.1 Iván el tonto, el que trabaja come*
- 2.2 Atacar El papel, curar el papel*
- 2.3 Dibujar es pensar*

LOS ASTEROIDES Y LA SOLEDAD p.73

- 3.2 Arqueo grafías*
- 3.3 Archivos Vivos*
- 3.4 Lo Oracular*

LAS ARAÑAS Y LA INTUICIÓN p.91

- 4.2 Ícaro y Dédalo*
- 4.3 El Sísifo y el valor*

LA ESFINGE, IMAGEN TOTAL p.97

- 5.1 Montaje*
- 5.2 Estrella De leo*

TRABAJAR LA TIERRA p.112

Bibliografía y referencias y Anexos p.114



Foto. Orlando Ibagué Gaitán.
Obra: Arqueo-Soliloquio
2023. *instalación*

Resumen

Un soliloquio que imbuye¹ con arte aquellos aspectos de lo ~~inútil~~² en mi vida. Prácticas, textos u objetos que han derivado su utilidad, como el papel de un periódico cuyo fin era ser leído, y pasa a ser envoltura de las porcelanas o limpiavidrios.

Son procesos de Investigación-Creación en *work in progress* como se entiende desde las prácticas artísticas contemporáneas. **Operaciones creativo-reflexivas** (Cortés y Hernández, 2021), desde tres categorías; **El dibujo, el archivo artístico y la filosofía**. Que me permitieron ir rumbo a la *estrella de leo* y situarme entre asteroides antropoides³, al trabajar la tierra de intuiciones personales.

¹ Diccionario de la lengua española 2005 Espasa-Calpev, imbuir. Definición. Recuperado el 28 de noviembre de 2023, en <https://www.wordreference.com/definicion/imbuir> ·

tr. Infundir, inculcar a alguien ideas o sentimientos

² La palabra ~~inútil~~ (sujeto) estará tachada en este documento como un recurso narrativo, a causa del enigma de mi comprensión. Pues conforme avanzo en mi investigación, más le encuentro valores ocultos a eso que definía en el inicio de este proyecto de investigación como prácticas o cosas ~~inútiles~~. Es una palabra que se queda corta, pero en este proyecto se tacha y se advierte al lector de un nuevo significado, de un posible impostor, error que no contiene en sí la definición o el lugar que uno le debe dar a todo aquello que está inutilizado o a derivado su utilidad.

³ Diccionario Etimológico Castellano En Línea, recuperado el 28 de noviembre de 2023, en <https://etimologias.dechile.net> › antropoide

Antropoide: La palabra antropoide es un cultismo formado del griego *ἄνθρωπος* (*ánthrospos* = hombre, como en licántropo) y *εἶδος* (*eidos* = imagen, aspecto visual, apariencia, como en asteroide; esa raíz se especializa en indicar un aspecto que "recuerda a", pero que no es la cosa en cuestión), o sea "con aspecto de hombre..."

El archivo, proveniente del pasado propio, lo exploro a través de dispositivos como la **bitácora**, los **objetos encontrados**, el **ready-made**, y de las *Arqueo-grafías*⁴.

Este documento como memoria de procesos artísticos, configura y sitúa a manera de monólogo interior y de ensayo artístico la reflexión de lo personal como ejercicio pedagógico investigativo.

Palabras clave: Archivo, inútil, work in progress, Arqueo-grafía, dibujo, filosofía, soliloquio, Investigación-Creación, acontecimiento, asteroide, antropeide.

4

Para esta investigación se rastreó la palabra *arqueografía* sin guion al medio, "...data del siglo XIX cuando era sinónimo de arqueología y, esencialmente descriptiva, carecía de interpretación. Es por ello por lo que paulatinamente fue cayendo en desuso ante el nuevo concepto..." (Deltell y Mejía, 2014 enero-junio L' ATALANTE, p.38) Los autores rastrean la palabra por diccionarios antiguos con intereses en la arquitectura, pero para esta investigación es pertinente el hecho de que esté en desuso. Las *Arqueo-grafías* las defino como imágenes del pasado o del presente, que son *imágenes vivas* y nos permiten una lectura oracular del mundo y de nosotros mismos, contribuyen en la construcción de sí.

Mención al concepto de memoria desde Ulises Carrión

El trabajo en torno a la *Arqueo-grafía* del conocimiento propio, se presenta como una experiencia en construcción dentro de la memoria digital de este trabajo de Investigación-Creación. Este enfoque que menciono es intrínseco a la obra de Ulises Carrión (México, 1941-1989), pues el exploró en su vida y obra las relaciones entre la literatura, las escrituras creativas, y la creación visual desde el objeto⁵. En torno a la memoria personal, este autor me permite comprender cómo el soliloquio y el texto instaurativo se convierten en herramientas poderosas para validar mi propio pasado.

Carrión, en su obra y reflexiones propone la idea de que la escritura es una forma de memoria. Su ensayo *El nuevo arte de hacer libros* presenta la siguiente cita: "Un libro es un espacio-tiempo, es una estructura de signos que crean textos y contexto, que crean lector y lectura" (Carrión,2005) De esta manera tejo la conexión entre la escritura y la creación de estas memorias de Investigación-Creación, entendiéndolas como un contenedor de experiencias y conocimientos personales que siempre están abiertos a la interpretación de quien se aproxima, modificando lo *arqueo* de su historia, como documento y como materialidad.

⁵ En este documento se trabajará la noción de literatura entendida como textos de corte narrativo o memorial. Las escrituras creativas como un paradigma en construcción desde referentes como Henri Michaux (Bélgica, 1899-1984) o John Cage (Los Angeles,1912-1992) y Ulises Carrión. También el concepto de arte objeto, contextualizado en la práctica artística del *Ready-made*, desde posturas como el Dadaísmo (1916), y propiciada por artistas como Marcel Duchamp (Francia, 1887-1968).

El soliloquio, en el contexto de la *Arqueo-grafia*, es a su vez una estrategia para explorar mis pensamientos más profundos y mis reflexiones personales, “el libro solitario habla de sí mismo, habla a sí mismo, habla consigo mismo” (Carrión,2005) Es una forma de autorreflexión, que dentro de mis prácticas artísticas permite presentar los procesos íntimos.



“Y es precisamente tarea de la filosofía el revelar a los hombres la utilidad de lo inútil o, si se quiere, enseñarles a diferenciar entre dos sentidos diferentes de la palabra utilidad.”

Pierre Hadot (2003), *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*

6

CARTA AL LECTOR⁷

Los referentes más importantes de esta investigación son mis acercamientos desde la Creación misma. Los lápices, las bitácoras, los emplazamientos. Cuando he querido saber algo en mi investigación o de mí mismo he ido a esas libretas, o a esos objetos, he ido al papel y lo toco, lo he destruido desde el tacto, desde la experiencia, y lo he curado desde allí.

En relación con esas materialidades pude llegar a conclusiones, reflexionado lo que paso ahí llegué a distinciones y aislamientos de mis propias ideas y de mi pasado personal, y al llevarlo a los espacios y activarlo también llegué a conclusiones que de varias maneras forman parte de mi autoría, no por una cuestión de ser el primero en decirlo o en hacerlo, sino por una cuestión de relación con la fuente de ese saber que no es ya un libro ni un artículo, sino un objeto físico, con sus cargas simbólicas e históricas.

⁶ Dibujo. Orlando Ibagué Gaitán. 2023. *Arqueo-grafia a partir de un dibujo*

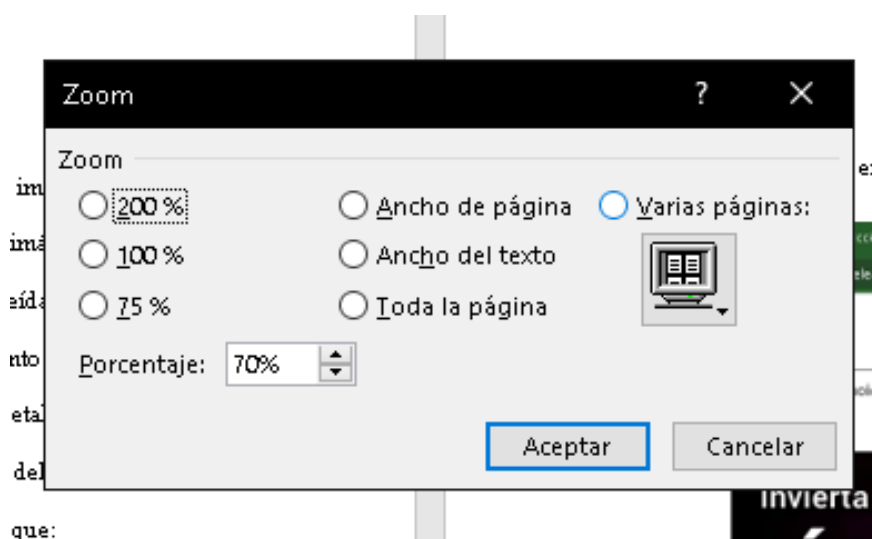
⁷ Cada vez que mencione “lector” en el documento me estoy refiriendo a “las” y los lectores respectivamente.

Abarco desde el capítulo introductorio para entender el antecedente de los procesos y su actualidad respecto a mi investigación, así mismo lo que llamo vigencias, de conocimientos que no deseché nunca, desde que empezó el proceso de memoria, así como cosas que se han modificado, se han cambiado o han tenido un giro ya sea conceptual o de fondo, también cosas que se han agregado, y cosas que se pudieran ir agregando constantemente ya que es mucho el material que uno puede encontrar de sus propias *Arqueografías*

Como primera parte un documento Word de contexto con citas realizadas de una forma que el lector pueda entender cómodamente de que se está hablando en cada momento, es decir página a página acompañando la lectura con definiciones.

Habrà pantallazos que he tomado, y otro tipo de imágenes que no son mías, de las cuales se le hará saber por medio de referencia, de donde vienen y a quien pertenecen.

Se recomienda hacer lectura de este documento en la opción de zoom **-Varias Páginas**, al **70%** de la siguiente manera, que le permitirán navegar en el documento a doble página sin tener que usar solo un orden vertical:



Así mismo habrá una memoria pdf que acompaña esas reflexiones, pero con una propuesta poética y narrativa que da cuenta del soliloquio y la arqueografía en tanto apuestas estéticas, en el siguiente enlace:

[ARQUEO SOLILOQUIO PRESENTACION DE MEMORIA PROYECTO DE GRADO_03_12_23.pdf](#)

*

El archivo Word se compone de tres capítulos que recogen las grandes categorías del tema de investigación, y en cada una hay acceso a información de mis procesos y operaciones creativas que han tenido lugar para llegar a lo que llamo la *estrella de leo*, un lugar donde he de converger con el acontecimiento, lo que permite llegar a revelaciones del orden personal que podrían equipararse a conclusiones.

Atendiendo al discurso que presento, el lector podrá encontrar una parte en la que se cita formalmente cada una de las fuentes visitadas, y otras partes donde me auto referencio o referencio mis creaciones como argumentos, lo cual entra en relación con la Investigación-Creación.

Es importante tener en cuenta que este documento también hace parte del montaje de grado y se ve reflejado en todo el archivo del proceso, a manera de memoria física, o de texto instalativo cuyo registro se compila en los últimos capítulos.

Por último, habrá tres dispositivos *Tapete* que serán entregados a los lectores y tutora, para contribuir a una correcta lectura y asimilación de mis procesos en el marco de lo creativo.

¿Cómo usarlo?

El dispositivo o *tapete* es un acontecimiento ~~inútil~~, llévelo a casa, desenróllelo y busque un lugar donde transite muchas veces al día, emplácelo, dele una nueva utilidad, active el germen de la vida en ese archivo de papel. Déjelo ahí desinteresadamente y empiece a *trabajar la tierra*:

-Dedicando unos segundos de atención al día, permitiendo que las imágenes salten a la vista y hagan posible el arte de ¡la aparición!, si lo requiere tome su celular o una hoja y los días que sea necesario anote rápidamente lo que vio, o lo que saltó a la vista. Otras veces simplemente guárdese para sí mismo las reflexiones *oraculares* que surjan del vistazo.

-Trabajar la tierra toma tiempo, así que deje que con los días llegue el mugre, la humedad, el polvo, y revele lo que está oculto, permítase ese tipo de revelaciones las veces al día que crea necesario, y cuando pierda el sentido simplemente enrolle nuevamente el tapete, vera como con el consiguiente sentimiento de responsabilidad que representa desplazar el objeto y revelar lo que estaba oculto, sentirá la necesidad de ubicarlo en un lugar importante, posiblemente con las cosas importantes que se guardó para usted mismo, como las notas de un diario.

-Entregar el tapete sirve como ejercicio de revelación de esas conclusiones a las que se llegó en compañía del *tapete* y como todo tapete prestado, devuélvalo para compartir las reflexiones junto con las notas, si prefiere no hacerlo, quédese y nútralo con su presencia o nuevas ideas.

Miedos Generales

Presentar lo ~~inútil~~ como potencia para la creación, en donde el archivo personal y las *Arqueo-grafías* dialoguen en clave de un descubrimiento constante, mediado por conversaciones filosóficas y oraculares con mi pasado.

Contribuir a situar el carácter de los saberes empíricos o intuitivos en la línea Creación Cuerpo y Territorio y en la modalidad Investigación-Creación de la licenciatura en Artes Visuales, con procesos de *work in progress* que involucren al investigador como asunto principal, y objetos de su archivo personal como indicios de investigación, permitiendo trabajar *la tierra* y llegar a una *imagen total* de los procesos.

Constituir el concepto *Trabajar la tierra* y *Estrella de leo* a partir de los hallazgos en creación

Miedos Específicos

Explorar el dibujo en su dimensión expandida, haciendo uso del papel y las libretas para realizar una instalación que aborde las tensiones entre el arte y lo ~~inútil~~.

Practicar el estado de desprendimiento del ego por medio de la operación creativa de desintegrar mis libretas de toda la carrera y emplazarlas en un dispositivo de texto instalativo en clave de soliloquio.

Indagar en el archivo personal, desde lo investigativo, implementando la *Arqueo-grafía*, para encontrar relaciones y tensiones discursivas entre el arte y lo ~~inútil~~

Articular el pensamiento actual de tres docentes que participaron de la investigación con sus posturas sobre lo ~~inútil~~.

Creación

Alcanzar tres etapas de creación que involucraron por un lado un Happening de duración indeterminada nombrado: *Atacar el papel, curar el papel*. Que permitió la exploración en la materia del papel, su destrucción y su creación o su herida y su cura.

A partir del trabajo con objetos encontrados y objetos de cultivo, construir unos armatostes de *Arqueo-grafías* que se desplegaron en dos momentos de exposición y de los cuales se extrajo la revelación del trabajo de grado.

Ordenar mi archivo personal (Dibujos, libretas, notas, objetos, libros) entre otros objetos y documentos que constituyen ese archivo, y activarlo por medio de la memoria y el análisis de estos contenidos, lo que me acerco a un conocimiento de mí mismo, en una conversación *oracular*.

Con estas creaciones, montajes y acciones, se pretende realizar una provocación o soliloquio, acompañado de escrituras, imágenes y fragmentos, que condensen mi postura metafórica de lo ~~inútil~~ desde diferentes perspectivas, y a la vez evoquen en los públicos con los que dialogue la investigación, y en mí, nuevas formas de abordar el tema y de expresarlo, el registro tanto video y fotográfico como archivo, bitácora notas y cartografías, acompañaran y contendrán el documento de grado en sí, en todas sus dimensiones.

Y el montaje final que se da en dos momentos, llamado **La Esfinge: El archivo total**, que contienen el *work in progress* donde conceptualmente y matérica mente se encuentra el trabajo de grado.

Operaciones y estrategias de creación

Por lo anterior, el proceso que deviene del objeto artístico es considerado para los procesos de investigación-creación, objetos epistemológicos, y son capaces de responder y suscitar nuevas preguntas. Nos referiremos a Castillo (2013) diciendo que

cuando hablamos de investigación-creación nos referimos al hecho de otorgar a los procesos de creación y producción de obras artísticas, llámense espectáculos escénicos, objetos plásticos o visuales, actos performáticos, piezas sonoras, etc., la condición de objetos cognitivos. Para ello es necesario distanciarse de la tradición positivista, que ve en los artefactos artísticos simples entidades ornamentales que detonan emociones. (p. 57)

(Castillo 2013, como se citó en Cortés y Hernández, 2021, P,184)

Arqueo-soliloquio dialoga constantemente entre los procesos de creación y la reflexión crítica y poética de la materia, punto primordial ya que son las operaciones plásticas y conceptuales las que permiten acercamientos a lo ~~inútil~~ desde mis practica en el dibujo y la poesía. De esta manera desarrollo una serie de operaciones artísticas que me llevaron a lo siguiente: la consolidación de estrategias en relación con el papel que hago a mano, el archivo personal y el ensayo artístico.

El papel, como objeto guarda el secreto que lo define, mi intención es develar ese secreto exponiéndolo, presentándolo, tratándolo y mal tratándolo, llegando hasta su fibra para entender esa fragilidad y así mismo entender su relación con la contraparte que ataca, que son los objetos punzantes y el agua.

Partiendo de la premisa de que todo dibujo es una herida y una marca, entiendo los procesos de fabricación de papel desde su dimensión instalativa y performática, por medio de uno de los pasos más importantes de ese proceso que es: la reutilización.

Estas prácticas albergan el discurso de: Destruir para crear. Un aspecto infantil de la creación pero que nos recuerda que también nosotros mismos fuimos creados y luego seremos transformados.

La mayoría de las cosas que uso en mi cotidiano son reutilizadas, encontradas o simplemente recicladas. Esta práctica me ha acompañado por muchos años y me define en varios aspectos, y le doy el valor de lo propio como producción de conocimiento.

Las *Arqueo-grafías*, en tanto categoría me llevan a pensar en la materialidad del papel y sus procesos de elaboración, que rozan en lo industrial. Sobre ello, doy un vuelco, y develo algo que encuentro en relación y reflexiono como ‘maquinarias internas’.

Estas operaciones me permitieron acceder a una dimensión discursiva entre el trabajo con las manos y el arte de lo ~~inútil~~, encontrando que este último se define en todo mi cotidiano, que en la Investigación-Creación, como paradigma de conocimiento, encuentra un nicho que lo legitima, lo expande y lo condensa con significados.

Propósitos formativos:

Situar las *Arqueo-grafías* como un concepto que denota el autocuidado de la visualidad y de la memoria, cuerpo e imaginación.

Reconocer el dibujo en su dimensión de construcción de las tecnologías del *yo* y del *sí*

Formar el concepto de *Estrella de leo* desde su enigma, que es lo que propone el discurso del proyecto, promoviendo la confianza y la intuición en los procesos de lo personal que se evidenció en el montaje *La Esfinge: Imagen total*.

La confianza en sí mismo y la autoexploración como medidos para una práctica pedagógica nutrida desde las artes que más allá de lo estético o lo útil, fortalecen el ejercicio de la percepción.

VER ORDEN EN EL CAOS ES SIEMPRE ALGO BUENO, PERO ¿PORQUÉ NO SOLO VER EL CAOS? ¿PORQUE METERLE EL ORDEN POR DONDE NO CABE? ¿PORQUE MIRAR LO FEO EN SU PARTE MÁS BONITA Y NO SOLAMENTE REIVINDICAR SU FEALDAD IMPERANTE? HAY MUCHAS COSAS INNECESARIAS QUE UNO HACE POR LA SOLA COSTUMBRE DE NO LLAMAR LAS COSAS POR SU NOMBRE.

(Ibaqué O. bitácora del proyecto. 2023)

CONÓCETE A TI MISMO

«Conócete a ti mismo y conocerás el universo y a los dioses». *Inscrita en la entrada del santuario de Delfos*, en la Grecia antigua. (Platón, 399 a.C) Apología de Sócrates

*Arqueo-soliloquio*⁸ son conversaciones **filosóficas** y **oraculares**⁹ que tengo con mi pasado, donde el principal elemento de comunicación son las *Arqueo-grafías*, archivos encontrados en el cotidiano o que saltan a la vista, atravesados por estrategias de creación que como arte educador he configurado en este proyecto y son la metáfora principal de mi Investigación.

Las *Arqueo-grafías* abarcan una multiplicidad de textos, objetos e imágenes que están en constante construcción de sentido en el soliloquio como acto de creación. Es el tapete viejo que no se tira a la basura, o la basura misma, pues el archivo desde las prácticas artísticas lo concibo como la reutilización de un montón de cosas que bien podrían estar en la basura de alguien, pero se vuelven materia de estudio.

⁸ Soliloquio

Definiciona (s.f) Recuperado el 14 de noviembre de 2023 de: <https://definiciona.com> › soliloquio

30/10/2018 — Este vocablo en su etimología viene del latín «soliloquium»; de «solus» solo y «loqui» que quiere decir hablar

⁹ oráculo

Diccionario de la lengua española (2001) | RAE Recuperado el 16 de noviembre de 2023 de: <https://www.rae.es> › drae2001 › oráculo

m. Contestación que las pitonisas y sacerdotes de la gentilidad pronunciaban como dada por los dioses a las consultas que ante sus ídolos se hacían.

“...Sin embargo, también he conservado una buena cantidad de juguetes, papelitos, ceniceros y bolígrafos secos que parecieran haberse convertido en objetos de una *arqueología personal*; Significan momentos, experiencias, logros, hallazgos y cariños.” (CruzVillegas 2005, p.31)

Las vueltas por mi pasado me permitieron encontrarme con que, en contexto de mi educación inicial formal¹⁰, hay tipos de enseñanzas sobre lo artístico que lo enuncian como algo ~~inútil~~, más adelante reflexionaré sobre como esto que digo tiene influencias en mi niñez y fue promovido por mi educación y mis padres principalmente.

Me doy cuenta de que realmente hay un sarcasmo en la forma en que se entiende lo ~~inútil~~. Los dibujos ~~inútiles~~ que yo he acumulado con los años, pero veo en ellos confianza y autodeterminación, y el valor profundo de la intuición, entre otros. Así como todos los apuntes ~~inútiles~~ que uno guarda del colegio y de la universidad en una caja, pero son *imágenes vivas* que saltan a la vista desde todas partes, la vida humana es un gabinete y uno transcurre entre habitaciones llenas de archivo

Recuerdo que por muchos años en mi juventud se me ha dicho que parece gustarme, o se me da bien el filosofar y hablar, en especial hablar. Y cual otra mejor forma de perder el tiempo que hacer chisme y cotorrear, suena a chiste, pero no lo es. La filosofía es auto reflexiva e introspectiva, lo cual la hermana con la pedagogía en muchos sentidos, y abarca en gran medida el uso del discurso y la palabra.

¹⁰ “Las humanidades y las artes están siendo eliminadas, tanto en la educación primaria y secundaria como en la técnica y universitaria, en prácticamente todas las naciones del mundo, vistas por los responsables políticos como adornos inútiles” Nussbaum, Martha C. Educación para el lucro, educación para la libertad Nómadas (Col), núm. 44, abril, 2016, pp. 13-25 Universidad Central Bogotá, Colombia

Ley general de educación. Ley 115 de febrero 8 de 1994.- Capítulo 1, Artículo 10.

En sí misma concibo la filosofía como operación contestataria, que toma tiempo, a veces toma de hecho el tiempo del sistema (Chul- Han, 2015). ~~inútil porque no fui o llegué tarde,~~ la filosofía aleja al sujeto del sistema y lo sumerge en sí mismo, lo cual no es productivo para este.

De esta forma empieza el *work in progress* del último año y medio de investigación, en donde a partir de ordenar y reflexionar *Arqueo-gráficamente* lo que yo soy, encuentro que lo personal devino en un ejercicio pedagógico y transformador en términos de las tecnologías del yo (Foucault, 1990, p.46). El autor entiende estas como: “conjuntos de técnicas y prácticas destinadas a producir, modificar, controlar, potenciar o conocer nuestro cuerpo, nuestras acciones, nuestras almas, nuestras formas de ser, nuestras opiniones y nuestro conocimiento.”

Defiendo el conocimiento y la intuición personal, del yo¹¹, y del sí mismo. En una episteme rebelde en donde resalto la idea de que, lo que uno hace, dice o piensa no es de echar a la basura, ya que la confianza en uno mismo es un valor que muchas veces en la investigación formal se ve oscurecido, pero que en esta memoria investigo-creativa, esa confianza y el saber propio sí tienen un lugar, y un valor que yo mismo le di a partir de operaciones y de reflexiones desde lo cotidiano, que lo entiendo como todas las prácticas que nos definen en tanto seres humanos, es decir las condiciones que nos dicen, qué comer, por donde caminar, con quienes juntarnos, como narrarnos, los rituales de este tipo con los que nos identificamos.

¹¹ Definiciones de Oxford Lenguajes · Yo (s.f) Recuperado de: <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/> el 16 de noviembre de 2023.

Yo- En la teoría del psicoanálisis de Freud, parte parcialmente consciente de la personalidad humana que controla la motilidad y media entre los instintos del ello, los ideales del superego y la realidad del mundo exterior.

La investigación transcurre entre el acto de atacar el papel, que lo abordo como dibujar, rayar o apuntar, horadar con cualquier objeto, principalmente las manos, en la materialidad del papel, para luego pasar al proceso de curarlo.

Fotos página 23. Vivian López
Atacar el papel (2023) Orlando
Ibague Gaitán



Como operación abordo la práctica artística del happening¹², para trabajar en el suelo con una serie de objetos reutilizados y encontrados, en el proceso de hacer papel.

¹² Happening hace referencia a una práctica artística de los años 60, posterior al Fluxus, considerada arte de acción.

Este papel ésta hecho de diferentes materiales como libretas de archivo, plumas, cáñamo entre otros, articulando varios procesos ~~inútiles~~ para cualquier otra investigación, pero a los que encuentro sentido en relación con prácticas que también hacen parte de mi cotidianidad como: Cultivar, reciclar, reutilizar e incluso la práctica del deporte y la poesía.

El dibujo en ese sentido juega un papel fundamental en la construcción de estas tecnologías del yo (Foucault, 1990), así que estudio mis propios dibujos aplicando las *Arqueo-grafías* como una estrategia que me permite hacer uso *oracular* e investigativo de las imágenes que creo, rescatarlas como actos creativos y citarlas como fuentes o indicios de saberes legítimos dentro de la investigación, para que en ese proceso de *trabajar la tierra*, pueda encontrar los linderos a seguir, y conexiones conceptuales y formales.

Lo anterior se reflexiona a partir del monologo interior o soliloquio, que en esta memoria son lo mismo, porque me interesa que el lector también lea en voz alta en su mente cuando mire mi documento de memoria de TG y mis procesos de instalación. Cada lector es quien interpreta, por lo tanto, es quien hace el soliloquio. Así encuentro que la narrativa del ensayo artístico, como potente expresión de un soliloquio constante, demuestra una gran conexión con el objetivo de exaltación del yo a partir de la experiencia, pues me interesa todo lo que tienen que ver con la subjetivación y con el ensimismamiento, que son cualidades tanto de la filosofía y la lectura, como del dibujo y la escritura en su aspecto práctico.

Mas adelante instauro la metáfora de las estrellas o asteroides, las manos y las arañas, para hablar de dos cosas muy importantes; **La soledad**, y por otro lado **La intuición**, que son rasgos distintivos de las arañas y también de mis modos de crear.

Con lo que propongo construir el concepto de **Asteroides antropoides**, *unas estrellas con forma humana, y unas manos con forma de estrella, que son las que siempre están suspendidas entre millones de otras estrellas, pero en todo momento emiten su brillo propio, inconfundible.*

(Ibagué O. bitácora del proyecto, 2023)

El lector podrá ir profundizando en el grueso de mis navegaciones y del soliloquio, en los cinco capítulos que lo componen, de manera que se topa con reflexiones, y disertaciones en clave de lo ~~inútil~~, mientras desarrollo reflexiones sobre trabajos de artistas y teóricos que observo que pueden tejer significados de mi investigación y sus acontecimientos, así como de las operaciones realizadas alrededor de las tensiones filosóficas, conceptuales y pedagógicas que identifico.

Las conclusiones de este soliloquio y de las *Arqueo-grafías* no son unidireccionales ni responden a una pregunta, son actos y reflexiones que constantemente acontecen en el *work in progress*, que en clave de la Investigación-Creación devienen en ese descubrimiento constante que concluyo en llamar *Trabajar la tierra*, en tanto idea de que para que algo como el conocimiento de una Imagen total vayan apareciendo (Kabakov, 1995), éstos deben trabajarse esperando, con paciencia y *confianza* para que en un futuro sea revelado el enigma, a lo que llamo **La esfinge: la imagen total**.

Monólogo interior

El arte debe ser ~~inútil~~, y la vida debe estar compuesta ojalá en su mayoría de actos súbitos, actos eternos. Existe un paradigma actual que enuncia que el arte, en los países denominados sub- desarrollados está en una crisis de las humanidades, entre las que se comprende el arte entendiendo el arte como un concepto que ha mutado a lo largo de los últimos años. Llamarlo quizá, el arte de la literatura, el arte oculto de la filosofía, el arte de la cocina, tantos artes. Así como en oriente el arte es marcial, y en occidente el arte es pincel, llámemelo como queramos, hoy en día no hay a quien parezca serle fiel, la definición de este enigmático concepto.

Lo cierto es que es tangible, en tanto sensación, es tangible en tanto rebanada de algo tan ~~inútil~~ y raro, que alberga todo tipo de contradicciones inestables, y, aun así, es tangible y es sensible. La siento porque está ahí. No sé muy bien que es lo que está, pero la siento. El arte me provoca, por eso sé que es arte, porque no me siento seguro ahí, de ahí en adelante lo demás es que el arte como un lugar de debate, es como cualquier ciencia

. La pedagogía es un lugar de debate, y también es una ciencia. Todo lugar de debate es una ciencia. Amortigüemos ese debate y sigamos adelante es lo que dirían los teóricos (¿Cuáles? Tantos) cuando dijeron que el arte había muerto, no hay nada que ver en su espalda.

El arte, también es el arte de enseñar. Hoy en día, la sociedad de las tecnologías, ancestrales o avanzadas, pero en fin tecnologías. Han aniquilado por completo la utilidad del hombre. El hombre ya no se cita como algo ~~inútil~~, crece el miedo irracional por ser tan útil como un programador o como la tecnología misma.

Somos el yo de la cosa y no el yo de nosotros mismos. Somos lo que ya dijo Nietzsche, lo que ya dijo Hegel, lo que dijo Foucault, lo que dijo Kafka y Camus, lo que dijo Freud, lo que dijo Deleuze y también lo que dijo Guattari, somos, lo que dijo Manfred, y lo que dijo Chul Han, a, pero ya había dicho Aristóteles, y mucho más Hermes, pero... Y por ser todo eso, somos también unos Útiles de tiempo completo, si, solo eso, útiles como los escolares.



Dibujo página 27. Orlando Ibagué
Atacar a Word (2023)
 Hecho con la herramienta de dibujo de
 Word, usando el ratón mientras escribo.

Ya nadie tiene tiempo de hacer algo ~~inútil~~. El tiempo es el trabajo por el éxito, el éxito en pro del trabajo, y la ausencia de tiempo porque todo el tiempo lo consume la satisfacción de un algo que nunca es uno mismo, es el reflejo del reflejo de la satisfacción, ósea es tan obvio como ~~la inutilidad~~ de este renglón porque si no fuera parte de la introducción no sería un ~~inútil~~, pero no, yo lo salvé o si no sería un rincón oscuro de un trabajo que leería solo un fanático por el dinero, ósea el lector o la lectora de mi proyecto.

Y los demás locos que pasen de la mitad del documento, si es que no son como yo que no leo las tesis de mis compañeros y ellos no leen las mías y si he leído algo es porque no es una tesis de arte o un libro de un poeta o un filósofo por decir menos, o nadie de eso porque no tendría tiempo, en el caso de los que no leen por que trabajan u otros que soy yo porque no leo a Henry David Thoreau ni a Jung ni a Alfred Kubin, pero se supone que si escribo mi tesis. ¿Mi tesis es una provocación si la lee alguien de tecnología o de otra carrera? Quien sabe, hoy en día la gente es sensible a el arte por diferentes razones, la internet, la televisión, los medios en general y la internet, y la internet.

Muchos no se dan cuenta donde estamos como artistas hoy en día , pero si hacemos arte, es para venderlo, si hay algo que nos dicen es que debemos ser nuestro propio jefe, lo que es peor, que está bien gastar para comprar y luego acumular lo que gastas y volver a comprarlo para pagarlo trabajando para no tener ni el más mínimo riesgo de que haya un fragmento de tu tiempo libre para leer un libro, pero libre para leerlo completo, sin que nadie se lo pida, tiempo diario suficiente para leer 300 páginas, (lo cual no es nada) comparado a lo que ahora son solo mitos, de gente que leía, de gente que se sentaba a no decir absolutamente nada, por más de 20 minutos, en un atardecer, frente a la hoguera o frente a la nada misma, mitos.

Tiempo para 300 es mucho. Si la gente hoy en día lee algo es porque estudia, los demás no leen y si se acuerdan de leer es porque el mundo los obliga a recordar que es una vocal, si no, no leen nada. La gente si mira dibujos, pero son tan ~~inútiles~~ que da pena mirarlos así que los miramos rápido y reímos. La gente solo lee lo suficiente cuando estudia. Y si estudia es para trabajar, y si trabaja es para ojalá nunca acabar, y en su vida poder comer y

dormir y lavarse y vestirse, pero seguir trabajando, y si le queda algo en que gastar lo usa para invertirlo y seguir ganando y es el esclavo de su emoción por el dinero, yo mismo me he sentido frustrado al sentir la cruel erosión de mi deseo incansable por el éxito, por ser alguien de quien los demás se sientan orgullosos, tus padres tu familia esperan de ti grandes cosas, y en especial dinero, y si ellos no leen mi tesis es porque ningún loco leería algo tan ~~inútil~~. Lo que me rescatará ojalá sean los dibujitos, igualmente no siento miedo, porque cada cual tiene su destino y todos somos víctimas de esa erosión una vez, ya nadie es capaz de hacer algo tan ~~inútil~~ como provocar a otros. No hay tiempo.

Hay una carrera. Muchos no se dan cuenta, pero en esta sociedad de la transparencia queremos hacerlo todo y queremos que todos nos vean y nos aprueben es en efecto la sociedad de la aceptación, de la domesticación, víctimas y verdugos, la gente se deprime cuando los demás no lo aprueban, entra en caos si pierde su trabajo o su casa, o su celular. Incluso los que te roban el celular intentan tener uno para tomarse fotos, y tener una identidad de ladrón, todos queremos un celular. Hasta yo. Hay una erección constante, del: si quiero algo lo consigo, por Google o por donde sea, hoy todos pueden arreglárselas para vivir, hay esa necesidad constante porque todos puedan.

Vamos a los pueblos y no ayudamos a sembrar ni una papa, pero si llevamos celulares y cámaras, y queremos documentarlos y hacerlos famosos y sacarlos de allá y traerlos con nosotros, y ya nadie hace algo tan ~~inútil~~ como sembrar una papa.

Nadie tiene tiempo ni para mirar su celular, y con todo respeto cito la presentación de un músico, una canción entre líneas porque es un pensamiento digno de debate, (Richie Heavens en el Montreal, 1973) Escenario donde han tocado los más grandes artistas, que tampoco tienen tiempo para nada, él dice: “hoy en día, todo mundo se preocupa mucho por vivir, por cómo vivir y por vivir a toda costa” es algo compulsivo, no somos capaces de soportar la existencia todo el tiempo queremos reaccionar a esto, no somos ni siquiera reactivos somos ya radioactivos, queremos hacer algo todo el tiempo y tenemos miedo de todo.

Es obvio que no todo el planeta es así, pero lo que sabemos del planeta no deberíamos saberlo en absoluto, ha sido esta compulsión por saberlo todo por ir a todas partes y conquistar todo lo que nos ha heredado ese don del miedo. Es autodestructivo y arrasa el planeta, el hombre controlado desde adentro como por un depredador invisible, el devorador del tiempo. NO seré YO quien lo juzgue, pero lo siento en mí mismo, y me valgo de la experiencia y lo compruebo, yo mismo me rindo ante el deseo y yo mismo intento escapar de él.

Es verdad que el arte NO da tanto dinero como la ingeniería, pero hay artistas que ganan millones, y hay también los que ganan millones diciendo ser artistas, pero son trabajadores, un artista es un trabajador, pero estudiar artes para mis papas en su momento era algo inútil, daba ganas de llorar cambiar una ingeniería por unas artes, la de ser profesor es también una carrera marginal, los que leen algo al día saben a qué me refiero.

Así que hay caminos de éxito y caminos de fracaso, las drogas están unidas al arte ¿en qué? en el fracaso, y para quienes nada es suficiente como padres o jueces, nada será suficiente nunca.

No sabemos a dónde va a parar el planeta, pero todos queremos una vida, un paseo, una foto en la esquina, una buena parte del pedazo, no rebanadas, queremos ser INDEPENDIENTES A TODA COSTA, cada vida una nación, cada cabeza un valle.

No hay tiempo para lo ~~inútil~~.

Ya no es mejor pintar, si no es para un museo, es mejor si se hace con IA, o lo hace un diseñador, para qué dibujar a mano si puedes hacerlo con una foto, para que ensuciarse las manos, córtate las uñas y mantenlas limpias. No estudies el arte, que es ~~inútil~~. Miremos por ejemplo el cuerpo humano. El arte es un arma es un ataque a algo, un llamado, una piedra al vacío, un acto súbito, la filosofía no se enseña, se vive, así mismo el arte, se sabe que existe, pero no se sabe que es, es una pulsión, así mismo el cuerpo tiene sus armas, pobres, las de una presa, pero armas.

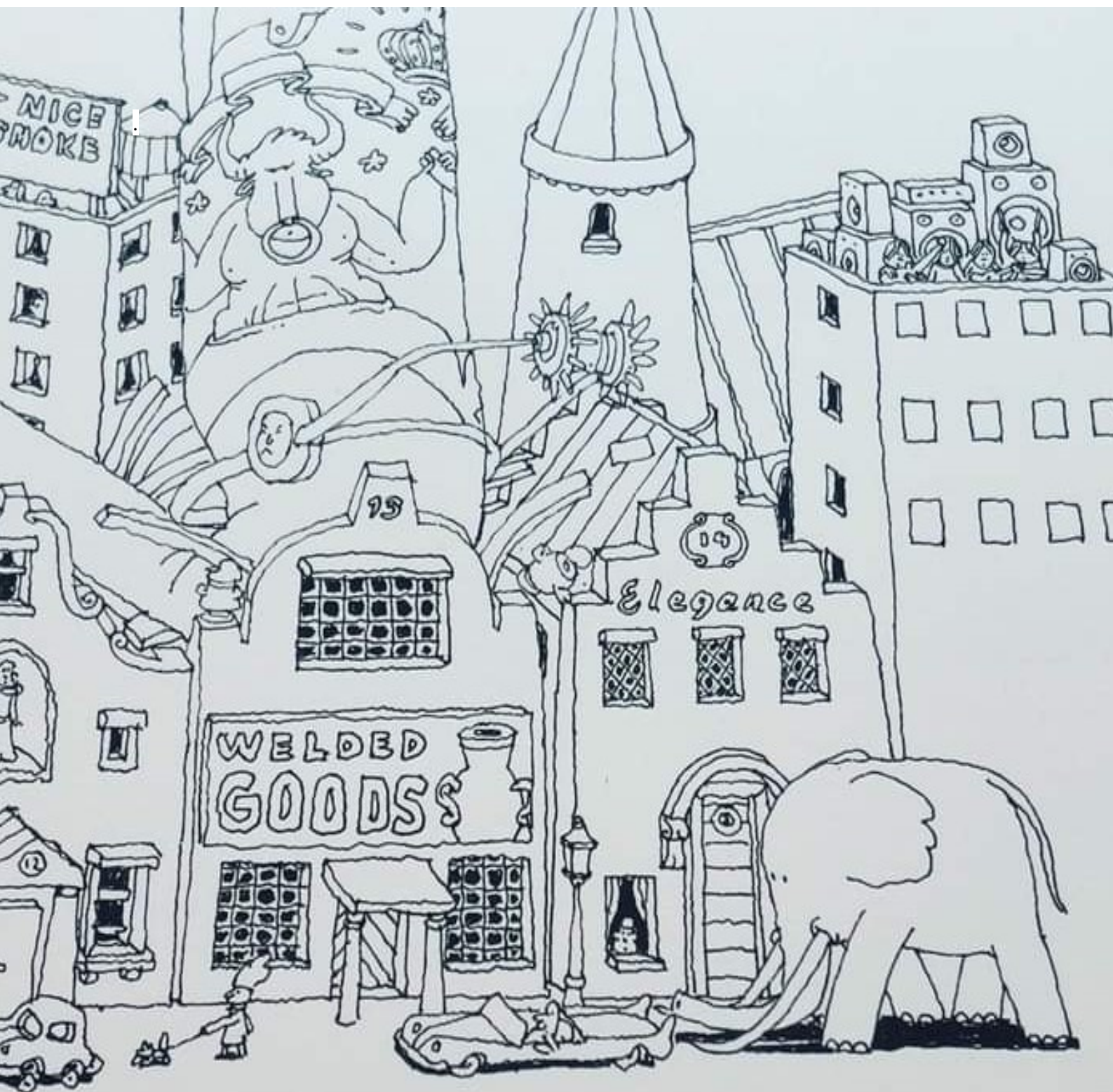
Los dientes y las uñas, pero ¿qué sabemos de los dientes y las uñas?, sabemos si acaso que debemos cuidarlos, comer cosas suaves, córtate las uñas, báñate todos los días, y eso que la asepsia es tan mala para cosas como la inmunidad, la gente que ha crecido muy limpia se enferma más, y no lo tiene que decir un científico, pero si lo digo yo es ~~inútil~~, porque es una tesis de arte, es que ¿si ven cómo somos? Están robando a alguien, no hagas nada porque es ~~inútil~~, hemos perdido toda fe.

Es ~~inútil~~ dejar que pasen las cosas, debes ir a hacerlo tú mismo, y pasar por encima de todo mundo, ya no te queda tiempo para hacer un experimento porque es ~~inútil~~, y todo esto si te queda tiempo y ganas después de tanto trabajo, porque no hay tiempo para visitar la familia.

Hoy en día, tener una conversación con alguien sincero por más de 20 minutos es un acto heroico. Y es patético pensar que nadie se hace cargo de su destino, quieren evadirlo a toda costa, ser más y mejores de lo que son, somos seres autodestructivos, violentos desde afuera hacia adentro y no al revés.

No sabemos para donde vamos, pero vamos con afán. Hay muchos pecados, pero ser un ~~inútil~~ es el peor de todos. Nos autodestruye la necesidad de hacer algo al respecto de todo, si la planta es mala la cortamos, no somos capaces de ver la belleza en un error, en un accidente, nos asusta y nos preocupa demasiado fallar, fallarle a nuestros padres a nuestra pareja a nuestro país, a nuestra empresa, a nuestro gusto por el dinero, a nuestro miedo, queremos que todos los caminos sean los correctos y vivimos una película.

No hagas una tesis de arte, porque es ~~inútil~~.



Dibujo. fragmento de dibujo tomado de la página oficial del dibujante, Mattias Adolfson.
<https://www.facebook.com/Mattias.O.Adolfsson>.

INDICIOS

Sobre el contexto donde me vi formado y mis preconceptos del arte

En el pasado, mi concepción de arte era totalmente distinta de lo que es hoy en día, y estos cambios en mi percepción se debieron principalmente a que en mi noción de arte había un elefante blanco¹³.

¿Es inútil el arte? Yo crecí en una familia de estrato medio, crecí con las dificultades económicas y complejidades sociales de un niño de los años 2000 en el sur de Bogotá, mi padre siempre ha sido operario de vehículos de carga y mi madre ama de casa, junto con mi hermana y mi hermano, son personas que en gran medida reflejan la sociedad que rodeo y la que me rodea.

En este contexto el arte siempre fue algo rebelde, oscuro y que yo daba por hecho. Maso menos desde los 5 años, y desde que tengo recuerdos, el dibujo me ha acompañado como práctica del día a día, pero cuando era un niño no lo veía como arte, era algo absurdo, mágico o revelador, pero el arte seguía siendo un concepto que no usaba ni quería usar para describir lo que yo hacía. En mi familia nadie practica ningún arte, ni mi núcleo familiar ni mis tíos, primos o abuelos, lo cual me colocaba en una situación compleja pues nadie, ni yo, nos explicábamos porque tenía estas disposiciones o habilidades.

¹³ En este capítulo se resaltarán en azul las nociones que tengan que ver con mi cambio de idea sobre el arte como algo ~~inútil~~ con relación a mi pasado personal.

A pesar de que a las personas parecía gustarle mi capacidad para transferir pensamientos, visiones e ideas en un dibujo, y algunos incluso me alentaban a seguir este camino, dada mi formación escolar y la educación de mis padres yo no quería ni podía ver en mis dibujos más allá del instante mismo. Es curioso porque a pesar de tener facilidad para las artes nunca pensé en estudiarlas, pensé en practicarlas de alguna forma hasta la vejez, o no lo sé, pero nunca pensé en profesionalizarme al respecto, hoy en día el paso por la licenciatura en artes visuales me permite mirar ese pasado de una forma distinta, y encontrar [valores ocultos](#).

Cuando empezó mi proceso de introducción a las líneas de investigación en la carrera¹⁴, encontré superado el miedo y la ansiedad por entrar de lleno a investigar un tema como lo ~~inútil~~, gracias a mis libretas y a mis dibujos, estos objetos me dieron una forma de decirle a los otros, mis profesores y compañeros, y mi familia, lo siguiente:

Que, así como yo encontré un medio para ejercitar mi confianza valiéndome de estas herramientas de dibujo, ellos que todo el tiempo toman notas y dibujan también podían hacerlo, si dejaban de creer que era ~~inútil~~ o si sacaban sus apuntes y archivos más viejos y les echaban un ojo. Ya que considero uno debe primero estar en confianza consigo mismo para poderle brindar algo de confianza a los otros, por lo menos como docente y mediador de mis procesos esto que digo es efectivo y vigente.

¹⁴ La licenciatura en Artes Visuales maneja cuatro líneas (Malla del 2019) de investigación a las que los estudiantes tienen acceso desde el componente de profundización que empieza en sexto semestre. Las líneas son: Creación Cuerpo y Territorio, Cultura visual, Disentir y Pedagogías de lo artístico visual (2023)

Y en ese proceso de indagarme y de entenderme no solo por medio de mis libretas y apuntes, sino también del uso consciente de mis propios recuerdos y soliloquios, encontré situaciones diversas en las cuales percibí que, para algunas personas, en especial las que no están del todo familiarizadas con el arte, como mis padres, suele haber una especie de rechazo o indiferencia frente al arte, no solo visual sino de todo tipo, a veces hasta la música, aunque en esta es más difícil que pase. Y es un fenómeno llámemelo de desinterés por lo ~~inútil~~.

En el contexto que vengo enunciando no quiero decir estrictamente que todo arte sea ~~inútil~~, ni que las personas no respeten estas prácticas, porque mis observaciones respecto esa metáfora inutilidad – arte, podrán encontrarse en los capítulos que preceden a este apartado, y están en constante construcción de sentido desde epistemologías filosóficas y del arte. Sin embargo, por lo menos en el caso de un padre como el mío que se forjó en un mundo de la dificultad y la carencia en muchos sentidos, y que le tocó *guerreársela* como se dice en el barrio, él veía en su momento el arte que yo realizaba como algo indeseable, que solo sirve para perder el tiempo. Y cada persona podrá haber escuchado lo mismo en otra parte, por lo tanto, no profundizaré mucho, ya que como mi padre gran parte de las personas que conforman este contexto del que vengo no tienen el arte en un lugar privilegiado.

Volvemos a que tal vez por esa razón, reunida con otras razones, es que nadie es artista en mi familia, solo yo.

(Ibagué, O. *Bitácora del proyecto*, 2023)

Y en su momento no lo pensaba así, como digo mi percepción se ha transformado con el paso de los años y la experiencia. El arte me llamaba, o me jalaba, o nos empujábamos juntos en constantes choques, no lo sé. Pero si sé que no podía evitar el arte ni el arte a mí.

A pesar de que en mis primeros años de universidad yo llevaba conmigo solo unos pocos conocimientos provenientes de lo empírico o autodidacta, que eran muy pocos, y que conforme aprendo más y me sumerjo más en el arte y la pedagogía, pienso que siguen siendo muy pocos. A pesar de eso yo ya era y siempre he sido un artista, si es que eso es algo que ser.

Pero mi familia nunca pareció demostrar mayor interés sin antes ver cuál era la verdadera función que eso llamado “arte” iba a tener en mi vida, era una confianza ciega, pero ciega del que no quiere ni ver. Tiempo después entendí que no solo hacía un arte que era ~~inútil~~, sino que me fui convirtiendo en alguien que volvía lo ~~inútil~~ arte, ya que en donde muchos ven basura yo veo posibilidades, nunca derrotas, pues si un dibujo te derrota en el proceso, entonces no hay dibujo.

Lo que mencionaré a continuación es de tener en cuenta, pues en términos de **funcionalidad**, entrar a una universidad me significaba a mí, la aceptación de mis padres y mi núcleo cercano, pues veían que yo era capaz de moldearme a un estatus que es a medias aceptable y en algunos casos hasta respetable, el de estudiante. Pero a pesar de mis intentos por hacer carrera en otras universidades o tomar la otra opción que era volverme un empleado sin siquiera terminar el bachillerato, elegí presentar mi prueba en la Universidad Pedagógica Nacional.

Sucedió que incluso después de presentar la entrevista final, yo no salí seleccionado o aprobado. Lo que significaba que, tras años de no servir para nada, resultó que yo tampoco servía para estudiar una carrera. Pues una universidad pública como esta era mi única y última opción de formarme más allá del colegio. Yo siempre he sido reticente a hacer lo que se supone que uno debe hacer, así que tampoco estaba en mis planes hacer cursos, ni trabajar contestando un teléfono, pero está claro que tampoco me agradaba sentir que no tenía un propósito.

Me gustaría explicar cómo es que hoy veo un valor en todo esto, pero no podría, ya que personalmente siento que todo en conjunto ha jugado a favor de que yo analice mi pasado de la forma en que acá lo narro, y esta universidad es un gran pedazo de ese conjunto que jugó a favor, pues a pesar de que no pasé, si quedé en lista de espera, y tiempo después de los resultados recibí una llamada para tomar ese cupo, lo cual me emocionó.

Otro aspecto que ha caracterizado mi vida siempre ha sido la filosofía, el hablar y el leer, me han acompañado por muchos años, no simplemente como complemento, sino como formas de existir en el mundo, que en el marco de la educación me han formado como persona y hoy como licenciado. Filosofar y leer son ~~inútiles~~, y más si tenemos en cuenta que la lectura es algo que ha entrado forzado a la región de Latinoamérica desde la colonia, no quiero decir que no existía la lectura, solo que la lectura como práctica viene de los países con estaciones ¹⁵ como lo menciona la docente María Angélica Facundo, en los cuales el invierno permite a las personas sentarse a leer por días, cuando todo lo cubre la nieve, lo cual de hecho puede ser el inicio de la escritura y el dibujo humanos, un inicio que se da en la soledad de una cueva.

¹⁵ Comentario tomado del seminario de Políticas en la educación, dictado por la docente en artes visuales María Angélica Facundo. 2023, UPN.

Acá en el trópico parece que nadie quería ni quiere leer, leer es muy difícil para nosotros los latinos como lo aprendí en su Seminario de políticas educativas. En la adolescencia mis amigos poco leían o nada, y yo era una especie de alienígena que los llevaba a la biblioteca porque quería pedir libros, y si, es que leer ciencia o materias duras no parece tan ~~inútil~~ como leer poesía. La poesía y la filosofía en libros a mi parecer están sobrevaloradas en los barrios del sur de Bogotá, donde la calle y el acontecimiento llaman constantemente.

A través de la filosofía que pude encontrar el arte zen, y la filosofía zen¹⁶, que me permitieron entender la pasividad, la inactividad y la filosofía en su pureza, desdeñando que son ~~inútiles~~, porque cultivan muchas otras cualidades silenciosas que constituyen el yo del sujeto y su posible incidencia en un mundo y una sociedad (Han, 2015).

Fue en la universidad que pude darme cuenta de que los dibujos automáticos que siempre me ha gustado hacer, que esos garabatos son el [germen del zen](#). Tan valioso como una semilla, pero a simple vista tan insignificantes y vulnerables, tan poco llamativas ante la belleza de la flor o el fruto, pero en las cuales se contiene el germen del futuro.

Lo mismo pasó con mis notas y apuntes, muchas de las cosas que anoté o dibujé, que hoy son archivo, en su momento no sabía muy bien que hacía, o porque lo hacía, otras veces sí. Pero en cualquier caso cobraron sentido cuando volvía estos y los tomé con interés, cuando *trabajé la tierra*, y no solo eso sino cuando entraron a ser materia de creación artística, lo que lo encauza con la Investigación - Creación, pues dialoga constantemente con el descubrimiento y la experimentación creativa como sus principales formas de operar.

¹⁶ “Una tradición especial fuera de los escritos, independiente de la palabra y de los signos escritos; mostrar inmediatamente el corazón del hombre, mirar la propia naturaleza y llegar a ser Buda” Cf. H. Dumoulin, *Geschichte des Zen-Buddhismus*, Berna, 1985, tomo 1, p. 83. Como se citó en: (Han,2015)

El arte no crea funciones matemáticas, no obstante, no solo crea perceptos y afectos, también puede conceptualizar, desde sus modos particulares de operar. De hecho, una de las corrientes se ha denominado “arte conceptual”. Por otra parte, el arte crea poéticas, entendiendo por ello la construcción de sentido de orden metafórico y polivalente, sentido que se resiste a ser definido como criterio unívoco de significación. Pero, fundamentalmente, y a pesar de las mediaciones de las nociones de investigación creación, en este documento sostenemos que la actividad central de las artes radica en la formulación de modos de creación que difieren significativamente de la investigación científica.

Laignelet Surdís (2014 p. 68)

Son muchas las razones por las que uno llega a saber algo, ignorando de donde viene ese saber, de formas casi automáticas. Pero es evidente que está atravesado por lo que hemos visto, o experimentado, lo que sería el empirismo¹⁷ tan criticado en todas las áreas del conocimiento, pero tan importante a la hora de hablar del valor de una construcción de sentido personal, donde la intuición¹⁸ juega un papel importante porque desemboca en el accionar por cuenta propia, basándose en los recursos propios, del momento, y del sujeto que a mi parecer siempre está atravesado por lo social y lo cultura, no me parece que haya una distinción entre sujeto y sociedad pues se atraviesan constantemente.

¹⁷ El *empirismo* es una teoría filosófica que enfatiza el papel de la experiencia y la evidencia, especialmente la percepción sensorial, en la formación de ideas y adquisición de conocimiento, sobre la noción de ideas innatas o tradición. Para el empirismo más extremo, la experiencia es la base de todo conocimiento, no solo en cuanto a su origen sino también en cuanto a su contenido. Se parte del mundo sensible para formar los conceptos y estos encuentran en lo sensible su justificación y su limitación. Definición. Wikipedia, Recuperada el 2 de noviembre de 2023 de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Empirismo>. Baird, Forrest E.; Walter Kaufmann (2008). *From Plato to Derrida*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall.

¹⁸ intuición | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE, Recupero el 23 de noviembre de <https://dle.rae.es> > intuición

Facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento.

REFERENTES DE CREACIÓN

En cuanto a los referentes artísticos se encuentra en primer lugar **Henri Michaux** Poeta y pintor belga nacionalizado francés, nace el 24 de mayo de 1899. Perteneció al periodo de la abstracción lírica, lo cual podría no ser del todo correcto pues desde mi perspectiva el arte de Michaux tiene más que ver con lo tribal y con lo primitivo africano, es decir, mucho anterior.



Henri Michaux, *Sense títol*, 1950



Henri Michaux, *Sense títol*, 1950



Henri Michaux, *Sense títol*, 1950

Fotos página 41. Fotos con ficha técnica tomadas de <https://www.macba.cat/es/diario/viaje-interior->

Sus dibujos expresan la simpleza del arte zen y la serialidad que maneja encaja en la definición de bitácora o archivo, cada una de sus obras son un constante ver cosas en las cosas, ejercicios espirituales a partir de la línea generalmente, y de la mancha en el caso de sus pinturas, que evocan la simpleza, la imaginación y la autodeterminación.

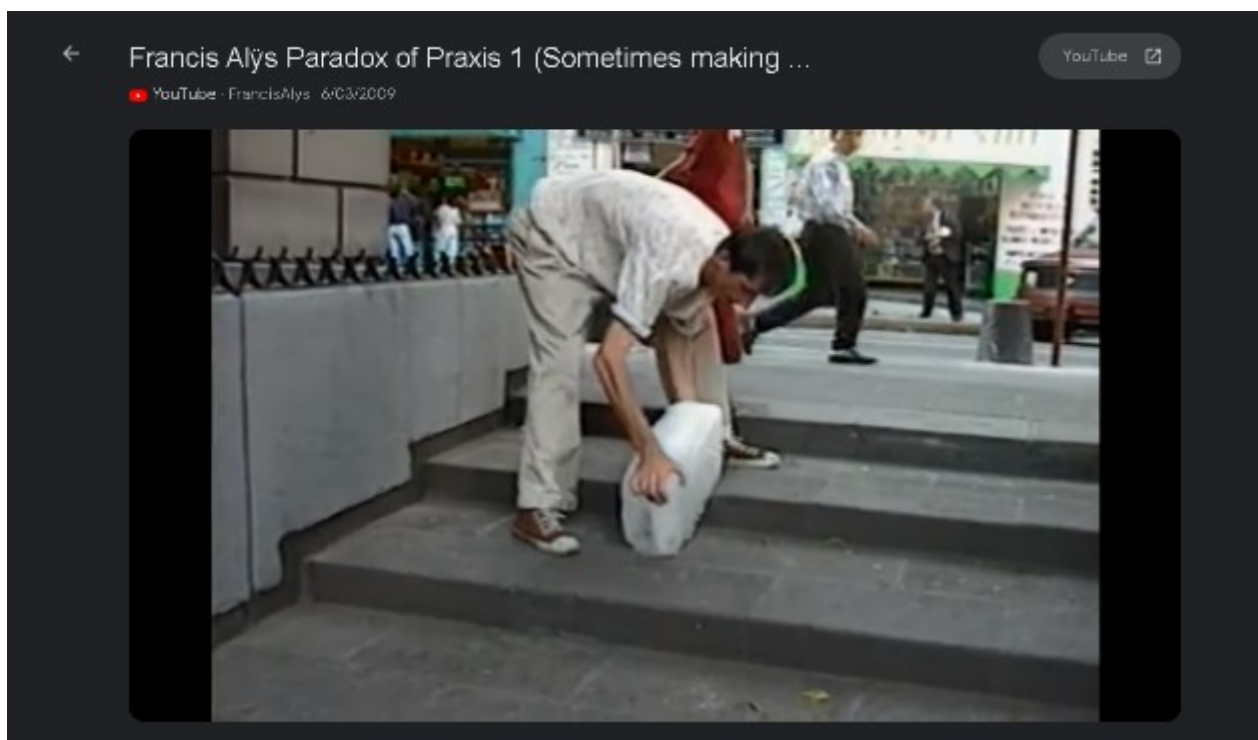
En general las formas de describir sus experiencias con la psique pueden activar interminables diálogos especialmente desde la ensoñación y el automatismo.

Conceptos como la *enormidad de lo normal*, o *las tribus imaginarias* que rozan en lo místico, son una referencia de creación que me permite ver cómo lo personal implicó un ejercicio pedagógico en las creaciones de Michaux, y también en mi caso, y aun así *oracularmente* estamos manteniendo un dialogo en esta memoria, que permite interconectar redes de estrellas, que son manos que crean, y son arañas que intuyen.

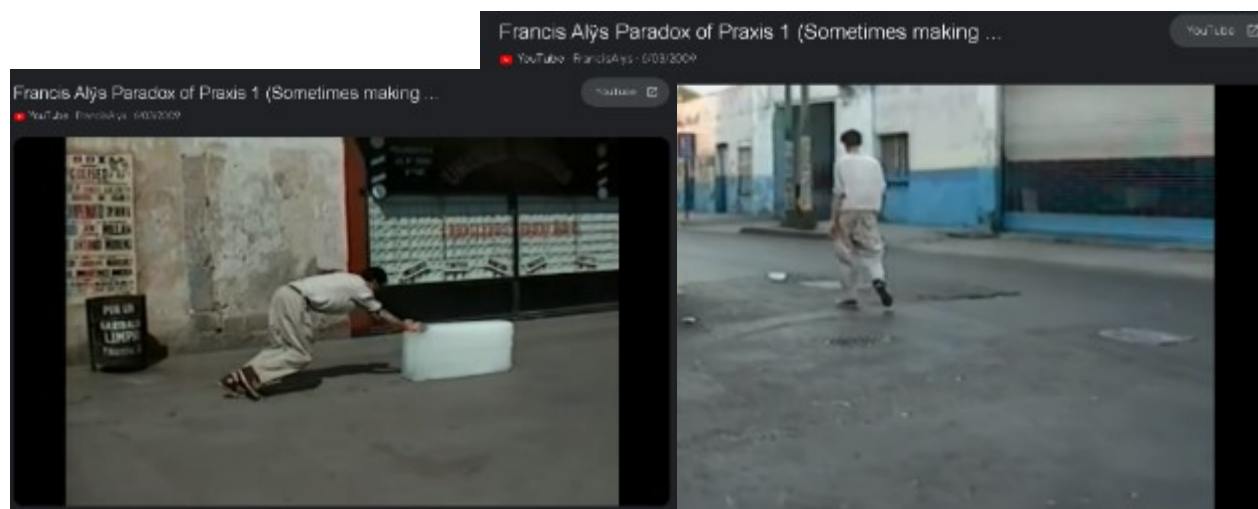
Francis Alÿs,

De origen belga, nació el 22 de agosto de 1959, y reside en México, su obra está enmarcada principalmente en el arte social, pero es importante destacar que también tiene obras conceptuales donde revela las maquinarias de lo ~~inútil~~. Es otro artista que influyó profundamente este trabajo.

Alÿs trabaja en proyectos que a menudo involucran la transformación de elementos inútiles en obras de arte. Su enfoque en lo efímero y lo aparentemente ~~inútil~~ se relaciona con mis intereses investigativos como lo son emplazamientos efímeros o los juegos de interpretación que propongo en mis creaciones.



Fotos página 43. Pantallazos tomados del video:
 “Paradox of praxis I” (Sometimes making something,
 leads to nothing, 1997)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZedESyQEnMA>



Esta obra en que el artista empuja un cubo de hielo se titula *Paradox of praxis - I*, el registro en video empieza con la frase: “*algunas veces el hacer algo no lleva a nada*”, y luego muestra todo el desarrollo de la acción resumido en 4:57 minutos de video, en donde todo adquiere una narrativa casi de documental en torno al personaje, pues mucha otra gente reacciona a la intervención del artista, en un proceso ~~inútil~~ que duró todo el día, hasta caída la tarde.

Es una pieza de arte en video y además es un happening, Creo que de haber estado presente en el lugar y el momento que ocurrió, ni siquiera me hubiera percatado del acto, por esto es una pieza de arte en video y en acción, hay un complemento, pero a la vez es algo espontáneo. Es una grabación donde persiguiendo otro pretexto, se logra capturar toda serie de situaciones y personajes en el proceso, que hacen parte de la misma obra. Son necesarias la una a la otra como el caso de *paradox o praxis* el hielo necesita al artista y viceversa, en la construcción del concepto.

Pongo la imagen de arriba (pág.43) la del inicio del acto, porque me siento obligado a ir viendo este cuadro mientras voy escribiendo. Me inspira muchas cosas y me lleva a pensar que, en un inicio todo en esta acción se asemeja a un trabajo, todo es un arrebato que parece útil o lleno de sentido, la gente que lo ve pasar por las calles con el pesado bloque de hielo, a penas y lo nota, pasa desapercibido por su tamaño y esfuerzo, se camufla en las cortinas del trabajo, se escurre entre las actividades mundanas de lo público, sin más.

A medida que el bloque se derrite y se hace más pequeño, la gente que se percata de lo que está pasando, hace preguntas, empiezan a notar que tal vez arrastrar un bloque de ese tamaño por estos lugares y de esta forma, no es la mejor solución para el trabajo de este hombre, empiezan a dudar y a pensar que tal vez esto no lo lleve a ningún lado, lo cual los llevará al sentido último de la obra, la obra es su propia guía y guía a quien la percibe.

Con el pasar de las horas, que se advierte por el cambio de luz y de risas de niños en la tarde, y ya con solo un trozo de hielo que se ha vuelto una roca o una lata que el artista patea cogitativamente. Éste adopta una postura y un gesto que solo recuerda el simple acto de caminar, caminar cuando no es de vital urgencia llegar a ningún lado, porque se sabe cuál es el fin, esa agua derretida. Caminar como cuando no se sabe bien hacia donde se va, cuando caminar vivir y pensar se vuelven uno.

En lo que se transforma en este punto la obra es una apología de lo ~~inútil~~, en este momento la tensión del observador no está en el artista como cuando el cubo iba a la mitad del tamaño, no. En este caso por el contrario hay un rechazo, se ha convertido en ese hombre que nadie quiere ver, va tan sumido en sí mismo, es decir, se esfuerza tanto en algo tan ~~inútil~~ que hedoniza toda su atención, llegando a tal punto de ser repugnado por quien lo observa, y digo repugnado en el sentido del olvido, de ignorar que existe. Dado el tamaño del hielo que pasó de tener la profundidad epistémica de un iceberg al deseo juguetero del tamaño de un helado, el artista demuestra queriéndolo o no, que, en un mundo del trabajo, el esfuerzo es proporcional al tamaño de la carga, y que [hay trabajos que se esbozan nobles, solo por lo dramáticos, pero que también hay trabajos que son indignos de llamarse así por lo simples que son.](#)

Elsa von Freytag-Loringhoven

Nace el 12 de julio del 1874, fue una artista apodada la reina del Dadá y uno de sus lemas principales fue “*no soy nadie*”. Viene de un contexto artístico en el que los hombres eran los principales escritores y teóricos, y el papel de la mujer era oscurecido por estos. Su nombre no es tan reconocido como el de Marcel Duchamp, pero la historia sugiere que la baronesa Elsa fue la que inspiró sus obras y fue la artista detrás del orinal, que siempre figura como una obra de Duchamp (Hernández, 2023), pero quien verdaderamente dio inicio al *ready-made* fue ella. Fue quien, con una vida que rozaba en la indigencia, logró llevar los objetos encontrados a una galería, y ejerció la noción del yo como arte. “Toda ella es un acontecimiento en el que logra convertir cualquier acto ordinario en poesía.” (Jo Adetunji. Editor, The conversation UK. Dec.11,2019 9.01pm GMT).¹⁹



'God', escultura de Elsa von Freytag Loringhoven fotografiada por Morton Schamberg (1917) The Museum of Fine Arts, Houston



Fotografía de 'Fountain' publicada en 'The blind man' (Marcel Duchamp, 1917). MET

¹⁹ Tomado de: <https://theconversation.com/la-baronesa-dada-y-el-urinario-de-duchamp-127343>

Fotos página 46. Pantallazo tomado de la revista online *The conversación uk*:
<https://theconversation.com/la-baronesa-dada-y-el-urinario-de-duchamp-127343>

Obras como *The Fountain* o *God*, Son demostraciones importantes de como en el arte conceptual el artista es el que intercede en la manifestación de los fenómenos y objetos que presenta. Es un diseñador o un operario de potencias que ya no le pertenecen y a las que la mayoría de nosotros somos ajenos, lo inútil como potencia encarna esta cualidad, pues en cualquier otro contexto y con cualquier otra historia de fondo, un orinal no sería nada más que un orinal.



Foto página 47. *Ready-made malheureux*, 1919. Marcel Duchamp. Tomado de:
<https://tochoocho.blogspot.com/2020/04/marcel-duchamp-1887-1968-readymade.html>

Marcel Duchamp

Fue un artista en cuyo ejercicio artístico del arte conceptual y en el movimiento Dadá desafió las convenciones artísticas y cuestionó la utilidad de los objetos artísticos. Su enfoque en la filosofía del arte se relaciona con mi interés en la influencia de esta en la creación artística, y en las epistemologías investigativas que develan los procesos artísticos por encima de los productos. De nacionalidad francesa y nacido el 28 de julio de 1887, Sus obras al igual que las de la **Baronesa Loringhoven** están en la categoría del arte encontrado y objetos que no son arte, hasta que son llevados a una galería. Como es el caso de la obra *ready-made desdichado* (1919) en que Marcel Duchamp atribuye la acción de aprender “*cinco cosas sobre la vida*” a un manual de geometría que cuelga de una cuerda y permanece a merced de los elementos, para volverse obra, junto con una carta que regala a su hermana para la fecha de su



matrimonio en un gesto de sarcasmo artístico. El artista usa esta obra para realizar procesos y operaciones posteriores como pinturas y dibujos en relación con la materialidad con que termina imbuido el objeto, es decir las hojas rotas y el material maltratado por el tiempo.



Juan Fernando Herrán

Colombiano nacido en 1963, su obra es crítica en muchos sentidos, encarna el alma del documental y también de la vivencia, en este caso no de la imaginación, sino la vivencia real de los paisajes exteriores.



Sin título

Juan Fernando Herrán
Video proyectado 5 minutos 1993

Image 10 of 63 (play slideshow)

CLOSE X

Foto página 48. Pantallazo tomado del registro de la obra *sin título* (1993) en la revista *Arte-sur.org*: <https://www.arte-sur.org/es/artistas/juan-fernando-herran-3/>

En su obra *sin título* (1993) Herrán construye su discurso del paisaje en la acción de masticar bolas de pasto y volverlas una materia informe, escultórica que se lleva a una instalación. Donde destacan pelos mojados y regurgitados, pero son pasto, y que me recuerdan al proceso de hacer papel, pues el artista le da forma escultórica a una materia que no la tenía, o no la debería tener, la transforma. La pieza como producto es un video arte de 5 minutos donde está el registro del artista y la acción como si fueran uno, y habla de todo un proceso creativo y de unas formas de operar muy características del arte conceptual y el arte contemporáneo.

Grupo Arte Gutai

Entre otros artistas y movimientos también debo rescatar el grupo **Arte Gutai**, que surge en Japón en 1955, los cuales realizaban arte acción o happening, pero los resalto principalmente por su manifiesto de arte Gutai (1956), que es una pieza discursiva y filosófica en torno a las posturas del arte y a una perspectiva que el grupo adquirió en el contexto de la postguerra. En el manifiesto, publicado en el número de diciembre de la revista de arte *Geijutsu shinchō* en 1956, mencionaron lo siguiente:

El arte Gutai da vida a la materia. El arte Gutai no distorsiona la materia. En el Arte Gutai, el espíritu humano y la materia se dan la mano manteniendo la distancia. [...] Ahora, curiosamente, encontramos una belleza contemporánea en el arte y la arquitectura del pasado asolados por el paso del tiempo o los desastres naturales. Aunque su belleza se considere decadente, puede que la belleza innata de la materia esté resurgiendo de detrás de la máscara del embellecimiento artificial. Las ruinas nos acogen inesperadamente con calidez y amabilidad; nos hablan a través de sus hermosas grietas y escombros, que podrían ser una venganza de la materia que ha recuperado su vida innata. ... Creemos que, fusionando las cualidades humanas y las propiedades materiales, podemos comprender concretamente el espacio abstracto

(Grupo Gutai, 1956)²⁰

²⁰ Jirō Yoshihara, “Gutai Art Manifesto”, transl. Reiko Tomii, *Gutai: Splendid Playground*, ed. Ming Tiampo, Alexandra Munroe, exh. cat., The Solomon R. Guggenheim Museum, New York: The Solomon R. Guggenheim

Precisamente en ese manifiesto es donde se expresa la potencia del **arte Gutai**, un arte que es uno con la materia y sus cualidades e imperfecciones, con sus grietas y durezas. Así como en el proceso el papel se rompe, el cuerpo se rompe con él, lo acompaña y lo converge. En mi soliloquio los objetos con los que yo dialogo deben expresar su propia naturaleza, es decir, el paso del tiempo, el todo lo que son en sí mismo, y yo tengo que verme atravesado y deformado por estos objetos también, en el proceso, debo recolectarlos, debo significarlos, e incorporarlos en los espacios donde otra vez cobran nuevo sentido, debo transportarlos y explayarlos, así como también mediarlos. Distan mucho de los objetos de fábrica cuya carga signica no ha estado alimentada más que por la industrialización que influenció y manipuló su creación.



Foto página 50. Instalación del grupo Gutai, en la Bienal de Venecia de 2009. Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Gutai#/media/Archivo:Gutai_Venice1.jpg

Janin Antoni

Una de las referentes o antecedentes de lo que llamo *develar las maquinarias internas de las materialidades* es Janin Antoni, 19 de enero de 1954. Ha explorado el cuerpo y la identidad a través de la escultura y la performance, lo que puede considerarse una forma de filosofía en la práctica artística. Su obra cuestiona las nociones de espacio y materialidad por



Janine Antoni in collaboration with Anna Halprin
Paper Dance, 2013
 Performance with brown paper

ejemplo en *Paper dance* (2013), la artista interviene el espacio, en una danza o performance que empezó como un arte social, por medio del intercambio de saberes y un material muy importante que fueron unos grandes rollos de papel que la artista trajo a la galería, los desmontó y los uso para su performance. Es decir, un papel que ya tenía una carga signíca muy grande, porque se había usado en

procesos con población y ella encarnó todo eso junto con el material. Es parte de lo que significa hacer *Arqueo grafía* pues

deriva en un proceso de recolección de materialidades que han cobrado vida y les permite interactuar con el espacio y con las personas, brindándoles nuevos contextos.

Foto página 51. *Papper dance*, 2013. Janin Antoni Tomado de la página oficial de la artista: <https://www.janineantoni.net/paper-dance>



O también su obra *Slumber* (1993), en donde la artista desvela las *maquinarias* del sueño y del sueño REM, en una instalación performativa en que transcribía sus sueños en actividad diurna con un telar, hilando sus sueños y mostrándose junto con el proceso y los hilos en la galería, por tiempos prolongados, incluso días.

Foto página 52. *Slumber*, 1993. Foto tomada de la página oficial de la artista:
<https://www.janineantoni.net/slumber>

Mario Merz

Fue un artista italiano nacido el 1 de enero de 1925, lo destaco principalmente por su trabajo con el arte *povera*²¹, que se articula en formaciones *asteroides* y de araña, las cuales fundamentan las poéticas de mis metáforas, y me permite la acción del *autómata* (2023) o máquina que dibuja, operaciones que están detalladas en los siguientes capítulos.



Foto página 53. *Iglús*, Mario Merz. Foto tomada de:
<https://blog.signus.es/nada-mas-actual-y-sostenible-que-el-arte-povera-de-mario-merz-de-hace-50-anos/>

²¹ Arte povera O Arte Pobre. No pobre por ser de mala calidad en sí, sino por el empleo de materiales muy básicos, incluso efímeros, como trapos, periódicos, paja, ramas o piedras. Miguel calvo santos, 25-11-2021 se encuentra también en: <https://historia-arte.com/movimientos/arte-povera>

Y no es que sus *iglúes* tengan una funcionalidad o que uno pueda incluso entrar ahí, aunque apetece, pero si traen a la galería, unos conceptos, unas insistencias del artista, que incluso están ligadas a unas formas de vida, el iglú es una casa, es una forma de vivir.

Abraham CruzVillegas

Nace en México en 1968, es un artista conceptual, y escritor de ensayos artísticos, que trabaja con objetos reutilizados y encontrados, un ejemplo es su obra *Autoconstrucción.*, que recuerda al proceso de curaduría que se realiza en el museo de Ciudad Bolívar en Bogotá, llamado “Museo Ciudad Autoconstruida.”²²



Abraham CruzVillegas. *Autoconstrucción: el currículo oculto.*

Foto página 54. *Autoconstrucción, el currículo oculto*, Abraham CruzVillegas. Foto tomada de: <https://www.aspenartmuseum.org/artists/307-abraham-cruzvillegas>

²² Es un museo ubicado en Ciudad Bolívar, que se fundó en el 2020, aglutina diferentes procesos comunitarios del barrio.

Donde hay todo tipo de muestras e instalaciones que exponen la dimensión de los procesos sociales que se han llevado a cabo en esa localidad que fue autoconstruida por sus habitantes, con poca o nula ayuda por parte del estado.

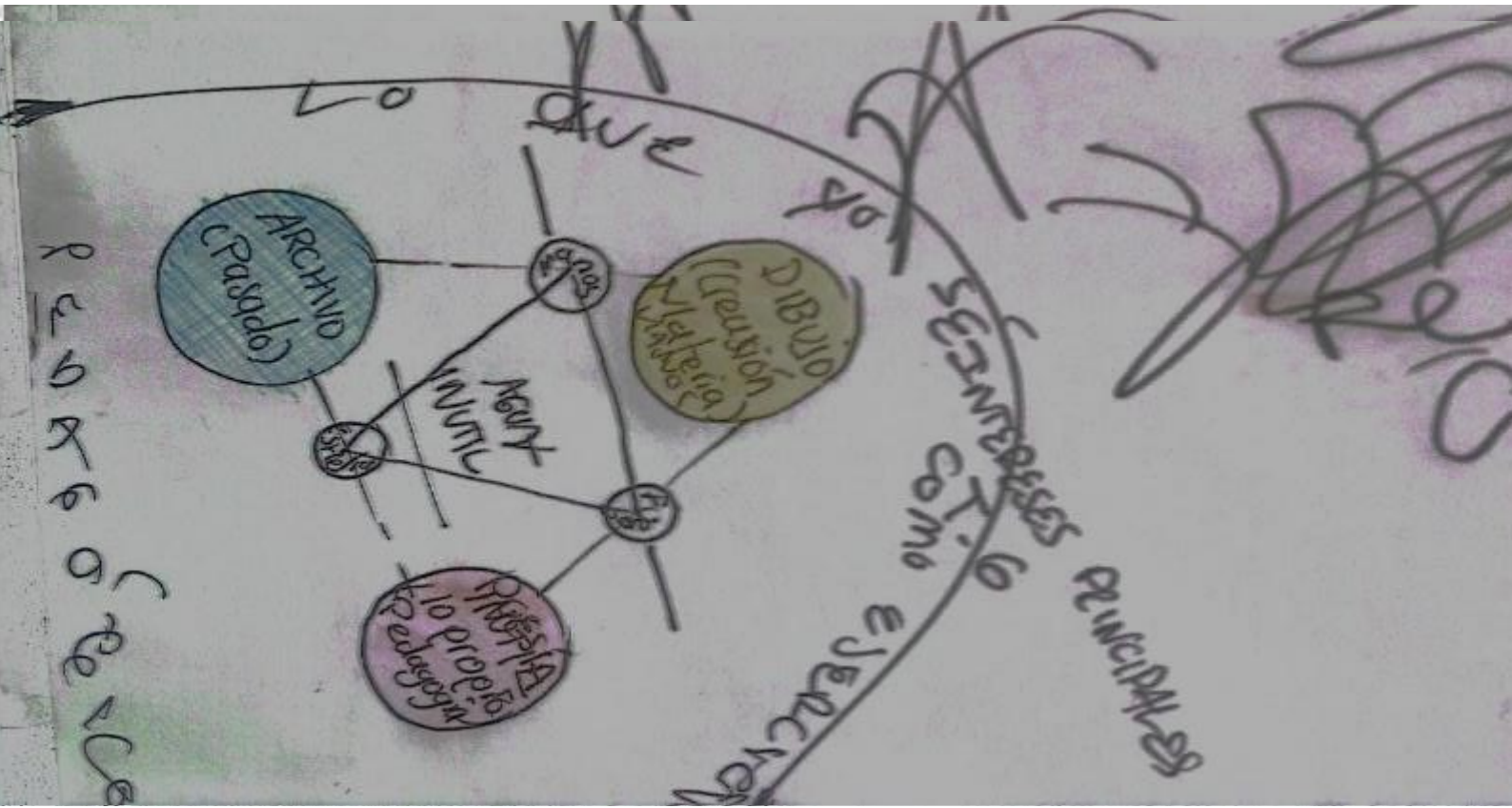
Lo que me interesa, es por un lado el uso de objetos encontrados y lo que llamo **armatrostes**²³, de los que abundan en mi habitación y de los que la mayoría de los procesos que se evidencian, muchos son de producción gráfica y de cultivo, es un discurso que podría condensarse en, lo ecológico, por un lado, y lo autogestionado y lo espontaneo por otro lado. Así, a pesar de que Abraham es profundamente crítico socialmente hablando, mi obra en su *maquinaria* plantea un discurso cercano. Solo que, en vez de ser tan crítico con lo social, soy crítico con el espacio, con la soledad que implica el proyecto (Groys, 2014).

Estos artistas han formado en mi la idea de lo que significa construir y *trabajar la tierra* de un proyecto, y me han permitido ir por un camino determinado, dándole carácter a lo que yo soy y a lo que ya era, en un ejercicio del **valor de lo propio**.

²³Definición. Armatroste (s.f) Recuperado el 17 de noviembre de: Definiciones de Oxford Languages,

Objeto, en especial una máquina o un mueble, grande, pesado, tosco y poco útil, o demasiado grande o pesado para la utilidad que presta

Cartografías



Dibujos páginas 56 y 57. Orlando Ibagué Gaitán
Dibujos cartográficos conceptuales 2022-2023



En estas cartografías se resumen meses de recorrido por el tema, de idas y venidas a ver qué encontraba y lo que encontré es esta potente articulación triangular que sostiene el discurso del proyecto y lo direcciona hacia su fase final: **lo personal como ejercicio pedagógico y el valor de lo propio.**

Las cartografías dan apertura a lo que sucederá después y contienen los conceptos claves del proceso. Están compuestas por intuiciones y se realizaron por medio de las *Arqueo-grafías* o revisión de mis propios apuntes de la carrera.

Si tenemos en cuenta que los diagramas de Venn²⁴ suponen relaciones lógicas entre dos o más elementos, sería lo que vemos en la cartografía dos (pág. 57), que es de un color amarillo, donde el diagrama se alcanza a percibir. Y la primera cartografía (pág. 58), que es de tres colores, en donde el diagrama se ha separado, ahora tiene tres patas y cada concepto está separado, pero teje la red de su significado.

²⁴ ¿Qué es un diagrama de Venn?

Lucidchart, Recuperado el 17 de noviembre de <https://www.lucidchart.com> › pages › que-es-un-diagr...

Un diagrama de Venn usa círculos que se superponen u otras figuras para ilustrar las relaciones lógicas entre dos o más conjuntos de elementos



Foto página 59. Orlando Ibagué Gaitan. Dibujos cartográficos conceptuales 2022-2023

Ésta última cartografía, relaciona los conceptos clave como arqueología, ~~inútil~~, auténtico, lo propio, lo zen y lo efímero. Pero más allá de eso lo que es importante es el proceso con el que se hizo, que fue realizando recortes de mis bitácoras de hace algunos años, y e intentando encontrar en el presente esos conceptos claves de mi trabajo por medio de una *Arqueo-grafía*, demostrando mi interés en trabajar lo ya creado, y de escribir sobre lo escrito.



EL DIBUJO
Y
LAS MANOS

*EL DIBUJO ES UN TEXTO, Y EL APUNTE ES UNA FORMA QUE DERIVA
DEL DIBUJO (Ibagué, O. Bitácora del proyecto. 2023)*



Fotos página 62. Orlando Ibagué Gaitán. Collage. *Fotos de ejercicios y operaciones creativas.* 2023 - Archivo fotográfico personal. Fotos Ingrid Varón.

IVÁN EL TONTO²⁵, EL QUE TRABAJA: COME

Iván es el hijo bobo de una familia, trabajaba sin descanso y no le importaba perder o ganar a diferencia de sus dos hermanos, razón por la cual los diablitos que se colaron en su dimensión no pudieron contra él y terminaron derrotados. En este cuento el pedagogo y escritor Tolstoi (Rusia, 1828-1910) reflexiona la moraleja de el que no trabaja no come.



Foto Orlando Ibagué Gaitán. *Ivan el tonto*, Tolstoi (2007) ilustraciones, Decur.

²⁵ Tolstoi, L. N., Gyeong-A., Park., Han, C.-Su., Maris Rozas, S., Maris Rozas, S., Tolstoi, L. N., & Maris Rozas, S. (2007). *Iván el tonto / León Tolstoi*; adaptado por Park Gyeong-A ; ilustrado por han Chang-Su ; traducido por Stella Maris Rozas. Buenos Aires: Unaluna.

En la historia, los dos hermanos de Iván, derrotados por tres diablitos, se ven obligados a vivir en casa de este, quien aún conservaba su herencia cuando los dos hermanos ya la habían perdido a causa de las diabluras de los tres intrusos. Cuando se sentaban a la mesa, la esposa de Iván **revisaba las manos de cada persona en la mesa**, y si alguno no tenía llagas por el trabajo, debía ir a buscárselas porque de no ser así no le servirían el alimento.

Llega un punto clave en que uno de los diablitos, el más inteligente, observando que no va a poder derrotar a Iván, se disfraza y se va a vivir a su casa, pero curiosamente, cuando éste se sienta a la mesa nunca tiene las manos con ningún rasguño, y por lo tanto nunca le sirven de comer.

El diablito desesperado idea un plan, y es convencer a todos de que **no trabajen** y que hagan lo único que él sabe hacer, que es hablar y hablar. Empieza a recibir dinero, pero después de un tiempo la gente deja de prestarle atención.

Lo que sucede en este momento de la historia es pertinente para hablar de las manos y el dibujo, puesto que el dibujo como actividad mecánica que se realiza con las manos es un esfuerzo real. Y hoy en día con los avances tecnológicos acelerados el trabajo manual ha cambiado y ya no es el arte de las manos, sino las manos en función de: Las maquinas. Las manos han de estar limpias y se usan poco, en especial en actividades como la computación o el uso del celular, hay una relación “suave” con las manos, y el dominio de la palabra y el texto predominan.

Es la metáfora de la teoría y la práctica, en donde la teoría es un puro hablar y pensar, que es ~~inútil~~, en contraste con el trabajo de esfuerzo.

De esta forma es como el último diablito pierde la batalla contra Iván, pues al final se queda solo, hablando y hablando y termina usando la cabeza para trabajar, en vez de las manos

ATACAR EL PAPEL, CURAR EL PAPEL

“Ejercicio partituras” *Trabajo de cuerpo*

(2022, Bitácora Proyecto Cuerpo)

Palos de tabaco, papel periódico, agua de lluvia.

Investigando acerca del papel y las formas en que el dibujo a manera de metáfora ataca el papel, hayo indicios como el siguiente ejercicio realizado para el espacio académico Proyecto Cuerpo impartido por la profesora Andrea Aguiá (2022), que me permitió empezar a relacionarme con el dibujo de manera expandida.



Fotos página 64 *Ejercicio de partitura y cuerpo.*
Orlando Ibagué Gaitán, Archivo fotográfico (Proyecto
cuerpo 2022. *Andrea Aguiá*)

Fotos página 66 Orlando Ibagué Gaitán *Atacar El
papel, curar el papel.* 2023. *Archivo fotográfico.* Fotos
Vivian López

En este ejercicio se realizó una danza sobre papel periódico, en donde intervinieron un palo de tabaco, una quena hecha de palo de tabaco, un perro y la lluvia. En el proceso de practicar partituras de cuerpo sobre el papel y acompañarlo de meditaciones y respiraciones, se colocó en tensión el papel ante uno de sus mayores enemigos, el agua.

El agua destruye el papel, pero así mismo lo crea, como primer ingrediente de su preparación. Para crear papel hay que devolverlo al agua, darle nueva forma y nuevo sentido, y este proceso normalmente surge de la desintegración de papel viejo para dar paso a uno nuevo.

De las operaciones realizadas en el año 2022, surge una primera estrategia con el papel y es tomar mis bitácoras de toda la carrera, como dibujante pero también como estudiante, y atacarlas con las uñas, destrozadas en fragmentos pequeños para que por medio de uno de los elementos que se usan para su creación: el agua, se desintegren y vuelvan a su estado de materia prima, apelando a la otra estrategia que es las *Arqueo-grafía*, en donde las exploraciones miran hacia los apuntes que va dejando mi pasado, sobre objetos como la bitácora, para así darles un nuevo sentido en el presente, cambiando su estado.



En una relación de contenido contenedor con el discurso de lo *Arqueo-gráfico*, elevo el proceso de hacer papel como una noción básica e indispensable para pensar mi archivo, la memoria y los soportes u objetos que hacen la vez de documento, en este caso mis dibujos y las bitácoras.



“Atacar el papel, Curar el papel” *Happening y work in progress*

(2023, Seminario de trabajo de grado I)

-Bitácoras y elementos para hacer papel

El Happening ocurrió en la Universidad Pedagógica y el proceso se llevó a cabo en estaciones:

Estación uñas: Para este proceso de destrozarse el papel y atacarlo, use la cancha del edificio C, en donde tiene lugar la licenciatura en Artes Visuales. Allí se concentran los dibujantes de la universidad, y un lugar en donde se manifiesta mucho el aspecto creativo del papel en las pintas los carteles y los trapos.

Estación agua: El proceso empieza en el lugar más peligroso para el papel, el agua. Por esto decidí empezar en los baños de la piscina como primera parada para este proceso de atacar y curar el papel.

Estación hoja mojada: En esta estación se forma una nueva hoja de papel a partir de los dos procesos anteriores, y se le da forma aplicando presión usando como recurso nada más que mis manos apelando a lo autogestionado que se ve reflejado en todo el proyecto.

Estación hoja viento: Después de ejercer peso sobre el papel y tenerlo sobre una superficie adecuada, procedí a secarlo para lo cual usé una cuerda de nylon como tendedero.

La situación en la que se realizó el Happening era realizar una acción que no es del cotidiano que me permitió romper con el ego, al desintegrar mis propias bitácoras, en un espacio público de libre circulación. Con esto pude entender la dimensión plástica y performática de la Operación *atacar y curar el papel*, de manera que el resultado no fuera un proceso convencional de creación del papel, sino un proceso de develar la maquinaria y las formas, olores y tactos que surgen del proceso de hacer papel sin maquinas, totalmente con las manos y con materiales encontrados o reutilizados.

Foto página 68. Vivian López. *curar el papel*. Orlando Ibagué Gaitán. 2023.

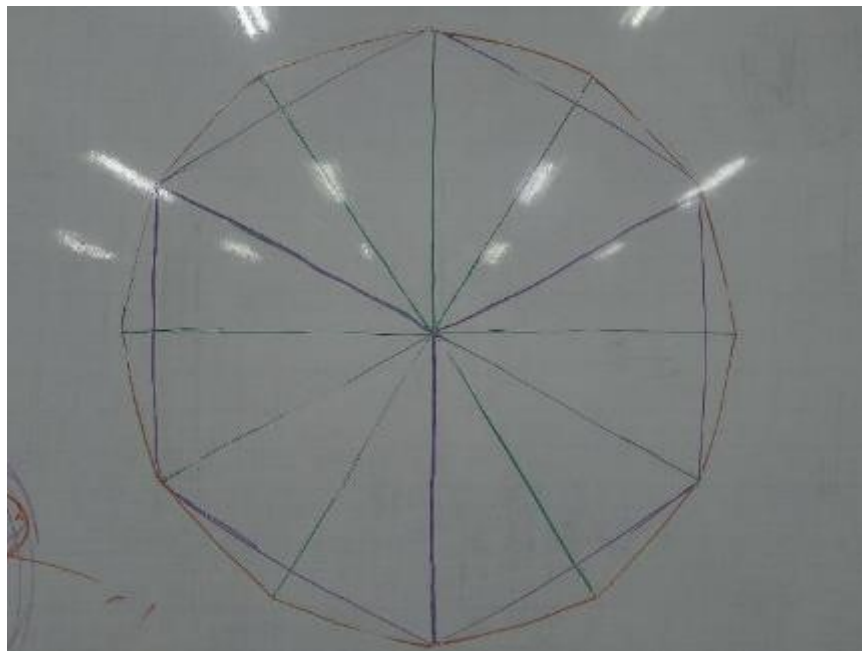


DIBUJAR ES PENSAR

En el campo del dibujo se puede abordar lo ~~inútil~~ desde muchos puntos;

¿Es inútil sentarse a dibujar, cuando lo que estamos dibujando puede llegar a sostener la estructura de un edificio o hacer volar un avión?

El dibujo es el centro de toda idea, su sostén y una de las formas más primitivas de expresión del pensamiento, basta con sentarnos en un parque o en cualquier lugar, para ver como todo es un dibujo, todo es una experiencia de línea y mancha incluso el movimiento del cuerpo por el espacio, según lo mencionó a grandes rasgos el artista Norman Esteban Gil²⁶ (2023) en su clase de dibujo, de la que tuve oportunidad de participar como invitado.



²⁶ Magister en Artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional de Colombia, Maestro en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y Diseñador gráfico y publicitario del Centro Internacional para el desarrollo Educativo CIDE

Foto página 69. Orlando Ibagué.
Dibujo *sobre tablero*. Norman E. Gil,
2023. Clase de dibujo UNIMINUTO

En la foto (pág69) hay un dibujo que el docente realizó en el tablero mientras daba una clase de dibujo que dictó en mi visita, según el interés que yo ya le había expresado en nuestro primer encuentro propiciado por la docente y artista Cindy Natassja López. un círculo dibujado con una técnica que no olvido y que incluso he replicado en algunos de los cursos donde he dictado. Hacer un círculo a partir de un cuadrado.

Como mi intención no es transcribir una entrevista, prefiero hablar de lo que esta imagen me suscita.

Recuerdo su historia sobre el astro labio y sobre leonardo da Vinci, dentro de otras cosas la exactitud del centro, que como en las extrañas ingenierías de Leonardo me requirió una *Abducción*²⁷ lograr hacer ese ejercicio en mi celular con un lápiz digital.

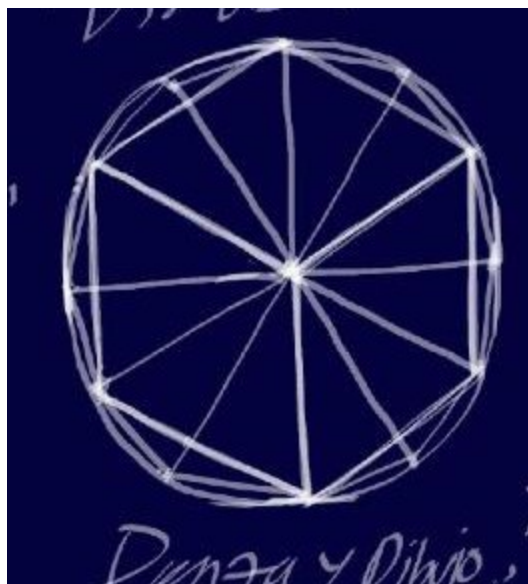


Foto página 70. Orlando Ibagué
Dibujo *digital*. 2023.

²⁷ En el momento en que Esteban dictaba su clase, y decía que en el dibujo se ejercitan procesos de *abducción* y de *abducción* había toda una teoría, me quede sin entender de que hablaba, pero tenía toda la razón en el dibujo uno queda abducido. Jalado por una fuerza.

“La abducción es como un destello de comprensión, un saltar por encima de lo sabido; para la abducción es preciso dejar libre la mente”. Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Razonamiento_abductivo

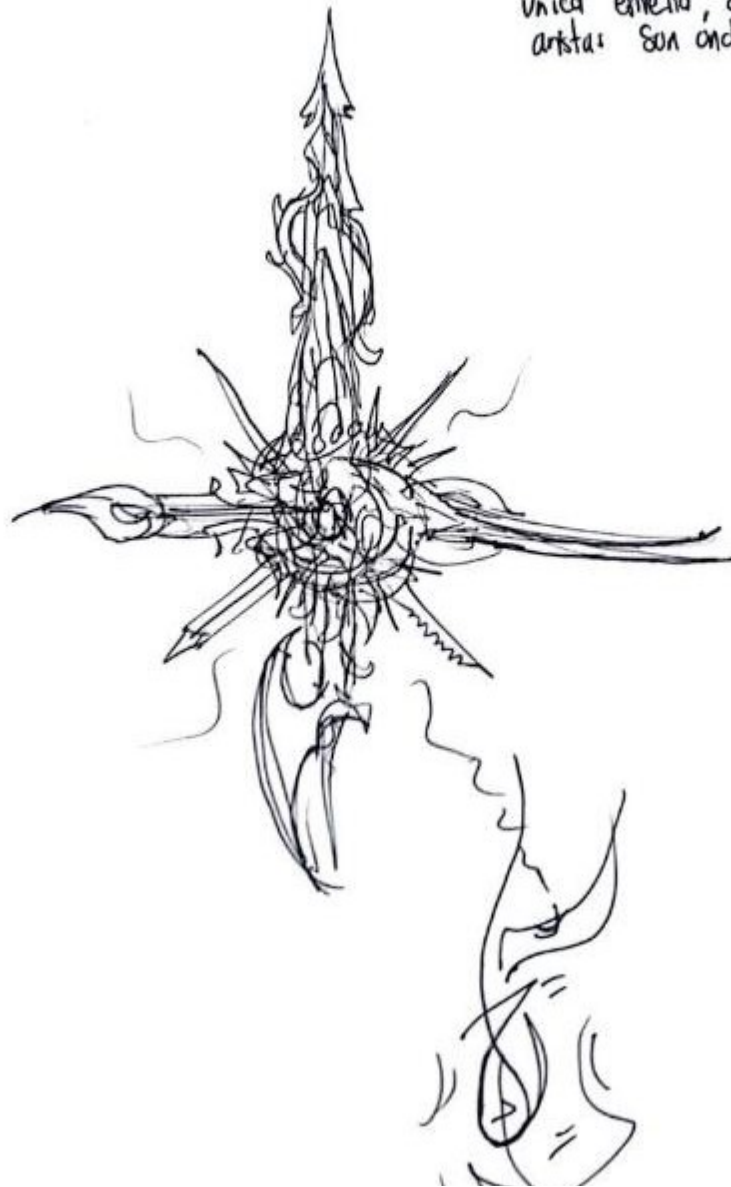
Estos ejercicios reforzaron mi noción del dibujo como lugar de pensamiento y de construcción de sí, a partir del encuentro con estudiantes de la carrera de Comunicación Visual en la Universidad Minuto de Dios, en esta clase de dibujo a la que asistí con el docente Esteban Gil logré darme cuenta de que en cualquier lugar que uno se siente a escuchar y a dibujar uno no está evadiendo la situación, sino que está pensando, en un proceder Filosófico.

CIERRE DEL PROCESO Y CONCLUSIONES



Foto. Orlando Ibagué.
La esfinge: el archivo total Instalación 2023

"Los humanos son la
única estrella, cuyas
artistas son onduladas."



**LOS ASTEROIDES
Y
LA SOLEDAD**

"El asteroide es un detalle extraño, enigmático, nadie sabe por qué está ahí, puede bien ser un error, o una equivocación, pero todo error y todo acierto van a parar al mismo lado, a la estrella de leo" (Ibague, O. bitácora del proyecto. 2023)



Foto. Orlando Ibagué Gaitán. Obra: *Arqueo-soliloquio* 2023.

Dibujo página 73
Orlando Ibagué. *Bitácora*
2022-2023 *Arqueo-*
grafía aplicada a la
imagen

ARQUEO-GRAFÍAS



Foto. Orlando Ibagué Gaitán Obra: *Arqueo-soliloquio 2023*. Ejercicio de Arqueo-grafía aplicado a la instalación "La Esfinge: El archivo total". instalación

Hay un enigma²⁸ en el pasado, que trae imágenes al presente, imágenes que saltan a la vista, o asaltan el cuerpo, imágenes ~~inútiles~~ por lo desapercibidas, o imágenes que requieren un esfuerzo perceptivo en lo infra ordinario²⁹(Perec, 1936-1982), una atención latente para observar y leer el pasado de uno mismo, que es algo que se hace todos los días. Surge un sentimiento de asombro sorpresivo e intempestivo cuando uno se enfoca su atención en ese detalle específico. Es algo *oracular*, es leer dibujos que no son arte, como en el mito trágico del Ángel de Millet, donde Salvador Dalí (España, 1904-1989) expresa acerca de su método paranoico crítico que:

...Para que apareciera el nuevo drama delirante que surgía del ángelus, había que hacer brotar los mismos sistemas asociativos, pero no ya del campo formal, sino en este otro, mucho más inalcanzable y complicado, el de las representaciones y fenómenos psíquicos. (Dalí, 1935. p.46)

²⁸ El término enigma proviene del latín *aenigma*, que a su vez tiene su origen en un vocablo de la lengua griega. Se trata del dicho o de la cosa que no se puede comprender o que no logra interpretarse. Un enigma también es un conjunto de palabras de sentido encubierto para que el mensaje sea de difícil entendimiento definición.de Tomado de <https://definicion.de/enigma/> 03 de diciembre de 2023

²⁹ Término extraído del libro *Lo Infraordinario*. George Perec, 2008. IMPEDIMENTA. España



Arqueo: qué es - Diccionario de E x +

← → ↻ economista.es/diccionario-de-economia/arqueo

Menú

elEconomista.es

Mercados y Cotizaciones Ibex 35 M.Continuo ESG Empresas Economía

Opinión

Invierta con ejecución rápida y directa

- ▶ Broker multipremiado, multirregulado
- ▶ Soporte 24/7, trading en móvil, tablet, ordenador

DICCIONARIO / BANCA / NEGOCIO BANCARIO

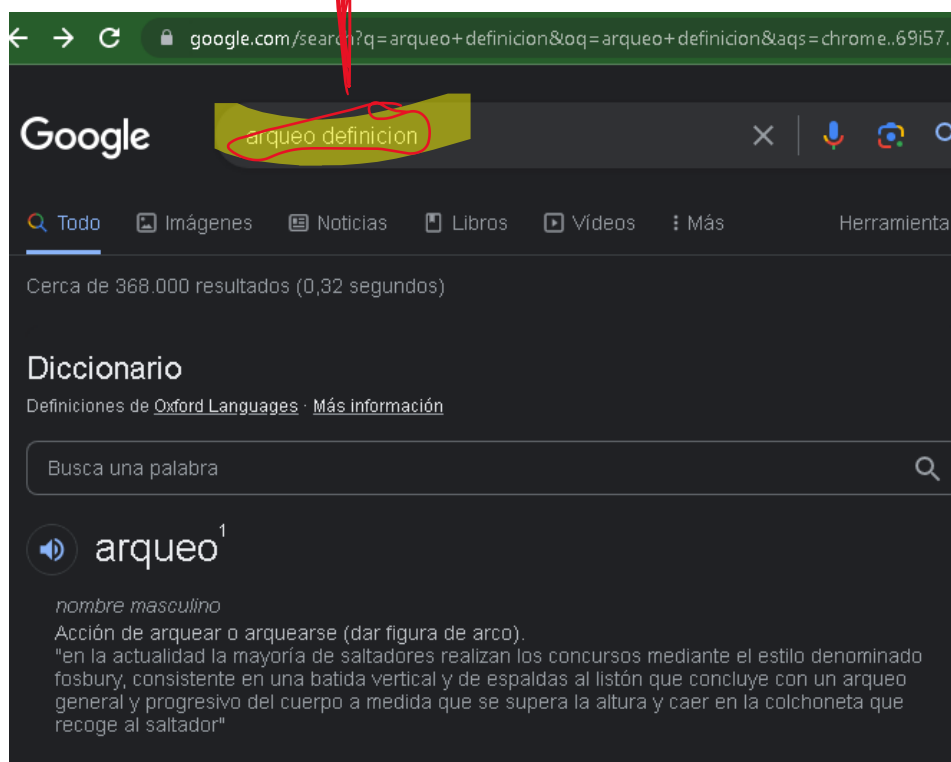
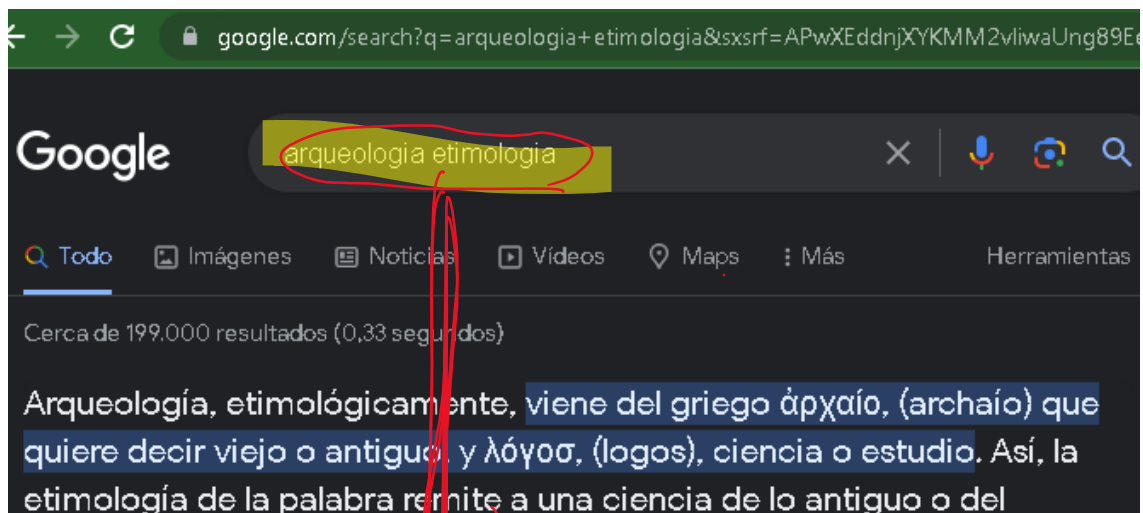
Arqueo

Concepto de Arqueo

El término arqueo hace referencia al análisis, recuento y comprobación de los bienes y dinero pertenecientes a una persona o entidad, con el objeto de comprobar si se ha contabilizado todo el efectivo recibido y si el saldo que arroja esta cuenta corresponde con lo que se encuentra físicamente en caja en dinero efectivo, cheques o vales.

El arqueo más habitual en banca es el que consiste en contar el efectivo que hay en caja en un momento determinado, y comprobar que coincide con el saldo contable de la cuenta que refleja el movimiento de efectivo. Esta labor suele realizarse, cada día, al finalizar la jornada de apertura al público de la oficina bancaria.

Foto página 77. Pantallazo tomado a una consulta web en: economista.es 22 de noviembre de 2023



Fotos página 78 Pantallazos de Google.com y el economista.es. Diccionario Oxford Lenguajes. 22 de noviembre de 2023

Archaio significa pasado, un pasado que enseña porque todo lo que sabemos hoy en día viene del pasado, pero también (arqueológico) de arquearse como los deportistas por encima de una vara para caer debajo de la misma vara, de volver al pasado. Y *Arqueo* como concepto de economía, es volver a las cuentas, es ver cuanto había, cuanto entró, y cuanta falta. Así que una *Arqueo-grafía* es volver al pasado de una imagen o gráfico, incluso objetos, y crear uno nuevo a partir de nuestra interpretación en el presente, un lenguaje y toda una grafía que sea como un mapa y en donde se pueda recorrerle, entender algo o simplemente no entender nada, solo asombrarse.

Lo enigmático en el método paranoico crítico de Dalí, creería que no es tanto el *Ángelus de Millet* como pintura, sino más el método en cuestión, que lo que propone es obsesionarse con una imagen de manera delirante, y por sobre todo cuando menciona:

“...ya sabía todo sobre la transformación del cuadro...estaba ya meramente presente en su espíritu en el momento del fenómeno delirante.” (Dalí, 1967. p.17).

ARCHIVOS VIVOS³⁰

“Dibuje” *ACTIVACIÓN*

(2022, Cierre líneas de profundización)

-Bitácora tinta y pincel, marco y dibujos.



Fotos. Orlando Ibagué Gaitán, *Dibuje, activación*. 2022. Archivo fotográfico personal.

³⁰ En las prácticas artísticas contemporáneas entendemos como archivos vivos aquellos que se activan para friccionar el pasado y la memoria del futuro cultural. Si bien es cierto que la definición de archivo vivo es aquel que está activo pese a su tiempo de antigüedad. Hernández (2023, p.1), *Archivos vivos y pedagogías contrahegemónicas*. Texto memoria de un proceso de práctica pedagógica y docente.

En la línea de Creación cuerpo y territorio se entiende la práctica del archivo en el arte a partir de autores como Walter Benjamín (Alemania, 1892-1940) o Ana María Guasch (España, 1973) quienes exploraron e investigaron las genealogías del archivo como práctica y como concepto y sus relaciones con el arte.

Antes de saber qué quería hacer como proyecto de grado ya sabía que iba a ser algo ~~inútil~~, o algo que no le sirviera a nadie para nada.

Pero para todo esto hay que ser riguroso, y tampoco lo sabía. Digamos que, en mis intereses, hay algo que apela a romper con la rigurosidad que predomina, e imponer una rigurosidad chueca, que no anda bien, la técnica de un amateur. (Ibagué, O. 2023)

En este abrevadero de ideas ~~inútiles~~, nace un primer montaje titulado: *Dibuje* (2022). Con la intención de sacar las cosas de su marco y una rebeldía casi sospechosa. Con la intención de poner las cosas en el suelo, de reivindicar el desorden, pero, sobre todo, la creación y la invitación a la bitácora entre todo el caos. Hay una luz, única y particular, que abre el camino a la intuición y a la imaginación. Es un pedestal donde no hay nada para mirar, y mucho por hacer.

Se emplazó un pedestal acompañado de una libreta levantada, tinta y un pincel, arriba de todo esto un bombillo especialmente para el montaje que brilla por su redundancia y al lado un marco en donde dibujos yacen desorganizados. Las personas que interactuaron con el montaje dibujaron todo tipo de cosas, pero lo más importante es que dibujaron, trajeron lo íntimo a lo público, hicieron valioso un mensaje así fuera ~~inútil~~ o sin técnica-

Estos dibujos están más cerca de lo que se conoce como dibujo automático, porque implican que el creador se haya desconectado por alguna manera, del control de su mente y hasta de sus actos, y la forma más natural de hacerlo es la necesidad y la inmediatez, dos cualidades del dibujo. En la necesidad se fundamenta el automatismo, porque quien no a “necesitado” tomar un apunte mientras explica algo al compañero de al lado, por ejemplo.

Después de años esos apuntes se vuelven dibujos, pero no son arte, son más parecidos a arquitectura. Son el germen de una idea que quedó pegada en el cuaderno y al que ya le han salido algunos pelos. (Ibagué O. *Bitácora del proyecto* 2023)

Esto sucede con las notas viejas, como el vino se añejan, cobran nuevos sentidos y sabores para el navegante que es capaz de volver a estas aguas. Pero también ocurre con los objetos, cobran una personalidad, un lugar en el espacio, lo reclaman y se modifican con base en el uso y la memoria. El paso del tiempo los marca y como cada perro estos se parecerán posteriormente, a su dueño.



Fotos página 82 Orlando Ibagué. *Horarios de clase de anteriores semestres que he intervenido con los años-Lenguajes2021-2023.*

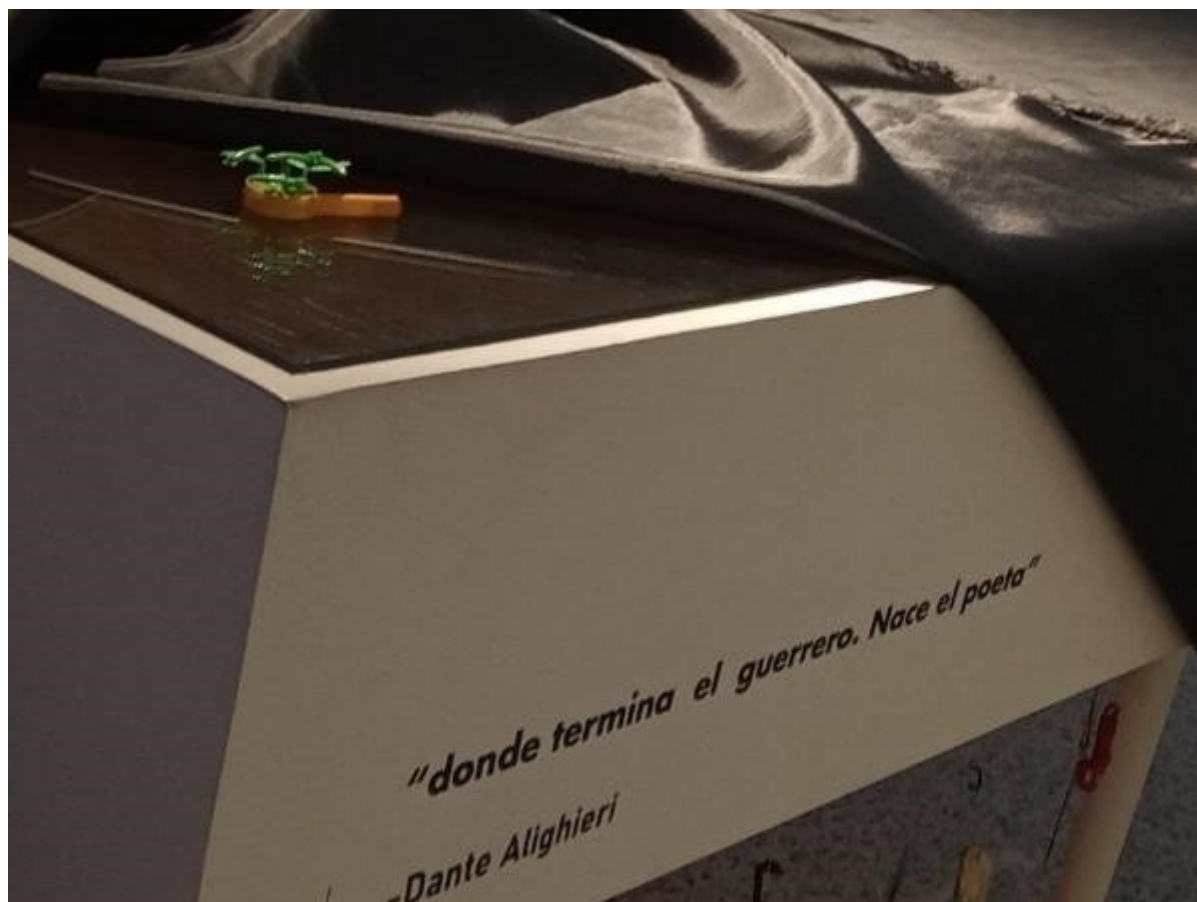
Fotos página 83 Orlando Ibagué. *Armado hasta los dientes 2022, montaje anteproyecto.*

“Armado hasta los dientes” *Emplazamiento archivo vivo*

(2022-II, Anteproyecto)

-Materiales del archivo vivo personal y encontrados

Son una serie de procesos creativos y emplazamientos que tuvieron lugar en la licenciatura, como montaje colegiado de los seis integrantes del espacio anteproyecto en el marco de la línea de profundización de Creación Cuerpo y Territorio, y tuvo como objetivo exponer y delimitar los posibles temas de trabajo de grado.



Las bitácoras como objeto han sido mi indicio más importante, físicamente por su relación con el libro y con el estudio, y metafóricamente por su relación con lo íntimo y lo portátil.

El dibujo, con su ligera asociación con la libre expresión personal, es el medio a través del cual con frecuencia el pasado ha hablado de manera más clara y directa. A través de su historia temprana, el dibujo se conecta con una reprimida historia chamanística, atávica y pagana de la cultura europea, y nuevamente por su naturaleza tautológica de alguna manera encarna ese pasado mágico en su ontología. Sueños, deseos y fantasías irrefrenables se codean con impulsos burgueses del siglo XIX (Nordström); figuras fantásticas, ogros y silfos basados en leyendas y tradiciones (Arima). El dibujo es el lenguaje más adecuado para las nociones de revelación y liberación; en su inmediatez y capacidad de reserva y sigilo (un dibujo puede ser fácilmente enrollado o doblado y escondido) es el medio perfecto para transmitir la experiencia y la voz del Otro –de la mujer, del niño, del autodidacta, del esclavo, del preso, y el reprimido. Kara Walker usa el dibujo y el texto para evocar los pensamientos y sentimientos de sus temas históricos afroamericanos. Mientras los artistas han buscado nuevas narrativas y versiones de la historia, estas historias sociales han sido mejor expresadas a través de los códigos informales y anecdóticos del dibujo. (Dexter E,2010) *Vitamina D*. introducción

Con mis bitácoras hago todo tipo de sortilegios porque soy su navegante, están guardadas, pero yo soy su despertar, así como los secretos aguardan en las tumbas a los arqueólogos.

En un solo boceto como este (Pág. 85) yo ya sabía que quería mostrar algo íntimo, como el desorden, desde mucho antes de hacer el montaje.

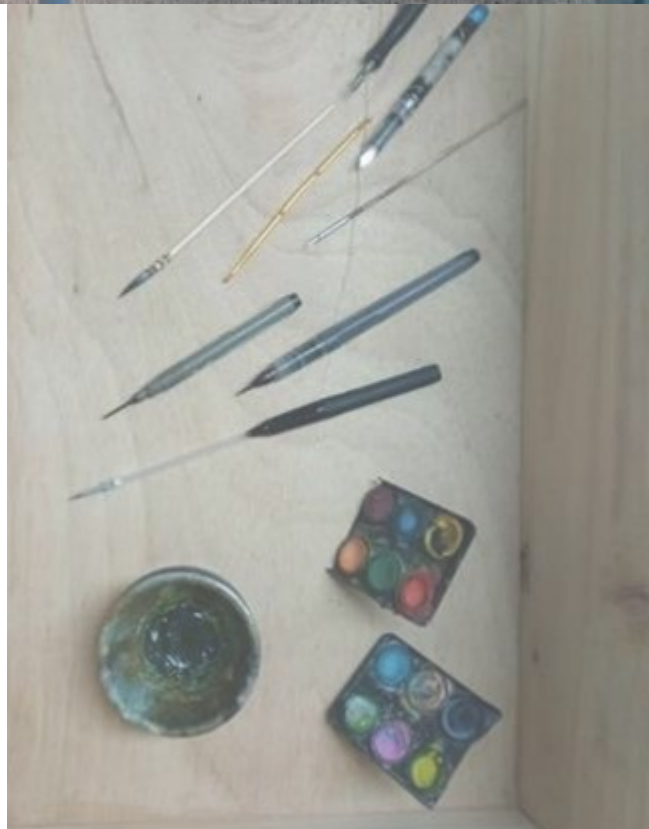
Por ejemplo, en este montaje se utilizó una vitrina, con un vidrio que la deja cerrada desde arriba. Yo quería organizar meticulosamente y de manera inútil, todas las piezas punzantes que uso para crear en mi taller, como esferos plumones y pinceles. Así mismo un tránsito desde el papel, las revistas, el centro que es el agua o la tinta, hasta la herida que es lo punzante. Yo ya sabía que quería ocultar todo eso con un velo sutil que invitara a la intimidad y al misticismo del dibujo como práctica, e invitara a la curiosidad.

Pero también quise también usarla desde abajo, en un arduo trabajo de cuerpo, que implica colgar cada uno de los objetos. Por medio de deriva y de *Arqueo-grafia* recolecté el lado punzante de los materiales de dibujo. Como herida o violencia sobre el papel, y en cuyo proceso de ataque y defensa surgen las ideas, se da paso a la sensibilidad y a la recreación del sí mismo, en la práctica del dibujo y los llevé a el emplazamiento.





Fotos página 85 Orlando Ibagué. *Bocetos y emplazamientos “armado hasta los dientes”*-2022. Anteproyecto.



Fotos página 86 Orlando Ibagué. *“armado hasta los dientes”*2022. Anteproyecto. Foto - Raquel Hernández y Orlando.

Cada uno de estos objetos tiene una historia y una carga simbólica y signica, porque hacen parte de mi diario vivir desde hace tiempo, cuyas razones de existir son obvias en esas marcas y arrugas. Cada objeto está vivo, porque encarna la eterna lucha entre la violencia y la creación entre el niño que se niega a volverse un adulto útil.

(Ibaqué, O. 2023)

LO ORACULAR

Con la docente y artista Raquel Hernández Reina³¹ (2022-2023, anteproyecto y seminarios) hemos podido conversar sobre lo ~~inútil~~ por más de año y medio, y nuestras conclusiones siempre han apuntado a una comprensión de los objetos en su dimensión *oracular* y de archivo. Nos reunimos a compartir aportes formativos con relación a el archivo, el archivo artístico y lo ~~inútil~~ como categorías de investigación.

Destacamos el valor estético que hay en lo ~~inútil~~ o lo que no se usa, y nos pensamos cual es el sentido del artista frente a la imagen total de sus procesos. Fue destacable también que cuando hablamos de archivo vivo o de archivos, todo queda dentro de lo importante, pues es el artista en relación con el espacio y los objetos el que logra darles vida o activarlos.

Recuerdo que abordamos algo importantísimo, y fue rumiar en la idea de si los objetos pueden o no cargarse de significados o cobrar vida, con el tiempo, y posteriormente con el curador.

Foto página 88
Orlando Ibagué. *Olla emplazada en distintos espacios*. 2023



Foto Orlando Ibagué.
Instalación. 2023



Foto Vivian López. *Olla en el pasillo del edificio E y C, en la UPN.*
Orlando Ibagué Gaitán



³¹ Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Docente de tiempo completo de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. <https://orcid.org/0000-0002-2041-8952>

Para recobrar el valor estético del archivo que esta guardado, hay que sacarlo (Hernández R., 2023.Encuentro) De otra forma no lleva a nada en tanto objeto y acontecimiento, vistos desde las prácticas artísticas contemporáneas como un valor común, que hace que el arte se vuelva interactivo con el espectador.

“...La Cacerola como un objeto que guarda memoria y discurso ... (Museo de Bogotá)”

Reina,2023. Encuentro

Un elemento adicional que estuvo presente en la conversación es la *Dafnomancia*. Un concepto que no conocía, y que al indagar más me lleva al mito griego de Dafne y Apolo y su relación con lo que Hernández enuncia en este encuentro como lectura del laurel, una práctica ritual muy antigua en especial de las mujeres, para recibir respuestas oraculares que fue censurado por el pensamiento patriarcal de la época, incluso hoy en día.



Foto. Cornelis de Vos. *Apolo persiguiendo a Dafne*. Museo del Prado (Madrid). 2023 tomado de https://www.cervantesvirtual.com/portales/calderon_de_la_barca/imagenes_pintura/imagen/imagenes_pintura_32_apolo_persiguiendo_a_dafne/. *Arqueo-grafía* del fragmento.

En el orden de la lectura y la asimilación de respuestas por parte de fuerzas o potencias que no son personas, es que entablamos este dialogo, pues en la *Arqueo-grafía* a diferencia de la lectura del laurel sucede que uno no está buscando precisamente una respuesta, pero lo encuentra, solo debe estar en un estado de alerta o de *boceto* para poder captar estas imágenes y estos mensajes ocultos en el cotidiano. De una forma que uno no sabe, uno está en búsquedas constantes de respuestas. Pero hay información que en algunos casos aparece y nos revela esas cosas que estábamos pensando o intentando decir, esto es lo *oracular* en este proyecto y es una de las herramientas para recolectar imágenes y construir conceptos en el *crear-se*, que defino como encuentro ontológico con el azar.

Apolo y Dafne³² es un mito griego que habla de la victoria inalcanzada, de esa posible solución de un enigma, que solo te deja una corona de laureles de certeza. Ambos flechados por el dios Eros en señal de venganza y por causa de su amor, los separó, y justo cuando apolo había hecho todo lo posible por tenerla y estaba demasiado cerca. Dafne es convertida en árbol de laurel y lo único que le queda a apolo es su árbol de laurel y una victoria no alcanzada que se le va entre las manos, es el rey arruinado y las coronas de laurel se vuelen un tesoro, una bandera de los logros no alcanzados o un estandarte de lo ~~inútil~~.

³² Texto revisado en *Diccionario de mitología, griega y romana*, Pierre Grimal, 1981. PAIDOS ediciones. Pág. 3

LAS ARAÑAS Y LA INTUICIÓN

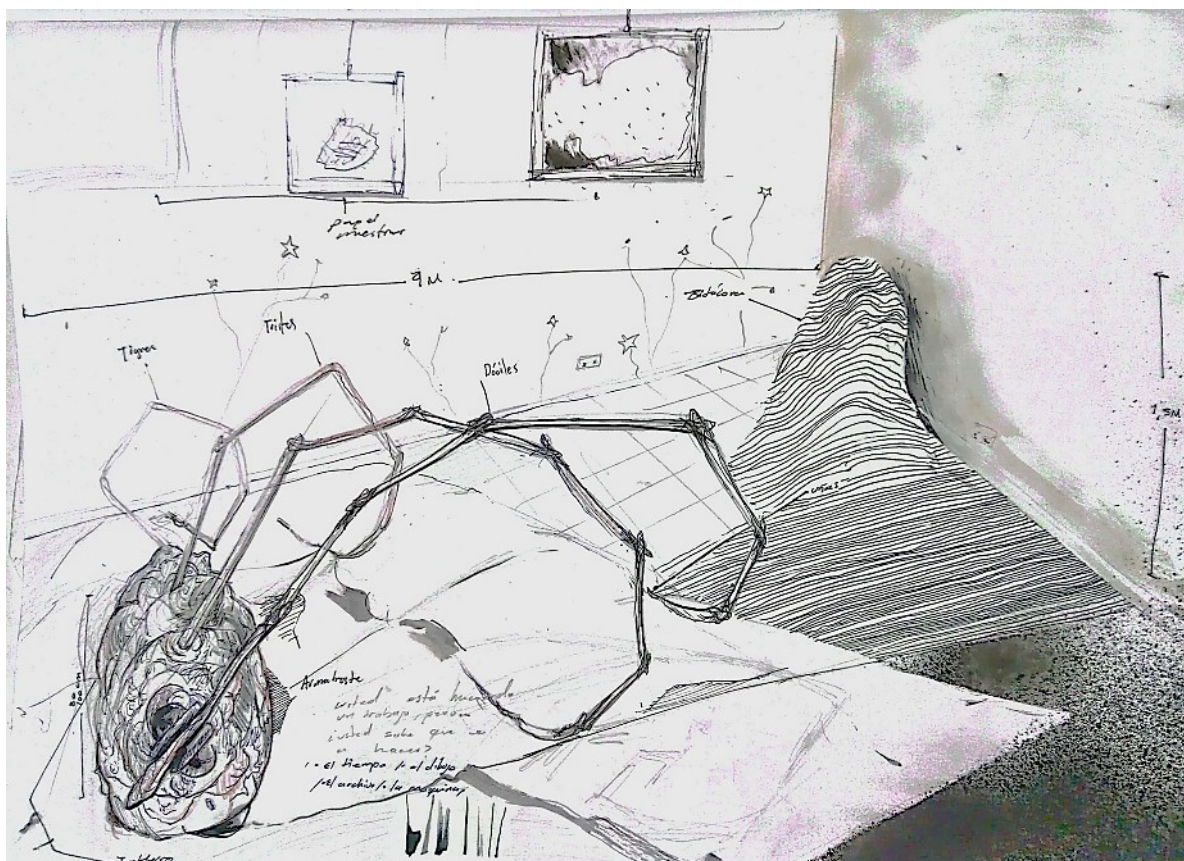


Foto. Orlando Ibague Gaitan. Boceto para "El autómata" Instalación 2023.

ÍCARO Y DÉDALO

La poesía es un hermano del dibujo, en su capacidad para expresar lo sublime, lo que trasciende por sobre lo tácito y por sobre lo objetivo, siempre vale más la opinión de un poeta que la de un sabio. En la humildad con la que crea imágenes que no van a ningún lado, cuyas musas son paganas, como las arañas, su disfrute y contemplación no deja lugar al trabajo, cuyas maquinaciones son las de un maniaco que no ve el mundo sino a través de sus ojos, es el semblante de quien no se fía de nada.

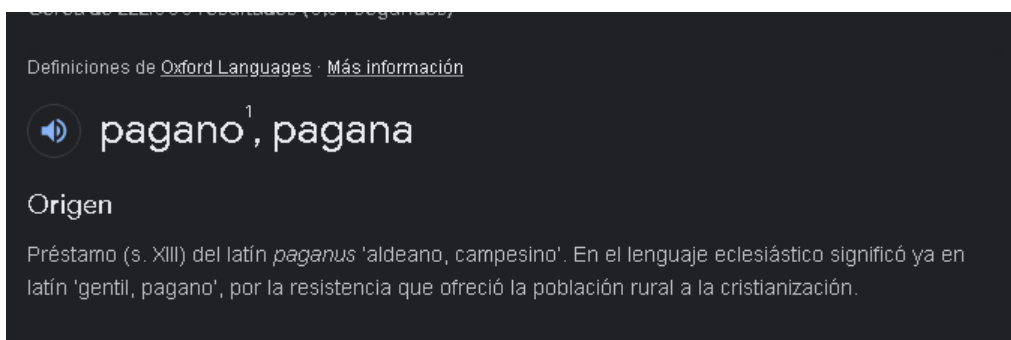


Foto página 92. Pantallazo tomado de la definición. Google. Definiciones Oxford
 Lenguajes https://www.google.com/search?q=pagano&rlz=1C1VDKB_esCO949CO949&oq=pagano&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIGCAEQRRg70gEHNzk4ajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

En ese sentido pagano significa todo lo que se resiste a ser colonizado por lo extranjero, todo lo que no es volitivo o por gusto, todo lo que no es falsamente heredado, y dentro de todas esas herencias esta la más falsa y es la de que las artes y la poesía, así como la filosofía, no sirven para nada. Porque se basan en la intuición, el propio ingenio para existir.

Ya que estas prácticas muchas veces ni siquiera lucran, pero ¿no es la filosofía en si misma un valor de su propio ejercicio?

“...hay quienes piensan que no es el arte por el arte, yo digo que el arte más importante es el arte por el arte, ya que es volitivo.” (Ibagué, O. *Bitácora del proyecto*. 2023)



Foto página 93. Pantallazo tomado del libro *El caminante* 1918. Herman Hesse
LECTULANDIA
pág. 9 Pintura realizada por el autor
Arqueo-grafía de la imagen. 2023

En el libro, *el caminante* (1918) de Herman Hesse (Alemania, 1877-1962), describe una serie de cambios ontológicos físicos y morales que atraviesa en su vida, y como todo esto se ve envuelto en unos intensos viajes y derivas por lugares que describe con poético detalle. Lo más interesante, son las acuarelas que pone por ahí y que dice haber realizado él mismo, a propósito de sus viajes. Son acuarelas muy bien logradas en lo técnico, son de una simplicidad importante, y son acompañadas por un texto que le da un valor agregado. Eso lo concibo como un acto Filosófico en lo *Arqueo-gráfico* de este proyecto.

Son el texto de Hesse y sus acuarelas un solo paisaje, es el ejercicio paranoico de enredarse con una imagen, hablar de ella, hacer deducciones, operaciones. Honrar recuerdos y frases, incluso aunarla a un poema, a una postura política o moral, con un discurso: El poder de una imagen.

Hace un análisis crítico de la imagen, pero desde lo poético, desde donde a nadie le importe, porque es muy trivial o demasiado trascendente, demasiado intenso como para que el escritor lo guarde en su corazón, debe salir. A fuerza de trabajo, de raspones sobre la piel del papel, con alguna uña entintada, con algún dardo o buril.

La cuestión de si la filosofía y la poesía son algo ~~inútil~~ o no, es un debate complejo y subjetivo. Algunos argumentan que carecen de una utilidad práctica directa y, por lo tanto, pueden considerarse ~~inútiles~~ desde una perspectiva convencional. Sin embargo, sostengo que son profundamente significativas y valiosas en términos de su capacidad para expresar emociones, evocar imágenes poderosas y transmitir una comprensión más profunda de la condición humana.

Con *el caminante* pasa lo mismo que con el mito de Ícaro y Dédalo³³, en el que Dédalo el arquitecto que fabrica alas para él y para Ícaro con el fin de escapar a Sicilia, pues era perseguido por ayudar a Teseo a escapar del minotauro Asterión. Pero de los dos solo se salva él, e Ícaro muere al caer en una costa. ¿Qué enigmático no?, el más joven y valiente muere, quizá por torpeza o por mala suerte, pero falla, es el valor de su esfuerzo en una misión casi imposible, que se hace ~~inútil~~, es un héroe caído, y su error fue ir demasiado alto, una concepción con la que hemos crecido, asustados de ir más allá por nuestra propia voluntad y confianza.

³³ Texto revisado en *Diccionario de mitología, griega y romana*, Pierre Grimal, 1981. PAIDOS ediciones. Pág. 130

Así también Hesse da vuelta atrás en su camino, lo desanda, en ese libro que marcó una etapa de su vida, cumplió su sueño de ser solo un campesino, un peón de la pastura. Esto es una práctica que el autor menciona con mucho aprecio y lo relaciona con distintos aprendizajes, pero en vistas de un sistema la productividad en la que algunos nos educamos estaría retrocediendo, volviendo a lo ~~inútil~~, admite de cierta forma haber fracasado el emprender empresas más nobles que la de un vagabundo, y eso gracias a su propia voluntad, como es usual en la vida y obra de Hesse.

SISÍFO Y EL VALOR

Este encuentro con el filósofo y docente Yonatan Villamil³⁴ (2023.Encuentro), he decidido articularlo con mi discurso del valor de lo propio y el mito del Sísifo. Según hablamos hay marcos estrictos en donde lo que denomino ~~inútil~~ puede no serlo, y otros donde sí. Pero algo es cierto y es que no estaríamos donde estamos hoy en día, si no hubiéramos aprovechado la exploración y decodificación de eso que llamamos arte del pasado e historias del arte. Es un elemento sustancial (Villamil,2023) que hace a las personas cuestionarse a sí mismas, visto desde lo filosófico, y reflexionar, muchas veces sin llegar a entender nada.

Nuestra conversación la asocié con la figura del mito del Sísifo ³⁵ ya que éste es castigado por Zeus y enviado al infierno, condenado a llevar una roca a cuevas que siempre vuelve a caer, colocándolo en una paradoja infinita del trabajo ~~inútil~~ que no llega a nada, y queda abierto y luego vuelve a caer.

³⁴ Licenciado en Filosofía de la Corporación universitaria Minuto de Dios, Especialista en pedagogía de la Universidad agustiniana, Postulante a Magister en docencia de la Universidad de la Salle.

³⁵ Texto revisado en *Diccionario de mitología, griega y romana*, Pierre Grimal, 1981.PAIDOS ediciones. Pág. 485

¿Cuál puede ser el beneficio o utilidad de empujar una roca que cae una y otra y otra vez?

¿El arte para sí mismo?



Foto página 96. Orlando Ibagué,
Arqueo-grafía de la imagen. 2023

En este capítulo también reflexiono las arañas como una metáfora de la filosofía y de la intuición. Estos insectos están siempre en una cueva o en una esquina, solitarios esperando el momento, en quietud y reflexivamente, lo que a su vez las hace resistentes a muchas cosas, en especial las arañas que aparecen en mi casa son ermitañas, una idea que se ha asociado por mucho tiempo con los filósofos.

En el marco de mis exploraciones está la elaboración de una araña, o *autómata* que dibuja, está siempre en su cueva tejiendo significados, tiene aristas como una estrella, y se guía por su intuición y por su sentido. Operación que me permitió seguir y *trabajar la tierra* de intuiciones que me llevaron a la consolidación de esta metáfora.

El arte muchas veces es el valor de seguir así nadie se entere nunca, y este no llegue a ninguna parte más allá de tu habitación. (Ibagué, O. *Bitácora del proyecto*2023)

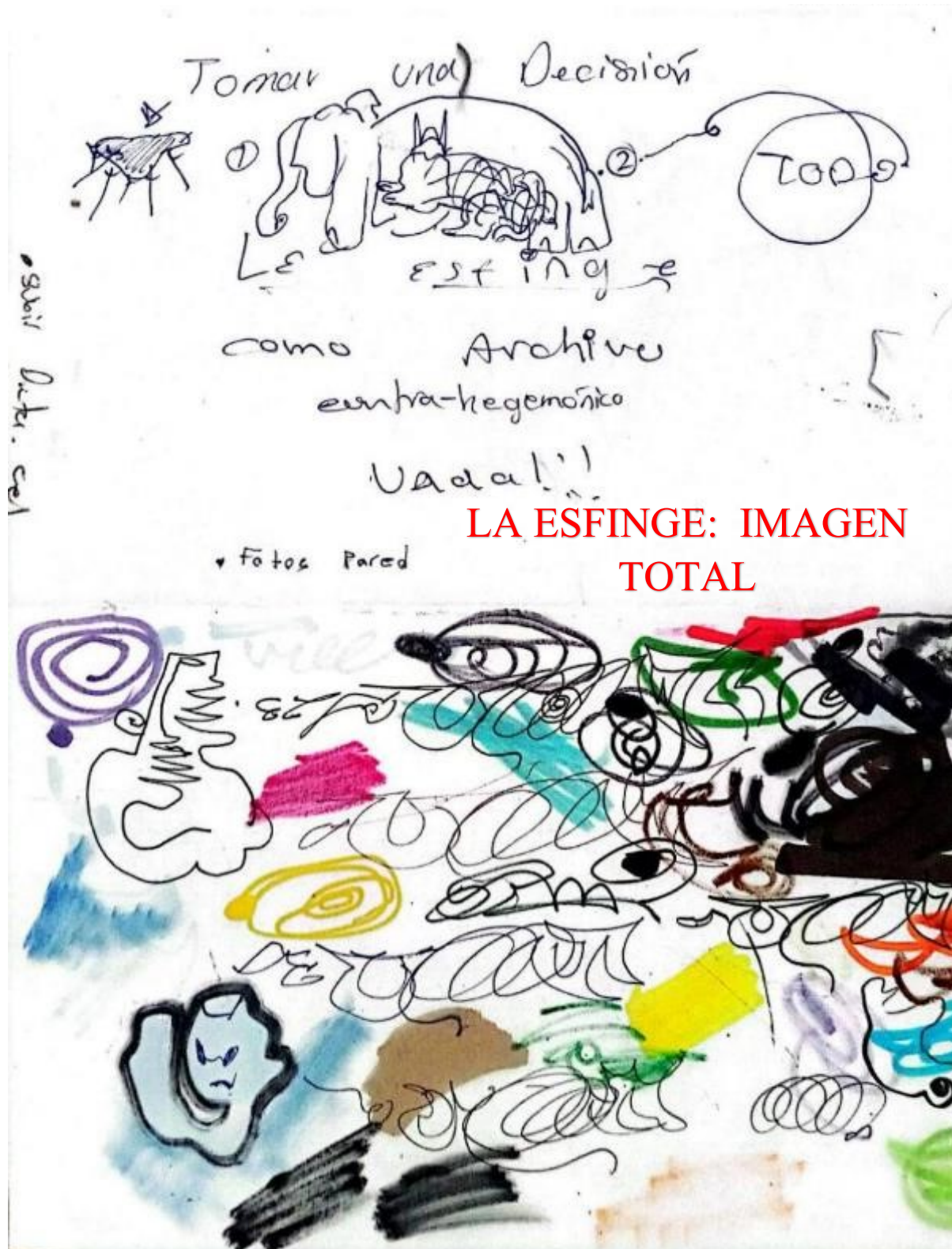


Foto. Orlando Ibagué Gaitán. *Dunas. Arqueo-grafía de la imagen* 2023

MONTAJE

La esfinge es un enigma, como muchos otros no se bien de su pasado, de su creación ni de su posible función, pero aun así nos relacionamos con este símbolo dándolo por hecho. Así mismo, damos por hecho muchas cosas en la vida que no han pasado o que ya pasaron, pero solo nos quedamos de ellas nuestras impresiones, que algunas veces son erróneas.

En el *work in progress* de mi investigación fui encontrando formas particulares de introducirme en la materialidad del dibujo como archivo, y de los objetos que son también archivos latentes.

Como en la exposición *Derivas Vitales*, en la que participé, experimentando diferentes de estos materiales y presentando mi trabajo con las bitácoras y los objetos encontrados que forman la instalación total (Kabakob,1995) de mis investigaciones.



Las instalaciones se dan en dos momentos: por un lado, la exposición *Derivas vitales* que se llevó a cabo en la *Biblioteca Casa Museo Lleras* en el mes de octubre, en esta instalación pude explayar el archivo que he ordenado *Arqueo-gráficamente* en los últimos semestres y ampliar el campo de unas de mis estrategias de creación: El rebusque, el recicle y el *Ready-made*. Me dio gusto llevar mis objetos y un arte ~~inútil~~ a esos espacios, en donde cobraron también nuevos sentidos en la relación, de los objetos y las materialidades.



Desde el acto de ubicarme debajo de una escalera o san alejo, y empezar a hacer mi despliegue allí, hasta recibir los restantes de papel y de basura que mis compañeros desechaban de sus montajes.

Ahí hay una situación en la que no se sabe bien si es mi obra o es la casa, o la obra es la casa misma, ayudándome a situar nociones como lo íntimo y el hogar, en el uso del tapete como arte situado en lugares de tránsito del museo.

Por otra parte, estuvo el montaje de *Archivos Oraculares*, llevado a cabo en la *Casa Diáspora ideas migrantes*, ubicada en chapinero. Allí los objetos que yo llevaba desde la exposición anterior ya habían cobrado vida en sí mismos, y si no vida por lo menos si unos rasgos que las identificaban, que les daban una nueva utilidad. El tapete de periódico se volvió el protagonista del espacio y con él todas las pisadas y experiencias que ya había absorbido en unos procesos donde incluso su color cambió, se volvió más heterogéneo, por lo que empezó a contar su propia historia.

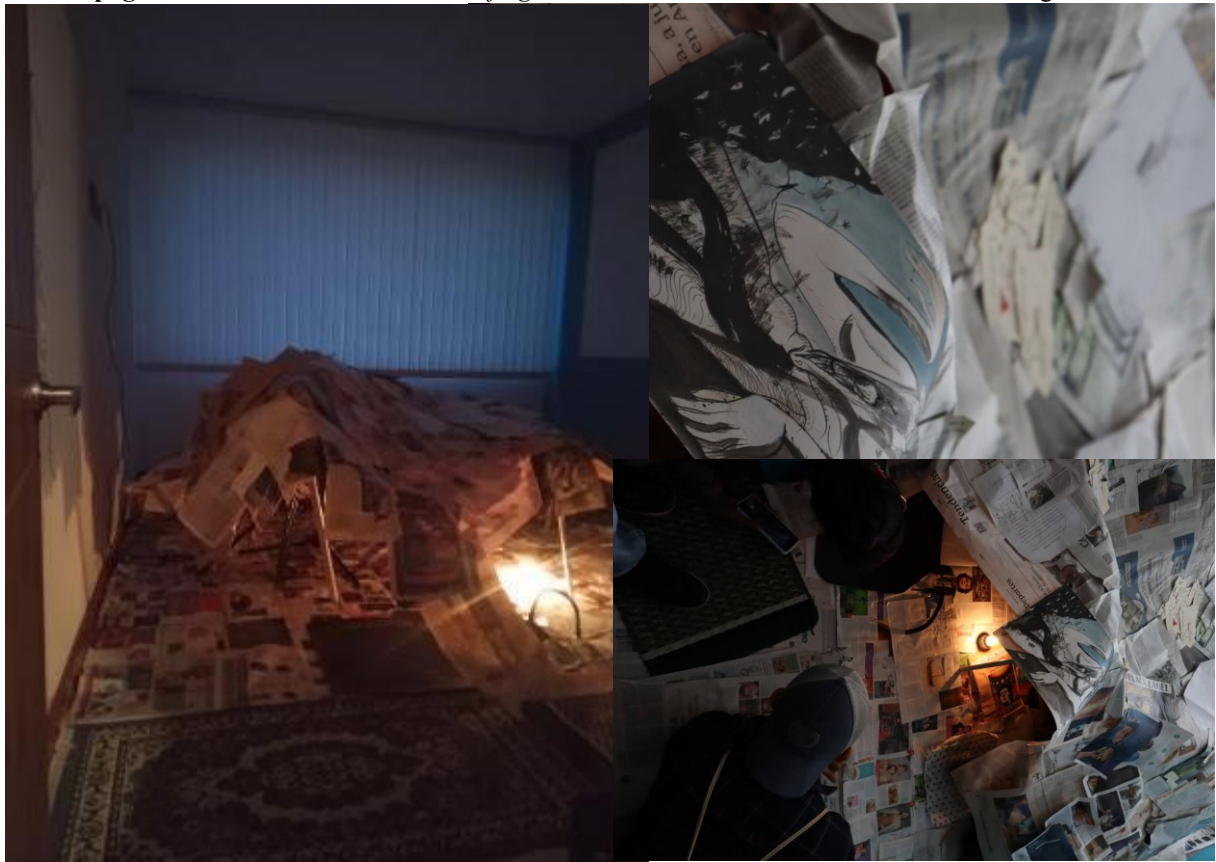
En ambas ocasiones tuve la oportunidad de hacer mediación pedagógica a diferentes públicos (docentes y estudiantes de varios semestres de la Licenciatura en artes visuales, colegas y visitantes de la galería) y de alimentar mi proceso de investigación por medio de las reflexiones que de todo esto surgieron como el valor de sentirnos autores de nuestra vida y nuestros actos, el valor de los objetos ~~inútiles~~ y sus aplicaciones desde los dibujantes de historieta gráfica, y los Kimi gramas como expresión artística del tiempo y los climas en mis *Arqueo-grafías*.

La memoria de este montaje final en clave de lo enigmático puede consultarse accediendo al enlace que está en el inicio del documento, este archivo digital de **libre circulación** acompaña la elaboración de mi memoria investigativa.

Foto página 98. Orlando Ibagué,
Obra: *La esfinge: el archivo total*
instalación 2023. Detalle

Foto página 99. Orlando Ibagué,
Obra: *soliloquio*. 2023

Fotos página 101. Kevin Díaz, Obra: *La esfinge: el archivo total* instalación 2023. Orlando Ibagué Gaitán



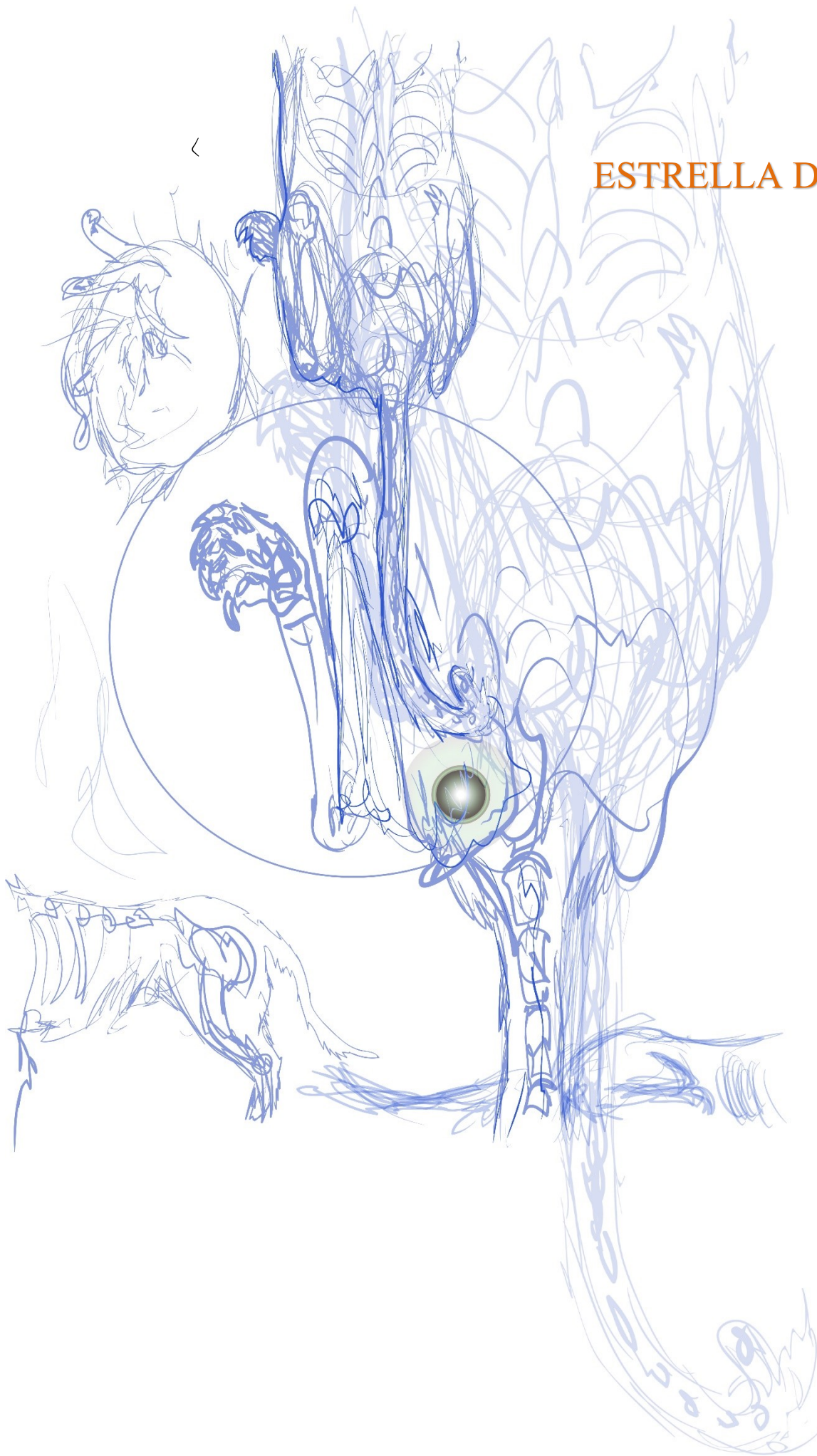


Fotos página 102. Orlando Ibagué, *Autómata, soliloquio y soledad*, instalación 2023. Archivo fotográfico



Fotos página 103. Ingrid Varón, Raquel Hernández. *Mediaciones Arqueo- Soliloquio*. 2023. Orlando Ibagué Gaitán

ESTRELLA DE LEO



*

La estrella de leo no puede definirse desde un comienzo, como toda conclusión espera hasta el final para revelarse, con los nuevos vientos y las vueltas que damos a los mapas, para encontrar rumbo.

Es una estrella, y como toda estrella es más antigua, seguro, que todos sus significados.

Las estrellas albergan un sentimiento de soledad y de inmensidad, por eso hechizan a poetas y viajeros, su brillo es inconfundible y hay tantas, como las ha contado el hombre.

Pero no es privilegio de la soledad ser el sentimiento que prevalece entre las estrellas, son también una guía, una guía de navegación.

Foto página 106. *Orlando Ibagué.*
2023. *Paisaje y detalle.*
Archivo fotográfico La esfinge:
Imagen total,
Arque-grafía aplicada a la imagen.

Dibujo página 104. *@Perrocen.*
2023. *Dafira o la cola del león*
Ilustración digital.



Y es que, no podría decir que para éste proyecto se siguió una estrella, con los ojos propiamente. Mas si, se siguió el brillo de la intuición y la confianza en los procesos de lo personal, en cada momento se reinventó y cuando algo no funcionó di por hecho que estaba en mí mismo resolverlo, conectarme ontológicamente con el azar.

A veces la estrella que mas brilla es la deriva, y si un barco flota hacia ella es porque conoce mejor el rumbo que su capitán, que solo mira para el cielo.

El anhelo por lograr las cosas que uno se propone lo moviliza a lograrlo o a perecer en el intento, así mismo ésta estrella hipotética que está ubicada a 1.10 mts de el piso respecto a mi escapula derecha en una pequeña incisión en la parte inferior de mi espalda. Así como también está ubicada en el fin de la cola de los perros y los gatos, cuando se recuestan como la esfinge, a esperar el significado ¿De qué? De los esfuerzos que hacemos en las cosas que nunca sabemos a donde van a ir a parar, pero aun así tomamos firme el mando, como si lo supiéramos

Es el misterio del dibujo automatico, que no se puede revelar acá ya que solo se revela a quien lo practica, en esa lucha constante entre el mar y el capitan de un barco. El dibujante lucha contra el control de su cuerpo. Un automata a fuerza de salir de su cama hacia el cuaderno, sin moverse.

Mi estrella no es una estrella real, pero es mas importante que eso, es el concepto de una estrella, es la magia que todo significado nuevo infunde sobre un tema, o una cosa, cuando antes no existía.

Siguiendo esta estrella encuentre dolor de espalda, y entropía, pero lo mas importante encontré lon que los japoneses llaman *Ikigai*, felicidad en las cosas simples y en los pequeños logros.

Ikigai (生き甲斐 *ikigai*³⁶) es un concepto japonés que no tiene una traducción literal, pero puede definirse como «la razón de vivir» o «la razón de ser», lo que hace que la vida valga la pena ser vivida. Todo el mundo, de acuerdo con la cultura japonesa, tiene un *ikigai*. Encontrarlo requiere de una búsqueda interior, profunda y a menudo prolongada. Esta búsqueda se considera de mucha importancia, ya que se cree que el descubrimiento del propio *ikigai* trae sentido de la vida, y a su vez un motivo de satisfacción con la vida.³⁶

¿Por qué un león? Porque la esfinge es un león, y su forma de recostarse es la de un animal de cuatro patas, que es feroz, pues esta lleno de fortaleza, y siempre espera pacientemente, como un felino.

³⁶ Ikigai. Definición Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ikigai#cite_note-JapAm-1 febrero de 2024.

Los animales saben bien de eso, y por eso son fuente de adulación en todo el mundo, saben esperar, saben actuar ante la calamidad, saben curarse y esconderse, saben lo que no se ve ni se entiende, y mas importante, saben seguir su estrella de leo personal, que los saca por la ventana.

DENÉBOLA Y LAS CUATRO DIRECCIONES

Según el estudio tradicional astronómico sobre la estrella de leo, es un sistema cuádruple compuesto por varias estrellas y una de ellas, la segunda mas brillante es *Dafira* o *Denebola* (Al Dhanab al Asad) como la conocen en arabe. Significa la cola del león, la que esta ubicada en la punta de la constelacion lo cual nos indica que está recostada según la tradición judeo cristiana quienes creen en el león de judea.

Dafira es un nombre menos utilizado y proviene de la palabra árabe que designa el mechón de pelo al final de la cola del león, que es donde está situada la estrella. En la astronomía babilonia, esta estrella marcaba la decimoséptima constelación eclíptica, *Zibbat A.*, «la cola del león», si bien existen ciertas dudas al respecto. Otros nombres atribuidos a esta estrella son Lamash, «el coloso», y Sa, «azul»³⁷

³⁷ Denébola. Definición, tomada de <https://es.wikipedia.org/wiki/Den%C3%A9bola> febrero de 2024

Acorde a la historia los egipcios y otras civilizaciones del pasado rindieron culto a tanto a estas estrellas como a los gatos, y no por accidente alineaban sus estructuras y monumentos en dirección a esta constelación. No es de las más importantes ni es la única que porta significados pero su relación con la esfinge y los egipcios me lleva a el *enigma*, un concepto que permite entender cuando se llega a la estrella de Leo que en este proyecto de grado se entiende como hipotética, para experimentar los significados de los actos y las cosas, una vez se ha trabajado suficiente la tierra para entender los motivos.

El término **enigma** proviene del latín *aenigma*, que a su vez tiene su origen en un vocablo de la lengua griega. Se trata del dicho o de la cosa que **no se puede comprender** o que **no logra interpretarse**. Un enigma también es un conjunto de palabras de sentido encubierto para que el mensaje sea de difícil entendimiento.³⁸

Desde la pedagogía es un ejercicio constante, el pensarse y aplicar formas de enseñar que solo se verán reflejadas en el futuro próximo o lejano de los estudiantes. Así mismo el docente descubre mucho tiempo después los verdaderos valores de sus experiencias y enseñanzas en el rol.

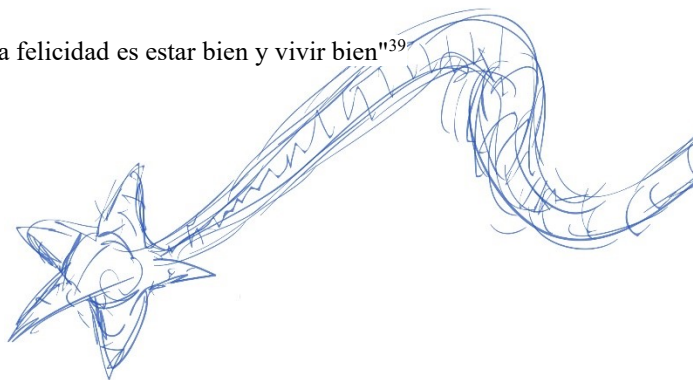
Fotos página 112. Orlando Ibagué. 2023. *Paisaje y detalle*. Archivo fotográfico, *Arque-grafía* aplicada a la imagen.

³⁸. Publicado por Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Actualizado el 1 de junio de 2022. *Enigma - Qué es, definición y concepto*. Disponible en <https://definicion.de/enigma/>

Ese es el misterio del aprendizaje, es relativo al tiempo y con esto quiero decir que no es inmediato sino que se irá moldeando hasta alcanzar su forma, de cualquier otra manera uno no ve los efectos de las cosas. Y ese es un enigma de la compresion humana, que desde el arte podemos hacer sensible, y conceptualizar algo que es solo eso, un misterio.

Es también el misterio de la *Arqueo-grafía* que nos hace mirar una imagen una y otra vez hasta que solo un día encontramos ese pequeño detalle que no habíamos visto, y nos hace maravillarse, y nos hace dudar de todo lo que creíamos saber respecto a esa cosa. Es un ejercicio de la percepción constante, y es donde las artes visuales entran a ser entendidas en este proyecto como un ejercicio de percepción y de cuidado del sí, y del yo, como apuestas investigativas alrededor de la *eudaimonía* desde la creación del cuerpo y el territorio.

En su *Ética a Nicomaco*, (1095a15-22) Aristóteles dice que eudaimonía significa "hacer y vivir bien". Es significativo que los sinónimos de eudaimonía son vivir bien y hacerlo bien. En la traducción estándar al español, esto sería decir que "la felicidad es estar bien y vivir bien"³⁹



³⁹ Eudaimonía. Definición Tomada de <https://es.wikipedia.org/wiki/Eudaimonia#:~:text=En%20su%20%C3%89tica%20a%20Nicomaco,estar%20bien%20y%20vivir%20bien%22>. En febrero de 2024

TRABAJAR LA TIERRA



Las revelaciones a las que pude llegar apuntan en las siguientes cuatro direcciones:

- Logré descubrir que el papel pasa de lo útil a lo ~~inútil~~ con mucha facilidad dada su capacidad para guardar información y su facilidad para el desuso y el recicle. Es una materialidad que cobra vida fácilmente y se asocia con el calor y con el hogar como lugar íntimo de reflexión a lo largo de la investigación.
- Pude dar cuenta de un proceso de formación profesional a partir de la Investigación- Creación en este documento, pues capta y reflexiona mis cambios de postura en torno a las tensiones de lo ~~inútil~~ y mi rol como arte educador. Me formó en capacidades para la argumentación y el análisis crítico de procesos que desde lo pedagógico son un ejercicio constante.
- Hay una estrella hipotética, es la *estrella de leo*, una guía interior, que apunta siempre en la dirección de nuestra voluntad y se ajusta a los actos volitivos, dándole una respuesta *oracular* a los procesos de creación cuando pasa el tiempo suficiente para asimilarlos, en ese transcurrir del tiempo está lo que llamo *trabajar la tierra*⁴⁰
- *Que el aporte más grande de la investigación estuvo enfocado en la producción de sí. Donde estas operaciones que fracturan el ego y permiten adentrarme en la comprensión de mí mismo, me llevaron desarrollar una confianza en mis disertaciones y dibujos que el ejercicio pedagógico logró situar y llenar de significado en aquello que enunció como ~~inútil~~ en mi vida.*

⁴⁰ Concepto que acuño en esta investigación para mencionar un fenómeno que he observado en la práctica del cultivo de plantas de distintos tipos, que llevo realizado por muchos años y me ha enseñado que uno nunca puede saber qué cosas enigmáticas surgirán de la tierra, si no se espera por ellas, hasta que maduren, al igual que las ideas.

Referencias bibliográficas

Beuys, J. BODENMANN-RITTER Clara, Joseph Beuys: cada hombre, un artista: conversaciones en Documenta 5-1972, Editorial Visor, Madrid, 1995.

Chul-Han, B. El aroma del tiempo: Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse, 2015. (P. Kuffer, Trad.). Herder

Carrión U., El nuevo arte de hacer libros. Editorial Tumbona. 2012

CruzVillegas, A. Round de Sombra 2006, Conaculta. P.31

Dexter, E. Vitamin D, 2010. Phaidon Press. Introducción.

Deltell y Mejía, El falso retorno. arqueografía de ascensor para el cadalso, 2014 enero-junio L' ATALANTE, p.38

Dalí, S. El Mito Trágico de El Ángelus de Millet: The Tragic Myth of The Angelus by Millet 2004, TusQuets. P.17 y P.46

Foucault M. Tecnologías del yo 1990, Paidós, Barcelona. Pp. 45-94.

Flexner, A. La utilidad de los conocimientos inútiles. Revista de economía institucional2019., P. 22 (<https://doi.org/10.18601/01245996.v22n42.03>)

Guasch A., Arte y archivo (1920-210) Genealogías, tipologías y discontinuidades, 2011.Ediciones Akal S.A.

Groys, B. *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, 2014. Caja Negra.

Grimal P. *Diccionario de mitología, griega y romana.*, 1981. PAIDOS ediciones. P. 36, P.130., P 485.

Gil Reyes E. *Eco, la imagen deseada 2014*, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Hesse H., *El caminante 1918*. LECTULANDIA P. 9-30

Hadot P. *Ejercicios espirituales y filosofía antigua 2006*. Ediciones SIRUELA S. A. p.300

Jirō Yoshihara, “*Gutai Art Manifesto*”, transl. Reiko Tomii, *Gutai: Splendid Playground*, ed. Ming Tiampo, Alexandra Munroe, exh. cat., *The Solomon R. Guggenheim Museum, New York: The Solomon R. Guggenheim 1956*.

Kabakov I. *Introducción a la instalación Total*. Tomado del catálogo *Ilya Kabakov: instalaciones, París, C. G. Pompidou, 1995*.

Martha C. *Educación para el lucro, educación para la libertad*. *Nómadas (Col) núm. 44*, abril, 2016, pp. 13-25 *Universidad Central Bogotá, Colombia*

Michaux H. *Las grandes pruebas del espíritu. Y las innumerables pequeñas*, 1985. Tusquets Barcelona. Gallimard

Marín Gil J. Laignelet Sourdis V. Creación, pedagogía y políticas del conocimiento. Segundo Encuentro. La silueta. 2014. P.68

Perec G., Lo Infraordinario IMPEDIMENTA 2008. España

Tolstoi, L. N., Gyeong-A., Park., Han, C.-Su., Maris Rozas, S., Maris Rozas, S., Tolstoi, L. N., & Maris Rozas, S. (2007). Iván el tonto / León Tolstoi; adaptado por Park Gyeong-A; ilustrado por han Chang-Su; traducido por Stella Maris Rozas. Buenos Aires: Unaluna

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Investigar en tiempos de crisis 2021, Revista CIUP. Hernández R, Cortés O. Lo que es arriba, es abajo: Investigación-creación, Work in progress y Tropo-escrituras. P.181 – 190.

ANEXOS

[Arqueo-soliloquioArqueo-soliloquio](#)

Carpeta del proyecto: https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/oibagueg_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=oibagueg%40upn%2Eedu%2Eco&id=%2Fpersonal%2Foibagueg%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArqueo%2Dsoliloquio&view=0

Memoria pdf. https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/oibagueg_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Foibagueg%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArqueo%2Dsoliloquio%2FARQUEO%20SOLILOQUIO%5FPRESENTACION%20DE%20MEMORIA%20PROYECTO%20DE%20GRADO%5F03%5F12%5F23%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Foibagueg%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArqueo%2Dsoliloquio&ga=1