

ENTRETEJIENDO RASTROS MEMORIALES

relaciones poéticas desde los recuerdos a través de la telaraña y el tejido conectivo



ENTRETEJIENDO RASTROS MEMORIALES

Relaciones poéticas desde los recuerdos a través de la telaraña y el tejido conectivo

Angie Paola Cadena Gómez

Proyecto de grado para obtener el título de Licenciada en Artes Visuales

Tutora: Cindy Natassja López Castillo

Creación cuerpo y territorio

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en artes Visuales

Bogotá, Colombia

2023



ENTRETEJIENDO RASTROS MEMORIALES

Relaciones poéticas desde los recuerdos a través de la telaraña y el tejido conectivo

Resumen

Este proyecto en modalidad de investigación creación a través de la investigación biográfico narrativa, busca generar reflexiones desde el conocimiento sensible, las enunciaciones poéticas y lo visual. Entendiendo que la introspección hace parte de los procesos de creación; la narración autobiográfica permitirá avanzar en este tejido conectivo que se pretende desplegar a partir de los recuerdos que existen y que hacen parte de la identidad personal e historia de vida.

Palabras clave

Recuerdo, telaraña-tejido, cuerda, huella-herida

"Cuando somos sensibles, la cercanía con la presencia humana nos sacude, nos alienta, comprendemos que es el otro quien siempre nos salva. Y si hemos llegado a la edad que tenemos, es porque otros nos han ido salvando la vida, incesantemente".

"La Resistencia", Ernesto Sábato

Agradecimientos a

A mi tutora, Natassja, por las cuerdas en común, por su ¡¡¡inmensa complicidad!! acompañamiento, escucha y paciencia en este **tejer y destejer** (desde las cortinas en adelante).

A esas otredades

Camila, porque es y será siempre un **lazo** muy fuerte, por enseñarme que **"No es atar ni someterse, sino reconocer y formar lazos"**

A mis padres...

Mi papá con quien construyo un **lugar compartido** desde los gestos y la mirada

Mi mamá Por nuestro lugar desde la **cuerda(s)**, por sus constantes anécdotas y **recuerdos**

Nicolás, por ser ese **vínculo** certero durante todos estos años

A los lazos que ya no son lazos

1300x por mostrarme como escalar al cielo y flotar como nube, pero también por hacerme saltar al vacío sin estar preparada.

Índice

Declaración sobre tipo de escritura

Querido lector...

El porqué de todo este tejido

Los recuerdos, la cuerda y la huella como un todo

Memoria interna, primer ejercicio de mapeo de la mente

MAPA DE DIVAGACIÓN: ruta de tránsitos para navegar por mi memoria

CHARCOS DE MI MEMORIA

Sal a la herida: desinflamar, desinfectar y ¿cicatrizarse?

- Propósito general
- Alcances de creación

La red y memoria de otros

Mente de Angie

¿Cómo se entretrejera todo?

hacer memoria mediante stencil del recuerdo, mosaico fotográfico y libro de lazos

Reflexiones

Isla de las cuerda(s) alambre

Isla del recuerdo- lugar compartido

Isla de los lazos afectivos

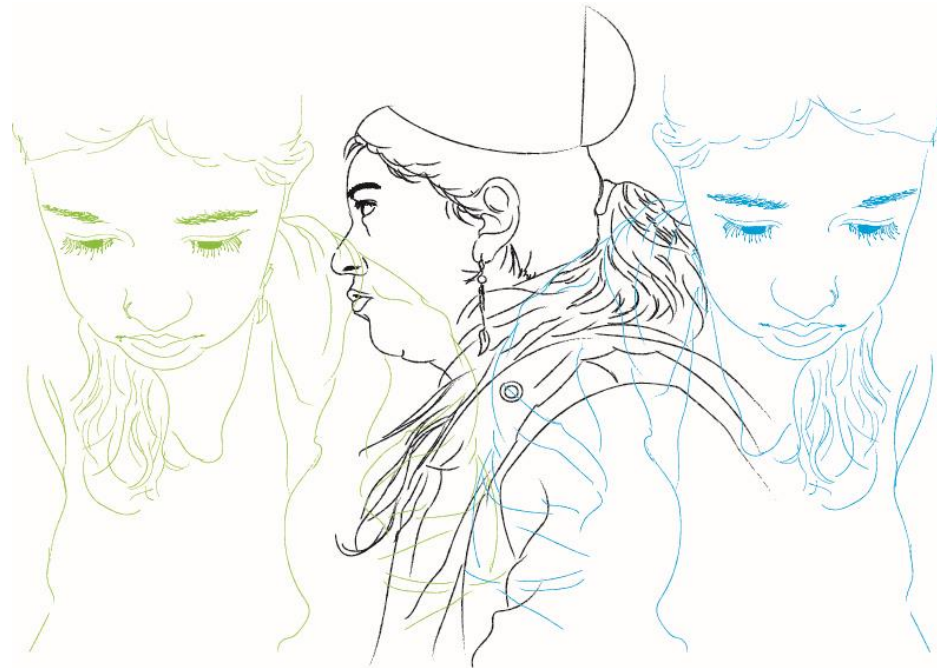
GRAN TEJIDO CONECTIVO

A manera de cierre

Declaración sobre tipo de escritura

En este proyecto de trabajo de grado, realizo un documento de memoria en la modalidad de Investigación-Creación, en la cual, me refiero a quienes leen el documento, como *Querido lector*.

En este documento se encontrarán con un tipo de escritura que combina la primera persona, reflexiones artísticas, conceptuales y reflexiones internas caracterizadas en torno a un ejercicio de memoria desarrollada desde el flujo escritural. Se encontrará con momentos de escritura en distintos ritmos: 1) SOLO AL PROYECTO y, en otras, 2) **diálogo con el lector** -, y 3) **PENSAMIENTOS INTERNOS desde lo poético y la autobiografía** 4) TEXTO E IMAGEN -- 5) la escritura desde los mapas-diagramas. A lo largo del documento van a estar resaltados de esta manera para identificar estos tipos de escritura y/o argumentación



Lista de figuras

Fig. 1. Cadena, A. (2022). Charco-nubes

Fig. 2. Cadena, A. (2022). Serie mosaico fotográfico lazos

Fig. 3. Cadena, A. (2022). Serie mosaico fotográfico lazos

Fig. 4. Cadena, A. (2022). Fotograma de animación

Fig. 5. Cadena, A. (2023). Entrada mapa-espacialidad de mi memoria

Fig. 6. Cadena, A. (2023). *Entrada mapa de la memoria*

Fig. 7. Cadena, A. (2023). *Charcos- isla del recuerdo*

Fig. 8. Cadena, A. (2023). B-PdS

Fig. 9. Cadena, A. (2023). *¿La memoria es?*

Fig. 10. Cadena, A. (2023). *Charcos- isla de la cuerda(S)*

Fig. 11. Cadena, A. (2023). Charcos- isla de la cuerda(S)

Fig. 12. Cadena, A. (2023). Charcos- isla del recuerdo

Fig. 13. Cadena, A. (2023). Lazos

Fig. 14. Cadena, A. (2023). Fotograma de animación

Fig. 15. Cadena, A. (2023). *Mosaico cuerdas*

Fig. 16. Cadena, A. (2023). *Mosaico cuerdas*

Fig. 17. Cadena, A. (2023). *Mosaico cuerdas*

Fig. 18. Cadena, A. (2023). *Mosaico cuerdas*

Fig. 19. Cadena, A. (2023). Memoria de otros

Fig. 20. Cadena, A. (2023). Mente de Angie

Fig. 21. Cadena, A. (2023). Memorias de infancia

Fig. 22. Cadena, A. (2023). Simijaca y Bogotá

Fig. 23. Cadena, A. (2023). Constelación fotográfica

Fig. 24. Cadena, A. (2023). Mosaico fotográfico

Fig. 25. López, N. (2023). Mosaico fotográfico

Fig. 26. Cadena, A. (2023). Mosaico fotográfico

Fig. 27. Cadena, A. (2023). Flujo stencil del recuerdo

Fig. 28. Cadena, A. (2023). Yoes

Fig. 29. Cadena, A. (2023). Gran tejido conectivo

Fig. 30. Cadena, A. (2023). Gran tejido conectivo

Fig. 31. Cadena, A. (2023). Lazos y cuerpos

Fig. 32. López, N. (2023). Mosaico fotográfico

Fig. 33. López, N. (2023). Mosaico fotográfico

Fig. 34. López, N. (2023). Mosaico fotográfico

Fig. 35. López, N. (2023). Mosaico fotográfico

Fig. 36. Cadena, A. (2023). Lugares con otras personas

Fig. 37. Cadena, A. (2023). Mosaico telaraña

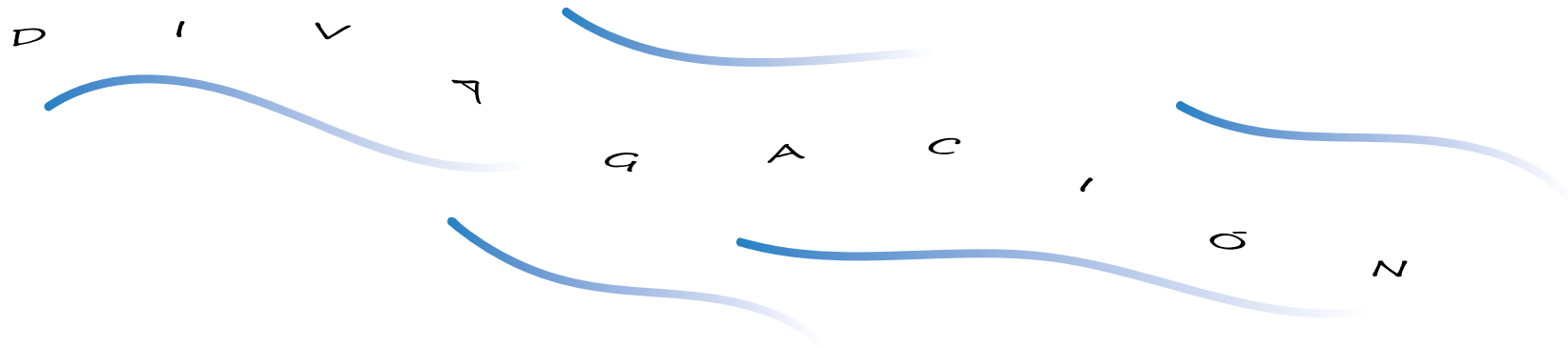
Fig. 38. Cadena, A. (2023). Tejido conectivo

Fig. 39. Cadena, A. (2023). Yo araña

Fig. 40. Cadena, A. (2023). Yo araña

Querido lector...

Lo que aquí encontrará es una memoria, y no solo una memoria de trabajo de grado, es una memoria propia, mi memoria. Un proceso de creación y escritura en:

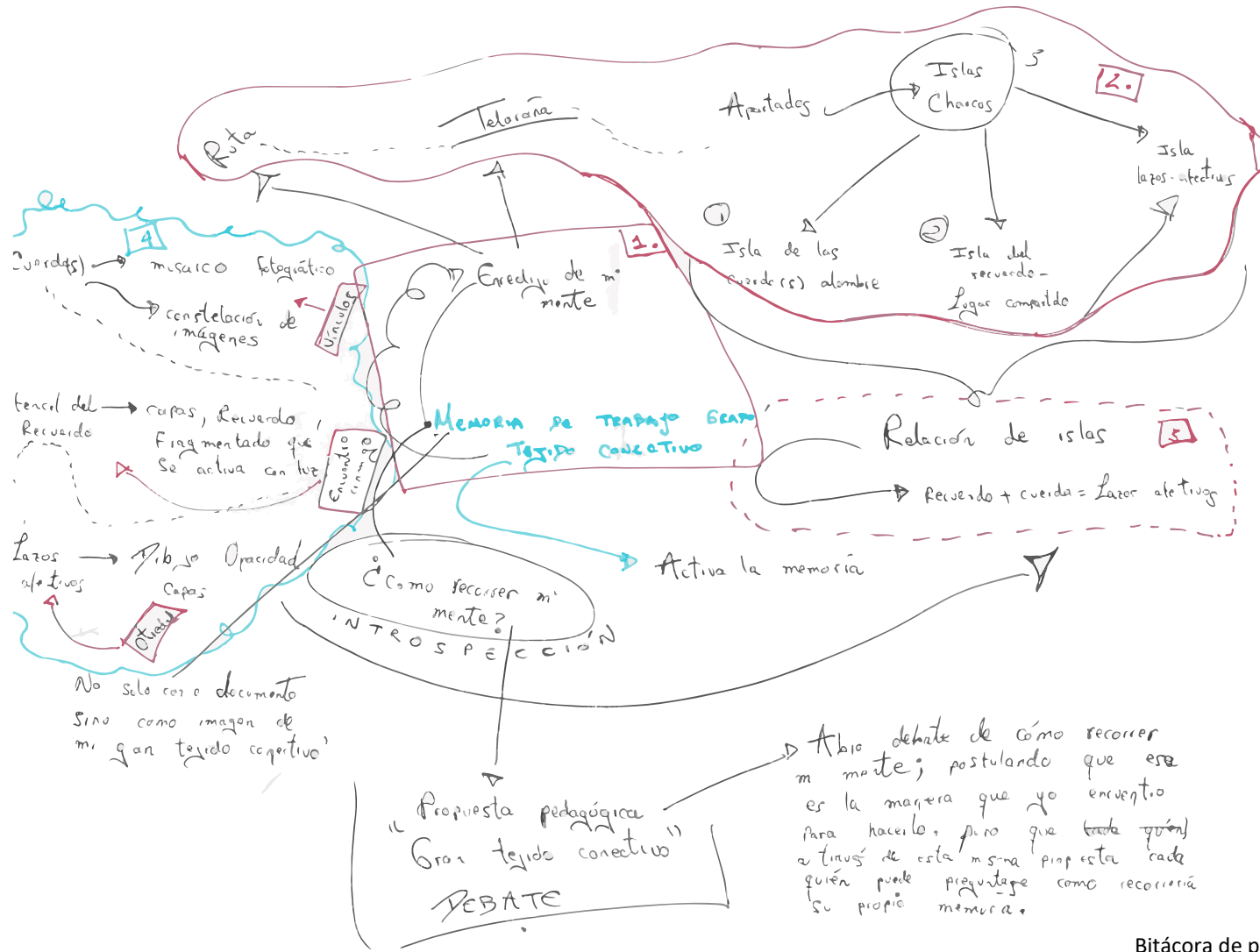


Entretejiendo rastros memoriales nace desde la necesidad de comprender aquellos recuerdos que interpelan, que trascienden, que ocupan un lugar muy grande en la historia de vida.

A veces mi memoria se volvía una gran niebla, “una bruma” como imagina Elena Garro (2007), una bruma tan espesa que es imposible divisar que hay adelante, una bruma tan densa que al mirar a tras tampoco permite ver nada. Es un constante caminar, caminar y caminar sin rumbo...es esperar a que la niebla baje y sea posible observar algo.

Querido lector ¿se ha perdido usted en sus mismos recuerdos?

No sé si la respuesta sea afirmativa, pero los cuestionamientos que hago en este momento son los que me llevan a mi a pensar en: ¿Cómo entender mi memoria, como recorrerla, como divagar en ella?



La imagen de bitácora de este proyecto puesta aquí, es una manera de entender la estructura del documento, dispuesta esta por partes: 1. Enredijo de mi mente 2. Islas-charcos 3. Relación de las islas 4. Desglose de las islas y propuesta pedagógica como apartado final.

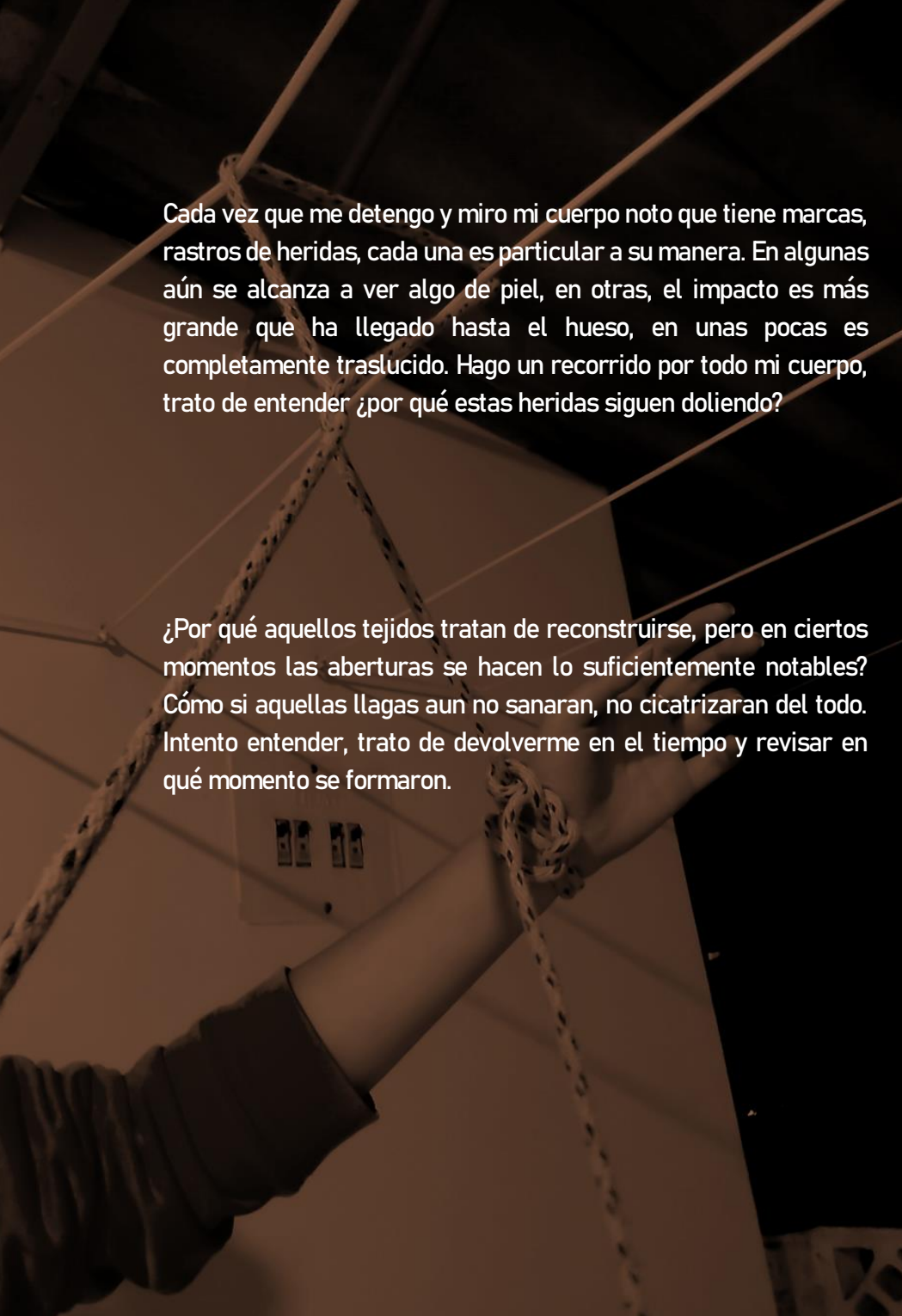
El porqué de todo este tejido

¿Por qué hay momentos que marcan tanto que se hacen lo suficientemente notorios al mirar atrás?

Los recuerdos llegan de manera imprevista, sin avisar, atraviesan la mente con una serie de imágenes evocando sentimientos; estas mismas representan un rastro de que algo sucedió y trascendió, como aquella huella que deja un camino recorrido.

Un charco es mi memoria.
Lodoso espejo: ¿dónde estuve?
Sin piedad y sin cólera mis ojos
me miran a los ojos
desde las aguas turbias de ese charco
que convocan ahora mis palabras.
No veo con los ojos: las palabras
son mis ojos. (Paz, 1975)

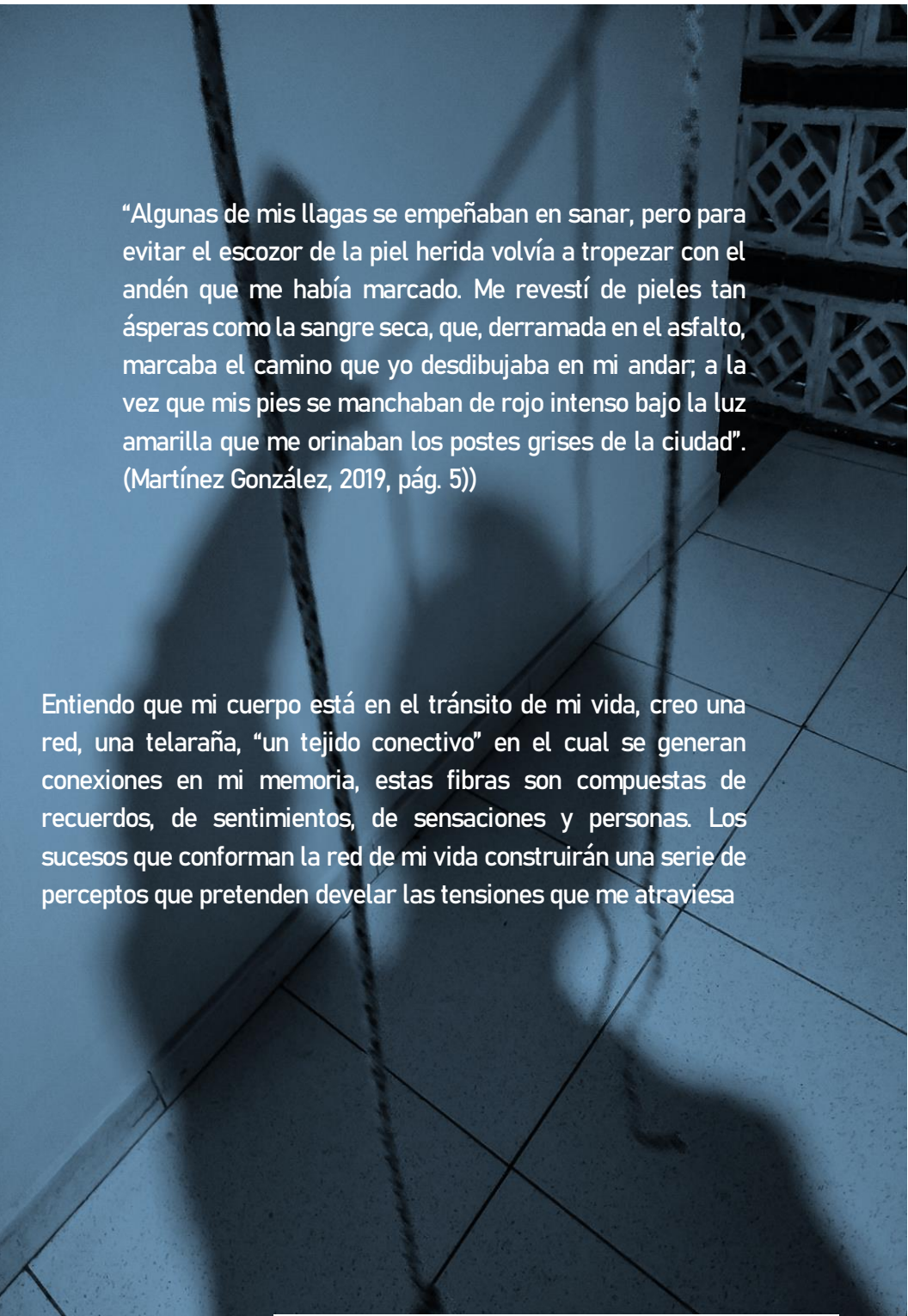




Cada vez que me detengo y miro mi cuerpo noto que tiene marcas, rastros de heridas, cada una es particular a su manera. En algunas aún se alcanza a ver algo de piel, en otras, el impacto es más grande que ha llegado hasta el hueso, en unas pocas es completamente traslucido. Hago un recorrido por todo mi cuerpo, trato de entender ¿por qué estas heridas siguen doliendo?

¿Por qué aquellos tejidos tratan de reconstruirse, pero en ciertos momentos las aberturas se hacen lo suficientemente notables? Cómo si aquellas llagas aun no sanaran, no cicatrizaran del todo. Intento entender, trato de devolverme en el tiempo y revisar en qué momento se formaron.

Fig. 2. Cadena, A. (2022). Serie mosaico fotográfico lazos



“Algunas de mis llagas se empeñaban en sanar, pero para evitar el escozor de la piel herida volvía a tropezar con el andén que me había marcado. Me revestí de pieles tan ásperas como la sangre seca, que, derramada en el asfalto, marcaba el camino que yo desdibujaba en mi andar; a la vez que mis pies se manchaban de rojo intenso bajo la luz amarilla que me orinaban los postes grises de la ciudad”. (Martínez González, 2019, pág. 5)

Entiendo que mi cuerpo está en el tránsito de mi vida, creo una red, una telaraña, “un tejido conectivo” en el cual se generan conexiones en mi memoria, estas fibras son compuestas de recuerdos, de sentimientos, de sensaciones y personas. Los sucesos que conforman la red de mi vida construirán una serie de perceptos que pretenden develar las tensiones que me atraviesa

Fig. 3. Cadena, A. (2022). Serie mosaico fotográfico lazos

Los recuerdos, la cuerda y la huella como un todo

¿Cuáles son esas heridas interiores que no han cicatrizado del todo?

¿Qué huellas hay en mi cuerpo y cuál es su historia?

¿Qué significan para mí y por qué llegaron a marcar?

¿Cómo se creó el rastro de los lazos que pasaron por mi cuerpo?

¿Por qué pensar en la memoria como un tejido conectivo?

¿Cómo se forma y que lo compone?

¿Qué es el lugar compartido?

¿Qué significa recordar el lugar evocando al “otro”?

¿Qué representan esas otras voces y de qué manera me atraviesan?

¿Qué convoca entonces a recordar? quizá tejer y reconectar.

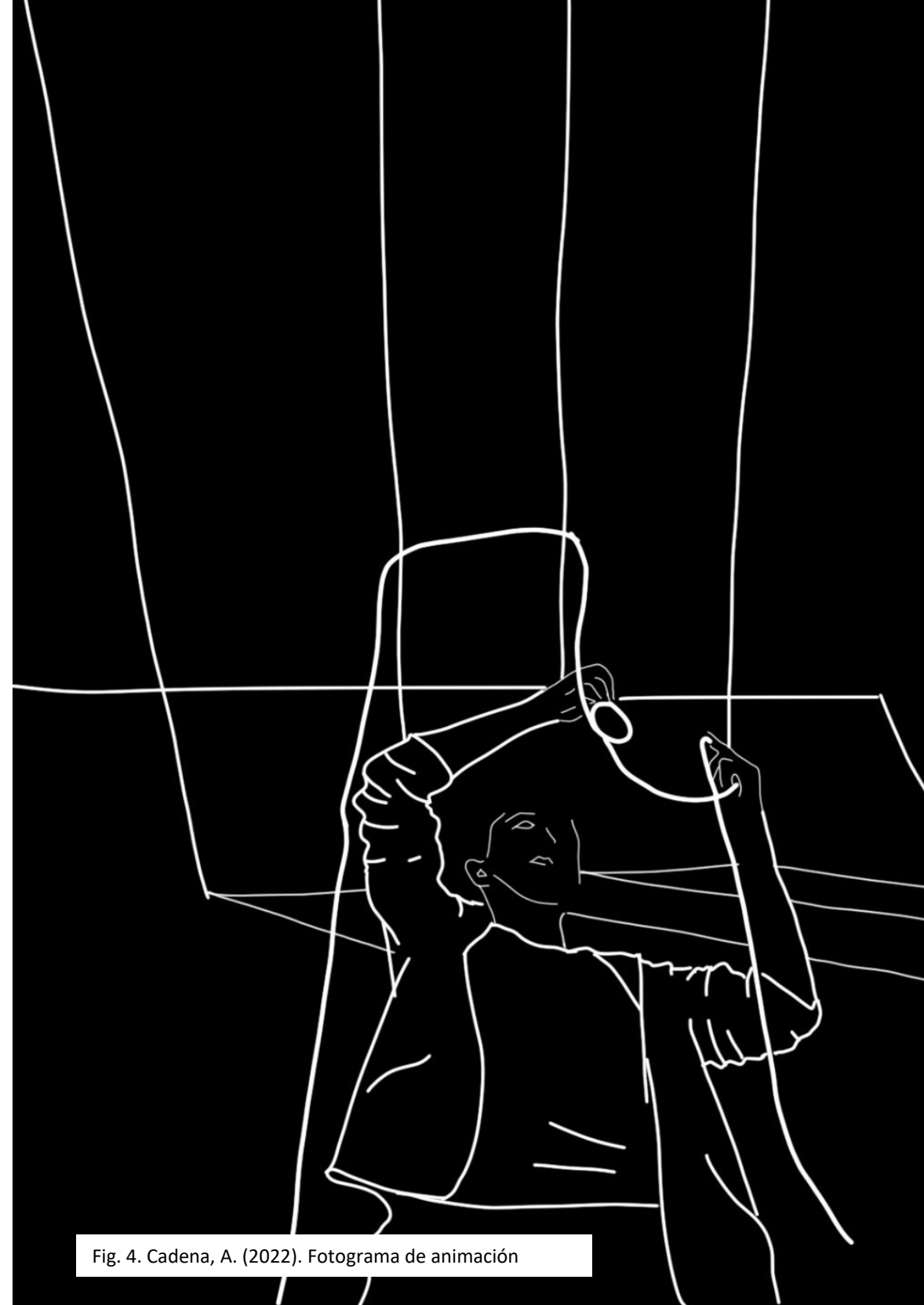


Fig. 4. Cadena, A. (2022). Fotograma de animación



MEMORIA INTERNA, primer ejercicio de mapeo de la mente.

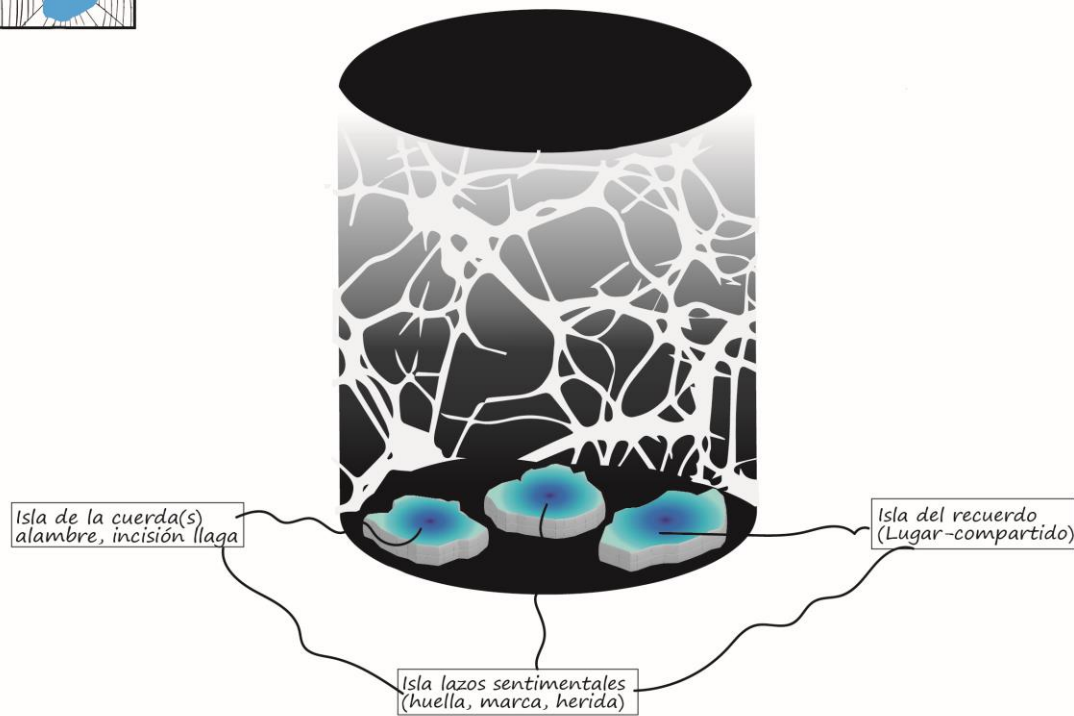


Fig. 5. Cadena, A. (2023). Entrada mapa-espacialidad de mi memoria

Para el desarrollo de los perceptos¹ es necesario presentar los elementos que los compondrán que de alguna manera ya se han nombrado en este flujo de conciencia². El dispositivo que activa estos perceptos (mapa de la memoria-ruta de divagación) está construido a partir de islas, estas islas son nombradas como: **isla de la cuerda-alambre**, **islas de los lazos sentimentales** e **isla del recuerdo**. Cada una de ellas será navegada según corresponda, como un lugar en el que hay que detenerse y ver ¿qué es lo que la habita? Este mapa permitirá guiar cada paso de lo que aquí se propone en tanto ingresar al interior de mi mente

¹ "Hacer arte es crear perceptos y afectos. Los perceptos son formas de percibir las fuerzas no perceptibles y los afectos formas de devenir otro, de ser afectado y afectar empáticamente." (Gil, Laignelet, & Christian, 2013)

² Cuando hablo de **flujo de conciencia** hago referencia a la manera en cómo escribo y estructuro este documento como memoria del proyecto.

MAPA DE DIVAGACIÓN: ruta de tránsito para navegar por mi memoria

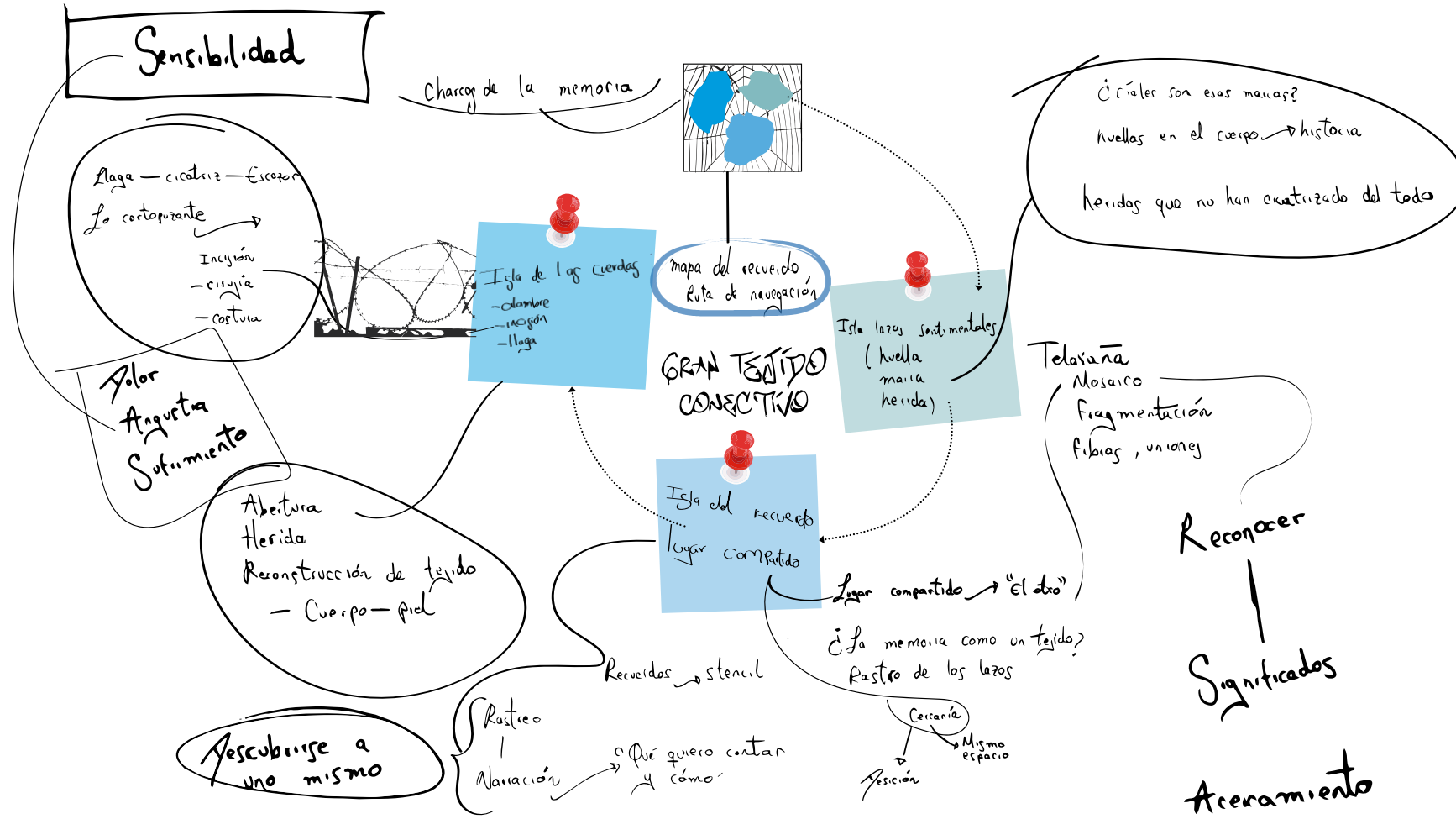


Fig. 6. Cadena, A. (2023). *Gran tejido conectivo*-Entrada mapa de la memoria

Las rutas del siguiente mapa tienen que ver con cada una de las islas- charcos de la memoria, es importante entender que en un primer momento nos situaremos en el centro de esta gran mapa. Nuestra primer parada será la isla de las cuerdas alambre, desde allí habrá un recorrido por la abertura , la herida Y las marcas en el cuerpo y la piel . El segundo lugar a donde nadaremos esa la isla del recuerdo lugar compartido, desde allí se recorre el lugar compartido y la relación en el encuentro consigo mismo a través de la sobre posición de capas del recuerdo. Finalmente la última parada cerrar la isla de los lazos sentimentales, gran parte del recorrido de esta isla será a partir de capas del dibujo y fotografía que pretenden develar una gran narración.

Uso de metáforas dentro de la investigación y creación

Charcos-islas: estos hacen referencia a la manera en como entiendo mi mente, se plantean de esta manera como charcos en lo que hay que sumergirse, estos mismos también son la estructura y paradas en la investigación, desde cada una de las tres islas se desprende la creación y categorías que se desarrolla en el apartado reflexivo.

CHARCOS DE MI MEMORIA

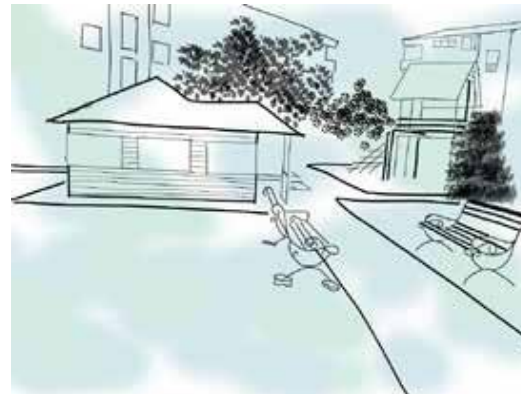
1. Isla del recuerdo- lugar compartido

“Topofilia es el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante. Difuso como concepto, vívido y concreto en cuanto experiencia personal” (Tuan, 2007)

Este charco comienza a formarse con un desnivel muy pequeño donde se empieza a apozar agua, aquel cuerpo de agua nace en Pinar de suba Bogotá, primer barrio de mis recuerdos. A este se van uniendo mas lugares por los que he tránsitado en los que se ubican mis memorias.

Se navega por tres lugares puntuales: B-PdS, Sc, B-Ec,Sc, B-Qsr Entiendase las siglas B= Bogotá B-PdS: Bogotá pinar de suba B-Ec: Bogotá Engativá B-Qsr: Bogotá Quirigua

Sc= Simijaca Cundinamarca



! Fig. 8. Cadena, A. (2023). B-PdS

persona tenga un mapa o una imagen mental de toda la ciudad para que prospere en su rincón del mundo. Pese a ello, el habitante de la ciudad parece tener la necesidad psicológica de poseer una imagen del entorno total para poder ubicar allí su propio vecindario. (Tuan, 2007)

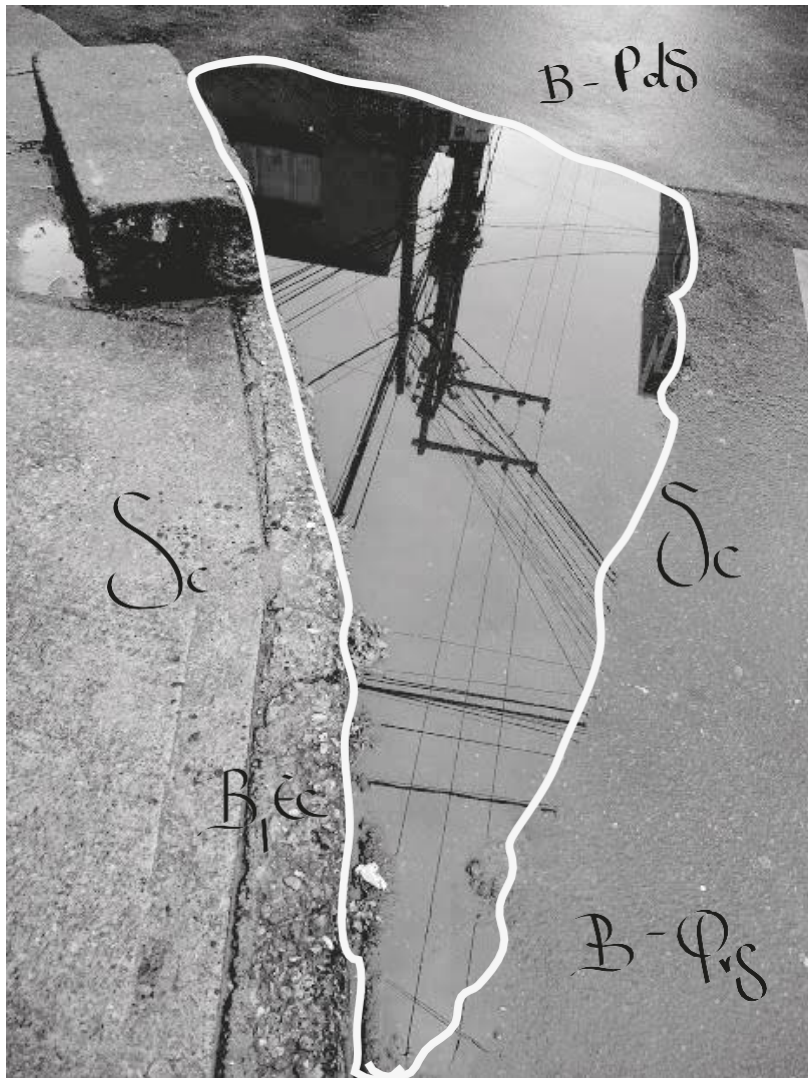


Fig. 7. Cadena, A. (2023). Charcos- isla del recuerdo

Localidad: Quirigua

Barrio: Santa Rosita

Ubicación actual

Desde la isla del recuerdo rastreo y narro de manera autobiográfica, también doy paso a la materialización capas del recuerdo a partir de la materialización con stencil. Creo una secuencia de imágenes que se detonan en mi cabeza:

como si cada una de ellas fuese una plantilla que intento armar y dar orden. Cada plantilla conforma una gran memoria, como si cada capa de color fuese recreando el recuerdo. Para llegar a una imagen clara se hace necesario pintar una sobre otra y así sucesivamente, cuando todas las imágenes están completas forman una serie de sucesos.

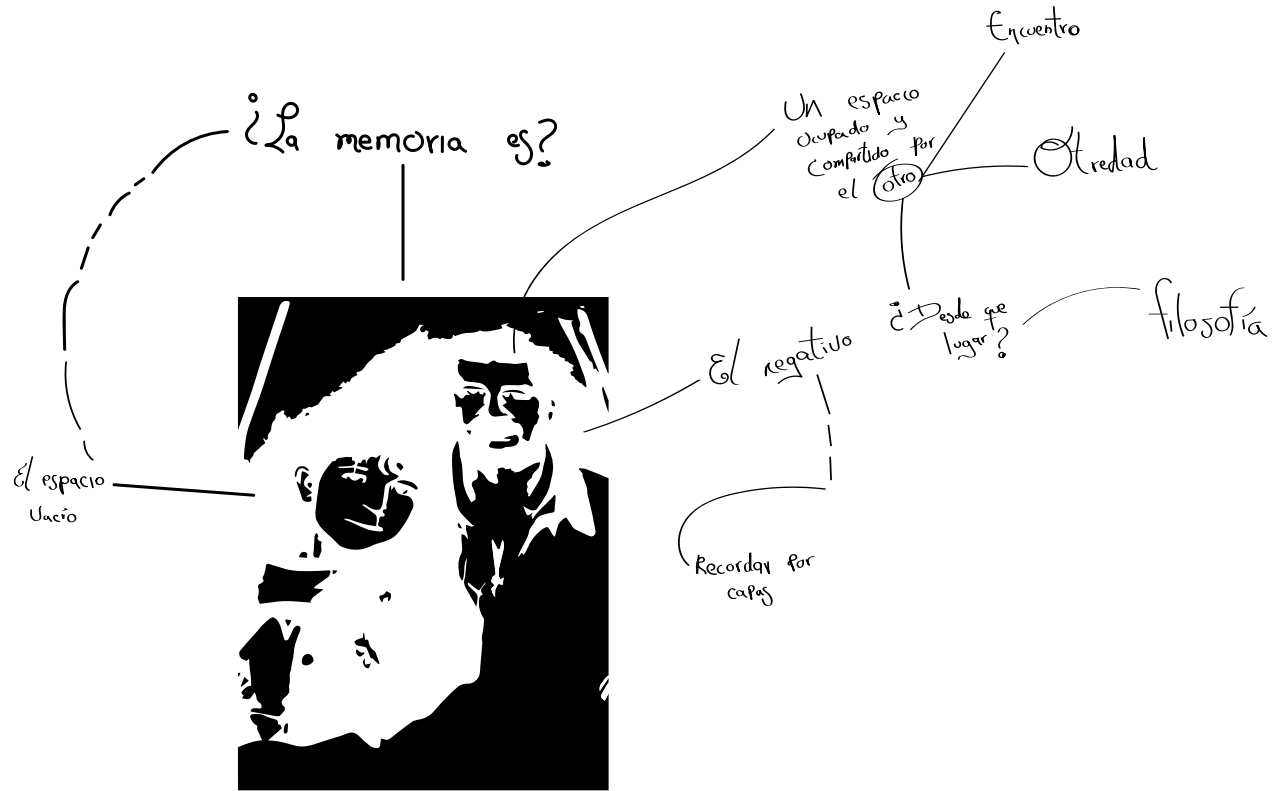


Fig. 9. Cadena, A. (2023). *¿La memoria es?*

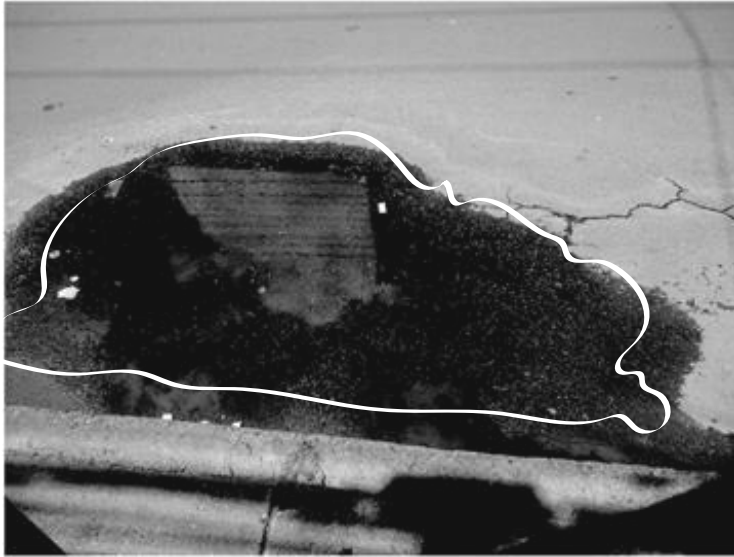


Fig. 10. Cadena, A. (2023). *Charcos- isla de la cuerda(S)*

2. Isla de la cuerda(s)-alambre



Este charco se forma a través de la CUERDA, es una travesía conformada por cuerdas y alambres que han enmarcado mi vida, situandome ahora en Simijaca Cundinamarca, otro lugar de mi memoria donde se conforman más recuerdos, principalmente el lazo afectivo con mi mamá, y desde allí como se construyen otros lazos afectivos que se desprenden hacia más personas. lazos que se vuelven alambre, alambre que se vuelven alambre de púas, alambre de púas que se insertan en el cuerpo. Coordenadas de este charco:

1.



lazo-cuerda

entiendase como:

l.c.

2.



Alambre-cuerda

entiendase como

A.c.

3.



Alambre de púas

entiendase como

A.dp.



La segunda isla, nombrada como **Isla de la cuerda(S)-alambre** está construida a partir de los recuerdos, de los vínculos y de los momentos que he interiorizado en mi memoria a lo largo de la historia de mi vida

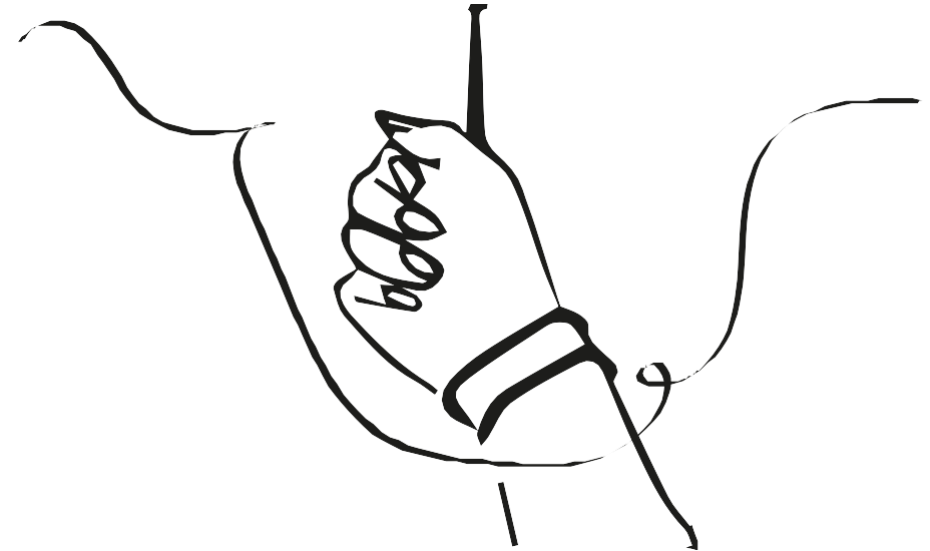
Las cuerdas que están sujetas a cada parte de mi cuerpo, de mis pies, manos, torso, cabeza, se mueven y me "manejan" a través de mi propia experiencia y sentir. Cada acción y movimiento que hago es determinado por esto, por cosas que he vivido y me atraviesan. Estas cuerdas darán forma a mi red, es una materia que permite delimitar, entender, encerrar, atravesar.

Fig. 11. Cadena, A. (2023). Charcos- isla de la cuerda(S)



Fig. 12. Cadena, A. (2023). Charcos- isla del recuerdo

3. Isla de los lazos sentimentales



El charco de los lazos sentimentales está formado por aquellas relaciones y vínculos sentimentales.

RECUERDO + CUERDA(S) = LAZOS AFECTIVOS

$$R + \begin{matrix} J.c \\ A.c \\ A.dp \end{matrix} = L.A$$

Se navegará de la siguiente manera: el libro esta materializado a partir de capas sobre capas, es preciso entender que las imágenes estas sobrepuestas como una manera de entender los recuerdos, como si cada suceso se inserta encima de otro.

“La narración de sí mismo restituye una identidad para ofrecer una imagen del yo. Es la memoria la que construye el acontecimiento pasado, el cual representa una analogía de lo vivido, un instrumento de construcción de identidad del yo. En un relato autobiográfico, el yo es construido por el texto, la experiencia es subjetiva. Si bien es cierto que el narrador determina qué quiere contarnos, ese repertorio procede de la memoria, es decir, la imagen que se reclama de sí mismo se hace a través de la reconstrucción de su historia de vida”. (Carrera & Marín, 2022)

tercera isla nombra cómo la **Isla de los lazos sentimentales** hace referencia a la huella, al rastro que deja el paso del tiempo. Aquí exploro el lugar que ocupa el “otro” y la relación de construcción del espacio compartido con “otros”.

Tanto las huellas y cicatrices de mi cuerpo como las cuerdas están conformados por memoria, pero entonces... ¿en que difieren? ¿por qué su forma es distinta?

Los lazos son aquellas memorias estables que recorren mi cuerpo, firmes, certeras que dotan de sentido y emoción y, por otro lado, están aquellas llagas que siguen doliendo porque no han cicatrizado del todo siendo la razón de que vuelvan a abrirse y que necesitan unirse a todo el tejido conectivo; piden con desesperación reconstruirse, ser atravesadas y reconfirmadas.



Fig. 13. Cadena, A. (2023). Lazos

Parto de estas pulsiones que desde pandemia en 2020 (cuando todo era un caos) se vienen incentivando como una manera de mirar hacia atrás.

Las imágenes muchas veces se presentan como una manera de evocar, pero es como si aquel suceso no estuviese completo y solo fuera posible rescatar una pequeña parte, un solo fragmento.

Considerar el mapa de divagación como ruta que va a guiar me permite tejer el trayecto que poco a poco se transforma en un tejido conectivo, una gran red de "lazos sentimentales". Para llegar a aquella definición me he permitido explorar la cuerda como esto, un vínculo, una unión con otras personas y de alguna manera también como algo que sostiene, allí surge la noción de cuerpo, este mismo es un recorrido de vida, una certeza del transcurrir del tiempo, en el hay huellas que, aunque no se puedan ver; están.

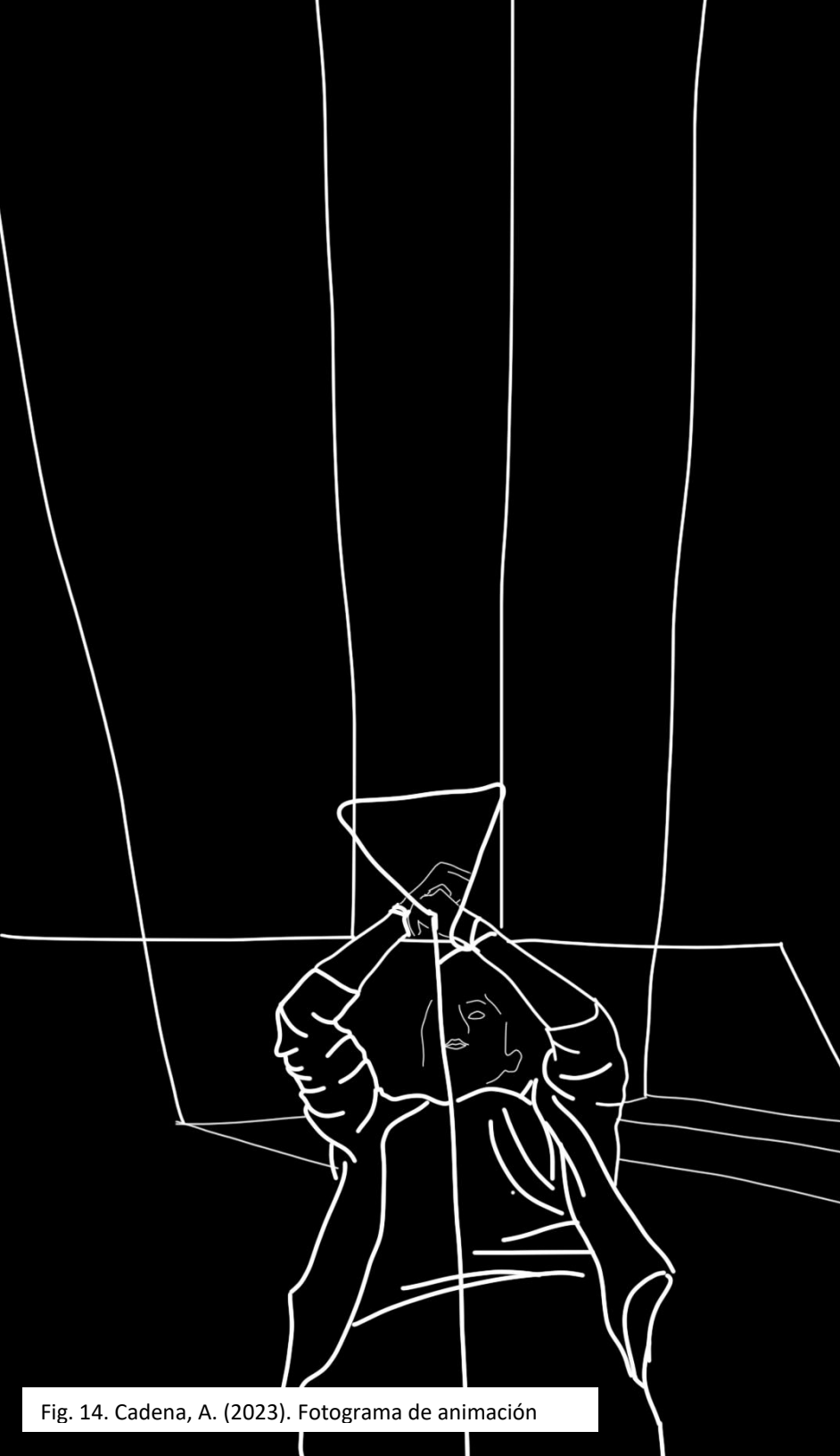


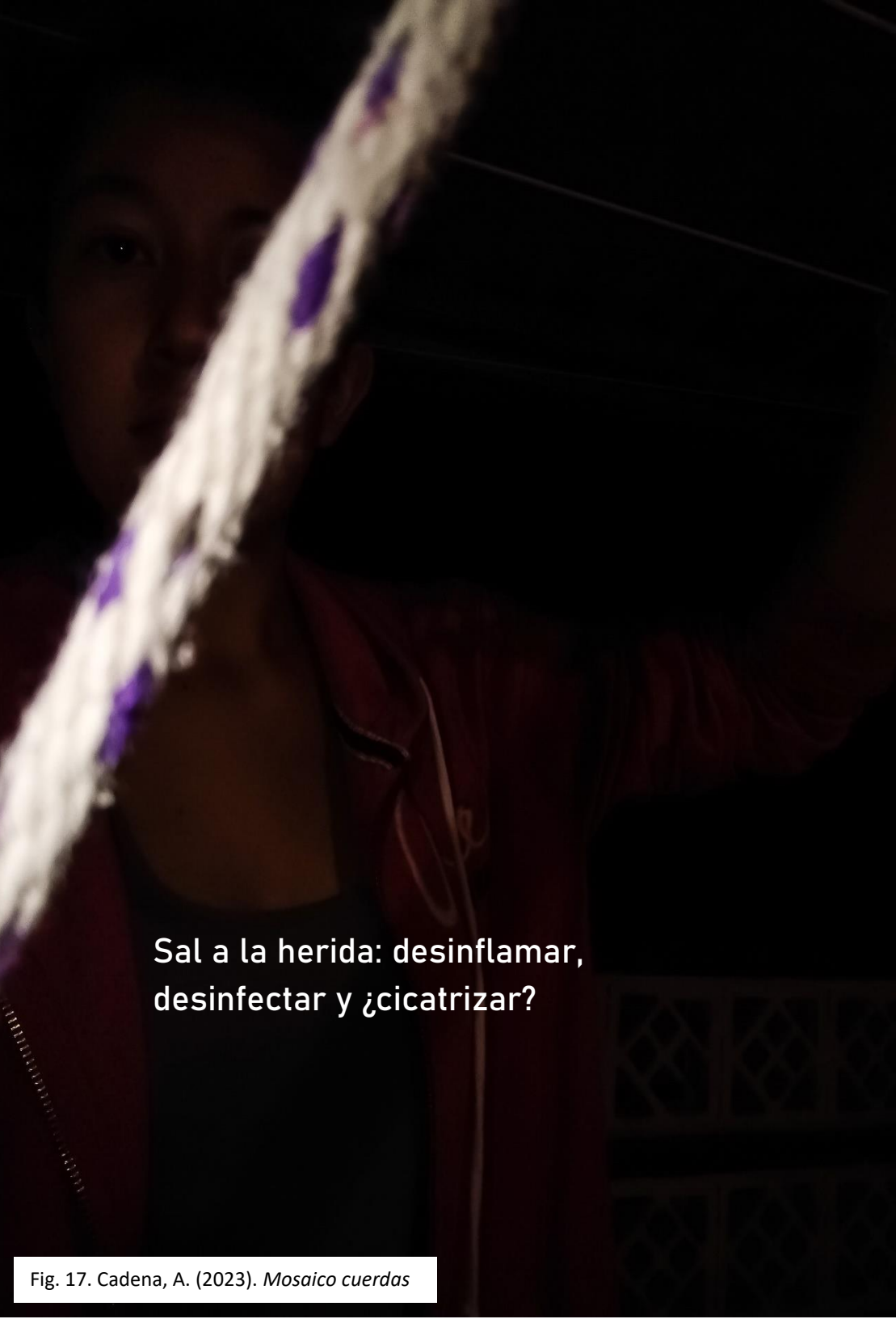
Fig. 14. Cadena, A. (2023). Fotograma de animación



Fig. 15. Cadena, A. (2023). *Mosaico cuerdas*



Fig. 16. Cadena, A. (2023). *Mosaico cuerdas*



Sal a la herida: desinflamar,
desinfectar y ¿cicatrizan?

Fig. 17. Cadena, A. (2023). *Mosaico cuerdas*

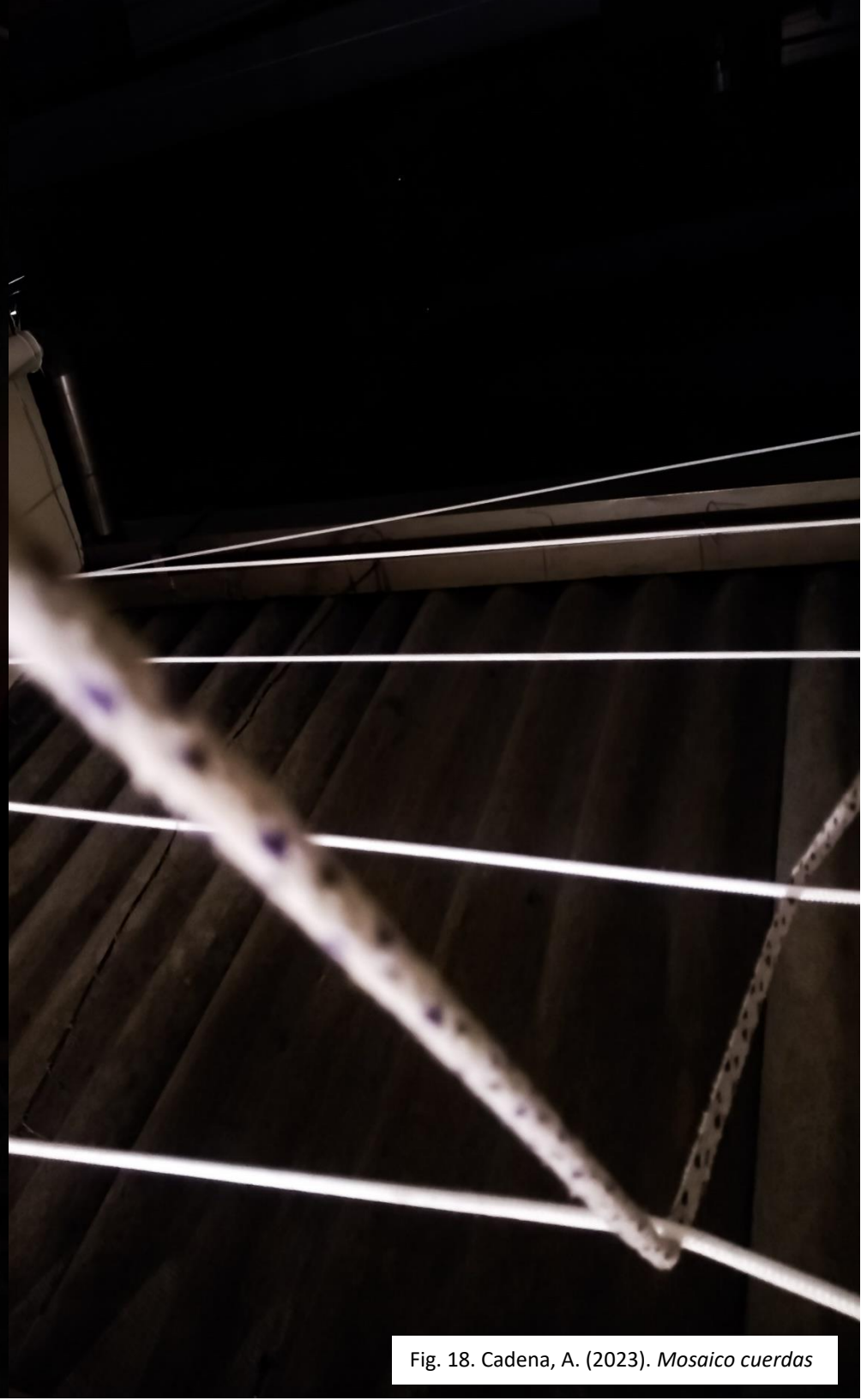


Fig. 18. Cadena, A. (2023). *Mosaico cuerdas*

Propósito general

- Comprender los recuerdos que hay en mi historia de vida y como estos me llevan a concebir la memoria como tejido conectivo.

Alcances de creación

- Hacer un rastreo autobiográfico que me permita desarrollar la categoría de **los lazos sentimentales** que hacen parte de mi historia de vida.
- Realizar un mosaico fotográfico desde la representación y la categoría de **la telaraña-tejido** en lo cual sea posible constelar imágenes propiciadas desde mis vivencias
- Estudiar, por medio de la técnica del stencil la categoría de **capas de recuerdo fragmentado**

La red y memoria de otros

En la búsqueda de otros procesos de Investigación-creación que puedan ser referentes para este trabajo, encuentro relaciones de conceptos sobre Red y Memoria en distintos trabajos de pregrado de repositorios de universidades como:

- Repositorio institucional Séneca - Universidad de los Andes
- Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional

Como Red de memorias, estos proyectos hablan acerca de los siguientes conceptos, mismos que se abordan en esta investigación: **narraciones autobiográficas, el acto de ficcionar, entretejer la historia de vida, los recuerdos y la infancia.**

A continuación, presento una serie de 3 proyectos que conforman un marco de referentes para mi trabajo de Investigación-creación:



Fig. 19. Cadena, A. (2023). Memoria de otros

Anidando saudades

En el proyecto “Anidando saudades” realizado por Natalia Dávila (2015) para optar el título de Maestra en artes de la Universidad de los Andes se plantea una reflexión de la memoria a través del cuerpo, la experiencia y los recuerdos, un lugar donde se encuentra demasiada información que hay que reconocer y aceptar. La autora desarrolla que hay asociaciones repentinas que llegan a la cabeza y nos hacen recordar quizá por búsqueda intencional o de manera inesperada. “es una instalación que enmarca esa búsqueda de reconstrucción del pasado y la necesidad de conservar y hacer historia a partir de vestigios.” (Dávila, N. 2015, pág. 2).

Ella escribe este proceso como “ruinas personales” donde estas mismas le permiten entender eventos clavados en el tiempo a los cuales hay que devolverse así mismo dentro de su creación artística. A partir del acto de tejer se rememora el recuerdo “el coser y descoser” de lo que se ha vivido y se quiere evocar, recorrer en color negro a manera de luto.

Problematiza el hecho de recordar y como las vivencias nos componen y forman parte de nosotros entre el pasado, presente y futuro, “esta consciencia permite establecer el cómo urdimos el tejido de nuestra vida.” (Dávila, N. 2015, pág. 5).



Natalia Dávila (2015)

Este trabajo es de suma pertinencia porque además de hablar de la memoria, recuerdos y experiencia que componen y crean el tejido de la vida, menciona las cicatrices que de alguna manera le han atravesado, “aquellas marcas que de alguna manera u otra se crearon. “En el que ciertas cicatrices de mi niñez y juventud son signos que evocan las causas que la ocasionaron y reproducen las escenas en que se propiciaron.” (Dávila, N. 2015, pág. 6).

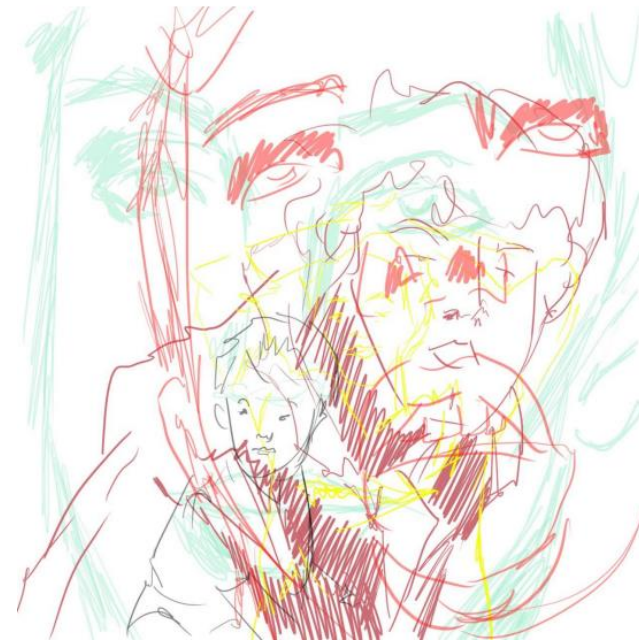
Todos yo, ninguno yo: posibilidades de reflexión desde la auto ficción, la narración y la bifurcación

Proyecto de grado realizado por William Castro (2020) para optar el título de licenciado en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. **Narrar la memoria** es el principal objetivo que tiene el autor, pero, no solo con el “yo” de su presente sino con todos sus “yo” que le componen y que tienen diferentes maneras de recordar, cuando tenía cinco años, a los diecisiete y de todos los posibles existentes que William evoca e invita para plasmar su historia. Establece que es necesario reflexionar sobre esas mismas narraciones que se crean a través de recuerdo, del porqué se llega allí.

“Desde todos estos lugares emprenderé este ejercicio, desde el lugar de la incertidumbre, del desamor, la pena, el fracaso, la memoria, el ser, el no ser, el ser todos y no ser nadie, desde el lugar de la experiencia, lo que nos atraviesa, nos convoca, nos compromete, nos repele, lo que reflejamos, lo que nos reflejan,

desde el lugar de lo desconocido, lo pulsátil, lo que escapa de nuestras manos, lo que atraviesa nuestro pensamiento, con el fin de intentar comprender un poco más quién soy, desde dónde me he forjado.” (Castro, W. 2020, pág. 9)

Escribir a través de la auto ficción dota de sentido este trabajo ya que el “yo” no es solo una manera de escribir sino un personaje o bueno, varios que contienen una historia, así mismo plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los recuerdos que influyen la creación del yo como personaje?



William Castro (2020)

Entender la memoria y/o pensar en ella puede resultar complejo, por eso en el trabajo de *“todos yo, ninguno yo”* se habla de la memoria colectiva, esas otras personas que complementan la experiencia, lo vivido y lo que trasciende, como un complemento o parte de ello, pero entonces... ¿qué pasa cuando el otro ya no existe?

Una de las funciones del otro dentro de la memoria es su posibilidad de mantener vivo el recuerdo, por llamarlo de alguna manera, sin embargo, a la hora de perder el vínculo con el grupo o el otro, “el recuerdo se convierte entonces en una imagen creada partiendo del recuerdo de otro, un no recuerdo para mí, así tenga la posibilidad de crear esa imagen en mi mente” (Castro, W. 2020, pág. 24).

La experiencia, la memoria y la narración de este trabajo dan aportes relevantes para comprender y ver distintas formas de enunciar aquello que se quiere evocar y solo se puede llegar a partir de la subjetividad propia, como aquel tránsito que solo interna e individualmente se puede comprender.

Me destejo la piel: libro de memorias

Me destejo la piel es un proyecto de grado escrito a manera de libro de memorias realizado por Daniela Martínez Gonzáles de la universidad de los Andes (2019). Dentro de este libro genera dos maneras de contar, dos historias diferentes, habla de conceptos como lo son: la sensación de protección y el nido a raíz de que la

narración se da en un bosque y desde allí hablara también de otros conceptos que portan a esta investigación.

Agujereó cada una de mis pieles y así hizo visibles un montón de cenizas vivas. Las estrujé con fuerza en mis manos. Se me llagaron enseguida por el calor de los recuerdos quemados. Me aferré a esas brasas que no morían, e ingenuamente creí que al asfixiarlas podría apagar el calor que las mantenía con vida, y con él el dolor que me quería sollozando. (Martínez González, 2019)

Nociones como el agujero, la piel, la herida, la llaga, el dolor, el cuerpo, el fuego como metáfora de calor y quemadura aparecen dentro de este relato que tienen estrecha relación en cómo se piensa abordar esta creación, que sitúan conceptualmente estas categorías precisamente desde el lugar que se pretenden hablar. Por otra parte, la narración autobiográfica es la manera en cómo está dispuesto este trabajo, absolutamente todo está plasmado a modo de libro de memorias, creando una historia inventada pero aun así hablando de sí mismo.

“Estoy vestida nada más por las heridas bordadas a mi cuerpo. Enredada en una maraña de hilo que aprisiona tan fuerte que respirar parece imposible. Me ahogo en un dolor intenso. Siento algo atravesar mis costillas pretendiendo coserlas a mi pasado, queriendo mantener conmigo tantos recuerdos, tantos secretos que se rehúsan a desaparecer de mi memoria amarrándose a mi cuerpo – tan débil, ellos tan ingenuos-. (Martínez González, 2019)

Mente de Angie

Si usted pudiera adentrarse a su cabeza, ver y recorrer su mente
¿qué encontraría? ¿Qué puertas habría?



Fig. 20. Cadena, A. (2023). Mente de Angie

¿Por qué entender la memoria como tejido? Pienso que adentrarse a la mente propia nos es fácil, requiere de un proceso, un encuentro consigo mismo, para mí; la mente se manifestó visualmente como un gran enredijo, era difícil comprender como empezar a desenredar, o identificar cual era ese punto de inicio y salida. Tanto enunciar como elegir la palabra propósito y no objetivo, marca una diferencia en la manera de investigar en tanto: un objetivo es algo trazado, una acción que se pretende lograr, un propósito no es algo cuantificable o mediable, entender la mente propia tiene que ver con un proceso totalmente personal y subjetivo con aprendizajes individuales en tanto reconocimiento de un mundo interior

¿Cómo adentrarse a la mente?, ¿qué recuerdos habitan allí? y en ese sentido ¿qué incidencia, los recuerdos de la memoria personal, tienen en la conformación de identidad e historia de vida?

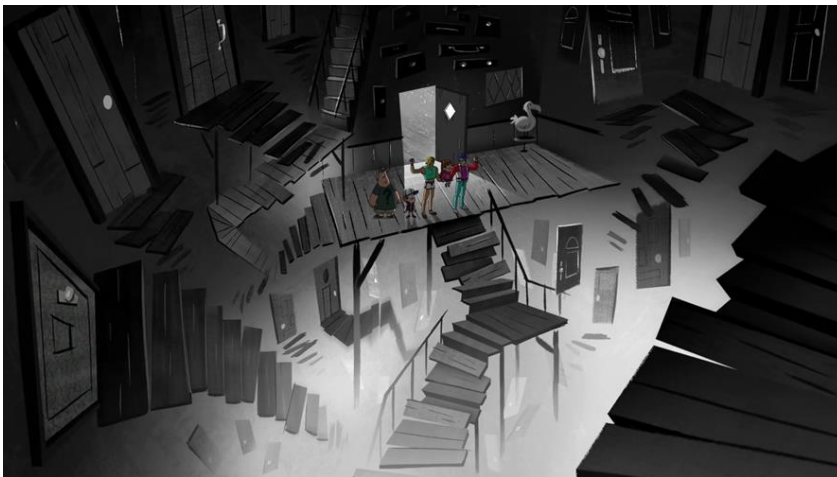
“cuando recordamos tejemos nuestras experiencias con otros tiempos, otros espacios, otras personas, otras sensaciones y emociones que, dependiendo de donde y cuando estemos varían” (Ramos, Díaz, Benítez, Solano, & Muñoz, 2018)

Entender la memoria personal para mí supone un montón de cosas, primero que todo establecer que; parte del debate de este trabajo de grado es entenderlo desde lo personal, el documento como memoria es un recorrido por mi mente, pero en este sentido también reflexiona y cuestiona para que otros puedan adentrarse a su mente. Los recuerdos son parte fundamental y conforman la historia de vida.

Para construir este apartado de la red y memorias de otros me sitúo desde referentes audiovisuales, tomado principalmente de series de televisión-y películas donde se aborda el tema de ¿qué significa y cómo es visualmente la mente de alguien mas? Dichos referentes han generado distintos cuestionamientos en mi cultura visual:

Gravity falls (serie 2012) Cap. 19 Escapemos del sueño

Escapemos del sueño es un capítulo de la serie de gravity falls (serie de televisión animada), este se desarrolla dentro de la mente de uno de los personajes principales, para llegar allí quienes desean entrar recitan un conjuro y son transportados a la mente del personaje. Esta es representada como una cabaña en la que hay muchas puertas (al abrir cada una se puede ver un recuerdo). Las puertas principales que aparecen son nombradas como: miedos, esperanzas y memorias.



Gravity falls (serie 2012) "la mente del tío Stan"

Este referente me ha suscitado diferentes cuestionamientos y puntos de partida en cuanto a la representación de la configuración de la mente desde lo visual, así mismo

También desde diferentes perspectivas acerca de la psique principalmente del consciente e inconsciente.

"Mnemic neglect es un modelo que describe un patrón de memoria selectiva en el que las memorias autobiográficas se recuerdan más fácilmente si son consistentes con un auto-concepto positivo y se olvidan, en cambio, si son amenazantes a la auto-imagen." (Ross, 2017)



Gravity falls (serie 2012) "la mente del tío Stan"

Intensa-mente (película,2015) Pixar The Walt Disney Company

La película muestra a Riley; una niña de 11 años y las emociones que se encuentran en su mente, alegría, miedo, tristeza, asco e ira. En relación a las emociones también se crean las esferas del recuerdo que tiene que ver con las islas del pensamiento central, estas se consolidan por momentos muy importantes que conforman la personalidad. Este referente crea pulsiones en mí respecto a la construcción del mapa de la memoria y así mismo en como pretendo que se guie la investigación, la creación y la escritura. Este mapa es la activación de los perceptos, por eso se enuncian las diferentes islas- charcos de la memoria. Desde la investigación de la película encontré a Paul Ekman y a Dacher Keltner en relación a la psicología y neurología que me permitieron sentar bases sobre las islas-charcos.



Intensamente (película 2015) "islas de Riley"

El origen (película 2010) Warner Bros. Pictures Legendary Pictures
Syncopy Films

El origen es una película de ciencia ficción dirigida por Christopher Nolan, cuenta como sus protagonistas se adentran a la mente de las personas a través de los sueños para generar una idea (el origen). La mente se encuentra en un estado vulnerable cuando se está soñando, esto es aprovechado para adentrarse al subconsciente y viajar en él.

El interés desde este referente se centra en cómo se aborda la psique humana, lo recuerdos, lo real e irreal, lo onírico

“este concepto de huella mnémica es usado por Freud en toda su obra, para dar cuenta de la forma en que se inscriben ciertos acontecimientos en la memoria. Según Freud, esas huellas se depositan en diversos sistemas del aparato anímico, persistiendo permanentemente, pero siendo reactivadas en determinados momentos.” (Ganim, 2013)



Inception (película 2010)

¿Cómo se entretijera todo?

¿Por qué entender mi memoria como tejido conectivo?

Esta investigación se realiza de la siguiente manera: de la investigación creación a la investigación narrativa. En un primer momento/fase a través de documentos personales (fotografías, registros, diarios e incluso cartas) se desprende la creación de todo el proyecto (Islas-charcos de la memoria)

- Stencil del recuerdo: búsqueda-reconocimiento de mi memoria individual, para esto se recurre al retrato fotográfico y a las fotografías de archivo personal en general.
- Mosaico fotográfico: constelación de fotografías de mis memorias en Simijaca Cundinamarca y Bogotá junto a acciones realizadas con mi mamá en relación a *las cuerda(s)* en el tiempo de elaboración de la tesis
- Libro de lazos afectivos: hacer memoria a través del dibujo tradicional, la ilustración digital e intervención de fotografías en programas de edición

Como menciona (Carrera & Marín, 2022) "cuando leemos una *autobiografía* sabemos que el relato que se nos cuenta trata de la vida de una persona escrita por ella misma. Por lo tanto, el rasgo que comparten todas las autobiografías es mostrarnos las vivencias o experiencias de vida que exclusivamente el autobiógrafo nos puede contar y que radica en un hecho íntimo o privado." (pág. 5)

Los relatos de mi memoria individual no son contados precisamente a través de la escritura, sino que mas bien son puestos en diálogo mediante la creación, es decir, se muestran vivencias y experiencias desde lenguajes visuales. *El stencil del recuerdo* es una fotografía, un retrato mío cuando tenía aproximadamente 5-6 años descompuesta por capas (corte laser en mdf) dispuesto en un dispositivo (artefacto en madera) donde las capas se activan con luz. Entonces, parto de estos archivos personales para generar comprensiones que me atraviesan como persona y me llevan a cuestionarme en mi formación como docente sobre procesos de subjetivación que se hace evidente en los relatos autobiográficos y las manifestaciones artísticas que permiten leer estos de una manera distinta a la escritural.

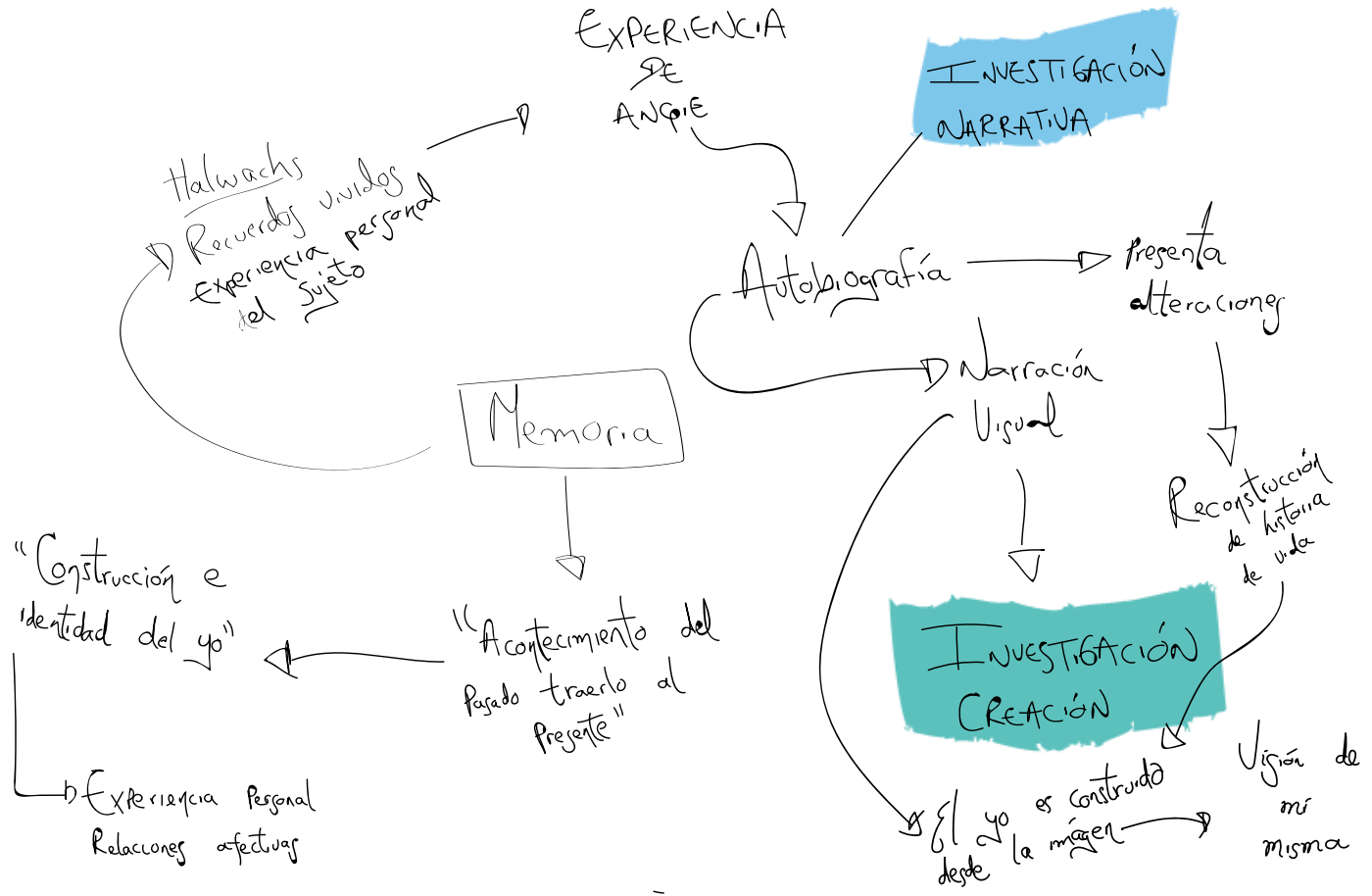
(Huchim Aguilar & Reyes Chávez, 2013) Una de las tareas centrales de la investigación biográfico-narrativa es comprender la historia de una persona, tratar de contar su historia en palabras, reflexionando sobre su vida y explicarlo a los demás; una vez que es contada, esta es experimentada en un texto, siendo esta la parte más importante, ya que una vida es también un aspecto de crecimiento hacia un futuro imaginado y, por consiguiente, implica recontar e intentar revivir esa historia. (pág. 9)

El stencil del recuerdo me lleva a la categoría de *recuerdo fragmentado*, ya que a través del ejercicio creativo resultan comprensiones frente a porqué la descomposición de un a imagen me lleva recordar y re-configurar mi memoria, entendiendo esto último como traer al presente un evento del pasado y volverlo a configurar mediante el dispositivo de stencil creado. *El mosaico fotográfico* se construye a través de memorias vividas en Simijaca y Bogotá, fotografías que a su vez guardan relación con las cuerda(s) en la historia de vida de mi mamá y la mía. Este me lleva a las **categoría de telaraña-tejido**, y finalmente el libro de lazos afectivos se desprende la **categoría de lazos sentimentales** para llegar a una comprensión de mis relaciones afectivas mediante un dispositivo didactobiográfico.

“La propuesta que se hace aquí un tanto atrevida será por la posibilidad que presenta *la creación* en el arte como forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigar en donde el sujeto sea objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, arte y parte del problema a investigar. En donde no solo el producto (obra de arte, práctica artística), sea lo relevante, sino también el proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que se presentan a través de la investigación” (Daza, 2009)

En este caso, como menciona Daza; el investigador es a la misma vez el objeto de estudio, el stencil, mosaico y libro de lazos afectivos derivan de mi experiencia y memoria individual contrastada por documentos personales y de archivo familiar. Por lo que, la memoria se aborda como fuente de información para toda la creación, articulada también como metodología I-C junto con IN y como objeto de estudio con el fin de llegar a una comprensión sensible y poética de la memoria como tejido conectivo. Para la construcción de este gran tejido es importante ver la interrelación que hay en cada una de las islas, se puede decir que: el stencil del recuerdo es esa primera búsqueda: tejer desde vestigios memoriales (recolección del archivo), desde el mosaico fotográfico empezar a constelar todas las memorias encontradas (interpretación) y que incluso tienen que ver con otras personas, comprendida esto desde una memoria compartida, y finalmente desde el libro de lazos afectivos ¿Por qué la realización de este libro fue un hacer memoria para mí?

En las siguientes paginas se ahondara aun mas ello específicamente desde cada una de las *islas-charcos*:



hacer memoria mediante stencil del recuerdo, mosaico fotográfico y libro de lazos

Si bien en apartados anteriores se mencionan referentes fílmicos con relación a la psicología, el psicoanálisis y otros campos es preciso decir que; para posicionar teóricamente desde donde se hablará de memoria en este trabajo, me remito desde las ciencias sociales apoyada en Maurice Halbwachs en memoria individual y memoria colectiva, en el espacio como configuración de la memoria en el que se dialogan términos establecidos por: Ricoeur, Halbwachs y Augé junto con el artículo *Memoria e identidad: una experiencia autobiográfica* donde se reflexiona en relación a la memoria, la identidad y la experiencia autobiográfica. Para ahondar u en ello hablaré desde los productos artístico investigativos (stencil, mosaico y libro) y como allí se desglosan los alcances de creación, las categorías y algunas reflexiones emergentes dentro del proceso de la investigación narrativa e investigación creación ligando esto también a mi práctica docente en relación a la didactobiografía.

Reflexión Stencil del recuerdo

El primer punto de partida desde el stencil del recuerdo fue el autorretrato, los años desde 2002 hasta a la actualidad, partir de allí para una comprensión de mi historia y los lugares en los que he estado. **Es importante para mí pensar cómo se entrecruzan las memorias en Simijaca y las de Bogotá. A lo largo de mi vida he estado en un constante ir y venir; situaciones vividas en ambas partes e intermitencias que no me permitieron estar de manera fija ya fuese en el pueblo o la ciudad. Desde la fotografía puedo ver que mis primeros dos años de vida los viví en Simijaca, el comienzo de jardín hasta tercero en Bogotá, de cuarto a sexto casi no conviví con mis padres; para ese entonces me encontraba en Simijaca, para finalmente terminar el bachillerato en la ciudad. Recuerdo que los cambios eran muy abruptos, era muy complejo adaptarse a las dinámicas de la ciudad después de haber emigrado del pueblo, el socializar me costaba un montón, las dinámicas familiares que me atravesaban para ese momento influían mucho en ello, me sentía totalmente des-situada.**

“Reflexividad/mundaneidad, será la última pareja de estos binomios y es uno de los más extensos por la cantidad de conceptos que se despliegue, pero es clave para entender cómo la memoria se construye a base de memorias. Y es que el término reflexividad obedece a toda una serie de rasgos que conforman el hecho de acordarse, es decir, uno no recuerda exactamente la cosa en sí, sino de todo lo que ello trae, como los espacio,



Dibujo, carnet y fotografía

Libro de lazos

las situaciones, las personas, lo que sintió y lo que aprendió, el mundo y los mundos donde tal o cual aconteció. Por tal motivo esta “es un rasgo irrecusable de la memoria en su fase declarativa”. (Chávez González, 2020, pág. 676)

Desde todos estos rasgos que conforman el hecho de acordarse, y así como se menciona “todo lo que ello trae”, traigo a mi memoria, personas, lugares, situaciones, espacios y claramente lo que sentí o mas bien lo que siento en el momento de traerlo al presente. Para llegar a la categoría de **capas del recuerdo fragmentado**, realicé una exploración desde el stencil viendo esto como: una manera de desarmar el recuerdo por capas y volverlo a armar, como menciona Belvedresi citando a Ricoeur (Belvedresi, 2017): “sí un recuerdo vuelve, es que yo no lo había perdido; pero si, a pesar de todo, lo vuelvo a encontrar y lo reconozco, es que su imagen había sobrevivido” (pág. 17). Me reconozco a mi desde los diferentes autorretratos del archivo personal y también indago desde el dispositivo del stencil elaborado a partir de la investigación- creación como un artefacto que activa la memoria.

Reflexión *libro de lazos afectivos* ¿Por qué la realización de este libro fue un hacer memoria para mí? al iniciar la creación del proyecto recurrí no solo a mi archivo personal, sino también al familiar. Encontrando fotografías más de sucesos que no recuerdo o no viví precisamente, fotos de mis padres de diferentes años: antes, durante y después de mi nacimiento, pero que de alguna u otro manera completan mi memoria, tomo todo esto para generar una autobiografía visual.

Estas dos fotos, la mía y la de mi mamá se encuentran enmarcadas en portarretratos acomodados en el estudio de la casa de Simijaca, dos fotografías que rememoran dos hechos distintos y activan memorias individuales, pero esas dos memorias construyen ahora en nosotras dos una memoria colectiva de lo que significó el cuarto grado para ambas.

“Mi patio fue usado para bañar a todos los niños de la casa. Honestamente, no recuerdo haberme bañado allí, pero las fotos que se conservan en álbum familiar no mienten” (Ramos Delgado, 2021, pág. 10)

Personalmente no recuerdo cuarto grado, pero al ver la foto evoco el momento en que me la tomaron, (como menciona Ramos: “las fotos no mienten”) la profesora arreglando mi capul para despejar un poco mi rostro, acomodando el lápiz para simular que escribía; por otro lado, mi



fotografía de escuela 4° grado: mi madre al lado izquierdo (Carupa 1983) y yo al lado derecho (Bogotá 2009 aprox)

Libro de lazos afectivos.

mamá suele contarme que: esa camisa amarilla con verde con la que sale en la foto le gustaba mucho, que odiaba colocarse la camisa de cuello que exigían en el colegio; así que, por autonomía y un poco de rebeldía usaba esa.

Recurrimos a los testimonios para corroborar o invalidar, pero también para completar, aquello que sabemos de un acontecimiento acerca del cual ya estamos de alguna manera informados, y del que, sin embargo, muchas circunstancias nos siguen resultando oscuras. (Halbwachs, 2005, pág. 163)

Indagar en este archivo; como menciona Halbwachs fue corroborar hechos que muy seguramente pasaron pero que no recuerdo, no viví o resultan muy difusos dentro de mi memoria. Ir construyendo esto en el libro me permitió también situar este producto artístico investigativo como dispositivo didactobiográfico.

Dibujar sobre fotografías, re-hacer memoria

Para reliazar esta narración visual, habían muchas fotografías desde el espacio compartido con otras personas. Mis padres son los primeros en aparecer en el libro de lazos afectivos, (paginas de la 84-98) son la imagen inmedita cuando pienso en mis primeros recuerdos y sus narraciones de hechos que no viví se unen a estos.

Ciertamente, si nuestra impresión puede fundarse no sólo en nuestro recuerdo sino también en los de los otros, la confianza en la exactitud de nuestro recuerdo será mayor, como si una misma experiencia fuera reiniciada ya no únicamente por la misma persona sino por varias (Halbwachs, 2005, pág. 164)

A medida en que iba surgiendo la creacion desde la recolección de archivo que se realizó; recordaba tambien cómo mis padres a lo largo de mi vida han ido complementado ciertos vacíos que hay en mis recuerdos ya sea desde el mismo archivo familiar o desde sus narraciones.



Dibujo tradicional y fotografías intervenidas con dibujo digital

Libro de lazos afectivos

Mi papá solía llevarme a Foto Japón cuando era niña, en más de una ocasión lo hizo, para poder poner la foto a mi tarjeta de identidad e incluso otras veces solo para guardar la fotografía. Justamente el retrato en el que aparecemos los dos él lo conserva enmarcado y colgado en su cuarto. Cuando compartí con mi padre de qué trataba mi trabajo de grado, enseguida me mostro fotos que yo desconocía, las tiene guardadas solo para él como algo muy íntimo que decidió compartirme, habían fotos de su infancia y de su vida en general, de mis tías y mi abuela e incluso también guarda un carnet de mi mamá de cuando se encontraba en el Colegio. No tengo idea de dónde guarda todo esto; solo sé que las dispuso en la cama para después contarme lo que representaba cada una de las fotos.

la construcción de subjetividades no se da sino en procesos de interacción, es decir de intersubjetividad, retomando el carácter inminentemente social de los sujetos, no se puede pensar la didactobiografía como un monólogo, se asume que este dispositivo da cuenta permanentemente de procesos de relación en los que se está inmerso, de la presencia de multiplicidad de voces en la propia voz, ya que la subjetividad se conforma y articula en la presencia de otros. Por lo anterior, en el retorno sobre la experiencia se indaga por la presencia y relevancia de otros actores que van acompañando el tránsito vital de quien escribe su didactobiografía (familiares, amigos, parejas, compañeros de barrio, etc.) (Hernández González, 2021, pág. 5)

Justamente a través de la interacción y relación como menciona Hernández es que el libro de lazos afectivos puede leerse como dispositivo didactobiográfico en tanto que, se encuentran procesos de intersubjetividad como lo es en este caso las relaciones afectivas en general (padres, amigos, parejas) lo cual me lleva a establecer la **categoría de lazos sentimentales**. Esta categoría de lazos permite un retorno a mí misma cuestionando, indagando y reflexionando sobre sentires propios.

Ahora llevándolo a mi práctica docente, desde un ámbito pedagógico el hacer memoria mediante las manifestaciones artísticas permite mostrar como se experimenta el mundo; narrando de esta manera historias personales desde un contexto social e incluso histórico. No somos ajenos a nuestro contexto, sino que más bien desde allí se configuran creencias, prácticas, emociones etc que muy seguramente atraviesan a todos los sujetos dentro de un espacio educativo. La narración visual que aquí se propone es de alguna manera una herramienta de la que se puede interpretar y sobre todo aprender.

“Este dispositivo consiste en una recuperación de la propia experiencia de vida del sujeto, una “autobiografía” que trasciende la narración para volverse un texto didáctico, del que se puede aprender, del que se puede problematizar desde una mirada categorial, encontrando significantes y sentidos que permean la construcción de la experiencia vital. Para ello se requiere que el sujeto sea interlocutor de su propia narración, le haga preguntas, reescriba para profundizar, priorizando la interpelación colectiva; es decir, como ejercicio de emergencia de subjetividad la didactobiografía requiere de la escucha crítica con otros.” (Hernández González, 2021, pág. 4)

Ver, leer e interpretar la autobiografía de otros permite generar un reconocimiento de aquellas personas que nos rodean, legitimando su dinámica de ser/estar en el mundo; incluso desde un proceso sensible donde también se posibilita el acercamiento y la empatía.

Reflexión mosaico fotográfico–isla de las cuerda(s)

Si bien recordar puede ser un proceso que traiga consigo distintas emociones positivas hay recuerdos que preferimos dejar relegados e incluso desearíamos suprimir del todo, al menos desde mi experiencia personal este llegó a ser un pensamiento recurrente. Hay recuerdos dolorosos que en algún momento preferí quedasen en el eco de mi mente. La investigación–creación me permitió a través de la exploración con las cuerdas llevar el dolor a una comprensión sensible y poética, relacionado la cuerda desde mis vivencias en Simijaca Cundinamarca. La cuerda de alambre de púas se encuentra por todo lado, delimitando terrenos, en cercados, en linderos etc aunque no sobra decir que puede ser bastante agresiva, se engancha a la ropa, a la piel, rasguña, hace fisuras... pero también protege, delimita algo, encierra y brinda cierta seguridad. Empecé a pensar en las cuerdas(s) desde lo metafórico, como una relación de vida y de experiencia ya no solo desde Simijaca y el quehacer del campo sino también en la manera como creo relaciones afectivas con las personas.

Por eso, en diálogo con los olvidos, hay cierto tipo de recuerdos que son invisibles, huellas que siguen en la memoria pero que permanecen ocultas detrás de aquello que sale a la luz en el relato. Estos recuerdos podrían narrarse, pero preferimos guardarlos, omitirlos o callarlos, por la razón que sea: resultan vergonzosos, no se consideran relevantes o, en otros casos, reflejan el trauma. Oculto ciertos recuerdos que sé que están en mi memoria y que me resulta doloroso mencionar. Por ejemplo, prefiero no hablar de mi adolescencia: de la difícil relación que tuve con mi padre debido a su alcoholismo o de lo hostil que fue mi bachillerato por no “encajar” en las dinámicas masculinas de mis compañeros. Pienso: “estos no fueron buenos recuerdos”. (Ramos Delgado, 2021, pág. 13)



Fotografía y dibujo digital

Recien comencé el trabajo entraba en diferentes conflictos conmigo misma, porque había recuerdos que me resultaban demasiado difíciles de mencionar y aun mas de escribir; pero que a la misma vez no quería dejar por fuera. Empecé a ver el acto creativo (dibujar, fotografiar, hacer stencil) como una manera de investigar, crear y reflexionar frente a la autobiografía que decidí recrear. Llegué entonces a la **categoría de telaraña-tejido**, recuerdos que se entrelazan de distintas maneras, vínculos procedentes de distintas trayectorias, vínculos entendidos como lazos, como cuerda de alambre, como alambre de púas o como una mezcla de los tres. Claramente llegar esto también implicó un proceso de intersubjetividades, de relación con el otro. (Hernández González, 2021) menciona que: “Como resultado de estas relaciones complejas, la didactobiografía es un ejercicio de recuperación de la subjetividad, pues en tanto auxiliar de la memoria, el sujeto se ve en la necesidad de retornar a sí cuestionándose, reorganizando sus sentires.” (pág. 4)

Comprenderme a mi dentro de sentires personales también contribuye a una formación como docente al momento de presentar como estrategia pedagógica la didactobiografía contruida a partir de narraciones visuales autobiográficas.

Nos dicen que la vida de una institución se construye utilizando las historias profesionales de los docentes, padres de familia y alumnos, debido a que son ellos los que forman la escuela, además de contar con una cultura de desarrollo, la organización educativa tiene su propio ciclo de vida. (Huchim Aguilar & Reyes Chávez, 2013, pág. 17)

Dentro de las prácticas educativas formales e informales, colegios, fundaciones en los que he estado pude ver que existía un afán y necesidad por narrarse, por contarle al otro vivencias personales, desde un relato personal incluso surgieron relatos colectivos. Esto permite generar reflexiones frente: a la memoria individual, a la memoria colectiva, a la narración visual y/o manifestaciones artísticas como potencia dentro de las didactobiografías.

*“¿Qué más da el orden en que te narre mi vida,
si finalmente ya todos son recuerdos?”*

[...]

Elena Garro

Charcos de la memoria-islas

¿Qué es la memoria?

¿Qué hay en mi memoria?

¿La memoria es un charco?

¿Por qué un charco?

¿Es algo que me empapa, que me absorbe?

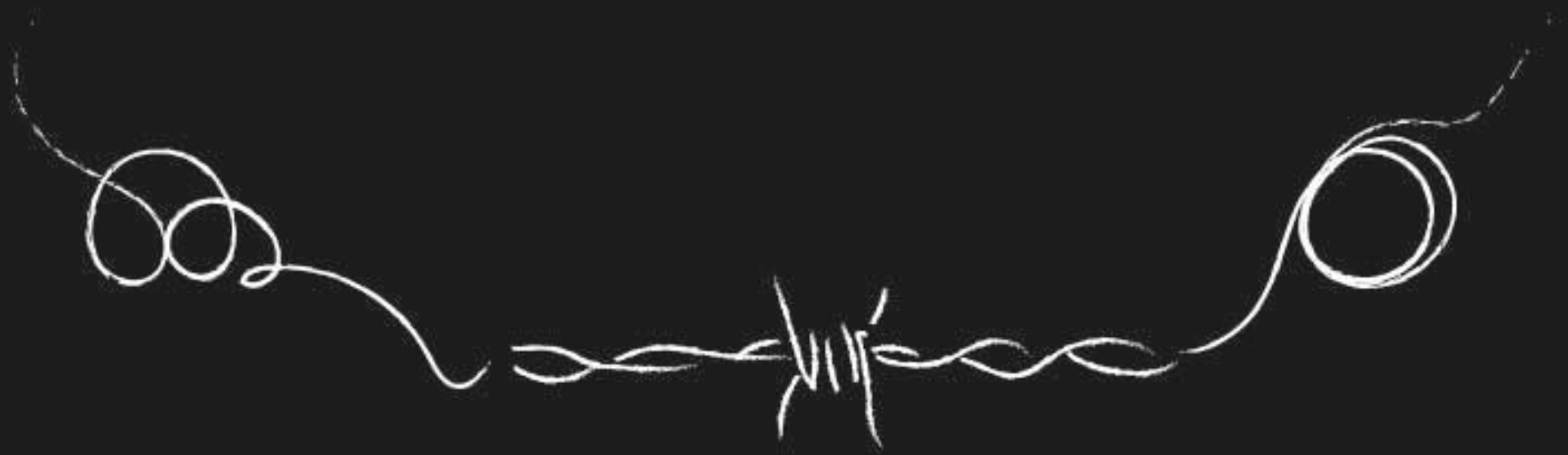
¿Cómo nado en mi memoria?

¿Me sumerjo, me ahogo, floto?

¿Me des-encuentro con mis recuerdos?

Las anteriores preguntas hacen parte de este primer apartado breve que a través de cuestionamientos busca generar caminos con intersecciones donde se encuentran puntos críticos, los puntos críticos hacen referencia a recuerdos procedentes de distintas trayectorias. ¿Cómo hallar el orden de una trayectoria? Recorriéndola, encontrando por donde andar y/o atravesar.

ISLA DE LA CUERDA(S)
ALAMBRE



A partir de este momento se divagará por la isla de los las cuerda(s)alambre:

Cuando hablaba con mi tutora me refería al alambre y al alambre de púas como cuerda, no tenía una distinción exacta para nombrar estas, de allí que esta isla se ha nombrado como isla de las cuerdas en plural, haciendo referencia al lazo, a la cuerda de alambre y a la cuerda de puas. Esta isla se empieza a desarrollar desde la historia de vida de mi mamá y la mía; así mismo la relación de las cuerdas en Simijca Cundinamarca . Aunque también hablo desde los lazos afectivos no solo familiares sino sentimentales en general, aquellos lazos atravesaron mi cuerpo.

La creación de esta isla se desarrolla a partir del mosaico fotográfico, este se relaciona con la artista florence chevalier desde ella me permito situar el mosaico como una manera de generar relaciones a través de la cuerda y la fotografía en tanto lo que nombro como lazos afectivos. Por otro lado relaciono a Abyi Warburg con el atlas Nnemosyne para constelar mis imágenes desde la creación de meta conceptos como lo son huella-marca, telaraña- tejido, cuerdas alambre, lugar recuerdo. Cada una de las fotografías que se constela están ligadas a cada uno de los meta conceptos, estos meta-conceptos se desprenden de las categorías encontradas.



¿Me sostenías?

Tirábamos de la cuerda al mismo tiempo,
x de un extremo y yo de otro
esperando ver quien tenía más fuerza, quien jalaba a quien,
como un tire y afloje, sin que ningunx estuviese dispuesto a ceder..
Como cuando te aferras a algo y no quieres soltar
Era inevitable no querer jalar mas fuerte, como si de ello dependiera
todo, como si llevar al otro hacia ti mismo fuese la respuesta
No quería halar a nadie hacia mi, pero tampoco estaba dispuesta a
dejar me arrastrar
Como decir ¡sí! Gane yo, ¿y, después qué?

Kira: ¡No!

¿No?

Ki: No, no es atar ni someterse;
es reconocer y formar lazos

Contigo tengo un lazo, un lazo muy fuerte



Entre cuerdas y alambres

El alambre-cuerda es justo el de la mitad
es esa cuerda que esta a punto de convertirse en alambre de puas
o por el contrario volver a ser lazo.

Es ya no sentir la suavidad de la cuerda sino la tensión
del alambre

Entre cuerdas

Entre alambres

Entre cuerdas de alambre



Algunas incisiones

Me dolía; sí. Me dolía tanto que de alguna manera era indecible veía a través de sus ojos y volvía la misma sensación de unos años atrás

No le quería mas cerca, ese era mi pensamiento. Llegué a la conclusión de que con él no tenía opción; así lo había desigando la vida y había aprendiendo a perdonarle y perdonarme. Pero con ella... con ella era distinto, era mi decisión; si debía comenzar de nuevo dejando aquel lugar que habíamos creado lxs dxs ¡lo haría!

existía una fisura permanente de la cual no era ajena se empeñaba en hacerla mas grande sabiendo el daño que hacía

¿dejar aquel lugar, nuestro lugar! es la solución?

no me cuestionaría nada despues de cerrar la puerta y abandonar el lugar, lo mas probable es que ambxs lo haríamos; con la incertidumbre de si algún día nos volveríamos a encontrar ahí, quizás a destiempo;cuando ya no duela pero así mismo no haya nada que hacer.



Fig. 21. Cadena, A. (2023). Memorias de infancia

Fibras de mi memoria que se fueron tejiendo

“¿Realmente nuestros recuerdos son nuestros?

¿Recordar es recrear una autobiografía?”
(Carrera & Marín, 2022)

Algunas cosas que me dijeron, otras que recuerdo y probablemente muchas otras que recree.

Volviendo a las coordenadas B-PdS, primer espacio de mis recuerdos. Me remito B-PdS y a Sc

*La primera muda de ropa nueva de cumpleaños
Recuerdo que para mi cumpleaños número 6 me habían comprado un ~~l~~blanco de winnie pooh, un jean y unos zapatos rosados bubble gummers de hebilla con olor a chicle, zapatos que más adelante metí en una zanja en Simijaca*

Recuerdo el regaño por haber ido al potrero con los zapatos cuando claramente me habían dicho que no; que había una zanja y podía ensuciarlos

Recuerdo a mi mamá lavándolos en el lavadero de cemento que estaba afuera en la casa de mis abuelos

(Carrera & Marín) citan a Leonor Arfuch en Memoria y autobiografía dicen que, “ el espacio autobiográfico comienza desde la casa. En el lugar donde habitamos se alojan imágenes extáticas que forman parte de nuestra memoria y definen el territorio de nuestros itinerarios memorísticos. El espacio tiene su carga poética y dramática, porque define los movimientos y el ser de los habitantes. (2022)



Fig. 22. Cadena, A. (2023). Simijaca y Bogotá

Cosas que no recuerdo, pero sé que pasaron

*Simijaca
Y
Bogotá*

Recuerdos que se cruzan, se unen unos a otros.



Cuerda

Cuerda en la historia de vida

Cuerda des-situada

Cuerda ¿situada?

Situada en otro lugar

lugar de des-encuentro

Encuentro

¿Encuentro con quién?

Quien es el otro

Que significa



¿Sostiene?

Las sostiene

Se unen

Ellas se unen y se sostienen

Sostén la cuerda

Desenvuélvela

Desenvuélvete en ella

Pásamela

Me la entregas y te la regreso

Regresamos juntas



Al no lugar

Al no lugar convertido en lugar

¿Convertido por decisión?

Decisión de ser lugar

Decisión

Deci

Dis

Dislocación

Descolocación

Dislocarse para colocarse en el

¿lugar?

L u g a a a r

Espacio

Espacio compartido

Espacio que contiene un cuerpo

Cuerpos

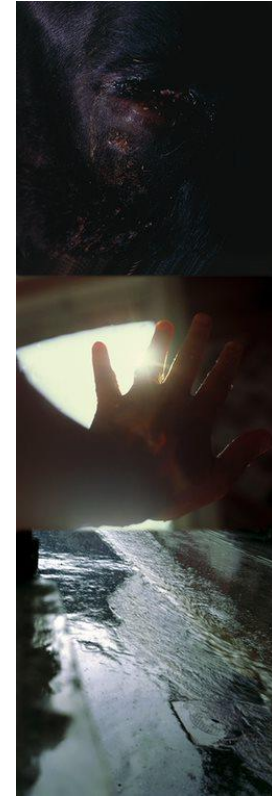
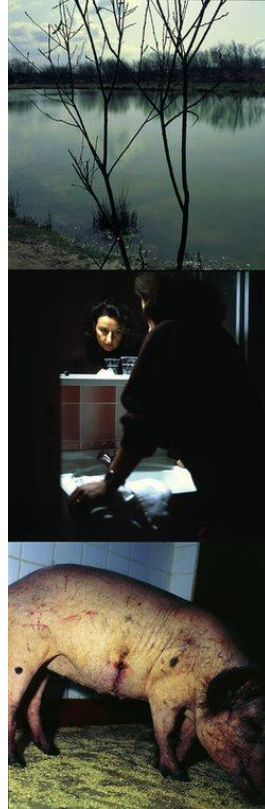
Cuerpos y cuerda

Cuerda que construye lugar

Cuerda compartida



Florence Chevallier y el mosaico fotográfico



commun des mortels(1995)

Desde Florence chevallier me permito situarme y desEcontrarme en relación al diálogo de las imágenes, al mosaico como una gran lectura. El trabajo de Chevallier lo veo por primera vez en la clase de laboratorio de creación y desde allí empiezo a estructura una narratividad en cuanto a las imágenes que abordo, dentro del proceso de I-C del trabajo de grado esto se convierte en una estructura poético- visual en tanto el tejido conectivo y la telaraña

La constelación de las imágenes

Aby Warburg Atlas Mnemosyne

Desde el atlas creo mi propio discurso en cuanto a la interrelación que creo con las imágenes y que se ponen en diálogo frente a las islas (cuerda, lazos sentimentales, recuerdos) y en tanto, lugar compartido con el otro, la huella - herida, telaraña-tejido y cuerpo. En este proceso, me permito constelar las imágenes precisamente desde todas estas pulsiones que se establece desde el mapa de la ruta de navegación.

Suter cita a Warburg mencionando que: [...] Entre 1924 y 1929, Aby Warburg desarrolló un complejo sistema basado en imágenes y textos que buscaban explicar la historia a partir de la interconexión de sus muy variados componentes. Su Atlas Mnemosyne fue el precursor de los sistemas constelares. Buscaba que el espectador relacionara imágenes fotográficas, recortes de periódico, textos manuscritos e impresos, y que a partir de las interrelaciones construyera su propio discurso. [...] (Suter, 2010)



tejido-telaraña



lugar-recuerdo



cuerda(s)- alamb



huella-marca

Estos códigos de color son una manera de constelaran memorias, que se encuentran presentes en las fotografías.







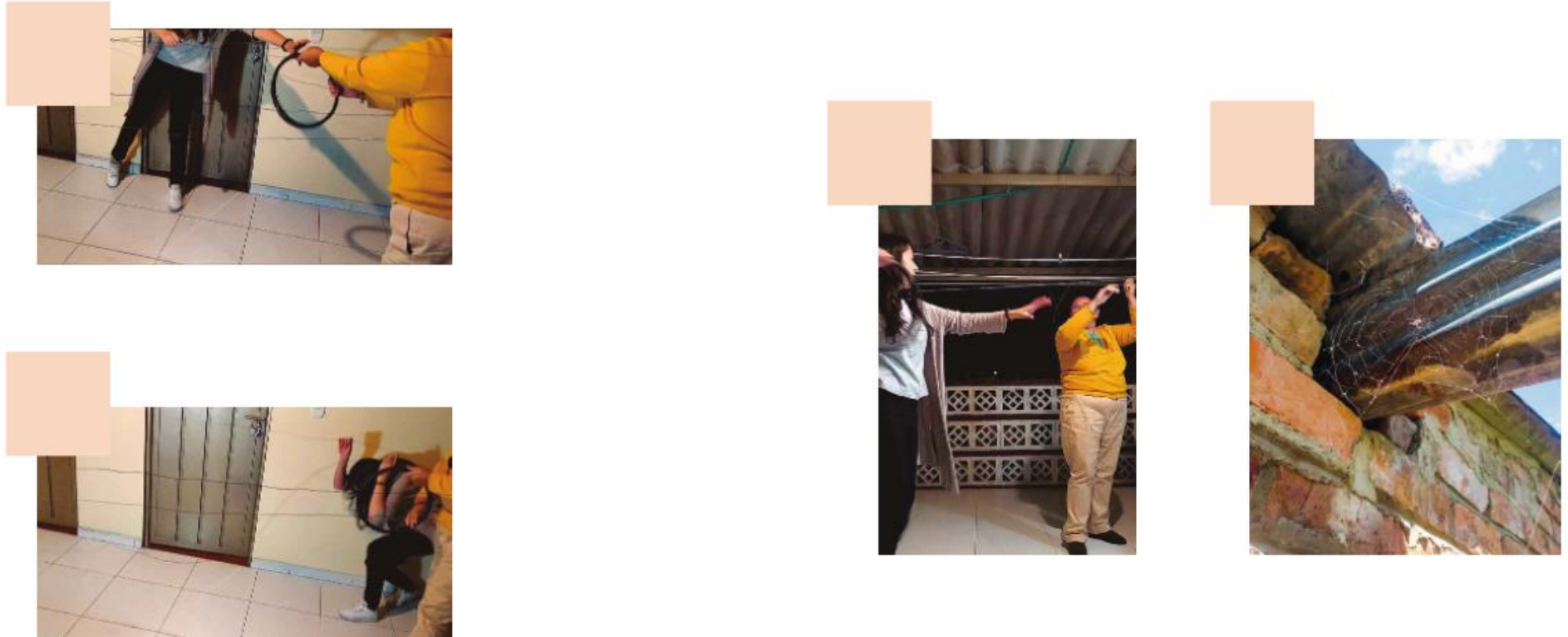


Fig. 23. Cadena, A. (2023). Constelación fotográfica

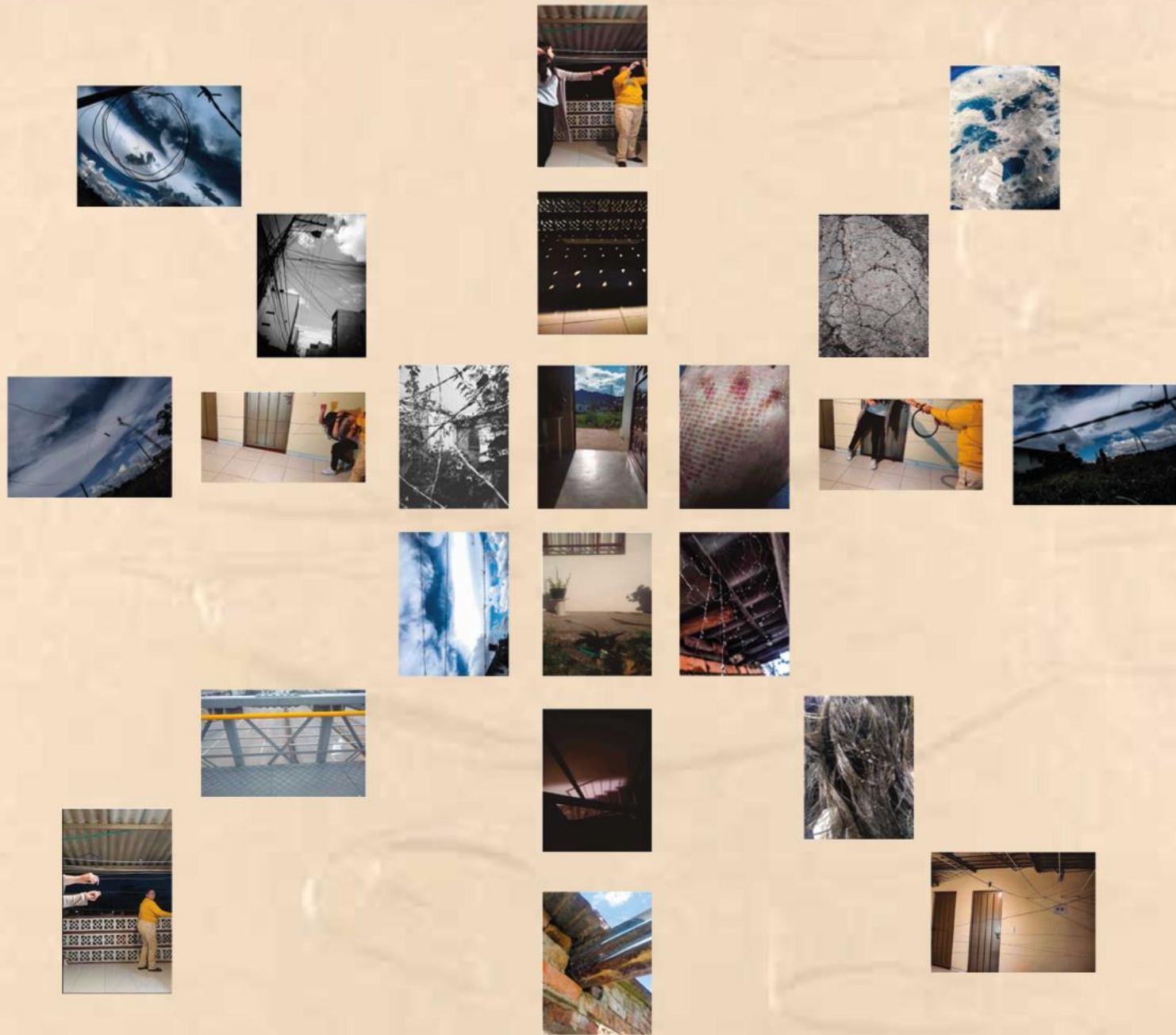


Fig. 24. Cadena, A. (2023). Mosaico fotográfico



Fig. 25. López, N. (2023). Mosaico fotográfico



Fig. 26. Cadena, A. (2023). Mosaico fotográfico

ISLA DEL RECUERDO - LUGAR
COMPARTIDO



A partir de este momento se divagará por la isla del recuerdo- lugar compartido

La isla el recuerdo se materializó desde el stencil a través de cada una de las plantillas, desde la creación y las diferentes exploraciones en esta. Para mi intervenir el stencil mediante el corte era como hacer una incisión a un recuerdo, más adelante esos espacios vacíos que quedaban a través del corte tuvieron una manera de proyectarse a través de la luz, como en el teatro de las sombras recreaba mi propia historia, re conformaba mis memorias. Desde esta exploración con luz pude pensar en el recuerdo como capas que se superponen una a otras.

De alguna manera también fue un acercamiento conmigo misma, con la angie de unos años atrás y con la angie actual que se cuestiona cómo tejer y destejer sus memorias.

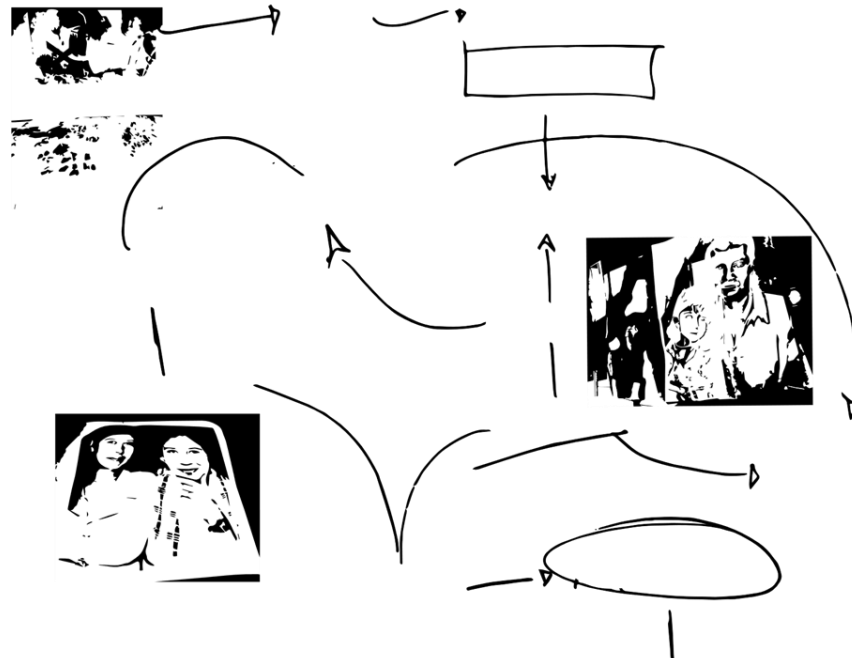


Fig. 27. Cadena, A. (2023). Flujo stencil del recuerdo

Introspección



M-

ENCUENTRO

Conmigo



Um pouco mais

Como



Recuerdo

Conjeturo también que el sujeto, huidizo y expuesto, presente y ausente, múltiple y único de Estévez, sea el resultado natural de la invención memorial. Recordemos que en el acto de recordar, se construye una imagen de sí y que esa auto-inventción, como explican Brunner y Weisser, * crea disyunciones entre el yo que relata en el instante del discurso y los yo esquematizados en la memoria. (Palmero González, 2013)

Retener, repensar, rehacer remitirnos a algo significa volver atrás, pero, así como se menciona se crea una auto invención, con el yo que está en el presente y los otros yo que se encuentran en el pasado. Este proyecto se pregunta cómo plasmar esas otras voces que de alguna manera van a estar ficcionadas, inventando y tratando de recrear los vacíos que se encuentra en el recuerdo, esas partes que se han desdibujado, que no se encuentran completas, es allí donde el relato biográfico cobra sentido y pertinencia, se evocara entonces un flujo de vestigios memoriales tratando de conseguir la versión de todos los yo que hay en el enredijo de mi mente.

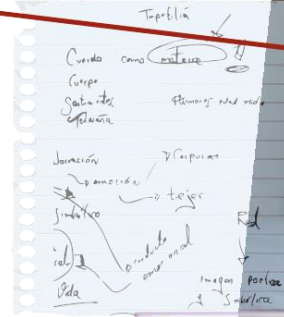
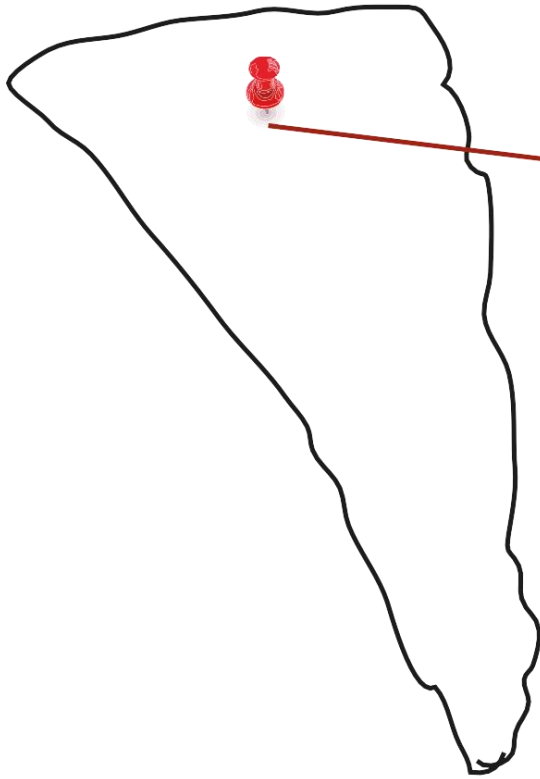


Fig. 28. Cadena, A. (2023). Yoes

“El aspecto autobiográfico no solo nos lleva al relato personal cronológico, sino que es la mirada sobre lo otro, la mirada de su propia otredad y el diálogo que sostiene con la experiencia. Es el caminante vuelto narrador que se encuentra con su propio personaje, cuyo momento cotidiano es trazado imaginariamente por un autor que detalla las voces que lo detienen en terrenos reales, convertidos en recuerdos imaginados” (Carrera & Marín, 2022)

Los recuerdos que se narran aquí son contados como dice William Castro por diferentes yos. Quien escribe en este momento; Angie de 21 años junto con las voces, recuerdos y narraciones de Angie de 5, 10, 12 años...





Mi cuerpo como territorio

Un territorio conformado por recuerdos

Fig. 29. Cadena, A. (2023). Gran tejido conectivo

Los nombres de las islas responden a mi propia experiencia y vivencias, desde las relaciones afectivas (familiares y sentimentales en general), ¿por qué islas-charcos de la memoria? Para divagar se hace necesario pensar en retrospectiva, detenerse y observar cuales son esos sucesos que han marcado y se han convertido en recuerdo, entendiendo que un suceso se vuelve recuerdo porque hubo una emoción muy fuerte que desembocó en un sentimiento. Los charcos están propuestos para andar en la mente propia, nadar en los recuerdos, sumergirse sin miedo a ahogarse. La memoria de trabajo de grado pretende acompañar este proceso y presentar una opción de hacerlo, aunque existen múltiples posibilidades, la que se propone aquí solo es una de tantas.

un cuerpo que es testigo de lazos que le han marcado, un cuerpo que ha sentido,

que ha vivido,

que se ha relacionado y ha formado vínculos afectivos. Un cuerpo que ocupa un espacio,

espacio que hace parte de la identidad y que se constituye como un territorio, territorio en el que hay memorias.

Al recordar se recuerda una imagen y la afección que provoca esa imagen, el contexto espacial donde se recuerda una escena feliz, una escena de otro tiempo. El rescate del espacio está lejos de ser una evocación erudita o exótica; se convierte más bien en los “sitios sensibles del camino” que rescata la memoria. (Carrera & Marín, 2022)



Fig. 30. Cadena, A. (2023). Gran tejido conectivo

Cuerpo

El cuerpo como lo menciona Nancy contiene otras partes de más cuerpos, como muchos fragmentos que están dentro de una figura recubierta de carne que pretende dar forma y de alguna manera contener todo lo que hay allí dentro.

Cuando la ansiedad es desbordada el estómago siente, siente un revoleteo de sensaciones, cuando hay tristeza, sientes, sientes la inundación de los ojos, pero cuando hay una herida, el cuerpo queda abierto, expuesto a la intemperie a merced, duele si tiene algún contacto, algún roce y si se infecta...

En el cuerpo quedan rastros, evidencia de que algo paso, se sienten, se siente como aquellos lazos pasan por el cuerpo y se estampan sus marcas.

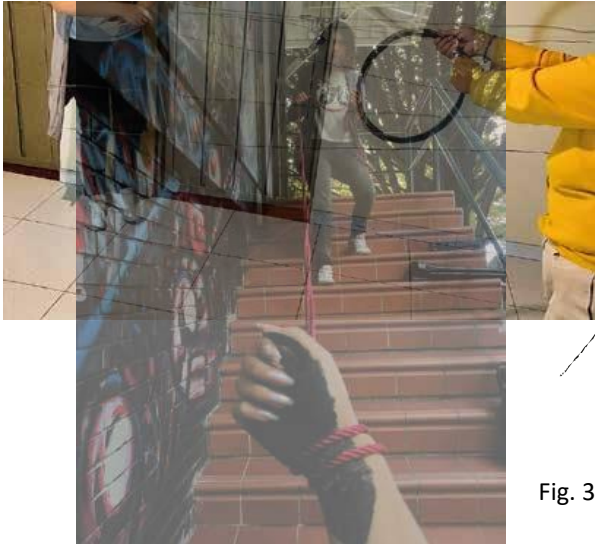
cuando se interviene el cuerpo como en una cirugía, hacen una incisión y sacan un pedazo de ti, algo que contiene y te está conteniendo se desliga de ti, entonces, te fragmentas.

“Un cuerpo, cuerpos: no puede haber un solo cuerpo, y el cuerpo lleva la diferencia. Son fuerzas situadas y tensadas unas contra las otras. El "contra" (en contra, al encuentro, "cerquita") es la principal categoría del cuerpo. Es decir, el juego de las diferencias, los contrastes, las resistencias, las aprehensiones, las penetraciones, las repulsiones, las densidades, los pesos y medidas. Mi cuerpo existe contra el tejido de su ropa, los vapores del aire que respira, el resplandor de las luces o los roces de las tinieblas.”(Nancy 2010) (pg.9)

Pensar en el “otro” siempre me ha cuestionado, me ha atravesado. Cuando leía sobre la otredad venían muchas preguntas respecto a ¿quién es ese otro? ¿Cuál es mi relación con el otro? de ahí mi relación con la araña, con el tejer, es decir, que pasa si:

Tejo mis recuerdos

tejo mis lazos afectivos ¿afectivos? ¡Sí! desde el afecto



“En este caso, en efecto, la huella resulta de un contacto entre dos cuerpos, y más precisamente entre sus dos envolturas, bajo el efecto de una fuerza que se aplican el uno al otro.” (Fontanille 2018) (pg.125)

Fig. 31. Cadena, A. (2023). Lazos y cuerpos



Stencil del recuerdo- dispositivo que activa la memoria

Retrato de Angie de aproximadamente 5-6 años
desEncontrase con aquellos recuerdos que existen,
desconfigurarlos y volverlos a armar

Entender los recuerdos como capas, sucesos que
pasan unos encima de otros.



Fig. 32. López, N. (2023). Stencil del recuerdo

Constelación de imágenes

Desconfiguración de la imagen

Puntos críticos

Recuerdo de capas que se activa con luz

Fragmenta-Relación de recuerdos

Re-construir el recuerdo

Tejido que se conforma con uniones

Imagen a partir de capas de sentido (stencil)

Una historia que se interrelaciona

Puentes de stencil que sostienen la imagen

Lazos que se tejen y destejen

Sobreposiciones

Proyección que muestra una narración



Fig. 33. López, N. (2023). Stencil del recuerdo

“Los intersticios que quedan en el espacio, así como los intersticios que quedan entre los lienzos de la fotografía, son espacios a completar, a rellenar por la imaginación. En ninguno de los casos existe una correspondencia lógica, lo que sigue más allá de los límites vacíos no es lo que debiera ser. No hay una continuidad, es como si el tiempo se hubiese movido entre sección y sección de imagen, y es como si la imagen en su conjunto se hubiese dislocado.” (Suter, 2010)



Fig. 34. López, N. (2023). Mosaico fotográfico



Fig. 35. López, N. (2023). Stencil del recuerdo

ISLA DE LOS LAZOS AFECTIVOS



A partir de este momento se divagará por la isla de los lazos afectivos.

la isla de los lazos afectivos fue la última de desarrollarse en torno a la creación, a través de la ilustración la fotografía y el dibujo me permití crear capas de sentido en tanto reflexión desde lo poético y visual. Cada una de las páginas del libro de los lazos afectivos responde a unas relaciones sentimentales vividas desde mi experiencia, esta experiencia supone una sobreposición de imágenes con transparencias y/o opacidades, así como en el stencil del recuerdo, capas que se van poniendo unas encima de otras, vínculos que se van transformando con más historia de vida, lazos que dejan de ser lazos. Una de las razones de por qué fue la última isla en conformarse es: **recuerdos + cuerda(s) = lazos afectivos** por consiguiente, solo es posible ver esta isla a través de la creación de las anteriores, es decir: sin recuerdos no hay cuerdas, sin cuerdas no hay vínculos, sin vínculos no hay lazos afectivos, sin lazos no habría como formar un tejido conectivo.

Des-tejo mis lazos

Hay lazos que quisiera destejer que ya no hacen parte de mi cuerpo, me atravesaron, sí, pero ya no son afectivos, para que sea afectivos se necesita de una interacción, de un encuentro, un lugar compartido, un lugar compartido a través que se crea por un sentimiento. Hago eso, entretejo, pero no solo lazos, ¡no! También conceptos, hilo mis conceptos, construyo mi telaraña con conceptos.

Como mencionan Carrera y Marin citando a Vásquez “los relatos son narrados en todo momento desde alguna perspectiva en particular. Las personas cuando hablan, también van determinando qué consideran “memorable” y qué no cuando las personas hacemos memoria, mediante nuestro discurso sostenemos, reproducimos, extendemos, engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones. Es decir, la memoria de cada persona cambia en la relación y cambia [también] las relaciones. (Carrera & Marín, 2022)

es indeseado
 Se balancea
 movimiento de
 columpio
 entre ^{en} sensaciones
 de ^{varuén}

que le piden a
 a gritos ^{peder}
 soltarse

pero no para
 caerse, no!

Soltarse para ceder
~~ceder el control~~

El ~~control~~ y el
 manejo de todo
 para otorgar
 manejo inesperado
 del que mueve
 aquel tejido

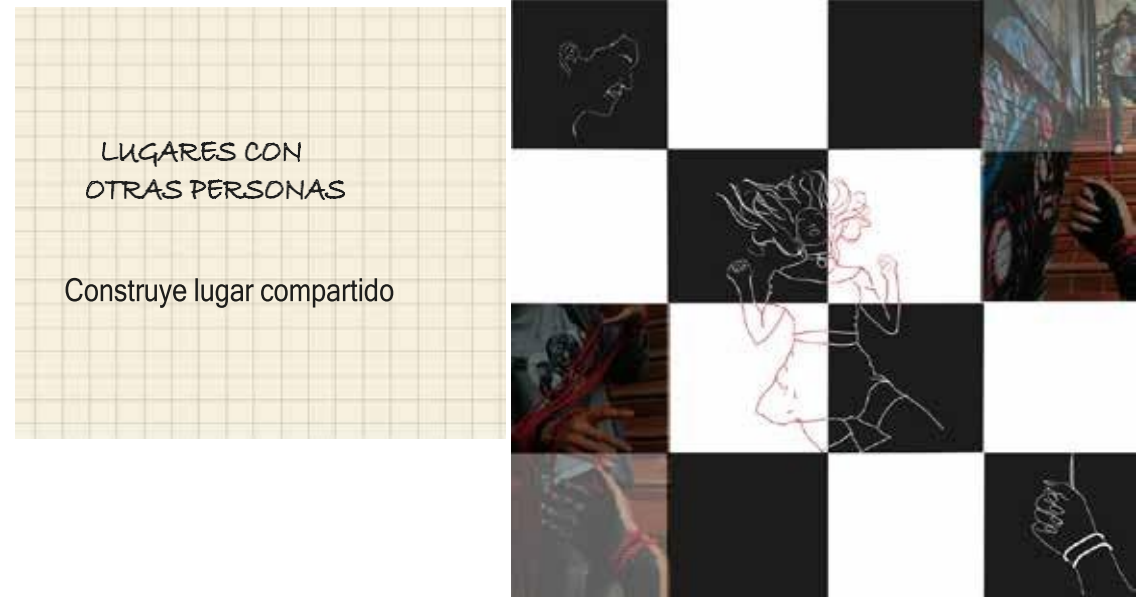


Fig. 36. Cadena, A. (2023). Lugares con otras personas

Cuerpo conformado por lazos afectivos Un cuerpo que habita un lugar

Encontrarme a mí y al otro (relación de cuerpos)

Territorios de dolor también

Huella- herida

La dermis, entonces, procede hacia una reconstitución de la epidermis: las capas laceradas se expulsan paulatinamente y ceden su lugar a una nueva piel que adquiere el estatuto de “piel” en la medida en que registra en su textura la antigua marca de una herida transformada, ahora, en una cicatriz, esto es, en una marca de lo sentido y de lo vivido por el cuerpo propio. (Ruiz, 2006, pág. 121)

¿Cómo hacer que las laceraciones se reconstruyan? ¿dejan de doler en algún momento?

La piel, entonces, funcionaría como una interfaz que permite la comunicación entre una experiencia de orden interno (lo vivido) y otra de orden externo que apela a esta necesidad de dar forma a la experiencia vivida; esta operación se encontraría mediada, invariablemente, por el cuerpo propio. La herida en la piel, a su vez, constituiría ese rastro que permite establecer la frontera entre la carne y la envoltura, es decir, entre lo que permanece como una herida “a flor de piel” y que remarca el peso hiriente —carnal— de la experiencia, por un lado, y lo que se transforma posteriormente en una cicatriz que constituye la huella de un recorrido significativo, por otro. (Ruiz, 2006, pág. 124)

La piel es la que siente, en donde curiosamente queda la marca, esa incisión que se hace demarca algo, algo que paso.

Entrelazo mi cuerpo con otros

Enlazo mi historia a mi cuerpo

Mi cuerpo es testigo del recorrido de mi vida

Por mi cuerpo pasan lazos que dejan huella

¿Una huella? Algo que es visible

¿SERÍA POSIBLE VIVIR SIN MEMORIA?

Permaneceríamos prisioneros del presente, como puros reflejos, sin representaciones posibles.

Vivir en el instante no sería más que sobrevivir.

¿Cómo haríamos para dar sentido a los acontecimientos de nuestra existencia?

Boris Cyrulnik





COLEGIO EL SALITRE - SUBA I.L.D.

Avda 150 000-00 • Teléfono: 003-6224

SEDE B

CURSO 002

J.T.



ANGIE PAOLA CADENA GOMEZ

D.I. AZH0252003



SE COMPRENDE QUE EL DOLOR ESTÉ SIEMPRE PRESENTE COMO SOMBRA
INEVITABLE EN CUANTO APUNTA EL DÍA Y A MENUDO TAMBIÉN EN LAS NOCHES
DE INSOMNIO.

"LAS LÁGRIMAS FLUYEN SOBRE EL MÁRMOL PERO NO BORRAN LOS CARACTERES
QUE HAY CINCELADOS EN ÉL." ESO TAMBIÉN HACE PENSAR EN EL ÓNICE.

"PERO LAS ARAÑAS TE TEJERÁN UNA TELA EN LA HENDEDURA DE UN OLMO
PARA PROTEGERTE DEL FRÍO, EN EL LUGAR EN QUE NADIE HALLARÁ TU RASTRO."

Prólogo escrito por Ernst Junger
en el libro de Helena Paz Garro

Hoy mi mamá
• Heso **HAPPY TIME** & olas
3 P m
~~Hoy papa pelis~~
con merica por
el Resub
Hoy más ~~que~~
me pasa hoy ~~está~~
con Sofía **J e J e J e**



Tomado de archivo familiar



*Mi mamá, la cuerda- alambre y la historia de mi vida.
Algunas memorias*

Me acuerdo...

*Me acuerdo que mi mamá siempre ha sido muy práctica
¿Práctica para qué? Para amarrar, para hacer nudos, para
atar, para envolver*

Me acuerdo...

*Me acuerdo de los innumerables trasteos, de los
interminables cambios de lugar, del des-situarse para
situarse en otro lugar*

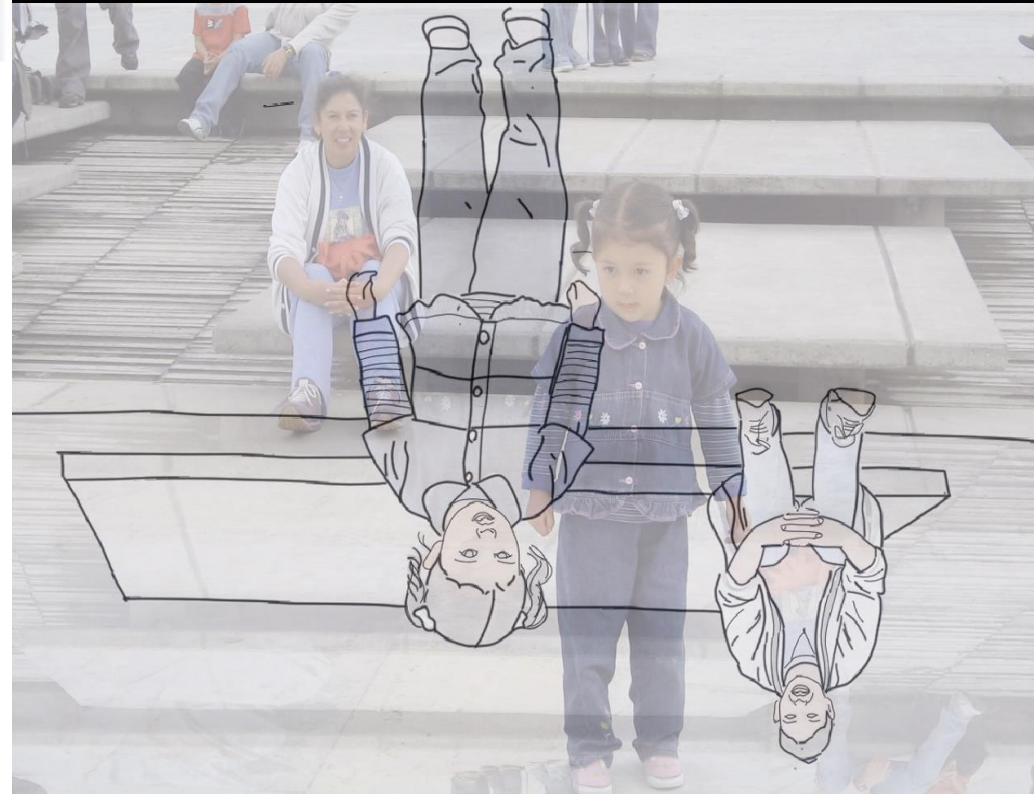
Me acuerdo...

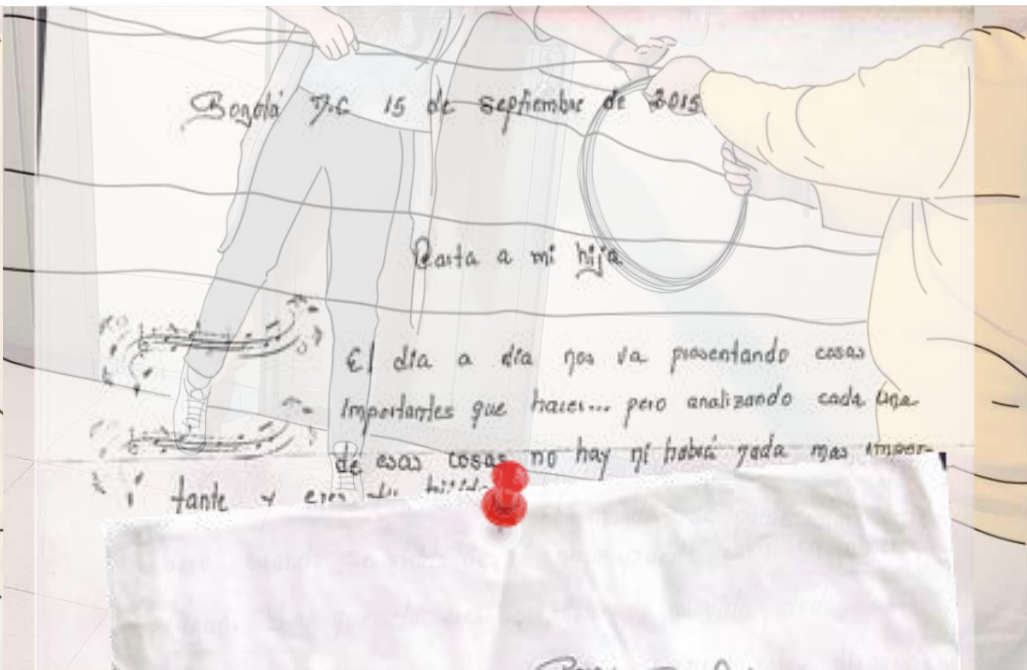
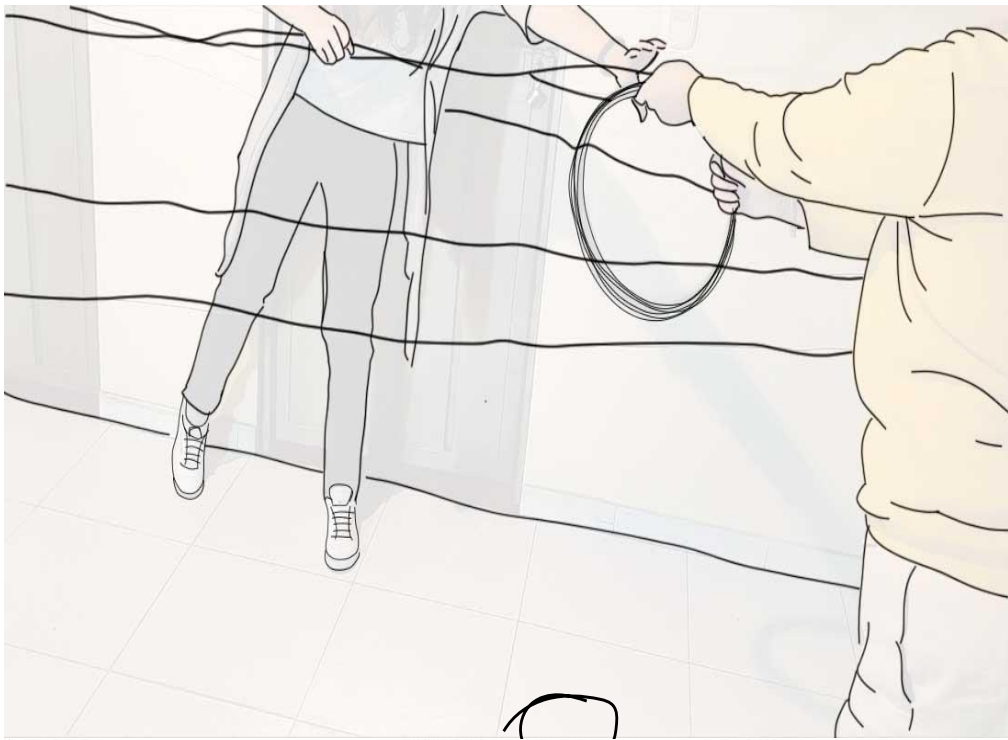
*Me acuerdo de mi mamá amarrando las cosas para
cargalas, de los nudos corredizos que a día de hoy me
sigue explicando para poderlos hacer*

Me acuerdo...

*Me acuerdo de Simijaca, de las vaquitas, de mi cuerpo
(des)colocado en el potrero, del alambre como materia
que demarca un lugar*

Me acuerdo...



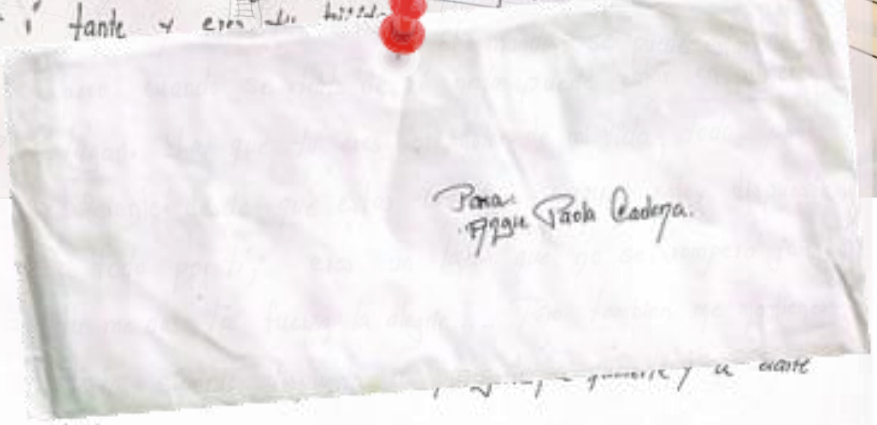


Bogotá D.C 15 de septiembre de 2015

Carta a mi hija



El día a día nos va presentando cosas importantes que hacer... pero analizando cada una de esas cosas no hay ni habrá nada más importante y en tu vida.



Papa
Paola Cedeña.

todo.

Siempre me tendrás a tu lado ahora que aún eres pequeña, Pero igual cuando crezcas más y el tiempo transcurra y decidas tomar tu propio rumbo, también ahí estaré apoyandote, dándote fuerzas para superar cualquier prueba que la vida te presente

Te amo

Tu papá Blas





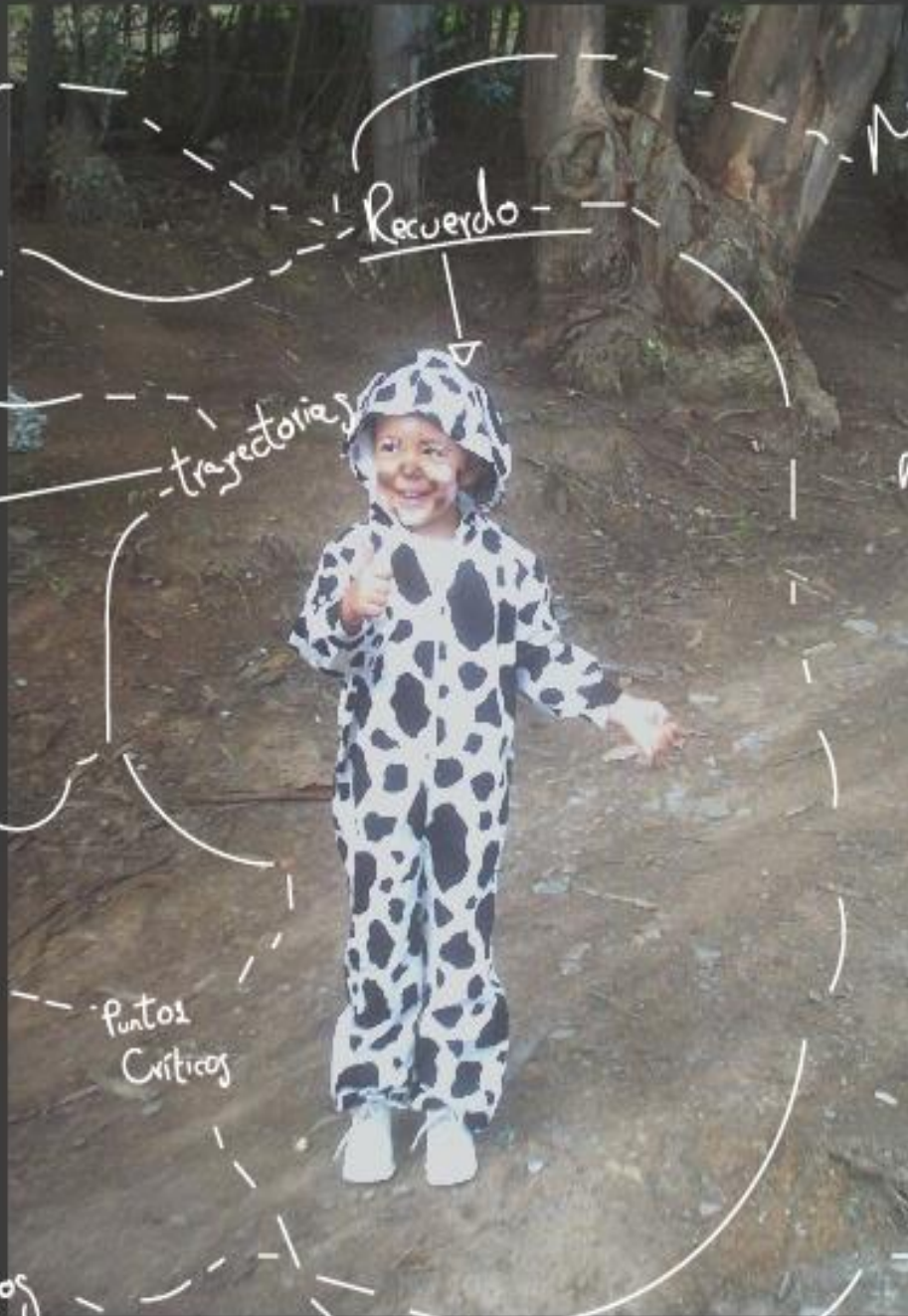
Histología

Distintas

Puntos de quiebre

Intersecciones

Dis-eccentricos



Recuerdo

trayectorias

Puntos Críticos

Memoria

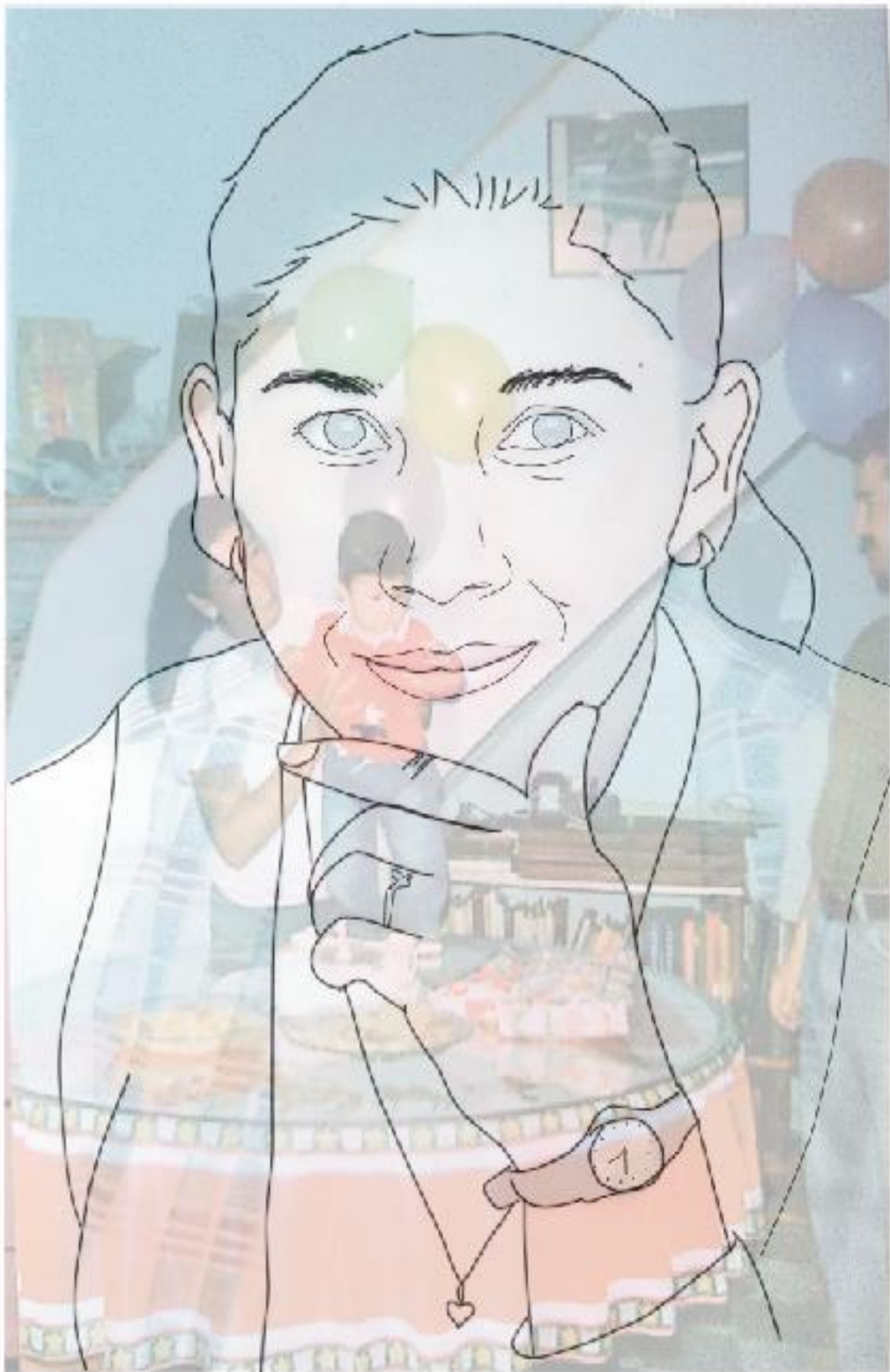


teydo

Nadar en ella

Unir Estructuras

Tomado de archivo familiar



Me acuerdo de la ropa empacada en bolsas de basura amarradas con cabuya, para así poderlas cargar

Me acuerdo...

Me acuerdo de la sensación de desarraigo, de sentir que el cuerpo se desprende de su base, como aquella mata que al ser trans-plantada sufre repercusiones

Me acuerdo...

Me acuerdo de la mirada cómplice, dándonos a entender que solo era una situación difícil de la cual saldríamos

Me acuerdo...

Me acuerdo de tener el corazón en la garganta a punto de salirse





LT
LITOGRAFIA TIPOGRAFIA

Jorge Cadena V.

Calle 22F No. 42B-37
Santafé de Bogotá



LT
LITOGRAFIA TIPOGRAFIA

Jorge Cadena V.

Calle 22F No. 42B-37
Santafé de Bogotá

Tel. 6903897

TipoArte
TIPOGRAFIA

Atenciones • Fajas • Tarjetas para toda ocasión
Formas de Comercio • Extranjeros • Servicios de Exportación

Jose Parilla DE

Cra. 26 No. 15-63 and 202 Tel. 348-018 Bogotá D.C.
Calle 13 No. 46-180

CENTRO CUMMINS REPUESTOS

C **Walter** **ELIN**

COMPAGNIA PARA TRACTORES DE Doble Tracción y CUMMINS

INDUSTRIAS ELIMIN

37. 9. Las Chorreras No. 1503 - TEL. 6902100000
CALLE 12 No. 100-100 BOGOTÁ D.C. FAX 69021000

caval color

ENTORNO 100

EDGAR ALVAREZ

PLAZA TORREÓN 270117 - 270118 - 270119 - 270120
TEL. 690 5000 - 690 5001
BOGOTÁ D.C.

CC **Fábrica de Calzado CARUSSO**

JOSÉ LUIS ROJAS
DISEÑO

Cra. 37 No. 3-42
Teléfono 222 42 53

Oficina en Bogotá

Augusto Torres

Las Calzas Antiguas de
Comandante Páez - Bogotá
Calle 14 No. 14-14

B **DEPARTAMENTO DE TRANSPORTES**

TEL. 690 1111

CALLE 10 No. 10-100000
BOGOTÁ D.C. TEL. 690 1111
FAX 690 1111

Crdo Edgar Velando
TEL. 690 1111

VIDEO RENT

Una Acción de Profesional

Juan Carlos De Las Sales G.



B Jorge Cadena
Julio/8/99 9:45 P.M. T.O.M. 108 B.C.
OFF U

Aquello que llamamos familia...





Feliz día mamá
besos de Angie y Cofozo

6-08-2008.





las de mis amadas
 rai
 y firmeza
 el sino de las
 cosas

ella habia significado
 en ella Pero
 el tiempo avanza
 mundo la miraba a la

¿que me hace a mi?

Algo. Un buen plato. Quizá ma
 pish... un poco de café— Cuan
 la ep... habia estado en mi casa
 le... unos dias con no
 me para mi representaba la
 es de marcharse mi hermano

Recordaba a los ojos sorprendido. La muerte
 cal... no se hubiera esperado oírle menciona
 la... con su pesadilla su maldita

— ¿Qué represento yo para usted? —pregunto ella

... un trabajo un no
 ... usina una mujer
 ... su... hacerlo. Pero ésta es
 ... me ha causado stein
 ... estaba aca
 ... mundo N...

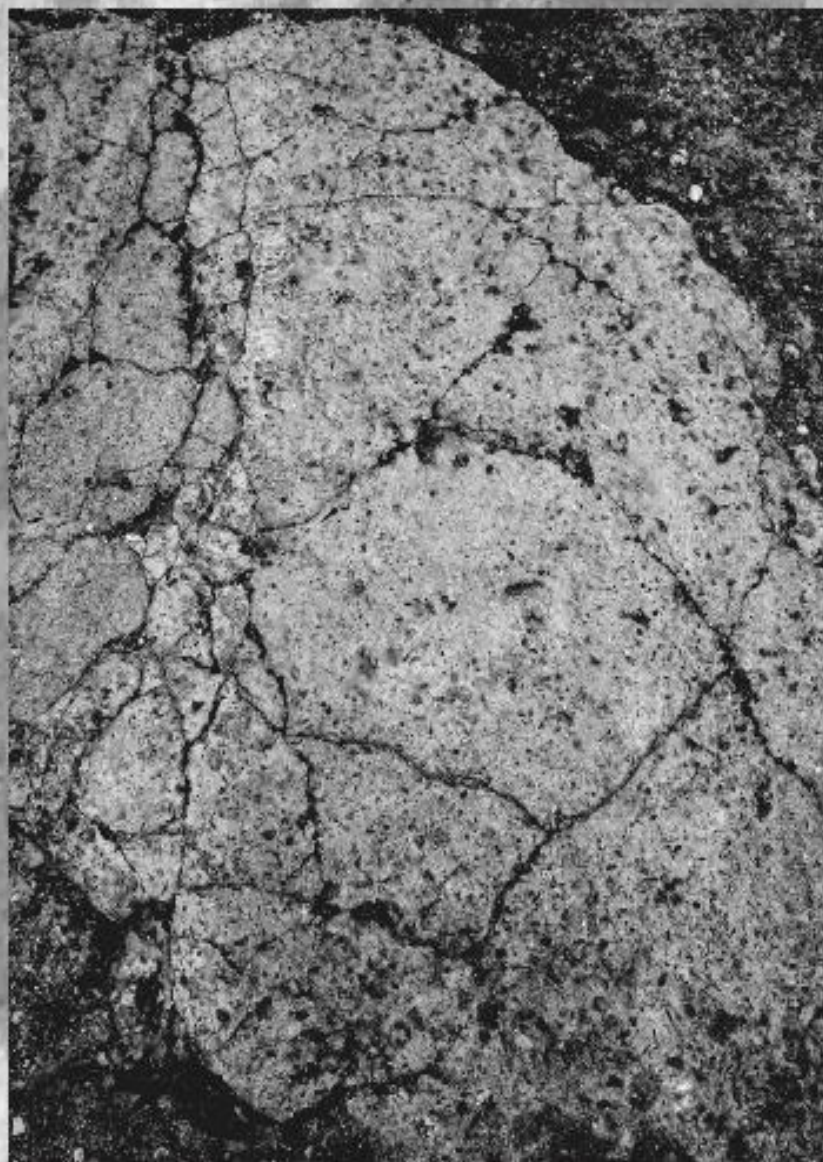


frag
 men
 tos

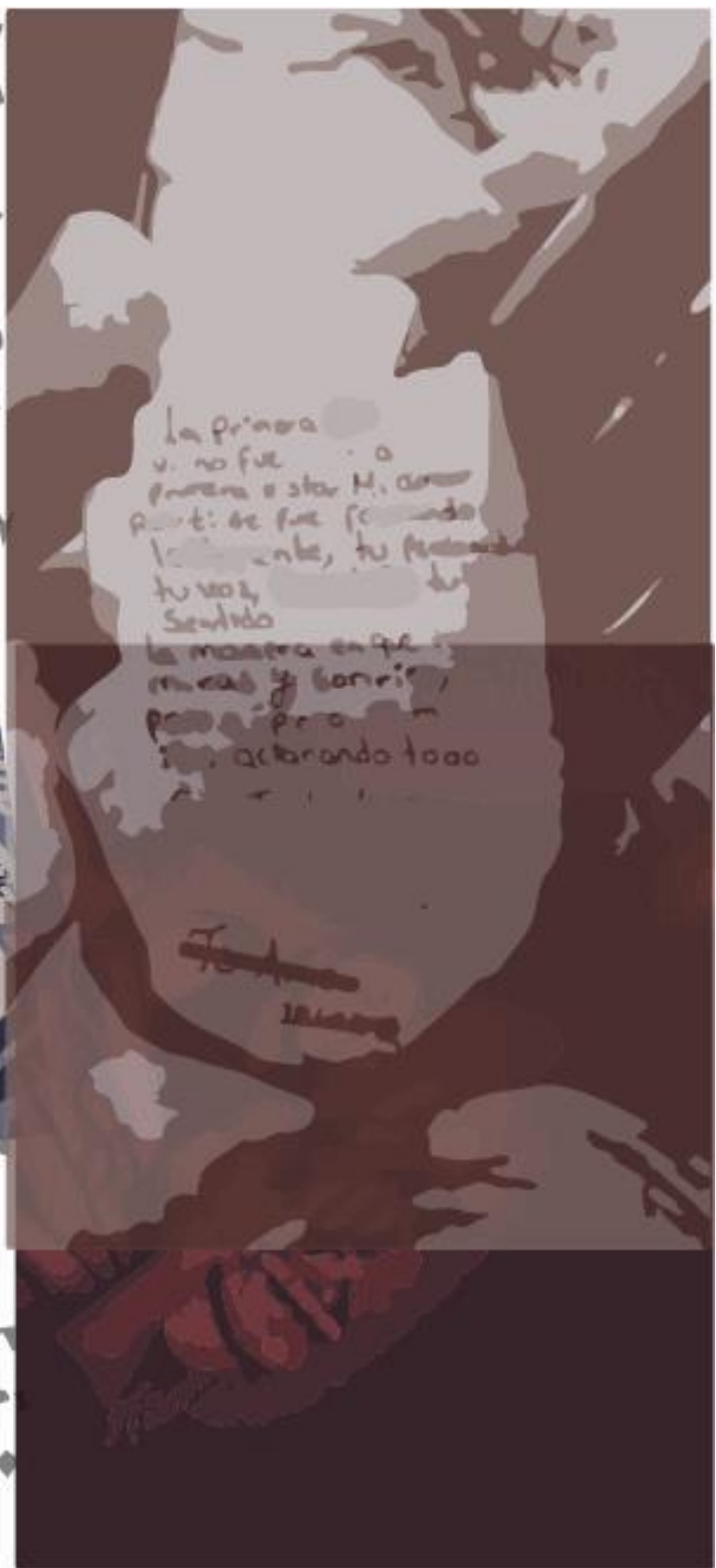
de

cielo
 roto

*algunas fisuras e incisiones
a causa de los fragmentos*



Las palabras o nealca zan pa a dec ne lo ucl o que te que o y
lo n ho que sgnifcas pa a m e es na pe sona a la q e se va a
da le el mundo ente o



os n omento q e con par
♦ jun os ha en pa te de lo e ue dos que se queda a en nue
ta a nen e lo senti ne tos que e nos lo ad o a t aves del en po
e uno p o el o t o solo los q e nos mant enen hoy en d a j os

GRAN TEJIDO CONECTIVO

Recuerdo + Cuerdas(s) = Lazos afectivos

$$R + \begin{matrix} \text{L.c} \\ \text{A.c} \\ \text{A.dp} \end{matrix} = \text{L.A}$$

Telaraña -tejido

De nuevo vemos repetido el aspecto oximorónico de su devoción, pues se trata siempre de una diosa creadora y destructora al tiempo. La araña tejedora crea de su tela un universo geométrico, ordenado, a partir de sí misma y, por ello, a Ishtar, la tejedora del destino, se la representa con unas agujas de tejer. (Partearroyo, 2020, pág. 93)

Como cual araña tejedora quiero generar mi red, mi memoria, donde sea posible crear y destruir al mismo tiempo, al “tejerme” elijo como se entretejerán mis lazos sentimentales.

Aquellos lazos que hacen parten de mí y cuales otros ya no. Formar una telaraña quizá sea algo efímero, esta no está exenta de ser quebrada, dañada o de irse destejiendo con el tiempo, es tan fuerte, pero a la vez tan frágil que es capaz de cargar con el peso y de un momento a otro también desconectarse.

Las arañas y sus telas han despertado sentimientos contrapuestos de admiración y rechazo. Las telarañas aparecen como ejemplos de fragilidad y de resistencia sin par: “El mundo es como una tela de araña, detrás de cuya fragilidad está acechándote la nada” (Calafat, 2009, pág. 5)

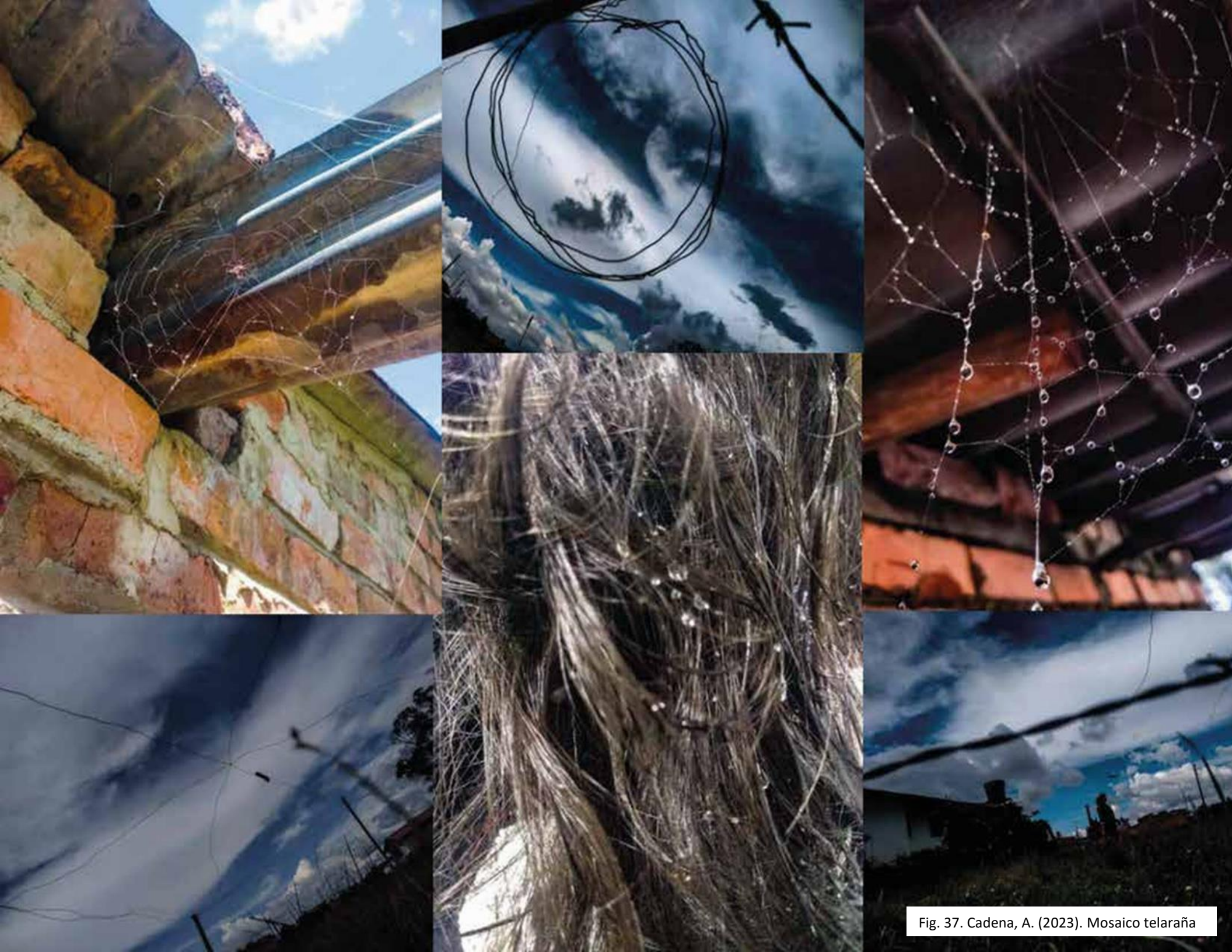


Fig. 37. Cadena, A. (2023). Mosaico telaraña

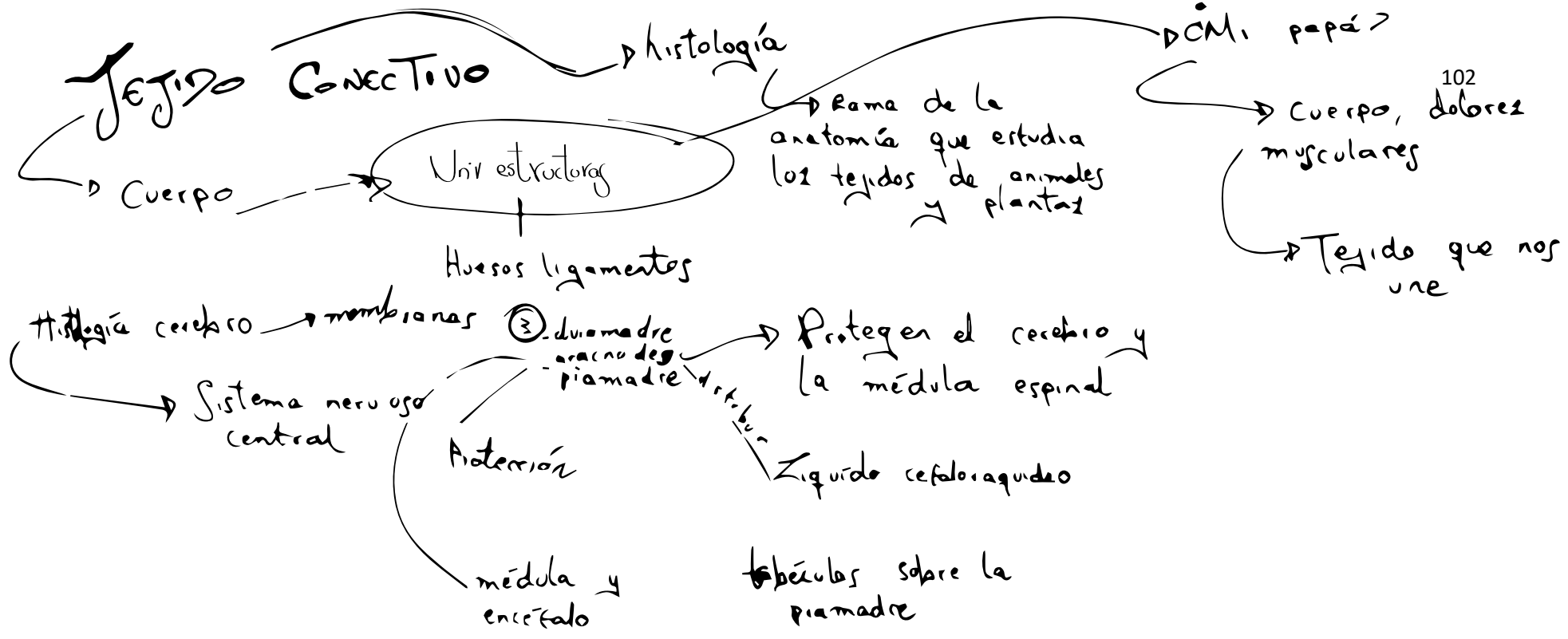


Fig. 38. Cadena, A. (2023). Tejido conectivo

Expecto patronum

¿Yo araña?



Fig. 39. Cadena, A. (2023). Yo araña

No me considero araña, de hecho, solía temerles, o mas alla de eso, me impactaba mucho su apariencia, su rapidez, su forma. En Simijaca siempre veía muchas, sobretodo en la casa de mi abuelo, normalmente hacian sus telarañas en las esquinas, de dia las observaba arriconadas, quietas, en estado de alerta, como cuando se esta observando a alguien esperando un moviento para reaccionar.

La tela-araña tomo en esa investigación un papel fundamental en tanto imagen y contrucción de sentido poético y argumentativo en el tejido conectivo. Me permito invocarla en este entretejer...

“Para lanzar correctamente el hechizo, hay que concentrarse en el recuerdo más feliz que se tenga (mientras más potente en sentimiento sea el recuerdo, mejor funcionará el encantamiento) y comenzar a dibujar círculos con la varita para aumentar el poder del hechizo. (Harry Potter (serie cinematográfica), 2001)

A partir de las películas de Harry Potter, me situo en el *expecto patronum* como aquel encantamiento que me permite invocar a la araña desde aquellos recuerdos más potentes en sentimientos. Por otro lado, *el pensadero* como aquel aparato en el que se puede sumergir y divagar en recuerdos: entiendanse las islas-charcos de la memoria como lugares que permiten nadar en recuerdos y ver como estos construyen el tejido conectivo en tanto relaciones de sentido poéticas; islas interconectadas unas a otras.

“Este aparato está encantado para poder recrear con cada detalle los recuerdos que se depositan aquí, pudiendo ser revivido por el dueño del recuerdo u otra persona que tenga acceso a ellos. Basta con acercarse a dicho artefacto para poder adentrarse en el recuerdo y podrás moverte como si estuvieras dentro del mismo, pero solo como parte del “público” sin modificar nada de los recuerdos” (Harry Potter (serie cinematográfica), 2001)

Cada cuerda-alambre que se va tejiendo y destejiendo de esta memoria (personal y de trabajo de grado) da cuenta de la gran red que se construye a partir de relatos desde la experiencia, un gran transcurrir del tiempo en la historia de vida.

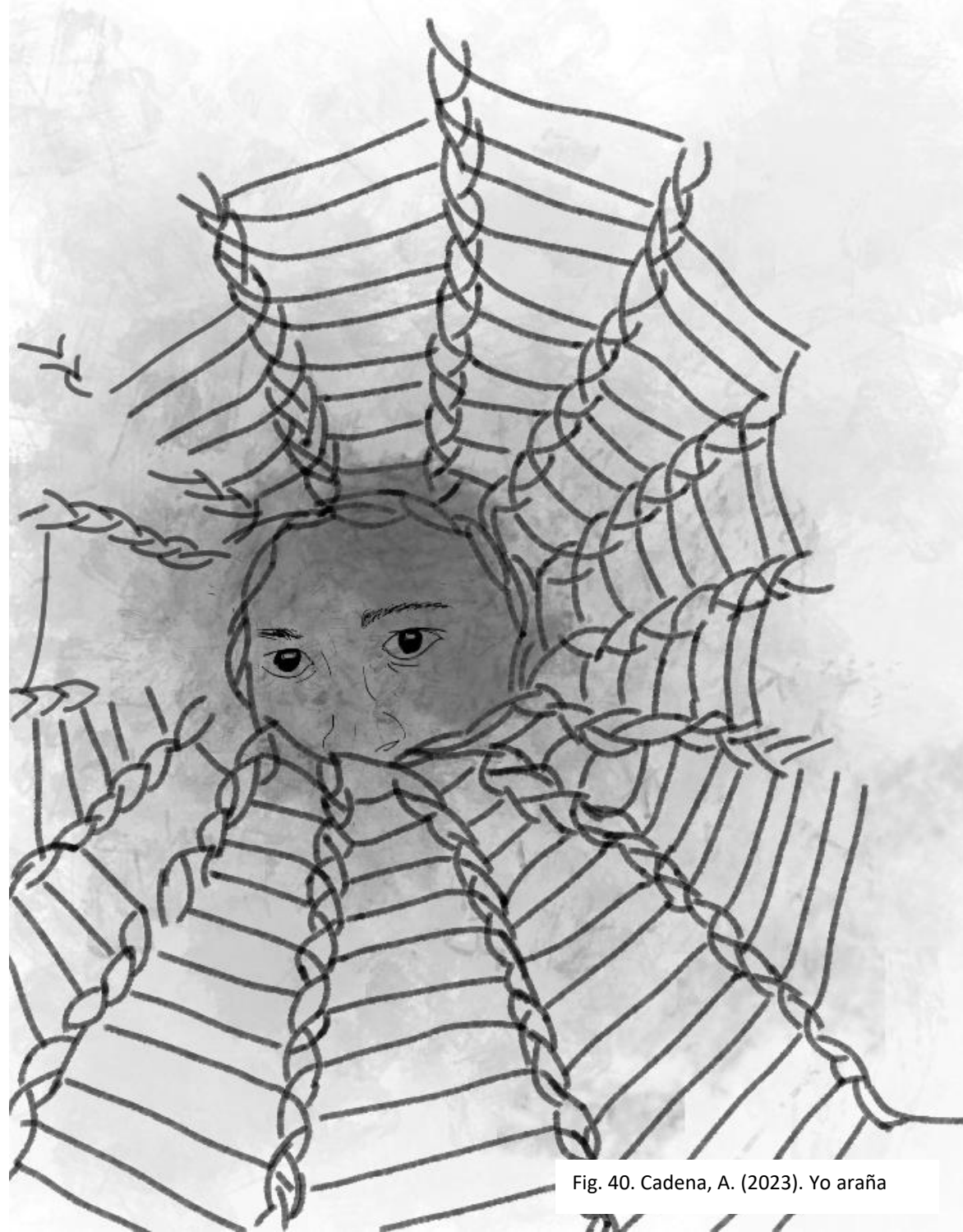


Fig. 40. Cadena, A. (2023). Yo araña

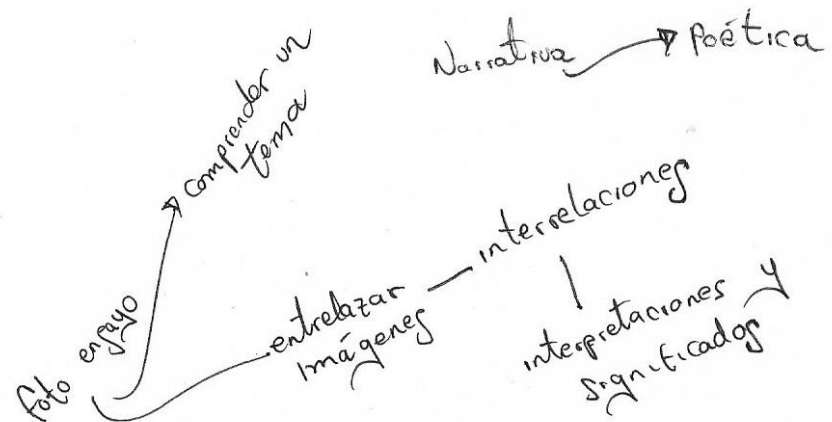
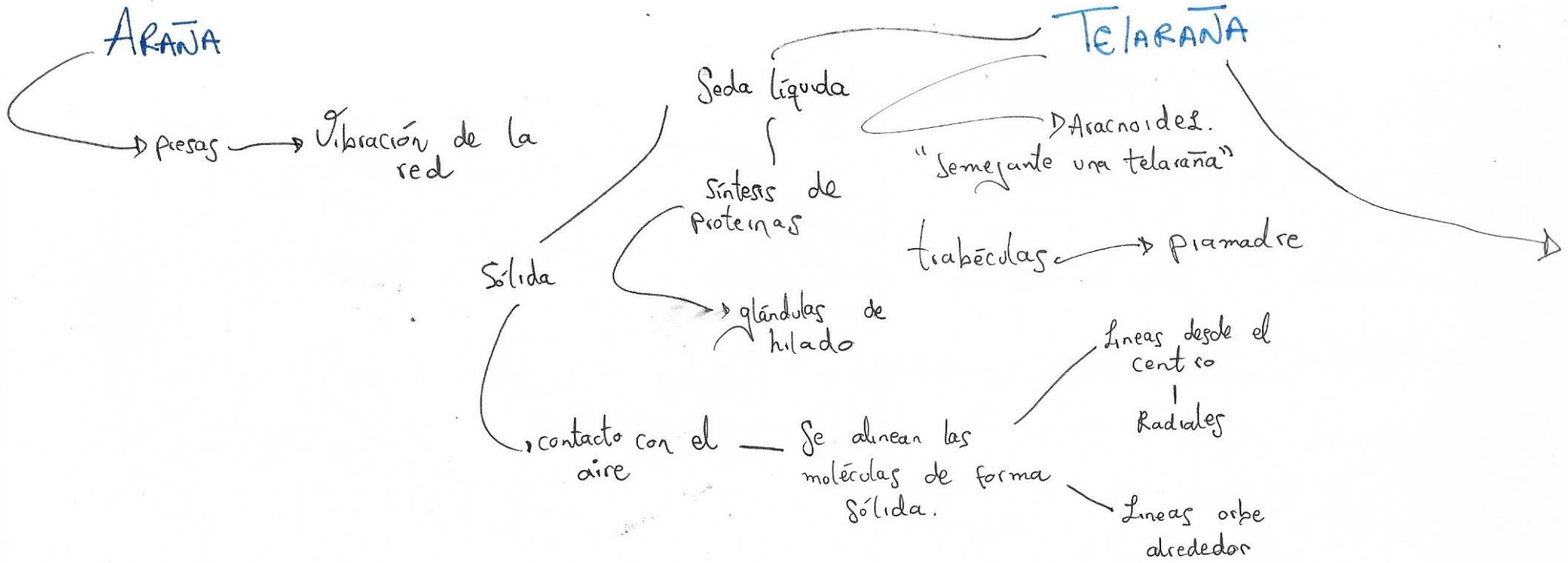
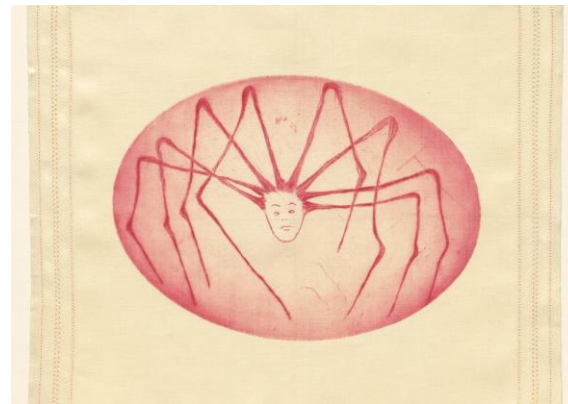
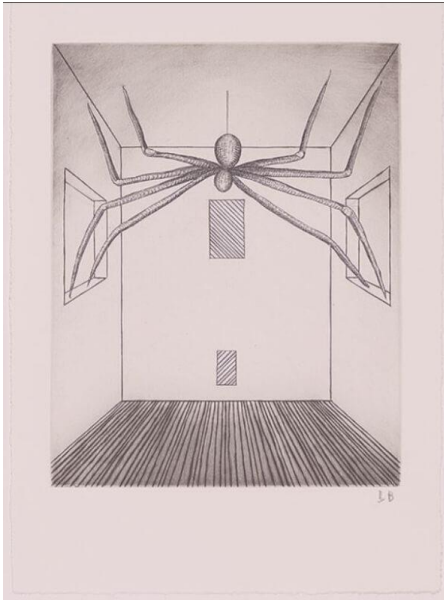


Fig.41. Cadena, A. (2023) mapa araña-telaraña

Louis borgeois y la araña



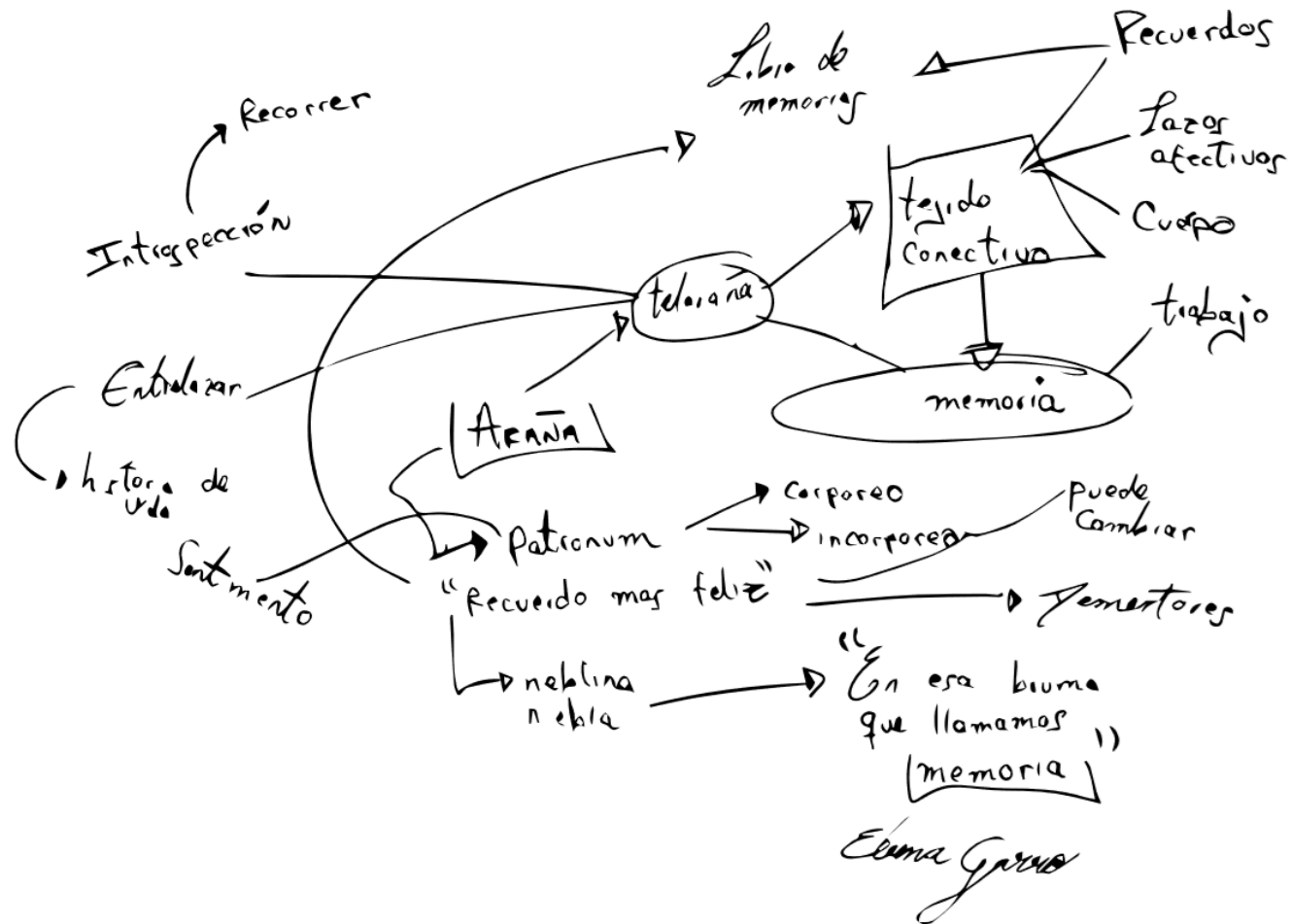
Louise Bourgeois *La mujer araña*



la araña, identificada con *la mujer madre*. De nuevo, en sus propias palabras: “La araña... ¿por qué la araña? Porque mi mejor amiga era mi madre y ella era reflexiva, inteligente, paciente, reconfortante, razonable, delicada, sutil, indispensable, pulcra y útil como una araña.” (Borgeouis)

Bourgeois es una de las primeras artistas que me encuentro al iniciar esta investigación, sabía que quería hablar desde las relaciones afectivas cercanas, la relación con la araña me permitió tejer cada uno de esos lazos afectivos que se desprenden de mi cuerpo y empiezan a formar este gran tejido.

Gracias a invocar a la araña como un espectro patronus me permití desarrollar este gran tejido conectivo donde se despliegan en cada una de las islas que hacen referencia a cómo adentrarse a mi memoria. Querido lector le agradezco por recorrer/leer toda esta memoria, entendida no solo como memoria de trabajo de grado sino también como una memoria personal.



A manera
de Cierre



Reflexiones
CCT

Después de divagar y adentrarse a el mapa de la memoria-ruta de divagación, de haber recorrido las islas-charcos de la memoria, donde la pretensión sencillamente era esa, divagar. Adentrarse a los recuerdos propios con el fin de entablar las relaciones y aportes que se construyen en: la narración autobiográfica, introspección, historia de vida y construcción de identidad.

El mapa propuesto en este proyecto no solo es un dispositivo para poder recorrer el documento, sino que también pretende dar apertura desde el campo educativo para entender procesos que conforman y hacen parte de identidad. El ~~(objetivo principal)~~ Entender la memoria como un tejido conectivo en tanto el conocimiento sensible, lo poético y lo visual; y ¿por qué como un tejido? Un tejido permite generar uniones, entrelazar, contar un relato de manera poética, tejer a partir de recuerdos. En este tejido donde se encuentran las islas-charcos que ocupan este lugar no solo desde la creación sino también

desde los pedagógico y lo formativo, propone entender que los sucesos que hemos vivido en nuestra vida hacen parte de la conformación de identidad y definen formas de relacionarnos, de sentir desde lo emocional que han tenido gran trascendencia y se han guardado en nuestro mundo interior.

Investigación creación en la educación artística visual

A manera de profundización dentro del campo educativo artístico visual puedo decir que llegue a unas comprensiones y relaciones con: la investigación creación, la investigación narrativa y la didactobiografía. La I-C metodológicamente con la IN me permitió realizar una recolección, análisis e interpretación de mi memoria. Dentro del objeto de estudio en el trabajo se habla de “entender la memoria como tejido conectivo” esto se desarrolló en tanto la recolección de archivo personal y familiar para hacer un rastreo autobiográfico y desde allí poder narrar todos los recuerdos que componen mi

memoria, seguido a esto llegar a la interpretación por medio de la constelación de fotografías dialogando con referentes artísticos como lo fueron Wartburg y Chevalier dando cuenta de aquellos recuerdos entrecruzados en Simijaca y Bogotá como última instancia la recolección y análisis permitieron hacer una interpretación final en el libro de lazos afectivos construido desde mi experiencia personal en tanto narración visual y mostrado como aporte a la didactobiografía desde las artes visuales.

la didactobiografía es, en un sentido amplio, un dispositivo de aprendizaje de los procesos de investigación sobre la experiencia vital: escucharse, leerse, indagar sobre el sentido de la propia historia, va desarrollando la capacidad de problematizar lo dado, la narrativa establecida para profundizar, además de habilitar(me) al sujeto en un pensar categorial. Para este ejercicio la escucha de sí y de los otros es una necesidad permanente que prepara a quienes desean

investigar a escuchar la otredad. (Hernández González, 2021)

Estos aprendizajes pueden ser vistos también desde las categorías que se construyeron (**capas de recuerdo fragmentado, telaraña-tejido y lazos sentimentales**) que si bien se abordan desde la creación de igual modo se reflexionan desde la investigación narrativa desde un posicionamiento docente en la práctica para construir conocimiento de los relatos autobiográficos desde lo individual hacia lo colectivo en el proceso de reconocimiento de la otredad, como lo son: los sentires, las emociones, creencias, experiencias, contextos, lógicas etc.

Por otra parte, la didactobiografía es un dispositivo político, ya que, al conocer mis propias afectaciones, me he colocado en una realidad que me indigna, me cuestiona o me duele desde lo más vital, encontrándome en la necesidad de transformar el mundo que le afecta, rebasando así la indolencia que caracteriza la pretensión de

objetividad de las ciencias tradicionales.
(Hernández González, 2021)

Conocerse así mismo considero es un proceso muy importante dentro del ser docente, ya no visto solo como una necesidad personal, sino entendiendo incluso que en el aula de clase existen miles de relatos que acompañan a los estudiantes influenciados dentro del contexto social donde se posicionan, y que si o si tienen incidencia dentro de sus subjetividades de ser/estar y relacionarse. Haber hecho este proceso de reflexión introspectiva me lleva a cuestionarme cuáles son esas autobiografías en los estudiantes y de qué manera pueden llegar a ser contadas en el campo artístico visual.

En relación a mi formación como docente la narración biográfica me permitió situarme dentro de un proceso personal para describirlo, analizarlo y teorizarlo para entender mis vivencias personales como un asunto íntimo, pero a la vez investigativo y educativo

“El enfoque biográfico-narrativo en educación ofrece alternativas para describir, analizar y teorizar los procesos y prácticas organizativas, el currículum y la formación de los profesores (Bolívar, et al. 1997), siendo un lugar de encuentro donde confluyen e interaccionan diversas ciencias sociales y humanas (Pedagogía, Antropología, Psicología Sociología, Historia, etc.) permite acrecentar los conocimientos sobre los que sucede en la educación desde el punto de vista de los sujetos estudiados, haciendo uso de los documentos escritos o hablados, lo cual nos permite mirar lo más íntimo de los procesos educativos”

Los nombres de las islas responden a mi propia experiencia “eso que me pasa a mi” (Larrosa), (pero cabe aclarar que en este punto de conclusiones deja de ser “*mi*” para pasar a abrir el debate dentro del campo pedagógico artístico educativo en tanto: *memoria personal, entender la memoria personal como un tejido conectivo*)

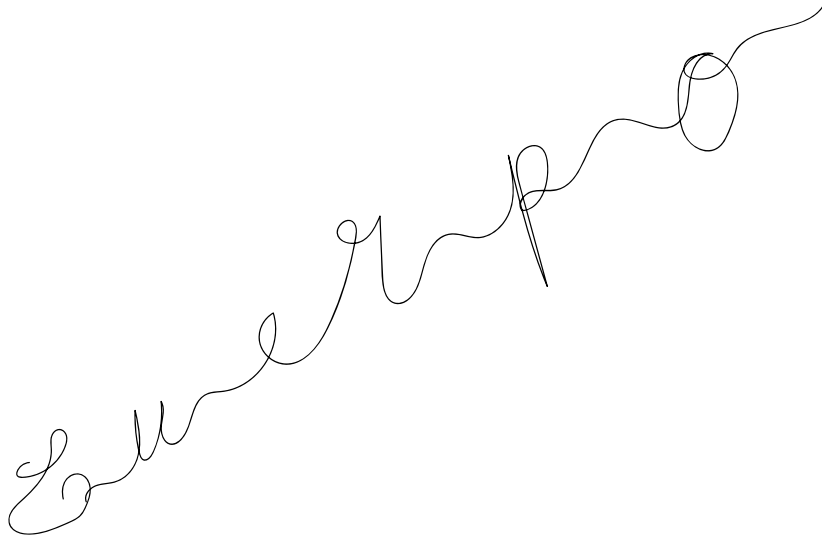
y vivencias, desde las relaciones afectivas (familiares y sentimentales en general), ¿por qué islas-charcos de la memoria? Para divagar se hace necesario pensar en retrospectiva, detenerse y observar cuáles son esos sucesos que han marcado y se han convertido en recuerdo, entendiendo que un suceso se vuelve recuerdo porque hubo una emoción muy fuerte que desemboca en un sentimiento. Los charcos están propuestos para andar en la mente propia, nadar en los recuerdos, sumergirse sin miedo a ahogarse. La memoria de trabajo de grado pretende acompañar este proceso y presentar una opción de hacerlo, aunque existen múltiples posibilidades, la que se propone aquí solo es una de tantas.

La introspección implica otra manera de aprendizaje y de autoconocimiento, es decir, desde la isla de lazos sentimentales deviene el libro de memorias, donde reflexiono y rastreo aquellos lazos afectivos que se tejen entre sí, desde las islas de la cuerda(S)- alambre abordo procesos que buscan constelar imágenes, pero también memorias, memorias que transcurrieron en lugares

específicos en relación al **territorio y al cuerpo**. finalmente, desde la isla del recuerdo- lugar compartido a partir del “stencil” como plantilla y la proyección con luz que permite pensar la conformación del recuerdo, en las partes fragmentadas,

“La oscuridad es un espacio donde la memoria comienza a trabajar y a reconstruir las imágenes de un tiempo distinto al inmediato [...] La ausencia de luz puede ser una forma de ausencia de memoria [...] Estos espacios negros, bidimensionales o tridimensionales, son el lugar donde una o varias imágenes, fijas o en movimiento, se desplazan y acomodan. Donde estas formas de memoria toman su lugar y llenan con luz ese enorme hueco [...]”(Suter, Memoria, 1997)

En el trabajo se abordan preguntas como: “si pudiera adentrarse a su mente qué puertas habría y/o abriría? Desde esto se busca crear cuestionamientos que movilicen al lector a reflexionar en las posibles maneras



que se puede abordar la narración autobiográfica como herramienta formativa y pedagógica en relación a la Investigación-Creación, ENTABLANDO DIALOGOS que me interpelan no solo a mi sino también a los demás a través de las experiencias individuales y subjetivas.

Considero que a partir de la experiencia propia se puede hablar de múltiples aportes en el campo educativo artístico visual y específicamente en la línea CCT, para ahondar en ello me parece pertinente destacar la imagen poética y su potencialidad como lenguaje para hablar de cuerpo y territorio.

Mi proceso situado en la LAV

Muchas son las maneras en que los estudiantes egresados de la lav abordan la I-C, encuentran múltiples posibilidades en las manifestaciones artísticas y los productos artísticos investigativos que surgen de esto. Es decir, se tiene en cuenta todo el proceso que hubo y a lo que se llegó. Ver estos trabajos de corte autobiográfico que se han realizado en la lav me permitió generar una posición dentro de lo que me interesaba ahondar en el trabajo. Dejando como aportes:

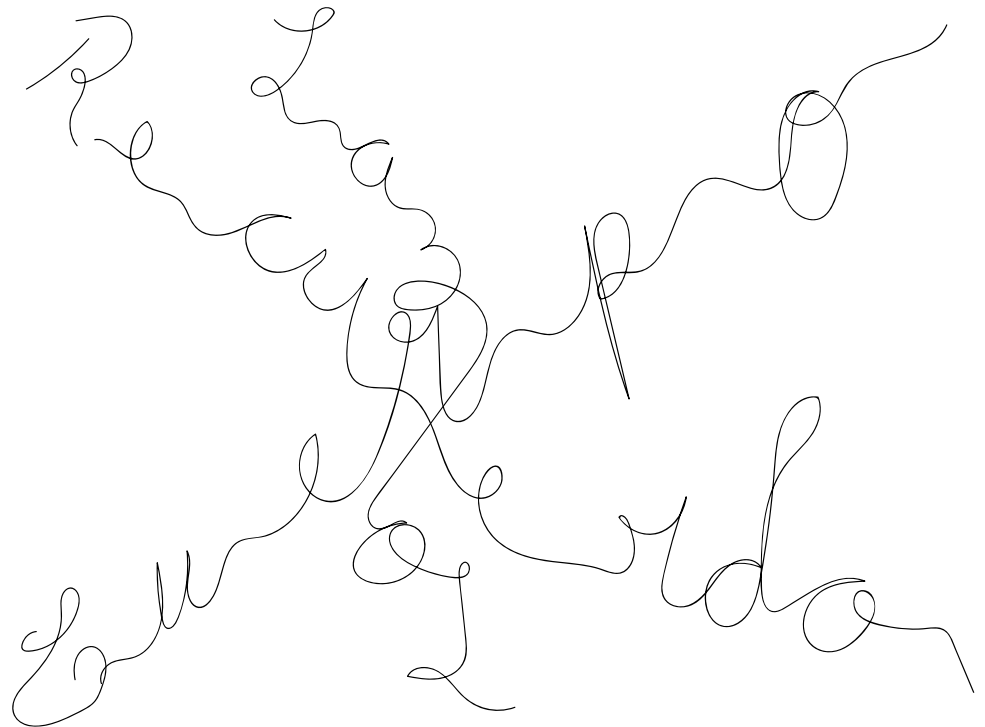
- Estructuración de texto a través de metáforas (islas-charcos,telaraña- tejido, divagación, tejido conectivo) esto como una manera de ligar la escritura argumentativa conceptual junto con la poética sensible y las narraciones autobiográficas de igual forma, se puede ver como cada estudiante dentro de su propio trabajo de grado incluye modos de hacer-investigar que responden a cuestionamientos, objetos de estudio y propósitos

que se plantean dentro de las líneas de creación y de búsquedas personales.

- Existen muchos trabajos en relación a la autobiografía, pero algo interesante que siempre ocurre es que las propuestas de cada estudiante de la lav se desarrollan bajo la experiencia personal y de contexto, entonces por más que se siga hablando reiteradamente de autobiografía; los hallazgos y reflexiones siempre serán distintos porque dan cuenta de eso, un proceso de subjetividad e intersubjetividad con búsquedas plásticas y visuales acorde a ello.
- El propósito de entender la memoria como tejido conectivo, que si bien esa es la propuesta y debate asimismo se debe mencionar que la memoria puede verse desde otras interpretaciones sensibles, metafóricas o poéticas. La que se propone en el trabajo de grado surge, como he mencionado anteriormente

como una búsqueda personal dentro de mis propias reflexiones.

Los alcances de creación: estos dispositivos cada uno elaborados dentro de su particularidad permitieron una búsqueda de lo propio, activar mi memoria de distintas maneras. Entender el recuerdo a través de las capas fragmentadas, constelar las memorias e interpretarlas.



Penetration
 el otro
 Hacia la
 marca
 la apertura
 de la

Entendiendo que, este trabajo realizado en modalidad Investigación- Creación tiene carácter de memoria y que es posible expandirlo, desarrollarlo y/o organizarlo desde múltiples posibilidades editoriales. Construyo este documento como “*ensayo visual*” a partir de lo reflexivo, lo poético y lo argumentativo:

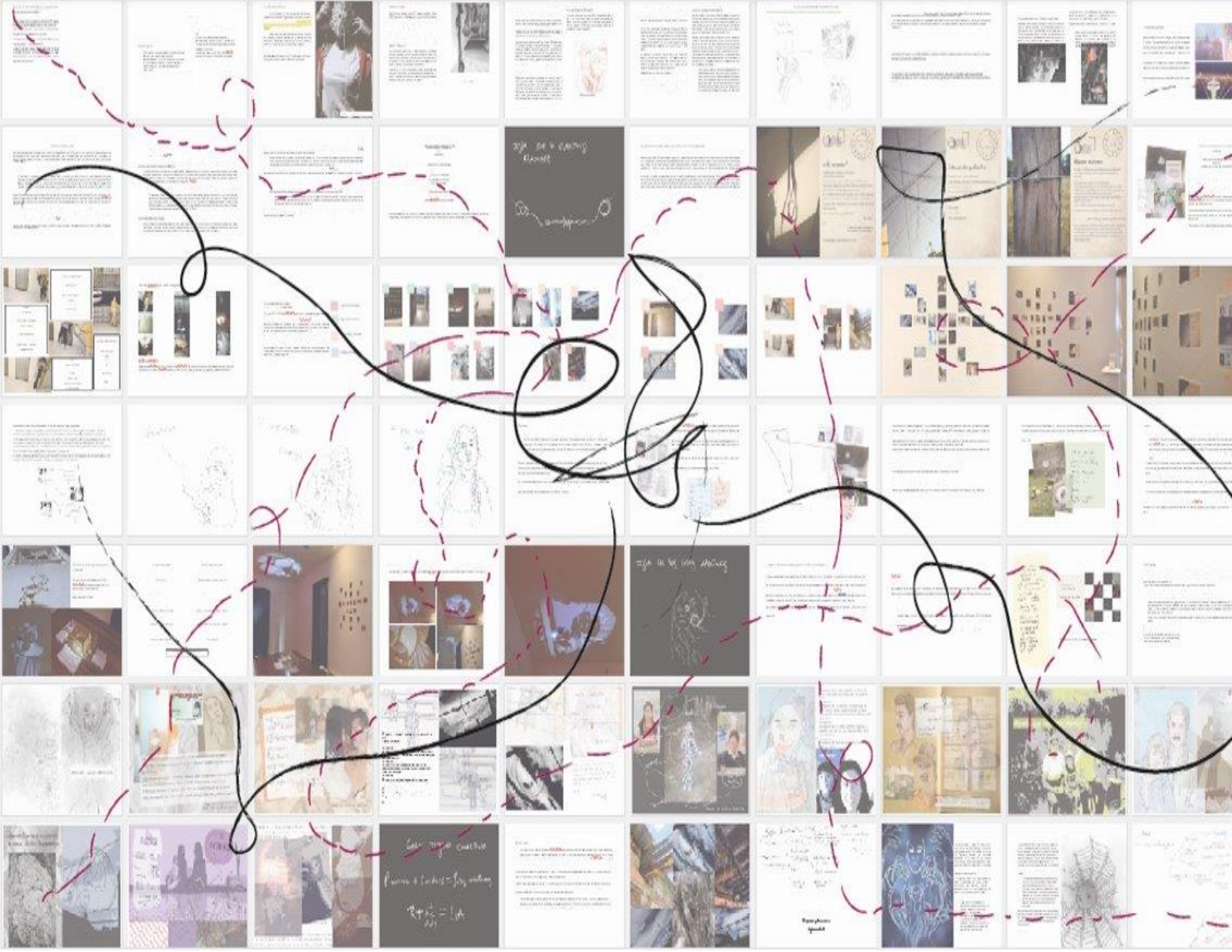
“Un ensayo visual es una combinación de imágenes y textos que son ensamblados como un todo, de acuerdo con cierta racionalidad y su mayor fortaleza radicaría en la sinergia que se produce entre las diferentes formas de expresión que se combinan en el ensayo visual (Pauwels, 1993), el cual genera un evento comunicativo que opera mediante asociaciones.” (Marquina Vega & Núñez Murillo, 2018)

Este ensayo visual se conforma desde el asunto de adentrarse a la mente y entender la memoria como “**gran tejido conectivo**”. Este tejido conectivo se forma a través de construcciones de sentido poéticas como: fotografía, dibujo, ilustración, stencil, etc. Las cuales permiten leer este documento de manera visual-argumentativa entablando relaciones desde la narración autobiográfica y como desde estos leguajes visuales y construcciones de sentido es posible abrir el debate de ¿por qué entender la memoria como tejido conectivo?

Como imagen final de lo que representa toda esta serie de conexiones e interrelaciones, presento el archipiélago final de las tres islas- charcos de la memoria, desde cada uno de estos tránsitos, líneas, puntos de parada y caminos trazados; recreo una autobiografía, establezco una manera de ser, de estar y de relacionarme con el otro y de contarle a ese otro una historia de vida propia.

“Es decir, el ensayo visual argumenta no solo a través de lo que muestra, sino también desde dónde y cómo lo muestra, pues implica una comunicación en la que el fondo y la forma, el medio y el mensaje, se funden en beneficio de una mayor capacidad comunicativa.” (Marquina Vega & Núñez Murillo, 2018)

Si bien, desde la línea de Creación Cuerpo y Territorio se sigue planteando de forma reiterada el tema autobiográfico, este se aborda de distintas maneras, es decir, cada quien desarrolla este proceso desde reflexiones totalmente subjetivas y propias, así mismo, modos de investigar y crear que dan aportes a la línea en relación a las múltiples posibilidades de la Investigación- Creación y diferentes formas de presentar un documento como memoria de obra.



Bibliografía

- Belvedresi, R. E. (2017). La teoría de Ricoeur sobre el reconocimiento: sus aplicaciones para la memoria y la historia. *Páginas de filosofía*, 9-28.
- Calafat, M. (2009). LAS ARAÑAS Y SUS TELAS UN PARADIGMA MULTIDISCIPLINAR. *REAL ACADEMIA DE DOCTORES DE ESPAÑA*, 1-88.
- Carrera, G., & Marín, A. (2022). Memoria e identidad: una experiencia autobiográfica. *Revista Iberoamerica de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 1-17.
- Castro, W. (2021). *Todos yo, ninguno yo : posibilidades de reflexión desde la autoficción, la narración y la bifurcación*[Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13492>
- Chávez González, M. (2020). El espacio como configuración de la. *Sincronía*, 672-690.
- Chevallier, F. (s.f.). *commun des mortels*.
- Cyrulnik, B. (7 de Abril de 2017). Entrevista a Boris Cyrulnik. (P. Bouvier, Entrevistador)
- Dávila Castillo, N. (2015). *Anidando saudades* [tesis de pregrado, Universidad de los Andes]. Séneca Repositorio institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/1992/18009>
- Daza, S. (2009). Investigación - creación. Un acercamiento. *Plumilla Educativa*, 73-79.
- Docter, P. (Dirección). (2015). *Intensamente* [Película].
- Fontanille, J. (2018). *Cuerpo y sentido*. Lima: Fondo editorial.
- Ganim, B. (10 de Abril de 2013). *La guía Psicología*. Obtenido de <https://psicologia.laguia2000.com/psicoanalisis/huellas-mnemicas>
- Garro, E. (2007). *Yo, Elena Garro*. México, D. F.: Lumen.
- Gil, J., Laignelet, V., & Christian, R. (2013). El arte como productor de conocimiento. *radcolombia*.
- (2012). *Gravity Falls* [serie de televisión].
- Halbwachs, M. (2005). Memoria individual y memoria colectiva. *Estudios*, 163-187.
- Harry Potter* (serie cinematográfica) (2001). [Película].
- Hernández González, G. (2021). La didactobiografía como dispositivo de construcción de conocimiento desde la conciencia histórica. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*.
- Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA, UNA ALTERNATIVA PARA EL ESTUDIO DE LOS DOCENTES. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-27.
- Larrosa, J. (2009). Experiencia y alteridad en educación. *Propuesta Educativa*.

- Marquina Vega, O., & Núñez Murillo, G. &. (2018). I ensayo visual: repensando las comunicaciones desde la hibridez. *Correspondencias & Análisis*, 165-194.
- Martínez González, D. (2019). *Me destejo la piel : libro de memorias [Tesis de pregrado, Universidad de los Andes]*. Repositorio institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/1992/44691>
- NANCY, J.-L. (2010). *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: LA CEBRA.
- Nolan, C. (Dirección). (2010). *Inception* [Película].
- Nuñez, A. (28 de Junio de 2023). *Business insider* . Obtenido de <https://www.businessinsider.es/neurocientifico-harvard-recomienda-divagar-mentalmente-1266596>
- Palmero González, E. C. (2013). El rastro y la ruina: tras la huella de Antonio José Ponte y Abilio Estévez. *Alea: Estudios Neolatinos*, 41-57.
- Partearroyo, M. (2020). Las hijas de Aracne. Corte y confección de un mito: de Velázquez a Carmen Martín Gaité pasando por Louise Bourgeois. *Colindancias*, 89-112.
- Paz, O. (1975). *Pasado en claro*. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.
- Ramos Delgado, D. (2021). *Impluvium: lugar perdido / lugar encontrado*[Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80655>
- Ramos, D., Díaz, W., Benítez, S., Solano, L., & Muñoz, L. (2018). La memoria y su devenir en los espacios: Evidencias del pasado en algunas experiencias cartográficas. *Pensamiento palabra y obra*, 38-57.
- Ross, M. (2017). Una demostración teórica de la existencia del inconsciente y de la represión de recuerdos con soporte en la evidencia de la psicología experimental. *Aperturas psicoanalíticas revista internacional de psicoanálisis*.
- Ruiz, I. (2006). Piel/herida. *Tópicos del Seminario*, 119-144.
- Sepúlveda, J. (2015). *Texto Atlas de Histología. Biología celular y tisular*. McGraw -Hill Interamericana de España SL; 2ª edición .
- Sepúlveda, j. (2015). *Texto Atlas de Histología. Biología celular y tisular, 2e*. España: McGraw -Hill Interamericana de España SL; 2ª edición.
- Suter, G. (2010). Imgen Expandida. *Centro de la imagen*, 326-341.
- Trejo, S. I. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 227-242.
- Tuan, Y. F. (2007). *Topofilia*. Barcelona: Editorial Melusina, S.L.
- Veázquez, R. (2016). Aprendiendo sobre el mundo interior. *aldea educativa magazine*.
- Warburg, A. (s.f.). *Atlas Mnemosyne*.

Anexos

Para la realización del trabajo se elaboraron los consentimientos informados; firmados por mis padres, ya que gran parte del archivo familiar también se utilizó en la investigación.

