

# **EL JUEGO PARA RESIGNIFICAR LA ESPACIALIDAD**

Carol Jineth Moreno Muñoz

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Ciencias Sociales

Bogotá, D.C.

2023

# EL JUEGO PARA RESIGNIFICAR LA ESPACIALIDAD

Carol Jineth Moreno Muñoz

Tutor

Carlos Alberto Zambrano Barrera

Trabajo presentado para obtener el título de Licenciada en Ciencias Sociales

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Ciencias Sociales

Bogotá, D.C.

2023

## **Agradecimientos**

Le agradezco a mi mamá por su cariño, por siempre creer en mí, en mis sueños y capacidades,  
por su amor incondicional, por enseñarme a ser fuerte  
y estar a mi lado en cada etapa de la vida.

Le agradezco a mi papá por luchar por mi educación y bienestar, porque sin su apoyo no hubiera  
podido estudiar, finalmente,  
le agradezco por su ejemplo de constancia y honestidad.

A mi familia le agradezco su apoyo en mi formación académica y deportiva,  
les agradezco que me enseñaran la disciplina y la constancia.

Le agradezco a todos mis profesores por aportar en mi formación profesional. Especialmente,  
agradezco a mi tutor Carlos Zambrano por su ayuda en la realización de este trabajo  
de grado y por enseñarme que la docencia se puede ejercer desde el  
respeto y la empatía

Le agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por permitirme acceder a la educación pública,  
por regalarme tantas aventuras, experiencias, conocimientos y  
espacios formativos.

Le agradezco al Colegio el Porvenir por encaminarme hacia la docencia, por la disposición y el tiempo  
en la realización de mis prácticas académicas.

Le agradezco a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por abrirme sus puertas para aprender de  
educación física y crecer como deportista,

Le agradezco infinitamente al profesor Francisco Segura por enseñarme la importancia de aplicar los  
conocimientos para la vida, por  
formarme como deportista y desde la interdisciplinariedad,  
por motivarme a realizar  
este trabajo.

**Gracias.**

“Seré tanto mejor profesor cuanto más eficazmente consiga provocar al educando en el sentido de que prepare o refine su curiosidad, tarea que debe realizar con mi ayuda, a fin de que produzca su entendimiento del objeto o del contenido del que le hablo”

(Paulo Freire, La pedagogía de la Autonomía, 2017, p.111)

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN- RAE

1. Información General	
<b>Tipo de Documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al Documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del Documento</b>	El juego para resignificar la espacialidad
<b>Autor(es)</b>	Moreno Muñoz, Carol Jineth
<b>Director</b>	Zambrano Barrera, Carlos Alberto
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2023, P.98
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	PERCEPCIÓN ESPACIAL, TOPOFILIAS, TOPOFOBIAS, JUEGO, APRENDIZAJE

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado propone el uso de la Geografía de la percepción y el juego en la resignificación del microespacio (habitado), empleando el juego como herramienta didáctica para aprehender, vivenciar y experimentar desde la Geografía de las emociones. Durante el abordaje de este proyecto se trataron temas como: El espacio Geográfico, la geografía de la percepción, las topofilias, topofobias y la deriva, estos le dan un marco conceptual geográfico al proyecto.</p> <p>Ahora bien, también se emplean conceptos como aprehender, fundamentos de la metodología de María Montessori, el juego en el aprendizaje y el aprendizaje significativo. Los cuales fueron importantes dentro de la propuesta pedagógica para la elaboración e implementación de la intervención pedagógica que se llevó a cabo dentro de la Institución Educativa Distrital Colegio El Porvenir sede A.</p> <p>Para finalizar, se encuentran las conclusiones metodológicas- personales y finalmente los respectivos anexos.</p>

### 3. Fuentes

- Alonso Natalia. (2021). El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación Pedagógica. Editorial Universidad de Valladolid. Palencia.
- Alcaldía Local de Bosa. (2023). Mapas de la localidad de Bosa. Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Carbonell Sebarroja, Jaume, Gimeno Sacristán, José, I Pujol-Busquets, Jordi, Vallet, Maite, I Gussinyer, Pere Sola, Beltrán, Francisco, Ontañón, Elvira, Vilaplana, Enric, Gómez Bruguera, Josepa, Quingles, Concepción, Rizzi, Rinaldo, Bardolet, Antoni. (2000). Pedagogías del Siglo XX. Editorial CISSPRAXIS, S.A. Barcelona.
- Colegio el Porvenir. (s.f). Blog Colegio el Porvenir (IED) Bosa. Secretaria de Educación Nacional de Colombia.
- Consejo Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático. (2017). Caracterización General de Escenarios de Riesgo Localidad de Bosa. Mapa UPZ.
- Cuervo Sandoval, A. E. Gama Peña, M. R. y Sánchez Ricaurte, L. F. (2014). Estrategias de aprendizaje significativo utilizadas por los estudiantes de la asignatura de enfermería del niño y adolescente de la Pontificia Universidad Javeriana de acuerdo con el rendimiento académico. [Tesis, Pontificia Universidad Javeriana].
- Chinchilla, Víctor Jairo. (1999). Historiografía de la Educación Física en Colombia. Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Delgado, Manuel (14 de febrero de 2015). Diferencia entre espacio vivido, espacio percibido y espacio concebido.
- Fundación Mustakis. (2021). Corporalidad y movimiento como base del desarrollo integral.

- Freire Paulo. (1996). La pedagogía de la autonomía saberes necesarios para la práctica educativa. Editorial siglo veintiuno.
- Garcés Luis, Montaluisa Ángel, Salas Edgar. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje.
- Gobierno Federal. (2011). Educación física en educación básica: actualidad didáctica y formación continua de docentes. Editorial Secretaría de Educación.
- González y González. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad.
- Guzmán, Maritza. (28 de septiembre de 2018) Qué es aprehender. Acses Educación.
- Justo, Ramón. (1956) LA GEOGRAFÍA HUMANA según Max Sorre. Sociedad Geográfica de Colombia academia de ciencias geográficas.
- Llamas Miguel. (2009). "Teorías sobre el juego. enseñanza y aprendizaje a través del juego". Plantilla para artículos en la Revista Digital (csif.es).
- Lluch, Salva, Esplugas, Llusà, Hagert, García Elías. (15 de abril del 2015) El papel de la propiocepción y el control neuromuscular en las inestabilidades del cuerpo. Elsevier España.
- <sup>1</sup>-Mapcarta. S.f. I.E.D El Porvenir. IED El Porvenir - Mapa - Escuela - Bosa, Bogotá, Colombia (mapcarta.com).
- Molina Rodríguez, John Freddy (27 de enero 2022). Línea de tiempo historia del movimiento humano y de la educación física.
- Moreno Rojas, Jorge Enrique. (2023). De la ciudad de la cotidianidad, a la construcción del conocimiento geográfico desde el aula. Observatorio Geográfico.

- Pascual Granja, Javier, Sainz Varona, Rosa. (1992). Evolución Histórica de la Educación Física en España y en el país Vasco. Cuadernos de Sección. Educación 5.
- Peñaranda Lozano, Pedro León, Velasco Espitia María Eugenia. (s.f). Historia de la Educación, física y el deporte. Editorial Universidad de Pamplona.
- Quiñones Rodríguez, María. (2020). Cartografía para un encuentro con tu creatividad. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C.
- Ramírez Blanca, López Liliana. (2015). Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. Instituto de Geografía. México.
- Sanjuan, Lucía. (2019). La Observación Participante. Editorial Oberta UOC publishing SL.
- Smith, David. (1980). Geografía Humana. Editorial Printed in Spain, Industrias gráficas Monserrat. Barcelona, España.
- Tuan, Yi-Fu. (2007). Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Editorial Melusina, S.L.
- UNITEC. (20 de enero de 2023). Estilos de aprendizaje: Visual, auditivo, kinestésico. ¿Cuál eres tú?
- Vara Muñoz, José Luis. (2010). Un análisis necesario: epistemología de la geografía de la percepción. Madrid.
- Vidal y Urrutia. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares.
- Wynter Consuelo, Durán Esteban, Sanabria Francisco, Machuca Andrés, Florido Hugo, Remolina Juan, Sánchez Lady, Lombana Oscar. (2018). Competencias en educación superior, flexibilidad y el mundo del trabajo; intersticios, retos y posibilidades. Cap. 4. Editorial Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN).



- Torres Rosa, Moreno, Amanda, Franco, Cristina, Montañez, Gustavo. (1994).  
Espacio concebido: Un concepto clave en la enseñanza de la Geografía.  
Universidad Pedagógica Nacional. Grupo de Investigación.

#### 4. Contenidos

Este trabajo contiene una introducción en la cual se explica de qué forma se desarrolla y estructura el mismo, posteriormente, el lector puede visualizar la justificación, la pregunta problema y los respectivos objetivos.

Para continuar, se describe la caracterización espacial de la Localidad de Bosa, el barrio El Porvenir y por último de los estudiantes de grado sexto del colegio El Porvenir con los cuales se llevó a cabo la práctica de esta intervención pedagógica.

Se desarrolla un marco pedagógico con conceptos como (modelo constructivista, aprendizaje significativo, aprehender, kinesiológico, propiocepción y juego), un marco geográfico con los conceptos que se presentan a continuación (Geografía Humana, geografía de la percepción, topofilias y topofobias), y por último un marco metodológico (Mixto).

Para finalizar, se describe y desarrolla de qué manera se implementó la práctica pedagógica dentro del aula, se sistematizan las conclusiones y finalmente se encuentran las referencias bibliográficas y anexos.

## 5. Metodología

Este trabajo se realizó utilizando la metodología de investigación mixta, porque esta permite usar la observación participante, la hipótesis y resultados de la metodología cuantitativa y la descripción y análisis de la metodología cualitativa.

Se realizó mediante el uso de 3 fases:

**Fase 1:** Reconociendo mi espacio habitado (Diagnóstica)

**Fase 2:** Juegos diversos, el uso de los sentidos en la conciencia espacial. (Planeación e implementación)

**Fase 3:** Resignificando el espacio desde la propiocepción. (Evaluación y comparación de resultados).

## 6. Conclusiones

El uso del juego en la enseñanza de las ciencias sociales es una herramienta didáctica que permite que los estudiantes puedan identificar emociones, topofilias y topofobias; comprendiendo la relación entre el cuerpo y su importancia dentro de los recorridos de su espacio habitado.

Los estudiantes de 602 tenían una percepción aislada de las emociones dentro de los recorridos cotidianos, debido a que estaban tan naturalizados que se dificulta encontrar hitos, topofobias.

Mediante la planeación e intervención pedagógica, los estudiantes logran comprender sus emociones en el espacio empleando los sentidos desde la propiocepción dentro de los recorridos en su espacio habitado.

Los estudiantes manifestaron tener dificultades a la hora de encontrar emociones e hitos dentro de sus recorridos cotidianos, pero durante la realización de las intervenciones pedagógicas, durante cada juego, se presentó una mejoría significativa en el momento de graficar sus emociones en el espacio, en los mapas y en las socializaciones; analizando las comparaciones de las emociones encontradas en las actividades diagnósticas y los mapeos posteriores, ya se identificó la ubicación de lugares dentro del colegio por medio de líneas y delimitaciones, sus topofilias y topofobias; se reconoce que el uso de los sentidos es fundamental en la orientación dentro del espacio y sus recorridos cotidianos.

<b>Elaborado por:</b>	Moreno Muñoz Carol Jineth
<b>Revisado por:</b>	Zambrano Barrera, Carlos Alberto

<b>Fecha de Elaboración del Resumen:</b>	01	11	2023
--	----	----	------

# TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
OBJETIVOS:.....	9
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	9
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	9
HORIZONTE TEÓRICO .....	10
<b>GEOGRÁFICO</b> .....	10
<b>GEOGRAFÍA DE LA PERCEPCIÓN</b> .....	11
<b>ESPACIO PERCIBIDO, CONCEBIDO Y VIVIDO</b> .....	13
Percibido .....	13
Concebido.....	13
Vivido .....	14
<b>MICROESPACIO</b> .....	14
<b>TOPOFILIAS</b> .....	15
<b>CONCEPTUAL</b> .....	16
<b>MARCO PEDAGÓGICO:</b> .....	20
HORIZONTE METODOLÓGICO .....	25
FASES .....	29
<b>FASE 1</b> .....	29
<b>JUEGO LAS PALABRAS SON</b> .....	29
<b>GRÁFICA 1: RESPUESTA ESTUDIANTE 1</b> .....	29
<b>GRÁFICA 2: RESPUESTA ESTUDIANTE 2</b> .....	30
<b>GRÁFICA 3: RESPUESTA ESTUDIANTE 3</b> .....	30
<b>GRÁFICA 4: RESPUESTA ESTUDIANTE 4</b> .....	31
<b>CARACTERIZACIÓN</b> .....	31
<b>CARACTERIZACIÓN COLEGIO EL PORVENIR IED</b> .....	31
<b>GRÁFICA 5: UPZ DE LA LOCALIDAD DE BOSA</b> .....	32
<b>GRÁFICA 6: COLEGIO EL PORVENIR I.E.D DENTRO DE LA UPZ 86 EL PORVENIR DE LA LOCALIDAD DE BOSA</b> .....	32
<b>GRÁFICA 7: FACHADA DEL I.E.D COLEGIO EL SEDE A</b> .....	33
<b>CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN</b> .....	34
<b>ENCUESTA DIAGNÓSTICA</b> .....	34
<b>GRÁFICA 8: ESTUDIANTES POR SEXO</b> .....	34
<b>GRÁFICA 9: FAMILIARES CON LOS QUE VIVEN LOS ESTUDIANTES DE 602</b> .....	35
<b>GRÁFICA 10: PUESTO ENTRE HERMANOS</b> .....	36
<b>GRÁFICA 11: ESTUDIANTES DE 602 POR BARRIO</b> .....	37
<b>GRÁFICA 12: ESTUDIANTES POR MEDIO DE TRANSPORTE</b> .....	38
<b>GRÁFICA 13: ESTUDIANTES MAPEANDO CON COLORES</b> .....	39
<b>GRÁFICA 14: ESTUDIANTES MAPEANDO SUS EMOCIONES</b> .....	39
<b>GRÁFICA 15: MAPA RECORRIDO CASA COLEGIO ESTUDIANTE 1</b> .....	40
<b>GRÁFICA 16: RESULTADOS MAPAS RECORRIDO CASA-COLEGIO ESTUDIANTE 2</b> .....	41

<b>GRÁFICA 17: RESULTADOS MAPAS RECORRIDO CASA-COLEGIO ESTUDIANTE 3 .....</b>	<b>42</b>
<b>FASE 2 .....</b>	<b>43</b>
<b>JUEGOS DIVERSOS, EL USO DE LOS SENTIDOS EN LA CONCIENCIA ESPACIAL .....</b>	<b>43</b>
<b>JUEGO LOS SENTIDOS ESPACIALES, EL USO DE LA LATERALIDAD.....</b>	<b>43</b>
<b>GRÁFICA 18: ESTUDIANTES REALIZANDO SU ESTIRAMIENTO .....</b>	<b>43</b>
<b>GRÁFICA 19: ESTUDIANTES CRUZANDO LABERINTOS.....</b>	<b>44</b>
<b>GRÁFICA 20: SOCIALIZACIÓN FINAL.....</b>	<b>45</b>
<b>JUEGO DE LOS SENTIDOS CARDINALES .....</b>	<b>46</b>
<b>GRÁFICA 22: DIBUJO DE EXPLICACIÓN PARA PUNTOS CARDINALES.....</b>	<b>47</b>
<b>GRÁFICA 23: ESTUDIANTES UBICANDO DESDE LA PROPIOCEPCIÓN.....</b>	<b>48</b>
<b>JUEGO ORIENTÁNDOME DESDE LOS PUNTOS CARDINALES EN EL COLEGIO.....</b>	<b>49</b>
<b>GRÁFICA 24: RESPUESTA 1 PROFESIÓN-PUNTOS CARDINALES .....</b>	<b>49</b>
<b>GRÁFICA 25: RESPUESTA 2 PROFESIÓN-PUNTOS CARDINALES .....</b>	<b>50</b>
<b>JUEGO LA CAJA MISTERIOSA, SENTIDOS EN DERIVA.....</b>	<b>52</b>
<b>GRÁFICAS 26: CAJAS MISTERIOSAS Y MATERIALES .....</b>	<b>52</b>
<b>FASE 3 .....</b>	<b>55</b>
<b>RESIGNIFICANDO EL ESPACIO DESDE LA PROPIOCEPCIÓN .....</b>	<b>55</b>
<b>JUEGO LA DERIVA DE LAS EMOCIONES.....</b>	<b>55</b>
<b>GRÁFICA 27: ESTUDIANTES BUSCANDO HITOS DENTRO DEL COLEGIO.....</b>	<b>55</b>
<b>GRÁFICA 28: ESTUDIANTES EN EL RECORRIDO DE LA DERIVA DE LAS EMOCIONES .....</b>	<b>56</b>
<b>MAPA DE LAS EMOCIONES DENTRO DEL ESPACIO .....</b>	<b>57</b>
<b>GRÁFICA 29: COMPARACIÓN ENTRE MAPA DIAGNÓSTICO Y MAPA DE LAS EMOCIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>60</b>
<b>REFLEXIONES PERSONALES .....</b>	<b>61</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXO 1 FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE.....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXO 2 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO LAS PALABRAS SON.....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXO 3 ENCUESTA DIAGNÓSTICA.....</b>	<b>66</b>
<b>ANEXO 4 TABLA DE BARRIOS DE LA UPZ 86 .....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO 5 FORMATO MAPA DIAGNÓSTICO DEL RECORRIDO CASA-COLEGIO .....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXO 6 MAPA ESTUDIANTE 1 RECORRIDO CASA- COLEGIO .....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXO 7 MAPA ESTUDIANTE 2 RECORRIDO CASA-COLEGIO .....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXO 8 MAPA ESTUDIANTE 3 RECORRIDO CASA-COLEGIO .....</b>	<b>72</b>
.....	72
<b>ANEXO 9 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO LOS SENTIDOS ESPACIALES, EL USO DE LA LATERALIDAD .....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXO 10 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO LOS SENTIDOS CARDINALES.....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXO 11 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO ORIENTÁNDOME DESDE LOS PUNTOS CARDINALES EN EL COLEGIO.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXO 12 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO DE LA CAJA MISTERIOSA, SENTIDOS EN DERIVA.....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXO 13 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO LA DERIVA DE LAS EMOCIONES.....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXO 14 MAPA DE LAS EMOCIONES ESTUDIANTE 1 .....</b>	<b>87</b>
<b>ANEXO 15 MAPA DE LAS EMOCIONES ESTUDIANTE 2 .....</b>	<b>88</b>
<b>PLANEACIÓN JUEGO LA DERIVA DE LAS EMOCIONES .....</b>	<b>90</b>

MAPA DE LAS EMOCIONES ESTUDIANTE 1 ..... 92

MAPA DE LAS EMOCIONES ESTUDIANTE 2 ..... 94

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se realizó a partir de observaciones de las clases de ciencias sociales del grado sexto del Colegio el Porvenir sede A, estas observaciones dataron un aislamiento de emociones dentro del espacio habitado, debido a su naturalización; se reconoce que se transita el espacio, sin embargo, se dificulta la expresión de las emociones y sensaciones en los recorridos cotidianos, porque los lugares, hitos, topofilias y topofobias les resultan indiferentes a los estudiantes debido que aún no los asocian con sentires específicos.

Teniendo en cuenta que el espacio habitado pasa desapercibo dentro de los recorridos cotidianos de los estudiantes, se plantean unos objetivos de enseñanza buscando la resignificación del uso del espacio dentro de los recorridos cotidianos, empleando los sentidos desde la propiocepción y así se busca que el aprendizaje sea significativo.

Se emplea el juego como recurso didáctico para facilitar el proceso de aprendizaje debido a que permite relacionar algunos conceptos geográficos desde la práctica, se hace uso de la interdisciplinariedad desde la educación física observando al cuerpo como un medio para conocer, vivenciar y experimentar el mundo; de esta forma, se plantearon y desarrollaron unas intervenciones pedagógicas, que permitieron a los estudiantes reinterpretar su espacio habitado desde el uso de los sentidos para identificar las emociones, sensaciones, su corporeidad, su corporalidad, hitos, topofilias y topofobias.

## JUSTIFICACIÓN:

El ser humano se relaciona con el mundo empleando su percepción espacial y la relación que tiene cada individuo con el entorno; desde la infancia, el ser humano conoce y vivencia el mundo por medio de los sentidos, puesto que le permiten reconocer formas, sombras y texturas, sin embargo, a través del tiempo se van transformando las percepciones del mundo y la motricidad desde la propiocepción y la experiencia dentro del espacio.

Sin embargo, en algunas ocasiones los habitantes de ciudades como Bogotá se encuentran en una desconexión con los significados que generan algunos espacios, ya que es una ciudad muy transcurrida y con un sistema de transporte en el que se va de un lugar a otro sin ser consciente del recorrido por las largas distancias, los trancones y las diversas actividades que realizan las personas dentro de este medio de transporte (vendedores ambulantes, uso del celular, escuchar música, ir incómodos por el alto flujo de gente, chatear, entre otros...)

Los estudiantes del colegio El Porvenir de grado 602 no son ajenos a esta situación, puesto que la relación entre sus recorridos dentro del espacio y sus respectivas emociones se aíslan porque los trayectos se vuelven tan cotidianos que no adquieren un significado y por ello no encuentran un hacer, sentir ni pensar dentro del espacio.

Ahora bien, debido a las dinámicas de vida de los estudiantes, existe un aislamiento de las emociones dentro del espacio habitado, si bien, los seres humanos siempre tenemos emociones, en el momento de realizar algunos recorridos, muchas veces no se asocian con un significado debido a que se normalizan y esto genera una desconexión.

Es de vital importancia, afirmar que, la relación que tienen las personas con los objetos se da por medio de los sentidos, con ello, se generan emociones y experiencias que les permiten asociar ciertos lugares con vivencias y percepciones; por consiguiente, el espacio habitado o microespacio que se recorre a diario presenta una ausencia de significados, hitos, topofilias y topofobias, si bien, existe un recorrido que se repite constantemente, este no genera un significado más allá de la movilidad.

Los estudiantes usan su propiocepción dentro del espacio, pero sin realizar un análisis de lo que sucede a su alrededor, se vuelve cotidiano el sonido, las texturas de los objetos, las sensaciones y los diferentes olores que tienen los lugares. Al llegar aquí, podemos afirmar que, si se presenta un aislamiento con las emociones dentro del espacio y sus significados, se frena la capacidad de los niños de relacionarse con el entorno, los estudiantes se encuentran ensimismados y no relacionan el espacio con las emociones.

Basándonos en lo ya mencionado, se pretende establecer un vínculo de los estudiantes con el entorno para encontrar que emociones les genera el mismo. Para ello, se pretende que, mediante el uso del juego en el aula, resaltando que este facilita el aprendizaje significativo desde el conocimiento previo, los estudiantes puedan aprehender a reconocer y resignificar sus emociones en el espacio desde la experiencia.

Cabe mencionar que, cuando se aprende desde el juego, se pueden mejorar las habilidades sensorio-motrices, las cuales facilitan el reconocimiento del espacio y la



lateralidad para movilizarse mejor dentro de su microespacio de la institución y así darle una resignificación. Dentro de esta intervención pedagógica, se busca que, a través de los sentidos y la comunicación entre pares, los estudiantes identifiquen de qué manera se emplea la propiocepción en el espacio, los recuerdos y las emociones.

Partiendo del mejoramiento del movimiento espacial entendido desde el uso del cuerpo dentro de la movilización y desplazamiento en el microespacio, el educando puede darle un significado al espacio vivido y así, generar nuevas vivencias usando sus sentidos para percibir empleando su cuerpo para reconocer los sentimientos y sensaciones que le produce el espacio.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El barrio El Porvenir se ubica en la localidad de Bosa, dentro de la Upz 86 el Porvenir, la cual presenta condiciones de inseguridad, por ello, la institución educativa ha tomado fuertes medidas de seguridad para garantizar la integridad de sus estudiantes. Entre estas, se han levantado una serie de rejas en las porterías y las ventanas del colegio. Con estas medidas, se provoca un aislamiento de los estudiantes con el entorno inmediato de la institución, esta situación puede traer emociones de encierro similares a las que experimenta una persona privada de la libertad, debido a que se pierde totalmente la noción de lo que está sucediendo en el exterior.

Cabe resaltar que, los estudiantes realizan su recorrido de la casa al colegio todos los días, pero no lo asocian con su espacialidad, ya que no se crea un vínculo de identidad porque se transita la ciudad desde una desconexión con la misma, esto permite que exista una distancia entre el hacer, pensar, sentir y percibir dentro del espacio.

Los estudiantes del curso 602 comprenden que usan el espacio, sin embargo, no reconocen si tienen vivencias dentro de sus desplazamientos, debido a que sus recorridos están tan naturalizados que no se realiza un análisis de que sucede en el mismo; Si no se establece la relación entre emociones-espacio, el aislamiento con el entorno puede ser cada vez mayor y esto hace que el tejido social disminuya porque no hay sensaciones ni relaciones dentro del espacio.

Ahora bien, cuando hay una desconexión con el entorno y no se vivencia el espacio habitado desde la escuela, se aumentan las posibilidades de presentar dificultades para transitar el espacio, emplear límites espaciales desde la lateralidad y perder las habilidades sensorio-motrices para el desplazamiento dentro del espacio.

Por ello, es conveniente interrogarse a cerca de como reestablecer la relación entre los estudiantes y su entorno, debido a que si se resignifica la relación entre el cuerpo y el espacio de los estudiantes de 602 del colegio El Porvenir se puede aprehender desde la práctica, experimentando que sienten en el espacio desde la experiencia individual y colectiva.

## **OBJETIVOS:**

### **OBJETIVO GENERAL**

Resignificar la comprensión que tienen los estudiantes de 602 J.T del colegio el Porvenir I.E.D de la relación entre su cuerpo y el uso del microespacio.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Caracterizar las percepciones que tienen los estudiantes del uso del espacio.
- Diseñar actividades que permitan transformar el significado que tienen los estudiantes del espacio.
- Evaluar los cambios que tuvieron los estudiantes de su percepción microespacial y sus diversos significados

# HORIZONTE TEÓRICO

## GEOGRÁFICO

Este trabajo de grado se realizó empleando la Geografía Humana, ya que esta se enfoca en la relación que puede llegar a tener el ser humano con su medio físico debido a que este representa su lugar de subsistencia, en este puede realizar su vida cotidiana y por ellos tener manifestaciones culturales en las que se reflejan diferentes culturas, sistemas sociales y comportamientos.

Para esta rama de la geografía, el estudio de la cultura, demografía y política son pilares fundamentales para el estudio de los procesos de cambio y la organización humana, la influencia de los procesos antrópicos, el contexto que se pretende estudiar y las relaciones que suceden dentro del entorno, dentro de ellas se estudian los significados y las emociones.

Si se tiene en cuenta la organización espacial de la población, se pueden ver las relaciones humanas existentes dentro de los territorios y así estudiar los desplazamientos humanos desde datos demográficos para comprender de qué manera estos influyen dentro de los lugares, algunos datos determinantes para este estudio son: natalidad, mortalidad, desplazamientos por desastres naturales, llegada de nuevos colectivos entre otros.

“Hoy no hay duda hoy que la reorganización espacial puede promover una producción más eficiente y una redistribución más equitativa de las fuentes del bienestar humano” (Smith, 1980, p.534). Cuando se da una redistribución equitativa, los habitantes pueden tener una mejoría en su calidad de vida, sin embargo, lo que busca estudiar la geografía humana en estas redistribuciones es de qué manera se reparten los medios de producción, la vivienda y los intercambios comerciales para determinar de qué manera estos afectan a las poblaciones.

La geografía de la población en la que se estudia la organización, las influencias de las estructuras espaciales o territoriales en las sociedades, es determinante para establecer como interfieren las relaciones de las prácticas humanas dentro del medio físico en el que se habita, estudiando y analizando que manera influyen los conflictos, los cambios culturales, políticos y religiosos.

Cuando se dan cambios en los paisajes y lugares “La valoración de las variaciones espaciales del bienestar humano está estrechamente relacionada con la justicia social” (Smith, 1980, p.215). Si se estudian los elementos que cambian las condiciones de la población se puede ver de qué manera cambia el mundo laboral, las condiciones de vida, la educación, la cultura y que tipo de poblaciones tienen acceso a ciertos privilegios económicos.

Sin embargo, esta geografía también nos permite determinar de qué manera las actividades económicas influyen en las poblaciones teniendo en cuenta características socioculturales tales como la lengua, religión, ideologías, historia y forma de vida; también permite que se conozcan las características de distribución desigual de los habitantes.

Ahora bien, estas prácticas humanas tienen una influencia directa en las actividades económicas de las poblaciones.

“La geografía humana de Brunhes tiene un sólido eje, algunos de los problemas fundamentales que surgen de las ciencias del hombre, el de la instalación, el del acondicionamiento de los paisajes naturales por el hombre”. (Justo, 1956, p.2). Si bien, la desigualdad en la distribución de la riqueza es un factor determinante en las costumbres y cotidianidades de los diferentes colectivos y poblaciones, esto influye directamente en las formas de transitar los territorios, la explotación y los cambios en el paisaje que se dan por procesos antrópicos.

Cuando hablamos de esta rama de la geografía, también se habla de la geografía cultural, la cual nos permite conocer las diferentes identidades, pensamientos, prácticas sociales y costumbres dentro de los territorios para así comprender los apegos, emociones y prácticas que tienen los diferentes colectivos que habitan en el espacio.

“Hoy el primer papel de la geografía humana consiste en el estudio del hombre considerado como organismo vivo, sometido a determinadas condiciones de existencia y con reacción ante las excitaciones recibidas del medio natural” (Justo, 1956, p.2-3). Al hablar del ser humano como un factor determinante en las distribuciones del espacio se debe hablar del lugar debido a que este se construye con las experiencias del individuo y en él ocurren las experiencias, el simbolismo y las diversas identidades.

Partiendo de que son importantes las prácticas del ser humano dentro del espacio, la geografía de la percepción fue un factor determinante en la realización de este trabajo porque si se analizan las prácticas de los estudiantes en su entorno, la percepción de su espacio les permite conocer que emociones pueden presentar en sus recorridos.

## **GEOGRAFÍA DE LA PERCEPCIÓN**

Comprendiendo que la geografía humana engloba los comportamientos de los individuos y colectividades dentro del espacio es importante mencionar la influencia de la geografía de la percepción en las prácticas dentro del espacio geográfico.

El espacio percibido se da a través de las geografías de lo vivenciado dentro del lugar y el paisaje a través del trabajo de campo o la práctica cotidiana dentro de un territorio, si se analiza cómo se mueven las colectividades e individuos, se puede observar cómo crean vivencias y representaciones de sus recorridos, porque juega un papel importante el espacio vivenciado y los diferentes comportamientos que transcurren en el mismo.

Con el uso de la percepción para comprender la geografía, el uso de los sentidos dentro de las lecturas espaciales es fundamental, porque el individuo puede retratar el espacio que habita desde las emociones individuales que obtiene de sus prácticas y recorridos cotidianos dentro de un espacio determinado.

“El término espacio se utiliza con diferentes significados, lo que, en principio, demuestra la dificultad para precisarlo” (Rodríguez, Torres, Franco, Montañez, 2010. p.76) Por ello, a través de las vivencias y recuerdos que se asocian al uso de los sentidos

dentro del espacio, se pueden relatar costumbres, lugares, emociones y rutas que tienen un significado que puede variar dependiendo de la población que transite el espacio.

Teniendo en cuenta que según la persona que transite el espacio existe una percepción diferente, se crean imaginarios tanto propios como colectivos de los lugares, así estos se encuentren en un mismo recorrido porque, aunque se empleen los sentidos, no todos los individuos pueden percibir lo mismo.

Ahora bien, “El espacio es real si se entiende como la misma extensión corpórea en cuanto a sus relaciones de distancia entre diversos lugares.” (Rodríguez et. al. 2010- p.76). Es el mismo espacio, pero pueden variar las imágenes que se tienen del mismo lugar, un ejemplo de ello es cuando se transita un puente peatonal en la mañana, la sensación de seguridad que genera para una mujer es diferente a la que puede percibir un hombre, sin embargo, en ciudades como Bogotá el miedo a transitar este espacio en la noche es generalizado.

Desde las primeras etapas del desarrollo humano, se conoce y vivencia el mundo usando los sentidos, sin embargo, con el transcurso del tiempo “resulta difícil para el adulto recuperar lo que tenía de vívido, las impresiones sensoriales que ha perdido como, por ejemplo, la frescura de un paisaje después de la lluvia” (Tuan, 2007, p.83). A partir del crecimiento humano, se van olvidando algunas sensaciones que produce el espacio debido a la cotidianidad, sin embargo, se están experimentando percepciones y vivencias constantemente.

Dentro de la práctica pedagógica de los maestros de Ciencias Sociales, se debe procurar que los estudiantes perciban sus espacios cotidianos desde el uso de los sentidos para que los recuerdos sean significativos y así el recorrido por el espacio se adapte a sus necesidades de aprendizaje sensorio-motriz. “En los primeros años de la escuela básica primaria el aprendizaje de la geografía debe adaptarse a las necesidades vitales del niño; por lo tanto, debe guardar relación con las habilidades artísticas y estimular su desarrollo creativo.” (Rodríguez, Torres, Franco y Montañez. 2010. p-49)

Si desde el área de sociales, se estimula la creatividad del niño, se beneficia el desarrollo de las capacidades básicas y con ello se puede lograr que las representaciones de los lugares habitados cambien para ser mapas mentales, ideogramas, pinturas y todo tipo de representaciones que puedan captar las emociones y sensaciones que deja la vivencia de los recorridos cotidianos en las instituciones educativas.

Cuando se usa a la geografía de la percepción como instrumento para la enseñanza de la geografía con niños, como lo afirma Moreno (2009) Se pueden implementar mapas cognitivos o mentales en la construcción de conocimiento geográfico. (p.4) De esta manera, se puede garantizar que se emplea la práctica de un aprendizaje sensorial para que se asocie la geografía a un saber útil para la cotidianidad.

“Nuestra reacción ante el mundo que percibimos a través de la visión difiere en varios aspectos importantes de nuestra respuesta a lo que captamos con los otros sentidos” (Tuan, 2007, p.22) En muchas ocasiones, el ser humano asocia sus recuerdos con imágenes que capta por medio de la vista, estas le permiten asociar un lugar determinado o que transita frecuentemente con una sensación, pero esto puede variar

porque en algunas ocasiones se naturalizan algunos recorridos y esto genera que las representaciones de los espacios varíen.

Yi Fu-Tuan (2007) describía la importancia de todos los sentidos para conocer, experimentar, crear emociones y prácticas dentro del espacio, sin embargo, las vivencias en el espacio también se pueden datar según las diferentes percepciones de un lugar a través del tiempo, esto ocurre cuando existen mitos dentro de los lugares y esto produce emociones generalizadas.

Como lo afirman Rodríguez, et.al. (2010). “se puede ver que el espacio geográfico está organizado y dividido al mismo tiempo y es un espacio percibido y sentido por los seres humanos, tanto en función de sus sistemas de pensamiento como sus necesidades.” (p.80) Los espacios percibidos también pueden ser utilizados para establecer ciertos miedos a recorrer algunos lugares, para determinar las organizaciones espaciales y conocer las costumbres de algunas colectividades, este tipo de miedos se evidencian en lugares como puentes peatonales en las noches, avenidas, barrios y parques.

## **ESPACIO PERCIBIDO, CONCEBIDO Y VIVIDO**

### **Percibido**

El espacio percibido está relacionado con la producción y reproducción de las prácticas humanas dentro del espacio, pero se asocia a las percepciones que se dan empleando las vivencias de los individuos o grupos sociales, a partir de las sensaciones que se tienen y se permite el uso de imaginarios.

Las sensaciones que las personas experimentan en el espacio se pueden dar de manera individual y en algunas ocasiones colectivas, estas pueden ser percibidas en el espacio, como lo menciona Vara (2010) “La objetividad del espacio suele identificarse con el espacio geográfico, el de la cartografía y el de los técnicos que trabajan sobre él” (p.338). Al emplear el espacio percibido en el estudio geográfico, se pueden utilizar mapas mentales en grupo, por área de región habitada e imágenes con base al entorno y relatos del espacio vivido porque este tipo de espacio representa lo que ocurre en la vida cotidiana.

Da un significado a lo que ocurre en las calles, lugares y representaciones de diferentes formaciones sociales, hace parte de prácticas que pueden delimitar, segregar o dar un valor agregado a un lugar dependiendo de los usos que le den los habitantes, esto se evidencia en ciudades como Bogotá o instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional que hacen uso del mural en lugares específicos para resignificar la memoria del conflicto.

### **Concebido**

El espacio concebido está ligado con las relaciones de producción existentes en una sociedad y con el orden en el que se puede llegar a vivir, esto ligado a las representaciones sociales, pero el poder tiene una relación directa porque determina la forma en la que se distribuye el espacio; se pueden generar prácticas con significantes,

un ejemplo de ello es el muralismo en espacios en donde ocurren sucesos que marcan a los habitantes, esto lo podemos visualizar en lugares como la comuna 13 de Medellín, en la que se genera memoria histórica a través de actos culturales, murales y recorridos para un impacto positivo y la no repetición; esta práctica también se lleva a cabo para pintar barrios que son considerados peligrosos y así otorgarles un significado oculto a favor del interés particular de un sector social.

Como lo menciona Delgado (2015) "Para Soja, el espacio concebido es el mundo cuantificable, medible, cartografiable, etc." (p.1) Partiendo de ello, para la representación cartográfica, sería del mundo objetivo, partiendo de representaciones reales de los grupos sociales y los códigos en los que se puede representar y ordenar un lugar específico.

Esta rama de la geografía, "desde el punto de vista metodológico ha servido para estudiar áreas que por su nivel socioeconómico, profesional, nivel de instrucción o morfología urbana son semejantes y dan lugar a la comparación." (Morales, 2012, p.144). Este espacio permite que se realice un análisis social de las condiciones de los lugares, su distribución y los significados que se otorgan como símbolos, relaciones de producción e ideologías.

## **Vivido**

El espacio vivido, está ligado a las experiencias dentro del espacio, es un espacio que se habita de forma sensorial, partiendo de las vivencias, estas muchas veces pueden relacionarse con recuerdos de infancia y de transición con los lugares que se han recorrido a lo largo de la vida; el espacio vivido existe a partir de la experiencia, los relatos y el aprendizaje que se tiene del mundo desde las primeras relaciones sociales; "Los niños tienen una primera relación con el espacio viviéndolo, es decir a través del contacto físico inmediato, moviéndose en él, recorriéndolo, tomando conciencia de la distancia, señalando." (Delgado, 2015, p.1)

En las primeras etapas de la infancia se conoce el mundo por medio de la experimentación, a esto se le considera espacio vivido y este tiene una influencia con la identidad, ya que se refleja la cultura, las costumbres y las normas sociales, pero a lo largo de la vida la idea de espacio vivido de cada individuo puede variar, puesto que los lugares cotidianos cambian frecuentemente.

## **MICROESPACIO**

El microespacio es entendido en este trabajo como el espacio dentro del Colegio El Porvenir, puesto que es un espacio en el que habitan a diario sus integrantes; el espacio geográfico es visto a nivel micro debido a que solo sus directivos y estudiantes pueden tener vivencias y habitarlo a diario, también debido al tamaño de la institución se vuelve un espacio concebido, habitado y vivido.



## TOPOFILIAS

El uso de las topofilias para el reconocimiento de emociones dentro del espacio facilita que el estudiante adquiera recuerdos dentro de los recorridos cotidianos, sin embargo, dentro de este trabajo se implementaron como un complemento conceptual para darle mayor significado a sus emociones, “La palabra <<Topofilia>> es un neologismo, útil en la medida en que puede definirse con amplitud para incluir todos los vínculos afectivos del ser humano con el entorno material” (Tuan, 2007, p.130). Si se crean estos vínculos afectivos con el microespacio que se recorre a diario se puede tener una resignificación del espacio que se transita en la cotidianidad.

Las topofilias y topofobias conducen al ser humano a asociar los espacios con vivencias, prácticas cotidianas y sobre todo emociones, estas están ligadas a las percepciones que se producen mediante los receptores de los sentidos, el espacio que se transita dentro de los recorridos cobra un significado y adquiere un significante.

Mediante el uso de las topofobias y topofilias como concepto fundamental en la enseñanza de la geografía, se permite al estudiante expresar las emociones que le genera su entorno próximo, sin embargo, “el entorno puede no ser la causa directa de la topofilia, pero ofrece los estímulos sensoriales que, en cuanto imágenes percibidas, moldean nuestras alegrías e ideales.” (Tuan, 2007, p.155).

Estas emociones pueden ser tanto negativas como positivas, pero desde la reflexión se puede encontrar el porqué de esas emociones, cuando se reconocen, se puede trabajar en transformarlas.

Se puede ver como “en la vida moderna, el contacto físico con nuestro entorno natural es cada vez más indirecto y a la vez más limitado a ocasiones especiales.” (Tuan, 2007, p.133). Si en las aulas solo se realizan los recorridos cotidianos de patio- salón, los estudiantes se aíslan de las emociones espaciales y por ello no les otorgan un significado y esto hace que no se resignifiquen las emociones, para el caso de los adultos, en ciudades como Bogotá, el medio de transporte va de una estación a otra, esto hace que no se tenga una conciencia de lo que sucede alrededor, de las emociones y sensaciones que pueden llegar a experimentar cuando recorren el espacio porque interfieren factores como el ruido, las ventas informales, la música, los celulares, entre otros.

Cuando se comprende que las topofilias son sentimientos y emociones que pueden producir los lugares, se crea una conciencia de las sensaciones espaciales, es importante que durante del crecimiento del ser humano se tenga en cuenta que identifica dentro de los recorridos, porque gracias a ello se pueden crear hitos geográficos tanto individuales como colectivos. “El término *topofilia* funde los conceptos de <<sentimiento>> y <<lugar>>”. (Tuan, 2007, p. 155).

Estos sentimientos dentro de los lugares generan vínculos emocionales que permiten que se identifiquen comunidades, individuos y hasta regiones, un claro ejemplo de ello son los lugares simbólicos en centros de las ciudades, murales que buscan expresar ideas concretas para crear familiaridad y recuerdos significativos.

## CONCEPTUAL

Este trabajo de grado se realizó de forma interdisciplinar con el área de educación física, por ello, se emplearon algunos conceptos que permiten comprender de qué manera se emplean los sentidos en el reconocimiento del espacio en la cotidianidad, desde la relación existente entre cuerpo como medio para el conocimiento del mundo.

Se parte de los siguientes conceptos y su relación con el aprendizaje de las emociones dentro del espacio para la resignificación de este.

Como la afirma Segura (2021), la propiocepción hace parte intrínseca del movimiento del ser humano, esta debe comprenderse como la conciencia que se tiene del cuerpo mientras se desplaza dentro de un espacio. Se asocia a un sentido que está directamente ligado con las señales que envían los sentidos exteroceptivos (vista, gusto, oído, tacto y olfato), es decir, es un sentido interoceptivo porque funciona de manera interna según las señales sensoriales de los demás sentidos; con ello, los receptores del cuerpo envían señales y a través de la propiocepción existe una conciencia de la reacción de los músculos para ejecutar un movimiento.

Ahora bien, si se comprende la importancia que tiene la conciencia del movimiento, empleando los receptores que actúan para el movimiento de ligamentos y articulaciones, el cuerpo puede reconocer mejor el espacio, sin embargo, esto se da a partir del uso del oído para identificar la ubicación y el equilibrio, si el cerebro sabe en qué lugar se encuentra cada parte del cuerpo en relación con el espacio, puede identificar de qué manera realizar un recorrido y la emociones que puede encontrarse en el mismo.

Como afirma la Revista Iberoamericana de Cirugía de la Mano, (2015). La propiocepción se evidencia como un sentido dinámico, que permite tener información sobre el grado de movimiento en las articulaciones cuando estas cambian de posición. (p.70). Si se tiene conciencia del cuerpo dentro del espacio, es más fácil que se puedan identificar emociones, sensaciones para que se adquieran recuerdos de los recorridos que se realizan de manera habitual.

Cabe resaltar que, el ser humano percibe el mundo a través del conjunto de los sentidos, pero dentro de la enseñanza es importante reconocer que también se hace uso de la corporalidad, que está relacionada con la percepción que tiene el individuo de sí mismo y la corporeidad, en la que se encuentran las emociones, sueños y sensaciones de las personas; para comprender de qué manera se realizan los recorridos cotidianos, se debe entender la importancia que tiene la relación entre la corporeidad, corporalidad y la propiocepción para así emplear los sentidos en el aprendizaje.

Citando a Alicia Grasso (2005), Barrón, et.al. (2011b) afirman que: “La corporeidad soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica. Nuestra corporeidad está presente aun cuando nosotros no lo estamos físicamente, p.22).

La corporeidad, como lo afirman esta autora, es todo lo que identifica al ser, pero desde la enseñanza se debe utilizar para permitirle al estudiante vivenciar el mundo desde sus sentires sin cohibirle de ser como quiera ser, de ser libre de expresar sus emociones y sensaciones para lograr una enseñanza desde el respeto a la otredad.

Cuando se entiende que “el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida” (González y González, 2010 p.176). Dentro de los procesos de enseñanza en cualquier área, se debe permitir el trabajo colaborativo, el juego y la socialización, para que los estudiantes relacionen los significados obtenidos, para que de esta manera logren aprehender desde el hacer.

Teniendo en cuenta el hacer desde la práctica, se puede afirmar que: “Cuando se enseña centrando la atención en los aspectos constitutivos de la corporeidad es factible obtener un aprendizaje significativo”. (Barrón, et. al. 2011, p.23). Este aprendizaje es fundamental porque permite que se asocien los conocimientos del aula con la cotidianidad de cada estudiante.

Partiendo de ello, el uso del cuerpo en la práctica es fundamental, observando al cuerpo como un medio, puesto que este le permite al niño experimentar, vivenciar y reconocer sus sentires en el espacio, sin embargo, este no se puede reducir a una sola dimensión desde la visión de un cuerpo físico, sino a un cuerpo que funciona en conjunto con los sentidos, para aprehender haciendo.

Esta visión no se puede reducir a ser empleada únicamente en la educación física, ya que en la enseñanza de la geografía es fundamental entender que, si se lee al cuerpo como un medio, la relación entre conciencia del cuerpo y el espacio hace que se le permita al ser humano interiorizar el uso del espacio a través de los sentidos en la ubicación espacial.

Entendiendo al cuerpo como un medio, desde el uso de la corporeidad se observa que “no nos referimos al cuerpo biológico sino al que entra en acción cuando transmite emociones, muestra intereses y establece interacción con los demás. En consecuencia, la corporeidad se presenta desde la identidad corporal.” (Barrón, et.al. 2011a, p.21).

Como lo mencionan estos autores, la corporeidad es inherente al cuerpo, sin ella no se podrían reflejar las emociones, interacciones e identidades de los estudiantes, por ello se debe tener en cuenta en la enseñanza de la geografía, porque si se reconoce al individuo como un ser “senti-pensante”, el aprendizaje se da desde la comprensión de lo que sucede en el espacio y las interacciones humanas que le permiten reconocer que sensaciones y emociones vivencia en sus recorridos cotidianos.

Ahora bien, dentro de la experimentación que se tiene del mundo por medio del uso de los sentidos, la corporalidad es fundamental, ya que le permite al ser humano moverse y relacionarse dentro de su entorno, según la Fundación Mustakis (2021), las personas aprenden gracias a que desarrollan sus sentidos, estos están en la corporalidad, es decir que se aprende gracias al movimiento y la cognición. (p.1)

Si se parte de que el movimiento facilita el proceso de aprendizaje, se puede enseñar la geografía y las ciencias sociales saliendo del aula, en otros espacios como el patio de las instituciones, desde los recorridos cotidianos de los estudiantes y en diferentes espacios para salir de la repetición conceptual y el replicar mapas de los atlas,

por el contrario, si se emplea el movimiento, esto facilita que se aprehenda desde la cotidianidad los conceptos básicos de la ubicación geográfica.

Como dice la Fundación Mustakis, (2021), "Cuando hablamos de la atención y concentración, que son las bases del proceso de aprendizaje, necesitamos la atención al cuerpo y las emociones como base. (p.1) De esta manera, se comprende que el cuerpo del estudiante tiene emociones y observa el mundo desde varios ámbitos empleando sus sentidos, con ello, se busca un aprendizaje interdisciplinar ya que al comprender la importancia de estos conceptos en la enseñanza de la geografía se puede lograr un aprendizaje transversal.

"Los conceptos de corporeidad y motricidad son principios integradores del conocimiento". (Barrón, et.al.2011c, p.21) Esto quiere decir que, si se tiene en cuenta que el ser humano debe usar la propiocepción, la motricidad, la corporeidad y la corporalidad, se puede lograr un aprendizaje significativo, debido a que se tiene en cuenta al ser humano en conjunto para percibir el mundo partiendo de sus emociones y vivencias.

Si se comprende que el movimiento físico se relaciona con las emociones que se perciben en el espacio desde las primeras etapas de desarrollo, se puede identificar de qué manera el uso de la conciencia del cuerpo influye en las topofilias y topofobias que pueden llegar a tener los estudiantes en su microespacio dentro de la institución.

Para comprender de qué manera se puede emplear la propiocepción, la corporeidad y la corporalidad usando el cuerpo como medio, se hace uso del juego en la enseñanza, pero es fundamental comprender como a través de la historia este ha tenido influencia en la enseñanza en Colombia; a continuación, se presentará la visión del movimiento físico en la educación para comprender como puede ser empleado de manera interdisciplinar:

El hombre ha usado el movimiento para tareas diarias como el cazar, alimentarse y movilizarse, por ello, "Las actividades físicas son manifestaciones que acompañan al hombre desde su aparición sobre la tierra. Este, en su evolución y civilización, constantemente las desarrolló, pero han estado orientadas hacia diversos objetivos." (Sainz, 1992, p.3).

Partiendo de este planteamiento, si se tiene en cuenta que el movimiento acompañado al ser humano en su evolución y el juego le ha permitido conocer el mundo y relacionarse con los demás, es importante reconocer como a través de los años se ha institucionalizado como una práctica interdisciplinar y fundamental en el desarrollo del educando.

Como lo menciona Rozo (2020) la historia de Colombia el movimiento físico y el juego, tienen su primera influencia con Francisco Antonio De Ulloa puesto que fue el primer colombiano en hablar de educación física, posteriormente Francisco de Paula Santander el 3 de octubre de 1827 decretó que se debía tener un énfasis en la formación de educación física en los niños bajo la dirección de un maestro.

Con Simón Bolívar en 1827 se autorizaba a universidades y colegios a reglamentar la práctica de la educación física, mediante el decreto número 3 del 5 de diciembre de 1829.

Después, Carlos Holguín mediante el artículo 9 de la ley 92 de noviembre de 1888 reglamentó e institucionalizó la educación pública, eso permitió abrir mayores puertas al uso del movimiento y el juego dentro de la educación, para julio de 1904, José Manuel Marroquí implementa el decreto 39 de 1903, en el que se decretó que los maestros se enfocarían en dar instrucciones para que los estudiantes priorizaran verse bien empleando ejercicios físicos y gimnasia, esto se institucionalizó con el decreto 419.

Como afirma Rozo (2020). Para 1925 Pedro Nel Ospina con la ley 80 del 18 de noviembre, da apertura a la Comisión Nacional de educación física, posteriormente, Eduardo Santos para 1928 con el decreto 710 aprueba un pensum de educación física, este buscaba el uso de la gimnasia, aparatos, paseos, ejercicios de equilibrio, natación y el uso del juego en la enseñanza.

A partir del 3 de diciembre de 1931 con el decreto 2216 se da la ley definitiva de deporte en Colombia; Alberto Lleras Camargo con el decreto 2188 de 1962, nacionaliza la Universidad Pedagógica Nacional mediante la resolución 2011 de 1967 y se comienzan a aceptar oficialmente los programas de educación física.

Con la llegada de Carlos Lleras Restrepo, el 6 de diciembre de 1968 con el decreto 2743, se da la política nacional en la formación y desarrollo del bienestar y la recreación de toda la juventud, con ello la educación física y el juego pasaron a tener un lugar importante en el ámbito educativo.

Se puede afirmar que, con la historia de la educación física y el juego en Colombia se evidencia la importancia de considerar el uso de esta disciplina dentro de la enseñanza como un eje primordial en la educación, puesto que permite que la enseñanza de las ciencias sociales sea significativa puesto que le otorga un lugar fundamental a la práctica desde espacios cotidianos como el aula.

## MARCO PEDAGÓGICO:

La enseñanza de las ciencias sociales dentro del aula no puede quedarse en ser una tarea aislada, porque es un área que se puede relacionar de manera interdisciplinar con las demás, para así lograr tener una educación integral, en donde todos los conocimientos se interrelacionen, esto solo puede llevar a cabo gracias a la pedagogía y trabajo en conjunto de los diferentes profesores, esto permite que la educación sea transformadora, para que cada individuo se forme con la finalidad de aprender para la vida.

Con ello, es fundamental tener en cuenta el planteamiento de Mones J & Vallet Maite (2000) en el que mencionan la visión de María Montessori, en ella, “La educación se logra por la actividad propia del sujeto que se educa” (p.25). Con ello, si dentro de la planeación e intervención pedagógica se ve al niño como sujeto activo dentro del proceso de aprendizaje se puede lograr un conocimiento a partir de la práctica.

Si la práctica educativa se convierte en un factor fundamental en la enseñanza, el estudiante puede relacionar su conocimiento previo con el aprendizaje a través del hacer; de esta manera se busca que el aprehender sea de forma significativa; se puede lograr que se comprendan los conceptos y se relacionen con la cotidianidad a corto, mediano y largo plazo.

Si se tiene en cuenta la importancia de ver al niño como pilar en la educación desde el modelo de Montessori, es fundamental afirmar que el uso de los sentidos para el aprendizaje cobra un papel importante, no solo para comprender el mundo desde la socialización primaria, sino que se tiene en cuenta el desarrollo sensorio-motriz del educando.

En el desarrollo del niño, es fundamental tener en cuenta que los ambientes en los que se relaciona tienen una influencia directa con el aprendizaje, debido a que si se propician ambientes que se adapten a las prácticas cotidianas de los estudiantes, se puede garantizar un espacio en donde los niños se sientan seguros ante el error, ahora bien; como lo mencionan Mones J y Vallet Maite (2000) “el aula y el espacio en el que se aprende, visto como una unidad de la actividad sensorio-motriz, durante el desarrollo infantil debe tener una atenta preparación de la atmósfera escolar para que se adapte a la condición infantil” (p.25).

Si dentro del aula se prioriza que el estudiante se sienta seguro de moverse dentro del microespacio y expresar sus emociones, el uso de los sentidos para la práctica pedagógica teniendo como pilar a la vivencia a través de la experimentación cobra un papel fundamental, cuando en las clases, se permite que se dé una relación del conocimiento previo que menciona el constructivismo para un reaprendizaje con nuevos significados, se pueden aprender conceptos que se asocien con la cotidianidad.

Cabe resaltar que, según De Zubiria (2006) “las construcciones de conocimiento son ideadas por los individuos a medida que ellos intentan darles sentido a sus experiencias, lo cual significa que el trabajo de un científico desde la perspectiva constructivista- con-siste en construir teorías que den sentido a la experiencia y no descifrar o descubrir la realidad”. (p.161). Teniendo en cuenta la experiencia previa de los

estudiantes, se busca que puedan reinterpretar las nociones que tienen de su espacio, encontrando nuevas emociones dentro del mismo por medio de la práctica educativa empleando los sentidos dentro del uso del juego.

Cuando se emplean los sentidos dentro de la enseñanza, no solo se habla de vivenciar y reconocer el mundo para darle un sentido desde la propiocepción, se habla también de un aprendizaje desde la construcción colectiva en el proceso de socialización entre estudiantes.

Con ello, “Los seres humanos construimos nuestras representaciones del mundo real y ellas, en consecuencia, no son copias de lo real, sino construcciones personales”. (De Zubiria, 2006, p.160). Dentro de este modelo se busca que el niño pueda tener una interpretación del aprendizaje desde su construcción personal y en este caso esto se implementó desde el sentir, hacer y pensar dentro del espacio.

Sin embargo, dentro de esta intervención se empleó una mezcla entre dos metodologías de enseñanza (cualitativa y cuantitativa) con la finalidad de que los estudiantes tuvieran un aprendizaje significativo, teniéndolos como pilares fundamentales en el proceso de planeación e implementación, la vivencia que se buscó transformar fue la propia, desde los sentidos se experimentó para tener una resignificación y reinterpretación del espacio habitado.

Teniendo en cuenta lo ya mencionado, es de vital importancia mencionar que, desde los principios Montessorianos “Uno de los objetivos fundamentales de su método es preparar al niño para que sea libre, para lo cual, es indispensable que consiga autonomía a través de la adquisición de niveles progresivos de independencia física y afectiva.” (Rodríguez, et.al. 2010a, p.28). Esto cobra sentido cuando se le permite al estudiante experimentar el mundo desde todos los sentidos, en el caso de este trabajo se implementó el uso del tacto y el oído para potenciar que se desarrolle la empatía, con estudiantes con discapacidad visual y así percibir diferentes sensaciones, percepciones, emociones y recuerdos dentro de los diferentes lugares.

Cuando se propician escenarios de autonomía en cada proceso de enseñanza, se asocian los conocimientos previos con las emociones que se experimentan a partir de cada vivencia, se mejora el desarrollo sensorio-motriz, el cual juega un papel fundamental en el desarrollo de los individuos ya que les permite tener una idea más clara de los conceptos porque se reciben desde los sentidos y el movimiento.

Desde la implementación de la propiocepción en la enseñanza, entendida como la conciencia del cuerpo dentro del espacio al realizar cualquier tipo de movimiento y su relación con los estadios de la pedagogía Montessoriana, como lo plantean Rodríguez, et. al. (2010b) “La asociación entre imagen y palabra se consigue a través de tres estadios: la asociación de la percepción sensorial con el nombre del objeto, el reconocimiento del objeto que corresponde al nombre (se considera que este es el estadio más importante) y, finalmente poder recordar el nombre que corresponda al objeto”. (p.29).

Cuando se asocian las palabras con los nombres de un objeto, empleando los sentidos es más fácil poder darle un significado a las emociones que se perciben dentro de cada lugar en el que se relacionan los estudiantes y con ello otorgarle un significado a sus percepciones dentro del espacio; Ahora bien, “saber que enseñar no es transferir



conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (Freire, 2017, p. 47). Desde la vivencia propia de la reinterpretación de las emociones dentro del espacio, los estudiantes pueden construir sus propias definiciones, sentires, pensamientos y su quehacer dentro del espacio.

Desde la perspectiva de ver al educando como el centro del proceso educativo y la enseñanza, también debe primar un análisis del papel que juega el educador dentro de este proceso educativo, debido a que la ética dentro de la labor docente debe buscar que se eduque desde la empatía, y el respeto por la otredad. “El combate en favor de la dignidad de la práctica docente está en parte de ella misma como el respeto que el profesor debe tener a la identidad del educando, a su persona, a su derecho a ser” (Freire, 2017, p.64).

Si se le permite al niño ser respetado, educado y reconocido como un sujeto valioso dentro del proceso de enseñanza, se va a desenvolver de mejor manera y esto facilita el trato entre pares, el respeto mutuo y el reconocimiento de sus conocimientos para darles un resignificado dentro de la educación.

Si la educación y el que hacer del docente se realizan desde el interés mismo de aprender colateralmente, deja de existir la figura de ver al profesor como el “poseedor del conocimiento” y se da una construcción colectiva de conocimientos, reconociendo que el niño puede ser niño, pensar como tal y sentirse seguro de socializar sus conocimientos para aprehender de forma colaborativa.

Si bien, el conocimiento previo es importante, “Hay una relación entre la alegría necesaria para la actividad educativa y la esperanza. La esperanza de que el profesor y los alumnos podemos juntos aprender, enseñar, inquietarnos, producir juntos e, igualmente, resistir a los obstáculos que se oponen a nuestra alegría”. (Freire, 2017, p.69). Si desde la labor docente se plantea planear las intervenciones pedagógicas entendiendo al niño como el centro de estas, ambos pueden conocer, vivenciar, experimentar y reaprender dentro del aula.

Para el caso de esta intervención pedagógica, cada planeación, actividad y reflexión tuvo la finalidad de emplear la pedagogía constructivista y aprehender haciendo mediante el juego como un pilar importante debido a que la formación educativa debe basarse en las necesidades del niño y en como desde las estrategias pedagógicas se puede llegar a un aprendizaje colaborativo y significativo.

Cabe resaltar que, como dice el docente Oscar Lombana (2019), citando a la profesora Amanda Rodríguez de Moreno afirmando que : dice constantemente en sus clases y conferencias que no debemos proponernos otra cosa diferente a que nuestros estudiantes sean felices y que, si aprenden algo de la teoría, está bien; si encontráramos un acuerdo en este sentido la didáctica debería estar orientada a garantizar espacios que promuevan la felicidad de los estudiantes, nada descabellado para esta disciplina. (p.124). Como lo plantean estos docentes, mediante el uso de la didáctica dentro de la educación debe primar el bienestar, el ser, sentirse seguro y sobre todo feliz con lo que se aprende.

Si se consigue que desde las intervenciones pedagógicas exista una reflexión de la importancia de educar para la realización personal y no solo con el limitante de una



nota, el estudiante puede aprender a hacer, sentir y pensar en la geografía mediante el uso de procesos pedagógicos que busquen el aprender haciendo.

Vale la pena reflexionar de qué forma se ve la pedagogía en la intervención pedagógica puesto que, “El docente no se forma únicamente en las aulas de la Universidad, se debe entonces reflexionar acerca de los horizontes de la formación del docente.” (Lombana, 2018, p.133). La práctica y la enseñanza deben reflexionar si el docente busca replicar un conocimiento o está directamente interesado en construir conocimiento a la par de las experiencias que se tienen con los estudiantes, saliendo de la universidad a los demás escenarios educativos.

Dentro de este análisis, cabe resaltar que, buscando un aprendizaje que no se base en aprender desde la memorización se empleó el juego como herramienta didáctica dentro de la enseñanza para resignificar las emociones dentro del espacio.

Como afirma Natalia Alonso (2021), citando a Dattari, el cual menciona que: Uno de los ejes de la metodología Montessori es el aprendizaje a través del juego. Esto es debido a beneficios como el aumento de las conexiones de neuronas (sinapsis), la mejora de la percepción sensorial (vista, oído, tacto), la motivación para aprender, la liberación y gestión de emociones y sentimientos, la socialización e interacción, la estimulación mental y la mejora de la coordinación psicomotora. (p.30)

Si bien, el juego siempre contiene una finalidad de aprendizaje, potencia la colaboración entre pares y el trabajo en equipo, el desarrollo de las emociones, percepciones y la socialización con la otredad; si se usa como herramienta pedagógica desde la planeación dentro de la escolaridad, el aprendizaje se puede realizar desde la relación existente entre los conceptos y la práctica.

Cabe resaltar que, el juego es intrínseco al ser humano, debido a que el conocimiento del mundo desde la primera infancia se asocia a los sentidos y el juego simbólico, reglado, espontáneo etc.; teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes de 602, cabe resaltar que: “el juego infantil es un medio de aprendizaje espontáneo y de ejercitación de hábitos intelectuales, físicos, sociales y morales,” (Llamas,2009, p.9). Con esto, se puede emplear como estrategia para el desarrollo de un aprendizaje reglado, pero a la vez permitiendo que el estudiante sea libre dentro de la enseñanza.

Partiendo de que se empleó el juego en el proceso de enseñanza, para su implementación, se realizó una selección y construcción de estos, que busco que se adaptaran a la necesidad de los estudiantes para que la geografía estuviera como un aprendizaje práctico dentro del aula, ahora bien, “El juego dirigido debe observarse como un paso posterior del juego libre, pero sin que elimine a este. La mayoría de los juegos dirigidos pueden tener un fin en sí mismos, o utilizarse como un recurso didáctico.” (Llamas, 2009, p.12). En el momento en el que se usa el juego con la finalidad de aprehender desde el relacionamiento de los conceptos con la práctica este permite que los participantes tengan un aprendizaje significativo de largo plazo.

Cuando se aplica el juego dirigido, se busca que se planee a partir de unas reglas, pero también se le permite al estudiante experimentar nuevas emociones, sensaciones y formas de asociar el juego con el aprendizaje, con ello, “podemos decir pues, que el juego

dirigido, es el que se plantea por parte del adulto de manera ajena al niño o su grupo” (Llamas, 2009, p.12).

Si bien, el juego es planeado, se debe permitir la espontaneidad de todos los estudiantes durante su realización para que puedan experimentar sus emociones dentro de su espacio para así redescubrir que emociones genera el mismo.

Con la implementación del juego, se busca que el estudiante logre aprehender a partir del uso de la práctica desde los sentidos, como afirma La Enciclopedia Herder (2017) “La aprehensión comienza así por la experiencia y se refiere a ella” (p.1). Desde la experiencia que obtienen los estudiantes a partir de la práctica, se genera el aprehendizaje, el cual está asociado a aprender haciendo.

Según Guzmán (2018) es fundamental considerar que aprehender inevitablemente se vincula al proceso de aprendizaje de actividades en materia de la vida. Dentro de la realización de actividades, juegos y explicación de conceptos dentro del aula, se busca un aprendizaje para la vida, con ello, buscamos aprehender haciendo, con la finalidad de llegar a un aprendizaje a largo plazo.

Partiendo del aprendizaje desde el concepto previo y la búsqueda de la relación entre concepto-funcionalidad dentro de la cotidianidad del estudiante, se procura que exista una relación directa entre el aprendizaje desde la práctica y el aprendizaje significativo; Cuervo, Gama y Sánchez (2014) mencionando a Moreira afirman que el aprendizaje significativo “es el proceso a través del cual una nueva información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende” (p.38).

Como profesores de Ciencias Sociales, tenemos el compromiso de llevar una práctica pedagógica responsable en la que el estudiante complemente el aprendizaje memorístico con aprendizaje significativo y por medio de estos aprendizajes logre aprehender desde el hacer para que los conocimientos le sean útiles en su cotidianidad.

## HORIZONTE METODOLÓGICO

La elaboración de este trabajo de grado se hizo mediante el uso de la metodología de investigación mixta, ya que esta permite que se dé un trabajo multidisciplinario porque se pueden integrar datos y análisis cualitativos de los mismos, es decir, se pueden mezclar métodos en diferentes fases de la investigación.

Ahora bien, partiendo de lo mencionado, se realizó una mezcla de herramientas investigativas que permitieron la exploración por medio de encuestas para tener una descripción de la población y posteriormente generar unas hipótesis y resultados.

Cabe señalar, que como afirman Hernández, Fernández y Baptista (2014) "los métodos mixtos caracterizan a los objetos de estudio mediante números y lenguaje e intentan recabar un rango amplio de evidencia para robustecer y expandir nuestro entendimiento de ellos." (p.537).

Se puede decir que, durante la elaboración de la metodología investigativa de este proyecto se empleó un planteamiento del problema que tuvo en cuenta los datos a priorizar, tales como, la secuencia, el propósito, las etapas y finalmente las hipótesis. Ahora bien, es de vital importancia mencionar que, si bien, se empleó una encuesta que genera un resultado numérico, la priorización de datos fue en su mayoría cualitativa debido a que se permitió un análisis descriptivo, ejecución de la propuesta pedagógica y finalmente los resultados.

A continuación, se mencionarán las fases en las cuales se planificó y ejecutó este proyecto; esta metodología se llevó a cabo mediante tres fases, las cuales contribuyeron a que este proceso pudiera tener un orden y una cronología dentro de la intervención pedagógica, estas fases son:

1. Reconociendo mi espacio habitado

Esta primera fase fue netamente de diagnóstico porque se buscó socializar con los estudiantes para romper el hielo, realizar una caracterización de la población y observar sus percepciones dentro del espacio.

2. Juegos diversos, el uso de los sentidos en la conciencia espacial

Durante este segundo momento, se planearon y ejecutaron juegos para mejorar las percepciones espaciales de los estudiantes, su propiocepción, el uso de los sentidos dentro del espacio y el uso de la lateralidad en la ubicación.

3. Resignificando el espacio desde la propiocepción

Esta fase fue evaluativa y se diseñó una estrategia teórico-práctica para visualizar la relación que existe entre el espacio y las emociones observando si existen cambios significativos.

Cabe resaltar que, en el siguiente cuadro se enuncian las fases empleadas en la realización de este trabajo con sus respectivos instrumentos y resultados para comprender mejor el orden de la ejecución de mi propuesta pedagógica:

FASE	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
<p><b>1) Reconociendo mi espacio habitado</b> (Diagnóstica)</p>	<p>1) Encuesta diagnóstica</p> <p>2) Mapeo recorrido casa-colegio</p>	<p>1) Caracterización sociodemográfica de los estudiantes.</p> <p>2) Mapa identificando las emociones en el espacio</p>
<p><b>2) Juegos diversos, el uso de los sentidos en la conciencia espacial</b> (Diseño e implementación)</p>	<p>En esta fase se realizó el diseño y la intervención pedagógica; durante el diseño se elaboró un formato de planeación de clase, el cual también permitió la sistematización.</p> <p>Por otro lado, la intervención pedagógica se estructuró en 4 momentos:</p> <p>1) Juego Las palabras son</p> <p>2) Juego cuerpo y espacio.</p> <p>3) Juego de los sentidos cardinales</p>	<p>1) Reconociéndonos</p> <p>2) Identificar como los estudiantes perciben su propiocepción</p> <p>3) Observar cómo se ubican a partir de su lateralidad y evidenciar sus habilidades sensorio-motrices.</p>

	4) Juego la caja misteriosa, los sentidos en deriva	4) Mejorar la lateralidad y el uso de los sentidos.
<b>3) Resignificando el espacio desde la propiocepción</b> (Evaluativa)	1) Juego la deriva de las emociones.  2) Mapa de las emociones en el espacio.	1) Exploración del espacio por medio de los sentidos.  2) Comparación de mapeo inicial con mapa de las emociones.

**Cuadro de la metodología empleada. Fuente propia.**

Cabe resaltar que, dentro de la implementación de las prácticas pedagógicas, la observación participante jugó un papel fundamental, porque las relaciones con la población fueron más amenas ya que me permitió jugar con los estudiantes, pero al mismo tiempo llevar un registro de la observación mediante las notas de campo en las que se sistematizaron las intervenciones, diálogos, sensaciones, impresiones y avances.

Sanjuan. L (2019) plantea que la observación participante es una técnica cualitativa de investigación que implica la recolección sistemática de datos que permitan comprender los fenómenos socioculturales a partir de la observación en el contexto natural en el que estos tienen lugar y mediante la participación del investigador en la vida cotidiana de los sujetos, con los que mantiene una relación directa y cercana. (p.16).

Con ello, mediante la observación y participación durante los juegos, los estudiantes sintieron un espacio diferente de aprendizaje porque el docente construye conocimiento a través de la práctica con ellos, esto facilita la socialización y recolección de datos asociados con las emociones de los sujetos dentro del espacio.

Ahora bien, la herramienta que se utilizó para la sistematización de las fases de este proyecto pedagógico fueron las notas de campo que se plasmaron dentro de una ficha que se llamó "formato de planeación de clase", la cual contiene elementos como: fecha, lugar, tiempo, docentes, tema, objetivo, recursos a utilizar, metodología y explicación paso a paso de las clases y, por último, reflexiones, resultados y evaluación. **(Ver Anexo 1)**

El uso de esta herramienta fue fundamental, debido a que permitió que las intervenciones con la población fueran planeadas, ordenadas y se pudieran comparar los avances de manera cronológica durante las sesiones de clase; cabe concluir que, gracias

al uso de este formato como herramienta en el proceso de sistematización se pudo establecer si se dieron cambios en la propiocepción y resignificación dentro del espacio.

# FASES

## FASE 1

### JUEGO LAS PALABRAS SON:

La primera fase de esta intervención pedagógica comenzó con una breve presentación de los estudiantes y la practicante, debido a que es muy importante que se dé un reconocimiento con la población a trabajar.

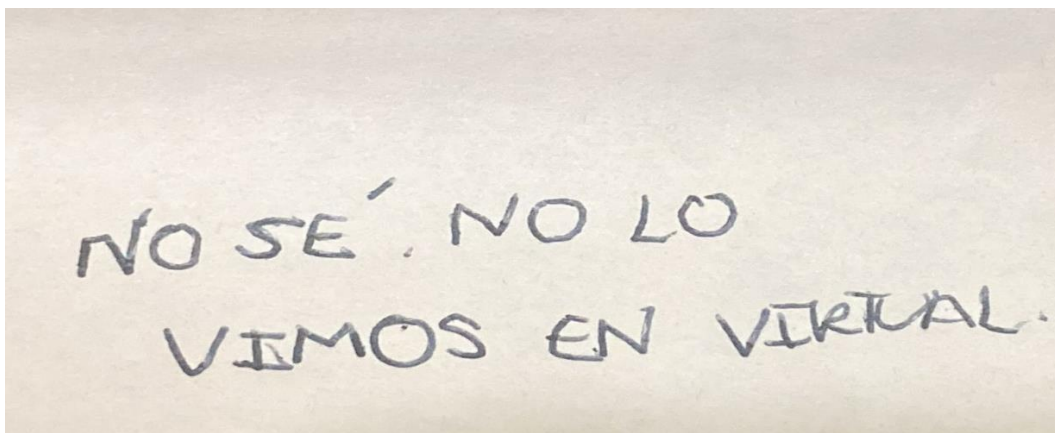
Después de esta breve presentación, se implementó el juego rompe hielo llamado “Las palabras son” en dónde se busca que los niños puedan sentirse en un espacio cómodo dentro del área de ciencias sociales.

Este juego se realizó en el patio central del colegio en el área de bachillerato, se reunieron los estudiantes de 602 en un círculo para poder verse mejor y se procedió a explicar a detalle el juego, estableciendo normas básicas como el respeto a la palabra y la escucha, después, se le pidió a los estudiantes pensar en su palabra favorita posterior al enunciado “las palabras son” y a medida de que fueran avanzando debían decir la palabra de sus compañeros más la suya con la finalidad de trabajar la escucha y la memoria. ( **Ver anexo 2**)

Durante la ejecución de esta intervención se evidencio una dispersión del grupo debido a que las clases de sociales solían ser únicamente dentro del salón de clases, la escucha no fue muy activa y la disposición para socializar desde nuevas experiencias no fue tan amena, porque si estas no representan una nota, el interés disminuye; sin embargo, después de esta actividad manifestaron tener interés en tener clases en espacios diferentes al aula.

Para finalizar esta intervención se le solicito a los estudiantes escribir en un papel sin marcar su nombre la respuesta a la siguiente pregunta ¿Qué es la orientación espacial? Esta pregunta se realizó para reconocer que conocimiento previo se tiene acerca de que piensan los estudiantes de la orientación dentro del espacio, a continuación, se evidencian las respuestas de 5 estudiantes:

### GRÁFICA 1: RESPUESTA ESTUDIANTE 1



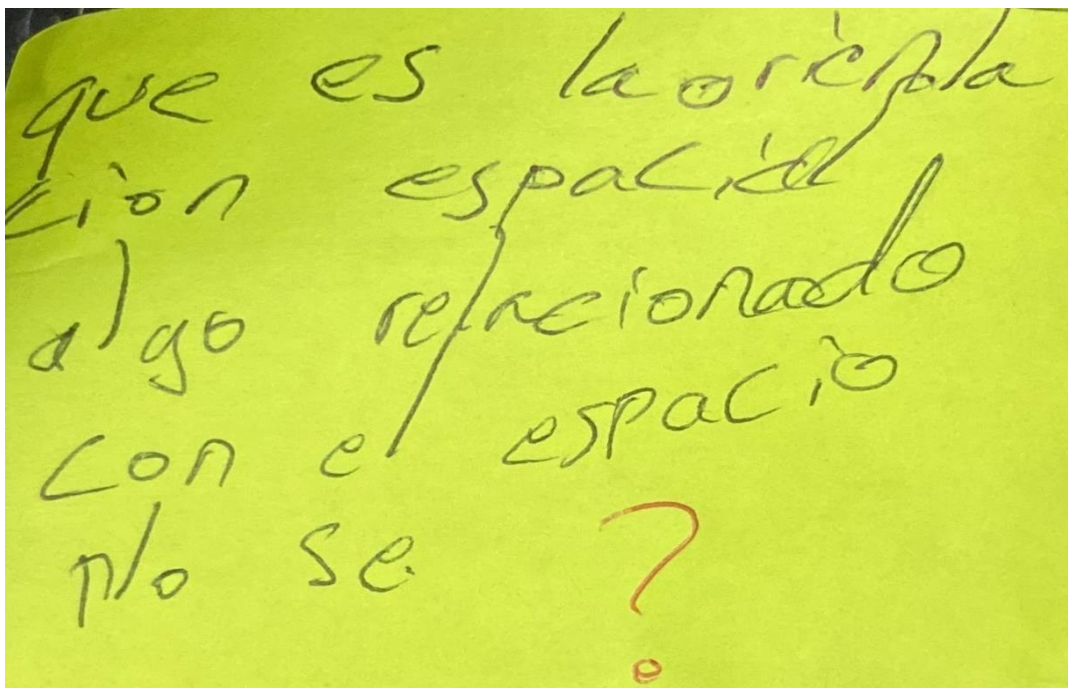
*Gráfica respuesta estudiante 1*

Esta respuesta fue importante en el proceso, puesto que permite identificar que es



un tema desconocido para los estudiantes debido a que la educación durante la pandemia dificultó un poco el desarrollo de las temáticas y el aprendizaje.

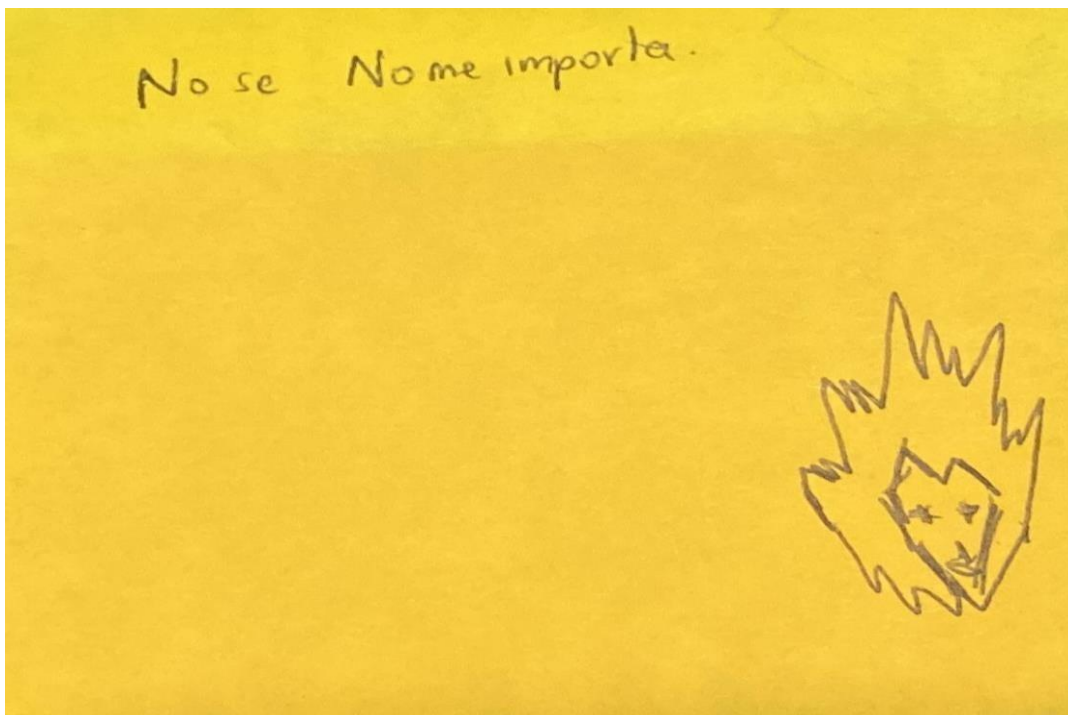
### GRÁFICA 2: RESPUESTA ESTUDIANTE 2



**Gráfica respuesta estudiante 2**

En este caso se puede apreciar que el estudiante intento dar una respuesta al interrogante, sin embargo, debido a que no se conocía la temática termino por responder "No sé", lo cual indica que por el momento no hay un acercamiento con el tema.

### GRÁFICA 3: RESPUESTA ESTUDIANTE 3

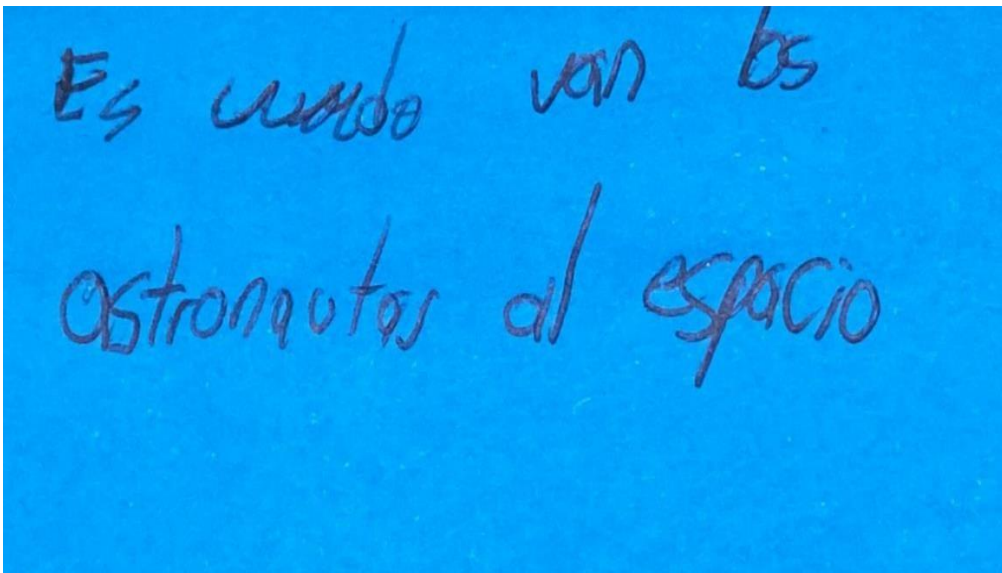


**Gráfica respuesta estudiante 3**

Este estudiante no manifestó tener interés e importancia por la pregunta ya que este tema aún no era conocido, sin embargo, se puede apreciar que realizo un dibujo en el tiempo de su respuesta; en algunos papeles los estudiantes manifestaban no tener interés ya que esta actividad no generaba una calificación numérica.



#### **GRÁFICA 4: RESPUESTA ESTUDIANTE 4**



**Gráfica respuesta estudiante 4**

En este caso, no se evidencia una respuesta clara a la pregunta, porque es un tema que, si bien se encuentra en el plan de estudios de ciencias sociales de grado quinto, no queda muy claro para los estudiantes debido a las dificultades de la educación durante y postpandemia, esto se evidenció debido a que este estudiante manifestó que no comprendió en su totalidad el tema ya que no contaba con las herramientas tecnológicas para asistir a las clases.

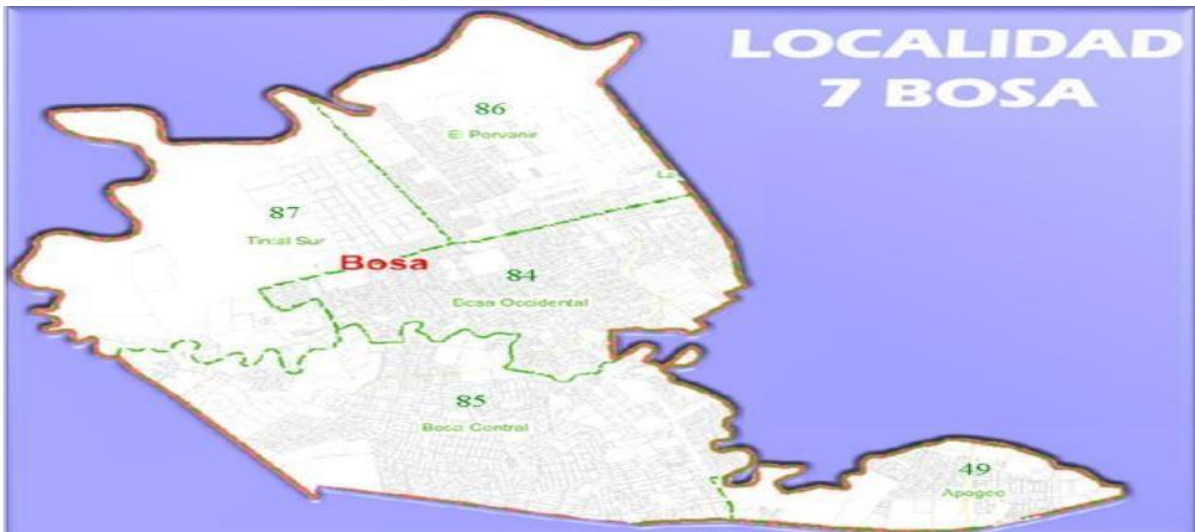
#### **CARACTERIZACIÓN**

Para comprender el contexto de los estudiantes, se partió por conocer y georreferenciar la institución educativa en la que se encuentran, a continuación, se presenta la caracterización del Colegio El Porvenir:

#### **CARACTERIZACIÓN COLEGIO EL PORVENIR IED**

El Colegio El Porvenir I.E.D está ubicado dentro de la localidad de Bosa, esta cuenta con cinco UPZ que son consideradas urbanas, su ubicación geográfica se puede visualizar mediante la siguiente imagen:

## GRÁFICA 5: UPZ DE LA LOCALIDAD DE BOSA

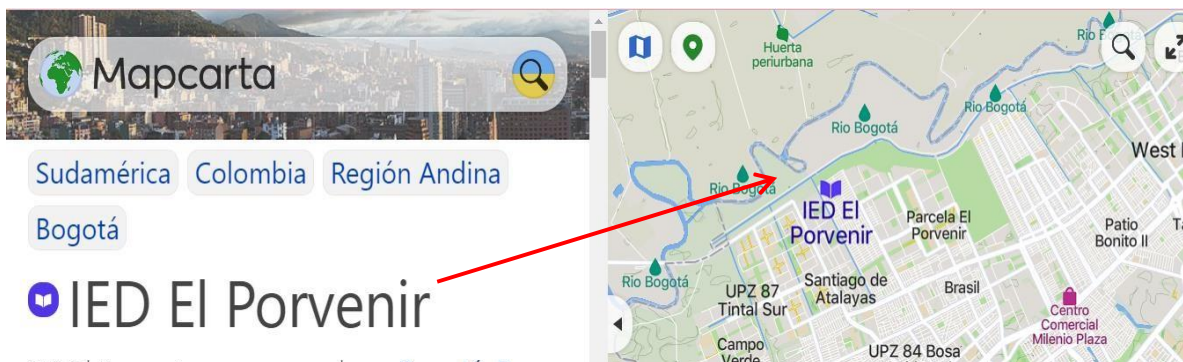


**Mapa de las UPZ en la localidad de Bosa Z-7 Fuente: Consejo Local de Gestión de Riesgo y Cambio Climático Idiger<sup>1</sup>**

Esta institución educativa se encuentra dentro de la UPZ 86 El Porvenir, se georreferenciaba por parcelas, en el caso de esta institución, su ubicación se encontraba en la parcela N. ° 23, pero, pero desde 1953, paso a llamarse barrio Bosa Porvenir.

Es de vital importancia, observar a detalle la ubicación de esta UPZ, puesto que nos permite georreferenciar los límites del colegio, por ello, en la siguiente imagen se puede observar el mapa del Colegio El Porvenir dentro de la UPZ 86:

## GRÁFICA 6: COLEGIO EL PORVENIR I.E.D DENTRO DE LA UPZ 86 EL PORVENIR DE LA LOCALIDAD DE BOSA



**Gráfica de la Ubicación del colegio El Porvenir dentro de la UPZ 86 el Porvenir Fuente: Mapcarta.<sup>2</sup>**

Partiendo de este mapa, podemos afirmar que, por su ubicación geográfica, la sede A del colegio El Porvenir, limita con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el parque metropolitano El Porvenir, la Avenida Guayacanes y la clínica de la policía, el estrato socioeconómico es 1 y su dirección es Cll 51 Sur N.º 91 D 56 barrio Bosa Porvenir.

<sup>1</sup> <https://www.idiger.gov.co/documents/220605/252720/Identificacion+y+Priorizacion.pdf/61ffbbcb-a873-44e3-87fb-bc5a90422f51#:~:text=Su%20extensi%C3%B3n%20es%20de%202.466,dos%20son%20de%20tipo%20desarr%20ollo.>  
<sup>2</sup> <https://mapcarta.com/es/W653684485>

Se debe tener en cuenta que, como lo afirma el colegio el Porvenir. (2009). “está ubicado en una zona vulnerable debido a que su población se caracteriza por ser proveniente del desplazamiento forzado, un nivel bajo de ingresos económicos, dificultad al acceso a la educación superior, problemáticas de drogadicción, pandillismo y la falta de oportunidades de trabajo”. (p.6). En efecto, los habitantes de este barrio se encuentran en vulnerabilidad debido a sus condiciones materiales, no obstante, existe una vigilancia constante por parte de los vecinos y las juntas de acción comunal para asegurar que los estudiantes de este colegio puedan permanecer seguros en las cercanías a la institución.

En la siguiente imagen se ve la fachada del Colegio El Porvenir sede A:

### **GRÁFICA 7: FACHADA DEL I.E.D COLEGIO EL SEDE A**



**Fuente: Propia**

Este colegio cuenta con dos jornadas; este proyecto se realizó en la jornada tarde. Tiene dos patios, el primer patio es el de los estudiantes de transición y primaria, el segundo patio de bachillerato, fue en dónde se ejecutaron estas intervenciones pedagógicas; los estudiantes tienen acceso al patio principal en los descansos y al patio del comedor, los salones se distribuyen en dos bloques, el bloque uno correspondiente a las materias del área de biología y el bloque dos es en dónde se llevan a cabo las demás asignaturas, dentro de este, en el primer piso se ubican los salones de las asignaturas sociales y filosofía.

En el patio de bachillerato se encuentra el área administrativa, la sala de profesores, coordinación, rectoría, orientación y articulación, esto facilita la observación y el diálogo con los estudiantes; los estudiantes que se ubican en el patio dos cursan asignaturas con una fundamentación en licenciatura en educación física, desde grado sexto a once, debido a que esta institución mantiene una articulación con la Universidad Pedagogía Nacional.

Dentro de ese contexto, los estudiantes se certifican con 32 créditos equivalentes a los dos primeros semestres de la carrera después de terminar su formación, los créditos obtenidos son homologables en la universidad, por esta razón se prioriza el área de deportes durante todo el bachillerato.

Ahora bien, teniendo en cuenta la caracterización del colegio, que permite comprender el contexto de la institución la cual es considerada el espacio de socialización, percibido y habitado de los estudiantes, se realiza la caracterización de la población:

## CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

La caracterización de esta población se realizó mediante una encuesta diagnóstica que se realizó a 38 estudiantes del grado 602 jornada tarde del Colegio el Porvenir sede A, a continuación, se presentan las características de la encuesta:

## ENCUESTA DIAGNÓSTICA

La fase diagnóstica, se llevó a cabo mediante una encuesta diagnóstica de 11 preguntas para poder caracterizar a la población socio demográficamente, esta constó de las siguientes preguntas:

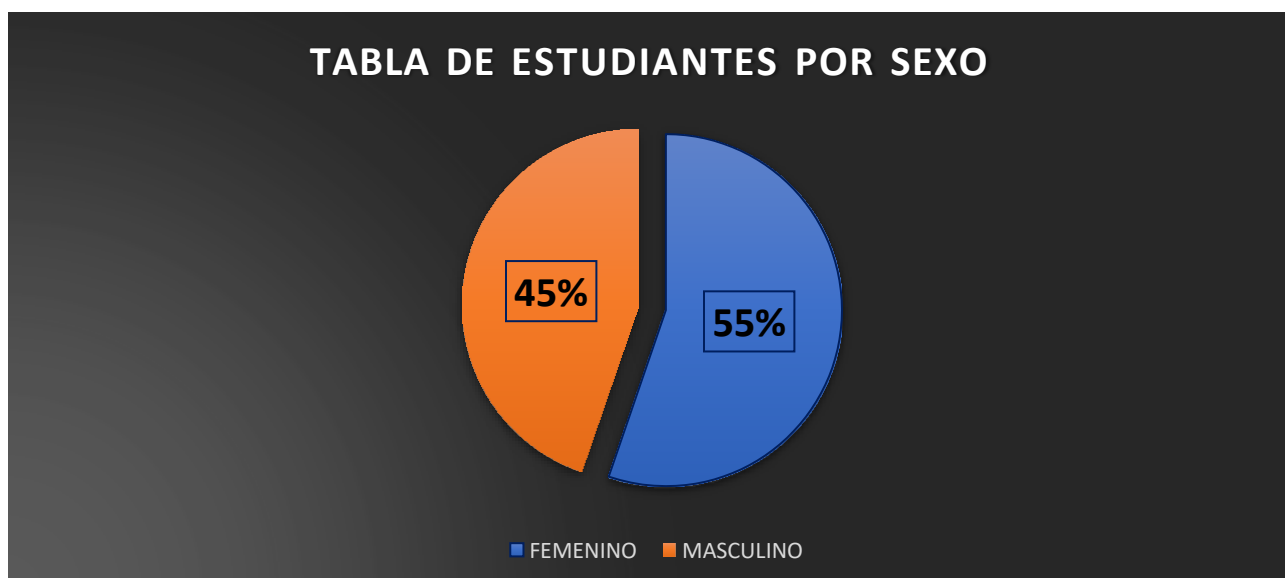
Nombres, edad, jornada, sexo, ¿Con qué parientes vive?, ¿Cuántos hermanos tiene?, ¿Qué puesto ocupa entre sus hermanos?, ¿En qué barrio vive?, ¿Cuáles medios de transporte emplea en el recorrido casa-colegio?, ¿Cuántos medios de transporte emplea en el recorrido casa-colegio?, ¿Cuánto tiempo se demora realizando el recorrido casa-colegio?, ¿Qué medio de transporte emplea en el recorrido de su casa al colegio? ¿Práctica algún deporte? **(Ver Anexo 3)**

A partir de esta encuesta, se pudieron sistematizar los datos por medio de tablas que arrojaron los siguientes resultados de las preguntas que se tuvieron en cuenta:

Para comenzar, se le pregunto a los estudiantes ¿Qué edad tienen? A lo cual todos los estudiantes respondieron tener una edad promedio de 11 años.

Se realizó la siguiente pregunta: ¿Cuál es su género? Partiendo de esta pregunta se realizó la siguiente gráfica:

## GRÁFICA 8: ESTUDIANTES POR SEXO



Se observa que este grupo poblacional es mixto, el 55% (21) de los estudiantes son mujeres y el 45% (17) son hombres para un total de 38 estudiantes. Esto quiere decir que en este grupo hay más mujeres que hombres.

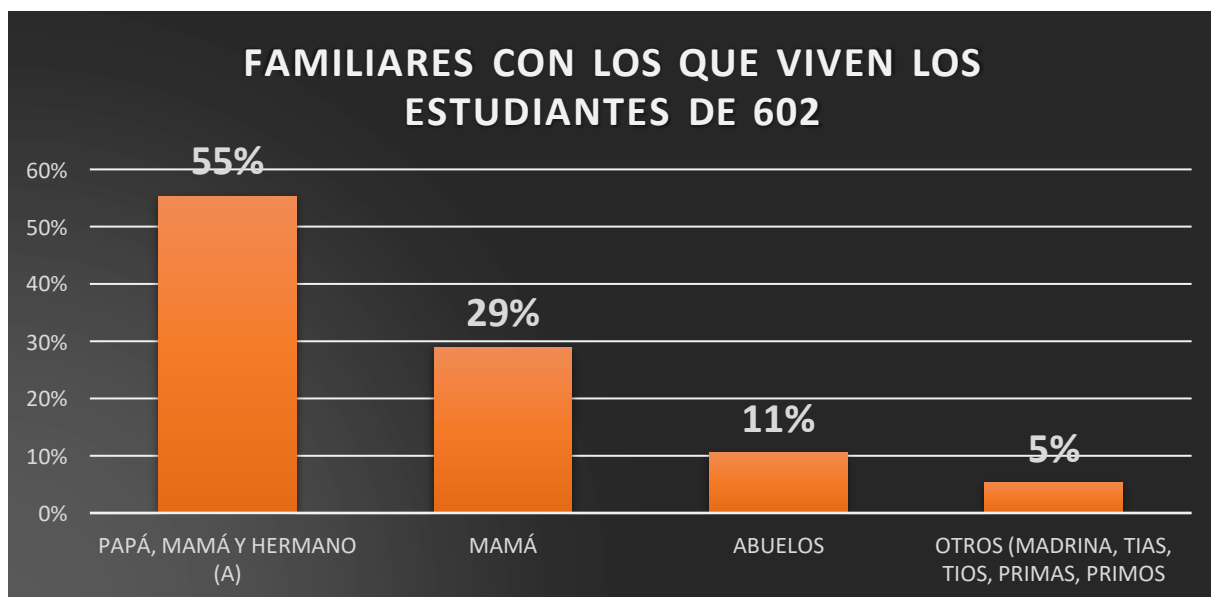
Cabe mencionar que, por la etapa de desarrollo sensorio motriz en la que se encuentran estos estudiantes, es fundamental el movimiento físico para potenciar la coordinación y flexibilidad, por ello es importante, la resignificación de la percepción que se tiene del espacio vivido y el movimiento espacial porque se puede trabajar desde el conocimiento que ya tienen los niños de su microespacio para analizarlo y crear nuevos significados y vivencias.

Para continuar, es fundamental mencionar que, un limitante importante a la hora de vivenciar el espacio que se evidencia por el género, se observa a partir una percepción de miedos en los espacios la cual es totalmente diferente, puesto que existe una percepción de inseguridad y miedos dentro del recorrido del espacio cotidiano de las mujeres, no perciben el espacio de la misma manera, los cuidados y espacios de relacionamiento de las niñas se ven permeados por el entorno, un claro ejemplo de ello es la percepción de los miedos que podemos transitar las mujeres al encontrarnos en lugares oscuros o solos, no es la misma a la que tienen los hombres.

Es importante mencionar que, cuando existen ideas previas de miedo a la exploración, en el momento de recorrido de las rutas cotidianas de desplazamiento, las estudiantes tendrán una percepción aislada del espacio debido a la sobreprotección por su edad ya que los estudiantes manifestaron que sus padres les indicaron lugares que debían asociar con el peligro (parque el porvenir, coordinación).

Posteriormente, se le pregunto a los estudiantes ¿Con qué parientes vive? Esta pregunta arrojó los siguientes resultados:

### GRÁFICA 9: FAMILIARES CON LOS QUE VIVEN LOS ESTUDIANTES DE 602



El 55% de los estudiantes viven con papá, mamá y hermano (a), el 29% solo con su mamá, el 11% con sus abuelos y finalmente, el 5% viven con otros familiares, tales



como madrina, tías, tíos, primas (os). Sin embargo, en la encuesta todos afirmaron que viven solo viven en la misma casa con un hermano, ningún estudiante es hijo único.

En el proceso de formación dentro del seno familiar es importante conocer con quién viven los estudiantes para comprender sus comportamientos en el espacio, debido a que el proceso de socialización construye al individuo y determina su forma de ver el mundo.

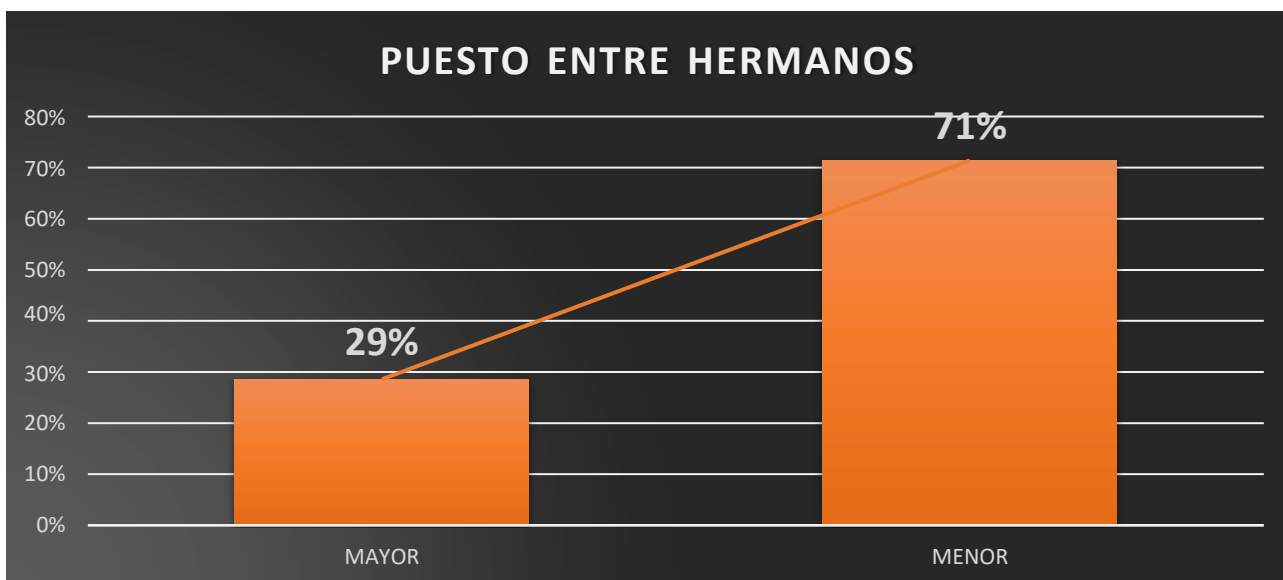
Cabe resaltar que el conocimiento y valores aprendidos del mundo se dan mediante la socialización primaria definida como: “El proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir “Díaz, citando a G. Rocher, 1973, pp.133-134).

Ahora bien, partiendo de la socialización primaria, la enseñanza de la movilidad en el espacio se ve diferenciada, ya que los estudiantes que tienen la posibilidad de socializar con padres, hermanos y otros familiares tienen un proceso de mayor motricidad debido a que en algunos casos se comparte con mayor facilidad en el proceso de crianza partiendo de movimientos básicos de lateralidad como izquierda, derecha, arriba y abajo.

Los niños que habitan con sus hermanos tienen una mayor libertad de movimiento porque al tener un apoyo en la crianza se da una socialización con sus pares. Este grupo poblacional se caracteriza por tener un grupo familiar amplio.

De la pregunta ¿Cuántos hermanos tiene? 21 estudiantes respondieron que tienen un solo hermano, esto quiere decir que solo el 55 % de los estudiantes cuenta con un hermano (a), pero existen varios lugares en el puesto que estos estudiantes ocupan entre sus hermanos, de esta información surge la siguiente gráfica:

### GRÁFICA 10: PUESTO ENTRE HERMANOS



El 29% de los estudiantes de grado 602 J.T son los hijos mayores y el 71% corresponde a los hijos menores del hogar.

Los niños que son hermanos mayores, en algunos hogares tienen la responsabilidad de apoyar el proceso de crianza de sus hermanos, por ello, los hermanos mayores influyen en el juego de los niños porque ejercen el papel de líder, dan un ejemplo a sus hermanos y son los primeros en el proceso de experimentar el mundo por medio de los sentidos, realizan mayor recorrido y en muchas ocasiones contribuyen a hacer más fácil el recorrido y las experiencias a sus hermanos.

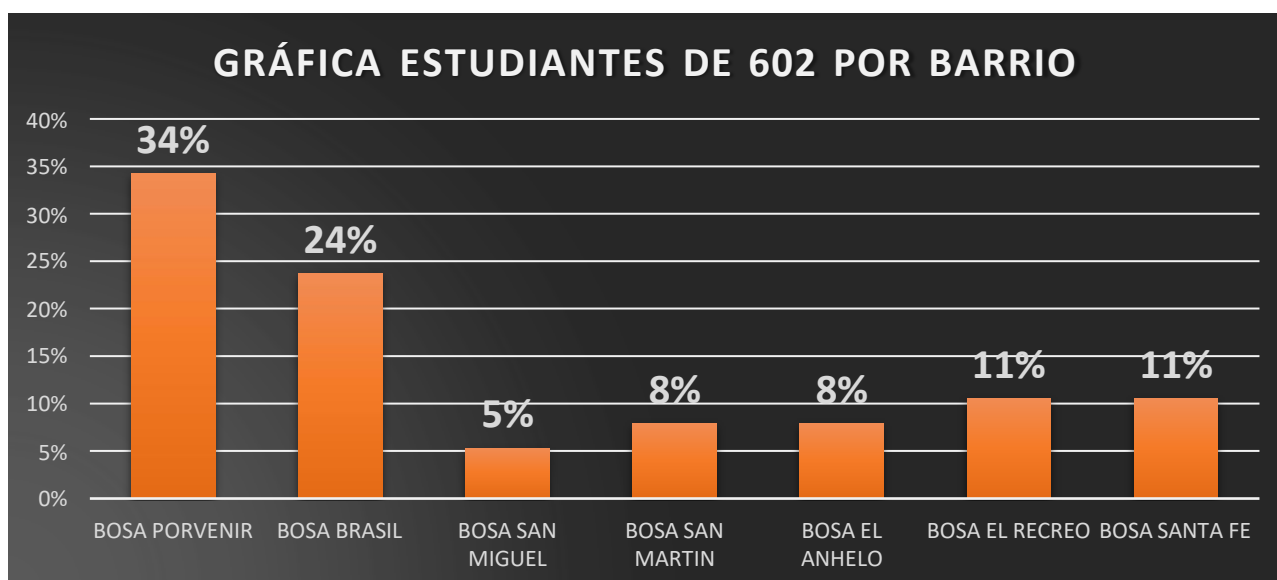
Por otro lado, los hijos menores, se encuentran más sobreprotegidos por los padres y hermanos, sin embargo, su movilidad en el espacio es buena, ya que con las experiencias previas de sus hermanos pueden entablar una relación con el entorno a través del juego entre familiares.

Los niños que crecen en un entorno familiar con hermanos tienen un proceso de socialización desde pequeños y por ello se les facilita relacionarse con el espacio vivido, se crean mayores experiencias con otros niños o familiares que los cuidan mientras realizan sus recorridos cotidianos se desplazan a nuevos espacios. Por el contrario, los hijos únicos no cuentan con los mismos espacios de socialización entre pares y con su entorno.

Se realizó la pregunta ¿En qué localidad vive? ¿En qué barrio? Con ello, el 100% de los estudiantes de 602 J.T indicó vivir dentro de la localidad séptima de Bosa.

Para identificar el número de estudiantes por barrio dentro de la localidad se elaboró la siguiente gráfica:

**GRÁFICA 11: ESTUDIANTES DE 602 POR BARRIO**

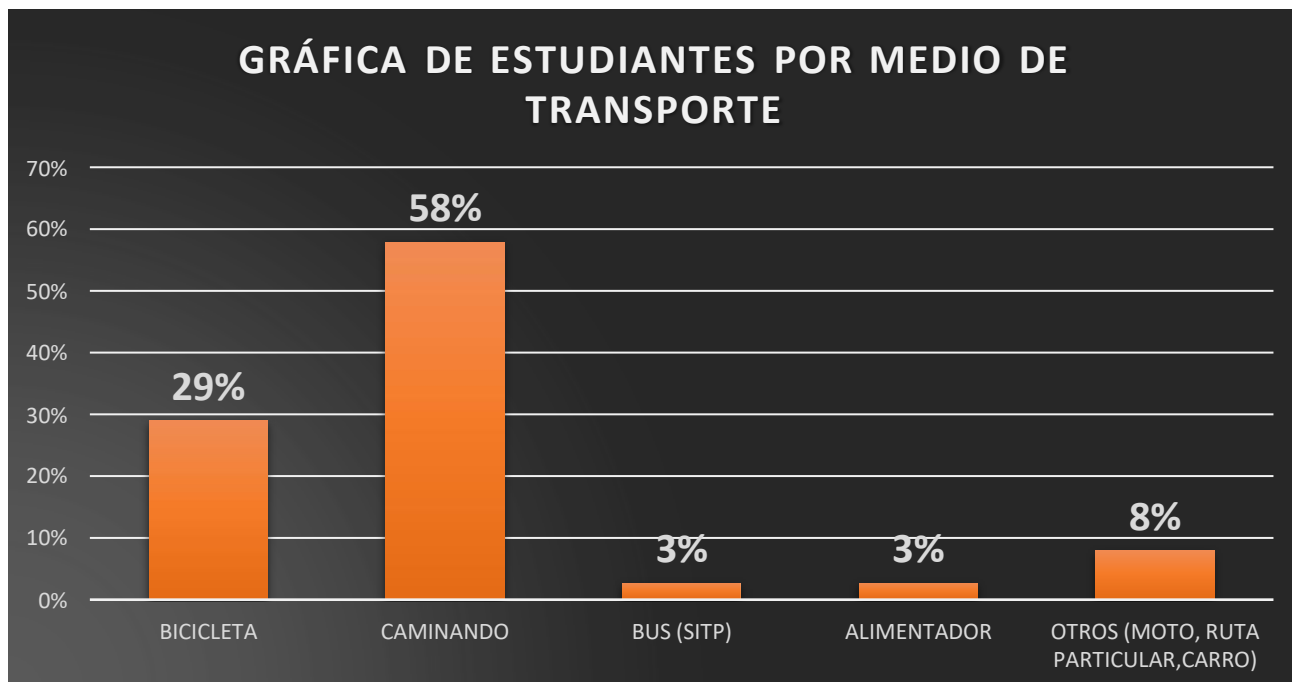


Del 100% de estudiantes habitan la localidad de Bosa, el 34% vive en el barrio Bosa Porvenir, es decir, habitan en el sector aledaño a la institución educativa; 24% de los niños residen en el barrio Bosa Brasil, 5% en Bosa San Miguel, 8% en Bosa San Martín, 8% en Bosa el Anheló, 11% en Bosa recreo y el 11% en Bosa Santa Fe.

La mayoría de los estudiantes de 602 realizan recorridos cortos para llegar al colegio, puesto que todos los barrios se encuentran dentro de la misma UPZ (86). **(Ver Anexo 4 Tabla de barrios de la UPZ 86).**

Partiendo de que todos los estudiantes viven en cercanías a la institución es pertinente preguntarles el número de medios de transporte que utilizan para llegar a la institución, a partir de las respuestas se elaboró la siguiente gráfica:

### GRÁFICA 12: ESTUDIANTES POR MEDIO DE TRANSPORTE



**Gráfica del índice de medios de transporte en el recorrido casa-colegio de estudiantes de 602 J.T por barrio.**

Teniendo en cuenta esta gráfica el 58% de los estudiantes realizan su recorrido de la casa al colegio caminando, el 29% se transporta en bicicleta, el 3% en bus (SITP), el 3% en alimentador y el 8% en otros (moto, ruta particular, carro). Se puede afirmar que, solo el 58% de estudiantes que se movilizan caminando y el 29% en bicicleta, pueden apreciar su espacio habitado durante todo el recorrido, ya que se encuentran con diferentes hitos, peligros, obstáculos y deben usar su lateralidad todo el tiempo.

Por el contrario, los estudiantes que se movilizan en alimentador, bus (SITP) y otros medios de transporte (Moto, ruta particular, carro) tienen una percepción del espacio dentro de sus recorridos limitada, porque se naturaliza tanto que solo se tienen en cuenta las paradas que realizan, en este caso casa-colegio, puede existir el uso del celular, ruidos, diálogos y diferentes distracciones que limitan conectar las emociones con el espacio.

Con la caracterización sociodemográfica de los barrios, se propone una actividad de mapeo, cuyo objetivo es observar cómo gráficar los estudiantes su recorrido casa-colegio dentro del mapa, si tienen emociones e hitos importantes durante sus rutas empleando colores para plasmar sus emociones debido a que se pueden ver permeadas por la naturalización que puede variar desde su medio de transporte; En esta actividad se le da una hoja al grupo con el siguiente enunciado:

“En esta hoja dibuje el mapa del recorrido que realiza de su casa hasta el colegio, indique los medios de transporte que emplea (color verde), para representar los peligros (color amarillo), para representar los obstáculos color azul y finalmente para los hitos (lugares) importantes (color rojo). **(Ver Anexo 5)**



Después de estas indicaciones, los estudiantes se ubicaron en el espacio del auditorio dentro de las canchas de voleibol, ahí se puede trabajar en grupo sin estar ubicados en fila dentro de un salón, cabe resaltar que, como se le dan unos colores específicos a los estudiantes para graficar, se ubican papeles con colores correspondientes y colbón en el centro, esto con la finalidad de ver si se comparte; En la siguiente imagen se pueden observar a los estudiantes de 602 realizando su trabajo en grupo pero en un ejercicio individual.

### **GRÁFICA 13: ESTUDIANTES MAPEANDO CON COLORES**



**Fuente: Propia.**

Durante la realización del mapeo, los estudiantes manifestaron no encontrar hitos importantes durante el recorrido, por ello se les dificultó la ubicación mediante colores, decidieron trabajar en conjunto puesto que al socializar se facilitaba el análisis del recorrido casa-colegio de cada uno.

En la siguiente imagen se puede apreciar como la realización de esta actividad se dio de manera ordenada:

### **GRÁFICA 14: ESTUDIANTES MAPEANDO SUS EMOCIONES**



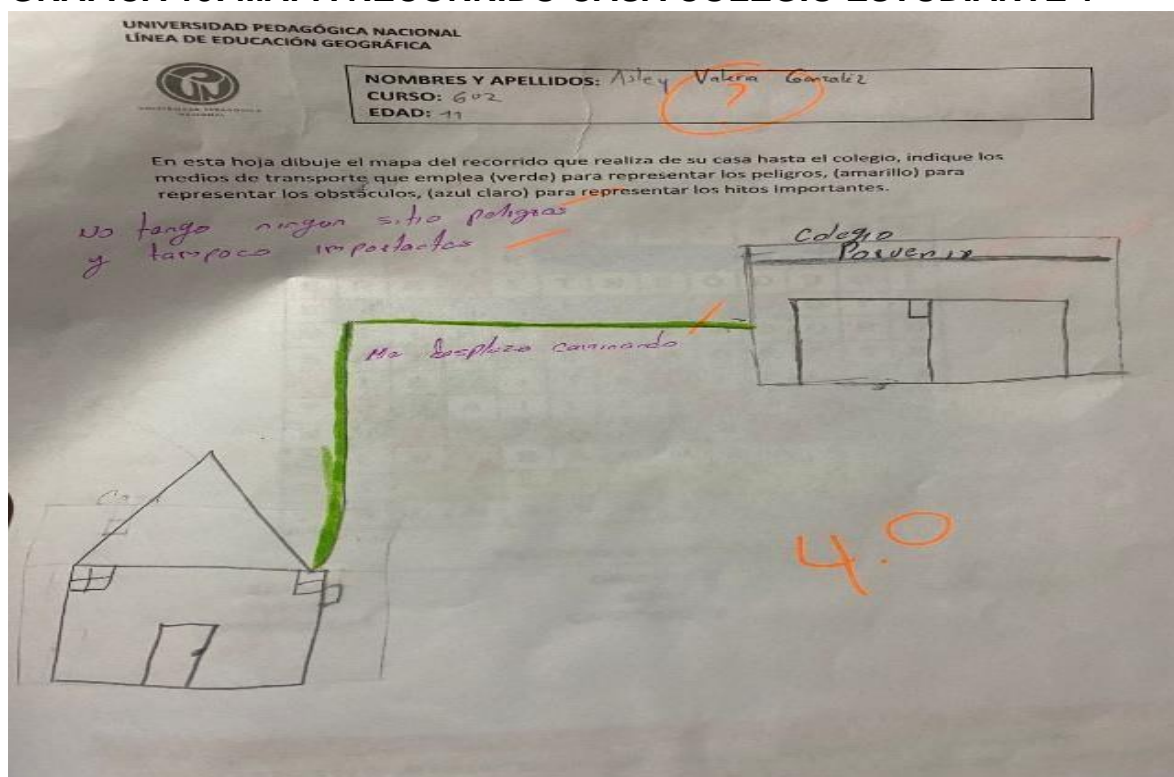
**Fuente: Propia.**

Teniendo en cuenta que el grupo tuvo muy buena disposición y actitud a la hora de realizar la actividad se les pide a los estudiantes escribir sus emociones dentro del espacio, es decir, ubicar al lado de cada color la emoción que producen los sitios ubicados en el recorrido correspondiente a la ruta casa-colegio.

Posteriormente, se socializó la actividad con el objetivo de conocer de qué manera se ve la importancia del recorrido casa-colegio, con la pregunta ¿son importantes las emociones en el recorrido casa-colegio? dentro de esta reflexión se plantea que ninguno encuentra relevancia en su trayecto ya que no es de su interés momentáneo, como el recorrido se realiza a diario, se naturaliza y por ello no se distingue una emoción, sensación o percepción dentro del espacio.

A partir de esta actividad se analizaron las siguientes imágenes de los mapas:

### GRÁFICA 15: MAPA RECORRIDO CASA COLEGIO ESTUDIANTE 1

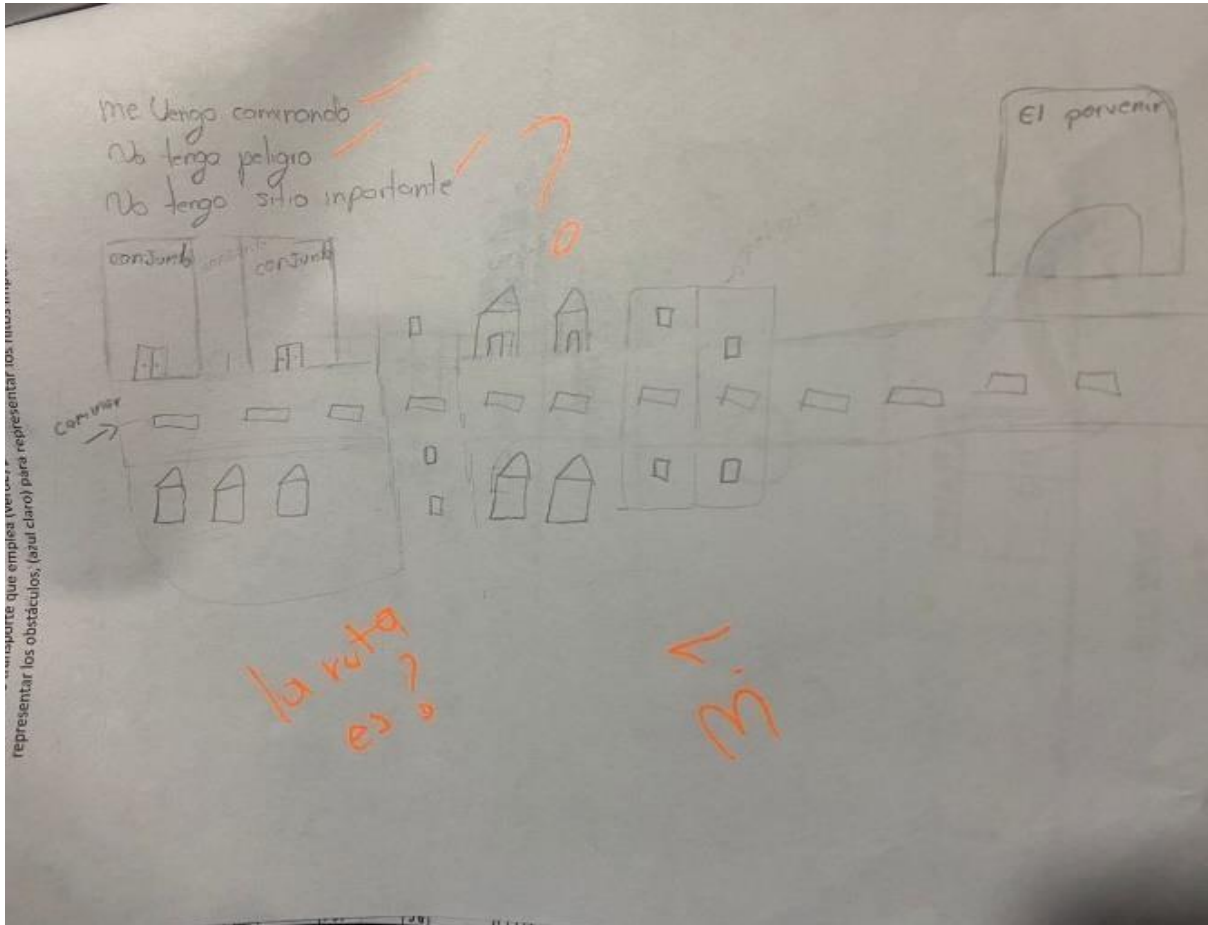


**Fuente: Propia. (Ver Anexo 6)**

En el primer mapa se observa que la estudiante gráfica su recorrido lineal, no ubica colores porque no relaciona la ruta con peligros ni hitos importantes, adicionalmente, su casa se ubica cerca al colegio, pero para representar la ruta no manifiesta ningún tipo de obstáculo, dificultad ni sitios relevantes. Se aprecia un aislamiento con el espacio habitado ya que se transita a diario, pero se normaliza a tal punto de no reconocer las emociones dentro del mismo.

Este mapa fue muy significativo para esta investigación ya que demuestra que el espacio se naturaliza y con ello las percepciones varían; también se ve como no se ubica un orden en el mapa, puesto que se dificulta identificar el norte, sur, oriente u occidente, la dirección, las calles y sitios aledaños al recorrido casa colegio.

## GRÁFICA 16: RESULTADOS MAPAS RECORRIDO CASA-COLEGIO ESTUDIANTE 2



**Fuente: Propia.**

Este estudiante manifiesta en su mapa que se moviliza caminando, no encuentra ningún tipo de obstáculo ni sitio importante, ahora bien, se ubica el colegio, las avenidas, las casas aledañas y algunos conjuntos residenciales, no obstante, la ruta del recorrido casa-colegio no es clara ya que no se delimita dentro del mapa.

La lateralidad no se evidencia dentro del gráfico porque es difícil interpretar las direcciones, no se sabe si el colegio y la casa se encuentran en el norte, sur, este, oeste. Este mapa se grafica en la misma dirección, con líneas que no contienen emociones, colores, sensaciones, ni topofilias.



### GRÁFICA 17: RESULTADOS MAPAS RECORRIDO CASA-COLEGIO ESTUDIANTE 3



**Fuente:** Propia. (Ver Anexo 8)

Como se observa en los dibujos, no se genera un análisis del espacio recorrido porque es tan cotidiano para ellos que no se tiene la necesidad de observarlo, si bien, se tiene un espacio habitado, se debe generar una conciencia de este. Con estas actividades diagnósticas se puede concluir que, hay un potencial en los estudiantes para resignificar el espacio, porque durante la actividad se cuestionaron las ubicaciones, pero como no se vivencio el espacio habitado desde una reflexión porque no se encontraron puntos importantes, es difícil describir sus emociones, sentir, pensar y actuar dentro del espacio.

En efecto, teniendo en cuenta estos resultados, se implementó la segunda fase; esta correspondió al diseño de actividades que permitieron reinterpretar los significados que tienen los estudiantes del espacio.

## FASE 2.

### JUEGOS DIVERSOS, EL USO DE LOS SENTIDOS EN LA CONCIENCIA ESPACIAL

Estas actividades se llevaron a cabo mediante el uso del juego en la enseñanza, partiendo que dé que somos seres sociales y dentro del desarrollo de las capacidades sensorio-motrices es fundamental jugar para la regulación de emociones, el seguimiento de reglas básicas y la lateralidad dentro de la ubicación.

#### JUEGO LOS SENTIDOS ESPACIALES, EL USO DE LA LATERALIDAD

Este juego se diseñó haciendo una modificación de “Lazarillo” para mejorar el uso de la motricidad en el espacio, la lateralidad y la conciencia de las emociones dentro de los recorridos; Se elaboraron unas formas de laberinto en el suelo con cinta, con la finalidad de que los estudiantes guiaran a sus compañeros que tenían los ojos vendados para atravesar los dos laberintos. **(Ver anexo 9 planeación de clase)**

Para comenzar con el juego siempre es muy importante que se realice un estiramiento y movilidad articular para evitar lesiones en lugares abiertos como el patio de bachillerato; a continuación, se observan los estudiantes de 602 realizando su respectivo estiramiento:

#### GRÁFICA 18: ESTUDIANTES REALIZANDO SU ESTIRAMIENTO



**Fuente: Propia.**

Posteriormente, se implementó el juego, en este, se evidenció que los estudiantes tuvieron dificultades en el momento de guiarse en los recorridos dentro de las figuras, ya que como debían ubicar a sus compañeros utilizando su voz y sus odios, su propiocepción espacial varió puesto que la claridad en movimientos de lateralidad básicos como izquierda, derecha, arriba, abajo no están muy claros. Por otro lado, se evidenció un mejoramiento en la disposición del grupo para realizar este juego, fue muy asertiva.

Durante el juego, se debía rotar de posición entre guías, esto con la finalidad de que todos los estudiantes pudieran experimentar de qué manera se pueden usar otros sentidos (diferentes a la vista) dentro de los laberintos por medio del trabajo colaborativo, la idea principal del trabajo en equipo es saber de qué forma los estudiantes perciben su

cuerpo dentro del espacio empleando otros sentidos diferentes a la vista dentro de la ubicación.

En las siguientes imágenes se observa los estudiantes realizando el trayecto de los laberintos en equipo:

### GRÁFICA 19: ESTUDIANTES CRUZANDO LABERINTOS



**Fuente: Propia.**

Los estudiantes siguieron las indicaciones y mantuvieron la venda en sus ojos durante los recorridos, manifestaron tener miedo de moverse dentro del patio del colegio usando sin el sentido de la visión, porque no se sentían seguros ya que era un espacio en el que a pesar de que se transita a diario, existe la posibilidad de perderse, si bien, se juega a diario dentro de este patio, al ubicarse solo con la voz de los guías se dificultaba transitar el laberinto, porque que había la sensación de inseguridad por caerse, perderse o estrellarse, no obstante, implicó un grado alto de confianza entre compañeros.

Cuando se intercambió el papel entre guías y estudiantes con las vendas, se repitió el grado de dificultad, ya que aunque se sabían visualmente las formas que



estaban dibujadas en el suelo, no las recordaban en el momento de encontrarse en deriva dentro del recorrido, también sentían miedo; por otro lado, existía confusión en las indicaciones puesto que en algunas ocasiones se daban las señales erradas, porque se confundían las direcciones de lateralidad, en este caso predominó la confusión entre izquierda-derecha.

Es fundamental identificar los sentimientos de los estudiantes durante los juegos, porque así se puede tener mayor claridad de cómo se están interpretando las percepciones en el espacio, si existen cambios, dudas o confusiones a la hora de manifestar emociones dentro del espacio, a continuación, se aprecia una imagen de esta socialización:

## **GRÁFICA 20: SOCIALIZACIÓN FINAL**



**Fuente: Propia.**

Esta intervención fue fundamental para preguntar a los estudiantes si identificaron algún tipo de emoción durante el juego, a lo cual afirmaron que era bueno tener este tipo de actividades fuera del salón y que sentían mucha confusión por no tener claridad de como moverse y en qué lugar están, porque la vista es fundamental para su orientación espacial.

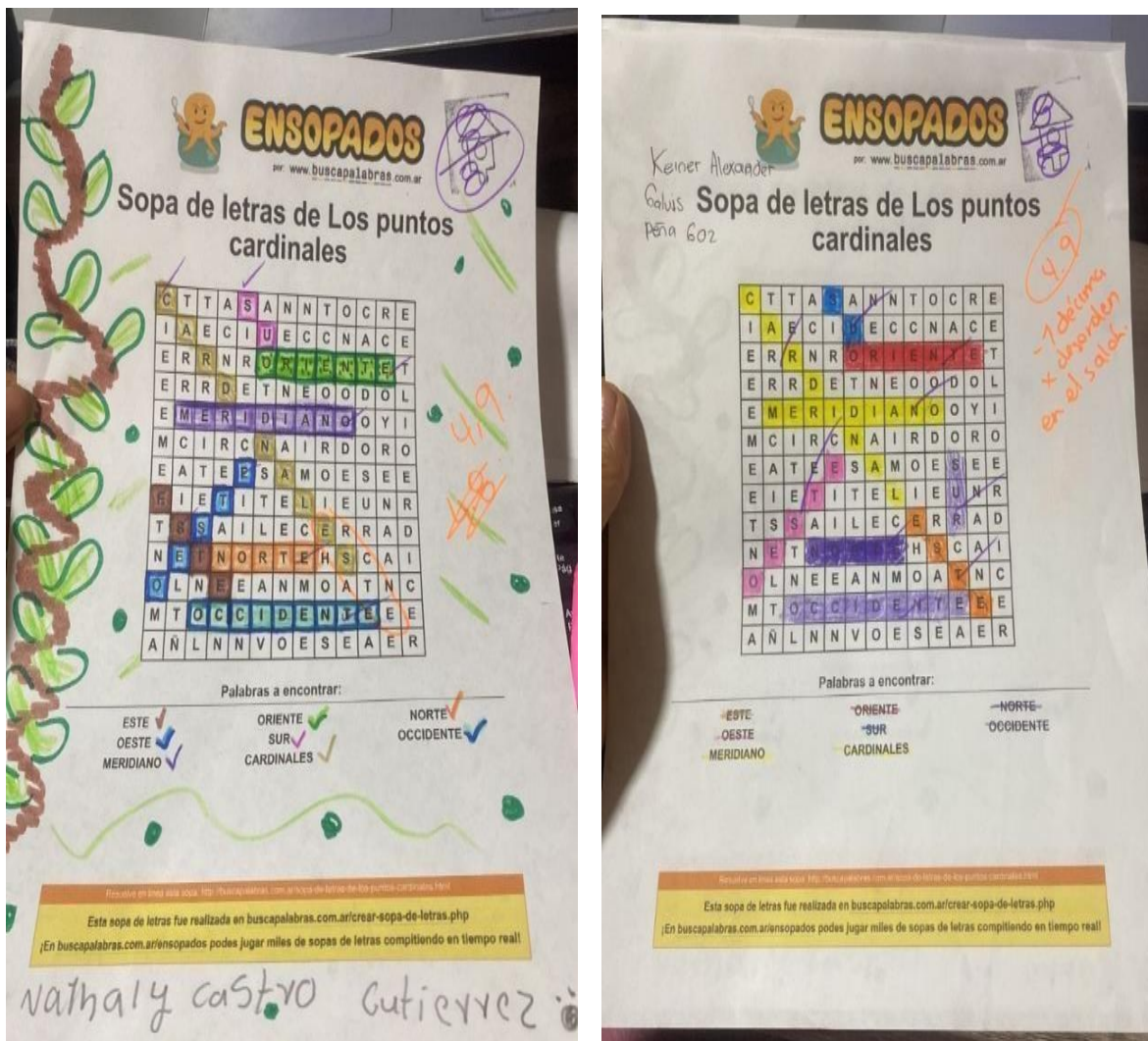
A partir de las dificultades que se evidenciaron en el uso de la lateralidad dentro del espacio habitado (patio de descanso de la institución) se planteó un juego para reaprender el uso de los sentidos y la orientación espacial mediante los puntos cardinales.

## JUEGO DE LOS SENTIDOS CARDINALES

Este juego buscó facilitar el aprendizaje de los puntos cardinales a través del uso del cuerpo para mejorar la lateralidad espacial. Se partió de entregar una sopa de letras con los nombres de los puntos cardinales, norte, sur, este, oeste, etc....

En las siguientes imágenes se ven algunas sopas de letras realizadas por los estudiantes, para ello tuvieron un tiempo de 10 minutos:

### GRÁFICA 21: SOPA DE LETRAS DE PRECONCEPTOS



Fuente: Propia.

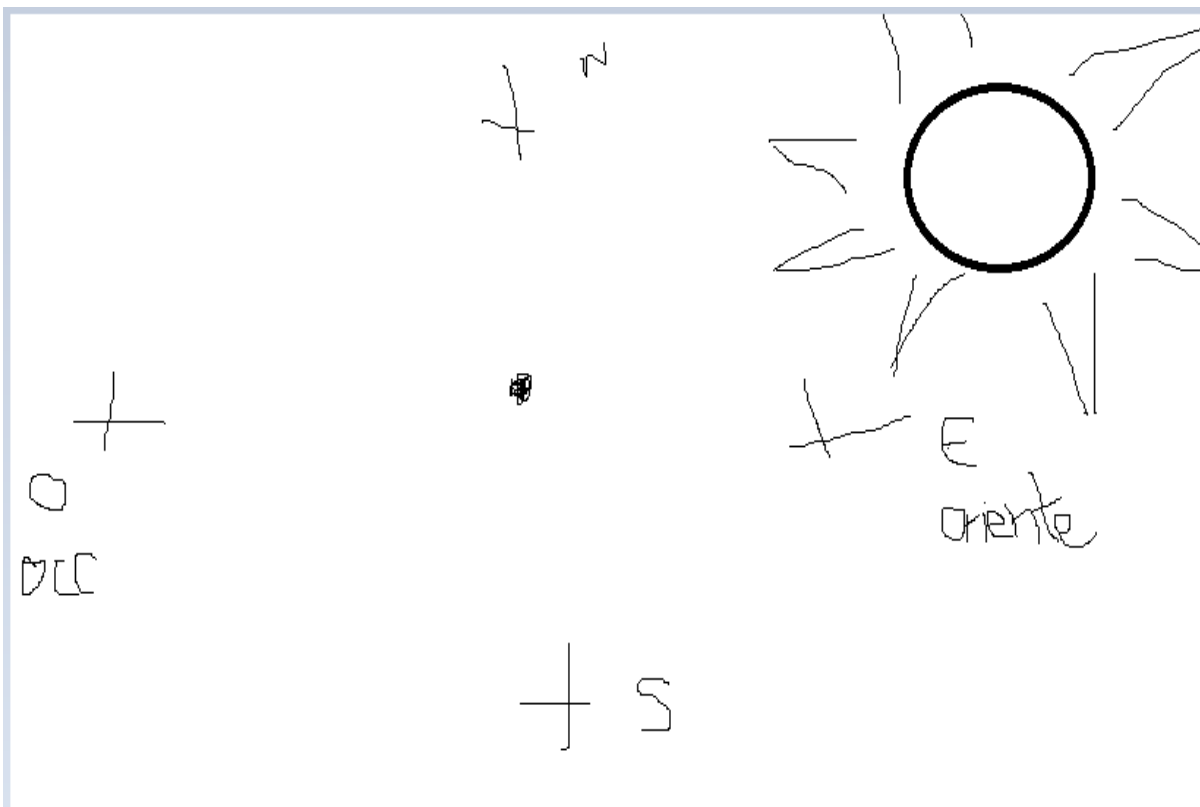
Esta sopa de letras se utilizó para que tener una idea de la temática a trabajar dentro del juego, porque si hay una actividad previa es más fácil recordar los conceptos, se está generando una previsualización del tema de una forma más interactiva, por ello, se usaron letras grandes y enunciados coloridos; Luego, se explicó en el plano cartesiano cuáles son los puntos cardinales y para qué sirven, con ello, continuar jugando mediante el cuerpo y los sentidos dentro de un espacio habitado (salón de clases).

Después, se habló de qué son los puntos cardinales y en qué forma se ubican en el plano cartesiano, para comenzar les preguntaré a los estudiantes ¿qué son los puntos cardinales? Y ¿Cuáles son los puntos cardinales?

Se anotaron las ideas de los estudiantes en el tablero y les explico cuáles son los puntos cardinales por medio del siguiente gráfico:



## GRÁFICA 22: DIBUJO DE EXPLICACIÓN PARA PUNTOS CARDINALES



**Gráfica de dibujo en el tablero, Puntos cardinales. Fuente: Propia.**

Con este gráfico se ubicaron los puntos cardinales en el tablero, se les dio a los niños la definición y aprendieron a ubicarlos dentro del plano cartesiano, para que partiendo de la explicación del concepto se pudiera llevar a la práctica a través del juego, porque así cobra un significado para la cotidianidad y se aprehende desde el hacer.

Para continuar con el desarrollo de la clase, se empleó el juego “los sentidos cardinales” (**Ver Anexo 10 planeación de clase**), en el cual se les pidió a las estudiantes que realizarán un trabajo en equipos, en donde cada grupo se colocó un nombre (los grupos estuvieron conformados por 5 personas).

Este juego se trabajó en grupos para sumar puntos, se eligió un líder que debía rotar en cada ronda para que así pasaran todos los integrantes a competir, cada nombre de los grupos se escribió en el tablero para así llevar un conteo de los puntos, posteriormente, los estudiantes debían ubicar los puntos cardinales empleando su cuerpo.

Cabe señalar que, el líder que pasaba a competir en cada ronda debía tener los ojos vendados para evitar que se realizaran movimientos por repetición visual y que se emplearan otros sentidos para la orientación. Después, el grupo que acumuló la mayor cantidad de puntos por equipo recibió el incentivo de un Chocoramo, esto permitió mantener motivado al grupo porque se concentraban en la ubicación que se les pedía para ganar el juego.

Se realizó un total de 10 rondas en las que se evidenció que se aprendió a ubicar con el cuerpo porque los estudiantes cada vez que avanzaban las rondas realizaban las ubicaciones de forma autónoma y rápida, en las primeras rondas hubo mayor error, pero en las demás todos los estudiantes lograron identificar los puntos cardinales utilizando su cuerpo. En la siguiente imagen se puede visualizar el orden y la concentración del grupo empleando la propiocepción dentro del espacio:

## GRÁFICA 23: ESTUDIANTES UBICANDO DESDE LA PROPIOCEPCIÓN



**Fuente:** *Propia.*

Durante la ejecución de este juego se vio un gran avance, porque se aprehendió haciendo desde el cuerpo como pilar fundamental en la ubicación de la lateralidad espacial y los puntos cardinales, la propiocepción dentro del espacio mejoro porque se dio una conciencia de esta; se avanzó en la ubicación de izquierda, derecha, arriba y abajo usando el cuerpo, también se evidenció un interés por competir más allá del premio dentro del juego y los estudiantes mejoraron en su escucha hacía la otredad.

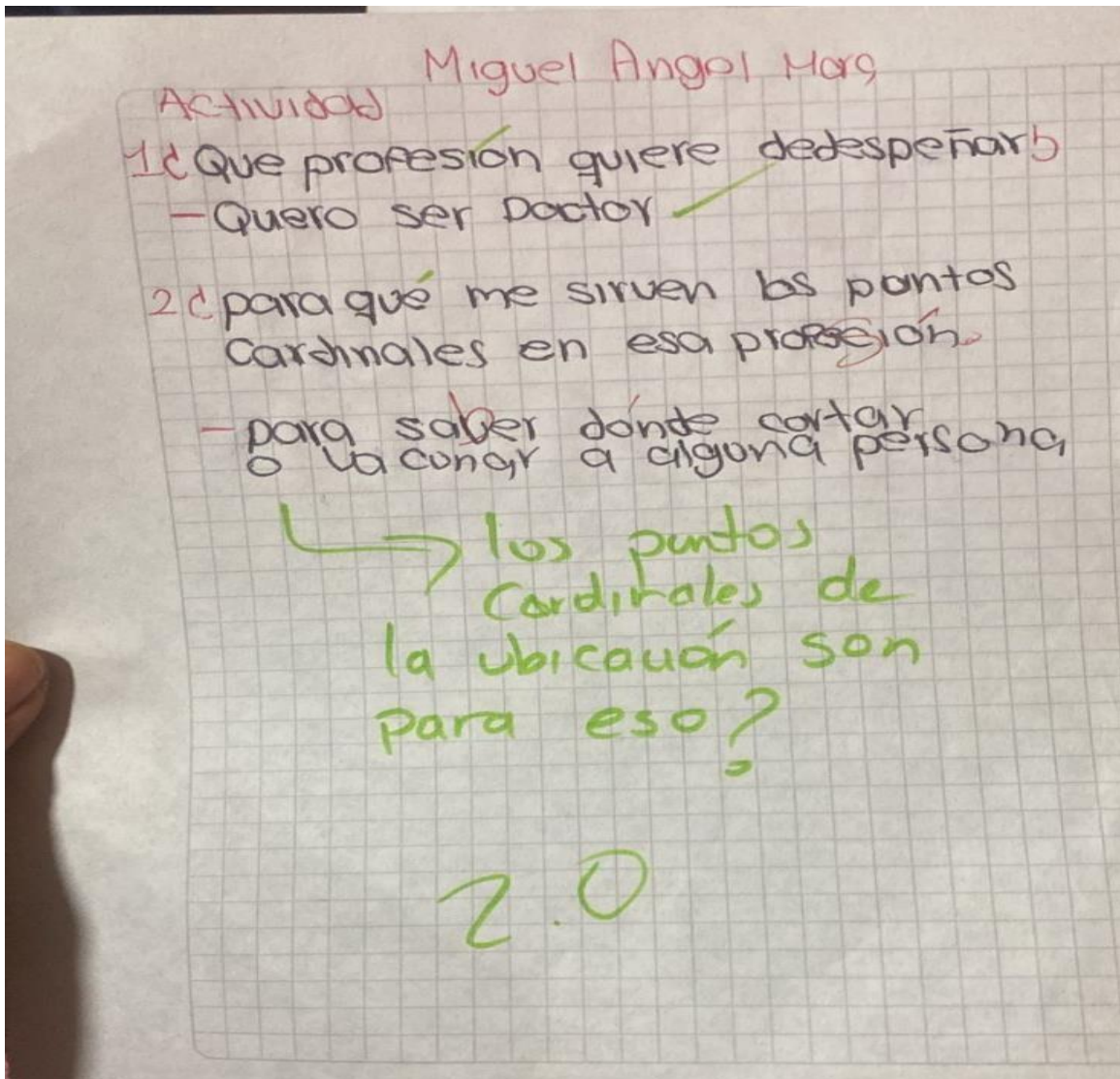
No cabe duda de que el grupo percibió el espacio desde nuevas emociones a través del uso de sus sentidos ya que el espacio que habitan los estudiantes a diario es el salón, por ello se planteó la siguiente actividad para visualizar si este aprendizaje es útil para la vida.

## JUEGO ORIENTÁNDOME DESDE LOS PUNTOS CARDINALES EN EL COLEGIO

En la implementación de este juego, se partió de pedir a los estudiantes escribir en una hoja para que les sirven los puntos cardinales en la profesión que se plantean ejercer en un futuro, ningún estudiante logró realizar este análisis porque no les encontraron una funcionalidad. Antes de continuar con el juego, la profesora realizó una retroalimentación explicando a cada estudiante, papel por papel de qué forma podrán ser funcionales los puntos cardinales.

En estas graficas se ven algunas de las respuestas de los estudiantes:

### GRÁFICA 24: RESPUESTA 1 PROFESIÓN-PUNTOS CARDINALES



**Fuente: Propia.**

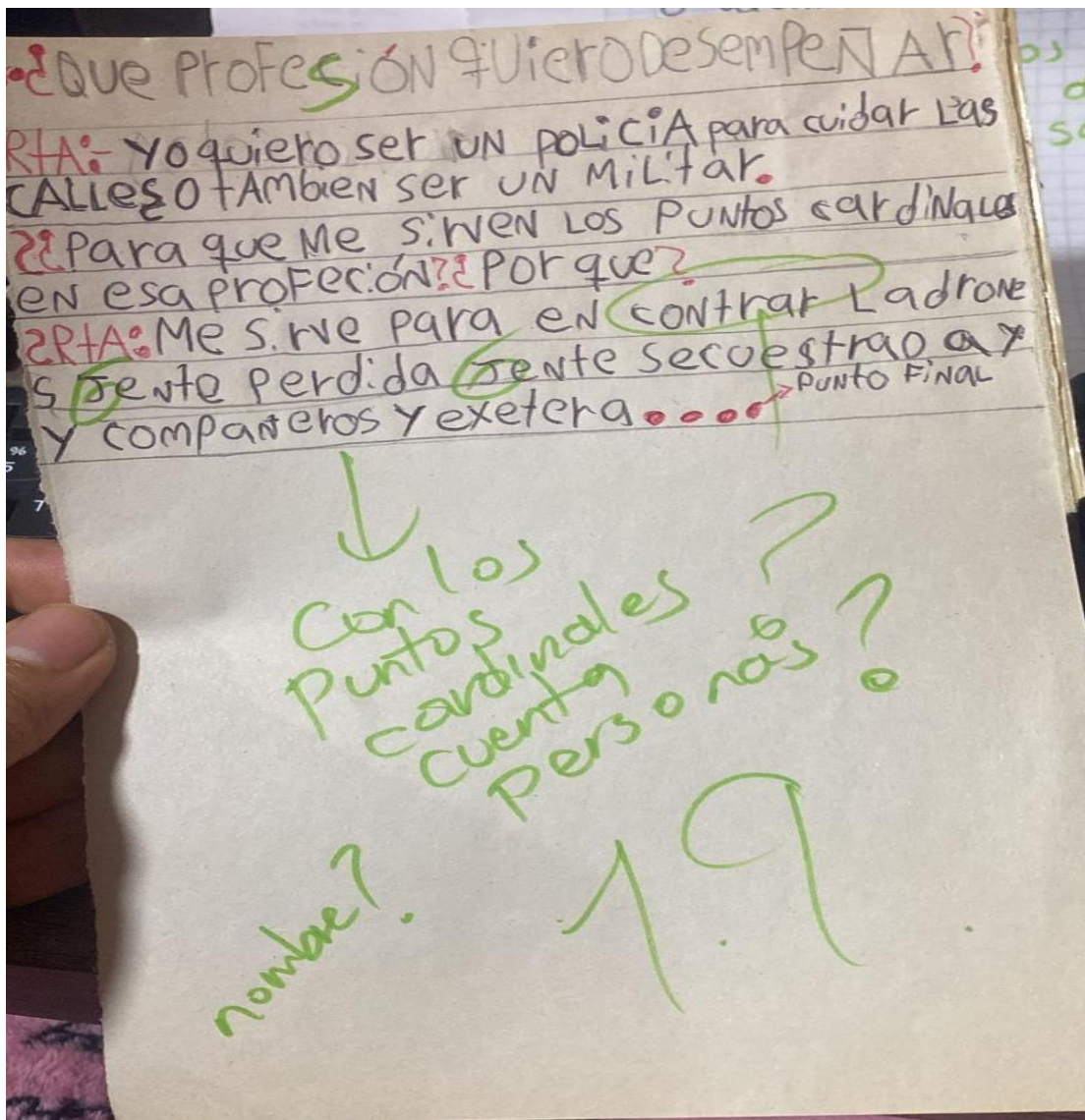
Si bien, se avanzó en la ubicación de la lateralidad con el cuerpo y se aprehendió haciendo, la educación siempre debe ser funcional porque si no se comprenden con claridad conceptos y su importancia para la vida pierden sentido.

Partiendo de ello, se realizó un análisis de la importancia de llevar el uso de los puntos cardinales a los recorridos que se realizan a diario, porque el área de Ciencias Sociales no se puede reducir a tener contenidos que deban ser memorizados; se pretende que el aprendizaje de conceptos como la lateralidad en el espacio tengan una funcionalidad dentro de la cotidianidad y la vivencia.



En la siguiente gráfica se ve como el estudiante intenta dar una explicación de la funcionalidad de los puntos cardinales:

### GRÁFICA 25: RESPUESTA 2 PROFESIÓN-PUNTOS CARDINALES



**Fuente: Propia.**

A partir de estas respuestas, se dio un espacio de socialización para que los estudiantes realizaran sus preguntas y juntos según la profesión que quisieran desempeñar a futuro buscamos la funcionalidad de saber ubicarse en el espacio a través del uso de los puntos cardinales y la lateralidad; ahora bien, desde esta explicación se buscó identificar si al moverse en el espacio se sentía alguna emoción, ya que en el diagnóstico del grupo se afirmó no identificar alguna emoción.

Desde este momento los estudiantes ya manifestaron sentir emociones en sus desplazamientos debido a que tuvieron que usar sus “sentidos diversos”, este término lo asigno el grupo para poder darle una explicación a lo que estaban experimentando en los juegos, con ello, se explicó de qué manera eran fundamentales los recorridos dentro del colegio empleando estos sentidos para identificar emociones.

Posteriormente, se explicó e implemento el juego “orientándome desde los puntos cardinales en el colegio” (**Ver Anexo 11 planeación de clase**), para la realización de esta actividad, se formaron parejas de confianza conformadas por dos estudiantes, uno cumplió el rol de guía y el otro estuvo con los ojos vendados, se aumentó el grado de dificultad, porque solo se podían guiar desde los puntos cardinales y la lateralidad, es decir, norte, sur, este, oeste, arriba, abajo, izquierda, derecha.

Se ubicaron unas estaciones fijas para que cada pareja realizara su recorrido a los diferentes lugares, estos se enumeraron de la siguiente manera:

1. Coordinación
2. Salón de aseadoras (existe la leyenda del niño sin cabeza en este lugar)
3. Bloque de articulación
4. Sala de sistemas
5. Parqueadero
6. Comedor

En esta experiencia desde el uso de los sentidos en el trabajo en equipo se observó una mejoría en el uso de la lateralidad espacial propia y en colaboración, el uso de los sentidos fue importante porque los niños se concentraron en las emociones que les generaron los lugares y su ubicación desde la lateralidad usando puntos cardinales.

Cabe señalar que es fundamental la relación que pueden tener los niños con las emociones en el espacio; es importante “preguntarse cómo los espacios devienen lugares, supone profundizar en las relaciones y los vínculos que se establecen entre las personas y los espacios. Estos procesos han sido explicados aludiendo a diversos conceptos (apropiación del espacio, apego al lugar, espacio simbólico urbano...” (Urrutia y Vidal, 2005. p.284). Cuando el grupo está en relación con sus emociones en el espacio, se facilita la apropiación del espacio habitado dentro del colegio.

Durante la implementación de este juego los estudiantes identificaron emociones en el espacio y el principal avance se dio desde el uso de los puntos cardinales para ubicarse en el mismo, en la retroalimentación del juego se encontró que los puntos cardinales si son importantes en la ubicación desde la cotidianidad.

A partir de estos avances se planteó el siguiente juego para utilizar las emociones dentro del espacio.

## JUEGO LA CAJA MISTERIOSA, SENTIDOS EN DERIVA

En este juego se empleó un trabajo colaborativo puesto que algunos estudiantes manifestaron sentirse aburridos de realizar actividades en el salón, por ello, fueron seleccionados como delegados de las cajas; para esta actividad se emplearon 6 cajas misteriosas (**Ver Anexo 12 planeación de clase**), estos alumnos fueron los encargados de mantener el orden de cada caja y supervisar que sus compañeros siguieran las reglas.

Se ubican las cajas frente al tablero, los demás estudiantes tenían los ojos vendados y estaban ubicados en fila fuera del salón, uno por uno fue pasando guiados por sus compañeros para probar las siguientes texturas, sabores y olores:

1. Gel frío
2. Gel cálido
3. Jabón en Polvo
4. Limón
5. Dulces ácidos
6. Dulces de mora
7. Arroz
8. Gelatina

## GRÁFICAS 26: CAJAS MISTERIOSAS Y MATERIALES



DISEÑO DE CAJAS MISTERIOSAS  
CON APERTURA AL LADO.

*Fuente: Propia.*





**ARROZ (TEXTURA ÁSPERA)**

***Fuente: Propia.***



**GEL FRÍO (TEXTURA SUAVE Y FRÍO)**

***Fuente: Propia.***



**GEL CÁLIDO (TEXTURA VISCOSA Y CÁLIDA)**

***Fuente: Propia.***

Los estudiantes mostraron interés en la realización de la actividad, pensaron sus emociones dentro del espacio, lograron reflexionar la importancia de emplear sus sentidos en la percepción espacial y el uso de la lateralidad en la cotidianidad. Este juego se planteó con la finalidad de poner en deriva la percepción espacial del grupo, el salón de clases es un lugar en el que se transita a diario, su recorrido esta naturalizado y se convierte en algo habitual; desde la implementación de esta actividad, se busca que los estudiantes tengan otras experiencias dentro de su espacio conocido.

También, es importante facilitar el aprendizaje Kinestésico, porque como lo afirma la UNITEC, “Se trata del aprendizaje relacionado a nuestras sensaciones y movimientos. En otras palabras, es lo que ocurre cuando aprendemos más fácilmente al movernos y tocar las cosas, como cuando caminamos al recitar información o hacemos un experimento manipulando instrumentos de laboratorio.” (2023). Cabe resaltar que este tipo de aprendizaje es duradero porque está ligado a los sentidos sensorio-motrices y esto permite que sea un aprendizaje significativo.

Después de la actividad se retroalimentó para ver cuántos estudiantes descubrieron que sustancias estaban tocando, el sabor de los dulces y sus emociones en la realización del juego, estuvieron muy atentos para emplear sus sentidos, sin embargo, no todos acertaron en sus percepciones, pero todo el grupo logró identificar que tuvieron sentimientos en el salón, sensaciones y emociones.



### FASE 3.

#### RESIGNIFICANDO EL ESPACIO DESDE LA PROPIOCEPCIÓN

##### JUEGO LA DERIVA DE LAS EMOCIONES

Durante el desarrollo de esta sesión, se establecieron muy bien las reglas y se explicó a detalle, debido a que el juego estaba asociado a un recorrido y este implicaba orden para evitar accidentes; hubo acompañamiento continuo a los estudiantes, se explicó que se realizaría un recorrido por varios puntos del colegio para ver que emociones generan estos espacios, se llegó a la conclusión de que al transitar los espacios existen emociones buenas y no tan positivas. **(Ver Anexo 13 planeación de clase)**

La idea de este recorrido fue identificar según los lugares que emociones se perciben, el grupo se dividió formando equipos de 3 personas, la regla principal fue llevar los ojos vendados y un palo de escoba para los obstáculos en el camino, hubo supervisión constante para evitar accidentes, se realizó el recorrido en silencio activando la escucha, con ello, poder ir a los siguientes lugares:

1. Coordinación
2. Patio Central
3. Salón de Sociales
4. Orientación
5. Articulación
6. Patio de primaria
7. Jardín (plantas)

Se aprecia en la imagen que, al principio hubo desorientación en la búsqueda de los hitos importantes dentro del colegio porque se dificultó la coordinación entre los integrantes del grupo como se evidencia en la gráfica:

#### GRÁFICA 27: ESTUDIANTES BUSCANDO HITOS DENTRO DEL COLEGIO



*Fuente: Propia.*

Después, se creó una estrategia entre grupos para realizar los recorridos de forma ordenada, así fue más fácil la ubicación y el juego transcurrió mucho más ordenado.

Durante la realización del recorrido, cuando se llegaba a un lugar, se reflexionaba que emoción había durante la visita a ese espacio (en ese momento se retiraban las vendas), posteriormente en el último hito del colegio se reunió todo el curso para jugar por grupos a señalar con el cuerpo en qué lugar se encontraba cada espacio teniendo en cuenta los puntos cardinales. Como se puede visualizar en la imagen, se realizó de manera ordenada

### **GRÁFICA 28: ESTUDIANTES EN EL RECORRIDO DE LA DERIVA DE LAS EMOCIONES**



**Fuente: Propia.**

Al finalizar el recorrido se socializó con los niños las emociones dentro del espacio, todos los estudiantes afirmaron tener una emoción en el espacio, el uso de los sentidos les generó una reflexión a la hora de movilizarse dentro de su cotidianidad; los estudiantes que ganaron el juego de la ubicación recibieron un punto extra en una calificación de Ciencias Sociales y Educación Física.

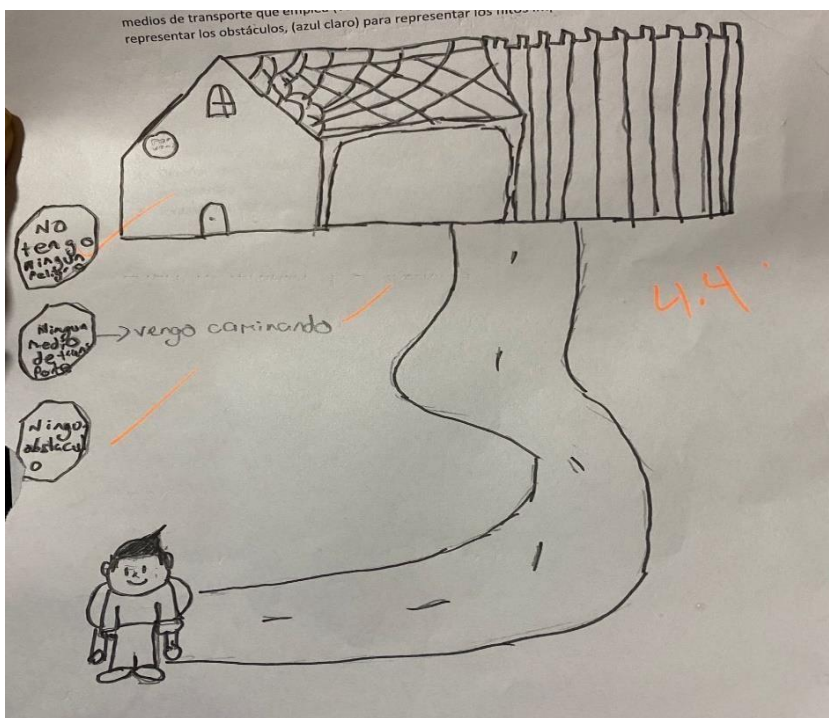
A continuación, se encuentra la actividad final del mapa de las emociones realizado por los estudiantes de 602 para identificar como se plasma la percepción espacial, lateralidad, sensaciones y emociones dentro del mapa.

## MAPA DE LAS EMOCIONES DENTRO DEL ESPACIO

En esta última sesión se realizó un mapa de las emociones que se tienen dentro del espacio, teniendo en cuenta las emociones experimentadas en el juego la deriva de las emociones; se evidenció que se tienen diferentes percepciones y sensaciones en los lugares del recorrido, todos los mapas presentan líneas, colores, convenciones, emociones y se percibió una mejoría en la lateralidad dentro de los dibujos.

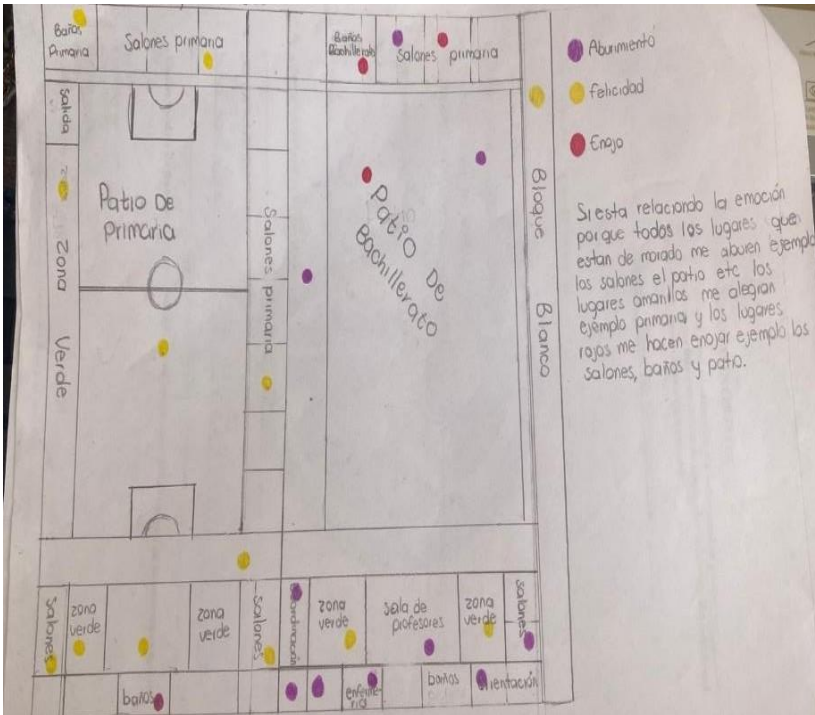
Por otro lado, los estudiantes escribieron que significa cada color ubicado, los lugares, formas y realizaron un análisis de las emociones dentro del espacio, en la siguiente gráfica se encuentra la comparación de los mapas realizados por dos estudiantes.

### GRÁFICA 29: COMPARACIÓN ENTRE MAPA DIAGNÓSTICO Y MAPA DE LAS EMOCIONES:



MAPA DIAGNÓSTICO  
ESTUDIANTE N°1

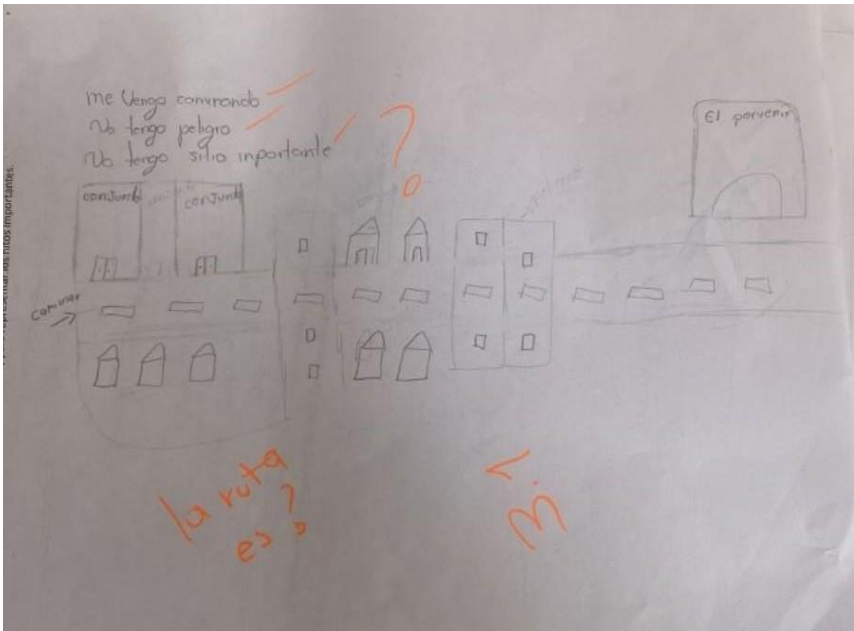
(Ver Anexo 1)



MAPA DE LAS EMOCIONES ESTUDIANTE N ° 1

(Ver Anexo 14)

En la imagen del gráfico correspondiente al estudiante 1, se ve un cambio significativo en la ubicación de sus emociones puesto que en el primer ejercicio de mapeo afirmó no tener hitos, emociones, lugares significativos, sensaciones ni peligros. Ahora bien, en el segundo ejercicio de mapeo, se evidencian colores, líneas, delimitación de los lugares con un color, ubicaciones generales del colegio, se grafican detalles de salones, patios, bloques y adicionalmente, existe un análisis de la explicación de las sensaciones y emociones utilizando las convenciones.

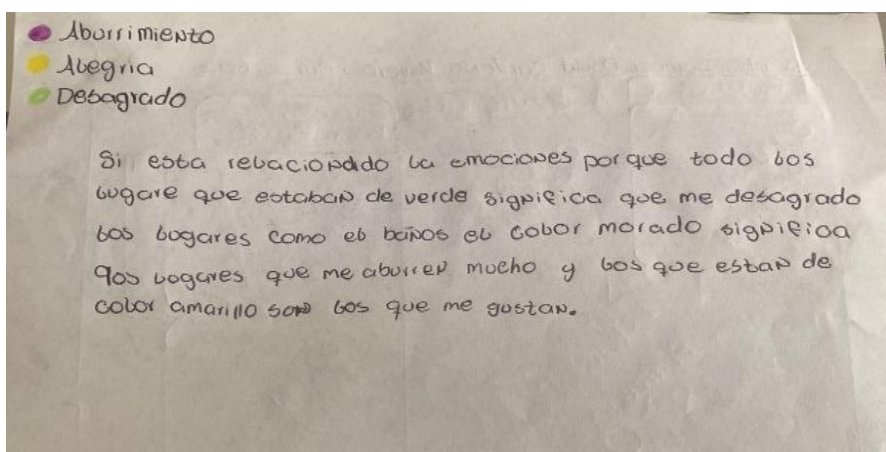


MAPA DIAGNÓSTICO ESTUDIANTE N°2





MAPA DE LAS EMOCIONES ESTUDIANTE N°2



**(Ver Anexo 15)**

Este estudiante escribió en el primer mapa que no tiene emociones en el espacio, peligros ni sitios importantes, adicionalmente, el mapa no cuenta con ubicaciones, por ello no se percibe que lugares son los que dibuja. No obstante, en el mapa de las emociones, se observan líneas, referenciación por colores, convenciones y ubicaciones por salón, el niño enumeró cada uno, colocó los pasillos de la institución, ubico con colores cada emoción dentro de los lugares y adicionalmente, escribió que emociones percibe dentro del microespacio y las represento mediante colores.

Con esta comparación se visualiza como por medio del uso del juego en las actividades de clase se puede fomentar la experimentación dentro del espacio, priorizando el uso de los sentidos dentro de los lugares cotidianos para los estudiantes de 602; se observa un avance a la hora de graficar el espacio dentro del colegio, el uso de la lateralidad, los sentidos y la propiocepción.

En los mapas de las emociones y diagnósticos, realizados como evaluación, se evidencia que la institución deja de significar un recorrido aislado para los estudiantes debido a que, gracias a la realización de los mapas, la socialización, aprender jugando y pasa a convertirse en un espacio en el que existe una experimentación de emociones, un ser, estar y pensar dentro del espacio, para conseguir que se reinterpretate para resignificarlo.

## CONCLUSIONES

El uso del juego en la enseñanza de las ciencias sociales es un recurso didáctico que permitió a los estudiantes identificar topofilias en su microespacio, puesto que se comprendió la relación entre el cuerpo y el movimiento en el espacio; se utilizó la lateralidad para ver mejorías en la propiocepción y la percepción que se tiene dentro de los recorridos y la movilidad empleando los sentidos.

Mediante la planeación e intervención pedagógica desde un trabajo interdisciplinar con la educación física, se puede decir que existe un campo amplio para trabajar, debido a que, si se usan los sentidos, la propiocepción, el cuerpo como medio para moverse y conocer el mundo, los estudiantes logran identificar emociones, hitos y topofilias en su microespacio para aprehender a orientarse mediante la experiencia y así resignificar su espacio habitado, concebido y percibido.

Ahora bien, dentro de las intervenciones pedagógicas, se primó por permitir una enseñanza en la que se aprendió del error desde el aprehender haciendo en cada juego, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes para relacionarlos con el conocimiento, desde el movimiento físico consciente y el reconocimiento de la propiocepción con la corporeidad como factores fundamentales en el desarrollo sensorio-motriz de los niños, se evidenció una mejoría en la movilidad no solo dentro de los recorridos sino en la coordinación, relación espacial y el uso del cuerpo como un factor fundamental para el movimiento que requiere un recorrido dentro de un microespacio habitado.

Los estudiantes de 602 identificaron hitos y topofilias en el colegio mediante los recorridos empleando el trabajo colaborativo y jugando, esto permite que se trabajen las capacidades físicas, tales como la coordinación y la conciencia del uso de los sentidos en los recorridos dentro del microespacio, se puede generar un análisis de como influyen las emociones en los lugares que se transita gracias al reconocimiento de la corporeidad desde las emociones del ser humano; ahora bien, fue difícil llevar las clases de ciencias sociales a las horas de educación física y salir del salón manteniendo el interés, debido a que en lugares como el patio existen bastantes distractores. (ruidos, balones, otros cursos, etc...)

No obstante, al realizar las clases en horarios de ciencias sociales y educación física se pudo trabajar de la mano para que se hablará de aprehender haciendo desde el descubrimiento de las topofilias, el avance en las capacidades sensorio-motrices y potenciando la lateralidad (Izquierda, derecha, arriba, abajo).

Para la enseñanza de la geografía es fundamental el trabajo colaborativo con las demás áreas, ya que esto facilita que los aprendizajes se vuelvan un saber para la vida y no se queden en las clases, si se interrelacionan los conocimientos es más fácil que los estudiantes comprendan la importancia de aplicar conceptos como la orientación espacial y de que manera se usa dentro de su cotidianidad.

## **REFLEXIONES PERSONALES:**

Como deportista, siempre me planteo que la educación física podría ser un saber útil para la vida, puesto que si se comprende cómo funciona la propiocepción y el uso del cuerpo como medio para la orientación espacial, la educación puede ser vista desde la integralidad, en donde las áreas formen sujetos con aprendizajes significativos que sirvan y sean útiles fuera del aula de clases.

Dentro de la enseñanza de la geografía, se debe priorizar el aprehender haciendo, facilitando un espacio seguro para aprender del error, vivenciar el conocimiento y tener saberes que permitan relacionar el aprendizaje con los conocimientos previos y que de esta forma sea funcional a largo plazo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Natalia. (2021). El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación Pedagógica. Editorial Universidad de Valladolid. Palencia.
  
- Alcaldía Local de Bosa. (2023). Mapas de la localidad de Bosa. Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C
  
- Carbonell Sebarroja, Jaume, Gimeno Sacristán, José, I Pujol-Busquets, Jordi, Vallet, Maite, I Gussinyer, Pere Sola, Beltrán, Francisco, Ontañón, Elvira, Vilaplana, Enric, Gómez Bruguera, Josepa, Quingles, Concepción, Rizzi, Rinaldo, Bardolet, Antoni. (2000). Pedagogías del Siglo XX. Editorial CISSPRAXIS, S.A. Barcelona.
  
- Colegio el Porvenir. (s.f). Blog Colegio el Porvenir (IED) Bosa. Secretaria de Educación Nacional de Colombia.
  
- Consejo Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático. (2017). Caracterización General de Escenarios de Riesgo Localidad de Bosa. Mapa UPZ
  
- Cuervo Sandoval, A. E. Gama Peña, M. R. y Sánchez Ricaurte, L. F. (2014). Estrategias de aprendizaje significativo utilizadas por los estudiantes de la asignatura de enfermería del niño y adolescente de la Pontificia Universidad Javeriana de acuerdo con el rendimiento académico. [Tesis, Pontificia Universidad Javeriana].
  
- Chinchilla, Víctor Jairo. (1999). Historiografía de la Educación Física en Colombia. Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
  
- Delgado, Manuel (14 de febrero de 2015). Diferencia entre espacio vivido, espacio percibido y espacio concebido.
  
- Fundación Mustakis. (2021). Corporalidad y movimiento como base del desarrollo integral.
  
- Freire Paulo. (1996). La pedagogía de la autonomía saberes necesarios para la práctica educativa. Editorial siglo veintiuno.
  
- Garcés Luis, Montaluisa Ángel, Salas Edgar. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje.
  
- Gobierno Federal. (2011). Educación física en educación básica: actualidad didáctica y formación continua de docentes. Editorial Secretaría de Educación.
  
- González y González. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad.
  
- Guzmán, Maritza. (28 de septiembre de 2018) Qué es aprehender. Acses Educación.
  
- Justo, Ramón. (1956) LA GEOGRAFÍA HUMANA según Max Sorre.Sociedad Geográfica de Colombia academia de ciencias geográficas.
  
- Llamas Miguel. (2009). "Teorías sobre el juego. enseñanza y aprendizaje a través del juego". Plantilla para artículos en la Revista Digital (csif.es).



- Lluch, Salva, Esplugas, Llusà, Hagert, García Elías. (15 de abril del 2015) El papel de la propiocepción y el control neuromuscular en las inestabilidades del cuerpo. Elsevier España.
- <sup>1</sup>-Mapcarta. S.f. I.E.D El Porvenir. IED El Porvenir - Mapa - Escuela - Bosa, Bogotá, Colombia (mapcarta.com).
- Molina Rodríguez, John Freddy (27 de enero 2022). Línea de tiempo historia del movimiento humano y de la educación física.
- Moreno Rojas, Jorge Enrique. (2023). De la ciudad de la cotidianidad, a la construcción del conocimiento geográfico desde el aula. Observatorio Geográfico.
- Pascual Granja, Javier, Sainz Varona, Rosa. (1992). Evolución Histórica de la Educación Física en España y en el país Vasco. Cuadernos de Sección. Educación 5.
- Peñaranda Lozano, Pedro León, Velasco Espitia María Eugenia. (s.f). Historia de la Educación, física y el deporte. Editorial Universidad de Pamplona.
- Quiñones Rodríguez, María. (2020). Cartografía para un encuentro con tu creatividad. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C.
- Ramírez Blanca, López Liliana. (2015). Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. Instituto de Geografía. México.
- Sanjuan, Lucía. (2019). La Observación Participante. Editorial Oberta UOC publishing SL.
- Smith, David. (1980). Geografía Humana. Editorial Printed in Spain, Industrias gráficas Monserrat. Barcelona, España.
- Tuan, Yi-Fu. (2007). Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Editorial Melusina, S.L.
- UNITEC. (20 de enero de 2023). Estilos de aprendizaje: Visual, auditivo, kinestésico. ¿Cuál eres tú?
- Vara Muñoz, José Luis. (2010). Un análisis necesario: epistemología de la geografía de la percepción. Madrid.
- Vidal y Urrutia. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares.
- Wynter Consuelo, Durán Esteban, Sanabria Francisco, Machuca Andrés, Florido Hugo, Remolina Juan, Sánchez Lady, Lombana Oscar. (2018). Competencias en educación superior, flexibilidad y el mundo del trabajo; intersticios, retos y posibilidades. Cap. 4. Editorial Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN). Extraído de: MetaFlip (cun.edu.co).
- Torres Rosa, Moreno, Amanda, Franco, Cristina, Montañez, Gustavo. (1994). Espacio concebido: Un concepto clave en la enseñanza de la Geografía. Universidad Pedagógica Nacional. Grupo de Investigación.

# ANEXOS

## ANEXO 1 FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE

### ACTIVIDADES

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Trabajo de grado  
Formato para planear una sesión de clase



Fecha:	Salón:	Curso: 602 J.T	Sesión No:	Tiempo:
<b>Nombre del (la) Docente: Bonifacio Prieto</b> <b>Nombre estudiantes asistentes: Carol Jineth Moreno Muñoz</b>				
<b>Tema:</b>				
<b>Objetivo (s):</b>				
<b>Recursos a utilizar:</b>				
<b>Metodología (Describe claramente cómo realizará la clase, qué actividades planea desarrollar en relación con el tema a tratar, estrategias a utilizar, método, etc.)</b>				
<b>Resultado (s) esperado:</b>				
<b>Evaluación: describa de manera clara cómo desarrollará la evaluación del tema a tratar (indicadores, acciones, etc.)</b>				
<b>Reflexiones de la sesión:</b>				

## ANEXO 2 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO LAS PALABRAS SON

### ACTIVIDADES

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Trabajo de grado



#### Formato para planear una sesión de clase

---

**Fecha:** 03/05/2022    **Salón:** Auditorio    **Curso:** 602    **Sesión No:** 1    **Tiempo:** 40 minutos

---

**Nombre del (la) Docente:** Bonifacio Prieto  
**Nombre estudiantes asistentes:** Carol Jineth Moreno Muñoz

---

**Tema:** Presentación de la practicante con los estudiantes

---

**Objetivo (s):** Reconocimiento del grupo en el escenario de práctica

---

**Recursos a utilizar:**

Cuerpo, papel y esfero

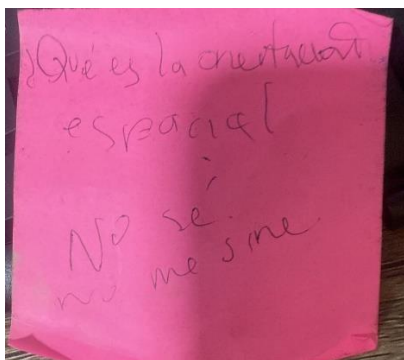
---

**Metodología (Describa claramente cómo realizará la clase, qué actividades planea desarrollar en relación con el tema a tratar, estrategias a utilizar, método, etc.)**

Inicialmente, me presentare con mi nombre, universidad y les propondré a los estudiantes el aprendizaje mediante el juego.

En un segundo momento, realizaré un juego rompe hielo, ubicare al grupo en circulo para que se presenten mediante el juego de reconocimiento “las palabras son”, los niños dirán su nombre y su palabra favorita de la siguiente manera “Hola, Soy miguel y las palabras son música”, el siguiente niño responderá con su nombre, la palabra de su compañero y la propia “hola, soy Laura y las palabras son música y balón”, esta actividad le permite al niño estimular su memoria y recordar a sus compañeros mediante palabras.

Por último, en un papel le pediré a los estudiantes escribir que es la orientación en el espacio.



**Resultado (s) esperado:** Identificar si existe un interés del grupo para realizar las actividades.

---

**Evaluación: describa de manera clara cómo desarrollará la evaluación del tema a tratar (indicadores, acciones, etc.)**

1. Evaluar el respeto del grupo
  2. Evaluaré la disposición del grupo para realizar la actividad
- 

**Reflexiones de la sesión:**

1. Los estudiantes no tienen interés en conocer nuevas personas distintas a sus profesores y están limitados a respetar a otros dependiendo de la calificación numérica que puedan darles.
2. Si el docente no amenaza con la nota, no hay un interés en realizar actividades y juegos.
3. Para los estudiantes existe una orientación, sin embargo, no les resulta un término funcional

## ANEXO 3 ENCUESTA DIAGNÓSTICA

### ENCUESTA DIAGNÓSTICA

(Esta encuesta se aplica única y exclusivamente con fines académicos. La información proporcionada es absolutamente confidencial. Ningún dato será compartido con terceros, cualquier información adicional comunicarse con: [cjmorenom@upn.edu.co](mailto:cjmorenom@upn.edu.co))

NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

JORNADA: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Sexo (Marque su respuesta con una X)**

- a) Femenino
- b) Masculino

**2. Escriba su edad** \_\_\_\_\_

**3. ¿Con que parientes vive usted?**

---

---

**4. ¿Cuántos hermanos tiene?**

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3
- e) 4
- f) 5 o más

**5. ¿Qué puesto ocupa entre sus hermanos?**

---

**6. ¿En qué barrio vive?**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

---

---

**7. ¿Cuáles medios de transporte emplea en el recorrido casa- colegio? (Marque su respuesta con una X)**

- a. Bicicleta
- b. caminando
- c. Bus (SITP)

d. Transmilenio

c. Otros

Si marco la opción otros, indique cuales \_\_\_\_\_

---

**8. ¿Cuántos medios de transporte emplea para movilizarse en el recorrido casa-colegio?**

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4 o más

**9. ¿Cuánto tiempo se demora realizando el recorrido de su casa al colegio?**

---

---

**10. ¿Qué medio de transporte emplea en el recorrido casa- colegio? (Marque su respuesta con una X)**

a) Bicicleta

b) Caminando

c) Bus (SITP)

d) Transmilenio

e) Otros

Si marco la opción otros indiquen cuales \_\_\_\_\_

**11. ¿Qué medio de transporte emplea en el recorrido casa- colegio? (Marque su respuesta con una X)**

f) Bicicleta

g) Caminando

h) Bus (SITP)

i) Transmilenio

j) Otros

Si marco la opción otros indiquen cuales \_\_\_\_\_

---

---

**ANEXO 4 TABLA DE BARRIOS DE LA UPZ 86**

<b>86 EL PORVENIR</b>	CALDAS	1
	ANTONIO NARIÑO	1
	CAMPO HERMOSO	1
	CARIAVERALEJO	1
	EL ANHELO	1
	EL CORZO	1
	EL PORVENIR	1
	EL PORVENIR III	1
	EL PORVENIR PARCELA 23	1
	EL PORVENIR SAN LUIS	1
	EL PORVENIR SECTOR INDUCAS	1
	EL RECUERDO	1
	EL RECUERDO DE SANTA FE	1
	EL REGALO	1
	EL REGALO II	1
	LA ARBOLEDA	1
	LA CABANA	1
	LA GRANJITA	1
	LA SUERTE	1
	LA UNION	1
	LAS MARGARITAS	1
	LOS CENTAUROS	1
	OSORIO X	1
	OSORIO XIII	1
	PARCELA EL PORVENIR	1
	SAN BERNARDINO II	1
	SAN MIGUEL	1
	SAN PABLO	1
	SANTA BARBARA	1
	SANTA FE	1
	SANTA FE I y II	2
	SANTA FE III SECTOR	1
	SANTA ISABEL	1
	SANTAFE DE BOSA	1
	URBANIZACION CALDAS	1
	VILLA ALEGRE	1
	VILLA ALEGRIA	1
	VILLA ESMERALDA	1
	VILLA KAREN	1
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>40</b>



## ANEXO 5 FORMATO MAPA DIAGNÓSTICO DEL RECORRIDO CASA-COLEGIO

Universidad Pedagógica Nacional  
Línea de Educación Geográfica  
Licenciatura en Ciencias Sociales



### MAPA DIAGNÓSTICO DEL RECORRIDO CASA-COLEGIO

En esta hoja dibuje el mapa del recorrido que realiza de su casa hasta el colegio, indique los **medios de transporte** que emplea (color verde), para representar los **peligros** (color amarillo), para representar los **obstáculos** (color azul) y finalmente para los **hitos (lugares) importantes** (color rojo).

## ANEXO 6 MAPA ESTUDIANTE 1 RECORRIDO CASA- COLEGIO

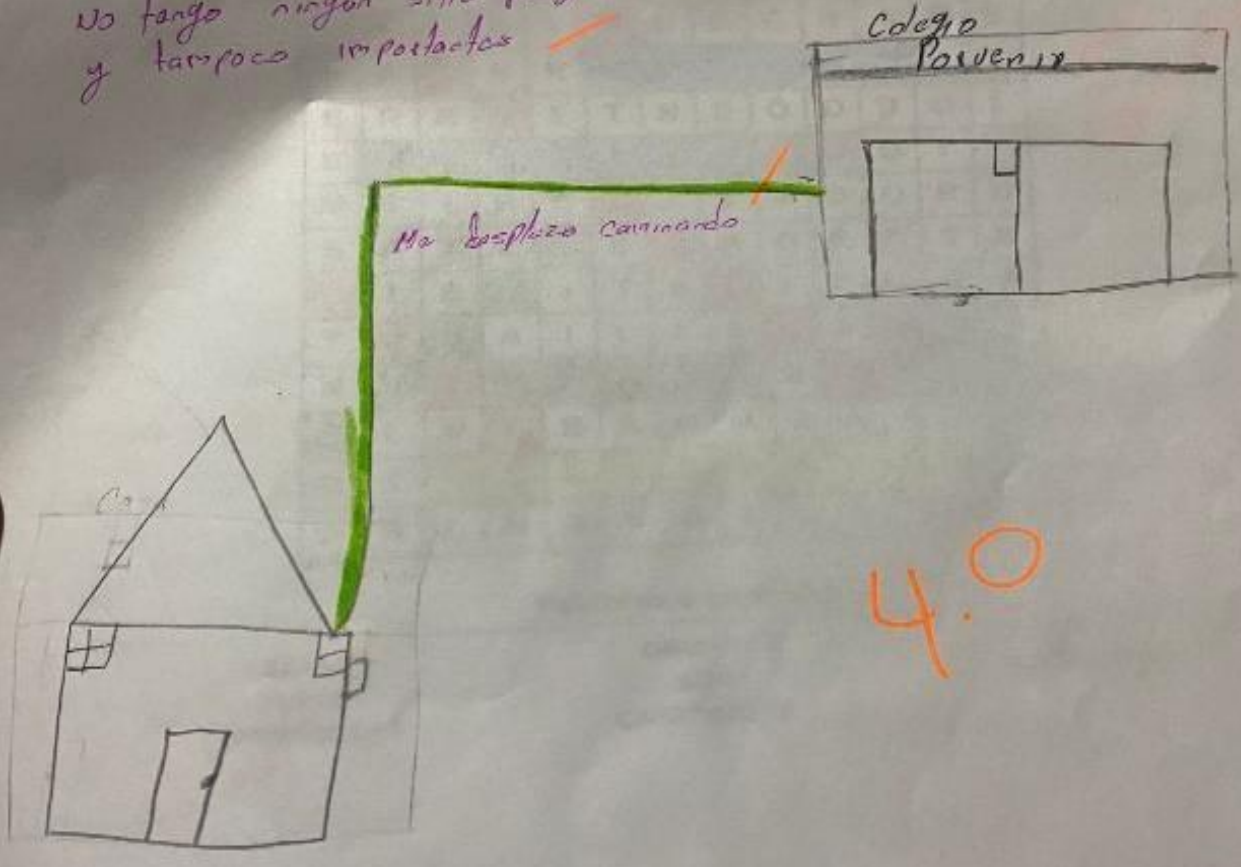
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LÍNEA DE EDUCACIÓN GEOGRÁFICA



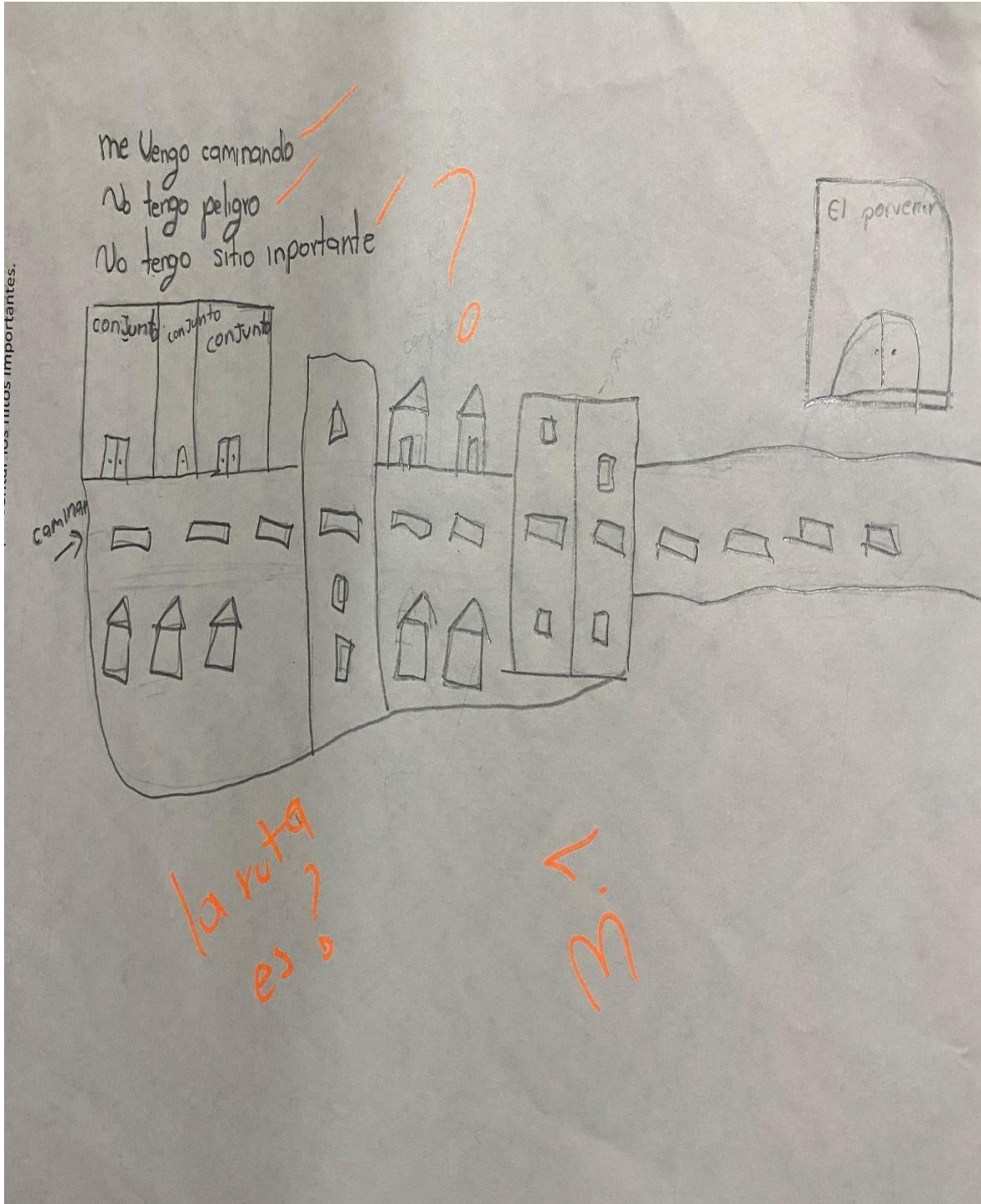
NOMBRES Y APELLIDOS: Aisley Valeria González  
CURSO: 602  
EDAD: 11

En esta hoja dibuje el mapa del recorrido que realiza de su casa hasta el colegio, indique los medios de transporte que emplea (verde) para representar los peligros, (amarillo) para representar los obstáculos, (azul claro) para representar los hitos importantes.

No tengo ningún sitio peligrosos  
y tampoco obstáculos

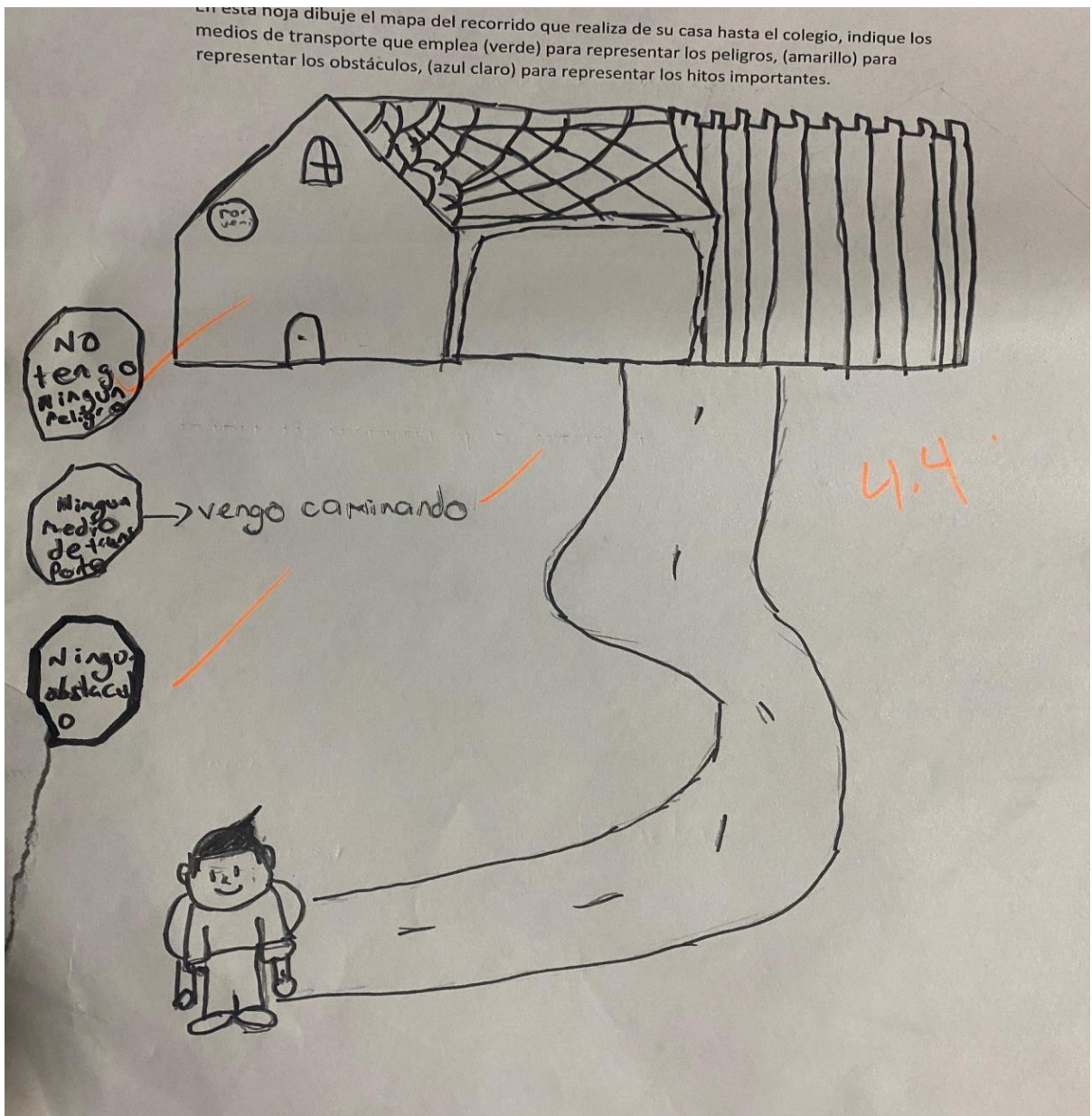


**ANEXO 7 MAPA ESTUDIANTE 2 RECORRIDO CASA-COLEGIO**





## ANEXO 8 MAPA ESTUDIANTE 3 RECORRIDO CASA-COLEGIO



# ANEXO 9 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO LOS SENTIDOS ESPACIALES, EL USO DE LA LATERALIDAD

## ACTIVIDADES

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Trabajo de grado



### Formato para planear una sesión de clase

---

**Fecha:** 13 de mayo del 2022      **Salón:** Patio central      **Curso:** 602 J.T      **Sesión No:** 3  
**Tiempo:** 40 minutos

---

**Nombre del (la) Docente:** Iván Ramos

---

**Nombre estudiantes asistentes:** Carol Jineth Moreno Muñoz

**Tema:** Diagnóstico del uso de los sentidos a través del cuerpo en el espacio.

---

**Objetivo (s):** Identificar la conciencia del cuerpo en la ubicación geográfica

---

**Recursos a utilizar:**

vendas, pito, tiza

---

**Metodología (Describa claramente cómo realizará la clase, qué actividades planea desarrollar en relación con el tema a tratar, estrategias a utilizar, método, etc.)**

Para esta sesión planeo Saludar “Buenas tardes” me presento con mi nombre y universidad “Jineth Moreno y soy estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional”

Para comenzar voy a ubicar a los estudiantes en círculo para que todos podamos vernos, posteriormente se realizará un estiramiento de cabeza a los pies para relajar y preparar el cuerpo para la actividad (10 min)



Posteriormente, dibujare unas formas en el suelo con una tiza ( formas sin sentido, ya que al dibujar el círculo o cuadrado, puede ser más fácil ejecutar el movimiento ya que estas figuras ya las conocen), les pediré a los estudiantes estar en parejas, un integrante del equipo tendrá vendados los ojos y el otro le dará instrucciones de la figura, con un pito se dará inicio a la actividad, en donde los estudiantes tendrán ( 10 min) para observar muy bien las figuras, después uno de los integrantes se vendara los ojos y el otro le dará indicaciones de que camino seguir, deberán recordar que figuras están siguiendo, se podrá realizar este recorrido como el estudiante se sienta más cómodo en el espacio, ya sea gateando, saltando, caminando etc., la única condición es que no se pueden tocar con sus compañeros, para recorrer las figuras cada estudiante contara con (10 min) para después cambiar de rol.





Para finalizar se socializará con los estudiantes que sensaciones sintieron al relacionarse con las figuras y el espacio, para esto la docente escuchare a los estudiantes y les explicare la importancia sobre la conciencia de uso de los sentidos para la ubicación y los recuerdos en el espacio. (10 min)

Despedida para finalizar la clase

---

**Resultado (s) esperado:** Espero que los estudiantes entiendan la importancia del uso de los sentidos en relación con su percepción y ubicación en el espacio.

---

**Evaluación: describa de manera clara cómo desarrollará la evaluación del tema a tratar (indicadores, acciones, etc.)**

1. Evaluaré la disposición del grupo para la clase para mejorar en futuras planeaciones
  2. Evaluaré si los estudiantes tienen conciencia del uso de su cuerpo en la coordinación de sus movimientos en el espacio.
- 

**Reflexiones de la sesión:**

1. No todos los estudiantes tienen la disposición de realizar la actividad, una estudiante manifestó no realizar la actividad ya que el cubrirse la cara dañaría su maquillaje.
2. El grupo solo tenía interés por jugar fútbol
3. No había la disposición por parte de las mujeres del grupo, debido al desinterés por realizar movimiento (solo una niña estuvo en disposición de realizar la actividad)
4. Los estudiantes no tienen conciencia del uso de sus sentidos, ya que si no se podía tocar un compañero no se sentían con seguridad para caminar por las figuras.
5. Es importante que el respeto sea mutuo, dos estudiantes tenían una actitud grosera tanto con el docente encargado como conmigo.
6. Las actividades deben ser planteadas con mayor análisis de la población ya que para ellos pueden llegar a ser muy poco relevantes en su formación educativa.
7. Un estudiante manifestó que no le parecía que se le permitiera a grupo hacer lo que quiera, sin embargo, tienen problemas con la autoridad ya que al docente encargado tampoco lo respetan.
8. No hay coordinación entre mano/pie, no hay orientación espacial, no se emplean los sentidos ya que existe una conciencia de tenerlos, pero no hay coordinación al usarlos.
9. En la socialización con los estudiantes aseguraron que su coordinación está fallando, sin embargo, no manifiestan un interés por socializar ya que querían ir a jugar.
10. El cuerpo se emplea para realizar movimientos, pero no existe una conciencia real de que se están ejecutando estos movimientos, ni hay conciencia en el uso de los sentidos en los movimientos realizados en el espacio.
11. Fue curioso para mí que una estudiante se acercó a preguntarme si me gustaba o que estudio.

# ANEXO 10 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO LOS SENTIDOS CARDINALES

## ACTIVIDADES

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Trabajo de grado



### Formato para planear una sesión de clase

---

**Fecha:** 08 de      **Salón:** Patio central      **Curso:** 60-2 J.T      **Sesión No:** 4      **Tiempo:**40 minutos

---

**Nombre del (la) Docente:** Bonifacio Prieto  
**Nombre estudiantes asistentes:** Carol Jineth Moreno Muñoz

---

**Tema:** El uso de los sentidos en la ubicación espacial como brújula en el espacio.

---

**Objetivo (s):** Identificar la importancia del uso del cuerpo en el espacio.

---

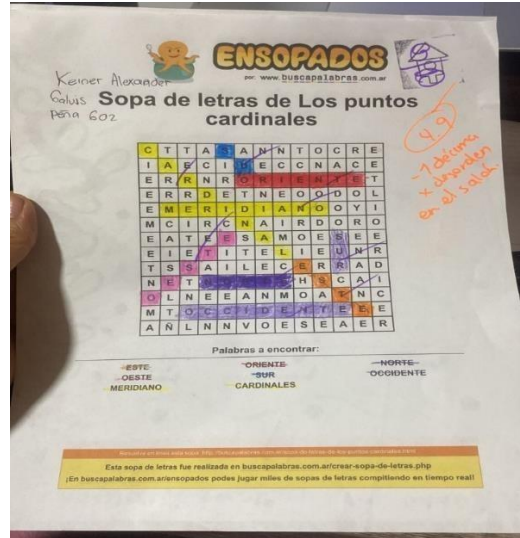
**Recursos a utilizar:**  
cuerpo, marcador, chocorramos

---

**Metodología (Describa claramente cómo realizará la clase, qué actividades planea desarrollar en relación con el tema a tratar, estrategias a utilizar, método, etc.)**

Para esta sesión planeo Saludar

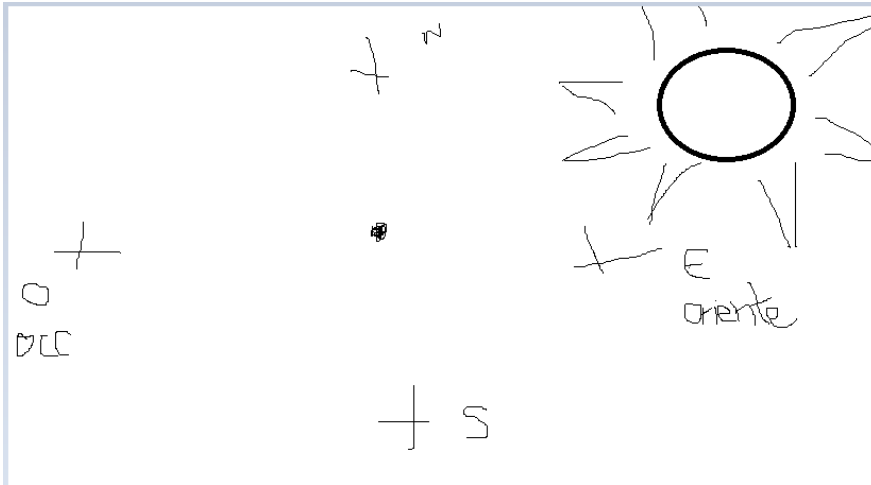
Le daré a los estudiantes una sopa de letras con 8 palabras (este, oeste, meridiano, oriente, sur, cardinales, norte, occidente) en esta sopa de letras se repiten algunas palabras para evidenciar si el estudiante percibe el espacio en la hoja; esta actividad se realizará en 10 minutos



Posteriormente, hablaremos de que son los puntos cardinales y de qué forma se ubican en el plano cartesiano.

Para comenzar les preguntaré a los estudiantes ¿qué son los puntos cardinales? ¿Cuáles son los puntos cardinales?

Posteriormente anotaré las ideas de los estudiantes en el tablero y les explicaré cuales son los puntos cardinales por medio de un gráfico:



En este gráfico ubicare los puntos cardinales, les daré a los niños la definición de los puntos cardinales.

Les enseñare a ubicarlos

Posteriormente les pediré hacer 8 grupos de 5 integrantes, se ubicará el grupo en círculo y cada grupo deberá elegir un nombre, los escribiré en el tablero y les pediré ubicar puntos específicos marcando un centro en el suelo con cinta, el grupo que más puntos ejecute ganará el juego, esto les dará un obsequio sorpresa en la siguiente sesión.

En el desarrollo de la clase emplearemos el juego “mi cuerpo, mi plano cartesiano y mi punto cardinal”

Los estudiantes realizarán un trabajo en equipos, cada grupo se pondrá un nombre (estarán conformados por 5 personas)

Se realizarán 10 rondas en las que los estudiantes ubicaran el punto cardinal que se les indique usando su cuerpo, cada equipo elegirá un representante en cada ronda, este, se tapara los ojos con su saco para ubicar el punto cardinal que la

docente le indique usando sus otros sentidos y sin tener la posibilidad de copiar los movimientos de sus compañeros.

Al final, el equipo con mayor cantidad de puntos se quedará con los chocorramos.



Despedida para finalizar la clase

**Resultado (s) esperado:** Espero que los estudiantes usen sus sentidos para orientarse en el juego, recordando cual es la izquierda, derecha, arriba y abajo

---

**Evaluación: describa de manera clara cómo desarrollará la evaluación del tema a tratar (indicadores, acciones, etc.)**

---

1. Evaluare la disposición del grupo para la clase durante la realización de la sopa de letras y el juego
  2. Evaluare si los estudiantes mejoraron su orientación espacial con sus sentidos y las direcciones.
- 

**Reflexiones de la sesión:**

1. Los estudiantes estuvieron motivados para realizar la actividad
2. Los estudiantes estaban confundidos en la orientación (izquierda, derecha, arriba, abajo), sin embargo, en el desarrollo de la actividad les permitió aprender compitiendo, usando sus sentidos asociaron izquierda, derecha, arriba y abajo con la ubicación de los puntos cardinales.
3. Los estudiantes que perdieron no tuvieron la mejor actitud, se usó el estímulo- respuesta con el Chocoramo, pero se partió de los conocimientos previos de los estudiantes acerca de los puntos cardinales.
4. Los estudiantes fueron más respetuosos en el desarrollo de la actividad.
5. Los estudiantes gritaban bastante, se me dificultó mantener el control del grupo, pero en el desarrollo de la actividad con la competencia mejoraron su actitud y se evidenció un conocimiento de los puntos cardinales.
6. En la actividad previa de la sopa de letras los estudiantes estaban tirando los puestos y el docente los condicionó con la nota (quedo el escrito en la sopa de letras de estos estudiantes y se llegó al compromiso de bajar una décima a dichos estudiantes)



# ANEXO 11 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO ORIENTÁNDOME DESDE LOS PUNTOS CARDINALES EN EL COLEGIO

## ACTIVIDADES

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Trabajo de grado



### Formato para planear una sesión de clase

---

**Fecha:** 2023      **Salón:** Patio central      **Curso:** 60-2 J.T      **Sesión No:** 5      **Tiempo:** 2 horas

---

**Nombre del (la) Docente:** Bonifacio Prieto  
**Nombre estudiantes asistentes:** Carol Jineth Moreno Muñoz

---

**Tema:** La orientación espacial a través de los sentidos

---

**Objetivo (s):** Identificar la importancia de los puntos cardinales en la cotidianidad

---

**Recursos a utilizar:**  
Cuerpo, vendas, cordón

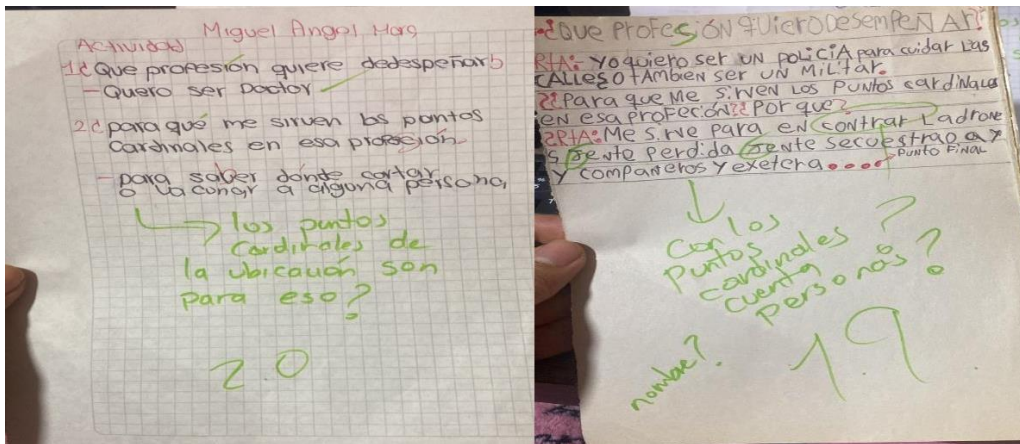
---

**Metodología (Describa claramente cómo realizará la clase, qué actividades planea desarrollar en relación con el tema a tratar, estrategias a utilizar, método, etc.)**

Saludaré a los estudiantes.

Para esta sesión los estudiantes responderán las siguientes preguntas ¿Qué profesión quiere desempeñar?  
¿Para qué le sirven los puntos cardinales en su profesión? Esto con la finalidad de identificar si aparte de aprender cuales son los puntos cardinales los estudiantes pueden abstraer este conocimiento para la ubicación espacial





Debido a que los estudiantes tienen el conocimiento, pero no tienen la conciencia para aplicarlo en su cotidianidad, se realizó el juego “Orientándome desde los puntos cardinales en el colegio” Para comenzar, los estudiantes eligieron una pareja de confianza, un integrante de las parejas llevara los ojos vendados, el otro integrante no podrá tocarlo, solo lo guiará con los puntos cardinales o la ubicación (izquierda, derecha, arriba, abajo), llegarán a los siguientes puntos 1. Coordinación 2. Salón de aseadoras 3. Bloque de articulación 4. Sala de sistemas 5. parqueadero 6. Comedor

Si el estudiante se equivoca de dirección, deberá coordinar a su compañero desde el uso de los sentidos para orientarse en los puntos indicados.

Al final se realizará una retroalimentación de si son importantes los puntos cardinales en la cotidianidad y sobre la importancia de aprender a orientarse en el espacio y resignificar los recorridos que se realizan en el mismo.

**Resultado (s) esperado:** Espero que los estudiantes usen el aprendizaje para su cotidianidad

**Evaluación:** describa de manera clara cómo desarrollará la evaluación del tema a tratar (indicadores, acciones, etc.)

1. Se evaluará si los estudiantes asocian la orientación como un saber necesario

#### Reflexiones de la sesión:

1. Los estudiantes no identifican el saber orientarse como un saber útil para su vida, debido a que aún no comprenden como puede afectar a su vida no saber ubicarse.
2. Los estudiantes no analizan con calma que se les pregunta, debido a que les di unos ejemplos de cómo servían los puntos cardinales en mi profesión y lograron comprender un poco mejor.
3. La actividad fue buena, el juego les permitió comprender la importancia que tiene la ubicación en su cotidianidad.
4. Los estudiantes expresaron que la orientación espacial y los puntos cardinales están en su cotidianidad, pero debido a que no tenían conocimiento de su existencia no podían darles ni importancia ni significado
5. Los estudiantes realizaron la actividad con una buena disposición, solo 4 estudiantes estuvieron dispersos y realizando actividades que no eran del juego.
6. Existe una dificultad para seguir orientaciones debido a que el espacio se conoce, pero el encontrarse en la deriva las sensaciones varían.

## ANEXO 12 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO DE LA CAJA MISTERIOSA, SENTIDOS EN DERIVA

### ACTIVIDADES

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Trabajo de grado



#### Formato para planear una sesión de clase

---

**Fecha:** 2023 **Salón:** Patio central **Curso:** 602 J.T **Sesión No:** 6 **Tiempo:** 2 horas

---

**Nombre del (la) Docente:** Bonifacio Prieto  
**Nombre estudiantes asistentes:** Carol Jineth Moreno Muñoz

---

**Tema:** Diagnóstico del uso de los sentidos a través del cuerpo en el espacio.

---

**Objetivo (s):** Emplear los sentidos para percibir las sensaciones dentro del espacio.

---

**Recursos a utilizar:**  
mesa, marcadores, gelatina, arroz, maicena, limón, dulces ácidos, mentas, fresas

---

**Metodología (Describa claramente cómo realizará la clase, qué actividades planea desarrollar en relación con el tema a tratar, estrategias a utilizar, método, etc.)**

En esta clase, ubiqué bolsas de basura en las ventanas ya que debía ambientar el salón para la realización de la actividad, con anterioridad pedí a los estudiantes llevar una toalla para poder limpiar sus manos.

El juego se llama “Juego de la caja misteriosa, sentidos en deriva”

En sesiones anteriores algunos estudiantes se distraían mientras realizábamos los juegos, por ello, los elegí para liderar la actividad, elegí a 5 estudiantes y a cada uno le entregué gelatina, arroz, maicena, limón, dulces ácidos, mentas, fresas dentro de una caja, su misión era hacer que sus compañeros probaran y sintieran esas sensaciones de los sabores y texturas dentro de un espacio que ya era normalizado para ellos (el salón)



Por otro lado, les solicite a los estudiantes vendarse los ojos antes de ingresar al salón, así se encontrarían a la deriva en un espacio que transitan a diario.

Los estudiantes fueron guiados en fila, con los ojos vendados a cada una de las cajas, en el desarrollo del juego, los estudiantes se sorprendían de las emociones que tenían en un espacio habitado, pero no resignificado.

Para finalizar, los estudiantes retroalimentaron sus emociones en el espacio con la profesora y adivinaron que objetos y sabores percibieron.

---

**Resultado (s) esperado:** Espero que los estudiantes entiendan la importancia del uso de los sentidos en relación con su percepción y ubicación en el espacio.

---

**Evaluación: describa de manera clara cómo desarrollará la evaluación del tema a tratar (indicadores, acciones, etc.)**

1. Evaluaré la disposición del grupo para la clase para mejorar en futuras planeaciones
- 

**Reflexiones de la sesión:**

1. La actividad fue todo un éxito, los estudiantes que no querían participar activamente tomaron el liderazgo del grupo y esto hizo que la actividad fuera ordenada.
2. Los estudiantes no comprendían porque en la fila hacia las cajas se perdían si para ellos este ya era un espacio conocido, se sentían a la deriva y desorientados.
3. Los estudiantes estaban asustados porque no lograban identificar los objetos y en varias ocasiones confundían los sabores.
4. Los estudiantes demostraron un análisis de la forma en como percibían el salón antes y después del juego.
5. Los estudiantes manifestaron estar emocionados de realizar el juego, se evidenciaron las emociones en el espacio y el uso de las direcciones para ubicarse.
6. Los estudiantes trabajaron sin un condicionante de una nota.

# ANEXO 13 PLANEACIÓN DE CLASE JUEGO LA DERIVA DE LAS EMOCIONES

## ACTIVIDADES

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Trabajo de grado



### Formato para planear una sesión de clase

---

**Fecha:** 2023 **Salón:** Patio central **Curso:** 602 J.T **Sesión No:** 7 y 8 **Tiempo:** 40 minutos

---

**Nombre del (la) Docente:** Bonifacio Prieto

**Nombre estudiantes asistentes:** Carol Jineth Moreno Muñoz

---

**Tema:** Deriva espacial en la orientación

---

**Objetivo (s):** Recorrer el espacio habitado a través de los sentidos

---

**Recursos a utilizar:**

vendas

---

**Metodología (Describa claramente cómo realizará la clase, qué actividades planea desarrollar en relación con el tema a tratar, estrategias a utilizar, método, etc.)**

Saludo inicial

Realizaremos el juego “la deriva de las emociones”, primero le daré unos lugares a los estudiantes (lugares que transitan a diario dentro de la institución educativa). Estos son:

1. Coordinación
2. Patio central
3. Salón de sociales
4. Orientación
5. Articulación
6. Patio de primaria
7. Jardín (de plantas)

Con los ojos vendados y un palo de escoba los estudiantes irán buscando los lugares (el docente siempre estará a su lado para verificar que no se caigan) la idea es que los estudiantes ubiquen los lugares por medio de lo que recuerdan de las rutas que transitan a diario para dirigirse a dichos lugares.

Cuando el grupo este en cada punto, deberá pensar en que emoción le transmite el recorrido y el lugar en específico, el recorrido se realiza en conjunto con todo el salón, lo único que varía es que los estudiantes deben formar grupos de 3 personas, se vendarán los ojos y usarán un palo de escoba para guiar su camino. (1 hora)

Al llegar al último punto, se ubicarán en los mismos grupos en el patio, ahí se jugará a ubicar estos lugares con el cuerpo, el grupo que mayor acierto tenga tendrá puntos extra, la idea es que los estudiantes recuerden partiendo del patio central en qué dirección (izquierda, derecha, arriba, abajo) se encuentran los lugares.



En la **sesión 8**, se llevó a cabo la continuidad de este juego, los niños salieron al patio y analizaron sus emociones dentro de los recorridos (30 min)



Posteriormente, en una hoja, explicaron cuáles fueron sus emociones en cada lugar, pero también les pedí que reflexionaran que sienten en cada lugar que transitan a diario dentro de esta institución, socializamos estos sentires y los niños expresaron que tienen diferentes opiniones respecto a todos los lugares, pero coordinación les genera miedo.

La hoja la recoge la docente.

---

**Resultado (s) esperado:** Espero que los estudiantes entiendan la importancia del uso de los sentidos en relación con su percepción y ubicación en el espacio.

---

**Evaluación:** describa de manera clara cómo desarrollará la evaluación del tema a tratar

(indicadores, acciones, etc.)

---

1. Evaluaré la disposición del grupo para la clase para mejorar en futuras planeaciones
2. Evaluaré si los estudiantes mejoraron su ubicación de límites (izquierda, derecha, arriba, abajo, norte, sur, este, oeste)

**Reflexiones de la sesión:**

12. No todos los estudiantes tuvieron la misma sensación en los lugares, pero coinciden en tener miedo a coordinación
13. Los estudiantes realizaron la actividad sin condicionarse a la nota, se vio el interés en el grupo durante la realización del juego.
14. Los estudiantes demostraron interés por la ubicación y las emociones en el espacio, debido a que analizaban cada emoción en los diferentes lugares que se recorrieron.
15. La disposición y coordinación del grupo mejoro
16. Todos los estudiantes distinguen con facilidad izquierda, derecha, arriba, abajo
17. El respeto del grupo hacía la profesora mejoro, no hubo faltas de respeto durante el juego
18. Los estudiantes se concentraron durante la reflexión
19. El salón se concentró en la actividad y el desorden y los gritos disminuyeron.
20. Un estudiante manifestó que le encantaban mis clases porque se sintió reconocido en el proceso de aprendizaje y manifestó que lo hice sentir alguien importante, puesto que le decían constantemente que no era bueno.
21. Fue una sesión con muchos avances, lo estudiantes reconocieron que los lugares que habitan en su cotidianidad tienen un sentimiento, una sensación y un recuerdo.



# ANEXO 14 MAPA DE LAS EMOCIONES ESTUDIANTE 1

