

**Paisaje urbano: la literatura como recurso de enseñanza con estudiantes de Noveno y
Décimo grado del I.E.D. Eduardo Santos en la ciudad de Bogotá.**

Laura Valentina Barrero Gómez.

Martin Andrés Torra Moreno.

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Humanidades.

Departamento de Ciencias Sociales.

Licenciatura en ciencias sociales (106232).

Tutor: Luis Felipe Castellanos Sepúlveda.

Octubre 2023.

A nuestras familias, nuestros amigos, nuestras abuelas por motivarnos a ser mejores siempre y a nuestros abuelos porque desde donde están fueron una luz y compañía en este proceso.

Agradecimientos.

Para empezar, queremos extender un agradecimiento especial a la Institución Educativa Distrital Eduardo Santos, a sus directivos y al equipo docente del área de Ciencias Sociales, por habernos recibido en sus aulas y permitirnos llevar a cabo nuestra práctica pedagógica e implementación de este proyecto de grado. A nuestra alma mater la Universidad Pedagógica Nacional por brindarnos experiencias y conocimientos, a toda la comunidad académica y a los docentes del Departamento de Ciencias Sociales que hicieron parte de nuestra formación profesional, en especial al profesor Luis Felipe Castellanos por sus conocimientos, sus orientaciones, su paciencia y ser un ejemplo a seguir como profesor y ser humano.

A nuestras familias por su apoyo, su compañía y, sobre todo, las palabras de aliento en los momentos necesarios, por brindarnos motivaciones y nunca permitir que nos diéramos por vencidos. Especialmente a nuestras mamás por permitirnos estudiar la carrera de nuestros sueños y siempre estar ahí cuando lo necesitamos, a las personas que con mucho amor acompañan nuestras vidas día a día y apoyan las decisiones que tomamos.

A Taylor Swift porque su música acompañó las horas en las que escribir se mostraban como un ejercicio arduo y sus letras motivaron a continuar cuando más cansados nos sentíamos. Finalmente, agradecemos mutuamente por acompañarnos en este proceso, la paciencia y la entrega en cada paso que dimos logrando así lo que alguna tarde del 2021 fue apenas una idea.

Introducción	6
Justificación.	8
Capítulo 1: Planteamiento del problema de investigación.	11
Pregunta general.	11
Objetivo general.	11
Objetivos específicos.	11
Planteamiento del problema.	12
Capítulo 2. Caracterización y contextualización.	18
Antecedentes.	18
Capítulo 3. Marco conceptual: El paisaje como posibilidad, como sentimiento, como vida.	33
De la ciudad y su imagen: paisaje urbano más allá de un significado.	33
De lo general a lo específico: el paisaje y sus versiones.	34
De lo urbano al paisaje: una vida entre calles.	37
El paisaje urbano y sus recorridos en el tiempo.	40
La ciudad en los ojos del vivir: percibir y sentir el espacio.	40
Del espacio a la ciudad, el recuento de historias propias entre cuadras.	42
De lo vivido a lo aprendido: enseñar la ciudad como posibilidad pedagógica.	43
La ciudad como posibilidad de comunicarse a través del diario vivir.	45
La ciudad de los sentires: entre páginas, melodías, recortes y experiencias.	47
De las vivencias propias a la reflexión de la vida: aprender más allá del aula.	49
La investigación en el aula, una experiencia.	50
Capítulo 4: Propuesta pedagógica: la literatura como recurso de enseñanza del paisaje urbano.	52
Formulación de la propuesta pedagógica.	53
Primera fase: de los conceptos a la percepción. Bogotá y su paisaje urbano a través de la historia.	54
Segunda fase: de los conceptos a la acción. la literatura como recurso de enseñanza del paisaje urbano.	56
Fase 3: escribir la ciudad que vivo.	57
Capítulo 5: De la experiencia a los resultados: un recuento de la práctica en el aula de clase.	59
En aula: el paisaje urbano a través de las letras.	60
Los primeros pasos: la base fundamental para el inicio.	60
La mitad del camino: el acercamiento al paisaje urbano que nos rodea.	68
El final: entre calles y lugares, el paisaje urbano como inspiración.	73

Conclusiones.	79
Bibliografía.	83
Anexos	87
Ilustración 1 imagen tomada de Google Maps	20
Ilustración 2 cuaderno Luna Delgado temática y Actividad.....	21
Ilustración 3 cuaderno Luna Delgado mapa y línea del tiempo.....	21
Ilustración 4 Diario de campo clase español. Elaboración propia	24
Ilustración 5 Malla Curricular IED Eduardo Santos.....	32
Ilustración 6 Planeación de clase, elaboración propia	55
Ilustración 7 Planeación de clase, elaboración propia	57
Ilustración 8 Infografía la ciudad en el tiempo, elaboración propia	60
Ilustración 9 Mapeo Colegio San Francisco, elaboración Georgina Romero.....	77

Introducción.

La lectura de libros, imágenes, melodías, poemas y artículos nos narran historias, historias que pueden llevar la imaginación y la realidad a mezclarse, dándonos información de una manera cautivadora, la enseñanza del paisaje urbano y la ciudad llevada desde el lenguaje literario, es la manera en la cual se cautivará el pensamiento de los estudiantes dándoles el conocimiento geográfico y mostrándoles las posibilidades de describir o narrar la ciudad , así como muchos escritores y artistas han narrado sus vivencias y percepciones de la ciudad por medio de las letras creando fantásticas historias en dónde la imaginación puede crear múltiples y únicas versiones de un mismo lugar.

Para iniciar la estructura del proyecto pedagógico está el primer capítulo denominado Planteamiento del problema, un escrito argumentativo en donde se plantean las razones y motivaciones por las cuales se tomó la decisión de relacionar la temática de enseñanza del paisaje urbano y la ciudad con la literatura también, la importancia del por qué investigar estas temáticas.

En donde se realizó un primer acercamiento a la información encontrada en las diferentes investigaciones y por los diferentes autores que tratan sobre la enseñanza de la ciudad, la enseñanza del paisaje urbano y la enseñanza por medio de la literatura, de igual manera se encuentra plasmada la pregunta problema, el objetivo específico y los objetivos generales que darán guía al proyecto.

Luego de este acercamiento a la información se encontrará un segundo capítulo titulado caracterización y contextualización, en donde se encontrará la información de la institución educativa a la cual se proyectó la aplicación de la propuesta pedagógica el I.E.D Eduardo

Santos, en donde se encontró la viabilidad de la misma ya que, la ubicación de la institución aportó a la enseñanza de los momentos históricos de la ciudad de Bogotá, también se encuentra la caracterización de los estudiantes que hicieron parte de la aplicación mientras cursaron noveno y décimo grado en donde se encontraron los barrios que habitan y los libros que han leído. De la misma manera se caracterizaron los profesores de ciencias sociales los cuales hicieron parte de la aplicación de la propuesta pedagógica.

Seguidamente en el tercer capítulo titulado el paisaje como posibilidad, como sentimiento y como vida, se encuentra la descripción de los referentes teóricos sobre las categorías de análisis que están divididas por subtítulos. También el capítulo presenta un recuento bibliográfico de los autores que fueron claves para el desarrollo del proyecto. Dentro de la estructura del marco conceptual se tuvo en cuenta los alcances a lograr con los objetivos, por lo que se podrá observar un hilo conductor de los conceptos como paisaje urbano, ciudad, transformación del paisaje, espacio, percepción de la ciudad, percepción espacial, enseñanza de la ciudad, la ciudad en las ciencias sociales, lenguaje literario, literatura en las ciencias sociales, literatura y ciudad y la enseñanza por medio de la literatura. Cada uno de estos conceptos es desarrollado teniendo en cuenta la finalidad de los objetivos y la concordancia con el proceso enseñanza aprendizaje.

Para el desarrollo del capítulo cuatro, atendiendo a la intencionalidad del proyecto se desarrolló la propuesta pedagógica estructurada en diferentes fases que permitió que los estudiantes se acercarán al lenguaje literario progresivamente hasta llegar a la producción literaria con la entrega de un microrrelato. La estructura de la propuesta está diseñada para abordar conceptos propios del paisaje urbano y relacionarlo con la estructura de la ciudad y los elementos cercanos a cada estudiante desde su vida cotidiana y sus historias de vida.

Finalmente, el capítulo cinco reúne la experiencia de la práctica en el colegio durante la aplicación del proyecto y los principales hallazgos encontrados. De igual forma, se observa el análisis de los resultados de los estudiantes por cada uno de los objetivos planteados en el primer capítulo y la manera en la que se desarrolló este del mismo modo verificar la practicidad de aplicar con estrategia e innovación a futuros docentes y el aporte para la enseñanza de la geografía por medio del lenguaje literario.

Justificación.

El presente trabajo tiene como propósito responder a las inquietudes encontradas tras el análisis de la labor docente durante el panorama en la escuela de los últimos años de cuarentena por el COVID-19. Una de estas inquietudes surge al encontrar y evidenciar que, en el país, los colombianos, por lo menos los consultados, leían 2,73 libros en el año e incluso se resalta que este pequeño resultado era procedente de una cultura donde muchas veces adquirir un libro resultaba ser un lujo (Perico Cristian, 2022). Lo cual causa determinación para proyectar un trabajo estructurado bajo dinámicas que permitan un avance y respuesta hacia esta problemática.

Por otro lado, como un eje temático fundamental de esta investigación, tras una discusión amplia del diario vivir de los habitantes de la capital, se encuentra que a pesar de transitar la ciudad en todo momento se desconoce el trasfondo y lo asombroso de ésta. De aquí surge la necesidad de relacionar el paisaje urbano de Bogotá, junto a sus transformaciones, a través del tiempo que se ven representadas y narradas en la literatura. Dada esta relación se encuentra la posibilidad de transversalizar las diferentes disciplinas de las ciencias sociales, enfocando la geografía física como el factor unificador de las diferentes disciplinas.

Ortega establece que “Las relaciones entre el ser humano y el espacio geográfico han sido el tema de estudio de la geografía durante décadas, desarrollando inquietudes sobre el paso de las sociedades por los diferentes territorios que conforman el planeta tierra” y es a partir de aquí que se logra entrelazar conceptos y saberes, tal como han venido adelantando autores como Cely y Moreno, quienes han trabajado la enseñanza de la geografía a través de la literatura y cómo, a través de esta estrecha relación, se puede entender y comprender de otra manera la realidad percibida desde diversas miradas.

En este sentido, la literatura resulta ser uno de los caminos para visibilizar las diferentes miradas que tienen los seres humanos desde sus diversidades, en este caso puntual, sobre el paisaje y la ciudad. De esta manera, se logra entrelazar de manera próxima la ciencia con el arte como ventana a nuevas formas de ver y entender lo que nos rodea. Es importante para los docentes en formación proyectar que desde la escuela se brinde principal interés al paisaje de la ciudad ya que, es nuestro lugar, donde estamos todo el tiempo. Continuando con Cely y Moreno (2016):

sostiene Tuan que quizás el género que mejor expresa la vivencia en los lugares tal y como las personas suelen desarrollar su vida es la novela, pues esta presenta en detalle comportamientos, actitudes, idiosincrasias, vivencias y espacialidades únicas y valiosas para la comprensión de los lugares (p. 22).

En este orden de ideas, tal como mencionan los autores, resaltando el trabajo de Tuan, es por medio de la novela en la que se logra la aproximación a la visión de la ciudad desde una mirada detallada y entendida desde la cotidianidad de los personajes que puede asemejarse con la del lector. Después de todo, la vida misma es un cúmulo de emociones que se mezclan con lo que nos rodea. Sin duda alguna, los autores continúan plasmando un panorama amplio y detallado de la forma en que la literatura se articula con las ciencias sociales y logran converger en una nueva visión de lo que nos rodea y cómo enseñarla. Asimismo, se puede destacar que “es viable afirmar que la literatura construye la posibilidad de comprender y articular el lenguaje como forma de expresión, vida y sentimiento de lo que las personas experimentan en el diario transcurrir de sus acciones” (p.24).

Siguiendo lo expresado en párrafos anteriores, la literatura permite explorar la ciudad y sus paisajes desde una mirada introspectiva que nos lleva a apreciarla de manera profunda. De esta manera, empezamos a ver la configuración de la ciudad de la misma forma en que se ve a diario, pero apreciando con mayor detenimiento lo que vamos viendo sin dejarlo pasar como algo más. Gracias a esto se pueden entender los diferentes procesos económicos organizacionales de la comunidad.

Por otro lado, es pertinente describir el significado de paisaje desde la indagación obtenida gracias a los antecedentes, primero está el concepto de paisaje como todo lo obtenido gracias al sentido de la vista, pero este llega a ser muy amplio, las imágenes captadas por la visión son excesivas y específicamente para la estructura de este trabajo se ha reducido hacia lo urbano, orientando desde lo planteado por Capel 2021 “a la escala urbana puede hablarse del paisaje de una ciudad, de un barrio o de un sector determinado” (Pág. 19).

El sector determinado será la localidad de Los Mártires en donde los estudiantes transcurren su vida y tienen la posibilidad de narrar e identificar la morfología de este paisaje. Seguidamente se puede establecer un reconocimiento del espacio a través de un previo conocimiento conceptual y una constante identificación práctica. Además de tener la posibilidad de esta identificación, se incentiva la apropiación del espacio cotidiano del estudiante, como las rutas, caminos o lugares transitados en las rutinas.

El asociar la realidad con el conocimiento histórico y geográfico resulta adecuado como estrategia de enseñanza, ya que dentro de la identificación morfológica se pueden entender las intenciones humanas de la estructuración y adecuación del espacio. Es pertinente mencionar como Capel (2021) permite analizar esta realidad resaltando que “se puede partir del paisaje para hacerse luego preguntas sobre los elementos que explican su formación, para inferir a partir de las señales que se reconocen en el mismo las ideas, las prácticas, los intereses y las estrategias de la sociedad que lo produce.” (Pág. 20), inmerso en la afirmación se puede evidenciar la factibilidad de la aplicación escolar para cumplir con los objetivos establecidos sobre el aprendizaje de las disciplinas, desde las experiencias personales de cada individuo, puntualmente los estudiantes, resultado de la convivencia en la misma localidad se podrán encontrar semejanzas dentro de los análisis a los lugares.

Ahora bien, el reconocimiento del espacio y el aprendizaje sobre el paisaje urbano se puede hacer una relación para obtener un aprendizaje adecuado junto con la literatura, para obtener una capacidad de relación conocimiento realidad, es decir, si la narración describe un lugar de reunión, ellos lo relacionen con su realidad y recuerdos, esto permitirá una comprensión de los conceptos geográficos e históricos de una manera más significativa.

Por esta razón es pertinente recordar lo establecido por Gutiérrez 2011 “Los novelistas configuran las ciudades. Escribir es construir un imaginario colectivo de los espacios que habitan los seres narrados.” (Pág. 16), ya que, esta proposición permite afirmar o proyectar una posibilidad de obtención de un trabajo escrito donde se dé cuenta de la habilidad escritora de los estudiantes.

El sentido del aprendizaje a través de estas herramientas proviene de una formación de una nueva estructura para la educación y formación de las personas, teniendo en cuenta que la educación tradicional aún sigue poniéndose en práctica en algunas instituciones educativas y profesionales licenciados. Para proporcionar un cambio y un sentido hacia la comprensión de la realidad y que tenga una trascendencia sobre los conceptos y saberes de cada estudiante, dándole forma a una nueva generación de personas con un concepto diferente de educación

escolar con la finalidad de apoyar a la modificación del objetivo de la educación general a nivel global.

Capítulo 1: Planteamiento del problema de investigación.

Pregunta general.

¿Cómo enseñar el paisaje urbano y su transformación en la ciudad de Bogotá por medio de la literatura como estrategia pedagógica en el Noveno y Décimo Grado del I.E.D. Eduardo Santos?

Objetivo general.

Aportar a la enseñanza del paisaje urbano y su transformación en Bogotá por medio de la literatura como estrategia pedagógica para los estudiantes de noveno y décimo grado del I.E.D Eduardo Santos.

Objetivos específicos.

1. Relacionar percepciones del paisaje urbano y vivencias de los estudiantes en la ciudad con el proceso de exploración del lenguaje literario.
2. Identificar momentos de la transformación del paisaje urbano de Bogotá en relación con lo visual y la apreciación de fotografía
3. Diseñar una propuesta de enseñanza acerca de la transformación del paisaje urbano de Bogotá a partir de la articulación de diversos lenguajes literarios.

Planteamiento del problema.

La labor docente en licenciados en ciencias sociales, tras las modificaciones presentadas en la Ley 1874 de 2017, se ha centrado en incorporar los conocimientos de manera integral para que los estudiantes tengan nociones de las intencionalidades de la disciplina, sin embargo, se considera que para el campo de la educación geográfica es importante promover de forma rigurosa el espacio que se habita, ya que se trabaja desde la transversalidad en las disciplinas respecto a los conceptos que se quieren enseñar utilizando como recurso la literatura, por ejemplo, uno de los objetivos del proyecto es hacer un recorrido espacial e histórico del paisaje urbano respecto a la transformación de la ciudad visto desde la localidad de los Mártires en Bogotá y otros sectores para entender cómo la morfología y composición de la ciudad se estructura desde su arquitectura y el espacio que se concibe como un espacio heredado, Alejandro González (2001) lo define como los espacios presentes generacionalmente en el territorio, pero que se resignifican con el pasar del tiempo y la utilización del suelo (p. 3), que a través del tiempo ha tenido modificaciones físicas por consecuencia de las interacciones sociales. Teniendo claro que el concepto geográfico que se quiere trabajar es paisaje urbano, cuya definición y contextualización se ampliará dentro del marco teórico del proyecto pedagógico, ahora es pertinente resaltar el significado de paisaje de acuerdo con lo expuesto por Edmundo Pérez (2000):

(...) el área ocupada por las ciudades y su periferia suburbana está rodeada por todas partes de elementos naturales, y que la proporción de ocupación de esta área en relación con el resto del planeta es mínima y que sin embargo allí se alberga una gran parte de la humanidad y se generan grandes impactos con efectos hacia sí mismos y hacia el entorno y la región (p. 34).

Y es a partir de esto que los estudiantes aprenden e interiorizan desde su experiencia y vivencias diarias con el entorno que los rodea, ya que lo ponen en práctica desde lo que ven y transitan diariamente.

Marcelo Garrido (2005), destaca que “lo perceptible del sujeto en relación con el paisaje urbano es acertado”, por ejemplo, si se quiere que el estudiante entienda las características de la arquitectura colonial, ya que es a partir de la experiencia personal que existe una concepción previa de estas características entendida desde su mundo propio, esto se logra preguntándole qué partes de la ciudad de Bogotá ha recorrido y si recuerda en particular la composición de alguna casa cerca de la plaza de Bolívar, es así, cómo se aborda lo expresado por Garrido desde la experiencia de los estudiantes. Pero también se puede asociar los conceptos de cotidianidad y relaciones, porque desde lo vivido por el estudiante se puede hacer la explicación del paisaje urbano desde los lugares que transita y habita, haciendo referencia a la morfología de las estructuras de su barrio y además con esto también se puede dar al estudiante un acercamiento a la historia de su barrio y como se dio la composición de este mismo, de la misma manera trabajar el concepto desde la subjetividad del estudiante respecto a sus relaciones sociales e interacciones con su espacio.

El aporte al campo de la educación geográfica también se puede plantear desde la problemática hallada en las estadísticas dadas por el DANE al Ministerio de Educación en el año 2005, donde se menciona que los colombianos leían al año 2 a 4 libros y aunque han pasado 17 años el aumento de la lectura en los colombianos no ha aumentado de estas mismas cifras, por las problemáticas de accesibilidad y violencia del país. Entonces, desde el proyecto de investigación buscamos incentivar la lectura relacionándola con un eje temático de la geografía que tal vez permitirá a los estudiantes motivar sus hábitos de lectura y su interés por el espacio geográfico, como lo señala Garrido (2005) “la categoría de paisaje es primordial para dar explicación del espacio y aún más desde la reflexión, entonces, podría concluir respecto a este autor que el paisaje es apropiado para el proceso enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales”.

Por otro lado, Santiago (2011) plantea una renovación de la geografía, que es lo que se busca y apunta dentro del desarrollo del proyecto pedagógico desde su objetivo de utilizar la literatura como estrategia de enseñanza, mostrará cómo apuntar a una enseñanza que beneficie al estudiante y se logre su aprendizaje desde lo significativo, también desde la pedagogía crítica y transformadora porque, se hace una explicación transversal de los componentes físicos y

sociales que llevaron a que la morfología de la localidad, el estudiante al final del proyecto podrá analizar los procesos de transformación física, espacial, cultural, morfológica y la forma en que se ve y entiende su localidad.

Asimismo, se busca incentivar a los estudiantes por la geografía para darle una mirada diferente a su vida cotidiana que piensen el espacio donde se encuentran y habitan a diario desde una perspectiva dinámica donde cada lugar que transitan haga parte de sus experiencias. Si bien, ya hacen parte de sus experiencias, lo que se busca es lograr que interioricen su entorno urbano y de esta forma fortalezcan su conocimiento sobre la ciudad y su paisaje. El interés de este proyecto está centrado en que se utilice la literatura como parte de este proceso de interiorización. Gracias a la observación en el aula, se evidencia en la práctica esta debilidad en la lectura, pero con una disposición y preocupación por la realidad social. Un factor que influye en esto se da por el contexto político de elecciones en Colombia y las temáticas como Guerra de los Mil Días y bipartidismo en Colombia permite reproducir saberes respecto a su realidad, con ejemplos de su espacio.

Para el profesor Tuan, la literatura visibiliza el mundo del arte que en esencia es la expresión del ser humano y de la forma como siente y vivencia su vida en los lugares; entonces, la clave para un estudio geográfico es aproximar justamente lecturas de la ciencia como condición del arte y del arte como esencia de la ciencia (Moreno & Cely, 2016, p. 22).

Los autores han resultado ser una fuente de amplia información en este proceso de investigación y ayudaron a ampliar el panorama. Como ellos lo exponen por medio de la literatura se expresa el mundo desde un sentido metafórico que se aproxima a la vida sin alejarse de la realidad. Autores como Gabriel García Márquez, Mario Mendoza, Isabel Allende y Carolina Andújar son solo una muestra de autores que han logrado transportar miles de mentes a lugares a través de sus páginas. Es a partir de esto que se busca que los estudiantes vean y entiendan la ciudad. A partir de pequeños relatos o fragmentos de libros, que les permita ampliar su conocimiento de cómo se compone la ciudad y los cambios que ha obtenido en el tiempo como consecuencia de la intervención del ser humano en su búsqueda de adaptarse al entorno.

Es importante mencionar que Arenas (2013) cuando afirma que “(...) La mirada tradicional está fundamentada en la memorización y se usa para conocer la cantidad de lugares que los estudiantes manejan (...)” (p. 8), lo cual se ha evidenciado en la trayectoria de la

práctica en el aula se ha encontrado un tipo de enseñanza como el mencionado por el autor, en que los estudiantes tienen que memorizar las fechas y los nombres de los países o territorios en temáticas como el intervencionismo en Estados Unidos. Por esta razón, se ha visto la necesidad de llegar al aula con estrategias y actividades acordes a los intereses de los estudiantes basándonos con la información recolectada durante el proceso de observación inicial en el aula para comenzar a relacionar la historia de la localidad 14 de Bogotá con las experiencias de los estudiantes y paralelamente incentivar el aprendizaje con experiencias visuales como fotos, imágenes, mapas, cartografías o demás representaciones.

Por esta razón es pertinente extraer la información brindada por Arenas cuando menciona que “Los mapas se construyen a partir de fuentes de datos geográficos, pero la autoridad que define los códigos con los cuales interpretamos los mapas se multiplica según el número de usuarios que distintos softwares logren captar.” (p. 11) sobre la implementación de este elemento geográfico en el aula de clase, aunque no se tienen los conocimientos previos sobre las características del mapa, lo evidenciado en este primer acercamiento al aula se presenta una dificultad general en la lectura de mapas, por otro lado, las herramientas para la realización de estos son el cuaderno de clase, colores y lápices, lo cual no es lo pedido por la profesora encargada de la asignatura. Porque es pertinente mencionar que se busca tener una información efectiva sobre la información en los mapas.

Cada estudiante tiene diferentes formas de apropiarse de los contenidos propuestos en el aula de clase, así que se debe responder a estas necesidades en que el espacio vivido es el barrio y la escuela. Santiago (2013) explica que “Lo preocupante desde esta perspectiva, es que la Educación Geográfica tiene en el ámbito escolar un problema de trascendental importancia. Al privilegiar la enseñanza meramente informativa que históricamente dio paso a la transmisión de contenidos programáticos estructurados en programas, enseñar geografía dista mucho a la realidad que vive la sociedad en el mundo globalizado” (p. 5) Esta información permite sustentar desde la teoría la necesidad que se tiene en el aula de clase de implementar la geografía más allá de un conocimiento científico como un aprendizaje significativo que a través del arte de la literatura el estudiante entienda la arquitectura y la organización espacial de su espacio vivido y percibido.

De igual forma, Capel (2002) dice que “a la escala urbana puede hablarse del paisaje de una ciudad, de un barrio o de un sector determinado” (p. 19) donde se puede entender la ciudad desde diferentes lugares, pero siempre compuesta como un paisaje. Esto se logra

evidenciar desde la forma en que puede verse y describirse la ciudad en un libro de Mendoza como “Una escalera al cielo” a como se entiende desde los periódicos. Se considera pertinente basar la enseñanza geográfica, del paisaje urbano desde nuestro caso particular, a través de la ficción, ya que no solo es interesante para los estudiantes desde sus gustos e interés particulares mediados por su edad, sino que les permite soñar, anhelar, tener esperanza, tal como lo mencionan Moreno & Cely (2016) “es viable afirmar que la literatura construye la posibilidad de comprender y articular el lenguaje como forma de expresión, vida y sentimiento de lo que las personas experimentan en el diario transcurrir de sus acciones” (p. 23)

Como docentes resulta imperativo que los estudiantes entiendan el lugar donde se encuentra de manera descriptiva y exacta, pero sin dejar de pensarse los imaginarios que cada uno tiene, para empezar, de sus barrios. Si bien todos habitan los mismos lugares, es indudable que lo van a expresar y describir de manera diferente y esta es una pluralidad que pueden encontrar afines en los libros y novelas. Es indiscutible que el aporte que se busca hacer al campo de la enseñanza es continuar fortaleciendo todos los conocimientos hasta ahora presentes y continuar creando los caminos necesarios para acercar a la escuela a lo cotidiano. El error en el que se ha caído desde hace mucho tiempo es pensar que el colegio es ese lugar donde solo se memorizan cosas sin ningún sentido o aplicación de este.

“(…) esta fuerza transmitida por la obra literaria se refleja en iniciativas muy diversas: no sólo nos lleva a escribir textos siguiendo la estela de nuestras preferencias literarias, sino que, además, puede inducirnos a concebir proyectos espirituales o culturales, sólidamente anclados en la realidad material” (Hiernaux y Lindon, 2006, p. 460).

Se ve en la literatura, tal como el autor, el motor de inspiración para entender y comprender el mundo que nos rodea con ojos de ilusión al punto de empezar a ver la realidad de una manera diferente y más significativa. Es a través de los pasajes literarios plasmados de los autores, sin importar el género literario, que se logra generar una conexión con lugares que ya hacían parte de la cotidianidad, pero aún no se apropian de manera individual y personal. Es importante resaltar la labor de Cely & Moreno, pues han demostrado un notorio interés por aproximar al estudiante a la enseñanza e interés por la geografía desde una mirada literaria.

Claro que en un país donde la lectura se ha vuelto un privilegio, tal como lo destaca Manuela Zárate (2019) en su artículo para el Diario El Colombiano, nos encontramos con grandes obstáculos, como lo son la falta de hábitos de lectura en los estudiantes, pero es donde

se encuentra el mayor reto en este camino de la enseñanza. Lograr no solo enseñar sobre geografía, sino lograr que cada uno vea en los libros y novelas un camino diferente para expresarse y entender lo que ven. Lograr que los estudiantes lleguen a un nivel de lectura literaria y comprensión geográfica en la cual su espacio narrativo fortalezca la descripción del lugar recorrido en su diario y sus respectivas rutinas, también la descripción de las dinámicas sociales, políticas y económicas que suceden en esta localidad. También la representación de estos elementos visualizados a través de elementos lingüísticos y se desarrolle la acción geográfica.

“En la enseñanza y particularmente en la enseñabilidad de la geografía existen diversas posibilidades para aproximar a los estudiantes hacia la comprensión del espacio geográfico; posibilidades que día a día aumentan y vinculan múltiples alternativas que convocan la incorporación de estrategias pedagógicas, las cuales fortalecen el proceso de enseñanza –aprendizaje de la geografía.” (Cely & Moreno, 2006).

Resulta pertinente traer esta cita para la intencionalidad de este proyecto, ya que permite ejemplificar la intención del objetivo y que da a conocer y entender de qué manera se puede aportar al campo de la enseñanza geográfica, puesto que al final de cuentas, aunque no se reconozca o se vea de manera clara, siempre se estará inmerso en el mundo de la geografía. Desde algo tan básico como la visualización en el recorrido rutinario como la hora de entender conceptos y relacionarlos, plasmarlos e interpretarlos en mapas o cartografías. La geografía en sus diferentes ramas aportará a la educación de las ciencias sociales en el aula de clase de una escuela de carácter público y privado, en el cual se necesita desarrollar un pensamiento geográfico en el estudiante llevando a cabo métodos como la enseñanza significativa. La literatura como herramienta de trabajo en el aula facilita y desarrolla en los estudiantes el pensamiento geográfico del espacio.

Capítulo 2. Caracterización y contextualización.

Antecedentes.

Desde el interés del planteamiento de una estrategia atractiva para la enseñanza de la geografía se inició la búsqueda de teóricos que investigan sobre la enseñanza de la geografía y es aquí donde se encuentra a la literatura como un medio de enseñanza, teniendo en cuenta que este ha sido utilizado en las diferentes disciplinas a través de la historia de la enseñanza, es así cómo se articula la literatura en la enseñanza de la geografía encontrando autores como Cely Rodríguez y Moreno Lache los cuales plantean la enseñanza de la geografía a través de la literatura.

Es entonces donde se inicia la indagación de la temática desde el desarrollo de la asignatura de Investigación educativa y pedagógica por medio de un estado del arte, en donde se planteó llevar la imagen de la ciudad al aula de clase entendiendo que la intención permitiría traer la cotidianidad y la realidad de los estudiantes integrándola con el lenguaje literario haciendo uso de las herramientas brindadas por el estado como los son el libro al viento y las diferentes bibliotecas públicas, la institución educativa I.E.D Eduardo Santos fue elegida como objeto de estudio porque su ubicación cercana al centro histórico de Bogotá aporta a la investigación en cuanto a la imagen que se percibe de la ciudad.

La voz de los estudiantes:

Este proyecto se desarrolla con estudiantes de los grados noveno y décimo de la I.E.D Eduardo Santos en la localidad de Los Mártires. Para iniciar, se elige trabajar con estos niveles de la Educación Básica y media debido a las sugerencias planteadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje de las Ciencias Sociales y los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales para adaptar a la propuesta de planeación sobre el aprendizaje y enseñanza del paisaje urbano en Bogotá por medio de la literatura. A partir de lo acordado con los docentes del área de ciencias sociales se inicia el proceso con los estudiantes de los cursos 901 y 902 para el 2022

y a partir del 2023 los cursos 1001 y 1002. Con el fin de organizar la información, se realiza la recolección mediante un proceso de observación (ver anexo No. 1): se participa en las clases de la asignatura de Ciencias Sociales para hacer un acercamiento progresivo a los estudiantes y hacer una inmersión en la dinámica del aula. También, mediante un cuestionario (ver anexo No 2) se indaga con los estudiantes sus intereses y expectativas respecto a la asignatura, luego con esta información se realizó un sondeo sobre las experiencias de los estudiantes y sus sugerencias para la clase.

A partir de lo anterior, se presentará la información recolectada en la caracterización del grupo:

Se encuentran entre los 14 y 15 años que, según las etapas del desarrollo humano (Rice, P., 1997, p. 7), se puede decir que están al finalizar la adolescencia temprana (12 a 14 años) para acercarse a la adolescencia (15 a 17 años), tal como lo define Philip Rice (1997), en esta etapa hay un cambio hormonal, físico y mental (p. 7). Se evidencia en los estudiantes un interés por proyectar de sí mismos su personalidad o aspectos que los caracterizan para socializar con sus pares. Es por esto que en la comunicación realizada a la hora del descanso en la mitad de la jornada escolar con los estudiantes de los grados 901 y 902, el contexto escolar encontrado en la primera parte 2022 está relacionado con la situación de pandemia algunos estudiantes encontraron en las redes sociales o los juegos digitales una forma de socialización, es por esto que el llegar a la escuela es un momento de muestra de las consecuencias de la pandemia, por ejemplo, “Mónica habla de su miedo al socializar por el contrario estudiantes como Valery prefieren estar en el colegio la mayoría de su tiempo (Comunicación personal, 01/04/2022).

Es preciso resaltar que, emocionalmente, los estudiantes no se encuentran en las mismas condiciones de hace dos años, según el profesor Antonio “como resultado de la pandemia y el aislamiento social, a nivel personal los estudiantes vivieron la enfermedad y sus consecuencias, regresaron a la presencialidad con falencias tanto conceptuales como sociales, esto se vincula con la forma de las clases durante los años 2020 y 2021 a través de guías, sin trabajo en grupo o clases sincrónicas” (ver anexo 3). Esto ha significado, en cierta medida, un impedimento reflejado en el rendimiento académico de los estudiantes a nivel general, esto puede evidenciarse en las dificultades conceptuales que se tuvieron al inicio del año escolar.

El conocer los barrios y localidades habitados por los estudiantes es necesario para relacionarnos con el contexto y paisaje urbano visualizado cotidianamente, se tomaron los resultados de las preguntas realizadas, puntualmente se les preguntó por el barrio donde

habitan, arrojando la siguiente información: 8 habitan el mismo barrio donde se encuentra ubicado el colegio, los restantes provienen de barrios cercanos cuya accesibilidad es a través del transporte público urbano o movilización a pie y dos estudiantes provienen de barrios más alejados.

La ubicación del colegio facilita el acceso de los estudiantes por la calle primera, la carrera 24, la calle sexta, la carrera 19 y la Avenida Caracas. Esto permite que los estudiantes lleguen al colegio por medio del transporte público sin inconvenientes. Tal como se ha mencionado en los párrafos anteriores, esto es de relevancia, ya que los estudiantes que no habitan el barrio o los barrios aledaños al colegio puedan ingresar sin ningún inconveniente. Las rutas de acceso al colegio son necesarias de conocer porque así podemos indagar sobre los tipos de arquitecturas y los paisajes que transcurren en su cotidianidad.

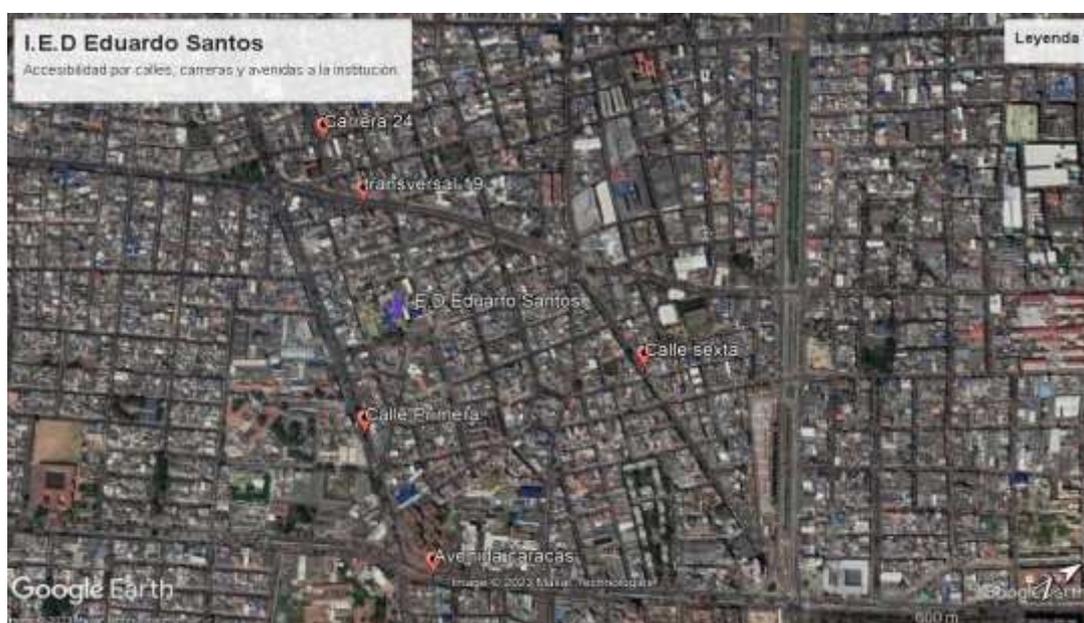


Ilustración 1 imagen tomada de Google Maps

Por otro lado, dentro del proceso de recolección de información se pudo encontrar que el cuaderno de la materia lo llevan acorde a las exigencias de la docente a cargo. Por cada tema visto presentan un mapa conceptual y desarrollan una serie de preguntas orientadoras que miden su aprendizaje. A continuación, se presenta las fotografías tomadas al cuaderno de Luna, una de las estudiantes del grado 902:



Ilustración 2 cuaderno Luna Delgado temática y Actividad

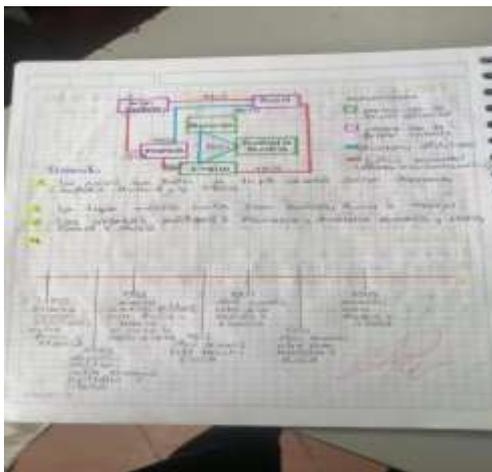


Ilustración 3 cuaderno Luna Delgado mapa y línea del tiempo

Igualmente, en relación con las tareas siempre han demostrado una respuesta positiva, presentan resultados según las orientaciones y desarrollan de manera satisfactoria las actividades. De igual manera, respecto al desempeño individual hay una minoría de estudiantes que no realizan actividades en casa por esta razón se toma la decisión de dar el espacio en clase para realizar las actividades sobre las temáticas. Un ejemplo de esto es Didier Saldaña de 15 años del curso 901, quien nos ha manifestado que cuando está en su casa prefiere pasar el tiempo jugando en su celular y viendo series en Netflix gracias a este tipo de comentarios se rectifica la decisión anterior sobre las actividades en casa. Del mismo modo, se les muestra la utilidad de las redes y las diferentes plataformas para el aprendizaje del paisaje urbano por medio de páginas de fotografías, arquitectura o creadores de contenido. Yuly Alejandra 15 años del curso 902 manifiesta que en muchas ocasiones no puede desarrollar las actividades en su casa debido a que le asignan labores que toman más tiempo del que ella dispone. Algunos

estudiantes han declarado su interés negativo por la materia, por esta razón dejan de lado las actividades y les dan más relevancia a otras. A continuación, se presentan tres respuestas de los estudiantes al preguntarles su opinión frente a la materia: Julián (estudiante de 902, 16 años) afirma que las evaluaciones no le llaman la atención y considera que los videos que se presentan en la clase deberían ser más dinámicos y que llamen la atención. De igual forma, refiere que las clases en su gran mayoría se le hacen interesantes. Michael (estudiante de 901, 15 años), asegura que las clases le parecen entretenidas, sin embargo, se le dificulta recordar la información porque considera que es demasiada y no tienen la forma de asociarla y recordarla con facilidad. Por otro lado, demuestra un interés positivo en las actividades que se desarrollan en el aula, pero asegura que desearía que los videos fueran más entretenidos. Evelyn (estudiante de 901, 14 años), comenta que las clases le parecen constructivas e informativas. Sin embargo, considera que los dictados de temas extensos son agotadores y que las evaluaciones son innecesarias.

Durante las actividades y tareas solicitadas, siempre se han mostrado atentos y participativos, aunque en ocasiones los resultados no son los esperados en algunos estudiantes, esto según los conocimientos y percepciones de la profesora en cuanto a las calificaciones relacionadas con cada estudiante, sin embargo, se muestran dispuestos a desarrollarlas. Pero se puede concretar que las actividades de opinión, como los debates o las socializaciones de las temáticas vistas, las realizan con mayor fluidez, esto se evidenció en la etapa de observación de las clases orientadas por la profesora Elsa Patricia Plazas¹.

Algunos estudiantes tienden a ser más participativos, pero todos logran articularse a la discusión y dan sus aportes. En una ocasión mientras se hablaba sobre el intervencionismo de los Estados Unidos en América central y del Sur los estudiantes daban sus aportes, pero en la parte trasera del aula dos estudiantes estaban en su propia conversación por lo que se puede fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje con la literatura por medio de actividades grupales o de parejas con el fin de incentivar las relaciones interpersonales. Se muestran más interesados en actividades que requieren el uso de mapas, como se hizo para la primera sesión sobre el imperialismo y la división de África por las grandes potencias donde debían delimitar el mapa del continente por países y su dominio o análisis de videos en clases socializadas por la profesora Elsa Plazas. Entonces, podríamos interpretar que la mayoría de los estudiantes se desempeñan de mejor manera y obtienen un óptimo desarrollo desde lo visual.

Lo anterior se aplicó en las planeaciones de clase donde se utilizan recursos como las fotografías y videos de la ciudad para desplegar la información y los conceptos para lograr los objetivos de las planeaciones de cada sesión de clase. También para estimular un óptimo aprendizaje a través del conocimiento de las habilidades de los estudiantes.

¿Quiénes educan en el I.E.D. Eduardo Santos?

Para iniciar el proceso de observación el primer semestre del 2022 se observaron elementos actitudinales y de contenido académico, para comprender el proceso propuesto por los profesores de ciencias sociales y su planeación semestral, se realizaron encuentros en dos oportunidades con los maestros del área de humanidades para entender el contexto académico y social de los estudiantes de grado noveno, gracias a estas reuniones se entablaron acuerdos con la profesora de español Sonia Calderón de los estudiantes de noveno y se nos comentaron proyectos los cuales realiza acompañamiento el colegio como lo son “Mártires libre de violencia a las mujeres” a la cual hace parte la profesora Jasbleidy del área de humanidades. También se conoció al profesor Said Bohórquez egresado de la universidad distrital profesor de Ciencias Sociales de los grados sextos y octavos, al profesor Antonio Clavijo y la profesora Elsa Plazas¹.

Por medio de una charla en marzo de 2022 el profesor Said nos comentó las temáticas abordadas en las cartillas de grado octavo ya que, se seguía en cuarentena en el año 2021, se desarrolla los hechos históricos de las revoluciones, revolución industrial, revolución francesa, revolución rusa, además nos aconsejó reforzar en mapas y lectura (estas temáticas se abordaron por medio de una cartilla). La profesora Elsa Plazas (entrevista nexa 1) la cual nos acompañó durante todo el 2022 en grado noveno es egresada de la universidad distrital sus métodos de enseñanza son tradicionales, se apoya en libros de texto de ciencias sociales sus métodos de evaluación son a través de cuestionarios cortos sobre las temáticas abordadas, exposiciones y talleres realizados en clase.

La profesora de español Sonia Calderón nos permitió la entrada a una de sus clases para observar su rutina de clase y además, poder saber los métodos de aprendizaje de lectura con los estudiantes y su relación con el lenguaje literario, en esta nos encontramos con una rutina de control de lectura en donde la profesora les reparte artículos periodísticos cortos les da 15 minutos para leer en clase luego de esto les realiza un control de lectura por medio de la

¹ Profesora Elsa Plazas Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital de Colombia.

participación activa, luego de esto se les hizo una encuesta de quienes habían avanzado en la lectura del libro para la clase de español 11 estudiantes respondieron que no habían avanzado 2 que habían leído un poco y 8 que si habían leído, esto ayudó a reconocer los estudiantes que gustan por la práctica de la lectura y su compromiso sobre el desarrollo de lecturas y trabajos en casa.

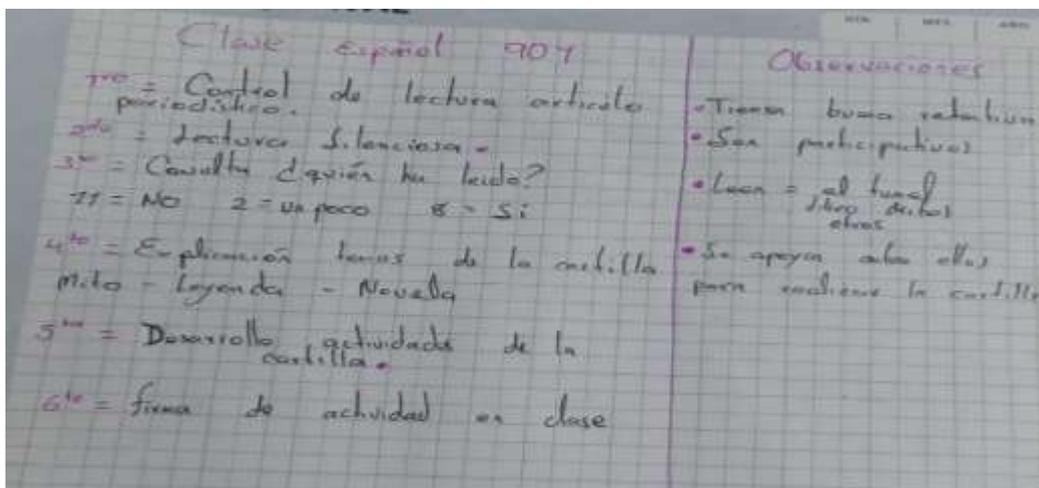


Ilustración 4 Diario de campo clase español. Elaboración propia

El profesor Sergio Ramos, Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, acompañó el proceso de práctica en el periodo del primer semestre del 2023 con los estudiantes de 1001 y 1002, continuando con el trabajo realizado durante el año 2022. Para iniciar la práctica se realizó una breve entrevista con el profesor (anexo 2) donde se resaltó el bajo nivel de lectura de los estudiantes, puesto que en un gran porcentaje de los estudiantes no cuentan con un hábito de lectura. Asimismo, resalta que el grupo de estudiantes es receptivo en horas de las clases, sin embargo, asegura el profesor, la extensión de la jornada académica impacta negativamente en su proceso de aprendizaje. Por otra parte, menciona el profesor que los estudiantes, dada la edad y su etapa de desarrollo, en ocasiones sus niveles de motivación ante la clase son bajos y esto representa un desafío a la hora de desarrollar la clase.

En la entrevista el profesor destaca que la metodología de sus clases incentiva la participación y que cada estudiante genere su propia opinión frente a los temas tratados, pero las dinámicas internas de los estudiantes imposibilitan en algunas ocasiones esto debido a que llega a castigarse, entre ellos, algún comentario “sin sentido”, según sus propios criterios, pero

que desde allí logra abordar el contenido de la materia. En términos generales el profesor resalta que el grupo de estudiantes están atentos y dispuestos para las clases, sin embargo, se distraen con facilidad, por lo que es pertinente generar actividades que les permita mantenerse alerta.

De igual manera, se realizó una entrevista al profesor Antonio Clavijo (Anexo 3) sobre la trayectoria de las ciencias sociales en la institución educativa, profesor con mayor experiencia en la organización temática y planeación de las guías de trabajo en el área. El cual nos planteó tener en cuenta la crisis de la pandemia sobre la diferencia del aprendizaje de los estudiantes por medio de guías de trabajo que como permitió conocer el profesor Antonio, las condiciones individuales de los estudiantes generaron un proceso de enseñanza aprendizaje lento y posiblemente nulo. Por otro lado, el profesor aportó sobre sus conocimientos acerca de la institución y de los estudiantes.

Bogotá D.C. como desarrollo personal y familiar de los estudiantes dentro del contexto que los rodea.

La narración sobre un lugar representado por una vivencia ha mostrado a Bogotá desde diferentes percepciones, diferentes ojos viendo un paisaje a través del tiempo hace posible, diferentes narraciones, poemas, novelas, documentales y diferentes tipos de literatura contando y respondiendo preguntas como: ¿Qué es Bogotá? ¿Cuál es su historia? ¿Quién habita en Bogotá?

Siempre que se habla de lugares (ciudades, pueblos, corregimientos, plazas, barrios, etc.), pensamos en direcciones, calles, carreras, oriente, occidente, que, sin duda, son aspectos importantes; pero resulta interesante ver la ciudad más allá de lo que se presenta ante nuestros ojos. Bogotá ha sido escenario de interés de múltiples artistas que han plasmado su visión de ciudad en un lienzo, en páginas, en canciones y documentales. Un ejemplo de esto es Mario Mendoza ² quien a través de sus páginas nos ha mostrado la Bogotá que percibe e imagina en cada una de sus historias.

La ciudad de Bogotá tiene una historia para contar, ha sido narrada por historiadores, geógrafos, arquitectos, cuenteros, investigadores, profesores, etc. Cada mirada ha sido diferente, pero hay hechos concretos que definen la actualidad, los hechos históricos han definido la imagen de la ciudad. Desde la época colonial y los primeros asentamientos en la ciudad o la anexión de los 6 municipios en 1954 hasta hechos como el 9 de abril de 1948, han definido los cambios morfológicos y de sociales en la ciudad de Bogotá. En la ciudad conviven diferentes prácticas sociales, culturales y económicas es por esto por lo que es reconocida por

su diversidad. Diversidades correspondientes con los procesos de migración campesina y crecimiento urbano de Bogotá. Un ejemplo de ello podemos encontrarlo en la edición de relatos de Libro Al Viento ³ “Bogotá Contada” que en cada una de sus ediciones nos enseña un rincón diferente de la ciudad desde diferentes perspectivas.

Por otro lado, Mario Mendoza² enseña una Bogotá en *Escalera al cielo* dando una imagen en la cual se puede evidenciar sus diferentes percepciones por la ciudad gracias a sus descripciones a través de los diferentes personajes que la habitan desde estudiantes hasta personajes como inmigrantes llegados por la segunda guerra mundial, estos personajes describen la ciudad dando a entender su conocimiento sobre la historia, la cultura, las diferentes actividades comerciales y también hechos atroces como el narrado en el apartado llamado “la fiesta” en donde describe la imagen del centro de la ciudad y hechos como la justicia por mano propia hacia un ladrón por parte de taxistas . Se podría continuar realizando un listado de autores y escritores que han tomado la ciudad como musa de inspiración para sus creaciones. Para el interés de este proyecto nos centraremos en la localidad de los Mártires que a lo largo del tiempo ha sido epicentro de eventos históricos y de cambios y transformaciones de su paisaje que han sido narrados y plasmados por artistas a lo largo del tiempo.

Localidad de Los Mártires, escenario para leer la ciudad.

Respecto a los cambios y transformaciones de la ciudad, la localidad de Los Mártires ha estado implicada en los hechos históricos y avances urbanos, ya que a lo largo de los años se ha visto la necesidad de proyectar una Bogotá más moderna y competitiva, por esto, ha experimentado un proceso de estructuración urbana y de modificación del paisaje urbano a partir de la reconstrucción de la memoria, la construcción de identidad y pertenencia del espacio que se habita. “En este punto, la recuperación de la memoria es un paso importante para determinar el modo como se construye identidad y pertenencia” (2007, Cardeño, P15)

Esta localidad es reconocida actualmente por ser una de las localidades del centro histórico, por lo cual es uno de los espacios de mayor trayectoria urbana de Bogotá; el nombre de esta localidad tiene una historia “En lo que es hoy el parque de Los Mártires murieron Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, Mercedes Abrego, Camilo Torres y Antonio José de

² Mario Mendoza: escritor colombiano, filósofo y literato de la Pontificia Universidad Javeriana con un postgrado en literatura hispanoamericana de la Fundación Ortega y Gasset de Toledo, España.

³ Libro al viento es un recurso brindado por IDARTES el cual tiene el objetivo de dar mayor y mejor accesibilidad de libros a los Bogotanos, como docentes en formación utilizamos este recurso para mostrar a nuestros estudiantes diferentes ediciones de novelas y relatos encontradas en los diferentes puntos, bibliotecas y la red.

Caldas. En su memoria fue erigido en 1850 el obelisco donde se lee: "Es dulce y decoroso morir por la patria". (2009, Alcaldía Mayor de Bogotá) es así como desde su inicio esta localidad tiene una trascendencia histórica. También es una localidad reconocida por sus lugares históricos como lo son: el parque de Los Mártires, la Iglesia del Voto Nacional, la Estación de la Sabana, la Casa de Campo Sans Facón y avenidas importantes como la Avenida Jiménez.

Los Mártires es una localidad que permite encontrar dentro de sí diferentes tipologías arquitectónicas, permite evidenciar la influencia de la iglesia católica en Bogotá encontrándose sumergida en ella iglesias importantes para la comunidad católica como lo es el Voto Nacional, por otro lado las plazas importantes como la actualmente llamada "plaza España" o el barrio Ricaurte y la calle 13 en donde se encuentra establecido un centro de comercio importante para Bogotá, plazas en las que se pueden encontrar los rastros de las antiguas estructuras realizadas a mediados del siglo XIX, el uso del suelo en la localidad de mártires fue y ha sido la comercialización hacia las zonas de la Plaza España, San Victorino esto se da por su cercanía a la estación del tren de la sabana pero también hay plazas como la de Mercado de Paloquemao la cual beneficia a los habitantes de la localidad. Así mismo el uso del suelo de la localidad es definido como mixto ya que, tiene uso residencial, con barrios como Santa Isabel, Paloquemao, Eduardo Santos y Veraguas que anteriormente fueron barrios obreros.

La localidad de Mártires además de sus usos la población que la habita puede beneficiarse de las zonas dispuestas para la recreación y el deporte en donde también se aprovechan para tener espacios culturales y junto con la Alcaldía Mayor de Bogotá e Idartes han destinado espacios para el desarrollo de la localidad y aunque en su trayectoria se han conocido algunos de sus barrios por la inseguridad y los hechos transversales como el tráfico de las sustancias en lugares como el también llamado Bronx, algunos de los jóvenes utilizan las paredes, las calles, los parques para expresar sus realidades por medio del arte urbano (Grafitis, bailes, música, improvisación y cuenteros), expresando de igual manera la imagen de la ciudad que ellos habitan.

Institución Educativa Distrital Eduardo Santos: "La escuela: un espacio para formar personas íntegras, capaces de asumir nuevos retos"

La I.E.D. Eduardo Santos se encuentra ubicada en el barrio Eduardo Santos en la localidad de los Mártires (14) y cuenta con dos sedes en la actualidad, estas son: Sede A para educación media ubicada en la Cra. 19 A Bis No. 1 – A – 55 con disposición para estudiantes de preescolar a undécimo grado. Sede B “La Rebeca” para jardín y atención a la primera infancia ubicada en la Cl. 1h #1H-45. Cuentan con un total de dos mil (2000) estudiantes y una planta docente de 70 profesores. Dentro de la planta directiva se encuentra la rectora, cuatro coordinadores, dos secretarías y dos auxiliares administrativos.

Fue fundada en 1996 bajo el homónimo del barrio en honor al presidente de la república Eduardo Santos Montejo (1938 – 1942) e inicia sus labores direccionadas a la educación primaria y gradúa su primera promoción en 1999 tras la licencia otorgada dentro de la resolución N.º 7457 del 13 de noviembre de 1998 donde se le reconoce como “Centro Educativo Técnico Distrital Eduardo Santos”. Para el año 2000 se modifica la modalidad académica con énfasis en diseño y electrónica y, finalmente, para el 2002 mediante la resolución N.º 2585 se da el nombre de I.E.D Eduardo Santos unificando la administración y dejando la planta física en las que en su momento le pertenecía al IDEP. Finalmente, para el 2007 se cambia el título otorgado a bachilleres con profundización en mecatrónica y diseño de productos industriales y en 2013, bajo la resolución N.º 14-009, amplían su licencia de funcionamiento para nivel preescolar, prejardín, jardín y transición ubicándose en la sede B que, en su momento, hasta el año 2002, funcionaba como sede para primaria y estuvo sin uso hasta ese año.

Es importante mencionar que, en su mayoría los estudiantes son habitantes de la zona en el mismo barrio o barrios aledaños como El Vergel, Santa Isabel, San Antonio, Las Cruces, La Estanzuela, La Fragueta y Veraguas. Sin embargo, existe un porcentaje de estudiantes que se desplazan desde el barrio Santa Fe, la localidad de Suba, Molinos, Santa Lucía, Bosa, El Tunal y Usme.

La institución se encuentra ubicada en un sector residencial. Frente a la sede A se encuentra el Colegio Técnico Menorah (IED), dos cuadras hacia el oriente está ubicado el Colegio Distrital San Francisco De Asís y el Colegio Nuestra Señora de La Paz. Aunque el sector es notoriamente residencial existe un problema de seguridad dado que en los últimos años se ha visto rodeada de consumidores de sustancias psicoactivas y vendedores de estas. A pesar del interés de las instituciones por mitigar este impacto en los estudiantes no se ha logrado que esta problemática no impacte a los estudiantes.

En los alrededores de la institución, a parte de las zonas residenciales, hay presencia de talleres de mecánica, venta de lujos para automóviles y motos, restaurantes, bancos y misceláneas. Es importante destacar que la presencia de estos talleres de mecánica representa una amenaza para las estudiantes en materia de violencia de género por parte de los empleados.

PEI

Dentro de los programas educativos establecidos por la institución se resaltan el diseño de estrategias para el cumplimiento de su modelo pedagógico hacia actitudes vitales positivas destacando conceptos como alegría, felicidad y juego como ejes principales. A partir de esto se establecen programas con énfasis en la media en búsqueda del fortalecimiento en matemáticas, ingeniería y tecnologías de la información.

Es por lo anterior, que se reorganiza el currículo y el plan de estudios, se distribuye la media en cuatro semestres, se establece la jornada única que va desde las 06:15 am hasta las 14:15 horas. **“La escuela: un espacio para formar personas íntegras, capaces de asumir nuevos retos”** es el título establecido para PEI y establecen el lema **“Con amor y sabiduría formamos personas comprometidas con la excelencia”** que busca abarcar los intereses de la institución en la formación de bachilleres capaces de asumir retos en la sociedad llevando siempre en alto los valores de la institución en pro de servir al otro.

La I.E.D Eduardo Santos establece una serie de principios y valores que destacan al estudiante y futuro egresado Santista como un miembro de la comunidad activo y responsable de sus actos frente a sus decisiones en el entorno que lo rodea.

La visión antropológica-sociológica que direcciona y legitima la actividad educativa en el Colegio define a nuestro estudiante como un ser natural, psíquico, cultural, social, histórico, en proceso de formación que es modelado por las interrelaciones humanas, ambientales y la acción educativa, desde los principios (Manual de convivencia I.E.D Eduardo Santos, 2019, p. 23).

Se evidencia que la institución está comprometida con la comunidad educativa, con las familias, el barrio, la localidad y la sociedad en sí, busca en sus estudiantes formar egresados responsables se piensa el bienestar colectivo para la satisfacción individual desde sus aportes y acciones. Respecto a sus valores institucionales encontramos la libertad individual, la justicia, la paz, valores establecidos como humanos tales como el respeto, la autoestima, la honestidad y la responsabilidad.

La institución establece dentro de su manual de convivencia las normas y pautas de comportamiento esperadas por toda la comunidad educativa. Asimismo, establece derechos y deberes para con la institución por parte de la rectora, el consejo académico, el consejo directivo, los padres de familia y los estudiantes. De igual forma, se deja por sentado el perfil esperado de cada uno de sus miembros y las habilidades a desarrollar y potencializar.

En cuanto al sistema de evaluación, se establece una escala de calificación definida de esta manera:

1. **Desempeño superior:** para los estudiantes que superan los logros definidos de cada una de las áreas.
2. **Desempeño alto:** cuando alcanzan sin dificultades los logros establecidos por las áreas.
3. **Desempeño básico:** cumplen con los mínimos requeridos con relación a lo establecido por las áreas de estudio.
4. **Desempeño bajo:** para cuando cuentan con dificultades al alcanzar los logros mínimos esperados y estipulados de cada área de estudio.

Es imperativo destacar que estos están formulados y establecidos a partir de los Derechos Básicos de Aprendizaje, los estándares básicos de cada área y los lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional.

La institución establece como importante el pleno desarrollo de la personalidad y el fortalecimiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales de sus estudiantes frente a su papel en la comunidad y la sociedad. Para el establecimiento y desarrollo del modelo pedagógico se da vital importancia a la capacidad reflexiva, interrogativa, comprensiva, de asombro, crítica y contextualizada.

Asimismo, establece su enfoque pedagógico en las teorías del aprendizaje significativo. Tal como se destaca en su Manual de Convivencia: “(...) a partir del cual el ser humano construye representaciones de sí mismo, de la sociedad y de la naturaleza, y las organiza en estructuras conceptuales y metodológicas en interrelación con el medio sociocultural, económico y político” (p. 14), donde se evidencia el interés de la institución por el desarrollo integral de sus estudiantes a partir de sus experiencias personales enlazadas con el aprendizaje adquirido en las aulas de clase y que puedan llevarlo a su día a día.

“Desde el punto de vista de los valores, este modelo pedagógico reconoce que este sujeto de aprendizaje, capaz de hacer resiliencia, aspira a un reconocimiento en su medio social, a una estima en la medida en que debe jugar un papel importante dentro del proyecto político, económico y cultural de la sociedad.”

(Manual de Convivencia I.E.D Eduardo Santos, 2019, p. 14).

De acuerdo con lo anterior, hay una coherencia entre lo establecido en el PEI y el manual de convivencia en la búsqueda de la institución de estudiantes y egresados interesados en mejorar de manera positiva las condiciones de su entorno desde su participación en la comunidad y sus aportes a la sociedad.

El área de ciencias sociales está distribuida de la siguiente manera: dos docentes de ciencias sociales para los grados de sexto a octavo, un docente de ciencias sociales para los grados noveno, dos docentes de filosofía para los grados décimo y undécimo, un docente de ciencias sociales para décimo grado y un docente de ciencias económicas y ciencias políticas para undécimo grado. Cada docente establece la planeación de los temas basados en la malla curricular establecida por el colegio y los estándares básicos de enseñanza en ciencias sociales con ayuda de las guías interdisciplinarias que se crean por periodo como apoyo a los temas propuestos de cada docente y que den alcance a los objetivos de la asignatura.

Es importante destacar que cada docente organiza y planea los temas de la asignatura dependiendo sus objetivos sin alejarse de los estándares básicos, pero determinan qué temas incluyen o no. Asimismo, las guías interdisciplinarias las utilizan como parte del desarrollo de la materia. El uso de este recurso, creado por ellos mismos, lo distribuyen de acuerdo con la intensidad horaria de cada curso.

Es imperativo mencionar que, tal como se dijo con anterioridad, el plan de estudio está basado en la malla curricular establecida por el colegio de acuerdo con los estándares básicos de enseñanza de las ciencias sociales establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, sin embargo, cada docente enfoca las clases y los temas de acuerdo con los objetivos trazados para la materia durante el año escolar. Para el grado noveno la docente establece una planeación acorde a la malla curricular y que se relacione con la guía interdisciplinaria que dé cumplimiento a los logros y objetivos de la materia.

ESTÁNDAR O EJE TEMÁTICO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	NUCLEO TEMATICO/DBA
Territorio y Territorialidad	Identificar la importancia y sostenibilidad de los recursos naturales como potencial de desarrollo para la sociedad <u>Colombiana</u> .	Reconoce y ubica las características geográficas y <u>astronómicas</u> de Colombia en relación al mundo. Explica las características generales del Clima en Colombia	Colombia: País de regiones: una caja de herramientas para el desarrollo humano. Generalidades de Geografía. Concepto y división : Geografía física (relieve, hidrografía, clima). Humana (Población, razas, lengua) y Económicas (Producción, distribución, consumo) Mapas: tipos de mapa y utilidad de la información. Posición geográfica y astronómica de Colombia. Fronteras de Colombia. Latitud, longitud, altitud. Climas de Colombia
Memoria Histórica de los Pueblos	Reflexiona acerca de las consecuencias que conllevan las guerras civiles en el marco de la conformación de un sistema de gobierno.	Establece características sociales políticas, religiosas, económicas y culturales de la sociedad colombiana durante los siglos XIX y XX.	Más allá del azul y el rojo: por una Colombia contada en mil colores Etapas de la historia colombiana. Colonia, <u>República</u> , <u>Independencia</u> . Influencia de los españoles en las dinámicas previas al desarrollo de la independencia.

			Cambios sociales, económicos y tecnológicos de la primera mitad del siglo XX Partidos políticos: liberal y conservador. Conflictos en Colombia primera mitad de siglo: Guerra de los mil días, masacre de las bananeras, 9 de abril de 1948. Cambios en las fronteras de Colombia durante los siglos XIX y XX.
Identidades y Culturas en la diversidad	Identifica la problemática actual de los pueblos y comunidades étnicas en América.	Describe las expresiones culturales de grupos humanos presentes en su territorio.	1. <u>Paisaterías y vallunotanos</u> , <u>costeños</u> , <u>santandellanos</u> : Colombia, <u>pluriétnica</u> y multicultural. Identificación de grupos poblaciones en Colombia y sus expresiones culturales. Las culturas indígenas frente a la explotación y aprovechamiento de la tierra.
Normatividad y Derechos Humanos, entre la Paz y la Guerra	Relacionar los derechos <u>humanos</u> , presentes en la constitución política de Colombia con las vivencias dentro de la institución.		Somos una nación a pesar de sí misma: movimientos sociales, tensiones y conflictos en nuestra historia. La constitución política de

			Colombia. Qué es una constitución. Concepto de <u>Ley</u> . Derechos y deberes. Garantías constitucionales. Organismos de vigilancia y control. El control y la veeduría ciudadana. Comunidades en Colombia que representan la diversidad étnica y cultural. Características del Estado de Colombia y funcionamiento de los poderes públicos. Instituciones que velan por los derechos humanos en Colombia
--	--	--	--

Ilustración 5 Malla Curricular IED Eduardo Santos.

Capítulo 3. Marco conceptual: El paisaje como posibilidad, como sentimiento, como vida.

Para el interés del presente proyecto resulta imperativo desarrollar las categorías de análisis establecidas de una manera articulada que den cuenta del alcance de este. Por lo tanto, se establece que:

De la ciudad y su imagen: paisaje urbano más allá de un significado.

Dentro de los intereses propios del presente proyecto, uno de los objetivos es lograr que relacionen el concepto de paisaje urbano narrado desde la vida cotidiana y reconozcan así la ciudad que los rodea. La importancia de la relación entre paisaje urbano, las ciencias sociales y la educación geográfica. Enrique Delgado Huertos (2015) citando a Oller Freixa (2007) destaca que:

“Sin negar la huella de los elementos geográficos en el paisaje, hay que plantear una nueva conceptualización del término que atienda no solo a los aspectos geográficos, sino que integre también las otras ciencias sociales. La idea de paisaje, tal y como la hemos de interpretar hoy, además de la geografía, no puede entenderse sin integrar otras dimensiones o significados: históricos, socio ecológicos, económicos, estéticos, arquitectónicos, de patrimonio que recibimos y dejamos...” (p. 118).

A partir de esto se entiende la importancia de generar un pensamiento geográfico de los estudiantes a partir de su vida cotidiana con relación a los lugares que transitan y lo que los compone, puesto que por medio de sus experiencias previas generar una racionalización del término desde lo conceptual aplicado a su entorno y su importancia. Si bien se trata de un término complejo de abstraer, desde el aula se puede apoyar su enseñanza a partir de lo que rodea. Iniciando por su casa, su cuadra, la manzana, el barrio y la localidad. Para Martínez De Pisón (2009) el término paisaje hace referencia a:

“un ente geográfico dotado de soporte estructural, de forma, de rostro, complejo (con numerosos factores, componentes y relaciones), mixto (natural y social) y, sobre todo, vivo: no es materia fría, sino donde vivimos; no es solo escenario, sino parte del drama; no es pasivo, sino activo; no es estático, sino que cambia; no es sólo objeto de contemplación, sino el lugar de la acción” (Citado en Delgado Huertos, 2015, p. 118 - 119).

Lo cual puede verse reflejado desde la ventana de una habitación, en la fachada de una casa, en un conjunto de casas, en una calle, en una carrera, en un complejo de edificios, en el parque y es con estos insumos que desde el aula se logra integrar el término al diario vivir logrando un aprendizaje significativo. Por su parte Mercedes de la Calle Carracedo destaca que

“La enseñanza de la Geografía debería contribuir a la formación de ciudadanos que realicen una mirada crítica a la realidad que nos rodea” (p. 34), lo que resulta imperativo para el cumplimiento del objetivo general de este proyecto.

De lo general a lo específico: el paisaje y sus versiones.

Para explorar y analizar el concepto de paisaje es importante destacar lo planteado por Tesser (2000), el paisaje entendido desde diferentes visiones (ecológica, estética, cultural e interpretativa), siempre relacionadas entre sí para dar una imagen completa del entorno que nos rodea. Asimismo, resalta que el paisaje “es considerado como un complejo o conjunto que al descomponerlo en sus partes elementales se puede ver que estos elementos o piezas son diferentes entre sí” (p. 21), es decir, podemos entender el paisaje desde cualquiera de esas dimensiones, pero en relación con un mismo objetivo: comprender y analizar el lugar que habitamos. Para el autor el paisaje desde sus “distintas definiciones no solamente se presentan entre diferentes prácticas, sino también dentro de una misma familia de pensamiento como lo es la Geografía, lo que se traduce en la diversidad de formas de considerar un mismo objeto de estudio.” (p. 21), para este caso, el paisaje se analiza y entiende desde la vida cotidiana del sujeto, los vínculos con los factores próximos de su entorno y cómo se relacionan consigo mismo.

El autor destaca la importancia de entender y comprender el paisaje desde la geografía, ya que de esta forma se puede dar cuenta desde lo teórico-práctico los componentes importantes del medio y su relación entre sí y los sujetos (p. 22), es decir, desde el objeto de estudio de la geografía, como disciplina, se analiza y comprende los componentes del paisaje en la vida de los sujetos y cómo estos se adaptan y modifican de acuerdo con sus necesidades y el momento en el que viven. Un ejemplo de esto es el cambio urbano de la ciudad de Bogotá que, en el tiempo, ha sido modificada, configurada y reestructurada conforme con las necesidades de la población que la habita. Por ejemplo, la localidad Mártires no era la misma antes de tumbar la calle del cartucho, tuvo cambios e inició el traslado con la L o también llamado Bronx y en la actualidad se habita de diferente manera con la erradicación de las ollas del narcotráfico en la zona centro de Bogotá. De esta forma, se evidencia que “el hombre con su poder de intervención, con todas sus iniciativas, parte por conquistar el globo para transformarlo en ecúmene” (M. Périgord, 1996, p. 20 citado por C. Tesser, 2000, P. 23).

Por su parte, Rodríguez (2007), desde la visión arquitectónica, establece que el paisaje es “la porción de la superficie terrestre intervenida o no por el hombre y que conforma el marco físico perceptible en el que este desarrolla sus actividades” (p. 28), a partir de esto se puede inferir que el paisaje es todo aquello que nos rodea y en conjunto es observable y modificable

para los propósitos e intereses propios de los sujetos en su proceso de adaptación al entorno. Se evidencia que el entorno que percibimos y habitamos no solo es un conjunto de objetos, sino que se relacionan con la vida cotidiana y es modificable para nuestros intereses.

Es importante resaltar que Rodríguez (2007) hace una distinción entre paisaje natural como todo lo que está en el lugar y es producto de procesos biológicos propios de la superficie terrestre y, el paisaje urbano, como creación propia del ser humano donde la gran mayoría es autoría de este mismo, para analizar el entorno que habitamos como el conjunto de condiciones naturales y creadas para facilitar la existencia misma de los sujetos, es decir, podemos entender el paisaje como un conjunto de objetos naturales, ya existentes, que se modifica y se configura a las necesidades del ser humano en integración a su proceso de adaptación. A partir de esto se deriva el concepto de paisaje a lo urbano.

El paisaje y la ciudad: la mezcla necesaria para una vida diaria.

Desde el interés principal de este proyecto es necesario establecer una distinción de paisaje desde lo natural, directamente relacionado con el paisaje y la ciudad. De acuerdo con Pérez (2000), se puede establecer que “el concepto de paisaje está referido fundamentalmente a la imagen de un área o territorio determinado, ya sea rural, urbano, acuático, atmosférico, o a una situación combinada entre estos.” (p. 33), porque es a partir de los elementos naturales del paisaje que el hombre transforma y adapta su entorno conforme a sus necesidades. Por lo tanto, Pérez (2000) apunta que “el paisaje urbano es aquel que significa el mayor grado de transformación de los recursos y paisajes naturales”, ya que es en la interacción del hombre con su entorno que se modifica lo natural y lo transforma en un lugar habitable que cuenta la historia e intención de quien lo habita en su cotidianidad.

Asimismo, el autor destaca que “El paisaje urbano Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades es un fenómeno físico que se modifica permanentemente a través de la historia y paralelamente con el desarrollo de la ciudad.” (p. 33), con esto, se entiende a la ciudad como un conjunto de elementos naturales y creados por el ser humano para dar un sentido al lugar que se habita. Es decir, el paisaje y la ciudad no son conjuntos aislados, más bien, el ser humano une y transforma. Desde que el ser humano habita la tierra, se han visto modificaciones y transformaciones del espacio habitado que apuntan a suplir las necesidades de asentamiento para su conservación como especie.

Continuando con la idea de paisaje y ciudad, Pérez (2000) resalta que “ El tipo, forma y estado exterior del paisaje urbano es la expresión física de la estructura material del hábitat urbano, generada en diversos procesos y por factores a lo largo del tiempo” (p. 33), un ejemplo

claro de esto se puede observar en la ciudad de Bogotá, en sus diferentes procesos de cambio y transformación se evidencia la intencionalidad de quien ha intervenido en ella para que se cumpla con el objetivo de adaptación del ser humano en el territorio. Dentro de los factores mencionados por el autor cabe resaltar los factores de tipo natural tales como la ubicación geográfica, el clima, las condiciones meteorológicas y el relieve (p. 33), ya que esto va a determinar el tipo de construcción y la organización del espacio. Por otro lado, tenemos los factores biológicos que comprende la relación entre la región y el crecimiento y desarrollo urbano del territorio como lo son las condiciones de vida en los diferentes sistemas hidrográficos, el estado y conservación de la fauna y la flora (p. 33).

Finalmente, Pérez (2000) menciona factores y procesos urbanos. En cuanto a los procesos hace referencia a la conformación, expansión, ordenamiento y morfología urbanas (p. 33) que surgen a partir del análisis del ser humano del espacio que habita para encontrar la forma de adaptar el territorio a sus expectativas individuales y colectivas; así mismo, en cuanto a factores urbanos, presente en esta categoría de análisis, el autor menciona que hace referencia a los indicadores urbanos en cuanto a “la calidad del espacio público constituidos como las calles, los lugares de encuentro y circulación, puntos de referencia, zonas verdes y elementos simbólicos por su valor cultural e histórico como barrios y obras arquitectónicas, plazas y lugares conmemorativos, monumentos y otros” (p. 33), es a partir de esto que se construyen las ciudades pensando en cada parte de paisaje en función a la sociedad que lo construye. Cada elemento del paisaje de la ciudad es colocado, construido y utilizado bajo lógicas que pueden ser influidas por el consumo o por la construcción de vivienda o, en muchos casos, una mezcla de estos.

Por su parte, Campos (2003) menciona que el paisaje es afectado por un sin fin de fenómenos que lo transforman y modifican, pero que es a partir de fenómenos evolutivos y propositivos en los que se ve un notorio cambio (p. 47). En cuanto a factores evolutivos se destacan los cambios que sufre el territorio a lo largo del tiempo y que son incidencia propia de la naturales, con esto se hace mención de que este “hecho radica en su dinamismo, en su tónica cambiante para el territorio y para los individuos” (p. 47); en cuanto a fenómenos propositivos, se hace referencia a los procesos en los que interviene el ser humano a la hora de dar un sentido al lugar habitado para ayudar con su objetivo de supervivencia, ya que el “territorio constituye el lugar de los hechos, allí los individuos se socializan, construyen sus referencias culturales; por esto el territorio les afecta” (p. 47) es por esto que Campos (2003) continúa mencionando que “los individuos apropian el lugar y lo transforman adaptándolo a sus valores objetivos y subjetivos” (p. 47). Un ejemplo de esto se encuentra en la localidad de

Los Mártires en la ciudad de Bogotá en el sector de la Plaza España entre las calles 12 y 10 y las carreras 18 y 19 que para 1914 era el sector comercial más importante de la ciudad, puesto que con la cercanía de la estación De la Sabana lo convirtió en el principal puerto de entrada de víveres y materias primas de la ciudad. Sin embargo, tras los eventos del Bogotazo el sector empieza su decaimiento debido a que el sector empieza a convertirse en centro de almacenamiento de objetos robados y, los comúnmente llamados, deshuesaderos de carros. Con la construcción de la plaza de Paloquemao queda a la deriva este sector y es tomado totalmente por la actividad ilícita de la ciudad y vuelve a recuperarse hacia los años 2000 con la llegada de nuevos comerciantes y el interés de la administración de la ciudad por recuperar este espacio. Con esto evidenciamos cómo los individuos apropian los lugares y los transforman de acuerdo con sus interés y objetivos para adaptarse a las transformaciones de la ciudad.

Maderuelo (2010) da una visión de la relación entre paisaje y ciudad desde una perspectiva subjetiva, lo destaca como una construcción social y mental de cada individuo, es decir, “el paisaje no es la naturaleza ni siquiera el medio físico que nos rodea o sobre el que nos situamos, sino que se trata de una elaboración intelectual que realizamos a través de ciertos fenómenos de la cultura.” (p. 575), por esto se puede inferir que el paisaje urbano es algo subjetivo que da cuenta y que existe, va más allá de lo que entendemos por ciudad, ni de sus enclaves significativos, es decir, lo podemos entender como la imagen que se destila, se habita bien sea individual o colectivo (p. 575). Para la intención de este proyecto, resulta pertinente trabajar desde esta visión, por medio de la percepción y vivencia de cada individuo se hace la imagen de la ciudad y los lugares que se habitan, dando paso a las rutinas y la vida cotidiana de cada estudiante desde sus lugares de enunciación. Es con la experiencia que nos hacemos una imagen de la ciudad y creamos afinidades o alejamientos de los lugares. En palabras del autor, “es una convención que, como tal, varía de una cultura a otra y, también, de una época a otra” (p. 575).

De lo urbano al paisaje: una vida entre calles.

Para realizar una distinción entre paisaje y lo urbano o, si se prefiere, un acercamiento al paisaje urbano es necesario iniciar por Capel (2002), plantea que la morfología urbana y el espacio construido reflejan la organización política y social, la estructura política y los objetivos de los grupos sociales que habitan el espacio (p. 20). Este puede ser una evidencia importante de lo que se entiende por lo urbano, por medio de la composición y transformación del entorno como podemos entender las ciudades y de cómo se construyen y se siguen

transformando en cuanto las sociedades avanzan y las necesidades van cambiando. A mayor escala de la ciudad es necesario hacer un mayor uso del espacio que nos rodea.

Capel (2002) menciona que las ciudades que hoy existen son el resultado de una constante construcción y reconstrucción desde sus momentos iniciales (p. 21) si tomamos un ejemplo de esto, con relación a este proyecto, a Bogotá, podemos observar cómo a lo largo del tiempo se ha transformado y configurado en una ciudad diferente dependiendo su momento histórico, es así como observamos una ciudad que se construyó antes de los años cuarenta diferente a la que se reconstruyó tras los hechos del Bogotazo e, incluso, a la que se transformó con la aparición de sistema de transporte masivo que dio una nueva imagen de la ciudad. Con esto se quiere dar cuenta que, como nos apunta el autor, el paisaje y lo urbano interactúan para dar múltiples sentidos a la ciudad, además continúa en constante cambio y los vestigios de la ciudad vieja y del pasado siguen presentes como recordatorio de lo que fue.

Cullen (1974) resalta que el paisaje urbano es un conjunto de objetos ya presentes en la naturaleza que se conjugan con los intereses del ser humano y crean en un espacio determinado un lugar para habitar con una intención clara. Una iglesia, un parque, una casa, una tienda y hasta un árbol, todo existe y es puesto bajo una dinámica de comunicación entre el objeto, el lugar y quien lo habita, es decir, podemos entender el paisaje urbano como el conjunto de partes de un lugar que se disponen por la naturaleza que se modifican por el ser humano y responde a una necesidad de este, el cual las categoriza y organiza relacionándose y buscando un sentido constantemente.

Es necesario hacer una revisión conceptual de los aspectos relevantes a la hora de hablar del paisaje urbano desde la geografía. Es por esto por lo que resulta importante abordar el espacio, la transformación, los momentos y fases del paisaje urbano y los elementos agentes de la transformación.

El espacio como recorrido en la vida.

Por lo anterior, para analizar esta categoría damos como punto de partida los aportes de Delgado (2001), realiza un análisis sobre el espacio desde diferentes perspectivas geográficas. Hace una descripción de lo que se concebía como espacio antes de llamarlo de esta manera. Paisajes, áreas, lugares y regiones eran dimensiones para entender el espacio que el ser humano habita y su intervención en el mismo. En palabras del autor:

La geografía no siempre se definió como una ciencia espacial, es decir, que tuviera al espacio mismo como objeto de estudio. La referencia geográfica al espacio se dio

fundamentalmente en términos de la localización de objetos en contenedores espaciales, pero la geografía debía ocuparse del contenido y no del contenedor en sí mismo (p. 40).

Esto es un reflejo acerca de que conforme avanza la sociedad es necesario abordar el espacio como un objeto de estudio sobre los estudios geográficos e incluirlo en las diferentes discusiones y no dejarlo de lado como si se tratara de un tema aislado. Delgado (2001) continúa la discusión mencionando que es a partir del siglo XX en que ocurre una revolución cuantitativa y se ve la necesidad de entender la geografía como ciencia espacial con un énfasis en el orden espacial y los objetos que la comprenden (p. 42), es decir, el espacio empieza a ser analizado como la dimensión habitada por el ser humano con características que varían según su ubicación y la naturaleza misma. Siguiendo con esta idea, entendemos el espacio y su organización como “la forma como los individuos y las sociedades organizan el espacio para ajustarlo a sus necesidades.” (de Souza, 1992 citado en Delgado, 2001, p. 42), esto resulta relevante para este proyecto, ya que es a partir de lo espacial, sus elementos y la interacción de los estudiantes en el paisaje urbano habitado desde la vida cotidiana en sus rutinas, recorridos, momentos de recreación y la incidencia de las personas en su transformación.

Por su parte, Vargas (2012) menciona que el espacio es una acción combinada de las personas con su entorno y su paso por el mismo, es decir, deja de ser un componente físico y se transforma en lo que lo rodea (Reclus, 1965 citado en Vargas, 2012, p. 314), se puede entender el espacio como la dimensión habitada, concebida y vivida por el ser humano donde confluye lo físico con la experiencia y la percepción. De igual forma, se hace una distinción de la presencia del espacio en cada unidad de análisis en la geografía, por ejemplo, la región como unidad espacial del territorio que secciona el todo en diferentes partes con espacios delimitados (p. 315). Asimismo, Vargas realiza un análisis frente al entender el espacio como la unidad general del territorio que se habita y que se concibe y percibe desde la experiencia como resultado de la interacción ser humano-cultura (p. 318).

Para el saber geográfico Dardel (2013) menciona que “se compone de espacios diferenciados. El relieve, el cielo, la flora, la mano del hombre confieren a cada lugar un aspecto singular. El espacio geográfico es uno y, además, tiene nombre propio: París, Champagne, Sáhara, Mediterráneo.” (p. 38) se entiende el espacio como el lugar que se habita y desde el cual se desprende la noción de territorio de los individuos. En este sentido, el espacio resulta ser una unidad de análisis compleja para el ser humano y la geografía, en este confluyen todos los aspectos naturales y físicos del entorno con componentes de la individualidad hasta la colectividad y las forma de entender, comprender y habitar desde la vida cotidiana. De esta

forma, cada individuo, aunque habite el mismo lugar, se enuncia de manera diferente de acuerdo con su experiencia y aproximación al espacio habitado.

El paisaje urbano y sus recorridos en el tiempo.

De acuerdo con Maderuelo (2010) el paisaje urbano podemos entenderlo desde escenarios de reconocimiento del ser humano que dan cuenta de la ciudad antigua y la actual. Es decir, se asume el paisaje urbano como parte de nuestra vida cotidiana y de nuestra experiencia que nos lleva a habitar la ciudad de antes y la ciudad que se ha construido a lo largo del tiempo. Para el autor, dentro de la ciudad, al realizar un análisis sobre el paisaje urbano de Florencia, podemos encontrar un paisaje urbano que nos da cuenta de una ciudad cómica, trágica y satírica.

Con la ciudad cómica y trágica se hace referencia a la configuración urbana desde los “edificios que forman claramente unas amplias calles en las que se distinguen fachadas, logias, arcos y monumentos” por otra parte, en cuanto al escenario lírico lo relaciona con el bosque y la naturaleza, a partir de esto, tal como se ha mencionado, podemos entender el paisaje urbano bajo proceso y fases de formación, transformación y reconocimiento donde convergen lo natural, lo físico y lo humano para adaptarse y dar un sentido a la ciudad que lo rodea.

Maderuelo (2010) resalta las diferentes vistas de una misma ciudad y cómo se integra al paisaje urbano e intervienen en lo cotidiano de quien la habita, es decir, los significados que da el individuo a este paisaje y cómo lo integra en su diario vivir. Es aquí donde se resalta la experiencia y la percepción sobre la ciudad, no va a significar cada calle, carrera o esquina lo mismo para quien habita a diario que para alguien que transita eventualmente. Sin duda alguna, la percepción permite realizar una distinción entre lo pintoresco y lo difuso.

Lo pintoresco entendido en un primer plano como lo destinado a lugares de ocio y socialización y lo difuso como estos espacios que con el tiempo han perdido su sentido y se transforma en otro que la sociedad le ha dado y se aleja de su intención inicial. Los lugares al entrar en relación con el ser humano y su vida diaria cobran un nuevo sentido según la experiencia y la percepción que se tiene de los mismos, en este sentido el paisaje urbano va a resignificar en cada persona desde sus propias vivencias sin alterar el orden de este. Un edificio seguirá siendo un edificio, al igual que las calles, las esquinas y las casas, pero transmite un sentir diferente a partir de la experiencia individual y colectiva de quien lo habite y transite.

La ciudad en los ojos del vivir: percibir y sentir el espacio.

La percepción espacial puede entenderse desde el punto de análisis de autores como Dardel (2013), en su libro *El hombre y la tierra* muestra cómo la morfología puede ser

interpretada por los sentidos de los seres humanos. Yi- Fu (2007) Tuan plantea el concepto de percepción y lo sensorial. La percepción es el momento de visualización de un espacio geográfico. Gracias a la percepción se puede sentir y definir el exterior permitiendo así la categorización del espacio.

Percepción: es tanto la respuesta de los sentidos a los estímulos externos como el proceso específico por el cual ciertos fenómenos se registran claramente mientras otros se pierden en las sombras o se eliminan. Mucho de lo que percibimos tiene valor para nosotros, tanto para nuestra supervivencia biológica como para brindarnos ciertas satisfacciones que están enraizadas en la cultura (Yi-Fu Tuan, 2007, p.13).

Tuan en su libro Topofilia (2007) permite obtener una definición amplia pero precisa de la percepción, tomando esta definición se podría entender la percepción del espacio como una habilidad humana en donde se utilizan los sentidos como medio de experimentación y los sentidos permiten realizar una conexión entre los objetos y la relación de cotidianidad con el ser humano. Según el autor, los humanos tenemos percepciones comunes, pero al tiempo singular gracias a las experiencias individuales.

Es aquí donde las experiencias dentro del entorno guían a los seres humanos a una cultura en correlación con las características abstraídas del espacio. Dando apertura a una estética del espacio. “Percibir es una actividad, es aprehender el mundo. Los órganos de los sentidos apenas si son operativos cuando no los usamos de forma activa.” (Tuan, 2007, p. 23). Es necesario interpretar la amplia definición de la percepción dada por Tuan. Los humanos tienden a obtener la información por sus sentidos y luego a categorizar la información obtenida; la percepción del espacio es la actividad cotidiana del ser humano en donde se relaciona con su entorno, pero al mismo tiempo se tiene un nivel de percepción del espacio dependiendo de la relación de la persona con el mismo y las necesidades dentro de su cotidianidad con el espacio físico.

Finalmente, entender con Tuan (2007) es preciso ante una descripción de un espacio el cual es recorrido por las personas en su cotidianidad, se entiende que es la percepción la que obtiene información y una asertiva imagen de lo observado.

Siguiendo con Dardel (2013) en cuanto a las percepciones y su relación con las experiencias. “El espacio geográfico no es únicamente superficie. Siendo materia, implica una profundidad, un espesor, una solidez o una plasticidad que, en principio, una percepción interpretada por el intelecto no las percibe, sino que las descubrimos a través de una experiencia primitiva: respuesta de la realidad geográfica a una imaginación creadora que, por instinto,

busca algo parecido a una sustancia terrestre o que, tropezando con ella, la idealiza en símbolos, consecuencias, movimientos, prolongaciones, profundidades” (p. 49)

Los sentidos humanos pueden obtener la información del espacio y procesarla, la intención de la percepción a diferencia de la visualización o la observación en el espacio es integrar los sentidos de acuerdo con lo planteado por Dardel (2013) se debe además tener una experiencia con el espacio para tener mayor conocimiento del mismo.

De la misma forma se sigue trabajando el concepto de percepción explicado por Dardel en su capítulo de espacio geográfico, propone la relación entre las sensaciones y habilidades “Imágenes que el hombre empieza a percibir como sensaciones táctiles o como manifestaciones visuales de una intimidad sustancial antes de transformarse en ideas o nociones” (p. 49). El ser humano en la búsqueda de conocer y saber todo sobre el espacio habitado hace uso de su intelecto mezclando sus habilidades intelectuales y sensoriales con su capacidad de imaginar para poder plasmar su idea del planeta.

Del espacio a la ciudad, el recuento de historias propias entre cuadras.

La percepción de la ciudad es un concepto estudiado por las ciencias sociales, ya que se pueden derivar diversas perspectivas dentro de las ramas de estudio por ejemplo la geografía física permite visualizar la ciudad desde su morfología y componentes naturales, por otro lado, se puede hacer análisis de la historia que ha transcurrido en esta ciudad, la imagen se modifica de acuerdo con el momento histórico, la economía manejada en la ciudad, la cultura y el gobierno adoptado en ella. La ciudad se puede analizar desde un punto interdisciplinar para llegar a un amplio análisis.

Así mismo la percepción de la ciudad es un concepto trabajado por autores como Horacio Capel en su libro Morfología de las ciudades colaborando así con la construcción de una definición más completa del concepto de la percepción de la ciudad. Capel (2002) nos ilustra en su capítulo “La percepción de la imagen urbana y los estudios morfológicos” en donde permite obtener una definición desde la imagen de la ciudad a partir de encontrar a esta como objeto de estudio desde su morfología de la arquitectura, el paisaje natural y su convivencia con la sociedad.

“Los estudios de percepción del paisaje son de larga tradición en geografía, y han dado lugar a valiosas aportaciones. Esa dimensión medioambiental también daba lugar paralelamente en geografía a una línea paisajista, sobre estudios integrados de paisaje, de gran influencia entre los geógrafos físicos” (p. 54)

Es entonces donde más allá de una simple habilidad de ver imágenes, se llega a un nivel de interpretación y exploración del espacio en concreto la ciudad, una ciudad objeto de estudio

de las ciencias sociales, teniendo diversas características de la composición de la ciudad. percibir la ciudad también depende de la perspectiva y uso de la ciudad. Capel (2002) nos explica las diferentes percepciones de la ciudad de acuerdo con el papel de cada persona en la sociedad y sus necesidades.

La percepción ciudad por Lynch (2008) habla de la imagen mental hecha por los habitantes de las ciudades es la definición más acertada mencionada por Lynch “La forma debe ser algo libre de trabas, plástica, en relación con los objetos y las percepciones de sus ciudadanos” (p. 112) La categorización dada por Lynch de los espacios demuestra la necesidad de nombrar y de entender la ciudad para los humanos. Para Lynch (2008) es preciso dimensionar la ciudad a través de la organización de esta a partir de la noción de lo urbano como un ente complejo y cambiante.

El autor Silva (2015) brinda otra perspectiva del concepto de percepción de la ciudad en su libro *Imaginario Urbano* en donde plasma la relación del humano con lo urbano y la asociación entre la ciudad y el ciudadano.

“...como en nuestro caso la percepción de una ciudad dentro de sus entrecruces de sentido social, se traslada a la nueva lengua que estudia o habla: traspasa el lenguaje y se ubica por encima de los valores referenciales de las palabras” (Silva, p. 93)

Silva da paso a la relación del concepto de percepción de la ciudad a otras características como lo es lo urbano, el ciudadano, el imaginario y complementa el concepto desde una intención de interiorización de la imagen visual que adquiere el sentido humano, cómo las personas le dan un sentido y uso a las imágenes de la ciudad, es aquí donde adquiere sentido el retomar a Lynch los humanos cumplen con el proceso de observar, nombrar y finalmente de llevar al razonamiento el espacio que en concreto es la ciudad. Finalmente, las personas se relacionan habitualmente con la ciudad con su imagen y componentes, pero son ellos quienes proponen una funcionalidad de este espacio en relación con su cotidianidad.

De lo vivido a lo aprendido: enseñar la ciudad como posibilidad pedagógica.

Para aplicar la enseñanza de la ciudad es adecuado analizar las propuestas establecidas por autores como Silvia Alderoqui (2002) y Jorge Ramírez (2019) en donde proponen la enseñanza de la ciudad como objeto de estudio a partir de la experiencia colectiva e individual de los estudiantes, teniendo en cuenta su cercanía al espacio habitado y el desarrollo de las habilidades para retomar su historia, uso y su composición por eso se retoma a Alderoqui quien destaca “Para los alumnos, el estudio de la ciudad en la que viven es un contenido “cercano” por el hecho de habitarla, aunque lo hagan en una parte de ella y sus recorridos e itinerarios sean limitados y parciales como los de los adultos” (García Canclini y otros, 1996 citado en

Alderoqui, 2002, p.35) es aquí donde puede lograr el estudiante comprender que más allá de transitar y recorrer la ciudad adquiere los contenidos de la misma.

La enseñanza de este concepto adquiere sentido al establecer la ciudad como una categoría compleja de enseñar por los aspectos que la atraviesan, por esto es necesario adoptar esta posibilidad de la cercanía como un propósito de enriquecer el conocimiento de un lugar que ha tenido alteraciones ya que es una composición humana y analizar el proceso como lo hacen Ramírez y Zapata (2019) “Con vigencia hasta la actualidad, debido al denominado proceso de urbanización, la concentración demográfica transformó progresivamente la estructura rural fruto de los movimientos migratorios causados por factores económicos, catastróficos o socioculturales”(p. 19) proceso que podrá ser explicado por medio de las herramientas brindadas por la enseñanza y didáctica de la geografía.

La ciudad: entramado de posibilidades y retos para la enseñanza en el aula a partir de la experiencia.

Retomando a Alderoqui se puede establecer como un contenido de la enseñanza “Con relación al espacio urbano, desde pequeños, los alumnos construyen ideas aditivas y acumulativas acerca de la ciudad...”(2006) Es necesario enseñar la ciudad, ya que los estudiantes habitan allí, conocer y entender los procesos ocurridos en la ciudad son necesarios para llegar a contribuir a la formación de un ciudadano consciente del espacio percibido en su cotidianidad, los estudiantes realizan relaciones sobre los contenidos aprendidos y sobre la ciudad esto es un apoyo para organizar los saberes conceptuales y de experiencias de cada uno de ellos. El aumentar el conocimiento con las bases de los imaginarios de cada estudiante gracias a sus recorridos rutinarios por la ciudad.

La ciudad pasa de ser un concepto geográfico para permitir la enseñanza de momentos históricos, de transformaciones poblacionales, de generar conocimiento sobre su economía y su política, el estudiante puede a través del aprendizaje de la ciudad llegar a un momento de saber utilizar este conocimiento como parte de su cotidianidad.

Según Alderoqui (2006)“Un ejemplo de esto último es suponer que la enseñanza de la ciudad proviene directamente de la ampliación de la simple escala barrial o qué es el resultado del estudio de la suma de sus barrios, donde cada uno es presentado como autosuficiente sin considerar su integración al espacio urbano más amplio o las redes que los articulan entre sí.”(p.44) ver la ciudad desde otra perspectiva más allá de lo rutinario y de sus recorridos, la ampliación del conocimiento permite generar en los estudiantes habilidades de ampliar su creatividad para explorar el conocimiento sobre las categorías que implican aprender de la ciudad.

Conforme con lo planteado por Cely y Moreno (2016) “El análisis se realiza basado en Ciudad, modernidad y novela: una mirada didáctica desde la geografía 85 fragmentos de cada una de las novelas que nos llevan a interpretar la ciudad desde la imagen, lo imaginario y la imaginabilidad que se tiene de ella con el fin de aprenderla y enseñarla en el tiempo y en el espacio” (p.85) el entender la enseñanza de la ciudad como categoría implica, un reto para el profesor pero también para las ciencias sociales el tener los conocimientos básicos sobre morfología de la ciudad, historia de las urbanizaciones y otras temáticas para lograr la inmersión entre la diversidad de lo que implica entender la ciudad.

La ciudad como posibilidad de comunicarse a través del diario vivir.

Para dar inicio con esta categoría es determinante realizar una conceptualización de lo que se entiende como ciudad. A partir de ello, se toma como referencia lo enunciado por Kevin Lynch donde se destaca que la ciudad va más allá de una obra arquitectónica y se puede entender y observar como “una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que solo se percibe en el curso de largos lapsos” (p. 9).

Con relación a lo anterior, se puede inferir que en la construcción de la ciudad convergen diferentes tipos de miradas y visiones que solo se hacen presente una vez se ve concretada. Sin embargo, esto se transforma al tiempo que la sociedad avanza y presenta nuevas necesidades e intereses. Un ejemplo de esto lo vemos presente en la ciudad de Bogotá que a lo largo del tiempo ha sido escenario de procesos de cambios y nuevas configuraciones que responden a las necesidades de quienes la habitan o una gran parte de ellos.

Por otro lado, la ciudad, alejándose de lo rural, centra su desarrollo en lo urbano y en la respuesta a las nuevas necesidades de la sociedad que la habita. Por lo que se puede afirmar que “el diseño urbano es, por lo tanto, un arte temporal, pero que sólo rara vez puede usar las secuencias controladas y limitadas de otras artes temporales, como la música, por ejemplo” (Lynch, 2008, p. 9), es decir, la ciudad, al presentarse como escenario de desarrollo de la vida cotidiana de la sociedad, se va configurando y transformando a partir de la visión del ser humano aproximándose a sus intereses propios.

En consecuencia, de lo anterior, se establece que la ciudad se interpreta y vive de manera diferente dependiendo de quien la esté observando y esto se logra a partir de la percepción del ser humano en relación con la sociedad y el lugar que habita. Si bien los lugares ya están presentes a la vista de todos, no todos los viven y los experimentan de la misma manera. No se tiene el mismo sentimiento de una plaza o un parque porque cada uno en su particularidad y desde su cotidianidad lo ha vivido de manera diferente.

Recuerdos de experiencias anteriores no dejan claro que “no somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes.” (Lynch, 2008, p. 10), entendiendo espectáculo como el proceso de construcción de la ciudad y los cambios de esta. Es por esto por lo que se puede afirmar que la ciudad es una construcción física de objetos que se juntan para dar un sentido a lo que nos rodea, pero también es una serie de sentimientos, emociones, recuerdos y percepciones que damos a estos objetos desde nuestra vida diaria en constante comunicación al entorno y la vida en sociedad.

Con lo mencionado en los párrafos anterior, Lynch destaca que:

“La ciudad no es solo un objeto que perciben (y quizás gozan) millones de personas de clases y caracteres sumamente diferentes, sino que es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello” (2008, p. 10).

Es así como la ciudad cobra un sentido amplio que se adapta a las necesidades de quienes la habitan. Desde la apropiación de lugares comunes como una esquina, una cuadra, una calle, un parque, hasta una plaza, un barrio o toda una localidad, para el caso de Bogotá.

Del lenguaje a la literatura: una experiencia vivida a partir de las percepciones.

Pozuelo (1994) resalta que el lenguaje literario o lenguaje poético es aquel en el que se utiliza el lenguaje cotidiano en las obras literarias. Para el autor, en este tipo de lenguajes, se hace énfasis en el cómo se dicen las cosas más allá del cómo se dicen. Desde el lenguaje literario se brinda una visión del mundo que nos rodea de manera ordenada y artística que, aunque se aleje de la realidad del lector, se acerca a la visión romántica del escritor. Asimismo, dentro de este tipo de lenguaje se presenta una ramificación que permite a quien escribe o lee acercarse a sus intereses propios. Albaladejo (2013) resalta que “El lenguaje literario se construye sobre el lenguaje natural, sobre las lenguas naturales, extrae de ellas determinados rasgos que incorpora a su sistema artístico, lo cual hace de él un sistema de modelización secundario.” (p. 8).

De lo anterior, es importante destacar la función del lenguaje en la literatura como expresión de saberes y sentires por el cual se transmiten emociones, sentimientos, imaginarios y percepción de uno o varios temas. Para el lenguaje literario es importante la descripción detallada de situaciones, emociones y lugares, ya que esto permite al lector acercarse a la idea del autor desde su propia experiencia. Es decir, si tomamos como ejemplo a Mario Mendoza y

las descripciones que realiza de Bogotá, a pesar de ser la misma ciudad, cada lector tiene una idea preconcebida desde su experiencia de la ciudad que al acercarse a la del autor convergen en una nueva forma de ver la ciudad. Es importante destacar que para que el lenguaje literario, de acuerdo al género que se acerque el individuo, las reglas y expresiones van a variar, esto debido a que la intencionalidad de lo que se quiere cambiar le dará un nuevo sentido e interpretación a los lugares.

A partir de lo ya mencionado, se infiere que la enseñanza el lenguaje literario resulta ser una herramienta funcional, ya que sirve como puente para llegar a la construcción de conceptos. Para el ámbito de la geografía, especialmente en la enseñanza de la ciudad, se puede tomar como referente de los espacios vividos, concebidos y percibidos. Es a través de este lenguaje donde se da cuenta de sentires y cómo se asocian a lugares específicos que conllevan a la construcción compleja de conceptos.

La ciudad de los sentires: entre páginas, melodías, recortes y experiencias.

Como ya se ha venido desarrollando, la utilización de la literatura en la enseñanza de la geografía supone un recurso valioso, ya que permite que el individuo se haga una idea de los lugares. José Manuel Prieto (2012) menciona que “La ciudad es eminentemente literaria, tiene un valor literario inequívoco. La relación entre literatura y ciudad, entre lo escrito y lo construido, es casi tan antigua como la civilización” (p.57), donde se evidencia que la relación entre los lugares vividos y habitados con la literatura ha sido una herramienta favorable, ya que tanto a los estudiantes, como los profesores les permite asociar términos complejos a un lenguaje fácil comprender y hacerse una idea de este. El autor continúa resaltando que:

“Tan estrecha ha sido la relación entablada a lo largo de la historia entre literatura y ciudad que, de hecho, hay ciudades que solo podemos conocer a través de la palabra; su accesibilidad depende enteramente de la consulta de un texto.” (p. 58).

De aquí se parte para ver en la literatura un recurso pedagógico y didáctico dentro de la enseñanza de la ciudad, ya que, si el estudiante habita y vive el territorio, a través de los libros, novelas, cuentos, poemas y canciones puede hacerse una nueva idea de la ciudad y hasta conocer lugares de la misma en los que no ha estado antes. Asimismo, facilita asociar términos complejos para aproximarlos a su vida diaria. Tal como hacen los escritores, al escribir desde su propia percepción de la ciudad y sus imaginarios sobre la misma, los estudiantes logran integrar sus conocimientos preconcebido sobre lugares y asociarlos a los temas del aula en una relación estrecha entre la vida diaria y lo leído.

“Narrar es un oficio inquieto y antiguo, como las ciudades. El contar la vida, la pasada o la posible, es una forma de catarsis, una reflexión sobre el ayer, una invocación, un

puente hacia el futuro. Al narrar se recuenta y se construye. En torno al narrador (el juglar, el filósofo, el artista, el poeta), la sociedad se congrega en un espacio público a imaginar historias, a pensarlas, a crear las propias.” (Prieto, 2012, p. 64).

A raíz de la utilización de la literatura como canal para la enseñanza de la ciudad, esta permite que se hagan comparativos de la ciudad del pasado, la del tiempo presente y la que nos imaginamos para el futuro. Es de esta forma que empieza a establecerse la relación con la enseñanza, ya que favorece la relación en los conceptos sobre el espacio que se habita en un sentido académico, pero a su vez lúdico y comprensible. Uno de los objetivos de este proyecto es lograr que los estudiantes reconozcan la ciudad que habitan y el paisaje que la campaña para integrarlo desde su cotidianidad y lograr un nivel de comprensión a mayor escala, ya que los temas no se quedan dentro del aula, sino que cuentan con las herramientas para integrarlo a su vida desde imaginarios de la ciudad de pasado con la que están habitando.

Pablo Montoya (2010) menciona que “La ciudad existe cuando es nombrada. Es desde el relato que podemos tocarla, verla, olerla. Es desde la narración, incluso, cuando creemos entenderla.” (p. 16), lo cual facilita el ejercicio de enseñarla, debido a que constantemente estamos en un transitar por la ciudad. Desde lo que se lee en redes sociales, lo que se oye de otra persona y, para este caso puntual, lo que se lee en el periódico, un poema, un libro, una novela o un cuento. A partir de esto, el autor continúa su idea mencionando que “cuando la ciudad se cuenta, se instala, más que un héroe que asegura todo relato, un yo cuyo único fin es decir” (p. 16)

Las nuevas formas de enseñar en las ciencias sociales: la literatura como posibilidad en el aula.

Es imperativo destacar los postulados propuestos por el Profesor Alexander Cely y también la profesora Nubia Moreno (2016), donde se menciona que

“A partir de la práctica y trabajo en la enseñanza de la geografía es posible articular la literatura como estrategia pedagógica, con la vivencia subjetiva de las personas en el espacio geográfico en general y en el de la

ciudad de manera particular, para establecer el fenómeno urbano como el eje que da cuenta de la relación existente entre geografía – literatura y espacio geográfico” (p.250)

La literatura como medio de enseñanza en las ciencias sociales porque amplía la vía de conocimiento de los estudiantes e integra una habilidad de lenguaje para un proceso de aprendizaje mezclado por lo experiencial de la cotidianidad y subjetivo por su nivel de abstracción de la imaginación. La literatura es un reto para los estudiantes en cuanto a las

habilidades necesarias para el análisis y relación sobre las temáticas dadas por el elemento literario y la temática a desarrollar en la asignatura.

La enseñanza con literatura también responde a la problemática planteada por Gurevich (2014) de innovar en las prácticas docentes de la enseñanza de la geografía y aportar al desarrollo de la enseñanza de la geografía ya que desde estas investigaciones se puede aportar a la aplicación y mejora de la práctica docente y además entrar a responder las problemáticas de la enseñanza de la geografía debido a sus cambios en el transcurso del tiempo.

Según la afirmación planteada por Cely y Moreno (2006) la literatura permite abstraer la narrativa escrita a el imaginario de los o las estudiantes realizando así un proceso de vinculación con la realidad en donde puede aplicar sus conocimientos, pero también es imperativo mencionar la correspondencia del manejo del lenguaje literario teniendo en cuenta el desarrollo de las percepciones imaginarias y experienciales de la ciudad. El proceso de observar y describir proporciona al estudiante una habilidad que, junto con el proceso de lectura lo prepara para establecer relaciones de empatía en este espacio vivido.

Por otro lado, Pennac (1993) en su texto “Como una novela” logra apreciar lo pertinente de la literatura para la enseñanza en el aula, entonces es así como Cely y moreno (2006) concluyen con los diferentes lenguajes de la ciudad se entrelazan con Pennac (1993) los libros se convierten en un viaje el cual puede ser efectuado para una narrativa de la ciudad en donde sus protagonistas permitan a los estudiantes estimular su razonamiento crítico y creativo de su realidad cotidiana en donde plasmen su percepción de la ciudad y le den un significado a los recorridos rutinarios por medio de la literatura compartiendo con los personajes sus experiencias.

De las vivencias propias a la reflexión de la vida: aprender más allá del aula.

El aprendizaje significativo es el enfoque pedagógico al que se recurre para explorar las posibilidades de desarrollar la propuesta pedagógica en el aula y lograr los objetivos planteados en el diseño metodológico, para esto es necesario conocer y comprender cómo aplicar el aprendizaje significativo de una manera asertiva con los estudiantes. La teoría del aprendizaje significativo es desarrollada por el autor David Ausubel (1986) el cual plantea su teoría desde un proceso el cual se debe aplicar con los estudiantes para obtener una respuesta gratificante en el desarrollo de la aplicación de su teoría.

El principal planteamiento para desarrollar el aprendizaje significativo con los estudiantes es reconocer el conocimiento previo de la población a la cual se le dirigirá, la subordinación la cual clasifica la información nueva y estructurarse según importancia, luego la organización en la cual se agrupan los conceptos previamente aprendidos de una forma en la

cual se le facilite al estudiante la retención y comprensión de la información, en la significatividad Ausubel pretende encontrar la relevancia de la información brindada para el estudiante y como este puede hacer una interiorización a través de sus experiencias percepciones y requerimientos, junto con la acción docente se realiza la diferenciación progresiva los estudiantes deben lograr una comprensión profunda gracias a la presentación progresiva de los conceptos y finalmente una reconciliación integradora lo que implica que el estudiante lleve a realizar el aprendizaje significativo.

El objetivo de la propuesta educativa más allá de plasmar un conocimiento al estudiante o de brindar información requiere de procesos y habilidades es posible adoptar el aprendizaje significativo Ausubel (1983) plantea “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe...” Para los objetivos del proyecto es adecuado manejar un nivel de comprensión y relación en los estudiantes para lograr el aprendizaje sobre el paisaje urbano, el aplicar un método de enseñanza el cual tiene como propósito conocer al estudiante permite un aprendizaje a largo plazo y posiblemente el estudiante lo pondrá en práctica en diferentes situaciones de su vida.

El aprendizaje significativo permitirá al proyecto llegar a lograr el desarrollo de los objetivos generales y beneficiar a los estudiantes con un método que permite iniciar desde sus experiencias y responder a las necesidades, en el caso del paisaje urbano y la literatura el aprendizaje significativo posibilita un proceso de interpretación y de interacción con los conocimientos previos y las vivencias rutinarias de los estudiantes brindando además en el proceso una interacción, categorización y apropiando el aprendizaje lo cual beneficiará su vida de manera integral. El desarrollar la lectura de diversos lenguajes literarios se incentiva por medio del aprendizaje significativo a desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes en el momento de relacionar sus conocimientos, sus experiencias y la información narrada por los diferentes autores.

La investigación en el aula, una experiencia.

El método de investigación utilizado en este trabajo fue la etnografía educativa esto con el propósito de obtener la información recolectada de una manera transversal y además de recolectar las entregas de actividades obtener de la práctica un análisis del entorno escolar y utilizar las técnicas brindadas por esta metodología para la recolección de la información. La etnografía educativa es un método de investigación que consiste en sumergirse en el escenario educativo a través de la observación e interacción de la práctica de enseñanza aprendizaje.

Así mismo es apropiado acoger este método de investigación para el proyecto porque este facilitará la recolección de datos, proceso de interacción y además de eso según Álvarez (2008) el ser un observador participante dará como resultado una descripción reflexiva de la población y conjuntamente se podrá direccionar la investigación no únicamente a los estudiantes sino también integrando el entorno educativo completo, la creación de relaciones cercanas con los sujetos investigados. Para esto se realizó una primera etapa de observación en el aula llevando un diario de campo, ver (Anexo 1) en el cual se recolectó la información del día a día en el aula educativa.

El método de investigación a su vez permitió conocer por medio de entrevistas y diálogos a las y los educadores de la institución educativa esto con el objetivo de conocer las posibilidades y los contextos previos sobre los estudiantes y su entorno educativo, además por medio de un análisis de datos recolectados sobre la institución (manual de convivencia, PEI, Malla curricular) se reconoce y entiende el proceso educativo de la institución planteado para las ciencias sociales, ampliando el panorama y analizando el panorama desde lo individual de los docentes que habitan en el espacio educativo. Gracias a esta recolección de información se desarrolló la contextualización y caracterización para el proyecto.

Finalmente, la recolección cualitativa de los datos e información por medio del método de investigación se puede obtener una reflexión crítica en función de la mejora o proyección de diseñar una propuesta adecuada para la aplicación en este contexto educativo, agregando al proceso enseñanza aprendizaje las prácticas culturales, sociales y políticos y del mismo modo como influyen los factores económicos dentro de la interacción y relación de los sujetos, por otro lado para la enseñanza de conceptos como lo son la imagen de la ciudad y sus transformaciones se facilitó la recolección de la información por medio de encuestas individuales las cuales mostraron sus interacciones y percepciones. El mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje es el objetivo implícito del método de etnografía educativa ya que da las posibilidades de encontrar los recursos o medios para la mejora de las prácticas gracias a la información recolectada cualitativamente.

Capítulo 4: Propuesta pedagógica: la literatura como recurso de enseñanza del paisaje urbano.

Transitar la ciudad es una rutina diaria que realizan la mayoría de los habitantes de Bogotá en su vida cotidiana. A veces para las personas este recorrido termina siendo algo pasajero y sin importancia. Vivir la ciudad, sentirla, dar cuenta de sus cambios, transformaciones y sentidos es trabajo de todos. Pensar la ciudad y su paisaje urbano es una tarea para reforzar desde el aula de clase en los colegios. Bogotá ha sido escenario de canciones, novelas, poemas, periódicos y libros facilita hacerse una idea de la ciudad que el autor desea transmitir es así como se piensa este trabajo y la intencionalidad de este. A partir de una Bogotá que se vive y se cuenta y que se relaciona con el diario vivir de cada estudiante.

Cada uno de los estudiantes tienen su propia visión de ciudad y, aunque no lo sepan en palabras técnicas, saben cómo está compuesto el paisaje urbano y logran describir su entorno con facilidad. Desde el inicio de este proyecto se pensó la importancia que tiene la labor docente en el proceso de acercamiento de los estudiantes al paisaje urbano desde los términos propios de la geografía y relacionarlos con su vida cotidiana, por esto se pensó y estructuró la propuesta pedagógica de manera que se realice un análisis tomando la literatura como el recurso y medio para lograrlo.

Formulación de la propuesta pedagógica.

Se pensó Bogotá en diferentes momentos de su historia y situaciones que contribuyeron a convertirla en lo que se ve hoy en día. Con esta idea se partió desde el Bogotazo como evento que afectó directamente la capital del país y que dio una posibilidad de transformar la ciudad en una versión más moderna. Utilizando la prensa como apoyo visual y la lectura de versiones del Bogotazo del libro al viento, se realizaron actividades donde los estudiantes contaron su versión de lo sucedido. A partir de esto se crearon actividades relacionadas al desarrollo del proyecto que tuvieran incidencia dentro de lo aprendido en el aula de clase y dar un alcance positivo a lo esperado por el MEN para el nivel escolar en el que se encuentran los estudiantes.

Respecto a las actividades, se estructuraron los cambios del paisaje urbano en Bogotá de manera que cada individuo muestre, desde su propia experiencia, cómo ha cambiado la ciudad que transitan. Desde la ciudad como escenario universal hasta el barrio como contexto de vida se hicieron actividades donde cada uno analizó la ciudad y su paisaje urbano a partir de la imagen individual y colectiva sobre el análisis realizado sobre el paisaje urbano de Bogotá. Para resaltar la importancia del patrimonio cultural del barrio habitado se hicieron actividades donde cada uno debía hacer un recuento del recorrido diario que hacen desde sus casas hasta el colegio resaltando edificaciones y su función en ese transitar.

Con la construcción de mapeos cada estudiante reforzó el recorrido mencionado y resaltó las edificaciones que consideran importantes en ese transitar e hicieron una descripción de los lugares que les generan tranquilidad y los que no. Por otro lado, en un país golpeado por la violencia, estas movilizaciones y desplazamientos forzados dieron una nueva visión de ciudad y los estudiantes partieron de allí para reconocer estos cambios importantes donde encontramos una ciudad sectorizada y con nuevas construcciones. Para esto se hizo uso de canciones con ritmos cercanos a cada uno que daban cuenta de la ciudad que el autor percibe y la que desde la individualidad y la vida cotidiana él y la estudiante viven.

Con la ayuda de material audiovisual, como videos y documentales, se pudo hacer énfasis en los cambios de los que se habían mencionado en clase y que cada uno imaginó y cercioro acercándose a los lugares destacados. Una vez se reunieron estos insumos, cada estudiante pudo desarrollar desde su perspectiva un relato que diera cuenta de lo visto en cada clase y resaltar factores del paisaje urbano que consideraron pertinentes. Se construyó una guía literaria que les permitió acercarse a un lugar y a partir de ellos crear una historia que desearan contar. La literatura y el lenguaje literario facilita los canales de comunicación con los estudiantes de manera amplia, ya que es a través de las letras que ellos pueden expresarse y

contar su versión de Bogotá, tal como los autores elegidos mostraron en sus escritos, narraciones y descripciones. Sin embargo, es imperativo destacar la estructura de la propuesta, la cual se distribuyó en dos fases. Una primera fase con los estudiantes durante el año 2022 mientras cursaba el noveno grado y una segunda fase en el 2023 ya en el décimo grado.

Primera fase: de los conceptos a la percepción. Bogotá y su paisaje urbano a través de la historia.

Bogotazo: Transición de la ciudad y migración campo- ciudad.

La propuesta tiene apertura con uno de los sucesos que marcó un punto diferencial en la ciudad como consecuencia de los eventos acontecidos durante el 9 de abril de 1948, A partir de los conocimientos previos que ya contaban los estudiantes frente a este evento se hizo una intervención de contextualización y la importancia de este hecho en la transformación del paisaje urbano de Bogotá, principalmente en el centro de la ciudad y como impacto esto a la población de la época.

Para esto se hizo apoyo de artículos de periódico donde él y la estudiante daban cuenta de lo contextualizado y se iban haciendo un imaginario de la ciudad en la época y como era antes y lo que se construyó después. Una vez se realizó la visualización de los artículos de periódico los estudiantes construyeron un argumento donde debatían los principales cambios y transformaciones de la ciudad y como se vio esto evidenciado en la ciudad. Esto se apoyó con imágenes que ilustraban el paisaje urbano de Bogotá antes y después que permitieron que él y la estudiante apoyará su argumento en el debate y su postura frente a sí veían positivo o no las transformaciones de la ciudad. Para el desarrollo inicial de la propuesta resultó importante las nociones iniciales de cada estudiante en consideración a la ciudad en toda su extensión.

Con el apoyo de las imágenes cada estudiante realizó una comparación con la ciudad actual teniendo en cuenta el espacio público (plazas públicas, plazas de mercados, transporte público, zonas de comercio y monumentos) y su función sobre la sociedad. Analizar estos componentes resulta importante, ya que son elementos que influyen en el paisaje urbano desde la función que cumplen en la ciudad y la relación estrecha que la sociedad establece con ellas. Asimismo, con base a esta información se realizó un mapeo individual con cada estudiante del recorrido diario que realizan de la casa al colegio donde se destacaron nodos desde los lugares que generan confianza y los que generan aversión y las edificaciones que reconocen en este recorrido y su importancia para la ciudad. A partir de este mapeo se pudo dar cuenta de las transformaciones de Bogotá y la ciudad que se vive hoy.

Construcción del patrimonio cultural de la localidad Los Mártires.

Para el desarrollo de estas actividades se pasó de la ciudad a la localidad vivida. Por

medio de un recuento histórico y geográfico se ubicaron los cambios y transformaciones de la ciudad acontecidos en la delimitación de la localidad. Inmerso en el desarrollo de este punto cada estudiante, partiendo de sus conocimientos previos del espacio habitado, concebido, percibido y vivido, identificó y reconoció las construcciones y los tipos de construcciones de la localidad y su directa relación con cada uno de ellos y ellas desde sus recorridos diarios y la función que tienen con el paisaje urbano y la percepción individual de los estudiantes.

Partiendo de las actividades anteriores, se realiza una contextualización y acercamiento del paisaje urbano, sus momentos de transformación y los principales elementos y la relación con la sociedad que lo transita y lo visita. Resulta importante este ejercicio para que los estudiantes relacionen sus vidas cotidianas con el aula de clase y fortalezcan su pensamiento geográfico frente al conocimiento de la ciudad que viven. En la siguiente imagen se da muestra de la estructura de planeación de clase para la práctica pedagógica.

Plan de clase	
Escuela/Universidad/Instituto:	Universidad Pedagógica Nacional - I.E.D Eduardo Santos
Profesor(a):	Martin Andres Torra Moreno- Laura Valentina Barrero Gómez
Asignatura:	Ciencias Sociales
Periodo académico:	Tercer periodo
Horario:	Lunes 10:10 a 12 Viernes
N° de Unidad didáctica:	7°

Unidad didáctica: Construcción del patrimonio cultural de la localidad Mártires.

Contenido:	-Distribución espacial de la localidad. -Usos de las zonas de la localidad. -Lectura básica de cartografías y realización de mapeo.
Objetivo:	Reconocer los elementos del paisaje urbano de la localidad Mártires
Competencias a desarrollar:	-Análisis de los elementos gráficos del mapeo. -Creatividad para señalar las ubicaciones en el mapeo. -Escucha a la hora de la explicación sobre la localidad de Mártires.
Actividades:	En la primera parte de la clase se realizará la continuación de la explicación sobre la localidad Martires, específicamente respecto a la configuración y distribución espacial de la localidad. Luego de esto se abordará la lectura de fragmentos de la novela Escalera al cielo, donde se reconocerán las narraciones sobre la ciudad de Bogotá y los sentires de los protagonistas. Finalmente se realizará la actividad relacionada con el mapeo grupal de la anterior sesión en donde los estudiantes de manera individual tendrán que plasmar su recorrido diario de la casa hasta el colegio en un cartografía, asimismo reconocer dentro de la ruta los diferentes tipos de uso del suelo.
Recursos didácticos:	Libro de Escalera al cielo de Mario Mendoza.
Estrategias de evaluación:	-Debate sobre la lectura de manera grupal.

Ilustración 6 Planeación de clase, elaboración propia

Segunda fase: de los conceptos a la acción. la literatura como recurso de enseñanza del paisaje urbano.

Cultura: panorama postguerra en la ciudad.

En esta primera parte de la segunda fase se realizó un recuento histórico de los impactos sufridos en la ciudad tras la segunda guerra mundial y la oleada de violencia del país y como impacto culturalmente la ciudad y, a su vez, cómo este impacto incide en la transformación del paisaje urbano de Bogotá. Desde la construcción de una mezquita hasta las nuevas formas de construir vivienda, los estudiantes lograron dar cuenta sobre el impacto que estos hechos efectuaron en las nuevas formas de ver y vivir la ciudad.

Continuando con la incidencia de la cultura en la ciudad, cada estudiante resaltó los principales cambios que atravesó la ciudad y la intencionalidad de cada uno de ellos, lo que les permitió reconocer los espacios públicos que resultaron en la búsqueda de la nueva sociedad que se forjaba al encontrarse diferentes pensamientos. Para el apoyo de estas actividades se hizo uso de la música, como una visión diferente del lenguaje literario, videos y documentales que ayudaron a visualizar los cambios y transformaciones de la ciudad. De igual forma, se realizaron lecturas conjuntas de apartados de libros y novelas que daban una visión diferente de esta ciudad como resultado de la postguerra y la oleada de violencia del país y como represento una nueva visión de ciudad.

Contracultura: panorama postguerra en la ciudad.

Dando continuidad con las actividades anteriores, con el apoyo de apartados de “Escalera al cielo” de Mario Mendoza y “Aventuras de un niño de la calle” de Julia Mercedes Castilla se ilustró a los estudiantes frente a la nueva ciudad que se configuró y transformó con la aparición de grupos de contracultura con su interés de hacer oír su voz al no sentirse parte de lo que se había instaurado desde una sociedad conservadora. Se resaltan lugares públicos como el Parque de los hippies, Chapinero y el significado que tuvieron para la población en su interés de lanzar la voz y hacerse notar. De igual forma, se resaltan lugares de encuentro común que transmiten confianza y seguridad que les facilita el sentirse bien. Con este análisis cada estudiante lograba interiorizar su experiencia personal y reconocer los lugares de seguridad y donde se puede encontrar con personas que comparten sus mismos intereses.

La ciudad como diversidad y resistencia.

Siguiendo el hilo de las actividades, en esta última parte de la segunda fase se planteó al estudiante la ciudad y su paisaje urbano más allá de lo económico y se consideró y planteó una ciudad que ayuda a alzar la voz y que permite decir algo. Con esto se resaltaron lugares de encuentro común que permiten a la sociedad decir algo y en este proceso de apropiación los lugares desde los sentires. Lugares comunes como La Plaza de Bolívar, La Plaza de la Hoja, El

Parque de los Periodistas y, recientemente, el Portal Resistencia y el significado que han cobrado a lo largo del tiempo y el significado que tienen hoy en día y cómo esto modifica y transforma el paisaje y la concepción de la ciudad que se vive. Esto se acompañó con un debate donde cada estudiante interiorizó los términos vistos y los espacios analizados con su propia experiencia y dio su punto de vista de la ciudad que vive y que construyó en su relación con la sociedad que lo rodea. En la siguiente imagen se detalla la planeación sobre la clase de la ciudad como diversidad y resistencia, en donde se puede evidenciar las actividades, recursos y método de evaluación.

Plan de clase	
Escuela/Universidad/Instituto:	Universidad Pedagógica Nacional - I.E.D Eduardo Santos
Profesor(a):	Laura Valentina Barrero - Martín Andrés Torra
Asignatura:	Ciencias Sociales
Periodo académico:	Primer Trimestre
Horario:	
N° de Unidad didáctica:	10°

Unidad didáctica: La ciudad como diversidad y resistencia.

Contenido:	<ul style="list-style-type: none"> - Diversidad cultural. - Movimientos musicales. - Movimientos sociales. - Espacios públicos y muestras culturales.
Objetivo:	- Resaltar los espacios públicos de Bogotá y las formas de apropiación por las personas.
Competencias a desarrollar:	<ul style="list-style-type: none"> • Analizo la importancia de las principales plazas, parques, monumentos y plazoletas de Bogotá, principalmente de la localidad de Mártires. • Comprendo la relación entre cultura, paisaje urbano y uso del suelo en Bogotá. • Analizo textos de prensa que den cuenta de la ciudad y sus lugares de resistencia.
Actividades:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará un ejercicio de contextualización con los estudiantes donde se detalle Bogotá como un espacio de lucha y resistencia de los diferentes grupos sociales y la apropiación de plazas, plazoletas, parques y barrios de estos. 2. Se visualizarán los videos “Crónica localidad de Los Mártires y su transformación” de la alcaldía de Bogotá y “Video análisis localidad de los Mártires” de Gabriel Otero. 3. Los y las estudiantes realizarán una socialización frente a lo aprendido durante el video del espacio que habitan y cómo lo relacionan con Bogotá y sus transformaciones a través del tiempo teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - uso del suelo. - influencia histórica. - influencia cultural. - cambios arquitectónicos.
Recursos didácticos:	- Videos.
Estrategias de evaluación:	Se evaluará la participación de los estudiantes teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia al hablar. - Relación de la temática. - Ejemplos utilizados.

Ilustración 7 Planeación de clase, elaboración propia

Fase 3: escribir la ciudad que vivo.

La ciudad hoy.

Para la parte final de esta propuesta se dividió el ejercicio en dos actividades. Una

primera parte con una guía narrativa construida para que los estudiantes eligieron un lugar común de la ciudad y se aproximaron a él desde la descripción, la concepción y la percepción de este. **“Sentir, vivir e imaginar: La ciudad como escenario de vida...”** Es el nombre dado a la guía donde se estructuró en diferentes momentos. Una parte inicial que consistía en que los estudiantes, desde su vida diaria, eligieron un lugar que desearían recorrer. Una segunda parte de contextualización de ese lugar, una tercera fase de acercamiento, ir al lugar, observar y analizar. La parte final se diseñó práctico donde se realizó un ejercicio de escritura donde se debía describir el lugar desde diferentes perspectivas y anotar todo lo que se veía.

Parte de esta actividad consistió en elaborar un microrrelato a partir de ese análisis y descripción del lugar elegido donde los estudiantes contaron una historia desarrollada en aquel lugar haciendo uso del lenguaje literario y la descripción del paisaje urbano que rodea la historia, esto con el fin de incentivar en los estudiantes el plasmar sus conocimientos adquiridos sobre lo urbano y mostrar sus relaciones dejando interactuar la imaginación con la realidad obteniendo así un microrrelato.

Capítulo 5: De la experiencia a los resultados: un recuento de la práctica en el aula de clase.

Inmerso en el capítulo de resultados se encontrará el análisis de las actividades recolectadas dentro de la práctica pedagógica, en donde se implementó la propuesta pedagógica para la enseñanza del paisaje urbano por medio del lenguaje literario. Para el análisis de la información recolectada se realizó la sistematización de las nueve actividades realizadas junto con los estudiantes, en donde se realiza la relación de la información recolectada con los objetivos de investigación y las categorías de análisis para el desarrollo satisfactorio de la propuesta pedagógica.

El relacionar e identificar nos aporta las percepciones, nociones y conocimientos que adquirieron los estudiantes en el desarrollo de la práctica pedagógica el permitir la lectura de los productos tales como escritos, mapeos y cuestionarios nos muestra cómo el paisaje urbano junto con la literatura aportó al desarrollo de nuevas habilidades y conocimientos en los estudiantes a partir de la ejecución las actividades en los distintos momentos de la propuesta pedagógica. Las lecturas de libros como *Escalera al cielo* de Mario Mendoza, *Bogotá contada del libro al viento*, *Aventuras de un niño de la calle* de Julia Castilla, dando inspiración y ejemplo a los estudiantes de cómo plasmar sus percepciones del espacio y la ciudad en palabras.

Usando la imaginación, el conocimiento y la realidad se obtuvieron diferentes productos los cuales se ejecutaron y recolectaron teniendo en cuenta las planeaciones individuales de la propuesta pedagógica las cuales tuvieron modificaciones en el proceso de implementación de las actividades teniendo en cuenta las diversas habilidades de los estudiantes. Los resultados del análisis de la información darán apertura a saber si los objetivos propuestos han sido alcanzados, mostrar cuáles fueron las interpretaciones de los estudiantes y

los cambios posibles mostrados a través de los resultados para futuras implementaciones de la propuesta pedagógica.

En aula: el paisaje urbano a través de las letras.

Los primeros pasos: la base fundamental para el inicio.

La enseñanza del paisaje urbano en la ciudad de Bogotá ha sido un tema clave desde el inicio del presente proyecto, es fundamental dentro de la enseñanza de la geografía en la escuela como parte del reconocimiento personal de los estudiantes de los lugares que habitan y la apropiación de estos. Por lo tanto, inicia el proceso de enseñanza a partir de la vida cotidiana de cada uno y su historia personal, mediante la literatura, resultó fundamental dentro del proceso de teorización de conceptos.

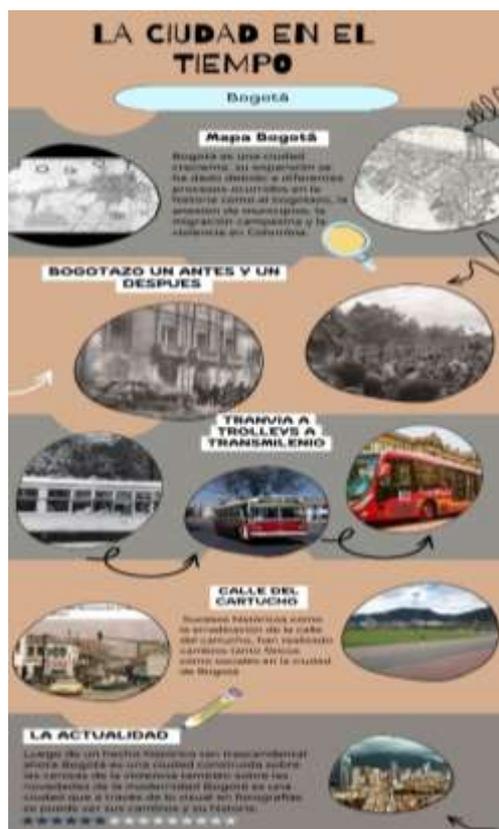


Ilustración 8 Infografía la ciudad en el tiempo, elaboración propia

La ciudad de Bogotá ha sido capturada en el tiempo por medio de fotografías, autores anónimos, autores históricos como Sady Gonzales y fotografías propias que muestran el paisaje urbano de la ciudad en diferentes momentos del tiempo, estas se pueden reflejar en la anterior infografía en donde se evidencia como las fotografías además del paisaje muestran el momento, la situación o novedades, todas mostradas a los estudiantes agregando fotografías de super

mercados, avenidas, plazas e iglesias indicando como las estructuras, las morfologías y hasta los medios de transporte se han modificado en el tiempo.

Por esto, es importante destacar que esto se realizó a partir de clases dirigidas al manejo de conceptos relacionados con las vivencias de cada estudiantes y sus historias de vida, por lo que fue importante iniciar el proceso con diferentes momentos históricos de Bogotá en que el paisaje urbano fue transformado dando una imagen diferente de ciudad y, a partir de los conocimientos previos de cada uno, se fue relacionando conceptos con lo visual utilizando como apoyo artículos de periódicos, fotografías, apartados de novelas y cuentos. A continuación, se hará un análisis detallado de los hallazgos encontrados durante la práctica pedagógica y aplicación del proyecto con relación al primer objetivo específico:

1.1. Lo importante y lo relevante: lo que todos comparten y expresan.

Para dar alcance al primer objetivo se plantearon cuatro (4) actividades, descritas dentro del capítulo 4, cuya finalidad se centró en dar un acercamiento a los estudiantes a algunas definiciones de paisaje urbano desde su experiencia e historia de vida. Esto con la intención de que los estudiantes asocien los conocimientos adquiridos con su vida cotidiana y lograr un aprendizaje significativo que les permita ver, recorrer y entender el paisaje urbano de la ciudad como parte de su diario vivir. Estas actividades permitieron que los estudiantes fueran consientes de la ciudad que los rodea y la intencionalidad de sus elementos a partir de la apreciación y apropiación de su paisaje.

Como parte de la primera fase de la propuesta pedagógica se hizo la aplicación de un cuestionario dirigido a que los estudiantes hicieran un recuento de los temas que habían visto en el año anterior, esto con el fin de articular la propuesta al plan curricular del curso, apreciar lo que entienden por leer, indagar si leen y qué leen. Esto permitió un acercamiento a sus procesos educativos y facilitó la estructuración de las clases siguientes y poder determinar el material de apoyo (apartados de libros, novelas, periódicos, artículos e imágenes) para lograr articular el lenguaje literario en su proceso académico en la materia.

Esta primera actividad permitió analizar el panorama de los estudiantes frente a la rigurosidad de lectura conjunta e individual dentro de los cursos lo que resultó imperativo en la planeación y desarrollo del proyecto. Es importante destacar que, al estar dirigida a reconocimiento de los procesos de lectura de cada uno, una de las primeras tendencias que se encontraron fue el no relacionar o acercarse a categorías de análisis como percepción y paisaje urbano. Esto debido a que la actividad tenía la intención de analizar su familiaridad con el

lenguaje literario y sus procesos de lectura; sin embargo, estudiantes como Isaac Pérez (2022) (anexo 6) realiza un acercamiento a las transformaciones de Bogotá a lo largo del tiempo destacando momentos como el Bogotazo dentro de este proceso de transformación.

Por su parte, estudiantes como Diana Paba reconoce estas transformaciones del paisaje urbano a partir de momentos como el Bogotazo y las migraciones como resultado de la violencia en Colombia en los años 70 influenciada por las guerrillas. Si bien, dentro del trabajo escrito solo se enlistan los momentos, una vez se realiza la socialización del ejercicio, los estudiantes mencionados anteriormente, hacen una relación respecto a cómo se ha transformado la ciudad con el paso del tiempo. Una particularidad encontrada en este ejercicio fue que los estudiantes no logran hacer una relación directa con los temas que ven en clase con su vida diaria ni sus historias, por lo que esta actividad permitió hacer un ejercicio de relación entre temas y el impacto que tienen en la actualidad con relación a la forma de ver, entender y construir la ciudad.

Cabe resaltar que, a pesar de no encontrar relación con estas dos categorías de análisis, el ejercicio brindó un diagnóstico frente a los procesos de aprendizaje de los estudiantes que más adelante pudo ser aprovechado a la hora de ejecutar las clases y aplicar las actividades planteadas. Para intereses propios del proyecto es importante que los estudiantes logren un aprendizaje significativo respecto a los conceptos de paisaje urbano y el impacto que tiene en la sociedad, sus familias y sus vidas. Es por esta razón que al no encontrarse ninguna relación de la actividad con estas categorías de análisis (percepción y paisaje urbano) se dio paso a pensarse como lograr que esto sucediera.

En cuanto a la exploración del lenguaje literario se evidenció que los estudiantes logran hacer una relación de este con procesos de aprendizaje, conocimiento y reconocen la diversidad que se puede encontrar desde un artículo de periódico, una novela hasta una canción. Si bien, como se mencionó al inicio del proyecto, los estudiantes no cuentan con un nivel alto de lectura, no obstante, logran reconocer la importancia de este proceso y su funcionalidad en sus vidas personales. Un ejemplo de ello se encontró en Georgina Romero (2022) (anexo 7) quien menciona que leer es “obtener ideas de cualquier cosa (imágenes, libros, periódicos, redes sociales, etc.) que facilita la descripción de situaciones, lugares y personas”. Por otro lado, Ana María Rincón destaca, en sus palabras que “leer es observar y analizar imágenes o escritos, por lo que todo lo que contenga letras o imágenes se puede leer”, otro hallazgo que se encontró en el desarrollo de actividades que los estudiantes logran relacionar el lenguaje literario en sus

vidas desde sus procesos académicos en el colegio hasta en sus vidas personales a la hora de leer un cuento, interpretar una imagen, escuchar una canción o escribir una carta.

Respecto a esta categoría se encontró una tendencia en cuanto a lo que interpretan cada uno de los estudiantes por lo que es leer y lo que se puede leer. Dentro de las respuestas más comunes se puede resaltar que para ellos y ellas leer está relacionado con el conocimiento, la interpretación, el aprendizaje, la coherencia y el orden, por lo que consideran que todo aquello que contengan símbolos, letras e imágenes puede ser leído. Otro hallazgo particular es la rigurosidad de lectura que llevan, puesto que en promedio los estudiantes han leído entre dos y tres libros al año y la gran mayoría de ellos para dar cumplimiento a sus deberes escolares, es decir, son impuestos en sus clases de español.

Si bien esto representó un obstáculo para el desarrollo del proyecto, también fue una oportunidad para estructurar las actividades siguientes en bloques más pequeños y establecer lecturas conjuntas de no mayor a dos páginas para lograr un cumplimiento óptimo a los objetivos. De igual forma, esta primera actividad permitió hacer un diagnóstico del curso de manera que nos permitiera acercarnos a ellos y sus experiencias mostrándoles así una mirada sobre la literatura como la de Mario Mendoza en su libro leer es resistir “Me parece, más bien, que la literatura pertenece a las artes mágicas, a los secretos diagnósticos por medio de los cuales los adeptos experimentaron transformaciones de una gran intensidad. Ingresamos a un libro para encarnar en otros individuos, para meternos dentro de ellos y vivir sus vidas.” (Mendoza, 2022, pág. 16)

A partir de este diagnóstico se estableció la segunda actividad que iba dirigida a que los grupos dibujarán una zona o edificio del barrio que todos reconocieran como parte de sus actividades cotidianas compartiendo la visión que tienen del mismo, es decir, sus percepciones. Siguiendo lo expuesto por Silvia Alderoqui (2002), es de suma importancia enseñar la ciudad a partir de las experiencias de los individuos en sus vidas cotidianas y relacionarlas con sus procesos de aprendizaje y adaptación. Asimismo, Alexander Cely & Nubia Moreno (2016) destacan que estos procesos de enseñanza deben apoyarse a partir de la emocionalidad de los lugares y los recuerdos que estos nos traen, de esta manera el y la estudiante puede traer conceptos complejos y adaptarlos a su vida e historia. Al ser un ser social también se es un ser geográfico, al estar siempre en contacto con el entorno y orientarnos en él.

Para el desarrollo de la segunda actividad se centró la atención en las categorías de percepción y de paisaje urbano, en un primer nivel se pensó el lenguaje literario, por lo que a

partir de esta actividad se realizó un acercamiento de los estudiantes a sus lugares de enunciación y apropiación en el barrio que compartían con sus compañeros. La tendencia fue la relación que realizaron con el paisaje urbano a partir de los lugares que les son familiares y que tienen un significado para ellos. Un ejemplo de ello es el grupo 2 (anexo 8) que ilustraron el supermercado D1 del barrio, para ellos el ir a hacer mercado hace parte del tiempo que comparten en familia.

El grupo 3 y el grupo 4 ilustraron el parque aldeaño al colegio que, en palabras de los estudiantes como Jorge Ávila, es el lugar que disfrutan para compartir con sus amigos luego de salir del colegio e incluso el lugar donde pueden encontrar el amor al estar junto al colegio Menorah que tiene la particularidad de ser femenino. El grupo 1 por su parte realizó una ilustración de la panadería Muffins pues es allí donde van en fechas especiales con sus familias. El desarrollo de la actividad permitió acercar a los estudiantes al concepto de paisaje urbano desde los ejemplos que ellos dieron y cómo estos lugares comunes que transitan a diario forman parte de sus historias de vida y tienen algo que contar de quienes son y cómo se están construyendo.

Estas dos actividades iniciales tenían la intención de acercarlos a las categorías de análisis iniciales que fundamentan este proyecto, pero era necesario hacerlo desde sus vivencias, ya que de esta forma lograron interiorizarlas y relacionarlas con su cotidianidad. Es por esto que para la actividad tres se integró la enseñanza de términos como topofilia y topofobia a partir de pequeñas descripciones que cada uno realizó del barrio. Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes lograron hacer descripciones a partir de sus percepciones del barrio y relacionarlo con sus sentires y recuerdo. Otros estudiantes, como Marlon Oliveros, mencionan que el barrio es un lugar “no tan seguro en las noches por los ladrones y los ñeros” y destaca que realmente se siente seguro durante el día, ya que en las noches es donde ha escuchado que se han presentado los hurtos.

Por otro lado, Luna Delgado (2022) (anexo 9) menciona que “el barrio antes era muy peligroso, pero últimamente se mira un barrio tranquilo” y resalta que por el sector donde vive es más tranquilo y lo atribuye a las actividades económicas del mismo, ya que es un sector de talleres mecánicos. Esto permitió trazar un primer factor diferencial del paisaje urbano y es el significado que cada uno tiene de los lugares y el uso que le da al mismo. Esto debido a que, si bien se puede transitar los mismos lugares, la percepción que se tiene de ellos va a cambiar desde las experiencias y recuerdos propios. De igual manera, la relación que realizaron sobre

el paisaje urbano se ubicó en los lugares comunes como parques y plazas, en la utilización del suelo (comercio, vivienda, recreación) y las formas de las casas.

Marlon Rodríguez destaca que en el barrio encuentra casas grandes y con detalles que las hace ver lujosas y otras que son más sencillas, de igual forma resalta las largas calles que conectan las cuadras que dan la sensación de ser un barrio grande. Otros estudiantes describen las casas de sus cuadras como antiguas y explican que, según saben, se construyeron antes de que él naciera, pero también menciona que hay otras casas que han sido remodeladas y convertidas en edificios o en fachadas más lujosas y que dan la sensación de estar viendo un collage. Para el interés de este proyecto estas apreciaciones son enriquecedoras, ya que permitieron que los estudiantes adapten términos complejos a sus propias palabras y lo vean reflejado en sus vidas desde que despiertan hasta que se van a dormir.

Asimismo, cada uno pudo relacionar el paisaje urbano con sus sentires y percepciones que hacen de los lugares a partir de la experiencia y sus recuerdos. Finalmente, para la actividad cuatro cada uno debía realizar un mapeo del recorrido que realizan desde sus casas hasta el colegio y destacar lugares que los hacen sentir cerca o lejos de su destino. Dentro de este ejercicio cada uno pudo comprender el termino de nodo y como se ve representado en sus vidas. Durante la socialización del ejercicio pudieron reconocerse entre ellos y compartir sentimientos sobre estos lugares, ya que muchos compartían los mismos lugares, pero las percepciones que tenían de ellos variaban.

Keiverlin García destacó que se sentía intranquila cuando pasaba por la cuadra donde solo había talleres de mecánica, ya que se sentía observada por muchos hombres, pero que al llegar al supermercado D1 le daba tranquilidad pues es un sector donde la presencia de la policía es abundante. Por su parte, Isabela Reyes menciona que se siente tranquila al pasar por los talleres, debido a que los mecánicos no permiten que allí pase nada, pero que por el contrario el parque aledaño al colegio le genera inseguridad porque ha visto como allí roban y venden drogas. Estos dos ejercicios logran destacar la intencionalidad del ejercicio puesto que logran ejemplificar que las percepciones de los lugares dan una imagen distinta del paisaje urbano que se transita y se articula a la vida cotidiana para dar juicio como bonito, feo, tranquilo, inseguro.

Es importante resaltar que dentro de la socialización los estudiantes mencionaban que mientras realizaban el mapeo se dieron cuenta que hay lugares que no recordaban y que incluso creían que no existían cuando sus compañeros los mencionaron, por lo que lograron relacionar las categorías percepción y paisaje urbano a través de una dependencia mutua, debido a que es

mediante la percepción que se dan juicios de valor y significado a los lugares. Al finalizar la aplicación de estas actividades los estudiantes pudieron empezar a adaptar nuevos conceptos a sus vidas cotidianas, conceptos que ya manejaban, pero desde la informalidad.

Esto resulta ser una tendencia importante, ya que permite dar cuenta que todas las personas son seres geográficos y que sin conocer un término específico, dado desde la academia, manejan interacciones con el entorno que los rodea. Un ejemplo de ello es que, aunque no conozcan términos como topofilia, sí reconocen lugares que les dan tranquilidad y otros que generan aversión. Con la ejecución de estas actividades se pudo dar alcance al primer objetivo.

1.2. Lo que está y no es tan esperado.

Las cuatro actividades realizadas para el primer objetivo, inmerso en su ejecución, permitieron encontrar que a partir de su objetivo individual dieron apertura al hallazgo de relaciones indirectas realizadas por los estudiantes y aunque en su mayoría obtuvieron relaciones directas con las categorías presentadas dentro del objetivo general, es importante resaltar los hallazgos de los estudiantes indirectamente desde las temáticas explicadas y las actividades desarrolladas por cada uno de ellos.

La actividad sobre el barrio permitió a los estudiantes relacionar los conocimientos de paisaje urbano y literatura con sus habilidades sobre plasmar lo percibido por medio de sus recuerdos, utilizando el mapeo como recurso para expresar la información y realizar la relación de las características físicas y sociales de sus barrios, si bien no es algo que se especifica en los resultados de la actividad, se puede entender su conocimiento acerca de estas categorías al presentar detalles en los párrafos de sus mapeos acerca del barrio. Los estudiantes que realizaron esta relación indirecta nos permiten trabajar las características sociales de sus barrios mostrándonos dinámicas que pueden ser propias de ciertos lugares por sus composiciones físicas.

Por ejemplo, el estudiante Leonardo Vera dice “Mi barrio es peligroso pero no escandaloso a menos de que se meta con alguien, lo único feo es que uno no puede pasar tranquilo porque ya le están ofreciendo droga” El estudiante menciona las dinámicas sociales de su barrio por medio de expresiones calificativas como “peligroso”, es aquí donde el permite identificar dinámicas de inseguridad; robo, delincuencia y microtráfico; las características sociales narradas por el estudiante se pueden ver también expresadas en el mapeo realizado,

allí dibuja el recorrido de su casa hasta el colegio nombrando lugares como el parque, el cual puede corresponder al lugar en donde están concentradas las dinámicas de microtráfico.

Del mismo modo, el estudiante Mervin Rivas (2022) (anexo 10) dice “mi barrio es un poco calmado, con gente grosera, amable pues depende de la persona (...) en las noches es un poquito peligroso, hay tiendas de todo tipo las casas y apartamentos son bonitas a mi parecer, uno de los mejores barrios de mártires” aquí el estudiante permite ver de forma clara las categorías sociales del barrio en el que vive, pero de manera indirecta demuestra como relaciona estas dos categorías dependiendo de las dinámicas diurnas y nocturnas mostrando la forma de ser de cada habitante como una parte importante para las percepciones de las personas que recorren este barrio.

Finalmente, las relaciones indirectas realizadas por los estudiantes en los resultados de las actividades sobre el primer objetivo muestran cómo algunos de los sujetos plantean abstracciones sobre sus conocimientos y los temas explicados, son plasmarlos por medio de palabras y dibujos, mostrando las características minuciosas como lo son actividades ilegales y las formas de ser de los sujetos habitantes del barrio.

1.3. Lo que aparece y no se tenía contemplado.

Es importante resaltar que dentro del desarrollo de las planeaciones se obtuvo Uno de ellos es sobre lo comprendido por lenguaje literario, en sus propias palabras, lo relacionaban directamente con ortografía. Si bien es un tema relacionado no es el tema al que se le dio relevancia; sin embargo, permitió ampliar la relación del concepto con la categoría y lograr que dieran claridad a la intención de los ejercicios.

De igual forma, se encontró que los estudiantes al hablar de lenguaje literario y el proceso de lectura lo asociaban a procesos de atención a los temas que veían en clase, un ejemplo de esto, según los estudiantes, se encuentra en Serinailed Sanabria quien menciona que leer es “la atención a una teoría o conocimiento (...)”, donde se denota que no hay un manejo de la categoría, pero si relaciona la lectura con acciones que pueden llegar a darse luego de realizar una lectura lo cual aporta al concepto esperado.

Otro aspecto a resaltar está en que estudiantes como Mónica Vera no realiza una descripción del barrio frente a su paisaje urbano y la percepción del mismo, ya que solo considero pertinente responder con el nombre del barrio y mencionar aspecto de quienes lo habitan catalogándolos como “chismosos”, al encontrarse con estas respuestas se pudo

evidenciar que no hay una relación de los estudiantes con sus sentires y el paisaje urbano que transitan y habitan diariamente.

Finalmente, es imperativo mencionar que este tipo de hallazgos permiten categorizar niveles de conocimiento y establecer rutas y estrategias para acercar a los estudiantes a los temas a tratar. Es decir, esto permitió establecer las relaciones que ellos y ellas hacen frente al paisaje urbano y las nociones sobre la lectura, de qué forma se conectan y los usos en sus vidas cotidianas.

La mitad del camino: el acercamiento al paisaje urbano que nos rodea.

Dentro de la enseñanza del paisaje urbano hay aspectos relevantes que son necesarios establecer a la hora de enseñarlos en el aula de la clase y por lo cual se delimitó en este objetivo, ya que es importante que no solo se reconozca el paisaje urbano, sino también los momentos en los que este fue transformado a través del tiempo, puntualmente, el interés propio del proyecto, en la ciudad de Bogotá. Resulta importante detenerse en estos momentos, ya que es la forma en la que la ciudad nos cuenta su historia y los diferentes momentos por lo que ha pasado.

Por lo anterior, se delimitó estos momentos de transformación a partir de acontecimientos importantes en el país y todo el distrito capital. Iniciando por el Bogotazo como principal suceso que dio un salto en la renovación de la ciudad y la transformación de su paisaje y las intencionalidades de las administraciones en curso. Seguido de esto se establecieron momentos como las migraciones campo-ciudad como resultado de la violencia interna del país y el nuevo siglo.

2.1. Lo obtenido en el camino.

Como se mencionó en párrafos anteriores, este objetivo se planeó a partir de diferentes momentos en los que el paisaje urbano de la ciudad se transformó, por lo que resultó importante partir de las experiencias propias de los estudiantes. Para esto, como primera actividad, se les pidió a los estudiantes que realizaran una descripción de tres lugares de su barrio, un lugar donde se sientan seguros o inseguro o insegura y, finalmente, que realizaran un pequeño escrito relacionado a la historia del barrio a partir de lo que sabían o sus padres o allegados podían contarles.

Para esta actividad se pudo dar cuenta cómo logran identificar los momentos de la transformación del paisaje urbano a partir de lugares que antes no estaban. Un ejemplo de esto

lo da Valery Contreras (2022) (anexo 11) quien menciona el Parque Tercer Milenio y la estación de Transmilenio de Tercer Milenio como lugares que hoy día están pero que antes se encontraba otro. Dicho en sus palabras “a mí me contaron que antes en el parque estaba el Cartucho que era como la “L”, pero más grande”, esto da cuenta de que los estudiantes hacen una relación del antes y después de la ciudad para identificar estos momentos en que la renovación del paisaje presenta una nueva imagen de la ciudad.

Por otro lado, Andrés Vargas reconoce lugares como la Avenida 4A y destaca que anteriormente se le conocía como Sexta Antigua, de igual forma, resalta la plaza de mercado del barrio como un lugar que, en sus palabras, “siempre ha estado. Mis papas me dicen que ellos hacían mercado la cuando recién se fueron a vivir juntos y llegaron al barrio”, esto permite dar una relación del paisaje urbano y sus elementos a lo largo del tiempo relacionados con sus historias de vida lo que facilita llegar a un aprendizaje significativo.

Karen Pineda resalta que “el parque es la zona más linda de mi barrio” y lo desarrolla durante la socialización mencionando que “allí se puede ver como juegan todos y las familias pasan tiempo juntos los domingos. Mi mamá y mi papá nos llevan en las tardes los domingos y es un momento alegre porque puedo hablar y tranquila con mis amigos”, esto permite hacer una relación entre los lugares comunes que pertenecen al paisaje urbano y el uso que las personas le dan a partir de sus emociones y recuerdos que crean en ellos. Esto favorece el aprendizaje en los estudiantes, ya que a partir de sus experiencias, recuerdos y sentimientos interiorizan con eficiencia la información recibida en el aula de clase.

Siguiendo con el análisis de la actividad, Yuly Zorrillo dice que “la plaza de mercado es un lugar más o menos seguro, pero que en ocasiones es pesado porque allá van los estudiantes de otros colegios a armar peleas”, esto facilita realizar una relación de la importancia de las historias de vida individuales y las experiencias de los estudiantes, ya que es evidente la diferencia entre lo que percibe Andrés Vargas de este lugar y la estudiante antes citada. Esta actividad permitió la intención del proyecto y es la enseñanza a partir de la vida cotidiana y las historias de vidas de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo, ya que de esta forma pueden relacionar los términos con su diario vivir y de esta manera interiorizarlo y aplicarlo.

Dahily Robledo anota que “no me siento segura en ningún lugar, porque en cualquier lugar puede pasar algo malo”, con esto se hizo una relación directa de los sentimientos de los estudiantes frente a los lugares que habita. A través del tiempo el barrio Eduardo Santos ha ido

transformando su paisaje urbano desde lo estructural y arquitectónico hasta las dinámicas sociales que se presentan allí que hace que algunos estudiantes lo perciban como inseguro. Esto se ve ejemplificado en lo que menciona la estudiante y estudiantes como Juan Giraldo que resalta que el barrio le resulta peligroso debido a los habitantes de calle. Por su parte, Serinailed Sanabria describe que el barrio en general le resulta inseguro, pero que hay lugares que a pesar de sentirse inseguros son “bonitos” como el parque cerca a su casa que a pesar de ser un lugar favorable para la imagen del barrio es un lugar donde es utilizado para el consumo y venta de drogas.

La música como lenguaje literario permite acercarse a los estudiantes desde sus intereses (ritmos y estilos musicales que les son de agrado) y de esta manera mostrar las diferentes formas de ver y sentir la ciudad a partir de la descripción de su paisaje urbano por ejemplo en la canción Bogotá Mi Barrio de Todas copas “En la esquina de mi parque en la noche se hace una banda Se habla de lo cotidiano, del trabajo y su demanda Unos cuantos de mis socios patrullando por las cuadras Los que juegan en la cancha solo buscan su revancha” al compás de la melodía se realiza una descripción de una situación cotidiana para los estudiantes. Un ejemplo de esto es Ana Rincón (2023) (anexo 12) quien tras oír las canciones que se llevaron al aula logró destacar que lo que le llamo la atención de estas es que, si bien hablaban de Bogotá en general, le recordaban a su barrio, las calles cerca a su casa y sus vecinos. De igual forma, Nethyani León menciona que las canciones le recuerdan los lugares que pasa siempre que va al colegio y en el estado en que se encuentran las calles y muchas casas. Con estas actividades los estudiantes lograron realizar la identificación de esos momentos de transformación del paisaje urbano y, en sí mismo, de la ciudad.

Sara Ávila hace esta identificación a partir de las personas que habitan la ciudad y los cambios y modificaciones que han realizado en sus calles, casas, edificios y el estado de los mismo en la actualidad. Paul Domínguez hace una distinción, a partir de las canciones, en la incidencia que tienen las personas que habitan la ciudad en este y como a lo largo del tiempo se ha ido configurando de manera diferente, Así como lo muestra Andrea es su canción titulada santa fe “... todos nuestros compatriotas nos apodan los cachacos Bogotá tiene trancones que se vuelven un mercado Los gaminos los acróbatas actúan en semáforos...”. Es decir, destaca las diferencias existentes entre barrios por el estado físico de sus calles, casas y edificios y sus conocimientos de cómo eran antes. Esto permitió que los estudiantes hicieran una identificación de estos momentos a partir de sus experiencias y los lugares que transitan e hicieran una connotación del paisaje urbano que recorren y la relación con su vida diaria.

En cuanto a la ciudad, Alejandro Duarte la identifica desde el clima que la caracteriza y sus cambios de "humor", resalta las distancias transitadas entre su barrio y el colegio y el estado de las calles, casas, edificaciones y como forman una parte de Bogotá. Del mismo modo, frente a la última actividad, Michael Espinoza resalta los cambios del paisaje urbano en el sistema de transporte desde el tranvía al Transmilenio. Destaca nuevas edificaciones que han ido en modernización como lo es la Torre Colpatria, el edificio de la Contraloría y los centros comerciales que dan cuenta de los diferentes momentos de la ciudad como la Hacienda Santa Barbara y el Centro Comercial Centro Mayor. Isabel Reyes identifica la transformación del paisaje urbano a partir del incremento de la población que dio como resultado nuevas construcciones de casas y estructuras diferentes trayendo un poco de su cultura y su territorio representado en sus estructuras.

Julián Cuervo identifica estos cambios en la ciudad a partir de los cambios en la movilidad de la ciudad desde el tranvía al Transmilenio; asimismo, destaca las migraciones resultado de la violencia como un proceso importante en la expansión de la ciudad dando paso a la aparición de nuevos barrios. Se puede hallar un resultado óptimo en los resultados dados por los estudiantes frente al reconocimiento de estos momentos de transformación del paisaje urbano en Bogotá y cómo lo iban relacionando en sus recorridos diarios y los lugares que habitan, por lo que contribuyen al avance positivo del proyecto y lograr dar cumplimiento a los esperado por el estudiante frente al segundo objetivo del proyecto.

2.2. La novedad siempre es bienvenida.

Las actividades planteadas para la lograr el objetivo propuesto generó diversas respuestas las cuales influyeron en las futuras actividades planteadas, la lectura como el elemento de ayuda, inspiración, motivación y ejemplo es el motivo de los resultados planteados por los estudiantes acerca de las relaciones indirectas sobre los conceptos, las temáticas y las categorías desarrolladas y planteadas a lo largo del trabajo. Los conceptos de ciudad y paisaje urbano se explicaron por medio del conocimiento de la morfología de la ciudad y su historia, sus palabras nos permiten saber si su comprensión de los conocimientos les permite identificar los momentos, pero, además la fotografía y las melodías llevaron a aportar al aprendizaje.

Los apartados de Bogotá en 100 palabras dieron paso a los estudiantes para guiarse acerca de la descripción de los espacios que ellos recorren durante sus rutinas diarias. Por ejemplo, Georgina Romero describe lugares importantes de su barrio como lo son la iglesia, el estadio y la estación de Transmilenio como lugares que le permiten a las personas habitar y aparte de esto presenta la iglesia como un lugar "grande". Es por esto que ella hace un

reconocimiento de la iglesia de su barrio parte de la historia identificando momentos con lugares indirectamente, mostrando la imagen de una iglesia católica como una parte esencial de los barrios de la ciudad de Bogotá.

De igual manera, el estudiante Marlon Olivar (2022) (anexo 13) dice “En 1932 eran muy pocas casas, había un río que venía de una quebrada llamada agua blanca y la gente del barrio decidió buscar la manera de ampliar el barrio”. Aquí el estudiante está identificando el momento de surgimiento del barrio y como el paso del agua es importante para el asentamiento de las personas, además, indirectamente está describiendo los momentos en los cuales los barrios de la ciudad de Bogotá con ayuda de sus habitantes y como consecuencia de migraciones se expandieron abriéndole el espacio de vivienda a más personas.

Por otro lado, Valentina León sobre la actividad de escuchar las melodías narrativas de la ciudad nos aporta que identifica la ciudad desde las personas que la habitan, realiza una semejanza con un gran escenario donde hay personas de todo tipo, pero sobre todo talentosa, que tienen algo que decir y que aportar. Del mismo modo, identifica la ciudad desde los huecos de sus calles, la forma de sus casas, sus edificios y los lugares que le son familiares por sentirse en confianza o intranquila. Gracias a esto la estudiante permite identificar que percibe a la ciudad como un espacio compuesto por la diversidad poblacional y su morfología.

Los momentos mostrados en fotografías y leídos desde la ficción de un autor oculto del mundo literario, permitió a los estudiantes mostrar como un hecho histórico puede interrumpir la tranquilidad de la cotidianidad, la homogeneidad de la morfología y las tradicionalidades de los partidos políticos, pudiendo hacer una comparación de un antes y un después, sumergiéndose en la realidad pasada y ver cómo ello nos tiene en esta realidad actual. Por ejemplo, el estudiante Michael Espinoza dice “Tras el bogotazo la ciudad creció descontrolada y desorganizadamente, la violencia obligo a campesinos a desplazarse hacia las periferias de Bogotá muy comúnmente donde se hacían casas ilegales llamadas invasiones...” el estudiante reconoce los momentos históricos como parte de las transformaciones de la ciudad, pero indirectamente él nos está mostrando como estos acontecimientos guiaron a configurar la ciudad de una manera específica como consecuencia de estos momentos, identificando a la ciudad de Bogotá lugar de historia y cambios independientemente de sus motivos.

2.3. Las nuevas ideas plasmadas.

Los estudiantes muestran a través de sus palabras los conocimientos adquiridos en las clases. Para los contenidos dados en este punto de la práctica pedagógica es relevante

mencionar que, la dimensión de respuestas reflejadas en las tres actividades sobre la descripción de un lugar, el análisis literario de la novela y la escucha de las canciones sobre Bogotá, reflejaron que comprendieron los términos, pero a la hora de responder las actividades no les preocupa realizar de forma extendida o compleja sus respuestas. Por ejemplo, para el caso del muestreo de las canciones los estudiantes identificaron en sus letras las características físicas y sociales de la ciudad de Bogotá las plasmaron, pero no se detuvieron a realizar un análisis, explicación más allá de lo pedido en clase.

Por otro lado, en las actividades de literatura y descripción de manera general los estudiantes logran realizar una identificación de momentos históricos; sin embargo, se pudo encontrar que en estudiantes como Didier Saldaña estas descripciones son superficiales y poco elaboradas. Al preguntar sobre los cambios del paisaje urbano en Bogotá con el paso del tiempo el responde “ha habido muchos cambios en todo sentido” dando una respuesta ambigua y sin profundización. Alejandro Cifuentes (2022) (anexo 14) menciona que “ha cambiado en todo sentido menos en violencia porque sigue siendo de otras formas.”. Por su parte, Samuel Sanabria realiza un listado de los cambios que considera hubo en Bogotá, pero no hay una profundización en las respuestas obtenidas.

En cuanto a las actividades destinadas a la apreciación de la música y el paisaje urbano un hallazgo que resulta relevante mencionar es el de Omar Villalobos, en este se establece que no logra interpretar los sentimientos de la canción y plasmarlos en su vida cotidiana o sobre la cercanía con la ciudad ni realizar una identificación del paisaje urbano y sus momentos de transformación. Sin embargo, al momento de realizar la socialización del ejercicio lograron abordar con mayor amplitud sus respuestas esto ya que, luego de escuchar la canción Santa Fe de Andrea Echeverry y Distrito Especial se realizó la explicación sobre partes como “Bogotá es un paraíso puesto en fértil altiplano, son hermosos esos cielos cuando el sol cae en verano y la lluvia que es frecuente, lava el cielo y limpia el caos del tremendo acelerar y el afán del bogotano.” de este párrafo se pudo socializar sobre la ubicación geográfica de Bogotá, el tiempo atmosférico y la reflexión sobre el llamado caos como el desorden que respecta a el tráfico y el afán de sus ciudadanos por las distancias que debe recorrer comúnmente un bogotano.

El final: entre calles y lugares, el paisaje urbano como inspiración.

El recorrido de la ciudad y sus lugares se realiza visualizando las características morfológicas reconociendo espacios de esparcimiento, de vivienda y demás características que se pueden observar cuando se camina por medio de una ciudad, pero otras características que

podemos leer recorriendo la ciudad es la historia, sus casas, tiendas, bibliotecas, museos, parques, monumentos y otros nos cuentan una historia, los objetos y morfología de estos lugares nos permiten saber desde cuando están allí; la ciudad por medio de su paisaje urbano nos narra su historia y muestra sus características, por esta razón Pérez y Rodríguez (2006) dicen que “Dentro de las características más representativas de la salida de campo se encuentran: la confluencia de los procesos de observación y descripción geográfica, la posibilidad de realizar observación directa y lectura de paisaje, la resolución de problemas” (pág. 231), se puede llevar la clase a la ciudad saliendo del aula, recorriendo de manera planificada cada esquina para aprender de ella.

Pensar en el diseño de una propuesta pedagógica fue el resultado y la respuesta para lograr aportar a los procesos de enseñanza aprendizaje con contenidos geográficos que son transversales usando como medio el lenguaje literario. Cada actividad, lectura, pregunta o momento del proceso de enseñanza-aprendizaje quiere promover el aprendizaje significativo de un contenido que se puede dar desde la cotidianidad, que también se deben acudir procesos de identificación y relación de los contenidos con lo disciplinar y lo actitudinal para lograr distintos niveles de aprendizaje.

Los profesores de ciencias sociales al enseñar la ciudad pueden pensar en este diseño como una posibilidad práctica para la formación de sus estudiantes, teniendo en cuenta que se utiliza la fotografía, la literatura, los artículos periodísticos, las canciones y las novelas como medio, para la enseñanza de la historia, la geografía y más específicamente la ciudad. Luego de esto reforzar las habilidades escriturales de los estudiantes, luego del proceso de explicación, escucha, lectura y visualización. Se puede obtener un resultado escrito en que el estudiante dé cuenta de su conocimiento y sobre todo su percepción desde la narración conjunta a la descripción de lugares.

3.1. La vida cotidiana como parte de la educación geográfica.

Una estrategia de enseñanza pensada para impartir conocimientos geográficos puede estar apoyada en conceptos, actividades, momentos históricos y demás, pero es pertinente saber las razones por las cuales el docente elige la manera del proceso de enseñanza-aprendizaje, comúnmente se busca responder a objetivos, estándares o lineamientos, de la misma manera los docentes a cargo deben pensar en la facilidad de adquirir los conocimientos para los estudiantes, cada uno de ellos y ellas con sus individualidades pueden obtener de maneras diversas teniendo en cuenta cada una de sus habilidades y debilidades siempre buscando la mejora colectiva e individual.

El adoptar una estrategia de enseñanza que desde sus intenciones y planeaciones mantiene una diversidad de recursos en este caso en concreto por medio de la diversidad del lenguaje literario, indirectamente se puede llegar a los estudiantes luego del proceso de impartir conocimientos, realizar actividades, tomando los diferentes puntos de vista, discutiendo o debatiendo las temáticas se logra un pensamiento crítico respecto a la información.

Debido a la manera en la cual se organizan las estrategias de enseñanza por medio de la propuesta pedagógica se llega a acercar a los estudiantes a la lectura y análisis de la ciudad, su imagen y su historia como un componente el cual se puede modificar analizando las respectivas problemáticas encontradas, por ejemplo, el estudiante puede hallar en Bogotá una problemática respecto a la movilidad, gracias a diferentes rasgos de su pensamiento crítico y su capacidad de debatir permite a sus compañeros pensar en posibilidades para afrontar, desde sus experiencias, para aportar al entendimiento y tratamiento del mismo.

A lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica se puede ver que, al tener una estrategia con diversos medios y recursos, aportamos al proceso mediante el cual cada uno de los estudiantes pueden adquirir el conocimiento; la lectura de artículos informativos aportaron de la misma forma en la cual un video o una canción, asimismo, fortalecieron sus habilidades de abstracción de la información en los apartados de las novelas, de las descripciones de las canciones, concentración en la lectura tanto individual como grupal de las novelas de El 9 de abril, Escalera al Cielo y Aventuras de un niño de la calle, acerca de la descripción los estudiantes alcanzaron a realizar un texto relatando una historia donde describen un lugar o situación respecto a la ciudad. El trabajo individual y el trabajo en grupo permite compartir hallazgos, en ideas, abstracciones y comprensiones entre ellos y así aportar o reforzar sus conocimientos y sus capacidades de relacionamiento e identificación del paisaje urbano a través del tiempo y sus transformaciones morfológicas, culturales y sociales.

En cuanto al método de aprendizaje al que se apuntó en esta propuesta pedagógica, el aprendizaje significativo, se trabajó desde el conocimiento de la población durante tres semestres, en los cuales se distribuyeron las clases y se realizó una aproximación mediante la observación y la caracterización al impartir clases, siempre en diálogo con el docente acompañante de la práctica pedagógica, conociendo lugares frecuentados, elementos del paisaje urbano y relaciones con la vida cotidiana. Por ejemplo, en las clases se pudo conversar con los estudiantes acerca de sus interacciones durante sus recorridos rutinarios del colegio a la casa, por esta razón, algunos de ellos nos dieron a conocer cómo en su recorrido encontraron

reflejada la información compartida acerca de la estructuración de las calles, la morfología y algunas estructuras. Julián Cuervo “Las calles están muy bien arregladas, más estrechas, (...) hay un ambiente agradable” refiriéndose al parque simón Bolívar.

En relación con la accesibilidad de los contenidos para los estudiantes se determinó un material que pudieran encontrar en plataformas, bibliotecas y demás, ya que son documentos propuestos por la Alcaldía Mayor en sus programas de lectura como *Libro al Viento*, Torre de Papel, libros encontrados en internet como una escalera al cielo de Mario Mendoza y algunas novelas de la Bibliored. Estos ejemplos de literatura mostraron a los estudiantes como pueden del mismo modo mostrar sus habilidades, sus conocimientos sobre el paisaje urbano y la ciudad. Por esta razón, la propuesta pedagógica apunta a tener un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter significativo proporcionando a los estudiantes conocimiento respecto al paisaje urbano, la percepción del espacio, la cultura de Bogotá y sus cambios, la ciudad y la literatura, también los medios por los cuales adquirieron el mismo, las lecturas, los videos, las canciones, los mapeos grupales e individuales, las novelas, los relatos y la guía de descripción.

Para la exploración de la ciudad se planteó la primera actividad llamada “sentir, vivir e imaginar. la ciudad como escenario de vida...” donde cada estudiante, con una serie de indicaciones, eligió un lugar próximo a su entorno y acercarse a él. Como resultado de esto, cada uno de los estudiantes dio una visual de su percepción de la ciudad. Lo que sienten al observar y visitar lugares y las memorias y recuerdos que construyen en ello. Georgina Romero al preguntarle la razón por la que le gustaría visitar el lugar que eligió menciona que “me trae muchos recuerdos y es muy especial para mí”; es importante la relación estrecha que establece el ser humano con los lugares que transitan y los recuerdos que allí se forman, tal como menciona Laura Giraldo (2018) destaca que:

“La experiencia de lo particular, de lo local, del espacio y del lugar en el que nos encontramos abre un campo a la comprensión no solo de una nueva corriente de la geografía como disciplina, sino del ser humano en sí mismo” (pág. 1301)

Esto reflejado desde el trabajo en el aula donde los estudiantes debían realizar un recorrido desde sus casas al lugar seleccionado. Para el caso de la estudiante se puede observar como la relación interiorizada con el lugar por la forma en la que representa el mismo.

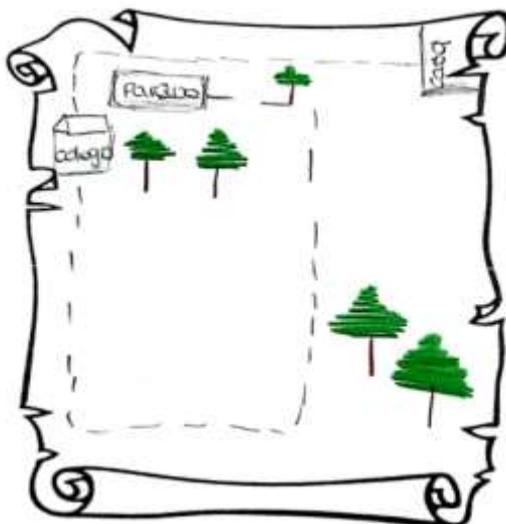


Ilustración 9 Mapeo Colegio San Francisco, elaboración Georgina Romero

Este ejercicio nos muestra como la percepción de los lugares cambia según nuestros grados de afinidad o distanciamiento con el mismo. Por su parte, Tatiana Arenas menciona que desea visitar el lugar “para recordar todo lo vivido, para visitar y volver a ser feliz con mis amigos”; por otro lado, estudiantes como Paul Domínguez resume su interés en visitar el lugar “porque ahí vendo tenis” y Juliana Murcia (2023) (anexo 15) destaca que “no hay razones”. Con estos tres ejemplos se aprecian diferencias en lo que los lugares dicen y cómo se conectan con las vidas y actividades de los estudiantes. Por un lado, tenemos un estudiante el cual le hace ilusión visitarlo, mientras que otro lo ve como su lugar de trabajo ocasional y, finalmente, tenemos una estudiante cuyos recuerdos en ese lugar no desea experimentar que incluso decide cambiar por uno nuevo que no conoce y que le hace más ilusión ver.

Con la ejecución de esta primera parte del ejercicio de hacer una aproximación de los estudiantes al paisaje urbano de la ciudad directamente, visualizado en su vida cotidiana trayéndole recuerdos y emociones para que de esta forma el proceso de escritura les resultará agradable dándoles una voz mediante el papel. Así, el análisis destaca cómo hacían ellos reconocimiento e identificación del paisaje urbano durante el desarrollo de la actividad.

Un ejemplo de esto se observó con Sara Ávila (2023) (anexo 16) quien identifica la transformación del paisaje a partir de los lugares de recreación como el Museo del Oro y la forma en la que fue construido. Resalta estas nuevas edificaciones para la modernización de la ciudad y el impacto visual que tuvo sobre Bogotá. Juan David Garzón realiza esta identificación con los lugares emblemáticos de la ciudad como la Plaza de Bolívar, sus barrios aledaños y

resalta la diferencia de construcciones desde su casa, en el barrio Juan Rey, hasta el centro histórico de la ciudad.

Santiago Manrique permitió reconocer en su actividad que identifica la transformación del paisaje urbano en Bogotá por medio de las nuevas construcciones reflejadas en centros comerciales como Centro Mayor y su importancia para el desarrollo de la ciudad y los cambios que genera en los barrios que se alzan como Villa Mayor. Con el desarrollo de la actividad se logró que los estudiantes no solamente dieran sus visiones de la ciudad y su paisaje urbano, sino que facilito comprender como ellos entiendes las transformaciones ejercidas sobre este último, lo que resulta positivo, ya que desde cotidianidad pudieron observar, notar y resaltar lo visto a lo largo de la ejecución del proyecto.

3.2. La vida cotidiana y las letras: un cuento sobre lo que nos rodea.

Luego de este acercamiento a los lugares, como parte final del proyecto, los estudiantes debían realizar un microrrelato que se desarrollara dentro de los lugares seleccionados. Esta actividad dio resultados interesantes, los estudiantes lograron explorar su imaginación y relacionarla con la realidad que los rodea, como es el caso de Marlon Jiménez (2023) (anexo 17) quien llamo a su microrrelato “De la oscuridad y la violencia a la luz y la esperanza: Bronx” donde hizo una descripción de aquel lugar con una historia de amor y esperanzadora que permitió dejar por escrito los recuerdos que este sector le traían y lo que representa ahora.

Briana Ospina (2023) título el suyo como “La magia y sus aventuras” donde desarrollo la historia en el Cartucho, lugar que le interesó una vez se hicieron las clases de contextualización; el desarrollo del proyecto permitió explorar aprendizajes significativos en los estudiantes al llevarles la geografía desde sus vidas diarias utilizando recursos que les son próximos como el lenguaje literario y sus diferentes expresiones.

Ejercicios como los de Luna Delgado (2023) permitió denotar que hay estudiantes que prefieren los escritos más dirigidos a la investigación, ya que ella realiza una descripción general del lugar y luego realiza un diario de lo que hizo el día que lo visitó y resalta los momentos importantes destacando los lugares que encontraba a su paso. De igual forma, ejercicios como los de Samuel Domínguez (2023) titula su escrito como “El cementerio” donde realiza un recuento de situaciones que reflejan su vida misma mezclado con la ficción que se le permitió, ejercicio que denota el manejo del espacio y descripción del paisaje urbano. Estudiantes como Evelyn Sánchez y Tatiana Arenas (2023) hacen un ejercicio netamente descriptivo, donde se ubican en un lugar específico y desde allí describen todo a su paso. Si bien no se trata de un microrrelato, esto permitió comprender como relacionan las y los estudiantes los lugares y sus paisajes con sus propias percepciones y sentimientos.

Finalmente, un ejercicio que resultó no solo interesante de leer, sino presenciar su elaboración, fue el que realizó Juliana Murcia (2023) (anexo 18) el cual nombró “Más allá del telón” en que logra integrar el paisaje del lugar seleccionado con una historia de su creación completamente inédita y entretenida en donde narra una historia con el teatro Julio Mario Santo Domingo como eje central de la historia “Seguía caminando por la carrera 67, llegando a la 170, mirando el cielo, sin fijarme por donde iba caminando, pero de un momento a otro ya me encontraba al frente de este el que sería mi gran sueño. El teatro a sus afueras tenía un gran conjunto de arbustos y árboles, está muy bien situado, la calle huele al caballero de la noche y algo de yerbabuena, pero solo lo sé yo, ya que en la noche solo ocurre esto, en el día diferente, los carros, los buses y las motos que pasan es uno muy agradable humo color negro y gris...”. El ejercicio logra ejemplificar como se puede utilizar el lenguaje literario como recurso a la hora de enseñar, no solo paisaje urbano, sino geografía. Por lo tanto, luego de la ejecución del proyecto y de estas actividades, se considera oportuno utilizar este recurso dentro del aula, debido a que no solo contribuye con la enseñanza de las ciencias sociales, sino que fortalece los procesos de lectura y escritura en el aula.

Conclusiones.

Desde el momento en el que se plantea un problema, se piensa en su posible solución. Fue así como desde el momento uno donde ese indago sobre la enseñanza del paisaje urbano y la enseñanza por medio de la literatura se esperaban ciertos resultados. Luego de la proyección de los objetivos tanto general como los específicos se dio forma a lo esperado para este proyecto pedagógico.

El ser parte del gremio de los profesores significa que haces parte de una comunidad que está en constante aprendizaje de las novedades del mundo, pero que también va a recordar lo clásico como oportunidad para enseñar en lo novedoso, por esto se propone enseñar por medio de la literatura, motivando así la lectura en los estudiantes para que también por sus

propios medios adquieran el hábito de lectura es importante aclarar que la lectura es un hábito beneficioso tanto para la vida académica como para el uso de entretenimiento individual.

Es por esto por lo que se plantearon los diferentes objetivos con los propósitos de darle una enseñanza geográfica a los estudiantes, pero del mismo modo una enseñanza para la vida. El Aportar a la enseñanza del paisaje urbano y su transformación en Bogotá por medio de la literatura como estrategia pedagógica para los estudiantes de Noveno Grado del IED Eduardo Santos, es el principal objetivo del trabajo y junto con la investigación teórica, la practica pedagógica y el análisis de los resultados de lo misma.

El determinar un aprendizaje desempeñado por los estudiantes durante el análisis de los resultados demostró que lograron adecuadamente relacionar e identificar las características físicas y sociales de la ciudad de Bogotá, los contenidos históricos sobre hechos como el Bogotazo, la migración campesina, la cultura y contracultura. Aunque, aun así, hubo dificultades respecto al desarrollo de habilidades de descripción en los trabajos de escritura, el leer las novelas, los apartados y demás texto permitieron obtener provechosos microrrelatos de los estudiantes.

Del mismo modo, es pertinente aclarar que cada una de las ocho sesiones de clase fueron provechosas, dando una a una los conceptos hilando una con la otra las estrategias del proceso de enseñanza aprendizaje siempre teniendo en cuenta los gustos y habilidades de los estudiantes obteniendo así debates, conversaciones y entregas satisfactorias, como parte importante de proceso es tener presente como los estudiantes lograron ser parte del proyecto y uniéndose a la creación de las mismas narraciones leídas clase a clase, mostrando como su imaginación y sus conocimientos respecto al paisaje urbano cambiaron sus rutinas diarias y el camino a clase fue visualizando los elementos de la ciudad, las características físicas y los sentires de cada uno de ellos, sabiendo que su existencia también es parte del paisaje que compone a la ciudad de Bogotá.

No es correcto comparar el antes y el ahora de la educación, pero es imperativo destacar que en las investigaciones también se recolectan desafíos que se pretenden pasar o solucionar, luego de una crisis mundial como lo fue la pandemia del COVID 19 más allá de los aprendizajes, muchas personas, específicamente los estudiantes de la institución I.E.D Eduardo Santos tuvieron momentos de crisis durante esos años y sus métodos de aprendizaje cambiaron completamente, ya no veían a sus compañeros ni a sus profesores, es por esto que se tuvo que conocer sobre los vacíos conceptuales y los miedos y temores a raíz de esta pandemia.

Siguiendo con lo anterior, los estudiantes perdieron algunos de sus hábitos de estudio los cuales generaron desafíos a la hora de aplicar la propuesta pedagógica, del mismo modo

buscando el mejor método que se acomodara al objetivo de lograr la enseñanza del paisaje urbano por medio de la literatura. Por esta razón cuando aplicaron las planeaciones de las sesiones se propusieron momentos para retomar conceptos, para hablar de hábitos y explicar temas como la descripción de lugares. Para ello también se aplicaron las sesiones de clase de manera novedosa y objetiva mostrándoles a los estudiantes que, aunque hubiese algunas dispersiones o complicaciones se podrían superar o tener presente para próximas sesiones de clase.

La compañía de los docentes de sociales permitió aprender sobre los métodos de enseñanza de los mismos la profesora Elsa Plazas y el profesor Sergio Ramos nos permitieron acompañarlos durante estos años y además aprender de ellos respecto a sus métodos y sus planeaciones, la forma en la que manejan el aula de clase y guiaron nuestras sesiones de clase para dar una satisfactoria aplicación de la misma, tener un método de evaluación asertivo y del mismo modo mutuamente ellos aprendieron de nosotros, utilizando la literatura en sus clases.

Esperamos que para los docentes que deseen aplicar la propuesta pedagógica se animen a conocer los gustos de sus estudiantes, dar el contexto histórico de manera amplia y lograr una experiencia de salía de campo, para realizar un recorrido urbano, en el cual de forma guiada puedan tener el proceso de enseñanza aprendizaje de manera conjunta a la ciudad, viendo en cada paso del recorrido los elementos del paisaje urbano y logrando reconocer las maneras en las que la ciudad cuenta su historia y del mismo modo realizar la actividad de leer en medio de la ciudad narraciones que describan y cuente historias sucedidas en el lugar donde se encuentran.

Finalmente, la enseñanza del paisaje urbano fue la intencionalidad de este proyecto desde sus inicios y poder hacerlo utilizando la literatura como recurso permitió que los estudiantes se motivaran hacia la lectura, ver y conocer su entorno desde diferentes perspectivas. Se considera pertinente esta propuesta, ya que favorece la enseñanza de la geografía más allá de un cumulo de temas que parecieran aislados, sino que permite que a través de la vida cotidiana de cada estudiante se pueda abstraer la información y traerla a la vida diaria de cada uno utilizando de forma transversal las ciencias sociales usando la historia para enseñar la geografía. Tal como lo han demostrado autores como Alexánder Cely y Nubia Moreno (2011), la literatura es un lenguaje amplio que explora los lugares y los paisajes desde las emociones y es esto lo que se debe aprovechar para lograr un aprendizaje significativo en el aula.

Por medio de esta propuesta se logró acercar a los estudiantes a la geografía, puntualmente al paisaje urbano que transitan en su cotidianidad, y que pudieran entenderlo

desde sus vidas y recorridos habituales para que de esta forma entendieran, reconocieran y se apropiaran de la ciudad que habitan y recorren. Las novelas, las imágenes, las canciones y los artículos acompañaron este trabajo de investigación dando una facilidad para la comprensión de los estudiantes de las temáticas su uso fue apropiado y aceptado por los estudiantes y eso se pudo visualizar en el análisis de los resultados de las actividades recogidas y en las clases de socialización con los estudiantes.

El uso de diferentes recursos, ligados al lenguaje literario, como la fotografía, la poesía, el periódico, las novelas, los cuentos y microrrelatos permitieron acercar a los estudiantes al análisis de los cambios y transformaciones del paisaje urbano a través del tiempo desde diferentes perspectivas que les contribuyeron a generar la propia a partir de sus experiencias y sentimientos. Con la elaboración de la guía narrativa final y la creación de los microrrelatos se puede afirmar que se logró dar cumplimiento a los objetivos, ya que cada uno de los estudiantes logró integrar el eje principal de este proyecto a su vida y relacionarlo con su cotidianidad.

Finalmente, se debe resaltar la importancia de este ejercicio para la labor docente, puesto que no solo se pensó en la educación geográfica, sino que se hizo una charla transversal con disciplinas como el lenguaje con materias como español para dar alcance a los propósitos y objetivos esperados. Sin embargo, es necesario dar continuidad a estos proyectos en la escuela para contribuir de manera positiva al campo de la enseñanza de la geografía en escenarios escolares, ya que de esta forma se puede brindar nuevas formas de enseñar y aprender. Pensarse la ciudad como escenario principal, tal como si fuera una gran obra de teatro, donde cada uno de los estudiantes eran los protagonistas en sus historias permitió acercarlos a nuevas formas de aprender, nuevas formas de entender lo que los rodea y explicar a partir de esto las transformaciones y nuevos significados del espacio que compone el paisaje urbano de Bogotá.

Bibliografía.

Rey, G. (2007) Para leer un país, Para Leer Un país - ministerio de educación nacional de Colombia... Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122248.html> Consultado el: 24 Julio 2022).

Pereira, M. G. (2005). El espacio para aprender, el mismo que enseñar: las urgencias de la educación geográfica. *Cadernos Cedes*, 25, 137-163.

Andoni Arenas Martija y Víctor Salinas Silva. “Giros en la Educación Geográfica: renovación de lo geográfico y lo educativo”

González Milea, A. (2001). Espacios heredados.

Pérez, E. (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. *Bitácora urbano territorial*, 4(1), 33-37.

Cely Rodríguez, A., & Moreno Lache, N. (2016). Ciudad y literatura: una posibilidad para aprender y enseñar geografía. *Perspectivas didácticas*.

Capel, H. (2002). *La morfología de las ciudades. Tomo I: Sociedad, cultura y paisaje urbano* (Vol. 37). Ediciones del Serbal, SA.

Cely Rodríguez, A., & Moreno Lache, N. (2016). Ciudad y literatura: una posibilidad para aprender y enseñar geografía. *Perspectivas didácticas*.

Zárate, M. (2019) EL PRIVILEGIO DE LEER, *elcolombiano.com*. Disponible en: <https://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/el-privilegio-de-leer-LD11035619> (Consultado: Septiembre 2, 2022).

Mansilla, M. E. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de investigación en Psicología*, 3(2), 105-116.

OBREGÓN, C. T. (2000). Algunas reflexiones sobre los significados del paisaje para la Geografía. *Revista de Geografía Norte Grande*, (27), 19-26.

Rodríguez, R. (2007). Un acercamiento al paisaje urbano. *Arquitectura y urbanismo*, 28(3), 28-31.

Campos Reyes, O. (2003). Del paisaje a la ciudad. *Bitácora urbano territorial*, 7(1), 44-52.

Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. *Estudios geográficos*, 71(269), 575-600.

Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano: tratado de estética urbanística*. Blume.

Delgado, O. (2001). Geografía, espacio y teoría social. *O. Delgado. Espacio y Territorios*, 39-66.

Ulate, G. V. (2012). Espacio y territorio en el análisis geográfico. *Reflexiones*, 91(1), 313-326

Dardel, E. (2013). *El hombre y la tierra: naturaleza de la realidad geográfica*.

Albaladejo, T. (2013). *Retórica cultural, lenguaje retórico y lenguaje literario. Tonos digital*, 25(0).

Prieto González, J. M. (2012). *Poéticas urbanas. Representaciones de la ciudad en la literatura. Universidad Autónoma de Nuevo León*.

Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá : (localidad de Los Mártires) / Freddy Arturo Cardeño Mejía.

Delgado Huertos, J. E. (2015). El paisaje en la formación de maestros. Un recurso educativo de alto interés para la educación primaria.

De La Calle Carracedo, M. (2012). La enseñanza de la geografía ante los nuevos desafíos ambientales, sociales y territoriales. *La educación geográfica digital*, 123-137.

Pallma, S., & Sinisi, L. (2004). Tras las huellas de la etnografía educativa: Aportes para una reflexión teórico metodológica. *Cuadernos de antropología social*, (19), 121-138.

Zubieta, L. (1982). Etnografía y política educativa. *Revista Colombiana de educación*, (10).

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.

Palma, D. A. C., Agudelo, C. A. C., & Aguilar, P. E. C. (2017). Aprendizaje significativo: opción pedagógica constructivista en educación básica colombiana. *Gestión Competitividad e Innovación*, 5(2), 294-304.

Álvarez Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación.

Pérez de Sánchez, Rodríguez (2006) La salida de campo: una manera de enseñar y aprender geografía.

Alderoqui, S., & Villalón, A. (1998). La ciudad revisitada: el espacio urbano como contenido social. En *Didáctica de las Ciencias Sociales II: teorías con prácticas*.

Alderoqui, S., & Penchansky, P. (2002). Ciudad y ciudadanos.

ALDEROQUI, Silvia. Enseñar a pensar la ciudad. In: ALDEROQUI, Silvia e PENCHANSKY, Ponpi. (comp.) Ciudad y ciudadanos: aportes para la enseñanza del mundo urbano. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2002

BELLOT FIGUERAS, Pilar. Prólogo. ALDEROQUI, Silvia e PENCHANSKY, Ponpi. (comp.) Ciudad y ciudadanos: aportes para la enseñanza del mundo urbano. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2002

Moreno Cardona, R. M. (2018). La enseñanza de las ciencias sociales en la escuela, un espacio para la construcción del debate político ilustrado. In *Simposio Iberoamericano de Filosofía Política*. Universidad Pontificia Bolivariana.

Gómez Esteban, J. H. (2015). Las ciencias sociales escolares-entre la realidad y el deseo.

Arias Gómez, D. H. (2015). La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber. *Revista de estudios sociales*, (52), 134-146.

Sert, J. L., Léger, F., & Giedion, S. "Nine points on monumentality": un manifiesto para la reactivación urbana contemporánea.

Alonso García, E. (2016). El espacio público en Le Corbusier. Evolución de su pensamiento y de sus estrategias formales. *LE CORBUSIER. 50 AÑOS DESPUÉS*, 74-98.

Merin, G. (2015) *Arch Daily*. Available at: <https://www.archdaily.co/co/770281/clasicos-de-arquitectura-ville-radieuse-le-corbusier> (Accessed: 25 August 2022).

Walls, I. (2018) *El Paisaje Urbano – La Ciudad Collage - Revista Landuum, Revista Landuum - Revista de Paisajismo en México*. Available at: <https://www.landuum.com/historia-y-cultura/el-paisaje-urbano-la-ciudad-collage/> (Accessed: 16 July 2022).

Moreno Lache, N., & Cely Rodríguez, A. (2011). Cotidianidad y enseñanza geográfica. *Uni-Pluriversidad*, 10(3), 41–48. <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.9574>

Martínez, L. G. (2018). La espacialidad de la memoria y el recuerdo: los lugares en la memoria y la memoria en los lugares. In *América Latina en las últimas décadas: procesos y retos* (pp. 1297-1316). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Flores, I. A. (2010). Un recorrido teórico a la territorialidad desde uno de sus ejes: El sentimiento de pertenencia y las identificaciones territoriales. *Cuadernos Inter. ca mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, (8), 13-35.

Lévy, B. (2006). Geografía y literatura. *Tratado de geografía humana*, 652.

Flores, I. (2005). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica.

Busquets Fabregas, J. (2010). La educación en paisaje: una oportunidad para la escuela. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*.

Anexos.

FORMATO DIARIO DE CAMPO	
Horario Clase:	
Fecha:	
Curso:	
Observación Actitudinal de Clase	Observación Temáticas de Clase
Comportamiento General: (disposiciones estudiantes)	Continuación temática:

Participación frente a la temática:	Actividad desarrollada:
Anexo 1	

Cuestionario preguntas:

1. ¿Qué opinas de las actividades de la clase?
2. ¿Qué actividades no le gustan de la clase de ciencias sociales?
3. Escribe 3 habilidades y 3 destrezas tuyas.
4. ¿Qué actividades les gustaría hacer en la clase de ciencias sociales?
5. ¿Cuál es su proyección a futuro?

Anexo 2.

Formato de entrevista a profesores.

Profesor Sergio.

Materia: Ciudadanía e Historia.

1. ¿Cuál considera que es el nivel de lectura de los estudiantes?

Bueno, yo diría que el nivel de lectura es bastante básico, como que no tienen un hábito, creo que eso es lo más grave.

2. ¿Cómo es el proceso de aprendizaje en los estudiantes de grado 9 y/o 10?

Bueno, frente al proceso de aprendizaje en general son muy receptivos, de todas formas, la motivación es bien limitada. A veces la extensión de la jornada afecta negativamente, porque es una exigencia demasiado grande para ellos. Siento que los temas que se abordan en ciudadanía y sociales necesitan un componente teórico y como la lectura en ellos es tan básica eso dificulta lograr esos aprendizajes de una manera exitosa.

3. ¿Cuál es su metodología en las clases de ciencias sociales?

Personalmente, yo trato de que ellos opinen, de que den sus puntos de vista sobre los temas. Más que algo conceptual creo que es esa confianza de que ellos den su opinión, ya que es algo que está muy coactado por esas dinámicas de su convivencia, ya que se tratan muy mal y a veces no respetan que el otro pregunte y lo descalifican.

4. ¿Qué piensa de las dinámicas del curso y cómo afrontan las problemáticas entre ellos?

Los estudiantes de décimo, siento que son de algún modo, no sé si la palabra es madurez, pero siento que son más responsables de sus actos; sin embargo, tienen dinámicas muy complejas que no son acordes a su edad. Son muy violentos, el tema de la sexualidad es algo que señalan fuertemente, pero siento que también son receptivos y de algún modo ponen de su parte para participar en algunas cosas. Siento que necesitan que uno les exija demasiado y siempre te van a entender es desde el autoritarismo, porque de lo contrario confunden la confianza con amistad.

Anexo 3

Formato de entrevista a profesores.

Profesor Antonio Clavijo.

Materia: Economía y política.

5. ¿Cuál considera que es el nivel de lectura de los estudiantes?

Indudablemente hay un vacío fuerte en este tema, ya que los estudiantes no son apoyados desde sus casas para lectura y solo esperan que el colegio realice esta labor. Adicional, venimos de dos años de pandemia donde los avances académicos que se pudieron lograr son bajos por diferentes factores, ya sea por interés, problemas de conectividad o simplemente, repitiendo las dinámicas habituales de muchos estudiantes, un abandono por parte de los padres que no logran hacer que se genere este hábito.

6. ¿Cómo es el proceso de aprendizaje en los estudiantes de grado 9 y/o 10?

Ellos, creo que en esto la mayoría de los profesores concuerdan conmigo, están acostumbrados a que todo se les obligue a hacer. A que a todo lo que ellos producen debe tener una nota. No debería ser así, pero se acostumbraron a esta situación. Sin embargo, son chicos muy receptivos y dispuestos a escuchar y aprender, claro que no en los mismos

niveles. Hay quienes prestan más atención porque el tema les gusta y otros que solo lo hacen porque deben cumplir.

7. ¿Cuál es su metodología en las clases de ciencias sociales?

Desde mis clases siempre trato de ejemplificarlos todo desde sus vidas cotidianas y que ellos entiendan términos complejos aplicados a lo que se encuentran cuando salen del colegio. Para mí es importante que más allá de recitar un término, sepan cómo se observa el fenómeno en la vida que los rodea.

8. ¿Qué piensa de las dinámicas del curso y cómo afrontan las problemáticas entre ellos?

Bueno, hay algo que viene repitiendo generación tras generación de estudiantes y es este afán por crecer. Entonces esto hace que las dinámicas sean bastante complejas. Desde el consumo de sustancias psicoactivas, y todo lo que de allí se desprende como la compra y distribución de estas, como la violencia física y verbal que sobre ellos mismos se ejercen. Ahora, esto es una problemática que se refuerza e inicia fuera del colegio.

Anexo 4

Formato de entrevista a profesores.

Profesora Elsa Patricia Zapata.

Materia: Ciencias Sociales.

9. ¿Cuál considera que es el nivel de lectura de los estudiantes?

Realmente no cuenta con un hábito marcado, salvo uno que otro estudiante. Les falta ser más disciplinados y considero que es una falencia que viene desde sus hogares. Hay padres que son muy desentendidos con ellos.

10. ¿Cómo es el proceso de aprendizaje en los estudiantes de grado 9 y/o 10?

Hay unos que son mucho más atentos que otros y que sin duda eso demuestra otro nivel de entendimiento. Generalmente en el grado 9 hay un buen nivel por parte de los estudiantes, aunque les hace falta ser más disciplinados.

11. ¿Cuál es su metodología en las clases de ciencias sociales?

A mi me gusta que las clases sean dinámicas, siempre estructuro las clases para que sea teoría, se proyecta un videos y a partir de ellos realizan un taller, de esta manera se hace más didáctica.

12. ¿Qué piensa de las dinámicas del curso y cómo afrontan las problemáticas entre ellos?

Son algo complicadas. Están en esa edad que se consideran adultos y los tratos son todo menos cordiales, considero que hace falta mayor atención a este tipo de conductas, porque en solo noveno podemos encontrar chicos que ya se drogan o que la venden y es algo que impacta negativamente a cada uno de ellos.

Anexo 4

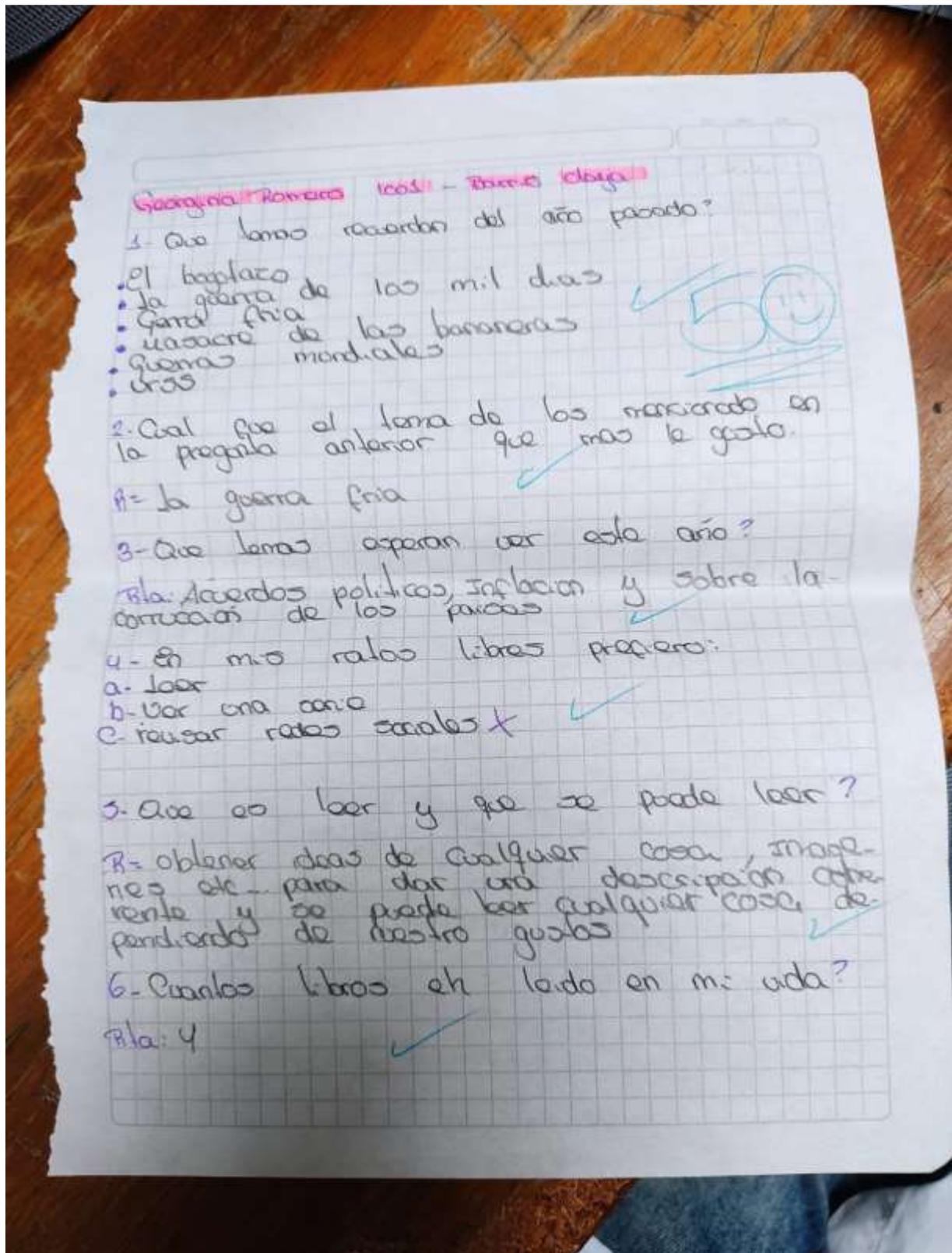
Tiempo	Contenido General	Estándares Ciencias Sociales		Temáticas	Objetivo	Actividad	Indicador de logro
Septiembre 12 al 16	Paisaje urbano y patrimonio	Describo el impacto del proceso de modernización (desarrollo de los medios de comunicación, industrialización, urbanización...) en la organización social, política, económica y cultural de Colombia en el siglo XIX y en la primera mitad del XX.		Bogotazo: Transición de la ciudad y migración campo-ciudad.	Reconocer el acontecimiento histórico del Bogotazo en relación con el proceso de modernización de la ciudad.	Lectura de artículos periodísticos. Debatir opiniones y posturas sobre el Bogotazo.	

<p>Semana 19 al 23 de septiembre</p>	<p>Identifico algunos de los procesos que condujeron a la modernización en Colombia en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX (bonanzas agrícolas, procesos de industrialización, urbanización...).</p>		<p>Reconocer los cambios importantes sufridos en la ciudad como resultado de la industrialización, modernización y las migraciones.</p>	<p>Comparación de fotografías del espacio público en Bogotá (plazas públicas, plazas de mercados, transporte público, zonas de comercio y monumentos) en la primera mitad del siglo XX y en la actualidad.</p>		
<p>Semana 3</p>	<p>Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación.</p>		<p>Construcción del patrimonio cultural de la localidad Mártires.</p>	<p>Identificar los tipos de construcciones y su uso en las rutas diarias de los estudiantes.</p>	<p>Mapeo de recorridos en colaborativo y lectura sobre las construcciones de la localidad Martires.</p>	

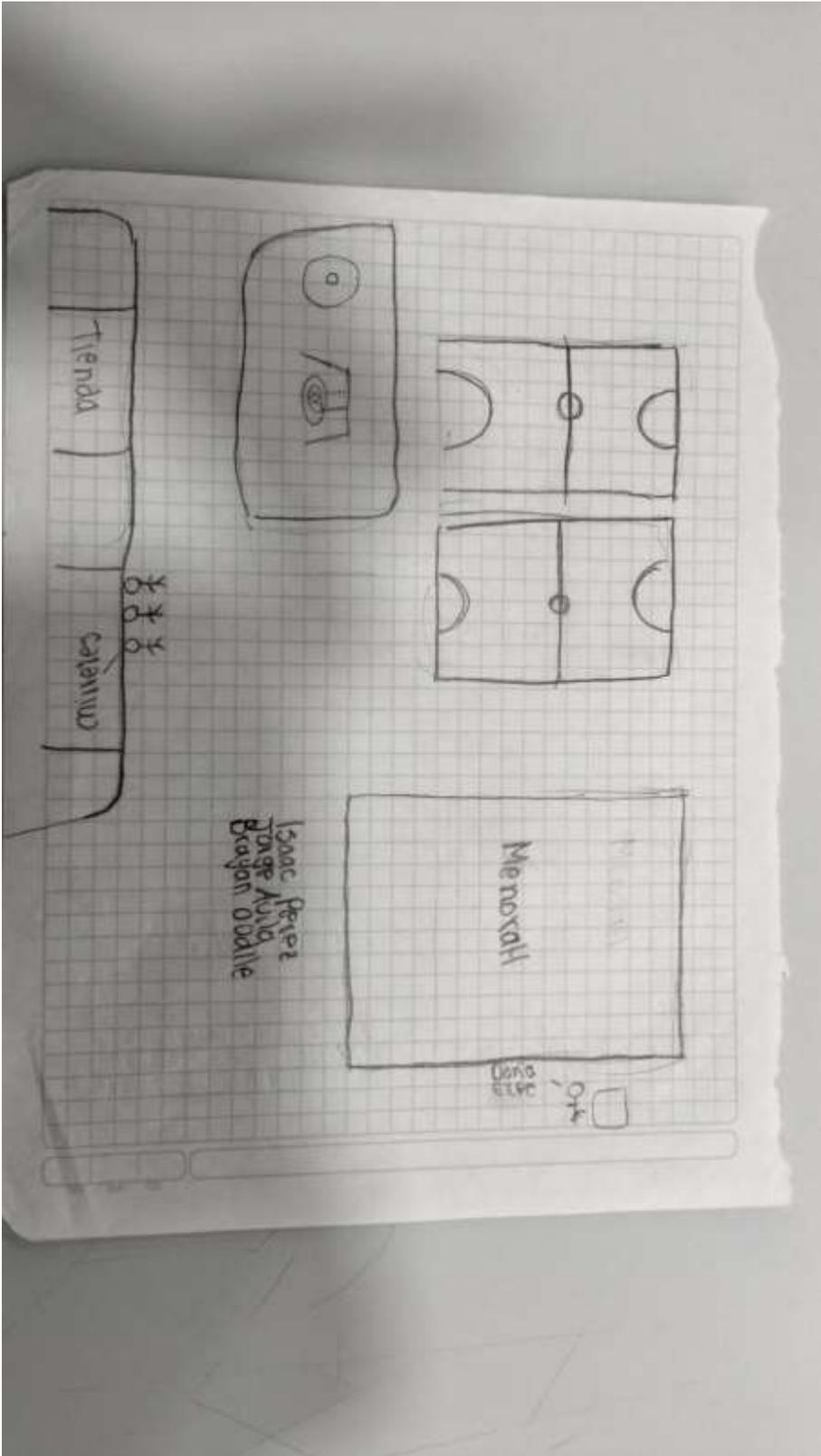
Semana 4				Reconocer los elementos del paisaje urbano de la localidad Mártires.	Construcción de mapeo temático individual.	
Semana 1	Cultura Postguerra.	Identifico y explico las luchas de los grupos étnicos en Colombia y América en busca de su reconocimiento social e igualdad de derechos desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad.	Cultura: panorama postguerra en la ciudad.	Comparar la cultura de la ciudad en el periodo histórico de la postguerra.	Escrito sobre la muestra musical.	
Marzo 21 al 24 del 2023		10°			Canciones “Aguas Ardientes Bogotá” - “Bogotá mi barrio -todo copas-” - “Selva de cemento - Héctor lavoe-” “Tema explícito -Penyair ft Joes”	

<p>Semana 2 Marzo 27 al 31 del 2023</p>	<p>Diversidad cultural, étnica y social.</p>			<p>Contracultura: panorama postguerra en la ciudad.</p>	<p>Identificar los cambios significativos de la ciudad como resultado de la diversidad social, étnica y cultural.</p>	<p>Lectura en grupo de apartados de libros que resaltan la cultura en la postguerra y socialización.</p>	
<p>Semana 3 Abril 10 al 15 de 2023.</p>		<p>Establezco relaciones entre las distintas manifestaciones artísticas y las corrientes ideológicas del siglo XX</p> <p>10°</p>		<p>La ciudad como diversidad y resistencia.</p>	<p>Resaltar los espacios públicos de Bogotá y las formas de apropiación por las personas.</p>	<p>Apreciación de cuento y lectura de cuento corto de Escalera al cielo de Mario Mendoza.</p>	

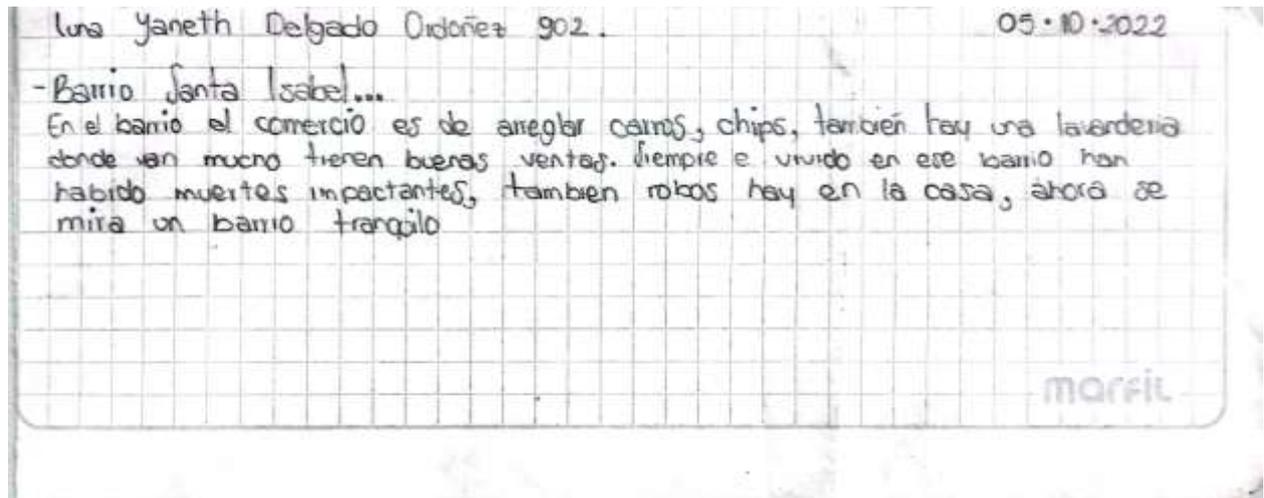
<p>Semana 4 Abril 17 al 21 de 2023.</p>	<p>Utilizo diversas formas de expresión, para dar a conocer los resultados de mi investigación.</p> <p>Identifico y analizo las consecuencias sociales, económicas, políticas y culturales de los procesos de concentración de la población en los centros urbanos y abandono del campo</p> <p>10°</p>		<p>La ciudad hoy.</p>	<p>Relacionarse con el lenguaje literario a partir del recorrido urbano.</p>	<p>Elaborar un relato escrito sobre la experiencia de la salida de campo.</p>	<p>Anexo 5.</p>
---	--	--	-----------------------	--	---	-----------------



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9

Wiley Centreas macias
901

Tarea

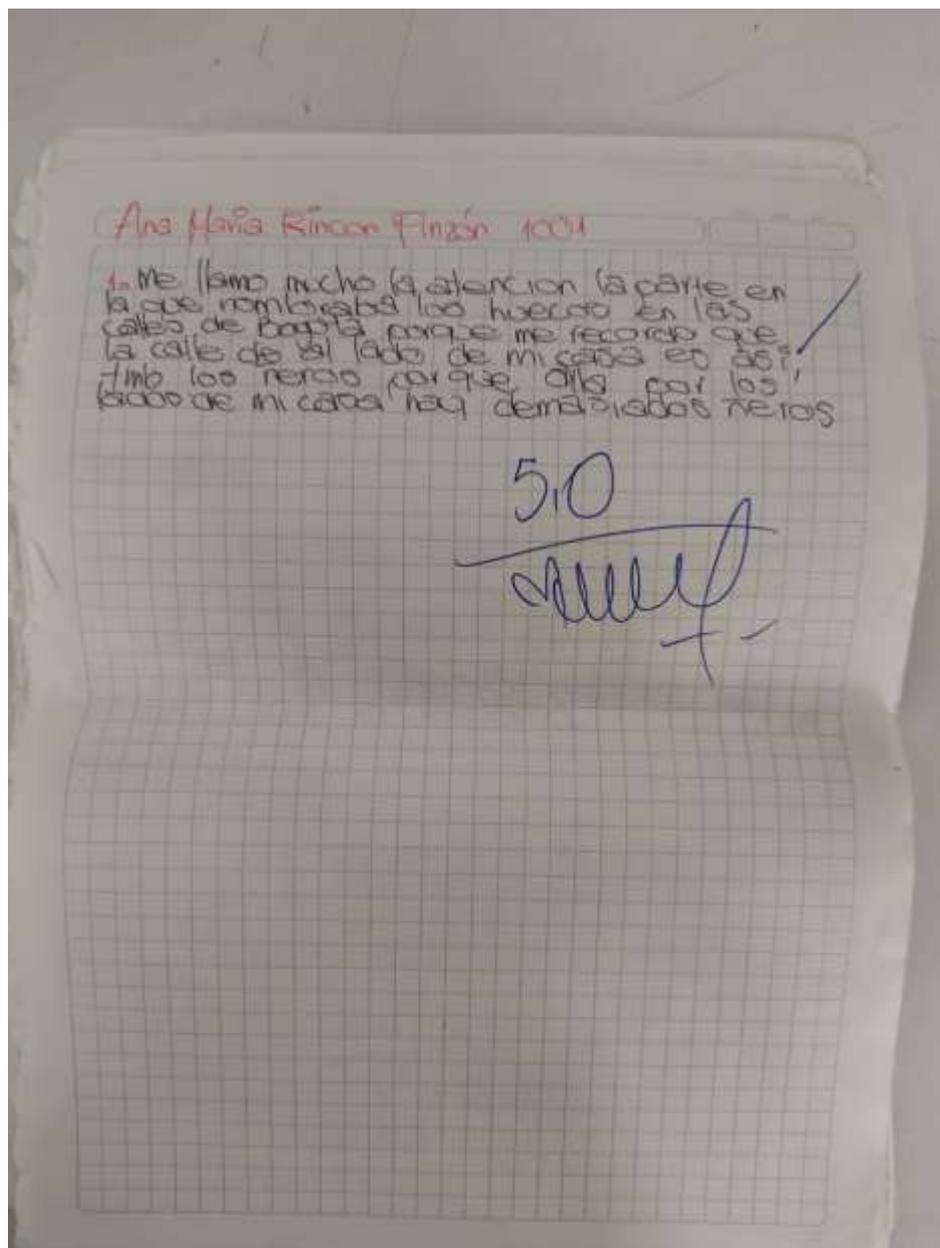
1 descripción de 3 lugares:

- la estación de trasmilenio.
- El hospital san Juan de dios.
- El hospital materno infantil.

2 lugar inseguro

- la tienda de la esqoma.
- Y medio barrio

3 historia del barrio
NO la se



Anexo 12

701
marion oliver

Configuración de bogota

Con el bogotazo sucedieron muchas cambios. Estuvo un tiempo donde los Españoles se interesaron en bogota por su clima y se instalaron las casas coloniales que se conocen hoy en día. Estaba el tranvia que habia antes que era el principal medio de transporte pero fue completamente destruido por el Bogotazo, tambien antes Bogota era mucho más pequeña y con menos personas pero se fue expandiendo con la migración y el llegar de los campesinos

Anexo 13

Ha cambio entodo sentido menos en violencia; porque sigue habiendo sdo que de otras formas

Alejo Cárdenas

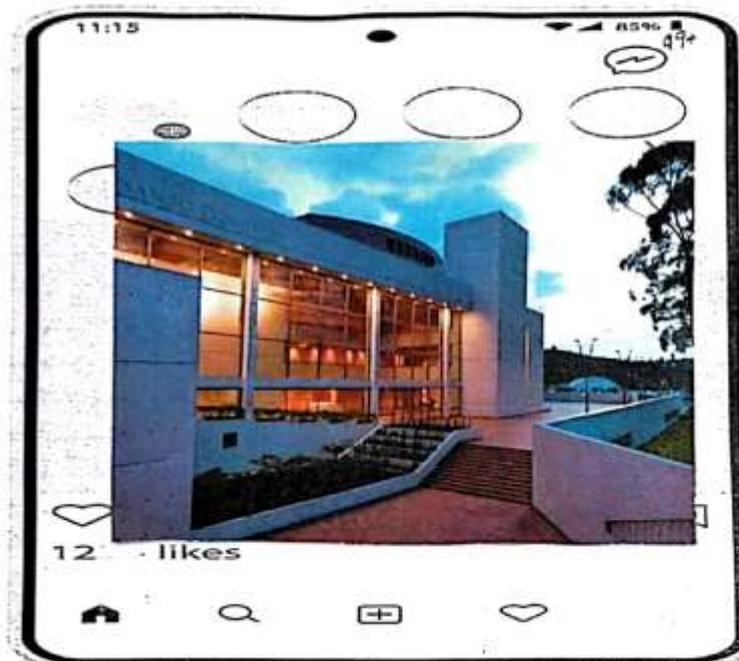
Anexo 14



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



¿son las casas? ¿qué forma tienen las calles? Es importante que no se nos escapen los detalles. Antes de llegar a nuestro destino vamos a tomar la foto de un lugar, una casa, una calle, una esquina que nos llame la atención y vamos a colocarla a continuación:



¡Hemos llegado!

Como aventureros debemos dejar todo documentado, por lo tanto, vamos a plasmar todo lo que vemos a nuestro alrededor. Es importante que empecemos por las calles (en que estado están, son amplias, angostas, es valioso que seamos muy detallados), luego seguimos con las casas, edificios, tiendas y todo lo que nos rodea, vamos a describirlas tan bien que aunque los demás no puedan estar allí se lo imaginen lo más exacto posible. Las personas que pasan, que habitan, como son, cómo visten, cómo interactúan entre ellos. Recordemos ser tan detallados y exactos que no habrá necesidad de conocer el lugar para hacernos una imagen de él.

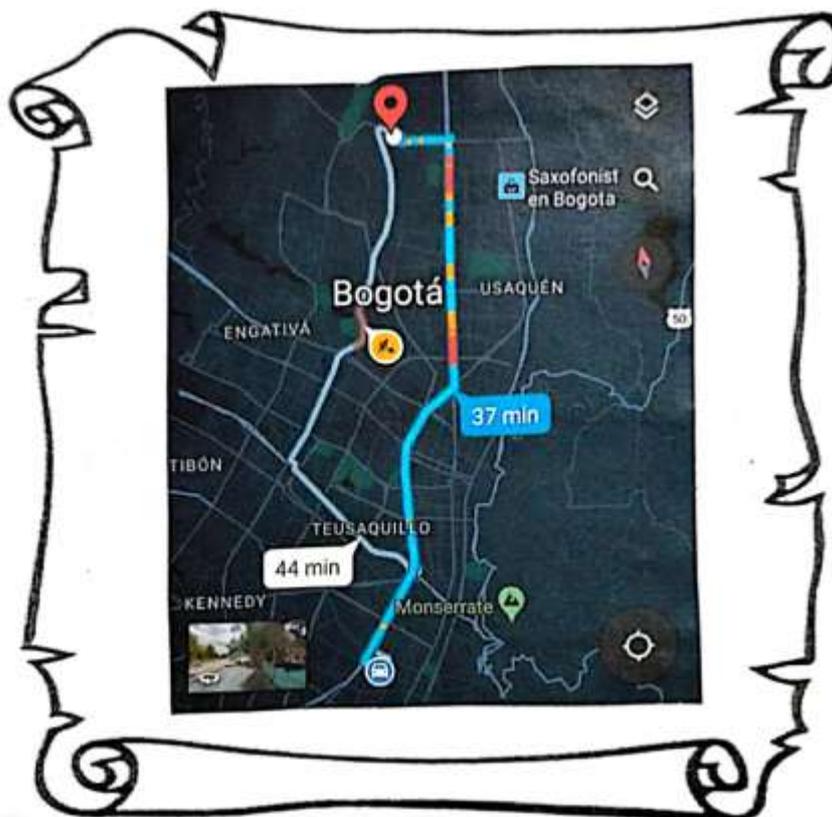
¿Qué hay en este lugar? ¿Cómo nos hace sentir? ¿Qué recuerdo nos trae? ¿Hay casas o edificios? ¿Cómo son? ¿Quiénes están ahí? ¿Cómo usan este lugar? ¿Desde que lugar lo observó? ¿En qué estado se encuentra?



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



Para que empecemos con esta aventura vamos a realizar un mapa de como podemos llegar al lugar que elegimos desde nuestra casa. Pongamos a volar nuestra imaginación y dejemos que sea libre en este espacio y hagamos este mapa de una manera ingeniosa...



Muy bien, cómo hemos logrado establecer nuestro recorrido llegó el momento de ponernos en marcha. ¡Andando!

Mientras avanzamos a nuestro lugar elegido vamos a ir observando nuestro entorno, las personas que habitan cada lugar, las que transitan por las calles, que lugares vemos, ¿como



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



habitan	el Director del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo Ramiro Osorio.
Cómo suelen llamarlo	Teatro Mayor de Bogotá
Qué dicen nuestras personas cercanas, amigos o en internet sobre este lugar	Viendo la estadísticas de estrellas podemos concluir que este teatro es un lugar hermoso y con mucha variedad, en este también se encuentra una biblioteca al igual que un espacio para solo artistas

Es hora de que nos acerquemos en cuerpo y alma al lugar, pero ojo, no podemos ir solos. No sabemos cuántos peligros nos aguardan cuando salgamos de la comodidad de nuestras cosas, por esto es importante siempre ir acompañados. Para ello, es momento de llamar a un adulto responsable y pedirle su compañía para cumplir con nuestra misión. Pásale este documento a tu acudiente y que sea él quien llene este espacio:

Yo, Claudia Gallego Herrera, en
calidad de acudiente del estudiante Juliana Murcia Gallego
del curso 1002, me comprometo a acompañarlo en el
recorrido para el desarrollo de esta guía. De no poder acompañarlo, me comprometo a
que sea enviado en compañía de alguien responsable que pueda velar por su
integridad.

Firma: Claudia Gallego H
C.c.: 52174309

Muy bien, este paso es importante, todo aventurero necesita la compañía de un fiel amigo que pueda velar por su seguridad y le guarde la espalda. Los peligros de las calles son tan amplios, nunca sabemos cuando necesitamos un aliado para no caer en las garras del peligro.

Antes de poner en marcha este viaje, como toda historia de aventura, vamos a elegir nuestro nombre de aventurero. ¿Cómo queremos llamarnos?

(que sea un nombre ingenioso, temerario, que inspire seguridad y sabiduría).



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



cuenta de sus gustos, miedos y pensamientos. ¿Lo recuerdan? Ahora que ya tenemos ese trozo de papel es momento de preguntarse:

¿Podemos volver a visitar ese lugar? SI No

¿Cuál sería la razón principal para volver a ese lugar?

No hay razones :/

Para este punto es importante que nos hagamos esta pregunta, ya que aún estamos a tiempo de cambiar esta elección.

¿Deseas visitar otro lugar? SI No

Si quieres ir a otro lugar, escribe esa nueva elección acá:

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

¿Por qué quiere visitar este lugar?

Son lugares que me gustan

Todo lugar, como toda persona, tiene una historia. Por lo tanto, vamos a contar un poco de este lugar. Utilicemos estas líneas para mencionar su ubicación, sucesos representativos, que han sucedido y qué personas lo habitan, cómo suelen llamarlo. Consulten en internet, con personas cercanas o con sus amigos sobre estos aspectos:

Aspecto	Descripción
Ubicación	Av. Calle 170 N°. 67-51 San José de Bavaria - Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo
Sucesos representativos	En la primera década el Teatro Mayor ha realizado 1.536 funciones, en las que han participado 35.063 artistas de 957 compañías de 64 países.
Personas que lo	Los artistas que lo conforman, personas de limpieza



Julia Murcia Gallego 1002
 Universidad Pedagógica Nacional
 I.E.D Eduardo Santos
 Licenciatura en Ciencias Sociales
 Grado Décimo



Guía narrativa: "Sentir, vivir e Imaginar: La ciudad como escenario de vida..."

Asignatura: Ciudadanía e Historia

¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta! Debes entregar los resultados de la guía en estas páginas, completamente desarrolladas. Fecha de entrega: 30 y 31 de mayo. No lo olvides porque no habrá otra oportunidad,

Objetivos:

1. Elaborar un microrrelato a partir de mi experiencia en la ciudad y los lugares que transito.
2. Presentar de manera coherente y organizada un microrrelato que de cuenta de mi experiencia diaria con la composición y estructura del paisaje de la ciudad de Bogotá.

¡Llegó el momento!...Es la hora.

Hemos vivido cada rincón de nuestra ciudad a lo largo de este tiempo y como sus cambios han representado nuevas versiones de vida desde nuestros abuelos. Con el paso de los días hemos logrado entender la ciudad más allá de un conjunto de casas, edificios, calles, carreras, y avenidas, logrando comprender el sentido de cada uno y su relación con nuestra vida cotidiana. Si bien, ya hemos logrado analizar el lugar que habitamos constantemente como periodistas, escritores, cantantes y poetas, llegó la hora de contarla a partir de lo que vemos y sentimos. Narrar la ciudad que vivimos nos sumerge en este viaje denominado vida.

Es hora de tomar nuestros recuerdos y hacerlos uno con nuestro presente. Es hora de enseñar ese lugar donde un día fuimos felices o tristes, dándole voz a nuestro ser del pasado a través de lo que somos en el presente. Tal vez se están preguntando cómo hacerlo. ¿Qué vamos a hacer?

No hay de qué preocuparse, vamos a descubrir juntos cómo hacerlo...

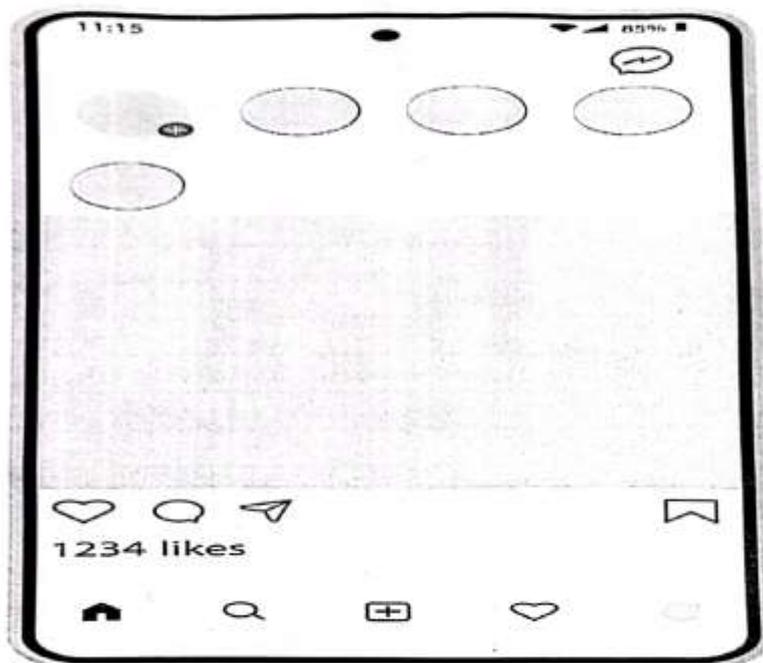
Para iniciar con este viaje es hora de que volvamos a leer aquel escrito sobre algunos lugares en la ciudad... Lo sabemos, fue un momento para que fluyera su imaginación, nos dimos



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



son las casas? ¿qué forma tienen las calles? Es importante que no se nos escapen los detalles. Antes de llegar a nuestro destino vamos a tomar la foto de un lugar, una casa, una calle, una esquina que nos llame la atención y vamos a colocarla a continuación:



¡Hemos llegado!

Como aventureros debemos dejar todo documentado, por lo tanto, vamos a plasmar todo lo que vemos a nuestro alrededor. Es importante que empecemos por las calles (en que estado están, son amplias, angostas, es valioso que seamos muy detallados), luego seguimos con las casas, edificios, tiendas y todo lo que nos rodea, vamos a describirlas tan bien que aunque los demás no puedan estar allí se lo imaginen lo más exacto posible. Las personas que pasan, que habitan, como son, cómo visten, cómo interactúan entre ellos. Recordemos ser tan detallados y exactos que no habrá necesidad de conocer el lugar para hacernos una imagen de él.

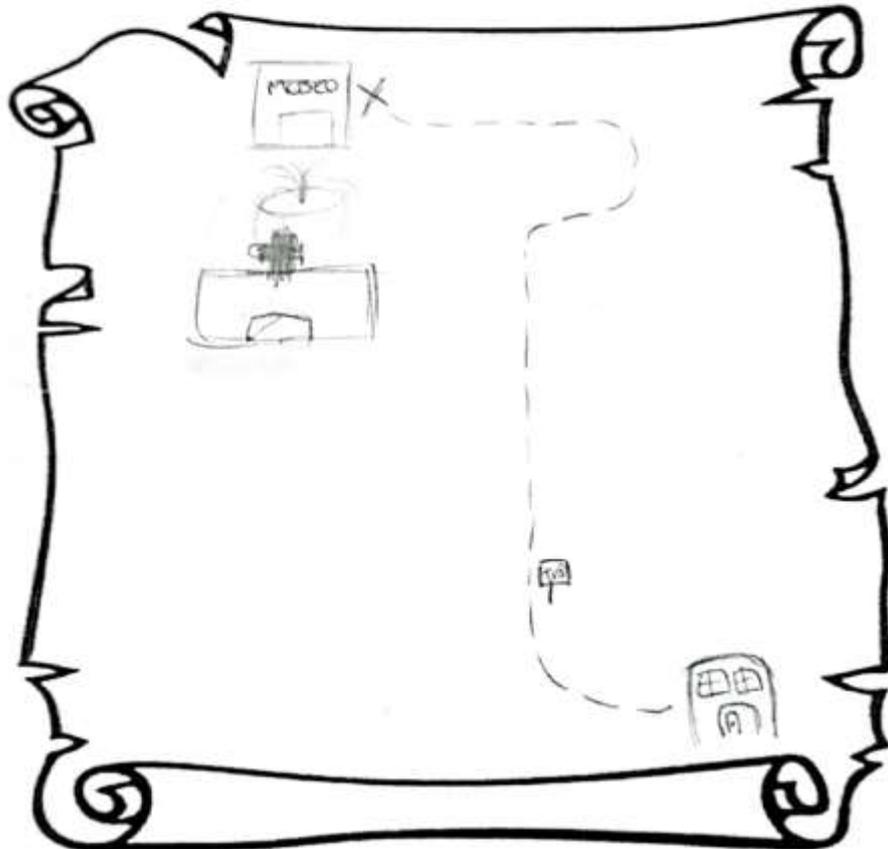
¿Qué hay en este lugar? ¿Cómo nos hace sentir? ¿Qué recuerdo nos trae? ¿Hay casas o edificios? ¿Cómo son? ¿Quiénes están ahí? ¿Cómo usan este lugar? ¿Desde que lugar lo observó? ¿En qué estado se encuentra?



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



Para que empecemos con esta aventura vamos a realizar un mapa de como podemos llegar al lugar que elegimos desde nuestra casa. Pongamos a volar nuestra imaginación y dejemos que sea libre en este espacio y hagamos este mapa de una manera ingeniosa...



Muy bien, cómo hemos logrado establecer nuestro recorrido llegó el momento de ponerno en marcha. ¡Andando!

Mientras avanzamos a nuestro lugar elegido vamos a ir observando nuestro entorno, las personas que habitan cada lugar, las que transitan por las calles, que lugares vemos, ¿cor



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



habitan	los objetos que hoy
Cómo suelen llamarlo	Museo del otro
Qué dicen nuestras personas cercanas, amigos o en internet sobre este lugar	que es un lugar muy lindo e interesante ya que lleva la historia de cada uno de los objetos que posee

Es hora de que nos acerquemos en cuerpo y alma al lugar, pero ojo, no podemos ir solos. No sabemos cuántos peligros nos aguardan cuando salgamos de la comodidad de nuestras cosas, por esto es importante siempre ir acompañados. Para ello, es momento de llamar a un adulto responsable y pedirle su compañía para cumplir con nuestra misión. Pásale este documento a tu acudiente y que sea él quien llene este espacio:

Yo, Eliana Julieth Salguero Barreto, en calidad de acudiente del estudiante Jara Camila Avila Salguero del curso 10 1, me comprometo a acompañarlo en el recorrido para el desarrollo de esta guía. De no poder acompañarlo, me comprometo a que sea enviado en compañía de alguien responsable que pueda velar por su integridad.

Firma: _____
C.c.: _____

Muy bien, este paso es importante, todo aventurero necesita la compañía de un fiel amigo que pueda velar por su seguridad y le guarde la espalda. Los peligros de las calles son tan amplios, nunca sabemos cuando necesitamos un aliado para no caer en las garras del peligro.

Antes de poner en marcha este viaje, como toda historia de aventura, vamos a elegir nuestro nombre de aventurero. ¿Cómo queremos llamarnos?

FOE

(que sea un nombre ingenioso, temerario, que inspire seguridad y sabiduría).



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



cuenta de sus gustos, miedos y pensamientos. ¿Lo recuerdan? Ahora que ya tenemos ese trozo de papel es momento de preguntarse

¿Podemos volver a visitar ese lugar? SI No

¿Cuál sería la razón principal para volver a ese lugar?

Por que es lindo, me trae recuerdos y es de camino a mi casa

Para este punto es importante que nos hagamos esta pregunta, ya que aún estamos a tiempo de cambiar esta elección.

¿Deseas visitar otro lugar? SI No

Si quieres ir a otro lugar, escribe esa nueva elección acá:

Una galería de arte - Museo de oro

¿Por qué quiere visitar este lugar?

las cosas que tiene y sus historias

Todo lugar, como toda persona, tiene una historia. Por lo tanto, vamos a contar un poco de este lugar. Utilicemos estas líneas para mencionar su ubicación, sucesos representativos, que han sucedido y qué personas lo habitan, cómo suelen llamarlo. Consulten en internet, con personas cercanas o con sus amigos sobre estos aspectos:

Aspecto	Descripción
Ubicación	el centro
Sucesos representativos	La Balsa Moisca
Personas que lo	personas curiosas por



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



Guía narrativa: "Sentir, vivir e imaginar: La ciudad como escenario de vida..."

Asignatura: Ciudadanía e Historia

Sara Camila Avila Salguero

101°

¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta! Debes entregar los resultados de la guía en estas páginas, completamente desarrolladas. Fecha de entrega: 30 y 31 de mayo. No lo olvides porque no habrá otra oportunidad.

Objetivos:

1. Elaborar un microrrelato a partir de mi experiencia en la ciudad y los lugares que transito.
2. Presentar de manera coherente y organizada un microrrelato que de cuenta de mi experiencia diaria con la composición y estructura del paisaje de la ciudad de Bogotá.

¡Llegó el momento!...Es la hora.

Hemos vivido cada rincón de nuestra ciudad a lo largo de este tiempo y como sus cambios han representado nuevas versiones de vida desde nuestros abuelos. Con el paso de los días hemos logrado entender la ciudad más allá de un conjunto de casas, edificios, calles, carreras, y avenidas, logrando comprender el sentido de cada uno y su relación con nuestra vida cotidiana. Si bien, ya hemos logrado analizar el lugar que habitamos constantemente como periodistas, escritores, cantantes y poetas, llegó la hora de contarla a partir de lo que vemos y sentimos. Narrar la ciudad que vivimos nos sumerge en este viaje denominado vida.

Es hora de tomar nuestros recuerdos y hacerlos uno con nuestro presente. Es hora de enseñar ese lugar donde un día fuimos felices o tristes, dándole voz a nuestro ser del pasado a través de lo que somos en el presente. Tal vez se están preguntando cómo hacerlo. ¿Qué vamos a hacer?

No hay de qué preocuparse, vamos a descubrir juntos cómo hacerlo...

Para iniciar con este viaje es hora de que volvamos a leer aquel escrito sobre algunos lugares en la ciudad... Lo sabemos, fue un momento para que fluyera su imaginación, nos dimos



Universidad Pedagógica Nacional
I.E.D Eduardo Santos
Licenciatura en Ciencias Sociales
Grado Décimo



Es un lugar hermoso llena de cosas
historicas en exhibicion, un edificio
de tres pisos mas grande de lo que
se ve con una hermosa fuente en
frente y en seguida una gran iglesia
ubicada en un entorno lleno de
comersi y muchas personas.
Las cosas en este lugar estan
muy bien conserbadas y en
buen estado echas de oro y
arcilla, este lugar me hace sentir
mucho curiosidad por su historia y
la historia de los objetos que
exibe

Hemos llegado al final de esta aventura... Recuerda el día que entregues estas páginas mostrarle fotos del recorrido y del lugar a los profesores y compañeros... Andando, vamos a oír las aventuras de los demás..

Nos vemos en clase...

Profesores a cargo:

Laura Valentina Barrero Gomez (lbarrerog@upn.edu.co) & Martín Andres Torra Moreno (matorram@upn.edu.co), practicantes de la licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional.

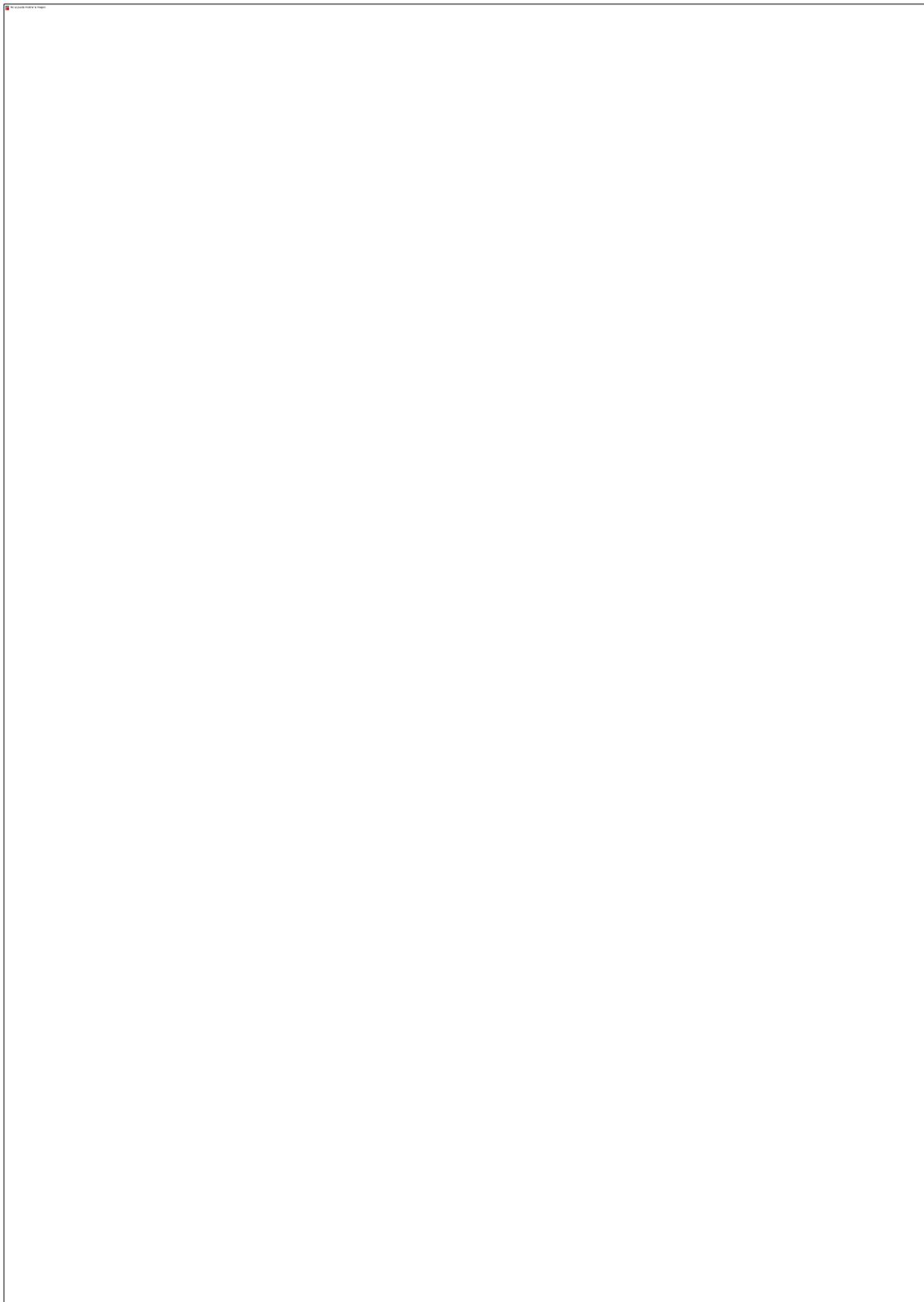
Lic. Sergio Ramos (licenciado en ciencias sociales, I.E.D. Eduardo Santos)

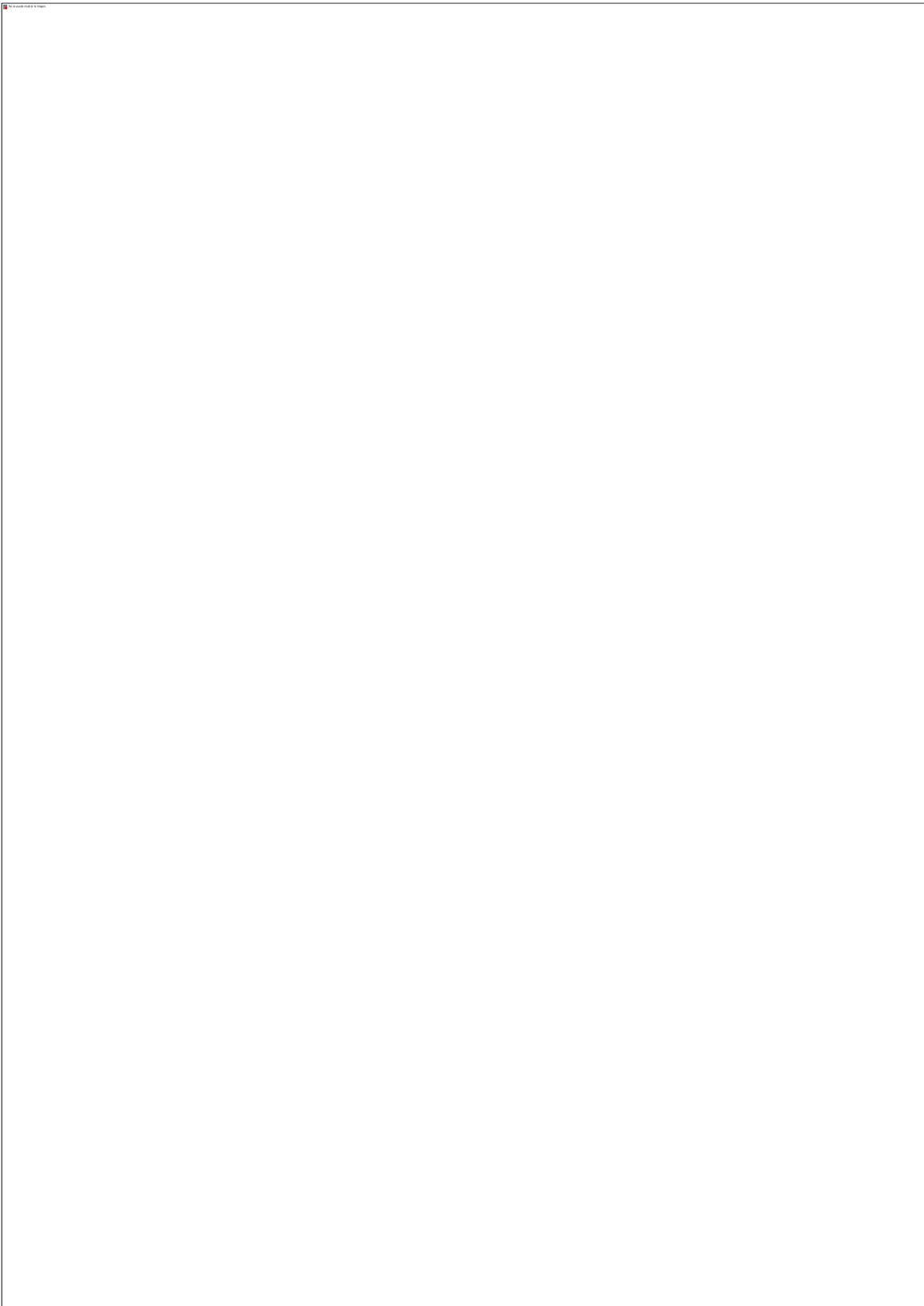
Nombre: <u>Martin Jimenez</u>	Fecha: <u> </u>
Apellido: <u>Martin y Laura</u>	Materia: <u> </u>
Instituto: <u>ERARDO SANTA FE</u>	Cursos: <u>10º2</u> Año: <u> </u>

DE la oscuridad y la violencia
a la luz y la esperanza
BRONX.

Erase una vez un Perrito llamado Salvador era un Perrito con una cicatriz no más, él pasaba siempre por el Bronx, era testigo de la violencia de este lugar las violaciones, asesinatos, secuestros etc. el Perrito tenía un amo que era un habitante de calle, el habitante tenía la habilidad de entender los animales entonces el Perrito siempre que era testigo de estos delitos corría a donde su amo llamado Martin y trataba de explicar todo lo malo que hacían en aquel lugar pero Martin nunca le creía, aquel Bronx era conocido por ser uno de los lugares más malos del país y el mundo. Martin conocía a una chica llamada Laura, ellos decían que el lugar era lindo lleno de mucha gente buena, luchadora y humilde, Comercio, etc, pero se estaba volviendo oscuro cuando Martin y Laura se conocieron se gustaron de inmediato los cuales comenzaron a salir y a ser felices, solo que Laura era una chica con plata pero a ella no le importaba la plata si no lo que

Sentía pero ella tenía miedo a enamorarse
porque a ella la han lastimado mucho
ya que nadie la a valorado. Martín y
Laura se conocieron porque ella quería





Anexo 17



- Es obvio que no podrías ser capaz de semejante cosa, la gente solo se burlaría de ti y que nos pongamos a llorar como siempre por esto, es simplemente patético.

Es mi voz interna hablándome otra vez, siempre sabotea mis proyectos y todo lo bueno que quiero hacer... Miré el reloj de mi celular y vi que era una buena hora para salir a caminar un rato, bueno...eran las 11:16 de la noche, y según mi madre no sería buena hora, pero como soy terca, decidí salir a escondidas.

Por suerte mi casa quedaba en un conjunto cerca de mi amado teatro, es el Conjunto Guatapurí, Cra. 67 #17097, Bogotá, sus apartamentos son muy lindos y espaciosos al igual que las afueras, es muy lindo poder llegar de la escuela y ver a la gente dirigirse a sus trabajos y oficios, las personas que habitan en mi conjunto y las de alrededor de este son muy amables, hay uno que otro niño travieso, pero del resto es una, pero como es de noche, no hay nada abierto. Caminaba bajo la luz de unas de las cosas que me dan el aliento para hacer todo lo que mi corazón quiere entregarles a las personas, la Luna, ella iluminaba mi paso, mientras caminaba por el pavimento dirigiéndome al tan dichoso Teatro, los alrededores dónde vivía estaba llenos de árboles, arbustos y alguna que otra flor, no había absolutamente nadie en la calle, me causo miedo, pero ahora no era yo quien controlaba mi cuerpo, era el deseo, la emoción de volver a ver este lugar tan importante hacia que las cosas que veía sean más perfectas para mí, yo al ser alguien muy sensible encuentro arte en todo lado en todas partes a toda hora... Pero aun así aún seguía ese "algo" matándome la cabeza... Agh...

Seguía caminando por la carrera 67, llegando a la calle 170, mirando el cielo, sin fijarme por donde iba caminando, pero de un momento a otro ya me encontraba al frente de este el que sería mi gran sueño. El teatro a sus afueras tenía un gran conjunto de arbustos y árboles, está muy bien situado, la calle huele a el caballero



que había una escalera de madera que llevaba al techo del Teatro, entonces decidí subir.

Al subir y entrar a uno de los aires acondicionados de este lugar pude ver un rastro de un líquido color rojo, creía que era sangre, pero al parecer era mermelada de fresa, su olor lo delataba, seguí este rastro, y entonces caí a un vacío, dure unos segundos cayendo y por suerte un colchón color verde con morado me amortiguó la caída, me sentía mareada y con un leve dolor de cabeza me levante del suelo, al aclarar mi vista me di cuenta de que estaba... ¿En el escenario del teatro? ¿Como llegue aquí? El teatro estaba hermoso como siempre, los sillones estaban hechos de plástico y dos cojines cómodos, estos estaban organizados en forma de U alrededor del escenario donde 1.303 personas podrían disfrutar de un gran espectáculo, y el escenario, era tan reluciente, estaba tan limpio el suelo que podía ver mi reflejo, lo que más me llamo la atención fue el telón color rojo con dorado que se encargaba de iniciar y finalizar las obras que se estén estrenando en algún momento, aquí podía ver mi futuro, mi tan preciado deseo, mis ganas de estar de pie...

Me paseé por el espacio del lugar donde me encontraba y me di cuenta de que los reflectores estaban encendidos con una linda luz azul y de la nada empezó a sonar música, una canción que me sonaba conocida, oh claro, era "Being For The Benefit Of Mr.Kate" de la banda británica The Beatles, me dio las vibras de que estaba en un circo, mientras tarareaba la canción empecé a hacer mímicas como si estuviese dando un espectáculo en aquel lugar, estar en aquel teatro hacia mi imaginación volar, sentía que todo el mundo estaba observándome, los ojos en mis suaves y tenues movimientos, esta sensación me hizo derramar un par de lágrimas, siempre he llorado por algo que siempre llega a mi alma, sé que estar en este lugar me

puede traer malas consecuencias pero eso no importa porque estoy en mi mundo, todo aquí es tan perfecto, nadie me juzga, nadie me dice que hacer, soy solo yo y la maravilla del arte...

Al terminar la canción escuche unos aplausos, reaccione ante aquel sonido y dirigí mi mirada donde provenía aquel sonido y entonces hay lo vi, era una sobra bueno no era una, eran varias, esto me dio un escalofrió...

- ¿Quiénes son ustedes? - formule con una voz temerosa.

- Eso no importa en este momento...- Respondió con una voz algo apagada y rasposa- solo disfruta esta compañía, nosotros atenderemos y aplaudiremos tus obras, así como tú lo querías y siempre quisiste, solo se feliz...

Esto me sorprendió, jamás pensé que algo así me ocurriera a mí, en ese momento aparecieron muchas más sombras de muchos tonos oscuros sentadas en el puesto donde se supone que estarían las personas que verían las siguientes obras.

- Esto es increíble...- dijo aquella voz dentro de mi cabeza- ¡deberíamos quedarnos para siempre! - dijo esta emocionada por el momento.

- ¿Esto no te parece extraño...? - pregunte con una voz susurrante a la nada.

Pero me fue raro no escuchar una respuesta dentro de mi cabeza, y esto me puso feliz, no escuchaba esa sucia y tonta voz que me alejaba de las cosas que me gustan, entonces ignoré lo que estaba pasando y seguí dando pequeños espectáculos, bailando, cantando y actuando, así como siempre lo quise.

Luego de un tiempo decidí que era hora de seguir observando el Teatro Mayor, seguí a una de las sombras a la biblioteca del teatro, en este había muchos libros de diferentes géneros, inhalé por mi nariz notando el agradable aroma de libro nuevo,

seguía caminando observando y analizando cada parte de esta biblioteca, me hacía recordar cuando era niña y veía a todos los niños con libros en sus mochilas, libros de fábulas e historias infantiles, en este lugar hay muchas cosas interesantes, hay computadores y mayor parte está hecho con madera, los estantes y los escritorios.

Todo parecía un sueño, el lugar es tan hermoso y tan remodelado, me sorprende que desde el 2010 desde que se inauguró, este en perfectas condiciones, no conozco como son las personas de este lugar, pero puedo asegurar que ellos son muy amables, muy carismáticos y con un buen sentido del humor, son artistas, todos debemos tener un gran talento para hacer sentir a la gente feliz quería amada y sobre todo dar inspiración y alegría a los demás. Entonces... decidí quedarme, no tuve problemas con las personas que trabajaban hay, mi madre y ninguno se preocupó por mi estado de despersonalización, lo importante es que estaba feliz, con o sin la realidad, el mundo ya no existe, solo soy yo y el encantador deseo de ser admirada y de mostrar lo que verdaderamente soy capaz de hacer, y este teatro es el cielo, es el cielo sin salida, nadie me va a obligar a salir, solo yo puedo hacerlo... y jamás lo voy a hacer...