

**BIOGALERIA DEL VENADO SOCHE CON LOS INTEGRANTES DEL SEMILLERO  
DE LA ESCUELA CULTURA CAMPESINA DE LA LOCALIDAD DE USME COMO  
APORTE AL CUIDADO DE LA VIDA Y LA APROPIACIÓN TERRITORIAL**

**VALERIA GARCIA GALEANO  
LAURA CATHERYN CONTRERAS ZEA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
Facultad de Ciencia y Tecnología  
Licenciatura de Biología  
Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y la Diversidad Cultural  
Línea de Investigación Bioarte  
Bogotá  
2023**

**BIOGALERIA DEL VENADO SOCHE CON LOS INTEGRANTES DEL SEMILLERO  
DE LA ESCUELA CULTURA CAMPESINA DE LA LOCALIDAD DE USME COMO  
APORTE AL CUIDADO DE LA VIDA Y LA APROPIACIÓN TERRITORIAL**

**Presentado por,  
Valeria García Galeano  
Laura Contreras Zea**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciadas en Biología**

**Director  
Marco Tulio Peña Trujillo  
MG, en Desarrollo Educativo y Social**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
Facultad de Ciencia y Tecnología  
Licenciatura de Biología  
Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y la Diversidad Cultural  
Línea de Investigación Bioarte  
Bogotá  
2023**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                                    | <b>5</b>  |
| <b>1. REFERENTE CONTEXTUAL .....</b>                         | <b>7</b>  |
| 1.1 Ubicación geográfica .....                               | 7         |
| 1.2 Problemáticas socioambientales.....                      | 8         |
| 1.3 Escuela de Cultura Campesina.....                        | 9         |
| <b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>                    | <b>12</b> |
| <b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>                                 | <b>13</b> |
| <b>4. OBJETIVOS.....</b>                                     | <b>16</b> |
| 4.1 Objetivo General .....                                   | 16        |
| 4.2 Objetivos Específicos.....                               | 16        |
| <b>5. ANTECEDENTES.....</b>                                  | <b>17</b> |
| 5.1 Relacionados con el arte a través de la Bio-galería..... | 17        |
| 5.2 Relacionados con el Venado Soche .....                   | 20        |
| 5.3 Referidos con el cuidado de la vida .....                | 22        |
| 5.4 Referidos con la apropiación del territorio.....         | 26        |
| <b>6. REFERENTE CONCEPTUAL.....</b>                          | <b>29</b> |
| 6.1 Referente a la Biogalería .....                          | 29        |
| 6.2 Acerca del venado Soche ( <i>Mazama Rufina</i> ).....    | 31        |
| 6.3 Relacionado con el cuidado de la vida.....               | 32        |
| 6.4 En función a la apropiación territorial.....             | 33        |
| <b>7. REFERENTE METODOLOGICO.....</b>                        | <b>35</b> |
| <b>7.1 Diseño metodológico.....</b>                          | <b>36</b> |
| <b>8. RESULTADOS.....</b>                                    | <b>38</b> |
| 8.1 Contextualización:.....                                  | 39        |
| 8.2 Indagación: .....  | 41        |
| 8.3 Re-indagación:.....                                      | 45        |
| 8.5 “El camino” .....  | 49        |
| <b>9. ANALISIS DE RESULTADOS .....</b>                       | <b>50</b> |
| <b>10. CONCLUSIONES .....</b>                                | <b>1</b>  |
| <b>11. ANEXOS .....</b>                                      | <b>4</b>  |
| <b>12. BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                | <b>1</b>  |

## INDICE DE FIGURAS Y TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Mapa de ubicación Escuela. Google Maps.<br><a href="https://goo.gl/maps/uC2hyarbSrF3TB9x5">https://goo.gl/maps/uC2hyarbSrF3TB9x5</a> ..... | 7  |
| Figura 2 . Mapa ArcGIS*Earth entrada de la vereda los Soches. Creación propia Contreras, L. junio 2023. ....   | 8  |
| Figura 3 .Poster de actividades campesinas. Villalba, A. abril 2023. ....  | 9  |
| Figura 4 . Foto fachada de la Escuela Cultura Campesina. Registro García, V. noviembre de 2022.....  | 10 |
| Figura 5. Poster colectivo artístico RAUSQUYNZA. Contreras, L. octubre 2022 .....  | 11 |
| Figura 6. Mural en vía al llano. Contreras, L. octubre 2023 .....  | 11 |
| Figura 7. Venado Soche. Plan de manejo para la conservación del venado soche.2020. .   | 31 |
| Figura 9. Cartografía Escuela de Cultura Campesina. Elaboración propia, junio 2023.....  | 39 |
| Figura 10. Representaciones del venado Soche en la casa de memoria de la Escuela de Cultura Campesina. Registro, Contreras, L. junio 2023.....       | 39 |
| Figura 11 . Salón la casa de memoria de la Escuela de cultura campesina. Registro, Contreras, L. septiembre 2023.....                                | 40 |
| Figura 12. Actividad de caracterización de los actores. Registro, Contreras, L. junio 2023   | 41 |
| Figura 13. Actividad de mural. Registro, Contreras, L. junio 2023.....   | 45 |
| Figura 14. Actividad de re-indagación. Registro, Contreras, L. junio 2023 .....  | 47 |
| Figura 15. Registro 13,14,15 Puesta en escena. Contreras. L (2023) .....   | 48 |
| Figura 16. Registro 16, 17,18,19,20, Biogalería. García. V (2023) .....  | 49 |
| Figura 17. Red conceptual. García. V. (2023) .....   | 1  |
| Tabla 1.Diseño Metodológico.....   | 36 |

## INTRODUCCIÓN

El presente ejercicio investigativo, está relacionado con la Biogalería del venado Soche realizada con los integrantes del semillero de la escuela cultura campesina junto a la docente titular y líder del espacio, en la localidad de Usme de la ciudad de Bogotá, como aporte al cuidado de la vida y la apropiación territorial, realizado entre los años 2022 y 2023. Por lo anterior, en general el contexto de la Escuela de Cultura Campesina inicio en el año 2015, con el objetivo de generar arraigo territorial y cultural, motivando la proyección de la vida en la ruralidad, potenciando habilidades y conocimientos de los saberes campesinos en los niños(as) y jóvenes que hacen parte de la escuela.

El propósito principal de este trabajo de grado se centró en identificar cómo a partir de la construcción de una Biogalería del venado Soche con los integrantes del semillero escuela cultura campesina de la localidad de Usme se aporta al cuidado de la vida y la apropiación territorial, buscando problematizar en “¿Cómo a partir de la construcción de una Biogalería del venado Soche con los integrantes del semillero de la escuela cultura campesina se aporta al cuidado de la vida y la apropiación territorial?”.

Partiendo de allí, el venado Soche (*Mazama Rufina*) es una especie característica de América latina, para este trabajo en particular, se enfocará en el bosque Alto Andino y subpáramo encontrado en la localidad de Usme. Su presencia en los ecosistemas es de vital importancia, puesto que contribuye a la biodiversidad y los múltiples procesos que puedan darse, ya sean diferentes contextos culturales o biológicos. Sin embargo, debido a la pérdida del hábitat, la caza indiscriminada y algunos otros factores que se irán desarrollando en el documento, el venado Soche se encuentra en una condición de vulnerabilidad.

El presente documento se encuentra estructurado en diez apartados, el primero corresponde al referente contextual en donde se sitúa y particulariza la localidad de Usme, puntualizando en la ubicación geográfica, problemáticas socioambientales, la Escuela de Cultura Campesina de la finca de Santa Isabel, como también en la caracterización de los actores que formaron parte del ejercicio investigativo. En el segundo apartado se aborda el planteamiento y pregunta problema, en donde se argumentan las principales problemáticas tanto ambientales como ecológicas que giran en torno al venado Soche y del ecosistema del Bosque Alto Andino, junto a la condición de vulnerabilidad a causa de la expansión urbana que se presenta en la localidad.

En el tercer apartado se desarrolla la justificación en la cual se argumenta acerca del ¿para qué? del ejercicio investigativo, haciendo énfasis en la importancia ecológica del venado Soche, su valor cultural, simbólico, potencial turístico, el cuidado de la

biodiversidad y la creación de una Biogalería como aporte al cuidado de la vida y la apropiación territorial, con los actores del semillero de la Escuela de Cultura Campesina. La Biogalería del venado Soche es un espacio educativo y artístico que destaca las experiencias y concepciones únicas de los participantes, enfocándose en el conocimiento biológico y ecológico del venado. Además, resalta las conexiones emocionales y personales de los actores con la especie y su importancia en el entorno, reconociendo la interrelación entre el humano y la naturaleza.

El cuarto apartado corresponde al objetivo general y los específicos que orientaron el proceso. En el quinto apartado se presentan los antecedentes o investigaciones relacionados con la temática del trabajo de grado, la Biogalería, el venado Soche, el cuidado de la vida y la apropiación territorial. En el sexto apartado se fundamenta el referente conceptual relacionado con las temáticas del trabajo de grado según se describió en el apartado de los antecedentes.

En el séptimo apartado, se encuentra el referente metodológico que orientó el desarrollo de este ejercicio investigativo desde el enfoque cualitativo, el paradigma interpretativo, las técnicas y herramientas tanto de indagación como de sistematización y análisis de información, abordados posteriormente en el diseño metodológico.

El octavo apartado da cuenta de los resultados obtenidos a lo largo del proceso de acuerdo con los objetivos y diseño metodológico propuesto. El noveno apartado presenta el desarrollo de análisis de resultados acorde con las categorías interpretativas definidas, como de las relaciones de las concepciones que sobre el venado tienen los integrantes de la escuela cultura campesina en función del cuidado de la vida y la apropiación territorial.

Finalmente, en el décimo apartado, se precisan las conclusiones construidas acorde con los objetivos propuestos como del diseño metodológico que orientó el ejercicio investigativo.

# 1. REFERENTE CONTEXTUAL

El presente apartado da cuenta del contexto en el cual se desarrolló el trabajo de grado en donde se sitúa acerca de la localidad de Usme, ubicación geográfica, problemáticas socioambientales, como de la Escuela de Cultura Campesina de la finca de Santa Isabel al igual que sobre la caracterización de los actores que hacen parte del espacio.

## 1.1 Ubicación geográfica

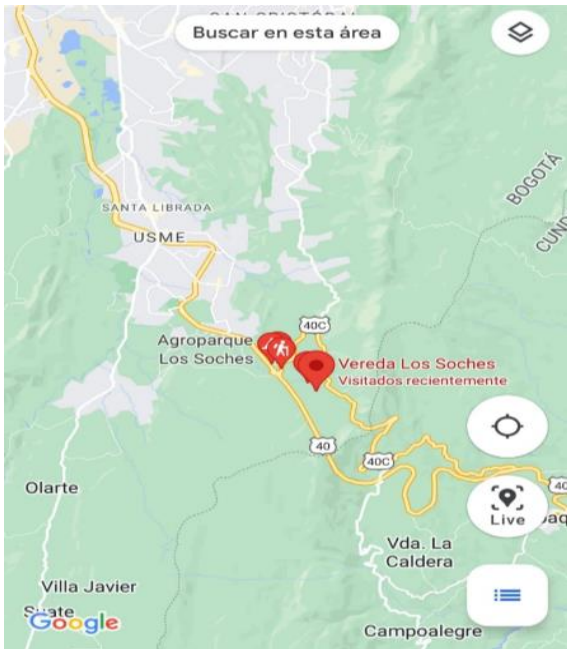


Figura 1. Mapa de ubicación Escuela. Google Maps.

<https://goo.gl/maps/uC2hvarbSrF3TB9x5>

La localidad de Usme se ubica al suroriente de la ciudad, esta consta de 120 barrios y 14 veredas entre ellas “Los Soches, El Uval, La Requilina, Corinto, Cerro Redondo, Chiguaza, Olarte, El Destino, Curubital, Los Arrayanes, El Hato, Los Andes, ‘Las Margaritas, La Unión y Chizacá” (Posada Arrubla & Ramírez Poveda, 2015).

Cuenta con una extensión de 21.506 hectáreas, de las cuales 2.120 corresponden a suelo urbano donde 902 se clasifican como suelo de expansión urbana mientras 18.483 constituyen suelo rural...limitando al norte con las localidades San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito; al oriente con los municipios de Chipaque, al sur colinda con la localidad de Sumapaz; y al occidente con los municipios de Pasca y Soacha junto a la localidad Ciudad Bolívar limitada por Río Tunjuelo quien divide las dos localidades. (Catastro Bogotá, 2013)

Es una localidad que tiene aproximadamente “748.012 habitantes (2020), 65 colegios Distritales, 7 parques y 1 hospital” (Catastro Bogotá, 2013) considerada la segunda localidad más grande de la ciudad. Además, según el catastro de Bogotá “la topografía de Usme se combina en una parte plana ligeramente ondulada ubicada al noroccidente de la localidad y otra parte la zona inclinada localizada en las estribaciones de la Cordillera Oriental” (Catastro Bogotá, 2013)

Así mismo, en la revista de la U.D.C.A se hace referencia a que “el área rural de Usme se caracteriza por ser un territorio de alta montaña y sus dinámicas son propias de la economía campesina, con cultura cundiboyacense” (Posada Arrubla & Ramírez Poveda, 2015)



Figura 2 . Mapa ArcGIS\*Earth entrada de la vereda los Soches. Creación propia Contreras, L. junio 2023.

De la misma manera, “la vereda Los Soches está ubicada en el kilómetro 0 vía Villavicencio de esta localidad, está limita al norte con la quebrada de Yomasa, al sur con la autopista Villavicencio y la quebrada el Amoladero, por el oriente con los Cerros Orientales y por el occidente con la Cuchilla el Gavilán” ( Alcaldía de Bogotá, 2021)

Actualmente la vereda los Soches cuenta con cuatro sectores, El Porvenir, Mangueras, La Escuela y Rincón Grande, en donde habitan alrededor de 614 personas divididos entre 389 mujeres y 325 hombres en 176 viviendas. (Franco Quimbay, 2016)

Entre la población se encontraron personas que desempeñan diferentes roles en la comunidad, entre los que se identificaron, estudiantes, empleados, conductores, desempleados, trabajadores de oficios varios, obreros en labores del campo, independientes, agricultores, trabajadoras del hogar y otros tantos que realizan diferentes actividades referentes al campo, según como se describe en el primer momento de los resultados.

una población económicamente activa (PEA) siendo el 31% hombres y el 9% mujeres, por otra parte, la población económicamente inactiva (PEI) esta encabeza por el 22% de las mujeres teniendo en cuenta que se dedican a las actividades del hogar y cuidados no remunerados ya que esto no es considerado trabajo por el sistema de cuentas nacionales.

Según el censo hecho por la universidad nacional en el 202, existe

## 1.2 Problemáticas socioambientales



En cuanto a las problemáticas socioambientales que se evidencian en la localidad de Usme se dan cuenta como principales, la invasión de las zonas aledañas al páramo y el bosque alto Andino, (estas zonas se encuentran entre los 3000 a 3200 m.s.n.m),



Figura 3. Poster de actividades campesinas. Villalba, A. abril 2023.

por actividades extractivistas y ecosistemas de reemplazo (ganadería y agricultura), esto genera un fraccionamiento de los corredores naturales, que reducen las grandes extensiones de bosque convirtiéndolas en pequeñas zonas de vegetación, por lo que cambia la conformación del paisaje, características del lugar y la pérdida de individuos, poblaciones o especies.

Así mismo, se evidencia una pérdida en los saberes y tradiciones campesinos, a raíz de la presión que ejerce la zona urbana y su expansión hacia la zona rural, según la profesora que dirige la Escuela de Cultura Campesina Martha Alejandra Villalba (comunicación personal, 2021).

Entre otras problemáticas, se evidencio, que el manejo de las basuras que llegan al relleno de Doña Juana de la ciudad de Bogotá genera malos olores por los gases emitidos. De igual forma, la basura que no logra llegar al relleno contamina las zonas verdes, los cuerpos de agua y tapa el alcantarillado de la localidad.

En la localidad se conocen algunas campañas de gestión social por parte de la empresa de aseo Promoambiental, la cual se encarga de garantizar áreas limpias y promover la educación ambiental en la ciudadanía, de igual manera, se percibe que la separación de residuos desde la fuente o lugar de residencia no se hace efectiva, ya sea por falta de información o la no implementación de la comunidad.

### 1.3 Escuela de Cultura Campesina

En cuanto a la Escuela de Cultura Campesina ubicada en la vereda los Soches de la localidad de Usme, se desarrollan diferentes actividades comunitarias, entre ellas están, ser campesino por un día, con la participación de los jóvenes de algunas universidades en las que se resaltan la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Nacional de Colombia, en este espacio se recorren diferentes estaciones, en las que se enseña sobre el manejo de la tierra en cuento a las formas de cultivar, la limpieza de las conejeras, el manejo de la leña para hacer fogatas y la producción de yogur o cuajada. (comunicación personal con la profesora Martha Alejandra Villalba, 2021).

Por otro lado, de acuerdo con la comunicación con la profesora líder del proceso, los días sábados asisten alrededor de 20 niños(as) y jóvenes, entre 5 y 17 años de edad, algunos de ellos habitantes de la vereda los Soches y sus alrededores. Estos



*Figura 4 . Foto fachada de la Escuela Cultura Campesina. Registro García, V. noviembre de 2022.*

niños(as) y jóvenes hacen parte del semillero de la escuela cultura Campesina, quienes se desplazan caminando hacia el lugar, para desarrollar talleres que incentivan los saberes campesinos de la mano de la profesora Martha Alejandra Villalba, entre las 10 am y las 12 pm, todo esto dependiendo de algunas condiciones climáticas que se presenten durante el día. Comunicación personal con la profesora Martha Alejandra Villalba, 2021)

En el espacio del salón de liderazgo u en algunas otras áreas de la finca, tales como el museo de la memoria, la casa de muñecas, cocina o la zona de nodos campesinos, se realizan talleres con temáticas de tejido, baile, siembra y en general se retoman algunos

saberes que pueden aplicarse en el campo, en conjunto con la profesora líder del proceso.

Los niños(as) y jóvenes, que asisten a este espacio, tienen la oportunidad de hacer un reconocimiento de su territorio de forma artística y creativa, en donde realizan manualidades, pinturas, salidas de campo y diferentes actividades de integración, en estos encuentros se enseña la importancia de las labores y tradiciones campesinas, al igual que acerca del sentido de pertenencia hacia el territorio, así mismo, por parte de la Escuela de Cultura Campesina se adelantan actividades de integración entre las veredas de la localidad de Usme, por lo que se realizó una campaña de donación de libros para empezar una red de bibliotecas veredales, que recibe el nombre de Canastas Literarias.

De la misma manera, la persona que se encarga de administrar este espacio es la profesora Martha Alejandra Villalba Contreras, quien al evidenciar la problemática de



Figura 5. Poster colectivo artístico RAUSQUYNZA. Contreras, L. octubre 2022

pérdida en tradición y saberes en la comunidad campesina a consecuencia de la cercanía de la zona urbana, se dio a la tarea de iniciar el proyecto de la escuela cultura campesina en el año 2015, con ella se pretende visibilizar, recuperando la identidad y el arraigo de los niños/as y jóvenes, impulsando sus proyectos de vida para que les permita tener una vida digna en su territorio, participando como líderes y lideresas defensores del saber y las tradiciones campesinas. Profesora Martha Alejandra Villalba (comunicación personal,2021)

Por otro lado, las actividades que se realizan en este espacio tienen total relación con la educación ambiental ya que, estas se desarrollan en un entorno rural, esto les permite trabajar en cuanto al cuidado de la vida y de las especies, además del buen manejo de la agricultura.

Según los niños/as y jóvenes, la vereda en la que se propone este trabajo de grado, debe su nombre a que antiguamente, el ejemplar (Mazama Rufina) o más conocido como venado Soche, habitaba la zona y era comúnmente visto por sus habitantes, pero debido a la urbanización, al uso de la tierra para cultivar, y el cambio en el ecosistema de bosque alto andino, han disminuido sus avistamientos, muchos aseguran haberlo visto, ya que distinguen sus características, mientras otros lo idealizan a través de imágenes, pinturas y murales.



Figura 6. Mural en vía al llano. Contreras, L. octubre 2023

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de las diferentes experiencias y vivencias en el territorio, se han construido un sin número de concepciones sobre la vida, la naturaleza, los animales y el lugar en donde vivimos, dando un sentido a nuestra relación con el entorno, en donde cultivamos diferentes saberes y tradiciones de manera colectiva.

Así mismo, esto se ve reflejado en la formación a lo largo del plan curricular de la licenciatura en Biología, en donde se hicieron diferentes reflexiones y análisis del que hacer del maestro, lo que nos lleva a resaltar algunos temas de interés en los que se centra el trabajo de grado. Principalmente, algunos artículos académicos, propios de la línea de investigación como es el caso de *“Reconociendo-nos en el territorio experiencia sensibles desde el mural y la plástica participativa en la UPN”* y *“Concepciones de biodiversidad y prácticas de cuidado de la vida desde una perspectiva cultural”*, o algunos trabajos académicos como *“Prácticas culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jóvenes que asisten a las escuelas de formación en el Municipio de El Rosal Cundinamarca”*. Todo esto, con el fin de problematizar este ejercicio, en donde se muestra la pertinencia por propender por el fortalecimiento de la identidad territorial de las comunidades y de sus saberes locales, al verse presionada por procesos de aculturación y en sus territorios bioculturalmente diversos como lo es para el caso el ecosistema y la memoria en relación al venado Soche.

Acorde con lo anterior es de resaltar, que la localidad de Usme es rica en recursos naturales, ya que contiene un gran potencial ambiental contando con zonas de reserva forestal, cuencas de ríos, zonas de páramo y un gran número de especies nativas, al igual que diferentes lugares turísticos como el sendero La Toscana, El Manantial y el Agroparque Los Soches.

En este mismo sentido, en la finca Santa Isabel dentro del Agroparque Los Soches, se encuentra la Escuela de Cultura Campesina en donde se reúne la comunidad alrededor de diferentes actividades que se enfocan en brindar educación a niños/as, jóvenes y adultos de Usme, encaminadas hacia la valoración de la cultura, las tradiciones y el conocimiento local. A través de sus programas y actividades, la escuela busca fomentar el respeto y cuidado por el medio ambiente, ya que se evidencia en el contexto la presión sobre los recursos naturales debido al crecimiento urbano no planificado, la contaminación del aire y agua, así como la pérdida de áreas verdes y biodiversidad. Así mismo, se destaca en la escuela, el desarrollo sostenible y el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad, en espacios como lo son: el ser campesino por un día, tejidos propios, la siembra, literatura y lúdica. Estas acciones locales son pertinentes ya que hacen frente a dichos procesos de aculturación y forman parte de acciones de fortalecimiento de la identidad territorial.

En concordancia, la problemática que se evidencia en este territorio por el urbanismo a causa de la expansión a gran escala de la ciudad, afecta directamente al sector rural en Bogotá o la Bogotá Rural, ya que existe un constante deterioro de los ecosistemas aledaños como el del bosque alto andino, por lo que se refleja la degradación de la fauna, la flora, las fuentes hídricas, afectando sus interacciones y la relación misma de los actores locales con su entorno. Por ende, experimentan diferentes cambios por parte de las invasiones y la expansión descontrolada, como lo que sucedió con el venado Soche endémico de ciertas regiones de América Latina, amenazado debido a la pérdida de hábitat, la caza furtiva y la fragmentación de sus poblaciones según (Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca, 2016).

En cuanto al venado y otras especies propias del ecosistema, actualmente se encuentran en peligro crítico de y en riesgo de extinción, por lo que resulta pertinente acompañar y motivar acciones socioeducativas, como lo fue para el caso de la perspectiva artística la estrategia de la Biogalería, construida desde lo local en los procesos interculturales que se motivan desde la Escuela de Cultura Campesina, para aportar al cuidado de la vida y de los ecosistema, las especies, el acervo cultural en otras palabras de la identidad territorial de la localidad.

Acorde con lo anteriormente argumentado se buscó dar respuesta a la pregunta problema orientadora del ejercicio investigativo: ¿Cómo a partir de la construcción de una Biogalería del venado Soche con los integrantes de la escuela cultura campesina se aporta al cuidado de la vida y la apropiación territorial?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

A continuación, se presentan los argumentos relevantes a tener en consideración desde los cuales se justifica el paraqué del ejercicio investigativo, partiendo de algunos acercamientos previos que se tuvieron en la práctica pedagógica y didáctica desarrollada en el año 2022, acerca de la temática del agua y el venado soche a partir de una Biogalería. Además, de las experiencias personales que tuvieron cabida en la localidad como lo fueron monitorias UAESP, recorridos del territorio con el colectivo taller sur, talleres de saberes ancestrales en la finca villa Valeria, dentro de otras.

Con lo anterior se pueden recoger algunas problemáticas del contexto en cuanto a lo socioambiental, la afectación de los ecosistemas por expansión urbana, problemáticas de basuras y cercanía al relleno de doña juana, al igual que la contaminación de las fuentes hídricas, extinción y desplazamiento de las especies y otras problemáticas sociales.

Es de resaltar, que en cuanto a la importancia ecológica, el venado Soche desempeña un papel crucial en el equilibrio de los ecosistemas de paramo y bosque alto Andino, de acuerdo con la (Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca, 2016), su presencia ayuda a mantener la biodiversidad, por lo tanto, al proteger al venado Soche, también se protege el hábitat que comparte con otras especies en peligro de



extinción, como lo son: Cóndor Andino (*Vultur gryphus*), la danta o tapir de montaña (*Tapirus pinchaque*), el oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*), los venados (*Pudu mephistophiles*, *M americana* y *Odocoileus virginianus*).

En este sentido, el venado Soche se ve enfrentado a la pérdida de hábitat, la caza furtiva y la fragmentación de sus poblaciones, por esta razón, el cuidado de esta especie implica la preservación de los bosques y las áreas naturales que son vitales para su supervivencia, lo que a su vez beneficia a una gran variedad de plantas y animales que dependen de esos ecosistemas. Así mismo, contribuye a controlar el crecimiento de la vegetación y dispersión de semillas a través de su alimentación y desplazamiento.

Por consiguiente, el venado Soche (*Mazama Rufina*), es considerado potencial turístico, ya que le brinda un valor significativo al territorio, dándole nombre propio o toponimia al espacio geográfico de la vereda, lo que potencia la observación de fauna a través de los diferentes recorridos por la zona, esto permite la integración de los sentires en la apropiación y cuidado sobre las especies.

Por otro lado, este organismo tiene un valor cultural y simbólico, ya que presenta un importante significado para las comunidades locales campesinas, es considerado un símbolo de la fauna silvestre en la región y forma parte de su patrimonio. Según (Mantilla, et al., 2019) El cuidado de esta especie no solo contribuye a proteger la diversidad biológica, sino también a preservar las tradiciones y el legado cultural de las comunidades campesinas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se relaciona el contexto en el que se quiere trabajar, manifestando que en la vereda de los Soches, se encuentra el Agroparque cultural “Los Soches”, en donde se ubica la Escuela de Cultura de campesina, que tiene como objetivo resignificar los saberes campesinos, dándole un valor turístico al lugar, lo que permite que las personas que viven en la urbanidad junto a los habitantes de la zona, se acerquen a estos espacios rurales, para que conozcan de los saberes y tradiciones de los campesinos bogotanos y así mismo se reconozca la parte rural de la ciudad. Cabe resaltar que los espacios educativos no convencionales permiten fortalecer y potenciar los aprendizajes colectivos a través de los saberes y tradiciones del contexto, fortaleciendo la apropiación y reconocimiento territorial, el cuidado de la vida y las experiencias propias de los actores. (Angarita, 2016)

Así mismo, a través del arte, se integra una forma creativa resaltando la importancia de esta especie en peligro de extinción. El venado Soche (*Mazama Rufina*) puede llegar a ser un símbolo visual en diferentes contextos, como logotipos, maquetas, títeres, grafiti, banderas, sellos o emblemas y en general arte. Estas representaciones visuales pueden ayudar a crear una conexión emocional con la especie, reflexionar, expresar, transmitir y fomentar la conciencia sobre su cuidado. Según el artículo (MundoArti, 2016)

Por esta razón, el cuidado de esta especie implica la conservación y cuidado preservación de los bosques y las áreas naturales que son vitales para su supervivencia, lo que a su vez beneficia a una gran variedad de plantas y animales que dependen de esos ecosistemas. Así mismo, contribuye a controlar el crecimiento de la vegetación y dispersión de semillas a través de su alimentación y desplazamiento.

En el ejercicio investigativo es importante motivar el cuidado de la vida a través de la Biogalería, ya que integrándose a las diferentes actividades como lo son recorridos por el territorio, los nodos campesinos, talleres de pintura y tejido, entre otros, se permite reconocer los procesos de cuidado de la vida y apropiación del mismo, esto posibilita la construcción de las diferentes reflexiones de forma que el maestro en biología como investigador, es reflexivo y crítico de su propia acción educativa en la interacción con las comunidades (colectivos) atendiendo a sus particularidades territoriales, necesidades, realidades y problemáticas contextuales.

Posteriormente, se identificaron en las paredes, diferentes murales encontrados tanto en la localidad como en las paredes de la escuela, con representaciones características de la zona, entre lo que se pudo observar, saberes campesinos, animales y vegetación, esto da cuenta que, a través del arte se evocan sentires y concepciones que nos ayudan a plasmarlo, fortaleciendo la conexión emocional de las personas con su territorio, reconociendo su valor y significado; en este orden de ideas, a nivel artístico, se ve que estas prácticas están presentes en o los escenarios sociales, rurales y urbanos, como es el caso de la Escuela de Cultura Campesina en Usme.

Por lo anterior, se diseñó una estrategia pedagógica y didáctica enfocada en el Bioarte y la Biogalería, que evoca sentires, aprendizajes, creatividad y comunicación, desde la enseñanza de la Biología, lo que permitió fortalecer el cuidado de la vida y el sentido de pertenencia de los niños/as y jóvenes, hacia los saberes campesinos, junto a la implementación de distintas actividades y reflexiones que consolidaron la observación de la fauna, en particular del territorio en el que se encuentra el venado Soche (*Mazama Rufina*) de Usme.

Es oportuno para este trabajo de grado, el grupo enseñanza de la biología y diversidad cultural, en la línea de investigación Bioarte, ya que en sus objetivos comprende las diferentes dinámicas del territorio y los actores locales, generando puentes entre el arte, la vida y lo vivo, fortaleciendo y transformando los procesos de formación del maestro en un país megadiverso pluriétnico y multicultural. Recogiendo lo anterior, se contribuye a la enseñanza de la Biología desde las diferentes prácticas artísticas y concepciones que se dieron alrededor del territorio.

De igual forma, mediante el desarrollo del ejercicio investigativo se buscó comprender de manera integral la vida junto a la enseñanza de la biología, teniendo en cuenta la

diversidad cultural, enfocándose en ir más allá de los conceptos científicos básicos y abarcar la relación entre la vida y la cultura.

Es conveniente, mostrar cómo la diversidad cultural influye en la enseñanza de la biología y viceversa, esto implica explorar cómo las diferentes culturas interactúan con el entorno natural y el conocimiento tradicional, que contribuye al cuidado de la vida en los diferentes escenarios educativos como lo son, los espacios no convencionales.

Por lo tanto, este trabajo de grado se centró, en la construcción colectiva de una Biogalería con los niños/as y jóvenes de la Escuela de Cultura Campesina entorno al cuidado de la vida y la apropiación territorial desde el reconocimiento del venado Soche (*Mazama Rufina*) de Usme. En resumen, a través del desarrollo de la Biogalería se justifica la importancia ecológica, su valor cultural, simbólico, potencial turístico y el cuidado de la biodiversidad, resaltando algunas de las concepciones que surgen a través de la creación de la misma, en pro de la especie en estado de vulnerabilidad.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General**

Identificar cómo a partir de la construcción de una Biogalería del venado Soche con los integrantes del semillero de la escuela cultura campesina de la localidad de Usme se aporta al cuidado de la vida y la apropiación territorial.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Indagar las concepciones que sobre el venado Soche tienen los integrantes del semillero de la escuela cultura campesina.
- Relacionar las concepciones que sobre el venado tienen los integrantes del semillero de la escuela cultura campesina en función del cuidado de la vida y la apropiación territorial.
- Construcción de una biografía del venado Soche como aporte al cuidado de la vida y a la apropiación territorial en la localidad de Usme.



## 5. ANTECEDENTES

En el presente apartado se fundamentan los antecedentes relacionados con la temática del ejercicio investigativo, tanto nacionales como internacionales. Los siguientes antecedentes dan a conocer diferentes trabajos con relación a los conceptos de Biogalería, el venado de páramo (*Mazama Rufina*), cuidado de la vida y la apropiación del territorio.

### 5.1 Relacionados con el arte a través de la Bio-galería

Se tiene en cuenta que los distintos sujetos traen consigo pensamientos e ideas, capaces de mover el mundo, algunas de estas concepciones y planteamientos a partir de todo aquello que los rodea, dando solución, ya sea a problemáticas como las necesidades básicas de conseguir alimento, hábitat y/o reproducirse, todo esto en las relaciones que se van dando en un espacio determinado, llámese hogar, comunidad, territorio, etc. En este apartado, se plantea dar a conocer la revisión documental, de algunos de estos pensamientos u ideas, plasmados a través del arte, las galerías artísticas o Biogalerías.

Para empezar, en el trabajo de grado de Universidad Pedagógica Nacional, “Galería de Bioarte, como estrategia de enseñanza del crecimiento de *Coriandrum sativum* con los estudiantes de grado sexto del colegio Nuevo Montessoriano” de Sánchez, L, (2014), presenta una estrategia de enseñanza que le permite a los estudiantes acercarse al concepto de crecimiento, donde se observan las relaciones, el uso de técnicas agrícolas, junto a las herramientas de dibujo artístico y las plataformas virtuales. Por lo que, tuvo por objetivo acercar a los estudiantes de grado Sexto al crecimiento del Cilantro (*Coriandrum sativum*), mediante la utilización de una Galería de Bioarte, utilizando la metodología de la investigación cualitativa, dividida en los siguientes tres momentos: la exploración de la situación (contextualización), la fase conceptual intermedia y la evaluación de los conocimientos acerca del crecimiento en las plantas superiores.

Finalmente, la galería de Bioarte permite dialogar y realizar la construcción del conocimiento de forma interdisciplinar, haciendo del dibujo una herramienta que facilita a los estudiantes acercarse a las ciencias naturales y a los fenómenos de la naturaleza, también se evidenciaron interrelaciones entre los saberes y la cotidianidad, apoyados con las diferentes plataformas de educación compartiendo sus experiencias fuera del centro educativo.

Del mismo modo que, el artículo de la revista (Pensamiento) y (palabra) y obra de la Universidad Pedagógica Nacional, de la facultad de Bellas Artes titulado “de Amador, R. (2009). Cuyo objetivo se centró en poner en consideración que “el arte es una forma de pensar, es pensamiento extremo, está en la cotidianidad, está en cualquiera

de nosotros”, así mismo, se hace un énfasis en que la educación artística y científica simboliza las formas de pensar de las personas y complementa su educación. Se habla también, de la estética como pensamiento con sentimiento y emoción, de actividades mente/mente, cerebro/cuerpo (corporeización) agrupada, teniendo en cuenta que, se hace a través de las nuevas ciencias cognitivo-afectivas, en donde la imitación, la empatía y la emoción son parte del todo, y es visto como un proceso básico del proceso cognitivo. Además, a consecuencia del pensamiento heurístico (hallar/inventar) en los inicios de la humanidad, la danza y la construcción de herramientas, es puesta en diálogo con la curiosidad del científico y la capacidad de sorprenderse; todo lo anterior, siendo aplicable en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela, siendo esta, la forma de representar la realidad más allá de un acto intuitivo.

Para continuar, en el trabajo de grado de la Fundación Universitaria Los Libertadores, titulado “*El arte como sensibilizados para el cuidado y protección del humedal Tierra Blanca*”. de García, D, Mayorga Ramírez, (2016).

El cual buscó apoyar el PRAE de la Institución Educativa Nuevo Compartir de Soacha, Cundinamarca, con el fin de contribuir en el proceso de acercamiento de los estudiantes al conocimiento del humedal Tierra Blanca en Soacha. Para el mismo, se trabajó en concordancia al siguiente cuestionamiento: cómo pueden las expresiones artísticas acercar, sensibilizar y desarrollar, el sentido de pertenencia en los estudiantes de la Institución Educativa en relación con las problemáticas del humedal Tierra Blanca. Por lo que, se construye con la comunidad educativa una visión social y ambiental del humedal, a partir de la puesta en escena de expresiones artísticas y culturales que faciliten su acercamiento al conocimiento de este ecosistema. Al final, se identificaron algunas problemáticas tales como: el crecimiento desbordado de la población, la construcción desordenada de nuevas viviendas y el irrespeto a las áreas de protección ambiental, tales complicaciones causan daño al humedal Tierra Blanca.

En consecuencia, la metodología que se usó fue desde el enfoque social-cualitativo a partir de la investigación-acción dividida en 5 etapas. Por ende, las expresiones artísticas son un excelente medio de socialización de las experiencias vividas ya que promueven y sensibilizan a cerca de la protección del humedal sin dejar de lado las problemáticas socioambientales

Así mismo, el artículo de la revista (pensamiento), (palabra). Y obra, de la Universidad pedagógica Nacional de la Facultad de Bellas Artes, de Litwak, J (2017). “*Todo arte es Revolución: Actuación Global y Cambio Social*”, recoge la idea del teatro como medio de transformación personal y social, según este, el activismo en el arte funciona como un intermediario. El autor resalta que “El teatro es una práctica activa que permite la investigación y la profundización, siempre que mantiene un nivel de excelencia”. Este artículo describe las prácticas necesarias para articular la confluencia de diversos aspectos del arte como activismo, de igual manera, enmarca paradigmas en su discusión acerca de algunos compromisos globales y el intercambio cultural en ellos. Como conclusión, se evidencia el uso que se le puede dar al arte, y

en especial al teatro, como servicio para la sanación, la educación, el despertar, la defensa y la construcción de la comunidad. De esta forma, al plasmar este vínculo de una manera personal y social brinda las bases para la divulgación del afecto y el sentir.

Por otra parte, en el artículo del Centro Nacional de Educación Ambiental, titulado "*El arte como herramienta para la educación ambiental*" por López de Abril, M., Vega, M. y Loren, L. (2017). Se analiza la desconexión emocional con el entorno natural y social, siendo esta una de las principales causas del deterioro socioambiental, ya que vivimos en una sociedad marcada por la tecnología, donde la interacción con la naturaleza esta mediada en su mayoría por pantallas.

Por esto, se plantea que existe atracción por la naturaleza, pues al estar en contacto con ella, desarrollamos una forma más saludable en los niveles: físico, emocional, mental, social y espiritual. En conclusión, se debe reflexionar acerca de la necesidad que existe de establecer nuevas fórmulas, para la reconexión con el paisaje y con la comunidad a través del arte y de la educación ambiental, teniendo en cuenta que estas, potencien la recuperación, conservación y cuidado de las relaciones naturales entre los seres humanos y lo que los rodea.

A su vez, en el artículo de la revista Electrónica De Investigación En Docencia Universitaria de la Universidad Antofagasta, titulado "*Reconociendo-nos en el territorio experiencia sensibles desde el mural y la plástica participativa en la UPN*" Romero, C (2020), Habla de que es necesario encontrar la manera de atacar las tensiones provocadoras de violencias, activando la comunidad educativa en torno a la resignificación de un territorio más amplio y divergente; por lo que los ejercicios artísticos como el muralismo permiten la comunicación y expresión por medio del arte colectivo aliviando las tensiones, la participación de gran número de habitantes del territorio y el diálogo entre ellos, generando distensión, lo que permite equilibrar los sentires y las acciones violentas. De la misma forma, los espacios públicos le dan un toque a la metodología planteada puesto que, permiten expresar las diferentes ideas, sentimientos y representaciones de las emociones humanas, dando resultado un sin número de experiencias, por lo anterior, se gestionaron espacios comunes, para realizar distintas intervenciones muralistas. Desde la licenciatura en biología, se realizaron diversas intervenciones, entre las que se encuentra primeramente "plástica participativa por el medio ambiente", realizada en el 2016, en el marco del encuentro ambiental organizado por el departamento, en el que participaron tanto estudiantes como profesores de diferentes programas de la Universidad Pedagógica Nacional.

En conclusión, se dio un espacio de revisión, en cuanto a la participación y las experiencias plasmadas y retomadas de allí, por lo que se puede decir que el arte permitió fortalecer el sentido de pertenencia e identidad con este territorio, además, el ejercicio sirvió como escenario de reconciliación y no de guerra, en el que todos pueden pintar.

Ahora bien, el trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura de Biología, titulado “*Relación arte-biología a propósito de la formación de maestros en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional*”, de Castro, J (2020). Surge de diferentes cuestiones planteadas inicialmente en la práctica pedagógica, en cuando a la forma de comprender la enseñanza de la biología. De lo anterior, emerge una pregunta asociada a la interdisciplinariedad y las posibles conexiones entre el arte y la biología, centrándose en las practicas formativas de maestros en formación de la licenciatura en biología de la UPN, con el propósito de explorar las relaciones existentes. Por otra parte, este ejercicio investigativo se implementó una metodología enfocada en la mirada arqueológica - genealógica, que permitió abordar la problemática a partir de las múltiples relaciones arte y biología visibilizando los discursos en la formación de maestros de biología.

Por último, la investigación demostró interconexiones que los maestros en formación del departamento en biología pueden establecer al abordar diferentes áreas específicas de biología (conservación, ecosistemas, animales, plantas, educación ambiental, otras), a través de diversas expresiones artísticas entre las que se encuentran, comics, dibujos, ilustraciones, música, fotografía, etc. Dicho esto, las manifestaciones artísticas permiten visualizar las numerosas relaciones que pueden entrelazarse entre el arte y la biología a partir de la experiencia del maestro en formación, lo que permite abordar los desafíos de la enseñanza y las áreas de conocimiento, generando nuevos enfoques y perspectivas de pensamiento.

Finalmente, desde la revisión de los anteriores antecedentes, se logra evidenciar como las expresiones artísticas ayudan a sensibilizar y desarrollar sentido de pertenencia, además de observar el uso estratégico de los conocimientos, procedimientos y actitudes propios de una educación ambiental. Así mismo, es posible evidenciar algunas estrategias para la protección, preservación y cuidado de algunas especies. En consecuencia, el ejercicio investigativo aborda temas para reflexionar sobre el contacto e identidad con el territorio a través del arte, enfatizando en las relaciones con los paisajes y resaltando la importancia del cuidado de la vida de las especies nativas como el venado Soche. De esta forma, se repiense los espacios encontrados en el contexto de la Escuela de Cultura Campesina, donde es posible tener en cuenta estas experiencias para crear una nueva propuesta que permita resignificar estos espacios a través del arte, integrando las concepciones e ideas que surgen en el ejercicio del que hacer maestro en biología para la construcción colectiva de saberes en torno al cuidado de la vida y la apropiación territorial.

## **5.2 Relacionados con el Venado Soche**

El trabajo de grado de la Pontificia Universidad Javeriana, titulado, “*Caracterización y uso del hábitat del venado (Mazama Rufina) en la reserva Biológica Cachalú y su área*

*de influencia en los municipios de Encino y Charalá, Santander*”. de Tovar, A. (2006). En este texto, se realizó un estudio del hábitat de la (*Mazama Rufina*) en la reserva Biológica de Cachalú entre los meses de agosto y octubre del 2005, allí se aclara que la especie es catalogada como vulnerable a nivel nacional, teniendo en cuenta su valor cinegético (conjunto de las técnicas y estrategias empleadas y sistematizadas para cazar animales) y los procesos que se han llevado a cabo en la transformación del hábitat. Se habla también, acerca de la ausencia de la información y de la importancia del proyecto, para contribuir al conocimiento auto ecológico de la especie, determinando aspectos como: su hábitat, hábitos alimenticios, parches de ramoneo, trampas y presiones de caza.

Cuyo objetivo se centró, en caracterizar el uso del hábitat del venado (*Mazama Rufina*) en el periodo correspondiente a la transición entre la época seca y la de lluvias; este estudio se dividió en tres fases, la fase preliminar, fase de campo y fase de análisis. En donde, se tomaron en cuenta tres tipos de coberturas, tales como: el pastizal, bosque maduro y bosque secundario, de lo que se pudo destacar, que el venado Soche consume hojas jóvenes y brotes tiernos; además de algunas otras hojas adultas y tallos; también se denominan algunas de las zonas usadas por el venado, entre las que se pueden destacar los dormideros, caminadores, escarbaderos y comederos.

En segundo lugar, se toma como referencia el plan de manejo realizado por la agencia de gobierno Corporaciones Autónomas Regionales (CAR), Plan de manejo y conservación del venado Soche (*Mazama Rufina*)” editado por (Mantilla, et al., 2019), expone principalmente que

*“La importancia de la conservación del venado Soche en Colombia, radica en el valor de éstos como componentes de la biodiversidad, siendo estos una parte integral de los ecosistemas naturales, cumpliendo funciones de regulación, reciclaje y dispersión de semillas, además de constituir presas para los grandes depredadores”* (Mantilla, et al., 2019)

El objetivo de este proyecto buscó desarrollar estrategias para la conservación, protección y manejo sostenible de las poblaciones del venado Soche y los ecosistemas en que esta especie habita; acciones que serán priorizadas de acuerdo con las principales amenazas identificadas para la especie en su área de distribución en el departamento del Quindío.

En cuanto a este antecedente, permite articular las diferentes iniciativas existentes, puesto que se evalúa la situación del venado Soche y se proponen mecanismos jurídicos para su conservación, en algunas otras zonas. Por último, este antecedente brinda bases en cuanto al nivel de vulnerabilidad del venado Soche en la zona del Quindío y en general de Colombia, ya que el futuro del venado Soche se encuentra

íntimamente conectado con los ecosistemas altoandinos, debido a que depende, al igual que otras especies y de las condiciones ecosistémicas favorables para su desarrollo.

De igual forma, el artículo presentado por MINTIC-Colombia, *“El Venado Soche, una especie en vía de extinción, fue protegido gracias a un Kiosco Vive Digital”*, (2017). Se da cuenta acerca del estudio realizado en el municipio San Bernardo, Cundinamarca, con el objetivo monitorear todas las especies en vía de extinción de la zona, puesto que muchas de estas son cazadas; por este motivo se decide hablar con el grupo de cazadores y niños para recorrer el hábitat , gracias al Kiosco Vive Digital, se encontró una mejor manera de registrar y evaluar a las especies con ayuda de cámaras en lugares específicos dentro del hábitat, además del uso de charlas, socializaciones, videos y fotos. Gracias a estas herramientas, se encontró una especie que se creía extinta en el territorio (venado Soche) y adicionalmente, se logró que las personas en el territorio comprendieran la importancia de cuidar y preservar especies.

Los anteriores trabajos y artículos presentan bases para el desarrollo de este trabajo de grado, en cuanto a que se pudo obtener información, tal como el plan de manejo, conservación y caracterización del venado Soche (*Mazama Rufina*), que reúne un valor integral junto al uso del hábitat y sus funciones reguladoras, el estado de conservaciones de las especies como de los ecosistemas en donde habitan, como de su cuidado y conservación.

### **5.3 Referidos con el cuidado de la vida**

En cuanto al cuidado de la vida se toma como referencia el artículo de investigación de la Universidad pedagógica Nacional, de la licenciatura de Biología titulado *“Perspectivas ontológicas y epistemológicas en las concepciones acerca de la vida desde la cosmogonía Muruy en La Chorrera, Amazonas, Colombia”* de Castaño, N. (2021) Este tiene como objetivo identificar elementos epistemológicos y ontológicos en las concepciones acerca de la vida, en la cosmogonía del Pueblo Muruy, que pueden contribuir a consolidar el campo de conocimiento de la enseñanza de la biología en contextos culturalmente diversos, describiendo la unidad ontológica Ser humano-Naturaleza-Espiritualidad, haciendo énfasis en el origen, la palabra, lo tangible e intangible y sus implicaciones en las concepciones acerca de la vida y del cuidado de esta.

Igualmente analiza los aspectos epistemológicos contenidos en las prácticas de cuidado de la vida, construido a partir de los contenidos de la entrevista realizada a Gil Farekatde Maribba, como sabedor escogido por la comunidad del pueblo Muruy y diferentes fuentes documentales, observaciones del diario de campo, entre otros.

Para la metodología se utilizó la investigación cualitativa desde una mirada intercultural que se propone rescatar, legitimar y valorar las voces de los sujetos y sus conocimientos. Así mismo, esta investigación se realizó entre el 2013 y 2018 en cinco fases diferentes, las cuales son: la descripción del objeto de estudio, categorización, análisis de datos, comprensión y la interpretación. Con lo anterior, se llegó a los conocimientos cosmogónicos del pueblo Muruy acerca de la vida, estos se caracterizaron por la unidad entre la naturaleza, el ser humano y la espiritualidad. Partiendo de esto, el origen para humanos y seres vivos se compone de un solo camino, en donde se establecen relaciones integrales, por esta razón, se cuida y se protege, deduciendo que cuidar la vida, significa que no hay dualidades, no hay jerarquías. En consecuencia, la vida es una relación entre las dimensiones que se construye de forma cíclica, relacional y continua.

En este orden de ideas, en el artículo de Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura de Biología, titulado "*Enseñanza de la biología y cuidado de la vida*", de Bravo-Osorio, L. M. y Pacheco-Calderón, D. (2023). Presenta resultados derivados de la sistematización de seis trabajos de grado orientados a obtener el título de licenciados en Biología. Estos trabajos abordan la enseñanza de la biología desde una perspectiva intercultural, destacando la importancia de comprender dicha enseñanza como una práctica cultural. La reflexión propuesta implica reconocer las relaciones entre naturaleza y cultura, así como la coexistencia de ontologías relacionales y pluralismo epistémico. La investigación aboga por una formación de maestros que considere la paz no solo entre humanos, sino también con otras formas de vida. Se destaca la pertinencia de vincular las concepciones sobre la vida en la enseñanza de la biología como un aporte para la renovación de la memoria biocultural y el fortalecimiento de la identidad y territorio. Los resultados apuntan hacia el empoderamiento de las comunidades y la promoción del derecho a una vida digna, reconociendo que la paz es plural y se manifiesta de diversas maneras en la experiencia cotidiana. Este estudio sirvió como un valioso antecedente para este trabajo de grado ya que busca profundizar en la relación entre la enseñanza de la biología, la cultura y el cuidado de la vida.

De igual modo, en el artículo de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura de Biología, titulado "*Concepciones de biodiversidad y prácticas de cuidado de la vida desde una perspectiva cultural*", de Pérez, M. (2019) se presenta los resultados de un trabajo de investigación realizado con estudiantes de la Licenciatura en Biología y pobladores de la etnia uitoto-muruy de la Chorrera-Amazonas, con el objetivo de reconocer las concepciones de biodiversidad y las prácticas de cuidado, que aporten a la discusión sobre la memoria biocultural del país y a las reflexiones necesarias para la formación de profesores de biología.

La metodología empleada fue cualitativa, con un enfoque interpretativo-hermenéutico. Se utilizó el diario de campo, la observación participante, entrevistas semiestructuradas, entrevistas en profundidad, registro visual e identificación de

actores sociales como técnicas y herramientas, las cuales permitieron establecer un diálogo abierto respecto a las formas de concebir la biodiversidad, las prácticas de cuidado y su articulación con el territorio, mostrando como resultado la importancia de la cultura y las maneras de significar la biodiversidad por parte de los grupos sociales y la forma de convivir con las otras formas de existencia en el territorio; así como las prácticas de cuidado, que se expresan en las formas de comprender el mundo, de habitarlo, de producirlo y de cuidarlo.

Ahora bien, en el trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura en biología, titulado "*Aproximación a los conocimientos de los pescadores artesanales de bahía solano – chocó acerca de su práctica, como aporte al cuidado de la vida – caso del ecosistema de manglar*" de Ortega, P. (2018). Se habla acerca de las dinámicas tensionantes y en el mal estado del Ecosistema de manglar por factores, tales como: el olvido del cuidado de la vida en el territorio solaneño, la llegada de actividades ilegales como el narcotráfico y el consumismo. Por lo anterior, surge la iniciativa de repensar procesos propios que tengan impacto emprendiendo acciones desde lo local, ya que se cree que al articular los saberes tradicionales con el conocimiento biológico y las diferentes realidades, se pueden generar procesos transformadores con un verdadero impacto en el tiempo, reconociendo la importancia de entender y aplicar el cuidado de la vida, como la posibilidad de llegar a conservación de la misma.

Por tal motivo, el objetivo del trabajo de grado es caracterizar los conocimientos tradicionales de los pescadores artesanales de Ciudad Mutis, en torno a su práctica para aportar al cuidado de la vida y al caso del ecosistema de manglar; en donde se usó una metodología de investigación social cualitativa, que se inclinó por el constante reconocimiento del sujeto y su contexto, desde la técnica etnográfica. Por otro lado, las herramientas utilizadas fueron la entrevista semiestructurada, el diario de campo, la fotografía y la observación participante. A su vez, entre los resultados se encontró que el cuidado de la vida debe ser ejecutado y apreciado desde la enseñanza de la Biología, generando nuevas ideas acerca de cómo concebirla y entenderla, abriendo la brecha a otras oportunidades de procesos de enseñanza y aprendizaje significativos. Del mismo modo, se encamina hacia las acciones colectivas y de resistencia para la superación de obstáculos en el mundo actual, retomando pensamientos ancestrales, lo que se convierte en una manera de resistir al desarraigo de una región que se ha dejado llevar por el narcotráfico.

Así pues, en el trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Licenciatura en Biología, titulado "*Guardianas de la tierra*" una propuesta pedagógica para la enseñanza del cuidado de la vida a partir del compostaje en la huerta life con las estudiantes del liceo femenino Mercedes Nariño" de Morales, Y. (2021). Se toma la producción de basuras, específicamente la generación de residuos orgánicos, ya que, debido a su mala gestión y disposición, aumentan los gases de efecto invernadero, metano y lixiviados. Por otro lado, se incluye al compostaje como una



alternativa para la enseñanza del cuidado de la vida. Donde se desarrolló, un escenario integral de enseñanza-aprendizaje, resaltando los saberes y experiencias como parte del reconociendo para la construcción del presente trabajo.

En cuanto a el objetivo, se diseñó una propuesta pedagógica sobre compostaje para la enseñanza del cuidado de la vida, en donde se empleó una ruta para el desarrollo de actividades teórico-prácticas, que promueven la reactivación de la huerta life a partir del aprovechamiento de residuos orgánicos. De este modo, la metodología de investigación se fundamentó desde el enfoque cualitativo, la cual se divide en tres momentos: Categorización, Descripción e interpretación y construcción de un modelo-teórico explicativo donde se presenta la estructura general de la propuesta pedagógica, finalmente en los resultados se evidencia que las actividades realizadas establecen una mejor comprensión respecto al manejo y aprovechamiento de residuos orgánicos, entendiendo el compostaje como una forma de cuidar la vida, logrando evidenciar otras visiones con respecto a la naturaleza; el cuidado se manifiesta a partir de aspectos como: la empatía, el afecto, el autocuidado y las relaciones con otros organismos.

El trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura de Biología, titulado *“Aportes de la música tradicional colombiana en procesos de enseñanza de la biología, con un enfoque del cuidado de la vida en el centro de educación popular Chipacuy-Suba”* Lombana, D. (2022), El trabajo de grado surgió del cuestionamiento a las estrategias para la enseñanza de la biología en la actualidad, las cuales, en su mayoría no corresponden a las realidades de un país multicultural y diverso como el nuestro. Además, se centran en una sola mirada del conocimiento biológico, lo que no reconoce la emocionalidad para aprender y ver a la naturaleza desde su utilidad. Por esto, el objetivo se centró en aportar a la enseñanza de la biología desde el cuidado de la vida, a partir del abordaje de las narrativas sonoras de la música tradicional colombiana, en donde se usó la experiencia como metodología dividida en fases. Por otro lado, se desarrollaron encuentros pedagógicos denominados: *“Viaje sonoro por Colombia”*, para reconocer la experiencia sensible frente al mundo de la vida a través de los ritmos y letras de la música tradicional colombiana. Finalmente, se retroalimentó la experiencia que justifica esta alternativa para la enseñanza de la biología, como un espacio no convencional de aprendizaje como lo es el Centro de Educación Popular Chipacuy, concluyendo que el conocimiento biológico reafirma la importancia de los sentimientos y de los vínculos emocionales con la diversidad biocultural para aprender biología, así como un aprendizaje significativo. Finalmente, se retroalimentó la experiencia que justifica esta alternativa para la enseñanza de la biología, como un espacio no convencional de aprendizaje como lo es el Centro de Educación Popular Chipacuy, se concluye que el conocimiento biológico reafirma la importancia de los sentimientos y de los vínculos emocionales con la diversidad biocultural para la enseñanza biología, como un aprendizaje significativo.

El trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura de Biología, titulado *“El Tul Nasa como práctica para el cuidado de la vida: Experiencia de siembra del maíz con los niños y niñas de grado segundo, de la Institución Educativa Jiisa Fxiw -semillas del saber- (Resguardo Indígena de Yaquivá - Inzá (Cauca))”* Pencue. D (2021) se centra en una estrategia educativa para la pervivencia, resistencia cultural, protección y defensa de la vida, a partir de la siembra del maíz - Kutx eh- con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa (I.E). Así pues, el objetivo del ejercicio investigativo es comprender la importancia del Tul Nasa y la siembra del maíz como práctica para el cuidado de la vida y la pervivencia del pueblo Nasa del Resguardo Indígena de Yaquivá.

Por ende, se implementó la acción participativa como metodología, con la que se articuló el sentido pedagógico, el Plan de vida y el Proyecto Educativo comunitario, en el ejercicio de la siembra del Maíz. Consecuentemente, esta propuesta representa un punto de encuentro entre la naturaleza y la cultura, donde se entrelazan la riqueza oral, la escrita, la ritualidad y diversas expresiones artísticas, resignificando escenarios donde la enseñanza-aprendizaje complementa la educación formal, abordando una interdisciplinariedad intercambiando saberes en el territorio.

Acorde con lo anterior, los antecedentes en referencia aportaron a la fundamentación del ejercicio investigativo en relación al cuidado de la vida, partiendo de los múltiples diversos contextos que se presentan en el país, en donde se diversifican los saberes, tradiciones y conocimientos de las comunidades, así mismo, su relación con el entorno natural, la vida y lo vivo. Igualmente, desde la construcción de la cosmovisión de las comunidades, en donde existe una relación entre la naturaleza, el ser humano y la espiritualidad, lo anterior entendido de manera holística que redundan en el cuidado de la vida.

#### **5.4 Referidos con la apropiación del territorio**

En cuanto a la apropiación del territorio, se toma como referencia el trabajo de grado de la Universidad pedagógica Nacional de la licenciatura de Biología, titulado *“Cartografía social en la apropiación del territorio en el barrio Casaloma -Usme-, con los niños de la Cabaña”* de Crespo, L. y Romero, J. (2019) en el que se propuso la apropiación del territorio en el Centro Pastoral y de Servicios San Marcelino Champagnat del barrio Casaloma, localidad de Usme. Este ejercicio investigativo se realizó con niños de 8 a 12 años que residen en el lugar y asisten al Centro Pastoral, con el fin de reconocer la importancia de cada niño como actor social, así como su interacción con el otro, en pro de la construcción del tejido social. Todo lo anterior con el objetivo de generar un espacio alternativo, donde se promueva la apropiación del territorio en los niños, por medio de la construcción de la cartografía social orientada a la reflexión personal sobre el patrimonio.

La metodología fue desde el enfoque cualitativo ya que da respuesta al rol social, enmarcado en el uso de la Cartografía Social como técnica comunitaria participativa, que ubica a la comunidad (los niños) como actores principales dadores del conocimiento y propiciadores del cambio. Por consiguiente, se implementó como instrumento el diario de campo.

En cuanto a los resultados, se orientaron hacia la apropiación del territorio, en escenarios como el barrio, colegio, lugares o espacios donde construyen y crean desde su infancia. Ahora bien, los niños al igual que los demás actores sociales de una comunidad construyen las significaciones espacio temporales en relación con el territorio y la subjetividad de lugares, eventos, monumentos, naturaleza y espacios de aprendizaje, en tanto se aprende el valor de lo que los rodea, la importancia de las tradiciones en la cultura y en la construcción del territorio.

De igual forma, el trabajo de grado de la Universidad pedagógica Nacional de la Licenciatura en Ciencias Sociales, titulado *“Procesos de apropiación en el territorio: una aproximación a la escuela rural de las veredas San Miguel y Chaguaní del municipio de Nimaima”*, Mancilla, M. (2020), con el propósito de visibilizar y afianzar procesos de apropiación en el territorio no solo como un área de superficie terrestre, sino como un espacio en el que confluyen el medio natural (agua, tierra, animales, árboles, montañas, lluvia, viento, cultivos, y el medio social (escuela, habitantes, memorias, tradiciones). A la par, resulta necesario el fortalecimiento de los procesos de apropiación del territorio en el contexto rural de las veredas San Miguel y Chaguaní del municipio de Nimaima, donde se evidencia la carencia de relaciones multidireccionales entre los actores de este territorio.

Es de indicar el trabajo consolida una educación geográfica enfocada hacia la comunidad rural, que permitiera la interacción y el reconocimiento y apropiación de los individuos dentro de su territorio desde el aula multigrado rural. Allí se muestran los resultados obtenidos por los estudiantes, sus aportes al proyecto, los vacíos que quedan y la visión a futuro de distintas alternativas pedagógicas, cabe agregar que, al estudiar el territorio necesariamente se remite a la relación comunidad y espacio geográfico, sin embargo, se debe tenerse en cuenta el contexto en el cual se está realizando el análisis, desde el significado que tienen los habitantes hasta las acciones que realizan para apropiarlo y subsistir.

El trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, de la licenciatura de Biología titulada *“Propuesta didáctica para la apropiación del territorio y la construcción del tejido socio-ambiental de la microcuenca del río Botello en Manablanca Facatativá”*, de Rodríguez, G. (2016) surgió a partir de la relación entre el aula, la escuela y la comunidad. Partiendo de una propuesta didáctica para la apropiación del territorio y construcción del tejido socio-ambiental, basada en una metodología con enfoque cualitativo de investigación-acción mediante 5 fases (planeación, diagnóstico, acción, reconocimiento y análisis-resultados).

De modo que, por medio de instrumentos tales como: guías, talleres y recorridos en el territorio, dentro de las principales conclusiones se destaca, la integración de los entornos del aula, la escuela y la comunidad, como espacios encaminados hacia las soluciones a problemas ambientales y en generar tejido comunitario de transformación en el territorio, logrando la reflexión introspectiva y colectiva de la comunidad frente a la microcuenca del río Botello.

El trabajo en conjunto con líderes sociales permitió la contextualización y la construcción en colectivo de escenarios, en donde la pedagogía ambiental es fundamental para la apropiación del territorio desde el reconocimiento de este como escenario de diversas dinámicas de poder, de riqueza natural e histórica y de apropiación.

A continuación, en el trabajo de grado de la Universidad pedagógica Nacional, de la facultad de Educación, titulada *“Resignificación del territorio - una experiencia con estudiantes del grado 7º en la I.E.D. “Colegio Entre Nubes S.O.”* Escobar, B. (2013) presenta una investigación que aborda las riquezas ecológicas en el territorio que colinda entre el parque Entre-Nubes sur oriental y la comunidad educativa del Colegio público “Entre Nubes sur-oriental”. Tendiente a la resignificación y apropiación del territorio, desde una mirada crítica y ambientalista, metodológicamente se orientó el ejercicio de corte etnográfico considerando las interacciones entre los actores en su territorio como de la comunidad educativa.

Se propuso, de ese modo, a partir de una revisión de las relaciones entre ambiente y educación, la apertura de espacios de reflexión en la comunidad educativa, que resignifiquen su identidad cultural contextual y territorial, reconociendo sus propias experiencias (vivas y recreadas desde la narrativa), referidas también a los procesos escolares y mediante el análisis de los diferentes factores ambientales y sociales que se encuentran presentes dentro de este territorio.

Continuando, se encuentra el trabajo de grado de la Universidad pedagógica Nacional, de la Maestría en el Desarrollo Educativo Social, titulado *“Prácticas culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jóvenes que asisten a las escuelas de formación en el Municipio de El Rosal Cundinamarca”* de González, G. (2021) como propósito buscó comprender cómo las prácticas culturales incentivan procesos de construcción de identidad y apropiación del territorio. Metodológicamente se orientó desde el enfoque cualitativo desde el paradigma hermenéutico-interpretativo. El análisis e interpretación de la información se realizó a partir de la recolección de datos mediante entrevistas no estructuradas y técnicas de observación, en donde se encontró que al interior del grupo se generaron vínculos sociales, espacios de encuentro y pertenencia al territorio, simbolismos, afectos y apego entre sujetos, lo que contribuye a la adquisición de nuevos significados,

además de la posibilidad de transmitir saberes y valores, la apropiación contextual como de la integración social y cultural.

Finalmente, con relación a los antecedentes anteriores en cuanto a la apropiación del territorio, se evidencia cómo a través de la construcción de la comunidad en los diferentes contextos, se presentan múltiples relaciones que llevan a darle significación subjetiva a lugares, eventos, monumentos, naturaleza y espacios de aprendizaje. Por ende, estas relaciones implican no solo ocupar físicamente un lugar, sino también comprenderlo, valorarlo y sentirlo como propio. Así mismo, cuando las personas se apropian de su entorno, se genera un sentido de pertenencia y arraigo que fortalece la identidad individual y colectiva, promoviendo así un interés genuino en su bienestar y desarrollo.

## **6. REFERENTE CONCEPTUAL**

En el presente apartado se da cuenta de los fundamentos conceptuales relacionados con la temática del trabajo de grado, como lo son acerca de la biogalería, sobre el venado soche, el cuidado de la vida y la apropiación territorial según se da cuenta a continuación.

### **6.1 Referente a la Biogalería**

En primer lugar, se hace necesario hablar del Bioarte, tomando como referencia que, para este trabajo de investigación, el mismo, es utilizado permitiendo a los niños, niñas y jóvenes de la escuela de cultura campesina expresar, lo vivido en su cotidianidad, desenvolviéndose con el medio que los rodea, y que, al realizar actividades interactuando con el arte, la tecnología y la vida, específicamente hecho con materiales biológicos encontrados a disposición, combina la biología y el arte de manera que se establecen diálogos entre saberes y el contexto.

El concepto Bioarte, es referenciado como una expresión artística que conlleva la fusión de la biología, el arte, la vida, la acción humana y la tecnología. De acuerdo con (Reitano, 2019), a referenciando a López Del Rincón (2015) lo define, como «un conjunto de prácticas artísticas que relacionan arte, biología y, muy frecuentemente, tecnología» (p. 11). De modo similar, se concibe el arte como un grupo heterogéneo de prácticas y dispositivos en relación con el área de biología. (Reitano, 2019)

Por otro lado, según en (Beltrán-Luengas, 2022), el vocablo Bioarte, fue acuñado en 1997, y es un término relativamente nuevo. Según (Lourdes Cirlot, 2013), se inició a hablar del término en el siglo XXI por primera vez, aunque las interacciones entre arte, biología y tecnología tienen antecedentes que se remontan al inicio del siglo XX. El Bioarte ha emergido como una de las primeras corrientes vanguardistas del siglo XXI, según (Medina, 2007), redefiniendo los formatos y enfoques de presentación que

predominaban hasta entonces. El material orgánico se convierte en la herramienta creativa fundamental para el bioartista, abarcando desde mariposas y plantas hasta genes y ADN, así como piel humana, laboratorios, biorreactores y tubos de ensayo. Estos elementos son apropiados para la creación de obras, dando lugar a modificaciones significativas en procesos históricos y culturales. Cabe mencionar, que el Bioarte como la fotografía, el video arte, el arte sonoro, el net art, hacen uso de la tecnología de su tiempo, y de esa manera evidencia el contexto histórico, social y político de la humanidad.

El campo del Bioarte ha ganado relevancia significativa para artistas, teóricos y entidades, puesto que, al examinar un poco su historia, según (Lourdes Cirlot, 2013), se pone de manifiesto que detrás de la aparente uniformidad del concepto de Bioarte se encuentra una diversidad considerable de enfoques y discursos que no deben pasarse por alto, ya que constituyen una fuente valiosa para comprender las diversas perspectivas y debates que abarca el campo del Bioarte.

Por otra parte, (Medina, 2007) dice que el término "Bioarte", también llamado "Arte Transgénico", fue acuñado por el artista y científico Eduardo Kac durante el Festival Ars Electrónica de 1999, en base a ello, su propósito principal es difuminar la frontera entre la ciencia y el arte, además de plantear cuestionamientos sobre el impacto del avance científico en la forma humana y la vida en su conjunto.

Es decir, con lo anterior, el Bioarte se refiere a muchas formas de arte que se asocian con la biología, la biotecnología y la vida, es de este modo que un artista en este campo crea obras en relación a concepciones de la naturaleza y la existencia. Para Zurr y Catts (2004), nombrado en (Beltrán-Luengas, 2022), el Bioarte abarca desde el nivel molecular hasta los ecosistemas, por lo tanto, existen diferentes formas y maneras de realizarse, como es el caso de trabajos que abordan la problemática de la biotecnología a nivel de laboratorio sin fines científicos. Lo mismo se podría asumir como la relación teórico-práctica entre prácticas artísticas contemporáneas y técnicas emergentes en biotecnología(s). En función a esta relación, se puede describir el Bioarte, como un apelativo que engloba aquellas prácticas artísticas que utilizan la biotecnología, la biología y la vida como medio; ahora bien, como cualquier definición genérica, ésta es una definición inconclusa. La definición de Bioarte es una cuestión problemática, en parte debido a su juventud. (Oulton, 2020). Finalmente se puede decir que en el ejercicio investigativo que el Bioarte se implementó, como una estrategia hacia el cuidado de la vida del venado Soche y la apropiación territorial, haciendo uso de saberes, herramientas, tecnología, trabajo en campo, entre otros; ya que, la convergencia de ello permitió reconocer el territorio y posibilitar aprendizaje significativo a través de las prácticas artísticas para el cuidado de la vida.

El concepto Bio-galería, recogido desde su definición en las directrices dadas para autores de la revista Bio-grafía, se refiere a una secuencia de fotografías que ilustran determinados aspectos sobre la Biología y su enseñanza, esta debe poseer un título

e introducción para ubicar al lector en la intención del registro visual; material que debe estar articulado con citas u comentarios presentados en la parte inferior, con su respectivo autor. (Lista de comprobación para la preparación de envíos, n.d.)

Con lo anterior, la Biogalería del venado Soche se concibió como un espacio interpretativo y educativo, en donde se integran elementos no solo fotográficos, sino además artísticos y culturales, para resaltar las experiencias significativas y concepciones únicas de los sujetos participantes. En términos generales, a través de la construcción de este proceso artístico, se buscó no solo generar reflexiones en torno al conocimiento biológico y ecológico del venado Soche, sino que también, se tienen presentes las conexiones emocionales y personales de los actores para con la especie, su territorio e importancia en el entorno, reconociendo la interrelación que existe entre el humano y la naturaleza.

## 6.2 Acerca del venado Soche (*Mazama Rufina*)

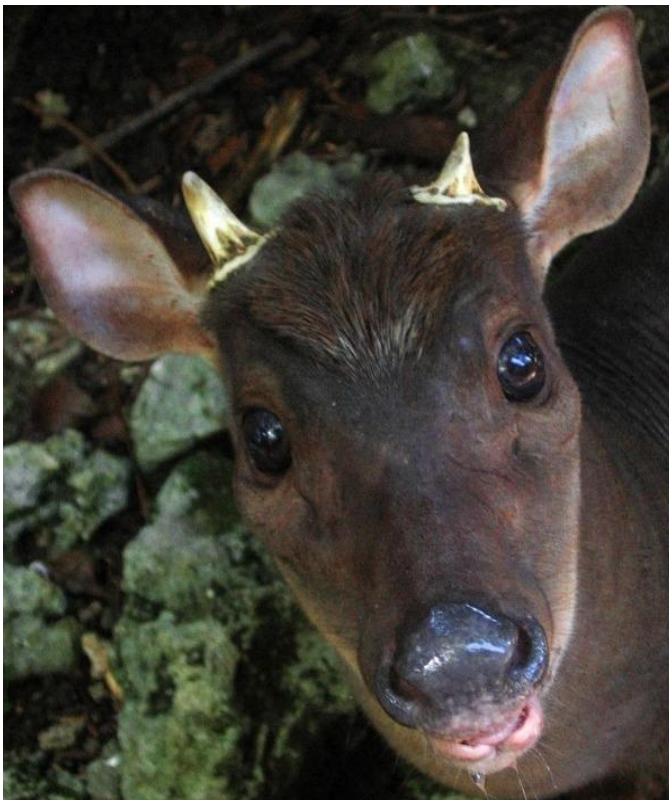


Figura 7. Venado Soche. Plan de manejo para la conservación del venado soche.2020.

El venado Soche, también conocido por el nombre científico (*Mazama Rufina*), es una especie de cérvido que habita principalmente en América del Sur, suele encontrarse en los bosques altoandinos y de niebla de los Andes en el noroeste de Suramérica. A su vez, según (Lizcano, Álvarez, Díaz-Giraldo, Gutiérrez-Sanabria, & Mantilla-Meluk, 2021), el venado frecuenta altitudes de 1500 a 3800 metros en Venezuela, Colombia, Ecuador y el norte de Perú, aunque esta especie se halla en la naturaleza con cierta regularidad, no hay investigaciones en el país que aporten al entendimiento de la misma.

Por lo anterior, existen factores que influyen en la distribución espacial del venado (*Mazama Rufina*) en las montañas, por tanto, es de crucial importancia llevar a cabo estudios que puedan prever cómo responderá la especie ante el cambio climático y otros elementos que afectan su hábitat (Lizcano, Álvarez, Díaz-Giraldo, Gutiérrez-Sanabria, & Mantilla-Meluk, 2021)

Del mismo modo, el venado de páramo Soche (*Mazama Rufina*) se caracteriza por tener una coloración café-rojiza intensa, poseer unos cuernos cortos, un peso aproximado entre 8 y 13 kg, y una longitud menor a 1 m. Esta especie se encuentra categorizada por la UICN como Vulnerable (VU), y no está catalogada a nivel nacional o en el CITES. (Jasper , et al., 2022)

A pesar de la pérdida significativa de su hábitat original debido al efecto antrópico y el deterioro de ecosistema, todavía reside en áreas con una gran cantidad de vegetación natural, la mayoría de las cuales están ubicadas en zonas protegidas o en lugares de difícil acceso. La principal amenaza que enfrenta es la destrucción de su hábitat, lo que ha llevado a la fragmentación y aislamiento de sus poblaciones. Aunque la cacería no es una amenaza principal para su supervivencia, también representa un problema que afecta a la especie. (Tirira S., 2001). En general (*Mazama Rufina*) es una especie de hábitos solitarios cuya preferencia de hábitat son los bosques húmedos, con gran cobertura vegetal para su protección y fácil movilidad. (Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca, 2016)

De igual manera, para este trabajo en particular, el bosque alto andino y subpáramo encontrado en la localidad de Usme, es relevante, dado que el organismo se distribuye en esta zona. Su presencia en los ecosistemas es de vital importancia, puesto que contribuye a las interacciones ecológicas, cumpliendo un rol ecológico en su hábitat como desarrollando un papel fundamental en la dispersión de semillas de la mano de otras especies que se encuentran en el territorio, así como, en los múltiples procesos culturales. (Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca, 2016)

### **6.3 Relacionado con el cuidado de la vida**

Para este concepto se tienen en cuenta diferentes definiciones de lo que es el cuidado de la vida, entre ellas se puede encontrar que (Lombana Rivera, 2022) lo define diciendo que

“el cuidado de la vida es una práctica que se enlaza en una forma de existir en el espacio y de cohabitar con las demás manifestaciones de vida a partir del respeto, el cuidado mutuo y el trato digno en la interrelación sujeto - Naturaleza, esto bajo el establecimiento de normas y valores en los diversos grupos humanos, que establecen el cuidado de la vida como un hecho y no como una posibilidad”. (p 36)

Así mismo, (Morales Y. A., 2021) expresa que cuando

“se cuida la vida en la escuela con la confianza práctica del amor a la naturaleza y con las reflexiones y prácticas sobre la necesidad de convivencia pacífica y armonía entre los integrantes de una sociedad. El cuidado de la vida



es quizás la acción mínima fundamental de un conglomerado humano. Es algo no solamente relacionado con la reacción instintiva de protegerse en forma individual o grupal ante un agente externo amenazante, sino que se trata de una acción consciente, concertada y premeditada, con hondas bases filosóficas” (p 30)

Por otro lado, (Muños, 2007) argumentan que “el cuidado de la vida tiene que ver con la creación de un pensamiento terapéutico que ayude a paliar la carencia de sentido de la vida (...) cuidado de la calidad de vida” partiendo de la individualidad en donde primero se genera un pensamiento acerca de los argumentos que llevan a mejorar el respeto a la dignidad humana y hacia las otras formas de vida.

De este modo, para el trabajo investigativo se va a tomar en referencia la definición que nos hace (Lombana Rivera, 2022) ya que aporta ideas fundamentales sobre la práctica del cuidado de la vida, al igual que las relaciones que emergen entre el sujeto y la naturaleza a partir del cohabitar un espacio o territorio en común.

#### **6.4 En función a la apropiación territorial**

En estos conceptos se trabajaron diferentes autores que dan un acercamiento a la conceptualización en torno al territorio y su apropiación, (Sosa, 2012) argumenta sobre el territorio

“Es resultado, asimismo, de luchas por su soberanía, a veces como “simples” resistencias y otras como discursos y prácticas autonómicas como suele suceder en la actualidad con las luchas impulsadas por sujetos colectivos como las comunidades y pueblos indígenas, que funden, por ejemplo, lo étnico-cultural, lo ambiental, lo económico, lo social, lo político, lo cual hacen a partir de asignarle un carácter étnico al territorio, es decir, lo conciben como un espacio de reproducción colectiva y, por consiguiente, de lucha por la autonomía” (p 25)

Cabe agregar, que la apropiación se manifiesta en la multidimensionalidad del territorio en donde se integran mitos, ritos, festividades, costumbres, etc., como resultado de la apropiación del espacio, la construcción de entidades territoriales y la organización social. Dicho de otra manera, el territorio trae consigo un proceso de territorialización que implica dominios económicos y políticos, así como también la apropiación simbólica y cultural por parte de los grupos humanos, como resistencia, reproducción colectiva y lucha por su autonomía.

De la misma forma, (Blanco, Bosoer, & Apaolaza, 2014) definen que “la apropiación da cuenta de la “puesta en evidencia de relaciones de poder, de conflictos y, más

ampliamente, de la dimensión espacial de los procesos sociales”. Noción que contiene una doble dimensión material y simbólica. La apropiación también se hace efectiva mediante las prácticas cotidianas que permiten satisfacer las necesidades sociales. En el caso de la movilidad, remite a las prácticas que permiten el acceso a los lugares de trabajo, de educación, de atención de la salud, ocio y recreación, visitas sociales, compras, etc. En este sentido, las prácticas de movilidad incluyen, excluyen, condicionan, habilitan, inhiben o potencian el uso de la ciudad

A su vez, (Lara-Largo, 2016) argumenta que la “la apropiación territorial es la manera en la que uno o varios agentes sociales se reservan, de manera individual o colectiva, la tierra, los recursos o el poder de decisión, a través de una o varias estrategias fundamentadas en formas distintas de autoridad”. Mientras que, (Rojas López, 2018), da cuenta que “el concepto de apropiación cultural del territorio citando a (Giménez, 2005), es un espacio de pertenencia y símbolo de identidad, anclado en la historicidad y geograficidad del hombre.”

Del mismo modo, (Castrillón Laverde, Arbey Lopera, & Martínez Gonzáles , 2019) definen la apropiación territorial como un

“conjunto de dimensiones que integran la cultura desde lo utilitario y lo simbólico, las cuales se materializan en el territorio a partir de las maneras alternativas en cómo un grupo social o comunidad lo concibe y habita, llegando a conformar prácticas espaciales que derivan de las acciones empleadas en el territorio con el fin de extraer recursos para la satisfacción de necesidades. De manera análoga, los espacios representacionales son aquellos que se conforman en tanto el habitar es una práctica dotada de significados que devienen de un constructo cultural que se teje a la par con las acciones que permiten la permanencia en el territorio”.

Acorde con lo anterior desde la perspectiva biocultural, (Toledo & Barrera Bassols, 2009) hace referencia a que el complejo (kosmos-corpus-praxis) es fundamental para comprender la relación entre los saberes tradicionales y la naturaleza en las culturas indígenas y locales. Este complejo, integra las creencias (kosmos), el sistema de conocimientos (corpus) y las prácticas productivas (praxis). Es a través de la interacción dinámica entre estos tres elementos que se construye la sabiduría local y se lleva a cabo la apropiación de la naturaleza.

A su vez, los actores toman decisiones y realizan acciones en relación con el escenario productivo, estas interacciones representan el proceso de apropiación de la naturaleza volviéndose dinámica en un contexto temporal en dónde los actores están en el centro del escenario giratorio, donde los ciclos naturales se entrelazan con los ritmos humanos, ciclos diarios, anuales y generacionales.

Finalmente es e indicar, la definición sobre apropiación territorial que se adopta dentro de los fundamentos del trabajo de grado es la de (Sosa, 2012) ya que da cuenta de los aspectos importantes que se quieren abordar en la construcción del

concepto de apropiación territorial los cuales son: La apropiación, el territorio, la cultura, lo simbólico y como todo ello se maneja en las relaciones de poder que existen en él.

## 7. REFERENTE METODOLOGICO

En el presente apartado se da cuenta de la orientación metodológica del ejercicio investigativo, en esta se describe el enfoque y paradigma, las técnicas como herramientas de registro como de sistematización y análisis de información.

Referente al enfoque cualitativo, Mata argumenta que: “La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas” (Mata Solís , 2019). Considerando que, todas las perspectivas, los contextos y personas son importantes en los ámbitos de estudio, se busca comprender la realidad y la forma en que los sujetos interactúan con su medio a través de las reflexiones que se dan en torno a él. El enfoque cualitativo, relacionado con la investigación acción participativa puesto que esta se centra en el cambio social que se lleva a cabo de una comunidad “que buscan mejorar sus condiciones de vida y las de su entorno” (Zapata & Rondán, 2016), sentido que se relacionó con la interacción y aportes que se buscaron hacer en los procesos de apropiación territorial como educativos en los procesos de la Escuela de Cultura Campesina.

Es de precisar, en cuanto a las técnicas dentro del proceso, se consideraron algunos elementos de la etnografía para la descripción de las actividades producto de la interacción e indagación con los niños y jóvenes de la Escuela de Cultura Campesina. De acuerdo con (Giddens, 1984) define la etnografía como “el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social”, enfocándose en descubrir los significados que respaldan las acciones sociales con la participación activa del investigador en las interacciones que conforman la realidad del contexto del grupo de estudio.

De igual manera dentro de las herramientas tanto de indagación como de sistematización se emplearon entrevistas semiestructuradas y el dibujo principalmente, con el fin de indagar las concepciones que los niños/as y jóvenes tenían acerca del venado Soche (*Mazama Rufina*), además se realizaron talleres para la dinamización de las actividades. De igual forma, dentro de los instrumentos se emplearon equipos de audio, video, diario de campo para el registro de información del proceso y siguiendo las consideraciones éticas se implementaron permisos de uso de imagen y autorización de participación de menores de edad gestionados por la Escuela de Cultura Campesina, así mismo, con el fin de proteger la identidad de las niñas(os) y jóvenes se les asignó un código dentro del proceso investigativo. Para

la sistematización y análisis de la información se emplearon matrices de análisis categorial interpretativo que se precisa más adelante en el apartado de los análisis de resultados.

Es de indicar que el diseño metodológico fue construido a partir de los objetivos propuestos en el ejercicio investigativo según como se presenta en la siguiente tabla:

## 7.1 Diseño metodológico

Tabla 1. Diseño Metodológico

| FASE   | ACTIVIDADES   | TIEMPO<br>(En<br>semanas)                        |
|--|---|--|
| <p><b>1</b><br/>Concepciones sobre el venado Soche</p> | <p style="text-align: center;"><b>Actividad 1: “Aproximación al contexto”</b></p> <p><b>Propósito:</b> Reconocer el contexto y los actores de la escuela cultura campesina.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Primera aproximación, descripción de las diferentes interacciones, concepciones, saberes, problemáticas y características de los actores y de la dinámica de la Escuela de Cultura Campesina.</p> <p><b>Materiales:</b> Cuaderno de campo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 2: “Caracterización de actores”</b></p> <p><b>Propósito:</b> Hacer una caracterización de los actores que hacen parte del semillero de la Escuela de Cultura Campesina.</p> <p><b>Desarrollo:</b> A partir del instrumento de caracterización en donde se indagaba acerca de: Nombre, edades, grado, nombre de la vereda o barrio donde vive, ocupación de los padres, interés en participar en el semillero de la Escuela de Cultura Campesina.</p> <p><b>Materiales:</b> Instrumento de caracterización de actores.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 3: “Concepciones acerca del venado Soche”</b></p> <p><b>Propósito:</b> Indagar las concepciones sobre el venado Soche en los niños(as) y jóvenes del semillero de la Escuela de Cultura Campesina.</p> | <p><b>5 Agosto /<br/>21 Octubre<br/>2023</b></p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p><b>Desarrollo:</b> A partir de un instrumento de indagación de concepciones sobre el venado Soche en los niños(as) y jóvenes del semillero de la Escuela de Cultura campesina mediante preguntas orientadoras y construcción de dibujos.</p> <p><b>Materiales:</b> Instrumento de indagación, hojas de papel, colores, tijeras...</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 4: “Re-indagación”</b></p> <p><b>Propósito:</b> Re indagar las concepciones que sobre el venado Soche tienen los niños/as y jóvenes del semillero de la Escuela de Cultura Campesina.</p> <p><b>Desarrollo:</b> A partir del instrumento de re-indagación desde preguntas orientadoras y la construcción de mensajes acerca del cuidado de las especies del bosque y del territorio.</p> <p><b>Materiales:</b> Instrumento de re-indagación, papel periódico, tijeras, pegante, colores...</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 5: “Puesta en escena del venado Soche”</b></p> <p><b>Propósito:</b> Integrar las diferentes concepciones que surgieron de las actividades descritas anteriormente.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En esta actividad se recogieron las diferentes concepciones de los niños(as) y jóvenes del semillero acerca del cuidado de la vida y la apropiación territorial mediante la preparación de del guion de la obra de teatro a presentar en el espacio de construcción y socialización de la Biogalería que más adelante se describe.</p> <p><b>Materiales:</b> Guion de la obra, marcadores, colores, pinturas...</p> |   |
| <p>2.<br/>Relación de las concepciones sobre el venado en función del cuidado de la</p> | <p>A partir de una matriz de análisis interpretativo establecer las categorías en función de la relación de las concepciones sobre el venado en función del cuidado de la vida y la apropiación territorial.</p>   | <p style="text-align: center;"><b>Entre Agosto y Octubre 2023</b></p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>vida y la apropiación territorial.</p>  |   |   |
| <p><b>3</b> Construcción de la Biogalería del venado Soche como aporte al cuidado de la vida y a la apropiación territorial en la localidad de Usme.</p> | <p><b>Actividad 1:</b> <i>“Viva el Soche, viva la vida, viva mi territorio”</i></p> <p><b>Propósito:</b> Realizar mediante una construcción colectiva las piezas artísticas, indumentarias y videos, para dar creación a la Biogalería.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Dinamizar diferentes representaciones sobre el cuidado de la vida, el venado Soche y la apropiación del territorio sobre la obra <i>“Venado en nuestro hogar”</i> en función del cuidado de la vida y la apropiación territorial.</p> <p><b>Materiales:</b> Mural de exposición de la Biogalería, cartelera de mensajes hacia el cuidado de la vida, cartelera de las representaciones del venado Soche, vestidos y máscaras de la obra, escenografías.</p> <p><b>Actividad 2:</b> <i>“El camino”</i></p> <p><b>Propósito:</b> Recoger los aprendizajes en torno al cuidado de la vida y la apropiación territorial en la localidad de Usme.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Socialización de los aprendizajes a partir de los procesos realizados, con base en la formulación de algunas preguntas: ¿Que aprendizaje tuvimos durante la experiencia en torno al venado Soche y a su cuidado dentro del bosque?, ¿cuál es la importancia de reconocer nuestro territorio y a los animales que habitan en él?, ¿qué ideas o alternativas presentan para cuidar el entorno y los seres vivos que habitan en él?</p> <p><b>Materiales:</b> Sillas, mesas</p> | <p><b>4 al 11<br/>Noviembre<br/>De 2023</b></p> |

## 8. RESULTADOS

El presente apartado da cuenta de los resultados obtenidos durante el proceso del trabajo investigativo acorde al diseño metodológico propuesto, este se desarrolla a partir de dos momentos.

## 8.1 Contextualización:



Figura 8. Cartografía Escuela de Cultura Campesina. Elaboración propia, junio 2023



Figura 9. Representaciones del venado Soche en la casa de memoria de la Escuela de Cultura Campesina. Registro, Contreras, L. junio 2023.

Para enriquecer la contextualización en cuanto a los resultados se plantearon una serie de preguntas para la profesora Martha Alejandra Villalba quien dirige activamente la Escuela de Cultura Campesina.

1. ¿Por qué se creó el museo? ¿Bajo qué necesidad surge esta idea?

*“La casa de la memoria se crea a partir de la idea que tuvo Belisario Villalba Martínez a raíz de todo el proceso de defensa territorial que se dio con Agroparque los Soches, entonces nace esa necesidad de tener un espacio para recoger toda la memoria que se dio durante el proceso inicialmente del Agroparque los Soches, por eso es casa de la memoria del Agroparque los Soches y poco a poco se han ido abriendo otras salas que permiten ampliar el proceso de recuperación de memoria desde el campesinado,*



que la casa de la memoria es un espacio que permite recoger esa memoria histórica del campesinado bogotano”.

2. ¿Cuándo se crea el museo de la memoria?

“La lucha campesina inicio en el año de 1992 y que al 2022 completa 30 años de lucha, la idea de la casa de la memoria empezó en las ideas de Belisario Villalba en el año 2012”.

3. ¿Quién tuvo la idea inicial? ¿Quién crea el museo?

“La casa de la memoria se funda por la idea de Belisario Villalba, él tuvo la idea desde el año 2012, consolidando la idea con un espacio específico y salas de exposición”.

4. ¿Qué es lo más representativo en cuanto a su propósito? ¿Qué podemos encontrar allí?

“Podemos encontrar dos salas Lucha Campesina, la Sala Belisario Villalba Martínez, en la sala de Lucha Campesina se puede encontrar todo el recorrido que se ha dado en cuanto a la defensa del territorio de la vereda los Soches específicamente y está a partir de murales y algunas piezas que se han podido recuperar donde se cuenta toda esa historia, hay una sala que es para la conmemoración de los diferentes tipos de liderazgo campesino, entonces en esa sala se encuentran esas biografías y esa información sobre líderes campesinos que han tenido pues alguna representatividad en la ruralidad bogotana por ahora en Usme y está ligado al festival de las luchas campesinas donde se hace un homenaje a esos liderazgo, a esos campesino y campesinas por sus luchas campesinas “.



Figura 10 . Salón la casa de memoria de la Escuela de cultura campesina. Registro, Contreras, L. septiembre 2023.

Dentro de las primeras actividades, se realizó una visita para caracterizar el contexto e interactuar con los actores. En este ejercicio, se implementó un instrumento de caracterización de actores, en el que se encontró, que participan en el espacio del salón de liderazgo los días sábados de 10 a 12 pm, alrededor de 20 niños entre las edades de 7 a 15 años, de los grados escolares entre primero y noveno, de procedencia de la vereda Soches, Sector Rincón Grande, Finca Monte, Finca el Recreo.

las cuales podemos encontrar taxista, ama

La ocupación de los padres se enfoca en diversas labores, entre de casa, estudiante, constructor,



conductor, cocinero, tractorista, niñera, agricultor, campesinos, vendedor de tienda, trabajador de supermercados, trabajador del acueducto, personal de aseo, administrador de carros, costurera y trabajador de un lavadero de carros. Finalmente, algunos sus intereses en participar en la Escuela de Cultura Campesina están enfocados en aprender más sobre la cultura campesina, los saberes campesinos, aprender sobre los cultivos y cultivar, defender el legado de los ancestros campesinos, aprender cosas diferentes al colegio, utilizar cosas que antes usaban los campesinos, aprender culturas campesinas y rescatar los saberes de los ancestros, aprender la tradición, aprender y enseñarle a los demás para poder rescatar los saberes y tradiciones de nuestros ancestros.



Figura 11. Actividad de caracterización de los actores. Registro, Contreras, L. junio 2023

## 8.2 Indagación:

Para el ejercicio de indagación, se plantearon 9 preguntas orientadoras (anexo 2) que dan cuenta de un primer acercamiento a las concepciones que los actores tienen acerca del venado Soche.

1. ¿Qué conoce del venado?

Niño1: *“El único lugar donde lo he visto es pintado en la Escuela de Cultura Campesina”*, Niño2: *“Que era un animal abundante con cachos pequeños y sin cola pero poco a poco se fue extinguiendo por la caza”*, Niño3: *“Yo no conozco nada del venado Soche, pero he oído hablar del por mis abuelos y ellos saben todo de él”*, Niño4: *“Yo no conozco al venado Soche pero si he oído hablar del venado y mis abuelitos saben todo del venado Soche y me han contado todo del venado Soche”*, Niño5: *“Que era un animal abundante y se fue extinguiendo por la caza de su piel y su carne”*, Niño6: *“Que tiene un bonito color y es precioso, su cabello es tan suave y liso y tan corto, sus ojos son negros y tan lindos como la mamá”*, Niño7: *“Que el venado es un animal que vivió en Usme y lo mataron, el venado es un animal más bonito y lo cazaban”*, Niño8: *“Que era un animal habitante y que se fue extinguiendo por la caza de piel y carne”*, Niño9: *“Que era un animal abundante pero se fue extinguiendo por la caza de piel y carne”*, Niño10: *“Que era un venado que habitaba*

acá en esta vereda que se llamaba Soche porque a los Venados los llamaron Soches”, Niño11: “Que el único lugar es en la escuela campesina pintado”, Niño12: “Que tiene un color incomparable y hermoso”, Niño13: “Que es visto en la casa de la memoria por lo que se extinguió”, Niño14: “Se extinguió”, Niño15: “Que era un animal abundante y se fue extinguiendo por la caza de piel y carne”, Niño16: “En un mural en reconocimiento y su historia”, Niño17: “El único lugar donde lo he visto es en la Escuela de Cultura Campesina”, Niño18: “Solo lo he visto en pinturas de la Escuela de Cultura Campesina”, Niño19: “Que en tiempo apareció en la vereda los Soches pero lo quieren cazar”, Niño20: “Que es de un único color y tiene sus cuernos incomparables”.

2. Si lo conoces ¿De dónde lo conoces?

Niño1: “Solo lo he visto en el mural”, Niño2: “Lo conozco por algunas historias y videos que he visto sobre él”, Niño4: “Yo no sé dónde viene el venado”, Niño5: “ (...) Me parece que era un animal tímido”, Niño6: “El venado vivió en la selva y también vivió en Usme”, Niño7: “El venado vivió en la selva y también vivió en Usme”, Niño8: “Me pareció que era un animal tímido”, Niño9: “(...) me parece que era un animal tímido y se escondía en el monte”, Niño10: “Yo no lo conozco mucho pero si mis abuelitos me han contado algo”, Niño11: “Solo el mural de la escuela campesina”, Niño12: “De un zoológico y de Sumapaz”, Niño13: “De la casa de la memoria”, Niño14: “No lo conozco, nunca lo he visto”, Niño15: “(...) me parece que era un animal tímido y se escondía en el monte”, Niño16: “de mural”, Niño18: “No lo he conocido”, Niño19: “No lo conozco pero lo he escuchado”.

3. ¿Sabes sobre la existencia del venado Soche en la localidad de Usme en la Puerta al Llano?

Niño1: “No yo solo sé que es el (...) de los Soches”, Niño2: “No sabía sobre la existencia del venado Soche en puerta al llano”, Niño4: “Yo no sabía y es algo de mucho interés”, Niño5: “No sabía sobre la existencia en puerta al llano”, Niño6: “El venado vivió hace años en nuestra vereda y un cazador lo atrapo y lo mato y se fue extinguiendo al venado”, Niño7: “El venado vivió en Usme y también por el lado del monte solo había uno y lo mataron, por lo entendido era un venado entonces los señores lo vieron y con la escopeta lo mataron”, Niño8: “No sabía que existía en puerto llano”, Niño9: “No sabía sobre la existencia en puerta llano”, Niño12: “Si, de ahí viene el nombre de la vereda”, Niño15: “No sabía sobre la existencia en puerta al llano”, Niño18: “No el Soche se extinguió hace muchos años”, Niño19: “No sé, la verdad no se bien la historia hay más o menos”, Niño20: “Si”.

4. ¿En qué lugar los has visto?

Niño2: “Lo he visto en videos”, Niño4: “No lo conozco y tampoco lo he visto”, Niño5: “De para arriba de los pinos”, Niño6: “En la selva o por estos lados pero como lo mataron entonces mi mama me cuenta sobre lo que paso, pero también les pusieron”,

Niño7: *"En la selva o por estos lados pero como lo mataron mi mama me cuenta sobre lo que paso pero tan bien pusieron el nombre, por el lado que habitaba le pusieron los Soches"*, Niño8: *"La verdad lo he visto pero en televisión"*, Niño9: *"No lo he visto pero creo que vivió en las montañas"*, Niño10: *"Nunca lo he visto pero si me han dicho cosas"*, Niño11: *"Pintado en la pared de la Escuela de Cultura Campesina"*, Niño12: *"En un zoológico y en Sumapaz"*, Niño13: *"En la casa de la memoria"*, Niño14: *"No lo he visto"*, Niño15: *"No lo he visto pero me parece que vive en las montañas"*, Niño16: *"En fotos, imágenes y murales"*, Niño18: *"No lo he visto"*, Niño19: *"No lo he visto, lo he visto pero en los murales"*, Niño20: *"En ninguno"*.

5. ¿Conoces alguna creencia acerca del venado Soche?, ¿cuál?

Niño1: *"que cuando uno lo veía le pedía un deseo y se cumplía"*, Niño2: *"no conozco alguna creencia sobre el venado"*, Niño4: *"yo no conozco ninguna creencia del venado Soche"*, Niño5: *"no se sabe ninguna creencia del venado"*, Niño6: *"el venado Soche es el que habita por estos lados de los Soches"*, Niño7: *"el venado Soche es el que habitaba por estos lados por eso el venado, salía por el lado de la carretera del llano"*, Niño8: *"no sabía sobre la creencia del venado"*, Niño9: *"yo no sé sobre ninguna creencia sobre el venado"*, Niño12: *"si, la de donde viene el nombre, de la vereda"*, Niño14: *"no conozco ninguna"*, Niño15: *"yo no sé sobre ninguna creencia del venado"*, Niño16: *"no conozco ninguna"*, Niño17: *"que si uno lo ve le pedía un deseo y lo cumplía"*, Niño18: *"si, que cumplía deseos a quien lo encontrara"*, Niño19: *"no conozco"*, Niño20: *"si, que él era un animal que se encontraba mucho en los Soches"*.

6. ¿De quien y que has aprendido sobre el venado Soche?

Niño2: *"de mi familia me dijeron que se extinguió por la caza y que gracias a él se llama vereda Soches"*, Niño4: *"que el esparcía las semillas en su pelaje, se le caían"*, Niño5: *"de marta"*, Niño6: *"el venado Soches es muy el viejo una leyenda por eso lo mataron"*, Niño7: *"el venado Soches es muy el viejo una leyenda y por eso lo mataron"*, Niño8: *"sobre las actividades o nuestro abuelos"*, Niño9: *"que era un animal muy extraño"*, Niño10: *"yo lo aprendí de mis abuelos y aprendido muy poquitas cosas pero si se y los de Cáqueza venían a cazarlos"*, Niño11: *"sobre la Escuela de Cultura Campesina"*, Niño12: *"del zoológico, que tiene rasgos muy diferentes a los demás animales"*, Niño13: *"que representa la vereda"*, Niño14: *"de mi abuelo"*, Niño15: *"que era un animal muy extraño"*, Niño16: *"de mi abuelo mi mama"*, Niño18: *"de historias que he escuchado"*, Niño19: *"lo aprendí en la escuela cultural campesina y aprendí que era bonito"*.

7. ¿Sabes acerca de la importancia del venado Soche en la vereda Soches?

Niño1: *"que cuida el campo"*, Niño2: *"gracias a él se le puso el nombre a la vereda"*, Niño5: *"la importancia del venado es cuidarlo"*, Niño6: *"el venado era un Soche él lo mataron, entonces los alejaron más"*, Niño7: *"el venado era un Soche él lo mataron"*

*entonces los aldeanos lo miraron y pensaron que eran más”, Niño8: “la importancia del venado”, Niño9: “la importante, que toca cuidarlo mucho porque es nuestro héroe”, Niño10: “porque es un animal que nos da vitamina”, Niño12: “sí”, Niño15: la importancia, que toca cuidarlo mucho porque es nuestro héroe”, Niño16: “que era parte del ecosistema”, Niño17: “que cuidaba el campo”, Niño19: “no la verdad, Niño20: “sí”.*

8. ¿Cómo crees se afecta al venado Soche a partir de las acciones de las personas?

*Niño1: “se extinguieron”, Niño2: “cuando los matan poco a poco se acabaran y no podían reproducirse”, Niño5: “la caza del venado”, Niño6: “para la gente es mucha tristeza por que era el más hermoso del mundo”, Niño7: “por eso los aldeanos ellos vieron y los que eran artos lo mataron”, Niño8: “que lo pueden matar”, Niño9: “yo creo que se afecta porque sin animales no pueden producirse”, Niño10: “porque los de Cáqueza vinieron a cazarlos”, Niño11: “se puede morir”, Niño13: “que se extinguió por que empezaron a construir carreteras, casas y edificios”, Niño14: “que los mataron”, Niño15: “yo creo que afecta porque sin animales no pueden reproducirse”, Niño16: “se afecta de distintas formas como por la contaminación y la caza”, Niño17: “se fue extinguiendo”, Niño18: “se extinguieron hace años de tanto cazarlo”, Niño19: “mal porque lo quieren cazar”, Niño20: “sí, ya que por ellas se han ido hacia otra parte”*

A partir de las respuestas a las preguntas anteriores, acerca del conocimiento sobre el venado Soche, se encuentra que han aprendido de sus abuelos y familiares. Además, a partir de pinturas encontradas en la Escuela de Cultura Campesina, videos y visitas al zoológico, ellos identifican que el venado Soche está en el bosque, la selva y en el monte. En relación a la identidad del lugar, expresaron que la vereda toma el nombre “Los Soches” por el venado, de igual forma, destacan que es un animal que se ha extinto por la casería para la obtención de su piel y su carne, haciendo alusión al color del pelaje y sus cuernos.

Teniendo en cuenta las respuestas anteriores sobre las creencias del venado Soche, se puede evidenciar que lo veían como un ser mágico que cumple deseos, además, de habitar este lugar y darle el nombre al territorio.

9. Realice un dibujo del venado Soche, puedes colorear o decorar como más te guste.

Entre el 5 y el 19 de agosto, se aplicó el instrumento de indagación, cada niño dibujo el venado Soche como lo conocía, imaginaba, pensaba o idealizaba, para posteriormente recortar, pegar y hacer un collage con cada uno de los dibujos en una cartelera colectiva.



Figura 12. Actividad de mural. Registro, Contreras, L. junio 2023

Muchos de estos dibujos se asemejaban a un venado común o cervatillo, otros tantos similares al espécimen (*Mazama Rufina*).

### 8.3 Re-indagación:

Posteriormente, el ejercicio de Re-indagación, se plantearon 5 preguntas orientadoras (anexo 3) que dan cuenta de un segundo acercamiento a las concepciones que los actores tienen acerca del venado Soche.

1. ¿Por qué crees se ha extinguido el venado Soche?, ¿Cuáles consideras que han sido las causas de su desaparición?

Niño 1: *“Porque había un cazador y un día cazo un venado y el venado se llamó Soche y por eso esta vereda se llama los Soches”*, Niño 2: *“El venado se extinguió porque en una época muchos hombres los cazaban”*, Niño 3: *“Yo creo que la causa de desaparición del venado es por su piel y su carne”*, Niño 4: *“Yo creo que la causa de desaparición del venado es por su piel y su carne”*, Niño 5: *“Por la llegada de tantas personas”*, Niño 6: *“La sobrepoblación en el territorio y la explotación de ese animal para sus usos”*, Niño 7: *“La desaparición del venado Soche es que los que cazaban vinieron a matarlo”*, Niño 8: *“La desaparición del venado Soche fue porque los cazaban”*, Niño 9: *“Por cazadores, animales más grandes”*, Niño10: *Porque los humanos no lo cuidaron. Los humanos de pronto lo intentaron matar y no lo protegieron*, Niño11: *“Porque lo mataron con las escopetas”*, Niño12: *“Porque en los antepasados unos señores se lo encontraron y le pusieron el venado Soche y así le pusieron a la vereda”*, Niño13: *“Porque los cazadores los matan para consumir por eso”*, Niño14: *“Porque era muy bonito y también era el único venado que existía porque los aldeanos lo miraron y dijeron entre ellos lo mataron porque no tenían que comer y que tenían mucha hambre y tenían muchos hijos y no tenían los hijos nada de comer”*, Niño15: *“Porque era muy bonito y también era el único venado que existía”*

*por eso jamás dijeron nada pero los aldeanos lo miraron y dijeron entre ellos lo mataron porque no tenía para comer y también está muy rico para comer”.*

2. ¿Quiénes y como se hace daño a los seres vivos del bosque?

Niño 1: *“Los señores que queman árboles”,* Niño 2: *“Los hombres los cazan y los maltrataban”,* Niño 3: *“Los humanos hacen daño a los animales del bosque, los matan y se los comen”,* Niño 4: *“Los humanos hacen daño a los animales del bosque, los matan y se los comen”,* Niño 5: *“Los humanos, cortando árboles, botando basura”,* Niño 6: *“Por la contaminación que dejan los turistas y la tala de los árboles”,* Niño 7: *“Porque los que cazaban vinieron a matarlos con sus escopetas”,* Niño 8: *“Por pecado”,* Niño 9: *“Quemándolos, destruyendo los animales”,* Niño 10: *“Sin bosque no hay naturaleza no hay fauna y flora”,* Niño11: *“Los cazadores”,* Niño 12: *“Que botan mucha basura los humanos por ejemplo los papeles de los dulces, los pañales”,* Niño13: *“Se les hace daño matándolos”,* Niño14: *“Si los matan es muy triste porque los maten, porque si la matan es tan triste porque era el único que existía y todos los animales los van a extrañar y todos los que eran tan amistosos y lo extrañarán”,* Niño 15: *“Ellos cogen y les pegan los matan les quitan las cabezas, nos las dan de comer y quitan la comida jamás podrían acercarse a una carretera y a las culebras también no son bravas y rama las ...”.*

3. ¿Cómo podemos cuidar a los seres vivos del bosque?

Niño 1: *“No botar basura, no quemar árboles”,* Niño 2: *“Ayudándolos y protegiéndolos de la gente mala”,* Niño 3: *“No cazándolos, ni lastimándolos porque ellos también tienen sentimientos y cuidándolos”,* Niño 4: *“No cazándolos, ni lastimándolos porque ellos también tienen sentimientos y cuidándolos”,* Niño 5: *“Reciclado, cuidando su hábitat”,* Niño 6: *“Cuidando el territorio y no explotar a las distintas especies que habitan allá”,* Niño 7: *“Que no vengan a matarlos”,* Niño 8: *“Cuidarlos”,* Niño 9: *“No haciendo daño, sin quemar los bosques”,* Niño 10: *“No haciéndole el mal a los animales no botar basura en sus lados y cuidarlos mucho porque sin animales Colombia no es nada”,* Niño 11: *“Ha cuidar la naturaleza a cuidar el territorio, las plantas y animales y respetar el lugar donde vives”,* Niño 12: *“No botando la basura, no maltratándolos, no matándolos y cuidándolos mucho”,* Niño 13: *“Los podemos cuidar como no dejar que los maten y tenerlos en un lugar a salvo”,* Niño 14: *“No matarlos porque el bosque lo van a matar el bosque y si no hay arboles no hay arte ni respiración”,* Niño 15: *“Sin lastimarlos, sin maltratarlos, sino también es más especial de un animal de la selva entonces es el pescado.”*

4. ¿Por qué es importante el cuidado del venado Soche y las especies del bosque?

Niño 1: *“Porque son importantes todos los animales para el bosque”,* Niño 2: *“Porque son seres vivos y muy amigos de los hombres”,* Niño 3: *“Porque sabemos que ellos existen con los animales del bosque”,* Niño 4: *“Porque sabemos que ellos existen con los animales del bosque”,* Niño 5: *“Porque algunos de ellos son los que nos ayudan a vivir como las abejas”,* Niño 6: *“Porque podrían ser nativas del territorio o sea*



endémicas para preservarlas y no extinguirlas”, Niño 7: “Porque ellos nos dan el oxígeno”, Niño 8: “Porque son importantes”, Niño 9: “Porque este venado es importantes y las otras especies es porque son unos animales majestuosos”, Niño 10: “Para mantener la naturaleza saludable, estable y hermosa y cuidar mucho los animales”, Niño 11: “Porque es importante para la naturaleza”, Niño 12: “Porque están en extinción”, Niño 13: “Porque son importantes para la sociedad”, Niño 14: “Porque el venado es tan precioso y lo podemos ver en el bosque y también es muy importante”, Niño 15: “Porque es especial para hacer todo de ellos y también porque esta extinto”.

5. Haga un mensaje para el cuidado de los seres vivos del bosque.

Niño 1: “Cuidemos el medio ambiente”, Niño 2: “Cuidemos a los seres vivos, ellos son como nosotros, si los maltratamos ellos se extinguirán”. Niño 3: “Cuidemos a los animales para no maltratarlos”, Niño 4: “Cuidemos a los animales para no maltratarlos”, Niño 5: “Cuidemos los animales, ellos son vida”, Niño 6: “No explotando el uso de esos animales para los alimentos y otros usos”, Niño 7: “Que no se deben cazar”, Niño 8: “No matarlos”, Niño 9: “Que no los maltraten porque estos animales son muy importantes para nosotros como humanos”, Niño 10: “Que los humanos no intenten matar a los animales que hay muchos animales bonitos y preciosos por favor humanos no matar a los animales porque sin animales Colombia no es nada”, “Que no se dejen cazar porque ellos son vida”, Niño 11: “No matar los animales”, Niño 12: “Cuidar los animales porque ellos son vida”, Niño 13: “El cuidado es protegerlos y quererlos”, Niño 14: “Te quiero tanto y mucho”, Niño 15 : “ Parar cosas”.

Entre el 9 y el 23 de agosto, se aplicó el instrumento de Re-indagación, cada niño dibujo, escribió y decoro un mensaje alusivo al cuidado del organismo y de los animales que habitan en el bosque. Posteriormente, se recortó y pego a manera de collage y se decoró la cartelera colectiva.



Figura 13. Actividad de re-indagación. Registro, Contreras, L. junio 2023

A partir de las respuestas anteriores, los niños expresan sus diferentes concepciones sobre las causas de extinción del venado Soche, entre las que se mencionan la caza,

tanto por la obtención de su piel y su carne como por la llegada de personas aledañas al territorio, también por la falta de cuidado por parte de los humanos.

Así mismo, hacen referencia a que, las principales causas del deterioro del territorio donde habita el venado se dan por la contaminación, la expansión urbana, la tala de árboles, la quema del bosque y las basuras.

Por lo tanto, los niños/as y jóvenes proponen diversas formas de cuidar a los seres vivos del bosque, haciendo alusión al no cazar ni maltratar a los animales al reconocer que ellos también tienen vida, sentimientos y merecen ser protegidos junto con su hábitat reforzando acciones como el no botar basura, no quemando árboles y reciclando. De tal manera que, mencionan que son seres vivos y amigos de los humanos, que contribuyen a la naturaleza y proveen beneficios como la producción de oxígeno y polinización, también destacan de que los animales son parte de la biodiversidad y de la cultura del territorio.

#### **8.4 Puesta en escena del venado Soche**

En esta actividad se recogieron las diferentes concepciones de los niños(as) y jóvenes del Semillero, acerca del cuidado de la vida y la apropiación territorial, mediante la preparación del guion de la obra de teatro, la construcción de las máscaras de los personajes y los diferentes escenarios que hacen parte de la obra.



*Figura 14. Registro 13,14,15 Puesta en escena. Contreras. L (2023)*

#### **8.5 Biogalería: “Viva el Soche, viva la vida, viva mi territorio”**

La construcción de la Biogalería, concluye con la integración de los diferentes productos de las actividades posteriores, en donde se tomaron los dibujos del venado Soche y los mensajes alusivos al cuidado de la vida y el territorio, hechos por los niños(as) y jóvenes integrantes del semillero de la Escuela de Cultura Campesina.

Así mismo, por medio de la construcción colectiva de una obra de teatro sobre el venado soche, el cuidado de la vida, el territorio y las diferentes problemáticas que llevaron al desplazamiento del venado al paramo, se integraron las diferentes concepciones, saberes y conocimiento biológico de la especie.





Figura 15. Registro 16, 17,18,19,20, Biogalería. García. V (2023)

## 8.5 “El camino”

En esta actividad se socializaron los aprendizajes a partir de los procesos realizados en una mesa redonda, donde los niños(as) y jóvenes, discutieron y opinaron con base a la formulación de las preguntas:

1. ¿Qué aprendizajes tuvieron durante la experiencia en torno al venado soche y a su cuidado dentro del bosque?

RTA/: Algunos respondieron “*a cuidar la naturaleza y a cuidar los animales*”.

2. ¿Cuál es la importancia de reconocer nuestro territorio y a los animales que habitan en él?

RTA/: “*Si no los cuidamos ellos se van a morir*”, “*Echándole agua a las plantas y no cortando árboles*”, “*Cuidar donde vivimos por que un día va a llegar la urbanización y nos la va a quitar*”

3. ¿Qué ideas o alternativas presentan para cuidar el entorno y a los seres vivos que habitan en él?

RTA/: “*Ayudándolos para que ellos no sufran daño, porque hay personas malas*”, “*haciendo fundaciones para cuidar los animales*”, “*Echarles agua a las plantas, recoger basura, no talando árboles y no matar a los animales*”

En la actividad de socialización, los niños/as y jóvenes expresaron aprendizajes significativos derivados de su experiencia en torno al venado Soche y su cuidado en el bosque. Se destacó la importancia de cuidar la naturaleza y los animales, evidenciando un entendimiento claro de la conexión entre el bienestar del entorno y

la responsabilidad individual. La conciencia sobre el reconocimiento del territorio y sus habitantes también fue resaltada, subrayando la necesidad de preservar el entorno ante posibles amenazas, como la urbanización. Las ideas y alternativas presentadas para el cuidado del entorno, desde ayudar a los animales hasta la creación de fundaciones, reflejan un compromiso activo de los participantes hacia la protección de la vida silvestre y el medio ambiente. En conjunto, estas respuestas subrayan la importancia de enfoques participativos y educativos en la formación de una conciencia ambiental responsable entre los niños/as y jóvenes involucrados.

## 9. ANALISIS DE RESULTADOS

En el presente apartado da cuenta de los análisis de resultados obtenidos dentro del ejercicio investigativo acorde a los objetivos propuestos. Para esto se tomó como referencia la matriz de análisis categorial interpretativo adaptada de (Peña, 2013) (**Anexo 4**). En relación a la categoría de las concepciones sobre el venado Soche, se encontraron tres subcategorías: conocimiento, prácticas y creencias.

Referente a los conocimientos, se encuentra una tendencia a la tradición oral que va de generación en generación entre las familias campesinas sobre el venado Soche, como se evidencia en algunas de las respuestas: *“Yo no conozco al venado Soche, pero si he oído hablar del venado y mis abuelitos saben todo del venado Soche y me han contado todo del venado Soche”*, al igual que su hábitat y las diferentes prácticas en torno a la casería y el uso de su piel: *Que el venado es un animal que vivió en Usme y lo mataron, el venado es un animal más bonito y lo cazaban”*. Según (Posada Montoya, 2022), esta tradición oral ha sido un medio efectivo para la creación y transmisión de conocimientos, así como la construcción de valores sociales y culturales en el contexto campesino. Este proceso se configura como una construcción colectiva y simbólica, destacando la profunda conexión entre la comunidad y la naturaleza, y resaltando los saberes rurales como pilares fundamentales de la identidad de estas familias.

Del mismo en la subcategoría prácticas vemos que la expansión urbana, la caza y la contaminación son las principales fuentes de la extinción del venado, como lo expresan los actores en algunas respuestas: *“que se extinguió por que empezaron a construir carreteras, casas y edificios”*, *“se afecta de distintas formas como por la contaminación y la caza”*, la problemática que se evidencia en este territorio es la expansión descontrolada de la ciudad, reflejando la degradación de la fauna, la flora y las fuentes hídricas, razón por la cual se plantea que esto le sucedió al venado Soche según se expresa en el documento de la (Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca, 2016), haciendo énfasis en la pérdida de hábitat, la caza furtiva y la fragmentación de sus poblaciones.

Finalmente, en la subcategoría creencias, el venado Soche se concebía como un ser mágico que cumple deseos, tal como lo expresó uno de los participantes al mencionar que: *“...cuando uno lo veía le pedía un deseo y se cumplía”*. Además, se confirma en

algunas de las respuestas que el venado habitaba este lugar, como se afirma en la frase: *“sí, que él era un animal que se encontraba mucho en los Soches”*, Lo que, a su vez, influye en la denominación del territorio, según la narrativa: *“...de donde viene el nombre, de la vereda”*. Este organismo tiene un valor cultural y simbólico, ya que presenta un importante significado para las comunidades locales campesinas, es considerado un símbolo de la fauna silvestre en la región y forma parte de su patrimonio. Según (Lizcano, Álvarez, Díaz-Giraldo, Gutiérrez-Sanabria, & Mantilla-Meluk, 2021)

En la subcategoría de conocimiento durante la re-indagación se identificaron las principales causas del deterioro del hábitat el venado. Estas incluyen la contaminación, la expansión urbana, la tala de árboles, la quema del bosque y las basuras. Evidenciados según los actores:

*“cortando árboles, botando basura”, “...que queman árboles”, “Por la contaminación... y la tala de los árboles”, “La sobrepoblación en el territorio...”*

De acuerdo con (Lizcano, Álvarez, Díaz-Giraldo, Gutiérrez-Sanabria, & Mantilla-Meluk, 2021), en la región de los Andes, “se ha observado una fuerte intervención humana en los ecosistemas naturales, afectando al 74.1% del territorio. Un 23.4% se encuentra parcialmente intervenido, mientras que solo un 2.3% está escasamente intervenido o no lo está en absoluto”. Esta tendencia de pérdida de hábitat para las especies autóctonas ha sido una constante a lo largo del tiempo, resultando en la transformación de grandes extensiones en agroecosistemas desde las primeras etapas de colonización. Además, en la expansión de la frontera agrícola y ganadera, se han llevado a cabo actividades como la extracción selectiva de madera y la introducción de especies maderables no nativas de rápido crecimiento, como pinos y eucaliptos, con repercusiones negativas para el suelo y otras especies vegetales. También se ha registrado la siembra de cultivos ilícitos de amapola como parte de este proceso (Mantilla, et al., 2019)

En cuanto a las prácticas los niños/as y jóvenes proponen diversas formas de cuidar a los seres vivos del bosque, haciendo alusión al no cazar ni maltratar a los animales, al reconocer que ellos también tienen vida, sentimientos y merecen ser protegidos junto con su hábitat, como lo demuestran las respuestas expresando: *“Ayudándolos y protegiéndolos...”*, *“No cazándolos, ni lastimándolos porque ellos también tienen sentimientos y cuidándolos”*, reforzando acciones como el no botar basura, no quemando árboles y reciclando como lo indican las afirmaciones *“No botar basura, no quemar árboles”, “Reciclado, cuidando su hábitat”, “Cuidando el territorio y no explotar a las distintas especies que habitan allá”*

Esto traduce en un compromiso por preservar el territorio y evitar la explotación de las diferentes especies que lo habitan. En conjunto, estas prácticas demuestran reflexiones ambientales y un sentido de pertenencia hacia la naturaleza por parte de los niños/as y jóvenes.

Según (Guardaño Maldonado, 2017) en las últimas décadas, hemos sido testigos de un deterioro gradual del entorno natural. Este fenómeno se traduce en una crisis ecológica de gran envergadura, como resultado de las actividades perjudiciales para

el medio ambiente llevadas a cabo por la humanidad. Estas acciones han generado impactos ambientales significativos que amenazan la supervivencia y bienestar tanto de las personas como de otras formas de vida y especies, como el agujero en la capa de ozono, el aumento del efecto invernadero, la extinción de especies animales y la sobreexplotación de recursos naturales tanto renovables (como los bosques) como no renovables (como el petróleo o el carbón). De acuerdo con el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (2015) (p 3) citado en (Guardaño Maldonado, 2017).

De tal manera que, mencionan que los seres vivos son amigos de los humanos, que contribuyen a la naturaleza y proveen beneficios como la producción de oxígeno y polinización. También destaca que los animales son parte de la biodiversidad y de la cultura del territorio, como lo narran algunas de las respuestas encontradas destacando la importancia de los animales como parte integrante de la biodiversidad y de la cultura del territorio. Explican, por ejemplo, que “...ellos nos dan el oxígeno” y que “...algunos de ellos son los que nos ayudan a vivir como las abejas”. Asimismo, resaltan el cuidado de los animales “*Para mantener la naturaleza saludable, estable y hermosa y cuidar mucho los animales*”.

Por otra parte, en (Páramo & Galvis, 2010), se hace referencia a los lazos emocionales con la naturaleza, especialmente con los animales. Es decir, han desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de nuestra especie y en el bienestar físico y emocional de las personas. Aunque se pueden encontrar diferentes formas de respuesta emocional hacia el paisaje y las plantas, la conexión afectiva con los animales representa el principal vínculo con el entorno natural.

Así también, los animales representan uno de los componentes naturales de mayor relevancia socioeconómica, científica y cultural en un país. Su valor ambiental es equiparable al de otros recursos naturales esenciales como el agua, el suelo y los bosques. A su vez, en el pasado, el valor atribuido a los animales estaba principalmente relacionado con su utilidad como fuente de alimento y materiales para la supervivencia humana. (Páramo & Galvis, 2010), estas visiones dejan ver una relación de utilidad en donde se ha abandonado la correlación con la naturaleza. En consecuencia, la carta a la tierra nos menciona que se debe respetar la tierra y la vida, reconociendo que “... todos los seres son interdependientes y que toda forma de vida tiene valor, independientemente de su utilidad para los seres humanos (Earthcharter, 2023)

En ese sentido se integran las concepciones que se tienen sobre el venado Soche en relación al cuidado de la vida y la apropiación territorial, en la construcción de una red con base a los conceptos en sentido-relación.



Con lo anterior, se reconocen las relaciones que se encuentran en la vereda Soches. A través de la Biogalería se aporta a la interconexión entre los seres vivos y su hábitat. Al mismo tiempo, la comunidad de la Escuela de Cultura Campesina cumple un papel fundamental en el reconocimiento de territorio, comprendiendo la importancia del cuidado de la vida en todas sus formas. A la par, sus creencias arraigadas en la tradición oral transmiten el conocimiento ancestral sobre el venado Soche considerándolo como un ser mágico evocando sentimientos de respeto y protección hacia el mismo y los animales del bosque. La identidad de la comunidad se entrelaza con la toponimia de Soches, en la cual el venado tiene un lugar destacado, simbolizando la relación profunda entre la cultura local y la naturaleza. De modo que, la Escuela Cultura Campesina, reconoce la importancia del cuidado de la vida y del territorio como parte integral de su identidad y apropiación territorial.

Sin embargo, la expansión urbana y las prácticas como la caza, la quema y tala de árboles ponen al venado Soche en un estado de vulnerabilidad. Así pues, a manera de reflexión, algunas de las problemáticas como el manejo de basuras deben ser atendidas para evitar la contaminación y el deterioro del hábitat.

## **10. CONCLUSIONES**

Se concluye en relación con las concepciones que sobre el venado Soche tienen los integrantes del semillero de la escuela cultura campesina, se encontró que:

- Los niños y jóvenes dan cuenta principalmente de los saberes que sobre el venado han construido a partir de su entorno local y de la Escuela de Cultura Campesina, al igual que de lo difundido por la familia principalmente de los abuelos.
- Desde las concepciones manifiestan generalmente características físicas del organismo al referir por ejemplo acerca de los cuerpos y piel, al igual que le atribuyen creencias por considerarlo un ser mágico.
- Dieron cuenta de la amenazas y causas de extinción del venado Soche, a consecuencia de la caza para la obtención de piel y carne.
- Refirieron acerca de las problemáticas ambientales y de la afectación del ecosistema como lo son la contaminación (atmosférica, basuras), expansión urbana, tala de árboles y quema de los bosques.

Se precisa en función de la apropiación territorial que a partir de las visiones de la comunidad el venado soche se constituye en un referente identitario del lugar (toponimia), desde su memoria biocultural y los legados ancestrales transmitidos generacionalmente, como los difundidos para el caso en los espacios colectivos propiciados desde el semillero de la Escuela de Cultura Campesina.

Sin embargo, la expansión urbana y las prácticas como la caza, la quema y tala de árboles ponen al venado Soche en un estado de vulnerabilidad. Así pues, a manera de reflexión, algunas de las problemáticas como el manejo de basuras deben ser atendidas para evitar la contaminación y el deterioro del hábitat.

Se infiere a partir del ejercicio investigativo desde el reconocimiento de la memoria histórica, la cotidianidad, la apropiación del lugar desde el proceso educativo colectivo en la Escuela de Cultura Campesina asociado con el cuidado de la vida, se encuentra que a partir de la identificación de las problemáticas y potencialidades del territorio y de las acciones colectivas de los actores se propicia dicho cuidado de la vida, como del fortalecimiento de la identidad territorial.

Cabe resaltar que desde el ejercicio investigativo la Biogalería es una herramienta pedagógica y didáctica creativa que motiva el proceso de aprendizaje, posibilita la integración de las concepciones, saberes y tradiciones de los niños/as y jóvenes de la Escuela de Cultura Campesina, haciéndolos partícipes activos, sujetos de conocimiento, en donde se motiva la curiosidad, creatividad y sentido de apropiación del lugar o del territorio. En otras palabras, la Biogalería se constituyó en una estrategia que posibilita la integración de aspectos socioeducativos, ecológicos, artísticos, culturales e identitarios asociado a dicha apropiación del territorio desde la interrelación humano naturaleza.

Se establece que mediante los ejercicios investigativos participativos desde la mirada del maestro de biología como animador de los procesos socioeducativos y de construcción de conocimiento colectivo, se pueden hacer aportes en estrategias pedagógicas y didácticas pertinentes para la enseñanza-aprendizaje de la biología, el cuidado de la vida y lo vivo y el fortalecimiento a la identidad territorial y biocultural de dichas experiencias colectivas.

Es conveniente que el maestro de biología se constituya como investigador reflexivo y crítico de su propia acción educativa en interacción con las comunidades (colectivos) atendiendo a sus particularidades territoriales, necesidades, realidades y problemáticas contextuales.

De este modo, la formación ciudadana como forma de integración socioeducativa viabiliza procesos de construcción de conocimiento desde la acción participativa, el pensamiento crítico y reflexivo de los actores que dinamizan el proceso en la Escuela de Cultura Campesina, lo cual da cuenta que no necesariamente la enseñanza de las Ciencias Naturales y de la biología se sitúa en el aula y en la escuela, en cuanto que, trasciende en la integración y construcción de conocimientos colectivos y creativos desde la perspectiva ecológica, ambiental, cultural como es el caso de la apropiación territorial trabajada a lo largo del ejercicio investigativo.

El cuidado de la vida es un compromiso tanto individual como colectivo, así mismo, al reflexionar sobre las prácticas y las problemáticas del entorno, se comprende el rol

que se cumple dentro del territorio, donde cada acción contribuye de manera significativa, a su vez, tomando medidas que construyan una relación equilibrada entre la humanidad y la naturaleza.

La Biogalería del venado Soche se concibió como un espacio interpretativo y educativo, en donde se integran elementos artísticos y culturales, para resaltar las experiencias significativas y concepciones únicas de los sujetos participantes. En términos generales, a través de la construcción de este proceso artístico, se buscó no solo generar reflexiones en torno al conocimiento biológico y ecológico del venado Soche, sino que también, se tienen presentes las conexiones emocionales y personales de los actores para con la especie, su territorio e importancia en el entorno, reconociendo la interrelación que existe entre el humano y la naturaleza.

A través de las diferentes representaciones artísticas, se pueden integrar conocimientos biológicos y saberes de la comunidad, evidenciando las diferentes problemáticas a las que se enfrentan las especies del bosque alto andino debido a la pérdida del hábitat, la caza, la expansión urbana y la contaminación a causa del mal manejo de las basuras y las fuentes hídricas. En términos de investigación, la Biogalería puede ser un punto de partida para futuros estudios sobre el venado Soche y su entorno. Los investigadores pueden utilizar la Biogalería como fuente de información y como lugar para establecer colaboraciones con la comunidad local y otras instituciones interesadas en esta especie.

Se resalta que los espacios educativos no convencionales permiten trascender las barreras del aula y escuela convencional, fortaleciendo los aprendizajes colectivos mediante la integración de saberes y tradiciones propios de los contextos y territorios, posibilitando sentido de pertenencia y de cuidado de la vida.

Finalmente se da cuenta dentro de las actividades de intervención en la Escuela de Cultura Campesina se presentaron algunas dificultades debido a la participación rotativas de los niños, cierre de la vía de acceso a la vereda por condiciones climáticas como de disposición de tiempos para el desarrollo de las actividades dado las agendas y actividades organizadas dentro de la escuela.



## 11. ANEXOS

### 11.1 Anexo 1. Caracterización de actores.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA  
TRABAJO DE GRADO BIOGALERIA DEL VENADO SOCHE CON LOS  
INTEGRANTES DE LA ESCUELA CULTURA CAMPESINA DE LA LOCALIDAD DE  
USME COMO APORTE AL CUIDADO DE LA VIDA Y LA APROPIACIÓN  
TERRITORIAL  
MAESTRAS EN FORMACIÓN  
VALERIA GARCÍA GALEANO, LAURA CATHERYN CONTRERAS ZEA

#### **INSTRUMENTO DE CARACTERIZACIÓN DE ACTORES.**

El presente instrumento es de carácter académico investigativo en el marco del trabajo de grado Biogalería del venado soche con los integrantes de la escuela cultura campesina de la localidad de Usme como aporte al cuidado de la vida y la apropiación territorial.

Nombre:

---

Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Nombre de la vereda o barrio donde vive:

---

Ocupación de los padres:

---

---

---

---

---

Interés en participar de la Escuela de Cultura Campesina:

---

---

---

---

---

## 11.2 Anexo 2. Indagación concepciones sobre el venado soche.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA  
TRABAJO DE GRADO BIOGALERIA DEL VENADO SOCHE CON LOS  
INTEGRANTES DE LA ESCUELA CULTURA CAMPESINA DE LA LOCALIDAD DE  
USME COMO APORTE AL CUIDADO DE LA VIDA Y LA APROPIACIÓN  
TERRITORIAL  
MAESTRAS EN FORMACIÓN  
VALERIA GARCÍA GALEANO, LAURA CATHERYN CONTRERAS ZEA

### INSTRUMENTO DE INDAGACIÓN

El presente instrumento es de carácter académico investigativo en el marco del trabajo de grado Biogalería del venado soche con los integrantes de la escuela cultura campesina de la localidad de Usme como aporte al cuidado de la vida y la apropiación territorial.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Objetivo: Indagar las concepciones que sobre el venado soche tienen los integrantes de la escuela cultura campesina.

1. ¿Qué conoce del venado?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Si lo conoces ¿De dónde lo conoces?

---

---

---

---

---

3. ¿Sabes sobre la existencia del venado Soche en la localidad de Usme en la Puerta al Llano?

---

---

---

---

---

---

¿En qué lugar los has visto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Conoces alguna creencia acerca del venado Soche?, ¿cuál?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿De quién y que has aprendido sobre el venado Soche?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Sabes acerca de la importancia del venado Soche en la vereda Soches?

---

---

---

---

¿Cómo crees se afecta al venado Soche a partir de las acciones de las personas?

---

---

---

---

---

---

### **11.3 Anexo 3. Re-indagación concepciones sobre el venado soche.**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA  
TRABAJO DE GRADO BIOGALERIA DEL VENADO SOCHE CON LOS  
INTEGRANTES DE LA ESCUELA CULTURA CAMPESINA DE LA LOCALIDAD DE  
USME COMO APORTE AL CUIDADO DE LA VIDA Y LA APROPIACIÓN  
TERRITORIAL  
MAESTRAS EN FORMACIÓN  
VALERIA GARCÍA GALEANO, LAURA CATHERYN CONTRERAS ZEA

#### **INSTRUMENTO DE REINDAGACIÓN**

El presente instrumento es de carácter académico investigativo en el marco del trabajo de grado Biogalería del venado soche con los integrantes de la escuela cultura campesina de la localidad de Usme como aporte al cuidado de la vida y la apropiación territorial.

A partir de la primera actividad de indagación se plantean las siguientes preguntas para reindagar sobre las concepciones que sobre el venado soche tienen los niños/as y jóvenes de la escuela cultura campesina.

1. ¿Por qué crees se ha extinguido el venado Soche?, ¿Cuáles consideras que han sido las causas de su desaparición?

---

---

---

---

---

---

2. ¿Quiénes y como se hace daño a los seres vivos del Bosque?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Cómo podemos cuidar a los seres vivos del Bosque?

---

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué es importante el cuidado del venado soche y las especies del bosque?

---

---

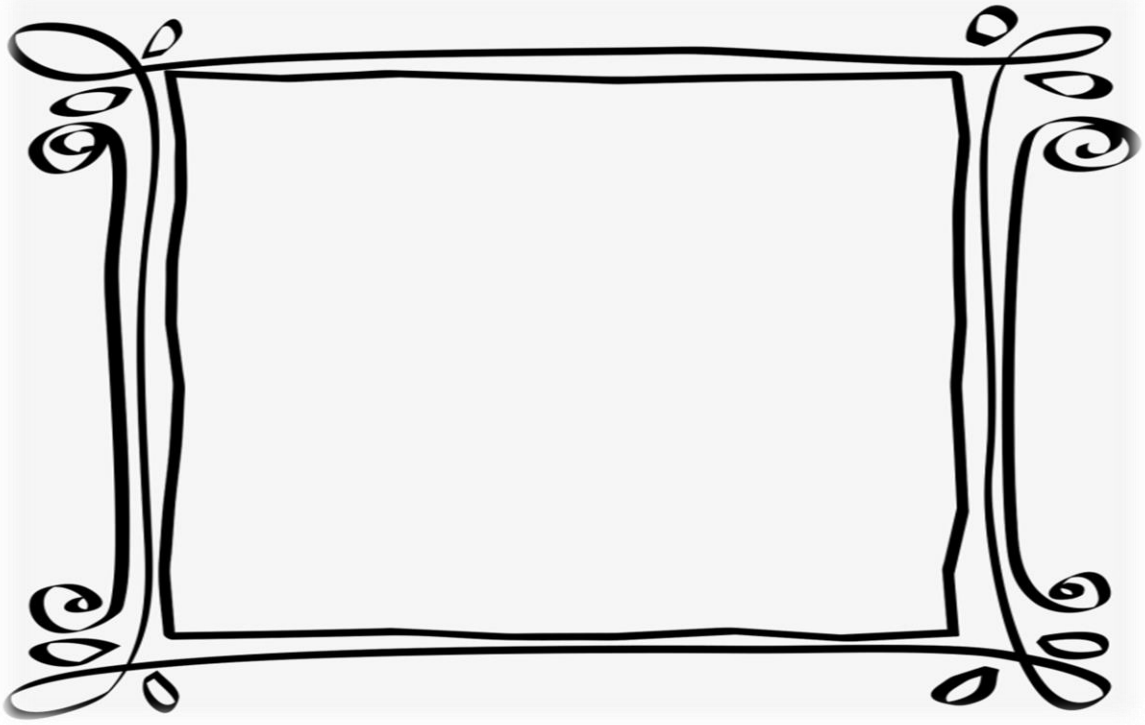
---

---

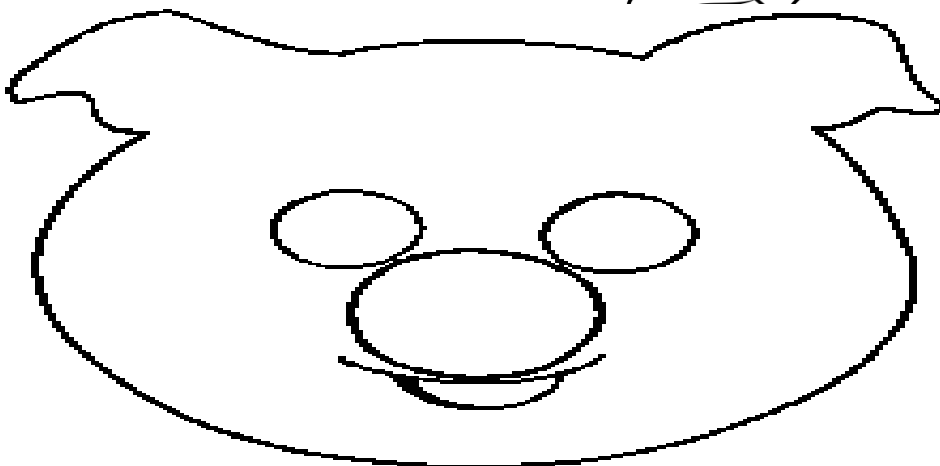
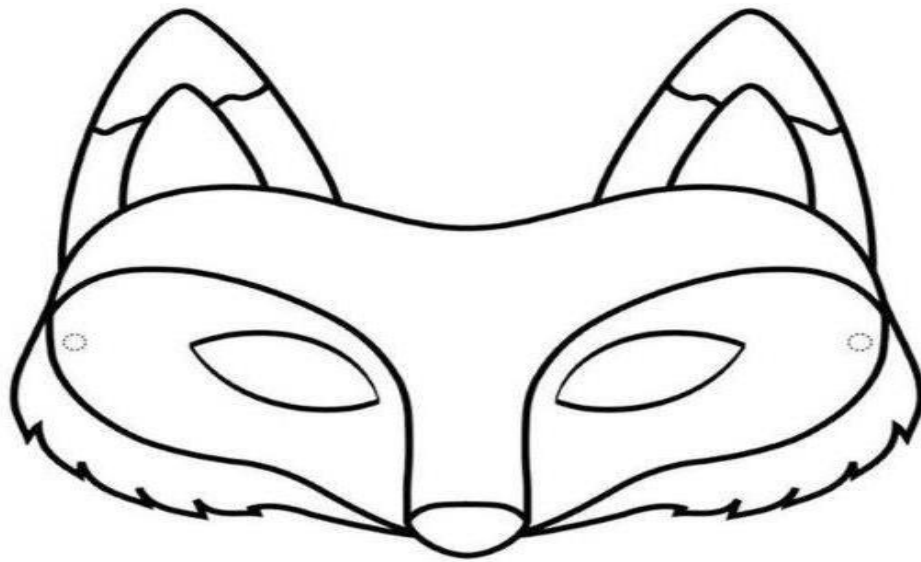
---

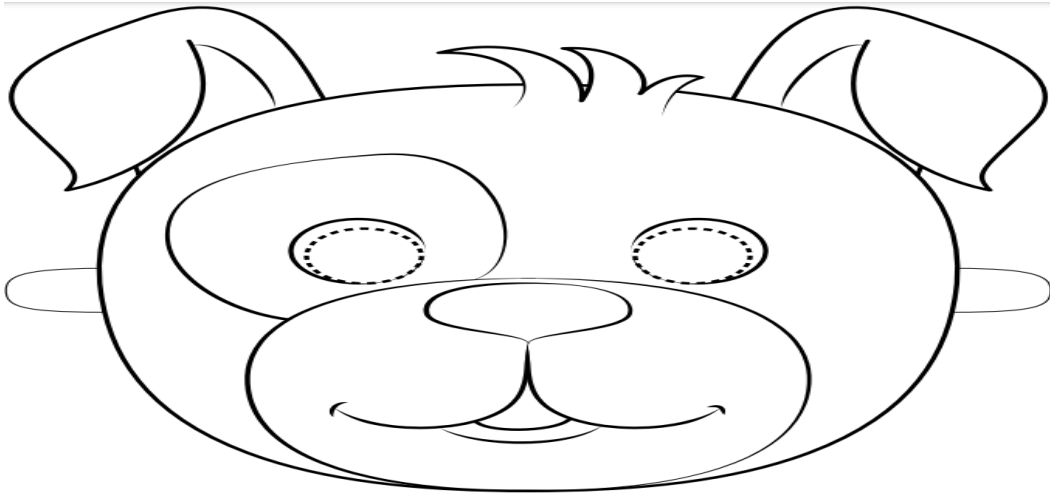
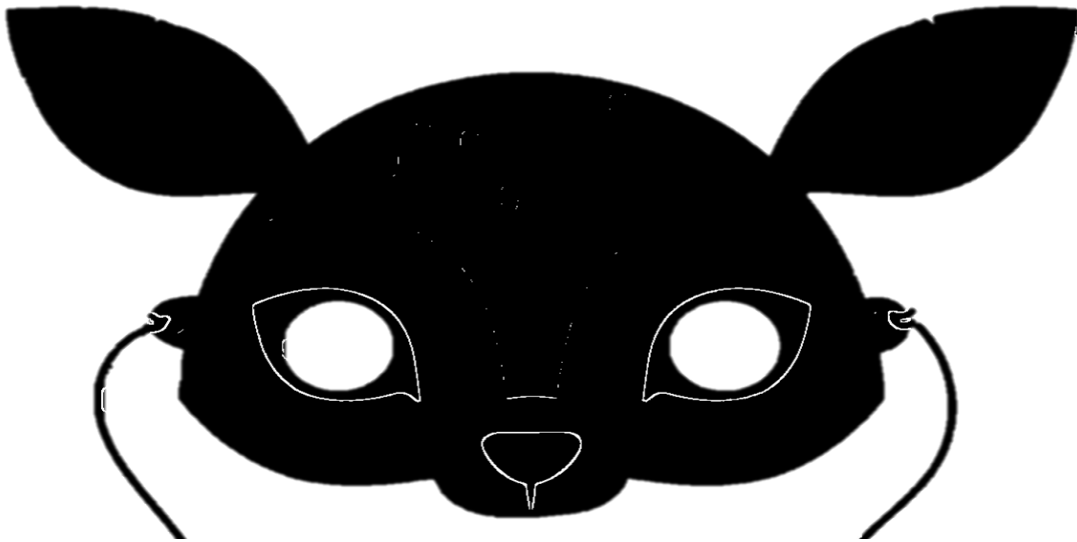
---

5. Haga un mensaje para el cuidado de los seres vivos del bosque



11.4 Anexo 4. Mascaras para obra de teatro Soches.







## 11.5 Anexo 5. Guion obra de teatro Soches.

### GUION OBRA DE TEATRO (VENADO EN NUESTRO HOGAR)

Creación colectiva: nombres y niños

#### PERSONAJES

1. ZORRO
2. VACA
3. CERDO
4. POLLITO
5. VENADO SOCHE
6. PERRO
7. CONEJO
8. NINOS CAMPESINOS

#### PERSONAJES PRIMARIOS

#### PERSONAJES SECUNDARIOS

#### TRES ESCENARIOS

BOSQUE

FINCA

VIA AL LLANO

#### GUION

**Escenario 1:** La Finca

#### ESCENA 1

**Personajes:**

**Narrador / Zorros / Conejos / Perros / Vacas / Campesinos**

**[La escena se desarrolla en una finca donde los animales están reunidos]**

NARRADOR 1: En un lugar especial, en la montaña de Usme, donde el campo y la vida florecen, se encuentra una finca muy linda, llena de saberes y cultura, lleva por nombre finca santa Isabel. Una buena mañana, al despertar el campo, estremeció a todos de un grito, el Zorro.

Zorro: ¡Hola a todos!, vengan!, ¡vengan!, quiero decirles algo muy importante, los he reunido aquí porque quiero comentarles algo terrible que sucedió.

Conejo 1: Hola zorro, nos sorprende verte aquí, ¿qué está pasando?, porque vienes hoy?

Vaca 1: ¿qué está pasando aquí?, estaba lista para ser ordeñada y he dejado a mi humano esperando.

Perro 1 y campesinitos: Si a que se debe tanta bulla, zorro, no te estarás robando la comida de nuevo, ¡jumm!

Zorro 1: No hace mucho que no me acerco por aquí, además perro, tú me das un poco de miedo, vengo a decirles que mi amigo el venado ha desaparecido.

Campesinos: ¡venado?, por aquí nunca hemos visto uno!, según mis abuelos hace mucho se extinguió. (se preguntan entre ellos)

Zorro 2: Si, un venado, lo conocen muchos por aquí, "se llama soche", él es nuestro amigo, él y su familia solían merodear esta zona antes de que todo se hiciera más difícil, tengo miedo de que algo les pasara.

Perro 1: Como así, ¿más difícil?, si por aquí siempre ha estado bien todo.

Zorro 3: No perro, no ha estado bien, mira te explicare un poco, hace mucho tiempo la vegetación era abundante, el bosque se encontraba por todos lados, los árboles y la maleza cubrían todo lo que ahora son lugares de cultivo, vías y casas.

Campesino 1: Si, hace un tiempo mis abuelos me contaron algo similar, donde no había vías, y lograban ver osos, venados y hasta uno que otro de su especie zorro.

Zorro 4: así es, ahora es todo como lo conocemos, los humanos cada vez se encuentran más cerca de nuestro hogar, todo está más limitado, no puedo pasar a visitar a mis primos, esa vía nueva es toda una odisea.

Vaca: entonces, dices que tu amigo el venado, ¿puede haberse mudado del otro lado de la vía?

Conejo: ¡baj! No era para tanto, solo debes ir a buscarlo por allá, no creo que te pierdas.

Campesino 1: Yo si lo entiendo, es difícil, cada día nos vemos más sometidos a ver como la ciudad va en aumento, y nos deja sin campo, nos deja sin espacio para cultivar, quieren más vías, más casas, están acabando con todo, esta expansión urbana debe parar.

Campesino 2: Así es, ¡Zorro te ayudaremos a buscarlo!, quizás esté en la selva, por allá arriba en el monte, pero queremos tratar de evitar ir a buscarlo pasando la vía, es algo peligroso cruzar sin un adulto.

Perro 2: si, vamos a buscarlo, tengo un buen olfato quizás pueda ayudar.

Vaca y cerdo: Nosotros esperaremos aquí y abriremos bien los ojos, porque es difícil movernos por allá, por si lo vemos pasar, le diremos que lo buscas.

Narrador 1: Y así emprendieron la búsqueda algunos de los animales de la granja, mientras otros se quedaron en la finca a la espera de un avistamiento.

**Escenario 2: Bosque**

**ESCENA 2**

**Personajes:**

**Narrador / Zorros / Conejos / Perros / pollitos/ Campesinos**

**[La escena se desarrolla en espacio del bosque con algunos animales de la finca y los campesinitos]**

Narrador 2: Al llegar al bosque, se inició la búsqueda, aunque un poco complicada por el espesor de las ramas y arbustos, los zorros lograron darle una tarea a cada animal.

Zorro 1: Perro por favor ayúdame a rastrearlo con el olfato, sé que es muy bueno, los pollitos se escabullirán entre los arbustos.

Zorro 2: los conejos pueden saltarán alto para visualizar por encima de cualquier obstáculo, campesinos, ayúdenme a buscar cualquier rastro.

(Animales empiezan buscar en el lugar)

Campesino 3: miren allí, (señalo), hay algunas huellas tienen forma de pesuñas, creen que sean de él?

Zorro 3: (Corre a ver), si son muy similares, hay que seguir su rastro, perro toma su olor.

Todos los Perros: (corre a olfatear y gritan), hay que ir por allí.

Narrador 2: Todos corren tras de perro

**Escenario 3:** Vía

### **ESCENA 3**

**Personajes:**

**Narrador / Zorros / Conejos / Perros / pollitos/ Campesinos/ vacas/cerdos**

Narrador 3: En el camino se encuentran a los cerdos y vacas, y se reúnen para continuar con la búsqueda.

Cerdos: por ahí, ya los vimos.

Vacas: Si, allí están todos.

Zorro 3: ¿Hola, han tenido suerte?

Vacas y cerdos: no aún no hemos encontrado nada.

Narrador 3: todos los animales estaban algo cansados por la búsqueda, pero aun con la esperanza en pie. Caminaron hasta toparse con una vía.

Pollitos: (con sus pies se preguntan que es) que es esto?

Narrador 3: Animales miran a su alrededor y ven autos pasar a gran velocidad

Campesino 1: alto todos!, es peligroso pasar aquí, podemos sufrir un accidente

Campesino 2: Es verdad, tendremos que detener un poco el tráfico para pasar.

Animales: Esta bien los seguiremos

Narrador 3: Entre todos poco a poco, bloquearon la vía por unos momentos, luego todos llegaron al otro lado.

Zorro 4: esa vía es muy fea, no me deja visitar a mis primos nunca, el miedo de ser arrollado es constante.

Pollitos: tienen razón, imagínate, nosotros somos muy pequeños ni nos verán al cruzar.

Campesino 3: es un problema más de nosotros los humanos, solemos pensar que no hay nadie más en este mundo además de nuestros intereses.

Campesino 2: si es verdad, tenemos que pensar en cómo solucionarlo, podemos convivir juntos, yo lo se.

Perros: sentimos el rastro, viene de arriba en la montaña, vamos todos.

Narrador 3: Todos van a ver (se ve a lo lejos un pequeño grupo de venados)

**Escenario 4:** Bosque del otro lado de la vía

### **ESCENA 4**

**Personajes:**

## **Todos se reúnen**

**Narrador 4:** Llegan a una parte recóndita del bosque en lo alto de la montaña, donde no se ven claros, tampoco casas ni vías, un lugar reducido, pero en paz.

Zorro 3: allí están, allí están, los veo.

Perros: sí, gracias a nosotros y nuestro buen olfato.

(Se reencuentran con el grupo de venados).

Zorro 1: Hola mi buen amigo, porque no nos dijiste que te ibas, estábamos preocupados, pensamos que algo malo les había pasado.

Zorro 2: Sí, que susto nos dieron, sabemos su especie es vulnerable y no queremos perderlos.

Cerdo 1: Porque no sabía eso, pensé que solo estábamos buscándolos porque son sus amigos.

Vaca 1: así es, pero la situación era mucho más grave de lo que pensaba.

Venado 1: hola, chicos, discúlpenme, no fue mi intención, pero es que allá, ya no tenemos lugares donde comer, el lugar es muy pequeño, y muchas veces los perros y hombres nos hacían correr mucho.

Perro 2: a mí no me miren, quizás fue otro perro (se miran entre ellos).

Campesino 4: ¿Pero entonces, porque no los dejamos en paz aquí?

Zorro 5: noo!, lo que pasa es que el venado soche es de gran importancia en los bosques.

Venado 2: así es, nosotros ayudamos a transportar semillas de árboles y plantas, como la begonia y las que tienen flores como los carrizos.

Cerdo: ¿Es decir que ayuda a las plantas en su reproducción?

Zorro 2: Así es

Vaca 2: entonces pueden volver con nosotros?

Venado 3: Nosotros no volveremos, allá no hay como vivir y es difícil vivir allí, hay poco alimento, no descanso, no, ni pensarlo.

Campesino 4: pero nosotros podemos solucionarlo, podemos enseñar a nuestras familias acerca de ustedes, de la importancia, no solo de su especie, sino del cuidado de la vida.

Venado 4: y bueno como es eso?

Campesino 5: tengo una idea, podemos hacer campañas educativas, podemos hacer algunos afiches que expliquen la importancia, así muchos más sabrán sobre su existencia y la importancia.

Venado 2: jum, si podríamos intentarlo.

Zorro 5: si, parece una buena idea.

Venados: lo hablaremos (se reúnen los venados)

Venado 3: lo hemos decidido, trabajaremos con ustedes haciendo algunos mensajes para dejar en la comunidad.

Narrador 4: Los animales se ponen manos a la obra (todos hacen carteles y afiches)

Vaca 3: entonces hagamos una reunión con todos animales y humanos, para compartir nuestros saberes.

Narrador 4: Finalmente el venado logro ser visualizado en su entorno, los animales y campesinos se hicieron cargo de compartir los saberes del vendado de generación en generación, y el cuidado de la vida fue tarea de cada uno a partir de entonces.

Narrador 4: y si se preguntaban por la vía peligrosa y la falta de plantas, los animales en compañía de los campesinos, lograron realizar. Algunos corredores ecológicos, preservando la vida y viviendo en paz con el entorno.

FIN ...

### 11.1 Anexo 6. Tabla de interpretación de análisis de resultados.

| Categoría                                 | Descriptor  | Código analítico  | Comentario Interpretativo   |
|---|---|---|---|
| <p>Concepciones sobre el venado soche</p> | <p><b>Conocimientos:</b><br/>A partir de las respuestas a las preguntas anteriores, acerca del conocimiento sobre el <b>venado soche</b>, se encuentra que han aprendido de sus abuelos y <b>familiares</b>. Además, a partir de <b>pinturas</b> encontradas en la <b>Escuela de Cultura Campesina</b>, videos y visitas al zoológico, identificaron que el venado soche está en el <b>bosque</b>, la <b>selva</b> y en el <b>monte</b>. En relación con la <b>identidad del lugar</b>, expresaron que la <b>vereda</b> toma el nombre “Los soches” por el venado, destacan que es un animal que se a <b>extinto</b> por la <b>casería</b> para la obtención de su piel y su carne, haciendo alusión al color del pelaje y sus cuernos.</p> | <p><b>Venado soche</b>, familia, pinturas, Escuela de Cultura Campesina, conocimiento, <b>territorio</b>, <b>caza</b>, vereda, <b>extinción</b>, <b>identidad</b>, <b>hábitat</b></p> | <p>En relación con la categoría concepciones sobre el venado soche, se encontraron tres subcategorías conocimiento, prácticas y creencias.</p> <p>Referente a los conocimientos se encuentra una tendencia a la tradición oral que va de generación en generación entre las familias campesinas sobre el venado soche, como se evidencia en algunas de las respuestas: “<i>Yo no conozco al venado soche, pero si he oído hablar del venado y mis abuelitos saben todo del venado soche y me han contado todo del venado soche</i>”, al igual que su hábitat y las diferentes prácticas en torno a la casería y el uso de su piel: <i>Que el venado es un animal que vivió en Usme y lo mataron, el venado es un animal más bonito y lo cazaban</i>” . Según Posada, M (2022), esta tradición oral ha sido un medio efectivo para la creación y transmisión de conocimientos, así como la construcción de valores sociales y culturales en el contexto campesino. Este proceso se configura como una construcción colectiva y simbólica, destacando la profunda conexión entre la comunidad y la naturaleza, y resaltando los saberes rurales como pilares fundamentales de la identidad de estas familias.</p> |
|   | <p><b>Prácticas:</b><br/>A partir de las respuestas de la pregunta anterior, vemos que las prácticas en torno al <b>venado soche</b> varían entre la <b>caza</b>, la <b>expansión urbana</b> y la <b>contaminación</b> del</p>  | <p><b>Venado soche</b>, prácticas, <b>caza</b>, expansión urbana, <b>contaminación</b> <b>extinción</b>, <b>hábitat</b></p>   |   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p><b>hábitat</b>, haciendo énfasis en las causas de su <b>extinción</b>.</p>   |  |  |
|  | <p><b>Creencias:</b><br/>Teniendo en cuenta las respuestas anteriores sobre las creencias del <b>venado soche</b>, podemos evidenciar que lo veían como un <b>ser mágico</b> que cumple deseos, además, de <b>habitar</b> este lugar y darle el <b>nombre</b> al <b>territorio</b>.</p> | <p>, <b>venado soche</b>, ser mágico, <b>territorio</b>, nombre, <b>hábitat</b>.</p> | <p>Del mismo en la subcategoría prácticas vemos que la expansión urbana, la caza y la contaminación son las principales fuentes de la extinción del venado, como lo expresan los actores en algunas respuestas: <i>“que se extinguió por que empezaron a construir carreteras, casas y edificios”</i>, <i>“se afecta de distintas formas como por la contaminación y la caza”</i>, la problemática que se evidencia en este territorio es la expansión descontrolada de la ciudad, reflejando la degradación de la fauna, la flora y las fuentes hídricas como lo que sucedió con el venado soche debido a la pérdida de hábitat, la caza furtiva y la fragmentación de sus poblaciones según CAR, (2016).</p> <p>Finalmente, en la subcategoría creencias, el venado soche se concebía como un ser mágico que cumple deseos, tal como lo expresó uno de los participantes al mencionar que: <i>“...cuando uno lo veía le pedía un deseo y se cumplía”</i>. además, se confirma en algunas de las respuestas que el venado habitaba este lugar, como se afirma en la frase: <i>“si, que él era un animal que se encontraba mucho en los soches”</i>, Lo que a su vez, influyen en la denominación del territorio, según la narrativa: <i>“...de donde viene el nombre, de la vereda”</i>. Este organismo tiene un valor cultural y</p> |

|                                    |  |   | simbólico, ya que presenta un importante significado para las comunidades locales campesinas, es considerado un símbolo de la fauna silvestre en la región y forma parte de su patrimonio. Según Mantilla. M, Lizcano, V. Díaz, F. Mosquera, N. Pérez y F. Trujillo (2019).   |
|------------------------------------|--|---|---|
| <b>Categoría</b>                   | <b>Descriptor</b>  | <b>Código analítico</b>   | <b>Comentario Interpretativo</b>  |
| Concepciones sobre el venado soche | <b>Conocimientos:</b><br>Así mismo, hacen referencia a que las principales causas del deterioro del <b>territorio</b> donde <b>habita</b> el <b>venado</b> se dan por la <b>contaminación</b> , la <b>expansión urbana</b> , la <b>tala de árboles</b> , la <b>quema del bosque</b> y las <b>basuras</b> | <b>Venado soche, territorio, hábitat, contaminación, expansión urbana</b> , tala de árboles, basuras, quema de bosque | En la subcategoría de conocimiento durante la re-indagación se identificaron las principales causas del deterioro del hábitat el venado. Estas incluyen la contaminación, la expansión urbana, la tala de árboles, la quema del bosque y las basuras. Evidenciados según los actores: <i>“cortando árboles, botando basura”, “...que queman árboles”, “Por la contaminación... y la tala de los árboles”, “La sobrepoblación en el territorio...”</i><br>De acuerdo con Mantilla-Meluk et al. (Editores 2019), en la región de los Andes, “se ha observado una fuerte intervención humana en los ecosistemas naturales, afectando al 74.1% del territorio. Un 23.4% se encuentra parcialmente intervenido, mientras que solo un 2.3% está escasamente intervenido o no lo está en absoluto”. Esta tendencia de pérdida de hábitat para las especies autóctonas ha sido una constante a lo largo del tiempo, resultando en la transformación de grandes extensiones en agroecosistemas desde las primeras etapas de colonización. Además de la expansión de la |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>frontera agrícola y ganadera, se han llevado a cabo actividades como la extracción selectiva de madera y la introducción de especies maderables no nativas de rápido crecimiento, como pinos y eucaliptos, con repercusiones negativas para el suelo y otras especies vegetales. También se ha registrado la siembra de cultivos ilícitos de amapola como parte de este proceso.</p> <p>En cuanto a las prácticas los niños/as y jóvenes proponen diversas formas de cuidar a los seres vivos del bosque, haciendo alusión al no cazar ni maltratar a los animales, al reconocer que ellos también tienen vida, sentimientos y merecen ser protegidos junto con su hábitat, como lo demuestran las respuestas expresando: <i>“Ayudándolos y protegiéndolos...”</i>, <i>“No cazándolos, ni lastimándolos porque ellos también tienen sentimientos y cuidándolos”</i>, reforzando acciones como el no botar basura, no quemando árboles y reciclando como lo indican las afirmaciones <i>“No botar basura, no quemar árboles”</i>, <i>“Reciclado, cuidando su hábitat”</i>, <i>“Cuidando el territorio y no explotar a las distintas especies que habitan allá”</i></p> <p>Esto traduce en un compromiso por preservar el territorio y evitar la explotación de las diferentes especies que lo habitan, En conjunto, estas prácticas demuestran reflexiones ambientales y un sentido de pertenencia hacia</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>la naturaleza por parte de los niños/as y jóvenes.</p> <p>Según Guardño. A (2017). En las últimas décadas, hemos sido testigos de un deterioro gradual del entorno natural. Este fenómeno se traduce en una crisis ecológica de gran envergadura, como resultado de las actividades perjudiciales para el medio ambiente llevadas a cabo por la humanidad. Estas acciones han generado impactos ambientales significativos que amenazan la supervivencia y bienestar tanto de las personas como de otras formas de vida y especies, como el agujero en la capa de ozono, el aumento del efecto invernadero, la extinción de especies animales y la sobreexplotación de recursos naturales tanto renovables (como los bosques) como no renovables (como el petróleo o el carbón). De acuerdo con el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (2015) (p 3) citado en Guardño. A (2017).</p> <p>De tal manera que, mencionan que son seres vivos amigos de los humanos, que contribuyen a la naturaleza y proveen beneficios como la producción de oxígeno y polinización. También destaca que los animales son parte de la biodiversidad y de la cultura del territorio, como lo narran algunas de las respuestas encontradas destacando la importancia de los animales como parte integrante de la</p> |
|--|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>biodiversidad y de la cultura del territorio. Explican, por ejemplo, que “...ellos nos dan el oxígeno” y que “...algunos de ellos son los que nos ayudan a vivir como las abejas”. Asimismo, resaltan el cuidado de los animales “Para mantener la naturaleza saludable, estable y hermosa y cuidar mucho los animales”.</p> <p>Por otra parte, en Páramo, Pablo, &amp; Galvis, Carlos Julio. (2010), se hace referencia a Los lazos emocionales con la naturaleza, especialmente con los animales, han desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de nuestra especie y en el bienestar físico y emocional de las personas. Aunque se pueden encontrar diferentes formas de respuesta emocional hacia el paisaje y las plantas, la conexión afectiva con los animales representa el principal vínculo con el entorno natural.</p> <p>Así también, los animales representan uno de los componentes naturales de mayor relevancia socioeconómica, científica y cultural en un país. Su valor ambiental es equiparable al de otros recursos naturales esenciales como el agua, el suelo y los bosques. En el pasado, el valor atribuido a los animales estaba principalmente relacionado con su utilidad como fuente de alimento y materiales para la supervivencia humana. Páramo, Pablo, &amp; Galvis, Carlos Julio. (2010).</p> |
|--|--|---|

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Bogotá. (2021). *Localidad de Usme*. Bogotá .
- Amador, R. (2009). Arte y Ciencia-El arte de Pensar con arte de artistic education art and science: the art of thinking with art". (*Pensamiento*) y (*palabra*) y obra, 4-5.
- Angarita, T. E. (2016). "El sentido educativo de los espacios no convencionales de educación (ENCE) tipo jardines botánicos: un estudio de caso.". *TECNE, EPISTEME Y DIDAXIS*, 3411-3416.
- Beltrán-Luengas, E. (2022). Conflictos bioéticos y estéticos en el bioarte: una perspectiva desde las emociones. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, núm. 46, pp. 51-74.
- Blanco, J., Bosoer, L., & Apaolaza, R. (2014). Movilidad, apropiación y uso del territorio: una aproximación a partir del caso de Buenos Aires. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*.
- Bravo-Osorio, M., & Pacheco-Calderón, D. (01 de 07 de 2023). Enseñanza de la biología y cuidado de la vida. Aporte para una Colombia en paz. *Tecne Episteme Didaxis*, 231 - 246. Obtenido de Enseñanza de la biología y cuidado de la vida: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/17338/12776>
- Castaño, N. (2021). *Perspectivas ontológicas y epistemológicas en las concepciones acerca de la vida desde la cosmogonía Muruy en La Chorrera, Amazonas, Colombia*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Castrillón Laverde, Y., Arbey Lopera, N., & Martínez Gonzáles , L. (2019). "Aquí llegamos, aquí nos quedamos": una apuesta que encarna las formas de apropiación territorial construidas por los habitantes del barrio La Honda, Comuna 3, Medellín. Medellín: INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA.
- Catastro Bogotá. (2013). *Dinámica de la construcción por usos localidad Usme*. Bogotá.
- Catro, J. (2020). *Relación arte-biología a propósito de la formación de maestros en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca. (2016). *El plan de manejo y conservación del venado Soche (Mazama Rufina) en la jurisdicción de la CAR Cundinamarca*. Bogotá: Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca.
- Crespo, L., & Romero, J. (2019). *Cartografía social en la apropiación del territorio en el barrio Casaloma -Usme-, con los niños de la Cabaña*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Earthcharter. (2023). *Earthcharter*. Obtenido de Earthcharter: <https://cartadelatierra.org/library/revista-cti-junio-2023/>
- Escobar, B. (2013). *Resignificación del territorio - una experiencia con estudiantes del grado 7º en la I.E.D. "Colegio Entre Nubes S.O*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Franco Quimbay, J. N. (2016). *Sustentabilidad ambiental en la vereda Los Soches, Localidad de Usme, zona rural de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Gamboa Mora, M. C., García Sandoval , Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Bogotá: Revista de investigaciones UNAD.

- García, D., Mayorga, G., & Ramírez, E. (2016). *El arte como sensibilizados para el cuidado y protección del humedal Tierra Blanca*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Giddens, A. (1984). *La constitución de la Sociedad: bases para la teoría de la estructuración*. Argentina: Amorrortu editores.
- González, G. (2021). *Prácticas culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jóvenes que asisten a las escuelas de formación en el Municipio de El Rosal Cundinamarca*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Guardaño Maldonado, A. (2017). *Nuestros amigos los animales*. España: Universidad de Granada.
- Jasper, J., Lee, T., Zabel, C., Twohy, C., Lane, K., & Robertson, C. (2022). Mazama rufina (Artiodactyla: Cervidae). *Mammalian Species* 54, 212 -219.
- Lara-Largo, S. (2016). Estrategias de apropiación territorial en un contexto de relación interétnica en Guamal. *Revista Colombiana de Antropología*, 117-138.
- Lista de comprobación para la preparación de envíos*. (s.f.). Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/about/submissions#authorGuidelines>
- Litwak, J. (2017). Todo arte es Revolución: Actuación Global y Cambio Social. (*Pensamiento*), (*palabra*) y obra, 17.
- Lizcano, D., Álvarez, S., Díaz-Giraldo, V., Gutiérrez-Sanabria, D., & Mantilla-Meluk, H. (2021). La elevación como determinante de la ocupación del venado colorado ( Mazama rufina ) en los Andes centrales de Colombia - Elevación como un determinante de la ocupación del venado soche ( Mazama rufina ) en los Andes centrales de Colombia. *Caldasia*, págs. 392-395 (4 páginas).
- Lombana Rivera, D. (2022). *Aportes de la música tradicional colombiana en procesos de enseñanza de la biología, con un enfoque del cuidado de la vida en el Centro de Educación Popular Chipacuy-Suba*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- López de Abril, M., Vega, M., & Loren, L. (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental. *Centro Nacional de Educación Ambiental*, 2-6.
- Lourdes Cirlot, D. (2013). Historiando el bioarte o los retos metodológicos de la Historia del Arte (de los medios). *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, págs. 62-71.
- Mancilla, M. (2020). *“Procesos de apropiación en el territorio: una aproximación a la escuela rural de las veredas San Miguel y Chaguaní del municipio de Nimaima*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Mantilla, H., Mosquera, F., Lizcano, D., Díaz, V., Perez, N., & Trujillo, F. (2019). *Plan de manejo para la conservación del venado soche (Mazama rufina) en el departamento del Quindío*. Armenia, Quindío, Colombia: Corporación Autónoma Regional del Quindío (CRQ).
- Mata Solís, L. D. (28 de Mayo de 2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. Obtenido de investigaliacr: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Medina, E. (2007). Bioarte: Una nueva fórmula de expresión artística. *Unam*, 2-4.
- Mintic. (22 de 02 de 2017). *El Venado Soche, una especie en vía de extinción, fue protegido gracias a un Kiosco Vive Digital*. Obtenido de Mintic: <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-prensa/Noticias/48146:El-Venado-Soche-una-especie-en-via-de-extincion-fue-protegido-gracias-a-un-Kiosco-Vive-Digital>

- Morales, Y. (2021). *"Guardianas de la tierra" una propuesta pedagógica para la enseñanza del cuidado de la vida a partir del compostaje en la huerta life con las estudiantes del liceo femenino Mercedes Nariño*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Morales, Y. A. (2021). *"Guardianas de la tierra" Una propuesta Pedagógica para la enseñanza del cuidado de la vida a partir del compostaje en la huerta life con las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- MundoArti. (16 de 11 de 2016). *El arte y las emociones*. Obtenido de MundoArti: <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/el-arte-y-las-emociones/>
- Muños, E. (2007). *El cuidado de la vida*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ortega, P. (2018). *Aproximación a los conocimientos de los pescadores artesanales de bahía solano – chocó acerca de su práctica, como aporte al cuidado de la vida – caso del ecosistema de manglar*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Oulton, T. (2020). *Bioarte: el arte de crear obras con organismos vivos*. Obtenido de utopia: <https://utopia.fundacionbyb.org/crear/bioarte>
- Páramo, P., & Galvis, C. J. (2010). *Conceptualizaciones acerca de los animales en niños de la sociedad mayoritaria y de la comunidad indígena Uitoto en Colombia*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional.
- Pencue, D. (2021). *"El Tul Nasa como práctica para el cuidado de la vida: Experiencia de siembra del maíz con los niños y niñas de grado segundo, de la Institución Educativa Jiisa Fxiw -semillas del saber- (Resguardo Indígena de Yaquivá - Inzá (Cauca))*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Peña, M. (2013). *Taller De Interpretación Hermenéutica*. Bogotá: Cinde-Upn.
- Pérez, M. (2019). "Concepciones de biodiversidad y prácticas de cuidado de la vida desde una perspectiva cultural. *Tecné, Episteme y Didaxis*, (45), 17–34.
- Posada Arrubla, A., & Ramírez Poveda, H. Y. (2015). Aproximación a la gestión territorial rural desde un modelo de ordenamiento agroambiental. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 513–523.
- Posada Montoya, M. F. (2022). *Los saberes rurales y la tradición oral campesina en la vereda Morros del Cañón del Río Santo Domingo del municipio El Carmen de Viboral - Antioquia*. El Carmen de Viboral - Antioquia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Reitano, M. (2019). *Pero ¿qué es el bioarte?* Argentina : sedici.
- Rodríguez, G. (2016). *"Propuesta didáctica para la apropiación del territorio y la construcción del tejido socio-ambiental de la microcuenca del río Botello en Manablanca Facatativá*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rojas López, J. J. (2018). La apropiación simbólica del territorio. Una tradición actualizada desde la nueva geografía cultural. *Revista Geográfica Venezolana*, 434-447.
- Romero, C. (2020). Reconociendo-nos en el territorio experiencia sensibles desde el mural y la plástica participativa en la UPN. *Revista electrónica De Investigación En Docencia Universitaria*, 143–165.
- Sánchez, L. (2014). *Galería de Bioarte, como estrategia de enseñanza del crecimiento de Coriandrum sativum con los estudiantes de grado sexto del colegio Nuevo Montessoriano*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sosa, M. (2012). *¿Como entender el territorio?* Cara Parens de la Universidad Rafael Landívar: Guatemala.
- Tirira S., D. (2001). *Libro Rojo de los mamíferos del Ecuador*. Quito, Ecuador: SIMBIOE/EcoCiencia.

- Toledo, V., & Barrera Bassols, N. (2009). *La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Tovar, A. (2006). *Caracterización y uso del hábitat del venado (Mazama Rufina) en la reserva Biológica Cachalú y su área de influencia en los municipios de Encino y Charalá, Santander*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Zapata, F., & Rondán, V. (2016). *LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Venezuela : Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.