



**PERFORMANCE EN ESCENARIOS EDUCATIVOS.
UNA CREACIÓN CONJUNTA PARA PROMOVER EL
RECONOCIMIENTO DE LOS RELATOS DE LA
COMUNIDAD LGBTIQ+ EXPUESTOS EN EL INFORME
DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD**

Estudiantes:

Catalina Paez Duque
Luisa Fernanda Nieves Carrillo

Tutora:

Jehymy Patricia Vasco Sánchez

Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá - 2023

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS CATALINA PAEZ DUQUE	3
AGRADECIMIENTOS LUISA NIEVES CARRILLO	4
1. MOMENTO CERO - SALIR DEL CLOSET	6
2. INDAGAR	12
2.1. CONFLICTO ARMADO SOBRE LA COMUNIDAD LGTBIQ+ (<i>violencias que sufren las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas</i>)	12
2.2. EL PODER TRANSFORMADOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS: como impulsoras del reconocimiento de la verdad, para la no repetición, de la comunidad LGTBIQ+ en el marco del conflicto armado.	19
3. RECONO-SER	24
3.1. Enfoque metodológico	27
3.2. Laboratorio de Creación:	31
4. ARTE-SER	34
5. EXPLORAR-SER	44
5.1. RELATOS	44
5.2. CARTOGRAFÍAS CORPO/VOCALES	49
5.3. Laboratorio de creación de las investigadoras	51
5.4. Laboratorio de creación con población LAE y LEI: (piloteaje que arrojo parte de la ruta a implementar en el laboratorio los estudiantes del Colegio)	52
5.5. PROCESO DE CREACIÓN CONJUNTA EN LA I.E. CARLOS GIRALDO	54
5.5.3. GUIÓN/CREACIÓN:	56
5.5.3.1. Montaje:	56
5.5.3.2. Guión Performático	57
6. REVERDE-SER	65
6.1. HALLAZGOS	65
6.2. CONCLUSIONES	68
6.3. REFLEXIÓN	73
REFERENCIAS / BIBLIOGRAFÍA	75
REFERENCIAS/ WEBGRAFÍA -CIBERGRAFIA	78

AGRADECIMIENTOS CATALINA PAEZ DUQUE

Dedico este logro a mi pequeña Mariana, por ser el motor de mi vida y motivarme a seguir en pie de lucha, inspirándome cada día a ser mejor. Gracias por enseñarme que en los pequeños detalles está el amor más puro y del alma, gracias por ser VIDA. Te amo...

Siento una gratitud infinita por esta etapa de mi vida, que llegó inesperadamente para sorprenderme y dejarme llena de experiencias, aprendizajes, logros y oportunidades. Este proceso es un homenaje a mi maestra de vida Olga Rubiela Acosta de Duque, un ser maravilloso que dedicó más de 48 años de su vida a educar más allá de los límites, de lo básico, de lo permitido. Mi tesoro, fuiste, eres y serás por siempre mi ejemplo a seguir.

Blanco, agradezco profundamente por tu amor, paciencia y apoyo incondicional; nuestras charlas, llenas de cuestionamientos, ideas y diferencias me permitieron ver un mundo de oportunidades, en donde todo parecía oscuro y sin salida. Este andar fue maravilloso en compañía de tu ser *-amado-*. ¡Me caes mal!

A mi hermana; a mi amiga, gracias por tu amor, por creer en mí; porque en tu incondicionalidad invaluable, siempre estás a mi lado sin ninguna excepción; escuchándome, motivándome, apoyándome, con todo el ímpetu y entrega, en las buenas y las malas. Gracias mi negrita.

Diego, amigo del alma y de la vida, gracias por haber sido cómplice de lo que en un principio era una “locura” y hoy es un gran logro.

A mi Mamá y a mi hermano, gracias por amarme, cuidarme y motivarme a seguir.

Lula, gracias por todo este proceso, a tu lado fue una gran experiencia; tu ser aventurero y arriesgado en contraste con tu compromiso y dedicación, nos permitieron lograr una sinergia particular y muy poderosa.

Profe Jehymy, gracias por ser nuestra guía y consejera, gracias por permitirnos explorar con libertad y genuinidad, sin perder el enfoque; gracias por las exigencias y el rigor, gracias por compartirnos tus conocimientos, referentes y experiencias como artista e investigadora. Porque la conjugación de todo esto nos inspiró, nos desafió y nos permitió llegar a la meta.

Teby, Lula y Chula, gracias por todos nuestros espacios de colegaje; les aprecio mucho; con ustedes este tránsito estuvo lleno de amor y muchas risas restauradoras.

AGRADECIMIENTOS LUISA NIEVES CARRILLO

Con alegría en el corazón y un profundo sentimiento, solo me queda agradecer a quienes en el escenario de la vida me brindaron su abrigo. Su amor, fue un viento constante que me impulsó a culminar esta etapa en mi vida.

A mis hermanos, a mamá y a papá, ustedes son mi razón, mi luz verdadera. Por siempre les agradezco. Cada uno ha sido una pieza fundamental en mi historia, una influencia que ha dado forma a mi carácter y a mis sueños.

A mis adorados Adrian y Thiago, su capacidad de maravillarse ante las pequeñas cosas me han inspirado a explorar y compartir la magia del arte y la educación. Son para mí un ancla invaluable en mi vida. Su infancia, llena de inocencia y asombro, es la chispa que aviva mi fe en el universo y en todo lo que es puro y hermoso en el mundo.

A Juan, su presencia en mi vida ha sido un faro de amor y apoyo incondicional. Su contribución, tanto en palabras como en gestos, con todo mi cariño, le agradezco desde lo más profundo de mi ser.

A Catu, mi amiga y compañera de travesía en este proceso, su compromiso y su generosidad han dejado una huella imborrable en mi corazón, y sé que este agradecimiento, aunque desde lo más profundo de mi ser, apenas alcanza a expresar lo que siento.

A la profe Jehymy, por ser una influencia tan positiva en nuestras vidas. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento. Su conocimiento y orientación fueron una guía absoluta. Valoramos profundamente no solo lo que nos enseñó, sino también la pasión y dedicación con la que lo hizo. Cada día, sus aportes enriquecieron todo este proceso. Gracias por la paciencia y la disposición para ayudarnos en cada paso de nuestra etapa universitaria.

**MOMENTO
CERO
SALIR DEL
CLOSET**



1. MOMENTO CERO - SALIR DEL CLOSET (Introducción)

*"Mi cuerpo es resistencia y dice la verdad; es diversidad, es miedo, es fuerza, es valentía, es dolor, es repudio",
(Anónimo, 2022. Comisión de la Verdad).*

Hola a todas y todos, les damos la bienvenida para adentrarse en un apasionado trabajo de grado, titulado "Performance en escenarios educativos. Una creación conjunta para promover el reconocimiento de los relatos de la comunidad LGBTIQ+¹ expuestos en el Informe de la Comisión de la Verdad". El cual realizamos con toda la entrega, intensidad, compromiso y criterio necesario para cumplir con el propósito personal, grupal, de y para la comunidad. Antes de comenzar este capítulo, queremos hacer una salvedad sobre estas primeras páginas, en donde quisimos plasmar de manera un tanto coloquial, espontánea y genuina, nuestra ruta y experiencia sobre cómo empezó todo, desde el momento cero de esta travesía.

Para nosotras, Catalina Páez Duque y Luisa Nieves Carrillo, el momento cero (0) de este proceso de investigación, inicio como una batalla incierta, llena de miedos, frustraciones y bastantes preocupaciones. Pero, a pesar de estar transitando por esa montaña rusa de sensaciones, sentimientos y obligaciones; sabíamos que era necesario y acertado para nuestro proceso de formación, tomar una decisión arriesgada, lógica y principalmente contundente para avanzar y llegar a nuestra meta: presentar un trabajo de grado que nos permitiera indagar deseos artísticos, escénicos y pedagógicos en torno a una problemática que nos transversaliza mutuamente.

Todo comenzó un jueves de agosto de 2022, en la jornada de la mañana, durante la clase de Seminario Proyecto de Grado II, las profesoras Carolina Camargo y Adriana Albornoz, nos indicaron a todo

¹ Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales-Transgénero -Travesti, Intersexual, Queer, +Otros

VIII semestre, que era obligatorio realizar el trabajo de proyecto de grado, mínimo en duplas; que no había ni alternativa y ni recursos para trabajos individuales. Esta noticia a más de uno de la clase le cayó como un baldado de agua fría, pues la mayoría estábamos haciendo trabajos individuales, con temas y objetivos diferentes. Lo que significaba prácticamente empezar de nuevo. Empezar, invita a colocar la razón en una situación de dificultad; especialmente cuando se está frente a la hoja en blanco intentando aterrizar la idea principal, idea guiadora todo un proceso de investigación creación (IC)² durante tres semestres. Llega un punto en el que se cree que tal vez el proyecto perderá genuinidad y autenticidad; esta fue nuestra primera confrontación hace un año y medio. Además, y no menos importante, debíamos tener completamente claro el sentido epistémico de nuestro rol como docentes, artistas e investigadoras; todo esto en un constante diálogo sobre los aportes para nuestra sociedad.

Seguido a esto, llegan las preguntas: ¿Cómo lo haremos? ¿Cuáles son las variables del camino? ¿Qué hallazgos habrá?, entre otros cuestionamientos que sin duda en la primera instancia no se toma nota sobre ellos. Solo hasta cuando se entiende que los cuestionamientos son importantes y son los que nos llevarán por el camino de la duda y un constante deseo de investigación, y que, al no tener la respuesta inmediata, generará frustración, lo cual no está mal; por el contrario, hace parte de un proceso de construcción, indagación y algo muy importante: la exploración. Ahí comprendimos la relevancia del “ensayo y error”, la importancia de reconocer el proceso en la investigación creación (IC) como propia.

Es por ello, que, para nosotras, resultara idóneo y oportuno que el proyecto se realizara a través de la metodología de (IC), ya que este:

Minciencias (como se citó en Ballesteros y Beltrán, 2018; Hernández, 2014) no es un modelo homogéneo que implica un orden o jerarquía específica entre sus términos, o una relación unívoca, sino muchas posibilidades de interacción entre lo creativo y lo investigativo. Por ello, sus aportes fundamentales están en la capacidad renovadora en la educación y su impacto en la sociedad,

² Investigación Creación

diferenciándose de los procesos tradicionales, tanto a nivel de prácticas educativas y académicas, como de innovación en el sector productivo y a nivel institucional.

Un tanto semejante a lo expuesto por Osuna Barriga (2012). En donde cuenta cómo se gestó el proceso de creación y producción artística del texto: Los astronautas de la cosmopista en 1983: La manera orgánica en la que surge y se desarrolla una creación artística. Su proceso, inmerso en lo más íntimo de ambos artistas, y enmarcado en sus búsquedas estéticas, es flexible a la contingencia y abierto a la incorporación del error y el accidente, resulta imposible de generalizar o replicar; solo Cortázar y Dunlop podrían haber realizado el proyecto. Sin embargo, el trabajo no carece de rigor investigativo; cuatro años de maduración y planeación, la recolección cuidadosa de la información, el seguimiento juicioso de los protocolos establecidos y la cuidadosa elaboración del producto dan cuenta de un arduo y disciplinado proceso de creación.

Un poco similar, como se dio nuestro proceso de juntanza, el de dos artistas, profesoras e investigadoras en formación. Hubo nociones individuales que inicialmente nos invitaron a estar en un momento de investigación personal, después dimos pasos alrededor de compartir los sentires, dialogar con la idea de la otra, abrazar las posibilidades de unir ambas ideas y creer muy utópicamente en el poder de la transformación pedagógica en campos de la transexualidad y la salud mental. Pero, para lograr aterrizar esta idea, nuestra tutora nos brindó una guía oportuna y precisa, de modo que nuestros deseos entraran a dialogar con la investigación creación, y que, asimismo, estuviera mediada por las herramientas que la Licenciatura en Artes Escénicas nos brindó.

Es así como nosotras, en similitud de lo que vive la comunidad LGBTQ+, decidimos “Salir del Closet” y empezar con ímpetu a incubar este proyecto de grado. En primera medida comenzamos a analizar el interés en las temáticas propuestas, hubo una inclinación hacia el tema de la comunidad diversa. Pero, finalmente determinamos investigar alrededor de la comunidad LGBTQ+; surgió una

necesidad de mostrar las diferentes violencias que han vivido y como la misma sociedad ha silenciado sus procesos de conflicto, persecución, maltrato, abuso y violencias. Algo similar a lo que menciona Ricoeur, sobre la importancia de manifestar “Una identidad narrativa que se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan sentido a las acciones, a los eventos vividos, restituyendo un sentido global a un curso inevitablemente caótico de una existencia siempre enigmática”. Ricoeur (como se citó en Cornejo et al., 2008)

Poco a poco fuimos gestando una organización de la (IC) y establecimos que en nuestro proyecto de grado: Se promovieran y visibilizarán en la ruralidad los relatos de la comunidad LGBTIQ+ expuestos en el Informe de la Comisión de la Verdad. En ellos se encuentran voces que aún no han sido oídas y relatos que no han sido leídos. Es por ello, que vimos una gran oportunidad de disponer nuestros aprendizajes y llevarlos a los estudiantes de grados 10 y 11 de la Institución Educativa Departamental Carlos Giraldo, en la sede principal, ubicado en el casco urbano del municipio de Anolaima Cundinamarca, para construir y realizar con ellos una performance que les permitiera y nos permitiera reconocer y promover dichos relatos a través de las artes escénicas, la pedagogía y la investigación.

Decidimos realizar este proyecto en el municipio de Anolaima Cundinamarca, ubicado a 2 horas y 30 minutos de Bogotá.

(Gallego y Ramírez, 2022, párr. 3). Este territorio como muchos otros a nivel nacional, también sufrió la presencia de grupos al margen de la ley y algunos efectos colaterales que dejó la guerra. Anolaima fue azotado por el Frente 42 o Manuel Cepeda Vargas de las Farc, desde los años 90 a inicios de los 2000. Este frente tenía presencia en la región del Tequendama, en municipios como Anapoima, El Colegio, Cachipay, La Mesa, Viotá, Quipile, entre otros. Este último fue el municipio con mayor cantidad de tomas guerrilleras entre 1995 y 2003. A Anolaima solo lo separan 25,8 km de Quipile, por lo que esta cercanía atemorizaba a los anolaimunos quienes luego de las 6 de la tarde no circulaban por calles ni vías del pueblo por las

amenazas y el miedo al secuestro. Esto a su vez dificultó la actividad agrícola en el municipio, pues los campesinos temían que algo les pasará por tratar de llevar sus productos a las ciudades.

Aunque Anolaima no sufrió ninguna toma guerrillera, sí se presentaron casos de extorsión y asesinato por parte de las FARC, por lo que el miedo era latente. Por ejemplo, tanto en el casco urbano como en las veredas, los anolaimunos expresaron haber visto a personas extrañas en las madrugadas, que por su vestimenta parecían ser miembros de este grupo al margen de la ley. Según Osmán Soto exalcalde del municipio “todo este factor que amenazó el orden público en la región desapareció desde el momento en que se comenzó a aplicar la política de seguridad democrática.”

A pesar de que esta sede de la institución no está ubicada directamente en la zona rural del municipio, esperamos que el impacto en el proceso de esta investigación llevado a cabo con los estudiantes, trascienda y pueda expandirse más allá de este escenario educativo llegando a las veredas en donde quedan los hogares y viviendas de la mayoría de estudiantes; así como también, pretendemos poder generar resonancia en los docentes de esta sede, para que puedan compartir la experiencia y aprendizajes con el cuerpo docente de las siete escuelas rurales que están ubicadas en las veredas.

Guiadas por la teoría de la pedagogía Queer que busca la desestabilización del binomio “normal/anormal” y “cómo, la propia pedagogía puede intervenir para hacer perceptibles los límites y los obstáculos de la normalidad (Britzman, 2002). Nos propusimos desde un ejercicio pedagógico y creativo, estimular a la comunidad rural desde la indagación a las prácticas violentas arraigadas en el marco del Conflicto Armado Colombiano contra la comunidad LGBTIQ+, con la intención, que en los escenarios educativos se gesten procesos de reconocimiento y reflexión en torno a estas problemáticas que atraviesan a las personas excluidas de una estructura social binaria.



INDAGAR



2. INDAGAR (Antecedentes)

Ser víctima trans es cargar con todo lo que desde el púlpito se ha dicho, es cargar con todos los imaginarios y las creencias que tiene la gente sobre las personas trans y es cargar con esa doble discriminación de la sociedad civil y de la institucionalidad porque no te creen que por ser una mujer trans puedas haber pasado por el conflicto, porque piensan que los maricas somos de la ciudad, porque piensan que los maricas son de rumba y de sexo, porque piensan que los maricas somos personas vacías y porque piensan que la violencia hacia los maricas está justificada porque transgredieron la ley de Dios (CNMH, Cristina, mujer trans, 29 años, entrevista, 17 de septiembre de 2014).³

2.1. CONFLICTO ARMADO SOBRE LA COMUNIDAD LGTBIQ+ (violencias que sufren las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas)

Durante más de medio siglo, Colombia ha vivido un conflicto armado expresado en una guerra de combates y masacres, acompañado de otras modalidades de violencia extrema que incluyen la tortura, la desaparición forzada, los asaltos sexuales, los secuestros y los desplazamientos forzados.

Para comprender el fenómeno del Conflicto Armado, acudimos a la memoria histórica, como vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios. Toda esta memoria se concentra en el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH),⁴ establecimiento creado por la Ley de Víctimas y Restitución de

³ Pag 65 – aniquilar la diferencia – informe CNMH - 2015

⁴ Centro Nacional de Memoria Histórica

Tierras 1448 de 2011. El cual, tiene como objeto la recepción, recuperación, conservación, compilación y análisis de todo el material documental, testimonios orales y los que se obtengan por cualquier otro medio, relativo a las violaciones ocurridas con ocasión del conflicto armado interno colombiano, a través de la realización de investigaciones, actividades museísticas, pedagógicas, entre otras que contribuyan a establecer y esclarecer las causas de tales fenómenos, conocer la verdad y contribuir a evitar su repetición en el futuro.

Para el 2016, se logra la firma de los acuerdos de paz con las FARC-EP⁵, un hito histórico de gran relevancia, que marcó las bases para la transformación social y política. Estos acuerdos no solo se centraron en la cesación de la violencia, sino que también abordaron las causas subyacentes del conflicto, incluyendo la desigualdad socioeconómica y las tensiones étnicas. Estos diálogos posibilitaron espacios de reconstrucción en los procesos de reconocimiento de la verdad y una cultura de paz.

Pese a esto, el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH,2018) afirma:

El daño ha sido masivo y afecta a toda la sociedad. Cerca de trescientos mil colombianos perdieron la vida o desaparecieron de manera forzada en el marco del conflicto armado, sin que muchas de las familias conozcan aún hoy su paradero. La geografía humana del campo y de las ciudades ha experimentado transformaciones debido a los seis millones de colombianos desarraigados de sus hogares y de sus tierras que, a pesar del dolor y los despojos violentos, se han visto obligados a reconstruir sus vidas en contextos ajenos. La afectación psicosocial ha sido excepcional y es duradera. En muchas regiones el miedo persiste, las heridas siguen abiertas, y subsisten las estigmatizaciones, así como la polarización y la fragmentación. Por eso es necesario constatar que el pasado doloroso no se ha cerrado.

Según el balance del CNMH (2018) en este país para todos, las víctimas y sus experiencias no pueden ser ajenas o invisibilizadas. Las víctimas no son solo víctimas, ni tampoco son homogéneas, pues

⁵ Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo

desde distintas posturas y experiencias son protagonistas. Es decir, son sujetos de la historia que saben o descubren cómo reclamar sus derechos, organizar su agencia, plasmar su dolor, buscar alianzas y encontrar en ellas solidaridad e incluso empatía.

Recientemente en el 2022, La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV⁶) indica:

Es una entidad de Estado que busca el esclarecimiento de los patrones y causas explicativas del conflicto armado interno que satisfaga el derecho de las víctimas y de la sociedad a la verdad, promueva el reconocimiento de lo sucedido, la convivencia en los territorios y contribuya a sentar las bases para la no repetición, mediante un proceso de participación amplio y plural para la construcción de una paz estable y duradera. Esta entidad se gestó en el marco del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, suscrito entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo FARC -EP, mediante el Acto Legislativo 01 de 2017 y el Decreto 588 de 2017.

La CEV no solo ha escuchado más de 14.000 testimonios de víctimas, testigos y responsables, además también activó un gran diálogo con cerca de 30.000 personas que participaron en reuniones, talleres, actos de reconocimiento, encuentros privados y numerosas actividades públicas, como “Encuentros por la Verdad”:

“En la convicción de que los traumas se pueden empezar a curar con la palabra y otras formas de expresión que puedan ocupar el espacio del silencio impuesto o cruzar las barreras al otro lado del dolor y el sufrimiento”. (CEV, 2022, P. 41). La CEV también promovió el reconocimiento voluntario de responsabilidades por parte de quienes participaron de manera directa o indirecta en el conflicto. “El propósito ha sido cuestionar la normalización de todo tipo de violencia y promover la convivencia pacífica”. (CEV, 2022)

⁶ Comisión de la Verdad

En este sentido, está claro que la violencia y el conflicto armado, nos atañe a todas y todos, desde diferentes ámbitos. Pero, en este caso, nos situaremos en una de las poblaciones categorizadas como “minorías”, la comunidad LGBTIQ+; a quienes el conflicto armado les ha atropellado y vulnerado sus derechos, donde muchos jóvenes se vieron obligados a ocultar su orientación sexual, teniendo un impacto devastador, ya que a menudo son los grupos más vulnerables y marginados por la sociedad. La CEV (2022) plantea que los actores armados han ejercido control sobre los territorios y sobre la población, imponiendo bajo la guerra estándares de comportamientos hegemónicos, patriarcales, conllevando señalamientos, estigmatizaciones, persecución, amenaza y violencia sexual contra personas LGBTIQ+.

El acercamiento que tuvimos a la Comisión de la Verdad, fue con el deseo de contribuir al reconocimiento de los relatos brindados por la comunidad LGBTIQ+, pero, para poder comprender adecuadamente **qué implica promover este reconocimiento**, nos remitimos a la Comisión de la Verdad 2022 y nos acogimos a su concepto de **reconocimiento**, en donde se detalla que su objetivo principal es el reconocimiento de los impactos del conflicto armado interno en las víctimas y sus resistencias, así como el reconocimiento de responsabilidades, como el primer paso para comprender y superar nuestra historia de violencia y así evitar que se siga repitiendo.

Partiendo de esta memoria, la comunidad LGBTIQ+, está expuesta a un contexto agravado, enfrentando no solo las amenazas comunes derivadas del conflicto, como la violencia y el desplazamiento forzado, sino también una discriminación añadida basada en su orientación sexual e identidad de género “Avanzar en la comprensión de lo que ha sucedido con las personas que se apartan de las normas de género y sexualidad en medio de la guerra colombiana implica entender que la guerra no es la que marca el momento de aparición de las violencias heteronormativas, sino que en su marco tales violencias se exacerban: el conflicto armado ha sabido aprovechar los problemas sociales irresueltos de esta sociedad para sus fines, entre ellos, la discriminación por orientación sexual o identidad de género”⁷. Por otro lado,

⁷ Pag 66 - aniquilar la diferencia – informe CNMH - 2015

la falta de protección efectiva y la presencia de estigmatización han hecho que muchos individuos LGBTIQ+ en áreas rurales, vivan con un temor constante por su seguridad, además de dificultades al acceso a servicios básicos y apoyo psicosocial.

Es así, como durante décadas, los miembros de la comunidad LGBTIQ+ han sido víctimas de una Colombia que se ha caracterizado por ser un país de línea conservadora y reacia a abrir las fronteras del pensamiento de la libre expresión en relación con esta comunidad. En donde expresarse de manera distinta, ser diferente o tener una condición atípica se ha convertido en un desafío para manifestar una diversidad sin miedo. Ampliando el abismo entre los colombianos, el cual radica en las desigualdades e injusticias sociales con las que hemos convivido desde hace tanto tiempo, como lo indica la CEV (2020):

La marginalización de la mayoría de la población ha dado paso a que la brecha entre unos y otros se abra cada vez más y nos lleve a cargar por generaciones con la rabia y el odio fundamentado en lo que unos pocos han hecho para que creamos que esta es la forma en que deben ocurrir las cosas. (p.55)

Por otro lado, aunque poco a poco en las agendas de paz, el tema LGBTIQ+, de género y el estudio de estos casos desde un enfoque diferencial ha tomado protagonismo, aún queda mucho por hacer. Ya que de los 9.165.126 de víctimas del conflicto armado en Colombia de acuerdo con el Registro Único de Víctimas (RUV-2021) **4.190** son personas LGBTIQ+. Y, sin embargo, aún existe un alto subregistro de esas cifras, debido a que muchas víctimas no han denunciado por el miedo a vivir de nuevo estas violencias y a los prejuicios que se encuentran en materia de acceso a la justicia.

Por consiguiente, traemos a colación a Caribe Afirmativo, corporación capacitada por la Comisión de la Verdad (2021), quienes exponen que es preciso visibilizar estas modalidades de violencias que dejaron una herida colectiva en todos los colombianos y colombianas y en mayor medida en las personas LGBTIQ+. Además, es importante mencionar que dicha comunidad, en su gran mayoría, tal como lo indica la Corporación Caribe Afirmativo tuvo mayor afectación en zonas rurales y periféricas, donde los actores

armados tomaron un control total de estos a causa de la ausencia estatal, especificando que los territorios en los que más ocurrieron estos hechos fueron en la región Andina, Caribe y Pacífica.

La ruralidad ha sido históricamente un escenario donde las violaciones de derechos humanos y los conflictos armados han dejado profundas heridas en las comunidades. Al dar voz a los relatos de aquellos que han sufrido y presenciado estos acontecimientos, se brinda la oportunidad de visibilizar las realidades silenciadas y garantizar que la memoria colectiva no se pierda en el olvido. Siendo este uno de los fenómenos más preponderante y álgido en las regiones rurales del país, afectado la diversidad y dinámicas territoriales de la Colombia rural y empobrecida, la de los pueblos étnicos, las negritudes, las identidades diversas y el mundo campesino. Dejando una huella indeleble en las comunidades rurales, impactado su calidad de vida, seguridad y estabilidad económica, educativa, psicosocial y de salud. Logrando que los valores como sociedad se debiliten a causa de una violencia persistente que lastimó lo más profundo de la dignidad y de la humanidad de las víctimas.

Como resultado de ello, se han reconocido las modalidades de violencias que ha generado el conflicto armado en la comunidad LGBTIQ+ en los territorios rurales de Colombia, siendo este, un paso importante en la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación para las víctimas de la guerra. Sin embargo, el reconocimiento del conflicto armado en la ruralidad no sólo implica reconocer a las víctimas y sus derechos, sino también que en sus propios territorios y regiones haya esclarecimiento en las comunidades y población afectada. Llevar a cabo este esclarecimiento y reconocimiento a escenarios educativos de la ruralidad, implica abordar problemas como la desigualdad social, las diversidades, la falta de oportunidades económicas y la falta de acceso a servicios básicos como la educación y la salud. Además, es importante tener en cuenta que el reconocimiento del conflicto armado en la ruralidad no debe ser utilizado como una excusa para justificar la violencia y la impunidad. Es necesario e importante abordar las necesidades específicas de las comunidades LGBTIQ+ en cualquier esfuerzo de paz y reconciliación para asegurarse de que sean incluidas y protegidas en cualquier acuerdo duradero, en la

participación en procesos de paz, la reconciliación y la búsqueda de la justicia y la reparación para las víctimas de la guerra.

Partiendo de este contexto sobre las violencias ejercidas sobre la comunidad LGBTIQ+, pudimos asentar con más claridad y vehemencia el objetivo de nuestro proyecto de grado; cuyo propósito es promover el reconocimiento de las violencias ejercidas a la Comunidad LGBTIQ+ en medio del conflicto armado, a través de relatos recopilados por la Comisión de la Verdad y llevados a escenarios educativos, específicamente a estudiantes de 10 y 11 grado de la Institución Educativa Departamental Carlos Giraldo de Anolaima, Cundinamarca, para la NO REPETICIÓN; esto a través de la creación conjunta de un performance, mediado por un laboratorio de creación enfocado en la exploración de cartografías Corpo/Vocales.

Cabe mencionar que este propósito de promover el reconocimiento del conflicto armado desde las artes escénicas, mediado por la pedagogía y la investigación, posibilita que se pueda abordar esta problemática a partir de diferentes perspectivas, abriendo un espacio de diálogo y entendimiento mutuo. Esto, particularmente porque las artes escénicas tienen un potencial muy poderoso para el aprendizaje y una comunicación profunda y emotiva, lo que puede generar reflexión, empatía y una mayor comprensión del impacto del conflicto armado en la sociedad y así promover una cultura de paz. Es por ello que de manera conjunta tejimos y transversalizamos los aprendizajes desde los contenidos pedagógicos, teóricos, artísticos y creativos brindados por la Licenciatura en Artes Escénicas a lo largo de la carrera; para promover los relatos de la Comisión de la Verdad no solo como un instrumento para enfrentar y reconocer el pasado, sino también, con la intención de proyectar un futuro más inclusivo y equitativo, donde los derechos humanos sean respetados, la justicia prevalezca y las generaciones venideras puedan aprender de la historia del conflicto de violencia en Colombia para no repetir los errores del pasado.

En consecuencia, se busca contribuir al fortalecimiento y cohesión social y comunitaria de la ruralidad; al compartir y comprender las historias de dolor y resiliencia, se generan lazos de empatía y solidaridad entre las personas, especialmente a los jóvenes estudiantes del escenario educativo, quienes prontamente harán parte de la sociedad desde otros lugares y roles. Estos lazos pueden servir como base para la construcción de iniciativas de desarrollo local sostenible y participativo, donde las comunidades rurales sean protagonistas de su propio futuro.

2.2. EL PODER TRANSFORMADOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS: como impulsoras del reconocimiento de la verdad, para la no repetición, de la comunidad LGBTIQ+ en el marco del conflicto armado.

Para este proceso, las artes escénicas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de las nuevas generaciones al proporcionarles un medio de expresión creativa, afectiva y reflexiva. En un mundo cada vez más digitalizado y virtual, las artes escénicas ofrecen a los jóvenes la oportunidad de conectarse con su propio cuerpo, voz y emociones de una manera tangible y auténtica. La participación en actividades como el teatro, la danza y la música en vivo no solo fomenta la confianza en sí mismos, la autoexpresión y la conciencia corporal, sino que también cultiva habilidades de comunicación efectiva y trabajo en equipo. Así como lo dice Ariza (2011), El cuerpo está llamado a ser centro de procesos pedagógicos e investigativos, pues se constituye en punto de encuentro de diversas disciplinas y formas de conocimiento; le permite al hombre expresar “sentimientos utilizando medios orales, verbales, musicales o plásticos” Ariza, (como se citó en Gaitán, Pacheco, 2016, p. 28-30).

Los jóvenes que se involucran en las artes escénicas aprenden a colaborar, a escuchar y a responder de manera empática, lo que promueve el desarrollo de relaciones interpersonales saludables y habilidades sociales valiosas a lo largo de sus vidas. Al mismo tiempo, en un contexto educativo nutren la imaginación y la creatividad, animando a los jóvenes a pensar de manera fuera de lo convencional y a abordar problemas desde diversos ángulos, proporcionando una forma alternativa de aprendizaje que involucra todos los sentidos. Aproximándonos a la pedagogía crítica y su representante Freire, quien

reflexionaba a el hombre como un ser histórico inacabado poseedor de una capacidad crítica y reflexiva capaz de aprender de su entorno y luego pasar a una acción permitiéndole modificar realidades personales y de allí impactar en los entornos más cercanos. Contrario al animal que “al no poder separarse de su actividad, sobre la cual no puede ejercer un acto reflexivo, el animal no consigue impregnar la transformación que realiza en el mundo de un significado que vaya más allá de sí mismo” (Freire, 1968, p. 80)

En este sentido, nos acogemos a la concepción y postura de la Comisión de la Verdad sobre el arte como vehículo para contar la realidad del conflicto armado colombiano. De modo que las artes escénicas han servido como catalizador para el horror vivido en medio de la confrontación armada en Colombia. Las artes escénicas son muestra de que el arte, no solo permite dar a conocer hechos del entramado del conflicto en Colombia, sino que moviliza a la población en torno a la necesidad de hablar sobre verdad y resistencia. Funcionan como conectores de emociones, mente y cuerpo, para víctimas y diferentes actores del conflicto interno en Colombia, donde a través del arte han logrado sanar heridas del pasado para vivir el presente.

Incluso, Bertolt Brecht⁸, con su teatro procuró concienciar al público de la necesidad de transformar la sociedad. Brecht consideraba que el teatro debía ser una forma de desconcierto político, destinado a despertar la conciencia social y fomentar la acción. Sus obras eran sobre temas como la injusticia social, la explotación y la opresión, las cuales confrontaban al público con la realidad de su tiempo. Brecht quería que el teatro funcionara como un catalizador para el cambio social, y esperaba que el público saliera de la sala de teatro con un sentido de indignación y la voluntad de tomar medidas. “Sus principales intereses y concepciones sobre el arte: un arte que no esté mistificado como un culto, sino que está desacralizado y basado en las experiencias; un arte que sea a la vez instructivo y divertido; un arte que sea para los seres

⁸ Escritor alemán, dramaturgo y poeta, aportó desde un teatro didáctico y político.

humanos de su tiempo, permitiéndoles comprender y transformar el mundo en el que viven y ser dueños de su propio destino". (Sánchez, 2017).

Brecht en una de sus perspectivas, habló sobre la educación e insistía en la importancia de alejarse de la mera transmisión de información y adoptar un enfoque más dialéctico, donde los estudiantes resultarán desafiados a cuestionar el statu quo y así desarrollarán un pensamiento crítico. Además, abogó por la creación de un ambiente educativo en el que los estudiantes fueran participantes activos en su proceso de aprendizaje, promoviendo la interacción, el diálogo y la reflexión constante. En este sentido, como lo cita Sánchez, (2017): Aprender y divertirse no necesita ser una oposición fatal por naturaleza, hay un aprender gozoso, combativo y alegre. Si no existiera un aprender divertido, el teatro sería, por toda su estructura, incapaz de enseñar. (...) El teatro sigue siendo teatro, también cuando es teatro didáctico, y siempre que sea buen teatro será divertido. (p. 74)

Ahora bien, tomando en consideración los aportes de Brecht, nos ratificamos en el propósito de engranar los componentes creativos/artísticos y los pedagógicos/investigativos, con la intención de fomentar el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de pensar de manera creativa y la expresión simbólica. Esto se logra a través de diversas formas de expresión. Estas expresiones abarcan lo auditivo, lo visual y lo corporal tal como lo cita el Ministerio de Educación Nacional, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, publicado en el año 2010:

Sobre la Educación Artística. La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (p.25)

En virtud de lo anterior, consideramos valioso articular los componentes citados, desde una herramienta de transformación y contribución al posconflicto y a la cultura de paz, como lo es el Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE⁹) 2016-2026, el cual fue gestado en coyuntura con la firma de los acuerdos de paz. Este plan constituye un documento orientador de la política educativa, que se materializa en estrategias, proyectos y acciones, para avanzar hacia una educación que contribuya a construir una sociedad en paz sobre una base de equidad, inclusión, respeto a la ética y equidad de género (PNDE, 2017). Por lo tanto, nos remitimos al PNDE, donde identificamos que el docente construye un andamiaje para poner en relación y contraste creativo lo tradicional y lo emergente; para promover y fortalecer las artes en todos los niveles educativos. De modo que la inclusión de las artes no solo reconoce su valor intrínseco como forma de expresión cultural, sino que también destaca su influencia positiva en el desarrollo cognitivo, creativo y emocional de los estudiantes.

Nuestra investigación está centrada en impactar en contextos educativos, por ello consideramos indispensable situarnos en el séptimo desafío estratégico, en el ítem que indica: “Concebir las instituciones educativas como territorios de paz, reconociendo los contextos sociales, económicos, culturales y ambientales de cada región y fomentar que la comunidad educativa contribuya a la solución de las problemáticas en cada territorio “(PNDE, 2017). Desde nuestro rol como docentes, artistas e investigadoras, sabemos bien que el desafío de la calidad educativa continúa y que justo ahora, en este momento histórico de posconflicto que vive el país, es imprescindible atender a nuevos retos, como lo es el cierre de brechas, la cultura de paz y la reconciliación. Fortaleciendo el camino hacia la consolidación de la paz, entendiendo que esto exige una educación que contribuya a formar buenos ciudadanos, a la resolución pacífica de conflictos, de modo que se fortalezca la reflexión y el diálogo, para que así se pueda incitar a una sana convivencia.

⁹ Plan Nacional Decenal de Educación

A thick, multi-colored border in the shape of a square frame, with colors transitioning from purple on the left to red on the right, passing through blue, green, and yellow.

✦ **RECONO-SER** ✦

3. RECONO-SER (Metodología)

Con el fin de llevar a cabo este Proyecto de Grado, tomamos la (IC¹⁰) como estrategia metodológica para impactar desde las artes escénicas, a contextos educativos con problemáticas sociales que conciernen a todo el territorio colombiano. Esta modalidad de investigación es una categoría emergente de la Licenciatura en Artes Escénicas que nos permite construir, para este proyecto de grado: desde lugares inter, multi y transdisciplinarios, en donde se indaga sobre: cómo utilizar los mecanismos del arte como caminos de investigación y se plantea que el conocimiento de las artes es experiencial, en tanto ese conocimiento se instala en el cuerpo y se comparte por medio de experiencias tanto individuales como colectivas (Barret, 1995). En este sentido, este conocimiento experiencial también se puede entender como conocimiento sensible, puesto que implica la indagación sobre la propia experiencia -creativa y pedagógica- y la de otros cuerpos. (Protocolo de IC LAE, 2022).

Decidimos la (IC) como la ruta más oportuna, puesto que, como se menciona en el protocolo de la modalidad de trabajos de grado de la LAE, esta es una investigación lo suficientemente flexible, pero rigurosa, que permite indagar desde múltiples saberes y sensibilidades los vínculos entre la investigación; esto con el fin de aproximarse al hecho escénico como experiencia, práctica y objeto de estudio, enfocándose en su diálogo, intervención y/o creación en escenarios educativos diversos. Esta amalgama de posibilidades nos concede, no solo, el poder adquirir una profunda comprensión de esta metodología, sino también nos permite innovar y contribuir con nuevas ideas y propuestas que enriquezcan la educación, la cultura y el conocimiento humano. Ya que esta no solo busca impulsar el progreso en determinadas disciplinas, sino que genera híbridos y mutaciones que conllevan también a un impacto significativo en la resolución de problemas y la generación de soluciones creativas en diversos componentes de la vida, para este caso, puntualmente a la memoria, la paz y la reconciliación.

¹⁰ Investigación Creación

Incluso, resulta importante para nosotras citar a el docente Víctor Carreño (2014), quien ha indagado la investigación-creación como una modalidad de investigación que, si se considera como un proceso institucionalizado, más allá de sus posibles precursores, es relativamente reciente. Desde el principio su definición era problemática, y con el tiempo la discusión se ha vuelto más compleja. Si su descripción genera incertidumbres, es necesario intentar definirla de nuevo para, a la luz de la experiencia, despejar dudas o formularnos nuevas interrogantes sobre ella. En su texto ¿Qué es la investigación-creación? dice que:

La rivalidad entre filosofía y arte, o entre arte y ciencia en Occidente es antigua y es de esperar que continúe. Pero, por primera vez, las artes tienen la oportunidad de proyectarse ante las demás disciplinas, sin apelar a una legitimación externa de la filosofía o la ciencia, sin prescindir de su legado tampoco, en la medida que pueda favorecer la búsqueda que emprenderán. (Carreño, 2014)

Nuestro proceso de investigación-creación propone unas bases conceptuales que se desarrollan a lo largo de este documento. Sin embargo, estas bases fueron respaldadas por las decisiones artísticas, creativas y estéticas, donde, el diálogo entre la investigación y la creación se presenta como un proceso en el cual, la investigación retroalimentó la creación y viceversa. Para alcanzar el objetivo de esta investigación, se requirió de un acercamiento significativo entre el sujeto y el objeto, es decir, referimos al sujeto como nosotras, profesoras-investigadoras-creadoras, así, como a la población y al espectador, y, comprendiendo al objeto como los relatos de la Comisión de la Verdad, que actúan como herramienta para el proceso de creación.

En las Ciencias y las humanidades, el objeto de estudio está distante o separado del sujeto, y esta separación es necesaria para comprenderlo. Sin embargo, en la creación artística, parte de la materia prima para la creación proviene del sujeto que crea, lo que representa una contribución importante. Aquí, el sujeto y el objeto de investigación-creación son inseparables, conforme a una unidad. (Cuartas, 2009).

Por lo tanto, propusimos la creación como un campo de investigación interactivo en el cual, aseguráramos que el sujeto se involucre en la adquisición de conocimiento y experiencia. Esta apropiación, permitió llevar ese conocimiento al ámbito creativo con el propósito de contribuir a la transformación del entorno. En el caso de la Investigación + Creación, este intercambio de saberes y experiencias abarca diversas formas de conocimiento, desde el conocimiento transferible que surge de la reflexión académica, hasta el conocimiento que surge de la experiencia directa con el objeto, lo cual implica una dimensión estética. (MinCiencias, 2020, p. 15)

La ruta gestada durante las acciones ejecutadas en el proceso de (IC) se pueden definir en tres momentos:

- Acercamiento al Informe de la Comisión de la Verdad y la Corporación Caribe Afirmativo, especialmente a los relatos de la Comunidad LGBTIQ+ víctimas del conflicto armado. De todos los relatos, elegimos tres, -Transgéneros, Gays y Lesbianas-
- Análisis hermenéutico, emplear la hermenéutica¹¹ como una herramienta valiosa para desentrañar los significados profundos y vigentes en los tres relatos seleccionados de la Comisión de la Verdad. Aplicamos un método para la interpretación de textos con la hermenéutica de Gadamer. “La cual tiene como fin descubrir los significados de las cosas, dentro de su contexto particular, de tal modo que, para poder tener una aproximación clara al objeto u obra de arte, es necesario revivir la experiencia de su autor” (Mujica, 2013, párr. 16).
- Cartografías Corpo/Vocales, como “Un cierto esquema corporal que nos da a cada instante una noción global y práctica de las relaciones de nuestro cuerpo y las cosas, y de su determinación sobre ellas, ya que un haz de movimientos posibles (proyectos motores) irradia desde nosotros hacia lo que nos rodea. Nuestro cuerpo no está en el espacio como están las cosas, nuestro cuerpo lo habita, lo frecuenta”. (Amil et al., 2013, p. 8)

¹¹ Método de investigación del ámbito de las ciencias sociales.

Podemos determinar entonces, que la hermenéutica tiene su enfoque en la interpretación de textos y significados, y al conectarla a las cartografías Corpo/Vocales como extensión hacia el lenguaje no verbal, la expresión sensorial y la revelación emocional, permite una exploración más profunda de la interconexión entre el lenguaje verbal y no verbal, resaltando cómo el cuerpo y la voz se convierten en vehículos para transmitir significados más amplios. Además, las cartografías Corpo/Vocales, fueron un insumo, una fuente esencial para que tanto las investigadoras de este proyecto como los estudiantes de grados 10 y 11 de la Institución Educativa Departamental Carlos Giraldo, lográramos explorar, reconocer y transformar dichos relatos, y así, crear en conjunto una acción performática, la cual permitió reflexionar acerca de su impacto tanto en los participantes como en los espectadores.

3.1. Enfoque metodológico

La hermenéutica de Gadamer permitió abordar desde un enfoque interpretativo y comprensivo los significados implícitos en cada relato, al entender los textos dentro de su contexto, se logró comprender no sólo las palabras en sí, sino también las circunstancias, experiencias y marcos culturales que rodean a los relatos “La hermenéutica encuentra aquí su caso ejemplar en el sentido de que la estructura circular del comprender implica a la vez la mediación entre la historia y el presente que preside todo distanciamiento y extrañamiento histórico.” (Gadamer, 1998).

A través de la hermenéutica, como investigadoras, logramos interpretar y comprender los significados subyacentes en las palabras de cada narración. Esta elección no solo nos permitió descifrar las palabras en sí, sino también, identificar las acciones, gestos, pensamientos y formas de expresión minuciosamente detalladas por los tres relatos que forman parte de la comunidad LGBTQ+. Se implementó como metodología para hallar categorías que permitieron la creación de cartografías Corpo/Vocales, en la primera etapa de la investigación con población de pregrado (estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas y estudiantes en Educación Infantil) esta se realizó como prueba piloto,

donde se obtuvieron resultados de lecturas diversas desde una perspectiva crítica y profunda de los relatos.

En esta investigación, la hermenéutica fue una guía de comprensión, donde nosotras como investigadoras, nos adentramos en las narrativas individuales y colectivas, considerando no sólo las palabras expresadas, sino también los silencios, las omisiones y los matices culturales que tejen la tela de la memoria histórica en el marco del conflicto armado. Nos centramos en comprender los tres relatos y sus contextos en su totalidad, (contexto social, político, cultural e histórico, etc.) Lo que nos permitió una comprensión más completa de las experiencias de la comunidad LGBTIQ+, inmersas en el conflicto armado colombiano.

Por lo tanto, para el momento, aplicamos **las fases de la hermenéutica planteadas por Gadamer**¹²: En primera instancia, realizamos **la fase de pre-comprensión**. Gadamer (1998), considera que la pre-comprensión es inevitable en la interpretación, puesto que es un recurso esencial que enriquece la comprensión cuando se aborda de manera crítica y reflexiva durante el proceso hermenéutico. Seleccionamos tres relatos y decidimos investigar sobre el contexto de cada uno de ellos. Indagamos acerca de la ubicación, los territorios y la postura socioeconómica y sociopolítica. Esto nos permitió sumergirnos en el contexto, y comprender lo que sucedía en torno de la persona que narraba su relato.

En segunda instancia, aplicamos **la fase de comprensión**. Efectivamente, tomamos cada uno de los relatos y realizamos una lectura profunda y reflexiva de cada uno de ellos. En estos relatos, abordamos los criterios mencionados anteriormente, a esta etapa le llamamos "Descubrimiento Histórico del Ser", que consiste en contextualizar el relato. Nos encontramos con los relatos y generamos una interacción entre nosotras y el relato. Esta etapa resultó fundamental en el análisis, visto que la

¹² → Ver Anexo 1: análisis hermenéutico

hermenéutica nos invitó a llevar a cabo una interpretación sensible y cuidadosa de los relatos de las víctimas, testigos y perpetradores. Esto contribuye a evitar la revictimización y la estigmatización, puesto que se valora la diversidad de perspectivas y se respeta la dignidad de las personas involucradas.

En esta **fase de comprensión**, buscamos adentrarnos en profundidad en el relato para posteriormente relacionarlo con la población. Para lograrlo, elaboramos una lista de las características que los relatos nos proporcionaron. Identificamos las distintas formas de violencia mencionadas, así como a los actores que la generaban y aquellos que la perpetraban. Del mismo modo, recopilamos las reflexiones y conclusiones que las víctimas expresaron en cada uno de los relatos.

Todo lo mencionado anteriormente, nos condujo a tercera instancia, **la fase de interpretación de los relatos**. En este punto, alcanzamos una comprensión mucho más rica y profunda de lo que habíamos investigado en la etapa de pre-comprensión. Esta idea se asemeja a la noción de Gadamer, en cuanto el ámbito de la interpretación de obras de arte, donde sugiere que nosotros, como espectadores y críticos, tenemos la capacidad de entender una obra de arte de manera más completa que su propio autor. Del mismo modo, cuando se trata de la comprensión histórica, Gadamer, sostiene que el significado de un evento histórico puede revelarse con mayor claridad para aquellos que lo examinan desde una distancia histórica que para sus protagonistas directos.

Finalmente, en este análisis procedimos a categorizar cada uno de los relatos, realizamos una interpretación y lectura con el propósito de identificar y destacar las palabras que tuvieron un mayor impacto o relevancia en estos relatos. Luego, revelamos las palabras que presentaban similitudes en cada uno de los relatos.

Los hallazgos de este análisis fueron traducidos de un lenguaje escrito a un lenguaje corporal, esta aproximación resultó ser de gran utilidad para desentrañar las representaciones simbólicas que se

emplearon en los testimonios. Nuestra intención principal en esta etapa fue el de garantizar que la **fase de comprensión** de estos relatos, no se vieran restringida por lo que está escrito. Para lograr esto, llevamos a cabo un análisis más allá de la superficie del texto. En este proceso, exploramos el concepto propuesto por Gadamer relacionado con el prejuicio. La idea detrás de esto fue fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, sin imponer límites al conocimiento que se puede extraer de estas narrativas.

La reflexión hermenéutica ha elaborado así una teoría de los prejuicios que, sin menoscabar el sentido de crítica de los prejuicios que amenazan al conocimiento, hace justicia al sentido productivo de la pre-comprensión, que es premisa de toda comprensión. El condicionamiento hermenéutico del comprender tal como aparece formulado en la teoría de la interpretación y especialmente en la doctrina del círculo hermenéutico, no se limita a las ciencias históricas, en las que la vinculación situacional del investigador forma parte de las condiciones prácticas del conocimiento. (Gadamer, 1998)

Este enfoque hermenéutico no sólo ayudó a comprender a profundidad los relatos, sino que también permitió que las experiencias y testimonios de la comunidad LGBTQ+ se tradujeron de manera más auténtica y empática, al traducir el lenguaje escrito a un lenguaje corporal¹³ sensible, posibilitó transmitir de manera auténtica las experiencias y testimonios de la comunidad LGBTQ+.

La hermenéutica se integra en nuestro proceso de investigación como un bucle¹⁴ continuo de interpretación y análisis, no solo se utiliza al principio, sino que también contribuye a la creación y al análisis final, enriqueciendo constantemente la comprensión de las experiencias y narrativas estudiadas, por ejemplo, cuando implementamos la hermenéutica para el hallazgo de categorías que permitieron la creación de cartografías Corpo/Vocales, se realizó un ciclo de interpretación y análisis en el que se

¹³lenguaje corporal, podría referirse a la expresión emocional y las experiencias personales.

¹⁴ El bucle de interacción y retroalimentación entre práctica creativa y reflexión. Este proceso incluye observar la práctica artística; registrarla; reflexionar sobre ella y producir una conceptualización que organice lo observado. La reflexión y conceptualización debe generar ideas y estrategias que permitan diseñar nuevas acciones artísticas, nuevas metas y objetivos que, a su vez, sean objeto de observación, registro y reflexión al ser realizadas. (Rubén López Cano y Úrsula San Cristóbal)

identifican categorías y luego se vuelven a analizar. Además, se menciona que la hermenéutica se convierte en una guía de comprensión en el que nosotras como investigadoras profundizamos en las narrativas individuales y colectivas, considerando no sólo las palabras expresadas, sino también los silencios y matices culturales. Este enfoque reflexivo, es parte de un bucle de comprensión en curso.

Esta elección metodológica fue fundamental para iniciar el proceso de comprensión de estas narrativas, lo que demuestra, cómo la metodología surge orgánicamente de la necesidad de entender y dar voz a estas experiencias. Es importante destacar que el componente metodológico no es estático ni limitado a una fase específica de nuestra investigación-creación. En lugar de eso, está presente en todas las etapas, en el diseño, la implementación y en la presentación de los resultados. La hermenéutica como parte de componente metodológico proporcionó las herramientas y enfoques necesarios para comprender, analizar y dar sentido a las experiencias y expresiones creativas de los estudiantes.

3.2. Laboratorio de Creación:

Como punto final del componente metodológico de esta investigación, se presenta el laboratorio de creación, que tuvo como resultado la materialización a través de la performance. La elección de este laboratorio estuvo basada en la idea de que permitiera concretar las diversas perspectivas y sentires que surgieron a partir del análisis de los relatos, integrándose en los saberes y experiencias. Este laboratorio buscó instalar el cuerpo y la voz como elementos centrales de las discusiones e indagaciones. Se planteó como un espacio de diálogo entre la creación artística y las sensaciones auténticas. En todos los sentidos, pretendió entrelazar los conocimientos, experiencias, cuestionamientos y reflexiones de los participantes para crear una experiencia de aprendizaje, reflexión crítica con relación a las situaciones abordadas en cada relato. Esta experiencia también tomó en consideración el contexto socio-político del país.

La realización de este laboratorio tateó ir más allá del análisis teórico y académico, permitiendo que los participantes experimentarán y expresaran sus interpretaciones y emociones a través de la

performance. Esto enriqueció la comprensión de los relatos y permitió un abordaje más completo de los temas tratados en la investigación.

Mencionado lo anterior, se propuso un enfoque metodológico innovador para desarrollar el laboratorio, de tal suerte que nos permitiera robustecer los insumos de creación. De acuerdo con ello, aplicamos la herramienta transformadora de la educación propuesta por el Art Thinking¹⁵. Mereiu (2007) y Garcés (2013) plantean el Art Thinking como una disciplina que combate, nos lleva a oponernos para pasar de ser 'un objeto en construcción a un sujeto que se construye' (Mereiu, 2007: 73). Así, el Art Thinking se establece como una suerte de 'pedagogía sexi' que permite activar los circuitos cerebrales límbicos para que se active la curiosidad y por tanto la atención. 'Hoy ya sabemos que la letra con sangre no entra' (Mora, 2013: 27). Por tanto, sí se puede emplear el arte como un nuevo método de enseñanza que encienda las emociones y por tanto la atención.

Por lo tanto, podemos decir que el Art Thinking puede generar proyectos colaborativos donde se aprenda por medio del arte, en distintos ritmos, de maneras genuina e irrepetibles, donde se entienda la educación como una suerte de producción cultural donde el docente y el estudiante crean, generando pensamiento crítico. El desarrollo del Art Thinking debe darse en cinco momentos clave. Estas fases no tienen por qué darse en una progresión única y lineal; por lo tanto, para adaptar esta metodología en el laboratorio fue necesario seguir la siguiente ruta:

- a. **Leer/Sentir:** La población comprende y se relaciona con los relatos de la Comisión de la Verdad, para empatizar con la narración del relato elegido.
- b. **Ser:** Identifica la problemática, la sensación o la acción en la que desea centrar su acción performática, debe haber claridad sobre qué del relato desea abordar en la creación.
- c. **Idear:** Trabajo de creación colectiva, los participantes del laboratorio comparten las sensaciones que deseen trabajar, se puede realizar mediante la palabra, proponiendo un objeto o desde la corporalidad.
- d. **Preparar:** Ensayar las acciones y exploración sobre las mismas (que pasa en el yo y en el otro)
- e. **Compartir:** Puesta en escena.

¹⁵ cuyo objetivo es promover el desarrollo de una conciencia crítica y transformar a las personas.



ARTE-SER



4. ARTE-SER (Marco Conceptual)

*“Yo me veo como una cartografía experimental (...) nuestra principal obra de arte es nuestro cuerpo, impregnado de implicancias semióticas, políticas, etnográficas, cartográficas y mitológicas”
Guillermo Gómez Peña¹⁶*

Después de haber comprendido el conjunto de procedimientos, técnicas y enfoques que facilitaron la realización de esta investigación-creación con la debida indagación y rigor, una investigación que no solo buscó resultados visualmente impactantes, sino también intelectualmente sólidos y con el potencial de desafiar y enriquecer los procesos pedagógicos, artísticos y académicos en el contexto del posconflicto. En este sentido, en el siguiente apartado se identifican y definen los conceptos fundamentales que definieron las bases teóricas y conceptuales que guiaron el desarrollo y análisis de este proyecto. De modo que se puedan comprender las interrelaciones, definiciones y dimensiones esenciales del tema de investigación. Posibilitando lugares de diálogo entre la pedagogía, la creación y la investigación.

Iniciaremos adentrándonos en la aproximación de los conceptos e inicios de la performance Art, puesto que nuestro propósito fue el de crear una acción performática en conjunto con la comunidad del escenario educativo elegido, permitiéndonos promover el reconocimiento de los relatos de la comunidad LGBTIQ+ expuestos por la Comisión de la Verdad. En nuestro proyecto, la performance es una disciplina muy poderosa para explorar y comunicar los sentires, las ideas, las reflexiones críticas; tomando en cuenta que “la performance ha sido considerada una manera de dar vida a muchas ideas formales y conceptuales en las cuales se basa la creación del arte, los gestos vivos se han utilizado constantemente como un arma contra las convenciones del arte establecido.” (Goldberg, 1979).

¹⁶ En defensa de la performance – pág. 495/6

Históricamente se comprende que la performance Art, ha sido una forma de expresión artística que se desarrolló a lo largo del siglo XX, explorada inicialmente por las vanguardias Dadaístas, Surrealistas y Bauhaus, a partir de 1914, “convirtiéndose en una manera de apelar directamente a un público amplio, además de dar una sacudida a los espectadores para animarlos a hacer una nueva apreciación de sus propias nociones del arte y su relación con la cultura” (Goldberg,1979). Sin embargo, La performance como lo conocemos hoy en día, cobró un impulso significativo a partir de la década de 1960, con artistas que dispusieron de sus cuerpos para accionar obras de arte en vivo que desafiaban las expectativas tradicionales del arte, es así, como:

Al performance también se le conoce como arte de acción, y tiene como características principales ser un arte en vivo, un arte ligado a la vida cotidiana donde el cuerpo del autor, su presencia física es fundamental; y donde la experiencia real, corporal, es fuente de comprensión. (Alcázar, 2014).

Ya para los años 70´ y 80´

“La performance llegó a ser aceptada como medio de expresión artística por derecho propio. En donde la performance por su propia naturaleza escapa de una definición exacta o sencilla más allá de la simple declaración de que es arte vivo hecho por artistas. Cualquier definición más estricta negaría de manera inmediata la posibilidad de la propia performance.” (Goldberg, 1979).

Por lo tanto, la performance es una arte incorporado en las prácticas del cuerpo, su experiencia y acontecimiento se centra en la mediación de los cuerpos. “La performance como una forma de teoría incorporada al cuerpo, una teoría a través de la cual el cuerpo se transforma en un mapa de las distintas enunciaciones que intervienen en la formación de identidades cambiantes, resistidas, parodiadas, intervenidas y rechazadas.” (Gómez, 2011, p. 492). De modo que, su estructura tiende a ser más horizontal, descentralizada y siempre cambiante (p. 512).

Ahora bien, situándonos desde una mirada más cercana, en 1990 en Colombia, la performance adquirió auge y legitimidad, a través de la obra de la artista María Teresa Hincapié <Una cosa es una cosa>¹⁷, en medio de un contexto de violencia, instaurado por del terrorismo de los carteles del narcotráfico, la artista logra resignificar el cuerpo en medio de las cosas, al traer los objetos de la cotidianidad de su propio hogar a un espacio público, convirtiendo al espectador en el observador/testigo de su propia vida cotidiana.

Considerando lo mencionado anteriormente, orientamos de manera más precisa nuestro enfoque y necesidad de la performance, como experiencia vivida en contexto y su implicancia entre los creadores y el espectador, ya que es un lenguaje artístico que tiene la capacidad de irrumpir el espacio/tiempo de lo cotidiano de manera contextual. Desde aquí, nos situamos en algo muy importante para nuestra investigación, y es la reivindicación de los contextos, que, para nuestro caso, resulta completamente relevante lograr visibilizar en un escenario educativo las violencias ejercidas a la comunidad LGBTIQ+ en el marco del conflicto armado.

Esta comunidad, ha estado situada en la orilla de la marginalidad, invisibilizada y discriminada, por no corresponder al marco heteronormativo impuesto por las dinámicas sociales y culturales. Por consiguiente, la performatividad de género propuesta por Judith Butler, “apunta a dismantelar tanto la concepción de sujeto/a universalista que sustenta la política liberal actual, como los procesos de esencialización, naturalización e identificación de las teorías de la política de la diferencia con relación al sector LGTBIQ.” (Duque, 2010, p. 87).

Así, para esta teórica, la orientación sexual, la identidad sexual y la expresión de género, son el resultado de una construcción-producción social, histórica y cultural, y, por lo tanto, no existen papeles

¹⁷ Fragmento de la acción performática: <https://www.youtube.com/watch?v=KCCTTsK0II>

sexuales o roles de género que estén esencial o biológicamente inscritos en la naturaleza humana. En otras palabras, en términos de lo humano, la única naturaleza es la cultura, o mejor, la diversidad y pluralidad de culturas.

“El ‘sujeto’ es el resultado del proceso de subjetivación, de interpretación, de asumir performativamente alguna ‘posición fija del sujeto’ (Butler & Laclau, 2003, p.15), ... por esto el fracaso de cualquier articulación en particular para describir a la población que representa dada la ‘incompletud’ de cualquier posición del sujeto...’Tú me llamas así, pero lo que yo soy elude el alcance lingüístico de cualquier esfuerzo específico por captarme”. Duque (como citó a Butler y Laclau, 2003, p.18).

Es decir, el discurso no puede definir el cuerpo, no hay un único nombre para definirlos. Tomando en cuenta la premisa de Judith Butler, sobre la performatividad de género y la postura desde la diversidad política del ser, consideramos oportuno vincular a una artista que ha trabajado a lo largo de su trayectoria temas, conceptos y creaciones en torno a la identidad de género, estéticas de cuerpos disidentes, comunidad LGBTIQ+, Queer, feministas, etc. Para esta artista el cuerpo y la performance han sido combinaciones ideales para visibilizar problemáticas sociales, fuera de lo común; tratando temas sugestivos y un tanto incómodos para la sociedad.

La artista en mención es Claude Cahun, fotógrafa y escritora francesa, “su obra fotográfica es conocida principalmente por sus autorretratos performativos de los años 20. En estos, Cahun exploró constantemente los límites del género por medio del uso de trajes y vestidos de diversa índole”¹⁸. Su obra, desafió las normas de género y la concepción binaria tradicional al explorar la fluidez de la identidad de género y los conceptos andróginos. Desde la narrativa y modos de expresión, Cahun se caracterizó por su espíritu subversivo para tratar temas como los desafíos de las convenciones de género y sexualidad,

¹⁸ Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Cahun

explorando contenidos de identidad, autoafirmación y deseo en un contexto marcado por las normas sociales rígidas de la época.

Además del estilo en donde juega con la estética andrógina e incluso con la figura del dandy, Cahun utiliza el vestuario masculino, la pose imponente y la mirada desafiante para presentar una imagen de sí misma que, teniendo mucho que ver con esta idea emergente de la nueva mujer, trasciende sus presupuestos para prefigurar la escena Queer que se desarrollará en Occidente a partir de los años 90. (Senín, 2020, p. 39)

Estas categorías halladas en la obra de Cahun, nos aportó rutas para aproximar una estética al proceso de creación del performance en contexto; principalmente decidimos enfocarnos en el concepto de androginismo, esa dicotomía de lo femenino/masculino explorando la fluidez de la identidad de género y el cuerpo. También tuvimos acercamiento a la fotografía, explorando temas de identidad y roles de género, desafiando las nociones preconcebidas de belleza y género. Finalmente se incorporó una indagación y exploración por medio de las máscaras, disfraces y poses teatrales, como medio para cuestionar y utilizar el cuerpo como lienzo y objeto de estudio, creando imágenes retadoras y diversas de los estudiantes.

De esta manera pudimos acercar a los estudiantes a uno de los referentes claves para este proceso de investigación creación, de tal forma que les permitiera y nos permitiera reconocer y rastrear insumos para la creación y montaje del performance. Además de haber logrado acercar a los estudiantes a las nociones del performance, desde la perspectiva de una artista tan divergente y sugerente para su época. El performance Art desempeñó un papel fundamental para el proceso, al fomentar el desarrollo integral de la expresión artística, posibilitando la exploración creativa, y reconociendo las habilidades de comunicación y autoexpresión de los estudiantes de secundaria.

Sumado a esto, profundizaremos en uno de los componentes esenciales que posibilitaron el tránsito de todo este proceso creativo e investigativo en un escenario educativo; para ello hablaremos de la pedagogía-, una ciencia que busca desarrollar las prácticas de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes y sin duda existen diferentes prácticas educativas desde la pedagogía; lo importante en estas prácticas es que sistematizan las acciones pedagógicas y su ejecución. Según MinEducación (2017) “Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes” (párr. 1). Impactar en escenarios educativos, se convierte en una necesidad propia del proyecto de investigación, por su carácter social y educativo, por esta razón, el proceso de creación conjunta de la acción performática mediado por los relatos de la comunidad LGBTQ+, expuesto por la Comisión de la Verdad.

Para poder contribuir a que los relatos de la comunidad LGBTQ+ se promuevan y se reconozcan, decidimos apoyarnos en el concepto de la pedagogía Queer:

Esta pedagogía se preocupa por la eliminación de los discursos heteronormativos que mantienen las relaciones de poder, de la victimización y la normalización. El cuerpo es uno de los principales elementos en la pedagogía Queer. Pretendemos mediante esta didáctica desvirtuar los roles y los cánones de belleza preestablecidos socialmente. Mediante esta pedagogía se elimina la clasificación normal/anormal que hace que las personas se sientan mejor o peor con su físico y sean víctimas de acoso o discriminación. Dentro de este movimiento todos tenemos cabida y todos somos diferentes. Se busca con ello la subjetivación del cuerpo, una pedagogía que tenga presente la experiencia corporal de los sujetos. (Zaragoza, 2020)

La pedagogía Queer, transgrede las normas estructurales que excluye a las personas “diferentes” a las señaladas fuera de lo “normal”, por lo tanto, esta investigación toma este tipo de pedagogía como puente a los procesos creativos con la comunidad, ya que, desde el inicio de esta investigación, se buscó que quienes participaran en ella, se convirtieran en agentes de cambio en su cotidianidad, cuestionando las

normas tradicionales en el ámbito de la enseñanza- aprendizaje. Además, se buscó promover el reconocimiento de los conflictos en la población LGBTIQ+. Por lo tanto, la Pedagogía Queer ofrece la posibilidad de abordar las normas tradicionales relacionadas con el género, la sexualidad y los conflictos desde diversas perspectivas. Su objetivo es crear entornos inclusivos donde todas las identidades de género y orientaciones sexuales sean reconocidas y respetadas

El aula puede transformarse en un espacio que favorezca el cambio social si la práctica docente conjuga una revisión de la estructura autoritaria que suele definir sus estrategias y, sobre todo, con el cuestionamiento cotidiano de la heterosexualidad normativa a través del modelo de aprendizaje trasgresor. (Planella y Pie, 2012, p. 267)

Además, con el ánimo de robustecer las alternativas y enfoque pedagógico de este proyecto, recurrimos a la pedagogía de la memoria en Colombia, en el que citamos el texto pedagogía de la memoria para un país amnésico:

Se asume que la memoria histórica, no solo se supedita a la rememoración, sino que a partir del cuestionamiento de las condiciones de exclusión y silenciamiento sobre las cuales se ha construido la historia oficial, busca que el pasado sea apropiado y analizado por los actores sociales. Esto permitirá el reconocimiento de los aprendizajes de la historia, para promover acciones transformadoras en el presente y en el futuro, muchas de ellas ligadas al conocimiento de lo ocurrido, a la sanción de los responsables y a la adopción de medidas de reparación integral, que promuevan la recuperación de las víctimas y eviten la repetición de hechos que se han constituido en afrentas contra la humanidad.” (Ortega et al., 2020, p. 32).

De modo que las narrativas testimoniales de la memoria en conjunción con la pedagogía Queer y de la memoria, son el horizonte para la construcción o consolidación de la democracia y se despeja cuando las sociedades se fortalecen y reconstruyen conociendo y reconociendo sus historias, y, como ya se ha señalado, la historia viva, narrada, sentida y testificada, es la memoria; entenderlo así es propiciar la consolidación de esa ciudadanía memorial y por ende democrática, pues sociedades capaces de contar

verdades, aplicar justicia, reparar daños y pactar “Nunca Más”, estarán preparadas para asumir el olvido, no impuesto sino consensuado y necesario para seguir viviendo. (Herrera y Merchán, 2012, p. 135-156)

No obstante, la pedagogía de la memoria en Colombia enfrenta desafíos importantes, como la resistencia de algunos sectores a confrontar el pasado y la dificultad de establecer una narrativa unificada en una sociedad diversa y polarizada. A pesar de esto, el enfoque en la memoria sigue siendo esencial para la construcción de una paz duradera y el fortalecimiento de una identidad nacional que abarca la diversidad cultural y étnica del país. La pedagogía de la memoria continúa siendo un pilar importante en la transformación de Colombia hacia una sociedad más inclusiva y reconciliada.

Si bien existen múltiples posibilidades pedagógicas para asumir procesos educativos (escolares y extraescolares), acogemos aquella que se hermana con la memoria para asumir la apuesta de formar la subjetividad política, esto es, posicionamientos y capacidades susceptibles de ser ejercidas solidariamente contra el olvido de la deshumanización, lo cual adquiere sentido toda vez que nuestra historia reciente nos ha configurado en términos sociopolíticos como sujetos con improntas subjetivas que expresan culturalmente costumbres, usos y hábitos terroríficos y dolorosos (violentos), lo cual nos ha dispuesto de muchas maneras como sujetos temerosos y temidos, sujetos amnésicos. Ante esto, una pedagogía de la memoria permite la posibilidad de aprendernos, reconocernos y enseñarnos distintos al identificar y analizar otras formas de experiencia: deseos, esperanzas, resistencias. (Ortega et al., 2020, p. 28)

La pedagogía de la memoria en Colombia juega un papel fundamental en la construcción de la identidad nacional y en la reconciliación de una sociedad marcada por décadas de conflicto armado. Esta pedagogía se enfoca en preservar la memoria histórica de las víctimas y resaltar los acontecimientos más significativos de la historia del país, tanto los momentos de gloria como los episodios oscuros. A través de la educación y la promoción de la memoria colectiva, se busca fomentar la comprensión de los errores del pasado y el compromiso con un futuro más pacífico y justo. Proyectos como el Museo de la Memoria en

Bogotá y diversas iniciativas de educación para la paz están contribuyendo a que las nuevas generaciones en Colombia sean conscientes de la importancia de recordar y aprender de la historia para evitar la repetición de tragedias pasadas.

Tomando esto en consideración; no de manera explícita y literal, pero sí en un acercamiento, pudimos transitar los relatos y momentos históricos vividos por la comunidad LGBTQ+ en el marco del Conflicto Armado y observamos que resulta bastante necesario poder integrar la diversidad y la historia de lo que nos atañe sobre el conflicto armado y la comunidad LGBTQ+. La integración de la pedagogía Queer y la pedagogía de la memoria representan un avance significativo en la educación contemporánea. Mientras que la pedagogía Queer busca desafiar y deconstruir las normas de género y sexualidad, promoviendo la inclusión y la diversidad en el aula, la pedagogía de la memoria se enfoca en recordar y aprender de eventos históricos traumáticos para prevenir su repetición. Al unir estos enfoques, se crea un espacio educativo en el que se reconoce la importancia de recordar y aprender de las injusticias del pasado, al tiempo que se fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso para todos los estudiantes, independientemente de su identidad de género u orientación sexual. Esta integración empodera a los educadores para abordar críticamente las cuestiones de la diversidad y la memoria, promoviendo la reflexión.

A thick, multi-colored border in a rainbow gradient (purple, blue, green, yellow, orange, red) frames the central text.

✦ **EXPLORAR-SER** ✦

5. EXPLORAR-SER (Proceso de Creación)

5.1. RELATOS

Para establecer y fijar los relatos que se eligieron para este proyecto acudimos al informe final de la Comisión de la Verdad, al apartado de enfoque de género y allí logramos encontrar el volumen denominado MI CUERPO ES LA VERDAD. Este volumen está compuesto por dos secciones, dónde tomamos la segunda sección titulada: LA VERDAD ES ARCOÍRIS. Retrata la enorme deuda política que Colombia tiene como Estado y sociedad con las personas LGBTIQ+. Décadas de desprotección, impunidad y aprobación social ante las violencias cometidas contra aquellas que fueron señaladas injustamente de «pecadoras», «enfermas» y «criminales» porque les gustaba alguien de su mismo género o porque pasaron de ser «él» a ser «ella» o viceversa. (CEV, 2022)

La página de la Comisión de la Verdad es una herramienta de análisis que reconoce el impacto desproporcionado del conflicto armado en la vida de las mujeres y las niñas, como consecuencia de la violencia que los actores armados ejercieron contra ellas debido a su género; así, como en la vida de lesbianas, gays, bisexuales, transgénero e intersexuales, debido a su orientación sexual e identidad de género. En ese sentido, la Comisión incorporó el enfoque de género como un elemento transversal en todo su ámbito de trabajo y contempló entre sus funciones, la creación de un grupo de trabajo de género que contribuyó con tareas de carácter técnico, investigación, preparación de Encuentros de la Verdad con enfoque de género, así como la coordinación con organizaciones y plataformas de mujeres, y la comunidad LGBTIQ+.

Esto, con la intención de evidenciar las formas diferenciales en que el conflicto afectó a las personas debido a su género, orientación sexual e identidad de género. Siendo el punto de partida para la implementación de medidas para restituir sus derechos, esclarecer los patrones de violencia a las que fueron expuestas, promover su reconocimiento, responsabilizar a los perpetradores, visibilizar los

mecanismos que construyeron cotidianamente y que apostaron a la construcción de la paz de manera permanente en los territorios. En este análisis, la Comisión tuvo en cuenta el trabajo ya abordado por organizaciones y movimientos de mujeres que estudiaron el conflicto armado y sus impactos concretos en mujeres, niñas y personas LGBTQ+, desde su diversidad multiétnica y pluricultural.

Enfocarnos en la recolección de relatos por parte de la Comisión de la Verdad, nos permitió comprender las vivencias y experiencias que convergieron en el marco del conflicto armado en Colombia. Estos testimonios, presentes en boletines, entrevistas e informes, capturan de manera diversa y amplia las narrativas de la comunidad LGBTQ+. Sin embargo, con el fin de profundizar y enriquecer nuestro proceso de investigación desde múltiples perspectivas, decidimos expandir nuestra búsqueda. Para lograr esto, nos aventuramos hacia la búsqueda de fuentes adicionales, reconociendo la importancia de una visión holística, exploramos los informes proporcionados por Caribe Afirmativo¹⁹ (corporación capacitada por la Comisión de la Verdad), que aportó conocimiento y contribuyó al proceso de recolección de relatos. Por lo tanto, utilizamos sus informes como recurso valioso para ampliar nuestras comprensiones del tema. También, indagamos en los archivos del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), siendo esta, una fuente de información rica y autorizada sobre el conflicto armado. Toda esta indagación, fue abordada desde una perspectiva investigativa, pedagógica y creativa.

Para seleccionar los relatos que conforman nuestra investigación, abordamos las distintas manifestaciones de conflicto y violencia que afectan a la comunidad LGBTQ+, centrándonos en su orientación sexual e identidad de género, esto nos permitió penetrar en las capas de violencia y los patrones agresivos a los que se vieron sometidas las personas en los relatos elegidos. La orientación sexual ha demostrado ser un detonante fundamental en la promulgación de conductas y acciones

¹⁹ Una corporación que tiene como finalidad consolidar una cultura de paz a partir del reconocimiento de la pluralidad de los territorios, el fortalecimiento de los procesos de construcción de ciudadanía y el ejercicio pleno de los derechos desde la diversidad sexual y de género. Con el propósito de transformar los prejuicios, imaginarios y prácticas sociales e institucionales en torno a la diversidad sexual y de género a través de la implementación de estrategias integrales de investigación, formación, acompañamiento psicosocial, promoción de los derechos, acceso a la justicia, incidencia sociopolítica, asistencia humanitaria y el fortalecimiento de la organización y de sus aliados, con un enfoque comunitario y de trabajo en red que aporte a la construcción de paz en los territorios. Citado en Sitio Web Caribe Afirmativo 2021.

violentas contra esta población. Esta triste realidad, ha generado cúmulos de discriminación, estigmatización, rechazo y persecución. Entendemos que esta perspectiva era esencial, ya que, al compartir y debatir las relaciones con la comunidad en cuestión, abrimos un espacio para la reflexión pedagógica.

Para promover al reconocimiento de las violencias que ha generado el conflicto armado en la comunidad LGBTIQ+, **tomamos tres relatos**²⁰, el primero de ellos titulado: ***EL HOMBRE QUE NO FUE***, Rafael 'Rosita' Avilez, hombre trans, del municipio de Tierralta – Córdoba. Víctima de desplazamiento, daños a bienes y violencias sexuales en el marco del conflicto armado. El Segundo relato titulado: ***VIVIR EN ALERTA***, hombre gay, relato anónimo por protección de la integridad y la vida del hombre gay que decide dar su testimonio. Nació en la Guajira, víctima de violencia sexual, amenazas de muerte, agresión, estigmas y persecución social; estos dos relatos fueron tomados de la comisión de la verdad. Por último, el relato de ***“A MÍ NO ME RECONOCEN POR LA DIFERENCIA, ME RECONOCEN POR LA IGUALDAD”***. Virginia Arango. Nació en el Norte del Cauca, presencié violencias entre grupos armados (M-19), víctima de abuso sexual, violencia simbólica, daños a bienes y desplazamiento, relato tomado de Caribe Afirmativo.

Seguido a la selección de los relatos, encontramos categorías de las diferentes modalidades de violencia²¹ situadas en cada uno de estos, los cuales, aportaron a clasificar e identificar las diferentes violencias sufridas por las tres personas de la comunidad LGBTIQ+ (Rosita, Virginia, Hombre Gay), expuestas a continuación:

²⁰ → Ver Anexo 2: relatos elegidos para trabajar el proyecto

²¹ Modalidades de violencia presentes en el documento "Comprender el conflicto armado desde los datos", perteneciente a la "Colección pedagogías de la memoria" en Bogotá, del Centro Nacional de Memoria Histórica. 2012.

a. **Daños a bienes civiles:** “Esta modalidad se refiere a los daños, totales y parciales, causados a bienes materiales que no son objetivos militares y que no deben ser objeto de ataque o represalia por parte de los actores del conflicto armado”.

Identificamos esta modalidad de violencia en el relato: VIRGINIA ARANGO, cuando las AUC (Bloque Calima), llegaron a su finca y estropearon y dañaron algunos de los bienes, fue un método de amenaza que usaron para obligar a dejar sus tierras.

b. **Desaparición forzada:** “Es el sometimiento de una persona a privación de su libertad, contra su voluntad, cualquiera sea su forma, por parte de agentes del Estado, miembros de grupos armados ilegales que toman parte en el conflicto armado, o con su autorización, apoyo o aquiescencia, seguida de su ocultamiento o de la negativa a reconocer dicha privación o de dar información sobre su paradero, sustrayendo del amparo de la ley”

Identificamos esta modalidad de violencia en el relato: VIVIR EN ALERTA (hombre gay), en el momento que un grupo de hombres armados les obligan a él y sus amigos a subirse a una camioneta y se los llevaron para un intento de asesinato.

c. **Masacres:** Son homicidios intencionales de cuatro, 4 o más personas en estado de indefensión y en iguales circunstancias de modo, tiempo y lugar, y que se distingue por la exposición pública de la violencia y la relación asimétrica entre el actor armado y la población civil, sin interacción entre actores armados

Identificamos esta modalidad de violencia en el relato: EL HOMBRE QUE NO FUE, como Rosita menciona eran 32 peladitos de la machera que empezaron a recibir panfletos en los que les daban doce horas para abandonar el pueblo; a los 32 los asesinaron.

d. **Violencia sexual:** Se refiere a todo acto de naturaleza sexual, perpetrado por uno o varios de los actores del conflicto armado, sobre personas puestas en estado de indefensión y cuya voluntad es

sometida no solo a través de la fuerza física, sino también por diversas modalidades de coerción y engaño. Estos actos se llevan a cabo, por ejemplo, con la intención de: aleccionar a las comunidades, controlar el cuerpo de las mujeres, castigar de manera directa o a través de las redes familiares a otros miembros de grupos armados, legitimar formas particulares de ejercer la sexualidad y sancionar aquellas identidades y prácticas que transgreden el orden establecido por los miembros de los grupos armados.

Identificamos esta modalidad de violencia en el relato: EL HOMBRE QUE NO FUE y Atik, ambos sufrieron abusos y violencias sexuales.

- e. **Asesinatos selectivos:** Son homicidios intencionales de tres (3) o menos personas en estado de indefensión en iguales circunstancias de modo, tiempo y lugar perpetrados por los actores del conflicto armado o con su participación.

Identificamos esta modalidad de violencia en el relato: Los tres relatos narran como en sus territorios asesinaban a las personas por el hecho de ser diferentes o por rumores de que tenían enfermedades como el VIH.

- f. **Reclutamiento y utilización de niñas, niños y adolescentes:** Se entiende como el hecho en el cual, con ocasión y en desarrollo de conflicto armado, se recluta o utiliza a niños, niñas y adolescentes (personas menores de 18 años), o se les obliga a participar directa o indirectamente en las hostilidades o en acciones armadas.

Identificamos esta modalidad de violencia en el relato: EL HOMBRE QUE NO FUE, Rosita narra las experiencias que debían vivir en su infancia y las acciones a las que se veía obligada a hacer.

Es importante mencionar que estos tres relatos, si bien, no recogen cada una de las identidades sexuales de la comunidad LGBTIQ+, intenta abrazar la diversidad de la comunidad, es por ello, que la elección de una persona Gay, Lesbiana y Transexual, fue fundamental para lograr llevar a cada relato al

análisis hermenéutico, a un tránsito por las cartografías Corpo/Vocales y a la creación de un performance. Nuestro camino de investigación nos condujo en centrarnos en dos puntos esenciales de reflexión. En primer lugar, nos vimos impulsadas a cuestionar el nivel de reconocimiento que la población otorga a la comunidad LGBTIQ+ como víctima de la violencia. El segundo punto, nos permitió adentrarnos en el contexto rural, un escenario intrínseco al marco del Conflicto Armado Colombiano. Este acercamiento profundo, nos brindó una comprensión más detallada de cómo este escenario ha sido un factor clave en la dinámica del conflicto, así, como una oportunidad para evaluar sus impactos en las comunidades rurales.

Al llevar los relatos de la comunidad LGBTIQ+ a la escuela en la ruralidad, nos permitió fomentar el reconocimiento de las experiencias de violencia que sufrió esta comunidad dentro del conflicto. La Comisión de la Verdad, resalta que estos diálogos y testimonios buscan impulsar la reflexión, permitiéndonos comprender la gravedad del daño infligido por la guerra, especialmente en entornos rurales. El llamado a respetar los derechos de todos y todas surge con urgencia, con la esperanza de que los sucesos dolorosos vividos por tantas comunidades durante el conflicto armado nunca se repitan.

5.2. CARTOGRAFÍAS CORPO/VOCALES

El análisis hermenéutico de los relatos fue fundamental para llegar a las cartografías Corpo/Vocales, puesto que, en las etapas para desarrollar el análisis de cada relato, la hermenéutica estuvo presente y nos permitió trazar una línea de diálogo entre el análisis de los relatos, los resultados obtenidos y la noción de cuerpo y voz. A nivel conceptual, no es sencillo encontrar autores que hayan investigado o relacionado con el concepto de "Cartografías Corpo/Vocales", pero, decidimos abordar este término para explorar y proponernos el reto de encontrar este significado propio de lo que implicaría construir estas cartografías, también buscamos que la población que se relacionó con cada relato se acercara al análisis de la realidad sustentada en el relato, y que le permitiera reconocer las acciones y narrativas.

El proceso inició con analizar el relato desde los cuerpos y las voces; luego, proceder a crear las cartografías Corpo/Vocales. Estas, se desarrollaron de manera libre, llevando al cuerpo y a la voz a movilizarse de acuerdo con lo surgido del análisis del relato; como último, el material arrojado de las acciones daría el insumo para construir un guion cartográfico para la creación.

Las cartografías Corpo/Vocales en la investigación, surgieron como una ruta metodológica para mediar la creación de acciones performáticas a partir de los mapeos realizados a través del cuerpo y la voz. En el capítulo de "Explorar-ser", surgieron los insumos para este mapeo, que, gracias a una previa **fase de pre-comprensión** y una **fase de interpretación** de los relatos, fue posible la construcción de las cartografías Corpo/Vocales y de los laboratorios de creación. Para nosotras, fue esencial abordar el concepto, no solo desde el cuerpo, sino también evidenciar qué ocurre con las voces al percibir los relatos de la Comisión de la Verdad, para ello, construimos dos espacios de exploración cartográfica: el primero - el laboratorio de creación de las investigadoras, el segundo - el laboratorio de creación con población.

Como se había nombrado en el capítulo de metodología, primero se implementó un laboratorio piloto de cartografías Corpo/Vocales a partir de la lectura de los relatos de la Comisión de la Verdad de la comunidad LGBTIQ+, desarrollados en dos espacios de formación específicos de la Universidad Pedagógica Nacional: la Licenciatura en Artes Escénicas (noveno semestre) y la Licenciatura en Educación Infantil (cuarto semestre). Entendiendo, que el espacio de La Licenciatura en Artes Escénicas, por su naturaleza, se configura como un lugar de constante interacción e inspiración creativa, donde conceptos como "cartografías Corpo/Vocales" pueden resonar en los compañeros de la licenciatura. La relación de la expresión artística y la pedagogía en la Licenciatura en Educación Infantil, la percibimos como un terreno para explorar nuevas formas de investigación y creación.

Estos laboratorios buscaron crear una relación entre el arte, la educación y la reflexión social, con la intención de fomentar una comprensión más profunda de las voces y los cuerpos que dan vida a los

relatos de la Comisión de la Verdad y en última instancia, las perspectivas aportadas por los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, así como las sensibilidades y enfoques pedagógicos presentes en la Licenciatura en Educación Infantil, enriquecieron nuestra comprensión en la metodología de las cartografías Corpo/Vocales en relación con los relatos de la Comisión de la Verdad. Estos resultados de los laboratorios fueron diversos desde el papel con diferentes elementos, hasta la manifestación desde la voz y el cuerpo, para nosotras estos hallazgos fueron poderosos, dado que, lo que surgió de ambos laboratorios fue insumo para la creación de la acción performática a ser desarrollada en la siguiente etapa del proceso. Esto reforzó nuestra convicción de que los laboratorios de cartografías Corpo/Vocales son una herramienta metodológica que funciona para la interpretación de los relatos de la comisión de la verdad y que permite una exploración creativa e investigativa basada en la interpretación de una lectura profunda y detallada.

5.3. Laboratorio de creación de las investigadoras²²

Se centró en el reconocimiento cartográfico como investigadoras a partir de las lecturas realizadas y los insumos recolectados del análisis previo, construimos partituras corporales que dialogarán con el relato y con las vivencias, para esta elaboración de partituras cartográficas, fue fundamental que el espacio estuviera construido con elementos relacionados en el relato, y que estos elementos, tuvieran algún alcance, del mismo modo, el sonido fue un elemento detonador en el desarrollo de las cartografías.

En la evaluación que surgió del espacio anteriormente mencionado, las partituras cartográficas proporcionaron una estructuración visual y conceptual de la información recopilada. Al reproducir sentimientos, expresiones y sensaciones de aquello que suscitaban los relatos, de este modo analizamos el uso de los objetos y lo que implicaban en el relato. Cuando hablamos de reproducir los relatos, nos referimos a la creación de partituras de acción que ayudaron a comprender mejor los elementos y características del relato, para identificar el valor y la importancia de estos elementos. Esto implicó utilizar

²² → Ver Anexo 3: laboratorio investigadoras

herramientas visuales para destacar los objetos claves de las historias, y así, luego manifestarlas en la acción performática. Creemos que esto proporcionó una comprensión más profunda de la narrativa y ayudó a los espectadores, estudiantes y a nosotras investigadoras, a apreciar mejor la estructura, los temas y los elementos simbólicos presentes en el relato.

Al reproducir y simbolizar estos elementos puede ayudar a destacar su importancia y su evolución a lo largo del relato. Por ejemplo, representar un acontecimiento específico de Rafael 'Rosita' Avilez, mostró cómo un objeto en particular cambia de significado a medida que avanza la historia. Un ejemplo claro, fue el uso de la peluca, este objeto en la vida de Rosita implicaba un significado de transición de género.

5.4. Laboratorio de creación con población LAE y LEI: (pilotaje que arrojo parte de la ruta a implementar en el laboratorio los estudiantes del Colegio) ²³

Se desarrolló con estudiantes de noveno semestre de la Licenciatura de Artes Escénicas (UPN²⁴), y con estudiantes de cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Infantil (UPN). Ambos grupos, fueron convocados en diferentes momentos y espacios, donde se acercaron a la lectura de los relatos, al análisis (con el apoyo de algunas imágenes y videos) y a la creación de cartografías, para ello, se dispuso de materiales, vestuario, objetos, papel, colores y diversos insumos, donde se les otorgó a los participantes, total libertad para construir las cartografías. El objetivo principal de este laboratorio fue, el de experimentar desde la intuición y la interpretación surgida en las lecturas previas. Finalmente, cada participante y cada grupo expone su cartografía Corpo/Vocales.

En este espacio de investigación y creación con la población participante, surgieron algunos hallazgos:

²³ → Ver Anexo 4: laboratorio pilotaje LAE y LEI

²⁴ Universidad Pedagógica Nacional

- La cartografía es efectiva como metodología para reconocer a la comunidad LGBTIQ+ y las violencias ejercidas en sus contextos.
- Las cartografías Corpo/Vocales permiten a los participantes sumergirse de manera más completa en los relatos. Al utilizar elementos visuales, corporales y vocales, pueden comprender y conectar con las experiencias narradas de una manera más holística. Esto enriqueció su comprensión de los relatos y permitió abordarlos desde múltiples perspectivas, desde el papel, el cuerpo, el canto, el rap, creación a partir de fragmentos, etc.

Evidenciamos que, al tener total libertad para utilizar diferentes elementos, como materiales, vestuario, objetos, colores, e insumos varios, las/los participantes pudieron expresar sus propias interpretaciones y emociones relacionadas con los relatos. Esta expresión creativa proporcionó un espacio para la reflexión personal y la comunicación de sus propias experiencias a través de las cartografías.

Por otro lado, sobre el impacto y direccionando al cumplimiento de los objetivos de la presente investigación, evidenciamos que la creación de las cartografías Corpo/Vocales, permitió a los participantes establecer una conexión emocional más profunda con los relatos. Al involucrar sus cuerpos y voces en el proceso, pudieron experimentar de manera más vívida las narrativas y las emociones asociadas a ellas. Esto hizo que los relatos fueran más significativos y permitiendo hacer una evaluación real sobre lo que pasaba en los espacios. Los participantes, al compartir sus creaciones y sus interpretaciones, propiciaron un lugar de discusión enriquecedora, donde algunos manifestaron sentirse identificados con dichas lecturas, otros manifestaron desconocer absolutamente este tipo de violencias, también, hubo quienes desconocían a la comunidad LGBTIQ+ como población víctima del conflicto armado.

Los encuentros finalizaron con la invitación a las futuras profesoras y profesores en formación, a cuestionar las prácticas de violencia y persecución evidenciadas en los relatos, y a conocer y reconocer a todas las comunidades víctimas del conflicto armado. Les destacamos, que la página de la Comisión de la

Verdad es una herramienta poderosa para profundizar sobre el tema, y cómo, los profesores informados desarrollan la capacidad de transmitir a sus estudiantes la importancia del respeto, la inclusión y la comprensión de las diferencias, lo que, a su vez, contribuye significativamente a la prevención de la violencia y al compromiso con la no repetición de los mismos errores del pasado. Esta educación es esencial para formar ciudadanos conscientes y promover un ambiente de convivencia pacífica en la sociedad colombiana, que ha estado sumergida en un periodo largo de conflicto, y que, desde los diversos escenarios educativos podemos gestionar transformaciones para la construcción de una cultura de paz.

5.5. PROCESO DE CREACIÓN CONJUNTA EN LA I.E. CARLOS GIRALDO

5.5.1. Diagnóstico²⁵:

Inicialmente realizamos un proceso diagnóstico con la población objetivo, por medio de una encuesta escrita de siete (7) preguntas; la cual realizamos de manera presencial el 21 de junio de 2023 en la Institución Educativa Departamental Carlos Giraldo de Anolaima, con los estudiantes y docentes de grados 10 y 11. El propósito de este diagnóstico estaba orientado a reconocer grosso modo los conocimientos y entendimientos con los que contaba la población acerca del Conflicto Armado, la Comunidad LGBTIQ+ y la Cultura de Paz. El diagnóstico a la población desempeñó un papel crucial en la investigación, ya que nos proporcionó una base sólida y necesaria para comprender las necesidades, características y dinámicas de las y los estudiantes. Esta fase inicial fue esencial para identificar problemas o áreas de interés que nos facilitaron la toma de decisiones.

Durante la implementación de la encuesta logramos recopilar información cualitativa muy valiosa para nuestro análisis y proceso de creación. Puesto que las y los estudiantes nos permitieron tener algunos espacios de diálogos y reflexiones en torno a lo que se les preguntó en la encuesta. Por otra parte, después de digitalizar y analizar las respuestas registradas, obtuvimos resultados significativos para el proceso de laboratorio de creación, montaje y muestra.

²⁵ → Ver Anexo 5: diagnóstico en la IEDCG

5.5.2. Laboratorio de Creación²⁶:

Tomando en consideración los factores identificados en el proceso de diagnóstico, decidimos plantear un laboratorio con el objetivo de acercar a los estudiantes a los relatos de una manera creativa y espontánea. Este laboratorio fue denominado "**Ser-Reconocer**", para llevar a cabo la ejecución de este laboratorio establecimos una ruta de trabajo con cinco fases, las cuales fueron denominadas así:

- a. Lectura y Clasificación:** esta primera parada del laboratorio estuvo destinada a la lectura de los relatos por parte de los estudiantes. Después de la minuciosa lectura, cada estudiante eligió 6 palabras o frases que le impactaron significativamente. Estas palabras o frases generaron emociones intensas, despertaron la curiosidad o resumieron aspectos relevantes del relato. Esta etapa de la actividad tuvo como objetivo permitir a los estudiantes sumergirse en los relatos y reflexionar sobre las partes que les dejaron una impresión duradera.
- b. Movimiento:** Los estudiantes exploraron el espacio a través de experimentar movimientos, gestos y sonidos, y a partir de esto, construyeron pequeñas partituras de acuerdo con las 6 palabras o frases elegidas.
- c. Agrupación:** Los estudiantes dialogaron sus acciones con las del grupo, también, se sumarán objetos cotidianos al espacio, estos objetos le dieron sentido a la acción y permitió complementar o ajustar lo ya creado. Los objetos cotidianos se colocarán intencionalmente, es decir, objetos mencionados o identifican en los relatos.
- d. Interacción:** Los estudiantes asumieron el rol de espectadores y otros el rol de creadores, llevando a cabo una acción interactiva diseñada para involucrar al público. En esta etapa, se utilizaron las herramientas ya mencionadas previamente: el cuerpo con sus movimientos, la voz con sus sonidos distintivos, y los objetos seleccionados en la fase de agrupación.
- e. Socialización:** Al culminar el proceso del laboratorio, se reserva un espacio de diálogo diseñado especialmente para escuchar a los estudiantes. En ese momento, se les invita a

²⁶ → Ver Anexo 6: laboratorio de creación en la IEDCG

compartir abiertamente sus hallazgos individuales, así como los impactos y aprendizajes que surgieron a lo largo del proceso.

5.5.3. GUIÓN/CREACIÓN:

Posterior a la realización del laboratorio, realizamos la escritura del guión del montaje, el cual se concibió como un Guión Cartográfico, donde se especificaron los elementos estéticos y narrativos del performance. Este guion, fue diseñado de tal manera que pudiera interactuar tanto de forma audiovisual como física con él. Sin embargo, debido a las variaciones y problemas de conectividad relacionados con la señal, la red y el sonido de la institución, nos vimos obligadas a adaptar esta propuesta audiovisual a una propuesta puramente física. En esta propuesta de escritura se determinó la acción performática conjunta; no obstante, hubo oportunidad de realizar micro acciones, las cuales estuvieron a cargo de cada uno de los participantes del proceso.

5.5.3.1. Montaje:

-Exploración:

De manera conjunta con los 16 estudiantes que participaron del proceso, realizamos una jornada de descubrimiento del espacio, los recursos y las destrezas Corpo/Vocales. Esta jornada nos tomó aproximadamente 6 horas, durante ese tiempo, desarrollamos espacios de diálogo y lluvia de ideas para la construcción de la acción performática. En este ejercicio logramos recepcionar las propuestas que surgieron de los estudiantes a partir de las lecturas de los relatos, llevadas a cabo anteriormente en el laboratorio.

Para hacer más dinámico este momento, nos dispusimos en el espacio con los estudiantes, generando diversas posibilidades de movimientos, expresiones, espacialidades y secuencias; este tipo de acciones les permitió a los estudiantes acercarse y comprender a grandes rasgos la noción de los procesos de creación y montaje de un performance. Además, se generó un momento en el

que cada estudiante tuvo posibilidad de expresar por medio de su cuerpo, la comprensión de las violencias identificadas en los relatos y reconocidas por ellos.

Por otra parte, dispusimos vestuarios, maquillaje, materiales escénicos para incentivar la exploración y despertar la creatividad de los estudiantes, de modo que pudieran gestar micro propuestas de acciones performáticas, que para ellos simbolizaran lo descrito en los relatos leídos. Para ello, se estableció un espacio para tomas de fotografías, presentación de las propuestas, reflexiones y análisis de lo presentado, de tal manera que se eligieran colectivamente las propuestas más acertadas y cercanas al propósito de promover el reconocimiento de las violencias vividas por la comunidad LGBTQ+.

5.5.3.2. Guión Performático

Participantes:

- 14 mujeres
- 4 hombres

El grupo de 18 personas se divide en 2 grupos, uno de los grupos se compone de seis (6) personas, mientras que el otro está conformado por siete (7) personas. El primer grupo fue nombrado **'Arcoíris'**, en símbolo de la Comunidad LGBTQ+ y el segundo grupo se denomina **'Sombra'**, simbolizando el conflicto y las violencias.

Vestuario y maquillaje:

- Arcoíris:** vestidos de color blanco, con una capa que tiene manchas rojas y encima listones de los 6 colores de la bandera LGBTQ+, debajo de la capa las personas tienen una tela de uno de los colores de la bandera LGBTQ+.
- Sombra:** vestidos completamente de color negro
- Persona 1:** vestida de blanco, con listones de los 6 colores de la bandera LGBTQ+

-Persona 2: falda amarilla, camiseta manga larga negra, guantes negros y una malla negra cubriendo su rostro.

Elementos/Objetos/Insumos:

- Cuerda con 14 telas de 16cm de alto por 80cm de largo, en dichas telas se escribieron palabras, señalamientos y calificativos (negativos) sacados de los relatos. "Marica", "rarita", "sidosa", "deforme", "lesbiana", "odio", "asquerosa", "persecución", "infeliz", "masacres", "rencor", "rabia", "desprecio" y "violación".
 - Bandera de 2mt 1/2 de largo por 1mt 1/2 de alto, con el siguiente mensaje: "Relatos de la Comisión de la Verdad 2022. Comunidad LGBTIQ+ Víctimas del Conflicto Armado. #Reconocer para NO repetir". Banderas de las diferentes comunidades víctimas del conflicto armado. Bafle y sonidos para proyectar durante las acciones
- ACCIÓN 1:**

-Persona 1: Arcoíris

-Persona 2: Sombra

Como acto de iniciación solemne se planteó la entrada al espacio, acompañada de un ambiente sonoro melódico y ritual. Durante esta primera acción se realiza una camita por el costado, rodeando el lugar, -el cual simbolizaba el territorio de todas las víctimas LGBTIQ+-. En el tránsito de este recorrido, la persona arcoíris carga livianamente en sus brazos una bandera grande que contiene dos banderas pequeñas, una de Colombia y una de la Comunidad LGBTIQ+, doblada en varias partes; mientras avanza caminando lentamente realiza diferentes movimientos corporales interactuando con la bandera como si fuese un cuerpo, los cuerpos, nuestros cuerpos, esos cuerpos; al mismo tiempo, detrás de esta persona arcoíris, camina la persona sombra, haciendo mimesis de los movimientos corporales. Esta caminata finaliza en el centro del lugar, en donde ambas personas se encuentran frente a frente, mientras se observan

y mantiene un breve momento de reconocimiento del espacio y de aquello que carga en sus brazos la persona arcoíris.

Enseguida, las personas arcoíris y sombra bajan de nivel paralelamente y dejan la bandera en la mitad del lugar, después lentamente se distancian caminando hacia lados opuestos del espacio; generando un canto “Alabao” en crescendo, el cual representa la acción y los sucesos narrados en los relatos.

Alabao²⁷

Vendo, Vendooo cuentos, para usted cuentos mil...

HISTORIAS DEL CONFLICTO, CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Escuche bien, escuche bien, EL CONFLICTO ARMADO los violentó, las violentó, los violentó y nosotras tan tranquilas

Y las mató, y los mató y las mató y nosotros tan tranquilos

Toda esa oleada

Toda esa oleada de cuerpos sin identidad

Fueron extinguidos

Fueron torturados

Fueron maltratados

Su cuerpo está escrito con violencia, Su cuerpo está escrito con violencia, Su cuerpo está escrito con violencia...

Dónde están los dolientes

No existen dolientes, no existen dolientes.

Escuche bien, escuche bien

Los violentó, las violentó, los violentó y nosotras tan tranquilas

Y las mató, y los mató y las mató y nosotros tan tranquilos

Esta plegaria es por la justicia, por la diferencia, de todos los seres diversos

Tenemos derechos a existir, escuche bien, todos tenemos derecho a existir, escuche bien, escuche bien...

Los violentó, las violentó, los violentó y nosotras tan tranquilas

Y las mató, y los mató y las mató y nosotros tan tranquilos...

²⁷ → Ver Anexo 7: Alabao

Al terminar el canto, la persona arcoíris y la persona sombra se encuentran nuevamente en el centro del espacio, miran la bandera con desconcierto, generando una tensión por la pertenencia de “la bandera” -los cuerpos, nuestros cuerpos, esos cuerpos-, rodeándola lentamente, mientras la tensión disminuye y deciden acercarse a la bandera, desdoblarla con suavidad, abrirla y finalmente extenderla. La persona arcoíris la toma de un extremo y la persona sombra del otro extremo, y la muestran a todos los espectadores. Seguido a este acto, se dirigen a un extremo del lugar para fijar la bandera y dejarla expuesta durante el resto de la acción.

- ACCIÓN 2:

-Personas Arcoíris: 6

-Personas Sombra: 7

Simultáneamente mientras la persona 1²⁸ y la persona 2²⁹ están instalando la bandera para fijarla y que quede visible en el espacio, las demás personas arcoíris y sombra ingresan al espacio caminando, se organizan en diferentes lugares del espacio de acuerdo a lo concertado previamente; después de estar ubicados, las personas 1 y 2 regresan al centro del espacio, caminando por entre las personas Arcoíris y las Sombra, y así mismo cerca de los espectadores. Cuando ya están en el centro, la persona 2 dice diferentes datos estadísticos sobre la comunidad LGBTIQ+ en el marco del conflicto armado.

Cuando la persona 2 termina de decir los datos, le dice de manera hostil, negativa y despectiva “MALDITA” a la persona 1 , generando un momento de coro y corifeo, por lo tanto, posteriormente a decir la palabra “MALDITA”, mientras la descuelga de la cuerda y se la amarra al cuerpo de la persona 2 (simbolizando las violencias ejercida a la comunidad LGBTIQ+), luego

²⁸ Persona 1 (arcoíris)

²⁹ Persona 2 (sombra)

las demás personas sombra, a modo de corifeo repetían dos veces la misma palabra, finalizando con un nuevo señalamiento “ASQUEROSA”, y así sucesivamente, generando un bucle de palabras, señalamientos y calificativos destructivos hacía la persona 1 (arcoíris). Finalmente, después de que el cuerpo de la persona 1 tuvo todas las palabras en su cuerpo, la persona 2 la arrastró por todo el suelo del espacio, regresando lentamente al centro del espacio, al mismo tiempo el bucle incrementó fuertemente (tanto en intensidad, repetición y volumen); generando persecución, presión e intimidación a la persona 2, a tal punto en el que todas las personas sombras se van juntando, logrando encerrar a la persona 2 en un círculo de “maltrato”, en donde todas las personas sombra le lanzaron a la persona 2 las palabras escritas en las telas.

- **ACCIÓN 3:**

El grupo de personas Arcoíris, partiendo de sus posiciones, a partir de sonidos y movimientos como pájaros, se movilizaron por el espacio como si fueran aves, rodeando el círculo generado por las personas sombra en la acción anterior, durante esta acción, las personas arcoíris repetían la frase "¿Cómo quitar el poder al dolor?". Luego, las personas Arcoíris rodean a las personas Sombra y quedan en total quietud, de modo que todos adopten una posición en espejo (una persona Arcoíris en frente a una persona Sombra). Mientras tanto, la persona 1 permanece en el centro del espacio caída y debilitada. Las personas Arcoíris se organizan en una fila, y las personas sombra en otra fila de frente a las personas Arcoíris generando una especie de muros. Simultáneamente, la persona 2 y una persona Arcoíris se mueven en el espacio ejecutando una secuencia coreográfica, que transmite un sentido de lucha. Al finalizar, la persona Arcoíris “gana” la lucha y se acerca a la persona 1, realizando una acción de espejo entre ambos.

En esta posición de espejo, la persona 1 y otra persona Arcoíris realizan movimientos corporales a modo de mimesis, reconociendo el cuerpo del otro, simbolizando la protección y

salvaguardo la integridad y vida de la persona 1. Seguido a esto cuando están frente a frente, las personas arcoíris se desprenden de sus cuerpos la tela de colores, la doblan y se la entregan a las personas sombra diciendo en voz alta una palabra positiva, restauradora y reconfortarle. Después, cada una de las personas sombra se giran y protegen a la persona 1 con la tela de color que fue entregada por la persona arcoíris, mientras pone la tela sobre el cuerpo de la persona 1 le dice la palabra positiva; así progresivamente hasta que la persona 1 queda cubierta con los 6 colores de la bandera LGBTIQ+.

En este momento la persona 1 se levanta con las telas de colores y realiza una pequeña danza ritual en un proceso de resurgimiento y reivindicación de su duelo y de las violencias recibidas. Posteriormente las personas Arcoíris y Sombra realizan un círculo de unión, integrándose uno con otros para hacer un momento unísono y realizar un canto colectivo simbolizando la lucha y la resistencia de la comunidad LGBTIQ+. Cantando un fragmento de la canción:

¡Oh Gloria Inmarcesible! – Plu Con Plan

¡Oh gloria inmarcesible!

Te marchitaste

Faltaste a tu palabra

No germinaste

¡Oh gloria inmarcesible!

Te marchitaste

Faltaste a tu palabra

No germinaste

Nunca cesó la horrible noche, no

Para quienes te defendieron, no

¡Ni la libertad sublime, ay! No

Indígenas y negros te creyeron
Comunidad entera que entre cadenas gime
Gobierno de linajes que no quiere que termine
Se baña en sangre de héroes líderes siendo
cazados
Ordena el soberano que la muerte ha
perpetuado
¡Oh gloria inmarcesible!
Te marchitaste
Faltaste a tu palabra
No germinaste

En medio del canto, la persona 1 y la persona 2 salen del círculo y se dirigen lentamente hacia la bandera, la recogen y regresan al círculo donde se encuentran los demás participantes de la acción performática, y abrazan a todos, tanto a 'Arcoíris' como a 'Sombra'. Quienes levantan diversas banderas que representan las diferentes comunidades de Colombia, como los campesinos, la comunidad LGBTIQ+, los afrocolombianos, etc. Luego, alzan las banderas y exclaman vehemente la frase: "¡Todos somos iguales!", repitiéndola en tres momentos.

5.5.3.3. Muestra/ Acción Performática³⁰:

El día 28 de septiembre de 2023, nos encontramos con los estudiantes a las 7:00 a.m. en las instalaciones de la Institución Educativa Carlos Giraldo; los estudiantes llegaron motivados, con disposición y mucha expectativa de la presentación performática. Inicialmente realizamos en alistamiento del espacio, instalando la cuerda con las respectivas palabras colgando, luego hicimos un último pasón para precisar algunos detalles de la ruta de la acción performática. Durante el ensayo se logró percibir en los estudiantes un trabajo en equipo, el cual fortaleció las acciones individuales de cada uno de los estudiantes; pese a que nosotras estábamos solas en la parte inicial de la muestra, los estudiantes estuvieron atentos y dispuestos a brindarnos sugerencias y observaciones sobre la presentación. Enseguida comenzamos a vestirnos y maquillarnos según lo acordado de manera conjunta, tomando en cuenta el referente visto durante el laboratorio, que en este caso es Claude Cahun. Finalmente nos indicaron desde la coordinación que ya era el momento de realizar la muestra, por lo tanto, nos dispusimos en el espacio para iniciar la acción performática. **Registro fotográfico y audiovisual³¹.**

³⁰ → Ver Anexo 9: video acción performática

³¹ → Ver Anexo 8: registro fotográfico y audiovisual de acción performática



REVERDE-SER



6. REVERDE-SER (Hallazgos, Conclusiones y Reflexión)³²

Finalmente, realizamos un espacio de reflexión conjunta con la profesora Jehymy Ibarra de las asignaturas de Filosofía y Sociales y los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Carlos Giraldo, en la sede principal, ubicado en el casco urbano del municipio de Anolaima Cundinamarca, donde pudimos tener un espacio dialógico en torno a todo el proceso que transitamos desde el diagnóstico, hasta el último día de la presentación. A partir de este espacio y en empalme con toda la investigación surgieron los siguientes hallazgos y conclusiones:

6.1. HALLAZGOS

En el transcurso del proceso de investigación de este trabajo de grado, tuvimos la oportunidad de identificar y descubrir una serie de hallazgos los cuales consideramos importante plantearlos, ya que esto puede motivar a unas posibles investigaciones que permitan continuar con el propósito de promover el reconocimiento de los relatos de la Comunidad LGBTIQ+ expuestos por la Comisión de la Verdad 2022.

6.1.1. COMPONENTE CREATIVO

- Claude Cahun, es conocida por su estilo distintivo y su capacidad para desafiar las convenciones estéticas de su época. Sin embargo, su trabajo y enfoque artístico pasan desapercibidos para muchos; nuestra intención al elegir la estética de Claude Cahun para implementarla en la acción performática, era la de desestabilizar convencionalidades y estigmas que aún hoy en día, se ven reflejados en nuestra sociedad; no obstante, en este contexto rural para los estudiantes, fue un reto que se pudiese implementar, dado que resultó bastante evidente que para Ellos es importante lo que puedan decir u opinar del cómo serán vistos (peinado de esa forma o maquillado de tal manera), por lo tanto, esto

³² → Ver Anexo 10: reflexiones estudiantes y docentes IEDCG

dificultó que los estudiantes masculinos nos posibilitaran implementar el maquillaje y peinado propuesto; lo cual significa que aún hay un trabajo amplio por realizar con la comunidad educativa.

- En el proceso de creación y montaje del performance tuvimos varias oportunidades de reflexionar y conversar con los estudiantes y hubo algunos comentarios que nos resultaron bastante sorprendidos, ya que nos manifestaron que para Ellos el proceso les brindó la posibilidad de unirse como grupo, de escucharse en las diferencias y de fortalecer los lazos de compañerismo y trabajo en equipo. Especialmente porque no hubo libretos, o una estructura rígida que fomentara el individualismo o segmentación; muy al contrario de ello, el performance propicio espacios de construcción colectiva, en donde se gestaron espacios de escucha activa y receptividad de todo el grupo.

6.1.2. COMPONENTE INVESTIGATIVO

- El proceso se llevó a cabo con estudiantes adolescentes de edades entre 16 y 18 años, quienes se supone que son nativos digitales, que tienen acceso a un sinnúmero de información y contenidos que les pueden brindar aprendizajes, conocimientos y contextualización de los cambios y avances en relación las identidades de género, sexualidad, diversidad, etc.; identificamos que hay desconocimiento grandísimo sobre la Comunidad LGBTQ+, el Conflicto Armado y la Memoria histórica. Y aunque tenemos la concepción de que el ecosistema digital nos puede brindar toda posibilidad de información, logramos reconocer y precisar que por medio del proceso de creación escénico y la pedagogía Queer, los estudiantes finalmente comprendieron acerca de qué es la comunidad LGBTQ+, quiénes pertenecen a ella, las afectaciones sufridas dentro del conflicto armado, y cómo todos de una u otra manera somos parte de una sociedad diversa que debe trabajar constantemente en la inclusión y tolerancia frente a lo diferente.

- La metodología de la hermenéutica fue un proceso que estuvo constante en todo el desarrollo del proyecto de grado, sin duda esta metodología fue la que nos permitió comprender en su

totalidad de manera profunda y crítica, detallada y rigurosa los relatos de la comisión de la verdad; del mismo modo, fue una herramienta poderosa para entrelazar la composición de las cartografías Corpo/Vocales, transformando la idea sobre la cartografía hecha en papel, lo que nos llevó a descubrir las distintas posibilidades de la interpretación diversa que hubo sobre cada relato. Esto aportó significativamente a la construcción de los laboratorios y montaje; creemos que para futuros casos deben abordarse de manera más profunda, donde el cuerpo y la voz sean mucho más protagonistas de lo que pudimos lograr.

- En los espacios se necesita que haya mayor difusión sobre las diferentes herramientas y estrategias que se han creado para difundir y promover las violencias ejercidas a las comunidades, y sobre lo que ha dejado el conflicto armado en Colombia, hay un gran desconocimiento sobre plataformas tales como: La Comisión de la Verdad, Caribe Afirmativo y Centro Nacional de Memoria Histórica.

6.1.3. COMPONENTE PEDAGÓGICO

- En el proceso desarrollado en la institución Carlos Giraldo pudimos identificar que estos espacios de arte son necesarios; varios de los docentes manifestaron la urgencia de implementar más a menudo espacios que trastocan la cotidianidad de los estudiantes y docentes. Escenarios educativos que busquen promover un pensamiento crítico y reflexivo desde la perspectiva artística, invitando a la comunidad educativa a no solo participar en actividades artísticas, sino también a proponer y crear nuevos entornos y actividades que fomenten sus intereses, desarrollando nuevos campos del conocimiento.

- Durante el desarrollo del laboratorio nos generó impacto ver cómo los estudiantes conectaron rápidamente con la exploración de vestuarios, pelucas, trajes, maquillaje e indumentaria; así mismo nos impresionó cuando realizaron las propuestas de acciones performáticas en relación a la comprensión de lo que implica y significa un performance. Realmente esto resultó bastante positivo para el proceso, ya que la iniciativa y disposición de crear y proponer siempre estuvo vivaz; aún más teniendo

en cuenta que el grupo en un inicio estuvo tímido y expectante frente a los temas abordados de la comunidad LGBTIQ+ y el conflicto Armado.

- Al final de la creación en la institución, se nos presentaron una serie de momentos incómodos con una docente, que nos generó malestar e inquietud, ya que Ella nos señaló y juzgó por haber llevado a ese contexto temas de reconocimiento de la comunidad LGBTIQ+, ya que, para Ella, esta comunidad no existe en el territorio y, por consiguiente, no era necesario que los estudiantes accedieran a dicho reconocimiento. Además de afirmarnos vehementemente que la Comisión de la Verdad nunca ha investigado a la población LGBTIQ+ y que nuestro proceso estaba brindando información errónea y confusa a la comunidad educativa. Situación que nos llevó a identificar hallazgos significativos sobre la envergadura de ser docente en la actualidad, en donde el contexto y la evolución de la sociedad nos implica enfrentar una serie de desafíos significativos. Los avances y las nuevas formas de comunicación han transformado la forma en que los estudiantes aprenden y se relacionan con el conocimiento. Por lo tanto, como educadores debemos adaptarnos constantemente y situarnos desde posturas flexibles, empáticas y receptivas, ya que la diversidad en las aulas se ha vuelto más evidente, lo que requiere una mayor atención a las necesidades individuales de los estudiantes y la promoción de un ambiente inclusivo.

6.2. CONCLUSIONES

Los hallazgos anteriormente mencionados nos han llevado a la conclusión de que las artes escénicas desde sus diversas formas de manifestarse, puede desempeñar un papel crucial para promover un entendimiento más profundo de conceptos complejos y temáticas en las comunidades en contexto.

6.2.1. COMPONENTE CREATIVO

- Reconociendo estas necesidades y posibilidades, estamos mejor equipadas para desarrollar estrategias y enfoques pedagógicos que permitan a las comunidades no solo apreciar el arte, sino

también utilizarlo como una disciplina para la comprensión y el diálogo en torno a temas complejos e importantes, como lo es, el reconocer las violencias y el conflicto armado ejercido a la comunidad LGBTIQ+.

- Tomando en cuenta nuestro propósito para este trabajo de grado, consideramos relevante resaltar la pertinencia de la investigación creación como una metodología que nos concedió una amplia gama de posibilidades teóricas, creativas, didácticas y técnicas; lo suficientemente flexibles y consistentes para el proceso artístico/pedagógico cuyo reto principal nos incito a una búsqueda constante de métodos y formas adaptables a la comunidad educativa y contexto del municipio, en donde el reconocimiento de la población LGBTIQ+ en el marco de la memoria histórica del conflicto armado era casi vano, inexistente. Por consiguiente, la IC a través de esta intersección entre las artes escénicas, la pedagogía y la creatividad, nos posibilito construir narrativas y expresiones poderosas y convincentes para los adolescentes, generándoles no solo entendimiento y nociones acerca de la problemática, sino que pudieron transitar por una serie de valores sociales, como la empatía, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, valores que día a día nos hacen un llamado importante, a la promoción de un sentido de participación y empoderamiento que fortalezca la reconciliación y la construcción de una cultura de paz.

- Por otra parte, este trabajo de grado nos brindó la posibilidad de develar y reafirmar, la urgencia de realizar más intervenciones pedagógicas/artísticas que permitan a los escenarios educativos reconocer problemáticas sociales que nos atañen a todos y que resultan relevantes para la formación de las futuras generaciones, quienes no pueden pasar desapercibida la historia del conflicto armado en el país y las repercusiones que este ha tenido sobre todo el territorio colombiano.

- Realizar una acción performática resultó acertado en términos de que nos permitió una indagación sensible, viva y Corpo/Vocal de los relatos de la Comunidad LGBTIQ+ en contextos rurales. En este sentido, el performance se convirtió en una creación escénica viva y poderosa para dar voz a las

víctimas LGBTIQ+ del conflicto armado. Generando que, a través de la expresión corporal, estética y vocal, las y los estudiantes expresarán sus experiencias de manera orgánica y emotiva, generando conciencia y empatía entre ellos mismos y para la sociedad. Además, el performance fue relevante en la promoción del reconocimiento de los relatos de la Comisión de la Verdad, creando un espacio en el que las memorias y narrativas de aquellos que han sido históricamente marginados y victimizados pueden ser escuchadas y respetadas. Este tipo de creaciones escénicas permiten que las narrativas de la verdad trasciendan las limitaciones de la palabra escrita o hablada, conectando de manera emocional con el público y contribuyendo a la reconciliación y la construcción de una paz duradera en contextos rurales afectados por conflictos. En este sentido, el performance en los escenarios educativos se convierte, en una eficaz herramienta de reconocimiento y preservación de la verdad, contribuyendo a la construcción de una sociedad más equitativa y comprensiva.

- La acción performática se destaca por su carácter disruptivo, en el sentido que subvierte elementos tradicionales, como el himno nacional, al modificar su estructura que modifica elementos tales como la gloria, los héroes y la patria, y en su lugar, presenta una narrativa que pone de manifiesto una problemática real y vigente en el contexto social e histórico de Colombia. Del mismo modo, el uso de la bandera adquiere un significado distinto, donde la atención se desvía de la bandera Nacional hacia la bandera de la comunidad LGBTIQ+, cuyos colores otorgan un nuevo sentido y esto no solo da visibilidad a la lucha por los derechos y la igualdad de la comunidad LGBTIQ+, sino que también crea un espacio para la expresión de identidades diversas y no convencionales. La acción performática abre puertas para una reevaluación de las normas culturales arraigadas y sus significados al modificar símbolos tradicionales, lo que puede provocar una discusión sobre la importancia de la inclusión y la aceptación de la diversidad en la sociedad.

6.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO

- La pedagogía Queer como un medio para transgredir el silencio y el estigma que rodea a la comunidad LGBTIQ+ en los diferentes contextos, especialmente en la ruralidad; nos permitió tener herramientas y estrategias pedagógicas para la comprensión de los relatos, posibilitando un mayor reconocimiento de la historia y la comunidad LGBTIQ+, especialmente en relación con la orientación sexual, identidad y expresión de género. Después de los resultados obtenidos en el diagnóstico, nos resultó completamente relevante acercar a los estudiantes a estos conceptos y contenidos en el transcurso del laboratorio, para que la comunidad educativa comprendiera mejor las narrativas expuestas en los relatos.
- Como profesoras, investigadoras y creadoras, el proceso nos llevó a reflexionar sobre las estrategias y didácticas que pueden implementarse en contexto, en este caso “rural”. Comprendiendo que la creación puede surgir desde diferentes perspectivas, con mutaciones y alteraciones constantes; las cuales deben aterrizar y asentarse bajo la premisa y objetivo propuesto. Para el caso de esta investigación, aunque se generaron varias ideas por parte de los estudiantes, y nosotras teníamos muchas otras más, tuvimos que aprender a enrutar y enfocar toda esa creatividad en acciones contundentes y oportunas para el resultado final; claro está, sin necesidad de convertir el proceso de creación en algo infértil. De manera que resultó una amalgama de posibilidades artísticas y estéticas, en donde aprendimos la importancia de concretar ideas de manera sensata.
- Comprendiendo que los escenarios educativos son espacios políticos e ideológicos, y que las aulas resultan siendo lugares donde hay un gran porcentaje de construcción de conocimiento sobre algunas de las nociones de lo que ha sucedido históricamente en relación al Conflicto Armado del país y así mismo de las identidades, las diferencias, las diversidades y la pluralidad. Hemos podido concluir que pensar desde otros lugares y haber adoptado un enfoque pedagógico situado en la Pedagogía Queer y la Pedagogía de la Memoria fue bastante acertado; esta fusión pedagógica nos posibilitó el poder promover

un ambiente inclusivo en el que las identidades LGBTQ+ y las experiencias de las personas víctimas del conflicto armado se reconocieron, valoraron y se integraron en el tejido de la enseñanza y el aprender.

6.2.3. COMPONENTE INVESTIGATIVO

- A nivel investigativo podemos concluir que el marco metodológico nos brindó bases lo suficientemente sólidas y robustas para transitar toda esta ruta y proceso de IC; para nosotras haber tomado el riesgo de crear para promover el reconocimiento de los relatos de personas víctimas del conflicto armado de la comunidad LGBTQ+, no fue fácil, porque consideramos que es una problemática que conlleva varias responsabilidades y desafíos; sin embargo, tuvo sus aciertos en cuanto a la hibridación de diferentes metodologías como la hermenéutica, la IC y las cartografías Corpo/Vocales, pues esto nos amplificó las alternativas de métodos e instrumentos que implementamos durante la investigación. Posibilitándonos comprender la historia, la memoria, la comunidad y los relatos de una manera activa, empática y viva; de tal suerte, que el proceso distará de ser superfluo y rígido, propiciando un tránsito más profundo, sensible, emocional y corporal sobre el reconocimiento de los relatos.

- Debemos contribuir y pensar desde el rol docente de artes escénicas, en estrategias que contribuyan y fortalezcan el reconocimiento de la historia colombiana sobre el conflicto armado y las comunidades que han sido víctimas de tantas décadas de violencia. Porque, aunque se gesten procesos de investigación académicos como el nuestro, no es suficiente para tener un alcance con toda la población; por lo tanto, recae en los escenarios educativos una inmensa responsabilidad sobre el fortalecimiento de la cultura de paz y de restauración social, ya que las escuelas y las comunidades necesitan conocer y reconocer la historia del conflicto y las víctimas que ha dejado el mismo para no repetir.

- Es fundamental poder utilizar y dar continuidad a los procesos de reconocimiento de la verdad, consideramos que todo el contenido e información que nos brindan entidades como La Comisión de la Verdad y el Centro Nacional de Memoria Histórica, son completamente importantes y

trascendentales para contribuir a los procesos de posconflicto. Especialmente porque sin duda alguna estos dos organismos han realizado un arduo trabajo de construcción de las vivencias y narraciones de los afectados y afectadas del conflicto. Desde luego, el repositorio digital como las páginas web deben ser conocidos por las comunidades colombianas, los escenarios educativos y los hogares para reconocer la verdad para la no repetición.

- Finalmente concluimos que las artes escénicas desempeñan un papel significativo en la promoción de relatos expuestos por la Comisión de la Verdad, ya que ofrecen una poderosa herramienta para dar voz a las experiencias y testimonios de las víctimas de conflictos, violencia y abusos, como la Comunidad LGBTIQ+. En donde la influencia de dichos procesos de creación, van más allá del aula, ya que contribuye al desarrollo de ciudadanos informados, conscientes de su entorno y comprometidos con la construcción de un futuro mejor. Por lo tanto, esto implica que el rol docente de artes escénicas en la actualidad, representa un papel fundamental en la formación de las generaciones futuras y en la construcción de una sociedad más inclusiva y preparada para los desafíos del siglo XXI, en donde hay una gran responsabilidad de inspirar, motivar y guiar a los estudiantes en su crecimiento intelectual y personal; promoviendo el pensamiento crítico/creativo, la resolución de problemas y el reconocimiento de la historia.

6.3. REFLEXIÓN

Este proceso de IC nos dejó una huella imborrable para nuestro proceso de formación y para el andamiaje de la construcción de lo que somos y seremos como Licenciadas en Artes Escénicas. Toda esta indagación nos reafirmó que las artes escénicas, en su diversidad de manifestaciones, en conjunción con la pedagogía y la investigación, juegan un papel fundamental en la construcción de sociedades inclusivas, en donde la visibilización de las voces y experiencias de comunidades históricamente marginadas, como la Comunidad LGBTIQ+ resulta completamente menester para el reconocimiento de la verdad, de modo que se mitigue toda posibilidad de repetición.

Ahora bien, es relevante para nosotras mencionar la injerencia que tuvieron los conocimientos previamente adquiridos a lo largo de la carrera en todo el proceso de investigación; porque, aunque no todo se puede implementar como utópicamente quisiéramos, si debemos reconocer que el aterrizaje que nos brindan los profesores durante el proceso de formación, es trascendental para aplicar dichos aprendizajes en contextos y situaciones de la vida real. En donde nuestro rol, no implica solamente crear obras y presentarlas como un entretenimiento, sino que debemos comprender que nuestro quehacer transita por espacios del ser que nos conllevan a una gran responsabilidad, en términos de comprender que el arte por sí mismo despierta y activa sensibilidades, expresiones e interpretaciones en la condición humana, las cuales nos comprometen como docentes/artista a forjar procesos consientes, sensatos y los suficientemente preparados y robustecidos, de manera que el artes -las artes escénicas- aparte de ser una disciplina para transitarse, puedan ser la posibilidad de formación y evolución de una sociedad más viva, más humana.

En consecuencia, podemos concluir que aquello que nos propusimos como objetivo de esta investigación se pudo llevar a cabo de la mejor manera, teniendo en cuenta el contexto, la institución y todo aquello que los estudiantes nos ayudaron a forjar; en donde la acción performática pudo desempeñar un papel esencial en el proceso de reconocimiento de la memoria histórica y los relatos de la comunidad LGBTIQ+, al permitir una conexión más profunda con los testimonios y narrativas de aquellas víctimas y testigos de atrocidades. Gestando espacios de reflexión crítica y diálogo necesario para la construcción de un futuro más justo y equitativo. De modo que el performance no solo dio voz a los silenciados, sino que también ofreció al escenario educativo un espacio de análisis colectivo y el entendimiento de la verdad en un contexto de posconflicto. Así pues, podemos decir entonces que a través de este proceso de creación aportamos un granito de arena, desde las artes escénicas, la pedagogía y la investigación para fortalecer todos los esfuerzos que se viene realizando en el país, en pro de una sociedad y cultura restaurativa, que nos permita **RECONOCER LA HISTORIA PARA NO REPETIRLA.**

REFERENCIAS / BIBLIOGRAFÍA

- Alcazar, J. (s.f.). Mujeres, cuerpo y performance en América Latina. 331-350.
- Amil, A. R. (s.f.). El cuerpo y el espacio en la nueva psicología. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- ANOLAIMA: EL CAMPO Y SUS RETOS. (2021). Producción agrícola en Anolaima, Cundinamarca: Una mirada desde el conflicto armado hasta hoy. Obtenido de UTADEO:
<https://efectoscolaterales3.wixsite.com/anolaima/reportaje>
- Barriga, J. G. (2012). Un viaje a ninguna parte: la investigación-creación como vehículo de validación institucional de la producción artística. cuadernos de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS, 7(1), 5-9.
- Britzman, D. (2016). Pedagogías Transgresoras. Córdoba - Argentina: bocavulvaria.ediciones.
- Carbonell, J. (2001). La aventura de innovar. El cambio en la escuela. Madrid: Morata.
- Caribe Afirmativo. (2020). RESISTIMOS CALLANDO, RE-EXISTIMOS GRITANDO. Barranquilla: Caribe Afirmativo.
- Caribe Afirmativo. (17 de abril de 2017). Caribe Afirmativo. Obtenido de <https://caribeafirmativo.lgbt/cienaga-se-inaugura-manana-una-exposicion-victimas-lgbti-del-conflicto/>
- Carreño, V. (2014). ¿Qué es la investigación- creación? Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia, 52-62.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). LA MEMORIA NOS ABRE CAMINO: BALANCE METODOLÓGICO DEL CNMH PARA EL ESCLARECIMIENTO HISTÓRICO. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. Aniquilar la Diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano. Bogotá, CNMH - UARIV - USAID - OIM, 2015.
- Cuartas, S. L. (2009). INVESTIGACIÓN - CREACIÓN UN ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES. Iberoamericana Institución Universitaria, 11(1), 87 -92.

- Comisión de la Verdad de Colombia. (2022). Hay futuro si hay verdad - informe final. Bogotá: Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia.
- Comisión de la Verdad de Colombia. (2022). Comisión de la Verdad. Obtenido de Reconocimiento: <https://www.comisiondelaverdad.co/etiquetas/reconocimiento>
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. C. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psykhe*, 17(1), 29-39.
- Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de Educación y Pensamiento*, 85-95.
- FACULTAD DE BELLAS ARTES, LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS. (2022). PROTOCOLO DE PROYECTO DE GRADO - MODALIDAD INVESTIGACIÓN-CREACIÓN. Bogotá - Colombia: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Forigua, Á.; Jiménez, R.; Lozano, J. y Benitez, S. (2022). Comprender el conflicto armado desde los datos. Colección pedagogías de la memoria, Bogotá, Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del Oprimido*.
- Gadamer, H.-G. (1998). *Verdad y Método ii*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Gallego y Ramirez. (2023). "Producción agrícola en Anolaima, Cundinamarca: Una mirada desde el conflicto armado hasta hoy." *Utadeo*, <https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/produccion-agricola-en-anolaima-cundinamarca-una-mirada-desde-el-conflicto-armado-hasta-hoy>.
- Goldberg, R. (1979). *Performance Art: From Futurism to the Present*.
- Gómez-Peña, Guillermo. (2011) "En defensa del arte del performance". En *Estudios avanzados de performance*, 491-520. México: Fondo de Cultura Económica.
- Herrera y Merchán, (2012). *PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA RECIENTE*. Bogotá: Fondo Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- Jiménez, A. S. (2013). Homo Ludens: análisis hermenéutico del juego en dos pinturas de Antonio Lazo. Revista de Investigación, 37(78).
- Laura Quintana, G. W. (2020). Diversidad. Futuro en tránsito - Comisión de la Verdad.
- Lederach, J.P. (2016). La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz. Bogotá, Colombia: Semana libros.
- López-Cano, R. y San Cristóbal (2014). Investigación artística en música Problemas, métodos, experiencias y modelos. México: Fondo Nacional para la cultura y las Artes.
- Medrano, A. A. (2022). USO DEL ART THINKING EN EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL COMO METODOLOGÍA PARA PREVENIR EL AET EN RELACIÓN AL CONSUMO DE DROGAS. Murcia, España: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA.
- MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN. (2020). ANEXO 3 La Investigación + Creación: Definiciones y Reflexiones. Bogotá: Minciencias:
https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/anexo_3_-_la_investigacion_creacion_-_definiciones_y_reflexiones.pdf
- Ministerio de Cultura (2010). Plan Nacional de Educación Artística 2007 – 2010. Compendio de Políticas Culturales. Política para el fomento de la educación artística Documento de Carácter Nacional. Recuperado el 25-08- 2019
https://fundacionzero.files.wordpress.com/2009/06/politica_educacion_artistica_mc.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2019). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. Mineducación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2022). INCLUSIÓN Y EQUIDAD: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA POLÍTICA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA PARA COLOMBIA. Plan Nacional Decenal de Educación.
- Mi Cuerpo es la Verdad. (2022). Comisión de la Verdad. Obtenido de Mi Cuerpo es la Verdad:
<https://www.comisiondelaverdad.co/mi-cuerpo-es-la-verdad>
- Mujica Jiménez, AS, (2013). Homo Ludens: análisis hermenéutico del juego en dos pinturas de Antonio Lazo. Revista de Investigación, 37 (78), 75-92.

Ortega, et al. (2020). PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA PARA UN PAÍS AMNÉSICO. Bogotá: Repositorio Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Planella, J., & Pie, A. (2012). PEDAGOQUEER: RESISTENCIAS Y SUBVERSIONES EDUCATIVAS. Educación XX1, 15(1), 265-283.

Senin, M. S. (2020). EL ROSTRO QUE NIEGA Y LA MÁSCARA QUE AFIRMA: TRAYECTORIA, RECONOCIMIENTO Y MASCARADA EN ERVING GOFFMAN, CLAUDE CAHUN Y CINDY SHERMAN. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Zaragoza, L. M. (s.f.). De la coeducación a la pedagogía Queer: Hacia la atención a la diversidad en el sistema escolar.

Zielinski, J. M. (2023). ACERCA DE LA COMPRESIÓN DE LA EXISTENCIA COMO RELATO EN PAUL RICOEUR. Nuevo Pensamiento, 3, 1-30.

REFERENCIAS/ WEBGRAFÍA -CIBERGRAFIA

BBC NEWS Brasil. (2018). 'Queermuseu', a exposição mais debatida e menos vista dos últimos tempos, reabre no Rio. <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-45191250>

Caribe Afirmativo. (2021). "A mí no me reconocen por la diferencia, me reconocen por la igualdad". Caribe Afirmativo. <https://caribeafirmativo.lgbt/a-mi-no-me-reconocen-por-la-diferencia-me-reconocen-por-la-igualdad/>

Caribe Afirmativo. (2016). Las personas LGBT en la cultura wayúu. Caribe Afirmativo. <https://caribeafirmativo.lgbt/las-personas-lgbt-la-cultura-wayuu/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2020). CNMH insta a la protección de líder LGBTI violentado en Medellín. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/lgbti/>

Comisión de la verdad. (2023). Afectaciones a la población indígena LGBTIQ+. Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/afectaciones-la-poblacion-indigena-lgbtig>

Comisión de la verdad. (2020). Andrea y Marlyn, la pareja que encontró en el exilio la tranquilidad. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/andrea-y-marlyn-la-pareja-que-encontro-en-el-exilio-la-tranquilidad>

Comisión de la verdad. (2020). Con orgullo esclarecemos la verdad de las personas LGBTI. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/con-orgullo-esclarecemos-la-verdad-de-las-personas-lgbti>

Comisión de la verdad. (2022). Cuando los pájaros no cantaban: historias del conflicto armado en Colombia. Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-06/Informe%20final%20capi%CC%81tulo%20volumen%20testimonial%20cuando%20los%20pa%CC%81jaros%20no%20cantaban%20Castillejo%20.pdf>

Comisión de la Verdad. (2020). De género. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/en-los-territorios/enfoques/de-genero>

Comisión de la Verdad. (2020). El diálogo con mujeres y población LGTBI de las comunidades negras. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/el-dialogo-con-mujeres-y-poblacion-lgbti-de-las-comunidades-negras>

Comisión de la verdad. (2023). El hombre que no fue. <https://www.comisiondelaverdad.co/el-hombre-que-no-fue>

Comisión de la verdad. (2019). La verdad de las violencias sexuales que ha dejado la guerra en Colombia. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/la-verdad-de-las-violencias-sexuales-que-ha-dejado-la-guerra-en-colombia>

Comisión de la Verdad. (2020). Mujeres y personas LGTBIQ. Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/mujeres-y-personas-lgbtiq>

Comisión de la verdad. (2020). Personas LGBTI del Eje Cafetero denuncian que continúan las prácticas de exterminio en su contra. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/poblacion-lgbti-eje-cafetero-denuncia-continuan-practicas-exterminio>

Comisión de la Verdad. (2020). Por una verdad diversa en el exilio: Voces de lesbianas, gais y personas transgénero. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/por-una-verdad-diversa-en-el-exilio-voces-de-lesbianas-gais-y-personas-transgenero>

Comisión de la Verdad. (2021). Tras las huellas del conflicto: Especial LGTBI en el marco del conflicto armado. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/tras-las-huellas-del-conflicto-especial-lgbti-marco-conflicto-armado>

Comisión de la Verdad. (2021). Voces diversamente resistentes por la verdad conmemorarán el Día del orgullo LGBTIQ+. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/voces-diversamente-resistentes-por-la-verdad-conmemoraran-el-dia-del-orgullo-lgbtig>

En los objetos también hay memorias. (2022). El Espectador. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-suma-de-las-voces/en-los-objetos-tambien-hay-memorias/>

every. (2022). Violencia LGBT en el conflicto armado: El informe final de la Comisión de la Verdad en Colombia. every. <https://every.lgbt/violencia-lgbt-informe-final-comision-de-la-verdad/>