

Propuesta pedagógica dirigida a madres comunitarias y familias de la Fundación Gabriela Mistral, para que potencie en los niños y niñas, entre 1 y 2 años la Exploración del medio.

Yeimy Andrea Cantor Pedraza

Fabiana Herrera Lizcano

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

2023

Propuesta pedagógica dirigida a madres comunitarias y familias de la Fundación Gabriela Mistral, para que potencie en los niños y niñas, entre 1 y 2 años la Exploración del medio.

Tutora: Claudia Patricia Rodríguez Pinto

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

2023

## **Agradecimientos**

Yeimy Andrea Cantor Pedraza

Primero que todo agradezco a Dios, la vida y al universo por las oportunidades que me ha brindado, a mi familia e hijo por apoyarme en este proceso universitario que siempre contribuyeron para que este sueño se hiciera realidad, a cada una de las personas que aportan de manera significativa a mi aprendizaje y formación como maestra, a mi compañera de proyecto, porque a pesar de las dificultades comprendimos que el verdadero valor y compromiso esta con nosotras mismas y el seguir luchando por nuestros proyectos, a la tutora por guiarnos y contribuir de manera significativa dentro de este documento con sus aportes y comentarios, solo queda dar gracias por todo este proceso de formación como profesional.

Por último, agradecer a cada una de las personas que participaron en este proyecto.

Fabiana Herrera Lizcano

Principalmente agradezco a mi madre por su apoyo incondicional en este proceso, a mi hijo por ser mi motor y pilar día a día. Quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por contribuir en mi formación personal, por las personas que conocí y se convirtieron en mi segunda familia, en mi formación como docente, ya que tuve excelentes maestros de ejemplo, a cada una de las personas que estuvo a mi lado en este camino, agradezco a mi compañera de trabajo de grado por ser incondicional en los momentos más fuertes, por ser una amiga y siempre ofrecer un hombro para llorar cuando no podíamos más, a la tutora por sus conocimientos.

Agradezco a mi asesora de práctica Lucy Patarroyo por impulsarme en todo el desarrollo de la propuesta y en los aspectos más difíciles de mi vida personal, por sus consejos y por siempre ser un ejemplo de resiliencia y de superación. A la profesora Eleonor Vargas, por ser una maestra con una calidad humana impresionante, es de esas maestras que impactan en el corazón, y, por

último, al profesor Gabriel Benavides, por sus preguntas por sus comentarios y consejos que siempre aportaron de manera significativa a mi proceso académico y personal, un gran maestro del cual me falta demasiado por aprender.

Por último, a las dos madres comunitarias que participaron en la propuesta, por compartir sus conocimientos con nosotras, por apoyarnos y guiarnos en los momentos cruciales de este trabajo de grado, sin sus saberes esta propuesta pedagógica no hubiese tenido el aporte tan significativo que tuvo.

### **Dedicatoria**

Yeimy Andrea Cantor Pedraza

Dedico este trabajo de grado a mi hijo Josseph Samuel, por ser ese motor que impulsa todos mis proyectos, porque cuando me desvelaba editando fue mi compañía, a mi pareja por ser un amigo incondicional, por siempre recordarme que podía y que debía seguir con la edición, también, dedico este documento a mis padres, porqué, “así como siempre me lo decían la quiero ver siendo una profesional” y aquí estoy sigo luchando por esto aún.

Fabiana Herrera Lizcano

Le dedico este trabajo de grado a mi hijo Martín Felipe por los sacrificios que tuvimos que hacer para que mamá terminara la licenciatura, a mi madre porque este es el fruto de todos los esfuerzos que ha hecho en su vida, para finalizar, dedico este trabajo a mi esfuerzo y dedicación en el proceso a lo largo de estos años.

## **Tabla de Contenido .....8**

1. Introducción .....	9
2. Justificación .....	12
3. Contextualización.....	15
3.1 Generalidades de la Institución .....	15
3.2 Población en la que se centra nuestro interés pedagógico: niños y niñas de 12 a 24 meses .....	19
4. Interés Pedagógico .....	21
5. Objetivos.....	25
5.1 Objetivo General.....	25
5.2 Objetivos Específicos .....	26
6. Referentes conceptuales .....	26
6.1 Exploración del medio .....	26
6.2 Ambientes de aprendizaje .....	30

6.3 Desarrollo integral de los niños.....	32
6.4 Pedagogía Montessori.....	34
7. Metodología .....	36
7.1 fases de la propuesta.....	36
8. Presentación y análisis de resultados y socialización de los mismos con las madres comunitarias .....	42
8.1 Acercamiento a las narrativas personales de las informantes.....	42
8.2 Comprensiones que se tienen sobre la exploración del medio .....	44
8.3 El rol del docente .....	46
8.4 El rol del niño .....	47
8.5 Interferencias ocasionadas por el adulto .....	48
8.6 Comprensiones sobre los espacios.....	49
8.7 Socialización resultados de las entrevistas .....	50
9. Propuesta Pedagógica.....	51
9.1 Talleres.....	53
10. análisis de la propuesta.....	76
10. 1 Proceso evaluativo realizado en los talleres piloteados.....	76
10.2 Lo que sucedió con las madres comunitarias en el diseño de los talleres .....	79
10.3 Lo que pasó con los niños y sus padres durante la implementación de los talleres. .	83
10.3.1 Pensamiento y movimiento .....	83
10.3.2 Libre elección.....	84

10.3.3 Recompensa interna.....	85
10.3.4 Aprendiendo de y con los pares .....	85
10.3.5 Aprendiendo dentro del contexto .....	86
10.3.6 Interacción maestras alumnos .....	86
10.3.7 Orden en el ambiente y en la mente .....	87
11. Conclusiones .....	88
12. Bibliografía .....	113

### **Tabla de Gráficos**

1. <b>Gráfico 1.</b> Fases de la propuesta realizada .....	36
2. <b>Gráfico 2.</b> Momentos de la propuesta pedagógica.....	38
3. <b>Gráfico 3.</b> Elaboración propia a partir de lo propuesto por Ruíz (2004) .....	38
4. <b>Gráfico 4.</b> Categorización de la información obtenida en las entrevistas a partir de lo propuesto por Ruíz (2004).....	39
5. <b>Gráfico 5.</b> categorización de los talleres a implementar.....	53

### **Tabla de Anexos**

1. <b>Anexo N°1</b> Consentimiento informado.....	89
2. <b>Anexo N°2</b> entrevista .....	92
3. <b>Anexo N°3</b> transcripción de entrevistas .....	93
4. <b>Anexo N°4</b> Diario de campo la observación dentro del encuentro pedagógico; una mirada más allá del quehacer práctico.....	98
5. <b>Anexo N°5</b> Diario de Campo Taller N°1.....	99
6. <b>Anexo N°6</b> Diario de Campo Taller N°2.....	101
7. <b>Anexo N°7</b> Diario de Campo Taller N°3.....	102



8. Anexo N°8 Diario de Campo Taller N°4.....	103
9. Anexo N°9 Diario de Campo Talle N°5.....	106
10. Anexo N°10 Diario de Campo Talle N°6.....	109

## 1. Introducción

La exploración del medio es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas de 12 a 24 meses. A través de esta actividad rectora, los pequeños pueden descubrir y comprender el entorno que les rodea, estimulando así su curiosidad y fomentando su aprendizaje de manera natural. Los niños y las niñas pueden aprender sobre diferentes aspectos de su entorno, como los objetos, los sonidos, las texturas, los colores, entre otros. Para ello, es importante proporcionarles materiales y recursos que estimulen sus sentidos y les permitan experimentar de forma activa. Por ejemplo, se pueden utilizar juguetes sensoriales, como pelotas de diferentes texturas, instrumentos musicales, bloques de construcción, entre otros.

Para llevar a cabo una propuesta pedagógica centrada en la exploración del medio, es necesario tener en cuenta diversos aspectos. En primer lugar, es fundamental diseñar ambientes adecuados que permitan a los niños y las niñas experimentar y descubrir de forma segura. Estos ambientes deben estar adaptados a sus necesidades y contar con materiales y recursos que les permitan interactuar y explorar de manera autónoma.

En este sentido, los principios de la pedagogía Montessori son una gran fuente de inspiración. Esta pedagogía se basa en la idea de que los niños y las niñas son seres activos y

curiosos, capaces de aprender por sí mismos si se les proporciona un entorno adecuado. Por tanto, es importante aplicar estos principios en la propuesta pedagógica, permitiendo a los niños explorar libremente y descubrir el mundo que les rodea a su propio ritmo.

En la presente propuesta pedagógica se tuvo en cuenta cuatro categorías para su construcción; los Principios de la Pedagogía Montessori los cuales permiten comprender algunos aspectos importantes para el aprendizaje de los niños y las niñas; los ambientes de aprendizaje son aquellos espacios diseñados para potenciar el aprendizaje significativo; en el desarrollo integral es relevante destacar como se vincularon las necesidades que tienen los niños y las niñas de 12 a 24 meses, para de esta manera brindar espacios donde ellos sean los principales participantes de las experiencias diseñadas; la exploración del medio que es uno de los pilares de la educación más importante en los primeros años, ya que es una actividad característica de la primera infancia con la cual aprenden a vivir con otros, a conocer y construir el mundo.

Se llevo a cabo un proceso de observación en la Fundación Gabriela Mistral, desarrollado en cuatro fases: la primera fase que permitió identificar los conocimientos de las madres comunitarias sobre las categorías antes mencionadas, está se realizó a través de una entrevista; la segunda fase se compartieron los resultados obtenidos con las madres comunitarias por medio de una socialización que permite ver los aspectos a fortalecer, ya que se dio a través de un taller de formación dirigido a las madres comunitarias; en la fase de diseño se realizó una indagación sobre el taller y la importancia que este tiene para la construcción de nuevos conceptos sobre la exploración del medio y diseño de ambientes. También, dio bases e ideas de lo que se trabajaría con los niños y las niñas en los talleres a diseñar.

En el diseño de los talleres se construyeron 2 (dos) talleres para el proceso de formación a las madres comunitarias sobre (la exploración del medio, ambientes de aprendizaje y Pedagogía Montessori) de los cuales surgieron 7 (siete) talleres en conjunto con las maestras en formación y

madres comunitarias, 5 (cinco) de ellos para implementar en espacios cerrados y 2 (dos) en espacios abiertos, de los cuales se lograron pilotear 4 (cuatro). Los cuatro talleres que se lograron pilotear son: El Cesto de los Tesoros, Experiencia sonora, Experiencia sensorial y Taller Bolitas de Hidrogel.

Como fase final, se encuentra la evaluación en la cual se tuvieron en cuenta dos criterios, el primero enfocado en los principios de la Pedagogía Montessori y el segundo el que evalúa la pertinencia del diseño de ambiente en los talleres.

Para concluir, es importante resaltar el cambio de paradigma que se tenía dentro de la fundación entorno a esta actividad rectora y a su vez las familias y las madres comunitarias comprendieron la necesidad de implementar el diseño de ambientes enfocado en la exploración del medio donde los niños y las niñas sean participes activos de estas experiencias.

## 2. Justificación

La propuesta pedagógica que se desarrolla como requisito para optar a nuestro título profesional en Educación Infantil se fundamenta a partir de los siguientes argumentos: en primera instancia, de acuerdo con (Comisión Intersectorial de primera Infancia 2013, citado por el MEN 2014)

Los entornos son espacios físicos, sociales y culturales donde habitan los seres humanos, en los que se produce una intensa y continua interacción entre ellos y con el contexto que les rodea (espacio físico y biológico, ecosistema, comunidad, y sociedad en general) (pág. 15)

Por tal motivo vemos relevante hacer énfasis en las dinámicas que se llevan a cabo dentro de la Fundación Gabriela Mistral, y cómo estos paradigmas se transforman en nuevas miradas hacia la exploración del medio dejando de lado la idea de que no es exploración del medio ambiente. Como segunda instancia, de acuerdo con Durán y Martín (2016)

Para diseñar ambientes es importante reconocer los factores que lo constituyen: el mobiliario, la manera cómo se disponen y el acceso a los objetos, la versatilidad del material, para que permita múltiples configuraciones y acciones, la luminosidad, la ventilación, la flexibilidad en el uso del espacio, la articulación entre el interior y el exterior. pág. 86

En tal sentido, cobra interés lo dicho por las autoras, ya que, en la fundación donde trabajan las madres comunitarias que participan de este trabajo de grado, no se les brinda formación sobre

el diseño de ambientes ni la exploración del medio que les permita adecuar el espacio y los objetos de los lugares donde trabajan con los niños y las familias, imposibilitando dicha exploración del medio y la potenciación de esta actividad rectora en los niños y las niñas.

La propuesta surge de la observación y cuestionamiento de las maestras en formación a través de su práctica pedagógica, reconociendo las dinámicas que se ejercen en la Fundación sobre la exploración del medio, esto conlleva a pensar cómo comprender la importancia que tiene la exploración en los niños y las niñas de 12 a 24 meses. El interés personal surge a raíz de que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) estipula las prácticas que se deben tener en cuenta en los encuentros pedagógicos, para implementar las actividades rectoras pero en realidad dentro de la Fundación no se realiza de esta manera; teniendo en cuenta que la exploración del medio es mencionada pero no desarrollada en los encuentros, para las madres comunitarias es relevante instruir y tomar evidencias fotográficas al igual que las firmas de asistencia, esto por normatividad del ICBF para hacer el debido seguimiento a lo que las agentes realizan dentro de los encuentros.

Dentro de la formación docente hemos conocido que las actividades rectoras son importantes para potenciar el desarrollo del niño, al tener estos conocimientos y ver que en la Fundación no se implementa se empieza a suscitar interrogantes de por qué no articulan la exploración del medio dentro de sus planeaciones, lo cual genera vacíos ya que no aprovechan el espacio que tienen y no ven relevante realizar esta actividad rectora.

Desde nuestra perspectiva personal podemos notar las falencias con las que hemos crecido por no tener una adecuada potencialización de esta actividad rectora en nuestra infancia, no se nos enseñó a conocer nuestro espacio adecuadamente, y a explorar las diferentes materias, a conocer los sentidos y como estos se pueden potenciar a través de las texturas y distintos materiales. Por

tal razón, vemos la importancia de posibilitar estos espacios a las nuevas infancias para así construir procesos de educación donde se tenga en cuenta el cuerpo y sus dimensiones.

Dicha propuesta pedagógica permite a la Fundación Gabriela Mistral un aporte significativo para que las madres comunitarias no se limiten sobre los espacios, ya que por medio de talleres planeados pueden hacer uso de los materiales que allí se encuentran, transformando las nociones de que necesitan espacios amplios y fuera de la unidad para implementar la exploración del medio.

Por último, para nosotras como educadoras infantiles el trabajo aporta bases educativas para enfrentarnos a las realidades de la educación y como a través de esto podemos transformarla y hacer una educación más formativa a los niños y las niñas.

### **3. Contextualización**

El siguiente apartado se presenta con el fin de conocer algunos aspectos de la Fundación Gabriela Mistral en donde surge nuestro interés para la construcción de la propuesta pedagógica.

#### **3.1 Generalidades de la Institución.**

La Fundación Gabriela Mistral, en donde se desarrolla nuestra propuesta pedagógica, se encuentra ubicada en la localidad 10 de Engativá, en el barrio Álamos. Es una Fundación sin ánimo de lucro, que atiende madres gestantes y bebés lactantes de 0 a 24 meses de edad, de escasos recursos económicos y en condición de vulnerabilidad social; entre ellas, se encuentra población migrante.

Dentro de los servicios que ofrece la Fundación está el apoyo psicosocial a las familias y el nutricional a los niños; también, se brindan talleres sobre patrones de crianza y orientaciones para que los padres en casa fortalezcan el desarrollo de sus hijos, creando ambientes enriquecidos con objetos cotidianos. Es importante mencionar que, la Fundación hace entrega mensual de una ración para preparar en casa (RPP), como complemento alimenticio para los niños, de acuerdo con las edades que tengan: en gestación y lactantes de 6 a 12 meses y de 12 a 24 meses.

Esta división etaria obedece a que desde allí se priorizan las necesidades de los grupos, es decir, dependiendo de los procesos de desarrollo de los niños de acuerdo con sus edades, la Fundación brindan sus servicios.

La asistencia de los niños, las niñas y sus acudientes se da una vez a la semana de acuerdo con los grupos conformados. Los días que se les atiende son los martes, miércoles, jueves y viernes. El horario se divide entre la mañana, de 8 a 11, y en la tarde de 1 a 4, tiempos en los que, por duplas, una madre comunitaria y una auxiliar pedagógica, atienden entre 15 y 20 familias por

jornada. La Fundación cuenta con cinco madres comunitarias y cinco auxiliares pedagógicas, atendiendo aproximadamente a 250 familias.

En relación con el personal que brinda los servicios a los niños y las madres gestantes, se encuentran: la coordinadora, encargada de gestionar la organización administrativa de la unidad; ella hace la verificación y asignación de alimentos, las entregas de las RPP, mantiene el orden del cronograma mes a mes y las diferentes actividades que se realizarán dentro los parámetros establecidos por el ICBF. Entre ellas se tienen las actividades y temas de cada semana, distribuidos de la siguiente manera: primera semana del mes salud y nutrición, promoviendo y generando espacios de conversación y las maneras de una alimentación saludable; segunda semana, trabajo a cargo del equipo Psicosocial sobre pautas de crianza y líneas de apoyo gubernamentales donde se protegen los derechos de las mujeres gestantes y los niños, niñas y adolescentes; tercera semana, ambientes educativos y protectores, con el propósito de realizar actividades de aprendizaje y cuidados en el hogar para que los padres prevengan accidentes y protejan al niño de los riesgos que pueden suceder en el hogar; por último, la semana de pedagogía para explicar actividades de estimulación a los niños y las niñas que se pueden realizar en el hogar y verificar los protocolos de la unidad.

También está el Equipo Psicosocial, compuesto por una psicóloga que tiene como función realizar la valoración de los niños en relación con el estado de su salud mental y apoyar a las familias en momentos de crisis por dificultades familiares y socioeconómicas que no les permiten mantener una estabilidad emocional. Además, está la trabajadora social que se encarga de valorar y apoyar los aspectos sociales o relacionales que pueden incidir en el niño o la niña y acompañar los procesos de seguimiento a algunas familias que, por diversas razones, ICBF considera deben tener seguimiento.



En las observaciones que hemos realizado, identificamos que las planeaciones de los encuentros pedagógicos van dirigidos a las familias y que las estrategias que utilizan mientras los padres participan de las propuestas, es apartar a los niños y niñas ubicándoles juguetes y otros elementos para su distracción. Lo anterior, porque el ICBF pide unos estándares para la realización de estos encuentros; por ello, el énfasis está en instruir a las familias o cuidadores con temas tales como el cuidado, la maternidad y la alimentación; asuntos que se espera beneficien a los niños.

Asimismo, está la nutricionista, encargada de la elaboración de actividades para la gestión de la atención en salud a los casos que tienen desnutrición y del diligenciamiento del registro de novedades con información a las familias para asistir a los servicios de salud en los casos de niñas y niños identificados con desnutrición aguda, moderada o severa. Finalmente, se encuentran los agentes educativos organizados en duplas, una madre comunitaria y su auxiliar, algunas de ellas se encuentran cursando su licenciatura y otras ya se titularon. Cabe resaltar, que las madres comunitarias y sus auxiliares reciben formación para la atención de la población y esta, se encuentra a cargo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. En este sentido, ellas, de acuerdo con el tema de la semana realizan sus planeaciones y las implementan, los días viernes.

De otra parte, es necesario mencionar que la sede de la Fundación es una casa de dos pisos organizada de la siguiente manera: en el primero, se atienden a los niños y a las madres y en el segundo, se encuentra la parte administrativa. En los espacios del primer piso hay un garaje, un espacio considerado como sala comedor, un baño, una cocina y un patio. El garaje y la sala comedor están adecuados para que las duplas desarrollen los encuentros pedagógicos. La cocina permanece cerrada por prevención de accidentes, y solo se ingresa para sacar los refrigerios que se entregan en cada encuentro.

Es importante mencionar que, al lado de la sede se encuentra un parque público grande que podría permitirles a los niños un espacio para el juego y la exploración del medio, pero los

agentes educativos mencionan que para sacar a los niños se debe realizar un protocolo de seguridad donde se involucre al cuerpo de bomberos y la policía, situación que consideran demanda mucho tiempo para la gestión y que, a pesar de contar con el apoyo mencionado, esta actividad genera riesgo para la integridad de los niños, a pesar de estar con sus padres.

De otra parte, la Fundación realiza visitas domiciliarias para hacerle seguimiento a las familias y verificar las condiciones del espacio donde viven los niños. Estas visitas también tienen como objetivo conocer de forma personalizada la historia de vida de cada niño. De cada visita se lleva un registro escrito que tiene ICBF.

En lo que tiene que ver con los procesos de evaluación, se tienen en cuenta tres estrategias: las escalas cuantitativas, que consisten en tener una guía del desarrollo individual de cada niño o niña teniendo en cuenta las dimensiones corporal, socioafectiva, cognitiva, comunicativa, estética, ética y espiritual, con el fin de llevar cabo un mapeo de cada uno de los usuarios de la Fundación. El cuadernillo de registro de los procesos de los niños en donde se reporta todo lo que se desarrolla en los encuentros pedagógicos y se consignan los compromisos de las familias y el registro del trabajo que realizan las familias con los niños durante la visita domiciliaria.

Por otro lado, la Fundación Gabriela Mistral recibe, desde hace dos años, el apoyo de parte de las maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Ellas realizan actividades de acompañamiento y apoyo al trabajo planeado para las familias, desarrollan sus planeaciones para la generación de experiencias con los niños, contribuyen con los procesos de digitalización de fichas de caracterización de la población atendida, guiadas por la coordinadora, realizan también los protocolos de bioseguridad en las entregas del refrigerio y apoyan en las entregas de las RPP.

### **3.2 Población en la que se centra nuestro interés pedagógico: niños y niñas de 12 a 24 meses.**

De acuerdo a la caracterización de los niños que se realizó iniciando nuestra práctica en la Fundación se encontró que los niños y las niñas entre los 12 y 24 meses eran muy activos en sus procesos exploratorios queriendo acercarse a los distintos objetos que se encontraban a su alrededor, situación que los conduce a estar en constante movimiento, gateando, caminando o incluso corriendo. A través del movimiento los niños y las niñas podían acercarse a los objetos que les llamaba la atención observando y tocando lo que les rodeaba. En relación con la percepción los colores, las formas y los sonidos de los objetos eran motivo de atención y de curiosidad para su exploración. En lo que tiene que ver con la comunicación durante esta fase, se observan características distintivas que reflejan su creciente habilidad para expresarse y comprender el mundo que los rodea. Durante este período, se produce un rápido avance en el desarrollo del lenguaje oral. Los niños comienzan a emitir sus primeras palabras ya experimentar con sonidos, balbuceos, gritos, lo que constituye el inicio de su capacidad para comunicarse verbalmente. En lo que respecta a la dimensión socioafectiva se encontró que los niños en los niños y niñas experimenta un marcado desarrollo que influye en su capacidad para establecer conexiones emocionales, comprender el mundo social que les rodea y expresar sus propias emociones. Esta fase es esencial para el crecimiento emocional y las habilidades sociales futuras. A continuación, se describen algunas características clave de la dimensión socioafectiva durante este período; Durante estos meses, los niños comienzan a desarrollar vínculos afectivos más fuertes con las personas que los rodean, principalmente con sus cuidadores.

Considerando lo anterior, nuestro interés se centró en los procesos de marcha y de reconocimiento del mundo, que esta posición les posibilita a los niños de la Fundación que participaron en nuestra propuesta pedagógica. En este sentido, de acuerdo con Collado (2005), la

marcha es una conquista importante en el desarrollo psicomotor de los niños, porque posibilita su autonomía para moverse en el espacio, se aumenta su campo visual y hay una manipulación de objetos que no tenía a su alcance. A su vez, con este logro se va mejorando la coordinación y el equilibrio y se obtiene la capacidad de transportar objetos o recogerlos, lo cual favorece una mayor capacidad de exploración. El autor refiere que esta etapa es un proceso que se aprende y que está influenciada por múltiples factores medioambientales. Entre ellos, cobran relevancia las experiencias que los niños tengan en el reconocimiento de su entorno a través de la exploración del medio, ya que este, como pilar de la Educación Infantil, fomenta la curiosidad de los bebés, fortalece el movimiento corporal y se constituye en oportunidad para la potenciación de los sentidos.

Al respecto, Ministerio de Educación Nacional (2014) menciona que la exploración con objetos y materiales tendrá más potencia en la medida en que las niñas y los niños actúan con mayor intencionalidad sobre ellos, en sus medios cercanos y lejanos, permitiendo que conozcan y se apropien de diversos conocimientos, relacionados con los fenómenos naturales y físicos, diferencien entre la materia y las formas, se incentive la exploración como elemento fundamental de su desarrollo, se enriquezca el lenguaje y experimenten conceptos sobre el mundo que les rodea.

Por otra parte, si revisamos lo dicho por Piaget (1973, citado por Paolini, Oiberman y Mansilla, 2017),

Se distinguen dos grandes períodos en el desarrollo del desarrollo cognitivo temprano (0 a 24 meses): antes y después de la constitución de la función simbólica (o semiótica), apareciendo ésta última entre los 16 y 20 meses. Este primer período del desarrollo cognitivo fue conceptualizado por Piaget como Inteligencia Sensorio-motriz. La inteligencia sensorio-motriz es la capacidad de resolver los problemas a partir de actividades en las que intervienen sobre todo la percepción, las actitudes, el tono y los

movimientos sin evocaciones simbólicas, es decir antes de la aparición del lenguaje expresivo verbal (pár. 4).

Lo anterior nos permite ver la importancia que tiene el movimiento en el desarrollo del pensamiento de los niños y cómo el contexto en el que los niños se desenvuelven influye directamente sobre el desarrollo de sus capacidades. Es así como, los ambientes enriquecidos, que inviten a la exploración posibilitarán el desarrollo de la inteligencia sensoriomotriz, es decir, de una inteligencia práctica que es previa al lenguaje expresivo.

#### **4. Interés Pedagógico**

Como maestras en formación los espacios de práctica nos brindan la oportunidad de leer e intervenir en los contextos donde realizamos el ejercicio que va construyendo nuestro saber profesional, y en este proceso poner en diálogo la teoría que estudiamos en los seminarios que

tomamos en la Universidad, y lo que se evidencia en el trabajo con las infancias que están a cargo de los profesores en ejercicio.

Con esta claridad, encontramos en la Fundación un asunto que atrapó nuestro interés y fue corroborar que los procesos de formación que se realizan allí están dirigidos a los padres de familia de los niños y las niñas, y que, mientras se trabaja con ellos, a estos se les entretiene con juguetes, de tal manera que dejen a sus acudientes recibir la información que ha sido planeada para ellos, por las madres comunitarias. Lo anterior, a nuestra manera de ver, resultó ambivalente al evidenciar que en sus discursos se encontraban presentes indicaciones relacionadas con la importancia que tiene la exploración del medio y los efectos benéficos sobre el desarrollo de los niños y las niñas.

El argumento que soporta la anterior afirmación se consolida en el hecho de que se logran mejores resultados en el proceso de formación de los padres, cuando se diseñan experiencias que generen ambientes en donde ellos puedan ver cómo estos, se pueden realizar en la casa para promover la exploración del medio, y cómo lo diseñado beneficia a los niños y las niñas.

De otra parte, al conversar con las madres comunitarias sobre la exploración del medio, pudimos entrever que ellas tienen la idea de que esta, demanda espacios amplios, fuera de la institución, puesto que es en medio de la naturaleza en donde los niños pueden desplazarse sin problema, y así, explorar lo que hay allí. Esta idea, se convierte en un obstáculo para promover con los padres una conceptualización acertada de lo que es un ambiente, y por ello no se fomenta en ellos la búsqueda de experiencias que promuevan la curiosidad y la exploración por parte de sus niños. Considerando lo anterior, es relevante mencionar que

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por

aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él. Esta construcción de sentido, en la que intervienen las capacidades con las que se nacen es un proceso recíproco: las niñas y los niños significan y dan sentido al mundo en el que viven y, a su vez, ellas y ellos se van conformando como sujetos del mundo a partir de lo que reciben de él. (MEN, 2014, pág. 14)

En efecto, es relevante que, como educadores, tanto los padres como las madres comunitarias tengan claridad respecto a lo que implica la exploración del medio para los niños y las niñas. Su necesidad de moverse obedece a la búsqueda permanente por comprender el mundo que les rodea y al reconocer que el mundo está configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, se comprenderá mejor la importancia que tienen los ambientes que rodean a los niños y el papel del adulto en la riqueza que estos puedan tener. Si es claro para los adultos cuidadores de los niños el hecho de que, en la medida en que estos interactúan y se relacionan con personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos para la construcción de sentido del mundo en que habitan, y que en ese proceso intervienen sus capacidades innatas y los niños y las niñas se van construyendo como sujetos, seguro que las intencionalidades para generar espacios que conduzcan a la exploración y a la vivencia de experiencias nuevas, se dará de forma consciente y permanente.

En cuanto a las comprensiones que los cuidadores de los niños y las niñas tienen respecto al medio que es necesario explorar, se identifican ideas relacionadas con el medio ambiente, lo cual, instaura una barrera, pues pensar que solo sacando a los niños al parque o a algún lugar donde la naturaleza predomine, es el espacio adecuado para las nombradas exploraciones por parte de

ellos.

En este sentido, es necesario tener presente que si bien los espacios naturales, abiertos, constituyen un lugar para infinitas vivencias, reconocimientos y relaciones por parte de los niños, para su construcción como sujetos, no son el único lugar para ello.

Los nuevos planteamientos de organización de los espacios educativos nos exigen establecer ambientes de aprendizaje o ambientes educativos de calidad, con base en las necesidades e intereses del individuo, para lo cual es importante tomar en cuenta el espacio y el ambiente, que conducen a que todo lo que hace o aprende el individuo, tenga lugar en un espacio que por sus características positivas o negativas, interviene en su aprendizaje con disímiles niveles de posibilidades y restricciones para su desarrollo. (Paredes y

Sanabria, 2015, pág. 145)

Al respecto, es apremiante que se amplíen las comprensiones sobre el medio que es posible explorar por parte de los niños, pues se interpreta a partir de lo mencionado por los autores, que este corresponde a los ambientes educativos o de aprendizaje que se construyen atendiendo a las necesidades de los estudiantes y que, dependiendo de sus características, promueven en diferentes niveles, u obstaculizan los aprendizajes de los niños. En palabras de Duarte (2003, p.5, citado en Paredes y Sanabria, 2015, pág. 146), son los escenarios “donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje”.

A partir de lo mencionado anteriormente, surge la pregunta: ¿Cómo una propuesta pedagógica enfocada en el diseño de ambientes posibilita la exploración del medio y contribuye al desarrollo de los niños y las niñas 12 a 24 meses de edad de la Fundación Gabriela Mistral?



## **5. Objetivos**

### **5.1 Objetivo General**

Diseñar una propuesta pedagógica, enfocada en el diseño de ambientes, dirigida a madres comunitarias y familias de la fundación Gabriela Mistral para potenciar en los niños y las niñas, entre 12 y 24 meses de edad, la actividad rectora Exploración del Medio.

## **5.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los saberes que tienen las madres comunitarias acerca de la exploración del medio como pilar la educación inicial.
- Contribuir en la formación de las madres comunitarias sobre el diseño de ambientes y la exploración del medio.
- Diseñar en equipo con las madres comunitarias los talleres de la propuesta pedagógica enfocada en el diseño de ambientes que potencien en los niños y las niñas, entre 12 y 24 meses de edad, la Exploración del Medio.
- Analizar la pertinencia de la propuesta pedagógica diseñada.

## **6. Referentes conceptuales**

A continuación, se presentan los referentes conceptuales de las categorías Exploración del medio, Ambientes de Aprendizaje, Pedagogía Montessori y el Desarrollo Integral de los Niños y Niñas, que fundamentan la propuesta investigativa realizada:

### **6.1 Exploración del medio.**

Los niños y las niñas están rodeados de diversas posibilidades de interacción en sus entornos, donde la cultura, la religión, las formas de crianza y la familia, realizan diferentes aportes

a su crecimiento y desarrollo, permitiéndoles crear sentido sobre todo lo que les rodea. Lo anterior, incluye la etapa gestacional, donde los padres se preparan para la llegada del hijo que esperan, y en ese proceso, “las familias y las comunidades van tejiendo alrededor del embarazo significados culturales, los cuales le van preparando el camino a los recién nacidos y el lugar que ocuparán” (MEN, 2017, pág.38).

Las familias y diversos contextos que habitan los niños y las niñas son la base fundamental para esta exploración, porque son ellos quienes permiten y generan las diferentes experiencias que desarrollaran para un proceso formativo.

La exploración del medio es uno de los procesos más significativos de los niños y las niñas, donde se reconoce que “construyen diversos conocimientos, ya que identifican objetos naturales y otros que son construidos por el ser humano; se acercan a los fenómenos físicos y naturales.” (ICBF, 2015, pág. 3). Por medio de experiencias significativas que permiten un mejor desarrollo de su pensamiento, tal como el dejar caer objetos, acción que repiten una y mil veces o el tocar el agua y como esta puede cambiar su estado líquido, gaseoso. Ellos se encuentran en constante búsqueda y comprensión de lo que les rodea, por tal motivo,

“Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado donde actúa interactúa y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte” (MEN, 2017, pág.15).

Mundo que les permite conocer, relacionarse, y comprender diversas formas de habitarlo, ser y convivir, permitiendo que el cuerpo sea base fundamental de esa exploración, por medio de las diferentes sensaciones que pueden ser de nuestro agrado o no serlo, siendo los sentidos la forma más aguda de percibir un mundo diverso.

Es importante reconocer que nuestro cuerpo es el motor fundamental que permite comprender por medio de los sentidos y del cuerpo mismo, ya que, si otras personas reaccionan a ciertos estímulos, nosotros también queremos hacernos partícipes de ello, el movimiento genera placer y es una de las experiencias más válidas de los seres humanos desde su niñez es por eso que

“Las expresiones artísticas son aquellas formas propias de explorar las materias del espacio (cajas, telas, cucharas, sillas) y transformarlas (en casas, cuevas o instrumentos de percusión), les permiten experimentar con los sonidos y los silencios, con el movimiento y la quietud, con el cuerpo como materia expresiva, con el hacer “como si...”, a partir de la apropiación de la cultura (jugar a cultivar, a cocinar, a pescar)” (MEN, 2017, pág. 38).

Comprendiendo de este modo que la construcción de sentido a lo que realizamos, conocemos y exploramos implica que tengamos diversidad de interacción, por ello toma relevancia que

“La experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él.” (Malaguzzi, 2001, pág. 58, citado por el MEN, 2017, pág. 15).

Por otra parte, también tenemos que comprender que el mundo que rodea a los niños y las niñas inicia por pequeños alcances y rutinas, brindando diferentes perspectivas de lo que ellos observan en el lugar que habitan y transitan, es decir que

“Las rutinas y rituales llenan de sentido la vida cotidiana de las niñas y los niños, en tanto las repeticiones en sus vidas hacen posible la estructuración de sí mismos, ya que contienen aprendizajes que surgen de los universos simbólicos con los que se relacionan en los primeros años de su vida”. (Berger y Luckman, 1984, citado por el MEN, 2017, pág. 24).

En la educación inicial, de acuerdo con Tonucci, 1995: 85-86, cita por el MEN, 2017, “la exploración del medio implica que a través de la pedagogía se valore, se respalde, se acompañe y se promueva la actitud de asombro, de búsqueda, de indagación; el planteamiento de preguntas, la formulación de hipótesis y de explicaciones por parte de los niños” (pág. 12).

Es importante mencionar que, las madres comunitarias juegan un papel muy importante en este proceso de construcción y exploración, permitiendo que los niños y las niñas tengan esa apropiación de su entornos, desarrollando actividades con los distintos objetos, cosas, comida y elementos naturales y desestructurados, materias primas como el agua, tierra, siendo “Estimulados a que exploren por sí mismos, tomen sus propias decisiones y adquieran confianza en sus propias ideas, considerando el error como parte de la actividad constructiva” (Fairstein y Carretero, 2001, pág. 190, citado por el MEN, 2017, pág. 22).

Los maestros son quienes generan y actúan por medio de ambientes, espacios que propicien y aporten en el desarrollo de habilidades y procesos en los niños y las niñas en su desarrollo integral, por lo que toma relevancia que el MEN (2017) aporta a los dos papeles que cumplen los maestros en el desarrollo de actividades, el primer papel la afectividad, que se refiere a

“precisar en el marco de estas relaciones que se crea un clima de confianza y seguridad para que niñas y niños donde realicen exploraciones cada vez más complejas, que llevan a ampliar su visión del mundo y a construir conocimiento” (MEN, 2017, pág. 23).

Permitiendo que el niño sea un actor activo de estos procesos donde la autonomía juegue un papel muy importante, es decir, los mismos infantes decidan como realizar estas experiencias, como segundo papel el de organizador y planificador donde el desarrollo “de las experiencias pedagógicas y del ambiente, implica saber qué quieren lograr, qué buscan potenciar en el desarrollo de niñas y niños, qué nuevas experiencias se ofrecen y cuál es el sentido de retomar otras ya

realizadas.” (MEN, 2017, pág.26) donde la maestra decide que materiales ofrecer, como los ofrecerá y como los ubicará para el desarrollo de las experiencias que brindará a los niños y las niñas.

Por otro lado, se reconoce el aporte de Malajovich y Canosa “Los chicos han desarrollado ideas particulares y originales acerca del ambiente en el que viven, tienen conocimientos acerca del ambiente, en tanto son sujetos sociales; desde el momento que nacen están aprendiendo a desenvolverse en él.” (2008, pág. 12) Ya que, los niños y las niñas están en la etapa donde observan, descubren, aprenden del ambiente, potenciando su desarrollo, A través del diseño de ambientes donde el enfoque principal es la exploración del medio. Tal como las autoras mencionan “El ambiente es ambiente un complejo conjunto de componentes, factores, relaciones y sucesos de diversa índole en el cual se desenvuelve la vida de las personas y se construye cotidianamente la cultura. No es una escenografía, un paisaje o un telón de fondo en el que vivimos, sino el componente mismo de nuestras vidas. Transformamos el ambiente social y natural y a la vez somos transformados por él” (Malajovich y Canosa, 2008, pág. 10).

Este ambiente también promueve que el niño construya su identidad en base de lo que se le presenta del mundo y como este lo va configurando a través de las experiencias que va viviendo.

## **6.2 Ambientes de aprendizaje.**

Un ambiente de aprendizaje se define como “un medio físico y teórico estructurado y diseñado específicamente para adaptarse a las necesidades de aprendizaje y a las características diversas de los estudiantes.” (León, Alfonso, Romero, Bravo-Osorio, López. 2018, pág.3) En este sentido, corresponde a los profesores pensarlos y diseñarlos con objetivos claros y justificados teóricamente, de tal manera que posibiliten el desarrollo de los niños y las niñas.

Al respecto, Duarte (2014) menciona que un

“...ambiente de aprendizaje se constituye a partir de las dinámicas establecidas en los procesos educativos que involucran acciones, experiencias, vivencias de cada uno de los actores que hacen parte de las comunidades educativas; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa.” (par. 33).

El diseño de ambientes es generado para la participación donde a la par con otros niños y niñas, se enriquecen de las experiencias que desarrollan, también cabe destacar como los maestros fortalecen estos diseños con objetivos, y algunos materiales pertinentes para la socialización, en otras palabras, el "Diseño y arquitectura que, por esta razón, se integran con una adecuada organización de la escuela que rompe con la tradicional asistencialidad, generando ámbitos de libertad, socialización, desarrollo, maduración y aprendizaje del niño". (Hoyuelos, 2005, pág. 7). Permitiendo que el niño o niña tenga una aprendizaje autónomo y guiado donde aprende de manera indirecta por medio de ambientes que permiten fortalecer su proceso de aprendizaje.

Se potencian los aprendizajes, en estos espacios a medida que el adulto como mediador acompaña al niño o niña, invitando a que se apropien, participen en él, lo modifiquen, debido a que “El ambiente invita pues a una exploración de diferentes posibilidades, siempre teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la infancia, al mismo tiempo que tiene una dimensión relacional que permite una vinculación con lo cotidiano” (Ruiz, Abad, 2019. par. 12) comprendiendo como ellos y ellas van interactuando y modificando con estructuras que promueven su desarrollo social, interpersonal y afectivo ya que en medio de estos ambientes entre ellos también surge conflictos, como otro niño quiere que se realice o se ubique un material en otra forma y de esta manera interactúan con el otro lo entienden y lo comprenden empezando a realizar propuestas a sus dificultades. Es por ello por lo que toma relevancia que “Dentro del diseño de un

ambiente educativo se contemplan criterios que determinan la toma de decisiones para disponer, organizar y gestionar una serie de dispositivos, que, relacionados entre sí, conduzcan al logro de intencionalidades definidas". (Amaro, 2011, pág. 133.) Permitiendo un aprendizaje acompañado, guiado e intencionado donde el diálogo es la fuente primaria de comunicación con los otros permitiendo generar y establecer acuerdos para dicha exploración dentro de los ambientes que se ofrecen. Recociendo la importancia de la pedagogía de Reggio Emilia en la vida escolar de los niños y niñas en los ambientes educativos se resalta que

Abad mencionado en Yábar y Bronzoni “Bajo esta mirada, el espacio-ambiente se piensa como un elemento fundamental que está buscando siempre la coherencia entre la arquitectura y el proyecto pedagógico, para construir una escuela que no prepare para la vida sino ‘donde se viva’” (p. 2). El ambiente entonces, debe responder diversos requisitos para cumplir con dicha función, pero principalmente “un diálogo amable entre arquitectura, diseño y pedagogía para proyectar unas escuelas bellas, sugerentes en posibilidades e innovadoras” (p. 2). (2018, pág. 22)

En la presente propuesta pedagógica se resalta la importancia que tiene la coherencia entre el diseño de ambientes y la exploración del medio, el cual sirve para entablar un diálogo entre la fundación y el contexto en el que habitan los niños y las niñas, las familias y las madres comunitarias.

### **6.3 Desarrollo integral de los niños.**

El desarrollo integral es una articulación de acciones para el mejoramiento de las capacidades y potencialidades de los niños y niñas, con el propósito de cubrir las necesidades básicas de la primera infancia. Tal como el ICBF cita al Código de Infancia y Adolescencia “La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano”. (2021, pág. 8) esta influye directamente, ya que si las condiciones sociales, socioeconómicas,



contextos, familiares y alimenticias, son bajas todas están se reflejarán en su proceso de crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas. También cabe mencionar, que se tiene en cuenta el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, que se define como “la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano” (ICBF, 2021, pág. 08).

En este sentido, la oportuna atención que reciben los niños y niñas en la primera infancia hace posible que se generen cambios en el contexto en el que habitan, incluso fomenta un mayor aprendizaje en la escolaridad. Lo anterior, porqué

“las intervenciones tempranas generan mayores probabilidades de un adecuado desarrollo integral infantil. Ello supone que la atención que se realiza con niños y niñas entre los 0 y 5 años debe hacerse con la intencionalidad de potenciar y fortalecer sus habilidades y destrezas para un mejor desempeño durante su vida.” (Santi-León, 2019. par. 13)

Los beneficios de potenciar el desarrollo Integral en la primera infancia es que las relaciones sociales que establecen los niños y las niñas, dentro del contexto son fundamentales para el aprendizaje, tal cual lo menciona la Sociedad Argentina de Pediatría.

“El niño es un constructor activo de su desarrollo, que no logra solo sino rodeado por su familia y cultura. Es así que, en los primeros años de vida, a partir de la madre u otra persona significativa, se consolidan las matrices de aprendizaje. En este escenario, el contexto puede promover u obstaculizar su desarrollo.” (Cuestas, Polacov, Vaula, 2016, pág. 49).

Los niños y niñas son protagonistas de su desarrollo por ende las actividades en las que participan deben tener el enfoque de se reconozcan las capacidades y habilidades a fortalecer, es por ello qué toma relevancia lo siguiente “el desarrollo infantil integral se alcanza y potencia con

unas relaciones sociales que permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que el individuo esté en condiciones más favorables para desarrollar su vida” (Santi-León, 2019, par. 1).

Para potenciar el desarrollo infantil es importante resalta lo que el maestro planea y diseña dentro del aula ya que se tiene una intencionalidad pedagógica en base al desarrollo de los niños y las niñas

“El rol de una maestra ya no es el rol tradicional donde únicamente se transmitían conocimientos, sino más bien se trata de potencializar todas las capacidades de los aprendices a través de las situaciones que se presentan a diario y que son relevantes para los niños y las niñas.” (Organización de Estados Iberoamericanos, 2012, pág. 19).

#### **6.4 Pedagogía Montessori.**

La pedagogía Montessori es un valioso aporte a la educación, ya que brinda algunas formas e ideas de cómo realizar actividades con los niños y las niñas basadas en la libertad y las experiencias de la vida cotidiana, por medio de materiales pensados y estructurados para el desarrollo del pensamiento. Para empezar, debemos conocer que

“inició en Italia y es tanto un método como una filosofía de la educación. Desarrollada por la Doctora María Montessori a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad para aprender. Los consideraba la esperanza de la humanidad, por lo que, dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad para hacer frente a los problemas de la vida.” (León, s.f. pág. 2)

Es importante resaltar que su método consistía en organizar espacios para el desarrollo de la exploración y el conocimiento. En este sentido, la Fundación Argentina María Montessori (FAMM) refiere que los espacios de trabajo con los niños “se caracteriza[an] por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños” (FAMM, 2023. s.f.)

Por otra parte, los principios de la educación Montessori son los siguientes:

1. Pensamiento y movimiento: el pensamiento y el movimiento están estrechamente ligados. El movimiento potencia el pensamiento y el aprendizaje.
2. Libre elección: el aprendizaje y el bienestar mejoran cuando las personas sienten que tienen control sobre sus vidas. Se desarrollan la independencia, la voluntad y la responsabilidad.
3. Interés: el niño aprende mejor cuando está interesado en lo que está aprendiendo. Ayuda a la comprensión y la concentración.
4. La recompensa es interna: la practica lleva al logro. Contribuye a la autoestima, al sentido de responsabilidad y al pensamiento crítico.
5. Aprendiendo de y con los pares: el aprendizaje se potencia con el ejercicio de enseñarle a otros. Promueve el respeto, la tolerancia y la solidaridad.
6. Aprendiendo dentro del contexto: el aprendizaje situado en contexto significativo es más profundo y rico que el aprendizaje en un contexto abstracto.
7. Interacción maestra/alumno: el maestro observa y acompaña, posibilita al niño actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.
8. Orden en el ambiente y en la mente: el orden externo y la secuencia en el uso de materiales son beneficiosos para el orden interno del niño. Promueve la claridad de pensamiento y la concentración. (FAMM, 2023, par.5)

Por tal razón estos son fundamento importante dentro de la propuesta a desarrollar, ya que permiten comprender los aspectos importantes dentro de la exploración.

## 7. Metodología

En este apartado se muestra el planteamiento metodológico llevado a cabo en la propuesta pedagógica y se presentan las fases para su construcción.

### 7.1 fases de la propuesta

En el diseño de la propuesta se definieron las 6 fases que se presentan en el siguiente gráfico:

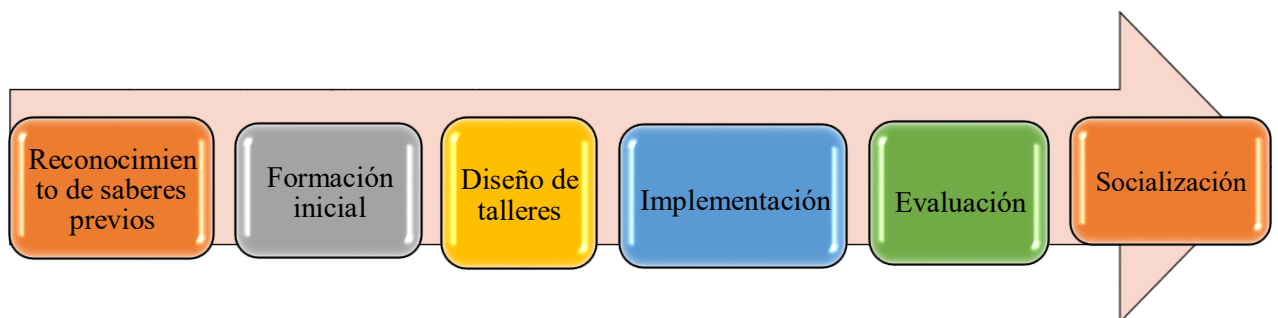


Gráfico 1. Fases de la propuesta realizada.

En la *fase de reconocimiento de saberes previos* se realizaron dos entrevistas a las madres comunitarias. En este sentido fue necesario precisar que la entrevista es un instrumento donde el investigador y el participante, intercambian experiencias, vivencias, opiniones y percepciones. Durante su desarrollo es importante disponer de un espacio donde prime la confianza y el respeto; de igual modo, es necesario tomar nota o grabar las entrevistas (con consentimiento previo del entrevistado) para poder analizar e interpretar los datos recopilados. Dicho de otro modo

“Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial... [ Es] una comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto” (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, pág. 163).

De otra parte, existen diferentes tipos de entrevistas, entre ellas, la entrevista estructurada, utilizada para recoger los saberes previos de las madres comunitarias sobre la exploración del medio. Esta consiste en establecer preguntas concretas sobre el tema de interés, para así obtener respuestas que permitan reconocer, sistematizar y analizar detalladamente la información brindada por las entrevistadas.

Para el desarrollo de las entrevistas fue necesario realizar una invitación a las madres comunitarias a participar en el diseño de la propuesta pedagógica, explicándoles con claridad que para su diseño es necesario identificar los saberes previos que ellas tienen sobre la exploración del medio y que, para ello, se hace prioritario que participen en una entrevista. Seguido, se realiza la lectura y la firma del Consentimiento informado (Anexo 1) en el cual las participantes aceptaron participar en la entrevista y se les dio a conocer los beneficios que ello les proveería. Posteriormente, se diseñó la entrevista (Anexo 2), que consta de siete preguntas preparadas con anticipación. Luego, se acordó la fecha para el encuentro con los dos informantes y se buscó un

espacio cómodo y tranquilo para realizar la entrevista. Finalmente, el día del encuentro, se grabaron las voces de las dos madres comunitarias, respondiendo las preguntas realizadas.

Una vez realizadas las entrevistas se hizo el proceso de transcripción de las grabaciones de las entrevistas realizadas, logrando 14.13 minutos en la primera y 03.19 minutos en la segunda. Seguido, se elaboran dos archivos en Word con la transcripción de lo dicho por cada una de las participantes y con ello, se obtuvo el material para iniciar la etapa del análisis.

Lo anterior se ilustra en la siguiente gráfica:

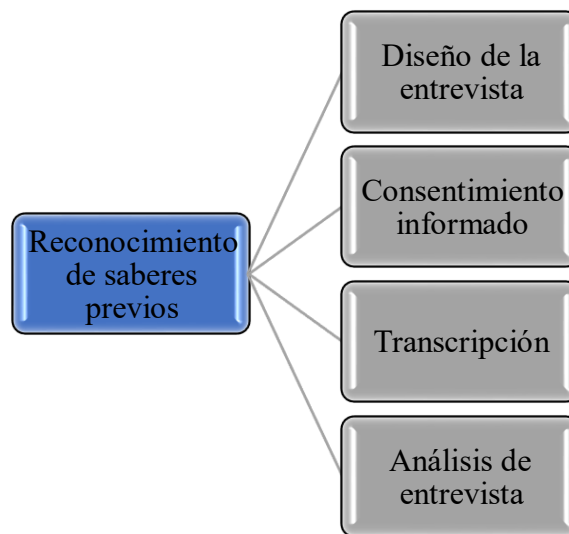
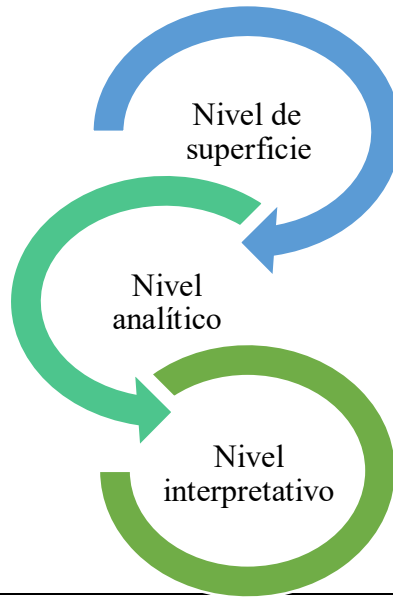


Gráfico 2. Momentos de la primera fase de la propuesta pedagógica.

Para el análisis de la información obtenida en las entrevistas se utilizó el método del Análisis de Contenido Ruiz (2004), es una herramienta utilizada para estudiar el significado de los datos recogidos, los cuales, pueden ser transcripciones de entrevistas o textos escritos, que son asumidos como fuente de información primaria. De acuerdo con el autor, el Análisis de Contenido establece un vínculo entre tres niveles del lenguaje:



---

Gráfico 3: Elaboración propia a partir de lo expuesto por Ruíz (2004).

En el nivel de superficie se organizaron las transcripciones de las declaraciones de las dos madres comunitarias informantes, que participaron en las entrevistas individuales realizadas para identificar los saberes previos sobre la exploración del medio.

En el nivel analítico se hizo una revisión detallada de las declaraciones anteriores y se construyeron las categorías para clasificar y organizar la información que nos suministraron las dos madres comunitarias. Las categorías construidas fueron las siguientes:

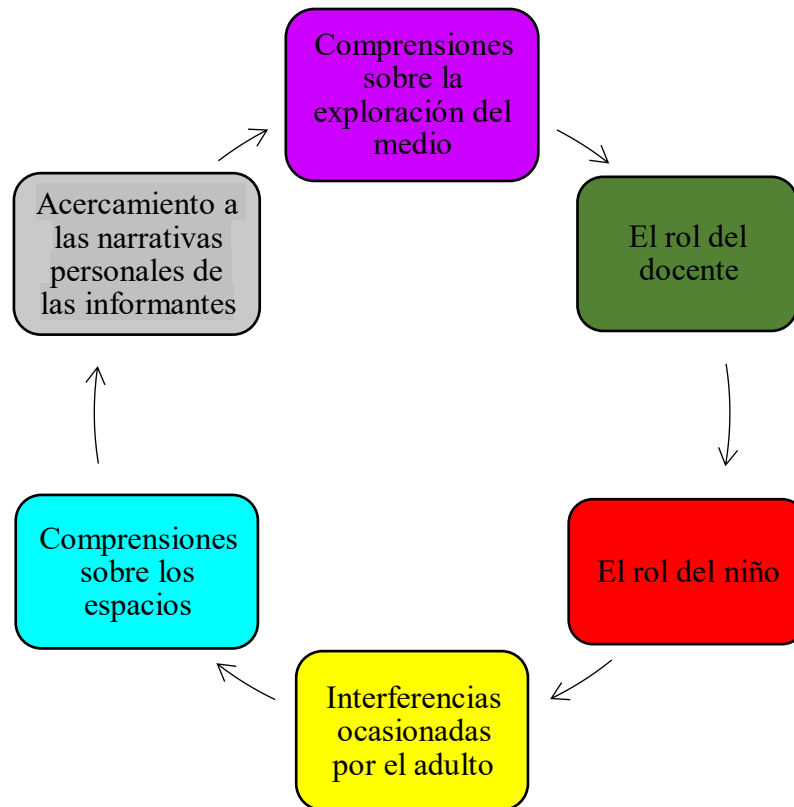


Gráfico 4: Categorización de la información obtenida en las entrevistas a partir de lo propuesto por Ruíz (2004).

En la última fase del análisis de la información, esta se codificó de la siguiente manera:

1. Informante uno (1), informante dos (2).
2. R- relato
3. p- párrafo
4. f- frase

En el nivel interpretativo se hizo el ejercicio de comprensión del sentido de la información otorgada por los dos informantes (nivel de superficie), la cual se organizó (nivel analítico) y a la que, según Ruíz, se debe dotar de un sentido nuevo.

En la *fase de formación* se socializó con las madres comunitarias el análisis que se hizo sobre las entrevistas y se diseñaron dos talleres, el primero, con el fin de ampliar el conocimiento



que tienen las madres comunitarias sobre la exploración del medio y el diseño de ambientes, el segundo, para identificar, los elementos y beneficios que tiene el taller como estrategia pedagógica para el trabajo con los niños, para comprender y analizar las posibilidades que tienen los espacios abiertos para el diseño de ambientes que permitan la exploración del medio por parte de los niños y para proponer diseño de talleres en conjunto entre las maestras en formación y las madres comunitarias.

En la *fase de diseño* de talleres, de manera conjunta con las madres comunitarias, se construyeron 7 talleres dirigidos a los niños y sus familias. En la *fase de implementación* se pilotearon cuatro talleres quedando tres sin implementar a causa del corto tiempo con el que contaban las madres comunitarias para participar en ellos. En la *fase de evaluación*, se tuvieron en cuenta tres momentos: la opinión de las familias de los niños después de cada experiencia, la reflexión de las madres comunitarias y la pertinencia de los talleres atendiendo a los principios de la pedagogía Montessori. Por último, se socializó la propuesta con todas las madres comunitarias y auxiliares pedagógicas de la fundación.

De otra parte, es importante mencionar que el diario del profesor cumplió un papel muy importante para recoger las reflexiones que como maestras en formación realizamos durante el trabajo realizado con las madres comunitarias de la fundación. Al respecto, Zabalza (2004) menciona que los diarios del profesor son instrumentos que “forman parte de los enfoques o líneas de investigación basadas en documentos personales o narraciones autobiográficas de orientación básicamente cualitativa y ha ido adquiriendo un notable relieve en la investigación educativa de los últimos años” (pág.16). Estos, constituyen una herramienta importante, pues en ellos el profesor consigna acontecimientos diarios de su rol docente, permitiendo con ello, la construcción y mejora continua de los procesos reflexivos.

Según Zabalza, los diarios del profesor son un registro regular de lo que sucede en nuestras aulas, que se pueden realizar de forma individual o grupal, y abarcan temas que son seleccionados por su mérito potencial o relevancia.

El uso de esta herramienta tiene un importante impacto en la formación y ejercicio docente dado que, reconoce las percepciones y acciones que desarrolla el profesor en su trabajo; toma en cuenta los dilemas que surgen en la práctica profesional; reconoce la evaluación y la posibilidad que brinda para hacer ajustes, evitando que los procesos de formación sean receptivos y pasivos y, por último, aporta al desarrollo profesional permanente.

## **8. Presentación y análisis de resultados y socialización de los mismos con las madres comunitarias**

A continuación, se presenta el análisis de los datos construidos a partir de las categorías propuestas.

### **8.1 Acercamiento a las narrativas personales de las informantes.**

En primera instancia, queremos resaltar la importancia de la experiencia que tienen las madres comunitarias con las cuales se realizó este trabajo investigativo.

La informante uno (1) en su relato comenta que, en aquel entonces, estaba en la crianza de sus hijos y para empezar su trabajo como madre comunitaria los requisitos que pedían era ser bachiller, tener un espacio propio y conocer sobre su entorno. Ella resalta que al realizar este trabajo no descuidaría su compromiso y responsabilidad con sus hijos.

Ella también menciona “lo difícil que fue iniciar en este programa buscando los usuarios para que participaran de su espacio” (R1. p2. f5). Tiene 29 años de experiencia desarrollando esta labor comunitaria (R1. p4. f1 y 2).

La informante uno (1) vio como oportunidad para el desarrollo de su proyecto de vida postularse para esta labor sabiendo que este oficio no se reconocía socialmente como un trabajo y los pagos no correspondían al valor del salario mínimo legal vigente (R1. p4. f3.). También, mencionó que tuvieron que pasar muchos años y luchar para tener legalmente sus prestaciones sociales (R1. p4. f6.).

La informante dos (2) refiere que fue usuaria del antiguo programa FAMI llevando a su hijo para beneficiarse de la propuesta ofertada en esa modalidad (R2, p1. f2). Pasado el tiempo, se le presentó la oportunidad de entrar al programa dado que la madre comunitaria que atendía a su niño se pensionó. Esto le brindó estabilidad económica y la posibilidad de vincularse junto a su hijo a la EPS (R2, p2. f6). Actualmente, cuenta con 10 años de experiencia.

Del relato dos podemos comprender las transformaciones que ha tenido el programa a lo largo de los años, ya que con la madre comunitaria uno (1) no se tenían en cuenta bases salariales dignas mientras que con la madre comunitaria dos (2), ella contó desde el comienzo con posibilidades económicas y laborales dignas. En este sentido, León, (2017) refiere que

Para el caso de las madres comunitarias, lo que se puede encontrar en lo más reciente de la jurisprudencia, es que la reivindicación del trabajo de las madres comunitarias en Colombia, tiene en la expedición de la Sentencia T-628 de 2012, un primer paso hacia su reconocimiento formal como trabajadoras, pág. 17.

Es importante mencionar que para las dos madres comunitarias la oportunidad de laborar atendiendo niños y niñas de familias vecinas a su lugar de residencia, se convirtió en un reto que les demandó ponerse en su lugar para identificar sus necesidades y brindarles apoyo emocional a

ellas y a sus bebés. Pero, este trabajo no solo beneficiaba a los niños y a sus familias, porque ellas sintieron que podían realizar la labor sin descuidar la crianza de sus propios hijos.

Para la informante número uno (1) su trabajo es de gran satisfacción pues lo considera un servicio que ofrece a la comunidad (R1, p5. f6 y 7).

## **8.2 Comprensiones que se tienen sobre la exploración del medio.**

En este apartado presentamos las perspectivas que tienen las madres comunitarias sobre la exploración del medio.

Para la informante uno (1) la exploración del medio tiene que ver con el hecho de que los niños se muevan en el entorno en el que habitan para, de esta forma, lograr su reconocimiento:

“[los niños pueden] explorar su propio cuarto, cuna o corralito, hasta cuándo van creciendo y [logren tener] autonomía” (R1, p6. f4).

Por otra parte, refiere que ella promueve en las familias usuarias de los servicios de la Fundación, que los padres permitan a los niños el reconocimiento del ambiente, invitándolas a sacar a sus niños a espacios al aire libre:

“se les promueve a las mamitas que conozcan los entornos cercanos como parques, la ciclo rutas, que les hablen mucho del entorno como tal, para que los niños vayan teniendo un conocimiento previo” (R1, p5. f6 al 8).

Para la informante dos (2,) a través de la exploración del medio los niños “conocen el medio donde viven, su entorno, sus cosas y su alrededor, y eso es lo importante” (R2, p4, f1 y 2).

Menciona que ella orienta a los padres para que “sepan qué es, porque hay veces que no dejan siquiera, que los niños se ensucien (R2, p6, f2). También, dice que “han tratado de realizar actividades de pintura y fortalecimiento del tacto, ya que es importante para [los niños] (R2, p7, f3).

Lo anterior, permite inferir que para la madre comunitaria uno la exploración del medio se reduce al reconocimiento por parte del niño del entorno, sin que haya una intervención planeada por parte de los adultos.

La informante dos (2) hace énfasis en la manipulación de objetos y el desarrollo de actividades de pintura por parte de los niños, lo cual es importante, pero ambas no tienen en cuenta las características que se deben trabajar en la exploración del medio, a continuación, se presentan los diversos aspectos para este eje en la educación, como lo plantea Malaguzzi (2001: 58) citado por el MEN (2017)

“El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos.

En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros.” pág. 13

Reconociendo lo anterior podemos mencionar que las relaciones sociales son importantes posibilitando que los niños y las niñas interactúen con sus pares y con los adultos para de esta manera establecer el lenguaje verbal y corporal donde además se involucre el movimiento corporal a través del juego potenciando así los procesos de exploración. Teniendo en cuenta las construcciones culturales que se tienen alrededor del niño como sujeto, puesto que este, a través de sus procesos de exploración y socialización crean su propio yo e involucran el contexto que le rodea donde el adulto interfiere de manera activa en los procesos de descubrimiento del mundo y de sí mismo. Adicional a lo anterior cabe destacar que

“Es muy fácil que el afán porque los niños aprendan contenidos oculte los sentidos de la Educación infantil: permitir la socialización de la infancia, el acercamiento a las diversas manifestaciones culturales, la construcción participativa de normas y límites que

constituyen la posibilidad de convivir con otros, la configuración de la identidad y la autonomía, la posibilidad para explorar, descubrir, preguntarse, asombrarse, solucionar problemas; la consolidación de la confianza en sí mismo que le permite al niño y a la niña expresarse, comunicarse, tomar decisiones y participar de manera tal que ello contribuya a la formación del sujeto político...” (Duran y Martin, 2016. pág. 92.)

A su vez, podemos pensar que las madres comunitarias no han tenido vivencias sobre lo que implica la exploración del medio, situación que no les permite visualizar actividades para realizar en los espacios que habitan los niños, ni tampoco considerar la relevancia de diseñar ambientes que posibiliten experiencias en los niños y las niñas que participan en la Fundación. Es importante considerar

“...que [es] a través de la pedagogía [que] se valor[a], se respald[a], se acompañ[a] y se promuev[e] la actitud de asombro, de búsqueda, de indagación; el planteamiento de preguntas, la formulación de hipótesis y de explicaciones por parte de los niños”. (Tonucci, 1995, págs. 85- 86, citado por el MEN, 2017, pág. 12).

También, el hecho de desconocer lo que significa e implica el diseño de ambientes enriquecidos para los niños que afecta en los procesos de potencialización de desarrollo “el ambiente es uno de los medios más influyentes en el desarrollo de los procesos multidimensionales de los niños y las niñas, los ambientes han de estar adecuados y pensados para el perfeccionamiento y fortalecimiento de habilidades.” (Rodríguez, 2017. pág.51) acciones que se deben tener en cuenta cuando se planea experiencias con los niños y las niñas.

### **8.3 El rol del docente.**

La informante uno (1) menciona en su relato que este rol de madre comunitaria lo identifica como reconocimiento y servicio a la comunidad, ella también resalta los procesos de observación y evaluación que se realizan dentro de los encuentros pedagógicos teniendo en cuenta los hitos del

desarrollo (R1, p7, f4 y 5), por otra parte, reconoce el acompañamiento que hace el maestro a los padres de familia guiándolos en los distintos ejes del desarrollo de los niños y las niñas (R1, p11, f3).

La informante dos (2) resalta como se dan las bases a los padres para que realicen actividades de exploración en sus casas. (R2, p4, f2).

De lo dicho anteriormente se puede destacar que ambas informantes reconocen sus saberes como algo único que otros no identifican, teniendo en cuenta que “los saberes parten de una serie de conocimientos que se van transitando cultural e históricamente y que se adquieren por medio de diferentes actividades.” (Torres y Orjuela, 2019, pág.50). Para finalizar este apartado, es importante mencionar que los saberes y el rol docente, van de la mano, pues estos complementan al docente dentro del aula, siguiente a esto vemos relevante hacer una reflexión en torno a lo que Duran y Martin, (2016) consideran

“al maestro como el adulto que reconoce, anima, sostiene afectivamente las exploraciones y juegos de los niños y niñas, no se mantiene al margen, indiferente frente a lo que sucede. El rol del docente como el que acompaña observa e interviene de una manera sutil.” pág.93

#### **8.4 El rol del niño.**

La informante uno (1) menciona que el niño es un ser autónomo y que desde el gateo va explorando y va ampliando su horizonte en su vivienda.

La informante dos (2) refiere que en sus procesos de exploración hay que dejar que los niños sean.

Retomando los aportes de las informantes podemos notar que el dejar ser al niño y la autonomía, son ideas puntuales y mencionadas en los relatos, es permitirle que realice actividades en su entorno, teniendo en cuenta que ellas consideran a la exploración algo muy importante pero

no saben cómo desarrollar dicha idea, es por ello, por lo que el niño ocupa un rol valioso y el cual debe ser más relevante dentro de los encuentros pedagógicos. “Las niñas y los niños son seres con enormes capacidades que les permiten expresar con sus propios lenguajes sus intereses, necesidades, reflexiones y cuestionamientos sobre las experiencias que están viviendo.

(Lineamiento Pedagógico y Curricular Para La Educación Inicial en el Distrito, 2019. pág. 26).

Retomando lo anterior, es notable que los niños y las niñas de la fundación tienen un papel importante pero que no son tomados en cuenta para el desarrollo de los encuentros, situación que es relevante e importante a solucionar.

### **8.5 Interferencias ocasionadas por el adulto.**

La informante uno (1) menciona que el adulto es el facilitador de los espacios es decir lleva al niño al parque o ciclo ruta. (R1, p4, f6 y7).

La informante dos (2) reconoce las dificultades que se dan con las mamás ya que no dejan ser a los niños “no dejan que ellos exploren que ellos toquen, porque ellas vienen con ese pensar que ellas se van a ensuciar” (R2, p7, f3).

De este apartado podemos mencionar que los adultos si interfieren en los procesos de los niños y las niñas debido a que tienen concepciones sobre temas, de limpieza, invadiendo los procesos exploratorios que sus hijos deben realizar, truncando así sus procesos de desarrollo.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante mencionar que

“El niño es un constructor activo de su desarrollo, que no logra solo sino rodeado por su familia y cultura. Es así que, en los primeros años de vida, a partir de la madre u otra persona significativa, se consolidan las matrices de aprendizaje. En este escenario, el contexto puede promover u obstaculizar su desarrollo.” (Cuestas, Polacov, Vaula, 2016, pág. 49).



## **8.6 Comprensiones sobre los espacios.**

La informante uno (1) se enfoca en que los espacios de la fundación no son aptos para realizar la exploración, por lo cual invita a las familias a que exploren el medio fuera de la unidad como lo menciona en “lo que uno hace para que esto se lleve a cabo es que ellos lo hagan pues fuera de la unidad también.” (R1, p7, f4) articulando la exploración del medio con la exploración del entorno, sin tener en cuenta que, son dos actividades distintas que tienen relación, pero no se realizan de la misma manera.

La informante dos (2) considera que los espacios que ella conoce se dan a través de la pedagogía Montessori, pues en su relato habla que esta pedagogía se da por medio de “diferentes espacios donde los chicos van y exploran diferentes texturas” (R2, p7, f2 y3).

De lo dicho anteriormente podemos resaltar que ambas madres comunitarias refieren que se necesitan de otros espacios para poder implementar la exploración del medio, sin reconocer que esta actividad rectora puede darse en distintos espacios siempre y cuando se motive a los niños y las niñas a fomentar su curiosidad por medio de ambientes enriquecidos, por tal motivo se rescata la cita de Durán y Martín (2016) “Se plantea como una intervención del espacio con miras a potenciar el juego, que surge de manera espontánea en los niños, proponiendo y enriqueciendo sus propias búsquedas y descubrimientos” pág. 86.

Facilitando de este modo las distintas formas de aprendizaje donde se posibilita al niño o niña el goce, disfrute y juego de las experiencias diseñadas, de tal modo vemos relevante lo dicho por el MEN (2009) “Un espacio educativo significativo es un escenario de aprendizaje estructurado, retador y generador de múltiples experiencias para los niños que participan en el.” pág. 86, teniendo en cuenta que estos espacios juegan un papel crucial en los procesos de aprendizaje ya que en su impacto los niños y las niñas interactúan se relacionan, aprenden y se

desarrollan, fomentando así la creatividad, imaginación y la resolución de problemas.  
socialización de resultados

### **8.7 Socialización resultados de las entrevistas.**

Una vez establecidas los análisis de las categorías construidas se consideró pertinente hacer un encuentro de socialización de resultados con las madres comunitarias. Ellas refirieron que es importante:

- Abrir espacios que les permitan reconocer sus saberes y la necesidad de continuar aprendiendo sobre la educación infantil, específicamente, en lo relacionado con la exploración del medio y el diseño de ambientes que promuevan el desarrollo integral de los niños.
- Que en sus planeaciones se diseñen propuestas con la participación de los niños para que los padres puedan ver en concreto las sugerencias que se les dan para que trabajen en casa con sus hijos.
- Que el ICBF debe reevaluar la cantidad de reportes que solicitan en el seguimiento de los niños, asunto que les quita demasiado tiempo y no les deja pensar de manera más explícita las planeaciones con los niños.

## **9. Propuesta Pedagógica**

Para el diseño de la propuesta se consideró apropiado seleccionar el Taller como estrategia pedagógica. Esta es una estrategia educativa que brinda a los participantes la oportunidad de adquirir conocimientos, habilidades y experiencias de manera interactiva. Los talleres enfatizan la participación activa y la dedicación de los participantes. Reconociendo el aporte de Ander-Egg (2007) "... se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo" (pág. 10).

De lo dicho anteriormente, se destaca que los talleres son acciones participativas que permiten potenciar los distintos saberes que tienen los niños sobre temas determinados, para de este modo adquirir nuevos aprendizajes.

De acuerdo con el autor, el taller "crea unas condiciones necesarias para desarrollar, no sólo la unidad del enseñar y aprender, sino también para superar las disociaciones y dicotomías que suelen darse entre: Los procesos intelectuales y los procesos volitivos y afectivos. (AnderEgg, 2007, pág.17)

Atendiendo a lo anterior, nos pareció relevante esta estrategia para el trabajo con las madres comunitarias dado que la participación activa y experiencial como característica relevante de los talleres, posibilitó su empoderamiento para que fueran participantes activas en su propio proceso de aprendizaje y les proporcionó habilidades y conocimientos necesarios para enfrentar los

desafíos que se presentan dentro de la Fundación con respecto al diseño de los ambientes que posibiliten la exploración del medio por parte de los niños.

En lo que tiene que ver con el diseño de los talleres tuvimos que determinar espacios para el trabajo en conjunto que permitieran dialogar y construir los talleres. Aquí fue muy importante el trabajo sobre referentes conceptuales con las madres comunitarias para ampliar las comprensiones que ellas tenían sobre la exploración del medio y el diseño de ambientes. A partir de lo anterior, ellas encontraron formas diferentes de comprender los espacios, los objetos y la responsabilidad del adulto en la creación de ambientes que les permita a los niños y las niñas su exploración y desarrollo pleno. Ambientes que deben ser pensados, planeados y construidos con intencionalidad pedagógica, en donde la participación de los niños se dé y el trabajo no se convierta en instrucciones que se dan a los padres únicamente.

Asimismo, fue relevante resaltar los principios del método Montessori como aspectos transversales al diseño de los talleres: pensamiento y movimiento, libre elección, interés, recompensa interna, aprendiendo de y con los pares, aprendiendo del contexto y como último, orden en el ambiente y la mente.

En el diseño de los talleres fue necesario establecer tres categorías: formación conceptual a las madres comunitarias, talleres para realizar en espacios cerrados y talleres para desarrollar en espacios abiertos:

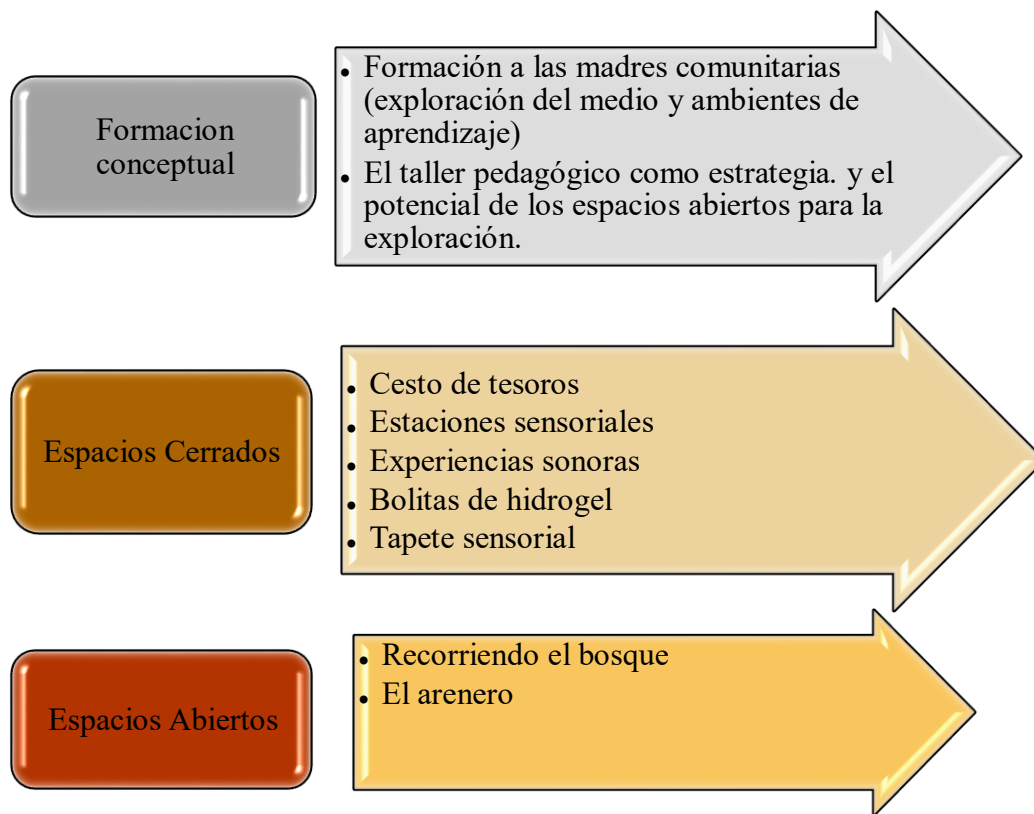


Gráfico 5. categorización de los talleres a implementar.

En la fase de formación conceptual se desarrollaron los dos talleres de formación a las madres comunitarias y se pilotearon cuatro talleres diseñados para llevar a cabo en espacios cerrados: El cesto de los tesoros, Estaciones sensoriales, Experiencias sonoras y Bolitas de hidrogel. Los demás talleres se quedaron en el nivel de diseño: Tapete sensorial, Recorriendo el bosque y el Arenero.

Finalmente, la evaluación se realizó atendiendo a lo sucedido con las madres comunitarias durante la experiencia de diseño y lo ocurrido con los niños y sus acudientes durante la implementación de los talleres.

### 9.1 Talleres

A continuación, se presentan los nueve talleres diseñados de acuerdo a las categorías establecidas: Formación conceptual, talleres en espacios cerrados y talleres en espacios abiertos

## TALLER N° 1. FORMACIÓN CONCEPTUAL.

---

**Título:** Formación a las madres comunitarias (exploración del medio y ambientes de aprendizaje)

---

**Propósito:** Ampliar el conocimiento que tienen las madres comunitarias sobre la exploración del medio y el diseño de ambientes.

---

**Referente teórico:** En primer lugar, para la formación de las madres comunitarias se tienen en cuenta los aportes del MEN sobre la exploración del medio, estos permiten visualizar y entender los procesos que es necesario desarrollar dentro de esta actividad, por lo cual

“Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte.

Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él. Esta construcción de sentido, en la que intervienen las

---

capacidades con las que se nacen es un proceso recíproco: las niñas y los niños significan y dan sentido al mundo en el que viven y, a su vez, ellas y ellos se van conformando como sujetos del mundo a partir de lo que reciben de él. (MEN, 2014, pág. 14).

Según lo mencionado anteriormente, la perspectiva que presenta el MEN sobre la exploración del medio podemos tener en cuenta el contexto en el que se desarrollan los niños y las niñas, permitiendo ampliar

---

las ideas que tienen las madres comunitarias sobre el entorno y la exploración del medio conociendo, aprendiendo y adquiriendo conceptos novedosos sobre esta actividad rectora.

El diseño de ambientes es un lugar adecuado para potenciar los desarrollos de los niños y las niñas, donde cada objeto tiene una intencionalidad dentro del diseño “...son el resultado de las relaciones cotidianas que se establecen con los espacios físicos, los mobiliarios y los recursos, que incluyen objetos de la vida diaria (de uso común), herramientas y utensilios (objetos funcionales para la realización de tareas sencillas y complejas) y materiales disponibles en el medio (insumos de naturaleza son escenarios de interacción entre niñas, niños, maestras, maestros y demás actores que participan de la educación inicial y preescolar, que buscan intencionalmente promover su desarrollo integral.

“los ambientes pedagógicos son el resultado de las relaciones cotidianas que se establecen con los espacios físicos, los mobiliarios y los recursos, que incluyen objetos de la vida diaria (de uso común), herramientas y utensilios (objetos funcionales para la realización de tareas sencillas y complejas) y materiales disponibles en el medio (insumos de naturaleza diversa que facilitan la indagación y representación del mundo por parte de los niños y las niñas)” (Colombia Aprende, 2019. pàg.12). Video

Ambientes Pedagógicos (primera infancia). Ubicado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=wbK0hkBiySE>

---

---

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
-----------------	--------------------

---

---

**INICIO**

Momento de bienvenida y explicación sobre cómo se va a realizar el taller.

Se recogen los saberes previos de las madres comunitarias respecto a lo que entienden por exploración del medio y por diseño de ambientes a partir de la pregunta ¿qué entienden por exploración del medio en la primera infancia y por diseño de ambientes para la primera infancia?

---

**DESARROLLO**

Se recogen las ideas que tienen las madres sobre exploración del medio en la primera infancia y por diseño de ambientes para la primera infancia y se contrastan con los referentes teóricos presentados. Se analizan los diferentes elementos que se desarrollan en cada una de las definiciones y se resalta la importancia del adulto que diseña y plantea retos para que los niños y las niñas tengan experiencias significativas al explorar. Se presenta el video Ambientes Pedagógicos (primera infancia). Ubicado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=wbK0hkBiySE>

Se analiza lo propuesto en este material y luego, las madres comunitarias comparten ideas sobre cómo diseñar ambientes enriquecidos teniendo en cuenta lo trabajado en el taller.

Para continuar se pide a las madres comunitarias dibujar cómo sería un diseño de ambientes teniendo en cuenta lo presentado anteriormente.

---

**CIERRE**

Se realiza la socialización de la actividad asignada donde se pueden identificar los aprendizajes generados con el video y explicado anteriormente.

---

Se genera espacio donde cada participante comente cómo se sintió en la realización del taller.



---

**EVALUACIÓN** Las madres comunitarias definirán qué es la exploración del medio, los beneficios que esta tiene para el desarrollo de los niños y las niñas y el rol que el adulto tiene en la generación de experiencias que la posibiliten a través de la propuesta del muro de la memoria.

A partir del dibujo que las madres comunitarias realizaron sobre el diseño de un ambiente identificar los aspectos que constituyen un ambiente adecuado para la exploración de los niños, los cuales fueron mencionados en el video proyectado.

---

## **TALLER N° 2. FORMACIÓN CONCEPTUAL.**

---

**Título:** El taller pedagógico como estrategia y el potencial de los espacios abiertos para la exploración.

---

**Propósito:** Identificar los elementos y beneficios que tiene el taller como estrategia pedagógica para el trabajo con los niños.

Comprender y analizar las posibilidades que tiene los espacios abiertos para el diseño de ambientes que permitan la exploración del medio por parte de los niños.

Proponer ideas para el diseño de talleres en conjunto entre las maestras en formación y las madres comunitarias.

---

**Referente teórico:** “El taller es una alternativa pedagógica válida, pero parcial. Puede ser, asimismo, un medio instrumental para profundas reformas pedagógicas” (Ander Egg, 2007, pág. 4).

“En concreto, el empleo del taller destaca el desarrollo de competencias y habilidades transferibles como estrategia básica para propiciar la meta de aprender a aprender y que ... [el niño y la niña] el siga aprendiendo después de éste” (Gutiérrez, 2009, pág. 3).

---

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
<b>INICIO</b>	<p data-bbox="448 268 938 304">Bienvenida a las madres comunitarias.</p> <p data-bbox="448 342 1495 457">A través de un juego de preguntas se recuerdan los aprendizajes construidos en la sesión anterior sobre la exploración del medio y la importancia del diseño de ambientes para la primera infancia.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p data-bbox="448 569 1463 747">Se indaga sobre los saberes previos de las madres comunitarias sobre el taller pedagógico, sus beneficios y su estructura. Se presenta el componente teórico y se contrasta con lo que las madres han aportado desde sus saberes previos.</p> <p data-bbox="448 793 1479 898">Se plantea proyecta un video que permite identificar experiencias de exploración del medio y diseño de ambientes en espacios abiertos.</p> <p data-bbox="448 940 1321 976">Video: la exploración del medio en la educación inicial. Ubicado en:</p> <p data-bbox="448 1014 1295 1050"><a href="#">(1370) la exploración del medio en la educación inicial - YouTube</a></p> <p data-bbox="448 1094 1458 1129">Se analiza el video y se establecen los aprendizajes otorgados por este material.</p> <p data-bbox="448 1171 1442 1247">Se propone la estrategia de lluvia de ideas para el diseño de los talleres que es necesario planear para espacios cerrados y para los abiertos.</p>
<b>CIERRE</b>	<p data-bbox="448 1331 1495 1436">Se acordó realizar 7 talleres a partir de este taller, teniendo en cuenta los espacios que se quieren potenciar, a raíz de esto se plantean las siguientes experiencias:</p> <ol data-bbox="496 1482 862 1892" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="496 1482 841 1518">1- El Cesto de los tesoros.</li> <li data-bbox="496 1556 834 1591">2- Estaciones sensoriales.</li> <li data-bbox="496 1629 821 1665">3- Experiencias sonoras.</li> <li data-bbox="496 1703 862 1738">4- Experiencias sensoriales.</li> <li data-bbox="496 1776 748 1812">5- Tapete sensorial</li> <li data-bbox="496 1850 846 1885">6- Recorriendo el bosque.</li> </ol>

---

## 7- El Arenero.

---

Se entrega a las madres comunitarias fichas bibliográficas donde se describen diferentes actividades y propuestas de talleres para que las clasifiquen y argumenten por qué las ubican en cada categoría.

A través del programa Kahoot se propondrá a las madres comunitarias un ejercicio

### **EVALUACIÓN**

para completar ideas en relación con el potencial que tienen los espacios abiertos para la exploración del medio.

En papeles de colores registrar las ideas generadas por las madres comunitarias en relación con los talleres que quisieren diseñar.

---

### **TALLER N°3. DISEÑO EN ESPACIOS CERRADOS.**

---

**Título:** El Cesto de los Tesoros.

**Propósito:** Potenciar la concentración, la coordinación ojo – mano, la autonomía, la curiosidad a través del recurso educativo El Cesto de los Tesoros.

**Referente teórico:** “El cesto del tesoro potencia la capacidad de concentración, la coordinación con respecto a la manipulación y el agarre, se potencia la capacidad de aprender de forma autónoma estructurando pensamientos y generando el placer de descubrir, sentir y sorprenderse” (Majem, & Odena, 2001, pág.3).

El material desestructurado (o no estructurado) no es más que aquel que no tiene una finalidad en sí mismo, materiales abiertos con los que aquel o aquella que juega podrá realizar el tipo de actividad que le inspire dicho material, sin un objetivo ni una finalidad en concreto. (Majem, & Odena, 2001. Pág. 2).

---

“Los materiales, aportan a la niña/o, diferente información de su entorno aumenta sus estímulos, llegándoles la información a través de los sentidos. Una característica importante que debe presentar el material es la cercanía de los objetos al mundo "natural" (entorno) de la niña/o.” (Freijedo, 2019, par.22).

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
<b>INICIO</b>	<p>Junto con las madres comunitarias se observa el video el cesto de los tesoros y a partir de lo allí observado se construye con la participación de ellas y las maestras en formación.</p> <p>Posteriormente, se les solicita a los padres con qué objetos cotidianos sus niños interactúan para que los traigan la siguiente sesión y se puedan incorporar en El Cesto de los Tesoros construido.</p> <p>El día anterior al taller se establece con las madres comunitarias cómo disponer el espacio para la experiencia El Cesto de los Tesoros. En este lugar se ubican los colchones en el centro del espacio, y en la mitad El Cesto de los Tesoros.</p> <p>El día del encuentro se da la bienvenida a los acudientes y a los niños y niñas con la canción Buenos días amiguitos, ¿cómo están? Ubicado en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H4G3GLaRMQw">https://www.youtube.com/watch?v=H4G3GLaRMQw</a></p> <p>Posteriormente se les pide a los padres que ubiquen a los niños en las colchonetas para que se desplacen libremente y lleguen al Cesto de los Tesoros.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Las maestras incentivan a los niños y las niñas a ir en busca del Cesto de los Tesoros en caso de que no lo hagan espontáneamente. Permitir a los niños y las niñas que exploren libremente los objetos que se encuentran en el Cesto.</p> <p>Se pide a las madres comunitarias y a las mamás de los niños que registren con fotografías o videos la experiencia de los niños con el cesto de los tesoros.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se invita a las familias de los niños a conversar sobre lo que vieron en sus hijos con esta experiencia, identificando los beneficios que tiene para los niños y cómo estas actividades se pueden desarrollar desde los hogares.</p>

---

Se tiene una conversación con las madres comunitarias para que evalúen la experiencia a partir de lo que observaron con los niños y contrastar con la teoría consultada.

Analizar la pertinencia del diseño del taller atendiendo a los principios de la pedagogía

**EVALUACIÓN** Montessori: Pensamiento y movimiento, Libre elección, Interés, La recompensa es interna, Aprendiendo de y con los pares, Aprendiendo dentro del contexto, Interacción maestra/alumno y Orden en el ambiente y en la mente.

---

#### **TALLER N° 4. DISEÑO EN ESPACIOS CERRADOS.**

---

**Título:** Estaciones Sensoriales.

---

**Propósito:** Identificar por medio de los sentidos algunos objetos de la cotidianidad para así potenciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas.

---

**Referente teórico:** “Los materiales, aportan a la niña/o, diferente información de su entorno, aumentan sus estímulos, llegándoles la información a través de los sentidos. Una característica importante que debe presentar el material es la cercanía de los objetos al mundo "natural" (entorno) de la niña/o.”

(Fernández, pág.3).

“Es necesario tomar en cuenta que en toda sensación hay un componente físico (el estímulo) un componente fisiológico (receptor, órgano sensible y neurona) y un componente psicológico (toma de conciencia del hecho). Se producen a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y son el punto de partida del conocimiento.” (Sisalima, Vanegas, 2013, pág.14).

---

---

**MOMENTOS**

**DESCRIPCIÓN**

---

---

**INICIO**

En una sesión previa, se indica a los acudientes que para el próximo encuentro deben traer ropa de cambio para los niños y las niñas porque se realizará una experiencia fuera de la fundación.

Se da la bienvenida y se les pide que identifiquen la importancia del trabajo del Cesto de los Tesoros con los niños y niñas, experiencia realizada en la sesión anterior. Se presenta a los padres el ambiente diseñado con las estaciones y los materiales dispuestos en cada una de ellas. Este ambiente tiene 4 estaciones: objetos suaves (lana, algodón, peluches, tela de felpa), objetos naturales (arena, ramas, hojas secas y verdes, piñas), objetos duros (palos, tambor de madera, pandereta de madera, las claves o palos) y espacio húmedo (agua con pelotas). Se les pide que observen y describan las características del ambiente.

Seguido, se entona la canción “Yo, tengo una casita” y se les pide a los padres que la canten e inviten a los niños a realizar movimientos de la canción, de tal manera que, con ello, se estimule el ritmo y la imitación de movimientos y se fortalezcan los vínculos entre padres e hijos. Ubicado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0>

Se indica a los padres que les muestren el espacio a los niños y las niñas para que, luego, sean ellos los que escojan con qué estación quieren empezar su exploración.

---

**DESARROLLO** Se les pide a los padres que se ubiquen lejos de las estaciones y que le pidan al niño a dónde quiere ir.

El padre acompañará al niño posibilitando la autonomía y la toma de decisiones, también, observará las interacciones que el niño tiene con los materiales, apoyará sus

---

---

desplazamientos y le invitará a explorar las diferentes estaciones, una vez termine con cada una.

Las madres comunitarias y maestras en formación estarán atentas a las situaciones que se van presentando en el ambiente, guiando a los padres para que permitan a los niños y niñas ser autónomos e independientes y les posibiliten libertad para explorar con sus manos, boca y cuerpo los objetos. También, les explicarán la importancia que tiene la propuesta para el desarrollo de los niños.

---

**CIERRE** Se les pide a los padres que cambien a los niños de ropa debido a que se mojaron en la estación húmeda. Posteriormente, se invita a las familias a un espacio de diálogo donde comenten las diferentes experiencias vividas en sus niños en el taller. Aquí se hace énfasis en las capacidades de los niños y el cómo el ambiente posibilita el desarrollo de la autonomía.

Se les pregunta a los padres las posibilidades de replicar en sus casas un ambiente como el diseñado el día de hoy.

---

Se tiene una conversación con las madres comunitarias para que evalúen la experiencia a partir de lo que observaron con los niños y contrastar con la teoría consultada.

**EVALUACIÓN** Analizar la pertinencia del diseño del taller atendiendo a los principios de la pedagogía Montessori: Pensamiento y movimiento, Libre elección, Interés, La recompensa es interna, Aprendiendo de y con los pares, Aprendiendo dentro del contexto, Interacción maestra/alumno y Orden en el ambiente y en la mente.

---

## **TALLER N° 5. EN ESPACIOS CERRADOS.**

---

**Título:** Experiencias Sonoras.

---

**Propósito:** Utilizar objetos cotidianos para la creación de sonidos musicales a través de la exploración del medio, potenciando en los niños y las niñas, la autonomía y los procesos de libre movimiento.

---

**Referente teórico:** “Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo” (García y Román, 2014. pág.9)

“Con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo” (García y Román. 2014. Pág.16).

---

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>INICIO</b>	Se pide en una sesión anterior a los padres traer de su casa granos y una botella.  También, se ubica colchonetas donde los niños y niñas se acomoden.  Se da la bienvenida a los acudientes, niños y niñas.  Se inicia dando una breve explicación sobre el propósito de la sesión, comentándole a los acudientes que este taller está diseñado para que los niños y las niñas fortalezcan los procesos de autonomía, identifiquen distintas texturas (arroz, lentejas, frijoles, botella) y exploren los diferentes sonidos que producen los objetos dentro de la botella.  Se entona la canción “a Ram Sam Sam”. Ubicado en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q6RE02vtBKo">https://www.youtube.com/watch?v=Q6RE02vtBKo</a>

---



---

**DESARROLLO** Se disponen sobre las colchonetas recipientes con los granos y las botellas. Se les pide a los papás que ubiquen a los niños y les presenten el material, posibilitándoles su exploración. Se les solicita incentivar el trasvasado de los granos del recipiente a la colchoneta y viceversa; este se puede hacer por manotadas o con el pulgar y dedo índice. Luego de esta exploración se les indica a los padres que inviten a los niños a echar los granos en la botella, y al final que tapen la botella.

Se promueve la exploración de las botellas de manera individual, luego se pide a los padres que ubiquen a sus niños con un compañerito y les permitan intercambiar las botellas y promover la interacción entre ellos.

Se solicita a los padres que a través de alguna canción infantil utilicen las botellas con los granos para acompañar la canción y a su vez se los brinden a los niños para que ellos realicen lo mismo.

El rol de las madres comunitarias y maestras en formación va desde el acompañamiento y seguridad para que estas experiencias sean de total goce para los niños y las niñas.

---

**CIERRE** Para concluir, se invita a los padres que se dispongan en semicírculo y que socialicen la canción que trabajaron en los grupos pequeños, mientras que los demás niños y padres acompañan el ritmo de las canciones con las botellas.

Posteriormente se pide a los padres que expresen sus opiniones sobre la experiencia que tuvieron en el proceso de la creación del objeto y cómo los niños y las niñas reaccionaron.

---

---

Se tiene una conversación con las madres comunitarias para que evalúen la experiencia a partir de lo que observaron con los niños y contrastar con la teoría consultada.

## EVALUACIÓN

Analizar la pertinencia del diseño del taller atendiendo a los principios de la pedagogía

Montessori: Pensamiento y movimiento, Libre elección, Interés, La recompensa es interna, Aprendiendo de y con los pares, Aprendiendo dentro del contexto, Interacción maestra/alumno y Orden en el ambiente y en la mente.

---

## TALLER N° 6. EN ESPACIOS CERRADOS.

---

**Título:** Taller bolitas de Hidrogel

---

**Propósito:** Explorar la textura blanda a través de la manipulación de bolitas de hidrogel.

---

**Referente teórico:** “la potencialización sensorial tiene como objetivo hacer surgir o incrementar la respuesta de un individuo ante el entorno, principalmente hacia los objetos y personas, así bien, el desarrollo integral del niño depende en gran medida de la cantidad y la calidad de los estímulos que recibe; en particular, la potencialización sensorial contribuye a que este desarrollo se dé en forma armónica.”

(Velázquez 2004 citado por Caycedo, Escamilla y Jaramillo, 2017, pág. 50)

“Como ya se ha venido hablando, la habilidad sensorial del ser humano parte de los sentidos y la percepción, conectándola a su sistema nervioso provocando sentimientos de placer o disgusto en su mayoría de ocasiones; el niño disfruta y obtiene placer del juego como acción lúdica, recordando que en la mayoría de las ocasiones el juego requiere de una habilidad sensorial.” (Caycedo, Escamilla y Jaramillo, 2017, pág. 50).

---

## MOMENTOS

## DESCRIPCIÓN

---

---

**INICIO**

La sesión anterior se solicita a las familias comprar bolitas de hidrogel y alistar dos recipientes uno con agua y otro vacío. Se les pide que ubiquen al niño sobre un plástico para que pueda explorar las bolitas de hidrogel sin hidratar y cuando las eche en el recipiente con agua. Se sugiere que a través de fotografías documenten el proceso.

Al otro día en la fundación se ubican las colchonetas donde se acomodarán los niños y las niñas. Se da la bienvenida a los acudientes, niños y niñas.

Se inicia con canción “Tiburón Tiburón.” Con el fin de potenciar los procesos de imitación de los niños y las niñas. Ubicado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=WehAYIRyxxw>

---

**DESARROLLO**

Luego, se pide a las familias que saquen las bolitas de hidrogel y entregarlas a los niños y las niñas las exploren, las saquen del recipiente, las pasen por sus manos, piernas y pies, incluso por su cara. Se promoverá el trasvasado de las bolitas de hidrogel para que las observen, las sientan.

Se hará la recomendación a los padres para que los niños no se lleven este material a la boca.

Se entrega una bolsa Ziploc a los padres para que los niños y niñas echen bolitas de hidrogel en ellas. Luego, las madres comunitarias agregan unas gotas de agua, jabón y pintura dentro de la bolsa para luego ser sellada por los padres y continuar con la exploración del material de manera autónoma.

---

**CIERRE**

Se invita a los padres a limpiar las manitas de los niños y niñas, y a organizar sus bolsitas con las bolitas de hidrogel para poderlas llevar a sus casas.

---

Finalmente, se invita a las familias a que compartan la experiencia que les generó el

---

taller.

---

Se tiene una conversación con las madres comunitarias para que evalúen la experiencia a partir de lo que observaron con los niños y contrastar con la teoría consultada.

**EVALUACIÓN** Analizar la pertinencia del diseño del taller atendiendo a los principios de la pedagogía Montessori: Pensamiento y movimiento, Libre elección, Interés, La recompensa es interna, Aprendiendo de y con los pares, Aprendiendo dentro del contexto, Interacción maestra/alumno y Orden en el ambiente y en la mente.

---

### **TALLER N° 7. EN ESPACIOS CERRADOS.**

---

**Título:** Tapete Sensorial.

---

**Propósito:** Experimentar texturas suaves, lisas y rugosas dispuestas en el tapete sensorial.

---

**Referente teórico:** “La estimulación sensorial en bebés se realiza con estímulos controlados (para no estresar al niño). Este debe vivirlo como un juego. Se estimulan las sensaciones dejando que el niño las registre y tenga oportunidad de experimentar con ellas a la vez que disfruta de sus sentidos.” (Barrera, 2019, Pág. 31)

“La estimulación sensorial en los primeros años de vida de los niños y las niñas crea de manera positiva un aprendizaje significativo. La sensación, tiene la gran tarea de recibir la información del exterior a través de los sentidos; la percepción por su parte cumple el papel de llevar la información al cerebro, activándolo para procesar la información, elaborando respuestas que generarán conductas y comportamientos de acuerdo al entorno que va creando. En este orden de ideas, la estimulación sensorial favorece aprendizajes” (Gómez, Pulgarín y Gil, 2017, Pág. 74)

---

**MOMENTOS**

**DESCRIPCIÓN**

---

---

**INICIO**

Con anterioridad se ubica en el espacio los 3 tapetes sensoriales que consta de diversas texturas (algodón, arroz, lentejas, telas, bolsas, piedritas). Se presente el material a los padres y se les indica que este taller está enfocado a potenciar el desarrollo sensorial de los niños y las niñas a través de los materiales utilizados para su diseño

Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio entonando la canción “Sol solecito” que se utiliza con el fin de motivar a los niños y las niñas, a participar activamente. recuperado de la web. Ubicado en: [https://www.youtube.com/shorts/v7RFyJkO\\_Gw](https://www.youtube.com/shorts/v7RFyJkO_Gw).

---

**DESARROLLO**

Se dan las instrucciones a los padres para que dispongan a los niños quitándole los zapatos y poniéndoles una pantaloneta. Seguido, se propone que un niño se ubique al principio y otro al final del tapete para que inicien el gateo o la marcha a través de él. Se realiza un sorteo a través del tingo tingo, tango, quienes queden seleccionados dentro del juego son los primeros en participar del tapete sensorial, mientras tanto, las demás familias irán animando a través de canciones infantiles a los niños participantes.

Luego de que todos pasen por el tapete se ubica a los niños frente a los tapetes y se les incentiva nuevamente para que realicen la exploración de manera autónoma.

Las maestras en formación y madres comunitarias indican a los padres que hay que respetar los procesos de autonomía de los niños y las niñas donde el adulto es un guía que acompaña e incentiva para que participe en el taller.

---

**CIERRE**

Para el cierre con los niños se tendrán unas fichas bibliográficas con las mismas texturas del tapete para que los niños las exploren y luego con el apoyo del acudiente

---

---

se dirijan al tapete sensorial y las ubiquen allí, dependiendo de la textura. Por último, los niños con ayuda de los acudientes guardarán el material.

Posteriormente, se dispone de un espacio para que las familias organicen a los niños, y se dispongan a conversar con las madres comunitarias sobre la experiencia en el ambiente diseñado.

---

Se tiene una conversación con las madres comunitarias para que evalúen la experiencia a partir de lo que observaron con los niños y contrastar con la teoría consultada.

**EVALUACIÓN** Montessori: Pensamiento y movimiento, Libre elección, Interés, La recompensa es interna, Aprendiendo de y con los pares, Aprendiendo dentro del contexto, Interacción maestra/alumno y Orden en el ambiente y en la mente

---

### **TALLER N° 8. EN ESPACIOS ABIERTOS.**

---

**Título:** Recorriendo el Bosque.

---

**Propósito:**

Comprenden que la exploración del medio puede surgir en distintos espacios sin ser confundida con el entorno y la naturaleza.

---

**Referente teórico:** “conocer el medio que nos rodea de forma vivencial no solo para entender sus procesos, sino que a través de la experimentación en él y con él permite crear un vínculo fundamental para habitar el mundo, generando actitudes de empatía y respeto hacia el medio ambiente, respetándolo como una parte de nuestro desarrollo personal, como el lugar donde voy a vivir toda la vida, un aspecto fundamental.” (Aragón, Bruchner 2021, pág. 219)

---

### **MOMENTOS**

### **DESCRIPCIÓN**

---

---

**INICIO**

Se informa con anterioridad que este taller será llevado a cabo en el parque, por lo cual, se hacen dos aclaraciones, la primera es que los niños y niñas deben ir en ropa cómoda, ya que no se cuenta con un espacio cerrado donde se puedan cambiar; la segunda, que el punto de encuentro será en la fundación, desde allí se hará el respectivo traslado hasta el parque. Durante el trayecto se entonará la canción "Juguemos en el bosque". Ubicado en: [https://www.youtube.com/watch?v=AyBc\\_IeqmsM](https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM)

Se ubicarán previamente, cuatro telarañas separadas, elaboradas con un estambre de lana grueso-enrollada en los distintos árboles, en ella se cuelgan objetos llamativos, ya sea por su sonido, color o tamaño, la idea es que la telaraña tenga un punto de partida y un punto de llegada y que los niños y las niñas puedan pasar por todos esos objetos. Cada telaraña tendrá un objeto representativo, la primera, tendrá tubos que podrán ser deslizados por los niños en el recorrido; la segunda, tendrá colgado tiras de tela de distintos materiales, entre ellos, tela de seda, jean y algodón, con el fin de que al cruzar por la telaraña puedan experimentar las distintas texturas; la tercera, tiene bombas de colores de distintos tamaños; por último, en la telaraña se dispondrán de las botellas creadas en el taller # 5, para que las exploren.

Se da la bienvenida a los padres y a los niños y las niñas.

---

**DESARROLLO**

Se les pide a los padres que se ubiquen con los niños al inicio de la telaraña y que los inviten a recorrer aquel espacio. Las madres comunitarias y maestras en formación estarán ubicadas del otro lado animando a los niños y a las niñas a pasar a través de los distintos objetos colgados de las telarañas.

---

---

En el momento de la actividad se motiva a los niños y niñas a través de la canción “Itsy Bitsy Araña” para que interactúen con la telaraña y con los distintos objetos que allí encuentran. Ubicado en:

[\(1358\) Itsy Bitsy Araña - Canta con Cleo y Cuquin | Familia Telerin - YouTube](#)

---

**CIERRE**

Una vez terminado el paso de los niños y niñas se pide a los padres que recorran por el parque de manera libre recogiendo las piedritas, hojas, ramas, pasto dentro de una bolsita con el objetivo de que al final los niños sentados en semicírculo presenten a los compañeros los objetos recogidos y los organicen en el centro.

Se conversa con los padres sobre lo observado en el diseño de esta experiencia.

---

**EVALUACIÓN**

Se tiene una conversación con las madres comunitarias para que evalúen la experiencia a partir de lo que observaron con los niños y contrastar con la teoría consultada.

Analizar la pertinencia del diseño del taller atendiendo a los principios de la pedagogía Montessori: Pensamiento y movimiento, Libre elección, Interés, La recompensa es interna, Aprendiendo de y con los pares, Aprendiendo dentro del contexto, Interacción maestra/alumno y Orden en el ambiente y en la mente.

---

**TALLER N° 9. EN ESPACIOS ABIERTOS.**

---

**Título:** La arenera.

---

**Propósito:** Potenciar la curiosidad del niño y la niña a través de objetos cotidianos que pueden esconderse en el arenero.

---

**Referente teórico:** “El arenero influye en el proceso de aprendizaje del niño porque fomenta las habilidades motoras, el equilibrio, las destrezas manipulativas, la manipulación fina, desarrolla su creatividad e imaginación, la planificación de ideas, coordinación de las partes del cuerpo, aprendan



nuevos conceptos y valores como el compañerismo, trabajo en equipo, habilidades sociales y de comunicación.” (Guevara y Cueva. 2017. pág.1)

“El arenero es un rincón lúdico que sirve para el desarrollo de la psicomotricidad en donde en todas las actividades deben ser incluidos los padres de familia para fortalecer la comunicación” (Cornejo, 2017, pág. 7)

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>INICIO</b>	<p>Previamente se dan las indicaciones a los acudientes sobre la actividad que se realizará en el arenero, por tal motivo deben disponer a los niños y a las niñas para la realización de la actividad.</p> <p>Se da la bienvenida a los padres, y a los niños y a las niñas a este taller. Se les muestra la arenera dispuesta en el parque y se entona la canción “juguemos en la arena” canción que permite articula la actividad con la canción donde el movimiento está pensado para el niño y su exploración esté relacionada con la arena. Ubicado en:</p> <p><a href="#">(1358) Juguemos en la Arena   Canciones Infantiles   Seguridad Para Niños   BabyBus Español - YouTube</a></p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se ubican a los niños dentro de la arenera y se les darán palitas y brochas para escarbar. Las madres incentivarán a los niños y a las niñas para buscar unos objetos que se han escondido previamente, una vez los encuentren los ubicarán en un balde. Los padres incentivarán el trasvasado de la arena en recipientes que se les dan a los niños en recipientes que se les dan posteriormente.</p>

---

**CIERRE**

Teniendo en cuenta que los objetos que se escondieron eran carros de juguete los niños y las niñas con ayuda de sus padres arman una pista donde jugaran con los carros.

Siendo este el último taller, se entrega a los acudientes una botella, una ficha bibliográfica y un marcador donde escribirán lo que les deja la realización de esta propuesta y como la misma aportó en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas, para luego ocultar la botella en el arenero como símbolo de cierre del proyecto pedagógico.

---

**EVALUACIÓN**

Se tiene una conversación con las madres comunitarias para que evalúen la experiencia a partir de lo que observaron con los niños y contrastar con la teoría consultada.

Analizar la pertinencia del diseño del taller atendiendo a los principios de la pedagogía Montessori: Pensamiento y movimiento, Libre elección, Interés, La recompensa es interna, Aprendiendo de y con los pares, Aprendiendo dentro del contexto, Interacción maestra/alumno y Orden en el ambiente y en la mente

---

**En la fase de implementación de los talleres**

Para esta fase se tuvo en cuenta los principios de María Montessori, que hablan sobre como el niño o la niña va siendo autónomo, independiente y parte primordial de los distintos aprendizajes individuales y colectivos, que van surgiendo dentro de los talleres acorde al desarrollo, también, es relevante como estos formaron parte de la creación de los talleres planteados entre las madres comunitarias y maestras en formación, reconociendo lo anterior, se pensó como el diseño de ambientes potencia el desarrollo de los niños y las niñas y como a su vez las madres comunitarias

van transformando estas miradas sobre los ambientes enriquecidos que se pueden implementar en el encuentro pedagógico.

**En la fase de evaluación (categorías para la evaluación:).**

Para el diseño de los criterios de evaluación es relevante tener en cuenta las distintas poblaciones, por un lado, los dos primeros talleres fueron implementados con las madres comunitarias, por ende, los criterios de evaluación se diseñaron para evaluar, como ellas comprendían, ese diseño de ambientes, la exploración del medio y como se articula esto con el desarrollo integral. La segunda población que se evaluó fue a los niños y las niñas participantes de la propuesta pedagógica donde el criterio de evaluación estuvo enfocado en los principios de la Pedagogía Montessori.

## **10 . Análisis de la propuesta**

En este capítulo se mostrará, en primera instancia, el proceso evaluativo ocurrido durante los talleres piloteados y en seguida, el análisis de la propuesta que tuvo en cuenta dos categorías: lo que ocurrió con las madres comunitarias y lo sucedido con los niños y sus padres durante el momento de la implementación. Se tuvieron en cuenta las notas de los Diarios de campo que se hicieron una vez se realizaron los talleres propuestos. Para ello, se codificaron los textos asignándoles números a los párrafos (pár. 1...) y a las frases (fra. 1...).

### **10. 1 Proceso evaluativo realizado en los talleres piloteados.**

En este apartado se desarrollará lo que aconteció durante el proceso de evaluación de los talleres de formación a las madres comunitarias y los talleres piloteados con los niños:

Para el proceso de evaluación de los talleres de formación conceptual, es relevante destacar la concepción con la que las madres comunitarias venían de su cotidianidad, puesto que en el momento en que se empezó con la implementación del taller N°1 surgieron dudas sobre el diseño de ambientes y el espacio donde el ambiente se crea en torno a la exploración del medio, tal cual se menciona en el Diario de Campo Taller N°1 "¿Porque no se considera la exploración del ambiente como exploración del medio." Por lo cual, nosotras interpretamos este cambio de paradigmas como algo positivo, ya que, como primer taller era necesario generar el impacto que se tuvo, dónde las madres comunitarias se cuestionaron y preguntaron sobre como propiciar el diseño de ambientes, ya que planeaciones se basaban en dar información y no en un enfoque pedagógico; dónde la teoría y la metodología planteada desde el diseño de este taller fue de suma importancia para generar estos cambios.

Con este taller de formación pasaron varias situaciones controversiales que se tomaron como reto para nosotras como maestras en formación, si bien, las madres comunitarias venían cambiando concepciones, aún era extraño para ellas que se les propusiera hacer talleres de

exploración del medio en espacios cerrados, pues ellas relacionaban la exploración con el medio ambiente, así que en un dialogo constante sobre estas diferencias se pudo lograr la creación de los talleres en espacios cerrados, puesto que allí era donde se implementaría el diseño de ambientes, esa finalidad pedagógica de la que se les había hablado y de la cual habían mostrado el interés necesario para construir conjuntamente los talleres siguientes de la propuesta pedagógica. Dentro de esta construcción fue necesario evaluar a las madres comunitarias respecto a lo que se había presentado en el taller anterior, las propuestas que ellas hacían desde el enfoque del diseño de ambientes y como esté potenciaba el desarrollo de los niños y las niñas de la fundación.

El cesto de los tesoros fue un taller interesante de implementar, puesto que era el primero en involucrar a las familias en la propuesta, de este taller dependía el interés que se generará en ellos y como este propiciaría una mayor participación. Las familias participaron de la manera esperada, dispuestos a las recomendaciones que se sugirieron y comprometidos con los acuerdos a los que se iban llegando en cada encuentro pedagógico. Mientras que para los niños y las niñas la participación fue distinta, mientras que la niña 1 tuvo suficiente interés en acercarse a los objetos y explorarlos, el niño 1 no lo hizo por temor, y el niño 2 sí, pero porque tuvo acompañamiento familiar, es aquí donde se pueden encontrar las distintas fases del desarrollo social, puesto que este influye en como los niños y las niñas se desarrollan en el contexto que habitan, con quienes habitan y como lo hacen.

En el taller de estaciones sensoriales, se pudo observar cómo por medio de diferentes espacios se anima la curiosidad de los niños y las niñas, donde los padres de familia lo recibieron con gran entusiasmo, tal como lo hicieron saber con comentarios de que estaba muy interesante y diferente, además, de que se haga participes activos a los niños y las niñas donde sean ellos los que aprovechen los encuentros, las mamás incentivaron siempre a sus hijos a participar siendo respetuosas con sus tiempos, ya que no todos se acercan igual de rápido a los diseños que se

realizaron, cabe resaltar que en las indicaciones siempre se hizo referencia a dejar que los niños y las niñas fueran quienes escogieran en cuál de las estaciones participar. Es aquí donde nosotros por medio del diseño de ambientes incentivamos y aportamos en el crecimiento y desarrollo, aprovechando de este modo la curiosidad y los estímulos visuales para hacer que los niños y las niñas sean participes activos dentro de estos encuentros situación que se logró evidenciar y lograr que las madres comunitarias vean que si se puede hacer diseño de ambientes donde tanto los niños, las niñas y las familias sean agentes activos de estos talleres replicando de este modo espacios en sus casa con el fin de incentivar la curiosidad y la exploración en los niños y las niñas.

En el taller experiencia sonora, permito visibilizar otros aspectos de experiencias donde los materiales son sencillo y se pueden conseguir fácilmente donde los niños y las niñas se inquietaron, observaron, palparon y se permitieron explorar el material y aunque las madres estaban un poco asustadas al ver que todo lo querían llevar a la boca, muy muy pendiente de sus pequeños se logró realizar fue satisfactorio ver cómo ellos escuchaban aquellos granitos en las botellas y en algunos cuando escuchaban otros, reaccionaban inmediatamente volteando a verlos, y como la confianza que les brindamos a los niños y las niñas logran realizar dicha exploración sin ningún inconveniente, es importante mencionar como la guía de las maestras en formación y madres comunitarias fue vital para el taller.

En este último taller implementado fue muy satisfactorio ver cómo las madres de familia se comprometieron llevando muchas bolitas de hidrogel unas hasta para compartir el nivel de satisfacción de las familias era notorio y más familias llegaban a los encuentros se motivaban a asistir a dichos encuentros, por otro lado, los niños y las niñas al recibir la bolsita con bolitas de hidrogel las observaron, palparon y la teniendo una experiencia de concentración diferente donde sus manos estaban conectadas con sus ojitos para dicha observación, permitiendo sentir estas texturas donde algunos de ellos la realizaron con los pies, aplastando las bolitas y cambiando el

aspecto de aquel material, las madres comunitarias veían esta experiencia y pensaron en muchos contra pero al ver todas estas exploraciones se motivaron y permitieron guiar este taller con mucha motivación al ver la motivación de las familias con su participación.

## **10.2 Lo que sucedió con las madres comunitarias en el diseño de los talleres.**

Durante el diseño de la propuesta las madres comunitarias se vieron muy comprometidas y dispuestas en los procesos de formación y aprendizaje. Mencionando cómo es de interesante conocer y ver otras formas de realizar actividades con los niños y las niñas. Asimismo, se mostraban interesadas, inquietas y muy motivadas por hacer que los niños y las niñas fueran los principales participantes de los encuentros pedagógicos.

“En medio de la socialización con las madres comunitarias, llegaron a conclusiones muy significativas puesto que ellas fueron cambiando la concepción sobre cómo esta puede beneficiar, potenciar y contribuir a los procesos de desarrollo ya que en estos espacios los niños y las niñas pueden solucionar conflictos, ayudarse unos a otros, socializar con los demás, comprenden su mundo y exploran los materiales donde por medio de juego van aprendiendo” (Diario de Campo, taller N<sup>o</sup>1, par. 3)

El reto más grande que se evidenció fue el hecho de que las madres comunitarias tuvieran que planear los ambientes que propiciaran la exploración del medio por parte de los niños y las niñas y no solo contemplar las planeaciones que les da el ICBF. Asimismo,

“las madres comunitarias privilegian el afecto en su quehacer cotidiano. Y esta prioridad la encuentran difícil de realizar en la medida en que el ejercicio de su rol les exige tareas burocráticas que ellas mencionan, a su manera como diligenciar papeles, a lo que están abocadas en el marco institucional.” (Vázquez y Pineda, 2016, pág. 79).

Durante la experiencia del diseño de los talleres nos dimos cuenta de que las madres comunitarias entendieron la importancia que tiene el tiempo para el diseño y la implementación de cada propuesta, dado que es necesario tener en cuenta los tiempos y ritmos de cada uno de los niños y las niñas, de tal manera que se prioricen estos aspectos y no las demandas de informes y demás actividades que les exige el ICBF; cosas que se deben realizar en espacios diferentes al encuentro con ellos. “Los estudios que realizan las madres comunitarias han contribuido a aumentar su capacidad pedagógica y técnica para plantear relaciones e interacciones más significativas con los niños y las niñas que atienden. De esta forma, su quehacer se ha visto transformado. (Vásquez y Pineda, 2016, pág.20).

La participación que tuvieron en el diseño e implementación de los primeros talleres fue de suma importancia para la estructuración de la propuesta, porque se observó que fueron deconstruyendo sus ideas sobre el tema e incorporando nuevas comprensiones sobre lo que implica la exploración del medio y el diseño de ambientes. Lo anterior se evidencia en las notas del Diario de campo del Taller #1:

“En medio del diálogo con las madres comunitarias, se llegó a conclusiones muy significativas puesto que ellas fueron cambiando la concepción que tenían sobre el diseño de ambientes y cómo este puede beneficiar, potenciar y contribuir a los procesos de desarrollo, ya que en estos espacios los niños y las niñas pueden solucionar conflictos, ayudarse unos a otros, socializar con los demás, comprenden su mundo y exploran los materiales donde por medio del juego van aprendiendo.” (pár. 3)

De otra parte, comprendieron la relevancia de los aportes teóricos traídos en cada encuentro para fundamentar los diseños de ambientes propuestos y la relevancia que tienen para el desarrollo de los niños y las niñas.



“el agente educativo asume varios papeles en la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños de primera infancia; el primero está relacionado con el papel afectivo, el cual se logra gracias a la construcción de vínculos que les ofrecen seguridad y contención. El segundo está referido al papel de constructor de ambientes enriquecidos en el entorno educativo mediante la selección y preparación de los materiales, y la creación y disposición de condiciones enriquecidas. El tercero menciona los acompañamientos y las interacciones que se realizan. El cuarto se encuentra ligado a los anteriores en su papel de observador atento para conocer profundamente a cada niña y cada niño, en relación con sus ritmos, avances y aspectos por fortalecer.” (MEN, 2014, pàg.23)

También, ellas vislumbraron que para planear un ambiente es necesario recurrir a la web para ubicar materiales que les ayuden con ideas para sus diseños. “la madre comunitaria uno menciona que luego de la formación que habíamos realizado con ella había buscado en internet ambientes enriquecidos para niños y niñas de 1 años y que había visto el cesto de tesoros.” (Diario de campo, Taller N° 2, Párr. 3).

Con el nuevo enfoque de participación activa de las familias y de los niños, las madres comunitarias observaron que era posible generar motivación y colaboración por parte de ellas, dado que se involucraron en las experiencias propuestas para sus hijos.

“Las mamás al ver esto lo recibieron con gran entusiasmo como ellas lo decían eran las primeras veces que salían de la unidad a realizar este tipo de actividades y estaban muy felices de realizarlo, los niños y las niñas disfrutarían de esta experiencia tal como lo menciona la madre comunitaria 1 y la mamá de niña 2. (Diario de Campo, taller N°4, par. 2).

Con relación al diseño de los ambientes en espacios abiertos, las madres comunitarias expresaron que siempre y cuando se planeen con detalle cada uno de los momentos y se prevean las condiciones para la exploración del medio en este lugar, es factible sacar a los niños y las niñas a realizar experiencias con el apoyo de los padres.

Por otra parte, se observó que las madres entendieron y experimentaron la importancia que tiene la multisensorialidad en el diseño de ambientes y cómo contribuye en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que esta se articula con las acciones para el mejoramiento de las capacidades y potencialidades de los niños y las niñas, con el propósito de cubrir las necesidades básicas de la primera infancia.

Se corroboró la relevancia que tiene el trabajo colaborativo por parte de las madres comunitarias y de las maestras en formación dado que en la lluvia de ideas que se planteó en el Taller N° 2 surgieron ideas que se fueron consolidado a medida que se fueron conversando. Lo vemos cuando “La madre comunitaria uno mencionaba que sería muy interesante realizar una actividad con texturas en donde los niños pudieran utilizar las manos y los pies. A partir de esta idea se propuso el tapete sensorial que posibilitaría dicha exploración” (Diario de campo, Taller #2, pár. 3, fra. 1 y 2).

Con respecto a los principios del método Montessori las madres comunitarias expresaron que eran muy interesantes, dado que posibilitan la libertad a los niños para aprender del contexto y para favorecer su desarrollo integral, puesto que permiten su participación activa, espontánea y autónoma. Aquí reconocieron que esto solo es posible cuando el adulto piensa y diseña los espacios para la exploración por parte de los niños, pues esto no se da de manera espontánea.

### **10.3 Lo que pasó con los niños y sus padres durante la implementación de los talleres.**



Para el análisis de esta categoría se tendrán en cuenta los principios del método Montessori: Pensamiento y movimiento, Libre elección, Interés, Recompensa interna, Aprendiendo de y con los pares, Aprendiendo dentro del contexto, Interacción maestras alumnos y Orden en el ambiente y en la mente.

#### **10.3.1 Pensamiento y movimiento**



Los talleres planteados para los niños y las niñas se establecieron con el criterio de permitir moverse por el espacio con el fin de contribuir al reconocimiento del entorno, donde los estímulos sean el centro de atracción para comprender lo que le rodea, también cabe resaltar como por medio

de los tiempos ellos empezaban a entender conceptos tales como el “ahora”, como ocurrió con la niña 2, quien llegó tarde a uno de los encuentros, observaba como los otros compañeros ya estaban realizando la actividad y quería ir rápido a realizarla, por otra parte, las instrucciones y como los mismos niños y las niñas entendían que para realizar la actividad se cambiaban de ropa.

Asimismo, el ejercicio del trasvasado hace parte del pensamiento, ya que son los niños y las niñas son los que al ejecutar este ejercicio se deben cuestionar si hacerlo, cómo hacerlo y de qué manera.

### 10.3.2 Libre elección



Cada niño tiene la oportunidad de tomar la decisión de como iniciar la actividad siendo animado por su padre o madre, es aquí donde el niño y la niña empiezan a construir su personalidad, van determinando sus gustos e intereses y con el tiempo ganan la confianza de realizar las actividades. Asimismo, ocurrió con el niño 2, que al principio tenía miedo de realizar las actividades y no quería separarse de su mamá, pero en el tercer taller estaba totalmente diferente, disfrutó del taller, exploró todo con el ánimo de su mamá, pero era él quien interactuaba y tocaba todos aquellos objetos.

Las propuestas elaboradas se posicionan de forma llamativa y sugestiva, promoviendo la facilidad de acceso para los niños y niñas.

### **10.3.3 Recompensa interna**

En este principio el niño y la niña obtiene satisfacción personal, se potencia el desarrollo emocional y la participa, la recompensa interna en la pedagogía Montessori se refiere a la satisfacción y el crecimiento personal que los niños experimentaron al adquirir nuevas habilidades, conocimientos y autonomía a través de la exploración activa de su entorno. Esta recompensa surge del propio interés y la motivación del niño por aprender y descubrir los distintos ambientes diseñados. En lugar de depender de recompensas externas (como dulces, helados, entre otros), como premios o castigos, la pedagogía Montessori fomenta el desarrollo de una recompensa interna basada en el logro personal, la autoestima y la satisfacción de aprender de manera independiente y significativa tal como se promovió en los talleres diseñados.

Es así como vemos relevante el proceso que tuvo el niño 2 en su proceso de interacción con los objetos que se presentaban, ya que en un principio no quería interactuar con los mismos y poco a poco fue logrando asimilar su exploración y ser partícipe del espacio que se brindaba.

### **10.3.4 Aprendiendo de y con los pares**

La interacción social es uno de los aprendizajes que tenemos desde que somos niños ya que aprendemos por imitación, el juego es el medio de intercambio de aprendizajes teniendo en cuenta que cada uno de nosotros está constituido por una cultura, religión, familias o grupo étnico, el aprender con los otros es una de las actividades más realizadas en el juego por los niños y las niñas donde el ambiente diseñado juega un papel muy importante así pues algunos niños solo imitan situaciones que realizan otros niños tal como ocurrió con la niña 2 que llegó y empezó a imitar lo que realizaba la niña 1 empujar las pelotas al fondo de la caneca con agua, los niños y las niñas tienen la oportunidad de colaborar y aprender unos de otros a través de interacciones sociales significativas, esto se alinea con el principio de que los niños son naturalmente curiosos y tienen un impulso interno para aprender y explorar.

### 10.3.5 Aprendiendo dentro del contexto



El contexto es uno de los aspectos más importantes ya que para el diseño de esta propuesta se tuvo en cuenta los espacios donde habitaban los niños y las niñas, descubriendo las distintas posibilidades que este puede brindar para la realización de talleres con intencionalidad, es aquí donde cobra relevancia las experiencia que podamos brindar, teniendo en cuenta que los niños y las niñas aprenden de su realidad viven en ella y crecen en ella, es por eso que si brindamos este tipo de espacios aprenden por medio de la experiencia que puedan tener dentro de los distintos entornos físicos y sociales, ambientes con los que puedan interactuar para adquirir conocimientos y comprensiones significativas del mundo que les rodea.

### 10.3.6 Interacción maestras alumnos



Las madres comunitarias y maestras en formación actúan como guías en los procesos a desarrollar en los ambientes diseñados, ya que, a través de la motivación, impulsan a los niños y las niñas a que realicen las actividades planteadas de manera autónoma, a través de la observación de manera individual para comprender las necesidades, intereses y nivel de desarrollo de cada uno.

A través de estas interacciones las maestras en formación y madres comunitarias motivaban a los niños y a las niñas a interactuar y explorar con los objetos y elementos dispuestos en cada diseño de ambiente, fomentando la autonomía, independencia e interés de los niños y las niñas, ya que habían casos como el del niño 2 que tuvo un acercamiento con experiencias donde se potencia la exploración y en el momento de encontrarse con los ambientes diseñados sentía temor por las sensaciones que estos le podía causar y es aquí donde las maestras potencian estas interacciones.

### **10.3.7 Orden en el ambiente y en la mente**



El orden tanto en el ambiente como en la mente establecido por el maestro o los padres genera rutinas diarias predecibles que ayudan a los niños y las niñas a desarrollar un sentido de orden. Saber qué esperar les brinda seguridad y estabilidad. Mantener un ambiente ordenado y preparado es esencial. Todo debe estar al alcance del niño para fomentar su independencia crea condiciones para un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades, como la concentración y la autonomía que fomentan el crecimiento y el desarrollo integral.

## **11. Conclusiones**

Las madres comunitarias muestran un alto grado de compromiso y disposición en los procesos de formación y aprendizaje, lo que suscita gran interés con la propuesta pedagógica, expresan interés en aprender nuevas formas de trabajar con los niños y las niñas, lo que indica su disposición para explorar y adoptar enfoques pedagógicos innovadores y diferentes.

A lo largo del proceso, las madres comunitarias experimentan un cambio significativo en su concepción sobre el diseño de ambientes y su capacidad para potenciar el desarrollo de los niños y las niñas a través de la exploración y el juego. Ellas encuentran desafíos en su papel debido a las tareas estipuladas por el ICBF, comprendiendo también, la importancia de dedicar tiempo a la planificación y la implementación de propuestas pedagógicas que tengan en cuenta los ritmos individuales de los niños y las niñas.



Las madres comunitarias, reconocieron la relevancia de la teoría y el conocimiento teórico en la planificación de ambientes y actividades pedagógicas, valorando los principios del método Montessori, que enfatizan en Pensamiento y movimiento, Libre elección, Recompensa interna, Aprendiendo de y con los pares, Aprendiendo dentro del contexto, Interacción maestra alumno y Orden en el ambiente y la mente como fundamentales para el desarrollo infantil.

Se reconoce, que en la evaluación que realizaban las madres comunitarias al final de los talleres, en el cual se resaltaba el compromiso y entusiasmo con el que las familias se involucraban, posibilitando la participación activa de los niños y las niñas por medio de los espacios diseñados y aunque la propuesta no se realizó en su totalidad fue de gran acogida por la fundación y por las familias participantes, lo cual nos deja gran satisfacción de que si se pueden realizar este tipo de propuestas en estos espacios.

Los niños y las niñas dentro de los talleres diseñados disfrutaron moverse y explorar su entorno, lo que contribuyó al reconocimiento del espacio y la comprensión de conceptos como el tiempo. Esto muestra cómo el movimiento es esencial para el aprendizaje y la percepción del entorno, También, se enfatiza en la importancia de permitir a los niños tomar decisiones en las actividades. Esto les brinda la oportunidad de construir su personalidad, desarrollar gustos e intereses, y ganar confianza para realizar las actividades de manera autónoma donde la libre elección es la base de sus aprendizajes.

Los niños y las niñas experimentaron una satisfacción personal al adquirir nuevas habilidades y conocimientos a través de la exploración activa de su entorno, es importante, reconocer como la interacción social y el juego son medios importantes para el intercambio de aprendizajes. Los niños y las niñas tienen la oportunidad de colaborar y aprender unos de otros a través de interacciones sociales significativas.

El contexto es esencial en el aprendizaje, ya que los niños y niñas aprenden de su realidad y su entorno. El diseño de ambientes toma en cuenta el contexto en el que viven los niños y niñas para brindar experiencias significativas.

Las maestras en formación y las madres comunitarias actúan como guías, motivando a los niños y las niñas a explorar y participar de manera autónoma en las actividades. Observan a cada niño de manera individual para comprender sus necesidades y nivel de desarrollo, fomentando la autonomía e independencia lo que contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, es importante resaltar la acogida que tuvo la propuesta pedagógica por parte de los niños, las niñas, las familias, madres comunitarias y las demás personas de la fundación. Asimismo, la propuesta pedagógica fue acorde a las necesidades de los niños y las niñas, al igual que permitió un nuevo panorama en el diseño e implementación de estos ambientes.

Es importante mencionar como esta propuesta incentivó a otras madres comunitarias a implementar talleres sobre la exploración del medio dentro de la fundación teniendo en cuenta un diseño pensado y planeado para los niños y las niñas donde padres pueden ser participes. Cabe mencionar que la propuesta pedagógica no se pudo implementar por diferencias entre los tiempos de las maestras en formación y la Fundación Gabriela Mistral, al igual que, las dificultades que se fueron presentando en el momento como la falta de materiales se solucionaron gracias a las familias participantes de la propuesta.

Como maestras en formación creemos que es importante fomentar espacios donde se acompañe y guíe de manera oportuna estos procesos de formación, puesto que esto también fue impedimento para realizar la totalidad de la propuesta. Como reto vemos importante señalar que se debe mejorar la organización entre la Licenciatura y la asignación de tutores.

Para concluir, es necesario resaltar el esfuerzo y dedicación que pusieron las madres comunitarias y las maestras en formación, puesto que fue de suma importancia para lograr los avances en estos aprendizajes.

### Anexo N°1

#### Consentimiento Informado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANÁLISIS DE CALIDAD</small>	<b>FORMATO</b>		
	<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		
<b>Código: FOR026INV</b>	<b>Fecha de Aprobación: 28-08-2019</b>	<b>Versi ón: 02</b>	<b>Página 93 de 123</b>

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales” y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 “Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N.º 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

### **INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

<b>Título del proyecto de investigación</b>	Propuesta pedagógica dirigida a madres comunitarias y familias de la Fundación Gabriela Mistral, para que potencie en los niños y niñas, entre 1 y 2 años la Exploración del medio.
---	---

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	<b>FORMATO</b>		
	<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 2 de 2

**PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo: \_\_\_\_\_

Identificado con Cédula de Ciudadanía \_\_\_\_\_, en representación de Madre Comunitaria con número de identificación \_\_\_\_\_.

**Declaro que:**

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma, Firma del participante (si aplica),  
 \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Identificación: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 15 de septiembre 2022  
 Con domicilio en la ciudad de: Bogotá  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 Teléfono y N° de celular: \_\_\_\_\_  
 Correo electrónico: \_\_\_\_\_

*La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación*

	<b>FORMATO</b>		
	<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 2 de 2

**PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo: \_\_\_\_\_

Identificado con Cédula de Ciudadanía \_\_\_\_\_ en representación de Madre Comunitaria con número de identificación \_\_\_\_\_

**Declaro que:**

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma,

Firma del participante (si aplica),

Nombre: \_\_\_\_\_

Identificación: \_\_\_\_\_

Fecha: 15 de septiembre 2022

Con domicilio en la ciudad de: Bogotá

Dirección: \_\_\_\_\_

Teléfono y N° de celular: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

*La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación*

## **Anexo N°2**

### **Entrevista**

**Tema:** Reconociendo saberes a través del diálogo sobre la actividad rectora Exploración del medio Pedagogía Montessori.

**Justificación:** Esta entrevista nos permite comprender y escuchar como las madres comunitarias conocen y relacionan esta actividad rectora de la educación dentro de los encuentros pedagógicos, y cuáles son las falencias o dificultades que se presentan dentro de la Fundación.

**Propósito:** Comprender las dinámicas que se establecen en la Fundación donde las madres comunitarias plantean esta actividad rectora dentro de los encuentros pedagógicos con niños y niñas.

**Criterio de selección:** Como punto de partida es necesario iniciar con una entrevista estructurada para hacer un reconocimiento de las dinámicas que las madres comunitarias han venido trabajando alrededor de su experiencia dentro de ICBF, permitiendo el acercamiento a las actividades que desarrollan dentro de los espacios con los acudientes, niños y niñas.

La entrevista se debe realizar en un ambiente de diálogo, aceptación y empatía, lo cual es interesante para el sujeto de estudio y también para el investigador, pues es un momento no solo de conversación. Troncoso-P. Amaya-P. 2016, p. 330. Es importante resaltar que esta entrevista es diseñada con anterioridad, donde se realizarán preguntas puntuales del tema a investigar, en un lugar cómodo y dispuesto para el diálogo que permita la fluidez, compartir vivencias y experiencias tranquilamente, así mismo el consentimiento informado para poder grabar y tener un registro de audio.

Se indica a las madres comunitarias que inicialmente se firmara un consentimiento informado a participar de esta propuesta pedagógica, donde el objetivo es indagar sus conocimientos sobre la actividad rectora exploración del medio y pedagogía Montessori.

- 1) ¿Cómo fue su inicio como madre comunitaria en ICBF?
- 2) ¿Cuántos años tiene de experiencia en el trabajo con niños y niñas?
- 3) ¿Qué es la exploración del medio?
- 4) ¿Sabe usted la importancia de la exploración del medio en las edades de 12 a 24 meses?
- 5) ¿Dentro de su cotidianidad siendo madre comunitaria se trabajaba o no con la actividad rectora de la exploración del medio?
- 6) ¿Cuáles son las dificultades que más se presentan cuando usted trabaja con los niños y niñas esta actividad rectora?
- 7) ¿Conoce algo sobre la Pedagogía Montessori?

### **Anexo N°3**

#### **Transcripción de las entrevistas**

##### **Informante uno (1)**

Mi nombre es Graciela Velazco y si sumercé tiene hay las pregunticas para irlas desarrollando.

Andrea: si señora, entonces profe la primera pregunta que nos formula es ¿cómo fue su inicio como madre comunitaria en ICBF? Porque si tengo entendido que iniciaron como madres comunitarias entonces me pueden contar como fue.

Informante: bueno, en aquel entonces yo estaba en la crianza de mis hijos, y me comentaron la posibilidad y algunos términos generales de cómo se realizaba esta labor en aquel entonces, los requisitos que solicitaron fueron ser bachiller, tener un espacio propio y tener como cierto



reconocimiento de su entorno, me pareció algo interesante, que podía servir yo a la comunidad y también le podía servir en lo personal y lo más importante es que no descuidaba a mis hijos que era como mi tarea más importante en ese entonces. El buscar esos primeros usuarios que fue complicadito en su momento, pero ya uno como que empieza a desenvolverse en su entorno y a lograr lo que se pensó.

Andrea: a ok, mi profe. Entonces la siguiente pregunta ¿Cuántos años tiene de experiencia con el trabajo de niños y niñas?

Informante: Bueno, fueron 29 años de experiencia desde ese momento en que tome la decisión de aceptar ese trabajo, que no se llamaba en ese momento trabajo, sino labor solidaria y voluntaria se llamaba en ese momento, no se tenía una asignación salarial como tal sino otro que se denominaba en ese momento beca era algo muy mínimo, pero muy muy mínimo o sea no era ni la mitad de un salario mínimo, por decir en este momento pues todo eso tuvo una evolución hasta que llegamos a la legalización como tal antes de que se convirtiera en un trabajo y pues ya con una experiencia que teníamos se podía brindar más herramientas a la comunidad y al ICBF que como tal no se trabajaba para él, pero que sí es el ente rector.

Andrea: bueno profe tú que conoces acerca de la exploración del medio.

Informante: Bueno de la exploración del medio lo que conozco y también promuevo en las familias usuarias es permitir al niño y como su palabra lo dice explorar el medio, desde su metro cuadrado hasta el mundo como tal, porque es donde el niño empieza a explorar su propio cuarto su propia cuna, su propio corralito, lo que tenga cuando él va creciendo y tiene un poco más de autonomía, pues ya desde el gateo entonces va explorando, se va ampliando su horizonte en su propia vivienda y se les promueve a las mamitas que conozcan los entornos cercanos como parques, la ciclo rutas, que les hablen mucho del entorno como tal, para que los niños vayan teniendo un conocimiento previo, pues antes de los dos años están en el lenguaje comprensivo esto

va estar grabado en su disco duro como yo les digo a las mamitas y lo van a poder expresar cuando tengan el lenguaje expresivo y entonces ahora pues con la redes y todos los aparatos electrónicos, también se les puede ampliar mucho más esta exploración de una manera responsable.

Andrea: esta pregunta es más puntual mi profe ¿Sabe usted la importancia de la exploración del medio en las edades de 12 a 24 meses?

Informante: claro, claro que sí la exploración del medio en estas edades es supremamente importante porque eso les permite adquirir habilidades, en cada etapa, se les habla a las mamás de cada etapa del desarrollo, de los 0 a los 3 meses, de los 3 meses a los 6 meses y así más o menos cada proceso de adquisición de habilidades, donde se pueden hacer algunas observaciones y evaluaciones para tomar medidas, en caso de que el niño no alcance algunos logros. Este es un proceso como muy importante permitirles ser, permitiéndoles que exploren ese medio o ese entorno que pues desde la lactancia materna, que es una de las primeras prácticas que nosotros promovemos en estos espacios, motivando a que se lleve a la práctica a través de la palabra y pues a través los sentidos que es lo que los niños están viviendo, estimulando mucho más su sentido desde el nacimiento a los 6 años.

Andrea: bueno profe ¿Dentro de su cotidianidad siendo madre comunitaria se trabajaba o no con la actividad rectora de la exploración del medio?

Informante: Bueno realmente se promueve mucho la exploración del medio, pero nuestros espacios la verdad no están tan aptos para esto, sin embargo, se les motiva a las mamás es que el tiempo que ellas están en la unidad es mínimo una vez a la semana durante dos horas y media prácticamente que están ahí, entonces lo que uno hace para que esto se lleve a cabo es que ellos lo hagan pues fuera de la unidad también.

Andrea: bueno mi profe tu conoces algo sobre la pedagogía Montessori

Informante: en este si como me corcha, si conozco, pero no recuerdo porque inclusive lo tuvimos como proyecto pedagógico, pero no lo recuerdo bien, es como el acompañamiento que hace el maestro es como permitirle la autonomía y acompañamiento que es como a grandes rasgos es el acompañamiento permitiendo la autonomía a los niños y las niñas.

Andrea: bueno profe ahora quisiera que me cuentes ¿Cuáles son las dificultades que más se presentan cuando usted trabaja con los niños y niñas esta actividad rectora?

Informante: yo realmente lo menciono mucho la exploración del medio, pero los espacios no están aptos para el desarrollo, sin embargo, se les motiva a las mamás, para que el tiempo que están en la unidad que es mínimo que es una vez a la semana durante dos horas y media, ellas lo realicen en sus casas o algunos otros espacios, también a través del canto los arrullos que es como más se realiza en la unidad.

### **Informante dos (2)**

Fabiana: Bueno Yamile la primera pregunta es ¿Cómo fue tu inicio como madre comunitaria? Informante: Mi inicio fue como madre comunitaria, yo estaba embarazada. Yo entré como usuaria, yo era usuaria de FAMI cuando era esa modalidad. Y yo tuve a mi bebé y la mamá, la señora que estaba conmigo en el FAMI, ella se pensionó, entonces ya no quería que dejáramos el proceso y que alguien se quedara entonces, pues en ese momento yo dije, bueno, lo voy a hacer porque económicamente, pues yo soy madre soltera, entonces pues se necesita para las cosas de mí bebe y me servía también, pues más porque también nos vincularon a la EPS, entonces algo que pues necesitaba. Me pasé para hacer tránsito.

Fabiana: ¿Cuántos años tienes de experiencia con el trabajo de niños y niñas?

Informante: Ya llevo 10 años con el programa.

Fabiana: ¿Para ti, ¿qué es la exploración del medio?

Informante: Para mí la exploración del medio es dejar que los niños sean, no hay más.

Fabiana: ¿Sabes cuál es la importancia de la exploración del medio en edades entre 1 y 2 años?

Informante: Sí porque ellos reconocen su medio, dónde vive, su entorno, sus cosas, su alrededor eso es lo importante, pero nosotras como maestras tenemos que darles esas bases a los papás para que sepan que es eso, porque hay veces que no dejan ni que se ensucien.

Fabiana: ¿Dentro de tu cotidianidad siendo madre comunitaria se trabajaba con la exploración del medio?

Informante: Pues como tal, como ahorita como enfoque no era así, no porque totalmente cuando yo era FAMI se trabajaban las manualidades, ya como el enfoque no era así.

Fabiana: ¿Cuáles son las dificultades que más se presenta con los niños y niñas cuando se trabaja esta actividad rectora?

Informante: Las dificultades que nosotras hemos visto es que las mamás no se dan, no dejan ser, no dejan que ellos exploren que ellos toquen, porque ellas vienen con ese pensar de que ellos se van a ensuciar, digámoslo así, no los dejan, entonces hemos tratado de cambiar ese enfoque que se pinten. que toquen, que miren que tengan sensaciones porque es importante para ellos.

Fabiana: ¿Conoces algo de la pedagogía Montessori?

Informante: Sí, la pedagogía Montessori es la que habla de los espacios, diferentes entornos espacios, bueno es que no me acuerdo bien, si la conozco sé que hay diferentes espacios donde los chicos van y exploran diferentes texturas van y pintan, también trabajan diferentes texturas.

**Anexo N°4 Diario**  
**del profesor**

**Fecha:** 1 de septiembre de 2022.

**Título:** La observación dentro del encuentro pedagógico; una mirada más allá del quehacer práctico.

Dentro de los procesos de los cuales hemos sido partícipes, la emoción del encuentro pedagógico siempre ha estado presente, y con el ingreso a una nueva unidad empieza de nuevo este sentir; de este modo, transcurrió la primera semana donde conocimos las distintas dinámicas del encuentro; donde lo primero que se notó fue que las madres comunitarias dentro de su encuentro pedagógico no tenían en cuenta a los niños y las niñas sino que estaban dirigidos a las familias, cosa que a nosotras como maestras en formación nos hace preguntarnos ¿Por qué no dedicarles un espacio a los niños y las niñas? ¿Por qué solo la formación a las familias, donde queda la importancia del niño?

Como es de costumbre en los encuentros se tratan de desarrollar de manera energética, que llame la atención de las familias, para esta semana se hizo una actividad entorno a la alimentación saludable, las madres comunitarias empezaron la sesión a las 9:00 am, donde indagaron cómo ha sido el proceso de alimentación complementaria de los niños y las niñas, los acudientes mencionan algunas experiencias con alimentos que no han sido los acordes para su proceso de AC; siguiente a esto, se realizan dinámicas de baile donde se entonan canciones sobre la alimentación y las familias deben bailar con sus bebés, enfatizando en qué esto fortalece el vínculo afectivo entre madre/ padre o cuidador y el niño o niña. Para finalizar el encuentro, las madres comunitarias disponen de materiales donde por grupos deben dibujar el plato saludable, esto con el fin de verificar que la información fuese dada de manera satisfactoria.

Teniendo en cuenta lo mencionado nosotras como maestras en formación empezamos a indagar sobre las dificultades que se presentan para implementar actividades con los niños y las niñas, esto con el fin de estructurar lo que posiblemente realizaremos para la propuesta de proyecto de grado.

Por lo cual creemos relevante mencionar el aporte de Harlen, citado por el Lineamiento Pedagógico Curricular de la Educación Inicial 2019

“La rapidez con la que los niños se interesan ante las cosas nuevas, o ante formas nuevas de ver las cosas familiares, demuestra que el interés puede crearse. Es perfectamente posible que los niños se queden por completo absortos en actividades que no han planteado ellos, lo que no significa que su interés sea captado por cualquier actividad. El criterio de interés debe aplicarse después de que los niños hayan tenido oportunidad de encontrar fenómenos nuevos.” pág. 88

Es relevante lo que el autor menciona porque a través de la observación pudimos notar que la exploración del medio era algo que no se implementaba en el encuentro pedagógico, ya que como maestras en formación al comprender esta teoría se nos facilitó crear canales de comunicación con las madres comunitarias y así mismo comprender la importancia de este pilar de la educación.

### **Anexo N°5**

Diario de campo - Taller N.º 1

**Taller de Formación**

**Fecha:** 22 de septiembre 2022

Se dispone de un espacio cómodo, las madres comunitarias tienen la disposición de contribuir con la propuesta, este espacio brinda nuevas opciones al diseño de ambientes y como los espacios pequeños también pueden ser utilizados para la realización de estos. Principalmente se les explico en qué consistía el taller y empezó la visualización del video donde se podía observar como a través de materiales que normalmente utilizamos podemos disponer un espacio de acogida y exploración para los niños y las niñas en el cual potencie la exploración del medio.

En medio de la conversación suscito el interrogante de una de las madres comunitarias respecto a ¿Por qué no se considera la exploración del ambiente como exploración del medio? por

lo cual una de las maestras en formación hizo la aclaración de que para ser exploración del medio se necesita diseñar, planear y disponer de algunos objetos y materiales para un ambiente con el propósito de generar experiencias significativas a través del espacio.

En medio de la socialización con las madres comunitarias, llegaron a conclusiones muy significativas puesto que ellas fueron cambiando la concepción que tenían sobre el diseño de ambientes y como esta puede beneficiar, potenciar y contribuir a los procesos de desarrollo ya que en estos espacios los niños y las niñas pueden solucionar conflictos, ayudarse unos a otros, socializar con los demás, comprenden su mundo y exploran los materiales donde por medio de juego van aprendiendo.

Cobra relevancia los procesos de aprendizaje con los cuales se articula la experiencia y esto posibilita el cambio de paradigmas sobre los procesos de enseñanza,

“el proceso de la adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias. Puede considerarse que la enseñanza tiene éxito cuando ocurre un aprendizaje significativo que logre aportes e impulse las bases que permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida”. (Solano citado por Baque y Portilla, 2021, pág. 78)

De lo mencionado por las autoras vemos importante señalar la pertinencia de generar aprendizajes significativos con las madres comunitarias ya que, estos aprendizajes estarán con ellas por el resto de sus vidas y así mismo seguirán replicándolos con la comunidad con la cual trabajan.

## **Anexo N° 6**

Diario de campo - Taller N°2

**Construcción de talleres en conjuntos (maestras en formación y madres comunitarias)**

**Fecha:** 7 de octubre 2022

En este taller se tuvieron en cuenta materiales como lápiz y papel, los cuales se utilizaron para plasmar las ideas que proponían las madres comunitarias y las maestras en formación; las

madres comunitarias atendiendo al proceso que debíamos realizar llegaron con muchas ideas las cuales se utilizaron para la creación de los talleres a implementar.

De esa lluvia de ideas se escogieron las más llamativas para el diseño de la propuesta, se tuvo en cuenta los pros y los contras de cada taller y que como en algún momento se mencionó las madres comunitarias ponían mucha resistencia al realizar el diseño de los talleres y la implementación de estos, por los espacios que tenían para el encuentro por la idea de que son muy pequeños.

La madre comunitaria uno mencionaba que sería muy interesante realizar una actividad como con texturas que los niños pudieran utilizar las manos y los pies, a esta idea se propuso el tapete sensorial que posibilitaría dicha exploración; la madre comunitaria dos mencionaba una experiencia que había tenido en otro espacio con bolitas de hidrogel que le habían realizado a su hijo idea que también se plasmó, la madre comunitaria uno menciona que luego de la formación que habíamos realizado con ella había buscado en internet ambientes enriquecidos para niños y niñas de 1 años y que había visto el cesto de tesoros, y también propusieron realizar dos talleres fuera de la unidad.

Es importante mencionar que para dicho diseño se tuvo en cuenta a Duarte (2014)

“...ambiente de aprendizaje se constituye a partir de las dinámicas establecidas en los procesos educativos que involucran acciones, experiencias, vivencias de cada uno de los actores que hacen parte de las comunidades educativas; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno”

### **Anexo N°7**

Diario de campo - Taller N°03

**Cesto de los tesoros**

**Fecha:** 17 de noviembre 2022



Con anterioridad se les solicito a las familias que dentro de los objetos cotidianos que utilizan en sus casas identificaran cuál era el que más llamaba la atención de sus niños y en el siguiente encuentro lo trajeran para la actividad planeada. En el momento de la sesión se les solicita que por favor saquen el objeto para la creación del cesto, luego se hizo la explicación del cesto de los tesoros y como este se puede replicar en el hogar, donde se comparte como este beneficia el desarrollo de los niños y las niñas.

Se ubico el cesto en la mitad de las colchonetas, se invitó a los niños y las niñas a que se acercaran al cesto e interactuaran con los materiales que fueran encontrar allí, observando la reacción de cada uno cuando percibían sobre los objetos

Niña 1 se sentó en la colchoneta y de inmediato gateo hacia aquel objeto extraño, al llegar a aquel cesto empezó a ver los objetos y sacar el molinillo, luego una esponja que paso por su cara con tal sorpresa de la suavidad de aquel objeto le gustaba esa sensación, saco las cucharas y las empezó a golpear una con la otra y le gustó tanto ese sonido que ahí se quedó.

Niño 1 no quería acercarse al cesto solo quería estar cerca de su mamá, su mamá lo animaba, pero no quiso interactuar con ningún material.

Niño 2 interactuó con el material a raíz de que el hermano estaba ese día acompañándolo en el encuentro y tomaba los objetos y se los ubicaba en sus manitas.

Niña 2 observaba, pero no se quiso acercar a los materiales, solo gateo por todo el alrededor de aquel cesto.

En este primer taller realizado con los niños y las niñas se puede observar que no interactúan con objetos cotidianos o se sienten atemorizados por la estadía de los adultos en la dicha exploración, imposibilitando los procesos de exploración del medio, de este modo afectando el desarrollo integral de los niños y las niñas. Es importante mencionar a Cuestas, Polacov, Vaula con su aporte en el desarrollo donde

“El niño es un constructor activo de su desarrollo, que no logra solo sino rodeado por su familia y cultura. Es así que, en los primeros años de vida, a partir de la madre u otra persona significativa, se consolidan las matrices de aprendizaje. En este escenario, el contexto puede promover u obstaculizar su desarrollo.” (2016, pág. 49)



### **Anexo N°8**

Diario de campo - Taller N°04

#### **Estaciones Sensoriales**

**Fecha:** 24 de noviembre 2022

Se dispuso el espacio llegando acuerdo con las maestras de realizarlo fuera de la unidad, el día estaba soleado y era una buena oportunidad para su realización, seguidamente se ubicaron por estaciones: la primera constaba de peluches, algodón, lana; la segunda estaba conformada por objetos duros como palos, tarros y tazas; la tercera estación estaban los objetos naturales como hojas verdes y secas, y diferentes texturas como las de pino, arbusto, arena; por ultimo estaba los baldes con agua y pelotas.

Las mamás al ver esto lo recibieron con gran entusiasmo como ellas lo decían eran las primeras veces que salían de la unidad a realizar este tipo de actividades y estaban muy felices de

realizarlo el clima estaba muy bueno y los niños disfrutarían de esta experiencia tal como lo menciona la madre comunitaria 1 y la mamá de niña 2.

La niña 1 estaba este día un poco decaída no tenía el mismo ánimo de siempre pero su mamá la organizó y con la guía de las maestras le fueron explicando cómo se desarrollaría la actividad y como la niña sería la que exploraría claro en compañía de su mamá, ella observó y de inmediato se dirigió al espacio de los baldes con las pelotas, lo observó, tomó una pelota y luego con la guía fue experimentando con estos materiales, empujaba muy lento la pelota dentro del agua y luego la soltó con gran asombro, lo repitió una y otra vez. Luego al ver a sus compañeritos en los demás espacios se animó, seguidamente se dirigió a los objetos naturales se sentó y tocó la arena con sus manitas, luego puso sus pies le gustaba la textura y en esta estación se quedó por unos minutos, tocó las hojas, pero a ella le gustó más tocar las hojas secas, le gustaba ver como cambiaban su forma, luego se volvió a la estación de las pelotas pues había sido la que más le gustó tal como la mamá también lo mencionó.

Niño 1 se emocionó cuando su mamá le empezó a quitar la ropa empezó a correr de un lado a otro, la primera estación que visitó fue los objetos naturales donde observó por un momento como los demás niños tocaban y manipulaban los materiales, él solo quería sentir todos estos por medio de sus pies, su mamá le permitió realizarlo como él deseaba sin interferir en el proceso, el niño reflejaba en su rostro la satisfacción de poder conocer los materiales por medio de sus pies, siguió su recorrido en la estación de los objetos suaves, los tocó y decidió llevarse el algodón con él a la estación de los objetos duros donde manipuló todo con sus pies y no le gustó nada nada sentir esos objetos se fue rápidamente a la estación de las pelotas donde colocó el peluche dentro del agua lo quería bañar como le decía a su mamá.

Niño 2 llegó directo a los objetos suaves, los tocaba, los acariciaba los abrazaba tocaba la lana, el algodón su rostro de satisfacción fue total, él no se quitó los zapatos se puso muy bravo

cuando su mamá intentó quitárselos la maestra le dijo a la mamita que lo dejara que no lo obligara a quitárselos si él no quería. Paso a la estación de objetos naturales y los observo los manipulo, los toco, seguidamente estuvo en la estación de agua y pelotas donde le gustó mucho tocar el agua y luego pasar sus manos en su carita situación que repitió en varias ocasiones volvió a la estación de objetos suaves y ahí se quedó.

Niña 2 se emocionó cuando llego y vio a sus compañeritos realizando estas actividades ella llego un poco tarde a la sesión pero muy rápidamente la mamá la organizo y la ubico para que ella empezara según el orden de las estaciones, primero paso por los objetos suaves donde los toco observo, y se llevó con ella el algodón, seguido a la estación de objetos duros y dejo su muñeco y se llevó la tasa, paso a los objetos naturales y empezó a recoger algunas hojas y cuando vio la caneca con agua dejo su tasa con los objetos que había recolectado y fue a tomar la pelota de colores empezando a imitar los movimiento que realizaba Gabriel empujando la pelota al fondo de la caneca y luego se reían los dos cuando la pelota se devolvía repitiendo la situación varias veces.

Niño 3 empezó por la estación de objetos duros, dónde los tocó se los paso a su mamá uno a uno, paso a la estación de objetos suaves donde empezó a desmenuzar el algodón, y observo a sus amigos y su mamá lo llevo a la estación de objetos naturales se sentó y empezó a tocar los diversos tipos de hojas que tenía a su alcance, paso para la estación de agua con pelotas donde empezó a sacar todas las pelotas fue el último en pasar a la estación.

En este taller se pudo observar como el adulto interfiere en la libre elección y autonomía que tiene el niño o niña en su exploración, es importante mencionar la pedagogía Montessori y como esta con sus principios,

“Libre elección: el aprendizaje y el bienestar mejoran cuando las personas sienten que control sobre sus vidas. Se desarrollan la independencia, la voluntad y la responsabilidad.

Interés: el niño aprende mejor cuando está interesado en lo que está aprendiendo. Ayuda a la comprensión y la concentración.” (FAMM, 2023, par. 5)

Se ve impedida por la interferencia de los adultos, permitiéndonos pensar si es bueno o no que las mamás acompañen a los niños y las niñas en estos talleres a realizar.

## **Anexo N°9**

### Diario de campo - Taller N°05

#### **Experiencias Sonoras**

**Fecha:** 06 de marzo 2023

Esta sesión inicio con muchas expectativas, donde la ubicación de los distintos objetos como los tapetes de colores priman en este ejercicio de observación y reconocimiento del espacio para los niños y las niñas.

Como primer momento se entonan canciones incentivando a los niños y las niñas a mover las palmas de las manos, esto para fortalecer la confianza, creando un espacio seguro para dar inicio al taller diseñado. De este primer momento podemos destacar que los niños y las niñas siempre están al pendiente de como las maestras en formación y las madres comunitarias se desenvuelven con el ritmo de la música donde los gestos y la mirada juegan un papel muy importante generando una zona de confort.

Como segundo momento se dieron indicaciones para el desarrollo del taller, reconociendo que este es exclusivo y diseñado para los niños y niñas donde el objetivo principal es fortalecer los procesos de desarrollo de los niños y las niñas por lo cual los adultos solo van a hacer un proceso de acompañamiento y cuidado.

En el instante que se empieza a realizar el taller podemos notar que algunas mamás no tienen la disposición para la realización de este, impidiendo que los niños toquen o realicen alguna actividad exploratoria, a continuación, se presentan breves narraciones de lo sucedido ese día:

La mamá de la niña 1 realizó la actividad colocando la botella frente a su hija, ubicó los granos una tacita con el fin de que estos no se regaran lo primero que realizó la niña fue tomar un puñado de estos granitos de maíz pira y querer sentirlos en su boca a lo que la mamá le permitió conocer su textura pero siempre observándola muy detalladamente, seguidamente la niña se concentró por unos minutos a observar dicho material, luego tomó la botella la observó nuevamente, la tocó, y empezó a colocar uno a uno los granos de maíz dentro de la botella con algo de ayuda de su mamá, pero ella veía caer dichos granos y escuchaba los de sus compañeros y se detenía a escuchar como caían los granos dentro de la botella de sus compañeros, su rostro decía mucho le gustaban toda la diversidad de sonidos que escuchaba.

La mamá de niño 1 le llevó el objeto ya elaborado al niño, él se asustaba cada que sonaba esta maraca, pues le producía miedo y lloraba mucho su aspecto de rechazo era indudable, luego al dar las instrucciones nuevamente a la mamá, dejó las maracas a un lado y permitió que el niño conociera y explorara algunos granos, el niño no los quería tomar pero luego con el ánimo de la mamá lo empezó a hacer, tomaba los granos, los observaba muy lentamente y los pasaba por su carita, él empezó a buscar el hueco de la botella pero la tomaba al revés y empezaba a producir sonidos con ella como si fuera un tambor, su expresión corporal cambió estaba disfrutando del sonido que producía.

Ian es un niño callado que siempre está al lado de su mamá, y es ella quien lo acerca a los materiales a su ritmo, pero muy atento a todo lo que ocurre a su alrededor, tenía una cara seria pero siempre a la disposición de tocar las botellas con sus pies, él tocaba los granos y comida y los arrojaba de un lado a otro en repetidas ocasiones.

Es importante mencionar como los niños y las niñas adoptan distintas formas de exploración teniendo en cuenta que todo hace parte de un proceso cultural donde algunos niños son más

motivados que otros a realizar algunas actividades y como los adultos permiten o interrumpen las distintas acciones que realizan al explorar los materiales.

De tal modo es importante mencionar al Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial por su aporte

“los niños y las niñas suelen dedicar una gran parte de su tiempo al acto de explorar, el cual está íntimamente relacionado con sus intereses, los diferentes ambientes en los que suelen encontrarse, los objetos y materiales que están a su alcance, sus experiencias previas o sencillamente las oportunidades que les ofrecen los adultos para hacerlo.” Pág. 90  
Resaltando que en este taller los niños y las niñas contaron con más autonomía para el disfrute del taller.

### **Anexo N°10**

Diario de campo - Taller N°06

#### **Bolitas de Hidrogel**

**Fecha:** 27 marzo de 2023

La sesión inició acomodando colchonetas y cojines de manera en que las familias y los bebés se sintieran en un espacio cómodo. Se dio la bienvenida y se entonaron canciones infantiles, Seguido esto se leyó un cuento.

Al terminar, se solicitó a los cuidadores que entregarán las bolitas de hidrogel previamente hidratadas, esto para preparar las bolsitas sensoriales, estas inspiradas en la navidad.

Se prepararon las bolsitas y se le entregaron a cada cuidador-a, se dieron las precauciones con el material, ya que por trabajar con objetos tan pequeños los bebés podrían introducirlos en sus bocas y tener riesgo de asfixia.

Se dieron indicaciones, estas fueron que los y las bebés eran quienes manejaban el material, los cuidadores-as solo debían estar pendientes.

La niña 1 al principio se vio tentada por la bolsa, le llamaron la atención los colores y quiso explorar con su boca lo que tenía en las manos, intentó varias veces destapar aquella bolsita, pero no lograba, sin embargo, eso no impidió que la destapara, su cara al principio fue desagradable, no sabía qué era eso. Intentó el resto de la sesión sacar las bolitas de hidrogel, las aplastó, incluso se las logró meter a la boca.

Mientras tanto niño 2 estaba asombrado, él no tuvo un acercamiento a la exploración desde muy pequeño, las texturas, sonidos y sensaciones siempre estuvieron apartados de él, así que era la primera vez que sentía como algo escapaba de sus manos, sus papás lo acompañaban en este proceso, para niño 2 la actividad cambió un poco, se decidió poner bolitas de hidrogel en un recipiente para introducir sus pies dentro de él, al principio lloró un poco, se le cantó para que se relajara y su cuerpo lo hizo, sus pies empezaron a moverse y sus dedos a encogerse. Al final de la sesión niño 2 y sus padres lograron romper el miedo de experimentar con objetos cotidianos, abrieron posibilidades a seguir explorando, permitiendo que sea su hijo quien lo haga.

En un lado del espacio estaba niño 1, un poco tímido, pero dispuesto a interactuar con el material propuesto, al principio le causó curiosidad y destapó la bolsa, se puso a jugar con cada bolita de hidrogel, la lanzaba y gateaba hasta dónde llegaba para volver a lanzarla, se la pasó gran parte del encuentro haciendo esto, hasta que por un momento empezó a poner las bolitas de hidrogel en su boca, la mamá al darse cuenta de esto se puso reacia a seguir con la actividad. Sin embargo, se le explicó que los procesos de exploración también se dan desde la boca, y que con precaución el niño podría continuar con la actividad.

A niña 2 le parecía fantástico ver como las bolitas de hidrogel se desmoronaban cuando la apretaba, y como el jabón hacía burbujas del color de las bolitas. Movía la bolsa de un lado



al otro, la golpeaba contra el piso y la lanzaba, su interacción con la bolsita fue a través de la fuerza y el tacto.

## 12. Bibliografía

Amaro, R. (2011). La planificación didáctica y el diseño instruccional en ambientes virtuales. Editorial, Revista Investigación y Posgrado. Caracas, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/658/65830335002.pdf>

Ander-Egg, E. (2007). El taller, una alternativa de renovación pedagógica. Editorial, Megisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina.  
Recuperado de <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-unaalternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>.

BabyBus - Canciones Infantiles & Videos para Niños. (2018). Juguemos en la arena. México.  
Tomado de (1358) [Juguemos en la Arena | Canciones Infantiles | Seguridad Para Niños | BabyBus Español – YouTube](#) .

Barrera. (2019). La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos a, del liceo campestre arcoíris del municipio de Tauramena Casanare. Editorial, Universidad Santo Tomás. Casanare, Colombia.  
Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15711/TESIS%20ADRIANA%20BARRE>

[RA%20C%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Baque, G. y Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. Editorial, Polodelconocimiento. Ecuador. Recuperado de [file:///C:/Users/57311/Downloads/Dialnet-](#)

[ElAprendizajeSignificativoComoEstrategiaDidacticaP-7927035.pdf](#)

Bruchner, P. Aragón, A. (2021). Bosquescuela. Un modelo de escuela sostenible en la naturaleza. Aula, 27, 209–233. Ediciones Universidad de Salamanca. España. Recuperado de <https://doi.org/10.14201/aula202127209233>

Caycedo, A. Escamilla, A. Jaramillo, L. (2017). Pensar creativamente para la infancia; Un Mundo sensorial. Editorial, Universidad Libre de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11773/PROYECTO%20DE%20GRADO%202017.pdf?sequence=1>

Collado Vázquez Susana. (enero, 2005). Desarrollo de la marcha. Editorial, CIENSALUD. Facultad de Ciencias de la Salud. Villanueva de la Cañada, Madrid, España. Recuperado de <https://revistas.uax.es/index.php/biociencia/article/view/642>

Cleo y Cuquin canciones Infantiles. (2014). “Itsy Bitsy Araña. México. Ubicado en: [\(1358\)](#) [Itsy Bitsy Araña - Canta con Cleo y Cuquin | Familia Telerin - YouTube](#)

Chiquitines TV. (2015). Yo tengo una casita. Portugal. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0>

Colombia Aprende. (2019). Ambientes para Inspirar generación de ambientes para la promoción del desarrollo integral en la educación inicial y preescolar. Editorial Ministerio de

Educación Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de

[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/Herramienta%20pedagogica%20Ambientes%20para%20inspirar.pdf)

[06/Herramienta%20pedagogica%20Ambientes%20para%20inspirar.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/Herramienta%20pedagogica%20Ambientes%20para%20inspirar.pdf)

Cornejo, A. (2017). El arenero como recurso didáctico para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Dario Kanyat” del cantón Santo Domingo en el periodo lectivo 2016-2017. Editorial Universidad Central del Ecuador. Santo Domingo, Ecuador. Recuperado de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12764/1/T-UCE-0019-EP001-2017.pdf>

Cuestas, C., Polacov, M. y Vaula, C. (2016). El impacto de la educación inicial en el desarrollo infantil. Editorial, Sociedad Argentina de Pediatría. Argentina. Recuperado de

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0325-00752016000500037](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-00752016000500037)

Duarte, J. (2014). AMBIENTES DE APRENDIZAJE. UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. Editorial, Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Recuperado de

[AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACION CONCEPTUAL \(scielo.cl\)](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0706-07622014000300009)

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Editorial, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México. México.

Recuperado

de

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S200750572013000300009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200750572013000300009)

Freijedo, C. (2019). El cesto de los tesoros. Editorial Universidad John F Kennedy. Argentina. Recuperado de

[https://www.academia.edu/39144759/EL\\_CESTO\\_DE\\_LOS\\_TESOROS](https://www.academia.edu/39144759/EL_CESTO_DE_LOS_TESOROS)

Fundación Argentina María Montessori (FAMM). (2023). Sitio web. San Isidro, Argentina. Recuperado de la Web, <https://www.fundacionmontessori.org/>

Fundación Romelio. (2016). La exploración del medio en la educación inicial. Colombia. Ubicado en: [\(1370\) la exploración del medio en la educación inicial - YouTube](#)

García, M. Roman, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Editorial, Universidad de Cádiz. Andalucía, España Recuperado de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Gómez, L. Pulgarín, L. Gil, C. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. Editorial, Fuentes. Medellín, Colombia. Recuperado de <file:///C:/Users/57311/Downloads/3011-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10745-1-10-20170726.pdf>

Guevara, Cueva. (2017). El arenero como recurso didáctico para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de educación inicial en la unidad educativa “Coronel Juan Manuel Lasso”, cantón Santo Domingo. Editorial, Universidad Central del Ecuador. Santo Domingo, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11943/1/T-UCE-0019-EP002-2017.pdf>

Gutiérrez, D. (2009) El taller como estrategia didáctica. Editorial, Razón y Palabra, Quito Ecuador Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>

Hoyuelos. A. (2005). La cualidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Editorial GRAÓ. Barcelona. Recuperado de

<https://www.vitoriagasteiz.org/http/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/25/34/42534.pdf>

ICBF. (2015). Exploración del Medio. Cartilla 7. Editorial Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Bogotá, Colombia.

Recuperado de <https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/37f6918b-6bbb-44ed-88d3-9bf60880841d/CARTILLA-7-EXPLORACION-DEL-MEDIO.pdf>

ICBF. (2021). Desarrollo Integral. Editorial Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Bogotá, Colombia. Recuperado de

[https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu6.p\\_cartilla\\_desarrollo\\_integral\\_v1.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu6.p_cartilla_desarrollo_integral_v1.pdf)

León, I. (s.f.). Método Montessori.

Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/crol/es/busqueda-curricular/metodo-montessori>

León-Guarín, Á. (2017). Madres comunitarias en Colombia: el nuevo panorama de reconocimiento de sus derechos prestacionales. Editorial Universidad Católica de Colombia.

Bogotá, Colombia. Recuperado de

<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/076f4390-e9a2-4e35-a487ec7b081cbfb6/content>.

León, O., Alfonso, G., Romero, J., Bravo-Osorio, F. & López, H. (2018). Fundamento Conceptual Ambientes de Aprendizaje. Editorial Acacia. Colombia. Recuperado de

<https://acacia.red/udfjc/>

Los amiguitos canciones Infantiles. (2016). Buenos días amiguitos, ¿cómo están? México. Ubicado en: <https://www.youtube.com/watch?v=H4G3GLaRMQw>

Malajovich, A. y Canosa, M. (2008) Orientaciones didácticas para el nivel inicial. La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires o a Yaglis, D. (1989).

Buenos Aires Argentina. Ubicado en [http://servicios2.abc.gov.ar/recursoseducativos/editorial/catalogodepublicaciones/descargas/desarrollo\\_curricular/odei1.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/recursoseducativos/editorial/catalogodepublicaciones/descargas/desarrollo_curricular/odei1.pdf)

Mariposa Creativa. (2013). Video Ambientes Pedagógicos (primera infancia). Colombia. Ubicado en: <https://www.youtube.com/watch?v=wbK0hkBiySE>

Martin Cardinal, M. C., & Durán Chiappe, S. M. (2016). Diseño de ambientes para el juego: práctica y reflexión en educación infantil. Editorial RELAdEI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4904>.

MEN. (2014). La exploración del medio en la educación inicial. Documento N°. 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Editorial, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/explor-del-medio-en-ed-inicial.pdf>.

MEN. (2017). Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Editorial, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf).

Nacho Aprende. (2022). canción “Sol solecito”. Colombia Ubicado en: [https://www.youtube.com/shorts/v7RFyJkO\\_Gw](https://www.youtube.com/shorts/v7RFyJkO_Gw).

Organización de Estados Iberoamericanos (2012). Transformando la manera de aprender en el aula infantil el rol de los educadores. República Dominicana. Ubicado en: [https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhZVzVqWm5ocmFEQTJkRFIyT1RNM1lqbHhiWFowTVRkNlozcGhad1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVlwcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKRmJDQnliMndnWkdVZ2JHOXpJR1ZrZFdOaFpHOXlaWE1nWlc0Z2JHRWdhVzVtWVc1amFXRXVjR1JtSWpzZ1ptbHNaVzVoYldVcVBWVIVSaTA0SnkRmJDVXINSEp2YkNVeU1HUmxKVEI3Ykc5ekpUSXdaV1IxWTJGa2IzSmxjeVV5TUdWdUpUSXdiR0VsTWpCcGJtWmhibU5wWVM1dlpHWUdPd1pVT2hGamIyNTBaVzUwWDNSNWNHVkpJaFJoY0hCc2FXTmhkR2x2Ymk5d1pHWUdPd1pVIiwiZXhwIjoiMjAyMy0xMS0xOFQyMjowOT01My4xMzVaIiwicHVyIjoiYmxvYl9rZXkifX0=c9e877a687d6e2e712038f51aaabcd8df2a41c7c/EI%20rol%20de%20los%20educadores%20en%20la%20infancia.pdf?content\\_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22EI+rol+de+los+educadores+en+la+infancia.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF8%27%27EI%2520rol%2520de%2520los%2520educadores%2520en%2520la%2520infancia.pdf](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhZVzVqWm5ocmFEQTJkRFIyT1RNM1lqbHhiWFowTVRkNlozcGhad1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVlwcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKRmJDQnliMndnWkdVZ2JHOXpJR1ZrZFdOaFpHOXlaWE1nWlc0Z2JHRWdhVzVtWVc1amFXRXVjR1JtSWpzZ1ptbHNaVzVoYldVcVBWVIVSaTA0SnkRmJDVXINSEp2YkNVeU1HUmxKVEI3Ykc5ekpUSXdaV1IxWTJGa2IzSmxjeVV5TUdWdUpUSXdiR0VsTWpCcGJtWmhibU5wWVM1dlpHWUdPd1pVT2hGamIyNTBaVzUwWDNSNWNHVkpJaFJoY0hCc2FXTmhkR2x2Ymk5d1pHWUdPd1pVIiwiZXhwIjoiMjAyMy0xMS0xOFQyMjowOT01My4xMzVaIiwicHVyIjoiYmxvYl9rZXkifX0=c9e877a687d6e2e712038f51aaabcd8df2a41c7c/EI%20rol%20de%20los%20educadores%20en%20la%20infancia.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22EI+rol+de+los+educadores+en+la+infancia.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF8%27%27EI%2520rol%2520de%2520los%2520educadores%2520en%2520la%2520infancia.pdf)

Paolini, C., Oiberman, A. y Mansilla, M. (2017). Desarrollo cognitivo en la primera infancia: influencia de los factores de riesgo biológicos y ambientales. En: Subjetividad y procesos cognitivos. Editorial, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales de Argentina. Argentina. Recuperado de

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S185273102017000200008&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185273102017000200008&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Paredes, J. y Sanabria, W. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. Una reflexión ineludible Revista de Investigaciones UCM. Editorial UCM. Manizales, Caldas.

Recuperado de <https://revistas.ucm.edu.co/index.php/revista/article/view/39/39>

Ruiz de Velasco, Á. y Abad, J. (2019). El lugar del símbolo: el imaginario infantil en las instalaciones de juego. Editorial Graó, Barcelona, España. Recuperado de <https://anidarecompany.wixsite.com/inicio/escuela-ambito-estetico-reggio>

Ruiz, A. (2004). Texto, testimonio y metatexto: el Análisis de Contenido en la investigación en educación. Editorial. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Recuperado de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130051155/texto.pdf>.

Santi-León, F., (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Ecuador. Editorial. Revista Ciencia Unemi.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>. Artículo.

Sisalima B., Vanegas M. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. Editorial, Universidad de Cuenca. Cuenca Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>

Toycantando. (2009). canción “a Ram Sam Sam”. Colombia. Ubicado en: <https://www.youtube.com/watch?v=Q6RE02vtBKo>

Toycantando. (2009) "Juguemos en el bosque". Colombia. Ubicado en: [https://www.youtube.com/watch?v=AyBc\\_IeqmsM](https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM)

Vásquez, D. Pineda, H. (2016). Madre comunitaria: Transformación de su quehacer a través del tiempo. Editorial CINDE. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1494/VasquezSantiagoPinedaBaez2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

VideoKidsTV Dibujo. (2015). “Tiburón Tiburón.”. Ubicado en: 120



<https://www.youtube.com/watch?v=WehAYIRyzxw>

Yábar, C. Bronzoni, L. (2018). “Desarrollo de la autonomía en niños de 18 a 24 meses de edad según la filosofía de Reggio Emilia aplicada en el nido la casa amarilla”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú. Ubicado en <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12799/Y%c3%a1bar%20Tit%20Bronzoni%20Zlata%20Desarrollo%20autonom%c3%ada%20ni%c3%b1os1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zabalza, M. (2004). Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. NARCEA, S. A. Ediciones. Madrid, España.

Recuperado de <https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/6-diaris-de-clase-zabalza.pdf>.