

## **El Juego Corporal: Relato pedagógico de una maestra en ejercicio**

Autoras:

Jineth Daniela Avendaño

CC.1001216013 - Cód. 2018258004

María Fernanda Rocha

CC.100458133 - Cód. 2019258059

María Fernanda Urrego

CC.1032477040 - Cód. 2019158075

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
BOGOTÁ D.C – 2023

**JUEGO CORPORAL: RELATO PEDAGOGICO DE UNA MAESTRA EN  
EJERCICIO**

Jineth Daniela Avendaño

CC.1001216013 - Cód. 2018258004

María Fernanda Rocha

CC.100458133 - Cód. 2019258059

María Fernanda Urrego

CC.1032477040 - Cód. 2019158075

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil

Tutor Asesor:

Erika Liliana Cruz Velásquez

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ D.C – 2023

## **Agradecimientos**

Agradecemos, en primer lugar, a nuestra querida Universidad Pedagógica Nacional que nos acogió y guio a lo largo de este recorrido académico. La universidad no solo nos proporcionó valiosos conocimientos, sino también nos nutrió con su ambiente de aprendizaje enriquecedor. Desde el inicio de nuestro camino, nos inculcó la pasión por la educación y la dedicación que como futuras maestras decidimos aportar a la infancia. Estamos profundamente agradecidas por la educación de calidad que recibimos y por el apoyo brindado a lo largo de nuestra formación académica.

Un agradecimiento especial al Jardín Infantil de la Universidad Nacional, quien abrió sus puertas al acercamiento del ejercicio investigativo y nos permitió llevar a cabo en sus instalaciones. Su colaboración y disposición para compartir su experiencia fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Nuestro más profundo agradecimiento a la Maestra Elizabet Angulo, quien generosamente nos permitió explorar su saber docente. Su disposición para compartir sus conocimientos y vivencias en el ámbito educativo y personal fue esencial para la construcción del relato pedagógico que forma parte de este trabajo de grado.

También queremos agradecer a nuestra tutora, Erika Liliana Cruz Velásquez, por su orientación experta, paciencia y apoyo constante a lo largo de todo el proceso de investigación y escritura. Sus valiosas sugerencias y retroalimentación enriquecieron mucho este trabajo y nuestro desarrollo académico en general.

Nuestros agradecimientos también se dirigen hacia nuestra compañera Karen Gómez, quien inicialmente se unió a este proyecto y brindó un apoyo invaluable en las etapas iniciales. Aunque se tuvo que marchar, su colaboración y contribuciones iniciales fueron esenciales para establecer las bases de este trabajo de grado.

A todas estas personas y las instituciones mencionadas, nuestro más sincero agradecimiento. Este logro representa un esfuerzo conjunto y la culminación de una etapa importante en nuestra vida académica.

### **Dedicatoria**

*“A mi madre María Clemencia y mi hermano Santiago, les agradezco por siempre estar y por creer en mí. Son mi orgullo y mi inspiración en la búsqueda de mis sueños y logros. Madre, tu amor incondicional, apoyo constante y ejemplo han sido mi mayor inspiración, gracias por enseñarme la importancia del esfuerzo y la perseverancia. Tu confianza y palabras de aliento me han dado fuerza en los momentos difíciles, tu confianza en mí me da la fuerza para superar los obstáculos de la vida y seguir hacia adelante”.*

**María Fernanda Urrego Peña**

*" A mi amada madre Sonia Zamudio, quien me ha enseñado el valor del esmero y la constancia desde el día en que nací. Tu amor incondicional y tu apoyo constante han sido mi motor en la vida y en este largo camino académico".*

*"A mi querida hermana Daniela Rocha, mi eterna confidente y compañera de sueños. Tú has sido mi inspiración, mi consejera y mi mayor defensora. Cada paso que he dado en este viaje ha sido en parte gracias a ti"*

*"A mi maravillosa pareja Andrés Salazar, quien ha estado a mi lado durante cada desafío y triunfo. Tu paciencia, comprensión y amor han sido mi refugio en los momentos de estrés y dudas".*

*"Con gratitud infinita, les dedico este logro que es también suyo, como un tributo a su inquebrantable apoyo y amor."*

**María Fernanda Rocha Zamudio.**

*“A mi padre celestial, le agradezco otorgarme los dones necesarios día tras día para superar los retos que me obligan a forjar mi carácter e identidad. También por poner personas idóneas en mi camino como redes de apoyo y aprendizaje en cada etapa”*

*“A mi madre adorada le dedico este logro, quién fue el motor para navegar y llegar a esta anhelada orilla, la mujer que me enseñó que sin verraquera no vale de nada la inteligencia y con sus esfuerzos me demostró que siempre hay una respuesta cuando se tienen ganas y con sus deliciosas comidas día a día llenó de amor y energía mi mente, mi cuerpo y mi espíritu”*

*“A mi gata Cleo por llegar a nuestra vida a rescatarnos, acompañarme en cada desvelo, conexión y elaboración de proyectos con su presencia. Sé que no hace falta hablar para demostrar la entrega y el amor a nuestra familia”*

*“A mis sobrinos Jhannluy y Sofi, gracias por creer en mí y ofrecer su inagotable amor. Son la luz que ha puesto Dios en mi camino como lumbrera a mis pies”*

*“A mi Alma Mater, quien me acogió en sus instalaciones y transformó mi esencia como lo prometió el primer día, ofreciendo perspectivas enriquecedoras en los últimos cinco años”*

*“Por último, amigos y familiares que aportaron con su sabiduría, su apoyo, su compañía y su confianza en que podía atravesar esta marea, sin sus consejos y regaños no habría escalado cada peldaño”*

***Daniela Avendaño Bocachica***

## Tabla de contenido

Capítulo I.....	9
1.1 introducción.....	9
1.2 Justificación.....	11
Capitulo II.....	14
2.1 Planteamiento del problema .....	14
2.2 Objetivos.....	16
2.2.1 Objetivo general .....	16
2.2.2 Objetivos específicos .....	16
2.3 Contextualización del escenario .....	17
2.3.1 Planta física.....	19
2.3.2 Uso pedagógico de los espacios .....	19
2.3.3 Actores educativos .....	21
2.4 Antecedentes.....	27
Capitulo III .....	31
Marco Teórico. ....	31
3.1 El sentido de la educación inicial.....	31
3.2 La construcción del cuerpo en la educación inicial.....	35
3.3 El juego en la educación inicial. ....	39
3.4 El Juego Corporal .....	43
3.4.1 El contacto y el placer del movimiento en el juego corporal.....	47
3.4.2 Acuerdos tónico-emocionales en el juego corporal .....	49
3.4.3 Los rituales lúdicos en el juego corporal .....	51
3.4.4 Las interacciones y su función corporizante en el juego corporal .....	52
3.4.5 Los relatos de representación ficcional en el juego corporal.....	53

3.4.6 La presencia del juego corporal en la escuela.....	55
3.5 Manifestaciones expresivas que se pueden identificar en el Juego Corporal	
56	
3.6 El lugar del maestro en el juego corporal .....	61
3.6.1 Disponibilidad corporal y física .....	62
3.6.2 Plasticidad actitudinal, emocional y afectiva.....	64
3.6.3 Favorecer encuentros y atmósferas lúdicas .....	66
Capitulo IV .....	69
Marco metodológico.....	69
4.1 Enfoque Investigativo .....	69
4.1.1 Paradigma de Investigación Cualitativa.....	70
4.1.2 Enfoque Investigación Biográfico Narrativo .....	71
4.1.3 El saber docente y el relato pedagógico.....	72
4.2 Diseño Metodológico /Fases del Diseño del ejercicio investigativo .....	76
4.3 Herramientas e instrumentos .....	84
Capitulo V .....	89
Relato pedagógico y análisis interpretativo .....	89
Análisis interpretativo .....	114
5.2 Memoria del juego corporal en la infancia de la maestra.....	114
5.2.1 Memoria de juego en la infancia de la maestra Elizabet Angulo: .....	115
5.2.2 Lugar del juego y el movimiento en el ámbito familiar, escolar y social	
117	
5.2.3 Los legados ancestrales y culturales del territorio de origen familiar	
119	
5.3 Formación y sensibilidad corporal de la maestra.....	120
5.3.1 La danza y el teatro espacios de formación inicial del maestro:.....	120
5.3.2 Mediaciones formativas y apreciación artística entorno al cuerpo y el	
movimiento	122

5.3.3 Acceso al arte y la cultura como experiencias de formación sensible	
123	
5.4 Sentidos construidos respecto al cuerpo y el juego corporal en los niños y niñas de 0-3 años.....	124
5.4.1 Dimensión constitutiva del desarrollo y el sentido de la educación inicial	124
5.4.2 Experiencia intencional que promueve seguridad afectiva .....	128
5.4.3 Actuación necesaria para la conquista de la autonomía: .....	130
5.5 Interacciones y mediaciones lúdico-corporales en la práctica pedagógica.	
131	
5.5.1 Rol docente y disponibilidad corporal:.....	132
5.5.2 Aprovechamiento de los espacios: .....	133
5.5.3 Formas de trabajo pedagógico y manifestaciones lúdicas alrededor de la corporalidad .....	134
Capítulo VI.....	137
Conclusiones.....	137
Referencias .....	140



## Capítulo I

### 1.1 introducción

En este ejercicio investigativo encontraremos un proceso que a partir del enfoque de la investigación biográfica- narrativa, resalta la trayectoria y experiencia docente de una maestra en ejercicio, en el campo del juego corporal y su reconocimiento dentro de la Educación Inicial, teniendo en cuenta los aportes teóricos de varios autores que apoyan la argumentación del tema a indagar que han conocido, transformado y apropiado a lo largo de su trabajo práctico para esta maestra, por lo tanto es importante ubicar ciertos conceptos previos para adquirir un panorama enriquecido al momento de comprender voces, exigencias, retos y reconocimiento del cuerpo y sus manifestaciones lúdicas en el ejercicio de su práctica pedagógica.

Este proceso se realizó con la participación de una maestra titular a cargo del grupo de caminadores A, conformado por niños y niñas entre los 12 y 18 meses, durante el periodo escolar 2022 y quien ha consolidado su trayectoria laboral y pedagógica como docente para la primera infancia.

En el primer capítulo, se argumenta la necesidad y problematización que motivó este ejercicio investigativo en aras de aportar perspectivas que desdibujan la instrumentalización del juego en la educación inicial, específicamente en el juego corporal desde la mirada del rol docente y las implicaciones que se adhieren a la formación profesional.

En el segundo capítulo, se encuentra una contextualización detallada del escenario educativo donde la maestra vive este trabajo práctico, pues allí se encuentran factores importantes como su proyecto pedagógico, población a la que atiende, descripción de la planta física y la cultura escolar, el cual permite dar una visión de donde enriquece y transforma el saber que han construido.

En el tercer capítulo, se aborda un marco de referentes teóricos que sustentan la importancia del juego corporal en la educación inicial y como este aporta al potenciamiento de su desarrollo integral.

En el cuarto capítulo se desarrolla la metodología en la que se aplicó este ejercicio investigativo, expone la preparación de las maestras en formación para apropiarse de los temas de interés, proceder a planear y consecuentemente a ejecutar un análisis reflexivo de característica cualitativa

El capítulo cinco expone las etapas de análisis que aportaron a la creación del relato pedagógico como materialización de la indagación. Este apartado muestra cómo se llevó a cabo el método expuesto en el capítulo anterior, categorizando y tejiendo los saberes adquiridos tanto en las consultas teóricas como en las entrevistas a la maestra participante

Finalmente, en el capítulo seis se exponen y desarrollan las conclusiones que se hallaron en el proceso y las reflexiones frente al saber docente, el juego corporal y la educación inicial.

## 1.2 Justificación

En el ámbito de la educación inicial, se establece que el juego es una expresión latente en la infancia, ya que se reconoce como una actividad rectora, pues se contempla que el jugar es una actividad humana que se vive aquí y en el ahora y que se disfruta en el momento, siendo este la base para la construcción de significados del mundo que los rodea y las prácticas sociales que allí aparecen. En el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial, se entiende que el juego no es estático, ni impuesto; sino más bien es un proceso constitutivo en el desarrollo, que se transforma, evoluciona y se complejiza paulatinamente y en correspondencia a los hitos del desarrollo del ser humano en su crecimiento y momento de disfrute que permite la espontaneidad, la libertad, la autenticidad y la autonomía. Pues mediante esta actividad los niños se permiten explorar, descubrir y sentar bases para construir su identidad y así reconocerse como actores sociales activos. (Secretaría de Educación Distrital, 2010, p. 54) en donde la Universidad Pedagógica Nacional fue participe para la construcción de este documento.

Según el Lineamiento “*situar el juego como una actividad rectora de la educación inicial, parte de reivindicar su presencia en los escenarios en los que ocurre el desarrollo infantil, como una posibilidad de espacio-tiempo para el placer y el ser*” (2010, p.54). Siendo así, se busca aportar a la resignificación de la concepción del juego, el cual ha sido reducido como un instrumento y pasar a gestionar el reconocimiento de este como una manifestación natural y placentera que posibilita el desarrollo integral de los niños y las niñas durante la representación propia de su realidad. Esto también implica, que a medida que los niños y niñas crecen, experimentan un proceso de desarrollo continuo, en donde sus habilidades y capacidades se van complejizando y van adquiriendo nuevas habilidades lo que les permite enfrentar nuevos desafíos. Además, también implica que los niños y niñas comiencen a tener un mayor control sobre sus movimientos y acciones y así decidir de manera consciente y voluntaria cómo moverse y actuar en su entorno.

Es por esto que los niños y las niñas desde muy pequeños, al establecer las interacciones con el mundo social, comienzan a enfrentarse y a vivenciar desde las sensaciones y actividades motoras una serie de experiencias que se van transformando, permitiendo así identificar los límites de su propio cuerpo para lograr el autorreconocimiento

por medio de la manifestación de habilidades que van adquiriendo, por ende es importante reconocer la importancia de identificar las diferentes tipologías de juego, que hacen parte de esta transformación como son el juego corporal, el juego simbólico y el juego de reglas, para así tener un panorama de los conceptos que se tienen acerca del juego y como incide en el desarrollo infantil.

Teniendo en cuenta estas tipologías se encuentra que es importante la presencia de un adulto sensible, que proyecte un rol de seguridad, confianza y disposición, teniendo un acompañamiento físico y afectivo para ayudar en el proceso de exploración y auto descubrimiento en la superación de retos motores y cognitivos, pues como lo menciona Calmels “el adulto que observa, funciona como testigo, pues es un otro que observa, escucha o interactúa sin juzgar que dirige la mirada hacia la acción del niño, ya que da aliento, inspira e interactúa de forma estimulante” (2018, p. 62).

Desde este punto de vista el trabajo con los niños y las niñas resulta ser importante para la maestra o maestro, pues deben reconocerse como sujetos emocionales, lúdicos y corporales para lograr tener una concepción propia sobre los niños y las niñas como sujetos diversos, desde una reflexión vivencial en la experiencia del juego, ya que éstos permiten el goce, la expresividad y el sentir del cuerpo, para así construir de una manera amena, lazos afectivos, que permitan sensibilizar y acercar a los niños y niñas a través del juego y el movimiento.

Sin embargo, algunos maestros aún perciben el juego como una actividad menor y con una perspectiva de entretenimiento o distracción y algunos lo usan como un instrumento educativo subordinado, a contenidos o áreas de aprendizaje, hacia algo impuesto, pues no se permite la naturalidad de los niños en el juego ya que se delimita las acciones y espontaneidad de los niños y las niñas.

En la educación inicial las prácticas y el concepto del juego corporal, suele asumirse como dispositivo para afianzar habilidades físicas y motrices, por lo cual nos interesa resaltar este tipo de juego y lo que implica en el desarrollo infantil, como una manifestación que posibilita la aseguración profunda en el desenvolvimiento psicomotor de los más pequeños.

Por otro lado, se reconoce que los maestros y maestras tienen varios saberes que se van configurando desde la cotidianidad de su trabajo provenientes de diferentes fuentes. Estos saberes son los saberes disciplinarios, curriculares, profesionales incluyendo los de las

ciencias de la educación de la pedagogía y su saber docente. En este ejercicio investigativo nos enfocaremos en el saber docente el cual sitúa a la educación infantil reconocerse desde la experiencia , como lo menciona Vergara Arboleda & Gutiérrez Pérez (2013), la relación entre la formación teórica y la interacción con la vida laboral permiten construir la experiencia en su trabajo cotidiano en los diferentes escenarios donde van incorporando sus experiencias individuales y colectivas, las cuales se van transformando, interpretando, comprendiendo y orientando su acción como docente.

Por lo cual , nuestra intención es dar a conocer como desde el saber de una maestra en ejercicio de educación inicial, percibe y fomenta el juego corporal, basándose en el saber de su experiencia la cual ha constituido desde su formación académica y sus conocimientos prácticos, puesto que nos resulta valioso dar a conocer su voz a partir de su relato pedagógicos y postura que se discute no sólo desde lo que ya se conoce teóricamente, sino también desde lo que ha construido personalmente a través de las interacciones que ha tenido con los niños y las niñas en la primera infancia.

Según Dávila & Suárez “El proceso de construcción del relato no compromete únicamente una instancia de formación individual sino fundamentalmente colectiva: supone un trayecto de formación horizontal para los participantes, al tiempo que se van construyendo, reconstruyendo y problematizando una riqueza de saberes y experiencias que comúnmente son inadvertidos, subestimados y que quedan aislados sin posibilidades de ser comunicados. Se pone en tensión tanto el conocimiento de los especialistas, verificado oficialmente, como la sabiduría práctica de los docentes. Pero lo más importante es que favorece la construcción de espacios colectivos, de un espacio común” (2019)

## Capítulo II

### 2.1 Planteamiento del problema

Este ejercicio de investigación surgió a partir de las reflexiones realizadas en la línea de investigación pensamiento, creencias y saberes del profesor en educación infantil, que pertenece al programa de la Licenciatura en Educación Infantil. Este a lo largo del tiempo ha tenido un impacto significativo en los ejes misionales de la universidad: investigación docencia y extensión mejorado la calidad de la formación inicial y continua de maestros y maestras de educación infantil, difundiendo conocimientos profesionales relacionados con la docencia, la educación, la pedagogía y la didáctica.

La tradición investigativa de esta línea se fundamenta en la confluencia de dos grupos constituidos por docentes del programa de Educación Infantil. El primero referido al Pensamiento y creencias del profesor de Educación Infantil, fundado y liderado por la profesora Graciela Fandiño, el cual inicia investigaciones en el año de 1998. El segundo, es el grupo de Juego, cultura y crecimiento, tal vez el grupo de mayor trayectoria en el programa de Educación Infantil, liderado por la profesora Rosa Mercedes Reyes desde 1987 (Universidad Pedagógica Nacional, 2022)

Así mismo la línea de investigación acompaña en la capacitación y apoyo a docentes en ejercicio en diversos aspectos y temas relacionados con la educación infantil. En la actualidad, esta línea de investigación integra los conocimientos acumulados consolidándose como un espacio relevante para el debate y la construcción académica de la formación y el apoyo a maestros y maestras de educación infantil. Desarrollando investigaciones en los temas de arte, proyectos de aula, articulación transición-primero y maestras principiantes, estudios sobre juego, cuerpo y movimiento, así como sobre rutinas desde las miradas de maestros y maestras. Contando con la participación de docentes en formación y en ejercicio.

En este contexto de trayectoria y en articulación con la actual propuesta de renovación curricular, esta línea permitirá establecer mapas de navegación para la formación en investigación de maestras y maestros, teniendo como plataforma, importantes acumulados conceptuales y metodológicos que a su vez se constituyen en una ventana de oportunidades para que las y los estudiantes consoliden sus propuestas de trabajo de grado en diferentes

modalidades (atribuyendo mayor prioridad a la consolidación de proyectos pedagógicos, vinculados con la práctica pedagógica).

Teniendo en cuenta el marco anterior, como grupo de trabajo, recobra sentido el interés en indagar especialmente respecto al saber docente de maestras en ejercicio en torno al juego corporal; puesto que en el desarrollo de las prácticas educativas por las cuales se ha transitado en el proceso de formación, se ha identificado que en algunas instituciones casi no está presente el juego corporal, no porque se invalide su enriquecimiento, si no por no tener un amplio conocimiento sobre esta tipología de juego y cómo éste aporta al desarrollo infantil puesto que suele confundirse o reducirse con la acción de jugar con el cuerpo, muchas veces asumiendo este último como un instrumento.

Cuando se habla de juego corporal, normalmente se piensa solo en la acción motriz, pero este tipo de juego va más allá involucrando lo cognitivo y lo emocional, como lo propone Tabak (2018, p. 26). Podemos encontrar que hace parte de la vida desde los primeros años y en la interacción con los otros hacia la autonomía, esto se percibe desde sus manifestaciones corporales reconociendo las posibilidades del cuerpo con relación al mundo externo permitiendo progresivamente acceder al dominio y control de su cuerpo, pues esto ayuda a posibilitar la noción de identidad construyendo su singularidad reconociéndose como sujeto activo y participativo en el entorno, ya que través de la acción y la interacción que se da en él, los niños y las niñas construyen su personalidad en un recorrido por la representación de la realidad.

Por otro lado como lo menciona Calmels (2018) es importante que los adultos, cuidadores y maestros cuenten con una intencionalidad al entrar en diálogo con el otro a través del juego, que posibilite la presencia del cuerpo desde sus manifestaciones como las miradas, gestos, contacto, voz y posturas que ayudan a marcar esas identidades propias de cada niño y niña, así mismo el adulto debe aceptar el despliegue de estas escenas como válidas e importantes en el espacio del jugar pues el adulto dirige la mirada hacia el niño dando aliento, inspiración interactuando de una forma estimulante. Desde esto se quiere reconocer estos saberes y acciones que tiene una maestra en ejercicio al momento de hablar del juego corporal y como ella permite a los niños y las niñas estos espacios para su propio reconocimiento desde, el movimiento y despliegue de su cuerpo.

## 2.2 Objetivos

### 2.2.1 Objetivo general

Reconocer y comprender desde el saber docente y la cotidianidad de una maestra en ejercicio de educación inicial, el lugar que tiene el *juego corporal* como manifestación de la expresividad del cuerpo y el movimiento de niños y niñas de 12 a 18 meses.

### 2.2.2 Objetivos específicos

Realizar un acercamiento desde el enfoque biográfico narrativo, al saber docente de una maestra en ejercicio, con amplia trayectoria en educación inicial.

Identificar por medio de la reconstrucción de un relato pedagógico las formas de presencia del juego corporal en el contexto escolar específicamente de 12 a 18 meses.

Contribuir en los avances conceptuales y metodológicos del Semillero de investigación FED 5-122. Cuerpo y Movimiento en las interacciones pedagógicas en la Educación Infantil.



### 2.3 Contextualización del escenario

En la contextualización del escenario que se presenta a continuación, se ha extraído información de la página web de la Universidad Nacional y observaciones directas realizadas por las investigadoras del presente trabajo. Los datos recopilados son una aproximación integral, que sirve como base para comprender el entorno que se desarrolla en este contexto. Este ejercicio de observación se realizó con el fin de brindar información clara y pertinente teniendo en cuenta que las autoras del presente proyecto no tuvieron acceso al documento establecido con el PEI del Jardín de la Universidad Nacional.

El Jardín Infantil de la Universidad Nacional, se encuentra ubicado dentro del Campus Universitario Esquina Noroccidental (Calle 53), sede Bogotá, en la localidad número 13 de Teusaquillo. Este escenario educativo es de carácter semiprivado, ya que por hacer parte de la universidad pública solo brinda sus servicios a la comunidad educativa para la atención y educación de la primera infancia, conformado por una población de familias que tienen vínculo académico o laboral y son parte de la comunidad educativa de la Universidad Nacional.

El jardín reconoce la importancia de las salidas pedagógicas para enriquecer el capital cultural de los niños y niñas. Se realizan visitas a museos, teatros, parques naturales y también recorridos por el campus universitario. Se activaron alianzas con dependencias de la universidad para aprovechar los espacios y enriquecer el aprendizaje de forma vivencial.

Las maestras y maestros cuentan con espacios formativos y recreativos los primeros viernes de cada mes. Uno de los primeros escenarios donde se realizan estas actividades es en el jardín de la universidad nacional en donde cuentan con un profesional que lleva a cabo capacitaciones que les permite a las maestras reflexionar entre pares académicos sobre su saber docente o en otros escenarios como lo son museos, parques recreativos, entre otros donde se abarcan temas desde lo personal y emocional. En las actividades que se llevan a cabo en el jardín los practicantes tanto de la Universidad Nacional como los de la Universidad Pedagógica pueden participar en estos encuentros siempre y cuando sea de mutuo acuerdo con la rectora del jardín. Lo cual contribuye a la capacitación y evolución constante de la comunidad educativa.

El jardín infantil de la Universidad Nacional tiene una capacidad para 150 niños y niñas de 3 meses a 4 años, internamente se encuentran divididos en diferentes grupos tales como sala cuna que integran los grupos de maternal (3 meses a 1 años) y caminadores (1-2 años), párvulos (2-3 años), prejardín (3-4 años) y jardín (4-5 años).

El Jardín Infantil de la Universidad Nacional cuenta con el aval y alta calificación a través del Registro de Educación Inicial (REI) otorgado por la Secretaría Distrital de Integración Social. Esto reconoce la calidad en el cuidado, la protección y el proyecto pedagógico del jardín, que se destaca como uno de los primeros en abordar la educación inicial como base.

*“Uno de los avances en los últimos años “ha sido superar el asistencialismo para enfocarnos en el desarrollo integral de niños y niñas, basándonos en las propuestas de autores como Vygotsky, para quien el aprendizaje debe ser autónomo y participativo a partir del juego, la música y la diversión”, afirma la profesora Corredor (abril 08 de 2011).*

El jardín infantil le apuesta a la interacción de diferentes perspectivas interdisciplinarias que se articulan con el trabajo pedagógico por ende cuentan con profesionales y a su vez permite el desarrollo de diferentes prácticas, como enfermería, fisioterapia, odontología, psicología y maestros en formación. Se realizan actividades que favorecen las funciones motoras, cognitivas y socioafectivas, promoviendo la participación activa y la integración de los niños y las niñas. En casos donde se detecten dificultades en el desarrollo, se remite a especialistas en pediatría, fonoaudiología o fisioterapia para brindar apoyo adicional y si es el caso de parte de psicología.

Se destacaron líneas de acción que abarcan programas integrales de salud, prevención y protección, interacción con la academia y proyección comunitaria. Estas líneas implican el control del crecimiento y desarrollo, seguimiento del neurodesarrollo, control nutricional, asistencia nutricional, campañas de vacunación, escuela de familia, remisión a defensores de familia, prevención del maltrato infantil, prácticas académicas, líneas de profundización y proyectos de investigación, así como la asesoría a otros jardines y entidades comunitarias interesadas en implementar propuestas similares.

### 2.3.1 Planta física

**Figura 1. Panorama exterior planta física**



El edificio apropia el diseño actual a partir del año 2007, con una estructura pensada principalmente en el disfrute, la acogida y la seguridad de los niños y las niñas. Cuenta con dos niveles, para el acceso, tiene una rampa amplia con barandas altas y suelo antideslizante ubicada en la parte derecha y en la parte izquierda cuenta con escaleras de madera, estrechas y con barandales para sostenerse, en la parte inferior izquierda de las mismas se ubica un baño de adultos y a la derecha, el cuarto del personal de oficios generales.

El jardín de la Universidad Nacional brinda diferentes espacios que serán descritos a continuación.

**Figura 2. Panorama interior Planta Física**



### 2.3.2 Uso pedagógico de los espacios

**Espacio multipropósito:** Los colores de todo el jardín están armoniosamente distribuidos para no saturar visualmente y que sean atractivos para la exploración. El espacio multipropósito se encuentra en medio del jardín para contemplar la mayor parte del mismo, cuenta con un domo en acrílico bastante alto, equipado de motos y triciclos de juguete para el

disfrute en el tiempo libre y así mismo motivar las habilidades corporales por medio del juego.

Se motiva el juego libre, actividades y retos corporales, actividades culturales como celebración de Halloween, día de la niña, día de los niños, amor y amistad, cierres pedagógicos con familias, entre otros.

**Figura 3. Área común**



**Gimnasio:** En este espacio encontramos los juegos motores con elementos llamativos como aros, piezas para encajar, armar y desarmar, un espejo, pelotas de varios tamaños y colores, marionetas, circuito espumado entre otros.

Este espacio, propicia en los niños y las niñas sensaciones de equilibrio, balanceo. saltos entre otras, donde se respeta su libre movimiento. Se realizan actividades donde se reta el cuerpo para desarrollar los obstáculos, así llegando a conquistas progresivas, promoviendo también el juego libre

**Parques:** Nos encontramos con dos parques ubicados en la zona exterior del jardín, uno de ellos se encuentra en el costado derecho frente a los salones de párvulos en el cual nos encontramos con rodaderos, escaleras, casita de muñecas y casa de frutas, para el juego libre y exploración del medio entre pares, estas también permiten el acercamiento al juego simbólico y el reconocimiento de sus límites corporales.

El segundo parque se encuentra ubicado en el costado izquierdo frente a sala cuna, en este encontramos la piscina de pelotas con pasamanos, colchonetas alrededor de la piscina,

tres costales de pelotas sobre una mesa, una casa de muñecas y un rodadero con su respectiva escalera.

En la terracita como lo llaman las maestras, encontramos las tortugas gigantes las cuales se pueden llenar de arena, agua, tierra y cualquier otro elemento sensorial que estimula los sentidos de los niños y de las niñas.

**Zonas verdes del campus:** Este permite la interacción de los niños y las niñas con la naturaleza, posibilitando la exploración del medio, la imaginación, la búsqueda, su capacidad de asombro, entre otras donde también puedan tomar conciencia de la importancia del medio ambiente.

Se busca que en estas zonas los niños y las niñas puedan reconocer emociones trascendentales las cuales los hacen sentirse parte de la naturaleza y como esta les propicia una observación desde sus sentidos, comienza por ver las cosas del medio ambiente que le llaman la atención y se deja llevar por esa fascinación, desde la perfección y diversidad de la naturaleza.

**Aulas:** en las aulas se llevan a cabo actividades por parte de las maestras titulares y de los practicantes, estas se relacionan con el juego, el arte, la literatura, la relación entre pares, el diálogo, entre otras que nos permiten utilizar herramientas y estrategias pedagógicas que influyen en el desarrollo de los niños y de las niñas.

### 2.3.3 Actores educativos

- **Los niños y las niñas**

“El mayor valor que tenemos y lo que más destacan tanto padres como visitantes es que aquí los niños son felices”, afirma Margarita Corredor directora del Jardín Infantil UN, donde desde hace 20 años se viene trabajando un enfoque pedagógico basado en los intereses de los pequeños, con el fin de que ellos mismos construyan su aprendizaje.

De esta manera se reconoce que la mayoría de los niños y niñas del jardín son hijos únicos, por lo que el momento de adaptación con el espacio institucional y sus compañeros inicialmente se escucha el llanto, la pérdida de su cuidador, la inseguridad de

un nuevo espacio y personas, pero a lo largo de las interacciones van encontrando seguridad y acogimiento por sus maestras y el apoyo de sus compañeros.

Teniendo en cuenta lo anteriormente abordado, en esta investigación se resalta la participación de la maestra en ejercicio Elizabet Angulo del jardín de la Universidad Nacional, quien abre las puertas de su aula en el año 2022 para esta investigación; la maestra tiene a cargo en este periodo escolar un grupo de 3 niños y 7 niñas con edades comprendidas entre los 12 y 18 meses. Al inicio del ciclo escolar recibe 5 niños en el hito madurativo del gateo y los otros 5 en la conquista de la marcha. Se reconoce que tanto la habilidad para caminar como el desplazamiento mediante el gateo representan hitos significativos en el proceso evolutivo de los niños y de las niñas.

A lo largo del año, la maestra ha tenido éxito en promover importantes hitos en el desarrollo de los niños y niñas, donde los pequeños pasan del gateo a dar sus primeros pasos, la estimulación la autonomía, la curiosidad y el entendimiento del propio cuerpo y el de los demás. También ha promovido la independencia en la alimentación, cuidando tanto la higiene como el desarrollo motriz y emocional de cada uno de ellos, respondiendo a sus necesidades individuales. Además, ha fomentado la comunicación oral a través de la comunicación corporal, proporcionándoles palabras clave y sencillas que se corresponden con sus gestos y movimientos, así como a través de actividades como rondas, cuentos y bailes. Todo esto ha sido posible gracias a su enfoque en la socialización, el amor, el cuidado, la escucha atenta y la estimulación integral, aspectos esenciales en esta etapa de desarrollo. Pues, la maestra ha desempeñado un papel fundamental en el fomento de la autonomía de los niños y niñas.

- **Equipo docente**

El equipo docente está constituido por licenciadas en educación preescolar o infantil, y otros profesionales especialistas en fonoaudiología, terapia ocupacional, pedagogía musical, fisioterapia, psicología y nutrición.

Las profesoras tienen una bitácora de registro donde llevan el proceso de cada niño y niña, esto les permite identificar sus fortalezas, debilidades, necesidades y así incentivar trabajos que fomenten el desarrollo de cada menor, de acuerdo a sus características particulares.

- **Familias**

Las familias que componen la comunidad académica del Jardín de la Universidad Nacional principalmente son estudiantes, planta docente y administrativos que están vinculados con la universidad. De esta manera se valora y se propicia la diversidad cultural entre las familias, enriqueciendo el conocimiento por parte de los niños y de las niñas de estas culturas con sus costumbres e identidad, visibilizando y acogiendo la singularidad de cada sujeto, integrando a las familias para abarcar el tema con tal de elaborar un tejido social en el que todos puedan ser partícipes y seguir afianzando su capital cultural.

Por otro lado, en términos académicos las profesoras titulares mantienen conversaciones diarias con las familias durante los momentos clave de encuentro, como la entrada y salida del jardín. Además, se mantiene una comunicación continua a lo largo de la jornada a través de WhatsApp. Este medio se utiliza para compartir de manera oportuna y detallada con los cuidadores los avances, procesos y desarrollo individual de los niños y las niñas, fortaleciendo así la colaboración efectiva entre la institución educativa y las familias. Así mismo los cuidadores deben proporcionar detalles sobre el estado físico y emocional que sean relevantes para el transcurso de la jornada, en el cual las maestras realizan una cuidadosa observación de su estado físico para detectar posibles golpes, heridas o signos de enfermedad. Si se identifican estos indicios, se notifica a los familiares de inmediato para que intervengan. En una segunda instancia, el equipo médico del jardín realiza una revisión detallada para respaldar el diagnóstico y, de ser necesario, se remite al niño o niña a su EPS. Este protocolo garantiza una respuesta rápida y coordinada para preservar la salud y bienestar de los niños en el entorno educativo.

- **Cultura escolar y Rutinas**

En el Jardín de la Universidad Nacional se maneja una jornada de atención de 6:30 a.m. hasta las 5:00 p.m. En el aula de la sala maternal para iniciar la jornada se estipula un tiempo de llegada de los niños y las niñas entre las 6:30 a.m. a 7:40 a.m.; en este tiempo, la maestra posibilita un espacio de juego libre ofreciendo el cesto de tesoros, cuentos y fichas en el espacio para que cada niño o niña que va llegando pueda elegir con qué jugar, ya que, el juego libre desempeña un papel esencial en el jardín al permitir a los

niños explorar, crear y aprender de manera autónoma. En este entorno sin restricciones, las niñas y los niños desarrollan habilidades cognitivas. Además, el juego libre fomenta una sólida base social y emocional, ya que los niños interactúan naturalmente, contribuyendo al desarrollo físico, ya que los niños se embarcan en actividades activas que mejoran la coordinación motora y la salud física, siendo este un catalizador vital para el desarrollo integral.

Pasado este tiempo, la maestra con apoyo de las auxiliares se encarga de llevar el proceso de higiene de los niños y las niñas, el cual se lleva a cabo en el cambiador, para las 8:00 a.m. ya tengan baberos puestos y ubicar cada niño y niña en una silla comedor que se encuentran dentro del salón, se cuenta con el apoyo del personal de la cocina para hacer entrega del alimento hasta el salón. Se estima la finalización de la merienda sobre las 9:00 am, se retoma el lavado de manos, para luego disponer el salón para la experiencia pedagógica.

De 9:00 a.m a 11:00 a.m se otorga el espacio de intervención pedagógica, bien sea por la maestra titular o los practicantes según el horario acordado previamente, al reconocer el corto tiempo de atención en este ciclo, la maestra suele disponer de 9:00 am a 10:00 am para la experiencia de los practicantes y de 10:00 am a 11:00 am, es la maestra titular quien desarrolla sus experiencias según el proceso de planeación previo, generando entornos para el disfrute dentro del aula, bien sea con cuentos, pimplones, muñecos, entre otros objetos que dispone el jardín.

En una de sus planeaciones, la maestra reconoce la importancia del espacio de lectura de cuentos diariamente, pues menciona que, a través de ellos, despierta su imaginación, estimula el lenguaje, aprenden nuevos conceptos, también afianzan las relaciones de manera asertiva con su entorno, propone la resolución de conflictos y superar temores. Para esta sesión, la maestra inicia con la lectura del cuento “El Hombrecito de Mazapán” como momento de sensibilización ya que fue el elemento que mantuvo el hilo conductor en las sesiones y estas transcurrían entorno a su historia; en el segundo momento como actividad central propuso la realización de bolsas sensoriales con los niños y las niñas, haciendo uso de bolsas ziploc y dispuso recipientes plásticos con pintura de varios colores para que ellos y ellas puedan escoger el que más les guste y ponerlo dentro de la bolsa, luego con ayuda de la maestra pondrán también escarcha dentro y finalmente al cerrarlas muy bien, podrán hacer figuras, mezclas o moldear con



sus dedos como ellos y ellas quieran. Para el momento de cierre, propone un juego libre en la piscina de pelotas, ella resalta que este espacio es importante para que los niños y las niñas socialicen de forma más tranquila con otros niños del jardín.

Por otro lado, los practicantes desempeñan un papel activo al dinamizar una variedad de actividades tanto en el parque como en "las motos", que es el espacio multipropósito. Estas actividades al aire libre no solo fomentan el desarrollo corporal, sino que también promueven el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y las niñas.

En el parque, los practicantes pueden organizar juegos estructurados que estimulen la cooperación, la coordinación motora y el pensamiento estratégico. Además, este entorno natural proporciona oportunidades para la exploración sensorial y el contacto directo con la naturaleza, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje. En cuanto a las motos, ofrece flexibilidad para la realización de diversos juegos creativos. Este enfoque proporciona a los niños un ambiente dinámico y diversificado, estimulando su curiosidad y creatividad.

Una vez terminadas las actividades propuestas, los niños y niñas realizan la rutina de aseo y se dirigen de nuevo al baño para el respectivo lavado de manos y así proceder a poner los baberos, para recibir el almuerzo a las 11:15 a.m. y realizar el momento de alimentación hasta las 12:00 m.

Finalizada la primera jornada, las auxiliares del aseo colaboran con la acomodación de las cunas, colchonetas, mecedoras, sábanas y cobijas limpias para la hora de sueño que se dispone a las 12:30 p.m. hasta las 2:00 p.m, en el salón de maternal. También encontramos casos particulares en que los niños y las niñas son recogidos por las rutas en el momento del sueño, así que se alistan sus objetos personales y acompañan el sueño mientras llega la hora de partir.

Una vez los niños y las niñas se despiertan, se van preparando nuevamente con rutinas y hábitos de aseo e higiene de sus manos y poniéndoles baberos para recibir la merienda de 2:00 p.m. a 3:00 p.m. e irse alistando finalmente para ser entregados a sus cuidadores. Como se aclaró inicialmente, el Jardín presta sus servicios hasta las 5:00 p.m. pero los padres pueden recoger a sus hijos durante el lapso de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Un detalle muy importante para aclarar aquí es que las maestras tienen turnos rotativos para poder cubrir toda la jornada escolar; se manejan turnos de 6:00 am a 2:00 pm y de 8:00 am a 5:00 pm y entre los niveles de maternal, caminadores A y caminadores B se apoyan respectivamente, incluso para el momento del cuidado del sueño, generan una lista semanal para asignar cada día a una maestra titular y una auxiliar.

Como se mencionó anteriormente, la contextualización se basa en información de las observaciones directas de las investigadoras, para así ofrecer una visión integral como base para comprender el contexto, debido a la falta de acceso al documento oficial del PEI del Jardín de la Universidad Nacional.

A partir de las observaciones dentro del Jardín Infantil de la Universidad Nacional, se reconoce como un entorno único y especial que brinda a los niños y niñas la oportunidad de aprender y crecer de manera integral. Es un espacio en el que las maestras tienen la libertad de diseñar y desarrollar sus propuestas pedagógicas de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños, permitiendo que expresen su creatividad y adaptabilidad, lo que a su vez fomenta la autonomía y la participación activa de los niños y las niñas en su propio aprendizaje. Las maestras utilizan el material disponible en el jardín, como juegos, juguetes, libros y recursos didácticos, para enriquecer las experiencias de aprendizaje y estimular el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños.

Además, el jardín infantil de la Universidad Nacional promueve la unión y comunicación con las familias. Reconoce que el proceso educativo de los niños es responsabilidad compartida entre las maestras y las familias, y que ambos desempeñan un papel fundamental en su desarrollo. Las maestras establecen canales abiertos de comunicación con las familias, brindando información sobre las actividades y avances de los niños, recibiendo retroalimentación y aportes de las familias. Además, se promueve la comunicación con las diferentes disciplinas conformado por profesionales de la salud y practicantes en un trabajo conjunto con maestros y maestras, niños y niñas y familias del jardín.

Esta colaboración en conjunto crea un ambiente de trabajo en equipo y genera un desarrollo mancomunado. Todos se unen en torno al niño o la niña como centro de atención y generador de estrategias educativas. Se busca comprender y atender las

necesidades individuales de cada niño y niña, adaptando las propuestas pedagógicas y brindando el apoyo necesario para promover su crecimiento y aprendizaje de manera integral.

## 2.4 Antecedentes

Realizamos una búsqueda sobre trabajos de grado en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional que tuvieran relación con nuestro tema de interés (Juego corporal juego, y saber docente) en donde se identificaron importantes contribuciones en el campo de interés de este trabajo.

### ***El juego en el ciclo uno: Reflexión en torno a las prácticas de las maestras.***

***Realizado por Delgadillo Y Castro (2018) de la Universidad Pedagógica Nacional:*** Se lleva a cabo un proceso investigativo que se realizó en el colegio la palestina IED. En el cual participaron 5 maestras del ciclo uno, con el fin de entender el sentido y la intención que estas maestras tienen frente al juego en el proceso de transición, preescolar y básica primaria, para el desarrollo de este trabajo se usó una metodología de un enfoque cualitativo ya que la información se toma desde entrevistas y diarios de campos que permiten organizar la información para llegar a la construcción de un análisis.

Las experiencias de estas maestras permitieron el reconocimiento del lugar del juego en la experiencia escolar de esta institución, lo cual se logrará desde diálogos, la observación y una lectura reflexiva sobre los tiempos y espacios que negaban la importancia del juego en la educación. Se da cuenta que la reorganización por ciclos, específicamente en el ciclo uno, no logra impactar favorablemente el desarrollo de prácticas y experiencias a favor de la exploración, la literatura, el juego y el arte, sino que sigue imperando la tendencia preparatoria y academicista, convirtiendo la educación en este ciclo en una carrera para adquirir ciertos conocimientos necesarios para ciclos posteriores.

***Maestras, juego, vivencias: Una aproximación a las creencias sobre el juego de seis maestras del colegio Aquileo Parra I.E.D. Realizado por Blanco, Murcia, Posso y Vargas (2014) de la Universidad Pedagógica Nacional :*** es una investigación que se centra en 6 maestras que se encuentran en los cursos de transición, primero y segundo, y el análisis que realizan a partir de las experiencias que ellas han tenido sobre el juego desde su infancia y cómo lo perciben ahora dentro del aula como educadoras. Se hace un balance también entre

las diferentes perspectivas de las creencias populares y las creencias del profesorado y el juego como fin en sí mismo y el juego con otros fines.

Se menciona que en el colegio Aquileo Parra el juego se ve instrumentalizado con el fin de adquirir diferentes aprendizajes y por esto se decidió llevar a cabo la investigación sobre lo que las maestras creen sobre el juego, cómo lo relacionan con lo que se vive en la institución y que propuestas tienen alrededor de este. Se realizaron entrevistas a las maestras con unas preguntas claves desde cómo era el juego en su infancia y como contemplan el juego ahora en su quehacer docente, llegando a la conclusión que así como para algunas maestras el juego tiene su valor en sí mismo, para otras el juego es aquel que les permite proponer a los niños y niñas una forma diferente de acceder al conocimiento adicionando a éste un fin diferente al suyo, transformándolo en actividades lúdicas y didácticas con objetivos específicos y logros pensados para alcanzar. Desde este punto de vista, lo único que el juego aporta es al proceso de socialización, la diversión, la relajación y actividad física, desconociendo entonces que el juego por sí mismo genera en los niños también movilización de estructuras de pensamiento.

***Ser cuerpo y estar en movimiento en la educación inicial: Relatos pedagógicos de maestras en ejercicio. Realizado por Alegrías y Carvajal (2022) de la Universidad Pedagógica Nacional*** Este trabajo monográfico se inscribe en el enfoque de investigación cualitativa desde el método biográfico-narrativa lo que me permite el reconocimiento de los saberes en la práctica pedagógica de dos docentes en ejercicio, acercándome a sus relatos sobre su trayectoria académica, rescatando su voz, sus sentires y concepciones con respecto a la reconfiguración de saberes en la escuela a través de los relatos de su experiencia

Este trabajo se llevó a cabo con la participación de dos maestras titulares con más de ocho años de experiencia que les permitió configurar su saber pedagógico. La primera maestra para el momento del estudio se encontraba laborando en el Jardín Infantil de la Universidad Nacional y la segunda maestra decidió mantener su espacio de trabajo en anonimato. Las estudiantes generan un contraste entre una experiencia y otra para recoger, resignificar y brindar reflexión entre lo que significa ser cuerpo y estar en movimiento

La problematización se centra en la necesidad de comprender desde la experiencia docente la falta de profunda reflexión en la dimensión corporal de los niños y las niñas, las demandas y exigencias de la corporeidad de los y las maestras de primera infancia y a su vez, la comunicación e interacción constante que aporta a los procesos corporales de la infancia cuando se aprende por medio del cuerpo.

Las situaciones relevantes que se viven permiten reflexionar sobre sí y sobre lo que se está haciendo, así revelando una gran variedad de experiencias, saberes, disposiciones, intuiciones, modos de afrontar las cosas.

***Oportunidades de juego en las aulas de educación inicial en Colombia. Realizado por Sánchez (2021) de la Universidad de los Andes:*** Esta tesis para optar por la culminación de la maestría en educación, nos señala una percepción del juego en cuatro características importantes: La primera, el juego debe ser significativo, es decir, relevante en sus manifestaciones lo que da sentido a elementos o situaciones familiares y así mismo permite construir significados. La segunda, el juego es interactivo pues pone a prueba sus hipótesis y posibles resoluciones de la realidad. La tercera, el juego es placentero y divertido, lo que motiva el interés por descubrir y aprender. Y como cuarta y última instancia, se mantiene participación activa por parte de los niños y las niñas, posibilita la toma de decisiones para la transformación desde su lugar seguro.

También ofrece herramientas para reconocer las propiedades de los tipos de juego y así mismo flexibilizar desde el rol docente cada espacio que permita el mismo, para ello, muestra la incidencia, libertad y estructuración de las experiencias en el aula ilustrando la participación de los niños y las niñas en cada tipo de juego, siendo el *juego libre* un momento de interacción netamente del niño y la niña por lo que se convierte en el protagonista de la experiencia y el rol del maestro consiste en ofrecer materiales, observar, apoyar y analizar para permitir la capacidad imaginativa, creadora y resolutiva en los primeros años; en el *juego guiado* aparece la participación del maestro con algunas sugerencias tanto actitudinales como de materiales y espacio intencionados pero no tiene una estructura que dirija las acciones de ellos y ellas, este puede confundirse con el juego libre pero la diferencia radica en la participación del adulto no para invadir sino para facilitar y extender el juego; con *el juego de reglas* aparecen instrucciones precisas que limitan el actuar de los niños y las niñas,

posibilita la espera, la escucha activa, la toma de instrucciones y las rutinas al tener una organización para iniciarlo y apoyarlos en el proceso de reconocer y respetar las reglas del juego, en esta categoría aparecen los deportes, juegos de mesa, juegos tradicionales, videojuegos entre otros (Jensen et al., 2019b, citado en Sánchez 2021 p. 20).

Este tipo de juegos aporta varios elementos significativos en los diferentes hitos del desarrollo, como el juego libre para la autorregulación, la imaginación, creatividad y así poder estimular con el juego guiado y el juego de reglas a fomentar el desarrollo cognitivo para recibir instrucciones complejas para la vida sin rechazo, como los saberes matemáticos y las interacciones sociales en la resolución de conflictos.

Esta investigación también ofrece una postura docente, resaltando la sensibilidad para reconocer necesidades, intereses y particularidades de ellos y ellas en el juego como lo mencionan (Van Oers y Duijkers, 2012, citado en Sanchez, T. 2021 p. 24) “Validación de sentimientos y emociones y de esta manera estimular la participación y motivación en el mismo y como facilitadores, tener la audacia de saber en qué momento intervenir y de qué manera”, en consecuencia se reconoce la importancia del papel del docente como un desafío multifacético que implica cultivar vínculos de confianza, brindar apoyo persistente y creativo, establecer expectativas claras y estar en sintonía con las necesidades de los niños y las niñas, creando un ambiente de aprendizaje enriquecedor que nutre el crecimiento y desarrollo, convirtiendo al docente en un guía fundamental en su viaje educativo.

## Capítulo III

### Marco Teórico.

En este ejercicio investigativo, se presentan referentes teóricos que nos ayudan a comprender y profundizar en los detalles y conceptos que conforman el juego corporal en la educación inicial. Estos referentes justifican la importancia de la presencia del juego corporal en el desarrollo de los niños y niñas, y cómo este se ve reflejado en los vínculos que establecen con los adultos y el entorno que les rodea. En definitiva, se trata de una reflexión que nos sitúa en el valor pedagógico y social del juego corporal en la primera infancia.

#### 3.1 El sentido de la educación inicial.

Para hablar del sentido de la educación inicial es necesario hacer un breve perspectiva histórica de la concepción de educación inicial en Colombia, teniendo en cuenta a Martínez y Pulido (2021) quienes exponen que en entre el periodo de 1980 al 2000 el tránsito de la educación inicial fue complejo y decisivo, pues es hasta 1974 se habla de infancia donde surge la ley 27 con el objetivo de ayudar a las mujeres trabajadoras; sin embargo allí no se pensó en las madres desempleadas dejando a miles de niños en condiciones de riesgo, por ende en 1997 se hace una reorganización del ICBF y los CAIPS que pasan a llamarse hogares infantiles, allí las autoras muestran que el ICBF pasa de una perspectiva comunitaria a una formación social, pues se veía la necesidad de contar con lugares que se encargan de la nutrición, cuidado y atención de los niños y las niñas, se veía el interés por articular procesos educativos de los niños y las niñas con sus familias.

Pues como lo menciona Martín y Pulido: “Para los Hogares Infantiles, la línea técnica del ICBF establecía la necesidad de trabajar la relación del niño consigo mismo, con los demás, con el mundo que lo rodea, en búsqueda de la progresiva conquista de su autonomía, el desarrollo corporal, el desarrollo emocional y social, para lo cual se contaba con directoras, jardineras y asesores pedagógicos para varios Hogares Infantiles.” (2021, p. 295)

Pues en esta época también se aboga por el desarrollo madurativo de los niños y favorecer procesos de lectura alfabética, llegando a la primarización de los procesos educativos.

Por otro lado, las autoras nos dicen que cuando el decreto 088 de 1976 reestructura el MEN ubica la educación preescolar como nivel de formación formal, definiéndola como:

“la que se refiere a los niños menores de seis (6) años. Tendrá como objetivos especiales promover y estimular el desarrollo físico, afectivo y espiritual del niño, su integración social, su percepción sensible y el aprestamiento para las actividades escolares, en acción coordinada con los padres de familia y la comunidad.” (2021, p. 297)

Pues en los ochenta, se tiene más conciencia sobre las características de quienes acompañan a los infantes en los procesos educativos y la necesidad de formar y cualificar a los cuidadores de los niños y niñas.

Según Martín y Pulido (2022) En la década de los noventa se ve un interés de ver la infancia desde los derechos de los niños y las niñas, pensando en la nutrición, salud y acciones de protección especial atención a familias, recreación, cultura y tiempos libres, y se concibe al educador como sujetos que tienen saber, historia y reflexiona y actúa para garantizar los derechos de los niños y las niñas. (p. 302)

Por otro lado, Cruz y Duran (s.f.) nos exponen que en la década del 2000 se visibiliza en las políticas públicas que la educación inicial va más allá del asistencialismo a un desarrollo integral de la primer infancia, reconociendo a los niños y las niñas como sujetos diversos y activos con intereses a los cuales se les debe ofrecer experiencias pedagógicas para favorecer su desarrollo , por ende en el 2003 se publica el documento *Desarrollo infantil y educación inicial*, el cual define las funciones de la educación inicial pues se trata de responder a los intereses y necesidades de los niños y las niñas, reconociendo la necesidad de la pedagogía para la acción educadora la cual se centra en el niño y la niña que construye conocimiento, identidad, cultura e inclusión, además de esto se basa en una pedagogía que fortalece y potencializa al niño y la niña desde sus habilidades, basada en reflexiones y experiencias que aporten al conocimiento, la investigación y la teoría. (p. 5)

Por otro lado, Cruz y Duran (s.f.) nos dicen que en la década del 2010 a 2020 se reconoce la educación inicial “como un ciclo con características y desarrollos propios, superando la historia de varias décadas que la consideraba como un ciclo preparatorio para la primaria, por lo contrario el lineamiento pedagógico del 2010 hace un avance fundamental al configurar el armazón pedagógico de la educación inicial desde cuatro pilares: juego, arte, literatura y exploración del medio que se constituyen en las actividades privilegiadas de la infancia y que se consideran en este documento curricular con un sentido en sí mismas, potenciando el desarrollo de las diferentes



dimensiones, más que como medios para aprender contenidos o conceptos escolares” (pp. 11-12).

Por ende, allí se concibe al maestro como un sujeto que permanentemente está reflexionando de su quehacer, que reconoce la educación inicial desde la pedagogía, y didáctica que le dan sentido a la enseñanza desde el observar, planear, acompañar, registrar y documentar.

Es por esto que se reconoce que la educación inicial es fundamental, pues es un periodo sensible a la formación y equipamiento de la estructuración de un individuo a nivel cognitivo, social y afectivo; sienta las bases para el aprendizaje de los niños y niñas. Durante este ciclo madurativo, se establecen los cimientos para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motoras, por medio de actuaciones pedagógicas intencionales por parte de los educadores, para promover la libertad de movimiento, la curiosidad, la creatividad, y la exploración, las interacciones y socialización entre pares fomentando el desarrollo de la autonomía, la comunicación y la construcción de relaciones sociales saludables.

Además, se trabaja en la formación de valores y actitudes positivas como la tolerancia, la empatía, la solidaridad y el respeto por la diversidad, lo que contribuye a que los niños y niñas se configuren de sentido, su ciudadanía desde un reconocimiento participativo y con la posibilidad de fortalecer la toma de decisiones en los contextos y ámbitos en los que se desarrolla. Por lo tanto, la educación inicial es un proceso y ciclo formativo intencional, importante en la vida de cualquier persona, ya que puede influir significativamente en su desarrollo y bienestar a lo largo de su vida.

Por otro lado, en la educación inicial es importante y necesario que los niños y niñas se sientan confiados de sus capacidades que se les reconozca y valore lo que hacen permitiéndoles explorar, hablar, aprender, además de esto el ambiente donde es educado el niño debe ser adecuado, que cree vínculos afectivos que permitan dar seguridad emocional a los niños y las niñas, donde también se debe ser flexible desde la observación para valorar adecuadamente, así mismo hacer placentero estos espacios desde el jugar y el movimiento, trabajar el arte y la cultura, en donde la escuela también trabaje con las familias. Pues como lo menciona Sanchis (2020), Piaget con su teoría del desarrollo cognitivo se basa en la idea de que los niños son activos en su propio aprendizaje y construyen su conocimiento a través

de la interacción con su entorno. Piaget sostiene que los niños construyen esquemas mentales a medida que exploran y se enfrentan a nuevas experiencias, y que estas estructuras cognitivas se desarrollan y se reorganizan a través de procesos de asimilación y acomodación. Por lo tanto, es importante estimular la curiosidad natural de los niños y niñas en la educación inicial. Sostiene que ellos y ellas construyen su propio conocimiento a través de la exploración y el descubrimiento.

Pues como lo plantea las contribuciones del "Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito" (2010) es de importancia del desarrollo integral de los niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años; presenta un enfoque integral que busca el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales, físicas y creativas de los niños y niñas donde es importante la atención integral, la participación de las familias, la inclusión y la diversidad, la alimentación saludable y la promoción de hábitos saludables, entre otros.(pp.51-52)

Este marco de referencia de Política Pública define la educación inicial como un derecho fundamental de los niños y niñas, y señala la importancia de la participación activa de la familia en este proceso. Asimismo, se enfatiza en la necesidad de contar con un equipo de educadores altamente capacitados y comprometidos con el desarrollo integral de la primera infancia.

Pues como fue antes mencionado este lineamiento posiciona los componentes pedagógicos estructurantes en pilares para promover, acompañar y favorecer el trabajo pedagógico con la primera infancia, a través del juego. el arte, la exploración del medio y la literatura, el cual se concibe como un proceso integral en donde convergen diferentes dimensiones con especificidades que permiten reconocer una perspectiva holística de su desarrollo.

Para este apartado resaltaremos el juego en la educación inicial ya que según el "Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito" (2010) se ve importante reconocer este como un espacio-tiempo para el placer, esta es una actuación característica de la infancia ya que este les permite elaborar y comprender el mundo que los rodea, dado a que es la actividad lúdica la que permite a los niños explorar sin el miedo a fracasar, pues este permite que los niños y las niñas aprendan y usen el lenguaje ya que la acción de jugar, permite construir y hablar sobre el mundo, simbolizarlo y representarlo; por

lo cual es importante brindar espacios de manera intencional en donde los niños puedan encontrar disposición de ambientes y escenarios para desenvolverse y conquistar el desenvolvimiento de su autonomía psicomotriz, en la medida en que su cuerpo también es reconocido, apropiado y conquistado en los diferentes retos que le llevan a experimentar diversas sensaciones de placer, disfrute, incertidumbre, temor. permitir que los niños y las niñas, no vivan el juego desde la instrumentalización para enseñar contenido si no como una actividad irremplazable en sus vidas, permitiendo el disfrute y la autonomía. (pp. 61-62)

Y desde la perspectiva de la política educativa a nivel nacional, se destaca el posicionamiento que, en particular, destaca la importancia del juego corporal en la educación inicial, y sugiere que el juego es una actividad fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que les permite explorar, experimentar, aprender y desarrollar habilidades. Asimismo, reconoce que el juego corporal, es una forma natural en la que los niños y niñas exploran su cuerpo, aprenden habilidades motoras y coordinación, y experimentan emociones y relaciones sociales, pues sugiere que el juego debe ser planificado y organizado de manera adecuada, de manera que se adapten a las necesidades y capacidades de cada niño o niña, y que se promueva la inclusión y la diversidad en todas las actividades. Por ende, en este documento se realiza un apartado más adelante que habla sobre el juego en la educación inicial

Además, destaca la importancia de que los adultos responsables, tanto en el hogar como en la institución educativa, promuevan y fomenten espacios y ambientes entorno a el juego corporal en la educación inicial, pues es importante hablar de su construcción corporal, esto contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas y al fortalecimiento de sus relaciones sociales.

### **3.2 La construcción del cuerpo en la educación inicial.**

Teniendo en cuenta lo abordado en el apartado anterior, resulta relevante para este ejercicio investigativo comprender la relación que existe entre el proceso madurativo propio de la especie humana en la construcción biológica del cuerpo en los primeros años y la relevancia que este proceso tiene en el alcance de las conquistas físicas y el desarrollo de las habilidades psicomotoras, socioemocionales y cognitivas, permitiendo también así, conocer su propio cuerpo y la relación con el entorno que les rodea. la corporalidad significa la apertura del ser humano al mundo, como lo expresó Wallon (1978) “mi cuerpo es el eje del

mundo, con mi cuerpo adquiero conciencia de lo que me rodea, mi propia existencia y la del mundo circundante sólo aparecen y se hacen realidad por causa de mi cuerpo” (p. 302)

Desde esta perspectiva (Wallon, citado Llorca, Ramos, Sánchez, & Vega, 2002, p.312-313), desde su teoría del desarrollo, se centra en la interacción entre el individuo y su entorno, poniendo especial énfasis en los aspectos corporales, emocionales y cognitivos durante el proceso madurativo de los niños y de las niñas. A través de estas experiencias, los niños y las niñas construyen su conocimiento y establecen vínculos con el mundo que lo rodea. Destaca la importancia de la comunicación no verbal como los gestos, expresiones faciales y movimientos corporales mediante las cuales los niños y las niñas, se comunican y expresan sus necesidades y emociones. Estas formas de comunicación no verbal, como sonreír, llorar o agitarse, son interpretadas y respondidas por los adultos cercanos. A medida que los niños y las niñas crecen y desarrollan habilidades motoras más avanzadas, su capacidad de utilizar el cuerpo de manera intencionada y expresiva se incrementa, sosteniendo también que la construcción del cuerpo en la infancia se estructura en cuatro estadios que permiten identificar sus principales retos y desafíos en esta dimensión de su desarrollo:

- ***Estadio de impulsividad motriz*** (0 a 6 meses); a través del cuerpo los niños y las niñas se relacionan con el mundo así satisfaciendo sus necesidades básicas el movimiento del cuerpo se da por reacciones impulsivas sin ninguna intencionalidad los niños y las niñas van evolucionando ya no solo se presentan las reacciones fisiológicas, ahora hace presencia la toma de conciencia, para al final lograr sentarse.
- ***Estadio emocional*** (6 meses a 1 año): las emociones comienzan a estar presentes, permitiendo así la expresividad de los niños y las niñas convirtiéndose en un ser social, permitiendo la relación con su entorno y la exploración del mundo a través de sus movimientos corporales teniendo más control del movimiento, desarrollando actividades motoras más precisas. Se comienza a desarrollar la imagen corporal, la conciencia de su propio cuerpo, llegando así a conquistar el gateo, incluso en algunos casos, conquistar la marcha.
- ***Estadio sensoriomotor y proyectivo*** (1 a 3 años): comienza el desarrollo de la orientación tomando conciencia de la manipulación y el reconocimiento de las cualidades de los objetos y, por otro lado, la exploración del espacio ya que la

orientación se ve reflejada hacia el mundo exterior comprendiendo todo lo que lo rodea. Comienza a desarrollar la conciencia de su propio cuerpo y del control motor, que permite el caminar, correr, saltar.

- ***Estadio del personalismo (3-6 años)***, predominan las acciones personales de la construcción del yo, llegando a la conciencia de sí. alcanzan logros psicomotores como la adquisición y consolidación de la dominación lateral, posibilitando la orientación espacial y la consolidación de la estructuración del esquema corporal. se da una motricidad más coordinada y precisa.

La perspectiva teórica de Wallon, tiene presente que el cuerpo y la experiencia corporal son fundamentales para el desarrollo de los niños y de las niñas resaltando la importancia del movimiento y la acción en el aprendizaje ya que por medio de este los niños y las niñas exploran el mundo posibilitando así la construcción de conocimiento sobre sí mismo y su entorno.

Por otro lado, Tabak enfatiza la importancia de que los niños y las niñas, aprendan sobre su cuerpo de manera integral, no solo desde el punto de vista biológico sino también desde el aspecto emocional y social. En relación con lo anterior, *“construir el cuerpo significa que el niño, para poder reconocerse y sentirse, necesita de las palabras, los cuidados, las experiencias, los contactos y también los límites, que le van permitiendo armarse, hacer uso de sus funciones y comenzar a relacionarse con el entorno humano que lo recibe”* (2017, p.31), influyendo esto, en la formación de la identidad y en la capacidad para relacionarse con el mundo, permitiendo que los niños y niñas se reconozcan y sientan a sí mismos, mientras aprenden a hacer uso de sus habilidades con las personas que les rodean.

Además, el cuerpo también se transforma a través de las experiencias y relaciones interpersonales, donde los niños y niñas tienen la posibilidad de interactuar con los demás, resolver conflictos y establecer vínculos afectivos. Es importante que tengan límites adecuados en su entorno, para que puedan desarrollar su autonomía y capacidad para tomar decisiones. Estas experiencias son fundamentales para el desarrollo de su capacidad para enfrentar el mundo de manera segura y efectiva, al igual que las palabras y el contacto humano, que son fundamentales para la construcción de su propia identidad.

Desde esta perspectiva, Bowlby complementa desde el enfoque relacional y su importante teoría de vínculo, reconociendo el desarrollo del apego seguro *“el niño encuentra*

*placer en estar muy cerca del otro, pegado a su cuerpo, se establece una relación de dependencia con la madre a través de la mirada, el contacto, el tono y el movimiento”* (1987, p. 27) y como este es fundamental para el desarrollo emocional, social y físico de los niños y de las niñas, ya que este le brinda la seguridad de sentirse protegido, seguro y amado, permitiendo explorar el mundo físico y social con más confianza, lo que contribuye al desarrollo de su cuerpo, sintiéndose más libre de experimentar y moverse en su entorno, lo que nos lleva a la pulsión de dominio la cual *“permite, pues, al niño o niña, sentarse y dominar su propio cuerpo, para poder después dirigirse hacia el otro y conquistar el mundo que lo rodea”*(p. 28) y así reconocer la importancia de permitir que los niños y las niñas desarrollen un sentido de dominio y control sobre sus propios cuerpos, pues es esencial que los niños y las niñas tengan la oportunidad de aprender a controlar y mover su cuerpo de manera segura y efectiva, los primeros años de vida, los niños y las niñas aprenden a identificar y nombrar partes de su cuerpo y desarrollar habilidades motoras básicas, siendo un proceso continuo, esto les permitirá sentirse más cómodos y seguros al moverse y explorar su entorno, lo que a su vez contribuirá al desarrollo de su confianza y habilidades sociales, y así, avanzar hacia la exploración y la conquista del mundo que los rodea.

Con lo dicho anteriormente, también se reconoce los aportes por parte de Aucouturier & Mendel, quienes afirman que los niños y las niñas, comienzan a prestar mucha atención a su entorno, comienza a correr con soltura, liberando muchas emociones contenidas y placer, disfruta el movimiento, disfruta el cuerpo (2004, p. 25) estos autores, se refieren a la importancia de la organización del movimiento, el descubrir, experimentar y observar esos componentes cualitativos del movimiento de cada uno de los niños y de las niñas. Estos se definen en las siguientes etapas.

***Primera etapa:*** la etapa del descubrimiento sensorial presentada aproximadamente de los 0 a los 3 años, manifiesta una lógica interna, el movimiento es lento, las acciones se centran en su propio cuerpo.

***Segunda etapa:*** En la edad aproximada entre 3 a 6 años, el movimiento experimenta la sensación en relación con el entorno objetual, material y físico. Se manifiesta principalmente e en los movimientos de apertura y cierre, es decir el cuerpo de manera privilegiada se centra en el objeto, en conocer sus propiedades (tales como el peso, la textura, el volumen, la altura) sus mecanismos de locomoción o de desplazamiento (cuando son objetos esféricos y se puedan lanzar, recibir o decepcionar; o cuando son

objetos por medio de los cuales se puede operar acciones como llevar, traer o transportar con las manos o los pies).

**Tercera etapa:** Los niños y las niñas de 6 a los 12 años aproximadamente comienzan a desarrollar y adquirir habilidades que les permiten una comprensión más compleja del mundo, la apertura al ámbito relacional para una mayor interacción con su entorno y otras personas.

Así mismo los autores Aucouturier & Mendel (2004) también mencionan que es importante “tener en cuenta la importancia de reconocer las características particulares de cada niño y cada niña y, por consiguiente, dar sentido a sus acciones” (p.14) reconociendo que estos dominios no surgen de manera lineal, ni acontecen al mismo tiempo, más bien surgen progresivamente y como necesidad de las estructuraciones cognoscitivas para ir consolidando un esquema e imagen corporal, diferenciado de los otros.

### 3.3 El juego en la educación inicial.

Cruz, Durán, Martín & Pulido rescatan que el juego en la primera infancia, es el escenario de posibilidad que tienen los niños y las niñas de leer el mundo, de entender cómo funciona, de relacionarse con otros, niños o adultos, la posibilidad de experimentar, de resolver problemas, de ensayar, cometer errores, el juego le permite a la infancia comprender la sociedad y la cultura en la que está inmerso (2022, p. 41) y para ello, los niños y las niñas necesitan intencionalmente de espacios, tiempos, objetos, artefactos que propicien este tipo de atmósferas en la experiencia educativa.

Según Cruz, Durán, Martín & Pulido, (2022) existen características que definen el juego desde su naturaleza misma y es necesario mencionar aquí, algunas de ellas. En primer lugar, se encuentra la **libertad**, sensación por medio de la cual posibilita elegir a qué jugar, cómo, dónde, con qué; aquella que brinda posibilidades de decidir, cómo mencionan solucionar los problemas propios del juego, de qué manera superar los retos y cómo diseñar estrategias, incluso se está en libertad de dejar o regresar al juego cuando así se desee y de repetir una y otra vez lo que genera placer. Una segunda característica está relacionada con el **placer, emoción** por medio de la cual el cuerpo de los niños y niñas produce endorfinas que dinamizan deseos profundos para conocer, experimentar, interactuar con el otro. Este placer por descubrir, por crear, imaginar, experimentar, interactuar, por superar los obstáculos,

comunicarse y expresar sus miedos, temores, emociones y conflictos, se configura en un motor de la acción psicomotriz y una tercera característica tiene que ver con que en el juego **no hay certezas** pues los resultados no están predeterminados ni se conocen con anticipación (Caillois, 1986, citado por Cruz, Durán, Martín & Pulido, pp.41-42).

El juego indiscutiblemente es protagonista en los primeros años de vida y configura una actuación privilegiada, en la cual se invierte tiempo, ingenio, creatividad por parte de los niños y niñas tiempo, y progresivamente se transforma, cualifica y enriquece también de acuerdo con su ciclo de desarrollo. El juego posibilita conquistar diferentes tipos de retos psicomotores y resolución de problemas de acuerdo con los niveles de dificultad que el juego en sí mismo plantea desde su estructuración espacial, racional y lógica.

En la educación inicial, el juego ha ido adquiriendo mayor importancia puesto que se ha comprobado que aporta de manera significativa al desarrollo integral de los niños y las niñas, pues por medio de este se construyen capacidades de manera natural, ya que es una actividad privilegiada de la infancia que permite imaginar, crear, interpretar y descubrir, simbolizar y representar además de que posibilita la inserción al mundo social en el que se encuentran. Los niños y las niñas juegan representando la realidad de lo que ven y viven en su entorno, el juego es un reflejo de la cultura y la sociedad que resignifican, es por esto que el juego se considera como una manera de formación cultural y elaboración del mundo.

Dichas elaboraciones que los niños y las niñas van desarrollando, también se ven reflejadas en los tipos de juego que aparecen según la edad y las habilidades motrices, cognitivas y emocionales que han adquirido, como son:

*Los juegos corporales:* “Estos primeros juegos de intercambio se dan en las interacciones iniciales entre el adulto y bebé como una especie de diálogo en el que existe una escucha activa de un cuerpo que se va formando” (Secretaría de Educación Distrital, 2019, p. 78). El cual se trata del ir y venir de las acciones, es el distanciamiento o encuentros que se da entre el niño y su cuidador.

( Calmels, 2017, citado por Secretaría de Educación Distrital, 2019, p. 48) argumenta que así aparece el juego, llenando una carencia a partir del placer de una experiencia vivida desde las capacidades propias; los juegos corporales se caracterizan por situar el cuerpo como “objeto y motor del jugar”, en una intención de disfrute y placer, que, a su vez, es base para el desarrollo de la seguridad afectiva de las niñas y los niños.



*Los juegos simbólicos:* Estos juegos se caracterizan por el “hacer como si” en donde los niños llevan la realidad a la ficción, recreando actividades de la cotidianidad - como cuando hacen como si fueran a dormir y utilizan los objetos asociados a esta práctica en el sentido habitual, cuando utilizan objetos para diferentes fines, o cuando ponen voz a sus juguetes para que hablen entre sí el cual le permite a los niños experimentar, realizar prueba y ensayo el cual ayuda ampliar la imaginación y los sueños de los niños y las niñas posibilitando que aprecien el mundo y la realidad desde el goce, el placer y la gratuidad comprendiendo así el mundo adulto.

El símbolo da paso a la regla, y con ella aparecen otras finalidades intrínsecas al planteamiento del juego: el desarrollo de la autonomía social e intelectual del niño y la capacidad para la descentración y la cooperación o coordinación de los distintos puntos de vista (Abad y Ruiz de Velasco, 2011, p. 85, citado por Secretaría de Educación Distrital, 2019, p. 79). Buscarlo en el 2010

*Los juegos de reglas:* En este juego se hacen evidentes las interacciones sociales que se dan con el otro en donde se aprecian las diferencias y la aceptación de estas mismas, por esto las reglas que se instauran suelen ser para todos a no ser que dentro del grupo se encuentren personas con alguna discapacidad, estas puedan ser adaptables para su participación y si se presenta algún conflicto a diferencia de los otros juegos, en este se puede resolver revisando las normas establecidas inicialmente (Secretaría de Educación Distrital, 2019,p.79).

Con este panorama, es posible decir que el juego toma gran importancia en la Educación Inicial, pero ¿Cómo hace presencia el juego? Pues al retomar prácticas institucionales tradicionales, podemos notar que el juego se toma bien sea como premio por el cumplimiento de compromisos de los niños y las niñas, el momento de descanso, el entretenimiento mientras la maestra o cuidador se ocupa de otros asuntos y simplemente ofrece cierta cantidad de juguetes al azar para mantener allí la atención, representando así el juego como pasatiempo.

Pero en el transcurso del tiempo, con los aportes significativos de teorías y práctica que argumentan al juego como un derecho impostergable desde la complejidad de una experiencia rectora con un sentido en sí mismo, se ha encontrado otra perspectiva valorativa de que "los niños cuando juegan, también aprenden "al demostrar que los procesos

cognoscitivos se anclan cuando han tenido la posibilidad de ser vividos y representados desde y con el cuerpo, cuando la experiencia el movimiento cuestiona, moviliza y genera conflicto con la relaciones espacio-temporales y cuando se ha percibido en la piel la interacción, el desafío, la turbulencia, y demás condiciones que el cuerpo dispone para aportar aprendizajes, por medio de los sentidos, hacía la dimensión cognitiva, en medio de situaciones que obligan la toma de decisiones, comprensiones y retos y así mismo, a la dimensión emocional y social, pues aparecen sentires, deseos, fantasías y demás que se puedan presentar en las interacciones, ofreciendo una mirada hacía el aprendizaje que se propicia de manera lúdica y sustancial.

El juego es una representación propia del aquí y el ahora, pues, así como lo menciona el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) es posible decir que un niño o niña que juega a cabalgar un palo como si fuese un caballo, está cabalgando un caballo. En su construcción continua de realidad, el juego es un acontecimiento disfrutado en el momento que se realiza, sin ningún fin exterior, por lo tanto, es erróneo instrumentalizar el juego, esto provoca que se desnaturalice, se obliga a ser y cumplir, haciendo que se pierda la espontaneidad que lo caracteriza (Maturana y Verden Zoller 1993 citado por Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, p.61).

Para profundizar en la relevancia del juego en la infancia, es necesario mencionar la implicación en la estructuración de sujeto, pues el juego es para los niños y niñas, la actividad más característica y dominante, incluso con mayor intensidad entre los 0 a 5 años. Es oportuno comparar el jugar para los niños y niñas con el conversar para los adultos, al conversar se van tejiendo comprensiones y elaboraciones racionales de ciertos aspectos o situaciones de nuestra realidad, lo mismo sucede con los niños y niñas en el momento de jugar, van conociendo y elaborando comprensiones a su propio lenguaje de lo que van conociendo en el entorno y lo apropia a partir de la experiencia, generando satisfacción al transformar situaciones que en la vida real no podrían tener el control al ser desconocido o alejado de su conocimiento, “el juego es una manera de nombrar algo que era innombrable, es hacerlo consciente” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010,p. 62) no corresponde debe ser del referente técnico.)

Brunner siguiendo el planteamiento anterior, considera que “cualquier cosa o actividad que tenga una estructura, o que inhiba la espontaneidad, no sería realmente juego.

Es más, el verdadero juego necesitaría que no existiera limitación alguna por parte de los adultos, ser autónomo de su influencia” (1995, p.216).

En correspondencia a lo anterior, para defender la postura del juego no instrumentalizado, se referencia al Lineamiento Pedagógico Curricular 2010 que menciona "en el juego se aprende, pero no es para aprender" (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, p. 63) así, se comprende el valor y la intención de permitir espacios tempo-ambientales diseñados para el disfrute de la espontaneidad expresiva durante el juego, con elementos, lugares y momentos que propicien, motiven y reten. Expone también que se requiere “ambientes de carácter abierto, sugerentes, provocadores, que puedan ser transformados” con el disfrute y la flexibilidad que requieren los niños y niñas garantizando seguridad y acogida, pues el hecho de que los niños y niñas reconozcan estos lugares como el rincón donde se protagoniza el jugar "permiten una interacción más personal, la posibilidad de elegir los compañeros y compañeras de juego, el establecimiento de alianzas y acuerdos, y el respeto por ritmos propios" (p.64).

En esta vía es importante identificar y reconocer las múltiples manifestaciones, en cómo los niños y niñas inicialmente se vinculan con el primer territorio lúdico, el cual es su cuerpo como medio y fin en sí mismo para conquistar diferentes tipos de retos lúdicos; su cuerpo constituye el primer escenario para conocer, comprender y desafiar el entorno objetual y simbólico en el cual está inmerso y que es propicio para sus interacciones de juego. En este sentido la libertad de movimiento, su autonomía e independencia motriz y el descubrimiento de sus capacidades y dominios corporales, se convierten en la plataforma para generar oportunidades de juego que satisfacen sus deseos más arcaicos, su impulsividad motriz, pero a su vez van configurando y haciendo posible la conciencia de sí y la construcción de su esquema e imagen corporal.

### **3.4 El Juego Corporal**

El juego corporal, es aquel que favorece los acuerdos tónico-emocionales y que a su vez posibilitan la exploración y el conocimiento del propio cuerpo, la expresión de emociones y sentimientos, el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y sociales, y la construcción de relaciones interpersonales. Pues estos juegos se dan en las interacciones entre los niños o

niñas y los adultos más significativos, donde el cuerpo es el centro de la experiencia lúdica. En estas acciones contribuyen al desarrollo de la función corporizante, entendiéndose este según Calmels, (2009) como la participación consciente o inconsciente del adulto en la construcción del cuerpo del niño, que opera en dos dimensiones. En primer lugar, el cuerpo del otro brinda seguridad y satisfacción temporal al niño, requiriendo su presencia reiterada para mantener esta sensación. En segundo lugar, el cuerpo del otro, al otorgarnos forma, nos modela a través de manifestaciones como la mirada, la escucha y el contacto, influyendo en aspectos físicos y emocionales. (pp.104 - 106)

Reconociendo las importantes contribuciones a comprender esta tipología de juego, se destaca la obra de Calmels, en donde se destaca como una experiencia sensible y de vivencia protagónica en donde se encuentra que el cuerpo es constructor y a la vez construido, configurándose en el núcleo central de un proceso creativo; un juego que conlleva la presencia física, biológica del cuerpo y de sus producciones simbólicas. En el juego corporal los niños y niñas progresivamente alcanzan una mayor autonomía motriz que los sitúa en el mundo de forma más independiente y ausente del adulto.

El verdadero juego corporal siempre inaugura y augura un cuerpo creativo y la creación de un cuerpo... es un juego de autoría... En el juego corporal el cuerpo es constructor y a su vez construido, configurándose en el núcleo central de un proceso creativo y que en muchas ocasiones se presenta como un acontecimiento único y genuino (Calmels, 2018, p. 77).

Calmels (2004) también permite identificar tres maneras representativas o versificadas en las que el juego corporal se manifiesta en la primera infancia. En primera instancia *los juegos de soporte o sostén*, que privilegiadamente se propician en las interacciones de crianza o con los adultos cuidadores y quienes prestan y disponen su cuerpo para provocar ciertas sensaciones viscerales en los niños, respecto al fenómeno de la gravedad y permanencia del equilibrio del cuerpo como elevar, arrullar, mecer, acunar, hacer simulaciones de caída, rotación, dar vueltas en el mismo eje, estas formas de jugar en la crianza dan nacimiento a la presencia de la corporeidad en toda su complejidad, dado que implican tomar, poner, disponer el cuerpo como objeto y motor de la acción de jugar.

En segunda instancia *los juegos de ocultamiento*: que generan sorpresa al tapan el rostro de los niños o el adulto, o en esconderse, aparecer y desaparecer del entorno inmediato, sensaciones y simulaciones que contribuyen a configurar las imágenes que permiten la representación del objeto, persona, lugar que están ausentes físicamente. (p. 40)

Por último, Calmels (2004) nos menciona los *juegos de persecución o turbulencia* que permiten a los niños y las niñas identificar sus sensaciones internas, amenazas, pérdida de visibilidad y se pone a prueba la confiabilidad en el otro o en el refugio. En primera instancia el refugio es un lugar en el cuerpo del adulto, espacio que luego es trasladado fuera del cuerpo del adulto, proceso de corporización de un espacio donde estar resguardado, donde estar a salvo. Esta manifestación de juego corporal permite a su vez que los niños y niñas puedan experimentar sensaciones de contrariedad, como la libertad de correr y a su vez la sensación de angustia arcaica al ser atrapado. Se exterioriza un importante desfogue de emociones que van configurando progresivamente el disfrute pleno de la acción de jugar; el cual se diversifica según el rol con el que se desenvuelva en la acción de jugar, encontrando inicialmente mayor interés o preferencia inicialmente en ser perseguido. (p.95)

Para Calmels (2018), el juego corporal está vinculado al fenómeno de la *ensoñación*, como acto que se produce en vigilia y que despliega las vivencias más intensas y en donde se pueden habitar en el aquí y en el ahora de los mundos imaginarios, ficcionales y ser realmente libres: El ensueño escatima las manifestaciones corporales, no hay movimientos relevantes, aunque de ella se nutre; así como en cada experiencia corpórea de intensidad pasional hay un germen de sueño (Calmels, 2018, p. 28).

Es importante diferenciar entre lo que implica *jugar corporalmente* y *jugar con el cuerpo*, puesto que en este último es de orden rudimentario o primario y se identifica en las acciones de autoexploración, que toman el propio cuerpo para reconocerse y distinguirse de los otros, y que en los primeros meses de vida son acciones circulares que le permiten tomar conciencia de sí ( explorar y conocer sus manos, pies, brazos, extensiones de su eje central, la reproducción de sonidos ); por tanto, *jugar corporalmente* trasciende el propio cuerpo, se aventura con el cuerpo como aliado y cómplice para las conquistas y desafíos motores que le permiten una mayor sensación de libertad para dominar la velocidad, la altura, la carrera, los planos inclinados, el vacío, incorporar objetos desafiantes para balancearse, mantener el equilibrio; dominar espacios y entornos emocionantes y retadores porque implican acomodaciones posturales, como un túnel, una cueva, un árbol, un pasamanos; configurar narraciones ficcionales que llevan al cuerpo a ser parte de mundos posibles y entrar en diálogo cómplice y retador con el otro.

En los juegos corporales, implica también reconocer la presencia del cuerpo en sus manifestaciones, y como se dispone de este para entrar en comunicación y expresarse por

medio de los gestos, la mirada, el contacto, la actitud postural, la voz, el rostro; implica esencialmente tomar, poner y disponer el cuerpo como territorio y como motor propulsor de la acción de jugar. En los juegos corporales también se encuentra presente la espontaneidad, el impulso creador, motor y sensorial; motricidad y sensorialidad se complementan en el cuerpo, el gesto y la percepción, transformando lo motor en un gesto expresivo y el tono muscular en una actitud postural o un desafío que permita el disfrute y la satisfacción de una nueva conquista.

En contexto de juego, el cuerpo de los niños y niñas se encuentra en una disponibilidad natural, por medio de la cual es posible los actos de descubrimiento y asombro, frente a una experiencia de juego que acontece por primera vez o la que ya puede recordar por las sensaciones que ha dejado huella en su estructuración psíquica. En el juego corporal se experimentan sensaciones de libertad que permite explorar el mundo de una manera creativa y sin limitaciones, allí experimentan formas de interactuar con su entorno. se dan aprendizajes a través del juego ya que los niños desarrollan habilidades motoras. Aprendiendo a coordinar su cuerpo, ya que es una actividad que sea realiza espontáneamente y con placer lo cual es fundamental para el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños, pues allí aprenden a comunicarse, trabajar en equipos y resolver conflictos de manera efectiva.

De esta misma manera Martínez, Palou, & Anton, (2016) contribuyen a comprender el juego corporal, como una necesidad fundamental para el niño y por medio del cual es posible desarrollarse a nivel global. Cuando un niño juega se conoce así mismo, se da cuenta de sus aptitudes y limitaciones motoras, desarrolla estructuras intelectuales, experimenta emociones y descubre relaciones sociales. En esta perspectiva, el juego corporal es integrado de manera interdependiente con el movimiento y la acción; un movimiento como un fenómeno complejo de naturaleza dinámica, física y psíquica y como acción que permite aprender a conocer y controlar su cuerpo.

En el juego corporal “[...]ordena y estructura el pensamiento y la acción de jugar con el cuerpo lleva al niño a adquirir información sensorial, tónica y sensorio motriz, de modo que aumenta el conocimiento de sí mismo y de la realidad que lo rodea, como pueden ser los objetos, el espacio, el tiempo y los otros; en función de una intencionalidad que lo lleva a ir desarrollando el psiquismo y el simbolismo.” (Martínez, Palou, & Anton, 2016 p. 132)

Por medio de los juegos corporales los niños y niñas van siendo conscientes de quienes son; de la estructura de su esquema corporal y esa diferenciación perceptiva y física que le caracteriza de los otros pares de juego, de la misma forma la constitución de su imagen corporal y la manera en cómo se percibe a sí mismo, respecto a las conquistas que permanentemente brindan mayor seguridad y autonomía, lo que acontece y experimenta el cuerpo en sus múltiples sensaciones y percepciones extrasensoriales (separación, ausencia, pérdida, miedo, peligro, angustia, vacío, impotencia, frustración, seguridad, disfrute, etc.) canalizando el deseo, la curiosidad y los impulsos primarios y motivaciones intrínsecas de nuevas conquistas y superación de sus propios retos.

### **3.4.1 El contacto y el placer del movimiento en el juego corporal**

El contacto y el placer del movimiento son manifestaciones que se viven en el contexto del juego corporal, pues teniendo en cuenta a Calmels (2009) se evidencia que en el juego corporal el contacto físico es fundamental en este tipo de interacciones lúdicas. A través del contacto los niños pueden experimentar sensaciones de seguridad, calidez y confort, lo que le permite establecer un vínculo afectivo saludable con sus cuidadores, adultos significativos y pares. Además, el contacto físico también contribuye al desarrollo sensorial del niño, permitiéndole explorar y conocer su entorno a través del tacto. Por esta razón, el contacto físico y el apego seguro son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Calmels plantea que el contacto y el tacto son configurativos en la concepción del cuerpo humano y se refiere a la relación táctil entre dos cuerpos a través de la epidermis, cabellos y uñas, mediatizado o no por la indumentaria” (2009, p. 27). Se explica que el término "*contacto*" debe entenderse en su sentido original, como la relación táctil entre dos cuerpos a través de la piel y otros elementos, y que se pueden identificar diferentes tipos de contacto según las zonas del cuerpo que se utilicen y las intenciones y efectos que se busquen en el otro. Allí se describen varias formas en las que las manos y otras partes del cuerpo pueden establecer contacto, como “el tacto, toque, palpación, tanteo, manipulación, pellizco, caricia, roce, agarre, frotamiento, fricción, masaje, manoseo choque, etc.” (p. 27), cada una con intenciones y efectos diferentes en la otra persona.

Respecto a la caricia, Calmels (2009, p.28) la define como un contacto afectuoso que busca expresar el amor, la ternura o la compasión hacia otra persona. Señala que las caricias

son necesarias para el desarrollo emocional de los niños y que su ausencia puede tener efectos negativos en su desarrollo psicológico.

En cuanto al "termómetro de la piel", Calmels (2009, p. 30) se refiere a la capacidad de la piel de registrar diferentes temperaturas, lo que puede tener un impacto en nuestras emociones y sensaciones. Según Calmels, la piel es un órgano que nos permite establecer contacto con el mundo y es fundamental para nuestro desarrollo emocional.

En relación con la fricción, Calmels la describe como una técnica que puede ser utilizada para reducir la tensión muscular y mejorar la circulación sanguínea. El taco activo se refiere a una técnica que involucra la estimulación de puntos específicos del cuerpo mediante la aplicación de presión.

Las intervenciones corporales, como el toque en relajación o el masaje, pueden ser utilizadas como formas de ayudar a los niños a relajarse y reducir la ansiedad. Finalmente, en cuanto a los objetos, Calmels destaca la importancia que tienen en la experiencia corporal de los niños y las niñas, ya que pueden ser utilizados para explorar el mundo y para establecer contacto con los demás.

*El placer del movimiento* se refiere a la sensación de satisfacción y bienestar que experimenta el niño o niña cuando se mueve y explora su entorno a través de su cuerpo. Durante los primeros años de vida, el movimiento es esencial para el desarrollo físico y motor del niño y la niña, así como para su bienestar emocional. A través del movimiento, el niño o la niña puede explorar y descubrir nuevas habilidades y destrezas, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y emocional.

Además, el movimiento también tiene un efecto relajante y liberador de estrés, lo que favorece un estado de bienestar emocional en los niños y niñas. El contacto físico y el placer del movimiento son dos aspectos fundamentales en el desarrollo infantil, que contribuyen al desarrollo emocional, cognitivo, motor y sensorial de los niños y niñas desde su nacimiento.

Con lo anteriormente mencionado Tabak (2018), enfatiza en la importancia del placer del movimiento en la infancia y cómo éste está ligado al aprendizaje y al desarrollo cognitivo, social y emocional del niño. La autora sostiene que a través del movimiento y del juego corporal, el niño es capaz de experimentar sensaciones, explorar su entorno, comunicarse y expresarse de forma creativa.



Pues el placer del movimiento se encuentra estrechamente relacionado con la libertad que se experimenta en el momento de moverse y con la sensación de bienestar que el movimiento produce en el cuerpo. “El placer no solo está en el resultado final del movimiento, sino que se encuentra también en el proceso mismo de movimiento, en la exploración y descubrimiento de las posibilidades corporales y en la creatividad que se despierta al experimentar con el movimiento” (Tabak, 2018, p. 21).

Además, señala que el placer del movimiento no solo se trata de la sensación física, sino también de la experiencia emocional que se experimenta al moverse y expresarse libremente. Destaca que la actividad física y el juego son importantes para la salud emocional y el bienestar, pues afirma que el placer del movimiento es una necesidad básica en el ser humano y es esencial para su desarrollo integral. Además, destaca que el movimiento es una forma natural de comunicación en los niños y las niñas, a través del cual pueden expresar sus emociones y sentimientos.

### **3.4.2 Acuerdos tónico-emocionales en el juego corporal**

En el juego corporal, se manifiestan diferentes formas de acuerdo tónico emocional, en tanto se refieren a las disposiciones corporales y emocionales que permiten a los niños y las niñas, relacionarse con su entorno y con los demás de manera efectiva y satisfactoria. Estos acuerdos se basan en la interacción entre el tono muscular, la emoción y la acción, y están influenciados por la historia de vida, la cultura y el contexto social de cada persona.

Los acuerdos tónico-emocionales son un conjunto de contratos o pactos no verbales que se establecen en la primera infancia entre el niño y su entorno, y que afectan su forma de percibir y relacionarse con su propio cuerpo, con los demás y con el mundo en general. ya que como lo dice (Calmels, 2018). Estos acuerdos se reflejan en la postura, el tono muscular y la manera de moverse del niño, que pueden influir en su desarrollo emocional y cognitivo a lo largo de toda su vida.

Calmels (2018) profundiza que los acuerdos tónico-emocionales son necesarios para la continuidad de la interacción y la constitución intersubjetiva de la psiquis humana; sosteniendo que estos acuerdos se establecen a través del contacto físico, la mirada, la voz y el ritmo, y son la base para la regulación emocional del niño. Además, menciona que estos acuerdos permiten al niño experimentar su cuerpo de manera agradable, lo que contribuye a

la construcción de una imagen corporal positiva y un sentido de identidad propio, son esenciales para el desarrollo psicológico y emocional de la infancia. (pp.74-76)

El autor también explica que los acuerdos tónico-emocionales son esenciales para la regulación emocional, ya que permiten la conexión entre la experiencia emocional y la respuesta corporal. Estos acuerdos también influyen en su desarrollo motor y la coordinación pues las emociones y la actividad física están estrechamente relacionadas; reconoce que estos acuerdos se establecen desde las primeras interacciones entre el niño y su cuidador, refiriéndose a la forma en que construyen su identidad, regulando las emociones y los estados de ánimo a través del contacto corporal. En donde es importante tener en cuenta que estos acuerdos no son fijos, sino que pueden ser modificados a través de nuevas experiencias y relaciones.

También proporciona ejemplos concretos de cómo se establecen estos acuerdos tónico-emocionales en la relación entre el niño o niña y su cuidador, a través del contacto físico, la mirada, la voz y el tono de la voz:

- El acuerdo del abrazo: cuando el adulto toma al niño en brazos de forma envolvente y firme, y se produce una sensación de seguridad y protección.
- El acuerdo del balanceo: cuando se mece al niño suavemente en los brazos o en una hamaca, lo que genera una sensación de tranquilidad y relajación.
- El acuerdo de la contención: cuando se sostiene al niño firmemente, pero sin apretarlo, lo que le da una sensación de contención y seguridad.
- El acuerdo de la mirada: cuando el adulto mantiene contacto visual con el niño y le sonrío, generando un intercambio afectivo y comunicativo.
- El acuerdo del juego: cuando el adulto se involucra en el juego con el niño, respetando su ritmo y sus intereses, y generando un clima de confianza y alegría.

Asimismo, enfatiza que la calidad de estos acuerdos puede influir en la capacidad de aprendizaje y en su autoestima, destacando la importancia de la observación y el acompañamiento emocional en la promoción de acuerdos tónico-emocionales saludables.

### 3.4.3 Los rituales lúdicos en el juego corporal

Es importante abordar los rituales lúdicos, puesto que estos aparecen después de apropiarse la capacidad de relacionarse socialmente gracias a la calidad e intención de los acuerdos tónico-emocionales.

Para iniciar, se define según la RAE (s.f.), los rituales como acciones que se ejecutan con un sentido, en esta vía, *los rituales lúdicos* son acciones que anticipan o preparan la mente y el cuerpo para jugar y poner ambas dimensiones a disposición del disfrute del reto, pueden ser especialmente importantes en el juego corporal, donde la interacción física entre los jugadores puede aumentar la necesidad de establecer un ambiente seguro y respetuoso. Estos aparecen antes, durante y después del juego dando seguridad, motivación y una atmósfera lúdica a los participantes, ya que pueden disfrutar del juego de manera más plena, anticipando y contextualizando lo que está propuesto, estos rituales son importantes porque ayudan a establecer normas y expectativas claras, fomentan el respeto, la conciencia de turno, la creatividad y el trabajo en equipo entre los jugadores, que también ayudan a crear una atmósfera de confianza y camaradería.

La representación de estos rituales lúdicos, pueden incluir cosas como anticipaciones preliminares, por ejemplo antes de empezar a jugar, hacer un círculo para presentar a los participantes y establecer los acuerdos o límites que determinen las reglas del juego, tomar cierto tipo de posicionamientos posturales para prepararse para atrapar, correr o huir de la escena lúdica, hacer cierto tipo de posturas corporales o modulaciones de voz para indicar que se está asumiendo el rol de un personaje, disponerse estratégicamente en determinada ubicación espacial del campo de juego antes de comenzar, etc. También se puede ver representados en la repetición de acciones o palabras, la creación de un ambiente de fantasía y la adopción de roles o identidades ficticias.

Además, los rituales lúdicos en el juego pueden ser una forma efectiva de reducir el estrés y la ansiedad en los niños y las niñas. Al establecer reglas y roles claros en el juego, los niños y las niñas pueden sentirse más seguros y confiados en su capacidad para interactuar con los demás y resolver problemas. También pueden ayudar a desarrollar su autoestima y autoconfianza, ya que les permiten experimentar con diferentes habilidades y roles de una manera segura y controlada, sin miedo al fracaso o al rechazo.

### 3.4.4 Las interacciones y su función corporizante en el juego corporal

Teniendo en cuenta los rituales lúdicos y su importancia anteriormente mencionada, se hace relevante abarcar como las interacciones ofrecen una función corporizante como lo menciona Calmels (2009) donde la interacción del adulto con el niño es crucial para el desarrollo integral, ya que esta función implica no solo la satisfacción de necesidades físicas básicas, como el cobijo y el sostén, sino también la formación de la identidad y la expresión emocional. Pues a lo largo de la vida, si bien sabemos, nuestro primer estímulo de exploración es por medio de los sentidos, este apartado refiere a cómo las interacciones físicas y sensoriales con el mundo que nos rodea nos ayudan a comprender mejor la información que recibimos.

Por ejemplo, cuando un niño está aprendiendo sobre la textura de diferentes materiales, la interacción táctil con esos materiales puede ayudarlo a comprender mejor las diferencias entre ellos, esto mismo sucede con el contacto físico.

En los juegos corporales, se comparten sensaciones, tensiones, ritmos y contactos que se instauran en la memoria corporal, siendo este de gran importancia para los niños y las niñas, al permitir aprender y recordar a través de la experiencia física y el movimiento de su propio cuerpo. Reconoce que los niños, especialmente en sus primeros años de vida, aprenden mejor cuando pueden participar activamente en su entorno. A través de juegos, actividades físicas, arte, música y la exploración sensorial, desarrollan una comprensión profunda de conceptos abstractos y adquieren habilidades vitales. La memoria corporal no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas, estableciendo una base sólida para su crecimiento futuro. Estos juegos son como un diálogo en el que se escucha activamente el cuerpo de los niños, las niñas que se va estructurando, y la interlocución del otro cuerpo que comparte el legado de la cultura que ha interiorizado. Los juegos corporales, son un compartir, un ir y venir, como las acciones que intervienen en el descubrimiento de su propio cuerpo y el del cuerpo del otro.

Teniendo en cuenta lo anterior, ese sentido, el espacio-tiempo de juego, se convierte en un intermedio del mundo interno y externo, un momento donde podrá libremente expresar sentimientos, sensaciones, deseos, fantasía e incluso disgustos, miedo y molestias.

“El sentimiento de pertenencia a su sistema familiar es el que le da la tranquilidad de poder separarse, sintiendo que no pierde su lugar. Puede jugar incluso a ser otro miembro de la familia, sabiendo que no deja de ser él.” (Winnicott, 2006, citado en Martínez, Palou, & Anton, 2016, p.137)

Por lo tanto, resulta de suma importancia el aprovechamiento de espacios que fomenten el juego corporal, el contacto entre pares, que se provoque la ayuda en medio de la dificultad, retos compartidos, reconocimiento de lenguaje verbal y no verbal, sensibilidad a la sensorialidad del tacto y el contacto, puesto que la presencia corporal del adulto ya sea a través de la mirada, la voz, el contacto o la actitud, es esencial en roles como la enseñanza, la asistencia y la crianza. La falta de esta presencia puede conducir a una desconexión relacional y a una experiencia de docencia o cuidado empobrecida, mientras que una sobre-corporización puede invadir los límites del niño y comprometer su autonomía. En última instancia, encontrar un equilibrio en la manifestación corporal es esencial para una interacción relacional saludable y respetuosa.

Teniendo en cuenta que es el adulto quien proporciona seguridad al estar atento de lo que va sucediendo, como sube, como baja, como agarra y alcanza, como resuelve retos y va motivando a seguir alcanzando metas, es el adulto quien recuerda lo que pasó hace unos instantes, quien alcanza lo inalcanzable, quien cura cuando hay un golpe, por lo tanto “es importante situar con la mirada, hacer sentir queridos a los niños y niñas desde la atención a lo que saben hacer, podrían hacerlo solos o solas, pero es el adulto quien motiva a superar procesos cada vez más difíciles” (Martínez, Palou, & Anton, 2016, p. 141).

### **3.4.5 Los relatos de representación ficcional en el juego corporal**

Así como las interacciones y su función corporizante son de gran importancia en el juego corporal, la representación ficcional también lo es, porque permite a los niños y las niñas explorar situaciones imaginarias, la habilidad para crear y asumir roles ficticios usando su cuerpo, explorando distintas perspectivas y realidades que ayudan a desarrollar su creatividad, empatía e imaginación. La representación ficcional también puede tener un sentido simbólico, lo que permite expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo, posibilitando el desarrollo cognitivo, social, emocional y lingüístico de los niños y de las

niñas ya que este permite aprender a comunicarse, resolver conflictos, la toma de decisiones en diferentes situaciones y la comprensión del mundo que los rodea.

Desde la perspectiva de Winnicott (1972) el juego de ficción es una actividad imaginativa, donde los niños y las niñas crean un mundo de fantasía en el que pueden experimentar diferentes roles, teniendo así la oportunidad de actuar y explorar diferentes situaciones. “Él niño reúne objetos o fenómenos de la realidad exterior y los usa al servicio de una muestra derivada de la realidad interna o personal. Emite una muestra de capacidad potencial para soñar y vive con ella en un marco elegido de fragmentos de la realidad exterior” (p.76) a través de estos objetos los niños y las niñas crean un vínculo que les permite reflejar su mundo interno y el mundo externo, expresando creativamente fantasías y deseos, la exploración de sus emociones y el potenciamiento del desarrollo tanto emocional como social, aprendiendo a relacionarse con los demás y el reconocimiento de su propia identidad.

Así mismo Vygotsky (1986), refiere sobre la teoría del juego de ficción, que los niños y las niñas utilizan el juego para explorar y comprender el mundo.

La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios de fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación. (p.17)

Vygotsky resalta cómo la imaginación y la fantasía representada por los niños y las niñas se basan en experiencias vividas del mundo real, creando nuevas combinaciones y formas de pensar, siendo así la imaginación un proceso creativo, permitiendo la creación de mundos imaginarios y la actuación en él, como si fuera real, asumiendo diferentes roles y utilizando objetos reales o imaginarios para representar situaciones y eventos.

Por otro lado, Calmes plantea como el cuerpo no es solo un objeto físico, también este es un medio de comunicación y expresión, confirmando que la expresión corporal es una forma de lenguaje por el cual, por medio del cuerpo, los niños y las niñas cuentan historias, transmiten emociones y comunican intenciones, destacando también así la importancia del juego corporal escenario para la exploración de la presencia ficticia del cuerpo.

“Saber jugar no es conocer un libreto, el reglamento o las reglas del juego, sino poner en acción una pasión, un conflicto, un encuentro, un disparate, una secuencia de acciones que tienen una dirección.” (Calmels, 2018, p.91)

Por medio del juego corporal los niños y niñas encuentran la posibilidad de experimentar diferentes formas de movimiento y expresión, construyendo así una narrativa corporal “no se trata de la narración de las acciones, sino de un relato construido a partir de acciones, en que el lenguaje verbal acompaña” (Calmels, 2018, p.97). Se reconoce la importancia del juego corporal como herramienta para la exploración de la presentación ficticia del cuerpo y como este puede ser utilizado en diferentes contextos.

### **3.4.6 La presencia del juego corporal en la escuela**

Teniendo en cuenta los componentes anteriormente mencionados sobre el juego corporal, y cómo este ha sido la base de todos los juegos, es importante integrarlo en la escuela. Este, ha sido reconocido por muchos autores como un componente importante para el desarrollo físico, cognitivo y emocional donde las niñas y los niños pueden desarrollar habilidades físicas, de coordinación, equilibrio, fuerza y resistencia, lo que les permite conocer su propio cuerpo y sus capacidades sociales y emocionales, como la comunicación, la colaboración, el respeto mutuo y la empatía. Además, el juego corporal puede ayudar a los niños y las niñas a desarrollar la autoestima y la confianza en sí mismos.

Como menciona Calmels “Enseñar, aprender es favorecer un interés. Observar al modo de un espectador es destacar un hecho como significativo” (Calmels, 2018, p.124) por tanto, la educación debe estar diseñada para fomentar el juego y la exploración, ya que esto permite que los niños y las niñas aprendan de una manera más activa y significativa, ayudándoles también a mantener su interés y motivación por aprender, al proporcionar un entorno seguro y estimulante, materiales y herramientas adecuados, promover el juego y la exploración en diferentes áreas del desarrollo.

Según Pain, 1987, citado por Calmels, 2018, “el cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes no sólo como enseñanza sino como instrumento de apropiación del conocimiento” (p. 122) al referenciar esta cita, se plantea que muchas prácticas humanas requieren la participación del cuerpo para ser llevado a cabo, pero que, en algunas situaciones, como en el aula escolar, el cuerpo puede estar reducido en su expresividad y movilidad. Esto puede suceder en contextos en los que se enfatiza la atención y el control

sobre el cuerpo, como en el caso de algunas formas de enseñanza que priorizan la inmovilidad y la disciplina, de esta manera, es posible que se pierda parte de la experiencia completa y se reduzca el campo expresivo y actitudinal de los niños y de las niñas. Aunque puede haber situaciones en las que sea necesario controlar el cuerpo para lograr ciertos objetivos, ya que, si esto se hace de manera excesiva o restrictiva, puede limitar la experiencia de aprendizaje y reducir la capacidad para recordar y aplicar lo que ha aprendido en situaciones posteriores. Por lo tanto, es importante encontrar un equilibrio adecuado entre la atención y el control del cuerpo y la expresión y la movilidad para maximizar la experiencia de aprendizaje.

Calmels también enfatiza sobre el lugar que ocupa el juego corporal en los espacios como el recreo “es un lugar y una acción, es una praxis espacial, el tiempo del recreo funda un espacio, transforma un sitio” (Calmels, 2018, p.123). El recreo no solo es un lugar, sino que también es una forma de interactuar con ese espacio y con los demás que lo habitan, es una práctica social que se desarrolla en ese espacio, la interacción entre sí, la comunicación, compartir ideas, el jugar y entre otras. Esta interacción social es una parte integral de la experiencia del recreo. Además, posibilita la interacción con el espacio físico en el que se lleva a cabo. Durante el recreo, los niños y las niñas pueden correr, saltar, jugar y moverse libremente dentro de él, lo que a su vez transforma el espacio y lo adapta a sus necesidades.

### **3.5 Manifestaciones expresivas que se pueden identificar en el Juego Corporal**

Desde la perspectiva de Calmels (2004) la relación y la función del juego corporal en la relación entre el adulto y el niño son interacciones que pueden contribuir en su desarrollo emocional, social y cognitivo. A través de la interacción y el juego, los adultos pueden fomentar la creatividad y la curiosidad natural de los niños y de las niñas, así como establecer vínculos emocionales saludables. Los juegos de crianza son una forma importante de juego corporal en los primeros años de vida, donde el adulto y el niño se involucran constantemente, ayudando a desarrollar habilidades motoras y cognitivas importantes.

Además, “el movimiento es una fuente inagotable de placer. Nos lleva hacia el encuentro con los otros, hacia la conquista del espacio y los objetos, desplegando el crecimiento personal hacia apropiaciones culturales indispensables para la autoafirmación” (Kappelmayer. s.f). En su artículo “La profunda significación del movimiento”, nos habla de



cómo, en los niños y las niñas, el movimiento es una manera de satisfacer su curiosidad y explorar el mundo que los rodea, con su cuerpo.

Al experimentar placeres simples como el balanceo, las caídas y los contactos físicos, los niños y las niñas, comienzan a desarrollar su identidad y se preparan para experimentar placeres más complejos en el futuro. Además, actividades como el juego, la construcción, la creatividad, entre otros, en general son una extensión del placer que proviene del movimiento físico, y ayudan a los niños y las niñas a explorar su mundo interior y desarrollar su pensamiento abstracto.

### **- Juegos de miradas, gestos y sonidos**

Calmels afirma que, en estos, se crea un lazo simultáneo de distanciamiento y de unión, al afirmar un agarre, buscar un encuentro de miradas o confirmar la fortaleza de un refugio (2018, p. 55). La mirada permite establecer conexiones emocionales con los niños y las niñas. Al mirarlos, se transmite una sensación de seguridad, amor y aceptación, lo que resulta ser positivo para su desarrollo tanto emocional como social.

Los juegos que implican el contacto visual posibilitan conexiones emocionales entre el cuidador y el bebé. Además, a través de ella existe la comunicación de las necesidades y deseos.

Calmels (2009), expresa que la mirada es un acto de búsqueda y exploración en el cual es de gran importancia que haya alguien presente para permitir la conexión y corporeización. Sin embargo, en situaciones donde se encuentre el abandono o descuido, la capacidad de mirar se puede ver afectada y estancada por la falta de una mirada fundadora y receptiva.

La intensidad de la mirada que sostiene la madre con su hijo de brazos nos motiva a reflexionar acerca del valor que tiene en la constitución del cuerpo y la gestualidad. mirar es una forma de incorporar los ojos del niño. El encuentro ojo-ojo, la fijación de la mirada, es una experiencia gestante del cuerpo en unidad. (p. 55)

En la cita anterior, observamos la importancia en la conexión que establece una madre con el bebé a través de la mirada al este ser sostenido, se producen intercambios de miradas que se convierten en algo significativo, la fuerza en la relación afectiva, y así mismo en la

forma en que el bebé, experimenta su propio cuerpo y la relación de este con el mundo que lo rodea, sintiéndose seguro y protegido gracias a esa sensación de confianza con su cuidador.

Con lo dicho anteriormente, el autor asume que “la sonrisa es vivida como una serena confluencia de miradas, como un acuerdo gestual que oficia de espejo de dos caras” (p. 75). Los gestos y la sonrisa también están presentes en esos juegos de miradas. Es importante reconocer la importancia de estos en la comunicación, siendo estos como refiere Calmels, una forma natural y espontánea de comunicación que se desarrolla desde el nacimiento y que continúa evolucionando y adaptándose a lo largo de la vida, convirtiéndose en manifestaciones de expresión y comunicación.

### **-Juegos de regazo, nanas y arrullos.**

Los juegos de regazo son actividades lúdicas que se realizan entre un adulto y el bebé sentado en el regazo del adulto. Estos juegos pueden incluir canciones, rimas, cuentos, juegos de dedos y movimientos con las manos y los brazos.

Calmels (2014) plantea que este tipo de juegos pueden producir efectos sensoriales y perceptivos en los bebés. Estos sentidos se logran integrar en las relaciones lúdicas posibilitando así una relación estimulante registrando visualmente, los movimientos de las manos, mientras que auditivamente se escucha el ruido producido por el contacto de las palmas. Asimismo, el canto de la madre o adulto que participa en el juego puede ser estimulante para los bebés. En cuanto al sentido del tacto, el choque de las palmas puede ser una experiencia táctil interesante. Además, estos juegos también pueden mejorar la regulación del tono y la postura corporal, así utilizando todo el potencial funcional en la búsqueda de encuentros cognitivos, emocionales e instrumentales (p. 13).

Asimismo, Calmels (2004) reconoce la importancia del adulto frente a estos movimientos en los juegos de regazo, ya que estos observan los movimientos espontáneos del bebé y los incorpora en su propia forma de jugar, creando conexiones entre el adulto y el bebé, “hace suyo esos gestos y se ofrece, en su función de acompañamiento para ser “imitado” en sus movimientos” (p. 18). Al imitar los movimientos del adulto, el bebé deja de concentrarse en sus propios movimientos y se enfoca en los de este, lo que le permite aprender y mejorar sus propias habilidades motoras. Los movimientos surgen primero como una manifestación espontánea por parte del bebé y su madre o cuidador se acomoda a estos movimientos, regulando la intensidad y el ritmo acorde a las posibilidades que tiene el bebé.

### **- Juegos de sostén y balanceo**

Calmes (2004) destaca la importancia de los juegos de sostén en el desarrollo físico y emocional de los bebés. Estos juegos se llevan a cabo en el espacio corpóreo del adulto, siendo este, su principal punto de referencia en el mundo y, por lo tanto, es fundamental que se sientan seguros y protegidos en su presencia.

Los juegos de sostén les permiten a los bebés, explorar su entorno de manera segura, ya que el adulto los sostiene y los guía en su exploración. Además, los juegos de sostén les permiten crear escenarios imaginarios sobre el cuerpo del adulto; el mundo más allá del cuerpo del adulto es desconocido y puede resultar algo aterrador. Por lo tanto, es necesario crear un ambiente seguro y protector que les permita explorar su entorno de manera segura. “Los juegos de sostén se convierten en la presencia de los adultos en actos, en contacto y separaciones donde la confianza se pre-siente” (p. 40).

### **-Juegos de ocultamiento**

Según Calmels (2004), el juego de ocultamiento, los niños y las niñas juegan a esconderse o a ocultar por algo, como un objeto, y busca la aprobación o reconocimiento de su figura de apego al ser encontrado. Este tipo de juego es considerado importante para el desarrollo emocional de los niños y las niñas, ya que les permite explorar su entorno de manera segura, desarrollar su creatividad y aprender a manejar los diferentes sentimientos que puede provocar el estar oculto.

Este tipo de juegos suele estar presente cuando el niño o la niña tapa su cara con la sábana, esto le permite inventar un lugar en donde poder ocultarse y así tomar distancia de la otra persona desde lo visual en un tiempo muy corto ya que el adulto se oculta. con el tiempo se pasa a esconderse, más complejo, ya que el que se esconde no muestra dónde lo hace, se aleja del lugar por lo cual, el que busca debe resolver la situación de dónde podrá estar.

### **Juegos de persecución**

Calmels (2018), identifica que los juegos de persecución son importantes para el desarrollo emocional y social porque permiten a los niños y las niñas experimentar y explorar diferentes emociones como la diversión, miedo o ansiedad, competitividad, satisfacción, entre otros y situaciones sociales, al poder perseguir y ser perseguidos y así lograr el objetivo de

alcanzar o ser alcanzado, permitiéndoles experimentar y explorar situaciones de una manera segura.

En este tipo de juego se identifica la estructura de un perseguidor, el perseguido y un refugio. Es importante la presencia de un perseguidor que los niños y niñas reconocen como alguien confiable y seguro. De esta manera, se asegura que no haya ningún peligro real y que la amenaza sea percibida como un juego. El niño o la niña podrá encontrar un refugio seguro en el que se sienta protegido cuando se sienta amenazado, éste será los brazos del adulto o cuidador que lo sostiene así pueda experimentar la sensación de seguridad al tener un adulto de confianza.

### **-Juegos de conquista motriz (equilibrio, salto, altura, trepar, correr)**

A medida que los niños y niñas avanzan en su desarrollo motor después de dominar la marcha, se pueden observar notables transformaciones en sus habilidades físicas y coordinación. Este período de conquista de retos motores se manifiesta a través de una mayor destreza en su coordinación, la adquisición de habilidades de manipulación más precisas y la capacidad para explorar de manera más activa su entorno, demostrando un interés creciente en juegos físicos, escalan con confianza, corren, saltan y buscan oportunidades para desafiar sus habilidades motoras. Este período no solo se trata de desarrollo físico, sino que también implica una creciente independencia, ya que los niños y niñas desean hacer más por sí mismos. La experimentación con movimientos y posturas novedosas también es característica de esta etapa. Sin embargo, es crucial recordar que cada niño progresa a su propio ritmo, y es responsabilidad de los adultos proporcionar un ambiente seguro y enriquecedor que fomente su crecimiento motor y confianza en sí mismos a medida que superan estos retos motores adicionales en su viaje de desarrollo.

Con lo dicho anteriormente, Calmels (2018), relaciona como el correr puede ser una expresión máxima de la potencia y energía del cuerpo. Cuando los niños y las niñas corren, experimentan la sensación de desplazarse a través del espacio, y al mismo tiempo, apreciar la velocidad del tiempo en relación con la propia velocidad de movimiento.

Por otro lado, en los juegos donde los niños y las niñas tienen la oportunidad de trepar, puede ser una actividad física que implica un esfuerzo significativo del cuerpo. Al trepar, experimentan la sensación de crecer y superarse, una mirada desde arriba pueden ver a los demás más pequeños, lo que los hace sentir más grandes y poderosos.

Andar, trepar, correr, saltar y hacer equilibrio son movimientos más centrados en el exterior, que al igual que los anteriores, crean sensaciones variadas y descargas emocionales fuertes. En su rol de explorador, el niño quiere trepar al lugar más peligroso, correr lo más rápido posible, buscar las posturas menos habituales, dominar el equilibrio en espacios insólitos, saltar los obstáculos más altos (Kappelmayer, s.f).

### **- Juegos con objetos para llevar, atraer y conquistar**

Calmels (2018) destaca que la acción del jugar es una actividad que favorece el dominio y la corporeización de los objetos cotidianos, mediante el cual, los niños y las niñas desarrollan una comprensión más profunda de los objetos y las cosas que les rodean a través de la interacción física y sensorial con estos objetos en su vida cotidiana, adquiriendo conocimiento y comprensión de su entorno a través de experiencias prácticas y manipulativas. Esto permite al cuerpo explorar diferentes formas de interactuar con los objetos y experimentar con su funcionalidad de maneras nuevas y creativas. “Incorporar un objeto no es usarlo correctamente, ni ser su dueño” (p. 36).

Al jugar, los niños y las niñas pueden transformar la realidad de su entorno suspendiendo ciertos aspectos del espacio, el tiempo y la condición de los objetos y así poder darle lugar a una realidad alternativa, cargada de nuevos valores y significados. “Este procedimiento de transformación de los objetos a partir del uso ficcional es una clave en el proceso creativo de jugar” (Calmes, 2018, p. 36). Cuando se juega, el espacio real puede transformarse en un escenario imaginario y los objetos pueden adquirir nuevos significados y propiedades; como cuando los niños y las niñas transforman un palo en una espada o en una lanza, esto dependiendo del contexto y de su imaginación, experimentar con nuevas ideas y posibilidades, encontrando nuevas formas de utilizar los objetos y el entorno para lograr sus objetivos dentro del juego.

### **3.6 El lugar del maestro en el juego corporal**

Como lo mencionan Martínez, Palou, & Anton (2016), el papel del maestro en el juego corporal es fundamental en el desarrollo de los niños. Los maestros y maestras deben poseer una gran capacidad comunicativa, tanto verbal como no verbal, para interactuar de manera efectiva con los niños durante el juego.

La comunicación verbal implica utilizar un lenguaje claro y comprensible, adaptado al nivel de comprensión de los niños. Esto les permite entender las instrucciones, seguir las reglas del juego y expresar sus pensamientos y emociones.

Por otro lado, la comunicación no verbal desempeña un papel crucial en el juego corporal. Los maestros deben ser conscientes de los mediadores no verbales que tengan a su disposición, como la mirada, los gestos, las expresiones corporales y la entonación de la voz. Estos recursos comunicativos les permiten transmitir emociones, establecer conexión con los niños y fomentar un ambiente de confianza y respeto.

Además, el maestro debe ser consciente de cómo utilizar el espacio y los objetos de manera positiva. El espacio puede ser organizado de manera que promueva la participación activa de los niños en el juego, facilitando su movilidad y exploración. Los objetos pueden ser seleccionados y dispuestos de forma estratégica para estimular la creatividad y la imaginación de los niños y así ajustarlos de manera positiva reencontrando en sí misma el placer del juego con tal de proponer cuando sea necesario, cambios, estrategias y acuerdos (Martínez, Palou, & Anton, 2016, p. 143).

### 3.6.1 Disponibilidad corporal y física

Con lo mencionado anteriormente sobre el lugar del maestro en el juego corporal, también se ve necesario entender que, es de gran importancia reconocer esa disponibilidad corporal y la capacidad de utilizar el cuerpo para comunicar y transmitir, ya sea por medio de los gestos, el tono de la voz, las expresiones faciales. como lo afirma Páez (2008) La piel de la maestra se reconoce por las manos y el rostro, los cuales serán descritos a continuación.

**Manos:** nunca están quietas –agarran y sueltan, acarician y empujan, chulean y pasan hojas–, manos vivas, otro texto, otro tablero para los pequeños. «Escritura en el aire», como dice (Vygotsky 1997. pp. 159-178 citado en Páez, 2003, p. 125), para referirse a los gestos provocados por el cuerpo sin la palabra; «otro rostro», como dice (Vásquez 2002, pp. 155-167, citado en Páez, 2003, p. 125) para referirse a ellas como una estrategia de comunicación.

**Rostro:** constituido por cuatro de los cinco sentidos humanos. De los cuatro, dos son vitales en el cuerpo de la maestra de preescolar: los ojos y la boca. Los ojos que califican afirman, rechazan, alegran y se alegran, sorprenden y se sorprenden... Ojos que hablan sin

palabras. La boca (la voz) que calla y grita, sonríe y canta, conversa y nombra, repite y enuncia... Boca de palabras y también de gestos (Páez, 2008, p. 125).

Por ello, es importante el ser consciente del cuerpo y de cómo est  participa en la enseñanza en diferentes contextos y en sus diferentes representaciones, movimientos, posturas y gestos, generando formas de relacionarse, comunicar, experimentar diferentes sensaciones y emociones desde la corporeidad, desde esas diferencias en cada maestro y maestras. El cuerpo, la disponibilidad de este, también se ve afectado por las emociones que llevan a acciones tanto positivas como negativas. Los docentes del nivel son convocados desde la tarea a disponer de su cuerpo tanto para el movimiento y las posturas como para ser soportes del desarrollo de los niños. Esto requiere de una cierta plasticidad en las actitudes y posturas y de un trabajo sobre lo emocional, que les permita distanciarse de lo propio para “escuchar” a los niños (Tabak, 2018, p. 31).

Páez menciona que el cuerpo es una herramienta fundamental, es un cuerpo externo volcado en acción hacia otros cuerpos externos. Es un cuerpo expuesto y dispuesto afuera; un cuerpo preparado (y que se prepara) para ocupar un espacio al lado de otros cuerpos que están formándose para tener un lugar también, su propio espacio (2008, p. 128) un cuerpo que est  en contacto constante con los niños y las niñas, así utilizando su cuerpo para guiar y acompañar los procesos de aprendizaje. El cuerpo se prepara constantemente para interactuar con otros cuerpos, estableciendo también relaciones que evidencian su existencia y presencia en el entorno.

Esto se referencia en cuatro modos según Páez (2008):

**-Cuerpo protector:** En tal sentido, el cuerpo femenino de la maestra palpita protección y eso es lo que ella hace cuando entra en relación con los niños de preescolar: cuidarles (Páez, 2008, p. 128).

**-Cuerpo sin protección:** El cuerpo del maestro o la maestra, est  siempre expuesto a los olores, roces, golpes, abrazos y besos, excreciones, entre otras, exponiendo su propio cuerpo a relaciones con los cuerpos de los niños y las niñas. A través de los sentidos, los olores se manifiestan en el aprendizaje del control de los niños y las niñas sobre su cuerpo. El oído, diferentes sonidos representados en los cantos, gritos, arrullos, preguntas, entre otras. El tacto, al abrazar, arrullar, acariciar, limpiar, tomar de la mano, manifestando la presencia, tacto y cuidado. Los maestros y maestras también manipulan pintura, pegante, arena,

plastilina, comida, entre otras. Su cuerpo está expuesto a ello, no como defecto sino como condición. ¿Cómo, de otra forma, podría ayudar a pintar, a moldear cosas, a poner goma sobre un papel? ( Paez, 2008, p. 131). Se relaciona con su cuerpo e interactúa con su voz en diferentes tonos.

**-Cuerpo en movimiento:** Cuando el cuerpo se mueve, se observa la acción y la pasividad, estas van y vienen en el día, manifestando cuerpos enérgicos y calmados, que muestran a los niños y las niñas y provoca la imitación del movimiento; el cuerpo de la maestra y el maestro sirve de modelo. No solo le indica al niño cómo sentarse, cómo comer, cómo caminar en línea recta o curva, sino que le ayuda físicamente a hacerlo. Le coge de la mano y le lleva por un sendero, le alza y le ubica en una silla o en la taza del inodoro, toma su mano para indicarle cómo coger el crayón o el pincel, o cómo asir la cuchara para tomar la sopa (Páez, 2008, p. 132).

**-Cuerpo sujetador:** Por último, no solo se está en permanente contacto físico con los niños y las niñas, sino también con los materiales a usar, el cargar y descargar objetos, subir y bajar cosas, abrir y cerrar muebles. tocar todo aquello con lo que entrará en relación con los niños y las niñas.

### 3.6.2 Plasticidad actitudinal, emocional y afectiva

Con relación a lo anteriormente mencionado, Calmels hace referencia a que “la disponibilidad se hace visible en la actitud postural y aunque “el cuerpo mienta”, un buen lector de actitudes podrá encontrar los rasgos de disponibilidad que la actitud anuncia, tanto en su aspecto perceptivo motor como emocional expresivo” (2018, p. 163) dando así una perspectiva de lectura corporal más allá de lo que dice quien actúa o piensa quien recibe, es una lectura que genere preguntas y encontrar sus posibles respuestas, por lo tanto, la maestra debe posibilitar una experiencia de duplicación, semejanza, como un espejo para que el niño se mire en ella y conciba esas lecturas posturales que reflejan la actitud emocional, es decir, ahí las emociones empiezan a jugar un papel muy importante; según Wallon (1979) citado en Calmels (2018) sostiene: “las emociones conservan el poder de conmover el aparato psico-orgánico en toda su extensión” (p. 164) refiriendo que las emociones son el motor de naturaleza para una manifestación corporal sobre todo en el momento de relacionarse con los demás, privilegiando una unión configurada entre la actitud y el cuerpo como transmisor.



Para generar así una constante plasticidad actitudinal, es decir, un moldeamiento continuo de actitudes es necesario disponer la escucha, no solo hacía lo verbal, sino también a lo corporal, lo gestual, lo que comunican las emociones que quizá la oralidad no pueda transmitir y esto como lo dice Calmels “implica tiempo: presencia, constancia y permanencia” pues “tanto el niño como el adulto ajustan, acuerdan, imponen un tiempo en la relación compartida. Tiempos de pausa, desvío, intervalo, ritmos” (2018, p. 165), con la intención adulta de producir efectos ya sea educativos, terapéuticos o afectivos. Por lo tanto, el autor enfatiza en que es necesario posicionarse en una actitud observante o lúdica ya sea desde las intervenciones verbales, donde predomina la voz que completa, dirige y connota la palabra y las intervenciones corporales, en las que predomina el cuerpo, dándole sentido a lo que la palabra confirma, señala y relata. En estas dos dimensiones se puede ver la habilidad que posee la maestra para la plasticidad (2018, pp. 165-166).

Tres aspectos claves que menciona Calmels (2018) como insumo para la maestra en el posicionamiento de la actitud lúdica, es primero: reconocer y valorar una comparación: intrínseca la capacidad de asombro; segundo: el recibimiento valorado de la metáfora y tercero: la capacidad para reconocer y aceptar la presencia del “disparate” y así poder articularlas en el contexto de una actividad lúdica, gráficamente él lo representa así:

**Figura 9.**



Concluyendo así que “la actitud lúdica es una experiencia de disfrute vivencial en el cual la razón colabora a veces y otras se mantiene en reserva” (Calmels, 2018, p. 167).

Y para la actitud observante, es necesario contemplar una función amplia, una de ellas es el de *espectador implicado*, participando con la mirada, postura, rostro, escucha y gestualidad expresiva, sin entrar al espacio ni interponer su voz a menos que el momento lo amerite, si esto no se respeta, la observación pierde su esencia como co-actor y recobra la de protagonista, el jugador es quien tiene el poder en esta ocasión y le otorga presencia con la sola mirada a la maestra que observa, buscando una aprobación de que lo que ocurre es

permitido y sentir el apoyo para poder seguir jugando y que nada malo va a pasar (pp. 168-169).

Todo esto funciona como engranaje en la transformación continua que la maestra está adherida en la permanencia con los niños y las niñas, es de gran importancia estar dispuesta para moldear su pensar y su actuar y esto solo se logra con la habilidad y el reconocimiento sobre la plasticidad de su actitud y sus emociones a partir de los lazos afectivos que se van tejiendo en las jornadas educativas con los niños y las niñas.

### **3.6.3 Favorecer encuentros y atmósferas lúdicas**

Teniendo en cuenta el marco anterior es necesario que, como educadoras infantiles, se asuma un rol frente al juego y la corporeidad pues desde estos espacios se favorece el desarrollo integral de los niños y niñas; ya que, desde el movimiento, pueden liberar tensiones y emociones, aportando a el desarrollo físico y emocional, y así mismo adquirir habilidades sociales. Así como lo menciona Martínez, Palou, Anton, “cuando un niño juega se conoce a sí mismo, se da cuenta de sus aptitudes y limitaciones motoras, desarrolla estructuras intelectuales, experimenta emociones y descubre relaciones sociales” (2016, p. 132). Pues estos juegos permiten que exploren, conozcan su cuerpo y también experimentar con sus habilidades físicas, fomentando desde estos momentos la creatividad, la imaginación y socialización ya que pueden inventar sus propios juegos y reglas, interactuando con los otros expresando sus emociones y sentimientos a través de sus movimientos, pues como lo plantea Martínez, Palou, & Anton, “por medio del juego las experiencias cotidianas adquieren sentido y convierten las sensaciones en aprendizaje. El cuerpo es por tanto el instrumento y el motor de todos los juegos” (2016, p. 135).

Por lo tanto, es necesario que se piense en la adecuación de los espacios, pensando en que se convierte en una base para el juego, puesto que para poder jugar se necesita un espacio permisivo, no amenazador y continente. Donde se permita que los niños exploren todas sus posibilidades motrices, así como lo menciona Martínez, Palou, & Anton, “los espacios que facilitan los juegos motores y corporales son abiertos, con estructuras polivalentes que fomenten la comunicación, las relaciones y los retos, en un ambiente estético y habitable”(2016, p. 137), por ende los espacios para el juego corporal deben ser espacios amplios, que permitan la libertad de movimiento y una participación activa, que debe contar con elementos o instalaciones versátiles que ayuden a promover las interacciones con los

pares y la posibilidad de desafíos que se puedan superar, el lugar debe ser agradable y cómodo para que sea habitado por los niños y las niñas pues el ser humano encuentra en el espacio del juego su propia libertad.

Como lo menciona Martínez, Palou, & Anton se trata de “dar la posibilidad según las necesidades motrices, y psicomotrices de los niños, de poder jugar de forma libre y segura, con los objetivos implícitos, pero con una propuesta no directiva para realizar” (2016, p. 137). El cual se entiende que cada niño y niña es único por lo cual sus necesidades pueden variar, donde es importante adaptar el entorno y las actividades para satisfacer esas necesidades individuales, donde tengan la libertad de jugar y explorar sin restricciones excesivas, y a su vez estén seguros; en donde se sugiere que los objetivos deben ser tácticos, donde no necesariamente sea establecidos, ya que se trata de no decir específicamente lo que debe hacer, si no dándoles la libertad de descubrir por sí mismos a través del juego. Sin embargo, es necesario establecer límites claros para mantener la seguridad, **estos no deben ser limitativos**, sino que deben proporcionar una estructura que permita a los niños sentirse seguros y al mismo tiempo fomentar su curiosidad y creatividad donde ellos mismos puedan plantearse nuevas preguntas y desafíos a medida que exploran.

Además de esto Martínez, Palou, & Anton menciona que “estos espacios deben fomentar el contacto entre los niños, sus cuerpos, la ayuda de retos compartidos, el lenguaje verbal y no verbal, la sensorialidad y el tacto y el contacto”(2016, p. 138). Donde se refiere a la importancia de que los niños y las niñas, utilicen su cuerpo de manera activa con el entorno, por lo tanto, estos espacios deben presentar desafíos que le permita a los pequeños trabajar juntos, fomentando así el trabajo en equipo, allí mismo los niños deben tener la oportunidad de comunicarse entre sí a través del habla, los gestos, expresiones faciales etc. Lo cual permite que se promueva el desarrollo de habilidades comunicativas, además de esto se refiere a la importancia de estimular los sentidos de los niños que les permitan explorar y experimentar el mundo que los rodea pues es importante que los niños toquen y manipulen objetos en su entorno.

Martínez, Palou, & Anton también menciona que “promover el gusto, la poesía del ambiente, la sencillez rica y detallada de los objetos y las estructuras que hagan de los espacios del juego un lugar habitable a medida del niño” (2016, p. 138). Lo cual significa que el entorno debe ser atractivo y placentero, el ambiente debe ser armonioso, de manera que inspire la imaginación y creatividad de los niños, donde los elementos del entorno deben

ser simples en sus diseños, pero a la vez ricos en detalles y posibilidades, donde el diseño del ambiente debe ser pensado en las necesidades de los niños, donde su entorno esté ajustado a su escala y a sus intereses que se sientan cómodos y puedan utilizarlo de manera efectiva. Además, Martínez, Palou, & Antón afirma que estos espacios “deben proporcionar multiplicidad de sensaciones y percepciones propioceptivas y exteroceptivas [...] permitiendo que cada niño pueda ensayar jugando” (2016, p. 137). En donde la propiocepción se relaciona con la percepción del cuerpo y como se mueve en el espacio, en cómo saber dónde están sus extremidades sin mirar y la exterocepción, se refiere a la percepción de estímulos del entorno exterior, como las texturas, lo cual permite que los niños practiquen y experimenten a través del juego de manera activa y placentera.

Allí Martínez, Palou, & Anton también menciona “*que los materiales casi siempre son naturales “por la complejidad y riqueza que presenta par el juego infantil, como la arena, la tierra, el agua, la luz, el aire, la piedra, las hierbas, las hojas, objetos hechos de madera, vidrio, barro, hierro... permiten una riqueza sensorial y de sutileza, formas, tamaño, olores, colores sonidos”* (2016, p. 140) etc. lo cual ofrece a los niños hacer multiplicidad de juegos, allí también menciona que los materiales no pueden ser excesivos, sino que deben facilitar el juego de una manera segura, que le permita a los niños hacer combinaciones, sin embargo él puede a ver otro tipo de materiales, que pueden ser usados en el juego que ofrecen los niños y niñas otras posibilidades.

Por último Martínez, Palou, & Anton, resalta el papel del adulto en el juego corporal, pues menciona que “*el adulto es quien debe dar seguridad en todo el proceso que se ha secuenciado [...] el adulto debe situarse en un lugar donde pueda conectar con el niño, con la mirada, pues los niños primero necesitan sentirse queridos y segundo asegurarse de que el adulto ve lo que saben hacer*”(2016, p. 141). El adulto es quien tiene la responsabilidad de proporcionar un ambiente seguro y de apoyo a los niños, ya que los pequeños deben sentir que pueden confiar en el adulto para estar allí para ellos, brindándoles seguridad emocional y física, pues al establecer contacto visual con el niño es una forma de comunicar que se muestra interés y apoyo, lo cual les proporciona seguridad y confianza, ya que el adulto valora y aprecia las habilidades y logros de los niños y las niñas.

Por otro lado, Calmels plantea que para lograr esto se necesita de “una actitud lúdica, una predisposición, un deseo de entrar en diálogo con el otro a través del juego” (2018, p. 52) en donde esta predisposición implica estar disponible emocionalmente y físicamente para

participar en el juego y así responder a esas necesidades y deseos de los niños, además de esto el juego puede ser una forma de comunicarse y conectar con el otro interactuando y compartiendo experiencias de manera significativa, pues esa comprensión mutua y la construcción del vínculo permiten que,

[el] “cuerpo construido con la materia lúdica corporal tenga la capacidad de reír y sonreír, de ocultarse y revelar, de mentir y sincerarse, de enfurecerse y tranquilizarse, de exhibir la valentía y el temor, de mostrar la ternura y la crueldad el amor y el odio”  
(Martínez, Palou, & Anton 2016, p. 64).

Por lo tanto el crear ambientes lúdicos y fomentar el juego corporal en la educación inicial, es importante, desde la perspectiva de Martínez, Palou, & Anton (2016) y Calmels (2018), estos espacios son significativos en el desarrollo de los niños y las niñas, ya que el juego corporal permite liberar tensiones, fomenta la interacción y cooperación entre pares, en donde la presencia del adulto permite a los niños una base emocional sólida, donde se sienten queridos y valorados, lo cual contribuye a su autoestima y confianza en sí mismos, pues este les permite proporcionar oportunidades de desarrollo físico, emocional, social y cognitivo, estos espacios brindan herramientas necesarias para enfrentar el mundo de una manera positiva, por lo tanto es esencial que educadores infantiles reconozcan estos espacios promoviéndolos activamente.

## **Capítulo IV**

### **Marco metodológico**

El Marco Metodológico se enmarca en el paradigma de la investigación cualitativa y se centra en el enfoque Biográfico Narrativo y en el enfoque hermenéutico interpretativo a través del proceso de análisis de contenido y del reconocimiento de la voz de la maestra como actor del ejercicio investigativo con relación al juego corporal.

#### **4.1 Enfoque Investigativo**

El presente trabajo de grado tiene como objetivo principal explorar el saber docente que posee la maestra con relación al juego corporal en sus procesos pedagógicos. El enfoque

metodológico adoptado para llevar a cabo esta investigación se basa en una valoración cualitativa, que busca comprender y describir la realidad desde la perspectiva de las maestras y su experiencia directa con el juego corporal. La metodología cualitativa proporciona un marco adecuado para explorar los aspectos subjetivos, las percepciones, las interpretaciones y las significaciones que las maestras atribuyen al juego corporal en su práctica pedagógica.

En este sentido, se busca incluir a la maestra en ejercicio con experiencia en diferentes niveles educativos y con diversidad de trayectorias profesionales. Se realizarán entrevistas exploratorias y a profundidad y se emplearán técnicas de observación participante, permitiendo así recopilar información detallada acerca de las vivencias, conocimientos y prácticas de las maestras con relación al juego corporal.

Se realizará una revisión sistemática de los aportes teóricos existentes sobre el tema, aportando así una fundamentación teórica sólida que enriquezca el análisis de los resultados obtenidos.

#### **4.1.1 Paradigma de Investigación Cualitativa**

En este trabajo investigativo se obtiene una comprensión profunda y detallada del fenómeno que se está estudiando. Quintana y Montgomery (2006) “investigaciones de tipo cualitativo se buscará que las técnicas de generación y recolección de información respondan a un encuadre particular derivado de las características de cada situación, circunstancia, persona o grupo” (p. 60). A través de la recopilación y análisis de datos cualitativos, como entrevistas, observaciones y documentos, se pueden capturar las experiencias, perspectivas y significados de la maestra participante de manera más completa. Esto permite explorar en detalle los aspectos subjetivos y contextuales del tema de estudio.

La investigación cualitativa permite comprender el contexto en el que ocurren los fenómenos estudiados, analizando el entorno social, cultural e histórico en el que se desarrolla el tema de investigación. Esto ayuda a proporcionar una visión más completa y enriquecedora del problema o fenómeno estudiado. Según Torres “la tradición cualitativa en investigación social ha estado estrechamente ligada al reconocimiento y conceptualización de la cultura como dimensión subjetiva de la vida social. Al incluir esta visión histórica de las posturas y corrientes cualitativas hacemos una breve reflexión al concepto cultura” (1998, p. 21). Así, se destaca la importancia de comprender cómo las representaciones, significados y

prácticas culturales influyen en las interacciones humanas y en la construcción del conocimiento en el contexto de la investigación social cualitativa.

La investigación cualitativa no solo busca recopilar datos, sino también interpretarlos y construir significados como propone Torres (1998) “Todo se encuentra sobre determinado por comprender cada realidad particular: personas, escenarios y relaciones no se reducen a variables, son vistos como un texto a descifrar e interpretar (p. 26). Se centra en comprender cómo las personas dan sentido a sus experiencias y cómo se construyen los significados a través de la interacción social. Esto es particularmente relevante en un trabajo cualitativo, donde se busca comprender y explicar un tema específico desde diferentes perspectivas y puntos de vista. Siguiendo a Schultz citado por Torres (1998), cualquier entendimiento científico de la acción humana, debe empezar y basarse en el entendimiento de la vida cotidiana de los miembros que realizan esas acciones” (p. 26).

Para la maestra participar en este ejercicio investigativo, generó inicialmente una reflexión de lo que debe hacer y tener un maestro en el aula, también para recordar el transcurso de su trabajo y reflexionar en sí mismo porque refleja una introspección sobre lo que es ella como docente y los aspectos que han aportado a su construcción y reconoce que su bagaje ha sido amplio. También valora la invitación a la revisión de qué tan significativo es su propio método pedagógico para una mejora, reconocer su voz en el relato pedagógico le permite seguir creyendo en sus pensamientos y sentires respecto a la educación inicial que, por diferentes razones, en ocasiones puede perder de vista, pero le reafirma que su lugar es con los niños y las niñas compartiendo su saber de manera placentera y armoniosa.

Reconoce también que es un orgullo personal ser referente docente para las estudiantes autoras del proyecto, que motiva a cuestionar o reafirmar elementos reflejados en su labor. Agradece la oportunidad de la participación y aconseja seguir aprendiendo y forjando el camino de la docencia con el mismo entusiasmo.

#### **4.1.2 Enfoque Investigación Biográfico Narrativo**

En este trabajo investigativo, se describe la investigación biográfico-narrativa para identificar la trayectoria y configuración del saber pedagógico en relación en su práctica docente, frente al juego corporal.

La investigación biográfico-narrativa tiene como objetivo recopilar y analizar la historia de vida de la maestra, desde su infancia hasta su trayectoria profesional, con el fin de explorar y comprender cómo sus experiencias personales, formación académica y otros aspectos relevantes de su vida han influido en su comprensión y práctica del juego corporal. Esta metodología busca obtener un conocimiento profundo y significativo sobre la maestra, no solo a nivel de su formación formal, sino también a través de sus vivencias y aprendizajes informales, recopilando la historia de vida de la maestra, centrándose en sus experiencias, formación y otros aspectos relevantes que hayan influido en su comprensión y práctica del juego corporal. Este enfoque permite **reconocer** el saber **docente** de la maestra y cómo este conocimiento influye en sus prácticas docentes, contribuyendo así a la mejora de la educación en el ámbito del juego corporal.

Con lo dicho anteriormente, esto permite la elaboración de relatos pedagógicos (Delory-Momberger, 2015a, p. 57, citado por Calderón, 2021) “la capacidad que tiene el ser humano para contar historias, hacer relatos; destacando la dimensión antropológica de esta competencia narrativa y la inteligibilidad de sí mismo y del mundo al que brinda acceso” (p. 76). Ya que a través de este relato se quiere comprender y dar voz a la maestra, reconociendo sus vivencias, reflexiones y aprendizajes que la han constituido como maestra en educación inicial,

#### **4.1.3 El saber docente y el relato pedagógico**

Al hablar sobre el saber docente nos referimos a que los maestros no solo se limitan a la acumulación de experiencias, sino que también implica la capacidad de reflexionar sobre sus prácticas y aprender de estas, como lo menciona Zabalza (s.f.) “Enseñar es más que lo que el profesor hace y es más que lo que hace en clase”. En ese sentido, habla de tres dimensiones por las que pasa el profesor a los cuales denomina “semántica de la enseñanza”, “sintaxis y pragmática del pensamiento del profesor”, en donde a través de estos el profesor puede analizar sus acciones, identificar aciertos y errores y buscar maneras de mejorar continuamente su práctica pedagógica.

Desde la perspectiva semántica, Zabalza (s.f.) observa cómo el profesor actúa con intención, generando un producto educativo a través de sus acciones e interpretaciones. En



este sentido, la práctica docente no se limita a lo simple o carente de sentido, sino que se fundamenta en la racionalidad de las acciones emprendidas por el profesor. Implica la capacidad de articular un discurso coherente, pues el profesor tiene claridad sobre lo que debe hacer en el aula. Esto requiere mantener una disposición constante hacia los sujetos de enseñanza y el contexto en el que se desenvuelven, reconociendo las particularidades de cada situación. A partir de esta disposición, se crean estrategias para abordar y solucionar problemas pedagógicos, promoviendo un ambiente propicio para el aprendizaje. En donde nos destaca que el ser profesor no se limita únicamente a aspectos racionales y técnicos. No se pueden obviar las emociones, opiniones, valores, conocimientos y sensaciones personales, ya que todos estos aspectos forman parte del ser del profesor, abordando un mundo complejo de interacciones y transformaciones que se manifiestan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la sintaxis, Zabalza (s.f.) responde a lo que hace el profesor, ya que va orientado desde lo que piensa, sabe y siente, así otorgando el sentido a su accionar, por ello se dice que cada profesor tiene un estilo único y personal al enseñar, ya que entra en el contexto de lo que es viable o no, por ende el profesor estimula los recuerdos ya que mantiene un orden sobre lo que enseña, desde allí el profesor se ve como a una persona abierta, en la que se puede confiar y dialogar por ello se ve una construcción afectiva ya que el profesor conecta su mundo interno, con su manera de enseñar.

Y por último Zabalza (s.f.) desde la pragmática, dice que allí surgen ideas que pueden mejorar la acción del docente, ya que los profesores se encuentran en constante reflexión para así mejorar sus acciones futuras, además que cuando el profesor reflexiona, acepta que no todo está dado, lo cual le permite salir de certezas dadas y pasa a la toma de acciones, de debates, inseguridades que le permiten opinar y justificar el sentido de ese algo, y haciendo de su aula un espacio más fluido, por lo cual es importante que el maestro verbalice sus creencias y racionalidades aunque no sea fácil.

Con estas orientaciones de parte de Zabalza, resulta importante contrastar a Tardif 2014 citado en Zabalza, s.f, p.15) quién menciona que “el saber del docente es plural, compuesto, heterogéneo, porque envuelve, en el propio ejercicio del trabajo, conocimientos y un saber hacer bastante diversos”. Enfatiza que el saber **docente** no se basa únicamente en la experiencia individual, sino que también está influenciado por el contexto y las interacciones con los estudiantes, los colegas, familias y el entorno escolar en general. Además, destaca la

importancia de la reflexión colectiva, donde los maestros comparten y discuten sus experiencias y conocimientos, enriqueciendo así el saber docente de la comunidad educativa, Tardif (2014) expone que “el saber profesional está, en cierto modo, en la confluencia de diversos saberes procedentes de la sociedad, de la institución escolar, de los otros actores educativos, de las Universidades, etc.” (p. 16).

En este caso Tardif menciona un conjunto de saberes transmitidos que provienen de otras fuentes como lo son los saberes de formación profesional, saberes disciplinares, curriculares y de la experiencia que están relacionados con los propios saberes del docente. Pues menciona que los saberes de formación profesional son el conjunto de saberes transmitidos por las instituciones de formación de profesores, los cuales se ven como doctrinas o concepciones que se dan durante la práctica y que por medio de la reflexión de esta se van proporcionando técnicas y formas de saber hacer, estos saberes se articulan con la ciencia de la educación para así justificar sus acciones. Los saberes disciplinarios son los que disponen a nuestra sociedad para trabajar diferentes campos de conocimiento (como matemáticas, sociales, ciencias, biología), por lo cual el profesor debe conocerlos. Por otro lado, los saberes curriculares son la categorización que hacen las instituciones, para cumplir objetivos, métodos y contenidos que el profesor debe aplicar, aquí el profesor ajusta según su individualidad y creencias; y por último los saberes vivenciales, en donde el profesor es capaz de validar lo que sí o lo que no sirve a la hora de enseñar, donde se toman hábitos y habilidades del saber hacer. Por lo cual la práctica se ve como un proceso de reconstrucción en su formación, ya que se hace una recuperación crítica de los saberes adquiridos antes o fuera de su práctica profesional.

Estos conocimientos conforman un conjunto de ideas a través de las cuales los educadores interpretan, entienden y guían su profesión y su trabajo diario en todos los aspectos, se podría decir que representan la forma en que los maestros ejercen su profesión en la práctica educativa, la cual va más allá del simple conocimiento teórico disciplinar. Los docentes se enfrentan a situaciones complejas y dinámicas en su día a día, donde no siempre pueden resolver los desafíos simplemente aplicando teorías o conceptos aprendidos.

En su labor, los docentes se encuentran con una serie de aspectos que no pueden ser fácilmente captados o comunicados mediante conocimientos formales y proposicionales. Estos aspectos incluyen paradojas, dilemas, incertidumbres, intuiciones, presentimientos, sensaciones, percepciones, improvisaciones, modos de estar, sentimientos, inclinaciones,

historias personales, expectativas y otras características personales, lo cual no se pueden reducir a proposiciones o teorías abstractas. En cambio, forman parte del conocimiento práctico y **vivencial** de los docentes, que se construye a través de la interacción con las situaciones reales de enseñanza y aprendizaje.

En ese sentido, se reconocen los relatos pedagógicos como el resultado de aplicar el método biográfico narrativo, previamente ubicado dentro del campo de la investigación cualitativa, tejiendo el saber a partir de los recuerdos de la infancia hasta su versión actual como maestra en ejercicio, con tal de generar un sentido reflexivo y de apropiación de la historia misma, pues como lo resaltan Landín y Sánchez (2019) “se reconoce al sujeto como un actor activo que posee un rico conocimiento construido por su interacción en diversos contextos y tiempos.” (p. 229) expresando de este modo, que el ejercicio permite un recorrido por la memoria para sacar a la luz experiencias, imágenes, recuerdos, sentimientos, ideales, aprendizajes y significados acogidos al contexto que evoca a dicho momento.

Ya reconocida la maestra como sujeto inmerso en una indagación constante para la transformación de su quehacer, tanto de su trabajo pedagógico como de las interacciones con los niños, niñas, colegas y familias, es oportuno referir que la producción de relatos pedagógicos en este ejercicio investigativo, basados en la entrevista exploratoria y la entrevista a profundidad garantiza, lo que para Landín y Sánchez (2019) se refieren con promover la reflexión y la toma de conciencia sobre las experiencias vividas, establecer una práctica para fomentar el diálogo que nos permita descubrir y reconocer aquellos auténticos procesos educativos a través de los cuales se ha aprendido y construido conocimiento.

Con lo anteriormente mencionado, se busca plasmar el saber docente por medio de la investigación biográfico-narrativa. En este sentido, reconocen Connelly y Clandinin (1995) citado por Landín y Sánchez (2019) que “la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que individual y socialmente, vivimos vidas relatadas.

El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos al mundo” (p. 232), atribuyendo así al instrumento del relato pedagógico la cualidad de la materialización de la evocación de un tiempo, espacio y contexto, al cual se le otorga sentido y significado personal que, a diferencia del paradigma cuantitativo, contempla una realidad subjetiva de un agente activo, transformador y

transformable. Como manifiesta Moriña (2017) citado en Landín y Sánchez (2019) “Es dar la oportunidad a que los sujetos hablen desde ellos mismos dándoles voz y presencia, es atender a una forma diferente de construir conocimiento, puesto que quien investiga llega a ser meramente la conexión entre el campo, la investigación y la comunidad para asegurar que esas voces sean oídas” para reconocer a la docente como un ser histórico y social que ha sido y está siendo con relación a lo que vive y ha vivido, para justificar basado en Landín y Sánchez (2019) que “la narrativa, la experiencia y el tiempo están estrechamente relacionados pues dan cuenta del sujeto, de su existencia y su interacción con su mundo”.

#### **4.2 Diseño Metodológico /Fases del Diseño del ejercicio investigativo**

En este diseño metodológico se presenta una propuesta para investigar el saber docente sobre el juego corporal de una maestra. El objetivo principal es comprender las experiencias, conocimientos y prácticas de la maestra con relación al juego corporal en el contexto educativo. Para ello, se emplearán entrevistas exploratorias y a profundidad como herramientas de recolección de datos. A continuación, se describen las fases del diseño del ejercicio investigativo:

##### **Momento 1: Delimitación del problema**

Este momento parte desde el interés como grupo de investigación, el ahondar el saber de los maestros acerca del juego, ya que este interés surge a partir de la reflexión del seminario de línea de investigación " pensamientos, creencias y saberes del maestro en educación inicial". A lo largo de diversos encuentros con maestras y prácticas pedagógicas, se observa que mayormente se habla de diferentes tipologías de juego, pero a la hora de hablar del juego corporal se ve una escasa profundidad de lo que abarca y conlleva, pues suele reducirse a la acción de jugar con el cuerpo. Aun así, se evidencia el interés y postura de las maestras por permitir a los niños y las niñas espacios de juegos corporales, en donde se permite el disfrute y el interiorizar su entorno a través de las manifestaciones del cuerpo, que implica, la mirada, los gestos, la voz, el contacto y el sentir, que a propia cada niño y niña. Reconociendo al maestro como sujeto que conoce, sabe y reflexiona para brindar así un

desarrollo adecuado, considerando las etapas, procesos, singularidades y necesidades de los niños y las niñas.

### **Momento 2: Fundamentación conceptual y teórica**

En este momento, se lleva a cabo una minuciosa revisión biográfica con el objetivo de fundamentar de manera conceptual y teórica el marco conceptual relacionado con el juego corporal, el saber docente y el relato pedagógico. En donde esta revisión permite establecer las bases teóricas necesarias para comprender el análisis de los resultados de la investigación.

Durante este momento, se realizó un acercamiento exhaustivo a una amplia gama de fuentes, incluyendo documentos, artículos, libros e investigaciones relevantes. El cual se ha enfocado particularmente en obtener claridad sobre el juego corporal, ya que constituye el tema central de la investigación. Comprender a fondo las características y dimensiones de este tipo de juego ha permitido focalizar el estudio de manera más precisa. Asimismo, se prestó especial atención al saber experiencia de los docentes, se reconoce que la perspectiva y experiencia de los profesionales en el campo de la educación son fundamentales para enriquecer la comprensión del juego corporal y sus implicaciones pedagógicas. Por lo tanto, se ha buscado integrar lo que conlleva un relato pedagógico. Además, se ha explorado la investigación biográfica narrativa como un enfoque valioso para el estudio ya que esta metodología brinda la oportunidad de profundizar en las historias personales y profesionales de los docentes, lo cual contribuirá a una comprensión más rica y contextualizada del juego corporal en el ámbito educativo. Durante la etapa de recolección de datos, se tendrá en cuenta este enfoque biográfico para capturar las experiencia y perspectivas de la docente involucrada en la investigación.

### **Momento 3: Identificación de actores - Caracterización de maestras**

En este momento, se identificó y seleccionó la maestra participante en la investigación, en donde se realiza una caracterización de la maestra seleccionada, considerando aspectos como su formación, experiencia profesional y enfoques pedagógicos.

Para la selección de esta maestra se tuvo en cuenta su experiencia laboral y sus estudios, los cuales han contribuido al desarrollo de los niños y niñas en el ámbito de la educación inicial de cero a cinco años. Gracias a su participación se llegó a la edad de 12 a 18 meses, ya que era el nivel etario con el que se encontraba la maestra en ejercicio. Se buscó

precisar los conocimientos y experiencias adquiridos por la maestra en relación con el juego corporal, así como su comprensión sobre la importancia del juego y la corporalidad en la vida de los niños y niñas.

La maestra cuenta con una experiencia de 13 años trabajando con niños y niñas de cero a 5 años. Durante los últimos 10 años, ha desempeñado el cargo de docente titular de caminadores A en el Jardín Universidad Nacional. Además, ha tenido a su cargo otros cursos como prejardín y jardín. Realizó sus estudios en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, obteniendo el título de Licenciada en Pedagogía Infantil. También cuenta con un posgrado en Especialista en Aprendizaje Escolar y sus Dificultades de la Universidad Cooperativa de Colombia, así como una maestría en Dificultades del Aprendizaje.

La elección de trabajar con esta maestra se basa en el conjunto de conocimientos y experiencia que ha desarrollado a lo largo de su trayectoria en la interacción con los niños y niñas.

#### **Momento 4: Diseño de instrumentos: protocolo de entrevista exploratoria y entrevista a profundidad**

En este momento, se diseñarán los instrumentos de recolección de datos, en este caso, un protocolo de entrevista exploratoria y un protocolo de entrevista a profundidad. Estos instrumentos contendrán preguntas abiertas y semiestructuradas relacionadas con el juego corporal, la experiencia de las maestras y su percepción sobre su influencia en el proceso educativo.

El diseño de la entrevista semiestructurada exploratoria, se elaboró organizadamente en cuatro momentos, que responden en una línea de tiempo entrelazada por experiencias y momentos significativos, inicialmente hacía la indagación de su infancia, recuerdos que dejaron huella con respecto al juego y el desarrollo corporal, para así poder reconocer en el segundo momento su preparación como maestra, es decir, las motivaciones que surgieron a lo largo de su vida para dedicarse a esta labor y entablar un diálogo conjunto en el tercer momento de los sucesos que han enriquecido y siguen enriqueciendo su quehacer docente en todas las dimensiones del desarrollo infantil y así finalizar con un reconocimiento puntual de lo que conoce como juego corporal y la adaptación que ha tenido con el paso del tiempo resaltando la singularidad de cada año escolar.

Para la siguiente entrevista semiestructurada a profundidad, se diseñaron cuatro momentos que abordan aspectos relevantes basados en la entrevista inicial de la maestra. Estos momentos se centran en comprender la importancia de la dimensión corporal en el desarrollo integral de los niños y niñas, identificar las prácticas pedagógicas de las maestras que reconocen la corporeidad propia y de los estudiantes, profundizar en las características esenciales de la acción del juego corporal, y finalmente, explorar el papel del docente en la promoción y enriquecimiento del juego corporal como parte fundamental de la experiencia educativa.

### **Momento 5: Entrevistas exploratorias**

En este momento, se realiza la entrevista exploratoria con la maestra participante del Jardín Infantil de la Universidad Nacional. Esta entrevista permite obtener una visión general de las experiencias, conocimientos y prácticas de la maestra a lo largo de su vida en relación con el juego corporal. Se registran las respuestas en la herramienta de audio para su posterior transcripción y análisis. El propósito de esta entrevista es iniciar la investigación explorando y recopilando información general desde su infancia hasta su labor docente para obtener una comprensión básica de lo que ella conoce como juego.

La entrevista exploratoria se caracteriza por su flexibilidad y carece de una estructura rígida. Se formulan preguntas abiertas que permiten a la maestra expresarse libremente, ya que el enfoque es informal y conversacional, lo que facilita la aparición de ideas y temas nuevos e inesperados. Estos serán tomados en cuenta para el diseño de la siguiente entrevista, ya que el objetivo principal es fomentar respuestas detalladas y obtener una perspectiva personal y general sobre el juego. En esta entrevista se busca tener un acercamiento a quien es esa maestra en donde no se busca cuestionar teóricamente aspectos específicos ni recopilar información exhaustiva, sino más bien comprender quien es ella y los conceptos adquiridos a través de la experiencia de la maestra.

### **Momento 6: Transcripción y Análisis de entrevistas exploratorias e identificación de elementos recurrentes**

Una vez concluida la entrevista exploratoria, se procede a la etapa de transcripción, donde se toman las grabaciones de audio y se transforman en texto escrito. Este proceso es una labor meticulosa que requiere una escucha atenta del material grabado para capturar cada palabra y detalle relevante de manera precisa. Posteriormente, se lleva a cabo un análisis de

contenido, identificando elementos recurrentes desde su infancia, patrones y temas emergentes que motivan su intención, creencias y mediaciones pedagógicas relacionadas con el juego corporal y su influencia en el proceso educativo personal. Estos hallazgos servirán de guía para la siguiente fase de entrevistas a profundidad.

La transcripción se realiza en la herramienta de Word con el archivo de audio de apoyo, escuchando segundo a segundo cada detalle para plasmarlo en el texto con la numeración de cada párrafo respectivamente y así reconocer los tiempos en los que surgen apreciaciones relevantes. Esta transcripción funciona como insumo documental para la creación del relato pedagógico que se desarrolla en la etapa de análisis cuando ambas entrevistas ya han sido ejecutadas, transcritas y examinadas.

### **Momento 7: Entrevista a profundidad**

En este momento, se realiza la entrevista a profundidad con la maestra participante del jardín de la Universidad Nacional. Esta entrevista permite ahondar en los detalles y experiencias específicas relacionadas con el saber de la maestra con relación al juego corporal. Esta, se realiza después de haber adquirido un conocimiento general sobre el tema. Su propósito es establecer un dialogo que permita analizar el lugar que ocupa el reconocimiento de la corporalidad y las formas en cómo se manifiesta el juego corporal en el desarrollo de las prácticas pedagógicas que configura el saber de la experiencia docente de las maestras en ejercicio.

Antes de realizar la entrevista, se diseñó una guía con diferentes parámetros a llevar a cabo en esta. Se estimó un tiempo aproximado de 60 minutos, y el encuentro con la maestra se desarrolló de manera presencial. Se realizó una organización de cuatro momentos para el diálogo, los cuales contienen algunas preguntas en correspondencia a los propósitos del ejercicio investigativo. Este documento escrito, se diseñó para guiar la conversación de manera estructurada y asegurar que se aborden los temas relevantes.

Las preguntas en una entrevista en profundidad son más específicas y se centran en aspectos particulares del tema, para así obtener información detallada y específica sobre experiencias, opiniones y perspectivas de la maestra.



Durante las entrevistas, se le brindó a la maestra la oportunidad de compartir sus experiencias, reflexiones y conocimientos, profundizando en los detalles y compartiendo anécdotas, emociones y percepciones relacionadas con su experiencia con el juego corporal.

A través de esta entrevista, se obtiene un conocimiento más profundo y significativo que complementa y contribuye a un entendimiento más completo del impacto y las implicaciones que la maestra ha tenido a través del tiempo con relación al juego corporal en su práctica docente.

### **Momento 8: Transcripción y Análisis de entrevistas a profundidad e identificación de categorías emergentes**

Una vez que se ha realizado la entrevista a profundidad, como en la entrevista anterior, el siguiente paso es la transcripción. Esto implica tomar también las grabaciones de audio de la entrevista y convertirla en texto escrito. Esta transcripción también cumple con el formato anterior, elaborado en la herramienta Word y asignando numeración a cada párrafo respectivamente para reconocer los momentos en los que surgen apreciaciones relevantes.

En este análisis, se resalta la importancia de la labor docente y como esta no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos en las aulas; implica una serie de vivencias que se tejen durante encuentros corporales en los lugares recorridos, en las interacciones con los niños y las niñas y en la relación con los colegas. Estas experiencias, han dejado transformaciones en su trayectoria, influyendo también así en su desarrollo personal y profesional. En esta etapa, el análisis se centra en escuchar estos encuentros y reconstruir el saber docente que la maestra ha constituido a lo largo de su trayectoria. El profundizar en la importancia de rescatar, visibilizar y analizar detalladamente los acontecimientos que han dado forma a su experiencia docente.

La utilización del análisis en la investigación permite acceder a diferentes niveles de información y construir textos nuevos y enriquecedores. Como exponen Sandoval, Delgadillo & Perez “así como el presente es un proceso en continua construcción, también lo es el pasado, que se resignifica al ser relatado” (2015, p. 210)

### **Momento 9: Construcción y escritura narrativa de Relatos Pedagógicos**

En este momento, se lleva a cabo la construcción y escritura narrativa del Relato Pedagógico. Este relato es elaborado con base en los datos obtenidos de las entrevistas y busca presentar de manera significativa y contextualizada las experiencias y saberes de la maestra con relación al juego corporal. El relato pedagógico sirve como una forma de comunicar los resultados de la investigación de una manera accesible y emotiva.

Para la elaboración del relato pedagógico, se requiere una serie de pasos que ayudan a decantar sustancialmente el saber de la maestra con relación al juego corporal. Después de una revisión minuciosa de las transcripciones, se identifican patrones recurrentes que se consideran relevantes. Estos patrones fueron agrupados en cuatro categorías previas y se desarrollan en categorías emergentes que proporcionan pautas y criterios para organizar el contenido de manera más específica. Según Cabrera (2005):

Uno de los elementos básicos a tener en cuenta es la elaboración y distinción de tópicos a partir de los que recoge y organiza la información. Para ello distinguiremos entre categorías, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, que detallan dicho tópico en microaspectos. Estas categorías y subcategorías pueden ser [...] emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación, lo que según Elliot (1990) citado por Cabrera establece como “conceptos sensibilizadores” (p. 64)

Los párrafos con aportes relevantes se codifican en dichas categorías y una vez que se completa la etapa de codificación, se procede a realizar una triangulación exhaustiva con cada una de las categorías emergentes. Este **contraste** se basó en tres fuentes fundamentales: el conocimiento y experiencia de la maestra involucrada en el estudio, el respaldo teórico previamente investigado y la reflexión aportada por las maestras en formación que participaron en el proceso.

Cabrera (2005) reconoce que el marco teórico debe ser una fuente esencial en la construcción de conocimiento en cualquier investigación. Para lograr esto, es necesario tomar la revisión bibliográfica y utilizarla como base para iniciar una nueva discusión. Esta nueva discusión debe incorporar los resultados obtenidos en el trabajo de campo, estableciendo una reflexión que compare lo que la literatura dice sobre los diferentes temas con lo que se ha descubierto durante la investigación en terreno. Esta triangulación es lo que da a la

investigación su cohesión y la convierte en un cuerpo integrado de conocimiento con un significado completo (p. 69-70).

El objetivo de esta triangulación fue obtener un hilo conductor sólidamente fundamentado y analizado. El cual es esencial para la construcción de la narrativa final del ejercicio investigativo. Al combinar el conocimiento práctico de la maestra, la base teórica y las reflexiones de las maestras en formación, se busca lograr un enfoque integral y enriquecedor que contribuirá de manera significativa a la construcción del relato pedagógico como materialización del proceso.

### **Momento 10: Validación de los relatos pedagógicos con la maestra participante**

En este momento, se lleva a cabo una sesión de validación de los relatos pedagógicos junto con la maestra participante. Durante esta sesión, se le proporciona una primera versión del relato para que lo revise y brinde retroalimentación. Este proceso de validación tiene como objetivo principal garantizar la fidelidad y la representatividad de la narrativa en relación con las experiencias y perspectivas de la maestra.

Al entregar esta primera versión del relato a la maestra, se busca involucrar activamente en la interpretación y presentación de sus propias experiencias pedagógicas. Valorando enormemente su opinión y entendiendo que ella es la experta en su propia práctica. Como afirma Araceli (1998) con relación a “el proceso de validación de la narrativa que produce el investigador se confirma en la medida en que las personas se vean representadas en el texto que se les presenta en totalidad” (p. 140). Por lo tanto, su retroalimentación es esencial para asegurar que la narrativa refleje de manera precisa y auténtica su visión y participación en el proceso educativo.

Esta sesión de validación es un paso crítico en el proceso de indagación, ya que permite ajustar y perfeccionar el relato pedagógico en función de las aportaciones de la maestra. Esta colaboración estrecha garantiza que el resultado final sea una representación completa y fiel de su experiencia, lo que enriquece la calidad de los hallazgos y contribuye a la comprensión más profunda de la práctica pedagógica.

### **Momento 11: Ajustes y revisión de estilo del relato pedagógico**

En esta fase, se efectúan ajustes a los relatos pedagógicos tras recibir retroalimentación de la maestra participante. La revisión se centra en mejorar el estilo narrativo, la coherencia y la claridad, garantizando que el relato refleje con precisión las experiencias y conocimientos de la maestra en torno al juego corporal. Además, se adjuntan imágenes para enriquecer visualmente el contenido, mejorando la comprensión y aportando un reconocimiento emotivo a su trayectoria.

### **Momento 12: Socialización del ejercicio investigativo y relatos pedagógico en el Semillero de Investigación**

En este último momento, se procede a la divulgación del relato pedagógico a través del Semillero de Investigación. Se comparte la narrativa con la comunidad académica y educativa, promoviendo la reflexión y el intercambio de saberes y experiencias en relación con el juego corporal y su importancia en el ámbito educativo. Además, se podrán explorar posibles aplicaciones prácticas de los hallazgos y promover el desarrollo de futuras investigaciones en el tema.

## **4.3 Herramientas e instrumentos**

En esta sección se describen las principales herramientas e instrumentos que se utilizan en el ejercicio investigativo. Estas herramientas permiten recolectar, registrar y analizar los datos obtenidos durante el proceso y contribuyen al logro de los objetivos. A continuación, se detallan las herramientas e instrumentos utilizados:

### **A. Entrevistas semi estructuradas**

De Tezanos (1998) asume que “Cuando un investigador decide emplear la entrevista durante el trabajo en terreno, pretende poder dar cuenta exhaustiva y rigurosamente del pensar del otro” (p. 99) manteniendo un contexto de confianza previamente para permitir un diálogo acerca de los temas de interés para el estudio, lo que Burgess (1982) citado en De Tezanos (1998), denominó como “conversación informal”. Por lo tanto, las entrevistas semi estructuradas son la principal herramienta de recolección de datos en esta indagación. Estas entrevistas permiten obtener información detallada y contextualizada sobre las experiencias, conocimientos y prácticas de la maestra en relación al juego corporal. Las entrevistas son diseñadas de manera flexible, permitiendo seguir una estructura general pero también

brindando espacio para que la maestra pueda profundizar y expresar libremente sus ideas y vivencias. De Tezanos (1998) expone que:

La entrevista se ha considerado como un instrumento que permite complementar los datos recogidos a través de la observación. Pero para los métodos cualitativos específicamente, la entrevista es la herramienta fundamental para la recolección de datos realizando observaciones en muy pocas ocasiones (p. 98).

En ese sentido, De Tezanos (1998) explica que existen dos tipos de entrevista: estructurada y no estructurada. La primera cuenta con las características de tener, categorías a priori que aportan a un conjunto de preguntas abiertas, desarrollando indicadores de evaluación inmediata para finalmente cuantificar. Y la segunda, mantiene una conversación informal con temáticas generales para recuperar ideas emergentes y así describir el pensar del otro (p. 100) En este sentido, la indagación presente recobra un punto ,medio al diseñar entrevistas semi estructuradas recuperando las características de ambos tipos así: generar preguntas abiertas basadas en categorías previas aportando a la libertad de una conversación informal, proporcionando la recuperación de ideas emergentes para llegar a la descripción del pensar de la maestra participante.

## **B. Transcripción de entrevistas**

Una vez concluidas las entrevistas, el siguiente paso será transcribirlas utilizando un procesador de textos. La tarea de transcripción en la modalidad de registros naturales implica plasmar de manera fiel y fluida todas las respuestas, comentarios, gestos y expresiones ofrecidos por la maestra participante, la tutora del proyecto y las maestras en formación durante estos encuentros. Esta herramienta de transcripción proporciona un registro textual exhaustivo de las entrevistas, lo que facilitará enormemente el proceso de análisis posterior y la identificación de patrones, categorías y temas emergentes. Lo que para de Tezanos (1998):

La denominación de “natural” en la modalidad de registros naturales es debido a que allí el investigador anota todo, privilegiando la textualidad del lenguaje y sus entonaciones. De todas maneras, también se incluyen las conductas no verbales. El formato final del registro se asemeja a un libreto de cine o de teatro (p. 78).

Las transcripciones de las entrevistas están rigurosamente organizadas con una numeración de párrafos, lo que resulta fundamental para facilitar la ubicación y el

reconocimiento de apreciaciones relevantes. Esta estructuración es esencial para el proceso siguiente de acomodación e identificación de categorías en la herramienta siguiente, la matriz analítica.

### **C. Matriz Analítica**

La matriz analítica es una herramienta crucial en la investigación cualitativa para organizar y analizar los datos recopilados de las entrevistas semi estructuradas. Esta herramienta consiste en una tabla o matriz en la que se registran las respuestas de la maestra y se clasifican según las categorías o temas de interés definidos previamente en la investigación. La matriz analítica facilitará la comparación y el análisis de las respuestas de las maestras, permitiendo identificar similitudes, diferencias y tendencias en relación al juego corporal a través de los siguientes pasos:

El análisis de los datos recopilados en la investigación sobre el saber de la maestra en relación al juego corporal es fundamental para comprender y generar conocimiento a partir de las experiencias y perspectivas de la participante. En esta sección, se presenta un plan de análisis que permite explorar y sistematizar los datos obtenidos durante las entrevistas, la transcripción y la elaboración de la matriz analítica para llegar finalmente a la construcción del relato pedagógico. A continuación, se detallan las etapas del plan de análisis:

Teniendo en cuenta los temas de interés del ejercicio investigativo que son juego corporal, educación inicial y saber docente, con base en la resolución de los objetivos planteados en la etapa inicial, se diseña la entrevista exploratoria basada en las categorías previas para identificar y definir anticipadamente lo que se intenta explorar en los datos recopilados durante la indagación, lo que orienta a separar la estructura de la entrevista en cuatro momentos fundamentales: su infancia, su paso por la academia, la concepción de infancia que ha construido y el papel que desempeña en la actualidad como docente. En este sentido, se destaca la primera etapa de las cuatro categorías previas de la siguiente manera:

- Reconocimiento de la memoria del juego corporal en la infancia de la maestra.
- Proceso de formación como licenciada
- Creencias relacionadas respecto al cuerpo y el juego corporal.
- Interacciones y mediaciones lúdico-corporales en la práctica pedagógica

El propósito de establecer categorías previas es proporcionar una estructura que ayude a organizar y analizar los datos cualitativos de manera deductiva. Sin embargo, es importante tener en cuenta que, en la investigación cualitativa, a diferencia de la investigación cuantitativa, los investigadores también están abiertos a descubrimientos inesperados y a nuevas categorías que puedan surgir durante el proceso de recopilación y análisis de datos, según Torres menciona que “una investigación cualitativa, diferente a una cuantitativa, aborda a profundidad experiencias, interacciones, creencias y pensamientos presentes en una situación específica y la manera como son expresadas -por vía del lenguaje- por los actores involucrados” (1998, p. 64) lo que significa que, los investigadores no están limitados estrictamente a estas categorías, sino que sirve como una guía inicial pues se pueden ajustar o expandir en función de las observaciones y patrones emergentes que surjan en el proceso. De ese modo se realizaron ligeramente ajustes para la versión final así:

- Memoria del juego corporal en la infancia de la maestra.
- Formación y sensibilidad corporal de la maestra
- Sentidos construidos respecto al cuerpo y el juego corporal en los niños
- Interacciones y mediaciones lúdico-corporales en la práctica pedagógica

#### **b. Identificación de Categorías Emergentes**

En esta etapa, se realiza una lectura detallada de las entrevistas, buscando identificar categorías emergentes que respondan y orienten el desarrollo de las categorías previas. Estas categorías emergentes pueden surgir a partir de las respuestas y comentarios de la maestra, revelando aspectos adicionales y perspectivas novedosas relacionadas con los temas de interés. La identificación de estas categorías permite enriquecer y ampliar el análisis de los datos.

De este modo se expone el cuadro de visualización a la manera en cómo se agruparon las categorías emergentes con relación a las categorías previas respectivamente:

Categorías Previas	Categorías emergentes
1. Memoria del juego corporal en la maestra	<p>1.1. Memoria de juego en la infancia escolar y social</p> <p>1.3 Legados ancestrales y culturales del territorio de origen familiar.</p> <p>1.2 Lugar del juego y el movimiento en el ámbito familiar,</p>
2. Formación y sensibilidad corporal de la maestra	<p>2.1 La danza y el teatro en espacios de formación inicial del maestro</p> <p>2.2 Mediaciones formativas de mediación y apreciación artística en torno al cuerpo y el movimiento.</p> <p>2.3 Acceso al arte y la cultura como experiencias de formación sensible.</p>
3. Sentidos construidos respecto al cuerpo y el juego corporal en los niños y niñas de 0-3 años	<p>3.1. Dimensión constitutiva del desarrollo</p> <p>3.2. Experiencia intencional que promueve seguridad afectiva</p> <p>3.3 Actuación necesaria para la conquista de la autonomía</p>
4. Interacciones y mediaciones lúdico-corporales en la práctica pedagógica	<p>4.1 Rol del docente y disponibilidad corporal</p> <p>4.2 Entornos y Ambientes que posibilitan el juego corporal</p> <p>4.3 Formas de trabajo pedagógico alrededor de las corporalidades</p>



## Capítulo V

### Relato pedagógico y análisis interpretativo

En este capítulo, se presenta el relato pedagógico que se desarrolló después de un proceso de análisis de las transcripciones de la entrevista exploratoria y la entrevista a profundidad. Este relato representa la consolidación de una interpretación que busca destacar y poner en valor el saber de la experiencia de la maestra en ejercicio, en relación al reconocimiento del juego corporal.

Posteriormente, se dará a conocer de manera particular, una aproximación al análisis interpretativo de las categorías que surgieron y dieron lugar a la reconstrucción del relato pedagógico de la maestra en ejercicio quien cuenta con más de doce años de experiencia en educación infantil. La maestra ofreció una amplia disponibilidad, apertura y confianza al permitirnos adentrarnos en su vida, su experiencia de vida desde la infancia hasta su vida profesional, explorando y reconociendo su experiencia docente, y los retos y logros que este ha implicado en su experiencia y la transformación de la perspectiva acerca de la importancia del juego corporal.

#### 5.1 Relato pedagógico maestra Elizabet Angulo

##### **Los Colores y Matices del Juego en el Cuerpo. *Relato pedagógico de la maestra Elizabet y su Transformación en un Mundo Diverso Territorios habitados, transitados y adaptaciones a un nuevo entorno social y cultural***



La maestra Elizabet, una mujer afrocolombiana, nacida en San Antonio, Guapi en el departamento del Cauca, quien debido a razones familiares pasa su primera infancia en Cali, y con tan solo 7 años, finalmente llega a Bogotá. En Cali, su infancia estuvo marcada por juegos con su hermana mayor, a menudo acompañados de travesuras que llevaban a castigos por parte de su madre debido al desorden que causaban.

Jugaban con sábanas, cobijas y hasta agua y tierra, aprovechando el entorno natural de su apartamento con un pequeño jardín afuera. A sus siete años, comenzó a jugar con muñecas, creando filas de ellos e inventando diálogos. A medida que fue creciendo, le gustaba jugar con los niños del barrio disfrutando especialmente del juego tradicional como al juego del caucho, yermis, cogidas.

La infancia de la maestra Elizabet se vio envuelta por los diferentes cambios de ciudad pues su padre tomó la decisión de mudarse a Cali para buscar trabajo, mientras que su madre se quedó en el pueblo con sus dos hijas mayores, incluyéndose a ella y a su hermana mayor. La situación económica en ese momento era bastante difícil en el pueblo y las perspectivas de empleo eran limitadas. La mudanza a Cali representó un cambio significativo en la vida de su familia, ya que dejaron atrás su lugar de origen y se enfrentaron a un entorno nuevo y desafiante.

Después de pasar su infancia en la ciudad de Cali, la relación entre sus padres era difícil, ante esta situación, la familia de su madre intervino de manera decisiva y le aconsejó que tomara medidas, Siguiendo el consejo de su familia, su madre tomó la decisión de abandonar su vida en Cali y trasladarse a Bogotá con sus dos hijas. Este acto de desprendimiento representó un cambio radical en sus vidas, ya que dejaron atrás su hogar, su comunidad y su red de apoyo en busca de un entorno más seguro.

El cambio a Bogotá implicó una serie de movimientos y mudanzas para la familia. Al principio, se establecieron en el barrio Quiroga, donde vivieron en el primer piso de la casa de una tía que les había arrendado el espacio. La madre trabajaba incansablemente, tomando múltiples empleos para mantener a su familia a pesar de las carencias económicas que enfrentaban. Sin embargo, la vida en Bogotá no estuvo exenta de dificultades familiares. A pesar de las esperanzas de un nuevo comienzo, la relación entre sus padres seguía siendo difícil de llevar, ya que el padre decidió llegar a Bogotá con la intención de recuperar su hogar. Su relación era un ir y venir lo cual hacía que se convirtiera en una serie de mudanzas constantes, marcadas por conflictos familiares y la lucha de su madre por mantener a la familia a flote.

A pesar de la inestabilidad causada por las constantes mudanzas de su familia en Bogotá, el vínculo con su hermana se mantuvo fuerte. Durante esos tiempos difíciles, fueron el apoyo mutuo en medio de la adversidad. Juntas, enfrentaron las transiciones de un lugar a

otro, subiéndose a camiones y adaptándose a nuevas realidades. La familia creció con la llegada de dos hermanos menores, lo que hizo que fueran un total de cuatro hijos: tres mujeres y un hombre. Uno de los momentos más memorables y asombrosos fue el nacimiento de su hermana menor, en la casa. La experiencia de presenciar un parto en casa dejó una fuerte impresión en todos, y el asombro que sintieron en ese momento perduró en sus recuerdos, el nacimiento de Gina.

A lo largo de todo este proceso, su madre se convirtió en el pilar de la familia, asumiendo todas las responsabilidades y obligaciones que su padre no cumplía. Su padre, por otro lado, parecía ser una figura distante en la casa, sin opinión ni involucramiento en las cuestiones familiares. Esta dinámica delineó claramente los roles de sus padres en el hogar y tuvo un impacto significativo en su experiencia de crecimiento.

Por otro lado, la maestra Elizabet recuerda que el choque cultural al llegar a Bogotá fue significativo. La maestra recuerda que hace 39 años, la capital era muy diferente, mucho más fría y con una población menos diversa, por lo cual recibía comentarios hirientes de otros niños cuyos padres les aconsejaban que no se relacionaran con ella debido a su color de piel. Esta situación añadía una capa adicional de aislamiento y discriminación a su experiencia en Bogotá.

“A la gente el racismo se le notaba y los niños son libres para afirmar muchas cosas que para otros niños pueden ser hirientes, recuerdo que me decían cosas “mi mami me dijo que no me metiera con usted” [...] “mi mami me dijo que no le prestara los colores”

El prejuicio racial y la falta de comprensión por parte de los adultos afectan directamente sus relaciones con sus compañeros, haciéndola sentir aún más sola y marginada en un entorno que ya era difícil para ella. Las preguntas sobre su apariencia eran constantes: ¿por qué tenía la piel de cierto tono y su cabello? comentarios que en muchas oportunidades tuvo que escuchar de otros niños y que la hacían sentir incómoda y con sentimientos de inconformidad con algunas características de su cuerpo y que se exteriorizan en el juego.

"cuando jugaba...siempre me colocaba una funda en la cabeza porque quería tener el pelo largo y peinarlo con un cabello liso; intentaba adoptar cosas diferentes a lo que yo era"

Elizabet una mujer que se identifica como Afrocolombiana, pero con un matiz especial. A medida que avanzaba en sus estudios, comenzó a descubrir la diversidad dentro

de su comunidad. Se percató de que existían distintos colectivos y enfoques donde los negros se unen por su herencia común, aquellos que se agrupan por la necesidad histórica de hacerlo y de los que piden exclusividad para reclamar su identidad y derechos

“me considero afrocolombiana, pero de los otros, ya que esta ese colectivo de los negros porque somos negros y el “permiso porque nosotros necesitamos” no me identifica, porque se convierte en un discurso sin fuerza y de excusar mi comportamiento porque yo “soy negra”

A veces, Elizabet encontraba el discurso de reivindicación histórica inspirador, ya que promovía la conciencia y la memoria de los eventos que habían moldeado su presente. Sin embargo, también notaba que la vida no permitía ser todo al mismo tiempo. Pues ella menciona que si en el carnet, figuraba como parte de la "población vulnerable y desplazada", eso solo añadía más capas a su identidad. Sentía que cada etiqueta se sumaba a la complejidad de su ser, y no siempre de manera positiva.

Consciente de la importancia de su historia y las realidades del racismo que aún persisten, sabe que la gente mantiene prejuicios arraigados, los estereotipos culturales y mentales siguen influyendo en la percepción de lo que significaba ser negro, o de cualquier otra identidad diferente. Sin embargo, se niega a dejar que el “ser negro” sea su única carta de presentación en la vida ya que reconoce su humanidad y sus derechos como individuo, pero también entiende que hay quienes utilizan la reivindicación histórica como una excusa para comportarse de cierta manera. Ella quiere que la gente entienda que, más allá de las etiquetas, todos somos seres humanos y merecemos respeto. La discriminación y los prejuicios son reales, pero no pueden ser una excusa para negar la humanidad de cada persona.

Además de esto también se considera afrocolombiana por sus prácticas culturales y las costumbres desde su hogar, ya que en el pueblo donde la maestra Elizabet nació, los rituales y tradiciones son una parte fundamental de la vida cotidiana. Las dinámicas de la casa están muy ligadas a la religiosidad, entonces está un Dios. Durante la Semana Santa, la comida desempeña un papel importante, con platos especiales que su madre prepara, como el frijol dulce y el pescado cocinado. Sin embargo, esta semana también se caracteriza por un ritual de silencio, donde ciertos días se prohíbe bañarse debido a su significado religioso, relacionado con el mito de la transformación de las personas en pescados. A pesar de que algunas de estas prácticas pueden resultar inusuales para algunos, son una parte integral de la cultura local como las tradiciones en su pueblo, relacionadas con la muerte que pueden

parecer únicas. Cuando alguien fallece, se escuchan alabanzas, y se lleva a cabo un ritual de despedida que puede parecer una celebración o una fiesta.

“Los alabados y ese acompañamiento y ese ritual de la muerte, parece una celebración, una fiesta, Y me parece Fatal que usted tenga el duelo y está enterrando a alguien y tenga que abrir la puerta de su casa para que otras personas lleguen y como es una fiesta y es un despedir a esa persona, entonces juegan dominó, toman trago, hay que darles y entonces preocupada usted por la muerte y por cómo va a atender a la visita y hay que darle la comida. Si usted está mal, se pone peor”.

Ella comparte su experiencia personal al enfrentar estas tradiciones, reconociendo que, aunque algunas de ellas puedan generar conflicto emocional, son parte fundamental de su cultura y su identidad. Destaca la influencia de su madre, en la preservación de estas costumbres culturales. A medida que ha avanzado en su vida, ha flexibilizado algunas de estas prácticas, pero sigue sintiéndose orgullosa de su herencia afrodescendiente, que se refleja en su piel, su cabello y en la forma en que continúa honrando las costumbres de su territorio.

“pero pues es cultural y eso así no esté de acuerdo porque quién soy yo ante mi mamá, mi tía, mi hermana, o sea, no se puede. Las prácticas de mi mamá, una persona muy cultural, muy arraigada y de su cultura y sus costumbres, y mi abuela le enseñó a cocinar. Mi mamá siempre y así se hacen las cosas en mi casa, entonces he ido ya flexibilizando un poquito las cosas”

Es importante comprender el origen y la historia de las comunidades afrodescendientes, quiénes son y de dónde provienen. Esta reflexión surgió cuando se unió a un voluntariado que buscaba apoyar a niños en edad preescolar que enfrentaban discriminación en la escuela debido a su ascendencia afrodescendiente. En su breve experiencia en el salón de clases, se encontró con niños de cuatro años que se enfrentaban a ella, utilizando groserías y mostrando actitudes fuertes. Esto la llevó a pensar en la necesidad de abordar esta problemática y de comprender qué sucede en el entorno familiar de estos niños.

“Digo ya hay que hablar con estos papás, y ninguna persecución por ser negro, es que dónde está el respeto que están haciendo en la casa, o sea, cuáles son sus prácticas, que está haciendo para cambiar el entorno en el que sus niños están creciendo. Pero no, la excusa es que lo están tildando que es negro, claro cómo es negro es el bulloso, pero no hay una cultura

del estudio, no hay una cultura del tiempo, de la dedicación, los papás están trabajando y los niños están a la buena de Dios con el mayor o no sé. Entonces sí ese discursito sí no”.

Hoy en día se siente orgullosa de quien es y reconoce la importancia de encontrarse en un ámbito donde no se hable despectivamente hacia ella como “*la negra esa*” y así mismo acepta con amor que le digan, negra, morocha o negrita. A medida que ha crecido y madurado, ha llegado a la conclusión de que todos son iguales, independientemente de su color de piel. Sin embargo, reconoce que cuando era más joven, no siempre se sentía segura de sí misma, ni tenía la fuerza para defenderse cuando se referían a los negros en términos negativos, pero hacían excepciones para ella. En esos momentos, la autoestima y el carácter no eran tan sólidos como lo son ahora. Hoy en día, observa con satisfacción la creciente diversidad y aceptación en la sociedad, lo que ha eliminado gran parte de los prejuicios que antes experimentaba. Su perspectiva ha evolucionado con el tiempo, y su deseo es que las futuras generaciones no tengan que lidiar con los mismos desafíos que enfrentó en su juventud.

### ***El Camino de la Pasión por la Educación Infantil***

La profesora Elizabet, recuerda que su decisión por optar por su carrera profesional fue principalmente orientada inicialmente por su madre, quien le planteo y ofreció tres opciones: estudiar belleza, enfermería o un técnico en preescolar. Descartó las dos primeras debido a su aversión a las heridas y la sangre, por lo que optó por cursar el Técnico Auxiliar en Preescolar en la Corporación Educativa Arkos “U”, ya que le gustaba el trato con los niños y lo finalizó en el año 2003.

Durante su formación en el técnico en preescolar, Elizabet se enamoró de la educación infantil. Le fascinó el manejo de cuadernos, las actividades con los niños y la dinámica de las rondas. Motivada por un tío, Elizabet decidió ingresar a la universidad, aunque pronto descubrió que la educación superior era un nivel completamente diferente. A pesar de los desafíos, se cautivó con la historia de la infancia y el mundo de los niños, lo que la llevó a enamorarse aún más de la educación preescolar.

En su ingreso a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá se graduó en Pedagogía Infantil en el año 2011. Durante su pregrado, su proyecto se centró en el tema del trabajo infantil y en el rescate de los conocimientos de los niños que se veían en situación de trabajo, sabía que, según la OIT, las Naciones Unidas y la UNICEF, los niños no debían

trabajar, pero también comprendía que esta era una realidad que no podía ignorarse. Se preguntaba cómo podían vincularse los saberes y conocimientos de estos niños que trabajaban en la escuela.

“Esa fue una pregunta muy bonita que me hice. Y la pude resolver y si, son válidos la escuela debe vincular la realidad del niño y la realidad social con la academia se debe permitir darle sentido a su vida”

Su profundo interés y búsqueda constante de conocimiento la llevaron a obtener una especialización en Aprendizaje Escolar y sus Dificultades en 2016, en la Universidad Cooperativa de Colombia. En su proyecto final, el cual se llevó a cabo en un colegio distrital de Bosa, realiza un estudio de caso muy bonito porque se trabajó con una niña que tenía bajo rendimiento académico donde ella al observar detenidamente la situación y darse cuenta de que la niña tenía problemas de autoestima pues creía que no era capaz de hacer muchas cosas. Además de esto, su profesora también contribuía a que esta creencia se mantuviera. Allí la maestra Elizabet trabajó en grupo para ayudar a esta pequeña, dándole protagonismo y confianza en sí misma. Descubrieron que la niña necesitaba gafas y ajustes en el aula para poder avanzar y lograr cosas interesantes. Cambiando su enfoque hacia los niños y teniéndolos en cuenta, lograron un gran cambio en la vida de esta niña. En su estudio de caso, se habían aplicado diversas pruebas que evaluaban aspectos como el lenguaje, la psicomotricidad y la percepción espacial en los niños.

“Si veíamos que la niña siempre estaba en una esquina, era muy retraída. La niña que no resaltaba en ningún aspecto. A la hora de decir, nosotros vamos a trabajar con Valentina, la involucramos en el “ven trabajas, hagamos este ejercicio”, entonces era darle ese protagonismo y darle esa inyección de que tú eres importante. La niña si necesitaba que la docente hiciera ajustes en el aula para que ella pudiera ir avanzando poco a poco e ir logrando cosas interesantes, si uno cambia la mirada con los niños, si se le tiene en cuenta a un niño, ya se hace mucho”.

En 2017, completó su Maestría en Dificultades de Aprendizaje en la Universidad Cooperativa de Colombia. Su proyecto de grado se centró en cómo la tienda escolar podía ayudar a los niños a comprender conceptos básicos de matemáticas. Lo llevaron a cabo en un colegio en el Barrio Cerro Norte, conocido como "la mariposa". A través de juegos y actividades lúdicas, demostraron que era posible que los niños adquirieron estos conceptos de manera efectiva. La maestra diseñó estrategias creativas, como la tienda escolar, que

incentivan el juego y la participación activa de los niños y las niñas. A través de juegos de roles, como ser tenderos, los niños podían explorar y aprender de una manera más significativa.

“siempre estamos sujetos a muchas cosas y estar dando resultados y por el camino se nos olvida que hay una manera chévere de aprender, entonces los niños están bajos en matemáticas, pero es que pues no saben leer, no saben escribir, no saben tal cosa, pero como yo como docente, me estoy encargando de darles, demostrarles y compartirles la información que ellos necesitan y ahí es donde está el problema, pues nos vamos enfrascando en cosas, que se nos olvida lo chévere y la tienda escolar, nos llevaba a eso de vamos a traer tal producto, usted se encarga de marcar, quienes van a comprar, quiénes van a hacer el rol de vendedor, que cuánto es el producido, qué hacemos con lo que vendimos, ese tipo de cosas”

A lo largo de su carrera, siempre recuerda la importancia de mantener un enfoque en las cosas "chéveres" del aprendizaje, a pesar de las presiones y las preocupaciones por los resultados. Entiende que, a veces, lo que realmente importa se pierde en el camino, pero cree firmemente en la necesidad de mantener viva la chispa del aprendizaje creativo y significativo.

Además de esto, realiza un diplomado en Danza y Folclor donde aprende a ver su cuerpo y el de otros desde otros sentidos.

Elizabet conecta todos sus aprendizajes con su actuar pedagógico aportando todo este conocimiento significativamente a los niños y las niñas, pues el juego, según ella, representa la forma más natural y efectiva de aprendizaje. Por medio de este transmite nuevos conocimientos e información de manera vivencial, especialmente en el contexto de la educación infantil. Sin embargo, lamenta que a menudo los docentes olviden esta importante faceta del aprendizaje debido a las restricciones de tiempo y las prácticas convencionales en el aula.

Para ella, el juego es intrínseco a la naturaleza de los niños y, en última instancia, de todos los seres humanos. Reconoce que el juego toma formas diferentes en cada etapa de la vida, pero siempre enriquece el proceso de aprender, insistiendo así en la importancia de dedicar tiempo y esfuerzo a esta actividad rectora

“Es que todo depende del adulto, del docente, del día a día; en los niños pequeños, la docente es la que va regulando y va mostrando el tipo de juegos, si es un circuito, si es juego



libre, si es un juego en el que cada niño tiene algún rol o es más espontáneo, más guiado por la docente. Con los niños grandes, es a otro nivel, pero es apostarle porque es muy tedioso irnos a la fácil de “saquen los cuadernos, una fotocopia y apúrese, escriba”. “No entendí” “Ah, pues dígale a su mamá”.

La maestra cuenta con 13 años de experiencia, en el año 2010 y 2011 trabajó en el Liceo del Parque y en el Gimnasio Indoamericano se desempeñó durante el año 2012, posteriormente los últimos 10 años ejerce su labor en el Jardín Infantil de la Universidad Nacional a quien agradece con amor y respeto su acogida en el lugar, ella es una educadora apasionada que ha dedicado su carrera a la enseñanza y al desarrollo integral de los niños.

Pese a algunos momentos de duda, la profe Elizabet se dio cuenta de que la educación infantil era su verdadera pasión. Siempre se preguntó cómo aprenden los niños y cómo aprendemos los adultos, lo que la motivó a realizar la especialización anteriormente mencionada en problemas de aprendizaje y la maestría en dificultad escolar.

“¿porque uno no aprende? ¿por qué no se aprende? ¿por qué? ¿por qué si el conocimiento está ahí, está todo ahí, porque yo no aprendo? o ¿por qué no tengo ese tipo de desempeño como todo el mundo?, o sea, todo está puesto ahí para todos, entonces qué pasa, ¿por qué se me dificulta? ¿por qué no es posible para mí aprender?”

Sin embargo, Elizabet reconoció que no todos sus compañeros estaban preparados para la carrera de pedagogía infantil, ya que muchos estudiantes abandonaron en los primeros semestres debido a la falta de vocación. No se trata simplemente de aguantar o soportar, sino de tener una verdadera vocación y amor por estar con los niños. A pesar del desconocimiento e incluso la desacreditación en la sociedad por la profesión de una Educadora Infantil, Elizabet valora la importancia de su trabajo, incluso en las tareas diarias de cuidado y rutina con los niños, ya que considera que también son oportunidades de aprendizaje valiosas.

En su paso por el jardín de la UNAL, ha reconocido que ha sido un espacio de gran acogida y aprendizaje para ella. Reconoce que el enfoque principal del lugar gira en torno a los niños y las niñas, lo que les brinda a las maestras la libertad de proponer sus intervenciones de manera creativa. Además, destaca la amplitud estructural del jardín, que permite experiencias enriquecedoras tanto en las zonas verdes como en el interior, con una amplia gama de objetos, juguetes, recursos y herramientas a su disposición.

La maestra subraya la importancia de ver el jardín como un espacio no escolarizado, donde no se rigen a las prácticas tradicionales como el uso de cuadernos, pupitres y pizarras durante toda la jornada escolar. Aunque valora estos elementos como recursos, considera que no legitiman la participación de niños, niñas y maestros. Por lo tanto, los educadores buscan estrategias adaptadas que fomenten la motivación y el disfrute en la adquisición de conocimientos.

“[...] yo le apuesto al juego, y también tiene mucho que ver con la forma de ser del profesor apostar por hacer algo diferente, que los niños aprendan. Hay que tener una mente flexible ante lo que nos ofrece el entorno y los propios niños. [...] Apostémosle a este discurso del hacer, el discurso del juego. ¿Qué funciona? Los niños aprenden. En este jardín, a los papás les toca aprender. "Profe, es que el niño trajo el cuaderno porque le gusta hacer tareas". A los niños les gusta jugar. "Papá, aquí no estamos escolarizados. Vamos a jugar, vamos a hacer, vamos a acercarnos a las letras de una manera diferente”.

La constante comunicación con otros profesionales, el personal administrativo y los trabajadores del jardín ha brindado a la maestra Elizabet una sensación de complicidad para llevar a cabo sus ideas, enriqueciéndose con diversas perspectivas. Esta comunicación también ha generado confianza en los practicantes que pasan por el jardín, ya que, desde el inicio de su observación, el trato y la comunicación fomentan una perspectiva que les resulta útil para adquirir conocimientos y cuestionar sus prácticas. La maestra desempeña un papel pedagógico al guiar a los practicantes, motivándolos a cuestionar sus propias prácticas pedagógicas.

Cuando se establece un ambiente de confianza, como el que se logró consolidar durante la práctica educativa en el periodo escolar, fue evidente como la maestra no solo fomenta el cuestionamiento personal, sino que también promueve la reflexión sobre las prácticas pedagógicas de otros actores sociales. Evaluando conjuntamente, enriquecen su perspectiva. En la etapa final, considerando las capacidades de la maestra en formación, la alienta a enfrentarse a su rol como si fuera la maestra titular, lo cual le infunde confianza y le proporciona las herramientas necesarias para desenvolverse satisfactoriamente con los niños y su entorno.

*"Entre Cauchos y Currulaos: El Poder del Juego en la Educación"*



En lo más profundo de la memoria de la maestra, se despliega un tapiz de recuerdos, tejido con los hilos de sus juegos de infancia. Cada experiencia, como una pieza de un rompecabezas, encaja perfectamente en la construcción de su identidad y en la formación de sus habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales.

Ella recuerda el juego del "cauchito", donde saltar era como volar, le otorgaba una sensación de libertad, poder y confianza en sí misma. Este juego le enseñó que podía superar desafíos y enfrentar retos. Los juegos tradicionales como la golosa, el yermis y el cauchito no solo eran entretenidos, sino que también le brindaban la oportunidad de desarrollar habilidades físicas excepcionales y de competir de manera sana con sus amigos. En cada salto y en cada lanzamiento, encontraba la emoción y la adrenalina que la hacían sentir viva.

“Una de mis habilidades, jugar cauchito, ¡ay yo volaba! llevaba el cauchito acá y allá ¡faz! un salto impresionante, ¡cosa espectacular! me encantaba y además que es un reto del ¡yo puedo!”

La maestra también revela cómo el juego en la infancia no se limita al aspecto físico, sino que involucra la imaginación y la creatividad. Jugar a ser modelos, a ponerse ropa de adultos y a crear mundos de fantasía con su hermana mayor. Estos juegos de ficción alimentaron su imaginación, le permitió explorar su expresión personal y experimentar diferentes roles.

La influencia de su entorno familiar y cultural son de gran importancia. La música resonaba en su casa y en las fiestas familiares. Esta exposición temprana a la música y al baile la impulsó a apreciar la expresión artística y la importancia del movimiento. La alegría que llenaba su hogar, con las celebraciones se convirtió en una parte intrínseca de su ser, y esto la lleva a reconocer la importancia de crear un ambiente positivo y alegre en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

“Crecí escuchando música, los currulaos y los movimientos, en las fiestas y demás. Música que lo incita y lo obliga a uno a bailar, ver a todos bailando, todos envueltos en el

movimiento. Siempre estábamos como en ambiente alegre, en ambiente en donde el cuerpo siente, vive y representa con el movimiento la música”.

En última instancia, estas memorias de juego corporal en la infancia de la maestra no solo revelan sus propias experiencias, sino que también sobre la relevancia del juego en la educación. El juego, en todas sus formas expresivas, se convierte en algo poderoso para el desarrollo integral de los niños y las niñas. No solo fortalece sus habilidades físicas, sino que también fomenta la creatividad, la imaginación, las habilidades sociales y la autoestima. A través de estas vivencias, la maestra encuentra inspiración para guiar su enfoque pedagógico, manteniendo viva la curiosidad y el asombro en el aula, reconociendo las fortalezas individuales y promoviendo la alegría como motor del aprendizaje iluminando un camino hacia una educación más enriquecedora y significativa.

### ***El Despertar de las manifestaciones expresivas y la Libertad del cuerpo en el Aula***

La maestra a lo largo de su trayectoria como docente, observa la ausencia de la importancia que merece el acercamiento al arte y la necesidad de movimiento en la infancia. La mayoría de los adultos de generaciones anteriores, entre ellos, padres de familia sostienen que son solo distracciones y una pérdida de tiempo. La educación, según ellos, se basaba en la preparación de la enseñanza magistral, donde el profesor hablaba y los estudiantes escuchaban en silencio, sin espacio para la creatividad o la exploración, pero el tiempo y la proposición de otras prácticas educativas innovadoras, aportaron a la transformación de esas creencias.

Por lo tanto, la maestra Elizabet, ha presenciado la evolución del discurso pedagógico a lo largo de los años. Para ella, las manifestaciones creativas y la expresión corporal tienen un papel crucial en el desarrollo de los niños y de las niñas. Estas formas de expresión fomentan la creatividad, la autoexpresión, las habilidades cognitivas y el bienestar emocional. Es fundamental proporcionar espacios para jugar y crear, ya que estas actuaciones son parte de los lenguajes naturales de la cultura de la infancia y constitutivas en su desarrollo. Los niños y las niñas pueden construir su comprensión del mundo y representarlo de muchas maneras, ya sean a través de vivir en el cuerpo una danza o una canción.

“La mayor parte de prácticas tradicionales en los jardines, con niños de tres años, siguen orientadas al aprestamiento del cuaderno, de actividades como rellenar, picar, rasgar, etc. Y muchos padres de familia esperaban que hiciéramos lo mismo en esta institución.

Algunos papás me han dicho: "Profe, es que el niño trajo el cuaderno porque le gusta hacer tareas". No, a los niños les gusta jugar. "Papá, aquí en el Jardín de la Universidad Nacional, no estamos escolarizados. Vamos a jugar, vamos a hacer, vamos a acercarnos a las letras de una manera diferente".

La maestra reconoce y respeta el cuerpo de los niños y de las niñas, comprendiendo que cada uno tiene sus propias necesidades y límites. Escuchar lo que sus cuerpos comunican, darles el tiempo que necesitaban para abrazar, sonreír o moverse. Además, reconoce que la participación de un niño no se limita a estar físicamente activo; también observa o elige involucrarse de la manera que se sienta más cómodo. Sus ojos se abrieron a la importancia de las expresiones no verbales, al ser sensible a estas señales, ayuda a recibir a los niños y las niñas, a comprenderlos y a conectarse con ellos en un nivel más profundo. La disponibilidad para observar, escuchar y empatizar se convierte en parte integral de su enseñanza.



“Reconocer y respetar el cuerpo del otro y sobre todo el de los niños; yo decía “es que cójale el mano al compañero, también tan inquieto” y no, es que no es inquieto, necesita acomodarse ante la incomodidad; es que la piel avisa, mi cuerpo me da una información y no quiero, o necesito tiempo para abrazar, para sonreír, para moverme. El niño expresa: “no quiero estar aquí”, “yo estoy feliz aquí”, “ustedes hagan lo que quieran”, “yo estoy observando, estoy participando desde aquí”, es reconocer ese otro y validar ese tipo de comportamientos y reacciones”.

Por otro lado, fuera del ámbito escolar, la maestra reconoce la importancia de darse la oportunidad de acceder a espacios enriquecidos donde también como individuo, se le posibilite vivir el cuerpo en sus manifestaciones. Prefiere los espacios artísticos y culturales que irradian euforia y autenticidad. Eventos como "Salsa al Parque" y festivales callejeros son sus favoritos. En estos lugares, el movimiento, el color, la bulla y la algarabía se unían en

una sinfonía de expresión cultural. A través de sus propias experiencias, la maestra transmite a sus pequeños la importancia de abrazar la expresión corporal. Su aula se convierte en un reflejo de su amor por la creatividad y el movimiento, donde cada niño y niña es libre de explorar, crear y expresarse a su manera.

En ese sentido, la historia de la maestra se puede comprender como un viaje desde la restricción hacia la libertad creativa, lo que se convirtió en un cuento que inspira a los niños y las niñas a descubrir el mundo a través de la belleza del arte y la alegría del movimiento. Y así, en su espacio educativo, sembrar las semillas de la imaginación y la autenticidad en las mentes pequeñas, guiándolos hacia un futuro lleno de posibilidades, a partir de la confianza en sí mismo y el reconocimiento de sus capacidades.

### ***El Tapiz Mágico de la Infancia: Tejiendo Sabiduría a Través del Juego y el Movimiento***

En un rincón de la escuela, donde el murmullo de los niños y niñas se convierte en un torbellino de energía, la maestra sabia y comprensiva observa un espacio de movimiento y descubrimiento. Sus palabras son como hilos de sabiduría que tejen un tapiz de comprensión y respeto hacia la infancia.

Ella observa con ojos atentos, reconociendo que cada uno de ellos está en sus propias conquistas, y en su propio hito de desarrollo. Sabe que no puede esperar que un niño de 1 a 5 años permanezca quieto, pues son seres de movimiento, exploradores del mundo que los rodea. Pero también entiende que debe ser respetuosa y consciente de las necesidades individuales de cada niño y niña. Con su conocimiento arraigado en la pedagogía de la primera infancia, comprende que el movimiento es esencial para su desarrollo físico y emocional. Ve cómo los niños más pequeños exploran el mundo a través del movimiento, mientras que los niños de 3 a 6 años ya dominan su cuerpo de una manera más madura, saltando y corriendo con destreza. Pero no se limita a la observación física. También entiende la importancia de reconocer la diversidad en cada niño, celebrando sus diferencias y adaptando su enfoque pedagógico en consecuencia, teniendo en cuenta que no todos se interesan por las mismas cosas, y su compromiso es atender a esas necesidades individuales.

El juego, para ella, es una plataforma de oportunidades y como ella lo manifiesta es una llave que te da acceso a múltiples posibilidades, para brindar la génesis de la imaginación, el lenguaje y el sentido de pertenencia de los niños y niñas hacia el mundo que

los rodea. Pero también advierte sobre el peligro de convertir el juego en una actividad controlada por adultos, despojándose de su esencia de disfrute y descubrimiento.

“Si es una actividad dirigida, guiada, cerrada por que el objetivo es que los niños cojan la pelota y la lancen hasta aquí, por turnos quince niños, pues el cuarto ya dice no, yo ya quiero hacer otra cosa y se sienta, pues que aburrido. Hagamos otra cosa, permitamos otro disfrute, para que el niño no sienta



que es como tortuoso, me siento castigado y el que no ha terminado se sienta y espera al compañero, ya están diciendo cómo usted es el lento, como usted se demora, por su culpa, siempre estamos tarde, por su culpa no alcanzamos a jugar en la piscina de pelotas, por su culpa no, entonces también somos tan responsables de tantas cosas”

En su visión, el juego corporal es aún más especial, un espacio donde los niños y niñas, aprenden a sentir con sus cuerpos, a interpretar y expresar el estímulo que reciben de manera personal y única. Para ella, cada movimiento, cada gesto, cada sensación es una forma de comunicación profunda y visceral. Así, esta maestra se convierte en una guía en los tránsitos de los más pequeños, tejiendo un tapiz de comprensión y respeto, celebrando la diversidad y fomentando el juego como un acto sublime de descubrimiento. Su aula, que goza de una identidad que ella ha impregnado con sus rutinas, las rondas, las canciones, las experiencias, se convierte en un entorno seguro y potencializado donde los niños y niñas crecen, exploran y se construyen en todo sentido manteniendo la autenticidad de su esencia.

### ***El Baile de las Emociones: Tejiendo Lazos de Alegría en el Mundo de los Niños***

En el lugar magistral de la educación infantil, la maestra Elizabet es tejedora de experiencias. Cada día, se encuentra inmersa en un universo de pequeños seres llenos de vitalidad y curiosidad, niños y niñas que danzan al ritmo de la vida. Sus palabras, como notas musicales, fluyen con gracia y resonancia, creando melodías de aliento y confianza.

Ella comprende el valor del aplauso cuando los niños se dejan llevar por la música y el movimiento. El acto de aplaudir no solo es el sonido de las palmas chocando, sino también un eco de reconocimiento, una ovación a la libertad de expresión. Cada aplauso es un voto de confianza, haciéndolos sentir importantes. La palabra, pinta sonrisas en los rostros. La maestra entiende que sus palabras pueden ser una guía en el camino de los niños en la



exploración. Sin embargo, también es consciente de que los adultos, a veces, pueden ser duros y sin sentido. Comentarios insensibles y actitudes inapropiadas pueden desanimar y afectar negativamente. La maestra nos recuerda que, como adultos, somos guías y modelos a seguir, y nuestras palabras y acciones dejan una huella imborrable en los niños y las niñas.



“El lugar que tengo como maestra en el aula, es un rol que debe brindar seguridad en los niños, mi voz, mi postura, mi disponibilidad no debe ser invasiva o intimidante, me debo permitir ser empática con ellos y ponerme en su lugar y reconocerlos y que de esta manera podamos construir vínculos; pero como adultos muchas veces nos equivocamos con comentarios y actitudes que no favorecen esta seguridad y vínculo”

La maestra despliega su sabiduría con un entendimiento profundo de que cada niño y niña es único, con una historia única, su contexto y su identidad. La maestra se sumerge en la infancia con paciencia y empatía, sabiendo que construir un vínculo lleva tiempo, reconociendo que la infancia es un viaje de descubrimiento a través del cuerpo. Los niños aprenden a sentir y a expresarse a través de sus movimientos y gestos. Desde el cambio de pañal hasta los momentos de juego y risa, cada experiencia es una oportunidad para que los niños y niñas expresen su mundo interior y sientan que son entendidos y cuidados.

En su práctica docente, se observa un ambiente donde las emociones se traducen en movimientos. Los niños descubren la alegría de compartir, de ser parte de un todo. No todos tienen los mismos intereses ni habilidades, y ella celebra esta diversidad. Invita a todos a participar de su propia manera, sin imponer reglas rígidas o juicios precipitados, teniendo en cuenta que la invasión por medio del aprestamiento conductual, es decir, estímulo – respuesta, no es la clave para el crecimiento infantil. En lugar de eso, opta por el respeto, la escucha y la aceptación, donde los niños y niñas exploran, descubren y se relacionan con el mundo que los rodea.



En coherencia con su enfoque, la maestra Elizabet enriquece una de sus sesiones al introducir la música, brindando a los niños y niñas la oportunidad de expresarse a través de movimientos. Con su característico entusiasmo, los invita a bailar al compás de la música, fomentando la satisfacción de seguir el ritmo. En un cambio armonioso, cuando la música cesa, ella les sugiere transformarse en estatuas, creando un espacio donde los pequeños pueden explorar la quietud y expresión artística durante este intervalo. Los niños aportan en la experiencia con la presencia de rollos de papel higiénico, los cuales son transformados en elementos artísticos al ser pintados y luego adheridos a la pared del salón. Continuando con esta atmósfera creativa, se utilizan pimpones para introducirlos en los tubos, permitiendo que los niños observen el fascinante recorrido que seguirán. Como punto culminante, la sesión concluye con una emocionante "carrera de motos", donde el silbato se convierte en el instrumento conductor, marcando con delicadeza el momento preciso para detenerse y reanudar la actividad. Este enfoque integral busca no solo desarrollar las habilidades físicas, sino también fomentar la conexión emocional generando la capacidad de procesar y estructurar la información recibida de manera placentera y la creatividad de los niños en su experiencia con la música y el movimiento.

### ***Educando con Sensibilidad: Un Entorno Seguro para los Pequeños Exploradores***

La maestra destaca la importancia de entender y atender la primera infancia de manera individualizada y sensible. Reconoce que cada niño es único y se encuentra en un proceso de desarrollo distinto, resaltando también cómo el movimiento es esencial en esta etapa, ya que a través de él exploran su entorno y adquieren habilidades físicas y motoras. También observa con ojos atentos y actividades llenas de propósito. Reconoce que cada niño y niña es un mundo en sí mismo, con sus propios temores y deseos. Algunos están listos para lanzarse con valentía al abismo de nuevas experiencias otros esperan, observan y se toman su tiempo para estar seguros de acceder a otras atmósferas lúdicas y de retos motores. La maestra celebra cada pequeño avance con un aplauso que llena de confianza.

La maestra también insiste en el poder de las palabras y cómo estas pueden influir en el estado de ánimo de los niños. Destaca la importancia de brindar palabras de aliento y confianza para motivar a los niños a explorar y aprender. Su enfoque es la observación con intención y la creación de un ambiente seguro. Ella entiende que estos pequeños necesitan tiempo para sentir confianza, para saber que este espacio es un refugio donde pueden ser ellos mismos, donde pueden querer hacer cosas sin miedo. Escucha sus deseos y respeta sus

gustos, reconociendo que decir "no" o expresar desacuerdo es una forma legítima de comunicación.

“Cuando los niños conquistan un reto en el juego corporal, necesitan la afirmación de su maestra, ellos buscan esta afirmación: “profe, profe, mira puedo”. [...] es la observación con actividades intencionadas [...] reconocer esos tiempos que necesita sentir confianza, tranquilidad, que este es un espacio seguro para poder dejar ser, poder querer hacer cosas [...] respetar también ese gusto, empezar a reconocer que el niño dice no, que no quiere, no puedo, no, no le gusta”.

En cuanto al juego, la maestra considera que es una actividad fundamental en la primera infancia. Subraya que el juego libre, en el que los niños pueden proponer sus propias reglas y utilizar su imaginación, es especialmente enriquecedor. Además, enfatiza que es esencial permitir a los niños tomar decisiones y participar activamente en el juego. Ella comprende que el juego entre pares es el más rico, donde los niños y niñas desarrollan su creatividad. Los niños no se cansan, siguen transformando sus acciones y movimientos, aprendiendo a colaborar y comunicarse con otros.



“[...]el juego más rico es el juego que hacen ellos con los pares, porque es ese juego, que ellos proponen, que tiene unas reglas específicas de donde ellos desarrollan una habilidad imaginativa, una creatividad que para ellos es un momento serio y el más importante porque lo están organizando ellos, si es el juego de libertad con el cuerpo”.

La maestra también aborda el tema de la interacción social entre los niños. Destaca que es importante respetar las preferencias individuales de cada uno y no presionarles para que participen en actividades que no les gusten. En lugar de ello, fomenta un ambiente inclusivo donde todos puedan participar de acuerdo a sus intereses.

En ese sentido, Elizabet es una maestra que aboga por una educación en la primera infancia que sea sensible a las necesidades individuales de cada niño, que fomente el movimiento, el juego y la interacción social de manera respetuosa y que utilice palabras de aliento y confianza para motivar el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

### *El Lenguaje sin palabras y aviva voz de la Maestra: Educando a Través del Cuerpo y el movimiento*

La profesora Elizabet se encuentra siendo referente en la experiencia, su postura y corporeidad avivan con espontaneidad; movimientos expresivos, gestos, tonos, miradas, son las notas de su interpretación de su apuesta pedagógica. Con una sonrisa amable en su rostro, se da cuenta de que su papel va más allá de la simple transmisión de conocimientos, ella se mueve con gracia y flexibilidad, consciente de que su cuerpo es una herramienta indispensable. Pues la maestra cree firmemente que sus movimientos, gestos y posturas juegan un papel fundamental en la transmisión de su enseñanza.

Observa a los niños y las niñas con ojos atentos, no solo escuchando sus palabras, sino también leyendo su lenguaje corporal. Sabe que su propio cuerpo sirve de modelo y se esfuerza por ser un reflejo positivo. Los niños la miran y encuentran en ella un ejemplo a seguir, una guía que les muestra cómo expresar emociones y actitudes a través de sus posturas y movimientos. La maestra continúa su labor de observación activa. Mientras los niños y niñas se deslizan por el rodadero, ella no solo ve el juego, sino también las emociones que lo acompañan. Algunos muestran alegría y confianza, mientras que otros revelan sus inseguridades y miedos. Con su mirada comprensiva y su actitud observante, les transmite un mensaje claro: "Lo que sientes es válido, y estoy aquí para apoyarte".

En cada interacción, la maestra busca la aprobación a través de gestos y expresiones que dicen: "Estás haciendo lo correcto, sigue adelante". Esta aprobación no es un simple permiso para continuar jugando, es una validación de las emociones y acciones de los niños. Comprende sus necesidades y sus momentos de vulnerabilidad. El cuerpo de la maestra Elizabet se convierte en un canal de comunicación que trasciende las palabras. Su presencia amorosa y su capacidad para conectar a nivel emocional permite su



desarrollo como seres humanos seguros de sí mismos y llenos de confianza en su camino de descubrimiento y crecimiento.

### ***El Camino del Aprendizaje: La intencionalidad de sus apuestas pedagógicas***

La maestra adopta un enfoque pedagógico que valora la libertad y la seguridad de los niños al crear ambientes de aprendizaje, reconociendo que los niños y niñas se sienten más cómodos y felices cuando tienen espacio para jugar libremente en lugares abiertos como parques y áreas al aire libre. Esto subraya la importancia de proporcionar espacios que permitan el juego espontáneo y la exploración, actividades variadas que involucran el movimiento físico, como circuitos motores, juegos con arena, rondas y canciones, reconociendo que el cuerpo es una herramienta valiosa para el aprendizaje y la expresión de los niños y las niñas.

La maestra Elizabet resalta la importancia de la organización del espacio y del tiempo en su enfoque pedagógico, entiende que el ambiente debe estar diseñado de manera que invite a los niños y niñas a actuar y observar, la disposición de materiales y la creación de circuitos motores desafiantes, que permitan el descubrimiento y el logro de los niños. Donde la observación activa es un componente crucial en el enfoque de la maestra. además de la necesidad de ser perceptible y sensible a las necesidades y expresiones de los niños mientras juegan. Esta observación le permite intervenir de manera adecuada para enriquecer las experiencias de juego de los niños, siendo este fundamental para que los niños y los adultos construyan y expresen sus identidades.

El salón de sala cuna aporta a las experiencias anteriormente mencionadas, pues se caracteriza por su luminosidad y calidez, gracias a las amplias ventanas, claraboyas, el piso de madera, y a las paredes adaptadas que garantizan un entorno seguro. Sin embargo, lo que realmente contribuye a la atmósfera acogedora de este espacio es la maestra Elizabet. Ella se encarga de mantenerlo tranquilo, organizado y armonioso para los niños. La maestra se esfuerza por mantener el aula libre de distracciones innecesarias y exhibe las representaciones gráficas de las manifestaciones expresivas de los niños y niñas en las paredes, fomentando así su sentido de pertenencia y protagonismo en el entorno.

La maestra también observa con atención cómo los niños se reflejan en el espejo del salón, encontrando satisfacción en el reconocimiento de su propia identidad a través de las expresiones corporales propias y de sus compañeros. En su día a día, la maestra valora los vínculos que establece con su equipo de trabajo, compuesto por otras maestras, auxiliares, personal de aseo y docentes en formación. Para ella, la colaboración y el apoyo mutuo son infalibles para mantener esta atmósfera acogedora.

Ella también reconoce la importancia de la comunicación asertiva y el trabajo en equipo durante la jornada escolar. Entiende su rol de líder y se esfuerza por establecer acuerdos que coordinen los esfuerzos colectivos de su equipo educativo, promoviendo la escucha y el intercambio de conocimientos desde diversas perspectivas. Se describe a sí misma como alguien que evita los conflictos y las disputas, prefiriendo mantener una actitud comprensiva y receptiva hacia todos los miembros que hacen parte del entorno. Su enfoque en la empatía y la cooperación contribuye al ambiente de armonía y colaboración en el salón de sala cuna, donde el bienestar y el desarrollo de los niños son las principales prioridades.

La maestra además facilita la vivencia del espacio en la sala cuna al crear un entorno que promueve el juego libre y la exploración de los niños y las niñas. En este sentido, selecciona y dispone objetos como libros, fichas y juguetes basándose en sus observaciones previas y en el criterio que ha desarrollado a partir de los intereses de los pequeños. Durante el período de llegada al jardín, les permite elegir con qué desean jugar mientras se asegura de recibir a cada niño o niña con atención, donde la libertad de elección de objetos y actividades le permite estimular la autonomía y la toma de decisiones en ellos y ellas, creando un ambiente enriquecedor que contribuye a su desarrollo. A medida que avanza la jornada escolar, la maestra revisa y ajusta la selección de objetos en función del estado de ánimo de los niños, el clima, el espacio disponible y las habilidades que se desean fortalecer, considerando también experiencias anteriores y la necesidad de actividades más activas o tranquilas para adaptarse a las necesidades individuales y grupales. Esta adaptación constante asegura que los niños tengan la oportunidad de trabajar y jugar con objetos que sean relevantes y apropiados para su desarrollo en ese momento específico, además de participar en experiencias disfrutables y motivadoras.

Por otro lado, la cultura y la música también desempeñan un papel importante en el ambiente de aprendizaje de la maestra Elizabet, reconociendo que, al incorporar elementos culturales y música familiar en sus actividades, los niños y niñas se sienten más identificados

con el entorno de aprendizaje. Esto promueve un sentido de pertenencia y conexión entre los niños y el espacio. Por ello la importancia de crear ambientes de aprendizaje que valoren el juego, el movimiento, la observación activa y la inclusión de elementos culturales. Su enfoque pedagógico se centra en proporcionar a los niños y las niñas la oportunidad de explorar, interactuar y expresarse de manera libre y segura. Además, reconoce que el juego es fundamental para la construcción de la identidad y el aprendizaje significativo.

“desde la música, la comida, qué se le muestra al niño hace que él se sienta identificado y no sienta este discurso del “vamos a aprender y vamos a estar todo el día con una señora que no me significa nada” si no el “me gusta ir a mi jardín porque yo escucho música que también escucho en mi casa” o



“bailamos de tal manera” o “jugamos tal cosa que también lo escucho en mi casa” o sea es verse identificado con un espacio como el aula, sentir que también le pertenece, también le corresponde”.

### *Explorando el Aprendizaje a Través del Cuerpo: Las Prácticas de la Maestra*

La maestra Elizabet, despliega su enfoque pedagógico, donde la corporalidad se convierte en un pilar esencial para el aprendizaje y el desarrollo de los niños y las niñas. En su ejercicio de autoobservación como docente en la lectura de

cuentos, se plantea cómo puede involucrarse corporalmente desde la lectura. La maestra no se conforma con sentarse y leer cuentos si no que invita a los niños y niñas a explorar el movimiento en la narrativa. Cada historia es una aventura que se vive con el cuerpo, un medio para captar la atención desde el asombro. Aquí, la pregunta no es solo "¿qué está pasando en la historia?", sino también "¿cómo puedo vivir esta historia con mi cuerpo?", comprendiendo que el aprendizaje no se limita a las palabras en un libro. Sino que, asimismo, invita a los niños a moverse, a sentir cómo un caimán se desplaza, a convertirse en parte de la narración. El movimiento y la narrativa van de la mano, fusionando la imaginación y el cuerpo en un viaje sin igual, apostando hacia la estimulación y el aprendizaje significativo. Aquí, el niño es el protagonista, el cuerpo es su herramienta para descubrir y comprender el mundo.

“he sido muy juiciosa con mi línea del baile y del juego y se puede, se puede aquí porque se le apuesta a la estimulación, se le apuesta al juego, se le apuesta al aprendizaje significativo, o sea este es el espacio donde se le apuesta al niño y usted está pensando para darle a él, donde sí hay que rendir unas cuentas, unos resultados. He desarrollado proyectos desde la tradición oral y de la tradición narrativa”. Entonces nos vamos a mover y cómo se mueve el caimán y la historia del caimán y el cuento; va muy ligada la narración al movimiento”.

Así mismo la cultura y la música fluyen como un río en este ambiente educativo. La maestra Elizabet entiende que, al conectar el aprendizaje con experiencias familiares y culturales, los niños y niñas se sienten identificados y valorados en el aula. No se trata de un discurso vacío de "vamos a aprender", sino de sentir que el aula es un lugar donde pertenecen y se reconocen a sí mismos.

Con relación a la música y su influencia en la infancia, la maestra valora el tiempo como su mejor aliado, reconociendo la importancia del proceso sobre el resultado, y centra sus interacciones en la construcción gradual del conocimiento. Ella comprende que, para los niños y las niñas, el aprendizaje a través de rondas infantiles es sumamente efectivo, además de la capacidad de funcionar como un referente conductor en su enfoque pedagógico. Por eso, ella trabaja las rondas con esta metodología, como primer paso, busca una **canción pertinente**. Durante la merienda o la llegada, ambienta el lugar con la canción para familiarizar a los niños con ella. El momento central, la explicación y la interpretación de la canción, se planifican para la intervención pedagógica. La maestra se asegura de mantener la atención de los niños, mirándolos a los ojos desde una posición que les permita estar a la misma altura. Acompaña esta actividad con movimientos y gestos agradables relacionados con la canción. Además, enfatiza que el aprendizaje no se limita a esos 15 minutos de actividad, por lo que continúa tarareando la canción en diferentes momentos como la alimentación, el lavado de manos, momentos de traslados de una zona del jardín a otra, entre otras cuantas ocasiones que considera oportunas y la utiliza como referente en el resto de sus intervenciones, tejiendo así un saber gradual y consistente a lo largo del tiempo.

En su visión educativa, abraza la diversidad de juegos. Desde el juego del ocultamiento, donde los niños disfrutan desapareciendo y siendo encontrados, hasta el juego espontáneo, donde la creatividad fluye libremente. Cada juego es un momento serio y

significativo para los niños, donde son los directores de sus propias aventuras. En este espacio de libertad y exploración, los niños y niñas aprenden a manejar su cuerpo.

“El juego con motos, el juego de contar, el buscar objetos, el estarse moviendo lo llama mucho, los involucra a aprender también. Debe manejar su cuerpo porque es que este cuerpo es el que voy a esconder del otro”-

Así, en el aula de la Maestra Elizabet, el aprendizaje se convierte en un viaje donde el cuerpo, la cultura, la imaginación y el juego se entrelazan de manera armoniosa, creando un espacio de educación rica y significativa. En donde es posible transformar un mundo donde los niños y niñas puedan ser ellos mismos, aprender a través de la exploración y sentir que pertenecen allí.

***Maestra de maestras: Elizabet, una maestra que inspira a otras maestras en formación***

*"escogí preescolar porque me encanta la magia de la edad, todo lo que se puede hacer con los niños, ese nivel de asombro que tienen constantemente y que uno puede aportar desde el cuidado, desde lo maternal"*

La maestra, con una admirable sensibilidad, reconoce la inmensa valía de la educación infantil, a pesar de que actualmente se encuentra con niños y niñas de 12 a 18 meses, la maestra confirma no limitarse a un rango de edades específico, sino que se sumerge plenamente en el enriquecedor mundo de los niños, pues para ella, cada fase de desarrollo no solo constituye un desafío estimulante, sino también una fuente inagotable de aprendizaje y crecimiento personal para ella como educadora. Al abrazar con entusiasmo cada etapa, la maestra descubre en la diversidad de edades una riqueza que potencia su labor docente, reconociendo con gratitud que todas y cada una de ellas son verdaderamente valiosas en su contribución única en el mundo de la enseñanza infantil.

La maestra Elizabet y su capacidad para ver más allá de las aulas tradicionales y abrazar un enfoque pedagógico que valora el cuerpo y la corporalidad de los niños. Convierte su aula en un espacio de maravillas donde los niños no solo escuchan cuentos, bailan canciones, usan juguetes y asisten a sus necesidades, sino que los viven con cada fibra de su ser. Esta conexión profunda entre el cuerpo y el aprendizaje es una lección poderosa para futuros maestros, recordándoles que la educación es una experiencia holística que involucra



mente, cuerpo y espíritu. También enseña sobre la importancia de la curiosidad y el asombro en el proceso de aprendizaje. Su habilidad para despertar la curiosidad de los niños, haciendo que cada lección sea una aventura emocionante, es un recordatorio de que los maestros pueden ser catalizadores del asombro y la exploración.

Además, su enfoque inclusivo, donde la cultura y la música se convierten en puentes hacia la identidad y la pertenencia, inspira a futuros maestros a crear aulas acogedoras y enriquecedoras. Ella nos recuerda que la educación va más allá de la transmisión de conocimientos; se trata de nutrir el corazón y el espíritu de cada niño. La maestra Elizabet también muestra la importancia de dar espacio a la autonomía y la creatividad de los pequeños, los juegos de ocultamiento y juego espontáneo son recordatorios de que los niños son seres activos en su propio proceso de aprendizaje. Futuros maestros pueden aprender de ella cómo crear un ambiente donde los niños puedan tomar las riendas de su educación y ser los protagonistas de su propio crecimiento.

Además, la maestra Elizabet es una inspiración para futuros maestros porque encarna la pasión, la creatividad y el compromiso con el aprendizaje infantil. Su enfoque pedagógico, centrado en el cuerpo, la curiosidad y la inclusión, ofrece valiosas lecciones para aquellos que aspiran a ser educadores excepcionales. Su aula mágica es un recordatorio de que la educación puede ser un viaje emocionante donde los niños descubren el mundo a través del juego, la exploración y la alegría.

Ella demuestra que su vocación de educadora es una pasión que vive constantemente, no solo en el aula. Reconoce que, aunque no siempre se vive con alegría, también se aprende de la tristeza y se impulsa a través de la frustración. Ella entiende que la madurez emocional no sigue un camino lineal como algunas otras habilidades, pero orienta a la transformación personal que trasciende en el ambiente escolar, por lo tanto, considera importante mantenerse en constante reflexión para ajustar y transformar sus acciones en el trabajo con los niños y las niñas.

Su conocimiento no solo la posiciona como una maestra integral, sino que también su capacidad para compartir su experiencia motiva y alienta a las maestras en formación a creer en sí mismas, en su potencial y en sus habilidades, para replicar una educación responsable que nace desde el amor, la paciencia, la comprensión y el respeto. Elizabet, con su sentido del humor y sus frases célebres, ha demostrado que se puede alegrar el corazón de quienes eligen

escuchar su sabiduría. Ha adoptado una actitud agradable y placentera para transmitir contenido y ha compartido esta actitud con todos aquellos que quieren recibir sus consejos y aprender de su valiosa labor como educadora.

Esta trayectoria histórica deja una huella profunda en el corazón de quien decide conocer a Elizabet. No solo la aprecian como maestra, sino como una mujer afrocolombiana valiente, creyente, poderosa y carismática. Su personalidad irradia el sabor y la alegría de un currulao, la euforia de los juegos en la calle con amigos y la pasión con la que ha elevado sus logros y su constante crecimiento personal y profesional.



## **Análisis interpretativo**

### **5.2 Memoria del juego corporal en la infancia de la maestra**

En esta categoría, se aborda la memoria y las experiencias de juego corporal que la maestra relata de su infancia y la manera en cómo estas experiencias influyeron en su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, y cómo este patrimonio lúdico y corporal, ha sido relevante para entretejer su práctica pedagógica. Explorar cómo estas experiencias de juego corporal en su infancia han aportado significativamente al saber de su experiencia como docente y así aprovechar esta memoria lúdica para reconocer el lugar que tiene el juego y el movimiento como experiencias vitales en el desarrollo de los niños y las niñas. Además, a partir de sus propias vivencias en la infancia, la maestra podría reflexionar sobre la relevancia y el valor del juego y cómo puede utilizar estas memorias en su enfoque pedagógico. A continuación, se analizarán los elementos emergentes que contribuyen a una mejor comprensión de esta categoría analítica.

### 5.2.1 Memoria de juego en la infancia de la maestra Elizabet Angulo:

“Una de mis habilidades, era jugar cauchito, ¡ay yo volaba! llevaba el cauchito acá y ¡faz! saltaba de manera impresionante, ¡cosa espectacular!... me encantaba y además era un reto del ¡yo puedo! Los juegos tradicionales como la golosa, el yermis, las tapas, el rejo quemado me encantaban, dejaba todo en la cancha; era espectacular la adrenalina que le genera a uno en ese momento ... ¡Ay dios mío! “tibio, tibio, tibio, tibio”. Correr, saltar, me encantaba.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.61,64. 2023)

A partir del relato de la maestra sobre sus experiencias de juego en la infancia, muestra una perspectiva valiosa sobre la importancia del juego en el desarrollo de los niños y las niñas. A través de estas vivencias, la maestra menciona cómo estos juegos le permitieron desarrollar habilidades físicas, como saltar y lanzar, pero también habilidades sociales al competir y colaborar con otros niños y niñas. De esta misma manera Martínez, Palou y Anton (2016, p, 132), permiten reconocer el juego corporal, como una necesidad fundamental para el niño y por medio del cual es posible desarrollarse a nivel global. Cuando un niño juega se conoce a sí mismo, se da cuenta de sus aptitudes y limitaciones motoras, desarrolla estructuras intelectuales, experimenta emociones y descubre relaciones sociales. El juego puede ser una plataforma para el desarrollo integral de los niños y las niñas, no solo en lo físico, sino también en lo social y emocional.

“Sentir superioridad, que yo sí puedo... mientras las otras compañeras de la escuela saltaban hasta las rodillas yo lo hacía más alto ¡ja! Yo sí puedo y correr, la velocidad y yo éramos muy buenas amigas” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.82. 2023)

La maestra permite reconocer el legado cultural y social que tiene el juego como manifestación auténtica de la cultura de la infancia y cómo éste aporta a la constitución de la identidad de los niños y niñas y su incidencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras y en la formación de su seguridad afectiva. Es relevante como la maestra refiere la presencia constante de todas aquellas manifestaciones expresivas, el disfrute, el goce, la vivencia de la adrenalina y la sensación de logro y satisfacción ante la conquista y el logro de los retos que este tipo de juegos le planteaban. Esta sensación puede ser una motivación importante para los niños y niñas en su proceso de desarrollo al aprender algo nuevo, sintiendo seguridad y

motivación para abordar otros retos, otras conquistas más significativas como lo evidencia Bernard Aucouturier para el niño, la ilusión de realizar proezas fabulosas es un trampolín hacia la realización de nuevas pruebas generadoras de confianza en sí mismo y de aseguramiento. (2018, p. 62)

“me acuerdo en la universidad en el pregrado, nos encargaron realizar una visita a un parque que nos gustara en la infancia; y yo fui al parque, porque saltando de llanta en llanta ¡wow! ¡adivinen quien podía! y saltando las montañas y ¡adivine que podía! y llegue y yo ¡ay increíble que yo me hubiera emocionado con esto! unas llantitas y una cosita y un morrito ahí. fui ahí, fui ahí directamente al parque, y yo, “el parque definitivamente” porque las salidas al parque, la educación física en ese parque era dar la vuelta y jugar con el balón y demás el juego libre.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.152,156. 2023)

Las experiencias de juego de la infancia pueden perdurar en la memoria de las personas, como huellas psíquicas y también como memorias corporales; experiencias como correr, saltar, trepar, balancear, sobrepasar obstáculos, acumulan en los niños y niñas que tienen oportunidad de vivir el cuerpo la libertad de movimiento y con enriquecidas experiencias de juego corporal, logran atesorar un auto concepto y autoimagen sano y saludable de sí mismos. La emoción que siente al regresar a aquellos lugares, recordar cómo solía ser esos juegos, resalta la influencia duradera en la vida. Todas aquellas vivencias pueden tener en la maestra implicaciones significativas en su enfoque pedagógico, teniendo presente la importancia de mantener viva la curiosidad y el asombro en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas; reconociendo también esas preferencias y habilidades individuales, como el trepar la arañita, lo que puede influir en la forma en que maestra aborda y se apropia del juego corporal en su práctica docente.

“La infancia es la base del desarrollo y muchas veces lo pasamos por alto, pero volver a recordar mi infancia y reconocer que pasaba con mi cuerpo, ... yo recuerdo que estaba llena de cicatrices y raspadas...” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.196. 2023)

Por otro lado, desde su formación también reconoce la importancia de la niñez en la formación de la identidad y la percepción de uno mismo. La maestra destaca la idea de que

las experiencias tempranas influyen de manera significativa en la vida adulta, incluso cuando no se es consciente de ello.

La maestra recuerda su infancia como una época llena de cicatrices y raspaduras, una infancia activa y llena de aventuras. Esta experiencia de tener el cuerpo marcado por las caídas y los juegos fue su apuesta por el juego corporal, un saber que se fue afianzando a través del tiempo y que hoy como maestra lo reconoce como parte esencial de la infancia. En esta perspectiva Aucouturier (2018, p. 62-63) reconoce la angustia de la caída como una vivencia de sensaciones dolorosas, de angustias, comprensión del sentido del vacío, el abismo, el fondo, etc.; son sensaciones y experiencias que contribuyen a dar seguridad y asegura la sensación de continuidad de existencia y permitiendo una nueva percepción espacial que permite a su vez adquirir una conciencia paulatina de los límites de acción y del peligro que permitirá posteriormente regular y planificar mejor su acción motriz.

### **5.2.2 Lugar del juego y el movimiento en el ámbito familiar, escolar y social**

“yo siempre estaba jugando, siempre estaba en los descansos con la pelota, corriendo, jugando golosa, era una cosa espectacular; en el colegio siempre estaba hablando, estaba jugando en el salón y como que se me dificulta quedarme quieta, entonces siempre estaba en constante movimiento y mis profesores me etiquetaban como “la niña dispersa” “la niña que no se puede quedar quieta en silla.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.50. 2023)

Es relevante como la maestra, reconoce el lugar de la acción en el desarrollo psicomotor y lo que impulsa a los niños a moverse tanto y que replantean el sentido de la actividad motriz en los más pequeños. Los niños y niñas necesitan configurar su lugar en el espacio, y resulta muchas veces el entorno escolar el que restringe la libertad de movimiento y se instaura en una postura restrictiva y de control y silenciamiento del cuerpo, que se dan cuando se privilegian actividades que requieren estar la mayor parte del tiempo sentados, con el imaginario de considerar que un niño sentado está atento, concentrado y aprende mejor.

“Cuando llegamos acá a Bogotá, ya cuando empecé a hacer amiguitos, entonces en el descanso lo que digo, la golosa, jugar a las cogidas, ya más grande en el barrio, el juego de la calle, ¡eso es espectacular! ¡me encantaba! ¡y yo soy la directora! y ¡vamos a pararnos así! y ¡muevan así! y ¡hagan así!, entonces como que, siempre he

sido corporal y social, yo digo que lo mío es el movimiento y estar cuchicheando con el otro y se me facilita” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.60,108. 2023)

Estas experiencias le permitieron a la maestra, construir conexiones emocionales sólidas, lo cual contribuye en el aprendizaje de normas sociales y límites, y desarrollar habilidades de comunicación. Los juegos en su entorno le brindan oportunidades para explorar, experimentar y aprender sobre el mundo que los rodea, el interactuar con amigos, permite el desarrollo de habilidades sociales, como la empatía y la resolución de conflictos, fundamentales para su crecimiento emocional y social. Como lo menciona Aucouturier (2018) Al jugar, el niño firma su omnipotencia mágica y se ve confrontado a los otros niños que hacen el mismo camino, que viven las mismas emociones y que ponen en actos las mismas representaciones de allí la intensa comunicación que se instaura cuando los niños juegan juntos. El juego se vuelve entonces un excelente medio de socialización”. (p. 50); en conjunto, estas vivencias cotidianas contribuyen al desarrollo integral de los niños al proporcionarles oportunidades para aprender, crecer y formar parte de una comunidad.

“En la casa jugábamos mucho con mi hermana mayor: al reinado de belleza, a ponernos las fundas en la cabeza a modelar, nos poníamos también la ropa de mi mamá y nos tomábamos fotos; éramos muy creativas; hasta que mi hermana creció y se volvió aburrida y jugaba entonces sola con mis muñecos. (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.52,54,59. 2023)

En esta parte del relato de la maestra se identifica el juego de ficción con pares, como un tipo de juego en donde el cuerpo acompaña de manera protagónica los roles que se proyectan y sus diferentes formas de representación en el mundo ficcional; donde los niños y las niñas crean un mundo de fantasía en el que pueden experimentar diferentes roles, teniendo así la oportunidad de actuar y explorar diferentes situaciones. Estos juegos fomentan la expresión personal, la experimentación y el desarrollo de habilidades sociales al jugar con otros. En los recuerdos de la maestra, se refleja la perspectiva de Winnicott & Mazía,

“Él niño reúne objetos o fenómenos de la realidad exterior y los usa al servicio de una muestra derivada de la realidad interna o personal. Emite una muestra de capacidad potencial para soñar y vive con ella en un marco elegido de fragmentos de la realidad exterior.” (1972, p.76)

El relato de la maestra resalta la importancia del aspecto físico y corporal en su sentido de pertenencia y en el desarrollo de habilidades en su infancia. Se enfoca en cómo la habilidad física, tuvo un impacto en las dinámicas sociales. La idea de sentirse parte de un grupo o equipo a través de habilidades físicas resalta la importancia del reconocimiento y la valoración de las fortalezas individuales en el contexto social. Como lo menciona Martínez, Palou, & Anton: “cuando un niño juega se conoce a sí mismo, se da cuenta de sus aptitudes y limitaciones motoras, desarrolla estructuras intelectuales, experimenta emociones y descubre relaciones sociales (2016, p. 132).

Es importante reconocer las diferentes habilidades y estilos de aprendizaje. Algunos pueden destacar en lo físico, mientras que otros pueden tener fortalezas en otras áreas, esto puede influir en la autoestima y la percepción de pertenencia de un niño o niña. Por ello es importante aprender a reconocer y valorar las diversas habilidades, ofreciendo oportunidades para que cada uno desarrolle sus habilidades y talentos individuales. De este modo Martínez, Palou y Anton contribuyen a comprender el juego corporal, como una necesidad fundamental para el niño y por medio del cual es posible desarrollarse a nivel global. Cuando un niño juega se conoce a sí mismo, se da cuenta de sus aptitudes y limitaciones motoras, desarrolla estructuras intelectuales, experimenta emociones y descubre relaciones sociales. En esta perspectiva, el juego corporal es integrado de manera interdependiente con el movimiento y la acción; un movimiento como un fenómeno complejo de naturaleza dinámica, física y psíquica y como acción que permite aprender a conocer y controlar su cuerpo. (2016, p. 132)

### **5.2.3 Los legados ancestrales y culturales del territorio de origen familiar**

“Crecí escuchando los currulaos [...] que es música que lo incita a bailar y moverse; entonces lo que es juego, baile y desorden se me ha facilitado [...] en mi casa son muy alegres. [...] siempre estábamos como en ambiente alegre, en ambiente de música, ambiente de movimiento”. (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.103,109,113. 2023)

La música, en particular los currulaos, se menciona como un tipo de lenguaje que se imprime en el cuerpo como una fuerza que incita al baile y al movimiento. Esta exposición temprana a la música y al baile puede haber desarrollado su aprecio por la expresión artística y la importancia del movimiento en el desarrollo de los niños y las niñas. Esto se puede ver reflejado en su enfoque pedagógico al incorporar música y actividades físicas en el aula para

fomentar el aprendizaje a través del movimiento y la expresión creativa. Aucouturier expresa que cuando los niños oyen una música rítmica, se balancean en un pie y en otro, en la escuela infantil o en la escuela maternal, aprecian las rondas danzadas y cantadas, e incluso en el adulto, bailar, retorcerse, dar vueltas en ritmos vertiginosos.

El movimiento rítmico, les permite a los niños también acercarse a comprender el mundo e involucra diversos procesos que se dan a través de la vivencia sensorial y perceptiva que configuran experiencias enriquecedoras, entorno a sus capacidades expresivas, que les permite sentirse, percibirse, conocerse, desinhibirse, mostrarse y tener confianza en sí mismos, reconociendo sus facultades gestuales y corporales, la posibilidad de canalizar lo que sienten, liberar tensiones y permite a su vez progresivamente la conquista de su seguridad en relación a sus posibilidades corporales, el enriquecimiento de la propia imagen corporal y de su identidad.

La mención de que siempre estaban en un ambiente alegre, rodeados de música y movimiento, enfatiza la influencia continua de su entorno familiar en su vida. Esto puede haber reforzado su perspectiva sobre la alegría y la vitalidad como aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas. El placer de la actividad rítmica para el niño, el adolescente o el adulto, es una actividad simbólica que contiene la pulsión motriz tanto más cuanto que esta es una actividad simbólica y que es compartida con otro en la danza (2018, p.62).

### **5.3 Formación y sensibilidad corporal de la maestra**

#### **5.3.1 La danza y el teatro espacios de formación inicial del maestro:**

“Hice un diplomado en danza y folclor y logre reconocer la danza desde mi propia vivencia corporal, aprendí a ver mi cuerpo y el de los otros desde otros sentidos; y reconozco que no puedo obligar al niño a entablar interacciones que no desee, que no quiera, es respetable y es valedero reconocer que el cuerpo del niño siente, desea, pero también rechaza” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.162. 2023)

En este enunciado, la maestra reflexiona sobre cómo muchas veces se ve la danza como una forma de armar coreografías con los niños y las niñas, no se trata solo de aprender movimientos corporales, sino que implica una conexión más profunda con el cuerpo y la expresión personal. Esto es esencial en el desarrollo integral de los niños y de las niñas, la



importancia de que desarrollen una conciencia corporal. Esto les permite comprender cómo su cuerpo se mueve y se relaciona con el espacio y con los demás. La capacidad de introspección sobre su propio cuerpo es esencial en la conciencia de sus capacidades y también desde la expresividad.

La expresión corporal entonces, también se juega y se fundamenta en la posibilidad de que los niños y niñas encuentren en una atmósfera lúdica y rítmica un escenario de posibilidades para explorar recursos expresivos que les permita auto conocerse, así como reconocer a los demás, expresar sus emociones y hacer uso creativo del cuerpo, desde la espontaneidad y poniendo en juego todas sus adquisiciones a nivel motriz, así como la conciencia de sus posibilidades, limitaciones y desafíos corporales.

“Es desprenderse de muchas cosas, ¿usted cómo ve su cuerpo? y desde ahí ¿usted cómo ve el cuerpo del otro? y cómo va a obligar al niño y “nos vamos a coger todos de la mano y vamos a hacer un” ¡no! es que “no quiero darle la mano a ella” y es respetable y es valedero también pensar en ese cuerpo del niño”. (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.166. 2023)

La pregunta de ¿cómo ve su propio cuerpo? es un punto de partida interesante, ya que a partir de estas preguntas la maestra comienza a cuestionarse y a reconocer todo lo que conlleva aprender sobre el cuerpo y cómo desde esa experiencia que la maestra vivió logra fomentar la autoaceptación y la confianza en los niños y las niñas, como acompaña y fortalece ese proceso de conocimiento de su cuerpo como lo dice Calmels (2018, p. 6), una experiencia sensible y de vivencia protagónica en donde se encuentra que el cuerpo es constructor y a la vez construido, configurándose en el núcleo central de un proceso creativo; un juego que conlleva la presencia del cuerpo y de sus producciones. Los niños y las niñas deben sentirse cómodos con sus cuerpos, tener la libertad de poder expresarse a través de él. también, cómo ve el cuerpo del otro y validarlo es de gran importancia, respetar y valorar la diversidad de los cuerpos es esencial para crear un entorno inclusivo y respetuoso. Así mismo la maestra reconoce que los niños y las niñas tienen sus propias preferencias y límites, y es importante respetar sus decisiones. Esto muestra la importancia de darles la autonomía y la libertad de elegir cómo participar en las actividades.

“A uno no lo forman para reconocer que uno tiene un cuerpo, validar que su cuerpo es este, agradecer todo lo que tiene, aceptarse como es, es un trabajo que cuesta. Con

todas mis habilidades salto, brinco y todo mi cuerpo ¡jum! y bueno y ese cuerpo va a gritar, y ese cuerpo que gritaría” Uno llega a una edad en que uno ¡uy no, que he hecho con mi cuerpo! cómo me reconozco, como reconocer ese cuerpo” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.170. 2023)

La maestra en este relato destaca que no se enseña a reconocer el propio cuerpo. Esto sugiere que es de gran importancia ayudar a los niños y las niñas a desarrollar una comprensión temprana de su cuerpo y cómo este funciona, apostar por el desarrollo integral de los niños y las niñas, incluyendo también su bienestar emocional y social. Así mismo, Tabak (2018), enfatiza la importancia de que los niños y las niñas, aprendan sobre su cuerpo de manera integral, no solo desde el punto de vista biológico sino también desde el aspecto emocional y social. Fomentar la autoaceptación y la gratitud por el propio cuerpo contribuye al desarrollo de una autoimagen positiva y a una mayor conciencia emocional.

### **5.3.2 Mediaciones formativas y apreciación artística entorno al cuerpo y el movimiento**

“[...] los adultos somos aburridos, ahora lo artístico, lo corporal, tiene un significado diferente y tiene una validez, pero antes “es perder el tiempo” [...]” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.108.2023)

Desde la formación de la maestra y sus interacciones formativas en torno al cuerpo y el movimiento y las apreciaciones artísticas, se entiende que fue muy poco su relación entorno a este campo de conocimiento, pues los adultos mediadores en su formación veían esto como pérdida de tiempo, y no tenía una validez para el desarrollo ya que anteriormente la sociedad creía que la educación era lo magistral, donde el profesor habla y los estudiantes escuchan, es decir no se permitía una educación más vivencial, sin embargo la maestra reconoce que este discurso pedagógico a medida del tiempo ha ido evolucionando, pues ahora se reconoce que el arte y la expresión corporal es importante en el desarrollo, pues eso fomenta la creatividad, la autoexpresión, habilidades cognitivas y el bienestar emocional, así como se menciona en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito “cuando se contempla el arte como uno de los pilares de la educación inicial, es pensar en él, cómo potenciador y generador de una gran variedad de experiencias significativas que son vivenciadas desde la plástica, el arte dramática, y la expresión corporal” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, p. 68).

Pues, así como en el juego, en el arte las niñas y niños reconocen varias formas de lenguaje que les admiten expresarse y comunicarse, por ello es fundamental proporcionar espacios de juego y arte ya que son actividades propias y naturales de la vida de los niños, que les permiten construir su propia comprensión del mundo y así representarla de múltiples maneras.

“Es reconocer y respetar el cuerpo del otro y sobre todo el de los niños; la piel de ellos avisa, la percepción sensorial del cuerpo les brinda información; ellos necesitan tiempo para abrazar, para sonreír, para moverse. El niño puede expresar su deseo de no querer estar en un espacio y también de habitarlo desde la contemplación y la observación de lo que sucede a su alrededor.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. P.171.2023)

Esto implica comprender que cada individuo, tiene sus propias necesidades y límites, en donde es importante no presionar o forzar a los pequeños a hacer algo que no quiere hacer con su cuerpo, pues los niños tienen el derecho a establecer límites propios frente a su cuerpo, y es importante que se les permita expresar sus emociones desde el comportamiento y la comunicación no verbal, puesto que la participación de los niños no se limita a estar físicamente activo, también lo hacen desde la observación o simplemente eligiendo como quiere involucrarse ya que cada uno es único y tiene sus propias preferencias y ritmos.

Así como lo mencionan Bonastre y Fusté “al ser sensible a las expresiones no verbales, estamos ayudando a recibir al niño a recoger y comprenderlo” (2007, p. 12). Ya que Cuando el adulto acompaña, parte desde la confianza, de la mirada atenta, y el escuchar, pues allí es fundamental el sentir, percibir, observar y empatizar con cada una de las expresiones de los niños, de cómo se relacionan con los otros, ya que el adulto da sentido a lo que está pasando.

### **5.3.3 Acceso al arte y la cultura como experiencias de formación sensible**

“[...] prefiero más como el festival salsa al parque, como ese tipo de cosas, el teatro callejero, como festivales, carnavales, ese tipo de cosas donde está el movimiento, el color, la bulla, la algarabía.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. p. 216 2023)

En asunto de espacios fuera de lo laboral, la maestra cuenta brevemente su interés por los espacios artísticos de mayor euforia y popularidad, entornos que se prestan de manera no

convencional pero que mantienen arraigada una identidad cultural que asocia el movimiento y el disfrute en un mismo conjunto con algarabía como lo representa ella en sus palabras y esto demuestra una historia, un legado que así mismo va transmitiendo en su cotidianidad que no se aparta del aula con la expresión corporal y emotiva que enmarca en sus interacciones educativas, pues para un maestro, el acceso a la cultura y las oportunidades no solo es beneficioso para su propio crecimiento personal y profesional, sino que también tiene un impacto directo en la calidad de la educación que brinda y en la influencia que ejerce en los niños y las niñas. Es una inversión valiosa en el desarrollo tanto del maestro como de sus pupilos.

#### **5.4 Sentidos construidos respecto al cuerpo y el juego corporal en los niños y niñas de 0-3 años.**

En esta categoría se puede hacer un recorrido acerca de las concepciones, perspectivas e ideas que ha adquirido y transformado la maestra a lo largo de su trabajo práctico, específicamente sobre el desarrollo corporal y emocional durante la etapa de los 0 a 3 años y la influencia del juego corporal en la misma.

##### **5.4.1 Dimensión constitutiva del desarrollo y el sentido de la educación inicial**

“Pretender que un niño de 1 a 5 años esté quieto es imposible [...] hay períodos sensibles [...] que son progresivos y se van logrando poco a poco, hay que ser conscientes, respetuosos y coherentes con sus procesos individuales [...] hay que validar también los logros que los niños tienen en sus casas y que a lo mejor aún en el jardín no se siente en confianza.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. p.426. 2023)

La maestra expresa desde su saber la importancia de comprender el tiempo y el hito en el que está cada uno de los niños y niñas, basándose en la edad, la escucha con el niño y la familia, la observación en su cotidianidad y encontrar esas necesidades que resaltan a partir de allí para permitir experiencias fructíferas que estimulen sin entorpecer irrespetuosamente la etapa en la que se encuentra. Así mismo Martínez y Pulido reconocen la educación inicial como la que se refiere a los niños menores de seis (6) años. Tendrá como objetivos especiales promover y estimular el desarrollo físico, afectivo y espiritual del niño, su integración social,

su percepción sensible y el aprestamiento para las actividades escolares, en acción coordinada con los padres de familia y la comunidad” (2021, p. 297).

“Los niños están en movimiento y en ese constante movimiento quieren aprender. El niño aprende a través de la exploración, a través del contacto con el medio, con los juguetes, con las otras personas, con los adultos [...] movimiento, [...] involucra un deseo [...] por eso debo recordar con qué niños estoy trabajando y qué edad tienen a la hora de hacer los ejercicios, hacer el movimiento porque los niños de cero a tres, están descubriendo que existe un mundo y que tienen que moverse para acceder a ese mundo, [...] los niños de tres a seis ya es su cuerpo, [...] puedo saltar, puedo correr, me permite ser competitivo [...] los logros corporales de los niños ya son más grandes por lo que ellos ya son niños con un cuerpo más maduro [...] con habilidades de correr, saltar, rodar, ya las tienen adquiridas en cuanto a la destreza motriz.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. p.7. 2023)

Para la maestra, el movimiento genera deseo por conocer e indagar cada aspecto que les rodea, ya sea objetos, personas o lugares que estimulan el querer aprender y como el acercamiento personal a ellas en las primeras etapas de vida van posibilitando la conquista de habilidades que resuelven situaciones de mayor dificultad en la siguiente etapa infantil. Así mismo, Tabak menciona que el placer del movimiento se encuentra estrechamente relacionado con la libertad que se experimenta en el momento de moverse y con la sensación de bienestar que el movimiento produce en el cuerpo. El placer no solo está en el resultado final del movimiento, sino que se encuentra también en el proceso mismo de movimiento, en la exploración y descubrimiento de las posibilidades corporales y en la creatividad que se despierta al experimentar con el movimiento. (2018, p. 21)

Y así mismo la maestra justifica su premisa de esas conquistas con una explicación clave acerca del reconocimiento de su propio cuerpo y el del otro según su experiencia vital:

“un niño quieto, sin raspones y sin quejas no es un niño, un niño tiene que estar hablando, tiene que estarse moviendo y el moverse es aprender a controlar, armonizar [...] moverse de forma controlada, no es fácil para los niños, entonces viene la caída, viene el golpe, y también ese respeto hacia el otro ¿no?, que es mi cuerpo, pero también respeto al cuerpo del otro compañero. Ahí viene una diferencia muy grande porque los niños pequeños, o sea este es mi mundo y mi mundo usted no significa, los

niños más grandes hay un otro hay que respetar ese otro, entonces desde lo corporal vamos a respetar al otro” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. p. 81. 2023)

La maestra también hace un recorrido en esos acuerdos que aparecen durante las interacciones tanto con el cuidador como con sus pares, dando a conocer esas inquietudes que surgen durante el juego y que apremia la manera de relacionarse con los demás, reconociendo su cuerpo y el del otro en el espacio y cómo dichas habilidades pueden aportar en la convivencia gestionando seguridad tanto corporal como emocional. De esta manera, Calmels asegura que los acuerdos tónico emocionales se establecen desde las primeras interacciones entre el niño y su cuidador, los cuales permiten la conexión entre la experiencia emocional y la respuesta corporal y así pueden sentirse más seguros y confiados en su capacidad para interactuar con los demás y resolver problemas. También ayudan a desarrollar su autoestima y autoconfianza, ya que les permiten experimentar con diferentes habilidades como la regulación emocional y la construcción de identidad de una manera segura y controlada, sin miedo al fracaso o al rechazo. (2018, p. 76)

Teniendo en cuenta dichas habilidades según la teoría, la maestra propone también una perspectiva analítica que reconoce la diversidad infantil de esta manera:

“hay niños que están acostumbrados a estarse moviendo y escuchar un tipo de música diferente a la que escuchan los otros compañeritos [...] un movimiento diferente que uno dice “bueno en la casa escucha música, en la casa son más de movimiento, a estos niños que son más quietos, que están más acostumbrados a la actividad de sentarse [...] no a todos los niños les interesa lo mismo... es atender las necesidades de los niños respetando esas individualidades y a partir de ahí la edad en la que están esos niños ¿cuál es?, ¿qué tienen que hacer el niño, que hacen?, es importante como hacer una revisión bibliográfica [...] listo ahora me voy a tomar el tiempo de conocer a estos niños como un periodo de adaptación, pero es un periodo de reconocimiento, yo tengo que hacer un diagnóstico esto me dice la literatura, que los niños hacen y hacen pero, mis niños en la realidad como son porque como docentes, si la responsabilidad es a ponerse la lupa, hay que ser un poco sensible, [...] no todos aprenden de la misma manera.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. p. 9. 2023)

En esta perspectiva, el discurso de la maestra muestra una comprensión profunda de que la educación inicial no debe ser un enfoque único y uniforme, sino que debe adaptarse a la diversidad en el aula y sus formas únicas de aprender de los niños. Ella reconoce que los niños tienen diferentes trasfondos culturales y experiencias en el hogar, lo que influye en sus preferencias y comportamientos en las interacciones. Su enfoque en "ponerse la lupa" y hacer un diagnóstico de cada niño es coherente con la idea de reconocer los intereses y necesidades individuales. Este enfoque reconoce la capacidad de los niños para ser agentes activos en su propio aprendizaje y enfatiza la importancia de una maestra que investiga y revisa la teoría en la educación. Así mismo Cruz & Durán reconocen y recopilan las funciones de la educación inicial expuestas en documentos curriculares oficiales de la década del 80 y basándose en uno de ellos rescatan que, se trata de responder a los intereses y necesidades de los niños y las niñas, reconociendo la necesidad de la pedagogía para la acción educadora la cual se centra en el niño y la niña que construye conocimiento, identidad, cultura e inclusión, además de esto se basa en una pedagogía que fortalece y potencializa al niño y la niña desde sus habilidades, basada en reflexiones y experiencias que aporten al conocimiento, la investigación y la teoría (Alcaldía Mayor de Bogotá, Departamento Administrativo de Bienestar Social, 2003 citado por Cruz & Durán, s.f, p. 5)

Ahora se realiza un acercamiento a lo que ella comprende de juego como actividad rectora y el juego corporal en su esencia.

“todas las habilidades, depende el objetivo que uno se trace como maestro, las puede desarrollar a partir del juego y se pueden observar en puesta en marcha, entre ellas está la imaginación, está el desarrollo del lenguaje, está ese sentido de pertenencia hacia un objeto y hacia el otro también [...] entonces siento que el juego es potencia, no se nos puede olvidar. Cuando lo volvemos perverso y somos los adultos los que le hacemos como la zancadilla [...] con todos los limitantes, pues deja de ser disfrute y deja de ser juego y deja de permitirle al niño “yo me voy a mover así” es permitir que el niño lo pueda hacer desde el disfrute, para que no sea frustrante.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. p. 76. 2023)

El juego en la primera infancia es reconocido por la maestra como potencia que estimula de manera espontánea habilidades cruciales para los niños y las niñas, tales como la imaginación, el lenguaje y la apropiación hacia un objeto, su cuerpo, el del otro y del espacio, entre otras. Sin embargo, también señala que la intervención excesiva de los adultos puede

despojar al juego de su esencia natural y placentera, lo cual no tendría que pasar pues como sostienen Cruz, Durán, Martín & Pulido, el juego es el escenario de posibilidad que tienen los niños y las niñas de leer el mundo, de entender cómo funciona, de relacionarse con otros, niños o adultos, la posibilidad de experimentar, de resolver problemas, de ensayar, cometer errores. El juego con su principal característica de brindar libertad y placer en cada decisión, acción y pensamiento que el mismo requiere antes, durante y después del momento y si el adulto interviene insensiblemente, se convierte en lo que rescatan las autoras “cualquier actividad, experiencia o propuesta, que posea una estructura o que inhiba la espontaneidad, no se puede considerar un juego” (Caillois, 1986, citado por Cruz, Durán, Martín & Pulido, 2022, p. 41)

[...] el juego corporal, está relacionado con la posibilidad de percibir y sentir sensaciones, es un juego donde con el cuerpo también se demuestran habilidades motrices con todas las facultades físicas con las que el niño cuenta en su momento de desarrollo.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. p. 93. 2023)

El juego corporal la maestra lo diferencia esencialmente de otros juegos con su principal característica de aprender a sentir con el cuerpo, desarrollar capacidad perceptiva visceral por medio de esas sensaciones que le brinda el entorno y las decisiones que va tomando autónomamente con el mismo, trazándole un sentido único y personal a cada integrante así el material, el espacio y las condiciones sean las mismas reconociendo también la dimensión corporal con todo el conjunto que el cuerpo posee. Según Calmels, el juego corporal se refiere a una actividad que promueve los acuerdos tónico-emocionales, lo que a su vez permite la exploración y el entendimiento del propio cuerpo, la expresión de emociones y sentimientos, el progreso de habilidades físicas, cognitivas y sociales, y la formación de relaciones interpersonales. Estos juegos ocurren durante las interacciones entre niños o niñas y los adultos más influyentes, donde el cuerpo desempeña un papel central en todas las formas de contacto. En estas acciones coinciden la función corporizante y la función lúdica propias del juego corporal (2018, p. 6)

#### **5.4.2 Experiencia intencional que promueve seguridad afectiva**

“Aplaudir y afirmar al niño cuando baila [...] invitarlo a moverse en un ambiente seguro, va ligado a permitirle un entorno en donde pueda ser feliz y tenga la confianza



para expresarse con libertad, contribuye a sentirse alegre, importante y reconocido [...] (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. p.105, 111, 114. 2023)

El poder de la palabra y como esta deja una huella emocional ya sea negativa o positiva, la maestra evidentemente lo tiene muy presente, pues reconoce que como adultos estamos para guiar y orientar a los niños y las niñas Estas acciones se presentan como medios para crear un entorno en el que ellos y ellas pueda disfrutar y tengan la confianza para expresarse con libertad. Esta interacción contribuye a que se sientan alegres, importantes y reconocidos. En este enfoque, se pone un énfasis claro en la expresión individual y el reconocimiento social como elementos que aportan para el bienestar emocional. Dando sentido a esta reflexión según Calmels, estos acuerdos se establecen a través del contacto físico, la mirada, la voz y el ritmo, y son la base para la regulación emocional del niño ya que permiten la conexión entre la experiencia emocional y la respuesta corporal. Estos acuerdos también influyen en su desarrollo motor y la coordinación ya que las emociones y la actividad física están estrechamente relacionadas. (2018, p. 74-76)

“Los niños necesitan moverse, porque a través del cuerpo se desarrollan sus habilidades, están conociendo, están experimentando diferentes sensaciones, es importante un acercamiento respetuoso, una disponibilidad de escuchar atenta [...] darse el tiempo para acercarse a ellos. [...] los niños al igual que nosotros los adultos, también tienen esas respuestas de empatía o de agrado y desagrado ante las cosas, es cuestión de tiempo. Para ellos, eso es mucho, eso es yo te doy mi todo [...] te doy mi todo que es un abrazo, te doy mi todo que estoy sonriendo, te doy mi todo que “no quiero, no quiero, que mi profe” [...] eso es todo lo que tengo y eso lo quieren dar y lo quieren compartir.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. p. 320, 395, 399, 453. 2023)

Cada sujeto que conforma la interacción educativa tiene una historia, un contexto y una identidad y para la maestra es clave tener este aspecto muy en cuenta en cada acercamiento que tiene con sus estudiantes, no solo en la acción pedagógica sino también en la alimentación y el cuidado como el cambio de pañal que expresa allí, invitando a borrar el imaginario de los niños que sólo ríen y juegan, para contemplarlos como seres que sienten y transmiten emociones y para generar esa observación y tejer el vínculo ella resalta el tiempo como lo dice Calmels “implica tiempo: presencia, constancia y permanencia” pues “tanto el

niño como el adulto ajustan, acuerdan, imponen un tiempo en la relación compartida. Tiempos de pausa, desvío, intervalo, ritmos” (2018, p. 165).

“se identifican las emociones desde lo corporal en los niños, se aprende un reconocimiento de ese otro y de cómo ese otro también hace parte de este espacio y de pasarla bien de divertirse, de pasar chévere. Hay que aprender a conocer que no todos les gusta y partiendo de eso, el niño que no le gusta correr, si la profe lo pone a correr adivina como se siente, entonces es una invitación de no exaltar al niño que, si lo hace o el niño que, si quiere, es invitar a que todos participemos de cierto modo [...]” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. p. 82, 88, 2023)

Partiendo de la participación colectiva de quienes se encuentran allí, la maestra recoge intereses y necesidades que le van dando pistas para ejecutar estrategias donde el disfrute y el placer toman protagonismo y para eso hace una lectura detallada de cada uno y una respetando gustos, sin exaltar o minimizar las diversas habilidades que se pueden presentar lo que para Tabak significa que desde sus manifestaciones corporales reconoce las posibilidades del cuerpo con relación al mundo externo permitiendo progresivamente acceder al dominio y control de su cuerpo, pues esto ayuda a posibilitar la noción de identidad construyendo su singularidad, reconociéndose como sujeto activo y participativo en el entorno, ya que través de la acción y la interacción que se da en él, los niños y las niñas construyen su personalidad en un recorrido por la representación de la realidad (2018, p. 26) y así mismo, en el Lineamiento Pedagógico Curricular se entiende que el juego no es estático, ni impuesto; sino más bien un momento de disfrute que permite la espontaneidad, la libertad, la autenticidad y la autonomía. Pues mediante esta actividad los niños se permiten explorar, descubrir y sentar bases para construir su identidad y así reconocerse como actores sociales activos. (Secretaría de Educación Distrital, 2019, p. 76)

#### **5.4.3 Actuación necesaria para la conquista de la autonomía:**

“Cuando los niños conquistan un reto en el juego corporal, necesitan la afirmación de su maestra, ellos buscan esta afirmación: “profe, profe, mira puedo”. Ahora tenemos niños únicos que son muy sobreprotegidos como de cristal ¿cómo vincular a ese niño a un ambiente social cuando todo el mundo le está protegiendo? [...] es la observación con actividades intencionadas [...] reconocer esos tiempos que necesita sentir confianza, tranquilidad, que este es un espacio seguro para poder dejar ser,

poder querer hacer cosas [...] respetar también ese gusto, empezar a reconocer que el niño dice no, que no quiere, no puedo, no, no le gusta.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria. p. 73, 244, 375, 380. 2023)

Una vez la maestra ya ha hecho la respectiva lectura de personalidades e identidades, reconoce que al momento de enfrentar los temores de los niños y las niñas, su participación es clave para brindar seguridad que eventualmente posibilitará el desarrollo de la autonomía y lo sugiere con acciones que Calmels (2014) también propone, pues sabe que es el adulto quien proporciona seguridad al estar atento de lo que va sucediendo, como sube, como baja, como agarra y alcanza, como resuelve retos y va motivando a seguir alcanzando metas, es el adulto quien recuerda lo que pasó hace unos instantes, quien alcanza lo inalcanzable, quien cura cuando hay un golpe, por lo tanto es importante situar con la mirada, hacer sentir queridos a los niños y niñas desde la atención a lo que saben hacer, podrían hacerlo solos o solas, pero es el adulto quien motiva a superar procesos cada vez más difíciles.

“[...]el juego más rico es el juego que hacen ellos con los pares, porque es ese juego, que ellos proponen, que tiene unas reglas específicas de donde ellos desarrollan una habilidad imaginativa, una creatividad que para ellos es un momento serio y el más importante porque lo están organizando ellos, si es el juego de libertad con el cuerpo” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. p. 74. 2023)

La maestra resalta las habilidades de autonomía como la toma de decisiones y la construcción mental de realidad durante el juego, específicamente en el juego libre, el asunto que es de gran seriedad para los niños y las niñas y esas adaptaciones corporales y mentales que surgen durante la experiencia para darle sentido a su mundo de fantasía. En ese sentido, Cruz, Durán, Martín & Pulido rescatan que el juego en la primera infancia, es el escenario de posibilidad que tienen los niños y las niñas de leer el mundo, de entender cómo funciona, de relacionarse con otros, niños o adultos, la posibilidad de experimentar, de resolver problemas, de ensayar, cometer errores, el juego le permite a la infancia comprender la sociedad y la cultura en la que está inmerso (2022, p. 41)

### **5.5 Interacciones y mediaciones lúdico-corporales en la práctica pedagógica.**

Esta categoría aborda la importancia de las interacciones y mediaciones lúdico corporales en la práctica pedagógica, desde la voz de la Maestra Elizabeth, se destaca el papel

de la maestra al hacer un reconocimiento sobre su cuerpo en la enseñanza y la relación con los niños y las niñas, también se enfatiza en generar ambientes adecuados y seguros que despierten la curiosidad de cada uno de los sujetos desde la corporalidad y visibilizar las formas de trabajo que permite a la maestra involucrar a los niños y las niñas a desarrollar habilidades y aprendizajes significativos.

### **5.5.1 Rol docente y disponibilidad corporal:**

“[...] la profe no puede estar en una postura rígida, ahí pueden involucrarse también las emociones, mi cuerpo tiene que estar a disposición del niño, yo tengo que estar como presta al tocar, al sentir al otro, al abrazarlo, al estar relajada y cómoda, [...] como yo desde lo corporal le estoy invitando al niño a hacer cosas que van acorde a su edad [...]” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. P. 37. 2023)

Partiendo desde la voz de la maestra, se reconoce que ella es consciente de cómo su cuerpo participa en la enseñanza, como en sus diferentes representaciones, movimientos, gestos, posturas se generan formas de relacionarse, de comunicarse, donde se experimentan sensaciones y emociones desde lo corporal; así como lo menciona Páez (2008) es importante reconocer esa disponibilidad corporal y esa capacidad de utilizar el cuerpo para comunicar y transmitir.(p.130) El cual puede llevar a acciones positivas tanto como negativas, en donde el cuerpo está presente para guiar y acompañar los procesos de aprendizaje de las niñas y los niños, convirtiéndose este en un soporte para ellos.

Además de esto Páez (2008) menciona que el cuerpo que está constantemente con las niñas y niños es un cuerpo que guía pues el cuerpo de la maestra sirve de modelo (p.131), por ello las maestras deben posibilitar semejanza como un espejo para permitir al niño o niña que se mire en ella y comprenda esas lecturas posturales, que reflejan una actitud emocional. así mismo desde la voz de la maestra se reitera que “[...] la profe también lo tiene que hacer, pues eso invita al niño, lo cual le permite estar seguro y decir yo lo puedo hacer y lo quiero hacer como lo hace mi profe”. (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. P. 38. 2023)

Por otro lado, Calmels (2018,p.168), nos menciona sobre una actitud observante, en donde se participa desde una comunicación verbal o no verbal que se da desde la mirada, la postura, la escucha o un gesto sin interponer la voz a menos de que sea necesario, pues allí se

busca una aprobación de que lo que está ocurriendo es permitido y así sentirse seguro para continuar jugando

“[...] la observación del docente es muy importante en diferentes espacios, cuando los niños juegan en el rodadero muestran allí sus inseguridades, miedos, habilidades, pues desde la observación se participa y se guía, en donde es esa lectura que se hace siempre pero que le permite ser al niño”. (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. p.57. 2023)

En este enfoque se puede entender que esta observación, permite acompañar el desarrollo de los niños, pues cuando los pequeños se encuentran inmersos en el juego, pueden expresar una variedad de emociones, desde la emoción y la alegría hasta la inseguridad y el miedo del momento. La aprobación que se busca a través de esta actitud observante no es solo un simple permiso para continuar jugando, sino también una validación de los sentimientos y las acciones de los niños, comprendiendo sus necesidades y emociones, y guiando de manera respetuosa y empática en su proceso de juego y aprendizaje.

### **5.5.2 Aprovechamiento de los espacios:**

“Dejé el cuaderno al lado, y volví al juego haciendo un proceso no escolarizado, entonces en el parque y en el espacio abierto me funcionaba mejor, vamos a hacer un circuito motor y entonces van a subir para acá, van a llevar arena, van a hacer; no, el niño saltó y se quedó jugando con la arena, los niños son felices con una caja de cartón, con el parque, la piscina de pelotas. El trabajar: las rondas, las canciones, es cómo nuestro cuerpo se puede mover a través de la música, de la rima y trabajar afuera. Con el juego, el correr, el hacer, él este personaje lo hace usted, entonces vamos a hacer máscaras, vamos a movernos así, vamos a hacer mímica funciona muchísimo porque es que en el parque hay estaciones, hay circuito, en el parque se puede escuchar música y jugar al lobo está. Algo tan sencillo como una ronda, le invita al niño a hacer toda una planeación” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. P.13,26,31. 2023)

Reconocer los espacios que la maestra dispone para sus prácticas pedagógicas, podemos observar que son lugares que le permiten a ella y a los pequeños sentirse libres y seguros, desde la cultura y la música, permite el reconocimiento de ese yo y de ese otro,

permitiendo el movimiento desde un disfrute el cual les permite tener interacciones y una función corporizante por medio de los sentidos y ritmos, que le permiten a las niñas y niños expresar sentimientos, sensaciones, deseos, miedos, donde la maestra proporciona seguridad al estar observando lo que sucede, al motivar, como lo menciona Martínez, Palou, & Anton, “es el adulto quien motiva a superar esos procesos cada vez más difíciles”. (2016, p.141)

Además Franc (2002) citado por Martínez, Palou, & Anton, resalta que “se debe velar por la organización del espacio, el tiempo, el material y la propuesta de la sesión de forma que realmente invite a actuar, y observar [...] con el fin de enriquecer el juego.(2016, p.141), la maestra también hace alusión a los materiales y la disposición de estos para crear circuitos y generar retos motores , por ende es necesario organizar de manera provocativa para generar descubrimientos en cada uno de los niños, y así lograr sus conquistas para permitir un disfrute, además de esto se debe respetar el tiempo suficiente para que todos los niños hagan su juego, también se hace un énfasis en la observación donde se debe ser perceptible, sensible para poder participar y tener una mejor intervención y así poder enriquecer esos juegos, como lo menciona Winnicott (según lo citado en Calmels, 2018,p 44), es solo a través del juego, y exclusivamente en ese contexto, que tanto los niños como los adultos tienen la capacidad de crear y emplear todas las facetas de su personalidad. Desde allí se entiende que a partir de estas interacciones no solo se conoce al sujeto, sino que también se construye.

### **5.5.3 Formas de trabajo pedagógico y manifestaciones lúdicas alrededor de la corporalidad**

“[...] ¿cómo desde lo corporal estoy leyendo?, involucró a los niños en el movimiento del cuento; captar la atención de los niños desde el asombro ¡qué está pasando! Entonces invitó a los niños a movernos y cómo se mueve el caimán y la historia del caimán y el cuento; va muy ligado a la narración y al movimiento. no es solo sentarme a leer si no hacer propuestas con el cuerpo, desde la mediación corporal, porque se le apuesta a la estimulación, donde se le apuesta al aprendizaje significativo, es el espacio donde se le apuesta al niño.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista exploratoria p. 183, 191,318.2023)

En este apartado se evidencia las creencias y saberes que tiene la maestra en ejercicio en su trabajo pedagógico en torno a la corporalidad, pues ella menciona como desde la lectura, la narrativa, y el asombro involucra a los niños y a las niñas a una exploración

comunicativa desde la corporalidad, permitiendo hacer un trabajo más vivencial y significativo para los pequeños, pues como lo menciona (Pitluk citada en Calmels,2014, p.7) “los niños cuentan con el cuerpo como un instrumento de comunicación y aprendizaje y como portador de una historia...por que el cuerpo cuenta”, lo cual permite entender que las niñas y niños necesitan de educadores que le apuesten a la corporalidad que estén dispuestos a la lúdica a la afectividad y lo corporal pues esto permite conocer los procesos de cada sujeto, ya que es el adulto quien dispone su cuerpo para provocar sensaciones viscerales en los niños.

Allí también se puede observar que se puede llegar a compartir sentidos entre el jugar con el cuerpo con la manifestación del juego corporal como conquista progresiva de retos motores acordes a su edad y proceso de desarrollo que le permiten una mejor integración y estructuración del esquema corporal; pues allí la maestra hace alusión a juegos de ejercicios, que trata de actividades físicas o motoras con un enfoque funcional, mientras que cuando se habla de juego corporal es donde se da prioridad e importancia a las manifestaciones del cuerpo relacionadas a la relación y conexión entre las personas, la manera en que usamos el cuerpo es una construcción social y no algo que solo se queda en enfatizar un movimiento específico o jerárquico si no por lo contrario implica la comunicación, la expresión y la cultura ya que el cuerpo es una construcción, así como lo afirma Calmels (2014) “es un contexto de cuerpos colectivos que comparten las características culturales de cada comunidad” (p.12).

“[...] desde la música, la comida , qué se le muestra al niño hace que él se sienta identificado y no sienta este discurso del “vamos a aprender y vamos a estar todo el día con una señora que no me significa nada” si no el “me gusta ir a mi jardín porque yo escucho música que también escucho en mi casa” o “bailamos de tal manera” o “jugamos tal cosa que también lo escucho en mi casa” o sea es verse identificado con un espacio como el aula, sentir que también le pertenece, también le corresponde.” (Maestra Elizabet Angulo. Entrevista a profundidad. p.55. 2023)

Desde este enunciado la maestra reconoce esa la relación que tiene el cuerpo y la cultura, para que los niños se sientan identificados y conectados con su entorno, ya que cuando los niños pueden experimentar lo que pasa en el aula con lo que conocen y disfrutan de su cotidianidad se crea un ambiente seguro y significativo para su vida, pues ella busca

que los pequeños vean el jardín como un espacio que les pertenece, en donde se sientan cómodos al relacionarse con otros,

Por otro lado, la maestra desde su subjetividad reconoce que existen varios tipos de juego corporal entre ellos el juego del ocultamiento, y el juego espontáneo, donde resalta que a partir de allí los pequeños desarrollan grandes habilidades como la creatividad y la imaginación.

“los niños y niñas deben manejar su cuerpo porque es que este cuerpo es el que voy a esconder del otro, entonces están en la edad en la que un niño hace así (se tapa los ojos con las manos) y ya desapareció todo, me cubrí los ojos y después la etapa , en que yo sé, que, si no me escondo, me van a encontrar y la idea no es que me encuentre el lobo, algunos niños si, algunos niños como que con los niños la penitencia no es penitencia para ellos sino un premio “aquí estoy, aquí estoy” “no, escóndase”.

(Maestra Elizabet Angulo. Enevista a profundidad. p.33. 2023)

En este fragmento se observa como la maestra expresa que el juego es una oportunidad para el conocimiento y el aprendizaje de los niños, allí destaca la relación del cuerpo y el juego al mencionar como los niños usan su cuerpo para esconderse, aparecer y el disfrute que les genera el ser encontrado, lo cual subraya esa importancia de la conciencia corporal en el juego y cómo ese cuerpo se convierte en el motor del jugar. Allí mismo la maestra reconoce esos juegos espontáneos donde las niñas y niños tienen sus reglas específicas y que lo toman muy en serio “porque los están proponiendo ellos, lo están organizando ellos” cómo lo menciona Calmels (2018,p.82), “es mostrarse tal cual se es, y esto implica casi desnudarse por pura espontaneidad”.

Pues allí a maestra reconoce que cuando los niños juegan de una manera libre, relajada y desde la exploración en donde no hay una intención específica, el juego se da de una manera más orgánica pues no es forzoso y se tiende a disfrutar más, ya que les permite establecer límites por sí mismos, allí la maestra reconoce el juego como una experiencia enriquecedora que incita el conocimiento, la autonomía y la expresión de cada sujeto.



## Capítulo VI

### Conclusiones

El presente trabajo investigativo nos aportó significativamente en el proceso como maestras en formación, ya que nos ha brindado una comprensión más profunda de la importancia del juego corporal en la educación inicial y asimismo el posibilitar interacciones en los niños y las niñas con el espacio, los objetos y el adulto en torno al cuerpo, el juego y el movimiento, ampliando nuestra perspectiva frente a la influencia de la presencia del juego corporal en escenarios educativos para el desarrollo no solo físico, sino también emocional y social.

Así mismo, nos motivó a reconocer que el juego ha emergido como una actividad espontánea en la educación inicial, ya que proporciona un espacio y un tiempo para el placer, la exploración y el aprendizaje. Hemos subrayado la importancia de no instrumentalizar el juego para enseñar contenidos, sino de permitir que los niños y niñas disfruten de él y desarrollen su autonomía. También nuestro campo se amplió frente a política educativa a nivel nacional que ha reconocido la importancia del juego corporal en la educación inicial, destacando su papel en el desarrollo integral de los niños y niñas, donde enfatizamos en la importancia de la necesidad de planificar y organizar el juego de manera adecuada, adaptándolo a las necesidades y capacidades individuales, y promoviendo la inclusión y la diversidad.

Nos permite reflexionar basándonos en una trayectoria investigativa de carácter cualitativa que permite recoger una serie de elementos que aportan en este sentido. Pues gracias a la investigación de autores, la valiosa experiencia de la maestra y la consulta de diversas fuentes de información como insumos documentales, hemos logrado consolidar la relevancia de la inclusión del juego corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial. Al mismo tiempo, hemos reconocido que, a través del juego corporal, los niños y las niñas tienen la oportunidad de explorar su entorno, desarrollar sus habilidades físicas y, simultáneamente, fortalecer sus habilidades sociales, tales como el trabajo en equipo, la empatía y la comunicación. Puesto que el juego corporal es una expresión de la libertad y la creatividad, es una invitación a permitir que los niños y las niñas exploren y se desarrollen de manera auténtica y natural.

En el marco teórico, hemos explorado en detalle la relevancia del juego corporal en la educación inicial. Hemos establecido una sólida base de conocimientos teóricos que respalda la presencia y el valor del juego corporal en el desarrollo de los niños y niñas durante sus primeros años de vida, observando cómo la educación inicial ha evolucionado en Colombia a lo largo del tiempo, pasando de un enfoque meramente asistencial a uno más integral que reconoce a los niños y niñas como sujetos activos y diversos. Se ha destacado la importancia de la formación de maestros en la educación inicial y la necesidad de considerar a los educadores como actores clave en la construcción del conocimiento y la garantía de los derechos de los niños y niñas.

Durante el proceso de investigación, hemos logrado identificar estrategias documentales que tejen la trayectoria de una maestra en ejercicio. Estas estrategias proporcionan elementos esenciales para reflexionar sobre la labor profesional y resaltan la importancia de visibilizar las diversas realidades que influyen en la construcción de la identidad de una educadora inicial aportando una valiosa contribución a la valoración de la profesión docente. Por lo tanto, la elección de un enfoque cualitativo nos ha permitido sumergirnos en las experiencias personales y las percepciones de las maestras en relación con el juego corporal. Esto ha resultado esencial para una comprensión enriquecedora de las prácticas pedagógicas.

La investigación y las entrevistas hechas a la maestra nos permitió reconocer constantemente la importancia de su Saber Docente, subrayando que la educación no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que implica una reflexión profunda sobre las

experiencias personales que influyen en la enseñanza. Esto ha enriquecido nuestra perspectiva y ha contribuido a una educación más efectiva y profunda, gracias a la constante colaboración de la maestra en el proceso el cual fue fundamental. No solo hemos enriquecido nuestra investigación, sino que también invitamos a la docente a reflexionar sobre sus propias prácticas pedagógicas y así pueda resaltar la importancia de su saber docente que conforman su identidad profesional.

Además, el reconocer la influencia del contexto en las prácticas pedagógicas ha sido un logro crucial para nosotras como docentes en formación, el comprender la adaptabilidad de la educación al entorno específico la maestra ha enriquecido nuestras perspectivas y ha destacado la importancia de este enfoque y la formación continua de los docentes, la importancia de una reflexión constante y el aprendizaje de las experiencias para el desarrollo profesional de los docentes. Esta comprensión contribuye a mejorar las prácticas docentes y reconocer la complejidad del saber docente, que abarca diversos tipos de saberes, desde la formación profesional hasta los saberes disciplinares y vivenciales. Todo esto nos permitió la construcción colectiva del conocimiento, la importancia de la colaboración y el intercambio de experiencias con la docente como fuente de enriquecimiento mutuo y desarrollo profesional. Este trabajo de grado representa un viaje de aprendizaje significativo que ha profundizado nuestra comprensión del juego corporal en la educación inicial y el valor del saber de las maestras. Estos logros contribuirán a una educación más efectiva y enriquecedora para los niños y niñas en sus primeros años de vida.

Así como este trabajo de grado fue fundamental en nuestro proceso de investigación y comprensión del juego corporal en la educación inicial, también anhelamos compartir estos conocimientos con la comunidad educativa. Nuestra meta es difundir las valiosas perspectivas y aprendizajes obtenidos a lo largo de esta investigación, de manera que tanto maestros como otros investigadores puedan beneficiarse de estos hallazgos. Nos inspira la idea de que la difusión de este conocimiento contribuirá a enriquecer la práctica pedagógica en la educación inicial, impactando de manera positiva en el desarrollo integral de los niños y niñas. Por lo tanto, nuestro compromiso es extender estos resultados para impulsar un cambio significativo en la forma en que se aborda el juego corporal en la educación inicial.

A partir de nuestras vivencias y las reflexiones conjuntas sobre la intersección entre la postura política, la corporeidad y la identidad cultural, hemos llegado a la conclusión de que la concepción del cuerpo está íntimamente ligada a la historia de nuestro país. En nuestros relatos, la crítica compartida resalta la importancia de cuestionar las percepciones individuales en el contexto de formar parte de un colectivo, así como la necesidad de examinar detenidamente las prácticas rituales que pueden generar distancias en lugar de fortalecer la unión. En este trayecto colectivo, hemos comprendido la complejidad en la construcción de la identidad cultural a través del cuerpo y la vital importancia de una reflexión constante para fomentar una comprensión más profunda y una conexión auténtica con nuestra historia colectiva.

A raíz de este ejercicio investigativo, proponemos varias recomendaciones prácticas para mejorar la incorporación del juego corporal en entornos educativos. En primer lugar, sugerimos que los programas de formación docente integren módulos específicos sobre la importancia del juego corporal en la educación inicial. Esto asegurará que los futuros maestros estén mejor preparados para implementar estas prácticas. Además, instamos a que se realicen investigaciones longitudinales para evaluar a largo plazo los efectos del juego corporal en el desarrollo infantil, lo que permitirá comprender mejor su impacto a medida que los niños crecen. También recomendamos estudios comparativos en diferentes contextos educativos para fomentar el juego corporal a diversas realidades y recursos disponibles. Por último, promover la colaboración y el intercambio de experiencias entre los maestros en formación y en ejercicio ayudará a enriquecer el conocimiento colectivo y a fomentar una mayor conciencia sobre la importancia del juego corporal en la educación inicial.

## Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá.
- Alegrías, A & Carvajal, L. (2022). *Ser Cuerpo y Estar en Movimiento en la Educación Inicial: Relatos Pedagógicos de Maestras en Ejercicio*. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Arboleda, M. V., & Pérez, A. M. (2013). La educadora infantil, práctica y conocimiento. *Infancias Imágenes, Vol. 12(2)*, 29-37.

- Aucouturier, B. (2018). *Actuar, jugar, pensar: puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica* (Vol. 45). Barcelona: GRAÓ.
- Aucouturier, B., & Mendel, G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? el lugar de la acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia* (Vol. 1). Barcelona: GRAÓ.
- Blanco, J. H., et al. (2014). *Maestras, juego, vivencias: una aproximación a las creencias sobre el juego de seis maestras del Colegio Aquileo Parra I.E.D.* Universidad Pedagógica Nacional Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2437>.
- Bonastre, M., & Fusté, S. (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. España: Geaó.
- Bruner, J. (1995). *Acción Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, Vol. 14(1), 61-71.
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres. Las máscaras y el vértigo*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- Calmels, D. (2004). *Juegos de crianza: le juego corporal en los primeros años de vida*. Buenos Aires: Biblos.
- Calmels, D. (2009). *Infancias del Cuerpo*. Buenos Aires: Ediciones Puerto Creativo.
- Calmels, D. (2014). *El Cuerpo Cuenta: La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza*. Rosario, Argentina: : Homo Sapiens.
- Calmels, D. (2018). *El Juego Corporal: jugar con los niños*. Argentina: Paidós.
- Cruz Velasquez, E. L., & Durán Chiappe, S. M. (s. f). El sentido de la educación inicial (2000-2020): Una pesquisa desde los documentos curriculares oficiales. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cruz Velasquez, E. L., Durán Chiappe, S. M., Martin Cardinal, M. C., & Pulido González, J. M. (2022). *Retratos del Juego en Colombia: Miradas desde la Documentación Pedagógica*. Bogotá: 1º edición Universidad Pedagógica Nacional.
- Dávila, P. A., & Suárez, D. (2019). Interpretación y conversación en torno de relatos pedagógicos: hacia otra política de (re) conocimiento para la formación docente. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, Vol. 33(3), 141-158.
- Delgadillo, S. D. (2018). *El juego en el ciclo uno: reflexión en torno a las prácticas de las maestras*. Universidad Pedagógica Nacional Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11235>.

- De Tezanos, A. (1998). *Una etnografía de la etnografía: Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social*. Santafé de Bogotá: Ediciones Antropos.
- Kappelmayer, M. (s.f.). La Profunda Significación del Movimiento. *Vocación Nivel Inicial*, 458-461.
- Landín, R., Sánchez, S., (2019). El Método Biográfico-Narrativo. Una Herramienta Para La Investigación Educativa. Universidad Veracruzana. México.
- Llorca, M., Ramos, V., Sánchez, J., & Vega, A. (2002). *La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Longo, B. (10 de febrero de 2020). *Psicologia-online*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/teoria-sociocultural-de-vygotsky-4938.html>
- Martín Cardinal, M. C., & Pulido Gónzales, J. M. (2021). Hacia la formación de la educación inicial en Colombia (1980-2000): Un tránsito complejo y decisivo. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 289-315.
- Martínez, L., Palou, S., & Anton, M. (2016). El juego corporal como base de todos los juegos. En E. Mequè, S. Blanch, & M. Anton, *El juego en la primera infancia* (págs. 208 - 227). Barcelona: Octaedro Recursos.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (Sentido de la educación inicial No.20)*. Bogotá.
- Páez, R. M. (2008). El cuerpo de la maestra de preescolar y su papel en la formación de los niños. *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol. 47(1), 123-140.
- Pulido, J., & Cardinal, M. C. (2022). Hacia la formalización de la educación inicial en Colombia (1980-2000): un tránsito complejo y decisivo. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, Vol. 15(2), 289-315.
- Quintana, A. y Montgomery, W. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM.
- Real Academia española . (s.f.). *Real academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/>
- Romesín, H. M., & Verden-Zöllner, G. (2003). *Amor y juego: fundamentos olvidados de lo humano, desde el patriarcado a la democracia*. JC Sáez editor.
- Sánchez Torres, M. (2021). *Oportunidades de juego en las aulas de educación inicial en Colombia*. Universidad de los Andes. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/1992/50925>

- Sanchis, S. (18 de noviembre de 2020). *Psicología-online*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget-4952.html>
- Sandoval Guzmán, B., Delgadillo Cely, I. S. y Pérez Salazar, L. M. (2015). *Voz y experiencia: narrativas de maestros sobre la diferencia cultural*. Revista Colombiana de Educación, (69), 205.222. <https://doi.org/10.17227/01203916.69rce205.222>
- Secretaria de Educación Distrital. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Bogotá: Repositorio SED.
- Tabak, G. (2016). La disponibilidad corporal del docente de jardín maternal. *I Encuentro Cuerpo, Educación y Sociedad*, (págs. 29-40).
- Tabak, G. (2018). *Explorar el cuerpo en el Jardín Maternal: Los sentidos de la Expresión Corporal. Orientaciones para hacer y pensar* (Vol. Vol. 107). Buenos Aires: Noveduc.
- Tardif, M. (2013). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional: el saber de los docentes en su trabajo*. España: Editorial Narcea S.A. de Ediciones.
- Torres, A. (1998). *Enfoques cualitativos y participativos en investigación social*. Bogotá D.C.: UNAD.
- Universidad Pedagógica Nacional. (10 de marzo de 2022). *Líneas de Investigación*. Obtenido de <https://educacion.upn.edu.co/lineas-de-investigacion-7/>
- Vergara Arboleda, M., & Gutiérrez Pérez, A. M. (2013). La educadora infantil, práctica y conocimiento. *Infancias Imágenes*, Vol. 12(2), 29-37.
- Vygotsky, L. S. (2003). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. Madrid: Ediciones Akal.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1986). *la imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España: Ediciones Akal S.A
- Winnicott, D. W., & Mazía, F. (1972). *Realidad y juego* (Vol. Vol. 333). Barcelona: Gedisa.
- Zabalza, M. (s.f.). *Pensamiento del profesor y desarrollo didáctico*.

## **Anexos**

## Anexo A. Protocolo De Entrevista Exploratoria

### PROTOCOLO DE ENTREVISTA EXPLORATORIA

#### PARA MAESTRA EN EJERCICIO EN EDUCACIÓN INICIAL

**Objetivo:** La entrevista exploratoria tiene como propósito establecer un acercamiento al saber de la experiencia que tiene la maestra en ejercicio en relación al sentido y el lugar que ocupa el juego corporal en la educación inicial.

**Tiempo estimado:** Se estima un tiempo aproximado de 60 minutos.

**Plataforma o modalidad:** El encuentro con la maestra se realizara de manera presencial

**Organización de los momentos para el diálogo:** El encuentro de la entrevista se organizará en 4 momentos, los que a su vez contienen algunas preguntas en correspondencia a los propósitos del ejercicio investigativo.

**Momento 1:** Reconocimiento de la memoria del juego corporal en la infancia de la maestra.

¿Cuáles son los recuerdos más significativos que recuerda en su infancia respecto al juego? (a que jugaba, con que jugaba, con quien jugaba, donde jugaba)

De lo referido anteriormente, en su experiencia escolar ¿Cuáles eran los juegos que consideraba más divertidos y por qué?

De esta memoria lúdica, ¿había algún juego que por ser niña no le permitieron realizar o que le hubiese gustado aprender a hacerlo?

Recuerda algún tipo de habilidad, destreza, dominio específico que alguno de estos juegos le haya aportado a su desarrollo.

**Momento 2:** Proceso de formación como licenciada

Existió alguna motivación externa en su contexto familiar que provocara esta toma de decisiones respecto a su vocación como profesional en la educación de niños y niñas.

Recuerda en su proceso de formación en el pregrado, alguna asignatura que le haya permitido construir experiencias y reflexiones en torno al juego. ¿Podría describirnos lo que más recuerda de esos espacios académicos? (contenidos, experiencias, metodologías, etc.).

En su proceso de formación como licenciada, reconoce o logra identificar procesos, actividades, espacios académicos que estuvieran encaminados con la formación corporal como maestra en formación. ¿Podría describirnos lo que más recuerda de esos espacios académicos? (contenidos, experiencias, metodologías, etc.).

**Momento 3:** Creencias relacionadas respecto al cuerpo y el juego corporal.

¿Cuál es el lugar que ocupa el cuerpo y el movimiento en el ejercicio de su práctica pedagógica?

¿Por qué cree que los niños y niñas se mueven tanto? ¿Cómo se orienta para identificar los cambios o conquistas que tienen las niñas y los niños en su desarrollo corporal?



¿Cómo comprende usted el lenguaje corporal de los niños y las niñas? ¿Cree usted que la dimensión corporal debe influenciar o afectar el sentido de la educación inicial? ¿Por qué?

¿Cuál es su opinión respecto al juego corporal? ¿Se le permite a los niños y niñas de su escuela realizar este tipo de juegos? ¿Existe algún lugar en el espacio escolar donde este suceda con frecuencia? ¿Por qué?

¿A partir de la pandemia que cambios cree usted que se evidenciaron en el desarrollo corporal de los niños y las niñas?

#### **Momento 4:** Interacciones y mediaciones lúdico-corporales en la práctica pedagógica

¿Recurre al juego corporal en el ejercicio de su práctica pedagógica? ¿Por qué? ¿Para qué?

¿Qué exigencias considera tiene un maestro a nivel lúdico- corporal en su desempeño profesional en la educación inicial?

¿Qué otras formas de comunicación o lenguajes, diferentes al lenguaje oral utiliza como maestra, para relacionarse o establecer interacción con las niñas y los niños?

¿Considera usted importante permitir que los niños y niñas se expresen por medio de su corporalidad? ¿Por qué?

Desde la mirada institucional y el reglamento del escenario educativo, ¿siente usted que este influye en su mirada profesional y la manera de su actuar en la práctica docente?

### **Anexo B. Entrevista Exploratoria Maestra Elizabet**

#### **TRASCRIPTIÓN**

#### **ENTREVISTA EXPLORATORIA**

#### **PROFESORA ELIZABET ANGULO**

**P1.Prof. Erika Cruz:** Buenos días, estamos con la maestra Elizabet Angulo, quien va a participar en este proceso de ejercicio investigativo junto con las estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional; profesora Elizabet, muchas gracias nuevamente.

**P2.Prof. Elizabet Angulo:** Con gusto

**P3. Prof. Erika Cruz:** Es un privilegio para nosotras acercarnos al saber de tu experiencia. Te comentaba que hemos organizado la entrevista en cuatro momentos; el primero es poder conocerte un poquito más, que nos cuentes quién eres, cuáles fueron para ti esos momentos significativos por medio de los cuales optas por este proceso de profesionalización.

**P4. Prof.. Erika Cruz:** Muchas veces el optar por ser maestro trasciende nuestra historia de vida porque tenemos un referente de maestro, porque hay una tradición de maestros en nuestra familia, porque tuviste un encuentro en tu infancia con niños y niñas que te llegó mucho como a esas fibras de lo corporal, de lo emocional y optaste por ello. Detrás de cada opción del ser maestro hay una historia que contar.

**P5.Prof. Elizabet Angulo:** si, si

**P6.Prof. Erika Cruz:** hay legados, hay memorias familiares, hay motivaciones muy personales de ese territorio, ese lugar que nos precede también como sujetos, individuos, entonces quisiéramos primero que nos cuentes cómo llegas a optar por ser maestra.

**P7.Prof. Elizabet Angulo:** hace trece años estoy ejerciendo, empecé en esta carrera tan chévere porque mi mami me dijo “no se puede quedar en la casa, tiene que estudiar belleza, estudiar una enfermería o un técnico en preescolar” tenía tres opciones; las heridas y la sangre no, la belleza y la sangre no, yo dije pues a mí me gustan los niños voy a hacer un técnico en preescolar.

**P8.Prof. Elizabet Angulo:** Empecé el técnico en preescolar, me enamoré, el cómo se maneja el cuaderno, cuáles son las rondas, como se juega con los niños, yo dije ¡espectacular, lo mío! empecé a buscar empleo después de haberme graduado, “no necesitamos licenciadas y normalistas” y yo bueno.

**P9.Prof. Elizabet Angulo:** Soy egresada de la distrital, me motivó un tío a ingresar a la universidad. Pensé que era lo mismo que con el técnico, pero no (risas) tiene un nivel totalmente diferente. El primer y segundo semestre tuve un profe muy lindo, el profe Daniel Hernández, me enamoró con la historia del niño, de la infancia, de dónde surge, ¡guau, chévere! en cuarto semestre fue otra cosa, yo decía ¿porque a mí? pero me motivó, me gustó y me di cuenta que definitivamente era lo mío, el todo, estar inmerso en el mundo de los niños, ver lo importante, lo serio que es la educación preescolar, la educación infantil, la primera infancia y hacer parte de eso es muy chévere.

**P10.Prof. Erika Cruz:** ujum

**P11.Prof. Elizabet Angulo:** y cómo me enamoraron y demás entonces aquí estoy. Siempre ha sido mi constante preguntar ¿cómo aprenden los niños?, ¿cómo aprendemos nosotros? por eso hice una especialización en problemas de aprendizaje y una maestría en dificultad escolar. Me preguntaba ¿qué pasa con ese aprender, que es la matemática? por eso estoy aquí. en cuanto a ¿qué era lo otro?

**P12.Prof. Erika Cruz:** Te preguntaba ¿porque muchas veces en la familia impulsa mucho en esa toma de decisiones? y de pronto pues en este caso nos comentas que ha sido tu mamá quien te pone digamos el abanico de posibilidades para escoger; tu tuviste la libertad.

**P13.Prof. Elizabet Angulo:** si.

**P14.Prof. Erika Cruz:** No hay una tradición que uno pueda decir, no es que mi mamá fue maestra, mi abuela fue maestra, en mi casa mis tías fueron maestras.

**P15.Prof. Elizabet Angulo:** no, no, no.

**P16.Prof. Erika Cruz:** porque a veces hay allí también algo muy fuerte, un legado pedagógico familiar muy importante, entonces en este caso fue una opción con libertad.

**P17 Prof. Elizabet Angulo:** sí, ¿para que soy buena? ¿qué me gusta?

**P18.Prof. Erika Cruz:** ah ok, si eso es algo pues también que a uno le da como ese espacio para poder tomar una decisión.

**P19.Prof. Elizabet Angulo:** si

**P20. Prof. Erika Cruz:** sí y que en el camino pues fuiste ya configurando esa seguridad de definitivamente apostarle a tu proceso profesional.

**P21.Prof. Elizabet Angulo:** No es fácil, no muchas personas lo logran porque en la carrera iniciamos cuarenta y terminamos veintitantos porque en quinto semestre o sexto “no esto no es lo

mío” (expresión angustia) la primera práctica “uy no esos niños llorando”, “los niños mocosos” y todo “es que me toca gritar” y “es que no me hacen caso” y “es que no me escuchan”

**P22.Prof. Elizabet Angulo:** le he dicho a cierto personaje que tengo a la izquierda, que se necesita vocación, hay algo que le nace a uno y que uno debe reconocer, si fluye cuando uno está con los niños, se ve ese algo que no es fácil. y como se los aguantan” y no, es que no es aguantar, no es soportar, no es el horario, muchas personas dicen, algo que dé plata y que le dé a uno tiempo y ¡no! la docencia no y menos la pedagogía infantil o sea estar con la infancia el interés debe ser otro, una vocación que se debe reconocer y es muy bonito, es chévere, “y eso que usted tiene una maestría, que hace limpiando colas” es que el ejercicio del aseo, de la rutina con los niños, eso también es aprendizaje.

**P23. Prof. Erika Cruz:** El cuidado pasa por lo pedagógico.

**P24.Prof. Elizabet Angulo:** eso es todo, todo es el diálogo que se tiene con los niños mientras se le cambia el pañal, es un diálogo diferente, verle la pedagogía a todo.

**P25.Prof. Erika Cruz:** claro por supuesto.

**P26.Prof. Elizabet Angulo:** las cuchareadas y todo es muy bonito.

**P27.Prof. Erika Cruz:** Los maestros mejor preparados deben ser los maestros de educación inicial, los que tienen maestrías, doctorados, que han hecho investigación, porque definitivamente para la sociedad el rol del educador, las estructura, las bases de una sociedad, o sea estamos trabajando con niños y niñas en función también de forjar su identidad, su proyecto de vida, sus capacidades como individuo y pues definitivamente allí hay mucho más, y evidenciar todo ese trabajo que hay detrás del compartir la vida cotidiana de los niños en un escenario educativo.

**P28.Prof. Elizabet Angulo:** ¡si! y es el referente porque “es mi profe”

**P29.Prof. Erika Cruz:** claro.

**P30.Prof. Elizabet Angulo:** los papás también llegan con el “profe, ¿qué hago?” pero es que tú eres la mamá, tú eres el papá (risa de todas las participantes).

**P31.Prof. Elizabet Angulo:** Ahora que estoy incursionando en el mundo de la maternidad, tengo una chiquita de diecinueve meses, es totalmente distinto, entonces sí, la profe sí es importante (risas) la visión de profesores.

**P32.Prof. Erika Cruz:** por supuesto el referente de cuidado, de afecto, de seguridad afectiva, de aseguración del individuo.

**P33.Prof. Elizabet Angulo:** Además que estamos desde que nacemos desprendiéndonos, nos están quitando cosas, quitar el seno, quitar la mamá, quitar esa parte segura y entonces llegar a un espacio que es el jardín, la guardería o la señora que nos cuida, debería darles esa seguridad y tranquilidad a los papás, todo el amor del mundo a los niños, reconocer que son personitas que están desprendiéndose de muchas cosas y eso cuesta.

**P34.Prof. Elizabet Angulo:** A nosotros como adultos se nos olvida todo el tiempo que son niños, deberíamos estarnos repitiendo todo el tiempo ¿que necesitan los niños?, ¿qué necesidades tienen los niños?, porque somos muy torpes, caprichosos y a la mala lo que pasa es que “yo dije”, “yo soy el adulto”

**P35.Prof. Erika Cruz:** ujum, los ritmos de la infancia son distintos a los de los adultos.

**P36.Prof. Elizabet Angulo:** y yo digo, hace diez años los niños eran otros. Cuando reparten los niveles acá en el jardín, hacemos como esa revisión del desarrollo, de la edad de los niños y digo, pues debería haber algo más actualizado porque ya no es el niño que se sienta, presta atención, escucha y se distrae con el sonido, no.

**P37.Prof. Erika Cruz:** los estilos cognitivos son otros como tú dices.

**P38.Prof. Elizabet Angulo:** A los niños tú le presentas una Tablet o un portátil y sabe de dónde y todo, ya es otra.

**P39.Prof. Erika Cruz:** si, las habilidades digitales son impresionantes.

**P40.Prof. Elizabet Angulo:** ha cambiado, ese prestar atención a los diálogos del otro y responder, ya lo hacen de una manera que uno dice “eh, bueno sí” y antes los niños no, como que “lo que dice la profe” y mira prestar atención, en cambio ahora prestar atención “estoy jugando” “me está escuchando “sí, ay sí, qué quiere” falta autoridad y no, no falta autoridad, son otros niños.

**P41.Prof. Erika Cruz:** Otros estilos de aprendizaje como tú lo dices.

**P42. Prof. Elizabet Angulo:** hay que leerlos de otras maneras.

**P43. Prof. Erika Cruz:** sí. Profe Elizabet, mira esto es muy interesante, poder ir hacia atrás, poder encontrar la vocación, por más de que la universidad nos de elementos referentes, nos ayude a comprender algunas teorías, algunos referentes disciplinares de cómo es el niño, cómo aprende el niño, como a darnos luces de cómo hacer un reconocimiento mucho más crítico de la infancia para mejorar también nuestro desempeño como profesionales.

**P44.Prof. Erika Cruz:** pero definitivamente tú mencionas esa palabra la vocación y por eso para nosotras es necesario ir hacia atrás de esa maestra Elizabeth en su infancia, siendo niña que nos cuentes un poco porque definitivamente eso es parte de nuestra esencia, como nos configuramos como individuos en nuestra propia infancia, que tanto jugamos, qué tanto vivimos en el cuerpo, que tanto compartimos con otros, porque allí hay un saber que se va dinamizando y que te permite hoy día poder disfrutar tu desempeño profesional. No quiere decir que todos los días sean color de rosa.

**P45.Prof. Elizabet Angulo:** No.

**P46.Prof. Erika Cruz:** pero definitivamente la implicación de la presencia corporal frente a los niños es desgastante, extenuante, es agotada la jornada, cierto, entonces por eso es tan importante, porque la vocación no es solamente el deseo, el querer, implica también una memoria de un sujeto, un individuo, entonces hacia allá quisiéramos direccionar este momento y es que nos puedas narrar de lo que recuerdas de tu infancia, ¿a qué jugabas?, ¿cómo jugabas?, ¿con quién jugabas?, ¿cómo fue tu infancia?, ¿qué recuerdas de manera significativa de esa etapa de tu vida?.

**P47. Prof. Elizabet Angulo:** yo en el ahora digo soy muy social y siempre lo he sido, fue la guerra con mi mamá porque siempre izaba bandera por compañerismo, por solidaridad.

**P48.Prof. Elizabet Angulo:** yo nací en san Antonio guapi cauca, un corregimiento de guapi, pero como a los dos años nos fuimos a vivir a Cali y hace treinta y un años estamos viviendo aquí en Bogotá. Llegar a Bogotá hace treinta y un años era el frío más impresionante; a la gente el racismo se le notaba y los niños son muy libres de muchas cosas “mi mami me dijo que no me metiera con usted” “mi mami me dijo que no me”, “que mi mami me dijo que no me prestaba los colores”

**P49.Prof. Erika Cruz:** ¿tú recuerdas eso de niña?

**P50.Prof. Elizabet Angulo:** yo siempre estaba jugando, siempre estaba en los descansos que con la pelota, correr, que la golosa, era una cosa espectacular; en el colegio siempre estaba hablando, estaba jugando, en el salón como que se me dificulta quedarme quieta entonces siempre estaba, jugando y en constante movimiento, entonces “la niña muy dispersa” “la niña se para de la silla” “la niña”

**P51.Prof. Erika Cruz:** ¿las notas?

**P52. Prof. Elizabet Angulo:** Entonces “se necesita que practique más matemáticas, practique los números, que practiquen” pero yo siempre estaba jugando en el colegio. En la casa vivíamos mi hermana mayor y yo, ella mayor un año; jugábamos al reinado de belleza, a ponernos las fundas en la cabeza, entonces teníamos el pelo largo y a modelar y para tomar fotos nos echábamos agua eso era una guerra con mi mamá y flash éramos un poquito creativas.

**P53.Prof. Erika Cruz:** Muchísimo.

**P54. Prof. Elizabet Angulo:** A modelar, a ponerme la ropa de mi mamá.

**P55.Prof. Elizabet Angulo:** Mis hermanos llegaron después de diez años de haber estado viviendo acá.

**P56. Prof. Erika Cruz:** ok ¿se vinieron primero las dos más pequeñas, con tu mamá?

**P57.ELIZABET:** sí, ellos nacieron aquí en Bogotá.

**P58. Prof. Erika Cruz:** Ok.

**P59.Prof. Elizabet Angulo:** Con mi hermana siempre fuimos muy unidas, somos muy unidas, pero siempre jugábamos; ella fue creciendo y era más madura y pues como que ya no quería jugar, entonces yo jugaba sola, ¿a qué jugaba? con las muñecas, a organizarlas, sentarlas, dirigirlas y a mandar.

**P60. Prof. Elizabet Angulo:** Recuerdo en esos momentos cuando llegamos acá a Bogotá, ya cuando empecé a hacer amiguitos, entonces en el descanso lo que digo, la golosa, jugar a las cogidas, ya más grande en el barrio, el juego de la calle, ¡eso es espectacular! recuerdo mucho ¡¡tengo sed! ¡no, pero no puedo entrar a la casa! ¡no puedo ir a tomar agua, no puedo! no, a la casa vetada porque quién está en la calle, pues de una vez se entra. Jugar yermis, todos los juegos tradicionales que antes era todo un reto.

**P61.Prof. Elizabet Angulo:** Una de mis habilidades, jugar cauchito, ¡ay yo volaba! llevaba el cauchito acá y ¡faz! un salto impresionante, ¡cosa espectacular! me encantaba y además que es un reto del ¡yo puedo! Soy la que mejor se esconde y la más sigilosa a la hora de lanzar las tapitas y pegarle a la pelota; ese tipo de cosas me encantaban.

**P62.Prof. Erika Cruz:** o sea, eres muy hábil también corporalmente.

**P63.Prof. Elizabet Angulo:** si, me encantaba entonces, ¡eso lo dejaba todo en la cancha!; Teníamos un grupo de amiguitas “pida permiso usted” entonces hablaban con mi mamá y si, todo el tiempo en la calle, el regaño de mi mamá “claro en vez de estar sentada estar estudiando” “se va” y siempre decía “huele a sol, huele a sol” cuando entraba por la tarde, tarde noche.

**P64.Prof. Elizabet Angulo:** pero si, esos juegos tradicionales de la golosa, el yermis era espectacular y cauchito eso habilidades al cien, ¿quién?, “yo lanzo la pelota primero” “yo pego más duro” la adrenalina que le genera a uno en ese momento jugar el rejo quemado ¡ay dios mío! “tibio, tibio, tibio, tibio”

**P65.Prof. Elizabet Angulo:** Esas palabras que le generan a uno esa emoción, pues el adulto no lo lee así, uno está perdiendo el tiempo y “qué hace en la calle si tiene que estar haciendo tareas” con mi mamá, ella como trabajaba mucho y llegaba pues quería ver todo así y ¡adivinen quien no tenía todo así! el castigo perfecto era dejarnos encerradas entonces “dejo con llave” y ahí si el desorden se tenía que hacer en la casa.

**P66. Prof. Elizabet Angulo:** Siempre estaba jugando, eso me marca mucho y digo yo ¡hoy en día nadie juega! en las cuadras, si se escucha como el desorden y el reguero de los niños, pero no está el juego, el juego organizado que hacía uno antes, esa tiza o ese ladrillo que servía para hacer marcas y demás ahora ya no se ven, pero, pues bueno son otras maneras de jugar. ¿qué está haciendo? estoy jugando “a me mataron” “a me mataron” nada como el brincar, el saltar, el hacer, ¡esperar a ver cómo le va a mi Ema!

**P67.Prof. Erika Cruz:** sí, pero lo que tú dices hay un reconocimiento a una experiencia vivida por el cuerpo no, que de todas maneras, si hay una preocupación por esta nueva generación de maestros de claro, hay otras maneras de socializar, hay otras formas de jugar pero ¿qué está pasando con el cuerpo de los niños y las niñas? ese sedentarismo, esa capacidad de poder encontrarme con el otro en el juego de barrio, en la cuadra, todo eso que se configura corporalmente y que pues las mediaciones tecnológicas no lo posibilitan entonces ¿cómo nosotras, desde la educación infantil recuperamos de alguna manera pues ese saber?

**P68.Prof. Elizabet Angulo:** si.

**P69.Prof. Erika Cruz:** y tú misma no lo estás transmitiendo y es “para mí fue fundamental en mi infancia ese deseo de poder jugar”, tener un par también con quién tener complicidad.

**P70.Prof. Elizabet Angulo:** sí eso es importantísimo.

**P71.Prof. Erika Cruz:** si, los padres de los niños, el barrio.

**P72.Prof. Elizabet Angulo:** Uno le hace lecturas de ¡este niño la competencia lo tiene, pero!, “vamos a jugar con motos” ¡shushushu! ¡no venga, pero despacio! “el que primero se suba al rodadero” “el que alcance a”, ¡jerónimo! se sostiene del pasamanos, ay eso me mata “ay quédese quieto, quédese sentado, no se vaya a caer, dios mío no se vaya a caer”

**P73.Prof. Elizabet Angulo:** Pero lo hacen y lo miran a uno como; Antonio “profe, profe” pum se pueden lanzar, y ¡wow! “sí vieron pude” y hay otros niños que no, “pues yo no tengo afán”, “yo llevo mi ritmo, tranquilos”; hacer esa lectura de ¡vamos a jugar con motos! y voy a analizar ¡uff! “hasta ahí, hasta ahí”, entonces me devuelvo y lleva tres vueltas y hay otros que van como ¡ah! como “yo no quiero salir”, como “voy a caminar”.

**P74.Prof. Elizabet Angulo:** Ese tipo de lecturas también es importante y no se hacen porque es “vamos al parque”, pero, pues “hoy, mandemos a los niños a las motos” digamos o “vamos a rallar” o “vamos a”, ese tipo de cosas; somos los adultos muy aburridos y muy cuadrículados y “hoy tengo un mal día ay no”, “sentémonos con cuentos” y nos cuesta mucho reconocer que estamos con niños, que eso primero que le vamos a mostrar a los niños ese acercamiento armonioso y chévere con las actividades, con los balones, con demás, los marcan.

**P75.Prof. Erika Cruz:** sí es verdad. Aquí dentro de las preguntas, teníamos también que ya nos has respondido un poco, de esos juegos preferidos.

**P76.Prof. Elizabet Angulo:** El cauchito.

**P77.Prof. Erika Cruz:** Entonces nos hablabas del caucho, del rejo quemado sí como de juegos corporales.

**P78.Prof. Elizabet Angulo:** A mi saltar.

**P79.Prof. Erika Cruz:** No, de juegos de retos motor.

**P80. Prof. Elizabet Angulo:** Saltar me encantaba.

**P81.Prof. Erika Cruz:** ¿qué experimentabas?, recuerdas un poco más desde la adrenalina.

**P82.Prof. Elizabet Angulo:** Superioridad porque es que yo salto “ay, pero es que yo solo llego hasta” ¡no, la cintura es acá y súbalo más ¡ja! que yo sí puedo! las otras hasta las rodillas ¡ja! yo sí puedo y correr, la velocidad y yo éramos muy buenas amigas. Para español y matemáticas entonces los dictados y todo en rojo, pero ¡jaja! ¡vamos a jugar!

**P83.Prof. Elizabet Angulo:** Me gustaba entonces “ay yo quiero con Elizabet” ¡me peleaban! entonces en qué equipo, y esa es la forma de reconocermelo, pero en ese momento no, ¡todas quieren ser mis amigas! era la popular porque “y yo quiero” y entonces “primero va a lanzar Elizabet” “primero voy a ser yo” ¡aja! como ¡aquí estoy yo!, y ¡ay!

**P84.Prof. Elizabet Angulo:** ya en el salón era otra cosa “señorita Angulo, Angulo y compañía” “haya el rincón” ¡porque eso sí nunca se sienten adelante! adelante no, siempre estaba como atrasito con las favoritas; pero si ese reconocimiento, ese algo yo creo que sí. El profe de educación física me hubiera puesto en algún equipo de algo.

**P85.Prof. Erika Cruz:** sí.

**P86.Prof. Elizabet Angulo:** Claro que no sería profesora ¿usted qué cambiaría?, no, no puedo cambiar nada porque lo que uno cambia altera al resto, entonces no, tenía que estar acá, pero quién sabe.

**P87. Prof. Erika Cruz:** sí, pero reconoces que esa esencia de lo corporal para ti fue fundamental de infancia.

**P88. Prof. Elizabet Angulo:** Si.

**P89.Prof. Erika Cruz;** o sea, no solamente a nivel social sino en tu autoimagen.

**P90.Prof. Elizabet Angulo:** Claro.

**P91.Prof. Erika Cruz:** En tu autoconcepto como individuo.

**P92.Prof. Elizabet Angulo:** Para sentirme parte de, si era muy importante lo físico, eh bueno lo corporal, la habilidad para correr y que el otro no; no siempre está con él “es que ella no hace, ella no puede” no, “ella si está en mi equipo porque ella si hace” entonces como que ¡a! ¡y saltó más alto porque si soy la que saltó! entonces ese tipo de cosas y trabajar en fortalecer esas habilidades es muy importante y reconocer que hay estilos de aprendizaje, estilos de “ay es que estoy aburrida” ¡no! es buena para otras cosas “ay es que qué pereza” y todos vamos a saltar y todos saltamos al mismo tiempo no.

**P93.Prof. Elizabet Angulo:** yo le decía a Daniela que es muy bonito reconocer que uno tiene una planeación, uno tiene un algo, y mi objetivo es que los niños recojan las tapas y las lleven allá, vamos a hacer un circuito motor y entonces van a subir para acá, van a llevar arena, van a

hacer; no, el niño saltó y se quedó jugando con la arena, ¡ay! ¡es que mi objetivo es que lleguen allá! bueno se quedaron todos jugando con la arena y no sentirse uno frustrado sino reconocer que los intereses de los niños son otros.

**P94.Prof. Elizabet Angulo:** y rico que están desarrollando otro tipo de percepciones, de miradas, de cosas y como adultos es, “no porque es que la línea dice que vamos a llegar hasta allá” y “entonces venga” y “no, no, no me sabotee en la clase” “no, no, no vamos a hacer”, (reconocer que el otro tiene gustos y necesidades es importante y eso casi no lo hacemos, claro que no son solo los profes es el sistema.

**P95.Prof. Erika Cruz:** El sistema también sí, por supuesto.

**P96.Prof. Elizabet Angulo:** No es que nadie amanezca con ganas de “nadie va a correr hoy en el salón”, no, es que tenemos que cumplir con cierto tipo de cosas, en mi práctica yo decía ¡ay qué profe tan aburrida! ¡es que está toda brava y cómo regaña a los niños! ¡esa vieja! si, sobre todo en el distrito no, pero ya el pertenecer a una institución y tiene que dar resultados y qué dice el informe y es que el papá dijo.

**P97.Prof. Erika Cruz:** Claro.

**P98.Prof. Elizabet Angulo:** Y mediar con ese tipo de cosas ahí está el reto.

**P99.Prof. Erika Cruz:** la tensión permanente que tiene un maestro encima, o sea es velar por el cuidado de la interalidad de los niños no, primero, que no les pase nada y por encima también, pues toda esta presión institucional, entonces uno está ahí como el sándwich, también como conteniendo fuerzas, y pues es por eso es que es de valientes y resilientes nuestra profesión porque definitivamente hay muchos escenarios que no se ven, pero qué están haciendo allí, pues presiones fuertes frente al, al desempeño de un maestro.

**P100.Prof. Elizabet Angulo:** ¡aja!

**P101. Prof. Erika Cruz:** profe y volviendo nuevamente a tu infancia, ya que nos cuentas un poco más de esos juegos que otros puedes recordar: el caucho, el rejo quemado, todas esas habilidades motoras y con respecto por ejemplo a tu vida cotidiana en casa, del baile, por ejemplo, esas otras manifestaciones expresivas.

**P102. Prof. Erika Cruz:** Me decías que jugabas con tu hermana al reinado, como a toda esa exuberancia del cuerpo no, o sea también es parte como ese descubrimiento que muchos niños no tienen la posibilidad, pero que de pronto sí a través de, de ese par no, se fueron construyendo, conocer tu cuerpo, conocer la música, conocer otras formas de habitar el mundo del espacio. Entonces síguenos un poco enriqueciendo con esa mirada.

**P103.Prof. Elizabet Angulo:** Yo no sé si en mi casa, pues nadie me invitó a bailar ¡jum! pero sí crecí escuchando música y los currulaos y los movimientos.

**P104.Prof. Erika Cruz:** ¡que lindo!

**P105.Prof. Elizabet Angulo:** El aplaudir al niño cuando baila y lo estás haciendo bien y que quiera moverse, invitarlo a moverse, eso es bueno ¡eh soy una bailarina frustrada porque quería bailar mucho!, pero, pues, o baila o estudia.

**P106.Prof. Erika Cruz:** Se pueden hacer las dos cosas al tiempo (risas).

**P108.Prof. Elizabet Angulo:** Porque los adultos somos aburridos, ahora lo artístico, lo corporal, tiene un significado diferente y tiene una validez, pero antes “es perder el tiempo”, “que



hace usted bailando y ensayando para la revista musical” ¡me encantaba! ¡y yo soy la directora! y ¡vamos a pararnos así! y ¡muevan así! y ¡hagan así!, entonces como que, siempre he sido corporal y social yo digo que lo mío es el movimiento y estar cuchicheando con el otro y se me facilita.

**P109.Prof. Elizabet Angulo:** Entonces el bailar, pues yo no, no tengo memoria en la casa desde cuándo, pero, pues mi mamá y, en las fiestas los currulaos y demás y que es música que lo incita a uno a bailar, lo obliga y ver a todos bailando y todos envueltos en eso, pues nos movemos y además estaban, pues no todo el tiempo, muy alegres y todo y en las fiestas y como presente, se me ha facilitado entonces lo que es juego, baile y desorden

**P110.Prof. Elizabet Angulo:** Desde siempre, desde niña y yo me veo hoy y digo, mi mamá todo el tiempo peleó con eso y peleó conmigo porque “usted porque no es tan organizada como Janet” mi hermana mayor y es que “Janeth si es seriecita” y “Janet si no está en desorden todo el tiempo” la pelea porque “es que el uniforme iba bien puesto, las medias no tienen que llegar tan sucias” bueno el esquema es “mamita siéntese bonito y este juiciosa” y socialmente damos muchas quejas el vecino, el profesor, la mamá del otro y “es que su hija no deja concentrar a la mía” y “es que le dijo” y “es que y es que”

**P111.Prof. Elizabet Angulo:** Entonces la pelea no sé, mi esencia era esa porque nunca cambie y aun así algunas compañeras me dicen “ay no me siento al lado Elizabet porque habla mucho” pero si el, siento que va ligado, el movimiento a la felicidad a los estados de ánimo y en mi casa son muy folclóricos no está mal utilizado el término, no es folclor; en mi casa son muy alegres.

**P112.Prof. Erika Cruz:** Espontáneos.

**P113.Prof. Elizabet Angulo:** Pero sí, siempre estábamos como en ambiente de alegre, en ambiente de música, el ambiente de movimiento.

**P114.Prof. Erika Cruz:** y nos convocamos para estar juntos no, o sea y a partir de ellos surgen experiencias no, porque también es importante reconocer esos repertorios y esos legados que cada familia tiene como impronta en los niños y las niñas.

**P115.Prof. Elizabet Angulo:** sí.

**P116.Prof. Erika Cruz:** entonces hay familias que seguramente su legado histórico, su patrimonio cultural es diferente sí, pero por eso es tan importante reconocer o sea cómo es ese ámbito de lo familiar no, cuando tú dices no “nos reunimos es para estar juntos” si, no para ver la película que de pronto hay otras familias que el plan es ese de ver una película, no, estar juntos, bailar juntos.

**P117.Prof. Elizabet Angulo:** Hablar, movernos.

**P118.Prof. Erika Cruz:** Cocinar juntos, celebrar juntos, escuchar música, juntos no.

**P119.Prof. Elizabet Angulo:** Esa lectura que se hace inicial es ¡este niño que le pasa!, ¡mamá lo que pasa! “no profe es que no salimos” “no es que en el apartamento” “no a él le gusta” en pandemia una de las preguntas es ¿cuánto tiempo el niño está expuesto ...

**P120.Prof. Erika Cruz:** Pantallas, equipos.

**P121.Prof. Elizabet Angulo:** Y el niño, sus periodos de atención, ¿si tiene periodos de atención más de quince minutos?, ¿que no sea viendo televisión, ni viendo el celular, ni viendo! “ay no sé profe” ¿leen en la casa? “no casi no” ¿qué hacen? “no lo que pasa es que le gustan sus videos” “no es que le gustan” uno dice venga.

**P122.Prof. Elizabet Angulo:** Y los niños que uno prender el televisor y están así pero pasa de todo y es tan así y hay otros que no y hay unos niños que uno prende el televisor y están ocupados, están jugando ¡póngale cuidado la película! ¡póngale! ¡miré lo que está pasando ¡que le ponga cuidado!

**P123.Prof. Elizabet Angulo:** Hay niños que el televisor no los motiva y no los invita a estar así y hay otros que si no es “hay si es que le encantan las películas” y solo se ve frozen y “ponerle frozen cuatro veces porque o si no entonces no desde ahí desde casa, que se hace en la casa y eso repercute acá en el comportamiento, en el desarrollo, en la atención, en el movimiento de los niños. Hay unos papás que son muy quietos, muy todo “no, es que lo cuida la abuela” no, entonces la abuela y la mamá y el niño, en qué momento tiene parque.

**P124.Prof. Erika Cruz:** ¡ujum!

**P125. Prof. Elizabet Angulo:** Bueno y hablar ahora de las salidas y del parque, eso después del covid es complicado.

**P126.Prof. Erika Cruz:** ¡sí! ¿No? y también lo que tú decías, la cuadra, el barrio, la configuración social de protección colectiva frente a la infancia era muy distinta, si, yo también disfruté mucho de jugar en la calle si, el yermi y no querer entrar y hacer chichi ahí al lado de un árbol porque o si no me entraban,

**P127.Prof. Elizabet Angulo:** No a uno no le da sed, ni hambre ni nada, nada, nada.

**P128.Prof. Erika Cruz:** Pero, pues el concepto también de seguridad colectiva ¿no?, pues claro, no, no es igual.

**P129.Prof. Elizabet Angulo:** Ahora es el parque del centro comercial, ¡ush que están súper chévere!

**P130.Prof. Erika Cruz:** Pero definitivamente aporta otras cosas ¿no?, entonces. y esos encuentros familiares cuéntanos cómo son un encuentro familiar, cómo era de niña, que recuerdas o sea ese momento, de pronto para nosotras, esperar la navidad es como un momento en que uno dice ¡juy acá va a pasar, pasar algo familiar!

**P131.Prof. Elizabet Angulo:** No, nosotros no.

**P132.Prof. Erika Cruz:** Cuéntanos cómo es que recuerdas de tu infancia.

**P133.Prof. Elizabet Angulo:** No, es más como un cumpleaños, navidades, no.

**P134.Prof. Erika Cruz:** ok.

**P135.Prof. Elizabet Angulo:** No, de compartir navidades no recuerdo mucho. La semana santa porque la semana santa no se alza la voz, no se escucha música, no se puede jugar, no se puede hacer ruido, porque, Jesús, porque, la procesión, porque, porque, ¡por qué! entonces la semana santa si no no “mami qué”, “pero ese grito, pero es que” ( entonces que hoy Jesús está caminando por y no sé qué (risas) ese tipo de cosas.

**P136.Prof. Elizabet Angulo:** La semana santa para mí era muy aburrida por qué; aunque recuerdo mucho una canción que me gusta bastante de unos cánticos, pero no, es que semana santa no se hace nada no se podía prender el televisor no se podía prender el radio no se podía.

**P137.Prof. Erika Cruz:** No podías jugar.

**P138.Prof. Elizabet Angulo:** No porque “es Dios, es Jesús”, entonces hay que respetar, mm eso de las fiestas, semana santa que uno dice ¡ay, dios mío! y los cumpleaños no tenemos una fecha como tal de reunirnos, digamos que...

**P139.Prof. Erika Cruz:** como por tradición.

**P140.Prof. Elizabet Angulo:** Como junio o algo así ¿no?, ee los cumpleaños entonces ir a la casa de mi tío y entonces todos los niños para aquí para allá y gritando y demás ese tipo de cosas y “voy a ir a hacer tareas donde mi amiga” porque mi mamá era muy ordenada y en la casa no se podía hacer desorden, si hacía desorden, pues ya saben las consecuencias entonces, era mejor ir a la casa de mi amiguita que tampoco era muy partidaria de ir a ser compinche la casa de la vecina, pero, pues ee existen las escapadas ¿y dónde está? “es que tengo que ir a hacer una tarea”

**P141.Prof. Erika Cruz:** sí.

**P142.Prof. Elizabet Angulo:** sí, pero si es más como el parque, el juego con mi hermana hasta que ella se volvió muy seria y me tocaba jugar sola, organizar muñecos y juguetes y las fiestas en las familias, desde como desde los diez años a los doce años si, el desorden en la cuadra y en la calle y el barrio y mis amigos y vamos a ver las canchas y ese tipo de organizaciones.

**P143.Prof. Erika Cruz:** decías que el baloncesto también, ¿jugaste mucho baloncesto?

**P144.Prof. Elizabet Angulo:** sí, sí, si, era espectacular, ee es que a uno lo convencen de "es que usted no es capaz" de "usted no puede" y "venga le digo", entonces ese logro individual lo va empoderando a uno, la palabra, lo va llenando a uno de confianza y lo hace sentir alegre, importante “yo puedo lanzar desde acá” ¡cesta! “yo puedo el tumbar las fichas” “yo puedo” son habilidades que deberían ser reconocidas y utilizadas también en el aula.

**P145.Prof. Erika Cruz:** o sea, ¿en el colegio no tuviste la posibilidad de seguir enriqueciendo esas habilidades predeportivas?

**P146.Prof. Elizabet Angulo:** No.

**P147.Prof. Erika Cruz:** Campeonato.

**P148.Prof. Elizabet Angulo:** No.

**P149.Prof. Erika Cruz:** Como Intercolegiados.

**P150.Prof. Elizabet Angulo:** Emm no (risas).

**P151Prof. Erika Cruz:** O sea, no.

**P152.Prof. Elizabet Angulo:** No porque el colegio era más mm académico, entonces no teníamos; colegio pequeño no era el deporte, eran las dos... dar vueltas a la cancha. Me acuerdo en la universidad en el pregrado, “vamos a visitar ese sitio que nos gustaba en la infancia” y yo fui al parque, porque saltando de llanta en llanta ¡wow! ¡adivinen quien podía! y saltando las montañas y ¡adivine que podía! y llegue y yo ¡ay increíble que yo me hubiera emocionado con esto! unas llanticas y una cosita y un morrito ahí.

**P153.Prof. Erika Cruz:** Claro, ya tu proporción espacial es otra.

**P154.Prof. Elizabet Angulo:** si increíble que la pasara tan bien acá y ese parque, pues ya no era ¡gauu mi parque! y yo ¡ah!, increíble, uno de niño de verdad que se ilusiona y se maravilla con

unas cosas tan, tan simples, todo lo ve grande, pero. yo estudié en el Quiroga, en el barrio Quiroga, en el parque del Quiroga y yo ¡ay, dios mío! fui a visitar ese lugar.

**P155.Prof. Erika Cruz:** Pero fue el lugar donde fuiste feliz.

**P156.Prof. Elizabet Angulo:** ¡no! y fui ahí, fui ahí directamente al parque, y yo, el parque definitivamente porque las salidas al parque, la educación física en ese parque era dar la vuelta y jugar con el balón y demás, juego libre, pero, pues estaba la arañita como de trepar, esas no me gustan mucho, no era muy fuerte en eso.

**P157.Prof. Erika Cruz:** Pero el salto, el lanzamiento.

**P158.Prof. Elizabet Angulo:** Mi habilidad estaba con el balón y el correr y demás sí y yo ¡voy al parque!, ¡ese parque! pero me gustó, pensándolo ahorita es, ese lugar al que acudí primero. ¿qué pasó con ese colegio que nosotros recordamos? actualmente es un sitio de alcohólicos anónimos "quitaron el colegio" pero el parque si todavía está, ya las montañas y las llantas ya no son tan ¡wow! yo pensaba que esas llantas eran de camión, con cómo unas cosas así.

**P159.Prof. Erika Cruz:** Ay que interesante, o sea esas habilidades predeportivas; bueno llegaron a un momento en que no se siguieron enriqueciendo ¿no?

**P160.Prof. Elizabet Angulo:** Ya con el baile.

**P161.Prof. Erika Cruz:** Ah ok.

**P162.Prof. Elizabet Angulo:** Ya mi habilidad, no para bailar salsa y hacer los ocho porque la gente piensa que bailar es eso; hice un diplomado en danza y folclor.

**P163.Prof. Erika Cruz:** ay que lindo.

**P164.Prof. Elizabet Angulo:** y dijo la profe "porque están aquí" ¡porque quiero aprender a bailar! y "no, están en el lugar equivocado" y es ver la danza desde lo corporal y el cuerpo no le permite a usted hacer una ecografía.

**P165.Prof. Erika Cruz:** Una coreografía.

**P166.Prof. Elizabet Angulo:** ¡coreografía! porque es desprenderse de muchas cosas, ¿usted cómo ve su cuerpo? y desde ahí ¿usted cómo ve el cuerpo del otro? y cómo va a obligar al niño y "nos vamos a coger todos de la mano y vamos a hacer un" ¡no! es que "no quiero darle la mano a ella" y es respetable y es valedero también pensar en ese cuerpo de del niño.

**P167.Prof. Erika Cruz:** Sí, generalmente las coreografías son más exhibicionismo infantil para el final de la clausura.

**P168.Prof. Elizabet Angulo:** Si, yo pensé qué rico, porque va a prender como bailar y podemos hacer la revista musical al final y no, fue aprender sobre el cuerpo.

**P169.Prof. Erika Cruz:** Interesante.

**P170.Prof. Elizabet Angulo:** Y ¿cómo usted ve su cuerpo? y a uno no lo forman para uno reconocer que tiene un cuerpo, validar que su cuerpo es este, agradecer todo lo que tiene, aceptarse como es, mm es un trabajo que cuesta. Con todas mis habilidades y salto y brinco y todo mi cuerpo ¡jum! y bueno y "ese cuerpo va a gritar, y ese cuerpo que gritaría" Uno llega a una edad en que uno ¡juy no, que he hecho con mi cuerpo! como me reconozco, como reconocer ese cuerpo.

**P171.Prof. Elizabet Angulo:** Reconocer y respetar el cuerpo del otro y sobre todo el de los niños; uy yo decía “es que cójale el mano también tan cansón” y no, es que no es cansón es que la piel avisa, mi cuerpo me da una información y no quiero, o necesito tiempo para abrazar, para sonreír, para moverme. El niño “no quiero estar aquí”, “yo estoy feliz aquí”, “ustedes hagan lo que quieran”, “yo estoy observando, estoy participando desde aquí”, eso es participación y no, ¡si no está aquí moviéndose y sentándose no, no está haciendo nada! no, es reconocer ese otro validar ese tipo de comportamientos y reacciones.

**P172.Prof. Erika Cruz:** Qué interesante profe porque pasamos al siguiente momento, de haber reconocido esa infancia, esa memoria lúdica corporal ¿no? que es tan importante y tan significativo, pues también para reconstruir esa vocación ¿sí?, para decir mi cuerpo tiene otras consolidaciones como individuos ¿sí?, que me permiten ser más sociable, que me permiten disfrutar el espacio abierto, que me permiten disfrutar los retos motores, que me permite también acercarme al otro con tranquilidad, con seguridad.

**P173.Prof. Erika Cruz :** Digamos que ahí vemos cómo, esas habilidades que como individuos se han constituido y que uno llega a decir bueno, claro ¿no? la vocación no es solamente el deseo, sino seguramente toda esa memoria corporal, social, emocional, pues es la que impulsa ese individuo a ser como tú eres ¿sí? y tener apertura, el tener esa posibilidad de establecer diálogo con el otro, acercarte pues de esa manera tan respetuosa también al otro; hay cosas muy lindas de reconocer que esa infancia, esa hermana cómplice.

**P174.Prof. Elizabet Angulo:** Si.

**P175.Prof. Erika Cruz:** Si, esa es memoria de barrio, esa capacidad de ponerse en el lugar del otro o sea allí, hay muchas experiencias muy significativas, muy importantes que uno dice hacen parte de mi vocación, ¿sí?, seguramente otro individuo que no tuvo esas mismas experiencias podrá coincidir en que, pues su referente es otro, sus referentes como experiencia vivida puede ser otra.

**P176.Prof. Erika Cruz:** Te adelantaste un poco al momento en pensar ya en tu proceso formativo, entrar a la universidad, como tú decías; bueno hiciste una formación técnica en donde seguramente identificaste algunos elementos de la educación infantil, pero la universidad fue otro mundo.

**P177.Prof. Elizabet Angulo:** Sí total.

**P178.Prof. Erika Cruz:** Sí, otro mundo también, pues de consolidar tu saber, de entender esas otras miradas disciplinares frente a la infancia y en esa vía, tú me decías como bueno ¿que hace la universidad para seguir reconociendo eso que tú eres? ese cuerpo; los espacios académicos que recuerdes que te hayan hecho ese cuestionamiento, como me decías el diplomado, creo que el diplomado ya fue después.

**P179.Prof. Elizabet Angulo:** Después.

**P180.Prof. Erika Cruz:** Cierto, en tu formación como maestra ya en la universidad, ¿recuerdas espacios formativos, experiencias, que se articularon o más bien estuvieron todas ancladas más a lo académico, o recuerdas algún espacio académico que te haya permitido como volver a jugar, volver al cuerpo, volver a reconocer?

**P181.Prof. Elizabet Angulo:** es que la invitación está abierta en todo momento y todas las áreas, porque al trabajar con los niños, somos corporales. Sí me marcó mucho la profe que nunca olvidaré y se llama clara cuervo Era sobre la lectura, lectura y cuento algo y entonces ¿cómo leíamos un cuento? las narrativas, ¿cómo leíamos un cuento a los niños?

**P182.Prof. Erika Cruz:** O el espacio, recuerdas cómo se llamaba la materia o más o menos.

**P183.Prof. Elizabet Angulo:** Ella era la directora de la práctica y desde la práctica, teníamos que crear el material y ¿cómo desde lo corporal estoy leyendo? Hicimos con mi grupo un gusano, el gusano parlanchín de no sé qué cosa, estaba buscando sus zapatos y bueno es todo, involucrar a los niños en el movimiento del cuento; yo recuerdo que hice la reflexión, que todos “ay qué sapa” captar la atención de los niños desde el asombro ¡qué está pasando! ¡ay se sientan y no más y un, dos, tres, manos arriba, manos abajo! ¡manos al lado! lo corporal.

**P184.Prof. Erika Cruz:** La lechuza

**P185.Prof. Elizabet Angulo:** No, ese sí bueno hasta que hace shi hace shi ¡ay ya no más! entonces lo corporal está en "manos arriba, manos abajo, manos atrás, manos adelante", bueno, desde ¡ah! ¡qué pasó aquí! ¡que tengo! como que los niños prestaban atención en ese momento.

**P186.Prof. Elizabet Angulo:** Está siempre el reto de la práctica que dice ¡ja! la profe no hace esto yo le gané! (los niños respondían súper bien; era sobre la lectura y sobre las narrativas y demás, pero ¿cómo se podía leer el cuento? y no era sentarme a leer sino moviéndome y los niños están por acá y están para allá y ¿cómo captar la atención de ellos?

**P187.Prof. Elizabet Angulo:** Me gustó mucho porque llegamos a ese punto de la construcción de las otras áreas, entonces como lo formal “vamos a construir un juguete”, la importancia del juego y el juguete, la lectura sobre el juego y el juguete y ¿qué dijo Juan sobre el juguete? sobre juego, juego reglado.

**P188.Prof. Elizabet Angulo:** Sí, pero a la hora enfrentarse uno al niño, su cuerpo tiene que hablar y tiene que decir mucho y tiene uno que moverse mucho, en todas las áreas hay movimiento; si hay clases muy formales y magistrales y pues sí, es que la historia de la infancia requiere más rigurosidad, pero si, esa la hicimos; creo que la hice en gota de leche creo que se llama

**P189.Prof. Erika Cruz:** ¿Tuviste en espacio de práctica allá?

**P190.Prof. Elizabet Angulo:** ahí en gota de leche.

**P191.Prof. Erika Cruz:** O sea tu práctica pedagógica también estuvo muy articulada a esas propuestas con el cuerpo, la mediación corporal, ¿recuerdas alguna otra experiencia?

**P192.Prof. Elizabet Angulo:** yo sé que eso mueve y siempre le he apuntado como a eso porque me va bien voy a la segura.

**P193.Prof. Erika Cruz:** Te gusta.

**P194.Prof. Elizabet Angulo:** Me gusta y lo manejo y es mi fuerte. Que otra cosa fue, ay no recuerdo la materia, pero vimos una materia donde teníamos que hablar sobre el cuerpo y el desnudo y claro, el escándalo y todas en el salón ¡ah! pero es el desnudo desde la oralidad, desde el reconocimiento de la piel, el desnudo.

**P195.Prof. Erika Cruz:** Qué lindo, que lindo.

**P196.Prof. Elizabet Angulo:** Importante, muy bonito y volver a la infancia porque es que la infancia es la base y no lo sabemos, lo desconocemos, lo pasamos por alto; volver a la infancia y reconocer que pasaba con mi cuerpo. yo recuerdo que era llena de cicatrices y raspada y “es que me caí” y “me pegué” y “es que” y mi mamá peleándome y demás, ¡nadie me pegó! de mis

compañeritos, no es que me hicieran el bullying, nunca me sentí mal porque soy negra y soy la última y por qué... era la primera porque era Angulo.

**P197.Prof. Erika Cruz:** Ay sí .

**P198.Prof. Elizabet Angulo:** Y siempre me...

**P199.Prof. Erika Cruz:** La primera en la lista.

**P200.Prof. Elizabet Angulo:** sí, siempre me he reconocido por mi habladera, pero no me sentía mal en ningún momento y con el cuerpo, pues tampoco porque mis heridas fueron bien hechas o sea me las gané, porque es que ¡yo salté y a me caí!, pero salté bien, hice tal cosa, ese tipo de cicatrices.

**P201.Prof. Elizabet Angulo:** Hay otras historias hay otras narraciones fuertes, hay personas que “lo que pasa es que no me dejaban vestir así” entonces utilizaban las medidas así, ese tipo de cosas. Mi mamá ha sido una mujer muy limpia toda la vida y verme pulcra era para ella su obsesión y pues mamita que no hacía más, sino arrastrarse y antes el uniforme era bien portado, el uniforme decía mucho, las niñas tienen la falda con los prenses planchaditos y demás y pues alguien que se esté moviendo y esté corriendo y este jugando, y este, pues no termina con los pliegues bien hechos.

**P202.Prof. Erika Cruz:** Si es verdad.

**P203.Prof. Elizabet Angulo:** En la universidad recuerdo que siempre me he ido con mi fuerte con el juego me gusta, el único choque que tuve fue mi primer trabajo y yo, “es que los niños tienen que” “no profe, no” y qué “se necesita experiencia para ingresar al mundo”, bueno, me volví una ducha poniendo tareas, a mitad de año, ya había terminado cuadernos y yo ¡si! y rellene, pique, rasgue y bababa.

**P204.Prof. Elizabet Angulo:** Después conseguí otro trabajo, y me decía el director “tiene que salir más, mi profe” “están en el salón, mi profe” “dejar el cuaderno al lado, mi profe” y yo volví al juego y hacer y todo y chévere, hasta que una mamá me dice “profe se pueden traer los cuadernos del año pasado como veo que no hicieron nada”

**P205.Prof. Erika Cruz:** Aish.

**P206.Prof. Elizabet Angulo:** El adulto, el adulto es muy charro, pero mm en la universidad el baile con mis amigas las salidas, el cuerpo cansado, el cuerpo agotado, el cuerpo que no da más cuando tienen entrega finales, ee de forma magistral aprendí a dormir en el bus así

**P207.Prof. Erika Cruz:** sí, de pie.

**P208.Prof. Elizabet Angulo:** Sí, la gente empieza, ¡no! adopta una posición chévere o sea, así conózcase, conozca la figura, eso también es válido, el cuerpo tiene que aprender a acomodarse a la situación del momento.

**P209.Prof. Erika Cruz:** Sisisis.

**P210.Prof. Elizabet Angulo:** Mmm.

**P211.Prof. Erika Cruz:** Espacios como por ejemplo el teatro ,esa representación más dramática en la universidad ¿existió cómo esa interlocución con esos espacios, o no recuerdas?

**P212.Prof. Elizabet Angulo:** No me gusta mucho yo soy más de concierto, cómo estar quieta y prestando atención y como que pendiente aquí que hizo, no mucho asistir a varios encuentros a varias cosas, varias cátedras y demás, pero mm no, prefiero más como rock al parque, salsa al parque, como ese tipo de cosas.

**P213.Prof. Erika Cruz:** Aja, más espontánea.

**P214. Prof. Elizabet Angulo:** Teatro callejero.

**P215.Prof. Erika Cruz:** Ok.

**P216.Prof. Elizabet Angulo:** como festivales, carnavales, ese tipo de cosas donde está el movimiento, el color, la bulla, la algarabía. Está reconociendo, digamos que es como deprimente, también siento uno tiene que estar pendiente ¡que hizo, como hizo?

**P217.Prof. Erika Cruz:** Y te traduce porque no le entendí.

**P218.Prof. Elizabet Angulo:** Me gusta más el...

**P219.Prof. Erika Cruz:** Lo autóctono.

**P220.Prof. Elizabet Angulo:** Sí, el movimiento, la algarabía y demás.

**P221.Est. Daniela:** La recocha.

**P222.Prof. Elizabet Angulo:** sí, si, como que lo más popular, lo que más me apunto.

**P223.Prof. Elizabet Angulo:** Con los cuadros; también teníamos una materia sobre arte y demás, teníamos que hacer, cuadros y pinturas, ese tipo de cosas como muy a lo manual. Me formaron con la idea de usted no es buena para eso entonces como no, yo me encargó que la cartelera hacemos una introducción y salimos haciendo así sí qué pena mis profesores dirán esta mujer se acordó de mí. No me acuerdo una materia así que uno diga así ¡wow! los primeros dos semestres de mi profe Daniel Hernández que fue mi director de tesis también.

**P224.Prof. Erika Cruz:** sí hacia allá iba de bueno, ya ese cierre de tu formación ¿en qué te focalizas para terminar tu proceso en la licenciatura?, ¿cuál fue tu proyecto de grado?

**P225.Prof. Elizabet Angulo:** El trabajo infantil.

**P226.Prof. Erika Cruz:** ¡a ok digamos a nivel de perspectiva social.

**P227.Prof. Elizabet Angulo:** Si, me llamaba la atención, pues que los niños trabajan; hice la práctica en el aula de aceleración y primeras letras ¡uy! eso es un espacio muy fuerte, muy oscuro, van todos los “brutos, los que no saben y los que están rechazados” ay no, me decía una profesora “necesito dos niños” ay si llévese “ay no es que los tengo acá” “ay no, se lo hubiera llevado, hace más en el baño que acá” .

**P228.Prof. Erika Cruz:** Tremendo.

**P229.Prof. Elizabet Angulo:** Entonces “no le pregunté a él que no sabe ni leer ni escribir” son niños que emocionalmente están muy mal, pero uno les hablaba del trabajo y entonces “yo le ayudo a mi papá a vender” y entonces “yo vendo bolsas” y “vendo el lichégo” y hago no sé qué y todos hablan de plata y unos comerciantes que uno dice ¡uy vea pues! y entonces las chicas y el baile y demás y bueno ¡van a escribir en los cuadernos! “nadie escribe, nadie hace, nadie lee, nadie.



**P.230 Prof. Elizabet Angulo** ¿cómo se valida, como la escuela válida ese tipo de aprendizaje de conocimientos que adquieren trabajando?, “es que el trabajo está prohibido” ¡sí, pero es una realidad! “trabajan” si “es que la OIT dice” ¡sí, pero trabajan! o sea que hace la escuela con esos niños, que hacemos si la profesora dictando clases no es suficiente porque ellos, su cabeza está en otras partes y es que, si tiene que comprar el aguacate, pero el aguacate les deja tanto y la bolsa les deja tanto, entonces entrar desde ahí, de la tienda escolar, entonces empezar a pensar en esas cosas de su realidad.

**P231. Prof. Elizabet Angulo:** pero ¿qué hace el colegio con ese tipo de cosas? y ¿qué hace el colegio nada?, pues nada, porque es que necesitamos aprender a leer y escribir y a sumar y a restar y papito no me hable de eso porque su vida y lo su realidad no es importante ¿si se adquieren o no se adquieren aprendizajes con el trabajo infantil? mi profesor dijo sí, me gusta, pero bueno maquillemos la cosa para que no suene tan mal. Trabajamos, hicimos en patio bonito, una casa taller con niños trabajadores. Está mal visto está satanizado los niños no deben trabajar.

**P232. Prof. Erika Cruz:** la casa del niño trabajador.

**P233. Prof. Elizabet Angulo:** Sí.

**P234. Est. Daniela:** pequeño trabajador.

**P235. Prof. Erika Cruz:** a pequeño trabajador.

**P236. Prof. Elizabet Angulo:** Y se hace un trabajo interesante y es que es una realidad, nosotros no podemos quedarnos en imaginarios y es que “en tal parte trabajan así, el papel dice” no, pero es que la realidad es esta, ¿qué hacemos con esto? tenemos que trabajar con lo que tenemos y me enfoqué, con una compañera hicimos el trabajo, el trabajo de grado desde ese punto y ¡me gustó!

**P237. Prof. Erika Cruz:** Reconociendo esas capacidades.

**P238. Prof. Elizabet Angulo:** yo digo en estos momentos ¿qué quiere hacer para graduarse? “está la modalidad de hacer un seminario”, pero, pues no hay nada más chévere que una tesis porque es su interés, es, pregúntese sobre algo, pregúntese y trabajar, investigar sobre eso; es muy bonito, es algo muy chévere, cuesta y es difícil, pero la satisfacción personal es grandísima, porque el trabajo es muy difícil es de mucha lectura.

**P239. Prof. Erika Cruz:** No y también acercarse a esas realidades, pues que están presentes, no es el niño idealizado, la perspectiva esa romántica que tenemos.

**P240. Prof. Elizabet Angulo:** ¡cuando tenga veinte años va a trabajar! niños de trece, doce años tampoco a los seis años en los semáforos no, pues no, uno dice qué pasa con estos papás, pero de diez años, doce años, el de catorce, el de quince.

**P241. Prof. Erika Cruz:** Que son comerciantes.

**P242. Prof. Elizabet Angulo:** y entonces le hablan a uno, la matemática, la tabla del cinco, pues es que no me sé las tablas, pero hablen sobre las finanzas, cuentan y hacen tanto y se ganan tanto y ¡ah vea pues! sí, “pero no se sabe las tablas” sí, pero validemos otro tipo de cosas o por ese lado juguémosles a otras cosas.

**P243. Prof. Erika Cruz:** claro, claro.

**P244. Prof. Elizabet Angulo:** Entonces con todo lo corporal y todo, pero el trabajo infantil, porque si la realidad es ¿qué está pasando? ¿qué pasa?; ahora tenemos niños únicos que son muy

sobreprotegidos, esos niños como de cristal que están ahí; cómo vincular a ese niño a un ambiente social cuando todo el mundo le está protegiendo y es que, “que no se caiga”, “que no se pegue”, “que no se ensucie” y son niños que crecen con el "ay me unte" ay dios mío, uno ve a los papás y "ay, que no se unte".

**P245. Prof. Elizabet Angulo:** Eso que tenemos en el momento, es en lo que debemos centrar nuestra atención, porque sí, en el escrito dice muchas cosas y en el papel otros y pues cuesta y debemos estar como formados para el esfuerzo un poquito.

**P246. Prof. Erika Cruz:** por supuesto, y también para aceptar la frustración ¿no? porque siempre se dan las cosas como uno quiere y pues niños que no toleran la frustración y por ende adultos que tampoco tienen adaptabilidad a las condiciones del entorno, sino que si no son como se dice, como ellos quieren y con las expectativas que se tienen, no, ya el mundo no es para ellos entonces.

**P247. Prof. Elizabet Angulo:** Si claro ahí no fue,

**P248. Prof. Erika Cruz:** Ay muchas crisis emocionales de la inteligencia emocional, de los niños, de los jóvenes, hoy día también por eso, de experimentar como esas salidas rápidas ante la vida y pues creo que allí también, justamente la educación infantil tiene que trabajar intencionalmente, sobre que los niños puedan sobreponerse a la frustración, esforzarse y darles esas oportunidades que también en el ámbito familiar de pronto les están siendo coartadas o restringidas.

**P249. Prof. Elizabet Angulo:** Y que todo no puede ser insulto, matoneo y todo tiene que ser castrante y no, hay cosas que se dicen, yo debo estar preparado para escuchar porque es válida tu opinión, todo es escuchar, pero, pues yo tengo mi opinión y mi concepto, formar en eso y “es que me dijeron”, “es que me hicieron”, “es que me dijeron esto” y los papás “es que me le dijeron al niño, me le quitaron el juguete” tampoco ¡claro que uno como padre es otra cosa!.

**P250. Prof. Erika Cruz:** sí, sí bueno y ya en tu formación posgradual nos dijiste que hiciste en especialización en dificultades del aprendizaje.

**P251. Prof. Elizabet Angulo:** Si.

**P252. Prof. Erika Cruz:** y ¿qué te llevó como a buscar, seguramente allí una pregunta por el saber, por el conocimiento de la infancia, porque, pues especializaciones hay muchas ¿no?, pero cuando tú decides es en esto, quiero especializarme.

**P253. Prof. Elizabet Angulo:** ¿por que uno no aprende? ¿por qué no se aprende? ¿por qué? ¿por qué si el conocimiento está ahí, está todo ahí, porque yo no aprendo? o ¿por qué yo no tengo como ese tipo de desempeño como todo el mundo?, o sea, todo está puesto ahí para todos, entonces qué pasa, ¿por qué se me dificulta? ¿por qué no es posible para mí aprender? y yo ¡ah! el sistema nervioso central claro.

**P254. Prof. Elizabet Angulo:** Esas alteraciones que muchas veces con las dispedagogías muchas veces es, que el contexto en el que está antes pobre criatura, si toda la vida ha aprendido que se dice fugó es que no dice ju, dice fu, es que, ¡tenía una mamá que decía! “es que la niña quiere pizza jaguayana, ash esa de piña profe” Y la niña hablaba de una manera es que es la mamá también el contexto.

**P255. Prof. Erika Cruz:** ayyyyy.

**P256. Prof. Elizabet Angulo:** ¿por que se nos dificulta aprender? hicimos una práctica, una intervención muy bonita, un estudio de caso con una niña; esa niña, era la niña diez, me vi

reflejada en esa niña, pero, pues no tenía amiguitos, ¡ash!, tenía una gafas así gruesísimas; “necesitamos este ejercicio quien nos va a ayudar” “yo,yo,yo,yo” que nos ayude funalita entonces ya, ya era la que más podía la que más sabía y eso ya tenía otro color y otra luz. La mamá súper juiciosa así la niña limpia organizada así pulcra, pero no la tenía en cuenta para nada y cómo nos ayudaba en los ejercicios y de primeras estaba ella y demás.

**P257.Prof. Elizabet Angulo:** Dar ese poder y esa voz en el aula es muy importante, el ser reconocido y “no es que esta es malita para el dibujo y la pintura” y como el profe en el aula también hace eso “vamos a hacer trabajos en equipo” “uy no con ella no porque vamos mal”. Hacerse del reconocimiento, no solo es que en mi casa yo soy la que más sé y la más pila y no, pero como mi mundo no es esa casa, en esa casa me forman muchas veces, pero también, tengo que salir.

**P258.Prof. Elizabet Angulo:** y desde lo corporal, ya después entonces “hola profe hola, ¿cómo estás?” “hola” sí espera un momento, espera que estamos hablando ya es darle otro rumbo al al ser, validar a una persona así, es tan importante y tan necesaria y como docentes, como adultos la embarramos con comentarios y con actitudes que uno ¡a! “hay que quiere” no, pues yo no hablo porque cada vez que digo alguna cosa como que incomodo.

**P259.Prof. Erika Cruz:** sí.

**P260.Prof. Elizabet Angulo:** desde el...

**P261.Prof. Erika Cruz:** de cómo se transmite eso, el gesto y la mirada, el tono de la voz, ¿no? esa expresión que para el adulto puede ser producto de una lectura frente al otro, pero que el niño lo recibe como si fuese para sí mismo, ¿no? entonces el desprecio, la afirmación, la contención o, por el contrario, el reconocimiento; has mencionado mucho esta palabra de lo importante que es que yo con mi cuerpo, también pueda reconocer al otro.

**P262.Prof. Elizabet Angulo:** Es que es importante, pero, pues bueno, allá ellos yo no sé.

**P263.Prof. Erika Cruz:** ¿y terminaste tu proceso de especialización en el estudio de caso de esta niña?

**P264.Prof. Elizabet Angulo:** sí, sí eh, era como...

**P265.Prof. Erika Cruz:** ¿cuántos años tenía la niña? ¿Dónde fue la investigación?

**P266.Prof. Elizabet Angulo:** Tenía diez años, estuvo en... ¿un colegio de Bosa? sí, creo que en un colegio de Bosa eso fue hace muchísimos años.

**P267.Prof. Erika Cruz:** sí, sí, sí.

**P268.Prof. Elizabet Angulo:** un problema de memoria una cosa impresionante, pues, es que la academia se fija en otras cosas, ¿no?

**P269.Prof. Erika Cruz:** sí, sí, sí.

**P270.Prof. Elizabet Angulo:** Uno, para uno la investigación es importante porque es: ese detallito que me marcó y eso bonito y eso que dijo, eso que vi, pero no; pues lo formal y el escrito y demás, eso hace que se vuelvan charras las cosas.

**P271.Prof. Erika Cruz:** Sí.

**P272.Prof. Elizabet Angulo:** nos fue bien a mi equipo y a mí. En la maestría, tuvimos que implementar una herramienta que favoreciera a los niños, el aprendizaje entonces nos fuimos por la línea de la...

**P273.Prof. Erika Cruz:** O sea la especialización te da línea para la maestría, retomas, ¿si?

**P274.Prof. Elizabet Angulo:** No, no no no.

**P275.Prof. Erika Cruz:** Ah tú hiciste...

**P276.Prof. Elizabet Angulo:** El trabajo de grado para la maestría es diferente.

**P277.Prof. Erika Cruz:** Ahh okey.

**P278.Prof. Elizabet Angulo:** Teníamos que implementar una herramienta para favorecer el aprendizaje de los niños en. En una de las áreas, escogimos la matemática porque una compañera dijo, yo hubiera escogido otra cosa

**P279.Prof. Erika Cruz:** Si.

**P280.Prof. Elizabet Angulo:** Y, nos fuimos por la línea de la tienda escolar porque tenía de todo un poquito.

**P281.Prof. Erika Cruz:** Pero de todas maneras sigue siendo, una impronta lo experiencial, ¿no? De... el aprender de la, con la experiencia, a partir de la experiencia.

**P282.Prof. Elizabet Angulo:** Si.

**P283.Prof. Erika Cruz:** Es interesante.

**P284.Prof. Elizabet Angulo:** es como coger de todo un poquito de lo suyo, de lo suyo, de lo suyo, ... o sea, tenemos que saber para qué somos buenos.

**P285.Prof. Erika Cruz:** sí, sí, sí.

**P286.Prof. Elizabet Angulo:** ¿Qué nos mueve? y que ¿cuál es su fuerte en? entonces y ¿qué le llama la atención, o sea su curiosidad está basada en qué? Entonces, como que en ese sancocho cada una pelaba una papa, una yuca y un plátano y algo nos sirvió y algo nos quedó.

**P287.Prof. Erika Cruz:** ajá, me imagino que tú aportaste ahí, ¿no? La...

**P288.Prof. Elizabet Angulo:** A las actividades, las actividades y sobre todo las colombinas para vender

**P289.Prof. Erika Cruz:** ¡Claro! pero el situar al niño en el cuerpo, en la situación de tener que vender, comprar.

**P290.Prof. Elizabet Angulo:** esa actividad la hicimos en, la desarrollamos en un colegio arriba en Verbenal en la mariposa.

**P291.Prof. Erika Cruz:** ajá sí, sí en la mariposa.

**P292.Est. Daniela Avendaño:** Cerro Norte.

**P293.Prof. Erika Cruz:** Cerro Norte.

**P294.Prof. Elizabet Angulo:** ay no sé.

**P295.Est. Daniela Avendaño:** y Santa Cecilia.

**P296.Prof. Elizabet Angulo:** ay no sé, pero arriba, arriba si he visto pero eso queda arriba, arriba, arriba.

**P297.Prof. Erika Cruz:** si, si, si, claro.

**P298.Prof. Elizabet Angulo:** yo no me imaginaba que eso quedara tan arriba y había colegios.

**P299.Prof. Erika Cruz:** si, es que Bogotá es inmenso.

**P300.Prof. Elizabet Angulo:** si y lo digo yo que vivo en Usme

**P301.Prof. Erika Cruz:** Bueno profe ya... ya un poco, como cerrando un poco, que nos ayuda como a decantar y que hemos venido y tú has venido haciendo esas afirmaciones de: “definitivamente el cuerpo es importante” ¿sí? “el cuerpo del maestro es importante” pero “el cuerpo del niño es importante” ¿sí?

**P302.Prof. Erika Cruz:** Un poco ya más en relación ya a tu práctica, en tus años de experiencia ¿cómo ese cuerpo ocupa un lugar en tu práctica pedagógica? ¿sí? ¿cómo... cómo logras poder darle, ser consecuente con eso que para ti es importante y tu práctica pedagógica? porque a veces hay... allí hay situaciones en las que uno claro, uno entre... tiene creencias sobre lo que es favorable, propicio, oportuno para los niños y las niñas, pero como tú lo mencionabas en tu primer trabajo, uno se encuentra pues con limitaciones institucionales que uno dice: “no, pues acá me tocó adaptarme o asumir que esa es la posición institucional”.

**P303.Prof. Erika Cruz:** Entonces, es mi trabajo o es mi creencia o mi posicionamiento pedagógico, pero ya de pronto con esos años de experiencia, que ya no es tu primer trabajo, que tú ya puedes tener más autonomía, más voz también en el escenario dónde te estás desempeñando ¿cómo logras darle lugar al cuerpo y el momento, cuando aún todavía estamos en una educación que tiene muchos rezagos del sistema tradicional? ¿sí? ¿cómo... cómo ha sido esa lucha tuya también por defender el cuerpo y el movimiento?

**P304.Prof. Elizabet Angulo:** cuando iniciaste a la pregunta recordé cómo ha sido mi cuerpo en la... tengo que ser cuidadosa porque me muevo... “ay lo pisé, pero ¿por qué está ahí?” tenerlos aquí todo el tiempo me pasa mucho con mi hija.

**P305.Prof. Erika Cruz:** si, ¡ahh! (

**P306.Prof. Elizabet Angulo:** “ay cuidado te pego, pero ¿qué hace aquí?” fue lo primero en lo que pensé . Yo amo este jardín, me encanta este jardín, porque el espacio, la infraestructura, el personal y demás; porque usted puede pensar en algo, ejecutarlo y no es academia, no es académico, no es el cuaderno, no es libro, no es el y se le dice a los papás: “nuestro proceso no es escolarizado”.

**P307.Prof. Erika Cruz:** ajá.

**P308.Prof. Elizabet Angulo:** He hecho, cuando Daniela me pregunto sobre los proyectos desarrollados y demás yo “ah, todo estaba en el computador que se dañó en pandemia” pensé y yo “chanfles ole qué pasó que yo no he hecho” me tocó remitirme a los informes y “ay dice esto, ay dice esto” . He sido muy juiciosa con mi línea de la del baile y del juego y se puede, se puede aquí porque se le apuesta a la estimulación, se le apuesta al juego, se le apuesta al aprendizaje

significativo, se le apuesta, o sea este es el espacio donde se le apuesta al niño y usted está pensada no para darle el, el... si hay que rendir unas cuentas, unos resultados...

**P309.Prof. Erika Cruz:** Claro.

**P310.Prof. Elizabet Angulo:** y tiene que haber, se tiene que ver un proceso tiene que hablar con los papás, pero si es muy importante eso que usted hace con los niños y cómo lo desarrolla y está el espacio y está todo para eso.

**P311.Prof. Erika Cruz:** Okey.

**P312.Prof. Elizabet Angulo:** Contamos con la zona verde toda la del mundo, en el espacio en el que nos podemos mover...

**P313.Prof. Erika Cruz:** y tienes toda la libertad.

**P314.Prof. Elizabet Angulo:** y se tiene la libertad para hacer...

**P315.Prof. Erika Cruz:** la autonomía.

**P316.Prof. Elizabet Angulo:** bueno hagale, hagámosle y apostémosle a esto. He desarrollado proyectos desde la tradición oral y de la tradición narrativa, me acuerdo que hicimos un carnaval y empezamos con Joselito

**P317. Est. Daniela Avendaño:** ¿El del carnaval de Barranquilla?

**P318.Prof. Elizabet Angulo:** sí, pero el Caimán“se va el caimán, se va para Barranquilla, se va el Caimán” y los niños entonces nos vamos a mover y cómo se mueve el caimán y la historia del caimán y el cuento; va muy ligado la, va muy ligada la narración al movimiento.

**P319.Prof. Erika Cruz:** Okey.

**P320. Prof. Elizabet Angulo:** Entonces y no es que empezamos, como yo soñaba en algún momento, necesito hacer la coreografía y que van en círculos y para aquí, para allá, no. El niño tiene que, reconocer que hay unas figuras, tiene... tenemos que escuchar unas historias, tenemos que sentirlo, tiene que ser algo que nos mueve, que nos mueve y nos motive y a ellos los motiva que se yo, los colores, a ellos los motivan algunos sonidos, los motivan las máquinas y como eso... sé que necesitan moverse, porque a través del cuerpo se desarrollan sus habilidades, están conociendo, están experimentando esas sensaciones, ese sentir pero ¿cómo yo hago y los obligó a que se muevan?

**P321.Prof. Elizabet Angulo:** He desarrollado proyectos muy bonitos, el del carnaval, por ejemplo, cuando estábamos viendo las diferentes partes de Colombia, hicimos con los niños yo decía: “bueno vamos al salón, ya los niños grandes necesitamos... pasamos al colegio, necesitamos aprender que este es mi puesto, estos son mis materiales, este es...” me dijeron: “no profe” ellos mismos los niños “por ahí no va” porque eran niños que en el salón estaban parados en la cabeza.

**P322.Prof. Elizabet Angulo:** “niños vamos a hacer, niñas vamos a” y yo “ay me rindo”, entonces en el parque y en el espacio abierto me funcionaba mejor ¿y qué hicimos? la figura humana desde el “Uyuyui Aguacerito” y “El Campanario”, hicimos la puesta en escena, del Aguacerito, El Campanario y otra canción y correcto tampoco te acuerdas.

**P323.Prof. Elizabet Angulo:** Pero recuerdo mucho porque era el campanario, hicimos con las cajas de cartón entonces, en la iglesia el campanario y demás, quienes están en el campanario,

necesitamos... lo formal nos dice, ¿el niño reconoce o no reconoce la figura humana? ¿es capaz de ubicar en la hoja el espacio y demás? ¿cómo lo hago si estamos, si no quieren hacerme caso? vamos a hacer en el campanario aquí, las personas que están ta, ta, ta, ta, tá, el aguacero y como hacemos nos mojamos y la sombrilla como la tenemos. Meternos en el cuento y funcionó muchísimo,

**P324. Prof. Erika Cruz:** ujum

**P325. Prof. Elizabet Angulo:** le aposté a eso y funcionó bastante. La puesta en escena para los papás fue... caótica porque no quisieron bailar menos mal yo dije “ay si lo hacen, son niños” pero, si en este espacio sí hay un reconocimiento y mi preocupación y mi interés es por todos los días y espero, yo a veces me doy como el latigo, que no se me olvide que son niños, que son niños y cómo son los niños, como son los niños, son niños y los niños son y aparte de eso, son mis niños y cómo son mis niños y qué necesidades tienen mis niños.

**P326. Prof. Elizabet Angulo:** Mis niños son 10 y son así, así, así, así, cada uno y todos los días cómo trabajar en eso. cuando estoy, así como ay “ay no más” “ay háganme el favor” porque es válido también

**P327. Prof. Erika Cruz:** Claro

**P328. Prof. Elizabet Angulo:** siempre no podemos estar como con el la profe con la armadura las 24/7 porque no hay momentos en que nos derrumbamos por cosas pero sí debemos estar invitándonos constantemente a recordar que son niños que necesidades tienen los niños y que esas necesidades no vayan por eee por el agache porque lo estamos haciendo mal y si he hecho cosas bonitas cuales muchas y le ha apostado al baile y al, al experimentar y el jardín lo invita a uno a eso se presta para, contrario a mis otras experiencias

**P329. Prof. Erika Cruz:** si

**P330. Prof. Elizabet Angulo:** el trabajo anterior era pues un colegio privado que necesitan los papás y es el negocio familiar

**P331. Prof. Erika Cruz:** claro

**P332. Prof. Elizabet Angulo:** Respetable

**P333. Prof. Erika Cruz:** es venderles servicios, venderle que su niño va a salir super dotado

**P334. Prof. Elizabet Angulo:** Si. “Profe necesitamos hacer, para invitar a los papás y vender la boleta y hacer no sé que...” y una mamá: “ay sueño me muero viendo a Fulanito haciendo” y el niño como que jay “así sea de árbol profe” “y es que a él le encanta” y yo “pero aquí en el colegio no le encanta”.

**P335. Prof. Elizabet Angulo:** Ese negocio, el colegio como negocio es fuerte también y el profe está condicionado a ciertas cosas que pues lo dice la norma y en el primer trabajo del “es que necesitan el niño con el cuaderno” pues también fue, fue fuerte. la izada de bande... la clausura es el momento artístico y de movimiento y donde se puede explorar el cuerpo que uno dice “pues...” y por obligación los niños tienen que hacer algo.

**P336. Prof. Erika Cruz:** por obligación, si

**P337. Est. Daniela Avendaño:** y además es controlado, ni siquiera es espontáneo, sino es controlado.

**P338.Prof. Elizabet Angulo:** y uno como bueno, se necesita también defender lo de uno, pero pues es muy muy fuerte “ay mamita, aquí no” necesito el empleo, no señora los niños tienen que jugar, son libres y tienen que moverse y tiene que, no profe necesitamos esto y esto, este es el horario, este es el pénsum académico, se maneja blablabla ¿le sirve o no le sirve? Bueno si, a puerta cerrada vamos a jugar, vamos a brincar, vamos a, que la directora no se dé cuenta que estamos haciendo desorden.

**P339.Prof. Erika Cruz:** sí

**P340.Prof. Elizabet Angulo:** pero en este espacio si se, si se da, si se presta, le dijo yo a los papás desde el juego, desde el baile, desde...

**P341.Prof. Erika Cruz:** la exploración

**P342.Prof. Elizabet Angulo:** ...jugar con fichas, qué sé yo, todo lo que hace todas las cosas que hacemos los niños aprenden los niños desarrollan unas habilidades los niños y empiezan “bueno si profe” en enero, en febrero, en marzo como que es que me dijeron que solo estaban jugando que solo jugaron con motos, en, en agosto llega la mamá “le encanta hacer planas profe, es que me dijo que le quería traer este cuadernito porque le encanta...”

**P343.Prof. Erika Cruz:** ay si

**P344.Prof. Elizabet Angulo:** ...ay mira, ay y quiero mostrarle a mi profe el cuaderno” y uno dijo jee es que a él le encanta, a él le encanta le encanta y no que me lleve el cuaderno para hacer tareas y yo, no es que las tareas las hace en la casa en la casa tienen el plan 40x40 y entonces la casa desarrollan más y ya en noviembre profe lo presenté al colegio, a unos colegios súper tradicionales y que no que no escribe el nombre, no reconoce el número hasta el 300, que no hace no se qué y yo “mamá, desde un principio decimos eso, no lo hacemos acá en el jardín”

**P345.Prof. Erika Cruz:** la educación infantil.

**P346.Prof. Elizabet Angulo:** y no hace parte, pero se está, que es que idea se vende, que se necesita, porque salen del jardín como con uhaaa y llegan y uy no, no sabe leer, sabe escribir ¿que pasó?

**P347.Prof. Erika Cruz:** pero es un niño autónomo seguro...

**P348.Prof. Elizabet Angulo:** pero no se reconoce eso

**P349.Prof. Erika Cruz:** ...creativo, como que comunica sus emociones, o sea, pero no se reconoce

**P350.Prof. Elizabet Angulo:** no se reconoce y ahí es donde me dice la mamá “ay es que se está desaprovechando” y me lo han dicho y yo no, me dijo una vez una mamá “ay profe es que, ¡ah! vamos a pintar con el amarillo tal cosa, no es que no se sabe los colores solo sabe cantar” pues es que es bueno porque está ejercitando la memoria, su seguridad, además me imagino que baila, “sí, pues bailará muy bonito, pero es que necesitamos que se aprenda al menos los colores profe y usted manda la tarea con el color amarillo” y yo es que la tarea fue idea de la directora las canciones son lo mío, “no hacen más sino cantar” y yo.

**P351.Prof. Elizabet Angulo:** es que nosotros los adultos estamos siempre imponiendo, siiii y es que a un niño tan pequeño se le está exigiendo muchísimo

**P352.Prof. Erika Cruz:** si, el adulto en miniatura y que termina de crecer



**P353.Prof. Elizabet Angulo:** no y que no nos están enamorando de cosas de del aprender

**P354.Prof. Erika Cruz:** del aprendizaje, del asombrarnos

**P355.Prof. Elizabet Angulo:** y es que el aprender no debe ser sentarnos y tomar apuntes y se tiene que sentir. Yo creo que si mi profe de matemáticas y español hubiera sido de este tiempo sería diferente porque no nos enamoran de nada y jugar es perder el tiempo y bailar ni se diga, porque bailar es en las fiestas infantiles y eso que no hay, que días me invitaron a una piñata y no hubo música

**P356.Prof. Erika Cruz:** ¿no hubo música?

**P357.Prof. Elizabet Angulo:** no hubo música, en serio, no, no bailaron. Vamos a hacer el..., había un inflable entonces el juego con el inflable, el juego con los que estaban haciendo la recreación que era encontrar cosas y traer cosas, la torta y demás y yo nadie bailó, nadie cantó no había música, pero los niños estaban: blablalbla

**P358.Prof. Elizabet Angulo:** pues decirle a un niño de 8 años un inflable ¡uhajj! eso subían, bajaban y de todo, el que corra y el que llegue y el que haga y todo y la torta y yo “pero no hubo música, ya no bailan” yo bueno, invitaron a la mía de un añito y era como año y medio mi Emma ahí, estaba ocupada atajándola entonces, pero no hubo música, no hubo baile, el movimiento desde la exploración del vamos a encontrar y buscar pero no hubo música.

**P359.Prof. Erika Cruz:** si profe y es eso que tú mencionas de, de esa distinción entre los niños más pequeños, los bebés, los gateadores si, a los niños que ya construyen pues sus habilidades para poderse desplazar por sí mismos en el espacio como volviendo como a la experiencia de lo que te permiten hacer acá no de por poder tener por ejemplo artefactos para el desplazamiento motor, como los triciclos si, el parque como escenario como espacio y como como una maestra construye...

**P360.Prof. Erika Cruz:** ya, ya estamos cerrando pero me parece muy importante para que ustedes puedan también identificar esto y es, no todos los niños, o sea por más de que estamos trabajando en educación inicial, no todos los grupos son iguales, no tú dices mis niños, o sea mis niños son diferentes a los de mi compañera sí o sea y eso es parte de un principio de realidad sí mis, mis reconozco en ellos que aunque están en el mismo nivel incluso son diferentes, si les gustan unas cosas no les gustan otras ¿cómo un maestro llega por ejemplo a identificar?

**P361.Prof. Erika Cruz:** uy este niño por ejemplo no está corriendo, tengo que fortalecer esa experiencia motriz o está muy inseguro para pasar el pasamanos o no se desliza por el rodadero o sea ¿cómo ustedes como maestras y cómo tú como maestras que reconoces que el juego, el cuerpo, el movimiento es importante en tu experiencia pedagógica? ¿cómo lees ese proceso de desarrollo corporal en los niños? porque ustedes no tienen por ejemplo un, un docente de educación física pues en el plantel para que les digan no hay que desarrollar esas habilidades abcde.

**P362.Prof. Erika Cruz:**pero uno como maestro si sabe sí o sea tú sí sabes qué esperar de ese niño que está terminando un ciclo no yo quiero que él sea autónomo que él sí ¿cómo, ¿cómo se construye ese saber? por qué no, no está escrito en los libros, así como así

**P363.Prof. Elizabet Angulo:** lo rico es que el grupo, aquí se manejan grupos pequeños

**P364.Prof. Erika Cruz:** ajá

**P365.Prof. Elizabet Angulo:** y en cierto modo es atención personalizada porque pues diferente con 20 - 25 niños 30, pero se hacen actividades libres dirigidas

**P366. Prof. Erika Cruz:** ajá

**P367. Prof. Elizabet Angulo:** dónde está la observación del vamos a jugar al parque

**P368. Prof. Erika Cruz:** ajá

**P369. Prof. Elizabet Angulo:** ¿por qué no subió las escaleras?

**P370. Prof. Erika Cruz:** mmmm

**P371. Prof. Elizabet Angulo:** a esta edad, los niños tienen que. Hay un, hay un básico. Las dimensiones del desarrollo según la edad, entonces los niños a los dos años son capaces de tomar un vaso, llevarlo a la boca, no regarse, tienen que sentarse sin apoyo, hacerse ese tipo de cosas que uno dice “venga no, no lo hace”

**P372. Prof. Erika Cruz:** ujumm

**P373. Prof. Elizabet Angulo:** ¿es la observación con actividades intencionadas no? entonces el juego libre y el disfrute, pero venga, venga, venga no patea la pelota

**P374. Prof. Erika Cruz:** ujumm

**P375. Prof. Elizabet Angulo:** hay niños que no, por ejemplo, este año se fue Juanjo y se sostuvo de pie, pero no camina y dice la mamá “en la casa si camina profe” eso también es otra cosa que hay que validar mucho, en la casa si lo hace, ah bueno, de pronto acá no se siente en confianza. Tuve una niña que todo el tiempo en la casa si lo hacía que a uno le dicen: “¿habla profe?” “no, no habla, pero espere le preguntamos a la mamá” “sí, en la casa dice tatata” y yo “ah, es a mí que no me habla” entonces como reconocer ese, esos tiempos que se necesita sentir confianza, sentir tranquilidad, seguridad, yo necesito sentir que este es un espacio seguro para poder dejar ser, para poder, poder querer hacer cosas.

**P376. Prof. Elizabet Angulo:** Ya uno dice “ah bueno, eso es una lectura diferente” la lectura en casa, la lectura que hago yo. Hay una escala con la especialización y la maestría con que peleé mucho, con las baterías, ¿lo hace, no lo hace? y punto; ¿lo hace, no lo hace? y punto; es blanco, es negro y punto y ya, eso es así de cerrado. Las escalas de desarrollo, ¿el niño lo hace o no lo hace? “lo que pasa es que...” ¿lo hace o no lo hace? no me explique que pasa, ¿lo hace o no lo hace? ¿no, no lo hace? entonces está mal, hay que fortalecer ese... No, pero es que con la mamá sí.

**P377. Prof. Elizabet Angulo:** Empiezan los estudiantes de porque es un espacio también de aprendizaje de las otras facultades: de enfermería, “profe y le aplicamos la batería, no mira que no, no sostiene, no hace, no pone, no no no no no”

**P378. Prof. Erika Cruz:** le inyectan la batería pa que...

**P379. Prof. Elizabet Angulo:** Bueno si. No pues es que, si, si “no es que no, no están ensartando” entonces un niño tan pequeño que está hasta ahora gateando y quiere cogerlo todo y sentarlo a ensartar como que, “pero venga, ¿si ensarta o no ensarta?” jajaja si, si hemos hecho “ensartado” o no? no, no hemos hecho ensartado, ¿será que sí? si, pues si me siento uno a uno y ahí, pero pues no es mi, mi urgencia en estos momentos, no. Si hay que hacer una observación del grupo, de los niños y la lectura familiar, porque en la casa y ¿qué tipo de estímulos tiene?

**P380. Prof. Elizabet Angulo:** Tengo una niña que canta en inglés, se lee los cuentos en inglés y yo “¿ah si?” y aquí participa la lectura de cuentos, no, le gusta caminar por todo el espacio, y yo “¿será porque no escucha los cuentos en inglés de verdad?” jajaja. En la casa si lo hace, pero presta atención en otros momentos y en otros espacios, como estoy con los niños en todo el día las

24/7, puedo decir sí, “no es que hoy no quiere, Ah no, es que no le gusta así, sino que le gusta a la derecha” como respetar también ese gusto, empezar a reconocer que el niño dice no, que no quiere, no puedo, no, no le gusta.

**P381.Prof. Elizabet Angulo:** No le quites zapatos que sentir el pasto como que , que sentir descalzo, como que le quiten la chaqueta, como que ... esperar, si quiere o no quiere, como que se puede mediar, en eso este espacio se presta para. Yo he tenido Caminadores A, el grupo que tengo este año, he tenido como cuatro Caminadores A, “sé que funciona tal” pues no, con el grupo pasado si funcionaba con este no. Tuve un grupo con el que la música del Pacífico mira bailaban, Ay hermoso bailando Currulao sí, ese boom de chochoano espectacular y sí pues sí...

**P382.Prof. Elizabet Angulo:** Las letras no son como para niños, pero pues están sintiendo la música y el bumbum y la vibración y demás y verlos bailar y este grupo no es muy de parrandas y de... Hay como tres que bailan y eso mueven la cadera lo más de bonito y hasta ahí, pero pues no, el fuerte más estuvo como en la exploración de los elementos de la naturaleza y demás, por esas necesidades venimos de niños en casa, niños encerrados, niños pandemia, niños que no...

**P383.Prof. Erika Cruz:** claro, claro

**P384.Prof. Elizabet Angulo:** bueno, papás ocupados qué en qué momento voy a hacerle una pista de gelatina a mi niña para que se bote, no. Entonces esas necesidades se tienen que leer desde un principio individuales y grupales también, haciendo lo posible de que todos se vean beneficiados, eso es eso es muy importante y siempre la invitación es a pensarnos en esos niños que tengo hoy, dicen “no es que la profe se copia de lo del año pasado”

**P385.Prof. Elizabet Angulo:** Y digo yo “no se puede porque son otros niños, están en el mismo nivel, pero son otros niños, son otras exigencias” lo obligan a uno a o no sé como hacen las que siempre están en segundos, siempre están en tercero, siempre están casadas con un solo grupo, porque se responde diferente. Me gusta del jardín eso, que le da el espacio y el tiempo para para analizar ¿qué usted va a hacer con los niños, ¿cómo es el trabajo? ¿sobre que va a trabajar? es... adoro mi jardín

**P386.Prof. Erika Cruz:** ay profe, muchísimas gracias, yo no sé si ustedes, revisando el protocolo pues la profe hace inferencias.

**P387.Prof. Elizabet Angulo:** ay olvidé las fotocopias

**P388.Prof. Erika Cruz:** no, no tranquila, pero ya también es formativo para ellas porque hay enunciados que ya se responden las preguntas pues que nos hemos planteado, es una guía no es para seguir al pie de la letra, pero sí consideran que hace falta algo importante que quisieran preguntar o que de pronto de nuestros de sus propias lecturas, de lo que han podido indagar, en esta exploratoria, recuerden que esta es una entrevista exploratoria sí, viene el proceso de poderlo desarrollar pues en el...

**P389.Prof. Erika Cruz:** en las transcripciones y allí con sus marcos teóricos que va a estar muy bien elaborado y construido en vacaciones para que ya entremos eee ya tendremos elementos para profundizar y plantearnos nuevas preguntas y pues te pediría... te pediremos eee otro espacio de para poderlo hacer, pero ¿en este momento de lo exploratorio creen que hace falta algo más?

**P390.Est. Daniela Avendaño:** yo no sé, más como una pregunta, pero digamos que ya me has dado respuesta con la práctica y demás

**P391. Prof. Elizabet Angulo:** siguiente.

**P392.Est. Daniela Avendaño:** pero digamos ¿cómo son esas configuraciones de uno cómo aprende a leer los niños?, aun cuando por ejemplo con los caminadores, ellos no, no hablan, o sea no tienen su comunicación verbal muy muy ahí pero uno empieza a comprenderlos, uno empieza a tener ese aunque sea un monólogo, uno empieza también a, a decir “yo sé lo que está expresando, lo que quiere expresar” con el tiempo, ¿cómo ha sido como esa configuración para poder adaptarlo y apropiarlo y darle respuesta también a esos estímulos?

**P393.Prof. Elizabet Angulo:** darles tiempo a los niños, porque por ejemplo estos bebés, mi grupo y los niños de un año llegan tan pequeños, que ganárselos no es fácil, yo digo noviembre, noviembre me aman, me adoran, pero ya nos vamos, ya nos queda una semana.

**P394.Prof. Erika Cruz:** claro

**P395.Prof. Elizabet Angulo:** ¿por qué no me aprovecharon antes? pero si ese es, ese acercamiento respetuoso, es escuchar el niño, es saber que no le gusta que le cojan... y ¿cómo estás? entonces siempre y cuando no me toque estamos bien, o que le gusta el abrazo, que le gusta... darse el tiempo para acercarse a ellos y es de tiempo; si hay objetivos que cumplir, si hay cosas que hacer, si actividades que uno planea y muchas veces es que los otros participen dentro de ella, me encargo de este niño se hacen cosas ricas desde el cambio de pañal,

**P396.Prof. Elizabet Angulo:** que venía el niño que se preocupa por mí y que mis necesidades están seguras con ella, ahí está la respuesta del responden mejor cuando le reciben a Clarita o a Idaly o a cualquier otra y no a la profe Elizabet como como esta persona me puede brindar a mi seguridad pero es con tiempo porque no... así como nosotros, los niños también sienten esa química con unos más que con otros y es de tiempo es que yo soy la figura de autoridad, no, usted es una desconocida para mí y lo mismo pasa.

**P397.Prof. Elizabet Angulo:** estamos aquí en un espacio “y todos nos vamos a coger de la mano, abrazarnos, nos amamos”, no “y somos amigos y yo lo digo y...” no, no, no un momento y un adulto puede decir no mira que no puedo no me gusta no me siento cómodo y aún así no lo dice, pero desde esa cara dice, ¿qué estará pensando? el niño simplemente llora y ¡uaaa! ya va cediendo y va cediendo lo que hace los estudiantes porque eso sí es un espacio de práctica muy abierto y vienen practicantes de todo tipo.

**P398.Prof. Elizabet Angulo:** y hay días en los que estamos super saturados, entonces vienen de enfermería, vienen de nutrición, vienen de odontología, vienen de pediatría, vienen de... no y que llegan y “venimos a trabajar con los niños” y los niños los ven y ¡uaaa! Necesitan ese referente de seguridad, ahí si JÁ “ay profe” como que si, como que: “ven, ven y jugamos, ven y hacemos, ven y...” y no responden, no responden porque es de tiempo es ese vínculo que nos “será que me quiere o no me quiere” no, responde con sonrisas o se deja alzar, lo que no podemos hacer es invadir.

**P399.Prof. Elizabet Angulo:** así como nosotros no nos gusta que en el momento del súper covid, se respetaba, ahora no, ahora todo el mundo quiere estar encima de todo el mundo. Entonces mi espacio seguro es este, para el niño llegar a invadirlo que “ay pero sí los niños...” y esa imagen que tienen de los niños, los niños son tiernos, los niños son alegres, los niños son... no, los niños al igual que nosotros también tienen esas respuestas de empatía o de agrado y desagrado ante las cosas, es de tiempo

**P400.Prof. Elizabet Angulo:** y chévere estar en un espacio como éste, que le permite a uno eso, no estamos en la carrera de: el papá necesita resultados y la directora también porque o sino me sacan el niño y me quedo con el cupo y que hago y pues yo no sé, a mí me cuesta ser firme y esto es lo que voy a hacer, no pues medimos, hagamos un poquito de esto y de lo otro, como que sí, pero como que no, bueno se puede llegar.

**P401.Prof. Erika Cruz:** si lo que tu hablabas del gesto, del llanto, son así como en en ese lenguaje maternal que uno como mamá puede empezar a distinguir: bueno, llora por hambre, llora por frío, llora porque está incómodo, llora por... sí. Como maestro también uno aprende a leer esas señales cierto entonces “no tuvo un mal día, el papá se divorció de la mamá” o bueno hay unas un conflicto familiar si, uno empieza a identificar pues porque es tanto el tiempo que una maestra empezó a compartir con los niños que uno logra leer esas otras formas de lenguaje no, cuando el niño se va a una esquinita: algo está pasando, sí; cuando se mete debajo del escritorio, cuando no quiere ni soltarte

**P402.Prof. Elizabet Angulo:** la comunicación con los papás es muy importante que uno dice “¿qué será que tiene? ¿qué será? ¿qué será que tiene? pero es tan raro, será que está...” “ay profe tiene fiebre” “ay yo si decía” “algo pasa” “¿qué será que tiene?” “¿mamá pasa algo?” “no profe, en la casa ha estado el niño súper, pues nos estamos separando con el papá, pero...” “ay pequeño detalle” “yo sí decía que algo pasa, algo pasa” “no es que tiene sueño y él siempre duerme diez minuticos antes de la...” “que duerma o si no entonces se pone...” esa lectura que uno tiene que hacer y muchas veces aquí pasa y es “ay ese niño está llorando”

**P403.Prof. Elizabet Angulo:** “no, es que a esta hora duerme” “ah, lo dijo la profe” cada quien conoce a sus niños y uno es como que y hablar con los papás, hablar con el adulto cuidador, con el que ese que está a cargo del niño por qué, qué pasa, en la casa que, tengo una niña que no come, come arroz, pero en la casa toma tetero, come galletas, viene comiendo trululús, viene así en él.

**P404.Est. Daniela Avendaño:** Pony Malta

**P405.Prof. Elizabet Angulo:** si, juguito de caja y bueno, en la casa, claro que un día el papá le trajo una granadilla y un huevo y estaba comiendo granadilla y huevo entonces no le puedo decir “papá deja de darle paquetes” no, pero el día que la vi comiendo huevo, se lo estaba comiendo con los papás en la tarde, pero acá no come, entonces como tampoco me puedo sacar de quicio porque es que debe comer y la ley dice que... no, no hay cosas que se hacen en casa y otras cosas que se hacen en el jardín.

**P406.Prof. Erika Cruz:** claro

**P407.Prof. Elizabet Angulo:** y pues casarnos con peleas, no hay cosas que..relajemos cosas también, siento yo que, y funciona, pero no estar muy convencido de lo que está haciendo.

**P408. Prof. Erika Cruz:** profe y, para terminar, ahora sí, ahora si. Tu cuerpo frente a los niños, como... o sea él. él es extenuante la jornada, una experimenta cansancio físico, cansancio... ¿cómo hace una maestra para sobrellevar ese voltaje en el cuerpo? no, tu espalda, tu disponibilidad, o sea no siempre estamos totalmente dispuestos para el juego, para el movimiento porque además y con Caminadores que exige además una presencia permanente y constante sí, para todos los niveles sí, pero ¿qué hace una maestra para sanar el cuerpo y poder entregar con el cuerpo, ¿no?

**P409.**

**Prof. Erika Cruz:** Porque si uno todo el tiempo está: entregue, entregue, entregue, entregue, sí ¿cómo, ¿cómo logras ese equilibrio también con tu propia esencia emocional y corporal para poderles dar a los niños lo que ellos están demandando de ti? porque además es como (expresión de absorción)

**P410.**

**Prof. Elizabet Angulo:** sii.

**P411.**

**Prof. Erika Cruz:** termina uno absorbiéndose si, a usted ser absorbido y pues a alguna compañera decía “no, trabajar con niños regenera, vitaliza, pero también te puede enfermar” si entonces es parte de tu equilibrio, que tú puedas ir, pero ¿cómo? eso no nos lo enseñan en la universidad ¿cómo lo has tratado de hacer?

**P412.**

**Prof. Elizabet Angulo:** dijiste eso que enseñen, ¿cómo es enfrentarse a unos niños y cómo los niños se enfrentan a la profe? EEE me acordé de una experiencia que tuve, estábamos pintando y me dijo una niña “¿por qué te pintaste?” y yo “ay si no sé” yo salí untada y no sabía cómo, son las cuatro de la tarde y no quiero nada (expresión de cansancio) (risas de todas)

**P413.**

**Prof. Erika Cruz:** jajaja siiii.

**P414.**

**Prof. Elizabet Angulo:** al otro día ¿y por qué estás pintada? y yo “no pero no trabajé con pintura” “¿y de qué color estoy pintada?” “de café” y yo “ah” ejejeje (gesto de gracia) ya se centró en otro lado.

**P415.**

**Prof. Erika Cruz:** si si si

**P416.**

**Prof. Elizabet Angulo:** ya se centró ahí. Eee jmm es que hay que sabernos conocer también, es muy agotador, es muy agotador, me dicen “¿cómo hace? que paciencia” y yo no, yo salgo del jardín ya no quiero escuchar La Vaca Lola, nooo no quiero escuchar gritos de niños porque estoy cansada, pero pues ya estoy incursionando en el mundo de La Vaca Lola segundo nivel que es con mi hija y uy no, es muy agotador y sigo escuchando La Vaca Lola por las noches (risas de todas). Emmm yo diría que saber hacer las cosas, si hoy vamos a ir a, con los grupos grandes sobre todo que exigen, ellos necesitan estarse moviendo,

**P417.**

**Prof. Elizabet Angulo:** si usted como profe dice “pues no, todo el día en el salón” no termina siendo un caos para usted y “vamos hasta el molino y vamos a correr y claro y alcancen a la profe” y ueee (expresión de disfrute mientras corre) “y alcancen” y todo el mundo “ueee (expresión de disfrute mientras corre)” al otro día “no, vamos a jugar aquí con balones” (risas de todas) no, “ay hoy vamos a hacer...” hacer del estar en el jardín un espa... un algo llamativo, me llama la atención, despierta mi curiosidad, me estoy moviendo,

**P418.**

**Prof. Elizabet Angulo:** estoy haciendo, pero la profe todos los días no está para correr hasta el molino porque no, necesita la profe estarse moviendo, no sé si hay una receta secreta, yo diría que sus actividades deben estar chéveres, pero ay es como todos los días trabajando con pintura libre y estar manchando y estar haciendo no no no tampoco, el relleno todos los días tampoco. Estar mediando con ese tipo de cosas, existe una planeación, exige un conocerse y conocer a los niños y saber ¿qué se va a hacer? tenerlo claro porque “el lunes vamos a correr hasta la plaza Ché,

el martes vamos a correr hasta la 26, miércoles vamos a..." ¿segura profe? los niños lo hacen, los niños lo van a hacer, pero...

**P419.**

**Prof. Erika Cruz:** ¿usted aguanta el ritmo?

**P420.**

**Prof. Elizabet Angulo:** mamita si? va a llegar ni siquiera el viernes segura (risas de todas), entonces hay una planeación y como los niños necesitan diferentes estímulos, necesitamos aprender de todo, todos los días ya se vuelve ayyy (expresión de aburrimiento) "¿otra vez motos? ayyy (expresión de aburrimiento)" como inicio en la mañana, así como en algunos colegios la oración y el padre nuestro, bueno sí, la rutina es el padre nuestro en la mañana, la rutina es 10 minutos de motos en la mañana pero bueno ¿qué más me van a dar? ¿y hoy qué vamos a hacer profe? y llegó la tarde ¿y estabas trabajando? (risas de todas)

**P421.**

**Prof. Elizabet Angulo:** a ver, vengo a trabajar. pero el darle a los niños ese tipo, variedad pensando en ellos y pensando en uno, porque siempre y la postura corporal yo soy feliz haciendo esto, siéntese bien, que los niños hay que estimularles y estarles eee tocando la espalda para que ellos, su postura sea erguida y la profe esta así (demuestra joroba) eee sí. debe haber una planeación, debe haber una planeación, debe estar todo como de una manera pensada muy juiciosa en cuánto a materiales y demás porque la idea no es desgastarse tampoco y desbordar lunes, martes, miércoles, llega el jueves y "uyyy no, me duele la rodilla"

**P422.**

**Prof. Erika Cruz:** claro

**P423.**

**Prof. Elizabet Angulo:** porque pues la edad, la mala postura, el mal dormir, llegar en el... yo llego muy cansada y llego (respira) hágale y no vamos a jugar, el transporte público, todo, pero debemos recordar que son niños y pues si la profe está cansada, está aburrída, está agotada, tiene concepto médico y tiene manguito rotador y la rodilla...

**P424.**

**Prof. Erika Cruz:** maginate'

**P425.**

**Prof. Elizabet Angulo:** ¿sumercé por qué no se queda en la casa? que es que los niños, no y eso debemos esperar, le digo al Dios de la infancia, decía mi director, "el Dios de la infancia" el Dios de la infancia que siempre y cuando yo pueda quisiera darlo todo, no me siento agotada (exhala fuerte) "uy no, ay ya no quiero escuchar esos niños" no me estresa el llanto de los niños porque sé que no están llorando por dolor y no es algo desgarrador, pero uno debe ser consciente, respetuoso y decir "uy no venga, yo como que ya no lo estoy dando todo" los niños necesitan estar activos necesitan aprender

**P426.**

**Prof. Elizabet Angulo:** y los niños son niños, necesitan movimiento; pretender que un niño de 1 a 5 años este quieto es imposible, que haga caso, que se siente, pues tiene hay momentos, hay periodos, hay cosas, que se tienen que hacer y tienen que ir logrando hitos y demás del desarrollo, pero no, si no está dando el 100, hay que ser conscientes, respetuosos y coherentes y hacernos a un lado porque esto no, estamos entorpeciendo el desarrollo de alguien y pues rico que todo el mundo pensara así.

**P427.**

**Prof. Elizabet Angulo:** pero lamentablemente estamos llenos de profes que “ay me faltan 3 años pa’ la pensión” y “ay no, ay saquen unas fotocopias y ay vayan al parque y ay vayan con balones” pero ¿qué sentido tiene eso? aparte del... porque hay actividades que muchas veces tipo papás “es que me dicen que juega con fichas todo el tiempo” sí es que el proyecto está basado en preguntas problema y con los niños grandes pregunta problema: ¿cómo va a ser el elefante para llegar a la montaña? si esto está lleno de agua, vamos a hacer un puente,

**P428.**

**Prof. Elizabet Angulo:** yo voy a hacer no se qué, bueno vamos a trabajar construcción, vamos a utilizar elementos y demás “Ah, pero es que como solo me dicen que juegan fichas” pues es diferente, pero si usted como docente se siente ya mal, quemado y agotado y demás, sea responsable y respetuoso porque está haciéndolo mal, lo poquito o nada que vaya a hacer al aula lo está haciendo mal ¿y juicioso? una planeación, la planeación debe estar clara, lo digo yo que siempre la tengo en borrador

**P429.**

**Prof. Erika Cruz:** bueno, flexible también flexible

**P430.**

**Prof. Elizabet Angulo:** si, pero todos los días tampoco (risas de todas)

**P431.**

**Prof. Erika Cruz:** si tener un orden, saber a qué puerto uno tiene que llegar, pero en ese viraje del barco pues va pa un lado, va pal otro

**P432.**

**Prof. Elizabet Angulo:** y llegar bien

**P433.**

**Prof. Erika Cruz:** si, llegar bien, si

**P434.**

**Prof. Elizabet Angulo:** y se necesitan diferentes elementos, o sea la profe no salió de de la tiza entonces todos los días la profe rayando en... manchando la pared con la tiza, todos los días, no, pues los niños necesitan otro tipo de estímulos también y esas lecturas son importantes, muchas veces es una actividad pensada en un niño, los otros se la gozan porque ¿qué niño no le gusta jugar y qué niño no le gusta emm sentirse motivado a hacer? pero esta actividad la hice porque el niño no se quería mover (en susurro)

**P435.**



**Prof. Elizabet Angulo:** “¡oh! ya lo hizo, si ve que ya, ay mire, mire si ve que tal cosa” y todos están por allá, pero es esa lectura que uno hace de una necesidad o de varias necesidades y este jardín ayuda mucho que hay varias manos y hay auxiliares y está la que ayuda a alzar y está la que ayuda a hacer y demás, si. Tenía una compañera que no tenía un espacio, así como este, un salón muy pequeño, cambiaba a los niños en el baño en una colchoneta en el piso y el salón super pequeño y fue “uy no venga, esos niños necesitan sol, necesitan...” y la profesora también, agotador

**P436.**

**Prof. Erika Cruz:** aire

**P437.**

**Prof. Elizabet Angulo:** todo el tiempo bajar la colchoneta, hago aquí y corran aquí y este mismo salón, aquí comemos, aquí jugamos, aquí dormimos, aquí todo y muchos jardines están así, están funcionando así y no yo si estoy en el correcto, (risas de todas) amo mi jardín.

**P438.**

**Prof. Erika Cruz:** si, pues es que la infraestructura es fundamental y hay unos estándares de calidad para la infraestructura en educación inicial que no sé pues como acá en este país lo tarda en que se convierta pues como un territorio para poder circunscribir a todos los niños en condiciones mínimas, es que ni siquiera es que sea pero el aire, la ventilación, la luz, los espacios comunes, no? los... las dotaciones, que no solamente sea de de, de elementos eee pues de plástico exclusivamente sino también otros artefactos, elementos que y pues estar acá en este espacio eso es, si se puede aprovechar estos pasos

**P439.**

**Prof. Elizabet Angulo:** el que no hace es porque no quiere

**P440.**

**Prof. Erika Cruz:** sí es verdad, pero sí muchachas, ustedes que están en él, no sé si todas tienen la vocación, pero si están en este... si llegaron hasta aquí es porque sí

**P441.**

**Prof. Erika Cruz:** sí si

**P442.**

**Prof. Elizabet Angulo:** muchas terminan de hacer hasta séptimo, quinto y dicen no esto no es lo mío, no es lo mío, la primera práctica y se rinden pero sí requiere mucho compromiso, mucha seriedad, trabajar con niños es ser el mmmm como el... no el payaso sino el que está haciendo 1000 maromas y se ve todo; ser la profe, ser la que está haciendo la recreación, ser la psicóloga, ser bueno, ser de todo, toma muchos papeles pero desde la seriedad y desde el compromiso, del respeto también por la vocación y la profesión, porque no es fácil

**P443.**

**Prof. Elizabet Angulo:** no es fácil y se hace más llevadero y es un disfrute total si a uno le gusta y si le nace a uno de acá porque que me toque, que me toque, que tengo que... cuesta y uno

se sentiría yo creo que frustrado, yo a mi hermana y ella es feliz aplicando inyecciones y demás yo no, estoy en el lugar que me siento plena y me siento dichosa y esto es lo mío me encanta

**P444.**

**Prof. Erika Cruz:** ¿y qué correspondencia encuentras en los niños? estaba pensando porque recuerdo una colega también es que a mí lo que más me recompensa en mi labor no es ni siquiera que la directora me felicite, si no es esa mirada, esa risa de ese niño, EEE es esa respuesta corporal también de esos otros que son los niños y las niñas, cuando te dice EEE “profe te amo, profe te extrañé, profe llévame contigo a tu casa”

**P445.**

**Prof. Elizabet Angulo:** Aparte de eso es como la mirada del (en susurro imitando los niños) “¿profe?”

**P446.**

**Prof. Erika Cruz:** llegó

**P447.**

**Prof. Elizabet Angulo:** si ese “ahhh (expresión de alivio) ay uff que chévere”

**P448.**

**Est. Ma Fernanda Rocha:** si ellos dicen “¿y la profe Lucia? ¿dónde está la profesora? ¿y la profe Lucia?” o yo me voy y dicen “los niños te estaban buscando Mafe” “¿y la profe dónde está?”

**P449.**

**Prof. Elizabet Angulo:** ese sí, esa mirada, ese gesto, esa alegría o eso que uno llama al niño y lo quiere y le estira los brazos para abrazar, ante todo

**P450.**

**Est. Ma Fernanda Rocha:** o que uno llegue y todo “hola Mafe” ... y que uno dice “ay tan bonitos”

**P451. Prof. Elizabet Angulo:** o que uno “fulanita, Patricia, Patricia, Patricia, Patricia” y uno dice “ah bueno y Patricia quién será?” “mi profe” esas esas respuestas que dan con la sola mirada con el gesto del “mi profe uy llegó uyy ahí está” eso es muy bonito y ya los que hablan sí profe y entonces “te voy a invitar a mi cumpleaños” no y los que prometen “ay te voy a comprar no se qué” “te voy a dar no se qué” y lo endulzan a uno y no hacen nada, y eso empiezan a inventar y “te quiero comprar” “y te quiero invitar” “y te quiero dar”

**P452. Prof. Elizabet Angulo:** y llegan con la piedra, una niña se fue a pasear y trajo una piedra, fueron a Cartagena o Santa Marta y cogió una piedra y la mamá vino un día, que la niña del jardín, EE que quería esta piedra para la profe Elizabet y yo “¿se trajo la piedra desde Cartagena?” y llegó aquí con su piedra y yo era... y la tengo guardada porque tan bonita. La piedra para la piedra y la flor para mi profe, y “ay me trajiste más” “no es para mi profe” o sea uno se ilusiona Todo ese tipo de cosas es bonito porque si es una respuesta con...

**P453.Prof. Elizabet Angulo:** es para ellos, eso es mucho, eso es todo, o sea yo te doy mi todo, que es te voy a coger la mano, te doy mi todo que es un abrazo, te doy mi todo que estoy sonriendo, te doy mi todo que “no quiero, no quiero, que mi profe” y uno Ayyyy “vaya que le van a hacer... ay bueno no, venga” “mi profe es la encargada, yo quiero que sea mi profe” es esa, es eso o sea eso es todo lo que tengo y eso lo quieren dar y lo quieren compartir es que hasta el hasta el pañal que deje cambiar el pañal, que acepten ese tipo de cosas es muy bonito,

**P454.Prof. Elizabet Angulo:** los papás “solo toma sopa con la profe” ay sii como no, y si, con los profes es otra cosa, se lo aprendí este año con mi hija “no y le encanta la ensalada de remolacha” y en el pañal me doy cuenta que, si comió remolacha, en la casa no o sea ofrézcale remolacha y es el insulto más grande pa’ la niña y yo “definitivamente lo que hacemos las profes” “y es que ella solo come ensalada con la profe” aish si como no, es que esa profe...

**P455.Prof. Erika Cruz:** es que son solo exclusivas con esa interacción, si que interesante

**P456. Prof. Elizabet Angulo:** “hoy me di cuenta que está hablando” “ah si?” “si, ¿en la casa no?” “no profe, no” “ah, ah, ah bueno”. Algo le dije que me llamó la atención...

**P457.Est. Daniela Avendaño:** o cuando Lluvia que por ejemplo dijo quiero volver al jardín

**P458.Prof. Elizabet Angulo:** son esos papás del “no se quiere levantar, no se quiere levantar y no profe que se levantó y que quería venir al jardín” “ah bueno” uy bueno” como que “aquí estoy”

**P459.Prof. Erika Cruz:** esa llegada, esa actitud de que aquí me dejan ser

**P460. Prof. Elizabet Angulo:** y ser nosotras las encargadas de decir todo eso, ir moldeando ese tipo de comportamientos, de, de respuestas, de actitudes, eso es algo muy serio, eso es algo muy importante, eso es algo que se debe hacer muy respetuoso y cuidadoso y lamentablemente es el escampadero para muchas personas y me decía una amiga “es que yo quise estudiar porque no había matemáticas” y si, si hay matemáticas, pero no no no debe ser lo que nos mueve, no sé, pero la respuesta a una profesora, es lo que me gusta, no es que me gustan los niños, soy buena para los niños, no aparte de gustarle los niños, esa no es la respuesta, pero bueno aquí estamos

**P461.Prof. Erika Cruz:** ay profe Elizabet, muchas gracias de verdad que rico.

## Segunda parte

**Est. Maria Urrego:** ¿Qué recuerdas de tus proyectos de grado?

**P1.Prof. Elizabet Angulo:** ingresó a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, donde se graduó en Pedagogía Infantil en el año 2011. en el pregrado mi proyecto se trató sobre el trabajo infantil, el rescate de los conocimientos de Los niños que trabajan. Se supone que los niños no deben trabajar, que la OIT tienen muy establecido y las naciones Unidas y la UNICEF y demás, pero el trabajo infantil es una realidad, entonces cómo se pueden vincular los saberes y esos conocimientos de los niños del trabajo infantil que trabajan en la escuela? ¿Qué se hace con esos conocimientos? Qué se hace con esos niños que de cierta manera, porque sí, por sus condiciones y por cualquier situación, están trabajando. Entonces esa fue una pregunta muy bonita que me hice. Y la pude resolver y si, son válidos la escuela debe vincular la realidad del niño y la realidad social con la Academia se debe permitir darle sentido a su vida. Si es muy cierto que no se puede, que no se pero, pues que hacemos si es una realidad.

**P2.**Su profundo interés y búsqueda constante de conocimiento la llevó a obtener una especialización en Aprendizaje Escolar y sus Dificultades en 2016, en la universidad cooperativa de colombia. el proyecto final se realizó en un colegio distrital en Bosa, un estudio de caso muy

bonito porque se trató de ¿Escoger una niña que tuviera mal promedio que tuviera bajo rendimiento académico y observar y practicarle muchas baterías y muchas cosas, muchas pruebas, dar como bueno cuál es la razón por la que la niña tiene bajo rendimiento? Su autoestima estaba por el piso porque era la niña que no sabía, la niña que no podía, la niña que no leía, entonces la profesora también permitía que la niña siguiera creyendo que ya no era capaz de hacer cosas

**P3.** Este trabajo se realizó en grupo, cuando ingresamos al salón a hacer la evaluación de todo el curso. Si veíamos que la niña siempre estaba en una esquina, era muy retraída. La niña que no resaltaba en ningún aspecto. A la hora de decir, nosotros vamos a trabajar con valentina, la involucramos en él ven trabajas, hagamos este ejercicio, entonces era darle ese protagonismo y darle esa inyección de que tú eres importante. Cambió mucho bueno y también necesitaba gafas. La mamá le hacía manicure, la peinaba divino, valentina era su tacita de te. Pero entonces la niña sí necesitaba gafas y la niña si necesitaba que la docente hiciera ajustes en el aula para que ella pudiera ir avanzando poco a poco e ir logrando cosas interesantes si uno cambia la mirada con los niños, si se le tiene en cuenta a un niño, ya se hace mucho.

**P4.** Maestría en Dificultades de Aprendizaje en 2017, en la Universidad Cooperativa de Colombia. El trabajo de grado en la maestría. Se enfocó en ¿Cómo desarrollar cómo la tienda escolar posibilita a los niños, los conceptos básicos de matemáticas?. Lo hicimos en un colegio en el Barrio que le dicen la mariposa arriba en verbenal. Entonces, cómo a través de él juegos a través de algo lúdico, algo vivencial para los niños, se pueden adquirir conceptos de matemáticas. siempre estamos sujetos a muchas cosas y estar dando resultados y por el camino se nos olvida que hay una manera chévere aprender, entonces los niños están bajos en matemáticas, pero es que pues no saben leer, no saben escribir, no saben tal cosa, pero como yo como docente, me estoy encargando de darles, demostrarles y compartirles la información que ellos necesitan y ahí es donde está el problema, pues nos vamos enfrascando en cosas que se nos olvida lo chévere y la tienda escolar, nos llevaba a eso de vamos a traer tal producto, usted se encarga de marcar, quienes van a comprar, quiénes van a hacer el rol de vendedor, que cuánto es el producido, qué hacemos con lo que vendimos, ese tipo de cosas que es dispendioso, pero si nosotros lo hicimos Como en cuatro meses y se nos olvidan las cosas chéveres por el camino y si funciona, pero es de meterle la ficha y ahí es donde como que falla un poquito.

**P5.** Est. Maria Urrego: ¿cómo podemos conectar todo esto que estudiaste con el juego? O sea, digamos ¿cómo conectamos todos estos conocimientos y que le puedes aportar a los niños y las niñas desde esto y desde e juego ?

**P6.** Prof. Elizabeth Angulo: El juego es la manera más fácil y más natural como aprendemos y es la manera más fácil de mostrar un conocimiento nuevo, una información, que los niños aprenden de una manera vivencial. Muchas veces por el tiempo, las prácticas, se nos olvida a nosotros, los docentes. Las baterías que se aplicaron en el estudio de caso, que son diferentes pruebas de lenguaje, psicomotricidad, relación espacial y muchas más cosas y la tienda escolar, invitaban al niño a jugar, hacer cosas, entonces “vamos a utilizar una pelota”, “vamos a hacer así”, “somos tenderos”. El juegos de roles, o sea, el juegos está involucrado en el aprendizaje y el juego hace parte de los niños, de su naturaleza y el ser humano como tal siempre está jugando, pero en diferentes etapas y diferentes nombres y diferentes maneras, pero se hace más rico el aprender. Es necesario es importante que se le dedique tiempo. Es que todo depende del adulto, del docente, del día a día; en los niños pequeños, la docente es la que va regulando y va mostrando el tipo de juegos, si es un circuito, si es juego libre, si es un juego en el que cada niño Tiene algún rol o es más espontáneo, más guiado por la docente. con los niños grandes, es a otro nivel, pero es apostarle. Porque es muy tedioso irnos a la fácil de saquen los cuadernos, una fotocopia y apurese y escriba. No entendí Ah, pues dígame a su mamá.

**P7.** Me considero afrocolombiana pero de los otros. Lo que pasa es que cuando yo estudie empecé a conocer que había muchos tipos de negros, entonces está el colectivo de los negros, los negros con los negros porque somos negros, la indización histórica de los negros y “permiso porque necesitamos, porque nosotros históricamente hemos sido vulnerados, porque nosotros” ay, pues es que ese discurso ya sí chevere espectacular, que tengamos conciencia y memoria sobre los hechos históricos que marcan nuestro ahora, pero pues es que no se puede ser todo en la vida, porque es que yo soy negra y aquí en ese carnet dice que yo soy población vulnerable y desplazada y mil historias cada una más caótica que el anterior, entonces se trata de un hecho histórico que ha sido marcado y hay una discriminación terrible y la gente es muy cruel, los adultos, los niños, todo el mundo es saboteando a la población vulnerable sea negro, sea pastuso, sea el que sea, entonces siempre va a haber una población mayoritaria que necesite minimizar al otro, pero no puede ser que mi carta de presentación. Entonces sí, es muy cierto que las oportunidades no están muy dadas, pero cuando las tienen tampoco las aprovechan.

**P8.** Sé que es importante una historia. Sí, sé que es importante saber de dónde vengo y qué pasa en la realidad, porque hay mucho racismo. Aún la gente tiene unos imaginarios y unos conceptos, lo quisimos sobre lo que es ser negro, ser pastuso, ser cualquier otra cosa diferente a lo que se tiene en la cabeza y todos sabemos que es cultural y mental. No es nada más, pero no puede ser mi carta de presentación. En la vida. Así como ser negra, no puede ser una condición de exclusividad. Usted es un ser humano y como ser humano, tiene unos derechos y sí hay personas que les ha tocado el desplazamiento terrible y se escuchan unos relatos impresionantes y han pasado unas situaciones muy difíciles. Pero se ha. Convertido ya en un discurso sin fuerza. Y en una forma de excusar mi comportamiento. Y es que yo grito y yo todo porque yo soy negra, y no es así, estamos en un contexto, una cosa es el respeto. Otra cosa es que usted sea negra, sea donde sea, usted es una persona, ese discurso loco, de la reivindicación histórica y tengo muchos amigos que conozco. Claro es que como yo soy negra, por eso me cerró la puerta,

**P9. Est. María Rocha:** Tú te identificas negra por tu cultura, por por lo que llevas, entonces nos gustaría saber, ¿cómo es tu cultura?

**P10.** Prof. Elizabeth Angulo: En el pueblo donde yo nací se realizan ciertos rituales, entonces en Semana Santa se come en ciertas cosas específicas como unos platos que mi mamá prepara. El frijol dulce, el pescado se hace así, el ritual de Semana Santa es silencio, ciertos días no se pueden bañar porque son Santos. Las dinámicas de la casa están muy ligadas a la religiosidad, entonces está un Dios, entonces no se puede bañar porque se convierte en pescado. En el pueblo donde yo nací, se escuchan ciertas alabanzas cuando se muere alguien, por ejemplo, Los alabados y ese acompañamiento y ese ritual de la muerte, parece una celebración, una fiesta, Y me parece fatal que usted tenga el duelo y está enterrando a alguien y tenga que abrir la puerta de su casa para que otras personas lleguen y como es una fiesta y es un despedir a esa persona, entonces juegan dominó, toman trago, hay que darles y entonces preocupa usted por el muerte y por cómo va a atender a la visita y hay que darle la comida.

**P11.** Si usted está mal, se pone peor. mi mamá es de las cantadoras y es desgarrador, una musiquita que uno dice deje la bulla que estoy mal. Terrible, terrible, pero pues es cultural y eso así no esté de acuerdo porque quién soy yo ante mi mamá, mi tía, mi hermana, o sea, no se puede. las prácticas de mi mamá, una persona muy cultural, muy arraigada y de su cultura y sus costumbres, y mi abuela le enseñó a cocinar. Mi mamá siempre y así se hacen las cosas en mi casa, entonces he ido ya flexibilizando un poquito las cosas, pero me considero afro porque las cosas de mi territorio todavía las practico. Unas que otras que las he ido negociando un poquito. Pero, pero pues por eso y el color, el color de piel que ya tiene un plus, el pelo que ya obedece unos peinados diferentes, entonces eso hizo bien negra, orgullosa, pero pues de. Las otras negras. No de la negra de la bandera de pobrecito, yo no, sí se viven unas cosas terribles.

**P12.** es importante uno saber de donde salieron los negros, quienes son, de donde salieron, un día me uní a un voluntariado pero solo fui un día a la clase, niños de preescolar que en la escuela

por ser afro son discriminados, niños que las mama han tendio que ir donde las profesoras a decirles que no traten a los niños así,. cuando fui al salón los niños de 4 años enfrentados a mi, tratándome horrible con unas groserías, terribles y unas actitudes, entre ellos unos comportamientos. Digo ya hay que hablar con estos papás, y ninguna persecución por ser negro, es que dónde está el respeto que están haciendo en la casa, O sea, cuáles son sus prácticas, Que está haciendo para cambiar el entorno en el que sus niños están creciendo. Pero no, la excusa es que lo están tildando que es negro, claro como es negro es el bulloso claro como es negro pero no hay una cultura del estudio, no hay una cultura del tiempo, de la dedicación, los papás están trabajando y los niños están a la buena de Dios con el mayor o no sé. Entonces sí ese discursito sí no.

**P13.Est. Maria Rocha:** yendo por ese lado que tu dices que también los padres tienen que ver en la educación de los niños. Tú no se si comentaste en la entrevista anterior que tu madre era una mujer un poquito exigente.

**P14.Prof. Elizabeth Angulo:** Sí, yo vengo de una cultura donde, hay un machismo impresionante, entonces el hombre tiene una corona para ciertas actividades, ciertas cosas, se ve mucha irresponsabilidad, hombres con muchos hogares, múltiples hogares que no responden por ninguno, mi mamá se enamoró de mi papá, dijo mi papá que él está con mi mamá, pues porque eran los vecinos y mi abuela era amiga de la otra abuela, entonces, Una relación así, un pueblito así pequeñito, pero desde siempre mi mamá dijo que es que me cogió desde pequeña. Y ella era la encargada una Mujer de mucho carácter era encargada de la casa y mi papi se fue a trabajar a Cali, ella quedó en el pueblo a cargo de las dos hijas mayores, mi hermana mayor y yo, mi papá se fue para cali a trabajar llegó, le dijo a mi mamá que venga que aquí ya estoy bien.

**P15.** En ese entonces una situación económica difícil, el pueblo todo. Entonces mi mamá se fue para Cali porque mi papá le dijo venga, pues ya estoy establecido aquí. Se fue para Cali, pues mi papá en Cali aprendió las Mañías del mundo, entonces mi mamá llega a Cali con dos hijas, un esposo dedicado al chupe dedicado a las mujeres, dedicado a la parranda, dedicado a todo eso y mamá al trabajo.

**P16.** Antes había una red de apoyo con los vecinos al cuidado de las vecinas, que pudiera darle quejas. Y mi papá muy desinteresado de las obligaciones, y mi mamá siempre trabajó, salía del trabajo, llegaba al otro, llegaba a la casa muy tarde muy noche y hasta mis veintisiete años siempre fue así, Entonces, mi papá y mi mamá pelean, ,mi mamá siempre estaba peleando porque estaba tomando, mi papá no tomaba 2 días, volvía a tomar a los tres días y siempre la dinámica familiar fue así.

**P17.** Mi mamá la de la responsabilidad económica y de criar a dos hijas, Pelearon mis papás, mi papá, le pegó a mi mamá, la familia de mi mamá le dijo, no, señor, eso no va a pasar, ya mismo se va para Bogotá con sus hijas, él no la vuelve a tocar y nos vinimos al otro día para Bogotá, eso fue un desprendimiento, una cosa loquísima, porque dejar todo lo que corresponde a su vida al llegar a un espacio como Bogotá, frío, sin amigos y donde usted la negra porque en cali casi todos eramos negros, donde usted la negra no tiene amigos. Usted no puede, hay muchas restricciones.

**P18.** Las casas acá no era la del jardín, la del antejardín, la del no, las casas en Bogotá son, usted no tiene ahí de amiga a la vecina, ya mi mamá no tenía aliadas para que le dieran quejas, pues peor para nosotros porque no podíamos salir de la casa. Llegamos a vivir al barrio Quiroga, primero al policarpa estuvimos ahí unos días que vivíamos con un tío, después nos fuimos a vivir al barrio Quiroga porque vivía una tía y había un espacio en la casa en un primer piso, nos arrendaron ese primer piso. Mi mamá trabajando, un trabajo, otro trabajo allá de todo, carencias, todas las que se imaginan. al año llego mi papa a vivir con nosotros peleaban se emborrachaba y la cosa y entonces , de ahí del Quiroga, pasamos a vivir a México, del barrio México, pasamos a vivir al barrio de San Francisco, del barrio San Francisco, pasábamos a vivir a tunjuelito a

molinos, del barrio molinos pasamos a vivir al barrio Alfonso López, del barrio Alfonso López, pasamos a vivir a bella vista. Todas esas vividas eran peleas, de mis papás, donde mi mamá decía y ya no más, y ahí está su ropa y me voy con mis hijas.

**P19.** A los 20 días llegaba mi papá hola, aquí estoy y así. Con todo el carácter, toda la fuerza y todo lo que significaba ser mi mamá, pero con mi papá y ante mi papá era muy vulnerable. Y así siempre la dinámica de aquí para allá, de aquí para allá no tenía amigos de barrio, no tenía, Como ese arraigo en algún lado, ese apego por algo, porque pues no siempre estuvimos aquí para allá y allá para aquí; Siempre estaba mi hermana, entonces el vínculo con mi hermana fue muy fuerte, Ah, en esa trasteada en la trasteada de la trasteada, mientras nos subíamos a los camiones. Nacieron dos hijos más. Entonces tengo dos hermanos menores, somos cuatro, tres mujeres y un hombre, la menor nació en la casa, fue impresionante, ver un parto en la casa es impresionante, impresionante, impresionante, no coman pajarito, impresionante, cuando vivíamos en el Quiroga nació mi hermana Gina.

**P20.** Mi papá siempre tuvo una figura muy desdibujada en la casa, muy transparente, muy de no opinar ni se involucraba ni nada y mi mamá siempre fue la fuerte en todo, ella se echó a cargo las quinientas obligaciones y responsabilidades que no necesitaba, pero. Eso pasó y ahora a mis 27 años pienso en tan feo no tener esa identidad de un lugar, mis hermanos que sí crecieron acá, recuerdan a sus amiguitos de la cuadra, la vecina que los cuidó; pero pues yo no tuve eso porque nos trasteamos y trasteamos y de la costa, por ejemplo, me dicen, ay la costa tal, fui cuando tenía 12 años. fatal, No habían camas, no habían baños, no había nada tocaba o sea, la costa, mi pueblo San Antonio, un pueblo todavía muy olvidado, entonces tocaba ir a hacer sus necesidades allá a la azotea,, las casas muy grandes aquí terminó y todo eso por allá era verde. Sí toca, no unas condiciones muy, pobres, muy de escasos recursos, pero pues es la realidad de esas zonas. Ahora tendrá que ser más diferente, las cosas han cambiado, pero en ese momento no.

**P21.** Los imaginarios, desaprender cuesta mucho, desaprender no es fácil si usted no tiene, como los instrumentos necesarios, no lo va a poder hacer, mi mamá en su crianza con mi hermano, fue una crianza muy marcada de pues está para eso están sus hermanas, hay que lavarle, no van a tomar el jugo porque el jugo es para Johnny, muy machista; A pesar de todo lo que le ha pasado con mi papá, a pesar de todo lo que ha visto que, pues por lo general, no estaba mal visto en ese momento que un hombre tuviera dos mujeres, 3 mujeres, hijos regados por todas partes.

**P22.** Esa es como la realidad mi mamá es si mi papá mi hermano, hay que lavarle, plancharle, que hacerle y hay que cocinarla y hay que y el niño y el niño Protegerlo y a Dios mío, si se sigue perpetuando esa imagen del machismo, pero desde la ignorancia, no porque se esté haciendo mal, no porque como él es hombre, no se vaya a comer eso que esos es de su hermano, y él usted comase esta ala y al dejémosle la pierna pernil, osea ese tipo de cosas y esas diferencias, mami voy a tomarme el jugo, si pero el de la jarra roja no, porque ese es para Johnny, tiene veneno que tiene, hacen esas diferencias y las marcan mucho, digo yo, ay Dios mío y mi mamá estando acá pasando todo lo que le ha pasado, ya estamos en otro tipo de espacios, pero aún. Johnny tiene corona. Pero sí, esa es mi madre, una mujer muy trabajadora.

**P23.** y ahora mi papá se enfermó de cáncer. Falleció, siempre tuve una relación pésima con mi papá. pésima, no lo quería para nada ni lo pensaba para nada, en una pelea horrible mamá lo demandó por todo bueno una cosa loquísima. A mis 35 años, hablé con mi papá. Sobre bueno él, pues ya empezó el hecho de que me estoy muriendo mañana, le encantaba la Rosa de Guadalupe y tu voz estéreo y esa señora es malísima, eso no sé qué y una historia de amor donde no sé qué, y yo, le pregunte ¿papi, ustedes cómo se conocieron con mi mamá?, No pues es que como su mamá era la vecina, como su abuela era la amiga de mi mamá y no sé qué, y ¿cuántos hijos planearon ustedes? ¿Cómo fue eso? ¿Cómo? No tu mamá fue esa la de las cosas y eso, nunca hubo un pensamiento, ni una planificación, ni un ni un proyecto de vida, y él actuó así toda su vida.

**P24.**Osea, él no tiene obligación y compromiso, yo siempre mi mamá sí pelea y si friega las mujeres tan mamonas y en su lecho de me estoy muriendo mañana se volvió mi mejor amigo y contándome unas historias y unas vainas, y todas las viejas con las que mi mamá le peleó si efectivamente todas eran las mozas como que con todo el mundo se metió, tuvo una vida muy desordenada, y uno de niño que yo siempre estaba juzgando a mi mamá porque siempre estaba, brava nunca está, nunca celebramos un cumpleaños, que hay la fiesta, que el paseo, que no, porque como está trabajando y llega por la noche a pelearle a uno y ya a mis 27 fue que dije con Emma digo yo ay pero si no tenemos redes de apoyo es muy difícil que uno mantenga feliz, contento y bailando el cha cha chá es muy difícil el trabajo de criar un hijo, responder en un trabajo y vivir. Y mi mamá tenía dos criaturas muy activas, muy traviesas y tenía la obligación de mi papá. Tenía tres bendiciones, la obligación con mi papá, la obligación con nosotros y trabajó muchísimo.

**P25.**Llegaba a las siete de la noche de la noche, pues nosotras con mi hermana estábamos dedicadas a pasarla bueno y a jugar todo el tiempo, llegaba las camas sin tender, la estufa sucia y nosotras no teníamos porque encargarnos de ese tipo de cosas, pero le teníamos trabajito extra, claro llegar uno saturado, el transporte de todo, o sea, no era la mamá más Amorosa del mundo, su manera de dar amor, siempre fue con la comida. Por eso me subí de peso, la comida y entonces mi mamá salió de la casa a las 4 de la mañana y nos dejaba todo el desayuno, el almuerzo la comida todo y siempre he tenido las mismas Mañas que uno estaba durmiendo y se levanten Y que no hay necesidad ya no corra siempre ella siempre la comida y el vestido, entonces siempre es su ropa, sus zapatos y eso, pero pues que fuera la mamá más cercana, cariñosa no.

**P26.**Su amor, su afecto estuvo muy relacionado con la comida y siempre lo ha hecho bien, y ella siempre dice uno nunca, porque su historia de vida está en que se murió mi abuelo y las tías de mi mamá le dijeron a mi abuela se murió Estanislao y usted tiene dos hijas porque no nos da una y más mi abuela dijo, sí, claro, y les entregó a mi mamá, mii mamá dice que sea como sea usted nunca puede dejar a sus hijos a un lado, no puede dar un hijo, usted no puede, entonces tiene su relación, hay con mi abuela un poquito chocante, de 60 y pico de años, pero ahí se la lleva y sea como sea, siempre cargo con mis chiquis. Pero cargamos de una manera.

## **Anexo C.**

### **PROTOCOLO DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

#### **MAESTRA EN EJERCICIO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Propósito:** La entrevista a profundidad tiene como propósito establecer una mejor comprensión respecto al lugar que ocupa el reconocimiento de la corporalidad y las formas en cómo se manifiesta el juego corporal en el desarrollo de las practicas pedagógicas que configura el saber de la experiencia docente de las maestras en ejercicio.

**Tiempo estimado:** Se estima un tiempo aproximado de 60 minutos.

**Modalidad:** El encuentro con las maestras ser desarrollara de manera presencial.

**Organización de los momentos para el diálogo:** El encuentro de la entrevista a profundidad se organizará en 4 momentos, los que a su vez contienen algunas preguntas en correspondencia a los propósitos del ejercicio investigativo.

**Momento 1:** Comprensión pedagógica del lugar de la Dimensión corporal en el desarrollo integral de los niños y niñas.



¿Es importante en la educación inicial el desarrollo de la dimensión corporal? ¿por qué?

¿Qué puede conocer una maestra de los niños y las niñas a través de su desarrollo corporal?

¿Se pueden identificar diferencias o hitos significativos en el desarrollo corporal entre un ciclo vital y otro 0-3 y 3-6 años? ¿Cómo cuáles?

**Momento 2:** Identificación de prácticas pedagógicas de las maestras que reconocen su propia corporeidad y la corporeidad de los niños y las niñas.

¿Cuál considera que es el lugar del cuerpo de los niños y niñas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas?

¿Cuál considera es el lugar del cuerpo del maestro en las interacciones pedagógicas?

¿Cómo el maestro hace lectura de las manifestaciones expresivas corporales de los niños y niñas? ¿Cómo se diferencian o se particulariza las manifestaciones corporales, cuando en su aula cohabitan niños y niñas de diferentes procedencias culturales, como se diferencian estos cuerpos de los otros?

**Momento 3:** Características sustanciales de la acción del juego corporal.

Desde su experiencia ¿Qué considera aporta el juego corporal al desarrollo integral de los niños y niñas?

Desde su experiencia ¿Cómo el juego corporal contribuye a la construcción del cuerpo de los niños y niñas?

Desde sus procesos de observación ¿Cómo se desenvuelve y se manifiesta emocionalmente (placer, miedo, alegría, seguridad, impulsividad, etc) el niño y la niña cuando tiene la posibilidad de realizar juegos corporales? ¿Cómo se dan las interacciones entre pares cuando acontece el juego corporal? Se evidencia alguna diferencia respecto al desenvolvimiento con otro tipo de juegos, por ejemplo, el juego simbólico, los juegos de mesa, etc

**Momento 4 :** El rol docente en el juego corporal.

Desde su experiencia ¿Qué tipo de disponibilidad corporal y actitudes son necesarias para que un maestro construya interacciones lúdicas con los niños y niñas?

Desde su experiencia ¿Cuándo, ¿cómo y dónde promueve oportunidades para que suceda el juego corporal?

Desde su experiencia, ¿podría relatarnos alguna experiencia concreta en donde recuerde un juego corporal que haya identificado que los niños y niñas disfrutaban plenamente?

Desde su experiencia ¿Que le podría manifestar a otros maestros de educación infantil que consideran que jugar con los niños es perder el tiempo, no es productivo o es infantil?

## ANEXO D

### TRASCRIPTIÓN ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

#### PROFESORA ELIZABET ANGULO

**P1. Est. Maria Urrego:** Buenas días profesora Elizabet

**P2. Prof. Elizabet Angulo:** Buenos días

**P3. Est. Maria Urrego:** Nos alegra mucho poder contar contigo en esta segunda entrevista.

**P4. Est. Maria Urrego:** Esta entrevista de profundidad tiene como propósito establecer una mejor comprensión respecto al lugar que ocupa el reconocimiento de la corporalidad y las formas en cómo se manifiestan el juego corporal en el desarrollo de las prácticas pedagógicas que configura el saber de la experiencia docente de las maestras en ejercicio. El tiempo estimado de esta entrevista, será un aproximado de 60 minutos. La modalidad del encuentro con la maestra se desarrolla de manera presencial. La organización de los momentos del encuentro de la entrevista a profundidad, son en cuatro, los que a su vez contienen algunas preguntas en correspondencia a los propósitos del ejercicio investigativo.

**P5. Est. Daniela Avendaño:** Bueno, profe como primer momento nuestro sentido para este encuentro sería la comprensión pedagógica en el lugar de la dimensión corporal en el desarrollo integral de los niños y las niñas. Tendremos tres preguntas orientadoras, la primera: ¿es importante en la educación inicial el desarrollo de la dimensión corporal? ¿Qué consideras tú?

**P6. Prof. Elizabet Angulo:** Que sí. Siempre, sí a todo, eso es todo. (risas de todas)

**P7. Prof. Elizabet Angulo:** Sí, sí es importante porque los niños están en movimiento, en movimiento constante. El niño aprende a través de la exploración, a través del contacto con el medio, con los juguetes, con las otras personas, con los adultos. Decir “los niños...” o pretender que un niño se quede quieto es algo absurdo y los adultos también estamos en constante movimiento, ya sea este voluntario o involuntario. A veces yo quiero esto, algo me llama la atención y tenemos que buscar el modo de conseguir ese objeto que nos involucra un deseo e igual pasa con los niños. Si es muy importante el movimiento

**P8. Est. Daniela Avendaño:** OK, gracias profe. Como segunda pregunta: ¿Qué puede conocer una maestra de los niños y las niñas a través de su desarrollo corporal?

**P9. Prof. Elizabet Angulo:** Dinámica familiar, gustos e intereses. En las matrículas se hace entrevista con los padres, como son las dinámicas en la casa y demás, pero los niños nos muestran cosas en su forma de comportarse, su forma de expresarse, su forma de moverse nos están indicando cosas, por ejemplo, hay niños que son de la costa, son niños que están acostumbrados a tener, si de pronto pueda ser un sesgo pero no, hay niños que están acostumbrados a estarse moviendo y escuchar un tipo de música diferente a la que escuchan los otros compañeritos.

**P10. Prof. Elizabet Angulo:** Entonces son niños que uno escucha, uno empieza a cantar La Vaca Lola o el Payaso Plin Plin y de forma corporal empiezan a mostrarle a uno unas coreografías y un swing y un sabor, un movimiento diferente que uno dice “bueno en la casa escucha música, en la casa son más de movimiento, a estos niños que son más quietos, que están más acostumbrados a la actividad de sentarse, de leer, de poco parque” si uno analiza y observa a cada niño, si se toma el tiempo, por eso la importancia de trabajar en grupos pequeños, se toma el

tiempo de analizar qué nos está indicando cada niño con su expresión, se hace un trabajo rico en reconocer y así mismo ser parte de.

**P11. Est. Daniela Avendaño:** OK, profe y en ese sentido, ¿tú crees que se pueden identificar diferencias o hitos significativos en el desarrollo corporal entre un ciclo vital y otro? por lo menos de cero a tres, o sea ¿una diferencia entre el cero a tres y otras diferencias de tres a seis?

**P12. Prof. Elizabet Angulo:** Sí, al aplicar la Escala Abreviada del Desarrollo, hay niños que casi no, no se mueven. Entonces ¿qué pasa? que son niños de cero a tres, niños que están muy quietos, ahora hoy en día niños que están con el celular, niños que estaban acostumbrados a estar en el televisor, que están acostumbrados a estar como en un espacio en el que el estímulo es visual y hay otros niños que por el contrario sí están, también hay unos términos ahorita muy mencionados, sobre estimulados entonces que van al parque que les están haciendo curso de estimulación, que los están inscribiendo en natación, son niños que están muy activos todo el tiempo, entonces sí.

**P13. Prof. Elizabet Angulo:** La Escala Abreviada del Desarrollo dice: los niños deben caminar, deben gatear. Gatean, caminan, se pone en puntas, al alcanzar algún objeto utiliza la mano, agarra a mano llena, después la pinza y si hay un paso a paso que se ve muchas veces entorpecido, por decirlo así, por las prácticas que se llevan en el hogar, esa estimulación que no es adecuada hacía los niños, que ahí sí vendría siendo como un ambiente pobre en cuanto a estímulos, más no económico, no tiene nada que ver porque los niños son felices con una caja de cartón.

**P14. Estudiantes:** Si, es verdad.

**P15. Est. Daniela Avendaño:** Pero tú sentirías que de pronto hay una diferencia entre la edad de cero a tres y la diferencia de tres a seis, ¿cuál es, cuál sería esa diferencia así que tú marcarías puntual?

**P16. Prof. Elizabet Angulo:** ¿Puntual? Que los niños de cero a tres están descubriendo que existe un mundo y que tienen que moverse para acceder a ese mundo, si entonces gateo, camino para alcanzar algún objeto. Mientras que los niños de tres a seis ya es su cuerpo, expresan con su cuerpo y pueden hacer cosas, entonces con mi cuerpo puedo saltar, puedo correr, me permite ser competitivo, ya los logros corporales, con relación a la corporalidad ¿no?, los logros corporales de los niños ya son más grandes por lo que ellos ya son niños con un cuerpo más maduro ¿se podría decir?

**P17. Est. Daniela Avendaño:** OK

**P18. Prof. Elizabet Angulo:** Porque ya las habilidades de correr, saltar, rodar, ya las tienen adquiridas en cuanto a destreza, la destreza motriz

**P19. Est. Daniela Avendaño:** OK, gracias profe. Bueno, en ese sentido, ya podríamos pasar al momento número dos, que es la identificación de prácticas pedagógicas de la maestra que reconocen su propia corporeidad y la corporeidad de los niños y las niñas.

**P20. Est. Daniela Avendaño:** como primera pregunta ¿cuál considera que es el lugar del cuerpo de los niños y niñas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los mismos?

**P21. Prof. Elizabet Angulo:** (respira profundamente) ajam (risas de todas). Los niños como están en constante movimiento quieren aprender, bueno me permito traer a colación, un año yo tuve un grupo aquí en el jardín y los niños eran quince y de los quince ninguno me quería escuchar. (risas de todas)

**P22. Est. Maria Rocha:** Si pasa

**P23. Prof. Elizabet Angulo:** Estábamos en el salón, la profe Johana pre jardín C, entonces vamos a pre jardín C y jardines es una preparación para el colegio, el paso al colegio que no debería ser así porque para eso está el transición, pero pues bueno una cosa es lo que se dice, otra cosa es la realidad y los niños pues vamos a empezar el trabajo en mesa, vamos a empezar a escuchar instrucciones, vamos a hacer la figura humana, vamos a nos sentamos y trabajamos, no.

**P24. Prof. Elizabet Angulo:** Nos iba muy bien en el parque, entonces deje de pelear contra la corriente, hice esa lectura, los niños quieren estar jugando, quieren estar saltando, los niños quieren estar en la piscina de pelotas, casi no me gusta (susurró), los niños quieren estar en el parque, en el rodadero, jugamos al lobo está, los niños me siguen, los niños me escuchan, nos sentamos. Entonces fue más fácil con ellos empezar a trabajar: las rondas, las canciones y trabajar afuera

**P25. Est. Daniela Avendaño:** Ok

**P26. Prof. Elizabet Angulo:** Entonces trabajar en el pasto para ellos afuera en el espacio del parque era espectacular y funcionábamos muy bien. De ahí surgió el proyecto de las las rondas, a través de las rondas vamos a desarrollar conceptos. Trabajé el campanario, trabajé el aguacero y trabajé el lobo está, entonces empecé a ver la figura humana, la figura geométrica y demás con la ronda, con la canción, el juego, el correr, el hacer, el este personaje lo hace usted, entonces vamos a hacer máscaras, vamos a movernos así, vamos a hacer mímica y funcionó muchísimo porque no, la lectura inicialmente fue pues ¿el trabajo dónde se hace? en el salón, vamos a trabajar todos juiciosos en el salón y no pude. Y los niños trabajaron muy bien ese año y fue espectacular porque lo hicimos así.

**P27. Prof. Elizabet Angulo:** En jardines, también en un jardín A empecé a trabajar mitos y leyendas tradicionales y danzas y folclor

**P28. Est. Daniela Avendaño:** Ok

**P29. Prof. Elizabet Angulo:** Fue espectacular, ya el trabajo y nos vamos a sentar, vamos a utilizar la regleta, entonces el círculo, el triángulo. No lo pude hacer en el salón (se ríe) fue difícil, yo creo que parte mucho de esa lectura inicial que se hacen de los niños y esa disposición del maestro de salirse de la cuadrícula, porque es que todos estamos en el salón y vamos a trabajar en la mesa y se sienta allá. No

**P30. Prof. Elizabet Angulo:** qué, ¿cuál es su objetivo con los niños? Que los niños tengan algún avance en su desarrollo y que los niños la pasen bien y que los niños vayan aprendiendo y vayan adquiriendo habilidades entonces eso se puede hacer sin pensar que si no están en el salón están centrados “uy no, hoy fue muy frustrante para mí porque no... no sacaron el cuaderno, no copiaron tal cosa” no, hay otras maneras y esas maneras desde lo corporal se pueden lograr. Los niños con la ronda... con la ronda, con el juego, con las canciones y la competencia, los niños son muy competitivos, bueno algunos no todos, algunos como que bueno gáñenlo ustedes conmigo no son.

**P31. Prof. Elizabet Angulo:** El juego con motos, el juego de contar, el buscar objetos, el estarse moviendo la llama mucho, los involucra a aprender también. Entonces esa respuesta que le dan a los papás o esa pregunta que los papás le dicen a uno “profe es que me dice el niño que no hicieron nada sino jugar” es chévere porque estuvimos jugando y estuvimos corriendo “¿y qué hicieron todo el día en el parque? no, todo el día en el parque” pero es que en el parque había estaciones, en el parque había circuito, en el parque estamos escuchando música y jugando al lobo está. Algo tan sencillo como una ronda, le invita al niño a “vamos a jugar a las escondidas” tiene que hacer toda una planeación

**P32. Est. Daniela Avendaño:** Claro

**P33. Prof. Elizabet Angulo:** Debe manejar su cuerpo porque es que este cuerpo es el que voy a escindir del otro, entonces ya no están en la edad en la que un niño hace así (se tapa los ojos con las manos) y ya desapareció todo, me cubrí los ojos y ya no existe, no. O sea, yo sé que, si no me escondo, me van a encontrar y la idea no es que me encuentre el lobo, algunos niños si, algunos niños como que con los niños la penitencia no es penitencia para ellos sino un premio “aquí estoy, aquí estoy” “no, escóndase”

**P34. Est. Daniela Avendaño:** Es que quiero ser el lobo, encuéntrame rápido

**P35. Prof. Elizabet Angulo:** Sii, “ahora yo, ahora yo” no, pues así no funciona y ese juego que para uno es juego y es como flexible para los niños es muy serio porque es que después de él sigo yo y entonces “¿quién sigue?” “yo” “¿y quién va a ser?” “yo” “bueno el primero que encuentre la figura cuadrada” entonces corro, hago, o sea yo quiero hacer eso porque esa es la posición en la que yo quiero estar entonces si funciona, me ha funcionado partiendo de la lectura y el espacio lo permite.

**P36. Est. Maria Rocha:** Profe considerando ahí lo que tú dices de “es mi postura como maestro, mi forma de lo que yo quiero hacer con los niños de que disfruten y eso” ¿Cuál crees que es el lugar del cuerpo del maestro al trabajar con los niños y las niñas en un entorno pedagógico? ¿qué necesitas de tu cuerpo? ¿por qué necesitas que tu cuerpo se mueva y eso para trabajar con los niños y las niñas?

**P37. Prof. Elizabet Angulo:** Nosotros leemos y nos leen, entonces la profe no puede estar en una postura rígida ahí pueden involucrarse también las emociones, mi cuerpo tiene que estar a disposición del niño, entonces yo puedo, yo tengo que estar como presta al tocar, al sentir al otro, al abrazarlo, al estar relajada y cómoda, porque hay unas profesoras que desde la postura no le están invitando a uno vamos a jugar, siento, lo entiendo así, lo entiendo como esa disposición corporal el yo estoy a su nivel pero no para llamarle la atención y el (voz gruñona) “así no se hace” mm no, o sea estamos todos sentados todos en el piso y cuando estamos leyendo el cuento hay algo que le dice al niño, le está invitando a acercarse, acercarse a la profe, no sé cómo se pueda leer.

**P38. Prof. Elizabet Angulo:** Pues yo digo que, desde la postura, desde una actitud tranquila y relajada, invita al otro a acercarse y saber que mi cuerpo se puede mover, el ejemplo también, con los niños pequeños el ejemplo del movimiento, es que vamos a saltar, ah bueno y párense allá y corran para allá y agáchense. No es dirigir una clase magistral de movimientos, es que la profe también lo tiene que hacer y eso invita muchísimo a los niños. Muchas veces se piensa, (susurra) já comerciales, que se pierde el respeto y se pierde la figura de autoridad cuando yo estoy arrastrándome con los niños y no es eso, los niños saben que es la profesora, pero estamos jugando y nos estamos divirtiendo a la par y la profe lo hace y me está invitando y me siento seguro y lo puedo hacer y lo quiero hacer como lo hace mi profe.

**P39. Prof. Elizabet Angulo:** Muchas veces también es invitar a igualarse y a imitar ese movimiento y quiero hacerlo como lo hace mi profe y el comentario del niño es “es que así no es, es como lo hace la profesora, la profesora salta, la profesora corre” desde el como yo me muevo lo estoy invitando a él también a moverse

**P40. Est. Daniela Avendaño:** Claro, como un espejo

**P41. Prof. Elizabet Angulo:** Si, la profe sentada ahí y “todos se van a agachar y todos van a saltar y todos van a correr” no y con niños tan pequeños no funciona o no sé si funciona, pero no sé a quién le funcione, pero yo digo que no funciona

**P42. Est. Daniela Avendaño:** Yo digo que tampoco funciona (risas)

**P43. Prof. Elizabet Angulo:** No, tan pequeñitos no

**P44. Est. Daniela Avendaño:** Sí como que yo siento también que las instrucciones no se llevan a cabo si uno no los invita a como se llevan a cabo, no es lo mismo decirlo que hacerlo y no es lo mismo escucharlo que interiorizar

**P45. Prof. Elizabet Angulo:** Y ahí viene lo de la edad también, ya acordándome un poquito, es como yo desde lo corporal le estoy invitando al niño a hacer cosas que van acorde a su edad, no, o sea debo recordar con qué niños estoy trabajando y qué edad tienen a la hora de hacer los ejercicios, hacer el movimiento no sé, alguna actividad, porque va a ser muy frustrante para el niño “¿cómo así que no puede caminar por la cuerda floja?” pues tiene tres años, a duras penas está hasta ahora como en el trabajo del equilibrio, de que se pueda agachar y algunas cosas. Entonces sí.

**P46. Est. Daniela Avendaño:** Reconocer tanto el hito como la singularidad del niño

**P47. Prof. Elizabet Angulo:** ujum (afirma entre risas)

**P48. Est. Maria Rocha:** bueno profe, siguiendo lo que tú estabas diciendo de que los niños con su cuerpo hablan, se conoce cómo son ¿cómo son esas lecturas pedagógicas que tú haces de la corporalidad de los niños y las niñas? y ¿cómo se diferencian esas particularidades que hay entre las manifestaciones corporales que hay dentro del aula y ¿Cómo...?

**P49. Est. Maria Urrego:** Cohabita (susurro) \_\_

**P50. Est. Maria Rocha:** ... ¿Cohabitan en el aula con sus otros compañeros? Lo que tú hablabas de la cultura, que se da cuenta uno que hay niños de otras regiones, ajá y pues su postura corporal es diferente y ¿cómo son estos cuerpos de los otros?

**P51. Prof. Elizabet Angulo:** Es que es lo bueno de trabajar con grupos pequeños

**P52. Estudiantes:** Si

**P53. Prof. Elizabet Angulo:** Porque se puede hacer una lectura individual, se puede trabajar y es un reto trabajar como en algo en común, donde se le permita a cada uno y hacer, ¿qué me ha funcionado en partes? Bueno ante todo el respeto de hablar bien sobre las reglas de juego con los niños grandes, “vamos a respetarnos por esto y esto y esto” “no, es que él no hace y él no salta y él no...” no, no se trata de eso, todo lo..., no se trata de ganar sino de participar. “Todos nos vamos a divertir, todos lo vamos a hacer...” Irles inculcando que no es una competencia con el otro, es más la competencia personal y no a todos nos tiene que gustar lo mismo, porque el problema con los niños es “es que no quiere ser mi amiga, es que no me quiere jugar, no quiere saltar, no quiere hacer” no es que si él no quiere hacer nada lo tenemos que respetar

**P54. Prof. Elizabet Angulo:** Funciona, me ha funcionado a mí, tener rincones en el salón, entonces está el rincón de la lectura, está el rincón de la pintura, está los carros, está el juego y los que quieren disfrazarse y quiere hacer, quieren ponerse y demás y funciona mucho porque no a todos los niños les interesa lo mismo. Si me interesa a mí como docente que los niños tengan un desarrollo corporal adecuado. Que “profe, ¿qué pasó?” “no, es que el niño quería pintar” “¿pero sube las escaleras?” “ay no, no sé por qué es que solo quería pintar” pues tampoco, es atender las necesidades de los niños respetando esas individualidades

**P55. Prof. Elizabet Angulo:** ¿Para qué sirve esa lectura como de regiones? como para entender y ser más flexible con lo que se le pide al niño y al mismo tiempo enriquecerlo con desde

la lectura, desde la música, la comida también, qué se le muestra al niño para qué él se sienta identificado y no sienta el jardín o no sienta este discurso del “vamos a aprender y vamos a estar todo el día con una señora que no me significa nada” “me gusta ir a mi jardín porque yo escucho música que también escucho en mi casa” o “bailamos de tal manera” o “jugamos tal cosa que también lo escucho en mi casa” o sea es verse identificado con un espacio como el aula, sentir que también le pertenece, también le corresponde

**P56. Est. Daniela Avendaño:** Hago parte de, si

**P57. Prof. Elizabet Angulo:** Eso es, eso me parece importante y los niños cuando hay alguna alteración en su desarrollo, se supone que somos movimiento y entonces nuestro sistema nervioso central y demás, somos una configuración cuando hay algo que está alterado, el cuerpo lo dice, se siente mal, mire que cuando camina, o sea la observación del docente es muy importante y es la observación en diferentes espacios, cuando camina como que cruza un pie, se sienta y mire que pasa, cuando nos estamos agachando, cuando le digo a los niños vamos a jugar en el rodadero entonces ahí muestran los niños inseguridades, muestran miedos, muestran habilidades, es esa lectura que se hace siempre pero hay que permitirle ser.

**P58. Prof. Elizabet Angulo:** a mi Elizabet, no me gusta la piscina de las pelotas

**P59. Est. Daniela Avendaño:** (entre risas) ¿por qué profe?

**P60. Prof. Elizabet Angulo:** A mí no me gusta, yo lo veo como un espacio de se van a caer, se van a pegar, ay, Dios mío esas varillas, ayayay “bájese de ahí”

**P61. Prof. Elizabet Angulo:** pero los niños son niños y tienen que ir aprendiendo habilidades, el agarrarse para los niños, cada cosa que aprenden es un logro grandísimo y él ya puede hacer una bolita, cuando aprenden a acogerse las moñas, las niñas eso la que quiere peinar a todo el mundo, los que aprenden a pasar el pasamanos, se pueden sostener, pueden dar el bote hacen la carambola, todo ese tipo de cosas, que muchas veces el adulto los veta porque que pereza estar pendiente de quince niños, que pereza trabajar (risas de todas las participantes JAJAJA)

**P62. Prof. Elizabet Angulo:** De cierto modo es una invitación a estarse moviendo y al hacer (risa jajá), es mejor hacer una clase magistral, pero no podemos olvidar que estamos trabajando con niños y desde la observación y el permitirles hacer una observación participante guiada eh. podemos darnos cuenta de algún algo, de alguna alteración en su desarrollo, algo emocional, ese niño que llega y entonces está así (gesto de tristeza), pero mire que está sospechoso porque a estado, se encoge en hombros, qué pasa, no es que el papa tata... bueno uno encuentra unas historias muy fuertes, tampoco tan fuertes, en el jardín no pasan cosas tan fuertes, pero si algo es que se fue la abuelita porque, es que se separó el papa, a de razón, el niño que siempre está saltando, está moviéndose, se está metiendo debajo de las mesas, hoy está sentado

**P63. Prof. Elizabet Angulo:** ¿y esto que paso?, ósea ¿pasa algo mamá? pasa algo, porque míralo, Ah profe quizás porque el papa se fue de la casa ¡Quizás no! . (SI de todas las participantes) el niño lo está manifestando, desde su postura, o ese niño que no que no me coja, no profe es que le da miedo los payasos, esas inseguridades, vamos a saltar y no dame la mano, se suben al rodadero sí como aquí estoy, pero dame la mano, no lánzate, no dame la mano, no entonces son miedos, inseguridades, ansiedad, angustia, tristeza, todo eso (risa de todas jajajja), esas emociones que se pueden leer desde el juego, pero requieren tiempo.

**P64. Est. Daniela Avendaño:** y una sensibilización siento yo como que el maestro esté con un ojo agudo.

**P65. Prof. Elizabet Angulo:** hacemos algo a principio de año y es hacer una caracterización de la edad, cuando nos entregan los niveles vamos a trabajar con caminadores A, niños de ocho meses a un año, ah bueno, como son esos niños, con qué niños me voy a enfrentar

**P66. Prof. Elizabet Angulo:** primero la edad en la que están esos niños ¿cuál es?, ¿qué tienen que hacer el niño, que hacen?, es importante como hacer una revisión bibliográfica, que dice la bibliografía con relación al año, que al año ya caminan, que al año ya menciona tantas palabras, pronuncian tantas palabras, que se pone de pie, toma objetos, tata. listo ahora me voy a tomar el tiempo.

**P67. Prof. Elizabet Angulo:** porque el espacio me lo permite, porque yo como docente lo tengo que hacer. sería irrespetuoso no hacerlo, de conocer a estos niños, entonces si tiene que haber como un periodo de adaptación, pero es un periodo de reconocimiento, yo tengo que hacer un diagnóstico, pero tengo que hacer un reconocimiento de bueno, esto me dice la literatura, que los niños hacen y hacen pero, mis niños en la realidad como son y dista muchísimo, porque hay unas habilidades que uno dice ¡uy! mire lo hace tal o esté porque no se sienta, y no, es que mi abuelita solo lo tiene así, no es que la mamá, es que, entonces ya viene otros tipos de manejos que son más de casa y más de crianza, pero como docentes, si la responsabilidad es a ponerse la lupa, y están chévere.

**P68. Prof. Elizabet Angulo:** hay que ser un poco sensible, por algo no estamos trabajando. no sé arreglando máquinas, retroexcavadoras que les encantan a los niños, (risa de todas jajaja).

**P69. Est. Maria Urrego:** Listo profe muchas gracias, ahora pasamos al momento número tres qué son las características sustanciales de la acción del juego corporal. la primera pregunta. ¿desde su experiencia que consideras aporta el juego corporal al desarrollo integral de los niños y de las niñas?

**P70. Prof. Elizabet Angulo:** ¿qué aporta el juego?

**P71. Est. Maria Urrego:** Desde la experiencia, que la profe, ha tenido.

**P72. Prof. Elizabet Angulo:** el juego como tal, hay dos tipos de juego, el juego que planea y piensa y propone la maestra y el juego que hacen los niños.

**P73. Prof. Elizabet Angulo:** el juego que planea y propone la maestra pues tiene un objetivo y es el objetivo siempre es cumplido si, (risa de todas jajaj) y es que desarrolla habilidades, que desarrolla habilidades, que siga instrucciones, que sus periodos de atención sean los adecuados, porque pues vamos a jugar no se a los ponchados, vamos a hacer una carrera y entonces necesito que el niño coordine los movimientos, y no se me vaya con la moto hacia el lado del parque si no que vaya hasta entonces ese segmento de instrucción, que vayan observando que se le dice y demás.

**P74. Prof. Elizabet Angulo:** pero el juego más rico es el juego que hacen ellos con los pares, porque es ese juego, que ellos proponen, es ese juego que tiene unas reglas específicas de donde ellos desarrollan una habilidad imaginativa, una creatividad, un discurso grandísimo, entonces, crean diálogos, entonces voy a hablar y tú dices esta cosa, y tu no porque tú haces, y tu no sé qué y bla, bla.. no, cuando están hablando con la profe hablando de cierta manera y muy limitada, muy corta ya cuando los ve uno hablando con el compañerito en el juego, en ese juego que para ellos es un momento serio, Y el más importante porque lo están proponiendo ellos, lo están organizando ellos, hablan super bien, entonces empiezan a hablar también.

**P75. Prof. Elizabet Angulo:** Yo soy entonces el dragón y yo me hago acá, entonces la imaginación, el personaje, el diálogo y el escenario, todo super organizado y puesto como en



¿Cómo sería?, Cómo en acuerdos, Siempre hay un líder, siempre está el que dice a mí no me gusta, pero yo lo hago, él es mi amigo y yo hago lo que dice mi amigo.

**P76. Prof. Elizabet Angulo:** Con el juego o sea, todas las habilidades depende el objetivo que uno se trace como maestro, las puede desarrollar a partir del juego y se pueden observar en puesta en marcha, Pero los niños como tal entre ellos está la imaginación, está el desarrollo del lenguaje, está ese, ese sentido de pertenencia hacia un objeto y hacia el otro también, porque este palo es mío, y esto es la bandera y entonces todos vamos corriendo, siempre está el líder, el que sigue, el que guía, el que hace unos roles muy específicos, entonces siento que el juego es potencia, no se nos puede olvidar. cuando lo volvemos perverso y somos los adultos los que le hacemos como la zancadilla y vamos a jugar, pero usted se sienta y usted espera el turno, pero espere un momento, pero así no es, pero, con todos los limitantes, pues deja de ser disfrute y deja de ser juego y deja de permitirle al niño yo me voy a mover así.

**P77. Prof. Elizabet Angulo:** Porque vamos a correr , no, no, no, caminando,(risa), yo recuerdo una vez unos niños estaban jugando en el jardín aquí, con fichas, vamos a jugar con fichas y por haya escuchaba, por haya( pschichi hace con las manos gestos de cortar) ¿qué están haciendo? , vamos a jugar Transformers, y ¿qué es eso?, espadas, no, jueguen a Transformers sin espadas, se miraron y me miraron como que le pasa, y dijo uno Transformers ¿ sin espadas?, y me miró como y yo si Transformers sin espadas, ( Risa de todas las participantes jaja), que hicieron y no me hicieron caso siguieron jugando ( risas de todas jaja ), porque los Transformers tienen espadas, o sea hay escenarios en los que el adulto se quiere imponer y esta es como llevándole la contraria a la lógica del niño que también, que se puede , no es porque es niño que se pare en la cabeza, no pues tampoco, pero como yo como adulto, pongo sobre todo sobre esa necesidad de los niños mi objetivo.

**P78. Prof. Elizabet Angulo:** no sé, muchas veces nos pasó o una que otra, que el objetivo es que los niños hagan esto y aquí y entonces, de aquí pasen aquí pasen el uno, dos, tres, pero se quedaron en el uno, pero es un disfrute porque es mire lo que está haciendo en el uno. Este espacio que sean grupos pequeños y que el docente sea flexible, permiten cosas ricas, porque es que mi propósito y mi planeación dice esto y esto es así, no, si puede hacer cosas más chéveres y si puede observar otras más tantas, apostarle y crear un poquito en los niños, que muchas veces no se hace en sus habilidades, y eso es a través del juego es muy rico.

**P79. Est. Maria Urrego:** listo profe y con esto que nos cuentas, ¿cómo este juego corporal contribuye en la construcción del cuerpo de los niños y de las niñas?

**P80. Prof. Elizabet Angulo:** su seguridad a través del hacer, del moverse, la exploración, ese gusto que sienten los niños ya sea por correr, sirve mucho hablar con la familia, qué tipo de cosas le gusta a los niños, el niño como para que se sienta en confianza eh, requiere tiempo , no sé qué pista le da un niño a una persona a un alguien, el poder decir bueno aquí me siento bien, no profe en la casa eso salta, brinca se trepa, hace y uno ¿sí?, aquí está muy sentado ( risa de todas las participantes jaja ). Algo hay que invitar, a los niños de alguna manera al hacer, que se tiene que mover, entonces, vamos a hacer diferentes cosas, el que se mueve con la música, o el que se mueve con las motos o el que se mueve con los balones, el que se mueve con las fichas, tenemos que invitar al niño a moverse.

**P81. Prof. Elizabet Angulo:** un niño quieto, sin raspones y sin quejas no es un niño, un niño tiene que estar hablando, tiene que estarse moviendo y el moverse es aprender a controlar, armonizar de forma. aprender a moverse de forma controlada, no es fácil para los niños, entonces viene la caída, viene el golpe, y también ese respeto hacia el otro ¿no?, que es mi cuerpo pero también respeto al cuerpo del otro compañero, entonces que vamos a aprender, vamos a respetar el cuerpo del compañero, no es que , ahí viene una diferencia muy grande porque los niños pequeños, ósea este es mi mundo y mi mundo usted no significa , los niños más grandes hay un otro hay que respetar ese otro, entonces desde lo corporal vamos a respetar al otro porque no es

sentarme así (se sienta muy cómoda ocupando mucho espacio) por qué no, y el ¿espacio del otro dónde está?, hay que darle espacio porque su cuerpo necesita también moverse dentro de , y les cuesta mucho.

**P82. Prof. Elizabet Angulo:** porque vamos a trabajar en el piso vamos a rayar, oye mira ellos también van a hacer, entonces aprender que también hay un otro, que ese otro necesita ese espacio, que el otro también se mueve, es todo un trabajo es un trabajo para los niños les cuesta bastante, si nosotros los adultos no permitimos. Uno dice pero ese es mi espacio mire aquí hay dos cosas clacla... y uno empieza como a cuadrar, las otras personas no, entonces coordinación, yo diría que aprender, se identifican las emociones ,desde lo corporal en los niños, se aprende un reconocimiento de ese otro y de cómo ese otro también hace parte de este espacio y de pasarla bien de divertirse , de pasar chévere

**P83. Est. Daniela Avendaño:** Yo siento que es parte importante del disfrute, que sea disfrutable Sí, sí es tortuoso , no tiene sentido.

**P84. Prof. Elizabet Angulo:** participando. Pero pues el objetivo era, ayúdeme colabórenme, cantemos aquí cerquita. (risa de todas).

**P85. Prof. Elizabet Angulo:** para no tener que estar ( imita gritos), porque es muy desgastante y es terrible, es como el profesor hace uso de las herramientas, porque es ese cuerpo que todo el tiempo quiere estar moviéndose, y decirle a los niños quédese quieto, siéntese, siéntese, siéntese, cinco minutos y también, pues los periodos de atención sea para lo que sea, si es el juego libre los niños no se cansan, se cansan, pero ellos van transformando ese juego, van utilizando otras herramientas ya mi cuerpo no está saltando, sí no que mi cuerpo está rodando, mi cuerpo no está rodando, si no que está haciendo de todo, pero no es que uy no ya no quiero hacer nada, ya di mi cien, nó, ellos van transformando sus acciones y su movimientos, pero eso también lo tiene que permitir el adulto.

**P86. Prof. Elizabet Angulo:** si es una actividad dirigida, guiada, cerrada por que el objetivo es que los niños cojan la pelota y la lancen hasta aquí, por turnos quince niños, ( entre risas) pues el cuarto ya dice no, yo ya quiero hacer otra cosa y se sienta, pues que aburrido hagámosle otra cosa para, permitamos otro disfrute, para que el niño no sienta que es como tortuoso, me siento castigado y el que no terminado se sienta y espera al compañero, ya están diciendo cómo usted es el lento, como usted se demora, por su culpa, siempre estamos tarde, por su culpa no alcanzamos a jugar en la piscina de pelotas, por su culpa no, entonces también somos tan responsables de tantas cosas ( risas de todas jjaja ).

**P87. Est. Maria Urrego:** listo profe, \_anteriormente tú nos hablabas de esos procesos de observación, entonces también ¿cómo se desenvuelve y se manifiesta emocionalmente el niño y la niña cuando tiene la posibilidad de realizar juegos corporales?.

**P88. Prof. Elizabet Angulo:** Hay que aprender a conocer que no todos les gusta y partiendo de eso, el niño que no le gusta correr, si la profe lo pone a correr adivina como se siente, entonces es una invitación de, no exaltar al niño que si lo hace o el niño que si quiere, es invitar a que todos participemos de cierto modo, pero pues el objetivo es que los niños salten una cuerda, vamos a una telaraña y que pasen todos los obstáculos por la rampa y entonces pasen al otro lado , hay niños que se van a enredar y como que no tienen esa planeación y sabemos que hay que trabajar más con estos niños de diferente manera, la terapia de choque con los niños no funciona mucho, con los adultos tampoco, con muchos no funciona, entonces es a la mala y entonces, yo como adulto me voy a imponer porque así es y usted lo tiene que hacer así nó.

**P89. Prof. Elizabet Angulo:** porque no es mi habilidad, yo soy, hay niños para armar torres ¡wow!, super, pero ya a la hora de saltar, de correr, de bailar, de girar y todo ese tipo de cosas no lo hacen muy bien, y no tiene ningún inconveniente y no está mal, porque hay viene lo de estilos

de aprendizaje, no todos aprenden de la misma manera, o las inteligencias y no todos, tenemos la inteligencia corporal, como tan desarrollada, algunos no tan hábiles para movernos, entonces si es permitir que el niño lo pueda hacer desde el disfrute, para que no sea frustrante, porque lo que vamos a hacer es, vamos a reconocer esa noción, y se está sintiendo mal, porque vamos a , vamos todos una carrera ¡ay!, o sea ya me demostró como el ash, yo no quiero, y yo le estoy diciendo y va a correr, y va adelante, y apúrese porque tenemos afán, o sea, es una carga sobre una carga sobre otra carga, no creo que se va a sentir chévere.

**P90. Prof. Elizabet Angulo:** El objetivo del adulto, la voz del adulto y la posición del adulto, no siempre tiene que estar tan marcada con relación a ese deber ser y al que hacer del niño, el oficio del docente no es imponer, hay cosas que pues no se negocian ¿no?, pero con relación a esa lectura que uno hace pues es que son niños no están tan pequeños, no sé cómo se manejaría en tercero o segundo que ya es ( asombro) otro nivel, y hoy en día que los niños quieren la Tablet, y quieren estar compartiendo juegos o que se yo, y no quieren estar en el parque, el parque es como abrir la puerta a recreo no, salen al parque y se sientan y uno dice venga esto es un parque vamos a jugar.

**P91. Est. Maria Urrego:** profe y ¿también se evidencia alguna diferencia, respecto al desenvolvimiento con otro tipo de juegos, puede ser e juego simbólicos, juegos de mesa a comparación del juego corporal?

**P92. Prof. Elizabet Angulo:** si claro, pues es que el cuerpo es mi instrumento, y es mi habilidad y es una forma de interpretar y de expresar lo que yo estoy recibiendo, el estímulo que yo estoy recibiendo y es muy personal, entonces miró como se mueve, y este porque hizo esto y pues esto es su forma de expresarse, en cambio los otros juegos tienen una única forma de ser, no, no da pie para interpretaciones , es que yo pensé que a la hora de jugar golosa no pues , la golosa como es , usted lanza, salta, es un pie dos pies, requiere coordinación, mientras que vamos a jugar el juego de las pañoletas, entonces vamos a hacer bailar pañuelos, bueno escuchemos la música cojamos el pañuelo y vamos a hacer bailar los pañuelos, y este como se movió y porque hizo, No, pues es lo que le significa y lo que él está exteriorizando es eso.

**P93. Prof. Elizabet Angulo:** Mientras que la golosa, el parques y hasta el lobo está, son unos juegos que tienen un paso a paso y unas reglas específicas, si vamos a jugar a lanzar bombas con agua, entonces mi cuerpo se siente chévere como al sentir el rebote de las bombas, chévere cuando se moja, entonces son sensaciones, lo estamos involucrando una sensación también a ese juego, a ese cuerpo y a ese sentir porque es que mi cuerpo está sintiendo de esta manera, es muy diferente a la golosa, ( risa), y aun así la golosa con el niño que no puede saltar, también que no puede coordinar, que se va a caer, pero cada cosa tiene un paso a paso y una forma específica, la expresión es muy del sujeto, del sujeto muy individual, muy personal, entonces es ese juego donde usted con su cuerpo va a demostrar alguna habilidad, o va a demostrar que le significa el entorno, no es como muy reglado que digamos, según yo no sé, la última vez que yo leí, hace poco (risa).

**P94. Est. Maria Urrego:** profe y ¿cómo se dan esas interacciones entre pares?

**P95. Prof. Elizabet Angulo:** ¿de los niños?

**P96. Est. Maria Urrego:** si, de los niños y de las niñas.

**P97. Est. Daniela Avendaño:** A diferencia de otros juegos

**P98. Prof. Elizabet Angulo:** Partimos desde el respeto ¿no? y cada uno va a hacer lo que sienta. Muchas veces se presta (los niños son crueles) para la burla, para "y mire que él hace así y no me gusta", y entonces así es feo, y "así no porque mi mami dijo que no", o sea romper ciertos estigmas o parámetros que impone el adulto, cuesta bastante a los niños, porque "no, no, no él

puede sentarse así", "no, no, no él puede saltar así", "no, no, no él puede hacer esto". Entonces, siempre inculcarles a los niños desde la palabra y el ejemplo el respeto por el otro, porque es que la profe no puede estar diciendo "y me haces el favor y respetas que el niño salte así". ("Jajajajajjaa mira cómo salta", expresión que hace la profe al referirse a otra profesora). No, como que, ¿Entendí la pregunta?

**P99. Est. Maria Urrego:** sí profe, la interacción

**P100. Prof. Elizabet Angulo:** Sí, es esa interacción desde el respeto y deben existir reglas sociales y de comportamiento claras. Y claras desde el principio, y no "ah se me olvidaba" (risas) "no le podemos pegar, ah se me olvidaba". No pueden ir apareciendo en el transcurso, deben estar las reglas claras. Los niños son muy pilos, muy hábiles, pero es el adulto el que está mediando ahí entre una cosa y la otra, la actividad del disfrute y el aprender, por así decirlo.

**P101. Est. Daniela Avendaño:** Y el ejemplo, como tú dices, no es lo mismo diciendo "haga tal cosa" y luego hacer todo lo contrario.

**P102. Prof. Elizabet Angulo:** Lo que se mencionaba antes sobre los profesores de educación física que están sentados y nunca hacen nada, ¿y qué pasó? "El profe de educación está corriendo". ¡Ah, qué pasó! "El profe de educación física está corriendo". ¿Pasó algo malo? (risas).

**P103. Est. Daniela Avendaño:** Listo, profe. Ya podemos pasar al momento número cuatro, que se basa en el rol docente con respecto al juego corporal.

**P104. Est. Daniela Avendaño:** Como primera pregunta, ¿desde su experiencia, qué tipo de disponibilidad corporal y actitudes son necesarias para que un maestro construya interacciones lúdicas con los niños y las niñas?

**P105. Prof. Elizabet Angulo:** Pues es que es mucho pensamiento del profesor. Por ahí dicen que al santo que uno le reza, al santo que uno le cree. Pero yo le apuesto al juego, y también tiene mucho que ver con la forma de ser del profesor apostar por hacer algo diferente, que los niños aprendan. Es importante permitir que el niño se exprese, sacarnos la figura autoritaria y dejar de creer que el adulto siempre tiene la razón. Porque muchas veces uno dice: "¡Ah, miren lo que están haciendo! ¡Vamos a hacer esta actividad!" (risas). No me la inventé yo, pero miren lo que estaba haciendo y puede funcionar. Hay que tener una mente flexible ante lo que nos ofrece el entorno y los propios niños.

**P106. Prof. Elizabet Angulo:** El discurso de ahora no es el mismo. Hace trece años que empecé y se vio mucho el discurso tradicional con niños de tres años, cuaderno, rellené y demás, y los papás le apostaron a eso. ¿Cómo convencer a un adulto? Apostémosle a este discurso del hacer, el discurso del juego. ¿Qué funciona? Los niños aprenden. En este jardín, a los papás les toca aprender. "Profe, es que el niño trajo el cuaderno porque le gusta hacer tareas". A los niños les gusta jugar. "Papá, aquí no estamos escolarizados. Vamos a jugar, vamos a hacer, vamos a acercarnos a las letras de una manera diferente" (remedando a los papás refunfuñando) (risas).

**P107. Prof. Elizabet Angulo:** cómo se acerca uno a ese aprendizaje ya esa información, cómo se muestra la información a los niños de una manera chévere, una manera en la que se divierten y uno también se divierte. Pero todo tiene que ver con el pensamiento del adulto. Es muy difícil imponer a un docente que trabaja con un currículo diferente o que se plantee algo pedagógico divertido si el maestro no está convencido y no le apuesta a eso. Entonces, zapatero a sus zapatos, y eso se ve mucho en otros colegios, otros jardines y en otros espacios.

**P108. Est. Daniela Avendaño:** Sí. Bueno, pasamos a la segunda pregunta. ¿Cuándo, cómo y dónde promueve oportunidades para que suceda el juego corporal?

**P109. Prof. Elizabet Angulo:** ¿Dónde? En todas partes. ¿Cuándo? Cuando se tenga la oportunidad. Cuando, donde...

**P110. Est. Daniela Avendaño:** ¿cómo?

**P11. Prof. Elizabet Angulo:** ¿Cómo? Es que, como somos movimiento, el niño va en la calle, caminando, y está jugando a subirse en el andén justo por la liniecita. Si se cae, se tropieza y se pega duro, pero entonces es ese juego de ir pisando, de ir haciendo. Va subiendo las escaleras y siempre son sonoros, entonces van acompañando movimientos con sonsonetes, con melodía, con cancioncitas. En el parque, cuando se están bañando, es cómo aprovechar ese pie, ese colchón que tenemos, en el que los niños juegan, se mueven y cantan. Entonces, en la casa, es "jueguen con los niños". "Es que no, el apartamento es muy pequeño". ¡Jueguen en el apartamento! Al saltar las baldosas, construyan cosas en las que el niño dé botes, que rueden un ladito, que haga o sea que se mueva.

**P112. Prof. Elizabet Angulo:** Mientras el niño se mueve va aprendiendo y nosotros como profes también, entonces hasta la hora de la merienda, decimos "vamos a comer". Pero mientras come, va bailando, se va moviendo, van viendo alguna cosa o algo. Necesitamos estar en constante movimiento para que se desarrolle la visión. Entonces, nuestros ojos se tienen que estar moviendo. Vamos a jugar a buscar, no sé, flores. Corran a donde están las flores. Entonces, tengo que moverme en el espacio y ver dónde están las flores. Muchas veces no es la actividad más elaborada, pero sí permitirle e invitar al niño a que se mueva.

**P113. Prof. Elizabet Angulo:** Entonces, ¿dónde? Todo el tiempo. Vamos en el bus, no podemos estar corriendo en el Transmilenio, pero con nuestros ojos, con nuestras manos, ahorita hay muchos juegos con los dedos. Nuestro cuerpo tiene que estar en movimiento. Entendiendo la dimensión corporal completa, como ese movimiento del cuerpo, los ojos, la cabeza, los dedos, las manos, las muñecas, los codos, todo. Cómo nuestro cuerpo se puede mover a través de la música, de la rima.

**P114. Prof. Elizabet Angulo:** Me pasa mucho con Emma (refiriéndose a su hija) porque Transmilenio con una niña de un año es un poco complejo el trayecto, pero entonces vamos cantando la canción de los deditos y vamos cantando la canción de los ojos, de la nariz (risas). Nos movemos en un espacio reducido, pero para moverlos podemos mover nuestra cara, hacer gestos, mover las manos o hacer sonidos con la lengua, ¡qué sé yo! Al niño le gusta moverse y necesita ver eso. Apostarle.

**P115. Est. Daniela Avendaño:** Listo, profe, gracias. La siguiente sería: ¿Podrías relatarnos alguna experiencia concreta en donde recordar un juego corporal que hayas identificado que los niños y las niñas disfrutaran plenamente?

**P116. Prof. Elizabet Angulo:** Más... jaja, mentiras (risas). Cuando hice el juego del campanario. ¿Ustedes han escuchado la canción del campanario?

**P117. Estudiantes:** No.

**P118. Prof. Elizabet Angulo:** Entonces, se dan palmadas, tres, un, dos, tres, y con los pies también, un, dos, tres. Se da la vuelta al campanario otra vez, saludos por aquí, saludos por allá, será la vuelta al campanario otra vez. Eso fue maravilloso. ¡Gracias por los aplausos! (risas y aplausos)

**P119. Prof. Elizabet Angulo:** Esa canción fue parte de una presentación para los papás. Construimos el campanario con cajas y necesitábamos hacer la figura humana. Fue con los niños que no querían estar en el salón. Entonces "Vamos a pintar". Vamos a pintar el cuerpo, y como es nuestro cuerpo, que tenemos en el cuerpo, todas sus partes. Caminamos por el pasto, hicimos todo

el trabajo necesario para lograr llegar a la figura humana. Esa figura iba en el campanario, y ¿qué es un campanario?, ¿Cómo es el campanario?, ¿Qué figura tiene un campanario? llevamos el círculo que el triángulo, el cuadrado las cajas y demás. vamos a trabajar los colores, entonces nos vamos a presentar y le vamos a cantar a los papás, entonces pintados con colores, qué colores estamos pintando, que el verde que el rojo... Fue todo un trabajo maravilloso.

**P120. Prof. Elizabet Angulo:** Y con el movimiento, las palmadas. Pero vamos a hacerlo más despacio, luego más rápido, vamos a hacerlo con velocidad. Saludos por aquí, besos, pero en lugar de hacerlo con besos, lo haremos con los ojos. Fue espectacular, sentí ¡guau!, porque este grupo para mí era un reto, porque no querían hacer sino jugar en el parque.

**P121. Prof. Elizabet Angulo:** Pero desarrollamos una cantidad de cosas y también hicimos máscaras. En el campanario, ¿quién está? ¿Qué es un campanario? Bueno todo esto. Presentamos toda esta obra aquí en la sala cuna. Oscurecimos, las luces, todo fue espectacular. Yo me sentí como "¡wow!", fue muy bonito, muy bonito con este grupo. Pero luego, el adulto llegó y dijo: "Ja, tanto alboroto para eso", "Ay profe, yo pensé que iban a hacer algo más" (risas). Uno tiene que apostarle a algo y como docente, como persona, como yo, sé que eso fue maravilloso, me lo disfruté, los niños se lo gozaron. Hicimos muchísimas cosas y les permitió a ellos cómo se diría

**P122. Est. Daniela Avendaño:** lograr conquistas

**P123. Prof. Elizabet Angulo:** Sí, estar en un espacio como el salón o en un espacio como el parque, pero haciendo algo con lo que se estarían divirtiendo y con lo que la profe se imaginó (risas). Estaban aprendiendo sobre la figura y la figura humana, sobre las figuras geométricas, los colores, el espacio, y también un poco de historia, porque ¿Qué es un campanario? la canción, la memoria, aprenderse la coreografía, el hacer máscaras. Fue maravillosamente espectacular, pero pues cuánto me duró la canción (risas) para todo el trabajo, pero pues le repetimos otra estrofitita. ya a la hora de presentar a los papás, el niño hace cosas maravillosas.

**P124. Prof. Elizabet Angulo:** El adulto no puede decirle al niño "eso está feo, eso no se hace, eso no es así", porque la estética que yo veo no es la misma con la que están trabajando los niños. No puedo decir "eso está feísimo, que hizo", no, ósea, terrible. Pero fue la voz de los niños, sus dibujos, sus creaciones. ¡El campanario quedó hermoso! Eso sí, las cajitas así un poco torcidas (hace una mímica de las cajas torcidas), porque tanto ensayo y ensayo. Fue una experiencia muy bonita, y podría narrar muchas más, pero la del campanario chévere.

**P125. Prof. Elizabet Angulo:** la actividad de los mitos y leyendas. Tenía niños de la costa y exploramos la historia del Caimán. "¿Qué le pasó a tu hermana? El Caimán se la llevó". Tenemos una leyenda en la que un papá deja a los niños solos en casa y cuando regresan, su hermana ha desaparecido y cree que el Caimán se la llevó. Salieron a buscarlo al manglar y demás. Uno se baila esa canción tan chévere y toda la cosa, pero pues, que le paso a tu hermana, se la llevó el caimán y no sé qué, pero a la hora de escuchar el relato, no: "¿Cómo les muestro esto a los niños si ya estoy metida en el cuento del Caimán?"

**P126. Prof. Elizabet Angulo:** vimos los animales salvajes, que se come en algunas partes de la costa, como se hacen y demás, esas diferencias culturales. Y es que la profe también está aprendiendo. Los papás quieren entonces "el vestuario". Eso, mejor dicho, "vamos a hacer los escenarios". Entonces, a ustedes les correspondió el carnaval de Barranquilla, a ustedes les correspondió el mito del hombre Caimán y ta, ta, ta, ta, ta. Claro, los papás dicen: "Es que mi hijo tiene que ser el mejor". Entonces, el papá que hizo el puente hizo el Caimán así, como WOW. Entonces, involucrar a los papás en este tipo de cosas es chévere. Ellos van más hacia lo estético, hacia lo de demostrar que mi hijo sea el que más brille. Pero con los niños se hizo un trabajo bonito.

**P127. Prof. Elizabet Angulo:** El del campanario sí fue un reto porque, ¡ah!, yo decía: "¿Qué hago con esos niños que no me hacen caso?" RISAS. ¡Cómo los enamoró! Eso y el aguacero, pero el del campanario fue muy chévere, fue muy bonito. Es apostarle y creerle. "Mire cómo va haciendo todo eso, ay mire todo el día, ay". Cincuenta mil comentarios, pero como docente, como profesional, como persona sensible, uno tiene que estar convencido de algo. Porque eso sí, la lluvia de críticas, comentarios y a veces hacen dudar, y uno dice: "Pues, sí, cierto, no es suficiente". Pero los niños la están pasando chévere. RISAS. Estar convencido.

**P128. Est. Daniela Avendaño:** Listo, profe. Ya tenemos la última pregunta. Sin embargo, siento que ya has dado un poco de respuesta a esta pregunta. Pero está el espacio disponible para que pueda acontecer otra cosa. Dice: ¿Qué le podría manifestar a otros maestros de educación infantil que consideran que jugar con los niños es perder el tiempo, no es productivo o es infantil? ¿Cuál es la reflexión que le daría?

**P129. Prof. Elizabet Angulo:** Que están en el lugar equivocado. Invitarlos a hacerse una revisión personal, qué es lo que quieren hacer ya qué población se están enfrentando, con qué poblaciones están compartiendo. Romper esos pensamientos que ya vienen establecidos de "El jardín es una institución y como institución obedece a esto y esto y esto y esto, no". Este jardín no es el mismo jardín de hace quince o veinte años. La educación ha cambiado, ya las herramientas han cambiado. Revise su propuesta pedagógica, su discurso pedagógico, su planteamiento pedagógico, porque no es posible que alguien a estas alturas diga que es perder el tiempo. ¡Mentiras, si existen! Pero que le apuesten, que las personas le apuesten a algo diferente, que vaya en contra de lo que es el niño.

**P130. Prof. Elizabet Angulo:** El niño hay que dejarlo ser, pero pues en ese dejar ser, tampoco es que el niño se borde. Pero vamos a abrir la ventana de oportunidades, diferente. Vamos a mostrarle la información de forma chévere, atractiva, donde no sea el adulto el que sobresalga, "el niño el que tenga que obedecer". Porque muchas veces, lo que yo les decía de los niños, se aprenden cosas y uno les puede copiar actividades a la hora de hacer la planeación. "Esto puede funcionar, pero si lo hacemos así, así o asa". Pero necesita una mente flexible y necesita estar convencida, y es muy agotador, es muy cansón. Necesita compromiso, se necesita un espacio que le brinde a uno el hacer. Este jardín lo hace.

**P131. Prof. Elizabet Angulo:** Muchos jardines, "profe, esta es su malla, hay que desarrollarla". ¡Ay, quisiera ir al parque! "No, no hay parque". "Quisiera que los niños"... o sea, no existen, quisiera. Pero podemos trabajar con lo poquito que tengamos o lo mucho que tengamos, desde eso que nos dan los niños, de imaginación, la creatividad y demás. Porque si la profe está marchita en el salón, porque es que "yo quiero trabajar, pero no tengo ula ula, y sin ula ula no puedo", pues tampoco. No hay que limitarnos a nosotros como adultos, porque ¡el problema somos los adultos! (risas) siempre.

**P132. Est. Daniela Avendaño:** El adulto es la base de todo.

**P133. Prof. Elizabet Angulo:** Sí, estamos actualizando. Si no se puede pagar la especialización, la maestría, el diplomado y demás, hay que leer, hay que buscar. Pero no siempre de lo mismo. De nada nos sirve reunirnos si las cuatro pensamos que jugar es perder el tiempo. "Cierto que sí, es cierto que sí, claro". No, vamos a abrir nuestra ventana, hablamos un poquito, expresamos nuestro pensamiento. Porque, pues, ¿de qué se está hablando? ¿Qué se está haciendo?

**P134. Est. Maria Rocha:** Eso se permite cuando uno también habla con sus colegas, ¿no? El punto de vista que tiene una, la otra pues también ayuda a transformar el pensamiento de otra.

**P135. Prof. Elizabet Angulo:** Se complementa y es muy chévere. Acá en el jardín he tenido charlas pedagógicas muy chéveres con compañeras. Como trabajamos por pares, hemos trabajado con unas muy buenas profes, con otras profes sí es bueno que trabajen solas. RISAS. Pero sí,

trabajar con un par es complemento. Usted es mi par, usted me apoya y es ese par. ¿Qué se hace con ese par? Ese par es dos, es dúo, es compañía, es equipo. Es nutrirnos.

**P136. Prof. Elizabet Angulo:** Trabajé con la profe Marta, la profe Caro Chía, la profe Sandra, la profe Tatiana, y se han hecho cosas chéveres. Con la profe Johana el año pasado, nos entendíamos en cosas y aprendo. Como esa invitación a "miremos esto de esta manera chévere", como adultos debemos sacarnos, como docente sacarnos de la cabeza que están supervisando, vigilando mi forma de trabajar y me están cuestionando. No, es una forma, de pronto, de invitar a "hagamos algo de una manera diferente, miremos otras cosas". Porque como adultos, los egos están muy marcados, somos muy caprichosos.

**P137. Est. Daniela Avendaño:** Bueno profe, muchas gracias. Ya damos por cerrada la entrevista.

**P138. Prof. Elizabet Angulo:** Yo, cuando puedo, tener acceso a todos mis comerciales.  
(risas)

**P139. Est. Daniela Avendaño:** Vamos a desarrollar estas entrevistas para trabajar los relatos pedagógicos. La idea es que sí hagas parte de ese proceso, porque vamos a elaborar una primera versión. Tú la puedes revisar, y lo importante es que tú te sientas leída, que tú digas "sí, esto soy yo", y pues así vamos a ir modificando en el transcurso que tú lo permitas.

**P140. Prof. Elizabet Angulo:** Gracias por la paciencia, el tiempo, la disposición.

**P141. Estudiantes:** Gracias a ti, profe.