

De mente Hip-Hop a mente Hiphop: de cómo la práctica de rap nos conduce hacia el autoconocimiento y al conocimiento colectivo de la realidad popular.

**Trabajo para optar al título
de Licenciado en Filosofía**

Modalidad: sistematización de experiencias

**Presentado por
Maycol Adrián Mendivelso Rojas
Cod:2018132022**

**Director
Iván Javier Mojica Rozo
Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de Ciencia Sociales
Licenciatura en Filosofía Bogotá D.C 2023**

Contenido

Resumen.....	1
Abstract.....	2
Agradecimientos.....	4
Glosario.....	6
Definiciones tomadas de la rae.....	6
Definiciones tomadas de la introducción al templo del Hip Hop y del gospel del Hip Hop.....	7
Hiphoppas:	7
Definiciones tomadas del glosario de Hiphopsofia:	9
Primer capítulo: Inicio del viaje	10
Conversando en el trasto.....	10
Del drama académico: planteando un problema.	15
Conocimiento HipHop: un camino diferente para investigar no desde la observación sino desde el ser.....	20
Domingo 6 de febrero del 2022:.....	23

HipHopsofia: la investigación de Tr3s.	27
Segundo capítulo: metodología.....	37
Entrevista semiestructurada:	39
Análisis de las Entrevistas.....	43
Personas Entrevistadas.....	43
Sobre el rap.....	45
Efectos.....	47
Procesos y momentos.....	51
Proceso de escritura.	55
Proceso de improvisación:	58
Otras cuestiones sobre la escritura y la improvisación.	63
Tercer capítulo: Consideraciones finales.	66
1. Problema, metodología y narración.	66
2. Resultados de la investigación.	69
3. Ciertas cuestiones para investigar.	73
4. Análisis de la investigación.	76
REFERENCIAS	79

ANEXO..... 83

Resumen.

Lo que el lector ha de encontrar en las siguientes páginas es una narración bastante extraña, pues tiene la intención de contar la forma en la que un estudiante de la licenciatura en filosofía de la Universidad Pedagógica Nacional encontró, desarrolló e investigó un problema filosófico, como integrante de la cultura Hip Hop, para exponerlo en el documento que ahora lee el que sigue estas palabras. Pero, también tiene la intención de hacer un proceso descriptivo de los momentos, circunstancias y posibles efectos que el rap (elemento artístico de la cultura Hip Hop) llevado a la práctica a través de la improvisación y de la escritura, puede tejer sobre el camino del autoconocimiento y la transformación de perspectiva. Dadas estas dos intenciones, el lector encontrará diálogos y narraciones que están basadas en una serie de acontecimientos que pasaron en la vida real, pero que dada la naturaleza que se le quiere dar a este documento están diseñados a conveniencia del escritor. Es decir, se juega entre la realidad y lo imaginario. Sin embargo, esto no ha de pasar en todo el transcurso de esta narración, pues habrá momentos de sistematización de experiencias totalmente reales que nos ofrecerán el espectro de análisis para realizar nuestras conclusiones.

Palabras clave: Rap, Hip Hop, Filosofía como forma de vida, observación participante.

Abstract

What the reader has to find in the following pages is a quite extrange narrative, because it intends to tell the way in which a philosophy student of the national pedagogical University found, developed and researched a philosophical problem, as an integrant of Hip Hop culture, to expose it in the document to whoever reads these words now. But, also, this narrative has the intention to do a descriptive process of moments, circumstances and possible effects that Rap (artistic element of Hip Hop culture), put into practice, through the improvisation and writing, can weave on the path of self-knowledge and the transformation of perspective it carries. Given these intentions, the reader will find dialogues and narratives that are based on a series of events that happened in real life, but, for the nature of what is wished in this document, are designed at the convenience of the writer. That is, it is played between reality and imaginary. Nonetheless, this must not happen in all the course of this narration, because there will be moments of systematization of totally real experiences that will offer us the spectrum of analysis to realize our conclusions.

Keywords: Rap, Hip Hop, Philosophy as a way of life, Ethnographic research,

“Paz y mucho cariño para todas las generaciones Hip Hop del pasado, presente y futuro. El Hip Hop es nuestra *palabra* y esta *palabra* es la verdad de nuestro *ser*. De esta palabra a todas nuestras palabras viene. Porque nuestras palabras son la verdad de nuestros pensamientos e intenciones. Las palabras son el perfume de nuestro ser”
(KRS-One, 2009)

Agradecimientos.

Agradezco al Hiphop como consciencia colectiva, como Dios, como amor, como sea que se lo quiera llamar por permitirme hacer mi propio camino hacia mí mismo. Agradezco a toda la banda que hizo que este fuera posible. A la crew Hiphopsofía, a Jota, a Lulo, a Andrea, a Islen, a Sofia, a Fura, a Dende, a Ceo, a Poisson por enseñarme que no era un loco utópico, ni que era un delirante, por acercarme al conocimiento del Hiphop y por enseñarme que nuestra Kultura tiene lugares infinitos para incidir y pararse duro en cualquier formato de la vida humana. Gran amor para esos maestros y maestras que me fueron introduciendo al conocimiento del Hip Hop y abrieron un camino nuevo hacia dónde dirigir mis pensamientos y mi corazón. Agradezco a mi banda Templo Tres Tiempos (Anmar, Delacruz, Cuerdas Mic, Selasnog, Punto y Coma, Mora, Azalee, Kúpper) por copiar, por conspirar, por aprender, por enseñar, por soñar más allá de las limitaciones que nos pone este sistema y por creer que podemos vivir haciendo lo que nos trama y hacer una realidad común en el gran territorio que nos acobijó y nos ha visto crecer. Agradezco a las y los profesores Juliet Palacios, Jury Forero, Liliana Mancera, Hayder Leguizamon, Pedro Angarita quienes me inspiraron desde el colegio y me enseñaron a ver la vida con ojos más críticos. A las y los profes Diana acevedo, Alexandra Arias, Gabriel Benavides, Carlos Barbosa y Pablo Vargas de la universidad, pues fueron personas que me motivaron y me enseñaron desde diferentes ambitos a ver la filosofía desde otros ojos. Realmente considero que fueron maestros en mi proceso de aprendizaje en el transcurso de la carrera.

Y por último, agradezco desde el fondo de mi corazón, a mi familia. A mis cuchitos Lucas Mendivelso y Luz Rojas, por el sacrificio tan enorme que hicieron para que yo estuviera escribiendo estas palabras. Por soportar tanto por nada, por ofrecerme un hogar donde realmente podía soñar con mi propia evolución. A mi hermana Heidy Rojas por ayudarme en esos colapsos en los que la ansiedad no me dejaba. A mi amada Yailin Gonzáles por estar de forma tan incondicional, por sacrificarse y por creer en lo que hago, a mi hijo Isaac Mendivelso, por convertirse en el mayor de los maestros en tan poco tiempo y enseñarme las cosas más esenciales de la existencia y a mi

chinche Matías Rojas por enseñarme sobre el amor incondicional y por mostrarme que el rap realmente nos ayuda. Infinito amor para todos los que me rodean y creen en mi sueño <3

Glosario.

Definiciones tomadas de la rae

Instrumental: “Melodía, ritmo y armonía, combinados” (Real Academia Española, 2023).

Baffle: “Altavoz de un equipo de sonido” (Real Academia Española, 2023).

Tema: “Canción o pieza musical moderna” (Real Academia Española, 2023).

Pirobo: aunque este significado pueda tenerse como una ofensa que signifique “m. y f. Co. p.u.; juv. Persona que se dedica a la prostitución. pop ^ desp.” (Americanismos, 2023)¹.

Lucas: “Arg., Col. y Ur. Mil pesos” (Real Academia Española, 2023).

Visaje: “m. *Mx*, Co: *O,SO,C*. juv. Gusto o inclinación por exhibirse y sobresalir. Pop” (Real Academia Española, 2023)².

Curtir: “tr. *Ho, ES, Ni, Ar:NO; CR*, obsol. Ensuciar *algo*, en especial la ropa que se lleva puesta. rur.” (Americanismos, 2023).

Becerro: “sinónimo de tonto” (falta de entendimiento o de razón) (Real Academia Española, 2023).

Portar: “Tener algo consigo o sobre sí” (Real Academia Española, 2023).

¹ No obstante, en este documento la palabra se transforma según el significante usado para expresarla. Por lo mismo, se convierte en una palabra que recibe múltiples significados según el contexto, sea *pirobo* como una ofensa en sí misma, o como una forma cariñosa de tratar a los amigos

² No obstante, en este documento la palabra se transforma según el significante usado para expresarla. Por lo mismo, se convierte en una palabra que recibe múltiples significados según el contexto, sea *visaje* como una cosa, o *visaje* como una expresión emocional.

Ñero: “m. y f. *Mx, Ho, ES, Ve; Co:N,SO.* juv. Amigo íntimo, compañero inseparable. pop + cult → espon” (Americanísimos, 2023).

Crew: “[C₊ + sing/pl verb] a group of people who work together, especially all those who work on and operate a ship, aircraft etc” (Cambridge Dictionary, 2023).

A.K.A: “abbreviation for also known as: used when someone has another name” (Cambridge Dictionary, 2023).

Definiciones tomadas de la introducción al templo del Hip Hop y del gospel del Hip Hop

Hiphoppas: La manifestación del Hiphop. Aquellos y aquellas que viven los principios de nuestra cultura son llamados Hiphoppas y no Hip Hoppers, porque vivir Hip Hop es pensar Hiphop. Un Hiphoppa es Hiphop y actúa o presenta Hip Hop, lo que luego es vendido como hip-hop (Templo del Hip Hop, 2010).

Kultura Hiphop: O cultura Hip Hop, es el nombre de nuestra única comunidad; este es el nombre de nuestra tribu. Kultura Hiphop es el carácter manifestado, patrones, creencias, ciencias y artes de NUESTRA consciencia colectiva; es nuestra realidad y nuestro paisaje mental. Kultura Hiphop es una comunidad internacional de gente urbana especializada (Templo del Hip Hop, 2010).

Hiphop³: Nuestro único Espíritu, nuestra única consciencia colectiva; la fuerza creativa y causal detrás de los elementos del Hip Hop. Hiphop es el nombre de nuestro estilo de vida y

³ De aquí en adelante, tanto en la narración como en la parte investigativa el uso de estas distinciones se tendrá en cuenta. Por lo que se solicita al lector que no lo tome como un error de redacción o un descuido. Al contrario, esto es totalmente intencionado con el fin de alcanzar un grado de coherencia lo más acertado posible con respecto a la Nación Hip Hop.

consciencia colectiva. Esta es una habilidad perceptiva que permite la creación de sí mismo y eleva el valor de sí mismo representado por Kool DJ Herc (Templo del Hip Hop, 2010).

Hip Hop: La creación y el desarrollo del Breakin, Emceein, Arte del Graffiti, Deejayin, Beat Boxin, Moda Callejera, Lenguaje Callejero, Conocimiento Callejero y Emprendimiento Callejero. Así es como nos llamamos a nosotros mismos y a nuestra actividad en el Mundo. Hip Hop es el nombre de nuestra cultura representado por Afrika Bambaataa (Templo del Hip Hop, 2010).

hip-hop: El producto de la música Rap y aquellas cosas y eventos asociados con la industria de la música Rap—hip-hop es un género musical representado por Grand Máster Flash (Templo del Hip Hop, 2010).

Emceein: (Del Hip Hop Emceeing *Neologismo) (Del inglés Mcing. Verbo asignado a las técnicas y expresiones orales de las personas Mc's) (El estudio y la aplicación de la conversación rítmica, la poesía y el lenguaje divino). Comúnmente conocido como rappin o Rap, sus practicantes son conocidos como emcees o raperos (KRS-One, 2009).

Rappin: verbo de rapear, sinónimo de la habilidad Emceein (KRS-One, 2009).

Deejayin: (El estudio y la aplicación del Rap en la producción musical, cuttin', mixin' y scratchin', así como las emisiones online de radio). Comúnmente se refiere a la labor de un disc jockey. Sin embargo, el disc jockey Hip Hop no sólo juega con los discos de vinilo, cintas y discos compactos. El DJ de Hip Hop artísticamente interactúa con las actuaciones de una canción grabada, a través del cuttin, mixin y scratching en una canción, en todos sus formatos registrados (KRS-One, 2009).

Definiciones tomadas del glosario de Hiphopsofia:

Rap: (Del Hip Hop Rap) (del Inglés: Rhythm And Poetry*) Género musical derivado de la Cultura Hip Hop. Se caracteriza por la ausencia de interpretación vocal melódica, por lo que se diferencia del canto. Enfatiza en el uso de rimas y estructuras métricas sobre instrumentales generalmente sampleadas. No debe confundirse con Emceen, puesto que el rap no siempre está ligado a este elemento del Hip Hop (Hiphopsofia, 2023).

Breakin: break dance o el Bboying (breaking) es una danza social que forma parte de la cultura del hip hop, junto con el grafiti, rap y djing. Este elemento nace en las comunidades de los barrios neoyorquinos como Bronx y Brooklyn, en Estados Unidos, en la década de 1960. «Break dance» es un término comercial utilizado por los medios para llamar a esta danza, pero su nombre real es breakin (Hiphopsofia 2023).

M.C: En su sentido tradicional, el M.C. se refiere al anfitrión de un evento, el maestro de una ceremonia o de un evento (Hiphopsofia 2023).

Primer capítulo: inicio del viaje

Conversando en el trasto

Para adentrarnos en esta historia, debemos hablar un poco de la vida de uno de nuestros personajes, quien recibe el nombre de Tr3smr⁴, un estudiante de la Licenciatura en Filosofía de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, ubicada en el Distrito Capital. Nuestro personaje, además de estudiar filosofía, dedicaba gran parte de su vida a escuchar música rap y a crearla en su cuarto; como cualquier otro habitante de la periferia que debe desplazarse a la ciudad para desarrollar sus diferentes funciones, Tr3smr tenía el hábito de tomar el Sitp 796A⁵. Nuestra historia da inicio cuando el personaje se sube al bus un jueves (algunos meses antes de la pandemia) para dirigirse a la UPN, desde el barrio Mochuelo Bajo, con el fin de ir a una clase que tenía a eso de las 9 de la mañana. El articulado estaba un poco lleno, así que Tr3s se dirige a las puertas traseras del bus, buscando comodidad. Como era habitual, se dedicaba todo el viaje a escuchar canciones de rap a través de sus audífonos. Sin embargo, justo cuando estaba sonando la primera canción, un sonido mucho más fuerte que provenía de afuera opacaba la fuerza sonora de los audífonos de Tr3s, por lo que este decidió pausar su música. En cuanto atendió al sonido, pudo notar que se trataba de una instrumental de rap y que provenía de un bafle que dos raperos del mismo barrio estaban usando para trabajar mostrando sus canciones en los articulados. Una vez terminaron, los dos raperos se dirigieron a la parte de atrás y dejaron que sonaran diversas canciones del mismo género. Tal como era de esperarse, nuestro personaje empezó a cabecear y a gozar de los temas que estos raperos ponían en el bafle. Al notar esto y sin la necesidad de presentaciones antecedentes, tanto Tr3s como los raperos empezaron a charlar sobre las canciones que estaban escuchando, sobre su letra, sobre

⁴ Se puede pronunciar como tresemeerre

⁵ Bus del sistema integrado de transporte público, cuya ruta va desde la calle 34, más conocida como Profamilia, hasta la última montaña que los ojos vislumbran cuando se dirigen al sur, mejor conocida como zona rural de ciudad Bolívar, Mochuelo Bajo.

las instrumentales, sobre la vida y en general sobre todo el sentimiento cargado de euforia que les producía el rap:

—¿Mi ñero si ha escuchado este tema?, —dirigiéndose a Tr3s, pregunta Andrés Dron uno de nuestros personajes principales, rapero de oficio en el transporte público, proveniente de Yarumal Antioquia y habitante de Mochuelo Bajo desde hace más de 22 años—: ish, a mí me parece que ese pirobo la tiene muy clara, se llama *Al pueblo le asusta la revolución* de Andy Portavoz, escuche.

Apenas habían pasado unos instantes de que sonara la canción cuando Dron le pide a Tr3s que preste atención a un verso en específico que decía lo siguiente:

“¿Cuándo el pueblo va a dejar de ser su propio lobo,
de balearse entre pasajes solo por ser el más choro,
desfragmentarse dejar de salvarse solo,
pa ayudarse pensar como clase y salvarse entre todos?”

Dron empezó a charlar sobre su realidad a través de aquella canción:

—¿Es que dígame si ese socio no dice la verdad? Ahora todos vivimos es pensando en las lucas y en conseguir cosas materiales, pero cada uno va por su cuenta, y lo peor es que la gente no tiene a quién más echarle la culpa sino a sus iguales, jajaja, como si toda esa manada de empresarios, narcos y congresistas no estuvieran limpiándose el culo con todo el país, y nosotros pensando que la culpa es de los venezolanos que llegaron, o de la gente que sale a protestar... o de las personas que viven en nuestros barrios.

—Tiene razón perrito —profería Tr3s con ojos atentos y emocionados—: de hecho, hace un resto he estado pensando en esa cuestión. A mí me parece re áspero cómo lo entienden unos

autores que siguen una corriente de pensamiento similar, llamados Foucault y Deleuze⁶, que estamos leyendo en una clase de allá de la U, porque pillen que muestran cómo se ha impuesto a nivel global un modelo económico, político y social que estipula un juego de desigualdades donde todos los miembros del globo somos competidores activos y aquello que nos rige es el mercado a través de la modulación de precios. En últimas, todos somos jugadores que deben acumular dinero y comprar más visajes para ganar estatus, pero el dilema es que también tenemos que competir con gente muy adinerada, incluso con gente que ya tenía un dineral antes de que se impusiera ese juego en Colombia, y lo más gonorra es que el Estado, que bajo las lógicas del neoliberalismo se supone debe regular el juego, cuando se evidencian sus monopolios se muestra la injusticia. Ahí ya se filtraron un poco de ratas que lo único que quieren es comerse su tajada y la tajada del otro.

La madre sí —responde Cuerdas Vocales, hijo de pobladores originarios del actual Mochuelo Bajo y trabajador ocasional de los buses, otro de nuestros personajes principales—. Es como si nos tocara agachar cabeza y quedarnos toda la vida ganando miserias mientras que la gente que nace con *lucas* sí puede disfrutar la vida lo que es. Pero ¿igual qué socio? La plata existe y toca hacerla... lo más duro es dejarse untar de todo ese egoísmo y esa haraganería de pasar por encima de cualquier persona para conseguir la plata, uno tiene que conservar un tole de criterio para no dejarse llevar por todo lo que vende la ciudad, porque ish, parecemos moscos a la luz con toda esa manada de comerciales y de visajes que muestran, para que uno aparte de jugar al juego, se convierta en el mero esclavo obsesivo y vicioso.

—Eso es lo más triste —decía Dron un poco desanimado—, pero igual ¿qué se puede pedir? Es lo que mi perro dice —observando a cuerdas desde el rabillo del ojo—. La plata está hecha y nos hace funcionar a todos, y uno no es tan becerro como para quedarse esperando a que la comida llegue del cielo. Lo malo es que no hay tiempo ni para pensar, ni para conocerse a uno mismo, ni

⁶ Véase el nacimiento de la biopolítica (2007) de M. Foucault y el post-escriptum de las sociedades de control.

para hacer cosas diferentes que sean tener dinero, el trajín es tan pesado que muy raras veces uno tiene la disposición hasta para tener una conversación como esta; nos han metido tanto en la cabeza la idea de ser humanos-dinero que olvidamos cómo ser humanos-humanos... de esos que se preocupan por escuchar, por amar, por soñar, por divertirse, por alimentarse bien, por dormir bien, por vivir una vida real fuera de este gran *divercity* para adultos.

—De momento sí estoy de acuerdo, perro —responde Tr3s—. No más pille lo enclaustrados que estamos en el barrio respecto a nuestras oportunidades para cultivarnos en esos aspectos ¿Cuáles son las actividades que más desarrollamos los jóvenes del barrio? ¿Y cuáles realmente uno puede rescatar como formas en las que uno puede conocerse a sí mismo? en los colegios siguen enseñándonos a ser productivos y a pensar en alguna profesión que tenemos que elegir para posteriormente conseguir un trabajo, aunque eso como un privilegio, porque la mayoría piensa es en salir rayo para conseguir un trabajo en lo que salga. ¿Y en los tiempos libres qué?, o pegados a los bichos, o pegados a las baretos o de farra los finchos gastando la poca luca que nos entra... la única que uno podría señalar es la de jugar micro, ¿pero del resto qué? Puras becerradas para perder el tiempo que nos siguen sumiendo en el consumo desmedido sin ayudar a desarrollar a nuestros cuerpos de una buena manera.

—Ese es el problema más grande de todos —responde Cuerdas, quien ya se notaba un poco cansado con la conversación—. Aparte de que nacemos en una sociedad donde nos volvemos esclavos, enfermos y viciosos, los pirobos del barrio no recibimos una educación para cultivarnos en torno al conocimiento de nosotros mismos y de nuestros propios entornos, ni en nuestros hogares, ni en las instituciones, así que es muy difícil portar ese criterio para irse cambiando a uno mismo y ser un poco más consciente de la vuelta, a la hora del veinte estamos es re jodidos jajaja.

—Pero nada ñero —replica Dron como hablándose a sí mismo—. Me parece que por más contaminado que uno esté, siempre hay formas de resistirse o de realizar ciertos modos de no dejarse llevar del todo por las lucas y las dinámicas de eso que mi perro decía que causaba el

mercado; si no ni siquiera estaríamos hablando de esto en un bus jajaja, en lo personal, creo que gracias al rap he abierto un poco los ojos y esto me ha permitido hacer un alto, de cómo funciona uno en el mundo, y de cómo uno puede ir cambiando por cositas de las que se va dando cuenta si es que realmente mira para adentro y saca toda esa mierda que ha reprimido y que se ha aguantado, además...

—¡Uy perritos, qué pena cortar la charla así!, —decía Tr3smr mientras apretaba el timbre del Sitp, y se disponía a bajarse en el portal Tunal—. Estoy muy de acuerdo con lo que ustedes dicen pirobos... pero de momento ya me toca bajarme, si algo estamos pillando en el barrio y nos botamos los temas.

De este modo, se despidió de Cuerdas y Dron, quienes se convertirían en compañeros de noches de rap, pegues y parches, saliendo del Bus para dirigirse al Transmilenio. Sin embargo, la euforia que le causó tal conversación llevó a Tr3smr a seguir tejiendo una conversación interna respecto a lo último que estaba desarrollando Dron, pues resulta que Tr3s durante algún tiempo se venía organizando una suerte de reflexiones frente a la experiencia que había tenido con el rap mientras pasaba horas encerrado en su cuarto. En efecto, este consideraba que el rap podía ser entendido como un discurso filosófico que le permitía a las personas fundarse una perspectiva del mundo, aunque realmente no las había expresado sino en un Diario filosófico⁷, como ejercicios para desarrollar formas del pensamiento que pueden establecer momentos de reflexión sin asumirse dentro de ninguna gran tradición o alguna conversación universal en la que los raperos se vieran inmiscuidos, mejor dicho, lo pensaba como una suerte de disposición filosófica sin que se viera reflejada en la gran charla que los grandes filósofos han desarrollado. Realmente, en aquel instante en que se dirigía en un H21 para la universidad, luego de conversar con Dron y Cuerdas, solo se

7

https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mmendivelsor_upn_edu_co/EY2k8ETkS8FAhtfUAAtK8fsIBzJty97gU67ludAHxp9JbcA?e=YsllDB

estaba preocupando por comprender por qué y cómo es que el rap permitía a quien lo practicara desarrollar una forma de vida diferente a las que el sistema mercantilista le servía. Sin embargo, tales pensamientos quedaron atados al mar de las divagaciones durante un gran tiempo, solo resurgían en conversaciones de farras, en noches de rap (pues nuestros personajes siguieron parchando y rapeando juntos hasta el día de hoy) o en pequeños atisbos de meditación en los que Tr3s se veía envuelto en situaciones inesperadas.

Del drama académico: planteando un problema⁸.

Lo anterior se mantuvo así hasta que, en épocas de la cuarentena auspiciada por el COVID, unos meses antes de que se diera por terminado el encierro, nuestro personaje se vio enfrentado con un espacio académico virtual de su universidad, donde tenía que plantearse un problema filosófico que le angustiara lo suficiente como para ser trabajado por un tiempo muy largo, algo así como una ponencia extensa que develara las “aptitudes” mínimas que debía tener un licenciado en

⁸ La narración de este capítulo, más allá de las críticas destructivas o constructivas hacia la academia, tiene la intención de mostrar el proceso psíquico e interno por el que pasé para explorar el rap tal como lo exploré. El punto, no es hacer una generalización sin bases que quiera convencer al mundo de que la academia es un lugar inútil. Mi intención es expresar a través de un trabajo intelectual y emocional aquellas cuestiones que me abrumaban de algunas prácticas (no todas) que viví en la Universidad, y la forma en la que, yo, como sujeto, pude sanar y pude encontrar una forma de enunciar en la filosofía desde una disposición en la que me siento cómodo. Por supuesto, el problema que circunda en el diálogo se refiere a una cuestión que hemos problematizado en la licenciatura, y que se encuentra como problema evidente en los lineamientos de la enseñanza de la filosofía promovidos por el ministerio de educación. Este problema es el referente a la enseñanza de la filosofía desde un proceso histórico-conceptual en el que lo importante es la enseñanza de la tradición filosófica. Esta inclinación ha hecho que los procesos pedagógicos y didácticos de la filosofía no sean tan importantes, y aunque se encuentren muchas personas que pueden ser expertas en un determinado tema filosófico, la cuestión pedagógica, didáctica y ética queda sometida al interés individual que tenga cada persona por transformar su práctica de enseñanza y no a una empresa colectiva. La misma malla curricular de nuestra licenciatura está basada en la enseñanza de los contenidos formales de la filosofía, y unas cuantas clases de énfasis pedagógico. Fuera de que la forma que muchos asumen para llevar a cabo sus clases es una clásica catedra alemana. Y las formas de escritura predominantes son aquellas que buscan la “neutralidad” y la pretensión “cientificista” dejando de lado otros modos de escritura que pueden tener una riqueza filosófica enorme, si la preocupación no fuera únicamente de corte epistemológico. Personalmente quise jugar con este problema, pero presentándolo desde una postura emocional concreta. Pues considero que todo ese trabajo, antes que buscar un reconocimiento o mención por algún tipo de “conocimiento superior”, es un proceso de autoinspección, y busca que el lector también se cuestione sobre formas particulares de pensamiento que se viven en la universidad.

filosofía para recibir su título. Debido a esa situación, Tr3s, encerrado en su cuarto, se vio extremadamente conmocionado y estaba muy conflictuado por la clase de problema que quería desarrollar; y no solo esto, pues también estaba totalmente hundido en una disposición negativa frente al camino que la academia había dejado fluir en este tiempo y en este espacio. Así, completamente confundido y acostado sobre un cubrelecho en el suelo de su habitación, se decía a sí mismo: “agg ñero, ¿y ahora qué se supone que deba escribir? ¡Qué pirobo fastidio estudiar esta mierda... a la hora del 20 ya ni me acuerdo cuándo fue la última vez que me emocionó aprender alguno de todos esos conocimientos de mierda que nos quieren meter! Ni siquiera a losuchos se les ve la emoción para dictar un tema, y ni hablar de toda esa mano de contradicciones con las que tenemos que vivir en este pirobo sistema... ¿pa qué nos colapsan con tanta teoría que nunca podremos llevar a la práctica? ¿Cuándo nuestro pensamiento será valedero para toda esa gente sin que tengamos que decorar... bueno no decorar, sino justificar lo que queremos decir con las palabras que otros ya han dicho? A lo bien que no entiendo ni mierda ... se preocupan más por las formalidades y por tener en cuenta la supuesta gran conversación que los filósofos han tenido, pero son muy pocos los que se preocupan por tener una conversación real, así uno quiera llevar a cabo proposiciones que ha desarrollado a través de sus propios análisis e interpretaciones a fenómenos de la vida o de la existencia siempre debe reducirse a la esfera de lo que un determinado autor reconocido por los ‘grandes filósofos’ ha dicho. Solo nos desfogamos en los meros monólogos de mierda y al final: ¿qué? ¿Eso realmente sirve pa conocer algo en lo que uno pueda basar su vida? ¿O solo nos sirve para pretender que sabemos algo que realmente no comprendemos? ¡Hijueputaaaa!, ¡me tienen mamado con toda esa hipocresía de mierda! No niego que la filosofía puede ser comprendida como un trabajo intelectual del pensamiento o como una disciplina u oficio que solo tiene como fin el hecho de formalizar el pensamiento, pero: ¿realmente puede uno dejar su identidad y su vida personal a un lado mientras llena su mente de diferentes narrativas?, ¿una vida dedicada a la formalización del pensamiento puede ser antiética?, ¿puede realmente dejar a un lado las preocupaciones por la otra persona, por la otra vida, por el mundo en general? Esa mirada egoísta en la que uno es un yo, totalmente abstraído de su realidad; en la que uno es un yo

meramente intelectual capaz de describirlo todo: ¿es realmente una visión desde la impersonalidad?, o más bien ¿es una visión encarnada desde el miedo y desde la inseguridad? A mí me parece que es el miedo del yo que no quiere cambiar mientras piensa, que prefiere transformar el mundo a través de sus descripciones, antes que el mundo le atravesara la mente y el corazón.... Lo más irónico es que lo anterior es algo que se debe argumentar una y mil veces pese a que la sociedad se vea envuelta en ese paradigma todo el tiempo, y muy seguramente tendré que citar a uno de esos autores que hable sobre ese problema de la totalización que hace el yo, heredero de la modernidad por el error de dejar al otro de lado, por intentar negar que el otro es un infinito que siempre me interpela como lo hace Levinas... y bla, bla, bla. A la hora del veinte, yo solo quiero dejar de sentirme curti, quiero conocerme, pero también quiero vivir fuera de ese pirobo acelere, no quiero quedarme enclaustrado pa' siempre en esas contradicciones... ya estoy mamado de entender todo esto desde afuera". Tr3s quedó sumergido en un drama desolado, sin comprender absolutamente nada de la situación en la que estaba arrojado.

Poco a poco, fue recuperando su intención e incorporándose de nuevo a su cuerpo, decidió levantarse, sentarse frente a su computador y abrir una pestaña de YouTube. Observó una instrumental y sintió que lo que quería hacer era rapear, pues esto era lo único que lo hacía sentir bien, y bajo lo que podía desenvolver sus formas de pensamiento sin caer bajo esas contradicciones que veía entre la práctica de la filosofía que estaba vislumbrando en el mundo académico y la forma de ver la filosofía que él tenía, pues sentía que realmente habitaba un papel de ser y de observador que le permitía percibir el mundo que lo rodeaba, pero también sus emociones y sus pensamientos. Así pues, decidió empezar a rapear por un tiempo prolongado, anunciando su odio, su amor, su calma, sus errores, inspeccionando cada parte de lo que podía ver de sí. Con esta práctica, fue aliviando su disposición para intentar tejer aquel problema que quería desenvolver para su trabajo de grado. Bajo este ejercicio tuvo un flashback de todas aquellas conversaciones que había venido tejiendo en diferentes experiencias, y se dio cuenta que aquello que lo estaba conflictuando era aquello que podía tratar como problema filosófico. Pues, por un lado, estaba cansado de comprender la filosofía como esa gran cantidad de conocimientos que muchas veces se alejaban de

su propia realidad. Y, por el otro, había encontrado en el rap una disposición que le permitía explicarse el mundo y hacer valer su pensamiento sin toda esa tecnificación cientificista y neutral en la que estaba siendo planteada la filosofía en algunas de sus experiencias con la academia, pues durante mucho tiempo observo como las interioridades, los acontecimientos histórico-sociales, las diversidades cognitivas, entre otros aspectos personales tanto de profesores como de estudiantes, eran ignorados y los espacios se concentraban únicamente en la transmisión de epistemes; además, veía que no solo era él quien veía al rap como una práctica desde una disposición que le permitía comprender-se en el mundo, sino que en verdad había otras personas que tenían intuiciones similares como Cuerdas y Dron, y otros socios⁹ con los que se había relacionado desde el rap, además de la innumerable cantidad de canciones de este género donde esto ha sido declamado.

Impulsado por esta serie de intuiciones, abrió una pestaña de Word y empezó a bosquejar a grandes rasgos aquello que se proponía investigar con la siguiente pregunta: ¿puede el rap engendrar una perspectiva diferente para ver el mundo? Y si la respuesta es afirmativa: ¿esta transformación de perspectiva puede comprenderse como alguna suerte de disposición filosófica? ¿Algo así como una filosofía para la vida como la que se planteaban los griegos su forma de ver filosofía? Entonces decidió plantearse la siguiente hipótesis para empezar a bosquejar lo que quería investigar:

—Me parece que el rap puede comprenderse como una suerte de práctica que permite a quien la lleve a cabo transformar su existencia y formar una cosmovisión propia de vida. —dentro de la misma hoja de Word se preguntó—: ¿Cómo justificar esta hipótesis? —Y ahí fue cuando recordó un texto escrito por Pierre Hadot¹⁰, y con base en él escribió las siguientes líneas:

5. Tales socios son Anmar, Selasnog, Punto y coma, Mora, Delacruz, quienes también son parte de mi proceso de aprendizaje y conforman la crew Templo Tres Tiempos.

¹⁰ Ejercicios espirituales y filosofía antigua

esta clase de filosofía puede entenderse como aquellos ejercicios espirituales que Hadot le adjudicaba a las escuelas filosóficas de los griegos, donde tales ejercicios le permiten a los sujetos establecerse bajo una cosmovisión que los impulsa a actuar y vivir de una determinada forma. (Hadot, 2006)

A sabiendas de que muy seguramente otras personas habrían tejido cuestiones sobre la hipótesis que se estaba planteando, decidió emprender una investigación por internet para saber qué se había dicho al respecto. En los diferentes textos e investigaciones que pudo encontrar, comprendió que efectivamente se había tratado de tejer una cantidad de sentencias de corte psicológico y sociológico en donde se aunaban esfuerzos por mostrar que el rap, género musical de la cultura Hip Hop, estimulaba o engendraba identidades y subjetividades bajo las que los sujetos que lo practicaban se movían en el mundo. Lo curioso es que también se encontró con que efectivamente era una forma en la que los jóvenes expresaban sus formas de ser y le daban sentido a su realidad sin verse impelidos a dejarse asumir dentro de las lógicas jerárquicas de un saber que nunca les ha tenido en cuenta, especialmente porque la generalidad de poblaciones en las que se desarrollan estas prácticas hace parte de los barrios de “estratos bajos” y de “zonas marginadas” de las diferentes ciudades del país, donde el acceso a la educación es un privilegio. Vistos los resultados de su investigación¹¹, ofreció una respuesta a la hipótesis que había hecho, asumiendo como posible la idea de que el rap realmente constituye una perspectiva de vida y que se podía asumir como una filosofía, si se la entendía como una disposición para comprender el mundo y realizar una forma de vida a partir de ella.

Pese a que respondió la pregunta que se hizo para empezar su investigación, aún seguía conflictuado por la forma en la que debía proceder su investigación, pues pensaba en las razones por las que quería hacer su tesis y empezó a divagar frente a la pantalla del computador:

¹¹ Los que más destaco los pueden encontrar en el siguiente cuadro de estado del arte: [Estado del arte](#)

—¿De momento todas esas investigaciones no siguen con la misma piroba tendencia de querer entender la vuelta desde afuera? La mayoría son tesis que los investigadores hacen sobre otras personas y donde realmente relatan casi lo mismo, pero desde diferentes teorías, haciendo comparaciones con teóricos y tratando de entender esta creación de subjetividades con conceptos que no le pertenecen ni al rap, ni a la cultura de la que hace parte. Ish gonorra, pero ¿será que es posible hacer una tesis desde la posición de uno como practicante de rap sin dejarse llevar por las fauces de justificarlo a través de autores que nada tienen que ver con el visaje? ¿O solo será el pajazo mental que me hecho por dárme las de visajoso con la academia? Porque a la hora del veinte ya me puse a meter que Hadot y a los griegos en esto. ¿Cómo se entendería esto desde el mismo Hip Hop? ¿Se puede escribir sobre esta cuestión desde ahí? Lo más curti es que a pesar de que lo justifique, esto de que si el rap cambia o no cambia la perspectiva de vida ya es una investigación realizada, solo cambia el horizonte bajo el autor que se lee. ¿Entonces cómo debería enfocar la investigación? Nahhhhh jajajaja, ahora quede como en el principio.

Conocimiento HipHop: un camino diferente para investigar no desde la observación sino desde el ser.

Como si el mismo mundo de Tr3s estuviera mostrando a su psiquismo el camino que debía transitar, o ya sea por coincidencia o por mera casualidad vista a los ojos de un paranoico delirante que todo lo ve conectado con todo; se presentó un evento que desembocó una cantidad de experiencias que le permitieron arrojar luz sobre aquello en lo que podía investigar. El evento se refiere a un mensaje que le había enviado una compañera del barrio MB, llamada Sonia Osorio, a nuestro personaje. El mensaje decía lo siguiente: “Hola chinito, por ahí he visto que sumercé le camella harto al rap, mire que conozco a unas personas que desde hace un par de años trabajan pedagogía popular desde el Hip-Hop y van a abrir unos Cyphers en presencial en enero del 2022, por si quiere caer y pillar, aquí le dejo el enlace de la página: <https://www.hiphopsafia.com/cyphers/>”. Al abrir la página, Tr3s se encontró con una cantidad de información sobre la *kultura* Hip-Hop junto con el formulario de inscripción para asistir a los

Cypher que los miembros de Hiphopsofia iban a elaborar en el año siguiente. Realmente no se había puesto en la tarea de indagar con juicio en la página, pero lo poco que leyó le permitió ir resolviendo las incógnitas que había dejado sin resolver. Una vez hizo su investigación sobre las cuestiones del rap. Con la poca información recabada desde las diferentes entradas del blog, y más especialmente por los artículos desarrollados por Jotaika Bobps¹², y ciertas intuiciones que tenía, se planteó las siguientes sentencias en aquella hoja de Word que había empezado:

1. Es notable que hay un gran bagaje de investigaciones que apuntan a asegurar que el rap puede transformar la perspectiva de vida y generar nuevas subjetividades.
2. No solamente es el rap el que permite esta realización de la existencia, sino que hay una cantidad de herramientas y habilidades dentro de la cultura Hip Hop que permiten alcanzar un tipo de visión a través del Hip Hop como forma de vida.
3. Esta forma de vida Hip Hop tiene como horizonte los procesos de auto-conomiento y de autoinspección, algo que entenderé como *prácticas de sí* y que efectivamente culturas como la griega asumían como filosofía.
4. El rap es una de las formas en las que los sujetos pueden emprender uno de los infinitos caminos que llevan hacia el autoconocimiento y por eso puede engendrarse una cosmovisión que muchas veces resulta ser contraria a las lógicas normativas que se aceptan globalmente. Sin embargo, en las investigaciones hechas desde la academia externa a la cultura HipHop, no se ha hecho mención o descripción de los procesos que lo llevan a uno a la transformación de una perspectiva, mejor dicho: ¿Cuáles son los

¹² Rapero, beatmaker y cultor Hip-Hop.

procesos, momentos y posibles efectos del rap respecto a las *prácticas de sí*¹³? O, en otras palabras ¿Cuáles son los procesos, momentos y posibles efectos que el rap desarrolla con el horizonte de una forma de vida que se basa en la autoinspección?

5. Parece ser que en la misma cultura HipHop hay una vertiente intelectual dada por uno de sus elementos, donde se busca brindar las bases, principios y fundamentos de la misma, llamada quinto elemento. ¿Cómo entiende el Hip Hop, especialmente el rap? ¿Cuáles son las formas en las que se han descrito estos procesos y momentos que se pueden estimular con el rap? ¿Existe ya esta investigación o todavía no se ha descrito la experiencia en primera persona de los diferentes procesos a los que conduce la práctica del rap?

Aquellos interrogantes hicieron que Tr3s empezara a sumergirse mucho más en la kultura Hip Hop para saber en qué modalidad podrían responderse y qué era lo que podía investigar. Documentales del origen del Hip Hop, de su desarrollo en Latinoamérica, de su proceso en Bogotá, se convirtieron en las primeras entradas al 5to elemento del Hip Hop junto con ciertos artículos provenientes de la página ya mencionada; pero el mayor punto de foco para desenvolver tales cuestiones fueron las conversaciones y conocimientos adquiridos en la experiencia fundada por Tr3s a través del ciclo de Cyphers presenciales que ofreció el parche de Hiphopsofia desde el domingo 6 de febrero del 2022 hasta el domingo 3 de abril del 2022.

¹³ Entiendo autoinspección y prácticas de sí como sinónimos, en que ambos conceptos para mi hacen las veces de referirse a procesos de autoconocimiento. Prácticas que llevan a encontrarse con el sí mismo.

Domingo 6 de febrero del 2022¹⁴:

El punto de encuentro de este Cypher era en Paraíso (Ciudad Bolívar), así que Tr3s embarcó su camino hacia la casa de la cultura de Paraíso, justo al lado del TransMiCable. Cuando entró a tal lugar, había aproximadamente 14 personas, todos se fueron presentando, dieron sus nombres o su *a.k.a* y anunciaron por qué les interesaba hacer parte de estos encuentros. Luego de esto, una de las voces que conformaban la crew empezó a charlar:

—Buenos días Hiphoppas, sean todos bienvenidos al ciclo de Cyphers que se realiza desde la crew Hiphopsofia, nosotros somos un laboratorio pedagógico experimental que busca descubrir el saber desde el posicionamiento individual y colectivo. Por supuesto, a través de los elementos e inteligencias que el HipHop nos permite llevar a cabo, mi nombre es Fura¹⁵ y este es el primer encuentro presencial del año 2022; nos anima verlos y poder conocerlos en este Cypher que esperamos construir colectivamente, bienvenidas y bienvenidos.

—Así es compas —replicó otra de las voces del parche, su nombre: Jotaika Bops—. Realmente estamos muy contentos de que hagan parte de este proceso, sin tanto preámbulo, empecemos. Lo primero que haremos es un recuento histórico y conceptual de ciertas nociones que el Hip Hop tiene como fundamentos que se han venido manifestando en textos como *La introducción al templo Hip Hop* y el *Evangelio del Hip Hop* hechos por KRS ONE, Hiphoppa y maestro de nuestra cultura. Debemos saber que esto de “Cypher” no es una coincidencia o algo para que suene bonito lo que estamos haciendo. Este concepto se refiere a conjunto, a círculo, y al

¹⁴ La discusión que en adelante van a observar es una conversación que realmente no se dio. Sin embargo, en cada una de las sesiones llevadas a cabo por los compas de Hiphopsofia los conocimientos puestos en juego en este diálogo fueron desarrollados a través de diversas didácticas que por la naturaleza de este escrito no tenemos el espacio para describirlas. Este diálogo solo es un intento creativo para dar cuenta de todo lo visto en sus diferentes actividades en una tesis.

¹⁵ Diana Pinilla Tolosa, Tejedora popular, trabajadora social con diplomatura en Violencias Basadas en Género y Derechos Humanos.

número 0, que es entendido en las matemáticas supremas como 360 grados, y reúne una tríada fundamental, 120 grados de conocimiento (1), 120 grados de sabiduría (2) y 120 de entendimiento (3), con el fin de entretejer en un círculo de palabra hablada, un conocimiento profundo que sale de nosotros mismos. Por eso, el 0, el Cypher, simboliza el círculo unido por esta gran tríada desde donde empezamos a construirnos y a comprendernos. Parte de toda esta simbología surge de una rama de la nación del islam que conocemos como la nación del 5% o la nación de los Dioses y las Tierras, y que fundamentalmente fue creada por Clarence 13x. Esta nación se basa en el abandono de la idea de que un único personaje es Dios, más bien, asumen la idea de que el humano negro-asiático es Dios. Y bajo este fundamento consideran que hacen parte del 5% de humanos que tienen algo de “conocimiento de sí mismos” y que deben enseñar esto al porcentaje restante de la humanidad.

—¿Pero esto no es como una visión muy dogmática sobre el asunto? —preguntaba Tr3s, algo consternado por esta cantidad de creencias que le parecía igual a la de asumir en un único personaje la idea de Dios—. ¿No anuncia igual que hay una suerte de elegidos o despiertos?

—Claro que esto puede pensarse —respondió Jotaika—, pero debemos tener en cuenta que la nación del 5% no busca hacer de esto un dogma en que los miembros asumen su verdad como la verdad de todos los humanos del mundo, y tampoco buscan imponer sus doctrinas al resto de los humanos de forma violenta. Lo que sumercé señala sobre los elegidos o despiertos, en la nación es comprendido como una disposición a la que cualquier puede llegar si llega al conocimiento de sí mismo a través de una forma específica de vida, una forma de vida que ha llevado a los jóvenes negros a ejercer su vitalidad y pasar por encima de los estigmas jerarquizantes bajo los que se les veía como seres totalmente inferiores, para concebirse a sí mismos como personas totalmente poderosas en la Tierra, como dioses encarnados, cabe aclarar, como humanos conscientes de lo poderoso que puede ser un sistema de creencias que se funda en un colectivo y las consecuencias que esto puede llegar a tener en el mundo. En todo caso, si esto fuera un dogma o una religión, lo sería en términos de la forma en la que el humano se religa a sí mismo con Dios. Hasta este punto,

ustedes se preguntarán: ¿Qué tiene que ver todo esto con el Hiphop? O: ¿hacia dónde va todo esto que les estamos contando? Esto que hemos mencionado, esas creencias establecidas por la nación del 5% son las raíces con las que el Hiphop se encarnó como un espíritu, como una fuerza de creación a través de diversas habilidades que se oponían a la opresión y a la violencia... surge como un espíritu de liberación para los oprimidos a través de sus diferentes elementos artísticos. Esto es lo que es Hiphop, o en palabras de Krs One. —Y Jotaika leyó el siguiente fragmento:

Nuestro único Espíritu, nuestra única consciencia colectiva; la fuerza creativa y causal detrás de los elementos del Hip Hop. Hiphop es el nombre de nuestro estilo de vida y consciencia colectiva. Esta es una habilidad perceptiva que permite la creación de sí mismo y eleva el valor de sí mismo (KRS-One, 2009)

—En cuanto a esto —tomándose la palabra la profe Carolina¹⁶, otra de las personas del crew— ya ustedes podrán notar la primera diferenciación conceptual que se le puede dar a la palabra Hiphop o Hip Hop, pues no es lo mismo cuando decimos Hiphop, que contiene una H mayúscula al principio y mostrado como una sola palabra, y cuando decimos Hip Hop como dos palabras que también empiezan con la “H” mayúscula, así como no es lo mismo hip-hop escrito en minúsculas. ¿Cuáles creen que son las diferencias?

—Realmente no estoy muy seguro —repuso uno de los participantes de la crew, llamado Islen¹⁷—, pero creo que, como Jotaika lo dijo, el Hiphop pegado y con mayúscula se refiere a la consciencia colectiva de esta energía creadora, mientras que Hip-Hop con mayúsculas se refiere a toda la industria musical, ¿no? Como a toda la cuestión del rap. Ya la cuestión del hip-hop separado y con minúsculas, realmente no me la sé.

¹⁶ Polítologa, tejedora y caminante de la Kultura Hip Hop

¹⁷ Caminante de la vida, maestría empírica.

—Un poco sí y un poco no —responde Carolina—. El primero ya nos ha quedado claro con lo que Jotaika nos ha descrito, y el segundo, se refiere a lo que tradicionalmente conocemos como Hip-Hop. Es decir, se refiere a la gama de elementos no solo artísticos sino también a los que complementan el modo de vida de una persona que vive Hip Hop. Debemos recordar que, pese a que siempre nos venden la idea de que son solo cuatro, en la actualidad ya vivimos con diez y muy seguramente a estos seguirán sumándose más con el paso del tiempo. La tercera forma de hip-hop sí se refiere a todo producto material que un Hiphopa manifieste a través de la industria artística y musical. Recuerden que nuestra cultura en las últimas décadas ha ganado una gran posición en el mercado.

—Es importante que retomemos las cuestiones sobre el Hip Hop —replica la profe Sofia¹⁸— para que demos una conceptualización completa sobre la cosmovisión y los horizontes que debe tener claro un miembro de la cultura Hip Hop. Como ya lo dijo Carolina, el Hip Hop está compuesto por diez elementos. Los primeros cuatro fueron la manifestación artística del espíritu del HipHop y se suponen como los elementos centrales de la cultura: ellos son la habilidad de la danza por medio del Break dancing, la habilidad de la palabra hablada o habilidad para el dominio del lenguaje por el Emceen, y la habilidad del dibujo por el grafiti, además de la habilidad de modular el sonido, o musical, a través del Dj-ing. Cada una igual está fundamentada por un conocimiento y la enseñanza de tales elementos desembocan en el quinto elemento, el del conocimiento, pero un conocimiento que surge en las calles, en los guettos, no en las academias, un conocimiento que surge como estímulo de aprendizaje autodidacta que les ha permitido a miles de jóvenes con poco acceso a la información y a la educación formal, volverse sus propios maestros para transformar la realidad. Además, bajo los principios de estos conocimientos se fundan otras cuestiones como la Moda Callejera, el lenguaje callejero y el emprendimiento callejero; y por último, uno de los elementos más recientes se refiere al de salud y bienestar, donde se articulan

¹⁸ Sofia Alejandra, Estudiante de Trabajo Social, feminista y aprendiz del Hip Hop

procesos de desintoxicación frente a los hábitos de consumo desmedido a los que nos vemos arrojados dada la tendencia de nuestro sistema, por eso, se funda en principios como el saber comer, saber dormir, saber meditar, saber divertirse, entre otros. Por supuesto que la discusión es amplia frente a cuáles y cuántos podrían ser los elementos del HipHop. Uno se podría detener en las diferentes transformaciones que han tenido los conceptos, los elementos y demás, pero, eso hace parte del interés de cada persona por cultivarse a sí misma dentro de la Kultura¹⁹.

—Eso es muy cierto —replica Jotaika— nosotros solo intentamos aprender y difundir un espectro del Hip Hop que es muy desconocido por la mayoría pero que funda una de las visiones más fundamentales para que el Hiphop siga encarnando su fuerza creativa. Por eso, le damos tanta importancia al quinto elemento, pues prácticamente es el fundamento de la educación Hip Hop sea como un proceso de formación autodidacta de una persona, o un proceso pedagógico estructurado, tal como lo he señalado en mi artículo: *¿Educación Hip Hop? Del Merry Go Round al Street Knowledge*. Por supuesto, cada uno de ustedes está invitada e invitado a ser miembro de la kultura de la forma en la que más se sienta cómodo; además, también están totalmente bienvenidos a poner un granito de arena en nuestra crew, sea como investigadores o como kultores. Por el momento, nuestra sesión ha terminado. Les queremos dar las gracias por estar interesados y nos veremos en una próxima ocasión, *word is bond* hermanos.

HipHopsofia: la investigación de Tr3s.

Al final, Tr3smr terminó muy emocionado y bastante interesado en profundizar en el quinto elemento de la kultura, no solo porque aquello tenía que ver con las ideas que poseía para su tesis, sino porque había encontrado una resonancia en su corazón respecto a las intuiciones que venía

¹⁹ No encontré un significado profundo respecto al uso de la K. Krs One la usa para referirse específicamente al Hip Hop como Kultura en su texto “introducción al templo del Hip Hop”. Véase el Glosario.

desarrollando a lo largo de su relación con el rap, que curiosamente había empezado en la misma época en que se encontró con la filosofía en el colegio. Con este interés en juego y con muchas incógnitas, decidió aventurarse como investigador de la crew, con un principal interés en investigar todo lo referente a la habilidad que corresponde al dominio del lenguaje, es decir, a la de Emecee. El modelo de investigación que se establecía en la crew era realmente muy amplio y no había esquemas o parámetros concretos que se debiesen tener en cuenta, a excepción de querer ampliar el quinto elemento y transmitirlo a las personas interesadas a través de artículos concretos que pudieran publicarse en la página de la crew. Con esto en mente, las divagaciones de Tr3s comenzaron a dibujarse en la hoja de Word que seguía construyendo:

6. Según la pregunta que me había hecho en el punto anterior, con referencia a como se entiende el rap dentro de la kultura HipHop parece, como primer atisbo, que se refiere a la habilidad que pretende el dominio del lenguaje, sin embargo, es lo único que sé. Aunque, parece ser que en los libros que me recomendaron en aquella sesión como el *gospel* del HipHop y el *templo* del HipHop, se presenta de forma más profunda en todo lo referente al rap, a los demás elementos, y a la consciencia HipHop; esta última, imagino que se refiere a lo que yo entiendo como prácticas de sí, pero realmente es una intuición, hay que ver si realmente se pueden relacionar.

La investigación debe estar enfocada concretamente en dos factores:

- I) Cómo se entiende el rap en la kultura Hip Hop
- II) Qué se entiende por prácticas de sí, o por prácticas con miras hacia el autoconocimiento en la kultura.

Durante varias semanas Tr3s se dedicó a leer todo lo referente al rap y a lo que él denominaba prácticas de sí dentro de la Kultura. Estudiando *El gospel del Hip Hop*, *El templo del Hip Hop* escritos por Krs One; las declaraciones de paz del Hip Hop y una última obra que se

encontró en sus investigaciones llamada *Apología Hip Hop* escrita por Aty Antipuka²⁰. Luego de esto hizo un artículo llamado *Transformaciones semánticas del Hip Hop: el rap o la maestría de la palabra hablada*. Después de realizar la publicación de su artículo, hizo una serie de disertaciones en su hoja de Word:

7. Había tenido como hipótesis que el Hiphop como fuerza creativa, como consciencia colectiva era lo que yo entendía como prácticas de sí. Sin embargo, gracias a mis investigaciones, parece ser que en cierto sentido sí, aunque es más complejo de lo que creía. El Hiphop puede ser entendido, al menos en las interpretaciones que hago de Krs one y Aty Antypuka, prácticamente como la manifestación de la fuerza de la creación o Dios o fuerza divina, si así se lo quiere llamar. Dicha fuerza ha sido entendida, aunque no desde cuestiones religiosas, ni dogmáticas, sí con una contundencia espiritual que permite a quienes integran dicha consciencia el encuentro del sentido de la vida. Sin embargo, es una fuerza que no solo se expresa en la esfera espiritual humana, sino que constituye otras tales como la científica, la social, la política, la económica y busca tener un diálogo constante con cada uno de los conocimientos que existen en nuestro mundo. Por esto, el Hiphop es un espíritu inclinado a la búsqueda de la verdad y del autoconocimiento, no desde abstracciones dogmáticas, sino desde practicas orgánicas y reales gestadas en las urbes. Aunque Aty lo dice de una forma más concreta:

²⁰ Licenciado en Ciencias Sociales, kultur, pedagogo e investigador Hiphop. La obra escrita por Aty no ha tenido intención de ser publicada o avalada académicamente. Es verdad que por los formalismos académicos no debería citarlo. Sin embargo, considero que las consideraciones hechas en esta obra por Aty, no solo corresponden a las diferentes deliberaciones hechas en el Gospel del Hip Hop, sino que, además, las sitúa en el contexto colombiano. Por otra parte, también conversa con diversos autores académicos para mostrar a personas externas a la academia el gran paradigma que constituye el Hip Hop no solo como nación, sino también como espíritu. Por último, cabe resaltar que dentro de la Kultura existe la discusión de aquellos a los que han llamado autoridades, pues y como lo puse en el planteamiento de mi problema implícitamente, más allá de cualquier formalismo debe primar nuestro pensamiento. Por todo lo anterior, tomare el riesgo por cuenta propia de citarle como una fuente de referencia para la kultura, aunque no cumpla con los requisitos de publicación para ser tenida en cuenta como una fuente valida de información.

El Hiphop es con exactitud un enfoque científico de fenómenos que recorre los espacios sociológicos, culturales, políticos, académicos, callejeros, económicos y científicos de las sociedades que se establecen como ecosistemas humanos, ecosistemas desembrados por las necesidades de expresar y manifestar situaciones o acontecimientos reales, existentes visibles, innegables. (Antipuka, 2020)

Al estar enmarcada esta fuerza en diferentes esferas humanas, tiene diversas formas de ejecutarse. Por eso, ahora entiendo por qué en la crew se hablaba de que el Hip Hop, como kultura, tenía diversos elementos como manifestaciones del espíritu del Hiphop. Todo esto ha hecho que emanen nuevos principios civilizatorios, es decir nuevas costumbres, ideas, creencias, cultura y conocimientos científicos y técnicos para las personas que hacen parte de esta kultura que se autodenomina universal. Por lo mismo, globalmente, con las declaraciones de paz Hip Hop publicadas en el año 2001 ante la ONU, se ha manifestado por una cantidad considerable de miembros de la kultura que el Hip Hop es una nación. En palabras de Antipuka:

como lo definió Martin Luther King se ha convertido en una Nación “ecléctica” es decir, con una diversidad de pensamientos y conocimientos todos orientados a la construcción humana desde la diversidad y el engranaje de elementos históricos, filosóficos y políticos pluralistas. (Antipuka, 2020)

Esta consciencia no es algo que pueda definirse desde la típica visión descriptiva de alguien que no es, por decirlo así, parte de esta consciencia o nación. En esta consciencia se está *siendo*, y solo desde el ser es que se puede sentir la fuerza creativa que es el Hiphop, lo que lo hace a uno parte de la nación. Me parece que no puede existir una persona que entienda el Hiphop desde una observación externa, es decir, si una persona no practica alguno de los elementos le quedará muy difícil, por no decir imposible, experimentar el Hiphop como consciencia creadora. Lo anterior, sin embargo, no cierra las puertas a conversar y entenderse con otras culturas, otros pensares, y otras formas de habitar el mundo. Desde el exterior, las personas pueden hacer conjeturas y descripciones

muy exactas sobre un fenómeno concreto y a eso llamarle conocimiento o como se lo quiera clasificar epistemológicamente, la peculiaridad de ser Hiphop, es que esta consciencia creadora es algo que se experimenta desde la practica prolongada de sus elementos. Otras culturas tienen sus formas diversas de conectarse con esa consciencia creadora, pero se localizan en ella desde sus propias prácticas, por lo que las experiencias pueden ser diversas y a esa consciencia llamarle de otros modos. El Hiphop, sin embargo, extiende su colectividad a las prácticas que hacen que las personas se reconozcan dueñas de sí mismas y dialoga con cualquier movimiento que así lo desee.

8. Lo respectivo al ser me deja muchas cuestiones, pues: ¿cómo uno sabe que está siendo y no está solamente observando? ¿Cómo uno sabe que realmente se está enfocando en el camino del autoconocimiento y no se está engañando con abstracciones sin sentido? Encaminarme en estas preguntas hace que piense diversas cosas, pero son las emanaciones orgánicas del Hiphop las que me contestan, pues los elementos del Hip Hop son habilidades o cuestiones humanas que pueden practicarse. Yo mismo he practicado alguna de estas y he sentido de alguna manera esta consciencia que resulta ser indefinible, aunque uno pueda atisbar muchas cuestiones sobre ella. Consecuencia de lo anterior es este ejercicio de pensamientos, es una práctica de mi mente que traigo a la realidad en la medida en que estoy construyendo estos párrafos en esta hoja de Word. Pensamientos que están siendo emanados por una suerte de intuiciones que había estado sintiendo y que empezaron a florecer desde que conocí el rap. Más aún, estas intuiciones, sin quererlo, me han arrojado a vivencias, textos, personas que me han permitido constatar mucho de lo que he venido escribiendo y experimentando en mi corto trayecto en esta kultura. Mientras he practicado rap, he sido también Hiphop, y cada vez que hago uso del rap como práctica, más se profundiza mi experiencia sobre esta consciencia: me ha llenado de seguridad, de poder, me ha dado la fuerza para expresar lo que llevo dentro y tras esto, escucharme, conocerme; también, ha hecho que mi forma de actuar frente al mundo cambie, que cambien mis relaciones interpersonales

y que mis propósitos se vean totalmente influenciados por estas nuevas formas de subjetivación que he adquirido y bajo las que me he autodeterminado.

9. En lo que debo profundizar es en las cuestiones correspondientes al rap, pues basado en lo que he investigado, parece que mis intuiciones se contestan con un sí rotundo en lo que respecta a la cuestión de si el rap le permite a uno conocerse o no, pero como ya había escrito, esto ya se ha mostrado en diversas investigaciones. Sin embargo, hay ciertas salvedades que hay que hacer antes de definir el rumbo de mi investigación. Pues el rap puede practicarse de muchas formas y a lo largo de la historia también ha sido entendido de diversas maneras.
10. Si me remonto a la historia, el antecedente más próximo del rap se haya en la práctica del M.C., que viene del inglés Master of Ceremony o Microphone controller. Los que usualmente se conoce en la kultura como M.C's son aquellos que originalmente fueron los Maestros de Ceremonia de las primeras fiestas de Hip Hop. Con el tiempo fueron integrando juegos rítmicos y orales con el público que posteriormente dieron origen a la música Rap. El rap, sin embargo, fue usado y diversificado por intereses ajenos a la kultura y con vías al uso de aquel para establecerlo en las dinámicas del capital. Es decir, el Rap o la música rap fue creada, según Krs One, con intereses corporativos. Es decir, con el fin de crear modos a través de los cuales agentes externos a la kultura empezaron a lucrarse a través de la industrialización y masificación del rap, con figuras que promovían las lógicas del capitalismo tales como el individualismo, la competencia, el consumo desmedido, la cosificación de las personas... y todas las que se me escapan.
11. La visión de la música rap es solo una postura algo superflua de lo que en la kultura se entiende por la práctica del rap, me parece que la música rap podía asociarla fácilmente a lo que significaba controlador de micrófono y a la función que el mismo tenía en las fiestas: animar las fiestas, no dejar que se perdiera la energía, mover a las masas. Por

eso, fue tan fácil que el rap se convirtiera en algo masificable e industrializable, pues servía para mover a las masas y a quien mejor las movía le servía para lucrarse, así lo que dijera no fuera un mensaje consciente. Entonces no me pareció descabellado asociar a la música rap con las siglas M.C. No obstante, también existe una forma diferente de entender al M.C. y era la de Maestro de Ceremonias. ¿Acaso eran las fiestas Hip Hop entendidas como ceremonias? Y por qué se le diría a alguien que alienta y anima a las masas: ¿Máster? ¿Qué relación tiene esto del M.C. con la práctica del rap?

12. Al hacerme estas preguntas, recordé que las raíces bajo las que surge el Hip Hop vienen de la nación del 5% o la Nación De Las Tierras y los Dioses. Entonces, al investigar, me fijé que en la reinterpretación ofrecida por Clarence 13X de las 120 lecciones supremas del islam²¹, en donde se encuentran las matemáticas y el alfabeto supremo a partir de los cuales él propone resignificar las lecciones del islam para entenderlas de forma diversa a las ramas del islam que surgieron en Estados Unidos; me encontré con algo sumamente interesante. En el alfabeto supremo, concretamente, cada una de las letras del abecedario fueron resignificadas por Clarence 13 X, con una definición específica. Aquella que me permitió entender un posible origen del porqué del maestro de ceremonias fue la de la letra M. Pues, esta se define como la M de máster (maestro): “Master is one who Knows and UNDERSTANDS all things in his circumference (Atmosphere) the MASTER’S CULTURE is ISLAM for ALLAH is the MASTER of THE KNOWN, and UNKNOWN” (Allah, 1993). Ahora bien, en esta definición me fue posible encontrar un pequeño indicio de por qué a un M.C. se le dice también Maestro

²¹ Las 120 lecciones supremas de la Nación del Islam, son una reinterpretación de la sabiduría suprema del Islam ortodoxo echas por Wallace Fard Muhammad, fundada por de la Nación del Islam en Estados unidos en julio de 1930. Si el lector está interesado en conocer todos los acontecimientos que dieron origen a esta nación y la nación del %5 junto con la influencia que tuvieron personajes como Malcom X, Marthin Luter King, Clarence 13x entre otros no solo en la historia del origen del Hip Hop, aunque como acontecimientos recientes se encuentran en diversos blogs, invito a que vean ambas partes del artículo llamado The Nation of Gods and Earths subido en el blog Cryptamag por Big broth.

de Ceremonia, pues, al igual que Controlador del Micrófono, aquí también podemos encontrar una afinidad muy dicente respecto a lo que haría un M.C., pero en términos más profundos. Así, el M.C. no es quien únicamente maneja la energía de la masa, sino que también la despierta. Un M.C. vendría a ser alguien que tiene un cierto grado de conocimiento de sí mismo, e intenta llevar ese conocimiento a las demás personas. Me parece importante tener en cuenta que Allah no se refiere concretamente a la idea de un Dios externo a uno, sino que es un acrónimo que significa Arm leg leg arma head, por lo que se refiere a la verdad de que Allah es el hombre negro que tiene conocimiento de sí mismo. Esto desde la visión del 5% (Allah, 1993).

13. No hay algún archivo o libro o manifiesto donde se exprese que es por esa razón por la que a un rapero se le conoce como M.C., sin embargo, en *El gospel del Hip Hop* es donde Krs profundiza en esa versión de M.C. como maestro de ceremonias. No obstante, no lo llama M.C. sino que hace una *refinition* denominada habilidad Emceein o Rappin (el verbo de rapear), conceptos ambos que refieren a la maestría de la palabra hablada. El Emcee o Rapero es un practicante de la habilidad del Emceein. Dicha habilidad es comprendida como “El estudio y aplicación de la conversación rítmica, la poesía y el lenguaje divino” (KRS-One, 2009). Según Krs One un Emcee es “un poeta del Hip Hop que se dirige y mueve rítmicamente por una multitud que rima de forma oral (...) es un portavoz cultural” (2009), también es, y aún más profundamente que un Maestro de ceremonias, una persona que se comunicaba con Dios, un maestro que podía orar. Incluso, para Krs One esta es una habilidad que trasciende la historia misma de la cultura y sin querer exagerar, sino en palabras de él, esta es una habilidad que puede encontrarse en la génesis misma de nuestra consciencia como humanos. Por lo mismo, se puede rastrear innumerables ejemplos en diferentes civilizaciones, entre ella:

Las formas más antiguas conocidas del Emceein fueron empleadas por los antiguos sacerdotes, sabios y filósofos de África y Asia. Más tarde en la historia, el arte antiguo del

emceein sería practicado por los griots africanos y dueles, mientras iban de pueblo en pueblo enseñando (o más bien representando) la historia y las lecciones importantes de la vida. (KRS-One, 2009)

Un Emcee desde su génesis está totalmente interesado por el dominio del lenguaje, pues lo que busca es el dominio de la palabra hablada, dado que por medio de este dominio también se expresan la comprensión de diferentes áreas y disciplinas humanas: “(...) el ritmo, la lingüística, la física, la matemática, las memorias, el razonamiento lógico y las altas habilidades de comunicación” (KRS-One, 2009), esto debido a que mientras se está ejerciendo esta habilidad ambos hemisferios del cerebro entran en total integración y coordinación. Esto es lo que permite a un Emcee alcanzar las llaves de su propio entendimiento, de su consciencia a través de la palabra, que es primariamente sonido. Entonces, un Emcee es aquel que es capaz de modificar o expandir tanto su propia consciencia como la de los demás a través de las vibraciones que puede emitir de su boca. Por esto, es que incluso el *beat box* puede comprenderse como una ramificación de esta habilidad:

Todas las criaturas hacen beat box como una forma de emceein. Todas las criaturas hacen algún tipo de expresión comunicativa que lleva la intención de ese ser. Los tonos vibratorios (canto), no habla, que tenían la intención de expresar, también estuvieron en la génesis de la consciencia humana y la libre expresión. (KRS-One, 2009)

14. Ahora bien, el Rappin y el beat box son las expresiones contemporáneas de la maestría de la palabra hablada, pero no solo a través de estas dos expresiones se manifiesta, pues: “Los Emcees también dan conferencias y otras formas de instrucciones públicas. La mayoría de los Emcees demuestran sus duras habilidades en las fiestas, hablan con claridad y/o cuentan buenas historias” (KRS-One, 2009) Esto es lo que realmente entiendo por el rap. Esta es la experiencia que he tenido como rapero... por eso, no hay

discrepancias en lo que para mí es el rap, y lo que se entiende por Emceein. El entendimiento de esta habilidad explica los diferentes comportamientos que uno va adquiriendo poco a poco, pero no quiero dejar esto al arbitrio de mi psiquis, después de todo esto que investigué y que desarrollé en mi artículo, ahora sé lo que quiero investigar, pues no he encontrado aún una investigación similar. Básicamente, es la misma pregunta que desarrollé en el pensamiento que versaba así: “¿Cuáles son los procesos, momentos y posibles efectos que el rap desarrolla con el horizonte de una forma de vida que se basa en la autoinspección?”. Pero la pregunta cambia un poco: ¿cuáles son los procesos, momentos y posibles efectos del rap, entendido como Emceein, que le permiten al practicante hacer su transición a un grado de consciencia colectiva Hiphop? Otra forma de preguntarlo sería: ¿cuáles son los procesos, momentos y posibles efectos que llevan a una mente Hip Hop, practicante del elemento Emceein o rap, a hacer una transición a una mente con vías al autoconocimiento, es decir a una mente Hiphop? Por supuesto, esta pregunta estará enfocada en mi banda, pues con ellos es que he experimentado todo este visaje. Ahora queda una última pregunta: ¿cómo debo proceder?

Segundo capítulo: metodología

Tras los últimos pensamientos planteados por Tr3s, este decidió diferentes cuestiones para realizar su tesis basado en un modo de existencia Hiphop; lo primero que decidió hacer fue una narración que convocara conversaciones, aprendizajes, y experiencias introspectivas que le permitieran al lector comprender cómo surge un problema filosófico dentro de la kultura de la que se hizo parte poco a poco como practicante de Rap. Sin embargo, dada la naturaleza de su tesis decidió sintetizar los eventos reales en forma de eventos y diálogos de un solo día para poder narrar su proceso de forma abreviada. Dado todo esto, surgió una narración de cómo se dio el proceso investigativo de Tr3sMr que navega entre lo imaginario y lo real, y que ahora está siendo narrada por él mismo en este documento. Es decir, por mí, Maycol Mendivelso, Estudiante de la UPN y rapero.

Una vez hecha mi narración, y basado en mis intuiciones, decidí realizar un proceso investigativo etnográfico sobre la crew que hemos creado mis socios y yo, en el barrio Mochuelo Bajo, Zona rural de Ciudad Bolívar, intentando responder a la pregunta antes planteada, pero más en detalle: ¿Cuáles son los procesos, momentos y posibles efectos que llevan a una mente Hip Hop, practicante del elemento Emcein o rap a hacer una transición a una mente con vías al autoconocimiento, es decir a una mente Hiphop en el proceso de la Crew Templo Tres Tiempos conformada por habitantes del barrio Mochuelo Bajo, zona rural de Ciudad Bolivar?

Por lo anterior, me tracé ciertos objetivos que debía cumplir para intentar responder a estas cuestiones: lo primero, era buscar un método de investigación que más se adaptara a la pregunta que me hice. Por eso, y basado en el libro *Metodología de la investigación*, escrito por los doctores

Roberto Hernández Sampieri²², Carlos Fernandez Collado²³ y la doctora Pilar Baptista Lucio²⁴, decidí que la metodología que mejor se adapta al fenómeno que quiero investigar es una de corte exploratorio y por tanto cualitativa con ayuda de herramientas de la investigación etnográfica como la observación participante pero sin llevar a cabo un proceso descriptivo de forma impersonal, en tanto que me permite adentrarme en cuestiones como los significados, prácticas y estilos de vida que individuos de una determinada población desarrollan como comunidad (Hernandez et al, 2006). Por lo anterior, mi participación como investigador será completa, y para llevar a cabo mi propósito, el análisis principal se enfocará en una serie de ocho entrevistas semiestructuradas que me permitan ahondar en la experiencia interna de la persona que rapea frente a los diferentes momentos, procesos y efectos que ha experimentado como practicante del Emeceein. Además, le pido al lector que tome como objeto de estudio tanto el documental y la serie de entrevistas, así como unas sesiones de improvisaciones que serán adjuntadas como material de apoyo. Esto con el fin de que el lector se percate que los pensamientos propuestos con base a las entrevistas están hechos y justificados por prácticas concretas reales.

Las entrevistas y las improvisaciones serán entregadas como material de apoyo en dos formas: una completa, es decir, cada entrevista y cada proceso de improvisación editada e individual. Y, en forma de documental con fragmentos considerados relevantes para que sean vistos como fundamento del análisis.

²² Director del Centro de investigación y Coordinador del Doctorado en administración de la Universidad de Celaya Profesor del Instituto Politecnico Nacional

²³ Rector de la Univasidad de Celaya Profesor del Instituto Politecnico Nacional Profesor Visitante de la Universidad de Oviedo

²⁴ Directora del Centro Anahuac de investigación, Servicios Educativos y Posgrado de la Facultad de Educacion Universidad Anahuac

Considero que la exploración de este fenómeno debería ser más extensa dado que lo que se intentará describir es muy complejo. No obstante, esto se podrá profundizar en trabajos posteriores. En el presente escrito, y por cuestiones de no extenderme en demasía, deberé dejar tanto el análisis como la corroboración de mi hipótesis en un mismo sentido. Es decir, analizaré las entrevistas intentando describir bajo mi propuesta esos procesos, momentos y posibles efectos, lo que hará que el análisis haga las veces de, primero, muestra de que efectivamente se realizó la investigación con bastante cuidado, y segundo, de conclusión.

Entrevistas

Las entrevistas, como ya se dijo, son una serie de conversaciones semiestructuradas. Así pues, la guía solo fue planteada en primera instancia como una cantidad de preguntas abiertas y pensadas específicamente para que la persona entrevistada diera cuenta de unos fenómenos específicos que se dan dentro de las prácticas concretas del rap y que fueron elegidos por mí, según la hipótesis que yo tenía individualmente frente a mi pregunta de mi investigación. Así pues, las preguntas fueron enmarcadas en dos sentidos: primero, reconocer el significado que tenía el rap para la vida de los practicantes. Esto para reconocer los efectos que el rap había estimulado en estas personas; y segundo, en conocer con profundidad la experiencia de esos momentos y procesos llevados a cabo por los practicantes en cuestiones concretas del rap tales como la improvisación y la escritura. La entrevista será una conversación profunda con respecto a la experiencia que cada rapero ha tenido frente al rap.

Entrevista semiestructurada:

Las preguntas hechas son propuestas como una posible guía para mí, como entrevistador, por lo que las estructuré según los tres conceptos centrales en los que quería profundizar: las preguntas de la 1 a 6, aunque son las iniciales, tiene que ver con los efectos, pues estas preguntas

buscan develar las diferentes formas en que los sujetos se han relacionado en primer lugar con el rap; y en segundo lugar, con el mundo una vez han descubierto el rap, para contrastar esos posibles cambios que ha traído el rap para la vida de los entrevistados. De la 7 a la 19 centré las cuestiones, en determinar cuáles eran los procesos o actividades concretas que convergían en la práctica del Emceein. Además, también buscaba preguntar cuáles eran esos momentos específicos dentro de los procesos —improvisación y escritura— que podían dar cuenta de la transformación de perspectiva que tienen una persona cuando lleva a la practica el Emceein. Ahora bien, dentro de las categorías de las preguntas se incluyen cuestiones como la mente, los sentimientos, el tiempo, el espacio, los materiales usados para la escritura, los tipos de beats, los otros y la weed, la energía. Elegí preguntar por esas categorías basado en la observación e inmersión completa que he hecho sobre este fenómeno durante aproximadamente cuatro años. La razón por preguntar por categorías como la mente, sentimientos, tiempo, espacio, materiales, beats, es porque todas son variables importantes a la hora de llevar a cabo la práctica del rap e influyen en demasía en el comportamiento del M.C. respecto a las categorías *otro* y *energía*, las cuales considero indispensables para observar la práctica, pues el otro es la clave para tener procesos de expresión mucho más energéticos y más vitales; con el otro es que empieza el juego de rapear, ya sea para que el otro escuche lo que uno va a decir, o para que lo responda, o para que simplemente juegue a expresarse también; sin el otro no podrían conocerse los efectos más complejos que existen en esta práctica. Respecto a la weed, en caso de que observen las entrevistas, específicamente la de Punto y coma, hay un contraste que, aunque no tan concreto, devela los efectos que la weed tiene sobre la forma en la que uno rapea. No obstante, no hice un estudio tan riguroso para poder hablar de ella, por eso, aunque las preguntas sobre la weed fueron realizadas, no a todos fueron hechas y no fueron tenidas en cuenta para el análisis. Dado todo lo anterior, el siguiente es el formato de preguntas que usé para realizar las entrevistas:

—Preguntas iniciales para conocer las generalidades de la banda:

Nombre:

1. Tiempo en el que empezó a rapear,
2. ¿Qué situaciones de la vida lo llevaron a hacer rap?
3. ¿Por qué rap?
4. ¿Para usted qué es el rap?
5. ¿Qué relación tiene el rap con su forma de habitar en el mundo?
6. ¿Cuáles son las diferencias entre el yo de antes de hacer rap y el yo después de hacer rap?
7. ¿Cuáles son las prácticas que más usa del rap? Escritura-improvisación²⁵
8. ¿Podría describir las formas en las que usted hace rap? (Recordar pedir una descripción profunda de los procesos realizados por el MC, formas en las que escribe, en las que improvisa, formas en las que piensa para escribir, las cosas que lo llevan a escribir, las cosas que lo llevan a improvisar, intentar profundizar en la experiencia interna de cada uno).
9. ¿Qué relación tiene el MC con la instrumental?
10. ¿Qué relación tiene MC con el cuaderno y/o con el celular?
11. ¿Qué relación tiene el MC con su propia mente ¿Cómo llegan las ideas a la cabeza? ¿Ya están, solo llegan, dura muchos pensándolas?
12. ¿Qué relación tiene MC con la weed y el rap?

²⁵ Esta pregunta fue un inconveniente, porque hice confundir a los participantes con ciertas técnicas efectuadas en el rap, como las métricas, la tipología de rimas. No obstante, esta pregunta solo la hice para enfocarme en la escritura y en la improvisación. En la escritura esto podrá verse reflejado.

13. ¿Qué es la improvisación? ¿Qué se siente improvisar? (Recordar pedir una descripción de todo el proceso de improvisación, me gustaría que la persona entrevistada pueda contarme cómo se siente internamente cuando está improvisando)
14. ¿Cuál es la diferencia entre improvisar solo e improvisar con otras personas?
15. ¿Qué pasa cuando se rapea con otras personas?
16. ¿Qué papel tiene el otro cuando uno está improvisando en Cypher? ¿Qué tipo de sensaciones o emociones me genera?
17. ¿Hay momentos de conexión con el otro? Describa esos momentos.
18. ¿Hay alguna diferencia entre el tiempo en que lleva de rapear con una persona o la conexión es la misma?
19. ¿Hay diferentes formas de improvisación?
20. ¿Qué pasa con el tiempo en la improvisación? ¿hay alguna diferencia si se improvisa durante dos horas a si se improvisa por más de 3 o 4? ¿Cómo se siente después de haber rapeado? Describa los momentos de improvisación ¿todos son iguales?
21. ¿Qué quiere decir un rapero cuando dice “ya se siente la energía”? ¿Qué es la energía?
22. ¿Qué hay del espacio? ¿Cuál es la experiencia de improvisar en un espacio abierto o en un espacio cerrado? Describa esta experiencia.
23. ¿Qué diferencia hay entre improvisar trabado e improvisar sin trabarse?
24. ¿Qué pasa si deja de rapear por un tiempo?
25. ¿Cómo se siente después de haber rapeado un buen tiempo?

26. ¿Cómo concibe sus relaciones interpersonales?

Análisis de las Entrevistas

Para el proceso de análisis lo que haré, desarrollaré unas determinadas categorías que abarcan una o más preguntas según la semejanza en las respuestas de los participantes. Este análisis tendrá como objetivo comparar las entrevistas entre ellas para encontrar semejanzas y diferencias con el fin de, al mismo tiempo, realizar las conceptualizaciones correspondientes con base en una hipótesis concreta. Lo anterior se desarrollará junto con comentarios evaluativos sobre la forma en las que se desarrollaron las entrevistas. Por último, dada la naturaleza del documento, el tiempo, y la extensión del mismo, estas entrevistas no serán transcritas en su totalidad. Lo que haré será llevar a cabo un parafraseo de las entrevistas junto con mi interpretación de las mismas, aunque el lector tendrá en cada párrafo la posibilidad de dirigirse a la parte de las respuestas que dieron los entrevistados para contrastar si mis hipótesis están siendo congruentes con las respuestas o no.

Todas las entrevistas fueron realizadas en el mismo lugar. Las personas entrevistadas son practicantes de rap con más de dos años de experiencia en esta práctica y hacen parte de un proyecto comunitario llamado Templo Tres Tiempos, enfocado en los elementos del Hip Hop, aunque apenas está en una etapa de consolidación. Los participantes tenían un conocimiento previo de las preguntas, pero apenas unos instantes antes de empezar a grabar. El contexto de los participantes, es decir, los datos personales y cuestiones correspondientes a su bibliografía serán encontrados tanto en las entrevistas como en el documental, dicha información se encuentra articulada en la parte inicial de cada entrevista.

Personas Entrevistadas.

Jonatan Steven Gonzales Tellez AKA Selasnog ([anexo 1](#))

24 años

Hombre

Miembro de la Crew Templo Tres Tiempos hace 2 años (desde su fundación)

Nicolas Francisco Rojas AKA Punto y coma [\(anexo 2\)](#)

21 años

Hombre

Miembro de la Crew Templo Tres tiempos hace 2 años (desde su fundación)

Johan Sneider Mora [\(anexo 3\)](#)

21 años

Hombre

Participante de los procesos de improvisación de la Crew Templo Tres tiempos.

Diego Castelblanco AKA Kûpper [\(anexo 4\)](#)

26 años

Hombre

Miembro de la Crew Templo Tres Tiempos hace 6 meses aprox.

Jose de la Cruz Ochoa Linares AKA Delacruz [\(anexo 5\)](#)

22 años

Hombre

Miembro de la Crew Templo Tres Tiempos hace 2 años (desde su fundación)

Carlos Meneces AKA Cuerdas Vocales o Cuerdas Mic [\(anexo 6\)](#)

24 Años

Hombre

Miembro de la Crew Templo Tres Tiempos hace 1 año aprox.

Karen Daniela Valencia Urrutia [\(anexo 7\)](#)

28 años

Mujer

Parte de la Crew Templo Tres Tiempos hace 6 meses aprox.

Heimar Andres Acevedo Cárdenas [\(anexo 8\)](#)

26 años

Miembro de la Crew Templo Tres Tiempos hace 2 años (desde su fundación)

Documental [\(anexo 9\)](#)

Sesiones de improvisación [\(anexo 10\)](#)

Sobre el rap.

Una cuestión que considero importante realizar antes de empezar con el análisis correspondiente a las entrevistas, es decirle al lector que lo que será expuesto en esta serie de hipótesis y análisis es la filosofía de vida con la cual me asumo como filósofo dentro de la kultura

Hip Hop. Asumiendo como filosofía una disciplina en la que convergen prácticas orgánicas o prácticas reales del diario vivir que se basan en la idea de auto conocerse. Por esto, la consideraré no solo como una serie de hipótesis fácticas que debo defender, sino como una perspectiva de vida que, como ya podrán ver en las entrevistas, hemos venido construyendo con el pasar de los años a través del rap.

Si recuerdan, desde el pensamiento 7 de la sección anterior, desarrollé ciertos planteamientos con base en la consciencia del Hiphop, entendida como esa fuerza o potencia creadora que es la existencia. Como se recoge en las entrevistas, la mayoría de las respuestas asumen el rap como una herramienta a través de la cual se puede expresar aquello que uno siente, que uno piensa, que uno reflexiona frente al mundo que lo rodea. (Entrevista 1, 3:13-4:48; Entrevista 2, 5:00; Entrevista 3, 3:48; Entrevista 4, 3:45; Entrevista 5, 5:00; Entrevista 6, 5:00-9:00; Entrevista 7, 2:30; Entrevista 8, 5:40).

Curiosamente, dentro de lo que investigué, el Hiphop es comprendido como un enfoque científico, no desde el punto de vista de la producción de conocimientos exactos, sino en tanto que postula una cantidad determinada de principios bajo los cuales se puede habitar el mundo y expresar las realidades ciudadanas, más que una producción de ciencia, el Hip Hop propone estos principios a través de la observación y cuestionamiento de las dinámicas callejeras para proponer y experimentar formas menos violentas de vivir, si se lo quiere, este enfoque puede considerarse pragmático en la medida en que los principios y significados se construyen en medio de los hábitos callejeros. A lo anterior, debo sumar que, y según lo planteado en el pensamiento 13, la habilidad del Emececin o el rap tiene como fundamento el realizar una expresión comunicativa, pero no solo una expresión comunicativa que distrae al sujeto de sí, sino una que refleja la intención del ser que la quiere expresar. Por lo que, uno podría señalar que esta mente o consciencia Hiphop está mediada por la práctica del rap, en el caso particular de las personas a las que entrevisté. Y que ese primer factor que hace surgir a esa consciencia es la necesidad de expresar las realidades que se viven en el diario vivir y que, por las contingencias personales o globales, sea por la timidez o por la falta

de atención que se presta al individuo para expresarse o por otras causas diversas el rap ofrece la posibilidad de solventar dicha necesidad, por lo que el practicante empieza a confrontar ese cúmulo de pensamientos y sensaciones que no había podido expresar. Es aquí donde se puede señalar, como primer atisbo, ese ejercicio catártico en el que el rap empieza a funcionar como una herramienta que es usada por las personas para mostrarle al mundo, o sacar a la luz, el verdadero ser de las personas sin que estas se intimiden por decir lo que realmente piensan y sienten; o, como diría Azalee, el rap es como una forma de reafirmar el propio ser (Entrevista 7, 2:50).

Ahora bien, una de las cosas que me parecen más interesantes de la habilidad de amaestrar la palabra es que permite crear unos postulados o principios frente al rap. Es decir, se pueden rastrear semejanzas en las definiciones de rap, como se puede percibir en las entrevistas. Esto es posible porque es una práctica y una habilidad desarrollable por cualquier humano que quiera expresarse. Por lo que las definiciones que se hacen sobre dicha habilidad no se realizan desde la mera observación o pre-conceptualización del fenómeno, sino que se realizan en términos del ser. Por esto mismo, no es de extrañar que una persona que practica rap pueda tener una definición bastante semejante a otra que también lo practica.

Efectos.

Ahora bien, una vez comprendido que este tipo de consciencia Hiphop se manifiesta en un individuo que tiene la necesidad de expresarse desde su propio ser a través del Emececin, o del rap en el caso de las personas entrevistadas, cabe observar si existe algún tipo de efecto de esta habilidad sobre la existencia de las personas, sin dejar de tener en cuenta y yendo más allá de la cuestión psicológica de alivianarse o desahogarse de aquellos pensamientos y cosas que acongojan al individuo. Estos efectos, si existen, no podrán ser un cúmulo de conocimientos o descripciones de algo, dada la naturaleza misma de la práctica donde se adquieren. Al contrario, si es que estos efectos existen deben verse reflejados en el modo de vida que cada persona ha desarrollado como practicante de rap.

Como primeros efectos, y sin querer profundizar tanto en ellos, pude vislumbrar que radican con la forma de vida que uno va desarrollando frente al rap, por un lado, como disciplina, en tanto que uno se va exigiendo para pulirse en las diferentes habilidades del rap y alcanzar ciertos grados de evolución en las esferas del conocimiento, de palabras y de diferentes técnicas que se pueden llevar a cabo. Estas cuestiones pueden relacionarse con ese principio autodidacta del Hip Hop, donde de cada uno surge esa chispa por querer más conocimientos (Entrevista 1, 7:00; Entrevista 2, 9:10; Entrevista 6, 15:00; Entrevista 7, 15:00; Entrevista 8, 7:00) Por otro lado, aunque solo en una entrevista fue explícito, está la cuestión del desenvolvimiento social que genera redes de interacción donde las personas se relacionan de forma más constante con otras personas que tengan un interés hacia el rap o hacia el Hip Hop (Entrevista 8, 8:00). No obstante, este tipo de efectos de sujetos que generan círculos sociales, según sus campos de interés, ya han sido descritos en otras investigaciones y no es de mi búsqueda profundizar en ellos.

En lo que me quiero enfocar es en ciertas particularidades que se encuentran en las respuestas a las preguntas basadas en las formas en las que el rap ha transformado la manera de vivir en el mundo con otras personas. Es decir, mi interés, son esos efectos en la esfera de lo ético que ha desarrollado el rap en los participantes de la entrevista, y que se desarrollan generalmente en las personas que practican rap. Estas particularidades están muy adscritas a uno de los primeros significados que plasmé sobre el espíritu Hiphop, el cual es, en primera instancia, una consciencia colectiva que permite la creación y elevación del sí mismo a través de prácticas humanas concretas.

Uno de los factores que se puede notar en las entrevistas que realice es que, con el rap, las personas, al menos las entrevistadas, desarrollan una faceta en el que aceptan su ser o en el que se dejan ser ellos mismos. Lo que trae para sus vidas un fortalecimiento de su propia voluntad, esto los lleva no solo a sentirse aliviados psicológicamente, sino que encuentran una fortaleza para enfrentarse a la vida, para llevar a cabo proyectos, para ser más honestos consigo mismos, para superar miedos, para razonar, para desarrollar una confianza en su propio ser y para alcanzar un determinado grado de percepción que les hace sentirse libres, sin ataduras(Entrevista 1, 6:24-9:00;

Entrevista 2, 6:20-9:50; Entrevista 3, 5:30-7:30; Entrevista 4, 37:30 ; Entrevista 5, 7:00, 59:30-1:01:16; Entrevista 6, 11:20; Entrevista 7, 5:20; Entrevista 8, 11:00) Así pues, uno de los efectos que trae consigo el rap es la realización del propio ser o eso que en el Hiphop es la elevación y creación del sí mismo. Lo que trae para la percepción de la vida de las personas herramientas que sirven para enfrentar el día a día, cosa que efectivamente desde la kultura ya se ha tenido en cuenta, aunque claro, no es necesario saber esto para sentir los efectos de dicha práctica. Pues la idea de conocerse a sí mismo, no es conocerse para el auto flagelamiento, sino que tal como se heredó de la nación del 5%, conocerse a sí mismo implica saber y descubrir el poder creador tan grande que tenemos como seres humanos, poder de transformarnos a nosotros mismos y a nuestra realidad.

Uno de los síntomas generales de esta sociedad es que las personas normalmente habitan en un proceso de ensimismamiento o de solipsismo donde sus narrativas están basadas únicamente en los intereses individuales y materiales que cada persona tiene. Esto ha sido descrito por varios teóricos que hacen una visión contemporánea sobre nuestra sociedad, entre ellos Bauman, cuando señala que nos encontramos en una sociedad líquida en donde prima el individualismo y dadas las dinámicas del aquí y el ahora, así como las relaciones se convierten en algo pasajero, en donde las nociones de intimidad y comunidad van desapareciendo de las prácticas humanas (Bauman, 2003). También puede comprenderse en esa nueva forma de relacionamiento humano en términos de la competencia desmedida que trae el neoliberalismo como consecuencia de su desarrollo (Focault, 2007). En las entrevistas, se puede evidenciar que el rap trajo para las personas no solo una elevación del sí mismo, sino que también una apertura hacia el otro. Las razones por las que se hace esta apertura, las veré más adelante. Por el momento profundizaré en las cosas que implica esa apertura.

En primer lugar, hay una parte de esa apertura que implica el saber que hay otro que me está escuchando y que realmente me está prestando atención, lo que causa un grado de satisfacción importante. En las respuestas también encontré que cuando uno rapea puede tener la intención de llevar su mensaje a las demás personas, ya sea para aconsejarlas, para desahogarse respecto a los

comportamientos de ellas, para hacerlas pensar sobre lo que uno cree que deben pensar, incluso, aun cuando una persona es tímida o le cuesta hablar, para decir lo que siente y expresarlo al otro desde el rap. Por otra parte, también aparece esta apertura hacia el otro en términos del respeto, un respeto que surge desde el respeto a sí mismo, o desde esa elevación del sí mismo de la que hablaba en el párrafo anterior. Esto hace que la palabra, la historia y la vivencia del otro también sea respetada, pues del respeto por uno mismo inicia el respeto por el otro (Entrevista 1, 52:00; Entrevista 2, 10:00; Entrevista 3, 7:50- 9:20; Entrevista 4, 5:00-6:40; Entrevista 5, 9:00-10:11; Entrevista 6, 10:00-11:00, 16:30; Entrevista 7, 15:40; Entrevista 8, 15:30-16:20)

Todo lo anterior abre el espectro del psiquismo de la persona para tener en cuenta al otro con el mismo valor que uno tiene. Por lo que el otro, y por ponerlo en algún plano de la filosofía contemporánea, levinasiano, aparece como un maestro del que se puede aprender, o como diría Delacruz:

es un efecto positivo en mi vida porque me abrió puertas hacia el conocimiento, hacía sentirme mejor conmigo mismo, sentir como esa plenitud de que me va a escuchar el otro y no me va a criticar por decirlo así, sino que a partir de lo que escucha de mí, va a querer darme una solución, o apoyarme, o interrogarme. (Entrevista 5, 1:01:20)

Ahora bien, lo anterior no es un efecto exacto y tampoco se busca decir que las personas que practican rap han desarrollado perfectas formas de relacionamiento humano. Lo único que se resalta es que, sea desde la mera satisfacción que da el que otro resuene con lo que uno dice, o se llegue hasta ver al otro como maestro, existe una apertura o se llega a un estado de consciencia que arroja la mirada hacia el otro, una apertura que implica un desenvolvimiento que va más allá del ensimismamiento en uno mismo y que le fuerza a uno a tener al otro en cuenta en sus análisis. Y esto se da, dentro de lo que puedo concluir, incluso cuando el mensaje que se quiere llevar es la verdad más individual, y más adelante intentaré ofrecer el cómo es que surge esta apertura, y tal vez el cómo también resuelva el porqué. Ahora bien, como un último efecto que pude encontrar,

emerge el referente al sentido de la existencia. Parece ser que el rap, como música y como práctica, otorga y despierta un sentido de la existencia a las personas entrevistadas (Entrevista 1, 45:20 Entrevista 2, 7:40, Entrevista 7, 34:00, Entrevista 8, 1:04:40). Algo que me parece muy interesante es que los efectos entre sí mismos son equipotenciales. Es decir, cada uno potencia al otro, mientras la persona más se eleva a sí misma, más hace una apertura hacia el otro, y más sentido le da a su existencia y viceversa; convergen así, en un proceso que le permite al practicante ir expandiendo cada vez más su consciencia y la del otro, tal como ha sido entendida la habilidad de la maestría de la palabra hablada. Aunque claro, tal como lo veo tanto en las entrevistas, como en las conceptualizaciones realizadas por las personas de la cultura, uno podría señalar que ese primer estímulo que hace mover todo es el del desahogo.

Es decir, el estímulo primario de expresión permite a una mente desarrollar efectos como la disciplina, los modos de relacionamiento, la elevación del sí mismo, la apertura hacia el otro y el sentido de la existencia: es esa necesidad de expresión que el Hiphop como espíritu satisface en la persona de forma orgánica a través del rap. Y esto no se puede encontrar definitivamente en un individuo, sino que son modalidades que pueden ir estimulándose y expandiéndose, donde cada persona se encuentra en un grado diferente y específico de esta gran consciencia colectiva en vías al autoconocimiento y la búsqueda de la verdad llamada Hiphop.

Procesos y momentos.

Ya he señalado los efectos que trae para una persona el practicar un elemento del Hip Hop. O para decirlo en términos de lo que me propongo en este documento: he señalado los posibles efectos que trae consigo el llevar a cabo prácticas desde una mente Hip Hop. Estos efectos podrían señalarse como indicios o como grados de lo que es la consciencia Hiphop. Es decir, los posibles efectos son grados de la transición de la práctica orgánica de los elementos, a estar siendo Hiphop. Por supuesto, esto puede ser muy confuso, pero espero que, al ir desarrollando esta parte de la

investigación, que es a mi parecer la más novedosa, podré explicar con mayor claridad la transición de una mente Hip Hop a una mente Hiphop.

Frente a lo que he podido investigar sobre los postulados del Hip Hop como kultura y civilización universal, heterogénea, multicultural, y todo lo que la hace ser una nación ecléctica, articulada por la consciencia colectiva del Hiphop, no he podido encontrar una descripción de cuáles son esos momentos y procesos que lo hacen a uno ser Hiphop o ser parte de esta nación. Es decir, pese a que no estoy en desacuerdo con ello y soy consciente de que uno puede alcanzar este tipo de consciencia Hiphop a través de los elementos del Hip Hop, me parece que aún no es tan claro cuáles son esos procesos y momentos exactos que lo hacen a uno despertar un estado de consciencia con miras hacia el autoconocimiento y la búsqueda de la verdad. Por esto mismo, quisiera no responder concreta y completamente a esta pregunta, pero sí empezar por esbozar esos momentos y procesos que, dentro de lo que he podido investigar, llevan a una persona a vivir siendo Hiphop.

Para empezar, quisiera formular mi hipótesis frente a todo este fenómeno del Hiphop y el Hip Hop a través de una propuesta más específica sobre la naturaleza de la existencia, amparada en los presupuestos del Hiphop. Lo primero, y aunque parece redundante, es recordar que el Hiphop es entendido en primera instancia como la fuerza de la creación o Dios o el amor, o como yo la definiría: la existencia como consciencia creadora. Así pues, por ser existencia esta se halla en diferentes grados de manifestación, sea en átomos, bacterias, tejidos, plantas, animales, planetas, estrellas, sistemas solares, universos y una infinidad de formas que no alcanzaría a describir nunca. En cada grado de existencia ella se va haciendo más compleja, así, por ejemplo, los átomos como existencias componen un grado aún más complejo de vida que es una molécula. Las moléculas a los organelos, los organelos a las células, las células a los tejidos, y así sucesivamente.

Ahora bien, nosotros como seres humanos también somos un grado de existencia con cierto nivel de complejidad, al igual que cualquier otra existencia. Además, ese grado de existencia de la

humanidad desarrolla un grado de percepción en que el humano puede darse cuenta de que es una existencia única que está existiendo o, mejor dicho, los humanos podemos ser conscientes de que somos existencia existiendo. Esa particularidad deja que el ser humano se desenvuelva como una existencia que puede crear, manifestar, y en lo que me interesa, conocer, no solo el mundo que le rodea, sino conocerse a sí mismo, es decir, la existencia manifiesta un grado de ella misma donde a partir de individuos conscientes puede auto conocerse. Esto no implica ningún proceso de antropocentrismo refinado, pues la humanidad es solo un grado de existencia con esa particularidad, basta con entender que la existencia como consciencia ha manifestado planos más complejos de existencia como la tierra, que es capaz de crear una cantidad infinita de otras formas de existencia.

El lector hasta el momento puede preguntarse ¿pero de dónde carajos sacó esta argumentación y para dónde va? Y es aquí donde debo tejer estos abstractos que parecen no ir a ningún lado, con los postulados concretos del Hiphop. Si se ha hecho una lectura juiciosa de este documento, el lector recordará que uno de los postulados que defiende el Hip Hop y que hereda de la nación del 5%, es que los seres humanos somos dioses en la tierra. Y que, al conocernos a nosotros mismos, expandiremos nuestra consciencia y la de los demás. También, se ha mencionado en varias ocasiones que el Hiphop es comprendido como un enfoque científico que converge en una consciencia colectiva, que a su vez es Dios, y lo que ya he reiterado, que se basa en el autoconocimiento y la búsqueda de la verdad en contextos ciudadanos, pero que ahora es totalmente global y universal dadas las lógicas del capitalismo.

Así pues, el Hiphop podría ser considerado como un grado de existencia consciente y colectiva de la humanidad, que se enfoca en el autoconocimiento, pero manifestada en prácticas orgánicas y concretas, las cuales son los elementos del Hip Hop. Mejor dicho, a diferencia de la consciencia individual autoconsciente de un ser humano, el Hiphop podría entenderse como una existencia autoconsciente de muchas consciencias autoconscientes que surgen a través de prácticas concretas de vida, tal como otras prácticas concretas de vida han creado diversos y complejos

grados de autoconsciencia colectiva. Ahora bien, para un humano es muy complejo mantenerse constantemente en el camino del autoconocimiento y de la búsqueda de la verdad durante toda su existencia. Por esta razón, es que se crea una paradoja bastante interesante y compleja. Según mi propuesta, el humano es Hiphop, en tanto que existe en un proceso de autoconocimiento. Como individuo el humano es Hiphop cuando está practicando los elementos del Hip Hop y hace parte de la nación en tanto que se reconoce como practicante de los mismos.

Sin ánimos de querer jerarquizar nada, pero sí de esquematizar ciertos aspectos, uno puede decir que tal como la existencia puede comprenderse en grados de existencia dada su complejidad, así mismo, uno puede definir ciertos grados de consciencia humana que se expanden en el proceso del autoconocimiento hasta el punto de ser prácticamente Hiphop todo el tiempo. Es decir, puede uno decir que hay un grado en el que uno no se conoce realmente o no está en un proceso de autoconocimiento, cuando uno no lleva a la práctica ninguno de los elementos del Hip Hop²⁶ y que uno se va expandiendo desde su individualidad, poco a poco, hasta llegar a ser Hiphop cuando practica constantemente sus elementos.

Esta investigación, como ya se ha dicho en casi todos los capítulos, está enfocada específicamente en la maestría de la palabra hablada o Emceem o rap. Entendiendo esta práctica como una manifestación del Hiphop que media el proceso de autoconocimiento. Práctica que surge como esa necesidad de querer expresarse de su propio sentir, y su propio ser y que se manifiesta en dos modalidades concretas: el proceso de escritura y el proceso de improvisación o Freestyle²⁷. La intuición que tengo es que una persona, mientras escribe o improvisa, es Hiphop. Y entre más la practica, más vive en un estado de consciencia Hiphop, ¿pero esto realmente es así? ¿Qué nos

²⁶ Esta es una esquematización propuesta desde y para la kultura. No quiere decir que no reconozca que hay infinidad de métodos y prácticas de autoconocimiento que han sido llevadas a cabo por el humano desde tiempos inmemorables desde diferentes civilizaciones y culturas.

²⁷ Esta palabra también es propuesta en *El gospel del Hiphop* y se encuentra en las diferentes modalidades de los elementos del Hip Hop como estilo libre... algo que no está preparado.

dice la investigación realizada? Para esto, les invito a que me acompañen a analizar ambos procesos y observemos si mis hipótesis son acertadas o totalmente descabelladas.

Proceso de escritura.

Como primer factor que se destaca en prácticamente todas las entrevistas es la necesidad de expresar la intención del ser. No obstante, en lo que pude profundizar fue en la manera en que se llevaba a cabo esta expresión pidiendo una descripción de este proceso a los participantes. Al preguntar por sus modos de escritura, los entrevistados asumieron que es el sentimiento de algo lo que los lleva a tener pensamientos que posteriormente se convertirán en letras en un cuaderno o en un celular (Entrevista 1, 10:58-14:00; Entrevista 2, 12:39-14:00; Entrevista 4, 7:30-19:30; Entrevista 5, 13:00-15:00; Entrevista 6, 15:00-21:00; Entrevista 7, 5:50-8:49; Entrevista 8, 16:50-19:00) Básicamente, el sentimiento es el primer motor que impulsa una serie de pensamientos. Prácticamente todos los entrevistados asumen que es el sentir el que despierta en ellos una cantidad de pensamientos que les hace querer expresarse en una canción. Es este proceso, que uno podría mencionar como un mero ejercicio catártico, el que se convierte en un primer momento de autoinspección y de autoanálisis. Esto lo interpreto porque las personas al escribir no están siendo esclavos por completo del sentimiento. Es decir, cuando sienten rabia no están desbordados hasta el punto de perder el control de sí mismos, sino que llevan esa sensación y la tramitan hasta el punto en que pueden comprender la gama de pensamientos que surgen, fruto de una emoción mientras la van plasmando en el cuaderno.

Ahora bien, lo anterior, a excepción de una persona que gusta mucho de rimar a capela, es impulsado o combinado con el uso de la instrumental. En la mayoría de los entrevistados, es a veces indispensable elegir un beat que exprese la emoción que el M.C está sintiendo. Incluso, los beats pueden llegar a clasificarse en colores que representan una determinada emoción. Y son escogidos por el M.C. según el sentimiento que quiere expresar y según la sintonía o armonía que el beat le pueda llegar a producir. Además, los beats son escogidos no solo por la coherencia,

llamémosle, sentimental, sino por la coherencia con la intención del ser de esa persona. Por eso, aquellos que tienen voces graves o agresivas, terminan escogiendo instrumentales de un color oscuro, dentro de las que convergen las de Boom bap compuestas, por ejemplo, por violines o pianos; en cambio, aquellos que no son tan graves y buscan hacer flows o juegos rítmicos más agudos usan pistas de jazz o de reggae. Más aún, el beat tiene un lugar tan importante que puede llegar a estimular ciertos movimientos fisiológicos como el erizamiento de la piel, lo que le indica al practicante que el beat se ha conectado con él, por lo que puede expresarse con total armonía (Entrevista 1, 14:03-14:40; Entrevista 2, 15:00-17:30; Entrevista 4, 23:00-24:00; Entrevista 5, 19:00-22:00; Entrevista 6, 22:00-24:00; Entrevista 7, 11:00-12:40; Entrevista 8, 24:00-25:30)

Todo lo anterior crea una atmósfera armónica y musical en la que el MC desarrolla un momento o un instante perfecto para desahogarse, para dejar fluir todos esos pensamientos que nacen fruto de un sentimiento. Como se ve, este momento de desahogo está acompañado de procesos muy conscientes de observación, y esto lo digo, porque no solo el MC está observando sus pensamientos respecto a un sentimiento, sino que también está sintonizando su cuerpo con una determinada pieza musical que le hace expresar ese sentimiento de una mejor manera, de una manera que lo puede hacer sentirse como realmente se está sintiendo.

Este mismo fenómeno de observación vívida de una emoción puede llevarse a factores como, por ejemplo, el tomar el momento de escritura como el proceso de elevación del sí mismo, cuando se elige una incomodidad frente a alguna conducta o comportamiento que considera nocivos y a través del proceso creativo intenta reflexionar sobre este en una canción para ofrecerse, dentro de la misma canción, una solución de transformación, o en palabras de Delacruz “narrar procesos cognitivos que uno va generando para poder traspasar esas cosas que lo tenían estancado en tales circunstancias” (Entrevista 5, 14:40). Por otro lado, también el momento de escritura puede converger en el mismo proceso de apertura hacia el otro, pues se hace la extrapolación de la emoción que uno siente, a lo que sienten los demás, para intentar tejer un problema colectivo sobre la realidad, como es el caso de las canciones protesta, de las vivencias diarias de una mujer, o de

dolencias que uno quiera hacer entender como uno quiere que los demás entiendan (Entrevista 3, 14:50-16:48; Entrevista 4, 34-00; Entrevista 5, 25:15-25:30; Entrevista 7, 18:50-19:20).

Dentro de esta misma polaridad de observación del ser propio pude observar, cuando pregunté sobre los modos de escritura y la relación que estos tenían con la mente, que había ciertos grados de esta observación consciente que le permitían al practicante darse cuenta de ciertos procesos que llevaba a cabo. Entre estos, está un modo en que se puede, a través de la visualización, viajar hacia el pasado para sentir una sensación o sentimiento que se había sentido. Es decir, a través de la práctica del rap, se puede viajar a una temporalidad “sentimental” y traerla a través de la palabra al presente (Entrevista 1, 15:40-17:50,36:05-36:24, 49:50-50:20).

En otro sentido, encontré otra postura que se enmarcaba más en un proceso en el que el rap no solo era una forma de desahogarse, sino que era, tanto una manera de hacer la filosofía de uno mismo o de tener un propio pensamiento sobre las cosas del mundo, como una forma de comunicación con la consciencia universal, o un modo de hablar con Dios a través de la intuición o el corazón. Al intentar profundizar en estas cuestiones, pregunté algo referente a la relación que tenía ese pensamiento propio con esa consciencia universal y se me presentó una forma bastante interesante respecto a la parte interna de la mente: pues, según la filosofía de Cuerdas Mic, resulta que dentro de la mente existe otro yo que habla con uno mismo, pero ese yo es uno mismo, es decir, es como un yo interior que está compuesto por el alma y es el yo que le ayuda a uno a trascender a planos superiores. Esa voz interior, es la que a veces rapea sola o habla sin que uno quiera pensar sobre un determinado asunto (Entrevista 6, 25:10-35:00).

Lo que describí fue tal cual como se me dijo, aunque en principio pueda resultar un poco incongruente con los pensamientos que hasta ahora he estado planteando. Uno podría ver ese yo interno del que hablaba Cuerdas como un grado de consciencia más profundo de la misma persona que está intentando desahogarse, pero que ha llegado tanto a conectarse con su propio ser que se percata de la relación tan estrecha e íntima que tiene con la existencia misma o con Dios. O en

palabras concretas, ha elevado tanto el sí mismo que se ha percatado de que es un Dios en la tierra. No obstante, esto sería una mera posibilidad de explicación, pues, con el proceso de la escritura, solo Cuerdas ha sido quien ha ofrecido esta clase de explicaciones sobre la relación de la mente con la consciencia universal, aunque Azalee también menciona que hay ocasiones en que tiene ciertos “relampagazos textuales” cuando está entre dormida y se despierta rápidamente para poder escribirlos (Entrevista 7, 20:50-21:30). ¿Pueden estar relacionados esos relampagazos textuales de Azalee al yo interior del que hablaba Cuerdas? Esta pregunta queda abierta, pero sería interesante seguir rastreando esos aspectos de la psiquis que van despertando en un MC. Hasta aquí, he señalado los aspectos que más llamaron mi atención respecto a los procesos y momentos que brinda la escritura en términos del autoconocimiento.

Proceso de improvisación:

Para empezar este análisis, es recomendable que el lector siga estas consideraciones al mismo tiempo que escucha conscientemente algunas de las sesiones de improvisación grabadas en audio que serán adjuntadas a esta investigación. Pues, aunque en el documental podrá observar ciertas partes de las improvisaciones combinadas con partes de las entrevistas para contrastar ambos procesos, me parece que para comprender de mejor manera el fenómeno que iré tejiendo, es indispensable tener como objeto de contraste: una sesión completa de improvisación de aproximadamente media o una hora ([anexo 10](#))²⁸.

La improvisación es un proceso mediante el cual el practicante empieza a rapear o proferir palabra en el aquí y en el ahora. Es decir, es un proceso en que el MC va tejiendo ideas sin tener una preparación previa o sin anotarlas en un cuaderno. El MC empieza a jugar con sus pensamientos, sus sentimientos, el acoplamiento al beat y todo lo que le rodea en aquel instante

²⁸ En este anexo el lector tendrá la oportunidad de encontrar cuatro sesiones de improvisación. Le pido al lector que escoja alguna de las sesiones y la escuche mientras lee los siguientes párrafos. Esto le permitirá contrastar respuestas en las entrevistas, sesiones reales de improvisación y mis interpretaciones sobre las mismas.

para elucubrar formas de pensamiento a través de la imaginación y la creatividad que pretenden ser coherentes. Sin dejar de lado los juegos rítmicos y técnicas como las métricas, metáforas y demás (Entrevista 11, 9:00-20:10; Entrevista 2, 27:30; Entrevista 3, 19:20-20:50; Entrevista 4, 8:00; Entrevista 5, 32:00; Entrevista 8, 35:00-:36:00).

Al ser una modalidad del rap, la improvisación parte de la misma intención del ser por expresarse. La única diferencia es que el MC no tiene tiempo para pensar lo que va a salir de su mente, por lo que es una relación instantánea y en constante movimiento de exploraciones de la psiquis según cada estímulo que vaya apareciendo en el yo. Por lo anterior, considero que la improvisación tiene el mismo momento de observación consciente del individuo hacia sí mismo que en el proceso de la escritura, pero, en el camino hacia el autoconocimiento, el proceso de improvisación está mucho más cerca de un proceso meditativo de identificación de los propios sentimientos y pensamientos.

A diferencia de la escritura, si un MC se equivoca o dice algo que no quería decir o menciona algo ilógico, ya no lo podrá borrar o tachar como lo hace con su cuaderno. Por lo anterior, aquel que intenta amaestrar la palabra hablada a través de la improvisación, busca, según las narrativas que pude comprender de las entrevistas y la experiencia con las sesiones de improvisación, una sintonía o una armonía perfecta para decir lo que tiene que decir. Por esto, desarrolla un estado de plena atención en la que puede llegar a observarse de una forma tan profunda que ofrece una narrativa coherente y sentida mientras encaja su voz de una forma rítmica al beat. Esto los entrevistados lo entienden como esa sintonía que alcanza uno para fluir de la mejor manera, donde el beat resulta ser una pieza clave para desenvolverse, básicamente uno sabe que

está conectado o en sintonía cuando comprende que deja fluir un discurso coherente y consciente acoplando su voz a una instrumental²⁹.

Respecto a lo anterior, y si se observan las sesiones de improvisación, el color que tenga el beat va a influir en la clase de pensamientos que tenga la persona. De este modo, si la instrumental tiene un color muy “oscuro” o agresivo, la persona generalmente va a fluir en temáticas que tienen que ver con la forma en la que su psiquis tiene cierto tipo de comportamientos. Por alguna razón, estos beats llevan a un rapero a explorar ciertos pensamientos de enojo, de ira. No obstante, también el beat puede conducir a una persona a explorar sus tristezas, sus melancolías, las razones por las que no se siente bien, incluso, si la exploración es muy profunda la persona puede llegar a llorar, sabiendo que está tocando puntos de su consciencia muy delicados. También, cuando las instrumentales tienen un color más claro, entonces la persona toca planos de su consciencia más alegres o motivadores para la vida, como en el caso del reggae, del jazz, del lo-fi. Pero también hay otros ciertos momentos de neutralidad donde prima la reflexión sobre la realidad. Cada beat resulta ser un viaje distinto hacia diversas partes de la mente.

Si se echa un ojo hacia atrás, el elevamiento del sí mismo muestra su característica más próxima a la acción en la improvisación. Pues el elevamiento del sí mismo, es decir, la conexión con el verdadero ser es la que permite ese estado de coherencia que siente un MC. Entre más se comprende ese poder que uno tiene, más coherencia desarrolla. Por supuesto, esto no se va a lograr si no se tiene un estado de atención plena. Esta elevación del sí mismo puede llevar al sujeto a un estado de comprensión y transformación inmediata de algún asunto interno que estaba pensando de alguna manera (Entrevista 2, 26:00-26:50). Como se puede observar, así como en el proceso de

²⁹ Para revisar esta cuestión, invito al lector a que observe el tiempo de las respuestas con respecto a la “energía”.

escritura uno escribe para transformarse, en la improvisación también ocurre el mismo fenómeno, pero de una forma más instantánea.

Aunque realicé ciertas preguntas sobre el proceso de la improvisación practicado en soledad, mi mayor enfoque fue el tratar de entender la experiencia en Cypher o en círculo. Esta modalidad, que por lo general está compuesta por cuatro o cinco personas, es una manera en la que los MC`s improvisan en grupo. Este Cypher puede tener al menos dos escenarios: a veces puede ser la calle y, la gran mayoría de veces es en un cuarto donde los practicantes se encierran con un baffle y un celular que tenga instrumentales, que por lo general está conectado a YouTube y sin anuncios. Con el fin de propiciar un ambiente en donde se espera que la única interrupción que haya sobre la música sea cuando finaliza un beat para que inicie el otro. Además de esto, un MC siempre va a tener un momento preciso para rapear, este momento se crea a través de la atención que cada uno de los participantes se presta entre sí. La mayoría de las veces empieza una persona y la persona que sigue es la que está posicionada o bien a la izquierda o bien a la derecha, respetando cada uno una posición específica dentro del Cypher; otras veces se elige quien rapea a través de un juego de piedra papel o tijera. Aunque no se puede ver en imágenes concretas esto, a través de las sesiones de improvisación el lector podrá comprender de lo que hablo.

Al iniciar con la improvisación, cada persona rapea desde su ensimismamiento o desde su individualidad. Tal cual como inicia una conversación, una persona empieza a hablar desde su diario vivir, desde las experiencias que trae consigo en el día, al mismo tiempo que intenta conectarse con los beats y mostrar su ser a los demás (Entrevista 1, 24:40; Entrevista 3, 25:00-26:00; Entrevista 4, 8:00-8:45; Entrevista 8, 37:20-38:50). Es decir, el practicante ofrece a los demás una suerte de presentación de su yo dependiendo de la relación que tenga en ese momento con su ser. Lo que empieza a suceder, y que me resulta muy curioso, es que cada persona al intentar elevar su ser se convierte en la impulsadora del elevamiento de las demás personas. Prácticamente el otro se convierte en aquel que ayuda al otro a través de la energía que irradia su ser, a encontrarse con su propio ser. Lo anterior, causa que esa armonía perfecta para la expresión que se crea primero

individualmente, empieza a conectarse con las otras armonías para crear un centro de sintonía perfecta y colectiva para la expresión.

Para explicar mejor lo anterior, me centraré en un concepto que cada una de las personas entrevistadas en la esfera de la improvisación arrojó para explicar aquello que sentían: el concepto de la energía. Definir este concepto es algo muy complejo, pues cuando se habla de energía no se está hablando, como lo dicen los participantes, de un algo material que uno arroja ahí o que se puede observar (Entrevista 1, 22:47; Entrevista 8 1:03:36). Más bien, la energía o el ki, como le llaman, puede comprenderse como una sensación de éxtasis, de elevación, de hormigueo que les indica a las personas que están en perfecta sintonía con el momento. Es decir, la energía es ese cúmulo de sensaciones que indican que uno está tan conectado consigo mismo, que prácticamente está conectado con todo, es una sensación de éxtasis o una emoción que indica que los demás están en sintonía con la emoción de uno (Entrevista 1, 22:40-23:50; Entrevista 2, 44:10-46:00; Entrevista 3, 30:20-32:40; Entrevista 4, 10:45; Entrevista 5, 56:40-58:00; Entrevista 8, 1:01:00-1:04:11).

Un factor muy importante, sin el que no podría lograrse esa armonía de armonías, es la cuestión de la apertura hacia el otro, que parte de la misma base del momento de apertura en la escritura, pero tiene como fundamento una cuestión diferente. Pues en este caso, el otro hace las veces de dirigir la energía del rap. Es decir, el otro es quien indica el camino hacia donde se va a dirigir la conversación. Por eso, es indispensable estar prestándole atención plena a la persona que está rapeando, para que, cuando llegue el turno, uno pueda seguir con la energía que se está gestando. El otro escucha, impulsa, potencia, lo estimula a uno a mejorar, a mantener ese estado de sintonía que se está creando (Entrevista 1, 24:30-27:20; Entrevista 2, 33:20-34:40; Entrevista 3, 25:40-28:00; Entrevista 4, 9:45-11:45; Entrevista 5, 37:00-42:50; Entrevista 8, 38:30-40:00).

La energía puede empezar en un plano neutro, en donde cada rapero tiene su energía de forma individual. No obstante, al estar escuchando al otro, al ver cómo cuadra su voz en el beat, cómo usa diversas variantes de voces, uno no solo comprende la energía por la que transita el otro,

sino que conecta su energía con esa energía. Hasta el punto en que, por ejemplo, y tal como se ve en las sesiones y en las entrevistas, uno puede adivinar lo que el otro va a decir. Incluso hay momentos en que todos están tan conectados que cantan al mismo tiempo todas las voces sin algún consenso más allá del leer la energía y actuar en el momento debido. Esta sensación puede llevar al rapero a sentir un estado de conexión tan profunda con el otro que pareciese que estuvieran hablando telepáticamente.

Lo anterior no implica nunca una pérdida de identidad. No es que todos al volverse uno se sientan como una consciencia homogénea, sino que se vuelven una unidad heterogénea donde cada uno conserva su propia individualidad, sus vivencias, sus historias. Es más, por la forma en que se da la improvisación, la individualidad muestra su verdadera autenticidad más allá de las etiquetas sociales que un sujeto puede adquirir. De este modo, lo que se vuelve un uno colectivo es la expresión y la creación, para emanar un rango de coherencia tan vasto que hace al practicante percatarse de que está creando y expresando su verdadero ser ante otros que están en el mismo camino de expresión del sí mismo. De algún modo, la percepción que el practicante tiene cuando alcanza un grado de energía es la de estar en perfecta sincronía con su propia realidad, tal es el punto de concordancia que la mente alcanza niveles profundos de pensamiento sobre la realidad que le permiten al sujeto observarse de forma impersonal al estar imprimiendo sus pensamientos en un juego musical. Esto hace que el practicante no solo se encierre en sí mismo, sino que para mantener esa sincronía con su propia realidad o con esa energía que se crea, debe prestar atención al ser del otro, sin hacer nada más que recibirlo tal como viene para poder asumirse en sintonía con esa expresión que emana.

Otras cuestiones sobre la escritura y la improvisación.

Por otro lado, existen algunas cuestiones necesarias para alcanzar aquel estado de conexión y de concentración para expresarse de mejor manera. Entre ellas está la disposición corporal, pues dependiendo de la posición en la que esté el cuerpo, el individuo podrá hacer fluir la energía de

mejor manera. En un estado neutro, el cuerpo por lo general estará sentado y moviendo levemente las manos. En cambio, en un estado elevado de esa energía, el cuerpo estará moviéndose de acuerdo con el beat y de acuerdo con la sensación colectiva del grupo, aunque con los movimientos individuales de cada uno. La intención de expresarse del ser a través de la palabra hablada no deja de lado al cuerpo. Al contrario, el cuerpo, como canal de la expresión le permite al practicante dar cuenta de forma más exacta de lo que quiere expresar. Por esto se mueve más rápido, o hace que las manos bailen de acuerdo con el beat. Incluso puede tensarse, alivianarse. El cuerpo resulta ser el complemento de las palabras para llevar a cabo una expresión completa. Esto pasa tanto en las improvisaciones, como cuando se cantan y se ensayan las canciones (Entrevista 1, 39:00-40:30; Entrevista 2, 46:50-50:40; Entrevista 3, 34:00, Entrevista 4, 15:00-16:30; Entrevista 5, 48:00-50:00; Entrevista 7, 12:00-12:40; Entrevista 8, 55:30-57:00).

Además del cuerpo, el espacio y el tiempo pueden jugar un papel importante para la expresión. Aunque el espacio es un tanto relativo, pues algunas personas se sentirán más cómodas en el exterior por la cantidad de estímulos que puede ofrecerles un espacio abierto. Otras personas consideran que el exterior trae mucha distracción y prefieren hacerlo en un espacio cerrado. Aunque esto realmente es relativo, pues todo dependerá del nivel de concentración que tenga una persona y de la atención que esté prestando (Entrevista 1, 41:00-42:00; Entrevista 2, 53:00-57:30; Entrevista 3, 36:00-37:50; Entrevista 4, 17:15; Entrevista 5, 49:30; Entrevista 7, 23:29-24:28; Entrevista 8, 58:00).

Por su parte, el tiempo juega un papel importante en términos de, precisamente, esa constancia que se tiene para llevar a cabo el acto de rapeo. Por un lado, para escribir una canción, es indispensable dedicar un tiempo preciso. Por el otro, para la improvisación, como cualquier otra práctica, hay una etapa previa de calentamiento antes de llegar a los lapsos de energía colectiva. Como se puede constatar en las sesiones de improvisación, lo que yo creo es que hay ciertos momentos o zonas clímax que muestran ese estado de conexión más estrecho. Sin embargo, puede bajar o seguir según cada instante. No obstante, respecto al tiempo, también es muy relativo, pues

durar mucho tiempo rapeando puede ser o muy desgastante, o puede generar nuevos procesos creativos (Entrevista 1, 42:00-43:50; Entrevista 2, video 3, 00:00; Entrevista 3, 38:00-40:00; Entrevista 5, 53:00; Entrevista 8, 52:29-54:23).

Tercer capítulo: consideraciones finales

Para finalizar, me parece interesante el ofrecer una serie de consideraciones que articulen todos los pensamientos y proposiciones que he venido tejiendo a lo largo de este documento:

1. Problema, metodología y narración

Quiero dedicar los últimos párrafos de este trabajo a ser totalmente franco y sincero con todo lo aprendido en este hermoso y tormentoso viaje que fue escribir esta tesis. En primer lugar, debo decir que todo nació a partir de una serie de sensaciones, experiencias y consideraciones que marcaron mi proceso de aprendizaje en la universidad. Aquellas, tenían como motor el problema de la filosofía como forma de vida. Una forma de vida basada en tener una disposición abierta hacia el autoconocimiento. De hecho, casi todos los trabajos realizados por mí a través de las diversas clases siempre apuntaron a realizar análisis, propuestas pedagógicas, ponencias, otras formas de trabajos, etc basados en cuestionamientos éticos sobre ciertos hábitos, modos de pensar y modos de actuar que consideraba necesarios discutir.

Jamás tuve un problema con pensar a través de las propuestas de pensadores de diversas ramas para intentar ver a través de los ojos de otras personas las problemáticas que a mí me causaban interés. Con el tiempo, sin embargo, en mí se desarrolló cierta desazón frente a los modos en que algunos profesores impartían conocimiento. Pues en muchas ocasiones identificaba que no estaba teniendo un dialogo orgánico o activo en algunas clases. Sentía que muchas veces todo se reducía a un preguntas y respuestas entre estudiantes y profesores basado únicamente en un funcionamiento Histórico-conceptual de la capacidad de pensar. Es decir, todo se basaba en el campo semántico construido por el autor mediado por nuestras lecturas. Sin embargo, la oportunidad de hablar sobre algunos temas a los que se podía llegar a través de la puesta en práctica de dichos campos semánticos era anulada. Era como si, por ejemplo, las proposiciones dadas en las meditaciones cartesianas fueran más importantes que el mismo fenómeno que podía

experimentarse si tales meditaciones fueran tomadas en cuenta como una narración de experiencias perceptuales posibles para el humano.

Este malestar aumentó cuando empecé a sentirme extraño al ver una cantidad de incongruencias entre los modos de ser de ciertas personas y las narrativas que enseñaban. En ese tiempo, consideraba una contradicción enorme el hecho de que hubiera personas expertas en ética que salían de la U por problemas de acoso, o profesores que se vomitaban en el pensamiento moderno, pero usaban el pensamiento indígena para hacer las mismas jerarquías o para ser apáticos, o las personas que eran expertas en trastornos mentales pero ante las diferencias psíquicas de sus estudiantes se mostraban indiferentes, todo esto, no era solo un proceso de observación que hacía yo individualmente, pues tuve varias conversaciones con diferentes personas en donde se expresaban estas mismas inconformidades. Por supuesto, no tengo los datos concretos de quienes, y cuantos lo pensaban, tampoco fue mi interés hacer una investigación al respecto. Sin embargo, los pensamientos negativos emergieron poco a poco, y empecé a cuestionarme, si mi lugar estaba en una universidad, si realmente quería ser profesor de filosofía, si de verdad quería estudiar filosofía. Puesto que sentía que todo estaba a un ritmo tan acelerado que no podía yo mismo pensar-me, ni conocerme a través de los relatos y narrativas mediadas en la universidad, en un momento de la vida todo se me volvió una mera recolección de información que estaba en mi cabeza, mientras que las incongruencias de la vida me golpeaban.

Mientras lo anterior me pasaba, la práctica del rap se convirtió en una modalidad del pensamiento, en que la filosofía se volvió algo que me permitía experimentar estados diversos de mi propia interioridad. Y es precisamente toda esa transición la que quise narrar y problematizar. mi intención no era irme en contra de la academia como tal vez hice entender, lo que realmente deseaba era crear una pieza filosófica desde el sentir o desde la experiencia existencial propia que me permitieran expresar lo que sentía y pensaba de una forma coherente con el proyecto de vida personal que he tejido a lo largo del tiempo. Y que, para mí, y tal vez para otras personas, es un

proyecto de vida filosófico pues esta ha sido la forma en que he emprendido un viaje interno hacia mí mismo.

Por todo lo anterior, no esperaba realizar un trabajo monográfico tal cual como se indica en la guía para trabajos de grado, sino que decidí hacer un juego filosófico que tejiera la mayor coherencia respecto a mi intención de ver a la filosofía como una forma de vida con miras hacia el autoconocimiento. Así pues, no solo la temática era un intento por rescatar esa forma de vida, sino que metodológicamente, la forma en la que fue escrita quería mostrar al lector a través de una narración las diferentes circunstancias, momentos de colapso y crisis, digamos en términos contemporáneos: “existenciales”, que hicieron que no solo surgiera en mí un problema filosófico, sino que con el tiempo, y con una investigación juiciosa como miembro de la cultura, profundizara más en ese problema hasta el punto de proponer mi propia interpretación, y lo que yo creo, mi primer juego filosófico más complejo respecto a una forma de vida urbana con prácticas específicas de la que hago parte debido a mi encuentro con el rap.

Lo anterior no quiere decir que considere dogmáticamente que el rap es la única llave hacia el autoconocimiento, tampoco asumo que lo sea el Hip Hop, solo lo presento en este documento como una de las miles de puertas o caminos que existen para que el humano pueda conocerse y que es asequible para aquellos que no cuentan con los recursos económicos o culturales para emprender aquel camino, pues solo basta con tener acceso a instrumentales que se consiguen en YouTube y una necesidad de expresión, lo demás viene con el tiempo que se dedique a la práctica. Tampoco asumo que la academia no me haya brindado herramientas y llaves para seguir profundizando en mi camino hacia el autoconocimiento, es más, si no fuera por esas herramientas no habría descubierto al rap de la forma en que lo descubrí, celebro que en la actualidad haya diferentes profesoras y profesores que se preocupen tanto no solo por lo que aprendemos, sino por otros aspectos de nuestra vida en general que también potencian nuestros grados de aprendizaje. Además de la transformación que han tenido muchas y muchos en su práctica docente tras comprender que,

aparte de ser profesionales, sí o sí deben ser didactas y pedagogos. Me emociona mucho la transición que después de tanto tiempo se está gestando en la licenciatura.

2. Resultados de la investigación.

El uso de fuentes o referencias conceptuales en este trabajo puede considerarse insuficiente por no decir que nulo. Lo que podría asumirse una falencia a la hora de profundizar en ciertos fenómenos que tal vez han sido tratados por diversos autores en otros momentos y bajo otras prácticas o dinámicas. No obstante, también tiene que ver con la congruencia que hace de este trabajo un ejercicio filosófico desde la Kultura Hip Hop. Cuando hice estas entrevistas no estaba analizando de manera externa a un grupo poblacional que cumpliera con los requisitos para ser entrevistados y posteriormente evaluados bajo una teoría externa a ellos mismos. Lo que hice, fue entrevistar a personas portadoras de un saber, que, aunque no académico, ni científico, si basado en realidades concretas.

Lo anterior implica que en términos de llevar a cabo la filosofía como forma de vida quise explorar los conceptos bajo los que esas personas exploraban y guiaban su vida a través de prácticas concretas. Esto quiere decir, que lo que se hizo fue una explicación fenoménica de la experiencia existencial de los participantes basada en situaciones que también fueron sistematizadas y grabadas, y que son parte de los hábitos de dichos participantes. Si bien es cierto que hay ciertos efectos considerados dentro de la esfera de lo “positivo” que dan un tizne de celebración a un modo de vida específico, también es cierto que los procesos de improvisación y de escritura pueden ser experimentados de forma indiferenciada por cualquier persona que lo desee. En este caso, lo importante es la vivencia del fenómeno más allá de las descripciones. Aunque, este trabajo no haga comparaciones con otras teorías, y los análisis desde otras áreas del saber puedan permitir avances significativos a la hora de explorar los fenómenos psíquicos que suceden a una persona que practique rap. También, se tienen ocho narraciones de personas con un rango de experiencia de entre los 3 y los 7 años de la práctica de uno de sus elementos junto con la sistematización de varias

horas de improvisación, más una explicación descriptiva a través de conceptos intuitivos de lo que puede vivirse en dicha práctica, para la Kultura esto es de extrema importancia, en la medida en que como ya se ha dicho varias veces, la necesidad de expresión es ese primer estímulo que hace surgir al Hip Hop como consciencia colectiva.

Este trabajo, solo es la una de las tantas posibilidades que muestra que la filosofía no se encuentra única y exclusivamente en el canon académico que se quiere vender, sino que la filosofía también puede comprenderse como una manera de ver la vida a través de prácticas concretas que le permiten a una persona conocerse a sí misma y transformar su propio modo de ser. Por ejemplo, puedo señalar la interpretación que Hadot realiza respecto a la filosofía de los antiguos, quienes concebían que la filosofía era una práctica que permitía a quien la llevara a cabo una transformación de la existencia en todo lo que corresponde al conjunto de fenómenos que podemos vivir y experimentar más allá de las formas que crea el pensamiento (2006). Hadot interpreta estas prácticas de las diferentes escuelas de los griegos (la escuela de los estoicos, epicúreos, neoplatónicos, entre otras) como “ejercicios espirituales” que les permiten a los sujetos establecerse bajo una cosmovisión que los impulsa a actuar y vivir de una forma determinada, tal como lo había señalado en el planteamiento del problema. Más aun, no es necesario que una persona esté estudiando los textos filosóficos que otros han escrito para experimentar a través de prácticas concretas esos fenómenos descritos por la filosofía. Tal es el caso, de que un sujeto al practicar rap puede profundizar en aspectos internos de su mente que le arroja tematizaciones muy parecidas a las del demiurgo socrático, como en el caso de Cuerdas al hablar sobre ese yo interno.

Incluso, podría uno encontrar semejanzas con el proyecto levinasiano donde la consciencia moral, eso que yo denominé apertura hacia el otro, es la verdadera función del acto de filosofar, consciencia que va más acá de mi libertad, que me interpela, que descubre la investidura de la libertad y la exime de su arbitrio (Levinas, 2002). La búsqueda del saber no se reduce a una mera justificación de dicha libertad, va más acá. Esta criticidad nos permite ir más allá del “yo pienso” que se enmarca en la incertidumbre de la existencia misma. Esta incertidumbre es la que impulsa

al cogito a buscar la certeza, pero esta misma incertidumbre frente a la existencia implica una relación con respecto al otro —a Dios en el proyecto cartesiano— que ha puesto en el alma la idea de lo infinito (2002), por lo que el otro siempre escapa a mí, escapa a mis totalizaciones, a mis tematizaciones, y no puede ser abordado por mis pensamientos, pero si puedo comprenderlo en la medida en que lo escucho a través de una práctica en el que me muestra su ser, en que viene a mí como un infinito que puede llegar a trastocar cada fibra de uno.

Así pues, el rap como practica puede permitir, a quien lo practica juiciosamente, un desarrollo de una vida filosófica que no solo se preocupa por los formalismos, sino que tiene como objeto la vida misma. Por esto, se pueden encontrar, aunque con diferentes conceptualizaciones, fenómenos tratados en la tradición filosófica no en términos descriptivos, sino en términos de una comprensión de dichos fenómenos para vivirlos.

En términos temáticos, he señalado mi transición en la investigación desde ser un completo desconocedor de la kultura hasta adentrarme en los supuestos filosóficos y cosmológicos que personajes importantes de la misma han venido tejiendo. No solo esto, sino que, gracias a toda esta investigación, me di cuenta cómo es que otras personas habían tenido prácticamente las mismas hipótesis que yo había tenido respecto al rap, lo que me recuerda a cuando estudiaba a Pierce, el padre del pragmatismo, en un seminario, encontré que había algo que él denominaba “dispersión del pensamiento”, donde explicaba que había personas que, según el momento histórico y social del que hacían parte, tenían las mismas hipótesis sobre el mundo y que eso era lo que hacía surgir el nuevo paradigma de una época histórica.

Ya respecto a ese sumergimiento investigativo como miembro de la kultura descubrí que, pese a que existen diversas hipótesis y formas de comprender los diversos fenómenos del Hiphop, hay ciertas explicaciones que pueden especificarse para aclarar de una forma más concreta la transición de una persona que empieza a practicar el Hip Hop y hace su transición a una mente Hiphop. Los resultados que me arrojó la investigación fueron bastante interesantes, pues la

hipótesis que en un primer momento parece tan abstracta se concretó poco a poco y según como lo veo, resultó ser viable para aportar a la filosofía de la cultura. Lo anterior lo digo porque describí bajo mi forma de interpretación cómo es que una persona a través del proceso de la escritura y de la improvisación desarrolla momentos de observación consciente de los pensamientos impulsados por un determinado sentimiento. Estos momentos de observación consciente traen consigo momentos en los que el yo puede viajar al pasado, observar comportamientos propios para transformarlos, extrapolar la experiencia de un sentimiento a la experiencia de los otros para tejer un problema colectivo, y, como posibilidad, entablar una conversación con un yo profundo que tiene una conexión íntima con Dios o la consciencia universal.

No solo esto, sino que a partir del proceso de improvisación se puede vislumbrar en un acto del aquí y el ahora, el hecho de crear una consciencia colectiva conformada por otras consciencias conscientes que están llevando a cabo una práctica en conjunto. Básicamente, el Cypher es un círculo que se crea entre consciencias que se expresan de forma diversa, por ser cada uno una consciencia individual, pero que, al expresarse y al escucharse atentamente, en su diversidad, pueden conectarse hasta el punto de convertirse en la consciencia colectiva que es el Cypher. Por eso, en las entrevistas se pueden encontrar expresiones de que uno se hace uno con todos cuando está en Cypher o cuando *es* el Cypher.

Una vez elaborado todo el proceso del análisis, y descripción de los procesos de escritura e improvisación, me parece que ya hay un indicio de qué camino se podría seguir para responder a la pregunta que me estaba realizando. Aunque todavía no alcanzo una comprensión total de la transición de una mente Hip Hop a una mente Hiphop, considero que con esta investigación pude proponer un camino más claro hacia el cómo se da esa transición. Pues, en primer lugar, los mismos momentos del elevamiento del sí mismo, la apertura hacia el otro, la observación consciente de uno mismo y del mundo que se encuentran en unos procesos concretos dentro de la maestría de la palabra hablada también se encuentran como efectos en la vida diaria de una persona que los practica. Así, se puede observar la transición de una persona que empieza a practicar el rap solo

para desahogarse, pero que sigue llevando a cabo una forma de vida en la que tiene que ir a un trabajo normal y vive una vida cotidiana dentro del capitalismo, al paso de una persona que despierta dentro de sí, gracias a esta práctica, la empatía, la confianza en sí mismo, y un interés por llevar a cabo una vida diversa al de ser esclavo de un sistema consumista.

No obstante, nada es tan ideal y dentro de la kultura existen una cantidad de miembros que desconocen los postulados que se vienen tejiendo desde hace tanto tiempo. Y la visión mercantilista tanto hacia las personas, como hacia los objetos, como hacia la vida en general, existe dentro de los practicantes de los elementos. Muchas veces el Hip Hop es practicado en términos del lucro o de la intención de manifestar dinero. Krs One habla de estas personas como hermanos menores, los cuales han olvidado que el Hiphop surge como un espíritu que ofrecía la libertad, el amor, y el respeto, y se han dejado llevar por la parte material que también permite el mismo espíritu. No desconozco esto en mi investigación, y sería muy ideal de mi parte pretender que con solo ser un practicante de alguno de los elementos ya uno se vuelve una persona totalmente ética frente al mundo. Sin embargo, practicarlos sí permite ir avanzar en ese camino, sin tener que fingir nada, sino que, tal como se pudo percibir en las entrevistas, cada uno, a su manera, se eleva a sí mismo y va encontrándose con la posibilidad de abrir sus puertas al otro para conocerlo y aprender de él.

3. Ciertas cuestiones para investigar.

Por lo anterior, considero que un paso importante a investigar es la transición de esta mente Hiphop, digamos naciente o prematura, a un modo de existencia Hiphop donde se apliquen los diez elementos completamente para determinar qué otro tipo de efectos y modalidades de existencia se gestan en ese grado de la consciencia Hiphop. Yo pensaría que un grado elevado sería uno en el que el modo de vida diario se llevara a cabo de la misma forma en la que se lleva un Cypher. En donde se busque una armonía y coherencias basadas en la elevación del sí mismo, y en la escucha atenta del otro, para crear colectivamente una realidad en la que todos se muevan bajo una misma sintonía. Esto podría ser algo ideal o inalcanzable si realmente no hubiese acciones prácticas y

fáticas que respalden lo que digo. Por el momento, con la crew estamos viviendo ese proceso de transición de vivir en la cotidianidad capitalista donde cada uno trabaja en lo que le toca a crear un templo donde se pueda existir desde el Hiphop, sin ser unos ermitaños que se olvidan del mundo, pues este es una energía que permite a las personas vivir en una sociedad capitalista, pero bajo los principios de una civilización Hiphop.

Como kultura universal, el Hip Hop está dispuesto a conversar como todas las ciencias y las civilizaciones. Por lo que me gustaría mucho profundizar en un aspecto que había tocado en un seminario de psicoanálisis, y que ahora podría abrir la puerta para comprender de mejor manera los procesos y momentos que llevan hacia el autoconocimiento, pero a través del inconsciente. El lenguaje, en el psicoanálisis de Lacan específicamente, se comprende como efecto y formulación del inconsciente. Lo que me parece más interesante es que, al comprender que la habilidad del rap es una habilidad que busca amaestrar la palabra hablada, uno podría proponer que el rap busca o intenta amaestrar el inconsciente. Lo que podría justificarse con la misma noción del Hiphop desde su enfoque científico guiado hacia el autoconocimiento. Sin intentar esquematizar a profundidad esto, pero si mencionado la posibilidad de investigar, uno podría hacer un estudio psicoanalítico de la práctica del MC observando el uso que hace el rapero frente a sus imaginarios, sus simbolismos y sus realidades, para intentar determinar en qué grado el rap como herramienta le puede servir a un practicante para domar el lenguaje y por tanto su percepción del mundo.

Por otro lado, también podría uno profundizar en todo lo que tiene que ver con la forma de expresión que se usa en el rap. Como pueden ver en las sesiones, hay diversas formas de expresión que se dan en la improvisación, pero no solo es cuestión de narrativa, sino también de la forma en la que es entregado el mensaje. Es decir, a la forma en la que el cuerpo expresa la intención del ser. Si se trata de profundizar con ayuda del psicoanálisis, en esos efectos que tiene el significante o la forma en la que se expresa el signo de un rapeo sobre el aparato psíquico de quien profiere la palabra. Y como significantes se debería comprender los juegos rítmicos, las vibraciones usadas en los tonos de voz, las expresiones y movimientos corporales, entre otras.

Un último punto respecto al psicoanálisis es que se puede investigar con profundidad el cómo se va desarrollando el sentido de vida respecto a alguno de los elementos del Hip Hop, profundizando en los aspectos libidinales del aparato psíquico y en lo que Lacan llama “objeto a” para referirse a esa tendencia del humano por desear un algo exterior a él, siendo ese algo clasificable como “objeto a”. Lo anterior, como posibilidad, podría ayudar a comprender cómo el aparato psíquico de un rapero va convirtiendo poco a poco su objeto de deseo en el rap mismo, si es que lo hace, para determinar qué tipo de consecuencias trae esto para el sujeto. Como se puede ver, el psicoanálisis brindaría herramientas interesantes para seguir comprendiendo lo que hice en esta investigación.

Como tercer factor a investigar, son las condiciones telepáticas que surgen en el proceso de improvisación en un Cypher. Siento que es uno de los aspectos más novedosos en los que como investigador podría trabajar. Realmente no he investigado mucho sobre el fenómeno teóricamente, pero bajo la lectura del fenómeno que he realizado tengo varias hipótesis sobre cómo podría empezar a estudiarse. Para esto, sin embargo, es necesario una población que cumpla con características específicas en la práctica del rap. Lo primero es la constancia, el estudio tendría que hacerse con personas que, en el caso más ideal, rapeen en conjunto todos los días por aproximadamente 3 horas diarias. Lo segundo, es tener un equipo como el que Jacobo Gringber tenía en su laboratorio en la UNAM para hacer una lectura neurológica de los patrones cerebrales que se dan en las personas que llevan a cabo esta práctica, y de esta manera poder comprender de mejor manera ese proceso de la expansión de la consciencia que lleva a un humano a un estado tan elevado de sí mismo, que puede conectarse con otras consciencias que están en su mismo estado. Este estudio ya ha empezado, pero en términos del estudio de las partes del cerebro que se activan en una persona al rapear, con resultados bastante interesantes. La transición en este caso sería el estudiar individualmente a una persona, y pasar a casos en colectivo. Lo que señalo respecto al laboratorio de Jacobo es porque en él se encuentran cámaras que aíslan ondas y frecuencias electromagnéticas, dejando a las personas en un estado completamente aislado de cualquier emisión vibratoria. De este modo, si dejamos a los sujetos en cámaras donde lo único que se emite

es el rap, entonces se podría comprender, tal vez, cómo se va dando el proceso de conexión entre consciencias que practican rap.

Respecto a lo pedagógico, sí hay bastantes tesis sobre cómo usar el rap como herramienta para la enseñanza. Tanto dentro de la universidad como fuera de ella. No obstante, lo que sueño yo como practicante de rap es hacer un templo, tal como lo indica el nombre de la crew que hemos fundado. Un templo donde el rap y los demás elementos del Hip Hop no sean simples herramientas, sino fines para el autoconocimiento. Me parece que, aunque también es vital llevar el Hip Hop a las instituciones como nuevas formas de enseñanza de materias diversas, el Hip Hop como cultura y civilización puede y debe generar sus propios modos de enseñanza, incluyendo el tener estructuras físicas, pedagógicas, didácticas, filosóficas basadas en sus principios civilizatorios para educar a quien desee practicar el Hip Hop. Sin embargo, esto no es nada novedoso, pues ya hay diversos lugares y espacios donde estas prácticas se han desarrollado desde, por y para la kultura, como es el caso de Los Nin Ecuador, Imilla Mc Bolivia, ADQ Ecuador, Universidad Hiphoppía, nación Und, Quimbaya Uhuru³⁰.

4. Análisis de la investigación.

La investigación como tal, fue muy fructífera, me dio muchas ideas para seguir avanzando en términos de la filosofía que quiero plantear. En términos investigativos, seguí la estructura investigativa que se propone en una investigación cualitativa fenomenológica o profunda en la investigación de un fenómeno respecto a prácticas concretas que llevan a cabo los sujetos de una comunidad. Además, y aunque fue coincidental, el número de personas entrevistadas es un numero recomendado para hacer el tipo de investigación que hice, por lo que es un estudio juicioso

³⁰ Si se quieren conocer tales procesos y otros más, aquí dejo algunos links que pueden ser de interés:
<https://www.youtube.com/watch?v=ioW5aUpFIWw>, <https://www.youtube.com/watch?v=cOV4fCsoic0>,
<https://www.youtube.com/watch?v=adnLIyHqP78&t=135s>,
<https://www.youtube.com/watch?v=wUL2GwqWuUs&t=306s>,
<https://www.youtube.com/watch?v=BXc96mDNti4&t=642s>

sobre el mismo. No obstante, hay ciertos factores que me parece importante mejorar para una próxima investigación y a las que quiero prestar atención en un par de párrafos.

Respecto a la estructura de las entrevistas, siento que hubo algunas preguntas que no supe realizar, pues por intentar plantearlas de modo que todos la entendieran muy bien, terminé siendo redundante en algunas, como en la de: ¿cuáles son los modos de rapear que más usa? Además, algunas fueron demasiado abiertas o simplemente no supe dirigir la entrevista para pedirle a las personas que describieran de forma más concreta o exacta. Todas las entrevistas fueron realizadas con la misma modalidad de lenguaje con la que intenté hacer el primer aparte de la narración para realizar el problema. Esto es porque es nuestro modo usual de hablar y de comunicarnos, un lenguaje que se conoce como jerga callejera. Siento que esto, junto con las respuestas de cada persona le da al lector la posibilidad de comprender que esto no es un invento que sale de mi cabeza, sino que hay bases reales que se dan como relaciones normales en el mundo del rap. No obstante, considero que me faltaron herramientas para el desarrollo de un formato de entrevistas semiestructurada. Fue un verdadero desafío seguir juiciosamente cada observación y profundizar en lo que quería profundizar. Además, hubiese sido interesante realizar una suerte de entrevista colectiva posterior a estas entrevistas y a las sesiones de improvisación para ver en qué otros aspectos se podían profundizar. Lastimosamente el tiempo no alcanzó.

En términos de la neutralidad de la entrevista, es evidente que no existe una neutralidad dado que ya venía con unas hipótesis concretas. Y mi intención era mostrar cuestiones específicas basadas en prácticas y descripciones de las personas que conforman mi crew. Fui muy fiel a los postulados y cuestiones que ellos dijeron. Lo único que hice fue proponer o describir de forma más impersonal y específica las cuestiones que cada a uno ha experimentado por cuenta propia. No obstante, sí debo decir que hay muchas preguntas que salieron con ciertas cuestiones presupuestas, como en el caso de las preguntas referentes a los efectos, y aunque intenté arreglar el enunciado de las preguntas, es algo evidente en varias entrevistas. Un caso concreto fue cuando pregunté a Punto y coma el por qué rap, y le incluí la palabra “coincidencia” para preguntar si fue coincidencia el

que el rap llegara a la vida de él. Otro ejemplo claro fue el hecho de realizar la pregunta de: ¿cuáles son las diferencias entre el yo de antes de hacer rap, y el yo después de hacer rap?, pues yo asumí que existían diferencias obvias dado que sabía que las había por las conversaciones previas a las entrevistas que había tenido con todos. Todo esto, creo que se dio desde el mismo proceso de escribir la estructura de las entrevistas, pues todas las preguntas las diseñé con ánimos de tocar los puntos que yo consideraba importantes para describir los procesos, momentos y efectos, y desde aquellas preguntas profundizar en lo que pudiera, y así fue. De este modo, con algunos entrevistados profundizamos en cuestiones diferentes. Pero sigo cuestionándome si fui arbitrario en alguno de los puntos de la investigación. Este aspecto es algo que se debe mejorar en términos del uso de diversas herramientas para elaborar metodologías, aunque tal como la diseñé considero que la investigación tuvo un profundo desarrollo.

Por último, la cuestión documental fue uno de los aspectos a los que menos atención le presté. Mientras realicé la parte de las sesiones, me enfoqué en recopilar a través de audios las sesiones, y olvidé en ocasiones hacer videos para documentar lo que vivíamos en cada sesión. Además, me faltaron bastantes herramientas para realizar el documental, pues nunca me percaté de grabar siempre que nos reuniéramos, por eso, el documental parece más un compilado que le permitirá al lector viajar con brevedad entre las respuestas que dieron los entrevistados. Aunque esto es un factor que suma un poco, si es que el lector no quería ver todas y cada una de las entrevistas. En general, considero que esta fue una investigación juiciosa y dedicada, y que debo seguir mejorando en términos de herramientas y metodologías para la investigación. No obstante, siento que en términos de intuición filosófica es una obra bastante interesante.

REFERENCIAS

Asociación de Academias de la Lengua Española. (s.f.). Ñero. En *Diccionario de americanismos*.

Recuperado el 14 de abril de 2023, de <https://www.asale.org/damer/ñero>

Asociación de Academias de la Lengua Española. (s.f.). Curti. En *Diccionario de americanismos*.

Recuperado el 14 de abril de 2023, de <https://www.asale.org/damer/curti>

Asociación de Academias de la Lengua Española. (s.f.). Pirobo. En *Diccionario de americanismos*.

Recuperado el 14 de abril de 2023, de <https://www.asale.org/damer/pirobo>

Allah, C. 1. (10 de abril de 1993). *Supreme Lessons of the Gods and Eartsh* . African American

Bookstore. Obtenido de Biblioteca Hiphopsofia:

<https://drive.google.com/drive/folders/1yUT9oIJbJxE0322t0sEBWq0mAM6PX3h8>

Atiy Antipuka. (2020). *Apologia Hip Hop. (Libro de conocimiento Hip Hop independiente)*. Itagûi,

Antioquia. Obtenido de Biblioteca Hiphopsofia:

<https://drive.google.com/drive/folders/1yUT9oIJbJxE0322t0sEBWq0mAM6PX3h8>

- Atiy Antipuka. (16 de marzo de 2022). *Hiphop y pensamiento de-colonial, des-idealizar para reconstruir el paradigma Kultural*. Hiphopsofia. <https://www.hiphopsofia.com/hiphop-y-pensamiento-de-colonial/>
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Brother, B. (17 de diciembre de 2012). *Cryptamag*. <http://www.cryptamag.es/tag/fivepercenters/>
- Cambridge Dictionary. (s.f.). Crew. En *Dictionary.cambridge.org*. Recuperado el 11 de abril del 2023, de <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/crew>
- Cambridge Dictionary. (s.f.). AKA. En *Dictionary.cambridge.org*. Recuperado el 11 de abril del 2023, de <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/aka>
- Clavijo Martínez, A. F. (2012). *La música rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Deleuze, G. (2006). *Post-scriptum sobre las sociedades de control*. (13). <https://journals.openedition.org/polis/5509>
- Dussel, E. (2009). Una nueva edad en la historia de la filosofía: el diálogo mundial entre tradiciones filosóficas. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 14(45), 31-44. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-52162009000200004&script=sci_abstract
- Focault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica*. Fondo de Cultura Económica.
- García Uricoechea, J., González Rivero, F., & Novoa Serrano, A. (2009). *Jóvenes, estilo y hip hop en el suroriente de Bogotá*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Hadot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. Editorial Siruela.
- Hernandez, F. B. (2006). *Metodología de la investigación. Cuarta edición*. The McGraw-Hill Companies.
- Jotaika Bops. (25 de septiembre 2020). ¿Cuántos y cuáles son los elementos del Hip Hop? Hiphopsofia. <https://www.hiphopsofia.com/cuantos-y-cuales-son-los-elementos-del-hip-hop/>

- Jotaika Bops. (22 de diciembre 2021). *¿Educación Hip Hop? Del Merry Go Round al Street Knowledge (Pt. 1)*. Hiphopsofia. <https://www.hiphopsofia.com/educacion-hip-hop-del-merry-go-round-al-street-knowledge-pt-1/>
- Jotaika Bops. (29 de diciembre 2021). *¿Educación Hip Hop? Del Merry Go Round al Street Knowledge (Pt. 2)*. Hiphopsofia <https://www.hiphopsofia.com/educacion-hip-hop-pt-2/>
- KRS-One. (2009). *El Evangelio del Hip Hop: Primer Instrumento*. Brooklyn, Ny: Power House Books.
- KRS-One. (2010). *[Introducción al Hip Hop por el templo HipHop]*. Jotaika Bops.
- Lévinas, E. (2002). *Totalidad e Infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Ediciones sígueme.
- Pink, S., Horst, H., Postill, J., Hjorth, L., & Tacchi, T. L. (2019). *Etnografía digital: principios y practica*. Ediciones Morata.
- Díaz, C. (2014). *Imaginario, simbólico, real. Aporte de Lacan al psicoanálisis*. Universidad Nacional de Colombia.
- Real Academia Española. (s.f.). Bafle. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 28 de marzo del 2023, de <https://dle.rae.es/bafle>
- Real Academia Española. (s.f.). Becerro. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 1 de febrero del 2023, de <https://dle.rae.es/Becerroa>
- Real Academia Española. (s.f.). Instrumental. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 1 de febrero del 2023, de <https://dle.rae.es/Instrumental>
- Real Academia Española. (s.f.). Lucas. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 1 de febrero del 2023, de <https://dle.rae.es/Lucas>
- Real Academia Española. (s.f.). Tema. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 1 de febrero del 2023, de <https://dle.rae.es/Tema>

Song Byagu. (9 de febrero de 2022). *¿Mente inicial o Hip Hop? Una mirada desde el pensamiento Zen*. Hiphopsofia. <https://www.hiphopsofia.com/mente-inicial-o-hip-hop/>

Suárez Márquez, J. C. (2014). *Subjetividades y prácticas sociales en el RAP (diálogo con algunos grupos y raperos de Engativá)*. Universidad Pedagógica Nacional.

Anexo.

A continuación, el lector encontrará el enlace a cada entrevista hecha a los participantes junto con el documental realizado.

Anexo 1. Entrevista 1, Selasnog:

https://www.youtube.com/watch?v=D2cPLBoeI3c&ab_channel=Templo3tiempos

Anexo 2. Entrevista 2, Punto y coma:

https://www.youtube.com/watch?v=MA4KjZcESxw&ab_channel=Templo3tiempos

Anexo 3. Entrevista 3, Mora:

https://www.youtube.com/watch?v=Hreg0NjtVQ8&ab_channel=Templo3tiempos

Anexo 4. Entrevista 4, Kupper (por alguna razón esta entrevista se dañó en video a la mitad. Esta será la única entrevista con dos enlaces, uno que dirige al formato Mp4 de la entrevista, y otro a un formato MP3³¹ donde está la entrevista completa:

Mp4:

<https://youtu.be/bZMIia1h7Ms>

Mp3:

<https://soundcloud.com/maicol-mr/entrevista-kuper?in=maicol-mr/sets/entrevistas-templo-tres-tiempos>

Anexo 5. Entrevista 5, Delacruz, lastimosamente esta entrevista se dañó totalmente en video por lo que lector tendrá acceso al enlace Mp3:

<https://soundcloud.com/maicol-mr/entrevista-delacruz?in=maicol-mr/sets/entrevistas-templo-tres-tiempos>

³¹ Las entrevistas en formato MP3 a diferencia de las de formato MP4, están subidas sin ningún tipo de edición.

Anexo 6. Entrevista 6, Cuerdas Mic, lastimosamente esta entrevista se dañó totalmente en video por lo que lector tendrá acceso al enlace Mp3:

<https://soundcloud.com/maicol-mr/entrevista-cuerdas-mic?in=maicol-mr/sets/entrevistas-templo-tres-tiempos>

Anexo 7. Entrevista 7, Azalê:

https://www.youtube.com/watch?v=4s1hAENdKUA&feature=youtu.be&ab_channel=Templo3tiempos

Anexo 8. Entrevista 8, Anmar:

https://www.youtube.com/watch?v=C-cdmVuAaEk&feature=youtu.be&ab_channel=Templo3tiempos

Anexo 9. Documental:

https://www.youtube.com/watch?v=VdxCTRYcL7E&ab_channel=Templo3tiempos

Anexo 10. sesiones de improvisación:

Sesión 1:

<https://soundcloud.com/yahilyn-nathalia/sesion-improvisacion-1>

Sesión 2:

<https://soundcloud.com/yahilyn-nathalia/sesion-2>

Sesión 3:

<https://soundcloud.com/yahilyn-nathalia/sesion-improvisacion-3>

Sesión 4:

<https://soundcloud.com/yahilyn-nathalia/sesion-especial-con-islen>

