



Cuerpos aprendientes, una mirada al aprendizaje desde el cuerpo y las emociones para el fortalecimiento de las habilidades en lectoescritura.

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de:
Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos.

Presentado por:
Yeimy Tatiana Cárdenas Sosa.

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Educación.

Bogotá, Colombia.

2023

Cuerpos aprendientes, una mirada al aprendizaje desde el cuerpo y las emociones para el fortalecimiento de las habilidades en lectoescritura.

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de:
Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos.

Presentado por:
Yeimy Tatiana Cárdenas Sosa.

Tutora:
Marcela Rojas

Línea de investigación:
Memoria, corporalidad y cuidado.

Universidad Pedagógica Nacional.
Facultad de Educación.
Bogotá, Colombia.

2023

Dedicatoria

A quienes, en medio del saqueo, aún guardan semillas en los bolsillos y las
riegan en lugares desérticos. ¡A ustedes, gracias!
¡Porque soy fruto de esas semillas!

Gratitud

A mí, por persistir en este camino incierto, el cual me ha permitido aprender y desaprender.

A mi cuerpo aprendiente, a quien le debo múltiples disculpas por haberlo minimizado y en diversas ocasiones haberlo lastimado.

A mamá, a quien homenajeo, porque desde su vientre me ha abrazado con fuerza en su cálido corazón. A ella, quien mantiene tanto amor y cariño en su ser.

A mi hermana, quien ha sido mi mejor compañera en el aquí y ahora.

A mi abuelita, por cuidar de mi infancia, mi salud y brindarme la fuerza ovárica.

A mi familia materna, por ser mi lugar de refugio seguro y, sobre todo, por enseñarme el verbo amar.

A mi compañero, por hacer de la juntanza un lugar de libertad y cuidado mutuo.

A las niñas y niños, quienes me hicieron percibir la importancia de explorar nuestro universo interno y externo (Emiliano, Martina y Juana). A ustedes, gracias por estimular la curiosidad.

A mis amigas, quienes me curaron, acompañaron y tejieron lazos que hicieron el bien. Lindo es saber que ustedes estuvieron en momentos precisos para darme fuerzas.

A las maestras, por haber construido en su interior un camino riguroso en medio del sentir, enseñar y, sobre todo, reflexionar para transformar.

Por último, a mi familia perruna y a la palabra "PERSISTIR" que espero nunca desaparezca.

A ustedes, ¡Pai, pai, pai y pai!

La arquitectura del cuerpo

Para este cuerpo fabricado de pensamientos inútiles, de soledades, de razones que vuelan por fuera de sí mismo.

Para este cuerpo hecho caja de herramientas, destornilladores, tuercas, lijas, pegante.

Para este cuerpo farsante, volcado en sus culpas y prejuicios y no en su propia fe.

Para este cuerpo que ha olvidado su raza, pintado de blanco, vestido de jabón y perfume.

Para este cuerpo sin pies, sin origen, sin tierra, sin sus muertos, sin su vida.

Para este cuerpo estático, inmóvil, de versiones naturalizadas, de verdades instauradas, de patrones inscritos en la piel... A este cuerpo que advierto, hoy lo vuelvo a habitar.

A este cuerpo impreciso, dudoso, intempestivo, de impulsos y pulsos.

A este cuerpo de voces, vocales que abrazan, de manos y pies que son alimento, que componen la tierra, que también son origen, palabra de sabios.

A este cuerpo que siente, que reafirma la movilidad en su andar.

A este cuerpo que he interpelado, al que cuestionó en su hombría la rigidez de sus pasos, la entonación de su silueta, la expansión de sus piernas...

A este cuerpo...le dejo el relato, las palabras melódicas, danzarinas, preguntas, curiosas, viajeras.

A este cuerpo le dejó en los labios el sabor de la tierra, del nido de las aves, del picante hormiguero. A este cuerpo sin celdas, con puertas abiertas cuya función no es solo la entrada, también la de salida.

A este cuerpo que es retorno, que es territorio, que es memoria y escenario de lucha. A este cuerpo que habito.

(Losada, s.f como se cita en Hóhne et al., 2015, p. 9)

Presentación

La elaboración del presente trabajo reflexivo fue el resultado de un proceso educativo como maestra en formación en la Fundación San Antonio, en el programa REDES, en el Centro El Arroyo, el cual se encuentra ubicado en el municipio de Suacha, Cundinamarca. Donde llevé a cabo mis prácticas pedagógicas, realizando actividades educativas no formales, dirigidas al fortalecimiento de la lectoescritura por medio de la corporalidad y las emociones en los niños y niñas pertenecientes a la organización.

Es desde este lugar que presentaré mi experiencia personal y vivencial, por medio de una propuesta educativa que tuvo como intencionalidad el fortalecimiento de habilidades en la lectura y escritura a través de una metodología que atravesara el cuerpo y las emociones en los menores de seis a diez años, apostando de esta manera a un acompañamiento en el aprendizaje no muy convencional en el que procuré reivindicar las formas de enseñar por medio del cuerpo humano, y de esta manera, comprender qué otras maneras de aprender son posibles.

Es por ende que el siguiente trabajo de grado se encuentra dividido en cuatro apartados.

El primero trata sobre las características geográficas del municipio de Suacha y su historia. Además, pone en evidencia algunas vivencias de la población, al igual que señala algunos rasgos del Centro Arroyo y sus componentes.

El segundo apartado se enfocó en visualizar el marco metodológico, donde se mencionaron las técnicas de investigación, así como los instrumentos utilizados en los encuentros con el grupo de niños y niñas que formaron parte de la experiencia denominada “Cuerpos aprendientes”. Dentro de la misma línea de investigación, se mencionará la (IA) investigación-acción, la cual, parafraseando un poco a (Bausela, s.f.). «Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella» Ya en el tercer capítulo me enfoque en visualizar el marco teórico, donde

narre las tres categorías abordadas, como son: cuerpos-cuerpos aprendientes, lectoescritura y emociones. Estas categorías buscaron fortalecer e indagar sobre algunos aportes desde las posturas y estudios de algunos autores-autoras.

A partir de todo ello, llegamos al cuarto capítulo denominado reflexiones alrededor del cuerpo, donde se expresa los pensamientos y sentires que transitaron en medio de las emociones y la lectoescritura. Para finalizar llegamos al último capítulo donde se culmina con los retos y conclusiones que dejó el trabajo. De tal manera que se deja abierto para la disposición y nutrición de este.

Notas aclaratorias

Antes de iniciar la lectura del texto, me parece pertinente dar algunas aclaraciones en relación a la escritura del documento para aquellas personas que se acercan a este escrito.

1. Es importante que prepare su cuerpo para que este interactúe con la lectura del documento por medio de la vista y su movimiento ocular. No deje de lado el tacto de estas hojas, y ojalá pueda escuchar su ritmo cardíaco, el cual se puede expresar a través de la respiración. En otras palabras, no deje de sentir su cuerpo.
2. El escrito que usted tiene en sus manos se encuentra redactado en primera persona, ya que estuve directamente involucrada en él. Asimismo, se encuentra en pasado, dado que muchas de estas vivencias se llevaron a cabo posterior a la escritura del mismo.
3. La elaboración de este documento tuvo como propósito apostar por un lenguaje no sexista en la escritura, como una posición política y personal frente al reconocimiento de quienes formaron parte del trabajo investigativo, haciendo una reivindicación de la diversidad en las luchas sexuales y de género. De esta manera, se nombra y personifica a cada participante que formó parte de este trabajo de investigación, por lo que se mencionarán niños-niñas, ellos-ellas, entre otros aspectos.
4. Respetando la intimidad de los y las participantes, fue necesario remplazar sus nombres por seudónimos, para proteger así la imagen de quienes me acompañaron en este proceso.
5. También utilice la palabra "Suacha" en lugar de "Soacha", otorgándole un significado simbólico al rescatar la vocal "U" que es originaria del vocablo. Esto se hace como una forma de rendir homenaje a la memoria y la resistencia ancestral de los pueblos originarios, quienes se referían al territorio de esta manera y fueron sometidos a cambios lingüísticos adoptados por occidente.

Tabla de contenido

CAPITULO I	
Caracterización.....	12
La ciudad del varón del sol	12
Urbanización.	14
Espacio Geográfico.	15
Condiciones socioeconómicas.....	17
Datos poblacionales.....	20
Barrio el Arroyo	23
Fundación San Antonio.....	25
Centro REDES El Arroyo	27
¿Quiénes son los niños y niñas que conforman el Centro REDES?.....	28
¿Cómo se llega a plantear el problema para la construcción de la Propuesta Pedagógica?.....	30
Pregunta:	33
Objetivos	34
Objetivo General	34
Objetivos específicos.....	34
Propuesta pedagógica	35
CAPÍTULO II.....	38
Marco Metodológico.....	38
Enfoque de investigación para la propuesta pedagógica	38
Observación participativa	41
Grupo Focal.....	42
Cartografía- Social / Reconstruyendo el territorio desde la infancia.	44
Una mirada a la cotidianidad /Diálogo de saberes	47
¿Preguntas y respuestas? /Entrevistas.....	48
Talleres pedagógicos	49
Estructura de los talleres pedagógicos.....	50
CAPÍTULO III	
Marco Teórico.	53
Cuerpos Aprendientes	57
Concepto de lectoescritura	59
Emociones	65
CAPÍTULO IV	
Reflexiones alrededor del cuerpo, la emoción y la lectoescritura.....	72

CAPITULO V

Conclusiones	87
Referencias Bibliográficas.....	90
Anexos de cronogramas de actividades.....	93
Sesión 1: Un cuerpito un globito.....	94
Sesión 2: “Do, re, mi, fa, sol, la, Soy del mundo	97
Sesión 3: “Do, re, mi, fa, sol, la, Soy del mundo	100
Sesión 4: “Moviendo nuestro cuerpo, vamos aprendiendo	103
Sesión 5: “Soy, cuando me permito ser”	109
Sesión 6: “Picnic navideño”	112
Sesión 7: “Somos niñas-ños, Somos tierra, Somos el Arroyo”.....	115
Anexo 2 Entrevista	119
Anexo 3 Fotografías de actividades realizadas por los niños y niñas del centro REDES.....	122

Listado de Imágenes

Imagen N° 1 Mapa comunas de Suacha.....	16
Imagen N° 2 Ubicación zonas extractivitas de Suacha	1793
Imagen N° 3 Arbusto de problemas	33

Listado de Tablas

Tabla N° 1 Necesidades Básicas Insatisfechas y situación socioeconómica.....	19
Tabla N° 2 Tabla 2 Habitantes desplazados por sector	22
Tabla N° 3 Investigación cualitativa vista desde cuerpos aprendientes	40
Tabla N° 4 Tabla 4 Momentos de la investigación	19
Tabla N° 5 Representación visual que tienen las autoras frente al tipo de corporalidad y formación de docente predominante.....	56

CAPÍTULO I

CARACTERIZACIÓN

La ciudad del varón del sol

Historia del varón del sol.

“Varón del sol despierta en la montaña y se queda dormido en la sabana

Suacha, tierra y cielo en esplendor. Un pueblo ungido con honor”

(Himno de Suacha, Alcaldía de Soacha, 2021).

Para comenzar a hablar del territorio de Soacha, me detendré un momento para mencionar que este lugar no solo se concibe como un espacio terrestre o físico; al contrario, es todo lo que habita y persiste en el ambiente, ya que forma parte de la construcción social y la concepción que se ha desarrollado en el municipio.

Según autores como Llanos, el territorio "es un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico; es un referente empírico" (s.f, p. 207). De esta manera, Suacha ha sido un territorio que ha basado sus vínculos alrededor de la extracción de recursos y apropiación del territorio para la construcción de viviendas y dinámicas cotidianas de urbanización.

Hace parte del territorio colombiano, un país reconocido por su trópico y montañas. Por eso, hablar de Soacha, es recordar su descendencia y origen. Su nombre proviene de la historia precolombina, descrita por dos palabras, “(Sua)” que quiere decir Sol y “(Chá)” que significa Varón; reconocida de esta manera como la Ciudad del Varón del Sol” (Alcaldía de Soacha, s.f, párrafo 1).

Se narra que los primeros hallazgos de la humanidad en este municipio de Cundinamarca, datan de hace aproximadamente 12.000 a 15.000 años a. p. con grupos nómadas, cazadores y recolectores” (Farfán & Rocha, 2017, p,37) quienes recorrían el lugar para la obtención de alimentos, al mismo tiempo que construían herramientas con el objetivo de caza de animales; lo que llevó a un asentamiento humano que partía de una relación cotidiana con naturaleza y demás seres que los rodeaba, “permitiendo el intercambio de saberes y técnicas alfareras y agrícolas” (Farfán & Rocha, 2017, p,35).

Los muiscas han sido, a lo largo del tiempo, la comunidad más recordada por los habitantes de Suacha, puesto que ellos percibieron la naturaleza como un centro de riqueza y espiritualidad. En 1549 aquellos habitantes fueron denominados “indios” a raíz de la invasión española, ya que Cristóbal Colón, junto a su tripulación pensó que había llegado al territorio de la India. De aquí resulta en primera instancia la palabra ‘indio’ (Canal Institucional TV, 2021)

Estos descubrimientos hicieron entender que antes de la llegada de Europa, ya existían comunidades asentadas, las cuales, en medio de la diversidad del territorio, trabajaban en la agricultura y la artesanía. Esto me permitió comprender que el mayor instrumento de creación o trabajos fueron por medio del cuerpo, pues realizaban labores como: siembra, creación de objetos con el barro, caza de animales y demás, utilizando sus manos y sus cuerpos. Por consiguiente, podemos hablar de una corporalidad adaptativa¹, desde tiempos remotos.

¹ con esta expresión quiero dar a entender que al igual que lo menciona la Lic. Lázara Cabrera, los seres humanos tenemos “la adaptación particular de cada sistema orgánico, de acuerdo a la edad y sexo”

Urbanización.

Según el escritor Fabio Rodríguez, este lugar fue poblado por órdenes del colonizador Luis Enríquez, quien dio la orden de construir viviendas en 1600 y, de esta manera, se fueron dando los asentamientos en medio de la montaña cambiante, donde se instaura un poder político el cual permitió controlar y evangelizar a los habitantes de Suacha, lo que llevó a un “control social y espacial” (Rodríguez, 2017, p, 81)

La expansión dio como resultado algunos cambios geográficos, lo que conllevó a que “El pueblo de indios e indias, siguiera el urbanismo de los españoles que provenía de la influencia grecorromana” (Rodríguez, 2017, p.79), la cual hoy día da cuenta, de una nueva estructura y concepción del espacio, con calles en líneas cortadas perpendicularmente, formando cuadrículas, “otorgando al cuadrado el significado de mundo comprensible, racional y ordenado dentro del universo circular y desconocido, opuesto al asentamiento disperso y a la forma circular dominante de los bohíos” que tenían construidos los primeros asentamientos en el territorio (Therrien, 2004, citado en Rodríguez, 2017, p, 69).

De esta manera se entendió que para el siglo XVI ya se encontraba en el municipio una plaza y “alrededor de esta, una iglesia, además de contar con la vivienda del cacique indígena, y la casa del cabildo sin dejar de lado la cárcel” (Rodríguez, 2017, p, 69). Estos hallazgos dieron cuenta que la fundación de Suacha se dio el 31 de diciembre, con la construcción de las iglesias, concentrando así la población que con el tiempo fue incrementando, hasta conformar algunos barrios de la localidad. Sus calles fueron demarcadas por el paso de los habitantes, los animales de carga o vehículos que transitaban en medio del polvo y la piedra, trazando así algunos caminos o carreteras.

Espacio Geográfico.

Este territorio se encuentra ubicado en el continente de Abya Yala, más precisamente en la cordillera oriental. Hace parte de los 1104 municipios existentes en Colombia. Se encuentra conformado por una zona rural y una zona urbana, perteneciente al altiplano cundiboyacense de la cordillera oriental. Lo atraviesa de norte a sur el Río Bogotá, el cual desemboca en el Salto de Tequendama. Limita al norte con los municipios de Bojacá y Mosquera; al sur con los municipios de Sibaté y Pasca; al oriente con Bogotá Distrito Capital y al Occidente con los municipios de Granada y San Antonio del Tequendama. (Rodríguez, 2017, p, 73).

Durante el siglo XIX el municipio de Suacha, empezó a generar grandes cambios, debido a la edificación de casas con materiales como: madera, teja, cemento, cartón, entre otros. Allí convivieron familias descendientes de la conquista, del campo o de diversos lugares de la capital. En la actualidad cuenta con seis comunas, las cuales son; Comuna 1 Compartir; Comuna 2 Soacha Central; Comuna 3 la despensa; Comuna 4 cazucá; Comuna 5 San Mateo y Comuna 6 San Humberto. (Farfán & Rocha, 2017, p,18)

Dentro de sus fuentes hídricas podemos encontrar la cuenca alta del río Bogotá y la subcuenca del río Suacha, además de algunos humedales que componen el territorio como lo son: Humedal de Neuta, Humedal de Tibanica, la represa de Terrero, entre otras, las cuales se han venido afectando debido al aumento poblacional en gran parte del terreno. No dejando de lado la contaminación por la producción excesiva de las empresas, lo que ha llevado asumir este terreno húmedo como un basurero.

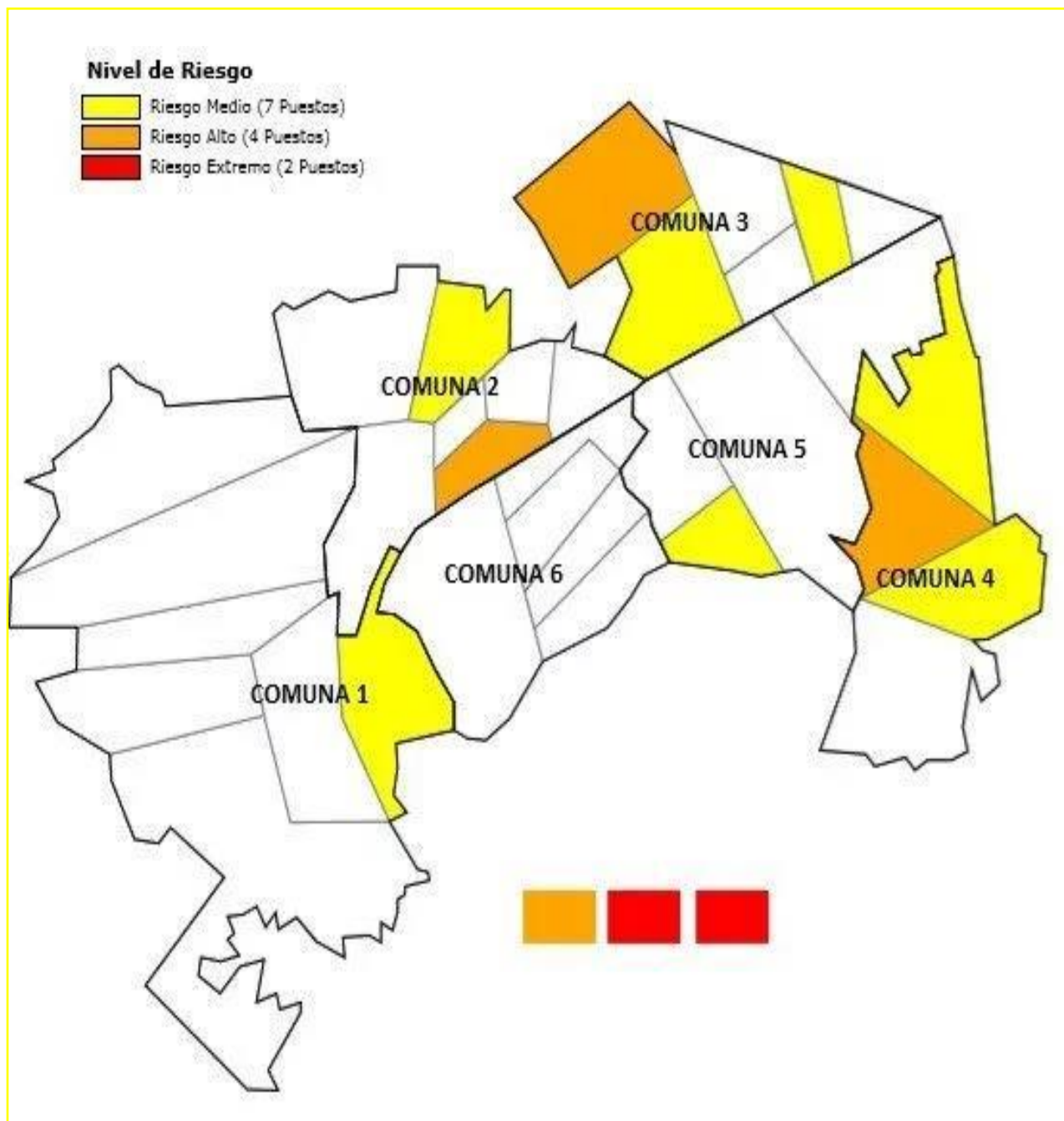


Imagen No 1: Comunas de Suacha Tomada del “MOE solicita presencia de autoridades en 13 puestos de votación de Soacha”

Condiciones socioeconómicas

La principal actividad económica de Suacha es la extracción de recursos no renovables y la explotación minera a cielo abierto la cual se ha llevado a cabo desde hace varios años en el municipio debido al “saqueo de materiales como: gravilla, arena y recebo” (Gómez et.al., 2018, p.7). Esto ha generado un impacto negativo al ambiente, al influir directamente en las fuentes hídricas, vegetación, animales y en las viviendas de los y las residentes ya que muchas de estas “se encuentra a menos de 200 metros de algunas zonas residenciales (la norma indica que lo es mínimo a 400 metros), afectando barrios como San Mateo, San Carlos, La Florida” (Jeisson et al ., 2021, p.9)

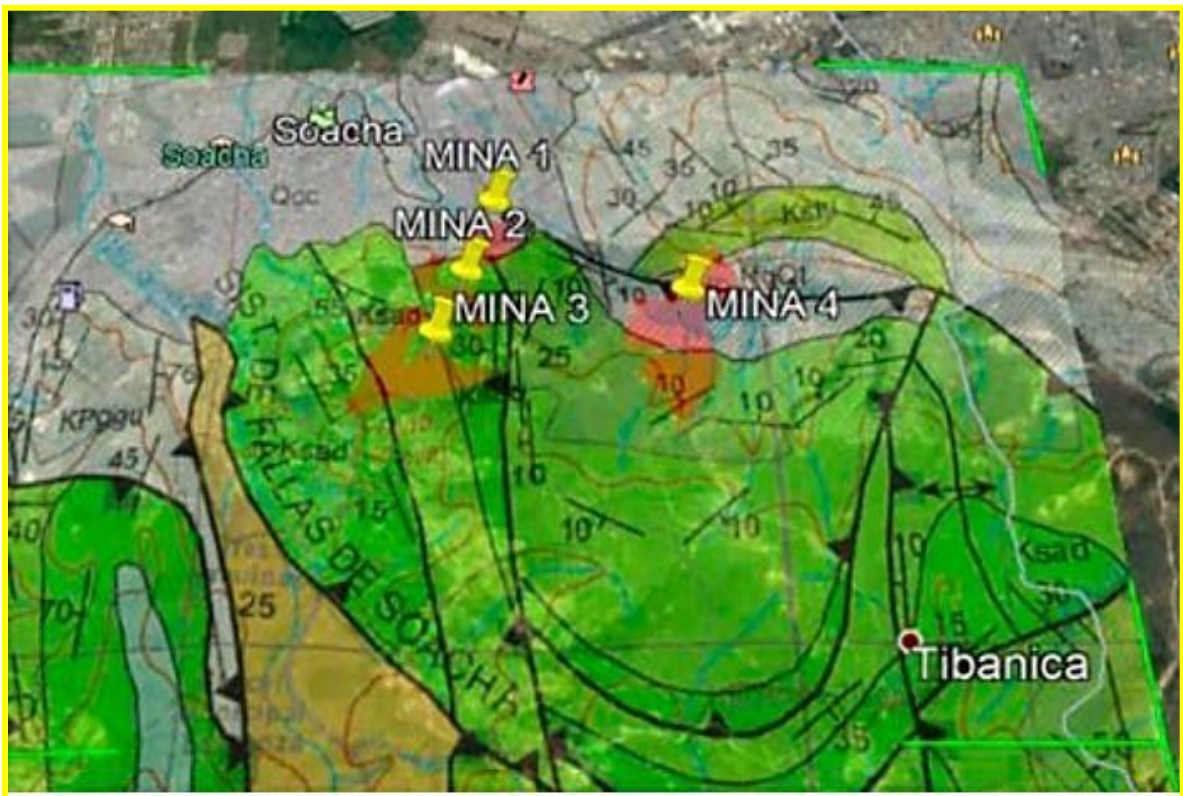


Imagen 2 Ubicación de las zonas extractivistas. (Google Maps)

A pesar de ser un municipio rico en insumos “Soacha permanece con un bajo presupuesto, debido a la falta de oportunidades de empleo y a la tasa en crecimiento de población desempleada no calificada” (SISTEMA DE MONITOREO Y ALERTA TEMPRANA EN SOACHA , s.f. p.82) Según la alcaldía de Suacha el nivel de pobreza es del 67% lo que quiere decir que más de la mitad de la población vive con menos de \$1.90 dólares – es decir, unos \$7.100 pesos al día “siendo esta la escala en la que se mide la pobreza en el territorio colombiano según la Organización de las Naciones Unidas” (Muñoz, 2021).

Sin embargo, otra de las formas de medición de la calidad de vida, es por medio del método (NBI) “Necesidades Básicas Insatisfechas” diseñado para observar las “carencias críticas de la población y la caracterización de la pobreza” (Feres y Mecero, 2001, p.5) el cual evalúa la ausencia de educación, protección social en salud, servicios públicos y vivienda.

Teniendo en cuenta que la percepción empobrecimiento tiene muchos significados y abarca una infinidad de situaciones, aclararé que para la (NBI) el empobrecimiento es “la situación de aquellos hogares que no logran reunir, en forma relativamente estable, los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas de sus miembros (...)” (Cepal, 1988 como se menciona en Frers y Mancera, 2001, p.5).

Esto quiere decir que la gran mayoría de las necesidades básicas insatisfechas (NBI) de Suacha se deben a los siguientes factores que impiden la obtención de una mejor calidad de vida.

Variable	Indicador
Viviendas inadecuadas:	Expresa las carencias habitacionales en cuanto a las condiciones físicas de las viviendas donde residen los hogares. (DANE)
Servicios inadecuados:	Identifica el no acceso a condiciones sanitarias mínimas, hace referencia a servicios públicos. (DANE)
Hacinamiento Crítico:	Tres o más personas por cuarto, incluyendo sala, comedor y dormitorios y excluyendo cocina, baño y garaje. (DANE)
Alta dependencia económica:	Con más de tres personas dependientes por persona ocupada y que el jefe tenga una escolaridad inferior a tres años. (DANE)
Ausentismo escolar:	Con al menos un niño entre los 7 y 11 años, pariente del jefe del hogar, que no asisten a un centro educativo. (DANE)
Miseria:	Aquellas personas u hogares que tienen insatisfechas más de dos necesidades definidas como básicas. (DANE)

Tabla 1 Necesidades Básicas Insatisfechas y situación socioeconómica

Esta información expuesta no acoge a todas las familias o personas residentes del lugar, pues, si bien en su mayoría hay algunos/as habitantes con escasez económica y niveles de pobreza, existe población que cuenta con otras condiciones económicas y estratificación de vivienda, así lo hace notar la Sra. Elien al indicar “No todos los pobladores de Sucaha carecen de servicios por lo menos otros barrios como Ciudad Verde y el barrio Simón Bolívar son de estratificación de vivienda tres” (Eilem, comunicación personal, 25, agosto, 2022). los cuales no cumplen estas características mencionadas”

Datos poblacionales

Teniendo en cuenta el censo realizado por el DANE en el año 2018, el total de población con el que contaba el municipio para el año 2019 era un total de 634.660 habitantes, (El Tiempo, 2018) sin embargo; para el alcalde de la localidad esta cifra no es la correcta. Según su versión Suacha cuenta con un promedio de un millón de personas, una cifra que no para de aumentar. El alcalde Gonzales afirma que:

Si se tiene en cuenta que llegaron al medio millón de habitantes hace 13 años (según el último censo), y desde entonces Soacha "ha recibido a 55.000 víctimas del conflicto armado y actualmente es el hogar de más de 12.300 desplazados de Venezuela, [...] no se puede contar con los 634.660 habitante que menciona el departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) (El Tiempo, 2018).

Desde estas afirmaciones y contradicciones podemos constatar que el municipio vive en constante crecimiento debido al conflicto interno que ha afectado la nación, caracterizado por eventos de despojos y problemáticas estructurales del país, sin dejar de lado la migración de extranjeros, los cuales han ingresado a Colombia y se refugiaron en el municipio. "Soacha [...] presenta las cifras más preocupantes en materia social. 56 mil desplazados, 36 mil venezolanos, 8 mil personas en condición de discapacidad, 1.900 familias recicladoras y casi la mitad de su población en la pobreza." (Periodismo Público, 2022. Párrafo 1). Estos testimonios tomados de documentos de consulta, muestran el crecimiento y configuración del departamento de Soacha, que al pasar el tiempo se ha conformado por un notable incremento urbanístico. De aquí que me atreva hablar de una población diversa, donde se percibe las interacciones de diferentes actores, procedentes de distintos lugares geográficos debido a migraciones internas y externas.

Adicionalmente, en este lugar “se localizan asentamientos de Población Afro-Descendiente de la costa Pacífica y Atlántica de Colombia y Población indígena con once asentamientos indígenas, como pueblo Pijao, Nasa, Embera Catio, Embera Chamí, Camensá, Muiscas, Organizaciones y Pueblos de amazonia, Puinave, kitchua, Guambiano, Coreguaje” (Cundinamarca, podemos más, s.f, p, 3)

Es por ello que se considera como el sexto municipio con mayor expansión del territorio y con un nivel alto de concentración de población migrante flotante del país, lo que ha llevado que sea visto como un territorio superpoblado siendo esta otra problemática social, pues al aumentar los habitantes de manera desmedida, aumenta el riesgo de desbordamiento territorial y la desigualdad social. Tal como lo menciona (Lozada, 2000, p,2) “Lo que en principio fuera proyecto industrial se transformó en un desarrollo habitacional de condiciones infrahumanas, [...]como consecuencia de este hecho tenemos un fenómeno en el desorden físico, espacial y ambiental”

Es importante mencionar que la situación de desigualdad y de condiciones anteriormente mencionadas afecta a la población de niños y niñas que llegan a las distintas instituciones público, privadas y/o comunitarias del sector.

La siguiente tabla muestra la distribución por grupos de edades de las seis comunas que conforman el territorio de Soacha. Donde se destaca que la Comuna Cuatro de Cazucá es uno de los barrios con más cifras de crecimiento en la, primera Infancia (0-5 años), infancia (6 - 11 años), y adolescencia (12 - 18 años) lo que revela el panorama de niños y niñas que habitan en esta área.

Distribución por rango de Edad							
Territorio	<1 Año	1 a 4	5 a 14	15 a 44	45 a 59	>60	Total
Comuna cuatro Cazuca	1.490	6.439	18.878	31.486	7.709	3.323	69.325
Comuna Dos Centro	750	3.265	9.785	22.035	6.458	3.254	45.547
Comuna Cinco San Mateo	1.064	4.327	13.280	31.865	9.303	3.577	63.416
Comuna Seis San Humberto	1.326	5.487	15.151	34.197	9.557	4.326	70.044
Comuna Tres La Despensa	1.158	5.001	12.926	28.556	7.058	3.211	57.920
Comuna Uno Compartir	1.693	6.684	18.839	42.468	12.727	4.343	86.754

Tabla 2 Habitantes desplazados por sector (tomado de la página de la alcaldía de suacha)

Barrio el Arroyo

Como mencioné anteriormente, una de mis apuestas ha sido resaltar el cuerpo como un instrumento importante en el proceso de aprendizaje. Por esta razón, enfatizo la voz como un medio sonoro y comunicativo, capaz de narrar y construir memoria en los territorios. Por consiguiente, la información proporcionada en este apartado se ha obtenido a través de las narraciones de los habitantes del sector como una forma de rescatar su cotidianidad y recuerdos, permitiendo así recuperar las experiencias que vivencia el cuerpo de quienes transitan y se relacionan en el barrio. Un ejemplo de estos testimonios lo dio el Sr Leandro Montalvo, residente del lugar desde 1998 “este barrio fue nombrado así debido al apellido de uno de los hacendados quien vivó en el lugar y fue vendiendo los lotes por un costo de \$300.000 mil pesos hasta \$700.000 mil pesos (comunicación personal, 25, agosto, 2022)

En sus inicios, el lugar no contaba con ningún servicio público, por lo que se vivía escasez en el suministro del agua potable. Sus habitantes, en su mayoría mujeres, iban a lavar cerca de un pozo de agua en el barrio aledaño llamado la Esperanza, el cual contaba con unas piedras para restregar las prendas y unos alambres que se pusieron para dividir el barrio y el caño. Ese alambre de púas era utilizado como tendedero de ropa.

Tal como lo narra la Sra. Calista “Imagínese que cuando no alcanzábamos a tender la ropa en las cuerdas nos tocaba subir este barranco con la ropa mojada y eso pesaba”, dentro de esta misma época tampoco había gas. “Pero los niños y niñas la pasaban muy contentos, porque ellos buscaban palitos para prender la hoguera y así ellos se entretenían” (comunicación personal, 25, agosto, 2022).

Estas problemáticas aún persisten: un ejemplo de ello es la falta del suministro de agua potable, la cual solo llega los lunes, miércoles y viernes, por una hora.

“Mire por ejemplo mi vecina, ella tiene seis niños y todos los días usted ve esa mujer cargando agua, porque ella solo tiene un tanque y cuando llueve se le entra el agua [Risas] ... pobrecita” (Calista, comunicación personal, 25, agosto, 2022).

Otra característica de El Arroyo tiene que ver con la falta de carreteras y alcantarillado, la construcción de viviendas se dio en medio de la montaña y barrancos los cuales se han desplomado en algunas ocasiones, por lo tanto, la movilidad es muy difícil, debido al daño en las vías, y la falta de mantenimiento de las calles que separan las cuadras que componen el Arroyo.

Una de las habitantes menciona que “el barrio ha percibido una escasez muy fuerte” a lo que narro lo siguiente:

Un día yo fui donde la vecina a que me prestara un poquito de arroz, pero ella tampoco tenía [...] A veces ella cocinaba una libra de Arroz para sus seis hijos para ella y su esposo y venía a compartir conmigo mis hijos y mi esposo “Dios multiplica” (Calista, comunicación personal, 25, agosto, 2021)

Para resumir, este apartado reconoce la palabra como un componente esencial del cuerpo humano para la comunicación y el lenguaje en la construcción de la historia oral. Esto permitió recuperar algunas dinámicas vivenciadas al reconocer las experiencias de los habitantes del Arroyo. Por otra parte, la escucha activa emergió como un elemento crucial para la comprensión y adquisición de nuevos conocimientos territoriales. Lo que conlleva a un gran avance en mi conocimiento en relación a los datos o hechos narrados, ya que generaron un nuevo aprendizaje acerca de este lugar.

Fundación San Antonio

Ahora bien, para ir articulando mi experiencia formativa dentro de este territorio, les tengo que hablar de la Fundación San Antonio y cómo, a través de un programa educativo, llegó al barrio el Arroyo. Para ello, retrocederé al siglo XX, cuando la capital era conocida bajo el nombre de Santafé de Bogotá. Durante esta época, la ciudad experimentó transformaciones significativas debido al aumento de niños y niñas que llegaban a este lugar. “Muchos no pasaban el primer año de edad y quienes lo lograban, tenían un futuro asegurado como vendedores de lotería, periódico o carbón, sin embargo, lo más común era verlos buscando alimento en los botes de basura.” (Flórez, 2019, p.13)

Esta situación desgarradora y normalizada, fue generando angustia en el sacerdote Manuel María Camargo, quien creó un asilo con doce niños (haciendo alusión a los doce apóstoles) el cual se inauguró el 13 de octubre de 1935. La fundación fue construida a partir de los aportes de la comunidad y ayudas de personas que contaban con buenos recursos económicos. También se sumaron hombres y mujeres quienes unieron sus esfuerzos “unos pintaron las paredes, otros barrieron y otros cambiaron vidrios rotos” (Flórez, 2019, p.14).

En el primer momento el asilo se empezó a consolidar con el nombre de “Obra del niño Jesús a favor de la infancia desamparada” la cual tenía como finalidad refugiar a niños que vivían en la calle. Sin embargo, al pasar el tiempo el asilo tuvo que cerrar sus puertas debido a la epidemia de tifo², que generó complicaciones en la salud tanto de los niños y niñas como en los adultos/as.

² es una enfermedad provocada por una bacteria llamada *Rickettsia typhi*. Se propaga a las personas mediante el contacto con pulgas infectadas [...] puede provocar enfermedad grave y daño a uno o más órganos, como el hígado, los riñones, el corazón, los pulmones y el cerebro.

Este episodio llevó a que el país tuviera un confinamiento y por ende se dio el cierre de la fundación. Este cierre temporal conllevó a transformaciones jurídicas. En 1902, comenzó la nueva obra, que se denominó “San Antonio” (Flórez, 2019, p. 17). De esta manera, el antiguo asilo se reabrió por segunda vez, centrándose en la formación en “actividades laborales como carpintería, mecánica, sastrería y tareas agropecuarias” (Flórez, 2019, p. 21). Con el tiempo, muchas dinámicas cambiaron y la fundación se transformó en un colegio, que hoy en día se conoce como el “Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo”.

Estas travesías y otras experiencias acumuladas por parte de la Fundación llevaron a un cambio en la percepción sobre la educación en Bogotá. Como resultado, muchas personas de la parte religiosa de la Fundación San Antonio consideraron la idea de seguir construyendo refugios destinados a brindar apoyo educativo y nutricional a niños y niñas que lo necesitaban.

Es así, como la Fundación San Antonio, al pasar el tiempo creó diferentes programas y proyectos de la gestión social, “Bajo el lema de amparar y dar protección a los niños, niñas y adolescentes del territorio arquidiocesano” (Fundación San Antonio, 2003). Entre estos programas socioeducativos, como suelen mencionarlos, se consolidó la creación del Centro Redes de El Arroyo. con el propósito de "convertir el tiempo libre en una oportunidad para multiplicar sus conocimientos y talentos". (Fundación San Antonio, 2003) Esta iniciativa se extendió a varias áreas geográficas de Bogotá y Soacha. En la actualidad, cuenta con un total de doce fundaciones.

Centro REDES El Arroyo

Pero, ¿qué es exactamente el Centro REDES y como llega al barrio el Arroyo?, como mencioné anteriormente, es un programa académico que nace de la Fundación San Antonio. Este programa, conocido como “Escuela para Tiempo Libre, abrió sus puertas en el año 2002 para brindar apoyo a niños, niñas y jóvenes del sector quienes vivenciaron la oleada de lluvias y estruendos que afectaron a la capital, específicamente a los barrios de Tunjuelito, Usme, Suba, y Ciudad Bolívar” Flórez, 2001.p 44 donde se creó el “Centro REDES el Arroyo”. Es por estos motivos invernales y estructurales que llegan al barrio.

El centro se dio a conocer a través de varias modalidades. Una de ellas fue la voz a voz dentro de la comunidad. La segunda, mediante los convenios educativos que se tienen con los colegios públicos. La fundación se acerca a los colegios más cercanos para promocionar el programa y acuerdan llevar a cabo acompañamientos psicosociales o educativos para los niños y niñas que lo requieran. La tercera modalidad consiste en la publicidad que se realiza al comienzo del año. Se proporciona información sobre el acompañamiento a menores a través de afiches que se colocan en las tiendas de barrio y lugares visibles, con el fin de que las personas puedan conocer los programas disponibles.

Cuenta con cinco docentes que se especializan en materias específicas como matemáticas, español y música. Además, de la psicóloga y una trabajadora social quienes se encargan del desarrollo y bienestar de los y las asisten al centro. También, la Sra. encargada de la alimentación, no dejando de lado la colaboración de algunas practicantes de diversas universidades que, en su proceso formativo, aportan sus habilidades y potencialidades a la comunidad

¿Quiénes son los niños y niñas que conforman el Centro REDES?

La participación en el centro redes, se divide en dos grupos: la primera infancia, que abarca niños y niñas de uno a seis años, y la niñez, que se compone de aquellos niños y niñas de seis a trece años. En su gran mayoría, los participantes residen en el barrio El Arroyo o en barrios cercanos. En general, son de origen venezolano y sus edades esta entre los 5 y los 13 años. La fundación ofrece dos jornadas de participación: una de 8:00 a.m. a 11:30 a.m. y la otra de 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

Para la habitante Odalis Montalba, integrante de la organización mujer Cafam Cundinamarca, y trabajadora de los derechos de los niños y niñas, “por lo general, son infantes que vivencian violencia física, psicológica y verbal. Lo cual implica, un atropello a los derechos de los niños”. (Odalis, comunicación personal, 21, mayo, 2021). Gran parte de ellos y ellas acuden al centro de REDES, para el acompañamiento de tareas escolares o para la participación de alguna actividad cultural o académicas.

Según la trabajadora social Serafina Rienda, una de las problemáticas más notorias dentro del centro, tiene que ver con el maltrato por parte de sus cuidadores además de la escasez alimenticia, razón que desenlaza en la mala nutrición de los niños y niñas, jóvenes (comunicación personal, 25, agosto, 2022). Es por ello que, una de las maneras que optó la fundación para responder a esta situación, fue brindar el eje nutricional.

“Otra apuesta fundamental del programa, busca mitigar las carencias alimenticias de los menores” (Flórez, 2019). La tipología de familia más frecuentes en el Barrio es la “Familia Extensa”, esto quiere decir que los niños y niñas conviven con sus abuelos-abuelas, tíos-tías, ya sean paternos o maternos, quienes se encargan del cuidado, economía, apoyo de los y las menores.

“Sin embargo, dentro de estas familias un 80% de ellas no cuenta con el documento de “Proceso del acta de conciliación de alimentos y custodia” (Serafina, comunicación personal, 25, agosto, 2022) lo que retrasa el trabajo con los infantes, pues este documento es el que “otorga legalmente el cuidado permanente de niñas y niños además de su tenencia”.

Esto ha retrasado el acompañamiento de algunos profesionales como psicóloga, trabajo social o profesional en terapia ocupacional, las cuales cuentan con herramientas de acompañamiento, “asesoría u orientación, además de reconocer los factores de riesgo y por ende detectar las rutas de atención que sirvan de apoyo para la intervención en los casos de violencia” (Cárdenas, et. al.,2017) Tal como lo hace mencionar la ley 1098 de 2006 (art. 7), se define la protección integral de los niños, niñas y adolescentes como “el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior” (párr. 5). Tomado de (Cárdenas, et. al.,2017)

¿Cómo se llega a plantear el problema para la construcción de la Propuesta Pedagógica?

Ya contextualizando un poco el territorio de Suacha, así como la presencia de la fundación San Antonio a través del programa REDES (Escuelas para el Tiempo Libre); contaré uno de los inconvenientes que habían notado los y las docentes de la organización junto a la trabajadora social en el año 2021. Ellos habían identificado que un promedio de diez a doce niños, niñas y jóvenes inscritos en el Centro REDES El Arroyo, con edades comprendidas entre cinco y trece años, quienes asistían regularmente a esta organización carecían de habilidades de lectoescritura.

Si bien, se tenía en cuenta que cada niño y niña contaban con un ritmo de aprendizaje único, así como destrezas diferentes y personales. Donde se respetaron estas diferencias educativas. El centro también dio cuenta que contaba con un retraso en la comprensión de actividades tanto escolares como cotidianas, entre las cuales pude notar:

- **Problemáticas con el habla y el lenguaje:** los niños y las niñas no lograban hablar con claridad, es decir; se les dificultaba fonéticamente interpretar el sonido de alguna letra, lo que generaba una alteración fonética, incluyendo la falta de vocabulario que se notaba al momento de narrar alguna anécdota.
- **Baja Autoestima:** Se percibieron momentos de inseguridad en varias actividades que requerían ejercicio de lectura en voz alta. Esto se daba en medio de las oraciones y cuentos reflexivos en las mañanas antes de recibir el desayuno, en el momento en que los profes decían - ¿Quién quiere leer el día de hoy? Muchos niños y niñas, alzaban sus manos gritando yo,yo,yo. En ese momento algunos niños y niñas que no contaban con esta habilidad bajaban su rostro o miraban para otro lado.

- **Falta de comprensión y atención en las actividades:** En el momento de brindar algunas instrucciones o pasos a seguir en un taller, a muchos de ellos/as les costaba entender con una sola explicación, lo que implicaba repetir en varias ocasiones lo ya mencionado.

No desconociendo que estos inconvenientes pueden ser producto de dificultades físicas como: la pérdida auditiva, visual, desórdenes neurológicos, patologías o trastornos en el aprendizaje, se solicitó a las familias de los menores, que pudieran descartar estos inconvenientes por medio de valoraciones médicas. Sin embargo, esto no fue posible en un cien por ciento, debido a las múltiples situaciones del día a día como es el sustento alimenticio.

Las dinámicas familiares que pude observar son complejas, ya que muchos de los acudientes de los menores, no cuentan con empleos estables, lo que a menudo dificulta su capacidad para proporcionar algunas necesidades básicas. Adicional no cuentan con centros de salud cercanos al lugar en el que residen, complicando así el acceso a chequeos médicos o atención especializada para los niños y niñas.

En mí juicio, esta situación que hace parte de una realidad del país, no solo violenta los derechos fundamentales en los menores, desde la perspectiva de los derechos humanos, sino que también perjudica su desarrollo integral al no permitirles tener una lectura más amplia del mundo, lo que ha generado en los y las menores desinterés en el aprendizaje.

Según un informe periodístico de la emisora Radio Nacional de Colombia, el DANE “en el último censo que se llevó a cabo en el 2018, la tasa de analfabetismo del país es de 5,24 %. Esto equivale a que, aproximadamente, 1.857.000 colombianos, mayores de cinco años, no cuentan con competencias de lectoescritura” (Radio Nacional. RTVC, 2021)

En ese sentido, se ha venido trabajando en el país, por medio de programas y acciones colectivas que incluyen a los centros educativos e instituciones formales certificadas y no formales, sin embargo, sigue siendo un acceso muy limitado tanto en las personas mayores como en la infancia. En el caso de Suacha, específicamente, se mencionan tres falencias educativas, “como aseguraron algunos de los padres afectados consultados por Semana, la primera tiene que ver con la elevada demanda de cupos, la segunda: la falta de infraestructura educativa y por último la escasa planta docente para hacer frente a la demanda” (Semana, 2016,)

Además de los factores externos y las faltas de garantías para una educación integral y de calidad, también se suman las maneras y formas en las que se han transmitido los conocimientos. Durante gran parte de nuestras vidas, la habilidad de lectoescritura ha sido considerada como una herramienta que solo se puede potenciar mediante la repetición, con poco disfrute de las letras y su significado. Sea abordado de una manera poco atractiva para los niños, en lugar de fomentar su disfrute. Se ha relacionado con gritos, memorización y repetición, lo que ha llevado a que el proceso de aprendizaje sea visto como una tarea de codificación y almacenamiento.

Con ello no quiero decir que la memorización no debería ser trabajada, sino que, al contrario, al adquirir la información, esta debe ser procesada, analizada para que la memoria pueda comprender el sentido de esta. Para la pedagoga Emma Näslund (2019) “la memorización puede llegar a crear barreras en la mente que impiden explorar y pensar de forma crítica y avanzar hacia formas de aprendizaje más elevadas” pues al momento de la repetición se omite el indagar y preguntarse sobre los contenidos.

Tratando de profundizar un poco más sobre la situación de aprendizaje de los niños y niñas de la fundación se creó un arbusto de problemas, el cual me permitió identificar las posibles causas o efectos que se percibieron en Centro REDES el Arroyo.

Tratando de profundizar un poco más sobre la situación de aprendizaje de los niños y niñas de la fundación se creó un arbusto de problemas, el cual me permitió identificar las posibles causas o efectos que se percibieron en Centro REDES el Arroyo.

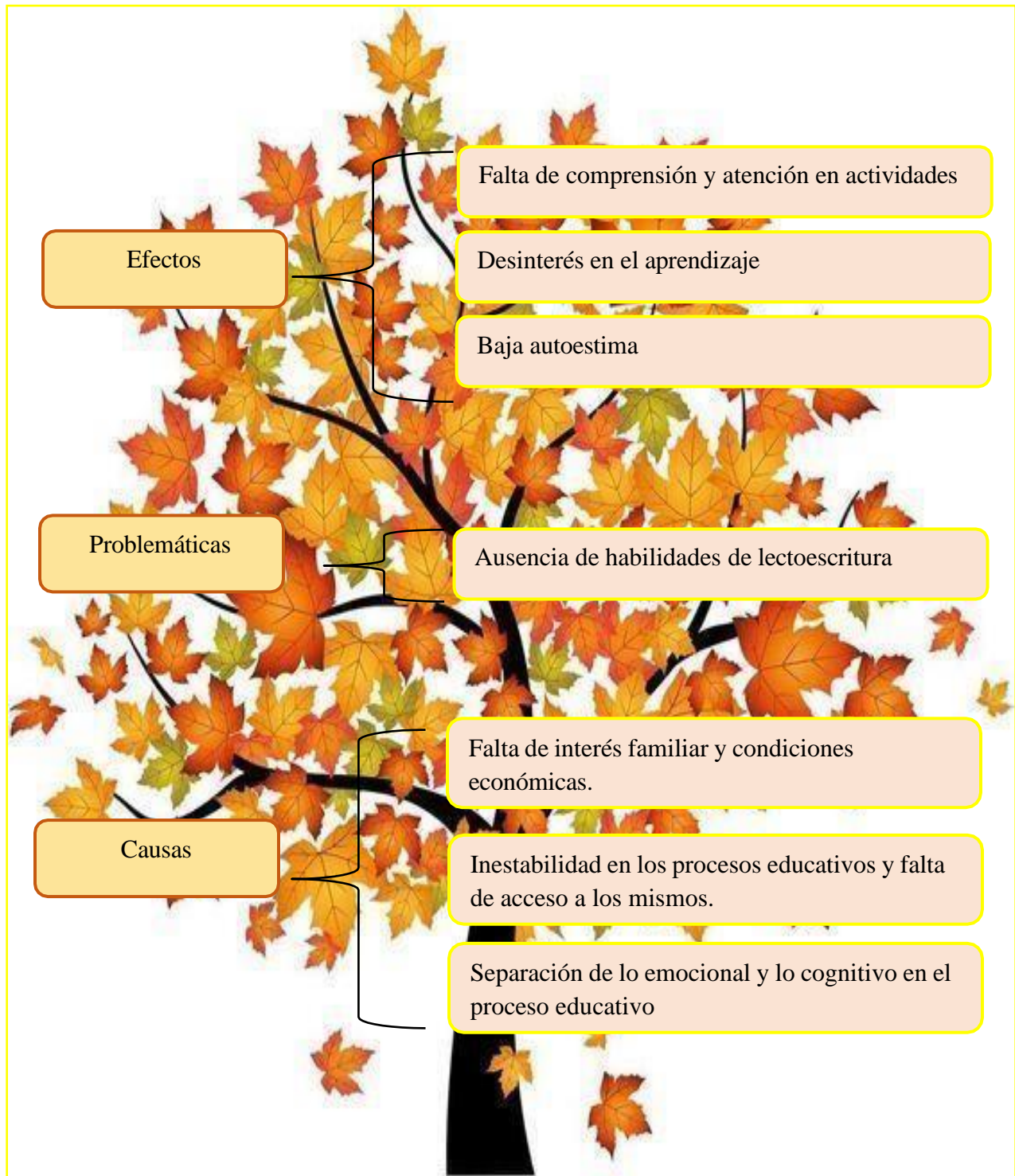


Imagen N 3 Arbusto de problemas (Elaboración propia)

Pregunta:

A causa de estas vivencias en la que se encontraban los niños y las niñas del centro REDES, nace la pregunta:

¿Cómo propiciar un escenario educativo que fortalezca las habilidades de lectoescritura desde la corporalidad y la emocionalidad en los niños y niñas de seis a diez años, en el Centro REDES el Arroyo-Suacha Cundinamarca?

Objetivos

Objetivo General

- Desarrollar una propuesta pedagógica que fortalezca las habilidades de lectoescritura involucrando la corporalidad y emocionalidad, en los niños y niñas de seis a diez años, del Centro REDES el Arroyo de la fundación San Antonio en Suacha- Cundinamarca.

Objetivos específicos

- Identificar las necesidades de lectoescritura en los niños y niñas del Centro el Arroyo
- Desarrollar actividades pedagógicas que involucren el cuerpo y las emociones de los niños y niñas del centro el Arroyo.
- Reflexionar con los niños y niñas participantes los aportes de esa metodología en su proceso de aprendizaje.

Propuesta pedagógica

En consecuencia, a lo mencionado, y abriéndole las puertas a ese cuerpo ausente que ha sido opacado por la razón, me propuse crear un espacio no curricular donde se fortalecieran algunas de estas destrezas. Propuesta educativa que tenía la intención de articular la lectura y escritura en castellano por medio del reconocimiento del cuerpo, y la emocionalidad.

Mencionaré que cuando me refiero al cuerpo humano, no solo me refiero a la parte tangible y visible que se compone de lo físico, como la cabeza, cuello, tórax, abdomen o extremidades, sino que también describo aquellos sentidos intangibles e invisibilizados, los cuales hacen parte de nuestro ser. Aquellos actividades o percepciones que se expresan en imágenes, palabras, sonidos, experiencias y memorias.

De ahí que incorporé las emociones, sensaciones o pensamientos como elementos importantes a la hora de aprender, dándole paso a todo aquello que transita en nuestro ser y que nos hace comprender el mundo y sus particularidades como seres vivos, humanos e integrados. Pues, a pesar que la educación si se ha centrado en el cuerpo, pero sobre todo el moldeamiento del mismos reproduciendo “cuerpos fijos, inmóviles y silenciosos (portadores de obediencia y disciplina)” (Gallo et al., p. 145. 2009) donde muy seguidamente se aplicaron métodos de castigo físico y psicológicos.

Dejando de lado la importancia del aprendizaje a través del cuerpo que se mueve, que se cuestiona o no se silencia. Se creó esta propuesta educativa, la cual buscaba reivindicarse precisamente de estas críticas que se le han hecho a la academia y sus metodologías, que sobrevaloran el razonamiento. Además de ello, “las disciplinas relacionadas con el cuerpo (educación física, deporte, gimnasia) tienen menos prestigio, espacio y estatus que los saberes vinculados con la

razón (matemáticas, la ciencia y la biología)” (Méndez, p. 87, 2019). Esto hizo que se viera la importancia del reconocimiento del cuerpo, el movimiento y su vinculación con el aprendizaje.

En la opinión de Cajiao (1996, p. 35), “El cuerpo humano es tan sensible a percibir los estímulos del entorno y a fascinarse con ellos, que resulta casi milagroso poder abstraerse para concentrar la atención en una sola cosa”. Esto significa que el cuerpo está en constante contacto e integración con el entorno a través de las emociones y los pensamientos, al igual que con la interacción física con todo lo que lo rodea. Para el autor, es casi imposible tener un solo pensamiento o un solo movimiento, lo que demuestra que es improbable que los niños y niñas puedan permanecer inertes ante su entorno.

Teniendo en cuenta a las autoras Machado & Marques, “esto se debe a que los procesos atencionales demandan del sujeto que filtre la información recibida, la mantenga y manipule, modulando según sus objetivos e intereses y monitoreando su resultado” (2021, p. 76)

Entonces sería incorrecto hablar de un cuerpo sin conocimiento previo, de ahí que nazca un apellido, a lo que había denominado en un primer instante como (Cuerpos Aprendientes) y tiene que ver con el saber con el que ya cuenta el niño y la niña. Ya que se percibe, que por el hecho de no leer o escribir, no cuenta con un conocimiento, por lo que se silencian las emociones, opiniones, criterios y destrezas de las cuales son portadores los y las menores. Es así como empiezo a denominar este acompañamiento (cuerpos aprendientes, una mirada al aprendizaje desde el cuerpo y el sentir para él fortalecimiento de las habilidades lecto-escritura) Desde ahí, podemos hablar de un Cuerpo Aprendiente, poseedor de un saber el cual no debemos desconocer.

Sin embargo, en medio de las sesiones, fui evidenciando otra problemática que tenía que ver con la violencia física y verbal que se presentaba en medio de las relaciones que tenían los niños y las niñas con sus compañeras/os, incluso con ellos mismas/os. Lo que hizo que se incorporara un espacio que no naturalizara las prácticas violentas y reflexionara sobre las mismas, creando así propuestas que hablarán sobre la diversidad. Pues era común escuchar burlas por el o la compañera gordita, alta, de gafas, donde se señalaba el cuerpo.

CAPÍTULO II

Marco Metodológico.

Enfoque de investigación para la propuesta pedagógica.

El presente capítulo, muestra la ruta metodológica que se desarrolló en el trabajo, el cual me permitió aproximarme de forma natural al contexto social y educativo de los niños y niñas del Centro REDES el Arroyo, sin dejar de lado los y las residentes del lugar, quienes también hicieron un aporte desde sus percepciones y cosmovisiones.

Teniendo en cuenta que la investigación-acción es un enfoque en el campo de las "ciencias humanas", el cual se estudia la realidad social (Colmenares y Loudes, 2008, p. 103), y así mismos, busca dar respuesta a los desafíos del entorno a través de la indagación, observación, participación y resolución de conflictos; me acojo a ella como una herramienta que me permitió comprender y entender algunas dinámicas que se ejecutaron en el proceso de lecto-escritura.

En medio de la búsqueda y exploración que se realizó, pude entender que la (I.A) es una herramienta utilizada para obtener nuevos conocimientos y en ella "detectar la intención de un cambio y mejora de la acción educativa, con una visión dinámica de la realidad" (Cabrera, 2017, p. 143).

De tal manera que logre comprender las características que permean dicha situación, mediante el reconocimiento del contexto físico, social, cultural, natural, económico, político o educativo. Es así que la investigación-acción "propone planificar, actuar, observar y reflexionar" (Cabrera, 2017, p. 143) en su totalidad, para poder implementar una propuesta a través del reconocimiento de las necesidades de la comunidad.

Sin embargo, para la licenciada Liza Cabrera, la investigación-acción no es un tema que se encuentre alejado de las aulas de clase. Para ella, la investigación-acción es "una experiencia donde

los docentes formales y en formación, experimentan la ejecución de tareas con el fin de producir mejoras en sus prácticas educativas" (p. 143). También es la forma en la que se busca "trabajar para la diversidad, el diálogo, la autonomía y el compromiso con los otros" (p. 139).

La autora da a conocer la investigación-acción como una herramienta importante tanto para los docentes como para el entorno en el que ellos se relacionan. En sus palabras, menciona: "el aula de clases, un laboratorio donde se someten a prueba hipótesis y propuestas, donde el docente, en este caso, el alumno practicante, tiene la responsabilidad y el compromiso de impulsar dicho proceso" (Cabrera, 2017, p. 143).

Como se ha mencionado, para la educadora Liza Cabrera, la investigación-acción es una metodología fundamental en la educación, ya que en ella se encuentra el personal humano, quien podrá dar respuesta a su contexto a través de su indagación o conocimiento "el cual dará respuestas o soluciones a las necesidades y demandas del contexto local, global e institucional" (Cabrera, 2017, p. 139).

Algunas de las características que ella destaca dentro de su lectura "La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima" para tener en cuenta a la hora de abordar la investigación-acción son las siguientes:

- Debe ser un proceso participativo y colaborativo.
- Debe ser un proceso democrático basado en el diálogo.
- Debe ser circular y flexible.
- El aprendizaje debe ser orientado a la praxis.
- Que integre la teoría y la práctica.

Por consiguiente, consideré fundamental el método de investigación-acción en este trabajo, por ser un paradigma que se centra en las realidades humanas, por lo tanto, acerca al sentir, pensar, de quienes conformaron este grupo de investigación. Al mismo tiempo me permitió observar y entender un poco las necesidades que persistían en los niños y niñas que asisten con frecuencia al Centro Redes San Antonio.

Intención de la investigación Cualitativa.

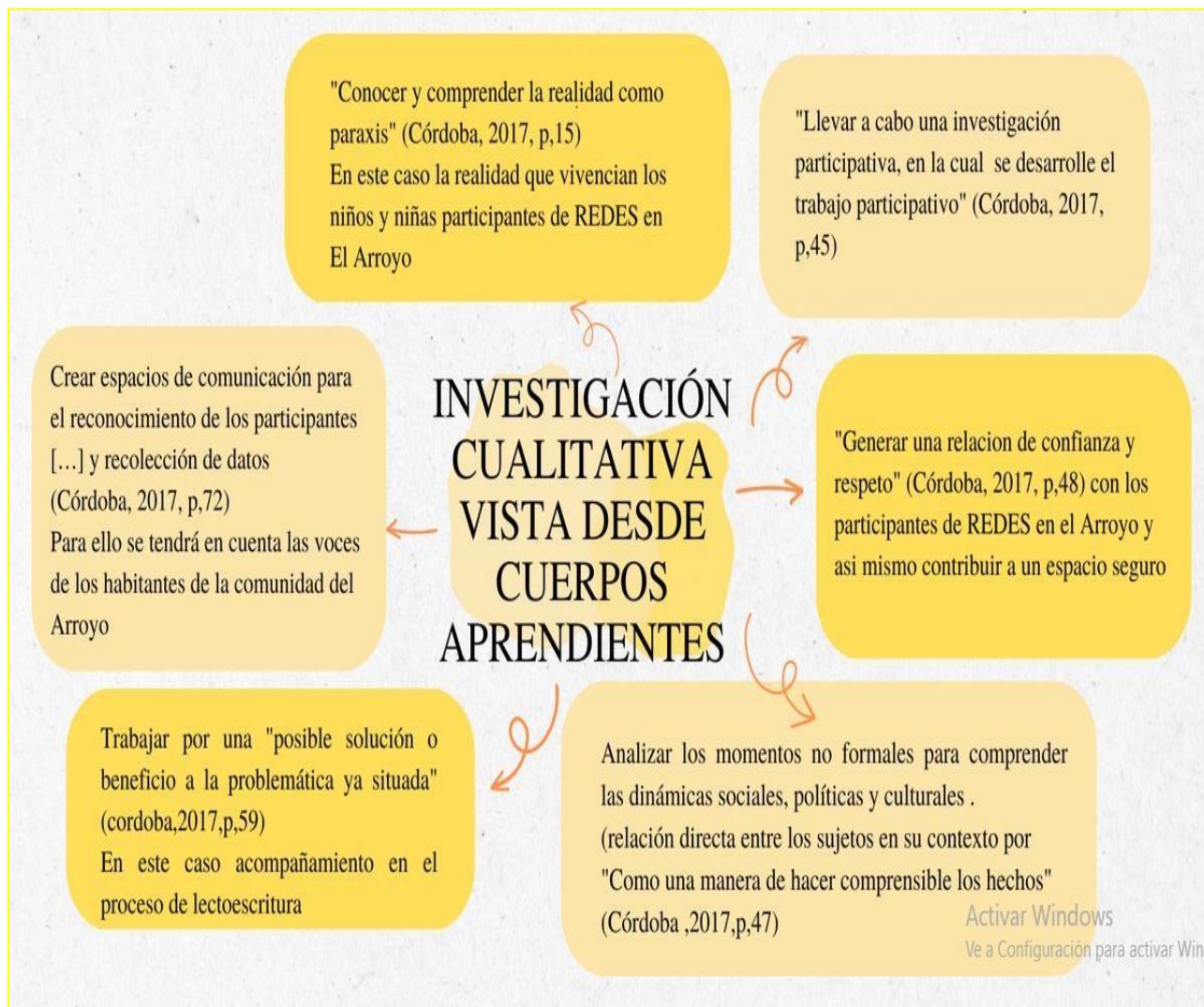


Tabla 3 Investigación cualitativa vista desde cuerpos aprendientes. (Elaboración propia)

Observación participativa

“La observación es un hecho cotidiano. Forma parte de la psicología de la percepción, por lo que es un componente tácito del funcionamiento cotidiano de los individuos en tanto negocian los acontecimientos de la vida diaria”. (Evertson, 1989, p,175). Como su nombre lo indica esta técnica principalmente fue utilizada para analizar e interpretar los hechos por medio de la observación en el tipo real que suscita en el espacio en concreto. Dentro de esta metodología fue importante el registro visual para poder explicar y comprender los fenómenos que ocurren dentro de la investigación.

Esta práctica estuvo presente en todo el proceso pedagógico de manera natural y consciente sin dejar de lado que esta técnica por lo general es utilizada en momentos específicos para describir los sucesos del entorno, lo que quiere decir que, dentro de las prácticas pedagógicas en el Centro el Arroyo, la observación directa fue clave, pues en ella se pudo identificar factores como:

- Los movimientos del cuerpo causados por una emoción.
- Las gesticulaciones al momento de llegar al Centro el Arroyo o salir de él.
- Posturas al momento de realizar algunas actividades.
- El Lenguaje no verbal (Como una manera de expresar o hablar).
- Visualizar el manejo de la voz, la rapidez al hablar.

Es desde aquí que la observación participante, no solo tuvo el sentido de mirar el entorno por medio de la percepción del ojo, sino que al mismo tiempo que se fue observando lo que ocurría fue interactuando y participando en actividades con la comunidad o más específicamente con los niños y niñas, lo que hizo que se estuvieran sumergidos otros sentidos.

Grupo Focal

Asumiendo las problemáticas en torno al fortalecimiento de lectura y escritura, se formó un espacio no curricular, que se denominó “Cuerpos Aprendientes” en el que participaron aproximadamente siete niños y niñas en edades de seis a diez años. Su asistencia se dio de manera espontánea e irregular, debido a la falta de constancia que tienen con la fundación y las vivencias fuera del centro. Es el caso de algunos niños y niñas quienes acompañaba a sus padres a trabajar o quienes realizan otras tareas en el hogar.

El grupo se mantuvo entre octubre del 2021 hasta febrero del 2022, con un horario de cuatro horas, divididas de la siguiente manera: 1 hora, en la toma del desayuno; otra hora, en el acompañamiento de tareas escolares (de quienes asistían al colegio), de modo que la propuesta de Cuerpos Aprendientes se realizó en el tiempo restante de dos horas aproximadamente.

Esta propuesta, además de acompañar el proceso de lectoescritura, tenía la idea de romper el imaginario que se tiene al pensar que el ser iletrado-ilustrada es no contar con un conocimiento previo. En este caso específico es hacer entender que a pesar que los niños y niñas no cuentan con esta habilidad, si son poseedores de saberes.

En un primer momento se percibió que los niños y niñas no contaban con un apoyo familiar que les ayudará en este proceso de lectoescritura fuera del centro, pues mencionaron que sus cuidadoras, no tenían mucho tiempo para poderles explicar en casa, debido a los trabajos y labores del hogar. Otros de ellos también manifiestan que sus cuidadores “no sabían leer”.

Odalís Montalba, mencionó que las familias no se interesan por la educación ya que no es un tema relevante. En sus palabras expresa “Se han hecho algunos ejercicios de concientización con las familias, pero digamos que por el tema de la pobreza y la situación que ellos tienen, es más

importante el tema de la alimentación y de sobrevivir” (Odalís, comunicación personal, 22, mayo, 2021).

El grupo focal se acompañó de actividades pedagógicas, enfocadas en comprender el entorno de los niños y niñas de la comuna cuatro, y así identificar aquellas situaciones propias de este grupo focal que fue denominado “Cuerpos aprendientes, una mirada al aprendizaje desde el cuerpo y el sentir para el fortalecimiento de las habilidades lecto-escritura”.

Cartografía- Social / Reconstruyendo el territorio desde la infancia.

La complejidad de la realidad actual obliga a construir nuevas estrategias e instrumentos de análisis con los que se puedan interpretar las tendencias que rigen la configuración del mundo. De esa forma surge la Cartografía social, como nueva herramienta de planificación y transformación social; una estrategia fundamental en la Investigación-acción-participativa y sus principios (Cartografía, Sf, pg., 3).

Una de las primeras herramientas de representación geográfica y territorial utilizada en esta propuesta fue la cartografía, como un método participativo, en el cual se plasmó el croquis del barrio el Arroyo a través de los ojos de los niños y niñas de la fundación. Desde esta mirada se pudo obtener la concepción que tienen los niños y niñas al habitar en este lugar, lo que me llevó a identificar algunos gustos y disgustos, desde la creación.

Desde aquí se interactuó por medio del diálogo y la creatividad, pues a medida que se iba dibujando aparecieron relatos como el de Thalía Garrido, quien nos mencionó lo siguiente:

“A mí me gusta vivir en el Arroyo porque aquí pude encontrar buenas amigas que también les gusta el reggaetón como a mí, lo malo es que aquí hay muchos problemas, por lo menos al lado de mi casa siempre que se emborrachan se escucha música a todo volumen, las botellas de cerveza y los tiro” -Que miedo profe- (Thalía Garrido)

“El Arroyo es bonito profe, lo feo son los perros y gatos que viven en la calle, porque aquí sí hay muchos animales en la calle ... por lo menos el jueves que subíamos para Santo Domingo, en la carretera había un perro espichado por un bus” (Susan Solís)

Los relatos orales mencionados anteriormente, surgieron en medio del mapeo del territorio, el cual permitió recoger algunas dinámicas sociales y familiares, al mismo tiempo que hacer un reconocimiento de los lugares que los niños y las niñas perciben como importantes, desde este escenario se plasmaron las condiciones ambientales, sociales y las carencias socio-económicas, pero también se vio el gusto de habitar allí, las relaciones importantes que han tejido, sin dejar de lado las risas que trae consigo el recuerdo y las memorias de momentos importantes.

Universo Interno / Corpografía

“Mi cuerpo es a la vez mío, en tanto carga con las huellas de una historia que me es personal y una sensibilidad que me es propia, pero contiene también una dimensión que se me escapa en parte y remite a los simbolismos que dan carne al vínculo social, pero sin la cual yo no serío” David Le Beatón (1998)

Dentro de la misma idea de entender quiénes eran esos niños y niñas que hacían parte de la Fundación, se desarrolló un ejercicio de corpografía, como una manera didáctica y personal, en la que se representan los cuerpos de cada una/o de los niños y niñas. De esta manera se pudieron identificar elementos menos tangibles como son las emociones las cuales van atravesadas de los sentimientos y la diversidad de los cuerpos en la infancia, los cuales están permeados de ambientes familiares, educativos, religiosos y sociales. lo que regula las relaciones entre uno y los demás” (Trosman, 2012)

Pretendí darle, así, un lugar a cada corporalidad sensible y creativa que va reflejando la percepción propia de cada uno/a, pues el cuerpo es una “construcción simbólica de ningún modo unívoca y las conductas sociales no pueden explicarse siempre desde la biología” (Trosman, 2012). Es por ello que fue importante atender a las diversas visiones que se tiene de los cuerpos, pues esta varía de tal manera que no podemos unificar.

También contribuyó a la importancia de trabajar sobre la diversidad que existe en el mundo, desde aquí pudimos tratar temas como el cuerpo cambiante (Pues este no es una estampilla, sino que al contrario al pasar el tiempo va cambiando) de aquí que habláramos de la diversidad de los cuerpos el cual hace parte de la identidad y particularidad.

Para el profesor Carlos Trosman (2012) la corpografía es la indicada si queremos “conceptualizar el cuerpo como un territorio donde se entrecruzan el mundo interno y el mundo externo (la fantasía inconsciente y la estructura social)”, por lo que fue útil para sumergirnos en esos sentires que hacen

parte de los cuerpos diversos y silenciados que cada uno/a de los niños, es así como esta herramienta permite no solo pensar nuestro físico, sino también nuestro interior.

Una mirada a la cotidianidad /Diálogo de saberes

De acuerdo con Ishizawa, (2012) El diálogo de saberes es entendido como la relación mutuamente enriquecedora entre personas y culturas, puestas en colaboración por un destino compartido. La relación es construida por personas de culturas diversas vinculadas en el contexto del complejo de actividades / comportamientos / motivaciones denominado educación intercultural para el desarrollo.

También denominado diálogo intercultural, según la Organización Panamericana de la Salud, fue un elemento de interacción cotidiana, el cual me permitió sistematizar las experiencias narrativas desde escenarios informales, rompiendo con la jerarquización de la palabra y de esta manera conllevar intercambio de ideas. Así mismo propició el reconocimiento de los saberes propios, entendiendo que no es necesario coincidir con los puntos a tratar para llegar a un acuerdo de comprensión y respeto hacia las opiniones brindadas.

Una mirada a la cotidianidad se enfatizó en el diario vivir que se percibía en el Centro el Arroyo y a su alrededor, como espacios de interacción social, por medio de la comunicación tanto verbal como no verbal, donde se percibieron distintas expresiones y saberes cotidianos. lo que hizo entender que todas/os somos portadores de aprendizajes previos o saberes cotidianos, que el saber es relativo e importante, pues cada persona comprende a su modo los que nos lleva a los diversos conocimientos que no solo se encuentran en los centros educativos o de formación.

Puede comprender entonces el Diálogo de saberes como una construcción que se dio desde otro tipo de relaciones en los que no se dejó de lado procesos pedagógicos, sino al contrario se transformó en un elemento que se adapta a la sociedad por medio de otras formas de entender el mundo y comunicar.

¿Preguntas y respuestas? /Entrevistas

Fue utilizada como un recurso flexible el cual rescató la comunicación verbal por medio de la transmisión de mensajes orales, la entrevista como un elemento de recolección de información para acercarme algunas realidades que desconocía del entorno. Fue manejada por medio de preguntas orientadoras y respuestas brindadas por los/las entrevistado/as, utilizaron dos técnicas:

- Entrevista estructurada: Donde se preguntaron cosas concretas y de interés: Es decir, esta se acompañó de un guion de preguntas, las cuales se construyeron bajo el interés de conocer más a fondo algunas dinámicas que ocurrían en el barrio y con los niños y niñas de la fundación.
- Entrevista semiestructurada: Se abordan temas de interés del entrevistado/as, donde se dio paso a las voces de los habitantes, quienes narraron sus historias de vida, algunos acontecimientos que ellos veían importantes contar.

“Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles” (Díaz, García, Martínez, Margarita, 2013). Es desde aquí que comencé a ampliar aquellos detalles que quedaron pendientes en medio de la indagación y a tener otro acercamiento a la organización por medio de la oralidad y la curiosidad.

Dentro de la misma tuve en cuenta tres elementos claves para los fines de la investigación como: La guía de preguntas, la información previa al entrevistado (Para que tuviera claridad el porqué de la entrevista) y un dispositivo de Audio, para guardar de modo más seguro la información.

Talleres pedagógicos

Las sesiones pedagógicas nacieron como una propuesta de acompañamiento en el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del Centro REDES el Arroyo. Estos talleres, dieron paso a la recopilación de información del entorno vivencial tanto dentro como fuera del Centro.

La planificación y creación de los talleres dejó en evidencia los contenidos abordados para los procesos de aprendizaje. En este sentido, para Black Max (1946) citado en Gutiérrez (2009) “una de las metodologías didácticas más apropiada para conseguir estos resultados es el taller, llamado también una de las metodologías activas, la cual se encuentra centrada en el que aprende.” (p. 3). De la misma forma dieron cuenta de actividades específicas en torno a la estimulación de movimientos y acercamiento a la lectoescritura con un enfoque emocional. Con estos talleres se lograron construir experiencias alrededor de los sentires, involucrando e interactuando con el cuerpo como un lugar personal que se relaciona colectivamente; así mismo, fue visto como un todo en aprendizaje ya que es un elemento importante en la infancia pues como lo menciona David Le Braton el niño o niña “necesita la atención y el afecto de su entorno para desarrollarse, experimentar el gusto de vivir y adquirir los signos y símbolos que le permitirán proveerse de un medio de comprender el mundo y comunicarse con los otros” (Braton, 1998, p.15).

Dentro de los contenidos en las sesiones, se implementaron tres habilidades básicas las cuales permitieron fortalecer las destrezas que se buscaba potenciar en los niños y niñas. Estas fueron: El Cuerpo, lecto-escritura, emocionalidad; donde se logró reflexionar alrededor de las formas de interacción con la infancia, lo cual me permitió repensar y replantear las sesiones.

Una ventaja grandiosa, pues me permitió en algunos momentos parar y repensar el horizonte de los encuentros, ¿qué quería lograr con ellos? y ¿cuáles eran las intenciones que se tenía con los mismos? Además de planear espacios para que los niños y niñas también disfrutarán de este

proceso. De tal manera que los talleres me dieron las posibilidades de nuevos comienzos y transformación de los mismos mismo, en dado caso que no fueran acorde o emocionantes para la sesión.

En consecuencia, se pensó el taller como un escenario de inspiración donde los/as menores pudieron trabajar individual y colectivamente, estimulando las habilidades propias y recreando nuevas maneras de interacción por medio del trabajo colectivo. La metodología buscó generar otras posibilidades al relacionar la parte cognitiva con bienestar físico, psicológico y social, pues sirve como una posibilidad de diversión, recreación, socialización, un elemento importante, porque, permitió enlazar los intereses y sugerencias que daban los niños y niñas, para la creación de espacios durante el proceso.

Estructura de los talleres pedagógicos

Presentaré el esquema utilizado en los talleres realizados, donde se indica los objetivos, el tema a trabajar, las dimensiones abordadas y las fechas realizadas. Estos talleres planeados con anterioridad a las sesiones, darán cuenta de los sucesos que marcaron el proceso investigativo, es decir una herramienta que posibilitó la interacción directa con el mundo, la cual permitió estimular habilidades por medio de la comprensión, la diversidad, la construcción y creación manual; y demás elementos propios de la lectoescritura.

Aquí mismo se resaltaron algunas anécdotas o momentos que en mi causaron algún tipo de reacción en medio del aprendizaje, es por ello que también se narra algunos aspectos que marcaron las sesiones.

<u>Momentos investigativos</u>	<u>Semestre</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Plan de trabajo</u>
Caracterización	2021- 1	<p><u>Primera Fase:</u></p> <p>Acercamiento a la zona barrial y municipal del territorio.</p> <p><u>Segunda Fase:</u></p> <p>Reconocimiento de los componentes educativos del centro el Arroyo y su trayectoria dentro del barrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Registro visual del municipio Suacha y la comuna N° 4 que conforma el barrio el arroyo, llevado a cabo por medio de la observación explorativa. ● Interacción con la Fundación el Arroyo, de la mano de la observación participativa y estimulación de los sentidos. ● Entrevistas semi estructuradas y relatos de historias.
Planteamiento del problema	2021- 2 2022- 1	<p><u>Primer Fase:</u></p> <p>Reflexiones sobre las vivencias y el contexto.</p> <p><u>Segundo Fase:</u></p> <p>Análisis de la problemática de lecto escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Diálogos informales establecidos con los niños y niñas de la fundación. ● Interacción en diversos escenarios de recreación como el “picnic de alimentos navideños.

<p>Construcción de propuestas</p>	<p>2022-2</p>	<p><u>Primera Fase:</u></p> <p>Propuesta pedagógica</p> <p><u>Segunda Fase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Encuentros con los niños y niñas quienes conformaron el grupo focal “Cuerpos aprendientes” ● Reconocimiento del cuerpo como un elemento de construcción continua y aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación de los instrumentos y técnicas que llevaron consigo una intencionalidad. ● Análisis del lenguaje y el acercamiento de la lectoescritura por medio de actividades como: <ul style="list-style-type: none"> -Do, Re, Mi soy del mundo. -Movimiento nuestro cuerpo vamos aprendiendo -Soy cuando me permito ser. - Cartografía “somos tierra, somos Suacha” - Corpografía “Soy un universo interno” - Sentir, pensar, aprender.
--	---------------	--	--

Tabla 4 Momentos de la investigación (Elaboración propia)

CAPÍTULO III

Marco Teórico.

El presente apartado procuro hacer un análisis sobre la postura y conocimientos que tienen algunos autores-autoras sobre los temas indagados, por lo cual encontraremos las categorías que dieron rumbo y sentido al trabajo de investigación las cuales son: Cuerpos aprendientes, lecto escritura y emociones. Estas tres categorías fueron centradas en las vivencias de los niños-niñas de la organización, y de esta manera darle un sentido más amplio desde los estudios bibliográficos además de los aportes que han contribuido a la academia.

¿Qué hemos entendidos cómo cuerpo?

Nos referimos al cuerpo humano como un conjunto de órganos que normalmente están fragmentados, es decir, mencionamos que poseemos un corazón, pulmones, un hígado, venas, sangre, etc., pero solemos ignorar que todos ellos trabajan en conjunto para mantenernos vivos. Como menciona Khan Academy, (s.f) “Las células constituyen tejidos, los tejidos constituyen órganos y los órganos constituyen sistemas de órganos”. Todos estos componentes están estrechamente interconectados y trabajan de manera colaborativa. Por lo tanto, no podemos hablar del cuerpo como si fuera un conjunto de elementos aislados, alejados del resto del mundo.

Para algunos autores el cuerpo humano llega ser “una relación de interdependencia sus diferentes dimensiones: biológica, cognitiva, psicomotriz, emocional, relacional y comunicacional, ética, estética y trascendente” (Cifuentes, 2008, p, 120) planteándonos así que el cuerpo llega a ser uno solo, pero visto y percibido de muchas maneras.

Se cree que la concepción del cuerpo como una entidad independiente del alma o la mente se ha originado en ciertas creencias religiosas. Estas creencias tradicionalmente consideraban el cuerpo como un órgano expuesto a pecados y transgresiones del mundo, lo que llevó a la separación del

cuerpo del alma. Por ende, el bienestar y cuidado del alma eran prioritarios, y se esperaba que el cuerpo se mantuviera en una especie de pureza. Es así, como lo señala los autores (Arévalo; Cifuentes, 2008, p 122) al señalar “La mortificación y la tortura del cuerpo fueron parte de una tradición espiritual cristiana, empeñada en doblegar los impulsos de la naturaleza biológica, en búsqueda de una perfección del alma para la cual el cuerpo era un lastre”

Pero también tenemos, por otro lado, un concepto un poco más reciente de cuerpo, el cual es brindado por las docentes Judith Bautista junto a Pilar Cuevas, quienes manifiestan que: “El cuerpo es un escenario de conocimiento, un espacio del saber, un territorio de construcción colectiva de sentipensamientos y decolonialidad [...] es el cuerpo, entonces, un tramo de memorias, cuidados, ética de vida, diversidad, diálogo, interculturalidad, siendo este un aula de aprendizaje' (2015, pág. 28).”

Por consiguiente, hablar del cuerpo nos sumerge para que hablemos de este, como un sistema que aprende y se relaciona con todo lo que lo rodea. El cual es diverso, no homogéneo ni idéntico. Pero que si comparte algunas características en común el cual se relaciona de manera única, lo que me hizo comprender que en medio de esta diversidad existen cuerpos únicos e irrepetibles.

Entender que cada cuerpo, cuenta con una manera de comprender y entender, dejara de naturalizar aquellas expresiones que han normalizado algunas conductas y acciones de discriminación y violencias que se ejercen ante el cuerpo, teniendo en cuenta a Cajiao “Tenemos un temor horrible de salirnos de aquello que consideramos normal, dentro de nuestro modelos culturales y personales, por supuesto que hay algunas cosas que se salen completamente del esquema: Un hombre con dos cabezas, una mujer con ocho senos” (1996, p.141)

Pero estos otros cuerpos no deben ser visualizados en la concepción de lo estético, deben de dejar ser sinónimo de burla o humillación, “pues todos estos rasgos se han prestado desde siempre, para

reír, para ridiculizar e incluso para eliminar a alguien” (Cajiao, 1996, pg. 141). Una misma práctica cultural dentro de los patrones de la corporalidad.

Teniendo en cuenta lo mencionado por las autoras, se plasmará siete ítems que mostrarán la importancia del movimiento corporal y como este constituye una etapa fundamental para la adquisición de habilidades que favorezcan la seguridad cognitiva necesaria para lograr futuros contenidos escolares, los cuales son:

- 1. Desarrolla fuerza:** El ejercicio ayuda a los niños a desarrollar huesos y músculos fuertes Fortalece los músculos grandes. Al correr y saltar se usan los músculos grandes del cuerpo y Se desarrolla coordinación.
- 2. Es bueno para el corazón:** Los movimientos rápidos hacen que el corazón de los niños bombea sangre más rápidamente. Esto fortalece el corazón, y un corazón fuerte implica ¡un cuerpo más sano.
- 3. Mejora las destrezas sociales y emocionales:** Al participar junto con otros niños en deportes organizados y otras actividades grupales, los niños desarrollan el espíritu de cooperación y destrezas para la resolución de problemas y conflictos.
- 4. Aumenta la confianza en sí mismo:** Aprender nuevos tipos de movimientos ayuda a los niños a confiar en sus propias habilidades y los capacita para asumir otros desafíos.
- 5. Calma el cuerpo y reduce el estrés:** Ejercicios como el yoga y los estiramientos les dan a los niños una oportunidad de relajar su cuerpo y enfocar la mente.
- 6. Canaliza la energía natural de los niños:** Los niños tienen mucha energía. El ejercicio les permite liberar esa energía en forma saludable y divertida lo que les permite concentrarse mejor durante otros momentos del día.

7. **¡Gran sensación!** El ejercicio logra que el cuerpo y la mente se sientan muy bien. De hecho, las investigaciones demuestran que mejora el estado de ánimo de los niños ¡y adultos!

Aunque en la actualidad es muy común escuchar que los cuerpos son aprendientes y requieren de una estimulación permanente, para eliminar la noción silenciada y poco móvil, esta no siempre se da, y si se logra dar, por lo general solo se brinda en los primeros años de edad. “Un tema que al pasar el tiempo se va agudizando, si se tiene en cuenta que el movimiento o la motricidad en edades más grandes ya no es visto como un elemento necesario e importante sino más bien se percibe como algo infantilizado” (Ortiz & Cardona, 2021)

Educación Infantil	Educación Primaria	Educación Secundaria	Educación Universitaria
Cuerpo vivenciado		Cuerpo Silenciado	
Docentes con recursos pedagógicos		Docentes especializados en una materia con limitados recursos pedagógicos.	

Tabla 5 Representación visual que tienen las autoras frente al tipo de corporalidad y formación de docente predominante (Ortiz y Cardona, 2021)

Uno de los ejemplos que dan las autoras en la figura No 3, tiene que ver con la relación que ellas hacen al ver como en los primeros años los docentes se dotan de recursos pedagógicas para la estimulación del cuerpo, cosa contraria que pasa en la educación secundaria o universitaria, donde el cuerpo queda en quietud y el docente ya no acoge recursos pedagógicos de aprendizaje-motor. Esto hace entender que el movimiento con fines de aprendizaje solo se da en la infancia.

Este tipo de situaciones ha hecho que se desplace el movimiento a las áreas de deportes o educación física, como único espacio de ejercitar, y concebir la estética o la salud, pero nunca como un medio de adquirir conocimientos integrados, entrelazando otros contenidos que también se pueden aprender de manera motora, y el único lugar donde el cuerpo es permitido estar en movimiento. Todo ello tiene que ver con disciplinas introducidas y desarrolladas en el ámbito escolar desde fines del siglo XIX y hasta por lo menos mediados del siglo XX. Con ello queda claro que el cuerpo en las instituciones no ha estado ignorado sino como menciona Scharagrodsky (2011) Muy por el contrario, este ha sido el centro de fuertes atenciones y constantes conflictos. La sexualidad, la emocionalidad, la higiene, la moral, la dietética, la alimentación, la vestimenta, las prácticas vinculadas al cuidado y mantenimiento del cuerpo son apenas algunos de los aspectos propios e inseparables de la existencia corporal. (Scharagrodsky, s,f, p.2) “

De ahí que también hablemos del cuerpo como disputa, porque en medio de este también nace el cuerpo golpeado, el cuerpo objeto de abuso, el cuerpo maltratado, humillado, mutilado, y sobre todo silenciado, pues “se considera que el orden, el silencio y la ausencia del movimiento contribuyen a una clara manifestación de ese control que todo docente debe ser capaz de ejercer. Mencionando lo anterior y relacionando la información proporcionada por los autores, se da como resultado:

Cuerpos Aprendientes

Mencionaré que cuerpos aprendientes nació como una categoría que hacía referencia a la importancia de vincular el cuerpo como un elemento funcional e importante en el aprendizaje diario de los niños-niñas, ya que una de las apuestas era entender que el aprendizaje este articulado con todos los órganos, pero también sentimientos de los niños y niñas del centro REDES el Arroyo.

Por ello procure articular y visualizar el acompañamiento de lectoescritura como un proceso dinámico y constante, pues solo de esta manera podemos hablar de un conocimiento de, que le apostó a relacionar y vincular el mundo en el que se vive por medio de la corporalidad, es decir interactuar con el mundo exterior y el mundo interior.

Concepto de lectoescritura

La Real Academia Española (RAE), en la edición del tricentenario (2022) denomina lectoescritura «la capacidad de leer y escribir» es decir, son dos habilidades que también son mencionadas por separado como:

- Leer: Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica.
- Escribir: Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos en papel u otra superficie.

Mencionado lo anterior, podemos encontrar que, si bien la palabra lectoescritura es una sola, esta es la unión de dos acciones, por lo cual son dos habilidades diferentes tal como plantea (García, 2020) al sostener que «la lectura es un proceso independiente de la escritura, si bien son consecutivos. Para leer no se necesitan algunas habilidades que sí se requieren a la hora de escribir».

El autor agrega que «para aprender a escribir es necesario tener en cuenta el desarrollo de habilidades motrices, visuales y algunas previas al trazo». Es decir, que para la escritura se requiere de la destreza psicomotriz, que implica coordinación, percepción sensorial y la respuesta muscular voluntaria con la cual se consiguen los movimientos (García, 2020). Mientras que para “la lectura requiere un número menor de competencias como la capacidad de concentración, la memorización, y el deseo de aprender”. García (2020), desde esta afirmación hace entender que la memoria es el elemento central, pues desde aquí podemos obtener la retención de información y de esta manera almacenar datos.

Sin embargo, con el paso del tiempo estas dos habilidades empezaron a unirse, para renombrar lo que es hoy denominado como lectoescritura. En este contexto, leer y escribir, fueron vistos como

dos elementos importantes en la comunicación y en el aprendizaje tal como lo menciona (Ramos, 2008) al expresar que «La lectura y la escritura son dos procesos simultáneos en todas las actividades que el hombre realiza».

En relación al párrafo anterior la escritora ratifica lo siguiente:

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir de esto, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, en otras palabras, es la escritura de letras: símbolos, representaciones, entre otros. (Ramos, 2008). Es por ello que hablaremos de la lectura y la escritura como lectoescritura.

En medio de estas definiciones, también nos encontramos con la concepción que tiene Yolanda Reyes, quien sostiene que “leer y a escribir es un acto político y cultural de enorme trascendencia, que sólo resulta posible a través de un trabajo de equipo entre la familia, institución escolar, el Estado y otros sectores culturales y productivos de la sociedad” (Ministerio de educación Nacional, s.f,s,f)

Por otra parte, para algunos autores como Paulo Freire está decodificación de letras y realidades no debe ser vista como una habilidad desconocida, porque ya está inmersa en el cuerpo desde el primer instante que empezamos a habitar el mundo. En palabras de Freire: “La lectura de la palabra, de la frase, de la oración, jamás significó una ruptura con la lectura del mundo” (Freire, 2003-1981)

Lo que quiero resaltar con lo anterior es que, al estar inmersos en el mundo, este nos involucra en imágenes, gustos, iconos, formas, colores, incluso sonidos y sentires que asociamos y podemos representar como una manera de leer y distinguir lo que nos rodea, por lo tanto, la lectura y la escritura hacen parte de habitar el mundo el cual tratamos de interpretar o decodificar

Entonces, podría decir que no solo leemos letras, porque caeríamos en una falta. Al contrario, somos lectores de un mundo expresivo, en el cual existe la imagen, el grafiti, sonidos, rostros, cuerpos, lluvia, llanto y sonrisas. Solo entendiendo que ya hay un mundo escrito, podemos entender que estamos acompañando el proceso de lectoescritura de los niños y niñas por medio de algunos saberes, pero no quiere decir que ellos lo desconocen de un todo. En las palabras del pedagogo Paulo freire:

Los "textos", las "palabras" las "letras" de aquel contexto se encarnaban también en el silbo del viento en las nubes del cielo, en sus colores, en sus movimientos; en el color del follaje, en la forma de las hojas, en el aroma de las flores --de las rosas, de los jazmines-, en la densidad de los árboles, en la cáscara de las frutas (Freire, 1984, p, 96)

Pero todo este aprendizaje que emerge en la lectura-mundo, atraviesa a cada persona de manera diferente, por eso no se puede caer en la tentativa de hablar de un conocimiento homogéneo, cada persona es poseedora de un conocimiento, en este caso específico, es entender que los/las niños y niñas de la fundación también tienen unas vivencias que dieron significado y aprendizaje de lectoescritura.

Por ello no podemos ver al docente como único ser intelectual o sabedor, pues esto sería negar los espacios de interacción-aprendizaje que han construido los niño-niñas. En este mismo sentido, lo hace notar Paulo freire, al indicar que “el hecho de que éste necesite de la ayuda del educador, como ocurre en cualquier relación pedagógica, no significa que la ayuda del educador deba anular su creatividad y su responsabilidad en la creación de su lenguaje escrito y lectura-lenguaje” (1984, p, 96).

Mencionado el párrafo anterior podría decir que el saber leer y escribir, no implica hacerlo correctamente, al contrario, no se puede negar que es un aprendizaje constante que día a día vamos puliendo, generando una reflexión y un cambio personal, lo que implica unas nuevas formas de

ver y comprender aquello que nos rodea o aquello que leemos y escribimos, de tal manera que nuestra creatividad e imaginación cada vez más se va recreando da paso a nuevos saberes.

Recapitulando un poco lo ya mencionado, indicare que el acompañamiento de los niños y niñas de la fundación se visualizó con la idea de entender la lectoescritura como una habilidad que debe ir, más allá de la escuela o escenarios educativos. La autora Molinar quien cita Contreras sostiene que “saber leer y escribir no significa sólo conocer el sistema alfabético de escritura o poder decirlas en un acto de lectura. Alfabetizarse supone además un uso adecuado del lenguaje escrito, frente a distintos desafíos en la sociedad” (2013, p. 68)

De tal manera que nos hace comprender que si bien el símbolo o en este caso más preciso el alfabeto castellano, tiene un significado que ha construido un modo de comunicación y comprensión de lo que se ha escrito en el mundo, este apareció siglos después de la escritura. Antes de él, los seres humanos escribían mediante signos gráficos que, en lugar de representar cada uno de los sonidos de una lengua oral, expresan el significado de una palabra completa” (27 Lenguaje para todos llegó el alfabeto, s,f, p, 209)

Lo que dio a entender que la escritura ya estaba inmersa solo que está sometida a una forma más rigurosa, gramatical, fonética además de otras estructuras que en la actualidad brindan normativas de las mismas, por medio de la RAE u otros academicistas quienes han llevado una sola forma de escribir y una manera de comunicar a través del alfabeto en castellano, para así tener una unicidad en la comunicación escrita.

Los niños saben leer y escribir cuando llegan al colegio, pero lo hacen a su manera; de allí se parte para hacer explícita su intención. Durante todo el proceso estamos leyendo y escribiendo de nosotros mismos y de nuestro medio, por ello al ir manejando las letras no lo hacemos en forma segmentada, sino que se generan situaciones significativas que llevan a ir enfatizando cada una de ellas (Ministerio de Educación, 2007)

Por eso una de la apuesta que tenía el encuentro con los niños y niñas era entender esta como una habilidad “que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento” (Contreras, 2003, p, 67) y de esta manera instaurar la lectoescritura como una forma también de expresar y vivenciar nuestros entornos.

En consecuencia, a todo ello las escritoras (Elizabeth, et., al 2003, p,7) expresan que “la destreza lectora abre puertas a nuevos mundos y a nuevas oportunidades, pues nos permite obtener nuevo conocimiento” en lo que yo asocio a nuevas formas de comprender leer y escribir entornos y de esta mera comprender las diversidades usando todos los recursos posibles.

Dicho en palabras de Emilia Ferreiro, (2005) quien la menciona Contreras, la lectura y escritura es “un derecho de niños y niñas que serán hombres y mujeres libres (al menos eso es lo que deseamos), ciudadanos y ciudadanas de un mundo donde las diferencias lingüísticas y culturales sean consideradas como una riqueza y no como un defecto” (2003, p, 67).

Desde este punto de vista la lectoescritura contribuye a superación y por ende aporta a la diversidad y la comprensión de otros mundos, contribuyendo así en la infancia para que por medio de la lectura comprendan otros gustos, sentires y realidades que a simple vista no se perciben y por lo tanto rescatar la diferencia como un elemento enriquecedor en los seres y alejarlos de la violencia discriminatoria.

En uno de los documentos publicados por la institución Fe y Alegría, manifiesta que la lectura y escritura tiene una importancia en los menores porque cumple con la función de comunicar, tal como lo expresa al mencionar que “la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje” (Fe y Alegría , s.f, p. 11)

Por consiguiente, hablaría que dentro del Centro REDES el Arroyo se dio una relación comunicativa por medio de la lectoescritura al ser una habilidad que permite ser transmisora de la información vivencial dentro de los espacios compartidos, en este mismo sentido hablamos de la lectoescritura como un elemento transversal y presente en el diario vivir.

Las Emociones

*"Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla.
En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla"
(Wenger, Jones y Jones, 1962, pg. 3).*

Para “los pueblos originarios del Abya Yala, las emociones son culturalmente adquiridas y tienen una estrecha relación con el relacionamiento con el territorio y la naturaleza; es decir, van más allá de la concepción de emociones humanas” (Pineda & Orozco, 2022, p. 204). Para ellos las emociones son parte de la naturaleza y por eso hacen parte de los seres vivos; es por ello que perciben las emociones como “componentes de la vida pública, son políticas en cuanto generan afectación al vivir en comunidad” (Pineda & Orozco, 2022, p. 204) de ahí que las perciban como una relación entre el territorio y la comunidad, aunque se vivencian de manera individual.

Mientras que, para algunos autores como Francisco Mora, (s, f, p. 14) las emociones son un “motor que todos llevamos dentro”. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro en el sistema límbico que nos mueve y nos empuja «a vivir», a querer estar vivos en interacción constante con el mundo”.

Argumentan de esta manera que son demasiado importantes para el relacionamiento del ser humano y su contexto social, de ahí que sea necesario comprender “Los siete pilares básicos de las emociones” (Mora, s, f, p. 17) los cuales son:

1. Primero: Las emociones sirven para defendernos de estímulos nocivos (enemigos) o aproximarnos a estímulos placenteros o recompensantes (agua, comida, juego o actividad sexual) que mantengan la supervivencia. En este sentido, además, las emociones son motivadoras. Es decir, nos mueven o empujan a conseguir o evitar lo que es beneficioso o dañino para el individuo y la especie.

2. Segundo: Las emociones hacen que las respuestas del organismo (conducta) ante acontecimientos (enemigos o alimento) sean polivalentes y flexibles. Son reacciones que ayudan a encontrar, no una respuesta fija ante un determinado estímulo (como es un reflejo), sino que, bajo la reacción general de alerta, el individuo escoge la respuesta más adecuada y útil entre un repertorio posible. Ello se expande, enormemente, con la aparición de los sentimientos (la parte consciente y subjetiva de las emociones). Las emociones y los sentimientos de esta manera, dotan de más versatilidad a la conducta. Y ello, obviamente, es de más utilidad para la supervivencia del individuo y de la especie
3. Tercero: Las emociones sirven a las funciones del punto primero y segundo «alertando» al individuo como un todo único ante el estímulo específico. Tal reacción emocional incluye la activación de múltiples sistemas cerebrales (sistema reticular, atencional, mecanismos sensoriales, motores, procesos mentales), endocrinos (activación suprarrenal medular y cortical y otras hormonas), metabólicos (glucosa y ácidos grasos) y en general la activación de muchos de los sistemas y aparatos del organismo (cardiovascular, respiratorio, etc. con el aparato locomotor y músculo estriado como centro de operaciones).
4. Cuarto: Las emociones mantienen la curiosidad y con ello el interés por el descubrimiento de lo nuevo (nuevos alimentos, ocultación de posibles enemigos que se avizoran a lo lejos, aprendizaje y memoria, etc.). De esta manera, ensanchan el marco de seguridad para la supervivencia del individuo.
5. Quinto: Las emociones sirven como lenguaje para comunicarse unos individuos con otros (de la misma especie o incluso de especies diferentes). Es una comunicación rápida y efectiva. En el hombre, el lenguaje emocional es también un lenguaje básico tanto entre los miembros de una misma familia (padres e hijos) como entre los miembros de una sociedad

determinada. Ello, además, crea lazos emocionales (familia, amistad) que pueden tener claras consecuencias del éxito tanto de supervivencia biológica como social.

6. Sexto: Las emociones sirven para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva. A nadie se le escapa que todo acontecimiento asociado a un episodio emocional, tanto si este tuvo un matiz placentero o de castigo (debido a su duración como a su significado), permite un mayor y mejor almacenamiento y evocación de lo sucedido. Ello, de nuevo, tiene claras consecuencias para el éxito biológico y social del individuo.
7. Séptimo: Las emociones y los sentimientos son unos mecanismos que juegan un papel importante en el proceso de razonamiento. Los abstractos creados por el cerebro, los procesos cognitivos en general, se crean en las áreas de asociación de la corteza cerebral con información que ya viene impregnada de colorido emocional, de bueno o de malo. Se piensa ya con significados emocionales. Y de ahí que, sobre esa base, la emoción juegue un papel fundamental en la toma de decisiones conscientes por la persona. Todo esto nos lleva a que las emociones son como los pilares básicos sobre los que descansan casi todas las funciones del cerebro.

Teniendo en cuenta la definición anterior podemos indicar que las emociones, se encuentran ubicadas en el cuerpo humano, [...], y por ende estas hacen parte de cada uno/a de los seres vivos. por lo general se relacionan con alguno estados como “el odio, el amor, los celos, la alegría, el miedo, el dolor, etcétera lo que hizo en algún momento que se percibirán como objetos mentales” (Breton, 1998, p.10)

Sin embargo, pasaron de ser un objeto mental alejado de los seres humanos y pasaron hacer acciones en las que el cuerpo vivo se expresa frente al entorno, en palabras David Le Breton “el hombre no está en el mundo como un objeto atravesado a ratos por sentimientos. Implicado en sus acciones, en sus relaciones con los otros y los objetos que lo rodean” (p.103)

Esto hace que los seres humanos nos distingamos que cualquier máquina u objetos de nuestro entorno, sin embargo, las emociones a pesar de estar inmersas en la vida cotidiana, también marcan una temporalidad, ya que hablan de hechos o sucesos del tiempo, como lo hace notar Bretón al citar a (Goldon,1981, p.563) “La emoción es la resonancia propia de un acontecimiento pasado, presente o futuro, real o imaginario, en la relación del individuo con el mundo”

Estas no llegan a producir el mismo impacto en todos los seres. Según el enfoque evolutivo, “Las emociones son distintas frente a un mismo evento. Esto no debería ocurrir si la emoción fuera una suerte de respuesta automática implantada en nuestro código genético” lo que me hizo entender porque para algunos niños y niñas el no saber leer y escribir el alfabeto, en algunos escenarios los/as hacía sentir incómodos, pero a otros no.

Por otro lado, la perspectiva social de las emociones es que estas son construcciones sociales. Es decir, las emociones son productos de sociedad cultural, pues tanto los niños como las niñas aprenden de ellas en escenarios familiares, escolares, religiosos, de juego, o trabajo en cualquier tipo de relación que se ellos/as mantengan en su entorno.

Para el autor David Le Breton las emociones “Son modos de afiliación a una comunidad social, una manera de reconocerse y de poder comunicarse juntos contra la fonda de una vivencia similar. (Hay personas que jamás habrían estado enamoradas si nunca hubiesen escuchado hablar del amor)” (1998, p. 117), de aquí que el cuerpo y los sentires se consideren “parte integrante de la simbólica social” (Breton, 1998, p. 117)

Quiere decir que las emociones se “Inscriben en un sistema abierto de significación, rituales, vocabulario” etcétera (Breton, 1998, p. 117), donde pueden llegar a ser más fácil percibir las; tal es la situación de algunos escenarios como bodas, cumple años, funerales, pero en ellas también se resaltan las expresiones corporales, gesticulación, por ende, se pueden ver las emociones a través del lenguaje no verbal al ser transmisoras de mensajes por medio del comportamientos y posturas del mismo.

Cuando hablemos de emociones también entendemos que están son restringidas, pues no todas llegan hacer parte de la conciencia moral o creencias culturales. Como consecuencia de unas emociones que, cultural y socialmente, no están bien vistas e instintivamente preferimos negarlas encubriéndolas con otras “más apropiadas” socialmente. Por ejemplo: “los niños no lloran”. Estamos transmitiendo el mensaje de que los chicos no pueden estar tristes. La consecuencia es que muchos van a negar y reprimir esa emoción para dar paso a otra como la rabia Otro ejemplo: “las mujeres son débiles”. Aquí transmitimos el mensaje que las mujeres son más propensas a la emoción de la tristeza. Pueden sentirse culpables por sentir esas emociones, llevándolas a un conflicto interno de autoexigencia (Mujeres en Igualdad, 2022).

“Una mala gestión emocional y una pérdida de identidad del individuo generando desigualdades en nuestra sociedad, porque somos producto de una cultura que internaliza en cada persona” (Mujeres en Igualdad, 2022), es por ello que en el trabajo con los niños y niñas dentro de la fundación podía observar cómo algunos niños al momento de una actividad, que servía como medio de expresión en la cual se utilizó el grito como un acto de liberación, mencionaron frases como “El gritar es de niñas”. Siendo este un claro ejemplo de entender cómo expresar las emociones se ha convertido en un asunto de estereotipos de género que se ha inyectado desde muy temprana edad.

Pero ahí no termina el dilema pues también han sido vistas de forma dualistas. Según alguno de los estudios realizados por las investigadoras Pineda & Orozco esto tiene que ver con la llegada de occidente al territorio: “Los europeos llegan al Abya Yala con una influencia marcada por dogmas religiosos, donde las emociones son sometidas a dualismos éticos (buenas o malas), se entienden estas como pasiones o virtudes” así mismo más adelante narran que esto hizo que surgiera la “división entre la mente y el cuerpo” (Pineda & Orozco, 2022, p. 205). Esto ha hecho que caigamos en pensar que existen emociones buenas o malas y por ello relacionemos la felicidad con una emoción buena y la tristeza con una emoción mala o emociones positivas-negativas.

Así, indagando un poco sobre las emociones nos damos cuenta que estas no son el problema, pues son quienes nos ayudan a interactuar con el mundo, por ende, todas son válidas e importantes. Entonces vemos que el dilema es el comportamiento o cómo actuamos cuando expresamos alguna. Ejemplo de ello lo podemos ver cuando un niño llora y empieza a golpearse con las paredes, lo que genera que se agreda. Según un estudio de BBC News Mundo, esto ocurre porque el niño/niña “no pueden expresar su frustración en palabras o calmarse, recurriendo a una respuesta física.”

De aquí que se adopten algunos programas educativos o informales que hablen de la “educación emocional” los cuales tienen la intención de “ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver” (Lopez, 2005, p. 156)

En la actualidad es muy común que en el aula de clase o incluso en el currículo escolar de algunas instituciones educativas, se hable de la “Educación emocional”. Pero, ¿cuál el objetivo primordial de dialogar sobre ellas? Pues, si bien la apuesta depende de lo que quiere transmitir el docente, y quizás la intención de concientizar las mismas también tiene la finalidad de cooperar con

organizaciones como el “Banco Mundial y la Organización para Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)” (Bonhomme, 2001). Entidades que han apostado a una lo educación bancaria. Haciendo entender que en estos escenarios ya no se hable de las emociones como una herramienta corporal de aprendizaje frente al mundo, sino que llegue a ser vista como un sentimiento individualista o quizás funcionan independientemente, donde el ego de “yo”

De ahí que escuchemos frases motivadoras como: Solo usted puede salvarse y empoderarse. No es que usted no pueda, es que no se arriesga lo suficiente. No es el trabajo, es su falta de esfuerzo. Lo que hace que se cambie el discurso, según (Bonhomme, 2001) quien cita a la (OCDE, 2016, p. 26) “Al controlar las emociones y adaptarse al cambio, también pueden estar más preparados para capear las tormentas de la vida, como la pérdida del empleo, la desintegración familiar, la internación y la victimización” lo que hace que ya no hablemos de la desigualdad social y la falta de garantías que existen y pasemos hablar del que es culpa del que no se esfuerza.

Haciendo entender que no es una estructura social y dominante la que ha construido una desigualdad social entre los seres, sino que son otras/os quienes no se esfuerzan lo necesario para eliminar esa brecha. Lo que ha llevado a que cambie el discurso sobre las fallas administrativas y hegemónicas, dejando de lado la racionalidad y por encima de este ella se mantenga las emociones como foco de esfuerzo y control.

Todo esto hizo que el espacio pedagógico de Cuerpos Aprendientes hablará de las emociones, pero también de realidades, pues desde el primer instante se les mencionó a los niños y niñas la importancia de percibir las nuestro entorno, como una realidad de la que día a día vamos aprendiendo, pero que también son parte de una construcción social como lo hace nota (Bonhomme, 2001) al resaltar que “promover un desarrollo socioafectivo, entendiendo la realidad situada de los estudiantes”

CAPÍTULO IV

REFLEXIONES ALREDEDOR DEL CUERPO, LA EMOCIÓN Y LA LECTOESCRITURA

Para abordar el tema del cuerpo humano y obtener una mirada más clara que me permitiera entender de qué hablo al referirme a este elemento corpóreo, retomaré una frase del autor (Khan Academy, s.f.), quien manifestó que “Las células constituyen tejidos, los tejidos constituyen órganos y los órganos constituyen sistemas de órganos”. Esto me permitió comprender que el cuerpo humano debe ser entendido de manera compleja e integral. Y cuando escribo la palabra “compleja”, lo hago destacando el cuerpo como un elemento vital para la existencia. Por eso, no me atrevo a dar un solo concepto o una sola mirada, pues sus funciones, tanto internas como externas, son tantas que no lograría precisarlo ni relacionarlo del todo.

Pero lo que sí podría afirmar es que muchas de estas funciones nos conectan con nuestro entorno. En otras palabras, los distintos órganos, tejidos y sistemas, por más que desempeñen funciones específicas en el organismo, trabajan en conjunto hacia un objetivo común: preservar la vida de los seres.

En medio de estos acercamientos para conocer un poco más el cuerpo humano, también descubrí que existe "una relación de interdependencia entre sus diferentes dimensiones: biológica, cognitiva, psicomotriz, emocional, relacional, comunicacional, ética, estética y trascendente" (Cifuentes, 2008, p. 120). Por esta razón, algunos autores realizan sus aportes o estudios de manera, a veces, fragmentada, centrándose en ocasiones en aspectos biológicos, cognitivos, psicomotores o emocionales.

Punto de vista fundamental al interactuar con los niños y niñas; además, incidió en la importancia del trabajo en equipo. Esto permitió comprender por qué es esencial ayudarnos mutuamente para

llevar a cabo algunas tareas. Asimismo, logré unir estas reflexiones con la actividad "Soy Cuando Me Permiten Ser", la cual consistió en el reconocimiento de nuestro propio cuerpo mediante el dibujo. A través de estas siluetas, pudimos reconocer cómo las manos se encuentran unidas a los dedos; estos, a las uñas; un claro ejemplo de cómo funciona nuestro cuerpo humano para la creación de nuestra ilustración.

El objetivo de esta actividad fue propiciar un escenario de reconocimiento propio del cuerpo humano como un mecanismo pedagógico importante en el aprendizaje. Se integró el autoconocimiento corporal, donde se incorporó la lectura; una lectura capaz de interpretar el entorno, en este caso, el entorno personal e íntimo. De tal manera que, a través de las siluetas creadas, se leyeron los rasgos físicos, como el cabello, los ojos y la nariz, así como algunas de nuestras extremidades.

En otros términos, se logró aplicar la lectura y la escritura del mundo, una lectura comprensiva de los cuerpos que refleja gustos y creencias, como es el caso de los colores favoritos; por ejemplo, el azul o el verde, asociados a equipos de fútbol como nacional o millonarios. También pudimos interpretar algunos gustos relacionados con la forma de vestir, deportes que practican y accesorios que utilizan frecuentemente, como aretes, gorras, pulseras, escapularios, entre otros. En otras palabras, dimos un espacio y una interpretación al cuerpo mediante el significado de algunos de estos trazos.

Con el mismo propósito de explicar la importancia y algunos de los funcionamientos del cuerpo, se le dio participación a través de actividades que involucraron el movimiento. Realizamos diversos estiramientos mientras nos desplazábamos por el salón, lo que nos permitió observar cómo el movimiento depende de todos nuestros órganos. De esta manera, notamos que "el movimiento constituye la matriz básica del aprendizaje, ya que todo lo que el ser humano realiza

para conocer, relacionarse y aprender lo hace a través del cuerpo” (Garahnani, 2004; Nista-Piccolo y Moreira, 2012, citados en Bernardete et al., 2015, p. 777).

Esta reflexión la interioricé al comprender que el movimiento no solo es esencial para el desarrollo físico y motor de los niños y niñas, sino que desempeña un papel crucial en su proceso de aprendizaje. Cuando los niños y niñas generan algún tipo de movimiento o se acercan a elementos de su entorno, descubren texturas, formas y tamaños mediante la comprensión que se da al acercarse al entorno.

Durante las actividades, los niños y niñas reconocieron algunos materiales con los que íbamos a trabajar a través del tacto, la forma, el olor o incluso la textura, tal como sucedió con la pintura. Al oler y untarse los dedos de colores, sabían que trabajaríamos con pinturas y la función de la misma. Aquí retomaré la frase “el cuerpo tiene memoria”. Para mí, esto significa que el cuerpo mantiene recuerdos vinculados a experiencias específicas.

En otros términos, acumula momentos, sentimientos y sensaciones de manera que, al enfrentarse nuevamente a situaciones previamente parecidas, el cuerpo tiene una noción de cómo abordarlas. Es como si el cuerpo, de alguna manera, hubiera interiorizado un aprendizaje a partir de las experiencias vividas, las cuales quedan marcadas por las emociones, pues estas precisamente tienen un impacto significativo a la hora de retener información.

Ahora bien, siguiendo con las actividades y su propósito de resaltar el cuerpo con sus emociones para el acercamiento a la lectoescritura, pude notar que aún existen formas y maneras de silenciar los cuerpos en el aprendizaje, pues este se suele ver como un distractor. Esto ha hecho que con el paso del tiempo se complejice, ya que puede llevar a una pérdida de movimiento o quietud del mismo. Para algunas autoras, “Este es un tema que con el tiempo se ha vuelto más agudo, ya que la motricidad en edades más avanzadas ya no se percibe como un elemento necesario e importante,

sino que más bien se considera como algo infantilizado” (Ortiz & Cardona, 2021)

Asimismo, se les dio la oportunidad de que se expresaran a través del grito, una forma no muy convencional. La idea era simplemente gritar tan fuerte como pudieran para poder expulsar una frase o un chillido, brindándole así un escenario a la voz enérgica, que a menudo se silencia por cuestiones de escucha. Si bien a las niñas les resultó fácil gritar, a los niños no tanto. Para ellos, resultó más sencillo correr, a veces de manera brusca, pues empujaron a quienes se encontraban en medio del correteo o la caminata.

Considero que estos comportamientos forman parte de la construcción social, la cual ha asignado libertades y represiones según el género de los individuos. Es decir, dentro de la construcción social y cultural, a menudo se considera normal que las mujeres griten y hagan escándalo, mientras que se espera que un hombre solo lo haga cuando está enojado. De igual manera, ocurre cuando se trata de correr y expresarse con brusquedad; se les concede más libertad a los hombres para hacerlo, ya que se espera que la mujer sea más delicada.

Según Arévalo y Cifuentes (2008, p. 122), también existe una separación del cuerpo debido a creencias. Ellos afirmaron: 'La mortificación y la tortura del cuerpo fueron parte de una tradición espiritual cristiana, empeñada en doblegar los impulsos de la naturaleza biológica en búsqueda de una perfección del alma, para la cual el cuerpo era considerado un lastre.

Se cree que la concepción del cuerpo como una entidad independiente del alma o la mente se originó en ciertas creencias religiosas. Estas creencias tradicionalmente consideraban al cuerpo como un órgano expuesto a pecados y transgresiones del mundo, lo que llevó a la separación del cuerpo y el alma.

Si bien a los niños y niñas no se les proporcionó una explicación precisa sobre la concepción del

cuerpo como algo dualista entre lo bueno o malo. si se les habló acerca de percibir el cuerpo humano como una característica física de quienes somos, de cómo interactuamos con el mismo. Si bien a los niños y niñas del centro Arroyo no se les proporcionó una explicación precisa sobre la concepción del cuerpo como algo dualista entre lo bueno o malo, se les habló acerca de percibir el cuerpo humano como una característica física de quienes somos y de cómo interactuamos con él. Saliendo un poco de esas miradas tradicionales, intenté enfatizar el cuerpo como algo demasiado importante y crucial para nuestro proceso de aprendizaje. Mencioné que lo único malo es cuando se relaciona con maltrato, herida o falta de respeto. Fue así como traté de alejarme de esa mirada dualista de mente y alma, o cuerpo y mente.

Anterior mente mencione, que el cuerpo guarda memorias y recuerdos tanto en la mente como en su misma estructura física, lo que nos lleva a apreciar la profunda conexión entre la mente y el cuerpo en la experiencia humana. En palabras de las docentes Judith Bautista y Pilar Cuevas, 'El cuerpo es un escenario de conocimiento, un espacio del saber, territorio de construcción colectiva de sentipensamientos y decolonialidad [...] es el cuerpo entonces un tramo de memorias, cuidados, ética de vida, diversidad, diálogo, interculturalidad, siendo este un aula de aprendizaje' (2015, pág. 28).

Conectando todo esto y reflexionando sobre ello, se trabajó con la cartografía y la corpografía como elementos de escritura y lectura del cuerpo como primer territorio y del barrio como territorio de vida. La idea era estimular a los niños y niñas para que pudieran recordar, leer y escribir sobre su barrio y su cuerpo. De esta forma, se procuró fortalecer algunas habilidades motoras a través del dibujo y el trazo, elementos fundamentales de la lectoescritura. Además, se buscó recrear la memoria mediante el recuerdo, donde trataron de revivir sus vivencias dentro de los lugares que más frecuentaban.

Pude identificar que los niños leen algunos espacios de su barrio como peligrosos. Un ejemplo de esto fueron las carreteras por donde transitan automóviles de carga o las busetas a una velocidad muy alta. Comprendiendo que ya tenían ciertos conocimientos establecidos, es decir, sabían qué lugares podían frecuentar, a qué horas, quiénes vivían en esos lugares.

Dentro de las emociones que mencionaron, estaban el miedo y la alegría al recordar la casa de algunos vecinos que vendían productos de su interés. Frases como 'Me da miedo pasar por la carretera porque los buses van muy rápido y no se dan cuenta de quién pasa' o 'los roscones de arequipe que vende la señora de la panadería de abajo' fueron algunas de las lecturas de emocionalidad que surgieron en la construcción de la cartografía

Observé que la mayoría de los niños y niñas que acuden al centro Redes el Arroyo lo hacen con la intención de disfrutar por medio del juego, lo que hace que se establezcan conexiones amistosas. Este espacio les brinda la oportunidad de relacionarse de diversas formas, utilizando el cuerpo como el escenario ideal para compartir y desarrollar estas interacciones. Sin embargo, a pesar de que el aprendizaje se da en todas las circunstancias, se ha priorizado el control del cuerpo como aspecto fundamental.

Desde la perspectiva de Scharagrodsky (s.f., p. 2), el cuerpo ha sido el centro de intensas atenciones y persistentes conflictos. La sexualidad, la emocionalidad, la higiene, la moral, la dietética, la alimentación, la vestimenta, y las prácticas vinculadas al cuidado y mantenimiento del cuerpo son solo algunos de los aspectos intrínsecos e inseparables de la existencia corporal. En consecuencia, algunas instituciones y sociedades se han enfocado principalmente en asuntos relacionados con la sexualidad, la emocionalidad e incluso la higiene, limitándose a abordar el cuerpo en términos de cómo vestir, peinar y comportarse. Esto ha resultado en una atención centrada en la conformidad del cuerpo al mundo, en lugar de considerar cómo se puede estimular a través del aprendizaje

Pero, ¿qué sucede cuando estos cuerpos no cumplen con las expectativas? Según Cajiao (1996, p. 141), “Tenemos un temor horrible de salirnos de aquello que consideramos normal, dentro de nuestros modelos culturales y personales. Por supuesto, hay algunas cosas que se salen completamente del esquema: un hombre con dos cabezas, una mujer con ocho senos”. Es por esto que abordamos la diversidad de los cuerpos. Cada cuerpo es único y valioso, trascendiendo las influencias de modelos culturales o sociales

Tema que se relaciona con la observación participante que llevé a cabo, donde noté que los niños y niñas se referían entre ellos con apodos basados en su físico, tales como “el gordo”, “el flaco” o “buñuelo”. Como respuesta a esto, desarrollamos la actividad “Monstruosamente Divertido”, con el objetivo de crear monstruos y, a partir de ahí, abordar la diversidad para fomentar un ambiente de respeto y cuidado hacia uno mismo y los demás. Utilizamos materiales reciclables para enseñar a los niños sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y su impacto en nuestra salud, al mismo tiempo que buscábamos estimular su creatividad mediante la creación de monstruos.

Partí de la idea de que los monstruos no tienen una forma, tamaño o color específico; por lo tanto, los niños y niñas eran libres de crearlos a su gusto. Sin embargo, esta tarea resultó ser un desafío para algunos, ya que se aferraban a la idea de que un monstruo debe tener dos ojos del mismo tamaño o extremidades idénticas. A pesar de recordarles constantemente que no existen los cuerpos perfectos, resultó complicado alejarlos de esa concepción. Aunque comprendían la existencia de otras formas y maneras de ser, seguían aceptando los modelos que ya tenían como referencia. Siento que esto, de alguna manera, refleja la cultura de la belleza que nos han inculcado: cómo deben ser los cuerpos, cómo deben ser las medidas y quiénes deben cumplir con esos estándares.

Fue notorio ver como muchos de los niños y niñas ya poseen una percepción predeterminada de la

belleza y la relación con los cuerpos. Aunque no era la idea que buscaba transmitir en la actividad, surgieron otras formas de comprender los cuerpos. Se evidenció la necesidad de introducir nuevas perspectivas en estas actividades para fomentar la comprensión de que existen diversos tipos de cuerpos: cuerpos chuecos, cuerpos pequeños, cuerpos grandes. Lo que hizo que leyéramos otros cuerpos reales y de esta misma manera los escribiremos por medio de la creación. Reflexionando así que dentro de la lectura de la realidad caben muchos mundos, todos igualmente posibles y escribibles.

Es importante subrayar que el proceso de lectoescritura no se limita a reconocer signos de manera pasiva. Por el contrario, es un proceso dinámico que involucra el cuerpo, y con ello, la exploración de herramientas como la cartografía, la coreografía y ejercicios de recorrido y movimiento. Estos elementos son fundamentales para la lectura de la realidad en la que viven los niños: su territorio, sus condiciones, sus familias, e incluso las construcciones socioculturales e ideológicas que influyen en sus cuerpos.

Respecto a las emociones, es destacable mencionar que, según Pineda & Orozco (2022, p. 204), “para los pueblos originarios del Abya Yala, las emociones son culturalmente adquiridas y tienen una estrecha relación con el territorio y la naturaleza; es decir, van más allá de la concepción de emociones humanas”. Esto sugiere que, en un principio, las emociones se consolidaron en interacción con nuestro entorno, siendo fundamentales en la conexión con todo aquello que los rodea. Así, a lo largo de diferentes épocas, e incluso en la actualidad, algunas personas han experimentado una relación profunda con animales, vegetación o fuentes de agua, generando conexiones casi místicas que provocan respuestas físicas del cuerpo.

Esto dio continuidad para comprender que, en medio de la construcción de la cartografía denominada “Somos niñas/os, Somos tierra, Somos el Arroyo”, los niños y niñas del Centro

REDES expresaron verbalmente algunos de los sentimientos que tienen hacia el barrio el Arroyo. Mencionaron frases como: “En la noche es más peligroso el barrio” o “La panadería de la esquina vende roscones de arequipe ricos”. Teniendo en cuenta lo narrado y como lo dieron a conocer algunos pueblos originarios, pude establecer un vínculo: para los niños y niñas, el territorio se convierte en un lugar que evoca diversas emociones. En este caso, manifestaron físicamente estas emociones a través de sonrisas al mencionar palabras que les provocan felicidad, como al pensar en el roscón de arequipe."

Ahora bien, desde otro ángulo y retomando la frase: “el hombre no está en el mundo como un objeto atravesado a ratos por sentimientos. Implicado en sus acciones, en sus relaciones con los otros y los objetos que lo rodean” (p. 103). Me ayudó a entender que algo que nos diferencia de los seres inertes precisamente tiene que ver con las emociones y las relaciones que establecemos con el entorno en el que nos encontramos. En otras palabras, tenemos un entorno con el que interactuamos por medio del cuerpo y la expresión de las emociones.

Vale la pena mencionar que este tipo de reflexiones que realizaba en medio de las prácticas pedagógicas, estaban dirigidas a los niños y niñas que hicieron parte del grupo focal. Es por ello que se les realizaron actividades en las que pudieron trabajar en equipo. La cartografía fue una de ellas; mientras unos pintaban, otros dibujaban, otros sostenían el papel y, mientras esto ocurría, conjuntamente iban recordando el lugar en el que viven

Al recordar algunos de los aspectos de su barrio, pudimos notar que las emociones tienen memoria. Algunas de estas memorias se pueden relacionar con experiencias pasadas. Es decir, algunas emociones pueden convivir con nosotros sin importar el tiempo o el lugar debido a las vivencias que estas mismas nos generaron, y que, con el paso del tiempo, se convierten en recuerdos, lo que influyó directamente en la retención de información.

Si bien, nunca se les mencionó a los niños y niñas que las emociones tienen “memoria” (es decir, no se les mencionó la palabra 'memoria'). Dentro de los diálogos reflexivos, se les indicó que las emociones están presentes desde nuestra gestación y que estas, muchas veces, nos hacen recordar eventos del pasado al recordar sensaciones como felicidad, ira, sorpresa y miedo. Aquí tomamos ejemplos de algunos eventos como “cumpleaños, Navidades y rituales religiosos”, los cuales recordamos y atraemos a nuestra cabeza.

Como tampoco se les mencionó que 'Los europeos llegan al Abya Yala con una influencia marcada por dogmas religiosos, donde las emociones son sometidas a dualismos éticos (buenas o malas)', así mismo, más adelante narran que esto hizo que surgiera la 'división entre la mente y el cuerpo' (Pineda & Orozco, 2022, p. 205). Pero sí se les mencionó la importancia de ver las emociones como una manera de expresar lo que sentimos en un momento determinado.

Por otro lado, Breton (1998, p. 117) afirmó que “hay personas que jamás habrían estado enamoradas si nunca hubiesen escuchado hablar del amor”. En relación a lo expuesto, pude comprender que las emociones, al igual que muchas cosas, fueron nombradas para entender de qué estamos hablando. En medio de estos sentires similares con quienes han experimentado alguna emoción en algún momento de su vida, podemos nombrarlas o saber que ellas existen. En otras palabras, las emociones, para poderlas identificar de manera más precisa, tuvieron que ser experimentadas, nombradas y, de paso, comentadas, para ir comprendiéndolas

En este contexto, también se llevó a cabo un pícnic navideño, el que me permitió comprender que existen emociones más allá de la tristeza y la felicidad, las cuales raramente se abordan, ya sea por su poco reconocimiento o por la falta de aceptación de las mismas. Aunque solemos hablar de celos, ira o culpa, No se les presta la atención a estos aspectos emocionales para dialogar con niños y niñas. En mi opinión, esto se debe a la connotación negativa con la que suelen asociarse. No

obstante, considero que estas emociones no deberían ser catalogadas en un dualismo. Pues, lo negativo de cualquier emoción es cuando no sabemos procesarla adecuadamente. Lo que da como resultando reacciones que pueden causar daño. (Esta reflexión surgió en el momento que descubrí que la culpa es un sentimiento)

Ahora bien, dentro el picnic navideño, resalte la envidia como una emoción. Esto se dio porque al momento de distribuir dulces, como fueron los masmelos, observé que los niños buscaban los más grandes. Cuando notaron que estos fueron repartidos a los más pequeños, expresaron su descontento preguntando: "¿Por qué los chiquitos pudieron comer más dulces que los grandes?". Aunque no tuve una respuesta inmediata, interpreté esto como una manifestación del malestar al no recibir dulces de manera equitativa y lo asocié con la envidia.

También puede comprender que una de las emociones menos mencionadas pero fundamental es la curiosidad. Gracias a la curiosidad, tenemos un impulso motivador que nos lleva a descubrir nuevas cosas, ya que nos impulsa a percibir lo desconocido y comprenderlo. Este episodio me hizo recordar a Mora (S., s. f., p. 17), quien destaca que “las emociones mantienen la curiosidad y, con ello, el interés por el descubrimiento de lo nuevo, como nuevos alimentos, la ocultación de posibles enemigos a lo lejos, el aprendizaje y la memoria” entre otros.

Tal y como pensé en algún momento al llegar a la fundación, siento que las emociones desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje. No es lo mismo escribir estando feliz que escribir estando triste, ya que afecta el ánimo e incluso la comprensión de lo que se desea expresar. Por ejemplo, si escribimos mientras lloramos, no lo haremos con la misma motivación e interés que si lo hacemos estando tranquilos. En este estado, es probable que el aprendizaje se logre de manera más positiva.

Uno de los objetivos en el proceso de acompañamiento de lectoescritura era proporcionar apoyo a

los niños y niñas para que no se sintieran solos y pudieran expresar sus emociones sin temor a ser juzgados. Por consiguiente, destaco las emociones como algo crucial en el aprendizaje, ya que nos permiten acceder al conocimiento desde múltiples perspectivas.

Como señala el autor Mora, "Las emociones y los sentimientos son mecanismos que desempeñan un papel crucial en el proceso de razonamiento. Los abstractos creados por el cerebro, los procesos cognitivos en general, se desarrollan en las áreas de asociación de la corteza cerebral con información que ya está impregnada de colorido emocional, ya sea bueno o malo. Se piensa con significados emocionales desde el principio. En consecuencia, la emoción desempeña un papel fundamental en la toma consciente de decisiones por parte de la persona. Todo esto nos lleva a entender que las emociones son los pilares básicos sobre los cuales descansan casi todas las funciones del cerebro' (Mora, s. f., p. 17)

Relacionando lo planteado por Mora es esencial. Todas las actividades que llevé a cabo desde el inicio del acompañamiento tenían la intención de aprender con el cuerpo y las emociones, las cuales son inherentes. Además, comprendí que "las emociones sirven para defendernos de estímulos nocivos (enemigos) o aproximarnos a estímulos placenteros o recompensantes (agua, comida, juego o actividad sexual) que mantengan la supervivencia. En este sentido, las emociones son motivadoras. Es decir, nos impulsan a conseguir o evitar lo que es beneficioso o dañino para el individuo y la especie" (Mora, s. f., p. 17).

Así, puedo establecer que, para los niños y niñas, al comienzo, el proceso de lectoescritura se refleja en diversas emociones. Una de ellas, la percibí al indicarles que yo iba a acompañar este proceso, fue la emoción de molestia, pues me expresaron inmediatamente que no les gustaría trabajar este tema. Sin embargo, al decirles cómo lo íbamos a trabajar en la primera sesión, su opinión cambió, dando a entender que las emociones son cambiantes.

“Universo interno” fue otra actividad que trabajé. Aquí se abarcaron muchos más temas de lo que en un momento imaginé, pues me permitió hablar de manera personal y exclusiva sobre nuestras experiencias frente a los peligros y cómo las emociones, además de experimentar alegrías y tristezas, nos ayudan a entender nuestros gustos y entornos. Incluso nos ayudan a percibir el peligro. Un ejemplo que se mencionó es que, (en ocasiones al no cumplir con una tarea que nuestros padres nos asignaron, es muy probable que podamos sentir miedo cuando regresen), ya que su reacción podría ser de enojo por no haber colaborado.

¿Pero todos sentimos las mismas emociones o se expresan de la misma manera? La respuesta, por mi parte, es no. Evidentemente, todos tenemos una forma única de expresarnos y comportarnos, al igual que de sentir. Sin embargo, estas sí llegan a ser categorizadas según el género. Cuando escuchamos la famosa frase “los niños no lloran”, estamos transmitiendo el mensaje de que los chicos no pueden estar tristes. La consecuencia es que muchos van a negar y reprimir esa emoción para dar paso a otra, como la rabia. Otro ejemplo: “las mujeres son débiles”. Aquí transmitimos el mensaje de que las mujeres son más propensas a la emoción de la tristeza. Pueden sentirse culpables por experimentar esas emociones, llevándolas a un conflicto interno de autoexigencia (Mujeres en Igualdad, 2022)."

Esto ocurrió dentro de los escenarios de participación. Muchos niños y niñas querían jugar fútbol, pero había otros que no lo deseaban. Esto provocaba que algunos sintieran felicidad al ver el balón, mientras que otros simplemente no experimentaban ninguna emoción. Me centro específicamente en el ejemplo del fútbol porque fue lo que percibí

Debo señalar que, en esta experiencia, noté que aquellos niños y niñas que muestran interés en temas que implican movilidad corporal tienden a crear espacios de conocimiento más amplios. Por otro lado, aquellos que no muestran interés o incluso se niegan a participar experimentan una

reacción corporal que dificulta el establecimiento de conexiones de aprendizaje.

Con respecto a lo ya mencionado, las emociones también pueden estar relacionadas por algunas formas y maneras en las que la sociedad ha creado una separación de roles y conductas en el género a través de elementos como los colores, la música, los comportamientos, y en este caso más específico, en las emociones. Es por eso que es bastante común escuchar frases como 'los niños no lloran, porque los niños son fuertes'. Algo muy importante para preguntarnos es: ¿por qué algunos niños pueden expresar sus sentimientos y otros no? Esto llevado a la represión de los mismo y generar comportamientos negativos al no permitir que las emociones sean procesadas y aceptadas. Dentro de estas preguntas, hubo algunas orientaciones de docentes de la facultad que me orientaron para que los niños y niñas pudieran interactuar con los colores en la creación de mapas de cartografía, figuras e incluso en la actividad 'monstruosamente divertido', donde se les indicó que podían utilizar todos los colores y formas de tal manera que se involucraran de manera directa y concreta para que ellos entendieran que todo hace parte del mundo y no del género. Aquí mismo se les habló sobre las emociones. Si bien a las mujeres nos ha permitido expresar algunas emociones como la tristeza, esto no quiere decir que los demás no puedan hacerlo, al contrario, es necesario tramitar estas emociones. En medio de estas preguntas que surgieron, hubo algunas orientaciones de docentes de la facultad que me orientaron, para llevar a cabo actividades en los que niños y niñas pudieran interactuar dejando de lado esa concepción de que puede ser bueno o malo, es desde aquí que se creó la cartografía, e incluso en la actividad “monstruosamente divertido”,

Para finalizar estas reflexiones y aportes que me dejó la búsqueda de información para entender las emociones, indicaré que, en medio de estas, también encontré uno de los apartados que quizás me generó mayor impacto. Este relata que la OCDE (Organización para la Cooperación y el

Desarrollo) en algún momento del año 2016 menciono que “Al controlar las emociones y adaptarse al cambio, también pueden estar más preparados para capear las tormentas de la vida, como la pérdida del empleo, la desintegración familiar, la internación y la victimización” lo que hace que ya no hablemos de la desigualdad social y la falta de garantías que existen y pasemos hablar del que es culpa del que no se esfuerza. (Bonhomme, 2001) quien cita a la (OCDE, 2016, p. 26).

Las emociones han venido jugando un papel importante, no solo en la educación, sino también en algunas partes administrativas y dirigentes. Según lo sostenido por Bonhomme, 2001) quien cita a la (OCDE, 2016, p. 26), es importante generar y entender las emociones como una forma de expresar nuestro individualismo y deseo de las cosas. Un ejemplo claro es entender “si no conseguimos empleo, no es culpa de quienes no nos ofrecen el empleo ni del Estado, sino de nosotros, quienes no nos esforzamos lo suficiente para conseguirlo” De tal manera, nos venden la emoción como un medio adaptativo quizás individualista.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Para resumir, quiero expresar que este documento se centró en fortalecer las relaciones de los niños y niñas con la lectoescritura en el CENTRO REDES EL ARROYO, en el municipio de Soacha durante el año 2020. por consiguiente, se llevaron a cabo actividades pedagógicas que integraron el cuerpo y las emociones.

Desde esta perspectiva, se pudo destacar la importancia de estos tres elementos en el aprendizaje, ya que trabajan de manera conjunta desde la parte física, emocionales y cognitivos para la comprensión y entendimiento del entorno. Fue por esta razón, que se diseñó una propuesta pedagógica con la intención de fortalecer la lectura y escritura, al mismo tiempo que brindó la oportunidad de reivindicarse con el cuerpo omitiendo el silenciamiento del mismo.

En medio de la implementación de la propuesta pedagógica, surgió una categoría metafórica nombrada “cuerpos aprendientes”. Este término dio la relevancia e importancia del cuerpo emocional y su interacción en el desarrollo cognitivo. Enfoque, que buscó interactuar con nuestro sistema, reconociendo que cada órgano desempeña un papel fundamental en el aprendizaje y desdibujando un poco la noción convencional que se tiene al considerar el cerebro como el único órgano crucial en este proceso

La propuesta pedagógica, no pretendió tachar las otras técnicas que utilizan dentro del centro, ni tampoco quiere verse como la única forma de abordar los procesos de aprendizaje. Más bien, su propósito fue servir como una nueva guía en el proceso de aprendizaje, explorando otras formas de leer y escribir nuestro mundo a través de la conexión con la realidad y otros seres.

"Durante los encuentros, se observó que los niños y niñas del centro cuentan con habilidades de lectoescritura al interactuar con su entorno, permitiéndoles describirlo y narrarlo de maneras diversas. Fue crucial comprender que poseen una concepción de la lectoescritura que difiere de la noción convencional. Para ellos, la lectura y escritura no se limitan solo a la decodificación de signos escritos en textos representados por el alfabeto, sino que abarcan una comprensión más amplia arraigada en su conexión con el mundo que los rodea.

Tomando en cuenta las enseñanzas del pedagogo Paulo Freire, la decodificación de letras y realidades no debe ser considerada como una habilidad desconocida, ya que está inherentemente presente en el cuerpo desde el primer instante en que comenzamos a habitar el mundo. En palabras de Freire: "La lectura de la palabra, de la frase, de la oración, jamás significó una ruptura con la lectura del mundo" (Freire, 2003-1981).

Por otro lado, en la escritura del documento resaltó que el cuerpo ha sido marginado en el proceso de aprendizaje, especialmente en entornos educativos a lo largo del tiempo. No obstante, al explorar las obras de autores como Pablo Scharagrossky, se evidenció que el cuerpo ha estado presente, aunque se ha visto coartado y controlado. En otras palabras, el cuerpo, al igual que sus emociones, ha sido considerado como un elemento que debe ser educado en aspectos como la sexualidad, la emocionalidad y la higiene, entre otros. Es por esto que, dentro del CENTRO ARROYO, los cuerpos estaban presentes, pero ya estaban orientados hacia funciones específicas, como las mencionadas.

Relacionando las emociones en el proceso de lectoescritura, pude comprender que están estuvieron presentes en cada momento y pudieron influir en la atención, así como en el estado de ánimo de los niños y niñas durante su proceso de aprendizaje. Quiero destacar que, mediante emociones como la alegría, se evidenció una mejor retención de información. Esta emoción lograba captar la

atención de sus cuerpos, facilitando una mayor comprensión de las instrucciones y reflexiones abordadas durante los encuentros.

El cuerpo humano, al igual que las emociones, ha estado presente desde nuestra creación, es por ello que el documento narra cómo estos elementos han sido parte fundamental en la construcción de un contexto social. Por consiguiente, el trabajo muestra en la contextualización, la presencia del cuerpo desde tiempos antiguos hasta la actualidad, destacando el aprendizaje representado a través del movimiento corporal, experiencias sensoriales, aprendizaje empírico y memoria corporal en el municipio de Suacha, específicamente en el barrio- el Arroyo.

También me hizo comprender que ni las emociones, ni los cuerpos, ni los procesos de aprendizaje son homogéneos, ya que cada uno de ellos es diverso y variable en cada persona. Por lo tanto, cada niño y niña tiene un ritmo único en su aprendizaje. Para concluir, este trabajo busca dejar registrado que tanto el cuerpo como la lectoescritura o las emociones son construcciones culturales, las cuales se modifican con el tiempo. Por ello, no podemos considerarlas como algo estático y son esenciales en los procesos de lectoescritura, vinculadas con el contexto que los sitúa en condiciones históricas, políticas, económicas y culturales.

Para finalizar quiero mencionar que una de las reflexiones que logre destacar en la realización y construcción de este trabajo pedagógico, fue resaltar al igual que rescatar el cuerpo en los procesos de aprendizaje. De tal manera esta manera, que logro romper un poco con la concepción sexualizada e idealizada que ha hecho de los cuerpos una objetivación más.

Referencias Bibliográficas

- Agué, M y Aldés, A & Andomo, R. (s.f). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos
- Alcaldía de Soacha. (2020, diciembre 31). Himno de Soacha [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CjpPuWmMgc8>
- Asociación colombiana de ciudades capital. (1 de noviembre de 2003). Obtenido de <https://www.asocapitales.co/soacha/>
- Bausela, E. (s.f.). LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN . Obtenido de s.f.: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Cajiao, R (1996) *LA PIEL DEL ALMA*. Cuerpo, Educación y Cultura.
- Canal Institucional TV. (2021). *¿Indígena, indio o aborígen?: la historia dice cuál es correcto*. <https://www.canalinstitucional.tv/indigena-o-indio-cual-es-correcto-historia>
- Chagoya, E. R. (2008, marzo 8). *Enseñanza de la lectura y la escritura*. gestiopolis; gestiopolis.com. <https://www.gestiopolis.com/ensenanza-de-la-lectura-y-la-escritura/>
- Cruz, M. (28 de enero de 2018). Soacha pide al DANE revisar las cifras del Censo Nacional 2018. EL TIEMPO.
- Cundinamarca, podemos más. (s.f). Soacha. Territorio de las oportunidades <https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/bb5d509b-849e-4272-82c4-a8c6d6de530c/1.+APARTES+ESPECIALES+1.0+-+SOACHA.pdf?MOD=AJPERES&CVID=llfR0xU>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2 (7), 162–167. [https://doi.org/10.1016/s2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/s2007-5057(13)72706-6)
- Dirección de Economía e Información Agroalimentaria. (s.f.) Blogspot.com.
- Egures, C. G. (2020, octubre 13). *¿Leer es lo mismo que escribir?* Deserets Learning. <https://www.deseretslearning.com/post/leer-es-lo-mismo-que-escribir>
- Evertson, Observación Como Indagacion Metodo. (s.f). Scribd. Recuperado, de <https://es.scribd.com/doc/112129486/Evertson-observacion-como-indagacion-metodo>
- Farfan, D, y Rocha, H. (2017). *Expedición Soacha: Una aventura por el patrimonio en búsqueda de las tradiciones*. Bogotá.
- Farna, D. y. (2021). *Expedición Soacha: Una aventura por el patrimonio en búsqueda de las tradiciones*. Bogotá.

- feres, & Mecero. (2001). El método de las necesidades básicas insatisfechas (NBI) y sus aplicaciones en América Latina. Obtenido de Estudios Estadísticos CEPAL: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/da8d48c5-0807-4bd1-b330-c0a9e1566e02/content>
- Flórez, J. (20019). *Fundación San Antonio "125 años fidelidad en una causa"*.
- Freire, PP (s/f). *LA IMPORTANCIA DEL ACTO DE LEER* . Educa.co. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf>
- Fundación San Antonio. (2003). Fundación San Antonio. Obtenido de Educación: <https://www.fundacionsanantonio.org/>
- Gallo, LE, Planella, J. y Ramírez, DM (2020). Hacia un saber del cuerpo en el aula: una experiencia educativa. *Revista lasallista de investigación*, 17 (1), 143–160. <https://doi.org/10.22507/rli.v17n1a17>
- Gutiérrez, D., (2009, febrero 14) EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México..
- H, F. D. (2021). Expedición Soacha: Una aventura por el patrimonio en búsqueda de las tradiciones. Bogotá.
- Jeisson, L., Díaz Inderman, V. S., & Shirley, B. (s.f.). PROBLEMÁTICA SOCIAL ASOCIADA A LA EXTRACCIÓN DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN EN MINA UBICADA EN SOACHA, CUNDINAMARCA. Obtenido de [file:///C:/Users/TATIANA/Downloads/1923-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20\(PDF%20y%20MP3\)-6099-1-10-20220802%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/TATIANA/Downloads/1923-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20(PDF%20y%20MP3)-6099-1-10-20220802%20(1).pdf)
- Llanos, L. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001#:~:text=El%20territorio%20es%20un%20concepto,concepto%20propio%20de%20la%20teor%C3%ADa.
- Lozada Isaza, H., & Del, A. (s.f). SOACHA: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. https://www.sogeocol.edu.co/documentos/soacha_pot.pdf
- Méndez, J (2009) Cuerpos, Pedagogías y Diversidades: redescubrir el placer de aprender. *Revista do Programa de Pós-graduação em Educação da Unochapecó | ISSN 1984-1566*
- Muñoz, D. (2 de noviembre de 2021). Pobreza extrema en Colombia ¿Cómo nos va en este indicador? . Obtenido de Saber más, ser más; Saber Más Ser Más: <https://www.sabermassermas.com/pobreza-extrema-en-colombia-como-nos-va-en-este-indicador/>

- Näslund, B. (2021). La memorización obstaculiza el aprendizaje – El Premio Superhéroes del Desarrollo reconoce una forma alternativa de enseñar
<https://blogs.iadb.org/educacion/es/la-memorizacion-obstaculiza-el-aprendizaje-el-premio-superheroes-del-desarrollo-del-bid-reconoce-una-forma-alternativa-de-ensenar/>
- Público, P. (2020, abril 3). *Las cifras de pobreza que agobian a Soacha*. Periodismo Público.
<https://periodismopublico.com/las-cifras-de-pobreza-que-agobian-a-soacha>
- Rodríguez, F. (2017). *Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el municipio de Soacha*. Revista Perspectiva Geográfica.
- Semana. (2018, 10 de enero). Bogotá se prepara para mejorar su infraestructura educativa. Revista Semana. <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/el-suroccidente-de-bogota-se-siente/articulo/la-infraestructura-educativa-de-bogota/553750/>
- SISTEMA DE MONITOREO Y ALERTA TEMPRANA EN SOACHA . (s.f.). Obtenido de https://openjicareport.jica.go.jp/pdf/11878386_03.pdf
- Trosman, C., (2012) *Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas*.

Anexos de cronogramas de actividades



Octubre 08 del 2021

“Si quieres conocer a una persona, no le preguntes lo que piensa sino lo que ama”.

San Agustín - Obispo y filósofo.

Cronograma de actividad:

En nuestro primer encuentro, conoceremos los y las participantes que harán parte de las sesiones de “cuerpos aprendientes” es por ello que realizaremos una presentación, por medio del dibujo, dónde tomaremos un globo y dibujaremos nuestro rostro. Recreando algún detalle con el que los niños y niñas se identifican, resaltando así alguna característica personal que les gusten como disgusten.

Objetivo:	Reconocer a los niños y niñas que van hacer parte del proceso, indagar sobre sus gustos y disgustos, como una manera de comprender e interactuar en su entorno, a partir de la estimulación motora-corporal.
Tema:	“Un cuerquito, un globito”
Actividad:	Haremos la representación de nuestro rostro en un globo, y por medio de un símbolo o trazo manifestaremos un gusto o disgusto; luego de ello nos presentaremos con el grupo, indicando nuestro nombre y gusto o disgusto, como una manera de socializar y comprender un poco más a quienes nos rodean.
Dimensión:	Comprensión del entorno, corporalidad, cuidado, memoria, imaginación, trabajo motor.
Recursos	Marcadores, Colores, esferos, Globos

BENEFICIO: Uno de los aportes con la actividad de reconocimiento, era empezar a establecer un ambiente de respeto y cuidado, además de ello estimular la mano y el cuerpo, por medio del movimiento y las texturas.

sesión 1: UN CUERPI+O UN GLOBITO

Uno de los primeros instantes fue la repartición de globos de colores. Por lo general, los niños y niñas pedían escoger colores claros como rosa, amarillo o azul celeste, dejando de lado los colores oscuros como verde o rojo. Esto dio pie para preguntar: "¿Por qué elegir solo colores claros si había muchas más tonalidades?" A lo que respondieron que los colores claros son más bonitos y que el color piel "debería ser claro".

Esta respuesta hizo que dialogáramos sobre los pigmentos o colores que poseemos, tratando de dar a conocer que:

1. Los colores son del mundo, por lo tanto, les pertenecen a los animales, a la naturaleza, al igual que a los niños y niñas sin importar si somos hombres o mujeres, por ende, los colores no tienen género.
2. Que las pieles o pigmentos de nuestros cuerpos son diferentes. Como podemos notar, tenemos pieles morenas, negras, blancas, incluso más amarillas o rojizas y así mismo pasa con nuestros ojos o cabellos. Estas características hacen parte de la diversidad y por eso cada ser es únicos/as e irrepetibles.

Durante la elaboración y representación de nuestro personaje, por medio del globo pude acudir algunas a preguntas orientadoras, las cuales me ayudaron a reconocer algunos rostros y nombres de quienes asistirán a las sesiones, las cuales fueron

- ¿Cómo me llamo?,
- ¿Me gusta mi nombre?
- ¿Qué es lo que más me gusta de mí?
- ¿Qué es lo que más disfruto hacer en mis tiempos libres?

Allí pudimos escuchar los nombres de algunos participantes como fueron:

Tania Ruiz, Albéniz Ruiz, Alejandro Valderrama, Luis Martínez, Andrea Neira, Esneyder Martínez, Fabian Mendoza. Liliana Floren Paternina, entre otros/as, a quienes es su mayoría les gustaba su nombre.

En medio de esta presentación, también pudimos escuchar la historia de dos hermanas que venían del Tolima en busca de un empleo para su padre en Bogotá, ya que para él la capital es un lugar de oportunidades laborales. Así mismo nos narraron que aún no se encontraban estudiando porque su mamá no gozaba de buena salud y esto le impedía hacer trámites administrativos para conseguir un colegio cerca de casa.

-Dicho lo anterior, hablamos sobre el aprendizaje, donde recalqué que todos los días podemos aprender, que, si bien el colegio puede ser importante, este no es el único escenario de aprendizaje, que podemos aprender por medio de la observación, del tacto, que nuestro cuerpo es un elemento que nos ayuda a comprender nuestro entorno.

¿El diálogo hizo que tomáramos y sintiéramos con nuestro tacto la bomba y nos preguntarnos por su textura?, ¿De qué está fabricada?, ¿La forma?, ¿Cómo sería su fabricación?

Desde este ejercicio en vivo, se pudo dar un claro ejemplo del aprendizaje por medio de lo que percibimos, de tal manera que se pudo evidenciar que aprender nuevas cosas en el día a día.

REFLEXIÓN DE LA SESIÓN: Esta primera sesión fue muy significativa, ya que puede conocer la historia de algunos - algunas participantes, entendiendo las características de sus cuerpos e imaginarios que se tienen de los mismos como fue el pigmento de la piel. Aquí pude entender que en medio del trazo se escriben historias reales en las que los niños y niñas describen sus imaginarios y realidades.



Octubre 15 del 2021

“Nosotros utilizamos los sonidos con el fin de hacer música.
Cómo usamos las palabras con el fin de crear el lenguaje”
Frédéric Chopin.

Cronograma de actividad:

Por medio de algunas imágenes recordaremos los sonidos de las letras o vocales, que componen estas fichas. Así mismo traeremos alguna anécdota o información que vemos o percibimos de la imagen.

Objetivo:	Indagar un poco sobre la concepción que se tiene de las letras y la percepción de las mismas. Asociar la idea que existe entre la letra y los sonidos que componen el mundo que nombramos.
Tema:	“Do, re, mi, fa, sol, la, Soy del mundo”
Actividad:	Visualizamos una imagen, y luego transmitiremos sonidos asociados a aquello que vemos.
Dimensión:	Comprensión del entorno, corporalidad, cuidado, memoria, imaginación, lenguaje, trabajo motor, Fonético.
Recursos:	Marcadores, colores, esferos, globos, imágenes.

BENEFICIO: Uno de los aportes de la actividad es estimular el lenguaje por medio de los sonidos y de esta manera acercamos aquellos contextos reales. Tal como lo mencionó Freire en su momento la lectura del mundo está inmersa en el proceso de aprendizaje y con ella la “palabra mundo” (Freire. 1984, p 100)

SESIÓN 2: “DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SOY DEL MUNDO

En nuestro segundo encuentro se procuró relacionar algunas imágenes con la concepción o idea que tienen los niños y niñas de ella, haciendo uso de la memoria, donde se enfatizó que todo lo que vemos ha sido nombrado, de esta manera se logró involucrar sonidos, movimientos, y reconocer algunas vocales o letras que nombra la imagen.

Esta actividad la realizamos en un círculo, donde pudimos visualizar nuestro rostro e ir a tocar algún elemento de nuestro entorno si vemos que es pertinente para imitar algún sonido

Primera Imagen: Oso de Anteojos.

Aquí mencionaron que: Este hermoso animal, lo encontramos en nuestro país, en los bosques tropicales y que se encuentra en vía de extinción y le preguntamos a los niños y niñas ¿Qué conocen del oso de antejo?

A lo que respondieron que: Son grandes, Rugen, Son blancos con negro. Yo nunca he visto uno en la vida real.

A mí me daría miedo. Su piel es suavcita. Se les preguntó ¿cómo ruge el oso? A lo que hicieron fonomímica, esto con la intención de hacerles entender que, así como el sonido que hace el oso de anteojos, las letras y vocales generan un sonido.

Segunda Imagen: Piano.

Aquí mencionaron que: Es de madera. tiene dos colores blanco y negro, tiene un cable para enchufar. Me gustaría aprender a tocar la batería. Transmite música, el profe de mi colegio toca un piano. Se les preguntó ¿cómo tocarían un piano? A lo que imitaron con sus manos un movimiento en el aire, ¿Cómo sonaría un piano? Una pregunta cautelosa porque no sabíamos los sonidos del piano. A lo que acudimos al sonido de las vocales indicando que podía sonar como

- Aaaaaaaa
- Eeeeeeee
- Iiiiiiii
- Ooooooooo
- Uuuuuuuu

Tercera Imagen: Gotas de lluvia.

Aquí mencionaron que: Es fría, inunda las casas, es sucia, llena las piscinas, cae del cielo, cuando llueve duro suena más rápido.

Se les preguntó ¿cómo suena un aguacero? Respondieron con golpes en las mesas, donde las manos fueron las protagonistas, por ello se le mencionó ¿Ahora como lo harían con los pies? A lo que pisotearan rápidamente, luego saltaron (para no mojarse los zapatos y mandaban patadas como si estuvieran mojando alguien de su entorno).

Cuarta Imagen: Un teléfono de cable.

Aquí mencionaron que: eso es un teléfono viejo, suena duro, es de color Rojo,

Se les preguntó ¿cómo suena un teléfono? A lo que respondieron -Rin, Rin, Rin, ¿Qué otro sonido puede tener un teléfono? – Una canción de Karoll G.

- ¿Cómo contestarían un teléfono? Con las manos y contestamos “aló”, con la voz podemos saludar.

REFLEXIÓN DE LA SESIÓN: Aquí pude comprender que las imágenes nos transportan a muchos lugares y no sólo son generadoras de sonidos. Que llega hacer más complejo representar los sonidos de aquello que desconocemos como (Los sonidos del piano) lo que dio por entendido que es mucho más sencillo describir aquellos objetos o entornos en los que nos relacionamos.



Octubre 28 del 2021

“Los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar” Lev Vygotski

Cronograma de actividad:

En este encuentro educativo, celebraremos el día de los niños y niñas, por medio de una actividad de ingenio, donde encontraremos estaciones numeradas del uno al cinco las cuales se encuentran demarcadas consecutivamente, donde cada uno/a encontrará elementos para la elaboración de su monstruo de dulces, que crearán autónomamente.

Objetivo:	Fortalecer la imaginación, por medio de actividades elementales, como la toma de materiales además de ello conocer la importancia de la reutilización de materiales.
Tema:	“Monstruosamente divertido”
Actividad:	Encontrarán cinco estaciones. En la primera: estarán los tubitos de papel que simulará el cuerpo de nuestro amigo monstruo. En la segunda: variedad de ojos. En la tercera: verán las bocas y dientes La cuarta: material para la creación de sus extremidades. Quinta: los lápices, marcadores y demás elementos para su creación.
Dimensión:	Autonomía y Proactividad Creación. Exploración e imaginación. Estimulación receptora sensorial. Habilidades motoras. Habilidades comunicativas. Sensibilidad táctil y visual
Recursos:	Colores. Esferos Impresión de ojos y bocas. Lápices Marcadores. Pintura, Colbón y Tubitos de papel.

BENEFICIO: Uno de los aportes con la actividad de reconocimiento, era empezar a establecer un ambiente de respeto y cuidado, además de ello, estimular las manos y el cuerpo, por medio del movimiento y las texturas.

SESIÓN 3: “DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SOY DEL MUNDO

Durante la actividad se les repartieron rollos de papel higiénico que se encontraba pintados. Esto niños y niñas tenían que personificarlo de tal manera que pudieran construir un monstruo y para ello tuvieron que acudir a cinco estaciones demarcadas donde encontraron elementos para personificar su monstruo.

Para comenzar la actividad se les solicitó a los niños y niñas que cerraran los ojos, para tomar un poco de aire y de esta manera poder hacer conciencia de la respiración, aquí se pudo observar que el cerrar los ojos era un ejercicio que no les gustaba algunos niños ya que desde el comienzo se negaron hacerlo. Manifestaron cosas como: - ¿Por qué con los ojos cerrados?,- A mí no me gusta cerrarlos porque me da miedo. Etc.

De esta manera, pude empezar a notar las emociones que describieron los niños y las niñas, en ese momento frente a los ejercicios propuestos. En este caso el miedo que “desde el punto de vista psicológico, es un estado afectivo-emocional, necesario para la correcta adaptación del organismo al medio, que genera angustia y ansiedad en la persona, la persona puede sentir miedo sin que exista un motivo claro” (Barbabosa, 2021)

Transcurrió el tiempo también pude evidenciar que a pesar que se les había indicado, que esta construcción del monstruo era de manera libre y que podía armarse de manera espontánea y libre sin reglas ni paso a paso, los niños y niñas seguían preguntando cosas como ¿Profe como pongo los ojos?, ¿Puedo marcarlo con mi nombre?, lo que me dio a entender que a veces la imaginación queda silenciada, cuando siempre nos indican el qué hacer y cómo hacerlo.

Posteriormente, también se notó el afán de terminar lo más rápido posible la creación del monstruo, porque uno de los motivos era rellenarlo de dulces o galletas, lo que dejó como evidencia otra emoción; la ansiedad, la cual sentí más latente. Algunos autores definen esta emoción como “la más común y universal de las emociones, es una sensación o un estado emocional normal ante determinadas situaciones y que constituye una respuesta habitual a diferentes situaciones cotidianas estresan” (Odalís, et.al., 2012)

Transcurriendo la mañana, también se les preguntó a los niños y niñas ¿Qué sintieron al realizar la actividad y ver que sus manos son creadoras de grandes cosas? A lo que respondieron frases muy rápidas como: Bien, chévere.

Este momento también fue oportuno porque logramos hablar sobre la importancia de darle un segundo uso a elementos que en primera instancia irían a la caneca de la basura; se enfatizó en cuidar nuestro entorno, y con ello, el lugar en el que vivimos.

REFLEXIÓN DE LA SESIÓN: Siento que fue una actividad que agradó a los niños y niñas, pues para ellos el dulce genera mucha emoción. Sin embargo, siento que no fue muy responsable el hablar del cuidado y brindarle golosinas a los niños y niñas (ya que es un alimento poco nutritivo) además de ser dañinos para la salud.



Noviembre 05 del 2021

“Existen en nosotros varias memorias. El cuerpo y el espíritu tienen cada uno la suya”

(Honoré de Balzac)

Cronograma de actividad:

Haremos un ejercicio corporal donde moveremos nuestras articulaciones incluyendo nuestra voz, dándole un escenario importante al diálogo, las palabras, la tonalidad y el desahogo al momento de requerir, luego de ello jugaremos con los rollitos de papel los cuales están marcados con las 5 vocales, simulando una cesta en la cual deberemos encholar nuestra bolita, en el orden correspondiente (A, E, I, O, U)

Objetivo:	Generar una estimulación de los hemisferios cerebrales por medio de movimientos físicos y comunicativos. Reconocer las cinco vocales, visual y fonéticamente por medio de la creación. Incluir el juego como una herramienta pedagógica importante en el aprendizaje y acercamiento a la lectoescritura.
Tema:	“Moviendo nuestro cuerpo, vamos aprendiendo”
Actividad:	Caminarán por el lugar de encuentro, donde haremos gritos como símbolo de desahogo reivindicándonos de aquellos momentos silenciados. Luego volveremos acudir a nuestros rollitos de papel: recortaremos las vocales y las pegaremos, creando una cesta, para marcar puntos al encholar las pelotas de papel.
Dimensión:	Lectoescritura, movimiento corporal, motricidad gruesa y delgada, retentiva, habilidades comunicativas.
Recursos:	Colores, Impresión vocales, Marcadores, Pintura, Colbón y Tubitos de papel.

BENEFICIO: Estimular la mano y el cuerpo, por medio del movimiento ayuda a que el cerebro de los niños y niñas empiece a coordinar movimiento a través de las neuronas las cuales coordinan los músculos requeridos para ejecutar alguna acción como: caminar, recortar, trotar. Etc.

SESIÓN 4: "MOVIENDO NUESTRO CUERPO, VAMOS APRENDIENDO"

El día comenzó con un círculo grupal en el que los niños y las niñas empezaron con un estiramiento. Este tenía la finalidad de incorporar el movimiento los cuerpos de los menores, a través de los movimientos de las extremidades, faciales y cabello. En medio del movimiento se dialogó sobre la corporalidad como un elemento de aprendizaje y de conocimiento.

Aquí las participantes hacían un movimiento y las/os demás teníamos que imitar este movimiento; en el mismo sentido, generar interacción con el grupo. Se pudo reflejar que en la primera ronda ellos/as no se sentían en confianza los que llevó a que solo movieran sus pies y manos, pero en nuestra tercera ronda ya involucraron el cabello, los ojos incluso las orejas (quienes lo podían hacer).

Este ejercicio, también se planteó con la idea de darle libertad al cuerpo en el aula y contribuir al mejoramiento de algunas posturas, pues en medio del reconocimiento de la corporalidad se visualizaron cuerpos jorobados; Algo que me sorprendió en un niño de diez años.

“Según algunos estudios los problemas de la espalda, se producen sobre todo por malas costumbres que se adoptan. Si no se modifican las que son erróneas, se puede llegar a dañar gravemente la columna vertebral. Por tanto, a través de una correcta educación postural, hay que corregir los malos hábitos desde la infancia, adoptando movimientos y posturas adecuadas en las actividades diarias hasta que resulten naturales y espontáneas”

Pero también encontré cuerpos que frecuentaban las manos en los bolsillos, o incluso los cuerpos hiperactivos y en su contraste el poco móvil por eso el espacio tuvo la idea de que cada participante se sintiera en tranquilidad para ejercer el movimiento que pudiera y quisiera hacer.

En medio de este ejercicio se escucharon las risas de los niños y niñas con el movimiento de pelvis o de su tronco.

Entre tanto, también pudimos exponer las voces como una manera de expulsar y entender que los gritos hacen parte de nuestro cuerpo y que al contrario de lo que se cree es necesario acudir a él para liberar aquellas palabras que hemos silenciado. Si bien se define el grito como un acto de violencia, aquí se aclaró que funciona como una terapia de liberación³.

Más tarde empezamos hacer el reconocimiento de las vocales recordando que tienen un sonido por ende como lo habíamos visto días atrás, estas nos hacen entender que el mundo tiene un nombre y que para nombrarlo existen las vocales y las letras.

Como estas fueran impresas en hojas de papel para que el niño y la niña las observara y por ende pudiera reconocer su forma, seguidamente se les indicó que las recortaran. Esta acción tenía la intencionalidad de utilizar las tijeras como un artículo escolar para el fortalecimiento de los músculos y las manos, donde se requiere también de la vista además de la concentración para no cortar una parte de la vocal. A algunos niños y niñas les costó el manejo de las mismas al momento de cortar en curva o figuras más pequeñas, lo que llevó a pedir ayuda.

REFLEXIÓN DE LA SESIÓN: Este día para mí fue de precaución pues temía que alguno de los niños y niñas se pudiera lastimar con las tijeras, lo que llevó a que les ayude más de la cuenta, limitando la interacción que sentía debían tener con otros elementos u otra textura, en este caso, la hoja lisa, Lo que me trajo como reflexión que en medio del discurso del cuidado se cae a la sobreprotección influyendo negativamente en los escenarios de aprendizaje afectando el

³ Es un método que algunas personas utilizan para ayudar a controlar las emociones y los pensamientos perturbadores. También podrían usarla para reducir su estrés y ansiedad



Noviembre 12 del 2021

“Tu cuerpo escucha todo lo que tu mente dice”
(Naomi Judd)

Cronograma de actividad:

Haremos un ejercicio corporal donde moveremos nuestras articulaciones, luego de ello en nuestras hojas de trabajo, realizaremos una representación de nuestro cuerpo que expondremos en un mural que construiremos colectivamente.

Objetivo:	Propiciar un escenario de reconocimiento propio como un mecanismo pedagógico importante en el aprendizaje, afianzar la comunicación y confianza conmigo mismo/a. Trabajar en la diversidad y ver cómo todas/os hacemos parte de ella
Tema:	“Soy, cuando me permito ser”
Actividad:	Empezaremos nuestro día con una hoja que tendrá la silueta de un cuerpo humano, en ella haremos la representación de nosotras mismas, reflexionando sobre lo importantes que somos y cómo nuestro cuerpo es una herramienta de aprendizaje continuo, lleno de emociones y habilidades. Luego de esto realizaremos un mural en colectivo, donde expondremos nuestros cuerpecitos de papel ya finalizados.
Dimensión:	-Identificar la diversidad en los seres humanos a fin de fomentar herramientas de cuidado. Creatividad.
Recursos:	Colores, Lápices, Impresiones del cuerpo humano, Marcadores, Pintura, Colbón y Tubitos de papel.

BENEFICIO: Reflexionar con los niños y niñas, sobre nuestro cuerpo y cómo estos están aptos, para aprender, viéndolo como un lugar importante en el que habitamos constantemente, donde las diferencias son parte esencial de lo que somos y de lo que queremos construir.

SESIÓN 5: "SOY, CUANDO ME PERMITO SER"

En medio de la sesión se pudo dialogar sobre las emociones y cómo estas están instauradas en nuestro cuerpo. Es así que dialogamos de otras emociones como la vergüenza, Ira, Sorpresa, permitiéndonos reconocer otras formas de sentirnos y normalizarlas, aquí también hablamos de cómo nos vemos y cómo el cuerpo también posee conocimiento, por ellos acudimos a la pregunta ¿Por qué creemos que el cuerpo nos ayuda aprender?

Respuestas:

- Porque con él podemos escuchar.
- Yo creo que es porque podemos ver con los ojos.
- Profe, porque podemos cortar con las tijeras.
- Porque hablamos.
- Porque jugamos Fútbol.
- Porque tocamos las cosas.
- Pregunta: ¿Qué es el cuerpo?

Respuestas:

- La cara, los pies, las manos, la lengua.
- Nadie lo puede tocar ni mirar
- Es la cabeza cuando mi mami me hace las trenzas con chaquiras
- Lo creo Dios.

Pregunta: ¿Qué sentimos de nuestros cuerpos?

- Que es fuerte.
- Que llora cuando me pega mi hermano.
- Que se ríe.

En relación a las respuestas que fueron dando los niños y niñas, se puede hablar un poco que el cuerpo tiene sentimientos, que estos hacen parte de la expresión del cuerpo, por eso acudimos a movimientos del rostro, de las piernas o manos involuntariamente o en otro caso se nos agudiza la respiración.

Un ejemplo de ello es el cariño: una emoción que muchas veces damos a conocer cuando abrazamos a algunos familiares o amigos que nos hacen sentir bien. Estos sentimientos también son contagiosos (quizás cuando una compañerita/o se ríe también nos da risa o cuando alguien de nuestro entorno está triste también nos hace sentir con tristeza)

REFLEXIÓN DE LA SESIÓN: En medio de las preguntas me pude dar cuenta que la relación que tienen los niños de 10 años a diferencia de los 6 años es muy diferente. Pues para los más pequeños la felicidad por lo general se asocia con muñecos, fiesta de cumpleaños, festividades religiosas. Los niños más grandecitos también lo asociaron con cosas similares, pero sobre todo con amigos, familia, mascotas y objetos como Xbox.

También pude darme cuenta que en medio de sus pares encuentras respuestas similares, lo que hizo concluir que su percepción varía de acuerdo con su edad. Estas diferencias de edad llegaron a ser una ventaja, pues los más grandes empezaron a reconocer a los más pequeños y viceversa (Lo que ayudó en la comprensión y escucha del otro/a)

Con respecto a la pregunta del cuerpo, pude detectar que lo relacionan como un elemento de cuidado, pues una de sus respuestas rápidas fue “Nadie lo puede tocar ni mirar” lo que me llevó a pensar que ellos ya perciben el cuerpo como un elemento de protección y de cuidado.

Noviembre 12 del 2021

“Tu cuerpo escucha todo lo que tu mente dice”

(Naomi Judd)

Cronograma de actividad:

Haremos un ejercicio corporal donde moveremos nuestras articulaciones, luego de ello en nuestras hojas de trabajo, realizaremos una representación de nuestro cuerpo que expondremos en un mural que construiremos colectivamente.

Objetivo:	<p>Propiciar un escenario de reconocimiento propio como un mecanismo pedagógico importante en el aprendizaje, afianzar la comunicación y confianza conmigo mismo/a.</p> <p>Trabajar en la diversidad y ver cómo todas/os hacemos parte de ella</p>
Tema:	<p>“Soy, cuando me permito ser”</p>
Actividad:	<p>Empezaremos nuestro día con una hoja que tendrá la silueta de un cuerpo humano, en ella haremos la representación de nosotras mismas, reflexionando sobre lo importantes que somos y cómo nuestro cuerpo es una herramienta de aprendizaje continuo, lleno de emociones y habilidades. Luego de esto realizaremos un mural en colectivo, donde expondremos nuestros cuerpecitos de papel ya finalizados.</p>
Dimensión:	<p>-Identificar la diversidad en los seres humanos a fin de fomentar herramientas de cuidado. Creatividad.</p>
Recursos:	<p>Colores, Lápices, Impresiones del cuerpo humano, Marcadores, Pintura, Colbón y Tubitos de papel.</p>

BENEFICIO: Reflexionar con los niños y niñas, sobre nuestro cuerpo y cómo estos están aptos, para aprender, viéndolo como un lugar importante en el que habitamos constantemente, donde las diferencias son parte esencial de lo que somos y de lo que queremos construir

SESIÓN 5: "SOY, CUANDO ME PERMITO SER"

En medio de la sesión se pudo dialogar sobre las emociones y cómo estas están instauradas en nuestro cuerpo. Es así que dialogamos de otras emociones como la vergüenza, Ira, Sorpresa, permitiéndonos reconocer otras formas de sentirnos y normalizarlas, aquí también hablamos de cómo nos vemos y cómo el cuerpo también posee conocimiento, por ellos acudimos a la pregunta ¿Por qué creemos que el cuerpo nos ayuda aprender?

Respuestas:

- Porque con él podemos escuchar.
- Yo creo que es porque podemos ver con los ojos.
- Profe, porque podemos cortar con las tijeras.
- Porque hablamos.
- Porque jugamos Fútbol.
- Porque tocamos las cosas.
- Pregunta: ¿Qué es el cuerpo?

Respuestas:

- La cara, los pies, las manos, la lengua.
- Nadie lo puede tocar ni mirar
- Es la cabeza cuando mi mami me hace las trenzas con chaquiras
- Lo creo Dios.

Pregunta: ¿Qué sentimos de nuestros cuerpos?

- Que es fuerte.
- Que llora cuando me pega mi hermano.
- Que se ríe.

En relación a las respuestas que fueron dando los niños y niñas, se puede hablar un poco que el cuerpo tiene sentimientos, que estos hacen parte de la expresión del cuerpo, por eso acudimos a movimientos del rostro, de las piernas o manos involuntariamente o en otro caso se nos agudiza la respiración.

Un ejemplo de ello es el cariño: una emoción que muchas veces damos a conocer cuando abrazamos a algunos familiares o amigos que nos hacen sentir bien. Estos sentimientos también son contagiosos (quizás cuando una compañerita/o se ríe también nos da risa o cuando alguien de nuestro entorno está triste también nos hace sentir con tristeza)

Reflexión de la sesión: En medio de las preguntas me pude dar cuenta que la relación que tienen los niños de 10 años a diferencia de los 6 años es muy diferente. Pues para los más pequeños la felicidad por lo general se asocia con la familia y amigos. Los niños más grandecitos lo asocian con amigos, familia, mascotas y objetos.

También pude darme cuenta que en medio de sus pares encuentras respuestas similares, lo que hizo concluir que su percepción varía de acuerdo con su edad. Estas diferencias de edad llegaron a ser una ventaja, pues los más grandes empezaron a reconocer a los más pequeños y viceversa (Lo que ayudó en la comprensión y escucha del otro-otra)

Con respecto a la pregunta del cuerpo, pude detectar que lo relacionan como un elemento de cuidado, pues una de sus respuestas rápidas fue “Nadie lo puede tocar ni mirar” lo que me llevó a pensar que ellos ya perciben el cuerpo como un elemento de protección y de cuidado.



Noviembre 19 del 2021

“Si compartes tu pan, te gustará más. Si compartes tu felicidad entonces aumentará.”

PHIL BOSMANS

Cronograma de actividad:

Traeremos a la mesa un alimento para compartir y de esta forma generar un espacio armónico y de juntanza, donde por medio del accionar colectivo resaltaremos la importancia del trabajo en equipo y sus beneficios.

Objetivo:	Favorecer la participación y la unión con los niños y niñas de la fundación mediante una experiencia de compartir alimentos.
Tema:	“Picnic navideño.”
Actividad:	Esta actividad es acogida como una propuesta de los niños y niñas quienes manifiestan su deseo de organizar una cena navideña y de esta manera realizar un compartir de alimentos.
Dimensión:	Fomentar otros escenarios de aprendizaje, construcción comunitaria por medio de diferentes vivencias donde el protagonista es el alimento como un símbolo de mojar la palabra y alegrar el estómago como un trabajo en equipo
Recursos:	alimentos, mesas, manteles, bandejas, vasos y demás menajes

BENEFICIO: Hacer realidad lo imaginario y dialogar sobre la importancia del alimento, como un acto de cuidado y de respeto para quienes lo trabajan y lo traen a nuestras mesas.

Compartir, es una de las formas más directas que tiene nuestro cuerpo, pues este nos permite conectarnos con otros cuerpos, otras percepciones. Lo que ayuda a nuestra construcción personal ya que nos ayuda a entender vivencias distintas y de paso fortalecer vínculos con nuestro entorno.

Sesión 6: "Picnic navideño"

Sesiones atrás se les preguntó a los niños y niñas ¿Qué actividad les gustaría realizar para cerrar el año y que se vinculara con la época navideña? A lo que respondieron –“Que les gustaría un día muchos regalos”, instante que nos complicó, pues no contábamos con mucho tiempo para gestionar los detalles, sin embargo, en medio de la indagación una de ellas propuso hacer: Una cena Navideña donde hubiera mucha comida. Idea que se tuvo en cuenta.

Ese día se llevó: Maíz pira, gelatina, galletas con mermelada, natilla, pan, queso etc., esta actividad se organizó en el patio del Centro donde se construyó una mesa larga para que todos/as pudiéramos estar. (en medio del juego se les olvido ayudar a los demás compañeros y profes que también se unieron).

Se les trató de hacer entender que este trabajo era en equipo y por lo tanto necesitábamos su ayuda para acomodar las sillas, recoger cosas tiradas del piso, o acomodar algunos alimentos. Sin embargo, en medio del compartir, los niños y niñas de edades más grandes empezaron a jugar con los alimentos, a tirarlos de un lado a otro. Un momento que alteró a la coordinadora, pues no veía bien visto el desperdicio que se está haciendo, fue ahí donde se pauso el momento para hablar sobre lo que estaba pasando. Aquí se dejó el mensaje de cuidar la comida y valorar el esfuerzo que hay detrás de su producción o valor económico que hay para conseguirlo. Momento después se cerró la sesión con un agradecimiento a quienes participaron tanto en su prelación como en quienes habían traído su compartir.

En medio del alimento pude establecer conversación con una de las participantes, quien me mencionó que venía del valle y que ella junto a su familia salieron del lugar por la violencia que allí persistía, pues era muy común ver las peleas callejeras con elementos cortopunzantes o

revolver. “Allá los malandros no les importan herir a nadie y mucho menos pelear en plena luz del día”

También comentó que su mamá trabajaba actualmente en una casa de familia tres días a las semanas (Pero ella se sentía muy agotada en ese trabajo, porque los dueños de la casa le acumulan el trabajo. Es decir, los días lunes: tiene que organizar el desorden que ellos hacen los días sábado y domingo) a lo que la chica expresa -” no lavan ni una cucharada” esos son los días que a mi mamá le toca más duro, y cuando hacen reuniones o fiestas es peor, llega casi a las 10:00 p.m. a casa.

Reflexión de la sesión: En medio de esta conversación me pude dar cuenta que El Arroyo cuenta con un grupo social afrocolombiano, la mayoría desplazados internos, quienes huyen del conflicto social, Sin embargo, este tipo de cuerpos además de la violencia que cargan al salir de sus territorios, trae en su pigmento la exclusión y racismo. Tal como lo escuché en un partido de futbol, donde uno de los jugadores le grito al otro “Aparte de negro, bruto”

Un día agitado, pues desde el trasladar los alimentos desde mi hogar, hasta la organización de los mismos para su consumo en el centro REDES, se requirió de diversos esfuerzos, A pesar de ello me sentí muy atraída con la idea del compartir el alimento, pues, más allá de digerir lo que teníamos en la mesa gustosamente, esto abre un espacio para la comunicación y enriquecimiento de los vínculos en medio del pan.



Febrero 2022

“En la esquina del barrio porteño te pintan los muros la luna y el sol. Te lloran las lluvias de invierno en las acuarelas de mi evocación.”

— Homero Manzi

Cronograma de actividad:

Plasmamos nuestro barrio, por medio de la construcción de una cartografía. allí ubicamos algunos elementos que consideremos importantes, como: (instituciones, vegetaciones, calles, o almacenes), luego haremos un conversatorio sobre nuestro territorio y lo percibimos en él.

Objetivo:	Identificar algunos escenarios y vivencias que perciben los niños/as en el barrio el Arroyo.
Tema:	“Somos niñas/os, Somos tierra, Somos el Arroyo” /Cartografía.
Actividad:	Dibujaremos en el papel Kraft nuestro barrio, aquí identificamos aspectos físicos o geográficos del territorio.
Dimensión:	-Reconstrucción de la memoria. -Fortalecer habilidades motoras a través de la creación y el dibujo. -Contribuir a la construcción de relaciones con nuestros compañeros al igual que la comunicación. -Llevar a cabo un análisis de la información.
Recursos:	Colores, esferos, marcadores, papel Kraft, pinceles. pinturas.

BENEFICIO: Acercamiento al barrio, por medio del reconocimiento de los escenarios o lugares referentes con los que cuentan los niños y niñas, del mismo modo fomenta el diálogo y la creación por medio del dibujo sin dejar de lado la estimulación manual para la escritura. También nos dio la posibilidad de compartir conocimiento, es decir, al ir recordando la conformación de nuestro barrio ayudaba a que otros niños y niñas tuvieran una idea mutua.

sesión 3: “somos niños-niñas somos tierra, somos el Arroyo”

Uno de los objetivos que tenía la propuesta pedagógica era tener en cuenta las voces y las realidades de las niñas y niños de la organización, pues para hablar de ellos es necesario escucharlas/os. De tal manera que pudiéramos atender y evidenciar la riqueza de su saber, de la misma forma resaltar el conocimiento que persiste en cada uno/a basado en la experiencia, su corporalidad, sentimientos los cuales podrían ir dirigidos a la recopilación de información que plasmaron en la cartografía.

Esta actividad que fue transversal tenía la intencionalidad de dialogar sobre el territorio e indicar que sienten los/as niños al habitar El Arroyo y al mismo tiempo involucrar el lenguaje escrito.

Para algunos autores como (Tomas & Ballt, s.f) “los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos” un elemento muy importante pues la construcción del mapeo tenía ese sentido

De ello rescato que fue muy bien acogida la actividad por el pincelazo y la variedad de colores los que motivaron a pintar. De este modo los niños y las niñas tuvieron un buen relacionamiento con las texturas e interacción con las mismas, al permitirles enunciar libremente y de manera espontánea aquello que ellos/as quieren contar.

Se les recalcó que podemos comunicar de otras maneras y estas pueden llegar a ser a través del dibujo, el teatro, el canto, el graffiti, o pintura entre otras y que para ello el arte abre caminos y que esta también es una manera de leer y escribir, pues estamos tratando de comunicar un mensaje.

Alguno de los elementos que resaltaron los niño y niñas en medio del mapeo del territorio fueron:

- Yo vivo aquí desde que nació mi hermanito, y me gusta vivir aquí porque la tienda me queda cerca por eso no tengo que ir tan lejos por lo mandados.
- Antes yo vivía en el Barrio Santo Domingo, pero vinimos aquí porque mi papa se quedó sin empleo, a mí me gusta más Santo Domingo, allá las misceláneas son más bonitas.
- Al lado de donde yo vivo con mi abuela tiran toda la basura y eso huele muy fuerte, eso es lo que no me gusta; (Como huele)
- Lo feo es que se entra el agua en algunas casas.

¿Qué lugares nos parecen agradables para jugar?

Respuesta

El colegio.

- Al frente de mi casa
- En el andén de la panadería
- En la Fundación el Arroyo
- En mi casa

Reflexión de la sesión: Esta actividad cumplió con el objetivo que se tenía y era la obtención de información de barrio en voz propia de los niños y niñas. De paso estimular el trazo el cual hacer parte de la escritura así mismos incorporar el movimiento del cuerpo el cual ayudaría a su sistema cognitivo y sobre todo al proceso de lectura y escritura de una manera más didáctica. Podría decir que me sentí satisfecha porque también visualicé el juego en medio de la pintura.



Marzo 2022

“Tu cuerpo te habla en sensaciones; sentimientos de tensión, miedo, hambre, placer, vitalidad y dolor son solo algunas de las formas en las que intenta comunicarse contigo”.

(Connie Sobzack)

Cronograma de actividad:

Este encuentro estará atravesado por la creación y representación de nuestro cuerpo humano: hablaremos sobre la importancia de reconocer nuestras emociones y todo aquel universo interno que habita con nosotras/os de tal manera que dialogaremos de los diferentes cuerpos y sentires.

Objetivo:	Comprender la diversidad de los cuerpos y emociones que giran en nosotros en nosotros, con el fin de comprender que entre nosotros/as existen características diversas como: origen étnico, cultural, religioso, género y habilidades diferentes.
Tema:	“Universo Interno” – Corpografía.
Actividad:	Con los materiales que contamos ilustramos nuestro cuerpo y plasmamos allí algunas costumbres, diferencias o similitudes que hacen parte de nosotras/os.
Dimensión:	Fomentar la inclusión y el respeto hacia nuestro entorno y todo lo gira entornos a los seres que habitan en él, además de autoestima, diversidad, cuidado, reconocimiento, habilidades comunicativas, así como creación, comprensión e imaginación que permita seguir leyendo el mundo por medio de los sentidos.
Recursos:	Colores, esferos, marcadores, lana, papel, pinceles. pinturas.

BENEFICIO: Incentivar a los niños y niñas a no reprimir sus sentires y dialogar con ellos sin caer en la tentación de que “Estar feliz está bien y estar triste no.” Permitted resaltar que todas las emociones son necesaria e importante en los seres humanos, la clave es “saberlas tramitar” y eso implica no agredir físicamente ni verbalmente lo que nos rodea

sesión 8: “Universo interno- Corpografía”

La corpografía, fue utilizada como una hermanita de creación y comprensión de los cuerpos de quienes asistían, siempre hablamos del cuerpo ¿pero que era un cuerpo para los niños y niñas?

Para ellos tener un cuerpo se define como:

- Observar, Respirar, Caminar, montar bicicleta, jugar Xbox,

Por lo que concluí que tener un cuerpo para los/as menores es tener una relación con el entorno por medio del juego espontáneo, pues gracias a él vivencian y recuerdan momentos divertidos, es así como retoman el cuerpo como una manera de explorar por medio del tacto, el gusto y la observación.

Aquí también pudimos notar que quienes acuden al centro en su mayoría asisten con la intencionalidad de jugar y establecer relaciones amistosas, pues este espacio también les permite relacionarse de diferentes maneras, donde el cuerpo es su mejor escenario y espacio para compartir. Pues, no se puede estar en el mundo sin interactuar con él.

Reflexión de la sesión: Al momento de realizar la representación de nuestro cuerpo, se notó que hablar del cuerpo también es retomar las acciones que puedo hacer con él, lo que dio cuenta que está inmerso de una manera directa en nuestras vidas, pero, sobre todo, en esta etapa donde el niño y niña, se encuentra en exploración, por eso es importante el procesos sensorial el cual se “encarga de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; el cual cumple con un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida” (Sisalima & Vanegas, 2013)

Anexo 2 Entrevista:

Entrevistado: Mi nombre es Leandro Montalvo, vivo aquí en el barrio Suacha cazucá, más exactamente el Arroyo, comuna cuatro.

Yo llegué en el año 1998. En aquel entonces eran solo potreros y ranchos.

Las mejoras que ha tenido el barrio ha sido la canalización aguas negras, porque el cambiado de tubería del alcantarillado, Pero de resto todo sigue en obra negra, las calles sin pimentar, no contamos con andenes acá todo es destapado.

Políticamente, no ha entrado a la junta de acción comunal, alguien que trabaje por la comunidad, alguien que saque adelante el barrio, no tenemos ningún ayuda Mejor dicho Llegan los políticos y solamente piden votos, pero no brindan ayuda. Como yo le dije un día a un tipo que se postuló, ¿bueno usted en que nos va a colaborar aquí en el barrio? -La respuesta que él me dijo que mientras él nos subiera, no nos iba a colaborar con nada, subió y nunca colaboró.

Cuando llegué aquí al barrio no había si no cincuenta familias, hoy en día yo creo que debe haber unas quinientas, eso que en la parte donde se derrumbó el barranco, ahí había cuarenta y siete familias, todas esas personas les colaboraron y les dieron apartamentos en ciudad verde.

No había ningún servicio, la luz escasamente era para alumbrarse uno. Porque no había ningún servicio, nos tocaba ir lavar al barrio Progreso que hay echan agüita

Entrevistadora: ¿Quiénes vendían los lotes?

Los loteros los vendía el finado Arroyo, Antonio Kike, en aquel entonces valía un lote trecientos o setecientos mil pesos en el año noventa y ocho.

Entrevistadora: ¿Qué problemáticas ve en el barrio?

hay problemas de pandillas por lo general mensualmente alrededor de estos barrios hay un muerto, el otro tiene que ver con la contaminación. Hace menos de un mes que salió por noticias, la espuma que salió de esa laguna y usted pase y huele fatal eso si es contaminación.

La problemática que tenemos actualmente es que aquí no tenemos agua las veinticuatro horas aquí nos echan los lunes los miércoles y los viernes y solo nos echan una sola hora de agua toca a toda hora tener envases tanques para guardar el agua porque si tú te das cuenta de viernes a lunes transcurren dos días muchas veces le digo a mi esposa no valla a lavar en estos días yo no puedo coger y sacar agua para nada porque entonces no quedamos sin agua

Entrevistadora: ¿Qué humedal queda por aquí cerca?,

Entrevistado: queda la laguna del progreso.

(En medio de la entrevista el Señor Leandro, se encontraba con su esposa quien también nos acompañó y dio contestación algunas vivencias del barrio) Doña Calista nos comunica lo siguiente.

Antes el Arroyo era una loma de piedras, aquí al frente de mi casa a este frente eran potreros y sufrimos más por el agua. Nos tocaba ir a cargar y la gente se peleaba por el agua en galones, tocaba ir hacer fila allá abajo, esas filas eran terribles, hacíamos fila en el paradero.

Escuchábamos todo tipo de insultos y fases como:

- Que me toca a mí ... (Peleas y palabrotas)
- Que usted me quito el galón ... (Gritos) Eso era terrible.

Entrevistada: Fue una bendición que no pusieran el agua, porque uno no tenía donde lavar nos tocaba subir agua desde allá o pagarle al señor del burro, (Así le llamábamos nosotros)

...Risas ... yo ya no me acuerdo su nombre.

había un burrito y pobrecito el burrito nos cargaba el agua cuatro galones cuatro galones le echan al burrito, pobrecito semejante loma y era un burrito viejo ya se moriría, nos traía el agua porque era preferible y no pelear acá con las señoras del barrio embarazadas y todo se daban en la cara.

-A mi si nunca me ha gustado la pelea, ni el golpe, por eso yo prefería pagar para que me subieran el agua

Eso era fatal y si era como de invasión era una que otra casa y había un escás más terrible o nosotros pasamos por unos escases que solo el señor sabe. Donde usted tenía que ir donde el vecino que le prestara una librita de arroz y él también estaba buscando quien le prestara una eso era terrible.

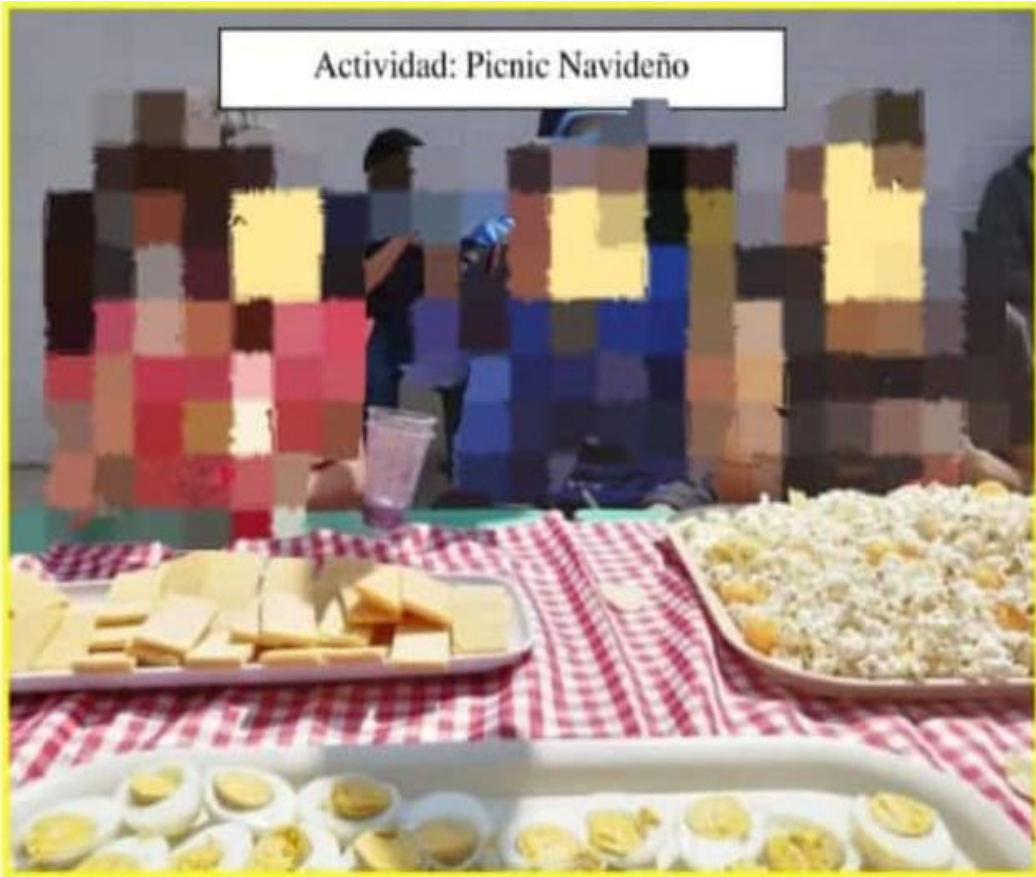
Anexo 3 Fotografías de actividades realizadas por los niños y niñas del centro REDES.



Actividad: Corografía



Actividad: Picnic Navideño



Actividad: Monstruosamente



Actividad: Cartografía



Actividad: Cartografía



Actividad: Do, re, mi, fa, sol, la, Soy del mundo

