Creación De Espacios De Cuidado Para El Desarrollo De Habilidades Socioafectivas, Una Propuesta Desde La Investigación Acción Para La Educación Emocional En Aula.

DANIELA ANDREA GONZÁLEZ REBELLÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACION

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DDHH

BOGOTA D.C. OCTUBRE 2023

CREACIÓN DE ESPACIOS DE CUIDADO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS, UNA PROPUESTA DESDE LA INVESTIGACION ACCION PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN AULA.

DANIELA ANDREA GONZÁLEZ REBELLÓN

PPIC PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION COMUNITARIA

TUTORA

MARCELA RODRIGUEZ URREGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACION

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DDHH

BOGOTA D.C. OCTUBRE 2023

Nota de Aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____ Firma de la Tutora

_____ Firma del Jurado

_____ Firma del Jurado

Bogotá D.C., Julio de 2023

Agradecimientos

Mi más profundo agradecimiento se dirige en primer lugar a la vida misma, la cual, a lo largo de sus caminos llenos de momentos agrios y tiernos, me ha guiado hasta este punto. Que, a través de sus enseñanzas, he aprendido a abrazar la pasión y la sutileza en medidas justas, y que me ha brindado la oportunidad de explorarme y forjar un camino coherente con un profundo amor por la libertad y la vida.

En igual medida, deseo expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Licenciatura en Educación Comunitaria, por abrirme sus puertas y proporcionarme una educación que me ha permitido conectarme con un mundo que busca siempre su transformación y que mantiene siempre viva la esperanza de vivir bien y bonito (en armonía).

No puedo pasar por alto agradecer a las personas que han sido parte fundamental de este proceso académico y experiencial. Aquellos que estuvieron presentes en momentos claves, enriqueciendo mis perspectivas y avivando la llama de mi ser. Agradezco su cuidado, comprensión y el enseñarme que puedo hacer lo mismo por mí misma y por otros.

Un agradecimiento especial va para mi madre, cuya incondicionalidad ha sido un gran apoyo. También al profesor Jorge Rodríguez por permitirme los espacios y confiar en mí . A los estudiantes del curso 901, en especial a Franco, por mostrarme algunos caminos que la maravillosa experiencia de ser educadora puede ofrecer y desde la cual puedo aportar.

Quiero agradecer también a la profesora Marcela Rodríguez por su escucha, comprensión y por nutrir mi perspectiva en los momentos en los que necesitaba claridad. A mi compañero Frank, por motivarme, acompañarme y respaldarme con la fortaleza de su propio ser.

Por último, pero nunca menos importante, deseo agradecerme a mí misma. Que sigo transitando y viviendo con amor la experiencia humana. Que continuo en un autodescubrimiento que le otorga sentido y magia a mi existencia.

Contenido

Introducción

Este proyecto pedagógico investigativo fundamenta su enfoque en la hipótesis de un desarrollo socioemocional destinado a provocar una transformación interna en el individuo. Se concibe como una contribución desde el ser individual sentipensante hacia la creación de construcciones colectivas de acciones para la transformación de las violencias insertas en la cotidianidad, con el propósito de modificar la trayectoria desesperanzadora que la cultura destructiva humana ha trazado hasta el momento; resalta la importancia de la educadora comunitaria en su apuesta ético-política por hacer una lectura critica de la realidad, de las relaciones interpersonales y tomar vías de acción para la transformación desde el sí mismo.

Actualmente estamos inmersos en una "crisis global" (Boff, 2017) que hemos forjado a través de la supremacía de una cultura patriarcal (Rodríguez Urrego, 2023). Esta cultura ha normalizado una forma de ser humana basada en la dominación y la racionalidad, utilizando la fuerza y el control en contra de las personas y de la naturaleza. Esta influencia se ha extendido a la estructura política, económica, cultural y a la vida cotidiana, resultando en la opresión, el control y la explotación violenta, tanto a nivel físico como en el ámbito mental y emocional.

Es menester para la educación y procesos pedagógicos, explorar de manera inmediata alternativas éticas que nos permitan transformar el destino inminente de autodestrucción que enfrentamos. Entre estas alternativas, destaco la ética del cuidado, propuesta por Leonardo Boff (2017), que se convierte en algo inherente al ser humano. Esta ética nos brinda la oportunidad de rescatar un modo de ser amoroso hacia la realidad, y busca la preservación de la vida desde una dimensión afectiva, fomentando un coexistir en armonía tanto con la naturaleza como entre los seres humanos y consigo mismos; además, esta alternativa nos implica la responsabilidad de realizar la transformación desde el ámbito subjetivo, desde el ser mismo.

Desde este enfoque ético-político, mi intención en este trabajo de grado ha sido presentar una experiencia centrada en la creación de espacios de cuidado para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el aula, dirigida a jóvenes de un colegio público de Bosa Porvenir en la ciudad de Bogotá, durante el año 2022. Esta propuesta pedagógica está destinada a contrarrestar la opresión violenta que ha sido aprendida en nuestras acciones y emociones cotidianas, a lo largo de la formación como seres sociales.

Este proceso estuvo íntimamente involucrado con mi desarrollo socioafectivo, en miras de un autocuidado y la transformación de mis prácticas violentas. Lo que implicó que la caracterización se enfocara en encontrar la existencia de una relación entre el desarrollo socioafectivo de los jóvenes y las violencias presentes e invisibilizadas dentro del aula, como se plantea en “conducta agresiva e inteligencia emocional en la adolescencia” (Cándido; Torregrosa; García Fernández; Martínez Monteagudo; Estévez; Delgado, 2014).

A partir de esta caracterización se dio la definición del problema; las carencias en educación emocional y la falta de espacios de apoyo, contribuyen a la normalización e invisibilización de la violencia estructural, cultural y directa, que se veía reflejada en los comportamientos agresivos de las dinámicas cotidianas del aula. Consecuentemente estas violencias afectaban la emocionalidad de los jóvenes manifestándose en forma de ansiedad, depresión, ideas suicidas, indisciplina, fata de empatía, apatía etc.

El rumbo de la investigación estuvo en constante reflexión, puesto que en la práctica pedagógica se presentaron momentos de tensión que ameritaron repensar los objetivos de esta, finalmente logro concretar el objetivo, buscaba en general apoyar la transformación de comportamientos violentos y de escasa empatía de los estudiantes por medio de la creación conjunta de espacios de cuidado que permitieran el desarrollo de sus habilidades socioafectivas, entendidas como un proceso inacabado.

De esta forma el proyecto se sustenta en tres categorías esenciales, que se vinculan en su desarrollo con el impacto emocional de las personas, empezando por la ya mencionada violencia, donde retomo a Johan Galtung (2003), con sus conceptos de violencia estructural, cultural y directa, nutrida por los aportes de violencia macrosocial y microsocial de García y Guerrero (2012), junto con el aporte en los efectos emocionales y conductuales de la exposición de niños y adolescentes a esta, por cuenta de María Cuevas y Leónidas Castro (2009).

De manera complementaria, tomo el cuidado como categoría desde autores como Leonardo Boff (2017) y Marcela Rodríguez (2023), quien retoma la violencia desde la cultura patriarcal impuesta y justifica la importancia del cuidado emocional como forma de transformación de esta.

Preciso estas reflexiones en la educación emocional enfocándome especialmente en las habilidades socioafectivas, desde Rafael Bisquerra (2003), quien afirma que el desarrollo de estas habilidades puede impedir tanto como transformar comportamientos “disruptivos” o violentos que afecten de modo personal o social el desarrollo de las personas.

Esta propuesta la enmarco en la práctica pedagógica investigativa comunitaria de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, en la Línea de Investigación Memoria, Corporalidad y Cuidado. Trabajo con un enfoque de investigación cualitativa, que entiende el desarrollo de la investigación en un proceso de multiciclo en espiral (planeación, acción-observación y reflexión). Además, la unifico con la metodología de Investigación-Acción, que me permite involucrar a los participantes de forma subjetiva, buscando la colaboración entre los participantes y yo como educadora investigadora para identificar problemas y encontrar soluciones contextualizadas. (Galeano, 2004).

Esta propuesta pedagógica busca contribuir al trabajo de la educadora comunitaria, ofreciendo una perspectiva de trabajo horizontal que fomente las relaciones intersubjetivas. Pues el objetivo es lograr un trabajo colectivo a partir de prácticas de cuidado emocional, buscando a través del desarrollo de habilidades socioafectivas una transformación profunda de los

comportamientos violentos que buscan el control y la dominación de los cuerpos, los pensamientos y las emociones.

> Es necesario volver a discutir el problema creciente del estrés y la ansiedad en las sociedades capitalistas de la actualidad. Ya no debemos tratar la cuestión de la enfermedad psicológica como un asunto del dominio individual cuya resolución es de competencia privada; justamente, frente a la enorme privatización de la enfermedad en los últimos treinta años, debemos preguntarnos: ¿cómo se ha vuelto aceptable que tanta gente, y en especial tanta gente joven, esté enferma? La «plaga de la enfermedad mental» en las sociedades capitalistas sugiere que, más que ser el único sistema social que funciona, el capitalismo es inherentemente disfuncional, y que el costo que pagamos para que parezca funcionar bien es en efecto alto. (Fisher, 2009, pág. 33).

Contextualización

La Localidad y la Violencia.

Este proyecto tuvo su inicio en el año 2022, después de que finalizara la cuarentena por la pandemia causada por la COVID-19. Durante ese período de distanciamiento social y confinamiento obligatorio, experimenté diversos padecimientos emocionales como mujer, hija y maestra en formación. Se volvieron un cotidiano para mí la tristeza, la frustración, la soledad y el miedo llevándome a desarrollar depresión y ansiedad.

En búsqueda de calmar estos padecimientos, llegué a cuestionarme sobre el origen del malestar emocional generalizado que experimentaba. A través de consultas, conversaciones y momentos de introspección, di con la educación emocional. Esta me ayudaría a comprender mucho de lo que me sucedía (que no surgía en la pandemia, pero que se acrecentó debido a ésta) y a su vez me daba herramientas para aprender a desenvolverme en una realidad social que ameritaba transformación.

La educación emocional (Bisquerra Alzina, 2003, pág. 8), surge en el marco de la teoría de las emociones y se enmarca en el constructor de la inteligencia emocional, como parte de las

inteligencias múltiples. Se trata de un aspecto fundamental en la formación y el desarrollo del ser humano integral como parte de una sociedad, de una historia, un contexto y un **actuar**.

Dentro de este proceso de exploración de la educación emocional, descubrí que se abrían puertas importantes para mí. Uno de los aspectos clave fue el **reconocimiento** consciente de lo que estaba experimentando emocionalmente. Esto implicó reflexionar sobre mis emociones, nombrarlas y comprender cómo estas afectaban mi comportamiento en, con y frente al mundo.

En consecuencia, reconocí un patrón de comportamiento en mi persona que se había sembrado en mi formación como sujeta social. El tramitar emocional reflejado en mi comportamiento era agresivo y apático, hasta conmigo misma. Un transitar violento que atravesó mi formación y en el que influyó el contexto social, económico y emocional.

Haber habitado la localidad de Bosa durante más de 15 años (a mis 22 años) marcó profundamente mi perspectiva. Mi trayectoria se entrelazó con dos colegios públicos de la zona: el colegio Villas del Progreso sede A Primaria y el Leonardo Posada Pedraza en bachillerato. Desde mis primeras vivencias, la violencia se convirtió en una sombra omnipresente, manifestándose en riñas callejeras, enfrentamientos entre estudiantes de diferentes colegios, hurtos, trágicos sucesos entre mis compañeros y compañeras y la dolorosa violencia intrafamiliar que experimentábamos muchos como normal.

Intuí entonces una relación cercana entre mi malestar emocional y la violencia, esta última definida como: “El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.” (García & Guerrero, 2012, pág. 5)

En mis indagaciones con autores como García y Guerrero (2012) además de Galtung (2003) encontré una diferenciación fundamental entre las violencias que experimentaba. Estas se generaban desde la violencia que no lograba divisar a simple vista, ejercida por el orden político y económico, llamada violencia estructural, seguida de la violencia directa ejercida en el

cotidiano entre grupos o personas, justificada en muchas ocasiones desde la violencia cultural, dentro de la construcción de nuestro entramado simbólico (Galtung, 2003). Así me di cuenta de que la realidad social que experimentaba de forma externa afectaba directamente mi comportamiento personal, pues "muchas situaciones (de violencia) son consecuencia de un abuso de poder sobre un grupo oprimido o de situaciones de injusticia social que reciben la aprobación de discursos que las justifican." (García & Guerrero, 2012, pág. 7), siendo participe de violencias como víctima o agresora.

En este sentido, a un nivel local, las estadísticas que encontré de la localidad Bosa evidencian la presencia de violencia estructural y directa. La densidad poblacional de 731.044 habitantes, la consolida como la localidad bogotana más densamente poblada en el 2017[1] con una densidad 2,2 veces mayor que la bogotana. Se trata de un factor para tener en cuenta al ver las altas tasas de pobreza, desigualdad, desempleo, muertes violentas, violencia de género y suicidios. La densidad poblacional no es otra cosa que la cantidad de personas que habitan una determinada área. La concentración de muchas personas en espacios reducidos (alta densidad poblacional) aumenta los factores de estrés al mismo tiempo que disminuye las posibilidades de ocio, de disfrute del aire libre, de contacto con la naturaleza. Bosa viene acompañada de la precariedad de la red de servicios, de insuficientes zonas verdes y de recreación. Los espacios públicos para la recreación, además, no pueden considerarse como espacios seguros para la infancia y juventud pues hay una alta exposición al microtráfico, la delincuencia (organizada o semiorganizada), las riñas etc. Lo que hace pensar que en Bosa puede haber una relación directa entre densidad poblacional y violencia estructural y directa.

[1] Mientras que la densidad poblacional de Colombia es de 45 habitantes por Km2; la de Bogotá de 13.500 habitantes, la de Bosa es de 30200 habitantes. (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/bol_017_15-05-12_occidente_lazonamaspoblada.pdf).

La localidad cuenta con el 9.0% de la población distrital (Alcaldia Mayor de Bogotá D.C., 2018, pág. 78). Dentro de esta localidad, la UPZ[2] del Porvenir, hogar de la institución educativa Villas del Progreso sede C, experimenta la más baja densidad de la localidad con 25400 personas por Km2.

En este contexto, se pone de manifiesto la presencia de la violencia estructural, evidenciada a través de la desigualdad y la pobreza, lo cual se traduce en personas que experimentan una carencia social con relación a los derechos fundamentales para una vida digna: salud, educación, vivienda, servicios básicos y alimentación (CONEVAL, Consejo Nacional de Evaluacion de la Politica de Desarrollo Social).

En el ámbito específico de la vivienda, se constata que alrededor de 2.857 hogares presentaban un déficit cuantitativo en 2017, es decir, una falta de viviendas físicas para estas familias, resultando en situaciones de arrendamiento precario, personas sin hogar o hacinamiento. A esto se agrega la situación de 6.240 hogares con déficit cualitativo, donde se incluyen viviendas construidas con materiales como láminas de metal, suelos de tierra y la carencia de servicios públicos básicos. (Alcaldia Mayor de Bogotá D.C., 2018, pág. 145).

En la encuesta que realizó la Alcaldía para el 2018, se obtuvo un acercamiento a la percepción de pobreza en la localidad. Los resultados indican que la percepción de la situación económica de ese año empeoró en un 6,2%. Además, en un análisis de la pobreza multidimensional (múltiples carencias) los porcentajes marcan un alto déficit en salud (63,7%), educación (33,7%), niñez y juventud (32,3%), trabajo (18,1%) y vivienda (4,7%) (Alcaldia Mayor de Bogotá D.C., 2018, págs. 141-142).

---

[2] Unidad de Planeamiento Zonal- UPZ: Instrumento de planeación que tiene como propósito definir y precisar el planeamiento del suelo urbano, respondiendo a la dinámica productiva de la ciudad y a su inserción en el contexto regional, involucrando a los actores sociales en la definición de aspectos de ordenamiento y control normativo a escala zonal. Obtenido de: Secretaría Distrital de Planeación. (https://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/unidades-de-planeamiento-zonal-upz).

Con relación al aspecto laboral, se observó que en Bosa el desempleo alcanzó un 8,6%, situándose 0,6% por encima del promedio de la ciudad que fue del 7,9% en el año 2017 (Alcaldia Mayor de Bogotá D.C., 2018, pág. 154). La situación económica en los hogares afecta diversos ámbitos, incluyendo la salud física y mental, que son consideradas necesidades básicas para el bienestar (Posada Villa, 2019) siendo esto una forma de violencia estructural que se experimenta cotidianamente.

Para comprender el flujo de la violencia estructural hacia el comportamiento personal, percibo una reproducción continua de la violencia estructural hacia la violencia directa, como una consecuencia de la primera, explicado a través de lo que Galtung (2003) denomina violencia cultural: "se puede identificar un flujo causal de la violencia cultural a la violencia directa pasando por la estructural. La cultura sermonea, enseña, amonesta, ínsita y nos embota (a través de la religión, la ideología, la lengua, el arte, la ciencia y hasta la cosmología) para que aceptemos la explotación y/o la represión como algo normal y natural, o para que no la veamos en absoluto (en especial la explotación). Entonces llegan las erupciones, los esfuerzos de utilización de la violencia directa para salir de la jaula de hierro estructural, y la contra violencia para mantener la jaula intacta" (Galtung, 2003, pág. 19), siendo esta violencia cultural cotidiana, normalizada, naturalizada e invisibilizada.

Otra perspectiva que suman a la comprensión de la relación entre violencia estructural y directa (comportamientos), es expresada en los términos violencia macrosocial y microsocial. La primera hace referencia a "estructuras complejas de la sociedad que se nutren de dinámicas de grandes estructuras, denominadas también como instrumentales y organizadas. Se ubican grandes procesos económicos, políticos y sociales que nutren las grandes violencias organizadas que buscan un determinado fin" (García & Guerrero, 2012, pág. 195). Estas violencias se justifican por medio de la violencia cultural y se reflejan en las relaciones microsociales violentas, las cuales "obedecen a estrategias personales o de grupos pequeños, son espontáneas no planeadas o

semiorganizadas, como violencias familiares o comunitarias, también llamadas expresivas o difusas" (García & Guerrero, 2012, pág. 195).

Las estadísticas de la localidad muestran los índices de la violencia directa, en Bosa se registraron 5.218 casos de delitos de alto impacto en 2017 (como hurto a personas, hurto a propiedades, hurto a bancos, etc.). Con relación a los homicidios, estos alcanzaron la cifra de 197 casos, lo que se traduce en una tasa de 17 muertes violentas por cada 100.000 habitantes[3]: Un 11% de los casos de homicidio en Bogotá, por lo que Bosa sería la octava localidad con mayor impacto de este tipo de delito (Alcaldia Mayor de Bogotá D.C., 2018, pág. 118).

En un contexto alarmante, la violencia contra las mujeres emerge como una preocupación significativa. En Bosa se registraron y/o denunciaron 2736 casos de violencia contra mujeres, posicionando a esta localidad como la tercera con el mayor número de incidentes de violencia de género (2018, pág. 135). Esta lamentable realidad se suma a la trágica estadística de 29 casos de suicidio, casi el 10% del total de 301 casos en la ciudad en el año 2017 (Alcaldia Mayor de Bogotá D.C., 2018, pág. 114). Este panorama ejemplifica cómo la violencia no solo se manifiesta de manera directa y física, sino que también impacta profundamente en la salud mental y el bienestar espiritual de la población (Galtung, 2003, pág. 11) ya que los casos de suicidio manifiestan una herida profunda en las esperanzas del porvenir humano de las personas. Además, la violencia contra las mujeres en una sociedad machista cuyo lema es “no tocar a las mujeres ni con el pétalo de una rosa” evidencia un abismo entre creencias y prácticas que también puede entenderse como incoherencia moral que se convierte en validación desde la violencia cultural respaldando tácitamente la opresión y la fuerza sobre otro cuerpo más “débil”.

[3]En el 2021 en Colombia esta tasa fue de 13, mientras que la de Bogotá en el 2022 fue de 12,8. Lo que muestra la alta incidencia de este tipo de crímenes en la localidad de Bosa.

Otra arista de la violencia se evidencia en un artículo del periódico El Espectador, en el que resalta las alarmantes cifras de suicidios entre los años 2015 y 2022 en Colombia. De los 32.719 casos de suicidio que se presentaron en el país, 2.060 (casi uno por día) fueron de niños, niñas y adolescentes, siendo el rango de edad entre los 14 y los 17 años el de mayor afectación. Entre las causas mencionadas, identifica la salud mental (casos sin tratamiento de ansiedad, depresión, bipolaridad etc.), aparte de los problemas económicos, de salud, de consumo de SPA, maltrato físico, psicológico y sexual (Morales, 2023).

Cuevas y Castro (2009) en su reflexión sobre los efectos emocionales y conductuales de la exposición a violencia en niños y adolescentes en Colombia, plantean que “La violencia en Colombia representa uno de los índices más altos a nivel mundial. De acuerdo con datos oficiales, en el año 2006 se realizaron 16.274 autopsias por causas de violencia, lo que equivale a una tasa de homicidios de 30 por cada 100.000 habitantes, es decir, 1.354 homicidios por mes, 45 por día y 2 cada hora (si bien estos han venido disminuyendo, sobre todo en ciudades como Bogotá, no dejan de formar parte de una realidad naturalizada). También se informa de 119.099 casos de lesiones por violencia atendidas en el sistema de salud. De ese número total de lesiones, 14.238 fueron cometidos contra menores de 17 años”. (Cuevas & Castro, 2009, pág. 278).

Se revela un patrón alarmante reflejo de un contexto marcado por la violencia. A lo largo de más de 500 años, la historia de Colombia ha estado teñida de esta sombría realidad, configurando un país donde la violencia se ha erigido como protagonista indiscutible; además, es preocupante como aumentan las cifras de suicidio de niños, niñas y jóvenes, después de un claro ejemplo de violencia estructural marcado por la pandemia COVID 19 y el distanciamiento social, reflejando en la violencia directa auto infringida generada como reacción.

Johan Galtung (2003) resalta cómo, tanto la violencia directa como la estructural, generan carencias en relación con las necesidades humanas, y cuando estas carencias son abruptas y

masivas, pueden conducir a un trauma. En el caso de Colombia, considero que estas formas de violencia han penetrado y persistido a lo largo de la historia social y cultural, generando un trauma colectivo que se arraiga en el inconsciente de la sociedad. Estas heridas pueden dar lugar a sentimientos de desesperanza, frustración y privación. Las afectaciones pueden variar desde la autoagresión hasta la apatía y la retirada.

En estos contextos de violencia macrosocial y microsocial, la ausencia de educación emocional y de espacios seguros para el desarrollo socioafectivo de forma saludable son otra de las privaciones fruto de la injusticia social. Cuevas y Castro (2009) reportan cómo la exposición a la violencia es uno de los factores que mayor influencia tiene en el surgimiento de enfermedades mentales y desajustes emocionales y conductuales, los cuales se convierten en problemas generalizados que ameritan, más que tratarlos como un problema individual, verlos como una “plaga de la enfermedad mental” (Fisher, 2009, pág. 33) en la que habitamos en el actual mundo capitalista.

La incidencia de la violencia y el incremento de casos de suicidio son reflejo de un entorno donde la desigualdad económica y social, y la falta de recursos adecuados para el manejo de las emociones y el bienestar contribuyen al sufrimiento y la desesperanza, afectando incluso nuestras relaciones sociales y con nosotros mismo.

El Colegio:

El Colegio Villas del Progreso sede C, de carácter público, en donde llevé a cabo mi práctica, actualmente está ubicado en la UPZ 86 Bosa El Porvenir, en el barrio popular El Recuerdo. Inicia su funcionamiento en 1990 por una emergencia educativa debido a la urbanización creciente y la escasez de colegios en el sector. (Colegio Villas del Progreso, 2017).

Para esa época se da una apropiación entre la población y organizaciones populares de la Localidad, de un lote en Bosa, San Bernardino. Allí se abrió la primera Escuela Rural de Villas del Progreso, en la que, al principio con esfuerzos conjuntos, se daban tres cursos. Con el incremento de la población en el barrio, el colegio fue aprobado oficialmente en 1993, mismo año en el que se construye la sede A de primaria básica (Bosa San Bernardino).

Como consecuencia del incremento en la demanda educativa, las directivas piden en préstamo salones comunales, arriendan colegios privados y logran constituir la sede B en el colegio José Francisco Socarrás. Aquí se amplió la oferta educativa para primaria básica, tanto en la jornada mañana como en la jornada tarde. Se tomaron en arriendo las instalaciones del colegio privado Luis Enrique Osorio, en el que se impartieron los cursos de bachillerato solamente en la jornada de la tarde. Todo esto con maestros en calidad de préstamo, temporales, asignados por el gobierno de turno (2017).

A finales del 2008 se acordó entre el colegio José Francisco Socarras y el colegio Villas del Progreso la separación de las instituciones, y para el 2010 se logró un convenio con el colegio Juventud de América, de preescolar a grado noveno en ambas jornadas (2017).

Finalmente, para el año 2013 se toma en arriendo el colegio privado Gimnasio Enrique Dussel, donde se creó la sede C en el barrio el Recuerdo de Bosa Porvenir. Para el 2017 por la unificación de sedes, el colegio “Juventud de América” se convirtió en el colegio “Porfirio Barba Jacob” dejando únicamente la sede A de primaria y la sede C de primaria y bachillerato. (2017).

En la actualidad, la institución Villas del Progreso Sede C en el barrio el Recuerdo cuenta con clases de preescolar hasta grado once. Con aproximadamente cuatro mil estudiantes de 4 a 19 años. Las clases de bachillerato se dan en los horarios de 6:10 am a 12:10 pm y de 12:10pm a 6:10 dividiéndose en dos jornadas, con clases en bloques de dos horas, a excepción de algunas sesiones de artes, en las que los estudiantes se dividen en grupos según la actividad (danzas, teatro, plásticas). Estas se imparten en bloques de una hora semanal siendo este el espacio (reducido) en el que se realizó el presente proyecto.

El colegio es una estructura construida a través de los años en la recuperación de espacio, comprando casas alrededor, exigiendo al gobierno garantizar su funcionamiento. Un espacio pequeño que se ha ido expandiendo con estas reivindicaciones.

Ilustración 1 Colegio Villas del Progreso sede C

Lo que está en el papel

La institución educativa se encuentra regida por un Proyecto Educativo Institucional (PEI) denominado " Formación en convivencia y desarrollo humano como orientación al proyecto de vida". Este enfoque direcciona todos los aspectos de su funcionamiento, estableciendo como objetivo central la contribución al desarrollo integral de los estudiantes. El PEI afirma fundamentar todos los procesos de formación integral, reconociendo a los estudiantes como seres completos,

con diversas dimensiones, y promoviendo prácticas pedagógicas que se ajustan a las necesidades y retos de la realidad.

En línea con este enfoque, se fomenta el pensamiento lógico, operativo y creativo, y se reconoce al individuo como una entidad integral en su desarrollo. Se entiende que el ser humano posee "capacidades, habilidades y actitudes que requieren ser desarrolladas para la construcción de proyectos de vida tanto a nivel individual como social". Esto implica la participación de toda la comunidad educativa, desde estudiantes hasta docentes y directivos, cada uno con sus derechos y responsabilidades en el proceso (Colegio Villas del Progreso, 2017, pág. 8)

Dentro del componente pedagógico-curricular propuesto, se encuentra el enfoque pedagógico de Julián de Zubiría, que se relaciona con la formación de estudiantes como sujetos históricos, sociales, económicos, políticos, culturales, ambientales, científicos, tecnológicos y éticos[4]. Se busca con ello consolidar una política educativa de calidad, pertinencia y relevancia social, que garantice una atención integral con disponibilidad, acceso, permanencia y pertinencia, y que el sistema educativo se organice, transforme y funcione adecuadamente para lograr los objetivos de aprendizaje de los estudiantes y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida y a la construcción de una sociedad más justa, democrática y equitativa.

Desde allí la institución propone el proyecto de Reorganización Curricular por Ciclos (de ahora en adelante RCC), que tiene como fundamento pedagógico, "el desarrollo humano centrado en el reconocimiento de los sujetos como seres integrales, con capacidades, habilidades y actitudes que deben ser desarrolladas para la construcción del proyecto de vida tanto individual como social" (pág. 19). Esta perspectiva está en línea con el concepto de desarrollo a escala humana propuesto por Max Neef. (2017).

El Desarrollo a Escala Humana de Max Neef se basa en la idea de que el desarrollo debe priorizar la satisfacción de necesidades humanas básicas, incluyendo aspectos socioafectivos y

[4] Puede encontrar más información en "Hacia una Pedagogía Dialogante" Julián De Zubiría Samper (https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf).

emocionales (1986). En este sentido, el RCC enfoca tres aspectos esenciales para la formación integral de los estudiantes: cognoscitivo, físico-creativo y socioafectivo.

Este último aspecto es enriquecido en el documento por diferentes teóricos, como es el caso de Gardner en su teoría de las Inteligencias Múltiples, Goleman y su teoría sobre Inteligencia Emocional, Kohlberg y su teoría sobre el desarrollo moral. (Colegio Villas del Progreso, 2017)

El RCC reconoce el aspecto socio afectivo, como “un factor importante que involucra la capacidad de identificar y controlar las propias emociones, que facilita conocer lo más relevante del comportamiento, ponerse en el lugar del otro, actuar con sentido ético e influir sobre las emociones de quienes lo rodean” (Colegio Villas del Progreso, 2017, pág. 20).

El Proceso de Caracterización de los (as) estudiantes

Selección del grupo:

Mi aproximación al espacio de práctica se dio gracias al contacto con el profesor Jorge Rodríguez, un maestro y artista escénico que vive y trabaja en la localidad de Bosa. Él abrió el espacio de su sesión semanal para colaborar con este proyecto. Fue en el 2022 cuando comencé mi práctica investigativa pedagógica junto con los estudiantes de 14 a 17 años de grado noveno (901) de la jornada mañana en el colegio Villas del Progreso sede C en Bosa Porvenir en el barrio el Recuerdo. El proceso de conformación del grupo se llevó a cabo mediante la elección de cursos, en función de horarios y espacios disponibles, bajo la responsabilidad del profesor Jorge Rodríguez. Esta elección se fundamentó en mi propia vivencia de la adolescencia y en la suposición de que la etapa juvenil (12 a 17 años) marca el proceso de construcción de una personalidad integral, crucial para desenvolverse en la sociedad adulta. Adicionalmente, se respaldó en el análisis de la población joven delineado por la Alcaldía Mayor de Bogotá durante el periodo 2010-2015, el cual señaló a los jóvenes (14 a 26 años) como una comunidad

vulnerable, considerándolos tanto como potenciales protagonistas de actos violentos y transgresiones, así como víctimas susceptibles y posibles usuarios de sustancias psicoactivas.

En concordancia con lo mencionado anteriormente, el propósito fundamental de esta caracterización fue la observación detallada y el análisis de las necesidades socioafectivas, así como la identificación de prácticas violentas presentes en las relaciones dentro del aula.

Es así como, comenzando el año 2022, inicié un proceso de caracterización a través de diversas etapas. En primer lugar, realicé una jornada de observación durante una sesión de estudio habitual de los estudiantes, con el objetivo de identificar y comprender sus comportamientos y relaciones, y detectar las formas de violencia que habían sido normalizadas en el aula de clase.

En esta sesión también, se llevaron a cabo entrevistas estructuradas y desestructuradas que incluyeron una modalidad escrita dirigida a los estudiantes, así como una conversación informal con el profesor a cargo del grupo, Jorge Rodríguez. Para ser socializada y complementada en dialogo con los estudiantes en una sesión posterior, esto dio puertas a una definición más nutrida del problema. (Anexo 1).

Resultados de la recolección de información (dimensión subjetiva):

Estudiantes en el espacio de práctica

Los estudiantes son un grupo fluctuante de 30 a 40 jóvenes con edades entre los 14 y los 17 años, habitantes de la localidad séptima de Bosa, estratificados en el nivel 2. Sus estructuras familiares son variables. Menos de un cuarto (1/4) de ellos vive en familias nucleares (padre, madre y hermanos/as). El grupo restante forma parte de estructuras familiares no nucleares: viven con otros familiares y/o con uno de los padres. La presencia de los estudiantes en el colegio ha sido mayoritariamente de entre 3 a 11 años.

Durante sus clases de teatro, que se basaban en teoría y práctica teatral, noté que existían constantes interrupciones debido a la falta de escucha y baja disposición por parte de los estudiantes. El profesor Jorge Rodríguez enfatizaba en el respeto y la escucha, a veces tratando de mantener la calma y en otras ocasiones elevando su voz. Esto generaba momentos de calma dentro del aula, que interesantemente debido a la imposición del silencio por parte del Profesor Jorge, eran interrumpidos en pocos minutos por conversaciones entre grupos de estudiantes entusiastas, quienes parecían tener un bajo interés en la clase.

En cuanto a las dinámicas relacionales, la información que recogí a través de la observación y plasmada en el diario de campo registra una serie de comportamientos violentos, ejercidos tanto por agresión física, como por agresión verbal, autoagresión y apatía. Por ejemplo, en la jornada de observación, en la clase de la profesora de matemáticas que se encontraba disfónica, les decía que no podría lograr terminar la clase, y los estudiantes entre comentarios, se alegraban de su dificultad en la salud y decían “ojalá se vaya”, una muestra de falta de empatía ante la salud de su profesora que en otras formas se manifestaba como apatía.

Así mismo, entre la agresión verbal presencie discusiones que comienzan y concluyen con insultos, pronombres, burlas, como “yo le digo que ni mierda” ante una pregunta al grupo por parte de la maestra, por una tarea. También entre compañeros y compañeras, apodos como “el clan de los enanos”, “ciego”, “tonto”, o pronombres femeninos como descalificativos utilizados contra hombres. Complementando en muchas ocasiones con agresiones físicas, como empujones, puños, patadas etc.

También encontré en medio de conversaciones informales la situación de “Franco”, uno de los estudiantes que, aunque aplicado académicamente, presentó problemas de convivencia que le afectaban dentro y fuera de la escuela. El estudiante tuvo un intento de suicidio que llevó a que la atención de la orientadora del colegio se fijara en él. Se evidencian así prácticas microsociales violentas que son naturalizadas e invisibilizadas, pues a pesar de esta situación, desde los profesores y la orientación se veía a “Franco” como un estudiante problemático, como

si su intención de autoagresión fuese en búsqueda de atencion, desatendiendo la genuina necesidad de un espacio seguro y de apoyo emocional; también, buscando evadir responsabilidad en el efecto formativo del profesor hacia el estudiante, delegando la labor de apoyo y cuidado a orientadores o especialistas.

A partir de esto identifiqué, que la población estudiantil del Colegio Villas del Progreso presenta necesidades de bienestar, una violencia de carácter macrosocial, ya que la institución no tiene la capacidad para cubrir una formación y asistencia socioafectiva con la calidad requerida. Esto se expresa en que los estudiantes, entre 1500 y 2000 (dato suministrado por Jorge Rodríguez 2022) cuentan con una sola persona dispuesta para la atención de sus problemas socioafectivos y de convivencia. Faltan espacios, faltan recursos materiales, falta personal especializado como orientadores o psicopedagogos y falta de capacitación docente. (Rodríguez, 2022).

Además, evidencio en el taller y la entrevista escrita, una preocupación por parte de los jóvenes por comportamientos como: bullying, falta de respeto, apatía, falta de empatía, ciberacoso y por la falta de espacios de apoyo emocional. Problemáticas percibidas como muy graves por algunos estudiantes, debido a que se presentaron casos de intento de suicido en jóvenes del curso. Una confirmación de la existencia de situaciones y comportamientos violentos en relación con la incapacidad a nivel institucional de satisfacer la formación integral a nivel socioafectivo, en contraposición a como lo propone en su PEI.

Antecedentes Investigativos

En el transcurso de esta indagación, me sumergí en la revisión de cuatro trabajos de grado que iluminaron mi búsqueda. En ellos la corporalidad, el cuidado y las emociones convergen como elementos centrales del proceso de reconocimiento, formación y transformación de las

vidas de la infancia y la juventud. Estos trabajos previos sirvieron como valiosas contribuciones para la selección de las categorías fundamentales que enriquecieron los **caminos y resultados del presente proyecto.**

Espacio Protector-Cuerpo:

Laura Carolina Hernández Cubillos y Carol Viviana Saray Latorre, en su trabajo de grado titulado "Infancia, Cuerpo y Protección: Reflexiones en torno a la Educación Comunitaria y Espacios de Protección Comunitarios, en el Trabajo con Niños y Niñas de la Vereda La Requilina, Usme (Bogotá, D.C)", durante el período 2014-2015. Este proyecto se centró en la creación de un espacio comunitario y la formación de un grupo de trabajo que incluyó a niños y niñas de 4 a 12 años, así como a la profesora Libia y la señora Paola, madre de algunos de los niños y niñas y responsables del espacio.

En esta práctica identifican problemas como la invisibilidad comunitaria de la niñez y la carencia de espacios educativos adecuados. Además, resaltan el desafío de ver a los niños y niñas como sujetos políticos y agentes activos en una sociedad adulto céntrica, junto con las dificultades en las relaciones con organizaciones locales. Esto las condujo a plantear la necesidad de crear un **Espacio Protector Comunitario** donde los niños y niñas pudieran participar activamente y abordar sus necesidades.

En su ejercicio investigativo las maestras se centran en cómo la educación comunitaria en derechos humanos, a través del trabajo con niños y niñas, puede convertirse en un **espacio protector** y contribuir a la construcción de subjetividades y vínculos comunitarios, centrándose en el cuerpo como un territorio de derechos. Ellas retoman una metodología cualitativa con un enfoque etnográfico en el que incluyeron como herramientas pedagógico-investigativa visitas domiciliarias, observación participante, diálogos informales y talleres con los niños y niñas.

En la investigación resaltan la importancia de que los niños/as **reconozcan su cuerpo** como un componente esencial en la construcción de subjetividades y en el desarrollo de relaciones humanas cuidadosas en el ámbito educativo. Sumado a esto presentan el autocuidado y el co-cuidado como estrategias de empoderamiento y resistencia en contextos de violencia y conflicto, reconociendo al cuerpo como un territorio de derechos y protección.

Este proyecto representa un enfoque valioso en la educación comunitaria y en la construcción de espacios de protección que fomentan el desarrollo integral y una ética del cuidado de los niños, niñas y jóvenes, así como la reflexión crítica sobre las dimensiones emocionales y corporales en el proceso educativo.

Este trabajo de grado me suscita a modo personal algunas preguntas: ¿Existe la posibilidad de que estos espacios de protección puedan ser incorporados en entornos institucionales, normativos y educativos como la escuela? ¿Cómo puede la educación emocional, como un factor de apoyo psicosocial y emocional, fortalecer la construcción de estos espacios de protección que promueven el cuidado, la resolución de conflictos y la defensa de los Derechos Humanos?

Ética Del Cuidado-Cuerpo:

El trabajo de Katerynne Cruz “El Trabajo Corporal Infantil Desde el Teatro Como Práctica del Cuidado Hacia la Vida Digna (2017)” reporta su ejercicio investigativo en los años 2015 al 2017, en la Corporación Educativa y Social Waldorf en Sierra Morena, Ciudad Bolívar. Este se centró en examinar la conexión entre la **ética del cuidado** y la participación de los niños en talleres de **teatro** en la comunidad CES Waldorf. La investigación tuvo como objetivo principal entender cómo la práctica del teatro puede influir en la promoción del autocuidado y el co-cuidado entre los niños y niñas de la comunidad.

La comunidad CES Waldorf se encuentra en una zona con grandes desafíos socioeconómicos y culturales en Bogotá. Katerynne Cruz se sumerge en este proyecto desde una estrategia de acercamiento al cuerpo y la responsabilidad con y conciencia de este, desde el quehacer del teatro y resalta como, los maestros mediante su buen trato y relacionamiento dotaban el espacio de un ambiente de confianza, solidaridad y apoyo. Estas acciones estaban enfocadas en la búsqueda de las prácticas de autocuidado y co-cuidado.

La maestra investigadora adoptó un enfoque cualitativo el que nutrió con su observación y participación activa en los talleres de teatro. Interactuó directamente con los niños y niñas a través de entrevistas y conversaciones informales, lo que facilitó la recopilación de sus opiniones y experiencias. La metodología cualitativa permitió una exploración profunda de las percepciones que los niños y niñas tenían sobre sus cuerpos, sus cotidianidades y los impactos emocionales del ejercicio teatral con relación a la disposición hacia el autocuidado y co-cuidado en los niños y niñas participantes de la corporación.

La autora entiende el autocuidado “como la capacidad de ser conscientes de nuestro lugar en el mundo”. En efecto el proyecto permite la reflexión y la acción alrededor de los hábitos de higiene, la consciencia mental y física en los calentamientos antes de las actividades, la lectura reflexiva de las niñas y los niños participantes de sus cuerpos y el vínculo de esta conciencia con el bienestar propio. Sumado a lo anterior, el co-cuidado se da en el reconocimiento del otro a través de las actividades en la corporación, en el acercamiento a las familias, y actividades en la huerta.

Katerynne Cruz logra encontrar en el **teatro una forma de estimular la conciencia corporal** de los niños y niñas participantes. Así se hace posible identificar desde sus voces, sus posturas, sus expresiones y sus comportamientos algunas de las heridas que carga cada uno de

sus cuerpos, siendo el espacio de la corporación Waldorf otro espacio protector en el que los niños y niñas son partícipes al ser escuchados, leídos y tenidos en cuenta.

Este enriquecido proyecto me lleva a preguntarme ¿Cómo el teatro, además de ser una poderosa herramienta para explorar la dimensión corporal y el autocuidado, podría convertirse en un espacio para comprender realidades sociales y ampliar la perspectiva hacia prácticas de co-cuidado corporal y emocional?

Emoción -Violencia:

"EmocionARTE: Una Apuesta de Vida para el Cuidado de Nuestras Infancias 2022", desarrollado por Marisol Carolina Mendoza Rodríguez, se centra en la creación de un espacio seguro en una biblioteca comunitaria en el barrio Prados de Alameda, ubicado en la UPZ 76 San Pablo de Bogotá. En este proyecto se busca ayudar a los niños, niñas y adolescentes a sanar y expresar sus emociones a través del arte en medio de un entorno marcado por la violencia familiar y comunitaria.

El proyecto tiene como objetivo principal posibilitar prácticas de cuidado, escucha y sanación en los jóvenes, reconociendo las violencias psicológicas y simbólicas que afectan sus vidas en diversos espacios, como el barrio, la familia, la escuela y el propio cuerpo.

"EmocionARTE" surge de la experiencia personal de Marisol Mendoza al enfrentar el duelo por la pérdida de su abuelo, lo que la llevó a reflexionar sobre la importancia de la empatía y la sanación en situaciones de **violencia**. Además, su formación como educadora comunitaria y su trabajo en el barrio Prados de Alameda influyeron en la creación de esta propuesta.

La voz y participación de los niños y niñas fueron elementos fundamentales en el desarrollo de "EmocionARTE". El proyecto tiene un enfoque investigativo cualitativo retomando

herramientas de investigación social de la antropología. La autora, además, adopta un enfoque afectivo-emocional que busca comprender y abordar las realidades sociales desde los cuestionamientos personales y los afectos de los participantes.

La metodología incluye técnicas artísticas como la pintura, el dibujo y la creación de máscaras para permitir a los participantes expresar sus emociones de manera no verbal. Se entiende la violencia como cualquier acción que afecta psicológica o físicamente a alguien, y el cuidado se define como acciones destinadas a mantener la vida humana en condiciones dignas y afectivas.

También explora la noción de infancia a través de las definiciones proporcionadas por los propios niños y niñas, destacando la importancia de fomentar entornos que les permitan hablar y expresar sus ideas.

Marisol Mendoza reconoce en este proyecto la necesidad de repensar el adulto centrismo y buscar una participación más activa de los niños y niñas en los procesos comunitarios. Este proyecto es innovador en la atención y el cuidado de las infancias a través del arte y la reflexión, promoviendo un espacio seguro y creativo para expresar **emociones** y **sanar heridas emocionales** en una comunidad marcada por la **violencia**.

Este es uno de los proyectos que más preguntas puede generar debido al potencial que encierra en relación con la violencia emocional. Me pregunto entonces: ¿cómo podemos reconocer las violencias que nos afectan profundamente, más allá de las heridas físicas, y que, al no ser identificadas, a menudo resultan en procesos de sanación más complejos (como se muestra en el proyecto Marisol), utilizando el arte como uno de los medios para identificarlas? Además, me cuestiono cómo, no solo podemos identificar estas violencias emocionales, sino también convertirnos en agentes de transformación en el proceso de sanación. ¿Cómo

generamos habilidades que nos permitan no solo sanar estas heridas emocionales, sino también transformar comportamientos violentos que no son físicos, a través del arte?

Educación Emocional – Competencias Socioemocionales:

El proyecto "Soy porque somos: Diseño e Implementación de una Propuesta Pedagógica en Educación Emocional, Enfocada en la Competencia Personal de Autoconciencia, junto a diez NNA de ciclo 3 y 4, en la Fundación San Antonio, Centro Redes Lucero 2023" liderado por María Camila López Rojas y Alisson Juliette Rodríguez Hurtado, se llevó a cabo en Ciudad Bolívar, durante un período de abril a noviembre en un año. El proyecto involucró a diez niños, niñas y adolescentes (NNA) de edades comprendidas entre los 12 y 15 años.

Este proyecto cobra especial relevancia en un contexto caracterizado por altos niveles de desempleo, pobreza y violencia en Ciudad Bolívar. El Centro Redes Lucero se dedica a atender a NNA en situación de exclusión social o vulneración, proporcionando apoyo educativo y actividades extracurriculares.

El objetivo principal del proyecto fue “Diseñar e implementar una propuesta pedagógica en **educación emocional**, enfocada en la competencia personal de autoconciencia…”

El proyecto se desarrolló con un enfoque cualitativo desde la metodología de la investigación acción, con un enfoque de desarrollo en espiral que involucra reflexión, planificación, acción y reflexión continua y utilizando diversas técnicas como observación, entrevistas, talleres y corpografías. La metodología empleada se basó en la Investigación Acción (IA), Esto permitió un diálogo constante entre la teoría, la praxis y la reflexión.

Se destaca la formación del grupo focal con los diez NNA, donde se exploraron aspectos de su identidad y emociones, así como las problemáticas que enfrentaban en sus vidas familiares y escolares.

El proyecto generó aprendizajes significativos, incluyendo la importancia de adaptarse a las condiciones cambiantes, permitir que los participantes guíen el proceso en cierta medida, y la importancia de la empatía y la vulnerabilidad por parte de los educadores.

Como resultado del proyecto, se elaboró un cuento ilustrado que sirve como recurso pedagógico para abordar las **competencias socioemocionales** desde la **educación emocional.** Se enfatiza la relevancia de promover espacios de introspección y reflexión, así como la importancia de fomentar relaciones horizontales y el cuidado mutuo en la comunidad educativa.

Este proyecto representó un esfuerzo significativo para promover la **educación emocional** y la **autoconciencia** entre los NNA (Niños, Niñas y Adolescentes) en un contexto desafiante, contribuyendo al bienestar y al desarrollo de competencias socioemocionales clave. Además, evidenció la importancia de construir vínculos afectivos y empáticos en el proceso educativo.

Este proyecto contribuye significativamente a mis intereses relacionados con el desarrollo de habilidades socioafectivas. Al mismo tiempo, me lleva a plantear una pregunta fundamental: ¿cómo se podría llevar a cabo la promoción de la educación emocional y el desarrollo de competencias socioemocionales dentro del entorno escolar y en el marco del currículo educativo tradicional?

Planteamiento del Problema

El presente trabajo de grado surge como respuesta a la urgente necesidad de abordar las problemáticas sociales y emocionales reflejadas en la violencia directa (cotidiana) que afectan a los jóvenes estudiantes del curso 901 del Colegio Villas del Progreso sede C.

En el análisis del contexto, surgen una serie de problemáticas que, en diálogo con las ideas de Max Neef (1986) respecto al desarrollo a escala humana y la auténtica satisfacción de

necesidades básicas para la vida, junto con la información de la caracterización con respecto a la naturalización de violencia naturalizada tanto macrosocial como microsocial, y su manifestación en el comportamiento de los estudiantes en su vida cotidiana, justifican la identificación de necesidades insatisfechas como problemáticas fundamentales:

Contexto de pobreza y desigualdad: El entorno de pobreza y desigualdad en el ámbito nacional y local se presenta como un factor determinante en la vida de los estudiantes. Las condiciones socioeconómicas adversas implican su bienestar emocional y desarrollo integral, siendo esta situación una violencia de tipo estructural en el nivel macrosocial.

Violencia directa en entornos escolares y sociales: La presencia de agresiones, tanto verbales como físicas, dentro y fuera del entorno escolar, plantea una preocupación por parte de estudiantes y profesores. Estas dinámicas agresivas tienen efectos perjudiciales en el estado emocional de los estudiantes, en su capacidad para establecer relaciones saludables y en el ambiente del aula limitando en algunos casos la disposición al aprendizaje y la cooperación.

Problemáticas referentes a los profesores y directivos en la formación integral: La falta de capacitación tanto en educación emocional para impartir transversalmente, como en el sentido personal del profesor como ser sentipensante, asi como falta compromiso por parte de los profesores y directivos en la creación de espacios y prácticas que fomenten la formación integral y el bienestar socioafectivo de los estudiantes, debido al hacinamiento que presentan la institución, la cantidad exorbitante de estudiantes por profesor y profesional (orientadores) que contribuyen a un ambiente donde estas necesidades quedan desatendidas.

Justificación del Problema

Estas dificultades, han contribuido a crear un escenario donde las carencias en educación emocional y la falta de espacios de apoyo impactan profundamente en la vida de los jóvenes.

Esto contribuye a acciones de violencia directa que se explicitan en la normalización de comportamientos agresivos en las dinámicas cotidianas y pueden llevar en el mediano plazo a situaciones como violencia de género, delincuencia y homicidios. Así como también a afectaciones de moderadas a graves en la salud mental en forma de ansiedad, depresión, ideas suicidas, etc.

Desde esta apreciación de las problemáticas, y al considerar la relación entre violencia y educación emocional, sostengo que el desarrollo de habilidades socioafectivas puede reducir los comportamientos violentos.

El Colegio Villas del Progreso, a pesar de sus esfuerzos por promover la formación integral de sus estudiantes, enfrenta desafíos en la atención de las necesidades socioafectivas de los jóvenes. La falta de recursos, personal capacitado y espacios adecuados para el desarrollo de estas habilidades limita la capacidad de la institución para brindar un entorno seguro y propicio para el crecimiento integral de sus estudiantes.

En este contexto, surge la necesidad de abordar estas problemáticas desde un enfoque educativo que promueva el desarrollo de habilidades socioafectivas y la construcción de espacios que permitan las relaciones saludables. A fin, primero, de desnaturalizar y transformar patrones de violencia. Las estrategias en las que me centro para ello son la promoción de la comprensión de las dinámicas emocionales y el desarrollo de la empatía por medio de la creación de espacios de diálogo y apoyo mutuo.

La importancia de este trabajo radica en su potencial para generar un impacto positivo y duradero en la vida de los jóvenes estudiantes del curso 901JM del Colegio Villas del Progreso. Al abordar las problemáticas socioafectivas y la violencia desde un enfoque educativo emocional, se facilitan a los estudiantes herramientas para comprender y manejar sus emociones,

promoviendo así la construcción conjunta de espacios de cuidado, que se piensan en relaciones saludables con los otros, consigo mismos y su entorno.

Adicionalmente, este trabajo contribuye al ámbito de la educación comunitaria al aportar nuevas perspectivas de acción dentro del entorno escolar tradicional. Al proponer una ruta que permita transversalizar las dinámicas curriculares con educación enfocada en el desarrollo de habilidades socioafectivas y al orientar la mirada hacia la construcción de espacios (educativos seguros) que integren a los estudiantes como seres sensibles y pensantes en su proceso formativo integral, también permitiendo su participación en el proceso de formación, aspecto esencial para una pedagogía de la liberación (Freire, 1970).

Este trabajo de grado también busca aportar al logro de la misión que se plantea la institución: “la formación integral de los estudiantes, comprendidos como seres holísticos con diferentes dimensiones, que busca fortalecer los aprendizajes para la construcción de un proyecto de vida sólido, a partir de una práctica pedagógica que atienda las necesidades y problemáticas que la realidad les exija resolver” (Colegio Villas del Progreso, 2017, pág. 8).

Pregunta de investigación:

La esencia que impulsa este trabajo se nutre de los encuentros y las conversaciones, de los matices entre conflictos y acuerdos, y de las disposiciones compartidas entre los estudiantes y mi persona como educadora sentipensante. Desde este trasfondo, se forja la pregunta que guía mi investigación:

¿Cómo puede el desarrollo de habilidades socioafectivas en el ámbito de la clase de teatro de los estudiantes del grado 901 JM, contribuir a la construcción de espacios de cuidado para la transformación de comportamientos violentos?

En esta trayectoria, me enfoco en el anhelo de cocrear espacios seguros en el aula, donde los estudiantes del curso 901JM puedan hallar un refugio de escucha, empatía, comprensión y un genuino interés por sus formas de sentir, saber, pensar y actuar.

Estos espacios emergen a través del diálogo, las negociaciones que tejemos y el tiempo que compartimos. A medida que las sesiones transcurren, estos espacios toman forma y se convierten en cimientos para el fomento de prácticas de cuidado entre estudiantes, lo que da lugar a un compromiso compartido y transversal en torno al reconocimiento de las dimensiones físicas y emocionales de uno mismo y del otro además de generar prácticas de cooperación.

Objetivos

Objetivo General:

Apoyar la transformación de comportamientos violentos y de escasa empatía de los estudiantes del grado 901 del colegio Villas del Progreso Sede C por medio de la creación conjunta de espacios de cuidado que permitan el desarrollo de sus habilidades socioafectivas

Objetivos específicos:

1. Permitir a los estudiantes reconocer, por medio de ejercicios teatrales, cómo las emociones atraviesan su cuerpo y estimular su habilidad para nombrarlas.
2. Generar espacios de reflexión acerca de la escucha activa, el respeto y la empatía.
3. Contribuir a la conformación de espacios de participación e intercambio estudiantil que tengan como pauta de relacionamiento las habilidades socioafectivas en las prácticas de cuidado.

Marco Conceptual

Violencia- Socio afectividad

Ahora, es importante volver a los conceptos de violencia estructural y directa de Galtung (2003) o de la violencia macrosocial y microsocial de García y Guerrero (2012), para comprender cómo la violencia que experimentamos en el cotidiano (robos, agresión, autoagresión etc.) es producto de un sistema económico, político y social que a partir de la privación de las necesidades básicas (vida digna, libertad, seguridad etc.) de forma histórica, ha forjado una cultura que naturaliza e invisibiliza la violencia. Tal invisibilización puede ser explicada también como un elemento central de la cultura patriarcal, que por medio de la violencia controla y domina a otros que considera más débiles o menos valiosos (mujeres, niños, naturaleza) de forma tanto visible como invisible (Rodríguez Urrego, 2023).

La cultura patriarcal encuentra sus raíces en una transformación cultural de forma transgeneracional, es decir que, que fue tomando forma (comportamientos, tradiciones, sentires) generación tras generación, como señala Rianie Eilser en la introducción de "El Cáliz y la Espada" (1997). Esta evolución marca una encrucijada en la prehistoria de la civilización occidental, pasando de una sociedad regida por una cultura matriztica, que adoraba las fuerzas del universo creadoras y mantenedoras de la vida, a ser influenciada por invasores que veneraban el "poder mortífero de la espada", simbolizando control y violencia. Humberto Maturana (1993), en su obra "Amor y Juego", sitúa esta bifurcación en el Neolítico, destacando la transformación del emocionar de una cultura matriztica, centrada en la biología del amor y la coexistencia armoniosa, a un enfoque marcado por la lucha y la apropiación en las relaciones de autoridad y subordinación.

Ambos autores concuerdan en que la cultura patriarcal se impuso a lo largo de la historia mediante la fuerza, dominación, control y violencia, afectando aspectos físicos, ideológicos, cosmogónicos, sociales, políticos, culturales y psicológicos de la humanidad. Rianie Eilser (1997),

desde su experiencia personal como víctima de la guerra, destaca las consecuencias de esta cultura patriarcal, que ha generado violencia justificada desde la mentalidad de la espada, resultando tanto en avances como regresiones tecnológicas y sociales, confusiones de valores, un modelo de evolución cultural basado en jerarquías en las relaciones sociales y una crisis global.

En el análisis de Humberto Maturana (1993), las repercusiones contemporáneas de esta evolución patriarcal se manifiestan en la contradicción experimentada por los seres humanos. Desde la primera infancia, se vive la cultura materna, que prioriza el amor, la ternura y el cuidado. Sin embargo, al entrar en al mundo adulto, se adopta un emocionar de obediencia, control, violencia y competencia inherente a la cultura patriarcal. Maturana insta a una reflexión consciente en busca de una transformación para recuperar un estilo de vida matriztica. Dado que estos patrones de comportamiento impactan emocionalmente desde temprana edad, moldean la conducta individual en la sociedad y contribuyen a la reproducción de formas de violencia, tanto a niveles macrosociales como microsociales.

Claudio Naranjo (2015) enriquece la comprensión y análisis de las afectaciones contemporáneas de la cultura patriarcal desde las perspectivas de la psicología y la espiritualidad. Destaca que el poder patriarcal, inicialmente arraigado en la religión y posteriormente consolidado por el Estado, ha encontrado su expresión predominante en la economía actual. Naranjo caracteriza la cultura patriarcal con tres aspectos fundamentales.

En primer lugar, señala una corrupción sistémica que premia la brutalidad, el robo, la deshonestidad y la destrucción, emanando desde grandes empresas y potencias, y luego reproduciéndose en lo cotidiano como acciones justificadas.

En segundo lugar, destaca un carácter cripto-fascista que se manifiesta en rasgos que van desde la personalidad individual hasta el comportamiento colectivo. Entre estos rasgos figuran el racismo, la xenofobia, el nacionalismo, la creación constante de enemigos, la necesidad

de defensa militar, el sexismo generalizado, el control de los medios y la protección de intereses de multinacionales y prácticas fraudulentas, entre otros.

Finalmente, Naranjo (2015) aborda un tercer aspecto al centrarse en Estados Unidos como el principal patriarca global. A pesar de presentarse como la potencia mundial, Naranjo señala la contradicción de valores inherente al patriarcado en este contexto. Ilustra cómo el poder se obtiene mediante el uso de la fuerza, la represión, la corrupción y la indiferencia hacia el bienestar humano y el medio ambiente, explotando a ambos para sus propios intereses.

Naranjo (2015) realiza un análisis de lo que llama “La mente patriarcal” en la que explica una división en triada del ser humano, que ejemplifica desde los tres cerebros o tipos de amor, el neocórtex (paterno) asociado a las ideas y pensamientos, el cerebro medio (materno) asociado al sentimiento y el cerebro arcaico instintivo o reptiliano (filial) asociado a la acción instintiva.

Explica que esta división es lo que le ha permitido que exista una tiranía del neocórtex, una sobrevaloración del intelecto y la represión de la esfera instintiva; resultando en una cultura patriarcal que genera perturbaciones emocionales y la pérdida de integración en el ser humano. Este desequilibrio se manifiesta en la sociedad como una disociación entre el culto a ideales y la falta de empatía y placer genuinos (Naranjo, 2015). La cultura patriarcal impone una autoridad del intelecto sobre la naturaleza instintiva, inhibiendo el desarrollo de una sociedad sana y vital, sembrando la contradicción del desarrollo humano de la que habla Maturana (1993) y la confusión de valores de la que habla Eilser (1997), predominando el control en los pensamientos y en consecuencia, también en las emociones y acciones, abalando la violencia (estructural, cultural y directa) como medio para alcanzar el ideal de control y poder que busca la cultura patriarcal.

En un artículo elaborado por María Clara Cuevas y Leonidas Castro (2009), se destaca que los jóvenes expuestos a la violencia, ya sea de manera directa o indirecta, experimentan efectos tanto conductuales como emocionales. Estos efectos pueden manifestarse en cambios en su comportamiento, volviéndolos más propensos a la agresión, la apatía y aumentando su

vulnerabilidad frente a problemas como la depresión, la ansiedad y el consumo de sustancias psicoactivas (SPA).

La exposición a la violencia puede darse de diversas maneras, sea presenciando actos violentos, siendo testigo de ellos o incluso a través de los medios de comunicación. Esta exposición puede tener efectos emocionales significativos, incluyendo niveles elevados de ansiedad y depresión. Además, la agresión y la violencia activas pueden aumentar como resultado de esta exposición. Cuevas y Castro (2009) reportan en su investigación una relación positiva entre la exposición a factores violentos y el aumento de la conducta agresiva, poniendo de manifiesto la necesidad de generar espacios protectores en los cuales se escuche, comprenda y brinde atención a los niños, niñas y jóvenes que han estado expuestos a la violencia.

Este argumento es respaldado por un estudio realizado por un grupo de intelectuales para la revista *European Journal of Education and Psychology* (Cándido y otros, 2014). Este estudio encontró, a través de varios TEST psicológicos y análisis realizados tanto a padres, como a maestros y a jóvenes, que los adolescentes con una mayor habilidad para comprender las emociones de otras personas tenían una percepción más positiva de sus relaciones.

Además, los investigadores también descubrieron que los estudiantes que exhiben comportamientos agresivos tienden a mostrar deficiencias en el autocontrol emocional y la empatía, dos características intrínsecas de una inteligencia emocional desarrollada. Esta observación sugiere que los estudiantes con baja inteligencia emocional pueden tener más dificultades para lidiar con situaciones sociales, ya que no son capaces de gestionar adecuadamente sus emociones, lo que, a su vez, podría llevarlos a reaccionar de manera agresiva ante circunstancias de incertidumbre. (2014).

La consistencia de los resultados en la relación entre la inteligencia emocional y las interacciones sociales destaca la importancia del manejo emocional en la reducción de comportamientos agresivos.

Para contribuir a la desaparición de la cultura patriarcal violenta es fundamental reconocer que la insensibilidad y la falta de empatía hacia el sufrimiento humano son dos de las manifestaciones contemporáneas del mal en la sociedad líquida moderna (producto de la cultura patriarcal). Urteaga en su reseña de "Ceguera Moral: La Pérdida de la Sensibilidad en la Modernidad Líquida", destaca cómo la indiferencia hacia el sufrimiento ajeno y la colonización de la privacidad han llevado a la deshumanización de las relaciones interpersonales (2015).

Esta pérdida de sensibilidad y empatía se manifiesta a menudo en la falta de reacción ante la violencia que se muestra en los medios de comunicación. La exposición constante de imágenes violentas a través de las nuevas tecnologías de la información y las redes sociales ha desensibilizado a las personas, haciendo que la violencia parezca algo normal y cotidiano (Urteaga, 2015).

La cultura del miedo también desempeña un papel importante en la sociedad actual. El miedo a la incertidumbre y la inseguridad ha permeado la cultura popular, alimentando un imaginario inquieto y apocalíptico. Esta cultura del miedo fomenta la desconfianza mutua y la sospecha, debilitando aún más las relaciones humanas y la empatía entre las personas (Urteaga, 2015).

Cuidado- Emocionalidad: Alternativa a la Violencia Invisibilizada.

Me gustaría destacar que el marco conceptual que aquí se propone se enfoca en el cuidado como una alternativa crucial para abordar y enfrentar los desafíos que amenazan con poner fin a la existencia de la humanidad. Leonardo Boff en una conferencia (2017) en Bogotá, habla sobre la búsqueda de la paz, entendiendo la relación humana con la violencia como expresión de las dinámicas del poder que se ejerce para la dominación. La predominancia de esa forma de relacionamiento ha llevado a una crisis civilizatoria que amenaza acabar con la humanidad, la vida y la madre tierra, producto de una violencia de carácter estructural que se sale de una mirada simplista de la realidad.

En este contexto, Boff (2017) plantea la idea de desarrollar una conciencia que pueda orientarnos hacia la práctica del cuidado, la cual se gesta a través de una transformación interna y subjetiva. Es fundamental reconocer que esta transformación no opera en aislamiento, sino que se entrelaza de manera significativa con el papel vital que desempeña la acción colectiva en la búsqueda de la transformación necesaria. Así, se establece un punto de partida en las acciones cotidianas, en los aspectos internos de cada individuo y en lo que les rodea en su entorno inmediato.

En la exploración del concepto del cuidado, retomo la perspicaz afirmación de Boff (2017), quien se sumerge en la reflexión sobre la actual crisis global. La alternativa que nos plantea es un cambio de perspectiva esencial en nuestra condición como seres humanos, una transformación ética que no solo implica un conjunto de valores, sino que se arraiga en un modo de ser profundo. Esta ética, que podría denominar como "ética del cuidado" (forma de ser cuidado), ha permanecido en las sombras durante gran parte de la historia, siéndole asignada la tarea fundamental de preservar la vida. Ha sido relegada, subestimada y oprimida en el contexto de una sociedad patriarcal que ha otorgado prioridad a la racionalidad instrumental en detrimento del sentimiento y en desconocimiento de las dinámicas emocionales. Esta cosmovisión ha contribuido a la invisibilización y desvalorización de la ética del cuidado, asociándola mayormente con el ámbito femenino y relegándola a un segundo plano en la estructura de valores dominante.

La cultura patriarcal, en mi perspectiva, se erige como la raíz de numerosos desafíos que, de no ser abordados, podrían desembocar en desenlaces catastróficos para la humanidad. Rodríguez (2023), en su trabajo “Hacia una pedagogía del cuidado en lógica post-patriarcal” toma como referencia a Maturana, arrojando luz sobre la comprensión de esta cultura, describiéndola como un entramado de ideales centrados en la dominación, el poder y las jerarquías. Esta cultura se ha consolidado a lo largo del tiempo mediante conflictos bélicos, la imposición de la fuerza y el control, así como a través del sometimiento físico y psíquico mediante diversas formas de

violencia (Estructural y directa) que presenciamos y en muchos casos reproducimos en nuestra vida cotidiana.

El sistema patriarcal también se caracteriza por imponer un pensamiento único, una racionalidad del poder que prioriza la supremacía del más fuerte sobre los demás, incluyendo a otros seres vivos y la propia naturaleza. En este contexto, la lógica de la dominación ha prevalecido, dando forma a una cultura que promueve la explotación y el desequilibrio en nuestras relaciones con el entorno natural, entre seres humanos y con nosotros mismos.

Boff (2017) propone el paradigma del cuidado como una alternativa a las relaciones violentas. En este enfoque, el cuidado no se considera una habilidad que se enseña, sino más bien un aspecto que debe desarrollarse desde lo más profundo de la esencia humana. Se concibe el cuidado como una forma de relacionarse amorosamente con la realidad, manifestando una dimensión afectiva hacia los demás.

Este proceso de desarrollo del cuidado debe ser consciente y requiere una visibilización de las prácticas de cuidado en nuestras vidas cotidianas. Además, implica una responsabilidad con respecto a las consecuencias de nuestras acciones. En otras palabras, el cuidado no se limita a acciones superficiales, sino que se convierte en una forma de estar en el mundo, de relacionarse con los demás y de asumir responsabilidad por el impacto de nuestras acciones en el entorno y en la vida de los demás.

En este contexto, el paradigma del cuidado se presenta como una perspectiva ética y relacional que busca promover relaciones más amorosas, compasivas y conscientes en contraposición a la violencia y la indiferencia. Es un llamado a reflexionar sobre cómo nuestras acciones y decisiones diarias pueden contribuir a un mundo más cuidadoso y solidario en lugar de uno marcado por la violencia y la hostilidad.

Esta violencia ha persistido, en gran parte, por el desconocimiento de las habilidades prácticas que facilitan una convivencia respetuosa y de las competencias emocionales necesarias para gestionar la propia vida emocional y contribuir a una buena gestión por parte de otros para

una vivencia armoniosa. En este contexto, rescatar las subjetividades, con el fin de visibilizar y posibilitar la acción personal, y fomentar el reconocimiento y desarrollo de la inteligencia emocional para permitir un relacionamiento armonioso consigo mismo y los otros (vida), se convierte en una apuesta fundamental hacia el cuidado. Esto implica reconocer y valorar la importancia de las emociones y las habilidades sociales para transformar las dinámicas violentas arraigadas en la sociedad patriarcal.

Rescatando una perspectiva distinta a la racionalista, resurge en nuestros tiempos la noción de la inteligencia del corazón, desde la investigación en neurocardiología y neurología, pero también desde el concepto de biología del amor desarrollado por Maturana (Rodríguez Urrego, 2023). Este enfoque sostiene que si se observa el desarrollo filogenético de nuestros centros neuronales se puede constatar que antes que ser seres racionales, somos seres emocionales y sensibles. El neocórtex, una de las partes de nuestro cerebro encargada del procesamiento lógico y analítico, del lenguaje, del control emocional tiene alrededor de 100 mil años mientras que el cerebro límbico, centro de procesamiento emocional que compartimos con los mamíferos puede tener hasta dos millones de años.

Esto es desarrollado por las investigaciones realizadas por el Centro de Investigación del Instituto HeartMath (HeartMath) que ha explorado los mecanismos fisiológicos por los cuales el corazón y el cerebro se comunican y cómo la actividad del corazón influye en nuestras percepciones, emociones, intuición y salud. En estas se encontró que la comunicación entre el corazón y el cerebro es un proceso dinámico y bidireccional que involucra diferentes vías de comunicación. Particularmente, la comunicación aferente, del corazón al cerebro utiliza cuatro canales: mediante impulsos nerviosos; bioquímico a través de hormonas y neurotransmisores; biofísico, mediante ondas de presión y energético, mediante campos electromagnéticos. Esta comunicación influye significativamente en la actividad cerebral y afecta el rendimiento de la persona en todos los ámbitos.

La investigación (HeartMath) ha demostrado que el corazón tiene una red neuronal compleja y se comporta como si tuviera su propia lógica y mente, enviando mensajes al cerebro que influyen en nuestras percepciones, comportamientos y rendimiento.

También estas investigaciones resaltan la importancia de comprender y gestionar las emociones como un medio para promover la resiliencia, la salud y el bienestar individual e interpersonal. Concibo esto como una práctica de cuidado, puesto que el gestionar las emociones puede prevenir problemas relacionados con la confrontación de situaciones adversas y reducir el riesgo de enfermedades tanto físicas como mentales.

Además, considero que a través del diálogo y el consenso es donde podemos experimentar un desarrollo pleno y óptimo, reconociendo así la importancia de nuestra dimensión emocional en la búsqueda de una vida más plena y armónica, que fundamente un bienestar para toda la vida, a pesar de las enormes adversidades que regularmente la acompañan (Rodríguez Urrego, 2023).

El desarrollo de habilidades socioemocionales, como la escucha atenta y la empatía tanto hacia los demás como hacia nosotros mismos, despierta una conciencia de responsabilidad hacia el otro/a-e y hacia uno mismo. Esta responsabilidad es una parte fundamental de las prácticas de cuidado, manifestándose inicialmente como la disposición a preocuparse por el bienestar tanto de los demás como de uno mismo.

El cuidado tiene también un elemento de autocuidado, según Foucault se trata de “un ejercicio de sí sobre sí por el cual uno intenta elaborarse, transformarse y acceder a un determinado modo de ser” (Rodríguez Urrego, 2023, pág. 7). Cuidar de sí implica autoconocimiento, así como reconocimiento de la propia historia y del contexto social, pues ellas forman parte sustancial de lo que somos en el presente. El autocuidado nos permite ampliar nuestra comprensión de nosotros mismos y facilita la percepción de los otros y del entorno y de sus necesidades de cuidado. Por ello afirmo que el cuidado de sí mismo intrínsecamente lleva al cuidado de los otros, bajo la escarapela del respeto y la preservación de TODA la vida,

preocupándonos por el bien-estar de uno mismo y del entorno social y natural que nos rodea, y del que depende también nuestro bienestar. El autocuidado nos permite entender la interconexión que existe entre todos los seres y entre todas las dimensiones del ser humano (racional, física y emocional).

Esta ética del cuidado dentro de la educación se aterriza y puede ser reflexionada desde el concepto de la pedagogía del cuidado y del autocuidado como lo afirma Montero en su tesis de Maestría en Educación “Pedagogía Del Cuidado Y Del Autocuidado. Una Apuesta Formativa Desde Las Historias De Vida De Niños Y Niñas En Ciudad Bolívar” (2020), esta se considera un proceso que va más allá de los contextos tradicionales escolares, que permite una reflexión profunda de la cultura en la que se inserta. Destaca la importancia del dialogo como eje vertebral de la acción educativa promoviendo la responsabilidad social y política de los individuos.

La pedagogía del cuidado y el autocuidado reconoce que el proceso educativo atraviesa los aspectos como el cuerpo, las emociones, la narrativa, la memoria, la espiritualidad y la cultura. Esta busca dotar de sentido a las experiencias que atraviesan los escenarios escolares, reconociendo que la escuela no solo transmite conocimientos, sino que también genera dinámicas alternativas que a menudo son invisibilizadas; busca transformar las relaciones en los escenarios educativos, reconociendo prácticas de cuidado que van más allá de la mera transmisión de conocimientos preestablecidos (Montero Gamboa, 2020).

La pedagogía del cuidado y del autocuidado propone que el sujeto aprenda a cuidarse a sí mismo/a, reconociendo la importancia de su integridad física, emocional y espiritual. Esto implica desarrollar habilidades socio afectivas para el autoconocimiento, la autorregulación emocional, la toma de decisiones informadas y la promoción de su bienestar general; además, el autocuidado se vincula estrechamente con el cuidado de la vida en su conjunto. El estudiante, al aprender a cuidarse a sí mismo/a, adquiere la capacidad de contribuir al cuidado del entorno, de los demás seres vivos. Además, destaca la importancia de partir de las experiencias de los sujetos (Montero Gamboa, 2020).

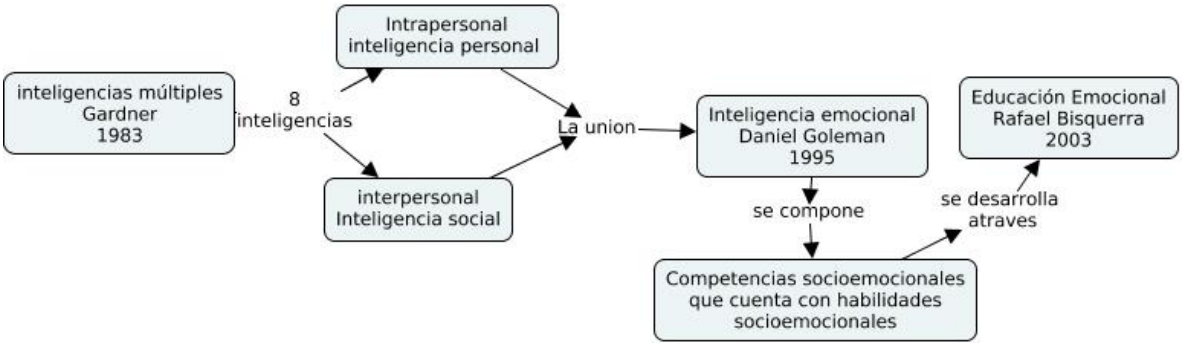
Educación Emocional: Como Practica de Cuidado.

Como lo mencioné anteriormente, la educación emocional se fundamenta en las necesidades sociales inherentes al desarrollo humano integral, (Neef y otros, 1986) esto implica, que el desarrollo humano debe comprender que “la satisfacción de necesidades trasciende la racionalidad económica convencional porque compromete al ser humano en su totalidad. Las relaciones que se establecen -y que pueden establecerse- entre necesidades y sus satisfactores, hacen posible construir una filosofía y una política de desarrollo auténticamente humanista.” (pág. 34). Esto implica cultivar habilidades y competencias, ya sea de índole emocional o afectiva, que contribuyan al establecimiento de un bienestar tanto individual como colectivo.

La educación emocional se posiciona como un componente ético-político fundamental en el marco de la pedagogía del cuidado y el autocuidado. En calidad de pedagogía crítica y alternativa, conlleva una reflexión continua sobre las acciones pedagógicas y una lectura constante del entorno. Además, redefine la percepción tradicional del sujeto en el ámbito educativo, tanto como aprendiz y como educador.

Para comprender lo anterior debo remitirme al origen de la educación emocional explicado por Bisquerra (2003), que se remonta a la concepción de las inteligencias múltiples en 1983, cuando Howard Gardner introdujo los conceptos de inteligencia interpersonal e intrapersonal. Estos conceptos fueron profundizados por Daniel Goleman en 1995 y finalmente amalgamados bajo el término de "inteligencia emocional". A partir de esta noción, emergieron competencias y habilidades distintivas que caracterizan a las personas emocionalmente inteligentes. Es importante resaltar que, la inteligencia emocional puede ser desarrollada mediante práctica y fortalecimiento.

Ilustración 2 Mapa Relacional IE y EE.



Fuente: Adaptado de (Bisquerra Alzina, 2003)

En 2003, Rafael Bisquerra comenzó a promover la educación emocional y el desarrollo de competencias básicas para la vida, basándose en la inteligencia emocional. Esta perspectiva no solo se ve como esencial sino también preventiva, ya que contribuye a contrarrestar comportamientos de riesgo que según Bisquerra (2003) están relacionados con desequilibrios emocionales, como el consumo de sustancias psicoactivas, comportamientos agresivos y apatía.

Además, esta aproximación se enfoca en una lectura del contexto educativo, social y cultural en el que se enfoca en prevenir lo que Bisquerra (2003) identifica como factores de riesgo a nivel individual (discapacidades conductuales, retrasos en el desarrollo, dificultades emocionales y comportamientos problemáticos precoces), familiar (psicopatologías familiares, tensión marital, conflictos entre miembros de la familia, desorganización en la estructura familiar, estatus socio- económico bajo, familia numerosa, alta morbilidad, lazos inseguros con los padres, supervisión inapropiada, severidad e inconsistencia de los padres), entre iguales (rechazo de los compañeros, presión negativa del grupo y modelos negativos de los iguales), escolar (asistencia a escuelas que no cuentan con los componentes necesarios para una educación de calidad, fracaso escolar y descontento) y comunitario (delincuencia, accesibilidad a armas, desempleo y disponibilidad limitada de recursos).

Además de potenciar los factores protectores, que, por otro lado, se dividen en dos categorías: personales y ambientales. Los factores personales incluyen competencias sociales y emocionales como, autoeficacia, autoestima y habilidades de comunicación. Los factores

ambientales se relacionan con un entorno propicio, incluyendo la presencia de un adulto comprometido, un comportamiento amoroso de los padres, participación en organizaciones constructivas y acceso a una educación de calidad. (Bisquerra Alzina, 2003)

La educación emocional implica el desarrollo de unas competencias socio-emocionales o socio-afectivas, que unifican en su fundamentación teórica las inteligencias interpersonal e intrapersonal en términos conceptuales, abarcan un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes esenciales para comprender, expresar y regular de manera saludable las emociones. Además, estas competencias no solo son cruciales en la esfera privada de cada individuo, sino que también desempeñan un papel fundamental en su vida social, ya que las emociones tienen un impacto significativo en las interacciones y relaciones con los demás.

En este caso las competencias que mencionare sugieren habilidades específicas que propone Bisquerra (2003) y son las que retomare en la construcción de los talleres:

a) Conciencia emocional:

*Reconocer y nombrar las propias emociones.

*Comprender las emociones de los demás y mostrar empatía hacia sus experiencias emocionales.

b) Regulación emocional:

*Capacidad para gestionar las propias emociones, controlar la impulsividad y tolerar la frustración.

c) Inteligencia interpersonal:

*Dominio de habilidades sociales básicas, como escuchar, saludar, agradecer, pedir disculpas y comunicarse de manera efectiva.

*Respeto por los demás, aceptando y valorando las diferencias individuales y grupales, y reconociendo los derechos de todas las personas.

*Habilidad para recibir y expresar mensajes de manera efectiva, tanto verbal como no verbalmente.

*Fomento del comportamiento prosocial y la cooperación, incluyendo la espera de turnos, compartir y mantener actitudes amables y respetuosas hacia los demás.

Rafael Bisquerra (2003) enfatiza la importancia de adoptar nuevas perspectivas educativas que reconozcan la dimensión emocional como fundamental para el autoconocimiento y el bienestar personal y social. La educación emocional se presenta como un proceso continuo y esencial para el crecimiento y desarrollo humano.

Además, la educación emocional desempeña un papel crucial en la prevención primaria, ayudando a minimizar la vulnerabilidad de las personas ante disfunciones emocionales y comportamientos problemáticos, y promoviendo la construcción de tendencias constructivas en lugar de destructivas. Esto significa que la educación emocional puede transformar y prevenir comportamientos violentos o patrones de violencia.

Esta perspectiva encuentra respaldo en estudios de Collell y Escudé (2003) quienes sugieren que muchos comportamientos disruptivos se derivan de la falta de conocimiento emocional. Por lo tanto, la educación emocional puede abordar las dificultades asociadas con experiencias emocionales negativas, las cuales se manifiestan en comportamientos problemáticos, conflictos interpersonales, bullying y otros problemas relacionados.

La educación emocional abarca también habilidades sociales esenciales para la convivencia pacífica y la promoción del bienestar en la sociedad. Proporciona las herramientas necesarias para comprender, expresar y regular adecuadamente las emociones, lo que, a su vez, contribuye a una vida más saludable y armoniosa tanto a nivel personal como social y natural.

Al considerar las categorías que he explorado en este análisis, resulta evidente la necesidad de enfocarnos en el entorno de las instituciones educativas, especialmente las escuelas públicas, donde se manifiestan diversas formas de violencia estructural, cultural y directa en niveles tanto macrosocial como micro social. Estas manifestaciones de violencia no solo afectan a los jóvenes en su entorno escolar, sino que también tienen un impacto significativo

en su salud mental, contribuyendo a problemas graves como la depresión, la ansiedad, la agresividad y la apatía, e incluso conduciendo en casos extremos al suicidio.

Para abordar este desafío, es imperativo la creación de espacios protectores o espacios de cuidado (como los llamaré en esta investigación) donde los niños, niñas y jóvenes sean reconocidos, escuchados y dotados de las herramientas necesarias para comprender y gestionar sus emociones de manera efectiva. Sin embargo, es importante destacar que el propósito de estos espacios no es imponer sumisión con el control de emociones, sino más bien apoyar a las (os) estudiantes para que se conviertan en agentes activos de cambio. Esto implica cultivar la inteligencia emocional, la empatía y la sensibilidad como parte esencial de la educación.

La cultura patriarcal que ha prevalecido durante milenios ha promovido la dominación, la violencia y la insensibilidad, estos patrones se empeoran en nuestras sociedades masificadas modernas con su énfasis en la racionalidad y su desconocimiento de la emocionalidad. Para contrarrestar esta influencia, es esencial fomentar un nuevo paradigma basado en el cuidado, donde se valore la dimensión afectiva-emocional de las relaciones humanas y se promueva una ética del cuidado como alternativa a la violencia.

La educación emocional, concebida desde una ética del cuidado en la pedagogía del cuidado y el autocuidado, adquiere particular relevancia en el ámbito de la educación comunitaria y popular. Al identificar puntos de acción común, las herramientas propias de la educación comunitaria y popular, tales como la horizontalidad en las relaciones, la comprensión y reconocimiento del otro, la apuesta dialógica y la complementariedad en el desarrollo holístico (físico, emocional y cognitivo), posibilitan una lectura crítica del contexto y una búsqueda de transformación.

Esto se convierte en una apuesta ético-política transformadora al centrarse en potenciar la acción del autoconocimiento para la transformación de prácticas violentas arraigadas en la cultura patriarcal predominante. La educación emocional busca desarrollar habilidades socioafectivas que permitan la emancipación de comportamientos internalizados

inconscientemente por la cultura patriarcal violenta y opresiva del otro y del sí mismo, generando así una transformación en las relaciones dentro de una comunidad desde la acción individual.

En última instancia, al centrarnos en la creación de espacios protectores y en el desarrollo de habilidades socioemocionales en el entorno educativo, podemos contribuir de manera significativa a la transformación de las prácticas violentas arraigadas en nuestra sociedad. Esto no solo beneficiará a los jóvenes en su desarrollo personal y social, sino que también representa un paso crucial hacia la construcción de un mundo más compasivo, equitativo y libre de violencia.

Diseño Metodológico

Este Proyecto pedagógico investigativo adopta un enfoque de investigación cualitativa, que se centra en la comprensión profunda de la realidad social desde las diversas perspectivas, lógicas y visiones de los actores sociales que contribuyen a construir esa realidad y la interpretan. Este enfoque reconoce y valora la importancia de todas las perspectivas, buscando comprenderlas y aprovechando el conocimiento que todas las personas poseen. No busca resultados universalizables, más bien se enfoca en el estudio de contextos específicos y problemas particulares, al abordar las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento. Es importante resaltar que el proceso investigativo que ofrece este enfoque se basa en un multiciclo, o espiral teniendo un papel muy importante la reflexión en cada una de las etapas del proceso (preconfiguración-configuración- reconfiguración) (Galeano, 2004).

Dentro de este enfoque opto por la metodología de Investigación-Acción puesto que esta permite involucrar a los participantes en el proceso de investigación y acción. Esta metodología permite una colaboración activa entre investigadores y actores sociales, lo que facilita la identificación de problemas y la búsqueda de soluciones contextualizadas. La Investigación-Acción se alinea con rasgos representados en el cuadro a continuación:

Tabla 1 Características de la IA y herramientas utilizadas.

Características	Técnicas de recolección de datos
Trabajo colaborativo: A partir del avance de los talleres se dieron espacios de dialogo en los cuales los y las estudiantes aportaron ideas referentes a los intereses del proyecto y a los mismos talleres. Encuentro teórico-Práctico: se realizó taller a taller la planeación, la acción, la observación y la reflexión de forma cíclica, lo cual permite las transformaciones dentro del proyecto. Flexible: la posibilidad de transformarse respecto a los intereses del tema y los estudiantes. Creativa: siendo posible la búsqueda de alternativas para ajustar el accionar pedagógico a los intereses emergentes y las condiciones estructurales. Crítica: al realizar evaluación constante a la planeación y ejecución por parte del docente responsable del grupo, de los estudiantes y de la maestra investigadora en formación. Validez y Fiabilidad: el uso de técnicas cualitativas para la recolección y análisis de datos que implica la participación de subjetividades tanto de los participantes como de la maestra investigadora, así como la evaluación constante del proceso.	1. Observación 2. Diario de Campo (Notas, bitácora) 3. Prueba Documental (evidencias de trabajo de los chicos, fotografías) 4. Entrevista Informal: Estudiante Franco como ejercicio de escucha activa y apertura a espacio seguro y al profesor a cargo del grupo Jorge Rodríguez, acerca de los comportamientos en el aula, las transformaciones en estos, los déficits que visibilizaba alrededor del apoyo socioafectivo en el colegio. 5. Cuestionario escrito a estudiantes del curso 901 JM sobre sus visiones de las problemáticas en el aula, su estado emocional e información que ayudaría a la caracterización.

Fuente: Elaboración propia a partir de (Colmenares & Piñero, 2008)

El presente proyecto de investigación incorpora las características previamente mencionadas, junto con las especificaciones de las **técnicas de recolección de datos** propuestas en la investigación-acción, en la que destaco el Diario de Campo como la técnica principal que registra de manera detallada las actividades realizadas, las apreciaciones de los

participantes y los cambios, muchas veces sutiles en la atmosfera del aula dentro del proceso investigativo. Además, en el que se ven reflejadas las entrevistas informales, la observación y evaluación constante y la escritura reflexiva. Es importante destacar que este estudio no incluye un registro fotográfico extenso, dado que involucra a participantes menores de edad y se desarrolla en una institución educativa que establece restricciones para la captura de imágenes de los rostros de los estudiantes. Además, en todo el proyecto se utiliza el anonimato para proteger la identidad de los participantes, con el fin de garantizar su seguridad.

Otra especificación relevante es que, siguiendo la metodología de la investigación-acción, cada taller se adhiere a un **ciclo** de planificación anticipada, acción con la observación pertinente y, finalmente, una reflexión posterior que contribuye a la formulación del taller subsiguiente. Este proceso se repite de manera regular, permitiendo una evaluación continua que promueve la mejora constante de la práctica investigativa.

El **análisis de la información** se fundamenta en las valoraciones subjetivas surgidas en cada uno de los talleres. Estas evaluaciones se originan a partir de mi perspectiva como maestra investigadora en formación, la de los participantes y la de terceros presentes, como en el caso del profesor Jorge Rodríguez, quien supervisó el grupo. Para llevar a cabo este análisis, se aplican diversas técnicas, como la triangulación, la participación activa y una reflexión continua. Estas estrategias permiten obtener una comprensión integral y enriquecedora de los datos y las mejoras recopilados en el proyecto.

Además, en el proceso de planificación y desarrollo de los talleres y encuentros, me he sumergido en la reflexión sobre el papel crucial de la educación comunitaria y sus fundamentos en la educación popular dentro del contexto escolar. Esto cobra especial relevancia en instituciones educativas que, a menudo, operan dentro de estructuras rígidas y poco flexibles. Estas estructuras suelen no ser suficientes para abordar la formación integral de individuos en su dimensión social y emocional.

Carlos Jara, educador popular, en su artículo "La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular" (1995), me proporciona elementos fundamentales de los criterios y principios metodológicos de la educación popular que resultaron determinantes para llevar a cabo esta investigación-acción.

Desde la metodología de la educación popular, en primer lugar, retomo una **perspectiva estratégica** que estructura un sentido de transformación de las prácticas violentas invisibilizadas en el aula, identificadas posteriormente en la etapa de caracterización. Estas prácticas fueron posteriormente analizadas y categorizadas, vinculándolas a un contexto histórico que nos afecta de manera holística (física, mental y emocional), específicamente a través de la cultura patriarcal. Este enfoque se convierte en un elemento crucial que retomo de la educación popular, ya que Jara (1995) destaca la importancia de considerar factores como las personas, el contexto y los conocimientos previos o prácticas cotidianas.

En esta perspectiva, retomo elementos como el papel esencial del diálogo, que posibilita la interrelación de formas de pensar y concepciones, generando contradicciones en los individuos participantes que condujeron a la construcción de nuevas perspectivas y acciones. Jara (1995) plantea desde una **perspectiva integral**, distintas intencionalidades, las cuales orientan la metodología en educación popular, estas son: La intencionalidad investigativa, la intencionalidad pedagógica, la intencionalidad comunicativa (dialógica), la intencionalidad reivindicativa y la intencionalidad identitaria.

Desde esta postura, retomo una **perspectiva integral** que enfatiza la *intencionalidad investigativa* centrada en la transformación de las prácticas violentas en el aula a través del desarrollo de un conocimiento en torno a la educación emocional, que busca desarrollar habilidades socioafectivas y me sumerge en la *intencionalidad pedagógica*, ya que el trabajo en torno a este conocimiento busca tener un impacto en la realidad cotidiana de los participantes. (Jara, 1995)

A través de una *intencionalidad comunicativa*, se generan espacios de protección que permiten un intercambio y una construcción conjunta de alternativas y soluciones a las contradicciones que surgen en el proceso. Así se promueve una *intencionalidad reivindicativa* de la voz de los estudiantes, pues busca fortalecer la capacidad propositiva, culminando en última instancia en una *intencionalidad identitaria,* en el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva a través del autorreconocimiento y reconocimiento del otro, utilizando las habilidades socioafectivas como temática central. (Jara, 1995)

La educación popular se basa en la premisa de que la educación no debe limitarse solo a la transmisión de conocimientos académicos, sino que debe abordar de manera holística la formación de personas conscientes, críticas socialmente y ambientalmente comprometidas. Es esencial reconocer que la educación no solo se desarrolla en el aula, sino que se nutre de las experiencias y realidades de la sociedad circundante.

Dentro de esta perspectiva, la educación emocional desempeña un papel fundamental. Promover las prácticas de cuidado y el desarrollo de habilidades socioemocionales es esencial para aportar a la formación holística de los participantes de manera que estos estén en capacidad de transformar sus comportamientos arraigados a una cultura patriarcal violenta. La educación emocional capacita a los estudiantes para comprender, expresar y regular sus emociones, lo que, a su vez, les permite establecer relaciones más saludables y significativas con los demás.

La implementación de la educación emocional en la escuela no solo beneficia a los estudiantes, sino que también contribuye al bienestar de la comunidad en su conjunto. Ayuda a fomentar la empatía, la comprensión y la colaboración en las relaciones interpersonales, intencionada a su vez por una emancipación de la cultura violenta internalizada en comportamientos muchas veces inconscientes.

La educación comunitaria respaldada por la educación emocional se convierte en un vehículo para fomentar la inclusión, la construcción de lazos comunitarios para el cuidado de la vida. En el contexto actual, de una crisis civilizatoria que puede entenderse como resultado de

las prácticas milenarias de la cultura patriarcal se requiere acción y transformación y la educación comunitaria y popular en la escuela se vuelven aún más relevantes pues no solo se centran en el conocimiento académico, sino que también buscan dotar de herramientas a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio en sus propias comunidades y en la sociedad en general.

Propuesta Pedagógica

A continuación, presento un cronograma detallado que especifica las actividades realizadas junto con sus fechas correspondientes. Esto se realiza con el propósito de proporcionar una descripción de la secuencia de talleres y posibilitar una comprensión más precisa.

Tabla 2 Diagrama de Gantt. Cronograma de Actividades (2022) ***Cronograma de actividades***

No	Nombre de Actividad	Fecha	feb	mar	abr	May	jun	jul	Ago	sept
1	Acercamiento, Observación y Cuestionario	23/02/2022								
2	Taller de Socialización y Concreción del problema	15/03/2022								
3	Taller de Comunicación y Emociones Primarias	29/03/2022								
4	Taller de Ejercicios Teatrales Concentración y Comunicación Verbal #1	26/04/2022								
5	Taller de Ejercicios Teatrales Concentración y Comunicación Verbal #2	3/05/2022								
6	Salida al Parque, Reflexiones del Cuidado Sobre el Juego	17/05/2022								
7	Reencuentro y Acuerdos Colectivos	16/08/2022								
8	Acompañamiento (Asignación del Performance)	23/08/2022								
9	Encuentro Conversación (simulacro)	6/09/2022								
10	Organización Construcción Del Performance (Consulta E Ideas)	13/09/2022								
11	Sensibilización	20/09/2022								

13	Construcción Libreto Virtual “Cadáver Exquisito”	30/09/2022

Desarrollo de la Práctica investigativa

Para comprender de manera más precisa el desarrollo de esta práctica investigativa, es útil hacer referencia al cuadro a continuación, en el que se detallarán cada uno de los momentos y talleres en función de los cuatro momentos característicos de la investigación acción (planeación, acción, observación y reflexión).

Es importante aclarar que las etapas aquí presentadas no son lineales, si bien, el cuadro diseñado presenta una ruta para su comprensión, no es una estructura inflexible, debido a que el proyecto en su ejecución, paso de elementos de una etapa a otra, tal es el caso, por ejemplo, de las planeaciones de los talleres, en que se realizaba constantemente la revisión teórica nutriendo las implementaciones, así como al finalizar cada uno de los encuentros se buscaba pasar a elementos de la última etapa de resultados, conclusiones y reflexiones, lo cual permitió que las siguientes planeaciones estuvieran puestas en contexto y acorde a las necesidades que emergían en el camino.

Tabla 3 Etapas y Fase de la Propuesta Pedagógica Investigativa

ETAPAS	FASES	ACTIVIDADES
DISEÑO DE LA INVESTIGACION	DISEÑO TEORICO: hipótesis, recolección de información, planificar plan de acción inicial.	• ***Contextualización:*** ○ Hipótesis por experiencia personal ○ Recopilación de información Bibliográfica documental.
		• ***Caracterización:*** ○ Selección del grupo. ○ Resultados de la recolección información subjetiva (entrevista informal, cuestionario, diario de campo). ○ Estado del arte: experiencias relacionadas con el problema de investigación.
		• ***Planteamiento del problema***
		• ***Justificación*** de la importancia de investigar este problema ○ ***Pregunta*** propositiva de investigación. (se concretó hasta el final de la investigación)
		• ***Objetivos:*** que debieron ofrecer la planificación inicial general. (se concretó hasta el final de la investigación)
		• ***Marco conceptual:*** ofreció base teórica de la planificación inicial general. (se concretó hasta el final de la investigación).
	DISEÑO METODOLOGICO: características, fiabilidad, validez, recolección de datos	• Características • Fiabilidad: ○ métodos de recogida y análisis de datos: Diario de campo talleres, entrevistas informales, registro documental. ○ la mayor cantidad de datos descriptivos: las conversaciones, los comportamientos aparentemente sin importancia, las situaciones imprevistas, los gestos y acciones que pasan desapercibidas en el aula. ○ Profesora investigadora (sentipensante) • Validez: ○ Proporcionada por los participantes directos de la investigación (nutrían la selección de categorías y los ajustes a las dinámicas dentro de los talleres) ○ Documentar y socializar los cambios ocurridos en las personas implicadas(estos se daban a partir de las entrevistas informales con el profesor Jorge Rodríguez) • ***técnicas de recolección de datos*** • ***Cronograma de Actividades.***

DESARROLLO DE LA INVESTICACION.	Caracterización y Concreción del Problema: 2 sesiones que incluyen planeación, acción, observación y reflexión.	• Acercamiento, Observación y Cuestionario
		• Taller de Socialización y Concreción del Problema
		• **Análisis de Información:** Técnicas: Observación, Cuestionario, Diario de Campo, Revisión Documental, Evaluación.
		• Resultados de la **Fase**: ○ cuestionario y concreción de problema. En el colegio Villas del Progreso sede C los estudiantes del curso 901 JM concuerdan con que existe la necesidad de explorar propuestas de educación emocional, que aportaron a la construcción de la convivencia dentro del aula, permitiendo su participación en la construcción de estrategias para su formación integral en el aspecto socioafectivo.
	Reconocimiento Emocional	• Comunicación y emociones primarias.
		• ***Análisis de información:*** ○ ***Técnicas:*** diario de campo, observación participante, coevaluación.
		• ***Resultados de la fase:*** ○ Se asumieron de forma afable las emociones primarias ○ Se ampliaron los espectros de las emociones, ampliando de esta manera el vocabulario para describir su estado emocional y el de otros (as). ○ Se reforzó la comunicación respetuosa y la escucha activa más allá de la palabra hablada y la escucha habitual, abriendo formas de comunicación como la mirada, el gesto, el tacto etc. ○ Paradójicamente la amenaza de la nota presente potencializó el trabajo colectivo para beneficio de todos(as).
	Relación Habilidades Socio - Emocionales y cuidado	• Taller de ejercicios teatrales Concentración y comunicación verbal 1ra sesión
		• Taller de ejercicios teatrales Concentración y comunicación verbal: Relación habilidades emocionales (comunicación) y prácticas de cuidado. 2da sesión
		• Salida al parque: “hablemos de cuidado en el juego”.
		• ***Análisis de información:*** ○ ***Técnicas:*** diario de campo, observación participante, coevaluación.

		• ***Resultados de la fase:*** ○ Esta sesión permitió el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los estudiantes, fomentó un ambiente de respeto y empatía, y les brindó la oportunidad de participar activamente en su formación. Además, mejoró la comunicación entre el maestro y los estudiantes, lo que contribuyó a un ambiente de aprendizaje más positivo y constructivo.
	Sensibilización y Construcción Colectiva.	• **Diario de Campo:** Encuentros, acuerdos y organización de 4 sesiones de acompañamiento y dialogo.
		Sensibilización: empatía y sentido del cuidado, testimonios de la Comisión de la Verdad.
		Construcción virtual del performance (cadáver exquisito)
		• ***Análisis de información:*** ○ ***Técnicas:*** diario de campo, observación participante, coevaluación.
		• ***Resultados de la fase:*** habilidades socio afectivas para leer el contexto histórico social de Colombia, para la construcción de un libreto performático.
RESULTADOS Y CONCLUSIONES.	Cierre del Proyecto	• **Informe Final** ○ **Resultados** ○ **Conclusiones**

Fuente: Adaptadas a partir de (Colmenares & Piñero, 2008)

Caracterización y concreción del problema:

Para lograr la concreción del problema a partir de la caracterización inicial, lleve a cabo una exploración documental inicial, alrededor de mi hipótesis de la relación entre la violencia (cotidiana) y la necesidad de educación emocional, que luego se contrastó con la realidad observada mediante mi involucramiento como maestra.

El proceso lo comencé explorando el contexto histórico de la institución y continué con un análisis del Proyecto Educativo Institucional. Sin embargo, el interés de esta exploración surge de la experiencia que como estudiante tuve en mi niñez y juventud en el colegio, allí experimenté de forma normalizada diferentes violencias (Estructural, cultural y directa) y al ser muy sensible sufría mucho con la falta de apoyo socioafectivo por parte de mi familia y de las instituciones,

volviéndome como consecuencia, reproductora de estas violencias, hacia mí misma y como respuesta defensiva a mi entrono. Posteriormente, la observación directa y las conversaciones en el aula de clase añadieron capas de comprensión del problema. Esta fase consto de dos sesiones concretas con el grupo.

Acercamiento, Observación y Cuestionario

El taller, programado para el 22 de febrero de 2022, lo llevé a cabo tras dos visitas previas para familiarizarme con la estructura de la institución educativa Villas del Progreso, sede C. Mi propósito principal era permitirme una observación detallada y fomentar una participación parcial de los estudiantes a través de un cuestionario destinado a identificar problemáticas relacionadas con las violencias cotidianas y evaluar el estado de las habilidades socioafectivas en el grupo 901 JM.

La fase de **planeación** comprendió dos momentos fundamentales. En el primero, durante la sesión que transcurrió de 6 a. m. a 12 p. m., como maestra investigadora acompañé al grupo en las clases de la jornada, realizando observación y registrando por escrito lo que acontecía en el aula. El segundo momento se centró en explicar y distribuir el cuestionario, instando a los estudiantes a responder con sinceridad y aclarando que su objetivo era contribuir la construcción de talleres que buscaran la mejora del ambiente en el aula.

Durante **la acción y la observación**, identifiqué múltiples manifestaciones de agresión, tanto verbal como física, que parecían estar normalizadas como parte de la dinámica entre compañeros y dirigidas hacia los profesores, confirmado por el profesor Jorge cuando ese día en una conversación acompañada con un café me decía que “los estudiantes son aplicados académicamente, que los problemas del aula son los “habituales” (la falta de escucha, juegos bruscos entre compañero, tratos normalizados entre estos)” (Rodríguez, 2022). De esta forma confirmé en mi observación la presencia de problemas de comunicación y escucha,

comportamientos arraigados de machismo y misoginia (como el uso de pronombres femeninos como descalificativos hacia hombres), desinterés y falta de compromiso con los acuerdos establecidos en clase (como la falta con las tareas o el intento de engaño hacia los profesores con excusas falsas), así como una falta de atención y apoyo por parte de los profesores en asuntos que no estaban relacionados directamente con sus asignaturas (como la profesora de matemáticas que califica los ejercicios en su escritorio mientras los estudiantes se agreden física y verbalmente en la misma aula) o bien fuera en la impotencia del desorden, amenazar con notas (cosa que funcionaba en todos los casos vistos ese día).

En la fase de **reflexión**, quedó claro que el desinterés y la normalización de comportamientos violentos en la vida cotidiana se extendían desde los profesores, que ejercen un papel de liderazgo en el aula, hasta las conductas que, a primera vista, podrían parecer intrascendentes, como las peleas entre estudiantes, lo que indicaba que los jóvenes reflejaban y reproducían lo que presenciaban diariamente. Las relaciones interpersonales en el aula mostraban señales de maltrato, apatía, falta de empatía, desinterés y agresiones verbales y físicas.

Debido, sobre todo, al desinterés y la apatía, solo la mitad del grupo respondió al cuestionario, lo que me motivó la necesidad de llevar a cabo otra sesión para concretar los resultados encontrados y definir el rumbo de la investigación.

Taller de socialización y concreción del problema

En la **planeación** el taller tuvo lugar el 15 de marzo de 2022, fue una experiencia reflexiva y esclarecedora tanto para mí como maestra investigadora en formación que me permitió conocer los estudiantes mejor y concretar los resultados que evidencie en los cuestionarios como para los estudiantes, quienes comprendieron el porqué del acompañamiento de la sesión anterior, haciéndose aún más participes de lo que sucedía en la investigación, este taller cuenta con 3

momentos, el propósito de este fue concretar la información de la caracterización y acordar o aprobar el problema (necesidad) encontrada con todos los estudiantes participantes.

La acción y la observación se dieron en tres momentos; un primer momento, donde empleamos un juego para enfocar la atención y romper el hielo. Sin embargo, pronto se hizo evidente que las dinámicas habituales de calentamiento teatral les resultaban monótonas a los estudiantes, y el estiramiento no se desarrolló con la energía y entusiasmo esperados. La dispersión y el desinterés eran notables, y las conversaciones entre compañeros (as) superaban la disposición para seguir las instrucciones. A pesar de estos desafíos, intenté adaptar la dinámica, con la esperanza de obtener una mayor participación.

Uno de los ejercicios del calentamiento fue en medio del movimiento suave de las articulaciones, mencionar algún animal que le gustara, a lo cual los estudiantes reaccionaron de forma negativa, manifestando que les parecía “infantil”. Decidí preguntares si les parecía mejor mencionar emociones de cómo se sentían ese día, a lo cual (de mala gana) aceptaron en su mayoría y ejecutaron la instrucción.

En el segundo momento, al jugar al "muévete luz verde", observé una leve mejora en el interés del grupo. Aunque el ruido y las conversaciones entre compañeros persistieron, el juego les pareció más divertido y atractivo, posiblemente debido a la familiaridad con la serie "El juego del calamar". Al preguntarles cómo se sintieron jugando, noté que describieron la experiencia como más dinámica, divertida y entretenida en general.

Aunque, para este ejercicio tuvimos que buscar un lugar más amplio, pues el salón era pequeño para el movimiento que pretendíamos realizar.

En el tercer momento, intenté comunicar los resultados del cuestionario a pesar del ruido y la falta de escucha. Los datos revelaron una necesidad de abordar problemas como la falta de escucha, la falta de respeto y la violencia física y verbal entre estudiantes y hacia los profesores, así como la incapacidad de nombrar y gestionar emociones. A pesar de estos desafíos, los estudiantes también destacaron su capacidad para cooperar, lo que consideraron un punto fuerte

a potenciar. Además, mencionaron que estaban de acuerdo en la necesidad de explorar propuestas de educación emocional más allá de los estándares tradicionales de la escuela, ya que era evidente para la mayoría (incluido el profesor Jorge) que el estado emocional no era atendido por parte de ningún profesor y que la orientadora solo se enfocaba en los problemas de convivencia que se volvían inmanejables para los profesores (Rodríguez, 2022).

En la etapa de reflexión de este taller se reveló la importancia de involucrar a los estudiantes en la construcción de estrategias para su formación integral en el aspecto socioafectivo. Plantea retos importantes, como la falta de escucha en un grupo numeroso (30-40), la disposición e interés en las actividades propuestas y el seguimiento de instrucciones. Como maestra investigadora, me enfrento a la tarea de generar un interés genuino en los ejercicios, identificar estrategias teatrales y corporales efectivas para la educación emocional y crear espacios de participación donde los estudiantes sean agentes activos en su propio proceso de formación. Estos retos son una oportunidad para reflexionar sobre el papel de la educación comunitaria en la potencialización de personas participativas, para la enseñanza y la promoción del bienestar emocional en el entorno escolar.

También decido tomar una estrategia un poco vaga a partir de generar notas como condicionantes de comportamiento, ya que en la observación anterior evidencie que esta fue una estrategia efectiva, me intensiones a experimentar la situación debido al comportamiento desordenado de esa sesión.

Resultados de la Fase:

En los resultados de la caracterización dentro del entorno del Colegio Villas del Progreso sede C, específicamente en el seno del curso 901jm, he consolidado y consensuado con los estudiantes la necesidad apremiante de explorar propuestas relacionadas con la educación emocional. Esto se convierte en parte de un acuerdo colectivo como una respuesta directa a mi percepción como maestra investigadora en formación, de que los estándares tradicionales de la

educación, predominantes en la escuela, han tendido a minimizar o incluso pasar por alto la relevancia crucial de abordar de manera efectiva el aspecto socioafectivo en el proceso de formación de los estudiantes.

En este contexto, el grupo fluctuante de 30 a 40 estudiantes que componen el curso 901jm, que abarcan un rango de edades entre 13 y 17 años, no solo concuerdan con esta necesidad, sino que también desean desempeñar un papel activo en la formulación de estrategias y dinámicas que aborden de manera efectiva sus necesidades emocionales y sociales, lo cual expresan en los momentos en que evidencian su desinterés por dinámicas habituales impuestas, casi que exigiendo que se les vea como jóvenes y no como infantes.

Más allá de la necesidad de una educación emocional más robusta, los estudiantes también han reconocido abiertamente la presencia de comportamientos problemáticos relacionados con la violencia cotidiana en el entorno del aula. Este reconocimiento es un paso importante hacia la transformación, ya que permite vincular la educación emocional como una posible puerta para abordar y cambiar estas prácticas que afectan negativamente el ambiente escolar. Por lo tanto, los estudiantes se muestran dispuestos a explorar y desarrollar estrategias que no solo enriquezcan su desarrollo personal, sino que también contribuyan a la creación de un ambiente más respetuoso y armonioso en su entorno educativo. (Anexo 1)

Reconocimiento Emocional

La creación de este taller se da con base en los retos que se presentan en el grupo en tanto a la comunicación y al reconocimiento y nombramiento de las emociones. Esto se realiza por medio de la comunicación sin palabras habladas o escritas; dando valor al silencio y la escucha; utilizando la expresión con el cuerpo de forma o no teatral; buscando la comprensión de las emociones de los demás y el trabajo en equipo.

En esta fase se trabajan las siguientes competencias con las respectivas habilidades socioafectivas:

a) Conciencia emocional:

*Reconocer y nombrar las propias emociones.

*Comprender las emociones de los demás.

b) Inteligencia interpersonal:

*Dominio de habilidades sociales básicas, como escuchar, saludar, agradecer, pedir disculpas y comunicarse de manera efectiva.

*Respeto por los demás, aceptando y valorando las diferencias individuales y grupales.

*Habilidad para recibir y expresar mensajes de manera efectiva, tanto verbal como no verbalmente.

*Fomento del comportamiento prosocial y la cooperación, incluyendo la espera de turnos, compartir y mantener actitudes amables y respetuosas hacia los demás.

Taller de comunicación y emociones primarias

Planeación: Este taller fue realizado el 29 de marzo del 2022, con la finalidad de aportar a hacer conciencia de cómo llegar a una comunicación eficiente y efectiva de forma no hablada que permite la emisión y recepción de un mensaje. En este caso, las emociones primarias situacionales para ampliar también el lenguaje emocional de los estudiantes.

-tristeza- discusión con amigos (as).

-ira- le ganaron un juego.

-felicidad- entregan una tarea importante.

-miedo- presencian una pelea ajena.

-sorpresa- fiesta que no esperaban para ustedes.

La acción y la observación se dieron en tres momentos clave; el primer momento lo comencé con un anuncio importante sobre la implementación de un sistema de condicionamiento basado en notas esto con el fin de experimentar la estrategia habitual de sus profesores, para fomentar el comportamiento y la participación de los estudiantes en los talleres. Enfatizando siempre en la posibilidad de participación voluntaria, sin nota, pero que, debido al mal comportamiento y la falta de respeto de la sesión anterior, yo decidía incluir en los talleres, intentando también hacer conciencia de la forma en la que se ha educado para obtener como recompensa una calificación y no un conocimiento.

Sin embargo, esta estrategia suscitó una reacción negativa por parte de la mayoría del grupo (un “ash” conjunto en desaprobación), lo que me hizo reflexionar sobre la necesidad de reconsiderar cómo motivar y comprometer a los estudiantes de una manera que respete sus necesidades y deseos de participación voluntaria.

La nota se basaba en Puntos, por cumplir instrucciones, por respetar el fluir del ejercicio, por participación y en competencia, por acertar a la información recibida.

El segundo momento, se dio el ejercicio propuesto por mí, "Adivina la palabra con mimos", se centró en la comunicación no verbal de emociones primarias. Los estudiantes se dividieron en grupos y se les asignaron palabras relacionadas con situaciones emocionales a una persona de cada grupo. A través de gestos y mimos, debían comunicar estas emociones a sus compañeros de grupo. Observé cómo se esforzaron por transmitir de manera efectiva estas emociones, activando tanto la vista como el tacto para lograr un acuerdo de como representarlo de forma precisa.

Se hizo evidente la cooperación y competencia entre los grupos. A pesar de la amenaza de pérdida de puntos en la nota, algunos estudiantes de un grupo se infiltraron en otros grupos para transmitir las emociones y recuperar puntos, todo esto mientras yo prestaba atencion a otros estudiantes, esto debido a la gran cantidad de estudiantes en el grupo. Esta observación me planteó preguntas sobre ¿cómo potenciar la cooperación en el aula, sin que tengan un agente

externo como la nota que los impulse?, así como ¿cómo motivar a los estudiantes a participar de manera genuina y entusiasta en las actividades, sin necesidad de la nota como recompensa?, ¿Cómo mediar el comportamiento de tantos estudiantes al tiempo?

El tercer momento se centró en la socialización y el apoyo docente. Los estudiantes compartieron sus comunicaciones no verbales y se premió (con puntos) a los grupos que acertaron a la emoción comunicada, la cual debían escribir con el marcador en el tablero después de levantar la mano y solicitarlo (sin hablar). Posteriormente realice intervenciones para explicar las emociones primarias y algunas de las situaciones que las desencadenan, además de contar con la participación de los estudiantes para complementar enunciando algunas emociones secundarias que podían surgir de las primarias. No solo se limitaron a identificar emociones básicas como alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa, sino que también comenzaron a reconocer y describir emociones más específicas y sutiles que acompañan a las primarias como la frustración, el odio, la agresividad dentro del espectro de la ira. La observación de esta parte de la sesión subrayó la importancia de reconocer y expresar emociones en un entorno respetuoso, de escucha y cooperación.

Resultados de la Fase:

Este taller me llevó a **reflexionar** sobre la importancia de equilibrar la motivación intrínseca de los estudiantes con cualquier estrategia de reforzamiento basada en notas. También resalto la necesidad de abordar el desafío de cómo generar una mayor participación y un mayor interés en las actividades, especialmente en lo que respecta a las emociones. Estas observaciones y reflexiones me proporcionaron información valiosa para la planificación de talleres futuros y la adaptación de estrategias mejor ajustadas a las necesidades y deseos de los estudiantes.

El desarrollo de este taller sobre comunicación y emociones primarias arrojó **resultados** reveladores. En primer lugar, los estudiantes asumieron las emociones primarias de manera muy

abierta, y aparentemente familiarizada. El taller permitió a los estudiantes explorar y expresar estas emociones de una manera afable y divertida, lo que a su vez contribuyó a un ambiente de confianza y apertura en el grupo.

Además, el taller tuvo un impacto significativo en la ampliación de los espectros emocionales de los estudiantes, al generar procesos de dialogo (no hablado) en el cual buscaron opciones para expresarlas, además de la participación en la búsqueda de emociones secundarias derivadas de las primarias. También, esto les posibilito enriquecer su vocabulario emocional. Esto es fundamental, ya que una mayor precisión en la descripción de las emociones permite una comunicación más efectiva y una comprensión más profunda de uno mismo y de los demás.

Otro aspecto relevante es que el taller fortaleció la comunicación respetuosa y la escucha activa en el grupo. A través de la actividad de comunicación no verbal, los estudiantes tuvieron un entrenamiento sobre una de las posibilidades para comunicarse de manera efectiva sin depender únicamente de las palabras habladas. Esta experiencia los llevó a prestar más atención a los gestos, las miradas y otros aspectos de la comunicación no verbal, lo que, a su vez, fomento el desarrollo en su habilidad para escuchar de manera más consciente.

Un hallazgo interesante es que, paradójicamente, la amenaza de la nota como parte del condicionamiento de la participación potenció el trabajo colectivo en el grupo. A pesar de la inicial desaprobación por parte de la mayoría de los estudiantes con respecto al condicionamiento de notas, esta estrategia pareció motivar a los estudiantes a colaborar y participar de manera más activa (así fuese en forma de triquiñuela) y aunque el objetivo era que notaran la insatisfacción de la nota como premio, genero resultados no esperados que nutrieron el taller.

Una perspectiva desfavorecedora fue el poco manejo que logré tener de estas “triquiñuelas” que se dieron a mis espaldas; pues, aunque los estudiantes estaban cooperando por una buena nota para todos, es un aspecto para tener en cuenta, pues mi atencion como profesora se vio muy dispersada al ser tantos estudiantes en el aula.

(Anexo 2).

Relación habilidades socio -emocionales y cuidado

Mi intención inicial con estas dos sesiones en las cuales se dio un solo taller se basaba en lograr generar una reflexión alrededor de la relación entre el cuerpo teatral, las emociones y el trabajo en equipo, esta intención no se logró. Surgieron, a causa de situaciones imprevistas, las cuales especificare en la descripción de los momentos, diversas limitaciones para la culminación del taller, pero dejó como resultado algo mucho más valioso, ya que se generó de forma espontánea y gracias a la colaboración y participación de los estudiantes.

Logramos retomar habilidades para la comprensión de las emociones propias y de los demás por parte de los estudiantes y mía, en el diálogo y gracias a la escucha, además de la asunción de responsabilidad y la gestión de emociones que se presentaron de forma cotidiana en comportamientos no planeados, lo cual genero un lazo más fuerte entre los estudiantes del curso y yo como maestra investigadora en formación. Aportando asi a la formación de un espacio de cuidado, donde fuimos escuchados y escuchamos, y tomamos acciones para generar prácticas de cuidado en el grupo.

Taller de ejercicios teatrales Concentración y comunicación verbal 1

Este taller tuvo lugar el día 26 de abril del 2023, la **planeación** inicia con el objetivo de potenciar la apropiación de ejercicios teatrales y la relación que generaba con el cuerpo, las emociones y el trabajo en equipo. Constó de cinco momentos. Los primeros dos fueron netamente de la explicación de las instrucciones para que el ejercicio se pudiera dar de forma adecuada, instrucciones sobre la respiración, el manejo del espacio y el contacto visual y la comunicación de unos criterios de evaluación para incentivar el comportamiento adecuado.

El segundo momento constó de un estiramiento que estimula la concentración por el seguimiento de un ciclo de movimiento y de respiración y el tercer momento constó del ejercicio *Four cornes* (El ejercicio 'Four Corners' en teatro y actuación implica que los actores ocupen los cuatro rincones del escenario para explorar y reconocer el espacio escénico y de los otros cuerpos de manera efectiva) (Lopez, 2022) especificado en la planeación, que busca generar coordinación del movimiento por el espacio, el contacto y la comunicación visual y el cuidado de la corporalidad del otro.

Para la acción y la observación comencé con la presentación acostumbrada de la planeación de ese día, seguida de la comunicación de los criterios de evaluación. Sin embargo, se produjo una pausa no planificada, ya que los estudiantes solicitaron tiempo para consumir su refrigerio. Aunque se planeaba un receso de 5 minutos, este se extendió a 15 minutos, lo que destaca la necesidad de considerar las necesidades de los estudiantes y garantizar un manejo eficiente del tiempo, ya que solo teníamos una hora de sesión.

Durante la explicación de la actividad, se abordaron conceptos clave, como las pautas de respiración y la importancia del contacto visual en la comunicación no verbal. A pesar de las instrucciones, algunos estudiantes mostraron resistencia y falta de disposición. También enfrenté dificultades personales debido a una recaída depresiva, me sentía disgustada, irritable y triste, eso se evidencio en mi comunicación, ya que daba las instrucciones solo por seguir la planeación, esto me hizo prestar atención a la influencia de mi estado emocional en la dinámica de la sesión, pues podía generar indisposición también a los estudiantes.

En un momento, se produjo un malentendido, les dije que “el calentamiento les iba a sacar la leche (refiriéndome a que iba a ser fuerte)” lo que resultó en burlas y faltas de respeto por parte de los estudiantes, a lo cual solo pedí una disculpa y continue con las instrucciones. Este episodio evidenció la necesidad de una comunicación precisa y eficaz por mi parte, entendiendo los contextos y las diferencias, así como la importancia de abordar los malentendidos de manera

constructiva, ya que sentí que no fue suficiente con disculparme, si no debí interceder, pero no supe cómo.

Otro de los retos que se presentó en esta sesión, fue la gestión de un grupo numeroso de estudiantes en un espacio relativamente pequeño, el aula de teatro seguía siendo muy escaso para la actividad, la búsqueda de otros espacios había fracasado debido a que la institución tampoco contaba con espacios disponibles. Además, la explicación de los ejercicios de estiramiento resultó confusa para algunos estudiantes, asi que no salió como se esperaba. La división del grupo en cuatro partes para el *Four Cornes* generó cierta resistencia, ya que algunos estudiantes preferían estar con sus amigos, pero este se pudo dar según la planeación, pero debido al escaso tiempo, no fue posible completarlo totalmente. Esto me sugiere la necesidad de una mejor planificación y la posible delegación de la explicación de los ejercicios a estudiantes que comprendan claramente las actividades y quieran ayudar a organizar el ejercicio.

Dentro de las reflexiones que me deja este taller vale la pena resaltar:

1. La comunicación precisa es fundamental para el entendimiento mutuo y para prevenir malentendidos que puedan generar conflictos.
2. La salud emocional de la maestra es importante, ya que puede influir en la dinámica de la sesión y en la percepción de los estudiantes de esta.
3. Es necesario ajustar el tiempo y el espacio de las actividades para garantizar una experiencia efectiva.

Esta experiencia me ha llevado a reflexionar sobre la importancia de la comunicación precisa, la gestión de situaciones desafiantes y mi bienestar emocional en el quehacer. Para futuras sesiones, plantee mejorar la claridad de las instrucciones, gestionar de manera efectiva las situaciones incómodas y ajustar el tiempo y el espacio para optimizar las actividades. Además, de reconocer la importancia de cuidar mi salud emocional para brindar una actividad agradable y efectiva a los estudiantes.

Taller de ejercicios teatrales Concentración y comunicación verbal: ***Relación habilidades emocionales (comunicación) y prácticas de cuidado. 2***

Esta sesión se realizó el 10 de mayo del 2023, con base en la planeación de la sesión anterior. La intención era finalizar el ejercicio teatral anterior, y lograr hacer una reflexión a partir de la relación entre la comunicación, el cuidado y el cuerpo.

Dentro de la etapa de **acción y observación** experimenté un contraste entre la ofuscación y la gratitud producto del estado de ánimo depresivo que seguía invadiéndome. A pesar de enfrentar una recaída depresiva, un gesto amable de una estudiante al entregarme una nota en el Día del Maestro me llenó de emoción. La sesión comenzó con retraso debido a que los estudiantes estaban comiendo, lo que me brindó la oportunidad de buscar un espacio más adecuado para nuestras actividades, ya que el salón se quedaba pequeño. Sin embargo, estos 5 minutos de espera se convirtieron en 15, y cuando intenté involucrar a los estudiantes en las actividades, enfrenté su falta de disposición y entusiasmo.

Mi frustración crecía a medida que los estudiantes no respondían positivamente a mis instrucciones, después de incluso alzar la voz, como muchos de sus maestros lo hacían, decidí dar por terminada la actividad, dejando a todos una calificación de 1.0. Durante una pausa, les pedí a los estudiantes que compartieran sus opiniones y propuestas, disculpándome por mi estado de ánimo que afectó también el rumbo del ejercicio, generé un espacio de diálogo. Uno de los estudiantes cuestionó la relevancia de los ejercicios en relación con la emocionalidad, y expliqué que esta relación se establecería cuando se abordaran conscientemente.

Sin embargo, pregunté a los estudiantes sobre la relación entre el cuidado y la comunicación, una pregunta que tenía una intención evaluativa sobre el ejercicio no realizado, y recogí sus respuestas y propuestas anexas en éstas. Emergieron categorías clave como emocionalidad, juego, cuidado y convivencia, y se discutieron temas como la comunicación con el cuerpo, el significado del cuidado y la conexión entre la convivencia, la responsabilidad

personal, la escucha y la empatía; en esta conversación uno de los estudiantes pide la palabra y propone una salida al parque a jugar teniendo en cuenta el cuidado, a lo cual pregunto si están de acuerdo y todos los estudiantes responden positivamente, a esto solo opto por decirles que hare lo posible por hacerlo viable. Esta experiencia resaltó la importancia de la disposición de los estudiantes y la comunicación efectiva en las actividades, y el desafío que enfrenté como maestra en la gestión del tiempo y el espacio. También subrayó la importancia de cuidar mi bienestar emocional pues a pesar de mi disposición para realizar el taller, no me sentía en la posición de manejar las situaciones que se presentaron.

En las **reflexiones** esta experiencia me dejó en claro que la disposición de los estudiantes y su participación son elementos cruciales para el éxito de las actividades. También destacó la importancia de la comunicación efectiva y el diálogo abierto para abordar inquietudes y expectativas. Como maestra, mi desafío es fomentar un ambiente propicio para la participación y el aprendizaje, incluso cuando las circunstancias personales pueden afectar mi propia disposición emocional, de esta manera se abre el espacio a generar propuestas y a respetar puntos de vista y subjetividades presentes en todos los escenarios de la vida, en este caso en el aula.

Fue muy interesante trabajar la falta de disposición de los estudiantes como un reto bastante grande, además de las dificultades de comunicación debido a esta misma indisposición, el tiempo y el espacio se vuelven un reto recurrente que parece ser debido al hacinamiento que experimentan a diario los estudiantes, el desarrollo de habilidades de comunicación como la escucha activa, el respeto por la opinión de los otros o por el hecho de estar compartiendo algo y la capacidad de comunicar propuestas o ideas para beneficio colectivo, es un elemento esencial para el tratamiento y progreso de estos retos que se presentan en el aula.

Los **resultados** obtenidos revelan que las situaciones en el aula, como la baja disposición de los estudiantes, el estado de ánimo afectado de la maestra, las faltas de respeto de los estudiantes generaron un conflicto en el grupo (incluyéndome); después, la posterior apertura a un espacio de diálogo y escucha respetuosa y negociadora, permitieron la expresión de

inconformidades y propuestas relacionadas con la enseñanza, los temas y las metodologías abordadas que fuesen de su interés. Esto condujo al fortalecimiento de habilidades emocionales, como la escucha activa, el respeto y la empatía, aspectos que se alinean con lo que Bisquerra (2003) denomina "competencias para la vida". Además, surge de los aportes de los estudiantes la categoría de cuidado, la cual se va gestando a partir de la búsqueda de desarrollar habilidades socioafectivas.

De esta manera los estudiantes demostraron comprender las emociones de los demás, al escucharme como maestra cuando me disculpé por mi molestia y les expliqué que no me encontraba estable emocionalmente, asi mismo comprendieron mi situación mostrando empatía y tomaron una actitud calmada y de diálogo referente a los ejercicios, así mismo, a pesar de que hubo una amenaza respecto a una nota, no tomaron una actitud de enojo o frustración impulsiva, aunque si manifestaron (algunos) entre voces que les parecía injusto, decidieron participar y aportar en la construcción de estos.

También los estudiantes demostraron un aprendizaje de habilidades sociales básicas, como la escucha activa y la comunicación efectiva. Además, mostraron respeto hacia los demás, aceptando y valorando las diferencias individuales y grupales. Demostraron habilidad para recibir y expresar mensajes de manera efectiva, tanto verbal como no verbal.

Estas experiencias no solo fomentaron el desarrollo de estas habilidades, sino que también generaron un potencial para la construcción y planificación colectiva, donde los estudiantes participan activamente en su formación integral, además de ser partícipes activos en la construcción de espacios de cuidado consciente donde hay escucha y dialogo.

De todas formas, siguen existiendo falencias en la escucha, ya que a pesar de que el espacio se dio para el dialogo no todos los estudiantes se sentían en disposición de hacerlo, algunos seguían hablando entre ellos, o haciendo mofa de lo que decían sus compañeros, a lo cual el resto del grupo solo hizo caso omiso, al parecer porque esto era habitual.

Salida al Parque. Hablemos de Cuidado en el Juego

Propuesta y aprobada por los estudiantes en el aula. Esta sesión se da el 25 de mayo del 2022 a partir de los imprevistos de la sesión anterior, donde el espacio de cuidado creado a partir de la escucha y la empatía, ha generado una propuesta que fue conversada y aprobada en la sesión, para esta tomo la decisión de cambiar la dinámica, escuchando y validando la propuesta de los estudiantes, para generar conciencia en el cuidado.

Esta etapa de Acción y observación consto de dos momentos**;** en el **primer momento**, logré obtener el permiso para la salida al parque más fácilmente de lo que inicialmente pensé. Me comuniqué con el profesor Jorge Rodríguez y propuse la idea de la salida en la misma sesión en la que se acordó. Trabajamos en la organización de horarios para su clase y él nos permitió salir, brindando su acompañamiento. También solicitamos al profesor de Artes Plásticas, quien les impartía la siguiente clase, que les permitiera un tiempo prolongado en el parque, lo cual fue aprobado satisfactoriamente.

En el **segundo momento**, durante la sesión del día de la salida al parque, expliqué que se había aprobado la actividad y que tendríamos balones de fútbol y baloncesto, así como lazos para saltar. Se permitió el juego libre bajo los parámetros del cuidado, según lo que los estudiantes entendieran como cuidado. Se dieron instrucciones para no alejarse del grupo y se delimitó una zona del parque Porvenir con canchas de fútbol y baloncesto. Se enfatizó que el juego debía cuidar tanto la integridad física como la emocional de todos los participantes. Estas pautas permitieron que todos los estudiantes se involucraran en las dinámicas del parque, sin dejar a nadie fuera.

Durante la salida, interactué con varios estudiantes, y una de las chicas compartió sus sentimientos de tristeza debido a una reciente ruptura. Ofrecí apoyo y aliento, destacando la importancia de enfrentar y procesar las emociones. Mencioné diversas formas de manejar sus sentimientos, como escribir, cantar, bailar y jugar. Le aseguré que, con el tiempo, superaría esta

situación y seguiría creciendo emocionalmente. La chica agradeció la escucha sin juicio y continuó conversando con sus amigas.

En otro episodio, un estudiante pateó tan fuerte un balón que rodó hasta la carretera, donde fue dañado por un bus SITP. Los estudiantes se disculparon por su descuido y se comprometieron a reponer el balón. Más tarde, el balón fue reemplazado, y felicité a los estudiantes, reconociendo su acto de cumplir su palabra y asumir la responsabilidad de sus acciones.

Después de regresar al colegio, los estudiantes se veían alegres, ya que disfrutaron la salida al parque, a pesar de ser una actividad sencilla. Se sentían satisfechos de haberla realizado durante el horario escolar mientras entrenaban habilidades valiosas. Expresaron su agradecimiento por la oportunidad de ser escuchados.

El profesor Jorge Rodríguez también se sorprendió al notar una mejora en el comportamiento de los estudiantes durante la salida y su apreciación por haber participado en actividades que promovieron habilidades para la vida “estuvieron muy juiciosos, normalmente las salidas son complicadas porque con tantos estudiantes se debe estar muy pendiente de que no sucedan problemas y estarlos regañando para que se comporten, pero hoy estuvieron muy juiciosos, y no hubo problemas entre ellos, parece que está sirviendo que vengas” (Rodríguez, 2022).

Resultados de la Fase:

Entre las reflexiones que encuentro es que la experiencia me demostró que los estudiantes lograron comprender y seguir desarrollando habilidades emocionales de forma progresiva, incluyendo el reconocimiento de sus emociones, la empatía, la regulación emocional, la escucha activa, la gestión de sus impulsos, y la comunicación efectiva de sus sentimientos, ideas y propuestas, creando **espacios de cuidado** para sí mismos y sus compañeros. Al sentirse escuchados y valorados, también demostraron respeto por los demás y promovieron el

comportamiento prosocial y la cooperación para la construcción de esos **espacios de cuidado**. Fueron capaces de organizarse por sí mismos, asegurando que ningún estudiante quedara excluido de las actividades. Esta experiencia destaca la importancia de dar a los estudiantes voz y voto en su formación, permitiendo que adquieran conocimientos de manera más significativa en lugar de ser simplemente receptores de instrucciones.

El diálogo, la escucha activa, el respeto y la empatía deben fluir en ambas direcciones, entre los profesores y los estudiantes. La relación en el aula es dinámica y significativa, y los maestros deben ser conscientes de que sus acciones afectarán la formación de los estudiantes, no solo en términos cognitivos, sino también en aspectos emocionales. Asimismo, es importante que los estudiantes comprendan que los profesores también son seres humanos que atraviesan diversas situaciones, y que su comprensión y empatía hacia los maestros pueden ayudar a lidiar con estas situaciones de manera más efectiva. La comunicación y la relación mutua entre profesores y estudiantes son esenciales para una formación integral y significativa.

Esta sesión me dejo una gran alegría, el profesor Jorge aparte de sorprenderse por el comportamiento de los estudiantes también me menciono que “los chicos están formando lazos más fuertes, se ven más unidos” (Rodríguez, 2022), a lo cual a pesar de no haber conocido a los estudiantes desde antes, me deja gratamente satisfecha, ya que creyendo en la palabra del profesor, me deja la sensación de que estos conflictos y ejercicios que parecen darse en medio de un caos, están siguiendo el rumbo que busco; generar espacios donde se desarrollen habilidades socioafectivas que les permitan mejorar sus relaciones consigo mismos y con los demás, lo que a su vez les permitirá construir una ambiente de cuidado en el aula y les deje enseñanzas para que puedan hacerlo en otros espacios de sus vidas.

Resultados de la Fase:

1. **Apertura al Diálogo y Escucha Segura:** La sesión permitió la apertura a un espacio de diálogo y escucha segura lo que significa que hay un diálogo sin prejuicio y con apertura a la negociación, entre el maestro y los estudiantes. Esto se tradujo en la

manifestación de inquietudes, propuestas y preocupaciones relacionadas con la enseñanza, los temas y las formas de abordarlos.

2. **Desarrollo de Habilidades Emocionales:** La sesión promovió el desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes, incluyendo:

- Conciencia Emocional: Los estudiantes demostraron una comprensión de las emociones de los demás y mostraron empatía hacia las experiencias emocionales de sus compañeros, puede que, de forma instintiva, siendo esto la confirmación de que se requiere el desarrollo de estas habilidades y no una instrucción, sino, una guía.
- Regulación Emocional: Los estudiantes exhibieron la capacidad para gestionar sus propias emociones, controlar la impulsividad y tolerar la frustración, en los momentos en que las calificaciones se tornan como modo de control y son negativas hacia ellos, tomando actitudes de dialogo y negociación frente a los desacuerdos.

3. **Inteligencia Interpersonal:** Se fomentó la inteligencia interpersonal, que incluye habilidades sociales básicas como escuchar, saludar, agradecer, pedir disculpas y comunicarse efectivamente. Además, se promovió el respeto por los demás, la aceptación de las diferencias individuales y grupales, demostrado en los momentos de inclusión de todos los estudiantes a las actividades, de forma autónoma, además de generar por sí mismos disposición al diálogo y la escucha; asi como, tomaron la responsabilidad por sus acciones.

4. Habilidad de Comunicación: Los estudiantes desarrollaron habilidades para recibir y expresar mensajes de manera efectiva, tanto verbal como no verbalmente. También se fomentó el comportamiento prosocial y la cooperación, incluyendo compartir, mantener actitudes amables y respetuosas hacia los demás y la capacidad de organizarse de manera autónoma.

5. **Construcción y Planeación Colectiva:** Se generó un potencial de construcción y planeación colectiva, donde los estudiantes participaron activamente en su formación integral y se apropiaron del proceso de aprendizaje.

(Anexos 2)

Sensibilización y construcción colectiva

Esta Fase se conforma de cuatro acompañamientos con sus respectivos acuerdos, donde cuento algunas experiencias y entrevistas informales a uno de los estudiantes del curso, esto marca un curso que lleva a la construcción de los siguientes y dos últimos talleres en los cuales se ve reflejado una sincronización entre la clase de teatro del profesor Jorge Rodríguez quien trabaja con el tema de la construcción de paz y por medio del informe de la Comisión de la Verdad y la sensibilización y empatía que se viene gestando dentro del grupo ahora enfocado hacia una realidad histórica y social que compartimos como colombianos.

Diario de campo

Sesión de reencuentro:

El 16 de agosto de 2022, tuve una sesión de reunión con los estudiantes de la escuela. Durante mi visita, solo fui a la escuela para hacer una aparición después de dos meses de ausencia debido a las vacaciones. En la hora del descanso, debido a que llegué antes de su ingreso a clase de teatro, saludé a los estudiantes que encontré por la cancha. Entre estos se encontraba Franco, con el cual tuvimos un tiempo para dialogar un poco.

Como profesora, tuve la oportunidad de brindar un espacio de cuidado en tanto a la escucha y la empatía para un estudiante llamado Franco. Este joven atravesaba una serie de conflictos personales que lo llevaban a buscar un lugar donde pudiera desahogarse sin temor a

ser juzgado, y encontró ese refugio en mí. Mi enfoque fue claro: escucharlo de manera imparcial y brindarle el apoyo que necesitaba en este momento de su vida.

La situación de Franco era compleja. Sus problemas no se limitaban a cuestiones emocionales, ya que enfrentaba desafíos en su entorno diario que tenían un impacto significativo en su bienestar emocional. Vivía situaciones de violencia directa y estructural, tanto en su entorno familiar como en sus relaciones interpersonales, en las que incurrían agresiones físicas y psicológicas. Además, no recibía el respaldo necesario por parte de la institución educativa, lo que lo hacía sentir aún más presionado. Esta situación, sumada a sus dificultades económicas, lo afectaba de manera abrumadora.

Ante esta realidad, decidí abordar a Franco desde la empatía y asegurarle que podría contar conmigo como su profesora para encontrar consuelo y apoyo en cualquier momento que lo necesitara. Esta conexión permitió no solo que se desahogara, sino que también encontrara un espacio en el que podía confiar en ser escuchado y comprendido. Me alegra haber podido brindarle lo que buscaba a través de nuestra relación basada en la confianza y la empatía.

Debo admitir que su desahogo me tomó por sorpresa y en muchos momentos de nuestra conversación, me sentí un tanto impotente sin saber cómo ofrecer soluciones concretas; sin embargo, dentro de mis capacidades, me enfoqué en brindarle calma y una escucha atenta. Parece que esto lo hizo sentir más tranquilo, ya que agradeció sinceramente mi disposición para escuchar y expresó su intención de mantenerme informada sobre su situación.

Durante esta sesión de la clase de teatro dirigida por el profesor Jorge, este se enfocó en cuestiones técnicas teatrales como vestimenta, apropiación de roles y memorización de diálogos. Después de la intervención del profesor a los estudiantes, tomé la palabra y pregunté si recordaban las actividades previas a las vacaciones, lo que generó una animada conversación en la que juntos rememoramos estas actividades con risas y anécdotas. Con

los estudiantes acordamos que los acompañaría cada ocho días, independientemente de si había un taller específico conmigo. También me invitaron a asistir a una próxima presentación

teatral, buscando vincular su trabajo en clase de teatro con futuras sesiones; aunque, el profesor Jorge informó que no seguiría después de septiembre, por lo que se acordó continuar las sesiones por dos meses más, con la posibilidad de continuar sin su presencia.

Esta sesión me deja con una profunda **reflexión** sobre la necesidad de una capacitación más completa para los profesores, que les permita brindar un apoyo socioafectivo verdaderamente seguro a los estudiantes. En cierto punto, me sentí impotente al no saber cómo reaccionar ante el caso de Franco. Esto me hizo comprender lo que el profesor Jorge (2022) me decía acerca de cómo lidiar con conflictos con los estudiantes que se volvían inmanejables para él. En su caso, optaba por enviar a los estudiantes a orientación o coordinación, desentendiéndose del asunto. Entiendo que, desde la perspectiva del profesor, con tantos estudiantes, centrarse en una sola situación puede ser complicado.

Sin embargo, me atrevo a decir que como seres humanos pensantes y sensibles, siempre tenemos la posibilidad de crear espacios de escucha y desahogo que, en muchas ocasiones, son suficientes para apoyar a otras personas en sus momentos de dificultad emocional. Hablo desde mi propia experiencia, ya que, en ocasiones, el simple acto de ser escuchada cuando comparto mis preocupaciones y malestares puede proporcionar un alivio que me ayuda a ver las cosas desde una perspectiva diferente, con la mente más tranquila y una mayor claridad. Esto refuerza mi convicción de que la empatía y la escucha atenta pueden marcar una gran diferencia en la vida de las personas.

Acompañamiento- presentación: En esta sesión del 23 de agosto 2022, los estudiantes debían realizar una presentación de 10 minutos acerca de lo que entendían del conflicto armado en Colombia, habiendo consultado y preparado con anterioridad, paso un grupo mientras otros observaban, la presentación constó de una familia de campesinos los cuales eran interceptados por un grupo armado, los desalojaban y se llevaban al padre y al hijo mayor y asesinaban al abuelo… aunque corto pudo ser impactante, pero dentro de la presentación se oían risas, y parecían no sentir lo que estaban interpretando.

El profesor Jorge les hizo retroalimentación, hablando de mantener una planimetría, es decir un orden adecuado de acciones y de mejorar la interiorización del personaje dentro de lo cual venía incluida la plástica, el vestuario y la interpretación, desde el teatro el profesor intenta enseñarles a sentir la vida, a reconocerse en el personaje.

Mi aporte para esta sesión fue reafirmarles que a través de la empatía en una consulta juiciosa de los sucesos del conflicto podrían acceder de forma más afable al personaje que buscaban construir e interpretar.

En esta sesión el profesor Jorge les asignó un trabajo final alrededor del conflicto armado en Colombia. Debían crear un performance donde reflejaran los testimonios acerca del conflicto armado que hubiesen elegido después de consultar la página de la Comisión de la Verdad.

En esta sesión, pude ver la necesidad de vincular nuestro trabajo con los estudiantes a la realidad sociohistórica de nuestro país. Al combinar esto con el teatro como una poderosa forma de expresión social, creo que podríamos lograr grandes resultados. Esta combinación tiene el potencial de fomentar una conciencia tanto en los actores como en los espectadores, promoviendo la empatía como parte de las habilidades socioafectivas.

Esto debería llevar a un sentido compartido de búsqueda de la verdad, la justicia y la transformación de una historia que se ha repetido en Colombia, caracterizada por el desconocimiento y la perpetuación de la violencia. Vi importante que utilizáramos el teatro como una herramienta para cuestionar y cambiar esta narrativa, y así contribuir al crecimiento de una sociedad más consciente y compasiva.

Encuentro conversación (simulacro) (entrevista informal Franco): Esta sesión del 06 septiembre 2022 llegué temprano a la sesión y acompañé a un grupo de estudiantes, incluyendo a Franco, que estaban ensayando un baile palenquero de forma autónoma, con Estiben liderando las actividades. La dinámica fue muy activa y participativa. Luego, se

dirigieron a la clase de teatro con el profesor Jorge, pero llegaron tarde, lo que resultó en un regaño por parte del profesor.

Este día había preparado un simulacro en el colegio, aquí finalmente pude hablar con Franco, quien me compartió que había superado el problema con la chica que decía estar embarazada, pero que recientemente tuvo una pelea con su mamá y pasó una semana durmiendo en la calle por orgullo. Le recordé la importancia del autocuidado y la resolución pacífica de conflictos, alentándolo a dialogar con su familia. También le reiteré que podía comunicarse conmigo en situaciones como esta.

Finalmente, lo motivé a buscar sus pasiones y un propósito para sí mismo, con la esperanza de que esto lo ayudara a tomar decisiones más informadas frente a los desafíos que enfrentaba. El simulacro concluyó con tiempo libre para los estudiantes, y acordamos que consultaríamos sobre los testimonios de la Comisión de la Verdad para asi elegir un testimonio para la próxima sesión.

Organización construcción del performance (consulta e ideas): En esta sesión se dio el 13 septiembre 2022, se esperaba que los estudiantes llegaran con propuestas e información consultada de la página de la Comisión de la Verdad y de los testimonios que les llamaron la atención.

Ninguno de los grupos había llegado con los compromisos acordados la sesión anterior, lo que ocasionó qué el profesor Jorge se enojara y se indispusiera con el grupo, mientras hablaba, uno de los estudiantes, siguió hablando y riéndose desde su puesto a lo que el profesor reacciona con un grito a causa de su irrespeto, un grito estruendoso e innecesario; el profesor en tono enojado salió del salón y me dejó a cargo del grupo.

Tomamos la decisión de trabajar esa sesión alrededor de la consulta de los testimonios de la Comisión de la Verdad, de este modo se divide el curso en 3 grupos y se da la autorización de sacar dispositivos tecnológicos (celulares) para empezar a consultar en qué tipo de temas les interesaba trabajar.

De este modo el grupo uno decide tomar abandono estatal, el grupo dos decide tomar el conflicto del campesinado con la guerrilla en tanto al chantaje y el desplazamiento y el grupo tres decide trabajar la violación de los derechos humanos al grupo LGBTI.

Por último, se da un espacio para que los estudiantes organicen el trabajo y se dividan las tareas, así como para que realicen preguntas que puedan guiar el trabajo colectivo que se va a realizar.

Se queda en el compromiso de consultar a profundidad los temas escogidos, de un encuentro en una próxima sesión el cual refuerce la empatía y el acercamiento a las historias de vida que presentan los testimonios para lograr una mejor construcción del performance y de los personajes que van a ser parte de este.

En mi reflexión personal, quiero resaltar el incidente del grito innecesario por parte del profesor Jorge en la sesión. La mayoría de los estudiantes parecían interesados en responder por el compromiso al que habían faltado, sin importar cuáles fueran sus razones. Aunque entiendo que la exasperación del profesor podría deberse a otros factores, considero que este episodio subraya la importancia de la formación socioafectiva de los profesores. Nuestros comportamientos en el aula tienen un impacto significativo en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, ya que no solo les transmitimos conocimientos, sino que también influimos en sus experiencias emocionales y sociales.

Es evidente que el grito no fue bien recibido por los estudiantes y, en lugar de calmar los ánimos, dio la impresión de que el respeto se puede ganar a través de la agresión verbal. Esta no debería ser la norma ni la lección que impartimos como educadores. Si nuestro objetivo es crear un entorno de cuidado donde el aprendizaje sea agradable y efectivo, debemos ser coherentes en nuestra forma de interactuar con los estudiantes. Nadie se siente seguro en un lugar donde los gritos son percibidos como una forma de exigir respeto y compromiso. La formación en habilidades socioafectivas para los profesores es esencial para construir relaciones de respeto y empatía en el aula.

Sensibilización:

Este taller está planificado para el 20 de septiembre del 2022 con la intención de abrir el espacio a la sensibilización y la reflexión alrededor de los testimonios de la Comisión de la Verdad, sobre la violencia armada en Colombia, esto para apoyar las reflexiones que el profesor Jorge hace desde el teatro.

La acción y observación con un primer momento de introducción**.** En esta fase inicial, introduzco el tema del taller, que se centra en el cuidado y la emocionalidad en el contexto de la realidad social en Colombia. Los estudiantes reciben una explicación detallada sobre el ejercicio de sensibilización, haciendo hincapié en la importancia del respeto, la escucha activa, la empatía y la conexión con las emociones en el cuerpo.

En un segundo momento, pido a los estudiantes que mantengan silencio y se concentren mientras se reproduce el testimonio de Jonathan Santamaría. El testimonio relata la historia de un exparamilitar reclutado durante su infancia, exponiendo la difícil realidad de la violencia en Colombia, sus efectos devastadores y su lucha por la dignidad y la no repetición. El testimonio se convierte en una experiencia conmovedora y genera una atmósfera de tensión en el aula.

Después de escuchar el testimonio, reproduzco música reflexiva y formulo preguntas generadoras para alentar la participación de los estudiantes. Estas preguntas se centran en sus emociones y en cómo se sentirían si estuvieran en la situación del testimonio. También los animo a reflexionar sobre posibles acciones para cambiar la realidad de la violencia en el país.

Abrimos entonces, un espacio para que los estudiantes compartan sus reflexiones y emociones desencadenadas por el testimonio. Algunos expresan tristeza, indignación, miedo e impotencia. Sin embargo, destacan la dificultad de encontrar soluciones efectivas para abordar la violencia en Colombia.

Retomo la palabra y realizo una corta reflexión sobre la importancia del cuidado como una herramienta para transformar la realidad y sanar las heridas. Resalto cómo las habilidades socioafectivas pueden ayudar a evitar la reproducción de la violencia, y cómo el teatro puede desempeñar un papel en la expresión de sentimientos y mensajes de transformación y esperanza.

Siguiente retomamos la idea de crear un performance que aborde los testimonios de la Comisión de la Verdad, con el objetivo de contribuir a la recuperación de la memoria y promover el cambio hacia prácticas basadas en el cuidado y la no violencia. La creación del performance se deja para la siguiente sesión debido a la limitación de tiempo en el taller.

Entre mis **reflexiones** el taller destaca la relevancia de la educación emocional en la formación de ciudadanos empáticos y conscientes, capaces de contribuir al cambio y la construcción de una sociedad más justa y en paz. La historia de Jonathan Santamaría (Comisión de la Verdad, 2021) resalta la importancia de conocer y recordar la historia del país para evitar que se repitan los errores del pasado y construir un futuro basado en el cuidado, la no violencia y el respeto mutuo.

Nota: Debido a que el profesor Jorge deja la institución hago el intento de volver a la clase de teatro con los estudiantes de 901, cosa que fracasa, debido a que en la organización estructural y desde los mandos de los coordinadores el espacio queda asignado para ser cubierto por otras clases y se pierde, el día 27 de septiembre del 2022 voy al colegio con la intención de seguir con el trabajo de construcción del performance, pero desafortunadamente no se puede dar la sesión. Al conversar con algunos de los estudiantes que se interesaron por comunicarme la situación, decidimos como alternativa realizar la sesión de la construcción del performance de forma virtual, para el día 30 de septiembre a las 6 pm.

En esta sesión virtual, el objetivo principal es crear colectivamente un performance que represente la memoria de un relato de la Comisión de la Verdad de Colombia. La actividad se lleva a cabo a través de una plataforma virtual.

Taller construcción colectiva del Performance:

Este taller tiene lugar el 30 de septiembre del 2022 de manera virtual por las razones ya mencionadas, a pesar de la disposición inicial para realizar el taller virtual no asistió sino un solo grupo, asi que decidimos trabajar solo con 5 personas que conformaban el grupo, en este estaba “Estiben” y “Franco”, estudiantes que han resaltado en la investigación debido a sus intervenciones o conversaciones, los otros integrantes eran “Alejandra”, “Yenny” y “Luis”. La sesión se divide en dos momentos.

En un primer momento comenzamos recordando la sesión de reflexión anterior y se forman grupos de trabajo. A pesar de intentar que los estudiantes enciendan sus cámaras, no lo hacen, lo que afecta su participación. Se discute el tema elegido basado en testimonios de "muchos hombres posibles" de la Comisión de la Verdad.

Para asi, en el segundo momento utilizar la técnica del "cadáver exquisito" para construir colectivamente una narrativa basada en las historias de víctimas de la violencia del conflicto armado. La historia se enfoca en Julián, un personaje trans que enfrenta violencia y reclutamiento forzado, y su posterior lucha por la justicia y la verdad. Se planifican momentos clave del performance, considerando vestuarios y escenarios apropiados. El resultado es una historia que representa la lucha de Julián, una persona trans, por su identidad y la justicia. El performance incorpora elementos visuales, vestuarios y música para transmitir esta historia. La sesión concluye con la planificación de la implementación del performance en una presentación futura.

Resultados de la Fase:

La **reflexión** que me deja este taller es que permitió a los participantes explorar las emociones que suscitan los testimonios de las víctimas del conflicto armado en Colombia, incluyendo sentimientos de tristeza, sorpresa y dolor. Utilizando el teatro (entendido como la

técnica, no solo escénica, sino también de construcción literaria) como una poderosa herramienta de expresión, lograron construir una historia impactante. Esta historia no solo refleja el sufrimiento y la injusticia, sino también transmite un mensaje de perseverancia y esperanza que los propios estudiantes manifestaron.

De esta manera, el taller logró integrar la responsabilidad de preservar la memoria, el teatro como medio de expresión y el desarrollo de habilidades socioafectivas como una vía para sanar y transformar los entornos violentos microsociales y macrosociales. De esta forma se enfatizó la importancia del respeto a la identidad y la búsqueda de la verdad y la justicia en la construcción de un futuro más justo y pacífico tanto individual como colectivo.

Nota: Desafortunadamente el ensayo y presentación del performance no se pudo dar, ya que los estudiantes se encontraban con responsabilidades que ameritaban su tiempo completo, ya que estaba iniciando con la creación de los proyectos de ciclo lo que implicaba su atencion a las materias que les impartían en este momento y que debido a la ausencia del profesor Jorge ya no estaba incluido el performance en estos proyectos.

(Anexos 2)

Resultados, Conclusiones y Recomendaciones

Resultados:

En primer lugar, a partir de los resultados de la caracterización, he evidenciado múltiples situaciones de violencia macro social y micro social de carácter estructural, cultural y directo. Esto abarca la situación económica baja del barrio, la presencia y normalización de robos, asesinatos y violencia de género, así como las estadísticas de suicidios. Además, dentro de la institución, los estudiantes enfrentaban el hacinamiento y la falta de atención integral en su educación, lo que generaba en el aula comportamientos violentos invisibilizados, tales como machismo, agresión física y verbal (bullying), y autoagresiones.

Desde mi perspectiva como profesora investigadora y mujer que pasaba por momentos emocionales complejos, me di cuenta de que la falta de atención al desarrollo socioafectivo impedía reconocer y abordar estos comportamientos de manera efectiva. Así, surgió la hipótesis de que para transformar estos comportamientos violentos era esencial brindar apoyo en educación emocional y desarrollar habilidades socioafectivas que promovieran una ética del cuidado, lo que requeriría la creación de espacios donde el cuidado fuera una prioridad.

Posteriormente, en el análisis conceptual, comprendo que estas violencias, que buscaba transformar a partir del punto de partida —que para mí era el desarrollo de habilidades socioafectivas dentro del aula como apuesta inicial de educación integral—, eran producto de una construcción cultural patriarcal que impactaba y oprimía directamente el estado emocional de los estudiantes en la vida cotidiana.

En estos acercamientos, logré entender que el desinterés y la normalización de los comportamientos violentos en la vida cotidiana se extendían desde los profesores. Al tener el control de la dirección de sus clases, interiorizaban inconscientemente esta cultura patriarcal, reproduciendo apatía hacia comportamientos que, a primera vista, podrían parecer intrascendentes, como las peleas entre estudiantes, las faltas de respeto hacia los profesores, los gritos de control de estos o el estado anímico de los estudiantes reflejado en el comportamiento en clase. Sin embargo, a la luz del análisis conceptual presentado en esta investigación, queda clara la vinculación hacia la reproducción intergeneracional de un modo de ser impuesto por una cultura violenta e insensible. Se trata de una reproducción de la que somos a la vez víctimas y agentes.

Esto desde los aportes tomados de la educación popular logró darle un sentido estratégico, es decir, una finalidad transformativa que sería retomada desde una integralidad de los factores que intervenían, pensando tanto en los estudiantes como en mí, como profesora comunitaria, de forma holística, pues la investigación permitió dar cabida a comprender que el problema nos afectaba desde lo histórico y estructural como cultura patriarcal, lo subjetivo y

cotidiano en la construcción y desarrollo emocional violento, para ser transformado en última instancia gracias a la dialéctica desde la formación de espacios de cuidado donde el eje central fue la escucha activa y propositiva.

Como primer paso hacia la incorporación de habilidades socioafectivas, mi objetivo fue permitir a los estudiantes reconocer, por medio de ejercicios teatrales, cómo las emociones atraviesan su cuerpo y estimular su habilidad para nombrarlas, a partir de un taller de mimos, que no solo abordó las emociones primarias y secundarias, sino que también exploró nuevas formas de comunicación efectiva sin el uso de palabras, buscando a través del cuerpo formas de comunicación donde expresaban como las emociones podían atravesarlos.

En las acciones siguientes, a pesar de que el objetivo inicial era facilitar un acercamiento por medio de ejercicio teatrales a la comunicación corporal en el grupo, centrándose en el cuidado y el trabajo en equipo; diversas circunstancias, como mi estado emocional y la falta de disposición de los estudiantes, impidieron alcanzar este propósito. Sin embargo, estas dificultades abrieron la puerta para generar espacios de reflexión en torno a la escucha activa, el respeto y la empatía. A través del diálogo, logramos comprendernos (estudiantes y yo como profesora) como seres con emociones y pensamientos, cada uno con sus propias situaciones, historia y contextos, lo que nos permitió avanzar hacia la construcción conjunta de un espacio de cuidado que facilitó el desarrollo de habilidades socioafectivas.

Este espacio me brindó una valiosa comprensión acerca del papel que desempeña una educadora comunitaria en el proceso de enseñanza, ya que las decisiones y acciones que tomé, influenciadas por mi emocionalidad, tuvieron un impacto significativo en la disposición de los estudiantes, la toma de conciencia de mis comportamientos violentos interiorizados y de los comportamientos del profesor Jorge, permitió también una transformación en la visión jerárquica de las dinámicas en el aula de clase.

Al modificar las dinámicas de las sesiones y crear conjuntamente un espacio de cuidado en el que la escucha horizontal desempeñaba un papel central, los estudiantes participaron

activamente, compartiendo sus inquietudes, desacuerdos y propuestas. Esto no solo fortaleció el que debería ser un permanente desarrollo de habilidades socioafectivas, sino también se logró una comprensión de los estudiantes hacia la profesora como participante activa sentipensante. Así se generaron lazos que muestran que la comunicación y la relación mutua entre profesores y estudiantes son esenciales para una formación integral y significativa.

Además, al comprender integralmente el problema de manera holística, busqué un enfoque que buscaba comprender y emprender acciones desde una perspectiva histórico-social. Este enfoque se entrelazó con el proyecto de teatro de la Comisión de la Verdad y el conflicto armado en Colombia, estableciendo una relación de trabajo conjunto. Se abordó la realidad social de manera sensible, considerando las acciones violentas que han marcado la historia del país. Este enfoque proporcionó una visión más amplia del problema de la violencia interiorizada en la cultura (Eilser, 1997), en los emocionares (Maturana, 1993) y en la mente y comportamientos individuales (Naranjo, 2015).

Entre los logros, se destaca un notable mejoramiento en el comportamiento de los estudiantes en el aula. En una entrevista al profesor Jorge Rodríguez sobre los impactos de los ejercicios de aula, él identifica que la implementación de estrategias enfocadas en el desarrollo de habilidades socioafectivas ha tenido un impacto positivo en la dinámica de convivencia, promoviendo un ambiente más armonioso y respetuoso (2022).

En un nivel más específico, destaco el caso de "Franco", un estudiante que desempeñó un papel significativo en el proceso y que despertó en mí un profundo sentido de responsabilidad como educadora comunitaria. Su situación resaltó la importancia del cuidado consciente del otro, basado en la escucha, la comprensión y el acompañamiento. Franco encontró en la actividad física una vía para regular y canalizar sus emociones. Actualmente, asiste de manera constante al gimnasio y aborda sus problemas personales desde una perspectiva más tranquila y dialogante. (Franco, 2023)

Entre los retos que considero crucial destacar, me encuentro con mi perspectiva como educadora comunitaria. En el contexto de las violencias estructurales que se evidenciaron a lo largo de la investigación, encontré una limitación significativa en términos de espacios físicos, tiempo y la importancia que las instituciones educativas asignan a prácticas que van más allá de la educación tradicionales. Estos métodos tradicionales imponen contenidos con el objetivo de obtener resultados, pero carecen de enfoque práctico, en este caso, para la creación de espacios de cuidado esenciales para transformar las prácticas violentas cotidianas. La postura predominante de violencia estructural, apatía y desinterés por parte de las instituciones educativas cerró las puertas en las últimas sesiones, impidiendo la conclusión satisfactoria de estas iniciativas.

También mi estado emocional como profesora fue un reto bastante amplio, debido a que pasaba por recaídas de depresión y ansiedad, en muchas ocasiones se salía de mis manos el control de la planeación, lo que me llevaba a actuar bajo las mismas lógicas de otros profesores (gritando, amenazando o ignorando), en respuesta, los estudiantes mostraban indisposición o antipatía, lo cual solo pudo ser transformado por la creación de un espacio de cuidado, que buscaba la comunicación, la escucha y la empatía.

Conclusiones:

Los aportes de este trabajo investigativo a la formación en educación comunitaria desde la educación emocional establecen un vínculo sólido que, a pesar de su aparente distancia de origen, permite comprender que el abordaje integral de las emociones, considerando su contexto histórico y social, constituye una forma de resistencia y emancipación frente a los “emocionares” (Maturana, 1993) impuestos y reproducidos, ya sea de manera consciente o inconsciente. Estos patrones emocionales nos han mantenido en una constante lucha interna y externa, como señala Maturana (1993), generando contradicciones en nuestra formación como seres humanos.

Trabajar con las emociones, desde la perspectiva de la educación comunitaria, se presenta como una contribución significativa a la emancipación de la cultura patriarcal, marcada por la violencia y la opresión del ser y el sentir. Al dirigir la atención hacia un modo de ser basado en un paradigma del cuidado, se logra reconocer la violencia en sus dimensiones estructural, cultural y directa. Este enfoque representa una búsqueda de transformación individual con resonancias colectivas pues se traduce en una apuesta cultural, ética y simbólica, orientada hacia una formación sentipensante, La mirada puesta en la dignificación tanto humana como no humana impulsa una búsqueda que un vivir armonioso, con uno mismo, con los demás, y entre la especie humana y la naturaleza de la que somos parte.

La educación comunitaria y popular aportan metodologías que posibilitan que este trabajo pueda ser construido de forma conjunta. No se limita simplemente a la transmisión de conocimientos, sino que impacta internamente a todos los participantes, incluyéndome como educadora comunitaria y que a través del dialogo genera nuevas construcciones y caminos que permiten percibir, sentir y formar parte del proceso transformador, que es constante e inacabado. Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioafectivas, lo cual facilita una comprensión más profunda de la realidad histórico-social desde una perspectiva sensible y emocional. Además, promueve un autoconocimiento esencial para transformar las propias prácticas violentas, contribuyendo así a un proceso de cambio y crecimiento integral.

En tanto al trabajo pedagógico es importante resaltar la importancia de que los profesores sean conscientes de que sus acciones afectarán la formación de los estudiantes. Comportamientos como gritos o la imposición de sanciones basadas en calificaciones reproducen el patriarcado y suscitan insatisfacción y desacuerdo en los estudiantes, también generan una indisposición que repercute tanto en el ambiente del aula como en la vida personal de los alumnos. Este tipo de acciones contribuye al surgimiento de problemas de indisciplina en el entorno escolar y al desarrollo de estrés y ansiedad en la vida cotidiana de los estudiantes.

Al abrir conscientemente espacios de cuidado en el aula, los estudiantes logran sentirse escuchados y valorados, y no solo muestran una mayor disposición a participar, sino que también demuestran un respeto por los demás y fomentan el comportamiento de cooperación y construcción colectiva. Así, la disposición de los estudiantes y su participación activa se convierten en elementos cruciales para el éxito de cualquier actividad educativa.

Es imperativo que la formación de la educadora/or comunitaria incluya un enfoque en la educación emocional como parte integral de su preparación pedagógica. En ocasiones, este aspecto se pasa por alto debido a las demandas y condiciones a las que se enfrentan los profesores y las comunidades. Sin embargo, es fundamental recordar que somos seres holísticos, y que la salud mental y las relaciones sociales saludables son componentes irremplazables en el proceso de formación y transformación.

En tanto a la escuela existe la necesidad de que el enfoque en el desarrollo socioafectivo para el CUIDADO sea constante, permanente y transversal en todas las áreas del currículo y los aspectos de la vida. Dado que las emociones son una parte constante de la experiencia humana, es esencial que se fomente y fortalezca de manera integral, para un desarrollo personal e interpersonal saludable y armónico. No debería limitarse a un espacio dedicado exclusivamente a este propósito, sino más bien convertirse en un hábito fundamental que se desarrolle en todos los espacios de la escuela.

Este proyecto representa una contribución a la educación comunitaria, ya que evidencia que la construcción de lazos comunitarios requiere tanto de una comprensión crítica de las relaciones sociales e interpersonales, como de habilitar espacios para la participación horizontal que subviertan las lógicas jerárquicas impuestas. Proporcionar a los participantes herramientas para interpretar la realidad histórico-social complementa desde un punto de vista cognitivo el objetivo de transformar las dinámicas de violencia patriarcal. De esta manera, se promueve una educación que no solo se centra en aspectos académicos, sino que también busca la formación

integral de las personas y la comunidad en su conjunto hacia un entorno más cuidadoso con la vida misma.

Es mi convicción que la educación emocional y las prácticas de cuidado nos invitan a explorar un camino hacia la sanación, la comprensión mutua y la construcción de relaciones más equitativas y amorosas. Este enfoque tiene el poder de trascender los límites de lo individual y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y compasiva. Representa una oportunidad para romper con los patrones de violencia arraigados en nuestra cultura y forjar un camino hacia un mundo donde la afectividad, el mutuo reconocimiento y el cuidado sean la base de nuestras interacciones y decisiones.

De este modo encuentro la importancia del desarrollo socio afectivo para la creación de espacios de cuidado como alternativa a las prácticas violentas de origen patriarcal, como una forma de enfrentar la opresión del ser sintiente, dando lugar al reconocimiento de la subjetividad y a la gestión emocional desde perspectivas emocionales, lo que, a su vez, se convierte en un espacio para la comprensión y la implementación de prácticas de cuidado, un aspecto esencial para una educación integral que permite responder a la transformación necesaria en la crisis civilizatoria que vivimos actualmente.

Para finalizar, deseo abrir un espacio para dejar abiertas diversas preguntas que son un aporte desde las profesoras Jaritza Merchán y Gloria Chaves evaluadoras y Marcela Rodríguez tutora de este proyecto pedagógico investigativo: ¿Cómo puede la educación emocional contribuir a las luchas y reivindicaciones en el ámbito de la educación popular y comunitaria? ¿El desarrollo de habilidades socioafectivas ocurre de manera voluntaria? ¿Este desarrollo se manifiesta en la promoción de la civilidad o, por el contrario, en el control a través de la opresión de los sentimientos? ¿Hasta qué punto el contexto que configura las subjetividades es determinante para el desarrollo de la inteligencia emocional?

Como última hipótesis, me gustaría dejar abierta la posibilidad de considerar que el desarrollo individual de habilidades socioafectivas, más que ser un aporte material en las luchas

sociales y comunitarias, puede, a través de la acción, fortalecer los vínculos comunitarios. Este fortalecimiento podría permitir comprender al otro y a la otra como seres holísticos y completos, con pensamientos, emociones y corporalidades diversas. Asimismo, entender las luchas desde la empatía y generar espacios seguros y de cuidado podría propiciar un apoyo mutuo que fortalezca las luchas sociales e internas en busca de la transformación hacia una vida digna y armónica.

Anexos

Anexos 1. Diseño de la Investigación.

Anexos 2. Desarrollo de la investigación.

Bibliografía

Alcaldia Mayor de Bogotá D.C. (2018). *Monografía Diagnóstico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura, demográficos y socioeconómicos.* Bogotá: Alcaldía de Bogotá.

Bisquerra Alzina, R. (01 de 01 de 2003). *Revista de Investigacion Educativa*. Revista de Investigacion Educativa: https://revistas.um.es/rie/article/view/99071

Boff, L. (14 de Noviembre de 2017). Leonardo Boff: La etica del cuidado [Video]. Youtube. (Redprodepaz, Ed.) Bogota, Colombia. https://www.youtube.com/watch?v=JiU0tJXjTds

Cándido, I. J., Torregrosa, M., García Fernández, J. M., Martínez Monteagudo, M. C., Estévez, E., & Delgado, B. (2014). Conducta agresiva e inteligencia emocional en la adolescencia. *European Journal of Education and Psychology, Vol.7*(Nº1), 29-41. https://www.redalyc.org/pdf/1293/129330657003.pdf

Colegio Villas del Progreso. (2017). *Proyecto Educativo Institucional.* Proyecto Educativo Institusional, I.E.D Villas del Progreso , Bogota. https://villasdelprogreso.edu.co/pei/

Collell, J., & Escudé, C. (2003). La educación emocional. *Revista dels mestres de la Garrotxa, any XIX*(Nº38), 8-10. https://www.academia.edu/37885351/La_educaci%C3%B3n_emocional

Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (Mayo- Agosto de 2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus. Revista de Educacion, Vol.14*(Nº27), 29-114. https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf

Comisión de la Verdad. (12 de Febrero de 2021). *Mi niñez fue un fusil AK-47 [Video]. Youtube*. Colombia. https://www.youtube.com/watch?v=yhDUrD2OmM0

CONEVAL, Consejo Nacional de Evaluacion de la Politica de Desarrollo Social. (s.f.). *CONEVAL*. https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/Glosario.aspx#:~:text=Pobreza%3A%20Una%20persona%20se%20encuentra,alimentaci%C3%B3n)%20y%20su%20ingreso%20es

Cruz, K. (2015-2017). *El Trabajo Corporal Infantil Desde el Teatro Como Practica del Cuidado Hacia la Vida Digna en la Corporacion Educativa y Social Waldorf en Sierra Morena, Ciuda Bolivar.* Trabajo de Grado, Universidad Pedagogica Nacional, Bogota.

Cuevas, M. C., & Castro, L. (2009). Efectos Emocionales y Conductuales de la Exposicion a Violencia en Niños y Adolecentes en Colombia. *Behavioral Psychology / Psicología Conductual, Vol.17*(Nº2), 277-297. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/06.Cuevas_17-2oa-1.pdf

Eilser, R. (1997). *El Caliz y La Espada. La Mujer Como Fuerza en la Historia.* (R. V. M., Trad.) Mexico: Editorial Pax.

Fisher, M. (2009). *REALISMO CAPITALISTA. ¿No hay alternativa?* Titivillus.

Freire, P. (1970). *Pedagogia del Oprimido.* Montevideo, Tierra Nueva, Argentina: Siglo XXI Argentina. https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf

Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos de investigacion cualitativa.* (B. Leticia, Ed.) Medellin, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT. https://books.google.com.co/books?id=Xkb78OSRMI8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Galtung, J. (Marzo de 2003). Violencia Cultural. https://www.gernikagogoratuz.org/portfolio-item/violencia-cultural-galtung/#:~:text=La%20violencia%20cultural%20se%20define,directa%20incorporada%20a%20la%20estructura.

García, B. Y., & Guerrero, J. (2012). Violencia, crisis del capitalismo global y juventud. *Revista colombiana de Educacion Nº 62*, 191-219. Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4160683

HeartMath, I. (s.f.). *HeartMath Institut ANonprofit Organitation.* https://www.heartmath.org/research/science-of-the-heart/

Hernandez Cubillos, L. C., & Saray Latorre, C. V. (2014-2015). *Infancia, Cuerpo y Proteccion: Reflexiones en torno a la Educacion Comunitaria y Espacios de Proteccion Comunitarios, en le Trabajo con Niños y Niñas de la Vereda La Requilina, Usme (Bogota, D.C).* Trabajo de Grado, Universidad Pedagogica Nacional.

Jara, C. (1995). LA CONCEPCIÓN METODOLÓGICA DIALÉCTICA, LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN LA EDUCACIÓN POPULAR. *Pensamientos Itinerantes por los caminos de la Educación Popular*. https://pensamientosep.cepalforja.org/2020/05/20/la-concepcion-metodologica-dialectica-los-metodos-y-las-tecnicas-participativas-en-la-educacion-popular-oscar-jara-1995/

Lopez Rojas, M. P., & Rodriguez Hurtado, A. J. (2023). *Soy porque somos: Diseno e Implementacion de una Porpuesta Pedagogica en Educacion Emocional, Enfocada en la*

Competencia Personal de Autoconciencia, junto a diez NNA de ciclo 3 y 4, en la Fundacion San Antonio, Centro Redes Lucero. Trabajo de Grado, Universidad Pedagogica Nacional, Ciudad Bolivar, Bogota.

Lopez, L. (22 de Abril de 2022). Four Cornes. *Entrenamiento teatral*. Bogota.

Maturana, H. (1993). *Amor y Juego. Fundamentos Olvidados de lo Humano Desde el Patriarcado a la Democracia.* (J. e. 2003, Ed., & A. Z. Ruiz, Trad.)

Mendoza Rodriguez, M. C. (2022). *EmocionARTE: Una Apuesta de Vida para el Cuidado de Nuestras Infancias. En la Biblioteca Comunitaria en el barrio Prados de Alameda.* Trabajo de Grado , Universidad Pedagogica Nacional, Bogota.

Montero Gamboa, A. J. (2020). Pedagogia del Cuidado y el Autocuidado. Una Apuesta Formativa Desde Las Historias de Vida de Niños y Niñas en Ciudad Bolivar. *Tesis de Maestria en Educacion. Universidad Pedagogica Nacional*. BOGOTÁ D.C.

Morales, C. (23 de Febrero de 2023). Los menores de edad que quieren morir. https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/claudia-morales/los-menores-de-edad-que-quieren-morir/

Naranjo, C. (2015). *Sanar la Civilizacion* (3 ed.). Ediciones La Llave.

Neef, M., Elizalde, A., & Hopenhay, M. (1986). *Desarrollo a Escala Humana una opcion para el futuro.* Cepaur . https://www.daghammarskjold.se/wp-content/uploads/1986/08/86_especial.pdf

Posada Villa, J. (18 de Marzo de 2019). *Razon Publica*. https://razonpublica.com/problemas-y-trastornos-mentales-en-colombia/

Rodríguez Urrego, M. (Abril de 2023). Hacia una pedagogía del cuidado en lógica post-patriarcal. *Universidad Pedagogica Nacional*.

Rodríguez, J. (8 de Febrero de 2022). Entrevista Informal. (D. Gonzalez, Entrevistador)

Urteaga, E. (Diciembre de 2015). Reseña de Ceguera de la Moral. La Perdida de la Sensibilidad en la Modernidad Liquida, de Bauman, Z y Donkis, L. *Revista Reflexion Politica, Vol.17*(Nº 34), 160-165. https://www.redalyc.org/pdf/110/11043112014.pdf

Acercamiento, observación y cuestionario

Colegio IED Villas del progreso sede C

Bosa porvenir- el recuerdo

2022-1

Caracterización

Facilitadora: Daniela Andrea González Rebellón

Fecha: 22 de febrero 2022 **Planeación:**
Tema: Acercamiento, observación y cuestionario
Objetivo: realizar un primer acercamiento al grupo 901 JM, diagnosticar problemáticas presentes en el aula relacionadas con el aspecto socioafectivo, a partir de la observación de la maestra y las opiniones de los estudiantes.
Recursos: cuestionarios, diario de campo
Tiempo: jornada de 6:10 am a 12 m
Desarrollo metodológico: ***Primer momento*** *Presentación de la maestra quien dará la información:* *Interés de la investigación en el aspecto socioafectivo.* *Mejorar relacionamiento dentro del aula.* *Trabajo colaborativo con la investigación y la clase de teatro.* ***Segundo momento:*** Entregar cuestionarios y pedirles a los estudiantes que los llenen durante la jornada, para entregar al finalizar (12m) Entrevista para Caracterización 1. ¿qué edad tienes? 2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio? ¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento? 3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quién vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc. ¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa? 5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros? Cuenta una anécdota 6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional? 7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque ¿Qué hacías cuando te sentías así?

Acción y observación:

Entre la multitud, mezclada entre niños, niñas y jóvenes acompañados por sus padres o en muchos casos solos, llegan los estudiantes al colegio Villas del Progreso sede C a las 6 am, cuando apenas se avizora el primer rayo de sol del día. La institución es pequeña, del espacio de 6 casa de barrio grandes, hacia arriba ocupa 5 pisos, entre los cuales se dividen los primero 2 en primaria y los otros 3 en bachillerato y las oficinas de coordinación, sala de maestros, orientación y enfermería, ninguna de las aulas contando con más de 5m cuadrados.

Me comunico con el Profesor Jorge Rodríguez maestro en bachillerato de teatro de la institución y amigo personal, él llega con sus hijos Luna y Gerónimo quienes estudian en primaria en la misma institución, se despiden muy cariñosamente y me indica el ingreso a la cafetería de los profesores, un pequeño espacio, donde toman tinto con empanada para desayunar.

Allí mientras tomábamos tinto, me comentaba que 901 iniciaba el día con la clase de Matemáticas, que en una visita anterior no registrada ya habíamos acordado con la maestra de esta asignatura el acompañamiento y la observación. Jorge me cuenta que "los estudiantes son aplicados académicamente, que los problemas del aula son los "habituales" (la falta de escucha, juegos bruscos entre compañero, tratos normalizados entre estos)".

Salimos de la cafetería ubicada en el primer piso para subir al cuarto, donde en una pequeña aula esquinera, con las paredes blancas, baldosa blanca, un tablero en una de las paredes y los asientos con pupitres en parejas y en filas, se encuentran ya los estudiantes de 901 jm esperando la llegada de la maestra, entre risas, gritos, conversaciones, no se escuchaba nada concreto. El profesor Jorge les pide que hagan silencio y me presenta como maestra que los acompañara en la clase de teatro y que este día estaría realizando un acompañamiento especial de toda la jornada.

Me presento por mi nombre, como estudiante de la pedagógica en proceso de trabajo de grado y les cuento que el interés de mi presencia allí ese día, seria observarles en sus comportamientos cotidianos y que ellos respondieran un cuestionario en el cual habría preguntas sobre sus emociones y otro par para conocerlos un poco, habilitando el espacio para responder las dudas y que su estrega seria al finalizar la jornada.

Me siento en uno de los asientos de atrás del aula después de repartir los cuestionarios (aprox 40), y llega la maestra de matemáticas, con quien vuelvo y me presento para recordarle los acuerdos del encuentro anterior (no registrado).

Antes de iniciar la clase de matemáticas, algunos estudiantes sacan sus celulares, toman fotografías a los ejercicios de sus compañeras (os), mientras se comunican entre insultos y preguntas, por la tarea que no realizaron.

A las 6:20 am inicia la clase, en el transcurso de esta note, falta de escucha a la explicación de la maestra a causa de la copia de la tarea o de conversaciones personales entre compañeros (as); A las preguntas que realizaba la maestra, la respuesta al unisonó de una gran cantidad de estudiantes, opaca la falta de atencion del resto. Se escucha desde la parte de atrás del aula, que no se alcanza a ver al tablero, por el reflejo de la luz que entra por la ventana (no se soluciona).

La maestra después de 40 minutos de clase, cuenta a los estudiantes que se encuentra disfoníca (cosa que se noto desde que inicio la clase), que les dejara un ejercicio, pero que no sabe si podrá terminar la clase, a lo que algunos estudiantes entre cuchicheos que alcance a escuchar, responden con un “Ojala se vaya”.

Para la resolución del ejercicio se ayudan entre compañeros (as), la profesora se levanta para corregir y explicar el ejercicio, mientras uno de los chicos a mi lado Santiago, dice que no lo entendía, Franco y otros compañeros intentan explicarle someramente al tiempo que la profesora lo explica en el tablero… a lo que varios de los compañeros responden con un "Cállense" exaltados.

La maestra deja otro ejercicio, aquí ya mi presencia empieza a hacerse menos visible, pues mi suposición inicial fue que si sabían que estaba observándolos se comportarían diferente y efectivamente fue progresivo el cambio en el comportamiento, desde aquí empiezan a quitarse los útiles (reglas, lápices, borradores), se insultan con mas fluidez con palabras como "ciego" "tonto", uno de los estudiantes presenta una excusa falsa ante la falla a una de las clases, a lo cual sus amigos le aprueban e incitan, utilizan pronombres femeninos para disminuirse, se gritan con exaspero, se insultan de lado a lado del salón. Y todo esto mientras se levanta para hacer fila para que la maestra desde su escritorio les califique el ejercicio.

La dinámica de la clase se repite, la maestra deja otro ejercicio pero esta vez sale del aula para atender una llamada, aquí inician las discusiones por los útiles antes tomados, hablan de la tareas que copiaban con una supuesta futura respuesta a la maestra con un "yo le digo que ni mierd*" algunos de los estudiantes se levantan y se acercan al tablero para copiar el ejercicio, a lo cual les gritan "Quítese" "el clan de los enanos", otros juegan, se empujan y se golpean, y llega el refrigerio… Vuelve la calma en el aula mientras comen y llega la maestra de nuevo, pide que intercambien cuadernos y vuelve y se retira, algunos corren a terminar el ejercicio, otros muestran un claro desinterés por este y no hacen nada.

No siguieron la instrucción del intercambio de cuadernos, y se encuentran ansiosos por terminar la clase de matemáticas.

A partir de aquí las dinámicas relacionales son bastante parecidas en todas las clases, (Ciencias Naturales, Química):

Hay compañerismo, ayuda mutua y colaboración cuando se trata de los compañeros y/o amigos cercanos, sobre todo entre chicas.

Gritan y no escuchan constantemente.

Hay acercamientos físicos tanto cariñosos como agresivos.

Celebran la nota, una firma por la copia de la tarea, pero están conscientes de que no entendieron el ejercicio ni aprendieron.

Lo que lleva a que en la ausencia del maestro/a se generen comportamientos diferentes.

Se abuchean constantemente.

Los estudiantes no perciben el estado emocional de sus compañeros /as y se burlan constantemente de los otros.

Falta de empatía con compañero y profesores, desde algunos grupos en específico.

Al finalizar la clase de Química les recogí a quienes habían terminado el cuestionario me despedí y muy fraternamente se despidieron los estudiantes también.

Reflexión:

Resultados de las actividades: **Anexo 2**
Retos: El análisis y la triangulación de los resultados para caracterizar e identificar las problemáticas que darán vía a la investigación.

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

Solucion

1. 13 años
2. hace 8 años, casi ninguno
3. Esta bien.
4. Mi padres y yo, mis padres trabajan y yo estudio.
5. Solo algun tipo de irrespeto y ya, un dia un profe casi empuja por las escaleras a un estudiante
6. ¿Cuales talleres?...
7. Hoy me siento feliz, en la pandemia me sentia muy aburrido, Cuando me sentia aburrido me iba a jugar.

Powered by CamScanner

Paula Andrea Jandaqui 901 J.M.

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

1. Tengo 16 años.
2. llevo 9 años en este colegio.
3. No hay muchos cambios, no me acuerdo de nada solo que uno que otro profesor a cambiado de institución.
4. No me gusta hacer cosas por obligación, las Tareas las hago porque tienen nota y tal vez porqué me gustan pero no me gusta que dejen tarea.
5. Vivo con mi madre y mis hermanas, yo ayudo a veces en los quehaceres y estudio igual que mis hermanas, En mi casa no me siento muy bien o Comoda siempre porqué no es que seamos los unidos con mi madre y mis hermanos y siempre se estan metiendo en cosas en las que no seles ha pedido opinión y ademas hay Maltrato verbal.

Anecdota: No es una anecdota solo quiero decir que creo tener apego emocional por una persona que no conozco, en estos momentos esta bloqueado de todas mis redes pero yo no puedo dejar de pensarlo e incluso aveces llero por esto.

6. No me gusta externar mis emociones hacia las personas, pero con estos talleres lo hago, no me siento muy comoda o bien pero bueno.

Powered by CamScanner

7. Hoy me siento normal.
Durante la pandemia me llegue a sentir muy mal lo que hacia era llorar y nada mas.

Powered by CamScanner

Nicolas Andrey Franco Mateos 901 J.M

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes? 16 años

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio? 10 años

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

Solución

- Ninguno

3 Es un lugar para despejar la mente.

4 Padres, hermano

- Estudio y trabajo
- Bien

5 No tengo ni e visto problemas en el cola

6. Bien, por que expresarme libremente.

7. Bien, feliz.

- Aburrido, por que no podia salir
- Jugar

Powered by CamScanner

Maria Alejandra Monevar Ortiz

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

1.) Tengo 14 años

2.) Desde hace 11 años

Antes casi no conocia el colegio, dado que como era pequeña solo permanecia en el primer piso, pero a medida que fui creciendo fui conociendo el colegio y fui explorandolo más, casi no ha cambiado dado que todavia sigue igual que el colegio anterior (el ducel).

3.) Pienso que el colegio es un lugar para aprender y pasar tiempo con los amigo y aveces escapar de la casa, el colegio puede ser aveces aburrido.

4.) Vivo con mi abuelito, mi mamá, mi tía y mi hermano.
mi abuelito = trabaja
mi tía = Estudia en la universidad central
mi mamá = Ella cuida la casa
mi hermano = Trabaja

Me siento feliz cuando estoy sola en mi casa, y puedo escuchar musica a todo volumen.

Powered by CamScanner

5.) Algunos compañeros se caen un poco mal ya que piensan de distinta manera, sin embargo se respetan

6.) Generalmente cuando el colegio organiza talleres emocionales tiendo a sentirme incomoda ya que no me gusta hablar sobre mis sentimientos

7.) El día de hoy me siento con hambre, pereza y sueño. En la pandemia me sentía bien, aunque un poco abrumada ya que es difícil no salir casi ni ver a sus amigos, pero por otro lado me sentí bastante bien ya que amí me gusta estar en mi casa

Powered by CamScanner

Juan felipe salamanca Barbosa

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes? 13

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio? estuve hasta 2 pase 3 en otro colegio y en 4 vari

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento? paso de privado a publico

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio? regular no da libre expresion a los hombres y a las mujeres

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc. con mi mamá, papá, he

¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa? Imano y hermana

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros? no escuchan

Cuenta una anécdota cuando el docente habla

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional? No me acuerdo cuando fue el ultimo

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque Bien en la pandemia no me gusto porque me sentia encerrado

¿Qué hacías cuando te sentías así? Jugar con mis amigos

Powered by CamScanner

Nombre: Mateo Andres Nieto Boyacaibe
curso: 901 Jm

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

Solución:

1) 14 años

2) 9 años en estado en el colegio

3) opino que es bueno el colegio y me siento comodo al estar en el colegio.

4) con mi abuelita, mi mamá, mi hermano, mi hermana. y yo

4.1) mi abuelita: cuidar la casa
mi mamá: trabajar
mi hermana: estudiar y trabajar
mi hermano: cuidar la casa
yo: estudiar

4.2) me siento seguro ya que esta mi familia y solo entra gente de confianza.

5) que los compañeros no hacen silencio cuando el profesor o profesora lo pide.

6) mi opinion es que es divertido y me siento seguro y alegre por los talleres

Powered by CamScanner

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes? 13

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio? 9 años

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

1 tengo 13 años
2 estoy hace 9 años.
no e visto cambios grandes
3 opino que es bueno
4 mamá trabajar abuela cuidar la cas
me siento como do en la casa
5
no identifico ningun problema
6
opino que ayudan en el cricimiento como persona
7
me siento bien y en la pandemia igual ya que
pude conseguir una vida más saludable

Powered by CamScanner

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacias cuando te sentías así?

1 14.
2 6-7 años
3 los salones no eran tan grandes y era un poco mas tranquilo
4 con mis padres, cuidar la casa y estudiar, bien aveces mucho mejor
5 con los compañeros: mucha groceria, mucho ruido, muchas peleas, etc
con los profesores: que aveces no ponen atencion,
un día un chico subio fotos subidas de tono de sus compañeras
6 estan bien?
7 "medio bien", genial, porque pude compartir con mi familia y tube tiempo para mi, jugar, descansar, ver pelis, etc

Powered by CamScanner

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes? 14 años

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio? 9 años

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

Solución

- No ha tenido Cambios
3. Es un lugar en el que los Problemas familiares se olvidan por Completo
4. Vivo Con mi mamá, mis abuelos, y mis tios
- mi rol es estudiar
- A veces invaden recuerdos mi Cabeza y estando en mi Casa me siento triste, sin animos, con ganas de llorar, queriendo desaparecer.
5. Hay dias en los que veo a mis compañeros muy desesperados. Por ejemplo mi Prima que estudia aqui tambien a tenido Problemas familiares y ultimamente a estado llorando, la veo Preocupada y desesperada.
6. La Verdad no creo que ayuden mucho, las emociones llevan un Proceso y los talleres no estan en todo ese Proceso, es necesario llevar un Proceso ya que son muy Variables nuestras emociones.
7. Insegura, llena de recuerdos y sin ganas de nada.
- Aburrida, extrañaba llegar al colegio con miles de Problemas y ver como mis compañeros me sacaban de esa serie de emociones.
- Siempre que me siento mal escucho musica, escribia para desahogarme. Evitaba llorar.

Powered by CamScanner

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

- 16
- 7 años
- Pues yo lo veo igual
- Pues nada, esta bien
- Con mis papas, y mis hermanos, mi papá trabaja, mi mamá cuida la casa mis Hermanos y yo estudiamos, me siento bien
- ninguna toda esta bien
- me da pereza resolverlos.
- bien, normal pues normalmente solo salgo para venir a estudiar y ya

Aqui se presenta un desinteres genuino por todo lo concerniente a lo academico y aparentemente emocional tambien.

¿Como profundizar en esto que puede ocasionar depresion?

Juliana Carrillo Pachón 901

Powered by CamScanner

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

1 14 años.
2 Hace 9 años desde Primero., No an habido muchos. Canbios.
3 Es un institucion que nos esta formando Cono personas. y que. todo esta bien.
4 Con mi papá, mamá, y mis 2 Hermanas. mis papas tienen un. taller. de Confeccion de jeans de dama. mi Hermana mayor trabaja y la menor. la Cuidan mis papás, me. siento bien.
5 Hasta el momento todo esta bien.
6 Me aburren mucho y aveces me ayudan a Conoceime mas.
7 Mis emociones Cambiaion mucho y en un momento Cai en depresion ya que familiares falleceieron., lloraba y queria. siempre estai sola.

Laura Sofia Cocarraga Moya 901 JM

Powered by CamScanner

Jholeider Jhoseth Mancera Andrade 901

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

Solución

1R/ 13 Años

2R/ 7 Años - He visto muchos Cambios a nivel educativo y material
Maestros y Actividades — Comedor, Instalaciones

3R/ Que tiene muchas posibilidades de mejorar (Tiene buenas ideas y proyectos) Pero siento que no los saben ejecutar

4R/ Mamá → Niñera en Casa
Papá → Guía Canino
Hermanos → Independiente, Estudia, En Servicio militar

-Tenso y Aburrido

5R/ Las preferencias por Alumnos. de los Profesores
- Este año mas de un estudiante los pasaron a la tarde y solo a los que las mamas pelearon los dejaron los de mas si los pasaron

6R/ La verdad es que no suelen hacer este tipo de actividades

7R/ Me siento Pensativo - Solo, Triste - Apartado ya que en mi casa no habia internet, entonces se me dificulto tomar mis clases, Lo que solia hacer era distraerme dibujando - Jugando, Aunque despues de esto volvia a sentirme mal.

Powered by CamScanner

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

Andrea Carolina Anaya Sánchez 901 JM

Solución

1) 15 años

2) 8 años, los cambios han sido la organización y nuevos recursos

3) Siento que la educación es buena pero la falta de respeto es vigente

4 - Mi mamá, mi hermano y (mi abuela temporalmente).

- mamá: Trabajar, Hermano: Trabajar y estudiar, yo: Estudiar y de vez en cuando cuidar la casa

- Me siento bien y puedo descansar y mis deberes

5: Clase: Mala comunicación, falta de respeto algunas veces, vocabulario soes

Profesores: No tenemos a veces mucho tiempo para socializar -

Compañeros: No interactuo mucho con ellos, por lo tanto no se

6. Nunca he participado en alguno del colegio, en otros lugares sí

7. hoy me siento bien y un poco apasigurada (normalmente soy así).

La pandemia fue dura por motivos económicos, sociales, salud, etc.

Powered by CamScanner

Karol Vanessa Martínez Cardona 901 JM

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

2.1 ¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

Solucion

1 14

2 Llevo 10 años en el colegio

3 opino que es una institución buena, que aveces tiene actividades dinamicas y divertidas, por el contrario, casi siempre todo se vuelve muy monotono.

2.1. Los cambios que se han presentado son:

- Antes era Privado, su nombre era gimnasio Enrique Dusel y ahora es Público, su nombre es Villas del Progreso.
- La organización de los Salones
- Algunos Profesores se han ido por diferentes causas

4 Mamá: Cuidar la casa

Papá: trabajar

Hermana: Estudiar

- Me siento feliz por que estoy cerca de mi familia sin embargo depende mis emociones de los problemas que tenga.

5 Los Problemas que logro identificar son la indisciplina y el irrespeto

Powered by CamScanner

Anedocta:

- Cuando no estan los Profesores siempre hacen desorden gritan y hacen indisciplina

6 Me Parecen buenas las actividades y talleres Por que se demuestra Preocupacion Por nosotros ademas Podemos dialogar con alguien que nos escuche se sensibilize y nos Pueda dar una solución

7. Hoy me siento un Poco Preocupada y triste
- En la Pandemia me sentia Preocupada Por lo que le Pudiera Pasar a mi Familia
- Me distraia en lo que más me gustaba como bailando.

Powered by CamScanner

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

Erik Santiago Beltran Molano

1) 15
2) 9 Años (Era muy pequeños los salones no teniamos tantas comonidades
3) Que es una buena institucion y cada vez va mejorando
4) Vivo con mi papa mis roles son estudiar ayudar en la casa en casa me siento muy bien por que estoy en paz
5) El mal comportamiento el irrespeto
6) Son muy pocos los que hay pero para mi ayudan mucho como persona
7) Hoy me siento bien por que no tengo problemas durante la pandemia me sentia aburrido extresado triste y cuando me sentia asi jugaba algo para ocupar la mente

Powered by CamScanner

FREDY JNEIDER MORA

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes? 15

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio? Entrenor

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

1) 15

2) 2019
- cambios en los salones de informatica, en sala de profesores

3) Es un colegio muy bueno, donde nos enseñan a valorar las cosas y nos estan educando para la vida

4) Tía, padrino, primos, Estudiar entrenar y a veces trabajo

5) la falta de respeto, ponen sobre nombres.

6) Son muy buenos, porque te permiten expresar todo lo que sientes.

7) Pues ya me siento mas normal, ya que en la pandemia me sentí muy aislada.

- Jugar en el celular o ver videos.

Powered by CamScanner

Samet Carime Vitola Valderrama.

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

Solución

1. tengo 14 años

2. hace 5 años,
Los cambios que he visto fue cuando Pintaron las paredes del Patio y de mis compañeros.

3. El colegio es un espacio donde a veces me siento bien ya que tengo a mis amigos y cuando estoy con ellos me hace sentir bien, ademas el colegio me a enseñado cosas buenas.

4. vivo con mi Papá, mi mamá, mis hermanos y yo, mientras mis Padres trabajan yo hago mis tareas cuido de mi hermana menor de dos años y hago oficio mientras mis hermanos hacen sus tareas. Cuando estoy en mi casa me siento muy bien ya que me gusta estar mas en casa.

5. En el salon un Problema es que mis compañeros son muy desordenados y no se escuchan unos a otros.

6. Me siento bien ya que es bueno hacer este tipo de actividades.

7. Hoy me siento tranquila y feliz, me senti bien ya que Pude aprender cosas nuevas mientras estaba en casa como aprender coreano bailar y cantar k-Pop, y me hacia sentir bien conmigo misma y me siento libre y feliz.

Powered by CamScanner

Yenzi Kristell Lopez Ramirez 901 JM

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

1) RTA: Yo tengo 14 años

2) RTA: 2 meses

3) RTA: Yo opino que el colegio es un poco grande y siento que todavia no me he adaptado bien al tipo de enseñanza del colegio

4) RTA: Vivo con mis papas y mi tio, el rol de mis papas es trabajar y estudiar, mi tio solo trabaja y tambien estudia, y mi rol es cuidar la casa. En mi casa yo me siento segura y feliz

5) RTA: Que en el aula no hay sillas suficientes y cuando llegamos del descanso a muchos les toca ir a buscar sillas y mesas

6) RTA: Que algunos de ellos son buenos y que otros son un poco aburridos

7) RTA: Hoy me siento feliz y durante la pandemia hubo momentos en los que me sentia un poco estresada porque no podia convivir con mis amigos y para quitarme un poco ese estres dibujaba o coloreaba

Powered by CamScanner

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

1.) 14 (15 en una semana)

2.) 6 años algunos cambios en implementos de los salones

3.) es el mejor colegio en el que he llegado a estar

4.) con mi mama y hermana

5.) mas que ~~todo~~ problemas en el aula con los espacios falta de sillas y mesas

6.) son talleres que fortalecen la union de los estudiantes

7.) como cualquier otro dia FELIZ durante la pandemia normal por que casi siempre entendia pero me sentia triste a veces y para dos pasar mi mente jugaba

Deiby Javier Romero Peralta

Powered by CamScanner

Michael Julian Roda Quintero 901 J.M.

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

1.R/14 años

2.R/Desde el 2014, hace 9 años, no he notado muchos cambios, solo nuevos profesores.

3.R/El colegio es una buena institucion educativa, el ambiente escolar se ha ido deteriorando, antes me parecia un poco más tranquilo, ahora se ha vuelto un poco pesado para los estudiantes.

4.R/Con mis padres, mi hermano y una mascota, yo tengo la labor de organizar la casa, pasear a mi perro y cumplir con mis estudios

5.R/Los estudiantes sabotean las clases, se molestan entre "amigos" y por hacerse entre amigos no ponen atención.

6.R/Nunca he asistido a un taller emocional

7.R/Me siento bien aunque preocupado, cuando me preocupaba en pandemia, para tranquilizarme escuchaba música

Johan Steven Solano camero

Entrevista para Caracterización

1. ¿qué edad tienes?

2. ¿desde hace cuanto estas en el colegio?

¿Cómo era y que cambios haz visto hasta el momento?

3. ¿qué opinas y sientes sobre el colegio?

4. ¿con quien vives? ¿Cuáles son los roles? Trabajar, cuidar la casa, estudiar etc.
¿Cómo te sientes cuando estas en tu casa?

5. ¿Qué problemas identificas en el aula de clases y en el colegio con profesores y compañeros?

Cuenta una anécdota

6. ¿Qué opinas y sientes de los talleres que realizan en el colegio en el área emocional?

7. ¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo te sentiste durante la pandemia? Explica porque

¿Qué hacías cuando te sentías así?

1) 14

2) 8 años
No he visto ningun cambio

3) siento Felicidad y gratitud ante el colegio

4) abuelita, abuelito, hermana, tio, tia - me siento Feliz y relajado
Cuidar la casa cuidar la casa estudiar trabaja trabaja

5) en el aula se ven muchas groserias y intespeto a los compañeros

6) que me ayuda a jenerar mas emocion

7) Bien - me sentia aburrido porque todo los dias estaba encerrado en la casa - me ponia a jogar con mis primos

Powered by CamScanner

Cuadro de análisis de respuestas del cuestionario de caracterización

nombre	edad	tiempo en el colegio	persepcion del colegio o cambios		familia	sensaciones en casa	problemas en el colegio	talleres emocionales	sensacion del dia	sensaciones durante la pandemia	modos de procesamiento
Michael Julian Prada Quintero	14	9 años	ambiente escolar deteriorado	nuclear	Padre Madre hermano mascota	ninguna	falta de respeto, no escucha, bullying	no conoce	preocupado	preocupado	escuchar musica
	13	8 años	bien	nuclear	Padre y madre		irrespeto, no escucha	no conoce	feliz	aburrido	jugar
Paula Andrea Landazuri	16	9 años	no le gusta el sistema educativo de hacer cosas por obligacion y/o nota	nuclear	madre, hermanas	incomoda, maltrato verbal	relaciones amorosas, rupturas, apego emocional	se siente incomoda, pero logra externar sus emociones	normal	muy mal	llorar
Nicolas Andrey Franco	16	10 años	lugar para despejar la mente	nuclear	Padre Madre hermano	bien	ninguno	bien, libre expresion	feliz	aburrido	jugar
Dayana Angucho	14	9 años	avances estructura, atencion a estudiantes	nuclear	padre, madre hermana	bien y comoda	falta de respeto, desunion	interes en los estudiantes	feliz, alefre	mas o menos	escuchar musica, salir
Maria Alejandra Munevar Ortiz	14	11 años	casi no ha cambiado, socializar, escape de casa, aveces aburrido	extenso	Abuelo, madre, tia, hermano	feliz en soledad	rayes por formas de pensar	incomoda por que no le gusta compartir sus emociones	hambre pereza, sueño	abrumada, bien	
Juan Felipe Salamanca Barbosa	13	7 años	paso de privado a publico, no da libre expresion	nuclear	padre madre hermano y hermana		no escucha	no conoce	bien	no me gusto	jugar con amigos, virtual
Ma teo Andres Nieto Buyuaibe	14	9 años	bueno y comodi	extenso	abuela, mama, hermano, hermana	seguro	no escucha	divertido, seguro y alegre			
	13	9 años	bueno	extenso	madre abuela	comodo	ninguno	ayudan en el crecimientocomo persona	bien	bien	
	14	6-7 años	cambio infraestructura, era "mas tranquilo"	nuclear	padre, madre	bien	falta de respeto, no escucha, peleas, falta de atencion maestros	responde con duda	medio bien	genial	jugar, compartir teimpo familia, ver pelis, descansar etc
Nikoll Dayana Orjuela Rojas	14	9años	escape de problemas familiares	extenso	madre abuelos tios	triste, deprimida	problemas personales que afectan el dia en el colegio	los talleres no estan en todo el proceso que conllevan las emociones	insegura, desanimada	aburrida, extrañaba escape colegio	escuchar musica, escribir, eviftar llorar
Yenzi Kristell Lopez Ramirez	14	2 meses	Proceso de adaptacion	extenso	Padre madre tio	segura, feliz	no hay sillas suficientes	buenos, o aburridos	feliz	estresada	dibujar, colorear
Juliana Carrillo Pachon	16	7años	nn	nuclear	padre, madre, hermanos	bien	bien	pereza	bien	normal	salir para ir a estudiar
Laura Sofia Escarraga Moya	14	9 años	nn	nuclear	adre madre 2 hermanas	bien	bien	aburren y dan conocimiento aveces		depresion	soledad
Jholeider Jhoseth Mancera Andra	13	7 años	educativo y estructura, buenos proyectos, mala ejecucion	nuclear	padre, madre, hermanos	tenso y aburrido	preferencias,	no suelen hacer este tipo de actividades	pensativo	solo, triste, apartado	dibujando, jugando
Andrea Carolina Amaya Sanchez	15	8 años	buena educacion, organización y buenos recursos	extenso	Madre, Hermano abuela	bien	mala comunicación, falta de respeto, malos tratos verbales	ninguno	bien, apasiguada	dificil	respirar y ensar en las cosas buenas
Karol Vanessa Martinez Cardona	14	10 años	monotono	nuclear	Madre, Padre, hermana	feliz, depende emociones por problemas	indisciplina e irrespeto	interes por estudiantes y dialogo	peocupada y triste	preocupada	bailando
Deiby Javier Romero	14	6 años	estructurales	nuclear	Madre y hermana		silla y mesas	fortalecen la union de los estudiantes	feliz	normal o triste	jugar
Erick Santiago Beltran Molano	15	9 años	estructurales	nuclear	papa	bien, en paz	mal comportamiento, irrespeto	pocos pero ayudan	bien	aburrido, estresado, triste	jugar
Fredy Sneider Mora	15	3 años	estructurales	extenso	tia, padrino, primas		falta de respeto, bullying	expresar	normal	aislado	celular, ver
Samet Carime Vitola Valderrama	14	5 años	socializacion	nuclear	padre, madre, hermanos	muy bien	desorden y no escuchan	bien	tranquila y feliz	libre y feliz	cantar, bailar
Johan steven solano camero	14	8años	felicidad y gratitud	extenso	abuela abuelo hermana tio tia	feliz relajado	groserias e irrespeto	emociones	bien	aburrido	primos
				nuclear 14							

Taller de socialización y concreción del problema

Colegio IED Villas del progreso sede C

Bosa porvenir- el recuerdo

2022-1

Caracterización

Facilitación pedagógica

Facilitadora: Daniela Andrea González Rebellón

Fecha: 15 de marzo del 2022
Tema: SOCIALIZACION, CARACTERIZACION Y CONCRECION COLECTIVA DEL PROBLEMA
Objetivo: concretar información de caracterización y acordar o aprobar el problema (necesidad) encontrada.
Recursos: marcador, tablero, dulces.
Tiempo: 30 minutos
Desarrollo metodológico: ***Primer momento*** *Juego para la atención* -Posición neutra en circulo -Movimiento y estiramiento del cuerpo, de los pies a la cabeza y activación creativa a partir de nombrar animales y hacer su sonido, por turnos. (ejm: movimiento de un pie en circulo, la primera persona dice el primer animal que se le venga a la cabeza y hace un sonido sin repetir, se mueve el otro pie, la segunda persona dice otro animal y hace su sonido etc.) ***Segundo momento:*** *Jugaremos muévete luz verde- juego del calamar* -Se pide que se ofrezcan 4 personas para hacer de muñecas, canten la canción y saquen a quien se mueva.

-Después de la elección se forman 2 equipos, para el juego de quienes se muevan.

-Explico el juego y salimos a la cancha y comienza el juego

Llevar dulces sencillos para todos y todas como incentivo por participar.

-Volvemos al salón a socializar

¿Cómo se sintieron jugando? 3 a 5 personas que hablen y expliquen su emoción.

Tercer momento:

Comunicación de resultados: exposición de resultados en:

-La edad: de 13 a 16 años, ¿alguien tiene más o menos?

-Tiempo en el colegio: de 3 a 11 años ¿alguien tiene una cifra diferente de cuantos años lleve en el colegio?

-Los problemas que detecte y explicación:

Incapacidad de nombrar con seguridad sus emociones y por consecuencia falencias para tramitarlas.

Falta de escucha entre estudiantes y con profesores.

Falta de respeto en formas de mal trato, agresión verbal o física entre estudiantes.

- ¿Qué podemos hacer para solucionar estos problemas? ¿Por qué debemos solucionarlos?

Sistematización

Primer momento:

-A los estudiantes les aburre las mismas dinámicas y/o ejercicios de calentamiento teatral todas las clases.

- El estiramiento no se dio como se esperaba, la disposición fue escasa, había mucha dispersión y desinterés.

-Hablan entre ellos, no escuchan instrucciones.

-El ejercicio de nombrar animales durante el calentamiento tuvo que ser cambiado para nombrar emociones, puesto que la dinámica les pareció "infantil".

Segundo momento:

-El interés por el juego "muévete luz verde" fue un poco mayor, había mucho ruido, seguían hablando entre compañeros y en grupos y el espacio reducido fuera del salón solo permitió la realización de 2 rondas del juego.

-A la respuesta de ¿Cómo se sintieron jugando?: se evidencio que les pareció mas divertido, interesante, dinámico y que les era familiar por la serie "el juego del calamar" que estaba en auge.

Tercer momento:

-Se intentaron dar los resultados del cuestionario explicando que un poco mas de la mitad lo había entregado y que necesitábamos concretarlo.

En medio del ruido y la falta de escucha se informaron los datos presentes en la planeación, a lo cual respondieron: 1. Que no todo era malo, asi que se enfatizo en la capacidad de cooperación que percibí en el grupo, cosa que debíamos potenciar. 2. Que estaban de acuerdo con los problemas de falta de escucha, falta de respeto, violencia física, verbal entre estudiantes y hacia profesores. Falencias a la hora de nombrar las emociones y al tramitarlas.

-Debido a la falta de disposición intente como maestra condicionar el comportamiento a las notas, como los otros maestros observados, cosa que se debe revisar en el transcurso del proyecto.

Resultados de las actividades:

Concreción de resultados para la caracterización: estudiantes entre 13 y 17 años, Tres personas nuevas en el curso, trasladados de otras instituciones y/o sedes de la misma institución, y 10 estudiantes que habían estado en la institución Gimnasio Enrique Dussel desde antes de que esta realizara el convenio con el colegio Villas del progreso, para volverse pública. **Concreción del problema:** En el colegio Villas del Progreso sede C los estudiantes del curso 902jm concuerdan con que existe la necesidad de explorar propuestas de educación emocional, que se salgan de los estándares tradicionales de la escuela (que menosprecia la importancia de esta), permitiendo la participación en la construcción de estrategias para la formación

integral de los estudiantes en el aspecto socio-afectivo. Formación integral como: transversal, complementaria, interdisciplinaria, contextual, objetiva y subjetiva. Participación: Lograr que los estudiantes creen sus propuestas individual y colectivamente.
Retos: La falta de escucha con tantos estudiantes (40), la disposición e interés por las actividades propuestas, el seguimiento de instrucciones. ¿Cómo generar un interés genuino por los ejercicios? ¿Qué estrategias funcionarían de forma teatral y/o corporal para introducir a la educación emocional? ¿Cómo generar espacios de participación donde los estudiantes sean participes de sus propios procesos de formación?

Taller de comunicación y emociones primarias

Colegio IED Villas del progreso sede C

Bosa porvenir- el recuerdo

2022-1

Taller temático

Facilitación pedagógica

Facilitadora: Daniela Andrea González Rebellón

Fecha: 29 de marzo del 2022 **Planeación**
Tema: comunicación y emociones primaria
Objetivo: Lograr una comunicación eficiente y efectiva de forma no hablada que permita la emisión y recepción de un mensaje en este caso las emociones primarias situacionales.
Recursos: marcador, tablero.
Tiempo: 30 minutos
Desarrollo metodológico: ***Primer momento*** Aviso parroquial: Se realizará una pequeña intervención con respecto a la sesión anterior: En cuanto al silencio la maestra ha definido como mejor estrategia para el desarrollo inicial de los talleres temáticos realizar conductismo, incluyendo notas de evaluación a los ejercicios, como condicionante de comportamiento y participación, enfatizando siempre en la posibilidad de participación voluntaria, sin nota, pero que debido al mal comportamiento y la falta de respeto se deberá incluir en los talleres. A esto le llamare policía de las notas, intentando también hacer conciencia de la forma en la que se ha educado para obtener como recompensa una calificación y no un conocimiento. (se presentó como ejercicio reflexivo)

Segundo momento:

Adivina la palabra con mimos

Se divide el curso en 5 grupos y se les dará una palabra relacionada con situaciones y estados emocionales

-tristeza- discusión con amigos (as).

-ira- le ganaron un juego.

-felicidad- entregan una tarea importante.

-miedo- presencian una pelea ajena.

-sorpresa- fiesta que no esperaban para ustedes.

Se pide que deben reunirse en grupos y comunicarse sin palabras habladas tarareadas o escritas para lograr que los otros participantes adivinen que sucede y que emoción se expresa allí.

Tercer momento:

Socialización y apoyo docente.

Presentan su propuesta comunicada con señas y quien crea tener la respuesta pasa con el marcador y escribe en el tablero (1 participante por grupo)

Grupo que mas se acerque se le suma un punto en la nota, grupo que incumpla las instrucciones se les baja un punto en la nota.

Se apoya con intervención docente, en plenaria, explicando las emociones primarias, y las singularidades que tienen para mencionarse las emociones ligadas a estas, así como también se explica que las situaciones también pueden generar emociones, tanto esperadas como no esperadas.

Y se hace una reflexión sobre la comunicación sin ruido, y la diferencia al escuchar, ver o sentir conscientemente, siendo limitados de unas de sus capacidades (hablar, hacer sonidos y escribir)

Cierre cuarto momento:

Se pide que digan una palabra de algo nuevo que hayan aprendido, de 3 a 6 personas.

Acción y observación

Primer momento:

- Se dieron los avisos del condicionamiento por nota, a lo cual la reacción fue de desaprobación por la mayoría del grupo, lo cual tendré que reevaluar para los próximos talleres.

Segundo momento:

- Se dieron las instrucciones iniciales del juego, y se califico la actividad, puntos positivos para quienes adivinen la palabra y negativos para quienes no cumplan las instrucciones iniciales.
- Se realizo la división de los grupos, la instrucción era la formación de 5 grupos a lo cual solo formaron 4 y excluyeron a 3 estudiantes, a lo cual se les repartió por los 4 grupos formados.
- Una de las estudiantes estaba inconforme porque prefería trabajar sola, a lo que cedió después de que la aceptaron en uno de los grupos
- A la instrucción de la baja de puntos al grupo que hablara se evidencio conflicto para llevar seguimiento debido a la gran cantidad de estudiantes.
- Lograron comunicarse con señas, activando la vista y el tacto para comunicarse sin usar palabras, habladas, escritas o tarareadas y construir la representación de la emoción correspondiente al grupo.

Tercer momento:

- Estuvieron muy atentos para adivinar la emoción de los compañeros que se iban presentando.
- Expresaron corporalmente de forma muy adecuada las emociones primarias y situaciones que se les propusieron para iniciar.
- Los grupos encargados de adivinar respondieron correctamente a las emociones y lograron precisar las situaciones en las cuales sucedía la emoción.
- ¿Hubo trampa o cooperación?: entre los integrantes de los grupos bajo el condicionante de los puntos y las notas, iban de un grupo a otro (sin que yo lo notara) y decían su emoción y situación, con el objetivo de que los grupos

que habían perdido puntos en el segundo momento por hablar los lograran recuperar en esta parte.

- Asumieron correctamente las emociones primarias al ser explicadas y participaron al identificar dentro de estas los espectros que las acompañan dando surgimiento a otras como

ira:	frustración,	estrés
tristeza:	soledad,	abandono.
felicidad:	alegría,	entusiasmo
miedo:	temor,	nervios.

Reflexión:

Resultados de las actividades: -Se asumieron de forma afable las emociones primarias -Se ampliaron los espectros de las emociones, ampliando de esta manera el vocabulario para describir su estado emocional y el de otros (as). -Se reforzo la comunicación respetuosa y la escucha activa más allá de la palabra hablada y la escucha habitual, abriendo formas de comunicación como la mirada, el gesto, el tacto etc. -Paradójicamente la amenaza de la nota presente potencializo el trabajo colectivo para beneficio de todos(as).
Retos: Los estudiantes manifiestan que no se sienten alegres o en disposición con estas actividades ¿Por qué? ¿Cómo generar una mayor participación y un mayor interés por las actividades?

Taller de ejercicios teatrales

Concentración y comunicación verbal

Colegio IED Villas del progreso sede C

Bosa porvenir- el recuerdo

2022-1

Facilitación pedagógica

Facilitadora: Daniela Andrea González Rebellón

Fecha: 26 de abril 2022 **Planeación**
Tema: ejercicios teatrales para la concentración y la comunicación verbal.
Objetivo: potenciar la apropiación de ejercicios teatrales y el reconocimiento de su asociación entre el cuerpo, las emociones y el trabajo en equipo.
Recursos: cámara, salón, tablero, marcador.
Tiempo: 1 hora
Desarrollo metodológico: **Primer momento:** Presentación de la planeación de la sesión Anuncio de evaluación del taller: criterios de evaluación: atención, disposición y esfuerzo y trabajo en equipo. **Segundo Momento:** Explicación de su realización e importancia de ítems importantes en los ejercicios a proponer. - respiración -*especificaciones: inhala por la nariz, sostiene, exhala por la boca lentamente.* - Manejo del espacio- *especificaciones: caminar por el espacio rellenando huecos entre las compañeras (os).*

- Contacto visual- *especificaciones: mantener el contacto visual con los otros participantes, para la comunicación y el cuidado.*

Tercer Momento:

Ejercicio de estiramiento para la concentración.

Cuarto Momento:

Four Cornes.

Quinto momento:

Reflexión

¿Qué relación identifican entre el cuerpo y las emociones en los ejercicios?

¿Qué relación encuentran entre el cuidado y la comunicación?

Sistematización: **acción y observación.**

En esta experiencia de facilitación con los estudiantes, se presentaron varios momentos que destacan la importancia de la comunicación efectiva y el manejo de situaciones incómodas. Durante el proceso, los estudiantes solicitaron un breve tiempo para comer su refrigerio, lo cual fue un recordatorio de la necesidad de considerar sus necesidades personales y de bienestar. Sin embargo, esta pausa se extendió durante 15 minutos, y durante ese tiempo, aproveché para explicar los criterios de evaluación y la planificación de la actividad.

Durante la explicación, se abordaron conceptos importantes, como las pautas de respiración y la importancia del contacto visual en la comunicación no verbal. Aunque traté de guiar la actividad de caminar y mirarse a los ojos, personalmente me encontraba en una situación difícil debido a una recaída depresiva. Esta experiencia me hizo reflexionar sobre la influencia de mi estado emocional en la facilitación de las actividades.

En un momento, se me escapó una frase malinterpretada, lo que provocó burlas y faltas de respeto por parte de los estudiantes. Este episodio resaltó la necesidad de una comunicación precisa y la importancia de abordar los malentendidos de manera efectiva. Aunque esta situación fue incómoda, opté por no responder a las palabras de burla y continué con la explicación de la actividad.

Estiramiento:

Luego, se presentó el desafío de guiar a un grupo numeroso de estudiantes en un espacio relativamente pequeño. La división del grupo en dos partes generó cierta resistencia por parte de algunos estudiantes que preferían estar con sus amigos, pero finalmente siguieron las instrucciones. La explicación de los ejercicios de estiramiento se realizó mostrándolos mientras los estudiantes los ejecutaban. Sin embargo, esta estrategia resultó confusa para algunos, lo que indicó la necesidad de una mejor planificación y una posible delegación de la explicación a participantes que entendieran claramente los ejercicios.

A pesar de los desafíos, noté que los estudiantes estaban dispuestos a seguir las instrucciones, ya sea por motivación de la nota o un genuino interés. Sin embargo, como facilitador, es mi responsabilidad crear un entorno en el que los estudiantes se sientan comprometidos y entusiasmados por participar.

Para finalizar no se pudo concretar la planeación por completo debido al tiempo, asi que se tomó la decisión conjunta de aplazar su finalización para la siguiente sesión de encuentro.

Reflexión.

Resultados de las actividades: Esta experiencia me ha llevado a reflexionar sobre la importancia de la comunicación precisa, la gestión de situaciones incómodas y la necesidad de cuidar mi bienestar emocional como facilitador. En futuras sesiones, buscaré mejorar la claridad de las instrucciones, manejar mejor las situaciones desafiantes y ajustar el tiempo y el espacio para optimizar las actividades. Además, reconoceré la importancia de cuidar mi propia salud emocional para brindar una mejor guía a los estudiantes.
Retos: Manejo del tiempo, Influencia del estado emocional de parte de la maestra,

comunicación efectiva y claridades de respeto, el espacio es muy reducido para la cantidad de estudiantes, posibles delegaciones como ayuda.

Indicaciones:

1. Respiración, toma aire por la nariz lentamente, sostiene un poco y suelta suavemente.
2. Caminar por el espacio: Manejo del espacio.
3. Contacto visual: vernos a los ojos todo el tiempo.

Estiramiento para la concentración:

1. Estirados hacia arriba todo el cuerpo y aprieta el abdomen y los muslos.
2. Baja los brazos abiertos al tiempo que baja los pies, baja el tronco para descolgar el cuerpo, intentando alcanzar el suelo, siempre manteniendo la respiración.
3. Doblar las rodillas hasta tocar el suelo totalmente con las manos.
4. Sostenerse con las manos y saltar hacia atrás con el objetivo de hacer tabla con el cuerpo, manteniendo la respiración.
5. Saludo al sol: dobla los codos un poco y levanta la mirada con el estiramiento de la espalda mirando hacia arriba.
6. Se regresa despacio y levanta la cola.
7. Acercamos los pies a las manos (Montaña)intentando que las plantas de los pies toquen el suelo al mismo tiempo que las manos.
8. Flexiona las rodillas y realiza un salto al centro de las manos.
9. Sube lentamente a la primera posición.

Four cornes

1. Cuatro esquinas- se enumeran 1234
2. N1 avanza a la izquierda en recta, luego se mueve a su derecha en diagonal, recta izquierda, diagonal derecha etc, hasta llegar al punto inicial.
3. Sucesivamente lo hacen los otros 3 puntos, lentamente, caminando y manteniendo el contacto visual.

4. Se pueden manejar velocidades cuando se domina el ejercicio.

Taller de ejercicios teatrales

Concentración y comunicación verbal

Colegio IED Villas del progreso sede C

Bosa porvenir- el recuerdo

2022-1

Facilitación pedagógica

Facilitadora: Daniela Andrea González Rebellón

Fecha: 10 de mayo 2022 **Planeación**
Tema: ejercicios teatrales para la concentración y la comunicación verbal.
Objetivo: potenciar la apropiación de ejercicios teatrales y el reconocimiento de su asociación entre el cuerpo, las emociones y el trabajo en equipo.
Recursos: salón, tablero, marcador, buscar otro espacio.
Tiempo: 1 hora
Desarrollo metodológico: **Primer momento:** Presentación de la planeación de la sesión Anuncio de evaluación del taller: criterios de evaluación: atención, disposición y esfuerzo y trabajo en equipo. Recordar los compromisos anteriores (organización por lista en los 4 grupos), ítems de respiración, manejo del espacio, contacto visual. **Segundo Momento:** Explicación de su realización e importancia de ítems importantes en los ejercicios a proponer. - respiración -*especificaciones: inhala por la nariz, sostiene, exhala por la boca lentamente.*

- Manejo del espacio- *especificaciones: caminar por el espacio rellenando huecos entre las compañeras (os).*
- Contacto visual- *especificaciones: mantener el contacto visual con los otros participantes, para la comunicación y el cuidado.*

Tercer Momento:

Ejercicio de estiramiento para la concentración.

Cuarto Momento:

Four Cornes.

Quinto momento:

Reflexión

¿Qué relación encuentran entre el cuidado y la comunicación?

¿Qué relación identifican entre el cuerpo y las emociones en los ejercicios?

Sistematización

Acción y observación

La sesión de hoy fue una experiencia curiosa y, en cierto modo, desafiante. Llegué al aula con una sensación de ofuscación y frustración, además de encontrarme aun en medio de una recaída depresiva. Sin embargo, un gesto amable por parte de una de las alumnas, que me entregó una hoja en el Día del Maestro, me conmovió profundamente y añadió un toque de emoción a la jornada.

La sesión comenzó con un retraso debido a que los estudiantes estaban comiendo sus refrigerios y se había acordado el espacio para ello. Mientras tanto, aproveché para buscar un espacio más grande para trabajar, ya que el salón resultaba insuficiente para las actividades planificadas. Estos 5 minutos de espera se convirtieron en 15 de nuevo, y durante ese tiempo, intenté recordar a los estudiantes el ejercicio anterior, solicitando su colaboración en la observación y el cuidado de las actividades.

Sin embargo, enfrenté varios desafíos. Los estudiantes parecían inquietos, perezosos e indispuestos, y no mostraron entusiasmo por las actividades propuestas. Intenté explicar las pautas de respiración, el manejo del espacio y la observación, pero se hizo evidente que había una falta de disposición general por parte de los estudiantes, no paraban de hablar entre ellos. Intenté comunicar las instrucciones alzando la voz, pero no parecían prestar atención ni responder de manera positiva.

A medida que la frustración crecía, tomé la decisión de dar por terminada la actividad, asignando a todos una calificación de 1.0, lo que pareció calmar a los estudiantes y silenciarlos por un

momento. Luego, durante una pausa, les pedí a los estudiantes que compartieran sus opiniones sobre la sesión y que me dijeran si tenían alguna propuesta o si la actividad o el proyecto no les interesaba, también me disculpe porque era consciente que las notas no debían ser un elemento de control, y les compartí que mi estado de animo se encontraba un poco afectado, como a cualquier ser humano le puede pasar, esto pareció generar una empatía en ellos y se pudo dar un espacio de dialogo.

Un estudiante, se manifestó y planteó preguntas sobre la relevancia de los ejercicios en relación con la emocionalidad. Expliqué que la relación entre los temas y los ejercicios se podía establecer cuando se abordaran conscientemente y con disposición. Posteriormente, pregunté a los estudiantes sobre la relación entre el cuidado y la comunicación, que era la pregunta evaluativa del ejercicio que no se pudo realizar, además les sugerí que si tenían peticiones o propuestas que fueran de su interés me lo podían comunicar en la misma hoja en la que responderían la pregunta planteada para el taller.

Las respuestas de los estudiantes sugirieron categorías clave, como emocionalidad, juego y recreación, cuidado y aspectos relacionados con la convivencia. Algunas de las preguntas que surgieron incluyen cómo se comunican con sus cuerpos y con ellos mismos, qué significa el cuidado, cómo se relaciona con la convivencia y la responsabilidad del sí mismos, y cómo se conecta con la escucha y la empatía.

Reflexión

Esta experiencia me dejó en claro que la disposición de los estudiantes y su participación son elementos cruciales para el éxito de las actividades. También destacó la importancia de la comunicación efectiva y el diálogo abierto para abordar inquietudes y expectativas. Como facilitadora, mi desafío es fomentar un ambiente propicio para la participación y el aprendizaje significativo, incluso cuando las circunstancias personales pueden afectar mi propia disposición emocional.

Retos

La falta de disposición de los estudiantes es un reto bastante grande, además de las dificultades de comunicación debido a esta misma indisposición, el tiempo y el espacio se vuelven un reto recurrente que parece ser debido al hacinamiento que experimentan a diario los estudiantes, el desarrollo de habilidades de comunicación como la escucha activa, el respeto por la opinión de los otros o por el hecho de estar compartiendo algo y la capacidad de comunicar propuestas o ideas para beneficio colectivo.

Respuestas de los estudiantes sobre las preguntas:

Salida al Parque

Hablemos de Cuidado en el Juego

Colegio IED Villas del progreso sede C

Bosa porvenir- el recuerdo

2022-1

Facilitación pedagógica

Facilitadora: Daniela Andrea González Rebellón

Fecha: 24 de mayo 2022 **Planeación**
Tema: Juguemos con Cuidado
Objetivo: incentivar las practicas de cuidado en una salida tomada de una propuesta de uno de los estudiantes y aprobada por el curso.
Recursos: Pelota, lazos etc.
Tiempo: 2 horas
Desarrollo metodológico: **Primer momento:** Solicitar permiso para el espacio (tiempo y lugar) para salir con los estudiantes. **Segundo Momento:** Generar parámetros de cuidado para el momento en que se salga de la institución camino al parque 1. No alejarse del grupo 2. Estar atentos a sus compañeros 3. A la hora de jugar velar por el bienestar propio y de los otros, tanto corporal como emocional. 4. Estar atentos a las instrucciones de seguridad.

Acción y observación:

Primer momento:

El permiso fue más sencillo de conseguir de lo que creía en un inicio. Informé al profesor Jorge Rodríguez acerca de la propuesta para la salida al parque durante la misma sesión en la que se acordó. De esta manera, organizamos los horarios de su clase y nos permitió salir, acompañándonos. También solicitamos al profesor de Artes Plásticas, quien impartía la siguiente clase, que permitiera a los estudiantes tener un tiempo más prolongado en el parque. Esta solicitud fue aprobada satisfactoriamente.

En el segundo momento, durante la sesión de ese día, se explicó que la salida al parque había sido aprobada. Se mencionó que tendríamos balones de fútbol y baloncesto, así como lazos para saltar. Se permitió el juego libre dentro de los parámetros del cuidado, según lo que los estudiantes entendieran como cuidado. Las instrucciones incluyeron no alejarse del grupo y utilizar una zona del parque Provenir con canchas de fútbol y baloncesto. Se hizo hincapié en que el juego debía cuidar la integridad física y emocional de todos. De esta manera, ningún estudiante quedó excluido de las actividades en el parque.

Durante la salida, tuve la oportunidad de conversar con cuatro chicas. Una de ellas estaba triste debido a una reciente ruptura y quiso compartirlo conmigo. Opté por decirle que era normal sentirse de esa manera y que una ruptura no es sencilla. Le ofrecí consejos sobre cómo manejar sus emociones, como escribir, cantar, bailar o jugar. Le aseguré que con el tiempo superaría esta situación y crecería. La chica agradeció la escucha sin juicio y continuó conversando con sus amigas.

En uno de los grupos que tenía un balón que yo había prestado, un chico lo pateó tan fuerte que rodó aproximadamente 10 metros más allá y llegó a la carretera, donde fue dañado por un bus SITP. Los estudiantes se disculparon por su descuido y se comprometieron a reponer el balón. Me sorprendió su compromiso y responsabilidad. Posteriormente, el balón fue reemplazado, y agradecí a los estudiantes por cumplir su palabra y asumir la responsabilidad de sus acciones.

Al regresar al colegio, los estudiantes estaban muy contentos, ya que disfrutaron de la salida al parque, aunque fuera una actividad sencilla. Les pareció interesante poder realizarla durante el horario escolar mientras adquirían habilidades que sabían que estaban desarrollando, como el cuidado y la empatía. Agradecieron que se les escuchara y recogieron sus cosas para dirigirse a sus respectivas casas.

El profesor Jorge, posteriormente, sorprendido, admitió que el comportamiento de los estudiantes había mejorado. Solía gritarles para que lo obedecieran o escucharan, pero en esta ocasión se sintió tranquilo. Incluso pudo atender otros asuntos mientras los estudiantes jugaban, ya que notó que estaban manejando muy bien la autonomía del cuidado y el juego. Le pareció interesante que los estudiantes estuvieran apropiándose de habilidades y conceptos que sabía que les serían útiles en la vida. También se sorprendió de que, en este caso, ningún estudiante quedara excluido del juego, como solía suceder en el aula de clases cuando formaban grupos de trabajo.

Reflexión:

Los estudiantes lograron apropiar de manera satisfactoria habilidades como el reconocimiento de sus emociones, la empatía, la capacidad para gestionar sus emociones y no dejarse llevar por la

impulsividad de las situaciones. Además, demostraron habilidades como la escucha y el seguimiento de instrucciones, así como la comunicación efectiva de sus sentimientos, ideas y propuestas. Al sentirse escuchados, generaron respeto por los demás y fomentaron el comportamiento prosocial y la cooperación. Asimismo, asumieron la organización de sus juegos y se aseguraron de que todos sus compañeros fueran incluidos.

En esta sesión, quiero reflexionar acerca de la escucha de los estudiantes, el darles voz y voto en su formación permitió la adquisición de conocimientos de cualquier índole de manera más satisfactoria que en el modo tradicional, donde solo esperan instrucciones por cumplir. La escucha activa, el respeto y la empatía deben fluir en ambas direcciones, donde el profesor y los estudiantes manejan una relación constantemente en movimiento. Debemos tomar esta relación con seriedad y sensibilidad, ya que, como maestros, debemos ser conscientes de que en el aula hay personas que se están formando, y nuestras acciones afectarán esta formación, no solo en lo cognitivo sino también en lo emocional. Los estudiantes, a su vez, tienen la capacidad de comprender y empatizar con el maestro, entendiendo que como ser humano, también enfrenta situaciones que lo hacen pasar tanto por momentos difíciles como por momentos felices. Su comprensión puede ser de gran ayuda para sobrellevar estas situaciones.

laura Sofia Escarraga Moya.

R\ la relacion entre estas dos palabras. es que si no nos comunicamos con nuestro cuerpo. no vamos a tener acciones positivas.

Powered by CamScanner

Andres Mendez

DD MM AA
10 05 22

¿Que relacion hay entre la comunicacion y el cuidado?

- Que si no hay comunicacion hace falta el cuidado ya que la comunicacion nos ayuda a tener una mejor [conuivencia]

Powered by CamScanner

Nombre: Juan David Economito Cuellar 901. JM

- La relación es que si no hay comunicación no puede haber un cuidado interno con uno mismo y un cuidado con los demás personas. Y como tener autonomía.

Powered by CamScanner

10-05-22

¿Cual es la relación hay entre comunicación y cuidado?

Solución

La relación tiene que ver en la comunicación con las personas y con uno mismo ya que si no hay comunicación con las personas queden haber malentendidos y la comunicación con nosotros mismos para autoregularnos.

Miguel Angel Hurtado 901

Powered by CamScanner

Teatro

10-05-2022

Nombre: Michael Julian Proda Quintero 901

Responde:

¿Qué relación hay entre comunicación y cuidado?

R/Para mi la relación es que si no hay comunicación entre nosotros mismos y el resto de la gente habra una descoordinación social, también lo podemos relacionar en que con la comunicación podemos ponernos de acuerdo para el cuidado de todos, tomando decisiones con las que todos estemos de acuerdo y nos beneficien.

Powered by CamScanner

Nombre: Andrea Carolina Anaya Sánchez

Relación entre Comunicación y Cuidado es como ambas cosas se complementan para poder algo, un ejemplo sería que te ordenen a hacer una cosa (en este caso sería la comunicación) y el cuidado serían todas aquellas decisiones que preveen riesgos (en este caso el cuidado), esto puede ser para uno mismo o el entorno.

Una propuesta para la clase es que la nota no influya en la materia ya que todos quieren una buena nota, además de que aunque seamos un grupo no deban influir otras personas

Nicolas Andrey Franco Mateus 901JM

yo entiendo por la union de comunicacion y cuidado es la forma de pensar como se deben hacer las cosas prestando atencion y teniendo cuidado en las acciones y toma de desiciones de una o varias personas

una propuesta es que una forma de comunicarnos seria con el deporte digamos futbol la comunicacion entre los jugadores y el cuidado como tratamos al oponente

Powered by CamScanner

Harold Felipe Rodriguez Montañez

comunicación

y cuidado

la comunicación en el grupo es muy buena lo que falta es escuchar y el cuidado hacia mi mismo es bueno

Nota : 45

Powered by CamScanner

Erik Santiago Beltran Molano 901

Que relacion hay entre la comunicacion y el cuidado.

Lo que yo tengo entendido una a base de una buena comunicacion puede ayudar a una persona

Powered by CamScanner

Johan sotano

¿Cual es la relacion entre cuidado y comunicacion?

es cuidarse entre uno mismo y si tenemos problemas comunicarselo

Powered by CamScanner

Juan David Rodriguez Agredo 901

La conexión de como uno asimila las cosas como las afronta y busca la solución.

Powered by CamScanner

10/05/2022

1 Que relacion hay entre el cuidado de la comunicacion

Saber que es lo que se necesita y saber para que pueden servir algunos ejercicios, puedes aprender algo nuevo o cuidarte sin siquiera saberlo

Powered by CamScanner

Nombre: Valentina Prada
Curso 901

Pregunta

✓ Si yo tengo comunicacion con migo misma Puedo tener cuidado con migo y Puedo buscar mi bien

Nota: 4,5

Powered by CamScanner

10-05-22

Dayana Sofia Angucho curso 901

¿cual es la relación ~~de~~ entre el cuidado y comunicación?

Rta: el cuidado es importante para uno mismo y a los demas y para eso es buena la comunicación

Powered by CamScanner

Paula Andrea Landazuri 901

¿Cual es la relación entre cuidado y Comunicación?

Si tienes buena Comunicación con los demas sabrás que acto son dañinos para los demas. y Podrás así mantener una relación de cuidado contigo y con los demas y asi tambien mantendras una especie de respeto para con los demas puesto que tienes cuidado con ellos.

Powered by CamScanner

10-05-22

Camilo Leiva 901

Responde

Que relación hay entre comunicacion y cuidado

R= Yo Pensaria que la relación entre Comunicación y cuidado es que si no nos comunicamos no nos podeariamos estender y no nos cuidariamos mutuamente

Powered by CamScanner

SARAY MILENA PARRA SANCHEZ.

¿QUE RELACION HAY ENTRE EL CUIDADO Y LA COMUNICACION?

RTA. YO PIENSO QUE LA RELACION QUE HAY ES AMOR PROPIO, SI NO TENGO COMUNICACION ME VOY A LLENAR DE RABIA POR DENTRO Y ME VOY AHOGAR CON MIS PALABRAS Y ESO SERIA UN DAÑO PARA MI.

Powered by CamScanner

Julian Camilo Ruge Ospina 901

con la comunicación propia puedo cuidarme a mi mismo pensando en que me puede hacer mal, comunicación interna, no le hago mucho cuidado no me cuido mucho

Powered by CamScanner

FREDY MORA

- Es de vital importancia cuidarnos y tener una buena comunicación con nosotros mismos
- Para así podernos ofrecer mejor.

Powered by CamScanner

Tomás Felipe Jimenez Martinez 907 J M

-La relación es que debemos tener una buena comunicacion con nosotros y con los demas para cuidarnos y cuidarlos. Para seguir las reglas de autocuidado.

Nota: 42

Powered by CamScanner

Leure Lopez nota 4.0

Comunicacion

algo donde o lugar donde podemos comunicar sobre un tema

Cuidado

tener cuidado con algo que esta mal

Similitud

tener cuidado con lo que decimos o hacemos

Powered by CamScanner

Scribe Juan Felipe Gonzalez Palacio

Comunicación
la comunicación en el curso es buena pero solo nos sentramos en lo que nos interesa y no mucho en lo que no tiene una nota o que la actividad no sea interesante por los estereotipos

Cuidado
de si mismo es bueno pero con los demas no solemos penzar como se siente esa persona

Nota: 3.9

Powered by CamScanner

Nombre: Karol Vanessa Martínez

Curso: 901 Jm

- La relación es interna en que hay que cuidar nuestro cuerpo por medio de la comunicación saber como se siente y conectar el cerebro con lo que hacemos

Powered by CamScanner

María Alejandra Munevar Ortiz 901 J.M

Comunicación // Cuidado

Creó que su relación es que para cuidarnos es necesario la comunicación, ya que la comunicación sirva para conectarnos, y al conectarnos, podemos saber como cuidar o ayudar al otro y no solo a el otro, sino a mí mismo. :) ♥

Powered by CamScanner

Jm 901 Alejandra Garzon Mayorga

¿Cual es la Relación entre las Actividades y la Comunicación acto cuidado?

escuchar a los demas nos ayuda a prevenir situaciones que nos pueden afectar.

Powered by CamScanner

Cual es la relación entre comunicación y coidad.

Para mi la relación que hay entre estas dos terminos es que si me comunico conmigo mismo con mi cuerpo y mis pensamientos podre cuidarme y podre coidar a los demás personas por medio de acciones coherentes - responsables.

Juliana Carrillo Pachón 901 jm

Nombre: Yenzi Kristell lopez Ramirez 901

Comunicacion // cuidado

¿Cual es la relacion entre comunicacion y cuidado?

Para mi esto tiene que ver con que uno tiene que aprender a escuchar tanto a los demas como a uno mismo.

Ya que si uno no aprende a escuchar puede dañarse o dañar a alguien mas no solo fisicamente si no tambien psicologicamente.

Powered by CamScanner

1 Que relación hay entre comunicación y Cuidado

-R/

Para mi la relación que hay entre estos 2 conceptos es que si me comunico con migo mismo con mi cuerpo y mis pensamientos podre Cuidarme y Cuidar a las demas personas por medio de acciones Coherentes - Responsables y Sanas.

Jholeider Jhoseth Mancera A.

901

J.M

Powered by CamScanner

Juan felipe Salamanca Barbosa 901 jm 10/05/2

¿Cual es la relación entre comunicacion y cuidado?

que hay que tener comunicación para cuidarnos en alguna actividad

Powered by CamScanner

901 Luisa maria Guzman Benitez

La relacion en comunicacion y cuidado es que: en la comunicacion y en el cuidado se tiene que trabajar auto y socialmente para este se nesecita una comunicacion una comunicacion con uno mismo donde aceptemos lo que estamos haciendo bien o mal y social donde podamos poner en practica todos los aprendiscajes que tenemos ~~mientras y todos~~ con nosotros y donde podamos mejor dia con dia.

Powered by CamScanner

Jonann sanchez 901 Jm

cumunicacion y cuidado

es cuando nos cumunicamos

con nuestro cuerpo para

cuidarlo

nota 4.0

Powered by CamScanner

Sebastian Santos Herrera 901 Jm

DD MM AA
10 05 22

¿ que relacion hay entre comunicacion y cuidado?

La relacion podria ser que depende de como me comunique puedo cuidarme a mi y a los demas

Powered by CamScanner

10/05/22 901 jm Jean Carlos Rocha F.

Relacion entre comunicacion y cuidado?

Una buena comunicacion hace tener más cuidado y asi evitar diferentes situaciones en el cual segun el cuidado que tengas depende del futuro.

Powered by CamScanner

Yohan Helley melo mancera 901jn

10/05/22

Relacion entre comunicacion y cuidado

con comunicacion saber escuchar podemos evitar problemas y cuidarnos en diferentes situaciones que se nos presente en la vida

Powered by CamScanner

Nombre: Lauta Valentina Valbuena Garzon Curso: 901 JM

- la relacion pienso que es interna ya que uno al no tener comunicacion no se pueden cuidar ya que para eso es necesario tener comunicacion entre si, entonces podriamos tener cuidado entre si

Powered by CamScanner

16 agosto 2022

Sesión de reencuentro

Visita al colegio:

El 16 de agosto de 2022, tuve una sesión de reunión con los estudiantes de la escuela. Durante mi visita, solo fui a la escuela para hacer una aparición después de dos meses de ausencia debido a las vacaciones. Saludé a los estudiantes, y no recordaban las actividades que se hicieron, así que hicimos un recuento de estas actividades con la participación de todos.

Hablé con Franco, un estudiante de 16 años que intentó suicidarse dos años atrás. Lleva una vida donde sale de fiesta, consume drogas y alcohol. Me habló de un nuevo problema en su vida, una chica que era su novia lo persiguió a su casa, tuvieron relaciones sexuales, pero usaron un condón. Días más tarde, la vio en la calle con otro chico, y después, la chica comenzó a decir que estaba embarazada de Franco. Pero esto no se quedó en comentarios de pasillo si no que coto la situación a los coordinadores y orientadores de la jornada de la tarde a la que pertenece.

El padre de Franco fue a los Estados Unidos, y le tomó dos meses en migración hasta que se le permitió entrar. Esta situación lo tenía un poco en conflicto. Pero Franco concluyó que sería mejor asumir la responsabilidad del bebé, que ni siquiera sabe si es real o si es suyo. Él pensaba que ir a los Estados Unidos era una opción para trabajar allí y obtener dinero para el mantenimiento del bebé.

Me miró con los ojos hinchados, y parecía que había llorado mucho. Su energía habitual no era la misma, estaba deprimido. Aunque habló de su situación con confianza, era evidente que le costaba hacer frente a la situación. Estaba tan molesto que tuvo una confrontación física con otra el novio de otra chica. Probablemente terminaría en confrontación física debido a la ira que había reprimido.

También mencionó que el coordinador de la tarde le contó a la niña "embarazada" sobre su intento de suicidio, lo que aumentó su ira ya que sentía que estaban invadiendo su privacidad, y esto era ilegal. Una forma en que trató de procesar todo esto fue en una fiesta donde fumo, bebió y consumió cocaína.

Le dije que su situación me parecía compleja como maestra y amiga. Le aconsejé que fuera paciente y esperara a que se verificaran las afirmaciones de la chica. Le advertí que lastimarse con drogas no lo ayudaría y que actuar con violencia traería más violencia para sí mismo y para los demás. Le recordé que tratar de resolver las cosas siendo violento consigo mismo y con otros no había traído consecuencias positivas. Le ofrecí mi ayuda y le di mi información de contacto para que supiera que tenía a alguien a quien recurrir si lo necesitaba. También me dijo que su madre era violenta con él en casa, y que no tenía a nadie a quien recurrir. Le dije que era necesario tener una conversación honesta con los maestros y orientadores para que pudieran apoyarlo en las decisiones que iba a tomar.

Acuerdos con el curso

Durante los acuerdos de clase, después de una breve charla con el profesor Jorge, los estudiantes y yo acordamos que los acompañaría cada ocho días, ya sea que hubiera un taller conmigo o no.

Para la próxima sesión, habría una presentación teatral pública, y los acompañaría para vincular el trabajo de sus clases con futuras sesiones.

El profesor Jorge me dijo que ya no trabajaría en la escuela después de septiembre, así que acordamos trabajar solo dos meses más, con la posibilidad de continuar las sesiones sin la presencia del profesor Jorge.

Acompañamiento- presentación

23 de agosto 2022

En esta sesión debía realizar una presentación de 10 minutos acerca de lo que entendían del conflicto armado en Colombia, habiendo consultado y preparado con anterioridad, paso 1 grupo mientras otros observaban, la presentación consto de una familia de campesinos los cuales eran interceptados por un grupo armado, los desalojaban y se llevaban al padre y al hijo mayor y asesinaban al abuelo… aunque corto pudo ser impactante, pero dentro de la presentación se oían risas, y parecían no tomar enserio lo que estaban haciendo.

El profesor Jorge les hizo retroalimentación, hablando de mantener una planimetría, es decir un orden adecuado de acciones y de mejorar la interiorización del personaje dentro de lo cual venia incluido la plástica, el vestuario y la interpretación, desde el teatro el profesor intenta enseñarles a sentir la vida, a reconocerse en el personaje.

Mi aporte para esta sesión fue reafirmarles que a través de la empatía en una consulta juiciosa de los sucesos del conflicto podrían acceder de forma mas afable al personaje que buscaban construir e interpretar.

En esta sesión el profesor Jorge les asigno un trabajo final alrededor de la comisión de la verdad, debían crear un performance donde reflejaran los testimonios acerca del conflicto armado que hubiesen elegido después de consultar la página de la comisión de la verdad.

Encuentro conversación (simulacro) (entrevista informal Franco)

06 septiembre 2022

En la sesión de hoy llegue mas temprano y acompañe al grupo de estudiantes en el cual estaba Franco. Estaba ensayando un baile palenquero, llegaron las faldas y el trabajo autónomo se veía dinámico, dirigido por el estudiante (Estiben) que solía liderar las actividades grupales.

Cuando se termino el tiempo recogieron las cosas y corrieron a la clase de teatro con el profesor Jorge, este los regaño por haber llegado 10 minutos tarde, siguiente a esto, les dio instrucciones para lo que seria el simulacro que se tenia previsto para ese día (no habría sesión de teatro).

En el simulacro los ubicaron en una de las pequeñas canchas que hay en el colegio y por fin pude hablar con Franco, me cuenta entonces que salió del problema con la chica que decía estar embarazada, pero que peleo con la mamá la semana anterior y termino durmiendo en la calle una semana por orgullo.

Le resalto que debe pensar en el autocuidado y el cuidado, que los conflictos se deben tramitar dialogando y no con violencia ni hacia si mismo ni hacia otros, que sabe que tiene la habilidad para ser propositivo y que puede hablar con su familia, y que su autocuidado conlleva condiciones como techo, alimentación e higiene, le recordé que podía contactarme si lo necesitaba y que ese tipo de situaciones eran en las que tenía que comunicarse.

Ya para finalizar solo lo incentive a proyectarse, en buscar lo que le gustaba y en seguir un camino que lo apasionara, en un propósito, quizás asi podría ver mejor el panorama y podría tomar mejores decisiones en las situaciones que lo conflictuaban.

El simulacro termino y se les dio a los estudiantes el resto del tiempo libre, con acuerdos finales de consulta respecto a la comisión de la verdad y una elección de uno de los testimonios para trabajar la siguiente sesión.

organización construcción del performance (consulta e ideas)

13 septiembre 2022

En esta sesión, se esperaba que los estudiantes llegaran con propuestas e información consultada de la página de la comisión de la verdad y de los testimonios que les llamaron la atención. Al ingresar al salón todos tomaron asiento y el profesor Jorge les pidió que pasara por grupos para presentar la propuesta que tenían para el performance.

Entre voces se dio a entender que ninguno de los grupos había llegado con ninguna propuesta montada, ni siquiera las ideas eran claras. Cuando pasaron grupo a grupo a exponer lo que tenían planeado, se notó que la mayoría de las ideas fueron organizadas a última hora, cuando no, informaban que no habían hecho el trabajo propuesto para esa sesión.

En este momento el profesor se ofusco y comienzo a regañarlos y les preguntaba si les gusta o no el teatro, a lo cual de inmediato sin esperar respuesta, asumió que no les importa. Uno de los estudiantes a pesar del regaño del profesor en tono alto, siguió hablando y riéndose desde su puesto a lo que el profesor reacciona con un grito a causa de su irrespeto, un grito estruendoso e innecesario.

Consiguiente, tomamos la decisión de trabajar esa sesión alrededor de las propuestas sacadas a última hora, para poder concretar un trabajo con el que se fueran para sus casas y sobre el cual pudieran comenzar a consultar, de este modo se divide el curso en 3 grupos se dio la disposición de sacar dispositivos tecnológicos (celulares) para empezar a consultar en qué tipo de temas les interesaba trabajar.

De este modo el grupo uno decide tomar abandono estatal, el grupo 2 decide tomar el conflicto del campesinado con la guerrilla en tanto al chantaje y el desplazamiento y el grupo 3 decide ligarse por la violación de los derechos humanos al grupo LGBTI.

Por ultimo se da un espacio para que los estudiantes organicen el trabajo y se dividan las tareas, así como para que realicen preguntas que puedan guiar el trabajo colectivo que se va a realizar.

Acuerdo de la clase
Se queda en el compromiso de consultar a profundidad los temas escogidos, de un encuentro en una próxima sesión el cual refuerce la empatía y el acercamiento a las historias de vida que presentan los testimonios para lograr una mejor construcción del performance y de los personajes que van a ser parte de este.

Taller sensibilización

Colegio IED Villas del progreso sede C

Bosa porvenir- el recuerdo

2022-1

Facilitación pedagógica

Facilitadora: Daniela Andrea González Rebellón

Fecha: 20 de septiembre 2022 **Planeación:**
Tema: cuidado y emocionalidad para la realidad social.
Objetivo: sensibilizar con el contexto de violencia en Colombia a partir de testimonios de la comisión de la verdad.
Recursos: preguntas generadoras, audio testimonial, música para reflexionar
Tiempo: 1 hora
Desarrollo metodológico: **Primer momento:** **Introducción:** Explicar de que se tratara el ejercicio de sensibilización, haciendo en primer momento énfasis en el respeto, la escucha, la empatía y sensaciones en el cuerpo. **Segundo momento:** **Audio testimonial:** Se pide silencio y concentración y se reproduce el testimonio de un exparamilitar reclutado por la fuerza en su niñez en Antioquia, su desmovilización y lucha por la dignidad y la no repetición. https://www.youtube.com/watch?v=yhDUrD2OmM0 Mi niñez fue un fusil AK-47 **Audio música reflexiva con preguntas generadoras:** ¿Qué sintieron al escuchar el testimonio?

¿Qué hubieran sentido si ustedes fueran un familiar o el mismo testimoniaste? ¿Qué podemos hacer desde nuestros lugares para cambiar la violencia que hemos vivido en el país?

Socializacion:

Responden preguntas y hay retroalimentación poniendo énfasis en el cuidado como modo de resistencia.

Parte final: Creación performance

Se explica la responsabilidad con el conocer la historia y la realidad.

Se propone como acción reflexiva la construcción de un performance que hable sobre los testimonios de la comisión de la verdad con el objetivo de hacer parte de la recuperación de la memoria, del no al olvido y de una transformación hacia las practicas del cuidado y la no reproducción de la violencia.

Acción y observación:

Primer momento:

La explicación del ejercicio de sensibilización fue bien recibido, ya que se había dialogado en la sesión anterior para su accionar. Les explique que el ejercicio requería que pusiéramos en practica las habilidades que habíamos visibilizado en el proceso, como la escucha, el respeto y la empatía.

En esta ocasión los estudiantes se encontraban activos en sus conversaciones, pero tenían la disposición de realizar el ejercicio, lo cual proporciono un ambiente propicio para el siguiente momento, les presente la planeación y nos dispusimos a comenzar.

Segundo momento:

Reproduje el testimonio de Jonathan Santamaria, su testimonio habla de su pobreza y su crecimiento bajo el mando de paramilitares en su pueblo y que luego lo reclutaron a sus 12 años, con la esperanza de que su vida económica mejoraría.

Pero luego se da cuenta de la realidad de los paramilitares, de los cuales no pudo salir, a pesar de que experimento muertes, asesinatos, desmembramientos y desapariciones, asi como extorsiones, robos y desplazamientos a manos suyas y las de sus compañeros, la vida de sus familiares corría peligro si decidía desertar.

Cuenta la influencia de los paramilitares hasta en la política, mencionando también la frustración de su sueño de ser futbolista, y la tristeza de su madre al querer saber de el y ser amenazada por ello.

Lo captura el ejercito el 28 de abril del 2004, a sus 17 años un año después les da aviso de que está vivo pero que por seguridad no los podría visitar, a sus 25 decide ir a visitarles, a lo cual recibe represiones y un intento de asesinato por parte de los paramilitares, cuenta su historia teniendo 32 y alegrándose de superar aquello y de tener una familia.

-Después de escuchar el audio, en el aula retumba el silencio, se siente la tensión.

Música reflexiva y preguntas:

Pongo la música y les realizo las preguntas reflexivas para incentivar la participación desde la empatía que les genera esta circunstancia.

Socialización:

Para este momento el silencio continuo a excepción de una o dos voces de estudiantes que decidieron no prestar la atencion requerida para el momento.

Pido que si alguien quiere compartir su reflexión será escuchado.

Uno de los estudiantes alza su voz y comparte que se sintió muy triste e indignado, por la injusticia que sufrió un niño que pudo haber sido el mismo, que para el era difícil pensar en como aportar para cambiar una situación tan difícil como lo es la guerra en el país.

Agradezco su participación como muy valiosa y pregunto si alguien mas quisiera compartir sus sentires.

Una estudiante menciona que sintió miedo, que no le gustaría que una historia asi se repitiera, ni mucho menos que le pasara a ella… también menciona que le es difícil pensar en cómo transformaría esta clase de situaciones en medio de la guerra.

Mientras la estudiante hablaba los chicos que estaban desinteresados por el ejercicio seguían hablando, cuando la chica termino la mayoría de los estudiantes parecían estar incomodos con la interrupción de estos, yo solo opte por mirarlos con la intensión de que se dieran cuenta de que estaban interrumpiendo un momento que requería delicadeza y respeto, pero los chicos no les intereso que yo estuviera ahí.

Todos se dieron cuenta de esta situación y entre voces les dijeron que hicieran silencio, que se callaran y que respetaran, uno de los estudiantes, Joseph tomo la vocería en medio de las voces y les dijo que por favor respetaran, o que se salieran del salón, a lo que los chicos reaccionaron quedándose callados, y pudimos continuar con el ejercicio.

Joseph decide continuar con su reflexión mencionando que aparte de tristeza también le causaba impotencia la inconciencia que tenían las personas que a pesar de estar viviendo en el mismo país en el que suceden estas cosas no les importa y que tampoco sabría cómo darle solución a esta situación.

Intervención maestra:

Para este momento nadie más quiso compartir sus sentires, entonces retomo la palabra buscando realizar una reflexión aliada con las participaciones de los estudiantes, hablo de que lo que hemos venido aprendiendo desde el cuidado puede ser una herramienta no solo para transformar esta realidad si no para sanar las heridas que tenemos de ella, porque desde el cuidado podemos crear esta clase de espacios en los que nos sentimos y hacemos sentir seguras a las personas, además de que podemos generar desde allí reflexiones que nos ayuden a actuar en colectivo de una forma correcta, concientizando, ayudando, exigiendo derechos, escuchando y comprendiendo para ayudar a sanarnos como país.

Que parte de las habilidades socio afectivas que hemos venido aprendiendo nos ayudan a no reproducir estas lógicas de violencia, ni hacia los demás, ni hacia nosotros mismos, porque la entendemos desde su origen, además de que desde el teatro nos dotan de sentires propios (reconocimiento emocional) y de otros (empatía) que podemos representar y comunicar con mensajes de transformación y esperanza.

Creación del performance:

Como era de esperarse la corta hora de la clase de teatro no fue suficiente para concretar el inicio de la creación del performance, de este modo se acuerda dejar para la siguiente sesión lo restante del taller.

Reflexión:

se extrae una profunda reflexión sobre la importancia de la empatía, la comprensión y el respeto en el contexto de la educación. La historia de Jonathan Santamaría, marcada por la violencia y la injusticia, despierta emociones intensas entre los estudiantes, como tristeza, indignación, miedo e impotencia. Sin embargo, también resalta la necesidad de transformar estas emociones en acciones positivas.

El ejercicio demuestra que el teatro y el enfoque en el cuidado y las habilidades socioafectivas pueden ser herramientas poderosas para abordar temas sensibles y fomentar la conciencia social. Destacando la importancia de no reproducir lógicas de violencia y cómo podemos contribuir a la sanación y transformación del país.

La relevancia de la educación en la formación de ciudadanos empáticos y conscientes, capaces de contribuir al cambio y la construcción de una sociedad más justa y en paz.

Taller construcción colectiva performance

Virtual

Colegio IED Villas del progreso sede C

Bosa porvenir- el recuerdo

2022-2

Facilitación pedagógica

Facilitadora: Daniela Andrea González Rebellón

Fecha: 30 de septiembre 2022
Tema: construcción colectiva performance
Objetivo: construir colectivamente la idea para un performance que represente la memoria de un relato de la comisión de la verdad.
Recursos: Virtual
Tiempo: 1 hora
Desarrollo metodológico: **Primer momento:** **Introducción:** Se recuerda el espacio de reflexión y sensibilización anterior, se hacen grupos de trabajo. **Segundo momento:** Cadáver exquisito Se construye una narrativa colectiva pensado sobre imágenes y representaciones con los cuerpos mientras se cuenta una historia de una victima de la violencia del conflicto armado. **Se mantiene la reflexión de las practicas del cuidado, en el relacionamiento y construcción de ideas y en la narrativa de los personajes construidos.**

Acción y observación:

Desafortunadamente a la sesión no asistió si no un solo grupo, asi que en primera instancia decidimos trabajar solo con 5 personas que conformaban el grupo, en este estaba Joseph y Franco, estudiantes que han resaltado en la investigación debido a

sus intervenciones o conversaciones, los otros integrantes eran Alejandra, Yenny y Luis.

Primer momento:

Pedí que encendieran sus cámaras para que pudiéramos superar la barrera de la despersonalización que genera la virtualidad, pero fue inútil intentarlo, los chicos se negaron rotundamente, su participación fue claramente menos activa, pero se logro construir una estructura para la creación de un performance.

Comenzamos por recordar la sesión de sensibilización y les pregunte por lo que habían acordado, este grupo había escogido "muchos hombres posibles" dentro de los testimonios que ofrecía la página de la comisión de la verdad.

En estos testimonios hablan hombres que fueron victimas de discriminación, violencia física y psicológica, como desplazamiento y violación sexual, entre los cuales se encontraba una mujer trans "Rosita", un bailarín Elimelec Núñez, Joel un exparamilitar, Raúl Estupiñán un enfermero y Alejandro Parra un objetor del servicio militar.

Segundo momento:

Decidimos retomar todos estos testimonios y crear una historia que nos permitirá reflejar la emoción que les evocaba y reflejarlo en un libreto para un performance, de esta manera la estrategia que tomamos fue realizar un cadáver exquisito, la cual constaba que cada uno agregaba una parte a la historia, después de esto acordaríamos vestuarios y escenarios que siguieran lo que esperaban de la historia creada colectivamente.

La historia se formo de la siguiente manera:

-Julian un chico que vivía en una casa pintoresca en la selva con 14 años que vivía con sus padres y su hermana mayor (16).

-Un día oscuro y lluvioso, llegaron hombres armados a la casa.

-La hermana trata de proteger a su hermano y a su padre, y saca un machete para defenderlo.

-le dispararon al padre provocando una herida en la pierna.

-la mama lucha para protegerlos también.

-se iban a llevar al chico golpeando a la hermana y a la mamá.

-se lo querían llevar para que "se volviera hombre"

-se llevan a Julian a la selva, matan a su padre y desplazan a su madre y hermana.

-se volvió frio y distante.

-pero nunca pierde la esperanza de encontrar a su familia.

-Logra desmovilizarse y se une un el movimiento político en defensa de sus derechos LGBTI, y a la búsqueda de la verdad y la justicia.

Construcción de momentos pensando en vestuarios y escenarios:

-1 momento: familia campesina cenando, Julian es de cabello largo, es una mujer trans en transición.

-**2 momento:** Actores armados vestuario negro (con la intensión de que no se defina de que grupo armado son).

-**3 momento:** se crea un monologo para Julian:

Julian dice un monologo mientras el actor armado, lo moldea como si fuera un muñeco con brusquedad y violencia.

Mi vida era tranquila
Buscaba en mi interior quien era
pero esta difícil realidad de nacer hombre
me obligo a soportar mucha violencia

me dijeron que los hombres estaban hechos para la guerra
que no debíamos llorar ni sentir emociones que no fueran rabia
me violentaron y me despojaron de mi libertad
y me obligaron a hacer lo mismo con los demás
Pero decidí luchar, escape de esa dura realidad sin olvidarla

-**4 momento:** marcha, vestuario blanco y carteles "no mas guerra" "los hombres no nacemos para la guerra"

Ambiente sonoro: canción "sana sana- sacar la rabia"

Resultado:

De esta forma el libreto se construye y el resultado es:

La historia de Julián, agredido por ser trans, reclutado forzadamente.

Julián: Trans, campesino, cabello largo, en búsqueda de su identidad.

Mama: Campesina: vestuario común

Hermana: Campesina: vestuario común

Padre: Campesino: vestuario común

Actores armados: ropa negra

Implementos: armas, ropa blanca, carteles, accesorios para la primera escena (hermana y julian)

1 momento:

Julián se mira al espejo y su hermana le ayuda a ponerse accesorios y a trasformar su vestimenta, en una búsqueda.

Entra el padre, discute: "sabes que en este pueblo matan al diferente, yo te enseñe a ser hombre, compórtate como tal"

Entra la mamá, interrumpe: "dejala tranquila, si ella quiere ser ella, debemos apoyarla hasta el final"

Se quedan en las posiciones en las que están en estatua, corto tiempo

2 Momento:

Interrumpen actores armados: gritos, algarabia, hay un desorden de pelea, y toman posiciones cuando suena un estallido de un balazo

Madre y hermana están sometidas por los actores armados, el padre esta muerto, y Julian es sujetado por un actor armado, salen de escena todos excepto Julián y el actor armado que lo tiene.

Actor armado: te vamos a volver Hombre, la guerra te hará hombre.

3 momento

Monologo

Julian dice un monologo mientras el actor armado, lo moldea como si fuera un muñeco con brusquedad y violencia.

Mi vida era tranquila

Buscaba en mi interior quien era

pero esta difícil realidad de nacer hombre
me obligo a soportar mucha violencia

me dijeron que los hombres estaban hechos para la guerra
que no debíamos llorar ni sentir emociones que no fueran rabia
me violentaron y me despojaron de mi libertad
y me obligaron a hacer lo mismo con los demás
Pero decidí luchar, escape de esa dura realidad sin olvidarla

El actor armado sale de escena

4 momento:

Entra todas las personas vestidas de blanco con carteles con mensajes como "no mas guerra", "los hombres no nacemos para la guerra", "tu no mandas sobre mi cuerpo ni sobre mi identidad", "Marchamos por la sanación de las heridas del conflicto ¡Que viva la verdad!"

en intensión de manifestación social, pero en total silencio.

Música de fondo parte final: propuesta

https://www.youtube.com/watch?v=oOmk4LqRnDM

La historia de Julián, agredido por ser trans, reclutado forzadamente.

Julián: Trans, campesino, cabello largo, en búsqueda de su identidad.

Mama: Campesina: vestuario común

Hermana: Campesina: vestuario común

Padre: Campesino: vestuario común

Actores armados: ropa negra

Implementos: armas, ropa blanca, carteles, accesorios para la primera escena (hermana y julian)

1 momento:

Julián se mira al espejo y su hermana le ayuda a ponerse accesorios y a trasformar su vestimenta, en una búsqueda.

Entra el padre, discute: “sabes que en este pueblo matan al diferente, yo te enseñe a ser hombre, compórtate como tal”

Entra la mamá, interrumpe: “dejala tranquila, si ella quiere ser ella, debemos apoyarla hasta el final”

Se quedan en las posiciones en las que están en estatua, corto tiempo

2 Momento:

Interrumpen actores armados: gritos, algarabia, hay un desorden de pelea, y toman posiciones cuando suena un estallido de un balazo

Madre y hermana están sometidas por los actores armados, el padre esta muerto, y Julian es sujetado por un actor armado, salen de escena todos excepto Julián y el actor armado que lo tiene.

Actor armado: te vamos a volver Hombre, la guerra te hará hombre.

3 momento

Monologo

Julian dice un monologo mientras el actor armado, lo moldea como si fuera un muñeco con brusquedad y violencia.

Mi vida era tranquila
Buscaba en mi interior quien era
pero esta difícil realidad de nacer hombre
me obligo a soportar mucha violencia

me dijeron que los hombres estaban hechos para la guerra

que no debíamos llorar ni sentir emociones que no fueran rabia
me violentaron y me despojaron de mi libertad
y me obligaron a hacer lo mismo con los demás

Pero decidí luchar, escape de esa dura realidad sin olvidarla

El actor armado sale de escena

4 momento:

Entra todas las personas vestidas de blanco con carteles con mensajes como “no mas guerra”, “los hombres no nacemos para la guerra”, “tu no mandas sobre mi cuerpo ni sobre mi identidad”, “Marchamos por la sanación de las heridas del conflicto ¡Que viva la verdad!”

en intensión de manifestación social, pero en total silencio.

Música de fondo parte final: propuesta

https://www.youtube.com/watch?v=oOmk4LqRnDM