

CUERPO, ARTE E IDENTIDAD EN LA INFANCIA
UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A TRAVÉS DE LA DANZA BREAKING.

Leidy Johana Torres Castillo

Proyecto pedagógico en opción de grado

Tutora:

Sonia Mireya Torres

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Línea de investigación Arte, Comunicación y Cultura

Bogotá, D.C.

2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo inicialmente a Dios y a mi hermosa madre *Rosa Marlen Castillo Forero*.

Por haberme dado la vida, cuidarme, acompañarme y permitirme haber llegado hasta aquí en este
proceso;

A mi hermana y hermanos por su apoyo y compañía tan vital en este aprendizaje;

A La Escuela De Arte El Circulo Hip Hop - ¡*Circula ideas que transformen el Mundo!*

Por abrirme sus puertas, brindarme la confianza y posibilidad de desarrollar mi trabajo
pedagógico con y para ustedes

Por último, a *Lorena Bohórquez* por permitirme estar y construir en colectividad experiencias
significativas desde el Hip Hop en niños, niñas y jóvenes de Patio Bonito, llenas de amor y
esperanza

El barrio resiste.

Agradecimientos

A mi Familia y Abuelos maternos por su amor, compañía y alimento en mi vida;

A Tribu Newen Bgirlz – *¡Por un Hip Hop libre de sexismos!* las heroicas y niñas rebeldes del
Breaking colombiano;

A las compañeras, las y los docentes de la Licenciatura en Educación Comunitaria,
especialmente a la profesora Sonia Torres, sus aportes y orientaciones fueron fundamentales en
mi formación pedagógica y la culminación de este trabajo.

Muchas gracias a todas ustedes.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
EL TERRITORIO QUE CAMINO.....	11
Sobre el contexto Kennedy – Techtiba.	11
Horizontes del Hip Hop	14
La Fundación Escuela De Arte El Circulo Hip Hop.	20
Formación artística.....	21
Creación escénica.....	26
Circulación artística y cultural.	27
Incidencia y participación Comunitaria:	28
NIÑOS, NIÑAS CUERPO, ARTE E IDENTIDAD	34
La identidad y el género en la infancia.	34
La corporalidad en la infancia.....	42
El arte en la infancia.....	51
PROPUESTAS COMUNITARIAS EN LA INFANCIA.....	57
Sobre la fundamentación pedagógica.....	57
Enfoque y Metodología de investigación.....	65
CONCLUSIONES.....	69
Bibliografía	71

INTRODUCCIÓN

¿El cuerpo, el arte y la identidad en la infancia? Es un interrogante inquietante que me he preguntado en mi experiencia como futura licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, Universidad Pedagógica Nacional, y artista bailarina de Breaking en el proceso comunitario La Escuela De Arte El Circulo Hip Hop. Proceso que he venido acompañando en las diferentes acciones comunitarias desarrolladas por la organización y liderada por mujeres a través del Hip Hop en el territorio de Kennedy- Upz, Patio Bonito.

Caminando el escenario académico de la UPN y las propuestas organizativas comunitarias en mi barrio, me he cuestionado sobre la identidad, inquietarme sobre la identidad en preguntarme cómo los procesos de Hip Hop aportan en la construcción de la identidad en niños, niñas, jóvenes y mujeres a través del arte en sectores populares altamente marginalizados, afectados por la violencia teniendo como consecuencias el microtráfico, la delincuencia común, el consumo inconsciente de sustancias y drogas, alejando a los niños, niñas, jóvenes y mujeres del barrio a participar de manera positiva en la resolución de conflictos que transgreden en la vida cotidiana, pública e institucional invisibilizando sus voces e identidades como sujetos/as que tienen una manera de vivir, sentir y pensar el barrio de otra manera.

El interés de fortalecer la identidad en la infancia a través de las prácticas artísticas del Hip Hop, con enfoque de género nace de varias inquietudes surgidas como: ¿Tiene sentido trabajar la identidad en la infancia, cuando se ha invalidado la diversidad en los barrios periféricos? El mismo sistema económico ha invalidado las características propias de los barrios y de su población intentando homogenizar las dinámicas propias. Otra inquietud es ¿Trabajar la identidad en la infancia aporta a la construcción del tejido social y el sentido comunitario en los

barrios? Cuando se reconoce hoy en día que los niños, niñas, y jóvenes presentan desesperanza e incertidumbre, perdiendo la iniciativa e interés por la vida misma y transformar su propia realidad en el contexto que habitan.

El interés de trabajar el tema de la identidad, mi experiencia con el arte comunitario y mi trayectoria en la academia en la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos. En la importancia de fortalecer el vínculo comunitario y el tejido social, me llevó a desarrollar el presente trabajo de grado bajo el análisis a la pregunta que orienta el trabajo de investigación es *¿Cómo fortalecer la identidad en niños y niñas de 3 a 7 años a través de una propuesta pedagógica con enfoque de género y la Danza Breaking para el programa Baby Breaking de la Escuela De Arte El Circulo Hip Hop en el barrio Ciudad Galán?*

En este orden de ideas, esta investigación tiene como objetivo principal *analizar cómo el desarrollo de la propuesta pedagógica – Cuerpo, arte e identidad. Permite fortalecer la identidad en niños y niñas de 3 a 7 años en el programa Baby Breaking de la Escuela De Arte El Circulo Hip Hop, barrio Ciudad Galán.* Dada la particularidad del proyecto se establece tres objetivos específicos que permiten dar cuenta del análisis realizado; el primero, diseñar un proyecto pedagógico que fortalezca la identidad a través de la danza Breaking para niños y niñas de 3 a 7 años que participan en el programa Baby Breaking. Segundo, desarrollar el proyecto pedagógico en el espacio de práctica a través de la danza Breaking de manera que fortalezca la identidad en niños y niñas de 3 a 7 años. Tercero, analizar los hallazgos pedagógicos obtenidos en el desarrollo de componentes formativos en identidad y género, corporeidad y arte a través de la danza Breaking como estrategia educativa en procesos comunitarios orientados a la infancia.

De tal manera es relevante mencionar los temas que integran el proyecto pedagógico, su correlación con la infancia e importancia en temas como: 1) Identidad y género: Conocimiento

de sí mismo y autonomía personal, resaltando el valor del derecho al libre desarrollo de la personalidad de niños y niñas, derecho a su identidad e integralidad de sus derechos; 2) Corporalidad: lenguaje, comunicación y representación del autocuidado del esquema corporal y conocimiento del entorno; 3) Arte en la infancia: apreciar la sensibilidad en las experiencias artísticas del Hip Hop, estimular el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el pensamiento creativo.

Las temáticas como *identidad y género, corporalidad y arte* en la infancia se llevan a cabo en el desarrollo de la propuesta como componentes centrales y guías conceptuales inmersas en la práctica pedagógica con el propósito de que niños y niñas reconozcan la integralidad del derecho al libre desarrollo de la identidad y personalidad; fortalecer la identidad en la infancia posibilita la construcción de sujetos/as capaces y autónomos de expresar su identidad, su forma de ser y vivir la construcción de la personalidad y la subjetividad como un proceso constante de los seres humanos y su relación con el entorno desde el respeto y comprensión por la diversidad.

Trabajar la identidad en términos de la diversidad posibilita un mejor relacionamiento entre hombres y mujeres, en la construcción de relaciones más justas, equitativas en las que las condiciones materiales, económicas y sociales sean recíprocas. Otro propósito de trabajar la identidad en niños y niñas se debe a la importancia de elaborar acciones pedagógicas de tipo comunitario y desde la educación comunitaria en escenarios y prácticas organizativas en barrios populares; en procesos que desarrollan iniciativas con el arte como una herramienta y alternativa a las vivencias y realidades de barrios populares.

Las iniciativas que trabajan alrededor del arte comunitario en los sectores populares representan grandes fuentes y referentes para la elaboración de discursos pedagógicos en la acción educativa e investigativa de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en

Derechos Humanos y la Línea de investigación Arte, Comunicación y Cultura. Desde las experiencias de formación de tipo comunitario y las artes del Hip Hop que pueden ser significativos y reconceptualizados dadas las condiciones del contexto en la Upz, Patio Bonito.

El desarrollo metodológico del presente proyecto pedagógico parte del enfoque cualitativo, en perspectiva del Derecho a libre desarrollo de la identidad y personalidad de niños y niñas, usando como metodología pertinente, para el alcance de los objetivos la investigación y acción pedagógica, desarrollada en tres fases: uno, comprende la indagación conceptual de las categorías de análisis; dos, el diseño de la propuesta pedagógica para desarrollar en el espacio de práctica; tres, concierne al desarrollo de la propuesta y registro de información a través de los instrumentos y suministro documentales como talleres, experiencias artísticas, encuentros y registro fotográfico.

El diseño y desarrollo del proyecto pedagógico se fundamenta bajo los postulados de la educación comunitaria articulado con referentes de la escuela activa por el tipo de población implicada en el espacio de práctica. El presente trabajo de grado se encuentra adscrito en la modalidad de opción: proyecto pedagógico. En la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, en la Línea de investigación Arte, Comunicación y Cultura, en el escenario de práctica la Escuela De Arte El Circulo Hip Hop.

El siguiente documento está compuesto por tres capítulos estructurados de la siguiente manera: el primer capítulo, expone el contexto de la Upz, Patio Bonito y las definiciones conceptuales para entender la cultura Hip Hop, y una descripción sobre el programa de formación en danza Baby Breaking e integrantes como sujetos/as inmersos en el proceso pedagógico investigativo.

El segundo capítulo, esboza la discusión teórica de las categorías de análisis en: ***Identidad y género*** en la infancia definiendo desde la Política de Cero a Siempre el concepto de infancia e identidad esbozando el impacto que tiene el contexto dadas las interacciones y como estas aportan a la construcción de identidad de los sujetos/as y el rango de edad en las que se ubica los conceptos como infancia, niño, niña y niñez.

El concepto de ***Corporalidad*** se define desde la noción y perspectiva del pensamiento filosófico de Bovio, A. R. (2005). Expone la idea de “ser” un cuerpo en vez de “tener” un cuerpo y como las características de un cuerpo pueden fortalecer el vínculo con otros de manera reciproca. Un cuerpo en la singularidad del “ser” dispuesto a entender y comprender el cuerpo como sujeto y no como objeto del “tener” un cuerpo privado, un cuerpo de poder sin vincularse o afectarse del otro.

Otras perspectivas vinculadas en el desarrollo del proyecto son las apuestas pedagógicas de la pedagogía corporal y la pedagogía de la interioridad del cuerpo en la infancia; propuesta que parte de la reflexión de la estimulación del cuerpo y áreas como la sensibilidad a partir de ejercicios y prácticas de cuidado para entender y gestionar las emociones, escuchar el silencio, la respiración, ejercicios de equilibrio y liberación emocional en el que se reconozca la responsabilidad y solidaridad mutua en la que cada niño y niña puede dar y recibir.

El concepto de ***arte*** en la infancia fue abordada desde los planteamientos de Lev Vigostky, en el que se expone aspectos sobre: las cuatro formas de vinculación entre la actividad de imaginar, la fantasía, el crear y el arte en la infancia, actividades que contribuyen a la formación de la plasticidad de niños y niñas, es decir, la estimulación de la neuro plasticidad y el fomento de habilidades a través del arte estimulando la capacidad imaginativa, creativa en la variedad de experiencias artísticas significativas en la infancia.

En el último capítulo, se presenta un análisis sobre el desarrollo del proyecto pedagógico a partir del enfoque cualitativo y metodológico de la investigación y acción pedagógica; desde la recepción e interpretación que complejiza la docente y la población implicada por medio del suministro de los registros, las producciones elaboradas por los niños y niñas en el proceso comunitario, el valor de la experiencia como docente e investigadora en formación indagando sobre la praxis y su quehacer de la educación comunitaria.

EL TERRITORIO QUE CAMINO

Sobre el contexto Kennedy – Techoyiba.

El presente capítulo corresponde a la descripción del contexto de la localidad de Kennedy en el que se desarrolla la práctica pedagógica del proyecto de investigación para así poder determinar las implicaciones y hallazgos que trae el desarrollar una propuesta pedagógica en temas de la identidad en un contexto como la Upz, Patio Bonito bajo la pregunta *¿Cómo fortalecer la identidad en niños y niñas de 3 a 7 años a través de una propuesta pedagógica con enfoque de género y la Danza Breaking para el programa Baby Breaking de la Escuela De Arte El Circulo Hip Hop en el barrio Ciudad Galán?* Inicialmente se debe reconocer la importancia de identificar el contexto, los y las sujetos que habitan y se encuentran inmersos en él.

La localidad de Kennedy designada ante el distrito capital de Bogotá, como la localidad (8) Octava se encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad con limitación al norte con la localidad de Fontibón, por el eje del Río Fucha y el municipio de Mosquera por el Río Bogotá, al oriente con las localidades de Fontibón por el eje del Río Fucha y Puente Aranda por la Avenida del Congreso Eucarístico; al sur con las localidades de Tunjuelito por la Troncal NQS tramo sur, Ciudad Bolívar y Bosa por el eje del Río Tunjuelo y al occidente con la localidad de Bosa por el eje del Río Tunjuelo y el Municipio de Mosquera por el eje del Río Bogotá (Kennedy, 2021, p. 6)

Según cifras recopiladas por la alcaldía local de Kennedy en uno de los documentos soporte del diagnóstico local del territorio. Se evidencia que la estratificación urbana de los y las

residentes de la localidad se encuentran entre los estratos 1 a 4 de las (12) Doce Upz que integran el territorio.

La Upz (82) - Patio Bonito. Se localiza en el sector occidental de la localidad de Kennedy, limita, al norte, con la Upz Calandaima y con el municipio de Mosquera; al occidente, con la Upz Las Margaritas y el municipio de Mosquera; al sur, con la Upz Gran Britalia, y al oriente con las Upz Corabastos y Castilla (Kennedy, 2021, p. 8).

La Upz Patio Bonito, es un sector con priorización de las Manzanas del Cuidado por la Secretaria De La Mujer. Barrio en el que residen familias y pobladores de estratos 1 y 2, con un alto porcentaje de jefatura femenina, es un sector con buena concentración comercial en fábricas de plástico, carpinterías, ferreterías, comercio informal, movilidad de transporte clandestino como bicitaxis, mototaxis, carros particulares, comercialización en la venta de ropa de segunda, vendedores ambulantes, alimentos, enseres, entre otros (kennedy, 2021).

La Upz Patio Bonito, tiene una estrecha cercanía con la plaza más grande de mercado de Bogotá la central de abastos donde se encuentra gran variedad de productos domésticos del consumo usual en la canasta familiar (Papa, fruta, pescado, carne, pollo, vegetales, especias, y enseres, entre otros).

Parte de los y las habitantes del sector de Patio Bonito trabajan como vendedores en la plaza de mercado, elaboran actividades de recolección y separación de objetos y materiales en las bodegas de reciclaje ubicadas en el sector de Corabastos; las ventas, la carga y el desmonte de mercado, el reciclaje son actividades que representa un sustento económico de las familias y personas del sector de Patio Bonito para satisfacer las necesidades cotidianas, junto con otras

labores y actividades como el trabajo sexual, venta de licor, drogas y sustancias psicoactivas (Kennedy 2021).

Uno de los diagnósticos realizados por la Secretaria Distrital de Integración Social en el año 2021, las principales problemáticas sociales que impactan a la localidad de Kennedy son las violencias basadas en género como una principal problemática, la violencia intrafamiliar, el bajo acceso a las oportunidades de escolarización y educación en niños y niñas, el embarazo adolescente entre las edades de 15 a 19 años, la inseguridad y delincuencia en vías principales y sectores focalizados como Patio Bonito, Ciudad Granada, Dindalito, La Rivera, Palmitas, Bellavista, Ciudad Galán, etc. (Social, 2021).

Otras problemáticas son la venta y consumo de sustancias psicoactivas, las riñas y enfrentamientos violentos entre la misma ciudadanía, la violencia física entre la población migrante venezolana y colombiana, la falta de oportunidades para los y las jóvenes que representan un sector con categorización “nini” Según cifras y categoría usada por el diagnóstico de secretaria de integración social, ni estudian ni trabajan, representando un alto porcentaje en un sector con poca garantía y acceso a oportunidades en temas laborales, académicos y culturales (Kennedy, 2021, p. 16).

Como mencionábamos antes, reconocer el contexto en el que habitan los y las sujetos, se considera relevante mencionar y reconocer los intereses, gustos y afinidades de las personas a quienes se dirige el siguiente proyecto pedagógico. Para ello, se realiza a continuación un pequeño ejercicio de contextualización sobre el Hip Hop ya que es el interés y gusto de los niños y niñas que se encuentran inmersos en el presente trabajo investigativo.

Horizontes del Hip Hop

El contexto en los que se gestaba la cultura Hip Hop en los años 70 en el Bronx, Nueva York. Era una época de profunda exclusión y marginalidad a las comunidades negras afroamericanas, latinos, emigrantes de países provenientes de Jamaica, Puerto Rico, Cuba, entre otros. Contextos en los que se experimentaba una fuerte violencia entre las pandillas presentes que alimentaban una serie de hostilidad y violencia entre los/as habitantes y el territorio. Por otro lado, hacia presencia la violencia proveniente de los proyectos urbanísticos generando un auge profundo en la marginalidad, pobreza y exclusión donde la posición estatal era indiferente aprobando los proyectos urbanísticos y dejando a la incertidumbre a los y las habitantes del Bronx.

En las mismas calles del Bronx en las que se vivía la violencia, los enfrentamientos entre pandillas y el auge del movimiento de los Derechos civiles con personajes como; Malcom X, Martin Luther King, se disfrutaba de los ritmos y géneros musicales como el Funk, el Soul, el jazz, la música disco en las calles y zonas de encuentro más reservadas.

El 11 de agosto de 1973, en el apto 1523 del Edificio Sedwich Avenue (El Bronx, Nueva York). Se llevo a cabo la fiesta que pasaría a la historia, aunque es difícil precisarlo, porque le anteceden otros sucesos y procesos históricos del surgimiento del Hip Hop. Sin embargo, este día se conoce popularmente como una fecha en la que se origina la cultura Hip Hop. Ya que dicho día Cindy Campbell, hermana del reconocido artista “Dj Kool Herc” organizo una fiesta, para esto, le pide ayuda a “Dj Kool Herc” quien se encargaría de tocar la música aceptando su invitación. (Juárez Matínez, J. y Bermúdez Franco , L., 2021)

En el encuentro de la fiesta también conocidas como “Block Parties”, asistieron personas negras, latinas, emigrantes en las que se disfrutaba bailando Breaking, y rimas del Rap. Dj Kool

Herc en las tornamesas y uno que otro grafitero (Juárez Martínez, J, y Bermúdez Franco, L. 2021, p. 1). Encuentro en el que se hizo presencia las expresiones artísticas del Hip Hop. Posteriormente, más adelante artistas como Krs One, artista y referente muy representativo de la cultura define los elementos que integran el Hip Hop, según (One, 2009) son la danza Breaking, el Rap o emceem- Mc, el art o Graffiti, el Deejayin o Dj, el beat box, la moda callejera, el lenguaje callejero, el conocimiento callejero y espíritu de emprendimiento callejero

El Hip Hop es la amplificación de la expresión humana y la conciencia, en su esencia el Hip Hop no solo es una forma de arte, es la búsqueda de tu ser autentico a través de las artes (Krs One, 2009). Tradicionalmente a los y las artistas o practicantes de la danza Breaking se les atribuye el nombre de B-boys, bailarín de Breaking o B-girls, bailarina de Breaking.

En Latinoamérica los inicios del Hip Hop, se debe a toda una apertura en la industria de la comercialización audiovisual con la llegada de películas en Colombia como Wild Style y Beat Street (1983), Flashdance. Películas en las que se pudieron visualizar y referenciar elementos de la danza Breaking en la variedad de movimientos que integro a Bboys y Bgirls a practicar el Breaking en las calles de Bogotá con un konker y una grabadora en el lugar más popular para el Hip Hop en los años 90, conocido como el teatro embajador de Bogotá en la calle 24 # 6. Lugar en el que se disfrutaba y práctica Breaking convocando a una escena muy grande de artistas y jóvenes de Bogotá al encuentro y desarrollo de batallas, eventos y fiestas de Hip Hop.

La danza Breaking es entendida como, el estudio y aplicación de las formas de danza de la calle que involucra movimientos rítmicos corporales y ejercicios aeróbicos que perfeccionan el cuerpo y alivian el estrés, es una danza utilizada para comunicar una forma de expresión personal, es como un lenguaje “lenguaje corporal” (Krs One, 2009)

En este sentido, la danza Breaking se estructura y caracteriza por tener unos fundamentos y conceptos técnicos de movimientos propios al Breaking que afirman un sentido y estilo propio al bailar y ejecutar los movimientos. De esta manera, las características y fundamentos de la danza Breaking son:

Top Rock: Son los movimientos y pasos desarrollados en la posición corporal “de pie” en la que él o la bailarina usa su propio “estilo” para moverse o desplazarse usando los pies, las manos, los gestos faciales y combinando la rotación corporal y las lateralidades frente, atrás, derecha e izquierda, entre los pasos básicos del Top Rock encontramos: Brooklyn Rock, Chales Stone, Indian Step, Shuffle, Cross Step, Marcha Step, entre otros.

Ilustración 1

Insumo y material pedagógico de la enseñanza del Breaking nivel 1.



Nota. El material didáctico registrado a continuación en las ilustraciones 1, 2, 3 y 4. Corresponde al insumo pedagógico de la ECHH, para la enseñanza del Breaking en el que se describe de manera gráfica y conceptual algunos pasos básicos que integran el Top Rock, Footwork, Freeze's y Power Moves. El desarrollo del presente material pedagógico se elabora en el año 2022, en el marco de la Beca es cultura local Kennedy 2021, propuesta ganadora Baby and Children Breaking. En la idea original:

Lorena Bohórquez. Asesoría: Johana Torres. Diseño, Arbey Bohórquez. Fuente: Escuela De Arte El Circulo Hip Hop (2021).

Foot Work: su traducción en inglés significa “trabajo de pies” la posición corporal y técnica para desarrollarse es el nivel bajo, manos apoyadas en el piso, usando los pies para moverse y trasladarse en las lateralidades frente, atrás, derecha e izquierda y movimientos circulares, entre los pasos básicos del Footwork encontramos: Suflé, C´C, Russian Step, Kick Out, Monkey Swing, One Step, entre otros.

Ilustración 2

Insumo y material pedagógico de la enseñanza del Breaking nivel 1.



Freeze: su traducción en inglés significa “Congelar” en el lenguaje del Breaking se refiere a posiciones estáticas y pausadas aproximadamente de cinco segundos, en un nivel bajo o

alto, algunos son: Baby Freeze, Shoulder Freeze, Sead Stand, Rock Steady Freeze, Elbow Freeze, Hand Stand, entre otros.

Ilustración 3

Insumo y material pedagógico de la enseñanza del Breaking nivel 1.



Power Moves: concepto referido a los “movimientos de poder” es decir, movimientos acrobáticos que implican una habilidad corporal en fuerza, resistencia y agilidad se caracterizan en su mayoría por ser circulares, entre los pasos básicos encontramos: Headsping (girar en la cabeza), Rollo Adelante, Rollo Atrás, Swipes, Windmill (molino de viento), Backsping, entre otros.

Ilustración 4

Insumo y material pedagógico de la enseñanza del Breaking nivel 1.



Una vez contextualizado los movimientos característicos y significativos de la danza Breaking, es relevante mencionar que el presente lenguaje corporal y artístico es el saber práctico y conocimiento que se fomenta en el programa Baby Breaking. Usando como recurso y estrategia metodológica la relación entre el movimiento del Breaking y la corporalidad estética de los animales. Es decir, a modo de ejemplo un paso significativo del Top Rock es asociado a la personificación de un animal como el águila.

El Hip Hop desde sus inicios ha sido una expresión artística y cultural acogida e imitada por los y las adolescentes y jóvenes que habitan en los barrios populares, debido a su fuerte influencia musical, artística, estética que desarrolla escenarios como Jam's y festivales de mayor

acogida e impacto en adolescentes, jóvenes y mujeres que ven el arte y la cultura Hip Hop como un medio de expresión y manera de “ser” y “estar” en el mundo como artista, tallerista, formador, agentes culturales, emprendedores, entre otros.

El Hip Hop como un medio de expresión artística y una cultura de gran acogida por los y las jóvenes. Incide en las personas el interés de acceder a escenarios y encontrarse entre sus pares para compartir, consumir y practicar Hip Hop realizando entre la misma comunidad acciones que reproduzcan constantemente los símbolos culturales del Hip Hop a través de procesos formativos comunitarios autogestionados y de base en sectores populares de Bogotá. En el que se fomenta y desarrolla procesos de formación de tipo comunitario abiertos a la comunidad como es: La Fundación Escuela De Arte El Circulo Hip Hop.

La Fundación Escuela De Arte El Circulo Hip Hop.

Es una Organización que ha venido desarrollando su trabajo artístico y cultural desde el año 2016 en la Upz, Patio Bonito. A partir de ahora, la ECHH¹, tiene como objetivo ofrecer el arte como una herramienta de construcción de paz y cambio social a través de la formación, creación y circulación de la danza Breaking y la cultura Hip Hop, fomentando el desarrollo de habilidades corporales, emocionales y cognitivas que decante en proyectos de vida positivos como alternativa a la realidad en la que habitan niños, niñas, adolescentes y jóvenes del sector de Patio Bonito (Borda W. L., 2022)

En uno de los videos realizados (Borda T. , 2021). Menciona que La ECHH² se caracteriza como una entidad sin ánimo de lucro que trabaja en la promoción de los derechos

¹ ECHH – Corresponde a las siglas diminutivas del nombre – Escuela El Circulo Hip Hop.

² <https://youtu.be/0XkxgXrJVbc?si=K-KFXAoN-9ugKf7q>. Video, Fundación escuela de arte El Circulo Hip Hop.

culturales, sociales y artísticos del Hip Hop a través de la formación artística, creación escénica y circulación del arte.

Gracias a su equipo de trabajo liderado por mujeres en articulación con diferentes organizaciones e instituciones que apoyan y posibilitan la creación y sostenibilidad de escenarios para fomentar y disfrutar el arte han desarrollado en la localidad de Kennedy diferentes acciones y actividades tales como:

Formación artística.

Espacios de formación, enseñanza y aprendizaje del Breaking, y encuentros para la exploración de otros elementos artísticos del Hip Hop (Grafiti, Rap y Dj). Para la comunidad del barrio Ciudad Galán con el fin de brindar a los niños y niñas del sector experiencias artísticas significativas y fomentando un desarrollo integral de la identidad a través del Hip Hop. La ECHH, actualmente cuenta con dos programas de formación artística como Baby Breaking y Children Breaking.

Baby Breaking, espacio en el que se desarrolló el trabajo investigativo, es un programa de exploración del movimiento e iniciación a la Danza Breaking que nace en diciembre del año 2020, desarrollado por sus integrantes Lorena Bohórquez y Johana Torres, como una iniciativa en brindar un escenario artístico y de exploración al movimiento, el cuerpo, y la danza Breaking en niños y niñas de 3 a 7 años en el barrio Ciudad Galán.

Un contexto con poca oferta artística y cultural para la infancia, en el espacio de formación Baby Breaking se ha generado a través de la exploración e indagación en la enseñanza la danza Breaking el diseño y desarrollo de juegos, talleres, la creación de dos currículos sobre la

enseñanza del Breaking en niños y niñas, salidas pedagógicas con el propósito de acceder a la participación de escenarios y plataformas de arte y danza para la infancia.

El Programa Baby Breaking, tiene como objetivo estimular las habilidades corporales en niños y niñas de 3 a 7 años por medio de la danza Breaking de manera que se identifique el lenguaje corporal, la expresión corporal, la identidad y el gusto por el arte.

Actualmente, el programa de formación en danza Baby Breaking se encuentra conformado por 10 niños y niñas de 3 a 7 años, en su mayoría de nacionalidad colombiana y algunos casos venezolana son niños y niñas que se encuentran activos al sistema escolar de educación inicial como jardines de Integración Social, colegios públicos y privados pertenecientes al sector de Patio Bonito y Kennedy Central, son niños y niñas habitantes del sector de Patio Bonito, viven con sus cuidadores/as, familias colombianas y venezolanas de núcleos de familias de características monoparental y extensa que viven en los barrios Ciudad Galán, Palmitas, Tierra Buena, Kennedy Central y Dindalito, barrios de estrato 1 y 2 que integran la UPZ, Patio Bonito.

Son niños y niñas de gustos muy diversos en la selección de los juegos, el material de trabajo, la música y colores a elegir en clase ejemplo: los niños mencionan constantemente jugar congelados/as bailable y bajo tierra, hacer competencia entre ellos/as quien resiste más tiempo el movimiento parada de cabeza, parada de manos, bailar la canción “shimmy shimmy ya” - Ol’ Dirty Bastard, ya que es su favorita, escogen el material de trabajo en clase como; las colchonetas, los aros, los colores, las pinturas, las pelotas y la ropa con la que asisten asociado al color azul, verde, rojo y naranja.

Mientras las niñas eligen hacer movimientos corporales relacionados a la flexibilidad como el arco y apertura de piernas, bailar una canción en particular llamada “si me ves volar” - Los Tíos Queridos, escogen el material de trabajo en clase las colchonetas, los aros, los colores, las pinturas, las pelotas y la ropa con la que asisten de colores rosado, morado, fucsia y tonos pasteles.

El cuerpo y el actuar de los niños y niñas en el aula a inicios del proceso de formación en danza en el año 2020, su actuar y sentir era con desinterés, miedo, nervios, llorar porque estaban con personas desconocidas se sentían en desconfianza en un espacio nuevo que visitaban una vez a la semana en la que poco a poco fueron adaptándose, integrándose, conociendo y reconociendo el lugar y las personas como un espacio en el que podían estar seguros/as y habitarlo con confianza.

El actuar del cuerpo en función de su comportamiento y expresividad fue cambiando poco a poco transcurrido el tiempo transformándose en estar dispuestos/as a aprender, tener curiosidad, participación, interés por estar y movilizarse en el espacio sin miedo, con confianza y seguridad, en el que poco a poco se ha podido involucrar el trabajo grupal coreográfico para incentivar la creatividad escénica en la elaboración de presentaciones en danza.

El trabajo grupal y coreográfico con los niños y niñas les genera a veces disgusto como si esta actividad de ensayo coreográfico les obligara a salir de su zona de comfort, porque se pone en juego el desarrollo de capacidades de concentración, la coordinación, la escucha, el silencio corporal que es disponer el cuerpo en una posición neutral, fija, estática y quieta. Pero, no privada de su libertad de movimiento, sino, un cuerpo en disposición de crear y movilizarse en relación con la composición escénica y artística de estar ubicado con el otro/a en tiempo, espacio y ubicación.

El desarrollo de la creatividad escénica y presentación artística se ha desarrollado mediante el Show de danza “Camino Por La Selva”. es una creación artística que nace durante el proceso de formación en danza Baby Breaking en el año 2022, en el aula de clase. “Camino Por La Selva” narra el viaje de unos/as exploradores a conocer la selva y los animales a través del movimiento y la danza Breaking.

Explorar el movimiento corporal a través de la relación de los animales como una estrategia pedagógica para desarrollar habilidades corporales que les permita a niños y niñas desenvolver con mayor fluidez y comprender el lenguaje de la danza Breaking; permitió que transcurrido el tiempo los animales asociados al movimiento cobraran una personificación con características y narrativas únicas para trabajar el tema de la identidad en el aula.

La asistencia y participación de los niños y niñas a los procesos de formación corresponde a un día a la semana, una hora y media la clase, los sábados. El interés y motivación principal de su permanencia en la ECHH, se establece por el interés inicial de los y las cuidadores, familiares en considerar en que aprendan y cultiven en su infancia experiencias artísticas en el Hip Hop.

Children Breaking, es un espacio de enseñanza y aprendizaje sobre los fundamentos y técnicas del Breaking. Tiene como objetivo desarrollar habilidades y capacidades corporales en niños y niñas de 7 a 15 años a través de la danza Breaking de manera que se fortalezca la identidad artística y las dimensiones humanas.

El programa Children Breaking está conformado por 15 integrantes, es un grupo poblacional diverso por sus contrastes generacionales que conforman el grupo entre niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres a partir de los 7 años. Quienes integran este proceso son de

nacionalidad colombiana. La mayoría se encuentran sujetos al sistema de educación en primaria y secundaria en los distintos colegios públicos de Patio Bonito y Kennedy Central. Además, viven en el sector junto con sus cuidadores/as y familias colombianas, monoparental y extensa en los barrios Ciudad galán, Palmitas, Tierra Buena, Kennedy Central y Dindalito, barrios de estrato 1 y 2 que integran la Upz, Patio Bonito. En tanto los y las jóvenes, mujeres mayores de edad que asisten al programa Children Breaking. Actualmente, se dedican a ejercer labores como salud ocupacional, secretaria, carpintería, entre otros.

El proceso Children Breaking funciona de la siguiente manera: uno, son los encuentros grupales de enseñanza y aprendizaje del Breaking, los sábados, dos horas la clase. Y dos, los encuentros de práctica, entrenamiento, intercambio de saberes, exploración individual abierto para la comunidad de los y las artistas Bgirls y Bboys en una franja horaria de lunes a viernes de 7 pm a 9 pm en las instalaciones de El Circulo Hip Hop.

El **programa Baby & Children Breaking**³ se acredita como proyecto ganador de la Beca es Cultura Local Kennedy 2021, y por participar de manera presencial en un intercambio de experiencias artísticas en la ciudad de México en el año 2022. Proyecto ganador que permitió la elaboración de dos currículos frente a la enseñanza - aprendizaje de la danza Breaking posibilitando el diseño y creación de material y juegos didácticos como: Basic Breaking Nivel 1, Fichas de flexibilidad, el suministro de materiales didácticos y pedagógicos fortaleciendo de esta manera el insumo y la capacidad de la ECHH. Además de la articulación en el 2022 con el Crea/ Castilla – Idartes. Permitiendo así dar continuidad y sostenibilidad al programa de formación en el Centro De Desarrollo Comunitario – Bellavista.

³ <https://babybreakingealh.my.canva.site/> - Bitácora, procesos de formación 2021, 2022.

La Escuela De Arte El Circulo Hip Hop, además fomenta la investigación y creación escénica en la que ha desarrollado diferentes obras y shows involucrando lenguajes artísticos como el Hip Hop, teatro y el circo con jóvenes, mujeres y artistas locales.

Creación escénica.

El grupo artístico y creativo de la organización a partir de su formación profesional y empírica ven la necesidad de interpretar y narrar desde el Breaking y otros lenguajes artísticos situaciones y problemáticas de la vida cotidiana de los seres humanos. A partir de las experiencias artísticas y procesos creativos han desarrollado las siguientes obras que narran y dan vida a ciertas problemáticas, tales obras son:

la Obra- Resistencia al salvaje⁴ es una obra que narra las problemáticas ambientales en Colombia provocada por la explotación de los recursos naturales, la minería ilegal y explotación de oleoductos en el conflicto armado impactando de manera negativa la vida silvestre, la flora y la fauna de los ecosistemas a partir de la exploración e indagación de dichas problemáticas se elabora la obra en articulación con el colectivo Movimiento Hip Hop Kennedy en el año 2018.

La obra Libérenla⁵ es una obra desarrollada en el año 2020 en el marco de la Beca Podemos Ser – Fundación Para La Reconciliación. Obra que involucra diferentes lenguajes artísticos como la danza, el teatro y circo teniendo como tema central la protesta y movilización social en Colombia entre el 2019 y 2021.

Otras creaciones escénicas son uno, el show “Homenaje a Roy Ayers” es un homenaje a la influencia musical del artista Roy ayer’s la cual interpreta y expresa desde la danza Breaking los ritmos musicales más influyentes del artista en la danza Breaking. Y “Mueve los pies” es un

⁴ <https://youtu.be/HsAcBGfGfIY>. Video danza de la obra resistencia al salvaje, año 2018.

⁵ <https://youtu.be/uRaFj8G4YZ4>. Producto audiovisual obra libérenla, año 2020.

show de Breaking que surge de los procesos formativos de la escuela con niños, niñas y adolescentes que integran los procesos, en el año 2023.

Tales obras y espectáculos artísticos han tenido la oportunidad de ser presentados y circulados en diferentes espacios convencionales y no convencionales como colegios, plazas, parques principales y escenarios culturales como: Teatro la candelaria, plaza cultural la santa maría, bibliotecas, festivales locales y distritales, entre otros.

Circulación artística y cultural.

Orientada a generar y desarrollar espacios y escenarios de intercambio artístico en torno al Hip Hop. Por ello, gracias a la capacidad de la organización en la formulación de ideas u proyectos autogestionados u financiados y la alianza con otros/as artistas, colectivos, agrupaciones e instituciones han desarrollado varios festivales culturales para la comunidad en el barrio Ciudad Galán como:

Festival Back To The School 2019, 2020. Festival 365 Días de el circulo Hip Hop 2020, 2023, Festival ill Concepts Jam⁶. Festival que tiene como objetivo motivar e incentivar a los y las artistas y público general a indagar sobre los fundamentos del HIP HOP. Por medio de una plataforma de circulación artística en (Batallas Breaking, Dj, Rap, Grafiti) incentivando de esta manera el amor por el estudio, la profesionalización de la práctica, la interacción y el intercambio artístico cultural.

El Festival ill Concepts Jam cuenta con un componente de investigación e indagación sobre el Hip Hop elaborando productos como un video documental denominado ***Conceptos que***

⁶ <https://youtu.be/QyI2CILW4fo>. Recap, festival ill concepts jam – museo del conocimiento, año 2020.

*se tejen*⁷ el cual expone los inicios de la danza Breaking en la localidad de Kennedy. Apoyado por: Festivales al barrio IDARTES-Instituto Distrital de las artes, año 2020.

En este mismo sentido, la ECHH ha apoyado el desarrollo de otros festivales culturales de agrupaciones artísticas como el aniversario Tribu Newen Bgirlz, We Got The Flava, sonido subterráneo, Festival ecológico Hip Hop Kennedy, festival uniendo caminos culturales, entre otros.

Incidencia y participación Comunitaria:

Las integrantes que componen el grupo pedagógico y comunitario de la organización han participado y liderado diferentes escenarios de concertación, mesas de diálogo, resignificación de espacios y de gestión cultural con el fin de promover acciones encaminadas a mejorar el sector cultural y artístico en el Hip Hop a nivel local y distrital.

Su participación e incidencia las caracteriza como referentes principales para ser integradas en diferentes colectivos, espacios y actividades comunitarias del sector cultural; En el año 2016, se integran a la Plenaria Hip Hop Kennedy, es un espacio de participación liderado por diferentes artistas locales HIPHOPERS muy reconocidos/as por su trayectoria artística y organizativa del Hip Hop en Kennedy, donde se desarrollan encuentros y actividades con el propósito de dialogar, proyectar y socializar ideas para el desarrollo del Festival Local de Hip Hop, y otras actividades que competen al sector cultural en la localidad.

La Plenaria Hip Hop Kennedy en articulación con las integrantes de la ECHH, obtuvieron apoyos con elementos y materiales técnicos en el marco del proyecto OEI- Organización de

⁷ https://youtu.be/-vryCUOoQmY?si=LoCi6JPDmTHI_IwN. Video documental, conceptos que se tejen, año 2020

Estados Iberoamericanos; fortaleciendo de esta manera la plenaria como un escenario de participación en el desarrollo de festivales y actividades culturales en la localidad.

Fotografía 1

Registro fotográfico actividad hablemos del futuro del Hip Hop en la localidad de Kennedy.



Nota. En la imagen se observa a artistas muy reconocidos/as del Hip Hop, Naturaleza Suprema, Street Clan Company, Imbox, Movimiento Hip Hop Kennedy – Camilo Bacca, Mc Belle, Entre líneas, Jair, Buddah, All Star Flava, El Circulo Hip Hop – Bgirl Nana, Bgirl Dylor, Bgirl Skill Girl, Bgril Lil Sammy, entre otros/as asistentes interesados en la participación comunitaria dialogando en diferentes mesas de trabajo sobre el estado actual del Hip Hop y las posibles soluciones para transformar y avanzar en temas del Hip Hop de la localidad. Fuente: El Circulo Hip Hop (2023).

Durante el marco del paro nacional 2021 la ECHH, desarrolló acciones a través del arte en el barrio ciudad galán elaborando un mural con el lema **El barrio resiste**, y apoyo las acciones y movilizaciones desarrolladas por la Primera Línea del portal resistencia. Abriendo su sede y espacio físico como un resguardo de acogida a los y las jóvenes que pertenecían al movimiento supliendo de necesidades básicas como alimentos, baño, y hospedada.

Dicha acogida, dio paso a resignificar una calle principal que se encontraba en malas condiciones de cuidado ambiental y uso de las basuras a través de una toma cultural y olla comunitaria donde se sembró plantas, pinto calles, andenes, sardineles, y se realizó un mural con el lema *Lucha Por La vida*, como acción simbólica al respeto por la vida y cuidado por el otro en las movilizaciones del año. Esta acción se logró en conjunto con la comunidad del barrio ciudad galán, los y las jóvenes de la primera línea quienes aportaron con materiales, herramientas y su labor en la toma cultural.

Fotografía 2

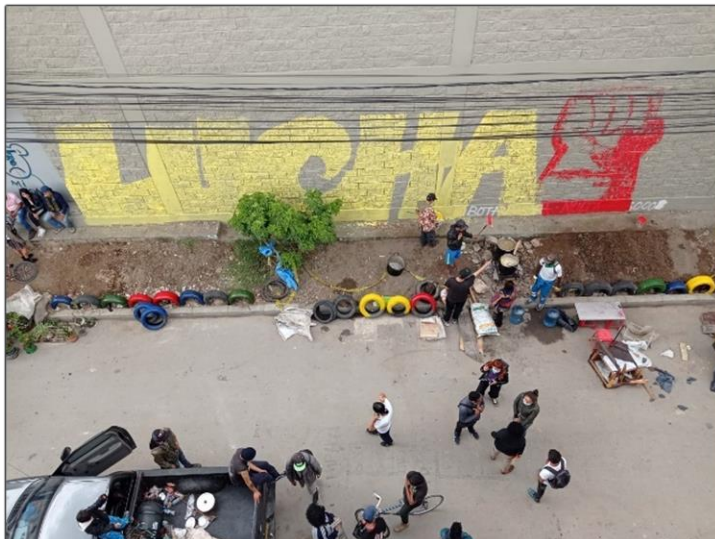
Registro fotográfico actividad cultural de – El barrio resiste.



Nota. Registro fotográfico de la toma cultural con los niños y niñas del proceso y la comunidad en el marco del paro en Colombia, año 2021. Artista, Arbey Bohórquez (Ezey), Fuente: El Circulo Hip Hop (2021).

Fotografía 3

Registro fotográfico de la toma cultural



Nota. Registro fotográfico de los momentos más iconitos de la actividad cultural con los y las jóvenes de la comunidad en el marco del paro en Colombia, año 2021. Artista, Arbey Bohórquez (Ezey), Fuente: El Circulo Hip Hop (2021).

Fotografía 4

Registro fotográfico del mural desarrollado en la toma cultural



Nota. Registro fotográfico del mural elaborado con los y las jóvenes participantes de las movilizaciones sociales y la comunidad en el marco del paro en Colombia, año 2021. Artista, Arbey Bohórquez (Ezey), Fuente: El Circulo Hip Hop (2021).

En el año 2021 la ECHH, se incorpora a La Red De organizaciones Comunitarias de Mujeres de Patio Bonito, compuesta por diferentes organizaciones, fundaciones y colectivos barriales que tienen como fin generar acciones, encuentros y actividades en Red para mejorar o dar solución a diferentes problemas del barrio; Resignificación de espacios que se encuentran en malas condiciones ambientales por el mal manejo de basuras concientizando a la ciudadanía a través del arte y la cultura al cuidado y limpieza del espacio.

Fotografía 5

Registro fotográfico mural Kennedy territorio de Paz.



Nota. Registro fotográfico del mural elaborado con la Red de organizaciones de mujeres de Patio Bonito, resignificando el barrio ciudad galán como un territorio de paz, año 2021. Artista, Arbey Bohórquez (Ezey), Fuente: El Circulo Hip Hop (2021).

El ingreso de ECHH en la Red permitió en el año 2022 desarrollar el proyecto y festival uniendo caminos culturales en el CDC - Bellavista. Proyecto y festival que permitió el acceso y

disfrute del arte en la comunidad y posibilito el intercambio de saberes y practicas artísticas en el campo formativo y creativo entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes que residen en el sector. El proyecto *Uniendo Caminos Culturales* fue creado y liderado por la Asociación de Mujeres ASRIO y El Circulo Hip Hop como propuesta ganadora de la Beca Es Cultura Local 2021.

Una de las más grandes participaciones a nivel institucional fue su incidencia en el desarrollo organizativo, locativo y metodológico del encuentro denominado *Juntanza Nacional Hip Hop*. Un encuentro con el fin de generar un espacio de dialogo y proyección de ideas para mejorar y posibilitar acciones que den respuestas a las necesidades de los y las artistas del Hip Hopa través de un documento con la intencionalidad de ser proyectado y evaluado para crear una política pública que acogiera dichas necesidades, este encuentro fue promovido por el Ministerio de Cultura

Por último, estas articulaciones con otras organizaciones comunitarias y fundaciones han fortalecido de manera nutritiva las acciones y trabajo de ECHH llegando a captar más población y ganar más reconocimiento entre la misma comunidad del Hip Hop y el barrio Ciudad Galán; generando así alianzas con otras fundaciones y colectivos talleres de salud menstrual, información de salud y acogida a migrantes, articulación con las Manzanas del Cuidado del Centro de Desarrollo Comunitario CDC-Bellavista, etc.

El trabajo artístico y cultural que realiza la ECHH, en el barrio ciudad galán corresponde a los intereses, motivaciones pedagógicas y artísticas de las integrantes del equipo administrativo y pedagógico que integran la organización, permitiendo con ello, generar un espacio físico abierto para artistas locales, nacionales e internacionales en circular y disfrutar el Hip Hop que permita intercambiar experiencias significativas en la exploración del arte como una herramienta de transformación social y alternativa a la realidad del barrio Ciudad Galán.

NIÑOS, NIÑAS CUERPO, ARTE E IDENTIDAD

La identidad y el género en la infancia.

Inicialmente para entender el concepto de infancia nos lleva a indagar en primer lugar, el rango de edad en la que se gesta su desarrollo físico, corporal y emocional en la infancia. De acuerdo con los criterios que se tiene en cuenta en el desarrollo de la propuesta y la pregunta problema en *¿Cómo fortalecer la identidad en niños y niñas de 3 a 7 años a través de una propuesta pedagógica con enfoque de género y la Danza Breaking?* De esta manera, se reconoce que el estado colombiano define la concepción de primera infancia e infancia. Según lo establecido en el proyecto de ley 1804 de 2016 - La política pública de Cero a Siempre entiende la primera infancia desde la perspectiva de Derechos Humanos; Primera infancia entre 0 meses a 3 años, e infancia entre 3 años a 5 años. Y para entender el concepto de niño y niña el código de infancia y adolescencia ley 1098 de 2006. Artículo 3, se establece la concepción de niño y niña entre los 0 a los 12 años.

La primera infancia concebida como sujetos de Derechos Humanos desde el comienzo de su etapa inicial y desarrollo de vida en interacción con un contexto y relacionamiento con otras personas, en efecto, los niños y niñas están en la capacidad de elaborar un sentido de vida e identidad en relación con sus pares, la familia, los adultos y el entorno que los y las rodea en su ciclo vital.

Por consiguiente, al indagar sobre la primera infancia e infancia la política pública de Cero a Siempre (2013) expone: Uno, los niños y niñas son seres sociables ya que desde su nacimiento hacen parte de un contexto social y cultural, es decir, su interacción con los otros les

permite tener capacidades físicas, psicológicas y sociales en el desarrollo integral consigo mismo y con los demás como ejes influenciadores simultáneamente.

Dos, son seres singulares desde la perspectiva de los Derechos Humanos son seres únicos e inigualables, son sujetos que experimentan procesos individuales con característica particulares, ritmos propios, con gustos y capacidades distintas. Tres, son niños y niñas en la diversidad desde la etapa inicial y su interacción con las particularidades del mundo social y cultural se reconoce a los niños y niñas como individuos con características propias de edad, sexo, y las condiciones en las que se desarrollan como sujetos permite la construcción de su subjetividad. Por lo tanto, es imposible homogenizar dadas las interacciones y formas en las que se construye su identidad y su sexo.

Desde una perspectiva de género en la atención equitativa en la primera infancia, la política pública de Cero a Siempre (2013). Reconoce que se debe evitar el predominio entre sexos, es decir, uno sobre el otro, en el que se reconocen como niños y niñas sus particularidades en sus maneras de crecer y desarrollarse.

Rosa Cobo (1995) señala que en la primera infancia los aspectos de aprendizaje temprano del género de los niños y niñas son probablemente inconscientes. Proceden a la fase en la que los niños y niñas son capaces de auto etiquetarse a sí mismos como un niño o niña. Existe una serie de claves preverbales que constituyen el desarrollo inicial de la conciencia del género (Cobo, p.75. 1995, citado por Mora, 2019, p 19). Por lo tanto, su construcción de ser niño o niña están mediados por un sinfín de condiciones sociales que con el tiempo son interiorizadas, asumidas, y redefinidas en las interacciones sociales e intercambio cultural.

La construcción del ser niño o niña en la infancia y las condiciones interiorizadas a medida en el que desenvuelven las experiencias e interacciones sociales, según (Mora, 2017) la relación entre género e infancia está representada desde el inicio mismo de la vida a partir de procesos de interacción como la maternidad y paternidad, la gestación y el crecimiento de niños y niñas, tales procesos de interacción generan una visión de mundo causante de una asignación a conductas en relación a roles de género gestados en el primer escenario de socialización. Esta definición requiere ser ampliada con otras perspectivas y miradas sobre su significado.

Desde una perspectiva epistemológica contemporánea, el género en la infancia es entendido para (Ortega, Rubio, y Torres, 2005). En la medida de que el niño o niña va tomando conciencia del rol de su sexo, va haciendo propias aquellas concepciones sobre el ser hombre y mujer, de tal manera que desde la infancia se muestran ya las diferencias de género (Citado por Mora, 2017, p. 60). Es decir, el ser humano está completamente influenciado por su contexto la familia, la sociedad, la cultura y es, desde allí, en el que se desarrolla y adquiere una identidad y un marco de conocimiento, en gran medida el modelo social asigna a hombres y mujeres roles diferentes a través de la instrumentalización y objetivación de las instituciones que claramente potencian las desigualdades, la jerarquización y división entre los sexos, género, clase, raza, etc.

El género como un sistema de organización social en palabras de (Crawford, 2006) distingue tres aspectos diferenciadores atribuidos al género: uno, un sistema de organización social (valores, costumbres, tradiciones y leyes que otorgan mayor poder y estatus a los hombres). Dos, el género como un proceso dinámico y representaciones (discursos, prácticas y roles que sustentan los procesos de socialización de hombres y mujeres). Tres, el género como un aspecto de la identidad y las actitudes personales (en línea con las expectativas, intereses y

creencia sobre lo que significa ser un hombre o una mujer en una cultura concreta) (citado por valle, J, E, 2022, p. 3).

Por lo tanto, la integración de las dinámicas sociales y contextuales de niños, niñas, hombres y mujeres en los procesos de interacción en la familia, la escuela, la sociedad y la cultura, se encarga de transmitir los patrones sociales a los sujetos, afirma (Lagarde, 1994; Lamas 2000). El género visto como un amplio nudo de instituciones y relaciones económicas, sociales, políticas, que producen códigos culturales que se encuentran en la base del comportamiento de los hombres y de las mujeres (citado por valle, J, E, 2022, p. 4).

El género como construcción cultural, y en reflexiones de Carmen Maganto (2018) la sociedad recalca continuamente el género y refuerza los roles y estereotipos asignados tradicionalmente a cada sexo. En este orden de ideas, el género como una construcción sociocultural, igualmente plantea (Kane, 2012, 2013; Rodríguez- Figuereo, 2012; Wilen, 2013) la sociedad refuerza el modelo del rol masculino como el más valorado, especialmente a través de la familia por lo que concluyen que esta infravaloración de lo femenino plantea serias implicaciones en la conformación de la identidad (citado por Maganto, 2018, p. 171).

Los estudios de género en relación con la infancia permiten, entonces, comprender que los valores estereotipados para hombres y mujeres son mantenidos, en gran parte y como afirman, Barea y Marín (2020), “El patriarcado sigue estando latente en las pequeñas cosas, en la diferenciación de actividades, el lenguaje, la realización de tareas del hogar, en juegos y juguetes..., que unidas provocan la perpetuación de un estereotipo sexista que condiciona nuestras vidas desde que nacemos” (p. 1). En otras palabras, un conjunto de normas hegemónicas específicas para cada sexo, elaboradas y asignadas según sus necesidades impuestas a los individuos.

De acuerdo con, Rodríguez (2002) la distinción de género en comportamientos, prácticas y conductas en niños y niñas comienza cuando desarrollan una elección en relación con sus semejantes como los juegos y sus dinámicas a través de los objetos, con respecto al tipo de juegos las niñas se encuentran enmarcadas por prácticas de cuidado, belleza y servicio doméstico. Por el contrario, los niños por prácticas reflejadas en la competitividad, el poder y la independencia, como señala: Marín Gil (2014) la cultura visual también reproduce estereotipos de género, transmitiendo información de manera implícita a través de las fotografías, los dibujos, la literatura, el acceso y consumo digital que representa la visión del mundo androcéntrico (citado por Barea y Marín, 2020, p. 127)

En consecuencia, es imprescindible pensar en la importancia del rol de la familia y la escuela en la formación y el desarrollo de experiencias educativas en el aprendizaje significativo y positivo en la infancia. Sobre todo, reconocer, en palabras de Ordoñez y Figueroa (2016) la escuela como un territorio en el que se reproducen y presentan violencias de género, se agudizan las expresiones y los patrones de las conductas sexistas. Pero, además la escuela y los procesos de aprendizaje pensada desde los espacios comunitarios como la ECHH en el programa Baby Breaking, un escenario que posibilita el encuentro, el dialogo, la reflexión y la apertura de horizontes encaminados a generar acciones que posibiliten un cambio en la conducta, los comportamientos y valores en las brechas que tradicionalmente han sido construidas por el sistema capitalista y patriarcal impartiendo un orden establecido en las maneras de ser y vivir la identidad de los niños y niñas que habitan en los barrios populares.

En el espacio de práctica de la ECHH durante el desarrollo del proyecto pedagógico con el propósito de fortalecer la identidad en niños y niñas de 3 a 7 años, se elaboró el siguiente taller en el programa Baby Breaking bajo la pregunta de investigación.

Tabla 1*Diseño de taller (numero 1)*

Tema: Identidad – Género.			
Objetivo: Reconocer los gustos y características personales alrededor de la pregunta ¿Quién soy yo?			
Actividad	Descripción	Tiempo	Materiales
Introducción bienvenida / lectura cuento infantil.	El contenido del libro o cuento infantil deberá hablar de temas afines del reconocimiento corporal o gustos identitarios de los niños y niñas. Libro: las muñecas son para las niñas, ludovic Flamant y Jean-Luc Englebert.	10 mnts	Ambientación del espacio y selección de cuento
juego calentamiento.	cada niñ@ realiza un movimiento de Breaking de acuerdo con la indicación dada ejemplo: se pare de cabeza el niñ@ que le guste el color rosado, que haga el paso de la pantera quien le guste jugar con carros o muñecas.	15 mnts	Sonido, música
Fundamentos del Breaking	Explorar los pasos característicos del Breaking (Cross Step, march step, go down, one step, monkey, arco, etc). a través de la asociación entre los animales y el movimiento corporal.	30 mnts	Sonido, aros, tarjetas animales, tatami
Dibujar	Exponer a través del dibujo ¿Quién soy yo? Información como con quien vivo y mis gustos personales; color favorito, comida favorita, juegos y actividades que más les guste, etc. Y lo socializo con el grupo	20 mnts	Hojas, colores, lápices, marcadores, etc.

Fotografía 4*Registro fotográfico de la actividad de dibujo taller 1.*



Nota. En el desarrollo del taller 1, las diferentes actividades propiciaron la participación y reflexión de los niños y niñas a través del dibujo como podemos observar en la foto la prenda de vestir de un niño es de color rosado como un gusto propio y característico de su identidad y personalidad. Elaborado por: Dylan 6 años.

Fotografía 5

Registro fotográfico taller 1



Nota. En el dibujo dos se observa como la niña describe sus gustos en la selección de juguetes y objetos para jugar como carros y muñecas, elementos que hacen parte de su identidad como niña y que también puede tener a su disposición para manipular y jugar. Elaborado por: Xiomara 6 años.

Las anteriores imágenes es el resultado del taller desarrollado en la sesión (*número 1*). Donde los niños y niñas presentaron una autopercepción de sí mismos permitiendo identificarse

y auto reconocerse con características físicas, anatómicas, gustos e intereses propios como los colores, los juegos, la comida, la familia, etc.

En el desarrollo del taller también se les pregunto a los niños si ¿Desean o quieren otro juguete diferente al carro para jugar? Algunos respondieron que sí que les gustaría un MineCraf, libros y rompecabezas. Otros respondieron que el carro es el juguete que más tienen en su casa, el que más piden de cumpleaños o más les regalan en fechas especiales. Igualmente, a las niñas se les pregunto ¿Desean o quieren otro juguete diferente a la muñeca para jugar? Y respondieron si, que les gustaría un computador, patinetas, patines, etc. Expresando su gusto por las muñecas junto con las barbies como sus juguetes favoritos y también juguetes que reciben en las fechas especiales.

Las anteriores respuestas proporcionadas por los niños y niñas evidencian como el contexto en el que habitan e interactúan son espacios en los que se reproduce la cultura sexista frente a la selección de los juguetes, los roles de las labores en la casa. Ya que las anteriores preguntas permitieron a los niños y niñas compartir más experiencias personales de acuerdo con sus observaciones en los espacios que habitan, la relación con sus familiares frente a los roles y labores que ejercen los hombres y mujeres en la casa. Así mismo cuestionarse sobre su posición en la casa, el colegio, y el barrio como niños y niñas cuestionando si podían asumir ciertas labores autónomas e iniciativa propia como ordenar los juguetes, hacer tareas, ordenar el cuarto, no botar basura en la casa y el barrio, cuidar la familia.

En la presentación de los dibujos sobre su identidad de ¿Quiénes son? interiorizan argumentos sobre los vínculos afectivos de amor y ternura en espacios de interacción que consideran importantes para su vida como la casa, el colegio, el barrio, su familia. Proporcionando además la experiencia emocional de alegría al incluir la ECHH como un lugar

que les gusta porque pueden jugar, bailar, observarse en los espejos de la clase, ponerse vestuarios e ir a bailar en tarimas, ir a presentaciones con sus amigos/as mencionando el afecto de compañerismo a sus compañeros/as.

Exponer a través del dibujo su identidad como niño o niña significa para ellos expresar quienes son. En la medida que intercambian sus pensamientos, sentires con otros/as, en el que disponen del cuerpo y su expresividad para ser aceptados/as desde sus propias posibilidades del lenguaje, las diferencia de edades, el tono de voz, los gustos, las maneras de hablar y el cuerpo.

Precisamente el autoconocimiento de sus experiencias como infantes por más insignificante que nos pueda parecer como docentes es un conflicto y tema que está a su medida como niños y niñas. Entonces, la labor aquí es ayudarles, orientarlos/as en ponerle nombre a lo que sienten, quieren decir y piensan reconociendo mediante el dialogo e intercambio con el otro/a cuando hace lo mismo. De manera que entablen relaciones de igualdad y respeto, asumiendo la identidad como individuo en la que la construcción de la identidad como sujeto no implica ni afirma que sea igual a la del otro/a.

Al hablar sobre la identidad en la infancia es importante entender la noción del cuerpo en la infancia como un elemento que hace parte del desarrollo humano desde su naturaleza social y cultural en la que implica indagar sobre:

La corporalidad en la infancia.

El cuerpo como un elemento que expresa acciones, movimientos y moviliza ideas, pensamientos y emociones; dónde se construye una experiencia de vida en la que se cultiva un sentido y una forma de vivir desde la creación de los valores, las normas morales, creencias,

actitudes, discursos y comportamientos en el marco de una estructura social y cultural en interacción con un contexto.

En consecuencia, el ser y sujeto que apropia un cuerpo es movilizador de ideas, pensamientos y emociones creadores de una realidad; esta condición movilizadora de situaciones no es estática ni determinante en la construcción de la subjetividad e identidad de los sujetos/as. Para (Amavizca, 2015) el sujeto puede cambiar esta memoria artificial y romper con su condicionalidad sociohistórica en la medida en la que deje mover libremente por su cuerpo una emoción o una idea sin poseerla, lo que permitirá que la [energía] fluya y no se detenga (p. 57)

El cuerpo en su configuración y esencia misma es reproductor y movilizador de una cultura, bajo un conjunto de sistemas que instrumentaliza los procesos y vivencias de los seres humanos en la que ha conducido la formación de cuerpos y sujetos en procesos cognitivos a vivir con exceso y mucha naturalidad la racionalidad, el deseo exacerbado del éxito, consumo, y la competencia; acentuando con gran énfasis el individualismo, dejando a un lado la vida social entre los humanos y con los demás seres vivos.

El cuerpo dentro de las lógicas capitales en un mundo mediático, los símbolos, la cultura, el lenguaje y las instituciones han construido y regido en un dualismo a los sujetos estereotipando los cuerpos desde el nacimiento en conductas, patrones, emociones y comportamientos en la distribución de funciones y roles entre hombres y mujeres, perpetuando así un sistema homogeneizador

En este sentido se puede afirmar que, los sujetos y cuerpos desde la etapa o ciclo de las infancias al estar inmerso en un sistema reproductor de comportamientos, mediático y consumidor, se produce un conflicto entre el encuentro del ser y la naturaleza corporal.

Bajo esta perspectiva, se plantea reubicar un cambio de lectura sobre el cuerpo como sostiene (Bovio, 2005) pensar un cambio sobre la lectura del cuerpo implica revertir la idea de “tener” por la de “ser” un cuerpo. De esta manera, ampliar la idea y el accionar pedagógico en pensar la construcción de sujetos fuera de las lógicas jerarquizadas, machistas y homofóbicas del ‘poder y control’ de los cuerpos.

En otras reflexiones de (Bovio, 2005) las cargas morales y valores que se interiorizan en las infancias gracias a la relación con sus semejantes construyen un concepto de autoimagen sobre su esquema corporal adquirido en los primeros años de vida, vinculadas a las experiencias personales de los sujetos, los sentidos y pensamientos propios.

Para (Bovio, 2005) pensar filosófica y holísticamente el cuerpo como un continente, suscita la idea de pensar el cuerpo que posee una “coordenadas corporales” en las que ubica las palabras, emociones, identificación de objetos, la producción de conocimiento, la transmisión de información, hasta el afán de regular las conductas (p.92). Aquellas “coordenadas corporales” determinan en cualquier grupo humano e individuo una lectura de la realidad diferente la cual suele ser transmitida socialmente entre los sujetos/as para construir el estilo propio de una cultura.

Por su parte (Bovio, 2005) denomina “meridianos corporales” correspondiente a las necesidades humanas biogénicas, sociogénicas y noogénicas, vinculadas respectivamente al desarrollo de la vida, a la socialización y al desarrollo personal (p. 94) Es decir, las necesidades naturales que movilizan el ser humano tales como: las del equilibrio físico- biológico las de autoprotección; las del conocimiento; las de comunicación; las de pertenencia; las de afecto; las de autoafirmación y autorrealización; las de trascendencia.

Entre los “paralelos corporales” (Bovio, 2005) ubica los sistemas sensoriales como el tacto la vista, el oído, el olfato, el gusto, el equilibrio, la posición física, el hambre, el placer, el dolor, etc. (p. 94) en la misma línea ubica la locomoción referida a la respiración, la digestión, la circulación, la sexualidad, el habla, la consciencia, la memorización, la imaginación, la afectividad, el pensamiento, entre otros.

De este modo, al concebir el cuerpo como un instrumento que tiene la capacidad de producir conocimientos, transmitir información y generar ideas, es importante conceptualizar el cuerpo desde el ámbito pedagógico. En relación con lo anterior, se expone las intenciones pedagógicas de la pedagogía de la corporalidad y la pedagogía de la interioridad, las dos son propuestas diferentes con varios puntos en común y además se articulan con el presente trabajo pedagógico e investigativo.

Para iniciar, la pedagogía corporal, como afirma (Amavizca, 2015) el conocimiento no nace del cerebro, sino que el conocimiento, el aprendizaje, la apropiación, y la aprehensión de saber se realizan por medio del cuerpo (p. 14). Bajo esta premisa concluye que por medio de las experiencias se construye formas de conocimiento y aprendizaje en vinculación con la vida social y ecológica, La construcción del cuerpo parte de la relación con el entorno físico y material donde los sentidos son fuente y suministro del conocimiento, en especial, en los niños y niñas de poca edad.

La pedagogía corporal, se centra en el aprendizaje de las emociones partir de que el hecho fundamental es el cuidado por la vida, y este cuidado se centra en vivir la vida en armonía con sus circunstancias. Por otro lado, la pedagogía corporal para (Amavizca, 2015) tiene un origen sobre unas disposiciones corporales la cuales se desarrollan en las relaciones intersubjetivas basadas en el lenguaje caracterizadas en las diferentes acciones en las que nos movilizamos.

Estas acciones y circunstancias son sociales de cuerpo a cuerpo y suceden necesariamente junto a los otros/as, y la aceptación de los otros/as se da en la emoción y no en la razón.

Finalmente, se puede afirmar que el cuerpo desde el quehacer pedagógico posibilita la enseñanza por el respeto en vía de cuidar la vida, el cuerpo es un espacio para construir, crear, pensar, desear, nuevas formas de vida más creativas y congruentes con la realidad y el contexto, y en particular con la solución de conflictos emocionales con trascendencia en lo social y cultural.

Las características y finalidades de la pedagogía de la interioridad para (Sánchez A. A., 2012) la interioridad es ayudar a desarrollar, entre otras, aquellas facultades que capacitan al ser humano para acceder a una experiencia mucho más amplia de lo que la razón le permite. De manera que pueda llegar a encontrar en sí mismo la respuesta a sus preguntas de sentido y disfrute de ser quien es, ejerciendo todas sus posibilidades como tal (p. 59)

La pedagogía de la interioridad educa para “ser” y aprender a “convivir” con los ritmos individuales y los ritmos propios de un contexto a partir de las reflexiones de los conflictos cotidianos elaborando contenidos y escenarios formativos que posibiliten uno, el *desarrollo emocional- (dimensión afectiva)* tales como: Conciencia, regulación, automotivación, empatía. Dos, *desarrollo espiritual – (dimensión espiritual)*, aprender a trabajar el silencio, atención, imaginación, cuestionamiento, intuición, contemplación. Tres, *desarrollo de valores y creatividad (dimensión creativa)* caracterizada por fortalecer la autonomía, confianza, honestidad, observación y respeto.

Bajo esta perspectiva, educar desde la pedagogía de la interioridad según (Sánchez A. A., 2012) es descubrir y vivir en contacto con nuestra esencia o ser original, reconocer qué somos y

cómo somos, para vivir desde ahí la relación con nosotros mismos, con la realidad y con los otros (p.61).

Por último, la finalidad educativa de la pedagogía de la interioridad como afirma (Sánchez A. A., 2012) reconocer, aprender a escuchar y manejar la información de nuestras dimensiones relacional, física y psicológica; sin quedarse atrapado en ninguna de ellas, de modo de que aquello que se gesta en la dimensión espiritual pueda fluir y manifestarse (p.61)

En este orden de ideas, retomando la pregunta de investigación en *¿Cómo fortalecer la identidad en niños y niñas de 3 a 7 años a través de la Danza Breaking?* Se puede inferir que es necesario compartir aspectos claves en el desarrollo del proyecto investigativo en el que se ha desarrollado a partir de las estrategias realizadas talleres, el desarrollo de elementos didácticos a partir del juego, la asociación entre los animales y el movimiento corporal, el dibujo, la lectura, y canciones sobre la selva y el zoológico en la que se identifican animales como (jirafa, elefante, pantera, serpiente, mono, etc). Animales asociados a los pasos y movimientos del Breaking, los siguientes encuentros:

Tabla 2

Diseño taller 2

Tema: Identidad – Género			
Objetivo:			
Actividad	Descripción	Tiempo	Materiales
Introducción bienvenida / lectura cuento infantil - Tema: identidad	El contenido del libro o cuento infantil deberá hablar de temas afines del reconocimiento corporal o gustos identitarios de los niños y niñas. Libro: Quiero una	20 mnts	-Ambientación del espacio y selección de cuento

	cocina, Dieauaide.	Sophie	
Juego “simona dice”	Cada niñx realiza un movimiento de break dance de acuerdo con la indicación dada ejemplo: Simona dice - niñxs llorar, saltar de felicidad, patear rabia, respirar calma, abrazar amor, etc.	10 mnts	sonido, música
Chypher, es un círculo en el que se agrupan los/ las artistas para salir a bailar y demostrar sus habilidades.	Cada niño y niña pasara al centro a bailar de acuerdo con la emoción indicada ejemplo: Bailar triste, bailar enfadado, bailar alegre, bailar con miedo, etc. en el que demuestra las habilidades y capacidades corporales bailando al grupo.	15	sonido, música

Fotografía 6

Registro fotográfico de actividades durante el proyecto pedagógico.



Nota. Aquí se observa una de las actividades planteadas en la propuesta en la que cada niño y niña explora el movimiento corporal a través de la danza Breaking, usando como recurso metodológico la pista de obstáculo y fichas con imágenes de animales ubicadas en diferentes lugares del espacio una vez

leído el cuento de Pedro, la jirafa (ver anexo 2 y 3). Cuento que aborda el tema sobre la identidad y diversidad. Fuente: Johana Torres (2023).

En la lectura del cuento Pedro, la jirafa se encontraba un padre de familia de un niño que hace parte del proceso. Al iniciar la lectura colectiva sobre el personaje y cómo se fue desenlazando la lectura, note cierta incomodidad del señor por escuchar las características del personaje de la historia. Pedro, es una jirafa que le gustan los vestidos rosados reflejando un tipo de masculinidad alterna a la impuesta... Su sensación de disgusto fue notable (**Diario de campo**).

Surge entonces en esta situación un ejemplo claro en como se mantienen conductas sexistas en la cultura y como consecuencia de ello se interiorizan discursos, creencias, expectativas de la masculinidad y femineidad en normas, comportamientos considerados a un determinado sexo.

Fotografía 6

Registro fotográfico de actividades durante el proyecto pedagógico



Nota. Aquí se observa una de las actividades planteadas en la propuesta en la que cada niño y niña explora el movimiento corporal. Fuente: Johana Torres (2023).

Las fotografías observadas anteriormente corresponden al desarrollo de algunas actividades planteadas en el marco del proyecto pedagógico, dónde cada niño y niña explora el movimiento y expresión corporal. Una vez leído el cuento Pedro, la jirafa y la familia de Julia.

En el desarrollo de estas dos actividades se pudo reconocer al personaje Pedro, la jirafa y Julia, como personajes que tiene gustos propios en la selección de colores, prendas de vestir, el tipo de familia y los vínculos afectivos que “salen” de la normatividad y convencionalidad. El desarrollo de la lectura en voz alta en el aula genero la atención y escucha en interesarse por el conocer más del cuento abordado provocando a niños y niñas querer leer por iniciativa propia algunas líneas del párrafo, identificando como docente que los sujetos/as están en una etapa del proceso de aprender a leer.

El fomentar la enseñanza de la lectura a través de la danza Breaking y el juego en la que niños y niñas pueden involucrarse en la apropiación del lenguaje corporal y verbal, poniendo a disposición sus propios saberes; es un fundamento pedagógico de gran reconceptualización para construir otros nuevos proyectos y experiencia en el aula como educadora comunitaria en la práctica abordada en la ECHH para enriquecer sus experiencias expresivas, imaginativas y creativas desde el aprendizaje de la lectura en la apropiación del lenguaje verbal.

El desarrollar cuentos desde el papel protagonista de los animales realizando preguntas acerca de la narrativa de Pedro, la jirafa y la familia de Julia. Proporciono en los niños y niñas asombro, inquietud, curiosidad y a romper rutinas mentales, haciendo del pensamiento tanto el movimiento corporal; se transforme en preguntas y respuestas para la reflexión ejemplo: ¿Si fueras una jirafa te pondrías vestidos rosados? ¿Con quién vive Julia? Preguntas generadas en clave de estimular la creatividad, la fantasía y la reflexión.

El ejercicio del juego de roles ejemplo: cuando suene la música actúa y baila como Pedro, la jirafa, dinámica que provoca experiencias sensitivas en ellos/as en función de la reflexión sobre la toma de conciencia a otras formas y maneras de vivir la identidad y la interrelación del contacto personal y físico con los otros/as. Estas dinámicas son con la intencionalidad de que niños y niñas encuentren la coherencia y autenticidad entre las expresiones del cuerpo y aquello que los identifica como sujetos.

La toma de conciencia de su postura, sus gestos, sus gustos ayudan a los niños y niñas a entender y dar expresión a sus sentimientos comprender los rasgos de su carácter, las actitudes y el fondo de las acciones de sí mismos/as. Ofrecer varias experiencias mediante la danza Breaking a través del juego y relación de los animales posibilita conocerse a sí mismos/as, los demás y al mundo que los/as rodea, desplegar la iniciativa propia y ser cada vez más independientes.

Cuando la experiencia vivida se fundamenta desde la expresión de lo corporal en las que las emociones y los sentimientos están presentes sentimientos a través del juego y la danza las acciones no verbales desde otros lenguajes de comunicación permiten considerar el valor del arte en los procesos educativos y la formación humana. Por lo tanto, es necesario indagar sobre el arte en la infancia y su importancia en el proceso enseñanza- aprendizaje.

El arte en la infancia

La creatividad y curiosidad del niño y niña en el dominio de un espacio en el que se encuentre depende de la calidad de información y experiencia artística brindada. Una experiencia de calidad permite explorar las relaciones entre el cuerpo y el espacio; es decir, entre mayor sea la ambientación de un espacio para que un niño y niña explore a través del juego y el material más nutritiva es la experiencia y la práctica pedagógica en la que desenvuelve con mayor fluides.

Los conceptos y lenguajes artísticos como la (danza, música, dibujo, plásticas, etc.) son herramientas que pone en evidencia la cantidad y diversidad de situaciones y acciones que expresa el cuerpo. Entonces podemos inferir que la actividad y capacidad creativa de un niño y niña depende de un medio, un espacio, y la calidad de insumos o información que lo rodea.

Para ampliar la noción de arte en la infancia, es necesario abordar cuatro fundamentos y leyes de Lev Vygotsky sobre la imaginación y el arte en la infancia. Para iniciar (Vigotsky, 1986) plantea 4 leyes y formas básicas que sujetan la actividad imaginadora con la realidad.

La primera forma de vinculación de la fantasía y realidad consiste en que la actividad imaginativa parte inicialmente de los elementos tomados de la realidad extraídos de una experiencia previa realizada por el hombre (Vigotsky, 1986). Es decir, la actividad creadora de un niño/a y su capacidad imaginativa está en relación con la estimulación de elementos reales que disponga a su creativa y sobre la riqueza de la experiencia humana, entre más observe, oiga, y experimente más productiva y considerable será su imaginación y capacidad creativa.

La segunda forma de vinculación entre la fantasía y la realidad se realiza entre productos preparados de la fantasía y determinados fenómenos complejos de la realidad (Vigotsky, 1986, pág. 19) Es decir, la función y actividad creadora parte en reproducir lo que asimile en pasadas experiencias y partiendo de ello crea nuevas combinaciones. Bajo esta forma de vinculación entre la fantasía y la realidad el niño/a puede ampliar su capacidad creativa con experiencias basadas desde las narraciones, relatos, cuentos, y descripciones ajenas de lo que no ha experimentado corporal y sensitivamente como individuo, pero su capacidad imaginativa puede ponerla en función alejándose mucho de sus límites de la realidad.

La tercera forma de vinculación entre la función imaginativa y la realidad según (Vigotsky, 1986) es el enlace emocional y se manifiesta de dos maneras: primero, todo sentimiento y emoción se expresa en determinadas imágenes de acuerdo con la emoción y estado de ánimo que se encuentra. Dos, todo sentimiento y emoción también tiene una manifestación externa, corpórea, manifestada en pensamientos e ideas. La vinculación entre los sentimientos y la imaginación es un aspecto para (Vigotsky, 1986, pág. 23) una condición interna y de lo subjetivo, de la imaginación. En este sentido, podemos afirmar que la actividad de la imaginación influye en los sentimientos y al ser experimentados son reales en el cuerpo del niño/a. Otro planteamiento importante para Vigotsky es la experiencia creativa en sí misma ya encierra elementos afectivos, es decir la fantasía influye recíprocamente en los sentimientos de un niño/a.

La cuarta forma de vinculación entre la fantasía y la realidad se encuentra en la encarnación de lo material en lo real. Para (Vigotsky, 1986) los objetos materiales y elementos del hombre cobra tanta realidad que tiene mucha influencia en el universo real que lo rodea, de manera que, el ejercicio mismo de la fantasía e imaginación se convierten en objetos y situaciones reales materializadas en el mundo real y tienen influencia en el medio.

Una manera de ampliar la capacidad creativa y experiencia artística que permita fortalecer la identidad y expresividad corporal de los niños y niñas del programa Baby Breaking es generando en ellos un ambiente de aprendizaje a partir de la imaginación, creación, exploración del baile de materiales y juegos y la participación en escenarios artísticos como lo es el Festival de Hip Hop de la localidad de Kennedy y otros escenarios.

Estos espacios y festivales son lugares los cuales se ha venido ganando terreno para participar como niños y niñas; ya que es un festival pensado desde: uno, para artistas con larga trayectoria. Dos, para público que no hace parte del rango de edad en el que se concibe la

infancia. Desde la organización de la ECHH y mi interés como educadora comunitaria en el proyecto pedagógico se hace la incidencia y grandes esfuerzos para que se tengan en cuenta la participación de niños y niñas en este tipo de plataformas.

Fotografía 7

Registro fotográfico experiencia artística en el festival Hip Hop Kennedy 2023.



Nota. En la imagen se observa como los niños y niñas están desarrollando corporalmente un movimiento de Breaking llamado Shoulder Freeze, relacionado con la estrategia de enseñanza del movimiento a través de los animales. Movimiento al que los niños y niñas le nombran la “ballena” el cual representa un personaje de los cuentos trabajados en clase en el que se aborda el tema de la identidad y la diversidad (ver anexo 2 y 3). Registro fotográfico de la experiencia artística en el festival Hip Hop Kennedy, año 2023. Fuente: Johana Torres (2023).

En la anterior imagen se observa a los niños y niñas ejecutando movimientos de la danza Breaking. Este paso en particular ellos/as le llaman la ballena y está asociado al cuento la familia de Julia en el que se trabajó el reconocimiento a los tipos de familia incentivando la participación y dialogo para que cada niño y niña conversara sobre las diferentes formas de vincularse afectivamente en la conformación de una familia; transformando el esquema e idea de

pensamiento sobre la existencia de vincularse y conformar un tipo de familia diversa diferente a la heteronormal.

No olvidemos, por insignificantes que consideremos las preguntas y respuestas de los niños y niñas, son preguntas y problemas que están en toda su voluntad y libertad de hacerlo porque son preguntas y respuestas que están a su altura sobre todo en su capacidad de cuestionar y conocer el mundo que los/as rodea.

Frente al desarrollo del proyecto pedagógico con los/as sujetas se puede inferir que la construcción de la identidad y la subjetividad es un proceso constante en la que, si tiene mayor impacto las experiencias educativas, formativas del contexto en el que se desarrollan como individuos. Por lo tanto, su participación y voz debe ser escuchada, respetada, y validada en los distintos escenarios en que interactúan como niños y niñas de manera que se posibilite el dialogo y negociación frente a las distintas opiniones y maneras de autoafirmarse.

Las voces de los niños y niñas se expresan mediante los juegos y actividades de imitación a sus ídolos, el contexto que los/as rodea en las que tienen mayor influencia las experiencias significativas del aprendizaje, el juego para niños y niñas supone la negociación del ¿Qué jugar y cómo jugar? en tanto que la imitación es el puente comunicador para ellos/as de las distintas situaciones y roles que observan cotidianamente.

En este caso, y en la particularidad del proyecto desde la danza Breaking ellos/as imitan y asocian desde sus capacidades corporales las actividades planteadas en el proyecto como la posición corporal de una ballena mediante la fantasía y creatividad de relacionarlo a la danza. La ballena, movimiento como ellos/as le denominan, pero, en realidad su nombre técnico en el lenguaje del Breakin es (Shoulder Freeze).

El movimiento (Shoulder Freeze) se ha trabajado durante un bien tiempo porque para su desarrollo se requiere de fuerza corporal en varios puntos de apoyo como el tren superior, es decir extremidades superiores (cabeza, cuello, hombros, pecho, brazos y manos). Tren inferior, es decir, extremidades inferiores (pelvis, cola, piernas, rodillas y pies) involucrando los ejes izquierdo o derecho según la posición más cómoda y en la que tenga mayor resistencia y fuerza corporal según cada persona y su capacidad corporal.

Contribuir en espacios comunitarios en los que se fomente la actividad artística, se vincule los aportes de niños y niñas de barrios populares. De manera que participen con sus voces, expresiones, curiosidades acerca de lo cotidiano en la que discutan o expresen sus habilidades, capacidades e inquietudes como niños y niñas que poco a poco van a estar inmersos en otros escenarios y dinámicas del mundo social, cultural y político. Su participación y voz frente a lo cotidiano permite construir una base sobre lo político en un país.

PROPUESTAS COMUNITARIAS EN LA INFANCIA

Sobre la fundamentación pedagógica.

El tema central del proyecto pedagógico es la identidad, la corporalidad y el arte, un criterio para fundamentar el trabajo pedagógico durante su desarrollo es la educación comunitaria, una corriente pedagógica crítica que encamina la labor de los y las educadores comunitarios en los procesos organizativos desde las posibilidades, ganancias y retos en trabajar propuestas formativas en barrios populares y organizaciones de base que representa la labor de los y las educadores comunitarios.

Las características propias del proyecto pedagógico desarrollado en talleres, encuentros, experiencias artísticas, despliega al interior del proyecto investigativo y la experiencia en la práctica subcategorías de análisis como: *tejido social*, *sentido de lo comunitario* y *neuro plasticidad*. Subcategorías que emergen en el ejercicio pedagógico e investigativo en reflexión con las experiencias de los y las sujetos en el espacio comunitario desde sus voces, acciones, sentires, expresiones corporales. En relación con, el análisis e interpretación de la docente inmersa en el proceso comunitario.

El impacto positivo sobre los aspectos pedagógicos existentes en el desarrollo del presente proyecto investigativo se sustenta en: resaltar como los niños y niñas van apropiando un sentido de pertenencia al proceso y el valor del tejido social, el cuidado por el territorio y la participación en actividades culturales en un contexto como la Upz, Patio Bonito, barrios condicionados a vivir entre la marginalidad, pobreza y la violencia simbólica y estructural.

Violencia estructural que cobra fuerza en la pérdida de la identidad, el sentido propio de la vida como sujetos/as en garantías y condiciones de recibir y generar formas de vida de calidad,

respeto en la dignidad por la vida y los Derechos Humanos; emprender acciones desde las artes y la pedagogía del Hip Hop en contextos de marginalidad. De acuerdo con las voces de algunas madres de familia en la interacción de actividades, encuentros y el dialogo consideran que:

El proceso comunitario de la ECHH permite fortalecer en los niños y niñas la identidad socioafectiva impactando sustancialmente el tejido social.

Ayuda a construir comunidad en los niños. Claro, porque comparten algo de interés común que es este baile y más adelante se identifican en esta comunidad. **Participante 1.**

Retomando la discusión sobre los sentidos de lo comunitario y lo pedagógico, el lugar formativo de los y las sujetos que hacen parte de ello, la docente evidencia las transformaciones en la subjetividad de niños y niñas en la autopercepción como individuos adquiriendo habilidades físicas, emocionales y sociales.

Aporta de manera positiva siento que mi hijo explora sus habilidades y es un niño más espontaneo, más sociable, amable, tiene una energía increíble y me permite compartir con él. Quiero que siga bailando. **Participante 2**

Era importante para el proyecto que niños y niñas reconocieran la identidad como individuos y el reconocimiento del otro/a con el que habitan. Para ello, el desarrollo de actividades como la lectura de cuentos en voz alta. Cuentos diseñados con lenguaje en perspectiva de género, se pudieron apreciar las siguientes preguntas e inquietudes por los niños y niñas.

Un alumno estaba participando y leyendo las preguntas de la actividad “La golosa bailable” diseñadas en el Taller # 7. Al leer la siguiente expresión gramatical – Niñxs (escrito con x). El alumno pregunta ¿Por qué con x? Situación que implico como docente explicar el significado que representa una ‘X’ a la hora de escribir niñxs. Su participación se consideró como pregunta central a la actividad en la que cada niño y niña participo desde lo que consideraba. Finalmente, se explicó la pregunta del estudiante retomando el cuento Pedro, la Jirafa. Resaltando en clase que como Pedro existen personas en nuestro barrio y el mundo quienes tienen ideas, gustos, sentires y experiencias diferentes a las nuestras (**Diario de Campo**).

En este contexto, el reconocimiento por el otro/a con el que se construye comunidad y un fuerte vínculo emocional, se identifica uno de los impactos positivos del proceso permitiendo visibilizar el valor propio del descubrimiento, la curiosidad, la imaginación y creatividad del mundo en el que habitan niños y niñas:

Si ayuda a construir comunidad mi hija ahora es más sociable y ha aprendido a socializarse más, es más amable y le ayuda a conocerse a sí misma y el mundo. Es un espacio importante para su vida y su desarrollo personal, habla más, se para de cabeza, le enseña a toda la familia los pasos de Breaking “mamá, ya puedo hacer esto”. Imita a sus profesoras, compañeros y hermano.
Participante 3.

Lo dicho anteriormente, funda la reflexión en cómo el proceso Baby Breaking permite la actividad imaginativa, creadora como estimuladores de la neuro plasticidad en los procesos de aprendizaje en Hip Hop en niños y niñas. Según, Vigotsky (1986) “los primeros puntos de apoyo que encuentra el niño para su futura creación es lo que ve y lo que oye, acumulando materiales de los que luego usará, para construir su fantasía” (p.31) En este sentido, el mecanismo de la imaginación creadora radica en actividades como el juego y las artes (danza, música, teatro, dibujo, etc).

La neuro plasticidad es la capacidad en si misma de crear e imaginar, función que desempeña una conducta importante para el hombre fundamental en el mundo que lo rodea. “Esta función imaginativa se desarrolla por las vivencias subjetivas y el ahondamiento de la vida íntima en el mundo interior en la que la profundidad de la imaginación construye una realidad. (Vigotsky, 1986, págs. 44-45)

La reflexión brindada anteriormente sobre la neuro plasticidad, es minuciosa y queda abierta para próximas indagaciones. Ya que implica conocimientos y análisis con mayor profundidad en el campo psicológico.

Las condiciones económicas de los y las habitantes de la Upz, Patio Bonito en el que se sitúa el proyecto pedagógico, son limitadas para acceder a una educación en arte en la infancia, las ofertas educativas para el fortalecimiento de los actores sociales en la escuela formal y en arte son escasas. Fomentar desde los intereses pedagógicos y personales como mujeres liderezas y habitantes de este territorio una propuesta pedagógica como la Escuela De Arte El Circulo Hip Hop para niños, niñas, mujeres, jóvenes en la formación de los elementos del Hip Hop.

Es una herramienta y estrategia para encontrar el dialogo, la reflexión y acciones donde los aportes de los y las sujetos se materialicen en proyectos de vida positivos, creaciones performáticas y estéticas de habitar el territorio. A partir de la construcción de formas de vida en resistencia, esperanza y solidaridad; encontrando en el dialogo y la participación de las mujeres puntos de encuentro para crear y pensar ideas de transformación que vayan en contra a la violencia física, simbólica, estructural y violencia de género que se encuentran presentes en el territorio.

Tipos de violencias que habitan y se encuentran tan naturalizadas en los barrios populares en las que se adoptan conductas y comportamientos de violencia en los cuerpos de los sujetos/as populares, alejando a los y las sujetos de la participación en la toma de decisiones que les atañen en la vida cotidiana, y en los procesos organizativos que afectan de manera sustancial los diferentes ejercicios democráticos en los cuales la población joven sienten una desconfianza y desinterés.

Desarrollar y acompañar iniciativas comunitarias, como estudiante ha brindado el reconocimiento de los y las sujetos que me rodean y el impacto del contexto que habito. En reflexiones se puede constatar como educadora: la configuración simbólica en la comprensión de la praxis y las acciones posibles para el empoderamiento popular, en palabras de Bernal, M y Jimenez C. (2009)

El sentido comunitario va más allá de lo colectivo puesto que lo cualifica como horizonte de lo político como cuidado, reconstrucción y potenciación de los tejidos sociales y asociativos en función de las identidades y prácticas auténticas, autónomas y diversas de producción del bien común y de lo público en clave del desarrollo humano, del bienestar y prosperidad de lo colectivo. (p.49)

Las interacciones pedagógicas realizadas en el proyecto transforman sin duda alguna la subjetividad como educadora comunitaria en: uno, la reflexión teórica y práctica en el ejercicio profesional como educadora e investigadora. Dos, en la elaboración de lineamientos y de herramientas pedagógicas para la enseñanza y comprensión de identidad en la infancia y los Derechos humanos a través de la danza y el juego. Tres, el fortalecimiento identitario como educadora, en este caso, se interioriza una actitud más comprometida y esperanzadora con el proceso comunitario, ampliando mi capacidad de liderazgo y de respuesta a las problemáticas existentes en el contexto.

Yo descubrí en el ejercicio de la educación comunitaria articulado con mi experiencia artística en el Hip Hop, una forma de concretar mi sentido pedagógico y comunitario en el ámbito social, cultural, académico y personal. No por el hecho de otorgar un título profesional y académico, sino, por mi personalidad y carácter de creer en valores de la solidaridad, la justicia y la igualdad de condiciones humanas promoviendo los Derechos Humanos. Pienso y creo en la potencialidad que tienen niños, niñas, mujeres y jóvenes en los sectores populares marginalizados, considero que el campo educativo de la educación comunitaria que emerge en los contextos populares, en el que las experiencias, las vivencias y las voces se puedan pedagogizar a través del dialogo, el Hip Hop y el

encuentro con los y las sujetos; permite nuevas posibilidades de dialogo, de negociación cultural, de visiones de mundo como aspectos que surgen para pensar en mundos posibles que nutran a la sociedad civil y la cultura de paz. (**Diario de campo**)

La indagación y análisis sobre el tejido social y el sentido comunitario es complementada bajo otras fuentes que permiten su comprensión y reflexión, según (Carillo, 2013) “llamar a un colectivo humano comunidad, se refiere a la presencia de un sentido inmanente, de un vínculo “espiritual”, de una “atmosfera psicológica” que lleva a que el sentimiento compartido de un nosotros y nosotras preexiste subsiste y predomina sobre sus integrantes” (p.205).

Es decir, este sentido comunitario desde el arte y la cultura Hip Hop es un sentimiento compartido al considerar que las experiencias compartidas entre las relaciones e interacciones, las condiciones territoriales, la identidad y contemporaneidad entre los y las jóvenes generan vínculos y acciones de cooperación mutua y solidaridad entre la misma comunidad.

El trabajar lo comunitario desde la infancia como vínculo y potencialidad favorece la construcción de la identidad y subjetividad de las relaciones. De acuerdo con (Carrillo, 2007) “la identidad no se construye por el hecho de compartir rasgos, sino que se produce en un marco de interacciones de donde surgen visiones de mundo y sentimientos comunes de pertenencia; es el resultado de un proceso dinámico de inclusión y exclusión de atributos reales o ficticios” (p.74).

Abordar las subcategorías como: tejido social y sentido de lo comunitario, es un proceso que se construye en las interacciones compartidas; puede afirmarse que elaborar acciones comunitarias y propuestas pedagógicas de tipo comunitario orientadas a la infancia a través de las artes y la cultura Hip Hop, como un medio que comunica e incide de manera positiva y nutritiva en la vida de los y las sujetas de los sectores populares. Supone entonces, que los y las individuos construyen símbolos, repertorios y visiones de mundo compartidas desde las cuales se

definen semejanzas y diferencias posibilitando como resultado un entramado de solidaridades, apañe, juntanza y redes de apoyo entre niños, niñas, jóvenes y mujeres.

De esta manera se afirma la labor de la educación comunitaria en Derechos Humanos.
Según Bernal, M y Jimenez C (2009)

La educación comunitaria en Derechos Humanos apunta a una formación del ser humano en su complejidad y con el propósito de transformación y recreación de las culturas políticas en función de que posibiliten la emancipación que caracteriza al pensamiento crítico. (p.50)

Esto implica que no basta con solo fortalecer las redes de apoyo, sino, la educación comunitaria como proyecto que posibilita la emancipación, el pensamiento crítico y la fuerza para crecer desde las masas populares el tejido social.

El desarrollo de esta experiencia de formación va permitiendo, de manera progresiva reconocer el arte, especialmente el Hip Hop. Dar cuenta de las posibilidades de asumir la construcción de una propuesta de formación como parte de las líneas temáticas de la Educación Comunitaria que formula elementos centrales en la línea de investigación Arte, Comunicación y Cultura.

Desarrollar procesos en medio de la violencia, la injusticia y las desigualdades entre los barrios de la localidad de Kennedy. Upz, Patio Bonito. Que no es una labor tal vez solicitada por las instituciones, pero es asumida por las líderes, docentes y artistas de la comunidad y la ECHH, una posibilidad de expandir su quehacer artístico hacia lo pedagógico y lo comunitario permitiendo arrebatarse desde el arte a muchos niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres de

las oportunidades y dinámicas de violencia estructural y dinámicas que ofrece los barrios de la Upz, Patio Bonito un sector altamente marginalizado.

Estos aportes y apuestas pedagógicas gestadas desde el Hip Hop, es importante aclarar que son apuestas realizadas en su mayoría por las y los jóvenes de barrios populares y en la periferia en la que se encuentran, resignificando con el Hip Hop una herramienta de vida para comunicar, denunciar, reflexionar y construir redes de apoyo mutuo y solidaridad. Se reconoce entonces, la Pedagogía Hip Hop de acuerdo con Juntanza Hip Hop (2022), “El Hip Hop como una ciencia, que pone a disposición tanto el intelecto como la rebeldía de la calle al servicio de la comunidad” (p. 84).

Es decir, es una ciencia a resignificación de las personas que comprometen desde la enseñanza y estrategias pedagógicas con ideas creativas conceptos metodológicos para la enseñanza y el aprendizaje del Hip Hop. En palabras de las voces que participaron definiendo Hip Hop educación para la vida es “aprender y desaprender conductas y paradigmas, es un saber de las culturas populares donde el lápiz, la mente, el cuerpo y el amor dignifica vidas, siembra esperanza cambia y recupera vidas, rehaciendo país” (Juntanza Hip Hop, 2022).

Es una propuesta pedagógica el arte y el Hip Hop que debe ser reconocida y mirada con más importancia desde el ámbito académico y las instituciones que les compete el saber educativo mirar el Hip Hop sin estigmas y la diversidad de los y las sujetas que lo integran desde sus particularidades y retos para adherirse en aportar y construir desde la pedagogía comunitaria las posibilidades y aportes a una cultura de paz ya que fortalece en niños y niñas construir una identidad con intereses comunitarios, pedagógicos, sociales y colectivos.

Enfoque y Metodología de investigación.

El desarrollo del presente proyecto pedagógico se desarrolla por medio de la investigación y acción pedagógica. Según Carvajal (2016) “es la transformación de la practica a través de la construcción de saber pedagógico individual. Dentro de este contexto la teoría es simplemente una estructura sistemática de la comprensión de su propia labor y no se generaliza el resultado” (p. 2)

La metodología utilizada en el presente trabajo se ubica bajo los postulados de la escuela actividad por el tipo de población inmersa en el proceso de práctica y la educación comunitaria. De tal manera, es relevante situar puntos de encuentro y dialogo en las ideas fuerza de pedagogos del siglo xx. Entre ellos; Célestine Freinet, promueve la escuela cooperativa como una estrategia en la que niños y niñas estimulen el tanteo experimental, la libre expresión, la cooperación y la investigación del entorno. (Pedagogías del siglo XX, 2000, págs. 72, 79)

Célestine Freinet, estipula como base educativa el tanteo experimental en niños y niñas como la capacidad de experimentar su mundo y contexto para resolver sus necesidades inmediatas. Los principios de la propuesta de cooperación en un ambiente escolar se fundamentan en ejercicios de participación colectiva donde niños y niñas establecen un tema de interés para estipular los horizontes del trabajo pedagógico. (Pedagogías del siglo XX, 2000, págs. 72,79)

María Montessori, en su método de educación sensorial y motriz como un principio para educar en un sistema de autonomía y libertad en la que la condición infantil de acuerdo con los estímulos los niños y niñas desarrollan sus facultades físicas, emocionales y sociales. La importancia del material sensorial y el ambiente formativo les da la oportunidad a niños y niñas de organizar, imaginar, pensar, crear y clasificar de acuerdo a sus percepciones, visiones y

experiencias mediante el juego y el material didáctico (Pedagogías del siglo XX, 2000, págs. 24,31)

Jean Piaget, considera que el aprendizaje y conocimiento es un proceso de creación y no de repetición donde el constructivismo toma fuerza donde las opiniones propias se contrastan con las opiniones de las otras personas constituyendo una vía fundamental para el progreso del conocimiento. Por lo tanto, el progreso cognitivo es un dialogo con los otros (Pedagogías del siglo XX, 2000)

Jean Piaget, propone una enseñanza activa que parte de los intereses del alumno fundamentada a partir de técnicas que desplieguen problemas cognitivos en niños y niñas. Es decir, ofrecer contraejemplos a las propias ideas de los y las sujetos, situando a los individuos a formular situaciones e hipótesis para dar solución a una situación. De manera que niños y niñas con sus conocimientos previos se vean les permita contrastar sus propias ideas.

El presente proyecto investigativo se orienta desde la perspectiva del Derecho a libre desarrollo de la identidad y personalidad de niños y niñas. De manera que el contexto sociocultural que los/as rodea sea de gran importancia para la formación de su identidad reconociendo las narrativas propias para conocer sus raíces y darle valor identificando sus gustos y preferencias, fomentando el sentimiento de pertenencia como individuos y valoración personal a través de dialogo de saberes, la diversidad, el empoderamiento de sujetos/as hacia la autonomía. En consecuencia, se aborda estrategias y metodologías significativas para la Educación Comunitaria con enfoque cualitativo.

Para (Cendales,Mejía y Muñoz, 2016) el diálogo de saberes en un contexto que busca fortalecer el tejido social es una apuesta por la búsqueda de consensos y de acuerdos en los

disensos, aceptando la diversidad y no imponiendo puntos de vista estableciendo relaciones jerárquicas y de poder. Por lo tanto, el dialogo de saberes es un acto pedagógico, creativo, activo, transformador para aprender, desaprender y construir conocimientos con las voces de los y las sujetos.

El dialogo no solo se da en la oralidad y en la palabra escrita también se genera en las interacciones, los comportamientos de los cuerpos, las actitudes y los silencios. Esta metodología no solo se da en conversatorios, foros, entrevistas también se da en el dialogo cotidiano e incluido el juego con la comunidad en la que participan niños, niñas, mujeres, jóvenes, etc.

En este sentido, para analizar la experiencia sobre el desarrollo del proyecto pedagógico en el espacio de practica de la ECHH y las estrategias abordadas sobre el diseño y desarrollo de la propuesta pedagógica del proyecto de investigación realizada con niños y niñas de 3 a 7 años, se llevaron a cabo alrededor de ocho encuentros con el objetivo de fortalecer la identidad en niños y niñas a través de la danza Breaking

Para trabajar el tema de la identidad se diseñaron ocho talleres de hora y media a través de la literatura y la danza Breaking, realizando cuatro cuentos infantiles con unas narrativas propias e historias únicas en personificar a cuatro animales que simbolizan algunos pasos y movimientos de la danza Breaking tales como: La jirafa, la ballena, pulpo, etc.

La relación entre los animales y el movimiento es una estrategia pedagógica para enseñar la danza Breaking en los niños y niñas. Dicha metodología de la relación del movimiento y los animales surge en el espacio de clase y exploración con los niños y niñas. Además, de otras estrategias abordadas en la clase como: el barco, la pista de obstáculos, el juego y fichas de flexibilidad, triki de las emociones, etc.

El diseño de los cuentos y narrativas de los personajes como: Pedro – La jirafa, la familia de Julia, Marisol la pulpo, es material didáctico construido por la docente para trabajar y orientar el tema de la identidad en la infancia bajo la indagación de la pregunta problema que permite analizar el proceso y elaborar algunos criterios pedagógicos frente a las tensiones que se presentaron durante el proceso investigativo; algunas de las tensiones y retos a enfrentar para la docente fueron:

Uno, abordar temas de la identidad y la diversidad desde una perspectiva de género en niños y niñas de 3 a 7 años es un reto por el tipo de sociedad y contexto actual de la cultura colombiana; representa ser un tema emblemático que genera controversia e incomodidad para padres y acudientes de niños y niñas que hicieron parte de la propuesta pedagógica, ya que sus comportamientos y perspectivas aún se mantienen presentes las ideologías conservadoras o el desinterés e incomodidad a dichos temas.

Dos, el generar procesos de formación en organizaciones u colectivos de base comunitaria que se encuentra están lejos de la educación formal tradicional obliga a los y las asistentes, en este caso, acudientes de niños y niñas menores de edad pensarse la escuela y las organizaciones comunitarias desde un escenario de aprendizaje autónomo y de compromiso, es decir, la autonomía en asistir y llevar al menor de edad al proceso comunitario y apropiarse de la experiencia formativa y el espacio comunitario es un proceso que se construye con el tiempo y se va generando poco a poco.

En este caso, el desarrollo del proceso pedagógico e investigativo tuvo participación de los niños y niñas en la medida de que fue acogida por su asistencia y participación, sin embargo, hay casos en los que la inasistencia y fallas generan cierta discontinuidad para el proceso haciendo necesario retomar algunas actividades para que no haya grandes pérdidas.

CONCLUSIONES

Finalmente, es importante enunciar algunos criterios sobre el desarrollo del proyecto de grado bajo el análisis a la pregunta de *¿Cómo fortalecer la identidad en niños y niñas de 3 a 7 años a través de una propuesta pedagógica con enfoque de género y la Danza Breaking para el programa Baby Breaking de la Escuela De Arte El Circulo Hip Hop en el barrio Ciudad Galán?* Pregunta que necesito materializarse a través de la indagación conceptual de las categorías de análisis, el diseño y desarrollo de la propuesta por el cual transito el presente proyecto permitiendo concluir a partir de los registros suministrados, la observación y la experiencia e interpretación de la docente los siguientes criterios pedagógicos como conclusiones:

Uno, fortalecer la identidad a través del arte posibilita nuevos liderazgos y nuevas miradas de vivir la identidad de niños y niñas con la capacidad de formar sujetos y sujetas con iniciativas, la autonomía y determinación propia en la sexualidad, el género, determinar los hábitos y gustos propios de vivir la personalidad de sujetos/as capaces de vivir en una sociedad habitada por otros y otras en la diversidad con características únicas y de particularidades propias.

Dos, desarrollar propuestas pedagógicas en espacios comunitarios orientados a la infancia establece una oportunidad muy grande en trabajar la labor comunitaria, la identidad y el sentido comunitario sobre lo que realmente es la base de una sociedad y una cultura en la formación humana de niños y niñas en los que hay mayores posibilidades de trabajo porque el momento y rango de edad en el que se encuentran tienen el don innato de la curiosidad, el conocer y explorar el mundo. Durante el desarrollo de la propuesta se identificó que los niños y niñas se encuentra

en la edad en la que están aprendiendo a leer por lo que involucrar el diseño de cuentos fomento en los niños y niña asistentes del proceso el interés en la lectura e incorporarla en la clase de danza.

Tres, podemos afirmar que las organizaciones y el trabajo comunitario en sectores populares en articulación con propuestas artísticas del Hip Hop. efectivamente, hacen movilización comunitaria con la capacidad de comunicar y tejer resistencias frente a nuevas estrategias y formas de transformar la vida y las dinámicas de los barrios impactando a las personas y contribuyendo sin duda alguna desde la labor y el arte comunitarios impactos positivos en la vida social de niños, niñas, jóvenes y mujeres de Patio Bonito.

Por último, mencionar como el presente trabajo apporto e incidió en la formación docente de la investigadora fue de manera nutritiva en la que implicó una búsqueda constante de fuentes documentales, el fomento de la lectura y escritura para redefinir y orientar el ejercicio como docente en un proceso de investigación, reflexión y autocrítica constante en la que se vieron inmersos varios sentires personales en la autoafirmación y compromiso del quehacer docente en procesos comunitario que tienen particularidades muy distintas a las de la escuela tradicional lo que implica asumir otros retos y otras responsabilidades.

Bibliografía

- Amavizca, N. D. (2015). *Pedagogía de lo corporal: el aprendizaje de las emociones en los niños*. (E. R. Gamboa, Ed.) México, México: Universidad Nacional Autónoma de México. doi:www-digitaliapublishing-com
- Bernal, M y Jimenez C. (2009). Educación Popular en Derechos Humanos y Construcción de Paz en Colombia. En C. E. Maria del Pilar Bernal Gómez, *Educación Popular en Derechos Humanos y Construcción de Paz en Colombia*. (págs. 48-52). Bogotá D.C.
- Borda, T. (23 de julio de 2021). Fundación Escuela De Arte El Circulo Hip Hop. (Justhim, Entrevistador) Obtenido de <https://youtu.be/0XkxgXrJVbc?si=K-KFXAoN-9ugKf7q>.
- Borda, W. L. (2016). Break Dance una experiencia pedagógica. *Aportes de la formación corporal del teatro en el desarrollo de dimensiones humanas para adolescentes que participan en procesos de Break Dance*. Bogotá, Colombia.
- Borda, W. L. (Marzo de 2022). www.elcirculohiphop.com. Obtenido de www.elcirculohiphop.com: www.elcirculohiphop.com
- Bovio, A. R. (Enero - Abril de 2005). Las coordenadas corporales. Ideas para repensar al ser humano. . *Las coordenadas corporales. Ideas para repensar al ser humano*. . Costa rica, Costa rica: Rev. Filosofía Unv. Costa Rica.
- Carillo, A. T. (2013). *EL RETORNO A LA COMUNIDAD. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos*. Bogotá, Colombia: CINDE - EL BUHO. Recuperado el 2023
- Carmen Maganto, M. P. (2018). El conocimiento de la identidad sexual en la primera infancia: atribuciones de sexo y género. *European Journal of Health Research*, 169- 179.

Carrillo, A. T. (2007). *Identidad y política de la acción colectiva*. Bogotá, Colombia : Nomos.

Recuperado el 2023

Carvajal, B. A. (2016). Las fases metodologicas de la Investigación- acción pedagógica.

Cendales, Mejía y Muñoz. (2016). *Pedagogías y metodologías de la Educación Popular. "Se hace camino al andar"*. Bogotá D.C: Desde Abajo. Recuperado el Noviembre de 2023

Enric Vilaplana, j. G. (2000). Pedagogías del siglo XX. En j. G. Enric Vilaplana, *Pedagogías del siglo XX* (págs. 72-79). Barcelona: CISSPRAXIS, S.A. Recuperado el Noviembre de 2023

Fusco, L. (01 de Diciembre de 2017). Diseño de un programa teatral como estrategia educativa para el fortalecimiento de los valores de identidad cultural en niñas y niños. *Diseño de un programa teatral como estrategia educativa para el fortalecimiento de los valores de identidad cultural en niñas y niños.*, Vol. 2, P. 96-108 . Venezuela: Dissertare: Revista de Investigación en Ciencias Sociales. Obtenido de <https://revistas.ucla.edu.ve/index.php/dissertare>

Garita, N. M. (2004). Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. Estereotipos en el cuento infantil. *Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. Estereotipos en el cuento infantil.*, Vol. 7, P. 127-140. Costa Rica: Revista Educare. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>

Hop, J. H. (2022). *Juntanza Hip Hop*. Ministerio de Cultura, Bogotá. Recuperado el 2023

Idartes, I. D. (2015). BREAK DANCE "MAS QUE GIROS". *BREAK DANCE "MAS QUE GIROS"*. Bogotá, Colombia.

Juárez Matínez, J. y Bermúdez Franco, L. (2021). *Los Horizontes del Hip Hop*. Recuperado el Abril de 2023

kennedy, A. I. (2021). *Diagnostico Localida De Kennedy*. Obtenido de Alcaldía local de Kennedy : <http://kennedy.gov.co/>

Luisa Fernanda Blandón Correa, J. M. (2017). Proyecto Pedagógico "Diseño de ambientes para propiciar la exploración de los lenguajes del arte de los niños y las niñas de 3 a 5 años en el área de literario del centro aeioTU Olaya Herrera" . *Proyecto Pedagógico "Diseño de ambientes para propiciar la exploración de los lenguajes del arte de los niños y las niñas de 3 a 5 años en el área de literario del centro aeioTU Olaya Herrera"* . Bogotá, Colombia .

Mora, L. K. (2017). *Acercamiento a las representaciones sociales de género de niños y niñas de 4 y 5 años del centro educativo libertad*. Bogotá.

Nicolas Felipe Guasca Muñoz, N. H. (2018). Deporte escolar como medio formador de la identidad de género a través de la corporeidad. *Deporte escolar como medio formador de la identidad de género a través de la corporeidad*. Bogotá, Colombia.

One, K. (2009). *El evangelio del Hip Hop*. Brooklyn New York: Power House Books.

Política Pública de Cero a Siempre. (2013). Estrategia de atención integral a la primera infancia. Bogotá, Colombia.: Imprenta Nacional. Recuperado el 2023

Sánchez, A. A. (2012). *Pedagogía de la interioridad: aprender a "ser" desde uno mismo*. Madrid: Narcea.

Sánchez, M. C. (2018). Construcción de estereotipos de género en niños y niñas en situaciones de lectura en voz alta de literatura infantil. *Construcción de estereotipos de género en niños y niñas en situaciones de lectura en voz alta de literatura infantil*. . Bogotá, Colombia.

Social, S. D. (2021). *Lectura Integral De Realidades - Estrategia Territorial Integral Social - ETIS*. Bogotá. Recuperado el Abril de 2023

Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia (Ensayo psicológico)*. Madrid-España: Ediciones Akal, S. A. Recuperado el Junio de 2023