

Reflexiones sobre la lectura literaria con la primera infancia.

Una secuencia didáctica dirigida a niños de 4 a 5 años

Autora:

Gabriela Slovokna Lozano Garzón

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá 2023

Reflexiones sobre la lectura literaria con la primera infancia.

Una secuencia didáctica dirigida a niños de 4 a 5 años

Trabajo de grado

Tutor:

Prof. José Ignacio Galeano Borda

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá 2023

Agradecimientos

“Da siempre lo mejor de ti. Lo que plantes ahora, lo cosecharás más tarde.”

Agradezco infinitamente y de primeras a mi madre quien me acompañó desde un principio en la construcción del trabajo y durante mi proceso de formación como docente. Del mismo modo por tener paciencia, empatía, compañía, cercanía y calidez, además de no dejarme nunca rendir cuando no veía la luz de la construcción y de mi proceso.

Así mismo agradezco a mi familia paterna, padre y hermano por qué en los momentos más duros estuvieron brindándome consejo y apoyándome en aquellos momentos en los que sentía que no iba a poder y dándome una voz de tranquilidad.

Es así como también me permito agradecer al profesor y tutor José Ignacio Galeano por todo su conocimiento y saber brindado en el proceso de la creación del proyecto de grado además de haber brindado su paciencia, apoyo y comprensión constantemente y también por qué en medio de las crisis que se presentaron tuve una voz de tranquilidad, valoración, seguridad y confianza

Del mismo modo y no menos importante agradezco al Jardín infantil Aeiotú por abrir sus puertas a nuevas ideas y construcciones que eran provocadas por una mente curiosa y llena de conocimiento, sin embargo, fui recibida con abrazos abiertos, consejos y apoyo en cada una de las actividades que propuse.

Y finalmente agradezco y dedico este logro a mí misma por qué en medio de crisis, luchas y demás situaciones que se presentaron pude realizar con éxito este trabajo de grado del cuál sé que enriqueció mi formación como docente y a su vez como persona.

Tabla de contenido

Introducción	8
Capítulo I.....	12
Relato de experiencia: una mirada autobiográfica	12
Infancia.....	12
Básica primaria y bachillerato	13
Universidad y nuevas experiencias	16
Prácticas y nuevos interrogantes	19
Un poco más de mí y la literatura	23
Planteamiento de indagación.....	25
Objetivos	30
Objetivo general	30
Objetivos específicos.....	30
Contextualización	31
Historia De Los Jardines Aeiottü	31
Población.....	33
Institución Escolar.....	34
Currículo Para La Primera Infancia	36
Metodología Didáctica	37
Capítulo II: Antecedentes	38

Capítulo III: Marco conceptual	46
Literatura infantil.....	46
¿Qué es la literatura infantil?	46
¿Qué de infantil tiene la literatura infantil?.....	51
Acerca de la literatura infantil y los géneros.....	54
¿Qué es La Lectura Literaria?	55
Mediación de lectura literaria.....	57
¿Qué es la mediación literaria?	57
Animación lectora	60
Promoción lectora	61
Estrategias de mediación de lectura literaria.....	63
Criterios De Selección de libros de calidad	71
Capítulo IV: Metodología propuesta: Una secuencia didáctica para la mediación de la lectura literaria en la educación inicial.....	78
Consideraciones Metodológicas.....	78
Ruta Metodológica	80
Secuencia Didáctica – Propuesta Para Aeiotú.....	81
Diseño propuesta pedagógica: Secuencia didáctica Mediación Lectura literaria en Primera infancia	92
Bloque 1: Abriendo nuevos caminos hacia la literatura.....	92

Bloque 2: Conociendo autores y sus obras literarias.....	98
Bloque 3: Descubriendo los libros y la literatura.....	103
Bloque 4: Acercándome a la literatura de otra manera.....	108
Validación de la Secuencia didáctica con la maestra titular.....	112
Pilotaje: Implementación parcial de la secuencia didáctica.....	119
Aspectos que logre con los investigadores.....	119
Que logre como maestra.....	120
Retos y dificultades.....	121
Reflexiones Finales.....	127
Referencias Bibliográfica.....	131
Anexos.....	138

Índice de tablas

Tabla 1 Resumen Bloques y sentidos de la Secuencia Didáctica.....	86
Tabla 2 Bloque 1 y los objetivos de las tres sesiones.....	87
Tabla 3 Bloque 2 y los objetivos de las tres sesiones.....	88
Tabla 4 Bloque 3 y los objetivos de las tres sesiones.....	89
Tabla 5 Bloque 4 y los objetivos de las tres sesiones.....	90
Tabla 6 Planeación detallada de la primera sesión del bloque 1.....	93
Tabla 7 Planeación detallada de la segunda sesión del bloque 1.....	94

Tabla 8 Planeación detallada de la tercera sesión del bloque 1	96
--	----

Tabla 9 Planeación detallada de la primera sesión del bloque 2.....	99
Tabla 10 Planeación detallada de la segunda sesión del bloque 2.....	100
Tabla 11 Planeación detallada de la tercera sesión del bloque 2.....	101
Tabla 12 Planeación detallada de la primera sesión del bloque 3.....	104
Tabla 13 Planeación detallada de la segunda sesión del bloque 3.....	105
Tabla 14 Planeación detallada de la tercera sesión del bloque 3.....	106
Tabla 15 Planeación detallada de la primera sesión del bloque 4.....	108
Tabla 16 Planeación detallada de la segunda sesión del bloque 4.....	110
Tabla 17 Planeación detallada de la tercera sesión del bloque 4.....	111

Introducción

Este trabajo evidencia un ejercicio de investigación cualitativa que adopta la modalidad de secuencia didáctica. Se adelantaron acciones pedagógicas de orden proyectivo y práctico susceptibles de análisis para reflexionar sobre nuestro rol como maestros mediadores de lectura literaria en la primera infancia. Así, desde una mirada teórica y práctica se construyó una propuesta pedagógica bajo la estructura de secuencia didáctica dirigida a niños de 4 a 5 años, que a su vez hacen parte del grupo investigadores del Jardín Infantil Aeiotü Pasadena.

En este sentido, por medio estrategias de mediación de lectura literaria se busca ante todo potenciar el disfrute y la conformación de un amplio repertorio de lectura literarias por la niñez, para posteriormente, en lo que llamamos mediación, dar un lugar fundamental a la lectura literaria, abriendo un eje que enriquece el desarrollo integral para los niños y niñas que están en la primera infancia.

De esta manera, surge la necesidad de crear una secuencia didáctica que permita identificar y caracterizar los elementos que establecen la planificación de una práctica de mediación de lectura literaria para esta población determinada, con el fin de incentivar a los niños y niñas en la exploración, el disfrute y goce de la literatura, todo por medio de una metodología organizada y que se complejiza en cada sesión que se va abordando.

En esta construcción se observa el valor del maestro para decidir los criterios indispensables para la selección de libros, los cuales no solo serán del gusto de los infantes, sino que necesariamente contendrán aspectos como la autenticidad del personaje y de la historia, verosimilitud, intercomunicación entre texto e imagen, el acercamiento a experiencias de su diario vivir, contextos que establecen gustos, conocimientos y saberes propios de la infancia con los que se identifican y están plasmados en los libros.

Teniendo en cuenta lo anterior, los objetivos abordados en el presente trabajo son: objetivo general: comprender el lugar de la literatura infantil en el trabajo pedagógico en la educación de la primera infancia, a partir de la construcción de una propuesta pedagógica centrada en la Mediación de la lectura literaria dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años del jardín infantil Aeiotû.

El jardín infantil Aeiotû Pasadena, facilitó el pensarse la escuela desde una perspectiva crítica y analítica en el marco del intercambio de vivires, sentires y conocimientos, posibilitando así a la creación de la secuencia didáctica y su posterior implementación.

Este se encuentra ubicado en la dirección Cl. 115 #50 - 83 Barrio Pasadena, Localidad de Suba, noroccidente de Bogotá. Contribuyen en la educación de niños y niñas en la primera infancia abarcando edades entre los 18 meses y 5 años. Su modelo pedagógico tiene énfasis en Reggio Emilia, el cual fomenta la creatividad y curiosidad innata de los niños y niñas, todo esto basado desde el diálogo, el respeto y el amor.

Este trabajo de grado aborda dos categorías centrales desarrolladas en cuatro capítulos: un eje disciplinar trabajado desde la *Lectura literaria y literatura infantil* conceptualizada desde los aportes de las autoras Graciela Montes, María Teresa Andruetto, Joel Franz Rosell; y un eje pedagógico a partir de la *mediación literaria y sus estrategias conceptualizadas*, particularmente, desde los hallazgos de los trabajos de Felipe Munita y Teresa Colomer.

La estructura de este documento es la siguiente: en el primer capítulo se encuentra *la experiencia propia de vida*, donde se identifica el impacto que tuvieron los libros durante mis primeros años de vida, el papel fundamental desempeñado por el núcleo familiar y los profesores quienes inculcaron ese hábito a través de lecturas en voz alta, narraciones de historias y la

tradición oral, elementos esenciales para elevar el interés y el deseo por explorar y descubrir nuevas obras literarias, iniciando en básica primaria, bachillerato y finalizando en la etapa universitaria. Es reconocido el lugar preponderante de la experiencia propia de la maestra y de su relación con la literatura, los libros y la experiencia lectora, como parte central en la configuración del sujeto lector; de la misma forma es sabido que la experiencia de vida en el sistema educativo y el recorrido lector posee una alta influencia en la vida profesional del maestro. Por ello, este capítulo me permite explorar y entender el propio camino para acercar y plantear la situación que quise indagar, esto a partir de preguntas que acompañan todo el proceso de investigación y de construcción de la secuencia didáctica, preguntas como ¿Qué criterios se debe tener en cuenta a la hora de elegir un libro de calidad? ¿cómo se genera una buena mediación en medio de la lectura de una obra literaria infantil? Y ¿leer en voz alta genera vínculos entre el maestro – niño en medio de su crecimiento y desarrollo? Preguntas que son ejes transversales de este trabajo de grado. Es decir que, en este capítulo junto a la situación, encontraremos también los objetivos tanto el general como los específicos y la contextualización del lugar donde se proyectó realizar un pilotaje de la secuencia didáctica que se construyó.

En el segundo capítulo, denominado *Antecedentes de investigación* se hace un recorrido de lectura y análisis por los trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Infantil que tienen como tema principal la lectura literaria, literatura infantil, mediación de lectura y selección de obras literarias infantiles, trabajos que anteceden y aportan a esta investigación.

En el tercer capítulo, *Marco conceptual*, se encuentran las contribuciones teóricas de autores como Graciela Montes, María Teresa Andruetto, Joel Franz Rosell, Felipe Munita y Teresa Colomer que nos dan sus aportes en los temas de literatura infantil y mediación de lectura

literaria, categorías que se encuentran en a lo largo de todo el documento, desde diferentes ángulos.

El cuarto capítulo, *Metodología propuesta: Una secuencia didáctica para la mediación de la lectura literaria en la educación inicial*, en este se evidencia el diseño de la propuesta pedagógica, derivada en bloques y sesiones que dan cuenta de la apuesta pedagógica y de la estructura propia de la secuencia didáctica. Del mismo modo, se abre un espacio para la validación de la propuesta pedagógica por parte de la maestra titular del grupo los investigadores del jardín infantil, lo cual es determinante en tanto su conocimiento del grupo y el trabajo pedagógico que ha desarrollado para poder articular mi propuesta a su ejercicio como maestra. Se presenta, además, un apartado sobre el desarrollo del pilotaje con aspectos como los logros con los niños y niñas, los logros como maestra y los retos y dificultades que se presentaron en la construcción e implementación de la secuencia didáctica.

Se finaliza con las *Reflexiones finales* que suscitó el trabajo y la propuesta de secuencia didáctica.

Capítulo I

Relato de experiencia: una mirada autobiográfica

Infancia

Me presento: soy Gabriela Slovokna Lozano Garzón, nací el 8 de junio del 2001, un poco adelantada a lo planeado según el embarazo, así que los primeros meses de mi vida estuve en incubadora. Mi madre me cuenta que ella me hablaba y rezaba cuando me visitaba al hospital; pero que cuando pudo llevarme a la casa me arrullaba con la canción de cuna *arrurú mi niña arrurú mí ya, duérmete mi niña duérmete me ya o si no, viene el coquito y te comerá*.

Esto es lo contado por mi madre, pero ¿qué he aprendido de esto luego de mis años de formación y de reflexión como maestra?: que los niños, niñas y bebés leen primero con las orejas mientras miles de sentires revolotean su ser; como lo decía la profesora Sandra Lucia Rojas en clase:

Sabemos bien que antes de la lectura de los textos escritos, los pequeños hacen actos interpretativos de diferente orden: leen la voz de mamá o papá, la calidez del regazo de la abuela, la alegría de la cola batiente de un perro, o el gesto que inaugura la prohibición cuando una cabeza gira de un lado para otro, acompañada de la palabra ¡no! Podemos compartir entonces, con Michel Petit (2005), una sabia afirmación: ¡antes del libro está la voz!, antes de poder leer esa variedad de universos que habitan en los libros, leemos los gestos, el cuerpo, las voces, los sentires de aquellos que nos rodean, esto lo aprendí del seminario de Taller de literatura infantil en sexto semestre.

Así como recuerdo muchísimo una vez en la que estuve hospitalizada y mi madre y las enfermeras me leían todas esas noches cuentos como La cenicienta, La bella durmiente,

Caperucita roja, La bella y la bestia y El gato con botas, este último era el que más me leían. Libros que también me leían de bebé y de niña pequeña, estos cuentos infantiles generaron un fuerte vínculo con mi mamá, porque pese a las dificultades nuestras emociones nos unen. Sabemos que las diversas relaciones que se desarrollan dentro de la familia y los patrones de interacción y crianza de los hijos refieren a una psicología del desarrollo que enfatiza dentro de esta aproximación diferentes principios que permiten analizar el rol de la evolución en el desarrollo de los diferentes procesos psicológicos, emocionales y adaptativos. Esto lo aprendí en el espacio académico Perspectivas del desarrollo en tercer semestre, con la profe Lida Duarte.

Sin embargo, en casa mientras crecía y antes del colegio junto a mis tías y Santica (mi abuela paterna), jugábamos y cantábamos muchas rondas y canciones en la sala, las cuales al crecer tarareaba. También escuchaba a mi Santica contar sus historias y cuentos, era una fascinación, con atención los escuchaba, allí puedo identificar que se afianzaba el gusto por las historias. En cuanto a mis padres, me contaban, lograban entender mis señas al momento de querer expresar algo, pues señalaba con el dedo o me quedaba mirando a un punto, también lloraba y con diversas muecas y tarareos daba a entender lo que deseaba decir.

Básica primaria y bachillerato

Con el paso de los años entré al colegio y aquí comienza mi básica primaria, donde una profesora hace un gran papel para que las letras me apasionen, ya que al entrar ella se da cuenta que confundo las letras y eso no me gustaba para nada y se podría decir que como niña me frustraba el hecho de no entender. La profesora con actividades y refuerzos me ayudó a que no me confundiera tanto y comenzara a amar las letras y lo que ellas conllevaban: lecturas y libros que transportaban a otro lugar seguro. Los cantos persistieron como “Buenos días amiguitos como están ... Muy bien, esto es un saludo de amistad ...” Y que para hacer que hiciéramos

silencio la canción de la lechuza nunca falló; no recuerdo cómo o quien me enseñó “La mariposita estaba en la cocina haciendo chocolate para la María ...” Y “sol solecito caliéntame un poquito por hoy por mañana por toda la semana, luna lunera cascabelera...”. Todas, música que vive en mí, que hace parte de la tradición oral que me fue heredada y que hoy también la trabajo con los niños.

Lo anteriormente dicho me hace pensar que en los niveles de preescolar y primaria se evidencia un interés por promover la adquisición de la lengua oral de los niños, es necesario abordar su enseñanza desde una perspectiva secuencial y sistemática, además de prestar atención a la oralidad como objeto de estudio y necesidad de formación. Se trata de develar las concepciones que soportan e informan la enseñanza lenguaje. Así, recuerdo a la profesora Ruth Gómez quien hizo que poco a poco me entusiasmara y despertara mi gusto por leer y escribir. Los libros iniciaron a acompañarme por las tardes, cuando la oscuridad era más grande que la luz. Para ese entonces leía todos los cuentos de las princesas de Disney, o el libro de Lugares Mágicos, Geografía de los lugares sagrados de la tierra, de Carlos Allende, Francis Amalfi y Teo Gómez; libro que me enseñaba a soñar y desear conocer muchos países. También el libro Los cuentos y fábulas de Rafael Pombo o los Mitos y leyendas de Colombia, mi favorita hasta el día de hoy la Leyenda de Guatavita (mi madre que viene de Guatavita me dijo que me la contaba sin embargo yo no recuerdo), creo que aquí se afianza un gran vínculo con mi madre nuevamente, no solo porque ella era la que me compraba los libros, sino que también se hallaba una tradición oral en medio de ello. También leí Conjuros y sortilegios, de Irene Vasco. Sangre de Campeón, de Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Sé que leí muchos más, pero no recuerdo sus nombres, aunque en mi mente algunas escenas de estos puedo recrear.

Siento que el vínculo afectivo y emocional con la profesora Ruth se afianzó durante toda mi básica primaria, pues me entendió e inspiró. Además de ello, generó bonitos recuerdos, algunos se revivieron al entrar en la universidad como, cuando la profesora Sandra Lucía Rojas Prieto nos recitó en una de sus clases un poema que a su vez la profesora Ruth nos leía en el grado primero casi todos los días, hasta que me lo aprendí. El poema se llama “Esto dijo el pollo chiras cuando lo iban a matar” de Víctor Eduardo Caro. Es así como evidencio que el desarrollo social y afectivo del niño está determinado por las relaciones bidireccionales y biopsicosociales que éste establece dentro de cada contexto o sistemas, al igual que por las relaciones que se generan entre los sistemas.

Para cuando llegué a grado sexto dejé de leer y comencé a escribir con más frecuencia. Puedo decir que esto hacía que me refugiara en aquellas escenas e historias que me imaginaba, supongo que estaban alimentadas por las lecturas que anteriormente leía. Considero que esto va en vía con el enfoque psicolingüístico, porque éste hace muchísimo hincapié en que el sentido de los textos no están en las palabras u oraciones que constituyen el mensaje si no en la mente del autor y el lector cuando reconstruye el texto de forma significativa. También recuerdo tener un cuaderno amarillo lleno, de lo que para mí sería poesía, y de la cual me sentía muy segura. Pero siendo honesta por una serie de circunstancias que pasaron, dejé de escribir, y vuelvo a retomar la escritura en el año 2019, con bastante desconfianza de lo que escribo y un poco de miedo a que lean lo que logro plasmar con miles de letras, significados e historias en el papel.

Entonces, ¿qué fue mi bachillerato desde la literatura? la verdad recuerdo muy poco y si había algún libro de seguro este se encontraría seguido por una guía, actividad, exposición o evaluación que sin duda me aterraba. Del bachillerato recuerdo algunos libros como: Las venas abiertas de América Latina de Eduardo Galeano, La rebelión de las ratas de Fernando Soto, cien

años de soledad y El amor en tiempo de colera de Gabriel García Márquez, Mitos griegos contados otra vez de Nathaniel Hawthorne, El diario de Ana Frank, El ensayo sobre la ceguera de José Saramago y Narraciones extraordinarias de Edgar Allan Poe; pero aunque parezca algo asombroso ninguno de estos libros me logró cautivar, pues de cierta manera se buscaba la nota y la calificación, más no, el disfrute y conexión con estas obras.

Aunque, en el grado once la profesora Dayana Garzón de Economía y política nos hizo leer Juegos Del Hambre, de Suzanne Collins, saga que se convertiría en mi favorita y en el 2019 gracias a las personas que me inspiraron a ser docente que generaron que la saga de Narnia de Clive Staples Lewis se convierta en mi segunda favorita.

Universidad y nuevas experiencias

Ingresar a la Universidad fue algo duro, pues sin duda, muchas expectativas se abrían al entrar a la “Educadora de educadores” a estudiar la Licenciatura en Educación Infantil, pero sin dudar una situación a nivel mundial mata todas mis expectativas, pues llega una pandemia y todo se vuelve virtual; esto produce en mí el pensamiento de que las clases serían frías y algo muy duro de socializar ¿cómo nos conoceríamos? ¿en quién confiar? ¿con quién haría los trabajos grupales? ¿el internet me alcanzaría? y ¿si es virtual no cuento con un computador? Miles de cuestionamientos llegaron, pero poco a poco se fueron solucionando algunos problemas y preguntas.

Al entrar a las primeras clases me encontré con la profesora Lilian Caicedo Obando quien sin duda me llevó al colegio, ya que nos leía cuentos infantiles al inicio de clases y nos incentivaba a comentar sobre el mismo desde nuestras experiencias, lo más lindo es que desde la virtualidad nos mostraba por cámara el libro, sus ilustraciones y la forma en la que lo leía era lo

que más me encantaba aquí encontramos cuentos como Pepe no te rías de Keiko Kasza; Stella Luna de Janell Cannon; Caperucita roja y otras historias perversas de Triunfo Arciniegas; Mariposas de papel de María Eugenia Jara; Choco encuentra una mamá, Mi día de suerte, El tigre y el ratón estas obras literarias de la autora Keiko Kasza.

A su vez, en otros espacios académicos como Perspectivas del desarrollo I y II me inspiraban aún más desde los documentales y videos que hablaban sobre la emocionalidad y el desarrollo de los niños y niñas desde que son bebés como el haber podido ver los hitos del desarrollo a nivel motor, cognitivo, psicosocial y lenguaje. A su vez descubrir los factores que influyen en el desarrollo como la alimentación, las enfermedades, el ambiente familiar, la economía, la ubicación geográfica, entre otros. Cada uno de estos factores encuentran una relación especial entre sí y pueden llevar consecuencias terribles en el desarrollo psicomotor y cognoscitivo de los niños. Principalmente, los niños con menores niveles de desarrollo antes de entrar a la escuela, la teoría de Piaget o los ecosistemas de Bronfenbrenner, del mismo modo el desarrollo emocional del niño pequeño, la teoría del apego, la neurociencias y educación infantil y el desarrollo social y afectivo de los niños.

También recuerdo que en medio de un paro nacional y en pandemia, el profesor José Ignacio Galeano nos leía cuentos muy significativos para el momento que se vivía como Así Es La Dictadura de autoría del Equipo Plantel. Igualmente, nos habló desde la comunicación aquella que no es verbal, sino que es corporal y gestual. Aquellas clases eran lo mejor porque se trabajaron a partir de una obra de teatro “Notre Dame En Paris de 1999” y la película de “La Guerra Del Fuego De 1981”, audiovisuales propuestos a una lectura del Signo, de Humberto Eco. Hablar de esta lectura me recuerda que en nuestra sociedad el tema de los códigos o símbolos comunicativos son bastantes numerosos y se conocen por todo el mundo, podemos

entender algunos como los números, el alfabeto, algunas señales de tránsito como el semáforo (signos gráficos) o el hecho de señalar, apuntar o mirar (signos táctiles) todos estos símbolos son configurados no solo por el tiempo, si no por la cultura, la sociedad, los contextos pues estos son diversos, y se pueden conocer, todos a partir del intercambio de ideas en medio de la comunicación.

El recordar estas clases me hace pensar en la importancia de tener atención a todos los lenguajes que pueden llegar a tener los niños y niñas al quererse comunicar después de disfrutar una lectura en voz alta, o el explorar los libros que se lleven al aula propuestos.

Con base en lo anterior es importante observar cómo la lectura del lenguaje no verbal y el uso de los signos táctiles, los cuales son utilizados por los niños y niñas desde sus primeros años, son un primer medio de comunicación, con los cuales comienzan a desarrollar el lenguaje; para cuando los niños y niñas se acercan a los símbolos que tiene el mundo y los códigos es decir a las letras, que traen los libros pues también pueden disfrutar de ellos, pues le comunican y narran historias como lo son las obras literarias

Entrando a la presencialidad nuevos retos e ideas vienen a mi mente y con ello nuevas experiencias, conozco a la profesora Claudia Marcela Rincón Wilches, quien sin duda me llevó al primer semestre con la profesora Lilian, ya que nos leyó varios cuentos a los que he hecho referencia anteriormente. Finalmente, el mayor empujoncito para decir “la literatura me llama y apasiona” fue en la clase de la profesora Sandra Lucía Rojas Prieto, quien me invitó a conocer la literatura infantil, los libros álbum, los cuentos ilustrados, las historias, la tradición oral; me motivó a querer arriesgarme y disfrutar de la literatura sin miedos, pues ella nos leía muchos cuentos, poemas o canciones que generaban en mí miles de sentimientos bonitos frente a la lectura, que sin duda yo como docente en formación quiero provocar, ya que recuerdo que por medio de

los libros les presento a los niños y niñas el mundo, la cultura, las tradiciones, los pensamientos, porque sus emociones revolotean mientras sus orejas leen con atención; esto siempre y cuando un adulto sea el puente entre el niño y los libros.

Prácticas y nuevos interrogantes

Por otro lado, cuando empezaron las prácticas presenciales comencé a interrogarme entre lo que observaba y lo que había aprendido en pandemia, del mismo modo me cuestionaba sobre algunas situaciones. Mi primera práctica fue en la localidad de Ciudad Bolívar en el Colegio Distrital Cundinamarca Bilingüe, estuve con los niños y niñas de transición desde las áreas de arte, música, danza y literatura. En esta práctica me encontraba con varios interrogantes como por ejemplo si lo que hacía estaba bien o si lo que planeaba iba a salir como lo pensaba; sin embargo, fue una práctica en la que fui muy pasiva, pues la profe poco me dejaba intervenir, aunque pude vislumbrar cómo los profesores titulares trabajan y sobre ello me cuestionaba aún más sobre lo que haría o no haría siendo docente. También recibí consejos de parte de ellos a la hora de terminar la práctica, como el hecho de que tenía que alzar más la voz para que los niños y niñas me escucharan mejor en las actividades que interviniera. Estos consejos me sirvieron para generar un poco más de confianza alrededor de mis prácticas y comenzar a buscar cual sería mi foco y desde aquí comencé a ver la literatura como uno de mis puntos fuertes para trabajar con la primera infancia.

Lo anteriormente dicho, me recuerda a una experiencia que tuve en la que estaba muy ansiosa y preocupada por cómo me iría, ya que yo había visto que en el área de literatura a los niños y niñas les ponían los cuentos desde el televisor y luego les realizaban mil preguntas acerca del cuento, con lo cual yo no estaba de acuerdo. Así que decidí que para la planeación trabajaría con el libro *El monstruo de colores*, de Anna Llenas. Lo imprimí, grapé y plastifiqué y lo llevé

planteando una actividad, la cual era que después de la lectura en voz alta los niños y niñas iban a dibujar la emoción o el color con el que más se identificaban en casa y en el colegio. Algunos niños me contaban qué significaba y comentaban alguna historia al respecto de lo que habían dibujado, en cambio a otros se les había complicado realizar la actividad; finalmente hicimos un mural. Mucho después de realizar esta intervención y al desarrollar esta investigación, pude darme cuenta de que no necesariamente se deben realizar actividades que estén por fuera de lo literario como dibujar o hacer un mural para darle sentido a la mediación de lectura literaria. Pues con la lectura en voz alta, la cual es una estrategia de mediación literaria, se está generando en el desarrollo de los niños y niñas un impacto desde un lugar holístico, pues mueve fibras emocionales, cognitivas, comunicacionales, entre otros aspectos. Pero a su vez aprendí que la lectura de una obra también se puede ver como animación a la lectura, lo cual es válido frente a lo que brinda la literatura.

Mi segundo espacio de prácticas fue en la localidad de Usaquén en el Jardín Infantil Gymboree Preschool, sede Santa Barbara. Tuve una experiencia bonita, que me enseñó cosas muy importantes para mi propuesta de grado y para mi formación como docente. Lo primero fue la importancia de elegir un cuento ilustrado, un libro álbum o cualquier obra literaria, el cual debe ser seleccionado con cuidado bajo criterios que permitan elegir libros de literatura de calidad para poder leer a los niños y niñas.

En esta experiencia me encontraba con Samuel, él estaba en adaptación al jardín y su proceso era respetado, sin embargo, algo en mi interior me decía que debía hacer algo: él lloraba a diario por que pensaba que su madre no volvería y para esos momentos en clase de literatura nos habían leído un cuento que se llama Las Lechucitas, de Martín Wadell, y allí identifiqué al niño en uno de los personajes. Sin dudarlo realicé una planeación para el inicio de la clase con el

fin de que girara en torno a este cuento para que Samuel comprendiera y tuviera un poco más de tranquilidad al saber que su madre volvería por él al finalizar la jornada, en este punto podemos reflexionar sobre la importancia del vínculo emocional implicado en la literatura y de lo que implica tener acceso a temas que le hablen o acerque a los niños y niñas a situaciones por los que pasan, además de la importancia que tiene el conocer la obra literaria y el tratamiento del tema que se puede hacer con esta, pues se pueden generar vínculos emocionales o identificaciones con el personaje del libro.

Dicho lo anterior, es fundamental presentar una síntesis del contenido del cuento: allí se narra la historia de tres lechuzas que esperan a su mamá, las dos mayores hacían hipótesis de adonde se habría ido la mamá, pero la más pequeña solo quería ver a su mamá; al final del cuento la mamá regresa con sus lechucitas, un cuento simbólico, significativo y bien ilustrado. La experiencia con la lectura de este cuento generó que Samuel que dijera “mi mamá va a volver” en cortas palabras desde un lenguaje derivado de la lectura realizada. En otras palabras, también el niño había generado una identificación de sí mismo con el cuento. En cuanto a mí los nervios habían persistido, pero ya tenía un poco más de confianza a la hora de planear o acompañar a la profesora titular en sus actividades ya que en ocasiones ella me dejaba sola con los niños y niñas dirigiendo la actividad que tenía planeada.

Ambos contextos me enseñaron muchísimo y sin duda me brindaron conocimientos, preguntas y acompañamiento en mis temores, los dos contextos eran muy diferentes pero algo que si puedo decir es que en la literatura no tenían mucha énfasis, pues en uno ponían los cuentos desde el televisor y en el otro, aunque si habían libros y estaba una actividad del libro viajero no había nada más que diera seguridad de que al niño o la niña le hubieran leído los libros; a veces parecía solo enviar el cuento por enviar.

Finalmente, en donde realizo mis practicas actualmente es en el jardín infantil Aeiotú de Pasadena, en la localidad de Suba. Aún me falta mucho por observar y ver acerca de cómo trabajan la literatura allí, sin embargo, mientras realizaba el recorrido por el jardín noté bibliotecas en cada salón y en algunos nichos (lugares donde el niño, niña o bebé puede estar solito en caso de no sentirse bien o no conectar con alguna actividad propuesta por el docente, o para realizar lecturas autónomas, silenciosas, exploratorias). Este es el lugar de práctica donde propongo diseñar una propuesta de secuencia didáctica que gira alrededor de la literatura y la mediación de esta con los niños y niñas.

Del mismo modo, durante mis primeros acercamientos tuve un choque emocional o personal, con la literatura para los niños y niñas en Aeiotü, pues en uno de mis primeros días la maestra titular llevo el computador y les dijo a ellos que les llevaba una sorpresa, esta constaba en un cuento interactivo, se los intentó leer y luego se dio cuenta que no le había puesto sonido al libro y en este se encontraba una voz de computador, yo al instante pensé ¿Dónde están los libros aquellos de los cuales pueden disfrutar? El cuento la profesora lo pausaba cuando quería hacerle alguna pregunta a los niños y niñas y me lograba preguntar ¿a qué momento uno sabe cuándo puede interrumpir el cuento y hacer una pregunta sin cortar el hilo del cuento? De esta experiencia, me cuestiono la utilización del computador cuando los maestros tenemos una voz propia, con una prosodia de la lengua que conecta seguramente a los niños con la lectura del libro. Sin embargo, dos días más tarde la maestra tomó un libro del nicho y les leyó, en este no les hizo preguntas durante la lectura, les iba mostrando las imágenes y los niños y niñas le ponían mucha atención; al finalizar hizo preguntas y ellos sacaron muchas hipótesis del cuento y las expresaban con tranquilidad. Así que de cierta manera siento que en Aeiotü se ve la literatura de

ambas maneras, virtual y con los libros en físico. Es aquí donde pienso en cómo innovar y llevar una propuesta de calidad donde los niños y niñas sigan disfrutando de la literatura.

Todas las experiencias en práctica me hacen pensar en ¿cómo la docente amplía el horizonte de algún tema en específico para el disfrute y goce del niño y niña? También el haber observado cómo el televisor sustituye el libro me preocupa y me pone a cuestionar sobre ¿si el manejo de las Tics en niños de primera infancia es adecuado? Cuando claramente el tema de las Tics afecta el desarrollo y de los niños y niñas desde las neurociencias y la educación inicial; Como docente es importante pensar y cuestionar nuestros actos y actividades, darles un análisis y una reflexión profunda a lo que se está trabajando para sacar provecho y brindarles los mejores conocimientos a los niños desde el goce y el disfrute.

Un poco más de mí y la literatura

Por otro lado, cuando en mi vida las tinieblas, es decir una época difícil, sin dudarlo en medio de ello encontré los libros para inspirar un poco de paz y tranquilidad a mi alma que se encontraba un poco desesperada y desolada en ese momento. Fue un 28 de septiembre del 2022 cuando no me sentía para nada bien y terminé hospitalizada. Lo primero que me llegó después de que me estabilizaran y ubicaran fue un libro y con un hermoso mensaje que hoy en día me inspira. El libro se llama De la tierra a la luna, de Julio Verne, y el mensaje era tan inspirador como el mismo libro. Lina Betancourt me regalaba ese libro con el mensaje que dice así “Julio Verne creó con su imaginación miles de mundos posibles, ¿Qué mundo imaginas para ti? Con cariño, Lina”.

Además de que en la clínica leí Las siete leyes espirituales del éxito y La receta de la felicidad, de Deepak Chopra. También En amor arte, de Angela Botero López. Libros que

generaban en mí una confianza y seguridad con las enfermeras y doctores que me atendieron en la clínica.

Para afianzar un poco mi confianza con la lectura comencé a leer Harry Potter y la piedra filosofal, de J. K. Rowling, y a la par leí Los fantasmas tienen buena letra, de María Fernanda Heredia, uno de estos libros era para entretenerme y volver a leer novelas o libros que se salieran de los documentos de la universidad y el otro manejaba un tema muy complicado como lo es el abuso sexual y la prevención de esto para los niños y niñas. Luego me di cuenta en mi formación, que en educación infantil y mediación de literatura se le llama tratamiento del tema y se requiere de una correcta mediación entre el niño, el libro y el adulto que se los lee.

Otras lecturas recientes son Bajo la misma estrella, de John Green y sin duda disfrutaré de los capítulos del libro Los libros eso es bueno para los bebés, de Marie Bonnafé. Aunque también quiero leer toda la saga de Harry Potter, ya que considero que podría ser mi tercera saga favorita, pues el primer libro me encantó.

Seguiré leyendo e indagando, a su vez disfrutando de la literatura, ya que es algo que me apasiona y es también algo que quiero regalarles a los niños y niñas en mi profesión, el disfrute y goce de un buen libro, porque este nos lleva a otro mundo, lugar, temporada, estación, nos transmite emociones y nos hacen vivir y recrear escenas valiosas, pero también nos recuerda y enseña situaciones de nuestra cotidianidad, cultura, costumbres y tradiciones de nuestros ancestros. Analizar también los libros, lo que les aporta a los niños, cómo están compuestos, qué aspectos tener en cuenta para seleccionar los mejores para los pequeños lectores, entender cómo leer y dar de leer a los niños.

Planteamiento de indagación

El interés por la literatura siempre se ha visto presente en las diferentes etapas de mi vida, y de cierta forma me mueve el interés por conocer cómo un adulto media entre la lectura y los niños para enseñarles el mundo. A su vez, cómo logran encontrar en los libros un refugio emocional que les permite vivir lo que les sucede a otros seres humanos y que se conecta con sus propias experiencias. Así, los libros y la vida se ponen en un entorno que potencia a su vez el desarrollo infantil. Es entonces como el camino a la mediación lectora se vuelve importante para mí como docente en formación, pues me permite pensar al maestro como un mediador de lectura, un agente del cambio que se preocupa por facilitar mejores libros, que sean adecuados para poner los libros al alcance de los niños y niñas.

Conforme a lo anterior, surge la importancia de tener criterios de selección de libros infantiles, encontrándonos con el gran interrogante de conocer ¿qué es la literatura infantil, por qué se le denomina infantil? *¿Qué tiene de infantil la literatura infantil?* y *¿Cuáles son los criterios para elegir un libro?* Se convierten en referentes de mi trabajo y va en la vía de contestar estas preguntas porque considero que se puede elegir de esta forma el material más adecuado, pertinente y correspondiente para la lectura en voz alta y su mediación: un libro bien seleccionado dará mucho espacio para que entre el adulto y los niños interactúen entorno al libro y los sentimientos que este puede provocar en los más pequeños. Es decir, la pregunta por la mediación de lectura literaria y esta cómo se puede realizar con los niños y las niñas de primera infancia, cuáles son las estrategias más pertinentes, también hace parte de lo que me interrogo en el presente trabajo.

Como bien lo vengo exponiendo, la mediación con un libro se encuentra también en la preparación que el mediador haya realizado con este antes de ser leído en voz alta para los niños

y niñas, pues de esta preparación se dan las posibilidades para la configuración de una experiencia literaria, la cual debe ser enriquecida por esa anticipación de preparar la lectura. Una experiencia literaria crea vínculos entre libros y lectores y entre los participantes del proceso de mediación, del mismo modo genera una conexión de crear y promover instancias y acciones para la lectura. Según Michele Petit es importante la lectura en relación con las prácticas y en su práctica se encuentra la experiencia que los mediadores crean y a su vez generan afectividad, hostilidad, compañía y gestos sencillos y concretos (Petit, en Álvarez, 2021).

La mediación es un proceso que crea lectores, sin embargo, estos no se forman de la noche a la mañana, por eso es necesario establecer vínculos en la triada que se forma, la cual es libro, mediador y lector; una triada que se mueve en un ambiente/espacio con las mejores condiciones para que el texto o el libro se pueda abordar y entender los significados que este tiene en el desarrollo integral. Es por eso como lo plantea Vygotsky, desde lo referido por Carrera (2001), se evidencian algunas herramientas mediadas por el adulto para el desarrollo del pensamiento y lenguaje del niño:

La transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano. Además, indica que la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado. Otro de los aportes de Vygotsky se relaciona con el uso de instrumentos mediadores (herramientas y signos) para entender los procesos sociales (p. 42).

Por ende, considero que realizar la mediación correcta de un libro con los niños y niñas es fundamental para su desarrollo, pero también para el reconocimiento del libro como objeto cultural que es interesante, estético y con un conjunto de significados que permite conocer el

mundo exterior y reconocer el interior. Entonces, si para Vygotsky existen instrumentos mediadores que ayudan a ampliar el desarrollo integral de los niños y niñas, también podemos encontrar cómo la mediación lectora y el mediador potenciarán el crecimiento de los más pequeños desde su desarrollo integral. Es por eso, por lo que me permito pensar y contestar de manera inicial, lo cual voy a profundizar más adelante en mi trabajo, ¿qué es un mediador?: es un agente de cambio, es el puente del rol cultural que acerca al libro y, por lo tanto, a la lectura, y es de este modo el que facilita material de textos y libros de calidad para los niños y niñas que lo escuchen, pues cuenta con las estrategias y la preparación (Álvarez, 2021). Ahora bien, también quiero acercarme a comprender ¿Cuál es la importancia de lo anteriormente dicho para comprender la implicación que tiene en el desarrollo de los niños? Para ello acudo a la cita:

Los niños requieren un intermediario, un mediador que facilite sus primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantenga su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana” ya que “Una vez que el niño ha sido contagiado de la afición a los libros, su ejercicio de la lectura y la escritura depende de las oportunidades que tenga para interactuar con el lenguaje escrito (Oga, 2021, s. f.) .

Finalmente, ¿qué es la mediación? El mediador de lectura es un enlace o puente vivo entre los libros y el lector iniciante para facilitar “el diálogo entre ambos”. La mediación origina el acercamiento del lector o estudiante a diversos materiales de lectura para constituir lo denominado *corpus de lectura*. El mediador intenta hacer esto acompañando los procesos de lectura para generar un sentido, para poder conectar la lectura con la realidad del individuo la apropiación de la lectura y al mismo tiempo monitorear el progreso de este proceso (González, 2005).

Como lo hemos dicho antes, la mediación es un proceso a largo plazo y lento, es una práctica que ayuda a que los niños y niñas se vuelvan lectores activos y encuentren placer y gozo en las letras que acompañan los textos y libros. Pero también que descubran posibilidades de crecer afectiva e intelectualmente al vivir una experiencia literaria que deje huella psíquica en ellos. La mediación apuesta por el disfrute y la vinculación emocional, pero también por el distanciamiento para poder analizar y comprender una obra desde su composición, poder estético y formas literarias. Es por esta razón que como docente en formación vislumbro cómo el leer y mediar la lectura en voz alta impacta en el desarrollo infantil, además de ver como la literatura infantil propicia y lo que genera al leer les en voz alta, es decir, el diálogo que surge y que nace de la lectura y de donde se puede enriquecer desde el mismo con lenguaje del niño en esa faceta de lenguaje de relato para superar el lenguaje fáctico. Tengamos en cuenta que muchas veces el libro que se lee es aquel que genera en los niños y niñas un interés, algo que se conecta desde el mismo contexto en el que se desenvuelven, pues como lo diría Bonnafé (2008) al observar a los niños por determinado tiempo sabremos cual es el libro de su interés, pues con el tiempo deja ver cuál es su libro de interés o el favorito. Es de esta forma que Emilia Ferreiro según Bonnafé (2008) en su libro *los libros eso es bueno para los bebés* nos dice que es importante el interés y placer de los niños; es aquí donde el mediador entra para generar un acervo de libros donde los niños y niñas puedan observar, explorar y disfrutar con textos de calidad que tienen repetición y construcciones de lenguaje, en el cual se dice que hay un intercambio verbal, da una base sólida y vocabulario porque se generan cimientos en el mismo lenguaje, gracias o por medio del juego (Bonnafé, 2008)

Es de esta forma que también se vislumbra las posibilidades creativas de los niños, ello porque la literatura fomenta y potencia la creatividad e imaginación, pero también activa todos

los procesos intelectuales, afectivos y genera a su vez el desarrollo comunicativo y de lenguaje. Es una experiencia que promueve una dinámica con los libros y la lectura, lo que se denomina hábitos lectores, para disfrutar y crecer. Es por eso que la lectura en la primera infancia resulta ser muy importante y de sumo valor “el adquirir este hábito desde edades tempranas, porque les ayudará a estudiar, a adquirir nuevos conocimientos y para que experimenten sensaciones y sentimientos con los que disfruten, maduren y aprenden, ríen y sueñen” (Junior, 2022, s.f.), puesto que fortalece diferentes procesos de desarrollo y de aprendizaje en los niños y niñas, los ayuda a ser empáticos con el reconocimiento de emociones que genera la lectura y más la lectura en voz alta; aquel momento donde el espacio genera una armonía entre el lector, niño y libro en otras palabras entre el mediador, un futuro lector y el libro que es cultura.

Después de conocer y analizar un poco sobre la mediación, literatura y el desarrollo infantil e integral de los niños y niñas, surge un interés desde la intención de desarrollar una propuesta pedagógica en la estructura de una secuencia didáctica que tenga como centro la mediación de lectura literaria, donde ésta cumple un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas mientras disfrutan, exploran, comprenden y analizan la literatura que se les ofrece en el salón de clases. Por otro lado, nuevas preguntas salen a relucir ¿cómo se genera una buena mediación durante la lectura de una obra literaria infantil? ¿Qué criterios se debe tener en cuenta a la hora de elegir un libro de calidad? Y ¿leer en voz alta genera vínculos entre el maestro – niño en medio de su crecimiento y desarrollo? Preguntas que son la principal y las secundarias de este trabajo de grado de investigación.

Objetivos

Objetivo general

Comprender el lugar de la literatura infantil en el trabajo pedagógico con la primera infancia, a partir de la construcción de una propuesta de secuencia didáctica centrada en la mediación de la lectura literaria dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años del jardín infantil Aeiotü.

Objetivos específicos

Diseñar, validar e implementar un pilotaje de una secuencia didáctica centrada en la mediación de la lectura literaria dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años del jardín infantil Aeiotü.

Identificar y caracterizar los elementos que determinan la planificación de una práctica de Mediación de lectura literaria para los niños y niñas de 4 a 5 años del jardín infantil Aeiotü.

Determinar qué criterios son indispensables para la selección de libros de literatura infantil de calidad.

Contextualización

Historia De Los Jardines Aeiotú

Todo comienza en el 2008 donde se crea la marca Aeiotú. Cambian su enfoque hacia la educación de calidad para la Primera Infancia y realizan las primeras inversiones en infraestructura y equipo profesional. En el 2010 logran atender a 1.598 niños y niñas, inició la evaluación de impacto con la Universidad de Rutgers y la Universidad de los Andes, a través de un Estudio Longitudinal en dos centros de Santa Marta. En el 2011 ¡Llegan a México! Como proveedores de servicios a través de una consultoría internacional para nuevos centros educativos. Incrementaron la operación nacional a 11 centros y 2.680 niños y niñas. En el 2012 Diseñamos el prototipo de un Centro Aeiotú, se realizó el lanzamiento de la alianza Primero lo Primero, de la cual hace parte, para ampliar la cobertura de la educación de calidad para la Primera Infancia en todo el país (Aeiotú, s.f.).

En el 2013 implementaron la modalidad familiar Iniciaron “Aeiotú en casa”, con la cual 3.050 niños y niñas pudieron vincularse a la Experiencia Educativa Aeiotú. En el 2014 Finalizaron Cartografía Curricular y con ella logramos ampliar nuestra operación a 24 centros educativos, que brindarían atención a 10.801 niños y niñas en Colombia. Iniciaron certificación ISO 9001. En el 2015 Desarrollaron ConecTû Un software que permite realizar seguimiento al desarrollo de los niños y niñas. Formaron a cerca de 3 mil educadores en la costa caribe colombiana en alianza con el ICBF. En el 2016 Se creó RED Aeiotú. Entramos en una nueva etapa en la cual buscamos compartir el conocimiento a otros por medio del acompañamiento y la formación de educadores en el Modelo Aeiotú. RED Aeiotú se creó con el ingreso de su primer miembro Corpoayapel.

En el 2017 Operaron el primer centro Aeiotú Empresarial firmaron alianza por 10 años con la Fundación Grupo Social para mejorar las prácticas de educadores de Primera Infancia en Cartagena. En el 2018 Diseñaron la estrategia de Centros de Desarrollo Profesional para inspirar a otros a mejorar su calidad. La red Aeiotú recibe 6 nuevos integrantes. En el 2019 los programas de desarrollo profesional llegaron a educadores de Colombia, México y Panamá. Gracias al apoyo de The LEGO Foundation, se organizó la primera mesa redonda de aliados por la Primera Infancia. En el 2020 Diversificaron nuestros formatos de atención para seguir acompañando a los niños y niñas de manera presencial, virtual y con “Maestra en casa”. Estando en alianza con BID y el MIDES de Panamá, se desarrollaron formaciones a educadores para mejorar las prácticas educativas en los CAIPI de Colombia.

En el 2021 Incursionaron en nuevos proyectos En alianza con USAID y OIM, iniciaron un proyecto con población migrante para generar inclusión social y comunitaria. Lanzamos el proyecto Río, Juego y Aprendo, en alianza con Fundación LEGO, para mejorar la calidad de la educación, en zonas rurales del Caquetá a 131.554 niños y niñas aprox. Nuestra Experiencia Educativa Aeiotú fue reconocida como una de las 15 principales innovaciones en educación que fomentan las habilidades del siglo XXI en América Latina y el Caribe por HundrED y el BID. En compañía de la Fundación Saldarriaga Concha se desarrolló el curso virtual, incluir desde la Primera Infancia: niños y niñas con discapacidad, a través de la Red Aeiotú y en el 2022 Ganaron LEGO® Prize 2022 Otorgado a la directora ejecutiva María Adelaida López y a Aeiotú por su contribución extraordinaria para mejorar la vida de los niños y niñas a través de oportunidades de aprendizaje, juego y desarrollo.

Aeiotú democratizó la educación con el fin de cerrar las brechas sociales de la desigualdad a través de un modelo educativo innovador y sostenible para niños y niñas menores de 5 años. En los jardines Aeiotú tienen un currículo basado en la filosofía de Regio Emilia, fomentando el aprendizaje por rincones y ambientes especializados para fomentar el desarrollo integral de los niños y las niñas y experiencias significativas desde el juego, la exploración del medio, la literatura y el arte, con un proyecto de investigación que recoge los intereses y necesidades, donde el niño aprende de forma autónoma, libre y espontáneamente, el maestro es un acompañante de su aprendizaje y guiador de este (Aeiotú, s.f.).

Población

Los niños y niñas comprenden edades entre los 4 a 5 años, en el jardín se potencia el desarrollo integral por medio de las relaciones sociales y a través de propuestas investigadoras que recoge los intereses y necesidades en ellos, en el aula hay 14 niños y niñas.

Son infantes muy independientes, autónomos y manejan su libertad con respeto. Tienen una gran memoria tienen presentes todos los acuerdos realizados dentro del aula con sus pares, las maestras y con los niños de otros cursos. Son niños y niñas curiosos e inquietos, a los cuales les gusta hacerse preguntas, pero también participar y dar sus hipótesis, saben y conocen de límites y de los límites que les pueden poner otros niños en cuento a las pertenencias (juguetes, ropa, peluches, etc.)

Ellos actualmente están muy perceptivos a seguir instrucciones y al uso de las herramientas que se brindan a la hora de las experiencias. Son intuitivos, imaginativos e inquietos por averiguar cómo se usó o descubrir lo que pueden lograr con las herramientas

además están disfrutando del momento para experimentar la experiencia que se les propone, son organizados y generan sus propios acuerdos y los cumplen, saben reconocer cual es el momento de recoger los materiales

Los niños y niñas ya no necesitan el nicho, el cual era un lugar para que ellos expresaran y se dieran un tiempo a la hora que tuvieran emociones fuertes, pero en este momento los niños y niñas tienen un mayor manejo y forma de expresar lo que sienten. Se proponen actividades que les ayuden a potenciar también su desarrollo en todos los ejes de la vida y del crecimiento, esto desde lo que conocen y han experimentado junto a la profesora, saben dar la palabra y escuchar a los demás, la forma en la que se trabaja en el aula es por experiencias significativas y proyectos que nacen desde el interés en de los niños y niñas. Ellos por medio del juego y de la lectura en voz alta están reconociendo las letras y vocales y están aprendiendo a escribir y a leer lo que construyen en palabras, también interactúan según va dando se la palabra con la lectura que se lee a la hora de la asamblea.

Institución Escolar

Estamos en el Jardín Infantil Privado Aeiotú Pasadena, se encuentra ubicado en la dirección Cl. 115 #50 - 83 en el noroccidente de Bogotá, en la Localidad de Suba, en el barrio Pasadena. La zona se caracteriza en su mayoría por ser residencial, pero también cuenta con zonas comerciales y empresariales. Su estrato socioeconómico pertenece al 5. Para llegar al jardín se debe bajar de la estación Pepe Sierra, y en conexión con la calle 115, caracterizamos este trayecto como una zona residencial, ya que cuenta con diversas casas con áreas verdes, edificios, oficinas y mini centros comerciales con parqueaderos abiertos; frente a Aeiotú hay una

vía que lleva a la calle 116. El ambiente que rodea a Aeiotú es acogedor, tranquilo y cerca pasa gran flujo de vehículos.

Según los residentes y la junta de acción comunal cuando su arquitectura se basaba en su gran mayoría por casas la población llegaba a los 1.000 habitantes, pero con la construcción de bloques de apartamentos la comunidad fue creciendo hasta llegar alrededor de los 100.000 habitantes. En la zona se encuentran variedad de Jardines Infantiles, que en su mayoría son privados. Cabe aclarar que esta sede es la única privada, ya que Aeiotú cuenta con otras sedes que son de carácter público que se distribuyen a lo largo del país.

Aeiotú Pasadena abrió sus puertas en el año 2011, tiene una capacidad para atender a 50 niños y niñas entre los 0 y 5 años; Los niños y niñas son constructores de su propio aprendizaje. En Aeiotú se acompaña a la infancia a desarrollar su pleno potencial desde del juego, la exploración y la investigación, en un trabajo con el cuerpo y el movimiento. Su propuesta está inspirada en la filosofía de Reggio Emilia y se ha desarrollado en la experiencia educativa Aeiotú un modelo educativo innovador donde el arte, el juego y la investigación son clave en el desarrollo de los niños y niñas, el compromiso de las familias y el desarrollo de las comunidades. Cada espacio es pensado con una intencionalidad pedagógica que potencia su aprendizaje a través del movimiento, los lenguajes del cuerpo, la exploración, la literatura y la ciencia.

En el jardín Aeiotú Pasadena nos encontramos con que los salones tienen bibliotecas con libros determinados para la edad de los niños y del curso, pero a los investigadores se les realizan actividades de lectura tanto con el uso de la tecnología como lo es el computador y en físico con los libros, los niños y niñas conocen acerca de autores de libros que les gusta y se leen en asamblea, también los nichos tienen libros, de cuentos, de poemas e ilustrados. Los niños y niñas

tienen la oportunidad de generar sus hipótesis, preguntas y participar en cuanto a lo que entendieron y vivieron en experiencia de su cotidianidad.

Currículo Para La Primera Infancia

La experiencia educativa Aeiotú se basa en los fundamentos de la inclusión social, la construcción del conocimiento, la relación estética y cultural, los cuales desprenden algunos ejes transversales como estrategias de aprendizaje, donde se encuentran: la documentación pedagógica, el arte como herramienta de aprendizaje, los procesos de exploración, el juego y los proyectos de investigación. Estos componentes permiten visibilizar la niñez como protagonista fundamental de la experiencia educativa, brindando ambientes que potencian el aprendizaje a través del juego y el arte y en donde resulta indispensable involucrar a las familias.

El juego, el arte, la creatividad, la exploración y la curiosidad son aspectos centrales para promover el desarrollo temprano de niñas y niños. Con un enfoque integral, la experiencia educativa de Aeiotú demuestra que es posible cerrar las brechas de desarrollo entre niños de hogares más y menos vulnerables a través de estrategias de aprendizaje de calidad. Aeiotú innova al ofrecer una atención de calidad a través de procesos de mejora continua y de adaptación a diferentes contextos. Cuenta con principios de seguimiento rigurosos, involucra a las comunidades en el proceso, fomenta el desarrollo de los docentes y documenta prácticas y procesos exitosos que pueden ser escalados e implementados en diferentes contextos. Cuando toda la evidencia señala a las inversiones en servicios de calidad como la mejor garantía para cerrar brechas desde que los niños nacen, aumentar su alcance debe ser una prioridad. Y Aeiotú ha asumido el compromiso con innovación (BID, 2023)

En Aeiotú seis aspectos fundamentales en el currículo y son: niñez como protagonista, inclusión, juego y arte, exploración e investigación, ambientes que potencien el aprendizaje y el involucramiento de familia y comunidad.

Metodología Didáctica

Los centros son referentes de buenas prácticas y actúan como laboratorios para la innovación desde nuestra Experiencia Educativa Aeiotú, involucrando a los niños y niñas, sus familias, educadores y las comunidades. Los jardines infantiles son experimentales, cada espacio, rincón y material tienen una intención en el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas. Trabajamos para que adquieran las habilidades necesarias para la vida.

Los niños y niñas son acompañamos a descubrir el mundo de una manera natural y alegre, se explora el entorno, estimulando el lenguaje, la curiosidad y el asombro, así como el fortalecimiento de habilidades motoras y profundizamos en el reconocimiento del entorno desde la comunicación de nuestras ideas, pensamientos y emociones. Los componentes que encontramos en el jardín Aeiotú son: transiciones, ambientes, estrategias de aprendizajes y seguimiento al desarrollo.

Inspirados en la filosofía de Reggio Emilia, hemos desarrollado la Experiencia Educativa Aeiotú, *“una metodología innovadora donde el arte, el juego y la exploración”* son clave en el desarrollo de los niños y niñas, el compromiso de sus familias y el desarrollo de sus comunidades.

Capítulo II

Antecedentes

Tras el recorrido que se ejecutó en la proyección y realización de la propuesta de secuencia didáctica y el marco teórico que tiene el trabajo, se adelantó la indagación de algunos trabajos de grados y tesis como marco de referencia inicial que permitió ubicar antecedentes de trabajos investigativos relacionados con los intereses del presente trabajo. Se realizó la búsqueda en el repositorio de la universidad con palabras clave como: literatura infantil, libros infantiles y mediación. De este punto, surge la posibilidad de comentar lo que estas tesis le aportan a la secuencia didáctica y al trabajo de grado que se está trabajando como tal; es por eso, por lo que a continuación se nombrará brevemente algunos trabajos que se seleccionaron según su contenido y las palabras clave:

El sentido de la literatura en la educación inicial: Una mirada hacia las prácticas de las maestras de la Escuela Maternal. Universidad Pedagógica Nacional – 2018.

El trabajo tiene como punto de partida la siguiente pregunta orientadora ¿Cuál es el sentido que las maestras de la Escuela Maternal otorgan a la literatura en la primera infancia? pues con ella se pretende develar no solo el sentido que el maestro atribuye a la literatura, sino las tensiones que en el quehacer docente se evidencian, teniendo en cuenta las experiencias vividas y lo que a nivel conceptual se ha construido.

Es un trabajo de carácter hermenéutico, pues busca comprender e interpretar las concepciones y sentidos que subyacen en las prácticas de las maestras frente a la literatura en la educación inicial. De esta manera, con esta investigación se pretende caracterizar y comprender

las prácticas de los maestros de primera infancia en cuanto a las propuestas que plantean sobre los espacios de literatura. Ahora bien, el tipo de estrategia que se empleará en esta investigación es la técnica de análisis de contenido. La cual se constituye como una herramienta para comprender la realidad social que interesa investigar en este caso la escuela maternal.

El trabajo nos da un sentido en que es la literatura infantil y que es la educación inicial y como estos dos campos se unifican para mirar la perspectiva y práctica que tienen las maestras en este caso frente al uso de obras literarias y las estrategias que guarda la literatura. Nos habla sobre esas prácticas y propuestas que se levantan en pro de la literatura y de la educación literaria. (Hurtado, 2018)

Propuesta pedagógica yo te leo, tú me lees: la magia de habitar la lectura con niños y niñas de la comunidad Terreros-Soacha. Universidad Pedagógica Nacional – 2018

Esta propuesta pedagógica tuvo lugar en el conjunto residencial Terra Grande 3 etapa 1 ubicado en Terreros-Soacha, con un grupo de diez niños y niñas entre los 5 y 9 años. Al indagar acerca de la disponibilidad de oferta cultural lectora en este sector, se encuentra que el horario de las bibliotecas no concuerda con los horarios en que la mayoría de los niños puede asistir a ellas. Esto les permitió realizar una corta entrevista a las familias del conjunto residencial en donde se confirmaron los supuestos que teníamos referente a la inexistencia del hábito lector. De esta manera emergió el club de lectura que posteriormente se le dio el nombre de “El Comelibros” conformado por una serie de talleres que permitieron a los más pequeños habitar la lectura.

Tuvo una metodología de taller como enfoque metodológico haciendo énfasis en el taller de mediación de lectura. Y se pudo concluir que el maestro es un ente posibilitador al respecto de

la lectura, puesto que por un lado es él quien en la mayoría de los casos dispone los libros y un espacio óptimo para el desarrollo de la lectura. Guiando el camino hacia la exploración, brindando nuevas posibilidades que los niños pueden encontrar en los libros. Por lado el amor, el trabajo y el arraigo por la literatura. Y del mismo modo que los protagonistas fueron los niños, las niñas y unos tantos libros, con este equipo se complementa cualquier escenario educativo formal o no formal, aun contando con pocos recursos dando así la lección que para sacar adelante un proyecto en las condiciones que se den por contexto o situación.

Este trabajo aporta ideas como que el maestro es formador y mediador de cultura y literatura para los niños y niñas, además de ser un puente entre los conocimientos que brindan y hace ver el potencial que tiene los talleres en cada sesión de la propuesta pues ayuda a ver ese poder que tiene que los niños y niñas habiten la literatura y la lectura en sus contextos como una manera identitaria y de desarrollo libre en conocimientos, sentimiento y pensamientos. Ya, por último, nos recuerda la importancia y lo fundamental que es tener y poner al niño y niña como protagonista de esa exploración, descubrimientos y lectura de las obras literarias (González, 2018)

Lectura en la escuela, una experiencia sensible y transformadora. Universidad Pedagógica Nacional – 2018.

La investigación se inscribe dentro del paradigma de la investigación cualitativa, ya que, de acuerdo con las características que la definen, es un proceso de indagación interpretativo basado en las experiencias de las personas. la investigación educativa, trata las cuestiones y problemas relativos a la naturaleza, epistemología, metodología, fines y objetivos en el marco de

la búsqueda progresiva del conocimiento en el ámbito educativo, la población beneficiada fue una muestra de veinte (20) niños de grado quinto (502) de la I.ED. Colegio Tibabuyes Universal. J.T.

La tesis principal de este trabajo tiene una mirada diferente hacia la experiencia literaria de los sujetos, toda vez que se observa poca motivación, por parte de los estudiantes a la hora de trabajar la lectura literaria, pues la consideran difícil, aburrida y ajena a los gustos propios de su edad. Se olvida que la literatura permite viajar a mundos desconocidos dentro y fuera de nosotros, que es un espacio en el que tienen lugar sentimientos de alegría, tristeza y emoción. La lectura de textos literarios es una experiencia irrepetible, extraordinaria, un suceso único e individual que se percibe en la mente y las emociones del lector.

Este trabajo llegó a comprender que la estrategia de la lectura literaria en la escuela materializa la idea de que un contexto escolar invita a encontrar en la lectura literaria y la escritura, un poder transformador y productor de nuevos sentidos que posibilita la experiencia, en este caso, a partir de la relación del sujeto con el taller de expresión y con los objetos propiciadores de lectura y escritura (el libro, audiovisuales y otros materiales), a través de estrategias creativas. Es por esta razón, que este trabajo aporta a la secuencia didáctica del trabajo de grado porque tiene como afinidad darle voz a esas estrategias de lectura literaria que propician un disfrute y goce por la lectura, dando a los niños y niñas a entender ese mundo de situaciones y de exploración que generan los libros que brindan aventuras, conocimientos y demás acercamientos a la vida cotidiana, entendiendo que estos tiene un poder transformador en los sentimientos y pensamientos de quienes leen (Tibaduiza, 2018).

La literatura infantil como mediadora en los procesos iniciales de argumentación.

Universidad Pedagógica Nacional – 2019

Es un proyecto de investigación-acción realizado con el curso 202/302 del colegio Atenas IED que tenía como objetivo principal fortalecer en los estudiantes de dicho curso procesos iniciales de argumentación mediante la literatura infantil. Para lo anterior se planteó una propuesta pedagógica que se basaba en la implementación de una secuencia didáctica que contó con tres fases: preparación, producción y evaluación. En la preparación, los estudiantes adquirieron habilidades referentes a los niveles de lectura y en la elaboración de argumentos sencillos; todo lo anteriormente mencionado lo hicieron a partir de literatura infantil.

El presente trabajo se inscribe en un paradigma cualitativo, ya que está enfocada en analizar un fenómeno social desde las experiencias de los sujetos implicados, sus interacciones, sus formas de interpretación de la realidad y su desenvolvimiento en un contexto con ciertas especificidades. Además, posee un enfoque de investigación- acción, ya que partiendo la identificación de una problemática del ámbito educativo se implementó una propuesta pedagógica que dio solución a la misma. Dicha propuesta estuvo basada en el modelo de secuencia didáctica planteado por Anna Camps y se dividió en tres fases: preparación, producción y evaluación.

Se puede decir como conclusión que la literatura es una herramienta fundamental que contribuye a los procesos argumentativos de los estudiantes; sin embargo, es preciso afirmar que su selección debe ser apropiada para la edad, intereses y realidad de los estudiantes. Esta investigación aporta al trabajo de grado porque nos demuestra como la realización de unas experiencias en medio de una secuencia didáctica aporta a que los niños y niñas según su contexto se vean implicados con interacciones e interpretaciones de obras literarias ayudando a

generar procesos de argumentación ya sea oral y escrita, aunque a nosotros nos es más importante aquella oralidad que se da por medio de narraciones, anécdotas y experiencias contadas desde lo oral y luego desde esa lectura en voz alta (Contento, 2018).

Criterios de selección de libros para niños, la conformación del acervo literario y la mediación de lectura literaria en el Instituto Pedagógico Nacional y el Colegio Minuto de Dios. Universidad Pedagógica Nacional – octubre 2022

En este trabajo encontramos una monografía de carácter cualitativo e interpretativo, que está realizado en dos instituciones educativas que son: Instituto Pedagógica Nacional y el Colegio Minuto De Dios la cual realiza una indagación y un acercamiento hacia las prácticas de mediación de lectura literaria, cómo está conformado su acervo escolar literario, y, a su vez, cuáles son los criterios de selección de libros para niños que tienen los maestros y bibliotecarios, puesto que, asumimos se requiere de un criterio o una base que posibilite hacer una selección crítica y asertiva del material que se elige para el trabajo pedagógico con los niños y niñas de los grados de preescolar y primero.

El trabajo utiliza herramientas y metodologías de recolección de información como grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas, visitas guiadas a las bibliotecas y observaciones participantes, los cuales nos permitieron acercarnos a los maestros y bibliotecarios y se evidenció el saber disciplinar de éstos en lo que concierne a literatura infantil. Después de recolectar la información se procedió a revisar cada uno de los instrumentos, y a realizar su respectiva transcripción, para luego, mediante una lectura y relectura de éstos, clasificarlos. De modo que, mediante la interpretación de las narrativas de los maestros y bibliotecarios, se realizó

un proceso analítico de sus testimonios y de los aspectos que observamos de manera general sobre sus prácticas. A partir de esto, elaboramos recomendaciones para cada una de las instituciones para potenciar su trabajo.

El trabajo nos aporta significativamente unos autores y trabajo cualitativo donde sus resultados evidencian cómo y qué criterios se deben tener a la hora de seleccionar libros u obras literarias para niños, así buscando la mediación de lectura literaria y del acervo literario que tienen los niños y niñas de estos dos colegios, brinda herramientas para comprender que la mediación es un proceso que debe ser estudiado y preparado con antelación antes de la mediación con los niños y niñas y a su vez como el acercarse a obras literarias de calidad potencian el acervo de libros literarios de ellos (Lara, 2022).

El taller literario como estrategia para potenciar los vínculos afectivos de los niños y niñas del grado 503 de la IED Colegio Aquileo Parra. Universidad Pedagógica Nacional – 2022

El Proyecto Pedagógico tuvo lugar en la Institución Educativa Distrital IED Colegio Aquileo Parra de la localidad de Usaquén, en la ciudad de Bogotá. La muestra se compuso de los estudiantes del grado 503 del Colegio. Nos narra cómo se implementaron siete (7) talleres literarios con los estudiantes durante los espacios de clase, cuyas incidencias fueron registradas, descritas y analizadas en diarios de campo, desde los cuales se establecen los resultados de la implementación de los talleres literarios en términos de los vínculos afectivos que propicio la experiencia literaria y que ahora establecen los estudiantes en sus relaciones interpersonales.

Finalmente, se logra establecer que con los talleres literarios los educandos dieron pasos importantes en los procesos de autopercepción, identificándose como sujetos productores de su

realidad social. Asimismo, se reconocieron como partícipes de acciones comunicativas en el contexto de tareas cooperativas y colaborativas, cómo se verá reflejado en los análisis de los talleres. En consecuencia, se puede afirmar que el taller literario como estrategia pedagógica favoreció la adquisición de autoconfianza y autoeficacia por parte de los estudiantes y una mejora significativa de su autoestima, además del ostensible avance que evidenciaron en sus procesos de lectura crítica de textos y contextos.

Es por esto que el este trabajo nos demuestra la importancia y el impacto que tienen los talleres literarios en los niños y niñas, en este caso de quinto grado pero se espera que algunos talleres y experiencias literarias implementadas potencian el acercamiento a deferentes situaciones del diario vivir a la cotidianidad, pero también a explorar y conocer de las emociones, sentires y pensamientos que traen los infantes teniendo en cuenta los saberes previos que tienen y aquellos nuevos que la literatura desde una forma holística brinda (Rojas, 2022).

Estos trabajos de grado e investigaciones realizadas durante los últimos diez años, después de ser analizados y de haber creado una reflexión frente a lo que aportan en el presente ejercicio el cual busca comprender el lugar de la literatura en la educación en la primera infancia, nos demuestran ciertas perspectivas y el impacto que tiene en la infancia la literatura, la mediación de lectura y talleres o actividades que tengan una relación con la literatura infantil, como también se evidencia el valor y la importancia de saber y tener criterios de selección de obras literarias. Ya que en los antecedentes encontramos como era fundamental comenzar a generar un gusto por la literatura, la exploración de libros, crear un acervo literario en los niños y niñas y como estos por medio de talleres literarios, propuestas pedagógicas, monografías y diferentes modalidades de trabajo logran evidenciar estos aspectos que se generaron en las poblaciones de sus lugares de práctica

Capítulo III

Marco conceptual

En el siguiente capítulo se encuentran las contribuciones teóricas de autores como Graciela Montes, María Teresa Andruetto, Joel Franz Rosell, Felipe Munita y Teresa Colomer que dan sus aportes en los temas de literatura infantil y mediación de lectura literaria, categorías que se encuentran a lo largo de todo el documento, desde diferentes ángulos, los cuales son los ejes de investigación del presente trabajo de grado, el cual está organizado por diferentes apartados desde estas dos categorías ya antes mencionadas. Me permito explicar este apartado brevemente, lo cual sería el siguiente: en la categoría de literatura infantil, tenemos los subtítulos de ¿Qué es la literatura infantil?, ¿Qué de infantil tiene la literatura infantil?, acerca de literatura infantil y los géneros y ¿Qué es la lectura literaria y en la categoría de mediación de lectura literaria encontramos los apartados de ¿Qué es la mediación literaria, animación lectora, promoción lectora, estrategias de mediación literaria y criterios de selección de libros de calidad? Estas categorías y apartados nos dan una mirada que enriquece desde las perspectivas de los autores lo que se propone como secuencia didáctica para los niños y niñas de 4 a 5 años.

Literatura infantil

¿Qué es la literatura infantil?

Para entender y comprender la literatura infantil es importante primero saber ¿Qué es la literatura? Es por eso por lo que nos acercamos al concepto de literatura en general, como esa literatura universal, en la que, desde luego, tienen un lugar la infantil y juvenil. A partir de esto, reflexionaremos sobre esa constitución que la literatura tiene en tanto su propia forma:

Habría que reconocer que la literatura es una entidad que se ha constituido en expresión auténtica y real de las diversas sociedades y que tiene su propia estructuración y manera de circular en el mundo, motivando constantemente al ser humano a la reflexión y reelaboración de su propio sentido histórico. Sin embargo, la literatura ha dejado de ser una entidad cerrada en sí misma y su definición y valoración son abordadas, hoy, desde el amplio y complejo problema de la lectura y desde los procesos ideológicos, los ámbitos de su recepción, los poderes discursivos que evidencian una constante fluctuación y revaloración de los textos, dependiendo de los contextos en los que ellos circulan (Borja, Galeano, & Franco, 2010).

De aquí surge una idea de venir a considerar la literatura desde una mirada de los contextos. Es por eso que podemos leer que el contexto donde se desenvuelva un libro es fundamental, pues desarrolla las siguientes situaciones:

Considerar la literatura desde la lectura de textos en contextos sociales e ideológicos implica, entonces –según Figueroa– concebirla como inter y multidisciplinar; como polifonía y diálogo de múltiples voces (Bajtín); como deconstrucción discursiva (Derrida); como placer y goce (Barthes); como versión y no como simple ficción de la historia (White); como síntesis del inconsciente colectivo y subjetivo del hombre (Lacan); como práctica social (Halliday); y como obra abierta, en constante evolución (Eco) (Borja, Galeano, & Franco, 2010, p. 160).

Así, en el concepto de literatura se reconoce un entrecruzamiento de múltiples elementos que ejercen presiones en la valoración de obras que se construyen desde mundos imaginarios (fantasía) y cotidianidad (hechos reales), que desde su misma esencia hacen parte de una reflexión en actividades fundamentales como lo son la filosofía, la ciencia, la historia, la

literatura, y se hace sentir con temas significativos de la sociedad. En ese orden como se cita a continuación:

... Verlaine... apunta a la literatura como algo superfluo y acartonado, necesario para la creación estética pura. Posteriormente, Claude Mauriac propuso el término "aliteratura" en contraposición a «literatura» en el sentido despectivo que le daba Verlaine. Todas estas especificaciones hacen de la literatura una propuesta que depende de la perspectiva desde la que se enfoque. Así, Castagnino concluye que los intentos de delimitar el significado de «literatura», más que una definición, constituyen una suma de adjetivaciones limitadoras y específicas (Dálesson, 2020, p. 6).

Esta mirada general de la literatura, sin duda ubica la posición de adjetivos que nos hacen pensar si es correcto o incorrecto categorizar de cierta forma la literatura infantil porque ella abarca un gran campo desde todas las formas expresivas que conlleva. Dedicémonos a trabajar en vía de lo que se concibe como literatura infantil. La literatura infantil se puede entender desde lo dispuesto en documentos oficiales de educación inicial en el país, como el Lineamiento pedagógico y curricular distrital (2010 -2014), donde se plantea el porqué es importante la literatura desde los primeros años de vida, incluyendo así la gestación misma y es que:

Los avances de la neuropsicología, la pedagogía, los estudios culturales y la lingüística, entre otras disciplinas, han cambiado nuestras ideas sobre los bebés, los niños y las niñas; lo mismo ha ocurrido con el papel de la literatura en la primera infancia. Al demostrar que somos sujetos de lenguaje, en tanto que nuestra historia está entrecruzada de símbolos, y al comprobar la compleja actividad psíquica que despliegan los bebés

desde la gestación y durante los primeros años, hoy sabemos mucho más sobre la importancia del lenguaje en la génesis del ser humano (SED 2010, p. 56).

A su vez podemos comprender el papel tan importante de la literatura viendo cómo interviene al igual que juega como el arte y se desarrolla en el crecimiento de los niños y niñas, como lo son el ver el arte del lenguaje, es decir toda la multiplicidad de lenguajes con los que se comunican, puesto que la literatura es un tipo de lenguaje especial, un abordaje estético de la palabra, y eso no pretende ni quiere decir que se debe emparentar directamente y de manera exclusiva con el lenguaje escrito, si no por el contrario, los niños usan sus oídos, sus ojos, todo su ser integral para leer con atención mientras todos los sentires y aprendizajes se van formando, es decir:

Cabría hablar, entonces, de la literatura como el arte de jugar con el lenguaje –no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes– para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas. Esa voluntad estética que nos impulsa a crear, recrear y expresar nuestras emociones, nuestros sueños y nuestras preguntas, para contarnos “noticias secretas del fondo de nosotros mismos” en un lenguaje simbólico, es fundamental en el desarrollo infantil y los bebés son particularmente sensibles al juego de sonoridades, ritmos, imágenes y símbolos que trasciende el uso utilitario de la comunicación y que es la esencia del lenguaje literario (SED, 2010, p. 57).

La literatura es la posibilidad que encuentran los niños y las niñas de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo y las emociones en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia. Hablar de literatura es hablar del lenguaje, los símbolos y las palabras, escritas o provenientes de

la oralidad, que dan cabida a la construcción de historias, narraciones, cuentos, poesías y cantos compartidos, cantos que comenzaron en el regazo de una madre o de un educador, cantos que transmiten tranquilidad, seguridad y confianza para los niños y niñas.

Podemos vislumbrar la posibilidad de encontrarnos con cómo se rotula la literatura en diferentes clasificaciones, pero realmente la literatura infantil es muy volátil, pues puede verse desde la presencia de un objeto libro como un libro-álbum, o una forma del discurso como una narrativa o un poema, pero también pueden ser y versen envueltas entre lo cultural, lo histórico, político, ecológico y demás temas, o desde el mismo acercamiento de la condición de infancia, del sujeto niño. Esto hace difícil definirla, pero al menos podemos acercarnos a entender su sentido complejo, multidimensional, polisémico. Por todo lo anteriormente dicho, podemos comenzar a introducirnos en lo que sería la definición de la literatura infantil, toda esa literatura que traspasa todos los temas y clasificaciones. Según Juan Cervera es:

El intento de distinguir entre libros de texto y la literatura infantil propiamente dicha. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de coro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental (Cervera, s.f.).

Es de esta forma como podemos vislumbrar el concepto de literatura con la ayuda de Teresa Colomer podemos ver que:

La Literatura infantil supone que Los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se sustentan y desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de toda su educación literaria (Colomer, 2010).

¿Qué de infantil tiene la literatura infantil?

Un poco de historia sobre la infancia, necesaria para entender de qué se habla cuando se trata de enfocar sobre el adjetivo “infantil” de la literatura:

En la actualidad todo mundo habla de la infancia o de lo infantil; música, ropa, juguetes y hasta libros infantiles, pero esto no era así hace muchísimos años; anteriormente al niño se le consideraba como un adulto pequeño y el cual estaba expuesto a todo tipo de conversaciones y trabajos, lo cual hacía que recibieran miles de informaciones indiscriminadas. Es hasta el siglo XVIII que se empieza a hablar de infancia, los historiadores, artistas y pedagogos comienzan a poner en sus discursos la presencia infantil.

Si bien los adultos tardaron en “descubrir” a los niños, en cuanto lo hicieron no cesaron de interesarse en ellos, y de la indiscriminación se pasó a una profundización de la mirada por ese ser llamado niño o niña:

Habría sido insólito que a un escritor se le hubiese ocurrido escribir para los niños. Los niños recibían en forma indiscriminada, los mensajes que se cruzaban entre los grandes (entre esos mensajes estaban esos cuentos “sanguinarios, truculentos y feroces”, de los que hablaba nuestra cita, posiblemente mucho más sanguinarios, truculentos y

feroces de lo que llegarían a ser luego, cuando se convirtieran en tradicionalmente infantiles). Es de imaginar que esos mensajes que se cruzaban entre adultos eran en parte incomprensibles y en parte apasionantes, como siempre es para los chicos todo lo que pertenece al mundo de los grandes (Montes, 2013, p. 5).

Por lo tanto “fue la época de oro de los pedagogos. Casi todos ellos compartían la opinión generalizada de que, si la literatura era infantil, tenía que adaptarse —como la ropa, como los juguetes, como el mobiliario—a los parámetros ya establecidos” (Montes, 2013, p. 7).

Fue una época donde los grandes estudiaron a los más pequeños y se propusieron en generar ambientes y situaciones acertadas para los mas pequeños de ese entonces. Federico Fröbel (1782-1852), Maria Montessori (1870-1952), Jean Piaget (1896-1980) Lev Vygotsky (1896-1934), John Dewey (1859-1952), Pestalozzi (1746-1827), entre muchos otros comenzaron la investigación por proponer un lugar adecuado para el desarrollo de los niños y niñas. Estos autores fueron pioneros en la creación de métodos o proyectos con los niños y niñas, del mismo modo también propusieron cómo se da el desarrollo cognitivo, motriz, lenguaje y socioemocional de los más pequeñitos, a su vez se trabajaron por el buen trato y el reconocimiento de los niños como sujetos activos, participantes de un entramado social, cultural, educativo y psicológico.

De esta forma se sacan a relucir propuestas para los niños, sus etapas, formas de estar y ser con los mas pequeños y así mismo, se forma un ensueñismo de protección donde la fantasía se cree peligrosa, pero a su vez se les desea alejar del mundo de los adultos, ya que se le tenía miedo a la magia, los ogros, las hadas y todo tipo de fantasía, pero se excluía también de todo lo agresivo, sanguinario o feroz. Es de esta manera que Graciela Montes en su texto “Realidad y fantasía como se construye el corral de la infancia” nos habla de como se ha equilibrado el papel

de lo infantil frente a la literatura, esto al momento de hablar de literatura infantil, ella nos dice lo siguiente:

Durante muchos años, pesó más el platillo de lo infantil; ahora está empezando a pesar el platillo de la literatura. La literatura, sospecho, nos va a sacar del corral. ¿Y qué se hizo de lo infantil, que tantos desvelos produjo a nuestra cultura? Creo que, mientras la literatura crece, lo infantil (que fue durante muchos años una tarea exterior, un conjunto de deberes) se nos va metiendo adentro de nosotros mismos (Montes, 2013, p. 17).

Es así que el uso de rótulos como literatura infantil o literatura juvenil es en ese marco, la literatura que se empieza a intencionar para estos grupos poblacionales, emergiendo su intención en valores, educación sexual, ecológica, urbanidad/literatura, derechos humanos, para aprender a vivir en una familia ensamblada y otros tantos encasillamientos que se le ha dado a la literatura y que podríamos llenar de temas, estilos y estrategias y la marcada destinación y predeterminación de un libro con respecto a la función que debe cumplir; pues se:

Atribuye a la literatura infantil la inocencia, la capacidad de adecuarse, de adaptarse, de divertir, de jugar, de enseñar y sobre todo la condición central de no incomodar ni desacomodar, y así es como están muy poco presentes otros aspectos y tratamientos, y cuando lo están aparecen con demasiada frecuencia teñidos de deber ser y obediencia temática o de sospechosa adaptabilidad curricular (Andruetto, p. 3).

Finalizando podemos encontrar en esta pregunta de ¿Qué de infantil tiene la literatura infantil? Es la perspectiva infantil que la literatura tiene pues aquí se encuentra el o los escritores que acuden a elementos bibliográficos de su infancia, además de tener una mirada sencilla a la infancia lo cual esto le permite crear y construir personajes que son niños que se relacionan con

otros y con el mundo infantil y finalmente hay un tratamiento del tema, lo cual es los temas complejos y profundos que tiene el mundo y los atiende de manera sensible con una mirada de a como son los niños y niñas y con tratamiento literario.

Acerca de la literatura infantil y los géneros.

Los géneros literarios son las clasificaciones en las que se agrupan las obras literarias con base en aspectos en común, estas características pueden ser el estilo de escritura, narrativa, intención del autor, temática y otros aspectos. Es así como de esta forma nos encontramos con los géneros literarios infantiles que son todo texto oral o escrito dirigido para los niños y niñas, adaptados a sus necesidades, gustos, intereses y comprensión. La literatura infantil busca fomentar el mundo de la imaginación y promover la lectura. Los géneros literarios infantiles abarcan diferentes formatos, como cuentos, fábulas, libros ilustrados, poesía, entre otros. El objetivo de estos es despertar el interés por la lectura desde una edad temprana, el pensamiento crítico y contribuir al desarrollo integral de los niños.

Los géneros siempre se han focalizado sobre los géneros literarios y rara vez se ha planteado con relación a los géneros no literarios o a las prácticas discursivas orales, por más de que también en estos dos campos se hayan establecido regularmente múltiples distinciones genéricas (Schaffer, 1989, p. 5).

Es de esta forma que incorporamos la importancia de ver el discurso oral o tradición oral y los géneros literarios, es decir toda obra literaria envuelta en lo que serían géneros literarios, aquella clasificación por una característica en común, como lo es la constancia histórica en la que se encuentran los géneros, puesto que:

Toda clasificación genérica se basa en criterios de similitud, y el estatus lógico de estos criterios, al igual que la relativa dificultad o facilidad de la que uno se puede servir

para establecer una distinción entre diversos objetos, no tiene por qué ser diferente según los ámbitos en los que se encuentre inmersos los textos (Schaffer, 1989, p. 6).

Pero aún comprendiendo los géneros literarios y qué son, para la literatura infantil ponerle un género es algo difícil porque la literatura infantil está en todos los géneros, tenemos narrativas, cuentos, poesía infantil, libro álbum, libros ilustrados, leyenda, fábulas, mitos, teatro y muchos otros y del mismo modo estos tienen tanto su lado discursivo oral y escrito literario, como lo diría Joel Franz Rosell (s.f):

Lo cierto es que suele aplicarse muy a la ligera el impreciso concepto de literatura infantil. Para empezar, lo más frecuente es que se cometa la grosera amalgama de homologar la generalidad que constituyen los libros infantiles (literarios, de aprendizaje, lúdicos, de divulgación...) con la literatura infantil, que es solo una parte de ellos; quizás numéricamente menor, pero definitoria y más prestigiosa. Aun dentro de la literatura infantil propiamente dicha, la de ficción, ¿hemos de limitarnos a la mayoritaria narrativa? Difícil sería desconocer paradigmáticas obras de teatro como la primera versión de Peter Pan o Jojo el saltimbanqui (Rosell, p. 1)

¿Qué es La Lectura Literaria?

La lectura literaria es un tipo de lectura donde el lector reflexiona sobre el modo de entender el mundo y sobre la relación con la realidad, es una lectura llena de gozo, vivencial, contemplativo y el cual pone un énfasis en el lenguaje que relata y transmite situaciones, sensaciones, emociones y sentimientos, es una lectura en donde el lenguaje se encarga de dejar un mensaje o historia, ya que permite el disfrute de lo escrito por ello es una lectura en donde no se dan normas para su realización.

Este tipo de textos pone el foco en la función estética del lenguaje, más que en su fin utilitario, y utiliza recursos y estructuras para relatar universos reales o imaginarios a través de la palabra. Los textos literarios ofrecen al lector abordajes subjetivos, libres, de contenido reflexivo, vivencial o contemplativo. Su fin principal es embellecer un texto y ofrecerlo al lector. Se podría decir, como Munita lo plantea que:

Podría sintetizarse en la idea de que los objetivos educativos consisten en ayudar al niño a construir las herramientas de sus placeres, y no a la obligación de experimentarlos (Colomer, 2001), y en la conciencia de que la lectura literaria implica un placer “estético, intelectual y cultural que, lejos de operar por magia, se construye. (Tauveron, 2002, p. 14) (Munita, 2017, p. 385)

La lectura literaria es una actividad en la que se ve la participación de los niños, niñas y mediadores de lectura, donde se involucran unos a otros con las actividades de lectura, con los personajes y la historia que se está contando y desde allí surge un análisis desde la reflexión y disfrute de la lectura literaria es por eso, por lo que:

Esta noción se ha construido como reemplazo y superación de la idea de literariedad, permitiendo concebir un nuevo objeto de enseñanza que, lejos de basarse en los elementos que conformarían el carácter literario de una obra, se centra ahora en la relación establecida entre el lector y el texto (Munita, 2017, p. 385).

En este punto, encontramos dos aspectos fundamentales a resaltar, los cuales son el acercamiento y el distanciamiento, Munita se permite comentarnos acerca de estas dos características que tiene la lectura literaria, recordando que esta implica un placer estético,

intelectual y cultural que, lejos de operar por magia, se construye, es así como podemos evidenciar que el distanciamiento es aquel análisis que el lector realiza a los libros u obras literarias a la hora de seleccionar material literario y que a su vez el acercamiento es lo que el lector realiza cuando se dispone a leer, pues se siente implicado emocionalmente.

Mediación de lectura literaria

¿Qué es la mediación literaria?

La mediación es un proceso educativo y pedagógico que busca fomentar las competencias relacionadas con la lectura en los niños y niñas, promueve la comprensión y el disfrute de la lectura. Es una forma de trabajo pedagógico que promueve la interacción con el lector y el texto a través de un mediador ya que “sabemos que la noción de mediador ha derivado del vocablo latino *mediāre*, que a su vez proviene de *medius*: que está en medio, en la mitad” (Munita, 2021, p. 74), es decir, que “cabe señalar que la familia semántica evocada (conflicto, tríada, cambio, sentido) se actualiza continuamente en los múltiples y diversificados ámbitos en los que actualmente se utiliza el término mediación” (Munita, 2021, p. 74). La mediación consiste en el acompañamiento y orientación de un mediador, el mediador es una persona que ayuda a comprender, interpretar y disfrutar de los textos que se leen en grupo o individual.

El mediador de lectura se convierte en un facilitador que estimula el interés por la lectura, selecciona y recomienda libros adecuados a los intereses y necesidades del lector, propone estrategias para la comprensión lectora, genera un espacio de reflexión y diálogo y construye un espacio enriquecedor y que promueve la lectura desde un espacio de gozo y no de obligación. La mediación lectora no solo se enfoca en el acto de leer, sino también en el desarrollo de habilidades como la comprensión, el análisis crítico, la reflexión, la expresión oral y escrita, y el pensamiento creativo. A través de la mediación de lectura, se busca formar lectores competentes

y críticos. La mediación lectora fomenta los beneficios que la lectura puede brindar en el desarrollo personal y académico de las personas.

Nos encontramos con el fuerte escenario de que los niños y niñas pasan de querer leer, preguntar y saber sobre todo los temas y pasan al otro lado de no querer leer porque no les gusta y no lo logran disfrutar es por eso, por lo que como docente nos cuestionamos desde el lugar del mediador en el proceso de la mediación, de la lectura acompañada y de las preguntas que se generan en un dialogo literario en aquel momento que se hace después de leer una obra literaria.

Podemos ver vinculados como los docentes hacemos una retroalimentación y un recorrido por lo que fue ese niño, niña lectora, como fue el encuentro con la literatura en nuestra vida, y como después de ver ello en nosotros lo trasmitimos a las próximas generaciones. Es por eso que encontramos fundamental la formación de mediadores literarios en la docencia y como encontramos vitales los siguientes puntos para tener en cuenta: atender a la formación lectora de los mediadores, incrementar la presencia de la lectura literaria en las escuelas, ya que en especial se extiende la preocupación por la formación de los mediadores a través de la atención a su propia experiencia de lectura adulta, un nuevo giro que parece particularmente interesante.

A partir de estos campos y de la triada que se conforma de niño o niña, libro o texto y mediador, podemos encontrar tres momentos vitales en este proceso, los cuales nos los comunica Felipe Munita de la siguiente manera:

Primero: sus acciones están orientadas a ofrecer sugerencias y vías de diálogo más que a imponer soluciones definitivas sobre el conflicto, lo que lleva a constatar que en la mediación el proceso de cambio pasa, en definitiva, por el nivel de implicación de los propios sujetos involucrados. Segundo: sus acciones favorecen nuevos procesos de comprensión e interpretación de la realidad, caracterizados siempre por la convergencia

de posturas anteriormente discordantes. Y tercero: su función pasa por ofrecer ayudas en un doble sentido: tanto en relación con los objetivos últimos que persigue la mediación (alcanzar acuerdos, mejorar la comunicación, etc.) como con el propio proceso mediante el cual ambas partes interactúan, proceso que necesita de un clima de confianza, libertad y seguridad que el mediador debe generar (Munita, 2021, p. 75).

Podemos encontrarnos que el mediador puede ser un docente, un bibliotecario o cualquier persona capacitada en la promoción de la lectura. La mediación lectora implica brindar orientación y apoyo al lector, con el objetivo de desarrollar habilidades de comprensión, interpretación y reflexión crítica sobre los textos. En la mediación se generan y brindan herramientas para el análisis y comprensión lectora. Además de fomentar la comprensión lectora, la mediación lectora busca despertar el placer por la lectura y generar un vínculo emocional con los libros. A través de la mediación, se pretende que los niños y niñas se sientan motivados y entusiasmados por explorar diferentes géneros literarios, descubrir nuevas historias y desarrollar el hábito de leer, lo anteriormente mencionado es clave para la construcción de la secuencia didáctica y los objetivos que plantea este trabajo.

Mediaciones que, evidentemente, implican la puesta en contacto con personas facilitadoras en el proceso de aproximación a los textos; pues se promueve a los sujetos a una participación cultural, pero también social y esto gracias a lo escrito esto es lo que provoca la promoción y mediación lectora:

La lectura está mediatizada por múltiples factores, que van desde ciertos determinismos sociales o dinámicas familiares y escolares hasta aspectos afectivos y emocionales relacionados con la personalidad del sujeto o con los encuentros que este pueda experimentar con otros en torno al mundo de lo escrito (Munita, 2021, p. 82).

Observando la importancia de los mediadores y visualizando con toda claridad que la lectura es, ante todo, una cuestión de encuentro son los que la triada busca y genera “unos encuentros personales e intersubjetivos, especialmente relevantes para hacer ver a quienes viven lejos del universo de lo impreso que la lectura no se construye únicamente a nivel discursivo sino, ante todo, a nivel de la experiencia” (Munita, 2021, p. 82).

En la repetición y relectura de libros y obras literarias encontraremos el discurso que gira en torno a las necesidades y las bondades de la lectura, pero también desde la lectura en voz alta podemos encontrar los gestos sencillos que brinda un mediador a la hora de leer, es allí donde se muestra una relación personalizada y se genera aquí otro tipo de relación con los libros.

A continuación, entramos a hablar sobre la animación y promoción lectora, dos actividades fundamentales y que se realizan cuando se trabaja con la literatura, cabe aclarar que la secuencia didáctica que se construyó está pensada desde una perspectiva de la mediación lectora, sin embargo, resulta importante conocer sobre estos aspectos que están enmarcados en la categoría de mediación lectora.

Animación lectora

La animación lectora es un conjunto de estrategias y actividades diseñadas para incentivar y motivar a los individuos a leer y disfrutar de la lectura. Su objetivo principal es generar un acercamiento positivo y placentero hacia los libros y la literatura, fomentando así el hábito de la lectura y el desarrollo de habilidades lectoras. La animación lectora busca despertar el interés por la lectura a través de diversas acciones, como la narración de cuentos, la representación teatral de obras literarias, la creación de talleres de lectura, la realización de concursos literarios, la organización de clubes de lectura, entre otros. Estas actividades se llevan

a cabo tanto en el ámbito educativo, como en bibliotecas, centros culturales y otros espacios comunitarios.

La animación lectora va más allá de la simple lectura de textos. Busca generar experiencias significativas y estimulantes, promoviendo la imaginación, el pensamiento crítico, la expresión oral y escrita, y el desarrollo de habilidades comunicativas. Esta estrategia es especialmente relevante en el ámbito de la educación, ya que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo su competencia lectora, ampliando su vocabulario, fomentando la creatividad y mejorando su comprensión y expresión verbal.

Se evidencia como se transforma la lectura en una experiencia y como la experiencia construye y fortalece espacios democratizantes, familiares y sociales, todo esto gracias a la animación lectora, aquellas estrategias que se implementan en el colegio, biblioteca y demás espacios públicos y privados:

Mostraron que cuando la lectura deviene experiencia es siempre constructora de sentido para el sujeto y contribuye a la elaboración de un espacio propio que permite una cierta toma de distancia frente a los determinismos familiares o sociales. Es decir, mostraron que la lectura puede contribuir, en ciertas condiciones, a fortalecer los procesos de democratización conducentes a que cada hombre y cada mujer puedan ser más los sujetos de su destino, singular y compartido (Petit, en Munita, 2014, p. 30).

Dicho lo anterior la animación lectora es toda actividad extralectora que se realiza después de la lectura de una obra literaria.

Promoción lectora

La promoción lectora se refiere a todas las acciones y estrategias diseñadas para fomentar el hábito de la lectura y el interés por los libros y la literatura en general. Consiste en actividades

que buscan motivar, incentivar y acercar a las personas al mundo de la lectura. El objetivo de la promoción lectora es generar y fortalecer una cultura lectora que lea desde el placer y gozo donde la lectura enriquezca el espacio de los niños y niñas; todo esto a través de actividades que despierten el gusto por la lectura, que desarrollen habilidades de lectura y utilicen su imaginación y fantasía ampliando también su conocimiento y pensamiento crítico. Por ende, la promoción lectora es aquella actividad que se realiza con ayuda de los libros y obras literarias que fomentan un gusto y participación por la lectura. Podemos encontrar que es lo que busca la mediación por medio de la promoción de la lectura en los entornos educativos:

Promoción de la lectura, este crecimiento se basa en un amplio consenso construido en torno a objetivos educativos como favorecer la participación de los diversos grupos sociales en el mundo de lo escrito, o promover hábitos de lectura por placer y para todos (Munita, 2014, p. 21).

Del mismo modo, nos encontramos con que Felipe Munita nos cuenta sobre dos tensiones en el ámbito lector: la lectura obligada o la lectura que genera placer, y como esta lectura entra a tener un campo desde factores pedagógicos como se nos muestra en toda la promoción lectora desde lo público y escolar través de la historia se nos muestra:

Comenzaron a convivir en tensión dos discursos sobre la formación lectora de niños y jóvenes: uno ligado a la lectura intensiva, prescrita y guiada, propia del contexto escolar, y otro asociado a la lectura extensiva, libre y por placer que defendían los bibliotecarios (Colomer, 2004; Bajour, 2009). La progresiva yuxtaposición entre ambos llevó a muchos actores pedagógicos a pensar que el nuevo objetivo social de construir hábitos lectores sólidos en todos los estudiantes pasaba por abrazar, al interior mismo de

las aulas, aquella tendencia de lectura placentera y no obligatoria cuya identidad se apoyaba, precisamente, en "desescolarización" de la lectura (Munita, 2014, p. 33).

Las actividades de promoción lectora pueden incluir la organización de clubes de lectura, el encontrarse con autores, programas de lectura en escuelas y bibliotecas, la participación en ferias del libro, la difusión de recomendaciones de lectura, la implementación de concursos y premios literarios, la celebración de eventos temáticos, entre muchas otras iniciativas. La promoción lectora es fundamental para fomentar el acceso equitativo a la lectura y reducir la brecha de desigualdad en el acceso a la educación y la cultura. Además, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, el enriquecimiento del vocabulario, el estímulo de la imaginación y la creatividad, y el fortalecimiento del pensamiento crítico y la empatía, con una gran amplitud a los contextos que pueden abarcar, pero también a las audiencias que se puede tener.

Estrategias de mediación de lectura literaria

Una estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia pedagógica se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles en el contexto educativo. En este caso las estrategias de mediación de lectura literaria estarán guiadas o con el objetivo de conseguir la posibilidad de fomentar la lectura y con ello generar verdaderos lectores, es decir, son una serie de tácticas con medidas concretas hacia la lectura.

En el documento nos encontraremos con ocho estrategias que son en general de mediación de lectura literaria, se busca una indagación de estas por el motivo de que en la secuencia didáctica se utilizarán, una vez indagadas y sabiendo de mejor forma como se utilizan, es importante aclarar que estas están dichas desde lo teórico, pero las llevaremos a lo práctico en

este trabajo de grado. Es muy valioso reconocer que la mayoría de estas estrategias son también para el trabajo con la primera infancia. Encontramos continuación una ampliación sobre cada una de estas:

Lectura en voz alta. Silva Ramos en Fiore nos recuerda la importancia de que un lector este capacitado, para la práctica de lectura en voz alta, pues así la experiencia será más enriquecedora para los oyentes pues dice: “cuando el lector está capacitado, encuentra en la lectura en voz alta el medio para abordar la literatura de forma creativa y dinámica, de esta manera leer en voz alta se convierte en el factor motivante para despertar el interés en los oyentes” (Fiore, 2018, p. 37).

Es este mismo modo, encontramos como genera diversas habilidades tales como que empoderan a los estudiantes en la responsabilidad y el compromiso de pensar, interpretar, hablar y debatir, desde su propio universo, los textos leídos. Volvemos al mismo punto donde decimos que la formación del lector debe ser preparada con antelación, debe estar capacitado para la labor de mediador que realizara pues:

Leer en voz alta es una negociación” que implica para el adulto lector saber adoptar un rol de “mediador” o “intérprete”, ya que no se trata de una actividad sencilla, automática o improvisada, sino que, por el contrario, requiere preparación, ensayo y búsqueda de recursos acústicos (Fiore, 2018, p. 38).

De la misma forma, podemos evidenciar como se crea un camino o evolución de lo que se va volviendo la lectura en voz alta: Desde la escuela primaria se suele considerar a esta práctica “una actividad asistencial y transitoria, una modalidad inevitable que finalizará cuando los niños puedan valerse por sí mismos y enfrascarse en la lectura silenciosa” (Negrín, 2013) (Fiore, 2018, p. 28).

También nos encontramos con las recomendaciones de tres actividades que se deben realizar en torno a la lectura y mediación de la misma gracias a la lectura en voz alta y son:

- “Que la corrección, la precisión o la mecánica moralizadora sean solo medios para incrementar la comprensión y la interpretación, esto por la estrategia de narrar historias.
- Practicar todos los roles y todas las variantes de la lectura en voz alta y que los estudiantes también las experimenten.
- Compartir con los aprendices las decisiones sobre lo que se lee, cuándo y cómo. Que aporten sus textos, que elijan los roles que quieren asumir, que puedan expresar sus emociones ante la lectura” (Cassany, 2009) (Fiore, 2018, p. 38).

Conversación Literaria. Esta es un espacio donde, los participantes pueden compartir sus impresiones, opiniones y reflexiones sobre una obra específica o sobre la literatura en general. Pueden discutir sobre el significado de ciertos capítulos, cuentos, obras literarias, para así debatir sobre las intenciones del autor, comparar diferentes enfoques o perspectivas. Esta estrategia se puede trabajar junto con la lectura en voz alta “podrían ser incorporadas a secuencias didácticas configuradas y puestas en acción, en relación con otras estrategias de enseñanza como la “conversación literaria” ya que ambas se inscriben dentro del ámbito del trabajo con la oralidad” (Fiore, 2018, p. 5). Es importante porque aquí nos resalta como la práctica de lectura genera otras estrategias como lo son la conversación literaria y como estas ayudando en la formación de futuros lectores y como estas se pueden realizar por medio de secuencias didácticas.

En la conversación literaria se muestra el papel del docente en medio de esta estrategia dando paso a que él, no es el conocedor del tema por completo, si no que en conversación se construye el conocimiento, es decir:

“Los docentes deben ser capaces de construir un espacio de “confianza” en el que las intervenciones de sus estudiantes sean tenidas en cuenta, ya que se asume que “el maestro que coordina la charla no es el depositario de ninguna verdad ni saber absoluto sobre los textos elegidos” (Bajour, p.9) (Fiore, 2018, p. 46)

Narrativas – Nuevas lecturas, nuevas escrituras (Lectura autónoma).

La lectura de nuevas narrativas, cuentos, poemas e historias potencian en los niños el desarrollo desde la imaginación y creatividad, y enriquece sensiblemente las áreas en donde los niños y niñas generan hipótesis y exploran su lenguaje desde lo verbal y no verbal, pero también les impulsa a descubrir el mundo de lo artístico y escritural por medio del uso de los garabatos, el niño disfruta de la lectura literaria que el mediador realice mientras les lee igualmente se busca que el niño explore los libros de una forma autónoma en esa lectura que hace solo, es decir:

La narrativa, los libros-álbum los siguen desafiando a enriquecer la mirada y la sensibilidad, a descifrar códigos no verbales y a integrarlos con los signos escritos para aventurar hipótesis y construir sentido, unas veces “adivinando”, otras preguntando y otras haciendo de cuenta que ya “saben leer” (Reyes, 2014, p. 40).

Las poesías, rimas y juegos de palabras. La poesía, rimas y los juegos de palabras promueven en los niños y niñas una iniciativa impulsada por la curiosidad y además sacia los “porque” que para la edad tienen, pues genera un deseo de conocer lo que les rodea, leen y escuchan. Es por eso, por lo que estas actividades generan una espontaneidad que les ayuda a

generar nuevas preguntas, por lo que se debe dar la posibilidad de explorar los libros en sus diferentes formas de encontrarse:

Es fundamental que las maestras, los maestros y los agentes educativos motiven a las niñas y los niños a recurrir a los libros para promover su curiosidad, para hablar espontáneamente sobre ellos, para generar nuevas preguntas e inspirar sus proyectos. Los libros deben moverse continuamente: de los espacios de trabajo pedagógico a la casa, a la biblioteca y demás espacios, invitando también a las familias a compartir un cuento o un relato y a seguir leyendo en casa (Reyes, 2014, p. 39).

Seguimiento como fuente para compartir información con las familias y otros agentes

El trabajo junto a las familias es fundamental, pues del registro y documentación que se genera durante las clases o sesiones con los niños y niñas se realiza un reconocimiento y descubrimiento de las habilidades y aptitudes que se han venido desarrollando en el crecimiento integral de los infantes. Una observación abierta y libre no condiciona que es lo que se va a observar, si no que más bien es útil para los primeros encuentros con los niños y niñas del centro educativo; es por eso, que a través de la escucha activa y observación se brinda la mejor información acerca del proceso que llevan en cada uno de los aprendizajes de los niños y niñas. Es un diálogo conjunto a la comunicación tanto verbal como escrita buscando de esta forma un lenguaje amigable:

La información que se registra y analiza es fundamental para establecer comunicación, tanto verbal como escrita, con las familias y con otros agentes sobre el desarrollo de las niñas y los niños. A partir de estos registros se pueden elaborar los informes escritos que

serán entregados a las familias, los cuales, como se verá más adelante, estarán en un lenguaje cercano y comprensible, y se centrarán en la descripción de la manera de ser de cada niña o de cada niño, es decir, buscarán ilustrar, mediante las palabras, registros fotográficos o audiovisuales, los momentos de crecimiento y desarrollo de cada uno (Tellez, 2014, p. 21).

Taller Literario. Los talleres son una estrategia pedagógica en el cual se ofrece un espacio y tiempo determinado para la vivencia de experiencias, temas y contenidos específicos que ayudan a desarrollar habilidades y conocimientos específicos a una dimensión en particular, el cual fomenta la participación individual y colectiva en pro de una tarea compartida, estos posibilitan la comunicación entre los integrantes del grupo (niños, niñas, maestros y maestras) y luego genera una reflexión a partir de los resultados obtenidos mientras se realizaban los talleres son utilizados más que todo para generar niños y niñas activos y participativos en los procesos de desarrollo y aprendizaje, y en los talleres literarios se potencia el gusto por la lectura de un buen libro en voz alta o en lectura individual, sus diálogos o conversaciones literarios es por eso que se trabaja en equipo los talleres pero sin olvidar el trabajo individual de cada niño y niñas.

El taller tiene la característica de sacar al estudiante y al docente de la monotonía de una clase magistral, en donde se vincula la vida cotidiana del estudiante y sus saberes, frente a determinada temática, tal como lo menciona Ander (2007) citando a Froebel en 1826: “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas (Ochoa, 2020, p. 18).

Biografía Lectora. Es una actividad muy utilizada por los docentes a la hora de querer conocer la experiencia y trayectoria lectora de los niños y niñas, esta se explora desde diversas preguntas que dan paso a hablar sobre las lecturas, libros, historias y diferentes textos que se han leído o escuchado por un mediador, existen tres tipos de biografías lectoras y son: la “biografía lectora” y las tradiciones literarias, la “biografía lectora” y los mediadores y la “biografía lectora” y la escritura creativa por eso es que con las biografías lectoras:

Nos deslizamos dentro de las tradiciones literarias que conocemos, pero tenemos derecho a elegir; que aproximarnos a la lectura es una transición que requiere de soportes de mediación; y si somos lo que leemos, también somos lo que escribimos. Elaborar nuestra biografía lectora es similar a volver sobre nuestros pasos en la casa que habitamos y encontrar vestigios que no habíamos observado atentamente. A su vez, puede replantear nuestra condición de interlocutor para dialogar con los lectores que pretendemos formar (Espinoza, 2016)

Picnic Literario o lecturas al aire libre. Esta es una actividad que promueve la lectura en voz alta para los niños y niñas, pero también es un acto que se puede trabajar con la comunidad o en familia, es una lectura que se realiza al aire libre, mejor dicho, en prados, en donde también se comparte de un buen libro; lugar que fomentan el interés por la lectura.

Cuando hablamos de pícnic solemos pensar en una comida al aire libre, acompañada por el típico mantel de cuadros y preferiblemente con una buena compañía al lado, sin embargo, lo que pocos saben es que esta práctica puede volverse aún más especial gracias a los libros. ¿Qué tal si, además de un rato de sol, también fomentamos la lectura al aire libre? Los pícnicos literarios son espacios abiertos de fomento a la lectura, en la que todos

los ciudadanos pueden acceder al material de las bibliotecas y disfrutar de las publicaciones de los libros y las lecturas en voz alta (Bibliored, 2021).

A continuación, se hará mención de algunas otras estrategias, habilidades o acciones que son recomendables para la mediación de la lectura, estas son:

- “Mencione cuánto disfruta el leer juntos; coméntale cuánto disfruta leyendo con él o ella. Hablen de la "hora de leer cuentos" como la hora preferida del día.
- Rodee a los niños y niñas de libros; tratar de mantener un lugar con libros para que así el espacio llame a la lectura.
- Permita que los niños y niñas escojan; permita que el niño elija sus propios libros. Permitirle a un niño leer lo que le interesa es una forma de hacer la lectura divertida y llamativa.
- Muéstrole al niño las partes de un libro; miren la cubierta. Comenten de qué se puede tratar el libro. Miren los números de las páginas. Mencione quién lo escribió y quien lo ilustró.
- Realice preguntas a los niños; generando así una conversación literaria, hagan comentarios sobre lo que ocurre en la historia e indique elementos en la página. Pregúntele al niño algo como: "¿Qué crees que ocurrirá después?" o "¿Qué es esto?" y a su vez permita que los niños hagan preguntas es importante detenerse y responderle, incluso si eso implica interrumpir el cuento. Busque la manera de mencionar cómo se relaciona la historia con la vida de los niños.
- Lean lo mismo una y otra vez; a los niños les encanta escuchar sus cuentos preferidos una y otra vez. No lo dude y léale al niño el mismo libro, ¡por enésima

vez! Esto es provechoso para los niños. Deje que los niños y niñas le cuente el cuento; muchos niños memorizan los cuentos que han oído varias veces. Cédale el turno para que "le lea" el libro a usted" (Colorado Colorín, 2023. s.f.)

Criterios de Selección de libros de calidad

A la hora de compartir un libro/obra literaria con los niños y niñas es importante tener en cuenta ciertos aspectos que conlleva una selección de un libro, ya que es valioso que se elija un libro de calidad y que enriquezca en el desarrollo de ellos. A continuación, abordaremos aspectos para tener en cuenta:

Según María Teresa Andruetto podemos encontrarnos con los siguientes tres aspectos, los cuales van de una forma general lo que conlleva la escritura de textos infantiles y como estos van desde la perspectiva del escritor, el cómo se escribe y su misma estética:

Un buen escritor es un escritor diferente a otros escritores. Alguien que por la esencia misma de lo que hace, atenta contra la uniformidad que tiende a imponerse, se resiste por así decirlo, a lo global; alguien preocupado en perseguir una imagen del mundo y construir con ella una obra que pretende universalizar su experiencia. Mirando entonces lo más privado y personal es como un escritor puede volverse universal, ése es el sentido que tienen las conocidas palabras de Tolstoi: pinta tu aldea y pintarás el mundo. La creación nace entonces de lo particular (Andruetto, 2009, p.2.).

Un buen escritor se resiste a escribir bajo dogmas estéticos y/o políticos y por supuesto se niega a escribir a demanda de las tendencias de mercado y las modas de lectura, porque funda su estética a partir de la puesta en cuestión de ciertos dogmas y porque escribe no para demostrar ciertas verdades sino para buscarlas en el proceso de escritura que es en sí mismo un camino de

conocimiento. Es por eso que podemos visualizar como “La lectura y la experiencia estética se encuentran entre los ejercicios más radicalizados de libertad” (Andruetto, p. 2).

Teniendo en cuenta esto, ahora pasamos a la perspectiva del lector, que sin dudarlo es una auto reflexión por aquellas personas como los bibliotecarios, mediadores, lectores, pues como lo diría Elizabeth Fitzgerald Howard, copiando a Chambers, el crítico es más importante que los criterios, por ende los recuerdos y formas de ser y estar con la lectura eso es lo que demostraremos a la hora de compartir una obra literaria con los niños y niñas; es por eso que proseguiré a comentar algunos de los aspectos importantes que se tienen que tener en cuenta:

Características se expresan a través de los elementos literarios básicos: trama, características de los personajes, puesta en escena/ambientación, estilo, punto de vista, tema, tono. Sólo haremos una breve referencia a cada uno. La trama es fundamental. Los niños necesitan tramas donde ocurran cosas, acción. Debe haber algún conflicto, algún obstáculo que no sea fácil vencer (Fitzgerald, s.f., p. 3).

Si nos referimos a los libros ilustrados, debemos agregar varias interrogantes específicas acerca de la relación existente entre el texto y las ilustraciones, como, por ejemplo, ¿acaso las ilustraciones amplían la historia? ¿Transmiten el sentimiento de la historia? ¿Son apropiadas? Luego, centrándonos en los elementos básicos, ¿está bien escrito el libro? ¿Terminó en forma apropiada? ¿El lenguaje y la estructura están acordes con el tema? ¿El escritor maneja exitosamente el punto de vista? ¿Son genuinos los personajes? ¿Crecen o cambian? ¿Siento como si los conociera? ¿Puede leerse fácilmente el libro en voz alta? ¿Hay partes inolvidables? (Fitzgerald, s.f., p. 4)

Con el anterior apartado Elizabeth Fitzgerald, nos regala preguntas que ayudan a cuestionar y a pensar en si un libro ilustrado es bueno y se debe de seleccionar para compartirse con los niños, es decir ¿qué tan enriquecedor es el libro que se está seleccionando? Del mismo modo pasa con las preguntas que llevan consigo el analizar elementos básicos de una obra literaria y ver consigo que historia lleva consigo la obra literaria.

Del mismo modo, seguimos recorriendo voces de autores que nos brindan los elementos y criterios para elegir un libro de calidad, su adecuación a los intereses y capacidades de los lectores y la variedad de funciones que queramos otorgarles a estos en medio de la mediación momento en el cual se comparte el libro que se selección es por eso, que con Teresa Colomer encontramos estos nuevos aspectos a resaltar:

Hay dos elementos: uno, la historia, define el material y objeto del relato. La narratología la define como una serie de acontecimientos enlazados de forma lógica en una estructura, sujetos a una cronología, inscritos en un espacio y causados o sufridos por personajes. El otro elemento, el discurso, se define como la manera en la que el lector se entera de la historia gracias al narrador. En el capítulo uno hemos aplicado este esquema a los cuentos populares para contemplar la forma simple de un relato. Es decir, que cada uno de los elementos con los que se construye una narración tiene su abanico de posibilidades. Unas resultan más difíciles que otras para el lector, pero de lo que se trata al valorar la calidad es de analizar si las opciones del autor al escoger los elementos constructivos se hallan realmente al servicio de lo que desea contar y si todos estos aspectos colaboran para potenciar la experiencia literaria de su lectura (Colomer, 1999, p. 192).

Es por eso, por lo que brindar una experiencia literaria incluye muchos aspectos como lo son visibilizar los elementos como lo son narrativa y discurso, uno de los principales, del mismo modo se puede analizar las posibilidades que estos brindan y como se pueden ir complejizando para el lector según las opciones que brinde el autor.

A continuación, se dispondrá algunos criterios de lenguaje, ilustraciones y forma de los textos y obras literarias que se disponen a ser fundamentales para la elección de un libro:

Lenguaje. Para este criterio de selección el lenguaje, nos encontraremos con lo que piensa sobre este aspecto Teresa Colomer, quien nos brinda cordialmente su mirada de este aspecto tan importante para la selección los cuales son los siguientes:

- El lector debe tener indicaciones claras sobre quién habla.
- Cada personaje debe poseer una voz propia, adecuada a sus características y que no sirva de tapadillo al mensaje del narrador.
- El diálogo debe ser verosímil y, al mismo tiempo, moverse dentro de las convenciones de la escritura, que nunca lo reproducen como si se tratara de una grabación.
- Los diálogos dan cuenta de una conversación; por lo tanto, igual que en la vida real, las intervenciones deben responder tanto a las preguntas directas como a las implicaciones derivadas de la situación.
- Los diálogos deben mantener una buena relación con el progreso de la historia, ofreciendo información sin prolongarse tediosamente ("Hola', dijo el gato. 'Hola', contestó el niño", etcétera).

- El diálogo debe colaborar con el narrador en un equilibrio que permita pensar que los lectores tendrán suficiente ayuda para entender adecuadamente la historia” (Colomer, 1999, p. 194).

El texto como imagen o ilustración. Para este criterio que se habla en el apartado de los criterios de selección el texto como imagen o ilustración, nos encontraremos con lo que piensa sobre este aspecto Teresa Colomer, quien nos brinda su mirada de este aspecto tan importante para la selección los cuales son los siguientes:

- En los libros ilustrados el texto y la imagen dicen y muestran algo. Es su función lingüística e icónica, respectivamente. Pero, para responder a un propósito artístico, la atención se halla puesta en el cómo lo dicen y cómo lo representan, es decir, en el plano de la expresión literaria y plástica. Las letras del texto pueden invadir el campo icónico y tener una función plástica si se juega con la forma de las letras o si se distribuyen persiguiendo un dibujo determinado. La manera de plasmar una onomatopeya o la voz de los animales en los libros para pequeños, por ejemplo, puede evocar el volumen y el tono del sonido” (Colomer, 1999, p. 203).

Avanzando en el tema de los criterios de selección de un libro infantil. Es de este modo que entramos a ver otro tipo de criterios de selección, según Fanuel Hanán Díaz:

- La emoción impulsiva nos permite incluso tomar distancia para determinar si nos estamos dejando llevar por una primera impresión”. Es aquella emoción que va con la aventura, el asombro, la expectativa con esa capacidad que genera de crear imágenes y juego aquella emoción que se une con “el *humor*” que nos permite emocionarnos.

- “Que el libro emocione de igual manera cuando se lee por segunda o por tercera vez”, la emoción que genera la relectura de un libro es aquella asombro e imaginación; aquello que brinda un libro de calidad, es como el enamoramiento.
- “En primer lugar, se trata de la capacidad para impactar en los sentimientos del lector, pero también, en segundo lugar, en el deseo de seguir leyendo”, es ese quedar atrapado de la lectura desde el primer momento hasta el último y aceptar la relectura con agrado.

También podemos encontrarnos con la gran importancia de visualizar quien es el que evalúa un libro y que es lo que más se evalúa, por ende, Fanuel Hanán Díaz nos dice también que:

Cuando hablamos de libros para niños nos referimos a un universo complejo y muy amplio. En este universo entran en juego una cantidad de discursos y elementos: la imagen, el texto, las decisiones editoriales, el formato, el tipo de papel, la tipografía, el diseño, la influencia del lenguaje visual y de la publicidad, la ideología, la moda, mensajes ocultos que definen el lector implícito o proyectan el sistema de creencias y convicciones de los autores, entre otras cosas (Díaz, 2015).

Ante un producto tan variable y rico como el libro infantil, es imposible asumir el análisis sin una vasta formación. La persona que tenga aspiraciones de evaluar o analizar libros para niños debe tener una sólida formación literaria, una sólida formación en arte, en discursos culturales, en pedagogía infantil e incluso en edición. Un libro para niños, a diferencia de otro producto editorial, requiere la intervención de distintos profesionales en su proceso de elaboración, lo que implica también la intervención de diferentes oficios y experiencias.

Finalmente, cabe resaltar la importancia de conocer estos criterios de selección para así elegir las obras literarias que van a estar en la secuencia didáctica.

Capítulo IV:

Una secuencia didáctica para la mediación de la lectura literaria con la primera infancia

Consideraciones Metodológicas

El trabajo de grado propone diseñar una secuencia didáctica centrada en la mediación de la lectura literaria para los niños y niñas del grupo de los investigadores del jardín infantil Aeiotú Pasadena. En este apartado se presentarán algunas consideraciones metodológicas que dan cuenta de la estructuración del diseño de la propuesta pedagógica, la ruta que se proyectó para su desarrollo y algunas referencias acerca de qué es una secuencia didáctica y cómo se planteó la que se propuso para el jardín.

En este trabajo resulta fundamental hacer alusión a la investigación cualitativa en educación, en tanto este proceso se trabajó en el contexto educativo y responde a elaboraciones derivadas de un ejercicio hermenéutico de indagación y elaboración constante de reflexión pedagógica derivada de situaciones prácticas. Se busca construir abordajes que atiendan a la cualidad del proceso educativo, en este caso, la mediación de lectura literaria en la primera infancia. Así, preguntarse ¿qué es y en qué nos ayuda la perspectiva cualitativa en la investigación en educación? y buscar una aproximación a su respuesta, es definitivo para dar apertura a los aspectos metodológicos de la investigación. Para ello referimos a dos autores: Bernardo Restrepo Gómez y Roberto Hernández Sampieri.

Encontramos que la investigación cualitativa deriva de un programa, de un paradigma o de una mirada sobre la educación: “Si bien es cierto que una característica del paradigma cualitativo, que lo diferencia claramente del cuantitativo, es la libertad metodológica, la existencia de múltiples metodologías en vez de una rigurosa” (Restrepo, 2002, p. 114) Dicho así

es una forma de investigación donde las estrategias investigativas no son rígidas ni únicas, si no que en cambio tiene múltiples estrategias metodológicas que brindan una libertad en medio de los enfoques y campos disciplinarios.

Aquí es donde podemos encontrar el sentido de esta investigación y es la siguiente “En general, se acepta que su teoría de la acción social, y la interpretación del sentido de la acción, es un punto de partida que, unido a los aportes de su contemporáneo Dilthey, propulso la alternativa metodológica cualitativa” (Restrepo, 2002, p. 115).

Es por eso, por lo que la investigación cualitativa tiene un punto fundamental y es toda aquella historia que esta metodología tiene en sus raíces y del mismo modo como se puede llegar a comprender e interpretar, por la tanto:

El paradigma de investigación cualitativo-interpretativo, si lo oponemos al positivista cuantitativo, comprendería desde la investigación documental, pasando por el teórico histórica y el modelo habermasiano de la acción comunicativa, hasta las tradiciones emanadas de la etnografía, si bien estas tradiciones han recogido aportes de otras disciplinas como la sociología y la psicología (Restrepo, 2002, p. 116).

Sobre el tema de la investigación cualitativa, es necesario resaltar qué aspectos o elementos tiene este tipo de investigación en relación con el planteamiento de sus intereses, para ellos acudimos a Roberto Hernández Sampieri:

A nuestro juicio, los elementos para plantear un problema son cinco y están relacionados entre sí: los objetivos que persigue la investigación, las preguntas de investigación, la justificación y la viabilidad del estudio, así como la evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema (Hernández Sampieri, 2010, pág. 36).

Ruta Metodológica

A continuación, se presenta de manera general, la ruta metodológica que se elaboró e implementó para la realización de la secuencia didáctica propuesta para niños y niñas de 4 a 5:

Partamos por la construcción y reflexiones desde mis experiencias como lectora de mi infancia hasta la vida universitaria: cómo fue mi relación con los libros y de dónde surgió el deseo de trabajar la lectura en la primera infancia. Así surge mi interés y la problematización de mi experiencia práctica, los cuales son interrogantes frente a la práctica lectora en el jardín. Ello derivó en el planteamiento de mi investigación y en la definición de objetivos que se fueron pensando en el contexto y desde la caracterización que tienen los niños y niñas del jardín infantil Aeiotú.

Luego se pasó a una construcción desde el saber conceptual, es decir la elaboración del marco conceptual. Se dividieron dos categorías: la literatura infantil y la mediación lectora, esto con el fin de también enriquecer el proceso de formación docente y el de investigación, reconociendo autores y conceptos nuevos, pues se investigó en libros, partes de libros, revistas, páginas web y demás artículos informativos sobre estos temas. Con ayuda de los conceptos y los autores se logró dar entrada a la construcción de una secuencia didáctica pensada en los niños y niñas, un trabajo que se realizó con tres sesiones o experiencias, en cuatro bloques para un total de doce, a lo cual estas sesiones tenían una progresividad y aumento de dificultad en cada una de estas; esto con el fin de lograr una implementación piloto es decir la mitad de las sesiones implementadas.

Con la secuencia didáctica diseñada, se realizó un proceso de validación con la maestra titular del grupo de los niños de 4 a 5 años, quién dio su visto bueno, no sin antes realimentar y

contraproponer algunos aspectos de la organización de la propuesta. Esto fue clave en un proceso de escucha atenta a la maestra que implicó un aprendizaje para mí desde su experiencia y conocimiento de los niños.

Se logró realizar un pilotaje después de la validación con la docente titular quien nos brindó sugerencias que fueron tenidas en cuenta como lo son algunas experiencias artísticas o de juego para después de la lectura en voz alta del libro y de la conversación literaria. Se realizaron un total de seis sesiones en el pilotaje. La razón por la cual no se implementó completa fue por tiempos de proyección del trabajo de grado y los calendarios de la universidad y de la práctica.

Finalmente es importante resaltar que este proyecto tiene como modalidad la propuesta pedagógica de secuencia didáctica, con intervención de pilotaje.

Secuencia Didáctica propuesta para el jardín infantil Aeiotú

Partamos de la definición de qué es una secuencia didáctica desde los planteamientos de Díaz Barriga (2006):

La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes. El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje, ese es el sentido de la expresión actualmente de boga en el debate didáctico: centrado en el aprendizaje (Díaz, 2006 p. 1).

Reconociendo lo anterior podemos ver como la secuencia didáctica es una herramienta fundamental para la formación docente, ya que es un proceso de planificación educativa de

organizar y diseñar de forma estratégica contenidos y actividades. Por ello es pertinente dentro de mi proceso como maestra en formación de educación infantil. Por otra parte, es una herramienta pedagógica fundamental que ayuda a enseñar de forma efectiva y coherente, al representar actividades vinculadas entre sí y que conllevan una temática específica. Del mismo modo, se intenciona que los alumnos aprendan por lo que realizan y por la significación de las actividades llevadas a cabo, ya que por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones y percepciones de las que ya tiene, es decir, los conocimientos que ya posee. Por lo tanto, se dice que una “secuencia didáctica se constituye de una organización de actividades de aprendizaje que se realiza con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Díaz, 2006, p. 1).

La secuencia didáctica consiste en establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales. En una secuencia didáctica se estructuran contenidos de manera secuencial y progresiva de acuerdo con los objetivos que se han establecido para los procesos de enseñanza y aprendizaje. De este modo, la secuencia didáctica toma en cuenta las necesidades, intereses y características de los alumnos, así como sus estilos de aprendizaje y ritmos de trabajo. Además, se pueden incorporar diferentes recursos. La secuencia didáctica permite, entonces:

El acercamiento al contenido desde diversas propuestas con la clara intención de ejercitarlo, profundizarlo o complejizarlo. Podríamos decir, entonces, que implica la posibilidad de complejizar en función de profundizar, como también de repetir (modificando o no) las actividades en las situaciones que lo ameriten para poder avanzar

en los aprendizajes, o para volver a reiterar en el sentido de ser abordado desde otra mirada (MEN, 2013, p. 11).

La secuencia didáctica tiene y comprende que las sucesivas actividades tienen como fin enseñar un contenido educativo. Tiene características de linealidad, dividiendo el tiempo de la clase sus tres fases clásicas: *Inicio, Desarrollo, Cierre*. Todo inicio debe vincularse con los conocimientos previos y todo cierre debe, además, introducir al próximo inicio, logrando el encadenado de los aprendizajes. En ese sentido, Díaz (2013) afirma:

La línea de secuencias didácticas está integrada por tres actividades; apertura, desarrollo y cierre. Las actividades de apertura permiten abrir el clima del aprendizaje, busca que los estudiantes traigan a su pensamiento diversas informaciones que ya poseen. Bien sea en el salón de clase o a partir de una tarea, individual o en grupo. Las actividades de desarrollo tienen el objetivo de que el estudiante interactúe con nueva información. Las fuentes de información pueden ser la explicación del docente, la realización de una discusión sobre una lectura o un video de origen académico. Para lo cual es conveniente que el profesor apoye la discusión de los estudiantes con determinadas preguntas guía. Por último, las actividades de cierre buscan integrar el conjunto de actividades realizadas, permiten realizar una síntesis del proyecto y el aprendizaje desarrollado.

Del mismo modo, retomo lo que es la mediación de lectura literaria, esto para reflejar la importancia del porqué se implementa este proceso en una secuencia didáctica. Se reconocen algunos elementos propios de la mediación.

Es por esta razón que tener empatía y demás elementos son fundamentales a la hora de mediar la lectura literaria, la cual es el goce y disfrute de la literatura, por lo tanto, la mediación

de lectura es un proceso que genera una experiencia con construcción de las condiciones dispuestas que generan la realización de una posibilidad:

La experiencia de la lectura, si es un acontecimiento, no puede ser causada, no puede ser anticipada como un efecto a partir de sus causas, lo único que puede hacerse es cuidar de que se den determinadas condiciones de posibilidad (Munita, 2021, p. 38).

A continuación se detallará el proceso adelantado para la consolidación de la secuencia didáctica:

La secuencia didáctica que se plantea para el jardín infantil Aeiotú Pasadena para los niños y niñas del curso Los Investigadores que oscilan entre las edades de 4 a 5 años, tiene como fin la mediación de lectura literaria y la utilización de estrategias de mediación para el goce y disfrute de la lectura literaria y, a su vez, acercarlos a la vivencia de una experiencia literaria para potenciar la relación que establecen con los libros infantiles y vincularse desde sus saberes y experiencia con lo literario.

Es importante aclarar que se realizó la validación de la secuencia didáctica por parte de la profesora titular del grupo los investigadores, para poder evidenciar si la propuesta sí está pensada y caracterizada para las particularidades y desarrollos por los que se encuentran los niños y niñas del grupo. Del mismo modo se explicó cómo funcionaría la secuencia y también la implementación del pilotaje de esta. Este pilotaje consta de la realización de los dos primeros bloques de la secuencia.

En cuanto al pilotaje es importante aclarar que los resultados de la secuencia didáctica no afectan los desarrollos que se están gestando en el aula, de echo los enriquece, además que desde la implementación parcialmente de la secuencia didáctica se hizo un trabajo con las familias, el

cual constaba de poner al tanto a los padres de familia sobre qué se proyectó, realizando de este modo la firma de consentimiento informado a las familias y enviando una circular informativa al respecto.

Cabe resaltar que para la construcción de la secuencia didáctica y las sesiones que se construyeron, se realizó una selección de obras literarias: en total fueron treinta y cinco de autores reconocidos como Jairo Buitrago, Ivar Da Coll, Helen Oxenbury, Keiko Kasza y Anthony Browne, estableciendo como criterios de selección la intercomunicación que tienen la ilustración con el texto, la autenticidad de la historia y el personaje, el acercamiento a aquellas experiencias de vida que los niños y niñas tienen para que ellos logren identificarse, el lenguaje claro, sencillo y lleno de sentido, los mensajes que traían los libros y la emocionalidad que puede generar el libro en los niños y niñas, además del juego entre la fantasía y la realidad.

Esta secuencia consta de cuatro bloques, cada uno con una intencionalidad diferente, pero articulada entre sí, siguiendo el principio de progresividad por lo que se avanza de un saber a otro cada vez de manera más compleja. Los bloques explicitan el contenido por trabajar, las estrategias, los propósitos, el diseño de los espacios. Estos aspectos serán presentados en la Tabla No. 1 Resumen de bloques y sentidos de la secuencia didáctica, más adelante expuesta. Cada bloque tiene tres sesiones, esto para conseguir un total de doce sesiones durante todo el desarrollo de los cuatro bloques. Las sesiones dentro de cada bloque irán secuenciadas, sumando una complejidad mientras se avanza progresivamente con lo que se intenciona pedagógicamente con los niños y niñas. A continuación, se presenta la Tabla No. 1: evidencia el orden de la secuencia didáctica y sus contenidos:

Tabla 1

Resumen Bloques y sentidos de la Secuencia Didáctica

SECUENCIA DIDACTICA			
<p>Intencionalidad General: Acercar a los niños y niñas a vivencias en torno a la literatura infantil por medio de la utilización de estrategias de mediación de lectura literaria como lo son: conversación literaria, lectura en voz alta, cestos literarios, menús literarios, biografías lectoras, picnic literario y tradición oral; para potenciar su desarrollo integral y en específico su competencia literaria.</p>			
BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	BLOQUE 4
<i>Abriendo nuevos caminos hacia la literatura.</i>	<i>Conociendo autores y sus obras literarias.</i>	<i>Descubriendo los libros y sus obras literarias.</i>	<i>Acercándome a la literatura de otra manera.</i>
<p>Objetivo:</p> <p>Dar a conocer la propuesta de secuencia didáctica a los niños y niñas.</p> <p>Construir un espacio intencionado donde se realice la mediación de lectura literaria.</p> <p>Identificar la trayectoria y recorrido lector de los niños y niñas en sus biografías lectoras.</p>	<p>Objetivo:</p> <p>Acercar a los niños y niñas a obras literarias de autores reconocidos y construir un saber en torno a algunas obras de calidad y sus autores, esto por medio de la exploración y lectura de libros y conversaciones literarias.</p>	<p>Objetivo:</p> <p>Identificar las características que contienen los libros infantiles y buscar una conversación literaria amena entorno a esos libros que llaman la atención, que conocen y disfrutan los niños y niñas. Esto por medio de la exploración de libros y la conversación de las diferentes características que tiene un libro y sus historias.</p>	<p>Objetivo:</p> <p>Posibilitar la exploración y acercamiento a la literatura desde la mediación lectora y la realización de experiencias fuera del aula como lo son lecturas al aire libre y una visita a la biblioteca, también generar un espacio de trabajo en familias para la creación de un libro compartido mientras se fomenta un espacio donde se aprecia la tradición oral con las historias que cuenten los padres de familia.</p>

--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2

Bloque 1 y los objetivos de las tres sesiones.

BLOQUE 1 “Abriendo nuevos caminos hacia la literatura”.		
Objetivo General Del Bloque	<p style="text-align: center;">Dar a conocer la propuesta de secuencia didáctica a los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;">Construir un espacio intencionado donde se realice la mediación de lectura literaria.</p> <p style="text-align: center;">Identificar la trayectoria y recorrido lector de los niños y niñas en sus biografías lectoras.</p>	
SESION 1	SESION 2	SESION 3
<p style="text-align: center;">OBJETIVO:</p> <p>Explicar a los niños y niñas la propuesta de la secuencia didáctica que se comenzará a implementar, la cual tendrá una duración de doce sesiones y se realizará con los investigadores del centro infantil Aeiotú. También se generarán unas producciones en torno a los libros o cuentos favoritos de los niños y niñas.</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVO:</p> <p>Generar un reconocimiento sobre la trayectoria lectora que Los Investigadores tienen, trayendo a colación diversos diálogos donde el tema central serán los libros y autores que conocen, gracias a que los padres de familia o la maestra les leen.</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVO:</p> <p>Crear con Los Investigadores un espacio intencionado para la mediación de lectura literaria y exploración de libros.</p>
<p style="text-align: center;">CONTENIDO:</p> <p>El asentimiento como aspecto ético de la propuesta.</p>	<p style="text-align: center;">CONTENIDO:</p> <p>Reconocimiento del recorrido lector de los niños</p>	<p style="text-align: center;">CONTENIDO:</p>

Acercamiento a los libros favoritos.	con el uso de la biografía lectora como posibilidad para ubicar libros leídos y queridos.	Exploración de materiales y construcción de ambientes.
ESTRATEGIA: Conversación alrededor de sus historias lectora.	ESTRATEGIA: Conversación literaria Biografía lectora.	ESTRATEGIA: Trabajo cooperativo para el diseño de ambiente.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

Bloque 2 y los objetivos de las tres sesiones.

BLOQUE 2 <i>“Conociendo autores y sus obras literarias”.</i>		
Objetivo General Del Bloque	<p>Acercar a los niños y niñas a obras literarias de autores reconocidos, compartiendo un saber sobre estos autores.</p> <p>Construir un saber en torno a algunas obras de calidad y sus autores, por medio de la exploración de libros, la lectura de libros y conversaciones literarias.</p>	
SESION 1	SESION 2	SESION 3
<p>OBJETIVO:</p> <p>Generar un diálogo en torno a las obras literarias que contendrán el cesto literario para que conozcan y reconozcan algunos autores de libros que ya conocían y algunos nuevos.</p>	<p>OBJETIVO:</p> <p>Generar un diálogo en torno a las obras literarias que contendrá el cesto y que conozcan y reconozcan algunos autores de literatura infantil.</p>	<p>OBJETIVO:</p> <p>Generar un diálogo en torno a las obras literarias que contendrán el cesto literario para dialogar sobre los temas y demás aspectos que los libros guardan, además para que conozcan y reconozcan</p>

		algunos autores de literatura infantil y sus obras.
CONTENIDO: Exploración de colecciones	CONTENIDO: Exploración de colecciones	CONTENIDO: Exploración de colecciones
ESTRATEGIA: Cesto literario Conversación literaria.	ESTRATEGIA: Cesto literario Conversación literaria.	ESTRATEGIA: Cesto literario Conversación literaria.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4

Bloque 3 y los objetivos de las tres sesiones.

BLOQUE 3 “Descubriendo los libros y la literatura.”		
Objetivo General Del Bloque	Identificar las características que contienen los libros infantiles y buscar una conversación literaria entorno a esos libros que llaman la atención, que conocen y disfrutan los niños y niñas, por medio de la lectura de libros, la conversación de las diferentes características que tiene un libro y sus historias.	
SESION 1	SESION 2	SESION 3
OBJETIVO: Dialogar sobre las características que tienen los personajes principales y antagonicos que se encuentran en las historias que se lean durante la sesión.	OBJETIVO: Generar que los investigadores creen hipótesis de cómo inicia y termina un cuento, según lo que se vaya a leer.	OBJETIVO: Crear en los investigadores esa búsqueda y comprensión de imágenes por medio de la lectura y a su vez de identificación de tema del libro.

CONTENIDO: Personajes de las obras.	CONTENIDO: Relación de imágenes y textos literarios.	CONTENIDO: Interpretación de imágenes. Narración de obras.
ESTRATEGIA: Lectura en voz alta. Conversación literaria.	ESTRATEGIA: Lectura en voz alta. Conversación literaria	ESTRATEGIA: Conversación literaria.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5

Bloque 4 y los objetivos de las tres sesiones.

BLOQUE 4 <i>“Acercándome a la literatura de otra manera”.</i>		
Objetivo General Del Bloque	<p>Posibilitar la exploración y acercamiento a la vivencia literaria desde la mediación lectora y la realización de experiencias fuera del aula como lo son lecturas al aire libre y la visita a la biblioteca.</p> <p>Generar un espacio de trabajo con las familias para la creación de un libro compartido mientras se fomenta un espacio donde se aprecia la tradición oral con las historias que cuenten los padres de familia.</p>	
SESION 1	SESION 2	SESION 3
OBJETIVO: Fomentar el conocimiento de la tradición oral con los investigadores con ayuda de los padres de familia, realizando un	OBJETIVO: Compartir el saber de la tradición oral y la literatura con los padres de familia, creando un espacio de lectura en voz alta y recordar quienes	OBJETIVO: Crear conciencia sobre los ambientes lectores que hay en la ciudad como lo son las bibliotecas, realizar una salida

<p>encuentro tipo picnic en el centro Aeiotú con ellos donde se contarán historias, narraciones y anécdotas; mientras que a su vez se narran historias desde la oralidad o la lectura en voz alta.</p>	<p>contaron historias en la sesión pasada, para luego con un trabajo en familia con los investigadores crear un cuento o una narración con sus propias ilustraciones el cual será el libro de los investigadores.</p>	<p>pedagógica a una biblioteca y explorarla.</p>
<p>CONTENIDO: Exploración de libros. Conversación literaria.</p>	<p>CONTENIDO: Exploración de libros. Construcción de una historia en colectividad. Tradición oral.</p>	<p>CONTENIDO: Exploración de la biblioteca.</p>
<p>ESTRATEGIA: Conversación literaria. Menú Literario.</p>	<p>ESTRATEGIA: Lectura en voz alta.</p>	<p>ESTRATEGIA: Conversación literaria. Exploración guiada de biblioteca.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Diseño propuesta pedagógica: Secuencia didáctica Mediación Lectura literaria en Primera infancia

En este apartado encontraremos las planeaciones que tiene la secuencia didáctica, esto con el fin de tener organizado y preparado con anticipación lo que va a suceder en la implementación, pues bien, hemos leído e investigado que la mediación es algo que no debemos hacerlo a la ligera ni improvisando, es así que las obras literarias y diseño de ambiente que acompañan la planeación están pensadas con anterioridad dando a su vez con una intencionalidad pensada para cada sesión. A continuación, encontraremos una breve descripción de cada uno de los bloques, seguida por el formato de planeación que cabe aclarar que este formato consta de los siguientes elementos: título, intencionalidad, diseño de ambiente, estrategia, los momentos de la experiencia (inicio, desarrollo y cierre) y los recursos y materiales bibliográficos.

Bloque 1: Abriendo nuevos caminos hacia la literatura.

En el primer bloque encontraremos tres sesiones llenas de diálogo, conocimiento y de ese sentimiento de compartir. La lectura literaria será mediada desde la estrategia de lectura en voz alta y conversación literaria. En la primera sesión de este bloque se busca el asentimiento de los niños por medio de un diálogo frente a las diversas actividades que se van a presentar durante la realización de la propuesta con los investigadores. En una segunda sesión nos ubicaremos con la creación de las biografías lectoras, esto desde la conversación, pero también la escucha activa, ya que se busca evidenciar qué autores conocen los niños y niñas, por medio de los libros que los investigadores hayan llevado para compartir. Y para la tercera sesión del bloque se realizará la creación de un espacio intencionado para la lectura y mediación de esta, un espacio donde los

niños y niñas sepan que allí se realizarán actividades en torno a la literatura y la lectura; este espacio se espera sea acogedor y cómodo, un lugar ideal para que los niños y niñas exploren de los libros, hagan libros y hablen de libros.

Tabla 6

Planeación detallada de la primera sesión del bloque 1

BLOQUE 1 – SESIÓN 1	
TÍTULO	Acercándonos a la propuesta – Asentimiento.
INTENCIONALIDAD	Explicar a los niños y niñas la propuesta de la secuencia didáctica que se comenzará a implementar, la cual tendrá una duración de doce sesiones y se realizará con los investigadores del centro infantil Aeiotú.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto de la siguiente forma: unos cojines alrededor del salón, haciendo un círculo de asamblea y los colores, hojas y el libro serán dispuestos en el centro del círculo.
ESTRATEGIA	Conversación alrededor de las historias lectoras.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	<p>Durante la asamblea, sentados todos en cojines en mesa redonda con los niños y niñas les contaré sobre la propuesta de la secuencia didáctica pensada en ellos y las dinámicas que esta va a llevar, como por ejemplo dialogar sobre los días que se construirá la biografía lectora o el espacio intencionado para la mediación de lectura literaria, a su vez que papel cumplirán los niños y niñas en cada espacio y experiencia propuesta, es así como se tendrán las preguntas orientadoras presentes que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué les parece la idea?</i> - <i>¿Qué experiencias creen que se vivirán?</i>

	<p>- ¿Les gusta que les lean libros u observarlos?</p> <p>- ¿En la casa les leen libros? ¿Quién?</p> <p>- ¿Cuándo leen en sus casas en que parte de la casa leen?</p> <p>- ¿Cómo y que les gustaría tener en el espacio intencionado para la lectura y mediación de esta?</p> <p>- ¿Cómo les gustaría tener el aula a la hora de leer?</p> <p>- ¿Qué lecturas han leído en Aeiotú?</p>
SEGUNDO MOMENTO	<p>Luego hablaremos de los libros favoritos que cada uno tiene, y pasaremos a dibujarlo cada uno marcara su producción y si ellos quieren pueden escribir el nombre del cuento esto utilizando una hoja o un tablero para escribir la palabra que los niños vayan a escribir o también se les puede deletrear ya que hay algunas letras que ya conocen.</p>
CIERRE	<p>Nos sentaremos en mesa redonda y cada niño irá mostrando y diciendo qué libro es el que le gusta, finalmente les diré a los niños y niñas que para esta semana pueden traer un libro de sus casas que quieran compartir en las próximas sesiones y finalizaremos con la lectura de un libro llamado <i>Yo amo los libros</i> del autor Iris Borges.</p>
RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cojines para la asamblea. • Hojas blancas y colores. • Tablero y marcadores • Ficha anexo 1 bloque 1, sesión 1.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7

Planeación detallada de la segunda sesión del bloque 1

BLOQUE 1 – SESIÓN 2	
TITULO	Descubriendo las fichas bibliográficas.
INTENCIONALIDAD	Generar un reconocimiento sobre la trayectoria lectora que los investigadores tienen, trayendo a colación diversos diálogos donde el

	tema central serán los libros y autores que conocen, gracias a que los padres de familia o la maestra les lee.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	Se dispondrá unos pliegos de papel cartulina en el piso este, estará pegado allí nos sentaremos, habrá colores y marcadores dispuestos en el centro y junto a ellos estarán uno de los libros que los niños hallan llevado para compartir.
ESTRATEGIA	Conversación literaria – Biografía lectora.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	<p>Iniciaremos dialogando sobre lo hablado en la sesión anterior y este será mediado por preguntas orientadoras tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué se habló la sesión anterior?</i> - <i>¿Qué temas tocamos la sesión pasada?</i> - <i>¿Qué libro leímos y de que trataba?</i> - <i>¿Qué libro trajeron para compartir?</i> - <i>¿Si se acuerdan del libro que representaron la sesión pasada? (iré mostrando sus producciones para que cada uno los identifiquen).</i>
SEGUNDO MOMENTO	<p>Luego hablaremos sobre los libros y autores, abriendo un diálogo también a esas canciones y poemas que de pronto los niños y niñas conozcan. El dialogo se dará a partir de preguntas orientadoras tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué libros les leen en casa?</i> - <i>¿Quién les lee en casa?</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿En qué lugar se ubican para leer?</i> - <i>¿Qué autores les han leído en casa?</i> - <i>¿Conocen algún autor?</i> - <i>¿Les gustaría algún día conocer o ser un autor?</i>
CIERRE	Finalizaremos con la lectura de uno de los libros que los niños y niñas hayan llevado para compartir
	<ul style="list-style-type: none"> • Papel cartulina.

RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta. • Colores y marcadores. • Producciones realizadas por los investigadores la sesión pasada. • Libro (compartido por los investigadores).
--------------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8

Planeación detallada de la tercera sesión del bloque 1

BLOQUE 1 – SESIÓN 3	
TITULO	La lectura tiene un espacio en el salón.
INTENCIONALIDAD	Crear con los investigadores un espacio intencionado para la mediación de lectura literaria y exploración de libros.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto de la siguiente forma los cojines estarán en forma de asamblea, es decir en círculo, se colocará unas cuerdas de pared a pared (esto con la idea de utilizarlas para colgar las telas), alguna tela.
ESTRATEGIA	Trabajo cooperativo para el diseño de ambiente.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	Al estar dispuestos los elementos para la construcción del espacio, se abrirá un espacio donde los niños y niñas exploren y jueguen con el material, que disfruten del material con el que luego podrán brindar gracias al diálogo las ideas que tienen para la construcción del espacio para la lectura y mediación.
SEGUNDO MOMENTO	<p>Luego nos dispondremos entre todos a ubicar los elementos para el espacio intencionado como colgar unas cortinas, poner unas velas y libros en el centro y cojines alrededor, nos sentaremos en el espacio para la lectura y mediación de esta y se dialogara entorno a preguntas orientadoras:</p> <p>- <i>¿Cómo se sintieron creando el espacio?</i></p> <p>- <i>¿Qué tipos de lecturas les gustaría que leyéramos?</i></p>

	<p>- <i>¿Ustedes creen que este espacio para la lectura es importante?</i></p> <p>- <i>¿Qué creen que realizaremos en el espacio intencionado para la lectura?</i></p> <p><i>¿Qué libro trajeron para compartir y leer hoy?</i></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalizaremos con la lectura de uno de los libros que los niños y niñas hayan llevado para compartir.</p>
<p>RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cojines para la asamblea. • Telas para colgar y para el piso • Cuerdas • Velas de pilas. • Libro (compartido por los investigadores).

Fuente: Elaboración propia.

Bloque 2: Conociendo autores y sus obras literarias.

Para el segundo bloque, los autores y sus obras literarias con todo lo que esto acarrea, como lo son los temas, personajes y sentimientos que estas obras literarias susciten en los niños y niñas en este bloque se trabajara la colección literaria de tres autores esto por medio de la exploración del cesto literario que contendrán las colecciones. En este bloque nos encontraremos con los siguientes autores: Jairo Buitrago, Ivar Da Coll y Helen Oxenbury. Las obras literarias utilizadas para las sesiones se van indicando en las planeaciones en que ficha de anexo se encuentran, anexos que se organizaron para poder tener más claro cuáles son los materiales de cada sesión, como es el caso de este bloque en donde se manejan los cestos literarios, lo cual genera un acervo literario amplio. Esto con la idea de que se realice un diálogo literario entorno a los diferentes libros que contenga el cesto literario del autor correspondiente a la sesión durante la semana.

En este bloque se busca que los niños y niñas reconozcan nuevos autores o que le den voz a esos autores que ya conocen de algunos libros leídos en su trayectoria lectora, descubierta en la biografía lectora realizada en el bloque anterior. Sintetizando este bloque busca que conozcan de obras literarias potentes para el desarrollo de los niños y niñas y también a los autores reconocerán y descubrirán algunos autores de la literatura infantil por medio de la exploración de los libros descubriendo de esta forma a un autor en cada sesión y de esta manera una aventura, sentimiento o conocimiento en cada libro explorado.

Tabla 9

Planeación detallada de la primera sesión del bloque 2

BLOQUE 2 – SESIÓN 1	
TITULO	Explorando libros - Jairo Buitrago
INTENCIONALIDAD	Conocer a un autor nuevo que les traerá unas historias con temas muy significativos, como los libros de Jairo Buitrago.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto en medio del espacio creado para la mediación de lectura literaria encontraremos unos cojines alrededor del salón haciendo un círculo de asamblea y un cesto de libros del autor Jairo Buitrago, para que los investigadores exploren el material.
ESTRATEGIA	Cesto literario – Conversación literaria.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	Se traerá a diálogo el tema de los autores y se tendrá un diálogo con preguntas orientadoras como: <i>- Quien me puede decir ¿qué es un autor?</i> <i>- ¿Conocen algún autor?</i> <i>- ¿Les gustaría conocer algún día algún autor?</i> <i>- ¿De los libros que se han leído en el jardín que autores pueden conocer?</i>
SEGUNDO MOMENTO	Luego en el aula se dispondrán un cesto con libros de colección literaria del autor Jairo Buitrago, se dejará entonces que los niños y niñas exploren el material, ellos podrán vislumbrar las imágenes y pedir que se lea algún libro.
CIERRE	Finalizaremos diciéndoles a los niños y niñas que seleccionen un libro para la respectiva lectura este libro será del autor Jairo Buitrago
RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cojines. • Ficha anexo del bloque 2 sesión 1.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10

Planeación detallada de la segunda sesión del bloque 2

BLOQUE 2 – SESIÓN 2	
TITULO	Explorando libros - Ivar Da Coll
INTENCIONALIDAD	Conocer a un autor nuevo que les traerá unas historias con temas muy significativos, como los libros de Ivar Da Coll.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto en medio del espacio creado para la mediación de lectura literaria encontraremos unos cojines alrededor del salón haciendo un círculo de asamblea y un cesto de libros para que los investigadores exploren el material.
ESTRATEGIA	Cesto literario – Conversación literaria.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	<p>Se iniciará generando un dialogo sobre el autor de la sesión pasada y sobre sus libros, daremos paso a la conversación con preguntas orientadoras tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Se acuerdan de que autor vimos y hablamos la sesión pasada?</i> - <i>¿Qué pudimos ver en los libros que observamos la sesión pasada?</i> - <i>¿Había animales en los libros de Jairo Buitrago?</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Les dio alguna emoción sus libros?</i> - <i>¿Qué temas vieron en esos libros?</i> - <i>¿Fue fácil o difícil seleccionar un libro en grupo?</i> - <i>¿Les gusto el libro que se leyó?</i>
SEGUNDO MOMENTO	Se explicará que ese día se verá otro autor y será Ivar Da Coll Se darán algunos datos de ella o él se pasará a la exploración de libros de este o esta autor, ya que en el aula se dispondrán un cesto con la colección literaria, pasarán a explorar el cesto y los libros que este tiene y se les dirá que seleccionen uno que les llame la atención para el cierre de la sesión.
CIERRE	Se finalizará sentados en mesa redonda y se leerá el libro seleccionado. Se les pedirá que imaginen cada una de las cosas que pasen en el libro y luego se hará un dialogo entorno a la experiencia de lectura

	<p>en voz alta y a la de exploración del cesto literario este dialogo se dará entorno a preguntas como:</p> <p>- <i>¿Qué te gusto del libro de Los pies para la princesa? ¿les hizo reír?</i></p> <p>- <i>¿Creen que nos pasaría algo igual como en torta de cumpleaños?</i></p> <p>- <i>¿Qué temas viste en los libros? ¿Viste niños como ustedes?</i></p> <p>- <i>¿Viste de animales, personas o niños? ¿qué personaje es tu favorito de las obras de este autor?</i></p>
<p>RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cojines. • Ficha anexo del bloque 2 sesión 2.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Planeación detallada de la tercera sesión del bloque 2

BLOQUE 2 – SESIÓN 3	
TITULO	Helen Oxenbury - Hablemos de todo un poquito.
INTENCIONALIDAD	Generar un diálogo en torno a los autores y temas de los libros que se han visto en las anteriores sesiones, que conozcan y reconozcan algunos autores de literatura infantil vistos durante el bloque.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto en medio del espacio creado para la mediación de lectura literaria encontraremos unos cojines alrededor del salón haciendo un círculo de asamblea y un cesto de libros para que los investigadores exploren el material.
ESTRATEGIA	Cesto literario – Conversación literaria.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	Se iniciará hablando sobre de los autores y sus colecciones, sobre los libros que se vieron, los temas que pudieron ver en las sesiones

	<p>pasadas esto dará inicio al primer dialogo de la sesión con preguntas orientadores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Se acuerdan de los autores que vimos y hablamos las sesiones pasadas? ¿Qué obras literarias recuerdan de esos autores? ¿de que trataban?</i> - <i>¿Qué temas vieron en esos libros? ¿nos pudimos reír de algún libro? ¿Cuál?</i> - <i>¿Les gustó el libro que se leyó al final de la sesión?</i> - <i>¿Se rieron con algún libro? ¿este de que trataba?</i>
SEGUNDO MOMENTO	<p>Se explicará que ese día se verá a una autora que es Helen Oxenbury Se darán algunos datos de ella o él se pasará a la exploración de libros de esta autora, ya que en el aula se dispondrán el cesto con alguna colección literaria. Exploraran el cesto.</p>
CIERRE	<p>Se seleccionará un libro y se leerá, luego se abrirá dialogo con tema de conversación entorno al libro y al momento de exploración, con preguntas orientadoras como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué te gusto del libro de Esperando un bebé? ¿Alguien se identifica?</i> - <i>¿El libro de La visita o el del médico te hizo reír?</i> - <i>¿Te identificaste con algún libro?</i> - <i>¿Te gustaron las ilustraciones del libro El restaurante?</i> - <i>¿Qué temas viste en los libros? ¿Has tenido alguna experiencia como las que tratan en los libros de Helen Oxenbury?</i> - <i>¿Viste de animales, personas o de niños?</i> - <i>¿Los personajes son niños o animales en esta colección?</i>
RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cojines. • Ficha anexo del bloque 2 sesión 3.

Fuente: Elaboración propia.

Bloque 3: Descubriendo los libros y la literatura

En el tercer bloque se busca dar paso a la creatividad e imaginación que los investigadores pueden generar por medio de las imágenes y lecturas que se realicen con las experiencias propuestas con los libros. Para la primera sesión nos encontramos con el ver, observar e indagar sobre los personajes y temas que tienen los libros seleccionados para la sesión, los cuales permiten hacer comparaciones con libros ya antes explorados en sesiones anteriores. Para la sesión dos, nos encontramos con la idea de plantearles a los niños y niñas que supongan los inicios y finales de historias esto con base a la observación de las imágenes del libro, esto con el fin de incentivar su sentido de hipótesis y de creatividad, según la imágenes y lecturas que vaya surgiendo de los libros de la sesión.

Finalmente, nos encontramos con la sesión tercera, la cual nos hace ver y pone al niño como personaje principal de su imaginación y creatividad y curiosidad, puesto que es una experiencia de lectura de imágenes y averiguación de lo que ocurre en el libro según las imágenes y en medio de esa indagación con las imágenes de lo que ocurre en el libro se va dando una historia que luego se confrontara con la lectura del libro mirando que tan cerca estuvieron con la lectura de imágenes.

Este bloque como se dijo en un inicio busca que los niños y niñas imaginen, creen y jueguen con los personajes, temas y acciones que pueden ocurrir en las diversas lecturas de imágenes y textos de los libros todo esto gracias y por medio de la conversación literaria.

Tabla 12

Planeación detallada de la primera sesión del bloque 3

BLOQUE 3 – SESIÓN 1	
TÍTULO	Los personajes y sus historias.
INTENCIONALIDAD	Dialogar sobre las características que tienen los personajes principales y antagonicos que se encuentran en las historias que se lean durante la sesión.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto en medio del espacio creado para la mediación de lectura literaria encontraremos unos cojines alrededor del salón haciendo un círculo de asamblea y en el centro algunos libros.
ESTRATEGIA	Lectura en voz alta - Conversación literaria.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	Se realizará la lectura en voz alta de tres libros en donde se buscará que los niños y niñas evidencien los personajes y los temas que tiene los libros.
SEGUNDO MOMENTO	<p>Se abrirá un diálogo entorno a los personajes y temas de los libros con preguntas orientadoras tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ustedes conocen personajes de los libros? ¿Cómo cuáles? - ¿Tienen personajes favoritos?? El mío es - Ahora, sobre este libro (el libro leído), hablemos un poco sobre los personajes ¿cómo jugaba el personaje? ¿qué travesuras hacía? - <i>¿El del tigre y el ratón los personajes a que otro libro se parecen?</i> - <i>¿La historia es similar a la del león y el ratón de Jairo Buitrago?</i> - <i>¿En Cosita linda quien estaba triste?</i> - <i>¿Qué pueden decir de los personajes de los libros?</i>
CIERRE	Se dará un espacio para que los investigadores hablen sobre los personajes y temas de los libros que vieron libremente y se dará la opción

	de que ellos dibujen el personaje que más les haya gustado de los tres libros leídos durante la sesión.
RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas y colores. • Cojines. • Ficha anexo del bloque 3 sesión 1.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13

Planeación detallada de la segunda sesión del bloque 3

BLOQUE 3 – SESIÓN 2	
TITULO	Creando inicios y finales.
INTENCIONALIDAD	Generar que los investigadores creen hipótesis de cómo inicia y termina un libro según lo que se vaya a leer.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto en medio del espacio creado para la mediación de lectura literaria encontraremos unos cojines alrededor del salón haciendo un círculo de asamblea, y en el centro colores, marcadores y hojas blancas.
ESTRATEGIA	Lectura en voz alta - Conversación literaria.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	En un primer momento dejaré que los niños y niñas vean los libros los observaran, miraran y seleccionaran por cual libro es el que comenzamos a leer.
SEGUNDO MOMENTO	Luego pasaremos a tener el libro que se seleccione y con el primero se busca que los niños y niñas con las imágenes del libro opinen y creen hipótesis de que de lo que se trata el libro, dando un inicio imaginado para luego proseguir a leerlo.
	Finalmente, leeremos el segundo libro y se comenzará a leer en voz alta se busca que los niños y niñas con las imágenes del libro opinen y

CIERRE	<p>creen hipótesis de que cómo terminara el libro, todo esto imaginando desde lo que ven.</p> <p>Luego se les preguntara:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué les pareció la experiencia y que fue lo que más les gusto?</i> <li style="padding-left: 40px;">- <i>¿Que personaje fue el que más les gusto?</i> - <i>¿Les gusto crear los finales e inicios de los libros?</i> <li style="padding-left: 40px;">- <i>¿Se les ocurre otro final?</i>
RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de anexo del bloque 3 sesión 2.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14

Planeación detallada de la tercera sesión del bloque 3

BLOQUE 3 – SESIÓN 3	
TITULO	Interpretando imágenes.
INTENCIONALIDAD	Crear en los investigadores esa búsqueda y comprensión de imágenes por medio de la lectura y a su vez de identificación de tema del libro.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto en medio del espacio creado para la mediación de lectura literaria encontraremos unos cojines alrededor del salón haciendo un círculo de asamblea, y en el centro las producciones de los investigadores que forman el libro ilustrado.
ESTRATEGIA	Lectura en voz alta - Conversación literaria.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	En un primer momento dejare que los niños y niñas vean los libros que se llevaran para esta sesión, serán dos libros, ellos lo observaran, miraran y seleccionaran por cual libro es el que comenzamos a leer.
SEGUNDO MOMENTO	Se irán mostrando las imágenes del libro y se les irá preguntando a los niños y niñas de qué creen que trate el diálogo del libro. La idea es que

	ellos vayan contando la historia según lean las imágenes del libro y así con los dos libros.
CIERRE	Cuando se hayan hecho la lectura de imágenes en ambos libros se les dirá a los niños y niñas que averigüemos que tan acertados estuvimos con la lectura, entonces se leerá los libro en voz alta.
RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libros: Anexo del bloque 3 sesión 3.

Fuente: Elaboración propia.

Bloque 4: Acercándome a la literatura de otra manera

Para el cuarto y último bloque se realizará estrategias de promoción de lectura literaria y mediación lectora como los picnics literarios (lecturas al aire libre), diálogo literario y lectura en voz alta. Mientras a su vez se busca también conocer de la tradición oral que los familiares de los investigadores que nos visitan nos traen, esas historias y relatos que tanto nos gustan, también si los niños y niñas quieren se abrirá un espacio para que ellos compartan lo que realizaron en el bloque, pasado el cual trata del libro ilustrado.

También se abre un espacio para la exploración, descubrimiento y conocimiento de una biblioteca, reconociendo este espacio que es público, y que es para ellos que lo acojan como suyo y como un lugar donde pueden ir a explorar libros, autores y colecciones como se ha venido haciendo en el transcurso de la secuencia “Leyendo descubrimos el mundo” y el cual busca generar en los niños y niñas un acercamiento a la lectura literaria desde otros espacios diferentes al ambiente creado con intencionalidad de mediación lectora que se construyó en el aula del centro Aeiotú.

Tabla 15

Planeación detallada de la primera sesión del bloque 4

BLOQUE 4 – SESIÓN 1	
TITULO	Picnic de narraciones
INTENCIONALIDAD	Fomentar el conocimiento de la tradición oral con los investigadores, con ayuda de los padres de familia, realizando un encuentro tipo picnic en el centro Aeiotú con ellos, donde se contarán historias, narraciones y anécdotas; mientras que a su vez se narran historias desde la oralidad o la lectura en voz alta.

DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto en el parque del centro Aeiotû con manteles y en el centro algunas frutas y libros.
ESTRATEGIA	Conversación literaria – Menú literario.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	Se dará apertura con una lectura, de uno de los libros de un autor que se estuvieron mirando en el bloque 2 se preguntara: - <i>¿Reconocen el libro?</i> - <i>¿Se acuerdan de que autor/a es?</i> - <i>¿De qué trataba?</i>
SEGUNDO MOMENTO	Luego los padres de familia que hayan ido nos podrán comenzar a contar alguna historia, anécdota o si quieren pueden elegir u libro y leerlo, la idea en este momento es tener un espacio de conversación con los padres y los niños y niñas acerca de lo que es la tradición oral.
CIERRE	Finalmente, se les comentará si quieren dibujar alguna de las historias contadas por los papitos, si es un sí, entonces se les prestará colores y hojas blancas para dibujar lo que más les llamo de las narraciones realizadas por los padres de familia.
RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mantel y frutas. • Hojas blancas y colores. • Fichas de anexo del bloque 4 sesión 1.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16**Planeación detallada de la segunda sesión del bloque 4**

BLOQUE 4 – SESIÓN 2	
TITULO	Escuchando a nuestros familiares.
INTENCIONALIDAD	Fomentar la tradición oral en los hogares de los investigadores y en el centro Aeiotú, realizando un picnic literario con algunos padres de familia de los niños y niñas, mientras que a su vez se crea una historia en colectividad.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	El ambiente estará dispuesto de la siguiente forma un mantel de picnic en el suelo para que los padres de familia e investigadores se sienten para realizar el picnic literario, los libros serán dispuestos en el centro del círculo de la asamblea para la lectura, todo esto en el parque del centro Aeiotü.
ESTRATEGIA	Lectura en voz alta.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	Se desarrollará esta actividad en el parque se pondrá un mantel y las frutas de los niños y niñas. La idea es sentarnos alrededor y que mientras los niños comen la maestra vaya leyendo 1 o 2 libros del bloque 2.
SEGUNDO MOMENTO	Cuando finalice esta primera parte se espera la llegada de algún familiar (abuelos o padres de familia) de uno de los investigadores. Esta visita con el fin de que los padres o abuelos les cuenten historias a los niños y niñas y a su vez ellos puedan preguntar a los familiares sobre las historias que les estén contando.
CIERRE	<p>Se les dirá a los familiares que crearán en conjunto con los niños una historia para realizar el “libro de los investigadores” esto con el fin para ver un trabajo en equipo entre padres y entre niños, mientras a su vez los niños y niñas hacen las imágenes que tendrá este libro.</p> <p>Cuando ya esté la maestra pegara las producciones y el texto del libro formando así la historia. Se leerá la producción y luego un libro.</p>

RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mantel. • Hojas blancas, colores, marcadores y esferos. • Fichas de anexo del bloque 4 sesión 2.
--------------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17

Planeación detallada de la tercera sesión del bloque 4

BLOQUE 4 – SESIÓN 3	
TITULO	Visita a la biblioteca.
INTENCIONALIDAD	Crear conciencia sobre los ambientes lectores que hay en la ciudad como lo son las bibliotecas, realizar una salida pedagógica a una biblioteca y explorarla.
DISEÑO DEL AMBIENTE LECTOR	Arquitectura de la biblioteca Virgilio Barco.
ESTRATEGIA	Conversación literaria.
MOMENTOS	
PRIMER MOMENTO	Nos encontraremos en el centro Aeiotú con los investigadores y las maestras allí haremos un conteo de los niños que van a ir, daremos unas instrucciones de cuidado y nos dispondremos a irnos a la biblioteca.
SEGUNDO MOMENTO	Llegaremos a la biblioteca y se realizará un recorrido por esta, luego nos dispondremos en la zona infantil allí elegiremos algunos libros para la lectura en voz alta.
CIERRE	Se realizará una lectura y luego se abrirá un dialogo abierto a preguntas, pensamientos y sentimientos que les suscite la visita. Finalmente regresaremos al centro Aeiotú.

Fuente: Elaboración propia.

Validación de la Secuencia didáctica con la maestra titular

Esta validación es un proceso donde se genera un diálogo y retroalimentación por parte de la profesora titular del grupo de niños y niñas del jardín Aeiotú, en este caso hablaremos de Lorena, quien es la profesora que nos brindara su saber, una mirada y la perspectiva de ella, frente a lo que se propone para la realización de la secuencia didáctica que es pensada para implementarse parcialmente con los infantes durante el semestre. Ya que es importante poder vislumbrar cuales son aquellos componentes que nos permiten ver y comprender cuál es el lugar de la literatura infantil en el marco del trabajo pedagógico de la educación en la primera infancia y los impactos que tiene la literatura y mediación de lectura literaria del grupo, ya que la idea es poder engranar la secuencia didáctica propuesta, al trabajo pedagógico que Lorena está realizando con los niños y niñas como maestra.

En el espacio de práctica, el cual es el jardín infantil Aeiotú, se realizó un encuentro con la profesora titular del grupo Los Investigadores, después de una lectura rigurosa y prudencial de la secuencia didáctica, se generaron una serie de preguntas y la maestra Lorena nos brindó su retroalimentación de forma escrita de lo que pensaba, percibía y comprendía de la construcción de la propuesta de secuencia didáctica, de esta forma es como surge la organización y acuerdos para poder realizar parcialmente la propuesta en lo que queda del semestre, la cual sería una implementación pensada como pilotaje de los dos primeros bloques, lo cual corresponde a las seis primeras sesiones, de esta forma poder ver los alcances que la secuencia didáctica tiene en los niños y niñas del grupo, en cuanto a la literatura y mediación de lectura literaria, la cual busca realizar un acercamiento desde lo literario a experiencias y situaciones por las que los niños y niñas pasan, generar un acervo literario y un conocimiento sobre el lenguaje literario, acercarlos a nuevos autores desde su saber y gusto previo por su autor favorito Anthony Browne, fomentar

el gusto por la lectura y a su vez poder comprender el alcance y lugar de la literatura infantil. Esto con el fin de que vivan de una manera diferente las experiencias literarias.

Es por eso que este apartado de validación, está estructurado de la siguiente forma para poder explicar la dinámica que hubo con base a unas preguntas que se realizaron, después de la lectura de la propuesta de secuencia didáctica, la cual para organizar tiempos de implementación se diólogo y para las preguntas de validación ella nos brindó la retroalimentación de forma escrita; por eso a continuación daremos paso a las preguntas que se le generaron a la profesora Lorena y sus respuestas que muy amablemente nos brindó con una mirada profunda desde su saber de los niños y niñas y el saber pedagógico de ella y con lo que se plantea para realizar en el aula.

Para iniciar es fundamental hablar sobre ¿Qué piensas sobre la intencionalidad y propósitos de la secuencia en general y de sus sesiones en particular?, Lorena nos comentó que:

La secuencia didáctica propuesta por la estudiante se encuentra articulada con la particularidad de los procesos de desarrollo de los niños y niñas que pertenecen al aula de investigadores. Su intencionalidad es coherente, clara y cuenta con sesiones que seguramente serán de gran provecho y permitirá la construcción de aprendizajes en cada uno (Texto validación, Lorena Borda, 2023).

Lo cual era importante que para alguien externo a la construcción de la secuencia considere que es clara, coherente y concisa, además de que se evidenciara la particularidad con los desarrollos que se gestan en el aula. Teniendo en cuenta que los niños y niñas se están acercando a los símbolos y signos desde su comunicación y algunos ya están leyendo pequeñas

frases, era importante tener en cuenta lo anteriormente dicho, ya que es la particularidad de ese conocimiento al cual los infantes se están acercando y de una u otra manera está impactando en el desarrollo de ellos, por lo que se considera muy significativo poder potenciar implícitamente desde una manera desde la literatura y lectura literaria este conocimiento. Por este motivo se debe conocer muy bien a los niños, desde la caracterización y contextualización del grupo con el que se va a trabajar, y a quienes se les va a ofrecer y proponer alguna experiencia o actividad, en este caso, la secuencia didáctica. La maestra Lorena refiere que era importante pues deben ser articuladas a los desarrollos que se están gestando en el aula, pues nada puede ir por su lado y por separado si no, que esto debe ser pensado, unificado, planificado y llevado a la práctica.

Para seguir con el proceso de saber qué tan pertinente sería implementar a modo de pilotaje unas sesiones de la secuencia didáctica resultó importante la siguiente pregunta ¿qué tan correspondiente es la secuencia con las características del grupo Los Investigadores y el trabajo pedagógico que se adelanta en el aula con la profesora titular?, es por eso, por lo que para ella frente a las características y la secuencia nos responde lo siguiente:

El grupo de investigadores se encuentra atravesando un interés particular por los procesos gráficos y escritos, la literatura ha sido fundamental para promover dichos procesos. Es por esto, por lo que agradezco y admiro la observación cercana y sensible que ha tenido Gabriela, teniendo en cuenta que la implementación de su secuencia ayudará a los niños a continuar promoviendo sus intereses y objetivos de aprendizaje acordes para la edad (Texto validación, Lorena Borda, 2023).

Para lo cual es fundamental ver la implementación de la lectura no como un herramienta, sino como un componente que potencia todo el desarrollo de los niños y niñas, pues este abarca los conocimientos desde lo cognitivo, emocional, afectivo, comunicativo y hasta físico (en los

momentos que se realizan actividades no literarias en las que se moviliza el cuerpo), pero es muy importante tener en cuenta que la secuencia didáctica está centrada en la lectura literaria y la mediación de esta misma y no solo en la literatura, aunque es claro evidenciar como la profesora interpreta algunos alcances para la propuesta. Ahondando en las características que eran importantes para el salón en cuanto a esas que tienen los niños y niñas, era importante proponer y vincularnos desde aquellos intereses y gustos por los que ellos tienen, ya que la secuencia resulto ser acorde a la edad.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado por la profesora, y lo que se logra reflexionar, podemos pensar en la siguiente inquietud: ¿el tipo de estrategias pedagógicas utilizadas son acordes a la secuencia didáctica y a las características y particularidades de los niños y niñas?

Después de tener un diálogo de socialización sobre la secuencia se ha realizado retroalimentación para enriquecer y hacer más cercanas a la experiencia educativa las estrategias que se proponen para cada sesión. Hemos organizado un plan de trabajo, para que cuente con los espacios necesarios de organización y creación de insumos dentro del centro, antes de iniciar la implementación (Texto validación, Lorena Borda, 2023).

El plan de trabajo al cual hace referencia Lorena en este comentario corresponde al siguiente, cada viernes durante el periodo de intervención, que serían según el pilotaje dos semanas nos sentaremos a dialogar sobre las sesiones que se realizarán y si hay que generar algún material extra a los que están pensados para que las sesiones se hagan, con el fin de que sean más cercanas las experiencias a los niños y niñas y no sean tan planas. Pero nos deja saber que lo que se realizará es pensar en poder enriquecer las estrategias ya pensadas y planeadas en la secuencia didáctica. Las siguientes sugerencias tomadas en cuenta para la acción de intervención de las sesiones de secuencia fueron las siguientes: para el primer bloque nos

encontramos con la primera sesión donde hubo uso de unas fichas o laminas que mostraban imágenes de que era lo que se trataba cada sesión de la secuencia didáctica, en la segunda sesión se realizó el trabajo de dibujo de la biografía lectora en un papel grande que se pegó al suelo, la tercera sesión además de que en la creación del nicho literario fuera construido por la maestra en formación nada más para que después se realizara una socialización en general con los niños y niñas, esto por precaución con ellos. Y las sugerencias para el bloque dos fueron incluir actividades extra - lectoras es decir hacer alguna experiencia luego de haber leído y conversado sobre el cuento, experiencias tales como dibujar, calcar y modelado con plastilina fue lo que se realizó en el bloque dos.

Siguiendo la misma ruta de estrategias planeadas, se cuestionó sobre los recursos y materiales que se utilizaran en el la secuencia didáctica frente a esto, nos hace saber Lorena que “Son acordes a cada sesión”; lo cual se nos hacía muy importante saber que la selección de obras literarias que se basó en criterios que privilegiaran la calidad que potencie e impacten en aquel desarrollo a los niños y niñas con libros que permitan un acercamiento a experiencias propias que viven ellos, al acervo literario enriquecido, conocimiento literario, acercamiento a autores reconocidos e importantes de la literatura infantil, gusto por la lectura en voz alta o exploración de libros, todo esto pensándonos en que aquella autenticidad de historia y personaje, verosimilitud, intercomunicación ente imagen y texto sean acordes a la edad de los niños y niñas.

Y como observación final Lorena nos dice:

Es importante involucrar a la familia como principales socios de la experiencia educativa, por esto motivo se crea pieza informativa sobre lo que realizará durante los tiempos de intervención. Es importante tener presente los libros con los que cuenta cada niño en casa. Las provocaciones y disposición de materiales serán fundamentales para

invitar a los niños a tener exploraciones libres y espontáneas relacionadas al proceso, así logran la construcción de aprendizajes de forma natural, alegre y tranquila (Texto validación, Lorena Borda, 2023).

Lo anteriormente dicho por la profesora, es muy importante tenerlo en cuenta y poderlo articular con la propuesta de secuencia didáctica en lo cual se puede evidenciar, como hay una coincidencia en aquel interés por tener en cuenta los libros que los niños y niñas reconocen como sus favoritos o los cuales se encontraran en su trayectoria literaria o biografía literaria la cual es una de las experiencias que se realizan en la secuencia, esto pudiéndolo articular con los conocimientos previos y acervo literario que ellos traigan de casa y del jardín, que ellos tengan.

Del mismo modo, podemos observar como para Lorena es importante una provocación y disposición de los materiales adecuada, y para la secuencia didáctica se tiene pensado un diseño de ambiente para cada experiencia, además de que se puede pensar mucho en aquella creación del espacio literario dentro del aula a lo cual la profesora llama “Nicho literario”, este espacio dará cabida a los encuentros y experiencias que giran en torno a las estrategias de mediación literarias, lectura literaria y literatura infantil los cuales se plantea y busca que esta creación de este ambiente potencie y enriquezca los conocimientos de los niños y niñas.

El incluir a los padres de familia fue una de las sugerencias que la profesora recomendó y a las cuales se realizaron de una vez, constaba de una poner al tanto a los padres de familia por medio de una nota informativa, dándoles a saber a ellos que se realizará una secuencia didáctica de literatura y cuáles eran los alcances de esta a lo cual esta nota informativa se realizó y se envió a las familias. Hasta el momento no se ha generado alguna otra modificación en las planeaciones, se tiene pensado generar el nicho con ayuda de la profesora el día de la sesión que corresponde mientras que los niños y niñas dibujan a su personaje favorito.

Se puede decir que la secuencia didáctica de literatura y mediación de lectura literaria para el grupo los investigadores, resulta óptima y enriquecedora para la profesora titular del curso, era fundamental la mirada de Lorena para ser coherentes tanto con el proceso pedagógico que se lleva con los niños y niñas, como con el momento de desarrollo en el que se encuentran ellos. En medio del diálogo con la profesora se organizaron los tiempos para así poder gestionar la implementación de la propuesta de secuencia didáctica en modo de pilotaje que serían las seis primeras sesiones. Es importante aclarar que para la implementación del trabajo será parcial y no estará implementada en su totalidad.

Finalmente es muy importante reconocer al jardín infantil Aeiotú por abrirnos la oportunidad de poder generar las practicas allí y del mismo modo intervenir cada determinado tiempo, también reconozco el trabajo tan valioso y lleno de saberes que tiene la profesora Lorena que con sus retroalimentaciones y apoyo en las intervenciones me fortalece desde el campo practico, teórico e investigativo, a la profesora por enseñarme que las preguntas deben ser abiertas y que aporte a enriquecer los conocimientos de los niños y niñas y por ayudarme a comprender que se debe observar con curiosidad y estar muy atentos a los que los infantes nos van a enseñando y diciendo cuáles son sus gustos y conocimientos previos. Del mismo modo, es poder también reconocer como se abrieron las puertas del aula Los Investigadores para la implementación a modo de pilotaje de la misma secuencia didáctica el apoyo y aceptación que esta recibió, ya que se mostró una actitud colaborativa de parte de Lorena.

Pilotaje: Implementación parcial de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica construida después de adquirir los conocimientos conceptuales y teóricos acerca de la literatura, mediación literaria, estrategias de mediación literaria, criterios de selección de libros y también de investigación cualitativa y secuencia didáctica estos elementos fueron importantes conocerlos para construir la secuencia que se implementó. Ahora bien, la implementación que se realizó fue parcial, es decir solo la mitad de las sesiones, para un total de seis, teniendo en cuenta que la secuencia en total tiene doce sesiones. La implementación se realizó durante las dos últimas semanas de práctica en el horario correspondiente.

En lo anteriormente dicho consta el pilotaje de esta implementación. Ahora se comentará brevemente como se desarrollaron las sesiones, qué se logró con el trabajo con los niños y niñas, qué logré como maestra desde mi experiencia, es decir ¿Cómo viví la implementación? Y los retos y dificultades que tuve pues una cosa es tener lo teórico y otra cosa es lo práctico. A continuación, abordaremos los aspectos ya mencionados:

Aspectos que logré con los investigadores

Con el trabajo con los niños y niñas se logró generar un acercamiento a las obras literarias que ellos tienen en casa aquellos saberes previos frente a autores y obras literarias que se les lee en casa y en el jardín Aeioutú, Además de que en conversación con los niños y niñas se notó el interés que ellos tienen porque les lean y por hablar sobre las historias que cada libro de ellos tiene. También surgió la oportunidad de fomentar el crecimiento del acervo literario de los niños y niñas.

Los investigadores lograron comprender y conocer sobre que es un autor y que es lo que hace y adquirir esto como un nuevo conocimiento, ellos aprendieron un poco sobre la vida y

acciones que tienen los autores: Anthony Browne (autor favorito de ellos), Jairo Buitrago e Ivar Da Coll. Es valioso decir que adquirieron conocimientos como personaje, características de personaje, temas y autores lo fueron aprendiendo también desde el movimiento del cuerpo con lo que fueron actividades de juego y de arte uniendo un poco también las otras dos actividades vistas en los pilares de la educación inicial.

Finalmente se impactó en el desarrollo de los niños y niñas desde el gusto por la literatura y el interés porque les lean. Se pudo evidenciar cuando en el último día de práctica se realizó una salida pedagógica a otro colegio y al llegar a la biblioteca de este los niños y niñas pidieron que les leyera un libro y en medio de la lectura y actividad que se realizó en este colegio. Cito lo que dijo Emmanuel “se parece a las experiencias que hace Gaby”, lo anteriormente dicho haciendo referencia a las sesiones de la secuencia didáctica.

Qué logré como maestra

Como maestra en formación puedo decir que desde la planeación y construcción de la secuencia didáctica es todo un reto. Además, puedo decir lo que aprendí y logré como maestra: todo comenzó desde ese punto desde la construcción, pues el adquirir nuevos conocimientos como lo fue todo el marco conceptual y la metodología que se utilizó en el proyecto. El conocer y buscar la selección de libros adecuados para la primera infancia y el trabajo con ellos en el aula. El tener seguridad para decir esta es la planeación y de esta forma es en la que se va a implementar hubo una gran tensión de miedo por el pensamiento “que tal si no les gusta a los niños y niñas”.

Luego viví todo el proceso de implementación que fue muy duro pues muchos miedos y retos tuve que sobrellevar, aunque creo que como toda profesora en práctica tiene, pues en

ocasiones las planeaciones no salen como se planearon en un principio fue frustrante darme cuenta de eso, pero lo aprendí. Adquirí el conocimiento de que los libros infantiles tienen mensajes profundos y con muchísimos sentidos que los niños y niñas leen y reconocen cuando se les lee en voz alta o en el simple pero importante ejercicio de observar los libros y sus ilustraciones.

Admiraba y quedaba asombrada de uno de los niños de los investigadores, ya que él leía palabras y pequeñas frases de los libros, esto dejándome ver que un niño con un acompañamiento y acercamiento a las letras logra y alcanza a leer a una temprana edad, aunque sin duda reconozco que a esta no es una prioridad que se tenga de los 4 a 5 años pues para esta edad es fundamental el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura en lo cual con la secuencia didáctica se fomenta la lectura y el uso de los libros y que en el jardín se utilizaba el libro interactivo de los computadores. Sin embargo, los niños y niñas ya reconocían algunas letras y las vocales esto gracias a la lectura de libros y a otros ejercicios propios e intencionados por la maestra titular.

Retos y dificultades

En medio de todo el proceso de creación y construcción del trabajo de grado puedo decir que fue un trabajo duro desde el inicio, es decir la construcción teórica como lo mencioné anteriormente. Sin embargo, tener la confianza de decir ya está listo la secuencia para implementación agobiaba mi mente con miles de miedos y temores, además sabía que iba a tener retos que en su momento no iba a saber como sobrellevar pero que puedo decir hoy que logre con éxito.

Uno de los retos mas grande que tuve en la implementación fue la selección, búsqueda e interpretación de los libros, pues el ir hasta la biblioteca y buscar estante por estante alfabéticamente o por tipo de libro era algo muy retador y que nunca había hecho. Sin embargo, fue algo que me gusto bastante y luego vino la interpretación y selección desde el criterio que fue mucho mas retador por que en ocasiones no tenía la seguridad de si el criterio que tenía estaba correcto o incorrecto y de que si el libro fuera adecuado para el grupo de niños y niñas que iba a ir dirigido. Por esto la fundamentación conceptual fue importante, me referí a los autores estudiados y poco a poco me di cuenta de qué criterios son fundamentales, cuáles comprendí de mejor manera y cuáles usar de acuerdo a mi intención como maestra.

Un reto grande en medio de la implementación fue la construcción del nicho literario en el aula de los investigadores, pues el espacio que la maestra titular propuso no era muy grande y los materiales fueron algo difíciles de encontrar. Fue una construcción que quedó muy linda y que los niños y niñas utilizaron. Y, por último, pero no menos importante, el saber o poder manejar bien al grupo que los niños y niñas se sentaran y escucharan, que participaran, fue muy tensionante por momento, pero hermoso pues muchos aportes e impactos se realizaron en la implementación tanto de parte de la maestra en formación como en los investigadores.

Para finalizar el apartado de pilotaje daré un breve relato de lo ocurrido en cada sesión de implementación de las secuencias:

Se comienza a implementar la secuencia didáctica, es importante resaltar que las experiencias es decir las sesiones se realizaron con todos los niños y niñas del grupo los investigadores y como se había planeado se ejecutaron en el salón de ellos, pero tambien en el atelier, que se encuentran en el jardín infantil Aeiotu.

La primera sesión que se planeó fue el diálogo con los niños y niñas sobre la secuencia didáctica y su participación en ella del mismo modo el asentimiento de ellos al querer participar y el dibujo de su cuento favorito (o escribir el nombre de este también funcionaba) esta experiencia se realizó en medio de la asamblea de inicio.

El desarrollo de la experiencia brindó la posibilidad de poder ver la cercanía que tenían los niños y niñas frente a la literatura, los libros y las experiencias que estas brindan, del mismo modo ver como los niños reconocían a uno de los autores que por supuesto también reconozco como maestra practicante ya que es el autor favorito del grupo los investigadores. También se realizó la pregunta ¿qué es la literatura? A lo que se generaron respuestas como: es algo con libros, es para leer y ver libros, tiene conexión con las bibliotecas, es para hacer experiencias mirando libros. Es importante resaltar que esta sesión se realizó con el uso de fichas que iban mostrando imágenes de lo que les comentaba y explicaba en cuento a las sesiones de la secuencia didáctica. Finalmente se brindó a los niños y niñas unas hojas y lápices para la realización del dibujo o escritura del cuento favorito, producciones que serán muy importantes para la tercera sesión.

La segunda sesión es el diálogo y realización de la biografía lectora de los niños y niñas, esto a partir del dibujo calcado de la escena, personaje o portada del libro favorito de los niños y niñas, una sesión en donde se había hablado con los padres de familia para que los niños y niñas trajeran el libro favorito de ellos, esto con el fin de trabajar desde los saberes previos y conocimientos de obras y autores literarias que ellos conocen, se leyó el libro de Willy el tímido y el de Cosita linda ambos libros de Anthony Browne. Luego de la lectura de los cuentos se abrió un espacio para el diálogo con los niños y niñas con preguntas como ¿cuál fue el libro que trajiste y por qué? Además de preguntar ¿Qué es lo que más te gusta del libro que trajiste y de las

acciones que hace tu personaje?, del mismo modo se preguntó ¿si en sus casas les leían? Y ¿Qué autores u otros libros conocen? Se generó una conversación larga y amena donde cada uno de los niños y niñas iban hablando y contando lo que más les gustaba contar y hablar sobre los libros que habían traído.

Se proporcionó las instrucciones de la experiencia de calca de la imagen del libro y a su vez los materiales, los niños calcaron más de un personaje, otros fueron su portada o contraportada, y otros las escenas favoritas que nos habían contado anteriormente luego de eso nos contaron que habían calcado y se realizó la lectura de uno de los libros favoritos de los niños y niñas uno que hablaba la historia de la pequeña Frida Kahlo de Anthony Browne y Crayolas de María del Pilar Amaya Giraldo, es de suma importancia las proyecciones que se crearon durante la sesión pues se utilizaran en la próxima sesión y además di cuenta de los libros favoritos y que conocen los niños y niñas.

La tercera sesión se tuvo programada la construcción del nicho literario o ambiente diseñado para experiencias literarias. Estaba planeado para construirlo con ayuda de los niños y niñas, sin embargo, por recomendación de la profesora Lorena no se realizó de esta manera, sino que se construyó el nicho y luego se socializó.

Es decir, yo como maestra en formación realicé la construcción del nicho literario, lugar que constaba de un velo, espejo, cojín, libros y las producciones realizadas por los niños y niñas en las sesiones anteriores. Este nicho dio oportunidad a que no solo los investigadores, sino los aventureros lo utilizaran para la lectura y observación de libros y para relajarse en momentos de emociones fuertes. Es así como se realiza la socialización del nicho con los niños y niñas la pregunta fue ¿Qué de nuevo ven en el salón? Dieron sus respuestas que giraban en torno al nicho

literario a lo cual se preguntó ¿qué creen que haremos allí? Y ellos respondieron que, para leer, están nuestros cuentos favoritos, libros de Anthony Browne, entre otras respuestas.

Siguiendo con la implementación de la secuencia didáctica se realizaron las 3 sesiones del bloque 2. Este bloque se caracterizaba por el uso de cestos literarios y un diálogo entre los niños, niñas y maestra en formación. Sin embargo, por recomendación de Lorena se realizó la selección de unos libros en específicos para la realización de la experiencia y además se agregaron actividades de animación como el dibujo, la mímica y el modelado. Se mantuvo el dialogo sobre los autores, las experiencias se realizaron en dos días, esta fue la forma de realización:

Primera sesión: se dialogó sobre el autor Ivar Da Coll con ayuda de la obra literaria El chigüiro y el lápiz. Para iniciar se leyó el cuento con ayuda de los niños y niñas pues este libro tiene como características de que no tiene letras así que se jugó un rato con la imaginación de los chiquitines, salieron muchísimas preguntas a raíz de la lectura como ¿Qué harías si te encontraras un lápiz mágico como el de él chigüiro? Y así entre otras preguntas los niños y niñas daban sus respuestas desde el más hermoso juego con la imaginación. Luego de ello pasamos a la provocación que se había realizado el cual era un papel Kraft en el piso con marcadores y colores los niños y niñas dibujaron al chigüiro. Cabe resaltar que esta sesión se realizó en la asamblea de inicio.

La segunda sesión se dialogó sobre el autor Jairo Buitrago con ayuda de la obra literaria Casi todos los días. Se leyó la obra literaria y los niños y niñas hicieron sus preguntas o comentarios sobre el cuento como por ejemplo que también jugaban videojuegos; del dialogo se pasó al tiempo de juego sobre el libro que consistía en hacer la mímica de alguna de las escenas del libro, fue un momento de muchas risas, llanto también hubo, un poco de malgenio al no

adivinar rápido pero fue un momento que se disfrutó. Cabe resaltar que esta sesión se realizó en la asamblea de cierre.

La tercera sesión se dialogó sobre el autor Anthony Browne con la ayuda de la obra literaria Willy El Mago, una obra que no conocían y que les llamó mucho la atención pues era del autor favorito de ellos, muchos de los niños y niñas le pusieron otra profesión u objetivo a Willy pues conocían un libro que se llama Willy el tímido, luego de esto se pasó a la provocación que se encontraba en el atelier y se desarrolló el modelado con plastilina los niños y niñas crearon a Willy con la pelota. Esta sesión se realizó como experiencia.

Es de esta forma como termina la implementación de las 6 primeras sesiones de la secuencia didáctica.

Reflexiones Finales

En relación con los objetivos que se plantearon al inicio de este trabajo de grado podemos decir que se cumplieron, pues se pudo comprender el valor de la importancia de la literatura infantil en el aula de Aeiotú con los niños y niñas del grupo los investigadores. Esto gracias al uso e implementación parcial de la secuencia didáctica que se construyó. Se dio la importancia de la validación por parte de la maestra y a su vez la implementación de seis sesiones, según lo proyectado. Se aprendió y conocieron elementos donde se caracterizó e identificó aspectos importantes para la planeación de experiencias o actividades con los niños y niñas y no siendo menos importante viendo el valor fundamental que tiene el saber seleccionar una obra de calidad para con los niños y niñas.

La literatura infantil se debe situar en un lugar fundamental en la primera infancia, esto debido al impacto que tiene en el desarrollo integral de los niños y niñas, de manera que es valioso reconocer y comprender que la literatura en el trabajo pedagógico con las infancias, mediada por estrategias de lectura literaria como lecturas al aire libre, biografías lectoras, cestos literarios, conversación literaria, lectura en voz alta y trabajo en familias. Esto por nombrar algunas, ya que sabemos que estas construyen conocimiento y saberes, todo esto tomando en cuenta los saberes y conocimientos previos que los niños y niñas traen de casa para luego brindarles otros nuevos que adquirieron en las experiencias literarias propuestas por la secuencia didáctica.

La creación y diseño de la secuencia didáctica para los niños del jardín infantil Aeiotú aporta en evidenciar la importancia de la mediación de lectura literaria entre el maestro, niño o

niña y el libro, en búsqueda de potencia el disfrute y goce por la lectura en medio de estrategias de lectura que fortalezcan la curiosidad y exploración sobre las obras literarias que se abordan durante la secuencia. Esta construcción aparte de buscar lo ya mencionado, pretendió comprender el lugar de la literatura infantil en la primera infancia y el impacto que esto lleva, además de vincular en algunos aspectos afectivamente con los libros a los niños y niñas desde sus gustos e intereses y aquí algo fundamental desde sus saberes previos.

La construcción de la secuencia didáctica permite analizar y reflexionar frente al cómo complejizar cada sesión, una de la otra, así se ajustan y adecuan los contenidos posibilitando incentivar la creación de pensamiento y saberes acordes a la población y a los intereses particulares. Mirando la oportunidad de la construcción de la secuencia didáctica en la posibilidad de aprender como generar actividades que se vayan complejizando y que a su vez tenga una progresividad. Como tal todo fue un aprendizaje que estaba en vivir la experiencia, identificar aciertos y aspectos por mejorar y trabajar en la reconstrucción de las sesiones que se proyectaron. Todo iban según la marcha con los que fuera pasando con los niños y niñas en el aula y como fueran surgiendo estas con las sugerencias de Lorena la profesora titular.

Durante el proceso de planificación de las sesiones incluidas en la secuencia didáctica se develó la importancia de identificar y caracterizar elementos primordiales de la planificación como lo son: objetivos, estrategias de mediación lectora, contenido, materiales bibliográficos y tiempos de desarrollo, los que dan orden a la intervención pedagógica.

¿Como maestros no se debe perder de vista la comprensión del por qué y los objetivos que se persiguen a la hora de seleccionar una obra literaria para los niños y niñas, además de haber descubierto la multiplicidad de sentidos? que tiene un libro y la propia mediación lectora. Se deben tener claro los criterios de selección de las obras literarias a trabajar en cada sesión:

verosimilitud, intercomunicación de texto e imagen, autenticidad del personaje y de la historia, entre otros, para así seleccionar un libro de calidad que potente la infancia que lo lee, escuche o vea. Cabe resaltar que para la realización de selección de obras literarias utilizadas en la secuencia didáctica se hacía una lectura minuciosa de los libros, se analizaba el personaje y la historia de cada uno, se pensaba en autores reconocidos y dedicados a su escritura además de que tuvieran una buena referencia, referencias que brindo la universidad durante el transcurso de la carrera.

Es fundamental resaltar que con el proceso que se llevó a cabo, se realizó una amplia selección de libros, porque se construyeron cestos y menú literarios los cuales requerían como mínimo un libro por cada niños y niña del salón. Nos encontramos con que en el aula había catorce niños y niñas, por lo que se usó una gran cantidad de libros, todos cuidadosamente seleccionados desde su pertinencia para la sesión. Es de suma importancia darnos cuenta que las situaciones y materiales que proyectamos en las planeaciones a veces puede salir alterado pues las cosas pueden cambiar por las circunstancias en las que se esté atravesando y que esto es algo que pasa en la labor docente.

Finalmente, haber logrado implementar parcialmente la secuencia didáctica es un gran camino al análisis de lo que los libros y sus historias pueden hacer, del conocimiento sobre obras literarias y autores que los niños y niñas tienen en el aula y de poder seguir incentivando el gusto por la lectura, la curiosidad por los libros y el interés de conocer o sentirse identificado con algún personaje y por ultimo pero no menos importante aquella incentivación por imaginar y crear situaciones según las diferentes escenas, personajes y particularidades que tengan los libros.

Este documento sirve de insumo para poder reconocer los aportes que tiene la literatura en la educación infantil en contextos como el Jardín Infantil Aeiotu, del mismo modo se

evidencia cual es la importancia que tuvo la implementación de la secuencia didáctica la cual dejo ver los alcances que tiene la literatura infantil, mediada por diferentes estrategias para la infancia que se encuentra en la secuencia didáctica.

Por ende, la proyección de este trabajo era la implementación parcial de la secuencia y que esto deberá ser insumo de evaluación y reflexión tanto por parte de la autora del trabajo como de la institución en la que se propone. La intención es poderlo hacer en el marco de la práctica pedagógica. Sin embargo, es importante resaltar que se generará un pilotaje, es decir la implementación de los primeros bloques a término del semestre.

Referencias Bibliográfica

- Aeiotú. (s.f.). *Aeiotú* . Obtenido de Aeiotú: <https://www.aeiotu.com/nosotros/#historia>
- Álvarez, D. A. (10 de Mayo de 2021). *Vica Leer - Copec*. Obtenido de Vica Leer - Copec: <https://vivaleercopec.cl/reportajes/el-camino-de-la-mediacion-lectora-partamos-por-el-principio/>
- Andruetto, M. T. (2009). Hacia una literatura sin adjetivos. *Fundaciòn Cuatrogatos* .
- Anónimo. (08 de Mayo de 2023). *IFEMA MADRID*. Obtenido de IFEMA MADRID: <https://www.ifema.es/noticias/educacion/que-son-las-secuencias-didacticas-proceso-y-beneficios>
- Barcelona, U. A. (1994). Desarrollo Cognitivo : Las Teorias De Piaget Y Vigostky . *Manster en Paidopsiquiatria* , 2.
- Barriga, A. D. (s.f.). GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDACTICA. *Comunidad De Conocimiento UNAM* , 1.
- BIBLIORED, R. d. (11 de Junio de 2021). *BIIBLORED*. Obtenido de BIIBLORED: <https://biblored.gov.co/noticias/picnic-literario>
- BID, B. B. (2023). *BID Banco Interamericano De Desarrollo*. Obtenido de BID Banco Interamericano De Desarrollo: https://desarrollo-infantil.iadb.org/es/innovaciones/region_lac/aeiotu-experiencia-educativa

Bonnafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. Barcelona, España : Editorial Océano S.L.

Borja, M., Galeano, A., & Franco, Y. (Octubre de 02 de 2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*. Bogota: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Carrera, B. (2001). Vigostky Enfoque Sociocultural . *EDUCERE* , 42.

Cervera, J. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Contento, K. A. (2019). *La literatura infantil como mediadora en los procesos iniciales de argumentación*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10325>

Colomer, T. (1999). En T. Colomer, *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis.

Colomer, T. (2004). El Papel Del Mediador En La Formacion De Lectores.

Colomer, T. (2010). *La literatura infantil en la escuela*. Obtenido de La literatura infantil en la escuela: https://pesmartinez-sjn.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/02/la_Literatura_Infantil.pdf

Colorín Colorado. (2023). Obtenido de Colorín Colorado: <https://www.colorincolorado.org/es/articulo/maneras-divertidas-y-eficaces-de-leer-con-los-ni%C3%B1os#h-para-leer-con-ni-os-de-0-a-3-a-os>

- Dálesson, P. (2020). Guía N° 1 ¿qué es la Literatura? *Escuela Superior A Bellas Artes*.
- Díaz, F. H. (2015). Temas De Literatura Infantil . Colecciones Relecturas .
- Bejarano, G. Fátima (2012). *Literatura infantil géneros y criterios de selección*. Publicaciones Didacticas.
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. *EDUCERE* .
- Espinoza, J. T. (Noviembre-Diciembre de 2016). *EDUCACION* . Obtenido de EDUCACION : <https://www.educacionperu.org/erase-una-vez-la-biografia-lectora/#:~:text=La%20%E2%80%9Cbiograf%C3%ADa%20lectora%E2%80%9D%20es%20una,muy%20variados%20sobre%20el%20tema.>
- Fiore, N. S. (2018). Practicas De Lecturas En Voz Alta Y Narracion Oral En Contextos Educativos . *Catalenos* .
- Fitzgerald, E. (s.f.). *Deleite y definición: elementos básicos para evaluar libros infantiles*.
- González, D. C. & López, M. R. (2018). *Propuesta pedagógica. Yo te leo, tú me lees: la magia de habitar la lectura con niños y niñas de la comunidad Terreros-Soacha*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11321>
- González, L. M. (2005). *LA IMPORTANCIA DEL MEDIADOR:UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES*.
- Hurtado, D. A. (2018). *El sentido de la literatura en la educación inicial: una mirada hacia las prácticas de las maestras de la Escuela Maternal*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11047>

Junior, G. (03 de Junio de 2022). *Gaes Junior* . Obtenido de Gaes Junior :

<https://www.gaesjunior.com/blog/leer-ayuda-desarrollo-ninos>

Lara, M. A., et al. (2022). *Criterios de selección de libros para niños, la conformación del acervo literario y la mediación de lectura literaria en el Instituto Pedagógico Nacional y el Colegio Minuto de Dios*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18066>.

MEN, M. d. (2013). El diseño de propuestas de enseñanza en educación infantil. *Ministerio de educación - Gobierno de la provincia de Córdoba*. Obtenido de 11

Montes, G. (2013). Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la Infancia, de Graciela Montes. *Graciela Montes*.

Munita, F. (2014). En F. Munita, *EL MEDIADOR ESCOLAR DE LECTURA LITERARIA*.

Munita, F. (2014). *EL Mediador Escolar De Lectura Literaria*. *Universidad Autónoma De Barcelona* .

Munita, F. (2017). La Didáctica De La Literatura: Hacia la consolidación del campo . En F. Munita, *La Didáctica De La Literatura: Hacia la consolidación del campo* .

Munita, F. (2021). En F. Munita, *Yo mediador (a), Mediación Y Formador Lectores*. Octaedro Editorial.

Ochoa, L. Á. (Enero de 2020). *Los Talleres literarios como recurso para estimular el gusto por la lectura y la escritura de los niños de grado Tercero C del colegio Técnico Comercial* . Obtenido de Los Talleres literarios como recurso para estimular el gusto por la lectura y la escritura de los niños de grado Tercero C del colegio Técnico Comercial :

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23706/Pati%F1oOchoaLuzAngela2020.pdf;jsessionid=4F653DA57FA0456FBE7712719BCC9C49?sequence=1>

Oga, J. A. (11 de Enero de 2021). *LinkedIn* . Obtenido de LinkedIn :

<https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-un-mediador-de-lectura-y-por-me-debe-importar-jose-a-oga>

Restrepo, B. (2002). *Investigacion en educacion* . Colombias : ARFO Editores e impresoras Ltda.

Reyes, Y. (2014). *La Literatura En Educaciòn Inicial - Documento No 23* . Bogotá Colombia : Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Rojas, H. R. (2022). *El taller literario como estrategia para potenciar los vínculos afectivos de los niños y niñas del grado 503 de la IED Colegio Aquileo Parra*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18217v>

Rosell, J. F. (s.f.). ¿Qué es la literatura infantil? Un poco de leña al fuego. *Fundaciòn Cuatro Gatos*.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodologia de la investigación*. Mexico .

Schaffer, J. M. (1989). *Que es un genero literario*. Madrid .

Secretaria De Educaciòn Distrital, S. (2010). *Lineamiento Pedagogico y Curricular*. Bogotá: Imprenta Nacional De Colombia.

Tellez, S. M. (2014). *Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educaciòn inicial - Documento 25* . Bogotá - Colombia : Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Tibaduiza, L. B. (2018). *Lectura en la escuela, una experiencia sensible y transformadora*.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10250>

Anexos.

Anexos bloque 1 – sesión 1

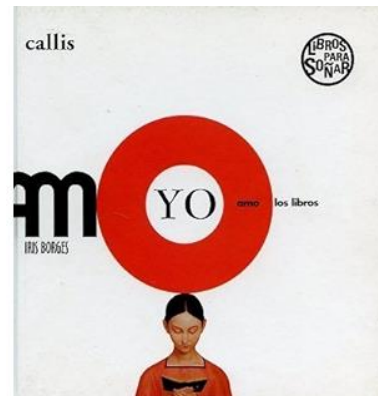
Anexo 1:

TITULO: Yo amo los libros.

AUTOR: Iris Borges.

EDITORIAL: Géminis S.A.S

AÑO: 2009



RESEÑA – CRITERIO

Este es un libro que narra la historia de una niña quien es el personaje principal y la narradora de la historia a su vez; ella nos cuenta el por qué le gustan los libros, y en donde tiene sus libros, nos cuenta que le gustan mucho estos, por las historias que estos tienen y nos hablan de los autores o escritores de esas historias y del amor que se le tiene a los libros y sus historias. El libro tiene unas ilustraciones muy buenas con las que se hace un dialogo constante con el texto, es auténtico en la narración del personaje y la historia que cuenta pues toca tres aspectos muy lindos los cuales son, el amor por los libros, que es un libro y todas las emociones que un libro puede generar y las aventuras que pueden crear se con ayuda de las historias que ellos tienen en sus páginas. El libro es potente por que le acerca al amor por los libros, les expone algunas características significativas de los personajes y de los temas que tienen los libros para los niños y niñas, además que mueve las emociones que se transmiten gracias a las letras que tiene cada historia de cada libro.

Anexo bloque 2 – sesión 1

Anexo 2:

TITULO: Emiliano.

AUTOR: Jairo Buitrago.

EDITORIAL: Babel.

AÑO: 2008



RESEÑA – CRITERIO

Se narra la historia de Emiliano un niño que vive en la ciudad y recorre sus calles cogido de la mano de su mamá, mientras a la vez él travesea con su imaginación, con lo que dibuja y juega; todo esto mientras se le permite a él vivir y disfrutar de las aventuras que piensa y de aquello que se permite sorprender.

Es apropiado ya que toca un criterio importante el cual es el tema que es, la imaginación, creatividad y juego que tienen los niños y por ende los investigadores se pueden identificar con el personaje principal, el cual es otro aspecto importante para la calidad del libro ya que pone como actor principal las emociones y pensamientos de Emiliano. El libro cuenta con unas ilustraciones que se relacionan con el texto que se va leyendo.

Anexo 3:

TITULO: El señor L. Fante.

AUTOR: Jairo Buitrago.

EDITORIAL: Babel.

AÑO: 2007

RESEÑA – CRITERIO



Durante la trama se puede evidenciar la vida de un elefante y como se está sintiendo él, se nota que vive una de las emociones que poco es agradable, pero es necesaria en nuestras vidas la cual es la tristeza, además se reconoce que de ella aprendemos, nos enseña a comprender el mundo de emociones que vivimos.

Para la secuencia es significativo este libro porque tiene un tema importante que es las emociones como lo es la tristeza, además que maneja una ilustración y mensajes escritos adecuados para la edad de los investigadores y les está mostrando que todas las emociones son buenas vivirlas y experimentarlas hasta las que a veces nos desagrada.

Anexo 4:

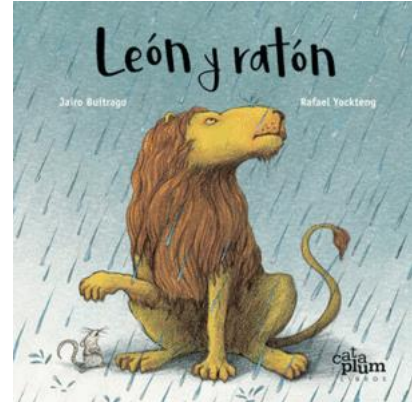
TITULO: León y el ratón

AUTOR: Jairo Buitrago.

EDITORIAL: Babel.

AÑO: 2007

RESEÑA – CRITERIO



Cuenta como se forma la amistad entre un león y un ratón, luego de que se conocieron en situaciones que los retaban esto fue un encuentro en la cueva del león, en el transcurrir de la historia ambos aprenden a hacerse favores mutuamente de esta forma se agradecían lo que uno había hecho por el otro y así viceversa.

Tiene un tema potente para la edad de los investigadores pues habla de la bondad, lealtad y cariño que puede surgir entre los amigos y como este genera que nos acerquemos a comprender la importancia de hacer favores y compartir las cosas buenas que le pasan al otro. El libro cuenta con imágenes que ilustran muy bien lo que se narra, son ilustraciones muy realistas; el libro es pertinente para la secuencia por que se tocan temas que los investigadores se pueden identificar además de que les posibilita ver la diversidad e importancia de la amistad.

Anexo 5:

TÍTULO: ¿Qué puedo decirte de los fantasmas?

AUTOR: Jairo Buitrago.

EDITORIAL: Dagata.

AÑO: 2014

RESEÑA – CRITERIO



Una aterradora historia para toda la familia. Nos cuenta como los búhos, los robles o los cuervos, viven aquí entre nosotros. Son altos y bajos, tímidos, bonachones o malignos. Vuelan en bandada cuando tienen frío, emigrando hacia climas más benignos y así sucesivamente más ideas nos narran en el transcurso del libro, nos hacen voltear la mirada que tenemos de los fantasmas, pero para el libro nosotros vivimos constantemente en nuestro diario vivir y cotidianidad con los ellos.

El libro nos muestra una manera de mostrarle a los niños y niñas una forma más divertida de ver a los fantasmas y de aprender a relacionarse con aquellos fantasmas que nos asustan en el diario vivir, maneja una ilustración a blanco y negro muestra ilustrativamente lo que va contándonos el texto se hace un juego entre imagen y texto, y además el tema y los personajes de las historias son interesantes haciéndolo a uno pensarse nuevas posibilidades. En la secuencia se buscan esas posibilidades de explorar nuevos sentires y transformar pensamientos entorno a temas que ya se tiene como un estigma.

Anexo 6:

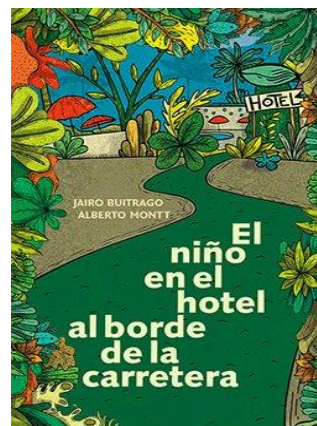
TITULO: El niño en el hotel al borde de la carretera

AUTOR: Jairo Buitrago.

EDITORIAL: S.M. Colombia

AÑO: 2014

RESEÑA – CRITERIO



Trata de una niña que viaja con su familia a un hotel con piscina a ella le gusta todas las tardes escribir en su diario e imaginar miles de cosas, ella es muy creativa. Un día ella se encuentra a un niño que limpia la piscina y los dos terminan jugando con las cosas que sacan de la piscina es así como cambia un poco la rutina de la niña pues ahora piensa en el niño y las aventuras que juegan, hasta que se acaban las vacaciones y la niña debe irse del hotel y se da cuenta ahí que el niño se quedara solo limpiando la piscina.

El libro es apropiado para la secuencia y a sesión porque se puede trabajar como las personas inciden en las rutinas y vidas de cada uno y a su vez como la creatividad y el juego hacen parte del diario vivir de los niños y niñas, el libro cuenta con una conexión entre ilustración y texto, son colores opacos con las imágenes que cubren toda la página, el autor pone como principal actor a los niños y niñas algo que puede hacer que los investigadores exploren el material.

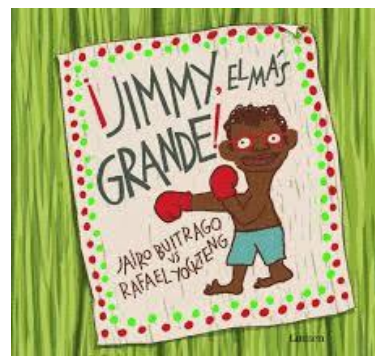
Anexo 7:

TÍTULO: ¡Jimmy, el más grande!

AUTOR: Jairo Buitrago.

EDITORIAL: Random house mandadori S.A.

AÑO: 2010



RESEÑA – CRITERIO

La historia nos cuenta sobre como un niño que vive en un pueblo cerca a la playa y al mar sueña con ser un boxeador, pero él no tiene ni zapatos sin embargo el abuelo lo ve motivado y su madre también, así que lo inspiran con un par de revistas de grandes boxeadores. A su vez el entrenador de boxeo del pueblo también lo acompaña en todo un proceso él se prepara y motiva a demás a los otros niños del pueblo a correr y jugar en el boxeo, pero como todos en el pueblo un día deben irse para la ciudad grande se va el entrenador sin embargo Jimmy el grande sigue entrenando y cuidando el gimnasio de boxeo y así es como termina la historia.

Este libro es bueno para la sesión porque nos enseña un poco de resiliencia y de perseverancia por aquello que nos motiva y gusta hacer, como lo hacía Jimmy se los enseña de cierta forma a los investigadores y el cual es un valor muy hermoso de aprender y de ir adquiriendo; se pueden realizar varias preguntas en base a lo que muestra ilustrativamente el libro pues juega muy bien con las imágenes son colores vivos y con un realismo intenso pues se muestra hasta las expresiones emocionales que tienen los personajes.

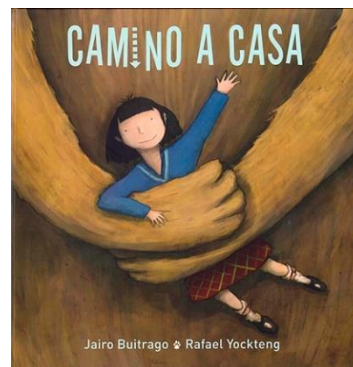
Anexo 8:

TÍTULO: Camino a casa

AUTOR: Jairo Buitrago.

EDITORIAL: FCE, Pequeños lectores

AÑO: 2008



RESEÑA – CRITERIO

Nos narran la historia de una niña muy valiente que estudia y cuida a su hermanito por las tardes mientras la mamá llega de trabajar, pero a su vez imagina que su padre quien desapareció es un gran león que la cuida y la protege y que además la acompaña todo el tiempo ya sea en la escuela, en la calle o en la casa con su hermanito.

El libro es potente pues nos enseña el valor de la valentía y de cómo este le ayuda a sortear las diferentes cosas que debe hacer la niña mientras que a su vez imagina como la protege un ser querido que hace arto no ve. Es una historia que deja ver un poco la realidad de algunas familias en Colombia en cuanto al contexto que rodea a la niña; para los investigadores será muy importante pues ellos verán algunas realidades de familias de algunos lugares del país, evidenciarán el potencial que tiene la imaginación y el ser valiente y fuerte frente a las adversidades. El libro ilustrativamente cuenta una historia de principio a fin y se puede ver también como las imágenes narran la historia sin tanta necesidad del texto, el personaje es una niña y la ponen con características tales que les dan voz a los investigadores. Es potente el libro por que pueden surgir varias preguntas y respuestas de él para la conversación literaria.

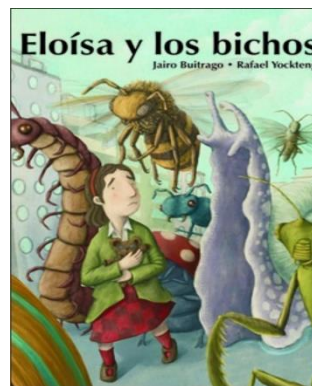
Anexo 9:

TÍTULO: Eloísa y los bichos

AUTOR: Jairo Buitrago.

EDITORIAL: Babel

AÑO: 2009



RESEÑA – CRITERIO

Se narra la historia de una niña que recién llega a un nuevo lugar de residencia y así mismo a una nueva escuela con su padre quien busca trabajo, no cuenta el motivo de por qué se muda pero se dice que ella se sentía muy rara en la escuela al principio con todos los compañeros pues se sentía como si estuviera entre bichos; es así como con el tiempo y junto a su padre se comienzan a acostumbrar y a conocer la ciudad un poco más entre ellos y ya no le cuesta estar en la escuela con los compañeros que veía como bichos.

Este cuento nos muestra de una forma linda y amigable como los niños y niñas se pueden sentir en un entorno nuevo, es perfecto para trabajar con los investigadores pues ellos están a puertas de salir al colegio grande y sentirse así puede ocurrirles de aquí pueden surgir preguntas y respuestas de parte de los investigadores bastante buenas desde sus sentires y pensamientos también además de que el libro cuenta con una muy buena ilustración lo cual y habla por sí sola con el texto.

Anexo 10:

TITULO: El primer día.

AUTOR: Jairo Buitrago.

EDITORIAL: Richmond S.A

AÑO: 2013



RESEÑA – CRITERIO

Es un libro un tanto histórico que nos cuenta un poco de aquella batalla que tuvieron los libertadores contra los conquistadores y como algunas familias de la época se quedaban sin su padre porque él tenía que ir a la batalla, sin embargo nos involucran en el hogar de un niño que no conoce a su padre y el día de la llegada de los soldados su madre se pone muy contenta porque sabe que vera al padre de los niños, con la llegada de él, el niño conoce a su padre y él le cuenta muchas historias, algunas de ellas se las soñara por la noche al irse a dormir.

La historia nos hace ver la importancia que tiene un padre en la vida de los niños y niñas y como esa figura paterna nos forma con amor y nos enseñan a su vez, tambien nos acerca a esa realidad que muchos niños y niñas vivieron en la época de las batallas contra los españoles; el libro es bueno para la secuencia por que de aquí pueden surgir muchas preguntas de parte de los investigadores que se pueden poner en investigación e indagación con la tradición oral preguntando a nuestros padres que es lo que saben del tema. Además, tiene una ilustración muy llamativa y fresca a los ojos de los niños y niñas que les puede llamar y tiene una interconexión con lo que se lee y ve.

Anexos bloque 2 - sesión

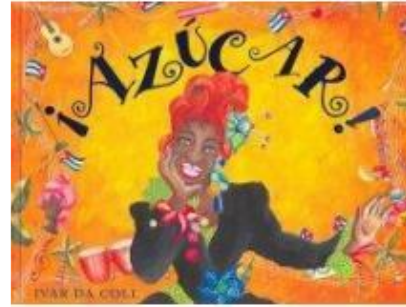
ANEXO 11

TITULO: Azúcar

AUTOR: Ivar Da Coll

EDITORIAL: Lectorum

AÑO: 2005



RESEÑA – CRITERIO

Azúcar es un libro que nos cuenta la historia de Celia Cruz la cantante del género musical salsa, nos cuenta entre versos y rimas el autor la historia de esta famosa tan importante de Cuba y en todo el mundo da también algunas curiosidades sobre su nombre, familia y en general de ella, nos demuestra ciertos valores que hay que tener en el hogar y en el mundo.

Para la secuencia este libro es bueno por sus versos y rimas por la poesía que guardan sus renglones, además acerca a los investigadores a la poesía y su forma de ser entre rimas y versos. Cuenta con una verosimilitud y autenticidad del personaje que cuenta una historia basada en hechos reales.

Anexo 12:

TITULO: ¡No, no fui yo!

AUTOR: Ivar Da Coll

EDITORIAL: Babel

AÑO: 2014



RESEÑA – CRITERIO

La historia nos retrata la salida de tres amigos un domingo a la montaña, una mañana clara y que al llegar a la cima comen y descansan, deciden irse para la casa pero en el camino uno de los tres se pega un espantoso pedo y le echa la culpa a un fuerte y aterrado ogro, luego siguen caminando y otro de ellos se echa un espantoso eructo a la cual le echa la culpa a un león con mal aliento todos echan a correr muy asustados de él y finalmente otro de los amigos estornuda fuertemente y lanza un moco al compañero pero bien apenado le echa la culpa a un pájaro pelado, en conclusión al llegar a casa se acostaron a dormir pero iban acompañados de todos aquellos que se habían inventado en el transcurso del día.

El libro es propicio para la secuencia y la sesión por que puede dar un poco de humor a los niños y niñas y acercarlos a situaciones cercanas que en ocasiones ellos han estado involucrados como aquellos personajes que nos trae este gran autor de la literatura infantil, con sus ilustraciones que nos muestran cómo se puede leer el libro sin el texto.

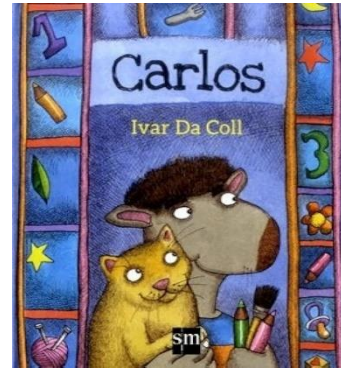
Anexo 13:

TITULO: Carlos.

AUTOR: Ivar Da Coll

EDITORIAL: Babel

AÑO: 2015



RESEÑA – CRITERIO

Carlos es el personaje principal y él nos cuentan cómo es la familia de él, nos dice que tiene a la abuela, al papá y a la mamá, al inicio papa le apoya que dibuje mucho aunque sean en las paredes de la casa y la mamá los pone a limpiar luego dibuja en papel y le dice que es un gran artista, luego mamá está embarazada pero Carlos piensa que es un golpe aunque al final le explican que es un bebé y la abuela el día que va a nacer el bebé juega con el todo el tiempo, juegan a la playa, al profesor y al cocinero finalmente llegan los padres con el bebé y en un instante Carlos se siente excluido pero luego los padres hablan con él y Carlos se va contento a dormir seguro de que todo está bien.

El libro es potente para los investigadores puesto que muchos de ellos están volviéndose hermanitos mayores y están adaptándose a la llegada de un nuevo miembro a la familia y se pueden llegar a sentir identificados con todos los cambios que vivió Carlos en la historia, además los acerca a ese ideal de que el amor de los padres es muy amplio y alcanza para todos. Tiene una verisimilitud bastante buena y una autenticidad del personaje y tema que pasa en la cotidianidad de algunos niños y niñas.

Anexo 14:

TITULO: Pies para la princesa.

AUTOR: Ivar Da Coll

EDITORIAL: Cataplum

AÑO: 2018



RESEÑA – CRITERIO

El libro nos da un poco de humor contándonos las anécdotas de una princesa que busca sus pies porque no los encuentra ya que es muy inquieta y sus padres los reyes le han decidido quitar la tv casi una semana, entonces en la búsqueda de pies lo pronuncia en las noticias y llegan bastantes ofertas para la princesa hasta que un día entre la concurrencia y encuentran los que son y los que desea para ella, así que con nuevos pies es capaz de bailar y la princesa es muy feliz.

El libro es bueno porque los investigadores pueden sacar varias conclusiones y respuesta como por ejemplo un castigo trae que los niños y niñas saquen a flote su imaginación o que el perder algo te puede traer opciones de elección que nos conduce a tener más felicidad de la que teníamos que nos lleva a tener un éxito también. En el libro podemos encontrar un poco de poesía entre los renglones y una intercomunicación entre ilustración y texto.

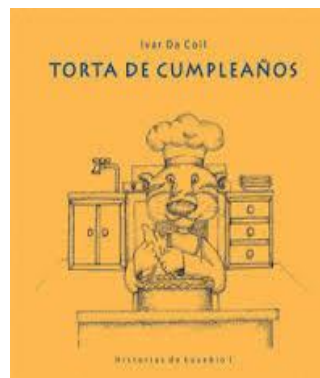
Anexo 15:

TITULO: Torta de cumpleaños

AUTOR: Ivar Da Coll

EDITORIAL: Babel

AÑO: 2006



RESEÑA – CRITERIO

Al despertar Horacio se acuerda del cumpleaños de Úrsula, que cumplió años hace poco y en una canasta empaca frutas y se la entrega y es así como ella se acuerda de otro amigo que cumplió años y le agrega cosas a esa canasta, así sucesivamente pasa la historia hasta que llega un amigo que con toda la canasta hace una torta de cumpleaños y entre ir es y venir es todos los amigos están en la casa de Eusebio para compartir de la torta.

El libro es potente para la secuencia y la sesión por que genera una repetición de acciones entre los personajes los cuales van relatando una historia, también trata de cómo pueden llegar a compartir cada uno aportando algo para una cosa o situación que puede llegar a ser muy grande, acerca a los investigadores a esas situaciones donde se replican acciones en pro de hacer algo más grande. El libro maneja una ilustración muy amigable y sencilla en blanco y negro la cual es adecuada para la edad de los niños y niñas donde también se puede explorar el material con libertad.

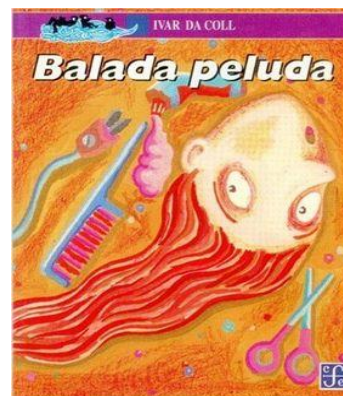
Anexo 16:

TITULO: Balada peluda

AUTOR: Ivar Da Coll

EDITORIAL: FCE

AÑO: 2001



RESEÑA – CRITERIO

El libro nos narra sobre como el personaje después de tener unos incidentes con la comida en el cabello, él quiere hacerse unos retoques para verse mejor, sin embargo, él no logra arreglarse y se frustra, luego con ayuda de un peluquero y de sus implementos intentan arreglar su desastre en el cabello, pero tampoco lo logran y entre todo el despelote él se va para sentirse mejor y amarse como era, así tuviera incidentes con la comida.

Se hace una apropiación de este texto para la secuencia por la autenticidad del personaje a la hora de decidir lo que es correcto para ella y buscar el amarse a sí misma, nos acerca a ver como nuestra percepción de nosotros mismos no, la podemos dejar en manos de los demás y a apreciarnos tal y como somos así tengamos cosas por retocar. Los investigadores pueden aprender sobre el amor propio y sobre cómo podemos llegar a incidir en la realidad y percepción del otro y más sobre como impacta algunos comentarios sobre el cuerpo del otro, en la vida de una persona.

Anexo 17:

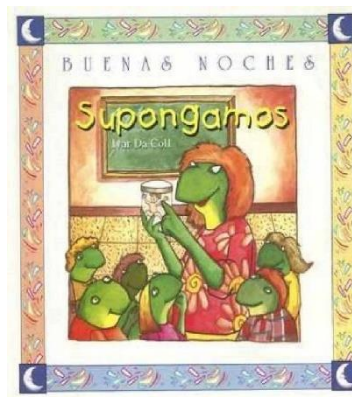
TITULO: Supongamos

AUTOR: Ivar Da Coll

EDITORIAL: Babel

AÑO: 2015

RESEÑA – CRITERIO



Es un libro que nos pone a suponer que estamos en el papel de los animales en este caso las ranas y nos retratan como es la vida de esta forma de las ranas y de los niños y personas, haciéndonos reflexionar sobre acciones que realizamos con los animales.

El libro es potente porque acercamos a los investigadores a la situación de pensar en actitudes o acciones que pueden herir al otro incluyendo a los animales, pero también sobre cómo ponernos en el lugar del otro de ser empático sin importar la especie o la situación que esté ocurriendo buscando de esta manera el valor del respeto tanto por uno mismo como persona, como por los otros seres vivos que habitan en el mundo. Para la secuencia es importante porque se puede hacer un ejercicio de suponer varias situaciones como ser algún animal o alguna persona a la que reconozcamos. Este es un libro álbum que tiene una muy buena ilustración con colores iluminados y vistosos para la vista de los investigadores.

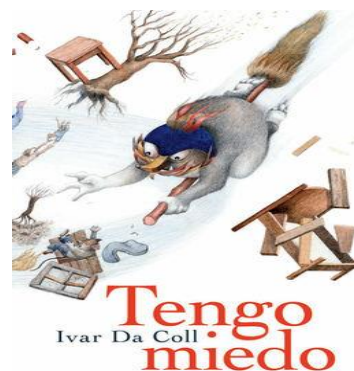
Anexo 18:

TITULO: Tengo miedo

AUTOR: Ivar Da Coll

EDITORIAL: Babel

AÑO: 2012



RESEÑA – CRITERIO

Nos narra la historia de Eusebio quien es el personaje principal y no puede dormir porque la noche es oscura y hay muchos monstruos y seres místicos que lo pueden asustar, así que hace un recorrido hasta la casa de Ananías que le cuenta una historia para quitarle el miedo y le dice que todos esos monstruos y seres místicos también tienen miedo que no pueden estar juntos como buenos amigos y que nunca están tranquilos, finalmente la historia calma a Eusebio y él se puede ir para su casa pero ¡oh! sorpresa ya es de día.

El libro trata un tema muy fuerte para la edad de los investigadores lo que son las emociones y en este punto trabaja el miedo una emoción a la que muchos le huyen por lo que esta, hace sentir es algo desagradable esta emoción pero es importante ya que nos recuerda, alerta y prepara para enfrentar situaciones que nos ponen en peligro ya sea reales o imaginarias, para los investigadores aprender sobre el miedo gracias a un personaje que siente miedo es muy bueno, porque encontrara la forma de identificarse y sentirse acogidos por Eusebio. El libro ilustrado contiene unas ilustraciones que hacen sentir y vivir lo que el personaje nos cuenta, es autentica la historia que se nos narra. Es óptima la obra, para las sesiones de la secuencia porque se puede trabajar entorno a los sentires y experiencias que los niños han tenido frente a la emoción.

Anexos bloque 2 - sesión 3

Anexo 19:

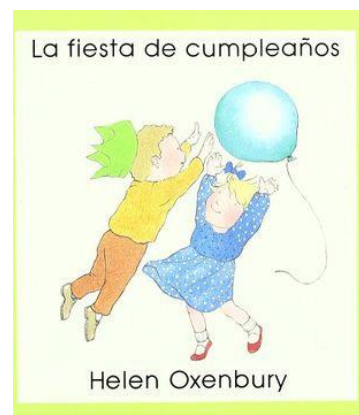
TITULO: La fiesta de cumpleaños.

AUTOR: Helen Oxenbury.

EDITORIAL: Juventud

AÑO: 1996

RESEÑA – CRITERIO



Narra la historia de una niña que elige un regalo con el objetivo de dárselo a su amigo, sin embargo, al principio ella no lo quiere entregar pues ella lo deseaba, finalmente entre todo el juego de la fiesta se le olvida el regalo y ella quiere llevarse unos globos a lo cual el amigo no quiere dárselos finalmente la niña se va.

El libro maneja ilustraciones claras y nítidas, las cuales tienen relación con el texto que se está contando, se evidencia una muy buena editorial y escritora.

El libro es potente para los niños y niñas porque es una experiencia de vida que puede que ellos hayan tenido, los niños y niñas se pueden ver identificados pues son acciones o comportamientos que pueden tener. Además, se evidencia el nivel emocional que maneja el libro y ese manejo de emociones que los niños y niñas pueden tener para la edad que tiene el personaje de la historia.

Anexo 20:

TITULO: En el auto.

AUTOR: Helen Oxenbury.

EDITORIAL: Juventud

AÑO: 1990



RESEÑA – CRITERIO

Narra la historia del personaje principal un niño que se va de viaje con los papas en el auto, y en el transcurso del día van a un restaurante, comen helado, él se marea y se enferma vomita en el auto, los padres bajan a limpiarlo, luego el carro no enciende y tienen que llamar la grúa al finalizar llega a la casa y les cuenta a sus amigos las historias que paso en el viaje en el auto.

El libro maneja ilustraciones claras y nítidas, las cuales tienen relación con el texto que se está contando, se evidencia una muy buena editorial y escritora.

El libro es potente para los niños y niñas porque es una experiencia de vida que puede que ellos hayan tenido, los niños y niñas se pueden ver identificados pues son acciones o comportamientos que pueden tener. Además, se evidencia el nivel emocional que maneja el libro y ese manejo de emociones que los niños y niñas pueden tener para la edad que tiene el personaje de la historia.

Anexo 21:

TITULO: El restaurante.

AUTOR: Helen Oxenbury.

EDITORIAL: Juventud

AÑO: 1983

RESEÑA – CRITERIO



Narra la historia de un niño el cual es el personaje principal, con sus padres van a un restaurante, pero el niño estaba muy inquieto y tenía muchas cosas por hacer entre esas algunas travesuras, hizo varios estragos como meterse debajo de la mesa y alguien tropezó con los pies de él y la comida termino encima de una persona y así entre otras varias situaciones hasta que la familia mamá, papá y el niño regresan a su casa.

El libro maneja ilustraciones claras y nítidas, las cuales tienen relación con el texto que se está contando, se evidencia una muy buena editorial y escritora.

El libro es potente para los niños y niñas porque es una experiencia de vida que puede que ellos hayan tenido, los niños y niñas se pueden ver identificados pues son acciones o comportamientos que pueden tener. Además, se evidencia el nivel emocional que maneja el libro y ese manejo de emociones que los niños y niñas pueden tener para la edad que tiene el personaje de la historia.

Anexo 22:

TITULO: Nuestro perro.

AUTOR: Helen Oxenbury.

EDITORIAL: Juventud

AÑO: 1984

RESEÑA – CRITERIO



Trata la historia de un niño que tiene a su mamá y a su perro y un día lo deciden sacar de paseo al parque entre todo eso el perro se mete en un charco de agua sucia y luego entre el barro a lo cual la mamá decide bañarlo apenas lleguen a casa, esto con el fin de que quedara limpiecito el niño en toda la historia ayuda a su madre con el perro al final el animalito sale por la puerta corriendo y mamá y el niño salen detrás de él para cogerlo.

El libro maneja ilustraciones claras y nítidas, las cuales tienen relación con el texto que se está contando, se evidencia una muy buena editorial y escritora.

El libro es potente para los niños y niñas porque es una experiencia de vida que puede que ellos hayan tenido, los niños y niñas se pueden ver identificados pues son acciones o comportamientos que pueden tener. Son situaciones por las que claramente puede vivir un niño y niña con las que ellos se pueden ver reflejados.

Anexo 23:

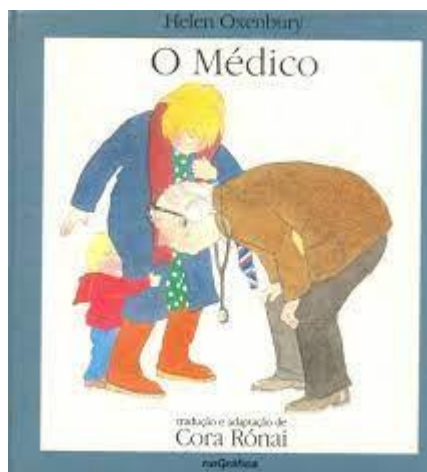
TITULO: Con el médico.

AUTOR: Helen Oxenbury.

EDITORIAL: Juventud

AÑO: 1983

RESEÑA – CRITERIO



Es el día de ir al médico va el niño acompañado de su madre, pero el niño no tiene muchas ganas de ir así que cuando llega la hora de estar con el medico no se deja revisar, corre por el consultorio y hace caer al doctor, finalmente revisan al doctor y también él dice que el niño se encuentra muy bien, así que con su madre se va muy contento del consultorio después de haber hecho alguna que otra travesura en el consultorio.

El libro maneja ilustraciones claras y nítidas, las cuales tienen relación con el texto que se está contando, se evidencia una muy buena editorial y escritora.

El libro es potente para los niños y niñas porque es una experiencia de vida que puede que ellos hayan tenido, los niños y niñas se pueden ver identificados pues son acciones o comportamientos que pueden tener. Son situaciones por las que claramente puede vivir un niño y niña con las que ellos se pueden ver reflejados.

Anexo 24:

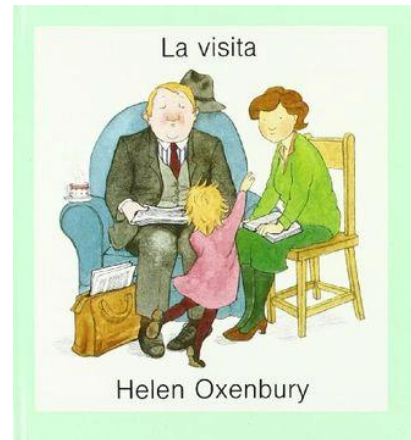
TÍTULO: La visita.

AUTOR: Helen Oxenbury.

EDITORIAL: Juventud

AÑO: 1989

RESEÑA – CRITERIO



Nos cuenta sobre esas travesuras e inquietud que tiene el niño cuando viene alguien nuevo a la casa, en esta historia nos cuenta a brevedad como un niño se comporta cuando alguien visita a su madre a la casa el no saca al gato pese que le pidieron el favor de que lo hiciera, abrió la ventana, prendió la radio y entre muchas otras cosas el señor que hacia la visita se rego el café y se fue sin su sombrero y la madre muy apenada no pudo hablar bien con la visita por las travesuras que hizo el niño.

El libro maneja ilustraciones claras y nítidas, las cuales tienen relación con el texto que se está contando, se evidencia una muy buena editorial y escritora.

El libro es potente para los niños y niñas porque es una experiencia de vida que puede que ellos hayan tenido, los niños y niñas se pueden ver identificados pues son acciones o comportamientos que pueden tener. Son situaciones por las que claramente puede vivir un niño y niña con las que ellos se pueden ver reflejados.

Anexo 25:

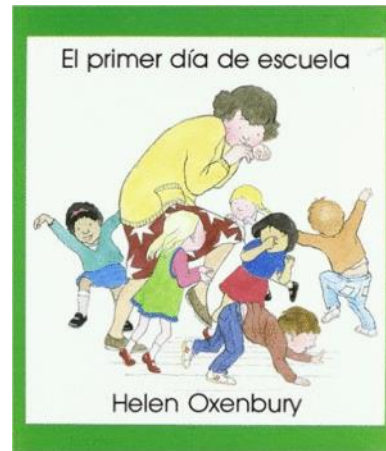
TITULO: El primer día de la escuela.

AUTOR: Helen Oxenbury.

EDITORIAL: Juventud

AÑO: 1984

RESEÑA – CRITERIO



Narra la historia del primer día de escuela de una niña quien es la protagonista, en esta ocasión la mamá la levanta temprano y le pone sus zapatos nuevos, luego llegan a la escuela y la mamá la acompaña un rato mientras se acostumbra a la escuela mientras tanto la niña se hace amiga de una niña llamada Nara quien lleva los mismo zapatos del personaje principal, es así como se acostumbra a la clase reparten el almuerzo, juegan a ser animales, leen cuentos y cantan muchas lindas canciones hasta que al final del día llega la mamá la recoge y se van.

El libro es elegido bajo los criterios de que maneja ilustraciones claras y nítidas, las cuales tienen relación con el texto que se está contando, se evidencia una muy buena editorial y escritora, le da voz y protagonismo auténtico a los niños y niñas y tiene una verosimilitud como historia.

El libro es potente porque es una situación de emociones y acciones por las que pueden vivir los niños y niñas en el jardín, pero también en la escuela o colegio grande, es una obra que es potente generando que los niños y niñas se vean reflejados en las acciones del personaje principal y su experiencia.

Anexo 26:

TITULO: Esperamos a un bebé.

AUTOR: Helen Oxenbury.

EDITORIAL: Juventud

AÑO: 2019

RESEÑA – CRITERIO



Se narra la historia de un niño que se prepara para ser hermano mayor, pues la madre se encuentra embarazada así que la madre le dice que el bebé llegara para cuando las hojas se vuelvan cafés y caigan de los árboles, el niño imagina que el bebé puede trabajar en el banco o en el zoológico, o que puede ser cocinero o un gran artista o un navegante de los siete mares, el niño imagina y sueña con que se le pueda llamar Pedro o Spiderman y así jugar con él, el niño quiere que el bebé sea un niño. Al final el niño se encuentra con su abuelo mientras están en el hospital su madre ya va a tener el bebé y ellos lo van a querer muchísimo.

La obra literaria es un álbum libro los criterios vistos aquí son sus ilustraciones hablan por sí solas, ya que cuentan la historia, es un libro donde los niños y niñas pueden leer la historia por medio de las ilustraciones y entenderlo, además de que la estética del libro es muy buena.

El libro es óptimo porque demuestra situaciones en las cuales un niño o niña se ve identificados y en el curso de los investigadores se está reflejando que algunos están volviendo se hermanos mayores entonces es un libro que acerca a los niños a esa experiencia que al principio puede ser displacentera pero luego es de mucho agrado, el libro conecta muchísimo con emociones y sentimientos que despierta esta situación de tener un embarazo en casa y comenzar a esperar un bebé.

NOTA: Helen Oxenbury en sus libros y en esta colección de obras literarias se puede observar cómo estas son breves en texto, pero describen momentos memorables de la infancia de padres y niños que se revivirán con placer.

Anexos bloque 3 - sesión 1

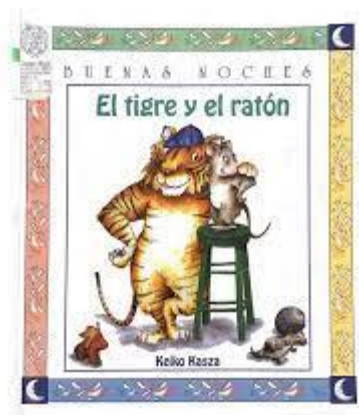
Anexo 27:

TITULO: El tigre y el ratón.

AUTOR: Keiko Kasza

EDITORIAL: Norma

AÑO: 2006



RESEÑA – CRITERIO

La obra literaria nos narra la historia de una amistad con diferencias físicas pues es un tigre grande y un ratón pequeño, es aquí donde nos describen como era esa amistad, el ratón tenía el pedazo de biscocho más pequeño y era el malo en los juegos un día hizo un castillo muy grande y el tigre se lo dañó así que decidió no ser más amigo del tigre, el ratón estaba bravo, solo y angustiado nunca había peleado con tigre es ahí cuando tigre llega y le dice que tiene algo que mostrarle había construido el castillo, luego dejó que el ratón fuera el bueno y le dio el biscocho más grande y finalmente volvieron a ser amigos, solo había un nuevo problema había llegado un nuevo compañero al barrio.

La obra es buena por la autenticidad y verosimilitud de la historia, tiene una intercomunicación entre imagen y texto.

Es un libro que potencia un acercamiento a lo que son esas amistades con diferencias un poco grandes pero la cual demuestra cómo hay una resolución de problemas y aquella importancia de disculparse y también de disculpar, todo por cuidar una amistad, del mismo modo es darle valor y sentido a esas situaciones que nos diferencian pero a su vez nos dan un gran valor, también nos demuestra cómo después de aprender a ser más solidario y entender las

las diferencias demostrando que por ser diferente o más pequeño no soy menos que alguien más grande y como entre todo eso al final surge el miedo de que alguien más grande repita los pasos de no entender que todos merecemos el mismo trato.

Anexo 28:

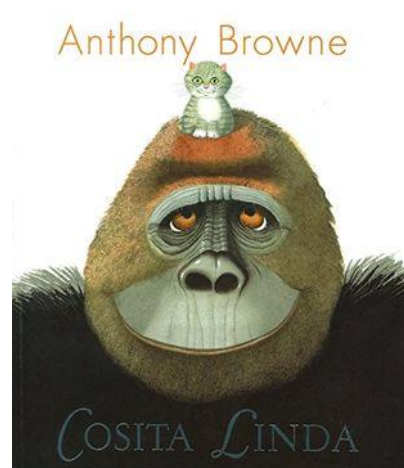
TITULO: Cosita linda.

AUTOR: Anthony Browne

EDITORIAL: Fonde de cultura económica.

AÑO: 2008

RESEÑA – CRITERIO



Narra la historia de la incondicional amistad entre un gorila y una pequeña gata. Debido al sentimiento de soledad y aburrimiento que el gorila tenía en el zoológico, sus cuidadores deciden hacerle un regalo: “Linda”, quien, siendo muy distinta al gorila, rápidamente roba su corazón y se convierte en su fiel y adorada amiga. Juntos comparten diversas situaciones, se convierten en grandes y cercanos amigos y están dispuestos a lo que sea con tal de seguir uno junto al otro juntos.

El libro en ilustraciones es potente porque da a conocer aspectos del personaje principal que no da el texto, tiene una verosimilitud y autenticidad en la historia y además está basada en hechos reales.

Es potente la historia para los investigadores, porque se puede narrar la historia real del libro y contar que, en 1974, en la Universidad de Stanford, Koko (un gorila entrenado para comunicarse por lenguaje de signos), manifestó a sus cuidadores que quería un gato porque se sentía muy sola. Ellos accedieron y el gorila adoptó al animalito como si fuera un hijo para ella. El tiempo transcurrió, pero un día Al Ball (la gatita) desapareció. Este hecho generó en Koko una tristeza enorme que fue capaz de transmitir a sus cuidadores. Luego de esto, se generó un amplio debate en torno a las emociones que los gorilas pueden experimentar, a pesar de ser animales. Esta historia acercando a los niños y niñas que los animales pueden sentir igual de la misma forma que los seres humanos, trayendo a colación la empatía y la comprensión con los animales dando les a entender que deben de cuidar y respetar la vida de los animales

OBRA LITERARIA	PAGINA
La visita	160

Anexos bloque 3 – sesión 2

Anexo 29:

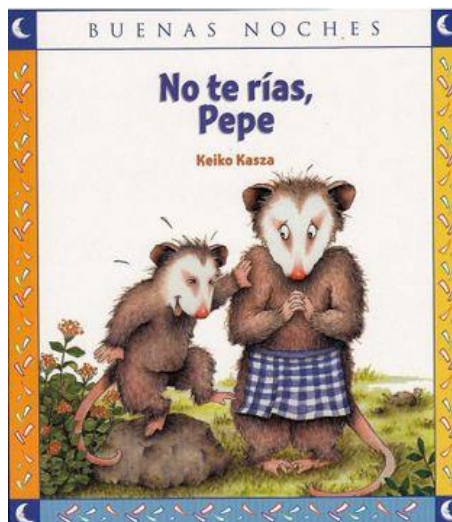
TÍTULO: No te rías, Pepe

AUTOR: Keiko Kasza

EDITORIAL: Norma S.A.

AÑO: 1997

RESEÑA – CRITERIO



El libro nos narra la historia de mamá zarigüeya y de Pepe el hijo de ella, y de como la mama le enseña a Pepe a hacerse el muerto y no reírse, pero bajo muchos intentos no logra quedarse sin reír los amigos de Pepe se reían de su risa, pero un día llego un oso gruño y lo estaba buscando para que le enseñara a reír, pero Pepe y su mamá se hicieron los muertos tan bien que el oso creyó que Pepe estaba muerto. Así que se puso a llorar pepe y su mamá dejaron de hacerse los muertos al escuchar la historia del oso y todos le enseñaron al oso a reír, al final mamá zarigüeya felicita a Pepe con una torta de insectos y es ahí cuando todos se hacen los muertos.

La obra tiene un lenguaje que complejiza la lectura, da la oportunidad a que los niños y niñas le den un final diferente, tiene una intercomunicación entre texto e ilustración, tiene una verosimilitud el texto mientras que le da autenticidad a los personajes e historia. Además, estamos hablando de una muy buena escritora.

La obra es potente ya que acerca a los niños y niñas a una experiencia de aprender a escuchar a nuestra familia, en este caso a la mamá además de que nos dice que hay situaciones en las que nos pone en peligro y nos debemos de cuidar de esas situaciones que mamá nos enseña y nos cuida de esas experiencias. A su vez nos enseña sobre el valor y la importancia de ser empáticos

con los demás y sus sentimientos escuchando los sentimientos y emociones de aquellas personas que nos aman y de otras personas que hasta ahora conocemos.

Anexo 30:

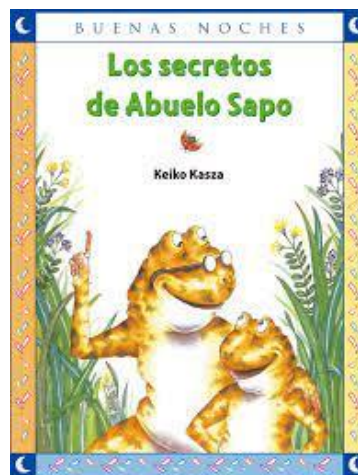
TITULO: Los secretos del abuelo Sapo.

AUTOR: Keiko Kasza

EDITORIAL: Norma S.A.

AÑO: 1997

RESEÑA – CRITERIO



Trata la historia del abuelo sapo y de sapito quienes dan un paseo mientras el abuelo le cuenta unos secretos de cómo defenderse de los peligros que puede encontrar en la vida, en medio de eso se encuentra con una serpiente y el abuelo es valiente y la espanta, luego con una tortuga y es abuelo es astuto y la engaña mientras que sapito se escondía, luego hay un monstruo que coge al abuelo y sapito piensa y le lanza vayas luego le dice al abuelo que por que esta envenenando al monstruo es así que el monstruo se asusta y deja libre al abuelo, entonces él le dice que ha sido muy valiente y astuto y que el ultimo secreto es tener un amigo que le ayude.

La obra tiene un lenguaje que complejiza la lectura, da la oportunidad a que los niños y niñas le den un final diferente, tiene una intercomunicación entre texto e ilustración, tiene una verosimilitud el texto mientras que le da autenticidad a los personajes e historia. Además, estamos hablando de una muy buena escritora.

Es por eso que es potente para la secuencia y para los niños y niñas por que se pueden buscar finales e inicios alternativos a las que tiene el libro, además acerca a los investigadores a tener en cuenta de que hay peligros que acezan la vida de uno y que por esta razón debemos de cuidarnos y es por eso que los seres más cercanos y que nos quieren como puede ser el abuelo nos dan consejos y nos cuidan de esos peligros.

Anexos bloque 3 – sesión 3

Anexo 31:

TITULO: Choco encuentra una mamá.

AUTOR: Keiko Kasza

EDITORIAL: Norma S.A.

AÑO: 1999



RESEÑA – CRITERIO

Se narra la historia de un pajarito bebe que busca a su mamá, así que va haciendo comparaciones de aspectos de su cuerpo para buscarla entonces busca a la mamá jirafa, a mamá pingüino, a señora morsa, pero ninguna es su mamá sentada llorando en el bosque se encuentra con mamá osa quien lo abraza, lo besa, lo alza y le canta una canción para estar alegre, en esas la mamá osa le dice que ella puede ser la mamá del pajarito es decir de Choco, pero choco dice que ella no es amarilla, no tiene alas, no tiene mejillas redondas y tampoco tiene patas cos rayas ambos se ríen porque sería muy rara si fuera así entonces es hay cuando van a la casa y los otros hijos de mamá osa salen que son un cocodrilo, un hipopótamo y un cerdito y ahora choco es así como todos cuatro juegan en casa de mamá osa.

La obra literaria tiene un lenguaje que complejiza la lectura, da la oportunidad a que los niños y niñas le den un final diferente, tiene una intercomunicación entre texto e ilustración, tiene una verosimilitud el texto mientras que le da autenticidad a los personajes e historia. Además, estamos hablando de una muy buena escritora.

El libro es óptimo para la secuencia porque se puede comenzar a relatar una historia a partir de las ilustraciones que tiene, ya que estas son claras y auténticas que permiten esa lectura

de imágenes, además de que acerca a los niños y niñas a ese pensamiento de que las familias no todas deben ser iguales si no que pueden ser diversas y que en medio de esa diversidad hay mucho amor, respeto y alegría, y que para los niños siempre va a haber el juego algo fundamental para ellos.

Anexo 32:

TITULO: El día de campo de don Chanchito.

AUTOR: Keiko Kasza

EDITORIAL: Norma S.A.

AÑO: 1991

RESEÑA – CRITERIO



Narra la historia de Don Chanchito que va a invitar a la señorita cerda a un día de campo así que prepara la canasta y recoge una flor para la señorita y comienza a ir camino a la casa de ella, por el camino se encuentra al zorro quien al enterarse del día de campo le dice que le presta la cola de él y sigue su camino, luego se encuentra al león quien le da la melena de él y sigue su camino y finalmente se encuentra a la cebra quien le da las rayas de ella y Don Chanchito llega a la casa de la señorita cerda ella se asusta creyendo que es un monstruo el cerdo sale corriendo y le entrega la cola al zorro, la melena al león y las rayas a la cebra, es ahí cuando regresa a casa de la señorita cerda y se van al día de campo mientras ella le cuenta que le ha visitado un monstruo, Don Chanchito guardo el secreto de lo ocurrido.

La obra literaria tiene un lenguaje que complejiza la lectura, da la oportunidad a que los niños y niñas le den un final diferente, tiene una intercomunicación entre texto e ilustración, tiene una verosimilitud el texto mientras que le da autenticidad a los personajes e historia. Además, estamos hablando de una muy buena escritora.

Es potente la historia para los niños y niñas por que los acerca a la situación de no dejarse cambiar sus aspectos físicos y emocional por otras personas o seres que uno considera que lo aprecian o de los amigos, la idea es aprender a amarse tal y como es desde esa autenticidad que

uno tiene, la obra literaria nos habla un poquito sobre el amor propio y esa forma única de ser que uno tiene además de ser uno mismo en todos lados y con todas las personas.

Anexos bloque 4 – sesión 1

Anexo 33:

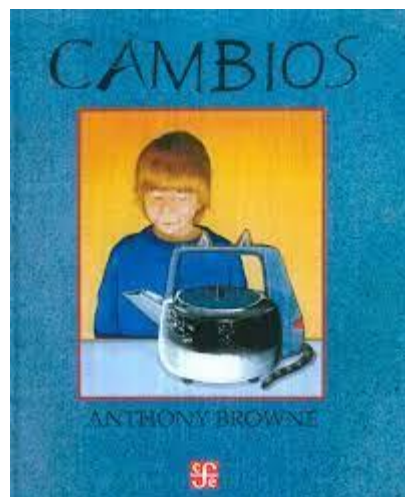
TITULO: Cambios

AUTOR: Anthony Browne

EDITORIAL: Fondo de cultura económica.

AÑO: 1993

RESEÑA – CRITERIO



Cambios narra la historia de un niño que se queda solo en la casa mientras mamá y papá vuelven, pero antes de ir sen ellos le dicen a él que va a haber cambios en la casa, el niño todo el día en la ausencia de sus padres imagina, piensa y crea que cambios van a hacer como animales en la casa, cosas diferentes en los objetos y muebles de la casa, pero a la final es el cambio de la llegada de su hermanita.

El libro álbum tiene imágenes muy potentes que nos van hablando y transformando el dialogo del texto abriendo un poco al dialogo con la imaginación y creatividad que los niños y niñas pueden tener, del mismo modo es una historia que pone como personaje principal al niño, es autentica y tiene una verosimilitud en la narración. Estamos hablando de un muy buen escritor.

Es potente el texto porque acerca a los niños y niñas a esa imaginación y creatividad, pero a ese evento de ser hermanos mayores que llega en cualquier momento generando cambios fuertes y trascendentales en la vida de los investigadores, en el curso varios se están volviendo hermanos mayores y asimilando estas nuevas emociones y sentimientos que traen estos cambios tan grandes como un nuevo bebé en el hogar.

Anexo 34:

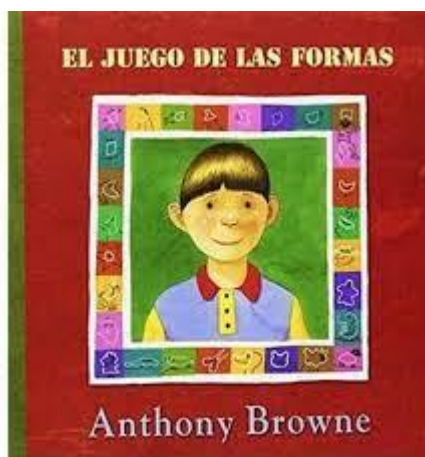
TITULO: Juego de formas.

AUTOR: Anthony Browne

EDITORIAL: Fondo de cultura económica.

AÑO: 2004

RESEÑA – CRITERIO



Narra el recorrido de su infancia que recuerda una tarde que le marcaría para toda la vida: la que pasó con su familia viendo los cuadros de la Tate Gallery de Londres. De la mano de su memoria y a través de su peculiar estilo, invita al lector a realizar un paseo que le sumerge en el misterio y el encanto de los grandes museos; y le descubre algunas claves para mirar las obras y captar las ideas e historias que transmiten. Un álbum que subraya el poder comunicador de la imagen y que contagia la pasión del autor por la pintura. Como anteriormente, lo menciono las ilustraciones hablan por sí sola acerca de las situaciones u obras artísticas que se retratan durante el libro, es una historia autentica donde se involucran al lector en actividades como buscar las diferencia entre obras, hacer comparaciones entre cuadros y hacer una forma distinta de jugar y participar con el libro álbum que es ilustrado y escrito por Anthony Browne.

OBRA LITERARIA	PAGINA
El león y el ratón.	140
Pies para la princesa.	150
Cosita linda.	166
Choco encuentra a su mamá	171

Anexos bloque 4 – sesión 2

OBRA LITERARIA	PAGINA
Yo amo los libros	137
¿Qué puedo decirte de los fantasmas?	141
El niño en el hotel al borde de la carretera.	142
¡Jimmy, el màs grande!	143
Supongamos	153
Tengo miedo.	154
¡No, no fui yo!	148