

**Calibate: Caja de herramientas pedagógicas para la paz**

**TRABAJO DE GRADO**

**INGRID CAROLINA MARCIALES CONTRERAS**

**JHIVY NATHALY NOPE FAJARDO**

**ERIKA VIVIANA RAMÍREZ SÁNCHEZ**

**MABEL SMITH SANTACRUZ GARCIA**

**TUTOR**

**CLAUDIA LILIANA SIERRA CASALLAS**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN INTERCULTURALIDAD Y RURALIDAD**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**BOGOTÁ, COLOMBIA**

**2023**

## Tabla De Contenido

Agradecimientos .....	4
Introducción .....	6
Justificación .....	10
<b>CAPITULO I</b> .....	11
Situación problema .....	11
Pregunta problema .....	20
Objetivos.....	20
Objetivo General .....	20
Objetivos Específicos .....	20
Contextualización .....	21
Municipio De La Calera .....	21
Municipio de Sibaté .....	25
Antecedentes.....	29
<b>CAPITULO II</b> .....	40
Marco Conceptual .....	40
Marco Legal .....	40
Categorías Conceptuales:.....	45
Educación En El Contexto Rural .....	45
Subcategorías.....	46
Ruralidad En Colombia.....	46
Retos y posibilidades de la escuela en el contexto rural.....	48

Algunos programas educativos para el contexto rural .....	50
La Escuela Multigrado .....	52
Educar Para La Paz En La Escuela Rural.....	54
Subcategorías.....	54
Cultura De Paz.....	54
Resolución de conflictos.....	56
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>58</b>
Referente Pedagógico.....	58
Pedagogía Crítica.....	59
Pedagogía De La Memoria.....	61
Hacia Una Comprensión Sobre La Pedagogía Intercultural.....	62
Pedagogía Intercultural .....	64
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>2</b>
Calibate Caja de Herramientas pedagógicas para La paz .....	2
Sobre la caja de herramientas para La Paz.....	2
Los talleres como herramienta metodológica .....	3
Para el mediador .....	4
¿Qué contiene la caja de Herramientas para la Paz? .....	5
<b>EJE I: Celebremos la Diversidad .....</b>	<b>5</b>
Taller N° 1: Me reconozco .....	5
Taller N°2 Siluetazo.....	7
Taller N°3 Mi Súper poder es .....	8

Taller N°4 Memorias en palabras y dibujos (Autobiografía) .....	11
Taller N°5 Mural por la diversidad. ....	13
Taller N°6 Reflejos de mi Identidad “Autorretrato” .....	14
<b>EJE II: Identidad Cultural</b> .....	15
Taller N° 1 Mi objeto, mi historia.....	16
Taller N°3 Jugando con Nuestra Historia.....	18
Taller N° 4 Reviviendo juegos tradicionales.....	22
Taller N° 5 La Memoria de la tierra: Pigmentos naturales .....	23
Taller N°6 Cartas al viento.....	24
<b>EJE III: Transformando Conflictos en Oportunidades</b> .....	25
Taller N° 1 Aprendiendo a identificar conflictos .....	26
Taller N°2 El arte de resolver conflictos.....	27
Taller N°3 El árbol de los problemas .....	28
Taller N° 4 Botiquín de la convivencia .....	29
Taller N°5 ¿Y tú qué harías? .....	33
Taller N° 6 Al calor del fogón.....	35
GLOSARIO .....	37
<b>CAPITULO V</b> .....	60
Reflexiones Del Proceso Vivido.....	60
Eje 1 Celebremos la Diversidad: Taller 1, 2 y 6.....	62
Eje 2 Identidad Cultural: Taller 5 y 6 .....	75
Eje 3 Resolución de Conflictos: Taller 1 y 4 .....	82

## Agradecimientos

*Agradezco al universo por ser el telar cósmico que entrelazó los hilos de oportunidades y desafíos, tejiendo la narrativa de mi aprendizaje en este viaje académico*

*A mi hija Abril, quien ha sido mi ancla en este navegar, fuiste el faro en las noches largas de esta investigación, A mi esposo David, piedra angular y apoyo incondicional de este camino intelectual, su comprensión en los momentos de incertidumbre me ayudó a vislumbrar mi objetivo principal.*

*A ti abuelito David, siempre una palabra de aliento, animándome a ir por más, que hubiese sido de mi sin tus “ayuditas” para que yo llegara a mis prácticas, que la vida me permita estar muchos más años junto a ti.*

*En esta etapa final de mi recorrido académico, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi Profe Rosita por su apoyo inquebrantable y orientación constante. Sin su guía, este viaje habría sido mucho más aburrido y confuso.*

*Por último y no menos importante, a mis padres, profesores y amigas, quienes de manera directa e indirecta aportaron en la culminación de mi paso por la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional*

**Carolina Marciales Contreras**

*En primer lugar, quiero agradecer a mi hija Anna Sofía, por ser fuerza y mi mayor motivo para afrontar y superar cada obstáculo, por su paciencia, verraquera, fortaleza y resiliencia al apoyar mi proceso formativo y asumirlo con responsabilidad, gracias por abrazarme y tomar mi mano cuando me faltaron fuerzas, eres mi mayor maestra, ¡Lo logramos! A mi mamá, gracias por su apoyo incondicional a pesar de mis errores y malas decisiones; a Jhon, mi compañero de vida, gracias por todo el apoyo a lo largo de este proceso, no fue fácil para ninguno de los dos pero lo logramos; a mi viejita linda Belarmina que desde el cielo me acompaña; a los maestros Rosita Galindo, Luz Mery Medina, Claudia Rincón, Oscar Posada gracias por ser inspiración y dejar huellas que seguro me llevarán a sentipensar las infancias; a mis profesores de inglés, gracias por hacerme enfrentar mis miedos y enseñarme a querer esta lengua; a las buenas muchachas que caminaron conmigo a lo largo de mi paso por la UPN (Caro y Aleja), que lindo coincidir con ustedes, gracias por su apoyo y soportar mis ocurrencias. A mi yo de hace cuatro años, todas estas lagrimas valdrán la pena y no olvides que nunca es tarde para volver a empezar y esta vez será mucho mejor.*

**Nathaly Nope Fajardo**

*En primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, fuente de amor incondicional, quien es mi guía y ha sido luz en los momentos más oscuros. Gracias Dios por ser mi fortaleza en cada etapa de este arduo camino académico.*

*A mi hija Isabella, por ser mi fuente inagotable de inspiración, por ser esa niña valiente que afronta las situaciones complejas de la mejor manera, comprendiendo que siempre nos vamos a tener la una a la otra. Gracias por tu apoyo has sido mi mayor motivación.*

*A mi mamá, cuyo amor y apoyo constante me han dado la fuerza necesaria. Gracias por ser mi roca en los momentos difíciles y por siempre creer en mí. A mi papá, por su sabiduría, consejos y aliento inquebrantable, tu apoyo ha sido fundamental para mi éxito académico.*

*A mi sobrina que con su alegría y preguntas me inspira a seguir luchando por la diversidad de infancias. A mis queridas hermanas, cuyo amor y ánimo inagotables me han sostenido en los momentos de duda. Gracias por estar a mi lado y por celebrar mis logros como si fueran propios.*

*A mis hermanos, por tener siempre esa palabra de aliento que ha sido un motor para seguir adelante. A los maestros que han sido parte de mi camino, gracias por su dedicación y por compartir su conocimiento conmigo.*

*A mis amigas y colegas por crecer juntas y aprender de la mano, gracias por su apoyo y colaboración durante todo este proceso. Y por último quiero agradecer a las infancias que han cruzado mi vida. Son ustedes, los niños y niñas llenos de asombro e imaginación, quienes han enriquecido mi existencia y me enamoraron de esta hermosa profesión.*

**Erika Viviana Ramírez Sánchez**

*A mi familia y a las personas más allegadas por ser la principal inspiración, quiero darles las gracias por acompañarme en este proceso académico, de días y noches de traspasar que además estuvo atravesado por distintos obstáculos, que finalmente se convirtieron en un aprendizaje más, pero que claramente sin el apoyo de ustedes no hubiera sido posible, estuvieron incondicionalmente para mí y no solo en el aspecto académico sino en todo. Fueron cuatro años en los cuales me motivaron e invitaron a florecer, jamás olvidaré sus consejos de superación como el que quiere puede y así fue y siempre lo será.*

*Además quiero agradecer a otras personas externas a mi familia por su disposición y comprensión, ya que de esta forma me acompañaron y aportaron en este largo camino académico que hoy en día se pueden ver los frutos, que más allá de una simple nota académica es fundamental, forjar unas bases conocimientos sólidos que me han permitido desenvolverme, como estudiante y maestra. Sin duda alguna, cada situación y altibajo han sido guías, me ha convertido en lo que soy hoy por hoy.*

*Por ello a cada uno y cada una les quiero dedicar este logro pues sin ustedes las personas que amo no hubiese sido realidad, quiero que lo disfruten y se sientan tan orgullosos como yo.*

**Mabel Smith Santacruz García**

## Introducción

Este trabajo de grado es una propuesta pedagógica denominada Calibate “Caja de herramientas pedagógicas para la paz”, que contempla una serie de talleres propuestos e implementados en la Institución Educativa Departamental Romeral, sede La Cantera en Sibaté y la Institución Educativa Departamental El Triunfo en la Calera, las cuales nos permitieron cuestionarnos, analizar y proponer estrategias pedagógicas que permitan la resolución de conflictos con el fin de promover una cultura de paz.

Es de esta manera que, partimos inicialmente del momento histórico de la entrega del Informe de la Comisión de la Verdad el 28 de junio del 2002 y con ello el lugar que se le otorga a la educación en la divulgación de este a partir de la construcción de acciones pedagógicas que permita propiciar el diálogo y las reflexiones alrededor de la paz en las escuelas. Lo anterior, nos remitió a analizar cuáles han sido los avances que se han dado en las escuelas a partir de la propuesta de la Catedra de paz implementada tras las conversaciones en La Habana Cuba, entre el gobierno nacional y las FARC-EP, con el fin de partir de lo construido y avanzar hacia una verdadera cultura de paz en las escuelas.

Sin embargo, se evidenció que la Catedra de Paz en estas dos instituciones educativas no ha sido posible implementarla en su totalidad por la falta de comprensión y valor que se le otorga al significado de la paz; por ende, vimos la importancia de plantear una propuesta pedagógica que contribuya al fortalecimiento de la Catedra de Paz desde la promoción de la cultura de paz en el aula contemplando la participación de las infancias desde los grados de transición hasta quinto.

De esta manera, la presente propuesta pedagógica contempla 18 talleres desde un enfoque interactivo y dinámico en los procesos de enseñanza- aprendizaje en la

resolución de conflictos, los cuales posibilitan la participación activa en las prácticas de la escuela y permite a los niños y niñas involucrarse en su propio proceso de aprendizaje.

Dando cuenta del proceso que tuvimos en la construcción de la presente propuesta pedagógica, se encuentran los siguientes apartados dentro del documento:

En el primer capítulo, se encuentra la situación problema que parte de un ejercicio de observación en las escuelas veredales La Cantera en Sibaté y El triunfo en la Calera donde reflexionamos sobre los diferentes conflictos convivenciales que se presentan al interior y las posibles soluciones que se proponen. Así mismo, la manera cómo la escuela asume los procesos para fortalecer una cultura de paz, donde prevalezca el diálogo, el cuidado de sí mismo, el respeto hacia el otro, y el reconocimiento del entorno natural como parte de la construcción de sujetos críticos, por lo cual planteamos una pregunta problema y sus respectivos objetivos.

También contempla este capítulo, la contextualización de los municipios de La Calera y Sibaté teniendo en cuenta las particularidades de las veredas y las escuelas donde se realizaron las prácticas pedagógicas.

Por otra parte, se encuentran los antecedentes, un compendio de documentos que contribuyeron a fortalecer nuestra propuesta pedagógica desde lo investigativo como en lo escritural, aportando de manera significativa en la construcción de esta.

Ahora bien, en el segundo capítulo, se delimita el marco conceptual partiendo del marco legal el cual nos permite entender las políticas planteadas desde el gobierno para asumir la paz como un objetivo transversal dentro de las instituciones y cómo estas son una posibilidad para trabajar la escuela desde un enfoque de paz.

En seguida encontramos la categoría denominada Educación en el contexto rural, la cual abarca las dificultades y posibilidades que tiene el sector de la ruralidad, así mismo



los retos que afrontan las escuelas rurales para mantener a los estudiantes dentro del sistema educativo, como también las brechas económicas y sociales influyen en la vida de quienes habitan en un contexto rural.

Después aparece la categoría Educar para la paz donde se abordan subcategorías sobre la cultura de paz y la resolución de conflictos en donde esta primera promueve un conjunto de valores, actitudes, comportamientos que respetan la vida, posibilitan la convivencia, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, rechazando la violencia en todas sus formas, promoviendo la participación plena y las relaciones empáticas, las cuales hablan sobre la cultura de paz y la resolución de conflictos, en donde esta primera engloba una serie de valores y comportamientos que promueven la buena convivencia, la justicia social y el respeto a los derechos humanos y se caracteriza por el rechazo de cualquier forma de violencia, la promoción, la participación y las relaciones empáticas. En cuanto a la resolución de conflictos, se trata del proceso de manejar disputas y desacuerdos de manera pacífica y constructiva. Esta habilidad es esencial dentro del contexto de una cultura de paz, ya que implica enseñar a las personas, especialmente a los niños y niñas, a desarrollar habilidades como la comunicación efectiva, la empatía, la escucha activa y la negociación, lo que sienta las bases para un ambiente pacífico y colaborativo.

Luego encontramos el Marco Pedagógico el cual se basa en el reconocimiento de la educación que no se limita simplemente a la impartición de conocimientos académicos; sino que tiene el poder de que las mentalidades y actitudes de los niños y niñas puedan transformarse, invitando a un ambiente escolar caracterizado por la paz, concebido no solo como un espacio físico, sino también como un estado mental y emocional que impregna las interacciones y relaciones en la comunidad educativa, es así que el entablar una cultura de paz en la escuela implica adoptar posturas políticas y pedagógicas que

fomenten una reflexión sobre la gran necesidad de construir la paz como también vemos la gran importancia que tiene hablar de memoria en el ámbito educativo ya que posibilita establecer vínculos entre el pasado, el presente y el futuro a través de las experiencias del día a día y donde tenemos en cuenta la pedagogía intercultural la cual se basa en la comunicación respetuosa y el respeto de las diferencias culturales.

En el capítulo tres, se presenta la construcción de la propuesta pedagógica Calibate: caja de herramientas pedagógicas para la paz , la cual tiene un total de 18 talleres que permiten trabajar sobre la resolución de conflictos de manera pacífica, la cultura de paz, el reconocimiento de las emociones, la empatía, el respeto a lo diverso y a la diferencia, formando sujetos con un pensamiento crítico, de tal manera que aporten a una sociedad justa, equitativa y en paz, pero que además les posibilite ser conscientes de los antecedentes violentos del contexto colombiano y así tomar nuevas posturas y no repetir actos que nos han llevado a guerras y conflictos, de allí la importancia que los y las maestras nos formemos ética y políticamente, para darle el debido manejo a los conflictos que surgen en los contextos escolares y que muchas veces se pasan por alto, porque no se consideran importantes o por falta de herramientas pedagógicas.

Al integrar los elementos previamente mencionados, encontramos la necesidad de crear espacios en los cuales los niños y las niñas se convertirán en protagonistas. Esto implica que adquieran un rol como actores sociales, capaces de transformar su entorno a través de la reflexión, la convivencia respetuosa, el buen trato y la empatía, así como la conexión con su territorio y su realidad. Además, de que contribuya al fortalecimiento de la resolución de conflictos y a la construcción de una cultura de paz.

Y, por último, en el capítulo cuatro, encontramos las reflexiones y conclusiones que emergen del proceso vivido durante la construcción de la propuesta pedagógica.

## Justificación

Trabajar en la construcción de paz en la escuela es de vital importancia para la transformación social y el impacto positivo que puede tener en las generaciones futuras, de allí que la educación sea el medio a través del cual se puedan fomentar la empatía, la comprensión y el respeto mutuo, bases fundamentales de una sociedad pacífica y armoniosa, por consiguiente, no se trata simplemente de un ideal romántico, sino de una necesidad verídica en un mundo cada vez más complejo y conflictivo.

Si entendemos la educación como un medio poderoso para la formación de valores y actitudes para la paz en los niños y las niñas, donde la escuela desempeña un papel importante en la socialización, que influye de manera significativa en la forma en que perciben el mundo y a sí mismo, podremos contribuir a forjar ciudadanos responsables y comprometidos con la construcción de una mejor sociedad, ya que al adquirir habilidades para la convivencia y la cooperación con los otros individuos logran mediar y buscar soluciones a los diferentes conflictos que se puedan presentar en la vida cotidiana.

Por tanto, hablar de paz no se limita solo a la ausencia de conflictos, sino que también implica el reconocimiento y la valoración de la diversidad, la inclusión y el entendimiento mutuo, en un mundo cada vez más globalizado que exige a la sociedad ser más productiva, competitiva y menos solidaria con ese otro que cohabita un mismo espacio. De allí que la escuela se comprometa en brindar herramientas a los niños y las niñas para un mundo diverso, donde sean capaces de resolver las diferencias de manera pacífica, que logren validar las emociones propias y reconozcan la importancia del diálogo como primer paso para mediar ante situaciones de problemáticas y conflicto.

Sin embargo, es importante resaltar que trabajar la paz en las escuelas no es un acto acompañado de solo palabras, sino que implica el llevar a cabo acciones concretas, donde los principales protagonistas sean las infancias y que a través de propuestas pedagógicas se consolide la paz como eje transversal del currículo y se vuelva un lenguaje universal en la escuela y cada territorio, dejando de pensar la paz como una utopía y un sueño por alcanzar, sino que al contrario se convierta en una realidad para cada uno de nosotros.

## CAPITULO I

### Situación problema

“Todo el mundo habla de paz, pero nadie educa para la paz. La gente educa para la competencia y la competencia es el principio de cualquier guerra”

Pablo Lipnizky

En este capítulo presentamos la situación problema que surge a través de un ejercicio de observación en la Institución Romeral sede La Cantera en Sibaté y en la Institución Departamental La Aurora sede El Triunfo en La Calera, donde reflexionamos sobre los diferentes conflictos convivenciales que se presentan al interior y las posibles soluciones que se proponen. Así mismo, la manera cómo la escuela asume los procesos para fortalecer una cultura de paz, donde prevalezca el diálogo, el cuidado de sí mismo, el respeto hacia el otro, y el reconocimiento del entorno natural como parte de la construcción de sujetos críticos.

La violencia en Colombia ha sido una problemática constante a lo largo de su historia, desde la época de la colonización hasta la actualidad, el país ha vivido diversos episodios sociales violentos que han afectado gravemente la vida de millones de personas dejando profundas cicatrices en la población colombiana; el periodo más reciente de violencia en el país se ha centrado en los últimos sesenta años con el surgimiento de los primeros movimientos guerrilleros ( EPL, FARC-EP, ELN y M19) como respuesta y posible solución a la injusticia social de aquella época.

Además, en la década de 1980, el narcotráfico se convirtió en una de las principales fuentes de violencia en Colombia, los carteles de droga, como el de Medellín y el de Cali, controlaban gran parte del cultivo, comercio y distribución de cocaína enfrentándose violentamente entre sí y con el gobierno. La violencia del narcotráfico se manifestó en atentados, secuestros, extorsiones y asesinatos, y tuvo un impacto devastador en la sociedad colombiana; es por ello que en la búsqueda de soluciones para apaciguar la ola de violencia que afrontaba el país y establecer acuerdos de paz, en 1982 se tramita la ley de amnistía que beneficiaba a presos políticos y grupos guerrilleros, sin embargo dicha política del gobierno generó una clara polarización, en ese entonces entre los que defendían la paz y los detractores de ésta.

En efecto, en lo que ha sido la violencia en Colombia y sus diálogos por construir una paz sólida y duradera, distintos gobiernos han intentado negociar con los diferentes grupos armados, pero los avances han sido lentos y llenos de obstáculos, muestra de esto fue la consulta al plebiscito por la paz en el año 2016 que buscaba la aprobación o denegación de los Acuerdos de Paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP, que dejó como resultado un NO rotundo a esta negociación; demostrando la resistencia y el temor generalizado de la población civil en las principales ciudades, en contraste a esto

en las regiones más afectadas por la violencia el SI era su esperanza y oportunidad de cambiar tantas décadas de dolor y violencia.

Colombia merece “vivir en paz”; para llegar a esa realidad se debe dejar atrás los odios, rencores, miedos del pasado y estar dispuestos a perdonar todas las situaciones y experiencias que ha afectado la convivencia a nivel local, regional y mundial. Promover los derechos humanos, la verdad, la justicia, la reparación, la dignificación de la población afectada, resarcir el daño causado de una guerra en la que campesinos, población del común, líderes comunales, sindicalistas, indígenas y mujeres fueron afectados (Ballesteros, Mora, & Simanca, 2018, pág.

5)

Es por ello, que el triunfo del “NO” en el plebiscito de paz en Colombia fue el resultado de una combinación de factores, incluyendo la falta de información sobre el acuerdo, la polarización política en el país y la indiferencia en algunos territorios por no ser víctimas directas del conflicto, además de la resistencia a un cambio en la historia nacional donde se resignifique la vida en colectivo, se respeten otras formas de pensar y habitar a una Colombia tan diversa y rica en oportunidades.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho hasta aquí, la violencia produjo efectos que marcaron de manera negativa a cientos de colombianos, como, por ejemplo, a quienes habitan la vida en el campo, donde el desplazamiento, la marginación y la desigualdad social han afectado a estas comunidades del país. Siendo una de las principales problemáticas que enfrenta la población campesina, la falta de acceso a tierras, la concentración de la propiedad en manos de unos pocos, dejando a muchas comunidades rurales sin tierras para cultivar y vivir, cómo también, la falta de acceso a la educación, situaciones que los llevan a huir de sus territorios, para buscar nuevas salidas y oportunidades para un futuro mejor.

Según datos recogidos por la Comisión de la Verdad durante 1985 y 2019 se presentaron 752.964 casos de desplazamiento, así mismo, más de 450.664 personas perdieron la vida a causa del conflicto armado entre 1985 y 2018 siendo el campo uno de los sectores más golpeados. (CEV, 2017)

A pesar de estas dificultades, los campesinos colombianos han resistido y emprendido luchas por sus derechos, se han organizado y han reclamado el acceso legítimo a la tierra, la protección de sus derechos laborales y el reconocimiento de su papel fundamental en la producción de alimentos, como también, el reconocimiento de sus saberes y formas de habitar la tierra, luchando contra procesos de homogenización, dominación, poder y colonización, resignificando sus prácticas.

La declaración postula como derechos de los campesinos:

a la vida y a un nivel de vida digno, a la tierra y el territorio, a las semillas y al saber y práctica de la agricultura tradicional, a medios de producción agrícola, a la información y a la tecnología agrícola, a la libertad para determinar el precio y el mercado para la producción agrícola, a la protección de valores en la agricultura, a la diversidad biológica, a la preservación del medio ambiente, a la libertad de asociación, opinión y expresión, y, al acceso a la justicia (Mendez, 2014, pág. 52)

Esto permite entender el papel fundamental del campesinado en la sociedad, por ello el lograr una educación intercultural con un enfoque educativo que busque promover el respeto, la comprensión y la valoración de la diversidad cultural en la sociedad, donde se reconozca que las personas provienen de diferentes culturas, con distintas formas de vida, tradiciones, costumbres, valores, contribuirá a la construcción de una sociedad más justa en un país que sueña con alcanzar la paz total.

Es así, que en el marco de las negociaciones de paz con las FARC se promulga la ley 1732 de 2014 en la que se “establece la Catedra de Paz como una asignatura obligatoria e independiente en todas las instituciones públicas y privadas del país” (p.1) con el fin de consolidar la escuela como un espacio para el aprendizaje, sensibilizando a los estudiantes sobre la importancia de la paz y la no violencia como valores fundamentales para la convivencia en sociedad, así mismo, fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural, étnica, religiosa y de género.

Por tanto, el objetivo principal de la Catedra de Paz es la promoción, el conocimiento y la discusión sobre los temas relacionados con la paz y la reconciliación en Colombia, a través de la educación, además, pretende ser un espacio de participación ciudadana y de construcción colectiva de propuestas y acciones para la consolidación de la paz en el país.

De allí que, hablar de paz en la escuela, resulte un reto ya que implica no sólo impartir un contenido o asignatura, sino que se debe transmitir el mensaje en concordancia con el ambiente escolar, la reflexión y la aplicación de normas democráticas, requiriendo, entre otras cosas, un cambio en la formación docente y la adecuación de apuestas pedagógicas con una mayor articulación como eje transversal del currículo, consolidando apuestas que van más allá de la elaboración de una cartilla que aborde un concepto o una situación específica lejana del contexto, que en ocasiones deja de lado la reflexión profunda que necesita una educación para la paz.

Si bien el gobierno y el Ministerio de Educación incluyeron la Catedra Paz como asignatura obligatoria dentro del currículo en todos los niveles educativos, tendríamos que preguntarnos por el rol de la escuela y los docentes como gestores en la promoción de paz, de allí el reflexionar sobre ¿qué tanto entiende la escuela por paz? o ¿cuál es su mirada frente a los conflictos que emergen en el aula y cuáles son las soluciones que de



allí surgen? Interrogantes que toman relevancia y deben ser asumidos como un ejercicio transversal y de reflexión, que incida en los procesos educativos y permitan entender que la paz va más allá de la simple ausencia del conflicto, en palabras de Fisas

La paz es algo más que la ausencia de guerra, y no se logra a través de la guerra, al contrario, tiene que ver con la superación o reducción de todo tipo de violencias, física, estructural, psicológica o ecológica, y con nuestra capacidad y habilidad de transformar los conflictos, para que, en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, de comunicación, cambio, adaptación e intercambio.

(Fisas, 1998, pág. 1)

Por ende, si la escuela asumiese la paz como un proceso participativo donde la voz de los niños sea tomada en cuenta podría aportar en la comprensión y el respeto mutuo desde una edad temprana ya que proporcionaría herramientas y habilidades para la resolución de conflictos de manera no violenta. Los niños son los ciudadanos del presente y del futuro, por ello es de suma importancia que se relacionen y entiendan que los conflictos hacen parte de la cotidianidad, de tal manera que vayan adquiriendo un compromiso con la construcción de una Colombia más pacífica, a partir de los desafíos desde el cuidado del otro y del medio natural que los rodea, fortaleciendo su autonomía, el trabajo en comunidad, la cooperación, y de esta manera llegar a ser líderes en sus territorios.

Es así que durante el ejercicio de práctica, evidenciamos diferentes situaciones de conflicto de tipo convivencial, en las que no se observan otras maneras no violentas para solucionarlas; hechos como los golpes, las malas palabras, las humillaciones, hacen parte de la cotidianidad de la escuela; cuando se juega con un balón, se pierde un útil escolar, se usan los juguetes, o al referirse al otro usando palabras despectivas, terminando en

tensiones, disputas y hasta agresiones físicas, donde los involucrados no logran mediar y llegar a acuerdos que permitan una sana convivencia dentro de la institución, como lo afirma Sánchez, (2010), como se citó en Barros, (2020)

A pesar de que la paz es una de las grandes directrices del Sistema Educativo Colombiano, es clara la ausencia de metodologías pedagógicas concretas que promuevan el empoderamiento de la paz en la cultura, y además asegura que no es suficiente con plasmar esta idea en la norma sino más bien involucrar de manera participativa a la escuela, la familia e incluso a las universidades en la formación sobre temas de paz y democracia (Sánchez, 2017, pág. 295)

De allí la importancia de fomentar en la escuela una sana convivencia y de lograr que, en las aulas, se construyan mecanismos para solucionar las situaciones conflictivas más allá de la sanción (observador, notas negativas, remisión a comités y la expulsión), el regaño y castigo como únicas formas de generar disciplina. Por eso, construir una cultura de paz, implica cambiar la manera como se entiende y manejan el conflicto, ya que este es común y normal en cualquier interacción social y de promover relaciones constructivas, incluyentes, cuidadosas, sin agresión, ni discriminación o maltrato, partiendo del diálogo y la negociación entre pares.

En este sentido, la cultura de paz aparece como un concepto fundamental en la construcción de sociedades justas y equitativas, y en el contexto de las escuelas rurales adquiere una relevancia especial debido a los desafíos que enfrentan las comunidades campesinas en términos de violencia y exclusión social, como también la escasa presencia del Estado y la presencia de grupos armados ilegales, en palabras de Oñate y Yasser

Cultura de paz significa un rechazo colectivo a la violencia y el compromiso de toda la sociedad de resolver los conflictos apoyados siempre en el diálogo, la justicia, la igualdad, la solidaridad y la tolerancia. Implica además el fomento de actitudes y formas de conducta que se fundamentan en el respeto a la vida y los Derechos Humanos, en busca de promover la convivencia pacífica entre las comunidades. (Barros, Lastre, García, & Ruiz, 2020, pág. 288)

Por lo anterior, consideramos que La Cultura de Paz debe ser promovida mediante una metodología participativa, que permita a los estudiantes involucrarse activamente en su aprendizaje, mediante la realización de actividades prácticas, debates y reflexiones críticas, con mayor difusión, inversión económica, de recursos y capacitaciones adecuadas y acordes a los contextos, con una incidencia mayor para los profesores y estudiantes con el fin de que se fortalezca.

Este ejercicio de cultura de paz puede aportar a lo observado en las prácticas pedagógicas a propósito de la falta de propuestas que fomenten la sana convivencia, ya que se ven limitados frente a las exigencias del currículo, dando prioridad a ciertos contenidos (lenguaje, matemática), además la poca capacitación, acompañamiento y socialización del material brindado por parte del gobierno cuyo fin es contextualizar a las nuevas generaciones, maestros y familias sobre la historia de violencia de nuestro país, material que fue compartido a principios del 2006 cuando el Ministerio de Educación Nacional publicó una serie de cartillas para acompañar a los establecimientos educativos en la implementación de la cátedra de paz.

En la cartilla de Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de paz se plantea como objetivo principal que

Los niños y adolescentes requieren guías para comprender las tragedias del pasado y plantear hacia el futuro nuevas formas de relacionarse con los demás, basadas en el manejo constructivo de los conflictos, la prevención de la agresión, el respeto por las diferencias y las diversas identidades, la valoración de la democracia, la participación política, la cultura de la legalidad, el Estado de Derecho y los Derechos Humanos. (MEN, Orientaciones generales para la implementación de la Catedra de la Paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia, 2017, pág. 10)

Si bien la Catedra para la Paz busca promover una Cultura de paz y no violencia a través de la generación de espacios de reflexión, discusión y diálogo entre diferentes actores sociales, políticos, culturales y académicos, no se logra materializar ya que para muchos docentes y estudiantes, el conflicto ha sido mediado por los medios de comunicación, atados a una representación sensacionalista de la violencia que crea una percepción errónea y desinformada aumentando el miedo y la zozobra en la sociedad; mientras que para otros, la violencia hace parte de su cotidianidad. De allí la importancia de generar acciones pedagógicas concretas en la escuela, que contribuyan en resultados significativos en pro de construir una cultura de paz duradera dentro de las escuelas sobre todo en los contextos rurales.

Por lo tanto, y desde las reflexiones construidas en nuestro ejercicio formativo, proponemos una caja de herramientas que contiene 18 experiencias pedagógicas a través de talleres que aportan a la construcción de la escuela como territorio de paz, a entender y reflexionar sobre el conflicto y a fortalecer la cultura de paz como estrategia para la resolución de los mismos.

## Pregunta problema

¿Cómo contribuir en el fortalecimiento de una Cultura de Paz a través de una propuesta pedagógica que brinde algunas estrategias a las maestras para el trabajo de la resolución de conflictos en el aula?

## Objetivos

### Objetivo General

Construir una caja de herramientas pedagógica que contribuyan al fortalecimiento de una cultura de paz en las escuelas rurales El Triunfo en la Calera y La Cantera en Sibaté Cundinamarca

### Objetivos Específicos

Identificar las necesidades y características particulares de las escuelas rurales El Triunfo en la Calera y La Cantera en Sibaté Cundinamarca en cuanto al trabajo pedagógico en cultura de paz.

Realizar un diagnóstico de las herramientas y recursos pedagógicos existentes en dichas escuelas para fomentar la cultura de paz.

Diseñar una caja de herramientas pedagógicas adaptadas a las necesidades y características de las escuelas rurales El Triunfo y La Cantera para el fortalecimiento de la cultura de paz

Implementar los talleres propuestos en la caja de herramientas pedagógicas en las escuelas rurales con el fin de evaluar el impacto en el fortalecimiento de la cultura de paz.

## Contextualización

### Municipio De La Calera

El municipio de La Calera se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, en la región central de Colombia. Desde la universidad Pedagógica Nacional, el tiempo de recorrido para llegar a este lindo lugar es alrededor de 45 minutos. La Calera es un lugar de gran riqueza natural, con montañas majestuosas que se elevan hacia el cielo y valles fértiles que son hogar de una gran variedad de flora y fauna. Es una gema que brilla con la luz del sol y resplandece en la oscuridad de la noche y sus paisajes son un tesoro que debe ser cuidado y protegido para que sigan siendo fuente de inspiración y belleza para las generaciones venideras.

Pero la belleza de La Calera no se limita a su entorno natural, también es un lugar lleno de historia y cultura, como un diamante que ha pasado por muchas manos y ha sido tallado y pulido a lo largo de los años; históricamente La Calera fue habitada por indígenas muiscas, anteriormente denominado Teusaca. Otros pobladores cuentan que el pueblo no es de origen indígena sino campesino, ya que la fundación de La Calera data del 16 de diciembre de 1772, por Don Pedro de Tovar y Buendía, quien era propietario de

la hacienda con el mismo nombre del cual se debe a los grandes yacimientos de piedra caliza o calera, de allí que la magia de la calera lo mantenga como un lugar de tradiciones y costumbres que se han mantenido vivas a través del tiempo, esta además, se refleja a través de su gastronomía, música y artesanías. La música andina y el tejo son dos elementos muy representativos de su cultura, lo que se refleja en eventos como la Feria de La Calera, que se celebra cada año en honor a su santo patrono San Juan.

En cuanto a su geografía, el municipio cuenta con una extensión de 105,96 km<sup>2</sup> y su altitud oscila entre los 2.600 y los 3.200 metros sobre el nivel del mar. Su clima es frío y seco, con una temperatura promedio de 14°C pero que acoge e invita a sus habitantes calerunos a hacer parte de este entrañable pueblito a las afueras de Bogotá.

Desde lo económico, el municipio de La Calera se destaca por su actividad agrícola, siendo la producción de hortalizas, frutas y flores su principal fuente de ingresos. Además, su población según datos del DANE en 2021 es cercana a los 30.000 habitantes, siendo la mayoría de ellos de origen mestizo y católico. En cuanto a su organización social, La Calera cuenta con una amplia variedad de organizaciones comunitarias, lo que demuestra el compromiso de su población con el desarrollo y la mejora de su municipio.

Sin embargo, el municipio de la Calera también ha sido víctima del conflicto armado en Colombia, ya que el 19 de julio de 1994 más de 100 guerrilleros del frente 53 de las FARC aterrorizaron a sus pobladores, un policía perdió la vida, destruyeron el cuartel de la institución armada, robaron e incineraron dos entidades bancarias, y se quemaron varias viviendas aledañas a la administración municipal, causando daños a varios establecimientos, según cuenta en su relato uno de sus pobladores, Don Álvaro Herrera.

Durante el ataque, los guerrilleros ingresaron en varias oportunidades a los billares para tomar gaseosa y para tranquilizar a los clientes afirmando que el ataque no estaba dirigido contra ellos; después de un tiempo los subversivos les pidieron a los clientes que se retiraran del billar porque iban a 'volar' el banco y luego se escuchó una gran explosión que dejó el lugar en llamas. (Espectador, 2008)

Este no es el único hecho violento que se presenta en el municipio, ya que cinco años después de la toma guerrillera, los calerunos volverían a sentir el terror y el miedo generado por un rumor que empezó a rondar por el pueblo en cuanto a una nueva toma guerrillera, según el mismo Álvaro Herrera, dueño del billar ubicado en el parque principal.

Sentí pánico, por un momento pensé que se volvería a repetir lo de hace cinco años cuando la guerrilla acabó con mi negocio. Había salido del billar hacia la casa, ubicada a una cuadra del negocio, para guardar el carro. Cuando iba llegando mire al cielo y vi unas bengalas de colores que pasaban de un lado a otro, ese martes hubo plomo ventiao. (Tiempo, 1999)

Estos relatos, son el reflejo de una Colombia que sigue construyéndose en torno a una Paz que a veces pareciera diluirse entre los dedos, pero son los mismos pobladores y habitantes de cada territorio, en este caso de La Calera, que asumen una postura de resistencia frente a estas formas de violencia que, aunque generan temor y desconfianza, sigue luchando en pro de cada uno de los habitantes del municipio.

Es así como llegamos a San José El triunfo una de las 32 veredas de La Calera, la cual se encuentra a 30 minutos del pueblo. Se caracteriza por ser rural con una economía basada en la agricultura y la ganadería. Sus habitantes se dedican principalmente al cultivo de hortalizas, frutas y verduras, así como a la cría de animales de granja como vacas, ovejas y gallinas.



La Vereda El Triunfo es reconocida por su belleza natural, su clima fresco y agradable, pese a ser una vereda pequeña, sus habitantes son personas amables y trabajadoras. En palabras de la Maestra Liliana Sánchez docente de la escuela El triunfo:

Esta vereda se caracteriza por tener un ambiente sano, considero que es seguro, así mismo geográficamente está muy bien ubicado y no estamos con algún riesgo, la mayoría de los habitantes son campesinos, ganaderos, y es una vereda dedicada a la agricultura, los últimos años han llegado de otras ciudades para establecer sus casas de descanso, pero han sido pocas, en lo personal prefiero que sean pocos para que no se dañe tanto el ambiente rural. (Sanchez, 2022)

La vereda cuenta con la Escuela Rural El Triunfo, una de las sedes de la Institución Educativa Departamental La Aurora, que atiende desde el grado transición hasta el grado quinto, se caracteriza por ser una escuela multigrado, lo que quiere decir que sus maestras trabajar en un salón 2 grados simultáneamente, Maestra Liliana Sánchez

-La escuela El Triunfo tiene aproximadamente 65 años, y fue una de las primeras escuelas de la región, construida por la comunidad a través de diferentes actividades, está dividida en dos espacios, en la parte de arriba fue un terreno donado por una persona ( la profe no refiere el nombre del sujeto), y la parte de abajo fue donado por el municipio, al principio las clases las hacíamos abajo pero era engorroso por el espacio, por lo cual decidimos subir ya que allí contábamos con un espacio verde y los niños podían hacer uso de ese espacio para explorar y jugar, luego el parque gracias a la anterior alcaldía nos dieron el que tenemos hoy en día.

-Nuestra escuela en un principio fue una sede focalizada para niños de inclusión, y ya después un aula regular, pero que por lo general recibe a niños con

problemas de comportamiento de otras sedes, y es aquí donde esos niños empiezan a mejorar, se vuelven más expresivos, colaboran y ayudan a los otros niños de la escuela. (Sanchez, 2022)

Así mismo, la Escuela El Triunfo trabaja desde el enfoque ABC (Aprendizaje Basado en Competencias) el cual permite integrar distintos diseños curriculares para hacer frente al contexto en específico y así mismo respetar los ritmos de aprendizaje de los niños y las niñas; se parte de identificar los intereses y necesidades en el aula, lo cual es de resaltar ya que convierte a esta escuela en un espacio que acoge a cada niño de la vereda y sus alrededores con el fin de seguir fortaleciendo sus procesos educativos pero también su formación humanística a través de los valores y el compromiso de ayudar los unos a los otros, en un contexto como lo es el rural en sus múltiples formas de ser y habitar el territorio.

### **Municipio de Sibaté**

Sibaté es un municipio del departamento de Cundinamarca, ubicado en la Provincia de Soacha, a 27 km al sur de Bogotá, se llega a través de la Autopista Sur, por la variante del Embalse del Muña, el cual fue habitado por los Muiscas, y el nombre en lengua chibcha significa Xiuà (laguna o lago) Te (derrame). Sibaté es una tierra de ríos y montañas, con verdes praderas y paisajes hermosos, con gente humilde y trabajadora.

En cuanto a la cultura, Sibaté es conocido por sus festividades, como la Feria del Mango, que se celebra en el mes de abril y es una muestra de la riqueza agrícola de la zona; también se destacan sus tradiciones religiosas, como la Semana Santa y las festividades en honor a San Miguel Arcángel.

El municipio de Sibaté fue fundado en 1604 durante la época de la colonización española, y se destaca desde entonces por su actividad agrícola y ganadera, con el paso del tiempo, se convirtió en un importante centro urbano y económico en la región. Es de

suma importancia aclarar que la urbanización del territorio comienza en la hacienda de Aguas Claras cuyos propietarios eran Augusto Rozo y Roberto Sarmiento, con la venta de doce lotes en un terreno llamado anteriormente Llano Largo.

En cuanto a lo económico el municipio se destaca por los cultivos de fresa, papa, arveja, también los habitantes venden leche para el sustento diario; gran parte de los pobladores se levantan desde horas muy tempranas para desplazarse a las diferentes fincas que les ofrecen trabajo.

Cabe destacar que, los habitantes de Sibaté firmaron una licencia para la construcción del embalse del Muña, muchos de ellos accedieron sin saber leer, por lo que con engaños y algunas promesas fueron persuadidos a firmar. Desde entonces, estas empresas han utilizado una gran cantidad de agua que afecta directamente los cultivos de las veredas, puesto que al haber unido artificialmente el río Bogotá con el embalsé, se ha generado contaminación, malos olores, presencia de roedores, y problemas de salud, tal y como lo afirma el alcalde Edson Erasmo Montoya Camargo

Sibaté tiene una particularidad y es que aquí el cáncer de pulmón es muy frecuente. Muchos hemos tenido nuestros familiares que han fallecido por este cáncer y una de las teorías es que en el ambiente hay metales pesados que vienen del embalse. (Montoya, 2020)

Podríamos concluir que, Sibaté tiene problemas ambientales como consecuencia del deterioro del medio ambiente por la tala de bosques primarios o nativos, además se ha incrementado la explotación minera de arena sílice y piedra sin su debida restauración, lo cual ha traído serios problemas de salud y escases de los recursos naturales necesarios para la sostenibilidad de los Sibateños.

Viendo estas problemáticas algunos campesinos líderes han alzado su voz manifestando su desacuerdo, es el caso de Don Deo Gracia quien se destaca por su liderazgo en las organizaciones campesinas en las que promueve la organización comunitaria y la defensa de los derechos de los campesinos frente a las empresas mineras y las grandes empresas agroindustriales que operan en la región. También es un promotor del desarrollo rural sostenible, compartiendo sus conocimientos con las personas que quieren escucharlo; es una persona muy valiosa para la comunidad y ha enfrentado grandes luchas para proteger el páramo. Su legado ha sido reconocido como un ejemplo a seguir para las futuras generaciones en la lucha por la defensa del medio ambiente y los derechos de las comunidades campesinas.

De igual manera el municipio de Sibaté ha enfrentado la violencia en diferentes momentos de su historia, especialmente durante los años más intensos del conflicto armado en Colombia. Durante décadas, fue una zona de conflicto y disputa entre grupos armados ilegales y las fuerzas militares y policiales del Estado. El control territorial y la lucha por el control de las actividades económicas de la región, como la minería y el tráfico de drogas, fueron algunas de las principales causas de la violencia en la zona.

En los últimos años la situación de violencia en Sibaté ha mejorado considerablemente, aunque todavía persisten algunos problemas de seguridad, la región ha logrado avanzar hacia una situación de mayor estabilidad y desarrollo mejorando la calidad de vida y la percepción de seguridad de los pobladores.

Una de las zonas rurales del municipio ubicada al norte del área urbana es la vereda Usaba La Cantera la cual es conocida por su actividad minera, especialmente por la extracción de materiales para la construcción, como la arena y la piedra, esta actividad ha sido tradicional en la zona desde hace décadas y ha sido el sustento de muchas

familias de la región, es un municipio reconocido por la variedad de cultivos de fresa, papa y arveja, el cual tiene una gran riqueza cultural y diversidad de paisajes.

Según sus características geográficas se encuentra ubicada en la parte oriental de la cabecera municipal, posee gran cantidad de formaciones rocosas, de donde probablemente sus habitantes adoptaron el nombre La Cantera. Se afirma que en esta zona hubo explotación de piedra para la construcción de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Sibaté.

La vereda cuenta con una escuela que adopta su mismo nombre, La Cantera, la cual fue fundada gracias al esfuerzo hecho por la comunidad y la ayuda del padre Julio Cesar Beltrán en el año 1958, lo que nos permite observar que esta institución educativa ha tenido una larga trayectoria.

La escuela La Cantera es una institución rural unitaria, que atiende desde los grados de escolaridad de transición hasta quinto de primaria. En ella se cuenta con la presencia de una sola maestra que se encarga de propiciar experiencias a niños de diversas edades en un mismo salón. Está ubicada a cinco minutos de la carretera principal y se debe caminar para llegar a ella por una avenida sin pavimentar.

La escuela en su infraestructura cuenta con un baño, una cocina, una cancha de deportes, un comedor, 2 parques y tres salones los cuales actualmente tienen humedad debido a las goteras y al agua que se filtra por varios lados, a razón de ello se utiliza el salón más iluminado para las clases, el que esta contiguo al salón de juguetes y el último como la sala de informática que infortunadamente nunca se utiliza por que los computadores no funcionan.

Algo fundamental por destacar es que a esta escuela los niños y las niñas asisten muy entusiasmados pese a la diversidad de situaciones que atraviesan día a día, como

por ejemplo, llegar agotados porque se han levantado en la madrugada a ordeñar las vacas, a recoger fresas o papa en los cultivos, o porque han tenido que caminar trayectos largos para poder llegar a la escuela, afrontando el clima de Sibaté que se destaca por ser muy frío y enfrentándose a recorrer estos trayectos bajo las fuertes lluvias, situaciones que generan afectaciones en la salud o que en ocasiones hacen imposible la asistencia a la institución; de allí la importancia de resaltar el valor e interés por asistir a su escuela.

## Antecedentes

En esta revisión documental nos ubicamos en antecedentes específicos que contribuyeron a fortalecer el ejercicio escritural e investigativo frente a La Cátedra de Paz, Cultura de Paz y resolución de conflictos en la escuela. En la indagación se resaltan trabajos de grado e investigaciones para optar el título de magister, la mayoría de ellos tomados del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional; dicho lo anterior se mencionará la metodología, conclusiones y aportes para nuestro trabajado de grado enmarcado bajo la modalidad de propuesta pedagógica.

**Sentidos construidos por niños y niñas de grado primero, sobre culturas de paz, a partir de experiencias artísticas como estrategia pedagógica (2020):** este trabajo de grado, propone comprender los sentidos que los niños tienen en torno al reconocimiento, el cuidado del otro, y la resolución de conflictos, así mismo, cómo estas se desarrollan y son la base para la construcción de las subjetividades políticas de los niños, con el fin de fortalecer una cultura de paz que permita la transformación de realidades, a través de la reflexión por medio de experiencias artísticas que permitan el

análisis y la observación con el fin de ofrecer entornos generativos y participativos con los niños y niñas de la institución Educativa San Jorge de Monte Líbano.

Las autoras de este trabajo concluyen que los niños y a las niñas son importantes agentes de paz que desde sus recursos sencillos y marcados por la naturaleza social del hombre (desde que tiene contacto con el mundo), poseen potencialidades para transformar sus realidades desde aproximaciones creativas y sobre todo sensibles a sus conflictos.

Por lo cual, consideramos que este trabajo de grado visibiliza una realidad y es el pensar que los niños y las niñas no tienen nada que decir o sentir frente al conflicto, la violencia y la paz, las nociones e imaginarios frente a estos temas, que pareciera son solo cosa de adultos, pero que cuando se observa y se escucha con el mayor de los cuidados devela las construcciones que los niños hacen y tejen en relación con lo mencionando anteriormente.

**“Semilleros de Paz” la literatura infantil y la expresión artística como propuesta pedagógica para la formación de una cultura de paz y los derechos**

**(2020):** Desde el enfoque IA (Investigación Acción) surge esta propuesta pedagógica con el fin de formar y fortalecer la cultura de paz y los derechos humanos, realizado a partir de las practicas pedagógicas y de la experiencia como lideresas comunitarias en diferentes procesos con familias, jóvenes, niños y niñas en diversos contextos sociales y escolares de diferentes localidades de Bogotá, con múltiples problemáticas de convivencia producto de los conflictos y la violencia vivida en sus territorios, escuela-comunidad.

Las autoras de este trabajo de grado concluyen que la formación para una cultura de paz es un desafío ético-político y pedagógico en nuestro país, debido al contexto actual colombiano, ya que se encuentra en un nuevo escenario especialmente vulnerable,

pues a pesar de los procesos de diálogo y firma de un acuerdo de paz no se han restablecido las condiciones necesarias para “una paz estable y duradera”.

Como aporte a nuestro trabajo de grado recalcamos el seguir en la comprensión y reflexión donde el camino para lograr una Cultura de Paz en la escuela es un proceso que exige resignificar las realidades escolares, ya que es en ellas donde existen múltiples tipos de violencias, inequidades, etc.; así mismo el trabajo con primera infancia nos invita a pensarnos en otras formas de definir la paz.

**El Juego, un medio para el desarrollo de actitudes de Paz en la escuela desde la Primera Infancia (2022):** Tesis de grado para optar por el título de Maestría en Educación, responde a una investigación de corte cualitativo la cual busca generar actitudes positivas de paz en el aula a través del juego, e invita a reflexionar y analizar frente a la manera en la cual los miembros de un grupo social asumen los diferentes desafíos y problemas de la cotidianidad y buscan dar solución a través de vías pacíficas.

Para Daniel Plazas, autor del presente trabajo, el juego es un medio para favorecer las actitudes de paz que favorezcan la cotidianidad escolar y de esta forma la interacción social entre los niños y niñas conlleva a reflexionar frente a los más mínimos rasgos del actuar de los estudiantes, por supuesto el juego y su constante dinámica de desafío conllevaba a momentos de tensión en los cuales se veía afectado no solo el juego, sino también, la emocionalidad de quienes están jugando.

A modo de conclusión, este trabajo nos permite entender el juego como estrategia pedagógica para realizar actividades que permitan poner en práctica las mediaciones y así poder contribuir a la construcción de caminos de paz, donde interviene el cuerpo, las formas de dialogar de los niños y niñas, y la manera como se resuelven los conflictos a través de la cooperación.



**Xiuaté rural: una oportunidad para construir cultura de paz, en la Institución Educativa Departamental Romeral sede Delicias con los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto (2019):** Es un proyecto curricular realizado en la Licenciatura de Educación Infantil, en la vereda Delicias del municipio de Sibaté. Esta propuesta pretende generar una cultura de paz, comenzando por el reconocimiento de los niños como campesinos y campesinas, como también el reconocimiento de su territorio, como derecho fundamental para la construcción de una cultura de paz.

La autora de este trabajo concluye que es de suma importancia reconocer las infancias como participes constructoras de la cultura de paz, dando a conocer sus opiniones, pensamientos, posturas, formas de ver el mundo y de este modo reflexionando y transformándolas. Así mismo muestra la importancia de la educación y su papel junto con la comunidad frente a la construcción de una cultura de paz y del mismo modo la necesidad de generar propuestas y acciones desde los entornos familiares, comunales y escolares que conlleven a garantizar una vida digna; como también la importancia del rol de los maestros y las maestras en tanto propicien espacio y experiencias para esto.

Este trabajo aporta en gran medida a nuestra propuesta, pues principalmente se hace un reconocimiento de las infancias campesinas del municipio de Sibaté, ello nos es de suma importancia pues se debe reconocer la diversidad de infancias que habitan las escuelas en las cuales se va a llevar a cabo el trabajo de grado y también las problemáticas que atraviesan cada una de ellas. La intención de nuestro trabajo es buscar alternativas a las acciones violentas, promover el respeto por el otro, por las diferencias, generando un ambiente más ameno entre los niños y las niñas, de tal manera que las retomen en momentos que se sientan agredidos tanto física como psicológicamente, ya que la violencia no necesariamente es solo física.

**Ambientes educativos para la formación en ciudadanía y convivencia desde la primera infancia mediante el trabajo conjunto, familia escuela (2016):** Esta tesis de grado opta por el título de magíster en el desarrollo Educativo y Social, desarrollada en la línea de investigación Construcción de Paz en Ambientes Educativos para la Ciudadanía y la Convivencia, surge en el interés por indagar e investigar acerca de cómo se puede formar en la convivencia y ciudadanía en primera infancia, teniendo en cuenta la relación y vínculo entre la familia y la escuela. La propuesta fue implementada en dos colegios de las localidades Ciudad Bolívar y Rafael Uribe Uribe, La Paz y Minuto de Buenos Aires con estudiantes, docentes y padres de familia de las dos instituciones.

Uno de los mayores logros de esta investigación fue, lograr trabajar de la mano con niños-niñas, docentes y familias construyendo acuerdos en común y adquiriendo otras concepciones frente a los procesos formativos mediante encuentros en talleres, que posibilitaron reafirmar la riqueza con que podría contar la escuela en tanto vinculara a las familias en el proceso educativo, ya que demostraron sus grandes capacidades, saberes y virtudes, aportando al proyecto educativo que busca una formación integral, desarrollo de capacidades y habilidades, para vivir en comunidad. Las autoras señalan que la escuela debe preguntarse por ¿cuál es su papel con y para la sociedad?, evaluando las formas de participación que la atraviesan y que repercuten en las infancias, ya que esta etapa es crucial en la formación de todo ser humano, valorando sus capacidades, opiniones, aportes, frente a temas que parecen muy complejos para sus edades.

Como aporte a este trabajo de grado, esta tesis nos hace posible ver la importancia de la vinculación de las familias de los niños y las niñas a las escuelas, ya que el primer espacio de socialización de formación es con las familias. Entendiendo también que los niños de las escuelas donde realizamos las prácticas, comparten gran parte de sus tiempos con sus familias, surgiendo la importancia de escucharlos y que

ellos escuchen a sus hijos-hijas y maestras, con el fin de generar reflexiones propicias para empezar a trabajar de la mano, temas de conflicto, del respeto por los y las demás, el llegar a acuerdos mutuos, teniendo en cuenta que si se cuenta con la presencia de los padres dichos temas van a ser valorados en los hogares y probablemente habrá un mayor avance.

**Jugando a cuidarnos aprendemos a respetarnos (2014):** Este proyecto estuvo enfocado en disminuir y mitigar las prácticas de agresividad de los niños y las niñas, más específicamente en el nivel de pre-jardín en el jardín infantil Ciudad de Bogotá, esto, mediante talleres enfocados en el juego simbólico y la cooperativa, trabajando a su vez la pedagogía del cuidado, para así lograr que los niños y las niñas, logren convivir en respeto y cuidado de los y las demás,

Se evidencia principalmente, que independientemente del contexto en el cual las maestras y maestros se encuentren inmersos deben hacer una contextualización tanto de las instituciones como de los niños y las niñas con los cuales se encuentran; pues en este caso posterior a la contextualización se hizo necesario, pensar en alternativas que permitieran disminuir las acciones de agresividad entre ellos porque esto limitaba el establecimiento de relaciones sociales ente ellos y ellas. A partir de la problemática evidenciada en el Jardín infantil de Bogotá con los niños y niñas de pre-jardín, se puede afirmar que el juego les permite canalizar sus acciones de agresividad y de esta manera irlas disminuyendo, nutriendo de nuevas estrategias para el establecimiento de sus relaciones.

Este proyecto aporta en gran medida a nuestro trabajo de grado ya que, la apuesta es pensarnos en talleres que provean a los niños y niñas otras formas para solucionar y manejar los conflictos en las aulas de clase; que abarquen precisamente este ciclo escolar, pues la mayor parte de las actividades, talleres, orientaciones, se basan en los

niños de los grados tercero 3° en adelante, por tanto el proyecto jugando a cuidarnos aprendemos a respetarnos, nos permite ver y retomar propuestas que fueron llevadas a cabo en sus talleres, mitigando las prácticas de agresividad entre sí mismos, por medio del juego, con apuestas pedagógicas que no solo se queden en contemplar las implicaciones que ello genera, sino que se ejerzan acciones concretas.

**Propuesta pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de los derechos de la infancia (2016):** Este trabajo de grado contribuye al fortalecimiento de los saberes de las infancias en torno a cómo asumir y entender sus derechos a partir de procesos críticos reflexivos. Las conclusiones les permitieron a las autoras obtener un acercamiento a la realidad de los niños y las niñas en el contexto rural, lo cual permitió identificar que la población cuenta con características diferentes, ya que tienen una mayor apropiación de su entorno natural siendo participes directos en la construcción y beneficios que éste les ofrece. También se resalta la importancia del rol docente, ya que éste requiere estar en permanente formación y reflexión para fortalecerse y apropiarse de nuevas tendencias de trabajo para estar siempre a disposición de la infancia, proponiendo y diseñando espacios de aprendizaje.

Por lo tanto, consideramos que este trabajo nos aporta específicamente en lo planteado en su capítulo número 6 el cual muestra el análisis de la propuesta pedagógica y destaca aspectos que se dieron durante el desarrollo. De este modo, nos permite considerar aspectos importantes a propósito de cómo se puede investigar bajo la metodología de observación participativa la cual requiere de una planificación, acción, observación y por último reflexión siendo pasos que, aplicados a cada una de las fases, nos sirven de ejemplo para nuestro trabajo de grado.

**Las voces de los niños como camino para enriquecer la política educativa “Una experiencia de participación protagónica e influyente” (2017):** Este Trabajo de

grado propone generar reflexiones en torno al ejercicio del derecho de los niños a participar protagónica e influyentemente en los ámbitos de su educación formal. Es por ello por lo que, el eje central consiste en reconocer y comprender el valor de la participación de los niños y las niñas en relación con la formulación de una política educativa como mecanismo legislativo de organización social.

Los autores concluyeron que es primordial favorecer la participación influyente de los niños y las niñas mediante la participación como encuentro de lo humano y eje principal. Para ellos, es pertinente reconocer que participar no es un proceso conclusivo en sí; sino más bien, el lugar donde se enlazan unas vivencias con otras: las que se han vivido, las que se viven y las que se esperan vivir.

Por lo tanto, consideramos que el aporte a nuestro trabajo de grado se da desde el segundo apartado Referencias frecuenciales específicamente en el punto 2.2.2. El cual habla de la experiencia escolar y la construcción de sentido en la práctica, donde, se puede reconocer la importancia de identificar e incluir la experiencia de vida de los niños y las niñas, y sus conocimientos previos y saberes construidos en la práctica diaria, desde donde se plantea un punto de partida para procesos de diálogo y construcción colectiva.

**Paz: miradas desde la primera infancia (Significados de niños y niñas de 3 a 5 años) (2017):** Este trabajo de grado buscaba comprender los significados de paz de niños y niñas de tres a cinco años que hacen parte de los Hogares Comunitarios de la Asociación del Barrio Los Libertadores, a través de la implementación de actividades investigativas ligadas al interaccionismo simbólico, que permitieron rescatar como principales puntos de análisis; la paz como un elemento de construcción social que implica una comprensión desde diferentes puntos de vista.

Los autores reconocieron que la paz se relaciona con las situaciones que cada persona presenta en su cotidianidad y así mismo de las relaciones que establece con el mundo, validaron la importancia que tiene trabajar la paz desde la primera infancia; esto permite encontrar mejores formas de solucionar los conflictos y aportar a la construcción de una sociedad más justa, pacífica y democrática.

Por lo tanto, este trabajo de grado nos aporta en la construcción de la metodología, la cual permite reconocer las relaciones sociales en los niños y niñas y así mismo la manera en que dichas relaciones les permite construir significados frente a su realidad. También aporta en lo planteado en el numeral 3.2 en el cual implementan la metodología donde se delimitaron tres fases investigativas que nos permiten pensar en nuestro trabajo.

**Representaciones Sociales De Niños Y Niñas Sobre La Paz (2018):** Esta tesis de grado, centra su interés investigativo en las representaciones sociales que los niños y las niñas elaboran a partir de sus percepciones, significados y juicios de valor en sus contextos de desarrollo inmediato (la familia, la comunidad y los medios de comunicación). Los niños y las niñas son entendidos como seres pensantes, creadores, capaces, propositivos frente a la realidad que viven día a día, además, es una oportunidad para que su voz sea escuchada, legitimada y decisoria en lo que respecta a ellos mismos.

Las conclusiones presentadas por los autores parten de entender a los niños como seres que construyen ideas propias sobre el mundo que los rodea. Se menciona aquí que, las elaboraciones construidas por ellos sobre el concepto de paz varían de acuerdo con sus vivencias propias, su contexto o las relaciones sociales. Por último, las percepciones de los niños y niñas hacen evidente que la no presencia de paz varía por los índices emocionales que son diferentes en la zona urbana que en la rural.

Como aporte a nuestro trabajo de grado consideramos importante que esta investigación parte de entender a los niños y las niñas de algunos territorios del país como víctimas del conflicto armado y tienen mucho para decir frente al mismo. También, desde la cotidianidad de la escuela, se obstaculiza, impide y niegan experiencias que vayan más allá del currículo, como las relaciones humanas, el desarrollo de la emocionalidad, el respeto y cuidado de sí mismo y del otro. Por último, la importancia de pensar en cómo desde la escuela se debe reflexionar y crear estrategias que busquen promover una mejor convivencia y una cultura de paz partiendo con, desde y para los niños y las niñas.

**Caja de herramientas: propuesta de enseñanza para la paz (2021):** Este trabajo de grado presenta una propuesta de educación para la paz en el marco de la Cátedra de paz que se materializa en una Caja de herramientas que contiene una serie de materiales y opciones de aplicación para quienes deseen trabajar por la paz a partir de la historia y la memoria con un enfoque de pedagogía crítica.

Esta propuesta aporta a nuestro trabajo investigativo porque permite problematizar, reflexionar y analizar la cátedra de paz como también reconocer el conflicto y sus afectaciones a la sociedad en general y en la misma escuela. Es una invitación a construir paz, pero no solamente partiendo de entenderla como ausencia de agresión o enfocarse en los temas convivenciales, por el contrario, pensar en formar sujetos activos políticamente en la escucha, empatía y la construcción de estrategias de diálogo y reflexión frente a hechos cotidianos que se puedan presentar en el aula.

Desafortunadamente este trabajo de grado no presenta conclusiones, pues inicialmente, se pensaba llevar a cabo en el IPN, pero por las condiciones de virtualidad, consecuencia de la pandemia, se dificultó llevar a cabo los ejercicios de práctica pedagógica y la continuidad del calendario académico con normalidad.

**La escuela como escenario donde se construye la paz (2019):** Esta propuesta de trabajo de grado propone reflexionar sobre las practicas que se desarrollan en la escuela rural Olarte en lo referido a la construcción de paz y las relaciones que se dan entre los actores que asisten al acto educativo (educador- educando); así mismo busca generar aportes que contribuyan a transformar las diferentes manifestaciones de la violencia que se presentan en la escuela con la intención de transitar hacia una cultura de paz.

Esta propuesta de investigación es una secuencia didáctica y no presenta conclusiones, pero se realiza un análisis sobre las interpretaciones que los protagonistas tienen sobre el conflicto y la construcción de paz a través de las entrevistas realizadas, así mismo, se destacan elementos relevantes relacionados al conflicto, el reconocimiento del otro y las interacciones que se observaron en la escuela.

Por último, como aporte a nuestro trabajo de grado nos permite entender la educación como medio para el cambio, desde donde se consolidan nuevas formas de entender y afrontar los conflictos. También, hace un llamado a deconstruir la cultura de la violencia, cuestionando los diferentes escenarios donde se reproduce la violencia. Para finalizar invita a reflexionar sobre el papel de la escuela, vista no solo como un escenario cuya simple función es responder a la planificación del conocimiento, esperando que los y las niñas respondan a los logros y resultados medibles, por el contrario, desde su quehacer pedagógico, se espera que esta responda a la necesidades vitales y requeridas para la construcción y una sociedad democrática.



## CAPITULO II

### Marco Conceptual

Hablar de paz y cultura de paz en la escuela, principalmente en contextos rurales, requiere un fundamento conceptual que permita entender las dinámicas, tensiones y representaciones que se construyen alrededor de la paz; Por consiguiente, esta propuesta pedagógica presenta en principio el marco legal que nos permite comprender cómo se ha asumido el reto de la paz en el país y cómo se ha pensado el papel de la educación en la formación de ciudadanos que aporten a la construcción de una cultura de paz.

Seguidamente, en este capítulo se plantean algunas categorías conceptuales que sustentan y fundamentan la propuesta pedagógica, ellas son: la educación en el contexto rural y educación para la paz en la escuela rural.

### Marco Legal

Dentro de La Constitución Política de Colombia de 1991, el artículo 22 establece que: La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento, sin embargo, dicho artículo difiere de la realidad de algunos territorios que han sido víctimas del conflicto a lo largo de la historia del país. Según datos de SISPRO (Sistema Integrado de Información de la Protección social) hasta el 31 de diciembre del 2019 se registra en total 8.045.476 personas identificadas como víctimas del conflicto armado, siendo Antioquia, Valle del Cauca, Bogotá, Bolívar, Nariño y Cesar las entidades territoriales con mayor número de víctimas.

Si bien, hablar de violencia hoy en día resulta complejo y doloroso en algunos territorios de Colombia, el gobierno desde sus apuestas políticas busca a través de leyes y reformas transformar las realidades de quienes se han visto afectados por este flagelo.

Por lo tanto, fortalecer la cultura de paz teniendo en cuenta lo estipulado en el artículo 22 que establece La Paz como un derecho y un deber implica que la sociedad valore y promueva la paz como un elemento esencial para el desarrollo y bienestar de todos los colombianos, siendo la educación la semilla donde cada individuo tiene la oportunidad de contribuir al bienestar colectivo, creando un mundo más pacífico y esperanzador para las generaciones presentes y futuras.

Por otra parte, el artículo 67 de La Constitución Política de Colombia establece la educación como un derecho y servicio público garantizado de manera gratuita por el Estado, donde los niños, las niñas y jóvenes tengan acceso a una educación de calidad desde un ambiente seguro y respetuoso, que se centre en la formación integral de los estudiantes incluyendo aspectos emocionales, éticos y sociales. Al establecer la educación como derecho desde la gratuidad y desde su responsabilidad social con cada individuo y al promover la igualdad de oportunidades, genera una disminución en las brechas económicas y sociales, donde toda la población logre acceder a la información y al conocimiento para mejorar los distintos aspectos de la vida logrando contribuir a la construcción de una Colombia en paz.

Dicho lo anterior el artículo 67 de la constitución Política de Colombia 1991 (C.P) menciona que *“La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia”* de allí que, el poder hablar de paz de forma transversal en la escuela con ambientes propicios para el aprendizaje de valores como el respeto, la empatía, la justicia y la igualdad, posibilita un diálogo donde la vida del uno y del otro se asuman como el camino hacia la diversidad desde un tejido social y colectivo de cambio para una Colombia que merece vivir en paz.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) se establecen los principios que deben regir la educación en Colombia, entre ellos

se encuentran la calidad, la equidad, la integralidad, la participación, la autonomía, la pertinencia, la diversidad y la democracia, en este sentido el artículo 5, numeral 2 establece que

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. (MEN, Ley General de Educación, 1994)

De lo anterior resulta necesario hay que decir que la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en Colombia se centra en la promoción de la cultura de paz, ya que establece el marco normativo para el sistema educativo del país que busca entre otros objetivos, formar ciudadanos capaces de convivir de manera pacífica y constructiva en la sociedad, promoviendo el respeto hacia la diversidad desde un enfoque de cero violencias.

Por otra parte, los numerales 6, 8 y 9 decretan que

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica donde se prime el mejoramiento cultural y la calidad de vida de los colombianos a través de alternativas para la solución de problemas que contribuyan al progreso social y económico del país. (MEN, Ley General de Educación, 1994)

Sin embargo, a pesar de que la Ley 115 promueve la formación integral, en la realidad de las escuelas, existe un enfoque excesivo en el aspecto académico y la preparación para pruebas estandarizadas. Esto conlleva a priorizar los contenidos curriculares, disminuyendo atención a la enseñanza de habilidades socioemocionales, la

resolución pacífica de conflictos y abordar otros aspectos relacionados con la cultura de paz.

Por ende, desde la educación se hace necesario prevenir la violencia y el conflicto al abordar las causas del problema mismo, y proporcionar herramientas para la resolución pacífica de conflictos, esto, desde una educación de calidad que permita transformar las sociedades basadas en el respeto a la dignidad de todas las personas reconociendo que el diálogo y la cooperación son fundamentales para encontrar soluciones de manera no violenta con el fin de ser agentes de cambio positivo en la sociedad.

Ahora bien, en el Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016 se enunció en su propósito número 2 que

La educación en su función social, reconoce a los estudiantes como seres humanos y sujetos activos de derechos y atiende a las particularidades de los contextos local, regional, nacional e internacional, debe contribuir a la transformación de la realidad social, política y económica del país, al logro de la paz, a la superación de la pobreza y la exclusión, a la reconstrucción del tejido social y al fomento de los valores democráticos, y a la formación de ciudadanos libres, solidarios y autónomos . (Plan Decenal de Educación Nacional, 2006)

Como resultado, El Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016 se centró en la promoción de una cultura de paz en el sistema educativo del país priorizando el desarrollo de una educación integral que no solo se enfocara en la formación académica, sino que también incluyera valores y habilidades para la sana convivencia. Este nuevo enfoque en la educación para la paz permitió comprender que una sociedad en armonía requiere ciudadanos capaces de resolver conflictos de manera no violenta, respetando la diversidad cultural y promoviendo el diálogo en todas sus formas. Así, el Plan Nacional

Decenal de Educación, otorgó herramientas y metodologías a estudiantes y docentes para contribuir de manera más activa en la construcción de una sociedad más justa, equitativa y pacífica.

En tal sentido, es importante entender que cada ser humano tiene un valor intrínseco y que todas las vidas merecen ser tratadas con dignidad y respeto, en el que se reconozca la diversidad de tradiciones, etnias, costumbres y lenguas que permita tejer colectivamente un mosaico cultural, donde la diversidad y las diferencias no solo enriquezcan nuestra identidad nacional, sino que también nos enseñe a desarrollar una actitud responsable y un entendimiento mutuo al comprender que cada vida es valiosa, y que merece ser cuidada con el fin de restaurar la igualdad y la justicia social.

Por otra parte, es importante destacar la promulgación de la Ley 1732 de 2014, conocida como Catedra de la Paz la cual tiene como objetivo principal promover el conocimiento, la reflexión y el diálogo sobre temas relacionados con la paz, los derechos humanos, la resolución de conflictos y la convivencia pacífica, la cual se establece como un espacio obligatorio dentro de las instituciones educativas como asignatura independiente y reglamentada por el decreto 1038 de 2015, con el fin de consolidar la paz como eje transversal dentro del ámbito educativo.

Se señala dentro de esta catedra de paz desarrollar al menos 2 de los 12 ejes temáticos propuestos, en los que se encuentran:

- Justicia y derechos humanos
- Uso sostenible de recursos humanos
- Protección de las riquezas culturales y naturales de la nación
- Resolución pacífica de conflictos
- Prevención del acoso escolar

- Diversidad y pluralidad
- Participación política
- Memoria histórica
- Dilemas morales
- Proyectos de impacto social
- Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales
- Proyectos de vida y prevención de riesgos

A partir de lo anterior creemos importante que, desde la escuela, se aporte en los procesos de reflexión, discusión y construcción de paz que permitan una aproximación más concreta a la historia del conflicto de nuestro país y a la transformación de las relaciones con los otros, partiendo del respeto a la vida, el medio ambiente y la diversidad, tanto étnica como cultural.

Para concluir, cabe destacar que, si bien la apuesta del Estado Colombiano es contribuir en la formación de una sociedad que priorice la paz como eje central de la educación, para que ello se cumpla es necesario seguir reconociendo las dificultades de los diferentes contextos y realidades de los colombianos que aún siguen bajo la sombra de la violencia, en busca de oportunidades con miras a un país más justo y equitativo.

## **Categorías Conceptuales:**

### **Educación En El Contexto Rural**

En este capítulo se presentan dos categorías centrales, la primera educación en el contexto rural la cual aborda la transformación constante de la ruralidad en Colombia debido a avances tecnológicos, dinámicas socioeconómicas y conflictos territoriales. Se destacan los desafíos que enfrenta la educación en contextos rurales, como la deserción escolar, la falta de recursos y la marginación social, pero también se mencionan programas educativos implementados por el gobierno con el fin de mejorar la calidad y la cobertura educativa en estas zonas, como el enfoque educativo de Escuela Nueva y el programa de fortalecimiento de la cobertura con calidad para el sector educativo rural (PER). Se resalta la importancia de la escuela multigrado, donde estudiantes de diferentes grados y edades comparten un mismo espacio de aprendizaje bajo la guía de uno o dos maestros, y se enfatiza la necesidad de invertir en la educación rural para empoderar a los niños y contribuir a cambios positivos en la sociedad. Además, se destaca la importancia de la formación de profesores capaces de enfrentar los desafíos de las escuelas rurales multigrado, reconociendo las fortalezas de estas escuelas, como el aprendizaje en comunidad, y la importancia de utilizar estrategias pedagógicas y tecnologías educativas de manera innovadora para garantizar una educación de calidad para todos los niños y las niñas, independientemente de su ubicación geográfica.

## Subcategorías

### Ruralidad En Colombia

La ruralidad en Colombia está en constante transformación debido a los avances tecnológicos, dinámicas socioeconómicas y el conflicto en los territorios, lo cual hace importante entender y apreciar las complejidades que rodean a los entornos rurales. La

ruralidad, definida por su conexión con la vida en áreas geográficas menos pobladas y con una fuerte relación con la tierra y sus recursos, desempeña un papel fundamental en la configuración de las sociedades y en la preservación de la diversidad cultural.

La ruralidad y lo rural son términos que se utilizan para referirse a aspectos de la vida en áreas rurales, pero tienen algunas diferencias importantes.

La ruralidad se refiere a un conjunto de características culturales, sociales, económicas y geográficas que definen la vida en áreas rurales. Estas características incluyen la producción agropecuaria, la proximidad a la naturaleza, la vida en comunidad, la dependencia de la tierra y los recursos naturales, entre otros factores. La ruralidad en este sentido es una construcción social que refleja la forma de vida y las relaciones sociales en un área geográfica determinada; para algunos autores la ruralidad es

El territorio que se construye como un proceso histórico de apropiación de un espacio dotado de recursos naturales que forman ecosistemas singulares que determinan formas particulares de aprovechamiento y de estructuras económico-productivas. Sobre esta base se construyen redes sociodemográficas, redes institucionales y economías particulares, los procesos de construcción del territorio establecen una tradición y una cultura sobre las cuales se soporta una identidad y una territorialidad. El territorio se constituye en un sistema complejo donde interactúan las diferentes dimensiones de la vida social y se define un entorno económico. (Dirven, 2011, pág. 14)

Por otro lado, lo rural se refiere a la ubicación geográfica en sí misma, es decir, a la condición de estar en una zona rural. Se refiere a los aspectos físicos y geográficos de una zona rural, como la baja densidad poblacional, la presencia de terrenos agrícolas, bosques y espacios naturales. López y Ramírez argumentan lo siguiente:



En la percepción común, lo rural se define por oposición a lo urbano asimilando este último a la vida en la ciudad bajo el paradigma de la industrialización y la modernización. Lo rural, en contraste, es la vida en el campo entendida como sinónimo de atraso, de tradición, de localismo. (Lopez & Ramírez, 2006, pág. 139)

De lo anterior se puede afirmar que existe una diferencia importante en las comprensiones entre lo rural y la ruralidad, demostrando que la ruralidad no es simplemente un estado estático, sino que se transforma dependiendo de las características propias de los territorios teniendo en cuenta las tradiciones. A medida que avanzamos en esta propuesta pedagógica nos permitimos entender que lo rural hace parte de las fronteras geográficas de un territorio y que es importante preservar, comprender y reconocer las realidades existentes de los sujetos que habitan las comunidades rurales presentes en nuestro país.

### **Retos y posibilidades de la escuela en el contexto rural**

La escuela rural en Colombia surge como resultado de la necesidad de brindar acceso a la educación a los sujetos que residen en áreas rurales, muchas de las cuales se encuentran alejadas de los centros urbanos y enfrentan dificultades para acceder a servicios educativos. El surgimiento de estas instituciones educativas se ha dado a lo largo del tiempo, en un proceso marcado por la lucha de las comunidades en conseguir equidad e igualdad de oportunidades en el ámbito educativo.

Históricamente, las zonas rurales han sido marginadas en términos de posibilidades educativas, ya que la mayoría de las escuelas se ubican en áreas urbanas y poblaciones más grandes, esto deja a muchas comunidades rurales sin acceso a una educación digna limitando las oportunidades de desarrollo personal y comunitario, ya que

En el medio rural, el servicio educativo se ha visto influido por las condiciones socioeconómicas, culturales y de infraestructura de las poblaciones rurales. En términos generales, se puede describir una escuela en el medio rural como un establecimiento pobre, estropeado, con poca dotación y mobiliario poco funcional, condiciones que hacen que sean vistas como poco interesantes y de ese mismo modo el Estado y las políticas olvida el medio rural. (Carrero & González, 2016, pág. 81)

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación en escuelas rurales ha tenido avances en cobertura, infraestructura, metodologías y tecnología gracias a la creación de políticas educativas que garantizan el acceso a la educación en todos los rincones de Colombia, pero sigue siendo insuficiente y precaria en algunos territorios, ya que no responde a las necesidades sociales del contexto, por lo cual se hace necesario un compromiso real y de acciones concretas por parte del gobierno y la sociedad para garantizar que las escuelas rurales cumplan su papel en el reconocimiento y valoración de las tradiciones, costumbres y saberes de las comunidades, con el fin de enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes en la búsqueda de una Colombia más justa y equitativa para todos.

Sin embargo, uno de los retos que enfrenta la educación rural en Colombia es la deserción debido a diferentes circunstancias como la lejanía de algunas escuelas en relación con el hogar, la falta de transporte y la necesidad de contribuir al trabajo familiar

De 100 estudiantes que se matriculan en primero de primaria en las zonas rurales, solo 35 terminan este ciclo, y un poco menos de la mitad (16 estudiantes) pasan a secundaria; de éstos, 8 completan el noveno grado y solo 7 culminan el ciclo completo de educación básica. (Perfetti, 2003, pág. 183)

Por tanto, la deserción escolar es una problemática que afecta a muchos niños y jóvenes debido a factores externos como la falta de recursos económicos, la necesidad de trabajar para contribuir al sustento familiar, la falta de acceso a transporte para llegar a la escuela, entre otras. Así mismo esta falta de oportunidades educativas lleva a que muchos estudiantes abandonen la escuela y se vean limitados en su futuro desarrollo personal y profesional.

Por tanto, el mejorar la calidad educativa en escuelas rurales requiere un enfoque holístico y colaborativo que aborde las necesidades específicas de estas comunidades. Superar los desafíos implica aprovechar las oportunidades que presentan las características rurales únicas y adaptar estrategias educativas de manera creativa e inclusiva. Al hacerlo, se allana el camino para una educación de calidad que empodere a las generaciones rurales y contribuya al desarrollo sostenible de la sociedad en su conjunto.

### **Algunos programas educativos para el contexto rural**

Durante los últimos años Colombia ha demostrado un compromiso significativo con la mejora de la educación en contextos rurales a través de diversos programas educativos que buscan superar los desafíos que enfrentan las comunidades. Iniciativas como el enfoque pedagógico de Escuela Nueva han fomentado la participación activa de los estudiantes y han adaptado el aprendizaje a las realidades del territorio, promoviendo la colaboración y el empoderamiento en el proceso educativo.

La educación para las zonas rurales ha construido, desde la década de 1950, una serie de programas educativos que han mejorado la cobertura y brindado oportunidades para que la población en extra-edad y adulta acceda a la

educación, dando asistencia para solucionar el índice de analfabetismo. (Arias, 2017, pág. 55)

Así mismo, desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se ha venido implementando el programa de fortalecimiento de la cobertura con calidad Para el Sector Educativo Rural (PER) desde el año 2009 con el fin de mitigar los problemas que afectan la cobertura y la calidad educativa en zonas rurales ayudando a superar la brecha entre la educación rural y la urbana. El objetivo primordial del PER es implementar el acceso a la educación desde pre-escolar hasta nivel escolar de media promoviendo la continuidad educativa de los niños, niñas y jóvenes en el sistema educativo.

Programas como éste logran evidenciar la importancia de establecer proyectos educativos en las zonas rurales, los cuales se convierten en significativos ya que representan un puente hacia la equidad y el desarrollo sostenible, sin embargo, se siguen presentando desafíos como la distancia geográfica, la falta de acceso a recursos y la marginación social. Ello demuestra que, al seguir trabajando por la mejorar de la calidad de la educación en las zonas rurales, se contribuye a seguir cerrando las brechas educativas y transformando las vidas de las personas que habitan estos territorios, permitiendo la construcción de sociedades más inclusivas y resilientes en el país.

Es por ello por lo que, asumir la educación de manera responsable, crítica y con sentido requiere de unas garantías de calidad, con profesionales preparados, con pagos adecuados y derechos profesionales dignos, materiales pedagógicos y didácticos acordes, como también espacios idóneos y un currículo contextualizado que permita el desarrollo integral de los niños y las niñas.

La calidad ante estos escenarios y su relación con la escuela como ámbito claro para el desarrollo social, debe asumir la adopción de procesos de gestión

que no desvirtúen el saber pedagógico y que por el contrario lo realimenten; relación que debe dirigirse a la construcción de un currículo flexible y pertinente que garantice las costumbres de la población rural, motive y cualifique a los pobladores de estas zonas ofreciéndoles una formación coherente con su realidad en lo local, sin desconocer lo global, pero centrado en las necesidades regionales (Cossio, 2014, pág. 21).

Desde nuestra propuesta pedagógica reflexionamos sobre la importancia de seguir invirtiendo en la educación rural ya que permite pensar en el futuro de estas comunidades, empoderando a los niños y las niñas para seguir superando desafíos y contribuir de manera activa en cambios positivos para la sociedad.

### La Escuela Multigrado

Es un ambiente educativo en el que estudiantes de diferentes grados y edades comparten un mismo espacio de aprendizaje bajo la guía de uno o dos maestros. Este enfoque educativo se presenta en comunidades rurales donde el número de estudiantes no justifica tener aulas separadas para cada curso, la diversidad de edades y grados escolares llegan a ser un desafío especialmente para los maestros, aunque este entorno fomenta la colaboración entre los estudiantes, aprendiendo unos de otros, dando flexibilidad a currículos alternos y recursos personalizados para garantizar que cada estudiante reciba una educación de calidad y tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial. Como lo indica Romero

La escuela multigrado se debe sobre todo para cubrir las zonas de bajas matrículas o que son de difícil acceso, pero esto ha ocasionado que exista una brecha muy grande entre la educación rural y la educación urbana. Las diferencias entre estas dos modalidades son evidentes pero lo que en realidad le urge a este tipo de modalidades

es la misma importancia y cobertura que reciben otras en el ámbito urbano” (ROMERO, 2019, pág. 59)

Es claro que estas escuelas han suplido en alguna medida las necesidades de los estudiantes, sin embargo, en algunas de ellas se siguen visibilizando carencias ya que la educación brindada allí es descontextualizada, lo que muchas veces los lleva a desertar del sistema educativo. Es por eso que vemos la importancia de formar profesores capaces de afrontar los desafíos que conlleva estar en una escuela rural y en nuestra propuesta pedagógica vemos la necesidad de brindar herramientas pedagógicas acorde con las escuelas rurales multigrado, en donde se tenga en cuenta factores como *“la innovación, la relación con el entorno, la implementación de materiales didácticos que se ven afectadas por la falta de recursos en estas zonas apartadas del país”* (ROMERO, 2019, pág. 58)

Es por ello que, vemos la importancia de formar profesores capaces de afrontar los desafíos que conlleva estar en una escuela rural, y desde nuestra propuesta esperamos aportar herramientas pedagógicas acordes con las escuelas rurales multigrado, en donde se tenga en cuenta factores como *“la innovación, la relación con el entorno, la implementación de materiales didácticos que se ven afectadas por la falta de recursos en estas zonas apartadas del país”* (ROMERO, 2019, pág. 58).

A pesar de ello podemos resaltar que, aunque existen carencias por la falta de recursos también vemos fortalezas en las escuelas multigrado donde se posibilita un aprendizaje en comunidad, el cual fomenta la tolerancia, el respeto y el andamiaje, aunque también se tiene en cuenta que es un reto para el maestro, porque cada niño y niña tiene un ritmo de aprendizaje diverso, y es claro que también necesita apoyo de la familia.

A medida que, la educación evoluciona y se adapta a las necesidades educativas y de la sociedad, es fundamental reconocer y valorar la importancia de la escuela multigrado como una alternativa viable en diversos contextos. Las estrategias pedagógicas y las tecnologías educativas pueden ser empleadas de manera innovadora para enriquecer el aprendizaje, asegurando que todos los niños y las niñas tengan acceso a una educación de calidad, independientemente de sus circunstancias o ubicación geográfica.

## **Educar Para La Paz En La Escuela Rural**

El siguiente apartado Educar para la paz en escuela rural se destacan las formas cruciales de abordar las consecuencias del conflicto en el país. Se enfatiza la necesidad de promover una cultura de paz que promueva la convivencia, el respeto, la empatía y la resolución no violenta de conflictos. Así mismo la importancia de abordar los conflictos de manera creativa y pacífica, donde se resalta la comprensión mutua y la empatía como herramientas clave para enfrentar los desafíos que plantean los conflictos.

## **Subcategorías**

### **Cultura De Paz**

Las escuelas rurales han sufrido de manera directa las consecuencias sociales y económicas del conflicto, éstas han sido testigos de cómo la violencia ha arrebatado de las aulas a niños, niñas y adolescentes, a quienes se les ha vulnerado el derecho a la

educación y a la vida misma, siendo estas problemáticas una constante de las comunidades rurales en Colombia. Por tanto, desde las escuelas rurales surge la necesidad de reconfigurar los procesos educativos con el fin de dar una mayor relevancia al conocimiento popular y a las prácticas propias del campesinado para fortalecer la construcción de paz, con un currículo contextualizado que entienda las necesidades y particularidades de las comunidades.

Hablar de Cultura de paz representa la oportunidad de construir un país, donde persista la búsqueda de una convivencia sana, el respeto por el otro, y así mismo la resolución no violenta de los conflictos, donde se aspira a transformar el pensamiento arraigado a la violencia y a la discriminación en favor de una nueva mentalidad que promueve la igualdad, la justicia y la solidaridad, a través de una educación que entienda la importancia de los valores por la paz, que trabaje por los derechos humanos y que siga fortaleciendo el discurso por la diversidad, con el fin de dar herramientas a los niñas y los niños en una Colombia con un futuro más prometedor.

Desde 1994, la UNESCO ha enfatizado en la importancia de la puesta en marcha de un proyecto transversal nominado “Hacia una Cultura de Paz” en donde destaca a la educación como el medio más eficiente para que la paz, la democracia y los derechos humanos se conviertan en prácticas cotidianas en las aulas. Para la UNESCO

La Cultura de Paz es un proceso mediante el cual se establece la confianza y la cooperación de los pueblos. Significa aprender a usar la palabra en lugar de recurrir a las armas para resolver los conflictos. Significa combatir el hambre y la injusticia social en vez de combatir los unos contra otros. Significa también que los gobiernos inviertan sus recursos en programas sociales y no en ejércitos.

(Monclús & Sabán, 1999, pág. 104)



Por su parte, Tunnerman, 1996, como se citó en Durling, 2007 señala que

Una Cultura de Paz se fundamenta en la dignidad de la persona humana como fuente primigenia de realización plena: en el hecho que no hay paz si los derechos humanos más fundamentales son ignorados y en la necesidad de dar al ser humano la posibilidad de ser partícipes, actor y promotor de valores universales asumidos que lo identifican como miembro de la colectividad mundial.

Zaragoza por otro lado considera que “La Cultura de Paz es la que no excluye a nadie, que solo excluye la violencia” (Durling, 2007, pág. 107)

Por esto, el fomentar una cultura de paz, en un país tan marcado por la violencia, se ha convertido en una necesidad primordial y una alternativa valiosa para transformar nuestra sociedad y construir un futuro mejor; para alcanzarla, es importante que todos los actores sociales aportemos desde acciones cotidianas para establecer una cultura de paz.

### Resolución de conflictos

La resolución de conflictos se refiere al proceso de manejar y resolver disputas, desacuerdos o problemas entre dos o más partes. Los conflictos pueden surgir en diferentes ámbitos de la vida, ya sea en el trabajo, en las relaciones personales, en el ámbito comunitario o en cualquier otra situación en la que existan diferencias de opinión o intereses contrapuestos.

Si bien los conflictos han estado presentes a lo largo de la historia de la humanidad, estos son fenómenos complejos que van más allá de la disputas y enfrentamientos; en un primer lugar los conflictos a menudo son asociados con violencia y destrucción, los altercados personales, los desacuerdos interculturales como también las tensiones políticas, lo que puede desencadenar en situaciones donde la agresión y la confrontación prevalecen.

Por tanto, la comprensión de la resolución de conflictos radica en la forma en cómo estos se gestionan y resuelven, según Galtung, como se citó en García (2000) *el verdadero test de la paz es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo, sin hacer uso de la violencia.* (García, 2000, pág. 132)

De lo anterior también resalta la falta de empatía y comprensión entre las partes en conflicto, lo que generalmente obstaculiza la resolución efectiva. Los prejuicios, la falta de diálogo significativo y la incapacidad para ver la perspectiva del otro contribuyen a la escalada del conflicto en lugar de su resolución. La necesidad de un enfoque más inclusivo y centrado en el entendimiento mutuo es evidente para abordar eficazmente los desafíos que plantean los conflictos.

En una sociedad tan globalizada, que prepara más para la competencia, que para el cuidado de sí y el bienestar en comunidad, se sigue con la expresión *si quieres la paz, prepárate para la guerra*, este enfoque solo nos permite comprender los conflictos de manera superficial ofreciendo soluciones a corto plazo que no permiten abordar los problemas de raíz, lo que da paso a un escalamiento del conflicto en sí, reproduciendo episodios de tristeza y dolor, a lo que Galtung como se citó en García (2000) se opone y plantea que *si quieres la paz, prepárate para la paz*, y para ello señala que

La resolución de conflictos se orienta al solventar la raíz del mismo que, por no haber encontrado una solución a tiempo, fue escalando hasta la aparición de la violencia. Es evidente que el proceso de resolución debe ponerse en marcha antes que aparezca la violencia para encontrar una solución por medios pacíficos. La aparición de la violencia como medio de salvar la incompatibilidad de objetivos entre las partes significa un rotundo fracaso pues, el enfrentamiento físico en general es siempre un fallo estrepitoso del ser humano. (García, 2000, pág. 141)

Por lo cual concluimos que, para el autor el mejor camino para la resolución de conflictos reside en la construcción y en la capacidad de transformación de estos, por medio de la trascendencia, la creatividad y la empatía.

Finalmente y desde la presente propuesta pedagógica, comprender las dinámicas que se presentan en el aula suele ser compleja y diversa ya que teniendo en cuenta las experiencias propias y las diferentes formas de ser de los niños y las niñas, los conflictos emergen y en ocasiones son inevitables, pero la forma en como los maestros gestionan y resuelven suelen marcar la diferencia en el ambiente de aprendizaje, contribuyendo así, en un entorno más armonioso donde se fortalecen las habilidades y valores para paz y la convivencia.

## CAPITULO III

### Referente Pedagógico

*“Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer”*

Paulo Freire

Dentro de la presente propuesta pedagógica consideramos que el ámbito educativo desempeña un papel importante en la formación de ciudadanos comprometidos con la paz, capaces de abordar los conflictos de manera constructiva y fomentar la empatía y la comprensión entre distintas perspectivas; es así como, el fortalecer la Cultura de Paz surge como una guía para transformar las aulas en espacios enriquecedores, donde se cultivan valores de respeto, justicia, igualdad y solidaridad.

Esta propuesta pedagógica parte de entender que la educación no solo se limita a la transmisión de conocimientos académicos, sino que también tiene la capacidad de transformar la mentalidad y actitudes de las generaciones futuras para la construcción de la escuela como territorio de paz, en este sentido para este apartado tomamos como bases para orientar la presente propuesta pedagógica: la pedagogía crítica, la pedagogía para la memoria y un acercamiento a la pedagogía intercultural, cada uno de estos enfoques pedagógicos teniendo en cuenta lo planteado por algunos autores.

### **Pedagogía Crítica**

Trabajar en la escuela por la construcción de paz lleva consigo unas posturas políticas y pedagógicas que permitan hacer una reflexión de la necesidad de construir paz. La pedagogía crítica es una perspectiva educativa que busca analizar y cuestionar las estructuras de poder, las desigualdades sociales y las injusticias en la sociedad, con el objetivo de empoderar a los niños y las niñas para que se conviertan en ciudadanos capaces de cuestionar y ser conscientes de las realidades del contexto que trabaje por la libertad y la autonomía, críticos y comprometidos con la transformación social del país.

Es así como parte de la corriente crítica para Freire la educación debe ser el principal detonante de la toma de una conciencia colectiva, donde los estudiantes se involucren de manera activa en el diálogo y la reflexión para transformar la realidad social basada en el intercambio de opiniones.

Explicar a las masas su propia acción” es aclarar e iluminar la acción, por un lado, en lo que se refiere a su relación con los datos objetivos que le provocan y, por otro, en lo que dice respecto a las finalidades de la propia acción; cuanto más descubren, las masas popularidades la realidad objetiva y desafiadora sobre la cual debe incidir su acción transformadora, tanto más se “insertan” en ella

críticamente. De este modo estarán activando “conscientemente en desarrollo posterior” de sus experiencias. (Freire, La Pedagogía del Oprimido, 1970, pág. 53)

De lo anterior resulta importante el pensar cómo desde la escuela se construyen y se tejen diálogos que permitan a los sujetos dentro un contexto educativo incidir de manera activa y positiva en las acciones que repercuten en las dinámicas diarias, como también en la toma de decisiones que los involucren como miembros de una comunidad.

Por otro lado, Giroux enfatiza que

La pedagogía en este sentido se torna más que una mera transferencia del conocimiento recibido, una inscripción de una identidad unificada y estática, o una metodología rígida; esta presupone que los estudiantes están incentivados por sus pasiones y motivados, en parte, por las cargas afectivas que trasladan al proceso de aprendizaje. Aquí es importante notar que cualquier noción posible de pedagogía crítica debe hacer que el conocimiento sea significativo para convertirlo en crítico y transformador.

Esto sugiere relacionar lo que se enseña con una variedad de experiencias e identificaciones que los estudiantes traen a la clase.

(Giroux, 2013, pág. 22)

Es por esto que, consideramos fundamental que sigamos fortaleciendo desde la escuela propuestas que partan de las realidades de los niños y las niñas entendiéndolos como sujetos políticos, capaces de tejer relaciones respetuosas con el otro, aceptando sus formas de ver, sentir y estar en el mundo, siendo esto uno de los elementos principales para su formación crítica con un papel significativo dentro de su contexto en particular.

Es así como la pedagogía crítica y la cultura de paz, representan un eje fundamental para la transformación social y personal de los sujetos ya que logran establecer dentro de un escenario educativo la reflexión crítica y el respeto por la diversidad como bases para la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos donde se logren gestar relaciones armoniosas. Por tanto, la presente propuesta pedagógica busca proporcionar herramientas pedagógicas y emocionales para abordar los conflictos y formar ciudadanos conscientes, críticos y activos con la capacidad de resolver conflictos cotidianos de manera pacífica y solidaria.

### Pedagogía De La Memoria

Hablar de memoria, dentro de un contexto educativo permite conectar el pasado, el presente y el futuro a través de la preservación y la comprensión de las experiencias de vida de los sujetos que han marcado la historia a lo largo del tiempo. Este concepto de memoria no solo aborda los logros y avances de un determinado contexto sino también momentos de adversidad y desafíos superados, convirtiendo estas experiencias en forma de resiliencia y aprendizaje para evitar la repetición y así contribuir a la transformación de una sociedad más justa y equitativa. *“La memoria se ha convertido en una reivindicación esgrimida por comunidades e individuos para la comprensión del pasado considerándola como posibilidad de articular las experiencias y construir redes y vínculos sociales en el presente”* (Di Cori 2002, como se citó en Jiménez & Guerra, 2009). Esto sitúa a la memoria como un elemento que trasciende y permite la comprensión de las historias de vida de los sujetos desde la empatía, el perdón y la reconciliación.

En la comprensión de la pedagogía de la memoria resulta importante mirar hacia atrás con el propósito de aprender de las lecciones históricas, convocando a los estudiantes a explorar las narrativas individuales y colectivas que han dado forma a la sociedad actual.

La memoria requiere construirse en un patrimonio de la sociedad colombiana y en este sentido la pedagogía tiene un lugar relevante que posibilita acercarse a la sociedad que permanece indiferente y disponga de soportes para agenciar procesos de reflexividad sobre los derechos de las víctimas. Igualmente, dinamice estrategias de compromiso de toda la sociedad en la lucha contra la impunidad y en la construcción de una sociedad basada en la justicia y el respeto por la dignidad.

Por consiguiente, la pedagogía de la memoria en contextos escolares brinda oportunidades para abordar temas sensibles y difíciles, como los conflictos históricos, las injusticias sociales y los traumas colectivos. Al hacerlo, se invita a los estudiantes a enfrentar estos temas de manera constructiva y respetuosa contribuyendo a la sanación y la reconciliación dentro de la comunidad educativa.

Por otra parte la pedagogía de la memoria *“es una reflexión ética sobre la memoria como experiencia viva del tiempo, una reflexión sobre la transmisión del dolor y sobre una cultura que a menudo tiene sus propias narrativas de duelo y de sufrimiento”* (Bárcena, 2011, pág. 116), esto conlleva a fomentar en los niños y niñas un sentido de identidad y pertenencia con su historia para afrontar diversas situaciones presentes en su contexto, permitiéndoles vincular sus tradiciones con el resto de la sociedad, a través del diálogo y la comprensión de las problemáticas que han afrontado a lo largo del tiempo.

**Hacia Una Comprensión Sobre La Pedagogía Intercultural**

En la construcción de una sociedad más justa y equitativa se hace necesario dialogar desde la interculturalidad como un enfoque que busca promover el entendimiento mutuo donde se tejen relaciones entre distintos grupos culturales, reconociendo y valorando sus identidades, cosmovisiones y expresiones únicas que permiten un intercambio significativo de tradiciones culturales con el fin de construir puentes para la consolidación de una convivencia enriquecedora para cada habitante del país, en la búsqueda de una Colombia en paz.

Para la CRIC 2004 citado por Walsh *“Entendemos interculturalidad como la posibilidad de diálogo entre las culturas. Es un proyecto político que trasciende lo educativo para pensar en la construcción de sociedades diferentes [...] en otro ordenamiento social”* (Viaña, Tapia, & Walsh, 2010)

Por otra parte, Tubino (2005) citado por Walsh (2010) *“aquí la perspectiva de interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales, con metas a la inclusión de esta al interior de la estructura social establecida”*

Así pues, hablar de interculturalidad no se trata simplemente de identificar otras culturas desde lo superficial sino se convierte en un proceso de reconocer y sumergirnos en las narrativas de otros y ampliar nuestra visión del mundo a través del diálogo abierto entre las distintas comunidades presentes en el territorio colombiano, permitiendo una deconstrucción de imaginarios arraigados a procesos coloniales, Como lo menciona Walsh

Nos referimos a una práctica pedagógica crítica, intercultural y de-colonial que pretende pensar no solo “desde” las luchas por los pueblos históricamente subalternizados, sino también “con” sujetos, conocimientos, y modos distintos de estar, ser y vivir, dando un giro a la un nacionalidad y monoculturalidad fundantes



de la empresa educativa y su razón moderno-occidental-capitalista, para dar centralidad, más bien, a la vida y, por ende, al trabajo aun incompleto de la humanización y descolonización. (Walsh, Interculturalidad crítica y educación intercultural, 2010, pág. 21)

Por consiguiente, para entender las dinámicas de dominación en un mundo cada vez más globalizado donde un sinfín de culturas convergen y se entrelazan, es importante cuestionar las formas en que estas interacciones se dan, ir más allá de los diálogos que se gestan en los discursos y preguntarnos sobre las dinámicas de poder que existen en estas relaciones, así mismo, es necesario cuestionar dichas estructuras de poder donde las desigualdades están tan arraigadas a la sociedad y en donde no se es difícil caer en las falacias de aquellos que se benefician de las tensiones y conflictos emergentes de cada cultura, por lo cual el reconocer las injusticias históricas, también parte de empoderar a las comunidades marginadas y reconocer su capacidad para resistir y transformar las dinámicas de poder.

A modo de cierre la interculturalidad nos invita a reflexionar frente a procesos homogenizantes de las diferencias y de la diversidad cultural donde se requiere un compromiso de aprender y desaprender frente a los prejuicios y limitaciones de nuestras propias perspectivas, a abrazar la complejidad del mundo a través de los colores, sabores, cosmovisiones, donde se trabaja por la unidad y por un futuro en el que las diferencias étnicas y culturales no sean fuente de conflicto, sino motivo de aprendizajes significativos para la vida misma y en comunidad.

## Pedagogía Intercultural

La pedagogía intercultural se fundamenta en el diálogo de la apreciación y el respeto de las diferencias culturales las cuales presentan un enriquecimiento significativo para la sociedad donde existe un entendimiento mutuo y se busca igualdad de oportunidades para todas las personas, sin importar su origen cultural, sin embargo, hablar de educación intercultural sigue siendo un desafío ya que se sigue en la constante lucha por transformar las estructuras y relaciones de poder que a menudo prolongan la desigualdad y la exclusión en la sociedad, en palabras de Walsh

La interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad. (Walsh, La interculturalidad en educación, 2005, pág. 4)

Por lo cual una educación intercultural impulsa el reconstruir paso a paso sociedades, sistemas y procesos educativos donde se logre reconocer y cuestionar las formas en que las culturas dominantes se han impuesto sobre las culturas marginadas, con el fin de descolonizar la educación tradicional brindando la oportunidad de aprender sobre las tradiciones, costumbres y perspectivas de otras culturas, lo que contribuye a la formación de seres humanos empáticos, respetuosos y conscientes de la diversidad presente en cada entorno y territorio del mundo.

De acuerdo con Walsh

Para tener un verdadero impacto en los alumnos y en la sociedad, la interculturalidad tiene que partir de la experiencia de los alumnos y de la realidad sociocultural en que viven, incluyendo los conflictos internos, inter e intra grupales,

los desequilibrios sociales y culturales que ellos confrontan. (Walsh, La interculturalidad en educación, 2005, pág. 12)

Para concluir, es necesario pensar en una pedagogía que vaya más allá de lo disciplinar y que el escenario educativo permita construir desde lo colectivo, despojando las violencias y adquiriendo un compromiso con la vida que permita aprender de otras luchas con el fin de movilizar el pensamiento crítico a través de un diálogo de saberes, una pedagogía que posibilite caminar hacia la transformación de los esquemas sociales dominantes como lo soñó Freire, con el fin de avanzar y consolidar un diálogo horizontal que permita abandonar la larga historia de exclusión, marginación, violencia y olvido.

Por último, la interculturalidad y la pedagogía intercultural son conceptos que tienen relación por lo cual en esta propuesta pedagógica fue esencial reconocer sus distinciones para reflexionar sobre su impacto en la educación y en la sociedad, si bien la interculturalidad en términos generales se refiere a la interacción y coexistencia de diferentes culturas en un mismo territorio, la pedagógica intercultural espera responder a la diversidad cultural en las aulas con el fin de promover un ambiente de aprendizaje inclusivo; así mismo lograr un currículo que responda a la variedad de experiencias de los niños y las niñas donde su objetivo principal sea garantizar que todos y todas se sientan representados en el proceso educativo.

# Calibate

An illustration of a group of children in a rural, hilly landscape. In the center, a wooden well with a square opening is the focus. Several children are gathered around it, some with their hands on the well's edge. One child on the right is using a long wooden handle to draw water. In the background, another child is visible, and a dog is perched on a rock. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The overall mood is one of community and daily life in a rural setting.

*Caja de herramientas para*

*La Paz*

## CAPITULO IV

### Calibate Caja de Herramientas pedagógicas para La paz

#### Presentación

La construcción de una cultura de paz debe ser el objetivo principal en nuestra sociedad; para lograrlo, es esencial contar con herramientas y recursos que promuevan la educación para la paz y la resolución pacífica de conflictos en la escuela. La "Caja de Herramientas Pedagógicas para la Paz" es una guía y recurso pedagógico para educadores, agentes educativos y todos aquellos interesados en promover la paz en diferentes entornos educativos.

La siguiente propuesta pedagógica está dirigida a quienes seguimos con la convicción de que el educar para la paz es un compromiso para y con las infancias, quienes soñamos y creemos firmemente en la necesidad de propiciar espacios de intercambio entre personas de diferentes culturas y creencias para fortalecer el entendimiento mutuo y la convivencia pacífica.

El nombre de **Calibate** caja de herramientas pedagógicas para la paz surge de la unión de las sílabas iniciales Calera y Sibaté dando como resultado el nombre otorgado a esta propuesta pedagógica.

#### Sobre la caja de herramientas para La Paz

La caja de herramientas contiene talleres propuestos para el desarrollo de la práctica pedagógica en el ciclo de profundización de la LEI en dos escuelas rurales: El Triunfo en la Calera y La Cantera en Sibaté. Estos talleres invitan a niños, jóvenes, adultos y maestros a reflexionar y buscar otras maneras no violentas de solucionar los conflictos de la vida cotidiana y valorar, entender y reconocer al otro desde sus diferencias, como también sensibilizar sobre las relaciones con el medioambiente, ya que nos permitirá posicionar La Paz como un valor cívico, pero también promover una formación integral desde la infancia. Estos talleres son flexibles, ya que pueden adaptarse según los intereses, realidades y situaciones particulares de los diferentes territorios, y los materiales pueden variar según los recursos que se tengan al alcance. Se espera que a través de preguntas como ¿Qué significa la paz para ti? ¿Cuáles son algunas palabras o

frases que vienen a la mente cuando piensan en la paz? ¿Cómo creen que se puede resolver un conflicto de manera pacífica? presentadas dentro de la caja para la paz se logre orientar, fortalecer, comprender, construir y potenciar una Cultura de Paz como también consolidar la escuela como un ambiente sano, libre de violencia y territorio de paz.

Por tanto, la siguiente caja de herramientas espera aportar en el desaprender de las formas violentas de solucionar los conflictos donde se hace necesario construir propuestas o acciones encaminadas a la construcción de paz y a transformar las formas de relacionarnos con el otro. Soñamos con un país en paz, y para ello el ampliar las voces y los sonidos de los niños, niñas y familias, es un tema que no debe ser indiferente a la sociedad, pero sobre todo en la escuela al reconocer a los niños y niñas como sujetos políticos que inciden dentro de su contexto para la prevención de conflictos. Esperamos así, poder aportar en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la confianza, el diálogo, la cooperación, el respeto, el cuidado por el otro y por el territorio como elementos claves para la transformación de nuestra sociedad y para lograr la paz que tanto anhelamos.

## **Metodología**

### **Los talleres como herramienta metodológica**

El uso de talleres permite tener un enfoque más interactivo y dinámico en los procesos de enseñanza- aprendizaje, éste posibilita la participación activa en las prácticas de la escuela, lo cual permite a los niños y niñas involucrarse en su propio proceso de aprendizaje, generando un mayor compromiso, un intercambio de opiniones y la construcción de conocimientos; además, fomenta la confianza y el respeto mutuo promoviendo la escucha, el diálogo, la empatía y el trabajo en equipo.

Como lo afirma Rodríguez

El taller es una estrategia adecuada para el estudio de la interacción en el aula y la cualificación de las prácticas pedagógicas en cuanto promueve la reflexión teórica y metodológica ligada a situaciones específicas del aprendizaje

escolar; la construcción colectiva y la discusión entre pares. (Rodríguez, 2012, pág. 36)

De igual manera, los talleres potencian la adquisición de habilidades relevantes y aplicables en la vida diaria de los niños y niñas, a través de actividades que les permiten reflexionar, cuestionar y garantizar un aprendizaje significativo de tal manera que puedan investigar, cuestionarse y recrear sus emociones, comprensiones e imaginarios.

Los talleres fomentan el aprendizaje colaborativo, a través de la interacción los participantes comparten ideas, discuten y confrontan diferentes puntos de vista, y buscan de manera conjunta posibles soluciones para la resolución de problemas cotidianos, como también la indagación respecto al aprender a ser, el aprender a aprender, que se dan de manera integrada como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Así mismo, los talleres pueden adaptarse a diferentes contextos y estilos de aprendizaje, desde la flexibilización, la enseñanza puede llegar a la multiplicidad de sujetos y se pueden atender de manera eficaz y pertinente las diferencias individuales que hacen parte de la cotidianidad de la escuela.

Es un profesional con conocimientos pedagógicos que desempeña un papel importante en el ámbito educativo. Su principal objetivo es facilitar la comunicación y el aprendizaje entre los estudiantes, así como promover un ambiente de respeto y colaboración. El mediador actúa como un puente entre los estudiantes y la comunidad donde brinda espacios para el diálogo, intercambio y aprendizaje colaborativo en y desde el territorio.

### **Para el mediador**

Es importante que el mediador revise el material dispuesto en la caja de herramientas y adecue los talleres propuestos de acuerdo con el contexto y sus necesidades. Se espera que los talleres sirvan como guía para que el mediador implemente diseño y proponga sus propias actividades que permitan el fomento de la paz en el aula.

## **¿Qué contiene la caja de Herramientas para la Paz?**

Contiene una variedad de materiales y actividades propuestos para el desarrollo de los talleres diseñados para promover la Cultura de paz, la resolución de conflictos, el cuidado y aprecio por el medio ambiente, y el desarrollo de habilidades tanto sociales como emocionales que permitan contribuir a transformar las relaciones dentro y fuera del aula.

### **EJE I: Celebremos la Diversidad**

Al entender y apreciar las diferencias, los niños desarrollan empatía y comprensión hacia las experiencias de otras personas. Esto les ayuda a ser más compasivos, respetuosos y solidarios en sus relaciones interpersonales. Cuando los niños entienden y valoran las diferencias, tienen menos probabilidades de desarrollar prejuicios y discriminación hacia los otros. Trabajar la diversidad en el aula fomenta el respeto y la igualdad entre todos los miembros de la comunidad escolar. La diversidad recuerda que cada persona es única y tiene derecho a ser tratada con dignidad. Por ello, reconocer y valorar la diversidad, logra generar espacios seguros, donde los estudiantes se sienten incluidos y puedan expresarse libremente sin temor a la discriminación o el rechazo, posibilitando un ambiente propicio para la resolución pacífica de conflictos y la promoción de valores como la empatía, el cuidado por el otro, la justicia, la equidad y el respeto a los derechos humanos, logrando así una cultura de paz dentro y fuera de la escuela.

#### **Taller N° 1: Me reconozco**

##### **Objetivos**

Promover el valor de la diversidad en el aula desde las particularidades de cada niño y niña a través del reconocimiento de sí mismo.



### **Para iniciar...**

- Se comienza el ejercicio con un saludo donde se indica brevemente las acciones y el desarrollo de la actividad.
- Se pide a los participantes hacer un círculo en el piso para luego presentarse o saludarse antes de iniciar con el taller.
- A continuación, se relata el cuento que se encuentra entre los materiales dispuestos para el desarrollo de este taller (seleccionado previamente por el mediador y que mejor se ajuste a su contexto) esperando detonar sentimientos, reflexiones y anécdotas que inviten a reconocerse como seres únicos.
- Tras la lectura del cuento sugerido y en diálogo con los participantes se pide contar de manera libre las características que evidenciaron de los personajes del cuento narrado, reflexionando y reconociendo las particularidades físicas y rasgos de su personalidad que los hacen únicos.

### **Seguiremos con...**

- Se propone a los participantes observarse durante un corto lapso de tiempo frente a un espejo que estará dispuesto en el espacio.
- El mediador aclara que las particularidades a observar pueden ser marcas de nacimiento (lunares, pecas, cicatrices, piel, ojos, pelo, nariz, orejas).
- A continuación, se entrega a cada participante una hoja donde está impresa la foto de la mitad de su rostro y se invita a que usen lápices y colores para dibujar la parte faltante de su rostro.

### **Finalizamos así....**

- Una vez terminado el ejercicio invitamos a retornar ubicándonos en círculo para dialogar y hacer algunas reflexiones sobre lo que suscitó el ejercicio
- Se realiza la socialización de las creaciones de los niños y las niñas, esperando que compartan lo que encontraron y partiendo de su reconocimiento propio puedan responder algunas de las siguientes preguntas orientadoras ¿Qué emociones sentiste al ver tu reflejo en el espejo? ¿cómo te sentiste al dibujarte? ¿Qué lograron descubrir al dibujarse? ¿Después de dibujarte que crees que te hace único?

- Damos las gracias a cada uno de los participantes del taller y disponemos los trabajos realizados en una de las paredes para ser compartidos con la comunidad.

### **Materiales**

- Foto parcial del rostro del participante
- Hojas
- Colores
- Espejo

### **Se sugiere al mediador la elección de uno de los siguientes cuentos:**

- ✓ Malena la ballena de Davide Cali  
([https://generoymetodologias.org/media/publicaciones/archivos/Malena-Ballena\\_1.pdf](https://generoymetodologias.org/media/publicaciones/archivos/Malena-Ballena_1.pdf))
- ✓ Orejas de mariposa de Luisa Aguilar  
(<https://drive.google.com/file/d/1N1NjebMdaDNesos4TMG1aVqGgN8fG-OQ/view>)

## **Taller N°2 Siluetazo**

### **Objetivo**

Fomentar la empatía a través de resaltar aspectos positivos y negativos (de su forma de ser) que los otros identifican en mí.

### **Para iniciar...**

- El mediador da la bienvenida al grupo y describe cómo se va a desarrollar el taller.
- Se organiza al grupo en parejas donde a cada una se le entrega un pliego de papel Kraft y se indica que deben dibujar la silueta del otro compañero asignado. Una vez terminada la silueta, cada participante queda con la silueta de su compañero asignado y agrega el nombre del dueño de la

silueta y de manera libre, detalles y elementos que considere pertinentes (ojos, boca, cabello, orejas)

### **Seguimos con...**

- Posteriormente, en un espacio previamente dispuesto, se ubican las siluetas y se pide que cada participante pase por cada una de las siluetas e identifique una cualidad o palabra que resalta en el compañero dueño de esa silueta y la ubique allí usando la escritura o un dibujo
- **Para finalizar**
- Por último, cada participante regresa a su silueta y se pide que observe lo que allí han dejado registrado sus compañeros.
- Luego de manera autónoma se comparten los sentires que suscito el ejercicio y se dejan las siluetas en un lugar visible para ser compartidas con la comunidad.

### **Materiales**

- Papel Kraft
- Lápices
- Marcadores
- Colores
- Papeles de diferentes colores y materiales
- Pegante

## **Taller N°3 Mi Súper poder es**

### **Objetivo**

Fortalecer el reconocimiento de cualidades propias y del otro, así como la diversidad, inclusión y respeto a través de la creación de un personaje fantástico

### **Para iniciar**

- Los mediadores indagan a través de preguntas a los participantes ¿Qué saben sobre los superhéroes o heroínas? ¿Qué caracteriza a un superhéroe o heroína?

¿Cuál es su superhéroe o heroína favorito/a y por qué? Una vez terminada la indagación, el mediador explica que un súper héroe es aquella persona que realiza acciones que ayudan y benefician a los demás sin buscar un reconocimiento público. Así mismo, defienden la justicia, ayudan en la resolución de conflictos y trabajan en equipo para promover el bienestar social.

- A continuación, se realiza la lectura del poema “Los superhéroes” autor anónimo

### **SUPERHÉROES**

Tienen trajes especiales  
Poderes sobrenaturales  
Una fuerza increíble  
¡Hasta hay alguno invisible!  
Pueden saltar y volar  
¡Nadie los puede atrapar!  
Todos ellos son famosos  
Y también muy valerosos.  
Hoy me siento superhéroe  
Voy a cumplir mi misión  
Con mi máscara y mi capa  
El reloj y el cinturón  
Dicen que todos tenemos poderes  
¿Cuál poder tengo yo?



### **Seguimos con...**

- Finalizada la lectura del poema el mediador indica a los participantes que observen la ficha que sirve de guía para la elaboración de su personaje y la descripción: nombre, traje, poderes, habilidades, fortalezas, debilidades.

- Se pide a los participantes que llenen la ficha N°1 y N°2 con las características de su personaje (teniendo en cuenta las particularidades del grupo, el mediador escoge que ficha utilizar) o que realicen el dibujo teniendo como referencia la ficha.

Ficha # 1

**SUPERHEROES Y SUPERHEROÍNAS**

¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_ ¿Dónde vive? \_\_\_\_\_

¿Qué le gusta? \_\_\_\_\_ ¿cuál es su super poder? \_\_\_\_\_

¿Cuál es su debilidad? \_\_\_\_\_ ¿Cómo consiguió su superpoder \_\_\_\_\_

¿Describe cómo es su traje \_\_\_\_\_

**SUPERHEROES Y SUPERHEROÍNAS**

### Para finalizar

- Se realiza la socialización de los superhéroes o súper heroínas y su súper poder de manera libre dando paso a la reflexión y el reconocer que todos poseemos características únicas que nos hace diversos, así como comprender que todos podemos ser superhéroes con acciones pequeñas.

### Materiales

- Poema superhéroes
- Ficha de superhéroes N°1 y N°2
- Lápices
- Colores
- Marcadores
- Hojas blancas

### Taller N°4 Memorias en palabras y dibujos (Autobiografía)

#### Objetivo

- Promover a través de un ejercicio autobiográfico, la diversidad la aceptación y el respeto hacia las distintas experiencias de vida, identidades y culturas presentes en los territorios.

#### Para iniciar...

- Iniciaremos preguntando a los niños y las niñas que entienden por autobiografía para luego dar claridad a través de un ejemplo autobiográfico de un personaje elegido por el mediador impreso o plasmado en un afiche de papel o material que tenga a su disposición. Así mismo, el mediador explica que la biografía es un ejercicio de relatar hechos y personas del pasado que han sido parte de nuestras vidas y gracias a esas historias y vivencias, somos parte del presente.
- Para este taller se solicita que los participantes dialoguen con sus familias alrededor de su origen y se espera que mediante preguntas ¿Qué día nació? ¿Dónde nació? ¿Quién eligió mi nombre? ¿Por qué decidieron colocarme ese nombre? ¿Cuál es el

nombre de mis padres y de mis abuelos? ¿Cuál es el nombre de mis hermano/a? origen y ¿Cuál es mi comida favorita? ¿Cómo llegamos a este territorio? ¿Cuál es el trabajo de mi mamá y papá? ¿Cuál es la actividad que más disfruto hacer en familia? cuenten y compartan su historia personal. Se sugiere a las familias enviar fotos o recortes que apoyen el ejercicio posterior.

### **Seguiremos con...**

- Se entrega a cada participante una hoja de papel Kraft y se solicita que de manera libre y creativa plasmen su historia de vida utilizando los recortes o imágenes previamente solicitados.
- Tras terminar el ejercicio autobiográfico, se invita voluntariamente a relatar y compartir sus historias personales, para apreciar las voces de los participantes al reconocer elementos propios antes y después de su nacimiento.

### **Finalizamos así...**

- Se agradece a los niños y las niñas por su participación y esfuerzo; el mediador los motiva a reconocer la importancia y el valor de cada narrativa, así como el respeto y la escucha activa de la historia personal de cada uno, como también la escritura como medio de expresión.
- Se ubican las autobiografías en un lugar visible de la escuela para ser compartidas con la comunidad.

### **Materiales**

- Kraft
- Imágenes o fotografías
- Colores
- Pegante
- Lápices
- Pintura
- Marcadores

## Taller N°5 Mural por la diversidad.

### Objetivo

Fortalecer la reflexión sobre la diversidad como valor fundamental que permita visibilizar la multiplicidad de culturas.

### Para iniciar....

- Se da la bienvenida a los participantes y a través de la lectura del cuento nuestra piel arcoíris de Manuela Molina se espera que los participantes continúen reconociendo la diversidad como algo que hace parte de la sociedad.
- Se realiza una lluvia de ideas sobre los elementos que representan la diversidad, animando a los participantes a compartir palabras, colores o imágenes que se le viene a la mente cuando piensan en diversidad.
- Basados en la lluvia de ideas se invita a participar en el diseño del mural directamente sobre el papel

### Seguiremos con...

- Se dispone el papel en un espacio amplio y adecuado para trabajar donde cada participante pueda contribuir en la construcción del mural.
- Usando su creatividad a través de diferentes materiales y con colores vivos se espera que mediante un mensaje, dibujo o símbolo representen lo que significa la diversidad para los participantes.

### Finalizamos así....

- El mural estará en un espacio visible de la escuela, permitiendo que la comunidad conozca el trabajo realizado sobre la diversidad donde los niños comparten experiencias y lo aprendido sobre la diversidad en el desarrollo de los talleres.

### Materiales

- Papel periódico o papel Kraft
- Pinturas
- Pinceles
- Colbón



- Camisetas viejas para proteger la ropa
- Crayolas
- Colores
- Marcadores

## Taller N°6 Reflejos de mi Identidad “Autorretrato”

### Objetivo

Promover la aceptación de la individualidad a través del autorretrato, permitiendo a las familias explorar y representar sus sentimientos como también su confianza.

### Para iniciar...

- Iniciaremos dando la bienvenida a las familias y agradeciendo su asistencia y participación al taller. El mediador habla del objetivo del taller, donde predomina el reconocimiento de las diferencias como puente para entablar diálogos con el otro.
- Luego realizaremos dos juegos para romper el hielo y conocerse un poco más entre los participantes. El primer juego se llama “Encuentra a tu pareja” y consiste en entregar aleatoriamente figuras partidas en la mitad y la idea es que sin hablar entre los participantes encuentren a la persona que tiene la otra mitad de su figura, cuando hayan encontrado a la persona correcta deben presentarse el uno al otro y preguntar sobre cosas que quieran saber sobre el otro participante.
- El siguiente juego es teléfono roto y consiste en dividir al grupo en dos subgrupos que tendrán un capitán o representante, luego el mediador se aparta con cada representante de los grupos y asigna una pequeña coreografía que el capitán debe recrear a algún miembro de su grupo y este a su vez a otro y así sucesivamente hasta llegar al último miembro del grupo. Gana el equipo que más cerca este de recrear la coreografía asignada inicialmente.

### Seguiremos con...

- Se propone a los participantes observarse durante un lapso de tiempo frente al espejo que ha sido solicitado previamente. El mediador entrega a cada

participante una hoja y un lápiz para luego solicitar que se dibujen teniendo en cuenta lo observado en el espejo.

### **Finalizamos así....**

- Una vez terminado el dibujo invitamos a los participantes a dialogar y hacer algunas reflexiones sobre lo que suscito el ejercicio, además se pide que de manera aleatoria compartan los autorretratos con el grupo compartiendo sus apreciaciones frente a ¿Qué emociones sintieron al ver su reflejo en el espejo? ¿cómo se sintió al dibujarse? ¿Qué lograron descubrir al dibujarse?
- Dispondremos los autorretratos realizados en una de las paredes para ser compartidos con la comunidad.

### **Materiales**

- ✓ Hoja
- ✓ Lápiz y colores
- ✓ Espejo

## **EJE II: Identidad Cultural**

Cuando promovemos una cultura de paz, reconocemos y valoramos la diversidad cultural como un elemento enriquecedor de nuestra sociedad. En lugar de ver las diferencias culturales como fuente de conflicto, buscamos entender, respetar y celebrar la diversidad. La cultura de paz fomenta la inclusión, el diálogo intercultural y la cooperación entre distintos grupos y comunidades, permitiendo que las identidades culturales coexistan de manera armoniosa y enriquecedora.

Asimismo, la promoción de la cultura de paz implica el reconocimiento y el respeto de los derechos humanos de todas las personas, sin importar su origen cultural. Por tanto, la identidad cultural se fortalece cuando se logra garantizar la igualdad, la justicia y la no discriminación, y se fomenta el diálogo intercultural como medio para resolver diferencias y construir puentes de entendimiento. De esta manera, la identidad cultural y la cultura de paz se nutren mutuamente. Es así que hablar de paz, también implica abordar las

relaciones que surgen con el medio ambiente. Por ello el encontrar en cada material orgánico una posibilidad, un universo por explorar y reconocer los ciclos de la vida en todo aquello que nos vincula con la naturaleza, es tejer una reconciliación con la madre tierra. Generando un entorno propicio para el desarrollo humano, la convivencia pacífica y la construcción de sociedades más inclusivas y equitativas.

## Taller N° 1 Mi objeto, mi historia

### Objetivo

Explorar la historia cultural y el respeto por la diversidad a partir de un objeto personal, permitiendo una conexión con la herencia cultural propia.

### Para iniciar

- El mediador da la bienvenida al taller y a continuación solicita a los participantes el elemento cultural de casa previamente requerido, en diálogo con las familias se acuerda que posteriormente los elementos culturales se quedaran por un tiempo expuestos en la escuela.
- Luego, se ubica un espacio en el centro del salón donde se disponen los elementos culturales y se invita a los participantes a acercarse y observarlos detalladamente.

### Seguimos con

- A continuación, el mediador elige un objeto al azar y el dueño/a de este elemento se dispone a contar la historia detrás de este. Uno a uno va pasando los participantes y se espera que los demás intervengan a través de preguntas o comentarios que le surgen frente al objeto.

### Para finalizar

- El mediador agradece la participación en el taller e invita a la reflexión resaltando la importancia de los objetos como herencia cultural y su valor en la identidad personal.

## **Materiales**

- Elemento cultural
- Mesa
- Hilo o nailon

## **Taller N°2**

### **Somos únicos y diversos**

#### **Objetivo**

Promover la comprensión y el respeto a la diversidad entre los niños, respetando las diferencias individuales como algo hermoso y enriquecedor.

#### **Para iniciar....**

- Se saluda a los participantes y se pide que se ubiquen en mesa redonda, donde el mediador explica las dinámicas del taller.
- A continuación, se visualiza el video 10 ferias y fiesta de Colombia (Revisar el siguiente enlace) <https://www.youtube.com/watch?v=EFzXRIkprdM&t=103> el cual acerca a los participantes a explorar el uso de máscaras en distintas fiestas y expresiones culturales de nuestro país y cómo estas varían dependiendo de los territorios.
- Una vez visto el video, el mediador pregunta sobre algunos de los elementos y características que lograron observar en el video, ¿por qué creen que la gente usa máscaras, maquillajes en sus caras? ¿si hiciéramos un festival propio de nuestro territorio cómo serían nuestras mascararas?
- El mediador explica con más precisión que las máscaras en Colombia y en el mundo son objetos artesanales elaborados con diferentes materiales como madera, metales y fibras naturales que tienen un valor simbólico que caracteriza los ritos, tradiciones y costumbres de un territorio en general.

#### **Seguiremos así...**

- A cada participante se le entrega un plato de cartón el cual será la base de la máscara. En el centro de la mesa habrá diferentes materiales que podrán usar para

la elaboración de una máscara representativa de las festividades o tradiciones dentro del territorio.

### **Finalizamos así...**

- Se propone a los participantes que al ritmo de una canción (se sugiere revisar <https://maguare.gov.co/cantar/>) que el mediador considere pertinente realicen un desfile donde se presenten las máscaras para que luego los participantes compartan las características que hacen única a su máscara, partiendo de la escucha respetuosa y valorando el trabajo de sus compañeros.
- Los participantes explican de manera libre algo que quieran compartir sobre su máscara y luego el mediador invita a reflexionar sobre el respeto a lo diverso y a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los territorios.
- Las máscaras elaboradas por los participantes se disponen en un espacio, para que la comunidad pueda disfrutar del trabajo realizado.

### **Materiales**

- Platos de cartón
- Lana
- Temperas
- Tijeras
- Pegante
- Caucho
- Papeles de colores

## **Taller N°3 Jugando con Nuestra Historia**

### **Objetivo**

Rescatar juegos tradicionales en Colombia.

Fomentar la socialización, el trabajo en equipo y la comunicación a través de los juegos tradicionales.

### **Para iniciar...**

- El mediador da la bienvenida a los participantes y procede a explicar que son los juegos tradicionales en Colombia y su importancia en la identidad cultural de los territorios, para los cuales se utilizan elementos simples, como pelotas, cuerdas, palos o incluso sin ningún material para su ejecución. Así mismo la importancia de recordar y valorar la riqueza de los juegos tradicionales ya que son una forma divertida de conectar con nuestras raíces y promover la interacción social.
- Con anticipación se les pedirá a los participantes que indaguen sobre los juegos tradicionales que practicaban sus familiares en la infancia. Se solicita a los participantes que de manera lúdica y usando los materiales necesarios, socialicen y compartan con el grupo las reglas, el tiempo y la historia de los juegos tradicionales encontrados durante la indagación.

### **Seguimos con**

- Se dispone un espacio al aire libre donde se propone poner en práctica los juegos descubiertos por los participantes, brindando la posibilidad de fomentar la cooperación, la comunicación, el trabajo en equipo, el respeto por el otro, teniendo en cuenta la voz de cada uno.

### **Para finalizar**

- Se llevará a cabo un diálogo grupal para reflexionar sobre la importancia de los juegos tradicionales y cómo pueden aportarnos para lograr una buena comunicación, una sociedad justa y una buena convivencia.
- Se realiza la invitación a las familias de los participantes para que asistan y compartan alrededor de los juegos tradicionales previamente organizados y dirigidos por los participantes.

### **Materiales**

- Espacio amplio para jugar.
- Juegos tradicionales como trompos, balero, rayuela, chapas, elástico, etc.
- Materiales para la elaboración de juegos caseros (cartón, pinturas, cuerdas, etc.).
- Hojas
- Lápices

- Colores



## **¡Queridos padres y madres!**

**Es un placer invitarlos a una emocionante tarde llena de diversión y aprendizaje en nuestra escuela. Queremos fortalecer los lazos familiares y celebrar nuestras tradiciones culturales a través de juegos tradicionales. Será una tarde especial llena de risas, interacción y nostalgia.**





## Taller N° 4 Reviviendo juegos tradicionales

### Objetivo

Motivar a las familias a explorar y apreciar la riqueza de los juegos tradicionales como parte importante de su identidad cultural.

### Para iniciar...

- Previamente se organizan a los participantes (niños, niñas y jóvenes de las escuelas) en grupos para realizar la construcción y montaje de los juegos tradicionales del territorio. Se invita a las familias a asistir y participar de un espacio de un espacio donde los participantes puedan interactuar, colaborar, trabajar en equipo y establecer vínculos a través del juego.

### Seguiremos con...

- Las familias se distribuyen en los diferentes juegos previamente organizados en el espacio y van participando de la mayor cantidad de juegos que sea posible.

### Finalizamos así...

- Se espera que las familias compartan las emociones y sentimientos que suscito este momento de interacción y esparcimiento, así mismo a través de la reflexión se espera en los participantes fortalecer el valor de las manifestaciones propias de su territorio, la conservación y recuperación de los mismos.

### Materiales

- Espacio amplio para jugar.
- Juegos tradicionales como trompos, balero, rayuela, chapas, elástico, etc.
- Materiales para la elaboración de juegos caseros (cartón, pinturas, cuerdas, etc.).
- Hojas
- Lápices
- Colores

## Taller N° 5 La Memoria de la tierra: Pigmentos naturales

### Objetivo

Promover la conservación del territorio y sus recursos usando pigmentos naturales, reduciendo así el impacto negativo en el medio ambiente.

### Para iniciar...

- El mediador da inicio al taller con la bienvenida y la presentación del tema “pigmentos naturales” donde se muestra a los participantes los diversos materiales orgánicos dispuestos en un gran papel blanco ubicado en un espacio abierto.
- A continuación, se relata el cuento “Los hijos del agua” donde se pregunta a los participantes sobre la importancia del agua para los seres vivos y para el medio ambiente. A través de preguntas orientadoras como ¿Qué pasa si contaminamos el agua? ¿Tenemos fuentes de agua cerca a la escuela? ¿Cómo podemos hacer las paces con el agua? Se espera suscitar la reflexión.

### Seguimos con...

- Luego se pregunta a los participantes sobre lo que observan sobre el papel blanco y se invita a explorar con la lupa los diferentes materiales dispuestos.
- Cada participante toma uno de los pigmentos naturales y lo usan de manera libre sobre el papel. Durante el taller se mantiene el diálogo con los participantes en torno a los elementos propios del territorio y como es nuestra relación personal con la naturaleza, se espera que los participantes compartan sus saberes frente al territorio.

### Finalizamos así...

- Se da el espacio para escuchar los sentires de los participantes a través de la reflexión sobre la importancia de la utilización de recursos renovables.
- Finalmente, los mediadores concientizan a los participantes sobre la importancia de cuidar y proteger nuestro entorno natural, fomentando así la cultura de paz y la responsabilidad con el territorio.

## Materiales

- Remolacha
- Naranja y limón
- Hojas de árboles de diferentes texturas y tamaños
- Pinceles naturales.
- Espinaca
- Café
- Cúrcuma
- Tusa de mazorcas
- Pinos
- Tallos de apio, brócoli
- Lupa
- Carbón
- Arcilla

## Taller N°6 Cartas al viento

### Objetivo

Fomentar la empatía entre niños de diferentes culturas y contextos sociales a través del intercambio de cartas.

### Para iniciar...

- El mediador da la bienvenida e invita a los participantes a dar inicio al taller donde realiza la socialización sobre ¿qué es una carta? ¿cuáles son sus partes? ¿cuál es su objetivo? presentando un ejemplo.



### **Seguimos con...**

- El mediador ambienta el espacio con la canción “Cartas al viento” de Canto alegre y pide a los participantes que se organicen en mesa redonda donde se disponen diferentes materiales para la construcción de una cometa que contiene un mensaje que posteriormente se espera se intercambie con los niños y las niñas de otras escuelas.

### **Finalizamos así...**

- Se realiza la socialización de la cometa de manera autónoma y se invita a los participantes a continuar expresándose a través de la escritura con el fin de expresar e intercambiar sus sentires y experiencias.

### **Materiales**

- Hojas iris de diferente color
- Lápices
- Marcadores
- Escarcha
- Pegante
- Cinta de tela de diferente color
- Tijeras

## **EJE III: Transformando Conflictos en Oportunidades**

La resolución de conflictos es fundamental en la construcción de una cultura de paz. Sabemos que los conflictos son inevitables en las interacciones de los seres humanos, ya sea a nivel personal, comunitario o global. Sin embargo, cómo abordamos y resolvemos estos conflictos determina en gran medida la calidad de nuestras relaciones y el entorno en el que vivimos. Al fomentar la resolución de conflictos de manera pacífica y constructiva, podemos establecer las bases para una convivencia armoniosa y promover valores como el diálogo, la empatía y el respeto mutuo.

Cuando nos comprometemos con la resolución de conflictos, buscamos comprender las necesidades y preocupaciones de todas las partes involucradas, en lugar de imponer solo nuestro punto de vista, por tanto, la disposición de escuchar activamente, mostrar empatía y encontrar soluciones creativas que beneficien a todos es aprender a comunicarnos de manera efectiva, la cual permite desarrollar habilidades para manejar las diferencias y encontrar puntos en común. Al hacerlo, no solo abordamos los problemas inmediatos, sino que también sentamos las bases para prevenir conflictos futuros y construir una sociedad más pacífica y equitativa.

## Taller N° 1 Aprendiendo a identificar conflictos

### Objetivo

Fortalecer las habilidades y estrategias de los niños para resolver los conflictos de manera pacífica y constructiva.

### Para iniciar...

- Los mediadores dan la bienvenida y describen el objetivo del taller para luego preguntar ¿qué se entiende por conflicto? y ¿cuándo tenemos un conflicto? para luego explicar con más precisión que los conflictos surgen cuando hay diferencias de opiniones o intereses y pueden manifestarse a través de las emociones.
- El mediador se enfoca en la importancia de identificar y comprender el conflicto antes de abordarlo, además, explica ¿que son las emociones? ¿Cuáles son las que aparecen más frecuentes durante el desarrollo de un conflicto? y ¿cómo reconocerlas?

### Seguimos con...

El mediador hace la lectura de alguno de los cuentos sugeridos:

- ✓ Dos monstruos de David McKee <https://youtu.be/6b-d4oUoLq8>
- ✓ El tigre y el ratón de Keiko Kazka  
<https://www.youtube.com/watch?v=CGpikpOjKrY>

- ✓ La Cola de dragón de Mireia Canals y Sandra Aguilar

[https://bibliotecavirtual8denovpinas.files.wordpress.com/2020/08/la-cola-de-dragocc81n\\_0001.pdf](https://bibliotecavirtual8denovpinas.files.wordpress.com/2020/08/la-cola-de-dragocc81n_0001.pdf)

- Luego de la lectura del cuento sugerido, el mediador pide ayuda a los participantes a identificar cuál fue el conflicto que se presentó durante el cuento, ¿qué emociones pudieron identificar? y ¿cómo estas aparecen cuando se presenta un conflicto?
- El mediador reparte a los participantes una hoja blanca con una silueta, lápices, colores y pide que ubiquen las emociones (rabia, alegría, tristeza, miedo, etc.) que han experimentado en diversas situaciones de su vida.

### **Finalizamos así...**

- El mediador socializa diferentes estrategias para resolver un conflicto y a través de la reflexión invita a los participantes a comprometerse y poner en práctica alguna de estas estrategias en sus vidas diarias.

### **Materiales**

- Hojas blancas
- Lápices
- Colores
- Crayolas
- Marcadores

## **Taller N°2 El arte de resolver conflictos**

### **Objetivo**

Utilizar el dibujo como medio creativo para enseñar a los niños sobre la resolución pacífica de conflictos

### **Iniciamos así...**

- Los mediadores dan la bienvenida y describen el objetivo de la actividad a realizar, explica cómo el arte puede ser un medio que nos ayuda a abordar y resolver

conflictos ya que ayuda a expresar emociones y a comunicarnos mejor dentro de un espacio determinado.

- A continuación, el mediador pregunta a los participantes si se han expresado a través del arte para crear o manifestar emociones y sentimientos

### **Seguimos con...**

- El mediador reparte diversos materiales, entre ellos una cartulina blanca la cual estará dividida a la mitad.
- Cada participante debe dibujar en la primera parte de la cartulina una escena de conflicto o problema, en la otra parte de la cartulina dibujar una solución creativa de ese problema o conflicto.

### **Finalizamos así...**

- Se pide a los participantes ubicarse en mesa redonda para compartir las historias visuales y explicar la situación conflictiva y como esta se resolvió de manera pacífica.
- Por último, el mediador da las gracias a los participantes e invita a seguir repasando las estrategias para resolver conflictos de manera pacífica y creativa.

### **Materiales**

- Cartulina
- Colores
- Lápices
- Borrador
- Tajalápiz

## **Taller N°3 El árbol de los problemas**

### **Objetivo**

Identificar algunas situaciones de conflicto, sus causas y buscar alternativas para la resolución de conflictos cotidianos a través del árbol de los problemas.

### **Para iniciar...**

- Se da la bienvenida a los participantes y el grupo se dirige a un espacio exterior donde se encuentre un árbol. En diálogo colectivo se identifican y se ubican las partes principales en el árbol seleccionado. Luego se pide que conformen grupos de cuatro participantes cada uno y se entregan hojas iris de diferentes colores y marcadores, para luego solicitar que asignen una hoja de color para cada ítem (problema, causa, solución).

### **Seguimos con...**

- Se indica a los participantes que dentro del árbol deben ubicar algunos problemas o situaciones que consideren afectan el desarrollo de las actividades en la escuela o en casa, sus causas y proponer algunas posibles soluciones. Se espera que sean los participantes quienes ubiquen lo solicitado en las raíces, tronco u hojas según ellos consideren más importante o relevante un ítem sobre otro.

### **Para finalizar...**

- De manera autónoma los participantes socializan con el grupo su árbol de los problemas buscando que como colectivo reflexionen y dialoguen alrededor de problemas que logran afectarlos y a través del trabajo en grupo buscar soluciones para el beneficio de todos.

### **Materiales**

- Papel de colores
- Lápices
- Marcadores

## **Taller N° 4 Botiquín de la convivencia**

**Objetivo:** Fomentar la resolución de conflictos a través de la experiencia práctica de ponerse en el lugar del otro por medio de un botiquín con diferentes medicamentos simulados.











## Para iniciar

- El mediador saluda a los participantes y da la bienvenida al taller donde da a conocer un material pedagógico “Botiquín de la convivencia” el cual pueden utilizar cuando tengan un conflicto dentro del aula. Explica que este se trata de un maletín con estilo botiquín de primeros auxilios el cual en su interior tiene diferentes utensilios que servirán para la resolución de conflictos y manejo de emociones en el aula y la escuela.

## Seguimos con

- El mediador da a conocer cada uno de los implementos del botiquín, los cuales están representados por medio de dulces dentro de diferentes recipientes indicando sus funciones, para resolver diversas situaciones que se presentan en la escuela; a continuación, el mediador asigna un rol a los participantes como doctor, pacientes, enfermeras, los cuales serán elegidos al azar e interpretarán diversas situaciones para resolver conflictos.

### Los implementos del botiquín son los siguientes

	<b>Jarabe Generezol:</b> Este sirve para hablar con alguien siempre que lo necesites.		<b>Medicamento Respetol:</b> sirve para comprender que todos pensamos diferente.
	<b>Curita Amiguitol:</b> Usar siempre que se tengan una discusión que no se pueda resolver.		<b>Vacuna Tolerantix :</b> una vacuna del saber que te ayudara a ser valiente y afrontar cualquier dificultad
	<b>Medicamento Convivirix:</b> Usar en caso de problemas grupales o siempre que haya conflictos en la escuela.		<b>Medicamento Sonriprazol:</b> Unas pastillas para curar la tristeza, en momentos difíciles.
	<b>Medicamento Incluyentol:</b> Se puede usar para ser empáticos con los demás.		<b>Venda Abrazalivio:</b> Se puede usar siempre que se necesite un abrazo gigante

### Para finalizar

- El mediador propone una situación problema, donde los participantes deben hacer uso de los implementos que están dentro del botiquín para la resolución de conflictos abordado anteriormente.
- El mediador da las gracias a los participantes por hacer parte del taller, y cierra hablando de cómo podemos resolver conflictos por medio de formas creativas, a continuación, dispone el botiquín en un lugar visible para el uso de este en cualquier situación de conflicto en el aula.

**Situaciones:** Los participantes deben escoger algunos elementos del botiquín para solucionar la situación correspondiente

#### **LAS SITUACIONES SON:**

1. Llega un niño nuevo a la escuela llamado Juan, la maestra le pide que se presente a sus demás compañeros, él se presenta y luego se sienta en el pupitre, llegada la hora de descanso, va a la cancha donde están algunos compañeros jugando futbol y él intenta acercarse para jugar, pero sus compañeros no lo dejan.  
Él se aleja de todos y se siente triste y excluido, extraña su antigua escuela.  
¿Cómo ayudarías a que Juan encuentre una solución? Y ¿Cuál es el medicamento que puede utilizar? ¿Cuál es el conflicto que se presenta?
2. El día de hoy todos los niños y niñas debían traer sus onces favoritas, sin embargo Carlos no pudo traerlas, así que él vio que Carolina trajo una chocolatina la cual es su preferida y sin que ella se diera cuenta, Carlos decidió quitársela y esconderla. Cuando Carolina se percató se puso a llorar.  
¿Cómo ayudarías a Carlos y a Carolina? Y ¿Qué medicamento pueden utilizar? ¿Qué conflicto evidencias?

**LAS SITUACIONES SON:**

3. La señora ecónoma llama a los niños y niñas a la cocina para que pasen a recoger sus bandejas, todos salen corriendo, la maestra les pide que hagan la fila en orden de estatura. Los niños más grandes están apurados por recibir la bandeja para salir a la cancha a jugar futbol, entonces empujan a los más pequeños y en este momento se cae David lastimándose la rodilla.  
¿Cuál es el acto reparador que pueden hacer para que David se sienta mejor? ¿Qué medicamento pueden utilizar? ¿Cuál es el conflicto que se evidencia?
4. En el descanso estaban todos los niños y niñas jugando, se divertían mucho, cuando de repente en el parque de atrás de la escuela se escucha una pelea, eran dos niñas, Patricia y Andrea las cuales se querían subir al tiempo al columpio y se empujaron, Patricia gano y se sintió feliz mientras que Andrea no se pudo subir y se llenó de rabia, le pego a su compañera y se puso a llorar, se sintió muy triste. ¿De qué manera pueden solucionar las cosas Patricia y Andrea? ¿Qué medicamento pueden utilizar? ¿Cuál es el conflicto que evidencias?
5. Maicol está en el aula de clase y la profesora le pide realizar la página 40 del libro de matemáticas, él se siente frustrado porque no entiende y raya toda la hoja, cuando la profe empieza a revisar el ejercicio el esconde el libro, se enoja y empieza a gritar. ¿Maicol cómo puede controlar sus emociones? ¿Cómo podemos solucionar el conflicto creado en el aula de clase? ¿Qué medicamento se puede utilizar?
6. Hoy inicia el año escolar y a nuestra escuela llegan 3 niños nuevos, así que la maestra decide dar una hora de juegos para que se conozcan, la única condición es que todos se pongan de acuerdo en que quieren jugar, unos quieren jugar patos y palomas y los otros quieren jugar baloncesto, así que comienzan a discutir, unos gritan, otro se molesta, algunos intentan buscar soluciones, pero no la encuentran. Hoy inicia el año escolar y a nuestra escuela llegan 3 niños nuevos, así que la maestra decide dar una hora de juegos para que se conozcan, la única condición es que todos se pongan de acuerdo en

## **Materiales**

- Botiquín
- Hojas de situaciones
- Colores
- Escarcha
- Marcadores
- Dulces

## **Taller N°5 ¿Y tú qué harías?**

### **Objetivo**

Fomentar el respeto y la empatía a través de situaciones hipotéticas que permitan trabajar en equipo para la resolución de problemas cotidianos y alcanzar metas comunes.

### **Para iniciar...**

- El mediador da la bienvenida a los participantes, para luego solicitarles que recuerden y compartan de manera libre situaciones cotidianas que afectan el día a día en el aula.

### **Seguimos con...**

- Se organiza a los participantes en grupos y se asigna a cada grupo dos situaciones que deben analizar y proponer una solución teniendo en cuenta la concertación y el beneficio grupal.

### **LAS SITUACIONES SON:**

- Matías y Ana de grado segundo son muy buenos amigos, sin embargo, un día ambos quieren utilizar la misma herramienta en la huerta de la escuela al mismo tiempo, lo cual genera un desacuerdo entre ellos y termina en un empujón por parte de Ana a Matías. Matías y Ana de grado segundo son muy buenos amigos, sin embargo, un día ambos quieren utilizar la misma herramienta en la huerta de la escuela al mismo tiempo, lo cual genera un desacuerdo entre ellos y termina en un empujón por parte de Ana a Matías. Matías se sorprende ante la reacción de Ana y decide empujarla también.
  - ¿Cuál es el conflicto en esta situación?
  - ¿Qué estrategias podemos utilizar para solucionar este conflicto?
- Durante la asignación de roles para la obra de teatro en la escuela Lorena, Maye y Esteban, obtuvieron los papeles principales mientras que José, María y Juana los secundarios, esto generó un altercado que terminó en la destitución de todos como actores tanto principales como secundarios para la obra de teatro.
  - ¿Cuál es el conflicto en esta situación?
  - ¿Qué podemos hacer para que estos conflictos se resuelvan de la mejor manera?
  - ¿Cómo logramos asignar los roles de manera equitativa sin que algún niño se sienta excluido?
- En el salón, todos los niños y niñas deben colaborar para mantener el ambiente limpio y ordenado, para ello existe un horario donde cada estudiante sabe su labor a realizar, sin embargo, Mateo, quien debía limpiar las mesas arroja papeles al suelo y hace caso omiso a las constantes solicitudes de cuidado, respeto y orden hechas por el profesor y sus compañeros.
  - 4 ¿Cuál es el conflicto en cuestión?
  - 5 ¿Qué acciones podemos tomar para que el participante se involucre en las actividades de limpieza y cuidado en el aula?
- Liyith y su hermano Keiner pertenecen a una comunidad indígena, debido a la falta de oportunidades laborales tuvieron que trasladarse a otro municipio de Colombia, lo que implicó un cambio de escuela, para Liyith y su hermano, no ha sido fácil adaptarse este nuevo ambiente debido a sus costumbres y tradiciones.

**6** ¿Cuál es el conflicto en cuestión?

- Se espera que, a través del análisis y trabajo colaborativo, los participantes reflexionen sobre las situaciones planteadas y generar la búsqueda y formulación de soluciones colectivas.

### **Finalizamos con...**

- Usando el dibujo, la escritura o diferentes construcciones colectivas, se espera que los participantes socialicen las situaciones y las soluciones propuestas a todo el grupo.

### **Materiales**

- Cartulina
- Hojas
- Colores
- Lápices
- Marcadores

## **Taller N° 6 Al calor del fogón**

### **Objetivos**

Crear un entorno propicio para que los participantes compartan una comida juntos, rescatando la riqueza de la interacción humana mientras comparten historias, tradiciones culinarias y experiencias de vida. 1

Promover el entendimiento mutuo, la empatía y el respeto, así fortalecer los lazos comunitarios.

### **Para iniciar...**

- Previamente el mediador solicita a los participantes el aporte de un alimento (papa, yuca, plátano, mazorca, pollo, ahuyama, cilantro, zanahoria) o algún elemento de la cocina para la realización de un sancocho comunitario.

- Se propone a todos los participantes participar en la preparación del sancocho mediante la organización y asignación de tareas.

### **Seguimos con...**

- Se espera que mientras se prepara el alimento, las familias dialoguen, cuenten historias, rememoren acontecimientos importantes que ha sucedido en la comunidad o compartan algo que deseen con los demás participantes.

### **Finalizamos así...**

- Cuando ya esté listo el sancocho, se reparte entre los asistentes y se procede a disfrutar de la preparación. El mediador agradece a los participantes su asistencia y participación en los diferentes talleres propuestos. Se espera que de manera libre los participantes manifiesten sus sentires o comentarios frente a las actividades llevadas a cabo durante la jornada.

### **Materiales**

- Pollo
- Papa
- Yuca
- Plátano
- Olla
- Cubiertos
- Platos
- Cilantro
- Sal
- Zanahoria

## GLOSARIO

**Calibate:** Surge de la combinación de algunas sílabas de los nombres de dos municipios de Cundinamarca en Colombia Calera y Sibaté.

**Conflicto:** situación en la cual hay un choque de intereses, valores o necesidades entre dos o más partes, lo que puede generar tensiones, disputas o confrontaciones.

**Cultura de Paz:** se refiere a un conjunto de valores, actitudes, prácticas y formas de vida que promueven la resolución pacífica de conflictos, el respeto de los derechos humanos, la empatía y la solidaridad.

**Mediador:** persona que ayuda a gestionar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un entorno educativo permitiendo la comunicación para un aprendizaje más efectivo y colaborativo.

**Paz:** si bien la paz no es solamente la ausencia de conflicto, esta se refiere a un estado de armonía, estabilidad y no violencia en cualquier contexto de la vida.

**Pigmentos naturales:** compuestos orgánicos presentes en plantas, animales y minerales que otorgan colores característicos.

**Rural:** describe todo lo relacionado con el campo y las zonas no urbanas desde lo geográfico hasta las actividades desarrolladas en este contexto.

**Ruralidad:** es el conjunto de características, condiciones, saberes y modos de estar asociados al territorio rural desde lo cultural, lo económico y las tradiciones.



## CAPITULO V

### Reflexiones Del Proceso Vivido

En este capítulo se presentan algunas de las reflexiones que surgieron de la implementación de algunos de los talleres propuestos en “Calibate: Caja de herramientas pedagógicas para la Paz” que fueron llevados a cabo en las escuelas veredales El Triunfo en la Calera y la Cantera en Sibaté, cuyo propósito fundamental es brindar herramientas que potencien y fortalezcan la construcción de una cultura de paz en la escuela. Dicho análisis parte de las reflexiones, logros y dificultades que se evidenciaron a lo largo del desarrollo de algunos de los talleres.

La propuesta pedagógica Calibate está dividida en 3 ejes titulados: Celebremos la diversidad, Identidad cultural y Resolución de conflictos, los cuales se plantean a partir de talleres que se centran en comprender y valorar el reconocimiento de sí mismo a través las particularidades que nos hacen únicos; además, permite apreciar las riquezas culturales en los territorios colombianos encontrando soluciones no violentas a diferentes situaciones que generan conflicto, abordando el reconocimiento de las emociones cómo parte fundamental de las relaciones humanas para lograr entablar diálogos dentro de un espacio determinado que permitan llegar a acuerdos pacíficos. Cada eje propuesto, está conformado por 6 talleres pedagógicos que fueron pensados para escuelas rurales en aulas multigrado, los cuales pueden adaptarse a los diversos contextos existentes en nuestro país y a las disimiles edades que confluyen en las aulas rurales.

Uno de los objetivos principales que nos planteamos durante la construcción de la caja de herramientas, fue promover la cultura de paz en las escuelas a través de la aproximación a diferentes temáticas como la diversidad, la resolución de conflictos, las

diferentes formas de violencia y el reconocimiento de los otros y de sí mismo, donde esperamos haber contribuido en la apropiación de algunos de los principios necesarios para construir una escuela como territorio de paz con el fin de crear un entorno educativo seguro, inclusivo, respetuoso y comprometido en la búsqueda de una paz duradera.

Si bien en la caja de herramientas están planteados 18 talleres pedagógicos, por dinámicas propias de los niños, niñas y situaciones que hacen parte de la realidad de la escuela como actividades con la biblioteca principal del municipio y del PTA (programa todos a aprender), reuniones a las cuales debían asistir las maestras titulares que se están formando para el enfoque STEM, la presencia de agentes educativos enviados a las escuelas por parte de la secretaria de educación municipal, cierre de año escolar, entre otras, sólo fue posible llevar a cabo la implementación de 8 talleres. A continuación, se nombran los talleres implementados en ambas escuelas

- **EJE 1: CELEBREMOS LA DIVERSIDAD Y LAS DIFERENCIAS**

**TALLER 1** Me reconozco

**TALLER 2** Siluetazo

**TALLER 6** Autorretrato

- **EJE 2: IDENTIDAD CULTURAL**

**TALLER 5** LA MEMORIA DE LA TIERRA: PIGMENTOS NATURALES

**TALLER 6** CARTAS AL VIENTO (Replicado en ambas escuelas)

- **EJE 3: TRANSFORMANDO LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES**

**TALLER 1** Aprendiendo a identificar conflictos

**TALLER 4** Botiquín de la convivencia

Donde se buscó reflexionar a partir de las fortalezas y debilidades identificadas, posibilitando realizar los ajustes necesarios con el fin de seguir cualificando la propuesta. Se realizó la elección de los talleres a implementar en cada escuela, teniendo en cuenta la disponibilidad del tiempo de las maestras durante el periodo de cese de actividades de la universidad, el cual no coincidía con el calendario de las escuelas rurales, así mismo el taller con las familias se concertó con la maestra titular logrando coincidir con una actividad propia de la escuela para lograr llevarlo a cabo.

A continuación, se presentan las reflexiones que se han derivado del proceso de implementación de la propuesta, y lo vivido por parte de las maestras investigadoras durante la experiencia.

## Eje 1 Celebremos la Diversidad: Taller 1, 2 y 6

(Véase caja de herramientas)

Reconocernos a nosotros mismos como sujetos activos dentro de un entorno educativo a partir de las diferencias propias y del otro, permitió a los niños de las escuelas El triunfo en la Calera y La Cantera en Sibaté apreciar sus rasgos y particularidades tanto físicas como de su personalidad, suscitando en los niños y las niñas la reflexión sobre la percepción que tienen de sí mismos y del otro. Mencionando a Burns, (2000) como se citó en Ramos, (2004)

La autoestima corporiza la decisión de tratarse a uno mismo de forma respetuosa y amorosa en lugar de torturarse con mensajes crueles y destructivos del tipo “No

valgo Nada”. Este acto de amor hacia uno mismo es un regalo, que hay que hacerse, no un estatus especial que deba ganarse a pulso. (Ramos, 2004)

De lo anteriormente planteado, concluimos que cuando logramos potenciar la autoestima de los niños y las niñas dentro de la escuela, las relaciones naturales que se gestan en el aula y los posibles conflictos que allí suceden pueden ser solucionados de manera positiva y constructiva, siendo resilientes a los desafíos de la vida cotidiana, ya que parten de valorar y reconocerse a sí mismos, para seguir tejiendo relaciones respetuosas y seguras con los otros. Es así como en el **Taller 1 Me reconozco**

En Este taller partimos del reconocimiento propio, a través del uso de un espejo, el cual posibilitó que cada individuo tomara un tiempo para observar su reflejo y luego plasmar en una hoja blanca los aspectos que destacaba de sí mismo, haciendo uso de colores y de su creatividad para dibujar la parte faltante de su rostro.



Nope, N. (2023). Me reconozco [Fotografía 1].

En la *fotografía 1*, se puede observar cómo Dayana plasmó su rostro, destacando rasgos que la caracterizan desde lunares, marcas de nacimiento hasta el tono de piel, permitiéndole valorarse y reconocerse, sentirse segura de sí misma fortaleciendo su autoestima. A lo largo del desarrollo del taller, una situación en particular que logró llamar nuestra atención fue cuando una de las participantes, Dana Sofía, manifestó su incomodidad al mirarse al espejo, expresando que no le gustaba lo que allí observaba; aquí es importante que el maestro motive y busque otras formas de hacer protagonistas a

los estudiantes a través de ejercicios que los confronte y los sensibilice; en nuestro caso sugerimos que por medio de la escritura ella lograra describir lo que resalta de sí misma y aquello que tal vez no la hace sentir incomoda a partir de lo que observa en el espejo, sin obligar o castigar su posición frente al ejercicio, más bien como posibilidad de reflexionar desde el sentir de cada uno.

El caso anteriormente mencionado es una muestra de cómo en la escuela se reproduce la mirada euro centrista y estereotipada frente a la propia imagen, logrando impactar de manera negativa especialmente en las niñas, lo que en ocasiones repercute en un rechazo y la búsqueda de cambiar su aspecto físico.

Ahora bien, en la *fotografía 2* se destaca el ejercicio realizado a partir del trabajo de los niños y niñas, ya que pudieron conversar con compañeros con los que no interactúan con frecuencia, valorando cada uno de los retratos elaborados. Así mismo, se tomaron un momento para apreciar el dibujo de sus compañeros y expresar un reconocimiento por el ejercicio realizado por sus pares, apreciando la diversidad cultural presente en el aula y promoviendo el diálogo como posibilidad de reflexión y acción, en palabras de Freire, (1993), como se citó en Verdeja, (2016)



Nope, N. (2023). *Me reconozco* [Fotografía 2].

La educación intercultural se propone ir más allá de la coexistencia pasiva y lograr un modo de convivencia evolutivo y sostenible en sociedades

multiculturales, propiciando la instauración del conocimiento mutuo, el respeto y el diálogo entre los diferentes grupos culturales.

Con lo anterior mente dicho, se presenta un fragmento de una conversación entre silvana y mateo que se gestó a la finalización del taller.

*-Silvana: Los ojos de Laura son parecidos a los míos.*

*Mateo: Y Juan tiene la piel del mismo color que la mía.*

*Silvana: Laura tiene una cicatriz que yo no le había visto antes.*

*Mateo: Todos los dibujos son muy lindos y únicos. Los hicimos muy parecidos.*

El anterior diálogo evidencia que existe en los niños y niñas un acercamiento a reconocer las diferencias y particularidades en cada uno de ellos, lo que les permitió poder reconocerse como únicos desde la diferencia, así mismo, analizar la manera como estos elementos son la base para la construcción de su identidad ya que la influencia familiar, social y cultural puede impactar en la percepción que se tienen de sí mismo y de los demás. Por otra parte, valoramos la disposición y los aportes de la docente Marta, titular de la escuela el Triunfo, ya que al final del taller nos manifestó que este tipo de ejercicios reflexivos con los niños y niñas por lo general no los hace la escuela ya que desde el currículo no estaban planteados, y también nos agradeció por asumir el educar para la Paz, no desde una asignatura específica, sino como un ejercicio transversal donde la reflexión recorre cada una de las dimensiones del ser humano. Además, mencionó la importancia de seguir resignificando los espacios de la escuela como escenario de encuentro entre diferentes culturas, ya que, en el caso de la escuela El Triunfo actualmente asisten niños y niñas migrantes del país vecino Venezuela, y de

otros departamentos de Colombia, esto posibilitó que en el desarrollo del taller se hiciera un primer acercamiento a la diversidad cultural, favoreciendo espacios de tejido colectivo y de diálogo intercultural que logre combatir los prejuicios y la estigmatización en el aula.

En relación con lo anterior, valorar las creaciones o expresiones realizadas por los niños y niñas fue fundamental ya que cuando lograban resaltar las particularidades y diferencias de cada uno a través del dibujo en la parte faltante de su rostro se sintieron en gran medida valorados y reconocidos, logrando expresarse libremente sin temor a la discriminación o el rechazo, así mismo escuchar de la docente en formación palabras y expresiones positivas, no solo les brindó motivación para continuar explorando a través del dibujo o la escritura, sino que contribuyó a fomentar un ambiente en el que se sintieron seguros para intercambiar sus ideas, saberes e inquietudes, como también el reflexionar frente a los motivos que desencadenan situaciones de conflicto dentro y fuera de la escuela, los cuales muchas veces empiezan a partir de la manera como se perciben entre ellos.

Por consiguiente, trabajar en nuestras cualidades y diferencias fue de gran importancia puesto que nos brindó la oportunidad de comprender quiénes somos, y quién es ese otro, logrando construir poco a poco relaciones mucho más sanas y empáticas entre los niños y niñas, entablando diálogos no solo con los que se tiene un vínculo de amistad más fuerte o con aquellos con los que se comparte gustos similares (fútbol, canto, manualidades, videojuegos) fomentando así una cultura de paz, en la cual se respeta y reconoce a todos, desde sus formas de ser y habitar el mundo, dándole un nuevo sentido a las diferencias, que muchas veces conlleva al rechazo, apatía y señalamiento, comprendiendo que todos somos diferentes, y que desde esa diferencia se enriquece la escuela.

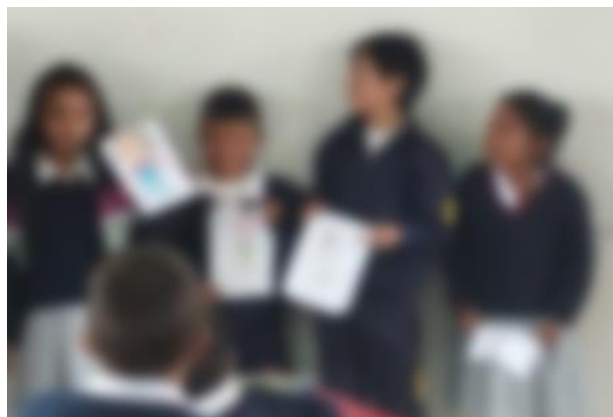
Lo anterior, nos remite a las reflexiones frente al **taller 2 Siluetazo** el cual fue implementado en la escuela La Cantera en Sibaté con 25 niños y niñas de transición a quinto.

En la implementación de este taller observamos diversas siluetas, en las que los niños y niñas escribieron y dibujaron sus virtudes y defectos, y las de sus compañeros y compañeras, donde hicieron comentarios como el de Santiago refiriéndose a Helen *“ella es una niña muy triste, nunca se ríe”*, esto nos llevó, como maestras en formación, a reflexionar con Santiago sobre la situación que Helen está viviendo en su hogar, lo cual la está afectando emocionalmente y es esencial prestar atención a sus sentimientos, brindarle apoyo y crear un ambiente donde se sienta segura para expresar su pensamiento y sentir, a lo que Santiago dijo *“profe no pensé que ella estaba triste por eso, de ahora en adelante la invitaré a jugar fútbol conmigo”*, esta situación llevó a Santiago a ponerse en el lugar de Helen e intentar ayudarla a su manera con lo que más le gusta, que es jugar fútbol, fomentando en él la empatía, permitiendo el diálogo, respeto y comprensión ante las diversas situaciones que viven en cada uno en sus hogares, estableciendo vínculos positivos en la escuela.

Al final del taller los niños y niñas junto con las maestras dialogaron sobre lo vivenciado, generando un pensamiento crítico que implica preguntarse por el otro, creando empatía, la cual nos conecta a todos y fortalece los lazos al ponernos en el lugar del otro compañero o compañera como lo menciona la profesora Claudia vega *“ estos ejercicios nos invitan a buscar la armonía y el entendimiento entre todos, y cuando nos damos la oportunidad de escuchar a los niños, nos damos cuenta de su habilidad natural para entender las emociones y necesidades de los demás”*.



Con esta reflexión entendemos que la clave está en dar a los niños y las niñas la oportunidad de expresarse y enseñarles a reconocer sus habilidades naturales de empatía de manera positiva. Esto no solo fomenta la armonía, sino que también construye generaciones de niños y niñas comprensivos y empáticos. Al escuchar a los niños, podemos aprender mucho desde su perspectiva y fortalecer nuestros lazos como lo dice Lupe *“Si yo estuviera triste, me gustaría que me trataran bien”* y esta afirmación nos recuerda que todos merecemos ser tratados con respeto y dignidad, o como lo dice Camila *“Cuando alguien está triste, yo lo hago reír”* lo que refleja que los niños y niñas comprenden que un gesto amable puede marcar la diferencia y contribuir a crear un ambiente en paz.



Santacruz, M. (2023). Siluetazo [Fotografía3].

Cuando escuchamos los comentarios de los niños y niñas nos inspiran a cultivar una cultura de paz y a poner en práctica la empatía, ellos nos recuerdan que todos somos responsables de crear un mundo mejor, donde se vivencie el respeto y la comprensión mutua.

En la fotografía 3 observamos a Sofía, Santiago y Andrey mostrando la silueta realizada por sus compañeros, mientras que Liyith dobla el retrato y dice “no me gusta ese dibujo, así no soy yo” y en la fotografía 4 se puede observar la silueta de Liyith dibujada por Cristhian.

La mayoría de los niños y niñas se ven reflejados e identificados en la silueta que sus compañeros le han realizado, a excepción de Liyith quien es una niña que viene de la región del Cauca, la cual ha sentido el rechazo por parte de uno de sus compañeros por su color de piel y todas las particularidades que trae desde su cultura; cuando ella observó su silueta se avergonzó y no le gustó, ella dijo “esos pelos son feos y mis dientes no son así, yo no soy así”, este acto no solo afecta su autoestima, sino que también limita su participación en el aula,



Ramírez, E. (2023). Siluetazo [Fotografía4].

situación que nos invitó a reflexionar con los niños sobre la importancia del respeto por la diversidad cultural de los compañeros y compañeras, brindando espacios seguros donde todas las voces y perspectivas sean valoradas y respetadas y ver que, en algunas ocasiones, la violencia se fundamenta y toma forma cuando los otros rechazan lo que en sus percepciones es diferente y está fuera de lo “común”.

Lo anterior se evidencia no solo en el caso de Liyith sino de todos los niños y niñas en los diferentes contextos escolares que han sufrido la exclusión al migrar de su territorio de origen con sus familias en búsqueda de nuevas oportunidades, y llegar a una institución educativa, es precisamente allí en donde empiezan a experimentar el rechazo de los otros ante sus prácticas culturales y muchas veces desde sus rasgos físicos.

En tal sentido, al evidenciar estas situaciones que emergen en la escuela, convocamos en el descanso a todos los niños y niñas a un espacio de asamblea, en dónde empezamos a narrar que es lo que más nos gusta hacer en la escuela en los tiempos de descanso: allí surgieron cosas muy interesantes, como jugar escondidas, futbol, patos y palomas, juegos de roles con los juguetes y recoger curubas, este último causó mucha curiosidad ya que no sabíamos que la escuela tenía un árbol de curubas, fueron los niños quienes nos mostraron que estaba ubicado en la parte de atrás de la escuela, y nos contaron que es Liyith quien acostumbra a



*Ramírez. E. (2023). Recolectando curubas [Fotografía 5].*

bajar las curubas para comer. En ese momento, Liyith se subió al árbol y nos enseñó cómo se deben bajar las curubas, este espacio fue fundamental para acercarnos a ella, y conocer un poco más de sus habilidades, prácticas y saberes adquiridas en su cultura como niña indígena del Cauca.

Desde ese día los demás niños y niñas decidieron emprender esta aventura con Liyith, y partir de este momento se acercaron más a ella, pues generalmente algunos niños la dejaban a un lado en los tiempos libres y en el descanso, ahora la invitan a sus juegos y comparten con ella todo lo que saben, y esperan que ella les pueda enseñar mucho más sobre su territorio.

Gracias a esta experiencia, aprovechamos para hablar con todos y todas al respecto de la importancia de reconocer que todos tienen cosas valiosas para enseñar y compartir, y que no está bien dejar de lado a ningún compañero, que es necesario acoger con amor a quién llega a la escuela, y que debían compartir para aprender cosas nuevas

que traen los demás, como señaló Camila *“así es profe, así como mi mamá me enseñó a compartir mis colores y ayudar a mis compañeros en lo que pueda”*. Al regresar al salón Liyith manifestó *“profe, a mí ahora si me gusta el frío, porque es divertido jugar con mis amigos aquí en esta escuela”*, con esta frase es evidente que era la primera vez en la escuela que ella se sentía escuchada, valorada y querida por sus compañeros y compañeras, que podía aportar desde su cultura y que tal vez ese podía ser su nuevo lugar seguro.

De igual manera promover la diversidad cultural, el respeto y la empatía es esencial para construir comunidades educativas más fuertes y equitativas en estos contextos. Además, debemos enfocarnos en empoderar a los niños, las niñas y abordar las necesidades ya que normalmente las escuelas rurales tienen población flotante esto debido al factor migratorio de las familias en relación a la demanda de trabajo en los cultivos, lo cual genera en muchas ocasiones que los niños y niñas se ausenten o cambien de escuela, por esto la comunidad educativa debe garantizar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades en el acceso a la educación y desarrollo personal de todos en cualquier época del año.

Por tanto, Blanco Indica que:

Todavía existen en el mundo muchas personas excluidas de la educación desde tempranas edades o que, incluso accediendo al sistema educativo, reciben una educación de menor calidad. La rigidez del sistema tradicional de enseñanza, la certificación de estudios, la imposición de modelos poco adecuados a la realidad de los países, la homogeneidad en los planteamientos curriculares, son fuente constante de segregación y exclusión. De ahí que una de las grandes preocupaciones de la UNESCO sea la de transformar los sistemas educativos, para convertirlos en verdaderos instrumentos de

integración social que permitan la plena participación de los ciudadanos en la vida pública

(Blanco, 2020, pág. 1).

Partiendo de la anterior, cerrar estas brechas de inequidad se convierte en parte esencial de la reflexión en el contexto rural, para lo cual es necesario que la escuela se convierta en territorio de reconocimiento de la diversidad cultural en el cual todos tengan la posibilidad de expresar quienes son los que habitan las aulas de clase, por eso el maestro debe propiciar en su labor cotidiana la posibilidad de dialogar alrededor del lugar del cual provienen sus estudiantes, cuáles son sus tradiciones, a qué les gusta jugar, qué alimentos cultivan, cuáles son las problemáticas más sentidas de sus territorios, entre otros aspectos relevantes para los niños y sus familias, puesto que este ha de ser un primer elemento para pensar un currículo en el que se pueda articular los contenidos disciplinares con el contexto y realidad de las infancias.

Por lo tanto, reivindicamos la importancia de la escuela como un escenario que puede transformar las sociedades, fortaleciendo el respeto por el otro, la integración, el reconocimiento, la cooperación y solidaridad, porque difícilmente se puede respetar las diferencias cuando no se convive con ellas, en búsqueda de evitar la violencia, promover el respeto mutuo y la valoración de todas las identidades presentes en la escuela rural, ya que esto posibilita prácticas adecuadas con los otros y aportará a la cultura de paz.

En el **taller 6 Autorretrato** invitamos a las familias a participar en las actividades de la escuela a partir de la elaboración de un autorretrato, asistieron 5 mujeres y 2 hombres.

El propósito de este taller fue reconocerse desde su identidad campesina, Al realizar este ejercicio las familias se vieron desafiadas a observarse de manera profunda y reflexiva, identificando aspectos no solo desde la apariencia física sino también desde la

identidad propia, ubicando lo que refleja su rostro (mejillas rojizas propias del clima del páramo) y algunos elementos que los caracterizan (ruana y cachucha). Trabajar de manera reflexiva con las familias es fundamental pues es desde casa donde también los niños y las niñas aprenden sobre la autoaceptación, autoestima, y respeto por sí mismo y por el otro.

En la fotografía 6 se puede observar a algunos padres y madres intercambiando opiniones, algunas palabras o comentarios graciosos sobre sí mismos y sobre otros, observándose en el espejo con asombro e identificando rasgos particulares que los diferencian y hacen únicos desde su lugar como campesinas y campesinos. Durante el desarrollo del taller algo que llamo nuestra



*Ramírez, E. (2023). Autorretrato.  
[Fotografía 6].*

atención es la poca presencia masculina, y como al ser ellos minoría (2) poco participaron del diálogo y se mostraron tímidos. Por el contrario, las mujeres, intervinieron de manera activa en el taller y no dudaron en dar sus opiniones. Frente a esto sigue siendo evidente que la responsabilidad del hogar, el cuidado y la crianza de los niños y las niñas continúa recayendo en las mujeres.

En palabras de la Claudia Vega (2023)

También hay una situación fuerte, que pasa, cuando uno dice reunión o taller solo viene la mamá, entonces el papá es como muy ausente de todo ese proceso, y uno también conoce que el hombre del campo es machista, es urgente trabajar con la familia ya que la mujer campesina tiene toda la responsabilidad de

la crianza, y a eso es lo que uno debería estarle trabajando y fortaleciendo en la escuela, no solamente fortaleciendo las leyes del maltrato a las mujeres, sino también concientizando a los niños sobre el valor que tiene la niña y la mujer campesina en el territorio, pensar en esas mamás y en todo lo que proveen a sus hogares. (Vega, 2023)

De este taller surgieron opiniones frente a los retratos realizados por algunos de los participantes, a través de palabras como “difícil”, “rara”, “horrible” refiriéndose a su retrato y destacando las cualidades y virtudes que cada una posee. El momento de elaborar el autorretrato, permitió que de manera meticulosa prestaran atención y apreciaran las características únicas que cada uno posee. Además, a través del dibujo celebrar la singularidad y la diversidad que hacen que cada uno de los individuos se reconozca, se sienta único y especial. Así mismo, valoramos y destacamos la participación y disposición activa de las familias.

En la fotografía 7, se observa a la mamá de Camila, quien al cierre del taller manifestó que el mirarse al espejo le permitió identificar las cualidades y preguntarse por las virtudes que poseía, así mismo, tuvo la posibilidad de reconocer que su mirada expresaba tristeza ante los ojos de otros, pero ella dijo al grupo que no se consideraba una persona triste, sino al contrario alguien risueña, alegre y destacó su puntualidad como su mayor virtud.



Nope, N. (2023). Autorretrato.  
[Fotografía 7].

De este taller podemos resaltar la importancia de la identidad cultural ya que es un tejido que se construye con base en las representaciones que los individuos forman de la realidad, por tanto, el reconocerse a sí mismo como poblador campesino-a es esencial para crear un sentimiento de pertenencia con el territorio donde habita ya que existe una legado generacional desde la tradición cultural y las formas de ver y entender el mundo; así pues, el educar para la paz es un proceso de participación y son las familias quienes desempeñan un papel importante en la promoción de valores para la misma, sin embargo, las dificultades que existen dentro del contexto rural siguen configurando las dinámicas familiares campesinas frente a los compromisos con la escuela, esto fue evidente por la poca asistencia de las familias al taller, dificultando así el impacto que se esperaba generar con el fin de fortalecer los diálogos y las concepciones que se tienen frente a la paz y la resolución de conflictos desde los hogares.

## Eje 2 Identidad Cultural: Taller 5 y 6

(Véase caja de herramientas)

Si bien, hablar de conflicto es pensar en las peleas y discusiones que se presentan dentro de un contexto determinado, los conflictos también están sujetos a las relaciones que llevamos con el medio ambiente, una deuda histórica que tenemos como habitantes de este planeta, en el **Taller 5 la memoria de la tierra:** **pigmentos naturales** planteamos una alternativa amigable ante el uso desmedido de pinturas comerciales dentro del aula a través de pigmentos naturales derivados de alimentos, plantas y minerales, lo que nos permitió promover prácticas sostenibles con el medio ambiente contribuyendo así a la preservación de los



ecosistemas. Así mismo, entender la importancia de tomar una elección consciente que nos acerque a una convivencia armoniosa y pacífica con el planeta, buscando promover la paz y el respeto por el medio ambiente. Es así como, la disposición de los materiales resultó un elemento atractivo para los niños y las niñas, como se observa en la fotografía 8 encontramos diferentes alimentos, algunos de estos como remolacha, papa, brócoli, espinaca, así mismo el uso de ramas, hojas y palos, elementos propios del contexto, contribuyó a que dicho taller enriqueciera la experiencia donde se exploraron y abordaron temas como la contaminación del medio ambiente y las consecuencias de esta sobre el planeta Tierra. Por lo tanto, hablar de paz con los niños y las niñas más pequeños de la escuela El Triunfo fue reconocer las huellas que dejamos sobre este mundo natural y cómo esto puede influir en nuestra calidad de vida.



*Marciales, C. (2023) Pigmentos naturales. [Fotografía 8].*

Durante el relato del cuento: Los niños del agua de Angele Delaunoy, los niños y las niñas reflexionaron frente a la pregunta ¿Qué es el agua para ellos? Por lo cual a través de este ejercicio pudieron comprender sobre la importancia de conservar y cuidar el agua como fuente de vida, también las principales causas que contaminan este recurso y la manera como esto afectan las zonas cercanas a la escuela El Triunfo desde los ríos,

las lagunas y los nacimientos de agua que benefician a los diferentes cultivos y abastecimiento del recurso vital de consumo para el ser humano, y que es fuente natural de su vereda.

*Profe Nathaly ¿alguno sabe para qué necesitamos el agua?*

*Camilo: Profe para cultivar la papa y bañarnos.*

*Profe Nathaly: Muy bien Camilo, y tú sabes ¿qué pasa si el agua se contamina?*

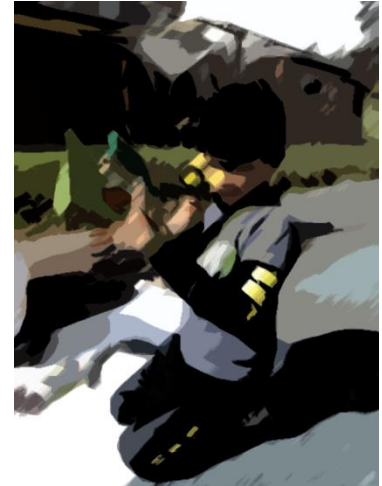
*Xiomara: No tendríamos para tomar agua y nos daría sed.*

*Dylan: se me mueren los animales y las flores.*

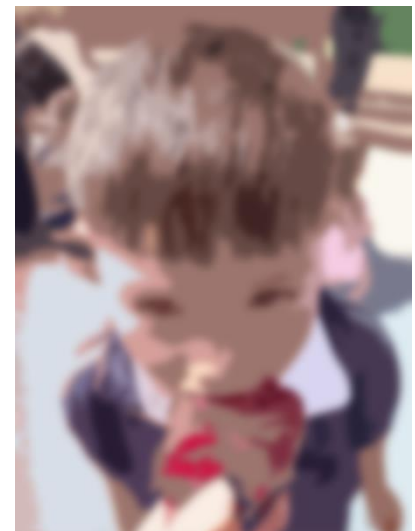
El anterior diálogo, es un reflejo de lo que se gestó entre los niños y las niñas y la docente en formación, donde hacemos un llamado a reconocer al medio ambiente como parte de un todo, y que es necesario a través del cuidado realizar acciones que contribuyan a solucionar los conflictos presentes en el medio ambiente. Para Freire (1974) cuando un individuo establece una relación de integración con la realidad estos son capaces de comprenderla y transformarla, de manera que, si se forman individuos críticos, sus acciones serán constructivas y aportarán de manera favorable a la sociedad, mientras que, si se forman individuos que tengan un pensamiento que no refleje análisis, así mismo sus acciones reflejarán esa carencia reflexiva. Ante esto Freire señala que

Toda comprensión corresponde entonces tarde o temprano a una acción. Luego de captado un desafío, comprendido, admitidas las respuestas hipotéticas, el hombre actúa. La naturaleza de la acción corresponde a la naturaleza de la comprensión. Si la comprensión es crítica o preponderantemente crítica la acción también lo será. Si la comprensión es mágica, mágica también será la acción (Freire, La Educación como práctica de la libertad, 1974, pág. 102)

De lo anterior se Concluye, que el poder desarrollar el pensamiento crítico, desempeña un papel fundamental en los espacios que brinda la escuela; desde este taller lo pudimos evidenciar a medida que los niños y las niñas hacían preguntas e identificaban algunas problemáticas ambientales en La Calera como las basuras en ciertos partes del pueblo, la sobrepoblación de perritos en su vereda, los malos olores provenientes de estanques de agua, es así como logran llegar a reflexiones profundas frente a los recursos naturales provenientes de distintos territorios, y el papel que cada uno tiene en la conservación de los recursos naturales para que todas las formas de vida puedan seguir disfrutando de un medio ambiente sano y libre de contaminación, logrando promover la conciencia ambiental y sostenible con el fin de contribuir en la formación de niños y niñas más justos y democráticos, capaces de tomar decisiones informadas, expresando sus ideas y escuchando las de otros, aportando en la construcción de una Colombia en búsqueda de paz que logre enmendar las deudas que tiene con el medio ambiente.

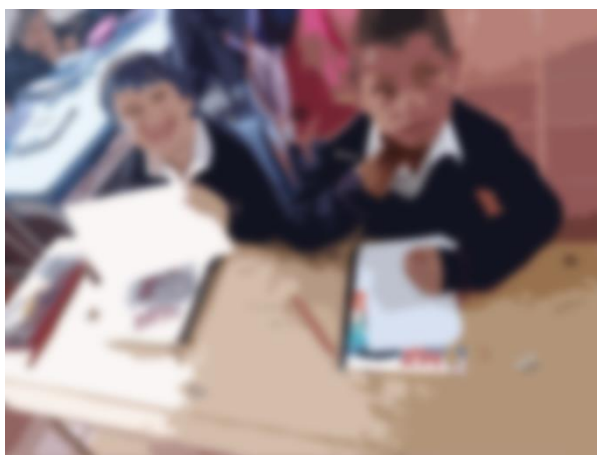


*Nope, N. (2023). Pigmentos Naturales [Fotografía 9]. Mateo explorando los materiales dispuestos con la lupa.*



*Nope, N. (2023). Pigmentos Naturales [Fotografía 10]. Ian y el sabor de la remolacha*

En el **Taller 6 del eje 2 cartas al viento** en el cual participaron los niños y niñas de las dos escuelas, ellos escribieron una carta con el fin de ser intercambiadas con estudiantes de La escuela La Cantera en Sibaté. A través de esta experiencia escritural no solo se intercambiaron palabras, sino también compartieron experiencias, gustos, tradiciones y anécdotas únicas con otras infancias ajenas a sus vidas cotidianas. Para Freinet (s.f.) *“la comunicación debe darse en un medio social, en el que la lectura y la escritura son producto de la necesidad de comunicarse.”* (Ortiz, pág. 41) en tal sentido, la riqueza de este taller yace en el entender las dinámicas de la escuela multigrado, evidenciando la manera como los niños más pequeños del grado transición asumían el reto de escribir una carta y darse a entender a través de ella, así mismo como los más grandes acompañaban la escritura de los más pequeños, depositando todo su esfuerzo en la escritura y la parte estética, lo que devela que en un aula multigrada está presente un andamiaje de pares en la construcción de conocimientos derribando el imaginario que se tiene frente al aprendizaje en donde todos los niños aprenden de la misma manera y al mismo tiempo; así pues, y teniendo en cuenta los postulados de Celestine Freinet el lograr quitar atención al rendimiento desde lo académico y ponerlo más en “acciones humanas” podemos concluir que en la escuela, y más en el ámbito rural, guarda un gran potencial que tiene como compromiso en enseñar y educar más para la vida misma, desde el aprender



Nope, N. (2023). *Cartas al viento.*  
[Fotografía 11].

haciendo, donde coexisten diversas formas de pensar y ver el mundo, lo que enriquece el diálogo y la experiencia con los otros. De allí la importancia de permitir a los niños y las niñas en este taller el expresar a través de la escritura sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera creativa y libre.

Si bien lo que buscamos con este taller era fortalecer La cultura de Paz a través del rescate de una forma de comunicación ya poco usada como es el intercambio de cartas, tanto los niños como las maestras en formación logramos darnos cuenta de lo valioso que sería pedir una disculpa, solucionar un problema, comunicar un deseo y expresar nuestros



*Marciales, C. (2023). Cartas al Viento [Fotografía 12].*

sentimientos a través de las letras plasmadas en el papel. También se logró generar un espacio de reconocimiento de otras tradiciones culturales, ya que, pese a ser escuelas rurales de un mismo departamento existe diferencias en sus formas de habitar el territorio.

De este taller también surgió el interés por parte de los niños y las niñas por preguntar y querer conocer sobre la historia de vida de los niños de escuela La Cantera en Sibaté, a partir de preguntas sobre el trabajo de sus familias, las rutinas que tienen en las mañanas como niños y niñas campesinos, los gustos deportivos, la comida favorita, entre otros aspectos que incrementaban el interés por conocer los que significa ser niño y niña en otro territorio. Comprendimos como maestras en formación, la belleza de la espontaneidad en las palabras y los actos desinteresados al mostrar curiosidad por conocer a ese otro que no hace parte de su contexto inmediato, como también en la

espera de la respuesta para así seguir entablando un diálogo a través del taller Cartas al viento.

Desde nuestro punto de vista, y en consonancia con algunas de las perspectivas de Freire, la infancia no es una experiencia homogénea, sino que existen diferentes formas de vivirla y experimentarla según el contexto social, cultural y económico, por lo cual esta experiencia permitió reflexionar y preguntarse por esas otras formas de ser niño y niña en diferentes territorios rurales del país.

Como nos recuerda el maestro Freire las experiencias varían de niño a niño, algunos pueden crecer en entornos privilegiados, mientras que otros pueden enfrentar desafíos sociales y culturales, por lo cual el seguir en búsqueda de una educación que sea sensible a la diversidad y a las diferencias individuales, es reconocer que cada niño y niña tiene su propia historia de vida.

Por ende, las cartas entre los niños y niñas de estos dos contextos rurales son un hermoso ejemplo de cómo la escritura con un propósito comunicativo cobra sentido en la infancia, pues permite unir a las personas, a pesar de grandes distancias geográficas generando en ellos la emoción por cada una de las cartas enviadas y recibidas, como lo manifiesta Lupe “profe mi amiga también tiene un perro y vacas “ evidenciando que estas no solo fomentan la comunicación, sino que también crean una conexión significativa entre los niños y las niñas de Sibaté y la Calera. Además, pueden ser una fuente de inspiración y apoyo mutuo en donde los niños escriben sobre sus sueños y cultura, fortaleciendo su identidad como campesino-a y su sentido de pertenencia y arraigo con el territorio.

## Eje 3 Resolución de Conflictos: Taller 1 y 4

(Véase caja de herramientas)

En el **Taller 1 Aprendiendo a identificar conflictos**, del eje 3, en el cual participaron 23 niños y niñas de la escuela la Cantera.

En este taller invitamos a los niños y niñas a reconocer sus emociones por medio de colores, situándolas en la silueta de acuerdo a la parte del cuerpo donde lograrán identificarla, como lo vemos en la foto 13.

Inicialmente realizamos la lectura del cuento La Cola de dragón de Mireia Canals y Sandra Aguilar (2014) el cual nos invitó a reflexionar sobre la importancia de resolver conflictos por medio del diálogo, ya que hacen parte de la cotidianidad en la escuela en donde nos encontramos con

la diversidad de compañeros-as, lo que implica reconocer la diferencia en la personalidad, pensamiento, lenguaje, actuaciones que son mediadas por el origen cultural de cada uno-a. Estas diferencias culturales se ven reflejadas en los aspectos de la vida cotidiana y en la forma en que las personas se relacionan con su entorno y entre sí, enriqueciendo y fortaleciendo cada espacio. Se refiere a las distintas maneras en que las personas y las comunidades alrededor del mundo se organizan, se comportan, se comunican y expresan sus valores, creencias, costumbres, tradiciones y formas de vida.

Este cuento llamo mucho la atención de los niños y las niñas, ya que muchos se sintieron identificados con el protagonista del cuento, en cuanto a su forma de actuar



*Ramírez, E. (2023). Emociones [Fotografía 13].*

cuando sentía rabia. Al finalizar la lectura del cuento, gran parte del grupo llegó a la conclusión de que era posible manejar las emociones para mantener relaciones mucho más sanas. Al respecto, Samuel dijo “no está bien romper las cosas porque nos sale una cola de dragón”, Charol mencionó “debemos mirar las diferentes formas de calmarnos y resolver los conflictos”. Allí tanto niñas, niños y maestras vimos que es importante saber gestionar las emociones, sin embargo, al dialogar con los niños y niñas se pudo evidenciar el machismo que permea el contexto rural, donde los sentimientos de los niños y sus formas de manifestación son juzgados a partir del lema: “los hombres no lloran”, enseñándoles a reprimir sus emociones lo que dificulta su capacidad para expresar lo que sienten, ya que desde temprana edad se les enseña que el mostrar vulnerabilidad es signo de “debilidad”, y por ende su forma de manifestarlo muchas veces es a través de los golpes, gritos y malas palabras. Es por lo anterior que, es importante reconocer como lo dice Yilary “todos tenemos emociones y Dios nos dio ojos para llorar, y boca para hablar y sonreír” así que reflexionamos que todas las emociones son válidas en los seres humanos, y es responsabilidad de todos en la escuela promover un cambio cultural que fomente la igualdad, y permita a los niños y las niñas desarrollarse y expresarse plenamente, sin limitaciones impuestas por estereotipos de género.

Al poner en práctica el taller les explicamos a los niños y niñas que existen diferentes técnicas que nos permiten sentir las emociones, pero que también podemos tener estrategias que nos posibilite sentir cada una de estas, teniendo claro como lo dice la profesora Claudia Vega “no existen emociones malas o emociones buenas, simplemente son emociones que debemos aprender y permitirnos sentir”. De esta manera, identificamos con los niños y niñas que una de las estrategias más eficientes para calmarnos fue respirar como abejas, suavemente y profundo, sintiendo la emoción y

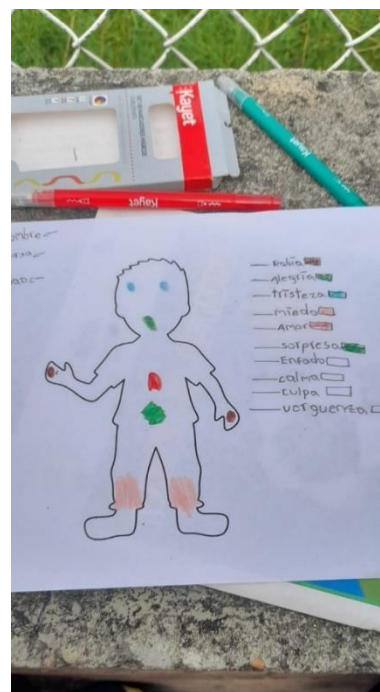


dejándola ir. Fue así como James dijo *"profe pero si no podemos calmar respirando como abejas, podemos hacerlo como diferentes animales"*, y es así como cada vez que existe un conflicto en la escuela el cual requiere calma, los niños y niñas primero respiran varias veces como el animal que escojan, esto les permite calmarse y darse un tiempo para pensar y actuar de manera consciente frente a diversas situaciones que se presentan en la cotidianidad de la escuela.

Cabe destacar que para que los niños y niñas, adquieran otras formas de solucionar los conflictos, es fundamental el apoyo de la familia, es decir que los padres, madres o cuidadores se comprometan con sus hijos y a su vez con la escuela, ya que si en su casa ven comportamientos agresivos van a reflejarlos en el entorno educativo, y aunque trabajar estos talleres en la escuela promueven cambios significativos, es necesario que el ambiente en casa también se transforme, de lo contrario se seguirá evidenciando los cambios repentinos en el comportamiento de los niños y niñas, así como el aislamiento, las dificultades académicas, la poca concentración y la agresividad. Es por lo anterior que consideramos fundamental el trabajo en equipo con la familia para garantizar la seguridad y el bienestar de los niños y niñas, dentro y fuera de la escuela.

En este sentido el compromiso no es solo de la escuela, sino también de las familias, para poder generar cambios en las presentes y futuras generaciones, por esto consideramos que es propicio trabajar con las infancias y sus familias, puesto que *“la inteligencia emocional será la capacidad de resolver problemas de carácter emocional, que involucra el control de los impulsos que sentimos ante determinada situación”* (Cano & Zea, 2012). Mostrando así que la resolución de conflictos depende del reconocimiento de las situaciones problemáticas, las posibles soluciones y las emociones que se vivencian para poder tramitarlas, aprendiendo a respetar e identificar los sentimientos de sí mismo y de los otros.

Como vemos en la foto 14, hicimos un diálogo reflexivo sobre la silueta de Andrey quien expreso por medio del color café la rabia, ubicándola en sus manos, expresando *“siento la rabia en las manos, porque mi papá me pega con las manos y cuando mi mamá no está mi papá me pega calvazos muy duros”*. Allí nos tomamos un tiempo para hablar con él, de tal manera que pudiera expresarnos lo que sentía cuando su padre le pegaba, y es allí donde comprendemos el modo de actuar de Andrey pues es un niño con comportamientos de agresividad, por ello consideramos fundamental que los maestros y maestras escuchemos de manera cuidadosa y con atención a los niños y niñas, y lo que sucede en su entorno, pues la escuela se convierte en ese lugar de contención en donde se puede curar el alma de los niños y niñas con amor, haciéndoles entender que la violencia no es una forma adecuada de resolver conflictos, y que es



Ramírez, E. (2023). Emociones [Fotografía 14].

importante no reproducir estas prácticas violentas con sus compañeros(as). Ante esto Andrey manifestó “no quiero que se sientan mal mis compañeros, no como yo me siento” así que le explicamos que es mejor expresar lo que le molesta y buscar otras formas de resolver conflictos.

Así mismo, podemos afirmar la importancia que tiene el buen trato en los hogares, y esto nos lleva a comprender que la cultura de paz no solamente está planteada para la escuela sino que se debe involucrar a la familia para que desde casa no se reproduzca la violencia ni los malos tratos hacia los niños y niñas, con respecto a lo anterior la maestra Claudia Vega afirma que *“las situaciones conflictivas se deben abordar en el momento que pasan, yo no los juzgo, sino escucho las diferentes versiones y es así como considero que enseñe la importancia de la paz, escuchándolos y buscando la mejor solución”*. La postura comprensiva de la maestra Claudia Vega al abordar situaciones conflictivas, escuchando a todas las partes y buscando soluciones, demuestra una de las posibles maneras de enseñar la importancia de la paz a través de la empatía y el diálogo. Juntos, podemos crear entornos seguros y amorosos para nuestras infancias.

Es de esta manera que, fomentar una cultura de paz es *“el conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos atacando a sus raíces a través del diálogo y la negociación entre los individuos, los grupos y los estados”* (Simanca, 2018, pág. 6). En ese sentido, la resolución de conflictos con los niños y las niñas contribuye un mundo más armonioso, acogedor y seguro, modificando las prácticas que han perdurado y se han naturalizado por siglos, y que siguen siendo el reflejo de las altas cifras de maltrato, muerte, despojo de tierras y reclutamiento al que ha sido sometido el poblador rural en Colombia.

Por esta razón el **taller 4 El botiquín de la convivencia del eje 3**, tiene el propósito de fortalecer el buen trato y la resolución de conflictos diarios en la escuela. En La implementación de este taller asistieron 24 niños De la escuela La Cantera.

Este taller tiene un valioso recurso didáctico, el cual contiene estrategias diseñadas, para gestionar y resolver conflictos de manera pacífica en el aula, fomentando la comunicación, el respeto mutuo, la empatía, las relaciones saludables, lo que redundo en el manejo y la comprensión de las emociones, lo que contribuye significativamente a un ambiente de aula armonioso.

Este botiquín contiene tarros con dulces, lo cual incentivó a los niños y niñas a utilizarlo en el aula, cada uno de estos tarros tenía un nombre especial, pensado en las situaciones vivenciadas en la escuela.

Como lo vemos en la foto 15, el botiquín contiene unos recipientes con dulces que representan la cura para los conflictos. A continuación se presentan algunos de estos medicamentos llenos de amorosa mejoría.



Ramírez, E. (2023). Botiquín de la convivencia. [Fotografía 15].

El jarabe Generezol: Este sirve para hablar con alguien siempre que lo necesites; medicamento Respetol: sirve para comprender que todos pensamos diferente; curita Amiguitol: usar siempre que se tengan una discusión que no se pueda resolver; vacuna Tolerantix: una vacuna del saber que te ayudara a ser valiente y afrontar cualquier dificultad; medicamento Convivirix: usar en caso de problemas grupales o siempre que haya conflictos en la escuela; medicamento Sonriprazol: unas pastillas para curar la tristeza; en momentos difíciles; medicamento Incluyentol: se puede usar para ser

empáticos con los demás; venda Abrazalivio: se puede usar siempre que se necesite un abrazo gigante. Este botiquín viene acompañado de unas tarjetas llamadas pistas para la reflexión, las cuales contenían ayudas para encontrar la solución al conflicto, y permitir que los niños y niñas por medio de consejos tramiten sus sentimientos.

Al explicarles a los niños y niñas la manera de utilizarlos, los dividimos en 5 grupos e iniciamos un juego de roles en el cual a cada niño se le dio un papel como doctor o doctora, enfermero o enfermera y paciente, y a cada uno de ellos les dimos un caso



*Ramírez, E. (2023). Venda Abrazalivio.  
[Fotografía 16].*

especificando una situación cercana para que ellos identificaran el conflicto, primero lo leían a sus compañeros, luego lo actuaban, identificaban el conflicto y su posible solución y por último escogían que medicamento era el más apto para su dolencia conflictiva.

Como se muestra en la foto 16, los estudiantes escogieron varias veces la venda Abrazalivio, y observamos que por medio de los abrazos se pueden fortalecer los lazos entre ellos, ya que los abrazos transmiten calidez, empatía y apoyo emocional, lo que es esencial en un ambiente donde todos se conocen y se apoyan mutuamente. Además, el contacto físico puede ser una forma efectiva de resolver conflictos y promover la resolución pacífica de disputas, enseñando a los niños y niñas habilidades importantes para la vida en comunidad.

## Conclusiones

Las conclusiones que surgen y se presentan en este documento, están dadas desde los aportes que esta propuesta pedagógica nos dejó para nuestra vida personal y profesional, desde esta, reconocemos a las infancias como partícipes fundamentales y activos en la construcción de la cultura de paz, así mismo la importancia de la participación de la familia como primer responsable en la formación de valores y actitudes que contribuyan a una cultura de paz desde el hogar.

Por otra parte, el rol de la escuela como espacio socializador que va más allá de la transmisión de contenidos y donde se debería primar el fortalecimiento de habilidades como la empatía y el respeto por la diversidad que hace parte de la realidad de los territorios de nuestro país.

En relación con lo anterior, consideramos imprescindible generar espacios de participación activa, donde los niños seas los principales actores, ya que a lo largo del desarrollo de los talleres, fueron ellos quienes reflexionaron, discutieron, exploraron y problematizaron las diferentes situaciones conflictivas que hacen parte de la sociedad actual; de allí la importancia de validar sus opiniones y sentires con el fin de consolidar el pensamiento crítico de manera objetiva y reflexiva en la comprensión del mundo que los rodea con el fin de seguir aportando en la construcción de una cultura de paz.

Así mismo, reflexionamos sobre las infancias que hacen parte de la ruralidad, ya que vivenciamos las dificultades y desafíos a los que se ven enfrentados diariamente y que permean las dinámicas en la escuela, por ello el pensar en los niños y niñas campesinos como las raíces profundas que mantienen viva la cultura y las tradiciones de

los territorios nos permite seguir pensando en nuevas apuestas educativas con la promesa de un futuro que aprecia la diversidad y la riqueza cultural.

Ahora bien, la familia es la primera escuela en la formación de valores, sabemos que desde los primeros años de vida, los niños y las niñas apropian prácticas, conductas y formas de relacionarse con el mundo que los rodea desde casa, es así que la familia desempeña un papel primordial en la enseñanza de la paz, ya que tienen la capacidad de enseñar valores como el respeto, la empatía, el fortalecimiento del diálogo y la resolución pacífica de situaciones conflictivas que hacen parte del día a día de las familias en cualquier contexto de la sociedad.

Por consiguiente, el poder propiciar espacios de diálogo armoniosos y cercanos desde la escuela, permite a las familias involucrarse de manera activa y positiva en la formación de los niños y las niñas beneficiando a toda la comunidad educativa con el fin de seguir contribuyendo en la formación integral de todas las generaciones, donde se abrace la paz como un valor principal que se cultiva desde la infancia y que perdure a lo largo de toda la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior ratificamos la importancia de apostarle a una educación que parta de las realidades de los territorios, siendo la escuela un espacio cercano y familiar, donde se espera fomentar un ambiente inclusivo y solidario, promoviendo la resolución de conflictos a través del diálogo y la empatía. Esto contribuye no solo al bienestar de los niños y niñas, sino también al fortalecimiento de los lazos familiares ya que promueve el apoyo emocional y se fomenta un sentido de pertenencia y seguridad con sus seres queridos, donde prevalece la paz y la actitud positiva en concordancia con las situaciones presentes en el mundo exterior.

De este modo consideramos que la escuela multigrado, es un escenario rico en posibilidades, que permite el trabajo colaborativo, pero que desde nuestra experiencia, en algunas oportunidades el quehacer del maestro rural, se dificulta, por las particularidades del contexto, lo que complejiza su labor al realizar actividades en un aula con diferentes grupos etarios, por ello el repensar el quehacer pedagógico de los maestros y maestras es una oportunidad para ahondar en las necesidades educativas, donde se tiene en cuenta el contexto y las características de los niños y niñas, fomentando así un aprendizaje significativo, promoviendo la autonomía, la creatividad y la capacidad para resolver conflictos.

Por otra parte, reflexionamos sobre la falta de propuestas pedagógicas pertinentes lo cual sigue siendo un desafío para los y las maestras que permita la resolución de conflictos dentro del aula, por lo cual esperamos que nuestra caja de herramientas pedagógicas Calibate sea la oportunidad de brindar experiencias pedagógicas en los contextos educativos especialmente que sea una herramienta que utilicen los y las maestras en el contexto rural específicamente en la escuela multigrado ya que son talleres pensados para que sean aplicados por los grados de transición a quinto de primaria, pensando tanto en el maestro como en los estudiantes así ,a través de los talleres se permitan transitar por el cuerpo y se transformen en acciones positivas, permitiendo el reconocimiento de sí mismo y del otro, como también, el reconocimiento del medio ambiente como parte fundante de la vida misma.

Con todo lo antes planteado, el asumir la construcción de paz desde la infancia tiene un fuerte componente social de reconocimiento y de reconstrucción de las estrategias usadas dentro de la escuela que hacen resistencia a las prácticas violentas que aparecen en la cotidianidad de los niños y las niñas por lo cual el aprender a resolver



y solventar los conflictos de manera pacífica y creativa, reafirma nuestro compromiso con las infancias de trabajar por un mundo mejor, generado un entorno escolar más inclusivo y respetuoso, donde se fomenta el diálogo, la empatía y la colaboración entre los estudiantes y evidenciamos que las maestras rurales tanto en Sibaté como La Calera se apropiaron de la cultura de paz convirtiéndose en agentes de cambio, promoviendo la convivencia pacífica en las escuelas.

Finalmente, consideramos un ajuste curricular, que permita trabajar la paz de manera transversal, es seguir en la constante búsqueda de formas de prevenir conflictos y promover la sana convivencia, donde se involucra a todos los actores escolares; una escuela que entiende que la paz no es simplemente la ausencia de conflictos sino un estado de bienestar, permite a los niños y las niñas seguir pensando en una Colombia más justa, equitativa y solidaria, resignificando la historia violenta del país, transformándola en oportunidades, para las generaciones presentes y venideras.

## Referencias Conceptuales

(s.f.).

Arias, J. (junio - diciembre de 2017). Problemas y retos de la educación rural en Colombia. págs. 53 - 62.

Ballesteros, I., Mora, C., & Simanca, F. (2018). Construcción de cultura de paz en la escuela a partir de una estrategia de sensibilización. 17. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/361244178\\_Construccion\\_de\\_cultura\\_de\\_paz\\_en\\_la\\_escuela\\_a\\_partir\\_de\\_una\\_estrategia\\_de\\_sensibilizacion](https://www.researchgate.net/publication/361244178_Construccion_de_cultura_de_paz_en_la_escuela_a_partir_de_una_estrategia_de_sensibilizacion)

Bárcena, F. (2011). Pedagogía de la memoria y transmisión del mundo. Notas para una reflexión. *Con-Ciencia Social*, págs. 109 - 118.

Barros, D., Lastre, G., García, E., & Ruiz, L. (2020). Cultura de Paz y formación ciudadana como bases de la educación en Colombia. 285 - 299. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/279/27964922020/html/#:~:text=En%20palabras%20de%20O%20C3%B1ate%20y,la%20solidaridad%20y%20la%20tolerancia>

Blanco, U. (2020). *studocu*.

Cano, S., & Zea, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante. *Logos, Ciencia & Tecnología*, 58 - 67.

Carrero, M., & González, M. (2016). La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. (P. pedagógica, Ed.) Bogotá. Obtenido de [file:///C:/Users/Mabel%20Santacruz/Downloads/La\\_educacion\\_rural\\_en\\_Colombia\\_experiencias\\_y\\_pers.pdf](file:///C:/Users/Mabel%20Santacruz/Downloads/La_educacion_rural_en_Colombia_experiencias_y_pers.pdf)

CEV. (2017). *Comisión de la Verdad*. Obtenido de <https://web.comisiondelaverdad.co/la-comision/que-es-la-comision-de-la-verdad#:~:text=%E2%80%9CSomos%20una%20Entidad%20de%20Estado,las%20bases%20para%20la%20no>

Cossio, J. (2014). Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del maestro rural. *SOPHIA*, 14 - 23.

Dirven, M. (2011). Hacia una nueva definición de "rural" con fines estadísticos en América Latina. Santiago de Chile: CEPAL-Colección documentos de proyectos. Obtenido de [https://otu.opp.gub.uy/sites/default/files/docsBiblioteca/Cepal\\_hacia%20una%20nueva%20definici%C3%B3n%20de%20lo%20rural\\_0.pdf](https://otu.opp.gub.uy/sites/default/files/docsBiblioteca/Cepal_hacia%20una%20nueva%20definici%C3%B3n%20de%20lo%20rural_0.pdf)

Durling, V. A. (2007). *Paz social y cultura de paz*. Panamá: Panama viejo.

- Espectador, E. (2008). Nación tendrá que pagar \$200 millones por toma a La Calera. Obtenido de <https://www.elespectador.com/judicial/nacion-tendra-que-pagar-200-millones-por-toma-a-la-calera-article-12882/>
- Fisas, V. (1998). Una Cultura de Paz. Icaria/UNESCO. Obtenido de [https://escolapau.uab.cat/img/programas/cultura/una\\_cpaz.pdf](https://escolapau.uab.cat/img/programas/cultura/una_cpaz.pdf)
- Freire, P. (1970). *La Pedagogía del Oprimido*. Uruguay: Siglo XXI Editores, s.a. de c.v. Obtenido de <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Freire, P. (1974). *La Educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI. Obtenido de [https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire\\_educaci%C3%B3n\\_como\\_pr%C3%A1ctica\\_libertad.pdf\\_-1.pdf](https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf)
- García, V. (2000). *Johan Galtun. La transformación de los conflictos por medios pacíficos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/595158.pdf>
- Giroux, H. (2013). La pedagogía crítica en tiempos oscuros. *Praxis Educativa (Arg)*, XVII(1 y 2), 13-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1531/153129924002.pdf>
- Jimenez, A., & Guerra, F. (2009). *Las luchas por la memoria*. Bogotá: IPAZUD.
- Legado Comisión de la Verdad*. (2017). Obtenido de <https://www.comisiondelaverdad.co/memorias>
- Ley 1448 de Víctimas y Restitución de Tierras. (10 de Junio de 2011). Bogotá.
- Lopez, & Ramírez, R. (2006). Ruralidad y Educación rural. Referentes para un programa de educación rural en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Colombiana de Educación*, 138 - 159. Obtenido de <http://Redalyc.org>
- MEN. (1994). Ley General de Educación. 1. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- MEN. (2017). *Orientaciones generales para la implementación de la Catedra de la Paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia*. Obtenido de <https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2020/04/orientacionessedupaz.pdf>
- Mendez, Y. (2014). *Derechos de los campesinos al territorio, justicia y zonas de reserva campesina, la experiencia del valle del río Cimitarra*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12429/MendezBlancoYenlyAngelica2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Monclús, A., & Sabán, C. (1999). *Educación para la paz*. Madrid: Síntesis.
- Montoya, E. (2020). Embalse del Muña: entre el desarrollo, la contaminación y la enfermedad. (C. Brand, Entrevistador) Obtenido de <https://www.rcnradio.com/recomendado-del-editor/embalse-del-muna-entre-el-desarrollo-la-contaminacion-y-la-enfermedad?amp>

- Morales Acosta, G., Valenzuela Yáñez, F., & Roblero González, C. (2021). Educación inclusiva: construcción conjunta hacia una ciudadanía intercultural. *Historia de la Educación Latinoamericana*.
- Nope, N. (Agosto de 2023). Me reconozco.
- Ortiz, B. (s.f.). La pedagogía Freinet, una alternativa para el trabajo en multigrado. 40 - 45. Obtenido de <http://transformacion.setab.gob.mx/images/PDF/revista6/7-Pedagogia-Freinet.pdf>
- Perfetti, M. (2003). *ESTUDIOS SOBRE LA EDUCACIÓN PARA LA POBLACIÓN RURAL EN COLOMBIA*. Bogotá: REDUC. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://fundae.org/wp-content/uploads/2021/01/Perfetti-M.-2003.-Estudio-sobre-la-Educacion-para-la-poblacion-rural-en-Colombia.-Proyecto-FAO-UNESCO-DOGCS-ITALIA-CIDE-REDUC.-pp.-164-216..pd>
- Plan Decenal de Educación Nacional. (2006). Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/IGUB/Plan%20decenal%20de%20educacion%202006%20-%202016.pdf>
- Ramos, M. (2004). Valores y Autoestima conociéndose así mismo en un mundo de otros. *Revista Educación en Valores*, 1 - 14. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/a1n1/1-1-2.pdf>
- Republica, C. d. (s.f.). *Alcaldía de Bogotá*. Obtenido de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=59313>
- Rodríguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*, 13 - 43.
- Rojas, E. (2015). El movimiento campesino en el Cauca: organización y lucha territorial por el reconocimiento como sujeto de derechos. *Controversia*, 99 - 123. Obtenido de [https://www.revistacontroversia.com/index.php/controversia/article/view/392/pdf\\_177](https://www.revistacontroversia.com/index.php/controversia/article/view/392/pdf_177)
- ROMERO, A. R. (2019). *APROXIMACIONES A LA ESCUELA RURAL EN COLOMBIA: Una mirada analítica desde la enseñanza de las ciencias sociales, en la escuela rural multigrado Santa Martha del municipio de Guasca Cundinamarca*. Bogotá: Universidad pedagógica Nacional.
- Sánchez, A. (2017). Los saberes de la guerra: Memoria y conocimiento intergeneracional del conflicto en Colombia. Siglo del hombre editores.
- Sanchez, L. (octubre de 2022). Entrevista de caracterización. (C. Marciales, Entrevistador)
- Sandra Cano, M. Z. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento en la calidad de vida. *Logos ciencias y tecnologías*, 58 - 67.

- Simanca, B. M. (2018). Construcción de cultura de paz en la escuela a partir de una estrategia de sensibilización. *AVENIR*, 1 - 16.
- Tiempo, E. (1999). En la Calera esperaban una toma. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-944348>
- Vega, C. (2023). Caracterización. (E. Ramirez, & M. Santacruz, Entrevistadores)
- Verdeja, M. (2016). Paulo Freire: aportaciones para una convivencia intercultural. *CONVIVES*, 1 - 9. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/305210235\\_Paulo\\_Freire\\_aportaciones\\_para\\_una\\_convivencia\\_intercultural](https://www.researchgate.net/publication/305210235_Paulo_Freire_aportaciones_para_una_convivencia_intercultural)
- Viaña, J., Tapia, L., & Walsh, C. ( 2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En *Construyendo Interculturalidad Crítica* (págs. 75 - 96).
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3310/La%20interculturalidad%20en%20la%20educaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3310/La%20interculturalidad%20en%20la%20educaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural.
- Yilmar, M. (2014). *Derechos de los campesinos al territorio, justicia y zonas de reserva campesina, la experiencia del valle del río Cimitarra. Bogotá*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12429/MendezBlancoYenlyAngelica2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Referencias Conceptuales De Citas Manuales

- El congreso de Colombia. (2014) *Ley 1732 2014. Por lo cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones del país*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59313>
- Ley General De Educación. (LGE) 115, 1994, art 5 [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Marciales, C. (2023). Cartas al Viento [Fotografía12]. Escuela el Triunfo, La Calera, Cundinamarca, Colombia.

Marciales, C. (2023) Pigmentos. [Fotografía8] Escuela El Triunfo, La Calera, Cundinamarca, Colombia.

Medina, A. V. (2019). Xiuaté rural: una oportunidad para construir cultura de paz, en la institución educativa departamental romeral sede delicias con los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10236>

Nope, N. (2023) Autorretrato. [Fotografía7]. Escuela La Cantera, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.

Nope, N. (2023) Cartas al Viento. [Fotografía11]. Escuela el Triunfo, La Calera, Cundinamarca, Colombia.

Nope, N. (2023) Me reconozco. [Fotografía1]. Escuela el Triunfo, La Calera, Cundinamarca, Colombia.

Nope, N. (2023) Me reconozco. [Fotografía2]. Escuela el Triunfo, La Calera, Cundinamarca, Colombia.

Nope, N. (2023) Pigmentos Naturales. [Fotografía9]. Escuela el Triunfo, La Calera, Cundinamarca, Colombia.

Nope, N. (2023) Pigmentos Naturales. [Fotografía10]. Escuela el Triunfo, La Calera, Cundinamarca, Colombia.

Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16804>

Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10766>

Pérez Reyes, M. (2021). <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16804>.

Ramírez, E. (2023) Autorretrato. [Fotografía6]. Escuela La Cantera, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.

Ramírez, E. (2023) Botiquín De La Convivencia. [Fotografía15]. Escuela La Cantera, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.

- Ramírez, E. (2023) Emociones. [Fotografía13]. Escuela La Cantera, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.
- Ramírez, E. (2023) Emociones. [Fotografía14]. Escuela La Cantera, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.
- Ramírez, E. (2023) Recolectando Curubas. [Fotografía5]. Escuela La Cantera, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.
- Ramírez, E. (2023) Siluetazo. [Fotografía4]. Escuela La Cantera, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.
- Ramírez, E. (2023) Venda Abrazalivio [Fotografía16]. Escuela La Cantera, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.
- Salas Velandia, J. (2019). <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10766>.
- Santacruz, M. (2023) Siluetazo. [Fotografía3]. Escuela La Cantera, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.
- Plazas, D. A. (2022). *El Juego, un medio para el desarrollo de actitudes de Paz en la escuela desde la Primera Infancia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18011>.
- Verdeja, M., (2016). Paulo Freire: aportaciones para una convivencia intercultural. CONVIVES, 1 – 9. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/305210235\\_Paulo\\_Freire\\_aportaciones\\_para\\_una\\_convivencia\\_intercultural](https://www.researchgate.net/publication/305210235_Paulo_Freire_aportaciones_para_una_convivencia_intercultural)