

**PERCUSIÓN CORPORAL: UNA HERRAMIENTA PARA LA ESTIMULACIÓN DE
LOS PROCESOS COGNITIVOS DE LOS NIÑOS.**

María Paula Suarez Peña

Aura María Caicedo Zamora

Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Infantil

Tutor Guillermo Prieto Rodríguez

Bogotá. D.C 2023

Resumen

Este trabajo de grado propone vincular la aplicación del método Bapne a través de la percusión corporal con el proceso de enseñanza, aprendizaje y las dinámicas que propone el colegio Instituto Técnico Distrital Julio Flórez, sede Santa Rosa por medio de una propuesta pedagógica obteniendo como resultado una forma diferente para aprender haciendo uso de la interacción individual y colectiva en el entorno educativo.

Palabras clave: Percusión corporal, Método BAPNE, Lateralidades, estimulación neuro motriz, interacción, aprendizaje, conciencia corporal, movimiento.

TABLA DE CONTENIDO

<u>CAPÍTULO I.....</u>	<u>6</u>
<u>1.1 MARCO CONTEXTUAL</u>	<u>6</u>
<u>1.2 PROBLEMATIZACIÓN.....</u>	<u>12</u>
<u>1.3 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN</u>	<u>13</u>
<u>1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</u>	<u>13</u>
<u>1.5 JUSTIFICACIÓN</u>	<u>14</u>
<u>1.6 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....</u>	<u>15</u>
<u>CAPITULO II</u>	<u>18</u>
<u>2.1 MARCO TEÓRICO.....</u>	<u>18</u>
<u>2.1.1 PERCUSIÓN CORPORAL.....</u>	<u>18</u>
<u>2.1.2 LATERALIDAD</u>	<u>21</u>
<u>2.1.3 MÉTODO BAPNE</u>	<u>24</u>
<u>2.1.4 ESTIMULACIÓN NEURO MOTRIZ.....</u>	<u>27</u>
<u>2.1.5 APRENDIZAJE</u>	<u>28</u>
<u>2.2 MARCO CONCEPTUAL</u>	<u>31</u>
<u>CAPITULO III.....</u>	<u>33</u>
<u>3.1 METODOLOGÍA</u>	<u>33</u>
<u>3.2 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA</u>	<u>35</u>
<u>3.3 IMPLEMENTACIÓN Y ANÁLISIS.....</u>	<u>43</u>
<u>CAPITULO IV</u>	<u>76</u>

4.1 CONCLUSIONES..... 76

4.2 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA 78

REFERENCIAS 79

Introducción

Este proyecto pedagógico se realiza con un grupo focal de niños que hacen parte del Instituto Técnico Distrital Julio Flórez, ubicado en el barrio Santa Rosa en la ciudad de Bogotá, entendiendo que es un entorno donde se evidencia la falta de conciencia corporal en los niños, debido a las estrategias de aprendizaje empleadas por los maestros.

En la educación es esencial reconocer el valor que tiene la percusión corporal dentro del ejercicio educativo para los niños y su desarrollo creativo, psico – motriz, ya que en la formación primaria también es necesario trabajar dinámicas que fortalezcan los diferentes procesos que desarrollan la coordinación, la memoria, el trabajo en equipo y el reconocimiento de sí mismo.

El presente trabajo se divide por capítulos, en el primero se presenta la contextualización permitiendo identificar la problematización al interior de la institución educativa, que se materializa a través de las experiencias vividas como maestras en formación en interacción directa y constante con los niños. Desde la práctica pedagógica de sexto semestre en el año 2022, surge la pregunta central de esta investigación que se fundamenta en la percusión corporal como estrategia de aprendizaje en la escuela; estableciendo relación directa con las dinámicas escolares, culturales y sociales, que constituyen tanto el contexto, como el interés de investigación. Posterior a esto se ubica la justificación con el fin de dar respuesta al por qué es importante el desarrollo, focalizando la percusión corporal, como una estrategia de aprendizaje a través de los objetivos generales y específicos propuestos para el desarrollo de la implementación.

En el segundo capítulo se ubica el marco teórico y conceptual, dando a conocer las categorías de investigación y los conceptos que aparecen posterior a la misma. En el tercer capítulo se encuentra la metodología y se presenta la propuesta de implementación con cada una de las planeaciones de los talleres. En el cuarto y último capítulo se evidencian a través de narrativas, diálogos, acciones e interacciones desde un aspecto cualitativo los análisis de cada taller, lo que permite evidenciar los hallazgos de la propuesta y conclusiones.

Capítulo I

1.1 Marco Contextual

El colegio Instituto Técnico Distrital Julio Flórez, es una institución de educación pública, pionera en la implementación de la Jornada Única en el Distrito Capital desde el año 2015, allí se destacan cinco especialidades (administración de empresas, programación de software, manejo ambiental, diseño e integración multimedia y administración hotelera y turística) articuladas con diferentes instituciones de educación superior como el IDR y el desarrollo de un plan de estudios enriquecidos en matemática, comunicación, ciencia y tecnología, el arte como la Danza, Música, Teatro y el fortalecimiento del inglés como segunda lengua.

Los inicios de esta institución se remontan al año 1957 con la creación de la escuela Santa Rosa, para el año 2001 se crea el Centro Educativo Distrital Julio Flórez en jornadas mañana y tarde, en el año 2011 se modifica el nombre a como se conoce actualmente, después de haberse creado un convenio con el SENA (Servicio Nacional de Enseñanza y Aprendizaje), estableciendo alianzas educativas con el fin de preparar a sus estudiantes para las competencias de aprendizaje del siglo XXI, ofreciendo diversidad de planes y programas en cada uno de sus ciclos formativos.

El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) *“Jóvenes líderes transformadores de la realidad”* orienta la acción formativa, dando cuenta de los principios, propósitos y valores institucionales, de sujetos respetuosos, participativos en democracia y autónomos en el cuidado de lo público y la diversidad como pilares de convivencia en comunidad.

El colegio propone e implementa actividades que favorecen el desarrollo del P.E.I principalmente a través de la asignatura *“Pensamiento y Formación para la vida”*, desarrollando las habilidades y destrezas de los niños mediante el cuerpo y el movimiento, sin embargo, en ocasiones se deja de lado la concientización de la corporalidad, invisibilizando el arte como una posibilidad diferente de aprendizaje.

A nivel pedagógico, los maestros y directivos apuntan a que los niños desarrollen pensamiento crítico y sean creadores de una nueva sociedad, preocupándose porque en ellos se desarrollen y favorezcan habilidades y aptitudes motrices, por lo cual se llevan a cabo diferentes actividades eventuales que incorporan la música y la danza, instrumentalizando el aprendizaje corporal, pues no se generan espacios para desarrollar una conciencia frente al desarrollo cognitivo y motriz dentro del aula.

Este trabajo de grado se desarrolla en grado segundo, debido a las situaciones que demuestran la necesidad de aportar nuevas dinámicas que benefician a los niños de la institución. Segundo A cuenta con una población de treinta y cuatro niños, donde dos de ellos son de la ciudad de Santa Marta y los treinta y dos restantes son de la ciudad de Bogotá, lo que permite evidenciar una diversidad de creencias, costumbres y culturas. Segundo B esta conformado por treinta y dos niños, dos de Cartagena, dos de Santa Marta, veinticinco de la ciudad de Bogotá y tres de nacionalidad venezolana; llegando a un reconocimiento de poblaciones en general las docentes titulares cuentan con estudios de educación infantil y licenciatura en supervisión y administración educativa.

De acuerdo con las dinámicas propuestas por la institución para el beneficio de los estudiantes, se ha logrado evidenciar que en actividades como el baile, el juego en educación física y/o circuitos sencillos en la hora del receso, los niños son ágiles, pero no reconocen y no se ubican en el espacio del todo bien, debido a que no se percatan de que tan lejos o cerca tienen al compañero y la hora de realizar alguna de estas actividades, se golpean, ya sea porque están demasiado cerca o porque uno se desplazó un poco más que el otro, este tipo de alteraciones pertenecen al común, hablando del grupo con el que se trabaja en específico.

Se evidencia que dos de los sesenta y seis niños que conforman el grupo con el que se trabaja, no responden a dichas dinámicas con la misma agilidad que el resto. En algunas conversaciones con la docente titular, se ha concluido que es posible que los niños presenten dificultades para leer, prestar atención, seguir orientaciones de movimiento como transcribir del tablero o seguir un paso de baile. Bajo la luz del autor Javier Romero Naranjo en su documento *Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE (2012)* menciona los problemas de enseñanza - aprendizaje reflejados a través de los ejercicios de lateralidad. Los niños con dificultades deben ser tratados con

especial atención, porque sus inconvenientes provienen de diferentes causas, como problemas de coordinación motriz, producidos por falta de gateo en la infancia, alteraciones psicomotoras visualizadas por movimientos torpes, falta de ritmo en el movimiento o lateralidad cruzada, por ejemplo, mano hábil derecha, con pie hábil izquierdo o problemas de carácter cognitivo, producidos por: dislexia (mala lectura) y dificultades para la concentración y atención (TDHA), de acuerdo al planteamiento del autor, estas alteraciones se validan como una oportunidad para fortalecer y estimular las habilidades para el desarrollo neuro – motriz y aprendizaje cognitivo, a través del uso de la percusión corporal.

Como se mencionó, los cursos en los que se desarrolla el proyecto son 2A donde se ubica la docente en formación María Paula Suárez y 2B en donde se encuentra la docente en formación Aura María Caicedo, allí tienen la oportunidad de ser parte de actividades no curriculares como la preparación del día de la familia, el día de los niños, los juegos Inter - cursos o el festejo de algunas fechas especiales, apuntando todas al desarrollo y construcción de personas autónomas y participativas.

El colegio trabaja con base en el currículo académico, principalmente con una intensidad horaria más amplia en las asignaturas de matemáticas y lengua castellana, las demás como pensamiento y formación para la vida, informática, danza o música disminuyen sus tiempos de clase, evidenciando la poca importancia que el arte, el cuerpo y el movimiento tienen en la escuela.

La asignatura con la cual se vincula el currículo y el proyecto es informática, fortaleciendo la ubicación espacial, para luego relacionarlos con el cursor del teclado (flechas de dirección), a partir de esta actividad se implementa uno de los objetivos por medio del movimiento en el espacio, utilizando direcciones, aplausos, sonidos con el cuerpo y haciendo uso de los saberes previos de los niños y los nuevos conocimientos que adquieren, vinculándolos con temas que al parecer no tienen relación con el cuerpo, el movimiento y la percusión corporal.

Las docentes en formación hacen uso de los espacios extracurriculares viéndolos como una oportunidad para aprovechar de forma diferente esos momentos de descanso en la jornada escolar, a través de canciones interpretadas tanto por los niños como por

las docentes, utilizando la voz, el movimiento y el sonido por medio del cuerpo; allí se hace uso de dos canciones principales para la atención por medio del canto: “yo quiero un boo” y “no soy un cocodrilo”, se caracterizan por el aplauso y el movimiento libre del cuerpo, aunque se hace uso de instrucciones para realizar algunos movimientos, se les brinda a los niños la posibilidad de desarrollarlos por medio de la libertad corporal y la disposición del espacio de clase, se pueden retirar del puesto, bailar en otro espacio, pueden ejecutar los movimientos sentados, solo utilizando los brazos o todo su cuerpo; en estos espacios se evidencia que las actitudes de los niños demuestran comodidad al tener momentos donde se evita el uso del tablero y la copia en el cuaderno, sin desdibujar la importancia de estos recursos en la escolaridad de los niños.

El trabajo de grado tiene la intención de aportar y fortalecer el desarrollo cognitivo y neuro – motriz de los niños de grado segundo, propiciando espacios para potenciar la creatividad a través de actividades de movimiento corporal, lo que se considera favorable en la educación al utilizar métodos que beneficien el desarrollo de las habilidades.

El método BAPNE le da sentido y rumbo a este proyecto, dado que es un método de estimulación cognitiva que posee múltiples estrategias y dinámicas que vinculan el cuerpo con la música y como resultado, se logra propiciar un ejercicio constante de reconocimiento, identificación y conciencia de lo que el cuerpo es capaz de realizar, siendo uno de los medios con más impacto para la creación musical, dinámicas que le brindan al niño libertad, creatividad e interacción con el entorno y con el otro.

En este proceso se responden a las necesidades de los niños, para su beneficio y atención, como autor referente se trabaja con Javier Romero Naranjo, fundador del método BAPNE, quien explica y propone el método como herramienta que se centra en la estimulación cognitiva, emocional y motriz a través de la neurociencia; se entiende como el hecho de comprender como funciona el sistema nervioso para producir y regular todas las acciones del ser humano ya que en todas existe una emoción, un sentir, un pensar y un actuar.

El papel del educador es importante en los procesos de aprendizaje del niño y es por eso por lo que debe ser él, quien encuentre los métodos adecuados para estimular

el desarrollo de habilidades psico y neuro motrices en la escuela, creando una conciencia tanto en el niño como en el docente sobre las acciones que se desarrollan en el espacio.

Actualmente la “Neuroeducación” aplicada en la acción pedagógica es un tema de suma importancia para implementar otros métodos y dinámicas en el aula, es vista como una herramienta básica para entender los procesos de aprendizaje de los niños mediante el estudio del cerebro, teniendo presente la vivencia de las actividades propuestas en el espacio académico, por esto, la escuela se ubica como un lugar importante para el reconocimiento de las acciones y sentires del niño.

En los procesos de desarrollo también es importante mencionar la Neuro – motricidad. Se entiende como la relación que existe entre un proceso cerebral y motriz, es decir la realización de un movimiento previamente ordenado por el cerebro. Aparece por primera vez descrito por André Lapierre (1923-2008), de nacionalidad francesa. La define como un proceso cerebral que considera el movimiento desde el impulso excitatorio de la neurona piramidal, sus funciones están relacionadas con el control motor y planificación de comportamientos cognitivamente complejos. Es decir que el movimiento no es simplemente una acción muscular, sino que requiere de una acción nerviosa. Los sistemas educativos tradicionales han utilizado el lenguaje para la estimulación cognitiva dejando de lado el movimiento como proceso importante en el entorno educativo, dándole paso a la psicomotricidad que es la unión de procesos psíquicos y motores; los procesos cognitivos son las operaciones mentales que realiza el cerebro para procesar información. (Londoño. C. 2020 14 septiembre *Elige Educar*)

Se puede afirmar entonces que la psicomotricidad se apoya de la neuro-motricidad y la neuro-ciencia como herramienta para favorecer las conexiones nerviosas y motrices de los niños, el aprendizaje creado por los circuitos neuronales a través del movimiento perduran para siempre.

Al interior del colegio Julio Flórez existen situaciones que le dan sentido a esta investigación, se busca aportar una metodología diferente que beneficie a los estudiantes y los ubique como el centro de cualquier intencionalidad que la escuela tenga para aportar en el desarrollo de las habilidades y la estimulación de sus capacidades, haciendo uso de la percusión corporal a través del cuerpo, teniendo en cuenta su

participación en experiencias escolares que involucren la exploración, curiosidad y creatividad, para favorecer los procesos de aprendizaje; aunque en la actualidad se concibe de formas diferentes, es posible desarrollar otros métodos para generar un cambio beneficioso dándole prioridad los intereses y necesidades que presentan las infancias, para generar conciencia a cerca de las capacidades y habilidades, formando sujetos reflexivos, críticos y autónomos.

Es importante identificar y respetar las formas de aprender de cada niño al interior de la escuela, es una construcción a partir del contexto histórico, cultural y social, proponer estrategias de aprendizaje diferentes a las tradicionales, puede resultar favorable para los procesos cognitivos de los niños en medio de la experiencia educativa, para promoverla participación y motivación.

1.2 Problematicación

De acuerdo con la contextualización, se identifican problemáticas al interior del aula vivenciadas por las docentes en formación, con respecto a la posibilidad de movimiento, debido a que los niños permanecen la mayoría del tiempo sentados, instrumentalizando el cuerpo sin permitirles el desarrollo de dinámicas que focalizan, nutren y aportan a los procesos de aprendizaje, la organización que se maneja en las aulas de clase, se caracteriza por una rutina en la ubicación de los pupitres, uno tras del otro de forma individual, dejando de lado la interacción en equipo o en duplas.

Se invisibiliza la exploración y la interacción con el otro, y es por esto por lo que los niños buscan ponerse de pie, entablar conversaciones o simplemente jugar en espacios extracurriculares; acciones que en este entorno son restringidas y generan un estado de inconformidad por parte de los docentes. Haciéndole creer al niño que no es lo correcto, sin embargo, en la etapa escolar es donde se desarrollan experiencias que les generan gusto, placer y motivación; entendiendo que la reflexión y la autonomía corporal a la hora de aprender es lo que le da sentido al ejercicio de conocimiento provocativo y enriquecedor.

Hacer uso del arte, del movimiento y del cuerpo es considerado como una oportunidad para potenciar los procesos de aprendizaje, sin necesidad de controlar y limitar los movimientos de los niños. Por lo cual, es posible afirmar que la institución instrumentaliza el cuerpo en los procesos de aprendizaje, desdibujando la posibilidad de darle una mirada diferente que les permita crear conciencia de lo que el cuerpo es capaz de hacer, sentir y transmitir en un espacio cotidiano como la escuela o en cualquier otro lugar.

1.3 Hipótesis de investigación

PREGUNTA PROBLEMA:

¿Cómo la percusión corporal favorece la estimulación neuro – motriz y la conciencia corporal, a través del método BAPNE vinculando el aprendizaje y el juego en los niños de grado segundo del colegio Julio Flórez?

1.4 Objetivos de investigación

OBJETIVO GENERAL:

Vincular el método BAPNE con las estrategias establecidas por la escuela para estimular el desarrollo neuro motriz y la conciencia corporal en los niños de grado segundo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Diseñar un proyecto pedagógico con base en el método BAPNE para el Colegio Instituto Técnico Distrital Julio Flórez.
2. Reconocer conscientemente la lateralidad del cuerpo humano por medio de experiencias que provoquen la interacción con el otro.
3. Relacionar la corporalidad con el desarrollo de experiencias de aprendizaje formal en los niños.
4. Evaluar cualitativamente las estrategias de aprendizaje obtenidas por el proyecto pedagógico.

1.5 Justificación

El cuerpo hace parte de todos y cada uno de los procesos de aprendizaje que se presentan en la escuela y fuera de ella, por ende, se resalta su participación en todo lo que se relaciona con adquirir conocimientos, por medio de la acción e interacción con los otros a través de la conciencia corporal que se debe construir poco a poco mediante la vinculación del aprendizaje con el movimiento.

De esta manera, el presente trabajo plantea que es posible adaptar otras estrategias pedagógicas que vinculan el aprendizaje de los niños en la escuela con la percusión corporal, el movimiento y la lateralidad, porque permiten desarrollar las capacidades y habilidades corporales; obteniendo como resultado la conciencia corporal que favorece la estimulación de las conexiones cerebrales que se activan a la hora de realizar un movimiento, tal y como lo menciona el autor Guillermo Bolaños Bolaños en su texto *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*

El autor afirma lo siguiente:

Si en el centro infantil se les suministran a los niños experiencias de movimiento, se les facilitara, en muchas ocasiones, la comprensión de muchos conceptos que de otra manera les sería más difícil de asimilar, tales como: arriba, lejos, cerca, encima, abajo, rápido, pesado, suave, etc. (Bolaños, 2006, pp 17)

Por lo tanto, se tiene como objetivo generar conciencia corporal por medio de estrategias caracterizadas por la percusión corporal, el método BAPNE y el reconocimiento de las habilidades de aprendizaje a través del movimiento y la interacción con los pares, todo esto vinculando las costumbres pedagógicas que establece la escuela y respetándolas para el beneficio de los niños, en consecuencia se justifica dada la problemática planteada en la institución Colegio Instituto Técnico Distrital Julio Florez en los niños de grado segundo.

1.6 Antecedentes Investigativos

Este trabajo de grado requiere de un elemento fundamental para el proceso de indagación e investigación sobre el método BAPNE y percusión corporal. Los antecedentes investigativos proporcionan el contexto necesario y el conocimiento previo sobre el tema de estudio, lo que permite comprender la base teórica, los hallazgos previos y las limitaciones existentes en el entorno, para evaluar y comparar la intención que tiene el proyecto con las investigaciones encontradas en los repositorios de diferentes universidades, de esta manera se definen con precisión los objetivos y se identifican las brechas de conocimiento que logran contribuir de manera significativa.

Después de realizar la búsqueda en el repositorio de tres Instituciones de educación superior a nivel Nacional y dos del país de España, se evidencia relación entre los trabajos de grado realizados y la investigación con el tema de percusión corporal y método BAPNE.

- Trabajo de grado “La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción.” realizado por Jerson Andrey Morales Duran en la Universidad Pedagógica Nacional en la Facultad de Bellas Artes Departamento de Educación Musical de la Licenciatura en Música en el año 2016. Este estudio monográfico tiene como propósito, establecer las relaciones entre la percusión corporal desde la metodología BAPNE, la educación musical para el fortalecimiento de competencias ciudadanas. Aporta a la investigación en un primer acercamiento al método BAPNE, ya que permite entender los vínculos entre la percusión corporal, el método y la música.

- Trabajo de grado en el cual se desarrolla un ensamble virtual de videos en el que se unen, a través de las TIC, cantantes de distintos lugares del país, interpretando con la voz y con percusión corporal un arreglo creado por Ana Patricia Ramos Guevara, del Bambuco Amo esta Tierra (2001) del compositor colombiano Leonardo Laverde Pulido realizado por Ana Patricia Ramos Guevara en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la Facultad de Ciencias y Educación en la

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, en el año 2017. Se llevó a cabo a través de una convocatoria virtual abierta para el territorio nacional, creando un espacio interactivo y dinámico de interculturalidad en el que la población colombiana que participe no sea discriminada ni por sus conocimientos musicales, ni por su trayectoria. Sin embargo, sí debe tener conocimientos básicos del uso de Internet, pues otro objetivo es utilizar las TIC en la práctica musical para que, a través de ellas, la música colombiana sea interpretada y conocida. Aporta un acercamiento a la interpretación de ritmos a través de la percusión corporal, posibilitándole a las personas acceder a nuevas estrategias de aprendizaje apoyadas y acompañadas, lo cual da una idea para tener en cuenta en la intención que tiene este proyecto pedagógico.

- Trabajo de grado “La percusión corporal a favor del desarrollo psicomotriz del adulto mayor” realizado por Angela Jeraldine Baquero Caldas en la Universidad Pedagógica Nacional de la Facultad de Bellas Artes, en la Licenciatura en Música en el año 2018. Propone dar cuenta de los procesos de desarrollo psicomotriz del Adulto Mayor perteneciente al grupo focal establecido en el Centro Masculino Especial La Colonia, Sibaté. Asimismo, el lector podrá percibir la influencia de la percusión corporal en los mismos procesos trabajados desde la pedagogía musical y algunas herramientas de la musicoterapia a través de la Investigación Acción como proceso de orden cualitativo. Estos procesos aportan en el desarrollo psicomotriz, como primer acercamiento, teniendo en cuenta que es una propuesta para el adulto mayor, es posible dirigir la perspectiva de trabajo a una diferente a la se tiene pensada, sin embargo, este proyecto propone trabajar con niños, por lo cual se validan los recursos utilizados allí.

- Trabajo de grado “El método BAPNE como una herramienta para el trabajo con la primera infancia” realizado por Luisa María Cadavid Silva en la Universidad Católica De Oriente, Licenciatura en Educación para la Primera Infancia en el año 2021. Propone dar cuenta de cómo el método BAPNE y la percusión corporal han sido configurados históricamente, resaltando la relevancia que tiene el método para el trabajo con la primera infancia desde una mirada contextualizada e investigativa, lo cual permite adentrarnos en la teoría para entender como se trabaja con los niños entorno a estas estrategias corporales y dinámicas, beneficiando este trabajo desde la historia y

el contexto del método para proyectar una implementación, siendo este trabajo muy valioso en función de la comprensión teórica, contextual e histórica del método BAPNE y la expresión percusión corporal como hallazgo de este trabajo de grado.

- Trabajo de grado “La percusión corporal como recurso para el desarrollo de las inteligencias múltiples en educación infantil: una propuesta didáctica” realizado por D^a M. Pilar Roa Marrades de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir - España de la Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación en el año 2022. Tiene como objetivo dar importancia a la percusión corporal enfatizando el papel que tiene para el desarrollo y formación integral de los alumnos de Educación Infantil. En este sentido, el método BAPNE tiene como eje fundamental la percusión, para satisfacer las necesidades del alumnado infantil. La propuesta didáctica recoge 5 aspectos sobre los que trabaja: la lateralidad, la imitación, el Clap Change, el Stomp Change y el Dual Task. Se relaciona con este trabajo de grado la percusión corporal y la primera infancia que encierra la edad de tres a cinco años, a diferencia de este proyecto pedagógico que trabaja con niños de segundo de primaria entre los siete y ocho años, dejando ver como el método BAPNE puede ser utilizado en diferentes edades, incluso en aulas multigrado, ya que comprende la corporalidad desde el movimiento en todos los seres humanos.

De acuerdo con esta recolección de datos es posible afirmar que no hay estudios relacionados con la Licenciatura en Educación Infantil y el método BAPNE en la Universidad Pedagógica Nacional, lo que ubica a esta investigación como una herramienta innovadora en los procesos de enseñanza – aprendizaje para la estimulación neuro motriz de los niños, y a su vez para los profesores del Colegio Instituto Técnico Distrital Julio Flórez, ofreciendo alternativas diferentes a las tradicionales. Sin embargo, es posible evidenciar que en otras instituciones universitarias se han realizado investigaciones haciendo uso del método BAPNE en la educación infantil, a través de un recorrido histórico vinculado con la didáctica y la pedagogía.

Capítulo II

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Percusión corporal

De acuerdo con el autor Javier Romero Naranjo en su documento *Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria - Método BAPNE (2015)* se define que la percusión corporal es una técnica basada en utilizar únicamente el cuerpo como instrumento rítmico, tímbrico y dinámico para crear sonidos y ritmos. *Rítmico* porque se genera un movimiento controlado sonoro que se repite en un determinado lapso. *Tímbrico* porque al realizar el movimiento con el cuerpo se produce un sonido específico y *dinámico* porque se ejecuta una fuerza a la hora de realizar ese movimiento que permite producir un sonido. Mediante pequeños golpes generados con y contra el cuerpo; por ejemplo: La palma de la mano contra el hombro. Se evidencia la creación de un ritmo en específico, con tiempos y fuerza al momento de realizar un movimiento.

Durante la ejecución de la percusión corporal se incorpora la motricidad, la concentración y la emoción que produce los diferentes movimientos que el cuerpo realiza, es importante procurar usar el costado derecho tanto como el izquierdo, alternándolos entre sí, extremidades superiores e inferiores. Para estimular los distintos hemisferios cerebrales (derecho e izquierdo) combinando a su vez las actividades y movimientos realizados en la parte izquierda y derecha, superior e inferior, frontal y trasera del cuerpo. Es decir, no repetir dos golpes con la misma extremidad, por ejemplo, dos chasquidos con la misma mano, sino alternar uno con la izquierda y otro con la derecha. De esta forma se garantiza el uso de todo el cuerpo y una estimulación cerebral, incorporando a su vez la coordinación, que permite realizar eficientemente los movimientos de manera precisa, rápida y sincronizada junto con la motricidad corporal e imitación. Todas estas formas de aprendizaje, especialmente en niños, se basan principalmente en el modelo de VAK (todo aprendizaje es visual, auditivo y kinestésico), ya que los estímulos son la herramienta básica en la enseñanza de la percusión corporal. (2015)

El proceso de enseñanza - aprendizaje implica una interacción constante entre docente y alumno, y es receptivo por ambas partes, puesto que es una construcción colectiva y ambas funciones están relacionadas y son necesarias para que se dé correctamente. Como se mencionó anteriormente, el aprendizaje se basa en el modelo de VAK (visual, auditivo y kinestésico) a través de imágenes, videos, símbolos, señas. Se hace uso del sistema de percepción visual y la memoria, para recordar letras, números y figuras, interiorizando así los aprendizajes relacionados, lo mismo ocurre con el canal auditivo, se relaciona con la memoria auditiva, captando así la información hablada, cantada y sonora, sin necesidad de mirar. Y el sistema kinestésico, comprende la habilidad de mover cuerpo, hacer uso de los sentidos y sensaciones, donde es protagonista la experiencia mediante la interacción con el material didáctico en la mayoría de las ocasiones en relación con el nuevo aprendizaje. Reconociéndolas como herramientas de estimulación, vinculando a su vez la percusión corporal.

Así como lo explica Javier Romero Naranjo en otro de sus artículos titulado *La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración (2013)*, la estimulación cerebral a través del movimiento y el ritmo es fundamental, ya que relacionan al mismo tiempo dos funciones del cuerpo humano aumentando la capacidad de concentración y agilidad a la hora de desarrollar algún movimiento generando ritmo. En el caso de personas con déficit de atención por diversos motivos, el protocolo de actividades para la estimulación viene organizado en relación con el diagnóstico realizado por especialistas de este campo. Independiente de la condición específica de cada alumno, en el método BAPNE es fundamental no impartir sesiones de forma jerárquica, como un director de orquesta o coro, sino de forma circular, en el que el docente y todos los estudiantes sin distinción alguna formen parte del grupo.

El autor afirma lo siguiente:

Diversos estudios demuestran que interactuar con los alumnos de forma jerárquica conlleva un aprendizaje competitivo, no cooperativo y poco asertivo, por esa razón en BAPNE trabajamos en círculo y círculos concéntricos. La finalidad del método no es hacer coreografías con percusión corporal, ni mucho menos con música de fondo. (Romero, 2013, pp 4).

La percusión corporal resulta ser una herramienta con bastante utilidad debido a que reúne aspectos fundamentales para la estimulación cognitiva, haciendo uso de las actividades comunes que se realizan al interior de la escuela, moverse, cantar, tararear, escuchar y hablar, todas al tiempo en función del mismo propósito, para niños con y sin déficit de atención. Javier Romero en su documento menciona los *Tipos de atención a tener en cuenta en actividades del método BAPNE* (2008). La atención se puede trabajar con actividades rítmico-melódicas, con la finalidad de trabajar los cinco tipos principales establecidos por (Sohlberg y Mateer, 1987,1989): focal, sostenida, dividida, alternante y selectiva. Las cuales se describen a continuación:

- La atención focal se caracteriza por visibilizar la habilidad para enfocar la atención a un estímulo visual, auditivo o táctil.
- La atención sostenida, que consiste en la capacidad de mantener una respuesta de forma consistente durante un periodo de tiempo prolongado.
- La atención selectiva, es la capacidad que permite cambiar el foco de atención entre tareas que implican requerimientos cognitivos diferentes, controlando que información es procesada en cada momento.
- Y la atención dividida consiste en tener la capacidad para atender a dos cosas al mismo tiempo; es la capacidad de realizar la selección de más de una información a la vez. Puede requerir el cambio rápido entre tareas.

La percusión corporal posee beneficios y posibilidades muy amplias que ayudan desde varios puntos de vista a estimular la atención a través de los siguientes aspectos, tal como afirma Javier Romero Naranjo. Desde el punto de vista neurológico, en todas las atenciones cumple un papel importante el lóbulo frontal, dado que suministra un mapa para la distribución de los movimientos de orientación y exploración: representación motora. Se destaca la importancia de las neuronas que se activan cuando se focaliza la atención en una sola cosa, ya sea mediante la vista, audición, tacto; o se cambia el foco de esta; lo mismo sucede cuando se realizan movimientos sacádicos (rápidos desplazamientos de la fijación de un punto a otro del campo visual) haciendo uso de la coordinación, con los movimientos que el niño realiza. El desarrollo de la memoria (memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento, aprendizaje motor) se complementa con la planificación del movimiento que hace referencia a la destreza que permite recordar y ejecutar determinada acción.

Desde el punto de vista psicomotriz aparecen las praxias por imitación, son aquellas que hacen referencia a la capacidad de iniciar una secuencia de acciones motoras coordinadas. Por ejemplo, peinarse, lavarse los dientes, entre otras. La disociación psicomotora hace referencia a la capacidad de movilizar de modo independiente distintas partes del cuerpo. La independencia de cada segmento corporal con respecto a los otros contribuye a afinar la psicomotricidad en su conjunto, alternándolas entre sí.

La coordinación visomotora implica actividades de movimientos controlados, se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos). La coordinación estructurada por planos biomecánicos (horizontal, sagital y longitudinal) junto con la ubicación en el espacio y la orientación de derecha e izquierda. Conforman la lateralidad y la división del cuerpo humano.

2.1.2 LATERALIDAD

El cuerpo humano posee diferentes maneras de expresar lo que siente; el movimiento es un aspecto bastante relevante en la vida del ser humano, porque incluso antes de nacer se realizan movimientos dentro del vientre, lo que indica que a lo largo de la vida se está en una constante exploración acerca de cómo funciona, se mueve y se relaciona el cuerpo con el entorno. El movimiento en la cotidianidad permite tomar conciencia de las diferentes partes del cuerpo, sus posibilidades de realizar múltiples tareas y como se complementan entre sí. Por otro lado, el desplazamiento también implica movimiento, por ejemplo, para caminar, saltar, correr. El movimiento se estudia y se practica a través de disciplinas como la danza, el yoga, el Pilates y diversas técnicas de entrenamiento físico; buscan desarrollar una conciencia corporal más profunda y mejorar la coordinación, flexibilidad, fuerza y habilidad motriz.

La mayor parte del comportamiento humano es asimétrico, lo que significa que se necesita más esfuerzo de un lado que del otro para realizar un movimiento, lo que deja ver la lateralidad como la dominancia de uno de los hemisferios cerebrales, por ejemplo, la mayoría de las personas utilizan la misma mano o pie para realizar algunas

actividades, escribir, agarrar algo, patear un balón o subirse a un banco. En la mayoría de las personas ocurre que sus extremidades hábiles están ubicadas en el mismo costado, por ejemplo, mano y pierna derecha, pero también ocurre lo contrario, es decir que la mano hábil sea la derecha y la pierna hábil sea la izquierda, a esto se le denomina lateralidad cruzada.

La lateralidad no está ubicada solo en la mano y tampoco en una sola mano, es importante entender que el cerebro aunque sea uno solo está dividido en dos partes que se conocen como los hemisferios centrales, sin una investigación e indagación previa se puede pensar que ambas partes tienen las mismas funciones y estímulos, la realidad es que cada una de las partes tienen funciones totalmente diferentes en el cuerpo humano, es importante tener en cuenta que ambas funcionan de manera conjunta y colectiva, para lograr una estimulación cerebral adecuada en función del movimiento y la lateralidad, tal y como lo menciona Facundo Manes en su libro *Usar el cerebro*.

El autor afirma lo siguiente:

El cerebro está compuesto por dos hemisferios y el cuerpo calloso que los une. Aunque no lo parezca, el cerebro humano tiene una superficie aproximada de 2 m², pero cabe en el cráneo debido a que está plegado de una forma muy peculiar. Por su función preponderante, es el único órgano completamente protegido por una bóveda ósea llamada “cavidad craneal”. (Manes, 2014, pp 14).

¿Por qué es importante conocer la composición del cerebro humano?; el cerebro humano y su división está totalmente ligada al movimiento y a la percusión corporal, como se mencionó anteriormente, se encuentra dividido por dos hemisferios, que trabajan por separado, pero no hay ninguna acción que no requiera de ambos hemisferios. Por ejemplo, el hemisferio izquierdo controla los movimientos del costado derecho del cuerpo y viceversa, de igual manera ocurre para el aprendizaje, la sensibilidad, el lenguaje y el habla. Cuando se aprende algo, es importante presentar dos veces la misma información, en la primera las estructuras mesiotemporales derechas están especialmente activas. Cuando se realiza la segunda exposición, la estructura mesiotemporal derecha desaparece y se activa la izquierda. Se asocia, entonces, el hemisferio derecho con la novedad y el hemisferio izquierdo con la rutina. Esto no depende de la información manejada, es un aspecto universal.

Entendiendo la relación que se establece entre movimiento, percusión corporal y la lateralidad, en el documento *Percusión corporal y lateralidad: Método BAPNE (2012)* propuesto por el autor Javier Romero Naranjo, se explican las cuatro lateralidades del cuerpo.

- La primera se denomina “somatosensorial” debido a la activación del lóbulo parietal, porque bajo un estímulo auditivo el alumno responde Kinestésicamente, es decir, por medio de sensaciones que causan algunos movimientos sencillos realizados con el cuerpo y en la infancia juega un papel importante porque introduce al niño en un espacio de interacción con el otro y consigo mismo, logrando identificar las sensaciones que le produce un movimiento en su cuerpo.

- La segunda se denomina “percutida” se articula mediante el golpe percutido de ambas manos, siendo el golpe sonoro el que define si el ejercicio está correcto o no a través de estímulos auditivos y la alternancia de las manos según corresponda. El niño ya entra en un espacio donde reconoce la interacción con el otro y consigo mismo, pero ahora está identificando y reconociendo cómo funcionan de acuerdo con un estímulo instruido, desarrollando su concentración y atención a la hora de la ejecución de un golpe y el sonido que genera.

- La “Lateralidad giratoria” se enfoca en las extremidades superiores, involucrando movimientos de pronación (con las palmas de las manos ubicadas hacia abajo) y supinación (con las palmas de las manos ubicada hacia arriba), logrando activar la rotación giratoria por medio de estímulos auditivos o sensoriales a través de la interacción con el otro, ya que el niño logra reconocer las sensaciones por medio del golpe que se ejecuta al chocar las palmas.

- La “lateralidad espacial” relaciona el espacio y el tiempo mediante el movimiento y desplazamientos sencillos (izquierda y derecha) emitiendo a su vez sonidos coordinados a través estímulos auditivos, sensoriales y visuales.

Entendiendo la composición del cerebro y la forma en la que se articula los hemisferios para el desarrollo de las actividades cotidianas, se puede afirmar entonces que la lateralidad está presente en toda acción que realiza el cuerpo, configurando el desarrollo cerebral, el aprendizaje, las habilidades motoras y la integración social. Conocer y potenciar la lateralidad de una persona contribuye a un aprendizaje más efectivo, confianza en sí mismo y una mejor adaptación en diferentes entornos.

Por otro lado, es posible vincular el desarrollo de la lateralidad a través de juegos que impliquen coordinación y creación de sonidos alternando ritmos haciendo uso del cuerpo. Se conoce como una habilidad cognitiva y física que se puede mejorar a través de la educación y la práctica. Desde la pedagogía, el ritmo se aborda desde varias perspectivas. En primer lugar, aparece el aprendizaje a través de estímulos auditivos. El aprendizaje visual a través de la notación musical o movimientos corporales. Y el aprendizaje sensorial que puede vincular lo anterior haciendo uso del espacio y tiempo.

Por ejemplo, el alternar diferentes ritmos en la creación de sonidos, reúne los tres aspectos anteriormente mencionados, jugando con la intensidad entre fuertes y débiles o su duración entre largos y breves, combinar dos o más ritmos que suenan al mismo tiempo, se denomina polirritmia, por ejemplo, golpear tres veces una mesa con la mano derecha y dos veces con la mano izquierda, al mismo tiempo. Estos ejercicios de concentración estimulan en los niños el desarrollo de la lateralidad presente en su cotidianidad para lograr hacer uso de todo el cuerpo, sin necesidad de recargar un solo costado en el momento de realizar cualquier actividad.

2.1.3 MÉTODO BAPNE

El método BAPNE aparece en el año 1998, su principal enfoque es la estimulación cognitiva, emocional y motriz a través de la neuro-motricidad, que es la capacidad del ser humano para producir un movimiento específico o general del cuerpo, integrando acciones voluntarias e involuntarias. Usando y resaltando la importancia de la percusión corporal, el ritmo y las lateralidades como herramientas protagonistas para generar movimientos, sonidos y ritmos musicales.

Según Javier Romero, musicólogo, pedagogo musical y especialista en músicas africanas, profesor en la Universidad de Alicante, España (creador del método BAPNE), el cual ofrece un fundamento sobre la percusión corporal y en relación con el desarrollo de las inteligencias múltiples. Bajo el acrónimo BAPNE, Biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología. Cada uno de estos conceptos establece unos parámetros concretos que ayudan a sistematizar todas las actividades teórico-prácticas.

En su conferencia *Body percussion - BIOMECÁNICA - Método BAPNE - Javier Romero Naranjo* (2011) la biomecánica no estructura el movimiento a través de planos sonoros, sino en planos y ejes biomecánicos, ya que es la ciencia que estudia cómo se genera el movimiento que es posible gracias a la estructura ósea y muscular del cuerpo humano.

La relación específica que se plantea con la percusión corporal es el constante movimiento del cuerpo a través de la coordinación y uso de los cuatro planos que divide el cuerpo, el primero se denomina plano horizontal, dividiendo el cuerpo en dos, de la cintura para arriba (extremidades superiores) y de la cintura para abajo (extremidades inferiores), el segundo se denomina plano sagital, dividiendo el cuerpo de pies a cabeza, costado izquierdo y costado derecho, haciéndose presente la lateralidad. El tercero es el plano longitudinal o frontal y estudia el cuerpo en su parte anteroposterior, es decir, la parte delantera y la parte trasera del cuerpo. Se articulan todos los planos, con relación a la estimulación cerebral, y el cuarto hace uso del tiempo y el espacio. El movimiento, la percusión corporal y la biomecánica se controlan a nivel cerebral, la parte encargada de esto se denomina hipocampo, relaciona y controla la memoria con los movimientos espaciales.

Las cinco disciplinas que aborda BAPNE estructuran y sistematizan la relación directa con las inteligencias múltiples, que ofrecen las herramientas, las formas y la finalidad de cada actividad, partiendo de las bases estipuladas por Howard Gardner (1983) Psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas. A través de la didáctica de la percusión corporal el desarrollo de las inteligencias musical, corporal y cinética, espacial - visual, interpersonal, intrapersonal, naturalista, lingüística y matemática. Haciendo uso del método BAPNE, donde se involucra el cuerpo y el movimiento en la activación neuro cerebral y desarrollo cognitivo y psicomotriz en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Desde el punto de vista neurológico hace énfasis en el desarrollo de la atención y de la memoria, planificación del movimiento y programación motora, que es una destreza que nos permite recordar y ejecutar los pasos para hacer un movimiento.

Desde el punto de vista psicológico se favorece el trabajo en equipo, la inteligencia interpersonal e intrapersonal y transmisión de valores, lo que da cuenta de que el método BAPNE no solamente se centra en lograr un objetivo curricular musical, también busca por medio de la percusión corporal generar un avance en los procesos internos del niño, desarrollando su creatividad, mientras es evaluado de forma enriquecida, haciendo un reconocimiento acerca de los nuevos logros obtenidos. Sin embargo, evaluar el movimiento con sus respectivos parámetros, resulta ser complejo, por esto el autor Javier Romero Naranjo ha realizado una investigación que aporta los criterios de evaluación específicos para la didáctica de la percusión corporal dentro del marco del método BAPNE.

Evaluar en materia musical requiere de varios procesos de observación, el primero es a partir de la “observación participante” que realiza el docente, haciendo una recopilación y análisis de los datos recogidos. Dándole paso a la “observación sistemática” donde se clasifican los datos anteriores por tipologías en cada criterio a evaluar puntos comunes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. En la didáctica de la percusión corporal, es importante tener en cuenta no solo la calidad y percepción de su coordinación motora, sino los patrones de asimilación de la información, se complica un poco el proceso, porque el niño debe ser consciente de los movimientos que está realizando.

Los criterios específicos a la hora de evaluar el movimiento son agrupados en tres grandes bloques denominados: coordinación psicomotora, aspectos cognitivos y aprendizaje en valores, vinculados al desarrollo de las Inteligencias Múltiples, Javier Romero Naranjo los explica en su documento *Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE (2013)*

El autor, los plantea de la siguiente manera:

1. Coordinación psicomotora. Se observa que el alumno posee ciertas carencias de coordinación a la hora de disociar extremidades, de moverse por el espacio, controlando su cuerpo, verbalizando y percutiendo diversos ritmos, cantando diversas melodías mientras se percute o controlando la calidad, musicalidad y fluidez del movimiento.

2. Aspectos cognitivos. Se observan deficiencias a la hora de justificar por qué y para qué se han llevado a cabo todos los ejercicios. Por esa razón se incide en la capacidad de fundamentar lo realizado, de asimilarlo, de retenerlo y de expresarlo.

3. Aprendizaje en valores. Se tienen en cuenta si los alumnos han aprendido unos valores conjugados a través de unas reglas de conducta y actitudes, las cuales han sido transmitidas en el transcurso de los ejercicios.

2.1.4 ESTIMULACIÓN NEURO MOTRIZ

André Lapierre (1923-2008), de nacionalidad francesa, explica en el ámbito de la neuro y psicomotricidad el proceso cerebral que considera el movimiento desde el impulso excitatorio de la neurona piramidal, sus funciones están relacionadas con el control motor y planificación de comportamientos cognitivamente complejos: la expresión de la personalidad y procesos de toma de decisiones. Es decir, que el movimiento no es simplemente una acción muscular, sino que requiere de una acción nerviosa. Los sistemas educativos tradicionales han utilizado el lenguaje para la estimulación y mejora cognitiva, dejando de lado el movimiento. La psicomotricidad es la unión de procesos psíquicos y motores; los procesos cognitivos son las operaciones mentales que realiza el cerebro para procesar información.

Hace más de dos décadas, las Neurociencias, estudian el sistema nervioso y el cerebro desde aspectos estructurales y funcionales, han posibilitado una mayor comprensión acerca del proceso de aprendizaje. Las investigaciones que utilizaron neuroimágenes viabilizaron mayor conocimiento sobre las funciones cerebrales superiores y complejas, como el lenguaje, la memoria y la atención, las cuales son estimuladas, fortalecidas y evaluadas día tras día en los centros educativos de todo el mundo. Asimismo, las investigaciones fueron revelando el fascinante proceso de desarrollo cerebral que empieza en el útero materno y sigue durante las diferentes etapas del ciclo vital, donde herencia genética y entorno se van entrelazando y definen la calidad del desarrollo humano. En ese sentido, se puede llegar a las primeras reflexiones

acerca de la importancia de considerar los aportes de las Neurociencias en el ámbito educativo, en los siguientes aspectos:

1. Las instituciones educativas representan un ámbito de enorme de influencia en el proceso de desarrollo cerebral, debido a las dinámicas que se implementan considerando el tiempo que permanece un estudiante en toda su vida escolar.

2. Los factores o experiencias a las cuales están expuestos los alumnos en el aula pueden estar armonizados o no con los sistemas naturales de aprendizaje y de memoria del cerebro, lo que va a reflejar directamente en el desarrollo del potencial cerebral.

3. El maestro es un agente significativo en la confluencia de la teoría y la práctica y por ello, su formación, capacitación y competencia para la innovación facilitarán la unión entre las Neurociencias y la educación.

El papel del docente al interior de las aulas es fundamental, debido al acompañamiento que realiza en la potenciación de los procesos cognitivos, vinculados directamente al desarrollo motor, ya que un proceso es complementario al otro. El método BAPNE (Romero, 2004) se postula como una posibilidad para optimizar el rendimiento del cerebro en el ámbito de la motricidad humana. Retomando nuevamente el uso del cuerpo y la percusión corporal como herramienta de beneficio y estímulo neuro motriz, donde aparecen nuevos conceptos con respecto a la ubicación de este en el espacio, y las lateralidades del cuerpo humano, favoreciendo los procesos cerebrales y motrices de los niños a medida que adquieren un nuevo aprendizaje.

2.1.5 APRENDIZAJE

El ser humano desde sus primeros días de vida se comunica a través de los gestos, los sonidos, los movimientos o las palabras, que imita y aprende de las personas en medio del entorno que le rodea lo que da cuenta de que el sistema de aprendizaje está activo en todo momento desde el nacimiento, abriendo la posibilidad a la adquisición de nuevos conocimientos y conductas a partir de experiencias y vivencias donde también existen cambios, ya que el ser humano aprende todo el tiempo, también se

encuentra en un proceso de evolución adquiriendo nuevos estudios, lecciones y experiencias diferentes a las ya obtenidas.

El conocimiento se caracteriza por no poder ser observable, pero la puesta en práctica de lo que se sabe se vuelve aprendizaje y es allí donde es posible observar y analizar lo aprendido, a través del cuerpo, ya que permite vincular el proceso cerebral con el proceso motriz, realizando acciones de acuerdo con lo que se escucha, se escribe y se vive. Pero esto no quiere decir que todas las personas materialicen lo aprendido de la misma manera, como se mencionó anteriormente y de acuerdo con el artículo *Aprendemos desde el movimiento* de la autora *Marylin Esmeralda Portillo Mendoza*, es posible afirmar que “El niño desde que está en el vientre de su madre se está moviendo, capturando todo lo que percibe para relacionarse con su medio inmediato y actuar en él” (Mendoza M, 2020, P. 26) lo que se denomina aprendizaje asociativo, ya que el niño logra adquirir el conocimiento de forma placentera a través de la motivación por parte del docente y en constante interacción con sus pares en la escuela.

El movimiento permite aprender a comunicarse, permite fortalecer las nociones del espacio y la lateralidad. Obteniendo como resultado la disposición del niño conectando cuerpo y mente para aprender los contenidos propuestos por la escuela, dentro o fuera del aula generando expectativa, exploración y curiosidad, aumentando la atención y concentración por medio de estrategias de motivación desarrollando las habilidades de forma positiva y memorable, como se menciona en el libro *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal (1991)* escrito por *Guillermo Bolaños Bolaños*.

El autor plantea lo siguiente:

“Si en el centro infantil se les suministran a los niños experiencias de movimiento, se les facilitará, en muchas ocasiones, la comprensión de muchos conceptos que de otra manera les sería más difícil de asimilar, tales como: arriba, lejos, cerca, encima, abajo, rápido, pesado, suave, etc.” (Bolaños, 1991, pp 17).

Adoptar diferentes estrategias que involucran movimiento para favorecer el aprendizaje, resulta ser beneficioso porque les permite a los niños desarrollar mucho más pronto las habilidades de percepción para captar y procesar la información,

estimulando a su vez los procesos de ubicación espacial. Lo anterior ubica a los docentes como responsables de propiciar actividades que vinculen el movimiento a través del cuerpo para potenciar el crecimiento intelectual y social, permitiendo que los niños se levanten de sus asientos y participen en juegos, deportes o bailes. Proponiendo diferentes estrategias a las tradicionales donde muchas veces se limita el intelecto ligado al cuerpo, es por esto por lo que se plantea que el movimiento desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz de los estudiantes.

El cuerpo es el puente de conexión que se establece entre el sujeto y el entorno que le rodea, se hace presente el movimiento corporal que está ligado a la experiencia sensorial, la percusión corporal reúne todos los aspectos anteriormente mencionados, haciendo uso de la concentración, la memoria, el contacto físico consigo mismo o con el otro, uso del espacio y tiempos a través del cuerpo como primer recurso; donde también se hace presente la lateralidad y la alternancia de esta, para generar un estímulo tanto cerebral como motriz; para de este modo provocar una conciencia corporal en los niños, con respecto a lo que su cuerpo les permite hacer, sentir y transmitir a medida que se aprende moviéndose.

2.2 Marco Conceptual

Este proyecto pedagógico permite entender el funcionamiento y la interacción que tiene el cuerpo en la escuela, desde una mirada pedagógica vinculando las relaciones y conexiones cerebrales que el cuerpo ejecuta para poder moverse y aprender de la misma manera, es valioso resaltar como las categorías que orientan la investigación, abren paso al desarrollo de nuevos conceptos. Se establece entonces que la neuro motricidad, la polirritmia y la coordinación son aspectos relevantes que constituyen en esta investigación.

Estos conceptos se encuentran en un mismo punto para entenderlos como una disciplina que busca comprender y potenciar la relación entre el cuerpo, el cerebro y la mente. La neuro motricidad se refiere a la capacidad del sistema nervioso para controlar y coordinar los movimientos del cuerpo, mientras que la polirritmia se entiende como la combinación de dos o más ritmos al mismo tiempo, haciendo uso de la coordinación, que se entiende como la habilidad para integrar y sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, para mantener el equilibrio. Estos conceptos se configuran entre sí, apuntando a un enfoque interdisciplinario para potenciar el desarrollo integral de los niños a través de la estimulación psicomotriz por medio del aprendizaje en la escuela.

La percusión corporal es una técnica que implica golpear, palmear, frotar o hacer sonar diferentes partes del cuerpo como las manos, los pies, el pecho, la boca y las mejillas para producir ritmos y sonidos favoreciendo la coordinación. Es importante practicar y desarrollar la habilidad de ejecutar los movimientos de forma precisa y al mismo tiempo mantener el ritmo adecuado. Esto requiere de concentración, control muscular y una conexión entre el cuerpo y la mente.

Existen diferentes ejercicios y técnicas para trabajar la coordinación en la percusión corporal, como alternar ritmos, combinar movimientos y sonidos de forma creativa, trabajar en diferentes velocidades y complejidades, “la polirritmia es la superposición de ritmos diferentes, en los que se produce un desfase de acentos rítmicos.” (Miramontes & Vásquez, 2020, p. 154) la polirritmia permite ejecutar diferentes ritmos con dos o más partes del cuerpo al mismo tiempo para favorecer el

desarrollo de la concentración y la memoria en los niños, la libertad y el desarrollo de la creatividad son las herramientas fundamentales para lograr un ejercicio polirrítmico, en conjunto como lo propone la percusión corporal, ya que es la creatividad y la organización corporal la que permite que el ejercicio de aprendizaje sea exitoso y enriquecedor.

La relación entre la polirritmia y la coordinación favorece el desarrollo de las habilidades y ejercicios que involucran el cerebro y el cuerpo para la vivencia de experiencias en la escuela, promoviendo una mayor conexión neuronal y corporal, mejorando la capacidad para realizar movimientos complejos y coordinados; se configura el aprendizaje a través de canciones y ritmos que involucran la percusión corporal a través de estímulos auditivos y visuales.

La configuración entre la neuro-ciencia, la polirritmia y la coordinación hace parte de la estimulación vestibular, trabaja en la mejora del desarrollo motor, el equilibrio y la coordinación, ayuda a los niños a desarrollar una mayor conciencia espacial y un mejor control de su cuerpo, tal y como se menciona en el apartado “El reforzamiento de la estimulación vestibular en el aula lleva al niño a tener referencia sobre su propio cuerpo, lo cual favorece el aprendizaje de las relaciones espaciales” (Solís, Chávez y López et al, 2019, p. 47).

Teniendo en cuenta los conceptos presentados, se reconoce como todo pertenece a un mismo conjunto y por ende le apunta a favorecer los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños desde la corporalidad y la interacción en la escuela, el aprendizaje del niño empieza a ser motivado y cambia la perspectiva de la cotidianidad, rompiendo con los esquemas tradicionales e implementando el cambio en la forma de aprender, conocer y explorar.

Capítulo III

3.1 Metodología

Este trabajo de grado es parte del proceso de aprendizaje de los niños de grado segundo del colegio Instituto Técnico Distrital Julio Flórez, por medio de una propuesta que se adentra en el desarrollo de la estimulación neuro motriz favoreciendo las habilidades y capacidades de los niños. Entendiendo esto, se trabaja con el método investigativo “hipotético deductivo”, con base en el texto de *Gregorio Klimovsky (1971)* refiere que *El método hipotético deductivo y la lógica* se basa en la formulación de hipótesis y su posterior comprobación o refutación es a través de la recolección y análisis de datos empíricos, entendiendo lo empírico como todo aquello que se basa en la evidencia o en la experiencia y que puede ser verificado o comprobado de manera objetiva comprendiendo también que este método investigativo se opone a lo especulativo o teórico, ya que se sustenta con datos concretos y observables. Trabajando por medio de un enfoque pedagógico cualitativo a través de una implementación y acciones que permiten la creación de conclusiones que comprueban o no la hipótesis planteada comprendiendo el orden que tiene el método investigativo.

Teniendo en cuenta que el sentido de este trabajo es analizar desde la experiencia, las ciencias empíricas y un enfoque pedagógico cualitativo, es valioso entenderlo desde la mirada del autor “*una ciencia empírica, es la que considera como esencial el empleo de procedimientos lógicos también en las disciplinas fácticas, aunque sin alterar por ello el carácter formal intrínseco de la lógica*”. (Klimovsky, 1971, p. 6).

De acuerdo con lo anterior se plantea la hipótesis general, la pregunta de investigación que se responde por medio de los elementos que desarrollan el método “hipotético deductivo” a través de la observación, experimentación e implementación para demostrar como la acción y el análisis arrojan datos empíricos, que responden al objetivo del trabajo; es importante evaluar cualitativamente porque no se pueden cuantificar las emociones, creencias, valores y motivaciones, para esto se diseña un plan de trabajo que se caracteriza por la observación, el cuestionamiento, la experimentación

y la implementación, para lograr un trabajo reflexivo y autónomo por parte de las docentes en formación al interior del escenario escolar.

Las fases que conforman este proyecto pedagógico son:

- El reconocimiento de la población por medio de un proceso de observación directa para entender las características, habilidades, capacidades y las necesidades de los niños que conforman el grupo.
- La recopilación de datos se realiza por medio de anotaciones para reconocer la caracterización de la población.
- El estado del arte se analiza por medio de la contextualización, en la cual se identifican los eventos que afectan a la población con la que se trabaja.
- La identificación del problema plantea la necesidad de diseñar un proyecto a través de preguntas e inquietudes.
- El diseño de la pregunta se convierte en la hipótesis de investigación que se responde a través del método “hipotético deductivo”.
- La implementación, es la acción orientada, guiada e investigada con responsabilidad académica que se desarrolla en la escuela.
- El análisis de los datos empíricos que deja como resultado la implementación.

Las fases que conforman este proyecto se sustentan desde el método “hipotético deductivo” y del autor *Gregorio Klimovsky* en su texto “*El método hipotético deductivo y la lógica*” (1971).

3.2 Presentación de la propuesta

Este trabajo de grado propone desarrollar cinco talleres, los planteamientos e intereses de la investigación generan confianza y comodidad en los niños ya que se desaparece el temor a ser evaluado o juzgado por aprender correctamente. Esta estrategia permite la vivencia de nuevas experiencias, porque se propone trabajar de manera diferente a la tradicional, se vincula la corporalidad, la coordinación, el ritmo y la interacción en el espacio escolar.

Tiene la intención de favorecer los procesos cognitivos básicos (estimulación cerebral), las capacidades y habilidades corporales (motricidad, agilidad) haciendo uso del cuerpo de forma consciente y reflexiva, vincula la percusión corporal, la lateralidad del cuerpo humano vista desde el movimiento, el desplazamiento, la concentración, la atención y la creatividad, las cuales se explican a continuación:

- **Lateralidad somatosensorial:** Se denomina así debido a la activación de la parte somatosensorial en el lóbulo parietal, porque bajo un estímulo auditivo el alumno responde Kinestésicamente, es decir, por medio de sensaciones que causan algunos movimientos sencillos realizados con el cuerpo y en las infancias juegan un papel importante logrando identificar las sensaciones que le produce un movimiento en al cuerpo.
- **Lateralidad percutida:** Se articula mediante el golpe percutido de ambas manos, siendo el golpe sonoro el que define si el ejercicio está correcto o no a través de patrones de lenguaje y del seguimiento del pulso y la alternancia de ambas cuando corresponda. El niño ya entra en un espacio donde reconoce la interacción con el otro y consigo mismo, pero ahora está identificando y reconociendo cómo funcionan los patrones de lenguaje, medio por el cual se desarrolla su concentración y atención a la hora de la ejecución del golpe y el sonido con el cuerpo.
- **Lateralidad giratoria:** Está enfocada en las extremidades superiores (las manos) involucrando movimientos de pronación (con las palmas de las manos ubicadas hacia abajo) y supinación (con las palmas de las manos ubicada hacia arriba),

logrando activar la rotación giratoria por medio de estímulos auditivos o sensoriales a través de la interacción con el otro, ya que el niño logra reconocer las sensaciones por medio del golpe que se ejecuta al chocar la palma de un niño con la palma de otro.

- **Lateralidad espacial:** Está centrada en la relación espacio – tiempo del cuerpo mediante el movimiento, haciendo uso de las tres lateralidades anteriores (Somatosensorial, percutida y giratoria) se hace uso del espacio a través de desplazamientos sencillos (izquierda y derecha) emitiendo a su vez sonidos y ritmos que emite la ejecución de la percusión corporal, es decir coordinar el movimiento con comandos auditivos, sensoriales y visuales atendiendo a un espacio y tiempo específico.

Teniendo en cuenta lo anterior, se dan a conocer las planeaciones de cada uno de los talleres.

- **Taller número uno: Lateralidad somatosensorial.**

Objetivo del taller: Generar en los niños la conciencia de las sensaciones que se experimentan en el cuerpo al realizar un movimiento, haciendo uso de las manos, seguido a un estímulo auditivo.

Materiales:

- Pegatinas de colores
- Cuerpo

Descripción del Taller: En este taller se implementa una actividad tomada del método BAPNE.

Momento 1: Los alumnos y el docente estarán ubicados en mesa redonda, para lograr una observación panorámica de todo el espacio y de unos con otros.

Momento 2: La docente dará indicaciones con respecto a que comando auditivo atender de la siguiente manera: “PA” será la mano izquierda y “KE” la mano derecha, cuando los niños escuchen el comando “PA” apretarán la mano derecha de su compañero (con la mano izquierda) y cuando escuchen el comando “KE” los niños estarán apretando la mano izquierda de su compañero (con la mano derecha) de su compañero.

En caso de que los niños no identifiquen los comandos de (izquierda y derecha) se desarrollará a través de pegatinas de colores pegadas en sus manos, el color VERDE será la mano izquierda y el color AMARILLO la mano derecha.

Luego de que el niño haga un reconocimiento visual, asociando las manos con el color según corresponda, el docente empezará a jugar con los patrones de lenguaje al azar, haciendo uso del comando “pa y ke” o “amarillo y verde” alternándolos entre sí, uno primero y luego el otro o al mismo tiempo para así interactuar con la atención y la concentración del alumnado.

Momento 3: Se repetirá el mismo ejercicio con los ojos abiertos y con los ojos cerrados, las veces que sea necesario, alternando nuevamente los comandos entre “pa y ke” o “amarillo y verde”.

Evaluación: En un círculo de la palabra, la docente hará preguntas acerca de qué entendieron, cómo se sintieron y como lo asocian a la vida cotidiana.

- **Taller numero dos: Cuatro planos – Biomecánica.**

Objetivo del taller: Estimular la concentración a través de estímulos auditivos y visuales para mejorar la coordinación y lograr un ejercicio colectivo.

Materiales:

- Cuerpo

Descripción del taller:

Momento 1: La docente en formación inicia con un saludo fraterno para darle la bienvenida a los niños, seguido de esto se debe despejar el espacio de trabajo permitiendo que el cuerpo este cómodo y libre, ya que esto será importante para el desarrollo del taller, la intención es darle una mirada al niño sobre el lugar que ocupa su cuerpo en el aula.

Momento 2: La docente hace uso del tablero, en el cual plasma una tabla de dos columnas con cuatro filas, con los números del uno al cuatro, cada una representa el costado según corresponda (derecha e izquierda), con cada una se trabaja de manera diferente; cuando la docente señala el número uno de la columna izquierda los niños emiten un golpe percutido haciendo referencia al número uno, haciendo uso de su mano

izquierda, el golpe se ejecuta con el mismo cuerpo, cuando la docente señala el número dos de la columna de la derecha los niños ejecutan dos golpes percutidos haciendo uso de su mano derecha hacia sus piernas . El ejercicio implícitamente invita a los niños a mantener la concentración y hacer uso de la coordinación, ya que se trabaja con dos extremidades al tiempo.

Momento 3: Entendiendo la dinámica de la actividad, se desarrolla nuevamente, pero haciendo uso de los pies, con la intención de vincular los estímulos auditivos y visuales. Una vez se realiza con los pies, se alterna el ejercicio nuevamente con las manos, para de esta manera lograr interactuar con todo el cuerpo de forma horizontal (de la cintura hacia arriba y viceversa), sagital (izquierda, derecha), longitudinal (de frente, espaldas) y espacial, de manera en que el cuerpo interactúa en el espacio.

Evaluación: Por medio de un círculo de la palabra los niños expresan lo que para ellos tiene más valor en la sesión y lo que comprenden del ejercicio realizado.

- **Taller número tres: Lateralidad en grupo.**

Objetivo del taller:

Vincular el estímulo auditivo con la rotación de manos arriba y abajo, haciendo uso de los y tiempos establecidos de forma individual para lograr un trabajo colectivo.

Materiales:

- Pegatinas o pinturas de colores.
- Cuerpo

Descripción del taller

Momento 1: Los alumnos y docente estarán ubicados de pie, en forma de círculo donde se logre una observación de unos con otros; seguido a esto la docente se ubica en el centro del círculo para dar las instrucciones de la actividad, logrando que los alumnos puedan observar todas sus acciones y entenderlas fácilmente.

Momento 2: Para este taller los niños tienen en sus manos pegatinas de dos colores diferentes, en la mano derecha se ubica el color azul y estará situada de forma pronada, es decir con la palma de la mano hacia abajo. En la mano izquierda se ubica el color verde y estará ubicada de forma supinada, es decir con la palma de la mano hacia arriba, para luego invertir estas posiciones entre sí.

Momento 3: El docente indica a través de la voz el color que será visible. De acuerdo con la explicación anterior, no es posible la visualización de los dos colores al tiempo, cuando se diga azul, se podrá observar el dorso de la mano derecha pero la palma de la mano izquierda ya que la pegatina está del otro lado y viceversa. De esta manera no se encuentran los dos colores, lo que permite el choque de palmas entre dos compañeros, atendiendo a los estímulos auditivos y logrando el movimiento giratorio de las manos.

Evaluación: En un círculo de la palabra todos los niños expresan no solamente el sentido de la actividad, si no también cómo se siente el trabajo coordinado por medio de otro cuerpo, ya que este taller tiene como puente fundamental la comprensión del otro como par potencial.

- **Taller número cuatro: Encuentra el ritmo**

Objetivos del taller:

- Realizar un ejercicio de exploración en el espacio para encontrar un ritmo escondido en él.
- Atender a los comandos auditivos y expresarlo por medio del desarrollo del ejercicio.

Materiales:

- Imágenes de notas musicales
- Cinta
- Espacio
- Cuerpo

Descripción del taller:

Momento 1: Este taller comienza con una canción que se utiliza en el salón para lograr entrar en un estado de animación y motivación, por medio de movimiento e interacción entre los niños, la canción se titula “*chocolate*”, esta es una canción que trabaja la gimnasia cerebral por medio de movimientos y circuitos sonoros, los cuales son diferentes sonidos, con movimientos y ritmos, seguido de este saludo y la introducción a la el taller, el salón se ubicará de forma en que los pupitres permitan que el centro de salón se encuentre libre para disponer del espacio de forma cómoda y libre.

Momento 2: Seguido de ordenar el salón para empezar la actividad, la docente en formación ubica en el suelo varias imágenes de notas musicales llamadas “*corchea* y *semicorchea*”, las cuales tiene círculos en su imagen, lo que va representando una

acción de golpe y sonido, es decir, cada círculo representa un golpe diferente que se debe dar con los pies o manos al ver cada imagen, estas están ubicadas en el suelo de forma interactiva, para que los niños logren recorrer el espacio e identifiquen lo que está allí, entendiendo al compañero, el material y el espacio.

Momento 3: Para el tercer momento, el ejercicio se trata de esconder un ritmo entre las figuras que poseen las notas musicales, ya que cada figura tiene un golpe sonoro establecido, entre las notas musicales y los niños por medio de su interacción y atención deberán encontrarlo, el ritmo escondido es el que protagoniza la canción llamada "We Will rock you – Queen", siendo este un ritmo que los niños conocen y han escuchado en diferentes producciones cinematográficas y musicales, la actividad esta propuesta para que por medio de la exploración los niños identifiquen y encuentren por su cuenta el patrón auditivo escondido en las notas musicales.

Evaluación: Por medio de un círculo de la palabra con el espacio del centro del salón despejado, fue posible establecer una interacción por medio del dialogo con los niños en donde expresaron sus sentires y experiencias vividas en el ejercicio propuesto por el taller.

- **Taller número cinco: Juego percutido**

Objetivo del taller:

- Estimular la lateralidad somatosensorial, giratoria, percutida y tiempo espacial a través del descubriendo de ritmos de forma colectiva.

Materiales:

- Uso del cuerpo
- Tambor
- Parlante

Descripción del taller:

Momento 1: Se realiza un ejercicio de activación para focalizar la atención de los niños, están de pie y realizan los movimientos de forma libre. Para continuar con el inicio del taller, los niños se organizan en círculo.

Momento 2: Para el siguiente momento se conforman dos grupos, integrando a todos los niños, cada grupo tiene asignado un numero de golpes que se expresan por

medio de un golpe percutido con el cuerpo, para mantener el ritmo que se va descubriendo a medida que se van dando pistas para descubrir cada canción.

El juego comienza con la canción anteriormente mencionada “we well rock you – Queen” y a medida que los jugadores ganan puntos y avanzan de nivel, la música se vuelve más complicada, agregando cambios de ritmo y estímulos más complejos como la rapidez del ritmo y la atención en el sonido. Los jugadores deben comunicarse y coordinarse entre sí para mantener el ritmo y no perder el compás.

Además, el juego puede incluir desafíos adicionales, como cambios repentinos en el ritmo que los jugadores deben anticipar o estímulos especiales que deben seguir con precisión para ganar puntos extra.

Momento 3: Después de que los niños descubren la canción propuesta llamada “Uptwon Funk – Mark Ronson y Bruno Mars”, se alternan entre sí sin previo aviso para trabajar la concentración y estimulación auditiva.

Evaluación: De acuerdo con el autor Javier Romero en su documento *Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE* Se establece que los criterios específicos a la hora de evaluar el movimiento son agrupados en tres grandes bloques denominados: coordinación psicomotora, aspectos cognitivos, aprendizaje en valores, vinculados al desarrollo de la Inteligencias Múltiples, Javier Romero Naranjo los plantea de la siguiente manera:

1. Coordinación psicomotora. Se observa que el alumno posee ciertas carencias de coordinación a la hora disociar extremidades, de moverse por el espacio controlando su cuerpo, verbalizando y percutiendo diversos ritmos, cantando diversas melodías mientras se percute o controlando la calidad, musicalidad y fluidez del movimiento.

2. Aspectos cognitivos. Se observan deficiencias a la hora de justificar el por qué y para qué se han llevado a cabo todos los ejercicios. Por esa razón se incide en la capacidad de fundamentar lo realizado, de asimilarlo, de retenerlo y de expresarlo.

3. Aprendizaje en valores. Se tienen en cuenta si los alumnos han aprendido unos valores conjugados a través de unas reglas de conducta y actitudes, las cuales han sido transmitidas en el transcurso de los ejercicios.

Entendiendo la propuesta que caracteriza este proyecto pedagógico, se puede pasar a la siguiente fase en la cual cada uno de los talleres permite la implementación de unas hipótesis que buscan darle un sentido a las acciones y a los avances que se evidencia en esta implementación.

Comprendiendo las hipótesis planteadas que se obtienen tras las acciones que se evidencian en los talleres, es importante mencionar que estas pretenden aportar unos resultados, lo cual le da un sentido a la siguiente fase que compone esta metodología, donde se comparan los resultados obtenidos en el análisis de datos con las hipótesis formuladas. Son comparados bajo la luz de los autores frente a sus planteamientos teóricos; si los resultados son congruentes con las hipótesis, estas son aceptadas provisionalmente. Por el contrario, si los resultados no son congruentes, las hipótesis son refutadas y se deben plantear nuevas suposiciones.

Para ir cerrando este orden de fases que se siguen, se continua con la fase en la cual las conclusiones que se derivan a partir de los resultados obtenidos y se hacen generalizaciones sobre la población o fenómenos en estudio, para finalmente presentar los resultados en informes o publicaciones científicas, permitiendo así que otros investigadores puedan revisar y replicar el estudio y obtener beneficios de la implementación y aplicación de este trabajo de grado.

De esta manera se establece el orden que se tiene, ya que esta metodología proporciona un marco de trabajo sólido y estructurado para realizar la investigación. Permite establecer los pasos a seguir, los métodos y las técnicas que se utilizan, así como también se definen los objetivos y la planificación temporal.

Esta metodología garantiza la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos, además de facilita la reproducibilidad del estudio por parte de otros investigadores ayudando a organizar y sistematizar la recolección de datos, el análisis y la interpretación de estos, proporcionando una estructura coherente que permite argumentar y fundamentar las conclusiones de este proyecto.

3.3 Implementación y análisis

Nombre del Taller: Lateralidad somatosensorial

Docentes en formación: Aura Caicedo Zamora - María Paula Suárez

Asesora de práctica: Lucy Patarroyo

Docente titular: Luz Myriam Gutiérrez / Sonia Moreno

Grado: 2S - 2F

Fecha: 01 de septiembre de 2023

Taller N° 1

Tiempo: 2 horas.

Pregunta teórica:

¿Por medio de la distinción de derecha e izquierda, el niño interioriza información somatosensorial al realizar un movimiento?

Descripción – implementación:

Al estar ubicados en círculo, sentados en el suelo de forma libre, se permite una visualización panorámica para todos. La docente inicia con un ejercicio de interacción planteando una pregunta que genera inquietud en los niños: ¿Qué se les ocurre al escuchar la palabra “somatosensorial”? Los niños se manifiestan a través de respuestas como: yo creo que es algo sensual; pero para mí también es algo sensacional. Teniendo presentes las voces de los niños, la docente explica el significado de la palabra y la repercusión que tiene en el desarrollo de la actividad. La palabra somatosensorial hace referencia a las sensaciones que se experimentan a través del tacto. Los niños un tanto inquietos, expresan que entonces se trabaja con las manos, porque de ahí es el sentido del tacto.

Teniendo en cuenta tan valiosa comprensión, la docente propone tomarse de las manos, cerrar los ojos y de manera respetuosa y sutil, apretar con las dos manos, las manos de los compañeros que tienen al lado. Sin embargo, aparecen comentarios de inconformidad: Me apretaron muy duro, tengo las manos mojadas de sudor, pero a mí eso me hizo cosquillas.

Con cada una de las intervenciones, el taller empieza a tomar sentido, porque la intención es poder conectar con las sensaciones que experimentan las extremidades superiores y poder hacer distinción entre ellas. A continuación, la docente explica que las manos tendrán un nombre diferente, para la mano izquierda se hará uso de “PA” y para la mano derecha se hará uso de “KE”, la docente explica que nuevamente se repetirá el ejercicio anterior, el de apretar las manos, pero esta vez respondiendo a la indicación de los nombres provisionales; cuando escuchen “PA” con la mano izquierda aprietan la mano derecha del compañero, y ocurre lo mismo con “KE” con la mano derecha aprietan la mano izquierda del compañero. De esta forma todos dan un apretón y reciben uno de vuelta según corresponda.

Los niños se emocionan y con sus ojos cerrados, prestan mucha atención para realizar los movimientos pertinentes a lo que indica la docente. Algunos se tensionan y se desconcentran lo cual genera que no todos reciban el apretón correspondiente.

La docente pide nuevamente abrir los ojos, y plantea que para el ejercicio sea más fluido van a poder observar dos colores en sus manos. Rápidamente pone una pegatina de color de amarillo en el dorso de la mano derecha y una pegatina color verde en el dorso la mano izquierda de todos los niños. Esto con la finalidad de asociar el color con el movimiento. Nuevamente se repite el ejercicio, pero esta vez la indicación es a través de los colores. Los niños se relajan un poco más y se siente más seguros al poder visualizar su mano y a la vez el color. Finalmente, la docente alterna las indicaciones entre los nombres de “PA” y “KE” y entre los colores amarillo y verde. De acuerdo con el planteamiento del taller, se cierra con un círculo de la palabra. Los niños expresan haber experimentado tensión y confusión, pero a su vez aparecen sentimientos de comodidad y seguridad al hacer uso de sus ojos, y de la atención para responder con agilidad a la instrucción.

Entendiendo estas acciones que se presentan en el taller es valioso mencionar como la teoría le da un sentido.

Justificación Teórica:

“El cerebro está compuesto por dos hemisferios y el cuerpo calloso que los une. Aunque no lo parezca, el cerebro humano tiene una superficie aproximada de 2 m², pero cabe en el cráneo debido a que está plegado de una forma muy peculiar. Por su función preponderante, es el único órgano completamente protegido por una bóveda ósea llamada “cavidad craneal”. “(Manes, 2014, p. 14).

La composición inicial del cerebro suena compleja y algo confusa, pero en ejemplos de la vida cotidiana es más sencillo de lo que parece, pero ¿Por qué es importante conocer la composición del cerebro humano?; el cerebro humano y su división está totalmente ligada al movimiento y a la percusión corporal, como se mencionó anteriormente, se encuentra dividido por dos hemisferios, los cuales tienen múltiples funciones, aparentemente funcionan por separado, pero no hay ninguna acción que no requiera de ambos hemisferios. Por ejemplo, el hemisferio izquierdo controla los movimientos del costado derecho del cuerpo y viceversa, de igual manera ocurre para el aprendizaje, la sensibilidad, el lenguaje y el habla.

Cuando se aprende algo, es considerable presentar dos veces la misma información, la primera vez las estructuras mesiotemporales derechas están especialmente activas. Cuando se realiza la segunda exposición, la estructura mesiotemporal derecha desaparece y se activaba más la izquierda. Se entiende entonces la asociación del hemisferio derecho con la novedad y el hemisferio izquierdo con la rutina, pero no depende de la información manejada, es un aspecto universal.

Entendiendo la relación que se establece entre movimiento, percusión corporal y las lateralidades del cuerpo humano, en el documento “Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE” propuesto por el autor Javier Romero Naranjo se explica principalmente la lateralidad que se hará presente en el primer taller:

Lateralidad somatosensorial: Se denomina así debido a la activación de la parte somatosensorial en el lóbulo parietal, porque bajo un estímulo auditivo el alumno responde Kinestésicamente, es decir, por medio de sensaciones que causan algunos movimientos sencillos realizados con el cuerpo y en la segunda infancia juega un papel importante ya que introduce al niño en

un espacio de interacción con el otro y con sí mismo, logrando identificar las sensaciones que le produce un movimiento en su cuerpo. *Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE*

Análisis de contenido:

Será analizado de forma cualitativa.

La distinción de derecha e izquierda se resume en el grafico a continuación:



De sesenta y seis niños, cuarenta y cinco si reconocen su cuál es su mano derecha e izquierda y veintiuno lo intentan, pero no logran ser conscientes de ello, lo que ubica al proyecto pedagógico como responsable de afianzar correctamente este aprendizaje. Los niños tienden a frustrarse y muchas veces se preocupan por no poder identificar algo que aparentemente es sencillo.

El proceso visoespacial, se encarga de la interacción con los elementos, la percepción y la memoria, y alguna alteración en estos procesos impide desarrollar la capacidad de distinguir entre derecha e izquierda. Los niños que las confunden suelen tardar más tiempo en desarrollar una mano dominante.

Debido a lo mencionado no es posible establecer la coordinación grupal, pues al no estar en igualdad de conocimientos, los niños reaccionan a destiempo, generando descoordinación y desconcentración en quienes si logran identificar cada una de sus manos. La confusión entre la derecha y la izquierda puede existir por sí misma, pero es más frecuente en personas que piensan y aprenden de

manera diferente. Por ejemplo, muchas personas con dislexia tienen dificultad para distinguir la izquierda de la derecha.

El autor Javier Romero Naranjo propone en su documento titulado *La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración (2013)* que en el caso de personas con déficit de atención por diversos motivos el protocolo de actividades para la estimulación viene organizado en relación con el diagnóstico realizado por especialistas de este campo.

Hacer uso de la percusión corporal como estímulo cognitivo, arroja como resultado mantener el cerebro en un alto nivel de atención y concentración, obteniendo grandes logros y beneficios que demuestran esta forma de trabajo con alumnos con TDAH, Déficit cognitivo, toxicómanos, Alzheimer y Parkinson entre otros. Sin embargo, se retoma la problematización del proyecto, se desconoce diagnóstico médico, pero aun así se hacen presentes en los comportamientos relacionados con estos trastornos, mala escritura, que se relaciona con la dislexia o la falta de atención, que se relaciona con el déficit cognitivo y con la alteración para identificar sus lateralidades básicas.

El taller igual responde de forma satisfactoria al planteamiento inicial, en relación con el procesamiento de información somatosensorial, la cual se activa a través de la corteza somatosensorial ubicada en el lóbulo parietal del cerebro. Se encarga entonces de procesar la información sensitiva transmitida a través de la piel, las articulaciones y los músculos. Lo que causa dolor, presión y aumento de la temperatura corporal. En este caso se sitúa en las extremidades superiores, las manos son un recurso bastante importante porque es una de las partes primarias del cuerpo que experimenta sensibilidad. Los niños comprenden otro de los usos y sensaciones que pueden experimentar al realizar un movimiento una acción diferente a la cotidiana como escribir.

Entendiendo el análisis de este taller y resaltando las acciones que hacen acto de presencia allí, se obtiene un resultado en el cual es valioso mencionar

cómo los niños por medio del tacto, la interacción y las sensaciones que se obtienen tras entender el cuerpo desde la mirada del otro se evidencia una actividad CORPOREFLEXIVA, un nuevo concepto que se obtiene con base en las experiencias que vivencia este proyecto en esta primera implementación, ya que es posible que el niño reflexione y sea consciente de lo que su cuerpo puede hacer en un espacio de interacción.

Título del Taller: Cuatro planos / Biomecánica

Docentes en formación: María Paula Suárez Peña - Aura María Caicedo

Asesora de práctica: Lucy Patarroyo

Docente titular: Sonia Moreno / Luz Myriam Gutiérrez

Grado: 2F - 2S

Fecha: 04 de septiembre de 2023

Taller N° 2

Tiempo: 2 horas.

Pregunta teórica:

¿De qué manera la perspectiva corporal desde todos sus planos asegura una conciencia de la acción física en la escuela y en el aprendizaje?

Descripción – implementación:

Después de realizar un ejercicio de activación por medio de una canción, los niños expresan actitudes de alegría y comodidad, ya que se ven reflejadas en sus expresiones y en sus voces teniendo presente que no se suelen implementar estas dinámicas en sus espacios de clase. Para iniciar con el desarrollo de la actividad se hace un reconocimiento del espacio y de quienes hacen parte de él. Cada niño se encuentra en un lugar dentro del aula en el cual se siente cómodo, siendo este taller un espacio diferente con actividades llamativas para el gusto y agrado de los niños. Seguido de esto, el tablero se divide en dos partes, en la primera se encuentra la silueta del cuerpo humano dividido en cuatro secciones (Plano cartesiano), los cuales hacen referencia a los cuatro planos propuestos

por la biomecánica, la docente en formación toma la palabra e inicia con un ejercicio de explicación respecto a los cuatro planos que dividen el cuerpo, para luego darle la palabra a los niños para que expliquen en sus palabras lo que ven en el tablero. Momento que deja sobre la mesa opiniones diferentes donde los niños expresan que el diagrama tiene forma de cruz o de una equis, lo que mantiene la participación por medio de la observación y la interacción en el primer momento del taller.

Posterior a la participación de los niños, la docente plantea que esa es la división del cuerpo humano en planos, y través de ejemplos haciendo uso de sus cuatro extremidades explica la ubicación de estas en el plano que se encuentra dibujado en el tablero, dando una breve explicación. Sin embargo, plantea que, en medio del desarrollo del taller, aparecerán más ejemplos. La segunda parte del tablero se divide con una tabla de dos columnas con cuatro filas, enumeradas del uno al cuatro. La docente explica el ejercicio, indica que el costado izquierdo hará que trabaje la mano izquierda y los números indican la cantidad de golpes que la mano ejecuta y lo mismo ocurre con el costado derecho y la mano respectiva. La docente señala el número uno y los niños realizan un solo golpe, algunos lo ejecutan contra su cuerpo y otros dando un aplauso al aire, sin embargo, el sonido no se escucha al tiempo, unos lo hacen seguido a la indicación y otros unos segundos después; acciones que incitan a la participación de los niños por medio de comentarios, que comunican que se escucha desordenado y no es agradable. Acto que posibilita el segundo momento del taller en el cual los niños realizan el golpe al tiempo para que suene una sola vez, por medio de los estímulos auditivos que se expresan en el taller. Nuevamente la docente señala el número uno del costado izquierdo, los niños realizan el golpe y se siente en el ambiente la emoción y la satisfacción de que el sonido suena mejor, sin embargo, los niños siguen un tanto inquietos, ya que observan como el sonido se ejecuta, pero no de la misma manera, es decir; que una parte de los niños lo hace contra su pierna y otros solo por medio de un aplauso.

La docente hace la precisión de que lo importante es usar una sola mano, según se indique de acuerdo con la tabla, ya sea entre la derecha o la izquierda, prestando atención para así lograr coordinar, teniendo en cuenta que desde el

trabajo individual se logra un trabajo colectivo. Los niños demuestran afinidad con la actividad y la docente procede a alternar el ejercicio con ambos costados de la tabla para que los niños hagan uso de ambas manos, alternando a su vez la señalización de los números para indicar la cantidad de golpes. En este momento es posible escuchar las opiniones de los niños donde expresan como reconocen el uso de las manos, pero sienten aun la ausencia del ejercicio con los pies, haciendo preguntas como, ¿Los pies no los vamos a usar?, anticipándose a la siguiente parte del ejercicio, pero en respuesta de las necesidades que los mismos niños expresan.

La docente explica que exactamente eso es lo que están haciendo y ahí se define el primer plano de la división del cuerpo humano “Plano horizontal” hace la división del cuerpo de la cintura hacia arriba y por eso se usan solo las manos y de la cintura hacia abajo. Proceden a realizar el mismo ejercicio, pero ahora con los pies. Y así se empieza a complejizar, la docente propone seguir trabajando en la misma línea, pero haciendo uso de un solo costado del cuerpo, es decir la mano y el pie derecho ejecutan la misma cantidad de golpes al mismo tiempo, y ahí aparece la explicación de la segunda división del cuerpo “Plano sagital” se divide de pies a cabeza entre derecha e izquierda. Los dos planos restantes “Plano longitudinal” y “Plano espacial” se hacen presentes todo el tiempo, porque se trabaja con el cuerpo de frente y se hace uso del espacio en tiempo específicos.

Los niños realizan los mismos ejercicios, pero en unión con el compañero del lado, de esta forma uno de los niños hace uso del costado izquierdo de su cuerpo mientras e otro del costado derecho. De acuerdo con el planteamiento de la actividad los niños autónomamente crean los ritmos entre ellos mismos, contra su cuerpo y con el del compañero, finalizando con un ejercicio colectivo, coordinado, creativo y atento, entendiendo lo que sucede en este taller es valioso mencionar como la teoría justifica cada una de estas acciones.

Justificación teórica:

En este taller se realiza un ejercicio Biomecánico desde la mirada de las lateralidades en acción y desde una mirada consciente corporal. Bajo la luz del

autor Javier romero en su conferencia “*Body percussion - BIOMECÁNICA - Método BAPNE - Javier Romero Naranjo*” (2012), teniendo en cuenta lo que puede aportar la biomecánica (El cuerpo desde sus cuatro ejes), hacia el aprendizaje por medio del movimiento.

La biomecánica no estructura el movimiento a través de planos sonoros sino en planos y ejes biomecánicos, ya que es la ciencia que estudia cómo se genera el movimiento que es posible gracias a la estructura ósea y muscular del cuerpo humano. La relación específica que se plantea con la percusión corporal es el constante movimiento del cuerpo a través de la coordinación y uso de los cuatro planos que divide el cuerpo, el primero se denomina plano horizontal, dividiendo el cuerpo en dos, de la cintura para arriba (extremidades superiores) y de la cintura para abajo (extremidades inferiores), el segundo se denomina plano sagital, dividiendo el cuerpo de pies a cabeza, costado izquierdo y costado derecho, haciéndose presente la lateralidad. El tercero es el plano longitudinal o frontal y estudia el cuerpo en su parte anteroposterior, es decir la parte delantera y la parte trasera del cuerpo. Se articulan todos los planos, en relación con la estimulación cerebral y aparece el número cuatro, donde se hace uso del tiempo y el espacio poniendo en práctica los 3 planos anteriormente mencionados. Como se mueve el cuerpo en el espacio y en relación con la percusión corporal y biomecánica se controla a nivel cerebral, la parte encargada de esto se denomina hipocampo, relaciona y controla la memoria con los movimientos espaciales.

Análisis de contenido:

Este taller establece como objetivo estimular la concentración a través de estímulos auditivos y visuales para mejorar la coordinación y lograr un ejercicio colectivo tanto colectiva como individual para favorecer la participación autónoma y consciente en el aprendizaje de los niños. Este ejercicio es valioso ya que permite identificar las perspectivas que tiene el cuerpo en diferentes actividades de la cotidianidad para entender de esta forma el sentido de las acciones en la escuela. La interacción debe ser de forma consciente y entendida por parte de los niños.

Teniendo en cuenta la intención que propone esta implementación es valioso resaltar la hipótesis que este taller responde:

- **¿De qué manera la perspectiva corporal desde todos sus planos asegura una conciencia de la acción física en la escuela y en el aprendizaje?**

Entendiendo la pregunta propuesta, cabe mencionar como las acciones de los niños marcan un antes y un después en su desarrollo cognitivo y en la estimulación de sus habilidades, por esto, es valioso mencionar como los planos del cuerpo crean una conciencia corporal, bajo la luz del autor Javier Romero Naranjo, se entiende la biomecánica como la ciencia que estudia cómo se genera el movimiento que es posible gracias a la estructura ósea y muscular del cuerpo humano, idea que se apoya de la conferencia llamada *“Body percussion - BIOMECÁNICA - Método BAPNE - Javier Romero Naranjo”* (2012), ya que desde allí parte la idea de que el cuerpo funciona en un orden que le da un sentido al desarrollo de diferentes actividades que se realizan cotidianamente, es por esto que teniendo presente la descripción que se realiza previamente sobre el taller que se desarrolla, es posible afirmar que en las actividades cotidianas de los niños predomina la horizontalidad, se plantea la relación con el primer plano de la biomecánica. El plano horizontal, evidenciando el uso reiterativo de las extremidades superiores (de la cintura hacia arriba) esta sección de la horizontalidad se hace presente y predomina solo en las manos, ya que los pies responden a las limitaciones de quietud propuestas en el espacio escolar.

Teniendo en cuenta que los niños hacen uso de sus manos todo el tiempo realizan un ejercicio de horizontalidad, en actividades básicas como escribir, comer o pasar las páginas de un libro, en este taller es posible romper con el esquema de quietud y obediencia, ya que el taller propuesto le brinda a la horizontalidad tanto en las manos como en los pies, la posibilidad de interactuar de manera conjunta y colectiva, acciones a las cuales los niños responden de forma libre y espontánea, lo que permite evidenciar actitudes de forma irrazonada e instintiva, dejando como resultado un ejercicio de expresión natural por medio de la percusión corporal.

Entendiendo lo que ocurre en los niños con relación al primer plano del cuerpo, cabe mencionar también, como el plano sagital (izquierda, derecha) deja un impacto y es posible trabajarlo de manera igualitaria. Los niños en las acciones desarrolladas en este taller tienen la posibilidad de utilizar sus dos lateralidades al tiempo y en tiempos diferentes, sin embargo, los niños demuestran que tienen más fuerza en su mano dominante, puede estar entonces entre la derecha o izquierda. En el grupo de trabajo, participan niños zurdos y diestros, y es notoria la agilidad con la que ejecutan los golpes con su mano dominante, atendiendo a su vez a los estímulos auditivos, pero ¿Qué ocurre en el cerebro del niño con esa fuerza de la mano dominante?

Para responder esta pregunta es valioso recurrir al texto llamado *“Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas”* de la autoría de *Eliseo Andreu-Cabrera, Francisco Javier Romero-Naranjo (2021)*, se menciona exactamente qué ocurre en el cerebro del niño en medio de la realización de actividades que necesiten de un movimiento más demandante de una lateralidad que de otra, entendiendo que todos estos procesos por los que pasan los niños en la escuela hacen acto de presencia desde el inicio de los procesos de aprendizaje, en consecuencia Lapierre lo menciona de la siguiente manera:

“Lapierre (1974:40) en el capítulo Psicomotricidad y Neuromotricidad, señala que toda educación motriz es esencialmente psicomotriz, ya que el movimiento es el lazo de unión entre el pensamiento y la acción.” (Lapierre, Naranjo, 2021, p. 931).

Generando un ejercicio de transmisión para realizar una acción cómodamente, lo que permite entender como el funcionamiento del cerebro en conjunto con la acción, tiene un desarrollo colectivo. Cuando un niño ejerce más fuerza con una mano que con la otra, puede haber un desequilibrio en el desarrollo cerebral y motor. Esto puede ser causado por diferentes factores, como la dominancia lateral preferida o la falta de estimulación adecuada en la mano no dominante. El cerebro de los niños se desarrolla a través de la

plasticidad neuronal, lo que significa que puede adaptarse y cambiar en respuesta a las experiencias y estímulos recibidos. Cuando una mano es utilizada con mayor fuerza y frecuencia que la otra, el cerebro tiende a desarrollar conexiones neuronales más fuertes en el hemisferio correspondiente a esa mano. Por otro lado, la mano no dominante puede tener conexiones neuronales más débiles y menos desarrolladas en comparación con la mano dominante. Esto puede resultar en dificultad para realizar tareas que requieran el uso de la mano menos dominante, como escribir, dibujar o realizar actividades que requieran destreza manual.

Por lo que es posible afirmar, que, en medio del desarrollo del taller, el cuerpo es el protagonista en medio de una acción libre, cómoda y consciente; se establece relación directa entre el cuerpo y la mente de los niños, el pensamiento y la conciencia, permitiéndole a los niños entender como su cuerpo ocupa un lugar en el espacio que es fundamental es los procesos de aprendizaje y escolaridad.

Entendiendo el análisis de este taller y resaltando las acciones que hacen acto de presencia allí, se evidencia un resultado que es construido por las acciones, las palabras y la participación de los niños desde la conciencia corporal, es por esto que, entendiendo el orden que tiene el cuerpo para moverse y comprendiendo también cómo esté se desarrolla en la interacción con el otro, es posible darle un nombre a lo que ocurre en este taller, puesto que se evidencia un acto colectivo de DIVERGENCIA CORPORAL, lo que se define desde las acciones que se evidencian en el desarrollo de este trabajo, como la diversidad de movimiento, expresiones e interacciones que se vinculan para lograr un aprendizaje consciente desde el trabajo con el otro.

Nombre del Taller: Lateralidad en grupo

Docentes en formación: Aura Caicedo Zamora - María Paula Suárez

Asesora de práctica: Lucy Patarroyo

Docente titular: Luz Myriam Gutiérrez / Sonia Moreno

Grado: 2S - 2F

Fecha: 07 de septiembre de 2023

Taller N° 3

Tiempo: 2 horas.

Pregunta teórica:

¿La importancia del control espaciotemporal, realmente estimula los procesos de interacción colectiva siendo consciente de la acción individual?

Descripción - implementación:

Se inicia con un calentamiento sencillo, estirando los brazos, piernas y cuello. Para el primer momento la docente propone ubicarse de en círculo. De manera rápida y ordenada organiza parejas y les pregunta a los niños que si saben qué es un juego de manos y les pide que les cuente, a lo que ellos responden muy seguros que sí, que son esos esos juegos donde se chocan las manos. La docente entonces les dice que eso es lo que harán a continuación junto con el compañero asignado previamente. Los niños así proceden y emplean varios juegos de manos, algunos solo con el choque de manos, otros con alguna canción que complementaba el ejercicio. Para esto de estimo un tiempo de 15 minutos más o menos. Finalizado el primer momento, los niños manifiestan que hay compañeros que no son tan rápidos, que algunos no saben cómo girar las manos al mismo tiempo. La docente propone entonces volver a la ubicación principal, pie y en círculo, obteniendo una visualización de unos con otros. Rápidamente la docente posiciona pegatinas de colores en el dorso de las manos de los niños el color azul, en la derecha y el verde en la izquierda. Explica el ejercicio a continuación, partiendo por mencionar que las manos no van a estar ubicadas de la misma manera al mismo tiempo, es decir, si veo el dorso de una de las manos, debo ver la palma de la otra y viceversa y que entonces los colores responden a esta posición. Cuando se menciona el color verde se debe ver la pegatina en el dorso de la mano izquierda y la palma de la mano derecha y lo mismo ocurre con el color azul, se debe ver entonces el dorso de la mano derecha y la palma de la mano izquierda. Lo que permite en cualquiera de las posiciones el encuentro de las palmas entre dos compañeros. La docente plantea que es muy importante la concentración y la atenta escucha, porque cada que

vez que se mencione cada color, las manos hacen algo diferente y a su vez se encuentran con las del compañero. Los niños se emocionan y aparecen expresiones como: ¡Qué emoción, debemos estar concentrados!

Se inicia con un ensayo, la docente dice el primer el color, los niños realizan el movimiento despacio y ayudan al compañero de al lado para que se ejecute al mismo tiempo. La docente alterna los colores y los movimientos se realizan un poco más rápido, Sin embargo, hay niños que no aún no logran realizarlo al mismo tiempo y eso provoca que no se coordinado ni colectivo el ejercicio. Los niños proponen una estrategia, y les explican a los compañeros que se demoran como deben hacerlo:

- Mira, debes chocar tu mano contra la mía apenas la profe diga el color, entonces esta mano va contra esta y las vas girando, ¿vale?

Los niños se comprenden mejor entre ellos, nuevamente la docente alterna los colores, y los movimientos giratorios son más fluidos. Por último, la docente propone realizar un desplazamiento a la derecha y uno a la izquierda con una rotación de manos de por medio, de esta manera aparece un ritmo alternando los desplazamientos y el choque de manos de acuerdo con los colores y el grupo se coordina.

Justificación teórica:

Este taller pretende permitir una interacción en grupo donde se entienda el papel del espacio, el tiempo y el cuerpo como un equipo para la realización de percusión corporal en pro del aprendizaje y conciencia corporal en los niños, permitiéndole al alumnado entender de forma diferente y atractiva como su cuerpo es capaz de entender en la escuela a la vez que su mente, tal y como lo menciona el autor Javier Romero en su documento llamado “Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE”. en el cual hace claridad sobre la importancia de la interpretación por medio del cuerpo en la escuela.

“Cualquier tipo de información relacionada con el espacio, debe ser interpretada a través del cuerpo. Transformamos el conocimiento del cuerpo en conocimiento del espacio, primero intuitivamente, después lógica y conceptualmente.” (Romero,

Siendo enfático en que todo lo que ocurre en este taller debe tener como intención la relación con el espacio y el cuerpo debe ser el primer interprete de

este, para lograr una articulación en función del análisis, la reflexión y el almacenamiento de datos por medio de estímulos visuales, auditivos y corporales en la escuela.

Análisis de contenido:

Este taller establece como objetivo realizar un ejercicio en grupo para la creación de ritmos por medio de las lateralidades desde la individualidad, haciendo uso del espacio y tiempos específicos, a través de estímulos auditivos, atención e interacción.

Teniendo en cuenta la intención con la que este taller aporta a esta implementación es valioso resaltar la hipótesis con la que este taller responde:

- **¿La importancia del control espaciotemporal, realmente estimula los procesos de interacción colectiva siendo consciente de la acción individual?**

Los niños se enfocan principalmente en realizar sus propias acciones, trabajando en primer lugar desde lo individual, aunque constantemente aprenden por imitación e interacción con sus pares. En medio del desarrollo de este taller, los niños manifiestan confusión, porque pese a que están al interior del aula, no reconocen conscientemente el espacio que ocupan y como pueden interactuar en medio de este. Al estar ubicados de una forma diferente a la cotidiana ocurre algo, genera interés e intriga por saber qué es lo que va a suceder, el hecho de realizar algo nuevo promueve la atención y concentración para llevar a cabalidad tal fin. Bajo la luz del autor Javier Romero Naranjo de acuerdo con su documento *Body percussion -Método BAPNE (2012)*, La importancia del control del espaciotemporal, en la realización de ejercicios de percusión corporal en el método BAPNE, posee una base neurológica que combina diferentes lóbulos, y repercute en las funciones de análisis, procesamiento y almacenamiento de la información. Esto supone una integración cortical de datos espaciales controlados por el sistema visual (lóbulo occipital), a la par que datos temporales y rítmicos regidos por el sistema auditivo (lóbulo temporal). La forma en la que el cerebro percibe el desplazamiento, durante los ejercicios de percusión corporal, incluye una estructuración espaciotemporal unida a la propia noción del cuerpo, que está regulada por el “hipocampo”. Ambas se articulan en función de la captación,

análisis, síntesis y almacenamiento de los estímulos recibidos del tipo visual, auditivo y sensorial.

Ya que cualquier información que procesa el cerebro en relación con el uso del espacio, es interpretada por el cuerpo. Se transforma el conocimiento del cuerpo, en conocimiento del espacio en primer lugar de forma intuitiva, lógica y conceptual.

Entendiendo el análisis de este taller y resaltando las acciones que hacen acto de presencia allí, se evidencia un resultado que se construye con base en las acciones, las voces y las interacciones de los niños, es por esto que es valioso mencionar cómo la experiencia que tienen los niños desde el juego percutado, la interacción corporal y la conciencia percutada, le da lugar a nuevos conceptos y nuevas determinaciones que son el resultado del trabajo, por esto, el nombre del concepto que predomina en este taller es la PERCUSIÓN COGNITIVA, partiendo desde una mirada consciente que le brinda al niño seguridad para moverse en función de la percusión corporal, las habilidades y capacidades que cada uno tiene para ello.

Nombre del Taller: Encuentra el ritmo

Docentes en formación: Aura Caicedo Zamora - María Paula Suárez

Asesora de práctica: Lucy Patarroyo

Docente titular: Sonia Moreno

Grado: 2F

Fecha: 08 de septiembre de 2023

Taller N° 4

Tiempo: 2 horas.

Pregunta teórica:

¿De qué manera la psicomotricidad aporta en el control motor de los niños en la escuela, por medio del movimiento individual y colectivo?

Descripción - implementación:

Este taller comienza con un ejercicio de gimnasia rítmica por medio de la canción titulada “chocolate”, en la cual se les da un nombre diferente a unas figuras geométricas ya estipuladas por la docente en formación, las figuras son, el cuadrado, el triángulo y el círculo. El nombre al que responde cada figura es “chocolate, papas y pan”, lo que de entrada genera confusión en los niños al no entender cómo pueden jugar con figuras y nombres que no presentan una relación, dando inicio así a el ejercicio de gimnasia rítmica, siendo esta confusión lo que da paso para que la docente en formación explique a la relación que tienen las figuras y los nombres.

Posterior a este momento las orientaciones que expresa la docente en formación indican que lo que los niños hacen es responder al nombre que tiene cada figura de forma ágil y atenta, es decir, si la docente en formación señala en el tablero a la figura del cuadrado, los niños responden con el nombre de “Chocolate”, si la docente señala la figura del triángulo, los niños responden con el nombre de “Papas” y si la docente señala la figura del círculo, los niños responden con el nombre de “Pan”, de esta forma, a través de palabras sencillas y figuras que ya los niños ya conocen, es posible implementar la creación de códigos rítmicos en diferente orden, y es por medio de esta estrategia el medio por el cual se da inicio a la actividad propuesta por el taller ya que los niños presentan actitudes de interacción y atención a el ejercicio que se realiza.

Seguido de un primer momento interactivo y agradable, la docente en formación les explica a los niños que significa cada nota musical que se encuentra en el espacio, indicando, primeramente, los nombres de ellas “Corchea y doble corchea” y también indicando las figuras que tienen cada una, siendo la corchea la nota musical que tiene un círculo en su figura y la doble corchea la que tiene dos círculos en su figura, haciendo referencia a la cantidad de golpes que los niños ejecutan, tal y como se mencionó anteriormente, para darle a los niños una introducción del material con el que se trabaja en la actividad propuesta.

posterior a esta breve explicación la docente en formación decide asignarles a los niños una de las notas musicales, sin importar cual es corchea y cual doble corchea, y de forma aleatoria y divertida cada niño tiene una nota musical y en ese orden de ideas el grupo por medio de esta dinámica queda

divido en dos grupos, el grupo uno y el grupo dos, siendo uno, los niños que tienen la nota musical llamada “Corchea” y siendo dos, los niños que tienen la nota música llamada “Doble corchea”, y de esta forma se empieza a ejecutar el ejercicio de la búsqueda del ritmo por medio de estímulos auditivos en donde la docente en formación indica el momento en que el grupo ejecuta su golpe y realiza el mismo ejercicio con el grupo dos para indicar el momento en que realizan sus golpes, todo en este orden hasta que los niños encuentran el ritmo y se toman el ejercicio de forma libre y autónoma, es decir, en este momento del taller, los niños se apropian de él y se rompen los esquemas ya establecidos por la docente en formación, teniendo como resultado un ritmo claro, coordinado y colectivo, resaltando de igual forma que este ejercicio llama la atención de todos los niños sin excepción, lo que hace más emocionante el resultado del taller, ya que en los gestos de los niños se ve reflejado su sentimiento y emoción al poder realizar la actividad pero de forma autónoma, con gusto y entusiasmo.

Justificación teórica:

Este taller propone una interacción en grupo por medio de la identificación de diferentes ritmos expresados mediante una corporalidad autónoma y consciente, siendo el movimiento como una acción nerviosa y no solo física el puente para lograr el objetivo del taller, tal y como lo expresa el autor *André Lapierre (1923-2008)*, que refiere: la psicomotricidad como un proceso cerebral que considera el movimiento desde el impulso excitatorio de la neurona piramidal, sus funciones están relacionadas con el control motor y planificación de comportamientos cognitivamente complejos: la expresión de la personalidad y procesos de toma de decisiones. Es decir que el movimiento no es simplemente una acción muscular, sino que requiere de una acción nerviosa para que el niño logre procesar toda la información que en este tipo de actividades se hace presente, haciendo referencia a información en este taller como el conjunto de procesos de asociación que presenta el niño al atender a un patrón visual y auditivo al mismo tiempo, lo que permite afirmar entonces que la psicomotricidad busca tratar diversas alteraciones y procesos mentales, apoyándose a su vez de la neuro motricidad y de la mano con la neurociencia como herramienta para estimular y favorecer conexiones nerviosas y motrices

en todos los niños y niñas, no se puede afirmar con precisión cuanto tiempo los niños retienen información acerca de algún tema cualquiera, pero si se está claro que los circuitos neuronales creados por el movimiento perduran para siempre, lo que le da un valor mayor a la realización de este taller en el proceso de este proyecto pedagógico.

Análisis de contenido:

Este taller establece como objetivo realizar un ejercicio de exploración en el espacio implementando la búsqueda de sonidos y ritmos por medio de la atención respondiendo a estímulos auditivos y la expresión de ellos por medio de la percusión corporal y el trabajo en equipo para mantener la interacción, la organización y la atención de forma autónoma en el grupo establecido.

Teniendo en cuenta la intención con la que este taller aporta a esta implementación es valioso resaltar la hipótesis con la que este taller responde:

- **¿De qué manera la psicomotricidad aporta en el control motor de los niños en la escuela, por medio del movimiento individual y colectivo?**

Entendiendo la pregunta propuesta, es importante mencionar como las acciones de los niños marcan un antes y un después en sus procesos de aprendizaje y estimulación de sus habilidades. La interacción es un aspecto natural entre los niños, y en este taller ocupa un lugar importante, ya que es a través de esta y del movimiento, tanto de forma individual como colectiva, ya que los niños aprenden y reconocen sus habilidades para entender y accionar un estímulo auditivo, tal y como se menciona en el artículo *aprendamos desde el movimiento* de la autora *Marylin Esmeralda Portillo Mendoza*, en el cual hace énfasis en como el niño por medio del movimiento logra almacenar información motora para ponerla en práctica en sus procesos de aprendizaje y para crear sus propias herramientas de conocimiento.

“El niño se vale de sus capacidades sensoriales motrices para captar diversos aspectos del mundo que le rodea para luego crear sus representaciones de este entorno” (Portillo, 2020, p. 60).

Entendiendo esta mirada desde el artículo *Aprendemos desde el movimiento*, es valioso mencionar como en este taller los niños atienden a los estímulos auditivos para ejecutar los golpes planeados y así encontrar el ritmo escondido, sin embargo, se puede observar que al mencionar los estímulos propuestos, los niños los utilizan en diferentes momentos que hacen parte de sus procesos de aprendizaje en la escuela, para crear sus entornos comunicativos por medio de la corporalidad y el ritmo, ya que se ha logrado evidenciar que en los espacios extracurriculares, donde los niños se encuentran en sus momentos de libertad y juego, recurren a los estímulos auditivos trabajados en los talleres para expresarse y desahogarse por medio del ritmo, el sonido y la percusión corporal.

Teniendo en cuenta la organización, la planeación y la implementación de este taller, es posible afirmar que los niños en un espacio de interacción y juego por medio del movimiento no consideran necesario trabajar con sus pares de confianza, ya que en la escuela se ha evidenciado que los niños solo logran un trabajo exitoso si trabajan de la mano de sus pares. De acuerdo con el desarrollo del taller, es posible validar como en un entorno en el cual la actividad y la propuesta pedagógica le apunta al aprendizaje desde los intereses del niño logra ser exitosa partiendo desde una acción mutua y motivada por parte de los niños. Por otro lado, es importante mencionar como la psicomotricidad hace acto de presencia en este taller y en las acciones de los niños, ya que es posible resaltar que, por medio de esta actividad, la psicomotricidad ayuda a los niños a adquirir una mayor conciencia de su cuerpo y de cómo este se mueve en el espacio permitiéndoles también conocer sus capacidades físicas, aprender a controlar su cuerpo y percibir mejor las sensaciones y emociones que se generan a partir del movimiento.

De esta forma es posible afirmar que los niños aprenden por medio del juego, rompiendo los esquemas de espacio y de currículo, siendo esto, una

estrategia pedagógica necesaria para la vinculación del saber, el conocimiento y el placer del aprendizaje.

“El profesor Ratey (2008), mencionó que el ejercicio físico y el movimiento colocan el cerebro del alumno en una posición óptima para aprender” (Portillo,2020, p. 60).

Entendiendo esta idea y teniendo en cuenta lo que se viene observando, es posible confirmar que el movimiento y los ejercicios de percusión, música y ritmo mejoran la capacidad de concentración, la retención de información y la función cerebral en los niños, teniendo en cuenta que cuando una persona se mueve, aumenta el flujo sanguíneo hacia el cerebro, lo que incrementa el suministro de oxígeno y nutrientes necesarios para un óptimo funcionamiento cognitivo. Además, el ejercicio físico estimula la liberación de diversas sustancias químicas en el cerebro, como las endorfinas, que generan sensaciones de bienestar, reducen el estrés y mejoran el estado de ánimo. Estos efectos positivos en el estado mental permiten que el alumno esté más receptivo y abierto al aprendizaje, por medio del movimiento y de la percusión corporal.

Asimismo, el movimiento durante el aprendizaje también es beneficioso al combinar actividades físicas con el proceso de enseñanza, ya que se pueden crear conexiones y asociaciones más fuertes en el cerebro. Por ejemplo, realizar una actividad física que esté relacionada con el contenido que se está aprendiendo, como hacer gestos o movimientos que representen conceptos o palabras clave, facilita la comprensión y la retención de la información en espacios donde se requiere de un nivel de concentración y atención bastante alto. Por esto la percusión corporal y el movimiento son fundamentales para optimizar el aprendizaje. Al mejorar el flujo sanguíneo, liberar sustancias químicas que mejoran el estado mental y potenciar la conexión entre el movimiento y el contenido a aprender, se crea un entorno propicio para el éxito académico. Por lo tanto, es fundamental promover la actividad física y el movimiento en el ámbito educativo, ya que contribuyen de manera significativa al desarrollo cognitivo de los alumnos.

Las acciones que se presentan en este taller son fundamentales para entender lo que viene ocurriendo en el cerebro de los niños, lo cual se evidencia en el desenvolvimiento y en la capacidad de interacción corporal que los niños presentan en este punto, por lo que se logra una estimulación cerebral en función de la corporalidad y el movimiento, todo esto, por medio de una gimnasia cerebral y corporal que le da la capacidad al niño de ubicar su espacio y sus habilidades de la forma más cómoda. por lo tanto, en este taller se trabaja con formas geométricas, con nombres de diferentes objetos y con movimientos relacionados a esas formas, actividades que le dan un lugar esencial a la GEOMETRIA PERCUTIENTE, puesto que los niños entienden el movimiento consciente desde las formas, la relación y la extensión del cuerpo con el espacio.

Nombre del Taller: Juego percutido

Docentes en formación: Aura Caicedo Zamora - María Paula Suárez

Asesora de práctica: Lucy Patarroyo

Docente titular: Luz Myriam Gutiérrez / Sonia Moreno

Grado: 2F - 2S

Fecha: 11 de septiembre de 2023

Taller N° 5

Tiempo: 2 horas.

Pregunta teórica:

¿La coordinación psicomotriz realmente incide en el aprendizaje formal de los niños a través de los estímulos auditivos?

Descripción – implementación:

Los niños se ubican en círculo, sentados en el suelo de forma libre, obteniendo una visualización panorámica para todos. La docente en formación empieza con un ejercicio de memoria y reconocimiento de las lateralidades del cuerpo, (izquierda y derecha), por medio de juegos percutidos pero desarrollados de forma lateral, manteniendo la ubicación inicial. Seguido de esto, la docente divide el grupo en dos, cada curso conforma uno de los grupos, para iniciar con el primer ritmo escondido de la canción “Queen - We Will Rock

You” los niños se organizan de forma en que cada uno ejecuta una cantidad de golpes, es decir, el grupo número uno que responde al curso 2A ejecuta dos golpes con los pies, y el grupo número dos, que responde al curso 2B ejecuta un golpe con un solo pie, para recrear el ritmo de la canción, que previamente se había desarrollado en el taller número cuatro. A medida que los niños ejecutan los golpes uno seguido del otro aumentando la velocidad; dan cuenta de que es algo que ya habían escuchado y aparecen expresiones a través de la voz de satisfacción, como: esto ya lo habíamos realizado, es una canción de rock, o algo así. La docente propone a quienes se la saben, cantarla y el resto los acompañan ejecutando el ritmo haciendo uso de los pies. Se proyecta la canción desde el parlante, los niños se emocionan y a medida que recrean el ritmo, aparecen pasos de baile, lo que refleja su comodidad y aceptación del taller.

Continuando con el desarrollo del taller, la docente en formación vincula los estímulos auditivos sin mencionarlo a los niños; en este momento se recurre a uno de los instrumentos de percusión, el tambor. Este ocupa un lugar relevante para el desarrollo de esta implementación ya que los niños demuestran emoción y entusiasmo al tener la oportunidad de interactuar con un recurso nuevo. El tambor llama la atención y focaliza la atención en el ejercicio que aparece a continuación.

Momento en el cual la docente en formación se ubica en el centro del círculo en el cual los niños se encuentran ubicados para lograr una visualización completa de lo que se hace, para este ejercicio los niños cierran sus ojos o los tapan con alguna tela, siendo los estímulos auditivos, sin emplear la voz, la señal de continuidad. La docente en formación ejecuta golpes contra el tambor, de manera voluntaria. Haciendo uso de la atenta escucha, los niños los recrean a través de la percusión corporal, pero de forma cómoda y sin algún tipo de instrucción, lo cual deja sobre la mesa un ejercicio autónomo y espontáneo, que evoca en los niños sentimientos y emociones de alegría, interacción y expectativa. Los ritmos recreados a través del tambor hacen parte de la canción “Uptown Funk - Bruno Mars”, siendo en esta parte del ejercicio necesaria la implementación de la voz que le da una sintonía al ritmo que propone la canción que los niños encuentran por medio de los estímulos auditivos, construyendo un

momento de juego, risas e interacción entre las docentes en formación y los niños.

Posterior a estas actividades es posible comenzar con el momento final de la sesión, en el cual los niños se ponen de pie, buscan a sus pares y eligen su lugar más cómodo para retomar las canciones y los ritmos anteriormente trabajados, pero ahora por medio del baile, del movimiento autónomo y la voz de todos los participantes del taller, teniendo en cuenta que este taller es el último de la implementación, la intención es recoger lo visto en los talleres anteriores pero desde una mirada pedagógica, interactiva y divertida, dejando como resultado un taller en el cual el aprendizaje se vive desde el movimiento, desde lo que es capaz de hacer el cuerpo por medio de una conciencia corporal y todo para obtener una experiencia de aprendizaje y conocimiento a través de la percusión corporal.

Justificación teórica: Teniendo en cuenta el espacio en el que se desarrolla el taller, se tomade referencia el documento *Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método* “Cualquier tipo de información relacionada con el espacio, debe ser interpretada a través del cuerpo. Transformamos el conocimiento del cuerpo en conocimiento del espacio, primero intuitivamente, después lógica y conceptualmente.” (Naranjo, 2012)

El cambio de espacio en este taller es un motivo de expectativa para los niños, teniendo en cuenta que el espacio en el que se ha venido trabajando es totalmente diferente, por esto la primera información que se permite dar por medio del taller a la percepción de los niños es el espacio y la importancia que incide en la interacción con el otro lo que ubica al cuerpo como primer elemento de comunicación individual y colectiva, desarrollando en los niños sus habilidades lógica intuitivas y perceptivas.

Análisis de contenido:

Este taller propone como objetivo estimular la lateralidad somatosensorial, giratoria, percutida y la espaciotemporal a través del descubrimiento de ritmos de forma colectiva, por medio de ejercicios de

investigación e indagación a través de los estímulos auditivos y visuales que vinculan al cuerpo y a todas sus lateralidades en un mismo espacio.

entendiendo la intención que propone este taller es valioso mencionar la hipótesis que le da un sentido al mismo, validando la intención y resaltando lo que se quiere lograr.

¿La coordinación psicomotriz realmente incide en el aprendizaje formal de los niños en la escuela a través de los estímulos auditivos?

Entendiendo la pregunta que este taller responde y de acuerdo con el desarrollo que se logra apreciar del taller, es importante dar cuenta de cómo los niños por medio de las diferentes actividades que desarrollan por medio de su cuerpo logran establecer una conexión entre la atención, el aprendizaje y la acción en la escuela, para este primer reconocimiento es importante trabajar de la mano del autor *Javier Romero* bajo la luz de su documento llamado *Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE*, en el cual se destaca que.

“El cerebro humano posee un nivel de especialización hemisférica muy alto, por lo que se configura con relación a cómo lo estimulamos”. (Romero, 2012, p. 31).

Comprendiendo esta afirmación propuesta por el autor *Javier Romero*, es valioso mencionar como por medio de este taller los niños logran identificar su nivel de lateralización por medio del estímulo de los sentidos individuales del cuerpo (Vista, oído y tacto) y una de las acciones que hace acto de presencia en este taller, permite identificar a través de gestos, palabras y movimientos expresados por los niños, como ya identifican individualmente el trabajo de su cuerpo respondiendo a los estímulos establecidos, lo que da cuenta de que los niños de grado segundo del colegio Julio Flores atienden a las actividades de aprendizaje por medio de la corporalidad dándole utilidad solo a uno de los estímulos que posee su cuerpo, permitiéndole al cuerpo y a las habilidades de los niños aprender por medio de sus sentidos individualmente, para aprovechar su lateralización estimulada a través de este taller, estableciendo un ejercicio de

autonomía y reflexión, entendiendo que el cuerpo necesita trabajar de forma individual pero también de forma colectiva.

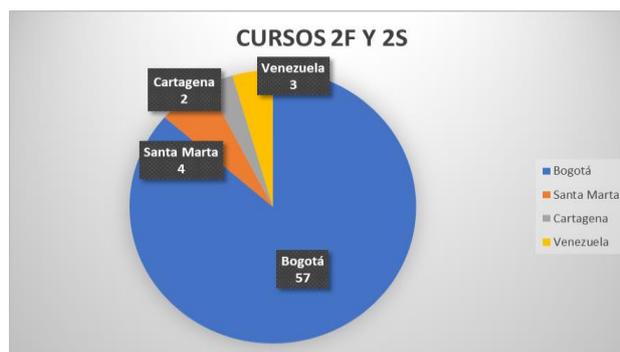
Comprendiendo la forma en la que este taller le empieza a aportar a la conciencia corporal por medio del aprendizaje, también es importante valorar como los niños adaptan su espacio para establecer sus propias reglas de trabajo sin interceder con las intenciones propuestas por el taller, encontrando relación entre la estimulación cerebral por medio de estrategias de aprendizaje corporales y de movimiento, tal y como los niños lo expresan en este taller, ya que atienden a las indicaciones que tiene el juego propuesto, pero dándole utilidad a los materiales y recursos que se encuentran en el espacio, en este caso, los niños recurren a usar sus maletas como tambores para vincular los ritmos propuestos con los materiales, con el espacio y con el cuerpo, lo que conlleva a entender como estas nuevas metodologías por medio del movimiento generan en el niño una recursividad y utilidad para la vinculación del espacio con el aprendizaje, pero manteniendo este ejercicio con un sentido pedagógico y consciente para el beneficio de los niños, tal y como lo menciona *Marylin Esmeralda Portillo Mendoza* en su artículo llamado “*aprendemos desde el movimiento*”, en el cual se le da un valor a esta propuesta resaltando que no es un simple juego de movimiento o una dinámica en la que el cuerpo participa, ya que se la una mirada desde la neuro psicomotricidad para la educación.

“La neuro psicomotricidad tiene la finalidad de fortalecer la relación entre lo motor y lo afectivo, logrando en el ser humano la conexión de adaptabilidad social para el que dicho fin se conecta: cerebro, mente y movimiento”. (Portillo, 2020, p. 59).

Es por medio de esta intención, por la cual es posible realizar estas actividades en la escuela, pero siempre buscándole un sentido pedagógico y significativo que le da un lugar a la interacción entre los niños en sus procesos de aprendizaje como medio de conocimiento, entendiendo al otro y reconociéndolo por medio de su cuerpo y de sus habilidades corporales.

Siendo este el último taller que propone el proyecto pedagógico, y entendiendo el ejercicio colectivo, interactivo y provocativo que se realiza desde la percusión corporal, desde el movimiento y desde la relación con el espacio, en este taller se evidencia una ATENCIÓN PERCUTIDA, que parte desde la intención de entender y escuchar de los niños, por medio de la reducción del ruido desde la autonomía y la provocación que genera la percusión corporal desde una mirada atenta y participativa.

ANÁLISIS GENERAL



Retomando nuevamente la contextualización de este trabajo de grado, se da cuenta de que los participantes pertenecen al grado segundo del colegio Julio Flórez, más específicamente en los grados 2F y 2S, siendo en total sesenta y seis niños, de diferentes culturas y lugares. Pertenecientes a la ciudad de Bogotá, Cartagena, Santa Marta y del país vecino Venezuela, lo que permite ubicarlos geográficamente.

La diferencia de culturas y saberes recae en el accionar de los niños al interior de la escuela, las ciudades a las que pertenecen influyen en la corporalidad de diferentes maneras, teniendo en cuenta sus costumbres rítmicas, musicales y corporales, es valioso reconocer como en este grupo de sesenta y seis niños se hace presente la diferencia de habilidades corporales y motoras. Poniendo en primer lugar a la capital del país, en la cual por medio de la observación es posible identificar como los cincuenta y siete niños de la ciudad de Bogotá en la realización de ejercicios de coordinación y creación de ritmos son un poco más tardíos, ya que es posible evidenciar a través de sus testimonios que en medio de las dinámicas que adoptan en sus hogares, la música y la corporalidad no son aspectos relevantes. Teniendo en cuenta que la cultura que rodea a la capital también deja este tema de lado y no tiene un gran impacto en el desarrollo escolar de los niños.

Por otro lado, es valioso mencionar dos de las ciudades costeras del país, Santa Marta y Cartagena. Ciudades de las cuales provienen seis niños, cuatro de Santa Marta y dos de Cartagena, a través de sus acciones e interacciones, demuestran ser afines con el ritmo, la música y la coordinación. Al tener una gran habilidad para la comprensión de estos procesos se desenvuelven con mayor fluidez en la realización de

actividades donde prima la motricidad; teniendo en cuenta que estas ciudades se caracterizan por el ritmo, el folclor y creaciones artísticas como medio de comunicación, haciendo uso del cuerpo como principal recurso. Adicionalmente participan niños del extranjero, tres provienen de Venezuela, desde el año dos mil veintidós son parte de la institución y se caracterizan por su agilidad y habilidad para realizar las actividades propuestas.

En definitiva, es posible afirmar que la cultura se refleja en las acciones de los niños, pero no limita ningún proceso de aprendizaje, porque a pesar de que existen diferentes aptitudes, se propone trabajar en igualdad para que todos los niños logren desarrollar sus habilidades, competencias y capacidades.

Los niños tanto de 2F como de 2S ya distinguen sus lateralidades de derecha e izquierda, gracias a la constancia y disposición por parte de los niños, se logra tal objetivo. De acuerdo con el autor *Javier Romero Naranjo* en el documento *Percusión corporal y lateralidad* refiere que: “Al recordar algo aprendido activamos, no sólo el “hipocampo”, sino también la “corteza perirrinal”, porque integra la información sobre el “cuándo” y el “qué” ocurrió, primero o segundo, en una secuencia.” (Romero, 2012, p. 33)

Es posible afirmar que a medida que se desarrolla cada taller, en el cerebro de los niños se activa tanto el hipocampo y la corteza perirrinal, ya que se complementan en el proceso de codificar, recuperar y recordar información previamente presentada, de acuerdo con la memoria a largo plazo. Es por esto por lo que los niños recuerdan con facilidad los ejercicios que se abordan en función del desarrollo cognitivo estableciendo conexiones cerebrales y un estímulo motriz. Haciendo uso a su vez de sus capacidades y habilidades motoras, pensando previamente el movimiento que el cuerpo ejecuta en el momento indicado de acuerdo con una instrucción o de forma voluntaria, haciendo uso de uno de los dos costados del cuerpo, o los dos al mismo tiempo. De acuerdo con el autor *Javier Romero Naranjo* en el documento *Percusión corporal y lateralidad* afirma que “*La lateralidad conlleva varios aspectos funcionales en el ser humano, razón por*

la que poseemos la literalidad auditiva, ocular, manual y pedal. A todo ello, debemos añadirle lo que denominamos “lateralidad espaciotemporal”, que es la relativa al movimiento espaciotemporal en el método BAPNE” (Romero, 2012, p. 31).

En medio de la implementación de los talleres, desde el número uno hasta el número cinco, se hace presente el uso de la lateralidad auditiva, ocular, manual y pedal. Haciendo uso del espacio y de tiempos específicos. Un estímulo es complementario del otro, en primera instancia se trabaja desde la lateralidad auditiva, ya que es posible por medio de la voz de la docente captar la atención de los niños, explicar y guiar el desarrollo de cada actividad, ya sea con los ojos abiertos o cerrados, para llevar a cabo un estímulo auditivo.

Seguido a esto, aparece la lateralidad visual, ya que se hace uso de pegatinas de colores para distinguir una mano de la otra, fijarse en la posición de las manos o pies del compañero y así mismo poder corregirlo en caso de caso de que no se haga de la manera adecuada, haciéndose presente la lateralidad manual y pedal, la coordinación y conexión que aparece entre las cuatro extremidades, ubicando todo en un mismo espacio, perteneciendo a un mismo cuerpo, trabajando de forma individual para lograr obtener un trabajo colectivo.

De esta manera es posible afirmar que se cumple con el primer objetivo específico, debido a la aceptación, comodidad y la afinidad con la que responden los niños a cada uno de los talleres propuestos, se logra de manera satisfactoria hacer uso de las cuatro lateralidades a la vez, donde los niños demuestran ser conscientes de sus capacidades motoras conectando todo a través de diferentes estímulos al realizar cualquier movimiento. De esta manera aparece el segundo objetivo específico que propone comprender la relación que tiene la corporalidad en el desarrollo de actividades de aprendizaje formal en la escuela. La relación que se plantea entre estos aspectos se remonta principalmente a la construcción de vida individual, social, y conciencia de que se pertenece a una sociedad, cultura, etc.

El cuerpo es el puente de interacción entre el niño y el mundo, a través de experiencias y sensaciones que se permite vivir. La cotidianidad permite vincular estos procesos de enseñanza - aprendizaje con la corporalidad, a través de procesos que parecen muy sencillos y otros un poco más complejos, por ejemplo, aprender a sumar puede partir desde contar los dedos de la mano, o ubicarse en el espacio siendo consciente de la división del cuerpo en planos, sagital, horizontal y longitudinal.

En este sentido, el lugar que ocupa el cuerpo y el movimiento desde el aprendizaje es fundamental para los niños, ya que es posible explorar su entorno, experimentar con diferentes materiales y desarrollar habilidades motrices finas y gruesas. La participación del cuerpo en el aprendizaje promueve una mejor comprensión y retención de conceptos. Cuando los estudiantes están involucrados físicamente en experiencias que involucran la manipulación de objetos, experimentos científicos o representación de ideas a través del movimiento, tienen más oportunidades de conectar la información con vivencias sensoriales.

Además, el uso de la corporalidad en el aprendizaje fomenta la creatividad y la expresión individual; a medida que los estudiantes se mueven y realizan actividades físicas, pueden explorar diferentes formas de comunicar ideas y emociones. Esto promueve la libertad de expresión y ayuda a los estudiantes a encontrar nuevas formas de solucionar problemas.

La corporalidad también promueve el trabajo en equipo y las habilidades sociales. A través de actividades en grupo, los estudiantes aprenden a coordinarse, comunicarse, respetar y escuchar a los demás; propiciando el desarrollo de habilidades sociales clave, como la empatía, la colaboración y la resolución de conflictos; por lo que es importante darle valor a la corporalidad en el aprendizaje formal en la escuela, ya que es fundamental para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. Les ayuda a conectarse con los conceptos de manera más profunda, fomenta la creatividad y la expresión individual.

Este proyecto propone evaluar cualitativamente las nuevas estrategias de aprendizaje obtenidas. Javier Romero Naranjo en su documento Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE

El autor plantea lo siguiente:

Para evaluar es imprescindible una buena observación del alumnado por parte del profesorado, de forma sistematizada y planificada, con unos parámetros definidos que posibiliten una evaluación lo más objetiva posible. La finalidad es observar una evolución significativa, con el fin de comparar el rendimiento actual del estudiante con sus propios resultados pasados. (Romero, 2013, p. 239)

De acuerdo con el autor, es posible evidenciar como el avance y proceso de cada estudiante ha superado las “barreras” de no poder llevar a cabo cualquier tarea. Se da cuenta de que los dos niños a los que se les dificultaba realizar lo anteriormente mencionado en el marco contextual, han obtenido un avance significativo, se preocupan más por rendir al igual que el resto, son un poco más autónomos, preguntan para confirmar que es lo que deben hacer con respecto a las actividades curriculares, distinguen con claridad la mano derecha de la izquierda.

Acciones que le dan lugar a la pregunta orientadora de donde se desprende todo el interés para el desarrollo de esta investigación.

¿Cómo la percusión corporal favorece la estimulación neuro - motriz a través del método BAPNE vinculando el aprendizaje y el juego en los niños del grado segundo del colegio Julio Flórez?

De acuerdo con la cuidadosa investigación, implementación de la propuesta y cumplimiento de los objetivos propuestos, se da cuenta de que la percusión corporal favorece la estimulación neuro motriz en los niños, entendiendo que esta, se refiere al desarrollo y fortalecimiento de las conexiones neuronales y las habilidades motoras. Mediante la percusión corporal, los niños pueden mejorar su coordinación motora, su equilibrio, su memoria espacial y su concentración. El uso de diferentes partes del cuerpo para producir diferentes sonidos también promueve el desarrollo de la conciencia corporal y la coordinación mano - ojo.

Aspectos que se vuelven necesarios y relevantes en la vida escolar y cotidiana de los niños. Al practicar la percusión corporal, se activan y se fortalecen diferentes áreas del cerebro y los músculos. Esto mejora la comunicación entre el cerebro y el cuerpo, lo que puede dejar como resultado una mayor coordinación en las habilidades motoras.

Capítulo IV

4.1 Conclusiones

La percusión corporal es el sentido de este proyecto, por ende, es valioso resaltar cómo se complementan las estrategias pedagógicas que establecen la escuela con otras alternativas que involucran el cuerpo, el movimiento, la conciencia corporal, el ritmo, la coordinación, debido a la implementación de los talleres que permiten vivenciar una experiencia de manera individual conectando mente y cuerpo como primer acercamiento al mundo y la interacción con los pares.

La comunicación por medio del cuerpo logra establecer en los niños intencionalidades de expresión y conciencia corporal, ya que es posible deducir que cuando los medios de comunicación tradicionales en la escuela se detienen y el cuerpo sin voz debe transmitir un mensaje, los niños encuentran la forma en la que su cuerpo se conecta con el otro y con el espacio, dejando ver un ejercicio autónomo y enriquecedor en el cual su corporalidad es protagonista para establecer vínculos de aprendizaje e interacción con el otro.

Asimismo, el trabajo colaborativo y la comunicación no verbal permiten que el cuerpo sea el medio de expresión de esas emociones reprimidas que traen los niños desde sus entornos familiares, permitiéndole a los niños ubicarse en un espacio de libertad emocional y de aprendizaje personal, ya que es posible compartir por medio de miradas, de golpes percutidos y de interacciones corporales esos pensamientos, emociones y sensaciones que transmite la realización de ejercicios de percusión corporal para la vinculación del aprendizaje.

El movimiento es parte vital en la vida de los niños, y más en el entorno escolar, ya que es allí el lugar en el cual se desenvuelve el cuerpo con un fin interactivo y colectivo, es por esto que los espacios de movimiento en la escuela, en momentos de clase y en espacios extracurriculares, deben hacer acto de presencia en la vida del niño, para que se logre ver el movimiento desde la libertad que este posee y no desde la limitación que no lo caracteriza, propósito que logra este trabajo a través de talleres, canciones y juegos en los cuales los niños disfrutaban aprender y compartir sus conocimientos.

De acuerdo con el trabajo que se realiza, es de suma importancia resaltar que principalmente va dirigido a los niños participantes de grado segundo de los cursos 2A y 2B, con la intención de estimular sus habilidades en función de la adaptación a nuevas estrategias de aprendizaje por medio de la percusión corporal. Esto se logró por medio de cinco talleres que le brindaron al niño los espacios necesarios para interactuar y aprender a través de la percusión corporal, siendo una herramienta que los maestros pueden emplear para modificar los métodos de enseñanza en la escuela, ya que es un posibilitador de las experiencias transformadoras en el proceso de enseñanza - aprendizaje para los niños.

4.2 Reflexión Pedagógica

El interés del trabajo desarrollado se remonta a la práctica de séptimo semestre, donde se le da sentido a todo lo que ocurre al interior del aula, ya que es posible evidenciar la necesidad de implementar otras estrategias de acuerdo con las acciones de los niños, donde se limita el movimiento. Por lo cual, es posible pensar en el ejercicio que realizan los docentes debe ser responsable y orientado para romper con paradigmas que encasillan los comportamientos y acciones de los niños.

Las dinámicas que maneja la escuela en la que se trabaja, requieren de una actualización en la cual sea visible la implementación de una respuesta a las necesidades que expresan los niños para que sus procesos de aprendizaje se caractericen por el gusto, la autonomía y la reflexión, es por esto que es posible afirmar que cuando el cuerpo participa el cerebro lo hace también, siendo un equipo que requiere de un espacio para lograr desarrollarse, lo que permite pensar en la creación de nuevas propuestas para que el movimiento y el cuerpo sean bienvenidos en los espacios académicos que aparentemente no lo requieren.

De tal manera, es posible afirmar que el uso de herramientas nuevas en las cuales el cuerpo tiene libertad de acción, es protagonista y realiza conexión con el cerebro de forma consciente, aporta, mejora y desarrolla el estímulo de las habilidades cognitivas y neuro motrices en los niños tanto en su vida escolar, como cotidiana, por esto se cree que este proyecto amplía la mirada que se tiene de lo que es una educación motivadora y enriquecedora, por eso la invitación se inclina a no ignorar las necesidades de los niños ya que ellos aprenden en conjunto a como se estimula sus capacidad de conocimiento y el cuerpo no lo compone solo las manos, el cuerpo es un mundo que requiere un espacio ilimitado para desenvolverse y la escuela debe ser ese lugar seguro e interactivo para ello.

La docencia es un camino que requiere de una responsabilidad social para comprender todos los eventos que día a día se presentan, pero sin duda no es posible ser docente sin una vocación que representa la pasión por lo que se hace, no existe nada más gratificante que ser docente por amor y no por obligación, tal y como lo que se ve reflejado en el amor, la entrega, el esfuerzo y la vocación de la docencia.

Referencias

- ¿Por qué lo niños deberían aprender a través del movimiento? un experto en neuromotricidad responde - elige educar.* (2020, 14 septiembre). Elige Educar.
<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/por-que-lo-ninos-deberian-aprender-a-traves-del-movimiento-un-experto-en-neuromotricidad-responde/>
- Bolaños, G. B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Euned.
- Morales. J. (2016). “La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción.” Repositorio Institucional UPN.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1586/TE-11607.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramos A. (2017). “Ensamble Virtual de Voces y Percusión Corporal” Repositorio UDNET
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5784/RamosGuevaraAnaPatricia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cadauid L. (2021). “El método BAPNE como una herramienta para el trabajo con la primera infancia.” Repositorio UCO
<https://repositorio.uco.edu.co/jspui/bitstream/20.500.13064/1333/5/Trabajo%20de%20grado.pdf>
- Marrades P. (2022) “La percusión corporal como recurso para el desarrollo de las inteligencias múltiples en educación infantil: una propuesta didáctica.” Repositorio UCV
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2722/Roa%20Marrades%2c%20Maria%20del%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero Naranjo, F. J. (2015). Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria-Método BAPNE. Recuperado November 24, 2023, de repositorio.ucv.edu.pe
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/50628/1/2015_Redes-UA-Mejora-Docente_116.pdf
- Manes, F. F., & Niro, M. (2014). *Usar el cerebro* (pp. 161-161). Planeta Argentina.

Romero J. (20 diciembre 2011) Body percussion - BIOMECÁNICA - Método BAPNE [Sesión de conferencia] Explicación Biomecánica

Miramontes, L., & VASQUEZ, E. (2020). La polirritmia como creadora performativa. *Ritmidades: Cuerpos en Jira*, 153-163.

Solís-Gutiérrez, C., Monjarás, S. M. C., Morales, V. M. L., Carrillo-Prado, C., & García-Martínez, J. A. (2019). Estimulación vestibular en el desarrollo infantil. *Lux Médica*, 14(40), 41-51.

<https://revistas.uaa.mx/index.php/luxmedica/article/view/1704/1592>

Naranjo, F. J. (2015). RUA. Obtenido de Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria - Método BAPNE.

<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/50628#vpreview>

Romero Naranjo, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad: método BAPNE. *Música y educación: revista internacional de pedagogía musical*. Editorial Musicalis S.A. - Música y Educación Núm. 91 Año XXV, 3 octubre 2012

Klimovsky, G. (1971). *El método hipotético deductivo y la lógica*.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.177/pm.177.pdf>

Andreu, E., & Romero Naranjo, F. J. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas.

Campos, A. L. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner:

Mendoza, M. E. P. (2020). Aprendemos desde el movimiento. *Educación*, 26(1), 59-62.

“El método BAPNE para el aprendizaje musical” (2021, 30 abril) Universidad Internacional de La Rioja

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-bapne/#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20BAPNE%20tuvo%20su,ejecutivas%20y%20cognitivas%20del%20alumnado.>

Misión y Visión Colegio Julio Flórez:
<https://citdjulioflorez.edu.co/?opcion=institucion>

Naranjo, F. J. (2013) Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE

Naranjo, F. J. (2013). La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención.

Naranjo, F. J. Tipos de atención a tener en cuenta en actividades del método BAPNE.

Prieto Navarro, L., Blanco, A., Morales Vallejo, P., & Torre Puente, J. C. (2008). *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje: estrategias útiles para el profesorado*. Octaedro-Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació.