

Movilizar el cuerpo: una apuesta pedagógica en busca de resignificar y resaltar la expresión corporal

Autores

Cindy Paola Cortes González

Guiselle Stefanny Quiroga Chaparro

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Departamento Psicopedagogía

Licenciatura En Educación Infantil

Bogotá D. C

2023

Movilizar el cuerpo: una apuesta pedagógica en busca de resignificar y resaltar la expresión corporal

Autores

Cindy Paola Cortes Gonzalez

Guiselle Stefanny Quiroga Chaparro

Tutor

Santiago Barbosa Reyes

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de licenciadas en educación infantil

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Departamento Psicopedagogía

Licenciatura En Educación Infantil

Bogotá D. C

2023

Dedicatoria

Dedico este y todos los logros que vengan en adelante; a mi querida Nubia por ser la mujer más fuerte y valiente; pero, sobre todo, a mi ángel del cielo, haciéndole honor a su memoria, cómo una prueba solemne de que los sueños si se cumplen y las promesas también.

Guiselle Stefanny Quiroga Chaparro

Dedicado a mi familia: Mamá y hermanas, quienes con su ayuda permitieron que culminara una etapa muy importante en mi vida, brindándome su comprensión, amor y apoyo incondicional a lo largo de la carrera.

Cindy Paola Cortes Gonzalez

Agradecimientos

Agradezco primordialmente a mi compañera Cindy, por su compromiso, dedicación, por entregar todo su amor y hacer esto posible; a mi madre y hermanos por el apoyo incondicional, por mantener la fe intacta, por confiar en mí y en mis capacidades, por ser el motor que me impulsa; a la esperanza que nos mantiene en pie siempre, y a todas las personas que transitaron este camino conmigo y fueron testigos de mi constante lucha.

Guiselle Stefanny Quiroga Chaparro

Agradezco a Dios en primera instancia por permitirme culminar mi carrera y por brindarme la oportunidad de entrar a la universidad pública. En segundo lugar, agradezco a mi familia por acompañarme durante todo este proceso, dándome fuerzas y motivándome cuando sentía que no podía más. A las personas lindas que tuve la oportunidad de conocer en la universidad, que me dieron su amor y compañía, haciendo este proceso aún más significativo.

Así, como a mi maestro de práctica de los últimos semestres, por compartirme de su conocimiento y sabiduría, enriqueciendo mi proceso de formación.

Cindy Paola Cortes Gonzalez.

De manera conjunta queremos agradecer a nuestro tutor Santiago Barbosa, por acompañarnos durante la construcción de nuestra propuesta pedagógica, brindándonos su apoyo y conocimiento.

Tabla de contenido

Introducción	1
Justificación	3
Antecedentes	5
Marco Contextual	13
4.1 Contexto Urbano.....	13
4.2 Contexto Institucional.....	14
4.3 Diseño de ambiente.....	19
4.4 Actores Educativos.....	23
Maestras y Maestros	23
Niños y Niñas.....	24
Familia	25
Situación Problemática	26
Objetivos	31
6.1 Objetivo General.....	31
6.2 Objetivos Específicos.....	31
Marco Teórico.....	32
7.1 El Arte En La Educación Infantil.....	33
Experiencia Artística.....	35
7.2 Expresión Corporal	42
El cuerpo a lo largo de la historia	42
Concepto expresión corporal	45
La expresión corporal en la primera infancia	51
7.3 Desarrollo Emocional	57

Figura de apego.....	59
Inteligencia Emocional	61
Marco Metodológico	66
Propuesta Pedagógica.....	77
8.5.1 Fase Exploratoria	78
8.5.2 Fase I – Reconocimiento De Sí Mismo	82
8.5.3 Fase II – Reconocimiento Del Espacio	88
8.5.4 Fase III – Reconocimiento Del Otro	91
Análisis y Aplicación.....	94
9.1 Reconocimiento de sí mismo	99
9.2 Reconocimiento del espacio.....	101
9.3 Reconocimiento del otro	104
9.4 Documentación pedagógica.....	106
Fase I – Reconocimiento De Sí Mismo	109
Fase II – Reconocimiento Del Espacio	112
Fase III – Reconocimiento Del Otro	116
Referencias	120
Anexos	124
Diarios de Campo.....	124
11.1 Fase Introductoria	124
11.2 Fase I – Reconocimiento de sí mismo	128
11.3 Fase II.....	134
11.4 Fase III	139

Tabla de Tablas

Tabla 1.....	79
Tabla 2.....	80
Tabla 3.....	82
Tabla 4.....	84
Tabla 5.....	86
Tabla 6.....	88
Tabla 7.....	89
Tabla 8.....	91
Tabla 9.....	92
Tabla 10.....	124
Tabla 11.....	126
Tabla 12.....	128
Tabla 13.....	130
Tabla 14.....	132
Tabla 15.....	134
Tabla 16.....	136
Tabla 17.....	138
Tabla 18.....	139

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 - Fases implementación de la propuesta	78
Ilustración 2 - Pintando mis emociones (1)	106
Ilustración 3 - Pintando mis emociones (2)	107
Ilustración 4 - Pintando mis emociones (3)	107
Ilustración 5 - Mis reflejos (1)	108
Ilustración 6 - Mis reflejos (2)	108
Ilustración 7 - Texturas Sensibles y Siluetas (1).....	109
Ilustración 8 - Texturas Sensibles y Siluetas (2).....	109
Ilustración 9 - Texturas Sensibles y Siluetas (3).....	110
Ilustración 10 - Animal misterioso – Parte 1 (1).....	110
Ilustración 11 - Animal misterioso – Parte 1 (2).....	111
Ilustración 12 - Mi cuerpo sonoro (1).....	111
Ilustración 13 - Mi cuerpo sonoro (2).....	112
Ilustración 14 - Espacio Sentido (1).....	112
Ilustración 15 - Espacio Sentido (2).....	113
Ilustración 16 - Espacio Sentido (3).....	113
Ilustración 17 - Una Aventura por la Selva Mágica – Parte 2 (1).....	114
Ilustración 18 - Una Aventura por la Selva Mágica – Parte 2 (2).....	114
Ilustración 19 - Al Ritmo de la Cultura (1).....	115
Ilustración 20 - Al Ritmo de la Cultura (2).....	115
Ilustración 21 - Telaraña de Emociones (1)	116
Ilustración 22 - Telaraña de Emociones (2)	116

Resumen

El presente trabajo de grado denominado “Movilizar el cuerpo: una apuesta pedagógica en busca de resignificar y resaltar la expresión corporal” se consolida en una propuesta pedagógica que tiene como objetivo principal dar cuenta de la importancia de la expresión corporal en la primera infancia por medio de experiencias artísticas centradas en fortalecer el desarrollo emocional en un contexto educativo con niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro educativo Aeiotu, por ello se proponen 10 experiencias artísticas que trabajan desde lo plástico - visual, lo dramático – teatral y lo sonoro – musical, así pues la propuesta se desarrolla en 4 fases denominadas de la siguiente manera: Fase exploratoria, fase I- Reconocimiento de sí mismo, fase II – Reconocimiento del espacio y fase III Reconocimiento del otro, que busca fortalecer el desarrollo de la expresión, suscitando reflexiones continuas y permitiendo que los niños y niñas en medio de cada experiencia movilicen su cuerpo y reconozcan las posibilidades de movimiento favoreciendo las relaciones que se gestan no solo en el aula, sino en su vida cotidiana posibilitando una comprensión en cuanto a su propio ser y al del otro.

Introducción

Movilizar al cuerpo se trata de una apuesta pedagógica que busca fortalecer los procesos de expresión corporal en el ámbito educativo y en la vida misma a través de experiencias artísticas en el centro educativo “Aeiotu” con el grupo de aventureros, que son niños y niñas de 3 - 4 años de edad bajo el siguiente planteamiento ¿Cómo se expresa el cuerpo a través de la experiencia artística y de qué manera aporta en el desarrollo emocional?

Para responder a esta pregunta se hizo uso de varios referentes teóricos que vislumbraron un panorama amplio que hizo posible la estructuración de la propuesta bajo tres ejes principales los cuales fueron : El arte en la educación infantil, la expresión corporal y el desarrollo emocional, donde las maestras en formación resaltaron la importancia e incidencia en la primera infancia desde el primer contacto con el mundo, evidenciando un fortalecimiento emocional expresado por medio de las experiencias artísticas.

La propuesta se enmarca desde un enfoque cualitativo, bajo la técnica de observación participativa, que posibilitó el análisis, la medición y un proceso de indagación riguroso que responde a comprender las necesidades y los intereses de los niños y las niñas, lo que demuestra un propósito teórico, práctico e investigativo que se ve reflejado en las planeaciones pedagógicas, diarios de campo y en la documentación pedagógica.

Por esa razón, la propuesta se divide en 4 fases: La fase exploratoria, la fase I, perteneciente al reconocimiento de sí mismo, la fase II que se enfoca en el

reconocimiento del espacio y, por último, la fase III que trabaja el reconocimiento del otro, dando cuenta de los alcances generados en cada una de las experiencias.

De manera que es pertinente resaltar las reflexiones que se suscitaron a lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica con respecto al papel del maestro, al hacer parte de la línea de investigación: pensamientos, creencias y saberes del profesor en Educación infantil.

Justificación

El presente apartado expone las razones principales que motivaron a las maestras en formación a preguntarse y suscitar reflexiones con respecto a la incidencia de la expresión corporal en la primera infancia. Es así, que a lo largo del proceso de formación se ha tenido la oportunidad de compartir diversos espacios académicos que han despertado intereses propios gracias a las experiencias y los diálogos que se gestan desde la práctica pedagógica.

Encontrando en esas interacciones que a muchos de los niños y las niñas les cuesta expresarse, porque no reconocen sus emociones, por lo que en muchas ocasiones se genera tensiones en el aula, por esa razón, desde el quehacer docente que suscita la continua reflexión y la pregunta, se pensó en propiciar más espacios para la expresión, comprendiendo que los desarrollos que se alcanzan en esos primeros años de vida son determinantes para su futuro.

En ese sentido, al interior del aula de los aventureros se evidenciaron algunas veces situaciones convivenciales en las que a los niños y niñas les cuesta un poco más reconocer y expresar sus sentires, lo que ocasiona que no siempre puedan relacionarse de la mejor forma con sus pares y adultos y se generen así complicaciones en sus interacciones sociales y en el desarrollo de su convivencia. Uno de los puntos a favor de este centro, es que ofrece a niños y niñas una dinámica de rincones que ayudan a potencializar el reconocimiento de sus emociones y las de sus pares, sin embargo, se considera que se podrían enriquecer y fortalecer aún más todos aquellos elementos relacionados con el desarrollo de su expresión corporal los cuales podrían ser

determinantes en el proceso tanto de reconocimiento emocional, como de fortalecimiento de sus diversas posibilidades de expresión.

Debido a esto, se decidió diseñar e implementar una propuesta pedagógica con niños y niñas de 3 – 4 años de edad, donde fuese posible un trabajo pedagógico desde el reconocimiento de sí mismos, lo que permitía despertar una conciencia corporal que los situaba en un tiempo-espacio que es compartido con otros. Partiendo de ahí, se reconoce al cuerpo como ese primer medio de interacción con el mundo donde se hace presente el sentir.

Desde el primer momento en que los bebés llegan al mundo comienzan a comunicarse, esto sucede primero a través de un diálogo tónico que permite múltiples maneras de expresión a través de gestos, miradas y movimientos con ese adulto que hace la figura de sostén, brindando las condiciones necesarias para que los niños y las niñas alcancen un desarrollo óptimo.

Es por eso que a través del arte es posible despertar la sensibilidad, por ello a través de experiencias artísticas se busca que los niños y niñas movilicen su cuerpo y que reconozcan las posibilidades de movimiento, lo que sin duda fortalecerá los procesos de expresión, al propiciar espacios donde puedan explorar, sentir, expresar crear y significar, favoreciendo aspectos cognitivos, sociales, motores y afectivos, fortaleciendo las relaciones que se gestan al interior del aula y posibilitando una comprensión en cuanto a su propio ser y al de sus compañeros.

Antecedentes

Este apartado contempla la revisión bibliográfica de una serie de trabajos de investigación que dan cuenta de la relación que existe entre la expresión corporal y el desarrollo emocional a través de la vivencia de experiencias artísticas en la primera infancia, esto con el fin de llevar a cabo la revisión, el análisis y consolidación de la implementación de algunas propuestas pedagógicas desarrolladas en diversos ámbitos educativos a niños y niñas.

Esto se logró gracias a la búsqueda en diferentes repositorios institucionales, tanto locales, nacionales e internacionales bajo las siguientes categorías; expresión corporal, desarrollo emocional, arte y propuestas pedagógicas.

En primer lugar, Ramírez (2017) en su trabajo de grado "*La expresión corporal como lenguaje artístico*" expone la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que se denomina "Mi cuerpo expresivo, mi cuerpo creativo" que se divide en dos fases, con esta propuesta se busca potenciar la expresión corporal a través del arte en el Centro Acunar Gran Yomasa, que está ubicado en la localidad de Usme con niños y niñas que se encuentran en un rango de edad entre los 40 y 43 meses, con el objetivo de que en cada taller puedan reconocerse como protagonistas de su propio aprendizaje y dispongan de las condiciones adecuadas para brindarle una educación integral y de calidad.

Este trabajo se basa en una propuesta que se inspira en la filosofía de Reggio Emilia, donde se involucran la plástica, la música, la literatura y la expresión corporal como las bases que la sustentan, por ello se divide en 3 ejes fundamentales, los cuales son: El niño como protagonista, el papel del docente y el espacio como el tercer educador. Esto permite evidenciar que las experiencias artísticas se convierten en

posibilidades para los niños y niñas al brindarles la oportunidad de entender, concebir y habitar su realidad por medio de la expresión corporal, es decir, por lo que van percibiendo de su contexto.

De manera que la perspectiva y la investigación de la autora permiten que se recojan insumos valiosos para la creación de este trabajo de grado, al desarrollar experiencias sensibles que les permita a los niños y niñas reconocerse, explorar y comunicar a través del arte, enriqueciendo el concepto de la expresión corporal, al entender que es a través de su cuerpo que los niños y las niñas interactúan, construyen, expresan, crean, sienten y aprenden de su realidad, favoreciendo las relaciones sociales con sus pares, lo que se logra evidenciar a medida que los niños participaban en cada uno de los talleres.

Por su parte, Palacios (2021) en su trabajo *“La importancia de la expresión corporal para la exteriorización de sus emociones en la primera infancia”* plantea a través de sus objetivos que el alcance de la propuesta pretende el diseño de una metodología que se desarrolla por medio de diversos procesos de investigación, donde se involucra la expresión corporal en la primera infancia, con el fin de que los niños y niñas puedan exteriorizar sus sentires mediante su cuerpo y el lenguaje.

Esto lo logra la autora desde un enfoque hermenéutico, es decir que el investigador está abierto a los cambios que se puedan evidenciar al momento de vivenciar las experiencias, pero al mismo tiempo brinda la posibilidad de que en la experiencia el maestro interprete su realidad y reflexione acerca de cómo ha concebido el proceso de enseñanza transformando su mirada, lo que a su vez fortalece las relaciones

que se gestan en el aula al permitir que los niños y niñas se sientan escuchados y puedan expresar sus sentires y pensamientos de manera libre y segura.

Es por ello, que la autora brinda elementos claves que aportan al presente trabajo, al dar cuenta cómo a lo largo de cada experiencia se va fortaleciendo el desarrollo emocional al permitir que por medio del lenguaje corporal fuese posible el reconocimiento de varias emociones, en este caso de Sara, quien fue la niña que motivó a la autora, por ende, a lo largo de la propuesta se evidencia que la niña mostró un interés por expresar sus emociones, al sentirse escuchada.

Asimismo, Calonge (2018) cuyo trabajo se titula “*La expresión corporal en educación infantil*” resalta como uno de sus principales objetivos el brindar diferentes métodos a fin de introducir la expresión corporal en la educación infantil, indagando acerca del concepto de expresión corporal y de qué manera incide en los niños y las niñas, al reflejar la estructuración de un esquema corporal.

De modo que, el autor se apoya en varios autores que refuerzan la idea de que la expresión corporal fortalece aspectos cognitivos, motores y afectivos al convertirse en una de las principales formas de comunicación, fortaleciendo la construcción de identidad, las relaciones sociales entre sus pares y permitiendo la integración de sus emociones y sentires, esto resulta imprescindible en estos primeros años de vida y deja en evidencia que es fundamental considerar la psicomotricidad, ya que contribuye en el desarrollo de cada niño.

Es así, cómo este trabajo aporta en el presente proyecto al resaltar el interés de propiciar espacios intencionados que desarrollen la expresión corporal y al destacar la importancia de prestar mayor atención a la comunicación no verbal. Además de ello, el

autor analiza las posibilidades de trabajo con respecto a los objetos que se pueden emplear en el aula, ya que estos pueden tener infinidad de posibilidades, es decir que los niños y niñas logran resignificarlos, esto hace que puedan crear y dar paso a su imaginación.

Sumado a esto, Sanz (2019) que titula su trabajo de grado como “*La expresión artística a través del cuerpo*” expone la importancia de la expresión artística y cómo se manifiesta a través de diferentes movimientos que permiten profundizar en la expresión corporal y evidenciar de qué manera tiene relación con el arte contemporáneo y sus aplicaciones.

El tipo de investigación se enmarca en la metodología cualitativa, la cual se fundamenta como investigación- acción, porque es a través de un proceso de observación directa que brinda la posibilidad de evaluar las interacciones sociales previas a la experiencia de la cuña artística y las respuestas posteriores a la intervención, esto lo hace para poder dar cuenta de las diferencias y en qué aspectos se podría fortalecer.

Cuando el autor hace referencia a las cuñas artísticas se refiere al interés de incluir la expresión artística en diversos momentos del día en el ámbito educativo, es decir, que no se trata de un término como tal consolidado, sino que el autor dada la metodología en la que se desarrolla su trabajo decide acunarlo, porque estas se presentan a manera de actividades transitorias cuando ya se evidencia que los niños y niñas requieren un cambio de ritmo, mayormente en los espacios de matemáticas y de lectura y escritura, permitiendo que se puedan implicar de manera más directa con los aprendizajes.

Por consiguiente el autor resalta que para desarrollar las intervenciones se basó en la creación de cuñas artísticas que giran en torno al arte contemporáneo, debido a que la

propuesta posibilita la expresión de manera libre al dejar que los niños y niñas usen su propio cuerpo como soporte artístico, esto lo hace pensando en el desarrollo de la propuesta en un contexto natural, con esto hace referencia a espacios que les permita interactuar de manera libre al poder exteriorizar esas emociones o sentires que a menudo se suelen guardar. Sin embargo, precisa que por el modelo de la propuesta los momentos dispuestos para las cuñas no permite que se desarrolle en otro espacio, más que el aula.

Es así, como se retoman aspectos prácticos y teóricos de esta propuesta que resaltan la idea de que el cuerpo fluye, por lo cual, el autor brinda otras perspectivas que hacen alusión a las cuñas y la importancia de su uso al introducir la expresión artística en diferentes momentos de la jornada escolar. Sin embargo, dista un poco con respecto a la propuesta que se presentará en el actual trabajo, ya que varía la metodología.

Por su parte, Lapuente (2019) en su trabajo "*La educación emocional a través de la expresión corporal*" tiene como objetivo abordar la educación emocional en las aulas de educación infantil a través de la expresión corporal, como respuesta a problemáticas que se pueden evidenciar dentro del ámbito educativo y la poca visibilidad que se le da a lo emocional en la primera infancia, en este caso, más específicamente desde el ámbito escolar. Esto lo hace por medio de una propuesta de implementación que consta de 20 actividades que se trabajarán en el aula para fortalecer el desarrollo emocional y social, haciendo énfasis en que los primeros años de vida son fundamentales, porque es la etapa donde más conocimientos y experiencias se producen, lo que aporta en su desarrollo.

Por tal motivo, la expresión corporal y el desarrollo emocional son dos conceptos claves para la construcción de la propuesta que se quiere llevar a cabo en el presente documento al resaltar la importancia y el impacto en los procesos de aprendizaje y el

desarrollo integral en la primera infancia, concluyendo que educar o acercar a los niños y niñas al reconocimiento de sus emociones en los primeros años de vida es primordial, porque están aprendiendo por medio de las interacciones con el entorno y sus pares. Al hacerlo a través de la expresión corporal permite que el niño pueda expresar, reconocer sus emociones y sentimientos que casi siempre se limitan en el contexto escolar. Por tal razón, sirve como premisa para lo que se pretende demostrar en el presente trabajo de grado.

En esta misma línea Arranz (2018) en su trabajo “*Arte y emociones en el aula de Educación Infantil*” señala que la Educación Emocional es importante trabajarla en el aula a través de una Educación Artística, es por esto que la autora diseña el proyecto “EmpapArte de emoción” una propuesta de intervención para niños y niñas de 5 y 6 años (especificando que se podría adaptar a cualquier etapa infantil), cuyo objetivo se vincula al presente proyecto, debido a que trabaja la Educación Emocional a través del arte, aludiendo que es una propuesta integral, esto posibilita que los niños y niñas sean los protagonistas, fomentando la creatividad y la imaginación, por ello, es necesario darles la oportunidad a los niños desde sus primeros años de vida el poder expresar sus sentimientos y emociones, así mismo enseñarles a gestionarlos y entenderlos, ya que resulta fundamental al poder conseguir una formación personal de los niños y niñas y un desarrollo integral del alumnado.

Por ello, la autora resalta la importancia de pensar en diferentes técnicas y planificar experiencias que fomenten situaciones en donde los niños experimenten con la manipulación de diferentes objetos, exploren la danza, la pintura y demás experiencias artísticas que les permita dar solución a problemáticas que se puedan presentar tanto en el

ámbito escolar, como en su vida diaria, con el fin de posibilitar la exploración de su propio cuerpo y ampliar su visión del mundo.

Finalmente, Alvarado (2022) en su propuesta denominada “Diseño propuesta didáctica: La expresión dramática como mediadora de la convivencia en el aula” aborda la expresión dramática y la influencia que esta puede llegar a tener en la convivencia de los niños y las niñas en el aula, resaltando la expresión dramática como componente favorable para el desarrollo social, corporal y cognitivo. Esto lo hace al diseñar un proyecto que está dirigido a niños y niñas entre los 5 y 9 años de edad, con el objetivo de brindarle elementos que aporten en la sana convivencia en el marco de la práctica pedagógica de la escuela Canica Baja, que pretende dar cuenta de la importancia de la expresión, que, aunque la propuesta del presente trabajo de grado se enfoca en niños y niñas de 3 a 4 años de edad demuestra que es importante trabajarlo desde la primera infancia.

Debido a esto, a partir de elementos de la expresión dramática la autora expone que, a través de la improvisación, el reconocimiento corporal, el juego dramático y la creación de personajes los niños y niñas podrán comenzar a reconocer emociones y pensamientos que busca ofrecerles la posibilidad de expresarse, enriqueciendo procesos de socialización y fortaleciendo habilidades de expresión, al mismo tiempo que reconocen a sus pares.

Es por eso que, en este trabajo se evidencian diversos aportes que se valen de insumos para el presente trabajo, ya que se desarrolla el concepto de emoción y convivencia, que enmarca la propuesta en un accionar reflexivo por parte de los maestros,

que brinda un clima de confianza, tranquilidad y libertad para que los niños y niñas puedan expresar sus sentires de manera espontánea.

Marco Contextual

Para desarrollar este proyecto pedagógico se toma como punto de partida la contextualización del espacio en el cual se implementará la propuesta pedagógica y el entorno donde los niños y niñas son actores principales dentro de las experiencias artísticas potenciando su desarrollo emocional.

4.1 Contexto Urbano

Esta propuesta se desarrollará en el Jardín Infantil Privado AeioTU Pasadena, que se encuentra ubicado en la dirección Cl. 115 #50 - 83 en el noroccidente de Bogotá, en la Localidad de Suba, en el barrio Pasadena. La zona se caracteriza en su mayoría por ser residencial, pero también cuenta con zonas comerciales y empresariales. Su estrato socioeconómico pertenece al 5.

Según los residentes y la junta de acción comunal cuando su arquitectura se basaba en su gran mayoría por casas la población llegaba a los mil habitantes, pero con la construcción de bloques de apartamentos la comunidad fue creciendo hasta llegar alrededor de los cien mil habitantes. En la zona se encuentran variedad de Jardines Infantiles, que en su mayoría son privados. Cabe aclarar que esta sede es la única privada, ya que AeioTU cuenta con otras sedes que son de carácter público que se distribuyen a lo largo del país.

AeioTU Pasadena se estableció en el año 2011 y tiene una capacidad para atender a 50 niños y niñas que se encuentren entre los 0 y 5 años de edad. Cada espacio es pensado con una intencionalidad pedagógica que potencia su aprendizaje a través del movimiento, los lenguajes del cuerpo, la exploración, la literatura y la ciencia.

4.2 Contexto Institucional

Este apartado tiene como propósito hablar acerca de la trayectoria histórica, el proyecto educativo institucional, junto con el modelo educativo que se maneja y la caracterización de quienes hacen parte del centro AeioTU, de manera que se pueda tener un acercamiento a las dinámicas que surgen al interior de estos centros, basadas en soluciones integrales.

4.2.1 Trayectoria de AeioTU

Los centros educativos para la primera infancia Aeiotu (2008), hacen parte de una iniciativa de la fundación Carulla, una entidad privada creada en el año 1961, que se enfoca en apoyar programas de educación para las poblaciones más vulnerables del país, con el objetivo de aportar a la transformación de realidades de los niños y niñas, esto con el fin de reducir las brechas de desigualdad a través de un modelo inspirado en la filosofía de Reggio Emilia, siendo el primer currículo que existe en un centro educativo del país.

En ese sentido el nombre “AeioTU” nace en el año 2008 con el propósito de brindar una educación integral y de calidad a los niños y niñas del país garantizando una infraestructura y un equipo de profesionales capacitados, que trabaja por medio de alianzas público-privadas. Es por ello, que en el año 2010 en busca de indagar sobre los efectos lingüísticos, cognitivos, nutricionales y sociales de cada intervención educativa, se realiza un Estudio Longitudinal con la Universidad de Rutgers y la Universidad de los Andes, que resulta siendo una evaluación de impacto, donde se atienden a 1598 niños y niñas entre 0 - 5 años de edad, en dos centros educativos de la ciudad de Santa Marta en condiciones de vulnerabilidad, que se enfocan en brindar una educación de alta calidad,

pensando en condiciones adecuadas. El estudio utilizó un modelo de persona-proceso-contexto, que incluye el entorno en donde los niños y niñas se desarrollan, es decir, características de la familia y la comunidad.

Esta Evaluación resulta ser significativa dadas las implicaciones de la misma, ya que muchas de las investigaciones que se habían adelantado hasta el momento acerca de la efectividad de estos programas resultaban muy limitadas, porque se priorizan los resultados a corto plazo, donde se muestra la baja calidad en muchos de los programas, mientras que en este proceso se logró evidenciar la efectividad a corto y mediano plazo, razón por la cual brinda elementos clave, mostrando así, que en el aprendizaje por proyectos traía consigo efectos positivos en cuanto al desarrollo cognitivo, social y de salud, convirtiéndose en el primer estudio de su tipo en América Latina. Es entonces, que en el año 2011 llegan a México como proveedores de servicio por medio de una consultora para nuevos centros de interés y en el año 2012 se comienza con el diseño de prototipo de un centro AeioTU, con una estrategia que tiene por nombre “primero lo primero” con ella se busca evidenciar el impacto colectivo entre varias organizaciones que permita lograr un cambio en las realidades a través de la atención integral a la primera infancia en los próximos 20 años, creando alianzas locales, nacionales e internacionales.

A partir de ello, retomando la importancia y la visibilidad que se le da a las familias y a la comunidad en el año 2013 se implementó la modalidad familiar, que tiene por nombre “AeioTU en casa” esto significó que 3.050 niños y niñas lograron vincularse a esta experiencia educativa, teniendo en cuenta la importancia de evidenciar el vínculo que se establece entre el niño y su familia. De manera que en el año 2014 se finaliza la

cartografía curricular, elemento que recoge insumos que profundizan acerca de las orientaciones pedagógicas y operativas, en ellos se evidencian los tiempos, recursos y conocimientos que se van a trabajar a lo largo del proceso, teniendo un componente indispensable, que son unos formatos, en donde se condensa información acerca de las familias y los agentes que hacen parte de todo el proceso, ampliando la operación a 24 centros educativos, atendiendo a 10.801 niños y niñas de Colombia, logrando certificarse con la norma ISO 9001. Conforme a ello, en el año 2015 se desarrolla un software denominado “ConecTU” que permite seguir el desarrollo de los procesos de los niños y niñas, con especial énfasis en los objetivos de aprendizaje a nivel cognitivo, corporal, creativo, comunicativo, de salud y socioemocional. Este software también le brinda formación acerca de tres mil educadores por medio de herramientas pedagógicas y didácticas en alianza con el ICBF, por consiguiente, en el 2016 se creó “Red AeioTU”, que busca compartir el conocimiento mediante el acompañamiento y la formación de educadores en el modelo AeioTU.

A partir del año 2018 se diseña la estrategia de centros de desarrollo, que busca inspirar a otros para ofrecer educación de alta calidad, es así, que en el 2019 abre para los educadores programas de desarrollo profesional, que beneficia a educadores de Colombia, México y Panamá y con el apoyo de “The LEGO Foundation” se organiza la primera mesa redonda de aliados por la primera infancia. Razón por la cual en alianza con la Agencia de los Estados Unidos para el desarrollo Internacional (USAID) Y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) en el año 2021 se inicia un nuevo proyecto con población migrante, con el fin de generar inclusión social y comunitaria llamado “Río, juego y aprendo” con apoyo de la fundación LEGO, que busca mejorar las

condiciones de la educación del país en zonas rurales. Esta experiencia ha sido reconocida como una de las 15 principales innovaciones en educación que fomenta las habilidades del siglo XXI en América Latina. Adicionalmente, junto con la fundación Saldarriaga Concha se desarrolló un curso virtual que busca incluir a los niños y niñas de primera infancia con discapacidad por medio de la red de AeioTU. Finalmente, en el 2022 AeioTU gana el LEGO PRIZE 2022, premio que le fue otorgado a la directora ejecutiva del centro; María Adelaida López y a AeioTU por su contribución en cuanto a la mejora de la vida de los niños y niñas de 0 - 5 años mediante un aprendizaje intencional y significativo, junto con el juego y desarrollo.

Proyecto Educativo Institucional (Misión, Visión, principios institucionales y componentes pedagógicos).

La experiencia educativa Aeiotu (2008), se basa en los fundamentos de la inclusión social, la construcción del conocimiento, la relación estética y cultural, los cuales desprenden algunos ejes transversales como estrategias de aprendizaje, donde se encuentran; la documentación pedagógica, el arte como herramienta de aprendizaje, los procesos de exploración, el juego y los proyectos de investigación, estos componentes permiten visibilizar la niñez como protagonista fundamental la experiencia educativa, brindando ambientes que potencian el aprendizaje a través del juego y el arte y en donde resulta indispensable involucrar a las familias.

El AeioTu Fundación Carulla, desarrolla el pleno potencial de los niños, es una empresa social que trabaja en alianza con actores públicos y privados su misión es brindar atención integral de alta calidad (educación. nutrición y cuidado a los niños desde

la gestación hasta los cinco años). Adicionalmente acompañan a otros centros de primera infancia y educadores para ampliar su conocimiento y experiencia, es decir, para poder desarrollar el potencial de la Primera Infancia para transformar comunidades de manera innovadora y sostenible.

Su visión se trata de crear una red de centros que tengan alto impacto, pensando en la sostenibilidad y que así puedan asociarse con otros centros para impactar y atender a más de 50.000 niños a través de un modelo de excelencia sostenible permitiendo que los niños y niñas se desarrollen de manera íntegra.

El centro Aeiotu (2008), basa su metodología en algunos valores fundamentales para ellos es indispensables la honestidad, aprendizaje, la eficiencia y austeridad, y sobre todo el compromiso con los procesos educativos y con la infancia del país. Sus principios son: Estratégicos, audaces, articuladores e Innovadores

Basados en la filosofía de Reggio Emilia en donde se resaltan estas instituciones como "notables lugares donde saben cómo escuchar a los niños, cómo permitirles que tomen la iniciativa, y sin embargo saben cómo guiarlos de manera productiva." (Gardner, 1993), de manera que se piensa en ofrecer espacios propicios para el crecimiento cognitivo, que a su vez trabaja desde los sentimientos y sus acciones.

La filosofía Reggio se puede describir como una colección de escuelas para niños pequeños donde el potencial intelectual, emocional, social y moral es cuidadosamente cultivado y guiado. El medio educativo principal involucra al niño en proyectos de larga duración que se llevan a cabo en un ambiente bello, saludable y lleno de cariño. (Howard Gardner)

El constructivismo social es la base para gran parte del trabajo de las escuelas Reggio Emilia, el cual está consagrado en sus proyectos y relaciones. Siguiendo la teoría de constructivismo de Vygotsky, los niños trabajan de la mano tanto con adultos como con otros niños para construir y ampliar su propio conocimiento.

Los centros Reggio Emilia son conocidos en todo el mundo por su filosofía de enseñarles a los niños a través de lo que ellos llaman "los cien lenguajes" de la infancia. Muchas veces, aunque un niño no pueda comunicar verbalmente sus pensamientos, los puede representar gráficamente. Los lenguajes gráficos proveen una vía de comunicación eficaz entre el maestro y el estudiante, siempre y cuando el docente les dé importancia a los dibujos y los reconozca como una forma de comunicación en vez de simplemente unos trazos insignificantes.

Además, cómo lo menciona el centro Aeiotu (2008) de estas representaciones gráficas de los pensamientos e ideas, también existen las expresiones verbales, motrices, musicales, matemáticas, éticas, imaginarias, cognitivas, y cenestésicas, para nombrar solamente algunos de los cien lenguajes. De este modo, la teoría de Inteligencias Múltiples de Gardner puede ser vista en funcionamiento en los centros de Reggio Emilia. Los intereses y talentos de los niños se utilizan como vehículos para explorar temas, ampliar ideas y construir conocimientos.

4.3 Diseño de ambiente

En los centros educativos para la primera infancia denominados "AeioTU" la disposición de los ambientes son inspirados en la filosofía de Reggio Emilia y son considerados como tercer educador, porque son entornos provocativos que comunican.

Estos espacios buscan que los niños y niñas se sientan en un lugar seguro, donde logren experimentar con diversos materiales con el fin de que puedan manipular, compartir, crear, relacionarse y transformar a través de sus ideas e intereses a medida que van desarrollando otros conocimientos, debido a que tienen la posibilidad de interactuar con sus pares, fomentando la socialización, porque los invita a descubrir y entender nuevas sensaciones. Así mismo, la implementación de propuestas que aporten al fortalecimiento de nuevas habilidades, de manera que se convierte en un espacio multisensorial que requiere que se piense en varios factores que resultan determinantes como lo son el diseño de la luz, elementos sonoros, auditivos, palpables y olfativos.

Estos espacios están pensados con el objetivo de motivar y potenciar el interés en los niños y niñas desde la posibilidad de explorar rincones, donde hacen uso del diálogo y la comunicación con el medio social que los rodea, son espacios que hablan por sí solos, con un mensaje en específico; el placer de aprender por medio de experiencias haciendo uso de la creatividad y la imaginación, tratándose no solamente de un espacio físico, sino también un espacio emocional, por lo que transmite, permitiéndoles buscar soluciones, vencer algunos miedos y expresar sus opiniones. Los espacios tienen como centro de inspiración el arte, el juego y la exploración que van en clave con el desarrollo de los niños y niñas en pro de ofrecer una educación integral articulando a las familias y a la comunidad, que se convierten en oportunidades de aprendizaje a través de estrategias pedagógicas de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños y niñas.

Es por ello, que el centro educativo se divide en 4 aulas, cada una con tres rincones pedagógicos los cuales se caracterizan de la siguiente manera:

Roles: En este rincón se hace presente el juego simbólico, allí los niños pueden tomar vestuarios y accesorios para crear sus experiencias, ellos representan varios roles de la vida cotidiana según lo que perciben y observan de su entorno, allí juegan a la cocina, cantan, bailan, tiene familia, incluso hacen shows de talentos, es el espacio donde los niños juegan a ser adultos, imaginan y crean.

Arte y escritura: Es el rincón donde los niños pueden plasmar sus huellas artísticas, sus trazos, sus garabatos de una manera autónoma, construyendo conocimientos que además de usarse como herramienta para el potenciar la creatividad y la estética, potencia la motricidad fina, la coordinación viso motriz y desarrollo cognitivo.

Construcción: Este rincón les permite usar su creatividad para construir muchas cosas, potenciando su imaginación, desarrollando habilidades emocionales a través de la sensibilidad que permiten entablar una relación emocional con los aprendizajes que están adquiriendo, proponiendo soluciones a las posibles problemáticas que surjan dentro de sus procesos y vida cotidiana. Además, posibilita la construcción de hipótesis y conclusiones.

Aulas Aeiotu Pasadena

Caminadores

Esta aula acoge a niños y niñas de los 11 meses hasta los 2 años de edad, en ella se comienza a explorar a través de los sentidos, permitiendo que se vaya estimulando el lenguaje, así como también potenciando la curiosidad y la capacidad de asombro, fortaleciendo las habilidades motoras.

Exploradores

Este espacio está destinado para niños y niñas desde los 2 años hasta los 3 años de edad, aquí se continúa fortaleciendo la capacidad de asombro y el juego está presente, por ende, exploran a través de la expresión corporal y el arte, que se piensa como una herramienta de aprendizaje.

Aventureros

El cuanto a esta aula se trabaja con niños y niñas entre los 3 años hasta los 4 años de edad, aquí es fundamental empezar a trabajar en los procesos gráficos, de modo que, se comienza a trabajar el reconocimiento de las letras y los números desde la comunicación de ideas, lo que posibilita que puedan expresar sus pensamientos y emociones.

Atelier

Los centros educativos inspirados en Reggio Emilia se caracterizan por tener un taller de arte (atelier), el cual es un espacio denominado “laboratorio” donde se encuentran materiales naturales, reciclados y suministros de arte. En cada aula hay un mini-atelier, que les permite investigar y a medida que van descubriendo generan y prueban sus conclusiones e hipótesis. Esto con el fin de motivar a los niños y niñas para que representen su a través de lenguajes simbólicos, incluyendo el dibujo, la escultura, las obras de teatro, y la escritura.

Llegando a este punto es importante resaltar que todas las aulas del AeioTu están dispuestas con distintos materiales de composición abierta, lo que les permite jugar con las distintas formas y texturas, convirtiéndose en materiales que pueden ser manipulados por los niños y niñas de muchas maneras, y transformarlos de diversas formas en sus

juegos, creando significados y resignificando el material, promoviendo la fantasía y la imaginación y sobre todo haciendo uso de su curiosidad la cual les permite hacer procesos de reflexión y así mismo tratar de plantear posibles soluciones a sus problemáticas

4.4 Actores Educativos

En este apartado se hablará acerca de los actores que componen la comunidad educativa y que inciden en los procesos de aprendizaje, reconociendo el papel fundamental que cada uno desempeña.

Maestras y Maestros

En AeioTU los maestros y maestras son los encargados de crear, pensar y disponer espacios intencionados con unos propósitos adecuados para el aprendizaje, dando mayor protagonismo al uso del lenguaje visual. Es por ello que ven la producción creativa un modo de expresión que trasciende lo verbal, manifestándose también a través de lo no verbal y las demás alternativas que proporcionan revelaciones a nivel de entendimiento, percepciones y sentimientos del individuo.

Los maestros de AeioTu resaltan el tejido de saberes que se pueden construir a través del arte y el conocimiento, siempre partiendo del juego como uno de los ejes principales en los procesos de enseñanza, entendido como herramienta pedagógica. Conforme a ello, existe una relación cercana con los talleristas quienes trabajan de manera conjunta con los educadores construyendo y compartiendo conocimiento para la creación de experiencias artísticas, por ende, siempre existe un diálogo que permite

evidenciar los temas a trabajar que surgen de los intereses suscitados en los niños y las niñas a partir de un proceso de observación.

En concordancia con lo dicho anteriormente, para poder constatar estos desarrollos se documenta cada experiencia con el objetivo de analizar y encontrar diversas posibilidades que potencien el aprendizaje desde los múltiples lenguajes y las dimensiones del desarrollo, entendiendo las diferentes formas de relación que se gestan desde el respeto en cada encuentro, comprendiendo el proceso de desarrollo de cada individuo que no se da de la misma manera, lo que enriquece la manera de relacionarse no solo con sus pares, sino con su entorno. Por su parte, los maestros titulares acompañan y guían las experiencias artísticas, sin embargo, permiten que los niños y niñas se muevan de manera libre sin intervenir en sus procesos de creación, pero siempre presentes.

Niños y Niñas

Los niños y niñas que participaron en la implementación de esta propuesta pedagógica se sitúan en un rango de edad entre los 3 a 4 años de edad del grupo aventureros del centro educativo AeioTu, es un grupo amplio conformado por 16 niños y niñas, que se caracterizan por ser muy atentos, pero a la vez inquietos, les gusta ser escuchados, dan sus opiniones y generan muchas preguntas, les gusta la metodología que adopta el jardín y trabajan por rincones creando sus propias vivencias de la manera más autónoma e independiente.

El grupo muestra interés por las actividades, se motivan a participar y a crear sus propias experiencias haciendo uso de su creatividad e imaginación. Son niños y niñas muy curiosos que exploran el espacio, los materiales que están dispuestos y se preguntan,

lo que permite que puedan generar hipótesis y conclusiones acerca de lo que van vivenciando en cada experiencia. Les gusta entablar diálogos con las maestras y sus compañeros, proceso que fortalece la capacidad de comunicarse con los demás, de expresar cuando algo les gusta y cuando no.

En esta edad los niños y niñas se encuentran en la etapa de egocentrismo según la teoría del desarrollo de Piaget y debido a eso se generan algunos conflictos dentro del grupo, pero se solucionan en conjunto con el diálogo y fortaleciendo los lazos afectivos mediante los abrazos.

Familia

AeioTu siempre tiene en cuenta a las familias, por eso su participación dentro de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas resulta fundamental. Los padres de familia o acudientes siempre están muy atentos al desarrollo de sus pequeños y a los logros que van adquiriendo a lo largo de estos momentos. Por esta razón, para la comunidad educativa es imprescindible tener buena comunicación con ellos, manteniendo un contacto directo y continuo, con el propósito de que puedan ser partícipes también de los procesos de cada uno.

Los aventureros cuentan con los paneles familiares, que son módulos creados con material desestructurado (cartón), con la foto de sus familias como portada, en donde los niños y sus padres pueden describir experiencias fuera del jardín. Esto lo pueden hacer mediante dibujos, trazos con pintura o simplemente los adultos describen textualmente las ideas de los pequeños. Esto favorece que los padres de familia o acudientes se integren y sean parte de la educación temprana de los niños y niñas. (Aeiotu, 2008)

Situación Problemática

El planteamiento de la situación problemática nace a partir de los primeros acercamientos a la práctica pedagógica en el ciclo de profundización y los intereses en común que surgieron en cada etapa de aprendizaje como maestras en formación, partiendo de un proceso de análisis y reflexión, desde una lectura crítica acerca del contexto de los niños y niñas en el centro educativo AeioTu. Por lo tanto, se evidencia que, si bien su foco principal se basa en la disposición y creación de experiencias artísticas, podría darse una mayor visibilidad a las prácticas corporales que surgen como resultado de estas.

En el proceso de observación se logra evidenciar que, al inicio del curso, luego de las vacaciones los niños y niñas regresan, trayendo consigo cambios en su actitud que se reflejan en su conducta. Por ello, al momento de hacer la caracterización del grupo con el que se pretende trabajar, se busca hacer un análisis más profundo sobre dichas alteraciones en su comportamiento, como cuando por ejemplo presentaban irritabilidad ante el grupo o estallidos de enojo acompañados de gritos y llanto. Además de ello, se evidencia que hay una menor socialización y participación en las sesiones, lo cual se traduce en menos disposición para trabajar en equipo y relacionarse con sus pares. Es así, como algunas veces niños y niñas llegaron a manifestar conductas disruptivas y agresivas, que a su vez afectaron notablemente su convivencia dentro del ámbito educativo y cotidiano del centro. Vale la pena resaltar que si bien, en el centro se ofrece de manera permanente a niños y niñas la vivencia de experiencias artísticas se considera que éstas pueden enriquecerse mucho más en cuanto al reconocimiento de posibilidades de expresión corporal propia y con sus pares, ligadas a su desarrollo y consciencia

emocional. En otras palabras, posibilitar con mayor fuerza que en el aula se establezcan relaciones desde el respeto y la empatía, para que cada vez les cueste menos expresar, comunicar y entender lo que sienten.

Cuando se habla de prácticas corporales en ámbitos escolares se hace referencia a la percepción, representación y respuesta que se le atribuye al cuerpo cuando se vive una experiencia. Es por ello, que a lo largo de los años la concepción de cuerpo ha tenido varios matices que han permitido analizar a partir de qué sentido nace la importancia de trabajar desde este ámbito. En relación con esto, se evidencia que hay investigaciones que desarrollan la concepción de cuerpo o corporalidad desde diferentes miradas que abren la puerta a diversas discusiones gestadas con respecto al papel de las prácticas corporales. Una de ellas es la que se atribuye al trabajo que se realiza en entornos educativos y hace referencia al ámbito de la educación física, que es el que más se suele trabajar en las escuelas y que están ligadas netamente al rendimiento corporal físico, dejando por fuera diversos espacios que potencializan el desarrollo corporal, entre ellos, el trabajo corporal desde lo artístico.

En el caso del centro educativo AeioTU, las prácticas corporales se trabajan de manera indirecta desde cada rincón y desde una clase extracurricular de teatro a la que acceden algunos niños y niñas, cuestión que las maestras en formación ven necesario fortalecer para que cada aventurero pueda trabajar desde este aspecto. Cuando se habla de las prácticas corporales se evidencia que es un campo bastante amplio y que permite profundizar desde diferentes miradas, por ello, a través de este trabajo se pretende ahondar y visibilizar sobre la incidencia que tiene trabajar desde el marco de interés del presente trabajo de grado.

Partiendo de esta premisa, resulta indispensable dar a conocer mayores posibilidades de trabajo desde la expresión corporal que se encuentra inmersa dentro de las experiencias artísticas, que si bien este centro trabaja, se pretenden ahondar y evidenciar en mayor profundidad a partir de los elementos del desarrollo corporal que se potencializan por medio de estas experiencias y así ver de qué manera se podrían fortalecer aún más, entendiendo que a través del cuerpo el ser humano puede expresar sus emociones y sentimientos con respecto a lo que está vivenciando, lo que permite que a través de respuestas espontáneas el cuerpo se exprese y se libere.

Conforme a ello, resulta fundamental reconocer los aportes que brinda la dimensión corporal, que establece las bases para un desarrollo cognitivo, emocional y social en acciones articuladas que dan lugar al desarrollo integral de los niños y las niñas, donde se expone la necesidad de potencializar dichos aspectos al interior de los centros educativos, comprendiendo lo que generan estas vivencias desde que los niños y niñas son concebidos, estableciendo esos primeros encuentros con el mundo exterior, a través de sensaciones corporales que les permiten comenzar a percibir su realidad, factores que posibilitan la construcción de su “yo corporal “ y fundamentan las relaciones que se tejen alrededor de este, no solo con sus pares, sino también con su entorno.

Aunque si bien se pretende trabajar con niños y niñas de un rango de edad entre los 3 a 4 años, es decir, con el grupo de aventureros, el matiz del trabajo de grado pretende visibilizar la importancia de comprender los desarrollos que se han gestado desde que los niños y niñas son concebidos hasta llegar a los tres años, con el objetivo de dar a conocer que esas primeras experiencias son determinantes para su futuro, por ello resulta indispensable tener en cuenta estas nociones claras como maestras en formación.

Ahora bien, es indispensable en este trabajo visibilizar las conexiones entre las experiencias artísticas y la expresión corporal, reconociendo el impacto que estas tienen en los niños y niñas, donde se desprenden muchas formas de ser y de estar, lo que permite comprender que cada experiencia propuesta no se vivencia de la misma manera, en la medida que se entiende que cada individuo siente y percibe de manera diferente y que cada sujeto lo apropia según sus experiencias previas, pues las experiencias artísticas en el marco de las prácticas corporales enriquecen la subjetividad.

Siguiendo con este razonamiento, el objetivo es que a través de dichas experiencias artísticas los niños y niñas puedan reconocer su cuerpo como un lugar propicio para poder crear, sentir y expresar desde la libertad sus emociones, donde se posibilite el encuentro consigo mismos, pero también con sus pares, lo que permite que vayan significando lo que van experimentando a través de esa sensibilidad, manifestando y expresando sus percepciones internas, potenciando la conformación de su propia identidad y su desarrollo psicosocial.

Por tal razón, con el fin de atender a lo anteriormente señalado se considera pertinente realizar una propuesta pedagógica por medio de un diseño participativo, donde se propongan algunas experiencias artísticas plásticas, teatrales y danzarias que recojan y visibilicen aspectos importantes sobre la expresividad corporal.

Así pues, bajo las premisas ya expuestas en el planteamiento y a partir de lo observado se evidencia la necesidad de acercar a los niños y niñas a experiencias significativas a través del arte, reconociendo las múltiples posibilidades que se gestan desde el ámbito educativo y así mismo desde el accionar reflexivo del maestro al dar cuenta de prácticas pedagógicas intencionadas que aporten al desarrollo integral de la

infancia, es así, como surge la siguiente pregunta ¿Cómo se expresa el cuerpo a través de la experiencia artística y de qué manera aporta en el desarrollo emocional?

Objetivos

6.1 Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica centrada en visibilizar y reconocer la importancia de la expresión corporal en la primera infancia fortaleciendo el desarrollo emocional por medio de experiencias artísticas.

6.2 Objetivos Específicos

- Recoger aportes de diferentes autores que fundamenten la presente propuesta y que brinden un sustento pedagógico que resalte las múltiples posibilidades que se pueden gestar en el ámbito educativo y para la vida.
- Observar y reflexionar acerca del papel de las maestras y maestros en los centros educativos desde una mirada crítica, concibiendo la importancia de la formación artística desde la contemplación, la sensibilidad y la estética, siendo mediadores en el proceso de aprendizaje.
- Ofrecer a los niños y niñas ambientes y espacios significativos, donde puedan reconocerse a sí mismos y a los demás despertando su creatividad, sensibilidad y espontaneidad.

Marco Teórico

En el siguiente apartado se presentará el sustento teórico que fundamenta este trabajo de grado, por tal motivo se considera esencial hablar acerca de la incidencia y la importancia de las experiencias artísticas en el desarrollo de la expresión corporal, que a su vez potencia el desarrollo emocional de los niños y niñas, por ende, se abordará a través de tres categorías; las experiencias artísticas en educación inicial, la expresión corporal y el desarrollo emocional, lo que permitirá indagar y evidenciar las diferentes concepciones y orientaciones pedagógicas que se han abordado a lo largo de los años y que dan cuenta de su trascendencia.

De acuerdo con esto, se reconoce la importancia de brindar una formación integral en educación infantil, comprendiendo que los primeros años de vida son determinantes, ya que los niños se encuentran en la etapa del desarrollo humano donde exploran, crean, imaginan y conciben su realidad a través de los estímulos de su entorno, por ello comienzan a experimentar diversas sensaciones y emociones que muchas veces les cuesta reconocer o que no conocen aún, lo que implica que sea necesario pensar en experiencias que propicien su expresión y el reconocimiento de sus sentires, enriqueciendo su mundo imaginario, con el que pueden encontrar una libertad de movimiento, dando paso a manifestar sus pensamientos asociándolo a sus experiencias personales y colectivas.

Por tal razón, esto es posible a través de los lenguajes del arte, ya que permiten la formación del sujeto desde la sensibilidad, la contemplación, la comprensión y la apreciación del mundo desde lo estético, vinculando al ser humano con la cultura, concibiendo la singularidad de cada sujeto y la consolidación de su identidad al conocer y

reconocerse a sí mismo y al otro, a través de las experiencias artísticas. Comprendiendo que cuerpo es el principal protagonista ante las experiencias propuestas, las cuales están dotadas con un sentido artístico, de manera que se aborda la expresión corporal, con el objetivo de que puedan reconocer las diferentes partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento de cada una, así, los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia corporal, lo que favorece que se puedan expresar con mayor libertad, mediante sus posturas y gestos, revelando ese mundo interior, reconociendo su corporalidad y fortaleciendo el desarrollo emocional.

7.1 El Arte En La Educación Infantil

El arte en la educación inicial es considerado como un gran promotor de experiencias significativas que invitan a los niños a satisfacer el deseo por explorar mientras alimentan su gusto por conocer, crear y descubrir; al permitirles visibilizar las múltiples posibilidades que tienen de expresar sus emociones, ideas y sentimientos mediante la creación de sus propias vivencias, visitando otros mundos, viviendo miles de historias y aventuras, es así como potencian e incentivan la imaginación, la estética y la sensibilidad, por medio de la música, la pintura, la literatura, entre otras artes.

El acercamiento e interacción con estas experiencias artísticas les permite generar procesos de reflexión y pensarse a sí mismos interna y externamente, además de aprender y descubrir varias maneras de relacionarse con el entorno social que los rodea, mientras se apropian de su cultura y van desarrollando la construcción de su identidad, para convertirse en participantes activos socialmente.

Frente a esto el documento Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito de la Secretaria de Educación Distrital (2010) establece que:

El arte es de vital importancia en la Educación Inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social. Además, permite que las maestras y maestros desde su mirada afectuosa y respetuosa del proceso individual de cada niño y niña, los acompañen en el desarrollo expresivo, sensible, perceptivo y estético. El arte brinda las mayores posibilidades para satisfacer el deseo del niño y la niña por explorar, descubrir, crear e interactuar. Entendiendo el placer desde el sentido estético, el arte pone en diálogo el agrado y la emoción del sentimiento de lo bello con los elementos intelectuales. (p.61)

Es por ello, que uno de los principales objetivos de la educación infantil es promover e implementar propuestas donde se vea implicado el arte con el fin de permitir que los niños y niñas experimenten y disfruten a través de la vivencia de diferentes experiencias artísticas que posibiliten el potenciamiento de su desarrollo sensible, creativo, estético y expresivo. Es así como en las experiencias artísticas confluyen el goce sensorial, la construcción simbólica, de significados y la transformación de la realidad. Por tanto, el (instituto distrital de las artes, citado en Guaqueta, Rodríguez, & Nomesque, 2023.p.5) se menciona que:

Para que el arte habite en la educación inicial se requiere disponer ambientes y experiencias que den lugar a la apreciación, vista como el acto de aproximarse,

experimentar y asimilar sensorial y simbólicamente los lenguajes del arte; el disfrute, asociado al deleite y el goce sensorial, simbólico, afectivo, que se motiva desde la experimentación de sensaciones íntimas y placenteras; la creación, entendida como las expresiones singulares de cada niña y niño, y las construcciones propias; y, la apropiación, leída como la oportunidad de incorporar los lenguajes del arte para transformarlos o dialogar con sus significados desde el propio deseo e iniciativa.

En conclusión, el ofrecimiento de experiencias artísticas a niños y niñas en la educación inicial, se encuentra completamente relacionado con que el ambiente educativo sea un espacio diverso y multicultural, que potencie su desarrollo integral, al tener en cuenta sus subjetividades, diferencias y singularidades y permita por tanto, propiciar así, que ellos y ellas se identifiquen como seres únicos que pueden vivir a su propio tiempo y ritmo, para encontrar y descubrir permanentemente mil mundos y posibilidades diferentes.

Experiencia Artística

Dewey (1934) define la experiencia, como un acontecimiento singular que tiene un inicio y un fin, es decir “Se trata de historias, cada una con su propio argumento, su propio principio y movimiento dirigido hacia su terminación, cada una con su propio y particular movimiento rítmico; cada una con sus propias cualidades irrepetibles que la impregnan.”. En ese orden de ideas, una experiencia es algo que impacta directamente al sujeto que se desenvuelve en ese acontecimiento y, aunque la experiencia sea un suceso exterior, tiene

lugar en el sujeto. Esto último es lo que el autor denomina principio de reflexividad, subjetividad o transformación.

Por su parte, Larrosa (2006) plantea la experiencia como un movimiento reflexivo de ida y vuelta, siendo en consecuencia, para cada persona, un proceso de sí mismo que se exterioriza, que va al encuentro de quien lo experimenta hacia el acontecimiento, con lo que está pasando; también es un movimiento de vuelta por que ese suceso tiene efecto en quien lo está viviendo, así mismo ese sujeto que el autor caracteriza como sensible, vulnerable, expuesto, está abierto a su propia transformación de ideas y sentimientos y, por tanto, la experiencia es subjetiva en la medida que el lugar de esta es ese mismo sujeto. Cada uno vive su experiencia de una manera particular convirtiéndola de manera singular en un suceso propio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende la experiencia como un lugar propicio para poder manifestar eso que está pasando en el ser interior de un individuo al entrar en contacto con una vivencia, con un hecho real que impacta al sujeto. En ese sentido, cuando la experiencia se pone en contacto con el arte, se abre a un mundo de posibilidades de poder comunicar y expresar un sentir.

De tal manera, la experiencia artística es entendida como una oportunidad en donde se puede transformar la realidad que se percibe, expresarla, dotarla de sentido, de sensibilidad y estética, ya que permite resignificar la existencia, es decir, que resulta siendo aquella oportunidad única, en donde es posible una aproximación a diferentes lenguajes artísticos, ya que acerca a los niños y niñas a placenteras exploraciones sensoriales, donde pueden jugar, aprender, transformar, construir conocimiento a través de la danza, el teatro, la plástica, la música, entre otras.

Cada una de estas experiencias tienen una cualidad estética y no solamente desde una perspectiva exterior sino más bien desde una definición más cualitativa, forjando vínculo con el arte desde una visión tanto intelectual como sensible, resaltando estos acercamientos desde la aproximación a diferentes tipos de lenguajes artísticos que forman parte de experiencias significativas cargadas de sentido y sentimiento, de cualidades emocionales enriquecedoras que potencian e impactan esa mirada sensible de los niños, permitiéndoles un proceso de introspección y de reflexión.

Es así, como Dewey (1934) señala, que lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual, en otras palabras, la estructura artística puede ser inmediatamente sentida y, por ende, es estética. Se puede entonces concluir que estos acercamientos a los tipos de arte se convierten en actividades que promueven el desarrollo intelectual y son acontecimientos integrales (Experiencias artísticas).

Así mismo, cuando se hace referencia en cuanto a lo emocional, Dewey (1934) describe las emociones como cualidades significativas, son calificativos que pueden ser movibles o cambiantes dependiendo de la situación que este experimentando el niño, y por lo general se hacen presentes en diferentes acontecimientos que causen en los niños algún tipo de sentir, ya sea deseado o no deseado, teniendo en cuenta que hay situaciones que los niños consideran poco agradables ya que les genera sentimientos “negativos” como miedo, rabia, tristeza.

Sensibilidad

El concepto de sensibilidad puede interpretarse como la capacidad que tienen los seres vivos de sentir, especialmente de la existencia humana, a partir de esa relación entre

cuerpo y espacio, nace la experiencia, en donde los individuos participan directamente en los acontecimientos del mundo que lo rodea, en medio de esa participación e interacción los sentidos juegan un papel importante ya que son los órganos con los cuales los humanos construyen el significado de la vida, gracias a esto se tiene la oportunidad de participar en eventos que despiertan la sensibilidad.

Para Dewey (1934), dicho concepto:

Cubre un amplio grupo de contenidos: lo sensorial, lo sensacional, lo sensitivo, lo sensato y lo sentimental junto con lo sensual. Incluye casi todo, desde el mero choque físico y emocional hasta la sensación misma, esto es, la significación de las cosas, presente en la experiencia inmediata. (p.25)

La experiencia es resultado y recompensa de esta interacción entre el organismo y el medio ambiente, que cuando se realiza plenamente, representa la transformación de la interacción y la percepción del mensaje que se emite como un acto comunicativo. Dado que los órganos de los sentidos, conectados con su aparato motor, son los medios de esta participación, cualquier desviación de ellos, ya sea práctica o teórica, es directamente consecuencia y causa del estrechamiento y oscurecimiento de la experiencia de la vida. Todas las contradicciones de mente y cuerpo, materia y alma, espíritu y carne surgen principalmente del miedo a lo que la vida puede traer.

El pleno reconocimiento de los sentidos despierta las necesidades e impulsos básicos del ser humano las cuales permite trazar el plano básico de la experiencia humana, sobre el cual surge una superestructura de la maravillosa y única experiencia del hombre, por ello, también tiene la capacidad de elevar a alturas nuevas y sin precedentes

esa unidad de sensibilidad e impulso, cerebro, ojo y oído, que ilustra la vida, cargándola de significados conscientes y procedentes de esa comunicación y expresión.

En el mismo eje suele hablarse de varias formas de sensibilidad; una de ellas es vista como específica y suprema, porque expresa en toda su riqueza y plenitud, por medio de esa comunicación y percepción se fortalece la capacidad experimentar sensaciones, físicas o morales, provenientes de causas externas o internas de la verdadera relación humana con el objeto como confirmación del poder esencial del hombre interior donde se generan procesos afectivos de emocionalidad, generando variedad de sentimientos, estados afectivos.

La sensibilidad está estrechamente relacionada con el conocimiento, visto desde la perspectiva como valor o cualidad humana, por tanto se puede trabajar directamente de forma pedagógica, a través del planteamiento e implementación diversas experiencias positivas que contribuyan fundamentalmente al surgimiento de conocimientos, y sentimientos, permitiéndoles deleitarse por las cosas bellas, lo que constituye la base sobre la cual se forma la sensibilidad en su sentido más general lo que garantiza que el sujeto profundamente conmovido por lo que se le enseña donde se visibilice un verdadero impacto afectivo en el desarrollo emocional.

Estética

Cuando se habla de estética se suele hacer alusión a lo bello, se piensa en el arte, en los cuadros, en las siluetas, en el detalle, en la forma, en la gama de colores e infinitudes de cosas más, conceptos un poco cercanos a lo que se podría concebir como perfección, pero cuando se piensa desde lo que cada uno percibe como bello,

inmediatamente se acude a las experiencias propias, desde la imagen que cada uno ha creado de lo bello con respecto a sus interacciones sociales y la influencia que ejerce el entorno en cada sujeto.

Según la experiencia propia se emite un juicio, una opinión, pero estos juicios varían de un individuo a otro. Es así cómo se va configurando la mirada de lo estético, porque emerge desde la percepción, del impacto que genera algo o de la emoción que despierta, ésta podría verse desde lo objetivo al tratar de racionalizar lo que se percibe y lo subjetivo, que podría atender a una denominación más fuerte de lo que realmente podría ser, porque se define con base a sentires propios, que emergen cuando existe un acercamiento con el arte, es decir, la autenticidad en esa primera impresión, lo que despierta la sensibilidad.

Por ello, Kant, filósofo, prusiano alude que “Para que aquella impresión ocurra en nosotros con fuerza apropiada, debemos tener un sentimiento de lo sublime; para disfrutar bien la segunda, es preciso el sentimiento de lo bello” (Kant, 1919, p. 8) aludiendo a que lo estético no se puede medir, ya que obedece más a la sensibilidad de cada individuo.

Es decir, que lo estético entra en relación directa con lo sensible, ya que una se da en correspondencia de la otra al transitar por la experiencia propia de cada sujeto, conectando al ser humano con cada vivencia. De manera, que educar con un sentido estético despierta en los niños y niñas la capacidad de creación, porque permite que se impliquen con lo que están viviendo y para ello hacen uso de sus sentidos, exploran lo que llama su atención, generando respuestas naturales y ampliando un mundo de posibilidades para ellos, al incentivar su curiosidad.

Creatividad

Este concepto hace referencia a la capacidad mental de pensar, poniendo en juego la imaginación, contemplando nuevas formas de resolver los problemas en la búsqueda de posibles soluciones. Así mismo, la imaginación permite ir más allá de los estándares convencionales, haciendo un análisis crítico frente a las realidades que se perciben del entorno favoreciendo la capacidad creativa.

El psicólogo estadounidense Ellis Paul Torrence (1976) se dedicó a realizar investigaciones sobre la creatividad y establece que la creatividad es el proceso de ser sensible ante las problemáticas, ante las faltas de armonía, es la facultad que tiene el ser humano de crear, encontrar soluciones; hacer suposiciones o formular hipótesis sobre deficiencias; comprobar y verificar esta hipótesis y modificarla si es necesario, perfeccionarla y finalmente comunicar los resultados.

Dicha capacidad permite desestructurar la realidad que se percibe a través de los sentidos y así mismos reestructurarla en nuevas maneras, dejando fluir la imaginación y cargándola con un sentido propiamente original, promoviendo la asociación de símbolos y conceptos que permiten generar pensamientos analíticos, críticos y reflexivos, incentivando indagar y construir conocimiento a través de la investigación.

En ese sentido, la creatividad es considerada como base fundamental de las experiencias artísticas, al partir de la curiosidad y los intereses de los niños y las niñas, vinculando la imaginación, la fantasía, la investigación, lo que permite ampliar y complejizar los procesos cognitivos, emocionales y sociales.

Por ende, los procesos creativos surgen desde imaginación, desde la interacción del sujeto con el espacio, es por eso que se busca que desde la educación se brinden la

posibilidad de interactuar con ambientes potenciadores de aprendizaje, diseñados con medios y materiales que se pueden manipular, transformar, en donde las experiencias cobren sentido, y donde los niños y niñas sean quienes resignifiquen el espacio desarrollando sus ideas e intereses.

Ser creativo no es solo generar ideas, es también pensar, interiorizar y expresar hipótesis o posibles respuestas por medio de la exploración de diferentes símbolos y materiales para consolidar y comunicar planteamientos. Dándole un sentido significativo a los procesos de enseñanza y aprendizaje y para la vida misma. (Serrano, 2004)

7.2 Expresión Corporal

El cuerpo a lo largo de la historia

A través de los años al cuerpo se le han atribuido diversas significaciones en la sociedad, como lo han evidenciado algunos autores. De manera que se ahondará acerca de esas concepciones de cuerpo que se tenían en la antigüedad y cómo este, ha venido sufriendo diversas transformaciones en cuanto a la percepción, las prácticas y las costumbres dentro del contexto escolar y la vida misma.

La concepción de cuerpo siempre ha estado presente en la cultura de la humanidad, va más allá de lo que se percibe biológicamente, es decir que en gran medida su concepción se atribuye a las interacciones sociales, a la cultura y el lenguaje, como lo menciona Scharagrodsky:

Son las lógicas sociales, culturales y familiares, en el marco de singulares tramas institucionales, las que modelan el cuerpo, lo atraviesan y definen un repertorio particular de actividades perceptivas, expresiones de sentimientos y emociones, ritos de interacción corporal, juegos de apariencia y de seducción, técnicas corporales, universos morales específicos, reglas de etiqueta y vestido, técnicas de mantenimiento del cuerpo, usos corporales, inscripciones corporales, inconductas corporales, formas de entrenamiento físico, intercambios de miradas, modos de configurar el rostro, relaciones con el placer, el deseo, el dolor, la enfermedad, el sufrimiento o la estima” (Mauss, 1971; Picard, 1986; Goffman, 1986 citado en Explora, 2007, p. 2)

De manera que el cuerpo se inscribe como protagonista de las vivencias cotidianas de cada sujeto en el ámbito social, cada suceso se enmarca bajo unas dinámicas sociales que influyen en el comportamiento, la postura y los gestos, lo que permite ver que las significaciones que se le han atribuido tienen que ver con las huellas del pasado.

Fue así como se comenzó a instaurar en la sociedad un discurso pedagógico entre los siglos XVII y XIX que marcó las prácticas corporales que se fueron constituyendo en aquella época. Uno de los espacios donde se comenzó a tener más control sobre el cuerpo fue la escuela, que manejaba el imaginario de una ausencia corporal, es decir, que el cuerpo no estaba involucrado, sino que solamente se basaba en aspectos netamente intelectuales, en el sentido de que las prácticas corporales inscritas eran evidentes solo en algunas asignaturas que se consideraban de menor valor como lo era la educación física, la lúdica y la gimnasia, al no ser las áreas de conocimiento que se priorizaban para esa

entonces, como era la lectura, escritura, geografía, matemática y la lengua extranjera.

Cabe aclarar que aún en la actualidad en algunos casos se sigue creyendo que las áreas donde el cuerpo tiene mayor presencia tienen menor peso que las demás áreas de conocimiento al no ser equiparables.

Conforme a ello, en las instituciones educativas se evidenció la necesidad de regular los cuerpos en procesos cotidianos, ejerciendo un cierto poder de control, de manera que se controla la forma de vestir, las posturas que los niños y niñas debían adquirir durante la jornada, los espacios que podían compartir, cuando o en que espacios podían hablar y la disposición corporal a la hora de aprender. En ese sentido uno de los papeles más importantes que manejaba la escuela era regular el comportamiento bajo ciertas condiciones impuestas, papel que lo debía desempeñar el maestro.

En ese momento y hoy en día la manera en que la sociedad se ha venido organizando permite dejar en evidencia que las relaciones de poder se comienzan a gestar desde la escuela, en ese afán por controlar y regular los cuerpos infantiles. Esto sin duda abrió paso a procesos permanentes de evaluación, donde se comenzó a observar y analizar el comportamiento de cada individuo, buscando una homogeneización, esto con el fin de someter a la sociedad a un proceso constante de evaluación sobre las mentes y los cuerpos.

En ese sentido Foucault comenzó haciendo una fuerte crítica a estas relaciones de poder que se fueron gestando al señalar "nada es más material, más físico, más corporal que el ejercicio del poder (Foucault, citado en Explora, 2007, p. 4). Por ello, el discurso pedagógico que se venía manejando entre los siglos XVII Y XIX dejaba ver el sometimiento de los cuerpos bajo unos principios de obediencia y disciplina, cuerpos que

pudiesen ser transformados y moldeados. La idea era educar individuos bajo una estricta vigilancia, con el objetivo de fortalecer la perspectiva moderna de “fabricar” individuos que le pudieran servir a la sociedad en un futuro.

Una concepción que ya había sido contemplada por Aristóteles mucho tiempo atrás en su política, donde menciona que toda fuerza de dominación de comportamiento tiene un fin, aludiendo que “un cuerpo separado de la idea, un cuerpo al que le está vedado el pensar no es otra cosa que un cuerpo esclavo” (Aristóteles, citado en Explora, 2007, p. 7)

Sin embargo, en el siglo XX, debido a todas las transformaciones sociales y las corrientes artísticas, filosóficas y políticas que atravesaba la sociedad se comenzó a pensar el lugar del cuerpo en la escuela desde otra perspectiva reconociendo esas otras posibilidades que dejara por fuera la idea de control en la escuela, reconociendo el lugar del cuerpo ligado al pensamiento, no como conceptos separados, sino como una articulación entre ambos.

En la actualidad toda esta historicidad ha permitido ahondar y señalar aspectos relevantes, que, si bien siempre están en un proceso de construcción, deconstrucción y transformación permanente, han permitido que se gesten cambios, siendo posible trabajar desde aspectos que antes eran relegados al control, pero que ahora reevaluando el contexto escolar se pueden trabajar, consintiendo la resignificación del cuerpo y el reconocimiento de la expresión corporal, que da lugar a la posibilidad de expresar de manera libre y segura las diferentes sensaciones y emociones.

Concepto expresión corporal

Cuando se habla de expresión corporal se hace alusión a que a través del cuerpo los seres humanos perciben y entran en contacto con la realidad, ya que se entiende que sin el cuerpo no existiría la posibilidad de expresión, porque no habría comunicación. Cuando se interactúa con otros sujetos y con el mismo entorno, se abre la puerta para entender y adentrarse en las profundidades de cada uno, convirtiéndose en un elemento transversal, ya que atraviesa cada experiencia en el marco de la cotidianidad.

Según Stokoe (1992) se define la expresión corporal cómo:

Una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándose de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (p. 13)

Es decir, que se concibe como un todo, desde un elemento ideológico, pedagógico y artístico abierto a diversas posibilidades.

Es así como, Santiago (1985) en su libro *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*, hace un recorrido acerca del origen del término “expresión corporal” desmenuzando un poco lo que significa, no solo en el ámbito educativo, sino en la cotidianidad, partiendo de esto, ella hace alusión a que la expresión corporal deja por fuera muchos estereotipos al incentivar el reconocimiento propio, es decir que es imprescindible que la expresión corporal permita el aprendizaje de sí mismos en cada sujeto, porque solo de esa manera es posible generar una conciencia corporal, al ser consciente de todo lo que se abarca en cuanto a cada experiencia y cómo éstas son

marcadas por medio del movimiento, las interacciones con el espacio y sus pares, la palabra, el mundo simbólico, las sensaciones y las percepciones.

Desde esta mirada es fundamental visibilizar la importancia de la conciencia corporal, entendiendo que cada experiencia vivencial, donde se involucra la familia, la sociedad y la cultura, es lo que va configurando sus interacciones al estar en contacto con su contexto y cotidianidad, es por ello que permite que el sujeto pueda expresar eso que siente, ya sea por medio de los gestos, las expresiones, la postura corporal o el movimiento. Tal como lo menciona Santiago (1985) al decir que:

Educar para la toma de conciencia es fundamental. Esta educación debe ser una ayuda para aprender a entender e interpretar el impacto que produce en nosotros todo lo que nos llega del exterior, a que niveles nos influye y como nos configura para ir adquiriendo la posibilidad de integrar en nosotros o rechazar. (p. 32)

Cuando ya existe una conciencia en torno a este ámbito es posible que cada sujeto se encuentre con su ser, de manera libre, al favorecer el reconocimiento sobre sí mismos y ser consciente de que cada experiencia marca un proceso de interiorización que moviliza al pensamiento y enriquecen al sujeto a partir de lo que advierte de cada vivencia, constituyendo sus maneras de ser, es decir, que adquiere una postura crítica a partir de esas experiencias.

Siguiendo con este razonamiento, Santiago (1985) advierte que para poder hablar de la expresión corporal es necesario hablar del desarrollo de la autoexpresión, un concepto que puede ser educable cuando se trabaja con los niños y niñas y se rige bajo

cuatro aspectos necesarios que se derivan de la expresión corporal, estos son: La toma de conciencia, la espontaneidad, la creatividad y las relaciones con el otro o los otros. Es por esta razón que las experiencias de la propuesta pedagógica del presente trabajo se inspiran en estos cuatro pilares.

De esta manera, se promueve que por medio de esas experiencias los niños y niñas puedan experimentar con su propio cuerpo y que se puedan comunicar de manera verbal y no verbal, entendiendo que estos dos conceptos son complementarios, lo que resulta muy significativo al hacer posible que se expresen de manera libre, con la total seguridad de que se les está reconociendo como sujetos, pero que al mismo tiempo están desarrollando una conciencia corporal acerca de todo lo que experimentan día a día.

Esto hace posible que vayan desarrollando su imaginación, su sensibilidad y su espíritu de creación. Cuando es posible hacer un reconocimiento de sí mismos, pueden reconocer a sus pares y los contextos en los que se desarrollan, entendiendo que cada sujeto es diferente y ninguna respuesta corporal es la misma, sino que varía en cada sujeto y con cada experiencia, es decir, que muchas de las respuestas corporales se dan de manera espontánea, fomentando la valoración de las múltiples estéticas que habitan la realidad.

La sensopercepción

Ahora bien, cuando se habla de expresión corporal es preciso nombrar los aportes de Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga argentina, que escribió acerca de las posibilidades de movimiento, aludiendo que era un aspecto esencial para la vida de los seres humanos, al reconocer que en el cuerpo es posible experimentar y desarrollar el

lenguaje, permitiendo la expresión, es por ello que Stokoe (1992) comenzó a trabajar la “sensopercepción” término que definió como:

La técnica que parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Unidad de la expresión corporal, de la cual parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la expresión corporal. (p. 88)

Motivo por el cual, se recalca que la expresión corporal permite que se interprete el mundo gracias a las experiencias que se viven y que son percibidas a través de los sentidos, de aquí la importancia de trabajar la expresión corporal con los niños y niñas, esto enriquecerá la sensibilización en el aula, desarrollando el lenguaje comunicativo que se da por medio del cuerpo al posibilitar que cada uno pueda manifestar sus sentires e ir descubriendo de manera consciente e inconsciente las reacciones de su cuerpo a los estímulos presentados.

Conforme a ello, cuando se habla de la sensopercepción se hace referencia al método por el cual se acerca al sujeto con la realidad, de manera que se potencia la imaginación, la creación y la espontaneidad al poder experimentar con su entorno, surgiendo expresiones y reacciones corporales que se dan de manera natural. De esta forma, se reconoce al cuerpo como el lugar donde cada sujeto siente y se expresa, medio por el cual es posible la construcción de pensamiento.

Con respecto a eso, Stokoe (1992) menciona que:

La Expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el mundo y responderle. (p. 45)

Es decir, que los estímulos del ambiente influyen en gran medida y que es necesario permitirle a los niños y niñas moverse y experimentar con su cuerpo, al brindarles diversas posibilidades de movimiento, donde se encuentra inmerso el juego, lo lúdico, la capacidad de creación e imaginación, la posibilidad de sentir el propio cuerpo y de relacionarse con los demás, resaltando la relación entre cuerpo y el desarrollo social, cognitivo y afectivo, de aquí se desprende la importancia de ofrecerle a los niños y niñas entornos estimulantes, entendiendo que los sentidos atraviesan primero lo físico, para luego convertirse en una experiencia sensorio-emocional.

Por esa razón, Stokoe fue un referente fundamental para la sociedad del siglo XX, al romper con el esquema de que las artes solo le pertenecían a un selecto grupo de la sociedad, sino que acercó el arte al pueblo, al volver el cuerpo un lugar cotidiano, es decir, que el cuerpo libera al permitir la expresión de manera natural en ámbitos sociales, familiares y propios, por ello, se entiende al ser humano desde una perspectiva de igualdad, donde cada sujeto tenga la libertad de expresar por medio de su cuerpo eso que siente, resaltando la multiplicidad de cada ser, al manifestar sus pensamientos, gustos y emociones a través de su corporalidad.

La expresión corporal en la primera infancia

Cuando se habla de expresión corporal en la primera infancia se hace alusión a la posibilidad de comunicar por medio del movimiento, ya que es a través de este que los niños y niñas descubren y reconocen su cuerpo, esto permite el movimiento de manera libre, porque es en medio de este proceso que comienzan a dar cuenta de sus emociones, posibilitando que exterioricen lo que sienten. Al respecto, Batlle menciona que:

El movimiento y la expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural. (Batlle, citado en García & Pastor, 2014, p. 2)

Es así, como se constata la necesidad de que el cuerpo este presente en el ámbito educativo, reconociendo las múltiples posibilidades y más aún en el nivel inicial, al ofrecer entornos estimulantes, donde cada niño pueda explorar diversos movimientos lo que hace que se establezca una conciencia corporal y los acerque a una comprensión de mundo, es decir, de la realidad que transitan día a día. De manera que es importante impulsar y potenciar el movimiento, como bien se ha dicho, la concepción de cuerpo se ha venido transformando y la quietud que antes se evidenciaba en la escuela, donde se mostraba un cuerpo en silencio y sin movimiento quedo atrás para dar libertad a esa experimentación que tiene inmerso innumerables desarrollos.

Uno de ellos tiene que ver con el cerebro que interviene en la coordinación de todo tipo de movimientos, estos son controlados por tres estructuras que están interconectadas, que son: la corteza motora, los ganglios basales y estructuras que se interrelacionan por debajo de la corteza y el cerebelo, es decir que es posible potenciarlos y a su vez genera desarrollos motores, que se convierten en aspectos fundamentales para el desarrollo integral, ya que a su vez, beneficia el desarrollo óseo y muscular al permitir que se muevan con libertad y dotar de sentido e intencionalidad el ambiente.

Es por eso, que para el presente trabajo de grado se pensó en desarrollar varias experiencias artísticas, en donde se evidenciara los aportes de la expresión corporal en la primera infancia y de qué manera estas vivencias se conectan de forma directa con el desarrollo emocional, por ello, se buscó fortalecer 3 ejes, como lo son, el reconocimiento de sí mismos, el reconocimiento del espacio y el reconocimiento del otro, donde se evidencia aspectos que favorecen la expresión corporal tales como: conocer su cuerpo, adquirir nuevos movimientos, permitir la expresión y la apreciación. Esto hará que los niños se reconozcan como actores sociales, que hacen parte de la sociedad y le dan significado al quehacer pedagógico, logrando fomentar una autonomía, transformando su entorno a partir de las experiencias que vivencia y lo que despiertan en su interior, adquiriendo seguridad y confianza al sentir que quien los acompaña los escucha a través de la mirada, la voz y los movimientos que van surgiendo en medio de la interacción.

Desarrollo corporal

En ese sentido, cuando se piensa la expresión corporal, resulta indispensable hablar acerca de la dimensión corporal, que hace referencia al desarrollo de los seres

humanos, abordado a partir de la vivencia de cada sujeto en relación con su experiencia, la de los otros y con el medio que lo rodea, lo que permite que cada uno pueda apropiarse de su realidad. Al respecto, en el Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) se dice que la dimensión:

Pone de manifiesto la interdependencia de al menos dos elementos: la maduración biológica (elementos internos al sujeto y producto de la herencia) y las influencias del medio social conjugadas en la cultura (elementos externos al sujeto), factores que permiten a ese sujeto construir su yo corporal y hacerse cada vez más dinámico y activo en su relación con el medio, avanzando desde una inmadurez inicial hacia un desarrollo creciente y autónomo. (p. 92)

Desde esta perspectiva, se entiende que el desarrollo se debe en buena parte a la influencia y a las interacciones que se tienen con el entorno desde que los niños y niñas nacen, evidenciando una especie de progresión en cada desarrollo, pero esto depende en gran medida de que el ambiente en el que cada sujeto se desenvuelve le brinde seguridad y confianza.

Asimismo, la figura del adulto en esta etapa es fundamental, porque es su acompañamiento el que determina y propicia que se genere ese diálogo tónico, es decir, que esa es la primera comunicación no verbal que se da con el adulto a través del tono muscular, posibilitando que en esa interacción el adulto pueda satisfacer y entender sus necesidades al poder interpretar lo que los niños y niñas puedan estar sintiendo, esto se puede evidenciar por medio del llanto, su sonrisa, su mirada, el gesto y varias de sus posturas.

Por tal motivo, es el movimiento el que propicia que puedan ir explorando su cuerpo, al descubrir objetos con su boca y reconocer las partes de su cuerpo al sentir las al tacto, desarrollos que se van gestando primero en compañía del adulto, para luego convertirse en conquistas propias, de manera que se podría decir que toda experiencia corporal atraviesa primero los sentidos. De aquí la importancia de generar espacios amplios, que permitan el libre movimiento, para que puedan seguir descubriendo y explorando. Estas nociones permiten precisar que el desarrollo corporal se encuentra inmerso en todas las dimensiones.

Tal como se señala en el apartado del Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), al decir que:

Es desde este lugar que se sustenta la integralidad del niño y la niña, siendo la psicomotricidad un elemento integrador que permite estimular los aspectos biológicos, sociales, afectivos, comunicativos, cognitivos y corporales propiamente dichos, mostrándose la fuerte interdependencia que existe entre las dimensiones, logrando así evidenciar que en la expresividad psicomotriz de los niños y niñas se manifiesta todo su ser. (p. 96)

En la relación con lo anteriormente señalado, es preciso resaltar el papel de los maestros en el ámbito pedagógico al dotar de intencionalidad el quehacer docente, propiciando espacios que provoquen a los niños y niñas, o sea, que el maestro se posicione desde una actitud crítica y reflexiva en cuanto a las posibilidades que se ofrecen en el aula, esto enriquecerá para niños y niñas, el conocimiento de sí mismos, el

entorno en el que se desarrollan y el reconocimiento del otro, puesto que para que el aprendizaje sea significativo, es indispensable hacerlo a partir de motivaciones, con el fin de que cada propuesta de trabajo despierte la curiosidad en cada uno y que puedan explorar e ir descubriendo por su cuenta.

Esquema corporal

En la educación inicial resulta esencial trabajar en torno al esquema corporal, ya que es a través de este que los niños y niñas comienzan a desarrollar una representación mental de su corporalidad, comienzan a ser más conscientes de lo que van vivenciando en cada experiencia por medio de respuestas sensoriales, de manera que empiezan a reconocerse y reconocer la posibilidad que encuentran en sus movimientos y sus límites en cada situación.

A medida que van creciendo y desde su nacimiento las sensaciones corporales se hacen presentes, esto ocurre por medio de tres tipos de sensaciones: las sensaciones propioceptivas, referidas a la percepción de su cuerpo y sus movimientos las cuales implican una conciencia corporal, relacionada más a estímulos motores; las sensaciones interoceptivas, que les permiten entender lo que está sucediendo en su cuerpo y las sensaciones exteroceptivas que tienen que ver con sus sentidos y con los estímulos que recogen del exterior. Estos conceptos son vitales para que los niños y niñas al vivenciar una experiencia comiencen a comprender eso que va sucediendo en su cuerpo en una determinada situación, puesto que es esencial que conozcan y se reconozcan, esto hará que sitúen su cuerpo en un espacio y tiempo determinados, un cuerpo que es compartido con otros.

Con respecto a esto, se puede hablar de los momentos del día en las instituciones, para ser más específicos de la rutina, esta puede ser una manera en que ellos puedan comenzar a tener nociones más organizadas de lo que va sucediendo, porque al hacerlo de manera frecuente van siendo mucho más conscientes de lo que va ocurriendo. En el caso de Aeiotu, los niños y niñas saben que, al llegar, desayunan quienes no lo hayan hecho en sus casas, luego pasan al aula para iniciar con la asamblea de bienvenida y posterior a ello, saben que comienza la experiencia del día y ellos mismos se van organizando.

En relación con lo anterior, Le Boulch menciona que el Esquema Corporal es: “Una intuición global ó conocimiento que se tiene del propio cuerpo, en estado de reposo como en movimiento, relacionando las diferentes partes del cuerpo con el espacio y con los objetos que nos rodean.” (Le Boulch citado en Vega, 2009, p. 22)

De manera, que para los niños y niñas percibir el tiempo es algo muy complejo, porque no lo pueden ver, por ello, lo asimilan con respecto a las vivencias que se desarrollan en la jornada.

Sumado a esto, existe otro concepto que permite que cada sujeto pueda reconocer a los demás, al entender que cada experiencia, así sea la misma para un mismo grupo se percibe individualmente de manera diferente, porque cada persona la relaciona según la percepción de su cuerpo en cuanto a una situación y esto tiene que ver con la imagen corporal que los niños y niñas van desarrollando a medida que van construyendo su identidad, en otras palabras, mientras van formando sus gustos, lo que no les agrada, lo

que prefieren y de qué manera se sienten en torno a algo, mientras van apreciando la diversidad que se encuentra en el ambiente.

Por tanto, en cada situación propuesta es importante pensarse en experiencias que les permitan a los niños y niñas descubrir diferentes posibilidades de movimiento, para desplazarse con fluidez y propiedad, para llegar así a reconocerse como sujetos con gustos similares o diferentes a los de sus pares, y lograr el fortalecimiento de su conciencia corporal, al tener en cuenta los cambios y las respuestas de su cuerpo.

7.3 Desarrollo Emocional

Es primordial hacer énfasis en el desarrollo emocional de los niños y niñas desde su nacimiento y cómo este impacta de manera directa en su desarrollo. En un principio sus emociones se hacen presentes por medio de acciones involuntarias, como respuesta a un estímulo que se traduce en movimientos espontáneos llamados reflejos. Estos suceden en esa interacción que se da con su madre en situaciones cotidianas como lo son el cambio de pañal, la alimentación, el baño y el momento de la siesta, lo que permite que se vaya creando un vínculo afectivo, porque mientras su madre presta atención a sus necesidades, le va haciendo saber que está presente al mirarle, hablarle, cantarle y acompañarle, es aquí cuando el bebé identifica que hay alguien presente que da respuesta a sus necesidades, por lo tanto, se va desarrollando un diálogo entre el cuidador y el bebé.

En ese diálogo que genera comunicación el adulto interpreta lo que el niño o la niña requiere y esto se presenta por medio del llanto o a través de su lenguaje corporal. Tal como lo menciona (Kappelmayer, s.f.) al decir que:

El lenguaje corporal posee una gran riqueza semántica. Los mensajes corporales de los otros nos llegan por medio de sus movimientos, su tono, sus gestos, sus posturas y sus actitudes. Frente a ellos, podemos permanecer como simples espectadores, pero desde el preciso instante que ese lenguaje nos conmueve, se abre una posibilidad de comunicación donde no intervienen las palabras. (p.458)

De manera que se evidencia que existe una comprensión por parte del cuidador y del niño, porque, aunque aún no pueda hablar sí está sintiendo y esto se refleja en sus gestos, sus miradas y sus movimientos corporales, advirtiéndolo los cuidados del adulto, por lo que reconoce la emoción y el propósito del cuidador, que es brindarle un adecuado sostén, este continuo diálogo permite que se creen puntos de referencia para el bebé.

Es por ello por lo que, diversos autores han permitido reafirmar la incidencia que tiene el desarrollo emocional durante toda la vida de los seres humanos. Uno de ellos es el pedagogo Jean Piaget(1966), quien hace referencia a que el desarrollo cognitivo tiene relación directa con el desarrollo socioafectivo y que estos tienden a evolucionar porque parten de un equilibrio que se ve alterado a menudo por la influencia del entorno.

Esto quiere decir que al tener necesidades por satisfacer se crea un desequilibrio al buscar suplir esas necesidades y poder volver a ese equilibrio, esa acción mental es la que le permite a los niños y niñas asimilar su realidad, pero al mismo tiempo le permite prever acciones que le comuniquen al adulto que necesidades necesitan ser cubiertas,

posibilitando la construcción de conocimiento, por ello todas sus vivencias influyen directamente en su vida.

Sin embargo, Wallon(1945), psicólogo francés, argumenta que antes de que se dé el desarrollo cognitivo aparece el desarrollo afectivo y aunque ambos guardan relación, esto se evidencia al momento de la concepción, porque desde ese momento en que el sujeto se encuentra en el vientre de la madre es posible la formación de un vínculo, esto sucede cuando se les habla, primero comienzan reconociendo sonidos de su cuerpo y luego comienzan a reconocer la voz de su madre, por eso el leerles y cantarles favorece en gran medida a la creación de esos vínculos, comprendiendo que el ambiente impacta de manera directa.

De esta forma, Wallon señala que los niños y las niñas son seres sociales desde que nacen, porque es en esa interacción que se permite su desarrollo. Esto quiere decir que lo afectivo es esencial en la vida de cada ser humano, es por ello que cuando en la vida de un sujeto hay una alteración en cuanto al vínculo estas afectan de manera directa el desarrollo de los niños y las niñas, porque si crece en un entorno poco favorecedor esto trasciende en todo su ser personal, ya que es en esos primeros años de vida que construye su identidad, sus maneras de ser, su carácter y el reconocimiento de sí mismo, por ello no podrá expresar sus emociones, ni sentimientos y no sabrá de qué manera gestionarlos.

Figura de apego

Cuando se hace alusión a la palabra apego se evidencia que en algunos contextos tiene una connotación negativa, pero en el ámbito del desarrollo humano esta cobra una especial relevancia, ya que hace referencia a una relación significativa entre dos.

John Bowlby(1979), psicoanalista inglés, expone la teoría del apego, referida al efecto que produce la interacción entre el niño o niña y su cuidador, esto quiere decir que el bebé al nacer requiere desarrollar un vínculo con un adulto que lo acompañe en esos primeros años de vida, posibilitando que se pueda desarrollar de manera afectiva y social, lo que evidencia la importancia del afecto en los seres humanos, esto se logra gracias a esas experiencias tempranas que el sujeto va teniendo con el adulto, de manera que el niño o la niña construye ese apego con la persona que se encuentra más disponible al establecer interacciones repetidas entre ellos.

Por ello, se desarrolla una comunicación que permite que el bebé se sienta a gusto al recibir el cuidado y las respuestas afectivas por parte del cuidador, ya que brinda ese sostén necesario para que se sienta seguro en situaciones tales como; llanto, miedo o peligro. Así mismo, cuando el bebé requiera atención o que se le atienda alguna necesidad. En medio de este proceso los niños y niñas van asimilando que hay un adulto presente y esto aportara de manera significativa en la construcción de su identidad al sentirse reconocido, porque su figura de apego le brinda la seguridad y la confianza debida para su desarrollo, favoreciendo sus relaciones consigo mismo y con sus pares.

En ese sentido, la figura de apego representa protección, cuidado y sostén al brindar tranquilidad y confianza para que los niños y niñas puedan explorar el ambiente con total seguridad, lo que les permite moverse en libertad, teniendo en cuenta que hay un adulto presente, es por ello que en esas interacciones se crea una base segura y queda plasmada como una representación en la mente de los niños y niñas para toda la vida, lo que implica que cuando crezcan adquieran ese modelo y lo repliquen en sus relaciones,

por tanto, la base segura permite que se desarrolle el equilibrio emocional, ejerciendo influencia sobre el futuro de cada sujeto.

Asimismo, se habla de que en ese dialogo que sucede con el adulto los niños y niñas responden de manera espontánea, por ello, comienzan a hacer uso de estructuras visuales, esto se hace evidente cuando comienzan a explorar con sus primeros trazos. Al respecto, Matthews habla del término “garabateo” haciendo alusión a que ese es uno de los primeros medios de expresión de los niños y niñas, aludiendo que esos primeros dibujos le permiten al niño “Investigar la estructura visual y dinámica en sí misma, para representar formas, para representar movimientos y para expresar emociones. (Matthews, 2002, p. 333).

Es decir que, aunque en un principio se crea que carecen de sentido en ellos condensan diversas significaciones y representaciones. De manera, que es primordial que maestros y maestras posean una sensibilidad para interpretar y saber responder a las señales de cada uno, fomentando la autonomía y no la dependencia, esto quiere decir que es fundamental establecer límites con cada uno y acompañarlos desde pequeños brindando experiencias significativas, entendiendo al ambiente como facilitador del desarrollo emocional y dispuestos a pensar y brindar experiencias enriquecedoras que le permitan ese acercamiento al mundo. Así mismo, dando lugar a sus creaciones, entendiendo que sus huellas tienen una carga emocional para ellos, porque sus creaciones denotan su presencia.

Inteligencia Emocional

En ese sentido se evidencia la creciente necesidad de que desde la primera infancia se fortalezcan varios aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Identificando que este último aspecto, tiene que ver con la inteligencia emocional, que si bien en la actualidad se reconoce su importancia en comparación con años anteriores, donde se creía que ésta carecía de valor al no aportar de manera significativa a las materias que se consideraban las más importantes, tales como el lenguaje, la matemática, la geografía y la lengua extranjera, lo que hacía que se restara importancia a otros aspectos necesarios para el desarrollo integral de niños y niñas como el arte, la música y la expresión corporal.

Es así que Howard Gardner, psicólogo e investigador comenzó a hablar de la teoría de las inteligencias múltiples, aludiendo que “Existe una visión pluralista de la mente que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos” (Gardner, 1995, p. 24) partiendo desde la idea que cada ser humano es único, por ello, desarrolla diferentes modos de ver el mundo y esto se relaciona con las experiencias que cada sujeto tiene con su entorno, por ende, se reconoce que cada uno en sus particularidades desarrolla diferentes habilidades, así como también se van configurando sus intereses.

Desde esta mirada, Gardner (2015) habla de las siete inteligencias, las cuales son: la inteligencia musical, la inteligencia cinético – corporal, inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial y las inteligencias intrapersonal e interpersonal, profundizando en estas dos últimas para este caso al dar cuenta de la incidencia de estas dos inteligencias en el reconocimiento de las emociones de los niños y niñas, aspectos que motivaron la propuesta.

Inteligencia interpersonal

Esta inteligencia posibilita que los sujetos puedan ser conscientes de las personas con quienes comparten el espacio, lo que permite que en medio de esas interacciones que se van gestando vayan creando vínculos, estableciendo la manera en cómo cada sujeto comienza a relacionarse con los demás, es decir que comienza a ser posible que en medio de esos procesos de socialización se empiece a reconocer a la otra persona en sus múltiples particularidades.

Dicho en palabras de Gardner “La inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contraste de sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones” (Gardner, 2015, p. 40)

Por tal razón, en la presente propuesta el fortalecimiento de la inteligencia interpersonal posibilita el reconocimiento del otro al comprender que cada persona es diferente, razón por la cual uno de los principales alcances de la propuesta es que en el aula de los aventureros se reconozca al otro, generando relaciones desde el respeto y la empatía al comprender y entender el sentir de la otra persona.

Inteligencia intrapersonal

Este aspecto se relaciona con el reconocimiento del propio ser, es decir, los aspectos internos de cada persona y a la comprensión de sus propios sentires y emociones en diferentes situaciones de la vida.

Tal como lo menciona Gardner al decir que “El conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerlas un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar lo propia conducta” (Gardner, 2015, p. 9) En suma se trata de que los niños y niñas a través del reconocimiento de sus emociones, puedan entender eso que sienten en una situación determinada. Es ese conocimiento el que les permitirá gestionar sus sentires y emociones, ya que para reconocer al otro primero es necesario que exista un reconocimiento propio.

Así pues, es importante que los maestros y maestras lleven a cabo un proceso de observación y de fortalecimiento de estas inteligencias que le permita a los niños y niñas llevar a cabo un proceso de autoconocimiento, esto con el fin de generar entornos seguros y que cada uno sienta la confianza de expresarse, lo que potenciará las interacciones que se dan en el aula y sin duda aportará a la resolución de problemas que se gestan al interior de estas, ya que muchas veces se evidencian situaciones que desencadenan conflictos, porque los niños y niñas no reconocen lo que sienten y por ello, no reconocen a sus pares.

Por otra parte, Goleman (1995), afirma que:

La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal. (p. 3)

Estos son aspectos claves en la conformación de cada ser humano al brindar la posibilidad de entender el mundo personal de cada sujeto, entender de dónde vienen algunas emociones y saber de qué manera gestionarlas para entender a ese otro.

Conforme a ello, Goleman menciona que la inteligencia emocional se conforma por cinco dimensiones, las cuales son: el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales, lo que implica que da las bases para que cada ser humano se conozca, reconozca y se relacione con los demás, esto consolida la importancia que desde la primera infancia los maestros y maestras potencien estos aspectos y encaminen muchas de sus experiencias en propiciar reflexiones en cuanto al conocimiento propio de cada uno bajo situaciones cotidianas que se presenten en la institución.

Marco Metodológico

El presente apartado tiene como objetivo dar cuenta del diseño, la planeación e implementación de la propuesta pedagógica denominada “Movilizar El Cuerpo: Una Apuesta Pedagógica En Busca De Resignificar Y Resaltar La Expresión Corporal” estructurada y puesta en marcha en el periodo del 2023-1 – 2023-2 en el centro educativo Aeiotu, con niños y niñas de un rango de edad entre los 3 y 4 años, pertenecientes al grupo de Aventureros, como resultado de un proceso de análisis, observación y respondiendo a los intereses propios como maestras en formación.

Por consiguiente, la propuesta se enmarca en un enfoque cualitativo que se centra en la medición, el análisis y un proceso de observación que permitió conocer y estudiar la realidad en la que los niños y niñas se encuentran inmersos con el objetivo de comprender los intereses y las necesidades de cada sujeto y poder problematizarlas. Es así, como se encuentra que el centro educativo trabaja de manera muy enriquecida experiencias pedagógicas a través de proyectos que favorecen el desarrollo integral de cada uno, al reconocer a los niños y niñas como sujetos de derechos y ponerlos como protagonistas de su aprendizaje, lo que permite que cada uno se involucre en la construcción de conocimiento y puedan comprender, percibir y comunicarse con el mundo desde la creatividad, el asombro y la imaginación.

En ese sentido, se evidenció que si bien se trabajan desarrollos corporales en los rincones que cada aula maneja, era necesario hacerlos más evidentes y dar cuenta de su importancia. Debido a esto, surge la necesidad reconocer las posibilidades que se gestan desde la corporalidad al proponer experiencias artísticas donde los niños y niñas puedan poner en movimiento su cuerpo más allá de los movimientos preestablecidos y

estandarizados, donde sea posible que se reconozcan a sí mismos y a sus pares, primero despertando una conciencia corporal, para luego dar vía libre a la exploración y al movimiento libre, lo que hace que comiencen a movilizar su cuerpo al poder expresar, sentir, crear y significar.

De tal manera, se resalta el papel de los maestros y la importancia de reflexionar acerca de cada práctica pedagógica profesional al dotar de sentido cada planeación, es decir, que el maestro realiza su ejercicio pedagógico en busca de brindarle a los niños y niñas ambientes pedagógicos significativos, donde sea posible el reconocimiento no solo de sí mismos, sino también de los espacios que habitan cotidianamente, por ello, cada experiencia propuesta los invita a participar activamente, de manera que es posible suscitar nuevos intereses, creando diversas posibilidades gracias a lo que perciben del entorno.

Sumado a esto, como se había mencionado anteriormente es fundamental generar ese vínculo maestro/alumno para que se sientan seguros y puedan explorar con mayor tranquilidad. Esto quiere decir que en ese proceso los niños y niñas podrán crear, imaginar, jugar y disfrutar, gracias a que se sienten cómodos y pueden expresarse, contarle al grupo sus teorías, recrear historias, sus pensamientos y sobre todo darle voz a eso que sienten. Ese contacto con la realidad les brindará herramientas para comprender su mundo, ampliar sus miradas y sus hipótesis, por ende, se busca que cada experiencia aporte en la construcción de su identidad y fomente su curiosidad.

De manera que los niños y niñas podrán construir su expresión corporal si se encuentran con maestros que les brinde seguridad y respeto, porque se sentirán escuchados, dando sentido al quehacer pedagógico. Cada experiencia se construye desde

un proceso de observación juicioso que da cuenta de varios momentos de indagación y análisis, partiendo desde sus intereses y lo que saben, es por ello, por lo que se busca estudiar el antes, durante y después de cada experiencia.

Partiendo de este análisis, cada experiencia es pensada desde lo que se observa, de modo, que primero se plantearon dos experiencias introductorias que permitieran dar cuenta de aspectos que requerían ser profundizados, en este caso en el grupo de aventureros se buscaba fortalecer el tema de las emociones, donde fuera posible que cada uno se pudiese expresar de manera libre, entendiendo la expresión corporal como lenguaje del cuerpo, por lo cual cada experiencia propuesta busca que cada sujeto pueda reconocer sus sentires primero, para poder entender y reconocer a sus demás compañeros, ya que se han evidenciado situaciones convivenciales al interior del aula.

Es así, que desde el punto de vista de Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez (1997) se menciona que:

Observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación (Bonilla & Rodríguez citado en Martínez, 2007, p. 74)

Por tal razón, la propuesta se inspira en la idea de movilizar al cuerpo en la primera infancia, reconociendo que la primera conexión con el mundo se da desde lo que se siente, lo que se percibe del mundo, de esas primeras relaciones que se gestan con el contexto, por quienes hacen parte y todo lo que rodea a cada sujeto, destacando la

influencia del entorno en cada experiencia, por ello, cada planeación busca el reconocimiento y exploración con el cuerpo potenciando la espontaneidad, las respuestas naturales del cuerpo que se convierten en pequeños trozos de expresión que a veces se mantienen ocultos al mundo.

Cómo lo expresan Bossu & Chalaguier (1986) aludiendo que:

El movimiento expresivo trae a la existencia lo que se mantenía como escondido y presionado en el interior del cuerpo. Gracias a esto, se convoca a la persona desde las zonas más oscuras de su individualidad: fantasmas inconscientes, sensaciones, imaginación, sensibilidad, sexualidad. (p.99)

Motivo por el cual, en el papel de maestras reflexivas se busca que los niños y niñas desde pequeños adquieran una conciencia corporal y puedan reconocer sus sentires, sus emociones y poderlas expresar, comprendiendo el lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión y comunicación, resaltando las múltiples posibilidades corporales, pero también reconociendo sus límites.

Observación Participante

Por consiguiente, la técnica que se usó para desarrollar la actual propuesta pedagógica fue la de observación participante que consiste en que el investigador se implica de manera directa al estar en contacto con el sujeto de estudio. Dicho de la siguiente manera por Guber (2001):

“La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada”. Estar dentro significa

ser parte de la población estudiada y ser parte del problema analizado” (Guber citado en Martínez, 2007, p. 75)

Así pues, desde el papel de observador participante se busca estar alerta para poder registrar cada momento que se presente en la experiencia, es por ello, que para que el proceso de observación sea más riguroso es necesario en lo posible disponer de elementos que permitan registrar la mayor cantidad de percepciones en cuanto a todo lo que se ve y se escucha y documentar cada experiencia, esto será parte fundamental de la propuesta, porque da paso a la continua revisión y por ende, a una reflexión de lo alcanzado, es decir, que el investigador se implica al hacer de lo cotidiano un objeto de estudio para poder ver más allá.

Sin duda, aunque el proceso a llevar a cabo trae consigo algunas complejidades al observar y al mismo tiempo participar “La presencia directa es, indudablemente, una valiosa ayuda para el conocimiento social porque evita algunas mediaciones -del incontrolado sentido común de terceros- ofreciendo a un observador crítico lo real en toda su complejidad.” (Guber, 2001, p. 24)

De manera, que para la presente propuesta pedagógica fue necesario compartir primero con el grupo de aventureros antes de proponer alguna experiencia, por ello, en cada práctica pedagógica se realizó un proceso de observación, que permitiera que las maestras se implicaran en su cotidianidad para poder definir el objeto de estudio e interpretar lo que se observaba.

Cabe resaltar, que, si bien la propuesta pedagógica se desarrolló con el grupo de aventureros con niños y niñas entre los 3 y 4 años, cada practica pedagógica de las maestras en formación fue crucial para determinar el objeto de estudio, evidenciando que

la experiencia educativa incide de manera significativa en la vida de los niños y niñas, entendiendo que la experiencia de cada sujeto es diferente al desarrollarse en diversos contextos, partiendo desde la conformación de sus hogares, sus modos de expresión, sus maneras de interpretar y leer el mundo, sus hábitos y actitudes.

Así pues, para llegar a ello, fue importante tener en cuenta la influencia de cada espacio compartido de cada practica pedagógica y dar cuenta de lo observado en cada lugar, encontrando que muchos niños y niñas al llegar a los colegios les cuesta mucho entender y reconocer sus emociones, porque no saben cómo expresarlas, por eso es esencial desde la primera infancia pensar, presentar y disponer de espacios que posibiliten el encuentro consigo mismo y con los otros, experiencias que resultan fundamentales en la vida de cada ser humano que permite que conecten eso que siente con la realidad.

Sin duda, reconociendo que cada espacio es diferente y, por ende, trae consigo distintas particularidades, por lo que resulta importante ampliar la mirada para poder comprender esos acontecimientos sociales. De manera, que después de ese periodo de observación se pensó en implementar experiencias pedagógicas y para ello, se usó un formato de planeación, donde se condensa el propósito pedagógico que se busca alcanzar en cada sesión, la justificación y la metodología a llevar a cabo durante la sesión, así como la documentación pedagógica y el uso del diario de campo, que permitió dar cuenta de las experiencias que se gestaron.

Planeación pedagógica

Este proceso se llevó a cabo de manera consciente y rigurosa, pensando en responder a los objetivos de la presente propuesta y teniendo en cuenta los referentes

teóricos y prácticos que resultaron ser indispensables a la hora de proponer experiencias, ya que las voces de cada autor orientaron de manera reflexiva la propuesta pedagógica.

En ese sentido, se aclara que la actual propuesta no obedece a un modelo preestablecido que se deba seguir, sino que está abierta a cambios, comprendiendo las particularidades de cada grupo, por ende, requiere que se ajuste a las necesidades y/o propósitos. Es decir, que se reconoce la autonomía y la acción pedagógica del maestro al hacer una lectura de la realidad en la que se encuentra inmersa y reflexionar sobre el sentido pedagógico de cada propuesta, desde la perspectiva de aprendizaje, que sea propositiva, que provoque y evoque preguntas.

Conforme a ello, las maestras en formación trabajaron con preguntas claves, en dialogo con la pedagogía y la didáctica que se centran en el ¿Qué?, ¿Cómo? Y ¿Para qué?, partiendo desde lo que cada uno sabe y lo que quieren saber, fortaleciendo los procesos de aprendizaje, ya que este se da en la medida en que se van transformando sus estructuras cognitivas.

Teniendo en cuenta esto, se propuso cada una de las planeaciones, pensando en sus intereses y suscitando más intereses, por ello, cada experiencia se configura desde la disposición de los espacios, los materiales que se usan y el tiempo que se requiere para el desarrollo de cada experiencia.

Diario de campo

El diario de campo se entiende como un instrumento que apoya el proceso formativo y que posibilita sistematizar las prácticas pedagógicas al permitir condensar de manera detallada las experiencias planteadas. Tal como lo hace evidente Martínez, al citar

a Bonilla y Rodríguez, que mencionan que el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla & Rodríguez citado en Martínez , 2007, p. 77)

Por esta razón, durante cada implementación de la propuesta pedagógica se llevó a cabo un proceso reflexivo que permitió que como maestras en formación se analizara cada experiencia y se retomaran aspectos que en el momento no podrían ser examinados, articulando la práctica con lo teórico, por ello, se estructura primero desde un nivel descriptivo, donde se condensan las voces de los niños y niñas y se explica cómo se lleva a cabo la experiencia, para luego pasar a un nivel interpretativo/argumentativo, donde las maestras en formación dan cuenta de aspectos pedagógicos alcanzados y se apoyan de referentes bibliográficos que respaldan lo encontrado, profundizando en los aspectos impresos allí, que si bien obedece muchas veces a miradas subjetivas, el constante estudio brinda amplias perspectivas que dan cuenta de un proceso de reflexión, que genera preguntas y que aporta en la configuración de pensamiento.

De manera que Zabalza (2004) menciona que:

Escribir sobre sí mismo trae consigo la realización de los procesos a los que he hecho alusión: se racionaliza la vivencia al escribirla (lo que tenía una naturaleza emocional o afectiva pasa a tener, además naturaleza cognitiva con lo cual se hace más manejable); se reconstruye la experiencia y con ello se tiene la

posibilidad de descentrarse de ella y analizarla; y, en caso de desearlo, se facilita la posibilidad de socializar la experiencia compartiéndola con un asesor personal o con el grupo de colegas.” (p. 21)

Es por eso, que los diarios de campo resultan ser un insumo importante para la presente propuesta pedagógica, al consignar allí los análisis y dar cuenta de aspectos primordiales que sirven de orientación para proponer las demás experiencias y para seguir enriqueciendo el proceso educativo.

Documentación pedagógica

La documentación pedagógica es un instrumento que busca hacer más visible cada aprendizaje, dando cuenta del conocimiento que se construye a través de lo observado, lo que permite recolectar información por medio de videos, fotografías, grabaciones, anotaciones y otros múltiples elementos, con el fin de investigar y mostrar lo que sucede en cada experiencia, parte de un proceso reflexivo y con una intención, la cual es visibilizar lo que se alcanza en cada propuesta para trabajar en momentos que pueden enriquecerse más, es decir, que se convierte en una oportunidad de transformación, que abre la posibilidad de construir saber pedagógico.

Esa construcción requiere de diálogo, discusión y análisis porque permite condensar las experiencias de cada sujeto, en ese sentido hace posible registrar las reacciones, emociones, sentires y pensamientos del grupo posibilitando que haya un seguimiento que genera inquietudes y aporta en la construcción de pensamiento.

Desde el punto de vista de Hoyuelos (2011) en la documentación:

No se trata sólo de investigar. La educadora debe aprender a dejar huellas documentales y narrativas de su práctica educativa. Documentaciones escritas o audiovisuales que, con sentido estético, den cuenta del trabajo realizado y, sobre todo, de la cultura de la infancia, de sus valores y potencialidades. (p.9)

Por ello, en la documentación se construyen historias, narraciones, memorias y una identidad que muestra el trabajo pedagógico. En ese trabajo pedagógico se suscitan diálogos de reflexión al valorar la acción docente en cada experiencia desde otro punto de vista, porque al ser observador participante se dan cuenta de algunas situaciones, pero al tener la posibilidad de observar la documentación de manera más detallada se recogen otras perspectivas que enriquecen el quehacer del maestro, lo que hace necesario agudizar la mirada y despertar la sensibilidad.

De la misma manera, permite que se gesten diálogos con los demás maestros y con las personas que hacen parte de la comunidad al poder sentirse parte del proceso de aprendizaje, insumo que enriquece el proceso de los niños y las niñas, potenciando la presencia de otras posibilidades de construcción de conocimiento, fomentando una cultura investigativa, que siempre genere preguntas, que inquiete y sobre todo que desgaste la mirada de lo cotidiano abriendo las puertas a la imaginación, la creatividad y al asombro constante.

En el caso del presente trabajo de grado las maestras en formación se valieron de imágenes, grabaciones y relatos que dan cuenta del proceso que se llevó a cabo durante cada una de las experiencias que permitió captar las impresiones de los niños y niñas, en cada documentación, donde se hacen presentes sus voces, sus maneras de interactuar

consigo mismos, con sus pares, con el espacio y con los materiales dispuestos, por ello, cada imagen muestra un proceso de expresión. Tomando en cuenta ese material, se hace la construcción de pequeñas microhistorias donde se hace evidente esas interacciones de manera individual y colectiva, destacando sus procesos de aprendizaje y sus conquistas.

Propuesta Pedagógica

La presente propuesta es un insumo pedagógico, mediante el cual se favorece el desarrollo de la autoexpresión a través de 10 experiencias artísticas que potencian el desarrollo de la expresión corporal y emocional desde:

Lo plástico y visual

Lo dramático y teatral

Lo sonoro y musical

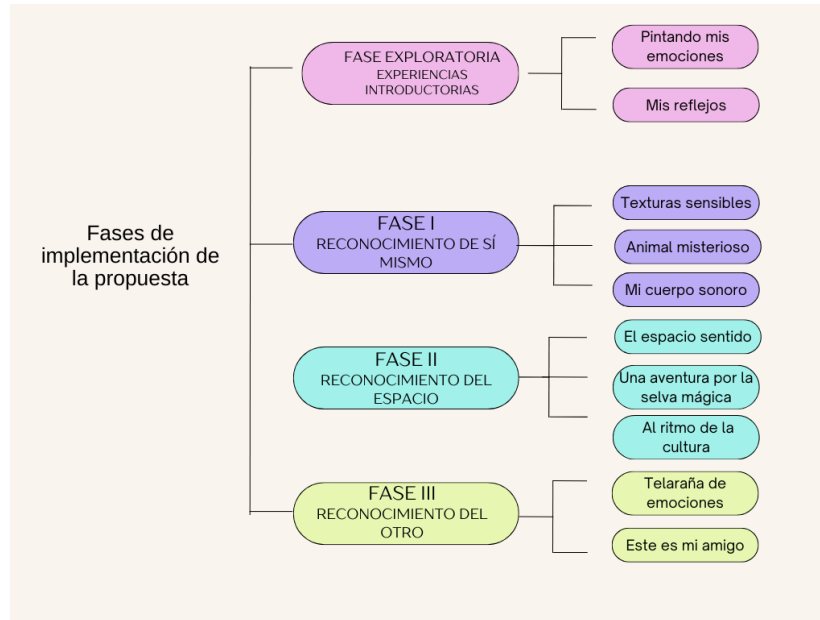
Cada una de ellas da cuenta del fortalecimiento del desarrollo emocional, lo que posibilita un aprendizaje significativo, por ello, la propuesta se desarrolla en 4 fases,

La primera parte consta de la fase exploratoria que consta de dos experiencias introductorias que tuvieron como fin la exploración, lo que marcó un hilo conductor para las demás experiencias propuestas, ya que esas primeras interacciones y miradas que se percibieron dieron paso a la investigación. Motivo por el cual esa fase exploratoria se dio mediante la acción al propiciar un diálogo con lo observado, permitiendo determinar qué relaciones se podían generar y de qué manera se podrían potenciar para poder dar cuenta de los objetivos propuestos.

La segunda parte consiste en tres fases que busca que los niños y niñas puedan reconocerse, reconocer su espacio y reconocer a sus pares. Sin embargo, se precisa que por cuestiones de logística en el centro educativo no fue posible implementar la última sesión de la Fase III.

A continuación, se muestra de manera detallada las fases de implementación en las que se dividió la propuesta.

Ilustración 1 - Fases implementación de la propuesta



Fuente: Autoría Propia

Nota aclaratoria: Buscando resguardar la identidad de los niños y las niñas se cambiarán sus nombres reales por nombres ficticios.

8.5.1 Fase Exploratoria

Experiencia Introdutoria 1.

Tabla 1

Pintando emociones		
Grupo: Aventureros Edad: 3 – 4 años	Tiempo de actividad: 40 – 50 min	Fecha implementación: Sesión: 1
<p>Propósito pedagógico: Disponer un espacio donde los niños y niñas puedan experimentar con varias de sus emociones al presentarles diferentes melodías y según lo que van percibiendo a través de su audición las vayan representando, permitiendo que cada uno pueda expresar los sentires que le suscita cada melodía a través de la pintura, con la que podrán realizar marcas significativas e ir plasmando sus emociones, lo que fortalecerá la expresión artística mediante la pintura y la música.</p>		
<p>Justificación: La música se considera un lenguaje universal, porque conecta directamente con nuestro interior, haciendo una inmersión profunda en el eje emocional de cada uno, logrando una comunicación con el mundo exterior. Es así, como la conexión entre cuerpo y mente a través de movimientos rítmicos ayuda a liberar y expresar emociones e ideas corporalmente, acercar a los niños a la música es importante ya que fortalece los vínculos afectivos con las personas de su entorno más cercano, incluso antes del nacimiento. El ritmo de las melodías evoca emociones en quien la escucha detenidamente, debido a que se encuentra estrechamente vinculada con situaciones reales. Al escuchar música, acompañada o no de movimiento, podemos compartir las emociones que se han despertado en nosotros, lo que sentimos, lo que asociamos a ese estado de ánimo.</p>		
<p>Recursos o materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento: El monstruo de colores, de Anna Llenas • Pliegos de papel periódico • Pinceles • Pinturas de varios colores • Bafle (sonido) - Momento de cierre: 		
<p>Metodología- Desarrollo de la Actividad Inicio</p> <p>En un primer momento se iniciará la experiencia con la asamblea, en ella las maestras en formación les leerán un cuento titulado “El monstruo de los colores” de Anna Llenas. A medida que la lectura avanza se irá hablando un poco sobre el tema central de la sesión, es decir, acerca de las emociones, explicándolas y representándolas con gestos faciales y corporales, motivándolos a participar y mientras se encuentran en círculo se comenzará explicando los pasos que se seguirán para la sesión.</p>		

Desarrollo

Posterior a esto, las maestras pondrán algunas melodías y se les permitirá experimentar con el sonido, es decir, que se les pedirá que cierren sus ojos.

Mientras las melodías van sonando en el espacio las maestras irán mediando el espacio con algunas preguntas, tales como: ¿Cómo te sientes? ¿Qué te causa ese sonido o melodía? Y ¿por qué? Siempre motivándolos a que argumenten sus respuestas

En el espacio estarán dispuestos varios pliegos de papel periódico y en el suelo habrá recipientes con pinturas de colores y pinceles, esto con el fin de que pasar al segundo momento. Después de que ya hayan abierto los ojos se les invitara a plasmar sus emociones en las paredes con pintura al son de las melodías que van escuchando.

Cierre

Ya para terminar se hará la asamblea de despedida donde los niños y niñas tendrán la posibilidad de expresar lo que sintieron en la experiencia y de mostrar sus creaciones finales a sus compañeros, hablando acerca de sus melodías favoritas, las que les pudo causar miedo, tristeza o algún otro sentir.

Experiencia Introdutoria 2

Tabla 2

Mis reflejos		
Grupo: Aventureros Edad: 3 – 4 años	Tiempo de actividad: 40 – 50 min	Fecha implementación: 05/05/2023 Sesión: 2
Propósito pedagógico: Promover el trabajo en equipo con el fin de mejorar la comunicación entre pares y fortalecer la convivencia en el aula, reconociendo en su gestualidad y corporalidad lo que representa cada experiencia y cómo intervienen sus emociones en cada una de ellas.		
Justificación: La experiencia se piensa desde el sentido de propiciar un espacio donde los niños y niñas puedan reconocerse a sí mismos y a sus pares, favoreciendo procesos convivenciales y promoviendo la resolución de conflictos entre ellos, lo que a su vez permite que puedan gestionar sus emociones.		
Recursos o materiales <ul style="list-style-type: none">● Cuento Sobre las emociones● Espejos● Hojas blancas● Globos● Colores, lápices, marcadores		

Metodología- Desarrollo de la Actividad

Inicio

Para iniciar la experiencia se leerá un cuento relacionado con el tema de las emociones, titulado “” para acercar a los niños y niñas a diferentes vivencias cotidianas, permitiendo que en cada uno de ellos se susciten reflexiones, lo que les dejara evidenciar la importancia de reconocer y valorar las diferencias de cada uno, esto posibilitara un ambiente seguro, donde se sientan acompañados.

Para esta sesión se trabajará desde dos rincones de la siguiente manera:

Desarrollo

¿Cómo te sientes hoy?

Rincón: “Este soy yo”

En este espacio los niños y niñas podrán trabajar de manera individual. En la mesa se encontrarán dispuestos varios espejos, los cuales servirán para que ellos puedan reflejar sus rostros, analizar sus gestos y expresiones faciales. Así mismo, podrán probar haciendo caras felices, tristes, enojadas, incluso cuando intentan llorar.

En un segundo momento verán muchos globos de varios colores en el suelo, esto les brindará la posibilidad de poder experimentar con cada uno y posterior a ello, los niños y niñas podría tomar un globo y un marcador, con el fin de que puedan plasmar sus emociones mediante sus trazos, respondiendo la pregunta ¿Cómo te sientes hoy? la idea es que los niños se miren en el espejo y traten de dibujar sus rostros con las expresiones que quieran representar.

Rincón: “Este es mi amigo”

En este momento se les invitara hacer parejas para trabajar en equipo, se podrán ubicar frente a frente o como se sientan más cómodos para realizar la experiencia. La idea es que tengan una vista amplia y detallada de su compañero y entre ellos llegaran establezcan los acuerdos y los roles por cada turno.

Luego se les propondrá que cada uno le pegunte a su compañero ¿Cómo te sientes hoy? El otro niño responderá la pregunta desde su sentir, para esto es importante resaltar y observar sus expresiones faciales y corporales.

Una vez que se obtenga una respuesta lo ideal es que cada uno haga un dibujo representativo de su compañero

Cierre

Cada pareja compartirá sus producciones finales frente al grupo, describiendo como fue trabajar con ese amigo, cómo les pareció la experiencia y si creen que lo hubiesen podido lograrlo solos, para ello, las maestras deben estar atentas a las observaciones, a sus voces y finalmente generar una reflexión en torno al trabajo en equipo.

8.5.2 Fase I – Reconocimiento De Sí Mismo

Experiencia 1

Tabla 3

Texturas Sensibles y Siluetas		
Grupo: Aventureros Edad: 3 – 4 años	Tiempo de actividad: 40 – 50 min	Fecha implementación: 16/05/2023 Sesión: 3
Propósito pedagógico: Los niños y niñas podrán reconocer y descubrir diferentes sensaciones y emociones a través de la experimentación con materiales desestructurados que tendrán diferentes características, para que puedan comparar, explorar y sentir a través de su cuerpo y sentidos, para luego expresar por medio del dibujo lo que sienten al estar en contacto con esos elementos y en qué parte de su cuerpo ubican ese sentir con el objetivo de que puedan reconocer sus emociones y las de sus pares.		
Justificación: Esta experiencia se realiza pensando en la importancia de que los niños y niñas puedan reconocer sus emociones a través de diferentes sensaciones, explorando cómo se sienten diferentes texturas en varias partes de su cuerpo y lo que van sintiendo. Así mismo, se evidencia la importancia que tiene el dibujo infantil en la expresión de los niños y niñas, cómo este les permite representar lo que van sintiendo y la manera en cómo van percibiendo su realidad, fortaleciéndose a nivel cognitivo, motriz y afectivo. En ese sentido se retoma a John Matthews, quién menciona que el dibujo en este rango de edad, así se perciba como garabatos sin sentido, resultan muy significativos, debido a que en este proceso se comienzan a emplear medios visuales que les permite expresar, representar y comunicar lo que sienten.		
Recursos o materiales <ul style="list-style-type: none">• Diferentes elementos que cuenten con varias texturas (plumas, hojas, aserrín, granos de cereal, lija, papel burbuja)• Papel Kraft• Pinturas• Pinceles• Espuma• Algodón		

Metodología- Desarrollo de la Actividad

Inicio

Para esta sesión se les dará la bienvenida a los niños y niñas. Luego se les pedirá que se ubiquen en círculo alrededor de los materiales descritos anteriormente, que estarán dispuestos en medio del aula y se les preguntará cómo se sienten. Seguido a esto se iniciará la experimentación, para esto las maestras comenzarán a interactuar también con los materiales invitándolos a participar. En este primer momento la intención es que los niños y las niñas puedan experimentar de manera libre con las diferentes sensaciones que cada elemento les proporciona, evidenciar sus características, percepciones y posibles comparaciones entre los distintos elementos.

En un segundo momento con el apoyo de las maestras se les irá posicionando esos materiales en diferentes partes de su cuerpo, cómo, por ejemplo: La planta de sus pies, sus brazos, sus piernas, su cabeza o sus manos, con el objetivo de que puedan percibir estas sensaciones en partes de su cuerpo a las que normalmente no están expuestas con esos materiales.

- Estos momentos pueden ser acompañados con preguntas orientadoras, tales como:
- ¿Qué sientes al posicionar este objeto aquí (parte de su cuerpo)?
- ¿Te gusta la sensación que provoca este elemento?
- ¿Puedes relacionar la sensación con una emoción?

Desarrollo

Luego de esta experiencia de inicio se les pedirá a los niños y niñas que se ubiquen en un lugar donde se sientan cómodos para poder pintar y a cada uno se les entregará un papel Kraft, en este papel ellos podrán representar su cuerpo y la experiencia que vivieron previamente al experimentar diferentes sensaciones en su cuerpo. Sin embargo, cabe precisar que antes de iniciar las maestras recordarán con los niños y niñas las distintas partes de su cuerpo. Después de que hayan hecho su representación corporal se les preguntará en qué parte experimentaron las sensaciones producto de los materiales y que emociones les suscito.

Para esto es importante que las maestras puedan ir interactuando con los niños a través de sus propias experiencias, comunicándoles a ellos que pudieron sentir.

- Ejemplo: “Yo experimente el algodón en la planta de mis pies y eso me genero alegría porque me hizo reír” o “Yo experimente el aserrín en mis brazos y me dio asco por la sensación que me dio”

En este momento es importante más que un resultado final, es el proceso, ya que cada uno podrá realizar su creación de manera libre, lo que les permitirá expresar lo que sienten y transitar por varias de sus emociones, tales como: ira, alegría, tristeza, asco, sorpresa, miedo, etc.

Este momento es importante porque a medida que van haciendo un reconocimiento de su cuerpo y de las partes que lo componen van identificando que en él pueden experimentar diversas sensaciones y que estas se relacionan con la manera en cómo se pueden sentir.

Cierre

Para finalizar se ubicarán de nuevo en círculo, socializarán en torno a lo que cada uno sintió a la hora de realizar sus dibujos, se reflexionará en cuanto a esas sensaciones y emociones que se hicieron presentes, dando paso al reconocimiento de sus propias emociones y las de sus pares.

Este cierre es importante porque permite que como grupo se reconozca que cada uno puede sentir y experimentar de manera diferente, así sean los mismos materiales los que se estén usando, que cada vez que interactúan entre ellos su cuerpo está presente y expresa lo que percibe de su realidad a través de acciones, comportamientos, movimientos, gestos, etc.

Experiencia 2

Tabla 4

Animal Misterioso		
Grupo: Aventureros Edad: 4 a 5 años	Tiempo de actividad: 30 – 40 min	Fecha implementación: 23/05/2023 Sesión: 4
Propósito pedagógico: Los niños y niñas podrán reconocer algunos animales según sus características de apariencia, movimiento; o sonido que emite, para tratar de identificarse con uno de ellos, reconociendo relaciones con sus propias características físicas y emocionales para representarlo a través del juego dramático.		
Justificación: Bridar experiencias artísticas desde el teatro permite que los niños y niñas se expresen usando su cuerpo como herramienta principal, potenciando su expresión, sensibilidad y creatividad, ya que logran representar y explorar una infinidad de mundos imaginarios a través de movimientos no tan cotidianos para ellos, lo que permite principalmente que puedan reconocerse a sí mismos física y emocionalmente, para luego reconocer a sus pares desde las distintas particularidades o características que los identifica. El juego dramático permite la expresión de las emociones de una manera lúdica trabajando el cuerpo y la mente como estrategia para fortalecer las relaciones convivenciales con sus pares, creando así lazos de amistad, empatía y compañerismo, la libertad de explorar y representar varios roles desde su propia experiencia es sin duda un aporte significativo al desarrollo socioemocional de los niños y niñas.		
Recursos o materiales <ul style="list-style-type: none">• Títeres de animales• Cuento <i>Willy y la nube</i> de Anthony Browne y <i>La reina de los colores</i> de Jutta Bauer		

Metodología- Desarrollo de la Actividad

La propuesta se divide en dos sesiones

Sesión 1

Inicio

En la asamblea se les dará la bienvenida a los niños y niñas. A modo de introducción se les preguntará como se sienten emocionalmente ese día y que los hace sentir de esa manera, luego se inicia la experiencia con la lectura de un libro álbum (Uno de los que se ha propuesto para la sesión) que habla sobre algunas emociones.

Desarrollo

En este momento se inicia haciendo uso de los títeres que representan a los animales, para esto las maestras describen algunos de ellos, hablando un poco sobre su hábitat, sus características físicas y emocionales, esto con el fin de hacer una introducción al tema que se va a tratar.

Posterior a esto, se invita a los niños y niñas a que cierren los ojos y se imaginen qué animal les gustaría ser, pensando en su aspecto, sus movimientos y los sonidos que hace.

Cierre

En el cierre los niños y niñas se ubicarán en círculo y se le preguntará a cada uno con qué animal se identifican y por qué. En este punto se les solicitará a quienes se sientan cómodos que hagan una representación con su cuerpo del animal con el que se identifican a partir de su disposición corporal, movimientos y sonidos.

Una vez que la mayoría haya podido participar y en todo el grupo se haya hablado, las maestras los invitarán a crear con sus familias sus propios disfraces de animales con material reciclado, explicándoles que en la próxima sesión se hará una presentación teatral en donde los protagonistas serán los animales.

Sesión 2 – Una Aventura por la Selva Mágica

Inicio

Para esta sesión las maestras ambientaran el espacio de modo que parezca que se está en medio de la naturaleza, para esto se hará uso de melodías de sonidos naturales y se distribuirá a lo largo del espacio dibujos de paisajes plasmados sobre en papel Kraft y en el piso se dispondrán hojas secas de árboles.

En la asamblea se les dará la bienvenida y se les preguntará acerca de cómo fue la experiencia de crear sus propios disfraces con su familia, de qué manera se sintieron y si les gusto el proceso de creación. Luego, las maestras motivaran a los niños a explorar el espacio que fue diseñado para esta experiencia.

Desarrollo

Una vez estén familiarizados con el ambiente, se les invitará a los niños y niñas por turnos a que cada uno represente el animal del que está disfrazado, motivándolos a mencionar el por qué se representan y se identifican con dicho animal.

Cierre

Se ubicarán a los niños y niñas en círculo con el fin de socializar el resultado de la experiencia. Aquí se les podrá preguntar cómo les fue en la representación de su animal, si identificaron a sus compañeros y que particularidades o características visibilizaron de sus pares.

Experiencia 3

Tabla 5

Mi Cuerpo Sonoro		
Grupo: Aventureros Edad: 3 – 4 años	Tiempo de actividad: 40 – 50 min	Fecha implementación: 30/05/2023 Sesión: 5
Propósito pedagógico: Los niños y niñas podrán descubrir y experimentar variedad de posibilidades corporales por medio de la danza libre, acompañado por una musicalidad que despertará diferentes sensaciones, donde podrán experimentar con el ritmo, la melodía, los instrumentos, sus percepciones y emociones con el fin de potenciar su espontaneidad, sensibilidad y confianza.		
Justificación: Esta experiencia es pensada en el fortalecimiento de la expresión corporal a través de la danza libre que irá acompañada por una serie de melodías de fondo. Este elemento resulta imprescindible, porque al tener ese contacto con la música surge la necesidad de acompañar las melodías por medio de movimientos, gestos, posturas y destrezas que en su mayoría nacen de manera espontánea al permitir una reacción involuntaria por lo que les puede llegar a suscitar la melodía. De modo, que permite el reconocimiento y conocimiento del cuerpo, brindándoles la libertad de crear, improvisar y expresar, trabajando desde la conciencia de su cuerpo, el espacio, disfrutando del proceso y aprendiendo con sus pares, mejorando la coordinación corporal, su motricidad y el desarrollo de la expresión corporal		
Recursos o materiales <ul style="list-style-type: none">• Espejos• Tv o reproductor musical• Ropa cómoda		
Melodías usadas <ul style="list-style-type: none">• Momento de inicio: Mozart et al., (2016)• Momento de desarrollo: relaxingparadisemusic119 (2021)• Momento de cierre: Swift (2014)		

Metodología- Desarrollo de la Actividad

Inicio

Al iniciar la sesión se pondrá una melodía instrumental en bajo volumen que acompañe este primer momento, permitiendo que los niños y niñas puedan conectar con esta melodía acústica, se sientan relajados y cómodos.

Entre todos se hará un círculo lo que posibilitará que el grupo pueda interactuar entre sí con sus pares.

Se les dará la bienvenida y se les preguntará cómo se sienten, para esto ellos disponen de unas fichas donde están expuestas algunas de las emociones, que ya previamente se ha venido trabajando con el grupo para su reconocimiento. Seguido a esto se comenzará hablando de la melodía que ha venido sonando a lo largo de la sesión y lo que les suscita, permitiendo que cada uno tenga la oportunidad de expresar lo que siente y escuchar lo que sienten sus compañeros, esto dará paso para comenzar a hablar acerca de la música que suelen escuchar en su entorno, es decir con sus familias, en su barrio y en los lugares que usualmente transitan. En este punto es importante mencionar que estos acercamientos y experiencias va posibilitando que comiencen a descubrir cual melodía es la que les va gustando, cual no les gusta tanto, quizá si alguna les irrita o les provoca algún otro sentimiento, teniendo en cuenta que estas emociones se reflejan de manera instantánea y espontánea en su pensamiento y sentir. En esa interacción con su entorno van recibiendo información que van reconociendo y apropiando a sí mismos.

Desarrollo

En este momento se pondrán varias melodías, comenzando por una suave, hasta otras más rítmicas. Esto posibilita que entre todos se pueda comenzar a explorar diversos tipos de movimientos. Para este momento las maestras se ubicarán en medio del círculo para que todos los niños y niñas puedan observar y se les mostrarán varios movimientos con diferentes partes del cuerpo, para que puedan imitarlos y proponer otros movimientos, con el objetivo de explorar y reconocer varias partes de su cuerpo, junto con sus posibilidades de movimiento, enriqueciendo la percepción corporal, la creatividad y la improvisación, lo que fortalece el reconocimiento de su propio cuerpo.

Cierre

Ya para finalizar se elegirán varias melodías de diferentes tonalidades para que los niños y niñas puedan bailar de manera libre en todo el espacio. Aquí tendrán la posibilidad de experimentar, improvisar y crear con sus movimientos lo que la melodía les vaya suscitando, experimentando diferentes sensaciones y emociones, mientras van tomando conciencia del espacio y de sus corporalidades. Cuando se habla de danza en el arte se habla acerca de un término que se denomina la sensopercepción, esto se traduce en las posibilidades que se desprenden cuando se le permite al cuerpo expresar y comunicar. Es por ello que brindarle a los niños y niñas la oportunidad de expresarse de manera libre y experimentar diversas sensaciones a partir de los estímulos que les genera la música que llegan a través de ellos por sus sentidos fortalece el reconocimiento de sus acciones y les permite comenzar a formar esa conciencia corporal.

Para finalizar se retomará el círculo donde se podrá compartir cada experiencia, lo que vivenciaron, crearon y sintieron al moverse de manera libre por el espacio compartido.

8.5.3 Fase II – Reconocimiento Del Espacio Experiencia 1

Tabla 6

El Espacio Sentido		
Grupo: Aventureros Edad: 3 – 4 años	Tiempo de actividad: 40 – 50 min	Fecha implementación: 01/06/2023 Sesión: 6
<p>Propósito pedagógico: Los niños y niñas podrán hacer un recorrido mediante 4 estaciones que estarán inspiradas en sus sentidos (Táctil, olfativo, sonoro, visual) con el objetivo de que puedan reconocer las posibilidades de exploración, movimiento y aprendizaje, lo que les permitirá compartir con sus pares, disponerse a nuevas sensaciones y percepciones reconociendo su espacio.</p>		
<p>Justificación: Esta experiencia se realiza con el objetivo de que los niños y niñas evidencien las posibilidades de creación que se encuentran en el espacio a través de sus sentidos, donde se sientan con la confianza de expresarse libremente y desarrollar todas sus capacidades, así que podrán jugar, explorar de manera artística, resignificar y transformar el espacio. Esto se hará a través de 4 estaciones, cada una de ellas estará inspirada en un sentido, con el fin de que experimenten y compartan con diferentes elementos dispuestos, con el espacio y sus pares, de esta forma podrán percibir e interactuar con un espacio cotidiano para ellos desde diferentes posibilidades.</p>		
<p>Recursos o materiales</p> <p>Estación 1 (Sonora)</p> <p>En esta estación la idea es usar materiales desestructurados que tengan varias posibilidades de sonido, por ello se llevarán botellas, diferentes vasijas y plástico de reventar bolitas. Cada botella en su interior contará con diferentes materiales. Algunos ejemplos de ello: Botella con chaquiras, botellas con conchas y agua, botellas con azúcar, etc.</p> <p>Estación 2 (Táctil)</p> <p>Para está estación lo ideal es que puedan trabajar con arcilla, que cada niño y niña pueda explorar y darle la forma que desee.</p> <p>Estación 3 (Visual)</p> <p>Está estación contará con papel celofán de diferentes colores, estos estarán suspendidos en el techo, podría ser colgado con lana o una pita.</p> <p>Estación 4 (Olfativa)</p> <p>En esta estación se podrán usar limones, canela, café, hojas secas, etc. Estás se ubicarán sobre una mesa.</p>		

Metodología- Desarrollo de la Actividad

Inicio

Para esta sesión se les dará la bienvenida a los niños y niñas, posterior a ello se les pedirá que se hagan en círculo para iniciar la asamblea. En primera instancia se cantará una canción con ellos, ya que se ha evidenciado en planeaciones anteriores que este momento es fundamental para iniciar el día, ya que les gusta mucho cantar y moverse al ritmo de las melodías. Después de ese momento, las maestras en formación podrán preguntarles a los niños y niñas acerca de la rutina de sus días, qué suelen hacer, qué les gusta hacer, qué no y en qué espacio suelen realizar sus actividades favoritas.

Desarrollo

Luego de la asamblea se ubicará a los niños y niñas en pequeños grupos (4-5) para que cada uno pueda comenzar con la exploración en cada estación.

Las estaciones estarán ubicadas a lo largo del aula, serán como rincones donde se dispondrán los elementos. Cada estación contará con un espacio amplio para que puedan interactuar libremente con los materiales. Para este punto es fundamental la compañía de las maestras estando presentes por si alguno lo requiere, pero la idea es que exploren de manera libre.

Cierre

Para finalizar la experiencia se ubicará de nuevo en círculo en el centro del aula para poder socializar lo que ocurrió en la experiencia, sus percepciones, sentires, las posibilidades de creación, que les suscitó cada material o a que lugares los traslado.

Experiencia 2 – Sesión 7

(La planeación hace parte del segundo momento de la experiencia 2 de la primera fase)

Experiencia 3

Tabla 7

Al Ritmo De La Cultura		
Grupo: Aventureros Edad: 3 – 4 años	Tiempo de actividad: 30 min	Fecha implementación: 08/06/2023 Sesión: 8
Propósito pedagógico: Los niños y niñas conocerán por medio de la música y la danza diferentes culturas que les permitirá explorar diversas melodías y otras posibilidades de movimiento a través del reconocimiento de otras regiones del país.		
Justificación: Esta experiencia se realiza con el objetivo de que los niños y niñas conozcan y reconozcan otras melodías de diferentes regiones del país. La danza posibilita que los seres humanos puedan expresar a través de movimientos corporales sus percepciones y sentires, comprendiendo también que por medio de esas danzas se encuentran inscritas las costumbres, tradiciones e historia de muchas comunidades, lo que a su vez permite que como maestras se les pueda presentar el mundo.		
Recursos o materiales <ul style="list-style-type: none"> • Trajes de algunas regiones • Equipo de sonido 		
Metodología- Desarrollo de la Actividad		
Inicio Para esta sesión se les dará la bienvenida a los niños y niñas, nos haremos en círculo e iniciaremos el día cantando algunas canciones con ellos. Luego de esto es preguntaremos a los niños y niñas como están, esto nos dará paso para comenzar a hablar de donde son o a que lugares han viajado.		
Desarrollo Luego de la asamblea de bienvenida les mostraremos a través de videos algunas danzas típicas del país, para que puedan conocerlas y comenzar a familiarizarse con ellas, lo que permitirá que conozcan un poco de cada cultura, costumbres y evidenciar que muchas de esas danzas cuentan con algunos trajes típicos que caracterizan algunas comunidades. Para este punto se dispondrán algunos trajes que se encuentran en el jardín para que puedan detallarlos y si desean usarlos para acompañar el siguiente punto.		
Cierre Para finalizar la experiencia las maestras les mostraran a los niños y niñas algunos pasos de algunas de esas danzas típicas del país, para que puedan conocerlos y experimentar con su cuerpo otras posibilidades de movimiento.		

8.5.4 Fase III – Reconocimiento Del Otro Experiencia 1

Tabla 8

Telaraña De Emociones		
Grupo: Aventureros Edad: 3 – 4 años	Tiempo de actividad: 30 min	Fecha implementación: 15/06/2023 Sesión: 9
Propósito pedagógico: Compartir con los compañeros reacciones frente a situaciones que identificamos, las cuales responden a algunas emociones y sentimientos, así mismo escuchar al resto del grupo mientras realizamos una construcción conjunta y finalmente expresar esas emociones en la pared con pinceles y pintura plasmando sus propias marcas significativas.		
Justificación: Esta propuesta se desarrolla con el fin que los niños y niñas tengan un espacio de reflexión en donde puedan conocerse a sí mismos y reconocer al otro identificando algunas emociones y sus posibles reacciones, para esto es necesario hacer una telaraña de emociones, en donde cada uno haga sus aportes y todos sean parte de esa construcción, lo que simboliza lazos de unión y fortalece la conexión entre los integrantes fortaleciendo del trabajo en grupo.		
Recursos o materiales <ul style="list-style-type: none"> • Ovillo de Lana • Papel periódico • Pinceles • Pinturas de colores 		
Metodología- Desarrollo de la Actividad Inicio Realizamos asamblea de bienvenida, nos saludamos y cantamos algunas canciones, posteriormente organizamos el grupo en círculo, les explicamos los momentos de nuestra experiencia, para iniciar la maestra en formación tomará la primera punta de la telaraña y asignará un turno al azar lanzando ovillo de lana, formulando algunas preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te hace sentir feliz? • ¿Cómo sabes que tus compañeros están tristes? • ¿A quién amas? • ¿sabes que es el amor? • ¿Como reaccionas cuando estas enojado? 		

Desarrollo

El integrante que recibió el ovillo debe tomar tu punto y responder la pregunta, luego pasará el ovillo a otro compañero, quien tendrá la oportunidad de compartir sus opiniones e ideas, el resto del grupo de estar atento esperar su turno y escuchar a sus compañeros, así poco a poco vamos realizando la construcción de nuestra telaraña de emociones como un trabajo en equipo

Cierre

Una vez finalizada la construcción, las maestras en formación hacen una pequeña reflexión sobre la importancia de conocer, reconocer y gestionar esas emociones, así que para darle cierre a esta experiencia los invitamos a expresar esos sentimientos mediante arte, para esto les daremos un pincel y una paleta de pinturas con las que pueden dejar sus producciones con su marca significativa

Experiencia 2

Tabla 9

Este es mi amigo		
Grupo: Aventureros Edad: 3 – 4 años	Tiempo de actividad: 40 – 50 min	Fecha implementación: No se alcanzó a implementar Sesión: 10
Propósito pedagógico: Tener conciencia corporal de sí mismos, generando pensamientos positivos y liberar tensiones, a través de ejercicios de respiración y relajamiento, posterior a ello generar un reconocimiento con sus compañeros del grupo resaltando sus cualidades, características y gustos.		
Justificación: Como maestros es importante propiciar ambientes que les genere sentimientos de calma y tranquilidad a los niños y niñas, para así lograr una autorregulación en sus comportamientos, potenciando la gestión y el control de las emociones, generando una conciencia corporal, permitiendo usar su cuerpo como medio de expresión. Así mismo, invitarlos a conocer a sus pares con el fin de tener en cuenta las características y cualidades que los identifican, generando sentimientos positivos a través de los valores y principios que constituyen cada capital cultural, propiciando una sana convivencia entre cada uno de los aventureros.		

Recursos o materiales

- Títeres
- Papel de acuarela
- Acuarela
- Pinceles
- Recipientes pequeños
- agua
- Parlante
- Melodías suaves
- Imágenes de los integrantes del grupo

Metodología- Desarrollo de la Actividad

Inicio

En un primer momento se iniciará con una asamblea la experiencia ubicando a los niños y niñas en círculo. Se dará el saludo de bienvenida con un fuerte abrazo y luego se comenzará a entonar canciones.

Posterior a ello, con música suave de fondo se hará la invitación a tener un momento de relajación, realizando ejercicios de estiramiento corporal, iniciando por la cabeza, luego los brazos, las manos, los dedos, la espalda, las piernas y por último los pies, cada ejercicio contando hasta 10. En cada momento la respiración se tendrá en cuenta.

Luego de recobrar la postura lineal, se les sugerirá sentarse en posición de mariposa (piernas cruzadas) y soltar el cuerpo liberando tensiones. En este punto cada uno podrá cerrar sus ojos para comenzar a realizar ejercicios de respiración en tres tiempos (inhalando, sosteniendo, exhalando), repitiendo 5 veces.

En el siguiente momento se les pedirá que abran sus ojos, motivándolos a que expresen que sintieron en ese primer momento de la experiencia, para luego preguntarles cómo se sintieron antes de iniciarla y que sintieron al terminar la experiencia.

Desarrollo

La segunda parte de la experiencia iniciará con una pregunta: ¿Quieres dibujar a tu amigo?

De manera que se les preguntará a cuál de sus amigos quieren representar por medio de dibujos, para luego entregarles el material fotográfico de la persona que hayan escogido.

Así mismo se les dará papel para pintar en acuarela, una paleta de acuarelas, un recipiente con agua y un pincel.

La idea es que los niños y niñas realicen una obra artística en acuarela, plasmando a su amigo en el papel, resaltando sus posturas corporales, las partes del cuerpo y su rostro.

Cierre

Una vez los niños y niñas hayan terminado su producción se volverá a la asamblea y se realizará un círculo de la palabra, donde ellos podrán compartir sus experiencias y sus producciones finales y mientras las muestran van describiendo a su compañero.

Luego se usarán títeres, motivándolos a crear una historia entre todos, donde los personajes principales sean ellos mismos, para ello, la maestra guiará la narración y cada vez que nombre a algún integrante les irá realizando preguntas sobre cada uno de ellos y por último los compañeros hilarán la construcción de la historia, respondiendo dichas preguntas, según lo que saben de su compañero.

Análisis y Aplicación

En el siguiente apartado se dará a conocer los hallazgos que se encontraron luego de la implementación de la presente propuesta pedagógica, enmarcada bajo el enfoque cualitativo, que refiere como uno de sus principales objetivos el análisis y la medición como resultado de un proceso de observación riguroso, que se apoyó principalmente en la recolección de información a través de los diarios de campo y la documentación pedagógica que da cuenta de las reflexiones, interpretaciones y análisis que se llevaron a cabo luego de cada experiencia.

Para ello, la propuesta pedagógica se situó bajo tres fases en busca de su fortalecimiento, los cuales son: el reconocimiento de sí mismos, el reconocimiento del espacio y el reconocimiento del otro, de manera que se presentará el análisis y las reflexiones con respecto a cada fase.

Adicional a esto, se presentarán los diarios de campo a modo de precisar lo que ocurrió cómo resultado de cada experiencia pedagógica, junto con el registro documental a través de fotografías que reflejan lo alcanzado durante la implementación en forma de microhistorias, donde los niños y niñas son los protagonistas de sus conquistas, permitiendo visibilizar con mayor detalle las interacciones que se fueron gestando y cómo cada experiencia que vivenciaban enriquecía su proceso de aprendizaje.

Así mismo, la propuesta posibilitó generar reflexiones con respecto al papel del maestro en cada una de las experiencias, factor que enriqueció el desarrollo de cada uno de los encuentros, brindando un ambiente de seguridad, que les dio la libertad y la confianza a los niños y niñas de poder crear y expresar, siendo ese sostén emocional, y generando un vínculo estable.

Por consiguiente, la disposición corporal y la manera de interactuar incidieron de forma directa, cómo lo menciona Mónica Penchasky “El aprendizaje parte de lo que el docente sabe con propiedad y por otra, que según el objetivo de la técnica que trasmite, generalmente se constituye como modelo a seguir” (Penchansky, 2009, pág. 57) Es así, que para que los niños y niñas sintieran la libertad de poderse expresar las maestras en formación requirieron de un periodo de diálogos, reencuentros con autores, reflexiones de cada espacio de práctica y el contacto con diversas experiencias artísticas que dotaron de sentido la intencionalidad de cada propuesta. De manera que se resalta el aprendizaje tanto de los niños y las niñas, así como el de las maestras en formación al involucrarse en cada momento, desarrollando su propia expresión, lo que se convierte en una formación profesional consiente.

Teniendo en cuenta lo señalado anteriormente, se generó un diálogo con los niños y las niñas a través de un proceso de observación que posibilitó un acercamiento a través del lenguaje verbal y no verbal por medio de los gestos, las miradas, los movimientos, los silencios, las palabras y la escucha atenta de sus intereses en articulación con los objetivos propuestos, dando cuenta de lo que suscitó cada experiencia de manera individual y colectiva, brindándoles la seguridad para seguir explorando, encontrándose consigo mismo, conociéndose y reconociéndose en un ambiente rodeado de estímulos que despertaba su sensibilidad y permitía que sus sentimientos afloraran.

En esa lectura para las maestras en formación fue indispensable modificar y transformar en función de cada percepción las experiencias en cuanto a los tiempos, materiales y espacios analizando su incidencia, fortaleciendo sus miradas y la relación con el mundo, contribuyendo en la construcción de su expresión corporal a través del

reconocimiento, sus movimientos y de lo que cada experiencia les permitía sentir y experimentar de manera espontánea, lo que se hacía evidente a través de respuestas corporales y del lenguaje verbal y no verbal.

De manera que cada experiencia propuesta les permitió a los niños y niñas identificar sus sentires y en muchas ocasiones posibilitó que pudiesen entenderlos, lo que influyó sin duda en las relaciones e interacciones que se evidenciaban antes de las experiencias. El poder comprender sus sentires y ayudarles a conocerlos les brindó la confianza y la seguridad necesaria para su desenvolvimiento. Esto fue posible a través de la plástica, la música y la expresión dramática que se mostraba en cada fase de la propuesta, apoyados desde la literatura para acompañar cada propuesta a través de cuentos y libros álbumes, desde las melodías que fueron escogidas, pensadas desde el propósito principal de potenciar la experiencia, así como los materiales que se usaron, que en su mayoría eran objetos desestructurados, pero con una intencionalidad de fondo, todo esto con el fin de despertar sus sentidos con relación a su conciencia corporal y emocional.

Así mismo, aspectos emocionales se vieron fortalecidos en las experiencias, estas iniciaron primero con su propio reconocimiento en cuanto a la conciencia corporal, siendo conscientes de sus rasgos personales y de sus emociones, una construcción que se fue dando desde la escucha, al permitir que cada aventurero hablara acerca de su experiencia, poniendo en palabras esos sentires que muy pocas veces pueden explicar o simplemente expresándolos a través de otros lenguajes artísticos. En todo este proceso fue posible respetar sus maneras de concebir cada experiencia, entendiendo que cada uno

la vivencia de manera diferente y así lo dejaron ver, lo que llevó a que desde su autonomía pudieran explorar lo que iba generando cada momento en ellos.

Estas experiencias fueron propuestas de tal manera que en cada fase se encontrara la música, la plástica y la expresión dramática. Cada una de ellas situaba a las maestras en formación en un proceso de observación, donde era posible dar cuenta de respuestas sensoriales que a su vez mostraba construcciones colectivas, un aspecto que en un inicio era complejo trabajar, esto en gran medida se evidenció, porque en muchas de las experiencias se hizo posible el intercambio de roles, lo que generó reflexiones, porque escuchaban a sus pares.

Por lo que se rescata la articulación de las experiencias, que si bien en los diarios de campo (ubicados en anexos de la presente propuesta) se encuentra de manera más detallada lo que suscitó cada una de las experiencias en los niños y niñas, este apartado destaca algunos de los alcances de la propuesta, al resaltar aportes pedagógicos que se pueden trabajar en la primera infancia. De manera tal que como resultado de las experiencias se encontró que se fortalecieron procesos de interacción entre ellos mismos y que a través de sus movimientos corporales, su gestualidad y las intervenciones con el espacio marcaban pautas, lo que hizo posible que cada experiencia pase primero por el cuerpo activando sus sentidos.

En lo plástico los niños y niñas pudieron expresar a través de sus trazos lo que sentían, al representar y comunicar su realidad y lo que generaba cada experiencia, recreando, imaginando y desarrollando su capacidad expresiva de manera espontánea expresando sus sentimientos y emociones. En la música se evidenció como el movimiento los transportaba hacia el descubrimiento y el deleite, disfrutando y sintiendo

el movimiento, no tratándose de imponerles bailes, sino posibilitando la expresión, dejando fluir sus movimientos de manera espontánea y armónica desde sus más afloradas conexiones psicomotrices, esto les permitió convertirse en protagonistas, donde bailaban su propia danza, al son de la vida, a su propio ritmo, tiempo y reconociendo los espacios. Al mismo tiempo que reconocían a sus compañeros al compartir el mismo espacio y lo que iniciaba en una construcción individual del descubrir de movimientos se convertía en una construcción colectiva, ya que comenzaban a crear juntos y a participar y por último, en la expresión dramática se encontró que es fundamental permitirles explorar su creatividad y las construcciones que se pueden hacer a través del cuerpo, poner en acción su imaginación, transformando el espacio, convirtiéndose en otra persona, explorando y creando historias,

En efecto, se resignifica la expresión corporal al dar cuenta de las múltiples formas expresivas, otorgándole un sentido y una nueva interpretación, transformando la perspectiva que se tiene de la expresión corporal, resaltando su importancia al profundizar en este aspecto en cada una de las experiencias, mostrando como resultado que los niños y niñas se reconocieran a sí mismos, a sus pares y al espacio.

Gracias a la presente propuesta de intervención se percibe que a través de estas experiencias se observa cómo sus cuerpos se expresan, como transmiten y se comunican plasmando sus emociones y exteriorizando sus sentimientos mediante marcas significativas y su corporalidad. Es por esto que estas experiencias artísticas resultan potencialmente enriquecedoras, porque al explorar, descubrir diferentes sensaciones y poder reconocer sus emociones, enriquecen su visión y significación del mundo que los rodea y en donde se desenvuelven.

Abordar desde un sentido pedagógico la interacción con estas experiencias en donde se vea implícito los diferentes tipos de arte, se consideran de vital importancia en la primera infancia, ya que son entornos de aprendizaje donde se reconocen sus propias emociones y también reconocer los sentimientos de los demás, transitando un camino reflexivo hacia la conciencia y resignificación corporal, reconociendo que pueden sentir emociones e identificarlas en diferentes partes de su cuerpo.

9.1 Reconocimiento de sí mismo

Este eje se propuso en primera instancia desde el reconocimiento de su cuerpo y la exteriorización de emociones, pensamientos y sensaciones, por ello una de las primeras experiencias partía de conocer su cuerpo y reconocer algunas sensaciones corporales que se podían suscitar en la interacción con varios objetos y vivencias, siempre brindando momentos para el disfrute, donde el juego se hace presente.

El juego les brinda a los niños y las niñas la capacidad de explorar y de disfrutar en ese proceso de reconocimiento, es uno de los momentos donde más disfrutan de manera desinhibida porque no hay un modo de ser, sino que cada uno desde lo que crea e imagina ejerce la libertad de sus movimientos sin imposición alguna, porque están creando desde la acción y su mundo simbólico se ve enriquecido, van construyendo historias, descubriendo sus gustos y explorando con el entorno.

En ese proceso de exploración y de reconocimiento se buscó que pudiesen tomar una conciencia corporal. Como bien lo menciona Paloma Santiago, es esencial trabajar primero desde la toma de conciencia del cuerpo, con el objetivo de desarrollar su

capacidad perceptiva, es decir, ser consciente de lo que sucede en ellos al vivenciar una experiencia, parte de reconocer el impacto de las vivencias en sus vidas, el poder entender sus emociones y sentimientos, reconocerse en sus modos de reaccionar, en eso que genera miedo, malestar, felicidad, emoción, placer, tristeza y la influencia que ejerce el impacto exterior en el interior de cada uno.

Cada una de estas vivencias les permitió comprender muchas de sus emociones que surgieron de manera natural, contribuyendo en su autoconocimiento, suscitadas como resultado de cada una de las experiencias. Cuando hay autenticidad y espontaneidad en la expresión hay una carga más emotiva, porque viene desde lo que despierta la experiencia en cada individuo. De manera que la construcción de su personalidad se ve influenciada por cada experiencia que vivencian. Es así el caso de la primera experiencia (Ver diario de campo 1) cada uno de los aventureros trataban de articular y reconocer sus emociones con sus vivencias, cosa que en un principio les costaba, pero a medida que se propiciaba el diálogo lograban hablar desde sus experiencias y sentires.

Así pues, es posible la toma de conciencia cuando se vivencia algo, por ello, en el acercamiento a las experiencias artísticas se buscó despertar o hacer más perceptibles esas emociones en cada uno, que pudiesen expresarlas y que en ese proceso se sintieran cómodos y seguros por medio del movimiento libre y la posibilidad de despertar nuevas sensaciones y estímulos, enriqueciendo sus formas de ser y transitar en el mundo, así como el reconocerse les da la posibilidad de ser conscientes de sus posibilidades, sus limitaciones y sus conquistas.

El reconocerse a sí mismos, parte de experimentar, entender y percibir su cuerpo desde múltiples sensaciones. Tras cada uno de los encuentros se hizo evidente ese

reconocimiento que iban construyendo desde su autonomía y desde lo que iban descubriendo en cada experiencia, esto era evidente en el caso particular de algunos aventureros, a quienes en un principio les costaba expresarse y mostraban cierto miedo al sentirse expuestos por las experiencias que estaban vivenciando, pero que a medida que se fueron desarrollando las sesiones y al ver a las maestras en formación, junto con sus pares disfrutando de los encuentros, se encontraban a sí mismos disfrutando y expresándose de muchas maneras, reflejando que a veces en los niños y niñas hay ciertos esquemas marcados, porque en muchos espacios se limita el movimiento y por supuesto al no experimentar el poderse mover de manera libre no tienen acceso al mundo de las emociones, de lo sensible y de la expresividad.

Por ello, se resalta como resultado de estas experiencias que las provocaciones y orientaciones en cada planeación son fundamentales, porque si bien se busca que puedan ir desarrollando sus maneras de ser, permitir el movimiento libre y que la espontaneidad surja, el acompañamiento determina la dirección que toma la experiencia, es decir, que todo debe tener un sentido, proporcionando a los niños y niñas los medios para poder darle paso al proceso de creación.

9.2 Reconocimiento del espacio

Para esta fase fue posible generar varias reflexiones en torno a lo que se vivenció en cada experiencia con respecto a los espacios, reconociendo las múltiples posibilidades que se pueden gestar desde ahí. Este es el caso de las presentes experiencias artísticas propuestas, ya que se desarrollaron en diferentes espacios del centro educativo Aeiotu,

con el fin de no encerrar todas las experiencias en un mismo lugar, sino que los niños y niñas tuvieran la posibilidad de experimentarlas desde los diferentes lugares que transitan día a día.

En ese sentido antes de iniciar con las experiencias se realizó un proceso de observación y análisis en busca de esos espacios para la implementación de la propuesta, decidiendo usar el atelier, el aula de los aventureros y el parque 2, que es un espacio cerrado dispuesto para el juego. A partir de allí, se comenzó a considerar el diseño de las experiencias propuestas, la disposición de los objetos y la manera en la que se iban a distribuir los elementos en el lugar, teniendo en cuenta diversos aspectos para que estos llamaran la atención a los niños y niñas y que se propiciara la exploración, pensando en potenciar la experiencia a través de los sentidos.

Las dos primeras experiencias de esta fase fueron desarrolladas en el aula de los aventureros, la última experiencia si se desarrolló en el parque 2 porque se necesitaba la disposición de un espacio más amplio. Teniendo como resultado la experimentación total de los aventureros, para ellos fue toda una experiencia encontrarse el aula que habitan de manera cotidiana desde otra mirada, un aula transformada, dotada de otros elementos visuales, sonoros, olfativos y llena de muchas texturas, ambientadas de otra manera. En cada una de las tres experiencias de esta fase el diseño del espacio fue diferente, encontrando nuevas formas de habitar un espacio que ya reconocen, creando y acercándolos a otros contextos, proporcionando un sentido estético a cada experiencia.

De modo que cada experiencia dio paso a la exploración constante, hicieron uso de su imaginación todo el tiempo al crear historias, convertirse en personajes, jugando de manera libre. Al respecto Javier Abad menciona que:

Se explora la vida, lo que acontece en ella y lo que afecta al niño como ser humano, que es el comportamiento de los adultos, situaciones cotidianas o extraordinarias que necesita aprender o que llaman su atención, etc. Mediante la recreación del juego, el niño reproduce e interpreta actitudes, modelos y comportamientos captados de un mundo que no es fácil de comprender y asimilar, pero que es indispensable conocer.” (Abad & Velasco, 2012)

Esto posibilitó dar cuenta de cómo en medio de esas interacciones cada aventurero interpretaba su percepción de mundo, relacionando su realidad, sus experiencias y sus interacciones sociales con lo que quería representar, entonces el juego simbólico permite que se sientan identificados, se pregunten quienes son, que quieren ser, posicionándose como sujetos que hacen parte de la sociedad al crear toda una narrativa, fortaleciendo procesos psíquicos, sociales, intelectuales y lingüísticos.

Desde el punto de vista de Paloma Santiago (1985), es preciso resaltar que:

La vivencia del cuerpo se tiene siempre en relación con el espacio. El espacio es la referencia del mundo, de lo que está a nuestro alrededor, es la posibilidad de orientación, de desplazamiento; él marca los límites de nuestro cuerpo: él uno acaba donde empieza el otro. (Santiago, 1985, pág. 48)

De manera que se resaltan y se resignifican los espacios al ser posibilitadores de múltiples experiencias, donde pueden reconocerse, pero también estar abiertos a reconocer a sus pares, al interactuar con ellos y construir juntos, compartir historias, sentires y emociones, lo que implica que comiencen a escuchar otras opiniones, a ponerse en el lugar del otro, a valorar las diferencias y nutrirse de ellas, por ende, se dan un lugar en el mundo, pero sin desconocer el lugar del otro.

9.3 Reconocimiento del otro

El reconocimiento del otro pertenece a la última fase de la propuesta pedagógica que permite dar cuenta de todo el proceso que se fue llevando a cabo durante las experiencias, los momentos que se dieron y las historias que se crearon. Las experiencias artísticas propuestas aquí dejan en evidencia las relaciones e interacciones que se tejieron en el grupo, reconocer la presencia del otro descentraliza la mirada del “yo”, lo que generó en los aventureros un trabajo pedagógico interesante, que, si bien no termina en la aplicación de las experiencias, porque es un trabajo que requiere de permanencia y atención, si generó unos alcances significativos.

Cada ser humano tiene la capacidad de expresar, de comunicar, el cuerpo es la primera interacción que se da con el mundo y eso pasa a través de los sentires, ya sea de manera verbal o no verbal, por ello, es que la expresión corporal ya encierra en sí misma el trabajo con el otro, al proponer un reconocimiento propio se propicia el reconocimiento del otro. En ese autoconocimiento se descubren muchos aspectos de la vida propia, es un aprendizaje de sí mismo que favorece la seguridad y la confianza.

Aspectos que se trabajaron en la propuesta desde el reconocimiento y acompañamiento que las maestras en formación les dieron a los niños y a las niñas, Con respecto a esto Penchansky (2009) menciona que es necesario tener en cuenta que se debe:

Reconocer las diferentes soluciones que cada uno de los chicos da a la representación de sus ideas, sentimientos, sensaciones e imágenes; ya que solo a partir de ese reconocimiento podrá aportar desde su saber al enriquecimiento de la tarea desde lo más específico del movimiento. (Penchansky, 2009, pág. 29)

Por ello, su voz es importante y es necesario estar atentas y observar lo que se quiere comunicar, porque muchas veces no lo dicen, pero si lo expresan con sus gestos, movimientos, miradas, silencios, etc.

Por ello, se encuentran aspectos que a veces generan incertidumbre o vergüenza, que muchas veces no son trabajados y se guardan, por miedo a no percibir lo mismo en el otro, sentimientos o emociones que en muchas ocasiones son vistas como negativas por los paradigmas crecientes en la sociedad, que hace que el reconocerlos sea un proceso complejo, cuando en realidad es necesario permitir el tránsito de sus emociones, porque esto les ayuda a entender cómo se sienten, no invisibilizar ni callar el sentir, de esa manera se propicia un desarrollo integral.

Estas reflexiones se suscitan luego de ver las interacciones que se gestaron durante cada una de las experiencias, que hicieron que los aventureros trabajaran de manera individual y colectiva, implicándose en cada experiencia y generando aprendizajes significativos, así como también se vio fortalecido el diálogo en los aventureros, que ahora en algunas ocasiones antes de tomar la decisión de golpear a un

compañero por lo que le hizo trata de hablarlo, fomentando la creación de acuerdos dentro del mismo grupo favoreciendo el respeto en el aula.

Ahora, al sentirse escuchados y darles un lugar, reconocen que pueden aprender del otro, así sus intereses muchas veces no sean compartidos, enriqueciendo sus relaciones al comunicarse y expresar sus sentires con libertad, el permitirse dejar ser sin limitar sus movimientos, ni permitir que se limite la espontaneidad al no dejar que sucedan las respuestas naturales corporales, porque se estaría perdiendo la capacidad de creación y su sensibilidad.

9.4 Documentación pedagógica

Fase Exploratoria

Experiencia Introdutoria 1

Ilustración 2 - Pintando mis emociones (1)



Ilustración 3 - Pintando mis emociones (2)



Ilustración 4 - Pintando mis emociones (3)

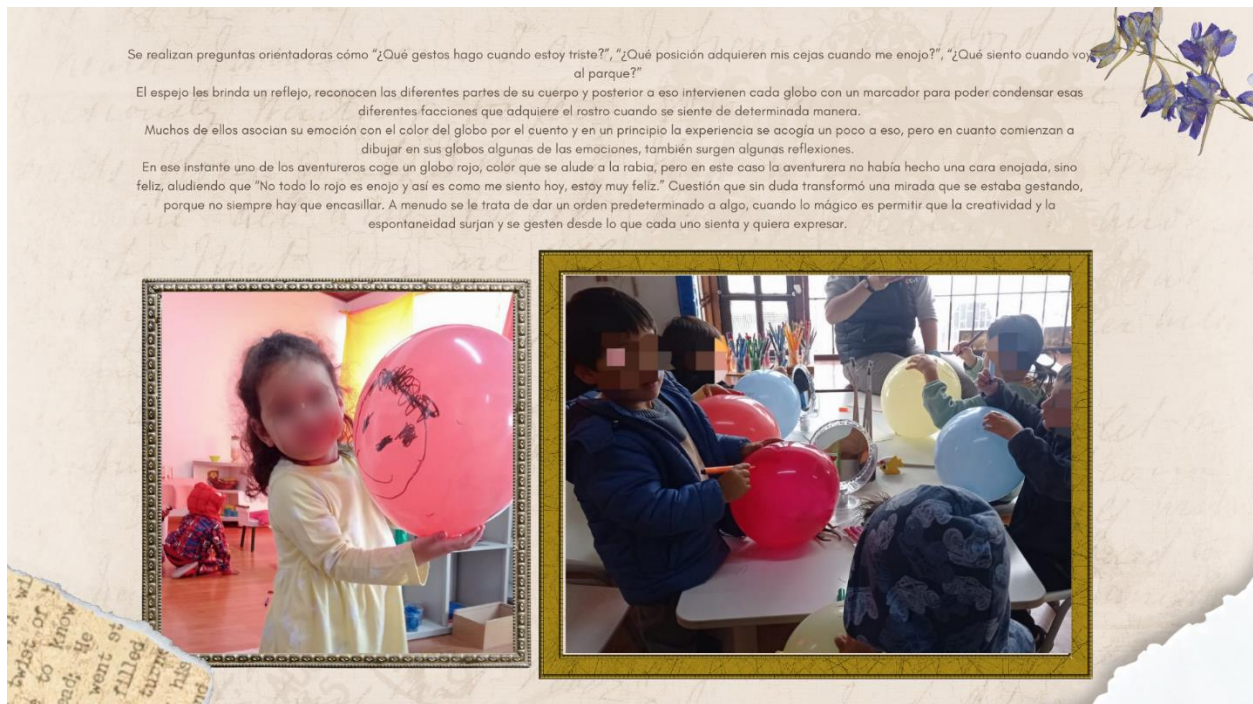


Experiencia Introductoria 2

Ilustración 5 - Mis reflejos (1)



Ilustración 6 - Mis reflejos (2)



Fase I – Reconocimiento De Sí Mismo

Experiencia 1

Ilustración 7 - Texturas Sensibles y Siluetas (1)

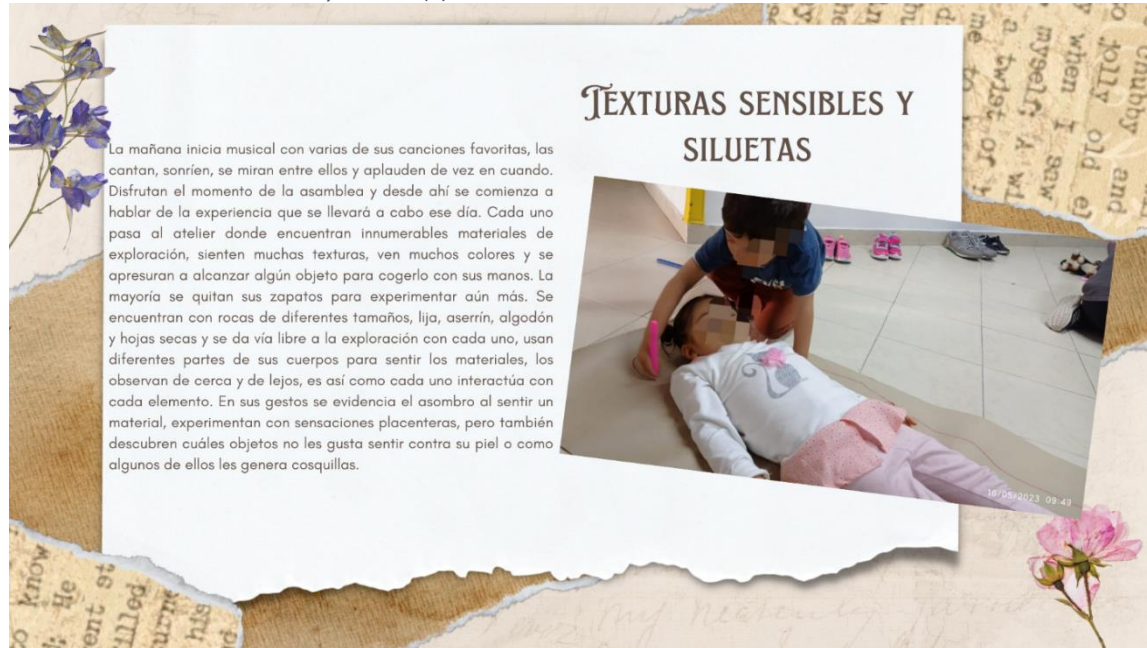


Ilustración 8 - Texturas Sensibles y Siluetas (2)

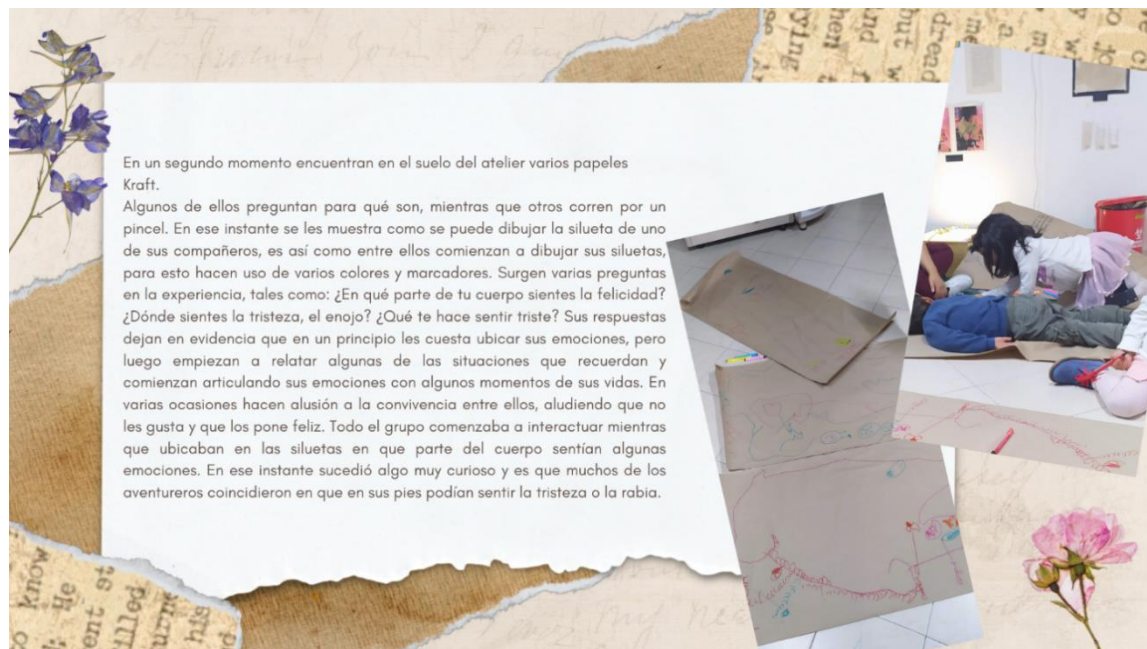


Ilustración 9 - Texturas Sensibles y Siluetas (3)



Experiencia 2 – Parte 1

Ilustración 10 - Animal misterioso – Parte 1 (1)

ANIMAL MISTERIOSO - PARTE I

Llega otro día con una nueva experiencia, para este momento se inicia con la asamblea como ya es costumbre. Cada uno se mueve, canta al unísono, se divierte y se propicia el diálogo, brindando la posibilidad de que los aventureros puedan compartir algo con las maestras y sus compañeros.

Los aventureros son niños y niñas muy entusiastas y disfrutan mucho de la lectura, por ello, se decidió leer varios cuentos, entre ellos "Willy y la nube" de Antony Browne y "La reina de los colores" de Jutta Baurer, mientras se leen los cuentos están muy atentos a la historia que escuchan, ven las ilustraciones, participan y se hacen preguntas a media que la historia va avanzando. En varios momentos hacen comentarios entre ellos acerca de la historia y tratan de entender las emociones que les suscita la narración.

Figura 10

Ilustración 11 - Animal misterioso – Parte 1 (2)

En ese preciso instante se les invita a crear una historia con títeres representados por animales. Las maestras inician la historia con uno de sus títeres, preguntándoles a los niños y niñas de que manera se sienten, cada uno quiere participar y poco a poco se van escuchando algunas respuestas, propiciando la interacción entre el grupo. Entre todos se va creando una historia y los aventureros van participando de a poco aportando a la narración. En la historia que van creando existen muchas especies de animales y en esa creación los niños y niñas van descubriendo muchas de sus características, sus sonidos y de su habitat, por ello, para acompañar la historia y conocer mejor las características de algunos animales se proyecta en el video beam varios de los animales que ya habían visto en la narrativa de títeres, esto les emociona mucho y comienzan a imitar muchos de los sonidos. Ya pasada la presentación se les pregunta a cada uno de los aventureros con qué animal se sienten identificados.

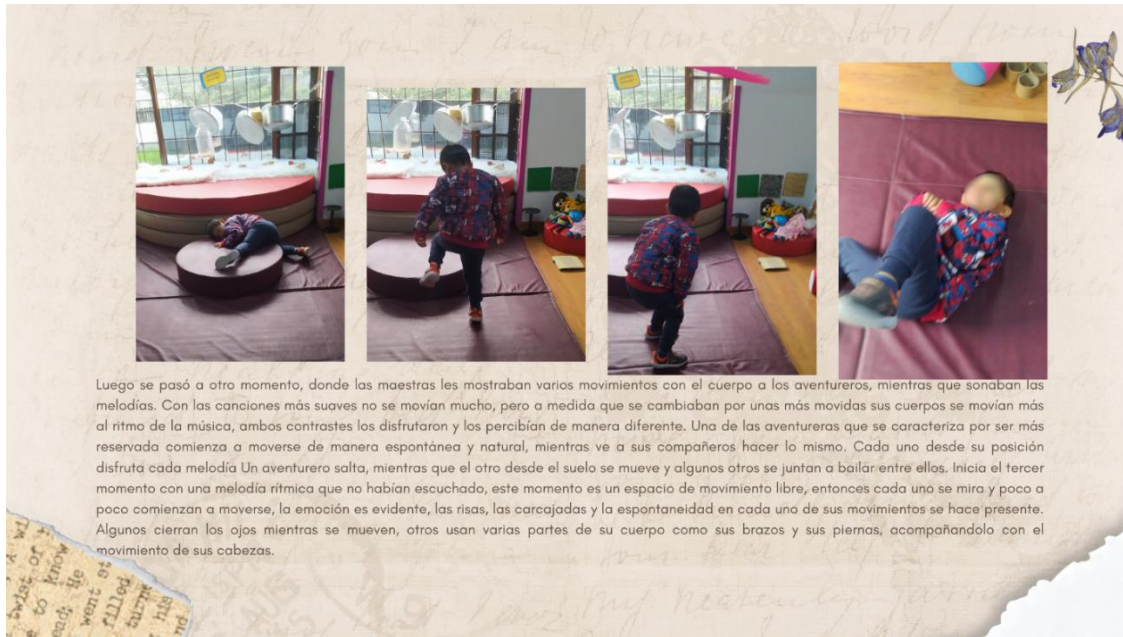


Experiencia 3

Ilustración 12 - Mi cuerpo sonoro (1)



Ilustración 13 - Mi cuerpo sonoro (2)



Luego se pasó a otro momento, donde las maestras les mostraban varios movimientos con el cuerpo a los aventureros, mientras que sonaban las melodías. Con las canciones más suaves no se movían mucho, pero a medida que se cambiaban por unas más movidas sus cuerpos se movían más al ritmo de la música, ambos contrastes los disfrutaron y los percibían de manera diferente. Una de las aventureras que se caracteriza por ser más reservada comienza a moverse de manera espontánea y natural, mientras ve a sus compañeros hacer lo mismo. Cada uno desde su posición disfruta cada melodía. Un aventurero salta, mientras que el otro desde el suelo se mueve y algunos otros se juntan a bailar entre ellos. Inicia el tercer momento con una melodía rítmica que no habían escuchado, este momento es un espacio de movimiento libre, entonces cada uno se mira y poco a poco comienzan a moverse, la emoción es evidente, las risas, las carcajadas y la espontaneidad en cada uno de sus movimientos se hace presente. Algunos cierran los ojos mientras se mueven, otros usan varias partes de su cuerpo como sus brazos y sus piernas, acompañándolo con el movimiento de sus cabezas.

Fase II – Reconocimiento Del Espacio Experiencia 1

Ilustración 14 - Espacio Sentido (1)



ESPACIO SENTIDO

En estación olfativa y gustativa las maestras deciden pasar a todo el grupo completo por cuestiones de organización, por ello se deja de últimas y se hace un círculo, para facilitar la interacción. Las maestras piden que cierren sus ojos, mientras que van pasando cerca de sus narices con algunos alimentos a la espera de sus reacciones. Muchos hacen gestos al percibir el alimento, mientras que otros sonríen dejando en evidencia que saben que es, otros dicen con emoción ¡Es limón!

Luego se procede a pasar con otros alimentos, en sus caras se refleja la confusión, porque no reconocen lo que es, esto hace que la mayoría abra sus ojos en busca de respuestas

Ilustración 15 - Espacio Sentido (2)



Así, se da paso al momento de explorar con el gusto. En sus rostros se refleja la emoción y muchos otros estiran su mano en busca de poder coger algún alimento. Las maestras los invitan a seguir en el círculo para que todos puedan disfrutar de la experiencia. Si emoción se refleja en sus gestos, en sus palabras y en sus miradas. En ese momento se comenzó a pasar el plato por cada uno de los aventureros, emocionados toman el limón. Al probarlo muchos de ellos hacen caras por la amargura. Cuando se pasa la naranja picada y el mango sonríen, pero se encuentran aún más ansiosos al percibir lo dulce. La experiencia finalizó hablando de sus sentires, compartiendo experiencias y percepciones entre sus pares.

Ilustración 16 - Espacio Sentido (3)



En la estación sonora y visual se encuentran con papel celofán de varios colores suspendido en el techo, en el suelo hay elementos sonoros. Algunos de ellos comienzan a bajar el papel celofán de la lana para interactuar, mientras que otros deciden hacerlo en equipo. En ese ir y venir de la exploración comienzan imaginando historias, recreando otros escenarios con los elementos dispuestos. La emoción se hace presente con cada interacción, hablan acerca de sus colores favoritos y comienzan a jugar con los elementos. Les llama mucho la atención el papel celofán, porque es transparente, pero a la vez es de colores, entonces pueden verse los unos a los otros desde diferentes colores. Juntos comienzan a simular el mar con el papel azul, comparten, crean historia con sus pares y crean acuerdos. Se hacen evidentes sus movimientos y se expresan desde la espontaneidad.

En la estación táctil había arcilla dispuesta en el espacio para que los aventureros pudiesen crear, de manera que comenzaron a darle forma a la arcilla, hacían formas y jugaban. Surgieron preguntas con respecto a la experiencia como fruto de la interacción, creando un sinfín de figuritas.



Experiencia 2 – Parte 2

Ilustración 17 - Una Aventura por la Selva Mágica – Parte 2 (1)

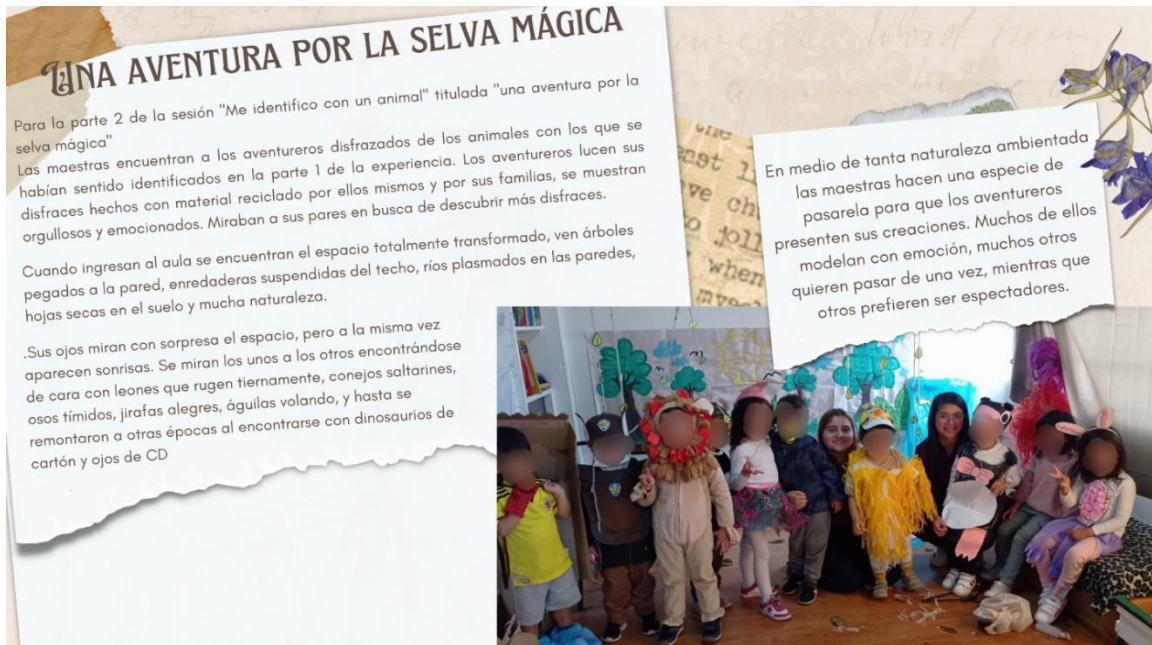


Ilustración 18 - Una Aventura por la Selva Mágica – Parte 2 (2)

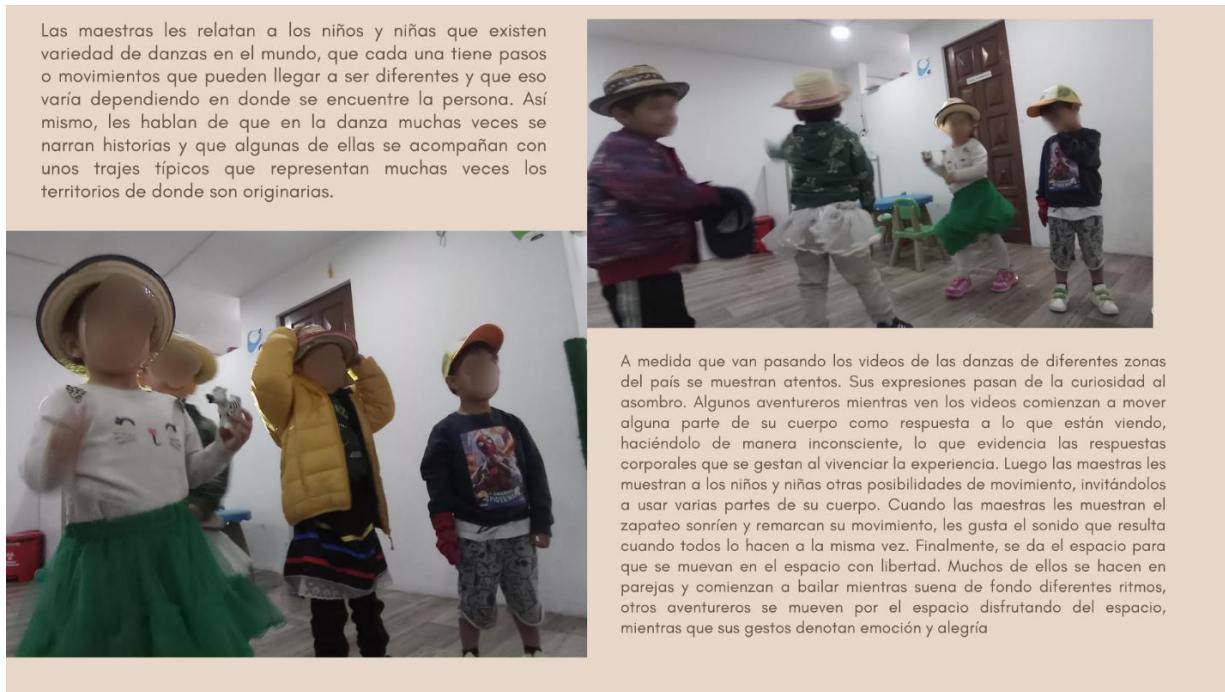


Experiencia 3

Ilustración 19 - Al Ritmo de la Cultura (1)



Ilustración 20 - Al Ritmo de la Cultura (2)



Fase III – Reconocimiento Del Otro

Experiencia 1

Ilustración 21 - Telaraña de Emociones (1)



Ilustración 22 - Telaraña de Emociones (2)



Conclusiones

Para finalizar, como resultado de lo expuesto a lo largo del documento se suscitaron algunas reflexiones en correspondencia con los objetivos planteados en el desarrollo de la propuesta pedagógica que reflejan la importancia de la expresión corporal en la primera infancia, trabajada a través de experiencias artísticas en busca del fortalecimiento del desarrollo emocional.

Así mismo, muestra un amplio panorama que permite profundizar acerca de su incidencia en la educación infantil, entendiendo que a través del cuerpo se gestan esas primeras interacciones con el mundo, lo que implica un reconocimiento propio, pero también el descubrimiento de otras formas de ser.

Por otro lado, genera reflexiones acerca del accionar del maestro con respecto a su propio reconocimiento y al trabajo corporal en su proceso educativo, al reconocer que así cómo se propician espacios para que los niños y las niñas desarrollen su expresión corporal, es necesario la toma de conciencia del maestro al reconocer al cuerpo como significado a través de sí mismo, de lo contrario no habría un sentido, de esta forma, se generó un cambio significativo en la percepción de las maestras al profundizar más en el tema, resaltando de la misma manera la continua formación profesional, en aras de darle un sentido al quehacer pedagógico.

Motivo por el cual, se hace mayor énfasis en la responsabilidad ética con la primera infancia al resaltar la importancia de tener siempre una intencionalidad pedagógica y reflexionar sobre los momentos que se gestan al interior del aula y por fuera de ella. Teniendo en cuenta que no solo en el aula se aprende, sino que la escuela es uno de los muchos lugares donde se da el aprendizaje.

Así pues, se reconoce el papel de mediación, comprendiendo que muchas veces ese acercamiento a la cultura solo es posible para algunos niños y niñas cuando van a la escuela, por ello, se concibe de la misma manera la importancia de la formación artística en los maestros al acercar a los niños y niñas a entornos diversos, lo que posibilita una formación más humana, desde la sensibilidad, la contemplación y la estética, lo que permite que puedan explorar y expresar sus emociones.

Por lo tanto, los diferentes lenguajes artísticos posibilitan experiencias y entornos enriquecidos en donde se potencia la creatividad y el sentido estético a través del juego y el movimiento libre, lo que permite desarrollar su autonomía asumiendo posturas críticas frente a diferentes situaciones y así mismo proponer soluciones para construir una sana convivencia en el aula.

De la misma manera fue necesario hacer una búsqueda de diferentes referentes teóricos que enriquecieran el proceso formativo de las maestras en formación, tomando gran variedad de autores y fuentes bibliográficas como insumos pedagógico que posibilitaran el reconocimiento de otras teorías y conceptos para la consolidación y el diseño de la propuesta pedagógica, lo que a su vez permitió analizar y contrarrestar lo teórico frente a lo práctico desde una mirada crítica, lo que significó asumir retos propios, retomando los saberes adquiridos durante el proceso de formación.

Sin embargo, es importante resaltar que, aunque en el presente trabajo se abordan varios referentes teóricos que respaldan la propuesta y profundizan en la expresión corporal, resaltando las posibilidades que se dan en el ámbito educativo, se esclarece que abordar la corporalidad es un tema de amplio espectro que requiere de un continuo análisis.

La implementación de dichas experiencias artísticas aportó en el proceso formativo, en la práctica pedagógica y en los procesos de enseñanza y aprendizaje con los niños y niñas que hicieron parte de este proyecto. Además de ello, para las familias que también se vieron involucradas, demostrando su apoyo afectivo desde el amor incondicional, mostrando dedicación en las elaboraciones complementarias requeridas para las experiencias, dando cuenta de un interés por participar y estar comprometidos en todos procesos de sus pequeños.

Del mismo modo, los cambios en el comportamiento de los niños y niñas fueron notorios, siempre mostrando interés por explorar los espacios propuestos, los cuales les inspiraba sentimientos de paz y tranquilidad, resignificando cada una de las experiencias, dotándolas de sentido y disfrutando del goce que cada una les possibilitaba, vivenciándolas por medio de sus sentidos de manera placentera, dejando en evidencia como poco a poco fueron tomando conciencia de su corporalidad. Muchas veces sin usar palabras sus cuerpos se expresaban a través del movimiento y sus rostros reflejaban diversas emociones, logrando así un mayor control sobre las mismas. Así cómo se vio fortalecida su autonomía, mostrando cada vez más libertad y espontaneidad en sus movimientos.

En definitiva, es realmente gratificante evidenciar como se fueron alcanzando los objetivos propuestos, que sin duda realizan aportes significativos y sustanciales a las maestras en formación, así como con los niños y niñas que vivenciaron la propuesta, lo que genera que se siembre motivándonos a ser propositivas e innovadoras, transformando vidas.

Referencias

- Abad, J., & Velasco, Á. R. (2012). El juego simbólico . *Aula de infantil. Centro Universitario La Salle. Madrid*, 31.
- Aeiotu. (2008). *Aeiotu*. Obtenido de <https://www.aeiotu.com/>: <https://www.aeiotu.com/>
- Alvarado, Y. P. (2022). *Diseño propuesta didáctica: la expresión dramática como mediadora de la convivencia en el aula* Repositorio Universidad Pedagógica. Obtenido de Universidad Pedagógica: <https://n9.cl/diql7>
- Ana Isabel Esteve García, V. M. (s.f.). La expresión corporal y la danza en educación infantil. “*La Peonza*” – *Revista de Educación Física para la paz*, n° 9, 4.
- Arranz, A. M. (2018). *Arte y emociones en el aula de Educación Infantil* Repositorio Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/>: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32322>
- Bogotá, A. M. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá.
- Bogotá, A. M. (2010). *Secretaria de Educación del Distrito*. Obtenido de Repositorio Educación Bogotá: <file:///Users/user/Downloads/LineamientoPedagogicoCurricularEdinicial.pdf>
- Bossu, H., & Chalaguier, C. (1986). *La expresión corporal*. España: Martinez Roca S.A. *LA EXPRESIÓN CORPORAL.pdf
- Calonge, S. R. (Junio de 2018). *La expresión corporal en educación infantil. Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/>: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1>
- DELGADO, A. O. (2004). ESTADO ACTUAL DE LA TEORÍA DEL APEGO. *Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente*, 81. Apego.PDF.pdf

DEWEY, J. (1934). *El arte como experiencia*. Barcelona, Buenos Aires y México: PAIDOS.

Distrito, L. P. (2010). *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: DVO Universal.

EXPLORA, M. P.-M. (2007). Pedagogía El Cuerpo En La Escuela. *Explora Las Ciencias En Mundo Contemporáneo*, 2.

García, A. I., & Pastor, V. M. (s.f.). la expresión corporal y la danza en educación infantil. *la expresión corporal y la danza en educación infantil*, 26. Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759 (2).pdf

Gardner, H. (2015). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. España: Grupo Planeta.
https://books.google.com.co/books?id=I_ntBgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gs_bse_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
https://www.google.com.co/books/edition/La_inteligencia_emocional/mIJAEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=inauthor:%22Daniel+Goleman%22&printsec=frontcover

Guaqueta, S. J., Rodríguez, I. P., & Nomesque, A. M. (Febrero de 2023). *Apropiación del arte desde sus diferentes expresiones artísticas en primera infancia*. Obtenido de Repositorio Universidad Libertadores: <https://n9.cl/wu1wk>

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma editores.
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>

Herrero, M. M., & Delgado, S. H. (2011). EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO - Ciclo Formativo: Educación infantil. *Educacion.es*, 21.

Hoyuelos, A. (2011). Introducción Educación infantil: una canción a varias voces. *Tarbiya. Revista de investigación e innovación educativa Núm. 42*, 9.

- Kant, I. (1919). *Lo bello y lo sublime: ensayo de estética y moral*. Madrid: CALPE.
- Kappelmayer, M. (Buenos Aires: Vocación docente- no.3). La profunda significación del movimiento . (sf) *Revista Vocación Nivel Inicial*, p. 458-461.
- Lapiente Bandrés, L. (2019). *La educación emocional a través de la expresión corporal*. *Repositorio Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/>: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39369>
- LARROSA, J. (s.f.). Sobre la Experiencia. En J. LARROSA, *Sobre la Experiencia* (pág. 25). Barcelona: ALOMA. 103367-Text de l'article-154616-1-10-20081008 (3).pdf
- Martinez R, L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *PERFILES LIBERTADORES - Institución Universitaria Los Libertadores*, 74. 1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf
- Matthews, J. (2002). El lenguaje tetradimensional de la Infancia. En *El arte de la infancia y la adolescencia : La construcción del significado* (pág. 333). Barcelona - España: Paidós. JOHN MATTHEWS_LENGUAJE_TETRADIMENSIONAL .pdf
- PALACIOS, V. P. (21 de Abril de 2021). *La importancia de la expresión corporal para la exteriorización de sus emociones en la primera infancia* *Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co>
- Penchansky, M. (2009). *Sinvergüenzas: La expresión corporal y la infancia*. Buenos Aires, Argentina: Lugar editorial S.A.
- Ramírez Céspedes, P. C. (2017). *La expresión corporal como lenguaje artístico* <http://repository.pedagogica.edu.co/>. Obtenido de Repositorio Universidad Pedagógica Nacional : <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9955>
- Santiago, P. (1985). *De la experiencia corporal a la comunicación interpersonal*. España: NARCEA, S.A.

Sanz Andres, M. (2019). *La expresión artística a través del cuerpo*. Repositorio Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/>: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39266>

Secretaria de Educación Distrital. (2010). Lineamientos pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. *La Experiencia Dramática*, 148.
Lineamiento_Pedagogico.pdf

Serrano, M. T. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*.

Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. España: Paidós.

Vega, M. D. (2009). ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO. *Institución Universitaria Iberoamericana*, 28.

Vicens, S. P. (2004). *Sentir y crecer.El crecimiento emocional en la infancia Propuestas educativas*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Zabalza, M. á. (2004). *Diarios de clase: un instrumento de investigación y desarrollo*. Madrid, España: Narceas, S.A.De ediciones. <https://ariselortega.files.wordpress.com/2013/11/6-diarios-de-clase-zabalza.pdf>

Yellow Brick Cinema-Relaxing Music [@YellowBrickCinema]. (2016, julio 23). Música Relajante Piano, Música Calmante, Relajarse, Meditación, Música Instrumental, 🎧2852. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=soRmpPJOIwo>

Relaxing Paradise Music [@relaxingparadisemusic119]. (2021, agosto 22). 🎸 Bajo Eléctrico 🎸 (BASS GUITAR) 🎵 Instrumental 🎵 | 😊 RELAJANTE 🎧 [1 hora de Placer Auditivo] 🎧 🎧 🎧 . Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NkYZyYZQFkI>

TaylorSwiftVEVO [@TaylorSwiftVEVO]. (2014, agosto 18). Taylor swift - shake it off. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=nfWlot6h_JM

Anexos

Diarios de Campo

11.1 Fase Introductoria

Diario de Campo - Experiencia 1

Tabla 10

<i>Pintando Mis Emociones</i>	
Maestras en formación: Giselle Quiroga Cindy Cortes	Fecha de implementación: 28/04/2023
Descripción de los hechos: <p>Iniciamos en modo asamblea y hacemos una pequeña introducción al tema, preguntándoles a los niños como se sienten, a lo que los niños y niñas responden mencionando algunas emociones primarias y justifican sus respuestas, estas son algunas respuestas de los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">• Juan: Hoy me siento triste y alegre; triste porque mi papá me regañó esta mañana por que tengo que respetar a mi abuelita y alegre por que vine al aeioTü con mis amigos, me trajo la ruta y me gusta el camino, eso me pone alegre.• Pablo: Yo me siento muy alegre porque mi mamá me preparo el desayuno, eran waffles con fresas, son mis favoritos• Mauricio: Estoy enojado, porque Elena siempre me pega y no quiere ser mi amiga, estoy de color rojo <p>Luego leemos el cuento del “Monstruo de los colores” de Anna Llenas, ya que se observa que los niños clasifican sus emociones por colores, tal cual lo muestra la autora en el libro álbum infantil, así que se desarrolla la experiencia teniendo en cuenta esto.</p> <p>Por tal razón, se dispone el espacio, junto con los materiales necesarios, de manera que se despliegan papeles en las paredes, a manera de lienzo en donde los niños y niñas tendrán la oportunidad de crear y dejar su huella, también se disponen paletas con pinturas de diferentes colores y pinceles para que puedan realizar sus coloridos trazos.</p> <p>Así que se les pone música. En un principio algunos comienzan a moverse de manera tímida, pero a medida que iban sintiendo el ritmo sus movimientos se intensifican, iniciando con melodías tranquilas, para ir sumando poco a poco melodías mucho más movidas. Luego de manera autónoma comenzaron a coger su pincel y se ubicaron de manera conveniente para poderse mover por el espacio. En ese mágico momento se empiezan a desatar miles de pinceladas de un lado a otro, en todas las direcciones posibles, el ritmo aumentaba o disminuía según lo que estuvieran escuchando.</p> <p>Lo realmente curioso era que la mayoría de los niños cambiaban de color cuando sentían que la música generaba otro tipo de emoción (asociando los colores con las emociones) y decían que eso les representaba la emoción, sus expresiones faciales variaban, pero ellos no se detenían, siempre con el pincel como su principal herramienta, dejando huellas en el papel. Sus cuerpos se movían a través de la música, con movimientos involuntarios, poco forzados, simplemente dejaban fluir sus sentires a través del cuerpo, de sus movimientos con una armonía fina.</p>	

Para finalizar, se comparten las producciones con el resto del grupo y se sugiere volver a ubicarse en círculo, para este momento se reproduce una melodía más tranquila, como sonidos de la naturaleza. Se les invita a cerrar los ojos y a respirar por tiempos, inhalando y exhalando, permitiendo que sus cuerpos se relajen, con el fin de darle paso al sentir, para que interioricen lo percibido auditivamente, dejando que esas notas musicales que rondan por el espacio entren por sus oídos y dejen fluir los sentimientos que estaban experimentando y lograron plasmar.

Cuando se les indica que abran sus ojos, ellos mismos empiezan a estirar el cuerpo así que se hacen algunos ejercicios de estiramiento, y por último los invitamos a compartir sus opiniones sobre la experiencia, como se sintieron, sus emociones y percepciones del espacio

Nivel interpretativo/argumentativo:

Se considera que la música puede llegar ser un catalizador de emociones, ya que es realmente importante y beneficioso en la comunicación y expresión de los niños y niñas, ya que hay melodías que producen emociones, lo que les permite simbolizar lo que ellos perciben de su diario vivir y de su cotidianidad, por ello, es fundamental generar propuestas en donde los niños y niñas se acerquen al arte mediante la música, lo que fortalece muchas de sus capacidades y desarrollos, fortaleciendo su desarrollo integral.

Jugar con los tonos de voz aporta significado, ya que esta es precisamente la mayor fuente de significado al suscitar emociones cuando interactúan con la música, cuando se cantan y escuchan canciones infantiles, de cuna o rondas, generando en ellos un interés genuino sobre lo que les emite, lo que sienten y lo que pueden expresar. Es por eso que el volumen que se usó es muy importante para despertar dichos sentimientos.

Al respecto se dice que “Pueden ser tan impactantes los sonidos graves como los sonidos agudos, los altos como los bajos, los largos como los cortos, así como el uso de silencios.” (Vicens, 2004)

Diario de Campo

Experiencia 2

Tabla 11

<i>Mis Reflejos</i>	
Maestras en formación: Giselle Quiroga Cindy Cortes	Fecha de implementación: 05/05/2023
Descripción de los hechos: <p>Se inicia la sesión con la asamblea de bienvenida, nos saludamos entonando canciones y para iniciar se lee un cuento sobre las emociones, con el fin de fortalecer los procesos de los niños y niñas en los que han venido trabajando, con respecto a reconocer algunas emociones primarias como felicidad, tristeza, rabia, temor y calma, ya que son la emociones que más evidencian en <u>los niños y niñas</u>. Así mismo, hacer una asociación con diferentes colores para representarlas.</p> <p>Ellos clasifican las emociones con colores de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">• Amarillo: Felicidad• Azul tristeza• Rojo enojo• Negro: miedo• Verde: calma <p>Se les propone trabajar en dos estaciones, en una podrán trabajar de manera individual y en la otra se necesita una pareja para trabajar en equipo. Cada uno de ellos elige de manera autónoma en que rincón quiere realizar la propuesta.</p> <p>En la estación 1 los niños y niñas encontraron globos de colores, marcadores y un espejo, la intención era que debían mirarse en el espejo y responder a la pregunta de la maestra ¿Cómo te sientes hoy?</p> <p>Los aventureros analizaron sus rostros, hacían gestos, observaron cada una de las partes de su cara y respondían verbalmente las preguntas mientras el espejo reflejaba su propio rostro. Luego escogieron el globo del color de su preferencia y tomaron un marcador para empezar a graficar sus gestos en ellos. Estuvieron muy concentrados en sus gestos, querían plasmar tal cual la imagen que les reflejaba el espejo, se miraban e iban haciendo un reconocimiento a las partes de su rostro, y luego explorando esas expresiones faciales que caracterizan a cada una de las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Andrés: tengo que hacer un círculo grande para que me quepan mis ojos, mi nariz, mi boca...• Erika: mi globo es azul ¿Cómo hago unos ojos tristes?• Camilo: este soy yo cuando estoy muy feliz <p>En la estación 2: Los niños tenían la posibilidad de dibujar a su amigo, así que tomaron hojas blancas y lápices de colores, luego detallaban visualmente muy bien a sus compañeros, sus rostros reflejaban curiosidad, incluso uno que otro hizo el reconocimiento de las partes</p>	

de la cara de su compañero de manera táctil, tocándolo, sintiéndolo y analizándolo. Una vez hacen dicho proceso de reconocimiento, empiezan a realizar sus trazos sobre el papel.

- Esta es la mano de Lucia, porque Lucia también tiene manos, no solo el rostro
- Este es mi amigo Jonathan, con sus pestañas largas
- Hoy Pablo esta alegre

La reflexión de esta experiencia surge desde es el caso en específico de Martina, quien eligió un globo rojo y se esperaba o se suponía que sus grafías representarían una cara enojada, pero cuando termino su experiencia Martina con una sonrisa perfecta en su rostro y unos ojos brillantes acudió hacia nosotras con su globo en la mano y agarrándolo fuertemente. Su expresión corporal nos estaba transmitiendo que se sentía orgullosa de su producción.

De manera que Martina no dibujo una carita enojada, como la emoción que le “correspondía” con respecto al color de su globo, sino que ella haciendo uso de autonomía dibujo una carita feliz, con una línea curva como símbolo que emana felicidad y que resulta ser producto de la alegría.

Martina al ver y entender las expresiones de asombro que emanaban de nuestros rostros respondió rápida y contundentemente.

- “No todo lo rojo es enojo y así es como me siento hoy, estoy muy feliz.”

Ella expreso su opinión sobre la experiencia y sobre el propio conocimiento que estaba construyendo de estas propuestas, lo que generó en nosotras reflexiones que compartimos al final con los demás compañeros, resaltando que la intención es brindar nuevas experiencias y espacios en donde ellos se sientan seguros y en confianza para que puedan expresarse libremente.

Nivel interpretativo/argumentativo:

Desde la educación infantil es necesario generar propuestas pedagógicas en donde los niños obtengan aportes significativos en su desarrollo integral y emocional, con el fin de ellos se reconozcan así mismos desde sus rasgos físicos, hasta sus características y aspectos emocionales. De igual manera, puedan reconocer a sus pares desde las particularidades y diferencias que los caracteriza.

Respetando sus ritmos de aprendizaje, sus procesos y su espacio, es por eso que surgen propuestas donde ellos puedan hacer uso de su autonomía y libre expresión de manera responsable.

Pues se les brinda la posibilidad de escucharlos cuando no se sienten cómodos trabajando de una manera y que sientan la confianza de poder compartirlo.

Cuando se trabaja entre pares es posible observar y detallar las respuestas sensoriales que resultan de ese trabajo en equipo. Además de ello, el poder intercambiar roles fortalece su amistad, así como enriquece el proceso de reconocimiento.

Los niños separan poco su ser del de los demás, la curiosidad que sienten por los demás es la misma que la que sienten por ellos mismos. Esta curiosidad les confiere una sensibilidad y una flexibilidad exquisitas para escuchar a los demás. Vicens (2004)

11.2 Fase I – Reconocimiento de sí mismo

Diario de Campo - Experiencia 1

Tabla 12

Texturas sensibles y siluetas	
Maestras en formación: Giselle Quiroga Cindy Cortes	Fecha de implementación: 16/05/2023
Descripción de los hechos: <p>Al iniciar la experiencia los niños se acomodan en modo de círculo para la asamblea de bienvenida, nos saludamos con algunas canciones, entre ellas “Juan, Paco, Pedro de la mar” está canción en especial les gusta, porque les emociona hacer señas en cada una de las partes de la canción, esto lo demuestran en el momento en que gritan “la, la, la” de la manera más eufórica y juegan con los ritmos de la canción. A los niños les gusta tocar instrumentos, así que los invitamos a seguir el ritmo musical mientras tocan el tambor. Muchos de ellos se emocionan al iniciar estas canciones, lo demuestran moviéndose en su lugar, entonando las estrofas con más fuerza, tocando el tambor y acompañando la melodía, junto con la letra, mientras que algunos se dedican a mirar a sus compañeros, este saludo los llena de energía, debido a que les gusta compartir con sus amigos, además los activa y motiva a vivir y crear muchas experiencias en el día.</p> <p>Les explicamos a los niños lo que hemos preparado para esta sesión y nos dirigimos al atelier, que es el lugar en donde se tenía planeada la experiencia. Allí dispusimos los materiales para que pudieran explorar y que también les permitiera sentir diferentes texturas, colores y la temperatura de los materiales. Para esto se ubicaron los materiales en el centro del espacio, les propusimos a los niños que se quitaran los zapatos para más comodidad y que nos sentáramos en círculo, con el fin de tener un panorama más amplio que nos permitiera observar sus reacciones corporales, como se expresan, sus rostros, su gestualidad y sobre todo a estar atentos y escuchar sus voces y que ellos también puedan escucharnos.</p> <p>Una vez que estamos organizados les enseñamos los materiales a los niños y niñas. Para este momento se usaron rocas de diferentes tamaños, aserrín, lija, algodón y hojas secas. Aquí ellos empiezan a utilizar sus sentidos de una manera muy sutil, los exploran, los observan, los tocan con sus manitos y también con los pies, mientras que otros prefirieron sentirlo en sus brazos. Cuando tocaron el aserrín lo relacionaban con la sensación de la tierra y mencionaban que su olor se parecía un poco a eucalipto. Pablo, era uno de los que estaban más emocionado al interactuar con cada elemento. Al principio cogían los materiales con un poco de timidez, mientras que ya más avanzada la experiencia iban interactuando con cada uno. Al sentir la textura del algodón les daba muchas cosquillas y se reían.</p> <p>Luego pasamos a la otra parte de la experiencia, entonces ubicamos un papel Kraft en el centro para mostrarles a los niños y niñas como se podría dibujar la silueta de un compañero, para este momento uno de ellos se acostó en el papel y otro procedió a tratar de demarcar la silueta, esto les pareció supremamente interesante porque era como si dibujaran a su compañero, luego les dijimos que se acomodaran en un espacio del atelier, donde se sintieran cómodos, para que en parejas comenzarán a dibujar su silueta, así fue como cogieron marcadores y comenzaron a dibujar, cuando ya tenían la silueta nosotras les íbamos preguntando cosas como: ¿En qué parte de tu cuerpo sientes la felicidad? ¿Dónde sientes la tristeza, el enojo? ¿Qué te hace sentir triste? Mientras que iban respondiendo cogían los marcadores y pintaban la parte del cuerpo que relacionaban con la emoción.</p>	

Al principio les costaba identificar en qué parte de su cuerpo sentían esa emoción y se quedaban pensando, pero luego lo comenzaron a relacionar con experiencias previas que ya habían tenido en su entorno y que les hacía pensar en esa emoción, después de ello comenzaron a hablar mucho más libre. Sin embargo, se evidenciaba que aún les costaba reconocer algunas de sus emociones.

Para este momento, para nosotras fue fundamental el proceso de observación, ver cómo interactúan entre ellos, como algunos hablaban acerca de sus emociones con sus pares y como estaban atentos escuchando cuáles eran las partes del cuerpo en la que los demás ubicaban sus emociones. Una de las cosas que más resultaron interesantes fue que la mayoría ubicaba la rabia o la tristeza en sus pies.

Entre sus comentarios estaban:

- **Erika:** En mi estómago siento la calma y cuando me enojo lo siento en mis pies, pero también siento alegría y tristeza en mis ojos.
- **Lucía:** El amor lo siento en mi corazón, pero también la tristeza. En mis pies siento la tristeza porque me canso, pero también el enojo.
- Pablo en su silueta realizó dos corazones, uno que hacía referencia al de él y otro que hacía referencia al de su mamá.
- **Pablo:** El amor de mi mamá cuando estoy en mi casa y en mi cabeza y siento la tristeza en mis pies.
- Alicia ubicó a lo largo de su cuerpo las emociones, pero se enfocó mucho más en sus piernas y su corazón, que ahí era donde más sentía.
- **Andrés:** Ubicando la alegría en la punta de la cabeza, y el corazón en el cuello menciona: En mi corazón está el amor por mis papitos y mis manos son muy importantes para sentir y mis pies porque son para hacer las grandes actividades que tengo en mi corazón,
- Sergio ubicó su corazón en la corona de la cabeza y a lo largo de su cuerpo las emociones, aunque se enfocó más en sus pies porque es donde siente la alegría y el enojo, trazo linealmente una marca por todo su cuerpo como una conexión entre todas sus emociones.

Nivel interpretativo/argumentativo:

En esta experiencia pudimos observar cómo se expresan sus cuerpos, plasmando sus emociones, sus sentimientos mediante el garabateo y sus marcas significativas, sobre todo cómo ubican corporalmente cada sentir. Muchos de los niños ubican las emociones que consideraban negativas, como la tristeza y el enojo en las extremidades inferiores de su cuerpo.

Estas experiencias resultan muy significativas porque mientras van reconociendo sus emociones, les permite reconocer el sentir del otro, Al dar cuenta, que, aunque quizá sienten las emociones en diferentes lugares de su cuerpo por diferentes razones o situaciones, también pueden experimentar las mismas emociones, donde el cuerpo se involucra de manera directa e indirectamente mientras van dibujando, ya que se hace presente el gesto, la palabra, los movimientos y las posturas. Aquí el contexto tiene gran incidencia ya que lo que fueron expresando a lo largo de la experiencia es resultado de todas las vivencias y relaciones que se van tejiendo en su entorno.

Es así como se menciona en tejedores de vida en arte en primera infancia que “Desde estos encuentros, vimos que el niño y la niña se enuncian a sí mismos por medio de acciones como: su gestualidad, su comunicación corporal, su sonoridad, sus observaciones y sus intervenciones en el espacio, en las materias y en sus relaciones con el cuidador, la cuidadora, el o la artista y los otros niños y niñas” IDARTES (2015)

Es por ello, que estas experiencias artísticas son potenciadoras, porque al descubrir diferentes sensaciones y poder reconocer sus emociones van enriqueciendo su mirada del mundo, lo que provoca que al compartir diferentes percepciones su imaginación se potencie. Adicional a ello, se evidencia la importancia de la figura del adulto al proporcionarles la confianza y la seguridad para que se puedan expresar de manera libre.

Diario de Campo - Experiencia 2

Tabla 13

Animal misterioso – Parte 1	
Maestras en formación: Giselle Quiroga Cindy Cortes	Fecha de implementación: 23/05/2023
<p>Descripción de los hechos:</p> <p>Iniciamos la experiencia con la asamblea de bienvenida, a los niños les gusta saludar con canciones, les gusta moverse al ritmo de la música con aplausos, gritos, silbidos y gestos que denotan ese sentimiento de euforia, lo que permite iniciar el día con energía y mucha alegría. Además de ello, la asamblea es un espacio donde los niños nos cuentan cosas de su diario vivir, y es así como vamos conociendo sus vidas y las de sus familias.</p> <p>Continuando con el tema de las emociones para esta sesión escogimos dos cuentos que leímos en voz alta con los niños. El primero fue el cuento de Antony Browne denominado “Willy y la nube” con el cual los niños se mostraron muy interesados por la historia y las ilustraciones que lo acompañaban; el otro cuento es de Jutta Bauer llamado “la reina de los colores” con el cual también se mostraron muy atentos, de manera que cuando les hacíamos preguntas los niños y niñas nos permitían evidenciar que llevaban un hilo conductor de la narrativa, pues reconocían el personaje, los sentimientos que se estaban presentando y sobre todo como se experimentaba cada una de las emociones presentes.</p> <p>Una vez acabamos con el momento de la lectura invitamos a los niños a construir una historia con títeres de animales, entonces la historia la iniciaba un títere de animalito, primero presentándose y luego contándonos un poco de cómo se sentía y por qué se sentía de esa manera, contándonos que provocaba el despertar de ese sentimiento, para luego preguntarles a los niños como se sentían ellos y que los hacía sentir así.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pablo: yo estoy feliz, porque mi mamá me preparo waffles • Juan: yo estoy triste porque mi papa me regaña, porque tengo que hacerle caso a mi abuelita • Martina: yo estoy triste porque Miguel no quiere ser mi amigo • Alexander: también estoy alegre de venir a compartir con mis amigos en el AioTu 	

Este fue un espacio en donde los niños y niñas tuvieron la oportunidad de expresarse y contarnos como se sentían y que los hacía sentir así. Los niños y niñas se mostraron emocionados por contarles a sus compañeros como se sentían y les llamó mucho la atención los títeres y como íbamos cambiando la tonalidad de la voz cada vez que cambiábamos de personaje, lo que los motivo a seguir pendientes del hilo de la historia.

Siguiendo con la experiencia, la idea era enseñarles a los niños algunos animales, sus características y los posibles sonidos que emiten, para esto nos apoyamos de una herramienta tecnológica que encontramos dispuesta en el aula haciendo uso de video beam, donde pudimos proyectar las imágenes y algunos sonidos de animales para que ellos reconocieran sus características, para luego preguntarles con que animal se identificaban, teniendo en cuenta sus propias características de personalidad.

Pudimos notar que los niños ya reconocen algunas emociones, ya las nombran e incluso las representan con colores, luego en la socialización final los niños pudieron expresar que tal les había parecido la experiencia y estas fueron algunas de sus conclusiones:

- Alexander: A mi gusto el cuento, cuando Willy tuvo que calmarse, porque ya estaba cansado que la nube lo siguiera
- Jonathan: yo soy un león ¡Rawwww!
- Martina: Willy tenía una nube encima porque vivía triste, tenía que ponerse alegre para que la nube se fuera.

Nivel interpretativo/argumentativo:

Proponer experiencias relacionadas con el juego dramático abre muchas posibilidades al permitirle a los niños y niñas explorar de manera corporal, esto lo hace a través de los objetos, el espacio y sus pares. En este caso con los títeres, donde es posible que su imaginación sea el centro de la experiencia, es decir que se tiene en cuenta lo que ellos dicen para poder crear las experiencias. Es por ello que la historia se alimenta de lo que ellos sienten al representar sus emociones, esto amplía su comprensión del mundo al intercambiar saberes y construir de manera colectiva.

Cuando se les lee se inscribe a los niños y niñas a la cultura, se les presenta un camino histórico y se les muestra que también es posible crear, pensar e imaginar. Es así como a través de cada historia se pueden identificar y se van construyendo su identidad, su manera de pensar y sus gustos al reconocer que en el mundo la diversidad es lo que permite que podamos relacionarnos. Esto se articula cuando dan a conocer las características de los animales, porque se dan cuenta que cada uno es diferente, pero que desde esa diferencia aportan en la vida de los demás animales. Así como ellos, que quizá en muchas ocasiones sus gustos no son similares, pero que aun así es posible construir entre todos.

Brindar estas experiencias en primera infancia es fundamental, así como se menciona en los lineamientos pedagógicos, donde se habla de “diseñar espacios, actividades y climas en los que los niños y niñas puedan explorar situaciones y objetos, crear, ensayar, expresar emociones, resolver y elaborar situaciones cotidianas, imaginar otras realidades y disfrutar del trabajo con otros, son acciones que se deberán propiciar en el jardín infantil o colegio. El juego dramático es una actividad grupal, un juego con pautas, consignas de acción, roles para representar, explorar y reinventar, que organizan y dinamizan la actividad” Secretaria de Educación Distrital (2010)

Por ello, esta experiencia resulta significativa al permitir que puedan imaginar diversas vivencias y con base en eso que imaginan puedan representar varios de sus sentires y expresarlos de manera corporal, donde se da paso al juego libre. Esta experiencia permite prepararlos para una próxima experiencia, ya que en un principio reconocen sus sentires y emociones, luego con sus familias tienen la posibilidad de crear desde la libertad. Aquí el contexto tiene gran incidencia, ya que lo que fueron expresando a lo largo de la experiencia es resultado de todas las vivencias y de las relaciones que se tejen en su entorno.

Diario de Campo - Experiencia 3

Tabla 14

Mi cuerpo sonoro	
Maestras en formación: Giselle Quiroga Cindy Cortes	Fecha de implementación: 30/05/2023
Descripción de los hechos	
<p>Cuando se inició la experiencia nos encontrábamos sentados en círculo. Al iniciar a escucharla quisieron que apagáramos la luz, la primera melodía que se escogió fue una suave, de música clásica. El lugar donde se realizó la experiencia fue en uno de los parques cerrados del jardín, es decir que el espacio era bastante amplio. En ese momento nosotras comenzamos a preguntarles cómo se sentían y que les transmitía la melodía. Todos estaban ansiosos por participar, uno de sus comentarios fue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martina: Me hace pensar en chips de chocolate y me gustan • Andrés: Me da miedo la luz apagada porque aparecen chimbilay, salen en el campo y allá donde mi abuelita está la familia de chimbilay • Alicia: Una vaca, me hace pensar en una vaca porque me gustan • Nicolas: Yo escucho un Spiderman <p>Cuando les preguntábamos acerca de la música que escuchaban en sus casas no tenían muchos referentes presentes, así que no mencionaron muchas de ellas. Solo Miguel que habló acerca de una experiencia con una canción y su mamá.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan: Mi mamá canta una, que le dimos con un regalo el día de la mamá. Le gustó mucho la canción del día de la mamá. <p>Para el segundo momento se procedió a reproducir varias melodías para que pudiesen hacer varios movimientos guiados por nosotras. Se inició con melodías lentas, pero con esas melodías no se movían mucho, de manera que comenzamos a reproducir melodías más movidas. En un principio María, una de las niñas que suele ser más callada comenzó con timidez a moverse, poco a poco mientras veía a sus compañeros moverse se animaba ella también a intentarlo. En ese momento comenzó a sonar la canción “como los gorilas” todos se emocionaron y comenzaron a imitar lo que decía la canción, subiendo y bajando sus brazos. Cada uno se encontraba enfocado en realizar diversos movimientos, luego comenzó a sonar “La canción del sapito” en esta canción Andrés se acostó en el suelo y comenzó a moverse desde allí, mientras mencionaba que le gustaba mucho. María al ver como sus</p>	

compañeros se movían de manera libre comenzó a moverse mucho más. Martina se encontraba demasiado emocionada y saltaba en casi todas las canciones.

En un tercer momento pusimos una melodía que ellos nunca habían escuchado que era muy movida, aquí les dijimos que se podían mover de manera libre. Al iniciar esta canción comenzaron a saltar con entusiasmo. En un principio se miraban entre ellos para ver que movimientos iban a realizar, pero mientras la canción sonaba sus movimientos ya comenzaban a ser más espontáneos, más desde su sentir y no desde la imitación. De manera que en un momento hicieron un círculo y comenzaron a pasar al medio a mostrar sus pasos. Una aventurera propuso a sus compañeros correr mientras seguía sonando la canción. Otro aventurero muy emocionado comenzó a correr por el espacio, pero mientras lo hacía comenzó a alargar sus brazos golpeando a algunos compañeros, en ese momento golpeo a la aventurera con su mano en la cabeza, esto hizo que ella rompiera en llanto, por ello fue necesario hablar con ambos para que se pudiese solucionar lo acontecido, entonces le mencionamos al aventurero que se podía mover de manera libre en el espacio sin llegar a afectar a los demás, ya que ese era un espacio que todos estábamos compartiendo. Ella habló con él y prosiguieron a seguir moviéndose.

Jonathan, uno de ellos, a quien se le dificulta a veces controlar sus emociones estaba encantado bailando, lo hacía de manera efusiva con una emoción evidente, movía sus manos y todo su cuerpo al ritmo de la melodía y a pesar de que el ambiente contaba con elementos que lo hubiesen podido distraer, durante todo el momento se mantuvo moviéndose de manera espontánea. Cuando comenzó a sonar una canción de rock el aventurero se emocionó tanto que se tiró al suelo simulando movimientos de guitarra.

Nivel interpretativo/argumentativo

Aquí logramos evidenciar que estas experiencias donde pueden moverse de manera espontánea les gusta demasiado. Usualmente cuando se propone una experiencia es importante pensar en la provocación, debido a que mantener su atención por un rango de tiempo mayor a 10 minutos es complejo, porque se dispersan, pero durante el desarrollo de la sesión se mantuvieron contentos y a medida que iba avanzando el tiempo la gran mayoría de los niños y niñas se movían mucho más confiados en el espacio y en compañía de sus pares.

Es por ello Jaritonsky (2001) menciona que “La Expresión Corporal entendida de esta forma en el ámbito educativo no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los alumnos pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenezcan, que sean únicos, auténticos e irrepetibles” De manera que proponer experiencias donde los niños y niñas puedan experimentar con su cuerpo movimientos espontáneos fortalece el reconocimiento de sí mismos y el de sus pares, donde la emoción y la sensibilidad entran en juego, esto se evidencia en sus expresiones y gestualidad. En suma, se trata de ofrecer espacios para el disfrute y al mismo tiempo el auto reconocimiento, donde puedan imaginar y crear.

Así como lo relacionaban los aventureros, ya que al comenzar las melodías lo relacionaban con sucesos de su cotidianidad, cuando articulaban lo que les transmitía la música al evocar algún recuerdo feliz o un objeto.

11.3 Fase II

Diario de Campo- Experiencia 1

Tabla 15

El Espacio sentido	
Maestras en formación: Giselle Quiroga Cindy Cortes	Fecha de implementación: 01/06/2023
Descripción de los hechos: <p>Todos nos encontrábamos sentados en círculo e iniciamos la experiencia cantando algunas canciones. Cada uno se unía a los cantos al unisonó con una emoción vivida, esto era evidente por la manera en que sus cuerpos se movían al compás de la música, algunos acompañaban las canciones con sus palmas, mientras que algunos otros agarraban algún tambor.</p> <p>Luego se procedió a explicar las estaciones que iban a estar disponibles durante toda la experiencia. Cabe aclarar que, al inicio, cuando entraron al espacio las estaciones ya estaban dispuestas y comenzaron a explorarlas haciendo preguntas tales como “¿Qué vamos a hacer hoy?” “¿Para qué es esto?” y procedían a tomar algunos elementos, como las botellas que se hicieron de manera manual que tenían diferentes objetos en su interior para evidenciar diversas posibilidades de sonido o el papel burbuja que había sido dispuesto.</p> <p>Para esta experiencia fue necesario dividir el grupo para que cada uno pudiese disfrutar de todas las estaciones. Las ubicaciones se dieron de la siguiente manera: Estación sonora y visual se encontraban una junto a la otra, la estación táctil se encontraba un poco más apartada por lo que aquí se iba a trabajar con arcilla y la estación olfativa y gustativa se decidió que quedaran unidas, pero que de estas dos últimas estaciones se disfrutaría en el último momento, es decir, en la asamblea de despedida por la manera en la que se fueron desarrollando las cosas.</p> <p>Estación sonora y visual</p> <p>En el primer momento en el que entraron al espacio comenzaron a interactuar con el papel celofán de colores, este se encontraba colgado por una lana que atravesaba el espacio y que quedaba a la altura de ellos para que fuese posible la interacción, mientras que los elementos sonoros se encontraban dispuestos en el piso para posibilitar su manipulación. Cómo el papel celofán estaba a su altura algunos comenzaron a ponerse frente al papel para ver a través de este y muchas veces se encontraban con un compañero de frente en el mismo papel y comenzaban a interactuar entre ellos y se decían “Este es mi color favorito, mira” o “Con este papel veo todo más brillante” “veo todo verde”</p> <p>A medida que avanzaba la experiencia comenzaron a bajar el papel de la lana para poderlo dejar en el suelo y fue ahí cuando comenzaron a crear historias. En ese momento el papel azul se convirtió en agua, entonces el espacio ahora era el fondo del mar y entre todos comenzaron a jugar, hablaban acerca de peces, tiburones y trabajaban en equipo para protegerse de los animales en el fondo del mar. En ese instante un aventurero nos pidió que le ayudáramos a hacer un pez con el papel celofán azul, que con ayuda de un cordón se le</p>	

comenzó a dar forma y comenzaron a jugar con un pez, mientras mencionaban “voy remando” “Viene el tiburón”

Los niños y niñas que estaban explorando en el rincón sonoro con el papel de burbuja y las botellas se unieron al juego de mar.

Estación táctil

En esta estación los niños y niñas comenzaron a darle forma a la arcilla con sus manos mientras se iban haciendo preguntas cómo “¿si le echo agua que pasa? Mientras que otro respondía “Se vuelve más suavcita” “Esta durita, no tengo fuerza” pero cuando les echábamos agua se iban dando cuenta que era más moldeable, por ello pedían más y más agua, es así como comenzaron a darle forma a sus construcciones, unos hacían bolitas, otros gusanitos y otros aplastaban la arcilla con mucha fuerza creando diferentes formas.

Estación olfativa y gustativa

Para esta estación luego de haber explorado por las otras nos hicimos en círculo para proceder con esta última parte de la experiencia. Les pedimos que por un momento cerraran los ojos para que pudieran oler algunas cosas, entonces como estaban sentados en círculo procedimos a pasar el plato cerca de su nariz para que pudiesen participar y decirnos que olores percibían. Muchos lograron reconocer el olor del limón, mientras que el olor de los demás elementos no fue tan claro, así que abrieron sus ojos. En este punto los niños y niñas ya habían visto los elementos que íbamos a probar, por ello estaban impacientes porque querían probarlos todos de una vez. Se dispuso en un plato limón picado, en otro plato naranja picada y en otro mango en cuadritos y en otro un dulce. Todos comenzaron a alzar la mano hacia los platos ansiosos por tomar un pedazo mencionando con cual fruta querían iniciar, fue así como fuimos pasando el plato y cada uno fue tomando su pedazo. Algunos al probar el limón de primeras lo escupían y hacían cara de amargura, mientras que a otros el limón les gusto y se lo comían o querían repetir.

Algunas reacciones del momento fueron estas; cuando le fuimos a ofrecer a Martina comenzó a llorar porque dijo que no lo quería probar, pero al ver a sus compañeros se animó. Sin embargo, no le gusto su sabor y lo termino escupiendo, mientras que Juan al principio tenía miedo de probarlo, pero lo logró, en un comienzo su rostro fue de sorpresa y pensamos que no le había gustado, pero después quiso repetir. En el caso de Alexander lo probó y lo escupió de una vez, usando sus manos para limpiarse la lengua. Cuando llegó la hora del próximo plato que fue el mango para pasar de lo amargo a algo mucho más dulce se mostraron más encantados, a todos les gusto su sabor y quisieron repetir y luego se finalizó con la naranja, que algunos confundieron con piña.

Ya para finalizar les preguntamos sus momentos favoritos de la experiencia, muchos estuvieron de acuerdo en que su parte favorita fue la de degustar comida y los diferentes sabores que pudieron percibir, mencionando que querían repetirla.

Nivel interpretativo/argumentativo:

Es imprescindible hablar acerca del papel del juego simbólico y presimbólico que se percibió en gran parte de la experiencia, comprendiendo que para que este se pueda desarrollar de manera espontánea es necesario disponer de espacios amplios y que posibiliten la implicación corporal. Estas experiencias permiten que por medio de la resignificación puedan recrear otros mundos, imaginar, transformar, cambiar de roles y darle significación

a los objetos, situaciones y vivencias, justo como lo hacían en la estación visual y sonora, donde transformaron el espacio y lo convirtieron en algo completamente nuevo.

Así como se menciona en el libro de “ El arte en la trama de la escuela infantil: Experiencias y reflexiones” Abad (2018) menciona que “Mediante el uso de los lenguajes simbólicos de las artes se puede dar forma a los interrogantes que se nos plantean para concretar posibles soluciones de entendimiento como experiencia significativa de aprendizaje” Es así como los niños y niñas tienen la posibilidad de representar como a través del juego libre se permite que exploren y piensen en esos mundos que, aunque aún no son, si son posibles al pensarlos y resignificarlos en la realidad, lo que se convierte en una experiencia significativa de aprendizaje. Cabe destacar que aquí se fortalecen las interacciones sociales al compartir con sus pares sus ideas, de manera que es posible que se escuche al otro y se complementan sus ideas o llegan a acuerdos para ponerlas a prueba, es por ello que se implica lo emocional también cuando comparten sus sentires y entienden el del otro.

Para cada experiencia es importante destacar el rol del adulto al potencializar y posibilitar estos espacios, acompañado y conteniendo a los niños y niñas, escuchando y alentando estos espacios, entendiendo que las transformaciones suceden cuando se permite que el otro se implique en algo que ya está dispuesto.

Diario de Campo- Experiencia 2

Tabla 16

Una Aventura por la Selva Mágica – Parte 2	
Maestras en formación: Giselle Quiroga Cindy Cortes	Fecha de implementación: 06/06/ 2023
<p>Descripción de los hechos:</p> <p>Iniciamos la experiencia con la asamblea de bienvenida, una vez más los aventureros expresan su gusto por las canciones infantiles, dejando fluir las melodías por sus cuerpos, haciendo movimientos armónicos y sincronizados. Les gusta seguir el ritmo, acompañar con palmas haciendo resonar el espacio con fuertes aplausos y acompañando la experiencia con movimientos corporales y de manera gestual.</p> <p>Al momento de preguntarles cómo se sentían algunos de ellos mencionaban que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Feliz” – Juan • “Muy contento” Alexander • “Me gusta bailar” Martina • “Me siento bien” María <p>En esta ocasión la emoción es mucho más fuerte y se refleja en sus rostros, pues esta vez vienen disfrazados del animal con el que se identificaron en la experiencia de “Animal misterioso” (Experiencia 2 de la primera fase)</p> <p>Disfraces que fueron realizados con materiales reciclables, hechos por ellos mismos con la ayuda de sus padres y familiares.</p> <p>La creatividad llenaba el ambiente, en sus rostros se reflejaba la emoción y la expectativa de conocer, ver y escuchar los disfraces de sus otros compañeros.</p>	

Además de ello, se destaca el esfuerzo, la dedicación y sobre todo el tiempo de calidad que compartieron en familia al hacer la creación de sus disfraces, ya que permitía que los niños y niñas lucieran sus construcciones orgullosos y muy alegres.

La ambientación del espacio nos introdujo en una selva imaginaria, con muchos árboles, ríos, naturaleza y animalitos. Nos encontramos con leones que rugían tiernamente, conejos saltarines, osos tímidos, jirafas alegres, águilas volando, y hasta nos remontamos a otras épocas con dinosaurios de cartón y ojos de CD

Hicimos una pasarela para que cada aventurero pudiera desfilarse y mostrar su creación. Cada uno modeló y compartió su experiencia con respecto a la creación de sus disfraces con la compañía de sus padres y familiares. Muchos de ellos argumentando su elección.

Cabe resaltar que el desfile se realizó a elección propia, es decir que fue autónomo, los niños y niñas iban pidiendo los turnos y así mismo hubo uno que otro niño que no quiso hablar en ese instante frente al grupo, y le respetamos su decisión, no obstante, la mayoría del grupo se mostró bastante interesado y su participación fue activa.

Cerramos la experiencia escuchando sus voces. Los niños y niñas tuvieron la posibilidad de expresar las percepciones y conocimientos que surgieron durante la experiencia, sentimientos propios y lo que les suscitó o despertó en ellos lo que compartieron sus compañeros. Así como disfrutaron de una aventura en la selva acompañados de muchos animales extraordinariamente hermosos.

Nivel interpretativo/argumentativo:

Es importante generar e implementar propuestas haciendo uso del juego dramático, ya que ofrece muchas oportunidades de recreación, permitiendo tanto a niños como a los adultos, explorar el cuerpo, la creatividad y la imaginación.

Son bastantes los aportes significativos que las artes teatrales ofrecen a niños y niñas para expresar, crear, apreciar y vivir la experiencia dramática a través del teatro, títeres y objetos animados.

Representar las situaciones que crean en su imaginación Imaginar y ponerlas en acción, jugar físicamente como si fueran animales, recrear experiencias, historias y narrativas, cambiar la voz, enmascararla, explorar el espacio y convertirlo en un bosque se convierten en escenarios para el juego dramático.

Por lo tanto, es indispensable disponer estéticamente el diseño de espacios en donde los niños puedan explorar situaciones y objetos, crear, ensayar, expresar sentimientos, resolver y resolver situaciones cotidianas, imaginar otras realidades y divertirse trabajando con otros son acciones que se desarrollan en el jardín de infantes o debe ser apoyado en la escuela de jardín de infantes. Secretaria de Educación Distrital (2010)

Cabe resaltar que fue indispensable disponer el aula para generar el juego dramático, para darle un significado y que los niños y niñas exploraran un espacio que para ellos es cotidiano desde otras miradas, recreando escenas, creando historias, permitiendo que los niños y niñas usaran su imaginación. Así pues, se resalta el papel de la intencionalidad pedagógica al interactuar y pensar el espacio con un sentido.

Diario de Campo - Experiencia 3

Tabla 17

Al Ritmo de la Cultura	
Maestras en formación: Giselle Quiroga Cindy Cortes	Fecha de implementación: 08/06/2023
Descripción de los hechos: <p>Esta sesión la iniciamos sentados en círculo en un aula que se denomina “parque 2” debido a que <u>los niños y niñas</u> ahí cuentan con un espacio más amplio, en comparación con el aula que usualmente usamos para las experiencias. Se decidió hacer la sesión aquí, porque hemos evidenciado que se sienten más cómodos cuando cuenta con un espacio mucho más grande, ya que les permite moverse con más libertad.</p> <p>Comenzamos cantando varias canciones, luego de esto procedimos a preguntarles cómo se estaban ese día, manifestando que se encontraban felices, siempre a la expectativa por la sesión que se iba a llevar a cabo ese día.</p> <p>Para esta sesión les preguntamos si les gustaba viajar, que lugares habían visitado y con quienes habían ido. Cada uno nos manifestaba que si habían viajado y que a menudo lo hacían con sus padres a otros lugares de Colombia o que en muchas ocasiones iban a quedarse en la finca de otros familiares, fue allí cuando les preguntamos si cuando iban a esos lugares encontraban música, en ese instante movieron sus cabezas remarcando un sí, ya para ese momento nos comenzaron a contar a que lugares iban y que les gustaba de cada uno.</p> <p>Posterior a ello, les contamos que existen variedad de danzas en el mundo, que cada una tiene pasos o movimientos que pueden ser diferentes y que esto varía dependiendo en donde nos encontremos, así mismo que esas danzas muchas veces narran historias y que algunas de ellas se acompañan con unos trajes típicos que representan muchas veces los territorios de donde son originarias las danzas.</p> <p>En el aula de los aventureros cuentan con diferentes trajes típicos y para esta sesión se decidieron usar esos trajes, de manera que se dejaron en la mitad del círculo donde se estaba llevando a cabo la asamblea.</p> <p>Después de habernos contado sus historias, comenzaron a coger varios de los trajes típicos dispuestos allí y comenzaron a hacer uso de ellos.</p> <p>Luego de esto, pusimos por medio del video beam diferentes bailes típicos, de diferentes zonas del país, como por ejemplo Cundinamarca, Boyacá, Pasto, Tolima y algunas otras más. Entonces se sentaron en el suelo con su mirada fija en los bailes, los miraban demasiado concentrados y, de vez en cuando, sus cuerpos se movían involuntariamente siguiendo la melodía o preguntaban sobre los movimientos que veían hacer a las personas en pantalla.</p> <p>Después de algunos videos empezaron a poner de pie porque querían bailar y sin ningún otro, empezaron a buscar una pareja para bailar entre ellos, y allí recorrieron el aula de manera libre explorando movimientos, daban vueltas, cambiaban de pareja, reían y saltaban.</p> <p>Posterior a ello, decidimos mostrarles otras posibilidades de movimiento, usando varias partes del cuerpo, uno de los movimientos más gustos, fue el zapateo, porque lo remarcaban y les gustaba el sonido que producía cuando todos zapateaban a la vez.</p> <p>Más tarde, hubo un momento donde ya estaban cansados y decidieron sentarse, en ese instante Adrián, uno de los aventureros se le ocurrió ir por sillas y ubicarlas al frente de la</p>	

pantalla para comenzar a sentar a sus compañeros, porque dijo que quería dar un concierto para los presentes después de que todos habían bailado, ya que habíamos estado recorriendo diferentes ritmos, así que nos pidió una canción y comenzó a cantar para todos los aventureros, a quienes les gusto la interpretación.

Nivel interpretativo/argumentativo:

Para esta sesión, que pertenece a la fase 2 de la implementación, se busca que los niños reconozcan el espacio y las posibilidades de movimiento, por eso, se les muestra diferentes danzas de varias regiones de Colombia, ya que mediante la danza y la música los niños pueden acercarse a la cultura, porque es a través de sus vivencias y la interacción con su contexto que comienzan a reconocer las formas culturales, diversas realidades y costumbres, cuando se habla de la música que se escucha en Colombia.

Cómo lo mencionaban ellos, al contarnos acerca de los lugares que van a visitar con sus familias en vacaciones. Al mostrarles el video donde se evidenciaban los diferentes bailes de las regiones, veíamos que les generaba curiosidad y eso fue lo que al principio los motivó a moverse y bailar entre ellos. La idea de la sesión es que ellos puedan explorar esos pasos que no conocen mucho, que, aunque son danzas que no ven en su cotidianidad existen y hacen parte de una historia cultural.

Ya después de ese primer momento, fue importante que se diera el espacio de danza libre, porque esto es lo que les permite moverse de una manera más espontánea, esto hace que sus movimientos estén acompañados de sus gestos, donde pueden marcar el ritmo, el tiempo, reconocer el espacio, recordar diferentes movimientos y comenzar a reconocer al otro, al hacerlo participe de su danza espontanea, lo que permite una construcción colectiva inesperada, lo que a su vez fortalece el desarrollo del esquema corporal infantil.

Tal como lo menciona Santiago (1985) “La danza, en su sentido más primitivo y originario, supone la expresión de profundos sentimientos a través del movimiento corporal, movimiento que es también sonido” Resaltando la profunda significación de experimentar y reconocerse en los movimientos corporales.

11.4 Fase III

Diario de Campo - Experiencia 1

Tabla 18

Telaraña de emociones	
Maestras en formación: Giselle Quiroga Cindy Cortes	Fecha de implementación: 15/06/2023
Descripción de los hechos: La experiencia inicia con la asamblea de bienvenida, entonando canciones y saludándonos. Para esta sesión les propusimos a los niños y niñas que escogieran un cuento para leer, de la manera más autónoma escogen los cuentos, sin perder el enfoque sobre el tema que estamos trabajando. Para decidir cual leer hablan entre ellos, haciendo consensos y tomando decisiones. Así como en esta ocasión, que ellos mismos debatieron y llegaron a un acuerdo para elegir sus canciones y cuentos. Para la siguiente parte de la experiencia los invitamos trabajar en equipo, pues la idea era que formaran una telaraña entre todos, así que cada uno toma una punta de la madeja de	

lana, respondiendo a preguntas que les íbamos haciendo, de manera que cada vez que tomaban la madeja expresan sus emociones, o que los hace sentir ciertas situaciones, y como manejan dichos sentimientos.

Los aventureros se mostraron muy emocionados al poder trabajar con todos sus compañeros, escuchándolos, apoyándolos y sobre todo al lograr el objetivo juntos; pues cada vez que los niños tenían la madeja de lana y tomaban su punta, respondían algunas preguntas, estas fueron algunas voces que se recogieron:

- “me enoja que mis amigos me muerdan”
- ¿Qué haces cuando esto sucede?
- “Me pongo a llorar y me voy corriendo, no quiero nada.” -Martina
- “Mi papá dice que debo abrazar a mis amigos cuando estén tristes.”
- ¿Por qué sabes que están tristes?
- “Por su carita que esta larga y lloran, lloran mucho” - Alexander
- “Yo me siento muy feliz cuando mi mamá me prepara waffles con fresas antes de venir al aeiotü.”
- ¿Cómo sientes la alegría?
- “En el corazón, y sonrió, con una cara feliz, como de ponqué dice mi mamá” - Pablo
- “Lau siempre nos dice que tenemos que querernos como amigos y que los amigos se tratan con mucho amor” - Alicia
- “Yo amo a Martina, pero ella se enoja y no quiere jugar conmigo” - Pablo

Con cada uno de los aportes se fue construyendo la telaraña, con la cual los niños pudieron expresar sus sentires y conocer un poco más de sus compañeros. Luego, se realiza una pequeña reflexión frente a la construcción y el trabajo en equipo, en donde se resalta la importancia de gestionar y expresar sus sentimientos, y sobre todo recalcando el apoyo que pueden encontrar en los compañeros y cualquier adulto que los acompañe.

Para finalizar, los invitamos a plasmar libremente sus sentires a través de la pintura, pues en las paredes tenían dispuesto un papel blanco para que pintaran autónomamente. Así que todos tomaron sus pinceles, se acercaron y dejaron volar su imaginación, pintando en todas las direcciones, de manera abstracta y con muchos colores, o determinados objetos.

Al ver las producciones finales la maestra titular llegó a la conclusión de que justamente así es como se sentían en ese momento, con muchas emociones encontradas, eso fue lo que les quedó de la experiencia.

- “Cuando mi amigo este enojado tengo que esperar a que se calme y luego pedir una disculpa con un abrazo” - Alexander

Nivel interpretativo/argumentativo:

Esta sesión de cierre de la propuesta pedagógica fue demasiado significativa, porque se propició un diálogo con cada uno de los aventureros. Cada uno expuso desde sus sentires algunas de sus emociones y lo hicieron a gusto, sin sentir la presión de tener que responder a algo que no se quiere.

Se generaron reflexiones con respecto a situaciones que vivencian en su cotidianidad y se fortaleció la comunicación. Para que se diera ese momento de diálogo fue necesario transitar por varias experiencias que les permitiera reconocerse y reconocer al otro desde su libertad. Además de ello, brindarles espacios seguros para que surja esa expresión, para que se sientan cómodos mientras van construyendo su identidad.

Reconocen que sus acciones requieren de una conciencia, entendiendo que el espacio es compartido con otro y en medio de cada interacción se hacen evidentes los aprendizajes que van adquiriendo.

Es por eso que Penchansky (2009) afirma que “Comenzar a vivir implica despertar a una serie de sensaciones y estímulos que requieren reconocimientos, adaptaciones, que suponen alegrías y conflictos continuos” Destacando la importancia planear siempre con una intencionalidad pedagógica, que permita que mientras vivencias sus experiencias vayan conociendo sus maneras de ser y las de sus compañeros, observando que practicas son necesarias fortalecer para aportar en sus desarrollos.