

**ESTADO DEL ARTE: LA PRESENCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS TRABAJOS DE GRADO ENTRE EL 2018 AL 2022 DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**JULIANA CORTÉS RODRÍGUEZ**

**CÓDIGO: 2019258019**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**BOGOTÁ D.C.**

**2023**

**ESTADO DEL ARTE: LA PRESENCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS  
TRABAJOS DE GRADO ENTRE EL 2018 AL 2022 DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**JULIANA CORTÉS RODRÍGUEZ**

**CÓDIGO: 2019258019**

**TUTORA:**

**ALEXANDRA MARTÍNEZ ALZATE**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BOGOTÁ D.C.**

**2023**

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
2. JUSTIFICACIÓN.....	14
3. ANTECEDENTES.....	16
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	18
5. OBJETIVOS .....	20
5.1. Objetivo General.....	20
5.2. Objetivos Específicos .....	20
6. MARCO CONCEPTUAL .....	21
6.1. Primera Infancia .....	22
6.2. Educación Inicial .....	23
6.3. Actividades Rectoras.....	26
6.3.1. El Juego .....	27
6.3.2. La Literatura.....	28
6.3.3. La Exploración del Medio .....	29
6.3.4. El Arte .....	32
6.4 Expresión Musical.....	35
6.4.1 Relación ritmo y expresión musical .....	38
6.4.2. Relación melodía y expresión musical .....	40
6.4.3 Relación escucha y expresión musical .....	41
7. MARCO METODOLÓGICO.....	43
7.1. Ruta metodológica .....	44
7.1.2 Investigación documental del estado del arte .....	44
7.3. Enfoque metodológico.....	47
7.3.1. Investigación Cualitativa .....	48
7.3.2 Hermenéutica .....	52
8. FASES DE LA INVESTIGACIÓN .....	55
8.1. Fase descriptiva.....	56
8.1.1. Construcción de rejilla de rastreo.....	60
8.2. Fase interpretativa .....	61
8.2.1. Análisis categoría ritmo .....	65

<b>8.2.2. Análisis categoría Cuerpo .....</b>	<b>72</b>
<b>8.2.3. Análisis categoría melodía .....</b>	<b>76</b>
<b>8.2.4. Análisis categoría escucha.....</b>	<b>76</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>80</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>82</b>

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por la bendición de permitirme emprender mi camino profesional en la Universidad Pedagógica Nacional. Su guía constante han sido la fuerza que me sostiene día a día, y por ello estoy profundamente agradecida.

A mi amada mamita, mi más grande fuente de apoyo y aliento a lo largo de esta travesía. Tu amor inquebrantable y tus palabras de ánimo han sido mi roca, mi motivación constante, y no puedo expresar cuánto significas para mí.

A mis queridos abuelitos, por sus oraciones continuas y por ser mi inagotable inspiración. Saber que ustedes siempre confiaron en mí y mis sueños me dio la fortaleza para avanzar.

A mis amigos (L,A,M,S,V,J,P, F) quienes compartieron horas de escucha, aliento y esfuerzo en este trabajo de grado. Su amistad y apoyo incondicional me recordaron que no estaba sola en este viaje, y les agradezco de todo corazón.

A mi tutora Alexandra Martínez, cuya paciencia, comprensión y apoyo han sido invaluable. Su acompañamiento y trabajo en equipo junto a mí fue fundamental para alcanzar este logro, y le agradezco por su dedicación y deseo constante de verme culminar esta meta.

Por último, pero no menos importante, me agradezco a mí misma. A pesar de las adversidades y los desafíos, seguí adelante. Confié en mi propio potencial y decidí dar un paso adelante cada día en la búsqueda de mi meta. Mi perseverancia y determinación han sido el motor que me llevó a culminar esta etapa de mi vida.

## **DEDICATORIA**

A mi abuelito, Adolfo Cortés, portar tu apellido es un honor y un legado que valoro profundamente. Este trabajo está dedicado a ti, porque en los años que he tenido la fortuna de compartir contigo, has sido mi mayor fuente de inspiración. Tu fuerza y determinación son inquebrantables, y cada día a tu lado me ha enseñado el verdadero significado de la perseverancia. En este trabajo de grado, cuando las fuerzas no eran suficientes, pensé en tu ejemplo de valentía y continué. Este y todos los triunfos que vengan después los dedico a ti, porque siempre deseo te sientas orgulloso de mí. Con todo mi amor y admiración, tu nieta,

Julianita.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de revisión documental se centra en un análisis de los trabajos de grado llevados a cabo por estudiantes del programa de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional en el período comprendido entre los años 2018 al 2022. La motivación detrás de este trabajo radica en la necesidad de profundizar en cómo se aborda la expresión musical en el ámbito de la educación inicial en este contexto académico.

Durante el desarrollo de este trabajo, el objetivo general ha sido analizar la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la última versión de la malla curricular de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Para lograrlo, se ha realizado una revisión documental y se han establecido categorías analíticas y descriptivas que han servido como base para estructurar el marco teórico y metodológico de este estado del arte.

Este documento se organiza en ocho capítulos, cada uno de los cuales aborda aspectos específicos de este análisis. Partimos con el capítulo de contextualización el cual nos permite centrarnos en el lugar, o en este caso, en la institución de educación superior en la cual se centra esta investigación. Este capítulo parte de lo macro a lo micro, siendo lo macro la Universidad Pedagógica Nacional, su historia y trayectoria, pasando a lo micro que es la Licenciatura en Educación Infantil.

Posteriormente se encuentra el segundo capítulo, es decir, la justificación, donde se argumenta el por qué realizar un estado del arte sobre la expresión musical en la Licenciatura en Educación Infantil. De esta manera pasamos, al capítulo tres que está estrechamente relacionado con la justificación, ya que es el capítulo de los antecedentes, dando a conocer aquellos trabajos de grado, que hacen parte de la modalidad estado del arte, los cuales anteceden al presente trabajo.

Se continúa con el cuarto y quinto capítulos donde se encontrará el planteamiento del problema y los objetivos, lo cual da a conocer con más exactitud la temática de la revisión documental y lo que se logra con la misma. Dando paso al capítulo del marco teórico, el cual marca las bases y conceptos teóricos desde los cuales se basa este estado del arte.

En el séptimo capítulo se encuentra el marco metodológico que nos acerca a la ruta tomada y el paso a paso realizado para esta revisión documental. Para finalmente llegar al octavo capítulo donde se encuentran los hallazgos y el análisis respectivo.

El documento cierra con las conclusiones, retomando un poco del análisis en cuanto a la cantidad

relacionados con la temática de la investigación, al igual sobre lo encontrado respecto a las categorías de análisis.



## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

Se inicia con una contextualización tanto de la Universidad Pedagógica Nacional (de ahora en adelante, me referiré a ella como UPN) como de la Licenciatura en Educación Infantil (desde ahora me referiré a ella como LEI), resaltando sus logros y características distintivas.

La UPN es una institución de educación superior ubicada en Bogotá, Colombia. Fue fundada en 1952 y se ha consolidado como una de las principales universidades dedicadas a la formación de docentes y la investigación en el campo de la educación y la pedagogía. La misión de la Universidad Pedagógica Nacional es

contribuir a la formación integral de profesionales de la educación, promoviendo la excelencia académica, la investigación, la proyección social y la gestión del conocimiento en el ámbito educativo. Su visión es ser reconocida nacional e internacionalmente como una institución líder en la formación de docentes y en la generación de conocimiento pedagógico. (Proyecto Educativo Institucional, 2020)

De acuerdo con la información presentada en la página web de la UPN, se ofrecen programas académicos en diferentes niveles de formación, incluyendo pregrado, especializaciones, maestrías y doctorados. Sus áreas de conocimiento abarcan disciplinas como la educación preescolar, básica, media y superior, así como enfoques especializados en diversas áreas como la educación inclusiva, la educación ambiental y la pedagogía del arte, entre otras.

Además de la formación académica, según la Subdirección de Proyectos SGP. (10 de marzo de 2022) *Líneas de investigación*.<sup>1</sup> la investigación como eje fundamental de su quehacer. Cuenta con grupos de investigación reconocidos por Colciencias y desarrolla proyectos en temas relevantes para el campo de la educación, fomentando el diálogo entre la teoría y la práctica educativa.

La proyección social es otro pilar importante de la UPN. La universidad trabaja en estrecha colaboración con comunidades, instituciones educativas y organizaciones para contribuir al desarrollo de la educación en el país. A través de proyectos, programas de extensión y asesorías, la UPN busca aportar soluciones a problemáticas educativas y fortalecer la calidad de la educación en diferentes contextos.

Del mismo modo, la universidad se destaca por su compromiso con la formación de profesionales de la educación, la investigación de calidad y la generación de conocimiento pedagógico. Su labor contribuye a la mejora de la educación en Colombia y su reconocimiento como una institución de referencia en el ámbito educativo.

La UPN se esfuerza por mantener una oferta académica actualizada y pertinente, que responda a las necesidades y demandas del campo educativo en Colombia. La cantidad de licenciaturas puede variar con el tiempo, debido a la demanda y presentación por parte de los aspirantes.

El origen de la UPN va desde el año 1917, con la fundación del Instituto Pedagógico Nacional. Establecido por el congreso de la República en la Ley 25 de aquel mismo año. El Instituto tenía la misión de formar profesoras para todos los niveles educativos. En 1933 se empieza a destacar la educación preescolar, gracias a la influencia de la segunda misión pedagógica alemana. Misión fomentada y traída por el gobierno de Colombia para la profesionalización y formación de maestros. (Universidad Pedagógica Nacional, 2019)

En ese mismo año, un acontecimiento clave ocurrió, Francisca Radke lideró la creación del Kindergarten como parte del Instituto Pedagógico Nacional. Este se convirtió en un centro de práctica para futuras maestras de preescolar. La inspiración detrás de esta iniciativa se nutrió de los enfoques de la Escuela Activa, (movimiento diseñado para enfatizar en las artes, la música y la pintura) en especial ideas fundamentadas en Friedrich Froebel (Pedagogo alemán de principios del siglo XIX) considerado pionero en la educación infantil, así como de otros revolucionarios en la pedagogía de la época, como María Montessori y Ovide Decroly. (Universidad Pedagógica Nacional, 2019)

Casi 20 años después, en 1955, la UPN continuó su legado en la formación de normalistas y pedagogas. En 1956, el Instituto de Maestras de Educación Preescolar comenzó a funcionar bajo la dirección del Consejo Directivo de la Universidad Pedagógica Femenina de Bogotá. La meta era preparar maestras que tuvieran el título de normalista o institutriz como requisito académico. En 1969, se estableció una carrera de nivel intermedio que otorgaba el título de expertos en dos años. En 1978 evolucionó a programa de Licenciatura en Educación Preescolar, reemplazando el título de experto a licenciadas y llevándolo así hasta hoy en día. (Universidad Pedagógica Nacional, 2019)

De 1978 a 2018 se pueden resaltar dos momentos determinantes: En primer lugar, la reestructuración de la Licenciatura en Educación Preescolar entre 1984 y 1988; y en segundo, la creación de la Licenciatura en Educación Infantil, que tuvo lugar entre 1998 y 2002. (Documentos pedagógicos, LEI, 2019).

Esta es una de las licenciaturas con mayor demanda de estudiantes Este programa académico ha sido diseñado para capacitar profesionales comprometidos con la educación y el desarrollo integral de niños en las etapas tempranas, abarcando desde el nacimiento hasta los seis años de edad.

Según la Universidad Pedagógica Nacional en su documento pedagógico, 40 Años de la Licenciatura en Educación Infantil (2019). La UPN ha reconocido en la LEI un tesoro para la universidad. En el 2019 con la conmemoración de sus 40 años publica un texto aludiendo a sus logros y avances en la universidad tanto en lo académico como en el ámbito investigativo.

El programa de Licenciatura en Educación Infantil de la UPN tiene como objetivo principal preparar docentes altamente capacitados y comprometidos con la educación de calidad para la infancia. El enfoque pedagógico de esta licenciatura se basa en la comprensión de las particularidades de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo y en la promoción de prácticas educativas inclusivas, participativas y contextualizadas. (Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional, 2022)

El programa se ha caracterizado por su postura crítica y a la vez propositiva, que la convierte en referente nacional en temas relacionados con la formación de maestros para la infancia y en los asuntos propios del campo de la educación infantil. Ello ha redundado en construcciones colectivas sobre política pública, lineamientos y orientaciones, que hoy se convierten en trazos fundamentales para pensar el trabajo pedagógico por la primera infancia en el país. (Documentos pedagógicos, Licenciatura en Educación Infantil, 2019)

Los estudiantes de la licenciatura a lo largo de su carrera reciben una formación sólida en áreas como el desarrollo infantil, la pedagogía, la psicología educativa, la didáctica, la evaluación educativa y la gestión curricular. Además, adquieren habilidades para diseñar y aplicar estrategias pedagógicas apropiadas, que promuevan el juego, la creatividad, el aprendizaje significativo y el bienestar de los niños. (Universidad Pedagógica Nacional, 2019)

Por la LEI han transitado más de 3500 estudiantes, que han dejado huella en todos los escenarios donde se encuentran infancias; egresados que han tenido un importante impacto en las diferentes instituciones y han dejado el nombre del programa en alto, tanto dentro como fuera del país. (Documentos pedagógicos, Licenciatura en Educación Infantil, 2019)

La LEI, se desarrolla a través de un plan de estudios riguroso que combina asignaturas teóricas con prácticas de campo, permitiendo a los estudiantes tener experiencias reales de enseñanza en instituciones educativas y otros espacios relacionados con la infancia. De esta manera, los futuros docentes tienen la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos, desarrollar habilidades de observación, reflexión y adaptación a diferentes contextos educativos.

Se ha optado por una propuesta curricular integral basada en problemas, con el objetivo de enfocarse en una formación más profunda en la comprensión de los campos de estudio característicos de la educación infantil. Facilitar la concentración y unión de contenidos curriculares de mayor profundidad; evitar la redundancia y dispersión de temas; alcanzar niveles

más altos de completitud e interdisciplinariedad; y optimizar el tiempo de formación a través de una estructura curricular que define de manera clara el ámbito de conocimiento, así como los núcleos y desafíos inherentes a la educación para niños pequeños.

La UPN, como institución reconocida en el campo de la educación, brinda a los estudiantes de la LEI oportunidades de formación complementaria, participación en proyectos de investigación y espacios de reflexión académica. Además, promueve la participación en comunidades educativas y redes de profesionales, enriqueciendo la formación y el desarrollo profesional de los estudiantes. Para la UPN es importante tener una organización referente al Plan de Estudios, este plan se divide en dos, ciclo de fundamentación y ciclo de profundización.

El ciclo de fundamentación abarca desde el primer hasta el quinto semestre e introduce a los futuros maestros a un panorama amplio del ámbito de la educación infantil, todo ello articulado alrededor de tres Núcleos Integradores de Problemas (NIP) que son:

Experiencias, territorios y sujetos; Comprensiones críticas y contextuales de la Educación Infantil; y Saber pedagógico y didáctico (en educación inicial y primeros grados de básica primaria). Durante este ciclo, los pilares de formación se centran en las Infancias, la Formación y experiencias y saberes, así como los Escenarios y contextos (Universidad Pedagógica Nacional, 2022)

El ciclo de profundización abarca desde el sexto hasta el octavo semestre y se articula en torno a un único NIP que es:

Investigación y transformación de las prácticas educativas del maestro en formación. Este ciclo se estructura en torno a dos ejes curriculares que son interdisciplinarios, integradores y adaptables: Formación en investigación, práctica y trabajo de grado, y Formación complementaria. Durante este ciclo se fortalece la formación de los estudiantes a través de su participación en las líneas de investigación consolidadas en el programa (Creencias y pensamiento del profesor - Formación, pedagogía y didáctica – Infancia, educación y sociedad - Interculturalidad y diversidad), para consolidar y llevar a cabo intereses, interrogantes y propuestas que se concretarán en los trabajos de grado de los educadores en formación y se enlazarán con la práctica pedagógica (Universidad Pedagógica Nacional, marzo 2022)

Es importante destacar que esta descripción del plan de estudios es representativa de la malla curricular actual, conocida como Malla Cuatro, la cual presenta una disposición distintiva en su estructura. En su enfoque, se priorizan aspectos afines tales como el desarrollo infantil, la pedagogía crítica y las tradiciones pedagógicas, incorporando además elementos suplementarios como la literatura infantil, la enseñanza del idioma inglés y la inclusión de seminarios opcionales.

La Malla Curricular número cuatro del programa LEI de la UPN se dirige al grupo de edad de 6

a 12 años, coincidiendo con el tramo correspondiente a la Educación Primaria en el sistema educativo colombiano. Este enfoque resalta la preparación de profesionales capacitados para abordar y trabajar con estudiantes en esta etapa crucial del desarrollo educativo.

Un componente central en esta estructura curricular es el idioma, ya que se contempla la enseñanza del inglés como parte propia del programa. Esta inclusión enfatiza la importancia de la competencia en un segundo idioma y su integración en la formación de futuros educadores.

Asimismo, se destaca la presencia de seminarios optativos dentro de la Malla Curricular número cuatro, brindando a los estudiantes la oportunidad de explorar áreas específicas de interés dentro del ámbito de la educación infantil. Esta flexibilidad en la elección de asignaturas enriquece la experiencia académica, permitiendo a los alumnos adentrarse en temas particulares que despierten su interés y sean relevantes para su desarrollo profesional en el campo educativo.

Este es un testimonio del compromiso de la UPN con la formación de alta calidad en el campo de la educación infantil, lo que demuestra su liderazgo en la promoción de prácticas pedagógicas innovadoras y la investigación educativa. Los futuros educadores graduados de este programa están equipados con las habilidades y conocimientos necesarios para abordar los desafíos y oportunidades que presenta la educación de los niños pequeños en la sociedad actual.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El trabajo que se presenta a continuación posee un enfoque desde la revisión documental a través de un Estado del Arte, este, tiene como propósito realizar una revisión de los trabajos de grado que abordan la expresión musical, desarrollados por los y las estudiantes del programa de la LEI pertenecientes a la última versión de la malla curricular, comprendida en el periodo del año 2018 al 2022.

Como modalidad de revisión documental, el Estado del Arte según Uribe (2002) es una estrategia para el desarrollo teórico, investigativo y social, sirve de base para la producción de investigación social, la ubicación y orientación de la praxis social y la formación de futuros investigadores. Permite recopilar datos, teorías y documentos al investigador, posibilitándole así que este se posiciona críticamente frente a la bibliografía sobre su tema de estudio. La importancia de un Estado del Arte radica en que se puede tener un acercamiento o alejamiento de las teorías ya expuestas, dando así, una continuidad o planteando un análisis nuevo frente a lo que puede o no hablar estas.

La finalidad del presente estado del arte es identificar, determinar y presentar el estado actual de los trabajos hechos por los y las estudiantes de la LEI dentro de la nueva malla curricular alrededor de la expresión musical. Lo anterior, dado a que es mínima la existencia de estados del arte referentes a este tema dentro de la licenciatura, específicamente en la última versión de la malla curricular. Esta falta de interés e investigación respecto a la expresión musical en la educación inicial demuestra la relevancia de la realización de este trabajo, ya que, de cierta manera, da visibilidad a una categoría que puede tomar aún más potencia dentro del programa.

Al realizar el actual estado del arte, se puede llegar a incentivar la realización de futuros trabajos de grado centrados en la expresión musical, en que se vea la potencialidad que esta tiene y de la cual podemos apoyarnos en nuestro quehacer docente. También se podría abrir una puerta a que los estudiantes adquieran un mayor conocimiento y dominio de esta área, resaltando la importancia de la implementación musical en las prácticas pedagógicas para ofrecer experiencias de aprendizaje más significativas y enriquecedoras.

Aunque el objetivo principal del trabajo es analizar la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la LEI de la UPN, no se desliga de la posibilidad de sembrar una semilla en las y los maestros en formación para que trabajen la temática de expresión musical en sus prácticas, que lo incluyan en sus propuestas y ¿por qué no? También en sus trabajos de grado. Utilizarla en este estudio podría promover la diversidad de enfoques y temáticas en los trabajos de grado y así, tener una amplia gama de información e investigación en la LEI.

Se hace énfasis en la importancia de trabajar con la expresión musical como una temática relevante y enriquecedora para la formación de profesionales de la educación infantil. A su vez, realiza un aporte al resaltar los elementos culturales e identitarios que podemos encontrar e incluso potenciar a través de la expresión musical, la cual permite conocer y destacar las particularidades de un pueblo, de una comunidad, de una región, etc. De esta manera se reconoce esa riqueza colombiana y nos acercamos a esa diversidad de infancias.

Para concluir, este estado del arte es relevante porque arroja luz sobre cómo se trabaja la expresión musical desde el conocimiento de los estudiantes en los trabajos finales de la LEI, de cómo se aborda este concepto desde distintas perspectivas y diferentes contextos, subrayando la posible importancia que esta tiene en la formación de maestros de calidad y en la mejora de la educación de los niños en la primera infancia.

### 3. ANTECEDENTES

Para iniciar, se deben analizar los antecedentes que han establecido los fundamentos para el estado actual de este campo de estudio y detectar áreas donde existe la posibilidad de análisis. Esto provee una base sólida que respalda la importancia y originalidad de investigación. Los antecedentes también ayudan a mostrar qué se sabe hasta ahora y contribuir a la comprensión general en el ámbito de estudio. Estos aspectos son necesarios en la revisión documental dentro del marco de la universidad y específicamente en la licenciatura.

Atendiendo a lo anterior, se realizó una revisión al repositorio de la UPN, específicamente en los trabajos de grado de la LEI, dada la cantidad de trabajos se tuvo en cuenta un filtro el cual consistía en centrarse en aquellos trabajos de grado de modalidad estado del arte relacionados con la expresión musical, con el fin de evidenciar los precedentes respecto a esta categoría.

En la búsqueda se encontraron dos trabajos que se acogen al filtro, el primero pertenece a la malla curricular número tres y el segundo a la malla curricular número cuatro.

El primer trabajo de grado se denomina: "El Estado del arte de los trabajos de grado en artes de la licenciatura en educación infantil de la universidad pedagógica nacional en el periodo comprendido entre los años 2005 a 2011" presentado por las estudiantes Paola Andrea Martínez González e Irma Janeth Díaz Cerquera en el año 2013.

Este primer trabajo se sitúa en consonancia con el estado del arte, ya que destaca el arte como *“un componente esencial en la educación inicial, capaz de fomentar la expresión creativa inherente a todos los seres humanos, junto con disciplinas como el arte dramático y el cuerpo”* (Martínez & Díaz, 2013, p.70). Aunque el enfoque principal de la revisión documental recae en áreas como la expresión dramática, la danza, el arte audiovisual y contemporáneo y se reconoce que la música no ocupa el centro de atención, cobra relevancia en lo que respecta a la categoría principal del actual estado del arte, expresión musical, debido a la capacidad única que se usa para comunicar y transmitir emociones, ideas y experiencias de manera profunda y significativa con el acompañamiento de la música, brindando desde sus elementos como el ritmo, la melodía y la armonía, una forma de expresión que va más allá de las palabras.



El segundo trabajo de grado se denomina “Estado del arte sobre el componente emocional a partir de los trabajos de grado del programa de la Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional” presentado por las estudiantes Herminia Yeraldin Mejía Fierro, Gissela Valentina Montes Feria y Laura Camila Pineda Ortega en el año 2022. Menciona la importancia de las experiencias artísticas, que incluyen actividades plásticas, musicales, visuales, sonoras, teatrales y dramáticas, pero no están ubicadas en la nueva malla curricular.

Si bien el estado del arte que menciono, como se dijo anteriormente, no se centra específicamente en la categoría principal expresión musical, está relacionado en el sentido de que reconoce la relevancia de las experiencias artísticas, incluyendo la experiencia musical, en la expresión de las emociones y en el desarrollo emocional de los niños en la educación infantil. El estado del arte que se menciona puede proporcionar perspectivas útiles para entender cómo la expresión musical se relaciona con el componente emocional en la educación infantil.

Durante el periodo de tiempo comprendido entre el año 2018 al 2022, se han publicado 399 trabajos de grado de la LEI de los cuales 97 hablan acerca de la música, sin embargo, ninguno es un estado del arte. Al continuar con la revisión, dentro de los demás estados del arte publicados, se identificó la existencia de un único estado del arte, que, aunque tiene como centro otro tema de interés, el cual es el componente emocional, se hace relevante para el presente trabajo de grado, debido a que fortalece la búsqueda de antecedentes y existencia de estados del arte en la LEI, que abordan el concepto de expresión musical, no directamente pero sí inmerso dentro de su enfoque principal y que además pertenece al periodo de tiempo del 2018 al 2022.

#### **4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Desde el año 2018, la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional introduce una nueva estructura curricular con el propósito de "priorizar una formación más profunda en la comprensión de los ámbitos de estudio característicos de la educación infantil." (Universidad Pedagógica Nacional, marzo 2022).

Este enfoque educativo se traza en el desarrollo de conocimientos, habilidades y competencias sólidas para que los futuros maestros adquieran una comprensión amplia y especializada de la educación inicial. Se centra en componentes esenciales, como los que se encuentran en su ciclo de formación: Infancias, Formación, Experiencias y Saberes, Escenarios y Contextos. Además, en su Ciclo de Profundización hay dos ejes curriculares interdisciplinarios, integradores y adaptables como: Formación en Investigación Práctica en Trabajo de Grado, y Formación Complementaria. Esta estructura curricular brinda una formación integral y profunda en la educación infantil. (Universidad Pedagógica Nacional, marzo 2022).

También, el reciente plan curricular se alinea de manera efectiva con las directrices del Ministerio de Educación Nacional ya que desde 2019, este viene identificando y resaltando cuatro actividades rectoras que son cruciales en la educación inicial que se discriminan en: el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte, este último engloba la expresión musical. Todas estas actividades desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños en la educación inicial, y, de manera relevante, desde la experiencia propia de formación en la licenciatura, se observan estas cuatro actividades rectoras incorporadas en la estructura de formación de los futuros maestros de educación infantil de la UPN.

La formación de los maestros en relación con la educación inicial implica profundizar en los conocimientos sobre el desarrollo infantil, las metodologías pedagógicas adecuadas, las estrategias de enseñanza y evaluación, así como el diseño y aplicación de propuestas curriculares que promuevan el desarrollo integral de los niños en esta etapa.

En este sentido, la expresión musical se presenta como un elemento valioso y pedagógico dentro del pilar del arte que favorece el desarrollo de los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y sensoriales de los niños a lo largo de su crecimiento.

Sin embargo, para llevar a cabo una formación más sólida en esta área, es crucial contar con investigaciones y trabajos de grado que aborden y analicen la relación entre la expresión musical y la educación inicial, así como la presencia en los trabajos de grado publicados. Por esto, se

convierte en un paso necesario este análisis, para identificar en qué medida se aborda la expresión musical en estos trabajos, qué enfoques se emplean y cuáles son las tendencias predominantes.

Siguiendo esta línea de ideas, se evidencia que la expresión musical desempeña un papel central en el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida, por lo tanto, los maestros de educación infantil deben contar con los saberes necesarios para trabajarla de manera adecuada en el contexto educativo.

Teniendo en cuenta la nueva malla curricular de la LEI del 2018, que tiene como objetivo fortalecer los saberes de los maestros en relación con la educación inicial, y busca que los maestros egresados estén preparados para trabajar y desenvolverse de la mejor manera en esta área, brindando experiencias enriquecedoras y significativas a los niños en sus primeros años de vida.

Luego de identificar que no existe una amplia investigación sobre este tema surge la pregunta ¿Cuál es la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la nueva malla de la LEI?

Con la intención de responder y aportar información a la LEI y a la UPN, se propone un Estado del Arte. Desde esta perspectiva, se busca realizar un análisis de los trabajos de grado desarrollados en el periodo comprendido entre los años 2018 a 2022 en la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente centrados en el uso de la expresión musical dentro de la educación inicial.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Analizar la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la última versión de la malla curricular de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **5.2. Objetivos Específicos**

- Identificar la presencia que tiene la expresión musical en los trabajos de la última versión de LEI de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Determinar si existe una relación entre los trabajos de grado de la última malla curricular de LEI, comprendida entre el periodo 2018 al 2022, con la expresión musical dentro de la educación inicial.
- Presentar el estado en que se encuentran los trabajos de grado respecto a expresión musical en la última versión de la malla curricular del programa L

## 6. MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo se explorarán los fundamentos conceptuales que respaldan las categorías fundamentales, que son base para el análisis de este trabajo de revisión documental, conceptos como: la primera infancia, las actividades rectoras y la expresión musical, son el andamiaje teórico desde el cual se para este trabajo investigativo, permitiendo centrar aún más el análisis y la revisión de los trabajos de grado dentro de la licenciatura de infantil.

Se profundizará en el concepto de primera infancia, considerando las diferentes perspectivas teóricas que abordan esta importante etapa en el desarrollo humano. Se examinarán las teorías del desarrollo cognitivo, socioemocional y físico, así como los factores contextuales y ambientales que influyen en el crecimiento y bienestar de los niños en esta etapa, se incluirá también el concepto de educación infantil que va directamente relacionado.

Asimismo, se analizarán las actividades rectoras definidas por el Ministerio de Educación Nacional, que orientan la labor educativa en la primera infancia. Estas actividades, las cuales son, la literatura, el juego, la exploración del medio y el arte, con el fin de comprender su relevancia en el desarrollo integral de los niños y su relación con la expresión musical.

Por último, se abordará la expresión musical en la primera infancia y educación inicial. Ahondando en los fundamentos teóricos y pedagógicos que respaldan su inclusión. Se explorará su valor como medio de comunicación y expresión emocional, así como su influencia en el desarrollo cognitivo, socioafectivo y motor de los niños.

Se buscará enriquecer la comprensión y valoración de estos aspectos, proporcionando un marco conceptual que respalde el posterior análisis de los trabajos de grado en relación con la expresión musical en la Licenciatura en Educación Infantil.

### 6.1. Primera Infancia

La primera infancia hace referencia al período temprano y fundamental en el desarrollo humano, abarca desde el nacimiento hasta los seis años de edad periodo de tiempo en el cual, se llevan a cabo los procesos de la educación inicial fuera de la escolaridad, en donde el individuo se desarrolla plenamente respecto a los aspectos biológicos, psicológicos y sociales, en concordancia con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, quien indica que "... en la primera infancia se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano" (2020).

Para el psicólogo suizo Jean Piaget (1972), la primera infancia es una fase de rápido crecimiento intelectual en la que los niños exploran y experimentan con el mundo que los rodea, construyendo gradualmente su comprensión del entorno. Así mismo María Montessori (1912), pionera en la educación temprana, enfatiza la importancia de la primera infancia como una fase crítica para el desarrollo de habilidades sensoriales y motoras, así como para el establecimiento de la base de la autoestima y el sentido de logro.

Además, para grandes organizaciones del siglo XX como lo es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), la primera infancia es una etapa fundamental para el desarrollo del ser humano, siendo un derecho por el cual sus progenitores deben velar por su pleno desarrollo y cumplimiento (Unicef, s.f.).

Por otro lado, los psicólogos Musen, Coger y Kagan (1990), la psicología del desarrollo tiene como finalidad su formación hasta la etapa de adolescente, por tanto, es necesario su desarrollo natural, y así obtener una vista más amplia del mundo que lo rodea.

Esta etapa abarca desde el nacimiento hasta los seis años y sienta las bases para el desarrollo integral de los niños y su inicio en el aprendizaje. Se empieza a construir ese andamiaje en las diferentes dimensiones del desarrollo del ser humano como lo son la comunicativa, la socioafectiva, la sensorio-motriz y lo cognitivo.

Teniendo en cuenta lo anterior, resaltando la importancia y la potencialidad que se da en la primera infancia, permitiendo observar el relevante y crucial papel que juega la educación inicial, que tiene como principal propósito potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 5 años de edad, brindándoles experiencias y ambientes enriquecedores.

La etimología de la palabra 'educación', basada en el término en latín '*educere*', se vincula con la idea de extraer lo interno y guiar al aprendiz hacia su autodescubrimiento y desarrollo (Salgado, 1979), de esta forma, la educación es un proceso integral y continuo mediante el cual las personas adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes que les permiten comprender el mundo que les rodea, desarrollarse como individuos, interactuar de manera efectiva con la sociedad y contribuir al progreso y mejora de esta. "Va más allá de la transmisión de información, abarcando la formación del pensamiento crítico, el desarrollo de competencias sociales, la promoción de la creatividad y la construcción de una base ética sólida." (León, 2007, p.4)

A lo largo de la historia, diversas corrientes filosóficas y teorías pedagógicas han influido en cómo entendemos y practicamos la educación. Desde una perspectiva amplia, la educación se da en múltiples contextos: en las aulas escolares, en el hogar, en la comunidad y a lo largo de toda la

vida. Además, la educación no se limita a la adquisición de conocimientos académicos; También incluye la formación de valores, el fomento de habilidades sociales y emocionales y la preparación para la participación en la sociedad.

El concepto de educación varía según las perspectivas de diferentes autores destacados en el campo. Para John Dewey (1897), la educación no es un proceso de preparación para la vida, sino la vida misma en acción. Paulo Freire (1965), por su parte, sostiene que la educación no transforma directamente el mundo, sino que modifica a las personas que luego cambiarán el mundo. Jean-Jacques Rousseau (1762) en sus palabras, describe la educación como el arte de moldear a los individuos, enfatizando que los seres humanos son el resultado de la educación que reciben. María Montessori (1902) considera que la educación es un proceso innato del niño, moldeado por sus experiencias en el entorno.

Otros autores, que no son pedagogos o educadores, como Albert Einstein (1936), quien ve la educación como lo que permanece una vez que olvidamos lo que se aprendió en la escuela, destacando la importancia de la comprensión profunda. Iván Illich (1971), quien aboga por una educación que fomente el pensamiento más que la simple acumulación de hechos. Herbert Spencer (1854), quien ve la educación como una preparación para la vida en sociedad, mientras que Nelson Mandela la equipara con un poderoso instrumento para transformar el mundo. Estas múltiples voces subrayan la diversidad de perspectivas en torno al concepto de educación, cada una con su propia visión y énfasis característico.

Como proceso esencial que abarca tanto la adquisición de conocimientos y habilidades como el desarrollo personal y social, con el objetivo de enriquecer la vida de las personas y contribuir al progreso de la sociedad en su conjunto, se hace importante hablar específicamente de la educación inicial. Jean-Jacques Rousseau, en su obra, "Emilio, o de la educación." (1762) expresa de manera amplia teorías referentes a la organización social y a la política, arguye que era conveniente reunir a los niños pequeños en lugares públicos, que una mujer los vigilara, que jugaran con libertad y que escucharan cuentos y lecturas edificantes.

El siguiente en hablar de la educación inicial es José de Calasanz, (1556-1648), quien fundó las primeras instituciones de origen cristiano con vocación popular, inspirado en San Mateo "El que acogiere en mi nombre a un párvulo, a mí me acoge" (Biblia, cap.18 vs. 5). En el siglo XIX, como lo menciona Jean-Jacques Rousseau en su obra "Emilio, o De la educación" (1762), la guerra de aquella época crea una revolución, el apogeo del sistema capitalista en Europa y del mundo entero, permiten la incorporación de la mujer al mundo del trabajo; el paso de la vida rural a la vida gregaria en grandes ciudades. Allí se introduce a la mujer como rol de las personas dedicadas al

cuidado y a la educación de los seres humanos en la etapa de la primera infancia.

Se reconoce que “Que todos los niños y las niñas del mundo tienen derecho a una educación, nutrición y salud que aseguren su supervivencia, crecimiento y el pleno desarrollo de sus potencialidades” (Declaración del Simposio Mundial de Educación Parvularia o Inicial, 2000) siendo este derecho fundamental frente a la Educación Inicial, debido a que La Educación Inicial es una etapa crucial en la vida de los niños, pues, sienta las bases para su desarrollo integral proporcionarles acceso a una educación de calidad desde los primeros años de vida es esencial para fomentar no solo su aprendizaje académico, sino también su bienestar físico, emocional y social.

La combinación de educación, nutrición y salud en la etapa de educación inicial es crucial para asegurar que los niños tengan las bases necesarias para un crecimiento adecuado y un desarrollo pleno. Cuando se garantiza este derecho desde una edad temprana, se está sentando un sólido fundamento para que los niños puedan alcanzar su máximo potencial en las etapas posteriores de su vida educativa y personal. Además, esta atención integral en la primera infancia ayuda a reducir las desigualdades y a promover un futuro más equitativo y próspero para todos los niños y niñas.

Respecto al término Educación Inicial en Colombia, según el Ministerio de Educación Nacional (2019), se puede decir que es un proceso consistente en el acompañamiento previo a la etapa escolar, que realiza un profesional en un espacio preparado de manera lúdica para la interacción entre las niñas y los niños en un rango de los 0 a los 5 años.

La educación inicial, tiene como propósito potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños, desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado, esto permite dar cumplimiento al derecho fundamental de la infancia a la educación (Lineamiento Pedagógico, 2010)

Para lograr este desarrollo integral, se fomenta la creación de ambientes enriquecedores donde las interacciones entre los niños y su entorno sean de calidad. Desde el enfoque de la educación se pretende ir más allá de la mera transmisión de conocimientos, se orienta a cultivar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas desde los primeros años de vida, sentando las bases para un aprendizaje continuo y un desarrollo pleno a lo largo de toda la vida. En esencia, la educación inicial busca crear un entorno en el cual los niños puedan explorar, aprender y desarrollarse de manera integral y armoniosa sin ninguna dificultad de parte de los educadores y utilizando.

“La Educación Inicial cuando cumple con su responsabilidad educativa se convierte en un factor central en los procesos de democratización social, porque al garantizar oportunidades equitativas de



aprendizaje y desarrollo sienta las bases para el devenir futuro de la sociedad al concretar efectivamente los derechos ciudadanos” ((Malajovich, Windler, 2000, p. 23)

Cuando la Educación Inicial ofrece un entorno educativo de calidad a todos los niños, independientemente de su origen socioeconómico o cultural, se contribuye a la igualdad de oportunidades. Esta igualdad desde los primeros años de vida no solo ayuda en el desarrollo individual de los niños, sino que también establece las bases para una sociedad más equitativa en el futuro.

Garantizar que los niños tengan acceso a una Educación Inicial de calidad no solo es una cuestión de justicia social, sino que también promueve el desarrollo de habilidades, capacidades y valores fundamentales que son esenciales para la participación cívica en una sociedad democrática. De este modo, la Educación Inicial se convierte en un pilar esencial para el crecimiento futuro de una sociedad, asegurando que se respeten y cumplan los derechos de todos los ciudadanos, y que exista una base sólida para el progreso y la igualdad en la sociedad.

Por lo anterior, la educación inicial está integrada por experiencias conducidas al niño, utilizando las interacciones sociales para impulsar sus capacidades y, “no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.” (Ministerio de educación, 2019) lo que muestra la importancia de la educación inicial que no se limita a la preparación para la escuela primaria, sino al enriquecimiento de las experiencias que impulsan el desarrollo infantil.

La exploración, el juego y la expresión creativa son componentes esenciales en esta etapa, sentando las bases para un crecimiento integral y un amor duradero por el aprendizaje. Según Alicia Beatriz López Ruíz (2013), la educación inicial, no debe percibirse con menor importancia ya que, es primordial en toda su plenitud para el desarrollo de los infantes, porque les permite desarrollar habilidades y destrezas que poco a poco van conformando una nueva educación respaldada por pre-competencias. Estas, otorgan la solidez necesaria a las competencias que alcanzarán cuando ingresen a la educación formal.

En este período se establecen las bases fundamentales para el desarrollo integral de un individuo. Aunque no esté directamente orientado hacia la preparación académica para la escuela, esta primera etapa de la vida es esencial para el crecimiento cognitivo, emocional y físico de un niño.

“La Educación Inicial tiene una doble finalidad educativa: la socialización y la alfabetización.” (Malajovich, Windler, 2000, p. 23) debido a que se enfoca en ayudar a los niños a desarrollar

habilidades sociales clave al interactuar con otros niños y adultos, aprendiendo a compartir, comunicarse y trabajar en grupo. Este aspecto es fundamental para su adaptación a entornos sociales y educativos más amplios. Por otro lado, permite una introducción gradual de habilidades relacionadas con la lectura, escritura y números, marcando el comienzo de la alfabetización. Durante la Educación Inicial, se sientan las bases para que los niños se familiaricen con letras, números, historias y conceptos matemáticos básicos, preparándolos para el aprendizaje formal en etapas posteriores de su educación.

Este enfoque integral reconoce la importancia tanto de las habilidades sociales y emocionales como de los fundamentos académicos en el desarrollo de los niños. Al facilitar la interacción social y al mismo tiempo introducir conceptos básicos de aprendizaje, la Educación Inicial busca proporcionar a los niños las herramientas necesarias para crecer de manera integral, tanto en lo social como en lo académico, sentando las bases para su futuro educativo.

El papel que juega la educación inicial en la etapa de primera infancia es de suma importancia, tanto así, que debe dar seguimiento a una clase de acciones propuestas por el estado, más específicamente, por el Lineamiento pedagógico (2010) y el Ministerio de Educación (2019), quienes ha denominado a estas como “pilares de la educación inicial” y “Actividades Rectoras”, pues, es la educación inicial que se encarga de convertir el juego, la exploración del medio, la literatura y el arte en un puente para que el niño pueda representar surealidad, sus emociones, sus pensamientos.

## **6.2. Actividades Rectoras**

El propósito esencial de la Educación Inicial radica en estimular y promover el crecimiento integral de los niños y niñas, respaldando y enriqueciendo las actividades naturales propias de su primera etapa de vida. Por lo tanto, se retoman aspectos esenciales resaltados en la Política Pública de Primera Infancia, tales como el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno, considerándolos como las principales vías por las cuales los niños se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle significado a sus experiencias. Estas formas de interacción no solo son utilizadas por los adultos para comunicarse con los niños, sino que también constituyen medios fundamentales para fortalecer el desarrollo en sus diferentes facetas y su conexión con la cultura circundante. (Lineamiento pedagógico, 2010)

Cuando se habla de actividades rectoras o pilares en la educación inicial, se trata de una iniciativa destinada a generar aprendizajes distintos, es decir, a aprendizajes que no solo sean diseñados para momentos académicos o de aprendizaje en el aula, sino también, a toda actividad que puede ser benéfica para el infante para la vida en sociedad tales como: jugar, correr, y en este caso la expresión

musical para su desarrollo inicial. Estos aprendizajes no se limitan a herramientas o estrategias pedagógicas, sino que configuran un entorno propicio para una variedad de procesos de aprendizaje.

Por consiguiente, las actividades rectoras además de ser actividades directamente relacionadas a los derechos fundamentales de todas las niñas y los niños brindan posibilidades de aprendizaje que se obtienen como resultado de su implementación; sirven como vía para lograr crear lo que el Ministerio de Educación Nacional ha denominado “Cultura de la Educación Inicial” (2019), en el marco de la atención integral.

Estas actividades ofrecen a los niños la oportunidad de aprender de manera natural, respetando su desarrollo y en sintonía con sus propias inclinaciones y capacidades, sin imponerse de manera forzada ni artificial, sino más bien de manera espontánea.

Cuando los niños acuden a este grupo de actividades pueden construir mundos simbólicos, apropiarse de los objetos y expresarse de manera segura. El planteamiento desde el Ministerio de Educación (2019) es que "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega"; siguiendo este planteamiento, se hace necesario desarrollar cada una de estas Actividades Rectoras para comprender el rol que juegan en la educación inicial y, por ende, en la primera infancia.

### **6.2.1. El Juego**

El juego en la primera infancia se refiere a las actividades lúdicas y espontáneas en las que los niños participan durante los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta los 5 años aproximadamente. Es una forma natural y fundamental en la que los niños exploran, experimentan, aprenden y se relacionan con el mundo que les rodea, se caracteriza por ser voluntario, autodirigido y motivado intrínsecamente. Es una actividad placentera y significativa para los niños ya que, les permite desarrollar habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales de manera integral.

Las primeras percepciones del mundo y la vida que reciben las niñas y los niños provienen de sus padres y/o cuidadores, esto se ve reflejado en juegos simbólicos, donde ellos pueden representar a un médico, un bombero, un cocinero, etc. Según el Ministerio de Educación (2019) estos juegos generan en los individuos pertenecientes a las categorías de primera infancia y educación inicial una forma de expresar sus emociones, de aprender y de imaginar, encaminando su trabajo en el desarrollo, formando sus actitudes y aptitudes como ser humano.

Es importante destacar que el juego en la primera infancia no solo es una actividad recreativa, sino que también cumple un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños. A través del juego los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales,

así como, la capacidad de resolver problemas, tomar decisiones, colaborar, comunicarse y regular sus emociones. Este concepto, se apoya en lo que nos menciona el Ministerio de Educación (2019)

De acuerdo a lo anterior, desde el juego, las niñas y los niños reflejan su percepción del contexto al que pertenecen, su cultura, representan su entorno, se permiten expresar incluso algo que desean modificar de su entorno. El juego permite acercarse o modificar la vida de los niños frente a su realidad. El Ministerio de Educación desde el año (2014) ha ayudado a organizar los diferentes sistemas de juego en un documento que se puede manifestar como:

- Juego simbólico que representa roles y situaciones imaginarias.
- Juego de construcción con bloques o materiales.
- Juego de imitación, valga la redundancia, imitar a otros u otras situaciones
- Juego de reglas con normas y roles establecidos
- Juego sensorial explorar con los sentidos, entre otros.

Las niñas y los niños encuentran en el juego una manera de expresar sus situaciones cotidianas, hace parte de su vida y de lo que ven y entienden respecto a la vida misma. Las niñas y los niños tienden a representar en sus juegos situaciones cómo la familia, el sitio donde viven, lo que comen o incluso la profesión de sus padres. Los niños exploran en su entorno, descubren nuevas experiencias, manipulan objetos, experimentan con su cuerpo, desarrollan su imaginación y creatividad, resuelven problemas, practican habilidades sociales y emocionales, y adquieren conocimientos sobre sí mismos y el mundo que les rodea. Del mismo modo, el juego promueve el bienestar emocional de los niños, les permite expresar y gestionar sus emociones, desarrollar la autoestima, la confianza en sí mismos y la autonomía.

En resumen, el juego en la primera infancia es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños, donde a través de la exploración, la imaginación y la interacción, adquieren habilidades y conocimientos que les serán fundamentales a lo largo de su vida. Es un espacio de aprendizaje, diversión y desarrollo integral en el cual los niños son los protagonistas de su propio crecimiento.

La participación en la expresión musical desde edades tempranas tiene un impacto significativo en el desarrollo de los niños. Está demostrado que esta práctica beneficia su capacidad cognitiva y habilidades motoras. Además, al ser una forma de expresión, les ayuda a desarrollar y expresar emociones, estados de ánimo y otras sensaciones de manera divertida y sencilla.

Los niños que se involucran en la expresión musical desde temprana edad tienden a ser más

creativos y muestran una mayor facilidad para comunicarse y relacionarse con los demás. Este tipo de actividades les proporciona una forma de expresarse y explorar su mundo interior, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo integral.

### **6.2.2. La Literatura**

Los niños en la literatura descubren a través de cuentos populares, cuentos orales, canciones tradicionales y libros con ilustraciones llamativas una forma significativa de aprender y de desarrollarse en el mundo. Estas formas de literatura estimulan la imaginación y la creatividad de los niños, además de fortalecer su comprensión del lenguaje y su capacidad para narrar historias, cuando los padres, maestros o cuidadores utilizan palabras cantadas, poesía o canciones al interactuar con los niños, están proporcionando una experiencia enriquecedora para su desarrollo lingüístico.

Los niños tienen una capacidad innata para captar el significado de las palabras y las expresiones emocionales, incluso antes de que sean capaces de comprender plenamente su significado literal Noam Chomsky (1957). Los niños internalizan el lenguaje y desarrollan su capacidad de comunicación oral y comprensión del significado gracias a la repetición y acción de los padres o tutores en el momento de señalar y crear una imagen mental en la mente del niño a la hora de aprender.

De acuerdo a lo anterior, los niños y las niñas necesitan jugar con las palabras y la literatura porque esta les brinda explorar, involucrarse y descifrar cada una de estas actividades y descubrir en ellas un significado nuevo. Así mismo, les permite vincular el lenguaje con su vida emocional, logrando expresar lo que sienten con mayor facilidad haciendo uso de las diversas herramientas y utilizando las opciones que la literatura brinda.

Cuando consideramos la literatura para los niños pequeños, es importante destacar que prefieren y disfrutan especialmente de los cuentos contados, ya sea a través de videos, canciones o simplemente la narración de un familiar. La expresión musical y sonora, como su nombre indica, no se limita solo a la música, sino que implica sonidos variados que, especialmente en la infancia, pueden captar profundamente la atención del niño. Esto puede generar un mayor interés en escuchar cuentos o narraciones literarias, lo que a su vez conlleva beneficios significativos.

El contacto con la literatura estimula la memoria y despierta el interés por expresar ideas de diferentes maneras. Además, ayuda a desarrollar y ampliar la capacidad de percepción y

comprensión en los niños. Estos beneficios se derivan del atractivo que tienen los sonidos y las narraciones en la primera infancia, lo que facilita el acercamiento y la apreciación hacia la literatura.

### **6.2.3. La Exploración del Medio**

Desde el mismo instante de su nacimiento, los niños ingresan en un mundo en términos físicos, biológicos, sociales y culturales, a partir de este punto, se inicia un proceso continuo de adaptación y reconocimiento constante de su entorno. En este contexto, la exploración del medio adquiere un rol esencial al convertirse en el vehículo con el que los niños revelan y desentrañan el mundo que los rodea. Desde sus primeros días de vida, demuestran una enérgica curiosidad por explorar y descubrir, evidenciando su natural impulso por conocer y comprender lo que les rodea.

La exploración del medio es una actividad fundamental que permite a los niños descubrir, investigar y experimentar de manera autónoma y significativa. Durante esta, los niños utilizan sus sentidos para percibir y comprender el entorno a través de la observación activa, donde observan y escuchan atentamente; la manipulación de objetos mediante el tacto les permite construir su conocimiento sobre el mundo que les rodea. Además, interactúan con personas y lugares, lo que les brinda la oportunidad de aprender a través de la experiencia directa. Con cada nuevo descubrimiento y experiencia de exploración, los niños adquieren nuevas perspectivas que les ayuda a entender cómo funcionan las cosas, cómo interactuar con los demás y cómo adaptarse a su entorno. (Ministerio de educación, 2014)

En este proceso de exploración los niños generan confianza en sí mismos al enfrentarse al mundo que les rodea. A medida que los niños exploran su entorno, se plantean cuestionamientos naturales que impulsan su curiosidad y los lleva a buscar respuestas. Estas interacciones con el mundo exterior son fundamentales para el desarrollo integral de los primeros años de vida ya que, les proporciona experiencias directas que nutren su conocimiento y comprensión.

A medida que superan desafíos y resuelven problemas, los niños no solo adquieren nuevas habilidades, sino que también fortalecen su autoestima. Cada pequeño logro, cada descubrimiento exitoso, refuerza su confianza en su capacidad para comprender y enfrentar su entorno. Esta sensación de logro o de fracaso no solo es vital para su bienestar emocional, sino que también los motiva a continuar explorando y aprendiendo.

Además, este proceso de exploración no solo fomenta el aprendizaje individual, sino que también establece la base para interacciones sociales significativas. A medida que los niños comparten sus

descubrimientos con sus pares, familiares y cuidadores, se abren oportunidades para la comunicación, el intercambio de ideas y la construcción conjunta de conocimiento. Así, la exploración del entorno no solo enriquece el mundo interno del niño, sino que también establece conexiones con el mundo que le rodea.

Por otra parte, trabajar con diversos entornos en la educación inicial es de vital importancia debido a que estos entornos ofrecen a los niños una amplia gama de experiencias y oportunidades de aprendizaje. Durante la etapa inicial de su vida, los niños están en un período de rápido desarrollo y formación de conexiones cerebrales, lo que los hace especialmente receptivos a la estimulación y el aprendizaje a través de la exploración.

Por ello, la exploración del medio involucra tanto el entorno natural como el entorno social y cultural. Los niños pueden explorar espacios al aire libre, como parques, jardines y áreas naturales, donde pueden investigar la flora, la fauna y los fenómenos naturales. También, pueden explorar espacios interiores, como salones de clase, museos, bibliotecas y centros comunitarios, donde pueden interactuar con diferentes materiales, herramientas, tecnologías y personas.

Los entornos naturales, por ejemplo, brindan a los niños la posibilidad de interactuar directamente con la naturaleza, lo que promueve su comprensión del mundo natural, la apreciación por la biodiversidad y el desarrollo de una relación respetuosa con el medio ambiente. Además, la exploración de espacios al aire libre estimula la actividad física y el desarrollo de habilidades motoras, así como la creatividad y la imaginación al interactuar con elementos naturales. (Gutierrez, 2019).

Los entornos sociales y culturales, por otro lado, introducen a los niños en el mundo de la sociedad y la cultura en la que viven. La interacción con diferentes materiales, herramientas y tecnologías fomenta la adquisición de habilidades prácticas y cognitivas, mientras que la interacción con personas, ya sean compañeros, educadores o miembros de la comunidad, desarrolla habilidades sociales, comunicativas y emocionales.

Esta diversidad de entornos en la educación inicial permite a los niños explorar, cuestionar y descubrir, fomentando su curiosidad natural y su deseo de aprender. Además, proporciona una base sólida para el desarrollo integral de los niños, ya que les ayuda a comprender y contextualizar el mundo que les rodea. Al abordar tanto los aspectos naturales como los sociales y culturales, se les ofrece una educación equilibrada que promueve su crecimiento en todas las dimensiones: física, cognitiva, social y emocional.

Los niños en su etapa inicial de vida aprovechan al máximo sus sentidos, que son sus ventanas al

entorno, para descubrir, comprender y aprender. La vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto se convierten en herramientas poderosas para interactuar con su realidad y construir su comprensión del mundo. A través de estas experiencias sensoriales, los niños hacen sus primeros descubrimientos sobre los colores, las texturas, los sonidos y los sabores, creando así una base sólida para su desarrollo cognitivo. Cada sentido les brinda una ventana única hacia el mundo, permitiéndoles comprenderlo desde diferentes perspectivas.

Este proceso no solo les proporciona una experiencia enriquecedora, sino que también fomenta habilidades cognitivas fundamentales, como la observación aguda, el análisis de situaciones y la creatividad en la búsqueda de soluciones. A través de la resolución de problemas, los niños aprenden a hacer conexiones entre distintos elementos, a identificar patrones y a predecir resultados basados en sus experiencias anteriores. Estas habilidades no solo son cruciales para comprender el mundo, sino que también sientan las bases para un pensamiento crítico y una toma de decisiones informada en etapas posteriores de su desarrollo.

En este proceso de exploración, los niños también comienzan a mostrar sus preferencias personales, gustos e intereses. Al descubrir lo que les atrae y les llama la atención, están formando sus propias identidades y formas únicas de percibir el mundo. Algunos pueden sentir afinidad por la naturaleza y disfrutar explorando el aire libre, mientras que otros pueden estar fascinados por objetos artísticos o por las interacciones sociales enriquecedoras.

Además de estimular sus sentidos y fomentar sus intereses individuales, la exploración también desencadena un proceso de reconocimiento y apropiación del entorno. A medida que los niños interactúan con su entorno, comienzan a entender cómo funcionan las cosas, a identificar patrones y relaciones, y a prever consecuencias. Este sentido de familiaridad y comprensión contribuye a una sensación de pertenencia, ya que los niños empiezan a sentir que forman parte activa y esencial de su entorno. (Pedreros Mosquera, D y Delgado Garrido, Y. 2023)

En última instancia, la exploración sensorial y la apropiación del entorno son elementos fundamentales en el desarrollo temprano de la autoestima y la confianza en sí mismos. A medida que los niños descubren su entorno de manera activa y autónoma, ganan una sensación de logro y satisfacción que fortalece su autoimagen positiva. Así, la exploración no solo es un medio para conocer el mundo, sino también un vehículo esencial para el crecimiento personal y emocional durante la primera infancia.

Es importante destacar que la exploración del medio puede estar completamente integrada con cualquiera de las otras actividades rectoras, sin embargo, conserva su objetivo principal y, de



hecho, se refuerza aún más cuando se articula con las demás, aunque ellas son de carácter interdependiente. El juego, la literatura y el arte brindan a los niños oportunidades adicionales para explorar y comprender su entorno, fomentando su creatividad, imaginación, habilidades sociales y emocionales.

La expresión musical tiene una relación significativa con la exploración del entorno, especialmente al considerar que uno de los sentidos fundamentales para esta exploración es el oído. Más allá de la música en sí misma, la expresión musical y sonora abarca una amplia gama de sonidos que se encuentran en la naturaleza, como el agua, el viento y los sonidos de los animales, entre otros. Estos sonidos no solo son elementos musicales, sino que también contribuyen al desarrollo mental y analítico de los niños.

Los sonidos que nos rodean pueden transmitir una variedad de emociones, desde tranquilidad hasta miedo o advertencia. Son una forma de comunicación y expresión de sentimientos. Por lo tanto, la expresión musical y sonora es una parte fundamental de la exploración del entorno, ya que ayuda en el desarrollo y la comprensión que tenemos del mundo que nos rodea. Estos sonidos enriquecen la experiencia de los niños, fomentando su capacidad de percepción y comprensión del entorno que los rodea.

#### **6.2.4. El Arte**

El arte se entiende como “la expresión por medio de la cual se puede comunicar de manera estética cualquier tipo de idea, emoción y en general una visión del mundo” (Croce, 1912, p. 15). A través de la expresión artística, se crea un puente directo hacia las emociones y los pensamientos profundos de las personas, esto es especialmente cierto en la educación inicial, donde los niños están en una fase crucial de desarrollo, por ello, proporcionarles la oportunidad de participar en actividades artísticas no solo les brinda una forma de exploración y autoexpresión, sino que también fomenta su capacidad de comunicar y comprender el mundo.

Así, el arte se convierte en un favorecedor para el desarrollo integral de los niños, les permite liberar su creatividad, explorar sus emociones y desarrollar habilidades cognitivas y motoras. Además, el arte trasciende las barreras culturales y lingüísticas, ofreciendo a los niños una manera única de conectarse con los demás y de expresar su singularidad. En la educación inicial, el arte se convierte en una ventana hacia la autenticidad de cada niño, una herramienta que fomenta la autoconfianza y la autoconciencia. (Croce, 1912).

Ahora bien, el arte en la primera infancia ayuda a que los niños y las niñas utilicen su cuerpo para generar ritmos que también pertenecen a la música en general. Basado en lo anterior, se puede

decir que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse (Ministerio de Educación, 2019) esto quiere decir que, al expresarse por medio de dibujos, pinturas, movimiento, etc., permiten una mejor cercanía y comunicación entre sus pares y sus cuidadores o familiares.

En el enfoque de Vygotsky (1978), el arte en la primera infancia no solo se trata de la producción de obras visuales, sino también de la interacción social y la comunicación. A través de la colaboración con otros niños y adultos en actividades artísticas, los niños construyen significado y aprenden a través de la co-construcción de conocimiento. En estas interacciones, los niños aprenden a negociar, a compartir ideas, a comprender diferentes perspectivas y a dar sentido a las experiencias de manera colectiva.

La co-construcción de conocimiento es el proceso mediante el cual los niños y los adultos aportan sus ideas y comprensiones individuales para crear un entendimiento común, Vygotsky (1978). En el contexto del arte en la primera infancia, este proceso de co-construcción de significado les brinda a los niños oportunidades para ampliar sus horizontes y enriquecer su experiencia a través de la colaboración y el diálogo con otros.

En este sentido, cuando los niños participan en actividades artísticas conjuntas, como pintar un mural, crear una historia en grupo o producir una obra teatral sencilla, están participando en una forma única de aprendizaje. A través de estas colaboraciones, los niños no solo están desarrollando habilidades artísticas y creativas, sino que también están construyendo significados compartidos y ampliando su comprensión del mundo que los rodea.

Por otro lado, Suzuki, D. (2008) explora la educación artística en la primera infancia como una manera de fomentar la sensibilidad y la apreciación estética desde temprana edad. De acuerdo con lo anterior el arte genera sensibilidad, esto se refiere a la capacidad de apreciar y experimentar la belleza y el arte en sus diferentes manifestaciones. A través de las expresiones artísticas, los niños tienen la oportunidad de entrar en contacto con diferentes formas de expresión creativa, lo que les permite desarrollar un sentido de apreciación y valoración hacia el arte. Al exponerse a una variedad de arte y participar en actividades artísticas, los niños y niñas aprenden a percibir detalles más profundos lo que les enriquece su capacidad de apreciar y comprender el mundo que les rodea.

La primera infancia es un período crítico para la formación de las bases cognitivas y emocionales de los niños. A través de la relación con diversas expresiones artísticas, se estimula su curiosidad y se les invita a cuestionar y explorar de manera activa. Esta interacción con el arte no solo les brinda una experiencia placentera, sino que también cultiva su imaginación y creatividad, también

les ayuda a desarrollar una mayor sensibilidad hacia las emociones.

La sensibilidad estética no solo enriquece la experiencia de los niños en relación con el arte, sino que también se extiende a su apreciación de la diversidad cultural y la expresión humana en general. (Rancière, 2009) Al despertar su capacidad de apreciar lo bello y lo creativo, el arte enriquece su mundo interior y fomenta la formación de individuos más reflexivos, perceptivos y abiertos a la riqueza y la complejidad del entorno que los rodea.

Las expresiones artísticas según el Ministerio de educación (2014) proporcionan un medio para expresar los sentimientos y pensamientos de manera positiva y constructiva, el arte, ofrece un espacio seguro para que los individuos puedan explorar y canalizar sus emociones, ya sea a través de la danza, la música, la actuación o la pintura. Estas formas de expresión permiten una liberación emocional y una comunicación no verbal, a menudo más efectiva que las palabras, el arte puede ser un vehículo para expresar alegría, tristeza, rabia, esperanza y una amplia gama de emociones humanas, lo que brinda a los individuos la posibilidad de conectarse consigo mismos y con los demás de una manera profunda y significativa.

El uso de pinceles y colores, por ejemplo, permite a los niños y las niñas explorar su creatividad y expresión artística, así como expresarse. A través de la pintura y el dibujo, los niños pueden dar vida a sus ideas y emociones, desarrollando habilidades visuales y motoras finas. Estas actividades artísticas fomentan la imaginación, la observación y la experimentación, y también ayudan a fortalecer la concentración y la paciencia.

A medida que nos adentramos se vuelve aún más evidente el papel transformador del arte en el desarrollo de los niños y niñas. A través de las artes, ellos no solo se enfrentan a la belleza y la creatividad, sino que también encuentran un espacio donde pueden explorar sus emociones, experimentar con su imaginación y descubrir su singularidad en el mundo. La sensibilidad y la expresión, promovidas por las artes, se vuelven elementos cruciales en la formación de futuros ciudadanos conscientes, capaces de afrontar el mundo de una manera más profunda y significativa.

En conclusión, el arte desempeña un papel esencial en la educación infantil al fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas. La interacción con las diversas manifestaciones artísticas no solo promueve la sensibilidad estética y la capacidad de expresión, sino que también proporciona un espacio enriquecido para la exploración sensorial y emocional. El arte actúa como una poderosa herramienta que permite a los niños explorar su entorno de una manera, que potencien su creatividad, autoestima y habilidades comunicativas.

Las formas artísticas crean un entorno enriquecedor donde los niños pueden construir su

conocimiento y comprensión del mundo, al mismo tiempo que desarrollan un sentido de identidad única y una apreciación profunda de sí mismos. En este sentido, el arte se convierte en un vínculo fundamental que nutre el crecimiento personal y social de los niños en su viaje educativo y de vida en sociedad.

#### **6.4 Expresión Musical**

La música es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas. A través de la música, los niños y las niñas tienen la oportunidad de conectarse con diversas culturas, explorar diferentes estilos musicales y ampliar su horizonte cultural, esto fomenta la apertura mental, la tolerancia y el respeto hacia la diversidad.

“La música como expresión concreta del arte, es un instrumento que puede utilizar el maestro(a) con el auxilio de algún instrumento musical, para incentivar el desarrollo en los alumnos(as) un conjunto de emociones y sensaciones que van posibilitando el desarrollo de la sensibilidad.”  
(Granadino, 2006, p.4)

Lo que nos menciona anteriormente Granadino, hace alusión a que cantar y participar en actividades musicales desarrolla la sensibilidad auditiva, aumenta el sentido del ritmo y la coordinación motora, además, la música despierta emociones, mejora el estado de ánimo y promueve la creatividad. El canto coral y la interpretación musical en grupo fomentan el trabajo en equipo, la disciplina y la armonía, creando un sentido de comunidad y pertenencia.

La participación en actividades musicales ya sea cantando, tocando instrumentos o moviéndose al ritmo de la música, involucra tanto el cuerpo como la mente de las niñas y los niños, esto contribuye a desarrollar su sensibilidad y conciencia corporal, así como a fortalecer la coordinación motora y el sentido del ritmo. La música también puede promover la escucha atenta y la concentración, ya que requiere de atención y seguimiento de pautas musicales.

La expresión musical es un concepto que abarca una gama más amplia que el simple acto de hacer música. Aunque la música es una parte integral de la expresión musical, esta última se refiere a la forma en que los individuos se relacionan, exploran y se expresan a través de elementos musicales, como el ritmo, la melodía y la armonía. En el contexto de la primera infancia y la educación inicial, la expresión musical abarca no solo el acto de tocar un instrumento o cantar una canción, sino también la manera en que los niños se relacionan con el sonido, cómo responden a él y cómo lo utilizan como un medio para expresar sus emociones y experiencias.

En el documento del Arte en la educación inicial (2014) se plantea que "La música habita nuestro cuerpo y nos pertenece a todos" lo que destaca cómo la música es inherente a la experiencia

humana y cómo todos los individuos, incluyendo los niños desde la gestación, están expuestos a experiencias musicales en su entorno. Esta idea resalta la importancia de considerar la música y la expresión musical como elementos que influyen en el desarrollo de la primera infancia y cómo estos elementos están presentes en la vida cotidiana de los niños.

La música y la expresión musical permiten a los niños explorar y entender el mundo que les rodea, expresar sus emociones y conectar con su cultura y tradiciones familiares, lo que contribuye significativamente a su desarrollo integral. Por tanto, la música es una parte esencial de la expresión musical, pero esta última va más allá de la mera interpretación musical, abarcando la interacción y la relación con la música, el ritmo, la melodía y el sonido en general.

A través de la música, los niños pueden compartir experiencias emocionales y comprender tanto sus propias emociones como las de quienes les rodean. Cuando los niños participan en actividades musicales, como cantar juntos o tocar instrumentos de manera cooperativa, experimentan la colaboración y el trabajo en equipo. Estas experiencias fomentan un sentido de comunidad, pertenencia y empatía ya que, la música les brinda un lenguaje común para expresar y explorar sus sentimientos. Además, permitiendo que los niños escuchen, sientan y se muevan al ritmo de la música, amplifica su conexión con el entorno y con los demás, lo que es esencial para su desarrollo emocional y social.

Autores como Campbell (1997) destacan la importancia de la expresión musical en la educación infantil, este autor menciona que la música estimula diversas áreas del cerebro y tiene un impacto en el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales de los niños. Al interactuar con la música, los niños ejercitan la memoria, la atención y el procesamiento auditivo, lo que contribuye a un desarrollo cognitivo más sólido. La expresión musical en la educación inicial se caracteriza por ser un proceso creativo y multisensorial, los niños exploran diferentes instrumentos, ritmos, tonalidades y melodías, experimentando con sus voces y cuerpos para producir sonidos y movimientos que reflejen sus emociones y pensamientos (Carl Orff 1895)

La relación entre la expresión musical y el desarrollo emocional y social en la primera infancia es un aspecto fundamental en la educación de los niños. Según las investigaciones de Trevarthen (1999), la música y el movimiento juegan un papel crucial en la formación de vínculos afectivos y en el establecimiento de relaciones interpersonales desde una edad muy temprana. La música ofrece a los niños una vía de comunicación que trasciende las palabras y permite a los pequeños conectarse con los demás de una manera única.

Del mismo modo, la expresión musical y el ritmo son dos elementos ligados que desempeñan un

papel fundamental en el desarrollo de las niñas y los niños y en la manera en que perciben y se relacionan con el mundo que los rodea. Desde los latidos de sus corazones hasta los sonidos que escuchan en la naturaleza y en la música, el ritmo está presente en cada aspecto de su vida. (Pérez, 2012, p. 20)

La expresión musical, según Pérez (2012) se convierte en el canal a través del cual manifiestan emociones, pensamientos y experiencias, utilizando el lenguaje universal de la melodía y el sonido. Esta unión entre la expresión musical y el ritmo no solo enriquece la apreciación artística, sino que también despierta el sentido innato de conexión con la música y con los demás.

#### **6.4.1 Relación ritmo y expresión musical**

El ritmo es un elemento clave en la educación infantil ya que, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, contribuye a equilibrar tanto aspectos intelectuales como sensoriales y motores, lo que lo convierte en una herramienta valiosa en el proceso de aprendizaje. Como menciona Waldorf, citado por Granadino (2006), “el ritmo estimula la atención de los niños y niñas en la educación preescolar, ayudándoles a absorber y procesar información de manera efectiva.” (p.6). En este sentido, el ritmo no solo es un concepto musical, sino también un medio a través del cual los niños pueden participar activamente en actividades que fomentan su desarrollo cognitivo, emocional y físico, lo que subraya su importancia en la educación infantil.

En el enfoque pedagógico de Waldorf (1919) la relación entre el ritmo y la expresión musical tiene una relevancia particular, allí se reconoce que el ritmo no solo influye en la organización del tiempo, sino que también tiene un impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas. El ritmo se convierte en una herramienta poderosa para capturar la atención y estimular la participación en el aprendizaje. Cuando se trata de la expresión musical, el ritmo proporciona la estructura base, es decir sobre la cual se construyen las melodías y las composiciones.

En la educación preescolar de Waldorf, se valora el ritmo como una herramienta para involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje de manera activa y significativa, se reconoce que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje, y se respeta esta individualidad al diseñar las actividades y los procedimientos didácticos. En ese marco educativo, el ritmo se manifiesta a través de rutinas diarias, canciones, juegos y actividades que siguen patrones rítmicos. Estas prácticas no solo ayudan a los niños a desarrollar un sentido interno del tiempo, sino que también fomentan su capacidad de anticipación y secuenciación, habilidades cruciales tanto en la música como en otros aspectos de su vida.

La expresión musical se beneficia enormemente de esta conexión con el ritmo debido a que, al

interiorizar los patrones rítmicos desde una edad temprana, los niños y niñas pueden experimentar la música de manera más personal e innata. El ritmo les proporciona una base sólida para explorar y crear melodías, ritmos y armonías, permitiéndoles comunicar sus emociones y pensamientos de manera más auténtica a través de la música. (Waldorf, 1919)

Del mismo modo, el ritmo en el ámbito educativo se utiliza como una herramienta pedagógica para fomentar la concentración, la atención y la coordinación en los niños y niñas, esto se logra, a través de actividades rítmicas y eurítmicas, como el movimiento corporal, la danza y el uso de instrumentos musicales, se promueve el desarrollo de múltiples habilidades. (Waldorf, 1919)

El cuerpo y la expresión musical son aspectos esenciales en la educación inicial. Como lo señala Elena Oliva Vázquez (2010), especialista en educación musical, la música es una forma de comunicación que involucra al cuerpo en su totalidad. A través del movimiento, la danza y la exploración de instrumentos, los niños enriquecen su experiencia musical, ya que el cuerpo se convierte en un vehículo para la expresión y la interpretación de las emociones y sensaciones que la música evoca. Esta relación entre el cuerpo y la música permite a los niños explorar su propio lenguaje corporal y desarrollar habilidades de coordinación y motricidad, al mismo tiempo que fomenta la conciencia sensorial.

Por otro lado, el pedagogo español José Antonio Marina (2012) subraya la importancia de la educación musical en la infancia como un medio para el desarrollo integral del niño. La música, en su manifestación a través del cuerpo, promueve la expresión emocional y creativa, así como la percepción rítmica y auditiva. El cuerpo se convierte en una herramienta para la experimentación musical, permitiendo a los niños expresar sus sentimientos y pensamientos de manera activa y participativa.

Esta relación entre el cuerpo y la música no solo enriquece el aspecto musical, sino que también contribuye al desarrollo psicomotor y sensorial de los niños, preparándolos para una vida llena de experiencias enriquecedoras y significativas.

#### **6.4.2. Relación melodía y expresión musical**

La expresión musical es un tema ampliamente abordado en la educación infantil. La musicóloga española Teresa Catalán (1998) destaca que la melodía es un componente vital en la música, ya que se relaciona estrechamente con las emociones y la expresión individual. Las melodías son como historias sonoras que transmiten sentimientos, y para los niños, la melodía es una forma de comunicar sus emociones y pensamientos de manera no verbal. A través de la melodía, los niños

pueden experimentar la alegría, la tristeza, la calma o la emoción, permitiéndoles explorar su mundo emocional de manera creativa y enriquecedora.

Por otro lado, Carlos Veerhoff (2006) subraya la importancia de la melodía como un medio de expresión en la primera infancia. La melodía, con sus variaciones de altura y secuencias de notas, estimula la percepción auditiva y la sensibilidad musical de los niños. Los niños pueden crear melodías improvisadas o interpretar canciones conocidas, lo que les brinda un espacio para la libre expresión y la creatividad. La melodía también se vincula a la memoria musical, ya que los niños pueden recordar y repetir melodías que han escuchado, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y auditivo.

Dentro del concepto de expresión musical debido a su íntima relación con la percepción, comprensión y apreciación de la música. La participación en actividades musicales, como el canto, la ejecución de instrumentos o el movimiento al ritmo de la música, involucra no solo la producción de sonidos, sino también la habilidad de escuchar y responder a la música de manera significativa.

### **6.4.3 Relación escucha y expresión musical**

La escucha en el contexto de la música no se limita únicamente a la recepción pasiva de sonidos, sino que implica una experiencia activa y consciente. Los niños, al participar en actividades musicales, desarrollan su capacidad de escuchar atentamente los sonidos y patrones musicales, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo al procesar información auditiva y reconocer diferencias y similitudes en la música.

Además, la escucha en la expresión musical también está estrechamente relacionada con la comprensión emocional y la interpretación de la música. A través de la escucha activa, los niños pueden percibir las emociones y los matices expresados en ella, lo que les permite conectarse emocionalmente con las piezas musicales y expresar sus propias emociones en respuesta a la música.

La "escucha" en la expresión musical no solo se limita a la música formal, sino que también incluye la capacidad de los niños para identificar y apreciar los sonidos en su entorno, como los sonidos naturales, la música tradicional de su cultura y las canciones familiares. Esta amplia gama de experiencias auditivas contribuye a enriquecer su comprensión y aprecio de la música en todas sus formas.

La relación entre la escucha y la expresión musical es un aspecto crucial en la educación inicial.



Juan Eduardo Tesone (2012) enfatiza que la escucha activa y consciente de la música es esencial para el desarrollo de habilidades auditivas y la apreciación musical en los niños. La música es una fuente de estímulos auditivos y sensoriales, y a través de la escucha, los niños pueden explorar diferentes sonidos, ritmos y melodías. Tesone señala que, al fomentar la escucha musical, los niños pueden mejorar su capacidad de concentración, atención y percepción auditiva, lo que contribuye a un mayor desarrollo cognitivo y sensorial en la primera infancia.

Otro autor que aborda esta relación es el pedagogo Alejandro Jaramillo (2009), quien destaca que la escucha musical activa promueve la comprensión y apreciación de la música en los niños. Al permitir que los niños escuchen una variedad de géneros musicales, estilos y culturas, se enriquece su experiencia musical y se fomenta la tolerancia y la diversidad. La escucha activa también les brinda la oportunidad de interpretar y responder a la música de acuerdo con sus propias emociones y sensaciones. Esta interacción con la música a través de la escucha contribuye a su desarrollo emocional y a su capacidad de expresar sus sentimientos de manera artística, lo que es esencial en la expresión musical en la educación inicial.

En conclusión, la expresión musical en la educación inicial y la primera infancia desempeña un papel esencial al permitir que los niños y niñas exploren y expresen sus emociones, pensamientos y sensaciones a través de la música. Esta actividad no solo contribuye al desarrollo cognitivo y emocional, sino que también facilita la conexión con otros y promueve la apreciación artística desde temprana edad. La música se convierte en un lenguaje universal que les brinda las herramientas para comunicar y comprender el mundo que les rodea, sentando las bases para un crecimiento integral y un enriquecimiento constante a lo largo de sus vidas

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

El presente estado del arte hace un análisis de la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado correspondientes a la última versión de la malla curricular de la LEI de la UPN, abarcando el periodo comprendido entre los años 2018 y 2022. Este trabajo hace uso de una metodología reconocida por su capacidad de examinar el estado actual del conocimiento en un área específica.

A lo largo de esta ruta metodológica, se lleva a cabo un proceso sistemático que incluye la identificación, revisión y análisis crítico de una gama de trabajos de grado seleccionados. Este enfoque nos permite examinar la presencia de la expresión musical en dichos trabajos.

Asimismo, se emplean herramientas y técnicas de investigación documental que nos permiten recopilar datos específicos y relevantes sobre la presencia de la expresión musical en la LEI de la UPN durante el período de estudio. La recopilación y análisis de estos datos nos proporcionan una visión panorámica y actualizada de cómo se ha integrado la expresión musical en la licenciatura y, en última instancia, puede ayudar a orientar futuras investigaciones y prácticas educativas en este campo.

Esta metodología se centra en un análisis de los trabajos de grado, destaca la importancia de descubrir las conexiones en la información recopilada. Específicamente, se lleva a cabo una investigación cualitativa y hermenéutica que permite explorar en detalle como incide la expresión musical en el contexto de la Licenciatura en Educación Infantil. Esta perspectiva cualitativa e interpretativa ayuda a identificar perspectivas y posibles atribuciones teóricas o prácticas que influyen en la conceptualización y aplicación de la expresión musical en los trabajos de grado durante el período de estudio.

### **7.1. Ruta metodológica**

En esta ruta metodológica, se llevará a cabo un análisis documental de los trabajos de grado correspondientes a la última malla curricular de la LEI en la UPN, abarcando el período comprendido entre los años 2018 al 2022. El propósito central de esta revisión consiste en analizar de manera detallada la presencia de la expresión musical en estos trabajos académicos.

Para alcanzar este objetivo, se emprenderá un proceso que implica en primer lugar identificar la

presencia que tiene la expresión musical en los trabajos de la última versión de LEI de la Universidad Pedagógica Nacional.

Una vez completada esta fase de identificación, se procederá a una determinación de la relación entre los trabajos de grado de la última malla curricular de LEI, comprendida entre el periodo 2018 al 2022, con la expresión musical dentro de la educación inicial.

Por último, se inicia un proceso de análisis que permite presentar el estado actual de la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Infantil durante el período de estudio.

### **7.1.2 Investigación documental del estado del arte**

El estado del Arte hace parte de las modalidades de trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, este, según el documento Criterios de trabajo de grado (2018) de la licenciatura, es una modalidad de la investigación cualitativa que se inscribe en el marco de la investigación documental:

Su interés primario es lograr la comprensión, y para ello se apoya en sus fases iniciales en inventarios y análisis bibliométricos. Evidencia el conocimiento y la información que se tiene de un fenómeno hasta el momento con sus autores, coyunturas y finalidades, describiendo la producción documental y las lógicas encontradas. (Gomez,, Vargas, Maricelly, 2015, p6).

El estado del arte es una revisión exhaustiva y reflexiva de la literatura existente en un campo de estudio específico, "...es un proceso de recopilación, evaluación y síntesis de la investigación relevante en un campo particular en un momento dado." (Hart, 1998) Esta revisión no solo implica recopilar información y datos relevantes, sino también analizar, cuestionar, criticar y construir sobre esa información para comprender mejor el estado actual del conocimiento en ese campo. El objetivo principal del estado del arte es proporcionar una visión completa y actualizada de la investigación en un área particular, identificando lagunas en el conocimiento y áreas que requieren más investigación.

Según Rocío Serrano, en su trabajo, la revisión de la literatura en la investigación científica (2010), el proceso de confección de un estado del arte involucra una serie de etapas fundamentales. En primer lugar, se encuentra la fase de **exploración**, que comprende la búsqueda activa y la recopilación de diversas fuentes de información, como libros, artículos académicos, tesis y otros

documentos relacionados con el tema de investigación.

Una vez reunida está información, se procede a la etapa de **registro**. Francisco José Soler Gil, en su obra Metodología de la investigación documental (2007), enfatiza que en esta fase se organiza y cataloga sistemáticamente la información recolectada. Esto se lleva a cabo mediante el empleo de herramientas como bases de datos bibliográficas o software especializado en gestión de referencias, lo que facilita la posterior manipulación y análisis de los datos la siguiente etapa es la **sistematización** que, de acuerdo con Manuel Ángel Sánchez Ortega, autor de la revisión de la literatura en la investigación científica (2016), esta fase implica la categorización y clasificación de la información en función de temas o subtemas específicos. Al realizar esta sistematización, podemos detectar patrones y tendencias comunes en los trabajos de grado revisados, al realizarlo en el actual estado del arte, esto ayuda a obtener una comprensión más clara y completa de lo que actualmente se sabe en el área de estudio, es decir, la función de la sistematización es garantizar que los datos recopilados sean debidamente discriminados.

Finalmente, la etapa de **interpretación** cobra relevancia, donde el investigador analiza y evalúa críticamente la información recopilada. Según Julio Rodríguez Sánchez, en su libro Metodología de la investigación cualitativa (2010), en esta fase se busca comprender las diferentes perspectivas y enfoques dentro del campo de estudio, identificar los puntos fuertes y débiles de la investigación existente y destacar las contribuciones más sobresalientes que han influido en el desarrollo de dicho campo.

El estado del arte es fundamental ya que beneficia tanto a la comunidad académica como a otros interesados al proporcionar una comprensión completa y actualizada del conocimiento en un campo específico. De esta manera se observa que la realización de estados del arte permite la circulación de la información, “genera una demanda de conocimiento y establece comparaciones con otros conocimientos paralelos a este, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión del problema tratado; pues brinda más de una alternativa de estudio.” (Molina, 2005, pg. 73-75).

Se puede también establecer comparaciones frente a conocimientos semejantes, ofreciendo así “posibilidades de comprensión del problema tratado; pues brinda más de una alternativa de estudio.” (Montoya, 2005) lo que significa que proporciona diversas perspectivas y enfoques para comprender un problema específico, ofreciendo así múltiples opciones para investigaciones futuras en el mismo tema. Esto amplía la comprensión del problema al presentar diversas alternativas de estudio.

Uno de los fines de esta metodología se basa en obtener datos que nos den las variables ya

conocidas, explicar y totalizar los significados del tema de interés para así poder “dar cuenta de construcciones de sentido sobre datos que apoyan un diagnóstico y un pronóstico en relación con el material documental sometido a análisis” (Hoyos, 2000, p. 12) desde allí podemos obtener, analizar, interpretar y tomar decisiones frente el tema de interés en la investigación.

En el caso de este estado del Arte, el énfasis está en la revisión documental de los trabajos de grado presentados entre 2018 y 2022 por los estudiantes de la LEI de la UPN, siguiendo la últimamalla curricular. El objetivo de esta revisión es analizar que está pasando en cuanto a los trabajos asociados a las categorías establecidas, y a partir de allí posiblemente influir respecto a cambios en los trabajos de grado futuros a producirse.

### **7.3. Enfoque metodológico**

El enfoque metodológico cualitativo y hermenéutico empleado en este estado del arte se basa en la calidad de la información en un área de estudio, el de la expresión musical. En lugar de simplemente recopilar datos cuantitativos, este enfoque se centra en la riqueza de la información cualitativa, que a menudo proporciona una comprensión más profunda y matizada de los fenómenos en cuestión. Al valorar la calidad de los datos, se busca asegurar que los trabajos de grado revisados no solo presenten información relevante, sino que también ofrezcan una perspectiva significativa sobre la relación entre la expresión musical y la educación infantil.

La hermenéutica, por otro lado, implica la interpretación contextual de los datos recopilados. Esto significa que no se limita a una simple descripción de los hechos, sino que se esfuerza por comprender el significado detrás de los hechos.

En este caso, se busca ir más allá de la mera presentación de datos sobre cómo se aborda la expresión musical en los trabajos de grado, se profundiza en interpretar cuáles son las implicaciones de estas aproximaciones y cómo se relacionan con las prácticas en la educación inicial.

En conjunto, este enfoque cualitativo y hermenéutico se traduce en un análisis profundo y significativo de la relación entre la expresión musical y la educación inicial, permitiendo una comprensión más enriquecedora y contextualizada de los trabajos de grado estudiados.

En el análisis de los trabajos antes mencionados se aborda la expresión musical; estos se relacionan con la educación infantil y permite comprender la base teórico-práctica de la inclusión de la música en la enseñanza a niños en sus primeros años de vida.

e identifica y se presenta el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños en relación con la expresión musical. Esto implica entender cómo la música puede contribuir al crecimiento integral de los pequeños y cómo se refleja en los trabajos de grado.

Es importante considerar el contexto cultural y geográfico, ya que estos factores pueden influir en la inclusión de la expresión musical de la educación inicial. Se examinará cómo se abordan las diferencias culturales y geográficas en la enseñanza de la música a niños pequeños. El análisis también se enfocará en los recursos y materiales utilizados en la enseñanza de los niños y las herramientas a utilizar.

Por último, el análisis de estas dimensiones se llevará a cabo con el objetivo de obtener una comprensión integral y de cómo se aborda la expresión musical desde los trabajos de grado de la LEI de la UPN durante el período 2018-2022.

### **7.3.1. Investigación Cualitativa**

Este enfoque cualitativo, desde la perspectiva de Julio Rodríguez Sánchez en su obra Metodología de la investigación cualitativa (2010), permite explorar en profundidad las dimensiones detalladas de un fenómeno o tema, lo que es especialmente relevante del estado del arte en la expresión musical en la LEI. Además, según Rocío Serrano en La revisión de la literatura en la investigación científica (2010), el enfoque cualitativo se presta para analizar a fondo la diversidad de perspectivas y enfoques en el campo, proporcionando una comprensión más completa de la temática en estudio.

Este enfoque cualitativo según Creswell (2018) en su libro Indagación y Diseño de Investigación Cualitativa, se desglosa en varios aspectos clave:

- Recopilación de estudios cualitativos
- Síntesis y análisis
- Contextualización
- Identificación de brechas y oportunidades.
- Contribución al conocimiento
- Orientación para investigaciones futuras.

**Recopilación de estudios cualitativos**, en este aspecto, se busca y recopila investigaciones previas

que utilizan métodos cualitativos en el área de interés. Esta recopilación de estudios es esencial para el objetivo principal del actual estado del arte, al buscar y agrupar investigaciones previas en esta área, pues se reúne una variedad de perspectivas y enfoques que podrán arrojar luz sobre cómo se ha abordado la expresión musical en la educación inicial. (Rodríguez, 2010).

Esta recopilación de estudios cualitativos además proporciona una base sólida de conocimiento que permitirá comprender mejor el contexto y los hallazgos en el área de expresión musical y su relación con la educación inicial. Al analizar estos estudios previos, se podrán identificar patrones, tendencias y enfoques comunes o divergentes en la forma en que se ha abordado la expresión musical en la educación inicial, esto ayuda a comprender la amplitud y diversidad de perspectivas sobre el tema.

Además, esta recopilación proporciona información valiosa para orientar investigaciones futuras en el campo de la expresión musical en la educación inicial. Se pueden identificar áreas en las que la investigación es limitada o en las que hay lagunas de conocimiento que necesitan ser exploradas.

La siguiente categoría es, **síntesis y análisis**, esta viene luego de recopilar los estudios, allí se realiza una síntesis y análisis de los hallazgos cualitativos clave. Esto implica identificar patrones, temas, tendencias y enfoques comunes en los estudios revisados (Serrano, 2010) La síntesis y el análisis son pasos esenciales después de la recopilación de estudios cualitativos. En esta etapa, se examinan detenidamente los hallazgos clave de estos estudios para identificar patrones, temas recurrentes, tendencias y enfoques comunes. Esto no solo permite resumir y comprender mejor la información, sino que también ayuda a revelar las conexiones y los aspectos esenciales del tema de investigación. La síntesis y el análisis contribuyen a una visión más completa y profunda del conocimiento existente en el área de estudio.

En el contexto del estado del arte, la síntesis y el análisis de los hallazgos cualitativos clave desempeñan un papel fundamental ya que, después de haber recopilado los trabajos de grado que abordan la expresión musical en la educación inicial, es esencial realizar una síntesis y un análisis de estos para identificar patrones, temas recurrentes, tendencias y enfoques comunes.

Este proceso no solo permite resumir y comprender mejor la información disponible, sino que también ayuda a desvelar las conexiones y aspectos esenciales en el ámbito de la expresión musical en la educación inicial.

Al llevar a cabo esta síntesis y análisis, se contribuye directamente a los objetivos del estado del arte, que busca analizar la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la LEI en la UPN. Al identificar patrones y tendencias en los estudios previos, pone una posición más sólida

para comprender cómo se ha abordado la expresión musical en la educación inicial y, por lo tanto, puede proporcionar una visión más completa y profunda del estado actual del conocimiento en esta área. Esto, a su vez, ayuda a respaldar el análisis y conclusiones en el estado del arte, ofreciendo una perspectiva informada y enriquecida sobre la relación entre la expresión musical y la educación inicial.

**Contextualización**, se indican los hallazgos cualitativos en el marco teórico y conceptual del área de estudio (Sánchez, 2016). La contextualización implica ubicar los hallazgos cualitativos en el contexto más amplio del marco teórico y conceptual del área de estudio. Esto significa que se analizan los resultados a la luz de las teorías y conceptos relevantes que guían la investigación. Al hacerlo, se logra una comprensión más profunda de cómo estos hallazgos se relacionan con el conocimiento existente en el campo y cómo contribuyen a la comprensión general del tema. La contextualización es fundamental para darle sentido y significado a los resultados cualitativos y para situarlos dentro de la conversación académica más amplia.

La contextualización de los hallazgos cualitativos es un paso crucial para enriquecer la comprensión y análisis de la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Infantil. Al situar los resultados dentro del marco teórico y conceptual de la educación inicial y la expresión musical, se conectan los hallazgos con las teorías y conceptos que orientan la búsqueda y análisis. Esto permite que los resultados cobren sentido y significado ya que, se relacionan con el conocimiento existente en el campo.

La contextualización proporciona una visión de cómo los trabajos de grado que se han revisado y contribuyen a la conversación académica en el área de la educación inicial y la expresión musical. Al analizar estos hallazgos bajo los conceptos relevantes, se puede ofrecer una perspectiva más completa y sólida sobre la presencia de la expresión musical en la formación de los niños en sus primeros años de vida.

**Identificación de brechas y oportunidades**, el estado del arte cualitativo también se utiliza para identificar lagunas en la investigación cualitativa existente, lo que puede ayudar a los investigadores a identificar áreas que necesitan más estudio (Soler, 2007) Al revisar investigaciones previas, es posible detectar áreas en las que la investigación cualitativa aún es limitada o insuficiente. Esto ofrece una valiosa oportunidad para los investigadores, ya que pueden identificar áreas que necesitan un mayor estudio y exploración. Al reconocer estas brechas, se pueden diseñar investigaciones futuras que contribuyan a llenar esos vacíos en el conocimiento, lo que enriquece y avanza el campo de investigación en cuestión.



Al revisar los trabajos de grado de la LEI en relación con la expresión musical, se puede determinar si existen áreas específicas que han recibido menos atención, que requieren un análisis más profundo. Esto brinda una oportunidad valiosa para sugerir futuras direcciones de investigación y destacar las áreas que podrían necesitar un mayor estudio. Al identificar estas brechas, se puede contribuir a enriquecer el campo de la educación infantil y la expresión musical, promoviendo un mayor avance en la comprensión de su presencia y beneficios en el desarrollo de los niños y niñas.

**Contribución al conocimiento:** permite contribuir al avance del conocimiento en un campo específico al proporcionar una visión integral y crítica de la investigación cualitativa previa (Rodríguez, 2010). La realización de un estado del arte cualitativo no solo sirve para comprender el estado actual de la investigación en un campo específico, sino que también contribuye al avance del conocimiento en ese ámbito, al ofrecer una visión completa y crítica de la investigación cualitativa previa, se brinda a la comunidad académica una perspectiva más amplia y profunda del tema.

Por último, se encuentra la **orientación para investigaciones futuras**. El estado del arte cualitativo puede servir como punto de partida para investigaciones futuras al ayudar a diseñar estudios cualitativos más sólidos, identificando preguntas de investigación relevantes y enfoques metodológicos apropiados (Serrano, 2010). Del mismo modo, contribuye al proporcionar una síntesis detallada de la investigación previa y destacar las áreas que requieren mayor atención, sirve como un punto de partida sólido para diseñar futuros estudios cualitativos.

En el estado del arte, el enfoque cualitativo desempeñará un papel esencial al orientar investigaciones futuras en el campo de la educación inicial y la expresión musical, al examinar los trabajos de grado actuales, se podrá identificar preguntas de investigación relevantes y enfoques metodológicos apropiados. Esta revisión aportará una base para el diseño de futuros estudios cualitativos que contribuyan al avance del conocimiento en esta área. Al construir sobre el estado actual del conocimiento, se podrá impulsar otras investigaciones y enriquecedoras que beneficiarán tanto a la comunidad académica como a la práctica educativa en el ámbito de la educación inicial.

### **7.3.2 Hermenéutica**

El estado del arte que se desarrolla en este trabajo se caracteriza por ser hermenéutico, lo que significa que busca una reflexión profunda y crítica para comprender mejor el conocimiento existente en un campo específico. Como señala Acevedo (2009) este enfoque es esencial cuando

se trata de comprender teorías complejas o conceptos que han sido explorados desde diversas áreas del conocimiento.

El enfoque hermenéutico, en su conjunto, implica una interpretación reflexiva de la literatura y la investigación previa en el contexto de toda investigación. En este enfoque, se busca comprender a fondo el contexto, los significados subyacentes y las conexiones temáticas presentes y de trabajos anteriores. Además, se promueve un diálogo crítico con los textos y las investigaciones previas, lo que conlleva cuestionar interpretaciones, supuestos y limitaciones en general.

La hermenéutica busca identificar temas y patrones latentes en los documentos, lo que significa que se esfuerza por descubrir conceptos y relaciones que pueden no ser inmediatamente visibles en la superficie de los trabajos revisados. Aplicando a este proceso de trabajo de grado, implica que no solo se limita describir los trabajos de grado de la LEI, sino que también busca comprender las ideas subyacentes y las conexiones temáticas que pueden no ser evidentes a primera vista. Esto enriquece el análisis, ya que permite ir más allá de lo obvio y descubrir dimensiones más profundas de la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de LEI de la Malla Curricular número cuatro (4) UPN.

Por otra parte, la hermenéutica también reconoce la subjetividad como un componente importante de la interpretación. Esto significa que se es consciente de cómo existen diferentes perspectivas, creencias y experiencias pueden influir en la comprensión de los estudios revisados. Se reflexiona continuamente sobre las propias preconcepciones y sesgos para asegurar análisis sea lo más objetivo posible. Esto garantiza que el trabajo de grado sea riguroso y confiable, ya que se considera y ahonda la subjetividad de la persona al realizar este trabajo.

La hermenéutica desempeña un papel fundamental en el estado del arte ya que, proporciona una comprensión profunda del conocimiento existente en un campo específico. Esto es especialmente valioso en diseños cualitativos y se ajusta al enfoque interpretativo. En palabras de Gómez y Montoya (2009) el estado del arte se concibe como una investigación documental crítico-interpretativa, donde la hermenéutica es esencial para los procesos de análisis e interpretación.

En este trabajo de grado, la hermenéutica desempeña un papel esencial al enfocarse en la revisión y análisis de los trabajos de grado existentes relacionados con la presencia de la expresión musical, pues se necesita profundizar en la comprensión de los documentos existentes y descubrir aspectos latentes, la hermenéutica brinda la herramienta adecuada para lograrlo, permitiendo interpretar reflexivamente el contenido de los trabajos y entender más allá de lo que está explícito. Esto es fundamental, ya que el objetivo principal es proporcionar una visión más amplia de cómo incide

la expresión musical en los trabajos de grado de la LEI.

Por consiguiente, la hermenéutica es de gran importancia en el estado del arte porque guía un proceso que abarca varias etapas cruciales que comienzan con la lectura y recopilación de información, continúa con su análisis e interpretación, seguido de la correlación y clasificación de los datos. Este enfoque se centra en valorar la importancia y relevancia de la información en el contexto de la revisión actual. Además, busca trascender la fragmentación de datos para lograr una síntesis textual y pasar de un pensamiento diverso y general a una reflexión y una profundización sobre los temas en estudio. La hermenéutica es esencial para lograr una descripción completa y enriquecida en la investigación.

Lo anterior, se relaciona con las fases en las que según Londoño (2014) todo proceso hermenéutico se divide:

- **Interpretación:** En esta fase, se procede al análisis de los documentos por áreas temáticas de manera integrada. Esto amplía la perspectiva del estudio al examinar unidades de análisis y proporcionar datos nuevos que se integran en núcleos temáticos.
- **Construcción Teórica:** Esta etapa implica revisar la interpretación de los núcleos temáticos en su conjunto para formalizar el estado actual del tema. En otras palabras, se trata de construir el documento que contendrá el estado del arte propiamente dicho.
- **Publicación:** La fase final consiste en compartir los resultados consolidados del estado del arte con la comunidad científica. Es la manera de difundir los hallazgos y contribuciones a la investigación. (p.31)

El enfoque hermenéutico se convierte, entonces, en un aliado fundamental en este trabajo de grado, ya que permite explorar en profundidad y con detalle la compleja relación entre la expresión musical y la educación infantil. Al aplicar este enfoque, se realiza una lectura reflexiva de los documentos existentes, lo que ayudará a comprender los patrones y temas subyacentes en los trabajos de grado de la LEI. Esta comprensión es esencial para identificar tanto las contribuciones actuales como las lagunas en el conocimiento, lo que, a su vez, orientará las futuras investigaciones en este campo.

## **8. FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología del estudio se diseña y organiza para alinearse con los principios del enfoque cualitativo y hermenéutico, los cuales se exploran en el trabajo actual.

A medida que se avanza a lo largo de las fases que se desarrollan en este análisis, queda claramente demostrado cómo estos enfoques desempeñan un papel fundamental en la orientación de este proceso de investigación.

La profundidad y significado de esta metodología se traducen en una revisión e importancia de la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la LEI de la UPN durante el período 2018-2022.

### **8.1. Fase descriptiva**

Para llevar a cabo el presente estado del arte, se ha procedido a realizar una revisión de los trabajos de grado disponibles en el repositorio de la UPN, con un enfoque específico en aquellos relacionados con la LEI. Este análisis abarca un periodo de tiempo que se extiende desde el año 2018 hasta el 2022, con el propósito de ofrecer una visión actual y actualizada de la producción académica con este tema central.

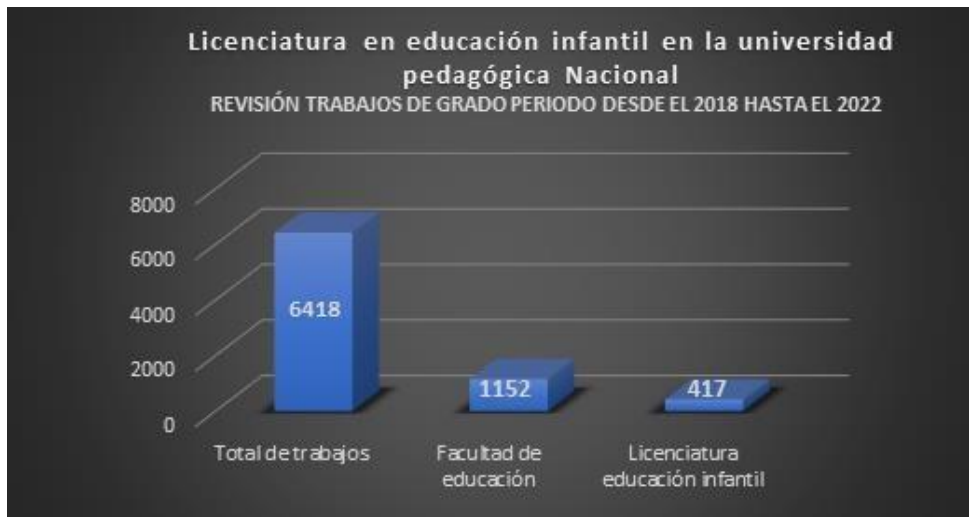
La selección de estos trabajos de grado se ha basado en una serie de criterios y categorías definidas para garantizar la pertinencia y relevancia de este estado del arte, se abarca las edades de 0 a 6 años, correspondientes a la categoría de educación inicial.

Además de la temporalidad, se han establecido cuatro categorías específicas que se derivan del concepto de expresión musical. Estas categorías son: Ritmo, Cuerpo, Melodía y Escucha. Con estos criterios y categorías, se espera presentar un análisis del estado de los trabajos de grado relacionados con la LEI en la UPN en el periodo de estudio.

Como este trabajo de grado se enfoca en analizar la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional entre los años 2018 y 2022, se estipula esta temporalidad específica debido a que a partir de este año se inicia la malla número cuatro (4) de la licenciatura.

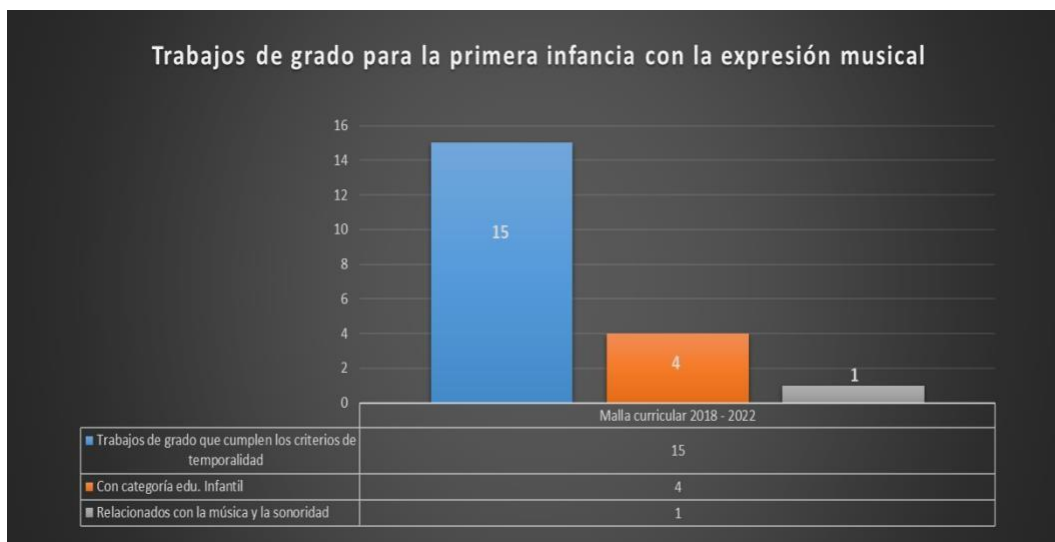
Para comenzar, se realiza una búsqueda exhaustiva en la base de datos de la universidad, donde se encuentra un total de 6.418 trabajos de grado publicados. Luego, se concentra en la Facultad de Educación, donde se hayan 1.152 trabajos relacionados con esta área. Posteriormente, la atención

se centra en la Licenciatura en Educación Infantil, donde se ubica 417 trabajos relacionados. A continuación, se expresan los datos mencionados anteriormente en la gráfica N°1.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Sin embargo, para abordar específicamente la expresión musical en la educación infantil, se hace una búsqueda dentro de la categoría "primera infancia". Inicialmente, se encuentran 15 trabajos de grado que cumplen con los criterios de tiempo entre 2018 y 2022. Pero aún esta búsqueda se considera demasiado amplia en relación con la categoría expresión musical, lo cual no permite un análisis detallado. Debido a esto, el proceso de búsqueda y revisión, se lleva a cabo una exploración adicional en la categoría primera infancia, con un enfoque específico en la subcategoría expresión musical. En esta búsqueda, se identifican un total de cuatro (4) trabajos de grado que cumplen con los criterios de tiempo establecidos. Sin embargo, de estos cuatro trabajos, solo uno (1) de ellos se centra de manera directa en la música y los aspectos sonoros. Es importante destacar que, aunque este trabajo toca temas relacionados con la música, no tiene la expresión musical como su tema central. Con la gráfica presentada (gráfica n°2) podemos observar cómo esta búsqueda adicional proporciona una visión más detallada sobre los trabajos de grado disponibles en la categoría de primera infancia, específicamente en lo que respecta a la expresión musical y sus datos relacionados.



Fuente: Elaboración propia (2023)

A partir de estos resultados, para lograr una mejor y más amplia revisión de los 417 trabajos de grado publicados en la LEI, se decide repasar de una forma más específica el repositorio de la UPN, esta revisión se hace a partir de la categorización realizada anteriormente frente al concepto de expresión musical. Como se menciona anteriormente, para organizar de manera efectiva esta búsqueda y abordar el componente de expresión musical, se establecen cuatro categorías principales: ritmo, cuerpo, melodía y escucha, a partir de allí se inicia la nueva búsqueda.

La primera categoría que se establece es ritmo, dentro de esta categoría, se identifica un total de nueve (9) trabajos de grado. De estos, tres (3) se relacionan directamente con la categoría principal expresión musical y con la temporalidad establecida, más ninguno de estos cumple con la edad correspondiente a educación inicial y primera infancia establecida entre los 0 a los 5 años, esto llama la atención, sin embargo, se toman en cuenta estos trabajos debido a cómo exploran el concepto de ritmo desde una perspectiva musical, lo que los asocia de manera directa con la expresión musical y los hace relevantes para el análisis.

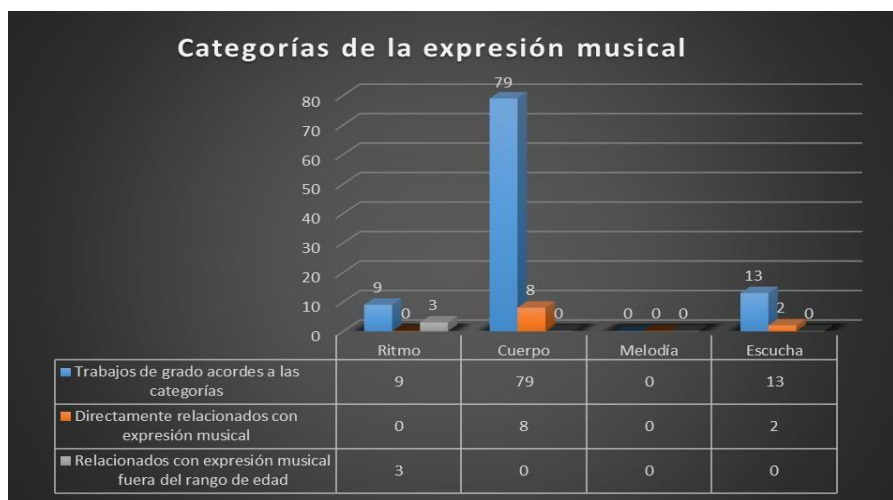
En cuanto a los seis (6) trabajos de grado restantes, cuatro (4) trabajos de grado exploran el ritmo desde una perspectiva más amplia relacionada con la vida, el contexto y la relación con el entorno, alejándose así del concepto de expresión musical. Mientras que, los otros dos (2) trabajos de grado

no se consideran relevantes para este análisis debido a que fueron publicados en 2016 y 2017, lo que está fuera de la temporalidad establecida para esta investigación.

La siguiente categoría a analizar es cuerpo, dentro de ella se identifica un total de setenta y nueve (79) trabajos de grado. Sin embargo, para garantizar que los trabajos seleccionados se ajusten a los criterios establecidos, se considera la relación de esta categoría con los conceptos de expresión musical, primera infancia y la categoría educación inicial, así como el período de tiempo definido para este estado del arte. Tras aplicar estos filtros, se identifican y seleccionan ocho (8) trabajos de grado que cumplen con todos los criterios mencionados anteriormente, sin embargo, hay dos (2) más que pertenecen en conjunto con esta categoría a la categoría de escucha.

Posteriormente, se procede a explorar la categoría de melodía en busca de trabajos relacionados. Sin embargo, se evidencia que no se encontró ningún trabajo en esta categoría, ni en la temporalidad seleccionada ni en otras franjas de tiempo que abordaran específicamente la melodía en la educación inicial. La búsqueda no logró arrojar resultados relacionados con esta categoría.

Finalmente, en la búsqueda se explora la categoría de escucha. Se identifica un total de trece (13) trabajos de grado en esta categoría. Sin embargo, al aplicar los criterios y características previamente establecidos para la clasificación en las categorías anteriores, se evidencia que solo tres (3) de estos trabajos eran adecuados para la rejilla de análisis, como se mencionó anteriormente estos tienen que ver con la categoría de cuerpo, pero se decide separarlos ya que es más fuerte su categoría de escucha, así permite tener un mejor análisis. A continuación, se presenta la gráfica n°3 con los datos anteriormente mencionados.



*Fuente: Elaboración propia (2023)*

### **8.1.1. Construcción de rejilla de rastreo**

Para una mejor organización, se proporciona una tabla de organización (Anexo 1) que presenta los trabajos que se han seleccionado como fuente de indagación. Estos trabajos se escogen dentro de la búsqueda que se ha realizado en el repositorio de la UPN. Cada uno de estos trabajos ha sido evaluado y considerado en función de su relevancia para este análisis sobre la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de LEI durante el período de 2018 al 2022. La tabla ofrece una visión general de los trabajos seleccionados y sintetiza datos básicos como: nombre, año de publicación y categoría a la que pertenece.

En el proceso de revisión, se identificaron un total de 13 trabajos de grado publicados en el repositorio de la UPN y relacionados con la LEI. Estos trabajos cumplen con los requisitos y criterios previamente establecidos para cada una de las categorías mencionadas. Con el objetivo de llevar a cabo una recopilación, clasificación y organización efectiva de la información contenida en estos trabajos, se elabora una rejilla de rastreo.

La rejilla de rastreo (Anexo. N° 2) se ha diseñado de manera específica para dar cabida a las diferentes categorías predefinidas, lo que facilita la clasificación y organización de los datos encontrados en los trabajos revisados. Este enfoque metódico y estructurado permite un análisis más preciso de cómo se aborda la expresión musical en los trabajos de grado, ya que se ha diseñado de acuerdo a los elementos clave, como nombre de la propuesta, año de publicación, categoría, edad de los niños con los que se trabajó, línea de investigación a la que pertenece, problemática, objetivos, zona en la que se realizó (rural o urbana), papel de la música y observaciones propias. Con ello, se proporciona información esencial sobre su relación con la expresión musical en la educación inicial.

### **8.2. Fase interpretativa**

En la fase interpretativa de este estudio, se llevará a cabo un análisis de las categorías previamente establecidas. Cada una de estas categorías se analizará con el objetivo de comprender en profundidad cómo se relacionan con la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Infantil. Durante esta etapa, se examinarán los patrones emergentes, las conexiones, y se buscarán posibles tendencias en los datos recopilados. A través de este análisis, se pretende desentrañar el panorama general y ofrecer una visión más clara de la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado, lo que proporcionará una base sólida para las conclusiones y recomendaciones finales de este estudio.



### 8.2.1. Análisis categoría ritmo

De los nueve (9) trabajos de grado revisados, como se expuso anteriormente, solo tres (3) estaban vinculados a la categoría del ritmo de la mano con el concepto de expresión musical y ninguno de ellos pertenecían al rango de edad establecido para la primera infancia y la educación inicial, estos son, *propuesta pedagógica. ritmo, danza y arte: una alegría para contar (2020)*, *aportes del break dance para el desarrollo de la convivencia en los niños y niñas: un recorrido desde las voces de los maestros (2021)* y *la práctica de la danza del torbellino como posibilidad para la construcción de identidades con los niños y niñas de la fundación artística y cultural Chiminigagua a partir de la reivindicación histórica en Nemocón Cundinamarca (2018)*. Al revisar estos ejemplos, se puede apreciar de manera más detallada cómo cada autor concibe el ritmo.

El trabajo primer trabajo ya antes mencionado, está en el área de la danza, con niños y niñas del tercer grado del Liceo Mauritania. Aquí se presenta un análisis de la información proporcionada, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, el contexto urbano en el que se desarrolla y su relación con las actividades rectoras.

**Propósito de la Propuesta**, la propuesta pedagógica tiene como objetivo principal acercar a los niños y niñas a la cultura afrocolombiana a través de manifestaciones culturales como la danza, la música, los juegos, las rondas y la tradición oral. Esto está alineado con la idea de promover la valoración de la diversidad cultural, un aspecto fundamental en la educación artística y en el desarrollo de una identidad colombiana inclusiva. (Castro, 2020)

**Población y Edad**, el trabajo se enfoca en estudiantes de tercer grado, con edades aproximadas de 8 a 10 años. Esta es una etapa importante en el desarrollo de los niños, donde están en proceso de construir su identidad y comprender el mundo que les rodea. Además, es una edad en la que la educación artística puede desempeñar un papel significativo en su desarrollo integral.

**Contexto Urbano**, el Liceo Mauritania, ubicado en el corazón de la ciudad en la localidad de Ciudad Bolívar, se encuentra en un entorno urbano que enriquece la experiencia de sus estudiantes. Esta institución educativa tiene un enfoque distintivo en la promoción de la danza y la cultura afrocolombiana como parte integral de su programa académico. En este contexto el Liceo Mauritania puede aportar un valor significativo a la educación y puede influir positivamente en la formación de los estudiantes en el ámbito de la danza y la cultura afrocolombiana.

**Relación con el Marco Teórico** Se busca que los estudiantes participen en actividades de danza y música, lo que involucra tanto el cuerpo como la mente. Esto contribuye al desarrollo de su

sensibilidad y conciencia corporal, así como a la apreciación de las manifestaciones culturales afrocolombianas. La danza, la música y el ritmo son elementos esenciales en esta propuesta.

El ritmo es un componente clave de la expresión musical, y su importancia en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas se destaca en el marco conceptual. A través de la danza y la música, los estudiantes pueden explorar y experimentar con el ritmo, lo que enriquecerá su comprensión de la cultura afrocolombiana y su propia identidad.

Este trabajo de grado demuestra cómo una propuesta pedagógica centrada en la danza, la música y el ritmo puede ser una herramienta efectiva para acercar a los niños y niñas a la cultura afrocolombiana. La elección de una población en un contexto urbano brinda oportunidades para explorar y celebrar la diversidad cultural desde una edad temprana, contribuyendo así a su desarrollo integral y su comprensión de la sociedad multicultural colombiana.

El segundo trabajo de grado titulado "*Aportes del break dance para el desarrollo de la convivencia en los niños y niñas: un recorrido desde las voces de los maestros*" (2021) se enfoca en el análisis de cómo el Break Dance, como una forma de expresión artística que involucra el ritmo y el movimiento corporal, contribuye al desarrollo de la convivencia en niños y niñas. Aquí se presenta un análisis de la información proporcionada.

**Propósito General y Objetivos Específicos:** El propósito general del estudio es realizar un acercamiento a cuatro escuelas de Break Dance en Bogotá a través de las narrativas de los maestros para comprender cómo esta danza promueve la convivencia en los niños y niñas. Los objetivos específicos incluyen reconocer estas escuelas, construir las narrativas de maestros y estudiantes, y realizar un análisis de las prácticas que promueven la convivencia. (Medina, 2021)

**Población y Edad** El estudio se centra en niños y niñas de 5 años en adelante. Aunque esta población objetivo abarca un rango amplio de edades, es relevante para la primera infancia ya que incluye niños y niñas en el inicio de su etapa escolar. Investigar cómo el Break Dance afecta el desarrollo de la convivencia en este grupo de edad puede proporcionar conocimientos valiosos sobre cómo las actividades artísticas y deportivas pueden contribuir a habilidades sociales y emocionales en la primera infancia.

**Contexto Urbano** El estudio se lleva a cabo en varias zonas urbanas de Bogotá, incluyendo Kennedy, Usme, Usaquén y Bosa. Estas áreas urbanas son propicias para abordar temas relacionados con la convivencia, ya que a menudo enfrentan desafíos y problemáticas específicas relacionadas con la coexistencia en comunidades diversas. Al considerar la elección de estas zonas para el estudio, se puede respaldar esta decisión desde una perspectiva sociológica, como la

presentada por el autor Fernando Cubides en su trabajo "Sociología de la violencia en Colombia," (2003). Aunque su enfoque no se centra en las áreas específicas mencionadas, el trabajo de Cubides analiza cómo la violencia y la convivencia se interrelacionan en contextos urbanos de Colombia. Esto sugiere que las áreas urbanas de Bogotá, como las seleccionadas para este estudio, pueden enfrentar retos particulares en lo que respecta a la coexistencia y la convivencia de niños y niñas de diferentes edades. La obra de Cubides respalda la idea de que estas zonas urbanas ofrecen un contexto relevante para explorar los efectos del Break Dance en el desarrollo de la convivencia en comunidades diversas.

**Relación con el Marco Teórico** El Break Dance se asocia al ritmo y al movimiento corporal, lo que refleja una estrecha relación con el marco teórico que destaca la importancia del ritmo y la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños y niñas. La danza y el movimiento al ritmo de la música permiten a los participantes expresar sus emociones y sentimientos de una manera no verbal, lo que puede facilitar la comunicación y la convivencia.

Este trabajo de grado examina cómo el Break Dance, una forma de expresión artística que involucra el ritmo y el movimiento, puede contribuir al desarrollo de la convivencia en niños y niñas de diversas edades en contextos urbanos de Bogotá. La danza se presenta como una herramienta que fomenta la comunicación, la expresión emocional y la participación, aspectos clave en la promoción de la convivencia en comunidades diversas. La inclusión de diferentes edades y contextos en el estudio amplía su relevancia en la comprensión de cómo el arte y la música influyen en el desarrollo de la convivencia en la sociedad.

Esta ampliación de perspectiva se justifica desde la visión de autores como Jordi Serra de la Figuera, quien, en su libro "La educación artística y su didáctica," (2015) destaca la importancia de considerar la diversidad de edades y contextos en la educación artística. Serra enfatiza que la educación artística no se limita a una etapa específica de la vida, sino que abarca a personas de todas las edades y puede tener un impacto significativo en el desarrollo personal y social. Por lo tanto, al incluir una gama amplia de edades y contextos en el estudio, se reconoce la riqueza y diversidad de las influencias del arte y la música en la convivencia, lo que proporciona una comprensión más completa y aplicable a la sociedad en su conjunto.

En estos dos trabajos de grado revisados, se tiene una concepción de ritmo desde lo identitario, como un elemento cargado de cultura, historia y raíces. Es aquel que acompaña en las danzas, poemas, cantos y rondas, transmitiendo sentimientos, pensamientos, emociones, relatos, etc. En estos, el ritmo no es simplemente una secuencia de sonidos o movimientos, sino que se considera

un elemento intrínsecamente vinculado a la cultura, la historia y las raíces de una comunidad o grupo social en particular, en el caso de los trabajos de grado anteriormente mencionados, la comunidad afrocolombiana y el campesinado, aun trabajándose en una zona urbana, es allí donde tiene también un grado adicional de importancia.

Esta perspectiva del ritmo como una manifestación cultural que refleja la diversidad de una tradición musical específica se relaciona estrechamente con el marco teórico que se ha desarrollado. En el marco teórico, se destaca la importancia de la música y la expresión musical como elementos que van más allá de lo meramente musical, siendo también vehículos para la comunicación y la expresión cultural. La idea de que el ritmo es un componente que trasciende la música y contribuye a la transmisión y preservación de la herencia cultural, se alinea con la noción de que la música es un lenguaje universal que refleja la identidad y la historia de una sociedad. Esta perspectiva refuerza la idea de que la expresión musical es una forma poderosa de conectarse con la cultura y promover la comprensión intercultural.

El enfoque en el ritmo como un componente esencial en el desarrollo integral, con un énfasis en la construcción de la identidad, se relaciona estrechamente con el marco teórico que resalta la importancia de la expresión musical en la educación inicial. Estas experiencias no solo promueven el desarrollo sensorial y motor, sino que también permiten a los niños apropiarse de elementos culturales y tradiciones de sus comunidades. Montessori, en particular, ha destacado cómo la música es una manifestación cultural que refleja la herencia de una sociedad.

Siguiendo esta perspectiva, se puede argumentar que el énfasis en el ritmo y la música en el desarrollo de la identidad de los niños se alinea con los principios pedagógicos que enfatizan la importancia de la expresión musical y artística en la educación inicial y en general. Esta relación entre la música, el ritmo y la identidad cultural encaja en el marco teórico que reconoce la música como un medio para la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia de los niños en su comunidad.

En otras palabras, el ritmo no solo les proporciona una experiencia musical enriquecedora, sino que también les ayuda a comprender quiénes son en relación con su entorno cultural. A través de esta conexión con sus raíces culturales, los niños pueden fortalecer su identidad y su sentido de pertenencia a una comunidad más amplia. Esto subraya aún más la importancia de incorporar la expresión musical en la educación infantil y la educación en general, más como en el caso de estos trabajos de grado que de niños se trata, como una herramienta que va más allá de lo puramente artístico y que contribuye al crecimiento personal y social de los niños.

El tercer trabajo de grado titulado *"La práctica de la danza del torbellino como posibilidad para la construcción de identidades con los niños y niñas de la fundación artística y cultural Chiminigagua a partir de la reivindicación histórica en Nemocón Cundinamarca"* (2021) se enfoca en la danza del torbellino como una herramienta para la construcción de identidades en niños y niñas, con un rango de edad diverso y en el contexto rural de Nemocón, Cundinamarca. A continuación, se realiza un análisis de esta información, teniendo en cuenta la edad de los participantes, el contexto rural en el que se desarrolla y su relación con las actividades rectoras.

**Propósito General y Objetivos Específicos,** el propósito general del estudio es comprender cómo la práctica de la danza del torbellino contribuye a la construcción de identidades en niños y niñas en el contexto cultural de Nemocón. Los objetivos específicos incluyen investigar la experiencia de los niños y niñas en la danza del torbellino, identificar elementos históricos de esta danza que forman parte de la identidad del municipio y resaltar la importancia del sentido histórico en la enseñanza de la danza folclórica. (Galindo, Mendoza y Parra, 2021)

**Contexto Rural:** El análisis del contexto rural anterior enriquece la comprensión actual de la importancia de la expresión musical en la convivencia comunitaria. A medida que se investiga la influencia de la música en la cohesión social en contextos urbanos, es fundamental tener en cuenta las lecciones aprendidas de las comunidades rurales. Las tradiciones culturales y la música en contextos rurales han demostrado ser vínculos poderosos para la construcción de la identidad y el fortalecimiento de la comunidad. Este enfoque más amplio, que abarca tanto contextos urbanos como rurales, contribuye a una comprensión más completa de cómo la expresión musical puede influir en la convivencia y la cohesión social en diversas comunidades.

Este trabajo de grado examina cómo la danza del torbellino, practicada en un contexto rural con participantes de diversas edades, contribuye a la construcción de identidades y a la reivindicación histórica en el municipio de Nemocón. La danza se presenta como una herramienta cultural y artística que fortalece los lazos comunitarios y transmite elementos históricos que forman parte de la identidad local.

En este tercer trabajo de grado, según Galindo, Mendoza y Parra (2021) se aborda el concepto de ritmo desde una perspectiva diferente, considerándolo como algo intrínseco al ser humano y a la vida misma. En este enfoque, se resalta la importancia del ritmo en la coordinación y el desarrollo de habilidades diarias en niños y niñas. Según esta perspectiva, el ritmo no se limita a una experiencia cultural o musical, sino que es una cualidad inherente que desempeña un papel fundamental en la capacidad de los niños para seguir instrucciones específicas y llevar a cabo

actividades cotidianas de manera coordinada.

Además de su valor en contextos culturales y musicales, el ritmo se convierte en una herramienta esencial para ayudar a los niños a adquirir habilidades motoras y coordinativas, que les servirán en numerosos aspectos de su vida.

La expresión musical puede ser un vehículo poderoso para conectar a los niños con su identidad cultural y promover el desarrollo de habilidades motoras y coordinativas esenciales para su vida cotidiana. Estos dos conceptos muestran cómo la música puede ser una parte integral de la educación infantil, enriqueciendo su desarrollo y su comprensión del mundo que les rodea.

**Población y Edad:** A la conclusión del trabajo se abarcan tres grupos diferentes de edad: el grupo infantil, que incluye niños y niñas de 3 a 8 años, el grupo base compuesto por jóvenes de 7 a 17 años, y el grupo Edad de Oro, que abarca a personas de 58 a 88 años. Esta diversidad en la edad de los participantes resalta la inclusión de diferentes generaciones en la práctica de la danza del torbellino, lo que puede contribuir a la transmisión intergeneracional de la cultura y la identidad.

Sin embargo, el trabajo se ha enfocado en el primer grupo.

**Relación con el Marco Teórico:** La información presentada en este trabajo de grado es relevante y está estrechamente relacionado con el marco teórico, ya que destaca la importancia de la música y la danza en la construcción de identidades culturales y la promoción de la convivencia en contextos rurales. Aunque no se enfoca específicamente en la primera infancia, resalta cómo las tradiciones culturales y la música pueden fortalecer los lazos comunitarios y transmitir elementos históricos que son fundamentales para la identidad local.

Además, se destaca la perspectiva del ritmo como una cualidad inherente en los seres humanos y su papel en el desarrollo de habilidades motoras y coordinativas en niños y niñas. Aunque el trabajo se centra en grupos de edades más amplios que la primera infancia, estas ideas respaldan la noción de que la música puede ser una parte integral de la educación infantil, enriqueciendo su desarrollo y comprensión del mundo que les rodea.

En cuanto a la población estudiada, si bien el trabajo se enfoca en grupos de edades más amplios que la primera infancia, como el grupo infantil de 3 a 8 años, destaca la inclusión de diferentes generaciones en la práctica de la danza del torbellino. Esta inclusión de generaciones puede contribuir a la transmisión intergeneracional de la cultura y la identidad, lo que refuerza la idea de que la música y la danza pueden desempeñar un papel crucial en la transmisión de tradiciones culturales y la construcción de la identidad desde la infancia hasta edades posteriores.

### **8.2.2. Análisis categoría Cuerpo**

Dentro de la categoría "cuerpo", se identifica un total de setenta y nueve (79) trabajos de grado, de los cuales únicamente ocho (8) trabajos de grado cumplen a cabalidad los parámetros en cuanto a temporalidad, edad correspondiente a la primera infancia y educación inicial, así como un concepto de la mano con la expresión musical.

Estos trabajos de grado abordan temas relacionados con el cuerpo en el contexto de la educación infantil y la expresión musical. Aunque no todos mencionan directamente la música como un componente principal, es evidente que la música y la expresión musical desempeñan un papel importante en la construcción de experiencias educativas centradas en el cuerpo y el desarrollo de los niños y niñas en la educación inicial.

Este enfoque en la primera infancia, que se centra en niños y niñas de 2 a 6 años, se ajusta al marco teórico que enfatiza la importancia del desarrollo infantil en el contexto de la educación musical. La comprensión de este período como crítico proviene de la investigación en pedagogía y desarrollo infantil. Se reconoce que, durante esta etapa, los niños experimentan avances significativos en las áreas físicas, cognitivas, emocionales y sociales.

Desde una perspectiva teórica, se entiende que la introducción de la música y la expresión corporal en estas edades aprovecha la plasticidad del desarrollo, lo que es fundamental para la formación de habilidades musicales y sociales. Además, este enfoque se alinea con la teoría del aprendizaje basado en el juego y la exploración activa, que sostiene que los niños pequeños aprenden de manera más efectiva a través de experiencias lúdicas y atractivas, lo que coincide con las actividades relacionadas con la música y la expresión corporal. De este modo, el análisis de esta perspectiva en el marco teórico respalda la relevancia de enfocarse en la primera infancia en la investigación sobre expresión musical y desarrollo infantil.

Lo anterior, contribuye a formar actitudes y preferencias musicales duraderas y promueve un desarrollo integral, abordando tanto el aspecto físico como el cognitivo, emocional y social. En última instancia, al iniciar la educación musical y la expresión corporal desde una edad temprana, se establece un sólido cimiento para el futuro, ya que los beneficios de estas experiencias perduran a lo largo de la vida de los niños y niñas, llevando consigo habilidades, apreciación y confianza desarrolladas en su infancia.

Los trabajos proponen la creación de ambientes de aprendizaje que fomenten la exploración y la expresión musical como aulas interactivas, intercambios culturales que están diseñados para ser

sensibles a las necesidades y capacidades de los niños y niñas.

Se reconoce una estrecha relación entre el cuerpo y la música, utilizando la música como una herramienta para involucrar el cuerpo de los niños y niñas en diversas actividades, como el movimiento corporal y la expresión a través del juego. La importancia de una educación sensorial y experiencial que permita a los niños y niñas ayuda a interactuar con el mundo a través de su cuerpo y a través de experiencias musicales. Los maestros tienen un papel destacado en las experiencias que adquieren los niños, actuando como guías y permitiéndoles expresarse de manera autónoma.

Se hace de gran importancia documentar y reflexionar sobre las experiencias de los niños y niñas en relación con la música y el cuerpo, lo que contribuye a una comprensión más profunda de su desarrollo, con ello se reúnen los datos necesarios para que se efectúe un buen manejo de sensibilización.

Estos trabajos de grado resaltan la relevancia de la música y la expresión musical en la educación infantil, especialmente en relación con el desarrollo del cuerpo y el bienestar integral de los niños y niñas. También destacan la importancia de crear ambientes de aprendizaje adecuados y la necesidad de la participación de los maestros en la facilitación de estas experiencias.

En los trabajos de grado revisados, se logra evidenciar que abordan diversas propuestas pedagógicas relacionadas con la educación inicial, con el papel del cuerpo, la música y otros elementos que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas.

**Propósitos de las Propuestas:** Los propósitos de las propuestas en general están centrados en enriquecer la educación inicial, promover el desarrollo integral de los niños y niñas, y fomentar la exploración de diferentes aspectos, como el cuerpo, la sensibilización musical, el juego, la actitud científica y la exploración del entorno.

Se busca entender cómo las diferentes actividades y ambientes pueden contribuir al desarrollo cognitivo, emocional y físico de los niños.

**Contexto en que se Realizan:** Algunas propuestas se desarrollan en contextos rurales, mientras que otras se enfocan en contextos urbanos. Esto refleja la diversidad de experiencias educativas en diferentes entornos y resalta la importancia de considerar las particularidades de cada contexto.

La elección de desarrollar algunas propuestas en contextos rurales y otras en contextos urbanos subraya la importancia del lugar en el que se lleva a cabo la educación inicial y el uso de la expresión musical. Cada entorno, ya sea rural o urbano, presenta particularidades que influyen



directamente en la experiencia educativa de los niños y niñas. Como afirma Pérez (2018), en entornos rurales, los niños y niñas pueden tener un contacto más directo con la naturaleza, brindando oportunidades para explorar y aprender sobre el medio ambiente, la flora y fauna locales, y la importancia de la sostenibilidad. Esto promueve una apreciación por la biodiversidad y la ecología.

Asimismo, en contextos rurales, se puede enfocar el aprendizaje en habilidades prácticas relacionadas con la vida en el campo, como la agricultura, la ganadería o las tradiciones culturales locales, tal como sugiere Gómez (2017). Esto no solo enriquece el conocimiento de los niños, sino que también preserva y valora las tradiciones rurales. Además, debido a que las comunidades en áreas rurales tienden a ser más pequeñas y cercanas, se facilita la creación de relaciones sólidas entre los niños, las familias y los educadores, contribuyendo a un ambiente de apoyo y colaboración, como señala Fernández (2020).

Por otro lado, en contextos urbanos, como menciona Rodríguez (2019), los niños pueden estar expuestos a una mayor diversidad cultural, lo que les brinda la oportunidad de aprender sobre diferentes tradiciones, idiomas y perspectivas, fomentando la apertura mental y la tolerancia. Las ciudades suelen tener acceso a una amplia gama de recursos, como museos, bibliotecas, centros culturales y profesionales especializados (Martín Sánchez, 2018). Esto enriquece las experiencias educativas y ofrece oportunidades de aprendizaje enriquecedoras.

La educación en contextos urbanos puede centrarse en habilidades relevantes para la vida en la ciudad, como la navegación en entornos urbanos, el uso de la tecnología y la comprensión de cuestiones urbanas como el transporte y la sostenibilidad, como plantea Torres (2020). Además, las áreas urbanas suelen ser ricas en estímulos visuales, auditivos y culturales, lo que puede ayudar a desarrollar habilidades de adaptación y resiliencia en los niños al enfrentar una amplia gama de situaciones y desafíos, según lo destacado por Isabel Pérez (2017).

La elección del lugar donde se desarrollan las propuestas pedagógicas debe basarse en una comprensión profunda de las particularidades de cada entorno y en el reconocimiento de cómo estas particularidades pueden influir en el desarrollo integral de los niños y niñas de la mano con la música y la expresión musical. Esta consideración es fundamental para proporcionar una educación inicial efectiva y enriquecedora (López Martínez, 2021).

**Población y Edad:** La población involucra a niños y niñas de edades que van desde los 2 hasta los 6 años. Esto muestra un enfoque en la primera infancia, lo que es fundamental para establecer bases sólidas en su desarrollo.

La diversidad de edades, desde los más pequeños hasta los niños en la etapa final de la educación inicial, sugiere la inclusión de diferentes etapas de desarrollo y la posibilidad de transmitir conocimientos intergeneracionales.

**Relación con el Marco Teórico:** Las propuestas están respaldadas por un marco teórico sólido que aborda conceptos relacionados con la educación inicial, la importancia del cuerpo, la música, la sensibilización musical, el juego, la exploración científica, entre otros.

Se reconoce la relevancia de la teoría en la práctica educativa y cómo las investigaciones previas y los fundamentos teóricos influyen en la concepción y ejecución de las propuestas.

### **8.2.3. Análisis categoría melodía**

La ausencia de trabajos de grado que aborden la categoría de "melodía" en el contexto de la educación inicial y que se ajusten a la temporalidad definida, podría indicar una cierta falta de atención o reconocimiento de la importancia de este elemento musical en la formación de los niños en su primera infancia. Esto podría ser un motivo de preocupación, ya que la melodía desempeña un papel clave en la expresión musical y en el enriquecimiento de la experiencia musical de los niños.

Es posible que la falta de trabajos de grado sobre melodía en la expresión musical se deba a diversas razones, como la falta de enfoque en este elemento específico en la educación infantil, o simplemente una falta de conciencia sobre su relevancia en la formación musical de los niños.

Del mismo modo, esta ausencia de trabajos en la categoría de "melodía" podría ser una señal de alerta para la comunidad educativa y los investigadores de la necesidad de prestar más atención a este aspecto en la formación musical de los niños en la educación inicial. Podría motivar a futuras investigaciones y proyectos pedagógicos a explorar y promover la enseñanza de la melodía en la educación infantil, reconociendo su importancia en el desarrollo musical y emocional de los niños.

### **8.2.4. Análisis categoría escucha**

En esta categoría, como se mencionó anteriormente, se identifican 13 trabajos de grado. Sin embargo, aquellos que se toman en cuenta debido a su cumplimiento con los parámetros de análisis son 2, pero no están bajo esta categoría solos, se relacionan con la anterior categoría cuerpo, así que son trabajos de grado con dos categorías implícitas.

El trabajo de grado titulado *"La Sensibilización Musical en la Potenciación de la Oralidad en Niños de 2 a 3 Años de la Escuela Maternal"* (2018) aborda un tema de gran relevancia en el

ámbito de la educación inicial. A través del análisis de los elementos proporcionados, se pueden destacar los siguientes aspectos clave:

**Propósitos de las Propuestas:** Este trabajo tiene como propósito central explorar la relación entre la sensibilización musical y el desarrollo de la oralidad en niños de 2 a 3 años en el contexto de la Escuela Maternal de la UPN. El objetivo de establecer esta conexión es enriquecer las prácticas pedagógicas y contribuir a la consolidación de propuestas que potencien la oralidad en esta población. Además, se reconoce la falta de recapitulaciones rigurosas sobre el tema, lo que subraya la relevancia de abordar esta cuestión. Se busca, por lo tanto, promover la vinculación entre la música y la oralidad y generar aportes teóricos al respecto. (Fajardo y Rojas, 2018)

**Contexto en que se realizan,** el contexto en el que se desarrolla este trabajo es principalmente urbano, ya que se enfoca en la Escuela Maternal de la UPN. Aunque no se menciona explícitamente, este contexto es típicamente urbano. Dado que la música y la sensibilización musical pueden aplicarse en cualquier entorno, este enfoque urbano está relacionado con el acceso a recursos y la diversidad cultural propios de entornos urbanos.

**Población y Edad,** la población involucrada en este estudio son niños y niñas de 2 a 3 años, lo que demuestra un enfoque claro en la primera infancia y educación inicial. Esta elección de edad es significativa, ya que se trata de una etapa crucial para el desarrollo de habilidades orales y lingüísticas en los niños. El estudio se enfoca en una población específica, lo que permite una atención más detallada y personalizada.

**Relación con el Marco Teórico,** el trabajo resalta la importancia de la sensibilización musical en la educación inicial y cómo esta no se trata solo de enseñar música, sino de brindar a los niños herramientas para expresarse y desarrollar habilidades orales. A pesar de reconocer la falta de reflexiones teóricas previas en el tema, el trabajo se basa en revisiones teóricas y antecedentes para construir un proyecto pedagógico sólido. Esto demuestra que se reconoce la relevancia de la teoría en la práctica educativa, lo que es coherente con la tendencia de basar las estrategias pedagógicas en fundamentos teóricos sólidos.

Este trabajo de grado destaca la importancia de la sensibilización musical en el desarrollo de la oralidad en niños de 2 a 3 años, centrándose en un entorno urbano y utilizando un enfoque basado en la teoría. Su propósito de enriquecer la educación inicial y promover la reflexión teórica lo convierte en una valiosa contribución al campo de la pedagogía y la educación de la primera infancia.

Por último, el trabajo de grado titulado *"Propuesta pedagógica 'nuestra escuela: territorio de*

*juego' - diseño de ambientes para el juego presimbólico en la escuela maternal de la universidad pedagógica nacional"* (2018) se enfoca en el diseño de ambientes para el juego presimbólico en un contexto urbano, específicamente en la Escuela Maternal. A continuación, un análisis detallado de los elementos clave.

**Propósitos de las Propuestas,** el propósito principal de esta propuesta es diseñar, implementar y valorar una estrategia pedagógica que enriquezca los momentos de juego presimbólico en la Escuela Maternal. Se reconoce la importancia de preparar y disponer un ambiente que mejore la experiencia lúdica de los niños y niñas. Además, se busca permitir que las maestras estén presentes en los momentos de juego, no para dirigirlo, sino para observar, escuchar y documentar las interacciones y construcciones que surgen. Estos propósitos apuntan a fortalecer la formación y el desarrollo de los niños y niñas a través del juego.

Además de los propósitos mencionados, la propuesta también tiene como objetivo fomentar la incorporación de la expresión musical en los ambientes de juego presimbólico. La música se convierte en una herramienta esencial para enriquecer la experiencia lúdica de los niños y niñas, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo, emocional y social. La música, en este contexto, se utiliza como un medio para fomentar la creatividad, la imaginación y la interacción de los niños, fortaleciendo así su formación integral a través del juego y la sensibilización musical. (Rojas y Silva, 2018)

**Contexto en que se realizan:** La propuesta se desarrolla en un contexto urbano, en la Escuela Maternal de la UPN. El análisis de esta ubicación específica implica que se pueden aprovechar los recursos y la infraestructura urbana para diseñar ambientes de juego adecuados. Las dinámicas propias de los entornos urbanos influyen en la disponibilidad de tiempo y recursos, lo que se refleja en la necesidad de diseñar espacios y tiempos de juego que se adapten a esta realidad.

**Población y Edad:** La población involucrada en esta propuesta son niños y niñas de 2 años y medio a 4 años. Esta elección de edad se alinea con la etapa de la primera infancia, donde el juego presimbólico y la expresión musical es fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social. En este rango de edad, los niños y niñas están en un momento crucial de su desarrollo, y el juego presimbólico es una herramienta importante para potenciar su crecimiento.

La expresión musical se convierte en un recurso pedagógico relevante para niños y niñas de 2 años y medio a 4 años. Esta etapa temprana de la infancia es especialmente receptiva a la música, lo que la convierte en una herramienta valiosa para enriquecer su desarrollo cognitivo, emocional y

social a través del juego presimbólico. La música se utiliza para estimular la creatividad, la exploración sensorial y el fortalecimiento de habilidades comunicativas en estos niños y niñas, contribuyendo así a su crecimiento integral.

**Relación con el Marco Teórico:** La propuesta que se centra en el diseño de ambientes de juego presimbólico, donde la música se integra como un elemento esencial para enriquecer la experiencia lúdica de los niños y niñas, se alinea perfectamente con el marco teórico. Se enfatiza constantemente la importancia de la música y el juego en la educación inicial como herramientas cruciales para estimular la creatividad, fomentar la exploración sensorial y facilitar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en la primera infancia.

En el marco teórico del actual estado del arte, se considera que el juego es el lenguaje natural de los niños y niñas, y a través de él, pueden expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera que les resulta significativa. Al combinar el juego presimbólico con la música, se crea un ambiente en el que los pequeños pueden explorar sonidos, movimientos y emociones de manera espontánea y creativa. Esto no solo enriquece su experiencia lúdica, sino que también promueve un desarrollo integral, ya que fortalece sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

La música, en particular, es un vehículo poderoso para la expresión y la comunicación en la primera infancia. A través de la música, los niños y niñas pueden experimentar la alegría, la tristeza, la calma y la emoción, lo que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y la empatía. Además, la música estimula la exploración sensorial a través del ritmo, el sonido y el movimiento, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.

En consecuencia, esta propuesta pedagógica que integra la música en el juego presimbólico es un ejemplo valioso de cómo se pueden aplicar los principios del marco teórico en la práctica educativa. Ofrece una vía efectiva para enriquecer la experiencia de los niños y niñas en la primera infancia, permitiéndoles crecer de manera integral y disfrutar de un ambiente de aprendizaje estimulante y divertida.

## CONCLUSIONES

A partir de la información proporcionada, podemos extraer las siguientes conclusiones con relación a los objetivos propuestos:

A pesar de que en la malla actual existen espacios académicos que se enfocan en la educación inicial, no se logra ver la expresión musical de manera relevante en los trabajos de grado de la licenciatura, como otros temas relacionados con la literatura, exploración del medio y juego.

La música, con su capacidad única para involucrar a los niños y niñas de una manera multisensorial, merece una atención más amplia en el contexto educativo de la primera infancia. Se espera que este análisis sirva como un punto de partida y una inspiración para futuros ~~proyectos~~ proyectos de investigación y trabajos de grado que profundicen en el potencial de la expresión musical en la educación inicial y contribuyan al enriquecimiento continuo de esta área vital de la pedagogía.

Esta revisión documental puede aportar a la revisión de la malla curricular propuesta por la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional en otros momentos, basada en el arte y como la expresión musical está inmersa en ella, desde la importancia que tiene en la educación inicial y la primera infancia.

En respuesta al Objetivo General de analizar la presencia de la expresión musical en los trabajos de grado de la última versión de la malla curricular de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI) de la Universidad Pedagógica Nacional, se ha observado que la expresión musical tiene una presencia limitada en los trabajos de grado revisados. Aunque se han identificado varios trabajos que destacan la importancia de la expresión musical en la educación inicial, estos representan una proporción minoritaria en relación con el número total de trabajos de grado publicados en la LEI durante el período 2018 al 2022. Esto sugiere que la expresión musical por ahora no es un tema ampliamente explorado por los educadores infantiles en formación la Universidad Pedagógica Nacional.

En cuanto a los Objetivos Específicos, se ha cumplido con el primero al identificar la presencia que tiene la expresión musical en los trabajos de la última versión de LEI de la Universidad Pedagógica Nacional., al hacer una revisión en el repositorio de la universidad y encontrar un total de trece (13) trabajos de grado que, a pesar de no hablar explícitamente sobre expresión musical, si tienen en ellos, conceptos directamente relacionados con la expresión musical, sin embargo, ninguno con esta categoría como eje central.

En relación con el segundo objetivo específico, determinar si existe una relación entre los trabajos

de grado de la última malla curricular de LEI, comprendida entre el periodo 2018 al 2022, con la expresión musical dentro de la educación inicial, se llega a la conclusión que, aunque la relación entre los trabajos de grado y la expresión musical si existe, esta conexión no se aborda con profundidad y no representa un tema de interés destacado en la formación de los educadores infantiles, adicionalmente, como en la categoría de ritmo, se pudo evidenciar que de los trece (13) trabajos de grado seleccionados, solo diez (10) tratan sobre la educación inicial.

Aunque se consideran pocos los trabajos de grado analizados que muestran una clara relación entre la expresión musical y la educación inicial, es importante resaltar que estos trabajos se enfocan en niños y niñas en edades tempranas (2 a 5 años) y reconocen la importancia de introducir la música y la expresión corporal desde una edad temprana para un desarrollo integral.

Se observa una clara disparidad en la producción de trabajos de grado relacionados con la expresión musical entre los entornos rurales y urbanos. Predominantemente, los trabajos realizados en entornos urbanos se centran en la incorporación de la expresión musical en la educación inicial, mientras que, en contextos rurales, la mayoría de los trabajos se asocian con temas de identidad cultural. Esta discrepancia resalta la necesidad de un mayor enfoque en el desarrollo de estrategias pedagógicas inclusivas en entornos rurales que aprovechen el potencial de la expresión musical para enriquecer la educación inicial y fortalecer la identidad cultural de los niños desde estas áreas, teniendo presente que es desde los primeros años de vida que se va formando la identidad tanto colectiva como individual de los sujetos.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico, se presenta el estado en que se encuentran los trabajos de grado respecto a la expresión musical en la última versión de la malla curricular del programa LEI muestra que, si bien se reconoce la relevancia de la expresión musical en la educación inicial, esta no es un tema ampliamente explorado ni enfatizado en la formación de educadores infantiles, debido a que se hallaron solo trece trabajos de grado, dentro de 417 publicados en la licenciatura.

La presencia de la expresión musical se encuentra en un estado inicial de desarrollo en la licenciatura, lo que sugiere un margen significativo para futuras investigaciones y mejoras en la malla curricular, esto frente al análisis se asocia al cambio de malla curricular y como hasta el 2021 se presentaban trabajos asociados a la malla curricular número tres.

Para concluir se extiende la invitación a los futuros educadores infantiles a consultar e investigar más sobre la expresión musical, sobre la potencialidad que tiene dentro de nuestras aulas o espacios de educación, tanto formal como no formales y el trasfondo que la permea para construir una

educación integral para la infancia.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

*Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial.* (S/f). (2019) Recuperado de <https://www.Mineduccion.Gov.Co/portal/educacion-inicial/sistema-de-educacion-inicial/178032:actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>

Aires., B. (S/f). (1972) *Psicología de la inteligencia.* Piagetflix.Com. Editorial Psique. Recuperado de <https://piagetflix.Com/wp-content/uploads/2020/02/3-psicologia-de-la-inteligencia.Pdf>

Breviario de estética-. Benedetto Croce. (1988) Editorial Colección Austral. Espai-marx.Net. Recuperado de: <https://espai-marx.Net/elsarbres/wp-content/uploads/2020/04/croce-benedetto-breviario-de-estetica.Pdf>

Carrera, E. C., De, L. A., Educación, E., Ante, S., Culqui, C., & Catherine, P. (s/f).

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. Edu.ec. Recuperado de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3809/1/T-UTC-0141.pdf>

Cualitativa y diseño investigativo, I. (S/f). Qualitative inquiry and research design. Recuperado de <https://academia.Utp.Edu.Co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/investigacion-cualitativacreswell.Pdf>

Cualitativa y diseño investigativo, I. (S/f). Qualitative inquiry and research design. Recuperado de <https://academia.Utp.Edu.Co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/investigacion-cualitativacreswell.Pdf>

De:

<http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/11237/te-22559.Pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Declaración del Simposio Mundial de Educación Parvularia o Inicial (2000). Rieoei.org. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a07.htm>

Desarrollo en la primera infancia. (S/f). Unicef.Org. <https://www.Unicef.Org/es/desarrollo-en-la-primera-infancia>

Dewey, (1997). *Mi credo pedagógico.* Fb llavador.

Dewey, J. (S/f). *Mi credo pedagógico teoría de la educación y sociedad.*

Diana Marcela Galindo Rueda, Karen Sofia González Sánchez, Luisa Fernanda Hernández Vargas, Angie Catherine Monroy Alfonso. Vínculos afectivos y exploración del medio, una relación que se construye desde el saber de las maestras con los niños de párvulos. <Http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/17672/v%c3%adnculos%2>

0

afectivos% 20y% 20exploraci% c3% b3n% 20del% 20medio% 2c% 20una% 20relaci% c3% b3n% 20q  
ue% 20se% 20construye% 20desde% 20el% 20saber% 20de% 20las% 20maestras% 20con% 20los% 2  
0ni% c3% b1os% 20de% 20p% c3% a1rvulos..Pdf?Sequence=1&isallowed=y

Diseño curricular para la educación inicial, Malajovich, Windler (2000) Recuperado de  
[https://repositoriocurricular.educacion.gob.ar/bitstream/handle/123456789/1802/Ref%2007428.pdf  
?sequence=1](https://repositoriocurricular.educacion.gob.ar/bitstream/handle/123456789/1802/Ref%2007428.pdf?sequence=1)

El arte en la educación inicial (S/f). Gov.Co. [https://www.Mineducacion.Gov.Co/1759/articles-  
341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.Pdf](https://www.Mineducacion.Gov.Co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.Pdf)

El juego en la educación inicial (2019) (S/f). Gov.Co.  
[https://www.Mineducacion.Gov.Co/1780/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_22.Pdf](https://www.Mineducacion.Gov.Co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.Pdf)

En, L., Infantil, E., Liliana, E., Velasquez, C., Alejandra, M., & Huertas, N. (2000). Propuesta  
pedagógica. Tomado de:  
[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18052/Cuerpo%20y%  
20libertad%20de..pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18052/Cuerpo%20y%20libertad%20de..pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Estado del arte sobre el componente emocional a partir de los trabajos de grado del programa de  
la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional (2022),  
recuperado de:

<http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/18053/estado%20del>

Fajardo bonell, Á. C., & Rojas garcía, M. C. (2018). La sensibilización musical en la potenciación  
de la oralidad en niños de 2 a 3 años de la Escuela Maternal. Tomado de:  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11254>

Gutiérrez ríos, P. (2019). *La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia.*  
Tomado de:

<Http://educacion.Pedagogica.Edu.Co/vercontenido.Php?Idp=395&idh=398>

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18052/Cuerpo%20y>  
[Http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/11243/te-  
22542.Pdf?Sequence=1&isallowed=y](Http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/11243/te-22542.Pdf?Sequence=1&isallowed=y)

Jaramillo guzmán, B. V. (2018). Ambientes para potenciar la actitud científica en niños y niñas  
de 2 a 4 años: una experiencia sensible en el hogar infantil Jairo Aníbal niño Ana María González  
palma. Tomado de:

[Http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/11247/te-  
22561.Pdf?Sequence=1&isallowed=y](Http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/11247/te-22561.Pdf?Sequence=1&isallowed=y)

Pedagógica nacional, U., Rocío, D., De, O., & Hernández, L. (2019) Cuerpo, emoción y movimiento en armonía: la práctica psicomotriz de Bernhard Aucouturier, implementada en la escuela maternal de la universidad pedagógica nacional. Tomada de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10261/TE-23246.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia. Universidad pedagógica nacional. Tomado de:

<Http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/10261/te-23246.Pdf?Sequence=1&isallowed=y>

La práctica de la danza del torbellino como posibilidad para la construcción de identidades con los niños y niñas de la fundación artística y cultural chiminigagua a partir de la reivindicación histórica en Nemocón Cundinamarca. (2018) tomado de:

<Http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/13570/aportes%20del%20break%20dance.Pdf?Sequence=2&isallowed=y>

<Http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/12298/castro%20moreno%20victor%20javier.Pdf?Sequence=10&isallowed=y>

La exploración del medio en la educación inicial. (2019) Gov.Co. tomado de:

[Https://www.Mineduccion.Gov.Co/1780/articles-341842\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial\\_exploracion.Pdf](Https://www.Mineduccion.Gov.Co/1780/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.Pdf)

La práctica psicomotriz, una propuesta pedagógica para niños y niñas en condición de vulnerabilidad de la fundación, tomado de:

<http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/18123/la%20pr%C3%81ctica%20psicomotriz%20una%20propuesta%20pedag%C3%93gica%20para%20ni%C3%91os%20y%20ni%C3%91as%20en%20condici%C3%93n%20de%20vulnerabilidad%20de%20la%20fundaci%C3%93n%20derek.Pdf?Sequence=4&isAllowed=y>

La relación de la exploración del medio en la construcción de la identidad de los niños y las niñas de 4 a 6 años del jardín infantil el pequeño mundo.. Edu.Co. Recuperado de <https://repositorio.Uniajc.Edu.Co/bitstream/handle/uniajc/1915/pedreros%20diana%2020delgado%20yavira.%20relacio%cc%81n%20de%20la%20exploracio%cc%81n%20del%20medio%20en%20la%20construccio%cc%81n%20de%20identidad.%20trabajo%20de%20grado.%202023-1%20julio%2025.Pdf?Sequence=1&isallowed=y>

León castellanos, P. A., & Sevilla camelo, L. M. (2022). Paisaje sonoro, una herramienta de

trabajo para niños de 2 y 3 años. Universidad pedagógica nacional. Tomado de:  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17680>

León, A. (2007). Que es la educación. Scielo.Org.  
[https://ve.Scielo.Org/scielo.Php?Pid=s1316-49102007000400003&script=sci\\_abstract&lng=pt](https://ve.Scielo.Org/scielo.Php?Pid=s1316-49102007000400003&script=sci_abstract&lng=pt)

Liliana, E., & Velasquez, C. (2018) Propuesta pedagógica “nuestra escuela:territorio de juego.” Tomado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11247/TE-22561.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lineamiento pedagógico (2010) Recuperado de  
[http://file:///C:/Users/Juan%20Andres/Downloads/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://file:///C:/Users/Juan%20Andres/Downloads/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

Líneas de investigación – facultad de educación. (2022, marzo 10).  
<https://educacion.Upn.Edu.Co/lineas-de-investigacion-8>

Londoño, O. L., Luis, P., Maldonado, F., Liccy, G., & Calderón villafañez, C. (2014). *Guía para construir estados del arte*. Gob.Pe. Recuperado de  
[https://www.unicauca.edu.co/innovacioncauca/sites/default/files/formacion\\_continua/7.Curso-Vigilancia-Tecnologica/3.1.Guia-construir-estado-del-arte.pdf](https://www.unicauca.edu.co/innovacioncauca/sites/default/files/formacion_continua/7.Curso-Vigilancia-Tecnologica/3.1.Guia-construir-estado-del-arte.pdf)

Misión y visión. (2023, julio 4). UPN; universidad pedagógica nacional.  
<https://www.Upn.Edu.Co/mision-y-vision/>

Montessori., M (S/f). El método de la pedagogía científica maría montessori libro  
<https://repository.Unab.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12749/19894/5.Pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Montoya, E. I., Duarte, D. T., & Pérez, F. U. (S/f). 7. Una mirada: epistemología en la educación. Recuperado de <http://funes.Uniandes.Edu.Co/9799/1/ipuz2015una.Pdf>

Pedagógicos, D. (S/f). De la licenciatura en educación infantil. [http://vac.Pedagogica.Edu.Co/wp-content/uploads/2018/03/documentos\\_pedagogicos\\_20\\_2019w.Pdf](http://vac.Pedagogica.Edu.Co/wp-content/uploads/2018/03/documentos_pedagogicos_20_2019w.Pdf)

Pedagógicos, D. (2018). De la licenciatura en educación infantil. Recuperado de:  
[http://vac.Pedagogica.Edu.Co/wp-content/uploads/2018/03/documentos\\_pedagogicos\\_20\\_2019w.Pdf](http://vac.Pedagogica.Edu.Co/wp-content/uploads/2018/03/documentos_pedagogicos_20_2019w.Pdf)

Pérez-Aldeguer, S. (2012). Didáctica de la expresión musical en educación infantil. Psylicom. Potenciación de la oralidad en niños de 2 a 3 años de la escuela maternal. Universidad pedagógica nacional. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=545679>

PRESENCIAS CORPORALES EN EDUCACIÓN INICIAL ¿cómo está presente el cuerpo de los niños y las niñas de transición 3 en los diferentes espacios y momentos de la IED colegio ciudadela educativa de bosa. Recuperado de: <http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/11236/te-22547.Pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Programa de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional facultad de educación. (2022). Recuperado de: [%20arte.Pdf?Sequence=1&isallowed=y](http://repository.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/11236/te-22547.Pdf?Sequence=1&isallowed=y)

Propuesta de formación – facultad de educación. (2022, marzo 10). Recuperado de: [Https://educacion.Upn.Edu.Co/propuesta-de-formacion-7/](https://educacion.Upn.Edu.Co/propuesta-de-formacion-7/)

Pérez-Aldeguer, S. (2012). Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil. Psylicom Distribuciones Editoriales. Recuperado de:

[https://www.Fceia.Unr.Edu.Ar/geii/maestria/TEMPORETTI/dewey\\_mi\\_credito\\_pedagogico.Pdf](https://www.Fceia.Unr.Edu.Ar/geii/maestria/TEMPORETTI/dewey_mi_credito_pedagogico.Pdf)

Propuesta pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo

Proyecto D E grado para optar por, E. T. D. L. E. E. I. (Sp). Jennifer Vanesa Medina Jiménez.

Rancière, J. (S/f). *La división de lo sensible. Estética y política*. Unam.Mx. Recuperado de <https://biblat.Unam.Mx/hevila/senasyresenasmaterialesdetrabajoparalos estudiosvisuales/2009/jul/4.Pdf>

Rousseau, Emilio o de la educación (sp), recuperado de <https://ministeriodeeducacion.Gob.Do/docs/biblioteca-virtual/dfhq-emilio-o-de-la-educacion-jean-jacques-rousseau.pdf>

Salgado, L. D. (1979). Acercamiento etimológico al término "educación". *Revista española de pedagogía*, 37(146), 115–121. [Http://www.Jstor.Org/stable/23763291](http://www.Jstor.Org/stable/23763291)

Víctor, J., & Castro, M. (2020). Propuesta pedagógica. Ritmo, danza y arte: una alegría para contar. Tomado de:

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12298/CASTRO%20M ORENO%20VICTOR%20JAVIER.pdf?sequence=10&isAllowed=y>

Vista de concepción de infancia. (S/f). Edu.Co. [Https://rcientificas.Uninorte.Edu.Co/index.Php/zona/article/view/1687/4634](https://rcientificas.Uninorte.Edu.Co/index.Php/zona/article/view/1687/4634)