

“Propuesta metodológica para integrar contenidos teóricos musicales en la fase de iniciación en los procesos de formación de la Escuela de Música del Municipio de Subachoque – EFMS”

Estudiantes:

Jenny Paola Pineda Ruíz

Cod. 2016275028

Deisy Alejandra Cortes López

Cod. 2016275045

Asesor:

Héctor Camilo Linares Rozo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura En Música

2023

Tabla de contenido

Tabla de imágenes.....	4
INTRODUCCIÓN	6
1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.1. Planteamiento Del Problema	7
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACION	9
2. JUSTIFICACION	10
3. OBJETIVOS.....	13
3.1. OBJETIVO GENERAL	13
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
4. ANTECEDENTES	14
5. MARCO CONTEXTUAL.....	16
5.1. Subachoque.....	16
5.1.1. Instituto de Deportes, Cultura y Turismo de Subachoque (IDCTS)	16
5.1.2. Escuelas de formación cultural de Subachoque	17
5.1.2.1. Escuela de Cuerdas Pulsadas de Subachoque.....	17
5.1.2.2. Banda marcial de Subachoque (del centro).....	20
5.1.2.3. Descripción de la Banda Escuela Musical Subachoque	20
6. MARCO TEÓRICO.....	28
6.1. CONCEPTOS CLAVE	28
6.1.1. Gramática musical:	28
6.1.2. Propuesta metodológica:.....	28
6.1.3. Escuela de formación:.....	29
6.2. Lineamientos de Iniciación Musical PNMC.....	29
6.3. Las Bandas de Viento en Colombia PNMC.....	31
6.4. Territorios sonoros - Músicas Tradicionales PNMC	32
6.5. Banda Escolar.....	33
6.6. Banda Marcial	34
6.7. Contexto histórico de las Bandas de Marcha en Colombia.....	34
7. METODOLOGÍA	38
7.1. Enfoque Cualitativo	38
7.2. Muestra Poblacional	40
7.2.1. Gráficos por edades y agrupaciones.....	43
7.2.2. Cobertura de población real por agrupación	44
7.2.2.1. Banda Sinfónica	44
7.2.2.2. Banda Marcial.....	45

7.2.2.3. Cuerdas Pulsadas	46
7.3. Ruta Metodológica.....	47
7.3.1. <i>Diagnóstico:</i>	48
7.4. Evaluación aplicada a la muestra selecciona de la Banda Escuela Sinfónica y Cuerdas Pulsadas	49
7.5. Evaluación aplicada a la muestra selecciona de la Banda Marcial.....	54
7.5.1. <i>Diseño:</i>	68
7.5.2. <i>Implementación:</i>	72
7.5.3. <i>Evaluación de resultados:</i>	73
7.5.3.1. Matriz De Resultados (de la implementación).....	73
7.5.3.2. Registro Fotográfico De Implementación	74
8. COMPARACIÓN CON OTRAS ESCUELAS DE MUSICA DE CUNDINAMARCA	81
Resultados de la investigación en escuelas de música de Cundinamarca.....	81
9. CONCLUSIONES.....	84
ANEXOS	89

Tabla de imágenes

Ilustración 1 Celebra La Música 22/11/2015.....	18
Ilustración 2 Semana Cultural Cacique Subachoque 08/11/2015	19
Ilustración 3 Fotografía Clase ECP 25/05/2017	19
Ilustración 4 Fotografía Presentación ECP 12/07/2018	19
Ilustración 5 "XIV festival de bandas marciales" Suehica por una Colombia culta y en paz" Banda Marcial Subachoque – Suesca Cund. 24/09/2022 – Archivo Personal Alejandra Cortés	20
Ilustración 6 Desfile Cumpleaños de Bogotá, Banda Sinfónica infantil de Subachoque, Fotografía 07/08/2006 Bogotá DC - Archivo Personal Alejandra Cortés.....	21
Ilustración 7 Banda Juvenil de Subachoque en El Retiro Antioquia 2007 - Archivo Personal Alejandra Cortés.....	21
Ilustración 8 Fotografía proceso año 2009 - Archivo Personal Alejandra Cortés	22
Ilustración 9 Grabación CD “Nuestra Mejor Nota, Hacer Cultura” año 2009 - Archivo Personal Alejandra Cortés.....	22
Ilustración 10 Banda Sinfónica Infantil de Subachoque, Zonal Departamental 19/07/2014 - Archivo Personal Alejandra Cortés	23
Ilustración 11 Banda Sinfónica Infantil de Subachoque, Concurso Nacional Viterbo Caldas 2015 - Archivo Personal Alejandra Cortés.....	23
Ilustración 12 Banda Sinfónica categoría Mayores de Subachoque, Fotografía Concurso Nacional Paipa 2019 - Archivo Personal Alejandra Cortés	24
Ilustración 13 Intercambio cultural Clarinetes Banda Sinfónica Mayores y Banda Sinfónica del Retiro Antioquia. 08/09/2021 - Archivo Personal Alejandra Cortés	25
Ilustración 14 Intercambio cultural bronce Banda Sinfónica Mayores y Banda Sinfónica del Retiro Antioquia. 08/09/2021 - Archivo Personal Alejandra Cortés	26
Ilustración 15(Cuadro 1) Triangulo de Lewin	39
Ilustración 16 Ejercicio de identificación escritura de percusión para las manos – hecho por Jenny Pineda	66
Ilustración 17 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés .	74
Ilustración 18 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés .	75
Ilustración 19 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés .	75
Ilustración 20 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés .	75
Ilustración 21 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés .	76
Ilustración 22 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés .	76
Ilustración 23 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés .	77
Ilustración 24 Refuerzo claves y notas musicales con integrante de Banda Sinfónica Infantil 2022 - Archivo personal Alejandra Cortés	77
Ilustración 25 Grupo Cuerdas Pulsadas - Fotografía Yair Matiz	78
Ilustración 26 Cuerdas Pulsadas - Fotografía Yair Matiz	78
Ilustración 27 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda	79
Ilustración 28 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda	79
Ilustración 29 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda	79
Ilustración 30 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda	80
Ilustración 31 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda	80

Tabla de gráficas

Gráfico 1 Cantidad de evaluaciones aplicadas a estudiantes de la Banda Sinfónica - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	41
Gráfico 2 Cantidad de evaluaciones aplicadas a estudiantes de la Banda Marcial - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	42
Gráfico 3 Cantidad de evaluaciones aplicadas a estudiantes de Cuerdas Pulsadas - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	42
Gráfico 4 Gráfico edades de evaluaciones aplicadas por género a estudiantes de Banda Sinfónica - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	43
Gráfico 5 Gráfico edades de evaluaciones aplicadas por género a estudiantes de Banda Marcia l- realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	43
Gráfico 6 Población Beneficiada Banda Sinfónica – Informe Mensual Director al IDCTS enero 19 – febrero 18 del 2023 - Realizado por Alejandra Cortés	45
Gráfico 7 Población Beneficiada Banda Marcial – Informe Mensual Director al IDCTS me de febrero del 2023 - Realizado por Alejandra Cortés	46
Gráfico 8 Población Beneficiada Cuerdas Pulsadas - Informe Mensual Instructor al IDCTS febrero 1 – febrero 28 del 2023 - Realizado por Alejandra Cortés	47
Gráfico 9 Agrupaciones EFMS - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	48
Gráfico 10 Reconocimiento de la clave de sol - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	50
Gráfico 11 Reconocimiento del orden de los sostenidos - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	50
Gráfico 12 Reconocimiento del orden de los bemoles - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	51
Gráfico 13 Reconocimiento de dinámicas - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	52
Gráfico 14 Reconocimiento de simbologías – Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	52
Gráfico 15 Identificar nombre con la figura musical correspondiente - Realizado por Alejandra Cortés	53
Gráfico 16 Cifrado Americano - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	55
Gráfico 17 Ubicación de notas en el Pentagrama - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	55
Gráfico 18 Orden de notas - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	56
Gráfico 19 Figuras Musicales - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	57
Gráfico 20 Nombre de notas en el Pentagrama - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	58
Gráfico 21 Alteraciones - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	59
Gráfico 22 Partes de la figura Musical - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	60
Gráfico 23 Función de las alteraciones - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	61
Gráfico 24 Signos de prolongación - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	62
Gráfico 25 Líneas y espacios (clave de sol) - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda .	63
Gráfico 26 Dinámicas - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	64
Gráfico 27 Duración de las figuras y sus silencios - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	65
Gráfico 28 Repaso completar frase - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	66
Gráfico 29 Notación lateralidad - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda	67
Gráfico 30 Estadísticas de enseñanza de la teoría musical en las EM comparadas - Elaborado por Jenny Pineda y Alejandra Cortés	83

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto consiste en diseñar una propuesta metodológica para integrar de manera sistemática, pedagógica y didáctica el aprendizaje de contenidos teóricos musicales en la fase de iniciación de la gramática musical, en los diferentes procesos de formación que se llevan a cabo en la Escuela de Formación Musical de Subachoque – EFMS. A partir de la realización de un diagnóstico de cómo se están abordando actualmente estos contenidos con los docentes y estudiantes, teniendo como resultado final una cartilla que consolida toda esta información.

De esta manera se realizó una recolección de información teniendo como referencia otras escuelas de música en Cundinamarca y desde este análisis hacer un planteamiento de estrategias para integrar de manera adecuada la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos teóricos.

El municipio de Subachoque se ha caracterizado por tener agrupaciones de formación musical representativas a nivel departamental y nacional, donde se evidencia un nivel técnico-interpretativo destacable, logrando desarrollar montajes y conciertos de impacto local y nacional. Se ha intentado mantener estos procesos artísticos con líderes formadores que desarrollen y fortalezcan el resultado.

Siendo Alejandra Cortes (coautora del presente documento), producto de esta escuela de formación quien ha acompañado el proceso desde sus inicios como estudiante, unos años después como monitora, luego como tallerista y hoy como coordinadora, ha visto la evolución del proceso durante estos 19 años. Al ver las falencias que se presentan en medio de ello junto con Jenny Pineda (coautora del presente documento), en el proceso de práctica docente nace la preocupación por fortalecer las bases de conceptos teóricos en la fase de iniciación para el buen funcionamiento a corto, mediano y largo plazo del proceso individual de cada uno de los estudiantes.

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento Del Problema

Comprendiendo la importancia del propósito de las escuelas de formación musical como programas pertenecientes a las prácticas artísticas y culturales del Instituto de Cultura y Turismo de Subachoque, que busca generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana mediante la formación de niños, niñas, jóvenes y sus familias, a través del disfrute y aprendizaje de la música y de la relevancia de procesos formativos que incluyen actividades a partir del diálogo de saberes y el conocimiento de múltiples territorios. Siendo la Banda Sinfónica el proceso de formación que ha sido institucionalizada mediante el acuerdo No. 27/2006, donde se denomina como Banda Escuela Musical, y en el año 2007 mediante el acuerdo No.11/2007 se institucionaliza la Escuela de Formación Musical – EFMS en el municipio, donde su propósito es ampliar, fortalecer y fomentar la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música como expresión cultural en los niños, niñas y jóvenes, adoptado en el Plan de Desarrollo mediante el Proyecto Formación musical. (Subachoque, 2007)

El municipio de Subachoque cuenta con procesos de formación en cuerdas pulsadas, banda marcial y banda sinfónica, en la cual participan niños, niñas y jóvenes entre los 7 y 24 años en las que se aplica un seguimiento a través de la evaluación de resultados con actividades performáticas o conciertos. Con base en la experiencia de las autoras de este proyecto como maestras en formación que han realizado prácticas en algunas escuelas de música, se evidencia un trabajo grupal mas no individual, que, para el caso del presente estudio, debilita la formación en aspectos teóricos relacionados con la gramática musical.

Según el estudiante Juan David Ángel trombonista de la Banda Sinfónica, actualmente estudiante de la Universidad Nacional de Colombia, quien en su momento realizó el examen de admisión para ingresar al proceso profesional, cuenta que es difícil

entender estas pruebas, debido a que los conocimientos que tienen no son suficientes para realizarlo en su totalidad ya sea en lo auditivo, lectura de partituras, solfeo, técnica instrumental y conocimientos básicos de la música.

La dificultad de atraer y lograr que los estudiantes se enamoren de una clase de teoría musical y la observen aburrida es porque no hay una idea que innove la escuela y que brinde estrategias de valor agregado para incentivar, aplicar y explorar algo tan importante para el desarrollo musical.

Las autoras del presente trabajo de grado evidencian una desarticulación de los procesos pedagógico-musicales en tanto que cada agrupación funciona por separado. No existe un espacio académico que logre juntar o acercar a los diferentes estudiantes de los distintos grupos musicales. De esta manera las agrupaciones pueden generar rivalidades o se evidenciaran más los resultados según las pedagogías que utiliza cada líder o maestro que esté a cargo de cada agrupación.

Los procesos pedagógicos-musicales de la Escuela de Formación Musical de Subacho de aquí en adelante EFMS suelen ser extensos. Se presenta en algunos casos, niños que ingresan de 6 años y continúan sus estudios aún en el mismo centro educativo hasta la mayoría de edad. Es el caso de Estefanía Arboleda quien actualmente tiene 19 años e ingresó a la escuela en el año 2013 cuando tenía 8 años edad. A pesar de acumular 10 años, su formación en conceptos teóricos de la gramática y lectura musical fue un proceso corto y solo con base a la experiencia autónoma fue avanzando lentamente.

“Inicié a los 8 años de edad con la flauta traversa y actualmente interpreto la flauta Piccolo. Me parece importante que se enseñe gramática ya que por mi parte fue muy difícil empezar a leer, porque no tenía una guía clara en ciertos aspectos algo complejos, porque siempre fue difícil ver obras internacionales con cierto nivel, marcaciones extrañas, figuraciones que no conocía, tonalidades; no tenía una orientación y unas bases claras para este tipo de cosas” (Arboleda Estefanía, 2022)

Es probable que la estudiante hubiese tenido una mejor formación si al momento de iniciar el proceso de educación musical, haya contado con una metodología que le permitiera acceder a herramientas de conocimiento para aplicarlas en competencias y desarrollo de habilidades. Así mismo, un material que le permitiera las posibilidades de acceder a nuevos repertorios, sin dificultades y con más versatilidad para asumir su papel como instrumentista dentro de la agrupación musical.

Partiendo de lo anterior, se logra identificar que el problema central radica en la falta de brindar bases y conceptos teóricos desde la fase de iniciación en los procesos de formación artística de la EFMS, donde debe existir un lineamiento o documento que brinde un acercamiento a estos conceptos base para cada una de las agrupaciones, a partir de este análisis para las coautoras de este proyecto surge la pregunta

1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Cuáles son los contenidos que necesitan afianzar los estudiantes de la EMS para apoyar su desarrollo teórico - musical?

2. JUSTIFICACION

Los motivos que llevaron a realizar este trabajo de grado fue el resultado de una sucesión de prácticas realizadas por las autoras de este proyecto de la Universidad Pedagógica Nacional en el municipio de Subachoque Cundinamarca, considerando y observando que uno de los factores sustanciales es implementar conceptos de la teoría musical primordial en los procesos de la Escuela de Formación Musical de Subachoque-EFMS, teniendo en cuenta la cualidad de cada proceso. El punto de partida de este proyecto será desde la iniciación en gramática (conceptos teóricos, que se necesita fortalecer en cada uno de los procesos de formación de la EFMS), que propenda el aprendizaje complementario y el desarrollo musical de cada integrante, en este caso gracias a la transversalidad que brinda el proceso teórico musical se pueden enseñar las cualidades del sonido, las figuras musicales, su duración y los silencios que las acompañan, métricas como 4/4, 3 /4 y 2/4, lectura de partitura específica para cada instrumento, alteraciones, entre otros.

De acuerdo con el documento de apoyo teórico construido por Victoriano Valencia DOREFALACARTILLA, *“Como es el caso de Colombia, tenemos una práctica colectiva muy poderosa en crecimiento y expansión, pero muchos de los maestros de las bandas, coros, las orquestas, las estudiantinas, los ensambles de música popular y tantas otras agrupaciones con un trabajo mediado por la lectura y escritura de la música, reconocen que su labor requiere apoyos que les ayude a potenciar su actividad cotidiana.”* (Valencia Rincon, 2014) debido a que la cartilla es un documento basado en la formación de las bandas sinfónicas del país y la experiencia del escritor, ha sido una de las razones por las cuales se ha elegido este documento como guía para la elaboración de la propuesta metodológica que las investigadoras van a realizar. En esta cartilla se encuentran innumerables conceptos para fortalecer estas prácticas, la cual tiene un proceso de aprendizaje de manera paulatina y consecutiva, donde el grado de complejidad de esta es del nivel 1 según los niveles de lectura y formación de las bandas sinfónicas en el país.

Con base en entrevistas realizadas a estudiantes y maestros, es importante que los

procesos de la Escuela de Formación Musical de Subchoque de aquí en adelante EFMS cuenten con los conceptos teóricos musicales base y técnicas instrumentales necesarias para que la razón de ser de la misma sea valedera, ya que los estudiantes llegan a niveles de ejecución instrumental y de lectura musical de una manera empírica o guiada por los maestros que dirigen las agrupaciones. Es necesario que el abordaje de la gramática musical se fomente en los estudiantes desde un nivel de iniciación y semilleros que garanticen las bases para que el proceso no sea fragmentado.

“Antes de interpretar mi instrumento yo estudié las bases sólidas de gramática para poder acceder a una carrera profesional y esto fue empíricamente, sin tener ninguna guía. Para mí es importante la gramática para estos procesos de formación” (Suarez Jose, 2022).

En otras palabras, al realizar toda la fase de acercamiento y exploración musical el estudiante se va familiarizando con el proceso teórico musical, por medio de la lúdica y el juego; en efecto es más fácil incluir estas bases desde un punto de partida neutro, donde se implemente desde un nivel de iniciación.

“Es muy pertinente integrar la gramática y hacerlo desde temprana edad e incluir lo motriz y psicológico, es muy importante desde el inicio tener unas buenas bases. El estudiar este tipo de elementos suman a la calidad humana” (Amortegui John, 2022).

Se entiende que es complicado incluir conceptos teóricos musicales en las agrupaciones que ya están conformadas, para esto se realizará un semillero musical el cual debe brindar los fundamentos para ir escalando paulatinamente. Por ende, es importante que estos procesos sean los que alimenten las agrupaciones base.

Este proyecto requiere dos personas dado que se está ejecutando e implementando aspectos básicos que involucren conceptos teóricos musicales, acompañados de la motricidad y coordinación desde un semillero de iniciación llamado “SEMILLITAS MUSICALES” el cual inició por motivo de este proyecto de grado con ayuda de las

prácticas de la Universidad Pedagógica Nacional. En este conjunto se contó con estudiantes entre 5, 6 y 7 años de edad residentes de este Municipio. Por otra parte, se comienza a efectuar a inicios de febrero de 2022 con ayuda de la Fundación Amigos de Subachoque, quien en este caso apoya con un soporte económico de trasportes y con infraestructura para dictar la clase.

Al tener acercamiento directo con la EFMS las investigadores se dan cuenta que los tres procesos musicales están desarticulados, donde cada instructor realiza su proceso aparte sin tener en cuenta que hay aspectos que son transversales para el aprendizaje musical y técnico instrumental de sus estudiantes, por este motivo surge la necesidad de realizar dentro de la propuesta un capítulo que contenga la transversalidad teórica que se necesita y después un capítulo especial para cada modalidad (Banda Sinfónica, Banda Marcial y Cuerdas Pulsadas).

Esto da pie a que las escritoras de este documento sean creativas y busquen la manera de que la propuesta metodológica sea aplicable a este tipo de población específica, ahondando en conceptos base que deben reconocer como músicos intérpretes y como ese entendimiento y afianzamiento conceptual es aplicable a su agrupación y adaptable a las características de cada instrumentista.

Cabe resaltar que este proceso de investigación hace parte del proyecto CIUP 606-2022 “La gestión, desarrollo y proyección de las Escuelas Municipales de Música: Caracterización de 9 escuelas de música del departamento de Cundinamarca, realizada por los docentes Dora Carolina Rojas y Héctor Camilo Linares del grupo de investigación Gestión Cultural Musical y Educativa de la Licenciatura en música, departamento de Educación Musical, Facultad de Bellas Artes UPN y su respectivo semillero de investigadores.”

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta metodológica que integre los contenidos teóricos musicales en la fase de iniciación para ser implementados en los procesos de formación musical de la Escuela de Música del Municipio de Subachoque - EFMS

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Aplicar evaluaciones donde se evidencie el nivel de conocimiento de contenidos musicales en los procesos de formación musical de Subachoque que permitan evidenciar sus fortalezas y debilidades.

Establecer criterios a partir del análisis de la información recolectada, plantear estrategias metodológicas, pedagógicas y didácticas para abordar la enseñanza aprendizaje de conceptos teóricos básicos de gramática musical en los procesos de cuerdas pulsadas, banda marcial y banda sinfónica de la EFMS.

Recolectar y analizar información sobre las formas de enseñanza y aprendizaje de la gramática musical en otras escuelas de música de la región para generar una comparación con los procesos de Subachoque.

4. ANTECEDENTES

Para dar cabida a la investigación se han indagado diferentes tesis y argumentos en los cuales se basa este proceso, donde se evidencia la importancia de la enseñanza de la gramática musical como base para la formación en diferentes ámbitos de la música. A continuación, se enuncian los antecedentes que se acercan al tema central de esta investigación:

“Al Solfeo con Disney. Propuesta didáctica en estudiantes de música de contextos no formales para el aprendizaje de la gramática musical por medio de las canciones de bandas sonoras de películas animadas de Disney” Rodríguez Peña, Manuel Fernando (2020) Es una propuesta didáctica para el aprendizaje significativo de la gramática musical (con su respectivo producto. Cartilla), dirigido principalmente a estudiantes de música de contextos no formales por medio de canciones representativas pertenecientes a las películas animadas de Disney. Donde se encuentran criterios de selección y clasificación de los fragmentos, y las bases teóricas de la pedagogía musical usadas como herramientas y referentes para la aplicación de la propuesta didáctica. La cartilla, como producto de la propuesta didáctica, consta de cien fragmentos (extraídos de cincuenta y cinco canciones y veinticinco películas animadas de Disney), organizados de manera secuencial con el fin de facilitar el aprendizaje de la gramática musical. Rodríguez Peña, Manuel Fernando (2020).

“Propuesta para la enseñanza de la gramática musical con base en melodías de música tradicional colombiana” Gallardo Castañeda, Ivón Lorena. (2016). Este trabajo de grado se basa en una recopilación de melodías de música tradicional de las cinco regiones naturales de Colombia y un análisis musical de las mismas (desde sus estructuras rítmicas, y complejidad melódica y armónica), que permita a los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional el conocimiento de la variedad y la riqueza musical de nuestros géneros colombianos. El presente trabajo de investigación es propositivo y fue planeado para desarrollarse en cinco fases; como resultado final y partir del análisis de las melodías recolectadas se propone un programa de contenidos que

estructura una cartilla con 6 niveles de dificultad. Dicha cartilla presenta diferentes tipos de ejercicios que le permiten al docente, ser autónomo en el manejo de las melodías, como apoyo en la bibliografía actualmente utilizada en la enseñanza de la Gramática Musical. Gallardo Castañeda, Ivón Lorena. (2016).

Estrategias metodológicas en pro del desarrollo de los proyectos orquestales infantiles y juveniles en las escuelas de música de cuatro casas de la cultura del departamento de Cundinamarca (Gordillo Galán, G. (2018). Este documento plantea una propuesta metodológica del cómo realizar el ensayo, calentamiento, afinación y montaje del repertorio con los procesos orquestales en proceso de formación, esto con objetivo de contribuir al crecimiento de este tipo de agrupaciones instrumentales, diseñando una propuesta de trabajo y enriquecer el repertorio en estos formatos de iniciación. (Gordillo Galán, G. (2018). Estrategias metodológicas en pro del desarrollo de los proyectos orquestales infantiles y juveniles en las escuelas de música de cuatro casas de la cultura del departamento de Cundinamarca.

Para argumentar y guiarse de algunas cartillas ya consolidadas, las investigadoras llegan a la conclusión de que la más acertada, evidenciando la metodología de esta se lleva a cabo la línea de construcción de la propuesta por medio de la cartilla DOREFALACARTILLA del maestro Victoriano Valencia, comprobando que su paso a paso y desarrollo conceptual es acertado para aplicar al nicho poblacional adaptando a las características de los programas de la EFMS.

5. MARCO CONTEXTUAL

Es pertinente brindar un acercamiento al lector sobre algunos aspectos referentes a la presente investigación. El contextualizar el espacio de investigación es una herramienta de vital importancia para situar el proceso y posteriormente valorar los resultados.

El trabajo de grado está enmarcado en el proceso de investigación “La gestión, desarrollo y proyección de las Escuelas Municipales de Música: Caracterización de 9 escuelas de música del departamento de Cundinamarca.” del área de gestión; es importante mencionarlo ya que el resultado de esta caracterización y el trabajo de campo realizado ha dado las bases para definir el contenido de la propuesta además del contexto que se expone a continuación.

5.1. Subachoque.

Subachoque que en lengua chibcha significa “frente de trabajo”, se encuentra ubicado en la sabana occidente a 50 minutos de la capital. Es un municipio que tiene el cerro “El Tablazo” o “El Balcón de Colombia” en él se encuentra el radar de la Aeronáutica Civil donde se controlan todos los vuelos nacionales e internacionales. Este bello municipio con vías de acceso en buen estado entre ellas la principal por la Autopista Medellín en dos entradas la primera por puente piedra – la cuesta y la segunda por el municipio de El Rosal, se puede ingresar también por Tabio y por Zipaquirá – La Pradera.

5.1.1. Instituto de Deportes, Cultura y Turismo de Subachoque (IDCTS)

El Instituto de Deportes, Cultura y Turismo de Subachoque - IDCTS, es un establecimiento público adscrito al despacho del alcalde que transforma el instituto Municipal para la Recreación y Deportes IRDS creado mediante acuerdo municipal No 18 de 2008, mediante acuerdo 19 de 2008 se adoptó la estructura orgánica que tiene como misión promover el desarrollo socioeconómico del municipio a partir del fortalecimiento de las potencialidades deportivas y culturales, el aprovechamiento del

tiempo libre y la valoración de los atractivos del patrimonio natural o las dinámicas sociales y económicas que conllevan la consolidación del sentido de pertenencia y la proyección del municipio a nivel regional, nacional e internacional. Desde su creación el IDCTS ha venido formulando proyectos y realizando acciones para el fortalecimiento de las actividades culturales, deportivas y turísticas del municipio.

5.1.2. Escuelas de formación cultural de Subachoque

En cuanto a las escuelas de formación cultural en el municipio de Subachoque cuenta con cinco programas así: tres en el área de música que son cuerdas pulsadas, banda marcial y banda escuela sinfónica; una escuela de teatro y una escuela de danzas lideradas y coordinadas por el instituto de Deporte, Cultura y Turismo del municipio. De estos procesos anteriormente nombrados la banda sinfónica ocupa un lugar muy importante en la historia del municipio ya que, gracias a sus 18 años de tradición, ha sido uno de los procesos más consolidados. Por esta razón se dedicará un capítulo para la banda, ya que es de las agrupaciones con mayor afluencia y continuidad de estudiantes dentro de los diferentes programas culturales que ofrece el municipio.

Gracias al proyecto de caracterización de escuelas municipales de música, hemos conocido que en la mayoría de los municipios en estudio evidencian varios formatos y prácticas musicales diversos tales como: iniciación musical, orquesta de cuerdas, orquesta tropical, vallenato, rock, carranga, etc. Esto conlleva a comparar la calidad de los procesos y ver porqué Subachoque dentro de sus características solo cuenta con estas tres modalidades en las cuales los procesos han tenido continuidad en más de una administración.

5.1.2.1. Escuela de Cuerdas Pulsadas de Subachoque

La escuela de cuerdas pulsadas inició como proceso extraescolar de la mano de las instituciones educativas tomando el nombre de estudiantina, donde se formaron durante varios años niños y jóvenes del municipio en la interpretación de la guitarra principalmente

y percusión con participación de alrededor de 40 integrantes, sobre el año 2014 la escuela implementó otros instrumentos de cuerda como el requinto y el tiple formando grupos de música tradicional. Durante los últimos dos años con la influencia de las tendencias musicales se incorporó el montaje de música carranguera conformado por 15 niños y niñas, participando en festivales regionales en el municipio de El Rosal y La Calera estando entre los 6 mejores grupos. De igual manera el montaje de música andina donde han participado cerca de 15 niños, se han incluido nuevos instrumentos como la bandola y el proceso terminó con más de 35 niños activos. Para el año 2020 se logró el intercambio cultural a través de la celebración de la XXIII Semana Cultural Cacique Subachoque donde gracias a la virtualidad se logró contar con agrupaciones internacionales de Brasil y otras agrupaciones nacionales. De igual manera el proceso de cuerdas realizó varios ensambles culturales con la banda sinfónica y realizaron la grabación de algunas piezas musicales que han sido compartidas en radios locales y departamentales. Para el año 2021 se buscó el fortalecimiento de los semilleros musicales y continuar con el apoyo en la creación y montajes de ensambles, de igual manera, se proyectó al municipio para el 2022 como anfitriones de festivales de música. (Estudios previos contratación, 2022)



Ilustración 1 Celebra La Música 22/11/2015

Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10153274748510878&set=a.10150124870805878>



Ilustración 2 Semana Cultural Cacique Subachoque 08/11/2015

Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10153254048475878&set=a.10150124870805878>



Ilustración 3 Fotografía Clase ECP 25/05/2017

Disponible en:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1409731579092306&set=pb.100001664321855.-2207520000.&type=3>



Ilustración 4 Fotografía Presentación ECP 12/07/2018

Disponible en:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1840027196062740&set=pb.100001664321855.-2207520000.&type=3>

5.1.2.2. Banda marcial de Subachoque (del centro)

Otra escuela de formación musical es la Banda Marcial es un proceso que lleva más de 20 años como estrategia de formación extra escolar, donde se han formado principalmente niños y jóvenes de la IED Ricardo González. Durante el año 2020 el IDCTS continuó fortaleciendo el proceso a pesar de las dificultades ocasionadas por la pandemia, sin embargo, la banda marcial en sus diferentes categorías generó procesos virtuales y al cierre del año realizaron muestras y montajes del resultado del trabajo a través de *Facebook Live*, buscando el empoderamiento de los integrantes como de las familias que hacen parte del proceso y de incentivar su práctica entre los niños y jóvenes. (Estudios previos contratación, 2022)



Ilustración 5 "XIV festival de bandas marciales" Suehica por una Colombia culta y en paz" Banda Marcial Subachoque – Suesca Cund. 24/09/2022 – Archivo Personal Alejandra Cortés

5.1.2.3. Descripción de la Banda Escuela Musical Subachoque

La Banda escuela Musical Subachoque fue Fundada el 1 de septiembre de 2004 siendo una de las escuelas de formación cultural del municipio. En el año 2006 el Concejo Municipal mediante el acuerdo No. 27/2006, institucionalizó la Banda Sinfónica como Banda Escuela Musical y en el año 2007 mediante el acuerdo No.11/2007 se institucionaliza la Escuela de Formación Musical en el municipio.



*Ilustración 6 Desfile Cumpleaños de Bogotá, Banda Sinfónica infantil de Subachoque, Fotografía 07/08/2006
Bogotá DC - Archivo Personal Alejandra Cortés*

A partir de este año la Banda Sinfónica representa al municipio en los zonales clasificatorios y desde el año 2005 hasta la actualidad la banda ha clasificado año tras año a la final departamental que se realiza en el municipio de Villeta. En el año 2004 al 2009 bajo la dirección del maestro Cristian Camilo Rodríguez Tapasco la banda representó al municipio y al departamento en los concursos Nacionales de El Retiro (Antioquía), San Pedro (Valle), Anapoima (Cundinamarca), Tocancipá y La Vega (Cundinamarca). En el año 2009 mediante la Administración del doctor Roberto Latorre, la Banda grabó su primer disco titulado “Nuestra mejor Nota...Hacer Cultura”.



Ilustración 7 Banda Juvenil de Subachoque en El Retiro Antioquia 2007 - Archivo Personal Alejandra Cortés



Ilustración 8 Fotografía proceso año 2009 - Archivo Personal Alejandra Cortés



Ilustración 9 Grabación CD "Nuestra Mejor Nota, Hacer Cultura" año 2009 - Archivo Personal Alejandra Cortés

En el año 2012 asume la dirección el maestro Óscar Fabián Rodríguez Fraile ganando la convocatoria del Ministerio de Cultura a la mejor interpretación de Lucho Bermúdez, en el año 2014 participa en el Concurso Nacional de Bandas que se realiza en el Departamento de Caldas donde ganó el Primer Puesto como Banda de la Simpatía, segundo Puesto del Certamen "Cumanday de Plata"; además, fue ganador de la convocatoria Celebra la Música 2014 del Ministerio de Cultura como el Mejor Ensamble Infantil. En el 2015 clasifican al V Concurso Nacional De Bandas Infantiles "Pedro Heriberto Moran Vivas" que se realiza en el Municipio de Guatavita Cundinamarca, donde quedo campeona del certamen.



Ilustración 10 Banda Sinfónica Infantil de Subachoque, Zonal Departamental 19/07/2014 - Archivo Personal Alejandra Cortés



Ilustración 11 Banda Sinfónica Infantil de Subachoque, Concurso Nacional Viterbo Caldas 2015 - Archivo Personal Alejandra Cortés

En el año 2016 inicio de la administración “Seguridad & Compromiso Social con Subachoque” asume la dirección de la Banda el maestro German Hernández Castro quien obtiene el primer puesto en el Concurso Nacional de Bandas en Anapoima Cundinamarca. En el año 2017 Asume la dirección Camilo Andrés Hernández Tovar participando en el Concurso Nacional de Bandas en La Vega Cundinamarca obteniendo el segundo puesto. En el año 2018 bajo la dirección del maestro Fredy Leonardo Garzón Vargas quien representó junto con la banda al Municipio y al Departamento en el Concurso Nacional de Bandas más importante del país en el municipio de Paipa Boyacá obteniendo el segundo lugar a nivel nacional, en el 2018.

En el año 2019, la Banda Sinfónica realizó una gira por el Departamento de Santander en el mes de Julio al ser ganadora del programa de estímulos de circulación Nacional que el Ministerio de Cultura otorga, en el mes de agosto al ser avalada para participar en

encuentro pedagógico departamental en el municipio de Villeta siendo ganadora del mismo en su categoría se le otorgó el aval para representar al Municipio y al Departamento en el “XVL concurso Nacional de Bandas” en Paipa Boyacá. En este concurso la Banda Sinfónica de Mayores de Subachoque es galardonada como la mejor Banda a nivel Nacional en su categoría, otorgándole así el mejor premio “Lancero Meritorio de ORO”; mejor obra inédita titulada “Libertad” compuesta por el Maestro Guillermo Gordillo Galán, obra comisionada por el IDECUT., para la banda y premio al mejor arreglo de la obra homenaje “Bolivia En Mi Corazón” de Pepe Murillo este arreglo fue hecho por el Maestro Fredy Leonardo Garzón Vargas director de la agrupación en ese momento.



Ilustración 12 Banda Sinfónica categoría Mayores de Subachoque, Fotografía Concurso Nacional Paipa 2019 - Archivo Personal Alejandra Cortés

Para el año 2020 a pesar de la contingencia vivida a nivel mundial por el COVID -19 el Ministerio de Cultura realizó una convocatoria llamada “Comparte lo que somos” en la cual se realizó un recorrido virtual por la región andina, un producto de musicalización de una obra músico teatral de un cuento y un taller de dirección, para el año 2021 la banda se hace ganadora del programa de concertación cultural para realizar una gira por la Región antioqueña con el fin de fortalecer los canales de movilidad para los niños y jóvenes del municipio de Subachoque Cundinamarca, el intercambio cultural con

diferentes departamentos y ciudades del país, y su propia formación musical, la Fundación Amigos de Subachoque siendo ganadora del programa nacional de Concertación realizó la gira sinfónica, "Nuestra Mejor Nota, Hacer Cultura" por la región antioqueña 2021. Esta gira se desarrolló en el marco de diferentes actividades culturales que se llevaron a cabo con los integrantes de la banda sinfónica de Subachoque, sus profesores y su director, buscando compartir con las personas de la región Antioqueña, su proceso musical, su experiencia en el ámbito bandístico y el intercambio de ideas, puntos de vista y experiencias musicales que han tenido durante su participación en la banda sinfónica, sin dejar atrás el fortalecimiento de su propia formación musical en el mismo evento. El proyecto estuvo enmarcado para desarrollar en los municipios de la región del occidente antioqueño, lo que evidenció un alto nivel y el poder realizar un ensamble con trabajo previo que demostró la capacidad y talento de los niños y jóvenes de ambas regiones donde existe una homogeneidad en los procesos y similitud en las características de los integrantes de los procesos los cuales estaban conformados en la mayoría por jóvenes entre los 12 y 17 años.



*Ilustración 13 Intercambio cultural Clarinetes Banda Sinfónica Mayores y Banda Sinfónica del Retiro Antioquia.
08/09/2021 - Archivo Personal Alejandra Cortés*



*Ilustración 14 Intercambio cultural bronces Banda Sinfónica Mayores y Banda Sinfónica del Retiro Antioquia.
08/09/2021 - Archivo Personal Alejandra Cortés*

Esta gira permitió fortalecer los lazos de hermandad entre el municipio de Subachoque y la Red de Escuelas de Música de Medellín, y poder pensar en una unión para realizar una gira internacional más adelante. Para el año 2022 se reitera el nivel demostrando de nuevo que ganando la convocatoria de concertación cultural para realizar la segunda fase de la gira sinfónica "Nuestra Mejor Nota, Hacer Cultura" por la región antioqueña 2022 se fortaleció el proceso de esta escuela, además de participar activamente en distintos certámenes culturales a los que fueron invitados. La dirección de la banda y sus diferentes categorías está a cargo del maestro John Fernando Laverde.

Este es un paneo general de la historia de la Banda Escuela Musical de Subachoque descrito por una de las investigadoras quien inició en el proceso desde su fundación, además de ser integrante del equipo de trabajo del semillero de investigación en la línea de gestión cultural de la Licenciatura En Música de la universidad Pedagógica Nacional.

Este trabajo de grado tiene una relación directa con la investigación denominada CIUP 606-2022 "La gestión, desarrollo y proyección de las Escuelas Municipales de Música: Caracterización de 9 escuelas de música del departamento de Cundinamarca, realizada por los docentes Dora Carolina Rojas y Héctor Camilo Linares del grupo de investigación Gestión Cultural Musical y Educativa de la Licenciatura en música, departamento de Educación Musical, Facultad de Bellas Artes UPN y su respectivo semillero de

investigadores”, ya que es bastante importante debido a que esta investigación dará cuenta del estado en el que se encuentra el municipio de Subachoque en comparación a escuelas donde el desarrollo musical y administrativo es distinto, este resultado dará cuenta de las propuestas de mejora para el municipio.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. CONCEPTOS CLAVE

6.1.1. Gramática musical:

De modo general, es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de un lenguaje determinado y la organización de sus elementos. Para el caso de esta investigación, es un área del conocimiento musical que comprende melódica, armonía, contrapunto y morfología. Loaiza, L. (2012). Aplicación, percepción y crítica de la gramática musical en la práctica de los músicos profesionales de la ciudad de Medellín. - Maestría en Música, Universidad EAFIT

Conjunto de reglas y principios que rigen el funcionamiento del lenguaje musical. Como tal, la música se halla representada gráficamente por una serie de signos cuya combinación da como resultado una melodía. El pentagrama, las notas musicales, las claves, las alteraciones, las figuras, los silencios y los compases, así como lo relativo a la expresión (tempo, carácter y matices), forman parte de los elementos que componen el lenguaje musical. En este sentido, la gramática musical permite interpretar, comprender y escribir, a nivel auditivo, mental y compositivo, una partitura. Coelho, Fabián (24/09/2019). "Gramática". (Significados, 2022).

6.1.2. Propuesta metodológica:

Se refiere al establecimiento de los métodos, técnicas, instrumentos, procedimientos y recursos que se requieren para el desarrollo de la propuesta. La metodología se define por el tema y el problema de la investigación. Aguilar-Gordón, F. (2019). La propuesta metodológica como una alternativa para la integración de saberes. Revista Cátedra, 2(2), 94-110.

6.1.3. Escuela de formación:

Escuelas de música. Son instituciones para niños, jóvenes y adultos, en las que se ofrece al estudiante, junto con enseñanzas instrumentales, vocales y teóricas, la posibilidad de hacer música colectivamente en orquestas, coros y otras agrupaciones, y en las que el estudiante con especial talento e interés puede prepararse para unos estudios profesionales. (Ecured, 2022)

En este apartado se va a explicar o a justificar la necesidad de la creación de una cartilla para los estudiantes de la EFMS al tiempo que seleccionamos los temas a tratar en cada aspecto teórico. Es pertinente partir de lineamientos de ámbito nacional como lo son los “Lineamientos de Iniciación Musical PNMC” ya que son llevados a algunas realidades de los procesos de formación musical que existen en Colombia como lo son los movimientos bandísticos en el país, pero gracias a los acercamientos que realiza el ministerio de cultura se pueden sugerir estos lineamientos para dar un camino más claro en cuanto al proceso de iniciación en las bandas sinfónicas del país.

Es importante entender los significados de las agrupaciones que se enunciaron en el apartado anterior, ya que las tendencias en los municipios son distintas pero el fin de cada característica que define las agrupaciones o escuelas de música son una generalidad que se amolda según las necesidades del contexto, se va a hacer un acercamiento desde el ámbito nacional de cada uno de estos conceptos.

6.2. Lineamientos de Iniciación Musical PNMC

Este libro fue creado por los maestros Carlos Rojas, Cecilia Tamayo, César Cano, César Córdoba, Dalia Conde, Efraín Franco, Fredy Fabián Ortiz, Henry Borrero, Juan Pablo Noreña, Julián Gómez, María Cristina Rivera, María Olga Piñeros, Martina Camargo, Victoriano Valencia, Paola López, Claudia Mejía y Alejandro Mantilla, quienes gracias a su bagaje y a la diversidad de orígenes y relaciones con la formación musical, permitió reflexiones ricas y fructíferas, consolidando bases para fortalecer y direccionar

la forma en cómo puede la iniciación musical solidificada en los procesos de formación de Colombia. (Musical., 2015)

Gracias a que el equipo asesor proviene de una variedad de orígenes y escuelas, se debe tener presente que este documento solamente reúne algunos modelos con gran multiplicidad de procesos de iniciación musical con que cuenta el país: aquellos que desarrollan las músicas tradicionales, las bandas, los coros, las orquestas, los que elaboran los maestros y maestras de las escuelas de música acudiendo a diferentes fuentes para dar respuesta a las necesidades de sus estudiantes, aquellos presentes en las metodologías más difundidas en el medio académico, entre otros. Estos lineamientos no se piensan como el punto de partida de los procesos de iniciación musical, antes bien, pretenden acopiar algunos de los avances al respecto, con una perspectiva reflexiva y diversificadora, que retoma lo planteado en la contemporaneidad y reconoce el profundo valor de las músicas tradicionales contemporáneas. Los lineamientos no tienen como propósito establecer un modelo único e incuestionable sobre la iniciación musical; en cambio, buscan proponer algunas pautas que orienten el acercamiento a la música, desde unos principios enmarcados en el reconocimiento de la apreciación de todas las personas y comunidades. (Musical., 2015)

Según el equipo asesor para el diseño de los Lineamientos de Iniciación Musical. (mayo-agosto de 2015) *“La iniciación musical es una etapa dentro de un proceso dirigido de acercamiento al lenguaje musical que comprende como bases fundamentales: la experimentación sonora, el desarrollo y la fundamentación auditiva, el cuerpo y el movimiento, la voz, el instrumento, la improvisación, la fundamentación estética y analítica, y el juego. Por medio del desarrollo de destrezas, habilidades y facultades desde la práctica colectiva con una mirada integral del ser, la iniciación busca propiciar la excelencia de la expresión en cualquier sistema o ámbito musical, cultural y social, y el desempeño con disfrute e idoneidad.”*

6.3. Las Bandas de Viento en Colombia PNMC

Según el Manual para la gestión de bandas – escuela de música, del Plan Nacional de Música para la convivencia (2005), Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estas agrupaciones nacieron a finales del siglo XVIII, siendo las principales animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc.), que han representado desde sus inicios un espacio simbólico de auto reconocimiento y pertenencia, de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional. (Ministerio De Cultura, 2005, pág. 11).

Los espacios de formación cultural que brindan las bandas de vientos tienen un significado lleno de oportunidades para forjar un proyecto de vida alrededor de la música, en tanto son en sí mismas plataforma de un proceso artístico y formativo.

“Por estar arraigadas en el imaginario colectivo desde hace más de dos siglos y por haberse constituido en parte fundamental de la institucionalidad local y ser una herramienta de integración comunitaria, trascienden las fronteras étnicas, políticas, económicas y estéticas y son una opción cultural importante para el país. Cada día en una nueva comunidad y municipio son apropiadas y recreadas por comunidades de todas las edades y ámbitos socioeconómicos.” (Ministerio De Cultura, 2005)

Es importante entender que dentro Manual para la gestión de bandas – escuela de música, del Plan Nacional de Música para la convivencia (2005), se definen y proponen ocho (08) componentes importantes que hay que tener en cuenta para que una banda - escuela funcione, formación, dotación e infraestructura, información, investigación, divulgación y circulación, creación, emprendimiento y producción, gestión y coordinación de prácticas musicales.

Los más relevantes que pueden tenerse en cuenta para esta investigación sin desmeritar que los demás son aplicables y tienen que ver con el desarrollo de la misma,

estos son:

- 1. Formación:** Se refiere a evidenciar todos aquellos procesos de conocimiento que establecen la práctica musical colectiva en sus distintos contextos, promoviendo la actualización y profesionalización de músicos docentes, la educación musical de niños, jóvenes y adultos y fomentando la apropiación y relación activa de las comunidades con la música.
- 2. Investigación:** Formula, promueve y socializa las políticas para la investigación y la documentación musical en Colombia, con el fin de conocer e interpretar la realidad nacional del campo musical y aportar a la proyección de las acciones estratégicas correspondientes.

6.4. Territorios sonoros - Músicas Tradicionales PNMC

Según el “Documento De Contextualización Del Sector De Las Músicas Regionales De Tradición Popular” realizado por el equipo de fortalecimiento de capital humano-FCH, “La definición de lo que representan las músicas tradicionales ha suscitado un reto conceptual, no solo por la complejidad del mismo desde las miradas contemporáneas, sino también desde el lastre que dejan definiciones que fueron operacionalmente aceptadas en épocas recientes. Si bien, dentro del mundo académico y entre los agentes relevantes del sector se han dado procesos de reevaluación del alcance y profundidad de la terminología asociada, fuera de estos ámbitos es posible encontrar un uso aparentemente equiparable de términos como músicas tradicionales, populares, autóctonas, locales, globales, regionales, nacionales, músicas del mundo, etc. Cada uno de estos términos puede ser utilizado indiferentemente, aun cuando puedan estar cargados de subjetividades y sesgos.” (Alejandro, 2020).

Para Colombia el principal referente de lo que es música tradicional, tanto como un conjunto de expresiones musicales, como instrumento de actividad social, está representado por el aprovechamiento que hacen de estas expresiones iniciativas como el Plan Nacional de Música Para la Convivencia (PNMC) y el programa Territorios

Sonoros, donde se puede evidenciar la percepción que se tiene de la música como un eje para el desarrollo sociocultural del país y sus regiones.

Las expresiones musicales que son acogidas por estas iniciativas poseen características comunes tales como promover la identidad regional o étnica, albergar tradiciones materiales e inmateriales, existir desde sistemas de conocimientos y saberes tradicionales asociados a un territorio, aun cuando su uso no sea exclusivo de un espacio geográfico específico. (Alejandro, 2020)

El eje propuesto por el PNMC en territorios sonoros que corresponde a la región musical donde está ubicado el municipio de Subachoque y las practicas musicales que la escuela de cuerdas pulsadas ha manejado durante los últimos años es el *“Eje Andino Centro-Oriente. Norte de Santander, Santander, Boyacá y Cundinamarca: formatos de cuerdas pulsada y grupos campesinos. Música de rumba, bambuco, guabina y otros.”* (PNMC)

En este documento se identifica que existe la necesidad de fortalecer los procesos de fomento y desarrollo musical en los Departamentos de Boyacá y Cundinamarca, ya que a pesar de que cuentan con expresiones musicales populares tradicionales de reconocida incidencia en la región, no se evidencia suficiente atención ni participación en los comités regional y departamentales a la gestión y las acciones de formación, circulación e investigación. (PNMC)

6.5. Banda Escolar

Se les llama así debido a que en la mayoría de los casos están compuestas por estudiantes de educación primaria y básica. En años anteriores eran conocidas como Bandas de Guerra gracias a la iniciativa de impulsar una cultura de paz. Se componen de instrumentos de percusión rítmica como: redoblantes, tambores, bombos, platos y liras. El repertorio de las bandas escolares usualmente utiliza patrones rítmicos en forma repetitiva y son transmitidos como “tradición oral” entre los actuales y futuros miembros.

(Vinci, 2019)

6.6. Banda Marcial

A estas bandas también se las llama Bandas de Armonía (Camejo, Reconocimiento Bandas Marciales en Colombia, 2023). Están compuestas de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. El nombre de la Banda Marcial viene de los años de gobiernos militares que tuvieron mayor importancia en el país. La configuración de las Bandas Marciales tiene su influencia en las Marching Bands, motivo por el que están orientadas a presentarse en desfiles o shows en donde utilizan básicamente los mismos instrumentos musicales. Usualmente se le puede agregar un cuerpo de baile o de banderas sincronizadas. (Vinci, 2019)

6.7. Contexto histórico de las Bandas de Marcha en Colombia

Teniendo en cuenta el texto que fue escrito especialmente para esta investigación por el maestro William Shamir Camejo Educador, director y formador a formadores de bandas de marcha define que:

“Las bandas de marcha son agrupaciones que combinan actividad física, expresión artística y musical en una forma de arte que se ha convertido en una tradición en muchos países. Estas bandas están compuestas por instrumentos de viento, percusión y elementos visuales como banderas, cintas y banners. Realizan presentaciones públicas tanto para entretener como para competir, lo que se ha convertido en un factor determinante para su desarrollo técnico y artístico a nivel global, en especial durante las últimas tres décadas.

Lo que distingue a esta forma de arte musical y visual es que los músicos y bailarines se desplazan mientras interpretan, lo que les permite llegar a muchos lugares tanto en espacios abiertos como en escenarios convencionales, esta movilidad es parte integral de su expresión artística”. (Camejo, Documento Bandas, 2023)

Es importante conocer la historia del desarrollo a través del tiempo de este tipo de agrupaciones que han sido importantes en el país, su contexto musical, la construcción técnica de los instrumentos musicales que se utilizaban y el contexto que dio inicio a este tipo de agrupaciones por esto *“se inicia con el término “bandas de guerra” ya que su data es casi tan antigua como las guerras mismas, donde mediante toques de pífanos, cornetas lisas (trompeta natural sin pistones ni gatillos) y tambores, en estilo de marcha, guiaban a los batallones para la marcha al ritmo de estas interpretaciones repetitivas características.*

En Colombia, después de muchos años de evolución y cambios en la concepción de este tipo de agrupaciones, el instrumental propio de lo que se conocía como “banda de guerra” es conformado por Bombos, tamboras, redoblantes y/o granaderas (redoblantes con el mismo diámetro pero con un vaso más largo, aportando mayor profundidad al sonido), liras (especie de glockenspiel con un marco en forma de lira); todos estos instrumentos cuentan con una correa apoyada en el hombro con la finalidad de poder cargarse y marchar durante la interpretación, también se usan platillos de choque y cornetas lisas.

Este primer formato (en cuanto a la organología) es el que presentó mayores cambios nominales, comenzando con la ya mencionada Banda de Guerra que duró así muchos años, posteriormente, en los años 90 se comenzó una campaña de llamarlas Bandas de Paz con la intención de no abrir la posibilidad de hacer alusión a los múltiples conflictos que hasta estos días atraviesan al país. Coincidiendo con esa campaña, en la mayoría de instituciones se optó por usar el nombre de Bandas Marciales para relacionar este concepto con la mística, disciplina y sincronía que implica el término “Marcialidad” que era la prioridad en el estilo de aquel entonces.” (Camejo, Documento Bandas, 2023)

El autor resalta que, dentro de la propuesta artística de estas bandas, el factor pedagógico es un elemento fundamental que a través de la historia siempre ha estado presente en los últimos años ha tomado mayor relevancia. Por esta razón destaca que el manejo de este tipo de agrupación se fortalece técnicamente desde el apoyo de los docentes que necesita el montaje musical, la técnica instrumental, la puesta en escena entre otras cosas, como lo expresa en el siguiente párrafo:

“Las bandas más representativas no solo cuentan con un director-docente, sino que también tienen un equipo completo de docentes, cada uno especializado en su instrumento. Además, en las agrupaciones que tienen un cuerpo coreográfico (conocido como Color Guard), hay un docente de arte danzario dedicado a esta sección. Se realizan labores de diseño de planimetrías y expresión corporal, así como de composición musical, arreglos y adaptaciones. En resumen, las bandas de marcha son una forma de arte dinámica y multidisciplinaria que ha evolucionado con el tiempo para convertirse en una expresión artística única y cautivadora.

Volviendo al tema del desplazamiento, este se hace de manera sincronizada y dentro de una mística marcial, heredada de tradiciones castrenses ya que este es el origen de este formato artístico y del cual venía antiguamente su denominación en el imaginario colectivo nacional.” (Camejo, Documento Bandas, 2023)

Shamir (Camejo, Documento Bandas, 2023) cuenta que a lo largo de las últimas décadas este tipo de agrupaciones se han dinamizado en torno a los certámenes, por lo que empezó a acelerarse el deseo de mejora también en el aspecto musical, estimulando la creatividad artística en aspectos de música como de coreografía, impulsando también la integración de otros instrumentos musicales de mayores posibilidades en el espectro y así abrir la posibilidad de mayor diversidad en los montajes musicales y también de conseguir mejores resultados en los eventos competitivos.

“Estas competencias, por motivos en los que predominaron los económicos, diversificaron continuamente su categorización no sólo por edades (teniendo en cuenta que las bandas en su mayoría eran escolares) sino también por las características instrumentales. Esto continuó así hasta que se comenzó a brindarle mayor relevancia a la música, por lo que el gremio optó por llamar a las bandas Músico - marciales y estar categorizadas a razón de la naturaleza del instrumental que poseían, se dividieron entre “Bandas Tradicionales” que son las que conservan las características organológicas de las Bandas de Guerra; “Bandas de Metales y Percusión” siendo estas las que cuentan con percusión específica y combinación de instrumentos cromáticos de viento metal habituales e instrumentos de viento metal propios de este estilo, todos con su campana frontal; y finalmente “Bandas de Harmonía” las que aparte de poseer instrumentos de

Banda de Metales, también usa flautas traversas, clarinetes y saxofones.” (Camejo, Documento Bandas, 2023)

El desarrollo ha hecho que en los últimos años, las bandas de mayor infraestructura incluyan instrumentos de percusión sinfónica, batería, percusión tradicional, pequeña percusión, pianos, sintetizadores, guitarras y bajos eléctricos; sumado a esto, el aspecto visual ha recobrado gran relevancia, al punto en que es igual de importante al musical, por lo que se ha tecnificado la forma de diseñar e implementar coreografías planimétricas y se han integrado grupos escénicos y danzarios, haciendo surgir y continuamente desarrollar una disciplina propia de este estilo de agrupaciones que conoce como Color Guard y sus artistas usan además un equipamiento característico que aporta sustancialmente al visual.

“Actualmente se opta por llamar, a nivel general a estas agrupaciones como Bandas de Marcha, siendo estas un tipo de agrupaciones que cuentan con un gremio numeroso con una industria instrumental propia además ha surgido numerosas bandas comunitarias, principalmente con el motivo de que quienes culminan sus estudios escolares y desean seguir haciendo parte de las filas de este tipo de agrupaciones; este hecho, contando con la suma de la gran cantidad de instituciones educativas que tienen conformadas y siguen conformando bandas, junto a las ya mencionadas comunitarias, generan que sea el formato artístico más numeroso de la nación.” (Camejo, Documento Bandas, 2023)

7. METODOLOGÍA

7.1. Enfoque Cualitativo

Esta investigación se enfoca en la Escuela Formación Musical de Subachoque Cundinamarca, en las modalidades de Banda Marcial, Cuerdas Pulsadas y Banda Escuela Sinfónica la cual posee rasgos específicos y unas cualidades sociodemográficas que permiten su estudio, observación y contribución a este trabajo de investigación como un espacio formativo y cultural.

El enfoque del proyecto investigación será desarrollado partiendo de un enfoque cualitativo, que “por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones” (Etal, 2003)

El proceso de esta investigación se inició por experiencias vividas por las autoras del texto en el territorio, primero por Alejandra Cortés quien inició su proceso musical en la EFMS y segundo por Jenny Pineda quien, al llegar al municipio como practicante de la Licenciatura en música, descubren que hay vacíos en los conceptos teóricos impartidos por los instructores que lideran cada una de las modalidades que tiene la EFMS. Llevándolas a plantear herramientas pedagógicas en este caso construir una cartilla que contenga de manera articulada los conceptos que se pueden utilizar en las agrupaciones de manera transversal y que servirán para fortalecer el proceso individual en cada modalidad.

Por lo tanto, el enfoque metodológico que tiene este proceso investigativo parte de la investigación – acción educativa. Desde la perspectiva de Kurt Lewin (Latorre, 2005), propone una técnica donde dicha estrategia nace de la práctica como instrumento

principal de la investigación, es tanto así como según el texto Investigación -acción conocer y cambiar la práctica educativa (Latorre, 2005), este método se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

En este caso el tipo de investigación-acción es de gran relevancia para las investigadoras ya que, se puede ver como una búsqueda practica realizada por las autoras del presente documento, y de forma colaborativa con los actores involucrados en la escuela de música del municipio, con la finalidad de mejorar y obtener resultados que optimicen la práctica educativa-musical a través de ciclos de acción y reflexión.

Para entender el proceso que enmarca este tipo de investigación se puede citar el triángulo de Lewin (1946) que entrelaza la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales teniendo en cuenta que todos los vértices de este triángulo deben permanecer unidos en beneficio de cada uno de los componentes que lo conciertan.



Ilustración 15(Cuadro 1) Triangulo de Lewin

Para llegar a entender cómo funciona la investigación-acción es importante conocer las características de esta metodología por ende se hace referencia a Kemmis y McTaggart (1998) quienes han ahondado sobre la investigación acción, donde se destacan los siguientes rasgos que aportan a la investigación:

- Es participativa, donde la investigación se asemeja a una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, porque se realiza en grupo teniendo en cuenta a todas las personas implicadas en la investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida) (Latorre, 2005)
- Implica registrar, recopilar y analizar.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas. (Latorre, 2005)
- Empieza con pequeños periodos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de mayor amplitud.

Según Kemmis (1988) la investigación acción es una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos en este caso las investigadoras, donde los involucrados en el proceso son participantes iguales y deben implicarse de forma colaborativa en cada una de las fases de investigación.

7.2. Muestra Poblacional

La investigación tiene un trabajo de campo que se realiza con 16 niños integrantes activos de la Pre Banda y Banda Sinfónica Infantil, 10 niños del proceso de cuerdas pulsadas y 8 niños de la Banda Marcial de Subchoque; esta muestra poblacional tiene un rango de edades de 8 a 14 años. De igual manera, se entrevistan a los instructores encargados de la formación de estos niños, el director de la banda, talleristas y alumnos de procesos más avanzados, en este caso algunos estudiantes de la Banda Fiestera

quienes llevan más años y algunos están adelantando sus estudios de pregrado en la educación superior.

GENERO	EDAD	AGRUPACIÓN
Niñas (10)	Entre 10 y 15 años	Banda Sinfónica
Niños (6)	Entre 10 y 15 años	Banda Sinfónica
Niñas (4)	Entre 11 y 18 años	Banda Marcial
Niños (4)	Entre 13 y 17 años	Banda Marcial
Niñas (5)	Entre 8 y 14 años	Cuerdas Pulsadas
Niños (5)	Entre 8 y 14 años	Cuerdas Pulsadas

Tabla 1 Muestra población EFMS – realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

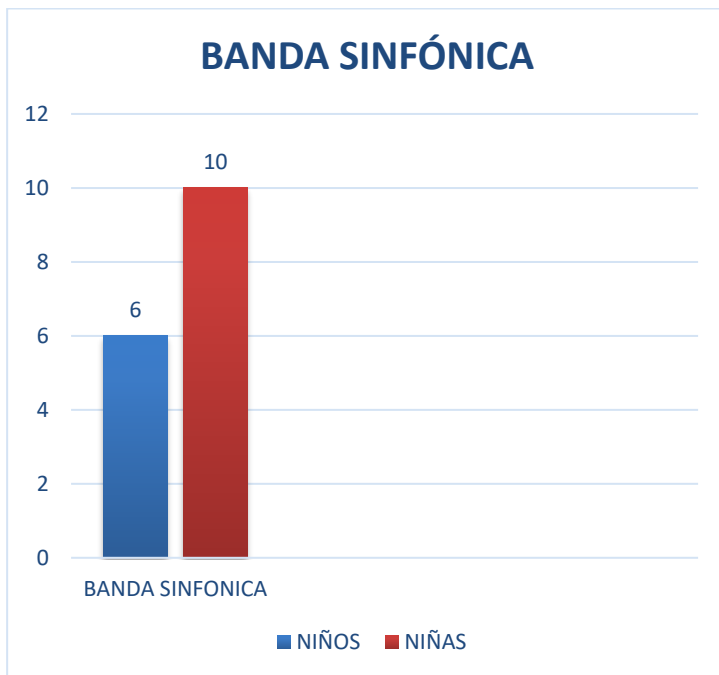


Gráfico 1 Cantidad de evaluaciones aplicadas a estudiantes de la Banda Sinfónica - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

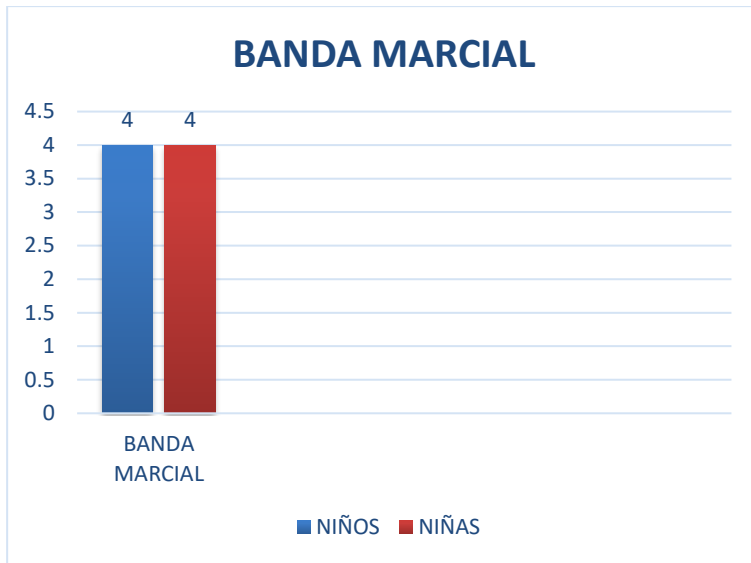


Gráfico 2 Cantidad de evaluaciones aplicadas a estudiantes de la Banda Marcial - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

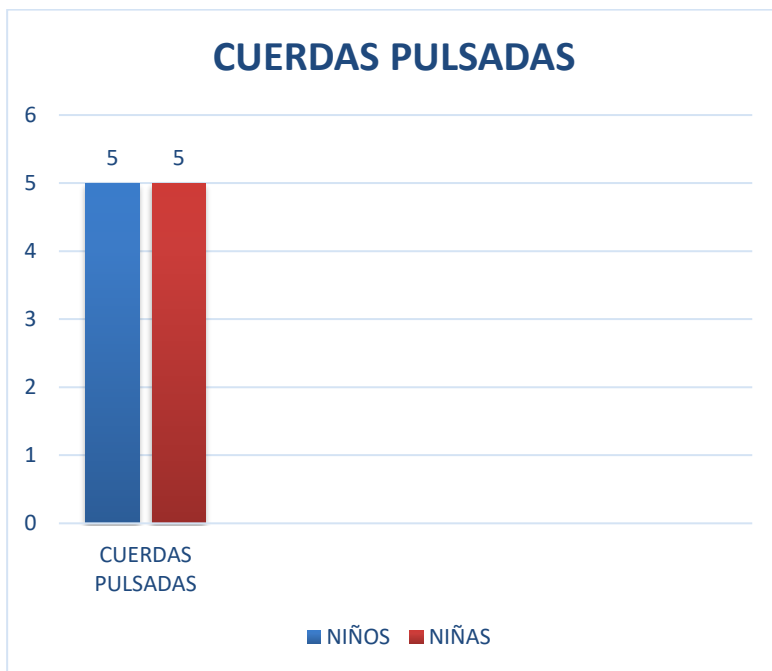


Gráfico 3 Cantidad de evaluaciones aplicadas a estudiantes de Cuerdas Pulsadas - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

7.2.1. Gráficos por edades y agrupaciones

A continuación, se evidencian gráficamente la cantidad de estudiantes por edad y género que hicieron parte de la muestra poblacional cada una de las agrupaciones en esta fase de la investigación.

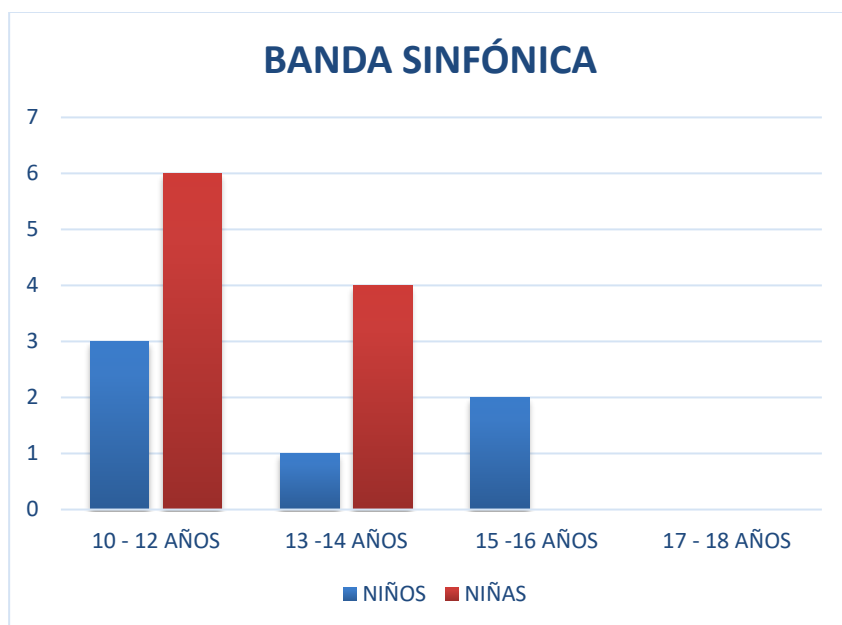


Gráfico 4 Gráfico edades de evaluaciones aplicadas por género a estudiantes de Banda Sinfónica - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

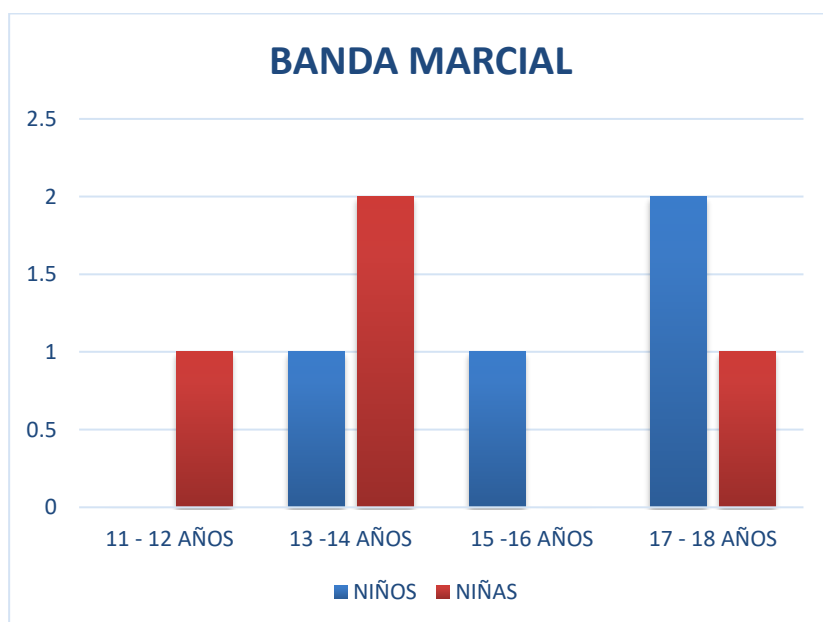


Gráfico 5 Gráfico edades de evaluaciones aplicadas por género a estudiantes de Banda Marcial I- realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

7.2.2. Cobertura de población real por agrupación

En este apartado es importante conocer la totalidad de cobertura que cada agrupación atiende, esta cobertura es de cote al mes de febrero del 2023 en ella se muestran las edades y género que cada profesor atiende en totalidad.

7.2.2.1. Banda Sinfónica

		COBERTURA POBLACIÓN BENEFICIADA															DG-F-020				
																	Versión:02				
																	Emisión: 21-04-2016				
																	Pág. 1 de 1				
COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CON LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURAL																					
DISCIPLINA		BANDA SINFONICA										FECHA. 19 ENE AL 18 FEB 2023									
NOMBRE DEL INSTRUCTOR		JOHN FERNANDO LAVERDE																			
TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO	0	0	0	9	14	23	10	16	26	7	9	16	0	0	0	0	0	0	26	39	65
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD ADULTO MAYOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELA DE FORMACIÓN			0			23			26			16			0			0	26	39	65

Tabla 2 Población Beneficiada Banda Sinfónica – Informe Mensual Director al IDCTS enero 19 – febrero 18 del 2023

En este cuadro se evidencia la población beneficiada y reportada por el director de la Banda Sinfónica según edad y género a corte de enero 19 – febrero 18 del 2023, en este caso es población del sector urbana ya que el proceso se lleva a cabo en las instalaciones de la Casa De La Cultura del Municipio y aún este proceso no es descentralizado.

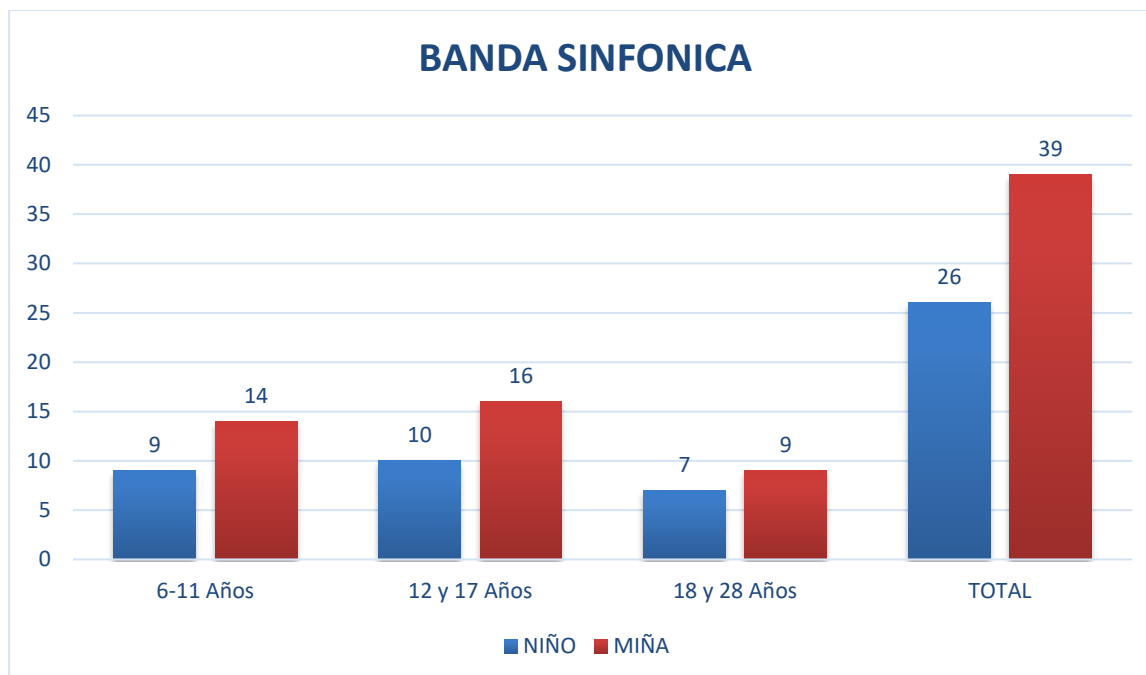


Gráfico 6 Población Beneficiada Banda Sinfónica – Informe Mensual Director al IDCTS enero 19 – febrero 18 del 2023 - Realizado por Alejandra Cortés

7.2.2.2. Banda Marcial

		COBERTURA POBLACIÓN BENEFICIADA														DG-F-020					
																Versión:02					
																Emisión: 17-03-2021					
																Pág. 1 de 1					
COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CON LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURAL Y DEPORTIVAS																					
DISCIPLINA																					
NOMBRE DEL INSTRUCTOR		JOHN EDGAR AMORTEGUI GUTIERREZ																			
TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años		Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA			
	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO	0	0		1	1	2	12	12	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	13	26
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL	0	0	0	0	0	0	18	8	26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18	8	26
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELA DE FORMACIÓN			0			2			50			0			0			0			52

Tabla 3 Población Beneficiada Banda Marcial – Informe Mensual Instructor al IDCTS febrero 1 – febrero 28 del 2023

En este cuadro se evidencia la población beneficiada y reportada por el instructor de la Banda marcial según edad y género a corte de febrero 1 – febrero 28 del 2023, en este

caso se evidencia la población del sector urbano que es la del proceso del centro, para esta vigencia se abre proceso en la zona rural de la inspección La Pradera este proceso es intra-escolar en la I.E.D La Pradera, por este motivo se evidencia en el cuadro de cobertura población rural.

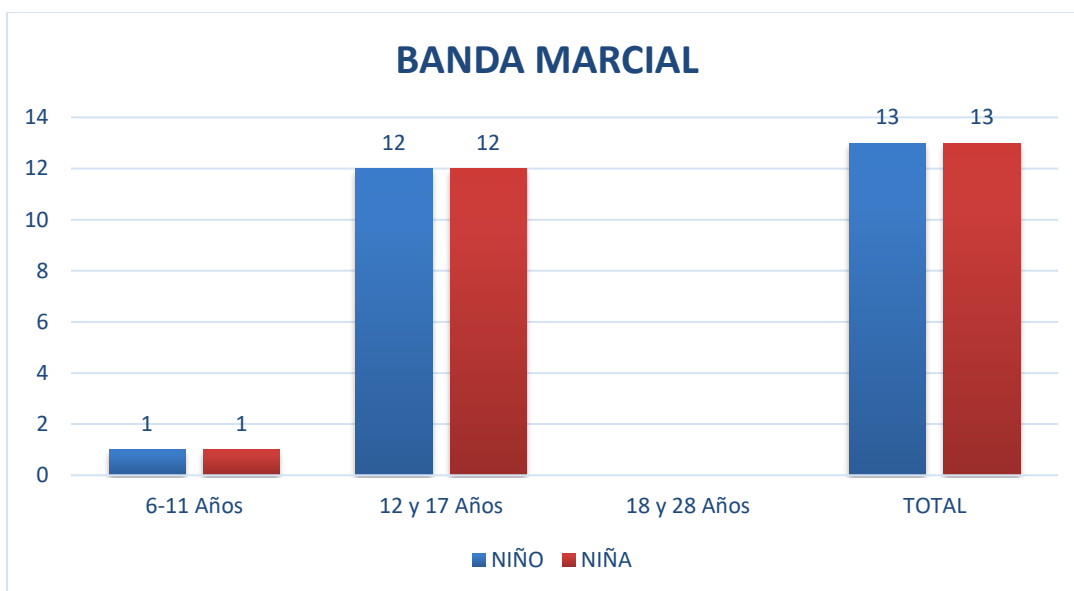


Gráfico 7 Población Beneficiada Banda Marcial – Informe Mensual Director al IDCTS me de febrero del 2023 - Realizado por Alejandra Cortés

7.2.2.3. Cuerdas Pulsadas

		COBERTURA POBLACIÓN BENEFICIADA														DG-F-020					
																Versión:02					
																Emisión: 21 -04-2016		Pág. 1 de 1			
		COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CON LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURAL																			
DISCIPLINA		Musica "Cuerdas pulsadas"														FECHA. 28 de febrero 2023					
NOMBRE DEL INSTRUCTOR		Yair Matiz Vargas																			
TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO	0	1	1	12	15	27	11	8	19	2	3	5	3	1	4	2	1	3	30	29	59
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD ADULTO MAYOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELA DE FORMACIÓN			1			27			19			5			4			3	30	29	59

Tabla 4 Población Beneficiada Cuerdas Pulsadas - Informe Mensual Instructor al IDCTS febrero 1 – febrero 28 del 2023

En este cuadro se evidencia la población beneficiada y reportada por el instructor de la escuela de cuerdas pulsadas según edad y género a corte de febrero 1 – febrero 28 del 2023, en este caso es población del sector urbana ya que el proceso se lleva a cabo en las instalaciones de la Casa De La Cultura del Municipio y aún este proceso no es descentralizado

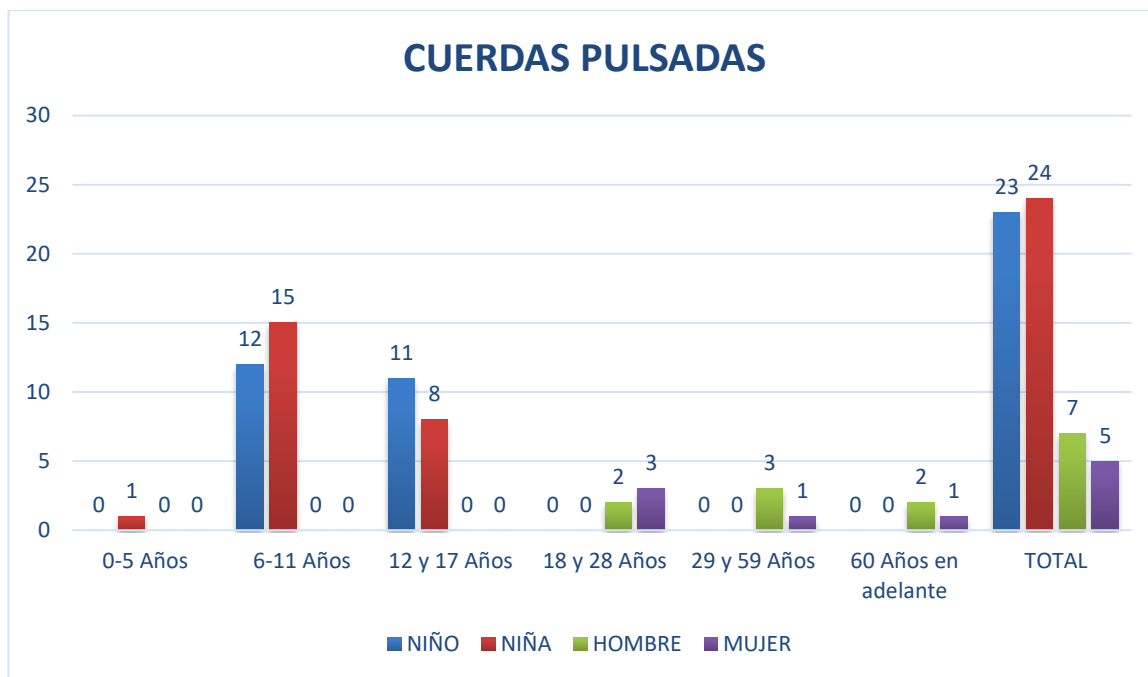


Gráfico 8 Población Beneficiada Cuerdas Pulsadas - Informe Mensual Instructor al IDCTS febrero 1 – febrero 28 del 2023 - Realizado por Alejandra Cortés

7.3. Ruta Metodológica

El proceso aplicado a esta investigación se realizó en cuatro (4) momentos de la siguiente manera:

1. Diagnóstico
2. Diseño
3. Implementación
4. Evaluación de resultados.

7.3.1. *Diagnóstico:* Se aplicaron unas evaluaciones con conceptos básicos de lectura en gramática musical a una muestra de treinta y cuatro (34) estudiantes de la EFMS divididos de la siguiente manera: diez y seis (16) de la banda sinfónica donde diez (10) niñas y seis (06) niños realizaron la prueba, ocho (08) de la banda marcial donde cuatro (04) niñas y cuatro (04) niños realizaron la prueba y por ultimo diez de cuerdas pulsadas donde cinco (05) niñas y cinco (05) niños realizaron la prueba.

GENERO	EDAD	AGRUPACIÓN
Niñas (10)	Entre 10 y 15 años	Banda Sinfónica
Niños (6)	Entre 10 y 15 años	Banda Sinfónica
Niñas (4)	Entre 11 y 18 años	Banda Marcial
Niños (4)	Entre 13 y 17 años	Banda Marcial
Niñas (5)	Entre 8 y 14 años	Cuerdas Pulsadas
Niños (5)	Entre 8 y 14 años	Cuerdas Pulsadas

Tabla 5 Muestra población EFMS – realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

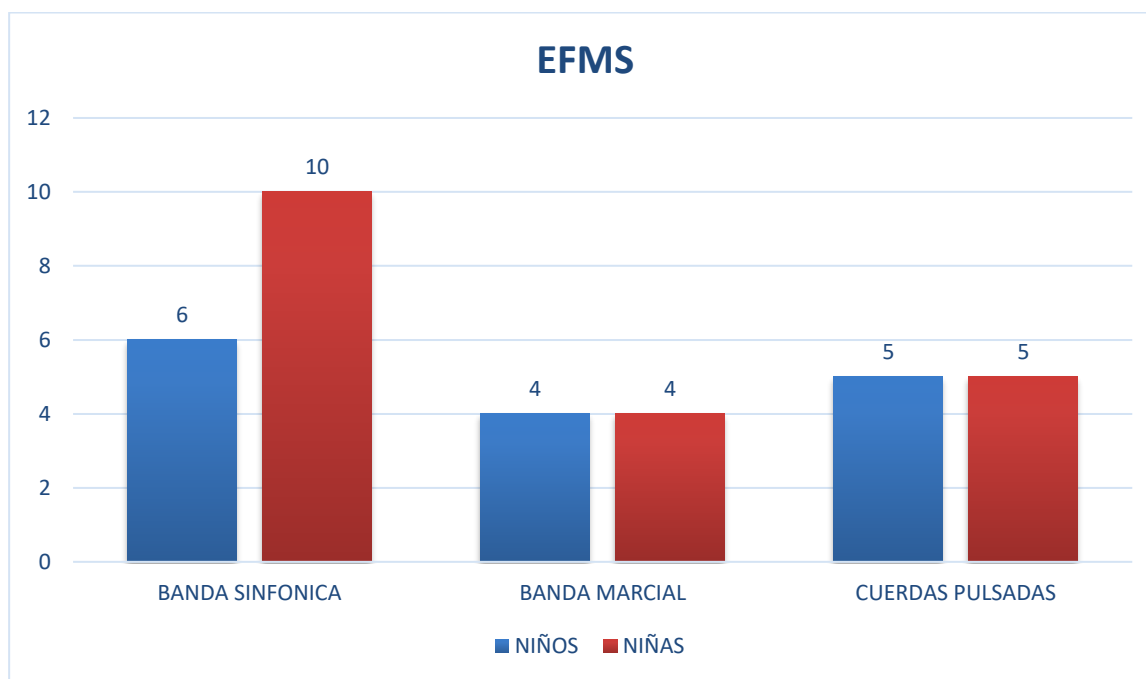


Gráfico 9 Agrupaciones EFMS - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

Se eligió inicialmente aplicar este tipo de evaluación a los estudiantes de la pre banda y banda sinfónica infantil, quienes son los que utilizan la gramática musical desde el inicio

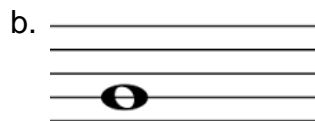
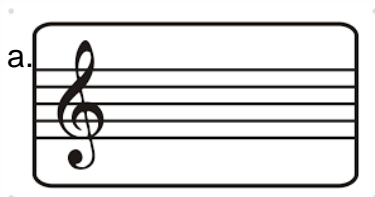
de sus clases, según el proceso que se desarrolla en la EFMS, ya sea aprendida antes de abordar la lectura y ejecución del instrumento principal o como lo es en la mayoría de los casos, se va incorporando a medida que el estudiante avanza según el nivel de la agrupación.

Esta misma evaluación se aplicó a los estudiantes de cuerdas pulsadas, sin embargo, se hace notorio adaptarlo ya que hay conceptos que no se usan en este tipo de agrupaciones, por lo tanto, se hace necesario ajustar el instrumento evaluativo sobre las características de los instrumentos de cuerdas pulsadas.

En este sentido, se busca realizar la propuesta metodológica que aplique y enseñe conceptos transversales de la gramática para todas las escuelas de música de Subachoque y profundizar después en aquellas especificidades de cada uno de sus diferentes formatos musicales.

7.4. Evaluación aplicada a la muestra seleccionada de la Banda Escuela Sinfónica y Cuerdas Pulsadas

1. Tache con una **X** cuál de estas imágenes es la clave de sol



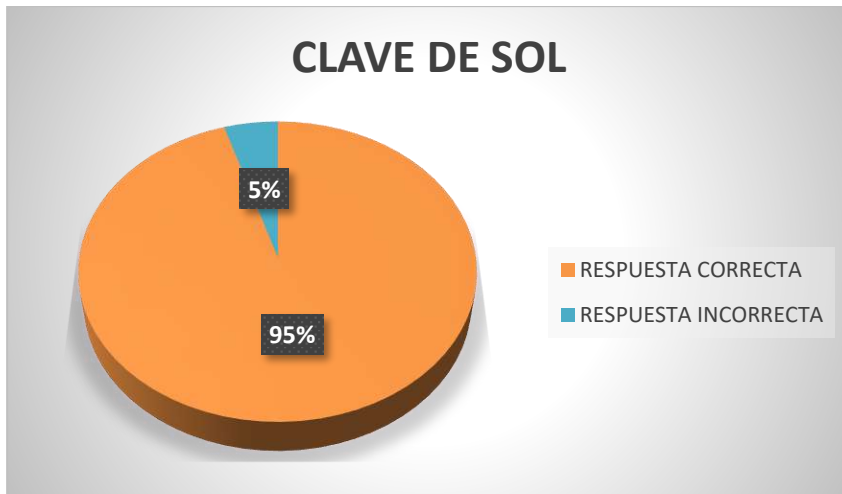


Gráfico 10 Reconocimiento de la clave de sol - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

En el análisis hecho de esta pregunta el 99% de los evaluados identifica gráficamente la clave de sol, el 1% marcó las dos respuestas. Esto da un paneo general de que reconocen la clave y que la asocian a la lectura de partitura de su instrumento principal

2. Escribir el orden de los sostenidos.

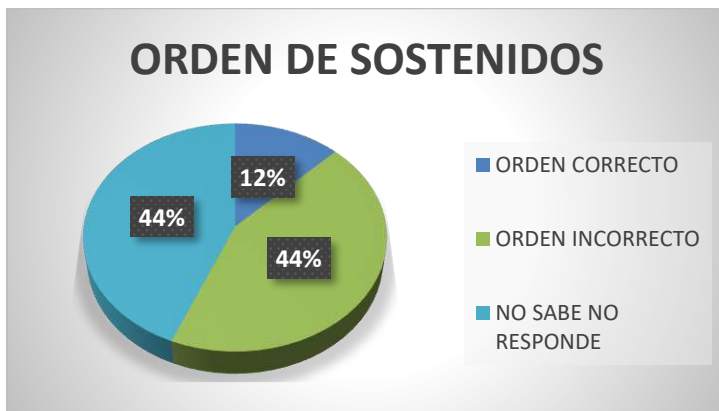


Gráfico 11 Reconocimiento del orden de los sostenidos - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

En el análisis hecho de esta pregunta el 12% de los evaluados conoce el orden los sostenidos, el 44% escribe notas con el símbolo, pero no en su orden correcto y el 44% restante no sabe o no responde a la pregunta realizada. Esto nos da un acercamiento general al nivel en el que cada estudiante esta en cuanto al conocimiento de este concepto.

3. Escribir el orden de los bemoles.

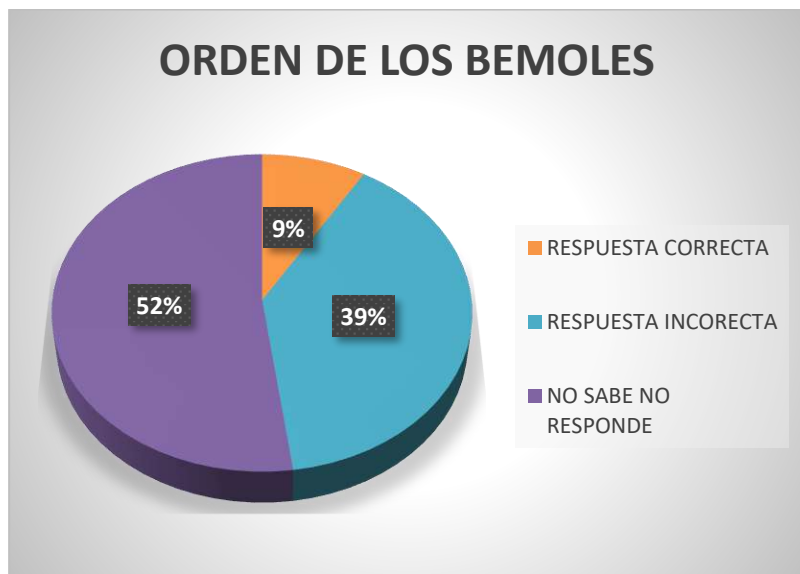


Gráfico 12 Reconocimiento del orden de los bemoles - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

En el análisis hecho de esta pregunta el 9% de los evaluados conoce el orden los sostenidos, el 39% escribe notas con el símbolo, pero no en su orden correcto y el 52% restante no sabe o no responde a la pregunta realizada. En esta pregunta se evidencia que la mayoría no conoce el orden de los bemoles en comparación a os sostenidos el porcentaje de conocimiento es más bajo.

4. Tacha con una **X** cuál de los siguientes símbolos **NO** es una indicación de dinámica.

a. *mp*

b. *mf*

c. *p*

d. *w*

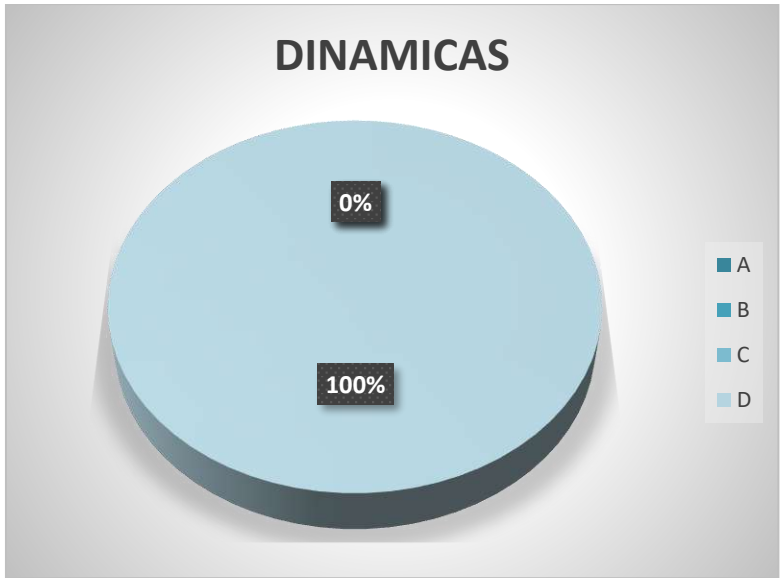


Gráfico 13 Reconocimiento de dinámicas - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

El 100% de los encuestados conoce y diferencia los símbolos que indican una dinámica.

5. Tacha con una **X** cuál de los siguientes símbolos indica al interprete que debe acentuar la nota sobre la cual este aparece.

a.

b.

c.

d. *sf*

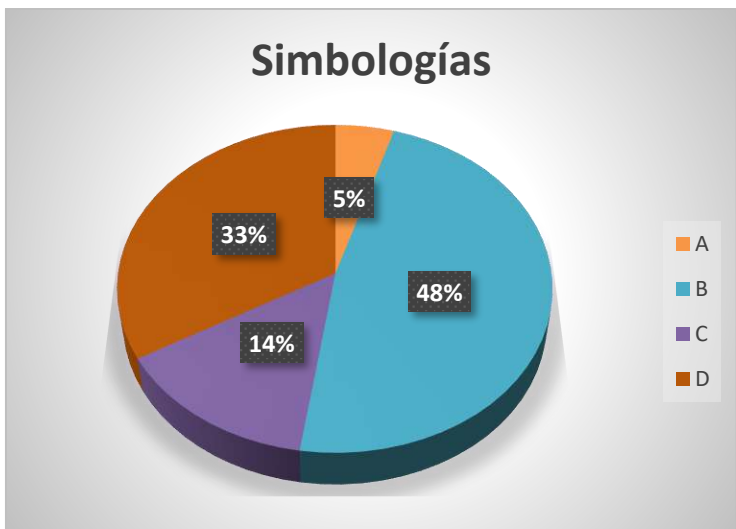


Gráfico 14 Reconocimiento de simbologías – Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

Se evidencia que los estudiantes no reconocen la notación de los símbolos que se usan para definir dinámicas o adornos en la escritura de partitura.

6. Une con flechas el concepto con el signo correspondiente



Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical



Gráfico 15 Identificar nombre con la figura musical correspondiente - Realizado por Alejandra Cortés

De la evaluación aplicada se evidencia que de ocho signos musicales que se deben

identificar en total estas son las respuestas correctas de cada uno:

De 0 a 2	3
De 3 a 4	4
De 5 a 7	8
8 de 8	6

Tabla 6 Cuantificación de resultados de respuestas a la pregunta realizada - Realizado por Alejandra Cortés

De este total de la muestra un 29% reconoce los signos musicales con su nombre correcto, un 38% reconoce la mayoría, el 19% reconoce parcialmente algunos y el 14% no reconoce cuales son los nombres de cada signo.

7.5. Evaluación aplicada a la muestra selecciona de la Banda Marcial

- Escribir debajo letra su respectiva nota.

C	D	E	F	G	A	B

Tabla 7 Cifrado Americano - Realizada por Jenny Pineda

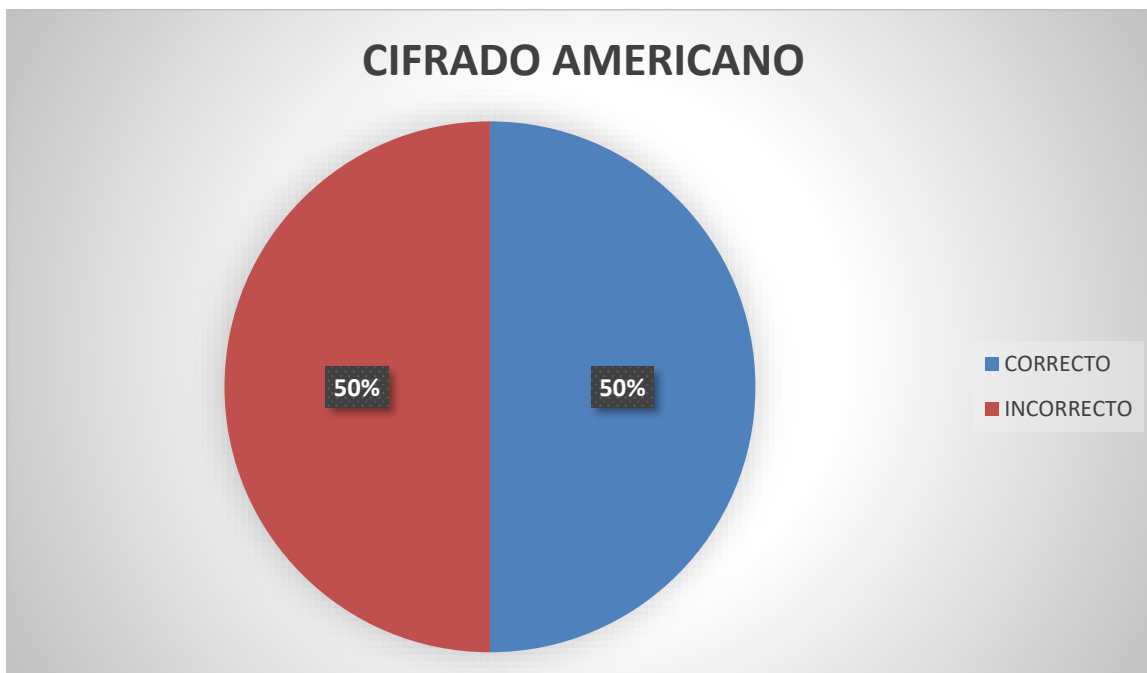


Gráfico 16 Cifrado Americano - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

En las respuestas realizadas por los estudiantes se evidencia que el 50% identifican el cifrado americano, don el 25% de los estudiantes son instrumentistas de lira quien son los que leen más en este tipo de cifrado y el otro 25% son instrumentistas de percusión.

- Unir con una línea el nombre correspondiente de cada nota

	MI
	DÓ
	RÉ
	SOL
	FÁ

Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical

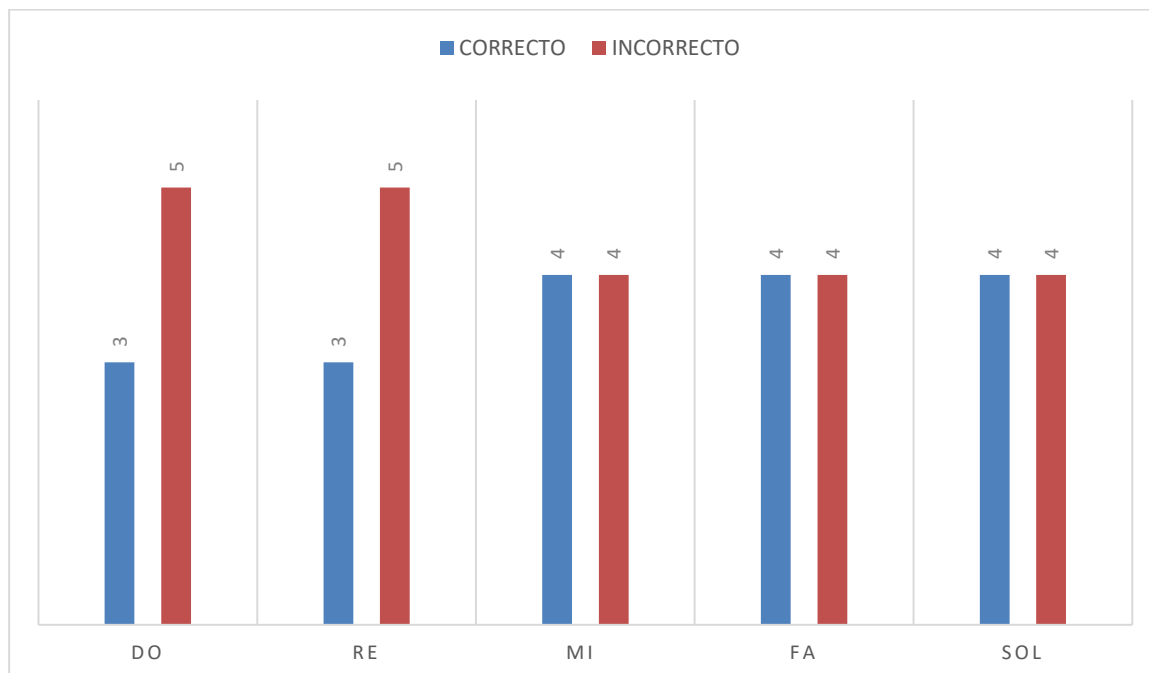
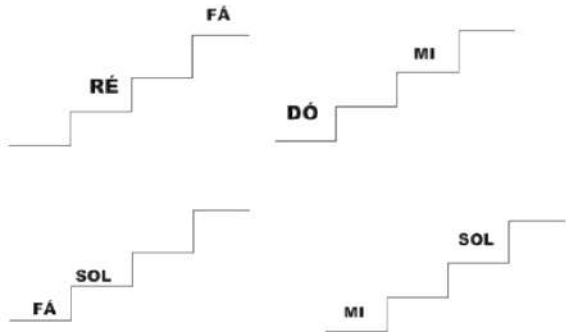


Gráfico 17 Ubicación de notas en el Pentagrama - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

En el análisis realizado para esta pregunta se evidencia que del 100% de la muestra el 45% del total reconocen la ubicación de las notas en el pentagrama.

- Completar las notas faltantes



Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical

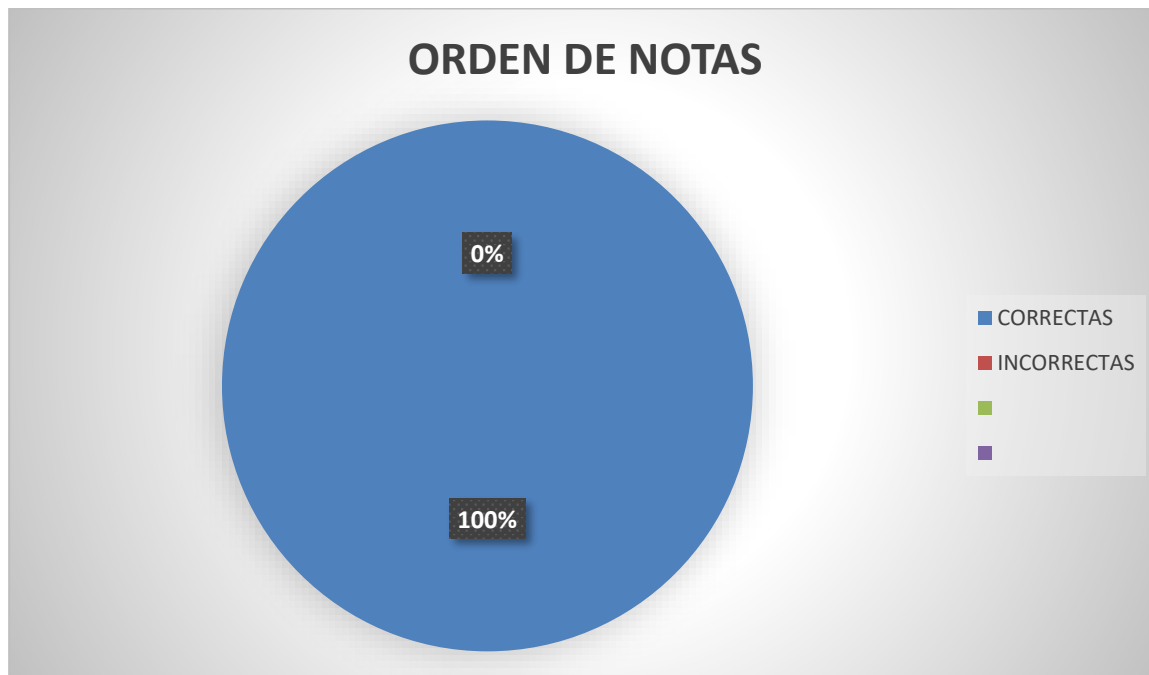
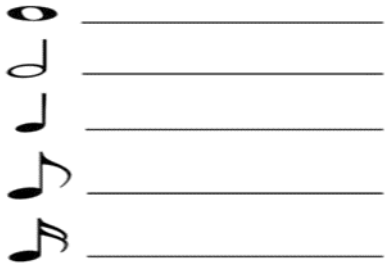


Gráfico 18 Orden de notas - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

Al realizar el análisis de esta pregunta, se evidencia que el 100% de respuestas son correctas se pueden definir dos hipótesis; la primera por el orden visual de las mismas y segunda porque los estudiantes saben el orden de sus nombres.

- Escribir en la línea el nombre de cada figura musical.



Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical

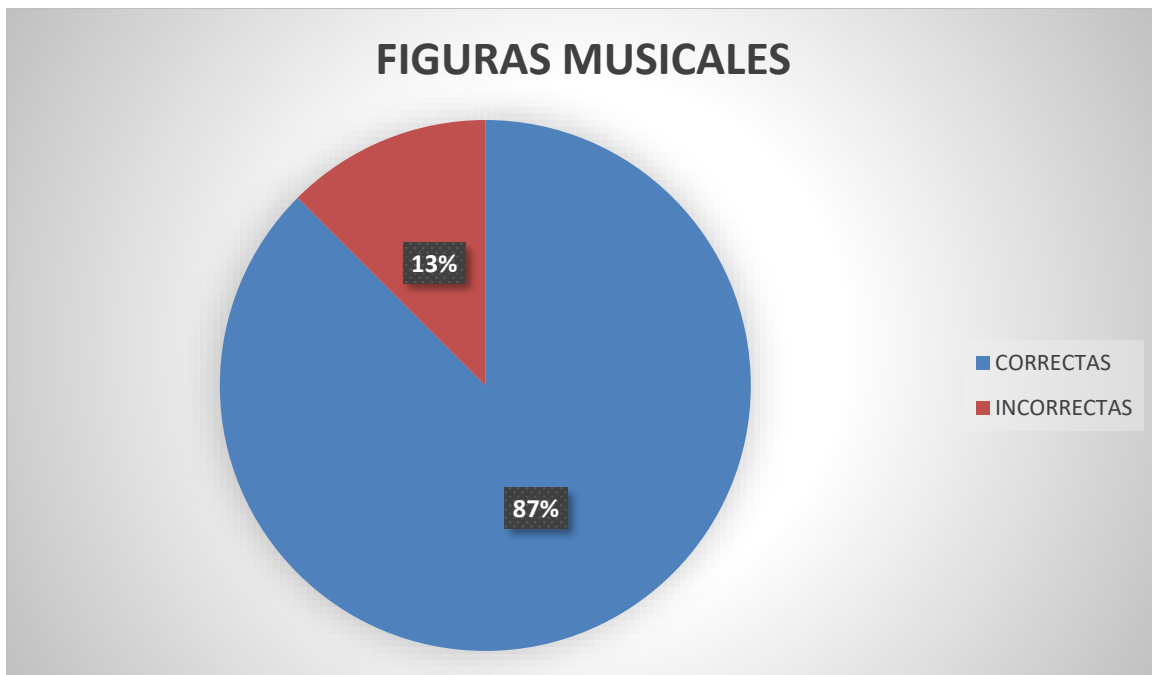


Gráfico 19 Figuras Musicales - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

De la muestra se evidencia que el 87% de los estudiantes identifican las figuras musicales de ese 83% el 0.2% se equivocaron en el nombre de una de las figuras, y el 13% de la muestra total no respondieron la pregunta.

- Escribir el nombre de las notas en su orden correcto.



Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical

Nombre de notas en el Pentagrama

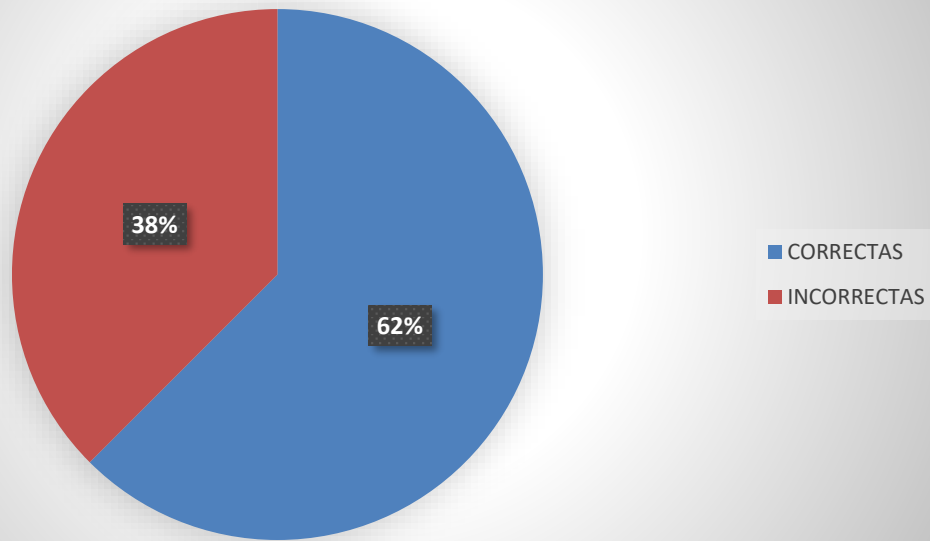


Gráfico 20 Nombre de notas en el Pentagrama - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

De esta pregunta se puede analizar que del 100% de la muestra, el 62% identifica el orden de las notas y su ubicación en el pentagrama y el 38% no responde la pregunta o no identifica el mismo.

- En el recuadro escribir el nombre de cada alteración.



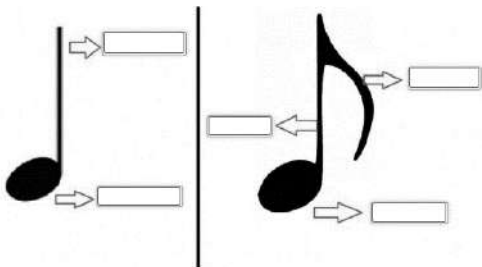
Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical



Gráfico 21 Alteraciones - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

En este análisis se evidencia que el 100% de los estudiantes que se tomaron para la muestra no identifican la simbología y tampoco los nombres de las alteraciones.

- Escribir las partes de las figuras.



Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical

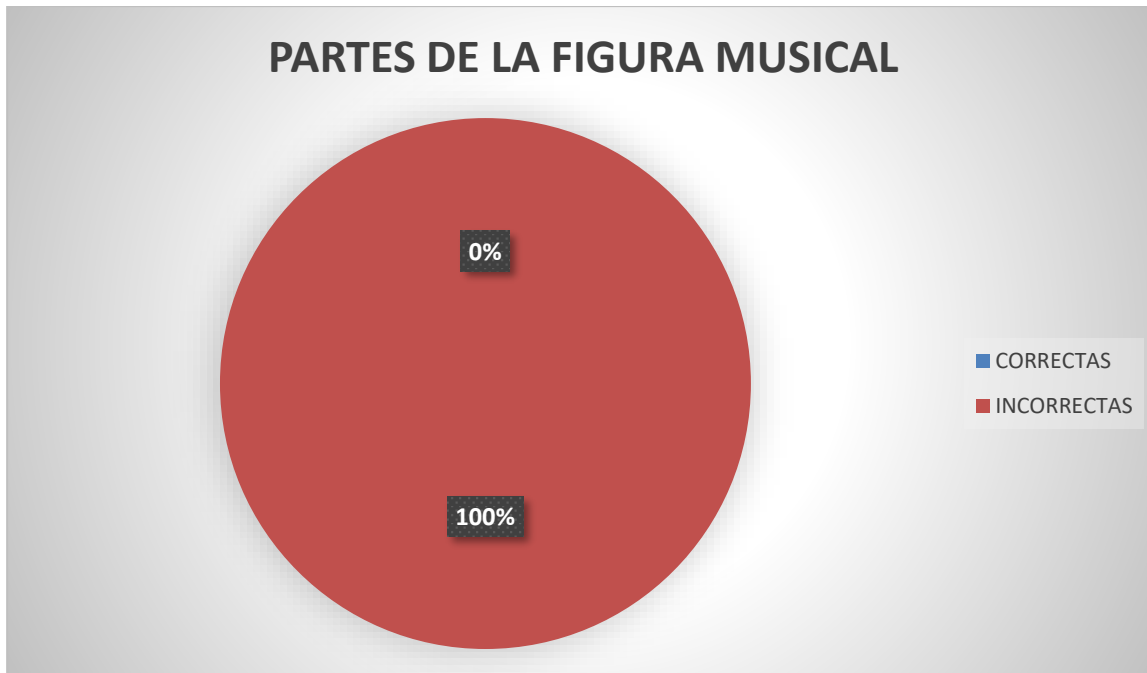


Gráfico 22 Partes de la figura Musical - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

En este análisis se evidencia que el 100% de los estudiantes que se tomaron para la muestra no identifican o no conocen las partes que componen la figura musical.

- Las alteraciones musicales son signos que modifican la entonación o altura de las notas. Escribir como se llama cada alteración y su valor. Terminar la frase correcta.
- El (#) *sube la nota un*
- El (b) *la nota un semitono*
- El (b) *anula el* *y el*




Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical



Gráfico 23 Función de las alteraciones - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

En este análisis se evidencia que el 100% de los estudiantes que se tomaron para la muestra no identifican y no conocen la función que cumplen las alteraciones.

- Unir cada signo de prolongación con su nombre

	<input type="text" value="Puntillo"/>
	<input type="text" value="Calderón"/>
	<input type="text" value="Ligadura"/>

Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%Basica/Lenguaje_Musical



Gráfico 24 Signos de prolongación - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

De esta pregunta se puede analizar que del 100% de la muestra, el 87% identifica el los signos de prolongación y el 13% no responde la pregunta o no identifica el mismo.

- Escribe la nota que corresponde a cada línea o espacio.



- SEGUNDO ESPACIO:
- CUARTA LÍNEA:
- PRIMERA LÍNEA:
- CUARTO ESPACIO:
- TERCER ESPACIO:

Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical

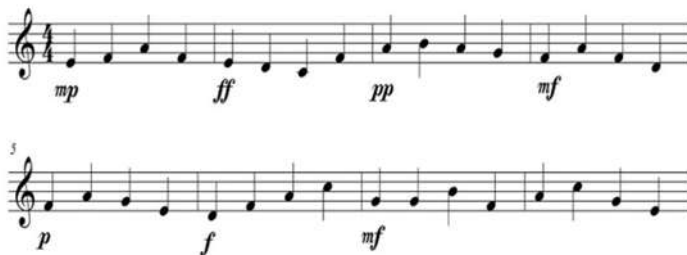
Lineas y espacios (clave de sol)



Gráfico 25 Líneas y espacios (clave de sol) - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

De esta pregunta se puede analizar que del 100% de la muestra, el 12% identifica el 0.5% de líneas y espacios en el pentagrama con la clave de sol y 88% no responde la pregunta o no identifica el mismo.

- Encerrar con un círculo las dinámicas.



Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical

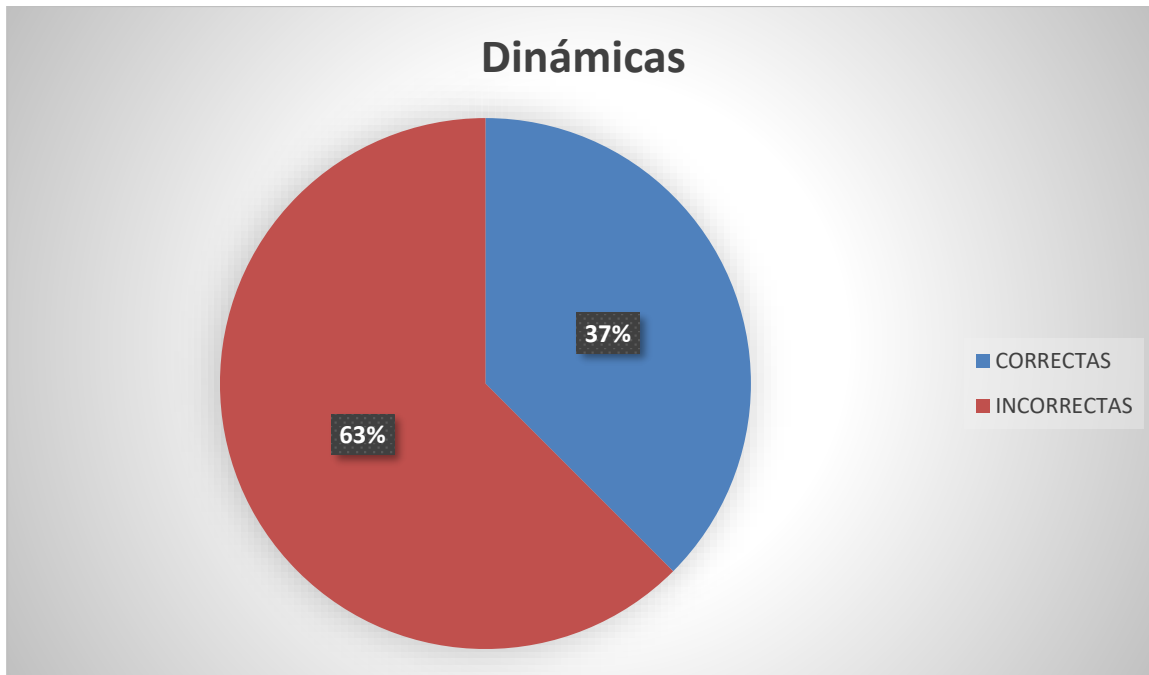


Gráfico 26 Dinámicas - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

De esta pregunta se puede analizar que del 100% de la muestra, el 37% identifica la escritura de las dinámicas y el 63% no responde la pregunta o no identifica el mismo.

- Escribir la sumatoria de duración de las figuras en los siguientes ejercicios.

$\text{♪} + \text{♪} = \boxed{3}$
 $\text{♪} + \text{♪} = \boxed{}$
 $\text{♪} + \text{♪} = \boxed{}$
 $\text{♪} + \text{♩} = \boxed{}$
 $\text{♪} + \text{♪} = \boxed{}$
 $\text{♩} + \text{♩} = \boxed{}$
 $\text{♪} + \text{♩} = \boxed{}$

Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical

Duración de las figuras y sus silencios

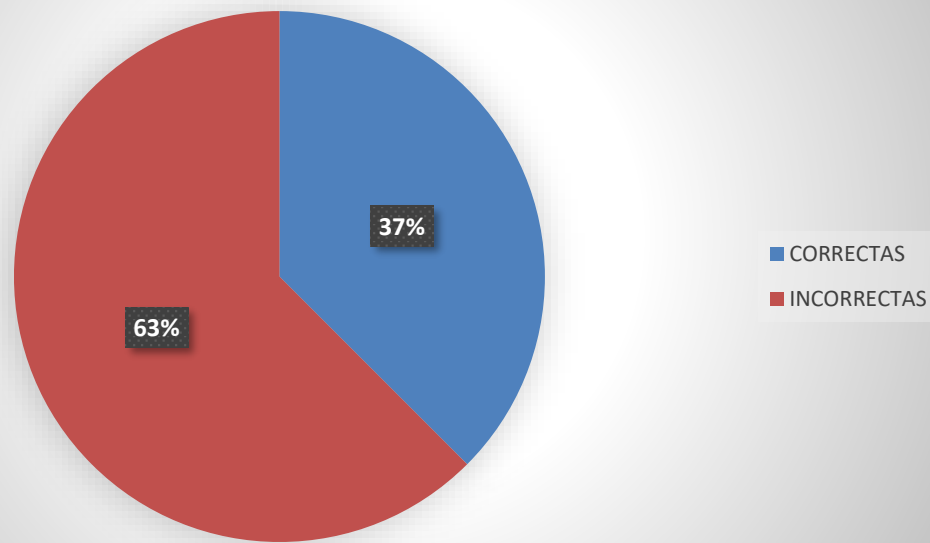


Gráfico 27 Duración de las figuras y sus silencios - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

De esta pregunta se puede analizar que del 100% de la muestra, el 37% identifica el orden de las notas, pero de ese porcentaje el 0.1% solo identificó la duración de una figura, el 63% restante de la muestra no responde la pregunta o no identifica el mismo.

- Completar la oración

En el  escribimos primero la 

y después las *do re mi fa...*

Tomado de: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Lenguaje_Musical

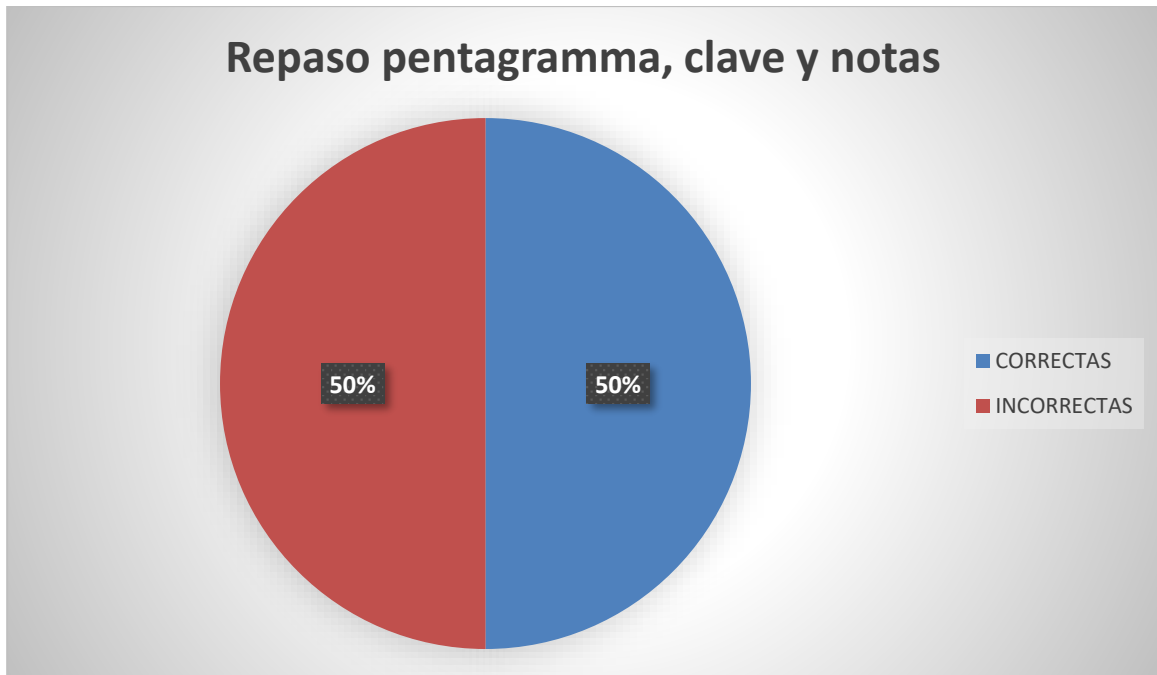


Gráfico 28 Repaso completar frase - Realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

Del 100% de la muestra, el 50% completa la frase identificando las simbologías propuestas de este 50% el 0,1% se equivoca en el nombre del pentagrama el 50% restante no responde la pregunta o no identifica el mismo.

- Escribir las voces de mando que conoce.
- Unir con una línea su significado.



Ilustración 16 Ejercicio de identificación escritura de percusión para las manos – hecho por Jenny Pineda

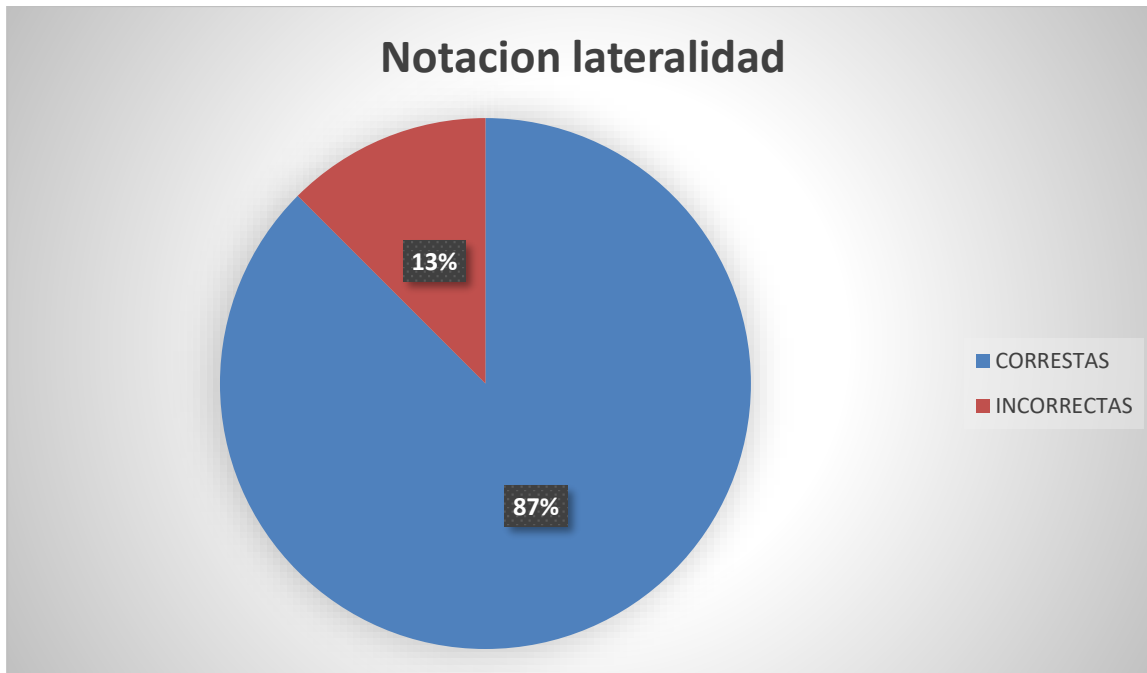


Gráfico 29 Notación lateralidad - realizado por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

Del 100% de la muestra, el 87% conoce la notación de lateralidad y el 13% restante no responde la pregunta o no identifica el mismo.

- ✓ De acuerdo al instrumento que ejecuta, explique cómo aprende sus canciones.
R/: La mayoría de los estudiantes coinciden que aprenden las melodías de memoria y por medio de la repetición.

- ✓ Escribir que le parece importante aprender
R/: Los estudiantes aprender mejor el orden cerrado, la disciplina y teoría musical.

Al aplicar y evaluar la situación en la que se encuentra cada una de las agrupaciones de la EFMS lleva a las autoras a plantear una propuesta metodológica que genera la necesidad de un material unificado (diseño de la cartilla), donde algunos de estos ítems serán compartidos y otros serán específicos según la cualidad de cada agrupación; esto se hace necesario ya que para la calidad de los procesos que Subchoque está formando el aporte de esta cartilla es significativo para que los maestros y estudiantes tengan una base para enseñar conceptos teóricos en cada una de sus especificidades.

7.5.1. *Diseño*: Crear una propuesta metodológica reconociendo dichos resultados de la fase exploratoria.

La propuesta que surge para esta investigación es diseñar una cartilla robusta que contenga los temas que fortalezcan los procesos ya en funcionamiento de la EMMS además de dejar un material claro y conciso que un maestro que llegue a retomar los procesos, entienda y aplique los conceptos básicos que se utilizan en cada una de las agrupaciones. Cada uno de ellos tiene definiciones cortas y sustanciosas que son de fácil entendimiento y además cada concepto que pueda graficarse se hará con el fin de facilitar al lector su entendimiento visual y conceptual.

El diseño de la cartilla se realizó en varias etapas la primera de prueba llevando a las clases los conceptos que como futuras licenciadas en música se cree que deben aprenderse, pero con el paso del tiempo se evidencia que no son tan importantes dentro de este primer acercamiento con la música y la cualidad de los procesos de formación que tiene el municipio de Subachoque.

La segunda etapa fue la aplicación de las evaluaciones donde en el capítulo anterior se demuestra el nivel de conocimientos e identificación de conceptos teóricos generales y/o específicos de manejo en las agrupaciones que a diario los niños y niñas utilizan en la ejecución instrumental, pero no entienden su funcionalidad y significado.

La tercera etapa fue la creación de la cartilla donde se fueron incluyendo los conceptos que las investigadoras evidenciaron estaban débiles y algunos que podían fortalecerse para aportar al proceso de formación de toda la EFMS, en esta etapa poco a poco se fue trabajando conjuntamente con la ayuda de los instructores de cada una de las modalidades para plasmar conceptos, diagramar visualmente cada uno de ellos, aplicar y verificar el funcionamiento de cada uno para llegar al producto final. Durante esta etapa surgieron varias recomendaciones las cuales fueron incluidas dentro del producto final, por ejemplo, ejercicios que los instructores

utilizan para iniciar el proceso musical específico de su modalidad, el aplicar todos los conceptos que están en el primer capítulo de la cartilla y a aclarar que esta cartilla no se debe seguir al pie de la letra, es un progreso que las autoras proponen pero; según la necesidad que el estudiante tenga o el concepto que se va a abordar pueden aplicarla según el criterio del instructor.

A continuación, se evidencia la organización de la cartilla:

La primera parte de la cartilla contiene temas transversales que son aplicables en las tres agrupaciones, como lo son:

- ✓ Gramática musical
- ✓ Cualidades del sonido (Altura, Duración, Intensidad, Timbre)
- ✓ Conceptos musicales (Melodía, Ritmo)
- ✓ Pulso, compas, métrica, duración (se enfatiza en los compases de 2/4; 3 / 4 y 4/4)
- ✓ Barras de compas (Barra simple, Barra de repetición, Barra final, Doble barra)
- ✓ Figuras rítmicas y silencios
- ✓ Notas musicales
- ✓ Pentagrama
- ✓ Claves (clave de sol, clave de Fa en cuarta línea, clave de percusión o neutral)
- ✓ Intervalos y alteraciones
- ✓ Cómo se sitúan las notas musicales en el pentagrama
- ✓ Tempo, dinámicas y reguladores
- ✓ Signos de prolongación

Al finalizar esta primera parte se hace una sesión de práctica para evaluar lo aprendido durante el módulo.

La segunda parte es el contenido específico para banda sinfónica, estos contenidos se basan en:

- ✓ Afinación en Banda Sinfónica.
- ✓ La familia Viento metal (Recomendaciones antes de implementar la boquilla, contacto con la boquilla en los vientos metales, producción de sonido, articulación viento metal, silabas que ayudan a los registros)
- ✓ Coma de respiración.
- ✓ Nombres y rangos de los instrumentos de viento metal.
- ✓ Rango de vientos maderas.
- ✓ Familia de Vientos maderas.
- ✓ Articulaciones (Staccato, flurato)
- ✓ Ejercicios para Banda sinfónica

Al finalizar esta primera parte se hace una sesión de practica para evaluar lo aprendido durante el módulo.

La tercera parte es el contenido específico para banda marcial, estos contenidos se basan en:

- ✓ Marcialidad y orden cerrado (formación, fila, hilera, distancia, cadencia)
- ✓ Formaciones del orden cerrado (columna de 4 hileras cubiertas, en línea, ubicación libre, en bloque)
- ✓ Tipos de movimientos
- ✓ Voces de mando (preventiva, ejecutiva)
- ✓ Tipos de Banda
- ✓ Secciones que se encuentran dentro de la Banda
- ✓ Forma de tomar las baquetas de tambor
- ✓ Notación Musical
- ✓ Bastón
- ✓ Forma de tomar las baquetas de tambor
- ✓ Golpes esenciales en la percusión (full, down, tap, up, Rebound strok)
- ✓ Notación Musical

- ✓ Grafía que emplea la percusión para lectura de partitura
- ✓ Plaos

Al finalizar esta parte se hace una sesión de practica para evaluar lo aprendido durante el módulo.

La cuarta parte es el contenido específico para cuerdas pulsadas, estos contenidos se basan en:

- ✓ Numeración de dedos para la mano izquierda
- ✓ Numeración de dedos para la mano derecha
- ✓ Tablatura (tablatura sin ritmo, tablatura con indicacion rítmica)
- ✓ Ligaduras Hammer On
- ✓ Acorde Arpegiado
- ✓ Vibrato
- ✓ Slides
- ✓ Plectro, Plumilla, Pick, Uña, Pua, Pajuela.
- ✓ Opción para sostener el plectro
- ✓ Dirección del plectro
- ✓ Ritmo de vals (3/4)
- ✓ Ritmo de marcha (2/4)
- ✓ Ritmo de guabina
- ✓ Ritmo de pasillo
- ✓ Guitarra
- ✓ Golpes básicos mano derecha
- ✓ Partes de la guitarra
- ✓ Afinación de las cuerdas de la guitarra
- ✓ Cuerdas al aire de la guitarra ubicadas en la partitura
- ✓ Notas de la sexta cuerda
- ✓ Numeración de los trastes
- ✓ Posición de la mano izquierda

- ✓ Tiple
- ✓ Partes del tiple
- ✓ Afinaciones en el tiple (afinación en C, Afinación en Bb)
- ✓ Bandola
- ✓ Partes de la bandola
- ✓ Símbolo de cuerda al aire
- ✓ Tesitura de la bandola
- ✓ Diagrama del diapasón de la bandola
- ✓ Tiple requinto
- ✓ Partes del requinto
- ✓ Afinación del requinto
- ✓ Grafías
- ✓ Diagrama diapasón del requinto
- ✓ Tablatura requinto
- ✓ Ejercicios para hacer en todos los instrumentos de cuerda pulsada

Al finalizar esta primera parte se hace una sesión de practica para evaluar lo aprendido durante el módulo.

7.5.2. *Implementación:* Aplicar la propuesta en diferentes niveles de la escuela de música.

Desde que inició la idea de implementar conceptos teóricos en la Banda Escuela Sinfónica de Subachoque al tener acercamiento con las demás modalidades de la EFMS, las autoras se dan cuenta que este trabajo de grado es transversal y que el crear una cartilla que sirva tanto para los estudiantes como para los instructores hace que el trabajo de grado tenga cobertura amplia y que realice un aporte sustancioso a la EFMS.

Durante el periodo de esta etapa también se realizó una prueba en la escuela de formación de Vergara por la coautora del trabajo Jenny Pineda, donde se evidencia que puede ser implementada en otras escuelas de formación ya que generalmente estos

conceptos son implementados al iniciar y son los que generalmente se utilizan durante estos procesos de formación municipales que no llegan completamente a ser agrupaciones profesionales pero que dentro de su formación necesitan de estos conceptos para el avance de las mismas.

7.5.3. Evaluación de resultados: Evidencias, fotografías y videos

La evaluación de resultados de la propuesta se realizó de distintas formas teniendo en cuenta cada una de las agrupaciones para las que se realizó la cartilla. En ese sentido se describe el proceso realizado con cada una.

Adicionalmente, se tienen en cuenta las necesidades teóricas expresadas por los instructores para dejarlas dentro de esta propuesta.

7.5.3.1. Matriz De Resultados (de la implementación)

MATRIZ DE RESULTADOS		
BANDA SINFONICA	CUERDAS PULSADAS	BANDA MARCIAL
Durante un periodo continuo de implementación de más o menos un año , prueba y evaluación de las escritoras de este trabajo de grado se evidencia que el grupo que hoy en día pertenece a la Banda Sinfónica Infantil tiene claridad y manejo intrínseco de los conceptos como el ritmo, la métrica, la duración de las figuras musicales y sus silencios, comprenden las cualidades	Para esta agrupación el trabajo fue un poco más corto que el de la banda sinfónica pero con el mismo objetivo, donde las investigadoras fueron apoyadas por el instructor de la modalidad y por los estudiantes de práctica de la Universidad Pedagógica Nacional donde se iban aplicando los conceptos propuestos por la autoras y se hacía una retroalimentación donde se	Esta fue la agrupación más especial dentro de la investigación ya que tiene una cualidad de aprendizaje que por varios años se ha mantenido y es el aprendizaje empírico, el instructor es una persona consciente de esto, pero, poco a poco ha ido incursionando en la inclusión de los conceptos teóricos musicales en la agrupación, dentro de los temas que aparecen en la

<p>del sonido; esto gracias a que durante el proceso de iniciación de este grupo se fue implementando poco a poco el orden de lo que hoy es el resultado de la investigación.</p> <p>Se incluyeron dentro de este proceso ejercicios que para aplicar en conjunto funcionan y aplican los conceptos teóricos en la ejecución instrumental.</p>	<p>evaluaba la forma en como estaba propuesto y su funcionamiento, en el caso de no ser así se revisaba cómo aplicarlo o si era importante para incluirlo dentro de la cartilla.</p> <p>Para finalizar este proceso se tuvo en cuenta la experiencia del instructor con el proceso de formación y se incluyeron algunos ejercicios que él utiliza de acercamiento al instrumento, y se tiene en cuenta la práctica en la lectura.</p>	<p>cartilla se incluye el aprendizaje de las voces de mando, el orden cerrado y otros conceptos específicos de esta agrupación.</p> <p>Cada uno de los conceptos que aparecen el resultado de la investigación se han incluido en consenso con el líder de la misma y algunos que las investigadoras durante este ejercicio vieron que existían y se utilizan en otras escuelas de formación que son útiles para esta escuela.</p>
--	---	--

Tabla 8 Matriz de resultados - Realizada por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

7.5.3.2. Registro Fotográfico De Implementación

A continuación, se evidencia los procesos que se llevaron a cabo durante el proceso de la investigación.

7.5.3.2.1. Banda Sinfónica



Ilustración 17 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés

Identificación gráfica de la clave de sol, se utilizó la creatividad de los niños por medio de colores y se enseñó la forma de graficarla.



Ilustración 18 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés



Ilustración 19 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés

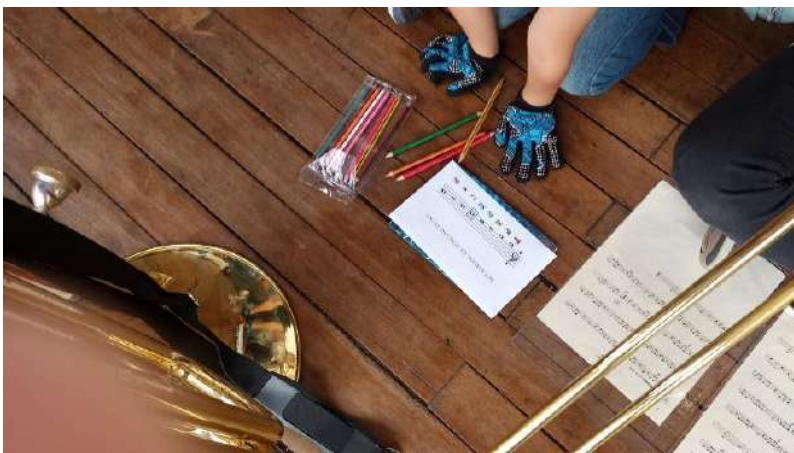


Ilustración 20 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés

Se enseña el orden de las notas musicales identificando cada una con un color para que visualmente los niños las relacionen y sea un poco más fácil memorizarlas.



Ilustración 21 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés

Por medio del juego se hace explicación de que es el pulso, manejando diferentes canciones infantiles para así mismo incorporar el significado del mismo.



Ilustración 22 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés



Ilustración 23 Grupo de iniciación Banda Sinfónica 2022 - Archivo Personal Alejandra Cortés

Por medio de imágenes y palabras auxiliares se realiza la aplicación de la duración de las figuras musicales, en esta etapa se realizaron juegos donde cada niño creaba un ritmo combinando las figuras apoyándose visualmente de las imágenes.



Ilustración 24 Refuerzo claves y notas musicales con integrante de Banda Sinfónica Infantil 2022 - Archivo personal Alejandra Cortés

Durante el proceso de investigación se realizaron algunos refuerzos aplicando los conceptos que las autoras tenían proyectados y al día de hoy estos estudiantes quienes eran parte de la banda infantil de su momento no tenían claridad de estos conocimientos a pesar de que ya llevaban más de seis meses interpretando su instrumento principal, al ver las clases que se estaban impartiendo al nuevo proceso se quisieron involucrar y al día de hoy todo este grupo tiene un equilibrio conceptual que ha hecho que el proceso avance en conjunto.

7.5.3.2.2. Cuerdas Pulsadas



Ilustración 25 Grupo Cuerdas Pulsadas - Fotografía Yair Matiz

Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1gQzD5zMZXQ2X3BXL4bqNvugbCIAG78Af>

Se explica la numeración de los dedos de las manos y primer acercamiento con el instrumento.



Ilustración 26 Cuerdas Pulsadas - Fotografía Yair Matiz

Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1ZaeOPY6-FC4Nc_NR_XTP9fP6wrvs-KPW

Se realiza la implementación de ejercicios rítmicos con base en algunos géneros colombianos tales como pasillo y bambuco

7.5.3.2.3. *Banda Marcial*

- ✓ Implementación de las voces de mando con población muestra del proceso de formación cultural de la EFMS en Banda Marcial.



Ilustración 27 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda



Ilustración 28 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda



Ilustración 29 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda



Ilustración 30 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda



Ilustración 31 Banda Marcial Subachoque - Archivo personal Alejandra Cortés y Jenny Pineda

8. COMPARACIÓN CON OTRAS ESCUELAS DE MUSICA DE CUNDINAMARCA

Resultados de la investigación en escuelas de música de Cundinamarca

A partir del proyecto de investigación CIUP 606-2022 denominado “La gestión, desarrollo y proyección de las Escuelas Municipales de Música: Caracterización de 9 escuelas de música del departamento de Cundinamarca”, realizada por los docentes Dora Carolina Rojas y Héctor Camilo Linares del grupo de investigación Gestión Cultural Musical y Educativa de la Licenciatura en música, departamento de Educación Musical, Facultad de Bellas Artes UPN y su respectivo semillero de investigadores. Se realizó un rastreo en algunos municipios de Cundinamarca indagando sobre los procesos que se realizan en las Escuelas de Música Municipales al tratar temas de lectura y teoría musical.

En este apartado se hará una descripción breve de lo indagado por las investigadoras en el ejercicio del trabajo de entrevistas en campo que se realizaron para el semillero de investigación del cual son parte. Dentro de las conversaciones y acercamiento con los administrativos, docentes, estudiantes y padres de familia se realizaron algunas preguntas tales como:

¿En la escuela de música enseñan teoría o gramática musical?

¿Quién le enseña a leer notación musical?

¿Es para usted importante aprender conceptos teóricos musicales que aporten al fortalecimiento de su técnica de ejecución instrumental?

ESCUELA MUNICIPAL	DESCRIPCION
	Esta escuela se caracteriza por tener como líder a un docente egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, quien entiende que los conceptos teóricos son importantes para el desempeño individual y grupal de los distintos formatos musicales que oferta la escuela de formación. Se evidencia que antes de iniciar el ensayo hay 10 o 15 min para ver un concepto teórico, se utilizan canciones, ejercicios de disociación

Gachetá	y otras herramientas pedagógicas para que los niños se interesen por aprender estos conceptos sin aburrirse, esto va de la mano de las clases de instrumento individual las cuales cada tallerista va reforzando paulatinamente para así garantizar un aprendizaje transversal y complementario.
Junín	En esta escuela los conceptos teóricos son brindados por los dos talleristas del proceso musical de banda y se hace de manera esporádica según las necesidades del repertorio que está en proceso de montaje.
Cajicá	La teoría musical se aborda directamente desde las clases individuales de instrumento, cada formador brinda los conocimientos respectivos, según el avance de cada instrumentista o depende del nivel que se requiera según cada una de las agrupaciones musicales.
Tocancipá	En este municipio la teoría musical se aborda directamente desde las clases individuales de instrumento, cada formador brinda los conocimientos respectivos, según el avance de cada instrumentista o depende del nivel que se requiera según la agrupación a la que pertenece. Esta escuela cuenta con un técnico en competencias laborales con la profundización de interpretación musical. En estos espacios académicos se realizan 4 niveles de teoría musical. Cada nivel tiene una duración de un semestre.
Funza	Para los procesos centralizados el proceso de enseñanza de teoría musical se hace en espacios de clase individual o cuando se realizan ensayos por grupos instrumentales, teniendo en cuenta la necesidad que la agrupación a la que pertenece. Se realiza trabajo con mayor intensidad según el repertorio.
	Este municipio tiene un proceso de iniciación musical en el cual se brindan los conceptos teóricos básicos para así alimentar más adelante los procesos de formación que la escuela oferta, más adelante cuando ya los estudiantes pertenecen a una agrupación la

Guatavita	teoría musical la asumen los talleristas y se hace en clase de instrumento según el nivel que cada estudiante adquiera y que la agrupación o repertorio que se esté revisando.
-----------	--

Tabla 9 Comparación Escuelas de Música de Cundinamarca - Realizada por Alejandra Cortés y Jenny Pineda

Se puede dar cuenta que en la mayoría de municipios este proceso de enseñanza de los conceptos teóricos en la fase de iniciación es prácticamente nula, ya que se centran en el avance técnico instrumental y la teoría es impartida por cada formador según las necesidades que surjan a medida que el estudiante avanza o que el repertorio lo requiera.

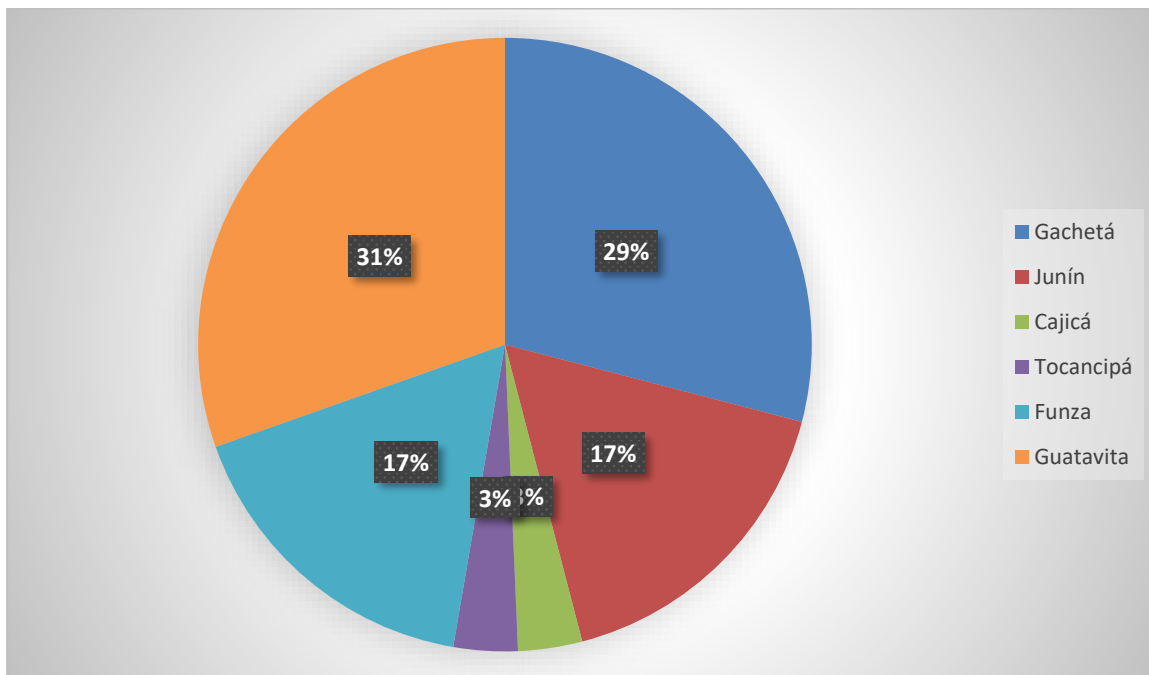


Gráfico 30 Estadísticas de enseñanza de la teoría musical en las EM comparadas - Elaborado por Jenny Pineda y Alejandra Cortés

En este gráfico se evidencia el porcentaje de la enseñanza de la teoría musical en procesos de iniciación en cada una de las escuelas comparadas donde el porcentaje más alto es del 31% que es la escuela de formación de Gachetá y el menor porcentaje es el 3% que es la escuela de formación del municipio de Tocancipá.

9. CONCLUSIONES

Con base en las entrevistas que se aplicaron a los estudiantes de la Escuela de Música se llega a la conclusión que se alcanza un nivel óptimo para ejecutar el instrumento, pero se constata que es necesario solidificar la formación musical desde lo teórico y lo gramatical. Luego del análisis de los resultados obtenidos, con este documento se busca realizar una contribución pedagógica al fortalecimiento de los procesos de formación en la fase inicial, aportando desde la experiencia e investigación “*in situ*” de cada una de las modalidades en la EFMS para que los maestros formadores, talleristas y estudiantes tengan una guía de enseñanza de conceptos teóricos transversales y conceptos específicos explicados de manera didáctica y concisa.

Para obtener como resultado una propuesta metodológica consolidada en una cartilla, dirigida a una escuela de música que tiene un funcionamiento durante varios años, donde hay un proceso que se viene consolidando con un líder o instructor, quien tiene una metodología de trabajo según su criterio y su formación académica, fue necesario realizar la inmersión, investigación y pruebas para identificar el nivel de comprensión de los conceptos teóricos que maneja cada modalidad.

Teniendo en cuenta el ejercicio realizado en este trabajo investigativo significó para las autoras del documento, un reto muy importante que llevo a crear ejercicios para los estudiantes de la banda marcial, ya que no se encuentran cartillas especializadas en este tipo de agrupación donde se brinden conceptos musicales y de lectura para los estudiantes. Generalmente se trabaja con estudiantes que interpretan instrumentos de viento metal, viento madera, percusión sinfónica, cuerdas pulsadas quienes por naturaleza aplican de una manera más cercana la lectura y aplicación de los conceptos teóricos musicales. Sin embargo a partir del acercamiento con cada modalidad, se abre un sinfín de posibilidades que dentro del contexto sociocultural del territorio donde se encuentra la escuela, y también el querer definir conceptos teóricos que pueden ser de uso para el proceso de iniciación de cada una de las agrupaciones, que después de hacer un análisis conjunto, no solo de las investigadoras sino con la ayuda de los mismos

instructores líderes de cada proceso permiten consolidar, proyectar y evidenciar el afianzamiento del proceso realizado en la investigación.

En la cartilla realizada se enmarcan algunos conceptos musicales que son generales y que en las agrupaciones que se encuentran en funcionamiento en el municipio de Subachoque utilizan transversalmente en el uso de los conceptos musicales, y otros conceptos específicos de cada una de las agrupaciones según la necesidad identificada.

Esta investigación sirvió para ampliar la visión de la Escuela, y replantear la experiencia de las investigadoras desde la enseñanza y como gestoras culturales, interesadas en promover el desarrollo de la formación musical en la Escuela de Música, partiendo de la importancia de los procesos de iniciación musical como lo son los semilleros y el aporte de la propuesta para el refuerzo de los procesos existentes.

Esta propuesta metodológica contiene conceptos que deben fortalecer el proceso de formación de las tres modalidades de la EFMS. Se aclara que los descritos en la cartilla han sido incluidos por petición de los instructores quienes vieron en la aplicación de la misma una herramienta visual y metodológica para mantener y evidenciar dentro de este trabajo de grado.

En cuanto al aporte pedagógico se da tanto para profesionales como para no profesionales, lo cual suele ser común en este tipo de agrupaciones, permitiendo mejorar la calidad de la enseñanza a través del uso de la presente propuesta. La cartilla brinda a los profesores algunas herramientas didácticas para saber cómo transmitir y evaluar los conocimientos realizando seguimiento continuo de los contenidos.

Es importante destacar que, al ser una cartilla de experimentación formulada para una escuela de formación específica, está sujeta a cambios o aportes que permitan enriquecer el proceso de enseñanza, a fin de aprovechar los contenidos, y fortalecer la formación de los niños y niñas de otras escuelas de formación de Cundinamarca o del país. Lo cual es posible ya que, en algunas ocasiones la mayoría de los directores que

llegan a estas escuelas de formación y no tienen la experiencia o el conocimiento suficiente en algunos conceptos teóricos en la fase de iniciación, así hayan un pasado por la universidad estos son conceptos que cuentan con elementos del conocimiento específicos en algún instrumento musical o bases muy generales, entonces esta propuesta puede ser una guía para las demás escuelas de formación.

Teniendo en cuenta el avance tecnológico y la facilidad de acceder a este tipo de material pedagógico, el aporte desde lo virtual para los niños, niñas, adolescentes e instructores que tengan cartilla, es que sin necesidad de tener el material en físico pueden tenerlo digitalmente, lo pueden cargar en sus dispositivos móviles y pueden dar uso del mismo en cualquier momento, además que el material tiene algunos códigos QR que permiten la interacción con algunos ejemplos que están consignados en la misma.

Bibliografía

- Alejandro, M. D. (2020). *DOCUMENTO DE CONTEXTUALIZACIÓN DEL SECTOR DE LAS MUSICAS REGIONALES DE*.
- Amortegui John, E. G. (29 de 09 de 2022). Instructor Banda Marcial. (A. C. Pineda, Entrevistador)
- Arboleda Estefania, C. (08 de 2022). Estudiante Flauta Traversa EFMS. (A. C. López, Entrevistador)
- Camejo, W. S. (28 de 03 de 2023). Documento Bandas. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Camejo, W. S. (27 de Enero de 2023). Reconocimiento Bandas Marciales en Colombia. (A. C. Pineda, Entrevistador)
- Cultura, M. D. (2015). Como iniciar una banda infantil . *proyecto ganador de la convocatoria “Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación” 2015*.
- Cultura, M. D. (2015). Guía para la organización y el funcionamiento de escuelas de música. . *Guía para la organización y el funcionamiento de escuelas de música. .*
- Cultura, M. D. (2015). Iniciación Musical en Prácticas Colectivas .
- Cultura, M. D. (2015). Lineamientos de formación musical – Nivel Básico .
- Cultura, M. D. (2015). Lineamientos de iniciación Musical. *Lineamientos de iniciación Musical*.
- Cultura, M. d. (2015). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Bogotá.
- Dyer, G. (2014). *Pero Hermoso*. Literatura Random House.
- Dyer, G. (26 de Abril de 2017). Relatos a ritmo de Jazz. (R. Rodriguez, Entrevistador)
- Ecured. (09 de 08 de 2022). *Ecured*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Escuelas_de_m%C3%BAsica#:~:text=Concepto%3A,m%C3%BAsica%20independientemente%20de%20su%20g%C3%A9nero
- Etal, H. (2003). *Metodología de La investigación*.
- Galán, G. G. (2018). Estrategias metodológicas en pro del desarrollo de los proyectos orquestales infantiles y juveniles en las escuelas de música de cuatro casas de la cultura del departamento de Cundinamarca. .
- Latorre, A. (2005). *Investigación -acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Martinez, H. S. (2010). Elaboración, implementación y evaluación de un currículo en espiral de procesamiento de la información para estudiantes de sexto grado y séptimo grado de secundaria .
- Ministerio De Cultura, M. D. (2005). *Manual para la gestión de bandas- escuela de música*. Bogotá.
- Musical., E. a. (2015). *los Lineamientos de Iniciación Musical. PNMC*.
- PNMC, P. N. (s.f.). *Programa Territorios Sonoros de Colombia*.
- Randel, D. M. (2003). *Diccionario Harvard de Música*. Cambridge, MA, Estados Unidos: Alianza Diccionarios.
- Sánchez, J. A. (2017). CUERPO, MOVIMIENTO Y DESARROLLO INTEGRAL. *CUERPO, MOVIMIENTO Y DESARROLLO INTEGRAL*. Bogotá, Colombia.
- Significados. (26 de 09 de 2022). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/gramatica/>
- Suarez Jose, A. S. (08 de 2022). Estudiante de Corno EFMS. (A. C. López, Entrevistador)
- Subachoque, C. M. (23 de 11 de 2007). Acuerdo 27/2007 - Por Medio del Cual se institucionaliza la Escuela De Formación Musical en Subachoque Cundinamarca. *Acuerdo 27/2007 - Por Medio del Cual se institucionaliza la Escuela De Formación Musical en Subachoque Cundinamarca*. Subachoque, Cundinamarca, Colombia.
- Valencia Rincon, V. (2014). *DOREFALACARTILLA*.

Vinci, D. (02 de 09 de 2019). ¿Qué son las bandas marciales y cuál es su origen? Guatemala, Da Vinci, Guatemala.

ANEXOS

1. Cartilla “Solfeando” Guía para los grupos instrumentales de la EFMS. (La Cartilla no será publicada en el repositorio)
2. Evaluaciones aplicadas a la muestra poblacional
<https://drive.google.com/drive/folders/1BHYKhNKj7hIkBv52j9Hox6FJBYrfRyOZ?usp=sharing>
3. Formatos de matrícula, exoneración y consentimiento informado de uso de imagen escuelas de formación IDCTS.
https://drive.google.com/drive/folders/1_HQSO3-0dL433UdliKGfT_ppkVSYeEeLm?usp=sharing
4. Video de implementación de la cartilla.
<https://www.youtube.com/watch?v=dQekuqAb3fg>