

Recono-ser: Puentes Comunicativos, Educación Física y Discapacidad Auditiva.

Evelin Bermúdez Granados y Paula Camila Castañeda Hernández

Facultad de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional

Proyecto de Grado

Tutor: Juan Manuel Villanueva

20 de Noviembre de 2023

Tabla de Contenido

Resumen	4
Introducción.....	4
Cap. I – Contextualización	6
Planteamiento del problema.....	13
Antecedentes	16
Local.....	16
Nacional.....	18
Internacional	19
Marco legal	21
Encuestas.....	25
Resultados de la encuesta:	26
Cap. II - Perspectiva Educativa.....	29
Perspectiva Humanística	29
Teoría del Reconocimiento y Fenomenología de la Percepción	29
Perspectiva Disciplinar	44
Tendencia expresión corporal.....	44
Perspectiva Pedagógica.....	54
Biopedagogía	54
Cap. III - Diseño de la Implementación Curricular	59
Propósito Formativo	60
Objetivo General	61
Objetivos Formativos	61
Metodología Formativa.....	61
Micro diseño.....	63
Evaluación.....	72
Currículo por procesos	72
Cap. IV - Ejecución Piloto.....	78
Micro contexto y caracterización de la población.....	78
Cap. V - Análisis de la experiencia.....	82
Transformación docente	82

Logros del proyecto y experiencias obtenidas	83
Conclusiones	84
Anexos.....	88
Bibliografía.....	138

Resumen

Indudablemente, la inclusión es un tema de relevancia constante de la sociedad en evolución. Se abordan innumerables perspectivas y cambios impulsados por la dinámica cambiante de la sociedad moderna. En este contexto, presentamos esta investigación que se centra en la problemática existente en las instituciones educativas formales, en lo que respecta a la inclusión de personas con discapacidad auditiva. Este proyecto investigativo se rige como una valiosa oportunidad para enriquecer el conocimiento y la acción de los docentes frente a los desafíos que se presentan en el aula de clases. Su objetivo principal es capacitar a los docentes de la facultad de educación física de la universidad pedagógica nacional en la construcción de puentes comunicativos asertivos desde la expresión corporal, edificando en el camino clases más efectivas y accesibles tanto para estudiantes oyentes como no oyentes.

Palabras clave: Discapacidad; Discapacidad Auditiva; Educación Física, y Reconocimiento.

Introducción

El ámbito educativo es un espacio dinámico y diverso, en constante evolución, donde la inclusión y el reconocimiento de la diversidad de los estudiantes son pilares fundamentales para una educación de calidad. En este contexto, la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional desde este proyecto investigativo se enfrenta al desafío de proporcionar una formación inclusiva y efectiva a estudiantes con discapacidad auditiva. Este proyecto, se adentra en el camino de la capacitación oportuna de los docentes de esta facultad, con el propósito de responder de manera competente a las necesidades comunicativas y educativas de estos estudiantes.

La investigación se enmarca en un enfoque pedagógico sólido, que se basa en la fenomenología de la percepción como la base del ideal de ser humano, pues dentro del proyecto se entiende que la percepción y la experiencia son esenciales para la construcción de conocimiento y para la formación integral de los estudiantes. La biopedagogía se elige como un pilar en la construcción curricular, reconociendo que el cuerpo y la salud son componentes fundamentales en el proceso educativo, este enfoque implica una comprensión profunda de cómo los estudiantes experimentan su entorno y se relacionan con él a través de sus cuerpos. El ideal educativo de estudiante y maestro que guía este proyecto se sustenta en la idea de que la educación es un proceso bidireccional, donde tanto los docentes como los estudiantes se enriquecen mutuamente. En este proceso la comunicación cumple un papel esencial para este intercambio de conocimientos y saberes, y es aquí donde la discapacidad auditiva plantea desafíos particulares. Por lo tanto, la capacitación de los docentes se convierte en una herramienta clave para garantizar una educación de calidad y una experiencia enriquecedora para todos. Además, la expresión corporal se convierte en un elemento disciplinario central en el proyecto, pues comprende el cuerpo como medio de comunicación y expresión, siendo éste esencial para facilitar la interacción y la participación activa de los estudiantes con discapacidad auditiva. Esto implica desarrollar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes y futuros docentes expresarse a través de su cuerpo de manera efectiva, asertiva y significativa.

Todo este conjunto se integra en un currículo por procesos que fomenta la evaluación constante y reflexiva, que no se limita a una mera medición del rendimiento académico, sino que busca comprender y mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. A través de un análisis profundo de la experiencia, método que permitió identificar un impacto significativo en el proyecto, contribuyendo a la formación de docentes con una amplia experiencia de

comunicación corporal e interesados en capacitarse aún más en este ámbito, y a la construcción de un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor.

En las próximas secciones, se explicará a más detalle los métodos y estrategias utilizados en este proyecto, así como los resultados y conclusiones que se obtuvieron, para cerrar esta parte introductoria, no se puede dejar de lado nombrar que la capacitación oportuna de los docentes es un proceso continuo y esencial para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o discapacidades, tengan acceso a una educación de calidad y a una experiencia educativa enriquecedora.

Cap. I – Contextualización

Para comprender plenamente la relevancia y el alcance de este proyecto, es esencial adentrarse en los conceptos, temas e ideas que serán los protagonistas a lo largo de su desarrollo. En esta etapa de contextualización, se exploran elementos fundamentales que abarcan desde la discapacidad auditiva y su implicación en la educación física hasta la importancia de la comunicación y el reconocimiento en el ámbito educativo. Estos conceptos se entrelazan de manera intrínseca, y su comprensión es esencial para la formulación y ejecución de un currículo innovador que promueva la inclusión y la interacción efectiva y asertiva entre estudiantes con discapacidad auditiva y oyentes.

Entrando en situación, y como primera instancia, se referirá a la discapacidad auditiva, la cual se conoce como la ausencia o disminución de la capacidad que tenemos los seres humanos para oír, de forma más específica y tomando la definición de la (OMS, 2023):

Se dice que alguien sufre pérdida de la audición (hipoacusia) cuando no es capaz de oír tan bien como una persona cuyo sentido del oído es normal, es decir, cuyo umbral de audición en ambos oídos es igual o menor que 20 dB. La hipoacusia puede ser leve,

moderada, grave o profunda, y puede afectar a uno o ambos oídos. Las principales causas de este trastorno pueden ser congénitas o adquiridas en la primera infancia; infecciones crónicas del oído medio; hipoacusia inducida por el ruido, relacionada con la edad, o debida a fármacos ototóxicos que dañan el oído interno.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante también especificar que existen grados o niveles en la discapacidad auditiva, pues hay dos tipos, las hipoacusias en las cuales la pérdida de la audición es menor o igual a 70-75 dB (decibelio: unidad de medida de la intensidad del sonido) y la sordera en la cual la pérdida de la audición es mayor a 70-75 dB.

La discapacidad auditiva puede ser hereditaria o adquirida y es posible llegar a la pérdida de la audición por lesiones o problemas de salud graves que comprometan el oído. Las personas con esta discapacidad se clasifican en prelocutivos, perilocutivos y poslocutivos, es decir, prelocutivos porque la discapacidad se adquirió antes de desarrollar el lenguaje oral (antes de los 2 años), perilocutivos porque la discapacidad se adquirió mientras se desarrollaba el lenguaje oral (entre los 2 y los 3 años) y poslocutivos porque la discapacidad se adquirió después de desarrollar el lenguaje oral (después de los 3 años). La intervención y diagnóstico temprano proporcionará en el individuo una oportuna atención y además el desarrollo de herramientas necesarias para su manejo.

Tomando la discapacidad auditiva ahora desde el ámbito educativo, existen entonces distintas formas de intervenir con este tipo de población, pues de acuerdo al tipo y nivel de sordera, las necesidades cambian y con esto también la forma de comunicación. Una de las clasificaciones que surgen está enfocada en el tipo de atención, en donde los estudiantes se clasifican en hipoacúsicos, los cuales no tienen un nivel muy elevado de pérdida de audición y requieren de atención específica tanto de prótesis como de maestros especializados en audición y

lenguaje; y con sordera profunda que requieren de un tipo de atención mucho más enfocada en la adquisición de lenguaje de señas y comunicación corporal.

Las personas con discapacidad auditiva pueden enfrentar desafíos en la comunicación y la interacción social. Sin embargo, hay varias estrategias y tecnologías disponibles para ayudar a las personas con discapacidad auditiva a comunicarse y participar activamente en la sociedad. Algunas de estas herramientas incluyen audífonos, implantes cocleares, dispositivos de asistencia auditiva, sistemas de bucle magnético, lengua de señas y servicios de interpretación en lengua de señas.

De estas herramientas, la lengua de señas es uno de los puentes comunicativos que permitirán la comunicación no verbal dentro de las capacitaciones, aunque evidentemente no será el principal, si será necesario dar un reconocimiento importante a esta lengua ya que es una forma directa de promover el reconocimiento dentro y fuera de la universidad a la comunidad sorda.

La lengua de señas es un sistema de comunicación visual utilizado más comúnmente por personas con discapacidad auditiva para expresarse y comunicarse entre sí. A diferencia de los idiomas hablados que utilizan sonidos, la lengua de señas se basa en el uso de gestos, movimientos de manos, expresiones faciales y expresiones corporales para transmitir información y significado. Es un medio de comunicación completo y natural, con su propia estructura lingüística y capacidad para expresar ideas complejas y abstractas, al igual que los idiomas hablados, pues tiene una gramática y una sintaxis específicas, y puede utilizarse en diversos contextos como conversaciones cotidianas, educación, trabajo, arte y entretenimiento. Es importante destacar que la lengua de señas no es universal, sin embargo, existen ciertos gestos y señas básicas que pueden ser reconocidos de manera generalizada, lo cual se destaca como uno

de los objetivos de este proyecto, estableciendo una base de los puentes comunicativos a fortalecer, es decir, poder brindar conocimiento sobre señas básicas y de esta forma poco a poco ir promoviendo el interés por la capacitación voluntaria en lengua de señas y comunicación no verbal, para facilitar la comunicación entre personas con discapacidad auditiva y personas oyentes, pues para este proyecto es fundamental promover el reconocimiento y el aprendizaje de lengua de señas, y otras alternativas que permitan una Educación Física comunicativa para todos en la sociedad y la sensibilización sobre la importancia de la comunicación inclusiva.

Ahora bien, es necesario hablar de Educación Física que es lo que convoca directamente la formación de este proyecto, esto sin dejar de lado la discapacidad auditiva, pues es necesario dar cuenta de la amplia oportunidad de intervención que tiene la Educación Física dentro de la discapacidad como tal.

Existen diversos autores y expertos que han investigado y escrito sobre la Educación Física y la inclusión de personas con discapacidad auditiva, entre ellos se destacan a cuatro, el primero de ellos es David Sugden, quien es un profesor y autor destacado en el campo de la Educación Física inclusiva y ha escrito sobre la inclusión de personas con discapacidad auditiva en las clases de Educación Física y ha abordado temas como estrategias de enseñanza, adaptaciones curriculares y promoción de la participación activa; también se encuentra el investigador y profesor Martin Block que ha trabajado en el campo de la educación física adaptada y ha escrito sobre la inclusión de estudiantes sordos y con discapacidad auditiva en las clases de Educación Física, abordando aspectos relacionados con la comunicación, la adaptación de actividades y la promoción de la participación; en tercer lugar tenemos a la profesora de Educación Física adaptada Susan Kasser que ha investigado sobre la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en el contexto de la Educación Física y sus publicaciones se centran en

estrategias prácticas para adaptar las clases, promover la comunicación efectiva y garantizar una experiencia inclusiva para los estudiantes sordos; finalmente tenemos Yeshayahu Hutzler quien es un investigador y autor reconocido en el campo de la Educación Física adaptada y la inclusión de personas con discapacidad auditiva, sus estudios han abordado temas como la comunicación, la participación y la percepción de los estudiantes sordos en las clases de Educación Física.

Desde los autores anteriores y sus investigaciones, se evidencia que la Educación Física adaptada es una de las alternativas más eficientes en la intervención de la población con discapacidad, pues sus escritos proporcionan una base teórica y práctica para la inclusión de personas con discapacidad auditiva en las clases de Educación Física, por lo tanto se ve importante desarrollar ese concepto.

La educación física adaptada es una disciplina que se enfoca en adaptar y modificar las actividades físicas y deportivas para satisfacer las necesidades y capacidades individuales de las personas con discapacidad. Su objetivo principal es proporcionar oportunidades inclusivas y significativas de participación en actividades físicas, deportes y juegos para personas con diferentes tipos de discapacidad, en el caso de este proyecto discapacidad sensorial y específicamente discapacidad auditiva, esta educación física reconoce que cada individuo es único y que las personas con discapacidad pueden tener diferentes habilidades, limitaciones o requerimientos específicos. Por lo tanto, se basa en principios de inclusión, accesibilidad y equidad para garantizar que todas las personas, independientemente de su capacidad física o discapacidad, puedan participar activamente y beneficiarse de las experiencias físicas.

Al adaptar la educación física, se pueden realizar modificaciones en varios aspectos, como las reglas y el equipamiento, el entorno de juego o la estructura de las actividades, esto puede implicar la adaptación de ejercicios, el uso de implementos o dispositivos especializados,

la alteración de las dimensiones de los espacios de juego, la implementación de estrategias de comunicación o la incorporación de apoyos o asistencia adicional según las necesidades individuales de cada estudiante.

La educación física adaptada también se centra en promover el desarrollo físico, motor, social y emocional de las personas con discapacidad, además de las habilidades y destrezas físicas, con las cuales se pueden trabajar aspectos como la autoconfianza, la cooperación, la inclusión social, la autonomía y la promoción de un estilo de vida activo y saludable. Lo anterior, permite al proyecto afirmar que es necesaria la capacitación continua del docente de educación física, para que logre desempeñar su labor de forma efectiva.

Teniendo lo anterior claro, se presenta otro de los objetivos de este proyecto, el cual es promover la Educación Física tomada desde un enfoque disciplinar basado en la expresión corporal, reconociendo que esta puede desempeñar también un papel importante en el desarrollo físico, social y emocional de las personas con discapacidad auditiva, sin dejar de lado que como en la Educación Física adaptada, es necesario realizar algunos ajustes para garantizar una participación inclusiva y efectiva de los estudiantes con discapacidad auditiva en las clases de Educación Física, estas adaptaciones deben ir de la mano con la comunicación ya que es importante establecer una comunicación clara y efectiva con los estudiantes con discapacidad auditiva, esto puede incluir el uso de la lengua de señas, sistemas de comunicación aumentativa y alternativa (CAA) o el uso de intérpretes de lengua de señas; también es necesario aprovechar el sentido visual, pues los estudiantes con discapacidad auditiva pueden beneficiarse de demostraciones visuales claras y detalladas de los ejercicios y actividades, y es de esta forma en que los profesores pueden utilizar gestos, señas y expresiones faciales para facilitar la comprensión; entre otras muchas adaptaciones, pero lo principal es fomentar la sensibilización

entre los compañeros de clase sobre la discapacidad auditiva y cómo pueden apoyar a sus compañeros, esto ayuda a crear un ambiente inclusivo y respetuoso en el que todos los estudiantes puedan participar plenamente.

Por lo tanto, es fundamental que la población universitaria reciba una capacitación adecuada sobre cómo adaptar las clases de Educación Física para estudiantes con discapacidad auditiva, trabajando si es posible, en colaboración con especialistas en educación especial y profesionales de la salud que puedan proporcionar orientación adicional y estrategias específicas para garantizar la inclusión y el éxito de los estudiantes con discapacidad auditiva en la clase de Educación Física.

Otro tema importante es la comunicación, la cual requiere también de adaptaciones y estrategias específicas para garantizar una comunicación efectiva en donde se expresen ideas, sentimientos y opiniones de manera clara, respetuosa y sin agresividad, al tiempo que se escucha y se comprende a la otra persona. En este aspecto es importante promover en las capacitaciones, la claridad en las expresiones, la atención al lenguaje corporal, la empatía, el feedback constructivo, la resolución de problemas, el autocontrol emocional, la comprensión y la promoción de la comunicación no violenta, poniendo siempre de manifiesto que es posible conseguir esta habilidad comunicativa con práctica y conciencia, pues al aplicar los anteriores principios, se puede mejorar la calidad de las interacciones y construir relaciones más sólidas y respetuosas dentro de las aulas de clase.

Ahora bien, el ámbito educativo es el que más relevancia tendrá en este proyecto puesto que será el ámbito que al momento de realizar la puesta en escena se intervendrá directamente, además de ser el que acoge la problemática real que quiere mostrar el proyecto, ya que desde lo educativo es que se lograra generar conciencia en los docentes y estudiantes sobre el

reconocimiento de la comunidad sorda de la Universidad Pedagógica Nacional - sede Valmaría, pero por qué se busca su reconocimiento? porque desde de diversos espacios y con ayuda de encuestas, se evidenció que la comunidad sorda de la universidad es conocida prácticamente solo por aquellos estudiantes y docentes que comparten directamente con ellos en las clases, pero fuera de estas es casi nulo el contacto que tienen con el resto de la comunidad universitaria, por lo tanto los docentes que no tienen contacto directo con ellos no conocen sobre sus necesidades y además enfatizan en que si llegasen a tener clase con ellos, la forma en que deben comunicarse es responsabilidad también del intérprete que los acompaña, y si bien es cierto que la universidad tiene el deber de brindar un intérprete que acompañe su proceso educativo, este solo lo hace durante las clases, fuera de ellas los estudiantes sordos tienen la responsabilidad de adaptarse a un mundo que no está adaptado para ellos, y es por esto que este proyecto busca el reconocimiento de la comunidad sorda y además la concientización sobre la importancia de conocer términos básicos en lengua de señas, para que el intérprete sea un real acompañante del proceso y no el responsable directo de la comunicación que esta comunidad tenga con el mundo oyente.

Desde la anterior premisa, se reflexiona además acerca de los intérpretes los cuales desde una percepción personal no son específicamente del área de Educación Física, en tanto, se procede desde el desconocimiento, que en su labor de interpretar podrían alterar el aprendizaje y los conocimientos, sin embargo, es una incertidumbre que más adelante será resuelta desde entrevistas y encuestas.

Planteamiento del problema

Los procesos de inclusión a nivel educativo han ido incrementando de manera colosal, según la Organización Mundial de salud, se calcula hay aproximadamente 446 millones de

personas con discapacidad auditiva a nivel mundial, y de estas, 500.000 son colombianas, por lo anterior, hoy en día la ley de educación 115 de 1994 establece criterios judiciales que regulan el proceso educativo con población con discapacidad ya sea sensorial, física, psicológica, etc. Sin embargo, desde esta investigación se presentan inconsistencias con la aplicación de esta, puesto que el puente comunicativo entre institución - población con discapacidad y específicamente entre docente - población con discapacidad está permeado por un traductor o diferentes entes, lo cual no permite una relación directa de esta población con el docente, y a su vez, puede acarrear confusiones o desinformación. Actividad que pone en escena reflexiones importantes sobre la calidad educativa que recibe esta población y el reconocimiento que se da a la misma, cabe resaltar que este proyecto aborda el concepto de reconocimiento desde la teoría de Axel Honneth, lo que a grandes rasgos permite entender que el reconocimiento no se da solo con existir, puesto que es necesario que haya un equilibrio entre tres áreas específicas, el amor, el derecho y la solidaridad. Es entonces, donde surgen incógnitas como ¿Está capacitado un docente de educación física para dar clases a población con discapacidad auditiva sin necesidad de otros interventores? ¿Tiene a la mano un docente de educación física las herramientas y estrategias necesarias para una educación asertiva con población con discapacidad auditiva?

A raíz de esta problemática el siguiente documento presenta una investigación que consta de un primer acercamiento no participativo, un segundo acercamiento que permitió establecer un perfil detallado de la problemática con la realización de encuestas y entrevistas a la población en cuestión, y posteriormente la planeación y ejecución de estrategias actualizadas e innovadoras que faciliten la construcción de puentes comunicativos en el área educativa con población con discapacidad auditiva, y finalmente una evaluación del proceso investigativo y de los resultados;

todo lo anterior sustentado en referentes teóricos de áreas pedagógicas, humanísticas y disciplinares.

Surge entonces este proyecto como una oportunidad para ampliar el saber docente y el actuar frente a los diferentes desafíos que pueden presentarse en el aula de clase, entendiendo la palabra desafíos como aquellas situaciones que se salen de lo cotidiano o que requieren de una mayor atención y capacitación, además de evidenciarse una problemática latente dentro de las instituciones educativas actuales en donde es más común ver a estudiantes con discapacidad auditiva dentro de aulas regulares, como se evidencia en el caso del presente proyecto, en el cual, se abordará la discapacidad auditiva y los procesos de reconocimiento que se llevan alrededor de ella dentro de la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que es en esta facultad y más específicamente en la clase de Taller de Cuerpo IX de la licenciatura en Educación Física, donde nació el interés por evidenciar cual es grado de reconocimiento que tiene y siente la comunidad sorda de la facultad (teniendo en cuenta los distintos tipos de sordera y su abordaje de acuerdo a cada uno), reconociéndolos como sujetos de derechos y con un sinnúmero de aportes y conocimientos por transmitir, pero que en muchas oportunidades quedan relegados del sistema social y académico por la falta de puentes comunicativos y de acciones efectivas en la resolución de estas problemáticas.

A partir del desconocimiento sobre la comunidad sorda del entorno, se fijó el objetivo de realizar una búsqueda oportuna de herramientas que permitan como docentes de Educación Física poder responder a las necesidades comunicativas - educativas de un alumno que presente este tipo de discapacidad y que se encuentre dentro del espacio académico que compete dirigir. El propósito del proyecto está ligado a la oportuna capacitación de los docentes para enfrentar los desafíos que acarrea el comunicarse con un individuo que percibe el mundo de forma distinta

a nosotros, en este caso con personas con discapacidad auditiva, y con esto, romper con las barreras comunicativas que pueden existir entre un docente oyente y sin mucha capacitación en comunicación no verbal, y un estudiante sordo con un recorrido mucho más amplio en esta área, esto sin separar a una comunidad de otra, es decir, se busca el trabajo conjunto tanto de docentes, estudiantes oyentes y estudiantes sordos dentro de las capacitaciones. Finalmente se espera implementar una Educación Física sin barreras que promueva la inclusión, el reconocimiento y la motivación en el docente por querer capacitarse continuamente en la solución de las necesidades del estudiantado y que no remita todo el proceso comunicativo, en este caso, al intérprete de paso. Lo anterior se podrá evidenciar al final del proyecto, con los logros y conclusiones que darán cuenta de lo alcanzado con el proyecto.

Para fines contextuales, se especifica que la población abordada en rasgos generales son estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de la facultad de educación física, y de manera específica estudiantes de primer y cuarto semestre de la licenciatura en educación física y deporte.

Antecedentes

Local

(Sánchez, 2023) Formación en discapacidad en planes de estudio de pregrado en el área de deporte en Bogotá. Lúdica Pedagógica, 37(1), 1-15.

Contextualización: El estudio examina la formación en discapacidad en programas de deporte en instituciones de educación superior en Bogotá. Utiliza una metodología cualitativa y descriptiva para revisar los planes de estudio en las páginas web de estas instituciones. Muestra que de 15 programas, solo 9 incluyen asignaturas sobre discapacidad, evidenciando una falta de oferta en esta formación y un déficit en la preparación de profesionales en este campo.

Aporte al PCP: Se evidencia una falta de formación específica en discapacidad para docentes de educación física, lo que respalda la problemática abordada en nuestro proyecto.

(Márquez Castillo, 2008) Propuesta metodológica y didáctica, desde la iconografía, para el desarrollo del proceso de enseñanza de la Educación Física para personas con discapacidad auditiva en un contexto de inclusión en el grado 804 de la Institución Distrital Jorge Eliecer Gaitán.

Contextualización: Se realizó un diagnóstico en 2008 durante prácticas pedagógicas en una escuela que incluye a niños sordos. El trabajo de grado busca abordar la problemática de la Educación Física en un entorno inclusivo. Se destaca que por ley las personas con discapacidades tienen los mismos derechos. Se caracterizan a los niños involucrados y se emplea investigación activa y la iconografía en las clases de Educación Física.

Aporte al PCP: Este proyecto se enfoca en diseñar una clase inclusiva para estudiantes sordos y oyentes en el contexto de Educación Física. Además, destaca la relevancia de la inclusión de esta comunidad en la sociedad y su impacto en la formación de docentes y estudiantes.

Contextualización: Este trabajo de grado busca combatir la discriminación en las clases de educación física a través de estrategias pedagógicas que promuevan la reflexión y el respeto hacia las diferencias entre los estudiantes. Se emplea la expresión corporal como herramienta para mejorar las relaciones interpersonales y la convivencia.

Aporte al PCP: Resalta la intención de abordar la discriminación y promover la valoración de las diferencias en la educación física mediante estrategias pedagógicas y el uso de la expresión corporal para mejorar la convivencia y las relaciones interpersonales.

Nacional

(Molano Tobar, Meneses Llanos, & Zuñiga Lopez, 2017) Formación para la discapacidad en programas de Educación Física-Colombia. Educación Física y Ciencia, 19(2), 00-00.

Contextualización: El estudio buscó identificar programas de Educación Física, Recreación y Deporte en universidades colombianas que incluyan el tema de discapacidad en su plan de estudios. Se encontró que estos programas son más frecuentes en las zonas Andina y Pacífica, pero se detectó una falta de asignaturas relacionadas con la atención a personas con discapacidad, especialmente en las regiones Caribe, Amazónica y Orinoquia, señalando una debilidad en esta área.

Aporte al PCP: Este proyecto resalta la insatisfacción en torno al tema de la discapacidad, tanto por parte de las personas con discapacidad como de los responsables de las políticas relacionadas. También destaca la falta de cursos y materias relacionados con la capacitación en discapacidad en programas como Educación Física, Recreación y Deporte, lo que motiva la base de este proyecto.

(Páez Vargas, Moreno Prada, & Ramírez Vera, 2021) Conocimiento del docente de educación física sobre inclusión de niños con discapacidad en el aula de clase.

Contextualización: Este proyecto investiga el conocimiento de docentes de educación física en inclusión de estudiantes con discapacidad en instituciones del área metropolitana. Examina políticas, tipos de discapacidad, modelos pedagógicos y estrategias. Utiliza un enfoque cuantitativo y descriptivo, encuestando a docentes en 44 instituciones. Los resultados indican que las instituciones privadas tienen mejor conocimiento y recursos para la inclusión de estudiantes con discapacidad.

Aporte al PCP: Esta investigación encontró que las instituciones privadas están más preparadas para abordar la discapacidad, mientras que las públicas muestran menos interés en adaptar espacios e informar a la comunidad. Además, resalta la falta de conocimiento sobre inclusión en docentes, subrayando la necesidad de capacitación, especialmente en las instituciones de formación docente.

Internacional

(Rahme & María, 2015) Escuelas normales y formación de educadores desde una educación para niños con discapacidad. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 17(25), 35-50.

Contextualización: Este artículo analiza la evolución de la formación de profesores en Brasil en relación con la educación especializada, desde el período colonial hasta la actualidad. Se argumenta que los cambios en las políticas educativas han influido en la formación de profesores para atender a estudiantes con discapacidad. Se destacan los desafíos en la formación de profesores en un contexto inclusivo y la importancia de integrar teoría y práctica en la formación.

Aporte al PCP: El estudio histórico de la formación de docentes en relación con la discapacidad proporciona pautas y fundamentos para abordar la problemática en cuestión. Destaca la importancia de formar docentes capaces de afrontar los desafíos de la inclusión escolar en la sociedad actual.

(Bedialauneta Arrate, 2021) Los significados de la participación de alumnado con y sin discapacidad auditiva en educación física desde la perspectiva del profesorado y de técnicos federativos de deporte adaptado.

Contextualización: Este estudio examinó la participación de estudiantes con y sin discapacidad auditiva en clases de Educación Física. Se encontró que la personalidad influye en su relación, pero las adaptaciones para estudiantes sordos son limitadas debido a la falta de recursos y formación. Se destaca la necesidad de compartir experiencias sobre la inclusión para beneficiar a todos los estudiantes.

Aporte al PCP: Este proyecto destaca la problemática que enfrenta la población con discapacidad auditiva en su comunicación con un mundo que no los reconoce adecuadamente. Resalta la necesidad de una intervención efectiva y muestra que los docentes de educación física carecen de recursos y formación específica en inclusión para trabajar con esta población. Aunque han intentado abordar esta necesidad, se evidencia una falta de herramientas para brindar una educación eficaz.

(Alcolea Abad, 2015) Propuesta de intervención en el área de Educación Física a través de los juegos modificados en relación con la discapacidad auditiva.

Contextualización: Este trabajo aborda la educación de estudiantes con discapacidad auditiva, específicamente hipoacusia de grado medio. Se enfoca en las adaptaciones necesarias para los docentes, utiliza una metodología basada en el modelo comprensivo y propone juegos modificados para adaptar las actividades a las necesidades del alumnado. Además, presenta una propuesta de intervención en el área de Educación Física basada en estas metodologías y adaptaciones para estudiantes con discapacidad auditiva.

Aporte al PCP: Este proyecto brinda un enfoque práctico y diverso para abordar las necesidades de la población con discapacidad auditiva. Reconoce a los estudiantes como participantes activos y resalta la importancia del apoyo docente para su desarrollo educativo.

Marco legal

La Ley 115 de 1994

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones.

Tabla 1

Tabla contextualización de leyes, Marco Legal

Ley, decreto o artículo	Contextualización de la ley
La Ley 762 de 2002	"Por medio de la cual se aprueba la "Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad",
La Ley 1145 de 2007	Logra desde la participación de las personas con discapacidad, la materialización de políticas, planes del orden nacional y territorial con acciones y recursos para su atención e inclusión de la población con discapacidad.

La Ley 1346 de 2009	Los Estados Partes prohibirán toda discriminación por motivos de discapacidad y garantizarán a todas las personas con discapacidad protección legal igual y efectiva contra la discriminación por cualquier motivo.
El Decreto 366 de 2009	Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales, en el marco de la educación inclusiva.7 feb. 2019
La Ley 1618 de 2013	Esta ley tiene por objetivo garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, de acciones afirmativas, de ajustes razonables y de la eliminación de toda forma de discriminación por razón de discapacidad.
El Decreto 1421 de 2017	Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.
<i>Nota.</i> La tabla presenta una síntesis de las leyes más generales que acobijan el marco legal del proyecto.	

Como complemento de la tabla presentada anteriormente, en Colombia, la legislación relacionada con la discapacidad en la educación se encuentra principalmente en la Ley 1618 de 2013, conocida como la Ley de Discapacidad, esta ley establece los derechos y deberes de las personas con discapacidad, incluyendo su derecho a la educación inclusiva. La ley promueve la educación inclusiva, que busca garantizar el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de

las personas con discapacidad en el sistema educativo regular, además reconoce que las instituciones educativas deben hacer los ajustes razonables para asegurar la igualdad de oportunidades y se establece la obligación de que las instituciones educativas desarrollen y ejecuten planes de atención educativa individualizada para los estudiantes con discapacidad. Estos planes deben ser diseñados de manera participativa, teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades de cada estudiante.

Esta ley también contempla la posibilidad de realizar adaptaciones curriculares para los estudiantes con discapacidad, con el objetivo de garantizar su acceso y participación efectiva en el currículo general, estas adaptaciones, igual que el diseño curricular mencionado anteriormente, deben ser diseñadas de manera individualizada y tener en cuenta las necesidades específicas de cada estudiante. Finalmente la ley establece la obligación de promover la accesibilidad en las instituciones educativas, incluyendo la eliminación de barreras físicas, *comunicativas* y tecnológicas que dificultan la participación de las personas con discapacidad, establece también que los profesionales de la educación deben recibir formación en temas relacionados con la atención a la diversidad y la inclusión educativa, con el fin de garantizar una adecuada atención a los estudiantes con discapacidad.

Otra política importante y que aborda instancias parecidas es el Decreto 1421 de 2017 que establece los lineamientos para la atención educativa de estudiantes con discapacidad en el sistema educativo del país, teniendo como objetivo principal garantizar el ejercicio del derecho a la educación inclusiva de las personas con discapacidad, promoviendo su acceso, permanencia, participación y aprendizaje en igualdad de condiciones. El decreto define la discapacidad como una limitación en la participación de una persona, causada por barreras físicas, sociales o culturales, que afectan su pleno desarrollo y ejercicio de los derechos y establece que las

instituciones educativas deben garantizar el acceso y la permanencia de estudiantes con discapacidad en igualdad de condiciones que los demás estudiantes, eliminando las barreras físicas, comunicativas y de aprendizaje para asegurar su inclusión.

Además promueve la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en los procesos educativos, lo que implica que los entornos, materiales y métodos de enseñanza deben ser flexibles y accesibles, permitiendo la participación de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidad. También establece la obligación de realizar ajustes razonables para garantizar la participación y el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad, y estos ajustes pueden incluir adaptaciones curriculares, apoyos pedagógicos, uso de tecnologías de la información y comunicación, entre otros.

Este decreto del mismo modo que la ley anterior, establece que se debe garantizar la formación y capacitación del personal docente y de apoyo en la atención educativa de estudiantes con discapacidad, fomentando la contratación de profesionales especializados en educación inclusiva y en atención a la diversidad. También destaca la importancia de la participación activa de las familias en el proceso educativo de los estudiantes con discapacidad y promueve la divulgación de mecanismos de comunicación y trabajo conjunto entre la institución educativa y las familias.

Es importante destacar que la implementación de estas políticas puede variar en cada institución educativa y en cada región del país. Sin embargo, la normativa mencionada sienta las bases para promover una educación inclusiva y garantizar los derechos de las personas con discapacidad en el ámbito educativo en Colombia.

Además de la Ley 1618 y el Decreto 1421 de 2017, existen otros instrumentos legales que respaldan la inclusión de las personas con discapacidad en la educación en Colombia, como

Ley 115 de 1994 que establece el Sistema Educativo Colombiano y garantiza el derecho a la educación inclusiva de todas las personas, sin importar su condición física, psíquica o sensorial; Ley 361 de 1997 que busca establecer mecanismos de protección y garantías para las personas con discapacidad, incluyendo su acceso a la educación y estipula que las instituciones educativas deben implementar medidas de inclusión para garantizar la participación plena de las personas con discapacidad en todos los niveles educativos; el Decreto 366 de 2007 que reglamenta la Ley 115 de 1994 en relación con la educación inclusiva y establece que las instituciones educativas deben ofrecer adecuaciones curriculares y metodológicas para asegurar la participación y el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad; la Política Nacional de Educación Inclusiva 2015-2025 que busca asegurar el acceso, la permanencia, la participación y el aprendizaje de calidad para todas las personas con discapacidad en el sistema educativo colombiano, y propone acciones y estrategias para promover la inclusión educativa, la formación docente en educación inclusiva y la eliminación de barreras físicas y de comunicación en los establecimientos educativos; la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y el Plan Nacional de Desarrollo, estas leyes y políticas son fundamentales para promover la inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia y garantizar su pleno ejercicio del derecho a la educación.

Encuestas

A través de una serie de encuestas llevadas a cabo en la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, se evidenció que existe un reconocimiento insuficiente hacia la comunidad sorda. Además, estos estudios revelaron que la comunidad sorda experimenta una falta significativa de puentes comunicativos con los docentes y otros estudiantes. Esta falta

de comunicación efectiva plantea desafíos en la inclusión, el reconocimiento y el entendimiento mutuo entre los diferentes grupos dentro de la facultad.

Dato importante:

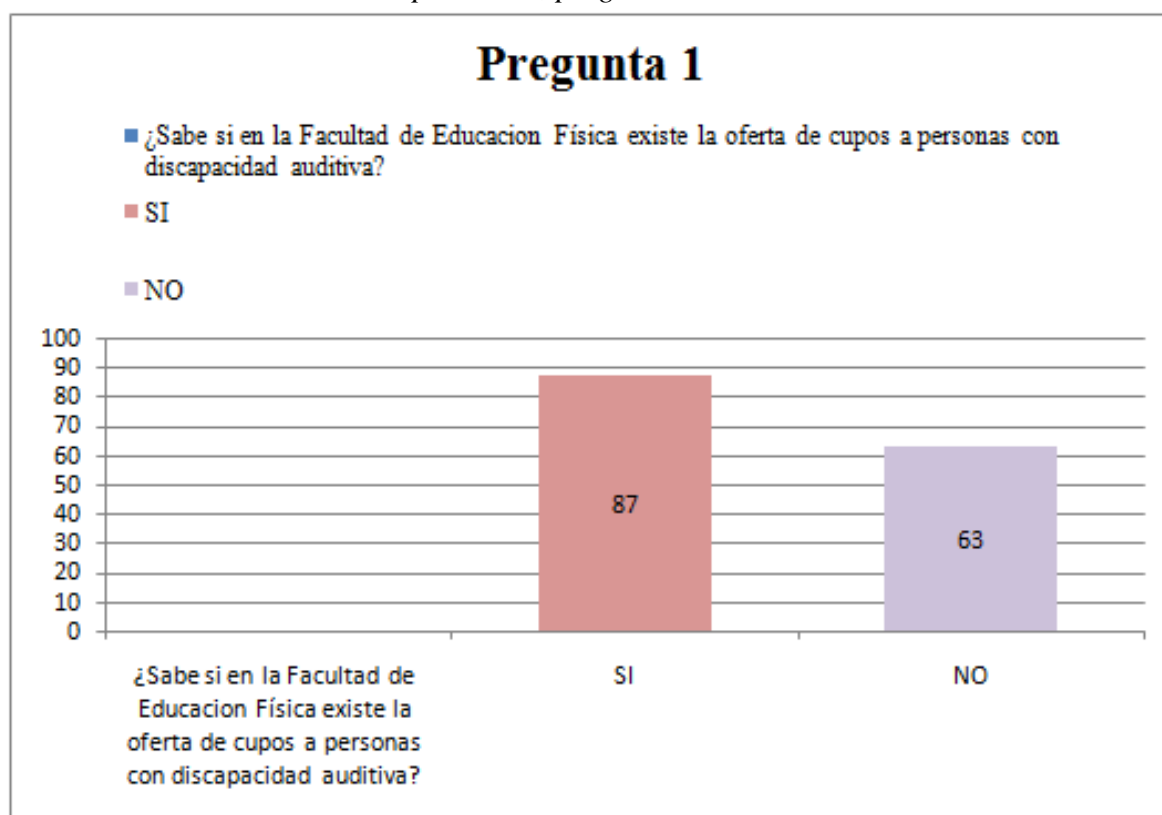
Estudiantes con discapacidad auditiva activos dentro de la Facultad de Educación Física:

4

Resultados de la encuesta:

Figura 1

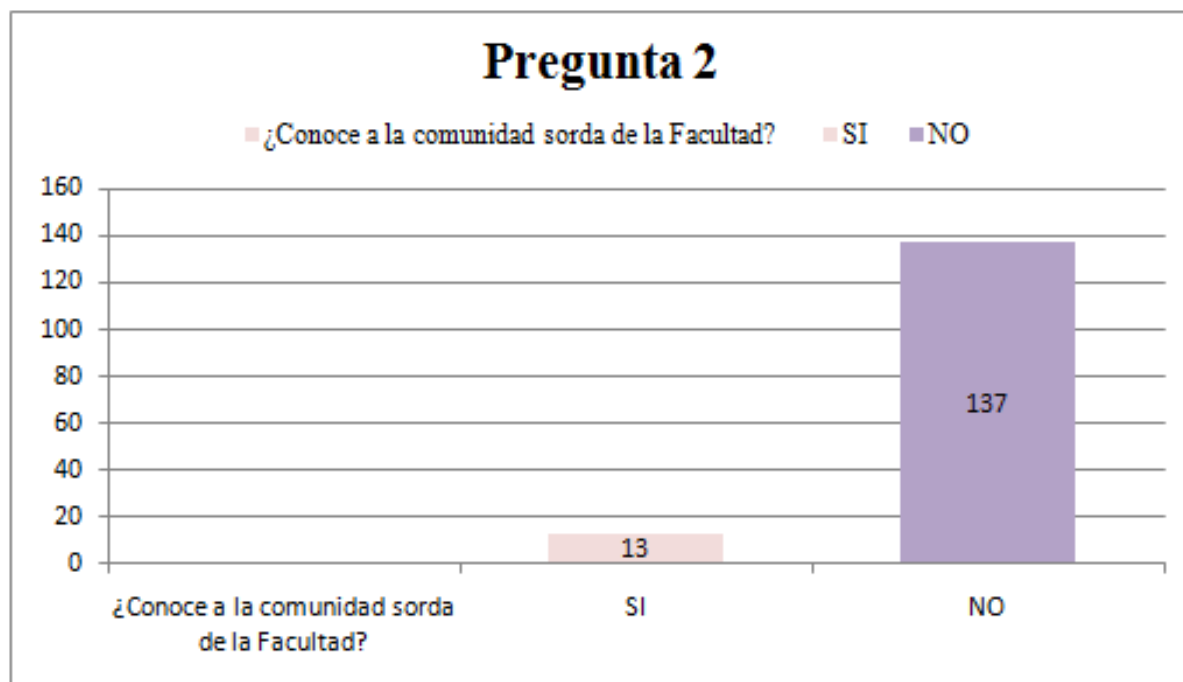
Encuesta Caracterización de la población, pregunta 1



Nota. El gráfico representa una de las preguntas realizadas en las encuestas del primer acercamiento a la población en cuestión, en donde se tuvo como objetivo identificar el nivel de reconocimiento de la comunidad estudiantil para con la comunidad sorda de la facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional.

Figura 2

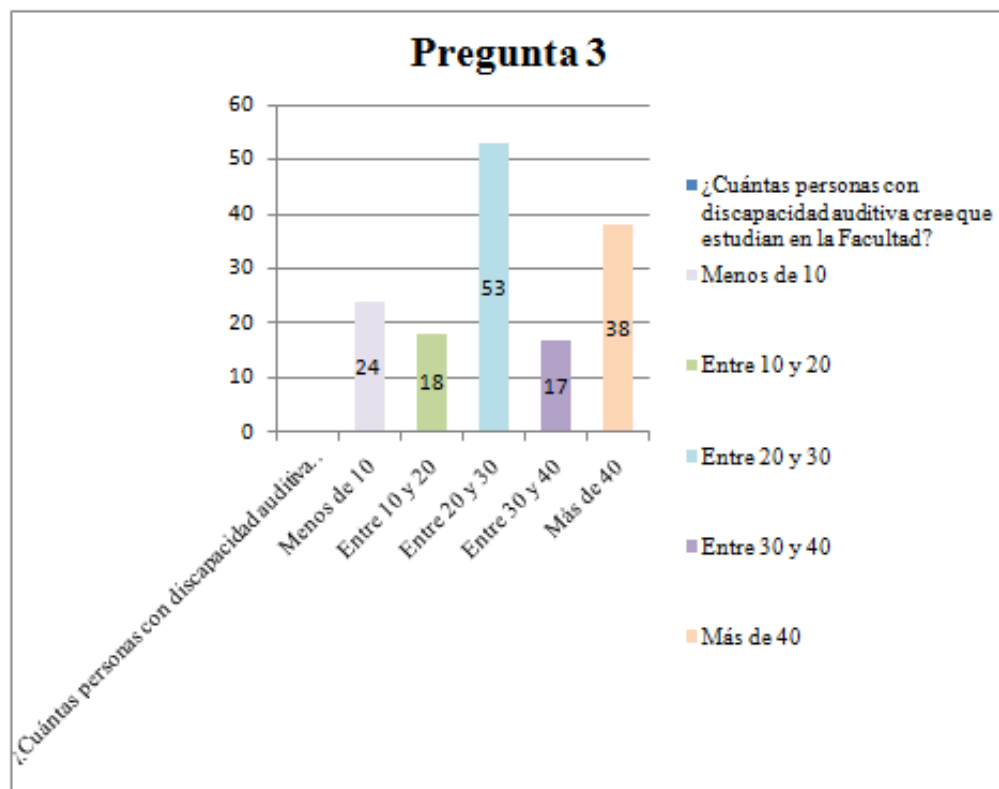
Encuesta Caracterización de la población, pregunta 2



Nota. El grafico representa una de las preguntas realizadas en las encuestas del primer acercamiento a la población en cuestión, en donde se tuvo como objetivo identificar el nivel de reconocimiento de la comunidad estudiantil para con la comunidad sorda de la facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional.

Figura 3

Encuesta Caracterización de la población, pregunta 3



Nota. El gráfico representa una de las preguntas realizadas en las encuestas del primer acercamiento a la población en cuestión, en donde se tuvo como objetivo identificar el nivel de reconocimiento de la comunidad estudiantil para con la comunidad sorda de la facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional.

Estos resultados, que indican una insuficiente conciencia y una brecha comunicativa con la comunidad sorda en la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, subrayan la necesidad apremiante de abordar esta problemática. Los hallazgos de estas entrevistas y encuestas proporcionan la base sólida sobre la cual se fundamenta nuestro proyecto que busca mejorar la comunicación, el reconocimiento y la comprensión mutua en el ámbito educativo. Más adelante, se detallará cómo este proyecto se propone abordar estos desafíos y

contribuir a la creación de un entorno más inclusivo y accesible para todos los estudiantes, incluyendo a la comunidad sorda, desde la expresión corporal.

Cap. II - Perspectiva Educativa

Perspectiva Humanística

Teoría del Reconocimiento y Fenomenología de la Percepción

La formación de un cuerpo desde la perspectiva humanística es un proceso profundamente enraizado en la búsqueda del autodescubrimiento y la autenticidad. En este proyecto, se reconoce que el cuerpo humano es mucho más que una máquina física; es un vehículo para la expresión de la individualidad y la esencia misma de una persona. Desde esta visión, la formación del cuerpo se centra en forjar seres con características como la autorrealización y el desarrollo integral. En lugar de considerar el cuerpo como un mero instrumento, se valora como una fuente de sabiduría y autoconciencia que brinda a las personas una comprensión más profunda de sí mismas y una comunicación más auténtica con el mundo que las rodea. Este enfoque humanístico abarca la exploración desde la expresión corporal, la expresión emocional y la conexión interpersonal como pilares fundamentales para el crecimiento y el enriquecimiento de la vida humana. En este contexto, la formación de un cuerpo trasciende de lo meramente físico y se convierte en un viaje hacia una comprensión más plena de lo que significa ser humano.

Este proyecto le apunta a la formación de un ser humano expresivo que reconoce y comunica y esto implica un proceso arduo en el que la persona desarrolla la capacidad de

comprender su cuerpo como un todo que posibilita de manera efectiva la expresión y comunicación.

Con base en lo anterior, en el siguiente sustento teórico, se exploran las bases conceptuales de esta perspectiva humanística desde la formación de un cuerpo expresivo que reconoce y comunica, considerando las contribuciones de destacados pensadores en este campo, los cuales serán abordados en el transcurso de este fragmento del escrito, dejando por sentado su relevancia en el contexto educativo y social actual, además todo lo que encierra el reconocer al otro como un mundo de posibilidades y aprendizaje, sin importar sus limitaciones físicas.

La idea de la formación de un cuerpo expresivo y su relevancia en la filosofía y la educación ha sido abordada por varios filósofos y pensadores a lo largo de la historia, para este proyecto se toma a Maurice Merleau-Ponty, quien es conocido por su trabajo en la fenomenología y la filosofía de la corporeidad, en su obra "Fenomenología de la percepción," en donde explora la relación entre el cuerpo y la percepción, destacando cómo nuestro cuerpo es aquel a través del cual experimentamos y nos relacionamos con el mundo. Sus ideas han influido en la comprensión de la expresión corporal como una forma de conocimiento y comunicación, lo cual es básicamente el tema central del proyecto, en cuanto a cómo puede un docente de educación física tomar la expresión corporal como una herramienta que le permita no solo conocer su entorno, sino relacionarse de manera directa y efectiva con este y sus singularidades sensoriales, como lo es la población con discapacidad auditiva.

Es por tanto importante el cuerpo y su multiplicidad de formas para relacionarse con el mundo, de allí, Ponty permite al proyecto abordar uno de sus conceptos más influyentes, la noción de "cuerpo" y cómo se relaciona este con la percepción y la experiencia humana. Para Merleau-Ponty, el cuerpo es el punto de partida fundamental de la experiencia humana y no solo

es un objeto en el mundo, sino que también es el vehículo a través del cual experimentamos el mismo, el cuerpo por lo tanto no es simplemente un objeto físico, sino un "cuerpo vivido" que está involucrado activamente en nuestra percepción y comprensión del entorno. Este filósofo argumentó también que el cuerpo es aquel ser fundamental a través del cual expresamos nuestras emociones, pensamientos y experiencias. Con lo anterior, es importante afirmar que no solo se comunica a través del lenguaje verbal, sino también a través de gestos, posturas, movimientos o expresiones faciales, el proyecto se puede respaldar en Merleau-Ponty al decir que las anteriores formas de comunicación corporal son tan ricas y significativas como las palabras habladas, puesto que este autor reconoció la importancia de lo que ahora se conoce como "lenguaje corporal" y la comunicación no verbal, sosteniendo que las acciones corporales y gestos revelan significados y estados de ánimo que a menudo no pueden expresarse completamente a través del lenguaje verbal, y además explica que cuando dos personas interactúan, sus cuerpos están constantemente en diálogo y se comunican mutuamente a través de gestos y movimientos. Esta comunicación corporal contribuye a la comprensión y la conexión entre las personas. "El cuerpo es, entonces, mediación, vehículo de comunicación y fundamento de la experiencia – siempre perceptiva del ser en el mundo" (García, 2015, pág. 78), de aquí que el proyecto le apunte a uno de sus objetivos principales: el de reconocer y fortalecer las habilidades comunicativas de los docentes para que de esta manera mediante el hablar del cuerpo pueda expresar emociones, pensamientos y sentimientos complejos que le permitan mantener una relación efectiva y productiva en el ámbito educativo y personal.

Por otro lado, Merleau-Ponty enfatiza la idea de la "encarnación", que implica que nuestra mente y cuerpo están inseparablemente entrelazados y que no podemos separar nuestra experiencia mental de nuestro cuerpo; ya que están en constante interacción. Esto se opone a la

noción dualista de mente y cuerpo como entidades separadas. Además, argumenta que la percepción es una actividad corporal mediante la cual se percibe el mundo a través de los sentidos, pues el cuerpo proporciona un sentido de "habitabilidad", lo que significa que se está arraigado en el mundo y se experimenta el espacio y el tiempo a través de la propia corporalidad.

De ahí que el cuerpo pueda ser concebido como el punto de vista personal sobre el mundo. Por ello, los cuerpos no son instrumentos u objetos, son los que dan la expresión en el mundo y contienen, ellos, la forma visible de las intenciones del sujeto. A través del cuerpo, entonces, se experimenta el mundo y se llega a ser visto en él. El yo está ubicado en el cuerpo, que a su vez está ubicado en el tiempo y en el espacio; el cuerpo es el vehículo activo y perceptivo de la existencia. (García, 2015, pág. 80)

Desde lo anterior se hace evidente que el cuerpo es lo que permite conocer no solo el mundo propio, sino el mundo del otro, y es desde esta premisa que Merleau-Ponty brinda bases fundamentales para este proyecto, desde la concepción del cuerpo como aquel que permitirá la experimentación, el conocimiento y principalmente la comunicación con el otro, con el otro que además vive un mundo completamente diferente desde su cuerpo, desde su experiencia y para este caso en específico, desde su discapacidad, un cuerpo que habita el mundo desde una singularidad sensorial, un "cuerpo ajeno" completamente diferente al propio, con el cual se busca entablar puentes que permitan ser y existir en el mundo sin dejar de lado este cuerpo diferente. De allí, Ponty distingue entre el "cuerpo propio" (*le corps propre*) y el "cuerpo ajeno", el cuerpo propio es el cuerpo vivido, subjetivo y consciente, mientras que el cuerpo ajeno se refiere al cuerpo de los demás. La percepción del propio cuerpo es fundamental para la autoconciencia y la comprensión del cuerpo de los demás, con esto se puede decir que el mundo y el cuerpo están

entrelazados en una relación de coexistencia y significado, afirmación que toma vital importancia al momento de hablar de implementación en este proyecto, siendo indispensable para este, por el hecho no solo de conocer y reconocer el cuerpo del otro sino que antes de entrar a coexistir con un ente ajeno, el sujeto debe aprender a conocer y relacionarse con su propio cuerpo, y experimentar cómo éste puede actuar en función de relacionarse y Recono-Ser al otro y al mundo en general.

Esta distinción entre el "cuerpo propio" y el "cuerpo ajeno" introduce un aspecto fundamental de la filosofía de Merleau-Ponty, donde la corporalidad juega un papel crucial en la forma en que el ser se relaciona con los demás y construye su identidad. Ahora bien, retomando más a fondo el tema del reconocimiento, del cual se ha hablado constantemente, se examina cómo esta interacción entre los cuerpos y la percepción influye en nuestra capacidad para reconocer y comprender a los demás en un contexto social y relacional. Como bien se ha nombrado anteriormente, es indispensable para el progreso de este proyecto, que el sujeto desarrolle en primera instancia una exploración personal que le permita posteriormente relacionarse, en ese orden de ideas es primordial que el sujeto se reconozca a sí mismo para posteriormente lograr reconocer el cuerpo ajeno, un cuerpo ajeno que además está cargado de virtudes y diferencias que no le permiten, en el marco de la comunicación, nada más que escuchar y oír el cuerpo ajeno desde el silencio de su propio cuerpo, en este punto el proyecto entabla una comunicación íntima con el hecho de reconocer, y es que, se considera que no hay nada más complejo que intentar entender, coexistir y relacionarse con un ser completamente distinto y ajeno al mío como lo menciona Ponty, con un ser que además cuenta con una discapacidad que hace que el clima de la situación sea aún más nublado, situación que en la mayoría de los casos lleva a la población en general a hacer a un lado o simplemente ignorar a

los sujetos con discapacidad auditiva, en tanto es importante reconocer a estos sujetos con los cuales en cualquier momento, día u hora se puede encontrar ya sea como docente o en cualquier otro ámbito.

Es por lo anterior, que a continuación se abordará el reconocimiento, el cual ha sido por muchos años un concepto que vaga en diferentes campos y luchas, parece ser algo simple, algo dado solo con existir pero en realidad abarca mucho más, desde Hegel este término proviene especialmente de la Fenomenología del Espíritu, que designa una relación recíproca entre individuos, en la cual cada sujeto ve al otro como igual, lo cual no está desligado de los aportes de Ponty quien también deja por sentada una relación recíproca entre cuerpos, ahora bien, si esta relación se diera de forma general, el tema de este proyecto no tendría peso alguno, pues el reconocimiento dado a la comunidad sorda sería igual al del resto de la comunidad educativa, pero esto no ocurre, pues como ya se ha nombrado anteriormente y debido a las encuestas realizadas se evidencia en el caso específico de la licenciatura una notoria ruptura comunicativa y de reconocimiento de los estudiantes para con la comunidad sorda de la facultad y del sistema educativo en general, y es por lo mismo que este tema del reconocimiento es necesario abordarlo como concepto unificador del proyecto y que se entrelaza directamente con la construcción de currículum y la tendencia globalizadora del mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior se tomará la teoría de Axel Honneth, quien es un reconocido filósofo y sociólogo alemán que ha realizado importantes contribuciones en el campo de la teoría crítica y el reconocimiento, en su obra desarrolla una teoría del reconocimiento que busca entender las relaciones sociales y los procesos de formación de la identidad, gracias a esto, se podrá tener de referente a los elementos o bases constitutivas de la teoría del reconocimiento

para tener un resultado certero a la pregunta ¿Es reconocida la comunidad sorda de la facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional - Valmaría?

Esta pregunta lleva entonces a abordar a Honneth para quien el reconocimiento es un aspecto fundamental para el desarrollo y la realización de los individuos en la sociedad, concepción por demás muy semejante al cuerpo como mediación o vehículo en cuanto al ámbito social comunicativo del que habla Ponty, Honneth argumenta que los seres humanos necesitan ser reconocidos por otros para poder desarrollar una autoestima positiva y una identidad socialmente válida, este reconocimiento puede tener distintas dimensiones, como la del valor intrínseco de una persona, la de sus logros y habilidades, y la de sus necesidades y demandas, es por ello que el autor aborda su teoría desde tres esferas que constituyen el reconocimiento, ninguna es más importante que otra pero en la medida en que una esfera se ve afectada el reconocimiento pierde su calidad de ser completo para que la persona sea tenida en cuenta dentro de un sociedad.

Las esferas mencionadas son el amor, el derecho y la solidaridad, en la primera:

Honneth, tomando la concepción psicológica de Donald Winnicott, explica la manera en que se construye una postura positiva de la propia subjetividad desde la forma en que se entretengan los procesos de dependencia e independencia en el que se circunscribe la relación simbiótica entre el hijo y la madre, lo que permite develar que “la salud psíquica del individuo depende de una relación lúdico-exploratoria con la propia vida pulsional” (Honneth, 2007, p. 104). Así, como quiera que la vida pulsional del sujeto y, por ende, la posibilidad del auto reconocimiento, está arraigada a relaciones parental maternas, es posible afirmar desde Winnicott (1979) que la salud mental del ser humano, junto a su desarrollo emocional de toda su vida, tiene como fundamento la relación simbiótica que

existe con la madre y con el medio circundante (cfr. pp. 222-225). (Villa, 2021, págs. 23-24)

En resumen, la esfera del amor se revela como un tejido emocional fundamental que nutre las relaciones interpersonales. Estos vínculos no sólo proporcionan atención y cuidado, sino que también desempeñan un papel crucial en la construcción de una identidad arraigada y confiada, contribuyendo así a la salud emocional y al bienestar psicológico de los individuos. Esfera que para fines del proyecto permite brindar una carga emocional a los estudiantes en pro de relaciones cargadas de respeto, atención y cuidado para el propio cuerpo y el cuerpo ajeno, fortaleciendo las relaciones interpersonales de los estudiantes y brindando bienestar emocional y psicológico tanto a los estudiantes sordos como a los estudiantes oyentes.

En la segunda:

Cuando la autoconfianza que emana de la simbiosis entre madre e hijo deviene en el desarrollo de la vida pública del individuo, se configura el derecho como fase posterior que describe las obligaciones normativas que se deben tener en cuenta para garantizar la integridad de los sujetos sociales (cfr. Honneth, 1997, p. 13). En este contexto de la interacción, el Estado se distingue como el escenario público en donde la persona, revestida de deberes y derechos, merece ser reconocida por otro, puesto que “su conciencia de sí, natural, se somete a una generalidad, a la voluntad de sí para sí, a la ley, por consiguiente se porta frente a los otros en una forma de validez general, los reconoce por lo que él mismo quiere valer en tanto que es libre y persona” (Honneth, 1997, p. 133). (Villa, 2021, pág. 27)

Por lo tanto esta esfera está cargada de todo lo que constituye la ley y dota de derechos y deberes al individuo que existe, además produce las reglas que aseguran la dinámica entre las

esferas y es fundamental para el establecimiento de una identidad ciudadana y política. Esto implica que tanto el amor como el derecho son etapas esenciales a través de las cuales el individuo se descubre a sí mismo, considerando su impacto en términos de confianza en uno mismo y respeto propio en el ámbito social. Las características de esta esfera permiten sentar bases conceptuales de leyes a los estudiantes y futuros docentes, lo cual brindara un aporte de carácter legal a su labor docente y además permite que las relaciones establecidas en cada una de las sesiones se desarrollen desde el respeto personal y social legal.

Y en la última:

Honneth resalta que las fases del amor y el derecho deben complementarse con la implementación de prácticas valorativas, ya que “para poder conseguir una ininterrumpida autorrealización, los sujetos humanos necesitan, más allá de la educación afectiva y el reconocimiento jurídico, una valoración social que les permite referirse positivamente a sus cualidades y facultades concretas” (Honneth, 1997, p. 148). Así, la valoración de los caracteres y las potencialidades de cada individuo introducen la intención honnethiana de encontrar en la solidaridad la facultad complementaria que, junto con el amor y el derecho, establecen los criterios de la posibilidad del reconocimiento intersubjetivo. (Villa, 2021, pág. 30)

En síntesis, la esfera de la solidaridad se manifiesta como un tejido social enriquecido por la apreciación colectiva de las cualidades y capacidades de la comunidad circundante. Esta esfera no sólo establece vínculos entre individuos, sino que también desempeña un papel esencial en el desarrollo de una identidad arraigada en el respeto mutuo y la afirmación personal, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más cohesionada y resiliente, características que por demás se espera que los estudiantes desarrollen en la implementación de las clases del

proyecto, y que van a permitir cerrar con broche de oro el proceso de reconocimiento que se busca en la población impactada.

Honneth argumenta que la falta de reconocimiento en cualquiera de estas esferas o dimensiones puede generar formas de alienación y opresión en la sociedad. Además, sostiene que el reconocimiento no es solo un fenómeno psicológico, sino que tiene implicaciones políticas y sociales. Desde esta perspectiva, el reconocimiento mutuo entre los individuos y la construcción de relaciones justas y solidarias son elementos centrales para una sociedad más igualitaria y libre.

Desde lo anterior entonces es evidente que el reconocimiento implica que el sujeto necesite del otro para lograr construir una identidad, pues no se puede existir si no hay otro que pueda reconocerme, por lo tanto, este proyecto se sustenta también en la teoría de desarrollo humano llamada otredad. Para lo anterior volvemos a Merleau-Ponty, ya que él “prueba la existencia del otro por analogía con el comportamiento del ego. Desde este lugar, la intersubjetividad es intercorporeidad, es decir, mi cuerpo es el que me ofrece la presencia del otro.” (García, 2015, pág. 79)

El reconocimiento y la otredad están estrechamente relacionados en el contexto de las teorías sociales y filosóficas, pues el reconocimiento implica la valoración y validación de la identidad y las características de un individuo, mientras que la otredad se refiere a la noción de alteridad, es decir, la existencia de otros que son diferentes a nosotros. En el marco del reconocimiento, la otredad juega un papel fundamental, pues para que exista un reconocimiento auténtico, es necesario reconocer la alteridad de los demás, aceptando y valorando sus diferencias y particularidades; esto implica superar actitudes discriminatorias, prejuicios y estereotipos, y establecer un diálogo equitativo y respetuoso.

El reconocimiento de la otredad implica reconocer a los otros como sujetos con igual dignidad y derechos, y valorar sus experiencias, perspectivas y formas de vida; este puede manifestarse en diversas dimensiones, como el reconocimiento cultural, el reconocimiento de las identidades sexuales o de género, el reconocimiento de las diferencias étnicas o raciales, entre otros. Es importante destacar que el reconocimiento de la otredad no implica una negación de la propia identidad, sino más bien una apertura hacia la diversidad y la multiplicidad de formas de ser y existir, pues reconocer la otredad implica reconocer nuestra propia condición de seres humanos interdependientes, que se construyen y se definen en relación con los demás.

En este sentido y ya abordando la discapacidad, el reconocimiento de la otredad es un componente esencial para la construcción de sociedades más inclusivas y justas, ya que permite superar la exclusión y la discriminación, y fomenta la igualdad de derechos y oportunidades para todos los individuos, independientemente de su diferencia. En el contexto de la discapacidad, el reconocimiento implica reconocer y respetar la dignidad y los derechos de las personas con discapacidad, así como valorar sus experiencias y perspectivas, y en el caso de la discapacidad, la otredad implica reconocer y aceptar que las personas con discapacidad tienen características y necesidades diferentes, pero que son igualmente valiosas y merecen respeto y reconocimiento.

En relación directa con la discapacidad supone superar actitudes paternalistas, estigmatizadoras o de exclusión, ya que es necesario reconocer a las personas con discapacidad como sujetos plenos de derechos, capaces de tomar decisiones y participar activamente en la sociedad, esto implica valorar y promover su autonomía, su diversidad y sus contribuciones, además de fomentar la inclusión social y eliminar las barreras que limitan la participación plena de las personas con discapacidad en ella.

Todo esto no se limita solo a las actitudes individuales, sino que también implica cambios en las estructuras sociales y políticas, requiere una transformación de las normas y los sistemas que perpetúan la exclusión y la discriminación hacia las personas con discapacidad. Con esto, en la cotidianidad casi inhumana que nos rodea es muy común ver a la discapacidad como un dispositivo, concepto abordado y desarrollado por Michel Foucault.

Interrogando la naturalización del modelo médico-individual de la discapacidad, se despliega la hipótesis de concebir a la discapacidad como un dispositivo, de acuerdo a lo planteado por Michel Foucault. Así, los aspectos negativos vivenciados por las personas en situación de discapacidad, lejos de implicar fallas de funcionamiento de las políticas públicas, serían efectos lógicos y esperables de la institucionalización del modelo médico-individual, y la producción de subjetividad que esta situación implicaría. (Contino, 2013)

La hipótesis de concebir a la discapacidad como un dispositivo, de acuerdo a lo planteado por Michel Foucault, se basa en la idea de que la discapacidad no es simplemente una condición individual o una característica de una persona, sino más bien un producto de las estructuras sociales y discursivas que la construyen y la mantienen. Foucault desarrolló el concepto de dispositivo (*dispositif* en francés) para referirse a un conjunto de prácticas institucionales, discursivas y de poder que funcionan juntas para regular y controlar ciertos aspectos de la vida social. Los dispositivos son sistemas complejos de conocimiento, técnicas, instituciones y discursos que tienen como objetivo normalizar y regular los comportamientos y las identidades de las personas.

En el caso de la discapacidad, Foucault argumenta que ésta no es simplemente una condición objetiva, sino que es construida y definida por el dispositivo de la discapacidad, este

dispositivo incluye una serie de prácticas, discursos e instituciones, como la medicina, la psicología, la educación especial, las leyes de discapacidad, entre otros, que establecen normas y categorías para definir quién es considerado discapacitado y cómo deben ser tratadas estas personas en la sociedad. El dispositivo de la discapacidad funciona a través de mecanismos de poder y control que perpetúan la exclusión y la marginalización de las personas con discapacidad, estos mecanismos incluyen la medicalización de la discapacidad, la estigmatización y la construcción de barreras físicas y sociales que limitan la participación de las personas discapacitadas en la vida cotidiana.

Desde esta perspectiva, concebir a la discapacidad como un dispositivo implica reconocer que las limitaciones y desigualdades experimentadas por las personas con discapacidad no son simplemente el resultado de sus características individuales, sino que son el producto de un sistema social más amplio que las coloca en una posición de desventaja.

Esta hipótesis planteada por Foucault invita a cuestionar y desafiar las estructuras y normas establecidas por el dispositivo de la discapacidad, y a trabajar hacia la creación de una sociedad más inclusiva y justa que reconozca la diversidad de capacidades y promueva la igualdad de oportunidades para todas las personas, independientemente de su condición física o mental. En resumen, el sustento teórico sobre la intersección entre el cuerpo y la discapacidad ha proporcionado una comprensión profunda de cómo las estructuras sociales y las normativas pueden limitar las oportunidades y la participación de las personas con discapacidad en la sociedad. Basados en las perspectivas de Foucault y otros teóricos, se ha llegado a la conclusión de que es esencial cuestionar y desafiar estas normas para avanzar hacia una sociedad más inclusiva y justa.

Es por esto que este proyecto le apunta a la formación de un ser humano expresivo que reconoce y comunica y esto implica un proceso arduo en el que la persona desarrolla la capacidad de utilizar su cuerpo como un medio efectivo de expresión y comunicación. Y para esto el proyecto se atreve a plantear un camino por el cual sería posible transitar y llegar a ese posible ser humano. En primer lugar, parece ser de suma importancia la Autoconciencia Corporal, pues el primer paso en la formación de un cuerpo expresivo es desarrollar una profunda autoconciencia corporal y esto implica estar consciente de cada parte del cuerpo propio, ¿cómo se siente?, ¿cómo se mueve y cómo responde a diferentes estímulos y emociones?. La autoconciencia permite entender cómo el cuerpo se comunica por sí mismo antes de intentar transmitir mensajes conscientemente. En segundo lugar, está la Exploración de Movimientos, pues a medida que se gana autoconciencia, se comienza a explorar una amplia gama de movimientos corporales, esto incluye gestos, posturas, movimientos de las extremidades y expresiones faciales. Experimentar con diferentes movimientos ayuda a descubrir cómo el cuerpo puede expresar emociones, pensamientos y sensaciones. En tercer lugar, se ubica la Conexión Emocional, pues es necesario aprender a identificar y experimentar las emociones propias y de manera auténtica, lo que permite transmitir esas emociones a través del cuerpo de una manera que sea genuina y comprensible para los demás. En cuarto lugar y siendo una de las características que se consideran fundamentales, se ubica la Comunicación No Verbal, que es fundamental para la formación de un cuerpo expresivo y que comunica. Desde este aspecto la formación desde gestos, movimientos y expresiones faciales es una manera efectiva que nos permite comunicarnos de manera más completa y matizada. En quinto lugar y para entrar en el reconocimiento se ubica la Observación y la Empatía, pues para reconocer y comunicarnos a través del cuerpo propio, se debe ser un observador atento de las señales corporales de los demás,

lo cual acompañado de la empatía ayuda a comprender cómo se sienten las personas a través de su lenguaje corporal. En sexto lugar, se tiene a la Práctica Continua, la formación de un cuerpo expresivo no es un proceso que ocurra de la noche a la mañana, pues requiere práctica constante y experimentación. Esto implica participar en actividades donde se pueda aplicar y perfeccionar las habilidades de comunicación corporal. Y finalmente se encuentra el Feedback o Retroalimentación, pues es esencial para mejorar las habilidades de expresión corporal, ya que a través de la retroalimentación, se puede identificar áreas de mejora y ajustes del enfoque.

En resumen, la formación de un cuerpo expresivo que reconoce y comunica implica una combinación de autoconciencia, exploración de movimientos, conexión emocional, comunicación no verbal, observación, empatía, práctica y retroalimentación. Se considera que a medida que se es sumergido en este proceso, se desarrolla la capacidad de utilizar el cuerpo como un poderoso medio de expresión y comunicación, lo que permite transmitir pensamientos, emociones y mensajes de manera efectiva y auténtica, además de permitir adentrarse en el mundo del otro, saber qué me quiere transmitir, cómo es su percepción del mundo, ¿será que ve lo veo? ¿Escucha lo que escucho?

La formación de un ser humano expresivo que reconoce y comunica pone sobre la mesa el poder del cuerpo y sus múltiples expresiones y capacidades, pues como seres humanos podemos ver desde los ojos de la ceguera y escuchar desde los oídos de la sordera, y esto no implica hablar meramente desde la capacidad física. Desde una perspectiva humanista, la formación de un cuerpo expresivo se convierte en un proceso de autorreflexión y crecimiento personal reconociendo que cada individuo lleva consigo una riqueza de experiencias y perspectivas únicas que pueden enriquecer la comunicación y la interacción con los demás.

En este proyecto, se busca transformar la perspectiva tradicional sobre la educación, promoviendo una comprensión más amplia y enriquecedora de lo que significa aprender y comunicarse. Además, se alienta a mirar más allá de las limitaciones físicas y considerar la diversidad de experiencias humanas, esto no solo tiene implicaciones en el ámbito de la educación, sino que también puede enriquecer las relaciones personales y la comprensión de la humanidad en su conjunto. Al fomentar la formación de un cuerpo expresivo, no solo se está promoviendo la comunicación efectiva, sino también la comprensión y la conexión genuina entre las personas.

Perspectiva Disciplinar

Tendencia expresión corporal

Como se ha venido nombrando en el transcurso del documento, la Educación Física y en general la educación a nivel mundial han estado cargadas de cambios contextuales, históricos, políticos y sociales que alteran innumerablemente su impacto y actuar en la sociedad, las diferentes creencias, y lo que supone hablar de posmodernidad acarrea visiones muy subjetivizadas del cuerpo, a raíz de esto, se han desarrollado en el ámbito de la Educación Física diferentes tendencias que se funden en el seno de la sociedad y la multiplicidad de sus cuerpos, tal como señala Virginia Guichot Reina:

Ciertos enfoques emergentes en la novísima Historia de la Educación responden con retraso a los estilos de la postmodernidad, sugieren una nueva cultura que se anuncia con “narrativas complejas, historias diversas y lenguajes múltiples”.¹²⁷ Este cambio en la historiografía expresaría una reacción de cansancio ante el uso y abuso de modelos

estructuralistas en décadas anteriores que terminaron por disolver al hombre y su historia.
(Reina, 2006, pág. 45)

A raíz de esto, surgen numerosos temas que antes no habían sido considerados, tales como la multiculturalidad, la discapacidad, la diversidad de pensamientos, el impacto de la tecnología, entre otros. Sin embargo, el tema de la discapacidad es quien ocupa un lugar central en este proyecto de investigación. La inclusión, tanto de individuos como de comunidades, en el ámbito de la educación se vuelve de suma importancia al reconocer y valorar la diversidad de esta población. Es precisamente en este contexto que la expresión corporal emerge como un elemento globalizador del proyecto.

Antes de ir a los autores que sustentan el área disciplinar de este proyecto se realizará una aproximación al concepto de educación física desde diferentes autores, para los cuales vamos a citar a Castillo Viera y José Rebollo (2009) quienes hacen una síntesis óptima de esta definición:

Ortiz (2002:25) realiza una aproximación al concepto de expresión corporal a partir de numerosas aportaciones de diversos autores. A partir de estas afirma que en el ámbito de la educación física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”, “reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el valor estético y artístico del cuerpo”. Arteaga (2003:25), también aporta su propia definición de expresión y comunicación corporal como: “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la

comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos”. Rueda (2004:12), también plantea una definición desde un punto de vista educativo: “Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”. (Castillo Viera & Rebollo González, 2009)

A partir de estos conceptos se da la búsqueda de autores que puedan dar sustento a esta tendencia y se encuentran algunos exponentes que desde la perspectiva del proyecto se ajustan mejor al enfoque y los propósitos buscados, entre ellos y como referentes principales se toma a Milagros Arteaga, profesora e investigadora en comunicación y expresión corporal.

(Arteaga, 2003) Expone que el objetivo de la expresión corporal es el desarrollo del potencial del ser humano para expresar mediante el cuerpo, y que está a su vez permite la exteriorización de sentimientos internos de un individuo, ya sea mediante gestos o posturas, afirma que la expresión corporal sirve como medio de comunicación interpersonal. Establece que existen 3 categorías dentro de esta capacidad: comunicación personal, comunicación interpersonal y comunicación introproyectiva dentro de las cuales es de importancia para el proyecto mencionar la comunicación interpersonal, puesto que según Arteaga es la categoría en la que se desarrolla la comunicación no verbal la cual a su vez se rige por comportamientos

cinéticos, características físicas, paralenguaje, proxémica, factores del entorno, artefactos y conducta táctil.

En tanto Arteaga fundamenta la teoría que aborda este proyecto, dejando por sentado que la expresión corporal no solo sirve, sino que es una herramienta de suma importancia en el desarrollo de la comunicación de un individuo, permitiendo que mediante el cuerpo se genere la comunicación interpersonal de individuos, y desde el ámbito académico se logre esa comunicación no verbal asertiva que se desea con el proyecto, siendo el cuerpo del docente quien permite mediante la expresión corporal comunicar y destacar el acto educativo como un acto de inclusión; pues desde la premisa de enseñar desde la expresión y desde el cuerpo, se entiende, es posible enseñarle al cuerpo discapacitado, es posible enseñarle a ese cuerpo que vive y siente diferente, a ese cuerpo que existe y habita en silencio.

Otro referente importante es Patricia Stokoe, quien desarrolló un enfoque pedagógico que enfatiza en la importancia de la expresión corporal como una forma de comunicación y autoexpresión, es decir el uso del cuerpo como una herramienta que permite dar a conocer al mundo sentimientos, emociones, pensamientos, y que permite además un proceso de interacción desde el ámbito de la comunicación, por otro lado, Stokoe afirma que el cuerpo tiene su propio lenguaje y que puede utilizarse para expresar emociones y pensamientos de manera efectiva, su trabajo se centra en la enseñanza de técnicas de expresión corporal y en la promoción de una mayor conciencia de la comunicación no verbal en el ámbito educativo.

A partir de lo anterior, la expresión corporal tomada desde autores como (Learreta Ramos, Sierra Zamorano, & Ruano Arriagada, 2006), específicamente en su libro “Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres Monográficos”, ha adquirido un papel destacado en el plan de estudios de Educación Física en la enseñanza formal. A pesar de su incorporación relativamente

reciente en esta área curricular, parece jugar un rol importante en el fomento de habilidades humanas relacionadas con la expresión, la comunicación y la creatividad. Con esto, la expresión corporal toma gran relevancia en este proyecto; puesto que la habilidad de hacer uso del cuerpo como un instrumento de comunicación e interacción en el ámbito educativo, con el fin de brindar inclusión y asertividad, son bases que se buscan fomentar en la implementación y desarrollo del mismo.

Para el proyecto la expresión corporal es entendida como una manifestación del ser humano de forma individual o colectiva, que aporta a la educación física en la medida en la que brinda una herramienta desde la expresión que permite el desarrollo de diferentes facultades de los seres humanos y desde la subjetividad misma, entendiendo el hombre como un ser único. La expresión corporal basa sus conocimientos en tres ámbitos: kinesis (lenguaje corporal), kinética (mente- cuerpo) y proxémica (territorio personal), su objeto de estudio es la comunicación, permitiendo en el docente un ser mediador y dejando por sentado que el sujeto es completamente activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, la expresión corporal funciona como eje de toda conducta, puesto que permite la exteriorización de emociones, sentimientos y pensamientos que permean la comunicación, en función del aprendizaje en el contexto educativo, en el proyecto la expresión corporal servirá como medio que conduce y transporta de un sujeto a otro los conocimientos. Al trabajar con sujetos con discapacidad auditiva la expresión corporal cumple una función aún más importante de lo que se cree, pues ésta permite que tanto el sujeto oyente como el sujeto no oyente puedan dar muestra de sus intereses, aportes o aprendizajes para de esta manera llegar a construir aquellos puentes comunicativos de carácter no verbal. En tanto se maneje la población en cuestión se hace necesaria la integración de la "expresión comunicativa", término creado por

Patricia Stokoe en donde comunicarse pasa a ser una relación corporal con los demás, sirviendo como un medio de expresión. La expresión corporal según (Stokoe, 1978) se refiere a la capacidad del cuerpo humano para comunicar pensamientos, emociones y experiencias a través de gestos, movimientos y posturas, considerando que el cuerpo es un lenguaje en sí mismo y que, a través de una mayor conciencia y control de nuestros gestos y movimientos, podemos comunicarnos de manera más efectiva y auténtica.

En este punto es importante mencionar que para el proyecto es indispensable la potencialización de la expresión corporal en todo su esplendor, pues es el medio de comunicación que está en la cúspide de la montaña, y va a permitir que desde el cuerpo y sus múltiples maneras de interpretar y expresar se generen estos ya nombrados puentes comunicativos, los cuales van a permitir esa relación íntima entre docente y estudiante no oyente para la posterior construcción de ambientes educativos que permean la práctica docente, y construyen bases sobre el aprendizaje, reconocimiento y conocimiento. "Los maestros deben cuidar la comunicación para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea efectivo. Respecto a la comunicación, Jiménez (1991)". (Castillo Viera & Rebollo González, 2009)

Es entonces que desde una mirada disciplinar el proyecto busca un docente que procure que su expresividad proyecte y comunique lo que desea para que su comunicación se muestre de manera asertiva e inclusiva, agradable, positiva y sobre todo efectiva, en donde mediante diferentes intervenciones se lleve al docente a fortalecer y desarrollar su expresión corporal. considerando que para este caso en específico, al trabajar con población con discapacidad auditiva es necesario tener un dominio expresivo por parte del docente ya sea para comunicar desde la lengua de señas o desde la corporalidad en general, por tal motivo se hace indispensable tomar conciencia de la necesidad de desarrollar estrategias y herramientas que permitan una

comunicación real y productiva en este ámbito y específicamente con esta población, y tener clara también la importancia de actuación docente frente a este proceso para llevar a la población a un lugar ameno y constructivo en cuanto al conocimiento. Además se hace también necesario analizar el dominio de lenguaje que se tiene sobre el propio cuerpo y cuáles son las expresiones y conductas que individualmente realizamos y obstaculizan nuestra comunicación, además de reflexionar sobre las modificaciones que sean necesarias para llegar a impactar a esta comunidad desde bases comunicativas óptimas, y para un desarrollo educativo, personal y social más ameno e inclusivo.

Retomando a Patricia Stokoe y su premisa del cuerpo como nuestro medio de comunicación con el entorno, se convierte en la herramienta que interactúa con todo lo demás, en donde mediante éste se recibe información, información que viene desde vivencias, costumbres, conductas, cultura y demás, es entonces el cuerpo un lugar de encuentro que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje. Es por esto que es importante para el docente saber, en primera instancia, reconocer el lenguaje corporal y en segunda instancia y no menos importante, saber comunicar desde el lenguaje corporal; habilidades que se hacen indispensables al momento de abordar la comunidad en cuestión, pues es desde el cuerpo que se comunica todo tipo de información, o se establece cualquier tipo de interacción, y a menos que se usen otro tipo de herramientas lecto-escritoras se hace casi que imposible o ineficaz intentar entablar comunicación asertiva.

Y hablando de comunicación asertiva, en este país controlado y manejado por diferentes instituciones de poder, como el estado, la iglesia, los medios de comunicación, la familia, la escuela, la universidad, la calle, la cultura etc. Se hace obligatoria una interacción, la cual a raíz de la diversidad social, y de la individualidad se hace necesaria que ésta sea inclusiva y con

inclusiva se refiere a que pueda responder ante cualquier situación y con cualquier tipo de población como lo es la población con discapacidad auditiva, en donde el cuerpo y la expresión son pilares fundamentales para esa vinculación y relación con el mundo y los demás.

La expresión corporal en este proyecto es tomada desde el cuerpo, las manifestaciones y comunicación que éste permite, forjando así lenguajes de significación social orientados a la discapacidad auditiva. Para su explicación se llega al profesor Howard Gardner psicólogo e investigador, reconocido específicamente por sus investigaciones en el análisis de capacidades cognitivas y por su famosa teoría de las inteligencias múltiples, aportes que están orientados a optimizar el ámbito educativo. (Gardner, 1987) define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas y elaborar productos que permitan resolver estos y sean utilizados por diferentes comunidades, en este orden de ideas presenta la teoría de las inteligencias múltiples donde expone existen varios tipos de inteligencias entre los cuales están: inteligencia lingüística verbal, inteligencia física kinestésica, inteligencia lógico matemática, inteligencia musical, inteligencia espacial, inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal, y otras, que aún están por definirse.

Desde lo anterior es la inteligencia física kinestésica o corporal kinestésica la que va a permitir al proyecto hablar sobre las premisas de Gardner refiriéndose a esta como “la habilidad que tiene un individuo para controlar los movimientos del propio cuerpo. El desarrollo motor empieza en los primeros meses de vida, con él se proyecta este tipo de inteligencia”. (Gamandé-Villanueva, 2014)

Gardner da a entender al proyecto sobre la importancia del movimiento, en relación con el cuerpo, pues los sujetos se expresan a través de gestos que surgen de sus propias necesidades de relación. La pregunta es ¿será que nosotros los docentes de la universidad estamos dispuestos

a desarrollar el interés de comunicarnos desde el cuerpo?, y ¿realmente están preparados los docentes para enfrentarse a una comunidad en este caso con discapacidad auditiva?

Al hablar de planificación desde la expresión corporal se trae a Begoña Learreta, Kiki Ruano y Miguel Ángel Sierra, que explican que el plantear un currículo desde la expresión corporal debería:

Llevar al docente a plantearse los siguientes interrogantes, que igualmente podrían trasladarse a otras materias de la Educación Física: ¿Se sabe de antemano el tiempo que tardará el grupo en conseguir una actitud de desinhibición que facilite un trabajo expresivo-comunicativo o creativo más específico que se desarrollará posteriormente?, ¿habrá algún alumno que manifieste problemas ante este tipo de propuestas?, si es así ¿cómo se debe intervenir con ellos?, ¿qué tipo de trabajos son los que mejor aceptan los alumnos de entre los propuestos?, ¿cómo canalizar inicialmente la progresión de aprendizaje a partir de los intereses que han manifestado?, ¿cómo van asimilando los conceptos que se les explica?, ¿con qué ritmo es conveniente progresar en la profundización de esos conceptos?, ¿cómo asumen el exponerse ante los demás?, ¿cómo fomentar esta facultad en el alumnado?, ¿es correcto plantearse un trabajo expresivo, comunicativo o creativo en un momento puntual del curso y no volvérselo a replantear más durante el mismo? (Learreta Ramos, Sierra Zamorano, & Ruano Arriagada, 2006, pág. 19)

Estos interrogantes conducen a una reflexión más profunda sobre la importancia de la flexibilidad en la planificación educativa. Una programación que se aferra de manera rígida a un plan preestablecido corre el riesgo de ignorar las dinámicas y particularidades del entorno escolar y de los propios estudiantes. En lugar de ver la desviación del plan original como un obstáculo,

se debe considerar como una oportunidad para una enseñanza más adaptativa y efectiva, es de esta forma que se cree desde el proyecto que debería ser tomada dentro de las clases en la Facultad de Educación Física y así mismo dentro de las clases que imparten los docentes egresados de la misma.

Desde lo anterior, es importante mencionar y reafirmar que la educación es un proceso dinámico y en constante evolución, y cada grupo de estudiantes es único en su conjunto de habilidades, experiencias y necesidades. Por lo tanto, la programación inicial debe ser vista como un punto de partida, una guía flexible que permita al docente adaptarse y ajustar sus estrategias pedagógicas a medida que se va desarrollando la interacción con los estudiantes.

Este enfoque no solo es necesario para abordar las necesidades cambiantes de los estudiantes, sino también para fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Cuando los docentes están dispuestos a modificar y adaptar su enfoque en función de la retroalimentación de los estudiantes y de la dinámica del aula, se crea un espacio donde el diálogo y la participación activa son valorados. Esto puede llevar a una mejor comprensión, reflexión y aplicabilidad de los contenidos educativos.

En resumen, la expresión corporal debe ser vista como un proceso fluido y adaptable que se ajusta a las realidades y necesidades cambiantes del entorno escolar y de los estudiantes. La flexibilidad no es un inconveniente, sino un componente esencial de una intervención pedagógica efectiva y ajustada a la diversidad de los estudiantes y un currículo basado en la expresión corporal es un testimonio del poder del cuerpo como vehículo de aprendizaje y autoexpresión. Al reconocer la importancia de la comunicación no verbal y la conexión mente-cuerpo, se construye un enfoque educativo que promueve la creatividad, la confianza y la comprensión mutua. A medida que se avanza en esta aventura de descubrimiento a través del

movimiento y la expresión, se abren las puertas a un mundo de posibilidades en el que cada individuo puede florecer y comunicarse de manera auténtica. En última instancia, a través de la expresión corporal, se puede encontrar la verdadera riqueza de la comunicación y la autoexploración y es por esto que este proyecto no solo fomenta la habilidad física, sino que también nutre el espíritu humano y celebra la diversidad de formas en que podemos contar nuestras historias.

Perspectiva Pedagógica

Biopedagogía

La biopedagogía es un enfoque pedagógico que tiene en cuenta la dimensión biológica y corporal del ser humano en el proceso de aprendizaje, esta disciplina busca comprender y aprovechar las capacidades físicas, emocionales y cognitivas de los individuos para facilitar su desarrollo integral, además de reconocer que el cuerpo y la mente están interconectados y que el movimiento y la experiencia corporal son elementos fundamentales en el proceso educativo. Este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje se produce a través de la interacción entre el cuerpo y el entorno, y busca promover una educación más vivencial y experiencial. Tomando a (Devia-Cárdenas, 2018) que cita a Medina Bejarano, la biopedagogía “es un aprender de la vida y vivir aprendiendo. Es una relación dinámica y creativa entre el vivir, el aprender de los procesos y las comunidades en contextos concretos” (Medina Bejarano R., 2017, pág. 47)”.

Desde Medina se infiere que la frase "es un aprender de la vida y vivir aprendiendo" sugiere que el aprendizaje es una parte intrínseca de la experiencia de vida y que no se limita a un proceso educativo formal o a momentos específicos de estudio, pues implica que se está adquiriendo constantemente conocimientos, habilidades y entendimiento a través de nuestras

interacciones y experiencias cotidianas. La segunda parte, "es una relación dinámica y creativa entre el vivir el aprender de los procesos y las comunidades en contextos concretos", enfatiza en la naturaleza interconectada y el constante cambio de la relación entre el aprendizaje y la vida, ya que el aprendizaje no ocurre en un vacío, sino que está influenciado por los entornos en los que nos encontramos, las personas con las que interactuamos y las situaciones específicas en las que nos encontramos.

Esta perspectiva reconoce la importancia de los contextos concretos, es decir, de las circunstancias y condiciones específicas para nuestro aprendizaje, y también destaca la importancia de las comunidades y los procesos sociales en nuestra adquisición de conocimientos y habilidades. *Aprendemos a través de nuestras interacciones con los demás, compartiendo experiencias, perspectivas y conocimientos.*

Para sintetizar un poco y acompañar lo anteriormente dicho sobre biopedagogía, el discurso de este enfoque nos sugiere que el aprendizaje no es solo un proceso pasivo de adquirir información, sino que implica una actitud activa de búsqueda, reflexión y participación en los procesos de aprendizaje. La creatividad también se destaca como un aspecto clave, lo que implica que en el aprendizaje es necesario encontrar soluciones innovadoras, adaptarse a nuevos desafíos y generar nuevas ideas y conocimientos. En el ámbito de la biopedagogía, se exploran diferentes metodologías y técnicas que involucran el cuerpo, como el juego, la expresión corporal, la danza, el deporte, el contacto con la naturaleza, entre otros. Además se busca potenciar la autoconciencia corporal, la creatividad, la autonomía y el bienestar emocional de los individuos a través de estas prácticas, la importancia de los aspectos relacionados con la salud, la nutrición, el descanso y la calidad de vida en el proceso educativo promoviendo hábitos saludables y entornos favorables para el desarrollo integral de los estudiantes.

El desafío de la biopedagogía es alcanzar, a través de la biología del amor y la ternura, procesos de aprendizaje complejos, holísticos, legítimos y auto organizados. Esto se logrará si la comunicación, el lenguaje y el diálogo permiten que nuevos aprendizajes surjan en el sujeto, respondan a la transformación en la comprensión de lo real y logren profundizar en la forma como nos relacionamos con el planeta. Esperamos que el ser humano desarrolle un lenguaje de auto organización, incertidumbre y riesgo, y pueda resolver situaciones a través de vías alternativas desde un universo de bioaprendizajes y pedagogías, que podrían convertirse en el paradigma emergente. (Devia-Cárdenas, 2018, pág. 184)

(Devia-Cárdenas, 2018) licenciado con magister en desarrollo educativo y social, este enfoque educativo busca potenciar tanto la inteligencia como la formación de valores en los individuos, pues la biopedagogía se presenta como un innovador método de inter-aprendizaje, interdependencia y transformación, en contraste con las prácticas educativas tradicionales basadas en la memorización y fragmentación del conocimiento, la biopedagogía se posiciona en un paradigma emergente que se fundamenta en valores y conceptos como el caos, la incertidumbre, la complejidad, la emergencia y el holismo.

Ahora bien desde lo anterior se toma esta perspectiva pedagógica ya que la biopedagogía puede promover el reconocimiento y la valoración de la otredad, es decir, el reconocimiento y respeto hacia los demás como seres diferentes y trabajada en colaboración con la expresión corporal, se puede fomentar la apreciación de la diversidad de formas de movimiento y expresión de cada individuo, lo que a su vez ayuda a cultivar la empatía y a comprender que cada persona tiene su propio cuerpo y forma única de relacionarse con el mundo. Con esto es evidente que este

enfoque pedagógico puede facilitar el reconocimiento y la aceptación de la corporalidad propia y ajena.

Ahora, ligando directamente la expresión corporal, las personas pueden explorar y conocer su propio cuerpo, desarrollando una mayor conciencia corporal y aceptación de sí mismas, ya que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que puede facilitar el reconocimiento mutuo y la conexión entre las personas, esto a través del movimiento, gestos, posturas y expresiones faciales, que pueden transmitir emociones, intenciones y mensajes. La biopedagogía puede enfocarse en desarrollar habilidades de comunicación no verbal y promover el reconocimiento de las señales corporales de los demás, fortaleciendo la conexión y la comprensión entre las personas.

En conclusión para el área pedagógica, se encuentra que existen varios aspectos que atraviesan todas las áreas importantes que sientan la base teórica y conceptual de este proyecto, pues la biopedagogía, la otredad, el reconocimiento y la expresión corporal están relacionados en el sentido de promover el respeto por la diversidad corporal, el reconocimiento de la individualidad de cada persona y la potenciación de la comunicación no verbal como medio de conexión y comprensión mutua.

Ahora tomando la biopedagogía y la Educación Física, el proyecto se arriesga a mostrar aquellos aspectos o características que transversalizan estas dos disciplinas, se cree están estrechamente relacionadas, ya que ambas se centran en el desarrollo integral de las personas a través del movimiento, la experiencia y la expresión corporal.

Focalizando ahora las características se evidencia que tanto la biopedagogía como la Educación Física adoptan un enfoque holístico del ser humano, considerando su dimensión física, emocional, cognitiva y social, además ambas disciplinas reconocen que el movimiento y

la actividad física tienen un impacto profundo en todos estos aspectos del desarrollo humano. En segunda instancia, la Educación Física desde una visión amplia y generalizada se ocupa del desarrollo de las habilidades motoras y el bienestar físico de los estudiantes y la biopedagogía también se preocupa por el desarrollo motor, pero va más allá al considerar el movimiento como una herramienta para el aprendizaje y la integración de otros aspectos del desarrollo, como la creatividad, la emocionalidad y la cognición, lo cual desde tendencias específicas de la Educación Física también se trabaja. En tercera instancia, tanto la biopedagogía como la Educación Física promueven el aprendizaje vivencial, es decir, el aprendizaje a través de la experiencia directa y la participación activa del cuerpo buscando que los estudiantes experimenten y descubran conceptos y habilidades a través del movimiento y la práctica física, lo que favorece un aprendizaje más significativo y arraigado. En cuarto lugar, ambas disciplinas tienen como objetivo promover el bienestar físico y emocional de los estudiantes, pues además de centrarse en la mejora de la condición física, la salud y la adquisición de hábitos saludables, se preocupan también por el bienestar emocional y la expresión corporal como medios para el desarrollo integral de la persona.

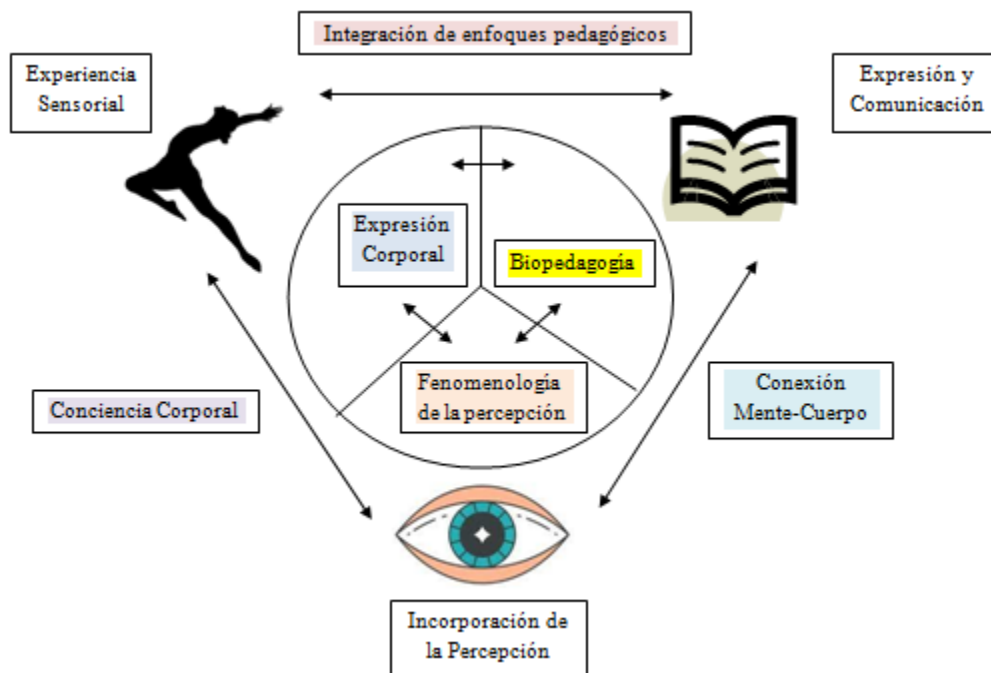
Finalmente y para relacionar también la discapacidad en estas dos disciplinas, tanto la biopedagogía como la Educación Física promueven la inclusión y la valoración de la diversidad en el contexto del movimiento y la actividad física, buscando adaptar las prácticas y proporcionando oportunidades de participación a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o características individuales. En conclusión, ambas disciplinas se complementan y pueden colaborar para brindar una Educación Física más enriquecedora y significativa, que tenga en cuenta la integralidad de la persona y promueva su bienestar general.

Cap. III - Diseño de la Implementación Curricular

Diseñar un currículo que se base en el reconocimiento y que incluya la expresión corporal como elemento transversal para docentes de Educación Física que enseñan a personas con discapacidad auditiva y oyentes es un proceso desafiante pero significativo.

La identificación de la insuficiente comunicación y el reconocimiento hacia la comunidad sorda en la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional lleva a reflexionar sobre la importancia de abordar estas deficiencias de manera efectiva y una forma concreta de abordar esta problemática es a través del diseño de un currículo innovador y orientado hacia el reconocimiento, este currículo estaría centrado en el reconocimiento de las necesidades específicas de la comunidad sorda y en la promoción de la expresión corporal como un elemento transversal. Este enfoque curricular no solo sería beneficioso para los docentes de Educación Física que trabajan con personas con discapacidad auditiva, sino que también impactaría positivamente en la comunicación y la comprensión mutua entre los estudiantes sordos y oyentes. El diseño curricular que se propone más adelante se basa en principios de educación inclusiva, expresión corporal y reconocimiento fomentando la sensibilización hacia la diversidad y la creación de un entorno donde todos los estudiantes se sientan valorados y comprendidos.

A lo largo de este capítulo, se explora en detalle cómo se puede desarrollar este currículo, qué contenidos específicos debería incluir y cómo se puede implementar de manera efectiva en la Facultad de Educación Física. El objetivo es contribuir a la construcción de un ambiente más comprensivo y accesible, donde la comunidad sorda se sienta reconocida y respetada, y donde la comunicación y la colaboración entre todos los miembros de la facultad sean más efectivas y significativas.

Figura 4*Esquema de relaciones*

Nota. Diseño Curricular Integrado en Educación Física: Biopedagogía, Expresión Corporal y Fenomenología de la Percepción.

Propósito Formativo

El propósito fundamental de este proyecto es empoderar a los docentes de Educación Física para que se conviertan en facilitadores de la inclusión y la comunicación efectiva en el aula, trabajando con estudiantes tanto oyentes como no oyentes. Reconociendo que la comunicación no verbal desempeña un papel esencial en la interacción humana, este proyecto tiene como objetivo capacitar a los docentes en la comprensión y el uso efectivo de la comunicación no verbal, permitiéndoles establecer puentes comunicativos sólidos con todos los estudiantes, sin importar sus diferencias en la audición.

Objetivo General

Contribuir a la creación de un entorno educativo más inclusivo y accesible, que promueva el reconocimiento, el respeto y la plena participación de la comunidad sorda, mientras mejora la comunicación y la colaboración efectiva y significativa entre todos los miembros de la facultad

Objetivos Formativos

1. Capacitar a los docentes en la identificación y comprensión de la comunicación no verbal, incluidos gestos, expresiones faciales, posturas corporales y tonos de voz, y cómo estas señales pueden transmitir emociones, intenciones y significado.
2. Desarrollar habilidades para adaptar las estrategias de enseñanza y comunicación en el entorno de educación física para incluir de manera efectiva a estudiantes con discapacidad auditiva, brindando un ambiente inclusivo y enriquecedor.
3. Fomentar la empatía y la sensibilidad hacia las necesidades y experiencias únicas de los estudiantes no oyentes y promover la interacción positiva entre estudiantes oyentes y no oyentes.
4. Proporcionar herramientas y técnicas prácticas que permitan a los docentes crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, donde todos los estudiantes se sientan valorados y escuchados.

Metodología Formativa

Este proyecto se basó en un enfoque práctico y participativo, que incluirá:

1. Talleres interactivos sobre comunicación no verbal, con ejercicios y actividades prácticas que permitan a los docentes experimentar y comprender los principios de la comunicación no verbal.
2. Sesiones de capacitación específica sobre la inclusión de estudiantes no oyentes en clases de educación física, incluida la introducción a la lengua de señas y otras herramientas de comunicación adaptadas desde la expresión corporal.
3. Simulaciones y ejercicios de role-playing que ayudarán a los docentes a desarrollar sus habilidades en la creación de puentes comunicativos entre estudiantes con y sin discapacidad auditiva.
4. Asesoramiento individualizado y seguimiento para garantizar la implementación exitosa de las estrategias en el entorno real del aula.
5. Implementación de un sistema de retroalimentación y mejora continua para evaluar y ajustar las prácticas inclusivas y la percepción de la comunidad.
6. Evaluaciones periódicas para medir el progreso hacia la creación de un entorno más inclusivo y accesible, utilizando la retroalimentación de los participantes como indicador clave.

Tabla 2*Tabla recopilación macro diseño*

Dimensiones		Contenidos	Unidad didáctica
Emocional		Enfoque en la comprensión y empatía hacia la comunidad sorda.	"Comprendiendo la Comunidad Sorda"
Comunicativa	Social y cultural	Exploración de la comunicación no verbal como una forma de expresión efectiva.	"Arte de la Comunicación No Verbal"
		Transformación cultural y social.	"Revolución Inclusiva y Transformación Social"

Nota. Esta tabla presenta el macro diseño, el cual está integrado por las dimensiones intervenidas, los contenidos del proyecto y sus unidades curriculares.

Micro diseño

Para llevar a cabo la implementación de los contenidos propuestos en el proyecto "Recono-ser: Puentes comunicativos, educación física y discapacidad auditiva", se desarrolló un microdiseño educativo que consta de tres unidades didácticas cuidadosamente estructuradas en una secuencia estratégica. La planificación de estas unidades se ha diseñado con el propósito de

guiar a los participantes a lo largo de un proceso de aprendizaje que abarca desde la autoconciencia hasta la generación de un impacto transformador en la sociedad.

Cada una de estas unidades se enfoca en aspectos esenciales que abarcan desde la comprensión profunda de la comunidad sorda y sus necesidades, hasta el dominio de la comunicación no verbal como elemento clave para una interacción efectiva. Finalmente, la última unidad se centra en la promoción de un auténtico reconocimiento y la contribución a una transformación social positiva en el ámbito educativo y más allá.

Este microdiseño estructurado ha sido diseñado de manera minuciosa para proporcionar una base sólida y progresiva que permita alcanzar los objetivos de capacitación y formación en la comunicación no verbal inclusiva en el contexto de la Educación Física. Cada unidad complementa y fortalece los conceptos y habilidades adquiridos en la anterior, facilitando así el proceso de aprendizaje y la preparación de los docentes para crear un entorno educativo más inclusivo.

Tabla 3*Tabla micro diseño*

Construcción de Puentes Comunicativos por medio de la expresión corporal y la comunicación no verbal			
Unidad	Sesión	Contenidos	Propósito de la sesión
"Comprendiendo la Comunidad Sorda"	1	Sensibilización y comprensión de la discapacidad auditiva Taller práctico 1 "Hablemos de no escuchar / Hablemos de discapacidad auditiva"	Sensibilizar a la población de la licenciatura en cuanto a la discapacidad auditiva, difundir información relevante sobre la misma y promover la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en el ambiente universitario. Además, se busca crear conciencia acerca de la existencia de esta población en la facultad y reconocer las necesidades formativas que como docentes tenemos en relación a la inclusión de personas con discapacidad auditiva en el proceso educativo. Esta sesión proporcionará a los participantes una comprensión más profunda de la discapacidad auditiva y fomentará la construcción de un ambiente universitario más inclusivo y accesible para todos.
	2	Sensibilización y comprensión de la discapacidad auditiva Taller práctico 2 "Hablemos / Gritemos con las manos"	El propósito de la sesión es que los participantes identifiquen y conozcan las partes de su propio cuerpo, permitan que su cuerpo experimente nuevas formas de comunicar y, a través de esta experiencia, creen contenido didáctico que promueva la inclusión dentro del ambiente universitario. La exploración de la comunicación corporal servirá como herramienta esencial para fomentar una mayor comprensión y respeto entre los estudiantes y promover la inclusión en el entorno universitario.
	3	Sensibilización y comprensión de	Orientar a los estudiantes hacia la exploración y sondeo de sus cuerpos, permitiéndoles reconocer y valorar

		<p>la discapacidad auditiva</p> <p>Taller práctico 3</p> <p>“Reconociendo mi Discapacidad Comunicativa I”</p>	<p>tanto su propio cuerpo como el de los demás. Además, se busca identificar las cualidades del cuerpo como herramientas de comunicación. Al mismo tiempo, esta sesión promoverá la inclusión en el ambiente universitario, alentando a los participantes a apreciar y respetar la diversidad corporal en un espíritu de inclusión y entendimiento mutuo. La exploración corporal no solo empoderará a los estudiantes en su comunicación, sino que también contribuirá a la creación de un entorno universitario más inclusivo y acogedor para todos.</p>
	4	<p>Sensibilización y comprensión de la discapacidad auditiva</p> <p>Taller práctico 4</p> <p>“Reconociendo mi Discapacidad Comunicativa II”</p>	<p>El propósito principal de esta sesión es fomentar el desarrollo de la expresión corporal como una habilidad fundamental, ofreciendo consejos prácticos para perfeccionarla. Se hará hincapié en la importancia de esta habilidad tanto en la educación física como en la comunicación diaria. Además, se abordará la aplicación de la expresión corporal en situaciones relacionadas con la discapacidad auditiva, promoviendo la inclusión y adaptación para satisfacer las necesidades específicas de esta población. La sesión también se centrará en el cuerpo como una herramienta para comunicarse de manera asertiva, alentando a los participantes a comprender cómo su lenguaje corporal puede transmitir mensajes efectivos, especialmente en contextos inclusivos.</p>
	5	<p>Sensibilización y comprensión de la discapacidad auditiva</p> <p>Taller práctico 5</p>	<p>Esta sesión tiene como objetivo principal facilitar el desarrollo de la expresión corporal como habilidad clave. Los participantes explorarán diversas formas de expresión corporal y aprenderán a utilizar conscientemente su lenguaje corporal para transmitir mensajes claros y</p>

		“Reconociendo mi Discapacidad Comunicativa III”	efectivos. Además, se enfocará en sensibilizar a la población sobre la diversidad en las formas de comunicación no verbal, resaltando la efectividad de cada individuo en su manera única de expresarse. Se pondrá énfasis en el desarrollo de la capacidad de imitación y recreación como herramienta de comunicación, permitiendo a los participantes practicar la imitación consciente y la recreación de movimientos y gestos para mejorar la comunicación efectiva a través de la expresión corporal. Al concluir la sesión, se espera que los participantes hayan fortalecido sus habilidades de expresión corporal, adquirido conciencia sobre la diversidad en las formas de comunicación no verbal y haber desarrollado la capacidad de utilizar la imitación y recreación como herramientas efectivas en su comunicación.
"Arte de la Comunicación No Verbal"	6	Práctica corporal y profundización en puentes comunicativos Taller práctico 6 “La Expresión corporal como herramienta comunicativa”	Desarrollar la habilidad de percepción corporal, permitiendo a los participantes percibir tanto su propio cuerpo como el de los demás. Además, se busca incentivar el uso de nuevas partes del cuerpo para la comunicación y fomentar el desarrollo de la imaginación en relación a movimientos corporales y gestuales que permitan comunicar de manera creativa. Esta exploración promoverá una comunicación más rica y expresiva. Además, al desarrollar la percepción y la comunicación corporal, se contribuirá al desarrollo de un entorno más inclusivo en el contexto universitario, donde la diversidad de formas de comunicación sea valorada y respetada.
	7	Práctica corporal	Ayudar a los estudiantes a identificar la comunicación del cuerpo ajeno y

		<p>y profundización en puentes comunicativos</p> <p>Taller práctico 7</p> <p>“La Expresión corporal”</p>	<p>mejorar sus habilidades visuales en lo que respecta a los cuerpos y la comunicación de los demás. Se incentiva la observación asertiva del cuerpo ajeno, permitiendo a los participantes comprender mejor las señales y expresiones corporales de los demás. Esto contribuirá a una comunicación más efectiva y a relaciones interpersonales más empáticas y significativas. Además, al fomentar la comprensión de la comunicación corporal ajena, se promoverá un ambiente universitario más inclusivo, donde se valorará la diversidad en la comunicación y se fomentará un mayor respeto hacia los demás.</p>
	8	<p>Práctica corporal y profundización en puentes comunicativos</p> <p>Taller práctico 8</p> <p>“Comunicación Corporal Asertiva y Observación Empática”</p>	<p>El objetivo central es que los participantes identifiquen y comprendan la comunicación del cuerpo ajeno, mejorando sus habilidades visuales en relación a los cuerpos y la comunicación de los demás. Se busca incentivar la observación asertiva del cuerpo ajeno, lo que a su vez permitirá a los estudiantes aprender a comunicarse y expresarse con su propio cuerpo de manera efectiva. El enfoque será el desarrollo de habilidades de comunicación corporal asertiva, fomentando la empatía y la comprensión mutua a través de la comunicación no verbal. Esta sesión contribuirá al enriquecimiento de las habilidades de comunicación y al fortalecimiento de las relaciones interpersonales.</p>
	9	<p>Práctica corporal y profundización en puentes comunicativos</p>	<p>Capacitar a los participantes para identificar la comunicación del cuerpo ajeno, mejorar sus habilidades visuales en relación a los cuerpos y la comunicación de los demás, e incentivar la observación asertiva del</p>

		<p>Taller práctico 9</p> <p>“Desarrollo de la Comunicación Corporal y la Observación Asertiva”</p>	<p>cuerpo ajeno. Además, se busca que los estudiantes aprendan a socializar y comunicarse a través del lenguaje corporal, sin depender de la voz. A través de la exploración de la comunicación no verbal, esta sesión les brindará herramientas para expresarse y relacionarse efectivamente sin necesidad de palabras, promoviendo así una comunicación más rica y enriquecedora</p>
	10	<p>Práctica corporal y profundización en puentes comunicativos</p> <p>Taller práctico 10</p> <p>“Comunicación Corporal Asertiva y Observación Empática II”</p>	<p>El objetivo principal es que los participantes desarrollen su capacidad de interpretar y comunicarse mediante el lenguaje corporal, fomentando una comunicación más rica y comprensiva basada en la empatía. Se busca mejorar la habilidad visual para entender las señales de comunicación de los demás, así como socializar sin el uso de la voz, promoviendo una observación asertiva del cuerpo ajeno. La sesión se enfoca en el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal y la representación corporal para permitir una comunicación efectiva y una lectura precisa del cuerpo de los demás.</p>
<p>"Revolución Inclusiva y Transformación Social"</p>	11	<p>Puesta en escena y revolución inclusiva desde los puentes comunicativos</p> <p>Taller práctico 11 “Exploración de la Expresión Corporal en la Educación Física: Comunicación, Empatía y Creatividad”</p>	<p>Potenciar la capacidad de los participantes para transmitir mensajes asertivamente mediante la expresión corporal. Se busca que desarrollen la habilidad de comprender mensajes no verbales, identificar obstáculos en la comunicación no verbal y resolverlos eficazmente. Además, la sesión se enfocará en el desarrollo de la expresión corporal específica para clases de educación física. Los participantes adquirirán herramientas para comunicarse efectivamente a través de su lenguaje corporal y comprender las señales no verbales de otros, lo que contribuirá a una</p>

			enseñanza y aprendizaje más efectivos y una comunicación más rica y comprensiva en el contexto de la educación física
	12	<p>Puesta en escena y revolución inclusiva desde los puentes comunicativos</p> <p>Taller práctico 12 “La clase de educación física desde la expresión para un cuerpo sordo I”</p>	<p>Fortalecer la capacidad de los participantes para transmitir mensajes asertivamente mediante la expresión corporal, así como para entender y decodificar mensajes no verbales. Además, se enfocará en la resolución de obstáculos que puedan surgir en la comunicación no verbal. Parte integral de esta sesión será el desarrollo de la expresión corporal específica para las clases de educación física. Los participantes adquirirán habilidades para comunicarse efectivamente a través de su lenguaje corporal y comprender las señales no verbales de otros. Como un desafío adicional, se llevará a cabo una parte de la sesión en completo silencio, lo que fomentará la comunicación no verbal y la expresión corporal como medios primarios de interacción. Este enfoque contribuirá a mejorar las habilidades de comunicación asertiva, tanto en el contexto de la educación física como en la interacción cotidiana</p>
	13	<p>Puesta en escena y revolución inclusiva desde los puentes comunicativos</p> <p>Taller práctico 13 “La clase de educación física desde la expresión para un cuerpo sordo II”</p>	<p>Fortalecer la comunicación efectiva a través de la expresión corporal y la comprensión de señales no verbales. Incluye el desarrollo de habilidades específicas para la educación física y se abordan obstáculos en la comunicación no verbal. Parte de la sesión se realiza en silencio para promover la comunicación no verbal como principal forma de interacción, lo que mejora la comunicación asertiva en la educación física y en la vida diaria</p>
	14	Puesta en escena y revolución	Esta sesión tiene como objetivo principal fortalecer la capacidad de los participantes para comunicar mensajes

		<p>inclusiva desde los puentes comunicativos</p> <p>Taller práctico 14 “La clase de educación física desde la expresión para un cuerpo sordo III”</p>	<p>asertivamente mediante la expresión corporal y mejorar su habilidad para comprender mensajes no verbales. Se abordarán obstáculos comunes en la comunicación no verbal, proporcionando estrategias prácticas para interpretar y responder a señales no verbales. La sesión se enfocará en el desarrollo de la expresión corporal en clases de educación física, explorando su integración efectiva en prácticas pedagógicas para mejorar la enseñanza y la comprensión de los estudiantes. Como desafío adicional, se llevará a cabo una parte de la sesión en completo silencio, permitiendo a los participantes experimentar y practicar la comunicación no verbal de manera intensa. Al finalizar, se espera que los participantes hayan mejorado sus habilidades para transmitir mensajes asertivos a través de la expresión corporal, fortalecido su comprensión de la comunicación no verbal y estén mejor preparados para abordar obstáculos en este tipo de comunicación.</p>
	15	<p>Puesta en escena y revolución inclusiva desde los puentes comunicativos</p> <p>Taller práctico 15 “Sistematización y Cierre del Proyecto”</p>	<p>Esta sesión tiene como enfoque principal desarrollar la capacidad de los participantes para transmitir mensajes asertivamente mediante la expresión corporal, fortaleciendo su habilidad para entender mensajes no verbales y abordar obstáculos comunes en la comunicación no verbal. Se explorará la aplicación específica de la expresión corporal en clases de educación física, proporcionando estrategias prácticas para mejorar la interpretación y respuesta a señales no verbales. Un componente esencial será el desarrollo de la expresión corporal en el contexto educativo. Como desafío práctico, se llevará a cabo una parte de la sesión en completo silencio, destacando la importancia de la</p>

			comunicación no verbal. Se espera que al finalizar, los participantes hayan mejorado su capacidad para comunicarse asertivamente mediante la expresión corporal, haber fortalecido su comprensión de la comunicación no verbal y estén más preparados para superar obstáculos en este tipo de comunicación.
--	--	--	---

Evaluación

Currículo por procesos

El currículo por procesos se presenta como la opción más idónea para respaldar el proyecto de Educación Física que tiene como eje central el reconocimiento de estudiantes con discapacidad auditiva, las características intrínsecas de este currículo se ajustan de manera precisa a los objetivos y enfoques que se le dieron al proyecto, permitiendo además abordar de manera efectiva el reto de la inclusión, para esto el proyecto se acoge a lo propuesto por Lawrence Stenhouse, quien proporciona una base sólida para el diseño de un plan de estudios que fomente un aprendizaje genuino y enriquecedor en el ámbito de la Educación Física, al mismo tiempo que garantice la participación activa y equitativa de estudiantes sordos y oyentes en el proceso educativo.

En este proyecto, la flexibilidad y adaptación son elementos clave y existe la consciencia de que la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva puede requerir ajustes específicos en el plan de estudios y en las estrategias pedagógicas y por esto se toma el currículo por procesos, ya que permite una respuesta ágil a estas necesidades cambiantes, lo que es esencial para asegurar que el aprendizaje sea significativo para todos los estudiantes. Aquí el aprendizaje

significativo toma una dimensión aún más relevante cuando se considera la presencia de estudiantes sordos y es aquí en donde el currículo por procesos propicia la conexión entre las actividades físicas y las experiencias de la vida real de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidad auditiva y esto ayuda a que todos los estudiantes, sin importar su capacidad auditiva, puedan ver el valor y la aplicabilidad de lo que están aprendiendo en su vida diaria.

El currículo por procesos coloca a los estudiantes en el epicentro de su propio proceso de aprendizaje y fomenta su involucramiento activo en la construcción de su propio conocimiento y desarrollo físico, esto promueve un ambiente inclusivo en el que todos los estudiantes pueden participar plenamente y experimentar un compromiso más profundo con el aprendizaje. Este modelo de currículo aborda la enseñanza reflexiva la cual cobra una relevancia especial cuando se trabaja con estudiantes con discapacidad auditiva y en este caso abogamos porque los educadores de Educación Física sean reflexivos y adaptables, ya que se puede llegar a trabajar con estudiantes de diversos niveles de habilidad y experiencias, y es por esto que un currículo por procesos nos sienta las bases para enfatizar en la importancia de la reflexión docente para ajustar la práctica pedagógica en función de las necesidades y el progreso de los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidad auditiva.

El enfoque de evaluación en el currículo por procesos de Lawrence Stenhouse se diferencia de los métodos de evaluación más tradicionales y sumativos, que se centran en medir el nivel de logro de los estudiantes al final de un período de estudio, por el contrario, Stenhouse aboga por una evaluación continua y formativa que se integre de manera orgánica en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa, que se promueve en el currículo por procesos, se convierte en una herramienta esencial para comprender el progreso y la comprensión de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidad auditiva, ya que

proporciona retroalimentación continua y valiosa para los estudiantes y los educadores, lo que contribuye al mejoramiento constante de la enseñanza inclusiva.

Stenhouse cree que es fundamental evaluar no solo el producto final del aprendizaje, sino también el proceso de aprendizaje en sí y esto significa observar cómo los estudiantes llegan a sus respuestas o soluciones, no solo si las respuestas son correctas o incorrectas, es por esto que la evaluación debe involucrar a los estudiantes activamente en el proceso de aprendizaje y con esto se incluye la autoevaluación, la evaluación entre pares y la colaboración en la evaluación con el maestro, ya que Stenhouse ve a los estudiantes como participantes activos en su propio proceso de aprendizaje.

En la evaluación y adoptando los consejos de Stenhouse se aboga por el uso de una variedad de instrumentos, que incluyen debates, presentaciones, observación en el aula y más, como ejemplo de ello se buscó observar a los docentes mientras imparten sus clases y evaluar cómo aplican las técnicas de comunicación inclusiva aprendidas en la implementación. Otro ejemplo es la realización de entrevistas individuales con los docentes o sesiones de diálogo reflexivo en grupo para recopilar sus percepciones sobre el impacto de la capacitación en su enseñanza y su capacidad para comunicarse con personas con discapacidad auditiva. Con lo anterior se reitera la necesidad de la retroalimentación constante y la mejora continua como parte integral del proceso de evaluación, para estar en línea con el enfoque de Stenhouse en la evaluación formativa y basada en procesos.

Para cerrar, el currículo por procesos se presenta como el enfoque pedagógico más adecuado para abordar el reconocimiento de estudiantes con discapacidad auditiva en proyectos de Educación Física, pues sus características intrínsecas permiten una enseñanza y un aprendizaje adaptativos, significativos y centrados en el estudiante, garantizando al mismo

tiempo la participación activa y equitativa de todos los estudiantes, sin importar su capacidad auditiva, pues finalmente este enfoque refleja el compromiso de brindar una educación inclusiva y de calidad para todos.

Para mayor especificidad la evaluación se llevó a cabo de manera integral y sistemática durante cada sesión, utilizando tres enfoques distintos para obtener una comprensión completa de la experiencia de aprendizaje. Estos son:

1. Hetero evaluación (Tres esferas de Honeth): Durante las sesiones, se llevo a cabo una evaluación basada en las tres esferas de Axel Honneth, autor que dio sustento al área humanística del proyecto y desde el cual se abordó el concepto de reconocimiento.

Tabla 4

Formato Hetero-evaluación

Hetero-evaluación		
Semestre:	Unidad:	
Fecha:	Docentes :	
Propósito de la sesión:		
	Pregunta	Análisis de las respuestas
1	Esfera del amor: ¿El estudiante demuestra que en su interacción con el otro, sus pares son merecedores de atención y cuidado?	
2	Esfera del derecho: ¿El estudiante reconoce políticamente y desde la ley que todos son sujetos de derechos y por lo tanto merecen reconocimiento por ello?	

3	Esfera de la solidaridad: ¿El estudiante reconoce las capacidades, talentos y aportes de sus pares, independientemente de su condición auditiva?	
---	--	--

2. Auto evaluación (Cierres de Sesión con Preguntas Orientadoras): Al finalizar cada sesión, los estudiantes fueron invitados a reflexionar sobre su propio aprendizaje. Esto se realizó mediante cierres de sesión que incluían preguntas orientadoras que les permitieron evaluar su comprensión, identificar áreas de mejora y establecer metas personales de aprendizaje.

Tabla 5

Formato Auto-evaluación

Auto-evaluación		
Semestre:	Unidad y sesión:	
Fecha:	Docentes :	
Propósito de la sesión:		
	Pregunta	Análisis de las respuestas
1	¿Considera que brindó aportes para el aprendizaje experiencial suyo o de sus compañeros en el desarrollo de la sesión?	
2	¿Cuáles considera han sido sus principales fortalezas y aciertos en esta experiencia de aprendizaje?	
3	¿Considera que la sesión brindó un peso de valor significativo en su labor docente?	
4	¿Tuvo actitudes negativas que pudieran entorpecer el desarrollo de la sesión?	
5	Como estudiante: ¿Tuvo compromiso y fue consciente del rol que desempeñó durante la sesión?	

3. Co evaluación (Caritas): Los estudiantes participaron en la evaluación de las experiencias de todos. Esto fomento el diálogo y la retroalimentación mutua, lo que contribuyo a una comprensión más completa de la dinámica de aprendizaje en el aula y a la mejora continua de la enseñanza.

Tabla 6

Formato Co-evaluación

Co-evaluación		
Semestre:	Unidad y sesión:	
Fecha:	Docentes:	
Propósito de la sesión:		
Con una “Carita o Emotición” (dibujo libre) evalúe los siguientes aspectos de los compañeros que tuvieron presentación hoy		
	Tema	Carita:
1	Expresión Corporal	
2	Comunicación no verbal	
3	Actitud e interés	
4	Participación	
5	Creatividad	

Esta combinación de enfoques de evaluación permitió obtener una imagen holística de la experiencia educativa, considerando tanto la perspectiva externa como la auto reflexión de los estudiantes. Además, promueve una cultura de retroalimentación y mejora constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cap. IV - Ejecución Piloto

El proceso de desarrollo de este proyecto estuvo fundamentado en una teoría curricular y un modelo pedagógico que adopta una perspectiva biopedagógica, permitiendo a los docentes empoderarse en su proceso de formación. A través de la expresión corporal como herramienta disciplinar y pedagógica, los participantes lograron dar voz a su lenguaje corporal y establecer un equilibrio psicofísico, promoviendo el autoconocimiento y una imagen corporal positiva y comunicativa. En esencia, la práctica pedagógica se centró en la construcción de puentes comunicativos en los docentes, buscando transformar el paradigma corporal y, de este modo, reconceptualizar la identidad corporal como un componente enriquecedor de los procesos de comunicación del ser humano. Esta perspectiva integradora, que abarca la expresión corporal, la biopedagogía y la fenomenología de la percepción, fue el marco para la capacitación de docentes en la creación de puentes comunicativos efectivos con personas con o sin discapacidad auditiva.

Micro contexto y caracterización de la población

El presente proyecto se diseñó para intervenir en la Universidad Pedagógica Nacional, con estudiantes de la Facultad de Educación Física, principalmente de primer y cuarto semestre, con un aproximado de sesenta estudiantes. Este grupo de estudiantes se caracterizó por ser un grupo de jóvenes oyentes con la participación de un joven con discapacidad auditiva. El proyecto

tuvo como propósito primordial enriquecer su formación en un ambiente inclusivo y accesible, con un énfasis particular en la comunicación efectiva entre todos los participantes, puesto que al finalizar su carrera deberán enfrentarse a un mundo laboral inclusivo que requiere de herramientas comunicativas específicas para desempeñarse mejor.


La población intervenida representó un microcosmos de diversidad, tanto en términos de capacidad auditiva como de etapa académica. Los estudiantes de primer y cuarto semestre se encuentran en un punto crucial de su formación, donde se espera que consoliden sus conocimientos y habilidades pedagógicas y la presencia de un estudiante sordo agrega una dimensión única a este contexto, desafiando a la comunidad estudiantil y docente a repensar la manera en que se comunican y colaboran en el proceso de aprendizaje.

Este proyecto se basó en una visión inclusiva y diversa de la educación física y la pedagogía, pues busco no solo sensibilizar a los estudiantes sobre la discapacidad auditiva, sino también proporcionarles las herramientas y estrategias necesarias para comunicarse eficazmente con sus compañeros sordos. Al promover la comunicación inclusiva y el entendimiento entre estudiantes oyentes y no oyentes, el proyecto creó un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y equitativo y el uso de la expresión corporal, la biopedagogía y la fenomenología de la percepción sirvió como enfoque pedagógico holístico que involucró a todos los sentidos y capacidades, creando un terreno común para la comunicación y la comprensión mutua. En este sentido, el proyecto se centró en el desarrollo de habilidades perceptuales, la valoración de la comunicación no verbal y la exploración de nuevas formas de expresión corporal, que posibilitaron que todos los estudiantes, independientemente de su capacidad auditiva, participaran de manera activa y significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se presenta el formato usado en las planeaciones de las sesiones implementadas en el grupo de intervención práctica.

Tabla 7

Micro diseño, plan de clase o sesión

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Proyecto “Recono-Ser: Puentes comunicativos, Educación Física y Discapacidad Auditiva”			 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Escuela de educadores</i>
Espacio:	Sesión de clase N°: Unidad:	Fecha y hora:	Población:
Docentes a cargo:	Lugar:	Recursos/ materiales:	
Unidad didáctica: Sesión:			

Objetivo del proyecto:			
Propósito de la clase:			
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
Inicial			
Desarrollo			
Cierre			
Evaluación:			

Cap. V - Análisis de la experiencia

Transformación docente

El surgimiento de la idea de este proyecto se originó en la necesidad de abordar una problemática latente en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, específicamente en su Facultad de Educación Física. En este entorno académico, se evidenció existe una falta de reconocimiento adecuado de los estudiantes sordos, lo que a menudo resultaba en su marginación y falta de inclusión en la comunidad universitaria, esta situación generaba una brecha de comunicación y entendimiento entre los estudiantes oyentes, los estudiantes sordos y los docentes, lo que afectaba negativamente la experiencia educativa y el desarrollo personal de la comunidad.

Este escenario planteó la pregunta fundamental de ¿cómo se podría promover una comunicación asertiva que logre involucrar a toda la comunidad universitaria, independientemente de sus capacidades auditivas? La idea del proyecto sobre la capacitación de docentes en puentes comunicativos efectivos surgió como respuesta a esta pregunta apremiante.

Como grupo investigador se reconoció que la comunicación no verbal, la expresión corporal, la biopedagogía y la fenomenología de la percepción tenían un papel crucial que desempeñar en la creación de un entorno más inclusivo. Se comprendió que la educación física, con su énfasis en el movimiento y la interacción corporal, era un terreno fértil para abordar estas cuestiones.

El proyecto se convirtió en una oportunidad para no solo abordar la comunicación entre estudiantes sordos y oyentes, sino también para sensibilizar y capacitar a toda la comunidad universitaria en la importancia del reconocimiento y la valoración de la diversidad. Surgió de la convicción de que la comunicación asertiva es un puente fundamental hacia la comprensión

mutua, la igualdad de oportunidades y el respeto por las diferencias. Desde entonces, el proyecto ha continuado avanzando con el firme propósito de transformar la educación en la Universidad Pedagógica Nacional y allanar el camino hacia una sociedad más inclusiva y respetuosa.

Logros del proyecto y experiencias obtenidas

La idea central fue capacitar a los docentes no solo en la enseñanza de la Educación Física inclusiva sino también en la construcción de puentes comunicativos efectivos, permitiendo una comunicación asertiva tanto con estudiantes oyentes como no oyentes. Esto, a su vez, contribuiría a una comunidad universitaria más armoniosa y diversa, donde se valorará la inclusión y se reconocerá a cada estudiante por sus habilidades y potencial, en lugar de sus limitaciones.

Dentro de la evaluación implementada basada en un currículo por procesos, se observaron resultados muy positivos. Estos resultados se manifestaron al finalizar las sesiones a través de diversas formas de evaluación que se consideraron esenciales, que incluyeron la autoevaluación, donde se brindó espacio para la reflexión individual sobre el trabajo realizado. Asimismo, se llevó a cabo la co-evaluación, en la cual se logró que los estudiantes de forma asertiva evaluarán las experiencias recogidas de todo el grupo en una charla que finalizaba con “caritas” y que daba de manera muy sugestiva la invitación a los estudiantes de reflexionar sobre su papel dentro de la clase y cómo interpretar como docente y estudiante las emociones que expresan los demás. Finalmente, se aplicó la hetero-evaluación, en la cual se analizó el nivel de reconocimiento de los estudiantes a partir de las tres esferas de reconocimiento de Honneth. Es crucial señalar que las reflexiones recabadas no eran evaluadas mediante números o grados que asignaran una calificación o estimación individual a cada estudiante en cuanto al reconocimiento que podrían estar otorgando a la comunidad sorda. En cambio, se promovió una reflexión

continúa sobre cómo cada uno se percibe a sí mismo y reconoce al otro, con el propósito de mejorar las relaciones y la comunicación tanto dentro como fuera de la universidad.

El resultado más significativo de este proceso fue la evidencia de un cambio sustancial en la comunicación y la implementación de puentes comunicativos en las clases de los docentes en formación. Además, se observaron mejoras en aspectos no inicialmente considerados en la creación del currículo, como el trabajo en equipo, la creatividad y la resolución de problemas, estos factores inesperados añadieron un valor adicional al proyecto.

Conclusiones

En este punto, se abordará la exploración y respuesta a las preguntas fundamentales que inicialmente orientaron y dieron forma al proyecto. Estas cuestiones no solo sirven como pilares conceptuales, sino que también actúan como guías esenciales para evaluar los resultados derivados de la intervención práctica, pues a través del análisis de estas preguntas, se busca iluminar los avances, desafíos y perspectivas que surgieron durante la implementación del proyecto, ofreciendo así una visión integral de su impacto en la comunidad educativa, especialmente en el ámbito de la Educación Física inclusiva.

¿Está capacitado un docente de educación física para dar clases a población con discapacidad auditiva sin necesidad de otros interventores?

La capacitación de un docente de educación física para impartir clases a población con discapacidad auditiva sin requerir otros interventores se revela como una necesidad imperativa. Los hallazgos del proyecto enfatizan que, sin la debida preparación, un docente puede carecer de habilidades comunicativas asertivas y un desarrollo efectivo de la expresividad y la comunicación no verbal. Esto, a su vez, limitaría la capacidad del docente para establecer una

comunicación efectiva con un grupo que incluya estudiantes con discapacidad auditiva, subrayando la importancia crítica de la capacitación específica para fomentar una enseñanza inclusiva y accesible, con base en lo anterior, y a raíz de los resultados obtenidos en el transcurso de la aplicación del proyecto, se evidenció un avance significativo en la capacidad de los estudiantes en la planificación y ejecución de una clase de educación física que carezca de comunicación verbal y por el contrario integre o esté mediada por la expresión corporal, sin embargo, aún se denotan complicaciones para tal fin, para lo cual se invita a la continuación de proyectos de esta índole que permitan a los docentes un desarrollo completo en el ámbito educativo de la discapacidad.

¿Tiene a la mano un docente de educación física las herramientas y estrategias necesarias para una educación asertiva con población con discapacidad auditiva?

Los resultados del proyecto revelan que, a pesar de que la estructura curricular de la Facultad de Educación Física coloca al cuerpo como protagonista, se evidencian vacíos en la expresión corporal y la comunicación no verbal de los estudiantes. La formación pone énfasis en el cuerpo desde aspectos técnicos y deportivos, con ciertas limitaciones en la libertad de expresión artística. Estas limitaciones sugieren que los docentes podrían carecer de las herramientas específicas y estrategias comunicativas necesarias para abordar efectivamente la inclusión de personas con discapacidad auditiva. En consecuencia, se resalta la necesidad de desarrollar y proporcionar recursos adicionales y estrategias específicas que capaciten a los docentes para una comunicación más asertiva y una educación verdaderamente inclusiva.

¿Es posible formar un ser humano expresivo, que reconoce y comunica?

Sí, es completamente posible formar un ser humano expresivo que reconoce y comunica.

La evidencia recopilada a lo largo del proyecto siguió un proceso estructurado, comenzando con la autoconciencia corporal, pasando por la conexión emocional, la comunicación no verbal, la observación y empatía, práctica continua, y finalmente, el feedback o retroalimentación. Este enfoque secuencial demostró que, de manera gradual e incluso inconsciente para los estudiantes, se produjeron cambios significativos en su capacidad para comunicarse y entenderse mutuamente. Estos resultados sugieren que, a través de intervenciones específicas y continuas, es factible formar individuos conscientes de su comunicación, independientemente de las barreras sensoriales. Este hallazgo resalta la importancia de proyectos similares al presentado para continuar perfeccionando y refinando la formación de seres humanos expresivos y comunicativos.

Con base en lo anterior, el proyecto ha trascendido sus objetivos iniciales y se ha convertido en un faro de luz en la búsqueda de una educación que va más allá de la mera transmisión de conocimientos. Ha demostrado que la comunicación asertiva es la base sobre la cual se cimienta un aprendizaje significativo y una sociedad más equitativa, además la importancia de la comunicación en el aula no puede ser subestimada, y la capacitación de los docentes en esta área se ha vuelto fundamental en un mundo cada vez más diverso y plural.

En la actualidad, la diversidad en las aulas es una realidad innegable, los docentes se enfrentan a estudiantes con diversas habilidades, necesidades y perspectivas, en este contexto, la capacitación en estrategias de comunicación efectiva se vuelve esencial, pues los estudiantes no solo varían en sus capacidades auditivas, sino también en sus estilos de aprendizaje, antecedentes culturales y experiencias de vida y la capacidad de un docente para adaptar su comunicación y crear un ambiente en el que todos los estudiantes se sientan comprendidos y cómodos es crucial.

Por otra parte, la comunicación asertiva no se limita a la lengua hablada, sino que abarca

una amplia gama de expresiones, incluyendo la comunicación no verbal, gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal, y los docentes deben aprender a ser conscientes de su propio lenguaje corporal y de cómo este influye en la percepción de los estudiantes. Esto es especialmente relevante en el caso de estudiantes con discapacidad auditiva, para quienes la comunicación no verbal desempeña un papel vital.

La conclusión que se extrae de este proyecto va más allá de la mera capacitación en la comunicación con estudiantes con discapacidad auditiva, se trata de un llamado a la reflexión y a la acción en un mundo que se vuelve cada vez más diverso, pues los docentes desempeñan un papel fundamental en la construcción de una sociedad inclusiva y respetuosa, y esto comienza en el aula, además la inversión en la capacitación de los docentes para que desarrollen habilidades de comunicación efectiva y se conviertan en facilitadores de la comprensión mutua y la igualdad de oportunidades es esencial.

El proyecto "Recono-ser" es un testimonio de que la comunicación puede ser un puente hacia un futuro más inclusivo, pues ha demostrado que, con voluntad y esfuerzo, es posible superar las barreras y crear un entorno en el que todos los estudiantes, independientemente de sus limitaciones sensoriales, se sientan valorados y comprendidos. En un mundo en constante cambio y diversidad, la necesidad de que los docentes se capaciten en comunicación asertiva y promuevan la inclusión y el reconocimiento es más apremiante que nunca. El proyecto reafirma que la educación no es solo transmitir conocimientos, sino también forjar un camino hacia un mundo más comprensivo y respetuoso.

Anexos

Síntesis de las auto-evaluaciones por unidad:

Auto-evaluación		
Semestre: 1 y 4	Unidad 1: Comprendiendo la Comunidad Sorda	
Fecha: 19-09-2023	Docentes: Evelin Bermúdez y Paula Castañeda	
Propósito de la unidad: Sensibilización y comprensión de la discapacidad auditiva		
	Pregunta	Análisis de las respuestas
1	¿Considera que brindó aportes para el aprendizaje experiencial suyo o de sus compañeros en el desarrollo de la sesión?	A partir de las respuestas recopiladas durante la sesión, se observa que los estudiantes no perciben un aporte significativo hacia los demás por parte de ellos mismos. No obstante, sí reconocen la presencia de un aprendizaje considerable para su propio beneficio.
2	¿Cuáles considera han sido sus principales fortalezas y aciertos en esta experiencia de aprendizaje?	En términos de fortalezas y aciertos, los resultados son escasos, ya que previamente no habían tenido la oportunidad de explorar otros tipos de comunicación, especialmente en relación con la discapacidad.
3	¿Considera que la sesión brindó un peso de valor significativo en su labor docente?	Los estudiantes reconocen que existen vacíos en la comunicación que podrían surgir al interactuar como docentes con la comunidad sorda, también identifican carencias en su expresión corporal.
4	¿Tuvo actitudes negativas que pudieran entorpecer el desarrollo de la sesión?	Sí, todos admiten que la timidez y la escasa participación fueron resultado del desconocimiento.
5	Como estudiante: ¿Tuvo compromiso y fue consciente del rol que desempeñó durante la sesión?	Se dio importancia al desarrollo de la sesión; sin embargo, en esta primera sesión, se notaba confusión y los participantes no lograron aportar plenamente.

Auto-evaluación		
Semestre: 1 y 4	Unidad 2: Arte de la Comunicación No Verbal	
Fecha: 18-10-2023	Docentes: Evelin Bermúdez y Paula Castañeda	
Propósito de la unidad: Práctica corporal y profundización en puentes comunicativos		
	Pregunta	Análisis de las respuestas
1	¿Considera que brindó aportes para el aprendizaje experiencial suyo o de sus compañeros en el desarrollo de la sesión?	Sí, los estudiantes expresan que las actividades centradas en la expresión corporal les permitieron contribuir tanto al grupo como a su propio desarrollo, facilitando así la consecución de los objetivos de la clase o actividad.
2	¿Cuáles considera han sido sus principales fortalezas y aciertos en esta experiencia de aprendizaje?	La expresión corporal no ha sido el punto más sólido, ya que persisten vacíos en elementos y actividades que no pueden abordarse de la mejor manera. No obstante, se destaca la voluntad de continuar aprendiendo y la ejecución de las actividades se lleva a cabo con una actitud positiva.
3	¿Considera que la sesión brindó un peso de valor significativo en su labor docente?	Todos los estudiantes expresan que las sesiones de clase les proporcionan aprendizajes significativos a nivel personal, profesional y social. Además, destacan que las actividades realizadas han contribuido considerablemente al desarrollo de su expresión corporal y al aprendizaje de una nueva lengua, lo cual les resulta muy beneficioso.
4	¿Tuvo actitudes negativas que pudieran entorpecer el desarrollo de la sesión?	En este punto, se observa una disminución de actitudes negativas hacia las actividades y sesiones de clase, ya que la vergüenza se reduce y aumenta el interés en mejorar en

		los ejercicios. Además, se incrementa el deseo de ayudar a los compañeros. Sin embargo, algunos estudiantes más introvertidos muestran una actitud negativa debido a las dificultades para expresarse mediante el cuerpo.
5	Como estudiante: ¿Tuvo compromiso y fue consciente del rol que desempeñó durante la sesión?	La mayoría de los estudiantes admite que el compromiso con el horario de llegada a la sesión no fue el óptimo y, en ocasiones, no prestaron la atención debida a las indicaciones de los docentes. No obstante, señalan que, en la mayoría de las sesiones, mostraron la mejor disposición para participar en las actividades propuestas y brindar ayuda en lo que estuviera a su alcance.

Auto-evaluación		
Semestre: 1 y 4	Unidad 3: Revolución Inclusiva y Transformación Social	
Fecha: 14-11-2023	Docentes: Evelin Bermúdez y Paula Castañeda	
Propósito de la unidad: Puesta en escena y revolución inclusiva desde los puentes comunicativos		
	Pregunta	Análisis de las respuestas
1	¿Considera que brindó aportes para el aprendizaje experiencial suyo o de sus compañeros en el desarrollo de la sesión?	Hasta este punto del proyecto, los estudiantes, en su autoevaluación, indican que en la mayoría de momentos de las clases se llevó a cabo un considerable trabajo en equipo. Las relaciones interpersonales facilitaron un aprendizaje significativo, ya que se valoraban las opiniones y contribuciones de todos los compañeros, logrando así la construcción de resultados más completos y productivos.
2	¿Cuáles considera han sido sus principales fortalezas y aciertos en esta experiencia de	En su mayoría, los estudiantes destacan como fortaleza la actitud que mostraban durante el desarrollo de la clase y sus

	aprendizaje?	esfuerzos por contribuir con numerosos aportes para mejorar los resultados de los objetivos o actividades propuestas. Otros estudiantes también mencionan como aciertos el logro de transmitir mensajes mediante el cuerpo sin expresar ningún tipo de sonido. Asimismo, consideran acertada la elección de ubicarse en equipos o grupos de trabajo con conocidos, ya que esto favoreció un mejor desarrollo de las sesiones.
3	¿Considera que la sesión brindó un peso de valor significativo en su labor docente?	Las respuestas unánimes de los estudiantes indican que las sesiones les proporcionaron un aprendizaje significativo en su labor docente. La experiencia y la implementación práctica de la clases a través de la expresión corporal les permitieron un desarrollo valioso en el aspecto de la comunicación. Además, algunos estudiantes mencionaron que no solo adquirieron conocimientos valiosos para su labor docente, sino que también obtuvieron aprendizajes significativos que podrían aplicar en su vida personal y social, especialmente en situaciones relacionadas con la discapacidad en otros contextos.
4	¿Tuvo actitudes negativas que pudieran entorpecer el desarrollo de la sesión?	Aunque algunos estudiantes expresaron actitudes negativas, destacaron que estas se debieron a distracciones externas o a sentirse perdidos en ocasiones. Intentaron no obstaculizar el desarrollo de las sesiones. Por otro lado, la mayoría de los estudiantes asegura que no hubo actitudes negativas que pudieran afectar las clases. El fuerte interés y la disposición para participar de la mayoría de los estudiantes contribuyeron a un desarrollo positivo de las clases, donde se mostraron muy interesados en realizarlas de la mejor manera posible.
5	Como estudiante: ¿Tuvo compromiso y fue consciente del rol que desempeñó durante la sesión?	En la recopilación de información proporcionada por los estudiantes, la mayoría señala que hubo sesiones en las que la puntualidad no fue la mejor y distracciones externas pudieron afectar el compromiso con la clase. No obstante,

		afirman que siempre estuvieron atentos para aprender, ayudar y realizar las actividades de la mejor manera posible. A pesar de las dificultades para impartir la clase, los estudiantes expresan que se comprometieron a realizar una sesión de calidad y a esforzarse por un desarrollo óptimo. Asimismo, destacan su respeto hacia las sesiones de sus compañeros. Algunas respuestas reconocen que, en algunos casos, no se respetó el silencio y la atención en las clases de otros compañeros, lo que indicó una falta de compromiso en esos momentos.
--	--	---

Síntesis de la co-evaluaciones por unidad:

Co-evaluación			
Semestre: 1 y 4		Unidad 1: Comprendiendo la Comunidad Sorda	
Fecha: 18-10-2023		Docentes: Evelin Bermúdez y Paula Castañeda	
Propósito de la unidad: Sensibilización y comprensión de la discapacidad auditiva			
Instrucción: Con una “Carita o Emotición” (dibujo libre) evalúe los siguientes aspectos de los compañeros en el desarrollo de las actividades que indican las docentes			
	Tema	Carita	Observación docente
1	Expresión Corporal	Mayormente se observan caritas con expresiones de inconformidad, tristeza o confusión, aunque también hay algunas pocas caritas que reflejan felicidad o indican un buen desempeño.	Desde la perspectiva docente, se interpretan caritas de inconformidad, indicando que la expresión corporal no se manifestó plenamente. Se observan también caritas de tristeza y confusión, sugiriendo que la expresión corporal no fue clara en el trabajo de los compañeros o que no se comprendió adecuadamente. Por otro lado, las caritas felices denotan que, aunque en menor medida, sí se logró expresar corporalmente.
2	Comunicación no verbal	En su mayoría, se presentan caritas tristes o de confusión, con algunas	Las expresiones tristes o de confusión señalan que la comunicación no verbal no fue

		excepciones esporádicas de caritas felices.	explícita o ampliamente utilizada por los compañeros durante las clases. No obstante, las escasas expresiones felices indican que de alguna manera se manifestó algún tipo de comunicación no verbal.
3	Actitud e interés	Todas las caritas son felices y de buen trabajo.	Las caritas felices y de buen trabajo reflejan la conformidad y satisfacción de los estudiantes hacia sus compañeros, indicando la actitud positiva e interés que muestran en las clases.
4	Participación	Se observan algunas caritas felices, otras tristes, así como emoticón de manitos levantadas en señal de aprobación.	Las caritas felices y las manitos de bien sugieren que la participación de los estudiantes en las clases fue activa y asertiva. No obstante, las caritas tristes indican que posiblemente en algunas clases la participación de los estudiantes no fue completa.
5	Creatividad	Se muestran caritas de sorprendido, caritas de felicidad, y emoticones de buen trabajo	En este punto, las caritas de sorpresa, felicidad y emoticones de buen trabajo sugieren que los estudiantes estuvieron satisfechos con la creatividad de sus compañeros en el desarrollo de las clases. También es posible que se sorprendieran positivamente por algunos compañeros que demostraron un alto grado de creatividad.

Co-evaluación	
Semestre: 1 y 4	Unidad 2: Arte de la Comunicación No Verbal
Fecha: 18-10-2023	Docentes: Evelin Bermúdez y Paula Castañeda

Propósito de la unidad: Práctica corporal y profundización en puentes comunicativos			
Instrucción: Con una “Carita o Emoticones” (dibujo libre) evalúe los siguientes aspectos de los compañeros en el desarrollo de las actividades que indican las docentes			
	Tema	Carita	Observación docente
1	Expresión Corporal	En su mayoría, se observan caritas con expresiones neutras, algunas con una inclinación hacia la tristeza. Muchas de ellas siguen siendo difíciles de describir, presentando expresiones bastante sugestivas.	Desde nuestra perspectiva como docentes, inferimos que puede ser necesario profundizar aún más en este aspecto, lo cual servirá como motivación para dedicar esfuerzos significativos en la siguiente unidad.
2	Comunicación no verbal	Persisten en gran medida las caritas tristes o con expresiones de inconformidad, aunque se observa un aumento en el número de caritas felices en comparación con la unidad anterior.	Desde nuestra perspectiva como docentes, inferimos que el trabajo en la comunicación no verbal ha sido significativo, aunque consideramos que aún es necesario profundizar más y lograr una mayor comprensión por parte de los estudiantes.
3	Actitud e interés	Se observan caritas con expresiones agradables y trazos que denotan felicidad.	Analizar este aspecto fue gratificante, ya que muestra que los estudiantes ven con agrado el interés de los demás, lo cual implica que hay un reconocimiento mutuo en las clases.
4	Participación	Se observan principalmente caritas felices; en este punto, fueron escasas las caritas tristes o con trazos indescritibles.	Como docentes, consideramos significativo tanto el nivel de participación demostrado por los estudiantes como el grado de reconocimiento que brindan a la participación de sus compañeros.

5	Creatividad	Se observan caras con expresiones felices, tristes, enamoradas, algunas indescriptibles pero con trazos que transmiten una sensación de alegría.	Desde nuestra perspectiva como docentes, consideramos que ha habido un avance significativo. Aunque reconocemos que hay aspectos adicionales por trabajar, los estudiantes valoran que la creatividad de sus compañeros crece y se vuelve más evidente a medida que avanzan las sesiones.
---	-------------	--	---

Co-evaluación			
Semestre: 1 y 4		Unidad 3: Revolución Inclusiva y Transformación Social	
Fecha: 18-10-2023		Docentes: Evelin Bermúdez y Paula Castañeda	
Propósito de la unidad: Puesta en escena y revolución inclusiva desde los puentes comunicativos			
Instrucción: Con una “Carita o Emoticones” (dibujo libre) evalúe los siguientes aspectos de los compañeros que tuvieron presentación hoy			
	Tema	Carita	Observación docente
1	Expresión Corporal	Se observan principalmente caritas neutras, algunas tristes y otras indescriptibles pero con trazos que sugieren cierta inconformidad. Se registraron muy pocas expresiones de felicidad.	Como docentes, inferimos que la expresión corporal se enfrenta a desafíos prácticos específicos en una clase de educación física, siendo este el reto que atravesaban los estudiantes en esta unidad, siendo un poco difícil expresar y comprender únicamente a través de movimientos y gestos. Sin embargo, las escasas expresiones felices sugieren que de alguna manera es posible alcanzar esa

			comunicación mediante la expresión corporal.
2	Comunicación no verbal	Se observa una relación reñida entre las caritas tristes y de confusión, y las caritas felices.	A partir de las caritas tristes y de confusión, se evidencia que la comunicación no verbal no está completamente desarrollada. Sin embargo, las caritas felices sugieren que hay una buena comprensión de la comunicación no verbal en la práctica docente.
3	Actitud e interés	En este punto, las caritas felices siempre predominan, con la presencia de algunas indescriptibles y otras neutras.	Este aspecto siempre mostró una buena aceptación por parte de los estudiantes, lo cual refleja su interés en el trabajo y el aprendizaje.
4	Participación	Aquí solo se evidenciaron caritas felices y de buen trabajo.	Esto evidenció que la participación asertiva predominó en las sesiones, lo que refleja el buen trabajo y la disposición de los grupos.
5	Creatividad	Se evidencian caritas felices, enamoradas, caritas tristes y otras indescriptibles	Desde lo que se evidencia, se puede inferir que la creatividad jugó un papel crucial en esta última unidad. Al poner en escena la práctica docente de los estudiantes con una clase centrada en la expresión corporal y la comunicación no verbal, se lograron resultados muy creativos que no pasaron desapercibidos para los estudiantes y sus reacciones.

Síntesis de la co-evaluaciones por unidad:

Hetero-evaluación	
Semestre: 1 y 4	Unidad 1: Comprendiendo la Comunidad Sorda

Fecha: 19-09-2023	Docentes: Evelin Bermúdez y Paula Castañeda	
Propósito de la unidad: Sensibilización y comprensión de la discapacidad auditiva		
	Pregunta	Respuesta
1	¿El estudiante demuestra que en su interacción con el otro, sus pares son merecedores de atención y cuidado?	Aunque existe respeto y cuidado en el entorno, no se percibe una aplicación cotidiana de estos valores basada en la consciencia del grupo hacia sus compañeros; más bien, se observa que se manifiestan como condiciones formales del espacio.
2	Esfera del derecho: ¿El estudiante reconoce políticamente y desde la ley que todos son sujetos de derechos y por lo tanto merecen reconocimiento por ello?	Si bien se reconoce que, según la ley, todos son sujetos de derechos, se observa una falta de conocimiento específico sobre las leyes que amparan a las personas con discapacidad. Además, se evidencia una tendencia a priorizar el beneficio propio por encima de este reconocimiento legal.
3	Esfera de la solidaridad: ¿El estudiante reconoce las capacidades, talentos y aportes de sus pares, independientemente de su condición auditiva?	Aunque se toman en cuenta, se percibe que hay una perspectiva condescendiente o llena de compasión hacia la discapacidad, evidenciando una marcada distancia en la relación entre los oyentes y no oyentes.

Hetero-evaluación	
Semestre: 1 y 4	Unidad 2: Arte de la Comunicación No Verbal
Fecha: 18-10-2023	Docentes: Evelin Bermúdez y Paula Castañeda
Propósito de la unidad: Práctica corporal y profundización en puentes comunicativos	


	Pregunta	Respuesta
1	¿El estudiante demuestra que en su interacción con el otro, sus pares son merecedores de atención y cuidado?	Se ha observado un progreso gradual en la manera en que los estudiantes se relacionan, indicando una mejora en la interacción, manifestada a través de un mayor cuidado y atención entre ellos. Este cambio se atribuye al desarrollo de la expresión corporal, el cual ha fomentado una mayor sensibilidad hacia el propio cuerpo y el de los demás.
2	Esfera del derecho: ¿El estudiante reconoce políticamente y desde la ley que todos son sujetos de derechos y por lo tanto merecen reconocimiento por ello?	Aunque el conocimiento de la ley sobre discapacidad entre los estudiantes sigue siendo básico, se muestra un interés creciente por profundizar en el tema. Se reconoce la importancia de adquirir un conocimiento más detallado, ya que en la vida laboral o profesional, según la información proporcionada por nosotras las docentes, se requerirá un entendimiento completo, incluyendo el nombre y las características específicas de las leyes. Esta perspectiva más detallada sobre la ley, se considera crucial para los docentes, quienes debemos estar preparados para responder con precisión a las preguntas relacionadas con los derechos y deberes de nuestros estudiantes.
3	Esfera de la solidaridad: ¿El estudiante reconoce las capacidades, talentos y aportes de sus pares, independientemente de su condición auditiva?	Se observa un aumento progresivo en el reconocimiento mutuo entre los estudiantes durante las interacciones en las sesiones. Algunos estudiantes alientan a otros, animándolos a realizar actividades que creen están acordes con sus habilidades, pues las dinámicas propuestas facilitan que los estudiantes menos integrados en el grupo desempeñen roles destacados, lo que contribuye significativamente a un mayor reconocimiento de sus capacidades y la

		mejora de su rol docente.
--	--	---------------------------

Hetero-evaluación		
Semestre: 1 y 4	Unidad 3: Revolución Inclusiva y Transformación Social	
Fecha: 14-11-2023	Docentes: Evelin Bermúdez y Paula Castañeda	
Propósito de la unidad: Puesta en escena y revolución inclusiva desde los puentes comunicativos		
	Pregunta	Respuesta
1	¿El estudiante demuestra que en su interacción con el otro, sus pares son merecedores de atención y cuidado?	Ciertamente, se percibe un cambio notable en la integración de todos los miembros del grupo, dado que todos comparten una meta común. Esto genera un mayor interés en mejorar la atención y el cuidado mutuo en la comunicación, pues se les comunico que es fundamental que cada individuo sienta que es reconocido e integrado en el grupo para fortalecer los lazos afectivos y comunicativos entre todos.
2	Esfera del derecho: ¿El estudiante reconoce políticamente y desde la ley que todos son sujetos de derechos y por lo tanto merecen reconocimiento por ello?	Claramente, los estudiantes aún no poseen todos los conocimientos relativos a la ley de educación y discapacidad. No obstante, se asumió el reconocimiento de ciertas leyes que afectan desde el ámbito educativo hasta la comunidad con discapacidad, y se sembró la inquietud y la iniciativa de conocerlas más a fondo. Por otro lado, se observa un respeto innato hacia el cuerpo, pensamiento y sentimientos de los demás.
3	Esfera de la solidaridad: ¿El estudiante reconoce las capacidades, talentos y aportes	En el grupo, se destacó el gran reconocimiento hacia la persona sorda por su habilidad para enseñar lenguaje de señas,


	de sus pares, independientemente de su condición auditiva?	uno de los puentes comunicativos abordados en el proyecto. Esto reveló el profundo respeto y el interés genuino del grupo por aprender de él, aspectos que inicialmente estaban un tanto ocultos. Este reconocimiento resalta que el grupo valora no solo las habilidades de quienes oyen, sino también las de aquellos que no.
--	--	---

Planeaciones Sesiones de implementación Unidad 1

<p align="center">Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”</p>			 <p align="right">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Escuela de Educadores</i></p>
Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 1 (5) Unidad 1	Fecha y hora: 2023 - 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría.	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, hidratación, hojas blancas, lápices, colores, marcadores, cinta y pegante.	
<p>Unidad didáctica: comprendiendo la comunidad sorda Sesión: Hablemos de no escuchar / Hablemos de discapacidad auditiva Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física hacia una comunicación más inclusiva y efectiva.</p>			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sensibilizar a la población en cuanto a la discapacidad auditiva en la licenciatura. ❖ Difundir información sobre discapacidad auditiva. ❖ Promover la inclusión dentro del ambiente universitario. ❖ Hacer conciencia de la existencia de esta población en la facultad. ❖ Hacer conciencia de las necesidades formativas que como docente tengo para con esta población. 		


Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
Inicial ¿Conozco la sordera en mi entorno?	15 minutos	Primer espacio de concienciación: <ul style="list-style-type: none"> • Este momento está dado para hablar sobre discapacidad auditiva en la facultad de educación física de la universidad, ¿se conoce la existencia de esta población en la licenciatura? ¿Qué tanto se sabe sobre la población? Y ¿Qué tan preparado he interesado me encuentro para relacionarme o formar este tipo de población? 	Primer momento: En el primer impacto relacional con la población se buscara poner en escena la discapacidad auditiva, por tanto, desde la charla se incentiva la formación docente con foco en la discapacidad auditiva. Actividad 1: hablemos de discapacidad auditiva Esta primera actividad consta de una charla informativa sobre experiencias basadas en la discapacidad auditiva. Se abordaran las preguntas que el alumnado tenga sobre esta y se comentaran experiencias con respecto a momentos de tipo relacionales con la discapacidad auditiva y sus derivados.
Desarrollo Conozcamos la discapacidad auditiva	20 minutos	Los estudiantes mediante una actividad didáctica van a obtener información sobre la discapacidad auditiva y su relación con la facultad y la licenciatura.	Actividad 1 (actividad principal): ¿Qué es la discapacidad auditiva? Carrera de obstáculos. Esta actividad está basada en una carrera de obstáculos que va a permitir en un primer momento brindar información teórica a los estudiantes sobre discapacidad auditiva, en cada obstáculo o estación se va requerir que se realicen actividades corporales de carácter expresivo, las que le van a permitir al estudiante

			<p>avanzar en el camino.</p> <p>Actividad 2: Esta segunda actividad está ligada a la actividad principal.</p> <p>Una vez finalizadas todas las estaciones de la carrera de obstáculos se pasara a la construcción de un mapa mental desde dibujos realizados por los estudiantes con relación a la información obtenida en clase.</p>
<p>Cierre</p> <p>Valorar y agradecer</p>	20 minutos	<p>Este espacio será tomado de manera reflexiva, se realizara una vuelta a la calma desde el ámbito corporal y una charla critico reflexiva de manera grupal.</p>	<p>Actividad 1: Se realizará una mesa redonda en donde se abarcara una charla desde las experiencias de los estudiantes en las actividades realizadas y con respecto al tema base (discapacidad auditiva), la cual será orientada mediante preguntas formuladas por los docentes a cargo.</p> <p>Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluacion, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”			 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Educadores</small>
Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 2 (5) Unidad 1	Fecha y hora: 2023 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, octavos de cartulina, marcadores, lápices, cinta.	
Unidad didáctica: comprendiendo la comunidad sorda Sesión: Hablemos/ Gritemos con las manos. Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar y conocer las partes del cuerpo propio. ❖ Permitir que el cuerpo propio experimente nuevas formas de comunicar. ❖ Crear contenido didáctico que sirva para la divulgación de herramientas que permitan el conocimiento de nuevas formas de comunicación. ❖ Promover la inclusión dentro del ambiente universitario. 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión

<p>Inicial ¿Mi nombre/ mi seña?</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Primer espacio de concienciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la expresión manual y gestual se llegara a construir la identificación de los estudiantes para con la comunidad sorda. 	<p>Primer momento: La introducción de la sesión será dada por un saludo y presentación e identificación propia (de cada estudiante) desde la lengua de señas Actividad 1: en primera instancia en una mesa redonda se va a socializar el abecedario en lengua de señas, en donde mediante aprendizaje por observación y repetición los estudiantes se van a relacionar con este para posteriormente crear y recrear su nombre “seña” a todo el grupo. A continuación se abordaran algunas palabras o frases cortas que permitan un primer acercamiento a población sorda, como lo podría ser buenos días, mi nombre/ seña es...</p>
<p>Desarrollo Experimentemos</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Mediante pinturas y dibujos se evidenciara una herramienta comunicativa para toda la comunidad de la facultad.</p>	<p>Actividad 1: Para: la inclusión. De: las manos.</p> <p>En la siguiente actividad y con ayuda de los docentes y la Web, los estudiantes por grupos de trabajo van a elaborar carteles pequeños en los que se puedan evidenciar tanto el abecedario en lengua de señas, como algunas señas específicas de la facultad y licenciatura en educación física. Sin embargo, esta actividad va a tener un nivel de complejidad mayor cuando se comunique que algunos de los integrantes de cada grupo van a tener que</p>

			indicar o expresar sus aportes sobre qué hacer en el cartel ya sea dibujo, escrito, etc.... esto, en completo silencio, sin omitir palabra o sonido alguno.
Cierre Valorar y agradecer	20 minutos	Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.	Actividad 1: Se pedirá a todo el grupo que se ubique en una mesa redonda y socialice la cartelera realizada a todo el grupo, contando sus experiencias al desarrollar este y el otro ejercicio planteado en la sesión. Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda dar sugerencias y opiniones.
Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación			

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”			 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>
Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 3 (5) Unidad 1	Fecha y hora: 2023 - 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.

Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, bafle, música, salón.	
Unidad didáctica: comprendiendo la comunidad sorda Sesión: Reconociendo Mi Discapacidad Comunicativa Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Orientar a los estudiantes a la exploración o sondeo corporal. ❖ Reconocer y valorar el cuerpo propio y el cuerpo ajeno. ❖ Identificar las cualidades de mi cuerpo para comunicar. ❖ Promover la inclusión dentro del ambiente universitario. 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
Inicial ¿Conozco mi cuerpo?	15 minutos	Primer espacio de concienciación: <ul style="list-style-type: none"> ● En este primer momento cada sujeto explorara su propio cuerpo y todas la cualidades y debilidades (físicas y psicológicas) que pueda tener en cuanto a comunicación no verbal. 	Primer momento: La clase será inaugurada con una actividad que va a permitir romper el hielo entre estudiantes y docentes, en tanto cada estudiante deberá en un primer momento tomarse unos minutos para ver su cuerpo, tanto física como mentalmente e identificar todo lo que este posee ya sea 2 manos, 2 ojos, etc....para posteriormente en un segundo momento explorar la capacidad que tiene el cuerpo de expresar sin verbalidad. Actividad 1: Juguemos a ser animales En esta actividad se va a buscar que los estudiantes

			<p>puedan mediante su cuerpo lograr expresar y exteriorizar el animal u objeto que el docente indique. Lo anterior desde la experimentación de movimientos gestuales corporales, que además van a ser compartidos y relacionados con los movimientos de los otros compañeros de clase.</p>
<p>Desarrollo Experimentemos</p>	20 minutos	<p>Los estudiantes podrán vivir un momento Experiencial, en donde se pondrá en juego las habilidades comunicativas no verbales, desde la limitación directa del sentido de la audición.</p>	<p>Actividad 1: Partes de mi cuerpo</p> <p>En un segundo momento se va a dar continuidad con el ejercicio introductorio pero con un poco más de complejidad, en tanto se llevara a cabo la misma dinámica, pero se va a cohibir de utilizar algunas partes del cuerpo, ejemplo: exprese únicamente con sus manos que es un pocillo con agua.</p> <p>Actividad 2 (actividad principal): cuento una historia en silencio</p> <p>Por grupos los estudiantes tendrán que crear y escenificar un cuento, pero con la característica de que no se puede emitir ninguna palabra, ni sonido, los estudiantes tendrán que experimentar puesto que se dará a cada uno una característica, la cual tiene que estar implícita en su escenificación. Ejemplo: que la historia o cuento sea dada solo mediante expresión</p>

			netamente facial u solo con las manos o brazos.
Cierre Valorar y agradecer	20 minutos	Este espacio estará destinado a escuchar, agradecer y valorar el sentido de la audición, pues queremos que sea un momento que permita reflexionar y de esta forma crear mayor conciencia sobre esta discapacidad Sensorial desde el conocimiento del propio cuerpo y lo difícil que es entender y expresar sin hablar y sin escuchar.	Actividad 1: Se pedirá a todo el grupo que cierre los ojos, se apagaran luces y se pondrán distintos sonidos, algunos extraños, otros más amigables y quizá familiares, esto con la intención de que exista un sentimiento de agradecimiento a poder escuchar. Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.
Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación			

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Reconocer”



Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 4 (5) Unidad 1	Fecha y hora: 2023 - 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, bafle, internet, televisor o proyector, video de expresión corporal descargado.	
Unidad didáctica: comprendiendo la comunidad sorda Sesión: Reconociendo Mi Discapacidad Comunicativa			
Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar expresión corporal. ❖ Brindar recomendaciones que ayuden para el desarrollo de la expresión corporal. ❖ Resolución de corporalidades en situaciones orientadas a la discapacidad auditiva. ❖ Hacer uso del propio cuerpo para comunicar asertivamente. 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
Inicial ¿Conozco mi cuerpo?	15 minutos	Primer espacio de concienciación: <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes podrán vivir un momento Experiencial, en donde se pondrá en juego las habilidades comunicativas no verbales, desde la imitación y aplicación de técnicas de un profesional. 	Actividad 1: Se desarrollara un tutorial de expresión corporal de Youtube el cual fue elegido por las docentes a cargo. https://www.youtube.com/watch?v=0btpPC582Xw&t=32s

<p>Desarrollo Experimentos</p>	<p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del propio cuerpo y trasmisión de un mensaje mediante la expresión corporal gestual 	<p>Actividad 1: Actúa la historia Esta actividad consta de realizar grupos de máximo 4 participantes, en el interior de cada grupo se va a elegir un capitán que será va a ser apartado y quien va a narrar la historia a su grupo, el grupo va a pasar al frente y el capitán va a tener que narrar una historia inventada por él o ella en donde proporcionará a cada uno de sus compañeros un rol o personaje de este y a medida que vaya contando la historia sus compañeros tendrán que actuarla, haciendo uso completo de su expresión corporal y gestual. Incorporando también la lengua de señas aprendidas o que conozca.</p>
<p>Cierre Valorar y agradecer</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.</p>	<p>Actividad 1: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Reconocer”




UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Educadora de educadores

Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 5 (5) Unidad 1	Fecha y hora: 2023 - 9:00 pm.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, imágenes para actividad inicial,	
Unidad didáctica: comprendiendo la comunidad sorda Sesión: Reconociendo Mi Discapacidad Comunicativa			
Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar expresión corporal. ❖ Hacer uso del propio cuerpo para comunicar asertivamente. ❖ Sensibilizar a la población sobre su forma (de cada quien) de comunicación no verbal y la efectividad y asertividad de esta. ❖ Desarrollar capacidad de imitación y recreación como herramienta de comunicación. 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
Inicial ¿Conozco mi cuerpo?	15 minutos	Primer espacio de concienciación: <ul style="list-style-type: none"> ● Juego de bienvenida e indicaciones 	Actividad 1: juego imitación Se ubicara a todo el grupo en un circulo donde los docentes a cargo van a mostrar mediante posters, carteleros o imágenes, un objeto, el cual va a tener que ser actuado por cada uno de los estudiantes, ejemplo: (imagen de silla) el estudiante tendrá que disponer su cuerpo para representar una silla. De esta manera se van a presentar aproximadamente 10 imágenes.

<p>Desarrollo</p> <p>Experimentemos</p>	<p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del propio cuerpo y transmisión de un mensaje mediante la expresión corporal gestual 	<p>Actividad 1: Se va a dividir por parejas el grupo, cada pareja se va a ubicar por el espacio frente a su compañero y va a pensar en una historia de su vida que le quiera comunicar al otro, posteriormente va a proceder a comunicar su historia al compañero, pero ¡ojo! Va a tener que hacerlo desde movimientos corporales, gestuales, con sus manos, brazos, etc. al terminar el compañero va a contar lo entendido de la historia comunicada, y van a cambiar el rol. A continuación se va a cambiar de pareja y se realizara el mismo procedimiento x3 repeticiones, al finalizar se va a hacer llamado a un circulo en donde van a pasar algunos voluntarios a contar su experiencia y si fue exitosa su forma de comunicar.</p>
<p>Cierre</p> <p>Valorar y agradecer</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.</p>	<p>Actividad 1: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluacion, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

Planeaciones Sesiones de implementación Unidad 2

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”			 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>
Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 1 (5) Unidad 2	Fecha y hora: 2023 - 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, oclusores, salón de prácticas, bafle, música.	
Unidad didáctica: Arte de la Comunicación No Verbal Sesión: la Expresión corporal como herramienta comunicativa. Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar la habilidad de percepción corporal, percibir el cuerpo propio y el cuerpo ajeno. ❖ Incentivar el uso de nuevas partes del cuerpo para comunicar. ❖ Desarrollar la imaginación en cuanto a movimientos corporales y gestuales que permitan comunicar. 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión

<p>Inicial ¿Cómo me expreso y comunico con el cuerpo?</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Primer espacio de concienciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión corporal es una herramienta que permite a un individuo expresar pensamientos, ideas, sensaciones o emociones, incluso cuando estas son complejas, pero a la hora de querer expresar o comunicar sin omitir sonido o palabra alguna, todo se torna oscuro. 	<p>Actividad 1: En primera instancia y como actividad rompe hielo, el grupo de estudiantes será distribuido en parejas que se ubicaran en el espacio dispuesto para el juego a realizar, posteriormente un integrante de cada pareja será ocluido y el integrante va a moverse acercándose a las diferentes partes del cuerpo de su compañero, el estudiante ocluido tendrá que, mediante la percepción, intentar identificar en que parte de su cuerpo su compañero lo va a tocar.</p>
<p>Desarrollo Reconocimiento Propio</p>	<p>20 minutos</p>	<p>En este momento se va a ubicar a los estudiantes en un ambiente que permita aflorar la expresión corporal de cada uno de ellos desde diferentes sonidos o canciones.</p>	<p>Actividad 1: Realizar una exploración y reconocimiento de cada parte del cuerpo partiendo de los dedos de las manos, pasando por la cabeza y cada parte del cuerpo hasta llegar a la punta de los dedos de los pies, con el fin de identificar cada una por pequeña que sea, de las partes del cuerpo, para posteriormente reflexionar de la amplitud de movimiento y por tanto la amplitud de comunicación que puede llegar a expresar el cuerpo, esto será guiado por diferentes tipos de música, sonidos o estímulos alegres, desagradables, ira, dolor, tristeza, etc.</p> <p>Actividad 2: A partir de la actividad anterior se</p>


			realizara una media luna y cada estudiante pasara al frente y deberá expresar o narrar una situación que será otorgada por el docente a cargo, con el fin de que interiorice la actividad anterior y comunique desde partes del cuerpo con las que no es común, como por ejemplo las piernas.
Cierre Valorar y agradecer	20 minutos	Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.	Actividad 1: Realizar una circunferencia en el espacio adoptando una posición cómoda, posteriormente se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos. Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.
Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación			

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”




Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 2 (5) Unidad 2	Fecha y hora: 2023 - 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, salón, televisor, hojas blancas,	
Unidad didáctica: Arte de la Comunicación No Verbal Sesión: la Expresión corporal			
Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar la comunicación del cuerpo ajeno. ❖ Mejorar la habilidad visual de los estudiantes para con los cuerpos y la comunicación ajena. ❖ Incentivar la observación asertiva del cuerpo ajeno. 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
Inicial El cuerpo ajeno	15 minutos	Primer espacio de concienciación: <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad que permite dejar fluir y soltarse en el tema visual del cuerpo ajeno. Observación asertiva. 	Actividad 1: juego del ascensor o del viaje Este juego rompe hielo, consiste en que los docentes a cargo van a dar un discurso imaginario de un viaje al cual solo pueden ir los estudiantes que puedan identificar cuáles son las características corporales específicas que el docente realiza al momento de expresarse, las cuales deben ser replicadas por el estudiante para dar a conocer que pudo identificar la corporalidad del docente.

<p>Desarrollo</p> <p>Reconocimiento Propio</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Actividad que permite a los estudiantes evidenciar un cuerpo ajeno que comunica desde el silencio.</p>	<p>Actividad 1: Se dispondrá de un televisor en el cual se proyectaran uno o varios videos que no contienen ningún tipo de sonido (el sonido es quitado), sin embargo, se reproducirán diferentes escenas relacionales entre personas, ya sea una conversación, una escena de una clase, un cuento, en donde los estudiantes tendrán que intentar interpretar toda la escena que sea vista, y con sus palabras expresarlas en una hoja, con el fin de fortalecer la habilidad visual que les permita reconocer y entender los movimientos de uno o varios cuerpos ajenos desde el silencio de estos mismos.</p>
<p>Cierre</p> <p>Valorar y agradecer</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.</p>	<p>Actividad 1: Se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”			 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Escuela de Educadores</i>
Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 3 (5) Unidad 2	Fecha y hora: 2023 – 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda	
Unidad didáctica: Arte de la Comunicación No Verbal Sesión: la Expresión corporal Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar la comunicación del cuerpo ajeno. ❖ Mejorar la habilidad visual de los estudiantes para con los cuerpos y la comunicación ajena. ❖ Incentivar la observación asertiva del cuerpo ajeno. ❖ Aprender a comunicar y expresar con el propio cuerpo ❖ Desarrollar habilidad de comunicación corporal asertiva 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión


<p>Inicial El cuerpo ajeno</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Primer espacio de concienciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida e indicaciones 	<p>Actividad 1: Se realizará juego corto introductorio llamado “teléfono roto” el cual consiste en pasar el mensaje a todo el grupo de compañeros y al final de la fila ver si fue comunicado con éxito el mensaje inicial, el mensaje serán algunos movimientos corporales. A continuación: Se darán las indicaciones necesarias para la actividad central a la cual se va a pasar posteriormente.</p>
<p>Desarrollo Reconocimiento Propio</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Comunico con mi cuerpo.</p>	<p>Actividad 1: Paseo en la jungla El grupo será dividido en 4, y se explicara al capitán de cada grupo que deben en primer lugar concretar que integrante saldrá de primero, cual de segundo y así sucesivamente, posteriormente explicar el animal para cada salida (dado por el docente a cargo) quien va a atravesar la selva (pasar al centro de salón) ejemplo: el estudiante que saldrá de primero interpretara un león. Todo este proceso de comunicación y planeación debe hacerse sin decir palabra alguna entre los integrantes del grupo. ¡Veamos si salen los animales que son!</p>

<p>Cierre</p> <p>Valorar y agradecer</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.</p>	<p>Actividad 1: Se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

<p>Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”</p>			 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Escuela de Educadores</p>
<p>Espacio: Valmaría</p>	<p>Sesión de clase N°: 4 (5) Unidad 2</p>	<p>Fecha y hora: 2023 – 9:00 am.</p>	<p>Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.</p>
<p>Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez</p>	<p>Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría</p>	<p>Recursos/ materiales: Ropa cómoda, manta o sabana grande y una luz.</p>	
<p>Unidad didáctica: Arte de la Comunicación No Verbal Sesión: la Expresión corporal</p> <p>Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.</p>			

Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar la comunicación del cuerpo ajeno. ❖ Mejorar la habilidad visual de los estudiantes para con los cuerpos y la comunicación ajena. ❖ Incentivar la observación asertiva del cuerpo ajeno. ❖ Aprender a socializar y comunicar con el cuerpo y sin la voz. 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
Inicial El cuerpo ajeno	15 minutos	Primer espacio de concienciación: <ul style="list-style-type: none"> ● Juego de bienvenida e indicaciones 	Actividad 1: quien da las órdenes Los estudiantes se dividirán en grupos de máximo 8 participantes, los cuales se ubicarán en un círculo, posteriormente se apartará una persona de cada grupo la cual se dejará fuera para que no pueda escuchar las indicaciones, las indicaciones serán que habrá un integrante del círculo quien deberá decir al grupo entero que emoción representará, posteriormente entrará al círculo el estudiante que estaba apartado y tendrá que identificar cuál es el integrante del grupo que está dirigiendo y dando las órdenes.


<p>Desarrollo Reconocimiento Propio</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Comunico con mi cuerpo.</p>	<p>Actividad 1: Juego de sombras La actividad consiste en que se conformaran grupos de diferente número de integrantes, pueden haber personas a las que les toque solas, los grupos los organiza y distribuye el docente, posteriormente a cada grupo se le dará una escena que tendrá que interpretar detrás de la sabana en donde solo se verán las sombras, las escenas serán de diferente índole y espacio ejemplo: peleas de pareja, un profesor dando notas en el colegio, etc.</p>
<p>Cierre Valorar y agradecer</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.</p>	<p>Actividad 1: Se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos. Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”			 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Escuela de Educadores</i>
Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 5 (5) Unidad 2	Fecha y hora: 2023 – 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, aros, sillas, colchonetas, platillos, conos, pelotas, todo lo necesario para disponer las estaciones de la actividad principal.	
Unidad didáctica: Arte de la Comunicación No Verbal Sesión: la Expresión corporal Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar la comunicación del cuerpo ajeno. ❖ Mejorar la habilidad visual de los estudiantes para con los cuerpos y la comunicación ajena. ❖ Incentivar la observación asertiva del cuerpo ajeno. ❖ Aprender a socializar y comunicar con el cuerpo y sin la voz. ❖ Comunicar ❖ Desarrollo de la representación corporal ❖ Desarrollar una lectura corporal del otro. 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión

<p>Inicial El cuerpo ajeno</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Primer espacio de concienciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de bienvenida e indicaciones 	<p>Actividad 1: Me voy de viaje El juego consiste en que el docente a cargo dice: que se va a ir de viaje (y cada vez que lo dice va a hacer un gesto o movimiento específico con su boca), y para irse a viajar necesita..... (Cualquier objeto) posteriormente preguntara a los alumnos que llevarían a ver si pueden o no viajar con el docente. Los estudiantes que logren identificar la expresión gestual del docente, independientemente del objeto que lleven, podrán viajar. A continuación: Se darán las indicaciones necesarias para la actividad central a la cual se va a pasar posteriormente.</p>
<p>Desarrollo Reconocimiento Propio</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Comunico con mi cuerpo. Ejercicio de que busca conseguir que mi compañero (estudiante) haga los gestos corporales que yo quiera mediante el contacto corporal y la representación.</p>	<p>Actividad 1: Guiar y ser guiado mediante el contacto físico. Se dispondrá un ambiente con diferentes instrumentos y estaciones propias de una clase de educación física, posteriormente se realizaran parejas y un integrante de la pareja será separado al cual se le explicara en una hoja el recorrido y ejercicios que se deben realizar, este tendrá que guiar al otro compañero por el recorrido y actividades dispuestas para este. (Cada pareja tendrá diferente orden en las estaciones y diferentes ejercicios a realizar). Posteriormente cambiaran</p>

			de papel.
Cierre Valorar y agradecer	20 minutos	Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.	Actividad 1: Se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos. Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.
Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación			


Planeaciones Sesiones de implementación Unidad 3

<p>Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”</p>	 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Escuela de educadores</p>
---	---

Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 1 (5) Unidad 3	Fecha y hora: 2023 – 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, bafle, canciones descargadas,	
<p>Unidad didáctica: Trasmito asertivamente desde la Comunicación No Verbal</p> <p>Sesión: La clase de educación física desde la expresión para un cuerpo sordo.</p> <p>Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.</p>			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Capacidad de transmitir asertivamente mediante la expresión corporal. ❖ Capacidad de entender un mensaje no verbal. ❖ Resolución de obstáculos en la comunicación no verbal. ❖ Desarrollar expresión corporal de la clase de educación física 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
La expresión de mi cuerpo	15 minutos	<p>Primer espacio de concienciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Juego de bienvenida e indicaciones 	<p>Actividad 1: batalla corporal</p> <p>Se dividirán en varios grupos de máximo 4 participantes, los cuales serán enfrentados entre ellos.</p> <p>Cada grupo elegirá una canción que debe representar de la mejor manera para lograr ganar la batalla, los espectadores elegirán que equipo gano valorando esto desde la calidad de expresión, si se expresan de manera correcta y congruente</p>


			con lo que dice la canción o por el contrario la representación y expresión es errónea floja.
<p>Desarrollo</p> <p>Comunico asertivamente para mi clase</p>	20 minutos	La actividad que se realiza tiene como fin poner en escena a los docentes de educación física en una clase “sorda”.	<p>Actividad 1: Con base en la actividad de la clase anterior de guiar mediante el contacto físico y expresión corporal, se van a elegir algunos estudiante al azar a los cuales van a actuar de docentes de educación física y se les van a dar instrucciones de dar una clase ya propuesta por el docente a cargo, este tendrá que explicar y desarrollar su clase sin ningún tipo de sonido ni contacto físico con sus estudiantes, cada estudiante debe evaluar su papel de docente (basándose en si se comunico efectivamente y logro el objetivo de los ejercicios, etc.) posteriormente se rotara el papel de docente de educación física.</p>
<p>Cierre</p> <p>Valorar y agradecer</p>	20 minutos	Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.	<p>Actividad 1: Se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p> <p>Actividad 3: dejar tarea clase en silencio por grupos.</p>

Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación

<p align="center">Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”</p>			 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>
Espacio: Valmaría	Sesión de clase N°: 2 (5) Unidad 3	Fecha y hora: 2023 – 9:00 am.	Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.
Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez	Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría	Recursos/ materiales: Ropa cómoda, aros y material que disponga cada grupo expositor.	
<p>Unidad didáctica: Trasmito asertivamente desde la Comunicación No Verbal Sesión: La clase de educación física desde la expresión para un cuerpo sordo. Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.</p>			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Capacidad de transmitir asertivamente mediante la expresión corporal. ❖ Capacidad de entender un mensaje no verbal. ❖ Resolución de obstáculos en la comunicación no verbal. ❖ Desarrollar expresión corporal de la clase de educación física ❖ Realizar una clase en silencio 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión


<p>La expresión de mi cuerpo</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Primer espacio de concienciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Juego de bienvenida e indicaciones 	<p>Actividad 1: juego culebrita expresiva</p> <p>Se dispondrán aros en forma de una culebra grande y se ubicaran los estudiantes a los dos extremos donde finaliza la culebra, es decir se dividirán en dos grupos quienes se enfrentaran, a indicación del docente saldrá de cada costado un integrante saltando y cuando se encuentren el docente va a dar la indicación de que seña o expresión corporal se va a realizar ejemplo: como comunico un conejo, poniéndole cada vez mas complejidad, gana el equipo que logre pasar toda la culebra hasta el costado contrario.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Comunico asertivamente para mi clase</p>	<p>20 minutos</p>	<p>La actividad que se realiza tiene como fin poner en escena a los docentes de educación física en una clase “sorda”.</p> <p>Clases en silencio.</p>	<p>Actividad 1: se dejo una tarea en la clase anterior, la cual se desarrollara en este espacio y en los espacios que falta de aquí en adelante: por grupos de estudiantes van a planificar una clase para población sorda desde las experiencias y aprendizajes desarrollados en la aplicación del proyecto, y con novedosas estrategias también, por qué no, es decir van a brindar a todo el resto del curso una clase desde la expresión corporal, en donde no se utilizara la voz para dar ninguna indicación, serán clases en silencio.</p> <p>Desarrollo de 2 clases en silencio: dos grupos expositores</p>

<p>Cierre</p> <p>Valorar y agradecer</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.</p>	<p>Actividad 1: Se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

<p align="center">Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”</p>			 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Escuela de Educadores</p>
<p>Espacio: Valmaría</p>	<p>Sesión de clase N°: 3 (5) Unidad 3</p>	<p>Fecha y hora: 2023 – 9:00 am.</p>	<p>Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.</p>
<p>Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez</p>	<p>Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría</p>	<p>Recursos/ materiales: Ropa cómoda y material que disponga cada grupo expositor.</p>	
<p>Unidad didáctica: Trasmito asertivamente desde la Comunicación No Verbal Sesión: La clase de educación física desde la expresión para un cuerpo sordo. Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.</p>			


Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Capacidad de transmitir asertivamente mediante la expresión corporal. ❖ Capacidad de entender un mensaje no verbal. ❖ Resolución de obstáculos en la comunicación no verbal. ❖ Desarrollar expresión corporal de la clase de educación física ❖ Realizar una clase en silencio 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
La expresión de mi cuerpo	15 minutos	Primer espacio de concienciación: <ul style="list-style-type: none"> ● Juego de bienvenida e indicaciones 	Actividad 1: juego adivina la canción La actividad consiste en que el docente a cargo va a actuar una canción mediante diferentes movimientos y expresión corporal a los estudiantes quienes estarán ubicados en un círculo, esta secuencia de movimientos será mostrada y enseñada a los estudiantes y se pedirá que cada uno imagine o invente lo que pueden significar los movimientos del docente armando su propia canción, posteriormente cada estudiante pasara al frente a cantar y actuar la canción que se genero a raíz de la actividad.

<p>Desarrollo</p> <p>Comunico asertivamente para mi clase</p>	<p>20 minutos</p>	<p>La actividad que se realiza tiene como fin poner en escena a los docentes de educación física en una clase “sorda”.</p> <p>Clases en silencio.</p>	<p>Actividad 1: se dejó una tarea en la clase anterior, la cual se desarrollara en este espacio y en los espacios que falta de aquí en adelante: por grupos de estudiantes van a planificar una clase para población sorda desde las experiencias y aprendizajes desarrollados en la aplicación del proyecto, y con novedosas estrategias también, por qué no, es decir van a brindar a todo el resto del curso una clase desde la expresión corporal, en donde no se utilizara la voz para dar ninguna indicación, serán clases en silencio.</p> <p>Desarrollo de 2 clases en silencio: dos grupos expositores</p>
<p>Cierre</p> <p>Valorar y agradecer</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.</p>	<p>Actividad 1: Se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

<p align="center">Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”</p>			 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Escuela de Educación</p>
<p>Espacio: Valmaría</p>	<p>Sesión de clase N°: 4 (5) Unidad 3</p>	<p>Fecha y hora: 2023 – 9:00 am.</p>	<p>Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.</p>
<p>Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez</p>	<p>Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría</p>	<p>Recursos/ materiales: Ropa cómoda y material que disponga cada grupo expositor.</p>	
<p>Unidad didáctica: Trasmito asertivamente desde la Comunicación No Verbal Sesión: La clase de educación física desde la expresión para un cuerpo sordo. Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.</p>			
<p>Propósito de la clase:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Capacidad de transmitir asertivamente mediante la expresión corporal. ❖ Capacidad de entender un mensaje no verbal. ❖ Resolución de obstáculos en la comunicación no verbal. ❖ Desarrollar expresión corporal de la clase de educación física ❖ Realizar una clase en silencio 		
<p>Estructura de la Sesión</p>			
<p>Momentos</p>	<p>Tiempo</p>	<p>Componentes</p>	<p>Metodología y desarrollo de la Sesión</p>
<p>La expresión de mi cuerpo</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Primer espacio de concienciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Juego de bienvenida e indicaciones 	<p>Actividad 1: juego enfrentados</p> <p>Se van a hacer 2 grupos que se van a ubicar en 2 filas, enfrentándose los 2 primeros de cada fila, el docente a cargo va a dar una situación ejemplo: la clase de</p>

			<p>educación física, a continuación los dos estudiantes enfrentados van a realizar mediante su expresión corporal representaciones que correspondan a esta actividad, rango o situación, quien se quede sin ideas va a perder, pasa al final de la fila y se le da un punto al equipo contrario.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Comunico asertivamente para mi clase</p>	20 minutos	<p>La actividad que se realiza tiene como fin poner en escena a los docentes de educación física en una clase “sorda”.</p> <p>Clases en silencio.</p>	<p>Actividad 1: se dejó una tarea en la clase anterior, la cual se desarrollara en este espacio y en los espacios que falta de aquí en adelante: por grupos de estudiantes van a planificar una clase para población sorda desde las experiencias y aprendizajes desarrollados en la aplicación del proyecto, y con novedosas estrategias también, por qué no, es decir van a brindar a todo el resto del curso una clase desde la expresión corporal, en donde no se utilizara la voz para dar ninguna indicación, serán clases en silencio.</p> <p>Desarrollo de 2 clases en silencio: dos grupos expositores</p>

<p>Cierre</p> <p>Valorar y agradecer</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.</p>	<p>Actividad 1: Se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

<p>Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Sesión de clase “Comunicación no verbal y educación física: Avances y perspectivas desde el proyecto Recono-Ser”</p>			 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Educadora de educadores</p>
<p>Espacio: Valmaría</p>	<p>Sesión de clase N°: 5 (5) Unidad 3</p>	<p>Fecha y hora: 2023 – 9:00 am.</p>	<p>Población: 35 - 40 Estudiantes licenciatura en Educación Física Tercer y cuarto semestre jornada mañana.</p>
<p>Docentes a cargo: Paula Castañeda y Evelin Bermúdez</p>	<p>Lugar: Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaría</p>	<p>Recursos/ materiales: Ropa cómoda, hojas blancas, colores, marcadores, material que disponga cada grupo expositor y compartir.</p>	
<p>Unidad didáctica: Trasmito asertivamente desde la Comunicación No Verbal Sesión: La clase de educación física desde la expresión para un cuerpo sordo.</p>			

Objetivo del proyecto: Enriquecer la formación de docentes de educación física desde una comunicación más inclusiva y efectiva.			
Propósito de la clase:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Capacidad de transmitir asertivamente mediante la expresión corporal. ❖ Capacidad de entender un mensaje no verbal. ❖ Resolución de obstáculos en la comunicación no verbal. ❖ Desarrollar expresión corporal de la clase de educación física ❖ Realizar una clase en silencio 		
Estructura de la Sesión			
Momentos	Tiempo	Componentes	Metodología y desarrollo de la Sesión
La expresión de mi cuerpo	15 minutos	Primer espacio de concienciación: <ul style="list-style-type: none"> ● Juego de bienvenida e indicaciones 	Actividad 1: Dibujo mis sensaciones y experiencias sobre el proyecto Los estudiantes tendrán un espacio libre en donde van a dibujar en hojas blancas todas las sensaciones, pensamientos o emociones que tuvieron y desarrollaron en el transcurso de las sesiones y aplicación del proyecto. Posteriormente van a mostrar su creación al grupo y explicaran el por qué de su creación.

<p>Desarrollo</p> <p>Comunico asertivamente para mi clase</p>	<p>20 minutos</p>	<p>La actividad que se realiza tiene como fin poner en escena a los docentes de educación física en una clase “sorda”.</p> <p>Clases en silencio.</p>	<p>Actividad 1: se dejó una tarea en la clase anterior, la cual se desarrollara en este espacio y en los espacios que falta de aquí en adelante: por grupos de estudiantes van a planificar una clase para población sorda desde las experiencias y aprendizajes desarrollados en la aplicación del proyecto, y con novedosas estrategias también, por qué no, es decir van a brindar a todo el resto del curso una clase desde la expresión corporal, en donde no se utilizara la voz para dar ninguna indicación, serán clases en silencio.</p> <p>Desarrollo de 2 clases en silencio: dos grupos expositores</p>
<p>Cierre</p> <p>Valorar y agradecer</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Al cierre de la sesión se brindara el espacio para socializar sentimientos, sensaciones, experiencias y opiniones con respecto a las actividades realizadas en esta.</p>	<p>Actividad 1: Se cede el espacio a las preguntas y opiniones acerca de la sesión, retroalimentación por momentos de la sesión, preguntas a los estudiantes acerca de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Actividad 2: Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, donde el grupo brinde sus experiencias y pueda brindar sugerencias.</p> <p>Actividad 3: Compartir Se realizara un compartir con todo el grupo y se hará el cierre del proyecto y agradecimiento al docente y estudiantes.</p>
<p>Evaluación: Currículo Por Procesos, la evaluación será dada por tres momentos: una hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación</p>			

Bibliografía

- Alcolea Abad, D. (2015). *Propuesta de intervención en el área de Educación Física a través de los juegos modificados en relación con la discapacidad auditiva*.
- Arango Arias, G. F., & Gómez Pinzón, D. H. (2019). *La expresión corporal, estrategias para mitigar la discriminación y fortalecer la convivencia*.
- Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. *Ámbito pedagógico* .
- Bediauneta Arrate, A. (2021). *Los significados de la participación de alumnado con y sin discapacidad auditiva en educación física desde la perspectiva del profesorado y de técnicos federativos de deporte adaptado*.
- Castillo Viera, E., & Rebollo González, J. A. (2009). *Expresión y comunicación corporal en Educación Física*.
- Contino, A. M. (2013). El dispositivo de discapacidad. *Tesis Psicológica* , 8(1).
- Devia-Cárdenas, J. A. (2018). La biopedagogía: una mirada reflexiva en los procesos de aprendizaje. *Praxis & Saber* , 9(21), 179-196.
- Gamandé-Villanueva, N. (2014). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto propuesta de cambio metodológico*. Bachelors thesis.
- García, M. R. (2015). Cuerpo, subjetividad y comunicación en la propuesta filosófica de Maurice Merleau-Ponty. . *Revista Iberoamericana de Comunicación* , (28), 73-89.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Instituto Construir* , 287-305.
- Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M. Á., & Ruano Arriagada, M. T. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos*. Barcelona: INDE.
- Márquez Castillo, R. A. (2008). *Propuesta metodológica y didáctica, desde la iconografía, para el desarrollo del proceso de enseñanza de la Educación Física para personas con discapacidad*

auditiva en un contexto de inclusión en el grado 804 de la Institución Distrital Jorge Eliecer Gait. Bogotá.

Molano Tobar, N. J., Meneses Llanos, R., & Zuñiga Lopez, C. I. (2017). Formación para la discapacidad en programas de Educación Física-Colombia. *Educación Física y Ciencia* , 19(2), 00-00.

OMS. (27 de Febrero de 2023). *Organizacion Mundial de la Salud*. Recuperado el 2 de Marzo de 2023, de Organizacion Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>

Páez Vargas, L. M., Moreno Prada, R. D., & Ramírez Vera, D. F. (2021). *Conocimiento del docente de educación física sobre inclusión de niños con discapacidad en el aula de clase*.

Rahme, F., & María, M. (2015). Escuelas normales y formación de educadores desde una educación para niños con discapacidad. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* , 17(25), 35-50.

Reina, V. G. (2006). Historia de la educación: reflexiones sobre su objeto, ubicación epistemológica, devenir histórico y tendencias actuales. *Latinoamericana de estudios educativos* , 2(1), 11-51.

Sánchez, A. M. (2023). Formación en discapacidad en planes de estudio de pregrado en el área de deporte en Bogotá. *Lúdica Pedagógica* , 37(1), 1-15.

Stokoe, P. (1978). *Expresión Corporal*.

Villa, V. M. (2021). La teoría del reconocimiento de Axel Honneth: un bosquejo moral de las formas de menosprecio social. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana* , 42(125).