

**Cuerpos crítico-reflexivos: una apuesta por la formación de otras representaciones
sociales desde la primera infancia.**

Autores:

Robinson Damian Socha Ortiz.

Michael Suarez Ramos.

María Paula Torres Mayorga.

Karen Daniela Yaya Pataquiva.



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física – PC LEF

Bogotá, D. C, 2023

**Cuerpos crítico-reflexivos: una apuesta por la formación de otras representaciones
sociales desde la primera infancia.**

Proyecto curricular particular para optar al título de Licenciado en Educación Física

Autores:

Robinson Damian Socha Ortiz.

Michael Suarez Ramos.

María Paula Torres Mayorga.

Karen Daniela Yaya Pataquiva.

Tutor:

John Carlos Cortes.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física – PCLEF

Bogotá, D. C, 2023

Dedicatoria

A mi mamá y a mi tía, por su constante apoyo, por confiar en mis capacidades, aun cuando yo misma no lo hacía. Por su amor y sus consejos en momentos difíciles, donde parecía que no podía más. A ellas dedico todo el esfuerzo, porque pusieron peldaños para que hoy en día, pueda decir “soy docente”. A mis compañeros y amigos de proyecto por los lazos que se gestaron durante esta estación de la vida. A Dios por darme la vida y el aliento para continuar en este camino de la vida y porque sin duda él me permitió estar en esta gloriosa universidad.

Karen Daniela Yaya Pataquiva

Estoy muy agradecido con Dios, que con su bendición me ha permitido continuar en el camino, también a mi madre María Ramos y mi hermana Dayana Luque quienes me han apoyado durante todo mi proceso educativo.

Me gustaría agradecer a nuestro tutor Jhon Cortes Murillo ya que sin su correcta orientación no habríamos concluido de manera correcta con el presente proyecto.

Y finalmente agradezco a mis compañeros del proyecto por su esfuerzo y dedicación en la elaboración de este documento. A todos los mencionados, mis más sinceros agradecimientos.

Michael Suarez Ramos

A mi familia que es la inspiración que me permite avanzar en este pasaje llamado vida, a Dios y al universo por conspirar a mi favor y brindarme la oportunidad de reconocirme desde otra perspectiva que nutre, enriquece y alegra mis días.

A mis compañeros y futuros colegas, que me permitieron hacer parte de su vida, compartiendo infinitas experiencias que hoy quedan grabadas en mi mente y mi corazón y que espero sirvan de aporte en la construcción de ese tan anhelado mundo mejor.

Robinson Damian Socha Ortiz

Gracias a Dios por permitirme llegar hasta aquí y a mi familia que me brindó su apoyo incondicional tanto emocional como económico pues muchas veces pensé en desistir, también a los amigos que hice en este camino que rieron y lloraron conmigo, finalmente que alegría ser hija de la pedagógica, gracias.

María Paula Torres Mayorga

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios por permitirnos llegar hasta esta instancia.

Agradecemos a los docentes que hicieron parte de nuestro proceso y nos formaron durante estos 5 largos años, ya que, gracias a sus enseñanzas, hemos podido entregar este proyecto. A nuestro tutor Jhon Carlos Cortes, por su guía y acompañamiento, por su disposición para corregirnos cuando fue necesario.

Extendemos un agradecimiento al Jardín Lewis Therman, por abrirnos las puertas de la institución para poder intervenir con los niños y sobre todo por confiar en nuestro potencial como docentes. A los niños que con su amor, abrazos y alegría nos recibían todos los días, ellos nos enseñaron a ver el mundo con ojos frescos, abrazar la creatividad, a ser auténticos, a vivir en el presente y cultivar la generosidad y la inocencia. Con ellos volvimos a ser niños, a gritar, a reír, a cantar, a tratar con amor y con paciencia, lo cual fue sin duda una experiencia gratificante para todos y marcó un hito importante en nuestras vidas.

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido.....	6
Sobre la Modernidad, sus Efectos y Oportunidades.....	8
Historia de la Modernidad.....	8
Modernidad y Religión.....	10
Modernidad, Sociedad y Cultura.....	11
Modernidad y Economía.....	13
Modernidad y Política.....	14
Modernidad y Escuela.....	15
Modernidad e Infancia.....	16
Modernidad y Educación Física.....	17
Modernidad y Cuerpo.....	19
La Otra Cara de la Modernidad.....	25
La Modernidad en Colombia.....	27
Antecedentes.....	30
Marco Legal y Normativa.....	33
Educación Inicial.....	33
El Panorama de la Educación Inicial en Colombia.....	34
Acerca del Jardín y su Normativa.....	36
Perspectiva Educativa.....	39
Área Humanística.....	40
Área Pedagógica.....	44
Área Disciplinar.....	45
Diseño Curricular.....	53
Diagnóstico.....	53
Fundamento Curricular.....	60
Núcleos Problémicos y Programación.....	64
Evaluación por Procesos.....	71
Análisis de la Experiencia.....	76
Análisis Primer Núcleo.....	76
Aspecto Cognitivo.....	76
Aspecto Emocional.....	78
Aspecto Motriz.....	80
Análisis Segundo Núcleo.....	84
Aspecto Cognitivo.....	84
Aspecto Emocional.....	86
Aspecto Motriz.....	88
Aspecto Social.....	92
Evaluación.....	96
Aspecto Cognitivo.....	96
Aspecto Emocional.....	98
Aspecto Social.....	99
Aspecto Motriz.....	102
Reflexiones finales.....	105

Listado de Referencias Bibliográficas	107
Anexos	114
Anexo 1: Diarios de Campo Diagnóstico	114
Anexo 2: Diarios de Campo Implementación	119
Anexo 3: Redes Semánticas	158

Sobre la Modernidad, sus Efectos y Oportunidades

El presente proyecto curricular particular (PCP) aborda el concepto de la modernidad, entendiendo sus diferentes implicaciones con el propósito de provocar transformaciones educativas que, desde la educación física, atiendan algunas afectaciones negativas que esta época ha producido. Por lo tanto, a continuación, se desarrollan los aspectos medulares que permiten avanzar en este propósito. El primer paso en este camino es lograr una comprensión detallada del concepto de modernidad, su influencia y posibilidades. Luego será necesario estudiar aquellas experiencias educativas y de la educación física que, desde la modernidad, no renuncian a los ideales loables y humanos de este periodo histórico. Finalmente será necesario configurar una propuesta educativa que, enmarcada en el trabajo corporal, permita responder a las exigencias ontológicas de la modernidad.

Historia de la Modernidad

La modernidad más allá de un periodo de la historia, es un fenómeno cultural donde se dieron diversidad de transformaciones donde la idea de ser humano, su realidad política, social, económica y cultural dio un giro en relación con la edad media, la modernidad (Daros, 2015) empezó a mediados del siglo XV, en esta época se entiende que el ser humano estaba sometido a la divinidad frente a la devoción y adoración a Dios y a sus leyes y con el ferviente ideal de lograr ir al cielo después de morir; el ser humano se empieza a guiar por la razón y se da un fuerte proceso civilizatorio, que es potencializado con las nuevas tecnologías y la industrialización (p. 55).

Mas adelante, con la reforma luterana (Daros, 2015), la cual causa aquella división entre las personas que creen y no creen en Dios, llevo a una confrontación en la forma de pensar; de hecho, muchos no creían en la idea de un alma o un espíritu, lo cual es una de las ideas que enmarcó la historia durante mucho tiempo en medio de esto, el protestantismo le dio la oportunidad al hombre de decidir y elegir sobre sí mismo y su subjetividad (p.55).

Entendiendo lo anterior (Bully Magnets, 2018) el potencial humano empezó a ser demostrado en la ciencia, en la vida política y particularmente los ilustrados los cuales defendían la idea de hacer libre al hombre. La modernidad se empieza a tener una concepción del mundo diferente imponiendo la razón sobre la religión y el dominio total del hombre sobre la naturaleza, la modernidad fue la razón principal de la ruptura con la tradición sin esta probablemente hoy en día todos los seres humanos seguirían bajo las creencias de la edad media y un ser humano que nunca pudo ser autónomo e individualista.

De esta manera, (Bully Magnets, 2018) la modernidad se caracterizó por la aparición de una serie de movimientos intelectuales y culturales, incluyendo el Renacimiento, la Ilustración y la Revolución Industrial. Estos movimientos promovieron la razón, la ciencia y la tecnología como medios para mejorar la vida humana y desafiar las estructuras tradicionales de poder.

La modernidad también estuvo marcada por cambios en la política, la economía y la sociedad. Surgieron nuevas formas de organización política, como las democracias liberales, y se produjo un aumento en la urbanización y la industrialización. Se produjo un cambio hacia la economía de mercado y la producción en masa, y las sociedades se volvieron más complejas y heterogéneas.

Modernidad y Religión

En la era moderna, la religión ha experimentado cambios significativos en términos de su función en la sociedad, su relación con el Estado, su relación con otras instituciones y su comprensión del mundo. Algunos de los cambios más notables incluyen los siguientes:

- **Secularización:** La modernidad ha sido testigo de una creciente secularización de la sociedad, en la que la religión pierde influencia y poder en la vida pública. Esto ha llevado a la disminución del número de personas que se identifican con una religión específica y al aumento de la religiosidad individualizada.
- **Individualismo:** La modernidad ha llevado a un aumento del individualismo en la sociedad, lo que ha llevado a la creciente importancia de la experiencia personal y subjetiva en la religión. Las personas ahora esperan que la religión satisfaga sus necesidades personales y espirituales, en lugar de seguir las enseñanzas de una institución religiosa.
- **Ciencia y tecnología:** La modernidad ha dado lugar a un mayor énfasis en la ciencia y la tecnología, lo que ha llevado a una disminución en la creencia en los milagros y la intervención divina en la vida cotidiana. La religión se ha enfrentado al desafío de reconciliar su comprensión del mundo con los descubrimientos científicos y tecnológicos.
- **Democratización:** La modernidad ha llevado a la democratización de la sociedad, lo que ha llevado a la creciente importancia de la libertad de religión y la tolerancia religiosa. Las personas ahora esperan que sus derechos religiosos sean protegidos y respetados, y las instituciones religiosas tienen que adaptarse a esta nueva realidad.

- **Globalización:** La modernidad ha llevado a una mayor interconexión e interdependencia entre las culturas y sociedades de todo el mundo, lo que ha llevado a la creciente importancia de la religión en el diálogo intercultural y la construcción de puentes entre diferentes comunidades religiosas.
- **Pluralismo religioso:** La modernidad también ha llevado a un aumento en el pluralismo religioso. A medida que las sociedades se volvieron más diversas, con la inmigración y el intercambio cultural, surgieron nuevas religiones y formas de religión que compitieron con las religiones tradicionales por seguidores.
- **Liberalismo religioso:** La modernidad también ha llevado a una mayor liberalización de la religión. En muchas sociedades, las personas han comenzado a cuestionar las enseñanzas religiosas tradicionales ya buscar una interpretación más liberal de las mismas. Esto ha llevado a un aumento en el número de personas que se identifican como religiosas, pero no siguen todas las enseñanzas de su religión.

Cambios en la práctica religiosa: La modernidad también ha llevado a cambios en la forma en que las personas practican su religión. Las religiones han tenido que adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos, como la digitalización de los medios de comunicación y la globalización, para llegar a una audiencia más amplia y mantener su relevancia en la sociedad.

Modernidad, Sociedad y Cultura

La etapa cultural que antecede el modelo actual de vida se denomina modernidad. La modernidad no es solo una forma de vida, la modernidad emerge con la intención de ampliar y mejorar las diversas maneras de pensar, actuar, vivir, relacionarse y convivir en sociedad. Como lo menciona Hegel citado por Reascos (2006) “la modernidad es un

espíritu, es una racionalidad y, por lo tanto, es un ideal” (p. 73). No cabe duda de que la modernidad se presenta como un fenómeno colectivo que cobija a todas las partes y que pretende la construcción de un mundo mejor en donde imperen derechos como la libertad, la expresión, el respeto por la diferencia, el acceso a la vivienda, a la educación, a la ciencia, al conocimiento y a la tecnología. En este sentido, la modernidad desde sus ideales promueve la consolidación de una sociedad participativa y democrática que proyecta la dignificación de la vida humana. De esta manera, la modernidad se concibe como la forma más sensata de organización y construcción social, una forma innovadora y subversiva de comprender nuevamente la humanidad.

La modernidad ha estado permeada por diferentes situaciones que desde su lógica y su espíritu parecen paradójicos e incluso contradictorios, si bien es cierto que en esta etapa se han producido grandes avances a nivel tecnológico, social e individual, también es cierto que se han producido rupturas y diferencias socio-ambientales, acontecimientos como el aumento de la pobreza, la inequidad, la aparición de enfermedades y la contribución a un desastre ambiental inevitable, van en contravía de los admirables avances científicos, tecnológicos y democráticos desarrollados durante este periodo.

Por otra parte, la modernidad como fenómeno sociocultural ha sido explicado por tres grandes corrientes de pensamiento desde la sociología: Durkheim, Marx y Weber citados por Ledesma (2016), aportan una comprensión diferente sobre la modernidad y su complejo abanico de interpretaciones, es claro que para los tres autores la modernidad se fundamenta como un proceso de transición entre lo tradicional y lo nuevo, pero dentro de esta misma lógica se presentan desencuentros que matizan y particularizan cada perspectiva. Por ejemplo, para Durkheim citado por Ledesma (2016) la modernidad es

entendida como un proceso de industrialización que toma el control económico de la sociedad y pretende establecer un equilibrio complejo fundado sobre una base industrial organizada, que sea capaz de construir naciones más ricas y poderosas.

Por su parte, para Marx citado por Ledesma (2016) la modernidad es capitalismo, él sostiene que la dinámica interna de este modelo de producción genera confrontación entre las dos clases emergentes; la burguesía y el proletariado, el manejo y la distribución de la producción industrial es injusta y producen enfrentamientos internos que de forma directa o indirecta acaban con la fachada idealizada de este periodo, finalmente, para Weber citado por Ledesma (2016) “la modernidad aparece en estrecha asociación con los procesos de racionalización y desencantamiento del mundo. Ello significaba el imperio sobre todas las cosas por medio del cálculo y no por las fuerzas misteriosas” (p. 104).

Modernidad y Economía

En relación con la economía moderna, dos de los principales acontecimientos desarrollados allí fueron: Revolución Industrial y la Revolución Francesa, la primera de ellas, es considerada como un proceso que inicia en Inglaterra a mediados del siglo XVIII y que supone la sustitución del trabajo artesanal y la mano de obra agrícola por la implementación y el manejo de máquinas en grandes fábricas que operaban de forma uniforme y continua. De esta manera, se pasa de una sociedad agraria y rural a una sociedad urbana e industrial que promovió la expansión y crecimiento comercial a través de las extensas y exhaustas jornadas laborales del proletariado en los diferentes puntos de producción.

Además de la revolución agrícola producida durante este periodo, también se produjeron otros cambios como la revolución demográfica que supuso el incremento poblacional debido a los cambios positivos respecto a la higiene, la alimentación y la asistencia médica ahora ofrecida por medio de la invención de las vacunas, a su vez, se implementaron nuevos canales de comunicación que permitieron un mejor dialogo, fortaleciendo de esa manera la expansión del comercio, tanto en los mercados internos como los externos, esto produjo que la disponibilidad de materias primas fuera superlativa y de esta forma, se disparara el incremento y el desarrollo tecnológico y financiero en este periodo.

Modernidad y Política

La relación existente entre la modernidad y política puede ser definida como un ejercicio decisonal relacionado con la adquisición, la organización y la distribución del poder. Según Weber citado por Ledesma (2016).

La política se caracteriza por tres procesos: (1) Representa la esfera de las relaciones de poder y de dominación; (2) La lucha por la política es incesante porque no existe ninguna catarsis definitiva en la historia y (3) Las reglas de la acción política no son ni pueden ser las reglas de la moral o de la ética (p. 104).

En este sentido, la política moderna se concibe como una forma de expresión de poderes con derecho a normatizar, controlar y judicializar sobre un territorio y hacia una población, haciéndose valer, siempre y cuando sea utilizada en defensa de sus ideales. Además, la política en la modernidad ha estado permeada significativamente por los cambios producidos a nivel social y cultural en este periodo. La idea de la igualdad de

derechos y oportunidades ha sido una característica clave de la política moderna, y ha llevado a la creación de democracias y sistemas políticos que buscan garantizar estos derechos. A su vez, la política moderna ha promovido la aparición de nuevos movimientos sociales como el feminismo, el ecologismo y el pacifismo, que han llevado a la creación de nuevas políticas y normas, fundadas con la intención de aproximarse y comprender cada movimiento desde adentro.

Modernidad y Escuela

La relación existente entre la modernidad y la escuela fue uno de los sucesos más importantes en este periodo, la expansión de la escuela y la implementación obligatoria de la educación básica se convirtió rápidamente en la forma de vida más común entre las personas. La escuela en la modernidad se caracterizó por generar progreso y mejoras a nivel social y cultural, además, surge como respuesta a la necesidad de formar ciudadanos capaces de participar en la sociedad moderna y de contribuir al progreso. En este sentido, la escuela se convierte en una institución central para la transmisión de conocimientos y valores considerados necesarios para la vida moderna, desde esta perspectiva, la escuela emerge como “un dispositivo de generación de ciudadanos” (Pineau, et. al, 2001, p. 28).

La escuela en la modernidad busca reflejar los ideales de este periodo en la forma de organización y funcionamiento, por ejemplo, la igualdad es una idea que se consolida y se practica en este espacio, ofreciéndole a la población una educación sin limitantes económicos, sociales o culturales, en la escuela moderna todos tienen derecho a educarse sin importar el lugar de procedencia y las condiciones en las que se vive. Por esta razón, durante la modernidad la escuela se convierte en la principal promotora de la formación de

personas autónomas y críticas capaces de sumergirse dentro de la sociedad y hacer parte de la opinión y progreso en ese momento.

En términos generales, se puede decir que la modernidad tuvo un impacto significativo en la forma en que se concibe la educación y se organizan las instituciones educativas. En la época moderna, la educación se convirtió en un asunto de interés público y se hizo accesible a una gama más amplia de personas. Surgieron nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, y se desarrollaron instituciones educativas más formales y sistemáticas, como las escuelas.

Modernidad e Infancia

La relación entre modernidad e infancia se desarrolla como un fenómeno multifacético, que puede variar de acuerdo con el contexto cultural, social y económico en el que se encuentren los niños.

Por un lado, la modernidad en este sentido ofrece muchas ventajas para los niños, por ejemplo: el acceso a una mejor educación como derecho, la disponibilidad de recursos tecnológicos y médicos, la protección legal contra el trabajo infantil y otras formas de abuso, etc.

No obstante, la modernidad también promueve efectos negativos en la infancia, como la exposición a la violencia en los medios de comunicación y la cultura popular, el aumento de la presión social y académica, y el aislamiento y la desconexión social debido al uso excesivo de la tecnología. Estos efectos pueden representar a largo plazo una disminución de tiempo en la ejecución de actividades físicas y creativas por parte de los niños y como consecuencia la pérdida de la espontaneidad y la creatividad en su desarrollo.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante reconocer que la infancia es un período crucial en el desarrollo físico, emocional y social de los niños, y que la modernidad puede tener un impacto significativo en términos de experiencia y adaptación al entorno. Por lo tanto, es necesario abordar estas situaciones y oportunidades de manera cuidadosa y equilibrada, asegurándose de proteger el bienestar y el desarrollo saludable de los niños.

Modernidad y Educación Física

Por otro lado, es importante contemplar cómo se da la educación física en la modernidad, pero para esto es necesario conocer sus orígenes. Siendo así, el término "educación física" fue acuñado por el educador alemán GutsMuths citado en Llorens & Torrebadella (2017). GutsMuths fue un pionero en la educación física en Alemania y creía en la importancia de la actividad física para la salud y el bienestar. En su libro "Gymnastik für die Jugend" (Gimnasia para la juventud), publicado en 1793, GutsMuths sacó el término "educación física" para describir la enseñanza de la gimnasia y otras actividades físicas a los jóvenes como parte de su integral. El término "educación física" se ha utilizado desde entonces para basarse en la enseñanza de actividades físicas y deportes en el contexto de la educación formal (Llorens & Torrebadella, 2017, p. 124)

Sin embargo, el origen de la educación física se puede rastrear hasta la antigua Grecia, donde se creía que el desarrollo físico era tan importante como el desarrollo intelectual y moral. Los griegos creían que la educación debía ser integral, y que los estudiantes deberían ser educados en cuerpo, mente y espíritu.

La educación física en Grecia se centraba en el desarrollo de habilidades atléticas y en la preparación para la guerra. Los jóvenes eran entrenados en una amplia gama de

actividades físicas, como la carrera, el salto, la lucha, el lanzamiento de disco y el lanzamiento de jabalina. Estas habilidades físicas fueron valoradas por su utilidad en la vida cotidiana y en la guerra. La educación física también tenía un componente estético en la antigua Grecia, y la danza y la gimnasia eran consideradas artes importantes. Los griegos creían que estas actividades físicas ayudaban a desarrollar la gracia y la belleza en el cuerpo humano.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la educación física comenzó a ser reconocida como una disciplina académica. Se necesitarán programas de educación física en las escuelas y universidades, y se crearán asociaciones y organizaciones para promover la educación física y el deporte. Ahora bien, la educación física ha tenido una gran afectación en la modernidad en diferentes aspectos, incluyendo el físico, el social, el psicológico y el educativo entre las cuales se encuentran:

- La salud física: La educación física ha ayudado a promover la salud física en la población a través de la promoción de la actividad física regular y la prevención de enfermedades crónicas relacionadas con la falta de actividad física.
- El desarrollo cognitivo: Se ha demostrado que la educación física mejora el rendimiento cognitivo, el aprendizaje y la memoria en los estudiantes, lo que contribuye al desarrollo intelectual y educativo.
- El desarrollo social: La educación física también ha tenido un impacto en el desarrollo social de los estudiantes, fomentando la cooperación, el trabajo en equipo, la autoestima y el respeto por los demás.

- El desarrollo emocional: La educación física ha sido un factor importante en el desarrollo emocional de los estudiantes, ya que les permite experimentar emociones positivas y aumentar su bienestar emocional.
- La Igualdad e inclusión: La educación física ha ayudado a promover la igualdad y la inclusión, ya que se ha enfocado en desarrollar programas que permiten la participación de estudiantes de diferentes habilidades y capacidades físicas.

A lo largo de la historia, la educación física ha evolucionado y ha sido influenciada por diferentes culturas y contextos sociales, ha tenido una gran afectación en la modernidad, contribuyendo al desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los estudiantes, así como a la promoción de la igualdad e inclusión en la sociedad.

Modernidad y Cuerpo

A lo largo del tiempo se ha evidenciado la construcción de un cuerpo, que se fundamenta desde varias perspectivas y teorías que lo definen y lo describen de acuerdo con un momento histórico determinado y unas condiciones específicas dadas. En este sentido, se entiende que existen diversas concepciones de cuerpo que en diferentes momentos aportan a la consolidación de lo que en la actualidad se conoce como el cuerpo moderno, es decir, un cuerpo con diferentes matices, construido desde las necesidades contextuales y enriquecido a partir de múltiples disciplinas que buscan desde su campo de estudio conceptualizar y precisar; su forma, sus características y su desempeño en la sociedad. Entendiendo esto, a continuación, se realizará una breve descripción de las principales concepciones de cuerpo que hacen parte de la modernidad y que han dotado de sentido y significado a este durante el periodo moderno.

Para iniciar, el cuerpo biológico es entendido como la estructura física, cerebral y orgánica de los seres humanos, este cuerpo comprende diferentes sistemas que trabajan entre sí armoniosamente con la finalidad de mantener un equilibrio y estabilidad en el organismo. Algunos de sus elementos esenciales son el oxígeno, el hidrógeno, el nitrógeno y el carbono que ayudan en la formación de moléculas orgánicas e inorgánicas en función de su correcto desempeño. A su vez, también existen algunas funciones básicas e instintivas como lo son la nutrición, el crecimiento, la reproducción y la relación, estas consideradas como características propias y naturales de este cuerpo. En este sentido, “el cuerpo se asocia al poseer y no ser” (Le Breton, 2002, p. 47). Ya que desde esta óptica el organismo alberga y dispone de diferentes elementos constitutivos que lo configuran y forman como unidad biológica, sin ser necesario que exista un proceso de reflexión, introspección o crítica de la relación que se sostiene con el medio y el otro.

En otras palabras, el cuerpo biológico responde a una lógica reduccionista, reconociendo sólo los aspectos tangibles y sentidos en sí mismo, ignorando el significado e intención de sus partes y sus actos. De esta manera, se puede afirmar entonces, que, “el cuerpo no es más que cuerpo” (Le Breton, 2002, p. 55). No obstante, desde una perspectiva crítica de la Educación Física se pretende ver el cuerpo más allá de su funcionamiento biológico entendiendo y reconociendo su significado.

En la comprensión de este cuerpo desde la óptica moderna, se encuentran dos estructuras distintas, que de acuerdo con su forma y constitución están hechas para responder a tareas biológicas diferentes, al respecto Isabel (2013) et. al:

Las creencias y expectativas que conforman los estereotipos sociales de género incluyen: rasgos de personalidad (subordinación/dominio), roles

(cuidadora/sustentador económico de la familia), profesiones (secretaria/empresario), mandatos (subordinarse a las necesidades y expectativas de los hombres/demostrar siempre potencia y creer que su cuerpo es una máquina invencible), exigencias sociales (silenciar la propia fortaleza e inteligencia/ocultar las debilidades) (p. 23)

Desde esta perspectiva, no se puede ver el cuerpo únicamente como una estructura binaria y heteronormativa; más bien, se debe entender que este se compone de estructuras sociales mutables y flexibles, que cambian y se regeneran constantemente, además de tener en cuenta el gusto y sentimientos de cada uno con relación a la personalidad, las profesiones y otros elementos.

Otra de las concepciones de cuerpo que devienen de lo moderno es el cuerpo máquina, que como lo menciona, Gallo (2010), el cuerpo máquina o cuerpo objeto hace referencia a aquel cuerpo materia que ocupa un lugar en el espacio y tiene experiencias que le permiten modificarse y adaptarse, además, es un cuerpo que se mueve, camina y está constituido por sistemas complejos (cuerpo biológico), estos, permiten que el cuerpo funcione de la misma manera en la que opera una máquina de forma continua día y noche; es una expresión que se utiliza para referirse al cuerpo humano como si fuera una máquina, en términos de su estructura, funcionamiento y capacidades. La idea detrás de esta metáfora es que, al igual que una máquina, el cuerpo humano es un sistema complejo que funciona gracias a la interacción de diferentes partes y procesos.

Sin embargo, es importante reconocer que el cuerpo humano es mucho más que una simple máquina. A diferencia de una máquina, el cuerpo humano tiene la capacidad de

adaptarse, evolucionar, aprender, desarrollar nuevas habilidades, y experimentar emociones y sentimientos complejos. En el contexto deportivo el cuerpo se convierte en una herramienta útil para la competencia, siendo evidente que este es visto como un producto mejor llamado: objeto. Además, el deporte fue y sigue siendo una de las áreas más influyentes de este concepto puesto que considera que el cuerpo funciona de manera armoniosa y al darle una exigencia mayor se perfecciona siendo el hombre quien dirige este proceso, dominando las técnicas que él mismo inventó para construir ese cuerpo máquina, llevándolo a ser finalmente un cuerpo manejable y fácil de reconstruir como una máquina u objeto.

Para continuar, desde una perspectiva cartesiana del cuerpo, la mente se reconoce como superior por su habilidad de pensar y se elimina la posibilidad de asociar al cuerpo con el pensamiento, de hecho, al respecto Gallo (2010) comenta que se duda del cuerpo y sus experiencias sensoriales pues, para Descartes en la mente hay más cosas que conllevan al conocimiento que lo que el cuerpo percibe, es decir la mente es tenida en alta estima en comparación con el cuerpo, que en cierta medida es menospreciado. Desde la lógica de la disciplina que nos atañe no se concibe el cuerpo sin la mente, sino que es una entidad integral que incluye aspectos emocionales, cognitivos y sociales. En la educación física, se busca que las personas desarrollen una conciencia corporal, una capacidad para controlar y mover el cuerpo de manera consciente y eficiente, y una capacidad para relacionarse con los demás a través del movimiento.

Por último, el cuerpo productivo se deriva en mayor medida del acontecimiento político y económico que va teniendo el mundo en su proceso de modernización, se distingue como una herramienta de trabajo dispuesta para el modelo productivo, de esta

forma se somete al trabajador, siendo este controlado y vigilado de manera que cumpla con su actividad laboral. Ahora bien, el cuerpo productivo no solo se deriva de la industrialización, sino que desde la Edad Media en Europa durante el feudalismo con la adquisición de conocimientos sobre trabajos agrícolas y artesanales (conocimiento que se compartía y que se daba a través de la interacción constante entre maestros y aprendices), aumenta la cantidad de trabajadores y se da la formación de gremios en busca de legitimación social, para dignificar el trabajo, construir normas, adquirir privilegios y protección, los mercaderes sabían la importancia de los productores para su trabajo y por esto brindaron apoyo en la creación de estos gremios.

De esta forma, cobra sentido lo que menciona Foucault citado por Castaño (2008), “Si el hombre trabaja, si el cuerpo humano es una fuerza productiva, es porque está obligado a trabajar. Y está obligado porque se halla rodeado por fuerzas políticas, atrapado por los mecanismos del poder” (p. 12). Ésta Era Febril (Industrial) se caracteriza por ver al cuerpo del trabajador como medio de reorganización de las diversas actividades productivas y de las conductas sociales, que incluso prevalecen en la modernidad.

Así las cosas, un cuerpo que ha sido influenciado por la modernidad desemboca en un ser sedentario, y es que hoy en día por el estilo de vida, muchas personas pasan sentadas horas frente a una pantalla o en trabajos que no requieren actividad física. Esto puede provocar problemas de salud como obesidad, enfermedades cardiovasculares y problemas musculares y óseos. También se genera estrés, esto debido a el ritmo acelerado de la vida moderna, que puede provocar altos niveles de estrés y ansiedad en las personas, lo que también puede tener efectos negativos en la salud física y mental.

Adicionalmente, los medios de comunicación y la cultura moderna pueden ejercer una presión importante sobre las personas para que cumplan con ciertos estándares de belleza y estilo de vida, justo como lo menciona Lutz (2006) “Los modelos publicitarios dibujan un estereotipo capaz de crear una emulación social. "Parecerse a", "ser como", son expresiones de la búsqueda de una apariencia, de un cuerpo diferente acorde con los referentes culturales en uso” (p. 254). Lo anterior puede llevar a problemas de autoestima, trastornos alimentarios y otros problemas de salud mental, así como en la alimentación.

En la misma línea, el cuerpo moderno es un cuerpo que reprime y guarda sus emociones, que se cohibe corporalmente, que tiende a retraerse del mundo circundante al respecto, Benjumea (2010) en el apartado de la motricidad en la filosofía, hace una aseveración de la fragmentación de las ciencias de la naturaleza, es decir todo lo físico, de las ciencias del espíritu, en referencia a la mente y de cómo debe existir actualmente un interés por superar esta concepción y poder contribuir en la construcción de un ser humano integral, donde el cuerpo es concebido como el centro de la motricidad y este “se expresa desde su ser interior hacia el mundo exterior e impresa desde el mundo exterior a su ser interior, poniendo en juego, emociones, sentimientos, pensamientos, sueños y creencias” (Benjumea, 2010, p.132). Como consecuencia de no expresarse emocionalmente, el cuerpo tiende a enfermarse físicamente, ya que allí se presentan signos de alteración, como el aumento de la frecuencia cardíaca, la producción de cortisol debido al estrés o a la ansiedad que surgen de las emociones que se reprimen. Aquí es importante resaltar, los aportes de las disciplinas o prácticas que contribuyen a que esta brecha se cierre, como lo son el yoga y las prácticas orientales, que tienen por objetivo el fortalecimiento del ser humano, no solo en su salud física, sino también en su salud mental.

Asimismo, otra de las grandes causas del cuerpo moderno es la homogeneidad que se produce, pues como se ha dicho a lo largo del documento, este cuerpo se caracteriza por ser “modelo por excelencia de todo sistema finito” (Le Breton, 2002, p. 57).es decir que se reduce a todo lo contable, tangible y visible. Desde aquí, se observa entonces, un cuerpo igual, homogéneo que no es capaz de reconocer ni diferenciar cualidades y capacidades subjetivas y que no tiene en cuenta que “los genes también dirigen el desarrollo del individuo” (Bustamante y Sánchez, 2013, p. 32). Esto supone un problema ya que como bien es sabido en la sociedad existen diferentes condiciones y necesidades contextuales que son respondidas por diferentes personas con diferentes capacidades y cualidades, en este sentido, la visión que ofrece el cuerpo moderno tiende a ser muy reduccionista, puesto que ignora completamente las competencias corporales e intelectuales que desde la diversidad de los cuerpos se pueden desarrollar para alcanzar un adecuado tratamiento de las tareas exigidas.

La Otra Cara de la Modernidad

Como ya se ha mencionado, la modernidad es considerada como un conjunto de comportamientos que emergen en la vida social y cultural, y que son entendidos discontinuos e incluso contrapuestos a la construcción original y tradicional de la conducta que se concibe como normal entre las personas. La modernidad dio paso a nuevas dinámicas de vida, además de buscar el mejoramiento constante en la calidad de vida y el fortalecimiento social, a través de una tendencia civilizadora y pacífica capaz de promover un avance y progreso multifactorial a la vida humana. En este sentido, uno de los avances de la modernidad ha sido la tecnología, que ha mejorado la calidad de vida de las personas,

como el transporte moderno, la comunicación instantánea a través de internet y la tecnología médica avanzada.

En relación con la salud, la medicina moderna ha permitido tratar y curar enfermedades que antes eran mortales, así como también ha mejorado la calidad de vida de personas con enfermedades crónicas. Un ejemplo de ello Mouzo (2023, 20 de febrero) para el diario el PAIS, publica la noticia sobre el tercer caso de persona con VIH que se cura tras trasplante de células madre, un acontecimiento que no hubiese sido posible sino por los avances de la medicina.

En cuanto a la educación, la modernidad ha hecho posible la expansión del acceso a la educación a través de la tecnología, lo que ha permitido que más personas tengan acceso a una educación de calidad. En Colombia, un hito en la educación moderna en Bogotá, son la construcción de los Mega-colegios, los cuales no solo sobresalen por sus modernas edificaciones que desembocan en un cambio sobre la percepción ciudadana de bienestar y presencia estatal en Bogotá, sino por el pensamiento que hay detrás de su construcción, de hecho el ex secretario de educación, Cajiao (2014) menciona que “se buscó que el colegio fuera bonito, grande y tuviera espacios abiertos, cómodos y significativos y con un mobiliario en el que los niños se sintieran respetados”(p.92). Es decir que ahora la educación no solo se centra en que los niños asistan a la escuela, sino que piensan en su comodidad, piensan en el ser que va a habitar esos espacios de una manera más humana. Estos colegios representan una visión más profunda, al respecto Acevedo, et al, (2016)

Los Mega-colegios son construcciones en las que la infancia y la juventud pobre intentan dejar fuera su historia que, sin embargo, habla por sus cuerpos en clave de procedencia; renunciar a la procedencia para instaurar una nueva, limpia, más pura

y, sobre todo, que nada tenga que ver con lo que los ha constituido cultural y socialmente. (p. 96)

Con lo anterior, se establece la posibilidad de pensar en nuevas realidades para el estudiante, que a pesar de que afuera le falte, en su escuela lo tenga todo. Ahora bien, en términos de lo económico, la modernidad ha impulsado la creación de nuevos empleos, lo que ha mejorado la calidad de vida de muchas personas. Incluso las redes sociales han tomado un auge en los últimos años como una forma para ganarse la vida y aquí aparecen los influencers, los creadores de contenido, youtubers, streamers, entre otros.

La Modernidad en Colombia

Es claro que la modernidad ha promovido la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, sin importar su género, raza o religión. En Colombia, modernidad se caracteriza por constituir un proceso histórico que se inició a finales del siglo XIX y se extendió hasta el siglo XX, en el que el país experimentó importantes cambios políticos, económicos, sociales y culturales.

En términos políticos, la modernidad en Colombia se inició con la Constitución de 1886, que estableció un régimen centralizado y conservador que se mantuvo hasta mediados del siglo XX. Durante este periodo, el país experimentó varias guerras civiles y conflictos armados que afectaron su desarrollo político y económico.

En el ámbito económico, la modernización de Colombia se produjo a finales del siglo XIX, con la introducción del ferrocarril en Antioquia y la explotación del café como principal producto de exportación. La producción de café a nivel económico marcó un importante hecho, pues representó una nueva forma de organización social y a la vez

productiva en el sector rural y urbano (Bejarano, 1988). Durante el siglo XX, el país experimentó una industrialización acelerada y una importante diversificación de su economía.

En el plano social, la modernidad en Colombia se tradujo en importantes cambios en la estructura social y en la forma de vida de las personas. A lo largo del siglo XX, se produjo una urbanización acelerada y un crecimiento demográfico sin precedentes, lo que trajo consigo importantes desafíos en materia de vivienda, transporte, educación y salud.

En cuanto a la cultura, la modernidad en Colombia se caracterizó por la emergencia de una literatura, un arte y una música propios que reflejaron las tensiones y contradicciones de la sociedad colombiana. En este sentido, autores como Gabriel García Márquez, Álvaro Mutis y Jorge Isaacs, entre otros, son considerados como exponentes de la modernidad cultural colombiana.

Adicionalmente, la educación no escapó de la modernidad (Negrín, 1992), pues gracias a Don Agustín Nieto Caballero, educador colombiano, implementó en el país, la metodología que diseñó la maestra italiana María Montessori para los primeros grados escolares, método que aprende y observa, tras su viaje a Europa, trayendo nuevas ideas y una revolución a la educación tradicional (p.174). El Método Montessori propende el desarrollo integral del niño, y promueve la independencia, la autodisciplina y la exploración individual en un ambiente educativo libre y respetuoso (Espinoza, 2022, p. 194).

Según la página del gimnasio moderno (s.f), este educador crea el colegio llamado ‘Gimnasio Moderno’, institución que permanece hasta el día de hoy. Niños llegaron al Gimnasio a jugar y a aprender con este modelo europeo. El 18 de marzo de 1914, el

Gimnasio Moderno abrió sus puertas a 39 niños que fueron divididos según sus edades en dos secciones: Nariño y Ricaurte. Las excursiones a diferentes lugares, los juegos en los espacios abiertos que ofrecía la casa que era alquilada para el funcionamiento del plantel, salidas a Monserrate y desayunos al aire libre, hacen parte del sacudón que el Gimnasio le dio a la educación tradicional y pasiva del momento.

Por otro lado, en Colombia, la educación física ha estado presente en el currículo escolar desde principios del siglo XX. Según Mora et al. (2017), la educación física se convirtió en una materia obligatoria en las escuelas primarias en 1903, y en las escuelas secundarias en 1910. Desde entonces, ha sido considerada una materia importante para el desarrollo físico y psicológico de los estudiantes. En 1931 se creó la Escuela Nacional de Educación Física, con el objetivo de formar a profesores de educación física para mejorar la calidad de la enseñanza en todo el país.

A pesar de la larga historia de la educación física en Colombia, hay muchos desafíos que enfrenta esta disciplina en la actualidad. Uno de los principales desafíos es la falta de recursos y apoyo gubernamental. Según Restrepo & Bedoya (2016), muchas escuelas carecen de instalaciones adecuadas para la práctica deportiva y no cuentan con los recursos necesarios para ofrecer una educación física de calidad. Además, hay una falta de políticas públicas que promuevan la práctica deportiva y la actividad física en general.

Otro desafío importante que enfrenta la educación física en Colombia es la falta de formación adecuada de los profesores de educación física. Según García et al. (2018), muchos profesores de educación física no tienen una formación adecuada en la materia y carecen de habilidades pedagógicas para impartir una educación física de calidad. Esto

lleva a una educación física poco motivadora y efectiva, que no cumple con los objetivos de desarrollo integral que se le atribuyen.

A pesar de estos desafíos, hay algunos avances positivos en la educación física en Colombia. En los últimos años, ha habido un aumento en la conciencia sobre la importancia de la física y la salud en general, y el gobierno ha implementado algunas políticas para promover la actividad física. Por ejemplo, en 2016 se implementó la estrategia "Colombia Activa y Saludable", que tiene como objetivo promover la actividad física y mejorar la salud de la población en general (Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, 2016).

Antecedentes

En este apartado encontrará que existen precedentes en cuanto al proyecto en mención, donde se hayan similitudes y se evidencia la razón de ser de la problemática. Adicionalmente se toman elementos como artículos, proyectos curriculares particulares anteriores y una película.

En el camino por la conceptualización del problema se encuentra un soporte en el artículo *Hacia una teoría de la mente corporizada* (Bedia & Castillo, 2010) donde se desmonta la idea de que la mente se centra en manejar conceptos, olvidando al cuerpo y su accionar. Se menciona, cómo a partir de los trabajos de Turing, matemático inglés, se formuló la idea de que la mente humana podía ser considerada como un dispositivo computacional, y es que actualmente aún se hace esa comparación, en tanto guarda información, que es evidenciada a través de la memoria y su capacidad para aprender y prevenir situaciones o generar planes, es así como “mediante este avance tecnológico, la

relación cerebro-mente fue entendida como un símil de la relación hardware/software”(Bedia & Castillo, 2010, p.103). Sin embargo, el objetivo del artículo es destacar al ser humano como un ser vivo que actúa e interactúa con el entorno y consigo mismo, sin reducirlo a un agente de conceptos, es decir que esta problemática se ha evidenciado desde los diferentes estudios de la cognición y en cómo “la acción está encarnada en la experiencia vivida de nuestro cuerpo, y nosotros nos damos cuenta de este hecho a través de las kinestesis de nuestros miembros motores y de las referencias motrices” (Bedia & Ossa, 2010, p.119), que sin duda se llevan a cabo desde lo biológico y la capacidad funcional, pero también de la capacidad de la mente para organizar y permitir ejecutar la acción.

Seguidamente, en la búsqueda de otro antecedente nos encontramos en una socialización de clase acerca de este proyecto y en medio de los comentarios alguno de los docentes presentes menciona la película “Tiempos modernos” como recomendación y sustento hacia el concepto de cuerpo maquina y modernidad en sí, así que consecuentemente acudí a ver esta película, aunque recordé que ya la había visto pero ahora tendría que verla con un objetivo en mente, observando y analizando de manera crítica efectivamente, en la película tiempos modernos la cual fue dirigida por el actor Charles Chaplin en el año 1936, es un claro reflejo de lo que se ha mencionado anteriormente como cuerpo moderno, pues en ella se ve el reflejo de las condiciones nefastas de la mayoría de los empleados de la clase obrera de la época de la Gran depresión, que como es bien sabido fue la época donde hubo una gran crisis financiera a nivel mundial tanto en países ricos como países pobres, la película enfatiza en cómo el cuerpo se va convirtiendo en un máquina y el capitalismo quitando así su humanidad, por trabajar durante horas

extenuantes en diferentes actividades mal remuneradas. Se habla de tiempos modernos en la época de 1936 pero si se visualiza actualmente el año 2023, no hay gran diferencia con respecto a cómo se ve el hombre, de manera productiva en pro de un jefe, empresa o sociedad, generando que el ser humano al tener necesidades que busca suplir se acoja como primera alternativa a un trabajo que le permita obtener un ingreso, viviendo de esta manera inmerso en el sistema.

Ahora bien, la película es un claro ejemplo de cómo el ser humano realiza actividades sin darse cuenta de manera repetitiva a diario esperando el día del pago para seguir trabajando porque no tiene tiempo de poder disfrutar lo poco que gana, además que aquella actividad debe realizarla de manera tan continua hasta llegar a la perfección, quizás si en la película en vez de poner humanos hubiesen sido maquinas, se diría que tanto la máquina como los seres humanos tienen las mismas capacidades de llevar a cabo la tarea que se le demanda.

De esta manera, se encuentra relación en uno de los fragmentos de la película cuando el empleado hizo algo incorrecto o fuera de las reglas de la empresa entonces simplemente lo despedían, descartando así su valor como ser humano y capacidades de aprender, es decir que el ser humano y su cuerpo no logra ser más que un máquina u objeto que tienen solo un valor numérico para producir, esto trae consigo numerosas consecuencias tanto a nivel físico como psicológico, dejando de la lado, como ya se ha mencionado el desarrollo del ser humano y su corporeidad. Además, cabe resaltar que el protagonista en la película era capacitado para realizar con precisión varios trabajos, de manera que pudiese ser más eficiente y esto redujera tiempo y costos al igual que una

máquina con la única diferencia de que al ser humano se le debe “adiestrar” y de acuerdo con eso obtiene más beneficios.

Para concluir este apartado, desde la implementación del PCP en la primera infancia se pretende promover la construcción y afianzamiento de otras representaciones sociales que permitan evidenciar un comportamiento distinto por parte de los niños en su entorno. Esto, a partir de la planeación y aplicación de espacios de clase que posibiliten la consolidación de valores y virtudes que deconstruyan los ideales e imperativos modernos universalmente reconocidos como únicos y verdaderos. De esta manera, en búsqueda de reformar y revalorizar otras representaciones sociales se realizará una intervención que permita evidenciar el alcance de la propuesta hecha en virtud del cuerpo desde el PCP.

Marco Legal y Normativa

En el presente apartado se mencionan las leyes que promueve el estado colombiano y que de alguna manera inciden en este proyecto. Al intervenir en una población catalogada como Primera infancia es importante tener en cuenta desde la Ley de infancia y adolescencia, la opinión del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) hasta la Ley por la cual se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) pasando por todas las leyes que promulgan la protección a la primera infancia del Ministerio de Educación Nacional (MEN) como también el Consejo Nacional de Política Económica y Social desde ahora CONPES (2007). A continuación, algunas de las más importantes.

Educación Inicial.

Tradicionalmente se ha concebido la educación para los niños pequeños como educación preescolar, la cual se relaciona con la preparación para la vida escolar y el

ingreso a la educación básica. Hoy en día, existe consenso en el mundo y en Colombia en que la educación para los más pequeños va más allá de la preparación para la escolaridad y debe proporcionar a niños experiencias significativas para su desarrollo presente.

La educación inicial debe brindar a los niños ambientes de interacción social seguros, sanos y de calidad, en donde todos los niños puedan encontrar las mejores posibilidades para el desarrollo de su potencial y en los cuales se reconozca el juego y la formación de la confianza básica como ejes fundamentales del desarrollo infantil. Según UNICEF (s.f) en su documento, La educación inicial: una ventana de oportunidades para la infancia y para el país:

El desarrollo infantil temprano es un proceso continuo, no secuencial, que conjuga diversas dimensiones como la salud, la nutrición, las interacciones sociales oportunas, pertinentes y de calidad (educación inicial) que permiten a los niños potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Es por lo tanto el desarrollo integral durante la primera infancia y está ligado a los Objetivos de Desarrollo del Milenio 1 y 2, ya que para avanzar en la erradicación de la pobreza extrema y la promoción de la educación primaria es necesario promover el bienestar y el desarrollo de los niños durante su primera infancia.

De esta manera es como la atención integral a la primera infancia se ve involucrada en los distintos procesos de crecimiento, como lo son la nutrición, el acompañamiento social la educación entre otros.

El Panorama de la Educación Inicial en Colombia.

Hasta hace poco, la atención a la primera infancia en instituciones educativas en el país estuvo limitada principalmente a la educación preescolar, que tiene como propósito preparar al niño y a la niña para ingresar en el sistema educativo formal. En la Constitución Política Colombiana, *La ley general de la educación –Ley 115 de 1994* define la educación preescolar como la “ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (MEN). En diciembre del 2007 se aprobó el CONPES 109, la Política Nacional de Primera Infancia que plantea siete objetivos específicos, entre los que se destacan dos:

1. Fortalecer y aumentar las coberturas de educación inicial en sus modalidades de atención integral en los entornos comunitario, familiar e institucional; garantizando su sostenibilidad financiera.
2. Promover prácticas socioculturales y educativas, que potencien el desarrollo integral de los niños menores de 6 años.

Para alcanzar estos objetivos se enumeran diversas estrategias complementarias, entre las que se destacan:

- Fortalecer la implementación y ampliar la cobertura de las modalidades de atención integral en los entornos comunitario, familiar e institucional.
- Implementar la política de educación inicial en las modalidades de entorno familiar, comunitario e institucional establecidas por el MEN y el ICBF, favoreciendo la creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados, que incluyan

como elemento fundamental el juego, el arte, la literatura y demás lenguajes expresivos, el papel de la familia, el afecto y la promoción del buen trato.

- Garantizar a todos los niños de 5 y 6 años el acceso al grado de transición y facilitar su tránsito a la básica primaria y su permanencia en el sistema educativo.
- Fortalecer la capacidad institucional de las entidades territoriales a través del acompañamiento y la asistencia técnica en los procesos de participación, diseño y gestión local para la implementación de la política de educación inicial.

Acerca del Jardín y su Normativa

El jardín Lewis Therman es una institución educativa y formativa que atiende niveles de Párvulos - Prejardín- Jardín y transición, está ubicada en Cra 83 #74a-27 en la localidad de Engativá-Bogotá. Su objetivo principal es el desarrollo del niño dentro de un entorno de amor y comprensión que le permita formar valores para desenvolverse en un medio social y cultural. La institución hace énfasis en trabajar múltiples actividades que estimulen la investigación, el pensamiento lógico y la inquietud hacia el medio ambiente desarrollando su capacidad psicomotriz y todas sus habilidades por medio de actividades lúdicas.

El nombre “Lewis Therman” fue inspirado ya que este es un psicólogo que dio grandes aportes desde el psicoanálisis en niños de preescolar teniendo así que no solo forman las capacidades de los niños si no también formar aspectos que le sirvan más adelante para la vida como el pensamiento lógico que fue mencionado anteriormente, la comprensión y expresión del discurso y el texto, la socio-afectividad, la expresión artística, la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo.

Ahora bien, frente a la misión del jardín es importante resaltar que menciona ser un representante social que busca atender integralmente a los niños y niñas reconociendo su contexto social, cultural y sus diferencias individuales frente al ser humano que se pretende formar va muy de la mano puesto que entender a los niños desde su contexto, se entiende como este de una u otra manera afecta sus aprendizajes o sus formas de ver la vida, incluso su propio cuerpo al ver esto podemos dar cuenta de que se trabajan algunos elementos de la educación física más ella en si no se menciona así que es oportuno darle lugar a la educación física crítica de la cual se ha venido hablando y su importancia dentro de la primera infancia

La institución se acoge a los lineamientos establecidos por la secretaria de integración social velando por el cumplimiento de los derechos de los niños respondiendo de manera oportuna a sus necesidades. En el que hacer pedagógico se hace énfasis en algunos principios que si bien se ha hablado estos son precisamente aquellas cosas que nos hacen humanos como los es la tolerancia, el respeto y la atención integral, esta atención va más enfocado hacia los docentes y su manera de crear ambientes en el aula que favorezcan el aprendizaje

Teniendo en cuenta lo anterior y que el jardín se encuentra adscrito a la “secretaria de integración social” se atiende a los objetivos planteados para la educación inicial en el documento “Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación inicial en el distrito” dentro de los objetivos que aparecen en estos lineamientos están:

1. Ofrecer y promover las mismas oportunidades de desarrollo armónico e integral a todos los niños buscando la compensación de desigualdades
2. Atender integralmente a los niños realizando acciones relacionadas con el cuidado calificado y potenciamiento de desarrollos.

- 3.Favorecer el desarrollo de la identidad de los niños
- 4.Acercar a niños a legados culturales particulares y universales.
- 5.Establecer condiciones y propuestas pedagógicas desde el enfoque de atención diferencial garantizando la inclusión educativa y social
- 6.Garantizar la presencia del juego. El arte, La exploración del medio y la literatura como condición indispensable para la atención de los niños.

El proyecto educativo del jardín nace de la necesidad y preocupación por los problemas familiares y dificultades que viene presentando la Comunidad Colombiana, al tener esto en cuenta también tienen una escuela de padres donde se refuerza esa relación padre e hijo ya que esto también es indispensable para el aprendizaje de los infantes.

Para concluir, el PCP no está alejado de la visión y misión del jardín puesto que el fin de este formar un ser humano más humano y por medio de la construcción de diferentes representaciones en el aula de clase pueda ayudarlo a su crecimiento y formación integral como ser humano siendo la educación física el medio para fortalecer cada capacidad física, social y cognitiva, lejos de la Educación Física tradicional, aquí emerge una Educación Física crítica con nuevos aprendizajes de acuerdo a las necesidades de la primera infancia en la actualidad.

Perspectiva Educativa

En este apartado se expone y fundamenta la perspectiva educativa que soporta el proyecto y a su vez el tipo de ser humano que se pretende formar, esto a partir de la comprensión minuciosa y detallada de los elementos principales de cada área los cuales caracterizan y consolidan el resultado final de la propuesta. Ahora bien, entendiendo esto, desde el área humanística se manejan dos teorías de desarrollo humano originalmente distintas, pero que para efectos del proyecto resultan complementarias; las representaciones sociales que desarrolla Moscovici (1979) y la comprensión del cuerpo que hace Le Breton (2002), apuntan a la construcción de una persona con experiencias, vivencias y pensamientos diferentes, capaz de concebir y tratar a su entorno de otra manera, deconstruyendo algunas representaciones sociales y otorgándole un nuevo significado y valor a otras.

Desde el área pedagógica, de acuerdo con Freire (1997), se busca la resignificación de la educación, entendiendo que desde una mirada tradicional el proceso de enseñanza-aprendizaje se da de forma unidireccional olvidando o ignorando lo que siente y piensa una de las partes. Se pretende irrumpir en este escenario donde lo que prima es la trasmisión y repetición de contenidos, intentando posibilitar la formación de personas capaces de interactuar y expresar ideas entre sí, de modo que, el proceso de enseñanza-aprendizaje se fortalezca y enriquezca desde la mutualidad.

Por último, desde el área disciplinar, a partir de una mirada crítica de la Educación Física como lo propone Pedraz (2013), se pretende repensar y cambiar algunos elementos constitutivos de la Educación Física tradicional que son antagónicos a sus ideales y pretensiones, adoptando un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje con intenciones

formativas distintas, en donde los niños tengan la posibilidad de construir su identidad a partir de la promoción de otros valores, principios y representaciones que les permitirán vivir y convivir de otra forma en la sociedad.

Área Humanística

Respecto al componente humanístico que rige este proyecto, se establece una relación entre las aproximaciones conceptuales sobre el cuerpo de Le Breton (2002) y la teoría de las representaciones sociales de Moscovici (1979). En este sentido, se entiende la teoría de Le Breton (2002) como una perspectiva de comprensión del cuerpo como un continente, es decir, como un espacio que contiene significados de orden representacional, es así como los postulados de Moscovici (1979), en el marco de las representaciones sociales, permiten que este PCP, pueda tejer una relación explicativa y en consecuencia una apuesta de desarrollo humano de orden educativo desde la mirada de estos dos autores.

Al respecto de lo anterior Moscovici (1979) se enfoca en cómo las personas construyen y comparten conocimientos y creencias sobre el mundo social que les rodea. Según el autor las representaciones sociales son formas de conocimiento social compartido que permiten a las personas entender y comunicarse sobre el mundo social, además argumenta que las representaciones sociales se construyen y se transmiten a través de procesos de comunicación y de interacción social, y que son influenciadas por factores culturales, históricos y sociales. Por lo tanto, las representaciones sociales pueden variar según la época, el lugar y la cultura en la que se desarrollan. Es en este sentido que Le Breton (2002) ha logrado observar y analizar diversas formas de representar, concebir y significar el cuerpo en la modernidad, vale señalar algunas de estas ideas, en su libro "Antropología del cuerpo y modernidad", aquí el autor argumenta que la modernidad ha

llevado a una desconexión entre el cuerpo y el mundo natural, lo que ha resultado en una percepción del cuerpo como un objeto separado y manipulable. También sostiene que las tecnologías médicas y estéticas modernas han contribuido a una cultura de la corrección y mejora del cuerpo, lo que lleva a una presión constante para mejorar y cambiar nuestro aspecto físico.

Le Breton (2002) también destaca la importancia del cuerpo como una fuente de significado y experiencia en nuestra vida cotidiana. Sostiene que, a través de las experiencias corporales, como el dolor, el placer y la enfermedad, construimos nuestra identidad y nuestro sentido de pertenencia al mundo. Asimismo, argumenta que los cuerpos también son utilizados como símbolos de poder en la sociedad moderna, y que los ideales de belleza y salud se han convertido en indicadores de estatus y éxito social, es así como lo anterior se ancla con la teoría de Moscovici (1979) en tanto contribuye a un cambio de representación a partir de la experiencia del ser humano o más bien de nuevas experiencias a partir de su cuerpo.

Al respecto de lo anterior, es importante señalar que una característica clave de las representaciones sociales es que están en constante evolución y cambio, y son influenciadas por las experiencias y la información que las personas reciben. De hecho, Moscovici (1979, p. 18), "la representación social es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios", es decir que las representaciones sociales pueden tener un papel en la formación y mantenimiento de las identidades y los grupos sociales, ya que ayudan a las personas a definirse a sí mismas y a los demás. En este caso los niños tienen una representación social de sus cuerpos que puede

ser modificada a partir de la nueva información que será internalizada a través de la práctica mediada desde la interacción y la comunicación asertiva, logrando seres más humanos, más empáticos y sociales.

La teoría de las representaciones sociales puede ser aplicada al proyecto de la siguiente manera:

1. Identificación de las representaciones sociales actuales: Es importante conocer las representaciones sociales que tienen los niños sobre la humanidad, la sociedad y la empatía para entender cómo se relacionan con estos conceptos y cómo los ven en su vida diaria. Para ello, se hará el diagnóstico utilizando la técnica de la observación participativa recogida en diarios de campo
2. Creación de nuevas representaciones sociales: Una vez que se conocen las representaciones sociales actuales de los niños, se pueden desarrollar actividades y materiales educativos que promuevan nuevas representaciones sociales más positivas. Por ejemplo, se pueden crear juegos o actividades que fomenten la colaboración y la empatía entre los niños, que ayuden a derrocar esas vicisitudes del cuerpo moderno.
3. Aprehensión de nuevas representaciones sociales en su corporalidad: Es importante que las nuevas representaciones sociales sean interiorizadas de manera efectiva a los niños. Esto solo será posible a través de las sesiones de clase planificadas con objetivos claros a alcanzar, con nuevas ideas y valores que se quieren promover.
4. Reforzamiento de las nuevas representaciones sociales: Para que las nuevas representaciones sociales se consoliden en la mente de los niños, es necesario que se refuercen a lo largo del tiempo. Por lo tanto, se pueden repetir las actividades y los

mensajes que promueven las nuevas representaciones sociales en diferentes momentos del proyecto.

5. Evaluación de la efectividad del proyecto: Al final del proyecto, se puede evaluar si se logró el objetivo de formar niños más humanos, sociales y empáticos y medir en cierta manera el cambio en las representaciones sociales de los niños y su impacto en su comportamiento social.

Para efectos de este proyecto ha quedado claro que la modernidad ha provocado estragos, en la corporalidad del ser humano y es que para explicar qué nos hace humanos y qué tanto de eso hemos perdido, Gazzaniga (2010) afirma que lo que nos hace humanos es nuestra capacidad para crear e interactuar con sistemas simbólicos complejos, como el lenguaje y la cultura. Además, sostiene que nuestra capacidad para interactuar con los demás y desarrollar relaciones sociales profundas y significativas es otra de las características que nos hace humanos. La habilidad de empatizar, de ponerse en el lugar del otro, de entender sus perspectivas y de comunicar nuestras propias experiencias y emociones es una parte integral de la naturaleza humana.

Para Gazzaniga (2010), la capacidad del ser humano para utilizar y crear sistemas simbólicos es fundamental para nuestra capacidad de pensar, razonar y comunicarnos con los demás. Nuestro cerebro está especialmente adaptado para procesar y comprender estos sistemas simbólicos complejos, y esta habilidad es lo que nos permite desarrollar culturas, lenguajes y sistemas de conocimiento y creencias compartidos.

Es así como se realiza una implementación a partir de cuatro conceptos; el respeto, el amor, la empatía y el pensamiento crítico, por supuesto, desde la educación física como

campo disciplinar. Para devolverle al ser humano ese sentido de lo humano, será necesario crear nuevas representaciones sociales desde estos cuatro conceptos.

Área Pedagógica

Desde el área pedagógica se toma en cuenta la idea de la Pedagogía crítica. Para iniciar, Paulo Freire (1970), fue un educador y filósofo brasileño conocido por su trabajo en la educación crítica y liberadora. Su pedagogía, basada en la teoría crítica, buscaba empoderar a los estudiantes para que se convirtieran en agentes activos de cambio en sus comunidades y en el mundo.

Una de las principales ideas de la pedagogía de Freire (1970) es que la educación debe ser un proceso dialógico. En su libro "Pedagogía del oprimido", Freire (1970) escribe: "La educación como práctica de la libertad, al contrario de aquella que es práctica de la dominación, implica la negación del hombre abstracto, aislado, solitario, desligado del mundo, así como también la negación de la realidad que se impone como algo dado y objetivo" (Freire, 1970, p. 70). Allí según el autor el diálogo es fundamental para la educación crítica, ya que permite que el estudiante y el profesor se involucren en un proceso de aprendizaje mutuo y se cuestionen recíprocamente para llegar a una comprensión más profunda de la realidad.

Otra de las principales ideas de Freire (1997) es que la educación debe ser liberadora. Freire escribe: "La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor" (Freire, 1997, p. 23). Por lo tanto, trabajar con los niños en un espacio de reconocimiento de los demás, es a su vez, un acto de amor pedagógico. Según Freire (1970), la educación debe tener como objetivo liberar a los estudiantes de las estructuras opresivas de la

sociedad y permitirles desarrollar su potencial completo. En lugar de simplemente transmitir conocimientos y habilidades, el educador debe ayudar al estudiante a comprender la realidad en la que vive y a convertirse en un agente activo de cambio.

Un tercer concepto importante en la pedagogía de Freire (1970) es la idea de la concientización. Según Freire (1970), la educación debe fomentar la conciencia crítica en los estudiantes para que puedan comprender las estructuras opresivas de la sociedad y trabajar para cambiarlas. "La concientización es la acción y reflexión del hombre sobre el mundo para transformarlo" (Freire, 1970, p. 73). En lugar de simplemente aceptar la realidad en la que viven, los estudiantes deben ser animados a cuestionarla y trabajar para cambiarla. Permitirles a los niños reflexionar sobre la realidad, planta una semilla que les permitirá en un futuro ejercer cambios en su entorno.

La pedagogía de Paulo Freire (1997) es una contribución importante a la educación crítica y liberadora lo cual es muy útil en el presente PCP ya que, al enfatizar la importancia del diálogo, la liberación y la concientización de sí mismo y del otro se incentiva a los estudiantes para que se convirtieran en agentes activos de cambio en sus comunidades y en el mundo. A través de la pedagogía liberadora, los estudiantes pueden desarrollar su potencial completo y trabajar para transformar la sociedad en la que viven.

Área Disciplinar

Desde el área disciplinar, Pedraz (2013) propone una Educación Física crítica que busca promover la reflexión y análisis crítico en los estudiantes, con la intención de que puedan comprender y cuestionar con mayor profundidad las estructuras sociales y culturales que influyen en las prácticas desarrolladas desde la clase Educación Física, de esta manera, se intenta que ellos actúen de forma consciente y responsable durante la participación en

estos escenarios. A su vez, la Educación Física crítica busca que los individuos pasen de ser simples receptores de información a ser agentes activos y reflexivos en los espacios que se brindan para la construcción de su propio conocimiento. Así, desde el PCP se pretende posibilitar espacios de clase en donde los niños, realicen prácticas en virtud de lo corporal por medio de talleres y juegos que permitan evidenciar la implementación y construcción de otras experiencias y significados que promuevan el afianzamiento de representaciones sociales distintas.

Ahora bien, dentro de la planificación e implementación de las diferentes sesiones previstas se pretende fomentar la participación, el trabajo en equipo, el respeto y la solidaridad, entendiendo que estos aspectos facilitan la revisión y análisis cuidadoso del comportamiento del niño; su forma de actuar, relacionarse, reaccionar y decidir. Todo esto teniendo en cuenta el contexto en el que ellos conviven y las posibilidades integrales que ellos poseen.

Ahora bien, como lo menciona Pedraz (2013). La Educación Física crítica solo puede configurarse como tal en tanto que formulación teórico-práctica que trate de impulsar un cambio social concreto a partir de una propuesta educativa sobre el cuerpo que se reconozca a sí misma como acción sociocultural y política cuyos elementos de configuración puedan identificarse como coagentes de la Pedagogía Crítica (p. 318).

En este sentido, se entiende que la Educación Física crítica reúne elementos constitutivos que generan impacto a nivel social, cultural y personal que deconstruyen el sentido unitario del cuerpo y responder a las particularidades de la comunidad escolar, individualizando sus necesidades, expectativas e intereses. Así, la Educación Física crítica pone en evidencia los imperativos tradicionales existentes dentro de este campo,

exponiendo al cuerpo como unidad común e indiferenciada, permeada de significados y representaciones unívocas, que se construyen y se desarrollan en escenarios arbitrarios, donde las prácticas son seleccionadas y vendidas como neutras y universalmente consolidadas como única forma de conocimiento real. Desde esta perspectiva, emergen una serie de contradicciones que subyacen bajo los ideales de la Educación Física tradicional y que deslegitiman la credibilidad y coherencia que desde allí se exalta.

De esta manera, de acuerdo con Pedraz (2013) la Educación Física tradicional “proclama desarrollar la libertad, pero obtiene su reconocimiento tras un reclutamiento forzoso” (p. 322) visto culturalmente como correcto para la adecuada formación de personas; “afirma desarrollar valores democráticos, pero se configura mediante una estructura jerárquica y bajo principios incontestables de autoridad” (Pedraz, 2013, p. 322). Aquí, los niños se acentúan como simples receptores obedientes de instrucciones, doblegando su pensamiento, opinión y creatividad a una norma; “pretende desarrollar la autonomía, pero no concede a penas ninguna responsabilidad decisoria a los alumnos sobre qué y cómo hacer con sus cuerpos” (Pedraz, 2013, p. 322). Aquí, se limita el pensamiento, el movimiento y la forma de actuar, el cuerpo es encasillado y lo que se percibe y se siente es opacado y luego remplazado por enseñanzas que nada tienen que ver con el desarrollo autónomo de los niños; “manifiesta desarrollar el sentido crítico, pero fomenta la aceptación incondicional de la norma social dominante en cuanto a prácticas y representaciones del cuerpo” (Pedraz, 2013, p. 322-323). Aquí se pierde toda reflexión crítica que los niños puedan concebir o construir alrededor de sus vivencias, pues desde este sistema no tienen valor ni cabida; “asegura promover el respeto a la diversidad, pero trata la diferencia como carencia, retraso, inadaptación o torpeza” (Pedraz, 2013, p. 323).

Desde aquí se excluye y se ignoran otras formas de ser, estar y compartir en el mundo; “declara el valor de la pluralidad, pero estructura de manera monolítica el desarrollo de competencias mediante programas sistemáticos y estandarizados” (Pedraz, 2013, p. 323) que lo único que promueven en los niños son la comparación, el egoísmo y la altives. De esta manera, es evidente la consolidación de una Educación Física que va en contravía de ideales y propósitos que parecen utópicos si pretenden alcanzarse a través de una enseñanza tradicional.

Así las cosas, desde la Educación Física crítica es preciso irrumpir en este terreno con la intención de cambiar e implementar una nueva forma de entender y promover la educación física, reconociendo las implicaciones que condicionan y limitan a cada sujeto cuando se le es quebrantada y robada su identidad a la hora de adentrarse y hacer parte de una institución, al respecto Pedraz (2013) señala que:

Es preciso contemplar como cambio discutible, pero posible, incluso la quiebra del sistema mediante un profundo ejercicio genealógico que permita reconocer el carácter arbitrario de los saberes y de las prácticas que dominan el campo de la Educación Física, los cuales, amparados en la razón técnica, pueden ser eventualmente opresivos (p. 323).

De esta manera, la Educación Física crítica contempla la necesidad de repensar y transformar la Educación Física para convertirla en una herramienta para la promoción de valores sociales y culturales más justos y equitativos que se construyan mediante la planificación y aplicación de clases en donde los niños tengan la oportunidad de interactuar, compartir, aprender, jugar, reír, conocerse, cuidarse, respetarse, y valorarse los unos a los otros, posibilitando la apertura de una nueva comprensión de la clase que será el punto de

partida para la construcción de una nueva identidad caracterizada con otras representaciones sociales. Lo anterior, entendiendo que desde lo tradicional la enseñanza se ha centrado en la formación de habilidades técnicas y físicas, relegando a un segundo plano la formación integral de la persona y la promoción de valores como la inclusión, la diversidad, la igualdad de género y la solidaridad. En este sentido, la Educación Física crítica tiene como objetivo principal la formación integral de la persona, fomentando el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas que involucran la participación del alumno en su propio proceso de aprendizaje y la reflexión crítica sobre los valores que subyacen en las prácticas que ejecutan.

Por lo anterior, se pretende a partir del proyecto curricular particular (PCP) realizar intervenciones fundamentadas desde la Educación Física crítica que promuevan la revalorización y afianzamiento por parte de la comunidad estudiantil de otras representaciones sociales que han sido doblegadas por los ideales imperativos de la modernidad y que han causado con el paso los años la consolidación de patrones de conducta cuadrículadas y medibles entre las personas. Así, desde el PCP se tiene la intención de recuperar y fortalecer valores y principios como la otredad, la solidaridad, el compañerismo, la participación, la libre expresión, el análisis crítico y la reflexión, todos ellos reconocidos y desarrollados teniendo en cuenta el contexto y las posibilidades de la población en cuestión (niños de 4 a 6 años).

Ahora bien, teniendo en cuenta la información descrita y desarrollada en este capítulo, se puede afirmar que el tipo de ser humano que se pretende formar es un ser humano dotado con otros valores, creador y constructor de otras representaciones sociales que le permiten poder vivir y convivir en paz y en armonía con su entorno y consigo

mismo, convirtiéndose así en una persona consciente y crítico-reflexiva sobre su realidad y la realidad del otro e impactando de forma positiva sobre el contexto y condiciones en las que habita.

De acuerdo con lo anterior, es preciso decir que desde este PCP se manejan cuatro pilares o categorías fundamentales que le apuntan a la construcción de ese ser humano que se pretende formar, ellos son; el respeto, el amor, la empatía y el pensamiento crítico, a partir de allí se pensarán, planearán y aplicarán una serie de sesiones fundamentadas teóricamente desde las tres áreas previamente expuestas que serán dirigidas a los niños con la intención de posibilitar el despliegue de prácticas, comportamientos, aprendizajes y pensamientos asociados con el objetivo principal del PCP el cual es revalorizar algunas representaciones sociales que se encuentran doblegadas por imperativos sociales más fuertes acogidos en la modernidad.

Por lo anterior, se hace necesario conceptualizar estos tres grandes pilares o categorías, ya que basados en la definición y comprensión de ellos, serán planeadas y ejecutadas las sesiones de clase orientadas a los niños. De esta manera, Kant (1785) expone la importancia del respeto como un principio fundamental de la moralidad. Para Kant, el respeto es el reconocimiento de la dignidad inherente de cada ser humano como un fin en sí mismo, y no simplemente como un medio para nuestros propios fines. El autor considera que el respeto es la base de la ética y debe guiar nuestras acciones hacia los demás. Según Kant, el respeto es un imperativo categórico, es decir, una obligación moral universal que debemos seguir en todas nuestras interacciones con los demás. En palabras más breves, el autor define el respeto como el reconocimiento, valoración y consideración hacia los demás, sus derechos, opiniones, creencias y dignidad. Implica tratar a las personas con

cortesía, consideración y aceptación, incluso cuando no estamos de acuerdo con ellas. El respeto implica no violar los límites de los demás y tener en cuenta sus necesidades y perspectivas.

Por su parte, Fromm (1956) argumenta que el amor no es solo un sentimiento pasivo, sino una habilidad que se puede aprender y cultivar activamente a través del conocimiento, la práctica y el compromiso consciente. Desde su perspectiva, el amor es una actitud hacia la vida, un compromiso con el crecimiento y el desarrollo mutuo, y una expresión de libertad y responsabilidad personal. Fromm sostiene que el amor auténtico se basa en el cuidado, el respeto, la responsabilidad y la madurez, y es una fuerza vital que puede transformar a las personas y a la sociedad en general. Así, para el autor el amor es un sentimiento profundo y desinteresado que se manifiesta a través de la conexión emocional y el cuidado hacia otra persona. Es un lazo poderoso que va más allá de la atracción física y se caracteriza por la comprensión, el respeto, la aceptación y el apoyo mutuo.

Para continuar, Rogers citado en Arias (2015) describe la empatía como un componente fundamental de la relación terapéutica y como una capacidad esencial para fomentar el crecimiento y el cambio positivo en las personas. Según el autor, la empatía implica una comprensión profunda y genuina de la experiencia subjetiva de otro individuo, sin juzgar ni evaluar, y comunicando esta comprensión de manera que la otra persona se sienta completamente aceptada y valorada. De esta manera, la empatía supone comprender y compartir los sentimientos, pensamientos y experiencias de otra persona, poniéndose en su lugar y sintiendo lo que esa persona está sintiendo. Se trata de una habilidad que implica la capacidad de reconocer, comprender y responder adecuadamente a las emociones y circunstancias de los demás.

Por último, el pensamiento crítico de acuerdo con Dewey (1998) es un proceso intelectual activo y reflexivo que involucra la aplicación rigurosa de la inteligencia y la lógica para comprender, analizar y evaluar ideas, evidencias y argumentos. Para el autor, el pensamiento crítico va más allá de la simple memorización de información o la aceptación pasiva de creencias. Implica un compromiso activo con el conocimiento, la investigación y la búsqueda de la verdad. Así, el pensamiento crítico implica una mentalidad abierta, la disposición para cuestionar suposiciones y buscar múltiples perspectivas sobre un tema dado. Dewey (1998), argumenta que el pensamiento crítico se desarrolla mejor en un entorno educativo que fomente la exploración, el debate y la experimentación. Creía en el aprendizaje basado en la experiencia, donde los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con el mundo real y enfrentar problemas y desafíos reales. A través de la investigación y la resolución de problemas, los estudiantes desarrollan habilidades para analizar y evaluar de manera crítica la información que encuentran.

Para terminar y considerando la información anterior, se pretende desde el PCP implementar sesiones de clase basadas en las cuatro categorías previamente descritas, atendiendo a la información expuesta allí y materializándola en talleres, actividades y ejercicios teórico-prácticos adecuados para los niños.

Diseño Curricular

El diseño curricular de este PCP está determinado por tres aspectos centrales, en primer lugar, se encuentra la perspectiva educativa expuesta algunos párrafos atrás de la cual se destaca la importancia que tiene el concepto de modernidad en el marco de una pedagogía crítica que permita cristalizar sus ideales desde una educación física capaz de responder a dichas exigencias. En segundo lugar, se efectúa un diagnóstico que en dialogo con la perspectiva educativa, permite definir con certeza los aspectos a tratar en el diseño curricular. Finalmente se cuenta con el diseño curricular logrado y con el cual se determinan sus elementos ordenadores, momentos, contenidos y didáctica en aras de desplegar un proceso de intervención que le aporte a las concepciones y representación que los escolares configuran sobre el cuerpo.

Diagnóstico

El diagnóstico se logró mediante cuatro sesiones de observación subdivididas en dos sesiones de observación participante y dos sesiones de clase que se desarrollaron tomando en cuenta lo que había pasado en las dos primeras. Esto se hizo con el fin de vislumbrar posibilidades motrices y de comunicación que fueran definitivas en el diseño curricular y su posible implementación. Para realizar la observación participante se consideró que se trata de una técnica utilizada en la investigación social y antropológica que involucra la inmersión activa del investigador en el entorno o grupo que está siendo estudiado. De este modo el investigador no solo observa a los participantes, sino que también participa en sus actividades cotidianas, interactúa con ellos y se convierte en parte del grupo. (Geertz, 1973). Según este autor, la comprensión de una cultura no se logra solo

a través de entrevistas o cuestionarios, sino a través de la inmersión en la vida diaria de las personas y la interpretación de los sistemas simbólicos que utilizan. Por lo tanto, se opta por la utilización de esta técnica y registrarla mediante una segunda técnica denominada diario de campo que se configura como una herramienta utilizada en la investigación cualitativa que consiste en un registro sistemático y reflexivo de las observaciones, experiencias y reflexiones del investigador durante el proceso de recolección de datos. A través del diario de campo, el investigador documenta los detalles relevantes, las impresiones subjetivas y los eventos significativos que ocurren durante su trabajo de campo. (Tylor & Bodgan, 1987). Así pues, se destaca que el diario de campo permite al investigador reflexionar sobre sus propias reacciones, suposiciones y prejuicios, lo que contribuye a una mayor comprensión y objetividad en el análisis de los datos.

Así las cosas, habiendo desarrollado el diagnóstico con ayuda de estas dos técnicas, se procede a realizar la lectura de los cuatro diarios de campo (ver anexo1) correspondientes a las cuatro sesiones diagnósticas con la finalidad de identificar la información más valiosa y consecuente con la presunta problemática emergente desde allí. El proceso de lectura se realizó mediante contrastación constante y esquematización de la información en una matriz de categorías y etiquetas tal como se muestra a continuación:

Tabla 1

Categorías y etiquetas del problema

CATEGORÍAS	CUERPO- OBJETO	EMOCIONES	CORPO- ACTITUDES
ETIQUETAS	Cuerpo digital	Frustración	Corpo- Individualismo
	Cuerpo mercantil	Miedo	Corpo- Agresividad
	Cuerpo objeto	Enojo	Corpo-Preferencia
		Rebeldía	Corpo-Timidez

Nota. Elaboración propia 2023

Ahora bien, como se aprecia dentro de la tabla, existen tres categorías y múltiples etiquetas correspondientes a estas. Dentro de la categoría cuerpo se encuentran el cuerpo digital, el cuerpo mercantil y el cuerpo objeto que se enuncian allí después de haber realizado un análisis e interpretación del diagnóstico y encontrar que estos cuerpos están relacionados con algunos elementos modernos y son predominantes dentro de la población. Así, a lo largo de las diferentes sesiones diagnósticas se pudo evidenciar que los niños se encuentran permeados por la era digital, ya que muchos de ellos, a pesar de su corta edad, conocen y utilizan aparatos electrónicos y todo lo que se puede encontrar dentro de ellos como juegos y aplicaciones. La tecnología y la digitalización se han convertido en parte de su vida y depende de ellos y del cuidado de sus padres utilizarlo a favor o en contra de su bienestar.

Por otro lado, cuando se habla del cuerpo mercantil en el diagnóstico, se hace referencia a que el cuerpo evidentemente se encuentra envuelto bajo unos estándares modernos de materialismo, estética y belleza, se aprecia dentro de las sesiones diagnósticas que los niños presuntamente de forma involuntaria cumplen con estos estándares, ya que sin saberlo desde el cuidado y la protección de los padres se les está inculcando algunos de estos elementos. Finalmente, cuando se enuncia el cuerpo objeto, se hace referencia a que el cuerpo está siendo utilizado en beneficio del cumplimiento de algunos parámetros o lineamientos tradicionales, establecidos para el desarrollo de los niños en esta etapa escolar. En este sentido, el cuerpo es sometido al cumplimiento de dichos parámetros o

lineamientos, dejando de lado la libertad y la espontaneidad que el niño tiene desde sus propias posibilidades, situándolo en un lugar que no le corresponde.

Por su parte, dentro de la categoría emociones se encuentra ubicada la frustración como una de sus etiquetas, ya que, desde las sesiones diagnósticas fue posible evidenciar en diferentes momentos que los niños se frustran con facilidad, esto sucede sobre todo cuando la ejecución de algún ejercicio o actividad es difícil para ellos y no puede realizarse, su comportamiento y actitud cambian radicalmente y su forma de liberación es el llanto. Por otro lado, dentro de esta misma categoría se encuentra el miedo, el cual pudo percibirse fácilmente a lo largo de las sesiones diagnósticas durante la realización de algunas actividades en donde los niños tenían que exponerse ante sus compañeros, fue difícil para algunos y otros ni siquiera lo hicieron. En este sentido, se puede interpretar que probablemente existen una serie de ideas relacionadas con el juzgamiento, la crítica y la burla que le impiden a algunos de los niños realizar las actividades con tranquilidad y sin miedo a ser cuestionados.

En la misma línea, dentro de la categoría emociones se ubica el enojo el cual se evidencia en diferentes momentos cuando algunos de los niños se molestan con las decisiones tomadas dentro de la clase, se muestran en desacuerdo y su actitud cambia, esto genera desorden y hace difícil el manejo de la sesión. El enojo es uno de los aspectos más marcados en esta categoría, pues una simple decisión como escoger un líder o ser el protagonista de alguna de las actividades puede generar conflictos y enojo entre ellos. Desde esta lógica se puede inferir que los niños buscan llamar la atención y ser protagonistas de todo lo que pasa, si esto no sucede se desencadenan una serie de actitudes y comportamientos que afectan el desarrollo de la actividad.

Por consiguiente sigue la categoría de las representaciones entendiendo que cada una de las etiquetas hace referencia a aquellas emociones observadas durante cada sesión ya que cuando los niños comparten sus representaciones sociales suelen hacerlo por medio de sus emociones que se evidencian en su manera de socializar y con su propio cuerpo, estas pueden influir en como otros perciben esas representaciones y así mismo se dan aquellas interacciones sociales, así entonces en primer lugar se encuentra la corporeidad, esta emoción se manifiesta en expresiones repetitivas durante las clases, cuando se les dice a los niños que deben escoger una pareja siempre escogen a su mismo amigo, les cuesta compartir con otro compañero de hecho muchos dicen un ¡no! rotundo, esto claramente causa malestar durante la clase. De manera corporal esto se refleja al soltar de manera brusca la mano de su compañero y empujándolo para alejarlo de alguna manera y permite ver, como de alguna manera los niños guardan prejuicios o piensan algo negativo de su compañero sin ninguna razón evidente, luego se encuentra la empatía esta se evidencia claramente cuando en las clases a alguno de los niños/as les pasa algo, es decir, se ponen a llorar, se pegan entre ellos y sus demás compañeros no muestran alguna actitud o sentimiento de preocupación por el otro, al contrario siguen realizando sus actividades como si no hubiese pasado nada, la falta de empatía hoy en los seres humanos es muy común y se puede ver reflejado desde la corta edad, además que se puede notar como algunos con su cuerpo muestran esto mismo, con sus brazos cruzados la cual es una postura cerrada que impide conectarse emocionalmente con los demás.

Por otro lado, está el corpo-individualismo no solo en esta situación de la falta de empatía se ve reflejada, sino también en su mayoría los niños entendiendo lo observado prefieren trabajar solos, es difícil para ellos trabajar o entender cómo se trabaja en equipo o

incluso compartir sus cosas, a algunos les cuesta esto, de igual modo como se mencionó anteriormente se genera malestar y peleas entre los compañeros, teniendo en cuenta que la mayoría de las actividades realizadas fueron en grupo, se observa también como físicamente algunos niños se alejan de los demás evitando la proximidad física, respecto a esto, en una ocasión dos de los niños se hicieron en pareja pero uno de ellos no quería, la niña lo abrazaba constantemente para que no se fuera y él se notaba molesto porque empujaba a la niña con la intención de que se alejara y fruncia el ceño diciéndole a la niña que no lo abrazara más que él prefería hacerse solo.

La corpo-agresividad, en este aspecto se logra evidenciar en las clases cuando los niños están jugando, no tienen cuidado del otro, en una ocasión dos de las niñas discutieron entre ellas porque una de ellas no quería darle la mano a la otra porque no era su amiga y empezó a manotear, además también se pellizcaron la una a la otra reflejando como de manera corporal se afecta al otro con el contacto físico.

La corpo-timidez se ve reflejada en los escenarios de la clase donde se le da la oportunidad al niño/a de pasar al frente y exponerse ante sus compañeros en ocasiones algunos se quedaban callados o abrazan al profesor porque les da pena hablar o no saber cómo expresarse, algunos compañeros no prestan atención o se empiezan a reír lo cual causa más inseguridad, además físicamente cruzan sus manos, evitan el contacto visual ya sea con sus compañeros y con los profesores, algunos se ponen rojos y se no hablan con claridad.

La corpo-sensibilidad esta se ve manifestada en sus reacciones emocionales intensas, es decir que expresan de manera muy sincera si están tristes o felices, en una de las clases una niña sin querer se tropezó y se cayó, lo cual le causo dolor aunque el golpe no

fue duro, pero ella empezó a llorar descontroladamente como si hubiese pasado algo muy grave y la docente a cargo le aplicó una crema para que la niña se calmara y se sintiera mejor, incluso la docente dijo que ella “era una niña muy consentida y sensible”. Los niños dejan ver con su cuerpo, en gran parte como se sienten, cuando tienen enojo no tienen problemas en demostrarlo al igual que cuando se sienten alegres, corporalmente hablando en cada una de las clases de observación participativa los niños expresan a través de su cuerpo lo que cantan, en el caso de la canción que la docente a cargo hacía al inicio de la clase bailando sin pena alguna.

Con esto se puede concluir lo siguiente: el individualismo y la falta de empatía se manifiesta en la preferencia por trabajar solo y la dificultad para trabajar en equipo o compartir. Estas actitudes afectan negativamente las relaciones sociales.

Al analizar las emociones se puede dar cuenta de que los sentimientos como: la frustración, el miedo y el enojo revelan desafíos y momentos emocionales que los niños enfrentan en el entorno escolar puesto que la frustración se presenta en actividades difíciles, el miedo vinculado a la exposición de sus compañeros y el enojo frecuentemente sucede en situaciones de desacuerdo, esto hace ver de alguna manera que existen dificultades frente a las relaciones sociales y como las emociones afectan de manera directa las mismas.

La relación de los infantes con la era digital está fuertemente arraigada a la vida de los niños puesto que su exposición temprana a dispositivos electrónicos, redes sociales entre otros son aspectos importantes para entender su desarrollo y comportamiento, por lo tanto, el diagnóstico revela una interrelación entre la influencia de la tecnología, la presión social, las dificultades emocionales y las actitudes relacionadas con el entorno escolar.

Estas conclusiones proporcionan una mirada integral de los desafíos que enfrentan los niños de como la modernidad esta implícitamente relacionada desde la primera infancia y como esta afecta su desarrollo no solo físico, si no también, emocional y social.

Fundamento Curricular

En este apartado se pretende mostrar la construcción del diseño curricular y cómo se materializa este en el campo de acción, evidenciando los aportes y efectos que se producen en el escenario intervenido. Por lo anterior, desde aquí se presentan algunos elementos de carácter organizacional, metodológico y formativo que pretende el proyecto.

Ahora bien, atendiendo al conjunto de teorías, enfoques y consideraciones sobre el papel que tiene el cuerpo en la Educación Física y en la educación en general, se hace evidente la necesidad de buscar nuevas perspectivas para comprender el cuerpo y la educación, y cómo todos los actores involucrados en el proceso educativo pueden participar en la promoción de cambios significativos en la escuela que contribuyan al desarrollo integral del niño en su contexto escolar. Por lo tanto, resulta fundamental examinar críticamente los objetivos, métodos y medios que actualmente se utilizan para alcanzar las metas educativas y de esta manera determinar cuál es la forma más adecuada y viable de planificar, organizar y ejecutar las sesiones de clase.

Para el desarrollo de lo anterior, se adopta un currículo crítico que desde su enfoque se centra en la exploración y el análisis crítico de las estructuras de poder, las relaciones sociales y las inequidades presentes en la sociedad. Su objetivo es desarrollar en los estudiantes una comprensión profunda y crítica de cómo la política, la economía, la cultura y otros factores sociales influyen en sus vidas y en las de los demás. El currículo crítico se

enfoca en la creación de espacios educativos que fomenten la reflexión crítica y la toma de conciencia acerca de los problemas y desafíos sociales. Esto implica una educación que no solo se centra en la adquisición de habilidades y conocimientos técnicos, sino que también busca fomentar la participación y la toma de acción en la transformación de la realidad social.

Así las cosas, el currículo crítico busca ser una herramienta para la promoción de la justicia social, la equidad y la democracia, a través de la educación como un medio para el empoderamiento y la emancipación de las personas. El currículo emancipador o crítico es un tema que ha sido discutido y desarrollado por varios teóricos de la educación y pedagogos críticos, entre ellos se encuentran Freire (1970), Giroux (2003).

Paulo Freire (1970) es uno de los principales exponentes del currículo emancipador y su obra "Pedagogía del Oprimido" es una referencia fundamental en este enfoque educativo. Freire (1970) argumentaba que el propósito de la educación no era simplemente transmitir conocimientos, sino también desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes y empoderarlos para que desafíen las estructuras de poder y luchen por su liberación.

Por su parte Giroux (2003) ha desarrollado aún más las ideas de Freire (1970) y ha propuesto que el currículo emancipador debe enfocarse en la justicia social y la igualdad, y no solo en la adquisición de habilidades técnicas. El autor ha enfatizado la necesidad de que los estudiantes aprendan a cuestionar la realidad social y política en la que viven, y desarrollen habilidades críticas que les permitan participar activamente en la transformación de la sociedad.

En este sentido, el currículo emancipador es visto como un enfoque educativo que busca empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio social y luchan por la liberación y la justicia social. Este enfoque enfatiza en la importancia de desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes y proporcionarles herramientas para que desafíen las estructuras de poder y construyan un mundo más justo y equitativo.

Ahora bien, Incluir un currículo crítico en la educación inicial implica adoptar un enfoque pedagógico que fomente la conciencia crítica, la reflexión y la participación de los estudiantes en la transformación social. De esta manera, se propone:

- **Fomentar el pensamiento crítico:** A partir del diseño de actividades y proyectos que estimulen el pensamiento crítico de los estudiantes. Invitarlos a cuestionar, analizar y reflexionar sobre temas sociales y culturales.
- **Incluir perspectivas diversas:** Integra perspectivas y voces diversas en el currículo. Aborda temas como la igualdad de género, la justicia social, la diversidad cultural y la sostenibilidad desde diferentes enfoques y puntos de vista.
- **Promover la participación:** Lo anterior brinda oportunidades para que los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje. Animarlos a investigar, debatir, colaborar y tomar decisiones en relación con los temas que se abordan en el currículo.
- **Conectar con la realidad:** Establece conexiones entre los contenidos curriculares y la realidad de los estudiantes. Relaciona los conceptos y conocimientos con situaciones y problemáticas reales, de modo que los estudiantes puedan comprender su relevancia y aplicabilidad en su entorno.

- **Desarrollar habilidades sociales y emocionales:** Incluye actividades que promuevan el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la resolución de conflictos, la comunicación efectiva, la cooperación y el amor. Estas habilidades son fundamentales para que los estudiantes se conviertan en ciudadanos comprometidos y capaces de generar cambios positivos en la sociedad.
- **Fomentar el aprendizaje experiencial:** Incorpora el aprendizaje basado en la experiencia, donde los estudiantes puedan realizar proyectos, investigaciones y actividades prácticas que les permitan aplicar y relacionar los conocimientos adquiridos en situaciones concretas de su entorno.
- **Evaluación auténtica:** Utiliza métodos de evaluación que vayan más allá de las pruebas tradicionales, como la evaluación basada en proyectos, presentaciones, debates, reflexiones escritas o portafolios. Estos métodos permiten evaluar el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración y otras habilidades relevantes.

En este sentido, se entiende que el Currículum es la forma de organizar las prácticas educativas que se pretenden realizar. Teniendo como base los tres tipos de intereses cognitivos propuestos por Habermas citado en Jiménez (2014): el interés técnico, el práctico y el emancipatorio, desde este PCP se pretende abordar y desarrollar el interés emancipatorio, ya que desde allí se tienen en cuenta varias ideas fundamentales para la búsqueda de independencia del individuo. Algunas de estas ideas son: la autonomía, la responsabilidad y la interacción social. De esta manera, se entiende que la intención de formar un ser humano a través de una perspectiva educativa y enfoque curricular críticos es provocar que las personas intervengan en el mundo generando un cambio positivo a partir

de la transformación de las representaciones sociales que se tienen sobre el cuerpo y que se desarrollan en el encuentro educativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, la implementación de un currículo crítico requiere el compromiso y apoyo de los docentes, directivos escolares y el sistema educativo en general. Además, es importante adaptar las estrategias y enfoques según las necesidades y características de los estudiantes y el contexto escolar específico.

Núcleos Problémicos y Programación

Considerando que los núcleos problemáticos expuestos aquí están planteados como el resultado del diagnóstico, que pretendía evidenciar lo permeados que se encuentran los niños por la modernidad y distintos factores negativos que está ha traído consigo, se establecen dos núcleos problemáticos, que estarán enfocados en esos elementos de la modernidad que se vislumbraron. Por un lado, el cuerpo-objeto y por el otro lado, la individualidad.

La superación del enfoque del "cuerpo-objeto" de la modernidad en las clases de educación física implica una reorientación hacia la concepción del "cuerpo-sujeto". En lugar de tratar al cuerpo como una mera máquina que debe ser moldeada y controlada, las clases de educación física aquí propuestas, buscan empoderar a los estudiantes para que se conecten con su cuerpo de una manera más holística. Esto implica promover la autoaceptación, la autoimagen positiva y la autonomía en la toma de decisiones relacionadas con su cuerpo. Se alienta a los estudiantes a comprender que sus cuerpos son una parte integral de su identidad, y que el movimiento debe ser experimentados como una expresión de sí mismos en lugar de una búsqueda de un ideal externo. Esta transformación

en la educación física contribuye a combatir la cosificación del cuerpo y promueve una relación más saludable y consciente con el mismo.

La lucha contra el fenómeno de la individualidad en la era moderna, en el contexto de las clases de educación física, se basa en fomentar la colaboración, el trabajo en equipo y la solidaridad entre los estudiantes. En lugar de centrarse exclusivamente en el desarrollo de habilidades individuales, estas clases buscan promover la interacción social, la empatía y la apreciación por las diferencias. A través de actividades en conjunto y en parejas, los estudiantes aprenden a valorar la importancia de la cooperación, la comunicación efectiva y el apoyo mutuo. Este enfoque no solo fomenta un estilo de vida activo y saludable, sino que también desafía la noción de que el éxito se mide únicamente en términos individuales, fomentando un sentido de comunidad y pertenencia que contrarresta la tendencia aislante de la individualidad moderna.

De otra manera para tener en cuenta, el momento del proceso educativo en el que se encuentran en la institución educativa Jardín infantil Lewis Terman, ya que los intervenidos son los estudiantes del último grado del jardín, quienes pasan el siguiente año a la educación formal, se propone un currículo que aborde algunas falencias observadas y refuercen otras que ya están desarrollando.

Este currículo pretende abordar desde la Educación Física Crítica temáticas de acuerdo con esas falencias usando como base del contenido disciplinar, el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En el núcleo problémico número 1, denominado: *Cuerpo diferente y único* se quieren abordar distintas temáticas del aspecto corporal como individuo, para ello se presentan actividades que ayudan a los niños a conocerse a sí mismos a través de juegos de roles, actividades de conciencia y esquema

corporal, actividades de danza entre otras. Allí se creó un ambiente de apoyo y aceptación donde los niños debían sentirse seguros para tomar riesgos, exponerse corporalmente y aprender de sus errores.

Teniendo en cuenta la pedagogía crítica el niño es un sujeto capaz de reflexionar sobre sí mismo, de esta manera se formula una pregunta orientadora correspondiente a este núcleo problémico, ¿Cómo percibo y reconozco cuerpo?, buscando que ellos mismos respondan la pregunta, las sesiones propuestas han sido denominadas de modo que cada una representa una sesión de clase, así:

- Reconociendo cuerpo
- Entendiendo el cuerpo en el espacio.
- ¿Con qué mano lanzo, con qué pie pateo?
- Con el cuerpo expreso
- Cuerpo-lienzo

Dentro del núcleo problémico cada tema tiene su concepción e importancia como se muestra a continuación:

En la sesión *reconociendo cuerpo (1)*, se trabaja como contenido disciplinar, el esquema corporal, se refiere a la conciencia y percepción del propio cuerpo, incluyendo sus partes, movimientos y posición en el espacio. Según la Sociedad Española de Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria (SEPEAP, 2012), el desarrollo del esquema corporal es fundamental para la adquisición de habilidades motoras y cognitivas, y para la construcción de la identidad del niño, lo cual sirve para el desarrollo de sus habilidades

cognitivas y emocionales. A través de esta clase se busca que el niño reconozca su cuerpo desde esos elementos que lo hacen diferente y único en el mundo, lo cual apunta directamente a la concepción del cuerpo-objeto dada desde la modernidad. Así mismo, en la sesión, *entendiendo el cuerpo en el espacio (2)*, se trabaja la estructuración espaciotemporal, según un artículo publicado en la revista "Infancia y Aprendizaje", la estructuración espaciotemporal es esencial para el desarrollo de habilidades matemáticas, la orientación espacial, la lectoescritura y el pensamiento abstracto en los niños (Román et al., 2014), lo anterior sirviendo de base al principio del pensamiento crítico, que se pretende formar en los niños del jardín Lewis Therman.

En la sesión *¿con que mano lanzo, con que pie pateo? (3)*, se tiene por contenido disciplinar, el control postural y la lateralidad, los cuales son dos componentes importantes del desarrollo motor de los niños. El control postural se refiere a la capacidad de mantener el equilibrio y la estabilidad del cuerpo, mientras que la lateralidad se refiere a la preferencia por un lado del cuerpo sobre el otro. Lo anterior le permite al niño comprender lo que le rodea y a tomar decisiones. Por su parte, Gesell (1940), afirma que la lateralidad es un importante indicador del desarrollo cognitivo y emocional, un niño que tiene una lateralidad definida es más capaz de organizar su entorno y sus actividades, facilitando el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades motoras. Al establecer una preferencia lateral clara, los niños desarrollan una imagen clara de sí mismos y de sus habilidades motoras, lo que puede contribuir a su autoestima y confianza en sí mismos (Brossard et al., 2012). Al contribuir en su autoestima y confianza se genera un ser crítico desde su corporalidad, dejando atrás la concepción del cuerpo-objeto, para ser un cuerpo con sentido y significado, que se mueve con intencionalidad y es capaz de reflexionar sobre sí mismo.

Ahora bien, *con el cuerpo expreso (4)*, se trabaja el ritmo como contenido disciplinar, que es la capacidad de percibir y organizar patrones temporales en la música y en las actividades motoras. Según un artículo publicado en la revista "Frontiers in Neuroscience", el desarrollo del sentido del ritmo en los niños está relacionado con la adquisición del lenguaje, la memoria, la atención y la capacidad de aprendizaje (Tierney & Kraus, 2013). Todo lo anterior en la búsqueda del principio de la formación de habilidades cognitivas y emocionales, que permitirán la formación de un ser integral como se menciona desde la educación física crítica.

La siguiente sesión denominada *cuerpo-lienzo (5)*, donde como actividad principal, se les pedirá dibujarse a sí mismos, lo cual sirve para fomentar su expresión creativa, además puede promover su autoestima, en tanto reflexionan sobre su propia identidad, al respecto el educador Arnheim (1969), en su libro "Visual Thinking", Arnheim afirma que el dibujo es una forma de pensamiento visual, cuando los niños se dibujan a sí mismos, están procesando información sobre su propio cuerpo y su entorno. Este proceso de pensamiento visual puede ayudar a los niños a desarrollar una imagen positiva de sí mismos, contribuyendo al desarrollo de un cuerpo crítico reflexivo bajo los conceptos del amor, el respeto, la empatía y el pensamiento crítico.

Para cerrar el núcleo, se incluyó una sexta sesión que servirá como espacio pedagógico evaluativo para evidenciar lo aprendido durante las 5 primeras sesiones o el proceso del proyecto hasta ese momento.

Para continuar, es importante mencionar que la segunda parte del diseño curricular comprende más sesiones puesto que para efectos del proyecto, la relación con los demás afianza en gran parte el propósito que se pretende, desde la perspectiva disciplinar se

pretende, ya no solo el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, sino que aquí se une otra habilidad, que son las habilidades sociales. Así el núcleo problémico número 2, se encuentra guiado por la pregunta orientadora ¿Cómo comprendo la relación de otros cuerpos conmigo?

Se pretende por medio de lo anterior, entender el acto comunicativo del cuerpo en un entorno social, entendiendo aquellos aspectos que surgen del interior del ser humano como sus deseos, emociones y saberes construyen una perspectiva corporal que involucra el lenguaje y la experiencia. Dentro de los fundamentos principales de esta dimensión están las emociones las cuales nacen desde los primeros años de vida del ser humano y estas a su vez empiezan a entretrejer a lo largo de la vida aquellas relaciones con el entorno y las relaciones sociales. Como es bien sabido, las emociones surgen del sistema nervioso y endocrino cuando hay una relación e integración entre las imágenes y sensaciones, entendiendo esto, el núcleo problémico número 2 propone una serie de sesiones tales como:

- La otredad
- Coreografía en parejas
- Tu lanzas, yo recibo
- ¿Quién soy para el otro?
- Juegos cooperativos I y II
- Otras formas de ser y estar en el mundo I y II
- Interactuando comparto, aprendo, juego, rio, conozco, cuido y respeto

En la sesión de *la otredad* (7), su objetivo es reconocer el cuerpo del otro por medio de juegos y experiencias corporales que le permitan al niño reflexionar sobre las mismas. Por su parte, la *coreografía en parejas* (8) busca promover el trabajo en grupo, siendo su

principal objetivo fomentar la colaboración y la creatividad en los niños de forma conjunta entendiendo como piensa el otro. De esta manera, se le permite al niño ser crítico y reflexivo durante el desarrollo de las actividades.

Ahora bien, respecto a la sesión *tu lanzas, yo recibo* (9), se trabaja todo el tema de manipulaciones, estas son importantes puesto que en ellas se explora por completo, cómo a través de una acción se adquiere conocimiento, experiencia y se potencia la creatividad del niño, además de fomentar la importancia del otro a la hora de realizar un pase. Luego en *¿Quién soy para el otro?* (10), se busca la comunicación corporal, que se entreteje a través del cuerpo con las emociones, pensamientos y expresiones y así fortalecer las relaciones sociales.

Para las sesiones de *juego cooperativo I y II* (11,12), los niños deben trabajar juntos para alcanzar un objetivo común, además del aprendizaje de resolución de conflictos de manera pacífica. En un mundo cada vez más individualizado, es importante enseñar a los niños a cooperar desde una edad temprana, pues nos permite lograr cosas que no podríamos lograr solos. Para las sesiones de *otras formas de ser y estar en el mundo I y II* (13,14), se busca promover la participación de todas las personas, independientemente de sus capacidades o condiciones físicas, creemos es un excelente vehículo para enseñar a los niños a ser empáticos con la diferencia y a comprender que hay otras formas de ser y estar en el mundo.

Luego de esto, se hará una sesión evaluativa (15) que servirá para el resultado de cada actividad anteriormente mencionada, conocer como las emociones y las experiencias fueron configuradas en la acción de compartir y reconocer el cuerpo del otro y si se desarrollaron habilidades cognitivas, emocionales y sociales en esta segunda parte.

Finalmente, se hará la sesión número 16 en donde se realizará el análisis y evaluación de los aspectos medulares del proyecto a través de una sesión pensada y planeada para responder a estos cuestionamientos.

Evaluación por Procesos

En este proyecto se asume la evaluación por procesos de la siguiente como un enfoque de evaluación educativa que se centra en evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en lugar de simplemente medir los resultados finales.

La evaluación por procesos es una herramienta valiosa en proyectos que involucran niños en la primera infancia por varias razones fundamentales:

1. Desarrollo holístico: Los niños en la primera infancia están experimentando un rápido desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. Esto permite a los educadores y cuidadores comprender cómo se están desarrollando en todos estos aspectos, en lugar de simplemente medir resultados finales.

2. Individualización: Cada niño es único y tiene su propio ritmo de desarrollo. Permite adaptar las estrategias de enseñanza y apoyo a las necesidades individuales de cada niño, lo que es fundamental en esta etapa de la vida.

3. Aprendizaje activo: Los niños pequeños aprenden principalmente a través de la exploración activa y el juego. La evaluación por procesos se alinea con esta filosofía de aprendizaje, ya que se centra en observar cómo los niños interactúan con su entorno y adquieren conocimientos a través de sus experiencias prácticas. La evaluación por procesos fomenta que los niños reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje, lo que les ayuda a desarrollar habilidades como: la autorregulación y la planificación, que son esenciales para un aprendizaje a largo plazo.

4. Retroalimentación inmediata: Permite a los educadores identificar áreas en las que los niños pueden necesitar apoyo adicional de manera oportuna. Esto facilita la intervención temprana y la atención a las necesidades individuales para garantizar un desarrollo saludable.

5. Inclusividad y equidad: Al centrarse en el proceso en lugar de los resultados finales, la evaluación por procesos puede ser una forma más inclusiva y equitativa de evaluar a los niños, ya que tiene en cuenta sus diversas habilidades y estilos de aprendizaje.

La evaluación por procesos permite una comprensión más profunda de cómo se desarrollan las actividades y tareas, se analizan las etapas intermedias y las acciones realizadas, lo que proporciona información detallada sobre el proceso mismo, de esta manera se puede ofrecer un proceso de mejora continua para realizar una implementación de cambios y mejoras para aumentar la eficiencia y la efectividad de la evaluación del proceso.

Es por esto que se usa esta herramienta en el presente proyecto con los niños, ya que se adapta a las características y necesidades particulares de esta etapa de desarrollo en la primera infancia, fomenta el aprendizaje activo y permite una comprensión más completa y personalizada de cómo los niños están creciendo y aprendiendo, este proyecto permite realizar la evaluación del proceso educativo al finalizar cada uno de los Núcleos problémicos, a través de una sesión destinada únicamente a recopilar los saberes aprendidos durante las sesiones del mismo núcleo, sin embargo también las sesiones son progresivas es decir las habilidades que se ven durante un núcleo también se aplican en el núcleo siguiente permitiendo ese desarrollo holístico mencionado anteriormente. Como es una evaluación cualitativa se centra en la observación que usa como instrumento de recolección de información el diario de campo en el cual se recopila información de forma descriptiva.

Como se mencionó anteriormente, el instrumento de recolección de información que se usa es el diario de campo, el cual está diseñado para recolectar información específica de la siguiente manera: La primera parte es la contextual donde se diligencian datos como la fecha, el día en el que se hace la intervención, los docentes encargados, el grupo de participantes (último grado de jardín) y por último el número de la sesión que se está realizando.

En la segunda parte se exhibe de forma resumida la planeación del contenido de la sesión ya sean actividades, juegos, talleres y demás.

Y para finalizar, en la tercera parte se diligencia el análisis y la interpretación de lo observado. En esta parte se pretende que la información que se recolecte sea lo más específica posible por lo que se plantearon cuatro categorías: la social, anímico emocional, motriz y cognitiva, para focalizar la información y de esta manera conseguir que el investigador este concentrado en recopilar información sobre estos criterios de observación.

Se realizó el diligenciamiento del diario de campo se realice después de la sesión, ya que diligenciarlo durante la sesión podría entorpecer el desarrollo de esta.

Ahora bien, respecto a qué se pretende evaluar y cómo se desarrolla el análisis de dicha evaluación, se tiene en cuenta el diseño curricular construido en donde se establecen dos núcleos problémicos que se nutren a partir del entretejido y la relación que se alcanza desde las tres áreas y donde se formula una pregunta para cada núcleo que orienta las sesiones de clase y su intención como se explicó previamente en el diseño curricular, se pretende desde la aplicación y la práctica responder a estas preguntas, siendo este el eje central de la evaluación en cada núcleo. Esto debería proporcionar el suficiente material o información para alcanzar una comprensión e interpretación amplia sobre el trabajo que realizan los niños alrededor de la pregunta que aparece en cada núcleo. En este punto, es

importante realizar una salvedad respecto a qué se pretende evaluar en la última sesión que corresponde a la número 16, si bien esta se encuentra dentro del núcleo problémico número 2, a diferencia de las demás, esta no busca responder a la pregunta plasmada allí, por su parte, la intención de esta sesión se centra en la evaluación de los conceptos medulares que constituyen el ser humano a formar dentro del PCP, esto con el objetivo de realizar una comprensión más rica y amplia sobre lo que sucedió durante todo el proceso y las implicaciones que esto tuvo a nivel formativo.

Así las cosas, se establece que el análisis de la información derivada de la evaluación se realizó con ayuda del software ATLAS.ti 9 que es una herramienta de análisis cualitativo centrada en la gestión y exploración de datos cualitativos encontrados en textos, imágenes, audios y videos. Teniendo en cuenta lo anterior, se define que, a través de los registros y consignaciones hechos en las categorías que componen los diarios de campo (ver anexo 2) implementados (emocional, cognitiva, motriz y social) se ubicará la información más valiosa y consecuente con los propósitos del proyecto y que permite dar cuenta de los resultados del proceso formativo desarrollado en el pilotaje.

De esta manera, se definen tres ejes de análisis los cuales sirvieron para clasificar y evaluar la información a partir de tres aristas. El primero de los ejes corresponde a “E” en donde se ubicará toda la información relacionada con el aprendizaje desarrollado durante la implementación, el segundo corresponde a “A” en donde se ubicará la información relacionada con las situaciones remotas que aparecen durante la clase, y el tercero correspondiente a “E-A” en donde se ubicará la información que deja entrever la relación entre las dos anteriores. A partir de allí, y con ayuda del ATLAS.ti 9 se construyeron una serie de redes semánticas (ver anexo 3) que buscan evidenciar los resultados obtenidos en

cada una de las categorías ubicadas dentro de los diarios de campo, que posteriormente servirán para realizar el análisis escritural de lo que pasó en los dos núcleos y en la evaluación con cada una de las categorías mencionadas.

Análisis de la Experiencia

A continuación, se exponen los resultados derivados de la ejecución práctica del diseño curricular previamente detallado. Este proceso, conocido como implementación piloto del proyecto curricular particular, se llevó a cabo mediante el análisis exhaustivo de todos los datos recopilados. Es importante destacar que uno de los objetivos fundamentales de este capítulo consiste en identificar tanto los aspectos positivos como las áreas de mejora que surgieron a lo largo del proceso, con el propósito de generar posteriormente discusiones y reflexiones en torno al mismo.

Análisis Primer Núcleo

Aspecto Cognitivo

Respecto al eje de análisis “E”, se evidencia que, en el proceso de observación y análisis, se ha identificado un patrón notable en el comportamiento de los niños en relación con su capacidad para prestar atención y seguir instrucciones. Se evidencia que la distracción surge principalmente de las interacciones con sus compañeros, lo que dificulta su enfoque en las tareas asignadas. De manera interesante, se ha observado que los niños muestran una mayor disposición a seguir instrucciones cuando son ellos mismos los que asumen roles de liderazgo entre sus pares, lo cual indica que se empieza a formar los conceptos del pensamiento crítico al igual que el respeto. En este contexto, el niño guía no solo dirige, sino que también decide la dirección de la actividad, lo que parece aumentar la participación y la atención de los demás. Además, los niños demuestran un conocimiento sólido de su propio cuerpo, reconocido a través de la exploración táctil y visual. Incluso cuando se intenta confundirlos, muestran una notable capacidad para identificar las distintas

partes de su cuerpo. Lo anterior es importante, pues cuando el niño se reconoce a sí mismo, puede reconocer al otro y a su entorno, esto indica una progresión respecto a los objetivos del proyecto, que sirvió como insumo para dar inicio al segundo núcleo.

Es importante destacar que el entusiasmo juega un papel crucial en su concentración; mientras están emocionados, demuestran un aumento significativo en su atención durante la ejecución de actividades. Sin embargo, es igualmente evidente que esta atención disminuye rápidamente cuando pierden interés, resultando en una rápida desconcentración y susceptibilidad a distracciones externas.

Ahora bien, respecto al eje de análisis “A”, se evidencia que las observaciones realizadas apuntan a diversas dinámicas dentro del entorno educativo que afectan la concentración y participación de los niños en clase. La facilidad con la que se distraen sugiere una desconexión entre el contenido de las clases y sus intereses personales, lo que se traduce en una falta de interés y atención. Desde esta perspectiva, se entiende que dentro de las sesiones de clase se encuentran algunas situaciones ajenas a lo pensado y lo planeado, esto puede deberse a la manifestación de emociones y/o sentimientos subjetivos que generan e impulsan comportamientos expresados a partir de lo corporal y que generan distracción y desinterés respecto a los contenidos de la clase. De esta manera, se puede identificar cómo en los niños emergen conductas relacionadas con el amor y el gusto que imperan muchas veces sobre los contenidos preparados para la sesión, se evidencia la inclinación por la realización de otras cosas en donde ellos comparten y se relacionan con sus compañeros más cercanos, abandonando en muchos casos lo que se les solicita.

Además, se destaca que las niñas muestran más interés en actividades de baile, lo que podría indicar preferencias diferenciadas según el género, de esta manera se reconoce

que cada niño tiene intereses distintos en las actividades que se desarrollan mostrando su pensamiento crítico en la selección de estas. Es interesante notar que los niños responden a llamados de atención, lo que puede indicar que requieren una dirección más clara o estrategias específicas para mantener su enfoque. En este primer núcleo se evidencia la manifestación de comportamientos agresivos y de desorden, lo que destaca la importancia de fomentar un ambiente que promueva el respeto, la empatía y el cumplimiento de normas. Sin embargo, se reconoce la capacidad de algunos niños para comprender reglas y normas, evidenciando así la promoción del pensamiento crítico.

Finalmente, respecto al eje de análisis E-A se puede destacar que, durante la observación, se ha notado que la atención de la mayoría de los niños se centra en el aprendizaje de canciones, revelando un interés destacado en este aspecto específico. Es notable cómo una comprensión positiva y asertiva de las instrucciones impacta directamente en el comportamiento y las actitudes de los niños, contribuyendo de manera significativa al desarrollo de los conceptos propuestos como el amor y la empatía.

La imaginación y la creatividad desempeñan un papel fundamental al dar vida a diversas formas de movimiento y expresión consciente del cuerpo durante los ejercicios. La capacidad de los niños para explorar y crear durante estas actividades sugiere que la libertad creativa no solo fomenta la participación, sino que también enriquece la experiencia, permitiendo a los niños manifestar su individualidad de manera única y reconocerse como un cuerpo creativo que se desenvuelve libremente, lo cual es importante a la luz de la pedagogía crítica.

Aspecto Emocional

En cuanto al eje de análisis “E” se puede evidenciar que, a través de la realización de las actividades, se destacan tanto las habilidades y cualidades inherentes a los niños como las emociones y actitudes que emergen, siendo la timidez una de ellas. Los niños demuestran una notable capacidad para liberarse a través de su cuerpo, expresando una gama variada de emociones que incluyen alegría, euforia, timidez, frustración y enojo. Este proceso de expresión corporal se presenta como una vía significativa para que los niños canalicen sus sentimientos. Es evidente que la ejecución de las actividades despierta un entusiasmo palpable en los niños, lo que contribuye a un aprendizaje más efectivo. La expresión emocional a través del cuerpo ya sea mediante el baile, los saltos o simplemente correr por el espacio, refleja claramente el estado emocional presente en cada individuo. Los niños se muestran consistentemente alegres y dispuestos durante la ejecución de las actividades, sugiriendo una conexión positiva entre la participación y el disfrute de las tareas asignadas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que las emociones y estados de ánimo de los estudiantes pueden estar profundamente influenciadas por factores y situaciones externas a la clase, lo que destaca la necesidad de un enfoque holístico para comprender y abordar el bienestar emocional de los niños en el contexto educativo.

Por su parte, de acuerdo con el eje de análisis “A” se evidenció que, al inicio de algunas de las sesiones, se percibía cierta indisposición por parte de los niños hacia las actividades propuestas. Esta reticencia inicial se manifestaba claramente, ya que no mostraban disposición hacia lo planteado al comienzo de la clase. No obstante, a medida que la sesión avanzaba, se observó un cambio positivo en el comportamiento de los niños.

A través de la práctica de ciertas actividades, lograron superar su timidez, evidenciando una capacidad notable para olvidarse de sus inhibiciones. Este progreso se reflejó en el aumento del gusto y la atención que mostraban hacia las actividades

propuestas. De manera destacada, los niños no solo superaron su timidez, sino que también demostraron entusiasmo y curiosidad, especialmente en la actividad enfocada en el reconocimiento de sus propios cuerpos. Este cambio en la actitud subraya la importancia de un enfoque gradual y participativo para involucrar a los niños, permitiéndoles superar las barreras iniciales, fomentar el respeto, la empatía y desarrollar un interés activo por las actividades propuestas.

Por último, respecto al eje de análisis E-A se evidenció de forma particular durante una explicación sobre los conceptos de derecha e izquierda, un notable interés y participación por parte de los niños. Este ejercicio inicial sirvió como un punto de partida para despertar la atención y el compromiso de los niños en las actividades propuestas. Es destacable cómo, a medida que se desarrollaban estas actividades, se producían cambios significativos en las conductas de algunos niños, especialmente aquellos que inicialmente mostraban comportamientos violentos hacia sus compañeros mostrando un progreso actitudinal frente a la empatía hacia sus compañeros. La dinámica de las actividades parece desempeñar un papel crucial en la transformación de estas conductas negativas. Sin embargo, se evidencia que las instrucciones dadas también pueden influir en la adopción de comportamientos y actitudes negativas, como el individualismo y la falta de empatía por parte de algunos niños. Además, se observa que algunos niños muestran inseguridad y timidez al enfrentarse a situaciones que implican asumir roles destacados, como pasar al frente o liderar al grupo. Este conjunto de observaciones resalta la importancia de diseñar actividades que fomenten la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales, al mismo tiempo que se presta atención a las instrucciones y su impacto en el comportamiento de los niños.

Aspecto Motriz

Respecto al eje de análisis “E” se pudo evidenciar que, con el paso de las clases, los niños adquieren la habilidad de reconocer y diferenciar entre su derecha e izquierda, destacando la efectividad de las enseñanzas recibidas. La destreza de los niños en la flexión de diversas partes de su cuerpo es notoria, mostrando habilidades hábiles y precisas. Sin embargo, se observa que, en algunas situaciones, estas habilidades pueden verse afectadas por la disposición previa de los niños. A pesar de ello, el proceso educativo contribuye significativamente a proporcionar a los niños una comprensión más clara de su cuerpo y sus movimientos. La conexión entre la música y la capacidad de los niños para realizar movimientos amplios es evidente, resaltando la influencia positiva de la música en la amplitud de sus movimientos corporales. Además, los niños demuestran la capacidad de realizar acciones específicas con un reconocimiento corporal mejorado, subrayando la importancia de la conciencia corporal en el desarrollo de sus habilidades motoras. Lo anterior sugiere que la combinación de enseñanzas efectivas y estímulos musicales contribuye significativamente a mejorar la percepción corporal y la ejecución de movimientos coordinados por parte de los niños. Adicionalmente, desde una perspectiva más amplia de lo que puede ofrecer el aspecto motriz, se destaca que, la criticidad a la hora de ejecutar movimientos y acciones coordinadas influye de forma importante en el desarrollo de las sesiones, ya que desde allí se establecen ciertos patrones conductuales relacionados con lo que se realiza desde lo corporal y la intención que se tiene cuando se ejecutan. Aquí se evidencia el respeto y cuidado que se promueve hacia los demás cuando se tiene que realizar un ejercicio, esto deriva en una muestra clara de la empatía y reconocimiento que se gesta dentro de la sesión de clase y que permite que el desarrollo de

esta se fundamente en la construcción de un ambiente lleno de valores y comportamientos intachables que son expresados dese lo corporal.

Por su parte, de acuerdo con el eje de análisis “A” se puede destacar que, la incomodidad derivada de las condiciones del entorno puede limitar las posibilidades motoras de los niños. Este factor se hace evidente en la actividad de baile, donde se observa una falencia motriz, llevando a los niños a intentar imitar a sus compañeros como una estrategia para superar estas limitaciones lo que evidencia una buena capacidad de solucionar problemas. Sin embargo, contrastando algunas dificultades, se resalta la notable destreza de los niños en el dibujo, reflejando habilidades avanzadas en la motricidad fina. Esta habilidad les permite abordar ciertos ejercicios con eficacia, demostrando una capacidad sobresaliente en esta área específica. Aunque algunos niños muestran poco entusiasmo, especialmente en actividades como el baile que no les gusta, se observa un fuerte deseo de ejecutar los ejercicios con efectividad, generando entusiasmo y un impulso de superación durante la clase, de esta manera, cada uno reconoce sus debilidades y opta por tratar de superarlas. Es interesante notar que, a pesar de deficiencias iniciales en la motricidad gruesa, los niños son capaces de trabajar y mejorar en este aspecto a medida que participan en actividades específicas diseñadas para abordar estas deficiencias. Estos hallazgos subrayan la importancia de diseñar un ambiente que proporcione comodidad y que incluya actividades variadas para abordar tanto las deficiencias como las fortalezas motoras de los niños.

Finalmente, dentro del eje de análisis E-A se encontró que, los niños muestran un reconocimiento claro de lo que es la marcha. Aquellos que prestan atención activa a las explicaciones demuestran una ejecución más precisa y efectiva de los movimientos en comparación con aquellos que están distraídos y tienden a realizar los movimientos de

manera menos coordinada. Se destaca la dificultad que algunos niños experimentan al reconocer y coordinar su cuerpo en tareas simples, lo que sugiere la necesidad de enfoques pedagógicos específicos para mejorar estas habilidades básicas. Sin embargo, se ha notado que la exploración visual juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje, permitiendo a los niños diferenciar entre sus manos, piernas y pies.

Este método de aprendizaje a través de la observación y la exploración visual se revela como un componente valioso para ayudar a los niños a desarrollar un conocimiento más profundo y coordinado de sus propios cuerpos. Lo anterior evidencia la admiración y respeto que tienen los niños por sus demás compañeros, la imitación que se realiza a partir del encanto y la fascinación que se tiene por lo que hacen otros cuerpos, le abre la puerta a la construcción de conocimiento no solo corporal sino también emocional y mental que desemboca en el reconocimiento positivo del otro desde una mirada integral.

De esta manera, se establece que, en el primer núcleo, el objetivo era que los niños respondieran a la pregunta sobre cómo reconocen y perciben su propio cuerpo. Esta comprensión se logró mediante la exploración táctil y visual, permitiendo a los niños expresarse de manera única y responder a la pregunta según sus capacidades individuales. Es relevante destacar que el progresivo reconocimiento de su derecha e izquierda contribuyó a una percepción más completa de sus cuerpos, superando concepciones previas que consideraban el cuerpo como un simple objeto.

La identificación del cuerpo se extiende a la conexión con sus preferencias, como se observó en la tendencia de las niñas a sentirse más cómodas en las clases de baile, mientras que los niños mostraron preferencia por el juego. Se enfatiza que estas observaciones no se limitan a percepciones de género, sino más bien a preferencias individuales, ya que los

registros en los diarios de campo reflejaron la atención a las inclinaciones individuales de cada niño.

Análisis Segundo Núcleo

Aspecto Cognitivo

En el eje de análisis “E” se encontró que los niños, al participar en actividades que fomentan la empatía, alcanzan una comprensión significativa sobre la importancia de cuidar del otro y reconocen las diversas formas de percibir el mundo. En este proceso, se destaca la participación y atención más evidente de las niñas en el grupo, quienes incluso memorizan los pasos de los hombres, los niños demuestran su capacidad para compartir conocimientos al intentar enseñar los pasos de baile a sus parejas, lo que evidencia un ambiente de colaboración. Asimismo, muestran habilidades para apropiarse de las enseñanzas, contribuyendo así a mejorar su desarrollo corporal y cognitivo.

Es interesante notar que los niños no solo se adaptan a los movimientos al ritmo de la música, sino que también buscan soluciones de manera proactiva para alcanzar el adecuado desarrollo de la actividad. Este enfoque analítico se refleja en su capacidad para tomar decisiones, desarrollar la creatividad y ejecutar las tareas de manera efectiva. Durante la presentación de conocimientos sobre profesiones, los niños demuestran una comprensión racional y la capacidad de desempeñar roles de manera competente. Algunos muestran habilidades para planificar y orientar la ejecución de actividades de manera efectiva, destacando su capacidad estratégica.

Finalmente, algunos niños muestran una capacidad destacada al crear estrategias que no solo les brindan seguridad, sino que también contribuyen a la efectividad de sus compañeros en el desarrollo de la actividad. Este enfoque estratégico y colaborativo resalta

la diversidad de habilidades y la profundidad de pensamiento que los niños aportan al proceso.

Ahora bien, en el eje “A”, durante la ejecución de diversas actividades, se observó que los niños fueron capaces de prestar atención y realizar las tareas con eficacia. Esta habilidad se reflejó en la sesión, donde los niños demostraron la capacidad de trabajar y convivir desde una perspectiva sana y respetuosa. En particular, una niña compartió que había aprendido a cuidar del otro, revelando así una comprensión más profunda de la actividad realizada. Los niños, según se señaló, crean conductas y comportamientos basados en los pensamientos contruidos a partir de sus experiencias.

Sin embargo, también se evidenció durante la sesión que la falta de concentración y la dispersión generan desorden y malas conductas. La facilidad con la que los niños se distraen puede llevar a la omisión de reglas y normas establecidas durante la sesión. Se observa que la presión percibida por algunos niños al ver que sus compañeros completan las tareas promueve la construcción de conocimiento y creatividad. En este contexto, es destacable que los niños construyen conocimientos a partir de sus intereses individuales, lo que a su vez puede dificultar su atención efectiva a los docentes. A pesar de ello, algunos niños demuestran la capacidad de controlar sus movimientos, mostrando conciencia sobre sus acciones. La comprensión de estos aspectos contribuye a un entendimiento más completo de las dinámicas durante las sesiones y sugiere áreas específicas para el enfoque y la mejora.

En cuanto al eje “E-A”. En el aspecto cognitivo algunos niños destacan por su habilidad para corregir y llamar la atención a sus compañeros, evidenciando un sentido de responsabilidad y participación activa en el grupo. Es interesante observar cómo esta interacción contribuye al ambiente colaborativo y al aprendizaje mutuo entre los niños.

Por otro lado, la mayoría de los niños demuestran una notable capacidad para crear una concepción consciente y respetuosa sobre lo que representa el otro. Este enfoque refleja una comprensión más profunda de la diversidad y la importancia de reconocer y valorar las perspectivas y experiencias individuales dentro del grupo.

En conjunto, estas dinámicas revelan una interacción rica en la cual algunos niños asumen roles de liderazgo al corregir y guiar, mientras que la mayoría muestra una actitud consciente y respetuosa hacia los demás. Este equilibrio entre corrección y comprensión refuerza la idea de un entorno donde los niños no solo aprenden la materia específica, sino también habilidades sociales valiosas para su desarrollo integral.

Aspecto Emocional

En cuanto al eje de análisis “E” se encontró que, en algunos momentos, se logra generar un ambiente de compañerismo y respeto entre los niños. En esta ocasión, se observa un cambio notable en su actitud, ya que no se muestran tímidos ni con pena, sino más bien deseosos de participar, en contraste con sesiones anteriores.

Es alentador notar que los niños han desarrollado una comprensión de que ciertas emociones, como la frustración y la vergüenza, forman parte del proceso de aprendizaje y deben aprender a gestionarlas. Además, se destaca la presencia de empatía y amabilidad durante actividades donde un estudiante se expone. Los compañeros animan continuamente al participante con la intención de mantenerlo motivado y que dé lo mejor de sí. Es evidente que los niños se sienten cómodos expresando sus emociones con libertad y aceptación mutua. Esta dinámica positiva se refleja en la formación de lazos sociales y en la comprensión del concepto de empatía, que se manifiesta de manera positiva en diversas actividades.

Una muestra más de la evolución positiva es cuando los niños asumen el papel de guías y muestran preocupación por la persona ocluida. A pesar de la limitación visual, los niños superan desafíos demostrando confianza y entusiasmo. La actividad permite no solo la satisfacción por superarla, sino también la expresión de empatía hacia aquellas personas privadas del sentido de la vista.

Por otra parte, en el eje de análisis “A”, durante la sesión, los niños experimentan una variedad de emociones que están vinculadas a la naturaleza de la actividad y el papel que desempeñan en ella. Se observa un conjunto de emociones que se manifiestan a través de la agresión y el desinterés hacia los demás.

Una situación destacada fue cuando una niña se sintió enojada y triste al no poder participar en la actividad, ya que estaba ocupada en otra tarea. La observación de sus compañeros participando desencadenó estas emociones en ella. Por otro lado, algunos niños se divirtieron entre ellos, interactuaron, hablaron y rieron mientras dibujaban.

Al principio, los niños mostraron confusión frente a la actividad, luchando por adaptarse al ritmo. Sin embargo, una vez que lograron acoplarse, se les vio emocionados y eufóricos por lo que estaban haciendo. Sin embargo, se evidenció falta de motivación en algunos estudiantes, lo que generó desorden y poca disposición durante el desarrollo de la actividad.

Aunque en su mayoría los niños respondieron positivamente a las indicaciones de la actividad, hubo excepciones con dos niños que no se mostraron receptivos. Esto sugiere que los niños pasan por diferentes estados emocionales, influenciados por su gusto y afinidad hacia el tema de la actividad.

La clase de Educación Física parece ser bien recibida, y la observación de sus compañeros divirtiéndose motiva a otros a participar. Sin embargo, algunos niños se

muestran afectados por la falta de cuidado de sus compañeros durante la actividad, generando malestar y enojo.

Es interesante notar que cuando los niños realizan las actividades correctamente y reciben elogios, demuestran mayor confianza en el desarrollo de las siguientes actividades, llegando incluso a celebrar con efusividad. Esto sugiere que el refuerzo positivo tiene un impacto significativo en su actitud y participación.

Por consiguiente, en el eje de análisis “E-A”, los niños comienzan la actividad mostrándose tranquilos y cooperativos, pero con el tiempo, empiezan a aburrirse, dejando entrever su insatisfacción con la tarea. Sin embargo, es interesante observar que son capaces de trabajar desde la seguridad que sienten en sus cuerpos, lo que les permite expresarse libremente sin represiones ni ataduras.

La dinámica de la actividad tiene un impacto claro en la actitud de los niños, facilitando la participación de todos. La introducción de elementos competitivos parece tener un efecto estimulante, ya que los niños se animan y emocionan. Sin embargo, este entorno competitivo también puede desencadenar otras emociones como la agresividad y la necesidad.

Aspecto Motriz

En cuanto a la categoría “E” se ha observado que los niños poseen buenas capacidades de dibujo, y su motricidad fina contribuye significativamente a la calidad de sus dibujos. Este aspecto sugiere un desarrollo positivo en habilidades artísticas y coordinación mano-ojo.

En términos generales, los niños muestran habilidades sobresalientes en coordinación, lo que les permite desplazarse con seguridad. Esta competencia en la

coordinación general es fundamental para diversas actividades motoras y el desenvolvimiento cotidiano.

Se destaca la agilidad de los niños al ejecutar movimientos de baile, evidenciando facilidad y eficacia en su ejecución. Esta habilidad puede contribuir al desarrollo físico y expresivo de los niños, promoviendo la actividad física y la expresión artística.

Aunque los niños demuestran destreza en movimientos generales, se ha identificado que algunos encuentran dificultades al realizar movimientos más complejos como volteretas y giros. Este hallazgo sugiere la posibilidad de integrar actividades específicas para mejorar estas habilidades particulares.

Es evidente que los niños logran coordinar sus movimientos de manera efectiva, lo que facilita su capacidad para expresarse. Este aspecto positivo indica un desarrollo equilibrado en la coordinación motora y la expresión corporal.

Se ha observado que los niños logran coordinar tanto la mano como el pie de manera eficiente. Esta habilidad dual sugiere un desarrollo integral en la coordinación oculo-manual y oculo-pédica, lo que es esencial para diversas actividades motoras y cognitivas.

Los niños han aprendido a reconocer su lado dominante, lo que influye en la ejecución exitosa de la mayoría de los trabajos motores. Este conocimiento puede aprovecharse para adaptar actividades y promover un mejor rendimiento en tareas específicas.

Los gestos y movimientos realizados por los niños durante la ejecución de los ejercicios reflejan una buena coordinación y equilibrio. Esta capacidad contribuye a la eficacia y seguridad en la realización de actividades físicas.

La evaluación revela habilidades notables en dibujo, coordinación general, expresión corporal y coordinación específica, con áreas de mejora identificadas en movimientos complejos, lo cual proporciona una base para adaptar y enriquecer el diseño de actividades, optimizando el desarrollo integral de los niños.

De la misma forma desde la categoría “A” algunos niños muestran sentirse perdidos durante la realización de las actividades propuestas, lo que los lleva a depender de la observación de los dibujos de sus compañeros para orientarse. Esta dinámica sugiere la necesidad de proporcionar orientación adicional o estrategias para mejorar la comprensión de las instrucciones.

Se ha notado que, al intentar atrapar la bomba con rapidez, a algunos niños se les escapa. Este desafío destaca la importancia de trabajar en la coordinación motora fina y la precisión durante las actividades, promoviendo un ambiente de aprendizaje gradual y adaptativo.

A pesar de encontrarse en un proceso de desarrollo, los niños demuestran un notable entusiasmo y esfuerzo en la realización de las actividades. Este compromiso sugiere una disposición positiva hacia el aprendizaje, lo cual es fundamental para el progreso y la construcción de habilidades.

Se ha observado que los niños pueden encontrarse con situaciones que les impiden moverse y expresarse con tranquilidad. Este aspecto resalta la importancia de crear un

entorno que promueva la comodidad y la libertad de expresión durante las actividades, teniendo en cuenta las necesidades individuales.

Aunque los niños están en proceso de desarrollo, se nota una falta de control en la fuerza y precisión al interactuar con la "bomba". Lo anterior evoca una oportunidad para enfocarse en actividades que desarrollen habilidades motoras específicas, mejorando la coordinación y el control.

Se destaca que los niños encuentran más fácil aprender los pasos a través de la imitación. La observación del profesor ejecutando movimientos y la replicación por parte de los niños resalta la eficacia de este enfoque pedagógico para facilitar el aprendizaje y la comprensión de las actividades.

Se evidencia en los niños una notable agilidad para realizar cambios de dirección. Este aspecto positivo puede aprovecharse para diseñar actividades que fomenten y amplíen esta habilidad, proporcionando retos adecuados para su nivel de desarrollo. El análisis de las actividades revela desafíos, pero también resalta el entusiasmo, la adaptabilidad y la agilidad de los niños.

En este sentido desde la categoría “E-A” del aspecto social se ha observado un notable progreso en los niños en cuanto al reconocimiento de su propio cuerpo. Se destaca la influencia positiva de la observación como método de aprendizaje. Los niños muestran una mayor conciencia corporal, lo que sugiere un impacto positivo en su desarrollo cognitivo.

Se ha notado un incremento en la cantidad de niños que logran reconocer la derecha y la izquierda. Este avance indica una mejora en la comprensión de conceptos espaciales, lo

que puede tener implicaciones beneficiosas en su capacidad para seguir instrucciones y participar en actividades grupales.

A pesar de los avances mencionados, durante las sesiones de baile se ha identificado una dificultad generalizada entre la mayoría de los niños para mantener el ritmo y coordinar los movimientos de brazos y piernas.

Es notable que los niños han desarrollado estrategias individuales para desplazarse durante las actividades, lo que demuestra una adaptabilidad a su propio estilo de movimiento. Esta autonomía puede considerarse un aspecto positivo, ya que los niños logran completar las actividades de manera efectiva, mostrando diversidad en sus enfoques.

Estos resultados reflejan un avance significativo en el reconocimiento corporal y la orientación espacial, pero también señalan desafíos específicos en la coordinación durante el baile. La autonomía en el desplazamiento sugiere la capacidad de los niños para adaptarse a las actividades de manera individual.

Aspecto Social

En el ámbito de la categoría "E" se han identificado diversos elementos que muestran la naturaleza de las interacciones entre los niños, brindando una visión detallada de su comportamiento y actitudes en diferentes contextos.

Una de esas observaciones significativa es la notable confianza que los niños desarrollaron en el proceso con los docentes, lo que contribuyó a la creación de un ambiente de aprendizaje más ameno esto también de manera positiva da como resultado una mayor disposición para que los niños participaran más activamente en las actividades propuestas.

La interacción entre los niños fue evidente en múltiples etapas, destacando la existencia de relaciones fundamentadas en el respeto, el amor y el compañerismo. No obstante, también se identificaron comportamientos de empatía, competencia, y agresividad. Actividades específicas como las de tener a los niños ocluidos, proporcionaron una percepción sobre la confianza y la solidaridad entre los niños puesto que la disposición de vendar los ojos y depender de un compañero de guía refleja el nivel de cooperación y confianza mutua.

Es importante resaltar como resultado la sensibilidad en los niños hacia las personas con discapacidad se reveló en varias ocasiones, revelando la preocupación genuina por el bienestar de los demás y resaltando la importancia de cultivar la empatía a temprana edad, ahora bien, es de importancia también la necesidad de haber hecho preguntas orientadoras para lograr que los niños cumplieran con ciertas actividades y sus propósitos encontrando que es relevante el apoyo pedagógico para mantener el enfoque y la participación, también se destaca la disposición de los niños para ayudar a aquellos que se encuentran perdidos pues estos indican un sentido de responsabilidad colectiva y solidaridad.

Desde la evaluación del aspecto social se revela una complejidad y diversidad en las interacciones de los niños, esta evaluación proporciona una base valiosa para ajustar estrategias pedagógicas que se enfocan en fortalecer los aspectos positivos y abordar los desafíos, con el objetivo de promover una educación física más humana, inclusiva y cooperativa que enriquece el desarrollo de los estudiantes.

En esta misma línea desde la categoría “A” el aspecto social revela importantes interacciones entre los niños, destacando aspectos positivos como los desafíos que surgieron en cada sesión, para mejorar. Una de las observaciones centrales fue la presencia

de conflictos físicos que en algunos casos trascendieron, convirtiéndose en agresiones que generan molestias y quejas a los profesores, se entiende que esto hace parte del desarrollo y crecimiento de los niños más sin embargo se observó como esto de una u otra manera tuvo que ver con el individualismo e intereses propios de cada uno.

En las dinámicas de los juegos hechos, se evidencia una dualidad en la actitud de los niños, pues por un lado algunos niños mostraron resistencia a compartir, especialmente cuando se trata de actividades en donde hubo componente competitivo mientras que por otro lado se notó un cambio significativo en la disposición de los niños cuando se involucran en actividades colaborativas, manifestando una actitud positiva hacia el juego en equipo y cooperación con y de sus compañeros.

Se resalta un aspecto frente a la selección de compañeros durante las actividades revelando así la complejidad de las relaciones sociales entre los niños puesto que algunos muestran preferencia por compartir con amigos cercanos, lo cual también hace que sientan vergüenza o timidez al describir a sus otros compañeros que no son tan cercanos, con esto también es importante recalcar que el vínculo de la amistad es un factor determinante en la formación de equipos de trabajo, esta presencia conlleva en varias ocasiones a la formación de vínculos fuertes entre algunos niños, lo cual puede ser beneficioso en términos de humanidad y apoyo mutuo, pero en ocasiones esto también dio como resultado el desorden y la distracción en las clases.

No obstante, se destaca la capacidad de los niños para fortalecer sus relaciones a medida que trabajan juntos. Los momentos donde los niños coordinan esfuerzos para llevar a cabo actividades específicas, demostraron ser momentos claves para la construcción y consolidación de vínculos, estos resultados denotan la importancia de una base sólida para

implementar estrategias pedagógicas que fomenten un ambiente inclusivo y apoyen la construcción de relaciones positivas entre los estudiantes.

Desde el aspecto social haciendo énfasis en la categoría “E-A” se focalizo la atención en la capacidad que tienen los niños para reconocer a sus compañeros y apreciar las diferencias que se distinguen entre ellos. Este proceso revelo que, a pesar de que los niños pasan mucho tiempo juntos durante varias horas muchos de ellos no se conocen a profundidad o en cosas sencillas como su color favorito o aspectos físicos.

La intervención docente forma parte importante para facilitar la participación de todos los niños en actividades que fomentaron la colaboración pues durante estas interacciones los niños no solo trabajaron juntos sino que también se notó que se apoyaron entre ellos de manera reciproca, en su mayoría, cada actividad fue diseñada para la sensibilización y aceptación de las diversas formas de ser y estar en el mundo como por ejemplo durante la actividad de talentos, los niños actuaron y asumieron roles relacionados directamente con sus aspiraciones o sueños que tienen cuando sean grandes, lo que permite evidenciar su pensamiento frente a como se ven ellos mismo en un futuro y el conocimiento de sí mismos.

La atención y el respeto que se evidenciaron en las clases indican un apoyo sólido y valoración hacia las individualidades de cada niño, en resumen, cada una de las actividades utilizadas en este núcleo para su análisis presente no solo sirvió como plataforma para la expresión individual, sino que también como un catalizador para la construcción de un ambiente en el que el amor y el respeto por las diferencias se volvieran fundamentales en el desarrollo social de los niños.

Desde este núcleo, se proporcionó una respuesta al interrogante central del problema: "¿Cómo comprendo la relación de otros cuerpos conmigo?" Se destaca que la participación en actividades grupales no solo fomenta la empatía, sino que también lleva a los niños a comprender la importancia de cuidar a los demás.

La percepción del cuerpo de los demás ha generado sensibilidad en los niños hacia personas con experiencias y formas de ser diferentes a las suyas, lo que contribuye a una comprensión más amplia y respetuosa del mundo que les rodea. Las actividades realizadas han permitido que los niños tomen conciencia del cuidado hacia los demás, desarrollando una comprensión profunda del cuerpo del otro, basada en sus propias experiencias.

Este análisis sugiere que los niños han logrado comprender la relación entre sus cuerpos y los de los demás, evidenciando una preocupación constante por el bienestar de los demás. La creación de estrategias de seguridad, la interacción respetuosa y la demostración de empatía, trabajo en equipo y conciencia sobre sus acciones reflejan un ambiente en el que los niños han internalizado importantes valores sociales.

Evaluación

Aspecto Cognitivo

En la categoría "E" referente a las habilidades cognitivas, los niños muestran una capacidad de imaginación, comprensión y toma de decisiones. Son capaces de imaginar situaciones a partir de imágenes, comprender lo que sucede en esas situaciones y tomar decisiones rápidas y concretas. En cuanto a las habilidades sociales, los niños muestran aceptación y afecto por los demás. Son capaces de trabajar en equipo y de cooperar para lograr un objetivo común. En el plano emocional, los niños demuestran una capacidad de

empatía y de cuidado por los demás. Son capaces de comprender los sentimientos de los demás y de actuar para protegerlos.

En particular, los niños que participaron en la actividad de los pies atados demostraron comprensión de la importancia de cuidar la integridad de los demás. Esto es un signo de un desarrollo emocional positivo, ya que los niños están aprendiendo a ser responsables y a preocuparse por los demás.

Adicionalmente en la categoría “EA”, se observa que los niños muestran diferentes comportamientos al interactuar con sus amigos más cercanos, tanto positivos como negativos. Aunque tienden a ser más activos en presencia de sus amigos, también pueden mostrar brusquedad en sus acciones. La inocencia de los niños a menudo estimula pensamientos que pueden alejarse de lo que se espera, dando lugar a conductas inadecuadas que pueden afectar a los demás. Este fenómeno destaca la importancia de guiarlos hacia comportamientos más adecuados.

En cuanto a la interacción social, los niños suelen tener dificultades para trabajar con aquellos compañeros con los que no comparten una conexión cercana. Esto puede resultar en desorden, ya que tienden a desubicarse y buscar a sus mejores amigos, generando distracciones en el proceso. Se ha podido observar que los niños construyen relaciones basadas en sus sentimientos y pensamientos, fundamentados en conceptos como el amor, la empatía, el respeto y el pensamiento crítico. Estos elementos influyen en la forma en que los niños establecen conexiones y desarrollan sus interacciones sociales. Algunos niños enfrentan dificultades para comprender ciertas indicaciones durante el desarrollo de actividades, lo que podría indicar distracción o falta de concentración por su

parte. Es esencial abordar estas situaciones con paciencia y buscar estrategias que fomenten una participación más activa y enfocada por parte de los niños.

Aspecto Emocional

En la categoría “E”, se puede observar que, al participar en ciertas actividades, los niños estimulan sensaciones positivas que contribuyen a una actitud positiva en el aula. Su disposición y alegría facilitan un desarrollo adecuado de la clase. Es notable que los niños no experimentan tristeza al perder; por el contrario, brindan apoyo y aliento a quienes aún permanecen en el juego. Este comportamiento refleja una actitud positiva hacia la competencia y fomenta un ambiente colaborativo.

Mediante el análisis de imágenes, los niños identifican emociones y proponen soluciones a casos presentados, mostrando así habilidades de empatía. Esta capacidad no solo fortalece sus habilidades sociales, sino que también contribuye a un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Los niños expresan afecto por sus amigos, manifestando alegría y empatía sin dificultades aparentes. Este comportamiento sugiere la presencia de relaciones positivas en el grupo, lo que puede contribuir a un entorno de aprendizaje más armonioso.

Es evidente que los niños muestran preferencia por hablar de sus amigos más cercanos, indicando la importancia de estas relaciones en su vida cotidiana. Esta preferencia puede ser una oportunidad para fomentar la comunicación y fortalecer los lazos entre los compañeros. En diversas situaciones, los niños exhiben amor y cariño hacia sus compañeros, destacando la importancia de las relaciones afectivas en el desarrollo social y

emocional de los niños. Este comportamiento positivo contribuye a la creación de un ambiente escolar enriquecedor y solidario.

Así mismo en la categoría “A”, se denota claramente la expresión de afecto de los niños hacia los docentes, ya que los reciben con efusivos abrazos al llegar. La mayoría de los niños muestran entusiasmo por dirigirse al parque y participar en juegos. Las emociones experimentadas por los niños varían según la dinámica y el desarrollo de las actividades. Durante la ejecución de distintas tareas, se pueden observar una diversidad de emociones, reflejando la riqueza de experiencias en el entorno educativo.

En ciertas ocasiones, los niños expresan sentirse fatigados, lo que impacta en su actitud hacia la clase y puede generar una desconexión en su proceso de aprendizaje. Es crucial abordar estos momentos con sensibilidad, considerando las necesidades individuales de cada niño y adaptando las actividades para mantener un ambiente de aprendizaje positivo y participativo.

Por último, en la categoría “EA”, se observa que los niños tienden a inclinarse y mostrar un mayor afecto hacia ciertos compañeros, lo que sugiere la existencia de un vínculo especial entre ellos. Esta preferencia se hace evidente durante una actividad en la que los niños muestran una clara inclinación por abrazar a sus mejores amigos. Este comportamiento refleja la importancia de las relaciones cercanas en su vida y subraya la necesidad de fomentar la conexión y la amistad en el entorno escolar.

Aspecto Social

En la categoría “E”, los niños muestran una capacidad evidente para cooperar e interactuar entre ellos con el objetivo de cumplir con las actividades propuestas. Este

trabajo en equipo se refleja, por ejemplo, en la construcción colectiva de una silueta corporal, donde cada niño deja su marca personal, fomentando así la colaboración y la interacción.

En diversas situaciones, los niños demuestran disposición y colaboración para llevar a cabo los ejercicios propuestos, promoviendo la participación y el trabajo en conjunto. Se destaca la habilidad de los niños para analizar, evaluar y responder críticamente a las preguntas y opciones presentadas. Sin embargo, se observa que, en algunas instancias, priman sus intereses individuales basados en afectos y lo que consideran valioso.

La capacidad de compartir se evidencia en los niños, generando relaciones con compañeros y profesores. No obstante, en ciertas situaciones de la sesión, algunos niños muestran inseguridad e incomodidad, lo que dificulta su participación en las actividades. Los niños manifiestan respeto hacia la persona que ganó, expresando actitudes positivas como el apoyo. Sin embargo, algunas niñas encuentran dificultades para compartir lo que consideran valioso, revelando una preferencia por sus intereses individuales.

En la actividad con premios, se observa que los ganadores optan por premios individuales en lugar de compartir con los compañeros. La decisión de compartir parece depender de la situación y el escenario, y no puede generalizarse ya que se basa en la postura de solo dos niñas. Algunos niños toman decisiones centradas en sus intereses individuales, lo que puede limitar su disposición para compartir con los demás, ya que temen que sus intereses personales se vean afectados.

Se nota una mayor interacción y confianza entre los niños, tanto de manera individual como grupal, evidenciando un trabajo conjunto con respeto y amabilidad. Sin

embargo, algunos niños muestran dificultades para identificar o expresar aspectos positivos sobre sus compañeros, lo que puede indicar limitaciones en la percepción personal y la habilidad para apreciar las diferencias en los demás. A pesar de ello, la actividad facilita el acercamiento entre los niños. En general, se destaca que los niños respetan el espacio personal del otro y experimentan y demuestran afecto por sus compañeros, contribuyendo así a un ambiente escolar positivo.

En la categoría “A”, se vislumbra que, al preguntar a un niño sobre lo que más le gustaba de su compañero, mencionó que disfrutaba jugar en la piscina de pelotas con él. Curiosamente, esta respuesta fue replicada por todos los demás niños cuando se les hizo la misma pregunta. Durante una actividad específica, se observó que los niños tienen dificultades para reconocer aspectos llamativos o de su agrado al analizar a sus compañeros. Esto sugiere que su percepción puede estar más centrada en las actividades compartidas que en características individuales.

Desde el inicio, los niños mostraron una tendencia a agruparse con sus amigos, y al preguntarles sobre cualidades de otros compañeros, les resultaba difícil pensar en algo, prefiriendo hablar de sus amigos más cercanos. En la actividad final, solo dos niños se destacaron al unir sus manos para combinar colores, demostrando compañerismo y unidad. Este gesto resalta la importancia de fomentar la colaboración y la solidaridad entre los niños. Es notable que los niños recuerdan temas abordados en sesiones anteriores, como el cuidado del otro y la empatía. Esto sugiere una retención significativa de conceptos relacionados con el bienestar y la consideración hacia los demás. Además, se destaca que los niños tienden a abrazarse más entre amigos, indicando la presencia de vínculos

afectivos cercanos en el grupo. Este comportamiento refuerza la importancia de las relaciones amistosas en el entorno escolar.

Finalmente, en la categoría “EA”, la acción de permitir a los niños compartir sus pensamientos y sentimientos con sus compañeros es una estrategia valiosa para fomentar la expresión y la comunicación en el entorno educativo. Al darles esta oportunidad, se promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales clave. Además, facilita la creación de un ambiente en el que los niños se sientan cómodos compartiendo sus experiencias y desarrollando empatía hacia los demás. Esta práctica contribuye al fortalecimiento de las relaciones entre compañeros y al enriquecimiento del aprendizaje social y emocional en el grupo.

Aspecto Motriz

En la categoría “E”, se observa que los niños tienen la capacidad de realizar múltiples tareas motrices; sin embargo, a veces, carecen de control en su fuerza y sus gestos, lo que resulta en movimientos incorrectos en algunas ocasiones. Aparentemente, los niños muestran dificultad para comprender la diferencia entre correr y trotar, ya que, al recibir la instrucción, realizan acciones distintas a las solicitadas. Se destaca que los niños son capaces de distinguir entre su derecha e izquierda, indicando un avance en su comprensión de este concepto espacial.

En el desarrollo de las actividades, los niños exhiben un mayor control en su coordinación y equilibrio, adaptándose a las limitaciones establecidas. Además, demuestran comprensión sobre la importancia del cuerpo del otro y el reconocimiento de sus habilidades. Se evidencia un progreso en las habilidades motoras de los niños, ya que

ejecutan correctamente los movimientos solicitados con desplazamiento en diversas direcciones. Desde la actividad de las sillas, se observa la coordinación necesaria para sentarse rápidamente en el momento en que la música se detiene, lo que sugiere una mejora en su habilidad para responder rápidamente a estímulos y cambios en el entorno.

En la categoría “EA”, los niños mostraron un fortalecimiento en su motricidad fina, ya que lograron completar la actividad con éxito. Este progreso indica un desarrollo positivo en sus habilidades motoras específicas, como la coordinación de movimientos pequeños y precisos. El éxito en la tarea sugiere una mejora en su destreza y control, lo cual es un indicador positivo del avance en su desarrollo motor fino.

De esta manera, en la última sesión centrada en la evaluación cualitativa de aspectos fundamentales del proyecto relacionados con el ser humano a formar, se ha observado que los niños no solo comprenden los sentimientos y cuidan la integridad de los demás, sino que también demuestran habilidades para interactuar entre ellos con el objetivo de alcanzar metas compartidas. Este comportamiento refleja el éxito del proyecto en la promoción de conceptos clave como el amor y la empatía.

Por su parte, el pensamiento crítico se ha desarrollado de manera notable, evidenciándose en diversas situaciones donde los niños resuelven problemas y toman decisiones frente a actividades desafiantes propuestas en las sesiones de clase. Esta aplicación del pensamiento crítico no solo facilita una comprensión más profunda de su realidad, sino que también se destaca por la actitud positiva de los niños, incluso en situaciones de pérdida, generando habilidades de empatía y apoyo hacia sus compañeros.

De este modo, se establece un entorno en el que se fomenta el trabajo basado en el respeto y la convivencia saludable. Esta atmósfera no solo facilita, sino que también impulsa la consolidación de otros comportamientos y actitudes que capacitan a los niños para desenvolverse de manera positiva, teniendo en cuenta las emociones y percepciones de los demás a partir de sus propias acciones.

Reflexiones finales

Los niños muestran habilidades cognitivas sólidas, como imaginación, comprensión y toma de decisiones, lo cual refuerza el concepto del pensamiento crítico, ya que pueden imaginar situaciones, comprender eventos y tomar decisiones rápidas y concretas. Algunos niños exhiben habilidades estratégicas y de planificación, contribuyendo al éxito general de las actividades y demostrando una comprensión racional de las situaciones.

Los niños muestran una capacidad evidente para cooperar e interactuar entre ellos en actividades propuestas, fomentando la colaboración y la construcción colectiva, logrando una representación social alrededor del compañerismo y el respeto, con una evolución notable en la actitud de los niños, que demuestran deseos de participar y expresarse libremente.

Se gestan representaciones sociales alrededor de la empatía, en momentos de exposición demostrando consideración, aceptación y afecto por el otro, además de trabajar en equipo para alcanzar objetivos comunes destacando la participación de los niños y la capacidad de compartir conocimientos.

Las actividades que involucran algunas limitaciones destacan la superación de desafíos y la expresión de empatía hacia las personas con discapacidad, promoviendo un reconocimiento de otras posibilidades de ser y estar en el mundo desde la primera infancia, así mismo desarrollo en los niños el pensamiento crítico, dado que ellos expresaban las posibles decisiones en caso de encontrarse con esas otras posibilidades.

Se destaca la novedad de las relaciones interpersonales, evidenciada en abrazos y gestos de afecto y compañerismo entre amigos, aunque por momentos los intereses

individuales, la dificultad para compartir en ciertas situaciones y la tendencia a agruparse solo con amigos cercanos, pueden reflejar aun elementos del individualismo el cual es característico de la modernidad.

Algunos niños enfrentan dificultades para comprender indicaciones durante las actividades, lo que podría sugerir distracción o falta de concentración. Abordar estas situaciones con paciencia y buscar estrategias para mejorar la participación puede ser crucial, sobre todo en el momento de trabajar con niños.

Los niños reconocen su cuerpo desde sus elementos diferenciadores, sin embargo, al reconocer o identificar aspectos positivos sobre sus compañeros, se sugiere una limitación en la apreciación de las diferencias de los demás, esto puede deberse a las escasas sesiones que tuvimos de clase, quizá sea necesario abordar el reconocimiento de las diferencias propias de cada participante de la clase en más sesiones.

Finalmente se concluye que la educación física como disciplina contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices, desde los planteamientos y variados temas que de ella se desprenden, así mismo que es posible a través de la misma trabajar conceptos como el amor, la empatía, el respeto y el pensamiento crítico en las primeras edades de los niños. Además de evocar la revalorización de otras representaciones sociales que se encontraban doblegadas en la modernidad.

Listado de Referencias Bibliográficas

- Acevedo, E. y Herrera, C. (2016). Proyecto Megacolegios en Bogotá: ¿espacios para morar? *Revista Educación y Ciudad*, No 30. Enero - Junio de 2016. ISSN 0123-0425 - pp. 89-98.
- Arias, W. (2015). Carl R. Rogers y la Terapia Centrada en el Cliente. *Revista digital: unife*, 23(2), 141-148.
- Arnheim, R. (1969). *El pensamiento visual*. Ediciones Paidós Ibérica, SA. Barcelona.
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana. Un abordaje transdisciplinar*. Colección léeme,132.
- Bedia, M. y Castillo, L. (2010). Hacia una teoría de la mente corporizada: La influencia de los mecanismos sensomotores en el desarrollo de la cognición. *Ánfora*, 17(28), 101-124.
- Bejarano, J. (1988). “Despegue cafetero, 1900-1928”. *En Historia económica de Colombia*, comp., José Antonio Ocampo, 173-207. Bogotá: Editores Siglo XXI.
- Brossard, M., Majnemer, A., Law, M., & Shevell, M. (2012). Determinants of outcomes after traumatic brain injury in young children. *Journal of Neurotrauma*, 29(4), 631-637. doi: 10.1089/neu.2011.2187.
- Bustamante, C. y Sánchez, J. (2013). *Dimensiones que configuran lo Humano en la Educación y la Educación Física*, Editorial kinesia, 32. Bogotá Colombia.

Bully Magnets. (25 de febrero del 2018). ¿Qué es la Modernidad? - Bully Magnets - Historia Documental. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=ARzpHzVUW7s&ab_channel=BullyMagnets.

Cajiao, F. (2014). Razón pública. Tomado de: <http://www.razonpublica.com/index.php/regiones-temas-31/7022-el-debate-sobre-los-colegios-en-concesion-iresultados-o-ideologia.html>.

Castaño, R. (2008). El cuerpo productivo y sus efectos sobre la motricidad. *Revista Educación Física y Deporte*. N27 – 2, 11 – 23. Funámbulos Editores.

Chaplin, C. (Director). (1936). *Tiempos modernos* [Película]. United Artists.

Cohen, R. G., Gurfinkel, V. S., Kwak, E., Warden, A. C., & Horak, F. B. (2016). Development of postural responses during standing in healthy children. *Frontiers in Psychology*, 7, 277. doi: 10.3389/fpsyg.2016.00277.

Congreso de la República. (2016). Ley 1804 de 2016. Tomado de:

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm.

Conpes, Ministerio de la Protección Social., Ministerio de Educación Nacional., y

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2007). Política Pública

Nacional de primera infancia “Colombia por la primera infancia”.

Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf.

- Daros, W. (2015). La creación de la modernidad. Nuevos deseos e intereses de la humanidad. *Revista de investigación académica Invenio*, 18(34), 51-65.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación*. Ediciones Morata, S. L. Madrid España.
- Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Revista Conrado*, 18(85), 191-197. Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos. ISSN: 1990-8644.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Paz y Terra.
- Fromm, E. (1956). *El arte de amar*. Libros tauro.
<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Fromm,%20Erich%20-%20El%20arte%20de%20amar.pdf>.
- Gallo, L (2010). *Los discursos de la educación física contemporánea*. Editorial kinesis, 27-29. Armenia Colombia.
- Gazzaniga, M. (2010). *¿Que nos hace humanos? La explicación científica de la singularidad como especie*. Ediciones PAIDOS.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*, Basic Books Inc., New York.
- García, A., Martínez, A. y Rodríguez, J. (2018). Formación en educación física: una mirada crítica. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*, 4(16), 1-15.

- Gesell, A. (1940). *The first five years of life. A guide to the study of the pre-school child*. Editorial harper and row.
- Giroux, H. (2003). *La escuela y la lucha por la ciudadanía: pedagogía crítica de la época moderna*. Editorial Morata. Edición reimpressa Editor.
- Isabel, J., Donat, A. & Diaz, B. (2013). Estereotipos y prejuicios de género: factores determinantes en Salud Mental. Revista: *Norte de salud mental*. vol. XI, n° 46: 20-28.
- Jiménez, L. (2014). Teoría de los intereses cognitivos: Metodología de la Investigación – conceptos.
<https://dossiermalinally.blogspot.com/2014/12/teoria-de-los-intereses-cognitivos.html>.
- Julián, I., Donat, A. y Díaz, I. (2013). Estereotipos y prejuicios de género: factores determinantes en Salud Mental. *Norte de salud mental*, 2013, vol. XI, n° 46: 20-28.
- Kant, I. (1788). *Crítica de la razón práctica*. Infonetica.
<http://www.xtec.cat/~adomingo/filosofia/6%20-%20ETICA%20I%20POLITICA/critica-razon-practica.pdf>.
- Le Breton, B. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión SAIC. Buenos Aires, Argentina.
- Ledesma, E. (2016). Globalización y modernidad en la política en América Latina. *Ánfora*, 16(27), 97-115.

Llorens, M. y Torrebadella-Flix. (2017). La gimnástica o escuela de la juventud (1807): primer libro de educación física escolar y génesis de un discurso pedagógico. *Revista de Investigación en Educación*, nº 15 (2), 2017, pp. 122-139. ISSN: 1697-5200.

Lutz, Bruno. (2006). El cuerpo: sus usos y representaciones en la modernidad. *Convergencia*, 13(41), 215-222.

Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 de 1994. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. ¿Qué es la atención integral? Recuperado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>.

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2016). Colombia activa y saludable: Una estrategia para promover la actividad física en la población colombiana. Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ET/colombia-activa-saludable.pdf>.

Mora, R., Ariza, M., y Díaz, D. (2017). *Historia de la Educación Física en Colombia*. Recuperado de:

<https://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/42779/articulo12.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Moscovici, S. (1979), *El psicoanálisis, su imagen y su público*, Buenos Aires, Huemul.
- Mouzo, J. (2023). Un tercer paciente se cura de la infección por VIH tras un trasplante de células madre. Diario el país. Sección de salud y bienestar. Nota de prensa. Recuperado de: <https://elpais.com/salud-y-bienestar/2023-02-20/tercer-paciente-en-el-mundo-curado-de-la-infeccion-por-vih-tras-un-trasplante-de-celulas-madre.html>.
- Negrin, A. (1992). *Historia de la educación*. El gimnasio moderno de Bogotá pionero de la escuela nueva en Iberoamérica. Ediciones universidad de salamanca.
- Pedraz, V. (2013). Crítica de la educación física y Educación Física Crítica en España. Estado (crítico) de la cuestión. Revista digital: *movimiento*, 19(1), 309-329.
- Pineau, P., Dussel, I. y Caruso, M. (2001). *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Reascos, N. (2006). *Modernidad y economía: crisis social y crisis epistémica*. Revista digital: *Cuestiones económicas*, 22(2), 73-80.
- Restrepo, A. & Bedoya, J. (2016). La educación física en Colombia: Situación actual, retos y perspectivas. Revista Digital: *Actividad Física y Deporte*, 2(7), 16-31.

Román, M., Calleja, M. & Gutiérrez, E. (2014). La estructuración espacio-temporal en la educación infantil. *Infancia y Aprendizaje*, 37(3), 587-607. doi: 10.1080/02103702.2014.939993.

Sociedad Española de Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria (SEPEAP). (2012). Desarrollo psicomotor normal y patológico. Recuperado de: <http://www.sepeap.org/wp-content/uploads/2014/07/desarrollo-psicomotor-normal-y-patologico-2012.pdf>.

Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós Básica. Barcelona – España.

Tierney, A. & Kraus, N. (2013). The ability to move to a beat is linked to the consistency.

UNICEF. Educación Inicial. La educación inicial: una ventana de oportunidades para la infancia y para el país. Recuperado de: <https://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/adj3.pdf>.

Anexos

Anexo 1: Diarios de Campo Diagnóstico

Fecha	22/05/23
Docentes	MARTA GÓMEZ
Participantes	Estudiantes de preescolar (CONQUISTADORES)
Sesión	#1
Descripción de la sesión:	
<p>En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase dura de 8:30 a 10:30 de la mañana para que los niños tengan su horario de tomar onces.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo: La profesora saluda enérgicamente a los niños y nos presenta ante los estudiantes. 2. Actividad 1: Por medio de una canción que dice “Hola como estas, yo muy bien, tú que tal...decía el nombre de un niño y este le respondía con el sonido de un animal, ¡entonces si decía GRRRRR! La profe emocionada decía... ¡uy un león! 3. Actividad 2: la docente les lee un cuento que se llama “el conde contar” mientras lee, lo hace con emoción y entonación en cada página el conde se encontraba con un animal distinto y empezaba desde el número 1 hasta el número 10. Durante la lectura nosotros somos incluidos ayudándole a leer a la profesora y haciendo que los niños contarán la cantidad de animales en cada página mostrándoles el libro. 4. Actividad 3: los niños hacen un dibujo del cuento y escriben el título del cuento en una hoja blanca, aquí nosotros ayudamos a que los niños escribieran y pasamos por todos dándonos a conocer, familiarizándonos, aprendiéndonos los nombres y al final todos entregaron el producto de su trabajo y la profe los recibió. 5. Actividad 5: nos despedimos de los niños. 	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Los niños no interactúan entre ellos, las actividades evidenciadas son individuales, se denotan momentos de peleas, donde no se prestan los implementos de trabajo.
Anímico-emocional	Durante la canción donde debían imitar el sonido de un animal son muy expresivos y gritan, se mueven sin dificultad y sin cohibirse.
Motriz	Aquí los niños demuestran un gran potencial respecto a la actividad motriz, que hay que profundizar, pero que con la actitud y disposición que tienen se puede trabajar. Respecto a lo expresivo motriz son muy buenos. En cuanto a la escritura que como sabemos es motricidad fina y también se dan unas luces de lateralidad, los niños están escribiendo al revés las letras quizá por la ubicación en que se encuentran o porque ven como escribe el compañero del frente.
Conductual	Aquí es importante mencionar que los niños nos recibieron con mucho calor, es decir unos nos abrazaron al llegar y eso que fue la primera vez que nos veían, también vieron en Michael Suarez una figura paterna ya que un niño le dijo papi, fue un momento gracioso, pero deja entrever esa figura que ven en los hombres. Aquí en general entre ellos no trabajan, todo fue muy individual y se observan pequeños roces entre compañeros.

Fecha	29/05/23
Docentes	MARTA GÓMEZ
Participantes	Estudiantes de preescolar (CONQUISTADORES)
Sesión	#2
Descripción de la sesión:	
<p>En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase dura de 8:30 a 10:30 de la mañana para que los niños tengan su horario de tomar onces.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo: La profesora saluda enérgicamente a los niños preguntándoles que como les fue el fin de semana y todos les cuentan sus actividades. 2. Calentamiento y movilidad articular: la docente hace un calentamiento por medio de la canción “tumba la catumba, los esqueletos salen de su tumba” 3. Actividad 1: la docente les lee un cuento que se llama “cuando el elefante camina...” mientras lee les hace hacer las actividades que se hacen en el cuento como correr, como esconderse, como nadar a lo cual los niños hacen las actividades con disposición y se divierten. 4. Actividad 3: los niños hacen un dibujo del cuento y escriben el título del cuento en una hoja blanca y les limita el tiempo de entrega. Cuando entregaban la docente les devolvía porque a sus dibujos les faltaba ya sea las orejas o la cola o la boca a sus dibujos. 5. Actividad 4: a través de recortes los estudiantes deben identificar palabras que suenan similar como volante y elefante, como bruja y aguja entre otros, la actividad la realizan todos al mismo tiempo contestándole a la profesora. 6. Actividad 5: hacen repaso del número 9 a través de una imagen donde deben repasar los punticos y colorear el dibujo que está en la imagen 7. Proceden a tomar sus onces respectivas. 	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Los niños no interactúan entre ellos, las actividades evidenciadas son individuales, se denotan momentos de peleas, donde no se prestan los implementos de trabajo. Se evidencia también que les gustan los aparatos electrónicos y las ayudas audiovisuales.
Anímico-emocional	Se logra evidenciar algo muy bonito y es que la docente se preocupa por saber cómo están los niños, que hicieron el fin de semana y ellos son muy abiertos a contar sus sucesos, pero con la docente (no entre ellos). Además, se presenta un niño que llora en clase por frustración en el ejercicio propuesto.
Motriz	Se evidencia que los niños al hacer actividades físicas se mueven con libertad, en su mayoría sin cohibirse.
Conductual	Actúan individualmente, por momentos se pelean, hay una niña que no trabaja le cuesta bastante trabajar en clase, así como otros dos niños. Hay varios niños por su parte que hacen rápido las actividades y terminan antes que los demás. Lo que la docente hace al devolver los dibujos denota su preocupación por que reconozcan las partes del cuerpo en su totalidad. También es de valorar el acto de la docente que tenga presente que tiene personas humanas a su cargo y por lo tanto no inicie la clase sin saber cómo están sus estudiantes.

Diarios de campo

Fecha	06/06/2023
Docentes	Maria Paula Torres y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	Diagnostico
Descripción de la sesión:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento Se hizo una ronda musical llamada “La batalla del calentamiento” 2. Luego se hizo un reconocimiento de las imágenes de las redes sociales, los niños sentados en círculo en piso tenían que reconocer cada imagen y hablar acerca de la misma, se hicieron preguntas como: ¿para que sirven? ¿Qué se puede hacer en ellas? ¿si la usan, ellos o sus padres? Entre otras. 3. Después se hizo la actividad del dibujo, donde se les indico a los niños que tenían que dibujarse a ellos mismos y escribir su nombre finalmente se recogieron los dibujos y se finalizo la clase con un aplauso por el trabajo realizado 	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Se observo que los niños estaban algo callados pues no interactuaban entre ellos, en la actividad de las redes sociales los niños empezaron a hablar entre ellos a manera a modo de curiosidad de como ellos y sus familias usaban las redes sociales y que se podía hacer en ellas. Es importante resaltar que la mayoría de los niños reconocen las redes sociales de las imágenes que se les mostro, además algunos sabían cómo usarlas y manifestaron que, en sus casas, las usan con frecuencia
Anímico-emocional	A lo largo de la sesión se pudo evidenciar que los niños estaban algo tímidos con las actividades de la clase y los docentes, aunque al pasar el tiempo fueron entrando en confianza y mostraron total disposición a cada unas de las actividades propuestas, además al iniciar la ronda los niños estuvieron muy alegres esta actitud se mantuvo pues en la siguiente actividad también estuvieron muy atentos y participativos, los niños se muestran amorosos con los profes de hecho al uno de nosotros uno de los niños lo llama “papi” y lo abrazo con gran entusiasmo
Motriz	Sobre este aspecto, en la actividad de dibujarse a ellos mismo se puede notar como algunos niños se les dificulto reconocer su rostro y partes de su cuerpo en general para poder dibujarlo, algunos simplemente hacían rayones y círculos, pero no eran claros en cuanto a lo que se les pidió también se observa que no diferenciar entre la derecha y la izquierda y las partes del cuerpo, también les cuesta coordinar con el ritmo de la canción con la que se hizo la ronda, por otro lado al momento de escribir algunos cambian las letras, es decir confunden una B con una D también algunos no sabían que dibujar y miraban el dibujo del compañero para tratar de dibujar lo mismo
Cognitivo	En esta sesión en particular el comportamiento de los niños fue progresiva pues como se menciona con anterioridad al inicio estaban algo tímidos ya después entraron más confianza y frente a cada actividad que se tenía programada mostraron gran interés por participar, en medio de una de ellas como todos querían hablar al mismo tiempo y no respetaban el turno del compañero, en ocasiones no escuchaban las instrucciones por estar un poco distraídos hablando o jugando con los compañeros

Diarios de campo

Fecha	02/06/2023
Docentes	Karen Yaya y Robinson Socha.
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	Diagnóstico
Descripción de la sesión:	
<p>En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase es desarrollada a partir de las 8:30 hasta las 10:30 de la mañana para que los niños tengan su horario de tomar onces.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la primera actividad, correspondiente al calentamiento se realizó un ejercicio de reconocimiento y expresión corporal a través de la canción tumbala catumba, en donde los niños fueron capaces de seguir las instrucciones y realizar los movimientos y gestos solicitados por los profesores. 2. En la segunda actividad se realizó una ronda infantil en donde los niños tenían que seguir las indicaciones dadas desde allí y al ritmo de la música. Hubo cuatro momentos importantes desarrollados durante la ronda, en el primero ellos tuvieron que realizar movimientos y gestos relacionados con la apariencia de un cocodrilo, después en el segundo momento con la apariencia de un elefante, a continuación, con la apariencia de un pingüino, y finalmente con la apariencia de ellos mismos montando una bicicleta. Desde la ejecución de cada uno de los momentos previamente descritos se pudo evidenciar que los niños disfrutaban y gozaban al ritmo de la música y reconocen las distintas señales dadas desde la ronda. 3. En la tercera actividad los niños realizaron una serie de desplazamientos en donde ellos a partir de la instrucción del profesor debían desplazarse intentando comportarse y expresarse de acuerdo con la emoción enunciada por el profesor. Aquí, se pudo evidenciar el reconocimiento de emociones y cómo se comportan los niños para expresarlas. 4. En esta actividad que corresponde al último ejercicio realizado durante esta sesión, se ubicaron aros en diferentes lugares, aquí los niños debían desplazarse por todo el espacio sin entrar a los aros mientras sonara la canción, cuando la canción se detuviera los niños debían intentar ubicarse rápidamente dentro de uno de los aros, la intención aquí era ir descalificando a los niños progresivamente, retirando los aros. De pronto, la actividad resultó de otra manera pues los niños decidieron compartir los aros que quedaban sin necesidad de que uno de ellos quedara por fuera, la ejecución de la actividad fue así hasta quedar un último aro y terminara abrazados entre ellos. 5. Finalmente se realizó la despedida. <p>Observaciones: durante el desarrollo de la sesión se pudo evidenciar que el manejo del grupo no es fácil ya que la forma de explicar y de que ellos entiendan tiene que ser adecuada a sus posibilidades, esto retrasa la ejecución de las actividades. Por otra parte, la posibilidad que existe dentro del espacio de ir al baño cada vez que ellos quieran también afecta el desarrollo y dinamismo de los ejercicios.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Durante el desarrollo de la sesión los niños pasaron por diferentes etapas de interacción, esto debido a los ejercicios propuestos por los docentes, en algunos de ellos los niños tuvieron que relacionarse e interactuar con los demás y en otros, ellos se mostraron un poco más

	individualistas y cerrados por la dinámica del ejercicio. En términos generales, se pudo evidenciar que los niños son capaces de compartir y relacionarse con los demás cuando así es requerido y también son capaces de desenvolverse y realizar el trabajo solos cuando así se solicita.
Anímico-emocional	Durante el desarrollo de la sesión se pudo evidenciar a través de la ejecución de los ejercicios planteados que los niños son libres emocionalmente, ellos se desenvuelven sin ataduras ni restricciones, tratan de expresar lo que sienten y piensan sin reprimir nada.
Motriz	En este sentido, los niños son fuertes, gracias a la ejecución de los ejercicios se pudo evidenciar que en general el aspecto motriz ha sido bien desarrollado hasta ahora, pues ejecutan con facilidad lo que se les propone, salvo algunos casos especiales y ejercicios puntuales que podan llegar a dificultárseles, ellos realizaron todos los ejercicios de forma efectiva.
Cognitivo	Sobre este apartado, se pudo evidenciar que los niños mantienen una conducta buena, acorde al espacio de clase, son muy organizados y siempre están pendientes sobre lo que se les pide y lo que pasa al su alrededor, existen momentos de distracción y como consecuencia algunos comportamientos inadecuados para el espacio, pero estos son mínimos, en términos generales los niños tienen una buena conducta durante la sesión.

Anexo 2: Diarios de Campo Implementación

Fecha	28/07/2023
Docentes	Karen Yaya Y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#1
Descripción de la sesión:	
<p>Este día la clase se realiza en el salón, lo cual representa un menor espacio para las actividades. Sin embargo, se inicia con una actividad en donde llamándolos por el nombre deben hacer como un animal. En este caso varios se identificaron con gaticos, también con un león, con un águila, con un cerdo, entre otros.</p> <p>En la actividad de calentamiento se realiza “la batalla del calentamiento”, cantico que permite el movimiento corporal por extremidades. Reconociendo Brazo derecho, izquierdo, pierna derecha, izquierda y por último la cabeza. Durante la actividad se divide al grupo por niñas y niños en dos filas, esto con el fin de que cada grupo de niños tenga un referente al frente para evitar distracciones, así mismo uno de los docentes dirige y el otro recorre el salón, para corregir ya que a veces los niños sacaban el brazo o pie incorrecto.</p> <p>Se hace una segunda actividad que hemos llamado “Pato y circulito” actividad de reconocimiento de mi mano derecha y mi mano izquierda, donde la mano derecha imita el gesto de un pato y con la mano izquierda en forma de puño se hace el gesto de un círculo. Lugo se relaciona el pie derecho con el pato y el pie izquierdo con el circulo. Al igual que en la anterior se evidencia que se equivocan de mano o de pie. Es interesante ver como cuando se ubican de forma geográfica distinta, se tienden a equivocar. Sin embargo se implemento el cambio de ubicación en el espacio y esto hizo que entendieran nuevamente su derecha y su izquierda.</p> <p>En la tercera actividad, cada uno debía tocar las partes de su cuerpo según las indique el docente. A lo largo de esta actividad el docente intencionalmente cambia el lugar correcto de las partes mencionadas preguntándoles si realmente esa parte que se está señalando es la que nombro. Se evidencia como los niños imitaban el gesto del docente y no escuchaban la parte del cuerpo que se decía. En parte se hizo para confundirlos, sin embargo, después caían en cuenta y ya no veían tanto al docente.</p> <p>La cuarta actividad se une con la primera en tanto debían tocar una parte de su cuerpo y cuando se les dijera la palabra “cono”, debían correr a tocar el cono. Esta actividad se hizo sectorizada por temas de espacio, es decir un cono para las niñas y un cono para los niños. Esta actividad permite la atención y adicionalmente el reconocimiento de las partes de su cuerpo.</p> <p>Finalmente se hace un circulo con todos sentados en el suelo y se hace una retroalimentación sobre como todos los cuerpos a pesar de tener las mismas partes, estos son distintos y como se debe respetar la diferencia y así mismo valorar, querer y cuidar nuestro cuerpo.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Si bien, los niños no trabajaron en conjunto, se puede evidenciar que en el proceso de reconocerse a sí mismo está intrínsecamente relacionado con el desarrollo social y emocional

	<p>de un niño. A medida que los niños adquieren una mayor conciencia de quiénes son y cómo se relacionan con el mundo que los rodea, esto influye en su capacidad para interactuar con los demás, lo cual se evidenció en nuestro diálogo final donde se hicieron conscientes de las similitudes y diferencias entre ellos y sus amigos, lo que puede afectar sus relaciones y su capacidad para conectarse con otros. El proceso de reconocimiento de sí mismo también puede influir en la percepción de la diversidad en la sociedad, los niños mostraron sensibilidad a las diferencias individuales, desarrollando una mayor apertura y tolerancia hacia la diversidad. Así mismo, el desarrollo de las amistades fue un aspecto crucial, ya que a pesar de dividirse en grupos por género, estos por momentos socializaban.</p>
Anímico-emocional	<p>Es importante destacar que cada niño es único, y su estado de ánimo durante el reconocimiento de su cuerpo puede variar en función de su personalidad y experiencias individuales. Sin embargo, durante la clase se presentaron manifestaciones del estado de ánimo de los niños a través de:</p> <p>Curiosidad: Muchos niños muestran una curiosidad natural, al descubrir y reconocer su propio cuerpo. Manifestaron sentirse contentos y emocionados al aprender sobre la derecha e izquierda a través de patrones como el circuitito y el patito.</p> <p>Confianza e inseguridad: El reconocimiento de su cuerpo les permite sentirse más seguros en su propia piel y en su capacidad para controlar su cuerpo. Los niños se mueven con naturalidad y un tono de frescura al realizar las diferentes actividades. Sin embargo, cuando se equivocaban se mostraban un poco tímidos, pues sentían descubiertos, cuando como docentes los corregíamos.</p> <p>Expresión emocional: Los niños expresan emociones a través de su cuerpo, como saltar de alegría, dar abrazos, moverse enérgicamente o, en ocasiones, expresar frustración o enojo con su cuerpo.</p> <p>Comunicación: El estado de ánimo de un niño también puede depender del apoyo que reciba de los adultos y su capacidad para comunicarse sobre su cuerpo. Como docentes respondíamos a sus preguntas y curiosidades. Al final de la clase específicamente empezaron a comunicarse desde sus diferencias reconociendo como algunos necesitan gafas o tienen el pelo liso y su amiga lo tiene crespo. Lo anterior permitió que se miraran así mismos y se reconocieran, en un ambiente de aceptación y de diálogo.</p>
Motriz	<p>Durante la sesión se evidencia que aún están en el reconocimiento de su izquierda y de su derecha, dado que las partes de su cuerpo ya las reconocen y las ubican. Comprenden su propio cuerpo y sus partes, así como las relaciones entre ellas. Los niños comienzan a aprender acerca de su cuerpo a través de la exploración visual, esto les ayuda a diferenciar entre sus manos, brazos, pies y piernas.</p>
Cognitivo	<p>El reconocimiento del propio cuerpo es un aspecto importante del desarrollo infantil, y el aspecto conductual en un niño que está reconociendo su cuerpo puede manifestarse de diversas maneras. Durante la clase se presentaron comportamientos comunes que nos permiten observar que los niños están adquiriendo esa conciencia corporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración táctil y visual: Los niños tocan su cuerpo, mirando y moviendo las diferentes partes. 2. Señalan y nombran: Durante la actividad se intentó confundirlos y los docentes preguntábamos tocándonos la rodilla, ¿esa es su cabeza? Y ellos contestaban cosas como "no esta es mi cabeza" tocándose la cabeza.
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Imitación: Los niños tienden a imitar las acciones de los adultos y otros niños. Ellos ven a alguien hacer una acción específica con su cuerpo y la replican. 4. Juegos corporales: Los niños a menudo se involucran en juegos que implican su propio cuerpo, como saltar, correr, rodar o gatear. En este caso se indicó correr lo cual les ayuda a desarrollar una comprensión de cómo su cuerpo se mueve y responde a diferentes acciones.

Fecha	04/08/2023
Docentes	Michael Suarez y Karen Yaya
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#1
Descripción de la sesión:	
<p>Calentamiento: Actividad 1: Rompehielos de prestación de los docentes y luego los estudiantes. Se da el nombre y se dice y soy: se dice el nombre de un animal y se imita el gesto del animal mencionado.</p> <p>Actividad 2: La batalla del calentamiento, Cantico que permite el movimiento corporal por extremidades. Reconociendo Brazo derecho, izquierdo, pierna derecha, izquierda y por último la cabeza.</p> <p>Actividad 3: Pato y circulito actividad de reconocimiento de mi mano derecha y mi mano izquierda, donde la mano derecha imita el gesto de un pato y con la mano izquierda en forma de puño se hace el gesto de un círculo. Lugo se relaciona el pie derecho con el pato y el pie izquierdo con el círculo. (actividad que servirá para recordar la derecha y la izquierda a lo largo de las sesiones).</p> <p>Actividad 4: Sapo, sapito azul. Actividad de reconocimiento de la mano derecha y la mano izquierda. La actividad consta de que todos en circunferencia con una mano derecha encima de la izquierda el del compañero empiecen a chocar las palmas derechas junto con la canción.</p> <p>Actividad 5: Confúndelos, la actividad consta de que cada uno toque partes de su cuerpo según las que indique el docente a través de la imitación a lo largo de esta actividad el docente intencionalmente cambia el lugar correcto de las partes mencionadas preguntándoles si realmente esa parte que se está señalando es la que nombro.</p> <p>Actividad 6: El corazón de la piña, la actividad consta de que todos sujetados de las manos se desplazan alrededor del docente según la indicación de derecha o izquierda.</p> <p>Estiramientos sectorizados aclarando nombre de la parte corporal y preguntando si es derecha o izquierda.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Al inicio de la sesión los niños estaban esperando la autorización de su profesora encargada, luego de que la profesora les dio permiso se acercaron, algunos si se acordaban de nosotros, pero otros no lo recordaban y otros no habían asistido a la sesión diagnostica donde nos presentamos. A algunos le era difícil pensar en un animal al cual imitar así que algunos repitieron el animal que algún compañero ya había dicho. En la actividad de derecha e izquierda todos se miraban unos a otro para saber si lo estaban haciendo bien.
Anímico-emocional	Antes de comenzar la sesión no se les notaba mucha disposición luego comenzamos nosotros con la actividad tratando de animarlos con la actuación del animal y funciono, aunque aún estaban tímidos participaron en todas las actividades, como la mayoría de ellos no conocían la derecha y la izquierda, se veían confundidos. Explicación de diestros se notaban interesados en saber por que algunos eran diestros y otros zurdos ya que participaban mucho diciendo que ellos escribían con la derecha. En la actividad de confundirlos se reían bastante cuando se les hacia caer en cuenta que se habían equivocado diciéndoles esa no es la nariz. Se estaban divirtiendo en las actividades ya que pedían mas actividades y hasta sugerían que “jugáramos” mas.

Motriz	Durante las diversas actividades se observó que los niños tienen grandes habilidades motrices, que solo carecen de técnica y conocimiento sobre la ejecución correcta de los movimientos y orientación. No conocen la derecha o izquierda por lo tanto no se desplazan, pocos realizan el patrón de marcha correctamente coordinando brazos con piernas. Pasa lo mismo en el salto algunos saltan con ambos pies según las indicaciones y otros con un solo pie.
Cognitivo	Algunos niños no prestaban atención a las indicaciones por eso se veían perdidos mientras los demás si hacían las actividades y lo que hacían era imitar. Unos niños querían corregir a sus compañeros, pero la mayoría se concentraba en realizar las actividades y aprenderse las canciones. Se dispersan con facilidad y comienzan a hablar entre ellos olvidando que están participando en una actividad.

Fecha	31/08/2023
Docentes	Maria Torres y Robinson Socha.
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#2
Descripción de la sesión:	
<p>En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase es desarrollada a partir de las 11:40 am hasta las 12:40pm.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se inicia la clase compartiendo una ronda con los niños "Brinca y para ya" la cual iba enfocada hacia los segmentos corporales y movimientos motrices como: saltar, primero se hizo con todo el grupo la explicación luego en dos grupos se hizo la actividad 2. En segundo lugar, se empezó con la actividad inicial la cual se llamó "En busca del tesoro" la cual trataba de una pista de obstáculos donde los niños tenían que superarlos y llegar al final donde estaba el tesoro que en este caso era una pandereta, primero tenían que pasar por la piscina de pelotas y escoger la pelota del color que se les indico para luego tirarse por le rodadero y pasar gateando por el túnel y así llegar al final. 3. En tercer lugar, se hizo una actividad de coordinación viso manual y espacio temporal donde se les indico una secuencia con el juego de "simón dice" tenían que hacer el gesto motor que se les indicara: saltar, gatear, levantar mano derecha entre otros luego con ayuda de la canción we rock de Queen se hizo una actividad con las palmas de coordinación primero sin música y luego ya con la canción. 4. En cuarto lugar, se hizo la vuelta a la calma y finalizaron las actividades. <p>Observaciones: es importante resaltar que durante el desarrollo de la sesión se pudo evidenciar que el manejo del grupo es complejo pues algunos niños no atienden las instrucciones de manera correcta, les cuesta, así que toca explicar de manera muy gráfica. Por otra parte, los niños mantienen una actitud muy positiva y activa durante la clase.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Frente al análisis social de la sesión se pudo notar como algunas niñas son envidiosas entre ellas pues pelean por una silla o porque no quieren cogerse de la mano, etc y esto causa malestar, además al ser juegos de competición como el de buscar el tesoro hay niños que no les gustaba perder o sentir que hacen algo mal y se ponían a llorar, lo cual también causa malestar entre el y sus compañeros y frente a la clase pues esto les hace perder el ánimo.
Anímico-emocional	Los niños mantienen una actitud positiva durante toda la clase demuestran su felicidad sin problema y en ningún momento se quejan o mencionan que no les gusto alguna de las actividades, no reprimen ninguna de sus emociones.
Motriz	En este sentido, los niños en su mayoría saben reconocer las partes de su cuerpo, pero al momento de realizar una acción como saltar con los dos pies para algunos les es difícil o realizar la acción al tiempo que escuchan la instrucción, pero en su mayoría ejecutan con facilidad los ejercicios

Cognitivo	Los niños a pesar de que son inquietos son muy respetuosos y siguen las instrucciones, no es necesario regañarlos o hablarles fuerte, cabe resaltar que se desconcentran con gran facilidad por lo que todo el tiempo hay que recordarles lo que deben hacer y ellos lo toman con muy buena actitud, los niños al saber que es la clase de educación física con la disposición acorde a la misma
------------------	--

Fecha	08/08/2023
Docentes	Karen Yaya y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#3
Descripción de la sesión:	
<p>Este día se realiza la clase en el tercer piso, es decir en el patio para las clases de educación física y danza. Se inicia con un calentamiento llamado “hey hey hey buggi hey” la cual, se realiza ubicados en círculo y consiste en mover partes del cuerpo y hacer el gesto ya sea hacia adentro del círculo o afuera de este. Se realiza con las manos, con los brazos, la cabeza, las piernas, las rodillas y la cola.</p> <p>Ubicados en el mismo círculo se inicia con la segunda actividad que consiste en hacer posturas que harán mantener el equilibrio, ya sea con ambos pies o utilizando solo uno. Las posturas que se realizan son la gruya, el águila, la gallina entre otras. Durante la actividad tuvimos que tomarnos a veces de las manos, puesto que los niños no lograban un equilibrio adecuado.</p> <p>En esta sesión se retoma nuevamente la actividad del “patito y el circulito” en simultáneo con la anterior. Los niños hacen las posturas rápidamente.</p> <p>En la siguiente actividad ¿Con que mano lanzo y con que pie pateo? Con las pelotas y en pareja, se les indica que con la mano derecha lancen a su compañero la pelota roja y con la izquierda lanzan la pelota azul. Se repite, pero ahora pateando las pelotas, Azul izquierda, derecha roja.</p> <p>Luego se hace una actividad de saltos y direcciones, donde los aros ubicados en el suelo en un 3 por 3, los niños deberán, por turnos saltar bajo las indicaciones del docente, ya sea izquierda derecha atrás o adelante. Esta actividad tuvo una variación y fue que pasamos algunos estudiantes a dirigir la actividad, estos daban la indicación a su compañero.</p> <p>Finalmente se hizo un estiramiento de orden cefalo caudal.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Durante la clase se evidencia una colaboración entre ellos, sobre todo cuando están en círculo y no duran mucho tiempo haciendo la posición, unos se recargan sobre otros y ellos no lo toman como algo malo, sino que ayudan a su compañero, demostrando empatía y amor por el otro desde el cuidado, viendo que su compañero no caiga al suelo.
Anímico-emocional	<p>Los niños por momentos muestran inseguridad al momento de ejercer su papel de guía en la clase, por lo cual los docentes asumimos una posición de motivación para que tomen decisiones y así mismo la comuniquen a los demás.</p> <p>Los niños se muestran entusiasmados por participar en la clase y así algunos les cuesta mantenerse en las posiciones, vuelven y lo hacen para mejorar su control postural y lateralidad.</p>

Motriz	Los niños cuentan con la capacidad de mantener las posturas indicadas, sin embargo, por un momento determinado. Es decir, cuando la posición es un poco prolongada ellos tambalean y tienden a apoyarse del compañero del lado. Se muestra un progreso en el aprendizaje del reconocimiento de su derecha e izquierda, ya que muchos lo hacen de manera natural y casi sin pensarlo.
Cognitivo	Los niños respetan las normas de la clase y siguen las instrucciones de sus compañeros, cuando estos son los que proponen la dirección en la que se va a dirigir. Desde el papel del niño que dirige se evidencia la criticidad, ya que el mismo elige para donde toma su compañero. En algunos casos les dio pena hacerlo, pero ahí estábamos los docentes para guiarlo y que pudiese dar el mismo las indicaciones.

Fecha	08/08/2023
Docentes	Michael Suarez y Karen Yaya
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#3
Descripción de la sesión:	
<p>Calentamiento: Actividad: estos son mis movimientos. Se inicia con una marcha estática la intención es que cada uno de los estudiantes agreguen un movimiento inician los profesores como ejemplo al final se realiza un estiramiento guiado por los docentes.</p> <p>Actividad 1: Equilibrio estático, Al iniciar se realizan las posturas de manera asistida ayudándose con un compañero que no estará realizando la postura, luego cambian, el que estaba ayudando pasa a realizar la postura. Luego se intentarán mantener las posturas sin ayuda, las posturas que harán mantener el equilibrio en un solo pie, posturas como la gruya, el águila, la gallina entre otras.</p> <p>Actividad 2: Pelotas rojas a la derecha pelotas azules a la izquierda, la actividad se realiza por parejas. La pareja tendrá dos pelotas una roja y una azul una cada uno. Cuando el profesor de la señal Pelotas azules todos lo los estudiantes con la pelota azul deben desplazarse de lado hacia la izquierda. Cuando de la señal pelotas rojas deberán desplazarse de lado hacia la derecha. Y cuando diga cambio deben cambiar de pelota con su compañero.</p> <p>Actividad 3: ¿Con que mano lanzo y con que pie pateo? Con las pelotas y la misma pareja de la actividad anterior se les indica que con la mano derecha lancen a su compañero la roja y con la izquierda lanzan la azul. Se repite, pero ahora pateando las pelotas, Azul izquierda, derecha roja.</p> <p>Actividad 4: Saltando los aros, Se organizan los aros en un 3 por 3, por turnos los estudiantes pasaran al aro del medio los demás compañeros se organizan alrededor, por orden cada uno de los estudiantes va a darle una indicación al compañero dentro de los aros ya sea: de frente, a la derecha o a la izquierda y el compañero dentro del aro salta siguiendo el comando, cada uno de los estudiantes pasa a los aros.</p> <p>Vuelta a la calma: Estiramientos de orden céfalo caudal.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Desde el inicio los niños estaban muy dispersos al parecer algunos habían discutido y parecía no querer trabajar cerca unos de otros ya que cuando se le pidió hacer un círculo y tomarse de las manos demostraban no querer trabajar con otros específicamente a lo cual se le pregunto a una de las niñas y dijo que no quería trabajar con ese compañero en específico por que era muy agresivo y no le caía bien. Y otras compañeras solo querían tomar la mano de una compañera en específico y ella no le podía dar la mano a todas así que lo mejor fué decirles que no era necesario tomarse de las manos. Se nota que se llevan mejor con algunos compañeros en específico en la actividad por parejas se noto ya que ellos eran libres de escoger su pareja con quien trabajar y comenzaron a discutir cuando varios querían trabajar con la misma persona.
Anímico-emocional	Antes de comenzar la sesión se notaba que algo había pasado por que había roces entre algunos compañeros parecían enojados entre ellos luego en la actividad por parejas con la intervención de los profesores para trabajar con los estudiantes con los cuales había roces y peleas todos volvieron a trabajar tranquilamente y el ambiente cambio a excepción de dos niños que solo querían entrar a la piscina de pelotas y no estaban prestando atención a las demás actividades.

Motriz	Ya diferencian con mayor facilidad la derecha o izquierda con desplazamientos. Aún carecen de técnica y conocimiento sobre la ejecución correcta de los movimientos y orientación, pero la razón es que no prestan atención a la explicación, ya mejoraron el patrón de marcha. En el salto algunos saltan con ambos pies según las indicaciones y otros con un solo pie estando mas concentrado en la indicación que se les esta dando de si es derecha izquierda adelante o atrás.
Cognitivo	Algunos niños no prestaban atención a las indicaciones por eso se veían perdidos otros estaban más enfocados en lo que hacían sus compañeros, en esta sesión algunos de los niños están particularmente agresivos ya que había muchas quejas de sus compañeros, decían les apretaban muy duro las manos o que los empujaban. Se dispersan con facilidad y comienzan a hablar entre ellos olvidando que están participando en una actividad. Dos niños en específico no participaron activamente en las actividades ya que lo único que querían era entrar en la piscina de pelotas cuando se les pedía que participaran en las actividades lo hacían durante unos minutos, pero ya después no querían continuar. Durante el inicio de la actividad por parejas se noto que los niños estaban disgustados porque querían trabajar con una compañera en específico se notaba el enojo y la frustración de los involucrados hasta que intervinieron los docentes.

Fecha	11/08/2023
Docentes	Maria Paula Torres y Robinson Socha.
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#4
Descripción de la sesión:	
<p>En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase es desarrollada a partir de las 10:00 hasta las 11:45 de la mañana para que los niños tengan su horario de tomar onces.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la primera actividad, correspondiente al calentamiento se realizó una ronda infantil llamada levantando las manos en donde se tenía la intención de que los niños a partir de las instrucciones brindadas allí realizarán los gestos y movimientos solicitados, moviéndose y expresándose de acuerdo con sus sensaciones y percepciones. Durante la ejecución de esta ronda se tuvo la oportunidad de que cada niño voluntariamente pasara al frente y siguiendo el ritmo de la música hiciera algún paso o gesto para que sus demás compañeros lo replicaran. Este momento en particular evidenció las diferentes capacidades y habilidades que pueden llegar a tener los niños a nivel intelectual, físico y social, ya que todos hicieron algo diferentes teniendo en cuenta sus condiciones, esto refleja la particularidad y subjetividad de cada uno de ellos y cómo desde un espacio en donde tienen que exponerse son capaces de emerger desde lo que saben sienten y perciben. 2. En la segunda actividad se realizó un ejercicio diferente al que se tenía planeado, ya que por temas de tiempo y necesidad contextual se realizó un ajuste allí. En este escenario los niños tuvieron que prestar atención y estar muy pendientes de las indicaciones tanto verbales como gestuales de los profesores, puesto que ellos debían replicar los gestos y movimientos que estos hacían, durante este ejercicio los niños tuvieron algunas complicaciones, ya que se encontraban condicionados, aquí fue evidente algunas de las falencias y deficiencias coordinativas y motrices que tienen algunos de los niños, sin embargo también fue evidente el esfuerzo que cada uno hace por intentar entender y realizar los ejercicios. 3. En el tercer momento se realizó un juego llamado el baile de la silla musical en donde los niños tenían que caminar o bailar alrededor de las sillas al ritmo de una canción. Cuando se detiene la música, los niños deben sentarse rápidamente en una silla. El niño que no encuentra una silla queda eliminado. Se retira una silla después de cada ronda y el juego continúa hasta que solo queda un ganador. En este escenario su evidenció la pasión por la competencia que los niños tienen, este aspecto generó una serie de cosas que emergieron y rápidamente hicieron que se pasara de un espacio de sana convivencia y paz a un espacio lleno de rabia, tristeza y egoísmo, esto debido a que todos querían ser los ganadores sin importar el cómo. 4. Finalmente se realizó la despedida. <p>Observaciones: a lo largo de la sesión se puede evidenciar que los niños debido a su corta edad suelen distraerse con facilidad y por ende no acatar instrucciones ni indicaciones, sin embargo, el aprendizaje que ha quedado a lo largo de las sesiones realizadas ha sido muy grande en este sentido, pues se</p>	

empieza a entender la forma más adecuada de trabajar con ellos y hacer de la clase un espacio agradable para todos.

Análisis e interpretación de lo observado

<p>Social</p>	<p>En este aspecto se puede evidenciar que el trabajo y comportamiento que desempeñan los niños está completamente relacionado con la dinámica y el objetivo de la actividad juego o ejercicio que se esté realizando , puesto que cuando se trata de actividades en donde la competencia no existe y en cambio la cooperación aparece los niños interactúan, se relacionan y se colaboran los unos a los otros siempre cuidándose entre ellos, pero si la competencia prima durante la ejecución de la actividad valores como los anteriormente nombrados se desvanecen y emergen otros sentimientos y emociones contrarias. Así que, en este punto se puede afirmar que los niños están completamente influidos por las condiciones y el contexto bajo e cual trabajan.</p>
<p>Anímico-emocional</p>	<p>A lo largo de la sesión se pudo evidenciar que los niños pasan por diferentes estados emocionales, y esta variación se debe estrictamente a hechos o acontecimientos sucedidos durante la clase, en este sentido se entiende que las actividades desarrolladas influyen deliberadamente sobre su estado anímico, ganar o perder, ser tenido en cuenta por el profesor o no, ir al baño o no ir, cosas tan simples como estas impactan directamente sobre ellos y determinan muchas de los sentimientos y emociones que ellos expresan durante el encuentro,</p>
<p>Motriz</p>	<p>Sobre este aspecto, durante la sesión en líneas generales se evidencia que los niños son ricos motrizmente salvo dos niños a quienes se les dificultó realizar los ejercicios de réplica, no obstante, se evidencian las ganas y el esfuerzo que cada uno hace para ejecutar los ejercicios con efectividad.</p>
<p>Cognitivo</p>	<p>En esta sesión en particular el comportamiento de los niños en líneas generales fue desorganizado, durante el desarrollo de la sesión los niños presentaron muchas distracciones y en diferentes ocasiones les costó acatar instrucciones, ellos son capaces de entender lo que se dice y seguir los lineamientos, pero cuando de repente se acaba la emoción de lo que están haciendo se distraen con facilidad y es complejo atrapar su atención.</p>

Fecha	14/08/2023
Docentes	Karen Yaya y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#5
Descripción de la sesión:	
<p>Este día, los niños se encuentran bastante distraídos para lo cual, al inicio se hace uso de la piscina de pelotas, algo que no estaba dispuesto en la planeación de la sesión. Se les dice “el ultimo que se meta a la piscina es un huevo podrido”, esto con la intención de que hicieran silencio y de prepararlos para la clase.</p> <p>Como calentamiento, se hace a través de la canción “el baile del cuerpo”. Se hace activación muscular musicalizada, mientras suena música se realizan movimientos de cabeza, brazos, cadera, piernas y pies, según diga la canción. La cual dice “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover desde la cabeza hasta los pies, el hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévelo así”</p> <p>En la siguiente actividad se les enseña una coreografía de limbo de Don Omar con pocos pasos y sencilla. Se organizaron en tres filas teniendo en cuenta la estatura de los niños y distribuidos de manera mixta. Se les pide tomar distancia para que tengan un buen espacio donde moverse. Una vez estos aprendieron la mayoría de pasos se les pidió a los niños hacer todo el baile, primero con nosotros como guías y luego solitos.</p> <p>La siguiente actividad consistió en dibujarse a ellos mismos, con los detalles y lo que quisieran agregar a su dibujo. Durante la actividad nosotros pasamos por los puestos preguntando sobre las partes del cuerpo a los niños.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	<p>En la actividad de baile se observa cómo los niños trabajan juntos para seguir un patrón de baile, dado que los niños que están atrás ven como lo hacen sus compañeros de adelante y se observa como los niños utilizan expresiones faciales, gestos y movimientos para comunicarse con otros durante la actividad. Esto sobre todo cuando hacen la coreografía solos, unos prestan atención a los movimientos de sus compañeros y así coordinan.</p> <p>Se demuestra la empatía y apoyo en algunos niños que se aprendieron los pasos y se los recuerdan a sus compañeros.</p>
Anímico-emocional	<p>Se evidencian aspectos emocionales y anímicos en los niños a través de:</p> <p>La elección de colores: El uso de colores en los dibujos y la elección de paletas de colores pueden transmitir emociones. Por ejemplo, colores vibrantes y cálidos como el rojo y el amarillo pueden indicar emociones felices y enérgicas, mientras que colores oscuros como el negro o el azul pueden representar emociones tristes o miedos.</p> <p>Ritmo y movimiento: En la actividad de ritmo, la forma en que los niños se mueven al ritmo de la música puede mostrar su disposición emocional. Algunos se mueven de manera enérgica y alegre y otros de manera más lenta y melancólica. Así mismo se evidencio como algunos no les gusta bailar y su movimiento se redujo a saltar y a correr por el espacio.</p>

<p>Motriz</p>	<p>Desde la actividad de ritmo se observa cómo los niños realizan movimientos corporales amplios y coordinados en respuesta al ritmo de la música, todavía sin precisión, pero con bastante capacidad para saltar, girar, desplazarse y moverse. Adicionalmente se evidencia como expresan a través del movimiento, sus gustos, dado que hay renuencia ante la clase, por parte de algunos niños, dado que no les gusta bailar y lo que hacen es correr y dar vueltas alrededor de los demás.</p> <p>En la actividad del dibujo se observa cómo los niños se perciben a sí mismos en términos de su identidad. Representaron su género, color de piel, pelo, ojos, y otros rasgos físicos de una manera que reflejo su comprensión actual de su propia apariencia. A través de sus dibujos, los niños pueden expresar emociones y sentimientos. Por ejemplo, en su mayoría se dibujaron con una sonrisa. Esto puede proporcionar una visión de cómo se sienten acerca de sí mismos en ese momento.</p> <p>Adicionalmente, los detalles que los niños eligen incluir en sus dibujos pueden revelar lo que consideran importante en sus vidas en ese momento. Por ejemplo, una niña dibujo a su mama.</p> <p>Los niños son creativos en sus dibujos y pueden representarse de maneras que reflejan su imaginación y creatividad. Pueden agregar detalles inventados o elementos fantásticos a su imagen, por ejemplo, el sol, el pasto en el suelo, detalles como moñas y ropa de algún color específico porque les gusta.</p>
<p>Cognitivo</p>	<p>La clase involucra ritmo y dibujo, allí se pueden observar varios aspectos conductuales en los niños de 4 y 5 años que pueden proporcionar pistas sobre su comportamiento. Algo importante es la participación activa, se evidencia como algunos niños se mueven sin problema y siguen las instrucciones, mientras que otros parecen ser más tímidos o reticentes a la actividad de ritmo y baile.</p> <p>Otro aspecto a observar es la atención y la concentración: La capacidad de los niños para mantener la atención en la tarea, ya sea siguiendo el ritmo de la música o completando un dibujo, puede variar. Algunos muestran una buena concentración, mientras que otros se distraen con facilidad. También es valioso mencionar como un niño que no le gustaba mucho bailar, en la actividad de dibujo si estuvo atento y lo hizo sin problema.</p> <p>Se evidencian acciones de autocontrol: La capacidad de los niños para controlar sus impulsos y seguir las reglas y las instrucciones en las actividades puede ser evidente. Algunos siguieron las pautas con precisión, mientras que otros se muestran desorganizados.</p> <p>Actitud general: La actitud general de los niños hacia las actividades de ritmo y dibujo puede manifestarse en su comportamiento. Algunos pueden estar entusiastas y motivados, mientras que otros pueden mostrar una actitud más negativa o desinteresada, lo cual es valido dependiendo su personalidad.</p>

Fecha	14/08/2023
Docentes	Michael Suarez y Karen Yaya
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#5
Descripción de la sesión:	
<p>Calentamiento: Activación muscular musicalizada, mientras suena música se realizan movimientos de cabeza, brazos, cadera, piernas y pies.</p> <p>Actividad 1: Se les enseña una coreografía de limbo de Daddy Yankee con pocos pasos y sencilla. Luego de que ya tengan la mayoría de pasos se les dice a los niños que bailen libremente (como quieran) la misma canción y luego otra (si quieren pueden usar los mismos pasos de la coreografía).</p> <p>Vuelta a la calma: Ejercicios de estiramientos de manera cefalocaudal acompañados de música relajante.</p> <p>Actividad 2: Dibujo de mi cuerpo, la actividad consta de en una silueta totalmente en blanco ellos se dibujen a si mismos como se sintieron “hoy” durante la clase del día. Previa entente se les pediría los materiales como lápices y colores. Durante la actividad los profesores pasaran por cada uno y les preguntara sobre partes del cuerpo en su dibujo.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Desde el inicio de la sesión los niños estaban muy activos hablando entre ellos se pusieron a jugar directamente en la piscina mientras otros se fueron a jugar con los carros
Anímico-emocional	<p>Antes de comenzar la sesión no se les notaba mucha disposición luego comenzamos nosotros con la actividad tratando de animarlos con la actuación del animal y funciono, aunque aún estaban tímidos participaron en todas las actividades, como la mayoría de ellos no conocían la derecha y la izquierda, se veían confundidos.</p> <p>Explicación de diestros se notaban interesados en saber por que algunos eran diestros y otros zurdos ya que participaban mucho diciendo que ellos escribían con la derecha.</p> <p>En la actividad de confundirlos se reían bastante cuando se les hacia caer en cuenta que se habían equivocado diciéndoles esa no es la nariz. Se estaban divirtiendo en las actividades ya que pedían mas actividades y hasta sugerían que “jugáramos” mas.</p>
Motriz	Durante el baile se nota la disposición de la mayoría de las niñas por aprender el baile, pero se observa que aun hay muchas falencias en los desplazamientos y coordinación se notó que siguen más fácil los movimientos copiándolos o imitándolos que escuchándolos. En los dibujos la mayoría de los niños hacen trazos fuertes, cuando colorean se salen de los bordes y realizan trazos hacia arriba y abajo.
Cognitivo	Desde el inicio los niños estaban hiperactivos costó mucho llamar su atención y que estuvieran concentrados, al parecer estaban en una actividad de baile con todos los demás estudiantes del jardín lo que la tenía muy incentivados e hiperactivos durante toda la sesión si embargo se demostró más interés en la parte de baile por parte del grupo de niñas que estaban mas pendientes y organizadas que la mayoría de los niños. En la segunda parte ya los niños estaban mas en calma y como la actividad era dibujar solo se noto que algunos se dispersaban y no se concentraban en el dibujo que tenían que hacer hasta que pasaba el profesor y les preguntaban que como iban.

Fecha	01/09/2023
Docentes	Karen Yaya y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#6
Descripción de la sesión:	
<p>Se llega se saluda a los niños y nos dirigimos al tercer piso para realizar la clase. Se inicia con un calentamiento por medio de la canción “la batalla del calentamiento”, donde los niños mueven varias partes de su cuerpo, según la indicación. Los niños cantan levantando su voz fuertemente.</p> <p>Luego se hace una actividad llamada “a la rueda, rueda”, iniciando por su derecha y luego por su izquierda, cuando se decía “si no quieres ir, acuéstate a dormir”, los niños se acostaban en el suelo. Durante esta actividad al hacer el desplazamiento, se tendía a perder la uniformidad del círculo y unos niños de la emoción jalaban fuertemente las manos de los compañeros.</p> <p>Luego se hizo la actividad de “Simón dice”. A través de esta actividad se evaluó el reconocimiento de los niños de sus diferentes partes del cuerpo y de la ubicación rápida de algunos elementos de su alrededor y/o espacio, como los colores, diciéndoles “Simón dice que toques algo azul”, así los niños debían desplazarse por todo el espacio buscando su objetivo.</p> <p>Finalmente se realizó un estiramiento a través de una actividad llamada “vamos hacer una pizza”, donde los niños ubicados en el suelo haciendo apertura de sus piernas debían encontrar el queso, la salsa y los ingredientes que ellos quisieran (imaginariamente) agregar a su pizza. Lo hacían tanto a su derecha como a su izquierda, para ponerlo sobre la pizza que esta en el centro. En el centro debían amasar la masa y por último meter la pizza al horno y esperar que estuviera. Mientras tanto se les hizo preguntas alrededor de su cuerpo, como que conocen de su cuerpo y que pueden hacer con su cuerpo. A lo cual los niños contestaron que conocían sus manos, sus ojos, su pelo, sus piernas, también que podían bailar con su cuerpo, descansar, comer, elevar cometa, jugar, correr, y aquí se empezaron a levantar y a correr puesto que sabían que habíamos terminado la clase</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Estas actividades requieren que los niños presten atención a las instrucciones del líder o al ritmo de la canción. Los niños mantienen la concentración en ambos juegos lo cual indica información valiosa sobre su desarrollo cognitivo y habilidades de atención. Ambas actividades fomentan la interacción social entre los niños, se observa cómo se relacionan entre sí, cómo se comunican y cómo respetan las reglas del juego. También es importante mencionar que llegaron a disgustarse porque unos niños apretaban mucho las manos de sus compañeros, sin embargo, con la intervención docente estas acciones se regularon, promoviendo el sano desarrollo de la actividad. Los niños comparten de manera grupal, cooperan y se divierten.
Anímico-emocional	En "Simón dice", los niños aprenden a controlar sus impulsos y seguir solo las instrucciones que comienzan con "Simón dice", lo cual es un indicador del autocontrol y la autorregulación emocional. Igualmente, las actividades también ofrecen oportunidades para que los niños expresen emociones, ya sea a través de sus expresiones faciales, gestos o respuestas a las

	<p>instrucciones. Por ejemplo, al tirarse en el suelo, se quedaban un buen tiempo, lo cual indica que les gusta los descansos, pero también moverse activamente, dado que lo hacen sin reservas.</p>
Motriz	<p>En "Simón dice", los niños deben realizar acciones específicas, como tocar la nariz o aplaudir, desde allí se observa como realizan estas acciones con precisión lo cual nos da indicios de su coordinación motora fina.</p> <p>En "A la rueda, rueda de pan y canela", se presenta una oportunidad de mejora para la coordinación motora gruesa, en tanto se desubican y no logran mantener la uniformidad del círculo, ya que esta actividad requiere el control de todo el cuerpo.</p>
Cognitivo	<p>Las actividades tienen reglas específicas que deben seguirse, los niños las respetan y siguen estas reglas, lo cual permite vislumbrar su capacidad para comprender las normas sociales y así mismo tomar decisiones frente a ellas y poder ser un sujeto crítico reflexivo al respecto</p> <p>En general, los niños responden positivamente a las instrucciones o situaciones en el juego. Por ejemplo, muestran entusiasmo y alegría mientras cantan y juegan en "A la rueda, rueda de pan y canela". Así mismo en la actividad de la pizza muestran una actitud de creación e imaginación, lo cual permite un sujeto con conciencia corporal, al improvisar de manera creativa con su cuerpo. Es decir, se presenta una habilidad creativa que se basa en la comprensión de cómo el cuerpo puede moverse y expresarse de maneras novedosas.</p>

Fecha	01/08/2023
Docentes	Maria Paula Torres y Robinson Socha.
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	# 7

Descripción de la sesión:

En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase es desarrollada a partir de las 11:40 hasta las 12:45 de la mañana horas antes de la hora de salida

1. En la primera actividad, correspondiente al calentamiento se realizó una ronda infantil llamada "El lobo feroz"
2. Luego se hizo el taller de dibujo, donde los niños tenían que dibujar a su compañero y después de ello explicar a sus compañeros lo que plasmaron en el dibujo en consecuencia luego cada uno tuvo que identificar aquellas diferencias que tenía su compañero
3. Finalmente se realizó la actividad llamada "Juego de talentos" cada estudiante debía decirle al profe algo en lo que creen que son buenos o que les gusta mucho luego estos escritos en un papel los compañeros debían adivinar con el fin de conocer a sus compañeros

Análisis e interpretación de lo observado

Social	En este aspecto se puede evidenciar que desde que llegamos al salón los niños son muy alegres se nota una diferencia en la confianza y la libertad frente a las actividades no ponen queja alguna, al hacer la actividad de juego de talentos se puede notar que en la mayoría no se conocen mucho entre ellos a pesar que comparten mucho tiempo juntos la actividad fue muy precisa para que ellos se conocieran y así mismo pudieren tejer relaciones sociales significativas como se pretende, cuando se menciona que deben trabajar en parejas en su mayoría ya tiene su amigo/a y en ocasiones discuten porque no se hacen con su amigo pero la idea es integrarlos a todos a pesar de ello no muestran gran problema por esto
Anímico-emocional	A lo largo de la sesión se pudo evidenciar que los niños están dispuestos a todas las actividades, pero al iniciar en la primera actividad cuando llegamos estaban coloreando y algunos iban muy demorados y no habían acabado, así que empezamos a hacer la actividad con aquellos niños que ya habían acabado al finalizar una de las niñas no termino y no pudo participar en la actividad se puso triste y brava porque ella quería jugar, sin embargo para la otra actividad de dibujo estuvo con una mejor actitud, en la segunda actividad todos estuvieron muy compañeritas pues hablaban entre ellos jugaban y se reían mientras dibujaban
Motriz	Sobre este aspecto, durante la sesión en la actividad del dibujo es curioso notar como algunos miraban el dibujo del compañero para poder dibujar ellos, pero la mayoría logro dibujar a su manera al compañero ninguno dejo la hoja en blanco, es notable que algunos dibujan con mas claridad que otros, son trazos mas firmes y claros

Cognitivo	En esta sesión en particular el comportamiento de los niños en líneas generales fue muy buena ya que no estaban tan distraídos como en otras ocasiones, en algunos momentos se nota que tiene roces, ya que por ejemplo en la actividad de la ronda tenían que cogerse de las manos para hacer el círculo y algunos no querían dar la mano y empezaban a pelear, pero son situaciones que se manejan con facilidad ya que de igual manera la convivencia en el grupo es buena.
------------------	--

Fecha	04/09/2023
Docentes	Karen Yaya y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#8
Descripción de la sesión:	
<p>Se llega al jardín y se debe esperar que terminen sus onces, así que este día se acorta un poco el tiempo de la sesión. Los niños suben al tercer piso al patio correspondiente, donde se inicia con un calentamiento a través del juego “el puente está quebrado”, el cual fue curioso, dado que los niños no lo conocían, así que se les enseño el canto y la dinámica del mismo. Los niños escogidos para que se tomaran de las manos, fueron los que estaban distraídos al inicio de la clase, así que se tomaron como ejemplo del ejercicio.</p> <p>En la actividad 1 por medio de la canción de los “locos Adams” se realizó percusión corporal, donde los niños debían estar atentos al ritmo de la canción y hacer el movimiento con las palmas, en esta actividad se distrajeron mucho</p> <p>En la actividad dos, se divide al grupo en niños y en niñas. Se realizo una coreografía colombiana de la canción “la pollera colorada”, ellos tenían como referente algunas posiciones de la mujer como mover los brazos haciendo alusión a una falda y los niños con la mano arriba como si sostuvieran un sombrero. Igualmente seguían el ritmo de la canción, al principio solos y ubicados en dos filas y luego se hacían en parejas, finalmente se unen todos al tener que pasar por debajo del puente que realiza una pareja en específico Luego se realizó la presentación de la coreografía. Para nuestra sorpresa si se la aprendieron y se divertieron con la coreografía. Aquí manifestaron sentir calor y se quitaron las chaquetas.</p> <p>Para finalizar se hizo un estiramiento en parejas donde se tocan palmas con palmas, pies con pies y espalda con espalda.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	<p>La evidencia de la parte social, involucra la interacción entre los niños, se observa, como trabajan juntos, se comunican y se ayudan mutuamente. Por ejemplo, en el caso de una niña se le olvido un paso, pero su pareja se lo recordó. Ellos toman decisiones y escuchan a los demás sobre todo en la actividad del puente está quebrado.</p> <p>Como parte del desarrollo de habilidades sociales, los niños respetan los turnos, durante la coreografía y muestran respeto hacia sus compañeros, cuando observaban a sus compañeros.</p> <p>Surge un pequeño desacuerdo entre los niños por temas de las parejas con las cuales querían participar, el docente hace la observación, pero no les dice que hacer, ellos mismos resuelven y deciden trabajar con quien estaban al inicio.</p> <p>En la actividad final de estiramiento, se procura también la interacción social entre los niños, donde se evidencia que algunos al trabajar con su amigo, se distraen y hay que llamar la atención para que continúen con el correcto estiramiento. Esto indica que se afianzan lazos de amistad y de interacción entre los niños y como desde un estiramiento también pueden trabajar en conjunto, entendiendo el espacio que ocupa el compañero y la posibilidad de movimiento del mismo, dado que yo me estiro hasta donde mi compañero me lo permite.</p>

	<p>Desde nuestro papel docente, animamos a los niños a aplaudir y apoyarse mutuamente durante la presentación de la coreografía, generando un ambiente de celebración y apoyo mutuo.</p>
Anímico-emocional	<p>Los niños expresan sus emociones mientras participan en la actividad, se notan sonrisas, risas, entusiasmo, sorpresa, pero también aburrición y distracción, esto se puede deber al gusto o no que tengan por la actividad de la coreografía, dado que los niños que se notaron distraídos, en el juego del puente está quebrado se notaron con entusiasmo.</p> <p>Los niños se sentían seguros para explorar sus habilidades motrices en el baile, puesto que logran realizar movimientos y completar la coreografía. Finalmente, se les enseñó a los niños a lidiar con emociones como la frustración o la vergüenza en caso de errores, ayudándoles a comprender que cometer errores es una parte natural del aprendizaje y así ellos continuaban con la actividad. Durante las actividades se reconocen el esfuerzo y el progreso, tanto individual como grupal, pues creemos que eso contribuye a una experiencia emocional positiva.</p> <p>Se busco promover la empatía entre los niños, alentándolos a apoyarse mutuamente. Esto puede manifestarse en gestos de aliento, abrazos o palabras amables cuando un compañero olvidaba un paso.</p>
Motriz	<p>Se observa que los niños coordinan mientras siguen los movimientos de la coreografía. Esto incluye la coordinación mano-ojo, la coordinación bilateral (usar ambas partes del cuerpo) y la coordinación espacial (moverse en relación con el espacio y otros niños). Adicionalmente se evidencia agilidad al realizar movimientos rápidos y cambios de dirección dentro de la coreografía. A la hora de realizar movimientos mas finos que requieren control y precisión como una vuelta a la pareja, los niños todavía se les dificulta y están en ese proceso de adquisición de destrezas más complejas.</p>
Cognitivo	<p>Los niños debían recordar las secuencias de movimientos para así completar la coreografía, esto implica la memoria a corto plazo, así como el proceso de aprendizaje para internalizar los diferentes movimientos. Así se evidencia que los niños tienen desde su aspecto cognitivo el desarrollo de la memoria, además del desarrollo de una conciencia corporal para controlar sus movimientos de manera precisa. Sin embargo, se tiene en cuenta que los pasos fueron sencillos de acuerdo a su edad y estos lo realizaron con éxito en su presentación final</p> <p>Así mismo se evidencia su concentración y atención en la música y el ritmo específico en cada momento de la canción, dado que los niños al escuchar el cambio de ritmo sabían que así mismo debían cambiar su movimiento, también se ve su capacidad de resolución de problemas, puesto que en la ejecución no fue perfecto, algunos se equivocaron, pero volvían cuando veían a sus compañeros.</p>

Fecha	04/09/2023
Docentes	Michael Suarez y Karen Yaya
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#8
Descripción de la sesión:	
<p>Calentamiento por medio de una actividad donde los niños ubicados en círculo, deben tener en cuenta las palabras banana para desplazarse a la derecha, mango para desplazarse a la izquierda, fresa adelante y ensalada para cambiar de posición.</p> <p>Actividad 1: por medio de una canción se hará un tipo de percusión corporal donde se hará a través de la imitación “los locos Adams”</p> <p>Actividad 2: guía de coreografía colombiana</p> <p>Actividad 3: presentación de la coreografía</p> <p>Estiramiento: “vamos hacer una piza”.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Los niños llegaron al parque del jardín a jugar con las pelotas que estaban en el suelo pero luego se les pidió que entre todos las devolvieran a la piscina y que los demás ayudaron a organizar el salón devolviendo los juguetes a su sitio, para la parte de baile se organizaron parejas al azar pero como algunos niños estaban distraídos durante la explicación al inicio no sabían de quienes eran pareja y entonces interrumpían a los que si estaban concentrados, después de un tiempo ya estaban mas concentrados y entre ellos mismo se decían que pasos seguían.
Anímico-emocional	La mayoría de niños estaban intrigados sobre lo que se haría durante la clase desde el inicio estaba preguntando si íbamos a jugar en la actividad de ritmo se veían un poco confundido, pero a medida que conseguían el ritmo se emocionaban y así como la mayoría estaba concentrados siguiendo la actividad otros ni siquiera lo intentaban. Ellos en específico no se veían muy motivados los mismos que después durante el baile tampoco prestaban atención a los pasos.
Motriz	Ellos siguen los pasos más fáciles a través de la imitación así que el profesor hace el paso con ellos y se les facilito mucho, ya son menos a los que les cuesta el reconocimiento de la derecha y la izquierda, algunos tienen dificultad al seguir el ritmo y coordinar el movimiento de los brazos con los pies. A otros niños parece que necesitan concentrarse mucho para no perderse necesitan de varias repeticiones para recordar los pasos.
Cognitivo	Algunos niños no prestaban atención a las indicaciones por eso se veían perdidos mientras los demás si hacían las actividades y trataban de distraerlos luego se ponían a correr alrededor de los demás a pesar de que se les volvía a explicar y se intentaba motivar, hasta los mismos compañeros intentaban explicarles los pasos sobre todo a sus parejas durante el baile. Aunque la mayoría si relajaba las actividades y se aprendieron los pasos rápidamente las niñas especialmente en esta actividad fueron muy participativas y colaborativas al punto que algunas se aprendieron los pasos de los hombres también.

Fecha	08/09/2023
Docentes	Maria Paula Torres y Robinson Socha.
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	# 9

Descripción de la sesión:

En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase es desarrollada a partir de las 11:40 hasta las 12:45 de la mañana horas antes de la hora de salida

1. En la primera actividad, correspondiente al calentamiento se realizó una ronda infantil llamada “El reloj de Jerusalén”
2. En un segundo momento se realizó la primera actividad planeada para esta sesión, en la cual se tenía la intención de realizar diferentes lanzamientos y recepciones con pelotas de piscina, intentando evidenciar el desarrollo presente a nivel motor y también qué y cómo se establece la relación con el otro cuando se realiza trabajo cooperativo
3. Finalmente, se realiza un juego de baloncesto adaptado, en donde los niños divididos en dos grupos de la misma cantidad compiten entre ellos, aquí la intención es evidenciar la relación que establezco con mis compañeros y con mis rivales, cómo actúo y me comporto de acuerdo a esas dos variables.

Análisis e interpretación de lo observado

Social	A lo largo del desarrollo de la sesión, se pudo evidenciar dentro de este aspecto que en líneas generales los niños son capaces de interactuar entre ellos, sin embargo, en momentos puntuales se puede observar cómo por parte de algunos de ellos existen roces y comportamientos inadecuados que generan molestias y e incluso agresividad dentro del espacio. Es evidente que existen relaciones fundadas desde el respeto, el amor y el compañerismo, pero también existen relaciones que funcionan y se afianzan a partir de otros aspectos como la apatía, la competencia, la envidia y la agresividad. En este sentido, se concluye que dentro del espacio se establecen múltiples relaciones entre los actores, que funcionan desde diferentes perspectivas, esto de acuerdo a la afinidad que se ha construido entre compañeros.
Anímico-emocional	Durante el desarrollo de la sesión se evidencia respecto a este aspecto que los niños pasan por diferentes estados emocionales, esto de acuerdo con la actividad que se realiza y su rol en esta. Se percibe que los niños en actividades como la primera permanecen tranquilos y cooperan, algunos de ellos pueden llegar a aburrirse de la actividad y sentirse insatisfechos por eso. Por otro lado, durante la ejecución de la segunda actividad se evidencia que el ingrediente competitivo que tenía esta los anima y genera cierta emoción y felicidad en ellos, sin embargo, esto en algunos momentos conduce a que se gesten malos comportamientos, falta de concentración, agresividad y desacato de las reglas por parte de algunos.

Motriz	Respecto a este aspecto, durante la sesión se pude evidenciar que los niños en líneas generales son muy ricos motrizmente, tienen muchos recursos en este sentido y se desenvuelven de la mejor forma cuando se enfrentan a alguna situación que a si lo requiera. Es evidente la diferencia entre algunos de ellos, pero esto no quiere decir que los niños con un desarrollo menor se encuentren en una mala situación en este aspecto.
Cognitivo	En este aspecto se pudo evidenciar que los niños expresan diferentes comportamientos, esto debido a la dinámica e intención de la actividad o ejercicio que se está realizado, durante la sesión se perciben conductas buenas y malas en donde aparecen, por un lado, elementos como la agresividad, la envidia, la apatía, el enojo y por otro, elementos como el amor, el compañerismo, la escucha, y el cuidado del otro. Como se menciona, esto se encuentra completamente condicionado por las actividades que se realizan, hubo un momento interesante al final de la sesión en donde se les pregunto a los niños que habían aprendido en el espacio y una de las niñas mencionó que habían aprendido a cuidar del otro, esto denota una comprensión del ejercicio más allá del ejercicio en su esencia.

Fecha	11/09/2023
Docentes	Michael Suarez y Karen Yaya
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#10
Descripción de la sesión:	
<p>Calentamiento: Ejercicios estáticos de movimiento como el skipping, el jumping, el taloneo, saltos en estrella, circunducción de cadera, rotación y inclinación de cabeza.</p> <p>Actividad 1: Mímica, el docente va a comenzar a realizar una serie de movimientos que todos los estudiantes van a imitar al mismo tiempo, luego uno por uno los estudiantes van a realizar algún movimiento o gestos que los demás imitaran.</p> <p>Actividad 2: ¿Quién soy? de profesiones, uno de los profesores será el encargado de asignar una profesión a cada estudiante a medida que van pasando, el primero será el otro profesor como ejemplo, no puede hablar y solo puede actuar para que los demás descubran que profesión es. (profesiones básicas como: policía, bombero, maestro, pintor, mecánico, etc.). Se repetirán profesiones fáciles para no colocar profesiones difíciles.</p> <p>Actividad 3: Gesticulando emociones, continuando con la actividad anterior esta consta de únicamente con las expresiones de la cara tratar de adivinar que emoción esta expresando.</p> <p>Actividad 4: Yo me llamo cantando o modificación de actuando héroes y princesas. Ya sea cantando o actuando cada uno de los estudiantes pensara por sí mismo a alguien que quieran imitar. (con la regla que tiene que ser alguien famoso o reconocido por todos)..</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	En la actividad de las profesiones se notó que muchos coincidían en profesiones que les gustaría ser cuando sean grandes tales como médicos y veterinarios y decían de que les gustaría ayudar a los demás algunos querían ser bomberos profesoras de baile, patinador, el que contesto que quería ser profesor dijo que quería serlo para dejar tareas. Algunos pocos no habían pensado nunca en eso pero coincidieron con los demás que ayudar a los demás es bueno.
Anímico-emocional	En esta sesión la mayoría de niños estaban alegres ya que les estaban gustando las actividades y cada uno tuvo la oportunidad de actuar de la profesión que mas le gustara, entonces fueron doctores y doctoras e interactuaban con sus compañeros como si estuvieran enfermos, otros bailaron y otros cantaron mostrándose muy contentos y emocionados esperando que fuera su turno.

Cognitivo	Al inicio de la sesión algunos niños no prestaban atención a las indicaciones por lo que se veían perdidos mientras los demás comenzaban sus actuaciones y ahí si preguntaban qué hacer. Unos niños querían solo correr, pero la mayoría se concentraba en realizar las actividades y cuando notaron que todos los demás estaban muy motivados ellos también se animar a participar. Para el final en las canciones entre todos se apoyaban cantando al tiempo los que se supieran la canción.
------------------	--

Fecha	11/09/2023
Docentes	Karen Yaya y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#10

Descripción de la sesión:

Este día se inicia con movimiento articular y ejercicios como skipping, el taloneo, saltos en estrella y circunducción de cadera.

Luego en la primera actividad se tuvo una conversación con los niños sobre las emociones, basándonos en la película de las emociones, donde se les preguntaba a los niños si reconocían las distintas emociones que podemos llegar a experimentar, lo cual dio paso a la segunda actividad.

En la segunda actividad llamada “¿Quién soy?” tomando como base las distintas profesiones que una persona puede tener, así cada uno de los niños debía pasar a imitar una profesión para que todos los demás la adivinaran, también intentando mostrar sus emociones desde la profesión y como se sienten al respecto. Así inicia una de las niñas siendo doctora y actúa como tal, luego una como profesora, otra como bailarina. Luego se hizo una actividad donde debían cantar una canción y todos adivinar cual era, todos los niños pasaron al frente y cantaron canciones de niños, como sol solecito, mariposita, arroz con leche, la vaca lola y estrellita donde estas....

Finalmente se realiza una actividad con bombas, donde ubicados en parejas deben trasladar de un punto A a un punto B, con diferentes partes del cuerpo, por ejemplo barriga con barriga, palma de la mano con palma de mano, cola con cola y así sucesivamente. También indicándoles que la bomba no es una bomba si no una vida, haciendo la analogía para que la cuiden.

Análisis e interpretación de lo observado

Social	<p>En la actividad de trasladar la "bomba" de un punto a otro se evidencio la cooperación y el trabajo en equipo, ya que los niños necesitaron coordinarse y ayudarse mutuamente para lograr la tarea. Además de desarrollar habilidades sociales como la comunicación y la colaboración, dado que se vio como se organizaban para llevar la bomba. También se pudo ver un poco la competencia, a pesar de que se les dijo que no era una competencia, algunos grupos lo hacían rápido para llegar de primeras.</p> <p>En la actividad de interpretar una canción y actuar una profesión en frente de sus compañeros se desarrolló la expresión verbal y no verbal, la autoconfianza y la empatía, dado que los niños se escucharon y estaban atentos para decir que profesión o que canción estaba cantando su compañero. Así mismo, con los niños que les costó un poco más hacer la actividad el apoyo y el aliento de sus compañeros fue fundamental y tuvo un impacto positivo dado que a pesar de sentir pena, realizaron la actividad</p> <p>Finalmente, desde lo social, se da un ambiente de inclusión y respeto entre los niños, ya que todos tuvieron la oportunidad de participar y mostrar sus talentos únicos y sus intereses o gustos a través de las actividades. Los compañeros aprenden a respetar las diferencias y a celebrar la diversidad desde la escucha constante y la atención que se prestó durante las mismas.</p>
---------------	--

<p>Anímico-emocional</p>	<p>Las actividades generaron emociones positivas como la diversión y el entusiasmo. Además al actuar frente a los compañeros, los niños demostraron una expresión de felicidad cuando terminaban la actividad o cuando se les dio la oportunidad de cantar lo hicieron sin reservas, cantando duro y para todos, se aclara que unos más que otros sin embargo todos culminaron su actividad. Los niños expresaron alegría, emoción, creatividad y, en general, se evidencia un ambiente de aceptación que les permite hacerlo con libertad.</p> <p>Al presenciar las actuaciones de sus compañeros, los niños mostraron empatía y apoyo hacia los demás, por ejemplo, cuando alguien cantaba y si los demás se sabían la canción, terminaban cantando todos. O por ejemplo una niña actuó de profesora de educación física y nos puso a correr, a saltar y todos incluyendo los docentes, le hicimos caso. Esta experiencia evidencia los lazos sociales y la comprensión de las emociones y las experiencias de los demás.</p>
<p>Motriz</p>	<p>La actividad de trasladar la "bomba" implicó el uso de habilidades motoras gruesas, como caminar, balancearse y coordinar los movimientos del cuerpo y el cuerpo del otro. Esto contribuye al desarrollo de la fuerza, la coordinación y el equilibrio en los niños. Al llevar a cabo tareas físicas, como trasladar la "bomba," los niños coordinan sus movimientos y aprenden a controlar su cuerpo de manera más efectiva. Y en la actividad de actuación se evidencia su expresión corporal respecto a las acciones consideran son las habituales de esas profesiones.</p>
<p>Cognitivo</p>	<p>Las actividades físicas, como trasladar la "bomba," requieren coordinación motora y destrezas físicas. Los niños de 5 años están en una etapa crítica de desarrollo de sus habilidades motoras gruesas y finas, por lo que estas actividades evidencian aspectos sobre su equilibrio, coordinación y destrezas físicas. El reto era que no usaran las manos, los niños atienden la regla y usan las distintas partes de su cuerpo con éxito.</p> <p>Para completar la tarea de trasladar la "bomba," los niños planificaron y tomaron decisiones sobre cómo abordarla, lo que implica un aspecto cognitivo de resolución de problemas y toma de decisiones. Por momentos tocaban la bomba con sus manos, pero al llamado del docente corregían.</p> <p>La actividad que implica interpretar una canción y actuar una profesión promovió la creatividad y el pensamiento. Los niños usaron su imaginación y creatividad para representar una profesión y expresarse a través de la actuación. Nos sorprendió ver como por ejemplo una niña actuó de doctora y se tomó la tarea de hacer preguntas como "cómo te sientes" y así mismo de dar una solución en este caso la niña hizo una "curación" al brazo del docente.</p> <p>Para interpretar una canción y actuar una profesión, los niños deben recordar la letra de la canción y las acciones asociadas con la profesión. Esto fomentó el desarrollo de la memoria y la resolución de problemas a partir de lo que ellos pensaban era dar una clase de educación física (la niña que actuó de profesora de educación física, nos puso a saltar a correr a gatear) o de ser doctora (la niña que hizo de doctora actuó poniendo una venda imaginaria sobre el brazo del docente, ya que este manifestó que le dolía) o de ser bombero.</p> <p>Cuando los niños observan las actuaciones de sus compañeros, están practicando sus habilidades de observación y atención. Aquí se evidenció como se distraían dado que pasaban uno por uno, pero la mayoría puso atención a sus compañeros, practicando la escucha y el respeto.</p>

Fecha	18/09/2023
Docentes	Maria Paula Torres y Robinson Socha.
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	# 11

Descripción de la sesión:

En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase es desarrollada a partir de las 11:40 hasta las 12:45 de la mañana horas antes de la hora de salida

1. En un primer momento, correspondiente al calentamiento se realizó el juego del “puente este quebrado” donde los niños tenían que cantar y elegir a una fruta
2. Para la actividad inicial la cual fue denominada “Volley adaptado” donde se divide el salón el salón en dos con una cinta en la mitad la cual hace referencia a la zona de juego por consiguiente se dividió el grupo por equipos de 6 y en vez de balón se utilizó una bomba.
3. En un primer momento se le dio la indicación a los niños de jugar sin ponerse de pie, sentados en el piso tenían que lanzar el balón, luego se es dijo que de pie y así continuo el juego
4. En segundo momento solo se hicieron grupos de a 3 por cada lado de la cancha para que de esta manera todos pudieran participar y estar atentos a la actividad, los grupos que no pasaban en ese momento tenían que esperar su turno
5. En tercer y ultimo momento se hizo vuelta a la calma donde también se hizo la retroalimentación a los niños sobre ¿Qué aprendieron? Y se les recordó el sentido de jugar en equipo, cuidar otro y tener empatía.

Análisis e interpretación de lo observado

Social	Se puede evidenciar que los niños son muy activos cuando se trata de juegos en equipo que involucren competencia, algunos, no es su totalidad, puesto que había unos que si bien sus compañeros no le pasaban la pelota, ellos no participaban de manera activa en la actividad lo cual fue una de las razones para dividir el grupo y que solo jugaran de a tres para que todos participaran de la misma manera, fue difícil para ellos formar una estrategia para ganar puntos.
Anímico-emocional	Durante la clase los niños estuvieron muy animados, pero ocurrieron varios accidentes por decirlo de algún modo, pues algunos salieron lastimados y llorando, una niñas se lastimo un dedo, otro se le cayo una costra y otras dos niñas se pusieron a pelear, a darse pellizcos, y a una niña le pegaron en el brazo durante el juego, esto claramente hizo que la clase tuviera algunas interrupciones pues los niños lloraron, algo importante a resaltar es que en estas situaciones los niños no mostraban preocupación alguna por sus compañeros, los veían llorar o estar tristes pero no se acercaban a ellos solo seguían jugando como si nada
Motriz	En este aspecto se puede evidenciar que los niños a algunos se les dificulta agarrar con rapidez la bomba, en el juego realizado solo se permitía lanzar con las manos, hubo algunos niños que al caer la bomba al piso la pateaban, entonces tocaba constantemente recordarles como era el juego. Por otro lado, algunos niños les costaban concentrarse en el juego es decir se ponían a hacer otra cosa o solo cogían la bomba para ellos sin pasarla a sus compañeros

Cognitivo	La clase estuvo muy activa, pero los niños estaban muy bruscos entre ellos, se empujaban algunos salieron lastimados como se menciona en el apartado emocional, en varias ocasiones algunos se pelearon porque no quería estar en ese equipo o porque no les pasaban la bomba, entonces se enojaron con facilidad en varios momentos de la clase, hubo un momento donde la mayoría no quería obedecer y estaban muy dispersos al final de la clase algunos se fueron porque lloraron y no alcanzaron a estar en la retroalimentación.
------------------	---

Fecha	22/09/2023
Docentes	Karen Yaya y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#12
Descripción de la sesión:	
<p>Como calentamiento se hizo la actividad de pato-pato-ganso. Ubicados en círculo, los docentes tocando la cabeza de los niños dicen pato pato hasta que se elige un ganso, este debe salir corriendo y ganarle al docente para llegar nuevamente a su lugar. el juego continuo hasta que todos pasaron y todos hicieron la labor del que dirige. Esta actividad se denota como un éxito dado que a todos les gusta ejercer el papel de dirigir y elegir su ganso.</p> <p>Luego se jugó al gato y al ratón. Seguido de esto, se realizó una actividad tipo reto donde todos ubicados en círculo, sentados, de espaldas y agarrados de gancho deben ponerse de pie, sin soltarse, para ello deben buscar estrategias de trabajo en equipo. Aquí empezaron a decir que querían ir al baño y la actividad se retrasa un poco debido a este suceso. Pasaba algo curioso y es que uno decía querer ir al baño y a todos les daba por ir al baño.</p> <p>Luego se ubicó a los niños en dos grupos, los cuales deben trasportar una bomba desde un punto A a un punto B, pasándola por encima de la cabeza del compañero cuando la bomba llegue al último niño, este deberá correr a ubicarse de primeras y volver a pasar la bomba, así hasta que lleguen al punto b. Se les especifica mucho que trabajen en equipo.</p> <p>Finalmente, por los mismos equipos deben trasladar la bomba ahora igualmente de un punto A a un punto B pero con la condición de que todos los integrantes deben tocar la bomba, el desplazamiento se hace todos en conjunto y tocando la bomba de manera que esta vaya hacia arriba. Esta sesión termina con una retroalimentación importante sobre el concepto de la cooperación intentando que ellos lo conozcan y que reconozcan que se trabajo en la clase a partir del trabajo en equipo enfocado a cumplir un objetivo común.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	<p>Las actividades promovieron el trabajo en equipo, ya que los niños colaboraron entre ellos para lograr el objetivo, en la actividad tipo reto cada uno se levantó y se soltaban de los brazos, así que fue necesario recordarles la indicación lo cual genero que se tuvieron que comunicar, escucharse y coordinar, así finalmente lograron ponerse de pie, sin soltarse.</p> <p>En la actividad de pasarse la bomba se promovió la idea de que todos los miembros del grupo son importantes y necesarios para el éxito del equipo, dado que grupo que no todos tocaran la bomba no valía y se tenían que devolver. Los niños hicieron la actividad entendiendo que todos tienen un papel que desempeñar y que su contribución es valiosa, se confirma puesto que al final dicen frases como “profe todos tocamos la bomba”, entonces tomaron decisiones en grupo y resolvieron el problema los grupos que se tuvieron que devolver por la novedad.</p>
Anímico-emocional	<p>Al lograr estos desafíos, los niños demuestran una actitud de confianza en sus propias habilidades físicas y sociales, lo cual es importante para su desarrollo emocional, dado que demuestran felicidad a través de la gritería para celebrar y los niños dicen frases como “siuuuu” a modo de victoria o hacen movimientos que indican victoria como empuñar la mano.</p>

<p>Motriz</p>	<p>Las actividades promueven el desarrollo de habilidades motoras fundamentales en los niños, como correr, desplazarse, equilibrarse, coordinar movimientos entre los compañeros, y manipular objetos. Los niños practican la coordinación ojo-mano al tocar a otros jugadores en "pato, pato, ganso" y coordinación ojo-pie al moverse de manera efectiva en el juego. Esto demuestra destreza motriz.</p> <p>En el juego de "pato, pato, ganso" y la actividad de trasladar la "bomba" implican movimientos que desafían el equilibrio y la agilidad de los niños. Se evidencia como logran mantenerse en equilibrio y cambiar de dirección rápidamente. Además, en estas actividades, los niños desarrollan su comprensión de la lateralidad, es decir, la preferencia por un lado del cuerpo, como por ejemplo cuando usaban solo una de las manos para tocar la bomba y desplazarla en grupo, esto es importante para el desarrollo de habilidades específicas.</p>
<p>Cognitivo</p>	<p>En la actividad de trasladar la "bomba" en grupos, los niños resolvieron problemas en tiempo real, y planificaron la mejor manera de llevar la "bomba" de un punto a otro. Esto implicó el uso de habilidades cognitivas como el pensamiento lógico y la toma de decisiones, sin embargo, se necesitó la mediación docente con frases como "sigues tú, coge la bomba y pasa la bomba", esto quizá porque el recorrido fue largo y por momentos perdían la atención en la actividad.</p> <p>Los niños desarrollaron habilidades cognitivas relacionadas con la estrategia y la planificación mientras jugaban "pato, pato, ganso", por ejemplo, un niño planificó como llegar primero al lugar donde se ubicaba el pato y robar su lugar de manera efectiva, dado que no lo siguió, sino que se devolvió y tomó su lugar primero.</p> <p>La actividad de trasladar la "bomba" implica una comprensión de la conciencia espacial, ya que los niños deben determinar cómo moverse en el espacio para llevar a cabo la tarea de manera más efectiva. Sin embargo, esta actividad la hacen de manera lenta pero consciente, la actividad demora porque todos se encuentran muy pegados.</p>

Fecha	22/09/2023
Docentes	Michael Suarez y Karen Yaya
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#12
Descripción de la sesión:	
<p>Calentamiento: pato-pato-ganso. Ubicados en círculo, los docentes tocando la cabeza de los niños dicen pato pato hasta que se elige un ganso, este debe salir corriendo y ganarle al docente para llegar nuevamente a su lugar. el juego continúa hasta que todos pasan y todos hacen la labor del que dirige.</p> <p>Actividad 1: Se juega al gato y al ratón.</p> <p>Actividad 2: Se realiza una actividad tipo reto donde todos ubicados en círculo, sentados, de espaldas y agarrados de gancho deben ponerse de pie, sin soltarse, para ello deben buscar estrategias de trabajo en equipo.</p> <p>Actividad 3: Se ubica a los niños en dos grupos, los cuales deben trasportar una bomba desde un punto A a un punto B, pasándola por encima de la cabeza del compañero cuando la bomba llegue al último niño, este deberá correr a ubicarse de primeras y volver a pasar la bomba, así hasta que lleguen al punto B. Se les especifica mucho que trabajen en equipo.</p> <p>Actividad 4: Por los mismos equipos deben trasladar la bomba ahora igual de un punto A a un punto B pero con la condición de que todos los integrantes deben tocar la bomba, el desplazamiento se hace todos en conjunto y tocando la bomba de manera que esta vaya hacia arriba.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Al inicio algunos niños solo querían jugar con sus amigos y no prestaban atención a las indicaciones para el inicio de clase luego fueron los mismos compañeros los que les dijeron que ya se sentaran para poder iniciar, algunos si se unieron otros siguieron corriendo entonces se inició la sesión únicamente con los que estaban escuchando y cuando escucharon que íbamos a jugar al gato y al ratón todos los demás también se sentaron. Y comenzaron a decir que ellos también querían jugar, pero se les explico que eran los profesores los que escogerían tanto al gato como al ratón y entonces todos comenzaron a participar del juego. Todos querían ser el gato o el ratón para correr. En la actividad de la bomba al inicio no querían compartir hasta que se les explico que todos debían tocar la bomba de lo contrario no podrían avanzar al finalizar esa actividad se le explico que muchos juegos nos se pueden jugar si no hay trabajo en equipo y que todo eso que se estaba haciendo se llamaba cooperación y ayudarse unos a otros es bueno. Algunos de ellos ya habían escuchado del trabajo en equipo, pero la mayoría no. Y no sabían que era la cooperación.
Anímico-emocional	Antes de comenzar la sesión no se les notaba mucha disposición a la mitad del grupo solo querían hacer lo que ellos querían que era correr unos tras otros. Y no estaban con buena actitud para participar en la sesión. La otra mitad si estaba colaborando y participando así que se inició con ellos diciéndoles que ellos serian los gatos y los ratones durante el juego luego comenzamos con la actividad y los demás niños se iban integrando al ver que el juego era divertido y de correr se iban motivando. Algunos de ellos se enojaban porque no se seleccionaban antes para ser el gato o el ratón pero los otros niños les decían que ellos si estaban sentados. En las actividades de la bomba se notaba mucha frustración en varios niños

	por que no entendían por que no podían avanzar y los profesores les decían que tenían que devolverse ya que solo uno de los niños quería llevar la bomba entonces los demás se enojaban con el. Luego de explicarles nuevamente la actividad pudieron desarrollar de mejor maneja la actividad
Motriz	Se nota que les falta trabajar con ambos brazos al mismo tiempo ya que al tomar la bomba la golpeaban con mucha fuerza o no podían sujetarla sin que se les fuera a un lado o a otro, en el trabajo en equipo cuando hacían pases no controlaban la fuerza, la dirección ni la distancia. Ya que los pases si iban a cualquier lado menos a un compañero cuando de rebotar se trata.
Cognitivo	Algunos niños no prestaban atención a las indicaciones por eso se veían perdidos mientras los demás si hacían las actividades y esos mismos niños son los que no dejaban avanzar en las actividades por lo que provocaban el enojo de sus compañeros que si habían prestado atención, pero eran demasiado tercos y no escuchaban a sus compañeros que les estaban ya gritando que así no era, al punto que le decían a los profesores que ya no querían jugar más.

Fecha	25/09/2023
Docentes	Maria Paula Torres y Robinson Socha.
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	# 13
Descripción de la sesión:	
<p>En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase es desarrollada a partir de las 11:40 hasta las 12:45 de la mañana horas antes de la hora de salida</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En un primer momento, correspondiente al calentamiento se realizó el juego de la gallinita ciega, en donde uno de los niños fue ocluido e intentó atrapar a sus demás compañeros valiéndose de sus otros sentidos. 2. Para la ejecución de la primera actividad, los niños tenían que dividirse en dos grupos y posteriormente uno de los niños de cada grupo tenía que ocluirse para después intentar adivinar quién era su compañero, solo valiéndose del tacto, este ejercicio lo realizó cada uno de los niños con sus compañeros de grupo. 3. Para la actividad número tres los niños en los mismos grupos conformados previamente realizaron un ejercicio donde debían pensar en su animal favorito para después intentar representarlo por medio de gestos y sonidos alusivos a este, esto con la intención de que los compañeros del grupo adivinaran de qué animal se trataba. 4. Para la actividad número cuatro los niños conformaron un círculo y con un lápiz y papel que se les dio para la ejecución de la actividad debían dibujar con los pies lo que les solicita el profesor. 5. Finalmente, se realizaron unas cortas reflexiones a cerca de lo que cada niño había aprendido durante el desarrollo de la sesión <p>Observaciones: desde la intención que se tenía con la planeación de esta sesión se logró evidenciar de forma positiva que los niños son conscientes de la existencia de otras posibilidades de ser y estar en el mundo, lo respeten y son capaces de realizar intervenciones verbales que soportan lo anterior.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	En este apartado se pudo evidenciar durante el desarrollo de la sesión que los niños pueden y logran reconocer a sus compañeros, comprenden otras formas de ser y de estar y no juzgan ni critican la diferencia, por el contrario se pronuncian valores como el respeto y el amor. Es evidente que para ellos es indiferente resaltar o valorar aspectos diferenciadores, ya que, se encuentran permeados por otras sensaciones y sentimientos que se alejan completamente de lo anterior.
Anímico-emocional	Respecto a este apartado, durante el desarrollo de la sesión se pudo evidenciar que los niños en líneas generales se muestran contentos y satisfechos con lo que hace cada uno y lo que hace el otro. Existe un ambiente de amor y armonía entre ellos que salvo en algunas ocasiones se mantiene y genera una conexión de compañerismo y respeto.

Motriz	En este apartado se pudo evidenciar que los niños a pesar de su corta edad son muy buenos motrizmente, ya que, aunque no se logró realizar con efectividad, sobre todo el ejercicio número cuatro, ellos siempre lo intentaron y construyeron su ejercicio a partir de las indicaciones brindadas. Esto evidencia el grado de compromiso que tienen con la clase y sus ganas de superarse y ser cada vez mejores respecto a lo que están haciendo.
Cognitivo	Respecto a este apartado, a lo largo de la sesión se pudo evidenciar que los niños pueden experimentar diferentes conductas, esto se debe principalmente a la dinámica de la actividad o ejercicio que se esté realizando y su papel dentro de ella. En líneas generales los niños ponen de su parte e intentar realizar lo solicitado de buena forma, sin embargo, hay momentos en los que aparece la dispersión y distracción debido al desorden que generan uno o dos de ellos que hacen caso omiso a lo que se sugiere.

Fecha	02/10/2023
Docentes	Karen Yaya y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#14
Descripción de la sesión:	
<p>Este día inicio con una dinámica de saludo que consistía en decir "este es mi amigo y se llama" diciendo el nombre de la persona que tenía al lado izquierdo, es decir todos los niños estaban ubicados en círculo y presentaban a su compañero.</p> <p>Seguido de esto se realiza la primera actividad llamada "semáforo", que consistía en que todos caminaban por el espacio, bajo alguna instrucción como "saltando", "riendo", mientras se decía la palabra verde se podían desplazar y mover, mientras que cuando se decía la palabra rojo, todos debían estar dentro de un aro que se encontraba en el suelo. Con el progreso de la actividad, se iban retirando los aros, de manera que cada vez debían compartir más niños un solo aro, así hasta que quedo solo un aro. En esta actividad hubo un poco de disgusto por parte de algunas niñas puesto que se acumulaban todos en un aro y se empujaban y no tenían cuidado.</p> <p>Luego se hizo una actividad llamada "gallinita ciega modificada" donde ubicados en círculo, los docentes elegían dos niños que iban a estar ocluidos del sentido de la vista, los cuales estarían ubicados en el centro del círculo y dos niños que los iban a llamar, y así sucesivamente hasta que todos pasasen a ser ocluidos. Finalmente se cierra con una actividad donde ubicados en dos grupos y así mismo en parejas debían desplazarse por dos rutas que fueron previamente ubicadas por los docentes con cinta en el piso para que pasaran las parejas, uno como guía y otros como ocluido. Así, hasta que todos hicieron el ejercicio y se hace una retroalimentación respecto a la discapacidad y la empatía.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	<p>Las actividades fomentaron la comunicación entre los niños. En "la gallinita ciega", el niño que está vendado debe confiar en las instrucciones verbales de sus compañeros para moverse, lo que promueve la escucha activa y la expresión verbal. En la actividad en parejas, el niño guía debe comunicarse de manera efectiva para llevar a su compañero a través del camino.</p> <p>Los niños aprendieron a ponerse en el lugar del otro cuando están vendados en "la gallinita ciega" y confían en sus compañeros para guiarlos de manera segura. Esto promovió la empatía y la comprensión de las necesidades y limitaciones de los demás, ya que al final se tuvo una conversación con los niños en donde ellos mismos expresaron que debían ayudar a sus compañeros cuando lo necesitaron para poder hacer la actividad de manera exitosa y mostraron consideración por el otro.</p> <p>Las actividades en pareja requieren que los niños trabajen juntos para lograr un objetivo común. Aprenden a colaborar, confiar en su compañero y comprender que ambos desempeñan un papel importante en el éxito de la tarea, además de desarrollarse la interacción social y el juego cooperativo entre los niños aprendiendo a reconocer otras formas de ser y estar en el mundo.</p>
Anímico-emocional	La sensación que generó las actividades fue en gran parte de entusiasmo y alegría en los pequeños, superar los desafíos de "la gallinita ciega" y la actividad en parejas reflejó la

	<p>confianza que los niños depositaban en su compañero, ya que todos realizaron la actividad sin demostrar temor a pesar de que no veían. Cuando un niño lograba guiar a su compañero con éxito generó una sensación de logro y satisfacción, puesto que nos decían frases como “Profe yo lo hice”, “Profe lo logré y no vi nada”. Ellos se dan cuenta de que son capaces de superar obstáculos y desafíos y se sienten bien consigo mismos, además de ponerse en los zapatos de una persona privada de sus ojos.</p> <p>En la actividad del semáforo se evidenció enojo dado que algunos compañeros no contaban con el espacio y terminaron empujando a los más pequeños y esto generó malestar por parte de dos niñas, las cuales se sintieron mal y lo manifestaron quejándose con nosotros. Para terminar la actividad se hace la mediación docente donde ellos entienden que no hay ganancia que no todos caben en un aro, pero que deben estar cerca porque están en la zona segura para el juego y se termina la actividad en buenos términos.</p>
Motriz	<p>“La gallinita ciega” y la actividad en parejas requieren un buen equilibrio, ya que los niños deben moverse sin poder ver o mientras guían a un compañero. Esto estimula el desarrollo de las habilidades de equilibrio. La actividad en parejas implica movimientos coordinados, como caminar, girar, ir a la derecha o a la izquierda. Los niños coordinan sus movimientos para tener éxito en estas tareas, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación motora.</p> <p>Las actividades implican moverse de manera específica, como guiar a un compañero, pueden ayudar a los niños a desarrollar una comprensión de la lateralidad, es decir, la distinción entre el lado derecho y el izquierdo de su cuerpo. Esto se evidencia por como se desplazan los niños, unos voltean totalmente su cuerpo y otros siguen con su cuerpo en una sola posición pero toman derecha e izquierda, logrando así la actividad a su manera.</p>
Cognitivo	<p>Estas actividades ayudaron a los niños a desarrollar una mejor comprensión de la percepción espacial, ya que deben navegar a través de un entorno con los ojos vendados en “la gallinita ciega” o guiar a su compañero a través de un camino en la actividad en parejas. Esto implica la conciencia del espacio, la distancia, la dirección y la orientación. Los niños deben aprender a orientarse en el entorno, identificando direcciones y obstáculos, lo que implica el uso de habilidades cognitivas como la atención, que se da por medio de la escucha a sus compañeros.</p> <p>En las actividades los niños se enfrentan a desafíos que requieren la resolución de problemas, ellos idean estrategias para moverse de manera segura y efectiva, como por ejemplo andar con las manos hacia el frente en dado caso de sentir a un compañero o una pared.</p> <p>Se evidencia la concentración en las instrucciones, en su entorno y en las acciones mismas de sus compañeros.</p>

Fecha	02/10/2023
Docentes	Michael Suarez y Karen Yaya
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#14
Descripción de la sesión:	
<p>Actividad 1: Este es mi amigo y se llama. Se presentan unos a otros diciendo su nombre Actividad 2: Semáforo con aros Actividad 3: Ocluidos guía a tu compañero Actividad 4: La gallinita ciega modificada: atraer a su compañero ocluido llamándolo por su nombre o con sonidos Actividad 5: vuelta a la calma con estiramientos mientras se hace una reflexión sobre la discapacidad visual.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Para esta sesión los niños estaban en todo momento hablando unos con otros al punto que no atendían las indicaciones y era necesario repetir varias veces la indicaciones para el desarrollo de las actividades, todos querían participar en las actividades al mismo tiempo y ni siquiera sabían lo que tocaba hacer por que aun no se había explicado. En la actividad de los aros al inicio todos querían un aro para cada uno al desarrollo de la actividad a medida que disminuían los aros en el piso algunos estudiantes invitaban a sus compañeros a su aro, mientras que otros querían continuar solos, pero con forma avanzaba la actividad compartían más. Algunos no querían estar con ciertos compañeros por lo cual se cambiaban de aro. En la actividad de guías de ocluidos, los niños que estaban ocluidos confiaban en sus compañeros y estos a su vez los guiaban como habían entendido la actividad a unos se les noto que si entendieron la explicación y a otro fue necesario explicarles de nuevo. En la reflexión cuando se les pregunto sobre las personas ciegas los niños decían que “pobrecitos” y que era importante ayudarlos por que “no ver es muy difícil” y “pueden hacerse daño”.
Anímico-emocional	Antes de comenzar la sesión no se les notaba mucha atención por parte de la mayoría de los niños aunque se veían alegres y emocionados por empezar con la clase. Al inicio al mencionar como se llamaba su compañero también se vio timidez por parte de algunos niños y bajaron su tono de voz, en la actividad de los aros al inicio se vio individualidad por parte de un par de niños que no querían dejar entrar a su aro a otros niños con forme se desarrollo la actividad la actitud comenzó a cambia y ya dejaban entrar a los demás por que veían que los demás niños si lo hacían y sus amiguitos se iban con los otros compañeros. En la gallinita ciega algunos niños comenzaban a gritar el nombre de el niño que estaba ocluido confundiéndolo a pesar de que así no se había explicado la actividad, luego de que se les explico nuevamente la actividad todos querían ser la gallinita ciega. En la actividad de guía algunos niños se veían muy preocupados por guiar bien a su compañero mientras que a los que no le tocaba solo corrían y no prestaban atención haciendo que se molestaran los que hacían de guía. Todos los niños trataban de guiar lo mejor posible a sus ocluidos llevándolos directamente y otros hablándoles.

Motriz	Algunos niños cuando estaban ocluidos les costaba caminar hasta que ganaban un poco mas de confianza por parte de sus compañeros que hacían de guía, había un niño que estaba lesionado por lo tanto fue mejor que no participara para evitar accidentes.
Conductual	Esta vez la mayoría de niños estaban mas concentrados en hablar con sus compañeros que en prestar atención a las actividades fue necesario repetirles varias veces las actividades. En la actividad de los aros un par de niños eran agresivos con sus compañeros ya que los empujaban para no dejarlos entrar en su aro, mientras que la mayoría era todo lo contrario e invitaban a sus compañeros a entrar a su aro. En la actividad de guía los niños mostraron interés por guiar con cuidado, de no hacer caer a sus compañeros, mostrando preocupación cuando pasaba otro compañero corriendo muy cerca del ocluido. Durante la reflexión todos los niños hombres llegaron a la conclusión que es importante ayudar a las personas con estas discapacidades.

Fecha	06/10/2023
Docentes	Maria Paula Torres y Robinson Socha.
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	# 15. Evaluación
Descripción de la sesión:	
<p>En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase es desarrollada a partir de las 11:40 hasta las 12:45 de la mañana horas antes de la hora de salida</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En primer momento se hizo una actividad de baile en grupo, al ritmo de una canción cada uno de los niños tenía que pasar adelante y proponer un paso mientras todos tenían que repetirlo 2. Luego se realizó la actividad “Siendo uno con el otro” la cual consistía en que los niños debían escoger un compañero para formar parejas, uno de ellos debía taparse los ojos y llevar una pelota mientras el otro solo con palabras debía guiarlo hacia una canasta para encestar una pelota, de igual manera luego el que tenía los ojos destapados debía tapárselos y realizar el mismo ejercicio, cabe aclarar antes de esto se les dio una breve explicación sobre el propósito de la actividad 3. Como segunda actividad se realizó un juego llamado “Que tanto conoces al otro” donde en una caja había unos papelitos con los nombres de cada uno de los estudiantes, cada uno tenía que pasar, sacar un papelito y de acuerdo a quien le allá salido debía describirlo físicamente y decir algo de su personalidad mientras sus compañeros debían adivinar de quien estaba hablando 4. Final, se hizo una retroalimentación con una serie de preguntas descritas en el análisis de lo observado. 	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	<p>Con respecto a lo social se pudo observar es que los niños en su totalidad tienen mejor disposición para integrarse a la clase y con sus compañeros, trabajan más entre ellos y no se nota tanta tensión a la hora de hacer actividades en parejas, en especial.</p> <p>En la tercera actividad que era el reconocimiento del otro no salió como se pensaba pues por ejemplo, uno de los niños que paso de primeras a sacar el papel no pudo decir nada, cuando paso a describir a su compañero se puso rojo y no podía hablar, sus compañeros le decían que hablara pero él no sabía cómo describir a su compañero el niño tomo una actitud indiferente a la actividad por un momento ya luego se volvió a integrar, en su mayoría a muchos se les dificulto describir al otro o decir algunos rasgos de su personalidad o algo que esa persona hace constantemente, esta al igual que la actividad del baile ya se había hecho en otra ocasión que fue llamada “juego de talentos” aquí si se notó más conocimiento entre ellos pero en esta ocasión fueron muy pocos los que lograron identificar cosas del otro y en su mayoría siempre adivinaban los mismos, así que en contantes momentos como docente hice algunas preguntas para guiar al niño como: ¿Qué color tiene el cabello de tu compañero? O ¿Qué cosas hace durante la clase tal persona que tu recuerdes? Y así.</p>
Anímico-emocional	<p>Durante la clase los niños estuvieron muy animado a diferencia de otras clases estuvieron mas receptivos a las instrucciones que se les dio según cada actividad, aunque hubo un momento donde dos de los niños se desligaron totalmente de la clase uno estaba en una esquina jugando y parecía no querer participar y el otro también estaba jugando con unas pelotas a lo que se les</p>

	<p>llamó la atención de cierta manera para que volviera a la actividad, se notó cierta desconcentración así que tuvo que volver a explicarles la actividad para que participara de mejor manera, en la primera actividad algo a resaltar es que esta actividad se realizó en otra ocasión a lo que varios niños/as les dio pena pasar al frente y proponer un paso pero ya en esta ocasión se notó una diferencia pues ninguno quería quedarse sin participar en especial, así que lo hicieron de una manera más libre</p>
Motriz	<p>En este aspecto se puede evidenciar que los niños al momento de dar indicaciones en la actividad de los ojos tapados, algunos les costaba hablar pues no sabían qué palabras decir con exactitud por lo que en ocasiones nosotros como docentes intervenimos para ayudarlos en la construcción de las palabras, en la actividad del baile algunos les costó seguir el compás de la canción, pero aun así bailaban o saltaban muchos no proponían un paso concreto si no que solo saltaban de un lado a otro</p>
Cognitivo	<p>La clase estuvo muy activa y respetuosa a diferencia de otras clases los niños no pelearon entre sí, teniendo en cuenta que cada una de las actividades necesitaba mucha empatía y respeto por el otro entonces esta vez no se notaron esos rasos entre personalidades o que alguno saliera llorando, al final de la sesión los niños estaban sentados en el piso para hacer la retroalimentación, en esta se notó que los niños estaban muy atentos, es curioso uno de ellos normalmente casi no habla en las clases y más cuando se le pregunta algo es difícil para él, pero en esta clase se le preguntó ¿Qué debemos hacer con las personas diferentes a nosotros? Por ejemplo, que no pueden ver como en la primera actividad, a lo que el niño respondió: “Que debemos cuidarlas porque si una persona con los ojos tapados no puede ver y va a pasar la calle y el semáforo está en verde lo puede estrellar un carro y no debemos tratarlos mal” también se le preguntó ¿Por qué es importante cuidar del otro y de su cuerpo? A lo que una de las niñas respondió: “Porque acá todos somos amigos y el cuerpo de mi amigo no se puede lastimar.” Y finalmente otra de las preguntas fue: ¿Qué aprendieron? En su mayoría varios respondieron: “A cuidar a los demás” “a respetar a las personas que son diferentes” “cuidar a nuestros amigos” de esta manera concluye la clase durante este momento de las preguntas todos estuvieron atentos y juiciosos a las preguntas hechas por la docente a cargo.</p>

Fecha	01/11/2023
Docentes	Karen Yaya, María Torres, Robinson Socha y Michael Suarez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	#16
Descripción de la sesión:	
<p>Se inicia saludando a los niños, seguido de esto nos dirigimos al tercer piso para hacer las actividades. La primera consistió en cantar la canción "Agua de limones vamos a tomar el que quede cerca vamos abrazar", la cual se les enseña y luego se ejecuta la idea es desplazarse por todo el espacio, en todas las direcciones y ver como los niños al terminar de cantar la canción, hacían la acción, en este caso abrazar al niño que se encontrara mas cercano. La actividad tuvo una variación y fue cambiar ahora abrazar al más lejano. En la segunda actividad se dispone a los niños en círculo, para tener un tipo de dialogo con ellos, en donde dijeran cualidades o aspectos físicos que le gustaran de sus compañeros. La tercera actividad consistió en jugar "la silla bailable" todos los niños ubicados en circulo y sentados en sillas se desplazan alrededor de las sillas, mientras suena una canción, cuando esta se detiene, todos deben sentarse en una silla, así mismo se van quitando las sillas, hasta que gane una persona. Esta actividad se hizo tres veces con el fin de evidenciar algunos ejes como el reconocimiento del otro. Dado que las dos primeras veces ganan dos niñas y como premio podían elegir entre una chocolatina que seria solo para ellas o elegir unas gomitas que podían compartir con todos y al ellas elegir las chocolatinas, se hace una tercera vez la actividad para darle las gomitas a todos los niños. Luego se hace una actividad que consiste en desplazarse entre tríos o parejas todos amarrados de los zapatos, con el objetivo de que se desplacen en grupo de una estación a otra estación (pasando finalmente por cuatro estaciones) donde en cada estación encuentran una imagen alusiva a una problemática y los niños debían decir que está pasando y que evidenciaban de la imagen, lo cual les da las herramientas para pensar y dar una respuesta a la actividad. Finalmente se hace una actividad donde todos los niños con las manos pintadas llenan una silueta que fue previamente preparada para la clase con el fin de hacer una construcción de un cuerpo grupal y así todos pusieron su mano como su grano de arena a la obra de arte. Por ultimo se hacen apreciaciones finales con las docentes del jardín, se agradece por el espacio y se dan unos obsequios a los niños por parte de los docentes.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	<p>Las actividades fomentaron la comunicación entre los niños. En "la gallinita ciega", el niño que está vendado debe confiar en las instrucciones verbales de sus compañeros para moverse, lo que promueve la escucha activa y la expresión verbal. En la actividad en parejas, el niño guía debe comunicarse de manera efectiva para llevar a su compañero a través del camino.</p> <p>Los niños aprendieron a ponerse en el lugar del otro cuando están vendados en "la gallinita ciega" y confían en sus compañeros para guiarlos de manera segura. Esto promovió la empatía y la comprensión de las necesidades y limitaciones de los demás, ya que al final se tuvo una conversación con los niños en donde ellos mismos expresaron que debían ayudar a sus compañeros cuando lo necesitaron para poder hacer la actividad de manera exitosa y mostraron consideración por el otro.</p>

	<p>Las actividades en pareja requieren que los niños trabajen juntos para lograr un objetivo común. Aprenden a colaborar, confiar en su compañero y comprender que ambos desempeñan un papel importante en el éxito de la tarea, además de desarrollarse la interacción social y el juego cooperativo entre los niños aprendiendo a reconocer otras formas de ser y estar en el mundo.</p>
Anímico-emocional	<p>La sensación que genero las actividades fue en gran parte de entusiasmo y alegría en los pequeños, superar los desafíos de "la gallinita ciega" y la actividad en parejas reflejo la confianza que los niños depositaban en su compañero, ya que todos realizaron la actividad sin demostrar temor a pesar de que no veían. Cuando un niño lograba guiar a su compañero con éxito genero una sensación de logro y satisfacción, puesto que nos decían frases como "Profe yo lo hice", "Profe lo logré y no vi nada". Ellos se dan cuenta de que son capaces de superar obstáculos y desafíos y se sienten bien consigo mismos, además de ponerse en los zapatos de una persona privada de sus ojos.</p> <p>En la actividad del semáforo se evidencio enojo dado que algunos compañeros no contaban con el espacio y terminaron empujando a los mas pequeños y esto genero malestar por parte de dos niñas, las cuales se sintieron mal y lo manifestaron quejándose con nosotros. Para terminar la actividad se hace la mediación docente donde ellos entienden que no hay ganancia que no todos caben en un aro, pero que deben estar cerca porque están en la zona segura para el juego y se termina la actividad en buenos términos.</p>
Motriz	<p>"La gallinita ciega" y la actividad en parejas requieren un buen equilibrio, ya que los niños deben moverse sin poder ver o mientras guían a un compañero. Esto estimula el desarrollo de las habilidades de equilibrio. La actividad en parejas implica movimientos coordinados, como caminar, girar, ir a la derecha o a la izquierda. Los niños coordinan sus movimientos para tener éxito en estas tareas, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación motora.</p> <p>Las actividades implican moverse de manera específica, como guiar a un compañero, pueden ayudar a los niños a desarrollar una comprensión de la lateralidad, es decir, la distinción entre el lado derecho y el izquierdo de su cuerpo. Esto se evidencia por como se desplazan los niños, unos voltean totalmente su cuerpo y otros siguen con su cuerpo en una sola posición pero toman derecha e izquierda, logrando así la actividad a su manera.</p>
Cognitivo	<p>Estas actividades ayudaron a los niños a desarrollar una mejor comprensión de la percepción espacial, ya que deben navegar a través de un entorno con los ojos vendados en "la gallinita ciega" o guiar a su compañero a través de un camino en la actividad en parejas. Esto implica la conciencia del espacio, la distancia, la dirección y la orientación. Los niños deben aprender a orientarse en el entorno, identificando direcciones y obstáculos, lo que implica el uso de habilidades cognitivas como la atención, que se da por medio de la escucha a sus compañeros.</p> <p>En las actividades los niños se enfrentan a desafíos que requieren la resolución de problemas, ellos idean estrategias para moverse de manera segura y efectiva, como por ejemplo andar con las manos hacia el frente en dado caso de sentir a un compañero o una pared.</p> <p>Se evidencia la concentración en las instrucciones, en su entorno y en las acciones mismas de sus compañeros.</p>

Fecha	01/11/2023
Docentes	Michael Suarez, Karan Yaya, Maria Torres y Robinson Socha
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	Sesión Evaluativa Final
Descripción de la sesión:	
<p>Calentamiento: iniciar con algunos movimientos para elevar la temperatura y pedirles a los niños que propongan otros.</p> <p>Actividad 1: Ahora se les pide que escojan a un compañero para darle un abrazo. Cuando todos han recibido el abrazo se les pide que den vueltas por el salón mientras cantan lo siguiente: “Agua de limones, vamos a tomar, el que quede cerca, vamos a abrazar HEY”.</p> <p>Cuando termine la canción tendrán que abrazar al compañero que más cerca se encuentre. En caso de que sean impares también pueden darse abrazos de 3. Después repetiremos la actividad cambiando la letra de la canción para que los niños abracen a la persona que esté más alejada. También puede haber otras variaciones como mientras cantan saltan o aplauden.</p> <p>Actividad 2: Baile de la silla musical, en este juego se reproduce música y los niños bailan alrededor de las sillas al ritmo de la canción. Cuando se detiene la música, los niños deben sentarse rápidamente en una de ellas. El niño que no encuentra una silla queda eliminado. Se retira una silla después de cada ronda y el juego continúa hasta que solo queda un ganador. Al finalizar, cuando se conozca al ganador este tendrá la posibilidad de tomar una decisión respecto a dos situaciones que el docente le ofrecerá, y de acuerdo con la decisión tomada, la dinámica del juego marcará un derrotero.</p> <p>Actividad 3: El círculo del respeto. Consiste en formar un círculo decir las principales cualidades y características del compañero que está a la izquierda. Luego, los otros niños que quieran pueden aportar más cualidades o características de ese compañero. La idea es que al dar a conocer las virtudes y cualidades de los otros compañeros todos empezarán a respetarse a sí mismos.</p> <p>Actividad 4: Actividad atados de los pies y descripción de imágenes.</p> <p>Cierre. Llevar una silueta de un cuerpo donde todos vamos a pintarlo con pintura en las palmas de las manos. Se darán unos obsequios a los niños y se agradece por el espacio.</p>	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	Desde el inicio antes de comenzar la sesión los niños se organizaban ellos mismos por grupos de los que mejor se llevan y comienzan a interactuar entre ellos, en la actividad del círculo del respeto solo mencionaban a quienes eran sus mejores amigos y no decían nada de los demás les era complicado pensar cualidades de sus compañeros con los que casi no se la pasan. En la actividad de las sillas los dos ganadores tomaron la decisión del premio individual y no compartir a pesar de que los demás compañeros les decían que compartieran. Y en la actividad final solo hubo un caso donde dos niños juntaron sus manos para combinar los colores porque así lo quisieron.
Anímico-emocional	Durante el recibimiento todos los niños fueron muy afectuosos recibieron a los docentes con abrazos, cuando subieron al parque, estaban un poco ansiosos por jugar y meterse a la piscina de pelotas, uno de los niños estaba enfermo y trataba de jugar, pero cada vez que le dolía se iba a sentar, en la actividad del respeto no mostraban interés por hablar de otros compañeros con los que no se relacionaban decían cosas como que no sabían nada o que no eran sus amigos.

Motriz	Los niños, corren, saltan, se arrastran, ruedan, giran, bailan, lanzan y reciben sin embargo no restringen la fuerza, no distinguen la diferencia entre trotar y correr. Algunos ya diferencian su derecha y su izquierda.
Cognitivo	Cuando los niños están en su combo de mejores amigos se ven mas animados, extrovertidos, pero también mas bruscos, cuando estaban en la actividad de caminar con los pies atados al principio un par de niños solo querían hacer caer a sus compañeros hasta que la profesora le tuvo que decir que así no era la actividad, dos grupos caminaban juntos tomados de las manos y hablando para no caerse y cuando llegaban a las imágenes son muy creativos imaginando que los de las imágenes son familia amigos también con las actitudes que observaban como que están paliando, o que no quieren jugar juntos uno de los niños dijo “a mí eso me paso que no querían jugar conmigo” refiriéndose a la imagen donde un niño está sentado triste y otra niña está tratando de consolarlo. Para organizarlos por grupos se repite la tendencia de solo querer trabajar con sus mejores amigos y aunque estén en otros grupos se van a donde están sus amigos para hablar y distraerlos.

Fecha	01/11/2023
Docentes	Maria Paula Torres, Karen Yaya, Michael Suarez y Robinson Socha.
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	# 16. Evaluación
Descripción de la sesión:	
<p>Para el desarrollo de la sesión en cuestión se pensaron actividades que respondieran a los objetivos medulares del PCP. Se contó con la participación de 12 niños y la clase se desarrolló de 11:00 am a 12:40 pm.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En un primer momento se realizó una actividad grupal en donde los niños debían desplazarse libremente en el espacio mientras coreaban la ronda infantil “agua de limones” esta con algunas variaciones que tenían la intención de evidenciar el concepto del amor abordado desde el PCP. 2. A continuación, se realizó la actividad denominada “circulo del respeto donde los niños tuvieron la posibilidad de reconocer y expresar cosas buenas de sus compañeros. Sin embargo, la actividad no salió como se tenía planada, puesto que los niños en su gran mayoría no quisieron intervenir ni participar. 3. Para la tercera actividad se realizó el juego de la silla musical en donde los niños tuvieron desplazarse alrededor de las sillas y al ritmo de la música con la intención de quedarse con una de ellas cuando la música se detuviera. Al final de las rondas que se realizaron los ganadores tuvieron que tomar una decisión que marcaría el desarrollo de la actividad. 4. Finalmente, se realizó una actividad en donde los niños debían recorrer cuatro estaciones, así que el grupo se dividió en cuatro subgrupos que rotarían después de terminado el ejercicio en la estación correspondiente, allí se encontraron diferentes situaciones plasmadas en un dibujo, estas debían ser descritas y justificadas por los niños, intentado de esta manera identificar que quería decir cada dibujo. 	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	En este aspecto, durante el desarrollo de la sesión se pudo evidenciar que los niños son capaces de compartir e interactuar entre ellos y con los maestros, sin embargo, esto no se desarrolla en todo momento, ya que los niños en algunas de las actividades aplicadas se mostraban incómodos e incluso inseguros y esto no les permitía opinar o participar en las actividades. Puntualmente, en la actividad número dos, fue difícil conseguir que los niños participaran, pues ellos no sabían qué decir a cerca de sus compañeros y lo poco que dijeron tuvo que ser orientado por una serie de preguntas que hizo el docente en búsqueda de la respuesta de la pregunta inicial. Por su parte durante el desarrollo de la tercera actividad la cual correspondía al juego de la silla musical, y en donde se tenía la intención de que los niños fueran capaces de tomar decisiones a partir de dos situaciones que fueron planteadas, se evidencia que en el caso puntual de las dos niñas ganadoras no se contempla la posibilidad de compartir ni arriesgarse por sus compañeros de clase, no obstante, este comportamiento no se puede generalizar ya que esto se evidenció a partir de la postura de solo dos niñas. De acuerdo con esto, se puede entender entonces que existen diferentes escenarios y situaciones que le permiten, o no, a los estudiantes desenvolverse con confianza y ser partícipes de lo que se realiza.

<p>Anímico-emocional</p>	<p>En este aspecto los niños en líneas generales se muestran felices y conformes con lo que se realiza, no obstante, existen algunos momentos en los que los estudiantes pasan de un estado de excitación a un estado de aburrimiento, esto se debe principalmente a la dinámica y duración de las diferentes actividades, pues en algunos casos ellos manifestaron que se sienten casados. Esto deteriora y opaca el desarrollo de las actividades, debido a la pérdida de entusiasmo e iniciativa que se genera. Un ejemplo muy claro de esto se pudo evidenciar en el desarrollo de la actividad número tres en donde algunos de los niños debido a las decisiones tomadas por sus compañeras parecían estar en desacuerdo o desaprobaban la decisión, esto genera desinterés y pérdida de entusiasmo por lo que se hace. Por otro lado, se pudo evidenciar sobre todo en la actividad número uno correspondiente a la ronda “agua de limones” que los niños son capaces de sentir y mostrar el amor y cariño que sienten por sus compañeros, acá es importante mencionar que se evidencia la preferencia y los vínculos de amistad que prevalecen por encima de otros, es decir que si bien existe amor entre ellos y son capaces de mostrarlo, hay una preferencia o inclinación en este aspecto por los compañeros más cercanos o allegados. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que los niños pasan por diferentes estados de ánimo durante el desarrollo de la clase que dependen del dinamismo y duración de las actividades plateadas.</p>
<p>Motriz</p>	<p>Respecto al aspecto motriz, se pudo evidenciar durante el desarrollo de la clase que los niños son muy ricos motrizmente, su desarrollo es bueno y el despliegue de posibilidades que tiene para mejorarlo es muy grande. Cada uno cuenta con habilidades y capacidades particulares que los hacen únicos y que les permiten desenvolverse de forma adecuada durante la ejecución de las actividades.</p>
<p>Cognitivo</p>	<p>Respecto a lo cognitivo, se evidencia durante el desarrollo de la clase que los niños cuentan con habilidades cerebrales muy altas y su flexibilidad cerebral les permite comprender con facilidad lo que se plantea y pasa en cada actividad, no obstante, fue evidente en algunos momentos de la sesión que algunas instrucciones parecieron no ser claras, y esto dificultó el desarrollo de esta. En líneas generales, se pudo apreciar que los niños a partir del amor, el respeto, la empatía y el pensamiento crítico, son capaces de crear relaciones que estimulan su desarrollo cognitivo y su crecimiento personal, estos cuatro conceptos son la base de muchos de los comportamientos y actitudes que ellos crean y aplican durante la sesión.</p>

Fecha	01/11/2023
Docentes	Maria Paula Torres, Robinson Socha, Karen Yaya, Michael Suárez
Participantes	Estudiantes de preescolar.
Sesión	# 16. Evaluación final
Descripción de la sesión:	
<p>En primer lugar, es pertinente mencionar que la clase es desarrollada a partir de las 11:00 hasta las 12:45 de la mañana horas antes de la hora de salida</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En primer momento se hizo una actividad a tipo de ronda musical con la canción “Agua de limones” que se canto de la siguiente manera: “agua de limones vamos a jugar y el que quede al lado vamos a abrazar” 2. Luego se realizo la actividad de reconocer al otro donde los niños se sentaron en el piso formando un circulo y el docente a cargo le hacia una serie de preguntas a los niños, como, por ejemplo, ¿Qué te gusta de tu compañero? ¿Qué puedes decir de tu compañero sobre su fisico? Entre otras. 3. Como Tercera actividad se realiza “la silla bailable” donde los niños tenían que bailar alrededor de las sillas según la canción que sonara al final el que se quedaba con la silla recibía un premio el cual tenía que decidir si compartirlo o comérselo solo. 4. Como cuarta actividad se realizaron 4 estaciones donde había una imagen que refleja alguna situación donde los niños tenían que hablar sobre la imagen y que harían ellos en esa situación, adicional a esto el grupo se dividió en grupos de 3 y tenían que caminar amarrados de los pies a cada estación, al final se hizo la retroalimentación de la actividad, enseñando el concepto de la empatía. 5. Al final con una silueta del cuerpo pegada en la pared cada niño se pintó la mano y tenía que poner su huella en alguna parte de esta silueta mientras se hizo un compartir de pinchos de frutas y cierre de la clase. . 	
Análisis e interpretación de lo observado	
Social	<p>Con respecto a lo social se pudo observar es que los niños en su totalidad tienen mejor disposición para integrarse a la clase y con sus compañeros, trabajan mas entre ellos y no se nota tanta tensión a la hora de hacer actividades puesto que se trabajo tanto de manera grupal como individual, cabe resaltar que por ejemplo, en la segunda actividad los niños no reconocían muchas cosas del otro o solo mencionaban cosas que les gustaba de sus amigos, los más cercanos, se notó que era difícil hablar incluso de su apariencia física por ejemplo, en un momento el docente le pregunto a una de las niñas que le gusta del su compañero tal a lo que ella respondió: no sé, así que uno de ellos profesores intervino diciendo: él tiene ojos bonitos. Ahora bien, en la actividad de la silla bailable al final cuando los niños tenían que responder a la pregunta de qué hacer con el dulce si compartirlo con sus compañeros o llevárselo a la casa solo para él, los tres niños que ganaron decidieron no compartir el dulce, de hecho, la primera niña que gano dijo que ella se lo llevaba a la casa para compartirlo con su mama lo cual de la misma manera respondió la niña siguiente que gano, varios de sus compañeros les decían ¡compartan! ¡compartan! Pero no fue así.</p> <p>Para concluir en la actividad de la imagen se resalta que los niños si recordaron aquellos aprendizajes de las anteriores clases, como: el cuidado del otro, entender que hay otras formas de estar en el mundo, reflejar la empatía, ellos no conocían el termino sin embargo al final de la clase de les enseñó pero respondieron asertivamente en la estación en la que yo estaba.</p>

Anímico-emocional	<p>Durante la clase los niños estuvieron muy animados, solo hubo un niño que desde el inicio no quería participar en las actividades, aunque lo intento al final se salió de la clase, mencionando que le dolía el estómago, como es costumbre hubo dos o tres niños que tienen la atención muy dispersa y en varias ocasiones tocaba llamar su atención para que no se perdieran de la clase</p> <p>Es importante resaltar que en la actividad inicial sobre la canción agua de limones los niños abrazaban en varias ocasiones a quienes ellos consideraban sus amigos, aunque la instrucción era que debían abrazar a quien estuviera al lado, hubo ocasiones donde se abrazaban en grupos de tres amigos pero la actividad fluyo de forma muy amena.</p>
Motriz	<p>En este aspecto se puede evidenciar que en la actividad del baile algunos pocos no bailaban solo corrían alrededor de las sillas, algunos estaban muy dispersos, se les dificultaba poner atención.</p>
Conductual	<p>La clase estuvo muy activa y respetuosa a diferencia de otras clases los niños no pelearon entre sí, aunque fue necesario recordarles que debemos tener cuidado con nuestros compañeros ya que nel actividad del baile algunos en el afán de coger sillas se empujaban o se caían de la misma manera sucedió con la actividad de la imágenes puesto que tenían los pies amarrados a su compañero y muchos por correr se les olvidaba su compañero así que al final entendieron que no se trataba de ganas si no de cuidar la integridad de sus demás compañeros y caminar juntos solo hubo un momento donde los niños se metieron a la piscina de pelotas, se pudo notar que por ejemplo al decirles que se hicieran en grupo siempre eligen a sus amigos o amigas en esta ocasión no hubo problema con esto.</p> <p>Se resalta que se nota algo de timidez cuando los niños se sienten expuestos a tomar una decisión como en el caso de la silla bailadora pues al tomar la decision se ponían nerviosos, tal vez porque sentían de alguna manera presión social de sus compañeros y como la segunda niña que no supo que responder, cuando profesor le dijo que ella debía decidir si compartir el premio o llevárselo a la casa ella simplemente dijo lo mismo que su compañera de llevarse el dulce a su casa para compartirlo con su mamá.</p>

Anexo 3: Redes Semánticas











