

La reivindicación del cuerpo como territorio libre

Claudia Helena Rodríguez Ávila y María Paula Zuluaga Tibaquirá

Investigación acción educativa para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica
con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés

Asesor

Andrés Tarsicio Guerra Castañeda

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades - Departamento de Lenguas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés

Bogotá, Colombia

2023

Página de aceptación

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

Andrés:

*I knew you were the love of my life way
before you were the love of my life. I wish
life gives you back all the love and hope
you have given me.*

*Para Juana, mi hermana, con el fin de que
sepas que puedes hacer lo que te
propongas. Apunta alto, pues mis logros
no son para compararte, sino para
mostrarte que podrás llegar aún más lejos
de lo que imaginas. Confío en ti.*

Mom:

*Thank you for teaching me that love can
be found in pain and that the best way to
be brave is by being yourself no matter
what.*

Agradecimientos

A María: mi vida universitaria no habría sido igual sin ti, gracias por apoyarme en todo y ser la mejor compañera que puede haber en el mundo, espero seguir compartiendo experiencias contigo no solo educativas sino también de vida.

A Tarsicio: gracias por tu constante esfuerzo y dedicación a este trabajo, por confiar en nosotras desde el principio y ser una guía permanente en nuestro proceso formativo.

A mi familia: por ser un recordatorio permanente de lo bonita que puede ser la vida.

A mi familia, en especial a mi madre, cuyo apoyo inquebrantable ha sido la base de mi viaje académico. Gracias por su paciencia, amor, y constante aliento.

A Tarsicio, cuya guía experta y ayuda continua han sido cruciales en cada etapa de este proyecto. Gracias por su conocimiento y dedicación, ha dejado una marca indeleble en nosotras.

A Claudia, cuya compañía valoro inmensamente desde el día uno.

Agradezco a la vida el poder compartir mi vida universitaria no solo con una compañera, sino con una amiga.

Resumen

Esta investigación acción-educativa tiene como objetivo fortalecer la oratoria de 27 estudiantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM). Para lograrlo, se implementó el Poetry Slam (PS), y simultáneamente, se utilizó el Poetry Out Loud (POL) en un grupo control. El objetivo era determinar cuál de las dos herramientas tendría un mayor impacto en la comunicación verbal (CV) y no verbal (CNV) de los normalistas. Al analizar los resultados obtenidos mediante una rúbrica utilizada para el diagnóstico, se concluyó que el PS tuvo un impacto significativamente mayor, en comparación con el POL, pues tiene un componente emocional y creativo que contribuyó de manera positiva al fortalecimiento de la CV y CNV de los estudiantes. Este enfoque innovador no solo mejoró la oratoria, sino que también promovió la creatividad y conexión emocional, resaltando la eficacia de estrategias pedagógicas más dinámicas, participativas y enfocadas al contexto estudiantil.

Palabras clave: Oratoria, Comunicación no verbal, Comunicación verbal, Poesía en Voz Alta, Poetry Slam, Poetry Out Loud.

Abstract

This action-educational research aims to strengthen the public speaking of 27 students from the Complementary Training Program (PFC¹) of the Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM). To achieve this, the Poetry Slam (PS) was implemented, and simultaneously, the Poetry Out Loud (POL) was used in a control group. The objective was to determine which of the two tools would have a greater impact on the verbal (VC) and non-verbal (NVC) communication of the students. When analyzing the results obtained through a rubric used for diagnosis, it was concluded that the PS had a significantly greater impact, compared to the POL, since it has an emotional and creative component that contributed positively to strengthening the VC and NVC of the students. This innovative approach not only improved public speaking, but also promoted creativity and emotional connection, highlighting the effectiveness of more dynamic, participatory pedagogical strategies focused on the student context.

Keywords: Public speaking, Non-verbal Communication, Verbal Communication, Poetry aloud, Poetry Slam, Poetry Out Loud.

¹ En español en el original

Tabla de contenido

1.	Contextualización y caracterización.....	9
1.1.	Diagnóstico del lenguaje.....	12
2.	Problema de investigación.....	14
3.	Pregunta de investigación.....	18
4.	Objetivos.....	19
4.1.	Objetivo general.....	19
4.2.	Objetivos específicos.....	19
5.	Justificación.....	19
6.	Marco conceptual.....	22
6.1.	Antecedentes.....	22
6.1.1.	<i>Antecedentes locales</i>	22
6.1.2.	<i>Antecedentes nacionales</i>	29
6.1.3.	<i>Antecedentes internacionales</i>	34
6.2.	Marco conceptual.....	38
6.2.1.	<i>Oratoria</i>	38
6.2.1.1.	Oralidad.....	40
6.2.1.1.1.	<i>Coherencia</i>	40
6.2.1.1.2.	<i>Cohesión</i>	40
6.2.1.2.	Comunicación no verbal.....	42
6.2.1.2.1.	<i>Paralingüística</i>	43
6.2.1.2.2.	<i>Kinésica</i>	43
6.2.2.	<i>Poesía en voz alta</i>	44
6.2.2.1.	Poetry Slam.....	45
6.2.2.1.1.	<i>Lenguaje poético</i>	47

6.2.2.2.	Poetry Out Loud.....	48
6.2.2.2.1.	<i>Arte performático</i>	48
6.2.3.	<i>Cuerpo como territorio</i>	50
6.2.3.1.	Libertad.....	51
6.2.3.2.	Técnicas corporales.....	52
7.	Matriz categorial.....	53
8.	Metodología de investigación.....	54
8.1.	Paradigma crítico social.....	54
8.2.	Enfoque de investigación.....	55
8.3.	Metodología de investigación-acción educativa.....	56
8.4.	Instrumentos de recolección de información.....	57
9.	Propuesta de intervención pedagógica.....	59
9.1.	Modelo pedagógico.....	59
9.2.	Fases de intervención.....	60
10.	Organización y análisis de resultados.....	61
10.1.	Diagnóstico inicial.....	63
10.2.	Sensibilización.....	63
10.3.	Intervención.....	64
10.4.	Reflexión.....	68
11.	Conclusiones.....	73
12.	Recomendaciones.....	74
13.	Referencias.....	75
14.	Anexos.....	81

1. Contextualización y caracterización

La presente investigación-acción educativa se realizó en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM), la cual es una institución de carácter público, ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad número 15 *Antonio Nariño*, en el barrio El Restrepo. Fue fundada en 1951 y, hasta el día de hoy, es la única institución educativa del sector oficial en Bogotá, acreditada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para formar docentes normalistas para el nivel de educación preescolar y para el ciclo de educación básica primaria según decreto 3012 de 1997 (Abril y Alvarado, 2020, p. 53).

Ahora, en términos de infraestructura, la ENSDMM está dividida en dos sedes *A* y *B*, donde la primera se encarga de preescolar, primaria, media secundaria y el Programa de Formación Complementaria (PFC); y la sede *B* de los grados 6to, 7mo y 8vo. Respecto a sus salones, son amplios y tienen buena iluminación, los pupitres son adecuados para los estudiantes y cuenta con un salón de danzas que es idóneo para las actividades relacionadas con el movimiento y el teatro al tener espejos, escenografía y vestuario.

La tesis *La reivindicación del cuerpo como territorio libre* (LRCTL) resulta relevante entonces ya que la institución al contar con instalaciones aptas que facilitan el fortalecimiento de la comunicación no verbal; proxémica y kinésica, permite un trabajo autorreflexivo que logra la transformación y formación en el uso de cuerpo de los estudiantes cuyas repercusiones se reflejarán en su labor docente al ser normalistas en formación.

En cuanto a su Proyecto Educativo Institucional (PEI), la ENSDMM se enfoca en la formación de maestros para la infancia, donde buscan trabajar valores como la democracia, la ética, el reconocimiento de la diversidad cultural y, por supuesto, el enriquecimiento académico.

Partiendo de lo anterior, llaman la atención dos propósitos particulares del PEI pues son de gran interés para LRCTL ya que aborda la oratoria, que comprende elementos de la

comunicación verbal y no verbal, y el cuerpo. Primero, la ENSDMM pretende ayudar a los estudiantes en el dominio de la lengua materna para expresarse oralmente, leer comprensivamente y escribir de manera argumentada. Segundo, busca educar sujetos sensibles, expresivos, creativos, y críticos, por medio de los lenguajes artísticos, tales como; el teatro, las artes plásticas, la danza y la música.

Ahora bien, es importante resaltar que las artes performáticas mencionadas forman una relación estrecha con otras áreas del conocimiento en la institución; de hecho, en el PFC los normalistas tienen cuatro líneas de investigación; una enfocada en los procesos lectores y escritores y otra en pedagogía de la educación artística. Adicionalmente, el PEI de esta institución muestra un interés en abordar el cuerpo como herramienta que permita la expresión durante los primeros años de escolaridad, pues plantean la expresión corporal y la subjetividad como claves para la formación de maestros en aras a la atención de la diversidad.

De hecho, en el año 2012, cuando la Secretaría de Educación del Distrito (SED) planteó el programa Jornada Extendida 40x40, lo hizo con la finalidad de vincular la educación artística como eje en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en todos los colegios públicos de Bogotá, lo que impactó la ENSDMM ya que de acuerdo con Gallo (2018) “es la única normal cuyo currículo contempla los lenguajes artísticos como eje para contribuir a la formación de maestros” (p. 21).

Es por esto que LRCTL resulta oportuna al contribuir en la formación de los normalistas haciendo uso de elementos de la educación artística como herramientas para el fortalecimiento de habilidades del lenguaje en los estudiantes, específicamente la comunicación verbal y no verbal.

Por otra parte, la población con la cual se trabajará a lo largo de este proyecto de investigación serán 27 estudiantes, 17 mujeres y 10 hombres, que para 2023-1 cursan el primer semestre del Programa de Formación Complementaria (PFC) de la ENSDMM, cuyas

edades oscilan entre los 17 y 49 años de edad. Semanalmente, ven cuatro horas de clase enfocadas al reconocimiento como lectores, escritores y oradores a partir de las habilidades y debilidades que puedan tener frente a estas competencias del lenguaje, la clase se denomina *Taller LEO (Lectura, Escritura y Oralidad)* donde se interviene dos horas a la semana.

De acuerdo con la ficha sociodemográfica aplicada el 14 de abril de 2023 al grupo de PFC I semestre (ver Anexo 8) es posible afirmar que, entre las actividades predilectas de los estudiantes, -además de escuchar música con 88.9% de interesados-, se encuentran la lectura de poesía con un 77.8% y la escritura de la misma con un 63% de los estudiantes que las incluyen como actividades preferidas (ver Anexo 8, Figura 21), lo cual propicia un ambiente pertinente para cual introducir el Poetry Slam como herramienta para mejorar la oratoria. No obstante, el 7,4% de los normalistas conciben la poesía como estrofa y rima, y el 59,3% ve la poesía como un género literario en verso o prosa que expresa sentimientos o ideas (ver Anexo 8, Figura 23), otorgando la posibilidad de expandir la idea de la poesía a través de las muestras poéticas actuales del Poetry Slam.

Nuevamente con relación al Poetry Slam, se manifestó un gusto por actividades que involucran el lenguaje (66,7%) y el arte (70,4%), que hacen parte primordial de lo que compone el medio a usar en este proyecto de grado. Esto, acompañado de la formación en los lenguajes del arte mencionados en el PEI de la ENSMM, permite la incorporación del Poetry Slam como herramienta para mejorar la oratoria de los maestros en formación.

Adicionalmente, se evidenció con respecto al cuerpo, que el 66,7% de los encuestados lo relaciona con *territorio* (ver Anexo 8, Figura 26), lo cual permite trabajar el concepto a más profundidad partiendo de su conocimiento previo sobre el tema. Asimismo, el 51,9% de los estudiantes reconocen el uso del cuerpo como “extremadamente importante” y el 44,4% como “muy importante” en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, se reveló que solo el 37% de los normalistas en formación considera indispensable el uso del cuerpo en la

asignatura de Lengua Castellana e Inglés, siendo asociado principalmente con la Educación Física y Danzas por el 96,3% de los estudiantes, y las Artes con el 85,2% (ver Anexo 8, Figura 25). Es así como resulta imprescindible ampliar la concepción de cuerpo más allá de realidad física, tangible y medible (Arévalo, 2008, p.120) en cada asignatura al trabajar con el proyecto LRCTL.

1.1. Diagnóstico del lenguaje

Con respecto a las habilidades del lenguaje². En términos de lectura, se encontró que el 60% de los estudiantes alcanzaron el nivel de lectura crítica; asimismo, el 56% consiguió un nivel de lectura inferencial, mientras que el 44% obtuvo el nivel de lectura literal. Teniendo en cuenta lo anterior, es posible afirmar que los estudiantes no presentan falencias graves en lo que refiere a la lectura, pues no solo superan la media, sino que también los resultados en su mayoría concuerdan con su nivel de escolaridad.

En cuanto a la escritura, se evaluó a partir de una prueba diagnóstica³ y se evaluó con base en una rúbrica de evaluación (ver Anexo 2). Partiendo de lo anterior, se halló que el 29% de los estudiantes se encuentran en el nivel cuatro de escritura, esto quiere decir que sus escritos están redactados de manera clara, mantienen una idea principal y solo algunas ideas secundarias, aunque podría mejorar. Sin embargo, se ha de resaltar con respecto al vocabulario que el 28% de los alumnos presenta falencias en el uso de antónimos y sinónimos; limitando su léxico no sólo en términos de lectura sino también de oralidad.

Así mismo, por medio de una observación participante (ver Anexo 3) se realizó el diagnóstico de la expresión oral y corporal de los estudiantes, cuyos criterios evaluativos se

² Para conocer el nivel de lectura y escritura de los normalistas, se aplicó una prueba elaborada por el grupo educativo especializado en pruebas de estado Hélder Pardo (ver Anexo 1) cuyos criterios de evaluación en el componente escritural se basaron en una rúbrica tomada de un estudio evaluativo realizado en México (ver Anexo 2), esta resultó relevante al ser avalada por expertos ya que contenía los elementos principales que se deben tener en cuenta al momento de escribir.

³ La prueba de escritura estaba compuesta por seis preguntas abiertas que buscaban medir el nivel argumentativo de los estudiantes junto con su léxico, partiendo de la coherencia, cohesión y adecuación del discurso. Adicionalmente, se realizó una actividad donde los estudiantes tenían que crear un poema donde definieron una palabra (ver Anexo 3, Punto 2).

basaron en una batería de preguntas (ver Anexo 4) realizada por dos magísteres en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). La prueba estaba compuesta por dos puntos los cuales consistían en la creación y representación tanto de palabras relacionadas a *LRCTL* como de emociones que dieran cuenta de las falencias en la oratoria de los estudiantes.

A partir de este diagnóstico de oralidad, se encontró que con respecto a la kinésica, el 52% de los estudiantes mostraron un uso adecuado; no obstante, existió un 24% de normalistas que manejó la kinésica de manera poco adecuada y un 20% no se valió de elementos kinésicos durante sus intervenciones tales como; los gestos, la expresión corporal, la mirada, y la persuasión del auditorio. De hecho, los aspectos más problemáticos fueron la mirada y la persuasión, pues el 28% de los normalistas no mantuvo contacto visual con el público y el 32% tendieron a tener dificultades al momento de convencer al auditorio.

Por otra parte, en términos de la paralingüística, se evidenció que el 44% de los alumnos manejaba adecuadamente este aspecto, pero el 24% de los estudiantes tuvo un uso poco adecuado y el 20% lo emplearon inadecuadamente. Los elementos en los que se evidenciaron más dificultades fueron el volumen y entonación, donde el 28% y el 36% respectivamente los utilizan de forma inadecuada, lo que impide la comprensión del mensaje. Asimismo, el 24% de los estudiantes presentó un manejo inadecuado del ritmo de la voz ya que la velocidad era inapropiada para lograr una comunicación asertiva.

Dentro del aspecto verbal se encontró que el 28% de los estudiantes poseen un uso poco adecuado de la expresión verbal, y otro 20% se encuentra en un nivel inadecuado, siendo el vocabulario el aspecto más problemático, pues se evidenció un léxico limitado llevando a una repetición excesiva de términos. Asimismo, la vocalización y articulación presentan una posibilidad de mejoría. No obstante, el 44% de los normalistas presentaban un uso adecuado de la expresión verbal, de acuerdo con su nivel académico.

Con respecto a la proxémica, se halló que la mayoría de los normalistas tenían falencias en el dominio del escenario y el manejo del espacio. Por un lado, el 40% del salón no utilizaron la amplitud del aula, de igual forma, otro 40% de los alumnos manejaron inadecuadamente el espacio, pues se limitaron a la cercanía del pupitre de la maestra o del tablero y no dominan el escenario que se dispuso para cada intervención.

2. Problema de investigación

La oratoria, comprendiendo esta como un conjunto de técnicas verbales y no verbales que ayudan a la transmisión de un mensaje, ha sido una categoría poco estudiada en la escuela tanto a nivel investigativo como didáctico. De acuerdo con Vila y Vila (1994), en la educación hay una ausencia intencional en lo que respecta a la expresión oral ya que la lecto-escritura parece primar en el proceso formativo de los estudiantes, dado que se piensa que la lengua oral *crece* y se *desarrolla* de forma natural, por lo que no es necesario enseñarla de forma sistemática, a diferencia de la lengua escrita que requiere un trabajo propiamente escolar.

Es por esto que hay una ausencia de pruebas estandarizadas y/o estadísticas que puedan dar cuenta de las habilidades a nivel verbal y no verbal de los estudiantes, pues todas las pruebas van dirigidas a medir la lectura y escritura; adicionalmente, hay una escasez en términos investigativos, ya que solo en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), particularmente en el Departamento de Lenguas, las pocas tesis que abordan la *oralidad* y la *comunicación no verbal* están encaminadas ya sea a la enseñanza de lenguas extranjeras o como didácticas para mejorar procesos lectoescritores. Adicionalmente, no existen tesis que aborden la *Oratoria* como categoría, pues sólo el 12% de los estudios encontrados están relacionados a la oralidad mientras que el 47% se enfocan en la comunicación no verbal.

A pesar de no haber información cuantitativa, Vich-Lozano (2013) afirma en su tesis de maestría que la participación de los estudiantes está reducida exclusivamente a nivel auditivo y comprensivo, pues estos se han considerado como receptores de mensajes cuya participación en la escuela se ve limitada a pequeños fragmentos de tiempo y, por tanto, el requerir ciertas habilidades verbales y no verbales resulta ser un ejercicio incompatible con lo que se trabaja en el aula debido a que los alumnos se muestran reservados al momento de participar en clase y presentan dificultades en la expresión oral.

De hecho, en la observación participante (ver anexo 6 y 7) se evidenció que los estudiantes tenían problemas en la entonación y volumen de voz al no adecuarlo al espacio y/o audiencia, lo que resulta ser un obstáculo que afecta la comunicación asertiva entre estudiantes dada la falta de vocabulario y el uso excesivo de muletillas al momento de expresar una idea, así como la entonación monótona y el volumen bajo de voz, lo cual resulta problemático teniendo en cuenta que los alumnos normalistas requieren una formación acentuada en la expresión oral pues esto compone la labor docente.

Por otro lado, la educación no solo se ha encargado de supeditar la oralidad a un rol secundario y/o instrumental, también lo ha hecho con la comunicación no verbal (CNV) y el uso del cuerpo, pues de acuerdo con Scharagrodsky (2007) la escuela se ha especializado en la transmisión de conocimientos estrictamente intelectuales, en donde los cuerpos no han sido "educados", ni formados, ni reformados. En consecuencia, el cuerpo se ha visto sometido a todo tipo de restricciones como; "el encierro, la cuadrícula (cada cuerpo en su lugar), las ubicaciones funcionales (articulación del espacio individual, por ejemplo, con los procesos de producción) y el espacio definido a partir de una clasificación". (Scharagrodsky, P. A., & Southwell, M., 2007, p.3).

Esto se puede notar en el uso del cuerpo en el aula de clase (ver Anexo 7), siendo este nulo o no armónico, pues el movimiento es limitado y el control sobre el cuerpo en ocasiones

no resultaba acorde a la situación comunicativa, siendo un distractor para la audiencia y el mismo orador al momento de hacer intervenciones de pie, además de no manejar de manera correcta la distancia con el público, pues solían alejarse en extremo de los interlocutores moviéndose en un espacio específico del salón (detrás de la mesa del maestro y frente al tablero). Por otro lado, los estudiantes se mantenían en sus asientos evidenciando la cuadrícula mencionada anteriormente, la cual solo se rompía en pequeñas actividades que se hacían enfocadas en la utilización consciente del cuerpo para transmitir un mensaje.

Lo antedicho, tiene repercusiones directas en tres esferas; primero, el desarrollo personal del estudiante se ve afectado pues de acuerdo con Gutiérrez (2013) se sabe que al tener problemas en la fluidez y adecuación del discurso oral, poseer pobreza léxica e inmadurez sintáctica y la imposibilidad de sostener intervenciones orales argumentadas en distintos contextos comunicativos, los alumnos tendrán dificultades al momento de expresar sus emociones y/o pensamientos en espacios académico-sociales, dando como resultado su exclusión de los diferentes ambientes lo que genera problemas de convivencia, toma de decisiones, resolución de problemas, efectos negativos en el autoestima, entre otros (Rodríguez, 2012).

Segundo, el no expresarse oralmente de manera adecuada y no tener una entonación y/o postura corporal apropiado, puede traer problemas a nivel interpersonal, pues los alumnos serán incapaces de comunicarse de manera asertiva lo que llevaría a que no logren relacionarse de manera idónea con los otros y que, por ende, se puedan generar conflictos en el aula, de hecho, Mendoza (2016) afirma que fue a través de un taller de comunicación asertiva fundamentado en la comunicación verbal, específicamente en la adecuación del discurso de acuerdo a la situación comunicativa, que logró disminuir los índices de violencia en el aula de clase un 9%.

Ahora, es importante resaltar que dentro de la comunicación asertiva, la kinésica y la paralingüística resultan ser fundamentales, pues la entonación adecuado, la postura corporal y los gestos que acompañan al discurso influyen en las interacciones que se establecen con los otros al construir significados a partir del contexto e instaurar las reglas que van a determinar su manera de actuar (Hernández-Mahecha, 2015).

Tercero, en términos laborales, los normalistas requieren de un correcto uso de la expresión oral y corporal que determinen no sólo los roles dentro del aula para evitar la ambigüedad, sino que permitan una interacción docente-estudiante adecuada con miras a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje (Hernández-Mahecha, 2015). De la misma forma, las falencias en el uso de la expresión verbal y no verbal en los docentes dificulta reflejar el conocimiento teórico en la práctica educativa, establecer reglas y analizar situaciones conflictivas dentro del aula.

Asimismo, según Rincón Aponte (2010), en un salón de clase no sólo las palabras comunican e influyen en los estudiantes, también lo hacen los gestos, las posturas, expresiones faciales y el uso del espacio que se pueda dar en este contexto, lo que tiene un impacto directo en el desarrollo cognitivo de los alumnos al promover una participación activa o pasiva dentro del aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible afirmar que el Poetry Slam resulta pertinente para fortalecer la oratoria por tres razones; su impacto en la CNV, la motivación y la ruptura del concepto de poesía. Primero, el Poetry Slam contribuirá en la CNV de los normalistas, específicamente en la fluidez, la dicción, la entonación y el volumen de la voz al ser elementos fundamentales al momento de hacer el performance pues es una herramienta que requiere el perfeccionamiento de estas habilidades para tener un buen resultado al momento de hacer la puesta en escena.

De la misma manera, la postura corporal, los gestos, la expresión corporal, la mirada y la sonrisa también se verán mejorados ya que no solo la paralingüística resulta ser un elemento principal en el Poetry Slam sino también la kinésica de los sujetos para despertar emociones en el público y que su mensaje sea mucho más impactante y persuasivo.

Adicionalmente, el Poetry Slam resulta útil para motivar a los estudiantes y eliminar la reserva que existe al momento de hacer intervenciones en público como lo planteaba Vich-Lozano (2013), esto les dará más confianza al momento de estar frente a una audiencia, sobre todo porque el Poetry Slam le permite a los estudiantes expresar sus ideas, hablar sobre temas de su interés y escoger los recursos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos necesarios para que su performance transmita el mensaje con la claridad necesaria.

Teniendo en cuenta los resultados de la ficha sociodemográfica (ver Anexo 8), dado el interés de los estudiantes por la lectura y escritura de poesía, la introducción del Poetry Slam como herramienta para la mejora en la oratoria resulta adecuada para la población.

Finalmente, partiendo de los hallazgos de la ficha sociodemográfica, el concepto de poesía clásica que se tiene preconcebido se verá alterado gracias al Poetry Slam, pues es un movimiento disruptivo cuya estructura no se ve limitada al verso y la rima, sino que utiliza diferentes recursos literarios que profundizan en el mensaje y no en la forma. En realidad, el Poetry Slam ha tenido éxito a nivel mundial no solo por transgredir el canon formal de la poesía sino además, porque el contenido va encaminado a la denuncia de diferentes injusticias, para propósitos de la investigación LRCTL se enfoca en las diferentes violencias que se ejercen sobre los cuerpos a nivel sexual, de género y racial, entre otros.

3. Pregunta de investigación

¿Cuál es el impacto del Poetry Slam en el fortalecimiento de la oratoria en estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori con miras a la reivindicación del cuerpo como territorio libre?

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Fortalecer la oratoria en estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori a través del Poetry Slam con miras a la reivindicación del cuerpo como territorio libre.

4.2. Objetivos específicos

- 4.2.1.** Determinar si el lenguaje poético del Poetry Slam contribuye al fortalecimiento de la coherencia, cohesión y adecuación del discurso oral.
- 4.2.2.** Identificar cómo la declamación en el Poetry Slam mejora la paralingüística, específicamente el volumen, la entonación, el ritmo y la fluidez.
- 4.2.3.** Establecer los efectos que tiene el performance del Poetry Slam sobre la kinésica, particularmente en la postura corporal, la expresión corporal y la expresión facial.
- 4.2.4.** Analizar el impacto que tendría el uso del Poetry Slam en la reivindicación del cuerpo como territorio libre.

5. Justificación

Debido al olvido de la comunicación verbal y no verbal en la escuela, es difícil encontrar herramientas que puedan servir al desarrollo de estas habilidades, pues de acuerdo a Quiles (2005) la enseñanza de la comunicación oral supone una novedad para la comunidad educativa ya que se enfrentan a la reestructuración de sus conocimientos y a la modificación de contenidos y métodos habituales de las clases, además de obligar a replantear la forma de impartir conocimientos.

A pesar de que se han planteado diferentes estrategias para mejorar esta habilidad, no resultan suficientes pues, por ejemplo, suelen implementarse didácticas teatrales cuyo objetivo es la mejora de la timidez y de la fluidez verbal, no obstante, se quedan cortas al ser obras escritas por agentes diferentes a los estudiantes donde estos tienen que memorizar un

par de diálogos y decirlos sin olvidar una palabra, es por esto que las características como; la entonación, el volumen y la dicción e incluso la expresión corporal no se ven tan involucradas en el proceso.

Por otro lado, cuando las obras teatrales son escritas por los mismos estudiantes, ellos suelen enfocarse en el texto escrito donde la representación oral solo es el resultado de lo que escribieron y cuyo valor sigue siendo menor al de la escritura pues hay una “obsesión de nuestra sociedad por la palabra y la obliteración de otros medios de comunicación que hace obviar posibilidades expresivas de carácter no verbal" (Turk, 1985, 147 citado en Cullel & Díaz-Vicedo, 2020). Contrariamente, *LRCTL* se enfoca en el fortalecimiento de la oratoria y se vale de la escritura como un insumo, mas esta última no es el eje central de la investigación.

Aquí entra la importancia de utilizar el Poetry Slam ya que “es necesario entender la compleja red de componentes verbales y no verbales que forman un texto literario” (Poyatos, 2010, 277 citado en Cullel & Díaz-Vicedo, 2020). Así mismo, resulta imperante mencionar la utilidad del Poetry Slam y explicar por qué este movimiento resulta provechoso pues el Slam “es una obra de arte que es capaz de relacionar su contexto, no solo una relación lingüística arbitraria, sino además a través de la relación física y existencial que las propiedades materiales que la obra de arte tiene con el mundo de los objetos y las cosas” (Kreider, 2015, 82 citado en Cullel & Díaz-Vicedo, 2020).

Cabe resaltar que pocas investigaciones se han interesado en el impacto del Poetry Slam en la oralidad pues la mayoría se enfoca en la escritura y la lectura; por ejemplo, en la Universidad Veracruzana de México, Gómez Villegas realiza un proyecto de intervención llamado La palabra nuestra: Taller de spoken word para promover la lectura y la escritura en alumnos del COBAEV 12, cuyo impacto final consistió en promover la lectura literaria y la escritura creativa en jóvenes, pues los alumnos del bachillerato vieron la lectura como una

actividad necesaria dentro de su desarrollo al suscitar el diálogo literario generando participaciones activas por medio del spoken word.

Esto quiere decir que el Poetry Slam (o spoken word denominado por el autor), sí tiene efectos beneficiosos sobre las habilidades del lenguaje al entablar relaciones personales con los estudiantes y al unir elementos característicos de la comunicación no verbal. También cabe destacar que uno de los tantos aspectos novedosos del Poetry Slam es su temática pues no solo se enfoca en los sentimientos sino que también suele tener contenido de denuncia:

“Como ha sido sugerido anteriormente, el Slam podría ser visto como una comunidad como también un foro o una forma. En este sentido, a menudo se ve yuxtapuesto al individualismo” (Gregory, 2009, 73 como se cita en Galván & Priano, 2019).

Adicionalmente, el proyecto de investigación LRCTL pretende que por medio del Poetry Slam el sujeto sea capaz de hacer un discurso oral que no solo cumpla con las formalidades del mismo; estructura, cohesión y coherencia, sino que además sea por medio de la palabra hablada que el normalista pueda convencer a su público y así transmitir mensajes cuyo peso no se refleje solo en el contenido sino en su forma.

Del mismo modo, el Poetry Slam presenta una innovación en el campo de la educación en lenguas pues es una ruptura con las herramientas que normalmente se utilizan para abordar la oralidad; además de ser un movimiento poético que está teniendo un auge en la actualidad que cuenta con una amplia presencia en el internet, lo que lo hace llamativo y facilita al estudiante el tener contacto con este performance poético. Por otro lado, a diferencia de las herramientas teatrales que pueden coartar la expresión del estudiante al seguir un guión, el Poetry Slam otorga la libertad de abarcar un tema de interés en particular e interactuar libremente con su auditorio, ofreciendo una plataforma para el diálogo y, como consecuencia, el mejoramiento de las habilidades expresivas del alumno (Martínez, 2012; Fiore, 2013).

6. Marco conceptual

6.1. Antecedentes

Para fundamentar el presente trabajo de investigación, se hizo una búsqueda de antecedentes a nivel local, nacional e internacional en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en la base de datos de investigación académica EBSCO y SciELO, además en el repositorio de la Universidad de Stanford, cuyo período de búsqueda fue entre enero del 2018 y junio del 2022; no obstante, se tuvieron en cuenta algunos trabajos de investigación que se salían de este rango de tiempo debido a que resultaban pertinentes por su aporte teórico a las categorías de la presente investigación; tales como, Poetry Slam, comunicación no verbal, comunicación verbal y/u oralidad y el cuerpo como territorio.

6.1.1. Antecedentes locales

En el repositorio de la UPN, específicamente en la Licenciatura en Español e Inglés y en la Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras, se encontraron setenta y seis trabajos de investigación relacionados al fortalecimiento de la oralidad, siete sobre la comunicación no verbal y siete referentes a la escritura y la oralidad, de los cuales solo seis resultaron pertinentes. Lo anterior debido a que sólo se tuvo en cuenta los estudios enfocados a fortalecer la oralidad en español y no en otras lenguas como lo son el inglés o el francés; adicionalmente, se consideraron aquellas tesis que vinculaban las categorías de la presente investigación entre sí; comunicación verbal y no verbal, escritura y oralidad, comunicación no verbal y performance.

Cabe mencionar que se realizó una revisión teórica en la Licenciatura en Ciencias Sociales con el fin de encontrar tesis que utilizaran la categoría del *cuerpo como territorio*, puesto que no se encontraron tesis en el Departamento de Lenguas que hicieran uso de esta.

En primer lugar, se encontró la tesis *Actos de habla, comunicación no verbal y dramatización en los procesos de comunicación de los estudiantes del grado 901 del colegio*

Gustavo Morales Morales escrita por Iván Andrés Beleño Jiménez en el año 2018 para optar por el título de Licenciado en Español y Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés y Francés, donde se tenía como objetivo determinar la incidencia de la comunicación no verbal, desde la perspectiva de los actos de habla y la dramatización, en la representación de los procesos comunicativos.

La metodología de investigación de este estudio consistió en recopilar información que diera cuenta de las habilidades y debilidades de los estudiantes en el ámbito comunicativo, específicamente en la comunicación no verbal. El compendio de esta información se hizo a través de un diario de campo, pruebas diagnósticas y un cuestionario de preferencias, además de un proceso de observación participante y no participante junto con una entrevista; adicionalmente, era una investigación-acción educativa con enfoque cualitativo.

Las conclusiones de la investigación fueron que la dramatización era un ejercicio que posibilitaba a los estudiantes identificar la comunicación no verbal en un contexto determinado y utilizarla teniendo en cuenta la intencionalidad de un acto de habla; además, fomentó el trabajo en equipo, la comprensión conjunta y mejoró la comunicación en el grupo ya que el autor asegura que los aspectos de la CNV; la kinésica, paralingüística y la proxémica, influyen en el modo de expresión del sujeto para lograr intencionalidad y que pueden propiciar el uso de actos de habla de acuerdo a la intención comunicativa.

Finalmente, Beleño determina que, a través de la dramatización, la CNV resultó ser una estrategia que incide en los procesos comunicativos de los estudiantes fortaleciendo tanto su discurso oral como las habilidades comunicativas, pues es un método que articula la teoría y la práctica en una situación comunicativa social específica.

En segundo lugar, se halló la tesis *El taller teatral y el desarrollo de la expresión oral* escrita por Deisy Priscila Jaramillo Vargas en el año 2018 para optar por el título de

Licenciada en Español y Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés y Francés, cuyo objetivo era analizar la incidencia del taller teatral en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del curso 404 del Instituto Pedagógico Nacional (IPN).

La metodología de investigación se ubicó dentro del paradigma socio-crítico, es decir, busca la emancipación de los sujetos; además, fue una investigación-acción educativa de corte cualitativo cuyos elementos de recolección de información fueron: diario de campo, talleres, rúbricas de evaluación y grabaciones de vídeo y audio.

Las conclusiones de la investigación fueron que el taller teatral permitió relacionar elementos de la CNV y de la oralidad, lo que posibilitó a los estudiantes fortalecer los conocimientos y habilidades de ambas competencias; así mismo, la intervención también ayudó a la planeación docente y en el desarrollo de actividades relacionadas a la comprensión de textos. Finalmente, el taller teatral facilitó a los estudiantes tener un proceso autoevaluativo que diera cuenta de los aspectos a mejorar, tales como; entonación, dicción y fluidez, esto propició un aprendizaje continuo tanto en la CNV como en la oralidad, pues al ser conscientes de las dificultades, utilizaron las estrategias planteadas por Jaramillo para superarlas.

En tercer lugar, se consideró la tesis *Mural: Una experiencia cultural para fortalecer la expresión oral* escrita por Jairo Andrés Acero Aguilera en el año 2019 para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés, su objetivo fue analizar la influencia de una propuesta didáctica que vinculara el muralismo, la identidad cultural y el análisis de la imagen en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 1001 del Instituto Pedagógico Nacional.

La metodología de investigación tenía un enfoque socio-crítico y era una investigación-acción educativa cuyos elementos de recolección de datos fueron la

observación participante, diario de campo, grabaciones de audio y vídeo y las pruebas diagnósticas enfocadas a la habilidad oral de los estudiantes de grado décimo.

Las conclusiones de la investigación fueron que el muralismo, el análisis de la imagen y la identidad cultural eran elementos referentes entre sí debido a su cercanía conceptual, además fueron detonantes para generar discursos orales en los estudiantes. En esa misma línea, la investigación permitió que los estudiantes comprendieran que la expresión oral iba más allá de hablar con una entonación apropiada o con cierta postura frente a la audiencia, pues si bien son elementos importantes dentro de la expresión oral, deben ir de la mano con otros componentes como la argumentación, la construcción de identidad y la interacción con el otro, que hacen de la oralidad un constructo complejo.

En cuarto lugar, se halló la tesis *Club literario: Encuentro para la oralidad y la escritura* escrita por Angie Faisuly Jiménez Rodríguez y Valeria Martínez Berdugo en el año 2019 para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés, su objetivo fue potenciar las competencias discursivas de los estudiantes de 903 y 905 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori por medio del club literario.

La metodología de investigación tenía un enfoque socio-crítico y era una investigación-acción educativa cuyos elementos de recolección de datos fueron un diario de campo y una grabación de vídeo que diera cuenta de las habilidades y debilidades que tenían los estudiantes en la oralidad y la escritura.

Las conclusiones de la investigación fueron que el club literario fomentó un espacio que favoreció al trabajo colaborativo al eliminar la competitividad entre estudiantes y la hostilidad, lo que permitió que los estudiantes pudieran compartir de manera libre sus opiniones y sentires. Igualmente, Jiménez y Martínez afirman que el trabajar con las dos habilidades del lenguaje, oralidad y escritura, resultó beneficioso al haber un amalgamamiento

entre sí lo que estructuró de mejor manera el discurso oral y el escrito, pues el primero resultó importante para la reivindicación de la voz de los estudiantes y el segundo ayudó a estructurar el discurso de los estudiantes y posibilitó el proceso argumentativo que cada habilidad requiere.

En quinto lugar, se encontró la tesis *Tras las memorias y territorios corporales. narraciones sobre los cuerpos de los y las estudiantes de nivel 12 del centro educativo libertad* escrita por Angie Carolina Ramírez en el año 2020 para optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales, cuyo objetivo fue identificar y analizar las maneras en que los estudiantes del Centro Educativo Libertad reconocen su cuerpo como territorio.

La metodología de investigación tenía un enfoque auto etnográfico el cual permite a los investigadores dar espacio a la subjetividad y la emocionalidad durante el proceso investigativo al juntar características de la autobiografía y la etnografía. Esto resulta relevante durante el proceso de identificar el cuerpo como territorio ya que posibilita el auto reconocimiento de los sujetos a través de sus experiencias y la agnición cultural, social y política de los estudiantes.

Las conclusiones de esta investigación fueron que el ver el cuerpo como un territorio permite comprender la necesidad de prevenir, trabajar y cultivar la relaciones de poder que se manifiestan a través de este, siendo necesaria la constante reflexión personal sobre lo que se permite que permee y permanezca en el cuerpo; en esto la memoria adquiere relevancia ya que los sujetos son capaces de reconocer las diferentes violencias a las que se somete el cuerpo. Adicionalmente, el cuerpo recuerda y con estas memorias es posible sortear situaciones que podrían hacer daño física o emocionalmente.

En sexto lugar, se encontró la tesis *La radionovela como recurso pedagógico promotor de la producción oral y escrita* propuesta por Luis Fernando Cardona Blanco en el año 2021 para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en

Humanidades: Español e Inglés, su objetivo fue utilizar la radionovela como estrategia pedagógica para fomentar la producción oral y escrita en los estudiantes de grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza.

La metodología fue cualitativa enmarcada en una investigación-acción participativa cuyo instrumento de recolección de información fue una prueba diagnóstica que diera cuenta de las habilidades orales y escriturales de los estudiantes para poder establecer la secuencia didáctica con la radionovela.

Las conclusiones fueron que la radionovela como recurso didáctico era efectiva en el fortalecimiento de la oralidad y la escritura al establecer un vínculo entre ambas habilidades, pues mientras la escritura resultaba ser un insumo al momento de realizar el audio, la oralidad se fortalecía en términos paralingüísticos al tener un guión concreto y enfocarse en la buena producción de la voz; adicionalmente, el autor afirma que los problemas de escritura en lo que refiere a coherencia, cohesión y puntuación se vio mejorada una vez presentado diferentes ejemplos de radionovela y su forma de escritura a los estudiantes.

Ahora, partiendo de las investigaciones mencionadas, es posible afirmar que se asemejan a LRCTL en lo siguiente: primero, el 83% de los proyectos de investigación se enfocaron en el fortalecimiento de la oralidad, a pesar de haber utilizado estrategias pedagógicas distintas y enfoques diversos, el mejorar la expresión oral siempre fue el objetivo principal tal y como LRCTL.

Segundo, a pesar de que la comunicación no verbal se trabajó en la mayoría de investigaciones, no fue una categoría establecida desde el principio sino que surgió durante la investigación, esto era debido a que la relación intrínseca que existe entre la expresión oral y la CNV las vuelve inseparables. Esto dista del presente trabajo de investigación ya que la CNV no es una categoría emergente sino que fue planteada desde el inicio, lo cual es determinante en los resultados, esto, no solo porque fungió como herramienta de intervención

sino porque el fin de LRCTL apunta a lograr que los estudiantes puedan reconocer el cuerpo como territorio libre.

Tercero, el 33% de las tesis empleó técnicas teatrales, dramáticas y/o performativas para fortalecer la comunicación verbal y no verbal, el otro 33% de las investigaciones utilizaron técnicas relacionadas a la escritura como la radionovela y el club literario y el 16% de los estudios hicieron uso de otras estrategias. Lo anterior resulta importante ya que aquellas tesis que utilizaban el cuerpo como vehículo de expresividad, resultaron ser fundamentales en el mejoramiento de la CNV y la CV; adicionalmente, también se considera relevante mencionar que el amalgamiento entre escritura y oralidad no es una relación arbitraria, sino que se fundamenta en la adecuada estructuración del discurso que crea una especie de plan al momento de la producción oral.

Con base en lo anterior, es posible afirmar que las investigaciones se acercan a la presente propuesta ya que el Poetry Slam es una herramienta que utiliza técnicas performativas con el fin de mejorar tanto la CNV como la CV; no obstante, se diferencian en que el Poetry Slam lejos de seguir un guion en el desarrollo del performance, se sirve de la escritura como un medio para estructurar el discurso y que por lo tanto está sujeto a cambios durante la puesta en escena, mientras que las investigaciones mencionadas utilizaban el guion teatral como instrumento para la memorización.

Por otro lado, las investigaciones mencionadas anteriormente distan de LRCTL, porque en ellas se utiliza el cuerpo solo como una herramienta y no como un fin. Es decir, no existe un proceso de reivindicación sobre las problemáticas que pueden verse en los cuerpos, como la violencia física o sexual. A diferencia LRCTL presenta el cuerpo como un territorio que debe ser liberado, no sólo en términos del movimiento cuando de oratoria se habla, sino también reivindicado.

6.1.2. *Antecedentes nacionales*

La búsqueda de los antecedentes nacionales se realizó en los repositorios de distintas universidades colombianas, entre ellas la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad de Antioquía, la Universidad Santo Tomás de Aquino y la Universidad de la Costa, con diferentes sedes a lo largo del país. Se hizo una revisión en las facultades de Educación y Humanidades de cada institución.

Adicionalmente, las investigaciones que se presentarán a continuación tienen directa relación con las categorías de interés para este proyecto como lo son el Poetry Slam, performance o teatro, comunicación no verbal (CNV), comunicación verbal u oralidad, y cuerpo como territorio. No obstante, se clarifica que para esta última categoría de *Cuerpo* se realizó una búsqueda en la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia debido a la ausencia de este tema dentro del departamento de Lenguas de las universidades listadas anteriormente.

En primer lugar, se halló la tesis *El Burdel Poético: performance poético en Bogotá* escrito por Luna Marcela Enciso Ortiz para obtener el título de Magíster en Comunicación y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá en el año 2017. El objetivo principal de esta tesis fue abordar la poesía como fenómeno contemporáneo del que solo se describe y no se teoriza, esto con miras a encontrar los posibles beneficios que pueda traer la poesía en el contexto con el que interactúa. Partiendo de lo anterior, la autora hizo un estudio de caso de cinco eventos públicos y dos reuniones grupales. Para la recolección de datos se utilizó el diario de campo, las entrevistas semi-estructuradas a tanto performers como espectadores de la ciudad de Bogotá, y registros fotográficos.

Con base en lo anterior, la tesis buscaba analizar el uso de la voz de los intérpretes, la presencia del cuerpo en el intercambio poético y la interacción entre el intérprete y el espectador. Se concluyó, entonces, que es a través de la paralingüística y de los cambios de la

voz que el performer entabla una relación más cercana con el espectador al hacerle sentir las emociones que quiere reflejar por medio de su declamación, lo que genera una disposición de parte del espectador, cumpliendo la finalidad del performance poético: que todos los integrantes cumplan un rol en la puesta en escena.

Por otro lado, no solo se logra tener una conexión entre los participantes por medio del uso de la voz, sino que además el cuerpo cumple una función imperante al utilizarse de forma consciente que denota un contenido semántico y de sensaciones. Finalmente, afirma que el performance poético debe ser algo consensuado y cuya disposición debe estar presente en todos los sujetos que hagan parte de la experiencia para que sea fructífero.

Resulta importante mencionar que, a pesar de que la tesis expuesta anteriormente se sale del rango de tiempo impuesto para la búsqueda (2018-2022), presenta aportes útiles a la presente investigación dado que muestra al performance poético como una herramienta que impacta al sujeto en términos de la comunicación no verbal, así como también el uso del cuerpo y la voz con un propósito comunicativo. Conclusiones que ayudan a dar cuenta de la potencialidad del Poetry Slam para mejorar la oratoria, el reconocimiento del cuerpo y la interacción con el entorno, todas estas habilidades imperantes para un profesor en formación.

En segundo lugar, se encontró la tesis *La tradición oral como estrategia para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi Sendero en Cúcuta* por Wendy Johanna Andrade Sánchez para optar por el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Santo Tomás de Aquino sede San José de Cúcuta en el año 2019. El objetivo principal de esta tesis fue promover la tradición oral como una estrategia para mejorar el proceso comunicativo en estudiantes de quinto del colegio Mi Senderito. Para esto, la autora hace uso de la narración de mitos y leyendas colombianos, que posteriormente deben ser contadas por el alumno haciendo uso de su expresión oral a partir del lenguaje que usan normalmente en su ámbito social.

En cuanto a su metodología, esta tesis fue una investigación-acción de tipo cualitativo pues buscaba involucrarse directamente con el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Las herramientas de recolección de datos fueron entrevistas a los abuelos y docentes, quienes serían los primeros narradores de la tradición oral; el diario de campo y la historia de vida.

Como conclusión, la autora expuso que al momento de hacer la representación o puesta en escena del relato narrado por los abuelos y luego apropiado por los estudiantes, estos mostraron un gran desempeño en las habilidades de expresión oral, así como también en habilidades auditivas y de interacción con su entorno. Por otro lado, es importante resaltar que Andrade hace uso de la escritura y la oralidad como habilidades que no deben ser separadas, pues muestra que la escritura también implica un proceso de comunicación, que el caso de su investigación será transmitido no solo por el código escrito -los mitos y leyendas- sino también por medio de la tradición oral, con el fin de llegar a la expresión oral de un relato narrado con sus propias palabras.

En tercer lugar, se halló la tesis bajo el título *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad* escrita por Gladys Rodríguez Vergara y Ginna Montero Guerrero para obtener el título de Maestría en Educación - Modalidad Virtual de la Universidad de la Costa en Barranquilla en el año 2019. Como objetivo principal de esta investigación se propuso comprender la potencialidad que tiene el teatro para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad.

Dentro de esta tesis, el proceso investigativo aplicó la metodología Investigación Acción Participativa. Así mismo, las autoras resaltaron que usaron un enfoque vivencialista basado en un método socio práctico y enmarcado en un paradigma socio crítico, en el cual se utilizaron técnicas como observación directa y talleres vivenciales.

Partiendo del objetivo general se pudo evidenciar que actividades de tipo teatral permiten salir del espacio convencional del aula, dándole más libertad a los estudiantes

generando más posibilidades de movimiento, lo que los llevó a tener una expresión oral más espontánea.

Se llegó a la conclusión de que la implementación del teatro en el aula de clase como estrategia didáctica impactó positivamente en la comunicación oral de los estudiantes al otorgar más libertad de movimiento y creación; sin embargo, se mencionó que la implementación de este tipo de didácticas en el aula de clase fue un proceso largo de ensayo y error que requiere de mucha práctica que al final resultó ser muy fructífero en términos de movimiento y oralidad.

Finalmente, se encontró la tesis *La resignificación del cuerpo en la escuela a través de técnicas teatrales y acciones performativas* escrita por Jorge Alberto Vásquez Giraldo para optar al título de Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia en Medellín en el año 2020. Este trabajo de grado buscó resignificar el cuerpo por medio del teatro para sensibilizar, posibilitar la exploración y el reconocimiento del cuerpo como canal comunicativo, de expresión y creación con estudiantes del grado 8.1 de la I.E. INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín.

De acuerdo con el autor, este fue un estudio de caso con tendencias etnográficas apoyado en la pedagogía emocional. La recolección de información se hizo a través de observaciones, diálogos con el docente del área, talleres sobre el cuerpo y entrevistas a la partícipe principal del estudio.

A manera de conclusión, el autor expuso que mediante una estrategia teatral como la performatividad, se logró romper de algún modo con las prácticas tradicionales donde el profesor es el protagonista del aprendizaje y los alumnos receptores pasivos de información, lo que propició no sólo la reconstrucción de la convivencia, sino que también le permitió a los estudiantes ser protagonistas activos de su aprendizaje y su proceso artístico. Así también,

el estudiante pasó de ser un actor pasivo en su propio proceso de aprendizaje a resignificar su rol en el mundo y a ser consciente del aprendizaje que aplica en su día a día.

Ahora, con base en las investigaciones ya descritas, se puede afirmar que guardan relación con la presente tesis LRCTL puesto que abordan diferentes herramientas que parten de actividades performativas, como el teatro o la puesta en escena, para fortalecer la expresión oral. No obstante, ninguno de los estudios en los antecedentes nacionales utiliza el Poetry Slam como estrategia performativa para mejorar la oratoria, pero sí demuestran que a través de este tipo de estrategias hay una mejora en la habilidad oral de los estudiantes. Además, ninguna de las tesis presentadas trabajan la oratoria y el performance con profesores en formación, población oportuna para realizar una mejora en la expresión oral, teniendo en cuenta que la labor docente dentro del aula requiere de la expresión oral y la puesta en escena.

Adicionalmente, se pudo evidenciar que a partir de la oralidad y el performance existen otras habilidades que son mejoradas implícitamente como, por ejemplo, la comunicación no verbal de los estudiantes, al hacer uso de su cuerpo de una manera más libre y consciente, y gracias al incremento en la confianza. Esto siendo un gran aporte para LRCTL, pues no solo demuestra que en la oratoria trabajada desde el performance se toma en consideración un aspecto dado por sentado, como lo es la CNV; sino que también prueba que el cuerpo está ligado a esta puesta en escena y que, de hecho, el uso consciente de este mejora la comunicación verbal y no verbal. No obstante, cabe mencionar que la CNV es abordada como una categoría emergente, a diferencia del trabajo investigativo de *LRCTL* que lo toma como una habilidad a ser mejorada desde el inicio a través del Poetry Slam.

Asimismo, se destaca que tanto en la investigación de Andrade (2019) como en la de Vergara y Montero (2019) utilizaron la escritura como un insumo que complementa la actividad performativa, lo cual conecta con unos de los objetivos específicos de este proyecto

de investigación que es determinar si la escritura poética del Poetry Slam contribuye al fortalecimiento de la oratoria. Para las autoras, la escritura complementa la habilidad comunicativa pues propicia la organización de ideas y permite al estudiante llevar un registro de su experiencia para corroborar la mejora del estudiante. Partiendo de lo mencionado, se puede generar una hipótesis que dé cuenta del papel de la escritura en la mejora de la expresión oral.

De igual forma, la última investigación citada continúa con el uso de estrategias performativas ahora aplicadas a resignificar el cuerpo. Para el proyecto de investigación LRCTL, resulta relevante la tesis de Vásquez (2020) pues presenta el cuerpo como categoría de análisis que interviene en procesos educativos y de construcción del ser. Sin embargo, no se trata una habilidad del lenguaje de manera explícita al ser abordado desde la Facultad de Artes, no obstante, esto denota la ausencia de tratar al cuerpo como categoría de investigación dentro de la Facultad de Lenguas, confirmando la relevancia de la investigación LRCTL. Por otro lado, demuestra que el performance es una herramienta que se conecta de manera directa con el cuerpo y comunicación que se da a partir de este, otorgando sentido al uso que se hará del Poetry Slam para reivindicar el cuerpo como territorio libre, pues es un primer acercamiento a la potencialidad del performance para reconocer y reflexionar sobre el cuerpo.

6.1.3. Antecedentes internacionales

Para la búsqueda de antecedentes internacionales, se utilizaron bases de datos tales como repositorios de universidades a nivel internacional, específicamente en la Universidad Leland Stanford Junior y en las bases de datos EBSCO y JSTOR. Es importante mencionar que fue difícil encontrar tesis que manejara alguna de las categorías presentes en esta investigación, sin embargo, se tuvieron en cuenta estudios que hablaban de la relevancia del Poetry Slam en la educación y su impacto en la misma.

En primer lugar, está el proyecto de intervención titulado: *La palabra nuestra. Taller de spoken word para promover la lectura y la escritura en alumnos del COBAEV 12* realizado por Jorge Isaac Gómez Villegas para la obtención del título en la Especialización en Promoción de la Lectura en la Universidad Veracruzana de México en el año 2019.

Su objetivo general fue promover la lectura literaria y la escritura creativa en los alumnos del grupo 405 perteneciente al COBAEV 12 en el municipio de Córdoba, Veracruz, utilizando la técnica del Spoken Word dentro de su materia extracurricular *Desarrollo Integral del Estudiante*, para que reconocieran el valor de la lectura y la escritura por placer dentro de su vida diaria como medios para el desarrollo de su personalidad.

Su metodología fue investigación-acción con metodología mixta para recopilar datos, es decir que hizo uso de herramientas tanto cuantitativas como cualitativas para el análisis de datos, sus instrumentos de recolección fueron; cuestionario diagnóstico, entrevistas y un diario de campo.

En esta tesis de posgrado, el autor concluye que el spoken word es una herramienta útil al momento de promover la lectura literaria y la escritura creativa, pues la participación en el taller es voluntaria y se abordan temas significativos para los estudiantes, lo que los motiva a realizar las actividades propuestas por el docente, valiéndose de la escritura como medio para que los sujetos expresen sus emociones y que, además, por medio de la lectura se sienten identificados con el contenido del taller.

En segundo lugar, se halló el estudio: *Escribiendo el yo: poesía slam, identidad juvenil e indagación poética crítica*⁴ escrito por Camea Davis en el año 2018. El objetivo de este artículo era describir el Poetry Slam en el aula y su importancia como herramienta para la construcción de identidad en estudiantes estadounidenses.

⁴ *Writing the Self: Slam Poetry, Youth Identity, and Critical Poetic Inquiry* en inglés original

En cuanto a la metodología, utilizó el modelo *investigación poética crítica*⁵ el cual invita al investigador a participar como testigo activo de los sujetos en "su búsqueda de justicia, reconocimiento, sanación y una vida mejor" (Prendergast, p. 683, 2015). Adicionalmente, la autora utiliza la *a/r/t/ografía* como perspectiva metodológica la cual armoniza los roles de artista, investigador y docente con el fin de recolectar información.

De acuerdo con Leavy (2009) es responsabilidad del investigador diseñar prácticas de investigación comprometidas, holísticas y apasionadas que unan tanto al artista como al investigador con el fenómeno a estudiar, la audiencia y el rol del maestro; lo que se relaciona con la Pedagogía del oprimido que la autora también utiliza en su investigación.

En cuanto a sus resultados, Davis afirma que el Poetry Slam permitió que los estudiantes fueran capaces de nombrar y expresar las emociones en el aula de clase, ayudó en la creación de narraciones del "yo ideal" donde podían ser ellos mismos en espacios hostiles y crear espacios que les dieran seguridad. Además, los estudiantes desafiaron a los "opresores" al criticar las instituciones que promueven y replican comportamientos de discriminación y violencia. Finalmente, los estudiantes fueron capaces de hacer un proceso de desarrollo de la identidad caracterizado por la reflexión, el nombramiento, la creación del yo y la expresión del yo creado.

En tercer lugar, se encontró el artículo: *Todas las voces importan: Spoken Word Poetry dentro y fuera de la escuela*⁶ escrito por Wendy Williams en 2015. Su objetivo fue indagar las implicaciones que tiene el Poetry Slam en la escuela tanto a nivel personal como a nivel educativo.

Utilizó la observación no participante y las entrevistas estructuradas como métodos de recolección de información. Williams encontró que el Poetry Slam se podía usar en la escuela no solo como objeto de estudio en las lenguas sino también en la historia, el arte, la

⁵ *Critical Poetic Inquiry* en inglés original

⁶ *Every voice matters: Spoken Word Poetry in and outside of school* en inglés original

investigación y la expresión misma de los sujetos, pues es por medio de esta herramienta que los estudiantes son capaces de entender la relevancia de la poesía, aprender sobre temas importantes, defender lo que creen y ver en el mundo un lugar más poético.

Ahora, una vez descritos los artículos y la tesis, se puede afirmar que guardan relación con la investigación LRCTL al utilizar el Poetry Slam como herramienta para fortalecer alguna habilidad, en el caso de Gómez la escritura y en Davis y Williams habilidades inter e intra personales, lo que resulta útil ya que LRCTL no solo busca el fortalecimiento de la oratoria sino que además, tiene un componente social y personal al intentar la reivindicación del cuerpo como territorio libre.

Como se pudo evidenciar en los trabajos descritos anteriormente, el Poetry Slam es una herramienta útil en lo que se refiere a motivar a los estudiantes a hablar sobre temas que se abordan en las instituciones educativas de forma poco atractiva y/o significativa para los estudiantes pues no se usan sus vivencias ni habilidades creativas, tal y como LRCTL pretende hacer al hablar sobre las diferentes violencias que se ejercen sobre el cuerpo de los estudiantes y cómo las instituciones refuerzan y/o duplican esto.

Ahora, en términos de metodología, a pesar de que el trabajo de Gómez utiliza la Investigación Acción Educativa la cual se utilizará en la investigación LRCTL, la población manejada difiere entre sí pues mientras Gómez investigó el impacto del Poetry Slam en estudiantes de primaria, LRCTL investigará el impacto del Poetry Slam sobre estudiantes normalistas que se están formando como docentes.

Por otro lado, es importante mencionar que resultó difícil encontrar tesis internacionales que utilizaran el Poetry Slam como estrategia pedagógica, esto debido a que es un movimiento nuevo cuyo uso no ha sido común en el aula de clase sino más bien como un elemento cultural que se ve en las calles y algunas zonas como bares y bibliotecas con el

fin de hacer denuncias sociales o solo tener un acercamiento a la poesía de manera que rompa con el tradicionalismo.

Así mismo, la metodología de investigación utilizada en el trabajo de Davis la *a/r/t/ografía* difiere de la investigación LRCTL, ya que se utilizará la Investigación Acción Educativa donde el investigador no se involucra ni participa de los procesos y/o resultados que se vayan dando en la investigación, lo que la LRCTL pretende es la observación y diagnóstico de una población con el fin de generar una estrategia que resulte útil para mejorar las falencias encontradas en el periodo de observación.

Más aún, los pocos estudios que utilizan el Poetry Slam como herramienta están enfocados a habilidades del lenguaje diferentes a la oralidad, pues se enfocan solo en el ejercicio escritural y no en el oral, mientras que en esta investigación se pretende fortalecer la oratoria como un conjunto de habilidades verbales y no verbales.

6.2. Marco conceptual

En este apartado se pretende desarrollar los conceptos relacionados con esta propuesta de investigación; por ende, se realizó una recopilación de distintos autores que responden a las categorías a investigar, las cuales son; oratoria que se subdivide en oralidad y comunicación no verbal, poesía en voz alta que se compone de Poetry Slam y Poetry Out Loud y el cuerpo como territorio libre.

6.2.1. Oratoria

El concepto de oratoria se remonta al político, filósofo, escritor y orador romano Cicerón, para este autor el concepto se refería a usar la palabra en público con elocuencia y belleza, sirviéndose de ella para simultáneamente agradar y persuadir. El común ideal de la oratoria de acuerdo con Cicerón es *docere, delectare, movere* -enseñar, deleitar, mover-. De la misma manera, García-Máynez (2008) define a la oratoria como el arte de deleitar y

conmover a través de la palabra acompañada por inflexiones de voz y otros recursos con el fin de persuadir.

Para llegar a este objetivo, existen cinco facultades que componen la oratoria; el *inventio*, relacionado con la búsqueda de argumentos apropiados; el *dispositio*, que se refiere a la colocación de estos argumentos en las partes del discurso. Se encuentran también el *elocutio* o la elección de la forma elegante de expresar las ideas, enfocada principalmente en la comunicación verbal del orador; el *actio*, comprendido como los aspectos no verbales que acompañan dicha comunicación verbal, tales como modulación de la voz, ademanes y gestos del orador para resultar persuasivo. Por último, la memoria o la capacidad de retener todos los argumentos.

Dentro del ámbito de la educación, la oratoria hace uso de estas facultades para la transmisión de conocimientos y cultura general. Con base en lo anterior y dado que el objetivo de esta investigación es usar el Poetry Slam como medio para fortalecer aspectos de la oratoria a través de la declamación y la puesta en escena, se han de resaltar dos facultades claves de la oratoria indispensables para esta investigación, el *elocutio*, comprendido como la expresión verbal u oralidad, y el *actio*, entendiendo este como la comunicación no verbal que hace parte del acto comunicativo.

Tomando en consideración que la población objeto de estudio en esta investigación son docentes en formación, no es posible dejar de lado que esta labor consiste en un acto de oratoria, donde los aspectos tanto verbales como no verbales se convierten en la herramienta de transmisión de conocimiento del maestro. Así mismo, haciendo uso consciente de la oratoria el docente tendrá una herramienta para construir sus clases con base en la elocuencia y el buen uso del cuerpo para hacer de sus clases un espacio de aprendizaje.

Más aún, descomponiendo la oratoria en sus partes más básicas, se puede observar que los fundamentos de esta, el *elocutio* y el *actio* hacen parte de los componentes del Poetry

Slam, lo cual resulta relevante ya que el medio y la habilidad a fortalecer están directamente relacionadas.

6.2.1.1. Oralidad. La expresión oral u oralidad se define como una práctica social que parte del “uso lingüístico contextualizado, utilizando la palabra hablada como vehículo para construir significado con un fin específico” (Acero, 2020) y que a su vez, posee elementos formales que dan sentido a la expresión oral como la coherencia y la cohesión. De hecho, para Calsamiglia y Tusón (1999), la oralidad se guía por normas y reglas comunicativas de carácter sociocultural que orientan a los oradores para construir piezas discursivas coherentes acordes a cada acto comunicativo. Es decir, en el caso de los normalistas, la oralidad estará regida por las normas dictadas por el contexto en el que se dé la expresión oral. Consecuentemente, deben estar en constante análisis del uso que le dan a su expresión oral dentro del aula de clase asegurándose de que cada enunciado sea coherente y cohesivo.

6.2.1.1.1. Coherencia. La coherencia se refiere principalmente a la unidad de sentido de un texto donde todo el discurso debe girar en torno a un tema principal, acompañado de ideas secundarias que soportan la idea fundamental. Adicionalmente, un discurso coherente debe poseer una intencionalidad comunicativa de acuerdo a un tema y un contexto, y hacer uso de recursos sintácticos que conecten el discurso de manera lógica (Huerta, 2010).

Este elemento de la oralidad se encuentra estrechamente relacionado con el Poetry Slam, pues aquello que se declame debe girar en torno a un tema en particular y contar con una intencionalidad. Asimismo, la coherencia fue un elemento que para el 54% de los normalistas se encontró en un nivel poco adecuado, lo que demuestra la relevancia de tratar este elemento en LRCTL.

6.2.1.1.2. Cohesión. De acuerdo con Girón (1997) la cohesión es la conexión que existe entre los elementos que componen un texto o un discurso (párrafos, oraciones, sintagmas). Por tanto, esta conexión se manifiesta a través de elementos léxicos con una función

conectiva, por medio de la reiteración de un sintagma o la solidaridad léxica que refiere al uso de un lexema que mantenga la afinidad entre la oración. En otras palabras, sin cohesión la expresión oral sería una lista inconexa de frases y la comunicación se vería limitada. Resulta de gran importancia ver los aspectos cohesivos de la expresión oral de los normalistas pues, en los resultados de la prueba de oralidad, se encontró que el 46% de los estudiantes tienen un uso de la cohesión poco adecuado.

Ahora, continuando con la definición de oralidad, para Vich y Zavala (2004) citado en Acero (2020) esta es vista como un performance, en la medida en que “va mucho más allá del simple acto lingüístico pues también se sitúa en un contexto determinado” (p. 13). Por lo tanto, es un acto comunicativo en el que hay unos individuos que hacen parte de ese evento performático. En este punto, los cuatro autores mencionados concuerdan en que la oralidad “se da gracias a la interacción que no sirve única y exclusivamente para la transmisión de información, sino que es un diálogo de constante interpretación de intenciones comunicativas, presentadas verbal y no verbalmente” (Vich y Zavala, 2004 citado en Acero, 2020, p. 27), que en su mayoría requieren de un interlocutor.

Esta definición conjunta de oralidad toma gran valor dado que el Poetry Slam como herramienta se compone de un acto performático, que requiere de un interlocutor que participe y realice la realimentación adecuada al orador en el escenario con aras a mejorar conjuntamente tanto su expresión oral como su expresión corporal. Además, la poesía como composición literaria requiere de los elementos formales de la expresión oral para asegurar que el mensaje llegue a la audiencia, es por esto que la declamación de los poemas en el Poetry Slam deben tener un uso adecuado de la coherencia y la cohesión que faciliten la comprensión de lo que se expresa con el fin de llegar a la una comunicación asertiva.

Adicionalmente, para Ong (1996) existe la oralidad caracterizada por la tradición oral y la memoria, que se da en una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la

impresión, esta se denomina oralidad primaria. Asimismo, el autor presenta la oralidad secundaria, donde se mantiene una expresión oral mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que, para su existencia y funcionamiento, depende de la escritura y la impresión, en contraste con la oralidad primaria, esta se caracteriza por la permanencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, la comunicación verbal se ve como la conjunción entre lo idiomático y lo cultural pues, se tenga escritura o no, el contexto nutre la expresión hablada. Por esto, para *LRCTL* resulta fundamental que el concepto de oralidad no se refiera a la expresión oral, sino que también se relacione con el uso elocuente de esta, como se menciona en la oratoria, y a la influencia de la cultura sobre la comunicación verbal, debido a que el Poetry Slam debe poseer un contenido de denuncia o reflexión; es decir, requiere nutrirse de su contexto para dar paso a la expresión oral desde la memoria y la transmisión, como en la oralidad primaria, hasta la permanencia en la escritura y las redes sociales, así como lo expresa Ong (1996) en la oralidad secundaria.

6.2.1.2. Comunicación no verbal. Se entiende por *comunicación no verbal* como la transmisión de mensajes y/o señales a través de métodos no verbales, como la paralingüística (el uso de la voz), la kinésica (contacto visual, los gestos y la postura corporal). Adicionalmente, estos sistemas de signos no lingüísticos se comunican acompañados o no de signos verbales.

Si bien existen sistemas sígnicos de tipo cultural, son la paralingüística y la kinésica, los que competen en mayor medida a *LRCTL*, pues son estos sistemas de signos los presentes en el *actio* de la oratoria. Más allá, se ha establecido que el Poetry Slam, siendo un arte performático depende del lenguaje corporal que pueda acompañar al mensaje declamado. De la misma forma, la población a trabajar requiere un uso juicioso de los elementos que puedan mejorar el acto comunicativo, teniendo en cuenta que al ser profesores en formación

requieren de herramientas que ayuden a que su mensaje se transmita con mayor claridad y que, además, logren establecer conexión con su auditorio.

6.2.1.2.1. Paralingüística. La paralingüística se refiere a aquellos signos no verbales formados por las cualidades y modificadores fónicos como: el volumen de la voz y la entonación -vista como las variaciones en el tono de la voz-; los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales como las onomatopeyas o el llanto, los elementos cuasi-léxicos como las muletillas, y las pausas y silencios, que a partir de su significado o de alguno de sus componentes inferenciales comunican o regulan el sentido de los enunciados verbales (Cestero, 2017).

En primera instancia, la entonación se refiere a la altura o elevación del tono de la voz haciéndola más aguda o grave para otorgar un matiz expresivo al mensaje, y el volumen es la fuerza o intensidad con la que se emite un sonido que, acompañado de la proyección vocal, hará que el mensaje oral sea recibido con más claridad en un auditorio. En cuanto al ritmo, refiere a la cantidad de palabras que pueden emitirse en una misma respiración. Adicionalmente, se establece la dicción dentro de la paralingüística como la articulación de las palabras al hablar.

Partiendo del diagnóstico realizado, se pudo observar que solo el 36% de los normalistas tienen un uso adecuado de los aspectos paralingüísticos en su discurso oral, lo cual resulta ser un número reducido teniendo en cuenta que el 100% de la población ya se encuentra en prácticas, haciendo uso de su oratoria en el aula de clase con falencias principalmente en el volumen de la voz y el uso excesivo de muletillas.

6.2.1.2.2. Kinésica. De la misma forma, los movimientos y las posturas corporales comunican o matizan el significado de los enunciados verbales, aquellos movimientos componen al sistema kinésico. Dentro de este se encuentran tres categorías; primero, los gestos o movimientos faciales y corporales; segundo, las formas de movimientos ligadas

también a comportamientos culturales como el saludar de beso en la mejilla y, por último, las posturas comunicativas, resultantes o no de la realización de ciertos movimientos que pueden tener una intención simbólica (Poyatos, 1970). De acuerdo con lo observado, la carencia de la kinésica durante la expresión oral resulta aún más preocupante, pues el 46% de la población no utiliza movimientos o gestos para complementar su comunicación.

De hecho, resulta relevante la relación de dependencia que existe entre el sistema verbal y no verbal, pues resulta imposible comunicar verbalmente sin emitir, a la vez, signos no verbales consciente o inconscientemente, ya que incluso la ausencia aparente de signos no verbales también comunica. Por otro lado, la comunicación exclusivamente no verbal, puede alternar en algunos casos la verbal o utilizarse en lugar de ella, siendo en muchas ocasiones más significativa, esto es lo que Poyatos (1994) ha denominado "la estructura triple básica de la comunicación humana".

Con base en lo anterior, los signos no verbales también son plurifuncionales, ya que no solo añaden información al contenido o sentido de un acto de comunicación, sino también ayudan a confirmar, reforzar o contradecir el sentido de un enunciado; así mismo, regulan la interacción y subsanan las deficiencias verbales.

En ese sentido, *LRCTL* utiliza una herramienta que requiere especial conciencia del uso del cuerpo, siendo este un arte performático que depende de la comunión entre lo que se comunica verbalmente y lo que se comunica con el cuerpo.

6.2.2. *Poesía en voz alta*

El concepto de poesía en voz alta ha sido la unión de las ideas de diferentes autores y poetas precursores de este término, partiendo de esta idea, Aleksandra Szimil (sf) define a la Poesía en Voz Alta como aquel tipo de poesía destinada a no solo ser interpretada, lo cual incluye los performances como el Slam poético; sino también leída frente a un público, como en el Poetry Out Loud.

6.2.2.1. Poetry Slam. Por definición, como describe la Enciclopedia Británica, el Poetry Slam es una forma de poesía escénica que combina los elementos de la interpretación, la escritura, la competencia y la participación del público, realizada en eventos llamados Slams de poesía -o simplemente Slams-. Aquel nombre proviene de cómo la audiencia tiene el poder de elogiar -o destruir- un poema y el estilo de interpretación. Es fundamental mencionar que no existe más de una definición para el Poetry Slam; no obstante, tiene varias acepciones tales como; spoken word, poetry out loud, justa poética, Slam de poesía, entre otros.

Adicionalmente, aunque las definiciones no varían entre sí, cabe destacar que no todos tienen una concepción del Poetry Slam igual. De acuerdo con Gregory (2008), Davis (2018) y Smith (1985), el Poetry Slam se refiere a la representación oral de poesía performática, que realiza la unión de un texto con la presentación ingeniosa del lenguaje poético en el escenario para una audiencia que tiene permiso para replicar y realimentar al orador para hacerle saber si se está comunicando de manera efectiva o no.

No obstante, solo Gregory (2008) y Davis (2018) afirman que el Poetry Slam está escrito por jóvenes marginados que desafían a las fuerzas políticas y sociales que los oprimen a través de leyes, prácticas de discriminación y silenciamiento. Además de ser una forma de arte que utiliza las lenguas vernáculas, los íconos culturales y las experiencias de los excluidos para proporcionar una narrativa contraria a las representaciones eurocéntricas pues se niegan a aceptar relatos normativos, denuncian la injusticia y reinventan la equidad y la justicia para estas comunidades.

En contraste, el pionero de este movimiento no le otorga un sentido de liberación pues para Smith (1985) el Poetry Slam representa la ruptura de la poesía como se conoce al ser una nueva forma de vivirla ya que esta se concibe como una recopilación de estrofas con ritmo y estilo perfecto que yacen en páginas en blanco.

Para efectos de LRCTL, el Poetry Slam no solo reivindica la oralidad al darle un lugar en la escuela sino que además hay una tregua con la escritura, ya que primero se necesita pasar por un proceso escritural para luego darle voz a este poema frente a un público que decidirá el destino de esta obra; además, los normalistas tendrán la posibilidad de leerlo o aprenderse de memoria su poema, lo que resulta útil en su presencia escénica pues les permite mayor control del escenario y del público.

Así mismo, el Poetry Slam no solo se enfoca en la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos sino que al transgredir los imaginarios sociales que permean la discriminación, resulta valioso para la presente investigación, pues de acuerdo con la *ONG Bullying Sin Fronteras* (2021) entre 2020 y 2021, Colombia ocupa el puesto diez con más casos de matoneo a nivel mundial con un total de 8.981 casos graves de bullying. De acuerdo con Bruce y Dexter (2000), el estudio del lenguaje y su efecto en las personas es fundamental para cambiar el mundo, pues es por medio del lenguaje que se construye la realidad y por medio de la educación que se puede combatir la desigualdad y discriminación que se ha establecido por años a nivel institucional.

Es por esto que por medio del Poetry Slam, los normalistas serán capaces de reconocer los diferentes tipos de violencias ejercidas en el cuerpo tales como, violencia estética, física, sexual; no solo durante su formación docente sino también en otros contextos; además de generar espacios en el aula que promuevan el respeto a la diferencia, y que propicien la reivindicación del cuerpo como territorio libre al ser conscientes de todas las violencias que se ejercen sobre este, incluso desde la misma escuela.

Finalmente, al utilizar una herramienta que rompa con las preconcepciones que se tienen alrededor de la poesía (ver Anexo 8) permitirá que los normalistas tengan motivación por éste género literario lo que resulta provechoso para la labor docente ya que el Poetry Slam es el máximo exponente al momento de hacer una intervención a las prácticas violentas,

pues es por medio del lenguaje que se puede estructurar pensamientos no violentos, liderazgo, carácter y cambio social (Cafazzo, 1999).

6.2.2.1.1. *Lenguaje poético.* En términos generales, se conoce el lenguaje poético como aquel que se distancia del lenguaje común (Pellegrini, 2019); no obstante, no hay mucha fundamentación teórica que sustente el *lenguaje poético* como categoría pues suele hablarse de la *función poética* la cual se enfoca en el uso del lenguaje y su relación con la sintaxis, teniendo en cuenta a Jakobson.

Por esto, para propósitos de LRCTL, se concebirá el *lenguaje poético* como la comunicación de la visión de realidad del poeta de forma que vaya más allá de las primeras intuiciones y/o visiones del mundo de tal manera que suscite un *trance poético* (Allendes, 1962). Tiene tres características; ambigüedad, sobrecarga afectiva y densidad expresiva.

La primera tiene que ver con usar un lenguaje que sea sugerente y/o que su representación sea vaga pero que represente de forma precisa su significado. La segunda, se encarga de las expresiones poéticas, cuya intención está en resaltar las emociones donde se distorsione la realidad por medio del lenguaje y se alteren los sentidos. El tercero, se encarga de concentrar el mayor número de palabras, expresiones y/o emociones en unas pocas palabras, de acuerdo con Allende, ésta es la más difícil pues se acostumbra a no resumir y “derrochar” palabras.

Lo anterior, resulta útil para la investigación LRCTL, ya que por medio de estas tres características los normalistas serán capaces de crear un Poetry Slam donde estos recursos sean notorios y les facilite el proceso de creación. Adicionalmente, una vez establecidas y puestas en práctica las características del lenguaje poético, les será mucho más fácil a los normalistas la enseñanza de esto en el aula de clase.

6.2.2.2. Poetry Out Loud. Según el Fondo Nacional de las Artes (FNA)⁷, la Fundación de Poesía⁸ y la Asamblea Nacional de Organismos Estatales de las Artes (ANOEA)⁹ (2005), el Poetry Out Loud tiene una concepción bastante similar al Poetry Slam donde se une el lenguaje poético y el arte performático con un propósito educativo, pues busca mejorar las habilidades del habla en público y la confianza partiendo de la lectura de poesía en voz alta en las escuelas. No obstante, a diferencia del Poetry Slam, no hay un enfoque en la escritura creativa de poesía, sino que parten ya sea de los materiales de lectura dados por los profesores del FNA, o de la búsqueda individual.

6.2.2.2.1. Arte performático. De acuerdo con Green (1999), no basta con definir el *performance* como “un arte vivo por artistas” (Goldberg, 1988, p. 7) sino que el *arte performático* requiere una exploración mayor. Primero, es importante aclarar que este tiene varias formas; películas, vídeos, bailes, poesía, entre otros. Segundo, el arte performático va más allá de una mera herramienta y se convierte en un agente de cambio ya sea social, político, religioso, etc. Tercero, desdibuja la línea entre la vida cotidiana y el arte, esto se relaciona con su última característica, la cual es que se puede realizar en cualquier espacio; biblioteca, calles, centros comerciales, etc.

Ahora, de acuerdo con Cullell, D., & Díaz-Vicedo, N. (2021) el *performance* en las aptitudes y habilidades no verbales optimizan la interacción social y propician un mejor intercambio comunicativo. Este aspecto es especialmente importante cuando se comunican ideas, opiniones o mensajes de un alto contenido emocional como es lo poético. Es por esto que el *performance* cumple un rol crucial en el Poetry Slam, ya que no basta con que el poema esté escrito de forma correcta sino que además, su demostración en el escenario tiene que ser igual de buena para poder tener un lugar en la tarima.

⁷ *National Endowment for the Arts (NEA)* en inglés original

⁸ *Poetry Foundation* en inglés original

⁹ *National Assembly of State Arts Agencies (NASAA)* en inglés original

Smith (1985), afirma que los slammers se esfuerzan por vigorizar la poesía dando tanto peso, a veces más, a la interpretación como le dieron al texto cuando lo escribieron, pues en un Poetry Slam, un “trozo alegre de tenacidad interpretado con pasión puede resultar más fuerte que una poesía magníficamente elaborada recitada por un poeta que apenas muestra signos de vida” (p. 30).

A lo anterior se suma que el uso de elementos de la CNV en el Slam puede explicarse por el interés de los poetas por lograr una conexión y comunicación con la audiencia que les permita ganarse el premio, pero igualmente responde a un entendimiento más intrínseco del objetivo comunicativo, a otra manera de entender y expresar la poesía (D. Culler & N. Díaz-Vicedo, 2021). Así las cosas, la poesía corresponde a otra forma de expresión, concebida como una experiencia compleja y múltiple que responde e implica a numerosos estímulos que se complementan con el amplio acto sensorial de lectura que describe Poyatos (2010, p. 277).

Más aún, la proxémica es definida como el estudio de las relaciones de proximidad y alejamiento entre las personas y/u objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico (Poyatos, 1994); y la corporeidad, es tomada como la conciencia que un sujeto desarrolla sobre su cuerpo y el producto de las relaciones humanas. Así, la proxémica y la corporeidad son subcategorías que toman importancia para LRCTL al hacer parte del arte performático y al ayudar en el fortalecimiento de la oratoria de los estudiantes.

De hecho, es por medio del manejo del escenario, la interacción con el público y el desarrollo de la corporeidad como la conciencia sobre el cuerpo, que los normalistas serán capaces de mejorar su presencia escénica y ser mucho más convincentes al momento de enseñar algo.

6.2.3. *Cuerpo como territorio*

El *cuerpo como territorio* es una categoría que se ha usado principalmente en las teorías feministas, de acuerdo con Raczyńska (s.f) es un reconocimiento de pertenencia y una declaración en contra de las múltiples violencias a la que los cuerpos femeninos se ven sometidos en diferentes contextos. Por otra parte, la autora afirma que es una declaración política que lleva a nuevas formas de autocuidado y relación con el propio cuerpo.

Cabe mencionar que el *territorio* lejos de referirse a algo tangible, es una significación cultural en donde tienen lugar prácticas sociales con intereses, percepciones, valoraciones y actitudes territoriales diferentes, a su vez generan relaciones de complementación, de reciprocidad, pero también de confrontación. (Nates, 2010).

De hecho, Pabón (2002) afirma que el cuerpo es el plano donde se manifiestan todas las fuerzas (políticas, sociales, económicas, eróticas, etc.) ya que es sobre este que recaen todos los ejercicios de poder que determinan la época como, por ejemplo, los cánones estéticos que rigen la presente década. En esta misma línea de pensamiento, Foucault (1978) expone la imagen del cuerpo como una máquina disciplinada y dócil que facilita el tipo de ejercicios de poder ya mencionados, pues "ha habido una explosión de numerosas y diversas técnicas para conseguir la subyugación de los cuerpos y el control de población, marcando el inicio de una era de biopoder" (p. 140)

Por tanto es a través del cuerpo y el reconocimiento de mencionada subyugación, que se puede hacer una transgresión de los valores de nuestra cultura que tienden a modelar el cuerpo en pos del trabajo productivo o de ciertos cánones estéticos.

No obstante, teniendo en cuenta que la categoría del *cuerpo como territorio* se aborda exclusivamente en estudios feministas, para propósitos de la investigación LRCTL se acuñó la definición de Raczyńska, la cual se adaptó a la población mixta con el fin de no excluir a los actores masculinos. Lo anterior, resulta importante dado que la reivindicación del cuerpo

no solo será en virtud de la disminución de los índices de discriminación por identidad sexual, raza, apariencia, entre otros; sino además, en el reconocimiento del otro cuyo cuerpo es un espacio que no debe vulnerarse sin importar su género.

6.2.3.1. Libertad. De acuerdo con Máynez (1943), la *libertad* se considera bajo dos perspectivas, el derecho y la voluntad. Por un lado, el sujeto es libre siempre y cuando respete los límites del otro y cumpla con sus deberes pero por otro lado, el sujeto tiene el poder de hacer lo que se quiere.

Esta última resulta problemática ya que al no tener límites establecidos y al regirse a la máxima de “no tengo más obligación que la de hacer lo que me venga en gana” (Máynez, 1943), es posible que los derechos de los demás se vulneren, además la autora plantea que al considerarse la libertad de esta forma dejaría de ser una facultad inherente del ser humano y se convierte en una práctica de poder en pro de la subyugación del otro.

Así mismo, Berlín (1988) concibe la libertad en dos espectros. En primer lugar, se encuentra la libertad negativa donde el sujeto no cuenta con ningún obstáculo para hacer lo que desea, es decir, es capaz de actuar con total autonomía y de limitar la intervención del Estado u otras autoridades en la vida de los individuos. En segundo lugar, está la libertad positiva donde los sujetos son capaces de determinar sus propias acciones dependiendo de su voluntad y del deseo de ser sus propios dueños además de centrarse en las condiciones necesarias para que una persona pueda desarrollarse plenamente y alcanzar su potencial.

No obstante, estas dos visiones suelen entrar en conflicto ya que para que un sujeto pueda lograr la libertad positiva se corre el riesgo de perder la libertad negativa pues se necesitaría de la intervención de un tercero que pueda restringir ciertos comportamientos para que los sujetos logren tener las mismas oportunidades y autorrealizarse de acuerdo a sus propósitos.

Teniendo en cuenta lo anterior, para propósitos de LRCTL se entenderá la *reivindicación del cuerpo como territorio libre* como un reconocimiento de pertenencia y una declaración en contra de las múltiples violencias a la que los cuerpos se ven sometidos en diferentes contextos donde los sujetos reconocen su libertad dentro de un conjunto de parámetros sociales en pos del respeto y la no discriminación.

6.2.3.2. Técnicas corporales. Esta subcategoría es abordada por el antropólogo Marcel Mauss (1979) en donde afirma que debe abordarse desde la noción del *habitus*, esto significa que las técnicas corporales varían dependiendo de los individuos y sus imitaciones, la sociedad, la educación y las normas que se reproducen a nivel individual y colectivo (Chávez, 2011). Mauss afirma que la violencia es una técnica corporal que los individuos han interiorizado, normalizado y reproducido en sus sociedades.

Por otro lado, Merleau-Ponty (2002), afirma que la noción de técnicas corporales se concibe como la incorporación de la violencia por medio de hechos violentos sobre el cuerpo; de hecho, explica que es por medio de la consciencia y la percepción que se naturalizan los hechos violentos y pasan a ser *prácticas sociales*.

Para la investigación LRCTL resulta entonces útil los conceptos que ambos autores proponen, pues el proyecto pretende liberar a los individuos de las técnicas corporales que han percibido y ejercido a tal punto que se ha incorporado dentro de sus contextos como una práctica común. Lo que resulta problemático teniendo en cuenta que un individuo o grupo social que en algún momento fue violentado a través de su cuerpo o de los cuerpos de otros, incorpora dicha violencia, y la refleja en la reconfiguración de prácticas sociales que en otras circunstancias serían culturalmente inaceptables (Chávez, 2011).

7. Matriz categorial

Tabla 1

Unidades, categorías y subcategorías de análisis LRCTL

Unidad de análisis	Categoría	Subcategorías	Indicadores	Fuentes
Oratoria (compuesta por la comunicación no verbal y la oralidad)	Paralingüística	Volumen Entonación Ritmo Fluidez	- Desarrolla la expresión oral adaptando el volumen y la entonación de acuerdo a la intención comunicativa. - Identifica la importancia del ritmo y la fluidez en la comprensión de su discurso oral. - Identifica los calificadores vocales y cómo estos influyen en la producción del mensaje oral.	Cestero. Ana M. (2017) Poyatos. F. (1994)
	Kinésica	Postura corporal Expresión corporal Expresión facial	- Maneja su expresión corporal y facial de acuerdo a la intención comunicativa de la narración poética.	Poyatos. F. (1970 y 1994)
	Coherencia	Temática Adecuación	- Produce narrativas poéticas que sean coherentes, tengan cohesión y se adecúen a la intención comunicativa del autor.	Huerta. S. (2010)
	Cohesión	Conectores Léxico		Vich, V., & Zavala, V. (2004) Girón. J. (1997)
Poesía en voz alta (compuesta por Poetry Slam y Poetry Out Loud)	Lenguaje poético	Ambigüedad Sobrecarga afectiva Densidad expresiva	- Utiliza las tres características del lenguaje poético de tal forma que su Poetry Slam sea transmitido de manera asertiva y logre conectar con el público.	Allendes, W. J. (1962)
	Arte performático	Proxémica Corporeidad	- Aplica elementos del lenguaje corporal que den cuenta del manejo del tiempo y el espacio.	Green, G. L. (1999) Cullell, D. & Díaz-Vicedo, N. (2021) Poyatos, F. (2010)
Cuerpo como territorio	Libertad	Derecho Voluntad/Poder	- Reconoce su cuerpo más allá de la mera organicidad y es consciente que las decisiones y/o acciones que toman sobre su cuerpo y el de	Máynez, E. G. (1943)

		los otros tiene consecuencias.	Berlin, I. (1988)
Técnicas corporales	Percepción Prácticas sociales		Merleau-P onty (2002) Mauss (1979)

Nota: La matriz categorial presentada anteriormente es de creación propia.

8. Metodología de investigación.

8.1. Paradigma crítico social

La presente investigación tiene como paradigma investigativo el crítico-social que de acuerdo con Arnal (1992), busca promover las transformaciones sociales dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades con la participación de sus miembros. Adicionalmente, dicho paradigma es emancipatorio, pues pretende llegar a la autonomía racional y liberadora del ser humano; que se consigue mediante la intervención de los sujetos para participar y transformar su contexto social.

El paradigma crítico-social utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada sujeto tome conciencia de su rol dentro de un grupo de manera crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

En este sentido, la investigación LRCTL, transforma las relaciones sociales y emancipa al sujeto al trabajar no solo con el cuerpo sino también con su expresión oral. En primer lugar, de acuerdo a lo expuesto por Foucault en *Vigilar y Castigar (2002)*, las escuelas y otras instituciones han adoptado prácticas casi militares con respecto a la disciplina, buscando conseguir cuerpos dóciles sinónimo de quietud y silencio en el aula, manteniendo el biopoder (1978) que subyuga a los cuerpos con el fin de mantener el control.

Como fue posible observar en las sesiones de clase, los normalistas participan solamente cuando se les solicitara explícitamente intervenir, y en la mayoría de los casos lo

hacían desde el espacio delimitado pupitre. Por esto, resulta valioso trabajar con el cuerpo con profesores en formación, para así romper con el ciclo de los cuerpos dóciles con miras a reconocer y hablar sobre las violencias ejercidas en el mismo.

Por otro lado, la investigación también pretende liberar al sujeto por medio del desarrollo de competencias orales que permitan el reconocimiento de la paralingüística y la importancia que tiene en la oratoria, ya que es a través de esta que los estudiantes serán capaces de hacerse escuchar y transmitir sus conocimientos rompiendo su rol de participantes pasivos durante su proceso de formación.

8.2. Enfoque de investigación

El enfoque de la actual investigación es de carácter cualitativo, de acuerdo con Hernández (2016), este enfoque estudia la realidad en un ambiente contextualizado, donde el investigador plantea un problema de investigación y luego se sumerge en el campo de estudio con el fin de corroborar si existe o no ese problema; en este sentido, se realizó una observación que permitió identificar las falencias verbales y no verbales de los normalistas y cuyos datos se recolectaron por medio de instrumentos tales como; observaciones participantes y no participantes, entrevistas, diarios de campo, rúbricas evaluativas, entre otras.

Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque cualitativo resulta pertinente para la investigación LRCTL, porque es a través de este que es posible estudiar el fenómeno que se presenta en la escuela, en este caso las carencias en el ámbito corporal y oral en el desarrollo profesional del docente, a partir de datos obtenidos por diferentes instrumentos de recolección, donde se tiene en cuenta el contexto natural de la población y la relevancia del medio a utilizar para superar las dificultades.

Es por esto que al observar el fortalecimiento de la oratoria por medio del Poetry Slam con miras a la reivindicación del cuerpo como territorio libre, el enfoque cualitativo

brindará las herramientas necesarias para determinar su impacto en los docentes en formación al centrarse en la descripción, análisis y solución de un fenómeno característico de la población que se investigó con miras a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.3. Metodología de investigación-acción educativa

De acuerdo con Carr y Kemmis (1986), la investigación-acción educativa es una forma de indagación autorreflexiva, que apunta al mejoramiento de una práctica en el ámbito de la pedagogía como el desarrollo curricular en la escuela, el mejoramiento de programas de enseñanza y el desarrollo profesional. Adicionalmente, el éxito de la investigación-acción educativa radica en la unión entre la teoría y la práctica en aras al mejoramiento de la educación desde fuera y dentro del proceso educativo.

Para lograr aquella indagación autorreflexiva se debe seguir una serie de pasos que permitan llegar a un resultado (Pérez, 1990); primero, se debe identificar el problema que se desea tratar con base en un diagnóstico; en segunda instancia, se debe hacer un proceso de planificación, que ofrezca una solución al problema previamente planteado; finalmente, evaluar dicho plan que se ha realizado para así interpretar y concluir acerca de estas indagaciones.

En términos de la presente investigación, se identificó un problema en relación a la oralidad y el cuerpo. Posteriormente, se propuso un medio, el Poetry Slam, por el cual se pretende mejorar la mencionada habilidad del lenguaje. La elección del Poetry Slam como herramienta para mejorar la oratoria se sustenta en que sus componentes: la expresión oral, el cuerpo, y la denuncia acerca de violencias sobre el mismo se relacionan directamente con el problema de investigación. Como último paso, se creó una propuesta de intervención pedagógica con el fin de subsanar la problemática encontrada por medio del Poetry Slam, intervención que se realizó en tres fases, una de sensibilización, intervención y evaluación.

En cuanto al proceso evaluativo se dividió el salón en dos donde unos estudiantes harían uso del Poetry Slam y otros del Poetry Out Loud con el fin de evaluar la efectividad del Poetry Slam como herramienta para mejorar la oratoria de los normalistas, la información recopilada se cotejó con una rúbrica evaluativa (ver Anexo 4).

Debido a lo anterior, LRCTL usa la metodología de investigación-acción educativa pues busca la mejora en la educación partiendo del diagnóstico de un problema en este campo y la formación docente: el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal. Asimismo, ofrece una herramienta que pretende intervenir no solo en el mejoramiento de esta habilidad del lenguaje, sino además en el desarrollo profesional de los docentes, para permitir la réplica de prácticas pedagógicas que mejoren la oralidad tanto de los profesores como de los estudiantes. De la misma forma, facilita un desarrollo curricular al vincular el área de las artes, en términos del cuerpo, y del lenguaje, reconociendo la importancia de ambas para lograr una comunicación asertiva.

8.4. Instrumentos de recolección de información

8.4.1. *La observación participante*

Para este instrumento de recolección el investigador se involucra dentro de los procesos de quienes observa, y es plenamente aceptado por la comunidad de los sujetos, por lo tanto, se estima que lo investigado no se ve afectado por la acción del observador. El uso que se le dio a este tipo de observación fue hacer una intervención a modo de prueba diagnóstica de oralidad que permitiera dar cuenta de las dificultades que tenían o no los estudiantes al momento de participar oralmente. Con la finalidad de hacer la caracterización de los estudiantes se tuvo en cuenta una rúbrica de evaluación, cuyo objetivo era observar elementos y subelementos de la kinésica, la paralingüística y la comunicación no verbal.

8.4.2. *El diario de campo*

Este es un instrumento de recolección de información que de acuerdo con Latorre (2005) recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido durante el proceso de observación. Adicionalmente, el diario puede ser estructurado de manera que el autor relacione directamente el tema tratado, número de participantes y reflexiones frente a lo observado con el propósito de la investigación que es no solo fortalecer las habilidades de expresión verbal y no verbal de los maestros en formación, sino también reivindicar el papel del cuerpo más allá del aula.

8.4.3. *La prueba diagnóstica*

De acuerdo con Santos-Guerra (1993), las pruebas diagnósticas son una radiografía que evidencian el conocimiento previo de los alumnos, sus actitudes y expectativas en el proceso de aprendizaje. Estas se tomaron de estudios previos en los cuales las pruebas ya estaban validadas, con el fin de dar cuenta de los procesos de lectura y escritura con los que contaban los futuros docentes de la Escuela María Montessori. Cabe resaltar que cada prueba diagnóstica contó con una rúbrica de evaluación que permitiera analizar los datos de forma sistemática. En LRCTL se realizaron tres pruebas diagnósticas que dieran cuenta de las tres habilidades del lenguaje; lectura, escritura y oralidad; donde las dos primeras fueron tomadas de una institución privada enfocada en las pruebas estandarizadas (ver Anexo 1) y la última fue hecha a partir de materiales didácticos y una rúbrica para recopilar la información.

8.4.4. *Ficha sociodemográfica*

La ficha o encuesta sociodemográfica tiene como objeto de estudio las poblaciones humanas y busca analizar sus generalidades desde un punto de vista principalmente cuantitativo. Para propósitos de esta investigación, la encuesta sociodemográfica no sólo contenía información general de la población como, entre algunas, nivel de escolaridad,

estrato socioeconómico y edad; sino también preguntas destinadas a conocer la perspectiva de los normalistas frente a la oralidad, la poesía y el cuerpo en el aula de clase.

8.4.5. Grupo focal

Esta herramienta de recolección de datos funciona similar a la entrevista semiestructurada donde se busca ahondar en un tema particular de la investigación manteniendo una conversación natural y fluida con el entrevistado. Sin embargo, la entrevista de grupo focal se distingue por su carácter colectivo (Sandoval, 2002), donde pueden llegar a participar hasta ocho sujetos, y su enfoque, que se centra en el abordaje a fondo de un número reducido de temas concernientes a la investigación.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1. Modelo pedagógico

Para la investigación LRCTL se tendrá en cuenta la pedagogía libre no directiva. De acuerdo con Carbonell-Sebarroja (2015), este modelo pedagógico se origina con el objetivo de romper con la pedagogía tradicional enmarcada en la rigidez, el autoritarismo y la uniformidad donde predomina la dimensión académica sobre la afectiva, anulando la libertad de los alumnos. Este modelo pedagógico se sitúa en la ideología expuesta por Neill (1963) con la escuela Summerhill, donde la enseñanza debe partir de la autonomía, el amor, la libertad y el interés de los estudiantes desde su infancia hasta la adolescencia. Asimismo, enfatizan en el valor educativo de la educación emocional y conciben el aprendizaje como un acto de libertad que parte de la autonomía y el deseo de estudiar.

El rol del maestro dentro de la pedagogía libre no directiva es el de un acompañante, pues en Summerhill se busca evitar cualquier tipo de jerarquía que pueda coartar con el aprendizaje del niño o el adolescente. En sus orígenes, la escuela organizaba semanalmente sesiones entre alumnos y profesores para llegar acuerdos sobre qué consideraban relevante aprender.

Con base en lo expuesto, este modelo pedagógico es el más pertinente para abordar las intervenciones de LRCTL, ya que se enfoca en la libertad de los estudiantes pues cuentan con una visión que no solo rompe con el encasillamiento de los cuerpos en el aula, sino que al mismo tiempo, abre paso a la autonomía, autorreflexión y autoconocimiento de los estudiantes, lo que resulta útil en la medida que el presente proyecto busca trabajar en la reivindicación del cuerpo como territorio libre a través de las reflexiones que se generen a partir del acto poético.

En términos de dinámicas del aula, los estudiantes contarán con plena libertad sobre sus escritos, así como también sobre la manera en la que construyen su discurso, sus expresiones corporales y la manera en la que usan el espacio al interactuar con el auditorio.

9.2. Fases de intervención

9.2.1. *Sensibilización (Huir de la academia sin sangre y de la sangre sin sapiencia)*

La clase se dividirá en tres momentos, primero se hará un abordaje sobre el cuerpo, el uso del cuerpo y la paralingüística, para ello los estudiantes harán actividades donde la proyección de la voz y el movimiento corporal sean los protagonistas. Segundo, se realizará una actividad enfocada en el lenguaje poético con el fin de promover la escritura en el estudiante, de acuerdo con Sandra Faulkner (2017) y sus estrategias didácticas basadas en la metodología de investigación poética crítica.

Finalmente, se realizará una actividad donde sea posible determinar cuáles son las técnicas corporales que existen y se reflejan sobre el cuerpo, esto se hará de acuerdo con el Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo haciendo uso de la cartografía corporal.

9.2.2. *Intervención (¿Qué me importa el mañana? El mañana no existe)*

Se introducirá el Poetry Slam a la clase donde se muestre a los estudiantes la diversidad que existe para el uso de la poesía donde además se reconocerán las características

del movimiento de acuerdo con Marc Smith. Adicionalmente, se iniciarán con los talleres propuestos por las investigadoras, las cuales abarcarán la escritura creativa, la expresión corporal y el manejo de la voz, esto será dividido en varias sesiones de acuerdo con Duch y Mélich.

9.2.3. Reflexión (*Los puntos no son el punto, el punto es la poesía*)

Una vez se haya hecho la presentación del Poetry Slam creado por los estudiantes, se hará un proceso de realimentación y autoevaluación donde los estudiantes darán sus opiniones respecto a la propuesta planteada, además de un proceso de evaluación por parte del investigador para definir si en efecto la propuesta planteada resultó eficaz en el fortalecimiento de la CNV y si los objetivos se cumplieron, esto será a través de un proceso co evaluativo que se soportará en vídeos realizados en clase sobre el proceso de los estudiantes y un diario de campo llevado por las investigadoras. La rúbrica de evaluación será la misma que se utilizó a principio de semestre (ver Anexo 4).

10. Organización y análisis de resultados

En este apartado se presenta el análisis de la información recogida en las tres fases de intervención realizadas en el Programa de Formación Complementaria con 27 estudiantes que cursan I semestre en la ENSMM durante el año 2023. Dicha información, se encuentra organizada teniendo en cuenta los indicadores de logro propuestos en la matriz categorial, como se presenta a continuación.

Por un lado, la unidad de análisis *Oratoria*, la cual abarca la comunicación verbal y no verbal, cuenta con cuatro categorías: paralingüística, kinésica, coherencia y cohesión. Con respecto a la paralingüística se manejan los siguientes indicadores de logro; desarrolla la expresión oral adaptando el volumen y el tono de acuerdo a la intención comunicativa, identifica la importancia del ritmo y la fluidez en la comprensión de su discurso oral, identifica los calificadores vocales y cómo estos influyen en la producción del mensaje oral.

Seguidamente, la kinésica cuenta con un indicador; maneja la expresión corporal y facial de acuerdo a la intención comunicativa de la narración poética. Del mismo modo, coherencia y cohesión se valen de un único indicador de logro; produce narrativas poéticas que sean coherentes, tengan cohesión y se adecúen a la intención comunicativa del autor.

Por otra parte, la unidad de análisis *Poesía en voz alta* compuesta por Poetry Slam y Poetry Out Loud, presenta al lenguaje poético y al arte performático como sus dos categorías constitutivas. En primer lugar, el lenguaje poético tiene como indicador de logro “utiliza las tres características del lenguaje poético (ambigüedad, sobrecarga afectiva y densidad expresiva) de tal forma que su Poetry Slam sea transmitido de manera asertiva y logre conectar con el público”. Segundo, para el indicador de arte performático se encuentra: “aplica elementos del lenguaje corporal que den cuenta del manejo del tiempo y el espacio”

Es importante mencionar que, con el fin de alcanzar los logros ya mencionados, se realizaron tres fases de intervención con el grupo; una fase de sensibilización donde se realizó el diagnóstico y se presentaron las unidades de análisis expuestas anteriormente, una fase de intervención con cinco sesiones donde se puso a prueba el Poetry Slam como medio para fortalecer la oratoria, y una fase de evaluación en la que se recolectaron los datos finales para cotejarlo con el diagnóstico y que, además, fue el cierre de la intervención.

Finalmente, la información se recolectó por medio de audios y vídeos, cuyo análisis se hizo con la ayuda de la rúbrica de evaluación planteada por Álvarez Rincón y Parra Rivera (2015), en la cual se analizan cuatro categorías de la oratoria: kinésica, paralingüística, expresión verbal y proxémica; además, la valoración en esta rúbrica se basa en el nivel en el que se encuentra el uso de cada categoría, si este resulta adecuado (A), poco adecuado (P.A), inadecuado (I) o no usa (N.U) (ver Anexo 4).

10.1. Diagnóstico inicial

Al inicio de la intervención se pudo observar que en términos de kinésica, el 24% de los estudiantes tenía un uso poco adecuado y el 20% no se valía de los elementos kinésicos; gestos, expresión corporal, mirada y persuasión. Adicionalmente, en cuanto a lo paralingüístico, el 24% lo manejaban de manera poco adecuada y el 20% de forma inadecuada los elementos tales como, el volumen de la voz y la entonación. Así mismo, el 28% empleaban un uso poco adecuado de la expresión verbal y el 20% tenían un nivel inadecuado; específicamente, en el vocabulario, la articulación y la vocalización. Finalmente, el 40% utiliza los elementos de la proxémica de manera inadecuada y el otro 40% no utiliza el manejo del espacio ni el dominio del escenario.

10.2. Sensibilización

Se realizaron cuatro intervenciones de sensibilización enfocadas en abordar las categorías propuestas en la matriz categorial. La primera y segunda intervención se orientaron hacia el reconocimiento del cuerpo como territorio a través de una cartografía corporal, los datos se recolectaron por medio de un diario de campo y una entrevista focal para determinar la noción de violencia y la manera en que los estudiantes percibían su cuerpo.

En estas sesiones fue posible ver que el 3.7% de los estudiantes percibían el cuerpo como discriminación, el 29.6% como materia orgánica y el 66.7% como territorio (ver Anexo 8, Figura 26). Adicionalmente, se determinó que los estudiantes habían sufrido diferentes tipos de violencias a nivel corporal y mental (ver Anexo 6) por medio de la cartografía corporal.

Posteriormente, en la sesión tres y cuatro, se abordaron la categoría de oratoria y poesía en voz alta, las cuales están compuestas por comunicación verbal - no verbal y Poetry Slam - Poetry Out Loud, respectivamente. En estas sesiones las actividades principales iban en pos de caracterizar la paralingüística, kinésica, proxémica y expresión verbal de los

estudiantes, también con el fin de realizar un diagnóstico para la separación de los grupos de acuerdo a sus habilidades escriturales evaluada por medio de la rúbrica de escritura planteada por Montesinos y Luzanilla (2009) (ver Anexo 2).

Lo anterior debido a que mientras que el Poetry Out Loud se enfoca solamente en la declamación, el Poetry Slam si requiere de una creación escritural que sirva de apoyo para la puesta en escena.

En estas clases, se evidenció que el 7.4% de los estudiantes consideraban la poesía como una composición literaria enfocada en la estrofa y las rimas, el 33.3% como un género literario escrito en verso o prosa caracterizado por expresar ideas, sentimientos e historias y el 59.3% como una expresión artística que involucra la escritura, la oralidad y el performance para revolucionar ideas preconcebidas (ver Anexo 8, Figura 23).

Finalmente, se puso en evidencia que el 24% de los estudiantes no hacía uso de los elementos verbales y no verbales al momento de comunicarse, el 12% los usaba de forma inadecuada, el 32% de manera inadecuada y el 32% lo hacía adecuadamente (ver Anexo 4.1).

10.3. Intervención

Se crearon cinco sesiones de intervención enfocadas en cada uno de los indicadores de logro propuestos en la matriz categorial; además, se emplearon las mismas rúbricas de evaluación del diagnóstico para dar cuenta del cumplimiento de los indicadores de logro y la evolución de la oratoria de los normalistas.

En primer lugar, a lo largo de la clase cinco se trabajó con el indicador de las categorías de *coherencia* y *cohesión*: “producir narrativas poéticas que sean coherentes, tengan cohesión y se adecúen a la intención comunicativa de los estudiantes” y los tres indicadores de la categoría de *paralingüística* enfocados en la expresión oral, volumen, entonación, ritmo y fluidez. Para esto, la actividad principal se basó en pensar en los

sinónimos de cinco palabras, las cuales serían la base para la construcción de un poema que posteriormente fue declamado en un audio.

Con base en dicho producto final, fue posible evidenciar que el 22% de los estudiantes utilizan de forma poco adecuada elementos paralingüísticos tales como, volumen de la voz y fluidez. Con respecto a elementos verbales como la vocalización y articulación de discurso, el uso poco adecuado asciende a 39% de los estudiantes. Por otra parte, en términos de coherencia y organización del discurso, hubo un 21% de alumnos que emplearon estos aspectos verbales de manera poco adecuada, en comparación al 69% que se ubicaron en un uso adecuado (ver Anexo 4.4).

Posteriormente, la sesión seis no solo se encaminó a la lectura de Poetry Slam con relación a los conflictos con el cuerpo, sino también se vinculó con el indicador de la categoría *kinésica*: “manejar la expresión corporal y facial de acuerdo a la intención comunicativa de la narración poética” y nuevamente con los tres indicadores de *paralingüística* enfocados en el volumen, tono, ritmo y fluidez. La actividad central de la sesión fue la lectura de un Poetry Slam que debía ser recitado en grupos de cuatro, haciendo énfasis en una de las emociones otorgadas al azar (ira, tristeza, amor, alegría) para que cada sentimiento se transmitiera con el cuerpo y la voz.

A partir de las grabaciones realizadas durante la presentación de cada grupo, se obtuvo que el 76% de los normalistas utilizaron adecuadamente aspectos de la kinésica, como la expresión corporal y gestual. Adicionalmente, la cantidad de alumnos que maneja adecuadamente elementos paralingüísticos ascendió al 80%. Asimismo, la expresión verbal adecuada incrementó al 55% de los estudiantes; no obstante, aún queda un 35% de los mismos que de manera poco adecuada usa la vocalización y la articulación del discurso. Con respecto al manejo del espacio y dominio del escenario, se mostró que 43% de los

participantes tiene un uso adecuado de la proxémica; a pesar de ello, persiste un 33% del grupo que no usa el espacio del aula (ver Anexo 4.5).

En cuanto a la sesión siete, partió de dos indicadores de logro; el primero de la categoría de *kinésica* mencionado en la clase anterior, y el segundo nace de la categoría de *arte performático* “Aplica elementos del lenguaje corporal que den cuenta del manejo del tiempo y el espacio”, teniendo en cuenta las falencias en el manejo del escenario de la sesión 6. Dicho esto, para la actividad central de la clase siete que se centra en la expresión corporal, se compartió una lista de canciones en parejas, cuyo objetivo fue representar la letra de la canción elegida corporalmente, apoyándose de la mirada, los gestos, el movimiento y el espacio, para transmitir aquel mensaje al público.

Nuevamente, se manejaron grabaciones para la recolección de datos, y se evaluó la kinésica y la proxémica. Así, el 47% de los alumnos fue capaz de mantener un uso adecuado de la kinésica, siendo la postura corporal, la expresión corporal y la persuasión sus puntos fuertes. No obstante, persiste un 19% de los alumnos que manejan la kinésica inadecuadamente. Por su parte, la proxémica mostró mejoría con respecto a la clase anterior, pues ahora el 57% usan el espacio adecuadamente, y el no uso del espacio pasó del 33% de los estudiantes a solo el 5% de los mismos (ver Anexo 4.6).

Ahora bien, se evidencia que cada sesión muestra mejoría en lo que respecta a la oratoria de los estudiantes. Es posible afirmar que este avance se ha dado gracias a tres factores; la ejecución de la fase de sensibilización, la pedagogía libre no directiva con ajustes razonables y el arte performático como herramienta.

En primer lugar, durante la fase de sensibilización se creó un vínculo entre los intereses formativos de los normalistas y los investigativos de las maestras al momento de hablar sobre las violencias del cuerpo. A partir de las primeras dos sesiones, los estudiantes mostraron entusiasmo por abarcar este tema y encontrar maneras de expresarlo en un

ambiente seguro, lo cual indicaría que la motivación juega un papel importante en la participación y, por consiguiente, en el fortalecimiento de sus habilidades del lenguaje.

Del mismo modo, en el modelo pedagógico propuesto por Neill (1963) de pedagogía libre no directiva, se menciona que la enseñanza debe partir de la autonomía, la libertad y el interés de los estudiantes; aspectos que se han manejado desde el inicio de la fase de sensibilización. No obstante, la presente investigación otorgó a los estudiantes las actividades y herramientas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, se mantiene la libertad de los normalistas sobre sus escritos o proceso de lectura, así como también sobre la manera en la que construyen su discurso y sus expresiones corporales.

Dicho esto, la pedagogía libre no directiva ofrece a los alumnos la autonomía y libertad necesaria sobre su propio proceso educativo, pues teniendo en cuenta el rango de edad de la población y lo sensible que resulta ser el tema del cuerpo, ha resultado más fructífero el que los estudiantes se sientan dueños de su aprendizaje, ya que están más inmersos y dispuestos a realizar las actividades en clase.

Por último, el valerse de actividades que ahonden en el arte performático permite enfocarse en las categorías que tanto importan a la oratoria, tales como; kinésica, paralingüística, expresión verbal y proxémica, pues el componente de estas actividades se encaminan en el uso del cuerpo y la voz cuando se realiza una puesta en escena.

De hecho, Beleño Jiménez (2018) afirma en su investigación que la dramatización es un ejercicio que posibilitaba a los estudiantes identificar la comunicación no verbal en un contexto determinado y utilizarla teniendo en cuenta la intencionalidad de un acto de habla; además, fomentó el trabajo en equipo, la comprensión conjunta y mejoró la comunicación en el grupo ya que el autor asegura que los aspectos de la CNV; la kinésica, paralingüística y la proxémica, influyen en el modo de expresión del sujeto.

Asimismo, Enciso (2017) menciona que el performance poético es una herramienta que impacta al sujeto en términos de la CNV, así como también el uso del cuerpo y la voz con un propósito comunicativo, lo cual indicaría que el avance evidenciado en el grupo de PFC de segundo semestre parte del uso de actividades performativas. Finalmente, Vásquez (2020) declara que mediante una estrategia teatral como la performatividad, se logra romper con las prácticas tradicionales donde el profesor es el protagonista del aprendizaje y los alumnos receptores pasivos de información, lo que propició no sólo la reconstrucción de la convivencia, sino que también le permitió a los estudiantes ser protagonistas activos de su aprendizaje y su proceso artístico; aspecto que se vincularía directamente con el modelo pedagógico que guía las sesiones.

Con el objetivo de cerrar la fase de intervención, durante las sesiones 8 y 9, el grupo se dividió en dos enfoques; Poetry Slam y Poetry Out Loud. Para el primer enfoque, los estudiantes se centraron en la escritura de poemas propios sobre los diferentes tipos de violencias (estética, física, sexual) para ser luego declamados en la fase evaluativa. Por otra parte, para el enfoque de Poetry Out Loud, se otorgó a los estudiantes un documento con múltiples poemas sobre el tema de violencias ya mencionado, del cual cada sujeto escogió uno para ser memorizado y posteriormente declamado. Esto con el fin de comparar si la escritura del material a presentar o, si por el contrario, el centrarse en la memorización influye de manera positiva en la oratoria de los estudiantes. Siendo así, las sesiones se encaminaron a la revisión de los borradores escritos por el grupo de Poetry Slam, y en la memorización de los poemas del grupo de Poetry Out Loud.

10.4. Reflexión

Se realizó una sesión evaluativa enfocada en las habilidades verbales y no verbales de los estudiantes, cuyos datos se recolectaron por medio de videos posteriormente evaluados a la luz de la rúbrica planteada por Álvarez Rincón y Parra Rivera (2015). Dicho esto, la

actividad realizada en esta sesión consistió en el performance final de los poemas que cada estudiante escribió y/o memorizó individualmente, prestando especial atención no solo a los aspectos de la rúbrica mencionada anteriormente, sino también a ambos enfoques poéticos; Poetry Slam y Poetry Out Loud, con el fin de analizar cuál estrategia tiene mayor impacto en el fortalecimiento de la oratoria.

Respetando el concepto de Poesía en Voz Alta, se mantuvo el carácter competitivo de la puesta en escena, con la regla de no exceder los tres minutos de performance. Adicionalmente, los estudiantes fueron evaluados por dos jurados externos inmersos en la escena poética de Bogotá y las maestras en formación.

Los resultados obtenidos del ejercicio fueron variados en ambos grupos: Poetry Slam (PS) y Poetry Out Loud (POL). En primer lugar, con respecto al diagnóstico inicial el grupo de PS muestra una mejora del 28% en el uso adecuado de todos los componentes de la oratoria, a comparación del grupo de POL que mostró una mejora del 10% en el mismo aspecto.

En cuanto a la kinésica, se observa que al inicio de la intervención, un 52% de los estudiantes manejaban su expresión corporal y facial adecuadamente; no obstante, existía un 20% de los mismos que no usaba elementos kinésicos durante el diagnóstico inicial. Ahora, es posible evidenciar el impacto positivo del PS, pues este grupo no solo logró un manejo adecuado de la kinésica en un 80% de los normalistas, sino además redujo el no uso de la kinésica del 20% al 0% de los sujetos. Asimismo, hay una notoria mejoría en el grupo de POL con el 59% de los alumnos en valoración adecuada y solamente un 8% en no uso.

Referente a los elementos que componen la paralingüística, tales como volumen, entonación, ritmo de la voz y fluidez; tanto el grupo de PS como el de POL presentaron mejoría en la valoración de poco adecuado, pues ahora un 45% de los estudiantes de PS se encuentran en este escalón en contraste con el 24% inicial, superados por el Poetry Out Loud

con el 50% de los alumnos manejando la paralingüística en el nivel poco adecuado. A pesar del progreso, hubo un descenso en el uso adecuado de los elementos paralingüísticos en el grupo de POL, pasando de un 44% de los normalistas a un 34%, a causa de las falencias en el volumen de la voz, que impedía a la totalidad del auditorio escuchar la declamación, y la fluidez dado el uso excesivo de muletillas al momento de intentar recordar el poema.

Acercas de la expresión verbal de los normalistas, presentó mejoría pues en su punto inicial, solo el 44% de los sujetos pertenecían a la categoría de uso adecuado, en comparación al actual 70% en PS y 59% en POL. Si bien hubo un progreso, el uso excesivo de muletillas o los extensos silencios cuando se quería recordar el poema interrumpieron la cohesión y coherencia del discurso, problemática que estuvo más presente en el grupo de POL, lo que explicaría la brecha en el avance de ambos grupos.

En lo que respecta al manejo y dominio del escenario, el grupo de PS tuvo el mayor avance en el nivel de adecuado, con un 40% de los normalistas. Por otra parte, la evolución del grupo de POL se evidenció en el nivel poco adecuado con un 50% del grupo, pues aún presentan dificultades para moverse por el escenario, su mejoría se debe a que se alejaron de la zona del tablero y se acercaron mucho más a su público (ver Anexo 4.3).

A partir de lo observado y los datos obtenidos, es claro el progreso en ambos grupos. No obstante, conviene subrayar que los estudiantes pertenecientes al Poetry Slam mostraron más avances, pues según Kreider citado en Cullel & Díaz-Vicedo (2020), el Poetry Slam es capaz de relacionar el contexto de las personas junto con el performance dando como resultado una mejora en sus habilidades verbales y no verbales al ser una obra escrita por el mismo sujeto, lo que permite mayor comodidad y seguridad al momento de declamar.

Adicionalmente, la mejora de los estudiantes de PS frente a los estudiantes del POL en su oralidad, también se debe al componente emocional, pues de acuerdo con Ramírez (2020), el permitir la emocionalidad y la subjetividad en el proceso formativo por medio de la

auto etnografía (autobiografía y etnografía), da lugar a la apropiación del contenido realizado por los estudiantes y así mismo, la mejora de sus habilidades verbales y no verbales. El componente emocional, en conjunto con la temática de denuncia a las violencias ejercidas en el cuerpo, contribuyeron al reconocimiento del cuerpo como un territorio de cuidado y libertad.

Dicho esto, con el fin de dilucidar en qué medida la intervención resultó reivindicativa con el cuerpo junto con el cambio de percepción sobre la poesía y el uso del cuerpo en la educación, se realizó una encuesta a través de la plataforma Forms, en la cual 70% de los encuestados coincidieron en que la intervención permitió reivindicar su cuerpo como territorio de libertad dado que los poemas permitieron concientizar sobre el cuerpo, sus violencias y su capacidad expresiva (ver Anexo 10, Figura 6). Por un lado, se hizo mención de que los temas abordados por los normalistas en cada poema ayudaron al reconocimiento del cuerpo propio y el del otro, incluyendo las violencias ocultas. Además, cada performance permitió crear una crítica frente aquellas violencias para trabajar en la confianza, la libertad de discurso y el autoanálisis, pues en la encuesta algunos alumnos indicaron que sentirse identificados con las temáticas contribuyeron a su introspección (ver Anexo 10, Figura 4).

Bajo esta misma línea de pensamiento, los estudiantes rescataron el valor expresivo del cuerpo como aspecto reivindicativo ya que ahora se sienten capaces de exteriorizar sentires y valerse del cuerpo como herramienta para expresarse de forma asertiva y segura. A pesar de que aún persiste un 30% de los alumnos que no consideran haber llegado al nivel de reivindicar su cuerpo como territorio libre, rescatan que hubo un proceso de reconocimiento de su cuerpo; la razón principal de esto fue el trabajar con el enfoque de Poetry Out Loud, pues al declamar poemas de otros su expresión se vió coartada y por ende, su proceso reivindicativo.

Conviene mencionar también que la concepción de cuerpo después del ejercicio cambió con respecto a lo evidenciado en la ficha sociodemográfica, donde solo un 64% de los normalistas asociaban el cuerpo con territorio; actualmente, el 100% de ellos concibe el cuerpo como sinónimo de territorio. De acuerdo con las respuestas obtenidas, ahora ven sus cuerpos como “templo libre”, “el mediador entre el mundo y el yo”, un “lugar de sentires” y como “territorio construido por vivencias y sentires” (ver Anexo 10, Figura 3).

Con respecto a los resultados observados, Davis (2018) afirma que el Poetry Slam permite expresar emociones propias en el aula de clase y crear espacios de seguridad para los estudiantes; además, da paso a la crítica de los actores y/o acciones que promueven y replican comportamientos de discriminación y violencia. Por su lado, el Poetry Out Loud también proporcionó herramientas de expresión y crítica, pero no a la profundidad del PS pues la escritura significó un proceso de introspección más a fondo, obteniendo así resultados más fructíferos.

Por último, es pertinente resaltar que el trabajo realizado en la fase de sensibilización permitió crear un ambiente de seguridad para que los alumnos se desarrollaran cómodamente, generando así también un vínculo emocional entre el tema abordado y su participación en clase, pues cada estudiante tenía una opinión frente al tema y esta era escuchada; por consiguiente, llevó a los estudiantes a fortalecer sus habilidades orales dada la apropiación del discurso que manejaban y su participación activa. Por esta misma razón, es probable que al no compartir su experiencia personal, sino la de otros autores, ese vínculo emocional se viera interrumpido, llevando a 30% de alumnos a no sintieran una reivindicación total de su cuerpo como territorio libre.

Adicionalmente, el componente emocional propició el buen desempeño de los estudiantes frente al público, ya que la comodidad con el grupo fue un factor importante abordado en cada intervención al recalcar que cada normalista tenía la libertad de participar

dentro de su confort y al fomentar un ambiente libre de burlas o juicios. Por otra parte, hubo un entusiasmo por parte de los normalistas por realizar ejercicios enfocados en la mejora no solo de su oratoria para su futura labor docente, sino también aquellas actividades que permitieran reconocer, sanar, denunciar disgustos frente al tema determinado.

11. Conclusiones

En definitiva, se pudo demostrar que el Poetry Slam impactó de manera positiva la oratoria de los normalistas en formación de la ENSDMM, ya que esta herramienta se vale tanto de la expresión verbal como de la corporal para la puesta en escena poética, lo cual permitió trabajar a profundidad en la comunicación verbal y no verbal de los sujetos y, por ende, en el fortalecimiento de estas habilidades. Además, el trabajo realizado con las violencias ejercidas en el cuerpo (estética, sexual, física) como temática a declamar, permitió la reivindicación y reconocimiento del cuerpo como territorio libre

Por un lado, durante las actividades performáticas que buscaban exagerar la expresión corporal y facial, los normalistas dieron cuenta de la importancia que tiene la kinésica al momento de dar un discurso. Es así como el uso adecuado de la postura corporal, la expresión corporal y la expresión facial ascendió del 52% al 80% de los estudiantes que se valieron del Poetry Slam como medio para fortalecer la kinésica.

Adicionalmente, dado que el grupo de Poetry Slam se centró en la escritura de los poemas a presentar, el cuidado otorgado al lenguaje poético contribuyó a que el 70% de los estudiantes fortalecieran aspectos de su expresión verbal como la coherencia, cohesión y adecuación del discurso oral, pues al estar frente a una audiencia, los normalistas se enfocaron en que su mensaje fuese claro. Asimismo, el grupo de Poetry Out Loud prestó atención a la lectura y adecuación del lenguaje poético para un público, lo que llevó al 59% de los estudiantes a tener una expresión verbal adecuada.

En esta misma línea, con el Poetry Slam y el Poetry Out Loud se demostró que la declamación en la poesía performática influye en la paralingüística de los sujetos, ya que al tener que expresarse con excesivo énfasis, emoción o vehemencia, los normalistas tuvieron que valerse de la entonación, el volumen y el ritmo de la voz para dar al poema el sentimiento esperado, así como también trabajar en la fluidez del discurso con el fin de que el público comprendiera el mensaje.

Finalmente, es importante mencionar que hubo una expansión en la percepción que tenían los estudiantes sobre la poesía, pues al inicio de la intervención, el 7,4% de los normalistas concibían la poesía como una composición literaria enfocada en la escritura de estrofas y rimas pero al final de la intervención se redujo al 6.2%. Así mismo, el 33.3% de los estudiantes lo veían como una expresión artística que involucra la escritura, la oralidad y el performance cuyo fin es revolucionar ideas preconcebidas, este porcentaje aumentó al 62.5%. Por último, el 59,3% de ellos lo pensaban como un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos y/o historias, cuyo porcentaje disminuyó al 31.3% (ver Anexo 10, Figura 1).

Teniendo en cuenta lo anterior, a pesar de que ambos medios mostraron resultados positivos, el Poetry Slam se posicionó como la herramienta más valiosa para trabajar la reivindicación del cuerpo como territorio libre, pues la unión entre la escritura y la denuncia abrieron paso a que los normalistas profundizaran en las violencias conocidas o vividas y cómo estas afectan su cuerpo, lo cual llevó a fortalecer la confianza, la libertad de discurso y el autoanálisis como aspectos reivindicativos.

12. Recomendaciones

Las recomendaciones que se hacen a continuación parten de los resultados obtenidos y tienen como propósito mejorar las debilidades que se presentaron durante el trabajo investigativo con el fin de perfeccionarlo para futuros proyectos.

1. De acuerdo a la evaluación, fue posible determinar que realizar una actividad final donde los estudiantes pudieran cerrar las experiencias, heridas y recuerdos dolorosos que abrieron, es necesaria pues de no hacerlo, más allá de no cumplir con el objetivo de la investigación también se corre el riesgo de hacer una revictimización al hablar de temas tan delicados como lo es la violencia física, sexual y estética sin que haya un proceso reivindicativo.
2. Por otro lado, encaminar las intervenciones hacia un tema de interés de los estudiantes, para el cual los mismos tienen una opinión o percepción, propicia la participación oral activa; ya que se ofrece un espacios para expresar sus emociones y vivencias difíciles en la escuela.
3. Adicionalmente, se pudo determinar que los estudiantes prefirieron el Poetry Slam ya que era algo más personal que los involucraba mucho más en la crítica y/o denuncia a temas delicados, mientras que en el Poetry Out Loud, estaban enfocados en la memorización.
4. Finalmente, se vuelve necesario disponer de más tiempo para poder usar distintas herramientas teatrales, espacios de cierre, ampliación sobre lo que es el Poetry Slam y más preparación para la puesta en escena final.

13. Referencias

Abril, J., & Alvarado, N. (2020). Entorno de aprendizaje basado en la colaboración no grupal en el área de educación física. Universidad Cooperativa de Colombia.

Acero Aguilera, J. A. (2020). Mural: una experiencia cultural para fortalecer la expresión oral. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11697>

Allendes, M. A. (1962). El lenguaje poético. *Revista de Filosofía*, 9(3), ág-23.

Andrade, W. J. (2019). La tradición oral como estrategia para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi Sendero en Cúcuta. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/29671>

Arévalo, J. A. G., & Cifuentes, A. S. (2008). En torno al concepto de cuerpo desde algunos pensadores occidentales. *Hallazgos*, (9), 119-131.

Beleño Jiménez, I. A. (2019). Actos de habla, comunicación no verbal y dramatización en los procesos de comunicación de los estudiantes del grado 901 del Colegio Gustavo Morales Morales. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11201>

Berlin, I., Bayón, J., Sakmones, N. R., & Urrutia, B. (1988). Cuatro ensayos sobre la libertad (pp. 187-243). Madrid: Alianza.

Boni, T. (2017). El poeta en el centro de la sociedad. <https://es.unesco.org/courier/2017-julio-septiembre/poeta-centro-sociedad#:~:text=La%20poe s%C3%ADa%20despierta%20los%20sentidos,sentido%20o%20el%20%E2%80%9Cmensaje %E2%80%9D>.

Bronckart, J. P. (1985). Las ciencias del lenguaje: ¿un desafío para la enseñanza?

Bruce, H. E., & Davis, B. D. (2000). Slam: Hip-Hop Meets Poetry--A Strategy for Violence Intervention. *The English Journal*, 89(5), 119–127. <https://doi.org/10.2307/822307>

Cafazzo, D. (1999). Poetic Lesson in Nonviolence. *Tacoma News Tribune*, 24.

Cardona Blanco, L. F. (2021). La radionovela como recurso pedagógico promotor de la producción oral y escrita. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16664>

Camea Davis. (s. f.). *Camea Davis*. <https://www.cameadavis.com/>

Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las Cosas del Decir. Manual de Análisis del Discurso*. Editorial Ariel.

Carlson, M. (1996). *Performance: A critical introduction*. Routledge.

Carr, W., & Kemmis, S. (1986). Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado. Deakin University Press. <https://asdrubaljaimel10.files.wordpress.com/2019/07/kemmis-s-y-w-carr-teoria-critica-de-la-ensenanza-1986-copia.pdf>

Cestero, Ana M. (2017) La comunicación no verbal, A. M. Cestero e I. Penadés (eds.), Manual del profesor de ELE, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 1051-1122.

Chaves Castaño, J. (2011). Entre la violencia sobre el cuerpo y la violencia incorporada. *Hacia la Promoción de la Salud*, 16(2), 162-172.

Cullell, D., & Díaz-Vicedo, N. (2021). La comunicación no verbal en el Slam: el caso de Dani Orviz. *Caracol*, (21), 246-270. <https://www.redalyc.org/journal/5837/583769853009/>

Davis, C. (2018). Writing the self: Slam poetry, youth identity, and critical poetic inquiry. *Art/Research International: A Transdisciplinary Journal*, 3(1), 90-113. <https://gsu.discovery.academicanalytics.com/scholar/stack/599608/CAMEA-DAVIS?unitId=458&unitType=2>

Del Carmen, Q. C. M. (2005). El discurso oral en las aulas de educación primaria. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8237>

Duch, L., & Mèlich, J. C. (2000). Escenarios de la corporeidad. Editorial Trotta, SA.

Eines, J. (2015). La formación del actor. Crear para crear. Gedisa. Experiencia artística y educativa en el cuerpo desde victoria valencia [In person]. (2015).

Enciso Ortiz, L. M. (2017). El Burdel Poético: performance poético en Bogotá. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6897>

Faulkner, S. L. (2017). Poetry Is Politics: An Autoethnographic Poetry Manifesto. *International Review of Qualitative Research*, 10(1), 89–96. <https://www.jstor.org/stable/26372244>

Faulkner, S. L. (2021, 29 julio). Sandra Faulkner Poetic Inquiry: Using Poetry as Transformational Research and Teaching Practice [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ik71ZeRmTVk>

Ferrada-Sullivan, J. (2019). Sobre la noción de cuerpo en Maurice Merleau-Ponty. *Cinta De Moebio*, 65, 159-166. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2019000200159>

Fiore, M. (2015). Pedagogy for liberation: Spoken word poetry in urban schools. *Education and Urban Society*, 47(7), 813-829.

Gallo Castro, C. P., León Calderón, H. W., Delgadillo, J., & Álvarez Cruz, E. Y. (2018). *Pedagogía para pensar: Una propuesta desde la danza y el teatro*. Magisterio.

Girón, J. (1997). Cohesión y Oralidad. *Épica y Crónicas*. *Revista de poética medieval*, 145–170.

Gómez Villegas, J. (2019). La palabra nuestra. Taller de spoken word para promover la lectura y la escritura en alumnos del COBAEV 12. <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/50636>

Green, G. L. (1999). The Return of the Body: Performance Art and Art Education. *Art Education*, 52(1), 6–12. <https://doi.org/10.2307/3193779>

Gregory, H. F. (2009). Texts in performance: Identity, interaction and influence in UK and US poetry slam discourses. <https://ore.exeter.ac.uk/repository/handle/10036/84703>

Gutiérrez Fernández, J. M. G. F. (2007). El comportamiento no verbal en el aula. *EPISTEME*.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-43242007000100010

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés.

Hernández-Mahecha, S. (2015). Problemas de comunicación en el aula: reflexiones desde la teoría de la comunicación humana. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y*

Humanas, 6(1), 102-118. <https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/64>

Huerta., S. (2010). Coherencia y Cohesión. *Herencia*, 5

Jaramillo Vargas, D. P. (2019). El taller teatral y el desarrollo de la expresión oral. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11063>

Jiménez Rodríguez, A.F. Martínez Berdugo, V. (2020). Club literario: encuentro para la oralidad y la escritura. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11694>

Leavy, P. (2009). Fractured femininities/massacred masculinities: A poetic installation. *Qualitative Inquiry*, 15(9), 1439-1447

Máynez, E. G. (1943). Libertad, Como Derecho Y Como Poder. *Philosophy and Phenomenological Research*, 4(2), 146–155. <https://doi.org/10.2307/2103061>

Mendoza Díaz, M. A. (2016). Taller de comunicación asertiva para disminuir la agresividad verbal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Víctor Raúl Haya De La Torre de Roma. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/2286>

Naciones Unidas (2022). Estadísticas de Bullying en Colombia 2020/2021. 8.981 casos en todo el país. <https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/11/estadisticas-de-bullying-en-colombia.html>

Nates. C. B. (2010). “Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio”. *Revista Co-herencia*, 8 (14): 209-229. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4079923>

Pellegrini, A. (2019). La acción subversiva de la poesía.

Poetry Out Loud. (2022, 14 septiembre). Poetry Out Loud. <https://www.poetryoutloud.org/about-poetry-out-loud/>

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal I. Cultura, lenguaje y conversación*. Madrid: Istmo

Poyatos, F. (1970). *Paralingüística y kinésica: para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español*. Hispania.

Prendergast, M. (2015). Poetic inquiry, 2007-2012: A surrender and catch found poem. *Qualitative Inquiry*, 21(8), 678-685.

Raczynska, A. (s. f.). *Cuerpo territorio: una reivindicación del derecho a decidir sobre la tierra y el territorio*. The Norwegian Human Rights Fund. <https://nhrf.no/blog/cuerpo-territorio-una-reivindicaci%C3%B3n-del-derecho-a-decidir-sobre-la-tierra-y-el-territorio>

Ramírez, A. C. (2021). *Tras las memorias y territorios corporales. Narraciones sobre los cuerpos de los y las estudiantes de nivel 12 del Centro Educativo Libertad*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13282>

Rincón Aponte, J. (2010), “La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza”, en *Revista Ingeniería Solidaria*, vol. 6, núm. 10, pp. 113-120.

Ríos, Y. G. (2013). *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*. *Revista Pedagógicos*, 6.

Rodríguez, G., & Montero, G. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6002>

Rodríguez Pagani, M. (2012). *Perspectiva teórica de los efectos psicosociales de la exclusión educativa en estudiantes que cursan séptimo año de educación secundaria*.

Scharagrodsky, P. A., & Southwell, M. (2007). *El cuerpo en la escuela. Explora las ciencias en el mundo contemporáneo*. Pedagogía.

Smith, M. K., & Kraynak, J. (1985). *Take the mic: The art of performance poetry, slam, and the spoken word*. Sourcebooks, Inc.

Vásquez, J. A. (2020). La resignificación del cuerpo en la escuela a través de técnicas teatrales y acciones performativas. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20160/1/VásquezJorge_2021-TeatroPerformanceEscuela.pdf

Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y Poder*. Grupo Editorial Norma.

Vich-Lozano, G. (2013). Dificultades y trastornos en la expresión oral. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1607>

Vila, M., & Vila, I. (1994). *Acerca de la enseñanza de la lengua oral*. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 23, 45–54.

Williams, W. R. (2015). Every Voice Matters: Spoken Word Poetry in and outside of School. *The English Journal*, 104(4), 77–82. <http://www.jstor.org/stable/24484326>

14. Anexos:

Anexo 1: Prueba diagnóstica de lectura y escritura

I. Prueba diagnóstica de lectura: “Canción otoñal” de Federico García Lorca

Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas,
pero mi senda se pierde
en el alma de la niebla.
La luz me troncha las alas
y el dolor de mi tristeza
va mojando los recuerdos
en la fuente de la idea.

Todas las rosas son blancas,
tan blancas como mi pena,
y no son las rosas blancas,
que ha nevado sobre ellas.
Antes tenían el iris.
También sobre el alma nieva.
La nieve del alma tiene
copos de besos y escenas
que se hundieron en la sombra
o en la luz del que las piensa.

La nieve cae de las rosas,

¿O nunca será posible
la solución del problema?

¿Y si el amor nos engaña?
¿Quién la vida nos alienta
si el crepúsculo nos hunde
en la verdadera ciencia
del Bien que quizá no exista,
y del Mal que late cerca?

¿Si la esperanza se apaga
y la Babel se comienza,
qué antorcha iluminará
los caminos en la Tierra?

¿Si el azul es un ensueño,
qué será de la inocencia?
¿Qué será del corazón
si el Amor no tiene flechas?
¿Y si la muerte es la muerte,
qué será de los poetas

pero la del alma queda,
y la garra de los años
hace un sudario con ellas.

¿Se deshelara la nieve
cuando la muerte nos lleva?
¿O después habrá otra nieve
y otras rosas más perfectas?
¿Será la paz con nosotros
como Cristo nos enseña?

y de las cosas dormidas
que ya nadie las recuerda?

¡Oh sol de las esperanzas!
¡Agua clara! ¡Luna nueva!
¡Corazones de los niños!
¡Almas rudas de las piedras!
Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas
y todas las rosas son
tan blancas como mi pena.

1. El poema Canción otoñal habla fundamentalmente de:
 - a. La soledad que siente el poeta por el desarraigo al que obliga la escritura.
 - b. La angustia del poeta ante la posibilidad de perder la esperanza.
 - c. El miedo del poeta frente a la desaparición después de la muerte.
 - d. El hastío del poeta como componente fundamental de la vida.

2. En los versos "¿Si la esperanza se paga/ y la Babel se comienza/ qué antorcha iluminará/ los caminos de la Tierra?", la partícula subrayada se usa como conjunción condicional de dos proposiciones porque:
 - a. Denota en la primera una circunstancia hipotética que se formula en la segunda como consecuencia.
 - b. Determina en la primera, el cierre, final o conclusión de la segunda.
 - c. Denota la exclusión de la primera, como resultado de la contraposición que ejerce sobre la segunda.
 - d. Expresa en la segunda una objeción para lo que se enuncia en la primera.

3. En los versos "¿Se deshelara la nieve/ cuando la muerte nos lleva?/ ¿O después habrá otra nieve/ y otras rosas más perfectas?/ ¿Será la paz con nosotros/ como Cristo nos enseña?/ ¿O nunca será posible/ la solución del problema?", el poeta habla desde una posición existencialista porque:
 - a. Enaltece los mismos valores propios de la humanidad, con el fin de promover su aceptación.
 - b. Aboga por los derechos del hombre moderno en busca de la liberación de la religión y la abolición de la angustia.
 - c. Promueve los interrogantes que la religión siempre ha intentado fundar en el espíritu de los hombres.

- d.* Indaga por los interrogantes que el pesimismo y la angustia siembran en el hombre ante la vida.
4. En el texto, la voz de Lorca realiza un desplazamiento entre la exclusión y la claridad porque:
- a.* La experiencia poética se concreta en el movimiento que realiza un hombre, desde la inocencia de la cotidianidad hasta la eternidad del enamoramiento.
 - b.* La voz del poeta se convierte en evidencia mística, en donde se cruzan el dolor humano, la confusión del sueño y la libertad del encuentro religioso.
 - c.* Sus palabras dinamizan el espacio oculto del más allá convirtiéndolo en espejo cotidiano, en donde el poeta observa la belleza de su propia inocencia.
 - d.* De un espacio que se caracteriza por la emoción personal y la agonía existencial del "yo", va moviéndose hacia la lucidez de la experiencia poética.

II. Prueba diagnóstica de escritura: “El mundo del arroz”

Sabemos que el arroz es indispensable para buena parte de la humanidad. Casi dos mil millones de personas basan en él su dieta diaria. A través de los siglos, se han forjado en torno a él un sin fin de anécdotas, que demuestran la importancia de este cereal en la alimentación mundial. En China, por ejemplo, se pregunta, a modo de saludo: “¿Has comido ya tu porción de arroz?”. Si la respuesta es afirmativa, significa que la persona está bien. Esta anécdota no implica que el arroz sea un alimento exclusivo de los asiáticos. En realidad, un tercio de la población considera este cereal insustituible para sobrevivir.

Existen personas en todo el mundo que, si no cuentan con un plato de arroz en su mesa, sienten incompleta su dieta. Algunos historiadores afirman que este cereal es originario del sureste asiático y que se cultiva desde hace más de siete mil años. Existen evidencias de su consumo anteriores al año 5000 a.C, en el oriente de China, y del año 6000 a.C, en una caverna del norte de Tailandia.

La nacionalidad del arroz está teñida de controversia, al igual que su historia. Estudiosos del tema consideran que el arroz es oriundo de Asia meridional, porque crece silvestre en la India, Indochina y China. Si bien es cierto que en estas zonas muchas variedades se desarrollan espontáneamente desde épocas muy remotas, otros investigadores afirman que se originó en África y después, se trasladó a Asia. Una tercera hipótesis asegura que surgió en ambos continentes a la vez. Lo indiscutible para todos es que se trata de uno de los alimentos más antiguos de la humanidad. En narraciones orales primigenias, el arroz se describe como una divinidad hindú. Se trata de un don del cielo, regalado al ser humano por Dios, para mitigar el hambre. Pero, para alcanzarlo, hay que esforzarse mucho en su cultivo.

Según los historiadores, entre los griegos y los romanos, el arroz se consideraba una especie exótica de lujo proveniente de Oriente, consumida solamente por las personas más ricas de la sociedad. En la época de Nerón, el médico griego Dioscórides describe su cultivo como un

elemento muy eficaz para los problemas gastrointestinales. Por su parte, los latinos Horacio, Plinio y Columella recomiendan su uso como tisana. Dicen que fue Alejandro Magno quien trasladó el arroz como alimento, desde Oriente Medio.

En nuestra cultura, desde niños aprendemos que el arroz es símbolo de fertilidad y abundancia, por eso es tradicional esparcir arroz sobre la cabeza de una pareja después de la boda para desearle un feliz matrimonio, un buen futuro y una numerosa prole. Es probable que la tradición americana llegará a través de las costumbres orientales, porque el arroz es, entre los sintoístas, el alimento indispensable de uso ritual, como el pan para el catolicismo. El emperador japonés realiza una ceremonia en la que comparte el arroz con la diosa del Sol, para ofrecer la luz de la sabiduría. Simboliza la salvación de la especie humana y su regeneración.

Tomado de Arroz SOS (2017). El mundo del arroz. <https://www.arrozsos.es/>

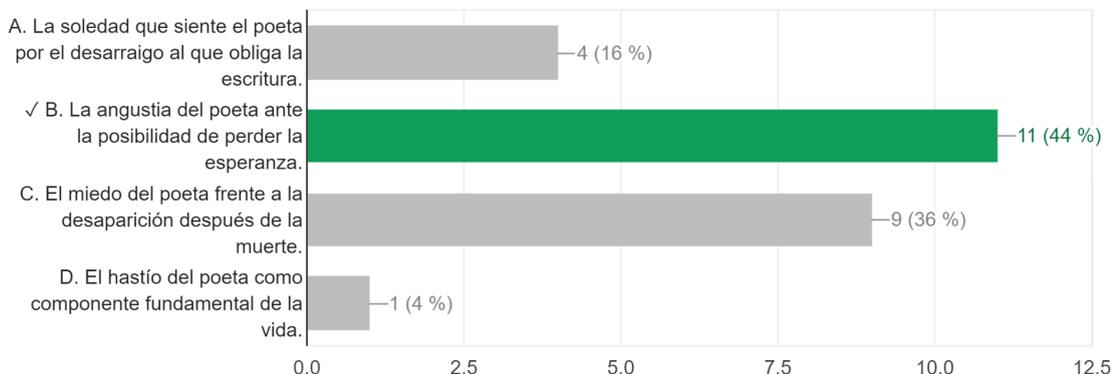
1. ¿Considera usted que este texto es de tipo narrativo, argumentativo, descriptivo o informativo? ¿Por qué? Justifique su respuesta
2. ¿Cuál es la razón para descartar cada una de las 3 opciones restantes de la pregunta anterior?
3. Escriba: en los párrafos 1 y 2 el enunciado que encierra la idea principal en cada uno.
4. Cuando el texto en el párrafo 3 afirma que "la nacionalidad del arroz está teñida de controversia", ¿a qué se refiere?
5. ¿Puede explicar el "uso ritual" que permite al texto relacionar el sintoísmo y el catolicismo?
6. Las siguientes son expresiones textuales en las cuales aparecen subrayados algunos términos. Cambie estas palabras al re-escribir cada expresión de manera que su sentido sea opuesto al primero.

1. Cereal insustituible: _____
2. Crece silvestre: _____
3. Especie exótica: _____
4. Mitigar el hambre: _____
5. Es tradicional: _____
6. La especie humana y su regeneración: _____

Anexo 1.1: Resultados prueba diagnóstica de lectura

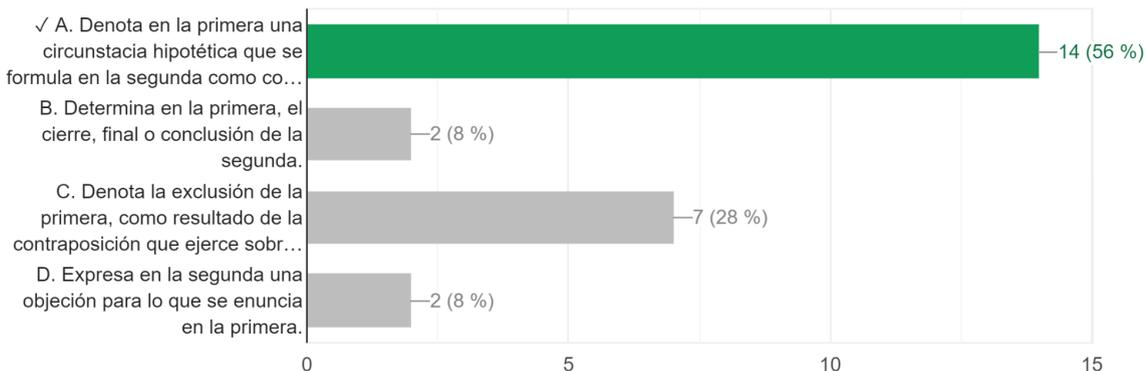
1. El poema Canción otoñal habla fundamentalmente de:

11/25 respuestas correctas



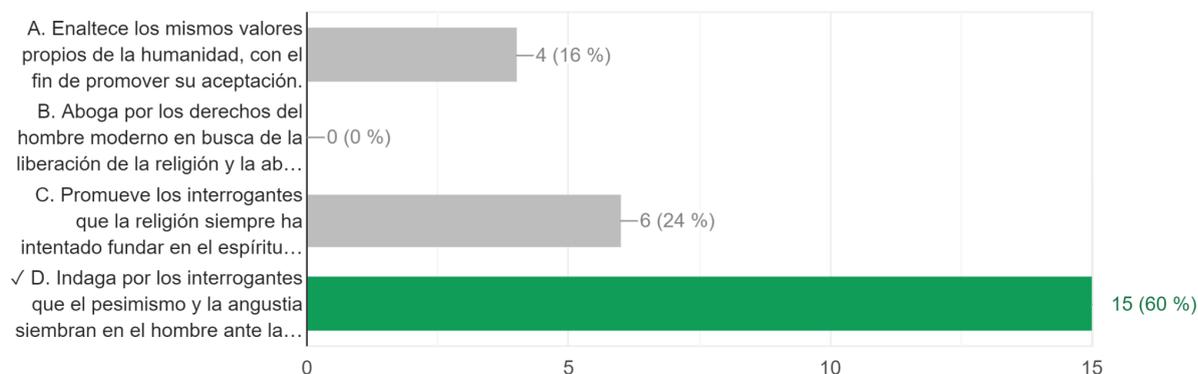
2. En los versos "¿Si la esperanza se paga/ y la Babel se comienza/ qué antorcha iluminará/ los caminos de la Tierra?", la partícula subrayada se u...njunción condicional de dos proposiciones porque:

14/25 respuestas correctas



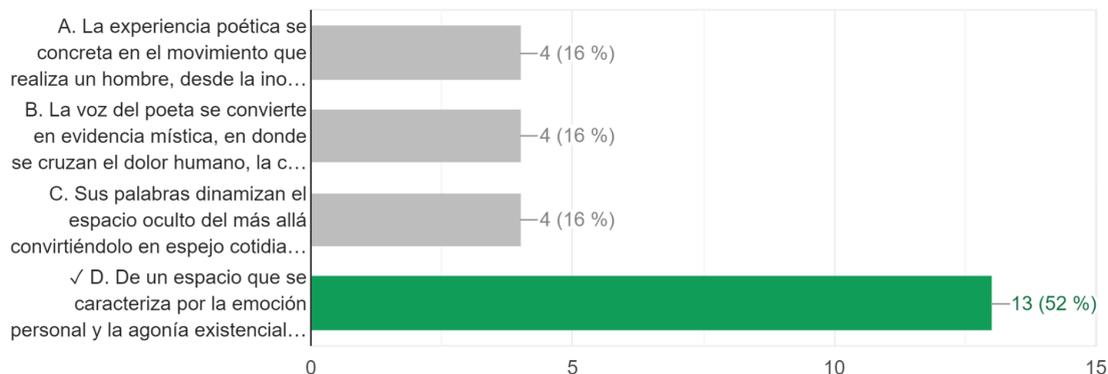
3. En los versos "¿Se deshelará la nieve/ cuando la muerte nos lleva?/ ¿O después habrá otra nieve/ y otras rosas más perfectas?/ ¿Será la paz con nos... habla desde una posición existencialista porque:

15/25 respuestas correctas



4. En el texto, la voz de Lorca realiza un desplazamiento entre la exclusión y la claridad porque:

13/25 respuestas correctas



Anexo 2: Rúbrica de evaluación: Escritura

Escala de Ejecución para Evaluar en los Escritos el Dominio del Rasgo, Ideas y Contenido

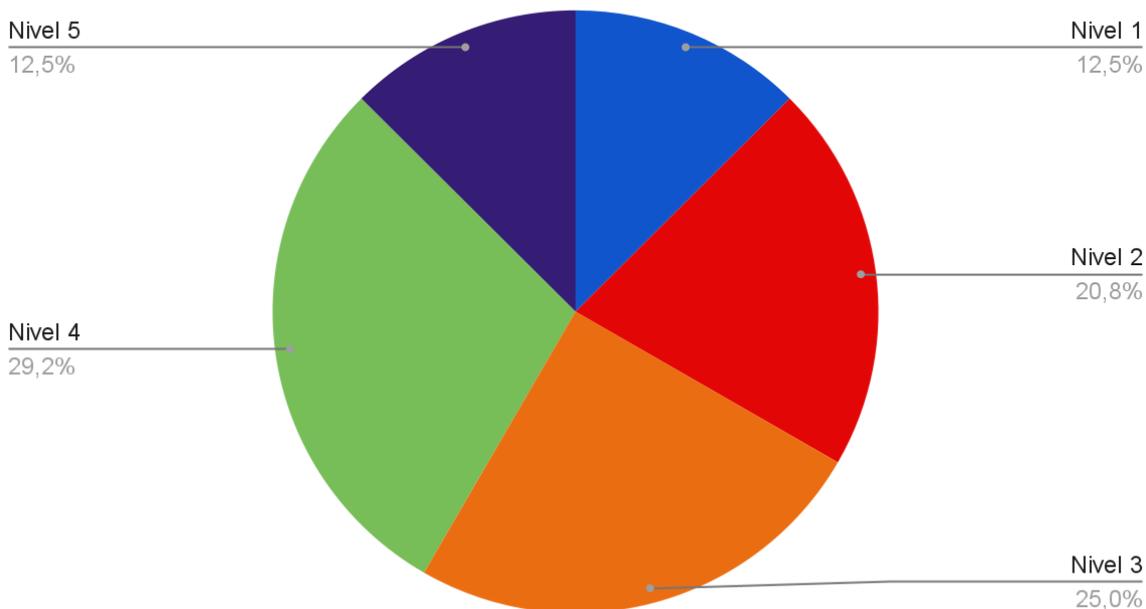
<i>Nivel 1</i>	<i>Nivel 2</i>	<i>Nivel 3</i>	<i>Nivel 4</i>	<i>Nivel 5</i>	<i>Nivel 6</i>
El escrito no es claro y pareciera no tener propósito	El escrito no resulta muy claro y presenta pocos detalles apropiados	El lector puede entender lo que el escritor trata de decir, pero el escrito no mantiene la atención del lector de principio a fin	El escrito es claro y se apega al tema. Mantiene la atención del lector	El escrito resulta claro, interesante y bien enfocado. Mantiene la atención del lector	El escrito es muy claro, resulta interesante y está bien enfocado. Mantiene la atención del lector de principio a fin
Las ideas del escritor son muy limitadas o pueden dispersarse en diversas direcciones	El escritor tiene poco dominio del tema; las ideas no resultan claras	El escritor tiene cierto dominio del tema; algunas ideas pueden ser claras, mientras que otras no lo son o no parecen encajar	El escritor muestra conocimiento del tema y eligió detalles que ayudan a explicar la idea principal	El escritor tiene dominio del tema y eligió con cuidado los detalles que explican con claridad las ideas centrales	El escritor tiene un excelente dominio del tema y ha seleccionado cuidadosamente detalles que explican con claridad las ideas principales
Es difícil entender lo que el escritor realmente quiso decir	El escrito presenta detalles limitados, que se repiten o que no tienen relación con las ideas	El escrito no cuenta con suficientes detalles, son demasiado generales o no tienen relación con las ideas	El lector puede identificar la idea principal y detalles de apoyo	El lector puede identificar fácilmente las ideas principales y los detalles de apoyo	Destacan las ideas principales y los detalles de apoyo

El lector no está seguro del propósito ni de la idea central del escrito, pero puede hacer algunas suposiciones al respecto	El lector ubica algunas formas en que el escrito empata con el propósito y la audiencia, pero no siempre resulta claro	El lector percibe que el escritor está consciente del propósito y la audiencia	El escritor empató la forma en que presenta el tema con el propósito y la audiencia	El escritor seleccionó contenido y detalles apropiados para el propósito y la audiencia
	El escritor establece conexiones obvias y predecibles	El escritor establece algunas conexiones y pueden estar presentes nuevos hallazgos	El escritor establece conexiones y comparte sus hallazgos	El escritor establece conexiones y comparte sus hallazgos

Niño, L. Á. C., Montesinos, M. G., & Luzanilla, E. U. (2009). *Evaluación de la escritura mediante rúbrica en la educación primaria en México. Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 43(3), 518-531.

Anexo 2.1: Resultados prueba diagnóstica de escritura

Nivel de escritura



Anexo 3: Prueba diagnóstica de oralidad y comunicación no verbal

1. Se le dará a los estudiantes una frase poética junto con una emoción donde tendrán que representar la frase de acuerdo con la emoción otorgada. Ejemplo: *Y esa fue la*

razón que, hace muchos años, en este reino junto al mar, un viento partió de una oscura nube aquella noche helando a mi Annabel Lee - Enojo.

- Posteriormente, se les asigna un conjunto de palabras donde y tendrán que realizar la definición de la palabra principal a través de un poema donde eviten utilizar las otras tres palabras. Finalmente, los estudiantes realizarán un audio declamando el poema final. Ejemplo: *Reivindicación - Protestar, repensar, reclamar.*

Anexo 4: Rúbrica de evaluación: Prueba diagnóstica de oralidad y comunicación no verbal

Nº de estudiantes:

A: Adecuada

P. A: Poco adecuada

I: Inadecuada

N. U: No usa

Categorías	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Valoración			
			A	P.A.	I	N.U.
K I N É S I C A	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	3. Expresión corporal	Se relacionan con la situación de comunicación				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence el auditorio				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
P A R A L I N G Ü Í S	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	9. Tono de voz ¹⁰	Facilita la comprensión de los mensajes				
	10. Fluidez	Espontánea, natural y continua				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
V E R	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				

¹⁰ Para fines investigativos, se entiende este como: entonación.

B A L	13. Coherencia	Sigue un orden lógico				
	14. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	16. Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	17. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
P R O X É M I C A	18. Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
Promedio general uso de la expresión oral						
Porcentaje general uso de la expresión oral						

Tomado de Álvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia).

Anexo 4.1: Rúbrica de evaluación: Prueba diagnóstica de oralidad y comunicación no verbal (al inicio de la intervención)

Nº de estudiantes: 25

A: Adecuada P. A: Poco adecuada I: Inadecuada N. U: No usa

Categorías	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Valoración			
			A	P.A.	I	N.U.
K I N É S I C A	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación	9	9	5	2
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	13	7	3	2
	3. Expresión corporal	Se relacionan con la situación de comunicación	11	8	1	5
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	12	5	1	7

	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación	19	0	0	6
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence el auditorio	12	5	0	8
	PROMEDIO DEL ASPECTO		13	6	1	5
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		52%	24%	4%	20%
P A R A L I N G Ü Í S T I C A	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación	8	7	7	3
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada	8	8	6	3
	9. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes	5	8	9	3
	10. Fluidez	Espontánea, natural y continua	21	2	0	2
	PROMEDIO DEL ASPECTO		11	6	5	3
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		44%	24%	20%	12%
V E R B A L	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	3	9	7	6
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje	3	9	7	6
	13. Coherencia	Sigue un orden lógico	19	4	2	0
	14. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.	19	2	2	2
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	11	8	6	0
	16. Vocabulario	Preciso y conforme al tema	10	6	9	0
	17. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	12	8	5	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO		11	7	5	2
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		44%	28%	20%	8%
P R O X É M I C A	18. Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.	5	10	0	10
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.	4	11	1	9
	PROMEDIO DEL ASPECTO		4	10	1	10
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		16%	40%	4%	40%
Promedio general uso de la expresión oral			8	8	3	6
Porcentaje general uso de la expresión oral			32%	32%	12%	24%

Anexo 4.2: Rúbrica de evaluación: Prueba diagnóstica de oralidad y comunicación no verbal (al final de la intervención)

Nº de estudiantes: 22

A: Adecuada P. A: Poco adecuada I: Inadecuada N. U: No usa

Categorías	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Valoración			
			A	P.A.	I	N.U.
K I N É S I C A	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación	20	1	0	1
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	17	3	1	1
	3. Expresión corporal	Se relacionan con la situación de comunicación	17	4	0	1
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	12	6	2	2
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación	17	2	2	1
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence el auditorio	6	9	6	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO		15	4	2	1
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		68%	18%	9%	5%
P A R A L I N G Ü Í S	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación	12	8	0	1
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada	9	10	1	1
	9. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes	9	11	0	1
	10. Fluidez	Espontánea, natural y continua	1	12	7	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO		8	10	2	1
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		38%	48%	10%	4%
V E R B A L	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	17	2	1	1
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje	15	4	1	1
	13. Coherencia	Sigue un orden lógico	3	12	6	1
	14. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.	3	12	6	1
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	20	1	0	1
	16. Vocabulario	Preciso y conforme al tema	21	0	0	1

	17. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	21	0	0	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO		14	5	2	1
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		64%	23%	9%	4%
P R O X É M I C A	18. Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.	7	10	4	1
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.	5	12	4	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO		6	11	4	1
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		27%	50%	18%	5%
Promedio general uso de la expresión oral			11	8	2	1
Porcentaje general uso de la expresión oral			50%	36%	9%	4%

Anexo 4.3: Rúbrica comparativa: diagnóstica inicial y diagnóstico final utilizando Poetry Slam y Poetry Out Loud

Nº de estudiantes: 22

A: Adecuada P. A: Poco adecuada I: Inadecuada N. U: No usa

Aspecto / Valoración	Diagnóstico inicial				Diagnóstico final											
					Poetry Slam				Poetry Out Loud				PS y POL			
	A	P.A	I	N.U	A	P.A	I	N.U	A	P.A	I	N.U	A	P.A	I	N.U
General	32%	32%	12%	24%	60%	30%	10%	0%	42%	42%	8%	8%	50%	36%	9%	4%
Kinésica	52%	24%	4%	20%	80%	10%	10%	0%	59%	25%	8%	8%	68%	18%	9%	5%
Paralingüística	44%	24%	20%	12%	45%	45%	10%	0%	34%	50%	8%	8%	38%	48%	10%	4%
Verbal	44%	28%	20%	8%	70%	20%	10%	0%	59%	25%	8%	8%	64%	23%	9%	4%
Proxémica	16%	40%	4%	40%	40%	50%	10%	0%	17%	50%	25%	8%	50%	36%	9%	4%

Anexo 4.4: Rúbrica de evaluación: Clase 5

Nº de estudiantes: 19

A: Adecuada P. A: Poco adecuada I: Inadecuada N. U: No usa

Categorías

Aspectos a evaluar

Criterios de evaluación

Valoración

			A	P.A.	I	N.U.
P A R A L T I N C G A Ü Í S	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación	12	5	1	0
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada	8	2	5	3
	9. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes	6	3	3	6
	10. Fluidez	Espontánea, natural y continua	12	5	1	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO		9	4	3	2
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		50%	22%	17%	11%
V E R B A L	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	4	7	6	1
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje	4	7	6	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO		4	7	6	1
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		22%	39%	33%	6%
	13. Coherencia	Sigue un orden lógico	15	2	1	1
	14. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.	12	6	1	0
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	12	5	1	1
	16. Vocabulario	Preciso y conforme al tema	14	3	0	2
	17. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	13	4	2	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO		13	4	1	1
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		69%	21%	5%	5%

Anexo 4.5: Rúbrica de evaluación: Clase 6

Nº de estudiantes: 21

A: Adecuada

P. A: Poco adecuada

I: Inadecuada

N. U: No usa

Categorías	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Valoración			
			A	P.A.	I	N.U.
K I N É S	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación	15	5	0	1
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	18	1	1	1
	3. Expresión corporal	Se relacionan con la situación de comunicación	16	3	0	2

I C A	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	17	2	0	2
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación	20	1	0	0
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence el auditorio	13	6	1	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO		16	3	1	1
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		76%	14%	5%	5%
P A R A L T I N C G A Ü Í S	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación	11	5	3	1
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada	17	1	2	0
	9. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes	20	0	0	0
	10. Fluidez	Espontánea, natural y continua	17	3	0	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO		16	2	1	1
PORCENTAJE DEL ASPECTO		80%	10%	5%	5%	
V E R B A L	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta	11	7	2	0
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje	11	7	2	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO		11	7	2	0
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		55%	35%	10%	0%
P R O X É M I C A	18. Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.	9	5	0	7
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.	9	5	0	7
	PROMEDIO DEL ASPECTO		9	5	0	7
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		43%	24%	0%	33%

Anexo 4.6: Rúbrica de evaluación: Clase 7

Nº de estudiantes: 21

A: Adecuada

P. A: Poco adecuada

I: Inadecuada

N. U: No usa

Categorías	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Valoración			
			A	P.A.	I	N.U
K I	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación	18	3	0	0

N É S I C A	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	9	6	6	0
	3. Expresión corporal	Se relacionan con la situación de comunicación	12	6	3	0
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	6	7	7	1
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación	8	6	5	2
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence el auditorio	11	6	2	2
	PROMEDIO DEL ASPECTO		10	6	4	1
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		47%	29%	19%	5%
P R O X É M I C A	18. Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.	18	1	2	0
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.	5	11	3	2
	PROMEDIO DEL ASPECTO		12	6	2	1
	PORCENTAJE DEL ASPECTO		57%	28%	10%	5%

Anexo 5: Ficha sociodemográfica

Datos personales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombres y apellidos: 2. Fecha de nacimiento: 3. Sexo: Femenino, Masculino, No binario. 4. Dirección de residencia: 5. Localidad: Antonio Nariño, Barrios Unidos, Bosa, Chapinero, Ciudad Bolívar, Engativá, Fontibón, Kennedy, La Candelaria, Los Mártires, Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe, Santa Fe, Suba, Sumapaz, Teusaquillo, Tunjuelito, Usaquén, Usme. 6. Barrio: 7. Estrato socioeconómico: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6. 8. ¿Trabaja?: Sí, No. 9. Seleccione los aparatos electrónicos que tiene en casa: Celular, computador de mesa, portátil, tablet, Kindle, Xbox/ Playstation / Wii /Otros. 10. Seleccione los servicios a los que tiene acceso: Agua, Luz, Gas, Wi-Fi, Datos móviles, Televisión satelital, Línea telefónica.
Datos familiares.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Con quién vive?: Mamá, Papá, Otro. 2. Nombre mamá: 3. Ocupación mamá: Empleada tiempo completo, Empleada tiempo parcial, Independiente, Ama de casa, Otro. 4. Nivel de escolaridad mamá: Primaria, Bachiller, Técnico, Tecnólogo, Profesional, Magister, Otro. 5. Nombre papá:

	<p>6. Ocupación papá: Empleado tiempo completo, Empleado tiempo parcial, Independiente, Amo de casa, Otro.</p> <p>7. Nivel de escolaridad papá: Primaria, Bachiller, Técnico, Tecnólogo, Profesional, Magister, Otro.</p> <p>8. ¿Tiene hermanos?: Sí, No.</p> <p>9. ¿Cuántos?: 1, 2, 3, 4, 5 o más, N/A.</p> <p>10. Lugar que ocupa entre los hermanos: Menor, Medio, Mayor, N/A.</p> <p>11. Personas bajo su responsabilidad: Hijos, Padres, Abuelos, Otros, N/A.</p>
Vida académica.	<p>1. Colegio donde culminó educación media:</p> <p>2. Año de graduación:</p> <p>3. Como docente en formación, ¿Qué habilidad del lenguaje considera más relevante? Otórguele una puntuación de 1 a 5 donde:</p> <p><i>1. No es relevante 2. Poco relevante 3. Neutral 4. Relevante 5. Muy relevante</i></p> <p>a. Lectura:</p> <p>b. Escritura:</p> <p>c. Oralidad:</p>
Intereses personales.	<p>1. ¿Qué tan importante considera que son las siguientes actividades en su vida diaria? Donde:</p> <p><i>1. No es importante 2. Poco importante 3. Neutral 4. Importante 5. Muy importante</i></p> <p>a. Leer:</p> <p>b. Dibujar:</p> <p>c. Escribir:</p> <p>d. Bailar:</p> <p>e. Hablar:</p> <p>f. Escuchar música y/o tocar algún instrumento:</p> <p>g. Salir con amigos:</p> <p>h. Pasar tiempo en internet (Youtube, Facebook, Instagram, Tik Tok, etc):</p> <p>i. Jugar algún deporte (Fútbol, Baloncesto, Volleyball, etc):</p> <p>j. Ver televisión:</p> <p>k. Pasar tiempo en familia:</p> <p>2. En su tiempo libre usted:</p> <p>a. Lee (Poesía, Novelas, Wattpad, Manga, etc)</p> <p>b. Escribe (Poesía, Canciones, Cartas, En redes sociales, etc)</p> <p>c. Baila (Tik Tok, Academias, cursos, etc)</p> <p>d. Hace algún deporte (Fútbol, Baloncesto, Volleyball, etc)</p> <p>e. Dibuja</p> <p>f. Habla con sus amigos y/o familiares</p> <p>g. Escucha música y/o toca algún instrumento</p> <p>h. Pasa el tiempo en internet (Youtube, Facebook, Instagram, etc)</p> <p>i. Ve televisión (Star+, Disney, Netflix, etc)</p> <p>j. Juega videojuegos</p> <p>k. Otra</p> <p>3. Usted prefiere:</p> <p>a. Hacer actividades que involucren el cuerpo (Bailar, correr, caminar, actuar, etc)</p> <p>b. Hacer actividades que solo involucran ciertas partes del cuerpo (Manualidades, tocar un instrumento, etc)</p> <p>c. Hacer actividades que involucran el lenguaje (Escribir, debatir y/o argumentar</p>

- oralmente, leer)
- d. Hacer actividades que involucren el arte (Cantar, pintar, bailar, actuar, etc)
 - e. Otra
4. Usted considera que la poesía es:
 - a. Una composición literaria enfocada en la escritura de estrofas y rimas
 - b. Un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos y/o historias
 - c. Una expresión artística que involucra la escritura, la oralidad y el performance cuyo fin es revolucionar ideas preconcebidas
 5. Usted cree que en el proceso enseñanza-aprendizaje el uso del cuerpo resulta ser:
 - a. Extremadamente importante
 - b. Muy importante
 - c. Un poco importante
 - d. Ligeramente importante
 - e. Nada importante
 6. ¿En cuál de las siguientes materias cree que el cuerpo es indispensable?
 - a. Matemáticas
 - b. Lengua Castellana e Inglés
 - c. Educación física y Danzas
 - d. Artes
 - e. Ciencias sociales
 - f. Ciencias naturales
 - g. Religión y Ética
 - h. Otra
 7. El cuerpo es sinónimo de:
 - a. Territorio
 - b. Discriminación
 - c. Materia orgánica

Anexo 6: Diario de campo 1

Información básica							
Fecha	05/05/23 12/05/23	Hora inicio	8:30	Hora finalización	10:10	No. de sesión	1 y 2
Investigador	Claudia Helena Rodríguez Ávila María Paula Zuluaga Tibaquirá			Institución	Escuela Normal Superior Distrital María Montessori		
Docente titular	Luisa Fernanda Combariza Salamanca			Grado	Programa de Formación Complementaria	No. de estudiantes	25 y 26
Espacio académico	Taller LEO			Objetivo de la sesión	Dar a conocer nuestro proyecto de investigación, aplicar las pruebas diagnósticas de escritura y lectura, dar los consentimientos informados y realizar la cartografía corporal.		

Objetivo de observación: Describir la expresión oral de los estudiantes para dar cuenta de sus fortalezas y debilidades.

Descripción	Tema/ Categorías	Reflexión	Aportes a la investigación
<p><i>Espacio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El salón cuenta con un espacio amplio e iluminado. - La distribución de las sillas es en forma de media luna y el puesto del docente no es fijo por lo que se ubica en un pupitre en la esquina derecha del salón. - A pesar de la cantidad de alumnos, el espacio sigue siendo apto para el desarrollo de las clases, particularmente para la comunicación no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Volumen de la voz. - Entonación de la voz. - Fluidez y dicción. - Dinámicas de la oralidad (Ong, 1982) 	<p>Los estudiantes están dispuestos a participar, sin embargo, esta participación se reduce a unos pocos. Así mismo, la mayoría de los normalistas poseen un volumen bajo de voz. Por otra parte, a pesar de haberse dado las indicaciones y el tiempo de la actividad el ruido invade el salón, las voces se superponen y las actividades se realizan al ritmo del estudiante.</p>	<p>Se ve un reconocimiento del cuerpo como objeto de agresiones. Al tratar un tema sensible pero de interés se notó una mejoría en el volumen y la concesión de turnos. Por otra parte, vemos que sí hay una cultura del cuerpo sentado, pero al presentar las violencias intentaban usar expresiones para demarcar su punto.</p>
<p><i>Acontecimiento principal:</i> Inicia la clase con llamado a lista. Posteriormente, se hace la lectura del día. Más adelante las investigadoras hacen la presentación de su proyecto de investigación y pasan a dar las instrucciones de lo que será la clase: se realizará una cartografía corporal individual junto con las pruebas diagnósticas que el tiempo permita.</p> <hr/> <p>La segunda sesión inicia con llamado a lista y lectura del día. La actividad central es la socialización de la cartografía corporal y la introducción del concepto de Poetry Slam.</p>		<p>A causa del tiempo, se realizó la socialización de la cartografía corporal en la sesión 2. Se manejó un mejor volumen de voz, había concesión de turnos. Las intervenciones se realizaron en sus asientos, sin embargo, tomaron la directriz de la socialización participando de manera voluntaria y reconociendo al cuerpo y sus agresiones, donde se pudo evidenciar que varios de los participantes han sufrido diferentes tipos de violencias relacionadas a relaciones amorosas, autocríticas y con respecto a su sexualidad y a su género.</p>	<p>Cabe destacar que cada participante llevó consigo su cartografía corporal, dado lo personal del dibujo y la carga emocional que este contenía.</p>

Anexo 7: Diario de campo 2

Información básica							
Fecha	19/05/23 26/05/23	Hora inicio	8:30am	Hora finalización	10:10am	No. de sesión	3 y 4
Investigador	Claudia Helena Rodríguez àvila María Paula Zuluaga Tibaquirá			Institución	Escuela Normal Superior Distrital María Montessori		
Docente titular	Luisa Fernanda Combariza Salamanca			Grado	Programa de Formación Complementaria	No. de estudiantes	25 y 24
Espacio académico	Taller LEO			Objetivo de la sesión	Acompañar el discurso de cualificadores vocales y expresiones corporales para la transmisión de un mensaje,		
Objetivo de observación: Describir la expresión no verbal de los estudiantes, en términos de paralingüística y kinésica, para dar cuenta de sus fortalezas y debilidades.							
Descripción		Tema/ Categorías		Reflexión		Aportes a la investigación	
<p><i>Espacio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El salón cuenta con un espacio amplio e iluminado. - La distribución de las sillas es en forma de media luna y el puesto del docente se ubica en un pupitre en la esquina derecha del salón. - La cantidad de estudiantes hace del salón un espacio amplio. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cualificadores vocales como aspecto paralingüístico - Kinésica. - Lenguaje poético. 		<p>Los primeros estudiantes presentan movimientos corporales poco controlados, pero a medida que se avanza en la actividad expresan con más claridad las emociones. Su uso del cuerpo es reducido y prefieren el uso de expresiones faciales. En términos de cualificadores verbales, a pesar del bajo volumen de voz intentaron adecuar el discurso en términos de emoción y tono de voz. Varios estudiantes crearon una escenografía y se movieron más por</p>		<p>El hecho de que los estudiantes sean incapaces de controlar el cuerpo con el fin de ser más contundentes con el mensaje que están intentando dar hace que su intervención no tenga la fuerza necesaria para convencer al auditorio. Adicionalmente, resulta ser un distractor tanto para el orador como para el público.</p> <p>Los estudiantes tienen dificultades para hacer uso correcto del espacio pues a pesar de que la disposición del salón es apta para entablar relaciones de tipo social, deciden</p>	
<p><i>Acontecimiento principal:</i> Se inicia la clase con el llamado a lista y la lectura del día. Después, se dan las instrucciones de la actividad principal sobre representar un fragmento de poesía con una emoción. Finaliza la clase con una presentación de Poetry Slam realizada por una de las investigadoras. La siguiente sesión es la continuación de la recolección de pruebas diagnósticas. La actividad principal se basa en la escritura de un poema a partir de una palabra entregada por las investigadoras. Se hizo la entrega de un audio declamando el poema.</p>							

		<p>el salón.</p>	<p>quedarse en el espacio público lo que crea una barrera entre los locutores y los espectadores. Adicionalmente, se quedan en un solo lugar entre más cerca al tablero mucho mejor.</p>
--	--	------------------	--

Anexo 8: Resultados ficha sociodemográfica

Figura 1
Porcentaje de género

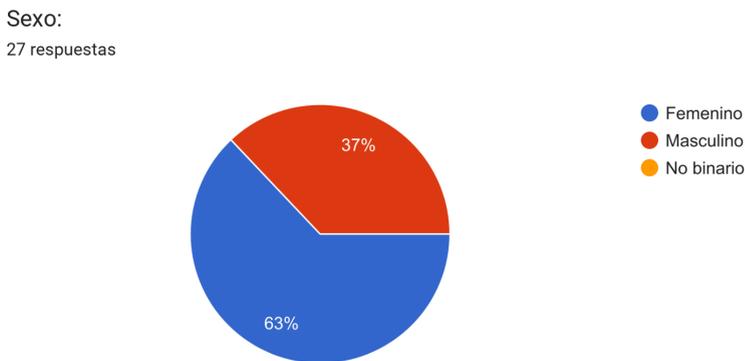


Figura 2
Información de dirección de residencia

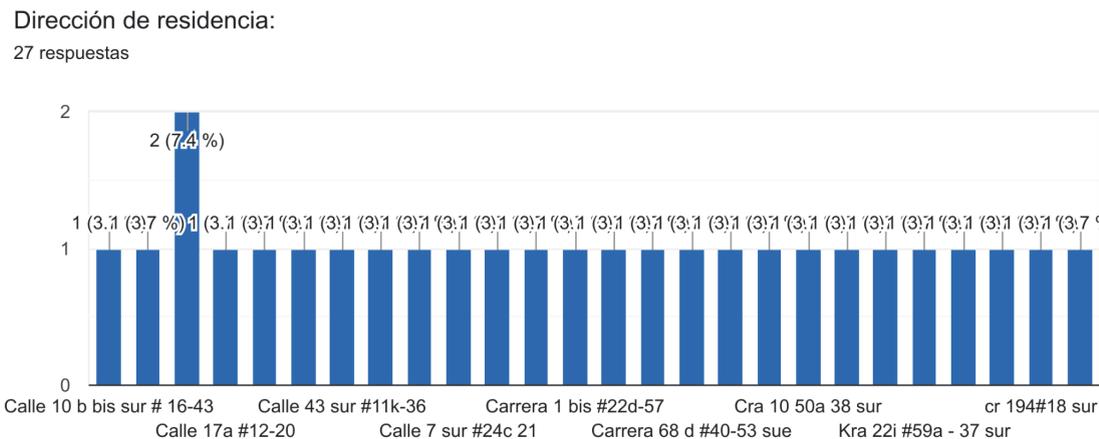


Figura 3
Porcentaje de estudiantes por localidad

Localidad:
27 respuestas

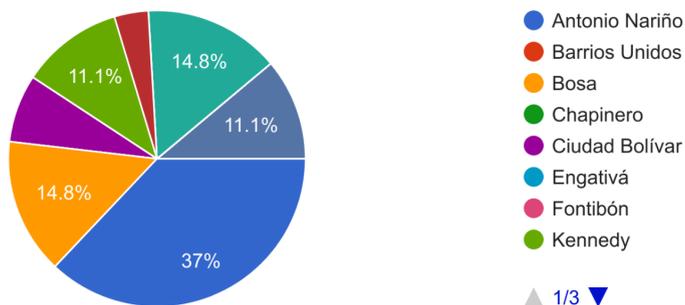


Figura 4
Información estudiantes por barrio

Barrio:
27 respuestas

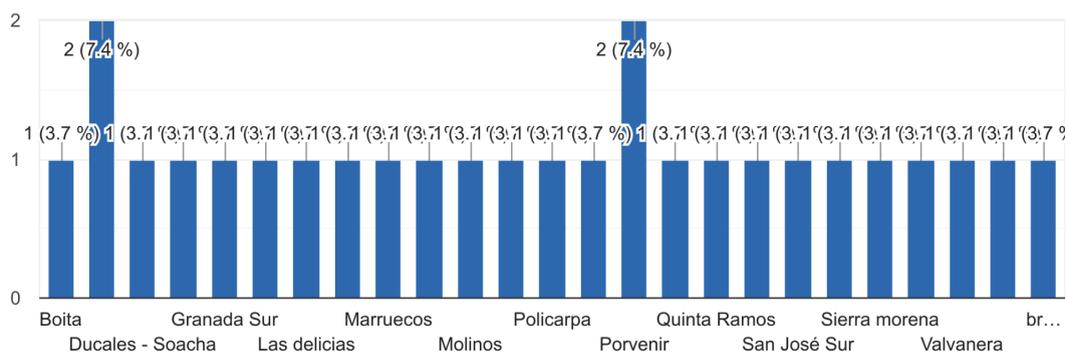


Figura 5
Porcentaje del estrato socio económico

Estrato socioeconómico (de acuerdo a su último recibo del agua):
27 respuestas

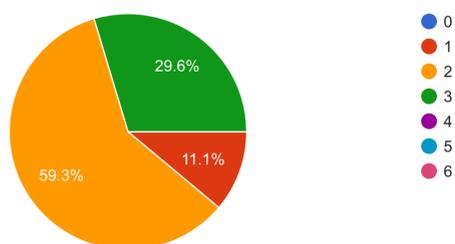


Figura 6
Porcentaje de estudiantes que tienen empleo actualmente.

¿Trabaja?
27 respuestas

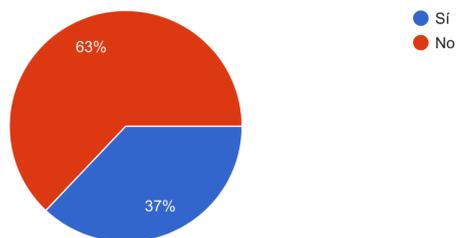


Figura 7

Porcentaje de estudiantes que cuentan con aparatos electrónicos

Seleccione los aparatos electrónicos que tiene en casa:

27 respuestas

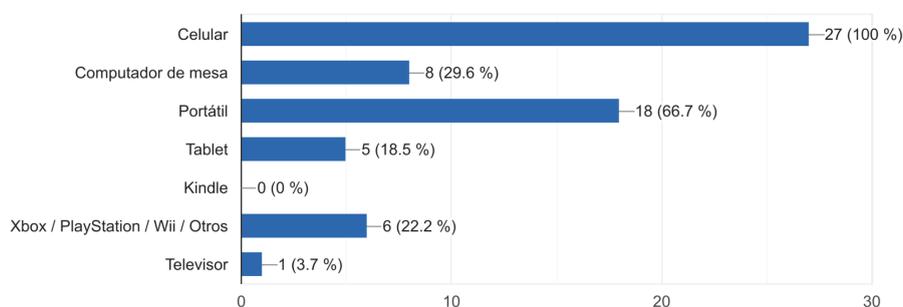


Figura 8

Porcentaje de estudiantes con acceso a servicios

Seleccione los servicios a los que tiene acceso:

27 respuestas

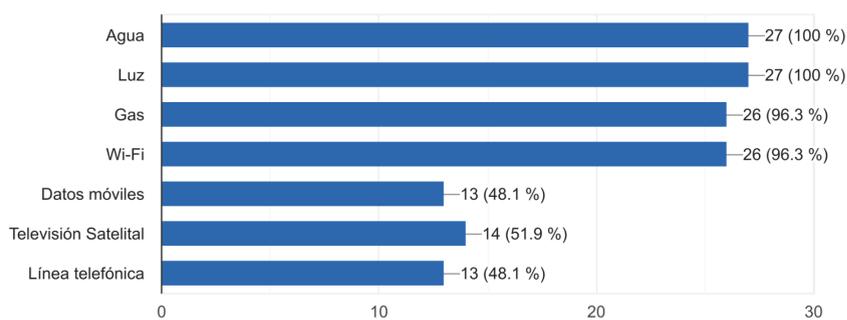


Figura 9

Información de las personas que componen la vivienda del estudiante

¿Con quién vive?

27 respuestas

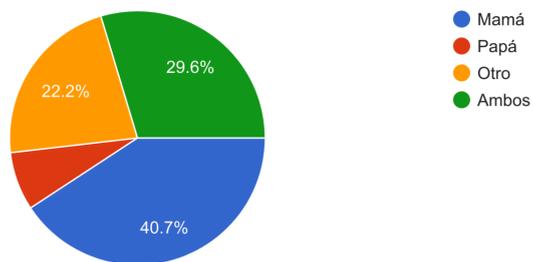


Figura 10

Porcentaje de la ocupación de la madre

Ocupación mamá:

27 respuestas

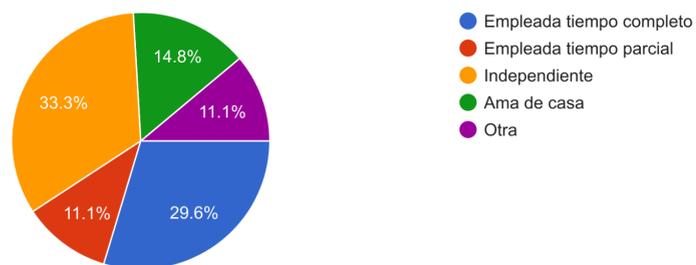


Figura 11

Porcentaje nivel de escolaridad de la madre

Nivel de escolaridad mamá:

27 respuestas

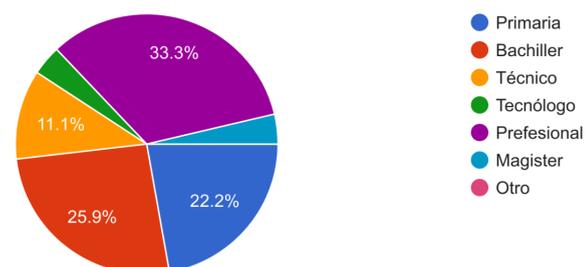


Figura 12

Porcentaje de la ocupación del padre

Ocupación papá:
27 respuestas

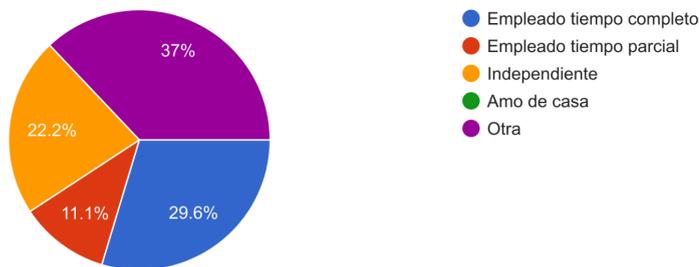


Figura 13
Porcentaje de alumnos con hermanos

¿Tiene hermanos?
27 respuestas

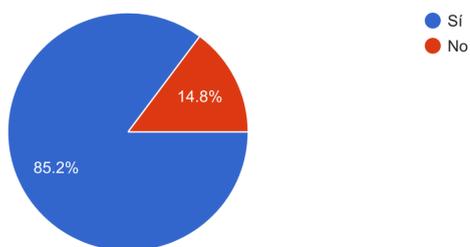


Figura 14
Porcentaje nivel de escolaridad del padre

Nivel de escolaridad papá:
27 respuestas

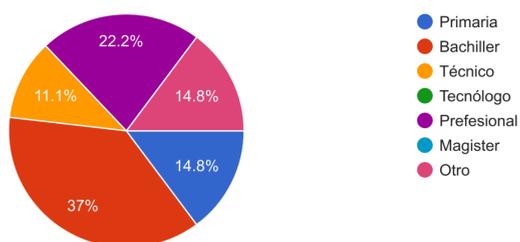


Figura 15
Información del número de hermanos por estudiante

¿Cuántos?
27 respuestas

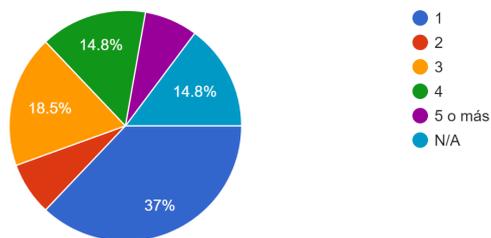


Figura 16

Información del lugar que ocupan los estudiantes entre sus hermanos.

Lugar que ocupa entre los hermanos:
27 respuestas

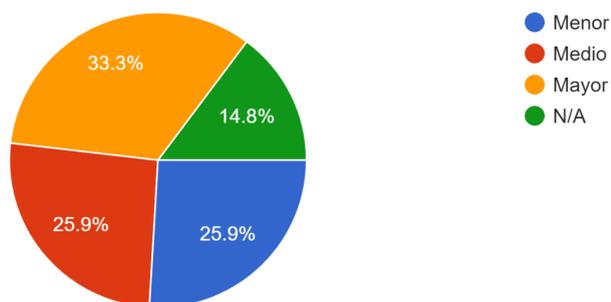


Figura 17

Porcentaje de estudiantes con personas bajo su responsabilidad

Personas bajo su responsabilidad:
27 respuestas

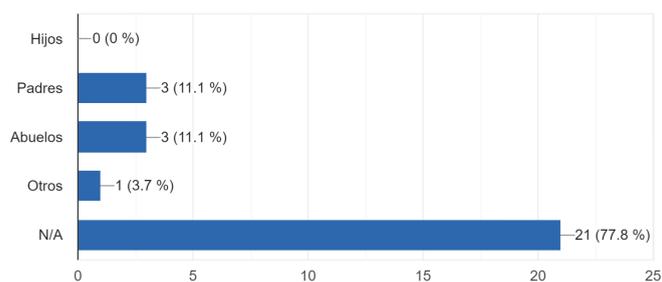


Figura 18

Porcentaje de estudiantes que culminaron su educación media en la ENSMM

Colegio donde culminó educación media:

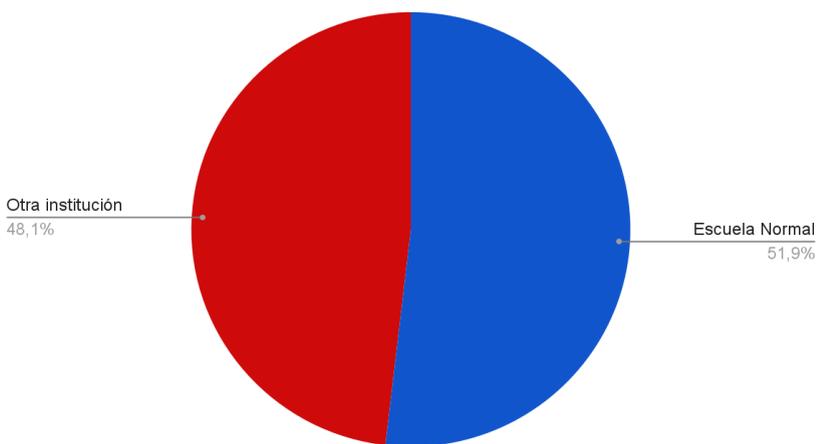


Figura 19
Habilidad del lenguaje más relevante con base en las respuestas de los normalistas

Como docente en formación, ¿Qué habilidad del lenguaje considera más relevante? Otórguele una puntuación de 1 a 5.

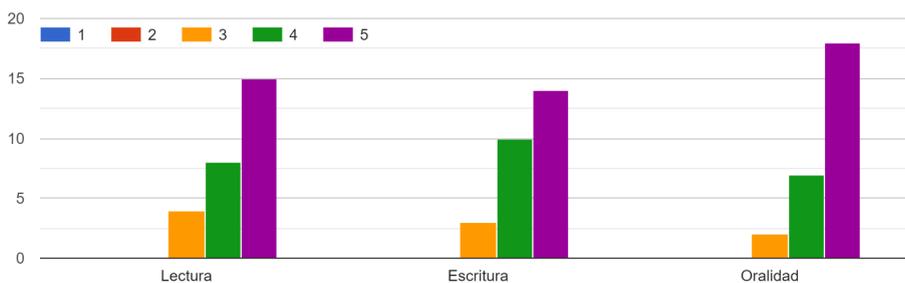


Figura 20
Importancia de ciertas actividades en la vida diaria de los normalistas

¿Qué tan importante considera que son las siguientes actividades en su vida diaria?

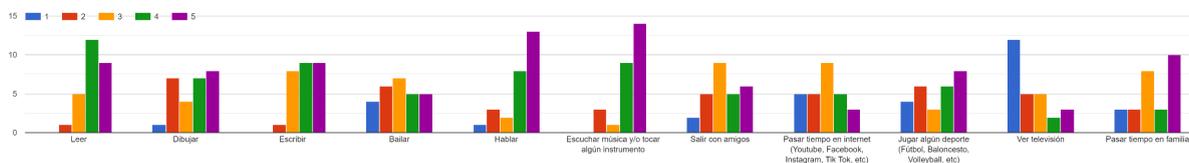


Figura 21
Porcentaje de actividades realizadas en el tiempo libre de los estudiantes

En su tiempo libre usted:

27 respuestas

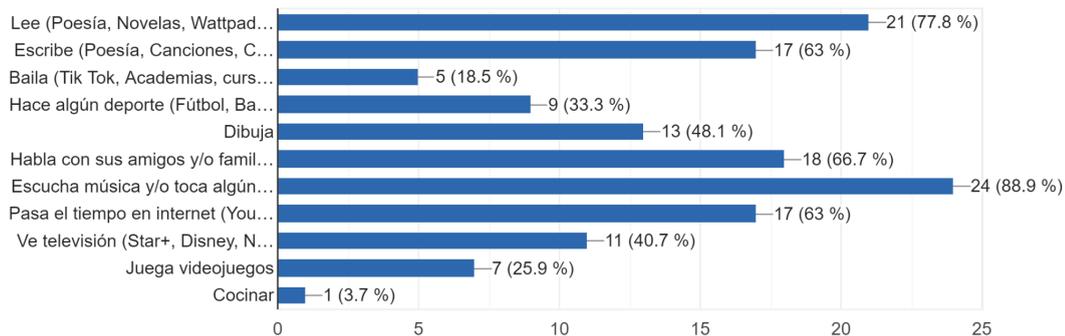


Figura 22

Porcentaje de actividades predilectas por los estudiantes

Usted prefiere:

27 respuestas

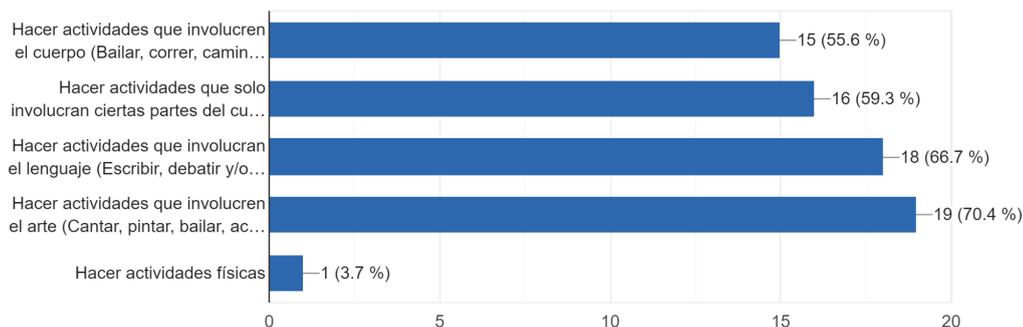


Figura 23

Porcentaje de los conceptos asociados con poesía

Usted considera que la poesía es:

27 respuestas



Figura 24

Porcentaje de la importancia del uso del cuerpo en el proceso enseñanza-aprendizaje

Usted cree que en el proceso enseñanza-aprendizaje el uso del cuerpo resulta ser

27 respuestas

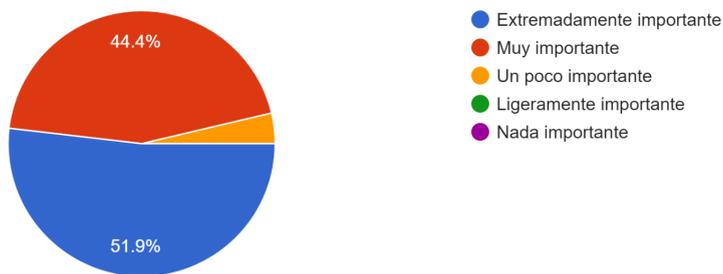


Figura 25

Porcentaje de la relevancia del cuerpo por materia

¿En cuál de las siguientes materias cree que el cuerpo es indispensable?

27 respuestas

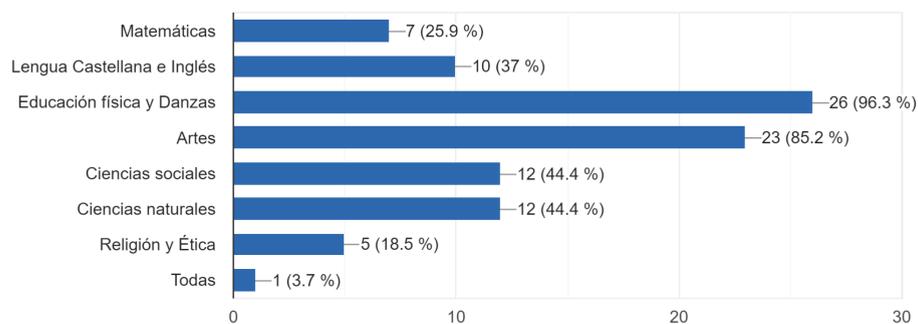
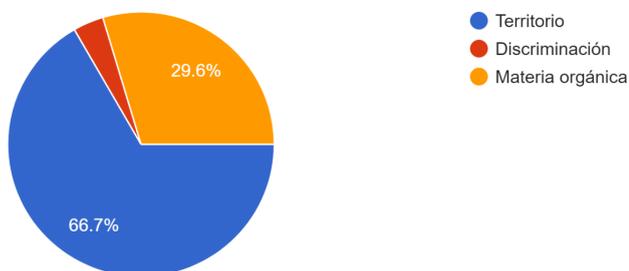


Figura 26

Porcentaje de percepciones sobre el concepto de cuerpo

El cuerpo es sinónimo de:

27 respuestas



Anexo 9: Entrevista de grupo focal (semiestructurada):

No. Participantes	11	Institución Educativa	Escuela Normal Distrital Superior Maria Montessori.
--------------------------	----	------------------------------	---

Hora de inicio	11:31 am	Hora de finalización	12:11 pm
Objetivo del grupo focal:	Recolectar datos en relación a las opiniones que tienen los normalistas sobre la importancia del cuerpo en su vida.		
<p>¿Qué importancia creen que tiene el cuerpo, no sólo en su rol docente, sino en su vida diaria?</p> <p>E1: Generalmente con el cuerpo manejamos ese idioma no verbal, que ayuda a dar un sentido (a la expresión oral) cuando estamos en el aula de clase como cuando nos confrontamos con niños. Es una forma de expresar cómo nos sentimos en el momento, como pereza o aburrimiento. Complementa en el lenguaje verbal.</p> <p>E2: Las actividades corporales realizadas con el grupo de teatro me ayudaron a aprender a dejar de lado la pena que no me dejaba ver a los otros a los ojos, la ansiedad. Me permitieron manejar el espacio. (A través del cuerpo también se refleja esa ansiedad), me muevo mucho y a simple vista se ve que soy como ansiosa, el cuerpo es parte de tu representación.</p> <p>E3: El cuerpo tiene mucha importancia en muchos aspectos porque por medio de él también nos expresamos, es una forma de expresarse, también en la medida que nos queremos dar a conocer. Permite la comunicación sin necesidad de hablar.</p> <p>E4: La importancia del cuerpo también se encuentra en situaciones de alerta, ahí lo podemos usar. También como dice Christian (E3) sirve para expresarse, expresar emociones, disgustos, felicidad; porque si estamos así -se queda quieta con expresión neutra- no se puede saber si estoy aburrida o estoy feliz.</p> <p>E5: El cuerpo es un instrumento.</p> <p>E6: -Complementando la idea de E5- algo que nos permite comunicarnos pues nos permite entablar relaciones, contribuye a la comunicación y que puedas expresar lo que sientes. Es como tu hoja de vida.</p>			
<p>Teniendo en cuenta lo anterior, ¿qué tan conscientes son del uso del cuerpo cuando están en clase?</p> <p>E7: Pues sí, de hecho dicen que una imagen vale más que mil palabras. (El tiempo se acabó y la entrevista se cerró con un agradecimiento)</p>			

Anexo 10: Resultados encuesta final

Figura 1

Porcentaje de los conceptos asociados con poesía

De acuerdo a lo visto durante el año, usted considera que la poesía es:

16 respuestas



Figura 2

Porcentaje de la relevancia del cuerpo por materia

¿En cuál de las siguientes materias cree que el cuerpo es indispensable?

16 respuestas

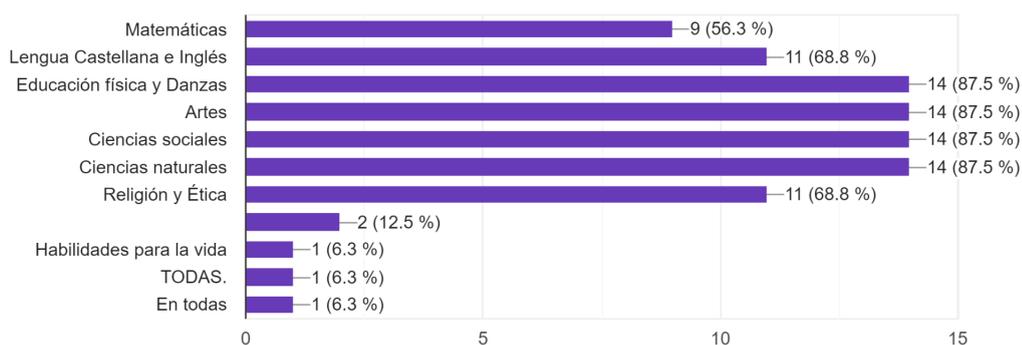


Figura 3

Porcentaje de percepciones sobre el concepto de cuerpo

El cuerpo es sinónimo de:

16 respuestas



Figura 4

Respuestas de cómo los estudiantes ven el cuerpo ahora

1. *Con respeto, admiración y más valor.*
2. *Me veo con respeto, amor, valentía y capaz.*
3. *Como mi templo, un templo libre.*
4. *Trato de transmitir seguridad.*
5. *Como un lugar que cambia y puede sanar.*
6. *Parte mía*
7. *El cuerpo es un mediador entre lo que ocurre en nuestra mente y el mundo material.*
8. *Una zona neutral que debo proteger de las personas y de mi mismo*
9. *Es mi hogar. El cuerpo es una construcción de la naturaleza en el que lleva dentro un alma que siente y canta, el cuerpo es mi territorio y yo lo cuido y le doy color a mi gusto, tengo deberes así como derechos los cuales se deben respetar y cumplir. El cuerpo es el elemento que permite que este en este mundo físicamente, pero es libre, es sano, es digno de ser respetado, amado y cuidado, mi cuerpo es mi gran tesoro.*
10. *Cómo un lugar el cual es válido sentir y merece que lo tomen con importancia.*
11. *Como un territorio propio que merece respeto, cuidado y amor.*
12. *Veo el cuerpo como un mediador que ayuda a que los demás me vean y tener presencia en los lugares a los que voy.*
13. *Lo veo como algo propio, que exterioriza y siente. Debe y merece ser libre y respetada tanto por mi misma como por los demás.*
14. *Delgada, estresada y cansada.*
15. *Cómo un instrumento que puedo usar, para interpretar y relacionar vivencias de los otros con las mías.*
16. *Lo veo como una forma de expresión la cual se puede admirar y criticar igual que el arte pues todo es subjetivo como la belleza.*

Figura 5

Respuestas de qué es el cuerpo como territorio libre según los estudiantes

1. *Identificación de mi cuerpo, como lugar de respeto.*
2. *Es el reconocimiento de mi propio cuerpo, a través de las diferentes formas en las cuales este mismo se ve expuesto, por ejemplo, las violencias, mi cuerpo ha vivido diferentes tipos de violencias en muchos contextos. Así mismo el espacio que comparto con alguien más y cuando estoy en un espacio ilimitado.*
3. *De acuerdo a lo abordado en clase para mi cuerpo y territorio libre es expresarnos de manera libre poder vivir de una buena manera.*
4. *Que cada uno sabe que tiene y cómo lo cuida.*
5. *Un territorio de resignificación, dónde se pueden crear nuevos significados*
6. *Territorio de paz.*
7. *Que a pesar de lo que las personas opinen o hagan, en últimas nosotros somos los únicos que decidimos sobre nuestro cuerpo.*

8. *Es un territorio donde podemos expresarnos y ser nosotros, también una zona neutral que no deberíamos ni dejarte agredir por las demás personas ni agredir nosotros mismos.*
9. *El cuerpo es personal e intransferible. Uso mi cuerpo todos los días para mis actividades diarias, lo cuido, lo amo, lo protejo, lo observo, lo transformo. Ponerme una falda no le da el derecho a alguien más para tener comentarios que yo no pedí, y que me hacen sentir incómoda. Quiero y debo salir al mundo a explorar, conocer y sentir sin miedo a que me asesinen, a que me violen o me secuestren, mi cuerpo es mío, así suene redundante, mi cuerpo es mi hogar. Mi cuerpo es un territorio y está a mi nombre, tal vez no en un documento pero es de mi propiedad, todos están en el deber de respetarlo (hasta yo) y de no atribuirse actitudes y acciones que no corresponden. El cuerpo como territorio libre es un jardín, en donde salen las mariposas, moscas, abejas, girasoles, caballitos del diablo, libélulas y margaritas, y cada uno de estos seres es respetado, amado, cuidado, y por ninguna manera maltratado.*
10. *El cuerpo vive muchas violencias, es necesario entenderlo para comprendernos y darse cuenta de los demás. Si logramos comprender más nuestro cuerpo como territorio tal vez entendamos que también nosotros somos importantes y tenemos todo el derecho a exigir por él.*
11. *Desde mi perspectiva desarrollada y fortalecida a partir de las clases pienso que, mi cuerpo es mi propiedad, no debo permitir que los diferentes tipos de violencia lo acechan ni tampoco autosabotearme y del mismo modo, no debo opinar sobre el cuerpo de alguien más y ayudar si es necesario para decirle no al autosaboteo.*
12. *Para mí el cuerpo es un templo que poseo y que habita en mí, que permite que las personas me vean y escuchen.*
13. *Se trata de ver el cuerpo como algo propio que no debe estar sometido a ningún tipo de opresión o maltrato. El cuerpo es un territorio propio completamente libre que expresa, siente, se respeta, se antepone ante todo y se cuida.*
14. *Para mí es un concepto de flexibilidad tanto en teatro como en poema*
15. *Utilizar nuestro cuerpo, como un acuerdo a lo trabajado en nuestra clase sin imponer, lo dicho más de actuar, sino de relacionar.*
16. *es parte de nuestra expresión y personalidad, además de puede hacer parte de las inseguridades.*

Figura 6

Respuestas de si el Poetry Slam y/o el Poetry Out Loud contribuyeron a la reivindicación del cuerpo como territorio libre

1. *Si, tomando un poema con apropiación en cuanto en la parte poetry out loud y en la parte Poetry Slam en la construcción y conciencia de algún momento de violencia.*
2. *Si, como mencioné anteriormente, los poemas abordados en ambos grupos, la mayoría, por no decir todos, tomaron cada uno de ellos como si fueran ellos mismos los protagonistas de los poemas, evidenciando en la misma presentación la expresión*

del cuerpo, como podemos a través del movimiento transmitir una situación o expresar una emoción.

3. *Si por qué empecé a ver mi cuerpo como templo y también que por medio del arte puedo expresar mis sentimientos.*
4. *No porque transmití un sentimiento escrito por otra persona donde al interpretarlo no le di el mismo sentimiento.*
5. *No, porque se sintió más como un ejercicio de memorización que de sanación.*
6. *Si, ya que es un proceso que ayuda a reivindicar.*
7. *Creo que me ayudó al reconocimiento de mi cuerpo como un territorio libre, sin embargo, no considero que me haya ayudado a la reivindicación.*
8. *Si porque generalmente no usamos el cuerpo para expresarnos.*
9. *Si, porque permitió que por medio de este método expresamos nuestra visión sobre el cuerpo, creamos el poetry slam por alguna razón, elegimos el poetry out loud por una razón, cada uno tuvo que conectar con una parte de nosotros para que sintiéramos la confianza de trabajar con aquel texto. Los temas abordados fueron bastante complejos, en definitiva "nadie sabe la sed con la que vive el otro"; sin embargo, por medio de aquellos poemas encaramos aquellos sentimientos reprimidos dentro de nosotros, y entendimos que el cuerpo es un territorio libre, y que es un territorio que merece todos los cuidados necesarios para su bienestar.*
10. *Sí, ya que permiten tener un acercamiento formando así que si podemos defender y expresar el sentir de nuestro cuerpo podemos llegar a defender mucho más.*
11. *Si, el Poetry Slam permite a él que lo realiza examinarse o autoanalizarse sobre el cómo concibo mi cuerpo y el valor que tiene en mí, también, si he permitido algo que no debía y el peso que tiene sobre mí, dándole cabida a buscar el modo de liberarse de ese peso.*
12. *Si, considero que el encontrar una forma de explicar o poder exteriorizar lo que uno sufre con su cuerpo lo ayuda a acercarse y sentirse mejor consigo mismo.*
13. *Sí, porque es un medio de expresión que facilitó la exteriorización de violencias, vivencias, experiencias y percepciones. A su vez, contribuyó a reivindicar estas mismas.*
14. *No entendí.*
15. *Si, porque utiliza el cuerpo como una herramienta para abordar problemáticas sociales de vulneración, respecto al cuerpo, se reivindica la libertad de este.*
16. *si, pues en estos ejercicios se ve todo el proceso de catarsis y expresión, además de reconocer nuestros problemas e igualmente reconocer nuestro cuerpo.*