

# **Literatura infantil como vehículo de reflexión sobre el reconocimiento del otro**

Adriana Lizeth Roldán Hernández

Director: Jhoan Manuel García Franco

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad De Humanidades  
Departamento De Lenguas  
Licenciatura En Español e Inglés  
Trabajo De Grado  
Bogotá  
2023

## **Resumen**

El presente proyecto de investigación tenía como objetivo, incentivar el reconocimiento del Otro a través de la lectura de literatura infantil con estudiantes del curso 403 del Colegio Guillermo Cano Isaza. Para llevar a cabo lo anterior, se realizó una investigación acción en la institución con el curso 403 de la jornada mañana. En este documento se abordaron las categorías conceptuales de literatura infantil, el papel de esta, su relación con los valores y reconocimiento del otro. Lo anterior debido a que los estudiantes presentaban dificultades en la convivencia ya que muchos de ellos eran excluidos y se presentaban casos de bullying en el aula de clase.

**Palabras claves:** literatura infantil, reconocimiento del otro, valores

## **Abstract**

The objective of this research project was to encourage the recognition of the Other through reading children's literature with students of course 403 at the Guillermo Cano Isaza School. To carry out the above, an action research was carried out at the institution with course 403. This document addressed the conceptual categories of children's literature, its role, its relationship with the values and recognition of the other. This was due to the fact that the students had difficulties in coexistence since many of them were excluded and cases of bullying occurred in the classroom.

**Keywords:** children's literature, recognition of the other, values.

## Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema.....	7
1.1 Contextualización .....	7
1.2 Caracterización .....	9
1.3 Diagnóstico .....	11
1.4 Justificación .....	15
1.5 Delimitación del problema.....	16
1.6 Objetivo general.....	17
1.7 Objetivos específicos .....	17
2. Referentes conceptuales.....	18
2.1 Antecedentes .....	18
2.2 Referentes conceptuales.....	20
2.2.1 ¿Tiene la literatura infantil algún papel en la formación de niños respecto a los valores? ..	20
2.2.2 ¿Qué entendemos por segunda infancia y su relación con la literatura infantil? .....	21
2.2.3 Y entonces ¿qué es literatura infantil? .....	24
2.2.4 ¿Por qué hablar del reconocimiento del otro y sus diferencias? .....	25
2.2.5 ¿La pedagogía de la literatura y los valores tienen alguna conexión? .....	26
2.2.6 La educación literaria y las estrategias docentes.....	28
3. Diseño metodológico .....	29
3.1 Tipo de metodología .....	30
3.1.1 Investigación cualitativa .....	30
3.1.2 Investigación-acción .....	30
3.2 Instrumentos y técnicas de investigación.....	31
3.2.1 Instrumentos.....	31
3.2.2 Técnicas .....	32
3.3 Instrumentos de organización y análisis de la información: matriz categorial .....	32
4. Propuesta de investigación.....	33
4.1 Primera fase: <i>Sensibilización</i> .....	35
4.2 Segunda fase: <i>Lectura</i> .....	35
4.3 Tercera fase: <i>Lo aprendido</i> .....	35
4.4 Corpus .....	36
4.5 Cronograma.....	37
5. Organización y análisis de la información.....	37
5.1 Primera fase: Sensibilización .....	38
5.2 Segunda fase: Lectura .....	42
5.3 Tercera fase: lo aprendido.....	52
6. Resultados .....	56

Conclusiones .....	60
Bibliografía .....	62

## Lista de tablas

<i>Tabla 1 Particularidades del colegio. Elaboración propia</i> .....	9
<i>Tabla 2 Lugar de nacimiento de los estudiantes</i> .....	10
<i>Tabla 3 Acceso a Internet</i> .....	10
<i>Tabla 4 Tema de interés de los estudiantes</i> .....	13
<i>Tabla 5 Tiempo dedicado a la lectura</i> .....	13
<i>Tabla 6 Lectura en compañía de los padres</i> .....	13
<i>Tabla 7 Lugar de lectura</i> .....	14
<i>Tabla 8 Matriz categorial. Elaboración propia</i> .....	33
<i>Tabla 9 Corpus escogido. Elaboración propia</i> .....	36
<i>Tabla 10 Cronograma. Elaboración propia</i> .....	37
<i>Tabla 11 Consenso de los estudiantes sobre el reconocimiento del otro y la definición de respeto ....</i>	40
<i>Tabla 12 Sucesos y personajes del cuento Voces en el Parque</i> .....	51
<i>Tabla 13 Indicadores logrados primer objetivo</i> .....	56
<i>Tabla 14 Indicadores logrados segundo objetivo</i> .....	58
<i>Tabla 15 Indicadores logrados tercer objetivo</i> .....	59

## Lista de figuras

<i>Figura 1 ¿cómo me sentiría? ¿cualidades de un buen amigo? .....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 2 ¿cómo me sentiría? ¿cualidades de un buen amigo? .....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 3 Taller Monstruo Rosa .....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 4 ¿cómo habría actuado con Monstruo Rosa? .....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 5 Enseñanza cuento Monstruo Rosa .....</i>	<i>45</i>
<i>Figura 6 Conversación de Olga y Roberto .....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 7 ¿Qué habría dicho en esta situación? .....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 8 ¿quién es tu flor amarilla? .....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 9 ¿quién es tu flor amarilla? .....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 10 ¿Cuáles enseñanzas se llevan estudiantes? .....</i>	<i>55</i>
<i>Figura 11 ¿qué tienen por expresar los estudiantes? .....</i>	<i>55</i>

## 1. Planteamiento del problema

En el presente documento, presentamos la investigación acción que realizamos con estudiantes del curso 403 de la jornada mañana del Colegio Técnico Cedit Guillermo Cano Isaza (CGCI). Así mismo, al ser una investigación acción se necesitó realizar una contextualización, caracterización y diagnóstico de la población, para conocer sus características respecto a factores cognitivos, socio afectivos, culturales, e identificar las fortalezas y debilidades de la población para mejorar algún elemento ligado al estudio de la literatura.

### 1.1 Contextualización

Como mencionamos anteriormente, el punto de partida fue el colegio Cedit Técnico Guillermo Cano Isaza, el cual está ubicado en la localidad 19 de Ciudad Bolívar en Bogotá. Dicha localidad está conformada por 252 barrios, en la que los predios se caracterizan por estar dentro de los estratos uno y dos con una participación del 49,7% y 46,5%, respectivamente, y una muy pequeña participación del estrato tres con un 3,8%. (Cogua, M., Vargas, F. 2013). El colegio está en el barrio Meissen, cerca del río Tunjuelito. La institución hace parte de la secretaria de educación del distrito y cuenta con los servicios de educación inicial (preescolar) básica (primaria y secundaria) y media con modalidades técnicas en sus jornadas mañana, tarde y noche. A continuación, compartimos las particularidades del colegio.

<b>Nombre de colegio</b>	Colegio Técnico Cedit Guillermo Cano Isaza
<b>Localidad</b>	Ciudad Bolivar-19
<b>Barrio</b>	Meissen
<b>Dirección</b>	Carrera 16 C N° 62 - 35 sur

<b>Grados y número de estudiantes que atiende</b>	Educación inicial Básica Media- técnica
<b>Jornadas</b>	3 (mañana, tarde, noche)
<b>Nombre del rector</b>	Yecid Molina Falla
<b>Nombre del PEI</b>	“COMUNIDAD GUILLERMISTA, UN PROYECTO DE VIDA”
<b>Misión</b>	La IED GUILLERMO CANO ISAZA jornada mañana, tarde y noche es una institución oficial de grado 0 a 11 de carácter media técnica y superior, enfocada a las especialidades de Comercio (Contabilidad), Industrial (Diseño Industrial) y Ciencias (Procesamiento de Alimentos). El colegio forma niños, jóvenes y adultos en desarrollo de competencias laborales, con herramientas conceptuales, artísticas, científicas, tecnológicas y axiológicas, preparándolos para solucionar sus problemas personales, de su entorno social, profesional y laboral.
<b>Visión</b>	El Colegio CEDID Guillermo Cano Isaza IED, aspira a consolidarse y mantenerse como una institución sobresaliente en Educación Media Técnica y nivel superior en articulación con el SENA en la localidad de Ciudad Bolívar, que sea reconocida por su eficacia y eficiencia en su organización: formación académica, técnica y humana con la vinculación en la generación de proyectos que beneficien a la comunidad.
<b>Proyectos</b>	Proyecto de medio ambiente. Proyecto de orientación profesional.
<b>Planta física</b>	La institución cuenta con cancha central, auditorio, restaurante, biblioteca, sala de profesores, laboratorios de física, química y biología. Sede de bachillerato y sede de primaria, la cual tiene su patio de descanso aparte.



<b>Aspectos académicos de mayor importancia</b>	<p>La enseñanza media en la institución se ve fortalecida por:</p> <p>El convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.</p> <p>Convenio con la Universidad Distrital.</p> <p>Los cuales son:</p> <p>Programa Técnico En Contabilización De Operaciones Comerciales Y Financieras – Convenio Sena.</p> <p>2. Programa Técnico De Agroindustria Alimentaria – Convenio Sena.</p> <p>3. Programa Técnico Mecanizado De Productos Metalmecánicos – Convenio Sena.</p> <p>4. Programa Tecnólogo En Contabilidad Y Finanzas – Convenio Sena</p> <p>5. Programa De Profundización En Matemáticas, Ciencias E Ingeniería – Convenio Universidad Distrital.</p>
---	--

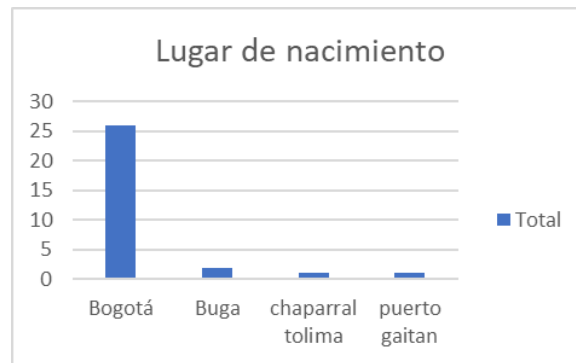
*Tabla 1 Particularidades del colegio. Elaboración propia- Información obtenida de <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-tecnico-cedid-guillermo-cano-isaza-ied>*

## **1.2 Caracterización**

En el siguiente apartado introduciremos la población de estudio partiendo de los resultados de la encuesta que aplicamos (*ver anexo N°1 Encuesta para llevar a cabo la caracterización*), la cual se basó en preguntas de su contexto en general, tales como: edad, número de hermanos, lugar de nacimiento, interés por la lectura, acceso a internet.

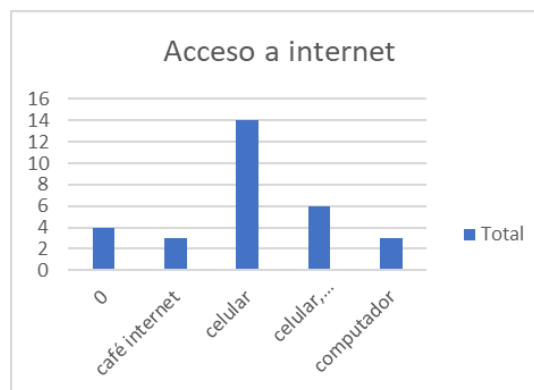
Los porcentajes de edades de los estudiantes eran del 12% estudiantes de 8 años, el 71% estudiantes de 9 años, el 9% con 10 años y el 6% con 11 años. También obtuvimos como resultado que el 56% de estudiantes tenían un hermano, el 13% tenían dos hermanos, el 6% tenían tres hermanos, el 10% tenían cuatro hermanos, el 3% tenía nueve hermanos y el otro 3% no tenía hermanos.

El siguiente elemento considerado fue el lugar de nacimiento. El 86% de los estudiantes nacieron en Bogotá, el 6% en Buga, el 3% en Chaparral, Tolima y el otro 3% en Puerto Gaitán.



*Tabla 2 Lugar de nacimiento de los estudiantes*

Consideramos importante saber si los estudiantes contaban con acceso a Internet puesto que, queríamos saber si al momento de hacer sus tareas podían acceder a la red para buscar allí. Por lo que encontramos que el 13% de los estudiantes no tenían acceso a esta, el 10% respondió que iban a un café internet, el 46% hacía uso del celular, el 20% accedía a computador- celular y el 3% no usaba Internet.



*Tabla 3 Acceso a Internet*

Por otro lado, a partir de las observaciones realizadas encontramos que la organización de los puestos no siempre era la misma, ya que los estudiantes dependiendo de la docente titular, se ubicaban en filas, en otras ocasiones se hacían en parejas juntando las mesas. En otro momento, los estudiantes trabajaban en tres grupos diferentes, cooperando con un domino matemático. Entonces, según las necesidades de la sesión que la docente titular iba a realizar, los estudiantes se ubicaban de maneras diferentes.

Otro factor que tuvimos en cuenta fue el ambiente del aula. Los estudiantes tenían una atención activa hacia la docente, ya que muchas veces cuando ella les explicaba un tema, o daba alguna instrucción con respecto a una actividad, la atención de los estudiantes se centraba en ella y lo que les comunicaba. Además, a los estudiantes les motiva realizar diferentes actividades; colorear las guías de lectura luego de leer el texto, ensayar un villancico para el *English Day*, hacer origami, etc.

En el aula tuvimos en cuenta la relación de los estudiantes, si entre ellos primaba el respeto, la tolerancia, el compañerismo, la importancia de escuchar al otro, entre otros aspectos. Teniendo en cuenta lo anterior, queremos destacar que hay algunas situaciones de bullying por parte de un estudiante hacia sus compañeros de curso y de cursos menores. Además, hay niñas que son alejadas de los demás compañeros del curso y esto es evidente cuando deben trabajar en grupos grandes, ya que prefieren estar apartadas del resto de sus compañeros. También está la situación de otra estudiante que, en el descanso, no juega con nadie y ha mencionado que ninguno de sus compañeros le habla al tener cicatrices de picaduras de zancudo en sus manos (*revisar anexo N°3 diario de campo*).

### **1.3 Diagnóstico**

En este apartado mostraremos las fortalezas y las debilidades de los estudiantes respecto a sus habilidades y competencias lingüísticas. Las cuales fueron reconocidas durante las observaciones de clase (*ver anexo N°3 diario de campo y N°4 diario de campo*), junto con una encuesta (*ver anexo N°2 Relación de los estudiantes con la literatura*) que realizamos con preguntas referentes al contexto de lectura de los estudiantes como que temas y géneros les interesaba leer (terror, fantasía, historias de animales, historias con moralejas), si leían en compañía de sus padres, lugar de lectura (colegio o casa), tiempo dedicado a la lectura y, finalmente, si se consideraban una persona con un hábito de lectura. Todo esto con la

necesidad de saber que tan inmersos estaban los estudiantes con la lectura, para determinar que aspecto se podía fortalecer y/o reforzar.

Así, en primer lugar, entre las fortalezas que evidenciamos, notamos que a los estudiantes se les facilitaba el trabajo en equipo, ya que en varias ocasiones la profesora hacía distintas actividades por grupos y todos participaban cooperativamente para obtener puntos. La atención de los estudiantes se centraba en la docente y en sus explicaciones, y gracias a que ella usa ejemplos cotidianos, los estudiantes participaban activamente cuando se les hacían preguntas. Sin embargo, en algunas ocasiones los estudiantes se dispersaban y se enfocaban en hacer otras actividades como hablar con su compañero más cercano al puesto o a dibujar en sus cuadernos.

Ahora, respecto a la encuesta, la tabla de temas de interés presenta la elección del tema y género de interés de los estudiantes. Esto lo preguntamos porque queríamos tener alguna idea clara para la elección del posible recurso para la intervención. Así, al 13% de los estudiantes les gustan las historias de animales, al 20% les gusta la fantasía, al 3% las historias con moralejas, al 30% las historias de terror, al 3% terror-animales, al 6% terror-fantasía, al 10% terror-fantasía-animales, al 10% terror-fantasía-animales-historias con moralejas y al 3% terror-historias con moralejas.

Tema	Cantidad
Animales	13%
Fantasía	20%
historias con moralejas	3%
Terror	30%
terror, animales	3%
terror, fantasía	6%
terror, fantasía, animales	10%
terror, fantasía, animales, historias con moralejas	10%
terror, historias con moralejas	3%

*Tabla 4 Tema de interés de los estudiantes*

El siguiente aspecto para considerar fue el tiempo dedicado a la lectura al día, esto fue importante preguntarlo para saber qué tanto tiempo destinaban los estudiantes a leer fuera del colegio para conocer sus hábitos de lectura. Los resultados fueron los siguientes: el 36% de los estudiantes leen entre 5-10 minutos, el 23% entre 20-40 minutos, el 33% una hora y el 6% más de una hora.



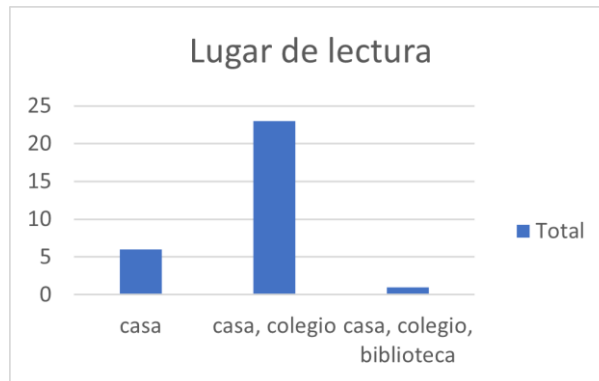
*Tabla 5 Tiempo dedicado a la lectura*

El siguiente resultado está ligado al anterior, ya que es importante saber el tiempo que destinan los estudiantes a leer fuera del colegio y en este caso, saber si lo hacen en compañía de sus padres. Por lo que el 3% respondió a veces, el 36% respondió no y el 56% respondió con sí.



*Tabla 6 Lectura en compañía de los padres*

El siguiente aspecto referente a la lectura fue el lugar en el que leían, el 20% respondió que leía en la casa, el 76% dijo que leía en la casa y el colegio y el 3% dijo que leía en la casa, el colegio y la biblioteca.



*Tabla 7 Lugar de lectura*

Otro punto importante que percibimos en esta etapa del diagnóstico fue que, a pesar de que los estudiantes hacían trabajos en equipo y cooperaban entre ellos, tres estudiantes que estaban en el mismo grupo no participaban tan activamente. Además, si tenían que hacer actividades en las que por alguna razón debían tomarse de las manos para hacer alguna ronda, no le daban la mano a una estudiante solo porque tenía picaduras de zancudos. También se presentó otra situación en la que una docente de otro curso le comentó a la docente titular que había un estudiante que molestaba a estudiantes de cursos menores y ella al comentarlo con el grupo 403, todos los estudiantes sabían cuál era el estudiante implicado porque a ellos también los molestaban y ninguno le había informado a la docente titular lo que estaba sucediendo, por lo cual, tanto para la profesora como para nosotros fue de gran sorpresa, ya que este estudiante se destacaba por ser colaborador y por estar pendiente de los demás estudiantes del curso (*ver anexo N°3 Diario de campo*).

## **1.4 Justificación**

Este proyecto de investigación fue importante para los estudiantes del curso 403 del CGCI ya que buscaba que por medio de la lectura de literatura infantil se incentivara y se generara una conciencia sobre la idea del reconocimiento del otro y sus diferencias; es por esto que buscábamos que a través del uso de los textos escogidos, los estudiantes infirieran y reconocieran los comportamientos de los personajes para que de esta manera pudieran comparar con los que ellos quizás han tenido hacia sus compañeros de clase, y lograran, a través del diálogo y la introspección, llegar a consensos que los ayudaran a mejorar su relación con quienes conviven tanto dentro como fuera del aula.

En el campo educativo esta investigación hizo una aportación metodológica al crear estrategias para abordar la literatura infantil con el fin de promover los valores, específicamente el reconocimiento del otro y sus diferencias. Por la cual los estudiantes se acercaron a autores y obras completas para tener una experiencia estética que los acerco a la reflexión.

La literatura infantil, como lo expondremos más adelante, ha sido abordada en algunas situaciones por su función lingüística para el estudio de la producción oral y escrita, o como bien sabemos por el análisis de sus elementos como lo son caracterización de los personajes, el contexto y el tema central. Buscábamos que los estudiantes, en confrontación con los hechos narrados en las obras, vivieran una experiencia más enriquecedora que les permitiera reflexionar sobre cómo se relacionaban con los demás.

Este proyecto lo realizamos no solo porque era importante abordar la literatura infantil en las aulas de clase, sino porque queríamos que los estudiantes disfrutaran del acto de leer, y así ellos crearon una experiencia reflexiva que los llevó a crear nuevas realidades a partir de

diferentes textos literarios, y fue mediante esta experiencia que se podrán ir acercando más a la literatura en general.

### **1.5 Delimitación del problema**

Este apartado damos cuenta del problema identificado y en el que queremos profundizar. Primero, como ya lo hemos mencionado en la sección anterior, el ambiente del aula fue uno de los espacios más importantes para decidir la problemática a tratar. Es importante destacar que, para los estudiantes, el colegio es el segundo lugar en el que pasan la mayor parte de su tiempo. Este lugar les permite conocer, convivir y compartir experiencias con sus compañeros a diario a lo largo de varios años.

Es por eso que, al observar casos de intolerancia, bullying, exclusión e irrespeto decidimos adentrarnos más en estas problemáticas, debido a que sabemos que este problema no es algo que únicamente se presente con los estudiantes del CGCI y mucho menos los estudiantes del 403; de acuerdo con un estudio del Laboratorio para la Economía de la Educación de la Universidad Javeriana (2022), Colombia es el segundo, entre los países latinoamericanos miembro de la OCDE, con mayor exposición al Bullying. El país ocupa el puesto número 10 del top 30 de países con mayor número de casos de acoso escolar. Así pues, nos hemos planteado diferentes preguntas, por ejemplo ¿por medio de la lectura de literatura infantil se puede contrarrestar que los estudiantes del 403 vivan en su aula de clase casos de bullying e irrespeto?

Teniendo en cuenta a lo que se refieren los investigadores Collazos, Guzmán y Trejo (2021) al decir que la literatura “es un recurso que se convierte en una herramienta efectiva para conseguir el desarrollo de valores en los niños, favoreciendo a su vez la convivencia dentro y fuera del salón de clases, logrando un cambio de panorama con respecto a las vivencias diarias a las que se exponen los menores de manera rutinaria” (pág. 27).



Consideramos tomar a la literatura no sólo como un medio teórico de estudio de géneros, autores, obras y mecanismos de comprensión (lectora, escrita y producción oral), sino como vehículo de reflexión, en el que a través de la implementación de diferentes estrategias didácticas los estudiantes pudieron llegar a comprender y reconocer al otro y sus diferencias.

Por las razones previamente descritas nos planteamos que los estudiantes por medio de la lectura de los libros escogidos: *Monstruo Rosa* de Olga de Dios, *Un nuevo amigo* de Agnes Laroche, *La flor que camina* de Evelio José Rosero, *Voces en el parque* de Anthony Browne y el material audiovisual escogido (*Olivia, la cerdita*) interpreten y/o analicen elementos de estos textos que aparte de ayudarles a mejorar su comprensión lectora les permitan a su vez identificar y reflexionar sobre ciertos comportamientos que han tenido entre ellos; para que se presente una mejora en su interacción con el otro. Es por esto por lo que nos planteamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo incentivar la importancia del reconocimiento del Otro por medio de la lectura de literatura infantil con los estudiantes del 403 del Colegio Guillermo Cano Isaza?

## **1.6 Objetivo general**

Incentivar el reconocimiento del Otro a través de la lectura de literatura infantil con estudiantes del 403 del Colegio Guillermo Cano Isaza.

## **1.7 Objetivos específicos**

- Caracterizar las nociones previas de los estudiantes sobre el reconocimiento del otro y de sus diferencias.
- Identificar en los cuentos de literatura escogidos la presencia del reconocimiento del otro.
- Determinar si la propuesta de intervención tuvo un impacto positivo en los estudiantes teniendo en cuenta el reconocimiento del otro y sus diferencias.

## 2. Referentes conceptuales

En este apartado presentaremos los antecedentes que contemplan temas como el reconocimiento de otro, la convivencia, la literatura y postulados teóricos que nos guiaron para llevar a cabo la presente investigación, estos nos posibilitaron un panorama de investigaciones que realizaron temáticas similares a esta.

### 2.1 Antecedentes

A continuación, compartimos la información obtenida por algunas tesis nacionales de los últimos cinco años en las que contemplamos temas similares al proyecto. Esto con el fin de hacer una aproximación a temas como literatura infantil, convivencia, y diferencias en el aula de clase. Por eso presentamos estos referentes, que consideramos pertinentes para esta investigación considerando sus enfoques, la metodología ejecutada y los resultados obtenidos.

La investigación de Cañas y Cuartas (2018) *La literatura como estrategia pedagógica para favorecer la sana convivencia y la resolución de conflictos, con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa Antioquia*. Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios. Realizan una investigación de corte cualitativo en la que se plantean como objetivo Identificar la influencia de la literatura como estrategia pedagógica para el favorecimiento de la sana convivencia y la solución de conflictos, de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa Antioquia. Las investigadoras describen una mejora en la resolución de conflictos, que según exponen en clase, usando estrategias para abordar la lectura de la literatura y brindar a los estudiantes herramientas para dialogar entre ellos y así veían las posturas del otro.

El siguiente antecedente es una tesis de maestría elaborada por Collazos, Guzmán y Trejo (2021) *Fomento de la convivencia escolar, una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil*. Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá. La metodología es de corte descriptivo con enfoque cualitativo, su población fueron estudiantes de preescolar, padres y maestros de la Institución Educativa Alfredo Bonilla Montaña ubicada en la ciudadela Terranova del municipio de Jamundí- Valle del Cauca. Los investigadores por medio de fichas de observación delimitaron los aspectos más importantes donde se evidencia la convivencia escolar, en la que hubo incumplimiento de normas, peleas frecuentes, irritabilidad, intolerancia, distracción, y demás situaciones que afectan el ambiente escolar. Los investigadores entrevistaron a los padres de familia y de acuerdo con sus respuestas ellos no consideraban que sus hijos tuvieran problemas de convivencia. Sin embargo, los docentes que fueron entrevistados mencionaron que sí había situaciones de mal ambiente en el aula de clase. Por ello, los autores de la investigación diseñaron una propuesta dirigida a docentes de la institución para abordar literatura infantil desde diferentes actividades en la que los estudiantes pudieran interactuar con los demás para propiciar su sana convivencia.

En la siguiente tesis elaborada por Atehortúa, Gallego, y Muriel, (2021) *La literatura infantil como estrategia para mejorar la convivencia en el aula de los grados 3°, 4° y 5° de primaria de los Colegios Teresiano Nuestra Señora de la Candelaria y Santa Teresita*. Institución Universitaria Tecnológico De Antioquia. Presentan como investigación de corte cualitativo y plantearon como objetivo de investigación potenciar la sana convivencia en las aulas de clase a través de la lectura de literatura infantil con grados tercero, cuarto y quinto de primaria. Las investigadoras por medio de instrumentos de recolección de datos como la observación y la entrevista determinaron que en las instituciones había casos de intolerancia, irrespeto y falta de escucha. Así pues, las autoras del trabajo de investigación se plantearon algunos objetivos como el de implementar la literatura infantil como herramienta para

potenciar habilidades comunicativas y socializar las experiencias de cada estudiante, con el fin de lograr que el aula se convierta en un escenario de reflexión y construcción de la sana convivencia.

## **2.2 Referentes conceptuales**

Ahora bien, responderemos a las preguntas secundarias que surgieron durante la investigación por los conceptos centrales que han sido usados en esta, los cuales son, literatura infantil y su conexión con los valores, desarrollo del concepto de niñez, qué es la literatura infantil, reconocimiento del otro y educación literaria. Los cuales serán definidos desde el punto de vista de autores como Ayuso (2013), Morón (2010), Sontag (2003), Cárdenas (2002), Piaget (1896-1980), Vygotsky (1979), Montessori (1950), Cervera (1989), Colomer (1991); gracias a estos autores pudimos guiar el desarrollo de esta investigación.

### **2.2.1 ¿Tiene la literatura infantil algún papel en la formación de niños respecto a los valores?**

Entendemos los valores como los que son provenientes de la familia y la escuela, y se generan, asimilan e interiorizan en función de la experiencia de cada uno, respecto a la relación con el entorno, cultura y sociedad; además, como menciona Ayuso<sup>1</sup> (2013) los valores son propios de los individuos, ya que nos acompañan y condicionan a lo largo de la vida permitiéndonos una relación e interacción con el entorno y el otro. Los valores se entienden como un asunto de crianza y de familia, pero como asegura Morón<sup>2</sup> (2010) “la literatura ayuda al niño a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores” (pág. 4). Es decir que la literatura ayuda al niño a aprender a evaluar

---

<sup>1</sup> Educadora infantil de la Universidad de Valladolid. En su tesis habla de la educación en valores por medio de la literatura infantil.

<sup>2</sup> En este artículo de la Federación de enseñanza de comisiones obreras de Andalucía la educadora habla de los factores que proporciona la literatura en los niños

situaciones, a valorar sus comportamientos y actitudes para decidir si estas historias influyen o no en los mismos.

Por su parte Susan Sontag, en su discurso *La literatura es libertad* (2003), explica que la literatura es una de las maneras de nutrir la conciencia. Ayuda en la creación de la vida interior entendida como la ampliación de nuestras simpatías y nuestras sensibilidades hacia otros seres humanos y el lenguaje. Es decir, que a través de la literatura se amplía y nutre un grupo de valores que ayudan a desarrollar al ser humano como individuo, ya que esa literatura que lo influyó al cambio inicial es la que le permite a la vez que este influya en el cambio de la sociedad o grupos en los que convive.

Cabe destacar que, mediante los temas de la literatura y lenguaje que usa, nos permite reflexionar y nos propicia el descubrimiento de valores. Estas reflexiones a las que llegamos a través de la lectura nos hacen cuestionarnos si estos valores de los que habla este lenguaje están en nuestra vida cotidiana y nos hacen pensar si los podemos incorporar o no.

Además, como menciona Cárdenas (2002), al momento de la lectura se debe procurar darle un sentido por medio de una pedagogía compleja. Debe basarse en principios y apuntar a procesos de distinto orden; lo que supone renunciar al uso de la teoría como único medio, y dar más importancia a la formación constante del estudiante mediante el uso y desarrollo de contenidos que dejen de lado el aprendizaje memorístico y lo intercambien por uno significativo que los motiven a procesar lo aprendido y aplicarlo a su cotidianidad.

### **2.2.2 ¿Qué entendemos por segunda infancia y su relación con la literatura infantil?**

Primero vamos a hacer un recorrido en el que observaremos cómo ha sido definida la segunda infancia desde diferentes puntos de vista. Es necesario especificar que hablamos de segunda infancia, porque según la UNESCO la infancia es el periodo desde el nacimiento

hasta los 8 años. Al estar entre los 8 y 11 años, nuestra población ya está en otro grupo que se define como segunda infancia.

Según los postulados de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1896-1980) el cual, hace una aportación desde el ámbito de la psicología del aprendizaje. Piaget habla de cuatro estados diferentes, sin embargo, solo haremos mención del que nos compete teniendo en cuenta la edad de los estudiantes sujetos de esta investigación.

Piaget plantea el estado de las operaciones concretas (de 7 a 11 años). En esta etapa el niño adquiere conocimiento lógico matemático el cual le permite desarrollar tres habilidades; conservación, clasificación y seriación y hace referencia también al egocentrismo infantil el cual consideramos pertinente desarrollar más para la presente investigación.

El egocentrismo infantil que plantea Piaget (1896-1980), explica que los niños son capaces de cooperar con los demás y de reconocer que las reglas del juego son acuerdos negociados que pueden cambiar. Además, toman en cuenta las intenciones de los demás cuando juzgan sus acciones, por lo cual distinguen declaraciones erróneas como las mentiras. Entre otros aspectos su pensamiento acerca de la equidad se da por las nociones de reciprocidad y el tratar a los demás como desean ser tratados.

Por su parte Vygotsky (1979) habla sobre la teoría sociocultural, la cual dice que el aprendizaje surge de la interacción social. Como considera que el individuo no puede aprender sin considerar el medio social y cultural al que pertenece, donde adquiere un modo de vivir desarrollado mediante experiencias y vivencias.

Además, el estudiante es visto desde esta teoría como un ser social, producto y protagonista de las interacciones sociales. Por lo que puede reconstruir sus saberes teniendo presente su proceso de construcción personal en colaboración con los otros que intervienen en el mismo. Vygotsky enfatizó la importancia de la enseñanza, entendida como un proceso

de mediación y colaboración, que surge si los maestros son conscientes de la zona de desarrollo próximo de sus estudiantes para proporcionarles la ayuda necesaria, fomentando la colaboración, ya que esto puede mejorar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

Finalmente, abordaremos la segunda infancia desde la perspectiva pedagógica de Montessori (1950), nos habla de cuatro planos del desarrollo en que los niños están en determinada edad, igual que con Piaget, solo mencionaremos el plano de desarrollo que nos compete teniendo presente las edades de los estudiantes sujetos de esta investigación.

Así como Montessori (1950) se refiere a la niñez, donde el niño tiene capacidad de imaginar, también se interesa en la justicia, y a desarrollar su moral, los niños se empiezan a interesar por sus compañeros y por entender el mundo que los rodea. Además, les surgen preguntas como: ¿quién soy? ¿de dónde viene todo lo creado?

Consideramos necesario hablar de la segunda infancia y de las teorías que presentamos por Piaget, Vygotsky y los postulados de Montessori, para poder hallar un punto de encuentro entre todo lo mencionado. Este punto de encuentro para nosotros son los diferentes comportamientos y capacidades de los sujetos de la investigación, quienes se encuentran en una etapa en la que al cooperar e interactuar con los demás, empiezan a conocer otras realidades y a compartir experiencias. Por eso reconocen al Otro.

¿Ahora bien, como son tenidos en cuenta los niños en el género de literatura infantil? Como lo expone Juárez<sup>3</sup> (2008) la literatura infantil como tal no es un género que se desarrolló con tanta fuerza al principio, y que podamos decir exactamente cuando nació porque fue con la adaptación de muchas obras literarias, como los viajes de Gulliver de Daniel Defoe o Alicia en el país de las Maravillas de Jonathan Swift, que es esta empezó a

---

<sup>3</sup> Bibliotecaria semántica especializada en lectura en pantalla, literatura infantil y juvenil, y biblioteca pública de Ciudad de México, México.

nacer; sin embargo, no fue hasta que a través de muchos cambios socio políticos como legislación que hiciera la educación obligatoria, o leyes que buscaban sacar a los niños de ámbitos laborales, que este género se pudo desarrollar con mucha más fuerza ya que fueron estos procesos evolutivos de la sociedad los que generaron una necesidad y un nuevo público para los escritores y esto se pudo ver en obras como El Principito un libro del que aún hoy vemos versiones escritas y audiovisuales.

### **2.2.3 Y entonces ¿qué es literatura infantil?**

Habiendo ya dado un desarrollo a las preguntas anteriores podemos decir que, de acuerdo con Cervera, J (1989) la literatura infantil son todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo, además, el receptor en este caso es el niño. Además, él a su vez menciona que hay una literatura infantil ganada y creada. La primera se refiere a toda producción oral o escrita que no fueron escritas para el público infantil, pero terminaron siendo destinadas para ellos. Mientras que la literatura creada se refiere a las obras concebidas para niños y que se siguen destinando a ellos.

Entre otros autores Colomer (1991) menciona que la literatura infantil ha servido como una alternativa práctica real frente al desconcierto escolar sobre la programación literaria, entendida esta última como el uso de la literatura en las aulas de clase. La autora también dice que la literatura durante la etapa primaria se ha canalizado a través de la apuesta por la escritura y lectura libres. Así pues, como Colomer (1991) cita a Wells (1986) la literatura infantil ha impactado en la realización de importantes aprendizajes lectores y literarios desde edades muy tempranas, aprendizajes que se refieren tanto a conocimiento implícito de las condiciones básicas sobre el tiempo literario o a la división de la acción en secuencias, como a la experimentación del placer verbal, la identificación con los personajes o el diálogo con la propia experiencia. (pág. 23).



Considerando lo dicho anteriormente por los autores, entendemos el papel de la literatura infantil en las aulas de clase como el camino a través el cual, el estudiante mientras lee aprende sobre las reglas de escritura, también se vuelve capaz de identificar ciertos elementos o conductas presentes que le permiten tener una introspección de su propia experiencia. Sin embargo, hay que aclarar tal y como dice Colomer (1991) que se debe hacer mediante la creación e integración de nuevas prácticas de enseñanza, de lo que ahondaremos después.

Por ahora, al mencionar esta introspección que se busca al momento en el que los estudiantes se encuentran con la obra de literatura infantil. Nosotros lo que buscamos es que ellos reflexionen sobre el reconocimiento del otro, puesto a que es importante desarrollar una idea concisa de este reconocimiento y establecer un concepto de tolerancia y valores que ayude a que los estudiantes a entender en su proceso de aprendizaje la importancia de respetar al otro.

#### **2.2.4 ¿Por qué hablar del reconocimiento del otro y sus diferencias?**

Profundizando más en el concepto del reconocimiento del otro, ahondaremos en las ideas de algunos investigadores; el primero Pitrón<sup>4</sup> (2010) que nos dice que la idea del saber es inherente al ser y, por lo tanto, en la transmisión de conocimiento no debe haber un aislamiento o quiebre, al contrario, en la comunicación del saber uno se encuentra al lado del otro, no enfrentado a él. Lo que implica que en vez de buscar una competencia por ver quien es mejor se debe buscar un consenso entre lo que cada uno conoce y entiende. La autora a su vez hace referencia a que también “la visualización del otro me permite a mí, individualmente, vivenciar de manera plena todos los límites que me rodean como ente que

---

<sup>4</sup> Licenciada en Filosofía de la Universidad de Chile, en su tesis habla del reconocimiento del otro el cual nos permite alcanzar el conocimiento del entorno por nosotros y la manera del otro de ver la realidad para así alcanzar dicho conocimiento colectivamente.

vive intensamente situado en un mundo que es externo al mío. Esta percepción que tengo del Otro me hace tomar conciencia que ese Otro no soy Yo, y que el Yo se forma desde una unificación en donde intervienen mi mirada del mundo y la mirada que tienen los otros de mí” Pitrón (pág. 27). Pitrón mediante su explicación nos da a entender que la individualidad se construye a través de la unión de varias particularidades recogidas entre individuos y no la individualidad generalizada en estos mismos; por ende, es necesario reconocer lo que otra persona puede aportarme y lo que yo mismo le puedo aportar a esta.

Ahora, es importante resaltar que el reconocimiento del otro desde el ámbito educativo como mencionan Ruiz y Valencia (2018) “posibilita que no exista discriminación en los diferentes ámbitos de la vida, puesto que, es necesario aprender y enseñar a observar lo que sucede alrededor y analizar las propias actitudes, esto implica respetar y reconocer la diferencia como encuentro a reconocer la riqueza personal que representa cada ser humano” (pág., 24)

En vista de lo que mencionan estos autores respecto al reconocimiento del otro, comprendemos que nuestra labor desde el aula de clase es primero que los estudiantes reconozcan que hay otro que convivirá conmigo y que este ser interactuará según sus experiencias y concepto inicial que tiene de mí, por lo que es importante empezar esta interacción/comunicación desde el respeto puesto que estamos uno al lado del otro y no enfrentados, lo que nos quiere decir que ninguno es superior al otro y que, sin importar las diferencias que puedan existir en cuanto a opinión, gustos o modo de hacer las cosas.

### **2.2.5 ¿La pedagogía de la literatura y los valores tienen alguna conexión?**

Queremos exponer ahora cómo la pedagogía de la literatura permite promover los valores. Primero, como lo menciona Cárdenas (2002) todo lector tiene una cosmovisión, entendida esta desde tres dimensiones: cognoscitiva, ética y estética. Las cuales hacen

referencia a tipos de relaciones entre yo-mundo, yo-otro, yo-yo, que a la vez enlazan las funciones del lenguaje: significativa, comunicativa y expresiva. Además, cada dimensión genera el sentido de la vida desde diferentes puntos de vista, es así que desde el cognoscitivo, permite al arte inventar o descubrir mundos; desde el punto de vista de la ética, se condiciona la participación, la interacción, el llamado, el encuentro y la capacidad de acompañamiento, de comunicación y de compromiso de la literatura con la vida humana; y finalmente, en relación con la estética, instaura la mirada analógica que abre las posibilidades del juego a la revelación.

En vista de lo expuesto, podemos ver cómo el lector logra estar en un constante descubrimiento y desarrollo de sí mismo, ya que es a través de la unión de estas dimensiones y la literatura que logra desenvolverse en entornos propios y ajenos y que a través de esta relación logra desarrollar una idea de otredad donde puede entender y reconocer los límites de su libertad personal y la libertad de otros en una sociedad llena de leyes y normas a las que deben someterse.

Es al entender esa idea de otredad en el ámbito ético y social que el lector puede entender la importancia de los valores éticos, ya que al comprender estas libertades se puede sentir identificado por las mismas y se permite seguir un conjunto de normas que le garanticen defender tanto su libertad como la ajena, entiendo estas desde la idea de que cada individuo debe aceptarse y respetarse pese a sus diferencias, y que, pese a que se es libre de pensar y opinar no es libre de atropellar la libertad que tiene el otro de desarrollarse.

Como menciona Sábato (1983) la verdadera posición no es ni una ni otra si el reconocimiento del otro, del interlocutor, del semejante. Tanto el individuo aislado como la colectividad son abstracciones, ya que la realidad concreta es un diálogo, puesto que la existencia es un entrar en contacto del ser humano con las cosas y con sus iguales. El hecho

fundamental es el hombre. El reino del hombre no es el estrecho y angustioso territorio de su propio yo, ni el abstracto dominio de la colectividad, sino esa tierra intermedia en que suele acontecer el amor, la amistad, la comprensión, la piedad. Sólo el reconocimiento de este principio nos permitirá fundar comunidades auténticas, no máquinas sociales.

Con base en los párrafos anteriores podemos entender que mediante el equilibrio del entendimiento de las personas como seres individuales y colectivos, podemos desarrollar una idea más real de lo que es la otredad y lo que implica en la vida de cada uno usando la alteridad como un medio a través del cual podemos reconocer las diferencias partiendo desde el respeto por estas mismas; gracias al desarrollo de todo este concepto que nos permitimos reconocer a los demás como seres valiosos a los que podemos aportarles y sociedad.

### **2.2.6 La educación literaria y las estrategias docentes**

Vargas (2009) define la educación literaria como un proceso de comunicación dialógica mediante la palabra poética, entre autores, obras literarias, docentes de literatura y estudiantes en el universo dialógico del lenguaje (pág. 33) Además, menciona que el ambiente en que esta educación literaria se propicia debe ser uno en que se le permita al estudiante explorar su imaginación y creatividad, en el cual, se les permita a los estudiantes desarrollar su sensibilidad estética para que así ellos puedan comprender los textos literarios, hacer ejercicios de escritura creativa y realizar un estudio crítico y reflexivo de las obras literarias que leen.

Teniendo presente a lo que hace referencia Vargas (2009) y Cárdenas (1997) vamos a hacer un compilado de algunas estrategias que puede usar el docente para abordar la literatura en el aula de clase. Las presentaremos a continuación:

-Favorecer los procesos educativos: como docentes debemos estar al día en los saberes que inciden en la educación.

-Fomentar las prácticas cognitivas analógicas: buscar el desarrollo de la inferencia y no totalmente de la memorización.

-Fomentar talleres de pensamiento crítico y creativo: por medio de talleres se pueden socializar diferentes puntos de vista, y a través de una reflexión se puede cumplir el propósito.

-Promover el juego como actividad que favorece la cognición, la interacción y la expresión

-Fomentar los procesos de lectura y escritura: por medio de la lectura el estudiante puede mejorar el conocimiento de la realidad y la posibilidad de actuar con autonomía y responsabilidad frente a ella. Así mismo, la escritura es instrumento y mediación de las diversas facetas del pensamiento; la coherencia y dinámica de la escritura son útiles para la expresividad del arte y la literatura.

### **3. Diseño metodológico**

Para el desarrollo y ejecución de los objetivos planteados en este trabajo de grado planteamos tres fases. En la primera fase hicimos un acercamiento de la población, realizando una contextualización, caracterización y un diagnóstico para delimitar el problema que queríamos transformar. Valiéndonos de observaciones de clase, encuestas y diarios de campo. Además del contexto conceptual que usamos para el análisis de los resultados.

La segunda fase, fue el diseño y ejecución de la propuesta de intervención, haciendo uso del corpus escogido para incentivar el reconocimiento del Otro a través de la lectura de literatura infantil. Mediante la aplicación de los talleres diseñados para la recolección de la información.

Por último, en la tercera fase realizamos el análisis de los resultados tras el desarrollo e implementación de la propuesta de intervención. Todas estas fases realizadas bajo la investigación acción cualitativa.

### **3.1 Tipo de metodología**

La investigación en este caso, como en el párrafo anterior, se realizó bajo métodos cualitativos y enfocada a la investigación-acción, ya que su propósito era recoger información en un ambiente educativo, identificar un problema en él y proponer un proyecto que implicara desarrollar una acción para corregirlo con base en nuestros conocimientos teóricos y prácticos como docentes en formación. A continuación, se presentan los aspectos conceptuales que respecta al tipo de investigación empleada:

#### **3.1.1 Investigación cualitativa**

Se trata de una investigación cualitativa, debido a que se estudia desde el contexto de los acontecimientos, y se centra en aquellos espacios donde los seres humanos se implican. Esta investigación busca la comprensión e interpretación de la realidad, por lo que se quiere comprender dichas personas, en este caso en el ámbito educativo, a partir de datos descriptivos y cierta interacción con los sujetos.

#### **3.1.2 Investigación-acción**

La investigación-acción comparte sus métodos con tradiciones y disciplinas como la etnografía, la fenomenología, los estudios de caso, el análisis conversacional, etc. Lo que distingue a la investigación-acción cualitativa es su objetivo de cambiar y mejorar la práctica o la situación estudiada y no solo su descripción o interpretación.

En el ámbito educativo la investigación acción es una herramienta enfocada en el cambio de la educación, siendo el maestro el ente encargado de comprender su propia práctica y de buscar su práctica pedagógica. Para estudiar la exploración de los actos

educativos dentro y fuera del aula, permitiendo mejorar y modificar la situación. La intencionalidad de este tipo de investigación es mejorar la práctica educativa, que se da por el trabajo conjunto del diálogo y la reflexión, teniendo en cuenta los beneficios y consecuencias de esto. Los encargados son los profesores, ellos tienen el papel de ser investigadores, los que deben tomar decisiones, además se puede contar con la participación de expertos teóricos, investigadores y profesores de Universidad, como asesores. Es importante la inclusión de los padres, miembros de la comunidad, estudiantes y demás personas vinculadas con la vida escolar. Para esta investigación se pueden usar diarios de campo, registros anecdóticos, audios, entrevistas, relatos autobiográficos, escritos de ficción o grupos focales de discusión.

Las metas de la investigación-acción buscan mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado.

## **3.2 Instrumentos y técnicas de investigación**

### **3.2.1 Instrumentos**

**3.2.1.1 Diario de campo:** Es un instrumento que registra datos directamente en el lugar donde se hace la observación y cuya información está sujeta a interpretaciones. Contiene descripción, Categorías deductivas y análisis.

**3.2.1.2 Taller:** Genera las condiciones para registrar y analizar la información e interpretar aspectos relevantes. Según Rodríguez (2015) La implementación este recurso nos permite interactuar y comprender el sentido de la comunicación en un ambiente de naturalidad con la cual podemos observar sin que nuestra presencia desvirtúe la espontaneidad de la comunicación. También podemos intervenir cuando así lo requiera la

situación. De este modo se mantiene la tensión entre la proximidad y la distancia, la empatía y el extrañamiento, la observación y la participación, el cuestionario y la confianza, confiriendo a la situación características adecuadas para la interpretación del sentido.

### 3.2.2 Técnicas

**3.2.2.1 Observación:** Usamos esta técnica para identificar la problemática que estaba presente en los estudiantes del curso 403 para así diseñar la propuesta de intervención y transformarla. Lo hicimos registrando lo que veíamos dentro y fuera del aula de clase respecto a las actitudes y saberes de los estudiantes.

### 3.3 Instrumentos de organización y análisis de la información: matriz categorial

#### 3.3.1 Matriz categorial

Tomamos estas categorías, subcategorías e indicadores para analizar los resultados de la propuesta de intervención, conectados con los objetivos planteados. La siguiente es la matriz que presenta los indicadores a analizar para cada categoría:

Unidad	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Preguntas
Fase de sensibilización	Reconocimiento del otro	Nociones previas de los estudiantes	Identifica qué actitudes o comportamientos tiene con sus compañeros de clase	¿El estudiante experimenta alguna confrontación con su realidad?
Fase de lectura	Lectura literaria	Elementos narrativos	Identifica los personajes, los sucesos de la historia	¿Es el estudiante capaz de identificar los personajes y eventos principales de los textos presentados?
		Razonamiento sobre las actitudes, comportamientos de los personajes	Genera una interpretación a partir lo que no está explícito en la historia	¿Es el estudiante capaz de establecer el trasfondo o enseñanza de una historia?



		Nociones de los estudiantes sobre las obras leídas	Crea una postura y una reflexión sobre lo presentado en la historia conectándolo con su entorno	¿Es el estudiante capaz de dar una opinión respecto a la enseñanza del texto adaptándola a su entorno?
Fase de resultados	Reflexiones del reconocimiento del Otro	Producción escrita y oral de los estudiantes	Crea una historia teniendo en cuenta las ideas, posturas, reflexiones a las que llegaron con cada cuento	¿Es el estudiante capaz de expresar, presentar una transformación en su comportamiento mediante su producción escrita y oral?

*Tabla 8 Matriz categorial. Elaboración propia*

#### **4. Propuesta de investigación**

En esta propuesta de investigación se abordaron los intereses de la pedagogía dialogante y los pilares de la educación, buscando de crear a través del diseño planeación e intervención una secuencia didáctica de tres fases las cuales explicaremos más adelante.

Para abordar la pedagogía dialogante debemos considerar lo mencionado por Zubiria (2006), que propone que ayuda a los estudiantes a generar conocimiento a través de las dimensiones humanas, siendo la primera la dimensión afectiva, que tiene como fin que los estudiantes aprendan a relacionarse consigo mismo y con los demás. La segunda, dimensión cognitiva, busca que sean ellos quienes desarrollen su capacidad para relacionarse, actuar, y analicen su realidad. Finalmente, tenemos la dimensión práxica, cuyo objetivo es que el estudiante desarrolle su capacidad para actuar, individual y colectivamente. Todo esto mediado mediante el diálogo estudiante-docente y estudiante-estudiante para construir el conocimiento.

Además de la pedagogía dialogante, como lo mencionamos al principio, tuvimos también en cuenta los pilares de la educación planteados por Delors (1994). El primer pilar que se menciona es el del saber conocer, el cual les permite a los estudiantes descubrir y comprender el mundo que los rodea, esperando además que ellos ahonden en los contenidos

aprendidos. El segundo pilar es saber hacer, el cual sirve para que los estudiantes a partir del conocimiento aprendido sepan cómo trabajar en equipo y solucionar conflictos. Por último, está el pilar del saber ser, por el cual los estudiantes se descubren a sí mismos y a los demás e interactuar con ellos.

Considerando lo mencionado, podemos decir que al correlacionar la pedagogía dialogante y los pilares de la educación pudimos desarrollar esta investigación, la de sensibilización, que busca abarcar la dimensión afectiva y el pilar del saber conocer, pues buscaremos que el estudiante haga una introspección donde evalúe su comportamiento dentro del aula, para con él y con sus compañeros, y para exponer su concepto inicial del reconocimiento del otro.

En la segunda fase, Lectura, abarcará los conceptos de la dimensión cognitiva y el pilar del saber ser, ya que en esta fase se dará un desarrollo cognitivo y conceptual a la idea del conocimiento del otro mediante diferentes lecturas para ampliar la noción del reconocimiento del otro y también ayudar a que haya una mayor interacción entre estudiantes y compañeros mediante talleres.

Por último, la fase de lo aprendido tendrá en cuenta la dimensión práxica y el pilar de saber hacer, debido a que es en esta fase podremos ver si hubo una transformación sobre el concepto del reconocimiento del otro por parte de los estudiantes puesto a que en esta fase es donde veremos el impacto que este trabajo de investigación y las fases previamente descritas tuvieron en el estudiante.

Es por lo explicado anteriormente que a continuación mostraremos más en detalle las actividades que hemos escogido y que se llevaran a cabo para traer todos estos conceptos previamente desarrollados a un ámbito más práctico y aplicable dentro del aula de clase.

#### **4.1 Primera fase: *Sensibilización***

El estudiante reflexionará sobre diferentes actitudes y/o comportamientos que ha tenido/tiene con sus compañeros de clase, para construir su propia percepción sobre el reconocimiento del otro. Aquí, los estudiantes van a responder a un cuestionario y discutir sobre una situación presentada en un video para determinar sus concepciones y criterio teniendo en cuenta la participación del valor ya mencionado.

#### **4.2 Segunda fase: *Lectura***

El estudiante interpretará diferentes actitudes y situaciones vividas por los personajes de los cuentos para construir su propia percepción sobre el reconocimiento del otro teniendo en cuenta la repercusión que esto tiene en la convivencia en el aula de clase. Esto será llevado a cabo mediante el proceso de lectura de cuatro libros de literatura infantil escogidos (ver el corpus) para que el estudiante determine las actitudes o comportamientos que se evidencian en los personajes durante la historia para que de esta forma pueda explicar cómo actuaría él o ella si se encontrara en esa situación.

#### **4.3 Tercera fase: *Lo aprendido***

Le pediremos a cada estudiante que escriba un cuento en el que tenga en cuenta todas las enseñanzas y aprendizajes que fue adquiriendo durante los talleres, y una vez el estudiante termine de realizar este cuento cada uno de ellos lo compartirá con sus compañeros con el fin de socializar entre ellos el conocimiento adquirido durante los talleres realizados; aparte de esto los investigadores se sentarán a hablar con cada niño para tener una idea más personal de lo que fue este proceso y como los talleres impactaron sus vidas tanto individualmente como dentro del aula de clase.

#### 4.4 Corpus

La docente en formación eligió los textos de la siguiente tabla. Esto sucedió en dos momentos, el primer momento fue leyendo la sinopsis de diferentes libros, después, pasando a realizar una lectura completa de las obras y estos cuatro libros fueron los seleccionados. Así, descubrimos estas obras que no eran tan extensas, tenían ilustraciones llamativas y estaban desarrollados con temáticas como el reconocimiento del otro, la amistad, y el respeto. También queremos mencionar que estos libros están dentro de la categoría de literatura infantil porque van dirigidos para el público infantil.

Título	Autor	Año de publicación	Temática	Personajes
Monstruo Rosa	Olga de Dios	2013	Comprender el valor de las diferencias	-Monstruo Rosa -Personajes blancos -Monstruo Azul -Bicho pelota -Rana de tres ojos -Pájaro amarillo
Un nuevo amigo	Agnés Laroche		No juzgar a los demás por cómo se ven	-Roberto -Olga -Padres de Olga -Mamá de Roberto -Rebaño de ovejas
La flor que camina	José Evelio Rosero	2005	Hacer lo que nos haga feliz sin dañar o lastimar a otros a nuestro alrededor. Buscar nuestro lugar en el mundo. Apoyar al otro.	-Flor amarilla -La muchacha -El poeta -El niño y su madre -El panadero y su esposa -Las otras flores del jardín
Voces en el parque	Anthony Brown	1998	Siempre hablar de los demás con respeto, y no juzgar a los demás por cómo se ven	La señora El señor Carlos Mancha

Tabla 9 Corpus escogido. Elaboración propia

## 4.5 Cronograma

El siguiente cronograma expone el tiempo requerido para llevar a cabo la propuesta de intervención, teniendo en cuenta tres etapas fundamentales: preparación del proyecto y aplicación de correcciones, la aplicación del proyecto en campo junto con la recolección de datos y, por último, el análisis de los datos obtenidos y su sistematización en un informe final de investigación

Acciones	Feb	Mar	Abril	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
Revisión y ajustes del proyecto	✓								
Presentación de propuesta de intervención		✓							
Corrección de propuesta (de ser necesario).		✓							
Intervención en el curso		✓*	✓	✓	✓				
Recolección de datos.		✓	✓	✓	✓				
Análisis de datos.				✓	✓	✓	✓	✓	✓
Realización de documento final de investigación.							✓	✓	✓

Tabla 10 Cronograma. Elaboración propia

\*Durante el mes de marzo se presentaron algunas complicaciones puesto que los estudiantes tuvieron jornadas de evaluación de cierre de periodo y también hubo paro distrital

## 5. Organización y análisis de la información

En este apartado explicaremos las fases de este trabajo de investigación y sus objetivos y desarrollo que le dimos a cada una dentro del aula de clase. Ya que nos parece pertinente mostrar cómo cada fase está relacionada, y como a su vez, todas están conectadas bajo el mismo objetivo. Como primera fase tenemos la concienciación que pretende tener una idea general de las nociones del reconocimiento de los estudiantes mediante talleres.

En la segunda fase, lectura, buscamos que con los textos escogidos y talleres los estudiantes reconozcan al otro y sus diferencias mediante situaciones en las que los estudiantes se ponen en el lugar de los personajes. Y por último tenemos la fase de lo aprendido que tiene como finalidad saber cuáles fueron los cambios que tuvieron los estudiantes con respecto a la fase inicial y a los conocimientos desarrollados en la fase de lectura todo esto con el fin de dar respuesta a la pregunta de si ¿es posible incentivar la importancia del reconocimiento del otro a través del uso de literatura infantil?

### **5.1 Primera fase: Sensibilización**

En nuestro primer objetivo nos planteamos caracterizar las nociones previas de los estudiantes sobre el reconocimiento del otro y de sus diferencias. Por tanto, presentaremos y analizaremos la información que logramos recolectar con los talleres diseñados e implementados en esta primera fase dando respuesta al siguiente interrogante. ¿Cuáles eran las nociones de los estudiantes del curso 403 del CGCI sobre el reconocimiento del otro?

El primer taller “cuestionándome”; este taller consistía en que cada estudiante respondiera una serie de preguntas con relación a su experiencia dentro del aula de clase. Con este taller, nuestro objetivo era que los estudiantes se cuestionaran sobre las actitudes propias y ajenas dentro del aula, es por esto por lo que pese a que muchos decían tratar con respeto a sus compañeros había estudiantes que mencionaban no haberse sentido incluidos o respetados dentro del salón de clase e incluso había estudiantes que aceptaban decirles malas palabras a sus compañeros.

Además de las preguntas de selección múltiple, los estudiantes tenían que responder a otras con sus propias nociones. Les preguntamos ¿cómo se sentirían en una situación en la que se estén burlando de ellos? Y también les pedimos a los estudiantes que mencionaran las cualidades de un buen amigo.

Algunas de las respuestas giraban en torno a:

mal
¿Cuáles crees que son las cualidades de un buen amigo?
Ayudarnos entre los dos

Figura 1 ¿cómo me sentiría? ¿cualidades de un buen amigo?

triste 😞 y solitaria 🚶
¿Cuáles crees que son las cualidades de un buen amigo?
Responsable, Amable, amigade.

Figura 2 ¿cómo me sentiría? ¿cualidades de un buen amigo?

Teniendo presente lo mostrado en la Figura 1 y Figura 2, realizando una síntesis las respuestas a la primera pregunta fueron “triste, muy mal, excluido, ofendido, enojado, solitario”. Con esto queríamos dar cuenta si los estudiantes consideran la consecuencia de excluir a alguien, ya que ellos al escribir sus consideraciones podíamos entender que ellos eran conscientes de lo malo que es excluir a los demás.

Ahora, respecto a las cualidades de un buen amigo, viendo lo presentado en la Figura 1 y Figura 2 lo que los estudiantes respondieron fue: “ayudar a los amigos, entenderlos, que lo respete, dejarnos jugar a mí y a mis amigos, jugar al futbol, que no me humillen, no pegarle ni decirle groserías, que me acompañen para que no me sienta sola, que me respeten como soy, ayudarnos entre los dos, que no me excluyan ni me traten mal, si me caigo que me pregunte si estoy bien, ser solidario-respetuoso, que sea bueno con los compañeros”. Por lo anterior, podemos inferir que los estudiantes enuncian qué cualidades debe tener un buen

amigo, por consiguiente, expresan cómo ser un buen amigo y podemos determinar que comprenden que debe primar el respeto.

Después de desarrollar el taller “Cuestionándome”. Les pedimos a los estudiantes que quisieran, que pasaran al tablero a escribir qué era para ellos el reconocimiento del otro y el respeto. El resultado de esta consulta fue el siguiente:

El reconocimiento del otro	El respeto
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender las diferencias</li> <li>- Conocer a los demás</li> <li>-Hablar con nuevos compañeros</li> <li>-Aceptar las diferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El respeto es una forma de tratar a las personas como no pegarles a los compañeros y tratar bien a los compañeros</li> <li>-No pegarle a los demás</li> <li>-Respetar a mis amigos, cuidar amigos</li> <li>-El respeto es respetar a mis amigos</li> <li>-Valorar a las personas</li> <li>-Es cuando no le dicen a un compañero o persona una grosería</li> </ul>

Tabla 11 Consenso de los estudiantes sobre el reconocimiento del otro y la definición de respeto

Teniendo en cuenta sus respuestas podemos decir que tienen alguna idea de estos conceptos, nosotros junto con los estudiantes llegamos al consenso de que el respeto es: *tratar bien a todos, no solo a los amigos, sino a los compañeros, los profesores, los animales, todas las personas con las que nos crucemos, nos agraden o no.* Del mismo modo, el consenso al que llegamos respecto al reconocimiento del otro fue *aceptar y respetar al otro con sus diferencias, respetándolos y aceptando sus diferentes puntos de vista, o diferencias de cómo son o como se ven.*

Partiendo del consenso de los dos conceptos, desarrollamos el siguiente taller que era “Conociéndonos” Esta actividad tenía como objetivo que los estudiantes interactuaran con todos los compañeros de clase. Consistía en una serie de preguntas a las que ellos tenían que responder como “color favor, animal favorito, cuáles son las actividades en las que son buenos y las que no, entre otras preguntas” nosotros buscábamos que ellos tuvieran diferentes experiencias como; hablar con compañeros con los que rara vez interactuaban, y que también



notaran que a pesar de que cada uno tuviera diferentes gustos, era interesante compartirlos y conocerlos.

Al finalizar el taller, les preguntamos a los estudiantes cómo se sintieron durante la actividad y ellos respondieron que *se sintieron bien porque lograron interactuar con casi todos los compañeros, también que fue chévere poder interactuar con otros, y que pudieron conocer nuevas personas y que pudieron aprender más de sus compañeros (anexo N°5 diario de campo)*

El último taller de esta primera fase fue el “taller de Olivia” en este lo que se buscaba era que después de haber visto el contenido audiovisual presentado, los estudiantes (en grupos) reflexionaran y describieran las actitudes de los personajes de la historia y dieran una opinión sobre las mismas, respondiendo a las preguntas planteadas.

Como resultado de este taller podemos ver como los estudiantes mediante conocimientos previos y el diálogo dentro de sus grupos identificaron las características y personalidades de los diferentes personajes de la historia, y a su vez describieron la forma en que estas actitudes y decisiones afectaban a otros personajes. En las respuestas de los estudiantes vemos como muchos de los grupos lograron identificar que el personaje de esta historia, Olivia, era *indecisa, cansona, feliz, soñadora, creativa. Etc.*

También les pedimos a los estudiantes que dijeran cuál fue su opinión sobre las diferentes decisiones que Olivia tomó y de cómo estas hicieron sentir a las personas en su entorno, a lo que sus respuestas giraron en torno a: *que sus decisiones fueron malas porque su indecisión afectaba a los demás mental y económicamente, a su vez decían que estas actitudes causaban molestia, cansancio, aburrimiento, estrés.*

Con estos talleres concluyó la fase sensibilización, logramos identificar las nociones de los estudiantes sobre el reconocimiento del otro. Las cuales se dieron mediante el diálogo,

y socialización de ideas. Así, determinamos que este reconocimiento del otro va ligado por el respeto y la aceptación de los demás, respetando los diferentes puntos de vista, gustos, ideas. Además, mediante la socialización de los talleres y pensamientos sobre las experiencias que vivieron los estudiantes durante el desarrollo de estos notamos que los estudiantes están empezando a considerar estos conceptos.

## **5.2 Segunda fase: Lectura**

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico planteado en esta investigación hicimos la lectura del corpus escogido (ver los textos en la propuesta de investigación), estas lecturas iban acompañadas de la aplicación de los diferentes talleres diseñados. Estas historias se abordaron para ayudar al estudiante a expandir su conocimiento del otro usando estas historias como referencia de diferentes situaciones que se podrían presentar en su cotidianidad, por eso intentaremos mostrar lo que analizamos en esta fase buscando responder el siguiente interrogante. ¿Los estudiantes del curso 403 del CGCI identifican en los libros leídos la presencia del reconocimiento del otro y sus diferencias?

Entonces, el primer cuento que abordamos en clase fue *Monstruo Rosa* de Olga de Dios, en este cuento como lo mencionamos anteriormente nos relata la historia de Monstruo Rosa, un ser diferente al resto, que habitaba en un lugar en el que era diferente a todos y que buscando conocer un lugar en el cual encajara mejor decidió abandonar su hogar para encontrar un sitio en el que ser diferente fuera algo normal.

En un primer momento se les pidió identificar a los estudiantes elementos de lectura literal como personajes, sucesos narrados en la historia, y sinónimos de palabras del cuento *Monstruo Rosa*.

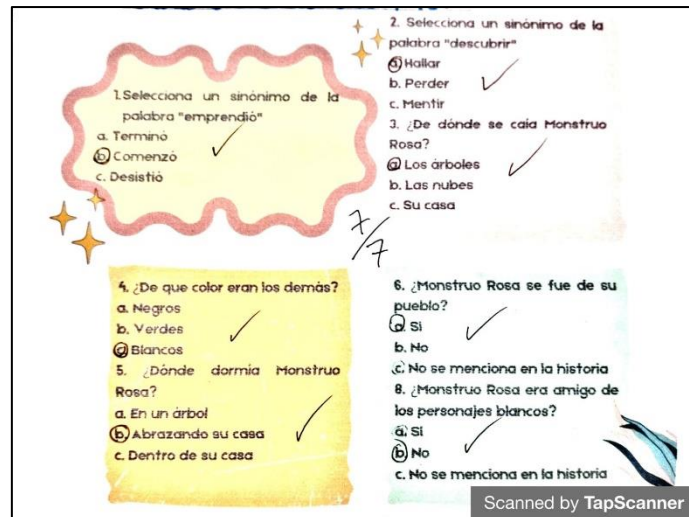


Figura 3 Taller Monstruo Rosa

A partir del taller identificamos que el 93% de los estudiantes respondieron correctamente la primera pregunta, en la que debían seleccionar el sinónimo de la palabra *comenzó*. Un resultado similar sucedió con la segunda pregunta respecto al sinónimo de la palabra *descubrir* que 96% de los estudiantes respondieron correctamente. Ahora, al momento de preguntarle a los estudiantes sucesos específicos de la historia, con las preguntas 3,4 y 5. Los porcentajes que se encontraron fueron altos de 86%, 100% y 93%. Sin embargo, en las preguntas 6 y 7 los estudiantes presentaron dificultades en seleccionar la respuesta correcta ya que se obtuvieron 20% de respuestas incorrectas en cada caso. Haciendo un análisis teniendo en cuenta la matriz categorial, los estudiantes responden a este nivel inferencial de forma positiva ya que los estudiantes son capaces de identificar los personajes y eventos principales del texto *Monstruo Rosa*.

La segunda parte del taller *Monstruo Rosa* consistió en preguntas abiertas en las que se preguntaba a los estudiantes su opinión sobre diferentes situaciones planteadas. Para esta segunda parte del taller nos enfocaremos en dos de las preguntas planteadas. Puesto que buscábamos presentar diferentes situaciones a los estudiantes para que mediante su postura

crítica y un proceso de inferencias logran llegar a establecer el trasfondo o enseñanza de esta historia, reflexionando a su vez con lo que pasa en su contexto real.

La primera pregunta abierta que vamos a analizar es “¿Cómo habrían actuado con Monstruo Rosa si fueran uno de los personajes blancos?” En esa pregunta obtuvimos las siguientes respuestas por parte de algunos estudiantes “no me río de él”, “le enseñaría a jugar a escalar árboles”, “lo trataría bien y lo invitaría a jugar”, “yo lo dejaría dormir en mi lugar y yo dormiría afuera”. Basados en las respuestas de los estudiantes y en lo que se puede observar en la figura 4; podemos determinar que ellos serían la red de apoyo y un lugar seguro para Monstruo Rosa.

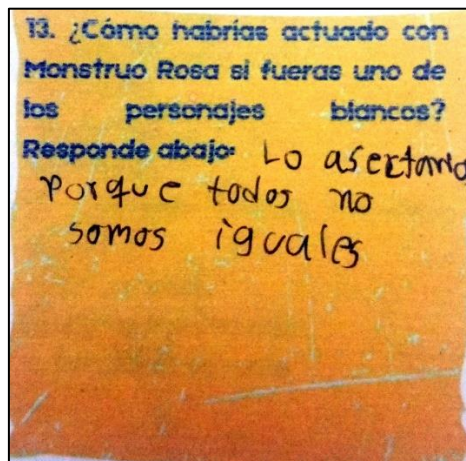


Figura 4 ¿cómo habría actuado con Monstruo Rosa?

Ahora, considerando lo desarrollado por los autores de nuestro marco conceptual, Morrón (2010) entendemos que es a través de la comprensión literaria de los estudiantes que pueden inferir y desarrollar un pensamiento crítico frente a las situaciones descritas en la historia y esto se conecta con su idea de valores; así que, al tener respuesta como la presentada en la figura cuatro, que vemos que existe esa interconexión entre la enseñanza del cuento y el desarrollo de una idea del otro y la aceptación de sus diferencias al pedirle al estudiante que de una opinión crítica.

La siguiente pregunta que escogimos analizar fue ¿Cuál es la enseñanza que te deja este cuento? Primero, esperábamos determinar si los estudiantes creaban una postura y reflexionaban sobre lo presentado en la historia para que lo relacionaran con su entorno. Así pues, como podemos ver en la Figura 5 y en las respuestas de los estudiantes la gran mayoría giran en torno a: “no importa ser diferente”, “no burlarse de las personas diferentes”, “que debemos respetar a los demás así sean diferentes”, “no hay que discriminar a nadie por su forma de ser”, “que, aunque seas diferente no importa”.

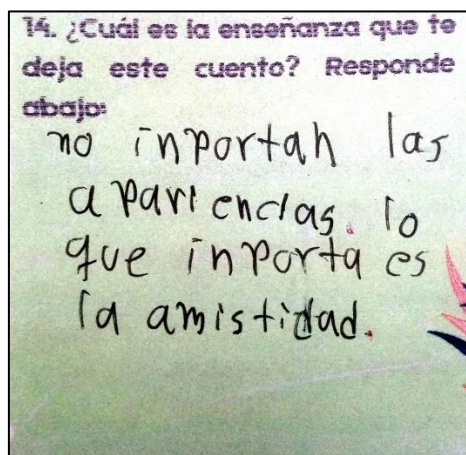


Figura 5 Enseñanza cuento Monstruo Rosa

Con base en estas respuestas podemos apreciar cómo los estudiantes enuncian la enseñanza del cuento y expresan cómo puede aplicarse a su cotidianidad dentro del aula y fuera de ella. Puesto que ellos expresan que hay que no hay que discriminar a nadie y que el hecho ser diferente o tener un aspecto distinto a los demás no debe importar. Esto nos hace pensar que en dado caso que fuera del salón, en espacios como el recreo o fuera del ámbito educativo si evidencian una situación en la que se excluye a alguien por algún motivo serán más conscientes y quizás no lo permitan. En vista de lo que Cárdenas (2002) mencionaba, podemos percibir como los estudiantes están en constante descubrimiento lo que hace que puedan transformarse creando una relación de la lectura y de su realidad, lo que significa que

puedan ser más críticos en determinadas situaciones, como el respeto y aceptar a los demás así tengan otras opiniones.


En el segundo taller se abordó el cuento *Un nuevo amigo* de Agnes Laroche con los estudiantes del 403 del CGCI. Este cuento relata la historia de un rebaño de ovejas que vivía en una granja y que ante el anuncio de la llegada de 3 nuevas ovejas tendrán que lidiar con el hecho de que son algo diferentes a ellas porque para su sorpresa eran 2 ovejas... ¡Negras! Este cuento nos muestra como a veces nosotros y las personas que nos rodean pueden llenarse de prejuicios discriminados o rechazados contra lo que nos es nuevo o diferente, y como mediante la convivencia y el reconocimiento del otro podemos entender que eso que nos diferenciaba o rechazamos era una excusa para no salir de las ideas preconstruidas que nos habíamos hecho de algo o alguien por su apariencia.

Al terminar de compartir el cuento con los estudiantes, les entregamos una guía para entender qué habían inferido de este texto y qué les había dejado de enseñar, y les planteamos preguntas que los llevaran a acercar el cuento a su realidad personal y grupal dentro de la dinámica del aula, para así seguir intentando transformar respecto al reconocimiento del otro y sus diferencias mediante visualización del otro para que al ponerse en el lugar de esta persona tomara conciencia de su punto de vista y cómo sus acciones pueden afectar positivamente o negativamente.

Para el análisis de este segundo taller consideraremos una de las preguntas planteadas a los estudiantes. Esta pregunta viene acompañada de un fragmento, así, los estudiantes teniendo en cuenta la situación presentada debían responder a nuestro interrogante. La pregunta escogida está presentada en la Figura 6.

**Fragmento de Olga hablando con Roberto**

Olga mira a Roberto y le dice:  
 -Mira, podrías...hum, si te fuera posible...Bueno, lo diré: quisiera que le dijeras al rebaño que las ovejas negras son iguales a las blancas. Comemos lo mismo, nuestra lana también es suave, nuestro corazón late como el de ustedes y, cuando podemos, ayudamos a nuestros amigos. ¡Solo somos ovejas!  
 Roberto agrega que hay otra cosa que debe decirle a los demás:  
 - ¡Que las pequeñas ovejas también pueden ser tan valientes, rápidas y graciosas como cualquier otra! ¡Si, diré que a partir de hoy tenemos una nueva amiga!



Teniendo en cuenta lo que Olga le pide a Roberto. En una situación en la que un amigo está siendo excluido o discriminado ¿Dirían algo para defenderlo? Respondan en el siguiente espacio:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

*Figura 6 Conversación de Olga y Roberto*

Primero, queremos aclarar que al presentarle a los estudiantes la situación de Olga (oveja negra) y Roberto (oveja blanca) esperábamos que tuvieran una confrontación sobre lo que podría considerarse malo como discriminar y excluir a otro por su aspecto físico, sus gustos etc. Es por ello por lo que las respuestas de los estudiantes tenían como punto de encuentro lo que podemos observar en la Figura 7.

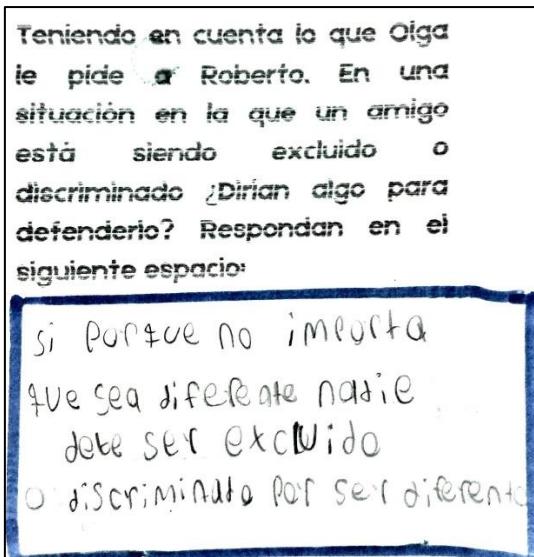


Figura 7 ¿Qué habría dicho en esta situación?

Así, podemos decir que este estudiante al igual que sus compañeros enuncia que las diferencias no deben importar y otras de las respuestas que recogimos fueron “*La defendería porque todos somos iguales sin importar el color*”, “*si porque las diferencias no importan*”, “*Nadie debe ser discriminado o excluido*” y “*debemos aceptar a los demás como son*”, etc. Considerando lo que Piaget (1896-1980) y Vygotsky (1979) han dicho cada uno desde su teoría. Creemos pertinente considerar que los estudiantes, a través de su relación con el entorno social y cultural al que pertenecen, empiezan a generar una idea de lo que significa la convivencia y el respeto hacia otros, y es mediante vivencias que experimentan a diario que vuelven a construir juicios de valor y puntos de vista crítico sobre comportamientos incorrectos o reprochables y a los que responden recíprocamente.

Por lo descrito anteriormente, podemos ver que el estudiante genera una idea de lo correcto e incorrecto y esto lo lleva a tener una idea de cómo se debería actuar en esta situación considerando sus valores y su concepto del reconocimiento del otro.

El tercer taller realizado fue de la lectura del cuento *La flor que camina* de José Evelio Rosero. Es la historia de una flor amarilla que vivía en un jardín donde una joven solitaria le



decía todos los días lo feliz que era por tenerla. Sin embargo, la flor amarilla deseaba poder caminar e ir a conocer el mundo. Hasta que un día así fue, la flor amarilla se dio cuenta que podía caminar y se marchó de allí, vivió diferentes experiencias y finalmente llegó al balcón de un poeta solitario quién le escribía poemas. La muchacha desesperada buscando a su flor amarilla por todo el pueblo. Hasta que llega a la casa del poeta y ve a su flor en el balcón de él. Ella y el poeta se conocen y nunca más vuelven a estar solos. Mientras, entienden que la flor amarilla debe irse por el mundo dando amor a los demás.

Al terminar la lectura en voz alta y preguntar a los estudiantes sus apreciaciones sobre la historia, se les entregó un taller para que resolvieran individualmente. En este taller primero les hicimos preguntas de carácter literal para que mencionaran el color de la flor (amarillo) y que mencionaran los personajes de la historia (la flor, la joven, el poeta, el panadero, la mujer del panadero, el niño y su madre), que respondieran en el balcón de quién estaba la flor (poeta), que hicieran mención de los lugares en los que estuvo la flor (la plaza del pueblo, en la panadería, encima de un gato, en el balcón del poeta) y que recordarán el requisito que le había dado la raíz a la flor, según las respuestas recogidas de los estudiantes *“que podría caminar pero al anochecer tenía que volver a la maceta”*, *“se tenía que salvar antes de que oscureciera”* y *“podía caminar pero en luz del día y a la oscuridad se plantara”*.

Después de estas preguntas literales, les pedimos a los estudiantes su opinión sobre diferentes situaciones. Es así que como observamos en las figuras 8 y 9 ellos escriben quién sería su flor. Algunos estudiantes dicen que esta sería *“mis mejores amigas”*, *“mi familia”*, *“mi perro”*, *“la profe Rocío”*. Con esta pregunta esperábamos que ellos tuvieran en mente lo presentado en la historia y relacionarán su realidad con lo que vivió la flor.

● 6 ¿Si tú fueras la muchacha quién sería tu flor amarilla? *a mis amigas*

Figura 8 ¿quién es tu flor amarilla?

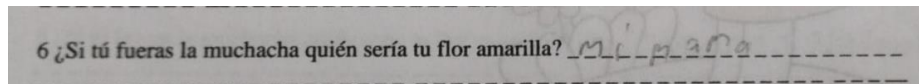


Figura 9 ¿quién es tu flor amarilla?

Tomando las palabras de Vargas (2009) mediante la educación literaria y mediante el proceso de comunicación dialógica, los estudiantes al tener el encuentro con la obra y con preguntas de este carácter pueden poner a prueba su imaginación y creatividad. Realizando así la relación entre lo que pasa en la historia con sus vidas. Pensando en esta persona especial que sería su flor amarilla.

Ahora para analizar la capacidad del estudiante de hacer una reflexión en cuanto a su entorno y lo presentado en el cuento les pedimos que dijeran cuál era la enseñanza del cuento y obtuvimos respuestas que giraron en torno a “*es muy triste estar solo*”, “*que no hay que estar solos en la vida se encuentran amigos*”, “*no importa si tenemos dificultades todo los podemos hacer si tenemos confianza en nosotros*”, “*que tienes que seguir tus sueños*”, “*si tu sueño es caminar, camina*”. Teniendo en cuenta estas respuestas se puede ver que como los estudiantes pueden enunciar las consecuencias que la decisión de la flor tuvo sobre su vida y que de lo que vivió la flor.

El último taller realizado fue del libro *Voces en el parque* de Anthony Brown. La historia es sobre un hecho, una visita al parque narrada desde la experiencia de cuatro personajes diferentes. Se nota que la experiencia para cada uno es diferente. En el primer caso es una señora de clase alta quién tiene prejuicios sobre los demás. El segundo caso es un padre quién se encuentra desempleado y desesperanzado pero que a pesar de esto su hija le alegra su día. En el tercer caso es un niño quien es tímido pero que al ir al parque conoce a una niña con la que juega a pesar de que no quería jugar con ella porque era una niña. Y finalmente, la niña quien tiene un buen momento al conocer al niño.

Este cuento se abordó de manera diferente con los estudiantes, ya que al ser cuatro voces se hicieron ocho grupos para que por cada dos grupos leyeran la voz correspondiente. Después de entregarle a cada grupo la voz correspondiente, y de que la leyeran y escribieran los personajes. Hicimos una socialización. Así, les preguntamos a los grupos por los personajes y los hechos narrados en su historia. Con esto realizamos en el tablero un cuadro que será presentado a continuación.

	Primera Voz	Segunda Voz	Tercera Voz	Cuarta Voz
Personajes	<i>Victoria Carlos perro Mamá</i>	<i>Mancha Perro</i>	<i>Mancha María Perro</i>	<i>Victoria Carlos perro Mamá</i>
Hechos narrados	<i>-Se fueron al parque. -Le soltaron el collar a Victoria. -Un perro siguió a Victoria</i>	<i>-Mancha intentaba conseguir trabajo. -Fueron al parque y Mancha leyó el periódico</i>	<i>-La perrita seguía a Mancha.</i>	-

*Tabla 12 Sucesos y personajes del cuento Voces en el Parque*

Después de que cada grupo socializará sus hallazgos leímos el libro en voz alta con las cuatro voces, así ellos vieron las partes que faltaban. Ya que los personajes de la historia hacían cosas diferentes a las que ellos habían pensado.

Al finalizar les pedimos a los estudiantes que dieran sus apreciaciones respecto a la enseñanza que les había dejado el cuento y algunas de estas fueron:

*-No hay que juzgar a las personas.*

*-No hay que mirar mal a las personas*

*-No hay que juzgar a las personas, no importa cómo se vistan*

*-No importa la raza, ni el color*

*-También podemos jugar con otros*

Con estas opiniones de los estudiantes podemos afirmar que ellos han tenido una transformación sobre su manera de percibir a los demás. Recordando lo que nos dice Pitrón (2010) el Otro no está enfrentado a mí, está a mi lado. Y los estudiantes al expresar que enseñanza les deja el cuento están reconociendo al Otro y tratan de entender la realidad de este, de ponerse en sus zapatos.

Decidimos dejar este libro para la última actividad en esta fase de lectura, pues recogía muchas enseñanzas abordadas con los estudiantes respecto a las diferencias, porque en esta historia uno de los adultos tiene prejuicios hacia los demás personajes de la historia. Y los estudiantes identificaron esta situación y así dieron sus nociones al respecto.

### **5.3 Tercera fase: lo aprendido**

Para finalizar con las fases propuestas y dar cumplimiento al tercer objetivo específico planteado en esta investigación. Realizamos dos actividades de cierre, la primera se trató de que los estudiantes crearan un cuento, en este podían usar personajes y presentar alguna de las enseñanzas que les dejaron los libros abordados. La segunda actividad fue un diálogo con cada estudiante para tener una charla más personalizada y poder escuchar sus apreciaciones sobre las temáticas desarrolladas con los cuentos y los talleres. Presentaremos el análisis de estas dos actividades dado respuesta al siguiente interrogante. ¿Cuáles son las apreciaciones de los estudiantes del 403 del CGCI sobre las temáticas de los libros y los talleres realizados?

Presentamos a continuación algunos cuentos hechos por los estudiantes. Haremos un análisis sobre la relación que encontramos entre lo aprendido, los cuentos que abordamos con los estudiantes y las producciones escritas que ellos realizaron.

El primer cuento para abordar es *“Los niños groseros y indisciplinados”* (anexo N°6) En este cuento la estudiante relata la historia de un grupo de alumnos que dedicaban su

tiempo a maltratar e irrespetar a su maestra de lenguaje; un día mientras los estudiantes irrespetaban a su maestra como de costumbre uno de los personajes de los cuentos de los que ella les había hablado se apareció para regañarlos y explicarles cuáles serían las consecuencias que vivirán si continúan portándose de tan mala manera con su maestra y fue así como los estudiantes decidieron cambiar su forma de actuar.

Considerando lo que Morón (2010) menciona, en este cuento evidenciar como la estudiante ha desarrollado su capacidad de enjuiciar las actitudes de los personajes, lo cual le permitió expresar las consecuencias de estas actitudes y comportamientos. Enunciando la importancia de respetar al otro y las consecuencias que tiene el no hacerlo.

El segundo cuento se titula “*La niña nueva*” (anexo N°7) este cuento relata la historia de una niña nueva que llegó a un colegio y que era ignorada por sus compañeros por ser especial y solitaria. Hasta que un día consiguió una amiga y fue después de que empezaron a conocer mejor a la niña que sus compañeros empezaron a dejar de excluirla y la hicieron parte de la clase.

Ahora, Ruiz y Valencia (2018) hablan sobre que los estudiantes aprendan a observar lo que sucede a su alrededor para que así analicen sus propias actitudes, lo cual implica que en este encuentro los estudiantes reconozcan la riqueza de cada persona respetando las diferencias que se puedan tener. Por eso, en este cuento la estudiante expresa como los prejuicios pueden afectar nuestra percepción de una persona y hacer que terminemos aislando y que no es hasta que cuando conocemos a esta persona que entendemos que no hay razón por la cual alejarla o excluirla.

El tercer cuento se titula “*Balentina y sus amigas*” (anexo N°8) el cuento nos narra la historia de Balentina, una niña que era popular y tenía muchos amigos y a la que un día le cambia la vida cuando ve que un muchacho nuevo, Diego, estaba siendo excluido por ser

diferente a los demás, es de esta forma que Balentina al ver la actitud de sus compañeros decide acercarse a él y ser su amiga pese a que sus amigas y las demás personas del salón lo ignoran. Fue con esta pequeña acción de Balentina que sus compañeros aprendieron a que no hay que juzgar o excluir a otros por ser diferentes.

Recordando lo que mencionaba Piaget (1896-1980) sobre el egocentrismo infantil el cual hace que los niños desarrollen su pensamiento sobre la equidad de cómo deben ser tratados todos. En este cuento podemos ver como la estudiante desarrolla la idea del reconocimiento del otro al entender que el ser diferente no debe afectar el trato que recibes y que a veces una pequeña acción como hablarle a ese estudiante al que todos ignoran por más difícil que parezca, puede hacer que su vida mejore.

Al analizar estos cuentos podemos ver cómo los estudiantes expresaron e interiorizaron la enseñanza que cada una de estas historias dejaba y cómo pueden usar estos conceptos de respeto, reconocimiento del otro y tolerancia, en su vida personal y dentro del aula en las actividades desarrolladas.

La segunda parte de esta fase consistió en un dialogo con cada estudiante, en el que buscábamos que expresaran sus apreciaciones sobre los talleres, los cuentos, las enseñanzas que estas clases les dejaron a cada uno de ellos. Por esto, en las siguientes figuras presentaremos las reflexiones, retroalimentación, aprendizajes por parte de los estudiantes.



Figura 10 ¿Cuáles enseñanzas se llevan estudiantes?

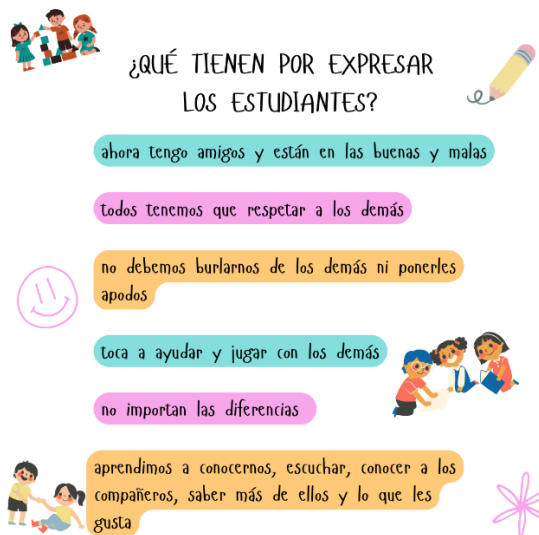


Figura 11 ¿qué tienen por expresar los estudiantes?

Al pedirle a los estudiantes que nos dijeran que reflexiones o aprendizajes les había dejado la lectura de los libros y los talleres realizados percibimos que muchos de ellos lo primero a lo que se referían era el respeto, este fue el punto de encuentro de muchos, respeto por sus compañeros y por las diferencias que puede haber entre ellos. Los estudiantes al expresar estas ideas nos hacen entender que, si se transformó en su comportamiento e ideas

hacia el reconocimiento del Otro, mediante el uso de estas historias y cómo se abordaron, logrando que el estudiante aproximara estos cuentos y enseñanzas a su realidad.

## 6. Resultados

En este apartado vamos a presentar los resultados a partir de los objetivos propuestos y la matriz categorial diseñada. Como objetivo general planteamos incentivar el reconocimiento del Otro a través de la lectura de literatura infantil con estudiantes del 403 del Colegio Guillermo Cano Isaza. Para responder a dicho objetivo, planteamos los objetivos específicos para que guiaran el camino de la investigación y sus fases.

Entonces, en un primer momento nos propusimos identificar las nociones de los estudiantes sobre el reconocimiento del Otro y sus diferencias. Para hacerlo optamos por los talleres *Cuestionándome, conociéndonos y Olivia*. Estos tres talleres estaban estructurados para que, al finalizarlos, los estudiantes pudieran empezar a crear una relación con el concepto del reconocimiento del Otro. Se trataba de una fase de sensibilización.

En la siguiente tabla presentaremos lo que logramos en el primer objetivo, es así como enunciaremos las metas alcanzadas y los aspectos a mejorar del mismo.

1er Objetivo específico	Metas alcanzadas	Aspectos a mejorar
Caracterizar las nociones previas de los estudiantes sobre el reconocimiento del otro y de sus diferencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes identificaron los comportamientos que tienen con sus compañeros de clase.</li> <li>-Elaboraron criterios propios que evidenciaron su apreciación frente a diferentes situaciones planteadas en el video Olivia.</li> <li>-Conocieron la importancia del respeto, la tolerancia y el reconocimiento del otro</li> <li>-Interactuaron con nuevos compañeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar con más detenimiento las actividades y dar ejemplos a los estudiantes sobre lo que tienen que llevar a cabo.</li> <li>-Hacer mejor uso del tiempo</li> </ul>

Tabla 13 Indicadores logrados primer objetivo

Entonces, mediante la aplicación de los talleres *cuestionándome, conociéndonos y Olivia*, podemos decir puntualmente que si logramos cumplir el objetivo presentado en la



tabla 9 “caracterizar las nociones de los estudiantes sobre el reconocimiento del otro y sus diferencias”. Esto lo afirmamos ya que después de estas actividades los estudiantes pudieron expresar un concepto más concreto de lo que es el reconocimiento del otro al afirmar que para ellos era respetar y aceptar a los demás sin importar las diferencias.

Así pues, hablando puntualmente de cada recurso que usamos, podemos decir que el taller *cuestionándome* nos funcionó para recolectar la información presentada en los indicadores de la tabla 13, sobre la situación de cada estudiante teniendo en cuenta sus conductas con sus compañeros respecto a si habían sido excluidos o si ellos habían excluido a algún compañero y como se pudieron sentir al experimentar una situación como la descrita previamente; y también nos ayudó a identificar cuáles eran los aspectos importantes o cualidades que debe tener un amigo para los estudiantes.

Sin embargo, al momento de llevar a cabo el taller *conociéndonos* los estudiantes se mostraron tímidos e inseguros a la hora de interactuar y hacer preguntas a los compañeros con los que no compartían tanto en el aula. Nosotros al observar que algunos no se levantaban del puesto para preguntarles a sus compañeros, fuimos y los acompañamos a acercarse a ellos y eso los ayudó a sentirse más en confianza e interactuar con mayor facilidad, lo que nos permitió tener una actividad más amena y que los estudiantes crearan nuevas relaciones sociales entre ellos.

Para finalizar este primer objetivo, el taller de Olivia fue bien aceptado por lo estudiantes, debido a que primero era un material audiovisual con el que ellos debían responder a unas preguntas. Al momento de trabajar en equipo para responder a las preguntas del taller los estudiantes presentaron algunas dificultades. Por ello consideramos que en una próxima ocasión es bueno dar ejemplos de lo que los estudiantes tienen que llevar a cabo y de cómo esperamos que sea el trabajo en equipo.

Como segundo objetivo esperábamos identificar en los cuentos de literatura escogidos la presencia del reconocimiento del otro. Durante esta fase encontramos resultados favorables, primero porque el corpus seleccionado fue pertinente para los estudiantes por las temáticas abordadas en estos, ya que incluían situaciones en las que los personajes eran presentados como seres diferentes, que eran excluidos o discriminados. Además, cada cuento trataba desde un lenguaje sencillo e interactivo los conceptos que queríamos abordar.

Ahora, del mismo modo que lo presentamos en el primer objetivo, en la siguiente tabla vamos a dar cuenta de lo que logramos con las lecturas y talleres, después hablaremos de los aspectos a mejorar que identificamos en la consecución de este segundo objetivo.

2do Objetivo específico	Metas alcanzadas	Aspectos a mejorar
Identificar en los cuentos de literatura escogidos la presencia del reconocimiento del otro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes comprendieron las diferentes situaciones que fueron presentadas en los cuentos</li> <li>-Identificaron las partes constituyentes de los cuentos</li> <li>-Elaboraron criterios propios que evidenciaron su apreciación frente cada una de las situaciones presentadas en los cuentos</li> <li>-Conocieron la importancia de la comunicación, el respeto, la tolerancia y el reconocimiento del otro</li> </ul>	-Al hacer lectura en voz alta, hacer preguntas a los estudiantes sobre lo que va pasando y lo que creen que va a pasar en la historia

*Tabla 14 Indicadores logrados segundo objetivo*

Por ello, esta segunda fase fue la más importante ya que los estudiantes al tener este encuentro con las obras y por las confrontaciones a las que los llevamos con cada pregunta de los talleres abordados, los estudiantes se pusieron en los zapatos de los personajes, logrando así cumplir el objetivo de la tabla 14 ya que pudimos ver como los estudiantes eran capaces de diferenciar ciertas actitudes que no eran positivas o que iban en contra del concepto del reconocimiento del otro como excluir o juzgar al otro; y es así que fueron capaces de empezar a transformar su comportamiento bajo el entendimiento de que lo hacían porque era

importante aceptar, respetar y reconocer al otro sin importar las diferencias que existan entre gustos apariencias u opiniones.

Como cierre del proyecto buscábamos determinar si la propuesta de intervención tuvo un impacto positivo en los estudiantes teniendo en cuenta el reconocimiento del otro y sus diferencias. Para ello, les pedimos a los estudiantes que hicieran un cuento teniendo en mente todas las historias que abordamos y las enseñanzas que les dejaron.

Igual que con los dos objetivos anteriores, mostraremos a continuación los indicadores alcanzados y los aspectos para mejorar.

3er Objetivo específico	Metas alcanzadas	Aspectos a mejorar
Determinar si la propuesta de intervención tuvo un impacto positivo en los estudiantes teniendo en cuenta el reconocimiento del otro y sus diferencias	-Los estudiantes crearon una historia individualmente teniendo en cuenta las ideas, posturas, reflexiones a las que llegaron con cada cuento -Identificaron lo que aprendió con las lecturas y las temáticas vistas -Enunciaron lo aprendido y las reflexiones a las que llegaron.	-Explicar más detalladamente la actividad que deben realizar

*Tabla 15 Indicadores logrados tercer objetivo*

Como lo evidenciamos en la tabla 15, logramos determinar el impacto positivo de la propuesta en los estudiantes gracias a lo que encontramos en sus escritos, puesto a que pudimos ver plasmados en estos mismos las situaciones de exclusión, rechazo y discriminación que se trataron en los textos elegidos, y a su vez, ver como los estudiantes eran capaces de mostrar por qué estos comportamientos no eran adecuados y como dentro de sus propios textos abordaban o intentaban dar solución a estas situaciones, dándonos a entender así que habían sido capaces de comprender la moraleja o enseñanza de cada lectura y también eran capaces de mostrar un aprendizaje sobre la misma.

Sin embargo, si queremos decir que tuvimos un fallo en la estrategia al indicarles a los estudiantes lo que esperábamos que hicieran, ya que algunos estudiantes hicieron cuentos sin presentar las temáticas trabajadas en las sesiones. Al hablar con cada estudiante sobre sus apreciaciones y reflexiones de las temáticas abordadas mediante textos. Conseguimos evidenciar una transformación sobre sus opiniones y comportamientos las cuales se dieron mediante la lectura de las obras escogidas y la estrategia que fue creada para que estas fueran abordadas, permitiéndonos incentivar en los estudiantes el reconocimiento del Otro y sus diferencias generando un encuentro entre los textos y sus reflexiones.

### **Conclusiones**

Teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación fue incentivar el conocimiento del otro a través de la lectura de literatura infantil por parte de los estudiantes, generamos las siguientes conclusiones que consideramos pueden aportar a la práctica pedagógica.

Reconocemos la importancia de analizar las conductas y actitudes que los estudiantes presentan entre ellos en el aula de clase y fuera de ella, debido a que, como docentes a veces estas situaciones de exclusión o irrespeto pueden pasar desapercibidas y es por esto que creemos que es necesario que se generen estrategias que ayuden a que los estudiantes reflexionen sobre estos comportamientos indirectamente ya que la mayor parte de las veces solamente se les regaña y esto solo genera un rechazo de los mismos a lo que el docente intenta hacerles entender

Así pues, consideramos que, por medio de la lectura de cuentos de literatura infantil podemos incentivar los valores en los estudiantes. Los estudiantes aceptaron bien en nuestro caso el corpus, ya que escuchaban atentos a lo que pasaba en la historia y podían ponerse en

los zapatos de los personajes de estas historias. Por estas herramientas pudimos identificar si entendieron la enseñanza que la historia transmitía y mientras reflexionaban sobre los textos generaban una introspección que los ayudaba a determinar los momentos en que pudieron no haber actuado de la mejor manera con sus compañeros y cómo podían cambiar esas actitudes a futuro.

No obstante, pudimos usar otros recursos, quizás los mismos cuentos presentados en vídeos para que los estudiantes estuvieran viendo y escuchando el cuento, lo que les hubiera permitido estar más inmersos en la historia. Y si hubiéramos tenido más tiempo quizás hubiéramos realizado otra clase de actividades como dramatizaciones o creación de guiones ya que es algo que a los estudiantes les gusta hacer.

Finalmente, el hecho de presentar a los estudiantes historias diferentes a los cuentos comúnmente trabajados y la estrategia por la cual son abordados generan en los estudiantes el gusto por la literatura y un acercamiento a la misma, ayudando así a que haya un crecimiento personal puesto a que la literatura abre las puertas a nuevos mundos y formas de pensar que permitan la expansión de conocimiento, valores, vocabulario, creatividad e imaginación creando así un fortalecimiento del estudiante como individuo capaz de aplicar lo que aprende tanto en su vida académica como en su vida personal.

## Bibliografía

- Atehortúa, L. Gallego, L y Muriel, A (2021) *La literatura infantil como estrategia para mejorar la convivencia en el aula de los grados 3º, 4º y 5º de primaria de los Colegios Teresiano Nuestra Señora de la Candelaria y Santa Teresita de la ciudad de Medellín de la Institución Universitaria Tecnológico De Antioquia.*
- Ayuso, N (2013) *Literatura Infantil como medio para enseñar valores.* Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio
- Cervera, J (1989) CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n° 12, 1989/ págs. 157-168
- Cañas, L. Cuartas, Y (2018) *La literatura como estrategia pedagógica para favorecer la sana convivencia y la resolución de conflictos, con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinol del municipio de Barbosa Antioquia* Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Cárdenas, A. (2002) "*Pedagogía y vocación ética de la literatura*". En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, (enero-abril), 2002. pp. 123-133.
- Cárdenas, A. (1997) *PENSAR BIEN PARA LEER MEJOR (Pedagogía de la lectura)*
- Cogua, M., Vargas, F. (2013) *DINÁMICA DE LA CONSTRUCCIÓN POR USOS LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR.* Recuperado de <https://www.catastro bogota.gov.co/sites/default/files/archivos/ciudad%20boliva.pdf>
- Colomer, T. (1991) *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria.* En: Comunicación, Lenguaje y Educación. N° 9. Pág. 21-31. 1991. Madrid.

Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. En: Lectura y vida Revista Latinoamericana de lectura. Asociación internacional de Lectura (IRA). Año XXII, n°1, marzo, 6-23.

Collazos, Guzmán y Trejo (2021) *Fomento de la convivencia escolar, una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia

Delors, J (1994) "*Los cuatro pilares de la educación*", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103

Juárez, V (2008) *En Historia breve (muy breve) de la literatura infantil*. Recuperado de <https://uvejota.com/articles/21/historia-breve-muy-breve-de-la-literatura-infantil/>

Laboratorio de Economía de la educación (2022) *Colombia, uno de los países con mayor exposición al bullying o acoso escolar*. Pontifica Universidad Javeriana. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/-/noticia-colombia-uno-de-los-paises-con-mayor-exposicion-al-bullying-o-acoso-escolar>

Montessori, M (1950) *Los 4 planos del desarrollo*. Recuperado de <https://es.linkedin.com/pulse/los-4-planos-del-desarrollo-según-maria-montessori-tébar-montes>

Morón, M<sup>a</sup> (2010) LOS BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL En: Revista digital para profesionales de la enseñanza

Piaget, J (1896-1980) *Teoría del desarrollo cognitivo*. Recuperado de <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

- Pitrón, A (2010) *EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO: UN PUNTO NECESARIO A PENSAR EN EL ESPACIO EDUCATIVO*. Universidad de Chile
- Rojas, A y Valera, D (2007) *Fundamentos pedagógicos del amor para la enseñanza de la literatura como experiencia estética y reflexiva*. Universidad Nacional Experimental. Simón Rodríguez. Núcleo Valera de Venezuela en el año.
- Rodríguez, M (2015) *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ruiz, M. Valencia, A (2018) *EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO EN LA ESCUELA: REPRESENTACIONES SOCIALES QUE PRODUCEN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON BOSCO, MUNICIPIO DE POPAYÁN*. Universidad de Manizales
- Sábato, E (1983) *Hombres y engranajes*. México: Siglo XXI.
- Sontag, S. (2003) *La literatura es la libertad* [Discurso que pronunció Susan Sontag al recibir el Premio de la Paz de los Libreros Alemanes (Friedenspreis des Deutschen Buchhandels) en Fráncfort
- UNESCO (s.f.) *La atención y educación de la primera infancia*. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/early-childhood-education>
- Vargas, P. (2009). *La educación literaria a través del dialogismo*. En: Enunciación. N.º 14, núm. 2/Julio diciembre de 2009, Bogotá.
- Vygotsky, L. S (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo
- Zubiria, J (2006) *Los modelos pedagógicos, Hacia una pedagogía dialogante*. Recuperado de <https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>



## Anexos

### Anexo N°1

Encuesta para llevar a cabo la caracterización



# ENCUESTA PARA SABER MÁS DE TI



¿Cuántos años tienes?

- a. 7
- b. 8
- c. 9 o más



¿Tienes hermanos, cuántos?

- a. Si (1, 2, 3, más)
- b. No

Lugar de nacimiento

¿Te gusta leer?

SI

NO

¿Por qué?



¿Por dónde accedes a internet?



café  
internet



# MI RELACIÓN CON LA LITERATURA

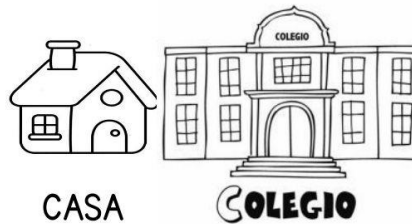


¿Acerca de qué tema te gusta leer?

- Terror
- Fantasía
- Animales
- Historias con moralejas



¿Dónde lees?



¿Lees con tus papás?

NO  SI

¿Te consideras una persona que lee mucho?

NO  SI



Universidad Pedagógica Nacional

Colegio Cedit Guillermo Cano Isaza  
Diario de campo N°1 -Observación de clase  
Estudiante practicante Adriana Roldán

<b>Observación Descripción/narración</b>	<b>Tema concepto categoría</b>	<b>Análisis Causas Consecuencias</b>	<b>Contribución al trabajo de grado</b>
<p>Los estudiantes están realizando un ejercicio de escritura que les dejó la docente titular. Paso por los puestos y veo algunos errores ortográficos y les pregunto cómo se escribe la palabra, los estudiantes dudan y son conscientes de su falla y lo arreglan. Otros estudiantes me preguntan si así está bien escrito.</p> <p>La profesora me pide ir con ellos al patio para que organicen los equipos de futbol, tienen que ser 6 integrantes por equipo. Allí notó que hay un grupo de tres niñas que no quieren estar en ningún grupo con más personas, me dicen que no quieren jugar futbol, les preguntó qué pasa y dicen que no se hablan con los demás compañeros y que por eso no quieren hacer equipos...</p> <p>Mientras esperamos a la docente titular los estudiantes quieren hacer un juego, les digo que hagamos un cirulo y que nos tomemos de la mano, percibo que no le quieren dar la mano a una estudiante y me hago a su lado, pero la actividad queda hasta ahí puesto que llega la docente titular y les dice que empiecen a jugar en los equipos que formaron.</p>	<p>Escritura Trabajo en equipo Interacciones de los estudiantes</p>	<p>Los estudiantes quizás por escribir rápido no son conscientes de la ortografía, pero al momento de preguntarles cómo se escribe la palabra se toman el tiempo de pensar y allí son conscientes de su error</p>	<p>Realizar trabajos en grupo con compañeros con los que no interactúan constantemente Realizar ejercicios de escritura y que también lean en voz alta lo que escriben</p>

<p>Me acercó a la estudiante a la que nadie le quería dar la mano y me cuenta que ella es alérgica a las picaduras de zancudos y que donde vive hay muchos zancudos y moscos, por lo que tiene sus manos llenas de cicatrices, me dice de manera triste que ella no tiene amigos porque a sus compañeros les dan asco sus cicatrices.</p> <p>En el descanso veo que la estudiante se sienta sola en un lugar del patio, otros estudiantes juegan a policías y ladrones y las 3 estudiantes que comentaron que no se hablaban con sus otros compañeros están sentadas en una parte del patio hablando entre ellas.</p>			
---	--	--	--

Anexo N°4 Diario de campo

Universidad Pedagógica Nacional  
Colegio Cedit Guillermo Cano Isaza  
Diario de campo N°2 -Observación de clase  
Estudiante practicante Adriana Roldán

<b>Observación Descripción/narración</b>	<b>Tema concepto categoría</b>	<b>Análisis Causas Consecuencias</b>	<b>Contribución al trabajo de grado</b>
<p>La docente titular me pide que le ayude a hacer un pequeño teatrino con los puestos y materiales para que los estudiantes pasen a exponer el diálogo que inventaron del personaje y situación del cuento El Principito.  Al tener esto listo empiezan a pasar uno por uno, algunos estudiantes hablan en tono de voz bajo por lo que la docente les pide que hablen más duro. Mientras tanto algunos estudiantes están</p>	<p>Ambiente de aula,  bullying  Creación de diálogos  Puesta en escena</p>	<p>Los diálogos de los estudiantes fueron creativos, percibo que les gusta crear historias, al momento de presentar se les facilita más a unos que a otros, pero es mientras tienen confianza  Lo sucedido con el estudiante no sorprendió ya que para nosotros él era muy amable con sus compañeros, no habíamos notado los</p>	<p>Sería bueno que los estudiantes puedan crear historias  Presentar historias con situaciones de matoneo para que los estudiantes den su punto de vista</p>

<p>preparando su dialogo y algunos si están prestando atención a sus compañeros. Algunos diálogos de los estudiantes son creativos, además al haber hecho el títere/personaje les sirve para que no sean ellos sino el títere el que se dirija a los compañeros.</p> <p>Nos piden ir al comedor así que voy adelante con los estudiantes, cuando estamos allá y ellos están desayunando una docente de otro curso se acerca a la profe y le dice que un estudiante del curso ha estado molestando a niños de grados menores, comenta que a veces los empuja y que también los punzaba con el dedo índice (como se ve en la ilustración)</p>  <p>Después de que los estudiantes acaban de desayunar nos dirigimos al salón de clase y la profesora les pregunta que, si hay alguien del curso que molesta a los compañeros punzando a los demás, o que esa persona los ha empujado, si han visto al compañero haciendo esto a niños de cursos menores. Algunos estudiantes dicen que sí y la profesora les pide que digan el nombre de la persona y resulta ser la misma de la que se refería</p>		<p>comportamientos que dicen sus compañeros Considero muy importante que la profesora les diga a los estudiantes que deben alzar la voz cuando alguien los molesta o les dice algo indebido, es bueno hacerles saber que es un ambiente seguro con ella, o con los otros profesores</p>	
---	--	---	--

<p>la docente del otro curso. La profe titular le dice al estudiante implicado que si tiene algo para decirle a sus compañeros por estos comportamientos y el estudiante no dice nada, solo mira a sus compañeros mal y les dice que eso no es cierto a lo que ellos le responden que sí, que todo el tiempo los molesta por lo que la profe titular les dice que por qué nunca habían dicho nada al respecto y ellos dicen que se les había olvidado. Después, la docente les dice que siempre deben decirle a ella, a los padres de familia o a otras profes si alguien los molesta, o les dicen malas palabras, que no deben temer decir si algo así pasa, porque es la única manera de solucionar alguna situación como estas. Después de este paréntesis siguen haciendo las presentaciones de los diálogos y se acaba la clase.</p>			
---	--	--	--

Anexo N°5 Diario de campo

Universidad Pedagógica Nacional  
Colegio Cedit Guillermo Cano Isaza  
Diario de campo N°3 -Taller Conociéndonos  
Estudiante practicante Adriana Roldán

<b>Observación Descripción/narración</b>	<b>Tema concepto categoría</b>	<b>Análisis Causas Consecuencias</b>	<b>Contribución al trabajo de grado</b>
Es mi segundo taller de la propuesta de intervención. El primero resulto bien. Pero estoy nerviosa de que los estudiantes no lo reciban bien, ya que ellos	Interacción con otros Escritura Escucha	Fue interesante ver como los estudiantes interactuaron con los demás y aprendieron cosas nuevas, puesto a	Que ellos expresen que conocieron un poco más a sus compañeros me sirve para la

<p>tienen que hablar con sus compañeros para hacerles preguntas y me preocupa el caso de las tres estudiantes y de la otra estudiante excluida, porque no sé cómo van a realizar la actividad o cómo reaccionarán sus compañeros.</p> <p>Les digo en que consiste la actividad, en la guía van a encontrar una serie de preguntas como color favorito, animal, comida etc. La idea es que ellos llenen cada uno de los cuadros con las respuestas de sus compañeros. Además, ellos deben preguntarles a compañeros diferentes cada vez. Les hago un ejemplo con mi hoja, voy donde uno de ellos y les pregunto y luego con otro estudiante.</p> <p>Les indico que se deben poner de pie e ir donde sus compañeros a hacerles las preguntas. Los estudiantes comienzan y noto que <i>L.A</i> (la estudiante excluida) no se levanta de su puesto, veo su cuadro y tiene pocas respuestas, ya que les pregunta a los compañeros que se sientan cerca de ella con los que más o menos interactúa. Le digo que vamos a ir juntas donde sus otros compañeros a hacerles las preguntas y esto funciona. La acompaño con dos estudiantes y le digo que siga sola y si resulta bien.</p> <p>Una de las estudiantes del grupo de 3 A (no se levanta tampoco de su puesto, veo que tiene espacios en blanco y repite personas, le digo que vaya donde otros compañeros a preguntarle a ellos y así lo hace.</p>	<p>Conocer a los demás</p>	<p>que algunos de ellos quizás no sabían cosas de sus compañeros como por ejemplo unas estudiantes bailaban en una academia, otros iban a liga de natación o fútbol.</p> <p>Me sentí tranquila al ver que en los casos puntuales llenaron sus hojas y viendo las respuestas si les preguntaron a diferentes compañeros</p>	<p>siguiente fase, ya que serán más conscientes de ciertas actitudes o comportamientos que se presentarán en los cuentos y quizás esto sirva para reconocer que los demás así tengan gustos. opiniones y aspecto diferentes deben ser aceptados.</p>
---	----------------------------	--	--

<p>Al preguntarle a los estudiantes si tienen preguntas sobrantes les digo que tienen 5 minutos para terminar porque ya casi se acaba la clase y se deben ir a otro salón.</p> <p>Pasan los 5 minutos y les pregunto ¿cómo se sintieron durante la actividad? Algunos levantan la mano y tomo nota de lo que dicen</p> <p>Estuvo chévere porque pudimos expresarnos con otros compañeros</p> <p>Estudiante 1: <i>Pudimos aprender más de nuestros compañeros</i></p> <p>Estudiante 2: <i>Soy nuevo en el salón y esto me sirvió para conocer más a mis compañeros</i></p> <p>Estudiante 3: <i>Pude hablar más con compañeros con los que no hablaba</i></p> <p>Estudiante 4: <i>También soy nueva y pude interactuar más con mis compañeros</i></p> <p>Esta actividad tuvo muy buen resultado porque vi a los estudiantes interactuando entre ellos, además también le hacían las preguntas a la profe titular y a mí.</p> <p>Cierro la actividad diciéndoles a los estudiantes que me alegro verlos interactuando entre ellos y que las actividades que vienen van a gustarles, que deben estar preparados.</p>			
--	--	--	--



EILEN SOFIA RAMIREZ AGUILERA

### Los Niños groceros y indisciplinados

Habia una vez unos niños muy groceros que cuando una profesora llegaba a darles clases de lenguaje se portaban muy pero muy mal le faltaba el respeto a la profe le pegaba le tiraban papelos y les daba cuenta de la Flor amarilla. les daba actividades y ellos se tranquilizaban un poco, y un día se portaron super mal le pegaron a la profe le envuñieron convida le decian grocerias y ese día salio una flor amarilla y los niños se dieron cuenta que era la del cuento que les conto la profe, y la flor les dijo: Si ustedes no se comportan seran expulsados y ellos quedaron somerendidos por que no querian se expulsados ya que sus papas los iban a regañar y castigar y al día siguiente se portaron muy bien y la profe les dio un regalo y le contaron cuentos como: un amigo nuevo la flor amarilla les hizo actividades y fueron super inteligentes y se graduaron y vivieron felices por siempre

Olga Nikol Garcia Castro

## Cuentos La niña nueva

En un colegio llegó una niña nueva, nadie la quería por que era especial, ella era solitaria, pero un día tuvo una amiga se llamaba Sara, ellas no se separaban nunca, todos del salón no las querían y las evitaban.

Pero un día todos se empezaron a cambiar, se dieron de cuenta de sus errores y empezaron a querer a la niña nueva.

### Enseñanza

- No importan las diferencias

Anexo N°8 Cuento *Balentina y sus amigas*

*Balentina y sus amigas* Charit Flores

Había una vez una niña llamada balentina ella tenía muchas amigas y una de ellas tenía una gata hermosa que la llamaban lulu todas jugaron con la gata hasta que un día llegó un niño especial que tenía mucha enfermedades y él que era hacer amigos pero nadie lo querían en donde la amiga de balentina la que tenía el gato le preguntó como te llamas? y el niño no hablaba pero ella le preguntó a la mamá del niño como se llama el niño? ella le respondió se llama diego, y tu como te llamas? lo dijo la mamá de diego y la niña le respondió, yo me llamo victoria y la mamá de diego la invitó a pasar la tarde con ellos, pero las amigas se pusieron bravas. excepto balentina y dijo, dijo también poder ser que sea estar chebro y nos dijero clara y victoria y balentina fueren a casa le avisó padre y madre y les dijeron que si quieren se fueren y la pasaron juntos y las amigas de dijieron que llamo y ban a sea amiga de victoria y balentina y ella dijero no nos importa y ellas se pusieron tristes y dijero nos perdonan y ellas dijero si fueras amigo por siempre y