

**Lectura Crítica: Una Perspectiva Decolonial A través Del Cine Colombiano**

**María Paula Páez García**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Lenguas**

**Licenciatura en español e inglés**

**Bogotá D.C Colombia**

**2023**

# **Lectura Crítica: Una Perspectiva Decolonial A través Del Cine Colombiano**

María Paula Páez García

Tesis para optar al grado de Licenciada en español e inglés

Vivian Alejandra Sánchez

Asesora

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en español e inglés

Bogotá D.C

2023

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma de jurado**

---

**Firma de asesor**

---

**Firma de coordinación de práctica**

---

### **Agradecimientos**

A mi madre, quien desde el amor y el respeto ha sembrado en mi la seguridad y perspicacia necesarias para salir de casa y abrirme paso en el mundo. Ella, quien ha puesto la cara al cañón para que yo pueda ocuparme de vivir, es y será siempre merecedora de cualquier logro que alcance en la vida.

A mis hermanos, quienes desde su complicidad me han acompañado, quienes no han dudado nunca de mis capacidades, aún en momentos cuando ni yo misma he podido reconocerlas.

A mi alma mater, que me hizo tomar conciencia de mis privilegios y puso ante mí las personas correctas para seguir aprendiendo dentro y fuera del aula de clase, aquellas que han aportado algo de sí a mi crecimiento y llegan conmigo hasta este punto del camino.

## Tabla de Contenido

Resumen	9
Palabras clave: Lectura crítica, Decolonialidad, cine colombiano	9
<b>Abstract</b>	<b>9</b>
Key words	9
Introducción	10
1. 11	
<b>1.1 Población Objetivo</b>	<b>12</b>
<b>2. Contexto Conceptual</b>	<b>24</b>
<b>2.1 Antecedentes de Innovación</b>	<b>24</b>
<b>2.2 Objeto de Estudio</b>	<b>29</b>
2.2.1. Lectura Crítica	29
2.2.2 Decolonialidad	33
<b>2.3 Indicadores De Desempeño</b>	<b>36</b>
<b>3. Diseño Metodológico</b>	<b>38</b>
<b>3.1 Paradigma Crítico Emancipador</b>	<b>39</b>
<b>3.2 Enfoque De Innovación Pedagógica</b>	<b>40</b>
<b>3.3 Investigación Acción</b>	<b>41</b>
<b>3.4 Procedimientos e Instrumentos</b>	<b>43</b>

	6
3.4.1 Observación no Participante	44
3.4.2 Diario de Campo	45
3.4.5 Rúbrica de Evaluación	46
3.4.6 Taller Educativo	47
3.4.7 Mecanismos de Validación	47
<b>4.1 Fundamentación conceptual de Recurso/Estrategia de innovación</b>	<b>49</b>
4.1.1 Cine	49
<b>4.2 Fundamentación Pedagógica Didáctica</b>	<b>55</b>
<b>4.3 Caracterización General del Artefacto de Innovación</b>	<b>56</b>
4.3.1 Exploración y Reflexión	56
4.3.2 Planificación	56
4.3.3 Acción y Observación	57
<b>4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto en contexto</b>	<b>58</b>
<b>4.5 Artefacto de la Innovación</b>	<b>59</b>
4.5.1 Sesión de Sensibilización	59
4.5.2 Taller 1: “El Personaje”	60
4.5.3 Taller 2: “Las Interacciones”	63
4.5.4 Taller 3: “El Mundo”	64
<b>5. Análisis</b>	<b>66</b>
<b>5.1 Análisis de Sesión de Sensibilización</b>	<b>68</b>

	7
<b>5.2 Análisis del taller 1: “Personajes”</b>	<b>69</b>
<b>5.3 Análisis del taller 2: “Interacciones”</b>	<b>70</b>
<b>5.4 Análisis del taller 3 “El Mundo”</b>	<b>72</b>
Referencias	77

### **Índice de tablas**

Tabla 1. Resultados de la encuesta de caracterización.....	15
Tabla 2. Resultados de la prueba diagnóstica.....	17
Tabla 3. Indicadores de desempeño.....	36
Tabla 4. Cronograma de la Implementación.....	44
Tabla 5. Rúbrica de evaluación.....	46
Tabla 6. Codificación Para Análisis A Partir de los Niveles de Lectura.....	67

### **Índice de anexos**

Anexo 1. Encuesta de caracterización .....	82
Anexo 2. Prueba diagnóstica.....	83
Anexo 3. Autorización de Tratamiento De Datos Personales.....	85
Anexo 4 Diario de Campo.....	86
Anexo 5. Certificado De Validación De Instrumentos.....	87
Anexo 6 Ficha Cinematográfica.....	89

Anexo 7 Taller 1 “Personajes”.....	90
Anexo 8 Taller 2 “Interacciones”.....	92
Anexo 9 Taller 2 “Mundo”.....	93
Anexo 10 Tabla de Operacionalización.....	94
Anexo 11 Invitación Para Revisión de Enlace.....	95
Anexo 12 Evidencia 1.....	95
Anexo 13 Evidencia 2.....	96
Anexo 14 Evidencia 3.....	96
Anexo 15 Evidencia 4.....	97
Anexo 16 Evidencia 5.....	97
Anexo 17 Evidencia 6.....	98
Anexo 18 Evidencia 7.....	98
Anexo 19 Evidencia 8.....	98
Anexo 20 Evidencia 9.....	99
Anexo 21 Evidencia 10.....	99
Anexo 22 Evidencia 11.....	99
Anexo 23 Evidencia 12.....	100
Anexo 24 Evidencia 13.....	100



## **Resumen**

Este proyecto surge a partir de la necesidad para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de media del Instituto Pedagógico Nacional [IPN] teniendo en cuenta que en la escuela se deben formar ciudadanos que puedan aportar al progreso de la sociedad colombiana. Considerando la comprensión lectora como un área de oportunidad en la población, se ha propuesto una innovación pedagógica que se realiza mediante la investigación cualitativa de investigación acción. La propuesta consiste en trabajar con la lectura de otros sistemas simbólicos a través de un modelo de lectura cinematográfica el cual otorga a los estudiantes una herramienta para identificar tres elementos clave que se encuentran en un texto del séptimo arte los cuales son: personajes, interacciones y mundo. Adicionalmente, se orienta la lectura hacia un enfoque decolonial por medio de la inclusión de producciones colombianas.

**Palabras clave:** Lectura crítica, Decolonialidad, cine colombiano

## **Abstract**

This research project was born from the necessity of strengthening the critical reading in high school students in Instituto Pedagógico Nacional, considering that from school critical thinking citizens should be educated to contribute to the progress of Colombian society. Considering reading comprehension as a weakness, a pedagogical innovation has been proposed through qualitative action search. The proposal consists in working reading of other symbolic systems by cinematographic reading model which gives the student tools to identify three key elements in a film. In addition, the critical reading is directed to de colonialism point of view by using Colombian films.

**Key words:** Critic reading, decolonialism. colombian film.

## **Introducción**

En el marco de la innovación pedagógica este proyecto es el resultado de una investigación cualitativa y ofrece una alternativa para reforzar la lectura crítica en los estudiantes de media por medio de la exploración de otros sistemas simbólicos como son las películas a través de una perspectiva decolonial, proponiendo un modelo de lectura cinematográfico con base en lo propuesto por Soriano et. al. (2014) el cual será utilizado para realizar el análisis de una producción colombiana con el fin de fortalecer el nivel de lectura literal, inferencial y crítico desde el enfoque decolonial.

Por consiguiente, el documento se organiza en tres momentos, el primero comprende el contexto externo de la institución, su historia, visión, misión y proyectos académicos. En este mismo momento también se identifica la población comprendiendo aspectos como edad, estatus socio económico y, por último, resultados de los instrumentos aplicados. Esta caracterización en diálogo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y los reportes de las pruebas estatales devela el problema de investigación. Seguidamente, se hace un recorrido por antecedentes internacionales, nacionales y locales que dan cuenta de investigaciones similares y el aporte que cada una pueda darle a este proyecto junto a la definición y el soporte teórico de cada categoría.

En el tercer momento, se despliega la metodología aplicada desde el marco de la innovación pedagógica para llevar a cabo la propuesta y cada fase de la investigación. En coherencia con lo anterior, este apartado también incluye los recursos e instrumentos utilizados que avalan su realización en cada una de las fases para finalmente presentar los hallazgos y respectivas conclusiones de acuerdo con los resultados de la investigación, y por último se adjunta la referencias.

## 1. Contexto de Innovación

La institución educativa en la que se realiza el presente proyecto es El Instituto Pedagógico Nacional [IPN] el cual está ubicado en la localidad de Usaquén en la calle 127 con carrera 11; Usaquén a nivel territorial está comprendida en gran parte por el área de los cerros orientales, tiene una población aproximada de 502.000 habitantes, posee una extensión de 6550 hectáreas. En términos socioeconómicos y culturales Usaquén cuenta con 12 colegios públicos, un hospital, 10 parques y 16 centros comerciales. La estratificación parte desde el estrato 1 hasta el 6. El IPN (2020) fue fundado como búsqueda de la modernización y el desarrollo del país a través del fortalecimiento del sistema educativo. En términos institucionales el colegio tiene como misión, liderar la educación básica primaria, media y secundaria en Colombia por medio de la pedagogía activa enfocado a la diversidad, contemplando variables socio económicas, culturales y étnicas, entre otras. Por lo tanto, la institución está dispuesta a la investigación en innovación contando con el apoyo científico de la Universidad Pedagógica Nacional [UPN]. Tomando como ventaja estos proyectos de innovación que se aplican se tiene un espacio de aprendizaje y reflexión política educativa donde la formación integral de niños para la paz es la visión que proyecta la institución. Adicionalmente, en la educación media el colegio ofrece a los estudiantes cuatro diferentes énfasis cubriendo campos específicos de conocimiento, como son: Campo de cultura artística, social y crítico, campo de lo vivo y matemática y tecnología.

Su accionar pedagógico se guía bajo la premisa de “Trabajar con amor, respeto, responsabilidad y honestidad”. Lo anterior se pretende llevar a cabo con base en el pilar de la pedagogía activa, concibiéndose el aprendizaje a través del trabajo mecánico y reflexivo como esfuerzos complementarios y todo ello se direcciona al contexto y las problemáticas actuales de

la sociedad colombiana. Por parte de la institución, se ofrecen alternativas para fortalecer en los estudiantes su desarrollo de aprendizaje mediante la exploración de proyectos que fomenten el pensamiento crítico en los grados 10° y 11°. Lo anterior se conoce como Proyectos Pedagógicos Integrados IPN (2020) [PPI] los cuales se han venido implementando en la institución desde el año 2017 y como su nombre indica consiste en integrar distintas áreas del conocimiento. El último PPI fue dirigido por la docente Margarita Mesa y en colaboración con el profesor Mauricio Serna llevaron a cabo el proyecto en el grado décimo desde las asignaturas de español y sociales sobre el tema de decolonialidad. Ambos trabajaron de manera conjunta reuniendo aspectos históricos desde las ciencias sociales y de tipo argumentativo desde la lengua castellana, cuya información ha sido tomada desde el sitio web del Instituto Pedagógico Nacional.

### **1.1 Población Objetivo**

La caracterización se realiza con base en los resultados de los dos de los instrumentos aplicados, los cuales corresponden a una encuesta de caracterización revisada por la docente titular Margarita Mesa<sup>1</sup> (anexo 1) y una prueba de comprensión lectora (anexo 2), la aplicación de ambos se realizó gracias a la firma del documento expedido por la universidad para el tratamiento de datos y menores de edad (anexo 3). La encuesta reveló aspectos sociales y personales de la población que permiten tener una visión más amplia sobre la misma. Por otro lado, el test evaluó el nivel de lectura que manejan los estudiantes en cada una de sus dimensiones (literal, inferencial, crítica).

De acuerdo con la encuesta, en la población existe una diversificación de nivel socio económica ya que la estratificación varía desde el estrato 2 hasta el estrato 5 siendo este último el

---

<sup>1</sup>Docentes titulares del Instituto Pedagógico Nacional.

de menor prevalencia. La población pertenece a distintas localidades de Bogotá siendo en su mayoría Usaquén, Engativá y Barrios Unidos. Respecto al rango de edad, va desde los 15 hasta los 17 años por lo tanto la población se encuentra en la etapa del desarrollo del ser humano conocida como adolescencia. En esta etapa los seres humanos comienzan la búsqueda de su identidad, para lo cual el adolescente recurre al uso del pensamiento abstracto, en el que se establece un cierto sistema de creencias y juicios de valor, tal como lo menciona Piaget (1955, como se citó en Carretero, Palacios y Marchesi, 1985) quien afirma que al ponerse en uso el pensamiento abstracto, el ser humano es llevado a un momento de reflexión sobre sí mismo y la sociedad que habita, conformando un sistema de creencias en función de un criterio personal, religioso y político. Por lo tanto, es una población que ha empezado a formar un juicio propio a partir de un pensamiento individual y el cual explora y contempla por sí mismo diferentes posibilidades frente a cualquier escenario en el que se encuentre, como lo son los contenidos audiovisuales; así pues, resulta lógico usar este tipo de contenido en el aula para resolver las dificultades evidenciadas en la prueba de comprensión lectora.

Durante la etapa de la adolescencia, el ser humano recurre al pensamiento abstracto, lo que puede llevarlo a experimentar un período de egocentrismo. En este sentido, se genera una tendencia a confundir las ideas que surgen a partir de su propio pensamiento con los hechos externos y reales. Según Piaget (1954, citado en Carretero et al., 1985), durante esta etapa el sujeto manifiesta un exceso de confianza en sus propias ideas, lo que resulta en una incapacidad para reconocer hechos reales que contradigan sus percepciones subjetivas. Como consecuencia de esto, la población objetivo puede presentar dificultades para integrar nuevos puntos de vista, lo cual tiene un impacto negativo en su nivel de lectura crítica. De acuerdo con Piaget y Inhelder (1955, como se citó en Carretero et al., 1985) el problema del egocentrismo puede ser resuelto

mediante la inserción del sujeto a la sociedad debido a que este se ve expuesto a una gran diversidad de perspectivas que lo obligan a reconfigurar las propias, de manera que bien puedan ser desertadas o alteradas. En coherencia con lo anterior, la adolescencia presenta también un segundo proceso de individualización según lo explica Blos (1962 como se citó en Carretero et al., 1985) ya que los adolescentes sienten la necesidad de formar sus propias relaciones afectivas, es decir, hasta este momento el ser humano había interactuado con otros fuera de su círculo familiar, sin embargo, es hasta ahora cuando comienza su búsqueda de formar lazos fuera de los existentes en su círculo, por consiguiente sus interacciones sociales se amplían y su criterio empieza a ser influenciado por estos nuevos integrantes en su círculo social lo cual justifica la realización de la investigación en la medida que la población está presta a formar un criterio a partir de la influencia de su círculo escolar ya que es en la escuela donde ha comenzado a formar vínculos afectivos de manera individual.

En relación con la población estudiantil, los resultados obtenidos a través de la encuesta (anexo 1) confirman que el 98% de los estudiantes muestran una mayor afinidad hacia el entretenimiento a través de medios audiovisuales (ver tabla 1). En congruencia con esto, durante la última implementación de los Proyecto de P de la Lectura (PPI), se emplearon recursos tecnológicos como cortometrajes, documentales y películas, lo cual generó una gran motivación entre los estudiantes para recibir información mediante este tipo de recursos. Además, de acuerdo con la encuesta de caracterización, los estudiantes demuestran un gran interés en realizar trabajos utilizando herramientas digitales. Estos hallazgos evidencian que los medios audiovisuales representan una oportunidad para fortalecer la competencia lectora en los estudiantes y abordar los diferentes niveles que la componen. Además, la encuesta reveló una falta de conocimiento y una percepción subestimada por parte de los estudiantes hacia las

producciones cinematográficas colombianas. Esta observación se ve respaldada por las respuestas a la pregunta sobre su película favorita, donde menos del 5% de la población menciona una producción colombiana. Según Gómez y Mignolo (2012), esto se debe a una cultura que ha sido suprimida por influencias culturales imperialistas, lo que provoca un rechazo o estigmatización de sus propias producciones artísticas por parte de su comunidad.

**Tabla 1**

*Resultados de la encuesta de caracterización*

<b>Pregunta</b>	<b>Resultado</b>
<b>¿A la hora de expresar tu opinión sobre algo, ¿prefieres hacerlo de forma oral o escrita?</b>	Oral: 7 estudiantes Escrita: 10 estudiantes
<b>¿En tu tiempo libre, ¿prefieres ver una película o leer un libro?</b>	Ver una película: 11 estudiantes Leer un libro: 6 estudiantes
<b>¿Prefieres realizar actividades académicas utilizando medios tecnológicos o prefieres realizarlas de manera manual en un cuaderno u hoja de papel?</b>	Medios tecnológicos: 13 estudiantes Cuaderno u hoja: 4 estudiantes
<b>¿Cuál es tu película favorita?</b>	Película colombiana: 2 estudiantes Extranjera: 15 estudiantes 100% de la población respondió si

---

**¿Has visto películas colombianas en el último año?**

“El único buen cine acá se basa en porno miseria”

**¿Qué opinas del cine colombiano?**

“está muy atrasado”

“hay potencial, pero le falta”

“no me gusta”

---

El test de comprensión de lectura se conforma de 6 preguntas de opción múltiple todas con base en el mismo texto, cuyas respuestas evidencian un nivel de lectura literal ya que identifican y comprenden fácilmente los contenidos del texto. Por otro lado, respecto a la lectura inferencial, más del 50% de la población tiene dificultades para comprender como se articulan las partes del texto, de este modo, les cuesta encontrar un sentido global en el mismo. Finalmente, respecto a la lectura crítica la población tiene serias dificultades para realizar el ejercicio de reflexión que este nivel requiere, tal como se evidencia en los resultados: alrededor del 65% de los estudiantes no pudieron contestar correctamente ninguna de las preguntas y como consecuencia tampoco demuestran estar en capacidad para evaluar el contenido (ver tabla 2), de acuerdo con lo estipulado en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* publicados por el Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2020) donde se menciona que en los grados décimo y undécimo los estudiantes deben comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.



**Tabla 2**<sup>2</sup>*Resultados de la prueba diagnóstica*

<b>Pregunta</b>	<b>Correcto</b>	<b>Incorrecto</b>
1. Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto (nivel literal)	12	4
2. Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto (nivel literal)	10	7
3. Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global (nivel inferencial)	6	11
4. Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global (nivel inferencial)	5	12
5. Reflexiona a partir de un texto y valora su contenido. (nivel crítico)	4	13
6. Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. (nivel crítico)	6	11

A la luz de las necesidades encontradas en la población respecto la lectura crítica de los estudiantes representa un problema tanto para la institución educativa teniendo en cuenta la misión y visión de la misma como para la sociedad colombiana, en coherencia con lo que indica el MEN se espera que para grado décimo y undécimo los estudiantes manejan un nivel de lectura que les permita vislumbrar el papel que tienen los medios de comunicación y a propósito de

<sup>2</sup> La prueba diagnóstica y los criterios descritos en la columna 1 son tomados del cuadernillo de preguntas de la prueba Saber Pro del año 2018 de módulo de lectura crítica, preguntas de la 20 a la 25.

identificar posturas ideológicas en sus contenidos y analizar el impacto que esto genera sobre la sociedad.

Por consiguiente, la competencia lectora impacta tanto a nivel académico como social y cultural en cualquier sociedad ya que esta determina el desarrollo de pensamiento crítico de ciudadanos que bien pueden representar un aporte positivo al desarrollo de la sociedad o por lo contrario pueden representar un estancamiento de esta. Lo anterior se evidencia a través de la definición que las pruebas PISA le dan a esta competencia ya que, según Juárez (2012) PISA comprende la competencia lectora como la habilidad que tiene cada individuo para racionalizar a partir de un texto y como este ejercicio de reflexión es llevado en su práctica social.

Por lo tanto, el presente proyecto aborda el problema educativo en Colombia, así pues, se señala la resistencia del sistema educativo del país en cuanto innovación en las prácticas curriculares y su persistencia en seguir los ideales propuestos hace más de un siglo. Esto se relaciona directamente con la investigación realizada por Cassany (2004), quien demuestra cómo la concepción de lectura de los años 70s se invalida a medida que la humanidad avanza. De manera que, uno de los retos que afrontan los estudiantes en Colombia es la baja comprensión lectora, siendo este un factor determinante para entender cualquier área del conocimiento por lo tanto un déficit en esta competencia repercute en el aprendizaje de otras asignaturas. Un indicador de lo anterior son los resultados de las pruebas estatales saber 11° ya que el éxito de la misma en la mayoría de las asignaturas depende del nivel de lectura que tienen los estudiantes para comprender las preguntas. De acuerdo con las pruebas aplicadas entre el año 2015 y 2020 los resultados revelan que existe un estancamiento en los puntajes alcanzados y por consiguiente en el desempeño académico.

En relación con lo anterior, se encuentra que el modelo tradicional bajo el que se rige el sistema educativo colombiano reduce el acto de leer al entendimiento superficial de un banco de textos literarios utilizados en la última década y a su vez ha dejado de lado otros vehículos culturales que pueden ser de gran utilidad en el aula como lo es una producción cinematográfica. Según Sánchez (2018) el Ministerio de Educación en Colombia se resiste a innovar el patrón educativo en las escuelas aferrándose a uno de enseñanza para la obediencia instaurado hace más de dos siglos que reduce el acto de leer, escribir y contar mediante el acto de memorizar y seguir instrucciones sin mayor reparo.

Claramente no se culpa a un recurso tan indispensable como son los textos literarios del déficit de interpretación lectora en los estudiantes, más bien ha sido la manera en la que se ha trabajado esta competencia ya que reducir el acto de leer a una simple decodificación de textos limita y dificulta la internalización del contenido, aunque ciertamente en los textos oficiales se encuentren una serie de lineamientos curriculares, estándares en educación, competencias comunicativas, entre otras que distan o pueden estar lejos de los que sucede en la práctica pedagógica como bien lo afirma Samper (2009) el problema de la comprensión lectora está aún lejos de ser resuelto desde la escuela actual en Colombia.

Por esta razón, la falta de interpretación textual se justifica mediante las observaciones y la prueba diagnóstica ya que se reveló que apenas la mitad de la clase muestra un nivel de lectura literal, y menos del cincuenta por ciento alcanzó un nivel de lectura inferencial y crítico. Esto comprueba que los estudiantes toman a la ligera su ejercicio de lector y no contemplan la utilidad que este representa tanto para ellos que pronto deben presentar su prueba de estado ICFES como para la sociedad colombiana que requiere de ciudadanos activos con un pensamiento crítico que aporten al crecimiento de esta.

Lo anterior en coherencia con los *Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje*, implica reconocer la utilidad que tiene en lenguaje para los estudiantes en términos de que este incluyendo todas sus variables. Es el medio por el cual el estudiante se relaciona con el mundo, como bien lo indica el documento oficial del Ministerio de Educación Nacional (2020) “son las múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas” (p.3). Es decir, con relacionarse no se refiere únicamente al acto de intercambiar mensajes sino además a la capacidad de intervenir en su realidad en pro de transformarla.

### **1.3 Problema de Investigación**

A partir de lo anterior, se pueden cuestionar los recursos y métodos utilizados por el sistema educativo en Colombia, ya que estos no han mostrado mayor avance en el desempeño académico y lejos de lograr alcanzarlos hay un estancamiento que se refleja en los resultados de las pruebas estatales, los cuales muestran una tendencia a disminuir el puntaje obtenido, por ejemplo, entre el año 2020 y 2021 se pasó de 248 puntos a 246 en promedio. Pese a que lo anterior no es una diferencia relevante, vale la pena contemplar otros recursos que respondan a las necesidades que los estudiantes revelan. Teniendo en cuenta que se afronta una comunidad que se siente más cómoda recibiendo información desde medios electrónicos sería coherente considerar recursos que permitan a los estudiantes realizar un ejercicio lector a partir de otros sistemas simbólicos tal como se propone en el presente proyecto mediante la inclusión de estrategias de lectura crítica a través de producciones cinematográficas nacionales.

De acuerdo con Soriano et al (2014) “todos los textos visuales tienen una carga ideológica ya que cualquier tipo de texto por inocente que parezca está atravesado social y culturalmente por discursos intencionados” (p.105). Con lo anterior y en coherencia con los resultados en la prueba diagnóstica se hace necesario optar por proyectos educativos que hagan uso de textos visuales con el fin de incentivar el pensamiento crítico en la población. A la luz de la problemática anteriormente expuesta, la relevancia de este proyecto se evidencia en tanto que la institución educativa opta por una nueva alternativa de lectura a través de otros sistemas simbólicos, dichas alternativa puede fortalecer la lectura crítica en los estudiantes lo cual es fundamental para facilitar sus procesos de aprendizaje en cualquier área del conocimiento y a su vez para desarrollar en ellos un pensamiento crítico y por lo tanto proyectar desde la escuela ciudadanos proactivos que puedan aportar al desarrollo del país.

Teniendo en cuenta que el currículo implica hablar de prácticas educativas, implica a su vez observar las acciones de cada miembro dentro de la comunidad con el fin de aportar a su crecimiento y a las necesidades que posee cada sociedad y de acuerdo con Soriano, et.,al (2014) los cambios en el currículo educativo deben surgir a partir de hallazgos en investigaciones realizadas por maestros en el aula, por ende, es pertinente que el currículo se adapte a las áreas de oportunidad que presenta cada generación de estudiantes. Por estas razones, la competencia lectora en los últimos grados puede ser reforzada desde herramientas audiovisuales que amplíen las diferentes formas de textos y contenidos que pueden ser leídos.

En términos tanto locales como nacionales, el desarrollo del pensamiento crítico implica ofrecer al estudiante un panorama más amplio sobre la sociedad y así mismo permitirles tener un papel activo como sujeto político. Por tanto, es importante desarrollar estrategias en el aula que contextualicen a los estudiantes acerca de la posición social que ocupa la sociedad colombiana en

términos globales y las consecuencias que esta realidad trae sobre la población tanto en términos sociales como económicas. De acuerdo con (Samper, 2009) una baja comprensión lectora le garantiza al niño una vida de fracaso escolar, por lo tanto, una solución a lo anterior se puede encontrar en la clase de lengua castellana y los recursos literarios que se emplean para desarrollar la lectura crítica con lo cual se debería recurrir a textos audiovisuales.

Respondiendo a la aprehensión que demuestra los estudiantes por la utilización de materiales audiovisuales, se hace coherente el uso de TIC en búsqueda de nuevas estrategias didácticas que solucionen la baja lectura crítica, a propósito de esto, las herramientas tecnológicas en la escuela están a disposición para generar un ambiente de reflexión y creación de conocimiento mediante la adaptación de discursos audiovisuales. Sin embargo, para sacar la mayor ventaja a esto se debe reconocer el potencial que tienen las expresiones cinematográficas ya que como bien lo afirma Soriano (2014) el cine proyecta el mundo que se habita y aunque sea apenas una ilusión es el mejor laboratorio para entender la condición humana.

Entonces, el presente proyecto despliega un modelo de lectura cinematográfico desde la semiología, el cual será aplicado para el análisis de la película colombiana *La Gente de La Universal* (1991) dirigida por Felipe Aljure desde la visión de la teoría decolonial explicada por Mignolo (2007) de manera que este modelo está dirigido a la lectura de aspectos específicos de la cultura colombiana expuestos en el séptimo arte, dicho ejercicio fortalecerá la habilidad de lectura crítica en los estudiantes a partir de la inclusión de otros sistemas simbólicos en la clase de español. A raíz de la información dada anteriormente surge la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera la lectura crítica, desde una perspectiva decolonial, puede ser influenciada por el cine colombiano en los estudiantes de educación media del Instituto Pedagógico Nacional?

## **1.4 Objetivos de innovación**

### ***1.4.1 Objetivo general***

Analizar la influencia del cine colombiano desde un enfoque decolonial en la lectura crítica de los estudiantes de media del Instituto Pedagógico Nacional

### ***1.4.2 Objetivos específicos***

Evaluar los niveles de lectura crítica de los estudiantes de media en el Instituto Pedagógico Nacional con la finalidad de identificar su nivel de lectura.

Contextualizar el concepto de decolonialidad ofreciendo a los estudiantes formas alternativas de lectura crítica.

Implementar un modelo de análisis cinematográfico en una película colombiana, con el propósito de facilitar a los estudiantes herramientas para realizar un análisis desde una perspectiva decolonial.

Examinar los talleres realizados por los estudiantes sobre la película "*La gente de la universal*" utilizando el modelo de lectura cinematográfico, con el objetivo de identificar una lectura crítica desde la perspectiva decolonial.

## **2. Contexto Conceptual**

El presente apartado da cuenta de los recursos bibliográficos y literarios que han servido de soporte y guía para la construcción del trabajo investigativo. Se comienza por la evidencia bibliográfica correspondiente a los antecedentes de trabajos nacionales, internacionales, y locales que se aproximan a las categorías principales de la investigación. Por consiguiente, se tuvieron en cuenta proyectos que bien trabajen la lectura crítica, la cual corresponde a la categoría principal de esta investigación, el pensamiento decolonial ya que es la segunda categoría y a su vez el enfoque que se le quiere dar a la lectura y, por último, proyectos de investigación en el aula que han empleado producciones cinematográficas como herramienta pedagógica, ya que este es el medio por el cual se lleva a cabo el presente trabajo. Por otro lado, los recursos literarios y teóricos que componen el marco conceptual se realizaron a partir de diferentes investigadores que han trabajado y definido las categorías mencionadas anteriormente, esto con el fin de tener una base teórica que sustente y oriente de manera satisfactoria la realización de esta investigación.

### **2.1 Antecedentes de Innovación**

Como iniciativa para alternar los discursos en el aula, Mejía, Peralta y Bustamante (2022) proponen un proyecto de enfoque cualitativo empleando el método de investigación acción [IA] para grado sexto en la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar en Ecuador el cual da a conocer las perspectivas y los aportes de la pedagogía decolonial en el aula de literatura y como está afronta el currículum actual promoviendo el pensamiento crítico y emancipador a partir del reconocimiento y la reflexión en torno a los saberes culturales. Como resultado de la aplicación de diferentes estrategias en el aula, se encuentran cambios progresivos en los estudiantes respecto a la forma de interactuar con la clase ya que al inicio no había una gran participación debido al



miedo de equivocarse. Sin embargo, poco a poco los estudiantes vieron a través del discurso decolonial una oportunidad para intercambiar opiniones y saberes con otros a partir de vivencias propias. Por ende, se concluye que un enfoque decolonial en el aula es necesario para desarrollar competencias para ser, hacer y pensarse desde una identidad propia. En relación con el proyecto se confirma el impacto tanto social como individual que resulta de explorar este tipo de discursos en el aula ya que responde a unas necesidades sociales que no han sido atendidas.

Mediante la estrategia participativa conocida como el cine foro, Neira (2015) propone una investigación cualitativa de estudio de caso mediante la cual, busca entender el cine como una técnica de enseñanza que pueda ser llevada al aula de clase y conseguir a través de esta un aprendizaje significativo que facilite la construcción de conceptos. El proyecto fue llevado a cabo en el colegio Los Alpes IED en grado 10° con un total de 10 estudiantes que pertenecen a familias desplazadas víctimas del conflicto armado. Como resultado, se evidencia que esta herramienta logra un aprendizaje relevante gracias a que se genera un espacio de participación colectiva, que le permite al estudiante establecer relaciones conceptuales con base en experiencias previas. Por otro lado, se concluye que es imperativo la elección de material visual el cual se conforma de elementos conectados de manera no arbitraria con la población ya que no todos los materiales audiovisuales llegan a ser relevantes para todas las audiencias; esto último permite reflexionar en el presente proyecto sobre qué criterios deben ser tenidos en cuenta a la hora de seleccionar material audiovisual como herramienta en la clase de español ya que esto puede ser un factor determinante para obtener resultados significativos en el aula.

A través de una propuesta realizada bajo el método de Investigación Acción Participativa [IAP], Torres (2019), tiene como objetivo considerar la narrativa audiovisual y el video como un método facilitador en la creación de audiencia crítica en los estudiantes de grado 11° de la

Institución Educativa Alfonso López Pumarejo del municipio San José del Guaviare. Dicha propuesta desglosa una serie de actividades que pone en diálogo la narratividad y los recursos mediante la grabación, recolección y edición de videos hecha por los estudiantes. Con lo anterior, se obtiene como resultado que estos visibilizan la violenta realidad que ha sufrido el departamento a causa del conflicto armado y a su vez se abre un espacio de reconciliación y perdón para la comunidad. En conclusión, esta estrategia irrumpe en el paradigma de la educación tradicional en Colombia, convirtiendo el aula en un espacio gentil e inclusivo con los estudiantes y su comunidad, rescatando la inclusión de medios audiovisuales en el aula de español para generar un ejercicio de memoria colectiva en la medida en que los estudiantes podrían reconocerse a ellos mismos como toda una sociedad y así mismo reflexionar en torno a su propia cultura. Gracias a este trabajo se puede observar como la inclusión de otros sistemas simbólicos y herramientas tecnológicas en el aula ubica a los estudiantes en otras dinámicas y en otras formas en las que ellos mismos pueden recibir el contenido que se les ofrece.

Por otra parte, con el objetivo de encontrar la evolución pedagógica y las representaciones sociales que se hallan tras el diseño de didácticas desde la narrativa no lineal mediante el uso de TIC y el análisis a profundidad del cine mediante la semiótica, Devia (2009) lleva a cabo una IA en el colegio distrital de Usme con los estudiantes de grado 10°. Como resultado de este ejercicio se develaron sentimientos, pensamientos y temores de los adolescentes los cuales giran en torno a la violencia. Por consiguiente, se implementaron didácticas que demuestran que la desidia de algunos no hace parte de la personalidad, sino que es una respuesta frente a problemáticas sociales, económicas y familiares que atraviesan los jóvenes y se manifiestan en la falta de interés en el aula. Del mismo modo, en el presente proyecto, la población de grado décimo y undécimo en la electiva de cine colombiano en el IPN se pueden

explorar didácticas que revelen pensamientos o sentimientos de los estudiantes ocasionados por situaciones personales o sociales a través de un ejercicio de lectura crítico.

Así mismo, desde el paradigma cualitativo, Espinosa (2018) realiza una investigación didáctica con estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Presbítero Antonio José Bernal Londoño en la ciudad de Medellín para dar cuenta de los saberes multidisciplinares que han sido omitidos en la escuela con el fin de facilitar la construcción de un pensamiento decolonial, proponiendo una serie de ejercicios de escritura que entrevén patrones coloniales reflejados en las ideas de los estudiantes y así mismo reconsiderar un pensamiento decolonial reconociendo la validez de otros saberes transdisciplinares. En consecuencia, los estudiantes realizan un ejercicio de asociación entre su lugar de residencia correspondiente a la comuna cinco de Medellín en contraste con otros países mediante un ejercicio de jerarquización la cual responde a un proceso de segregación desde la escuela sobre las poblaciones menos europeizadas y esto a su vez señala que los procesos de lectura y escritura están mediados por códigos sociales, culturales y políticos, en este orden de ideas, el pensamiento decolonial en el aula logra trazar una diferencia en los patrones de dominación que operan aun en la educación.

Por otro lado, Macías (2017) realiza un trabajo de IA con el objetivo de fortalecer la lectura crítica en estudiantes de grado undécimo del colegio rural Pozo Nutrias Dos del municipio de San Vicente del Chucuri mediante la aplicación de un modelo pedagógico en textos de filosofía. La propuesta se lleva a cabo por medio de ocho talleres de orden expositivo los cuales fueron diseñados teniendo en cuenta los lineamientos de la prueba saber ICFES en el módulo competencia de lectura crítica. En consecuencia, se halla que los recursos utilizados en un ejercicio de lectura crítica deben considerar tanto forma como contenido, ya que la primera permite orientar la lectura de manera clara y ordenada y la segunda contempla recursos que

despierten interés en los estudiantes; así mismo, se debe entender la lectura crítica como una competencia de carácter interdisciplinar que no debe ser limitada al ámbito de las ciencias humanas. Este trabajo enfatiza en la importancia del ejercicio lector desde diferentes áreas del conocimiento, razón por la cual es viable en el presente proyecto fortalecer la lectura crítica en la clase de lengua castellana desde un enfoque decolonial.

En la búsqueda por fortalecer los fundamentos a una lectura crítica en los estudiantes de grado sexto entre los 10 y los trece años, Pérez (2018) realiza una investigación cualitativa de tipo IAP que utiliza como modelo la pedagogía crítica y como recurso didáctico el análisis del discurso, vinculando el ámbito social con el pedagógico y de esta forma lograr que los estudiantes desarrollen pensamientos propios desde su experiencia personal. En ese sentido, los resultados y las conclusiones presentan creencias limitantes que no permiten explorar otras temáticas para desarrollar en los niños una lectura crítica y como consecuencia se restringe su competencia lectora a un nivel inferencial. Por consiguiente, resulta viable alternar con diferentes temáticas discursivas para despertar en los estudiantes una lectura crítica, aportando a la presente investigación una intervención de otros discursos en la clase como lo es el pensamiento decolonial al generar una mayor atención a otros tipos de lecturas y así mismo facilitar el progreso de la lectura crítica en los estudiantes.

Finalmente, en coherencia con los lineamientos curriculares que el Ministerio de Educación Nacional establece, la Universidad Pedagógica Nacional plantea que la misión docente debe apuntar a cubrir las demandas de la sociedad garantizando una educación de calidad que atienda a los cambios sociales y culturales en materia de desarrollo de conocimiento científico y tecnológico en Colombia, por tanto Pérez y Saavedra (2022) realizan una investigación documental con el fin de analizar el papel del cine en la enseñanza del lenguaje con

base en una muestra de documentos académicos. A partir de este proyecto se reconoce el cine como un patrimonio cultural digno de ser incluido en el aula, aunque siendo este un medio de entretenimiento, su inclusión requiere que los objetivos sean claros en la clase de español ya que es pertinente innovar las estrategias de lectura y los contenidos apoyándose en elementos artísticos como lo es el séptimo arte. En definitiva, este trabajo reconoce el potencial que tiene esta herramienta pedagógica en tanto que atiende a la necesidad de desarrollo en materia de calidad educativa, pero a su vez advierte sobre los criterios para un aprendizaje significativo.

## **2.2 Objeto de Estudio**

Este proyecto tiene como objetivo y a su vez categoría principal promover el desarrollo de la lectura crítica en las clases de español para estudiantes de décimo y undécimo grado. El medio seleccionado para lograrlo son producciones cinematográficas colombianas como sistema simbólico alternativo, teniendo en cuenta que el cine se considera una poderosa herramienta que permite construir y reconstruir narrativas, lo cual facilita la visibilización de perspectivas marginadas y desafía los estereotipos sociales de manera que, a través del análisis de una de estas producciones sean explorados aspectos relacionados con posturas críticas del pensamiento decolonial siendo este la segunda categoría.

### ***2.2.1. Lectura Crítica***

Es un enfoque de lectura activa y reflexiva en el cual se le brinda al lector la oportunidad de evaluar, cuestionar y analizar el contenido de un texto, así como las posturas ideológicas del autor. De esta manera, se logra una comprensión profunda del texto, permitiendo al lector establecer un diálogo entre el discurso presente en el texto y sus conocimientos previos. Así mismo, existen diversos autores que abordan la lectura crítica desde diferentes campos de la educación, un ejemplo de ellos es Cerrillo (2007), quien explora estrategias para fortalecer la

lectura crítica a través de la literatura infantil y juvenil, promoviendo la enseñanza de la misma basada en cuatro pilares: 1. la defensa de la lectura por el placer que brinda la obra literaria en sí misma, 2. la aceptación de las interpretaciones personales que cada lector tenga al leer una obra literaria, 3. la conciencia de los beneficios educativos de la lectura literaria y la combinación de la lectura y 4. la escritura significativas en un proceso conjunto (p.19).

Por otro lado, Freire (2004) aborda la lectura crítica como una herramienta de empoderamiento e innovación social desarrollando la conciencia crítica del estudiante desde el contexto que lo rodea, cuestionando las estructuras de dominación de esta y así mismo la capacidad de transformación que tiene en su sociedad. De hecho, a partir de su infancia Freire considera el proceso de comprensión del mundo y la relación intrínseca entre lenguaje y realidad que hace el ser humano de manera instintiva y a partir de ello reflexiona lo siguiente: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente” (2004, p.94). Por lo anterior se debe trabajar en la lectura crítica desde la capacidad transformadora de la realidad que posee cada estudiante y que desde la escuela puede ser explorada a través de discursos que amplíen el panorama que tienen sobre su realidad.

Llegados a este punto, en su investigación psicolingüística sobre las necesidades actuales de la comprensión crítica, Cassany (2004) afirma que el enfoque de lectura del siglo anterior se limitaba a un mecanismo de decodificación literal. Este enfoque asumía que el proceso de lectura era universal y estándar tal como lo sintetiza en la siguiente afirmación: “comprender consiste sobre todo en la ejecución de un sistema cerrado de procesos cognitivos y que éstos son universales, de modo que todos leemos esencialmente del mismo modo” (p.1). No obstante, esta concepción reduce la competencia lectora a un nivel básico e ignora el contexto sociocultural de

los lectores. Se reconoce que el proceso de lectura varía entre diferentes comunidades, considerando aspectos como la actividad social, la ubicación geográfica y la historia. Por lo tanto, es evidente que la forma en que se comprende el mundo difiere dependiendo de cada población, al igual que las acciones y las posturas adoptadas frente a la lectura, de ahí que este proyecto presenta un modelo de lectura desde un enfoque decolonial, asumiendo los aspectos socioculturales que alteran la comprensión crítica que se hace del mundo.

En este contexto, la lectura crítica se presenta como una necesidad fundamental de la sociedad para comprender el punto de vista, los intereses y las posibles tergiversaciones o engaños presentes en cada texto (Cassany, 2004, p. 3). Por lo tanto, la categoría principal de esta investigación se desarrolla a partir de la definición de lectura crítica proporcionada por Cassany, así como los niveles de lectura que la preceden. Los cuales son denominados y organizados por el autor de la siguiente forma: 1. lectura literal “lectura de líneas”, 2. lectura inferencial “lectura entre líneas las líneas”. 3. lectura crítica “lectura detrás de la línea” y se explican a continuación siguiendo el orden anteriormente presentado.

**2.2.1.1 Niveles de Comprensión Lectora.** El nivel de comprensión lectora literal se refiere al proceso básico de decodificar el texto, lo cual requiere que el lector tenga conocimiento sobre el sistema de códigos utilizados por el autor. Este nivel representa el primer acercamiento superficial que el lector tiene hacia el texto. Según Cassany (2011), este nivel se denomina "leer las líneas" y se refiere a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, es decir, la capacidad de decodificar su significado semántico (p. 116). En este nivel, la comprensión del lector se limita a la información textual proporcionada por el autor, a partir de la cual se pueden obtener detalles básicos como la idea principal del texto, los personajes, los

eventos y el contexto espaciotemporal en el que se sitúa al lector. Además, a través de esta lectura se pueden responder preguntas simples como quién, cómo, cuándo y dónde.

El nivel de comprensión lectora inferencial se refiere a la capacidad del lector para identificar reglas, patrones y categorías a partir de la información literal proporcionada en el texto. En este nivel, se establecen relaciones entre los datos decodificados en el nivel anterior y se busca encontrar el sentido lógico que el escritor propone a través de sus palabras. Según Cassany, este nivel se denomina "leer entre líneas" y se refiere a la capacidad de recuperar las implicaciones presentes en el texto, que son fundamentales para elaborar su coherencia global y construir el significado relevante del escrito (2017, p. 116). Es importante destacar que el éxito de la comprensión lectora en este nivel depende del nivel del éxito alcanzado en el nivel anterior.

Posteriormente, el nivel de comprensión lectora crítico, en el cual el lector pasa de tener un papel pasivo a tener un papel activo en su interacción con el texto. En este nivel, el lector asume una postura frente al texto basada en su subjetividad y la construcción social proporcionada por el contexto social. Siguiendo la definición y clasificación de Cassany, este nivel se conoce como "la lectura detrás de las líneas" y se refiere principalmente a la capacidad de descifrar las intenciones más profundas del autor. En este nivel, el lector puede articular una opinión argumentada sobre las ideas expuestas en el texto, ya sea coincidente o no, y se requiere disponer de información adicional más allá de la proporcionada por el texto mismo (2017, p. 116). Como resultado, las condiciones y respuestas que el lector brinda en este nivel están determinadas por aspectos externos al texto en sí mismo, en este nivel es pertinente presentar a los estudiantes herramientas teóricas que amplíen el panorama de comprensión que tienen sobre la sociedad colombiana, de ahí que la segunda categoría del presente proyecto corresponda al pensamiento decolonial.



### ***2.2.2 Decolonialidad***

La decolonialidad es un enfoque teórico crítico que busca cuestionar y superar las estructuras y relaciones de poder impuestas por la colonización. Surge como una respuesta crítica al legado de dominación y opresión dejado por los procesos coloniales en diferentes partes del mundo. Mignolo (2007) explica la colonización como el conjunto de prácticas llevadas a cabo por los conquistadores para dominar y controlar los territorios colonizados, es decir, las colonias. Al dominar una cultura ajena, se produce una imposición que implica transformar y subvertir todos sus aspectos, como sus creencias, idioma, costumbres y visión del mundo, entre otros.

Como consecuencia de esto, las hegemonías han reclamado el derecho de establecer ideas o perspectivas de mundo como verdades universales y mientras tanto las culturas que han sido víctimas de estas prácticas siguen sufriendo. Lo anterior es expuesto por Mignolo (2007) como “la herida colonial” (p. 11) que se refiere a las secuelas de las imposiciones culturales que han oscurecido y minimizado la validez de las tradiciones y verdades de otras culturas, que son igualmente legítimas y merecen reconocimiento. Planteando el término al contexto latinoamericano, se comprende la colonialidad como “un patrón o una matriz para el manejo y el control de las poblaciones no-europeas”, (p, 9) así pues, a finales de la guerra fría las recientes “ex colonias” comienzan a ver la necesidad de reconstruir nuevamente su identidad y recuperar todos los elementos que les han sido arrebatos. En ese orden de ideas, el concepto es patrocinado por América Latina, las insurgencias indígenas y al caribe afro, entre otros.

De acuerdo con Mignolo “la decolonialidad son todos los procesos ejercidos por quienes se resisten a seguir la matriz de poder impuesta por sociedades que han sido colonizadoras a lo largo de la historia” (2012, p.8). Abordar esta postura teórica implica reconocer y reflexionar sobre los procesos de colonización, así como sus impactos en la cultura colombiana. Esto incluye

la imposición de prácticas de dominación, la transformación de elementos culturales y la supresión de expresiones legítimas, evidenciando la necesidad de dismantlar las estructuras coloniales para lograr una verdadera liberación y valoración de las diversas culturas presentes en el país. A propósito de cuestionar las verdades impuestas, Quijano (2000) pone en diálogo la perspectiva euro centrista que surge en Europa Occidental como forma de dominio del conocimiento y concibiendo a Europa como centro y lugar de origen de la civilización y como esto afecta los ámbitos de la experiencia social ya que el lugar de América en el orden mundial está influenciado por una perspectiva europea que se presenta como universal. Aunque los autores reconocen la existencia de otros pueblos y continentes fuera de Europa, estos son considerados como objetos y no como sujetos, dejándolos fuera de la historia (Mignolo, 2007).

**2.2.2.1 Decolonialidad En El Aula.** Considerando que la mirada del estudiante se ve influenciada tanto por el contexto en el que se encuentra como por lo que se enseña en el aula, resulta pertinente abordar la implementación de una pedagogía decolonial en el contexto colombiano. En este sentido, Catherine Walsh (2013) destaca la importancia de la decolonización como un proceso de desaprendizaje de lo impuesto y asumido, para luego reconstruir una identidad propia (p.11). Por lo tanto, reflexionar sobre la descolonización en el aula implica construir una concepción propia que los estudiantes tienen de sí mismos y de su cultura, asumiendo una responsabilidad tanto hacia su cultura como hacia la sociedad, con el objetivo de recuperar la memoria colectiva. La pedagogía se convierte así en el puente esencial que conecta la decolonialidad del ser, del hacer y del poder (p. 12). A partir de esta perspectiva, se comprende que la decolonialidad en el aula va más allá de ser un tema o contenido presentado a los estudiantes, sino que se convierte en un medio para reivindicar una cultura, empoderarla y permitirle manifestarse, actuar y tener poder.

**2.2.2.2 Decolonialidad De La Estética.** Al comprender la decolonización como el acto de cuestionar y desafiar las verdades universales impuestas, y al construir una "decolonialidad" que se refiere a los procesos mediante los cuales aquellos que se niegan a ser dominados y controlados trabajan para liberarse de la matriz colonial y construir organizaciones sociales, locales y planetarias que no puedan ser manejadas o controladas por ella (Mignolo, 2007,p. 10), se trata no de eliminar lo que ya se ha dicho o descubierto, sino de reconocer otras ideas como verdades legítimas. Uno de los aspectos de verdad que se busca liberar es la estética y, en otras palabras, el sentido del arte. Teniendo en cuenta que el arte es considerado la esencia pura del ser humano, más allá de la naturaleza, también puede ser el vehículo para preservar y enaltecer una cultura. En este sentido, es necesario llevar a cabo una decolonización estética, lo cual implica una serie de procesos simbólicos de liberación y reivindicación de lo propio. Estos procesos deben ser llevados a cabo de manera civilizada, liderados por la propia cultura que ha sido subyugada por las hegemonías. Pensar críticamente desde la perspectiva decolonial es una responsabilidad compartida por aquellos que no habitan en el territorio europeo (Mignolo,2007. p. 13).

La liberación y reivindicación de la estética en el contexto de la decolonialidad es fundamental para la apreciación y promoción de manifestaciones artísticas autóctonas, incluyendo aquellas relacionadas con el séptimo arte. Sin embargo, para lograr un impacto significativo en la descolonización estética, es necesario también repensarse dentro de la propia existencia y encontrar un lugar en la sociedad que se sienta como propia. A partir de este punto, es posible crear y construir una identidad arraigada en las memorias colectivas que se van descubriendo en este proceso. Según Pinzón (2021) Estas memorias encuentran su expresión en el cine, que, mediante la percepción y comprensión de las imágenes, facilita la comunicación de

lenguajes y códigos tradicionales y valores humanos que caracterizan las identidades individuales y colectivas. Esta comunicación cinematográfica transmite la memoria colectiva y abre nuevos espacios de diálogo, reflexión y crítica a través de los mensajes de las películas.

### 2.3 Indicadores De Desempeño

La tabla presentada a continuación reúne una selección de indicadores de desempeño basados en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* para grados décimo y undécimo (MEN, 2020) que a su vez justifican los aportes de la propuesta de intervención pedagógica. Estos indicadores han sido cuidadosamente diseñados para evaluar la habilidad de lectura crítica en los estudiantes de media, así mismo, la tabla refleja la pertinencia de la intervención para alcanzar cada logro de desempeño.

**Tabla 3**

*Indicadores de desempeño*

<b>Indicadores de desempeño</b>	<b>Intervención de la propuesta</b>
<p>Se estima que los estudiantes tengan un nivel de lectura crítico y para ello deben conocer un contexto social, cultural y político mediante el cual puedan identificar significados e intencionalidades que componen un texto audiovisual. (MEN,2020).</p>	<p>Se contextualiza a los estudiantes acerca de que es la decolonialidad, explicando la idea de raza, eurocentrismo y las diferentes formas de dominación que son perpetuadas en los cinco ámbitos de la experiencia social de acuerdo con Aníbal Quijano.</p>
<p>Se estima que los estudiantes lean críticamente otros sistemas simbólicos y actos de comunicación no verbal con el fin de identificar y así mismo adoptar procesos</p>	<p>Se presenta a los estudiantes la primera parte del modelo de lectura cinematográfico, el cual deben realizar con base en un personaje de la película colombiana propuesta (Aljure, <i>La gente de la universal</i>, 1991). Mediante la realización del primer taller los estudiantes aprenden a identificar aspectos personales y sociales en el mismo teniendo</p>

---

comunicativos  
(MEN,2020).

intencionales.

en cuenta la comunicación verbal y no verbal, así como los objetos y las acciones que determinan sus intenciones y reflejan su visión de mundo.

Mediante la lectura de otros sistemas simbólicos se estima que los estudiantes asuman una postura crítica hacia los elementos ideológicos presentes en textos audiovisuales y analicen su incidencia en la sociedad actual (MEN,2020).

Se presenta a los estudiantes las dos últimas partes del modelo de lectura cinematográfico, en las cuales identifican los tipos de interacciones en una película y las relaciones de poder que son determinadas por aspectos socioculturales, económicos, de género y de raza. Además, los estudiantes aprenden a identificar las diferentes ideologías que habitan en un mismo contexto y que reflejan la visión de mundo de cada personaje.

---

### **3.Diseño Metodológico**

En el marco de la innovación pedagógica se debe responder a nuevas estrategias, metodologías y tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de mejorar la calidad educativa y potenciar el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes. De acuerdo con Landazábal et al.(2013), esta se enfoca en la formación en investigación apoyada en ambientes digitales y la integración de TIC, el presente proyecto presenta un modelo de lectura cinematográfico como una metodología de innovación en la clase de lengua castellana promoviendo así nuevas estrategias de lectura crítica mediante el uso de medios tecnológicos correspondientes en este caso, a la inclusión de producciones audiovisuales. Comprendiendo que la innovación pedagógica, busca transformar y mejorar los procesos educativos mediante la implementación de nuevos enfoques, siendo el caso del enfoque teórico decolonial. Para lograrlo, se ha adoptado un enfoque basado en el paradigma crítico emancipador, el cual considera que el aprendizaje es un proceso activo y socialmente construido.

En cuanto al método de investigación, se ha optado por un diseño cualitativo de investigación acción para obtener una visión profunda acerca del proceso y los resultados de la implementación. Finalmente se incluyen los instrumentos utilizados correspondientes a una encuesta, una prueba diagnóstica, la observación no participativa y los diarios de campo. Además, se ha desarrollado una rúbrica para evaluar la implementación de las estrategias de innovación pedagógica en las prácticas docentes. Estos elementos metodológicos se han seleccionado cuidadosamente para garantizar la rigurosidad y la validez de los resultados obtenidos.

### 3.1 Paradigma Crítico Emancipador

En este enfoque, la educación se concibe como un proceso dialógico, en el que los educadores y estudiantes se involucran en un diálogo horizontal y respetuoso, compartiendo experiencias, reflexionando críticamente sobre la realidad y construyendo conocimiento de manera colectiva. Se pone énfasis en la toma de conciencia de las injusticias y en la acción transformadora. En la perspectiva de Grundy (1998), se concibe al currículo como una construcción social que se basa en las necesidades educativas, afirmando además que, "Ningún currículo existe *a priori*. Si se pretende entender el significado de las prácticas curriculares que desarrollan personas pertenecientes a una sociedad, se tiene que conocer el contexto social de la escuela" (p. 22). Por lo tanto, para organizar las áreas que debe abarcar un sistema educativo, es necesario comprender las lógicas y dinámicas del contexto que conforma y de esta forma romper con las estructuras de dominación y opresión presentes en la sociedad, empoderando a las personas para que se conviertan en agentes de cambio. Por tanto, se centra en la superación de las desigualdades sociales, económicas y políticas, y promueve la participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Entendiendo que el enfoque crítico emancipador trasciende más allá de la simple comprensión de una comunidad ya que le otorga a esta un derecho fundamental: el derecho "a la independencia y a la autorreflexión" (p. 35). Van desde la noción de conocimiento hasta las formas en que se busca preservar la especie, como lo sostiene Grundy (1998) "La forma en que se manifiesta la racionalidad determinará lo que un grupo social puede distinguir como conocimiento" (p. 25). Por lo tanto, este paradigma aboga por una educación liberadora, que permita a las personas independizarse de las estructuras de opresión y construir una sociedad más

justa y equitativa. Busca generar una conciencia crítica y una praxis transformadora, a través de la cual los individuos se conviertan en sujetos activos y críticos de su propia realidad, cuestionando y transformando las relaciones de poder existentes.

En coherencia con la lectura crítica decolonial abordada en el presente proyecto se debe optar por un paradigma que oriente la práctica educativa hacia un proceso de reflexión y concientización acerca de la realidad del país con el fin de fomentar un pensamiento crítico. Entonces, desde el paradigma crítico emancipador dicho pensamiento debe tener sus cimientos en el reconocimiento de injusticias y las necesidades sociales, así como en la capacidad transformadora que tiene cada individuo dentro de la comunidad. Como consecuencia, el docente y los estudiantes se involucran en un diálogo horizontal y respetuoso, compartiendo experiencias, reflexionando críticamente sobre la realidad y construyendo conocimiento de manera colectiva.

### **3.2 Enfoque De Innovación Pedagógica**

La investigación se lleva a cabo por medio de la metodología cualitativa a través de una interpretación subjetiva de la realidad, evitando emitir juicios de valor o tener predisposiciones sobre lo que se pueda descubrir. El investigador Vargas (2007) afirma que “es aquella cuyos métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar necesariamente de manera subjetiva algún aspecto de la realidad” (p.21). Por lo tanto, se estudia el contexto en su entorno social, tal como se presenta, extrayendo e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas involucradas. En este sentido, se espera que el investigador esté atento y agudice su receptividad, con el objetivo de comprender la realidad que pretende interpretar y eventualmente transformar.



Esta metodología se caracteriza gracias a que concibe la realidad como una unidad integral, sin fragmentar, descartar o clasificar los factores que la componen, ya que representa un todo cohesivo resultado de las dinámicas y lógicas generadas por la subjetividad de los individuos y fenómenos dentro de la comunidad, desarrolladas a lo largo de su existencia (Vargas, 2007). Esta comprensión permitirá al investigador entender la naturaleza del comportamiento de su objeto de estudio. Asimismo, al igual que cualquier investigación, la metodología cualitativa posee parámetros específicos que el investigador debe seguir de manera cuidadosa, para asegurar que la interpretación y los hallazgos sean coherentes con el objetivo principal del proyecto, que es transformar algo en la realidad. En el caso particular de este trabajo, se busca cambiar una realidad dentro del contexto del aula de clases, de ahí que la encuesta de caracterización.

Por lo tanto, la pertinencia de esta metodología parte del hecho que permite explorar y comprender en profundidad los aspectos clave de la cultura colombiana, examinar la intersección entre la decolonialidad y el cine colombiano en su contexto sociohistórico, examinando las narrativas, representaciones y discursos presentes en las películas colombianas, y de esta forma vislumbrar cómo contribuyen a la reconstrucción de identidades, discursos de poder y resistencia frente a la colonialidad. En resumen, permite un análisis a profundidad tanto de los hallazgos como del proceso realizado generando conocimientos significativos y contribuyendo a la comprensión crítica de la decolonialidad en el contexto cinematográfico colombiano.

### **3.3 Investigación Acción**

En coherencia con el paradigma explicado anteriormente, se ha seleccionado la investigación acción de modo práctico como el tipo de investigación mediante el cual se lleva a

cabo este proyecto teniendo en cuenta que este responde a la necesidad de intervenir en el aula de manera reflexiva y con el propósito de cambiar algo en la realidad de la misma y siendo de modalidad práctica el profesor asumirá el protagonismo activo y autónomo en la realización del proyecto.

De igual manera, la investigación-acción se define como la organización y realización de un conjunto de medidas dirigidas a perfeccionar la tarea educativa. Según Latorre (2003), consiste en un extenso conjunto de tácticas empleadas para potenciar el sistema educativo y social. Es decir, esta investigación analiza y trabaja sobre las dinámicas y los resultados en el aula y media en esta y esta intervención se debe hacer de manera tanto crítica como reflexiva; crítica porque analiza y cuestiona los resultados de los procesos de aprendizaje en el aula y reflexiva porque se da la oportunidad de reconsiderar y buscar nuevas alternativas que lleven a mejores resultados.

Teniendo en cuenta que el investigador no es un agente externo a la población ni a la situación en el aula, sino que además es el docente a cargo de guiar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, con la intención de que ellos mismos asuman una acción participativa más consciente y responsable en el aula. Por tanto, el investigador que a su vez es docente debe poner a dialogar las maneras en las que presenta el conocimiento y la forma en que este es recibido con los hallazgos que le dan la oportunidad de repensar nuevas formas de llevar el conocimiento a su práctica educativa. En ese orden de ideas, el resultado final de la investigación es el plan de acción que se lleva a cabo en coherencia con los valores y objetivos educativos que tiene la institución, lo anterior implica entonces que el investigador asuma una

responsabilidad social y política mediante la inclusión de formas de lectura crítica que promuevan la transformación de la realidad del país desde su quehacer docente.

### **3.4 Procedimientos e Instrumentos**

Los instrumentos empleados para la recolección de datos son seleccionados con el fin de obtener toda la información relevante en la investigación, mediante los cuales se adquiere todo un panorama acerca de la población y sus características, las dinámicas que se llevan a cabo en el aula y los niveles de lectura, escritura y oralidad en los que se encuentran los estudiantes. Se realizaron dos tipos de observación correspondientes a participante y no participante, esto con el fin de comprender las dinámicas que se llevan a cabo en el aula y así mismo diagnosticar en qué nivel de lectura, escritura y oralidad se encuentra la población. Por otro lado, se aplicó una prueba diagnóstica la cual permitió reconocer los niveles de lectura crítica de los estudiantes de media, una encuesta de caracterización con el fin de construir una contextualización más profunda acerca de la población. Adicionalmente, se construyó una rúbrica de evaluación con base en los *Estándares Básicos de Aprendizaje* (2020) en función de examinar los talleres realizados por los estudiantes sobre la película, los cuales fueron diseñados con base en el proyecto titulado *Alfabetización En El Medio Cine: El discurso audiovisual en el aula* (2014) (Soriano, et, al, 2014). Cabe mencionar que los siguientes instrumentos son aplicados conforme el siguiente cromograma, el cual también organiza los tres momentos de la implementación, los cuales serán explicados en capítulo 4 (Tabla 4).

**Tabla 4***Cronograma de Implementación*

<b>Cronograma de Implementación</b>		
<b>Fase</b>	<b>Actividades</b>	<b>Fecha de realización</b>
<b>Exploración y Reflexión</b>	3 sesiones de observación no participante, aplicación de encuesta de caracterización y prueba diagnóstica.	Semana del 9 al 30 de marzo del año 2023
<b>Planificación</b>	Revisión documental para la elección de la película y diseño de los talleres	Semana del 4 al 14 de abril del 2023
<b>Acción y Observación</b>	Sesión de sensibilización, aplicación de los talleres y recolección de datos para análisis documental.	Semana del 20 de abril al 11 de mayo del 2023

**3.4.1 Observación no Participante**

Es una observación que se realiza de forma pasiva, es decir, el investigador no interviene en la situación observada. Permite tener un panorama más genuino acerca de la naturaleza de las prácticas en el aula ya que no interviene y por tanto no causa alteraciones ni modificaciones en la misma. De acuerdo con Hernández, et al (2014, p.417), es un instrumento de recolección que permite al investigador recolectar información tanto del ambiente como de los participantes, sin embargo, el autor menciona que la utilización de este instrumento exige del observador una habilidad receptiva para recolectar datos a partir de la comunicación no verbal u otras formas de manifestación que pueda dar la población. En el presente proyecto, la observación no participativa permite identificar la manera en la que se desenvuelve la clase, las dinámicas en las

que los estudiantes responden de mejor manera, así como problemas y áreas de oportunidad que permiten orientar la investigación de manera que cubra o refuerce las dificultades que muestran los estudiantes de media en el aula.

### ***3.4.2 Diario de Campo***

Es el instrumento mediante el cual se lleva un registro sistematizado sobre el campo de observación, registrando una información detallada de la sesión, así como las reflexiones y comentarios que surgen a partir del ejercicio. Permite al investigador crear un informe o guía mediante el cual puede recolectar la mayor cantidad de información posible durante el ejercicio de observación. De acuerdo con Valverde (s.f) es un instrumento de registro de información que se asemeja a un cuaderno de notas, sin embargo, el diario de campo tiene una utilidad más amplia en tanto que se organiza de forma estratégica con el fin de registrar la información pertinente dependiendo del propósito del investigador. En el presente proyecto resulta de gran ventaja el diario de campo ya que permite anotar comportamientos de los estudiantes que pueden ser reveladores para la identificación de un problema, así como documentar cambios o reacciones frente a distintas situaciones en el aula, por ende, este instrumento será utilizado para el análisis de la sesión de sensibilización con el fin de registrar el comportamiento y las reacciones de los estudiantes y poderlas contrastar con las sesiones posteriores (ver anexo 4).

### ***3.4.3 Prueba Diagnóstica***

La prueba diagnóstica (anexo 2) es un instrumento que proporciona una visión ampliada sobre la población y las diversas dificultades que pueden enfrentar en su proceso de aprendizaje. Asimismo, recopila y filtra información que permite caracterizar a los estudiantes. Es esencial seleccionar una prueba que concuerde con el nivel escolar de la población y que considere la fase de desarrollo cognitivo en la que se encuentran. Considerando que los estudiantes de secundaria

deberán presentar la prueba estatal en breve, la prueba se extrajo del cuadernillo de preguntas de la prueba Saber Pro del año 2018, específicamente del módulo de lectura crítica, preguntas 25-30, las cuales miden los tres niveles de lectura de acuerdo con las definiciones presentadas en el marco teórico.

### ***3.4.5 Rúbrica de Evaluación***

El presente instrumento responde a un método de evaluación en el que el docente establece los criterios mediante los cuales serán medidos los resultados del aprendizaje de los estudiantes (Rodríguez, 2016). Dicho recurso, sirve de guía para determinar la efectividad de la propuesta de innovación, así como el alcance de los objetivos, pues refleja de manera objetiva el rendimiento de los estudiantes de acuerdo con los resultados evidenciados en los talleres. El diseño de la rúbrica (tabla 5) fue mediado por la definición dada de los tres niveles de lectura en el capítulo 2 con de acuerdo con (Cassany, 2017).

**Tabla 5**

#### *Rúbrica de evaluación*

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Satisfactorio</b>
<p>Decodifica los códigos, identifica idea principal del texto, ubica la circunstancia espaciotemporal del texto y personajes. Retiene información básica brindada por el filme como: nombres de personajes, rasgos de la personalidad y lugares.</p> <p>Profundiza en la interpretación del texto a partir de ejercicios de deducción de acuerdo con la información implícita y explícita en la película. Identifica los diferentes tipos de interacciones alrededor de un personaje específico, analizando los aspectos socioculturales que determinan dicha interacción</p> <p>Toma una postura frente al autor o las ideas de este con base en conocimientos previos sobre decolonialidad, compara y contrasta las diferentes ideologías reflejadas por los personajes.</p>			

### ***3.4.6 Taller Educativo***

Por último, el taller es un recurso de aprendizaje que consiste en una actividad desligada de las dinámicas de la educación tradicional que permite a los estudiantes participar activamente en un ejercicio que une la teoría con la práctica y que a diferencia de las dinámicas tradicionales no imparte conocimiento, más bien motiva a los estudiantes a explorar su capacidad crítica y creativa para demostrar su conocimiento (Betancourt, 2007). Este instrumento se caracteriza por tener un enfoque práctico que se centra en el proceso y facilita tanto al docente como al estudiante la comprensión del camino que se recorre para la construcción del conocimiento tanto de forma colectiva como individual.

La pertinencia de este recurso en el presente proyecto se origina en su flexibilidad, ya que esta técnica permite adaptar la actividad a diferentes temáticas como es el caso del cine y la teoría decolonial, temas que convergen de manera homogénea en el ejercicio de lectura que se espera del grupo y que además exigen a sus realizadores un ejercicio de reflexión sobre su propia realidad a partir del análisis de la película. Por lo tanto, se han diseñado tres talleres los cuales se nombra de la siguiente manera: Personajes, Interacciones, Mundo; y serán explicados a detalle en el siguiente capítulo.

### ***3.4.7 Mecanismos de Validación***

Respecto a la validación de los instrumentos anteriormente mencionados, en lo que respecta a: Encuesta de caracterización, Diario de campo, Rúbrica de evaluación y Talleres, se ha contado con el apoyo de Tito Pérez Martínez Profesor Dpto. Lenguas y Madisson Carmona Rojas Profesor Dpto. Ciencias Sociales, ambos, parte del equipo de profesores con los que cuenta la facultad de Humanidades. Se solicitó el apoyo en el proceso de validación debido a su amplia experiencia en el campo de la educación. Por consiguiente y de manera profesional y

asertiva los licenciados se tomaron el tiempo de revisar los instrumentos mencionados anteriormente para corregir y validar su confiabilidad para la aplicación. Adicionalmente, el profesor Tito Pérez no solo se tomó la molestia de revisar los instrumentos, sino que además fue de gran apoyo en la construcción de estos (anexo 5).



## **4. Innovación Educativa, Pedagógica o Didáctica**

La escuela ha delimitado la enseñanza del lenguaje a una forma gramatical y lingüística, atendiendo así al uso verbal y escrito del mismo, con esto, se ha dejado de lado la dimensión semiológica la cual contempla el lenguaje audiovisual (Soriano, et al. 2014). Con lo anterior, se propone innovar en las dinámicas que existen en el aula de español, específicamente hablando en las formas de enseñanza de lectura, contemplando así una alfabetización de la mirada que amplíe el uso que los estudiantes pueden darle al lenguaje y así mismo, aumentar su capacidad de comprensión lectora.

### **4.1 Fundamentación Conceptual de Recurso/Estrategia de Innovación**

La propuesta de innovación plantea un ejercicio de análisis que responde a la necesidad de la población por fortalecer su capacidad de lectura crítica, a la cual se le dará contestación tomando como punto de partida la teoría decolonial como forma de interpretación y apoyándose en el uso de otras formas de texto como lo es el discurso cinematográfico. Como resultado, se tiene un análisis crítico de la sociedad colombiana desde una producción cinematográfica, el cual se realiza teniendo como punto de partida la visión del discurso decolonial.

#### **4.1.1 Cine**

Conocido como el séptimo arte, el cine se caracteriza por la proyección de producciones cinematográficas que narran historias basadas en hechos reales o imaginarios. Estas historias existen en un mundo creado por el director, conocido como diégesis. El cine, como forma de expresión artística, se nutre de otras manifestaciones artísticas previas a su aparición, como la arquitectura, la literatura, el teatro, la música, la danza y la pintura. Al ser una combinación de imágenes visuales y sonido, el cine apela a dos sentidos humanos fundamentales: la vista y el

oído. Por lo tanto, es de esperar que utilice un lenguaje específico que, como señala Martin (2002), es "sutil y complejo, capaz de transmitir eventos, comportamientos, sentimientos e ideas con soltura y precisión" (p. 249). De esta manera, se comprende que una producción cinematográfica representa ideas y realidades de acuerdo con la intención de su creador y por tanto cuando se hace un análisis cinematográfico se están considerando representaciones sociales e ideológicas del director las cuales registran un sistema de creencias y valores de la cultura que pueden ser analizadas desde un enfoque teórico que comprenda la historia de un país y las concepciones universales que surgen alrededor de la misma.

Considerando el valor artístico del cine, es importante destacar que posee una carga culturalmente significativa. Como señala Lotman (1979), "una película pertenece a la lucha ideológica, a la cultura y al arte de su época" (p. 31). Por lo tanto, una película es una obra de arte que dialoga con diversos aspectos que conforman una sociedad. El valor significativo de estos aspectos radica en los códigos culturales manejados tanto por el director como por el público, quienes forman parte de la experiencia y, en última instancia, de la interpretación final de una obra cinematográfica. En línea con lo expuesto anteriormente, el lenguaje cinematográfico se basa en conceptos pertenecientes a la semiótica, como los códigos. Por lo tanto, resulta lógico trabajar desde este campo del conocimiento si se busca realizar una lectura precisa del cine en el ámbito educativo. De esta manera, se aprecia el cine más allá de una forma de entretenimiento, sino como una expresión artística y cultural que refleja y cuestiona los aspectos sociales y culturales de su época. Al comprender y analizar los códigos cinematográficos, se puede lograr una interpretación más profunda y acertada en el contexto educativo.

Puesto que, la presente propuesta se lleva cabo con base en un análisis cinematográfico, se debe tener en cuenta que una película contiene una amplia variedad de elementos e instrumentos que son objeto de estudio dentro del filme, entre los más técnicos se tienen: la fotografía, la música, el plano, los tipos de plano, los ángulos dentro de un plano, las transiciones, los efectos técnicos, efectos especiales y los recursos narrativos, entre otros (Soriano, et al. 2014). La relevancia de cada uno de los elementos mencionados incurre en que todos son utilizados por el director con una intencionalidad, de alguna forma todos son una acción comunicativa.

Sin embargo, en el presente proyecto se han tenido en cuenta conceptos más básicos dentro del campo de la semiótica y semiología que también gozan de cierta relevancia a la hora de examinar un discurso. Como lo es el caso del personaje, las interacciones y todo el mundo diegético que los contiene, ya que cada movimiento, objeto y acción ejecutada por el mismo, han sido planeados y al igual que los elementos mencionados antes tienen una intencionalidad. En este orden, educar la mirada de los estudiantes implica enseñarles a manejar todo este lenguaje, para interpretar dichos elementos y leer el discurso ideológico, así como narrativo que contiene.

De alguna manera, este sistema simbólico se ha ignorado en el ámbito educativo, desde la falsa creencia que una película es comprendida exitosamente si se ha logrado llevar el hilo de la trama. Sin embargo, y según lo explica Soriano, et al. (2014, p. 101) “una película es mucho más que su argumento. Es un argumento inmerso en unas coordenadas de tipo histórico, geográfico, temporal, cultural, en definitiva, cuyo desconocimiento implica una sesgada o incompleta interpretación del mensaje”, por tanto, educar la mirada amplia la capacidad de interpretación que se tiene no únicamente sobre la película, sino sobre la carga cultural y social que contiene la misma.

**4.1.1.1 Semiótica.** Es el estudio encargado de todos los aspectos que componen un lenguaje, dichos aspectos pueden ser clasificados en tres grandes disciplinas, la primera de ellas es la semántica la cual se encarga del significado de los signos; por otro lado, la sintáctica estudia las relaciones entre los signos y finalmente la pragmática estudia las posibles formas en las que son interpretados los signos. Pese a que existe un gran número de autores mediante los cuales se podría explicar a profundidad la semiótica. Teniendo en cuenta el paradigma crítico emancipador sobre el que se ha llevado el presente trabajo, es coherente guiarse por la explicación dada por Halliday (1979) donde se explica la interpretación social que se le da al lenguaje y el significado de esta.

Según Halliday “la lengua y el hombre social— constituyen un concepto unido que necesita comprenderse e investigarse como un todo” (1979, p. 22), por ende, el lenguaje está intrínsecamente vinculado a su entorno y no puede separarse de él ya que el contexto social abarca normas, roles y relaciones entre individuos, y en efecto todo lo anterior influye en el uso del mismo y en cómo se interpretan los mensajes. En este sentido, el análisis del autor acerca del hombre como ser social no se refiere a un individuo subjetivamente independiente, sino a un individuo que existe dentro de la sociedad. En este orden, El desarrollo del ser humano como ser social se da a través del lenguaje, el cual desempeña un papel fundamental desde la infancia.

Teniendo en cuenta que el lenguaje actúa como medio para transmitir al niño las formas de vida acorde a su contexto, permitiéndole aprender a interactuar y comportarse en sociedad siguiendo sus normas y lógicas, del mismo modo, el entorno, tanto físico como social, debe operar de manera conjunta. Siendo la escuela un lugar de encuentro entre el niño y su contexto social se debe asumir el papel del maestro como creador del ser humano social, o al menos como facilitador en el proceso de creación, refiriéndose a la influencia que ejercen la escuela y el

maestro en la formación del ser humano social desde la institución educativa, de hecho Halliday afirma que “el fracaso de las escuelas al hacer frente a la contaminación social— puede tener origen en la falta de un conocimiento profundo de la naturaleza de las relaciones entre la lengua y la sociedad: específicamente, de los procesos, que en grado muy apreciable son procesos lingüísticos, mediante los cuales un organismo humano se transforma en un ser social” (Halliday, 1979, p. 22).

**4.1.1.2 Cine Colombiano.** A lo largo del siglo pasado, el cine colombiano ha sido subestimado en diversos ámbitos de la industria cinematográfica latinoamericana y según Betancourt (2019), el cine colombiano ha recibido poca atención en los tratados cinematográficos de la región en comparación con países como Argentina, Brasil y México, considerados referentes destacados de la industria en el continente. Hollywood ha desempeñado un papel perjudicial en el desarrollo del cine en toda América del Sur, debido a su discurso colonial que ha tenido consecuencias sociales y culturales, resultando en la invisibilización de la identidad y la minimización de la importancia de las producciones locales. De hecho, Mignolo (2012) ha analizado este fenómeno, señalando la apropiación de la estética y el arte por parte de Europa y Estados Unidos. De hecho, Hasta 1985, las cámaras de televisión en Colombia mostraban una perspectiva hegemónica y sesgada, llena de prejuicios, que no representaba ni reconocía adecuadamente la diversidad y particularidades de la propia región colombiana. (Rivera, 2019).

Así comenzó la influencia cinematográfica en Latinoamérica, de acuerdo con Rivera (2019) las primeras proyecciones provenían de Europa y Estados Unidos. Después de la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos se convirtió en el dominante, estableciendo sucursales de compañías cinematográficas en la región. A través de sus películas, se crearon estereotipos

mexicanos que dejaron una huella en la imaginación tanto de la sociedad mexicana como de otros países influenciados por México. Este fenómeno, identificado por Quijano (2000) como el dominio sobre una de las cinco esferas del ámbito social la cual es conocida como la subjetividad moldeó las percepciones y creencias en todo el continente.

Sin embargo, Hollywood tuvo que enfrentarse a la competencia de las películas italianas y francesas, ya que en Colombia se buscaba imitar el estilo cinematográfico europeo incluso después de la Primera Guerra Mundial. Por otro lado, los pioneros del cine en Colombia decidieron explorar temas nacionalistas que reivindicaban la identidad del país y el papel del campesino, a través de películas como "Alma provinciana" (Rodríguez, 1926). Además, se desarrolló un recurso cinematográfico que sigue siendo relevante en la actualidad y es la reconstrucción de hechos históricos mediante la narrativa cinematográfica, como se puede apreciar en el primer largometraje colombiano inspirado en el asesinato del líder Rafael Uribe Uribe, titulado "*El drama del 15 de octubre*" (Doménico, 1915). Este recurso es un ejemplo del impacto sociocultural que el cine ha tenido en el país, como bien afirma Rivera (2019): "el cine fue fundamental como herramienta de cohesión social y política" (p.66). Sin embargo, este recurso no limitó al séptimo arte en Colombia al género dramático, ya que también explora otros géneros como el thriller y la comedia. Un ejemplo destacado de esta época, que forma parte del presente proyecto, es "*La gente de la universal*" (Aljure, 1991), una película representativa de la década de 1990.

La película "*La gente de la universal*" (Aljure, 1991), refleja la incansable búsqueda de los cineastas locales por establecer una industria cinematográfica sólida que represente de manera auténtica la identidad colombiana desde la urbanización y mediante su distintiva idiosincrasia. Este filme de comedia negra está configurado bajo la lógica de la supervivencia,

según explica el director “sería una carencia de la película si no se ilustrara el poder y como este maneja las estructuras del Estado para mostrar que el rebusque es una consecuencia natural de ese entorno donde les tocó vivir” (Aljure, 2018). La pertinencia del filme, parte de la inclusión de la cultura europea que permite analizar el imaginario social desde la capital del país en 1990 y de qué forma se ha seguido perpetuando una dinámica colonial en diferentes ámbitos de la experiencia social.

#### **4.2 Fundamentación Pedagógica Didáctica**

En coherencia con el paradigma bajo el cual ha precedido la presente investigación, la didáctica del proyecto de innovación se fundamentará por medio de la pedagogía crítica ya que esta conduce la práctica educativa hacia la transformación social, la concientización del otro, teniendo en cuenta las teorías coloniales y humanistas (Carbonell, 2015). Además, se caracteriza por cuestionar y redirigir el currículo por una ruta de emancipación y liberación, que resignifique la memoria y le otorgue al estudiante un papel más activo en el aula, el cual le permita construir sus propios marcos de significación (Carbonell, 2015).

A propósito de lo anterior, en diálogo con el impacto social que se espera en esta investigación, existen dos factores relevantes que justifican la inclusión de esta pedagogía; el primero tiene que ver con entender la acción educativa como un medio por el cual se toma una posición crítica de sí mismo y de su realidad, así mismo, se ha argumentado lo imperativo que es el reconocimiento de los estudiantes sobre su realidad social y cultural teniendo en cuenta su historia y las acciones de dominio que siguen ejerciendo sobre Colombia culturas imperialistas y dominantes. La segunda, es su “papel antagónico frente a los cánones de la educación tradicional” (Carbonell, 2015, p.66), la misma que ha sido parte de la justificación del presente

documento como referente de uno de los factores determinantes en el bajo nivel de lectura crítica de los estudiantes.

### **4.3 Caracterización General del Artefacto de Innovación**

Este proyecto busca innovar las estrategias de lectura en el aula, así como el uso que se le da a las tecnologías y su inclusión en los procesos de aprendizaje en la clase de lengua castellana. Por lo tanto, desde la investigación cualitativa, se han utilizado diferentes métodos y estrategias que han conducido la presente investigación por distintos momentos, los cuales han guiado desde la problemática evidenciada en la población, hasta la manera más adecuada para recolectar y analizar la información. De ahí que, este apartado será dividido en tres partes, cada una de ellas da cuenta de los recursos y su aplicación.

#### ***4.3.1 Exploración y Reflexión***

En la búsqueda por causar un impacto positivo en la población media del IPN, luego de realizar ejercicios de observación y analizar los diarios de campo, se pudieron evidenciar diferentes dinámicas actuales en el aula de la población media y su constante presencia de medios electrónicos. Adicionalmente, se aplicó una prueba diagnóstica del área de lectura crítica, con el fin de tener un panorama más preciso acerca del nivel de lectura que tenían los estudiantes, más aún, estando próximos a presentar su prueba estatal. A partir de los resultados obtenidos, se evidencia la pertinencia de proponer una herramienta que fortalezca su habilidad lectora, siendo así lectura crítica el punto de partida para el presente proyecto.

#### ***4.3.2 Planificación***

Se contempló explorar con los estudiantes otras formas de texto, con el fin de diversificar las dinámicas que se plantean en el aula de español en torno a la lectura crítica, considerando las herramientas disponibles en la misma, que permitieran variar las actividades, así como las



temáticas. Por un lado, la televisión es un medio factible que permite proyectar contenidos audiovisuales y con el que los estudiantes cuentan como herramienta de trabajo o forma de entretenimiento. Por otro lado, a partir de los resultados de la encuesta de caracterización se encontró que el grupo no había explorado el cine colombiano lo que se puede justificar como una falta de apropiación sobre las producciones autóctonas del país y siendo el cine colombiano un recurso que surge a partir de la historia e idiosincrasia de Colombia, se decidió que sería el medio por el cual se llevaría a cabo la implementación teniendo en cuenta que el enfoque de lectura crítica que se pretende reforzar en los estudiantes es la teoría decolonial, con la cual se debe partir de la reivindicación de la identidad propia.

Como se ha mencionado al principio del capítulo, hacer un análisis del cine abarca una larga lista de aspectos visuales que se pueden tener en cuenta. Sin embargo, en una población que no ha tenido antes una educación de esta índole se podría generar rechazo o frustración por parte del grupo ante la presión de aprender todo un lenguaje nuevo. Por tanto, se eligió un modelo de lectura cinematográfico que fuera amigable con la población y le permitiera reconocer un ejercicio realizable a partir de conocimientos previos, perspectivas individuales como colectivas, y nuevos conceptos a tener en cuenta en la proyección de la película. Por lo tanto, el proyecto Alfabetización en el medio cine, es la herramienta más idónea, siendo está diseñada por profesionales en la educación (Alfonso Soriano, 2014), quienes reconocen la necesidad que tiene la escuela tanto por innovar en las dinámicas del aula como por darle una oportunidad al cine como recurso educativo.

### **4.3.3 Acción y Observación**

Tomando como guía el texto *Alfabetización en el Medio Cine El discurso Audiovisual en el Aula* (Alfonso Soriano, 2014), se tienen en cuenta cuatro momentos del análisis y se adaptan

tanto a la película elegida como a la lectura que se estima hagan los estudiantes, es decir, una lectura crítica con un enfoque decolonial. Por otro lado, se debe empezar con un objetivo previo, el cual se resuelva teniendo como punto de partida una o varias preguntas que den paso a la reflexión durante todo el análisis (Soriano, et al, 2014). Luego de establecer la pregunta, se le presentó a los estudiantes la manera en la que se llevaría a cabo el análisis, el cual esta dividido en tres categorías: el personaje, las interacciones, y el mundo; cada una de estas partes se plasmó en tres talleres, los cuales se debían resolver de forma individual. Una vez se finalizaron los talleres se procedió a examinar el producto terminado tomado como guía la rúbrica mencionada en la tabla 5.

#### **4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto en contexto**

La proyección de una película en el aula es de hecho una actividad fácil de llevar a cabo, siempre y cuando el aula de clase cuente con las condiciones adecuadas para hacerlo. Existen dos factores para tener en cuenta: El primero de ellos, es contar con un equipo audiovisual que evidencie calidad de sonido e imagen permitiendo a los estudiantes escuchar con claridad, tanto los diálogos como la musicalidad del filme, así como una imagen clara garantizando la visibilidad de cada uno de los aspectos estéticos como, por ejemplo: la fotografía, la paleta de colores elegida por el director y los planos que operan durante toda la proyección. En segundo lugar, el tiempo ya que se debe organizar la sesión de manera que se pueda proyectar el filme completo, ya que una producción cinematográfica está contenida en escenas que trabajan en conjunto para producir cierta atmósfera, si se divide en dos sesiones es probable que el grupo le pierda fácilmente el hilo a la historia, así como el clima de la película.

En segundo lugar, el diseño y la presentación de los talleres debe realizarse con base en las exigencias y el propósito de cada categoría propuesta en el libro. Además, se debe presentar

una ficha cinematográfica que contextualice a los espectadores acerca de la película, como: año de producción, datos históricos, técnicos, y artísticos. Debido a que es el primer ejercicio, la ficha técnica fue realizada por la docente en formación, no obstante, para posteriores ejercicios, esta debe ser realizada por los estudiantes (anexo 6).

#### **4.5 Artefacto de la Innovación**

Esta investigación plantea un modelo de lectura cinematográfico en la clase de lengua castellana en educación media, mediante el cual los estudiantes deberán explorar una forma de lectura aplicada a un sistema simbólico distinto como es el cine, el cual fortalece la habilidad de lectura crítica en los adolescentes. Esta aplicación consistió en una sesión de sensibilización y la aplicación de tres talleres, cada uno de estos se presentaron a los estudiantes en el siguiente orden: “Personajes”, “Interacciones”, y “Mundo”. A nivel genérico, su realización exige al estudiante aplicar conocimientos de carácter tanto semántico como de carácter crítico, desde la teoría decolonial, aunque, para mayor detalle se puede encontrar una descripción de cada uno de estos a continuación.

##### ***4.5.1 Sesión de Sensibilización***

La sensibilización es el primer contacto que tuvieron los estudiantes con la propuesta de innovación, la cual presentó e involucró al grupo en la teoría decolonial y la lectura de otros sistemas simbólicos. Ante esto, vale la pena hacer una reflexión acerca de la “imposición de la mirada académica” (Soriano, 2014, p.117) puesto que es un lugar recurrente en la educación lo que refiere a la tendencia del docente por implantar en los estudiantes una forma de pensamiento, en ocasiones de manera arbitraria. Esto, en efecto, puede considerarse una forma de colonización en el aula, hecho que contradice completamente tanto la pedagogía crítica, como el propósito de este proyecto y por tanto al inicio de esta clase se hace la aclaración al agrupo acerca de que la

teoría decolonial es una forma de lectura y de que existen otras teorías o trabajos académicos desde las cuales se puede analizar el contenido. No obstante, gracias a la tecnología y los medios de comunicación masiva las miradas de los adolescentes están expuestas a un sin número de imágenes e ideas que se contradicen entre si permitiéndoles un espectro de la verdad más amplio, de hecho, varias alumnas tomaron como ejemplo la teoría feminista como otra forma de lectura.

La primera sesión está dividida en dos partes. Una, corresponde a una contextualización acerca de la teoría, en la cual se explican conceptos básicos tales como: eurocentrismo, la idea de raza, estética decolonial y los ámbitos de la experiencia social. Estos conceptos se explican por medio de un mapa mental realizado por la docente en formación en el tablero y son abordados desde los teóricos Walter Mignolo (2005) y Aníbal Quijano (2000). Este es un acercamiento breve que se realiza con el fin de darle a los estudiantes herramientas que orienten su lectura desde esta perspectiva. La segunda parte de la sesión es la proyección de un cortometraje mexicano llamado El fuego olímpico (Soto, 2019), mediante el cual, se exigió llevar a cabo ejercicios de asociación entre los eventos expuestos en el corto con los términos abordados en la sesión (anexo 7).

#### ***4.5.2 Taller 1: “El Personaje”***

El primer taller (Anexo 7) corresponde al análisis de un personaje, siendo este cualquier ser como bien lo especifica el texto, vale aclarar que este ejercicio no se debe dirigir únicamente a los personajes principales, ya que el personaje como categoría está en capacidad de contemplar a cada ser al interior de la ficción cinematográfica (Soriano, 2014, p.119). Es decir, cualquier ser que participe en el relato es digno de ser analizado, ya sea un animal, objeto o persona debido a que cada uno de estos es un correlato dentro de la historia, representando intereses propios, creencias, prejuicios, ideologías y acciones que recaen sobre otros y por tanto tienen un efecto en

el desarrollo de la trama, pues “todo personaje, es un personaje cultural” (Soriano, 2014,p.120). Por lo anterior, en el diseño del primer taller se han tenido en cuenta dos personajes secundarios: Margarita y Gastón de la película La Gente de la Universal (Aljure, 1991).

El desarrollo de cada taller esta direccionado a la respuesta de preguntas que develan realidades e intencionalidades dentro del discurso del director. Comprendiendo que cada personaje es una construcción social y se encuentra en la película en representación de un ser del mundo real, no debe ser analizado de manera aislada del mismo. Por otro lado, existen dos tipos de personaje en una historia: estáticos y dinámicos. Por un lado, los personajes estáticos, evidencian alrededor de toda la narración unas características específicas y sus acciones van en coherencia con lo que es el personaje desde el principio de la historia hasta su final; es decir, no hay una transformación observable en estos. Por el contrario, los dinámicos son aquellos vulnerables a cambios y que resultan en una construcción distinta a la que es percibida en el inicio de la historia. Una vez explicado lo anterior, la lectura que se hizo sobre los personajes mencionados (Gastón y Margarita) debió responder a tres incógnitas: ¿Quién es?, ¿Qué dice?, ¿Qué hace?

**4.5.2.1 ¿Quién Es?** En esta instancia el análisis se enfocó en todo lo que el personaje es en esencia, y esto incluye los aspectos más superficiales u obvios como lo es su ropa o lugar de origen, entendiendo que la descripción es un ejercicio subjetivo ya que cada uno observará aquellos aspectos que desde su subjetividad perciba como característicos o importantes y a partir de ello se hace un acercamiento con su personalidad. Así pues, para realizar la primera parte del ejercicio, se debió elegir uno de los dos personajes que estaban siendo analizados, más de la mitad del grupo eligió a Margarita probablemente porque era el personaje más joven y siendo colombiana se pudieron sentir más identificados en ciertos aspectos de su personalidad. El

motivo por el cual se tomaron estos dos personajes tiene que ver con la manera en la que conviven dentro de la historia. Para precisar, en ellos se evidencian las diferentes formas de existencia que hay en la película y las diferentes condiciones a las que están sometidos dadas las circunstancias en las que se encuentra; pues en el caso de la película, Gastón es un hombre blanco de nacionalidad española y Margarita, una actriz colombiana de películas de contenido sexual.

**4.5.2.2 ¿Qué dice?** El lenguaje es un elemento importante para identificar las diferentes formas en las que un personaje se relaciona con su entorno, lo cual da cuenta de cómo percibe a los otros y sus creencias y cómo hace uso de su comunicación verbal y no verbal para reaccionar a las circunstancias. Para agregar, el lenguaje también es un aspecto que revela la relación que se tiene consigo mismo, cómo se percibe ante los demás y cómo modula su discurso tanto verbal como corporal para alcanzar sus objetivos. En el ejemplo de los dos personajes seleccionados por la docente, se ve el contraste entre el uso del lenguaje que hace Margarita desde su condición de mujer joven y atractiva con el objetivo de triunfar fuera del país y Gastón un adinerado director de cine porno que se encuentra en la cárcel luego de haber cometido un homicidio con el propósito de mantener el control sobre la vida de la actriz. Estos detalles evidencian que los seres humanos hacen un uso de discurso distinto para conseguir sus objetivos propios, pues tal como lo indica Soriano (2014) “es necesario para comprender no solo su personalidad y su pensamiento, sino el alcance de sus actos, su importancia dentro de la historia, [y] su capacidad de influencia dentro de la historia” (p.123).

**4.5.2.3 ¿Qué hace?** Finalmente, las acciones que llevan a cabo los personajes no necesariamente van en coherencia con las cosas que dicen, ya que estas permiten dar mayor cuenta de sus intereses propios. Además, cada acción lleva sobre sí un peso en el desarrollo de la

historia y aquellas que no se realicen refuerzan la línea dramática de la trama. Adicionalmente, existen dos tipos de acciones: internas y externas; las primeras incluyen todas aquellas realizadas dentro del plano psíquico del personaje y suelen dar una carga ética al desarrollo de este, mientras que las segundas están contempladas dentro de todos aquellos actos que se concluyen de manera exitosa. Esta parte del análisis le permite al estudiante entender la lógica bajo la que pueden llegar a operar las personas dependiendo de los aspectos anteriormente identificados (Soriano, et Al, 2014), como consecuencia de esto, varios estudiantes hicieron mención a las acciones que llevan a cabo los personajes y los interés propios que los motivan.

#### ***4.5.3 Taller 2: “Las Interacciones”***

En este taller (Anexo 8) fue necesario ampliar el análisis al resto de personajes ya que las interacciones entre ellos son fundamentales para el desarrollo de la trama y la construcción de la narrativa. Estas son esenciales para el desarrollo y profundidad de los personajes, ya que se ven influenciadas por factores sociales y culturales como género, raza y estrato socioeconómico. De igual forma, se pueden dividir en tres tipos: igualdad, subordinación y superioridad. Las interacciones de igualdad suelen establecer un equilibrio en el que los personajes se tratan como pares, usualmente lo que permite la exploración de temas como los roles de poder que desempeña cada individuo. Por otra parte, las interacciones de subordinación y superioridad dan cuenta de la versatilidad que poseemos como seres sociales y como mediamos nuestras relaciones a partir de las jerarquías que nos estructuran como sociedad. Por este motivo, estas relaciones de poder enriquecen la experiencia cinematográfica al proporcionar una base sólida para el desarrollo de los personajes y la evolución de la historia, brindando al público una experiencia emocional y narrativa más profunda y significativa (Soriano, et Al, 2014).

El desarrollo de la actividad consiste en trazar líneas que distingan los distintos tipos de interacción entre los personajes. Lo anterior, a partir de las diferencias sociales que existen como género y raza, además de los tipos de relación que vinculan a unos personajes con otros ya sea de orden laboral o afectivo. Así pues, los estudiantes debían analizar la interacción entre dos personas teniendo como referente los cuatro aspectos mencionados anteriormente. De este modo, la realización del taller demandó una lectura sobre las formas de comunicación y de dominación ejercidas en los personajes. La realización de este taller en inicio pareció despertar motivación en los estudiantes, sin embargo, la mayoría de ellos no siguió las instrucciones debidamente y esto afectó los resultados de estos de acuerdo con la rúbrica de la tabla 5.

#### **4.5.4 Taller 3: “El Mundo”**

En esta parte del análisis cinematográfico realizado por los estudiantes se integran todos los factores que componen las representaciones sociales, es decir: la ideología, el contexto y la cultura debido a que a partir de estas mismas “se crean las significaciones imaginarias que dan sentido y hacen funcionar al mundo” (Soriano, et. Al, 2014, p.132). Así entonces, las películas, más allá de ser meros instrumentos de entretenimiento, actúan como espejos de la sociedad reflejando las representaciones sociales predominantes en una época o cultura particular. Estas representaciones son construcciones colectivas que describen cómo los individuos, grupos o culturas perciben, interpretan y categorizan aspectos de su entorno y sus propias experiencias. En ese sentido, cuando un director decide cómo representar un personaje, una situación o incluso un escenario completo, a menudo está tomando decisiones basadas en estas representaciones sociales, de forma consciente o inconsciente. Como resultado de lo anterior, el público reconoce y entiende estos símbolos, pues forman parte de su cosmovisión y de las creencias compartidas en su sociedad.



Por lo anterior, este último taller (anexo 9) permite apreciar en el filme los matices culturales e históricos que condicionan el orden según el cual los personajes interactúan y con esto las prácticas sociales a las que obedecen dos tipos de realidades distintas: primer mundo y tercer mundo. Por tanto, en la película se podrán apreciar símbolos, sistemas de creencias y opiniones que están determinados por estructuras cognitivas condensadas en un conjunto de significados colectivos (Soriano,2014, et.al). Además, el último taller lleva a un ejercicio de reflexión acerca del sistema de valores que representa la sociedad colombiana en diálogo con la ideología euro centrista. Durante la realización de este taller, los estudiantes se mostraron más seguros a la hora de justificar las respuestas y dar ejemplos para apoyar sus ideas, lo anterior se le atribuye al trabajo en grupo, ya que si bien se entregaron de forma individual para la aplicación se les permitió organizarse en grupos y esto les dio la oportunidad de compartir entre ellos ideas y traer ejemplos de escenas de la película que no todos recordaban lo que permitió un ejercicio de aprendizaje colectivo.

## 5. Análisis

Este capítulo se fragmentó en las cuatro partes que constituyeron la propuesta de intervención pedagógica, de manera que la información y los hallazgos estén organizados en concordancia con el desarrollo de la implementación. Así mismo, para el desarrollo del presente capítulo se acudió tanto a la tabla de operacionalización (ver anexo 10) la cual fue construida a partir del texto de (Cazau, 2004), como al método de análisis de contenido, el cual responde a una técnica de investigación utilizada para descifrar y sistematizar el contenido manifiesto de las comunicaciones permitiendo identificar patrones, temas, actitudes y otras características presentes en un conjunto de datos. Se puede aplicar a textos, imágenes, videos, discursos, entre otros, y puede ser tanto cualitativo como cuantitativo, es también un ejercicio de abstracción de la información que permite interpretar la lógica mediante la cual se ha logrado llegar a dichos resultados (Cano y Gonzáles, 2010).




Primeramente, se deben retomar los objetivos de la investigación, así como la pregunta, ya que han sido los criterios bajo los cuales se ha ido ejecutando la investigación y estos sirvieron de guía para la selección y codificación de la información. Posteriormente, se seleccionó el material de análisis estableciendo criterios claros de inclusión y exclusión en tanto que existe una gran variedad de respuestas entre las cuales algunas tendrán mayor incidencia en el proceso y otras no cobran una relevancia significativa.

La implementación se aplicó satisfactoriamente en 18 estudiantes y como resultados se cuenta con un diario de campo correspondiente a la primera sesión y un total de 54 productos, presentando cada estudiante un total de tres talleres. Estos fueron analizados teniendo en cuenta los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico decolonial), los cuales serán identificados y codificados mediante tres colores correspondientes a los tipos de lectura y estos señalan y

diferencian los momentos y las formas en que la población manifiesta determinada forma de lectura, lo cual puede ser visto en la tabla 6.

**Tabla 6**

*Codificación para análisis a partir de los niveles de lectura*

Nivel de lectura	Indicador
Lectura Literal 	Decodifica los códigos, identifica idea principal de la película, ubica la circunstancia espaciotemporal y personajes, relaciona eventos y da información específica.
Lectura Inferencial 	Profundiza en la interpretación del texto a partir de ejercicios de deducción de acuerdo con la información que relaciona del mismo. Hace inferencias a partir de los datos dados en la película y realiza suposiciones a partir de acciones de los personajes.
Lectura crítica y/o decolonial 	Toma una postura frente al autor o las ideas de este con base en conocimientos previos sobre los mismos y a partir de su subjetividad. Además, identifica formas en las que la cultura colombiana refleja una visión euro centrista a través de las acciones de los personajes, reconoce la idea de raza como una manera de justificar actos de discriminación y subestimación hacía las diversas formas de la cultura propia. Reconoce por lo menos una forma de dominación sobre los cinco ámbitos de la experiencia social.

El segundo paso consistió en establecer categorías con base en la tabla de operacionalización para fundar los criterios de valoración en el contenido. Estas categorías responden a las mencionadas en el marco teórico, es decir: lectura crítica y decolonialidad. Lo ideal fue especificar en las mismas, dimensiones y subcategorías que delimitarán de manera efectiva toda la información que da cuenta de un ejercicio lector consciente y por tanto es relevante y digna de ser analizada para ser puesta en dialogo con los objetivos y que a su vez

demuestre la coherencia que existe entre la planeación en el documento y la ejecución de este en el aula. Por último, se procede a codificar el contenido mediante los colores, los cuales han sido utilizados para resaltar aquellas palabras o ideas que evidencian en la escritura de los estudiantes los tres niveles de lectura, siendo el último una lectura crítica desde la teoría decolonial. Una vez dicho lo anterior se procede con la presentación de análisis de cada una de las sesiones.

### **5.1 Análisis de Sesión de Sensibilización**

Esta sesión tuvo como propósito generalizar el concepto de decolonialidad ofreciendo a los estudiantes formas alternas de lectura crítica. Como resultado, se encuentra que los estudiantes demuestran una habilidad de asociación entre los medios audiovisuales y los conocimientos recientemente adquiridos, se puede decir que la convivencia con este tipo de entretenimiento facilita la habilidad de comprensión de los estudiantes frente al contenido audiovisual que consumen. A su vez, reconocen en el mismo una representación problemática de su realidad. Por otro lado, los estudiantes no demostraron estar familiarizados con la teoría decolonial y por lo tanto hubo confusiones alrededor de ésta, pero finalmente resolvieron dudas mediante el conversatorio dado al finalizar el cortometraje y esto revela en la proyección un medio de reforzamiento sobre el tema tratado. Adicionalmente, el grupo demostró estar en capacidad de emplear los nuevos conceptos para tomar una posición crítica frente al corto proyectado en la clase y mostrar sensibilidad y empatía frente a los hechos observados trayendo referencias apropiadas desde otras áreas de entretenimiento como lo es el deporte (anexo 11).

### **5.2 Análisis del taller 1: “Personajes”**

A partir de los 18 talleres entregados, se identificó que el 67% de ellos cumple con un nivel de lectura literal satisfactorio ya que evidencia un ejercicio de decodificación del texto, así

como una interpretación coherente respecto a las apreciaciones del personaje, probando detalles específicos tomados de la información dada en el texto audiovisual y respondiendo de manera asertiva a lo que se pedía. Además, lograron captar la idea principal de la película e identificar los roles que juega cada personaje en la misma, así como las intenciones de estos (Anexo 12). No obstante, una minoría (33%) del grupo hicieron una descripción muy básica para el nivel de escolaridad que tienen y limitaron la lectura del personaje a información superficial tomada de los primeros cinco minutos de aparición de este (Anexo 13).

Por otro lado, se revela una capacidad de interpretación a partir de inferencias y conjeturas realizadas mediante la correlación de distintos datos dados en el texto, como lo es la asociación de aspectos estéticos del personaje con características específicas de la personalidad lo cual evidencia una capacidad de recolección de información dada en el texto de forma implícita y se tiene como resultado la construcción de significado. Por ejemplo, en el anexo 13 el estudiante evidencia una lectura de nivel inferencial en tanto que une aspectos estéticos del personaje con características de índole más personal como lo es el acento y el tono de voz para descifrar en el mismo un estilo de vida como lo es el Punk. Así mismo, el estudiante evidencia interpretaciones más profundas como el sentimiento de soledad en el mismo personaje. A pesar de esto, algunos estudiantes no realizaron un ejercicio de manera consciente y optaron por responder el taller a partir de suposiciones completamente descontextualizadas y que no tiene ninguna coherencia con lo mostrado en la película (Anexo 14).

Finalmente, en cuanto a la lectura de nivel crítico desde una perspectiva decolonial, en un momento inicial los estudiantes demuestran una comprensión frente a términos básicos dados en la sesión de sensibilización, así como un ejercicio de articulación entre el concepto de eurocentrismo con la idea presentada en el texto a partir de dos personajes distintos y la visión de

mundo que tiene cada uno. Por lo que el 72% de los talleres presentados alcanzan un nivel de lectura crítico suficiente, es evidente que hay una apropiación del término mencionado (Anexo 15). Ahora bien, esto no significa que este nivel de lectura haya sido atendido satisfactoriamente ya que, si bien hay actos de asociación y aplicación correcta de conceptos pertinentes de la decolonialidad, surge una misma argumentación en el grupo y no se explicita una contribución individual a la idea global del texto, lo cual es requerido en este nivel de lectura.

En resumen, el primero taller da cuenta de un ejercicio lector adecuado en lo que respecta a los dos primeros niveles ya que más del 90% de la población responde satisfactoriamente de acuerdo con la tabla 5 de rúbrica de evaluación. No obstante, frente a lo concluido en el último nivel se entiende que es la primera vez que los estudiantes deben hacer una lectura consciente y crítica frente a un texto audiovisual y desde una perspectiva con la que no habían sido familiarizados antes en la clase de lengua castellana. Por lo anterior, es comprensible que ningún estudiante haya alcanzado un nivel de lectura crítico suficiente, cumpliendo con los requerimientos establecidos en la rúbrica de valoración.

### **5.3 Análisis del taller 2: “Interacciones”**

De acuerdo con el presente taller los estudiantes debían identificar el tipo de interacción entre los personajes y señalarla con un trazo específico, así como justificar su respuesta. A partir de los resultados evidenciados en los talleres se tiene que menos de la mitad del grupo estuvo en capacidad de dar ejemplos concretos acerca del porqué ciertos personajes manejaban determinado tipo de interacción. pues la mayoría del grupo realizó el trazo del tipo de relación que correspondían, pero no argumentaron su respuesta y limitaron el ejercicio al trazo de las líneas por lo tanto el nivel de lectura crítico fue insuficiente (Anexo 16). Aunque vale señalar que, 6 estudiantes realizaron el ejercicio de manera satisfactoria, ya que se dieron a la tarea de

justificar las líneas trazadas y esto permitió hallar los distintos niveles de lectura en la ejecución de la actividad, así como demostrar un nivel de lectura crítico suficiente (Anexo 17).

De la segunda actividad se analiza un ejercicio de decodificación a partir de las propias creencias que tienen los estudiantes de su cultura, como se perciben a ellos mismos a través de esta y las construcciones sociales que existen alrededor del género, ya que los estudiantes explican que en términos de género las mujeres están permanentemente interactuando de manera subordinada, mientras que entre dos hombres ven una interacción de igualdad, además de asumir que el trabajo como actriz de Margarita es a través de su cuerpo y no de su talento artístico (Anexo 18). Lo anterior responde a una lectura inferencial en tanto que profundiza en la información del texto y logra hacer suposiciones desde el discurso presentado por cada personaje.

Por otra parte, una estudiante señala la manera en la que el ámbito social del trabajo se ve vulnerado por Gastón y traza una línea de superioridad argumentando lo siguiente: “Gastón pensó en hacer cine para adultos (...) en Colombia porque las mujeres de acá le parecen mano de obra barata” (D. Suárez, 2023) (Anexo 19), lo que demuestra un ejercicio de cuestionamiento acerca de cómo son percibidas las mujeres del país en el exterior e incluso la misma estudiante deduce que el sueldo de una actriz española puede ser más alto gracias a su lugar de origen. De lo anterior, se visibiliza una preocupación acerca del estereotipo de la mujer colombiana y es la manera en la que la espectadora asume una posición frente al director y lo presentado en el discurso audiovisual.

Adicionalmente, una tendencia en las líneas trazadas por la mayoría del grupo fue la de relacionar la interacción entre Gastón y Francois como una de igualdad, pese al hecho de que la mayoría del grupo atendió a la parte argumentativa para justificar las líneas trazadas, un

estudiante señala que a pesar de estar Gastón encerrado y su compañero de negocios en libertad, se tratan como iguales, esta lógica puede ser atribuida al hecho de que ambos provienen del continente europeo y por tanto se perciben como iguales, ignorando las diferentes circunstancias en las que se encuentran (Anexo 20). Esta respuesta indica por parte del estudiante un razonamiento crítico que hace desde la idea de raza y como a partir de esto las personas modifican la forma en la que interactúan con los demás, así como su comportamiento.

El presente análisis en contraste con el primer taller tiene como resultado que la mayoría de los estudiantes no muestran interés por realizar un ejercicio de argumentación que permita comprender la lógica bajo la cual han trazado los diferentes tipos de interacción. Aun así, de la minoría que sí realizó la actividad completa se puede evidenciar que, a diferencia del primer ejercicio, algunos estudiantes han manifestado ideas más diversas en torno a la teoría decolonial porque señalan aspectos como la raza y el género demostrando que han hecho uso de las herramientas dadas en la sesión de sensibilización.

#### **5.4 Análisis del taller 3 “El Mundo”**

En el último taller, se obtuvo que el 98% de la población realizó la actividad siguiendo todas las instrucciones, los estudiantes debían presentarlo de forma individual, pero se les permitió trabajar en grupos de tres personas. gracias a esto, se logró un aprendizaje colectivo ya que se obtuvieron resultados que evidenciaban una argumentación más extensa, así como una mayor variedad en las respuestas y las referencias de la película que emplearon. A manera de ejemplo, tomaron en cuenta elementos precisos e internos de los personajes como el hecho de que primen los deseos de Diógenes por encima de los de su esposa y señalando los actos violentos que comete el personaje sobre ella (Anexo 21).



También se evidenció mayor exactitud y un uso apropiado de los distintos elementos ofrecidos en el texto audiovisual como los son los diálogos y objetos incluidos en los escenarios para señalar características específicas de los personajes. Una muestra de eso está en el siguiente apartado, en el que el estudiante señala que Diógenes es “patriotita” ya que “remarca sus reconocimientos en instituciones colombianas donde ha participado” (D, Zapata, Marzo, 2023), este dato no es descrito explícitamente en la película de forma verbal, más bien se presenta de manera no verbal mediante los objetos que componen el personaje, los cuales hacen alusión a sus años de servicio militar para el ejército colombiano, así como elementos religiosos que hacen referencia a sus creencias (Anexo 22), por lo anterior, se evidencia una mayor facilidad para la lectura de otros sistemas simbólicos desde un nivel inferencial, haciendo uso de conocimientos previos dados por el entorno y los elementos incluidos en el filme.

En este punto del análisis se comprueba la influencia del cine colombiano desde un enfoque decolonial en la lectura crítica de los estudiantes de media del Instituto Pedagógico Nacional. Una muestra de lo anterior se refleja en la variación de argumentos por parte de una estudiante, quien clasifica a la suegra de Gastón como clasista y racista argumentando la forma en la que observa a los demás y la manera “despectiva” en la que se refiere a personas de diferente “raza” (Anexo 23). Así mismo, hace una crítica a la “negligencia” por parte de la autoridad en la institución penitenciaria para aplicar dominio sobre Gastón, también, justifica la llegada del español al país con el fin de reducir los costos de la producción (Anexo 24).

## 6. Conclusiones y Recomendaciones

En cumplimiento con el propósito de la propuesta de innovación, el presente capítulo da cuenta del aprendizaje concluido en este proceso a través de un ejercicio de triangulación entre los objetivos del proyecto, el marco teórico y el trabajo de campo, así como las recomendaciones que puedan ser de utilidad a futuros docentes en formación que consideren hacer uso de la herramienta tecnológica utilizada en el proyecto como lo es el cine en el aula y también aquellos quienes estén de acuerdo con la pertinencia de alternar los discursos en la clase de lengua castellana desde teorías críticas como lo es la decolonialidad para fortalecer diferentes habilidades en los estudiantes.

A través del análisis de resultados, se puede concluir que, si bien existe una deficiencia en la habilidad de lectura crítica de la población, se notó una respuesta positiva por parte de los estudiantes ante estímulos que van en sincronía con las nuevas formas de interacción con el mundo que viven los adolescentes actualmente, aquellas que ofrece la tecnología. Frente a lo anteriormente mencionado, se manifiesta una influencia por parte del cine colombiano en tanto que de acuerdo con la caracterización de lectura crítica los estudiantes asumieron una posición frente al director de la película y reaccionaron a diferentes hechos dentro de esta, desde aspectos estéticos, hasta las formas de poder mediadas por determinantes sociales como raza y género. Se recomienda seguir optando por recursos que obedezcan tanto a las necesidades como a los intereses de los estudiantes, ya que como se señaló en la justificación, la educación en Colombia sufre las consecuencias de insistir en modelos tradicionales que no permiten potenciar la acción docente en el aula, así como tampoco mejorar las diferentes habilidades de lectura crítica en los futuros ciudadanos del país.

Por otra parte, esta propuesta postuló un tipo de análisis crítico desde la mirada de la teoría decolonial, lo cual contribuyó en la construcción de una lectura más profunda y sólida en los estudiantes, a la cual tuvieron que llegar mediante la problematización de distintas situaciones cotidianas que evidencian a diario tanto en su cotidianidad como en los medios de entretenimiento que consumen. En relación con el marco teórico y la metodología se concluye que trabajar la lectura crítica en conjunto con la teoría decolonial mediante talleres permite a los estudiantes a aprender haciendo ya que facilita interacción entre conceptos y habilidades. Tendiendo lo anterior, vale la pena seguir alternando con otras teorías críticas que permitan orientar el ejercicio lector de la población media hacia estos ejercicios de cuestionamiento y reflexión frente a la sociedad que les pertenece haciendo uso de herramientas pedagógicas que le den a los estudiantes una oportunidad de aprendizaje experiencial.

Cabe decir que, la aplicación del modelo de lectura cinematográfico funcionó gracias a la flexibilidad y adaptabilidad de este, y es por esto que se trabajó desde el concepto de eurocentrismo hasta comunicación no verbal en un mismo taller. Por lo tanto, para aquellos quienes deseen utilizar este recurso en la clase es acertado revisar y modificar los talleres de manera que las preguntas y los ejercicios de cada uno estén sincronizados con los objetivos de la clase. Lo anterior, con el fin de sacarle el máximo provecho a este tipo de recursos, ya que, como lo problematizan en el análisis documental Pérez y Saavedra (2022), El propósito de la clase debe ser claro tanto para el docente como para los estudiantes. Si se utiliza el cine como herramienta y no se maneja adecuadamente, existe el riesgo de que solo se perciba como un medio de entretenimiento y no trascienda más allá de eso.

Consecuentemente, la selección de la película es de suma importancia en tanto que no todas las producciones cinematográficas contienen un discurso culturalmente relevante que

permita ser analizado en la clase, además se debe de proponer un tema o pregunta de reflexión en torno a lo que se va a proyectar, tal como se hizo en el presente ejercicio. En ese sentido, se recomienda considerar una rejilla de selección o un sistema que permita establecer requisitos mínimos en un filme y así garantizar la utilización del recurso cinematográfico hasta su capacidad máxima en la clase y probablemente de esta forma se pueda seguir teniendo en cuenta de manera más recurrente en el aula de lengua castellana.

Finalmente, cabe señalar que esta propuesta obtuvo como resultado demostrar que el cine como expresión artística ofrece al ser humano la capacidad de explorar otras formas de ver el mundo, así como un medio para cuestionar tanto la realidad a la que se pertenece como al individuo mismo, gracias a que esta expresión acoge otras formas de arte como el teatro, la fotografía, la literatura, la música, la arquitectura, entre otras, es muy probable que logre que los estudiantes trasciendan en su capacidad tanto de comprensión como de criticidad empezando sobre ellos mismos y terminando sobre su propia cultura. Por lo anteriormente expuesto, se puede evidenciar que la respuesta a la pregunta de investigación ha sido satisfactoriamente resuelta ya que el cine colombiano tuvo un impacto en el ejercicio de lectura crítico realizado por los estudiantes facilitándoles una forma alterna de observar una película, contemplando aspectos tanto técnicos como socioculturales.

## Referencias

- Aljure, F. (Dirección). (1991). *La gente de la universal* [Película].
- Aljure, F. (25 de Abril de 2018). *La Estrategia Universal*. (25 de mayo del 2023). (Radiónica, Entrevistador) Bogotá. <https://www.radionica.rocks/cine/la-estrategia-del-caracol-y-la-gente-de-la-universal-dos-peliculas-que-marcaron-la-historia>
- Betancourt, A. (2007). *El Taller Educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Carbonell, J. (2015) *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*
- Cassany, D. (2017). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. (15 de Abril del 2023). Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa. Recuperado en <https://revistas.uam.es/tarbiya/issue/view/401/243>
- Cassany D. (2004) Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura Y Vida. Revista Latino Americana De Lectura*. [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21237/Cassany\\_LyV\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21237/Cassany_LyV_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carretero, M. Palacios, J y Marchesi, A (1985). *Psicología Evolutiva Volumen 3 Adolescencia, Madurez Y Senectud* (13 De Abril Del 2023) Alianza Editorial. <https://ifssa.edu.ar/ifssavirtual/cms/files/MARCHESI-CARRETERO%20Teorias%20de%20la%20adolescencia.pdf>
- Cano, A. y Gonzales, T. (2010). *Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: Tipos de análisis y proceso de codificación (II)*

- Cazau, P (2004). *Apuntes sobre metodología de la investigación: Categorización y operacionalización*. México: Universidad Pedagógica de Durango
- Cerrillo, P.C (2007). *Literatura Infantil Y Juvenil Y Educación Literaria: Hacia Una Nueva Enseñanza De La Literatura*. .Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Devia, M. P. (2009). *Lenguaje y Nuevas tecnologías para aprender co-construyendo en educación* [Tesis de Maestría en educación. Universidad Nacional de Colombia].  
[https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/3306?locale-attribute=pt\\_BR](https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/3306?locale-attribute=pt_BR)
- Doménico, V. (Dirección). (1915). *El drama del 15 de octubre* [Película].
- Espinosa, M. J. (2018). *La travesía de pensar la escuela: la lectura y la escritura a muchas voces y en distintos tonos como un sustento para la construcción de un pensamiento decolonial* [Tesis de pregrado Universidad De Antioquia]  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19927/1/EspinosaMaria\\_2018\\_TravesiaPensarEscuela.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19927/1/EspinosaMaria_2018_TravesiaPensarEscuela.pdf)
- Freire, P. (1970). *La Pedagogía del Oprimido*. Tierra nueva: Siglo veintiuno editores.
- Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Ciudad de México: Siglo veintiuno editores.
- Gómez, P., & Mignolo, W. D. (2012). *Estéticas Decoloniales*. Bogotá. (15 de abril del 2023).  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
<https://adelajusic.files.wordpress.com/2012/10/decolonial-aesthetics.pdf>
- Grundy, S. (1998) *Producto o Praxis del Curriculum* Madrid. Ediciones Morata, S.L
- Halliday, M. (1979). *El Lenguaje como semiótica Social La interpretación social del lenguaje y del significado*. (15 de Abril del 2023). Londres: Fondo de Cultura Económica México.  
<http://hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/halliday-1979.pdf>

Hernández, R. Fernández, C. Baptista, M (2014). *Metodología de la investigación. sexta edición*

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Juárez, M. I. (2012). *Los Textos Continuos: ¿Cómo Se Leen? La competencia lectora desde*

*PISA*. México, (2 de Abril del 2023). D.F: INEE. [https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Textos\\_continuos.pdf](https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Textos_continuos.pdf)

Landazábal Cuervo, D. P., Páez Giraldo, D. I., & Pineda Ballesteros, E. (2013). Diseño de una innovación pedagógica para la formación en investigación apoyada en ambientes digitales. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (40), 4-30

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194229200002.pdf>

Lotman, Y. M. (1979). *Estética y Semiótica del Cine* . Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Macías, H. A. (2017). *Una Propuesta Pedagógica Frente A La Lectura Crítica De Textos*

*Filosóficos En Una Institución Educativa Del Departamento De Santander*. (15 de abril del 2023) [Universidad Industrial de Santander]

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6745289>

Martin, M. (2002). *El Lenguaje del Cine* . Barcelona: Gedisa.

Mejía, L. Peralta, G. y Bustamante, M. (2022). *Propuesta pedagógica para reforzar la expresión escrita desde un enfoque decolonial*. [Tesis de pregrado Universidad Nacional de Colombia]

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2403/1/TIC58EB%20%281%29.pdf>

Mignolo, W. (2007). *La idea de America Latina* . Barcelona: Gelisa S.A.

Misas, M. (13 de Enero de 2022). *I.P.N Instituto Pedagógico Nacional* . Obtenido de

<http://ipn.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=5&idh=509>

Ministerio de Educación Nacional. (2020). Estándares básicos de competencias del Lenguaje.

(15 de abril de 2023). [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Neira, L. A. (2015). *El cine como herramienta de aprendizaje significativo*. [ Tesis de magíster en educación Universidad Santo Tomás, Bogotá]

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/544>

Rodríguez, A (2016, mayo) Rúbricas holísticas vs. rúbricas analíticas. Universidad Isabel I

<https://www.ui1.es/blog-ui1/rubricas-holisticas-vs-rubricas-analiticas>

Pérez, C. (2018). *Lectura Crítica Y Análisis Del Discurso*. [Tesis de pregrado Universidad Pedagógica Nacional]

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11213/TE-22614.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, J. D., & Saavedra, D. (2022). *Posibilidades del Séptimo Arte en el Aula de Lenguaje*.

[Tesis de pregrado Universidad Pedagógica Nacional]

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17416/Posibilidades%20de%20s%C3%A9ptimo%20arte%20en%20el%20aula%20de%20lenguaje.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Pinzón, M. A. (2021). *Memorias Colectivas En El Cine Colombiano. Una Reflexión Desde Los Derechos Humanos*. [Tesis de pregrado Universidad Del Valle]

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/20733/Memorias-%20Colectivas-%20Cine-Pinzon-Maria-3489-P661.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y America Latina* . Argentina.



- Rivera, J. L. (2019). *El papel del cine colombiano en la escena latinoamericana*. Bogotá: Colección Investigación.
- Rojas, B. Y. (2019). *Las Narrativas Audiovisuales En La Creación De Audiencia Crítica*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia]
- Rodríguez, J. (1926) *Alma provinciana*. [Película]
- Samper, J. d. (2009). *Las competencias argumentativas: La visión desde la Educación*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Sánchez, O. (26 de Abril de 2018). Mas de 100 años resistiendo la escuela tradicional. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/oscar-sanchez/mas-de-100-anos-resistiendo-la-escuela-tradicional-209788>
- Soriano, A., Perdomo, W. L y Sánchez, S. L (2014). *Alfabetización En El Medio Cine: El discurso audiovisual en el aula*. Universidad minuto de Dios
- Torres, B. Y. (2019). *Las Narrativas Audiovisuales En La Creación De Audiencia Crítica*. [Tesis de maestria Universidad Nacional de Colombia]  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75958/41241247.2019.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Walsh, C. (2013). *Pedagogías Decoloniales Prácticas insurgentes de resistir*. Quito: Ediciones Abya-Yala. <https://agoradeeducacion.com/doc/wp-content/uploads/2017/09/Walsh-2013-Pedagog%C3%ADas-Decoloniales.-Pr%C3%A1cticas.pdf>
- Vargas, X (2007). *Como Hacer Investigación Cualitativa*, México: ETXETA  
<https://drive.google.com/file/d/1N3Zdi7jOpBBmX8URa6kGnOy7HK7eKkun/view>
- Valverde, L. (s.f) *El diario de campo* Revista de Trabajo Social  
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

## Anexos

### Anexo 1. Encuesta de caracterización

Edad:

Sexo: F \_\_\_ M \_\_\_ Otro \_\_\_

Estrato Social:

Localidad:

Barrio:

1. A la hora de expresar tu opinión sobre algo, ¿prefieres hacerlo de forma oral o escrita? ¿por qué?

---

---

---

2. En tu tiempo libre, ¿prefieres ver una película o leer un libro? ¿por qué?

---

---

---

3. ¿Prefieres realizar actividades académicas utilizando medios tecnológicos o prefieres realizarlas de manera manual en un cuaderno u hoja de papel?

---

4. ¿Cuál es tu película favorita?

---

5. ¿Has visto películas colombianas en el último año?

Si  No

6. ¿Qué opinas del cine colombiano?

---

## Anexo 2. Prueba Diagnóstica

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

“Aunque las comodidades de esta vida pueden aumentarse con la ayuda mutua, sin embargo, como eso se puede conseguir dominando a los demás mejor que asociándose con ellos, nadie debe dudar de que los hombres por su naturaleza, si no existiera el miedo, se verían inclinados más al dominio que a la sociedad. Por lo tanto, hay que afirmar que el origen de las sociedades grandes y duraderas no se ha debido a la mutua benevolencia de los hombres sino al miedo mutuo”.

Tomado de: Hobbes, T. (1999).  
*Tratado sobre el ciudadano.*  
 trad. Joaquín Rodríguez Feo, Madrid, Trotta.

1 . Según el enunciado anterior, ¿cuál de las siguientes palabras sería el antónimo más adecuado para la expresión “mutua benevolencia”?

- A. Mutua discrepancia.
- B. Mutua negligencia.
- C. Mutuo desagrado.
- D. Mutua hostilidad.

2. ¿Qué función cumple el conector “sin embargo” en el texto anterior?

- A. Aclarar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades con la idea de que el dominio de los demás es una mejor forma de aumentarlas.
- B. Desmentir la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades y afirmar que es por medio del dominio de los demás que se logra.
- C. Contrastar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades, con la idea de que es más efectivo dominar a los demás para aumentarlas.
- D. Cuestionar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades al afirmar que en realidad el dominio puede aumentarlas.

3 . Por un lado, el autor afirma (i) que el miedo origina las sociedades. Por otro lado, (ii) que si no existiera el miedo el hombre buscaría dominar a los demás.

¿Cuál es la relación argumentativa entre estas dos afirmaciones?

- A. (i) es una premisa y (ii) la conclusión.
- B. (ii) es una premisa y (i) la conclusión.
- C. (i) y (ii) son premisas de un mismo argumento.
- D. (i) y (ii) presentan la misma conclusión de diferente manera.

4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa de manera exacta la antítesis de la tesis principal del texto anterior?
- A. El origen de las sociedades grandes y duraderas se debe a la desconfianza de los hombres que las conforman.
  - B. El origen de las sociedades grandes y duraderas se explica por la indiferencia de los hombres que las conforman.
  - C. El origen de las sociedades grandes y duraderas se halla en la obediencia recíproca de los hombres que las conforman.
  - D. El origen de las sociedades grandes y duraderas resulta de la colaboración desinteresada de los hombres que las conforman.

5. De acuerdo con las ideas expresadas en el texto, si "los hombres por su naturaleza están más inclinados al dominio que a la sociedad", ¿por qué aparecieron sociedades grandes y duraderas?

- a. Es natural para el hombre asociarse con otros para ejercer su dominio con seguridad.
- b. Para ampliar su capacidad de dominio, al hombre le resulta más efectivo vivir en sociedad.
- c. Es propio del hombre evitar todo tipo de dominio a través de las relaciones confiables que le brinda la vida en sociedad.
- d. El hombre busca la seguridad y es más seguro para él vivir en comunidad que estar expuesto a ser dominado por otro.

De acuerdo con el texto ¿cuál de las siguientes afirmaciones es compatible con la posición del autor sobre la inclinación natural del hombre hacia la dominación de los demás?

El dominio es una inclinación desfavorable en tanto que no aumenta las comodidades de la vida.

- e. El dominio es una inclinación deseable en tanto que favorece la cooperación entre los hombres.
- f. El dominio es una inclinación ineludible, pues resulta más eficiente para alcanzar comodidades que la ayuda mutua.
- g. El dominio es una inclinación admirable en tanto que causa el miedo que conlleva a la creación de la sociedad.

### Anexo 3. Formato de Tratamiento de Datos

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>		
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b> <small>Resolución 767 de 18 de junio 2018</small>		
<b>FOR009GSI</b>	<b>Fecha de Aprobación: 18-06-2018</b>	<b>Versión: 01</b>	<b>Página 2 de 2</b>

#### AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha: \_\_\_\_\_  
 Yo, \_\_\_\_\_, identificado con C.C.  C.E.  No. \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_, representante legal del menor \_\_\_\_\_, identificado con T.I.  NUJIP  No. \_\_\_\_\_

declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>1</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>2</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

#### FIRMA

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Identificación:** \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>2</sup> Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

**Anexo 4. Formato de Diario de Campo**

<b>DIARIO DE CAMPO</b>
<b>FECHA:</b> <b>INSTITUCIÓN:</b> <b>TEMA:</b> <b>DOCENTE TITULAR:</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <b>OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>ANÁLISIS Y OBSERVACIONES</b>

## **Anexo 5. Certificado De Validación De Instrumentos**

### **Certificación de validación de instrumentos**

**Bogotá D.C. 26 de mayo de 2023**

**Señora**

**Vivian Alejandra Sánchez Acevedo**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Bogotá**

**Estimada Asesora:**

He hecho la revisión de los instrumentos para la recolección de datos: *Encuesta de caracterización* y el *Diario de campo*; diseñados y aplicados por la estudiante de pregrado Maria Paula Páez García en el Instituto Pedagógico Nacional en estudiantes de media. Desde mi punto de vista, los instrumentos mencionados anteriormente son pertinentes para la recolección de datos requerida en el proyecto de investigación *Lectura Crítica: Una Perspectiva Decolonial A Través Del Cine Colombiano* ya que están en coherencia con los objetivos de dicha investigación.

Cordialmente,

**Madisson Yojan Carmona Rojas**  
**Profesor Dpto. Ciencias Sociales**  
**Facultad de Humanidades**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**mycarmonar@pedagogica.edu.co**

## Certificación de validación de instrumentos

**Bogotá D.C. 26 de mayo de 2023**

**Señora**

**Vivian Alejandra Sánchez Acevedo**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Bogotá**

**Estimada Asesora:**

He hecho la revisión de los instrumentos: *Encuesta de caracterización*, *Diario de campo*; así como los talleres aplicados en la propuesta de innovación pedagógica diseñados y aplicados por la estudiante de pregrado María Paula Páez García en el Instituto Pedagógico Nacional en estudiantes de media. Desde mi punto de vista, los instrumentos mencionados anteriormente son pertinentes para la recolección de datos requerida en el proyecto de investigación *Lectura Crítica: Una Perspectiva Decolonial A Través Del Cine Colombiano* ya que están en coherencia con los objetivos de dicha investigación; por lo tanto, me permito validar los instrumentos anteriormente mencionados.

Cordialmente,

***Tito Pérez Martínez***

***Profesor Dpto. Lenguas***

***Facultad de Humanidades***

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

***tperez@pedagogica.edu.co***



## Anexo 6. Ficha de Lectura Cinematográfica

FICHA CINEMATOGRAFICA "LA GENTE DE LA UNIVERSAL"	
<b>Título, Año y Director</b>	La gente de la universal, Felipe Aljure, 1991
<b>Productora</b>	Fotoclub 76, Igeldo Zine Produksioak, Tohapline
<b>Lugar de Realización</b>	Centro de Bogotá, Colombia,
<b>Duración</b>	2 horas 07 minutos
<b>Formato</b>	35 mm
<b>Idioma Original</b>	Español
<b>Música y Fotografía</b>	Pascal Gaigne / Gonzálo Fernández
<b>Guión</b>	Manuel Arias, Guillermo Calle y Felipe Aljure
<b>Aspectos Históricos</b>	Por primera vez en Colombia se cuenta con una cámara Dolly la cual fue usada en la película y permite efectos de movimientos físicos, uno de los más representativos es el travelling.
<b>Reparto</b>	Ani Ariztizabal, Robinson Díaz, Alvaro Rodríguez, Aitzpea Goenaga, Ramón Aguirre, Jennifer Steffens

## Anexo 7. Taller: “Personajes”

### GUIA DE LECTURA CINEMATOGRAFICA

#### Parte 1

#### Personaje

*“Todo personaje es un personaje social”*

*Soriano at. Al (2014, p.120)*

#### **Hecha por:**

*¿Quién es?*

Nombre: \_\_\_\_\_ Nacionalidad: \_\_\_\_\_ Edad aproximada: \_\_\_\_\_

Una descripción es un ejercicio de valoración subjetiva ya que dependiendo de quien este haciendo el ejercicio se puede tener una apreciación diferente. Tal vez alguien señale un rasgo en el personaje que usted desde su perspectiva no había notado o no lo había considerado relevante; también puede ser el caso que usted perciba ciertas características de manera que nadie más lo había hecho. Teniendo en cuenta lo anterior, realice una descripción física del personaje incluyendo los rasgos físicos distintivos, puede incluir objetos que acompañen al personaje (un ejemplo pueden ser accesorios, un reloj, una prenda de vestir, etc.)

*¿Qué dice?*

El uso del lenguaje es un elemento que permite comprender mejor al personaje ya que gracias a este se revelan aspectos como: sus emociones, sus intenciones, su procedencia, como se siente frente a ciertas personas, que expresiones suele usar, nivel socio económico, etc. De acuerdo al personaje que eligió haga una breve descripción del uso del lenguaje desde su perspectiva y si lo desea puede incluir citas que ejemplifiquen dicha descripción.

La comunicación no verbal hace referencia a la proxémica y quinésica que maneja un personaje (¿qué tanto se acerca los demás? ¿cómo camina? ¿tiene alguna manía? ¿su lenguaje corporal es distinto frente a ciertas personas? Haga una breve descripción de lo que usted pueda detectar del lenguaje no verbal de su personaje.

¿Qué efectos tienen sus acciones sobre la trama?

¿Cuál es el objetivo de su personaje y que obstáculos se le presentan para alcanzarlo?

De acuerdo a la visión de mundo que identifica en su personaje. ¿De qué forma el personaje refleja una visión euro centrista?

## Anexo 8. Taller 2: “Interacciones”

### GUIA DE LECTURA CINEMATOGRAFICA

#### PARTE 2

#### INTERACCIONES

“Cada encuentro entre dos o más personajes  
constituye una estructura de relaciones”

(Soriano, 2014, p.128)

Existen dos tipos de interacciones que se pueden evidenciar en un texto audiovisual las cuales corresponde a: igualdad o superioridad-subordinación El tipo de interacción que se lleve a cabo entre dos personajes depende de las diferencias sociales que existen como género y raza, además de los tipos de relación que vinculan a unos personajes con otros ya sea de orden laboral o afectivo (sexual) Teniendo en cuenta lo anterior, establezca el tipo de interacciones evidenciados en la película La Gente De La Universal en torno a el tipo de interacciones dadas entre el personaje Gastón Arzuaga y los siguientes tres personajes: Margarita, Diógenes, François. Dependiendo del tipo de interacción debe utilizar un tipo de trazo distinto.

 **IGUALDAD**

 **SUPERIORIDAD**

 **SUBORDINACIÓN**

## Anexo 9. Taller “Mundo”

### GUIA DE LECTURA CINEMATOGRAFICA Parte 3

#### *Mundo*

**Nombre:**

Teniendo en cuenta la explicación dada acerca del concepto ideología, identifique en los diálogos y vestimenta utilizada por Diógenes y la suegra de Gastón la visión de mundo de cada uno. Después, en la tercera casilla responda la pregunta de reflexión propuesta sobre la película:

¿Qué esferas de la experiencia social se presentan de acuerdo con la película?

Suegra de Gastón	Diógenes

**Reflexión:**

--

## Anexo 10. Tabla de Operacionalización

Tabla de Operacionalización

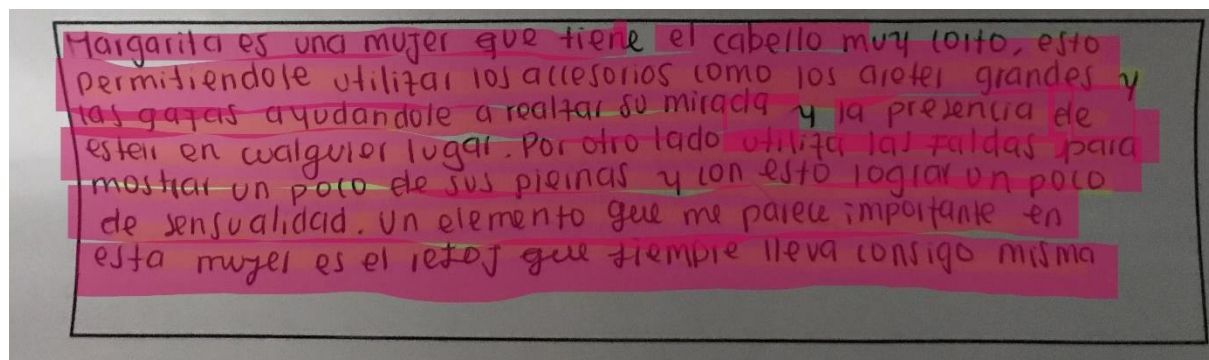
Lectura Crítica	Operacionalización	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<p>Se refiere a la capacidad de comprender (...) por qué lo escribió, con qué otros discursos se relacionan (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no. Se trata, sin duda, de una respuesta externa al texto, de un grado de comprensión que exige disponer de mucha más información de la que aporta el texto o de la que este reclama que el lector aporte <b>Cassany, p.116</b></p>	<p>A través del análisis de la película los estudiantes evidencian haber alcanzado las tres dimensiones de lectura mediante el asertividad en las respuestas dadas en el taller y la reflexión final sobre cada ejercicio de lectura cinematográfica.</p>	<p>1. Lectura Literal 2. Lectura Inferencial 3. Lectura Crítica</p>	<p>1. Decodifica los códigos, identifica idea principal del texto, ubica la circunstancia espaciotemporal del texto y personajes. 2. Profundiza en la interpretación del texto a partir de ejercicios de deducción de acuerdo con la información que relaciona del mismo. 3. Toma una postura frente al autor o las ideas de este con base en conocimientos previos sobre los mismos y a partir de su subjetividad</p>	<p>Registro de observación: Portafolio de lectura cinematográfica - Reflexión final del ejercicio</p>

Decolonialidad	Operacionalización	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
La decolonización implica cuestionar y desmentir las verdades universales que habían sido impuestas para crear las propias "decolonialidad" refiere a los procesos mediante los cuales quienes no aceptan ser dominados y controlados no solo trabajan para desprenderse de la colonialidad, sino también para construir organizaciones sociales, locales y planetarias no manejables y controlables por esa matriz. Walter Mignolo	En la reflexión final el estudiante asume una postura personal y crítica que cuestiona las formas de poder ejercidas sobre su cultura y evidenciadas en la película.	Formas de dominio: El estudiante puede identificar a través del cine colombiano situaciones que den cuenta sobre la realidad del país, qué lugar ocupa el mismo en la matriz colonial del poder a través de las diferentes formas de dominación que existen como: Político Económico Social Cultural Subjetividad Sexualidad	1. Mediante la lectura de la película el estudiante identifica: - Formas en las que la cultura colombiana entienda en su gran diversidad se ve influenciada por la visión eurocentrista - La idea de raza como una justificación para discriminar o subestimar las diversas formas de cultura colombiana - Las formas de la experiencia social que están siendo dominadas por la cultura europea	- Portafolio - Reflexión final del ejercicio

### Anexo 11. Invitación a Revisión de Enlaces

Se invita a los lectores a seguir los siguientes enlaces : [Plan de clase](#) y [Diario de campo](#) donde encontrarán el plan de clase correspondiente a la sesión de sensibilización, junto con el diario de campo. Lo anterior en pro de entender la coherencia del análisis de la sesión ya mencionada.

### Anexo 12. Evidencia 1



### Anexo 13. Evidencia 2

• es bajita, pequeña, delgada con pelo corto y pintado de rojo, tiene cejas pobladas, su estética es punk y casi siempre en su vestuario utiliza negro, también su acento y gestos son parecidos a una mujer punketa.

*¿Qué dice?*

El uso del lenguaje es un elemento que permite comprender mejor al personaje ya que gracias a este se revelan aspectos como: sus emociones, sus intenciones, su procedencia, como se siente frente a ciertas personas, que expresiones suele usar, nivel socio económico, etc. De acuerdo al personaje que eligió haga una breve descripción del uso del lenguaje desde su perspectiva y si lo desea puede incluir citas que ejemplifiquen dicha descripción.

Se escucha como una persona con un nivel socioeconómico bajo o medio, creo que su intención o lo que muestra es que es una mujer muy sola que siempre busca a alguien con quien estar.

### Anexo 14. Evidencia 3

*¿Qué dice?*

El uso del lenguaje es un elemento que permite comprender mejor al personaje ya que gracias a este se revelan aspectos como: sus emociones, sus intenciones, su procedencia, como se siente frente a ciertas personas, que expresiones suele usar, nivel socio económico, etc. De acuerdo al personaje que eligió haga una breve descripción del uso del lenguaje desde su perspectiva y si lo desea puede incluir citas que ejemplifiquen dicha descripción.

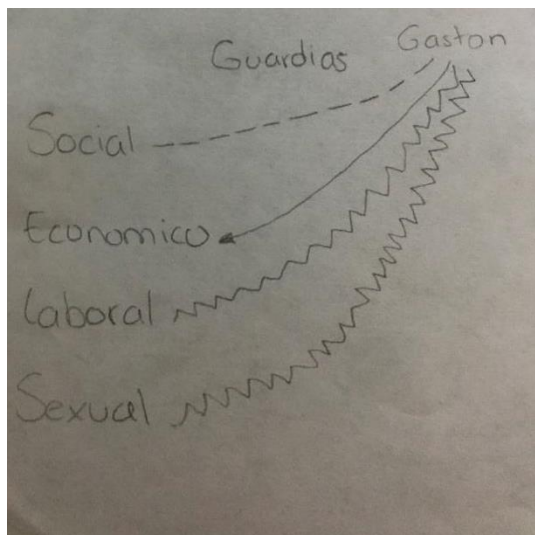
Las intenciones de Gastón eran buenas ya que quería desenmascarar a políticos y empresarios, cuando interactúa con la gente lo hace con respeto.

### Anexo 15. Evidencia 4

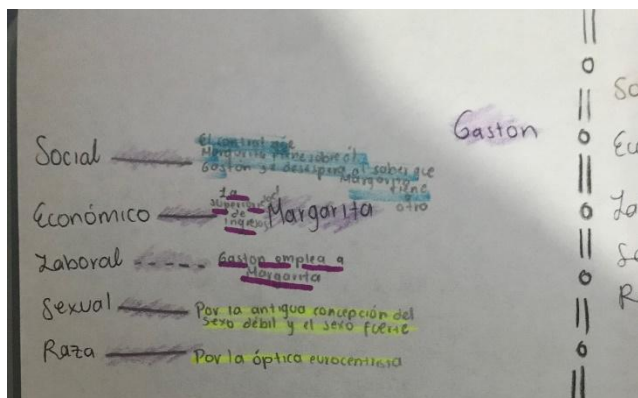
La visión euro centrista que tiene Harganita es muy ponente ya que su forma de pensar la lleva a que en otro país como alguno de Europa puede lograr verse en situaciones mucho mejor que en este país ella viendo esto como el centro del mundo por todo lo que podría obtener y dándole ese título de un modelo universal.



Anexo 16. Evidencia 5



Anexo 17. Evidencia 6



## Anexo 18. Evidencia 7

ECONÓMICOS  
 . Margarita es su  
 empleadora, recibe  
 pagos por su trabajo

LABORALES  
 Gastón es el empleador  
 de margarita, además  
 el medio de trabajo de margarita  
 es su cuerpo lo cual la deja en  
 una posición de vulnerabilidad

SEXUALES  
 Gastón es hombre y  
 es visto como el dominante además  
 por ser europeo ella lo ve con más  
 valor que los colombianos

## Anexo 19. Evidencia 8

Margarita  
 Gastón pensó en hacer  
 cine para adultos porque  
 acá las mujeres las toman  
 como fáciles o en otras  
 palabras como "meno de  
 obra barata". tal vez si  
 fuera una española le  
 pagaría más

## Anexo 20. Evidencia 9

El hecho de que gaste este  
 enunciado hace que fracase  
 sea mejor, pero su  
 relación de poder a favor  
 de los hombres iguales en los  
 demás aspectos

## Anexo 21. Evidencia 10

Diogenes tiene una ideología machista ya  
 que dentro de la película podemos evidenciar  
 que para él solo es importante su placer  
 agrediendo sexualmente a su esposa.  
 Además es patriota porque durante  
 la película vemos que depende su patria  
 militar y tiene actitudes dominantes al defender

## Anexo 22. Evidencia 11

	Diogenes
patriotista:	Se ven símbolos que demuestran su sentido de pertenencia
católico / cristiano:	Por las imágenes y símbolos que tiene en su hogar.
machista:	Debido a su comportamiento y forma de ser hacia los mujeres

### Anexo 23. Evidencia 13

La suegra de Gastón es clasista ya que realiza comentarios despectivos hacia aquellos que tienen un nivel socioeconómico inferior al de ella. Es racista porque se refiere despectivamente a aquellas personas que pertenecen a una "raza" diferente a la de ella. Es capitalista ya que busca aumentar su capital excesivamente.

### Anexo 24. Evidencia 14

Reflexión:  
 Durante la película podemos observar que la autoridad es negligente al momento de tratar a Gastón gracias a su posición socioeconómica. Por otro lado, Gastón llega a Colombia minimizando los costos de la producción de las películas porno obteniendo mano de obra "barata". Además, Gastón visualiza a Margarita como alguien accesible a pesar de ser su empleada.