

**EL LIBRO ILUSTRADO COMO CREACIÓN COLECTIVA QUE POTENCIA EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

JUAN SALOMON ROMERO VIRGUEZ

Trabajo de grado: Investigación-acción para optar por el título de Licenciado en español e
inglés

ASESORA

JEIMY TATIANA VALLEJO CHACÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ, 2023

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

JURADO

JURADO

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos son para mi familia principalmente, quienes durante todo el proceso académico mostraron su apoyo y dedicación constante, impulsándome día a día a seguir adelante. Agradezco especialmente a mi madre Martha Virguez y mi padre Juan Romero por el soporte que me brindaron a lo largo de mi vida, sin ellos el sueño de ser profesional no sería posible. A mi hija Abril Sophia Romero le dedico este título, es la mayor inspiración que tengo y a quien le debo lo que soy hoy en día, tener una hija durante un proceso académico no es sencillo, pero esto demuestra que, con temple y constancia, cualquier persona puede lograr sus metas y sueños. De igual forma, a mi asesora Tatiana Vallejo, quien demostró un gran soporte y apoyo emocional, personal y académico en este proceso que algunas veces parecía interminable. A mi pareja Sofía quien me brindó su acompañamiento y consuelo a lo largo de mi proyecto académico, personal y laboral. A mis amigos del barrio que nos conocimos montando patineta y ahora todos son grandes personas que admiro. A mis amigos de la universidad quienes entramos siendo jóvenes y salimos cómo profesionales en la enseñanza. También, a algunos docentes que tengo en mi mente que fueron especialmente destacables: Emperatriz Oliveros, Carlos Molano, Miriam Castillo (la mejor profesora de inglés), Zulma Buitrago, Jairo Velandia, Catalina Naranjo, Diego Sánchez, Jairo Rincón, Tito Pérez. Por último, a las estudiantes del grado 503 del Liceo Femenino Mercedes Nariño del año 2023 y la profesora Raquel Sofia Pérez Cubillos.

Tabla de contenido

Capítulo I	7
Contextualización	7
Contexto Institucional	7
Contexto Poblacional y Escolar	8
Prueba Diagnóstica	9
Descripción del Problema	13
Justificación	16
Pregunta Orientadora	17
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	18
Capitulo II	18
Antecedentes del Problema	18
Contexto Conceptual	26
Pensamiento Crítico:	27
Cuestionamiento	28
Argumentación	30
Literatura Infantil:	32
Manifestaciones Literarias	33
Creación Estético-literaria	35
Expresión Oral	35
Expresión Escrita	36
Expresión Emocional	37
Capitulo III	38
Diseño Metodológico	38
Definición del Enfoque de Investigación	39
Metodología de la Investigación	40
Instrumentos Metodológicos Requeridos Para la Recolección de Información	42
Técnicas de Análisis de Información	44
Matriz de Análisis	45
Consideraciones Éticas	46

Capítulo IV	46
Propuesta de Intervención Didáctica	46
Enfoque Pedagógico	46
Enfoque Crítico	47
Estrategia Didáctica	49
Propuesta de Intervención	50
Fases de la Propuesta de Intervención Pedagógica	51
Primera Fase: La Estudiante indagadora	52
Segunda Fase: La estudiante Razonadora	55
Tercera Fase: La estudiante Innovadora	57
Capítulo V	58
Organización y Análisis de la Información	58
Descripción y Análisis de la Información	59
Primera Fase: La Estudiante indagadora	59
Segunda fase: La estudiante razonadora	64
Tercera fase: La estudiante Innovadora	70
Capítulo VI	75
Conclusiones	75
Referencias	80
ANEXOS	86

Resumen

Este trabajo de grado presenta una propuesta desarrollada en la Universidad Pedagógica Nacional, con el objetivo de obtener el título de Licenciado en español e inglés. La propuesta se desarrolló con el curso 503 de la jornada mañana del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, en el marco de la clase de español. Esta investigación de carácter cualitativo aborda los discursos que circulan en el contexto escolar y a través de un ejercicio de triangulación, encontró dificultades en cumplimiento de tareas referentes a pensamiento crítico en términos de: argumentación, cuestionamiento y transformación. Para lo anterior, se diseñó una propuesta de intervención pedagógica, que consistió en la creación colectiva de un libro ilustrado como medio de expresión literaria que permitiera afianzar el pensamiento crítico de las estudiantes con ejercicios graduales que motivaran el desarrollo de actividades enfocadas en la indagación, la argumentación y la transformación de sus contextos inmediatos.

Palabras clave: Literatura infantil, libro ilustrado, pensamiento crítico, adquisición del cuestionamiento, desarrollo de argumentación, generación de hechos de transformación.

Abstract

This research presents a proposal developed for the Nacional Pedagogical University, to obtain the bachelor's degree of Spanish and English. The research took place in the 503rd grade at Liceo Femenino Mercedes Nariño school in the morning shift in the Spanish class. This investigation is qualitative research which analyze the different speeches in the scholar context and through triangulation exercises was possible to find difficulties in the fulfilment of critical thinking's tasks, in terms of argumentation, questioning, and transformation. Due to that, it was designed a methodological pedagogical proposal that consisted in the collective creation of an illustrated book, that was the way to secure the critical thinking through proper and gradual sessions to promote the development of activities focused on indagating, arguing, and transforming their contexts.

Keywords: Children's literature, illustrated book, critical thinking, questioning acquisition, arguing development, generation of transformation acts.

Capítulo I

Contextualización

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicada en la Avenida Caracas No. 23-24 en el barrio San José Sur de la localidad Rafael Uribe Uribe, en la ciudad de Bogotá D.C. La actividad económica de esta localidad está basada en industrias de manufactura, tiendas de abarrotes, casinos, ornamentación, clínicas, centros de enseñanza automovilística, jardines, empresas, reparaciones automotrices; restaurantes y construcciones, entre otras. En la localidad hay varios colegios de carácter privado y público y evidente reestructuración del espacio público.

Contexto Institucional

El Liceo Femenino Mercedes Nariño es una institución de carácter público que se fundó el 5 de octubre de 1916 por el párroco de Las Cruces Diego Garzón, la institución tuvo nombres como: *Sindicato de la aguja; artes y oficios; Escuela Departamental Superior de Artes y Oficios para señoritas* y finalmente *Mercedes Nariño*, en honor a la hija del precursor de la Independencia, Antonio Nariño. El colegio cuenta con jornada, mañana, tarde y refuerzo, esta última solo se brinda los sábados, también incorpora estrategias innovadoras en la búsqueda de atender necesidades estudiantiles.

La misión del Liceo pretende formar integralmente las estudiantes en respeto, honestidad, solidaridad y autonomía, para crear proyectos de vida orientado a la transformación de contextos individuales. Por su parte, la visión de la institución es ser reconocida globalmente en el año 2025 por la calidad académica e implementación de saberes para la convivencia, aprender idiomas, ciencias básicas, tecnología y arte. En cuanto al Proyecto Educativo Institucional (en adelante PEI), el lema: “LICEISTA, CRÍTICA, REFLEXIVA Y AUTÓNOMA, TRANSFORMADORA

DE CONTEXTOS PARA LA CONVIVENCIA” invita a toda la comunidad estar inmersa en el proceso activo para generar avance y solventar dificultades del contexto de manera crítica generando hechos de transformación y mejorar la convivencia ciudadana. Dentro del PEI, se busca un aprendizaje creativo, constructivo y transformador para formar personas coherentes y con conciencia social, hacer frente a situaciones complejas dentro de la sociedad implementando habilidades socio emocionales a través de la reflexión.

Lo anterior demuestra la coherencia que la visión, la misión y el PEI de la institución tienen entre sí debido a que esperan que los procesos guíen a las estudiantes a ser críticas y reflexivas abordando problemáticas sociales cercanos y visibles para llegar a tratarlos; al ahondar dentro de los proyectos transversales hay un grupo de creación literaria enfocado en lectura de cuentos y formación de habilidades de lectura o escritura, hay un Semillero de Astronomía que busca información del espacio intentando solventar preguntas científicas; el Equipo de Robótica Prisma que busca trabajar con herramientas TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) para crear entornos de aprendizaje; y finalmente, NODO 21 es un semillero de investigación.

Contexto Poblacional y Escolar

Con el fin de caracterizar el trabajo focal de esta población, se elaboró un cuestionario socio demográfico del grupo (ver anexo 1), con el cual se obtuvo que el grado 503 de la jornada mañana se compone de 32 niñas con rango de edades que oscilan entre los 9 y 12 años. De igual forma, se observó que las estudiantes se muestran atentas a la clase de español, con cumplimiento y consistencia en las tareas brindadas por la maestra. Este grupo demuestra buen desempeño académico y facilidad en la intervención oral, por otro lado, la expresión escrita se dificulta, algunas incluso mencionan que el escribir textos coherentes, no es sencillo y en cuanto a los ejercicios de lectura son únicamente los asignados dentro de las clases de español.

Prueba Diagnóstica

En el siguiente apartado se presenta la prueba diagnóstica, que tuvo como objetivo analizar el nivel de consolidación de las habilidades comunicativas de las estudiantes, desde allí plantear un panorama de desempeño inicial y así, consolidar la propuesta de intervención. Con el objetivo anterior, la prueba diagnóstica (ver anexo 2) retomó los elementos de los Estándares Básicos de Competencia y la Propuesta de Malla de Aprendizaje para grado quinto elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN). Entonces, se plantearon cuatro ejercicios en la prueba diagnóstica enfocados en los siguientes criterios de avance:

- Valorar la capacidad de análisis y reflexión de las estudiantes en torno al lenguaje figurado.
- Evidenciar la habilidad de las estudiantes para relacionar elementos simbólicos con elementos reales de su contexto inmediato.
- Reflexionar en torno a la capacidad interpretativa, donde se evidencian pilares del pensamiento crítico como el cuestionamiento, la argumentación y la transformación.
- Identificar el potencial que tienen las estudiantes para establecer un orden secuencial en ejercicios de tipo escritural.

De acuerdo con lo anterior, se sistematizó y analizó la información recolectada como se expone a continuación:

Figura 1

Criterios y número de estudiantes que cumplieron en la prueba diagnóstica



Por lo tanto, se identifica que las estudiantes que no lograron alcanzar los criterios diseñados y se evidenciaron desde sus respuestas la poca amplitud y profundidad que presentan, de hecho, algunas son limitadas e incoherentes, desde este punto, es posible vislumbrar la forma de abordarlas con una propuesta pertinente.

Figura 2

Primer criterio de evaluación

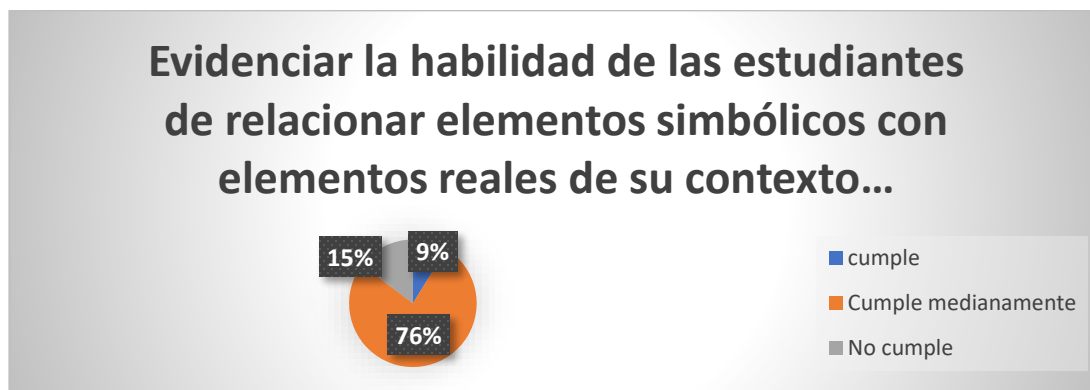


La primera actividad propone dos metáforas: *Tus ojos son como el océano* y *El tiempo es oro*, a partir de estas, se debía realizar procesos de inferencia para explicar cada una de las figuras literarias con sus propias palabras. Entonces, en términos de análisis y reflexión en torno a la figura literaria, se evidencia una dificultad para la gran mayoría de ellas, demostrando que su comprensión y su argumentación se limita a responder únicamente por los elementos literales. Tal

es el caso, que algunas de ellas respondieron: “*un consejo*”, “*no, mi color es café*”, “*azules claros*”; entre otras respuestas.

Figura 3

Segundo criterio de evaluación



En la segunda actividad se encuentran dos adivinanzas: “*Para ser más elegante no usa guante ni chaqué, solo cambia en un instante la «efe» por la «ge»*” y “*El roer es mi trabajo, el queso, mi aperitivo y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo*”. A partir de esta tarea, se pretendió identificar la capacidad de asociación entre elementos simbólicos del lenguaje con un objeto real. Se puede observar, que las estudiantes que completaron este criterio son pocas, la gran mayoría cumple medianamente o no lo hace, se encontraron respuestas como: “*no la entiendo*”, “*camaleón*”, “*moto*”, “*jefe*”; entre otras. Por lo tanto, la habilidad de comprensión y asociación no se desarrolla ampliamente, el cuestionamiento es un acto limitado, porque una adivinanza no solo se plantea para responderla, sino para generar interrogantes como: ¿Cuál?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, lo cual les permita encontrar posibles respuestas.

Figura 4

Tercer criterio de evaluación

Identificar la habilidad interpretativa de un párrafo corto, donde se evidencia pilares como cuestionamiento, argumentación y transformación.



En la tercera actividad hay un párrafo argumentativo acerca de los derechos y los deberes ciudadanos, las estudiantes debían cuestionar el texto y crear una solución para las personas que no les gustan los deberes, pero sí los derechos. Lo anterior se planteó para validar la capacidad que tienen las estudiantes de cuestionamiento, ejemplificación y evaluación. Como resultado, la cantidad de estudiantes que cumplieron fueron pocas y las demás demuestran poca profundidad en sus respuestas presentándolas de forma somera.

Figura 5

Cuarto criterio de evaluación

Analizar la habilidad comunicativa escrita de las estudiantes para establecer un orden secuencial



Finalmente, en la cuarta actividad, se planteaba la lectura del microcuento de Arturo Pérez Reverte llamado “Cruce” “Cruzaba la calle cuando comprendió que no le importaba llegar al otro

lado” cuyo objetivo es demostrar que las estudiantes planeen y establezcan un orden secuencial de la historia apoyándose en la ilustración. Las estudiantes responden de forma positiva, las ilustraciones se relacionaron con el cuento, desarrollaron las escenas que propone el ejercicio y se encuentra una fortaleza que se debe explorar de forma avanzada.

A modo de reflexión, la prueba diagnóstica permitió evidenciar las posibles rutas sobre los cuales se planteará la propuesta de intervención, con el fin de fortalecer el desarrollo de pensamiento crítico en el grupo focalizado, sin dejar de lado subcategorías como la capacidad argumentativa, el proceso profundo de cuestionamiento y crear hechos de transformación, es decir, a través de un ejercicio secuencial.

Descripción del Problema

En este apartado se desarrollarán los factores que componen el problema de investigación de este trabajo, que pretende fortalecer el Pensamiento Crítico (en adelante PC) en las estudiantes de grado quinto a través de talleres literarios apoyándose en el libro ilustrado y el libro álbum como medio que permiten generar escenarios discursivos para abordar problemáticas sociales y transformarlas a través de la creación colectiva. McLaren (1994) afirma que los maestros deben comprometerse de forma crítica en la sociedad, para reformular códigos culturales, políticos y sociales, normas de la sociedad y hacer frente a las fronteras lingüísticas, académicas, y raciales que existen. Por lo tanto, el docente debe involucrarse y comprometerse en un proceso de transformación social a través de la teoría crítica para permitir en este caso que las estudiantes mejoren y desarrollen progreso social, derrotar prejuicios, creencias tradicionales e intensifiquen el cuestionamiento desde diferentes didácticas enfocadas al PC.

De igual forma, Giroux (2003), menciona que la enseñanza debe enlazar la pedagogía y el cambio social, para conectar el aprendizaje crítico con las experiencias e historias y emplear el

espacio escolar como un sitio de contestación, resistencia y posibilidad. Por lo tanto, esta investigación se focalizará en fortalecer los procesos de argumentación crítica desde la creación literaria y la transformación social aprovechando los ejercicios pedagógicos para generar intenciones de cambio social, en ejercicios donde las estudiantes analicen actos problemáticos desde ejercicios de cuestionamiento y el concepción de realidades, la estudiante identificará sus vivencias y lo contrastará con lecturas literarias para abordarlo en escenarios de reflexión, y así, generar PC y transformar la realidad de ellos en creaciones colectivas para promover actos desde los ámbitos individuales, sociales y académicos.

Tabla 1

Triangulación de datos de observación, grupo de discusión oral y prueba diagnóstica.

Categoría:	Observación	Grupo de discusión oral	Prueba diagnóstica	Conclusión
Cuestionamiento	No cuestionan en las clases de forma autónoma, debe estar guiado por el maestro y, aun así, muchas de ellas no saben formular una pregunta.	No formulan preguntas para debatir, cuando se les muestra una imagen no son capaces de ahondar en el porqué.	No hacen la formulación de preguntas acerca de un párrafo sencillo, manifiestan no saber.	El cuestionamiento se limita de forma autónoma, cuando se les guía lo hacen, pero no lo cumplen. Se debería tener como primer paso del pensamiento crítico.
Argumentación	Hacen argumentos superficiales o no concluyen una idea cuando están participando o en lo que escriben en sus cuadernos.	Argumentan débilmente y no se centran en el punto, no afirman, no concluyen, ni contra argumentación.	Hacen argumentos superficiales, de manera escrita no superan un renglón de extensión y al analizar responden de forma literal.	Deben aprender a argumentar porque no hay buena capacidad de comprender para expresar, por lo tanto, producen argumentos no muy razonables, sería un segundo paso
Transformación	Trabajan propuestas basadas en hechos no probables o simplemente brindan información que les parece adecuada, sin tener una introspección.	Dan respuestas o posibilidades, pero no alcanzan la propuesta basada en algo real y accesible.	No todas dan soluciones de forma correcta, por el contrario, muchas responden no saber.	Se evidencia que es una de las categorías con más trabajo, para llegar a una creación se debe tener habilidades de argumentación y cuestionamiento previos.

Nota. Esta tabla demuestra el ejercicio de triangulación en la etapa de diagnóstico y un proceso de observación referente a la posible ruta de la investigación.

De acuerdo con lo anterior, el problema identificado de acuerdo con las observaciones, el grupo de discusión oral y la prueba diagnóstica, evidencia que las estudiantes tienen un nivel argumentativo bajo, no logran cuestionar los textos o situaciones presentadas, no hacen propuestas de transformación y se quedan en un plano de lectura literal, y no pueden promover una propuesta de transformación desde actos simples o complejos desaprovechando los espacios de reflexión crítica y discusión, esto no permite que el sujeto profundice dentro de sus pensamientos y cree soluciones desde el análisis. Por ejemplo, Argüelles et al. (2018) comprenden que se debe profundizar la formación del pensamiento, enfatizando el desarrollo del pensamiento crítico y creador, aprovechando prácticas y actividades de clases en las que la lectura, la comprensión, el análisis y la construcción escrita de textos sea eje fundamental.

Por otra parte, es coherente iniciar preguntándose por el concepto de PC, según Espinoza (2021) desde la perspectiva cognitiva, es un proceso de reflexión profunda, evaluación de razonamientos y toma de decisiones para resolver problemas cercanos, generando y abordando los pilares principales del pensamiento crítico. Entonces, se debe mejorar en la capacidad de reflexión de las estudiantes en torno a toma de decisiones que se ellas deberán ejercer para generar hechos de transformación. En la misma línea argumental, (Nieto et al. 2011, como se citó en Espinoza, 2021) afirman que el pensamiento crítico impacta directamente al sujeto y su forma de comprender y abordar un problema, la manera en la que se integra a una sociedad y reflexionar sobre todo esto. Por consiguiente, fortalecer el PC ayudará a las estudiantes en ser sujetos participativos que desarrollen soluciones de su contexto inmediato, integrarse de forma real, reflexionar profundamente, organizar e impulsar su conocimiento en pro de tener conocimientos holísticos de transformación.

En este punto, se refuerza el problema de investigación debido a la carencia de PC, trabajar en ello facilitara actividades críticas, de desarrollo individual, social, académico y que a su vez mejoren habilidades de cuestionamiento, argumentación y transformación, todo esto enmarcado en: análisis de argumentos, resolución de problemas, interpretación de información, toma de decisiones, creación de argumentos, reflexión personal, creatividad crítica, entre otras.

Justificación

En este apartado, se presenta los argumentos que justifican la investigación, en torno a la atención y abordaje de necesidades y debilidades del grupo focalizado y su pertinencia en la aplicación. Se deberá iniciar con un plan de intervención metodológica basado en talleres literarios y la creación de un libro ilustrado colectivo, con el cual las estudiantes desarrollen el contenido, la situación, la razón, los personajes, el mensaje, el lugar, etc., para finalmente, encontrar la manera en que el libro ilustrado puede ser el medio que ayude a mejorar el PC en términos de cuestionamiento, argumentación y transformación de las estudiantes. Así, ellas pueden obtener insumos de análisis y reflexión profunda ante situaciones complejas que les permitan generar la capacidad argumentativa y cuestionadora considerando perspectivas individuales y sociales para atender de forma creativa problemas de sus contextos inmediatos como empoderamiento para contribuir positivamente a su sociedad.

Agregando a lo anterior, se observaron fortalezas en el grupo en habilidades básicas de identificación, de esta forma, permitir el desarrollo secuencial del PC de lo micro a lo macro para mejorar esferas sociales, académicas y culturales en propuestas simples les permitirá ampliar su conocimiento y promover un sujeto emancipado y racional. De esta forma, solventar problemas fundamentales, mejorando las habilidades de iniciales de análisis, descomponer información e identificar patrones y; mejorar el razonamiento e intentar hacerlo desde el cuestionamiento, para

pensar de forma crítica evitando conclusiones incorrectas basadas en suposiciones sin ahondar en información verídica y demostrable; ampliar perspectivas y visiones de sus preconceptos referentes a hechos sensibles y finalmente, generar actos de transformación desde la creación.

En resumen, esta investigación busca reforzar las debilidades encontradas en el grupo focalizado a través de una propuesta de intervención aprovechando la creación de talleres literarios que permitan generar espacios de reflexión, análisis y discusión a través de la pedagogía crítica con miras de promover ejercicios de aprendizaje profundo tomando la literatura como guía en términos de análisis y creación, permitiendo no solo que las estudiantes mejoren sus horizontes lectores, sino que lo usen para su proyecto de vida y de esta forma, a través de las manifestaciones literarias infantiles permitan mejorar el PC en términos de argumentación y transformación.

Pregunta Orientadora

¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico en las estudiantes del grado 503 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño a través de una estrategia de intervención didáctica apoyada en la lectura y la creación literaria como medio de comprensión infantil colectiva?

Objetivos

En este apartado se presentarán el objetivo general y los objetivos específicos que guiarán el proceso de investigación, de esta forma validar al final el cumplimiento de cada uno.

Objetivo General

- Fortalecer el pensamiento crítico en las estudiantes del grado 503 del Liceo Femenino Mercedes Nariño por medio de una propuesta de intervención didáctica en el marco de la creación colectiva de un libro ilustrado como muestra de su realidad infantil.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de consolidación del pensamiento crítico de las estudiantes a través de una valoración diagnóstica para atender las necesidades del grupo.
- Plantear una propuesta didáctica que fortalezca el pensamiento crítico desde la comprensión y creación literaria colectiva.
- Determinar mediante la creación colectiva de un libro ilustrado el fortalecimiento de habilidades del pensamiento crítico.

Capítulo II

Antecedentes del Problema

Con el fin de rastrear los antecedentes para esta propuesta de investigación, se plantearon dos categorías que permitieron delimitar la búsqueda documental enfocadas en:

- El desarrollo del pensamiento crítico a partir del trabajo en torno a la literatura en el aula.
- La literatura infantil y el libro ilustrado o el libro álbum como las expresiones artísticas que fomentan la lectura comprensiva y expresiva en los contextos escolares.

Teniendo en cuenta la primera categoría planteada, la investigación titulada “Pensamiento Metacognitivo, Crítico y Creativo en Contextos Educativos: Conceptualización y Sugerencias Didácticas” desarrollado por Espinoza (2021) propuso como objetivo, conceptualizar el pensamiento cognitivo, crítico y creativo a través de la revisión de bibliográfica. Por ende, se evalúan acciones didácticas para estimular el aprendizaje y el desarrollo de cada una de las formas de pensamiento. Por su parte, la revisión bibliográfica aborda los tipos de pensamiento metacognitivo del estudiante y su relación con el contexto y cómo los diferentes autores lo han

tomado. Se demostró la manera en que se puede fortalecer el pensamiento crítico en la población focalizada, se plantearon tres categorías de razonamiento: la primera implica procesos importantes de desarrollo de argumentación; la segunda, busca a través de opiniones, justificar y hacer uso de habilidades de comprensión; la tercera, mostrar una postura propia mientras los estudiantes se disponen a escuchar opiniones y argumentos desde el cuestionamiento. De igual forma, desde la reflexión, varios autores mencionaban la forma de valoración y toma de decisiones para resolver problemas en los que se muestra la importancia de desarrollar el pensamiento crítico en edades tempranas para enfrentar problemas y situaciones como ciudadanos activos, desarrollando inferencias, clarificaciones y suposiciones.

Todo lo anterior, desde el método hipotético-deductivo se concluyó la complejidad del pensamiento crítico y cómo se debe tener en cuenta en el ámbito académico escolar, para tener éxito a la hora de crear una propuesta de intervención, sin descuidar el desarrollo académico llevado a situaciones reales dentro de un contexto individual y colectivo, de esta forma, se genera una transformación al sujeto en plano cognitivo, creativo y crítico.

Por otra parte, la investigación desarrollada por Páez (2018) denominada “Estrategia Metodológica para el Fortalecimiento del Pensamiento Crítico: una mirada desde el modelo de las 7 E” en la cual, se plantearon los objetivos de fomentar el pensamiento crítico generando estrategias que permitan fortalecerlo y de esta forma, implementar una propuesta para desarrollar el pensamiento crítico desde un modelo de las 7E (Elicitar, envolver, explorar, explicar, elaborar, extender, evaluar), esta propuesta fue aplicada en grado décimo a fin de crear una estrategia argumentativa para el cambio climático. La investigación pretende mostrar cómo se fortalecen las habilidades de analizar, reflexionar, inferir e interpretar. Así mismo, recomienda trabajar con la transformación social frente a hechos sociales específicos de cada contexto, este tipo de modelo

expone las pautas para trabajar las necesidades y los problemas de cada estudiante con la exploración de diferentes perspectivas, generando argumentación sólida y un impacto a nivel individual, social, colectivo y comunitario con actividades de transformación.

Lo anterior indica, cómo esta investigación halló que la metodología de las 7E contribuyó con el aprendizaje y desarrollo de las habilidades inferenciales dentro del marco de pensamiento crítico y propició a los estudiantes argumentar de una forma eficaz, veraz y contundente, también la forma en la que la atención a las necesidades iniciales posibilitó la mejora de la apropiación de un pensamiento holístico.

Tejiendo un diálogo entre las dos investigaciones expuestas, se infiere que hay situaciones y necesidades en la población que se pueden tratar con herramientas didácticas en el ámbito académico y transformar subjetividades para el mejoramiento de la comunidad, por lo tanto, abordar situaciones futuras permite iniciar el desarrollo del PC en cada sujeto. Las investigaciones recopiladas mencionan que se debe fomentar el PC en la escuela a través de estrategias que permitan desarrollar espacios en los cuales se privilegie el desarrollo de inferencias, preguntas, argumentos y transformación para aprender sobre el contexto.

Continuando con la primera categoría propuesta, la investigación titulada “La formación del pensamiento crítico y creativo desde los procesos de enseñanza-aprendizaje en la clase de lengua y literatura” desarrollada por Argüelles et al. (2018) en la cual, a través de la enseñanza-aprendizaje del español y la literatura se planteó el objetivo de analizar e incentivar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, aprovechando las relaciones que establecen dentro y fuera de la escuela, a través de la participación y reflexión. Por lo tanto, un rastreo bibliográfico del pensamiento sensitivo, abstracto, teórico, crítico y creativo propone comprender las dificultades en los procesos de análisis, inducción-deducción y manifestación del pensamiento

reflexivo y crítico. Dentro de la investigación se evidencian las pocas posibilidades de razonamiento que se pueden dar en la escuela debido a ejercicios repetitivos y memorísticos, por su parte, los autores indican la necesidad de responder a ¿Qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿para qué? de las cosas. En este sentido, se encontró conexiones entre lo innovador y la motivación de los estudiantes en el ámbito académico, cuando no se limita a repetir estructuras o actos cotidianos.

La investigación concluye con el seguimiento de ejercicios lineales en espacios académicos para llegar a la perfección del pensamiento crítico preparando al sujeto para ser analítico, reflexivo, inductivo, transformador y cuestionador, entonces se visualiza que el sujeto debe tomar conceptos de su contexto real para actuar dentro de la sociedad, ayudando a la solución de problemas actuales con experiencias intelectuales estimulantes y de esta forma, ser novedoso para ellos.

Con el fin de plantear un diálogo entre las investigaciones expuestas hasta ahora, se evidencian subcategorías vinculantes dentro del pensamiento crítico tales como argumentación, indagación, creación, análisis, producción y transformación. Lo anterior indica, que hay un enlace en la manera en la que se debe proceder para fomentar actos reflexivos, argumentativos, cuestionadores y transformadores, es decir, un paso a paso en ejercicios lineales que produzcan una apertura del PC.

Desde la segunda categoría de búsqueda, se ahondará en la investigación titulada “Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico” desarrollada por Álvarez (2022), los objetivos de esta investigación se centraron en determinar el aporte de la Didáctica de la Lengua y Literatura en el desarrollo del pensamiento crítico. Es un estudio de carácter cualitativo y cuantitativo que tomó los hallazgos de un cuestionario hecho a 39 estudiantes, un grupo focal a docentes y una revisión bibliográfica

acerca del pensamiento crítico y la didáctica. De acuerdo con el texto, el pensamiento crítico es la capacidad de pensar y reflexionar, para potenciar a través de una intervención que focalice la implementación de una didáctica potenciadora en el marco de la literatura. Dentro de esta investigación se mostró la forma en la que la pandemia causada por el SARS-CoV-2 limitó procesos académicos que generaron una brecha en el pensamiento de los estudiantes, por lo tanto, este suceso abre la invitación a atender necesidades similares, allí, se encontró la disminución del desarrollo de competencias argumentativas, comprensivas y análisis. Para actuar frente a este fenómeno, se creó una propuesta centrada en la literatura y recursos didácticos que buscaron promover el desarrollo del pensamiento crítico para relacionarlas con las competencias, los saberes, las habilidades y las estrategias lingüísticas literarias debido a su conexión directa.

Finalmente, los hallazgos de esta investigación recomiendan integrar al estudiante en ejercicios prácticos literarios en el aula, que permita consolidar sujetos cuestionadores y reflexivos de su realidad, manteniendo una linealidad de trabajo, que plantee observación, análisis y transformación, de esta forma se puede atender y potenciar el pensamiento crítico dentro del aula.

Con el fin de hilar ambas categorías, el trabajo titulado “Literatura de mujeres y comentario crítico en los procesos de escritura” desarrollado por Guzmán (2020), se planteó como objetivo mejorar el proceso de escritura en las estudiantes a partir de comentarios críticos a la literatura hecha por mujeres. Según el diagnóstico inicial, las estudiantes alcanzaban niveles comprensivos literales y no desarrollaban posturas analíticas, este era el problema inicial al cual se debía atender. Por ello, se optó por crear una propuesta para trabajar lecturas reflexivas y debates analíticos complejos y profundos de argumentación. Ahora bien, la investigación identifica didácticas y estrategias pedagógicas que fomentan la participación crítica en el aula a través de temas de interés,

en ese caso, se realizó una propuesta de intervención basada en argumentación para comentar de forma crítica desde la identificación de situaciones contextuales y reflexivas.

En este caso, la investigación encontró como resultado, que a partir de la literatura femenina se enriquecen perspectivas de análisis y conceptos del rol de la mujer en la sociedad, al ser un colegio femenino, las estudiantes cuestionaron, analizaron y argumentaron de forma autónoma sus textos, plasmando pensamientos, concepciones sociales, actitudes y realidades.

Hasta este punto, hay un diálogo conductor entre las investigaciones previamente expuestas, en donde los estudiantes no demuestran consolidación del PC y las habilidades subyacen, como lo son: el análisis, la argumentación y el cuestionamiento. Por su parte, es coherente ver cómo emerge la posibilidad de trabajar en torno a la literatura como un universo de significado que permitirá explorar la creación de sentido reflexivo y crítico dentro del aula y ser llevado a la realidad.

Continuando con las dos categorías y su discusión planteada, se abordó la investigación titulada “Escribiendo y narrando: una propuesta para el fortalecimiento del pensamiento crítico” elaborada por Jiménez (2021), en el cual los estudiantes del colegio Prado Veraniego del grado 601 presentaban dificultades en pensamiento crítico y textual. Tuvo el objetivo de establecer elementos de la escritura narrativa con intenciones de mejorar y fortalecer el pensamiento crítico con la propuesta de innovación apoyándose en algunos recursos de las TIC. De esta manera, la investigación-acción expuso que los estudiantes identificaban el proceso de escritura únicamente como recurso académico, distanciando las experiencias personales, contextuales y sociales, así mismo, la creatividad, la escritura narrativa y descriptiva fueron ineficientes. Por lo tanto, se creó una metodología prominente, gradual y secuencial utilizada por el investigador, esta fue prominente para trabajar las fortalezas y las dificultades de los estudiantes, las actividades

estuvieron guiadas a reforzar el mínimo de atención, sustraer realidades, ordenar ideas, generar espacios de discusión, crear talleres interactivos, mejorar la habilidad crítica y tomar una postura referente a hechos controversiales.

En conclusión, en la investigación fue posible mejorar el pensamiento crítico a través de ejercicios narrativos debido a la apropiación de su entorno, realizando análisis profundos y haciendo ejercicios de autocrítica en problemáticas locales, sociales y nacionales de forma efectiva en la que los estudiantes comprendieron su realidad y desarrollaron su pensamiento de forma subjetiva y objetiva.

De acuerdo con lo demostrado hasta este punto, se permite identificar puntos de unión y discusión entre las teorías, prácticas y metodologías para desarrollar el PC desde la creación literaria, se vislumbra algunas subcategorías emergentes que conectan lo observado con los objetivos de esta propuesta de investigación y esboza una forma lineal de acción para atender a los objetivos y necesidades de la población.

Continuando con la discusión de las categorías, es conveniente acotar la investigación titulada “La pérdida de Panamá a través de un libro ilustrado con caricaturas, una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia” escrito por Vargas (2022) la cuál prioriza sus objetivos en la posibilidad de reconocer las características del pensamiento crítico a través del trabajo en torno a la creación del libro ilustrado con caricaturas, para ambientar un momento histórico determinante desde el punto de vista político, sociológico e histórico. La investigación se enmarcó inicialmente en el rastreo bibliográfico de obras icónicas relacionadas con este hecho histórico, analizando causas y consecuencias para finalmente proponer la creación de un libro ilustrado que elaboraron los estudiantes como producto de la intervención para mejorar el conocimiento de la historia y comprender el antes y el ahora. De esta forma, generar pensamiento crítico y reflexivo

sobre una situación contextual; se argumenta que el libro ilustrado es una herramienta de interés, impulsa el conocimiento en toda clase de público, sin importar las edades, regiones o sectores sociales.

En conclusión, esta investigación se centró en la posibilidad de mejorar el pensamiento crítico usando la manifestación literaria del libro ilustrado como recurso de texto e imagen, que, a diferencia a otro tipo de recurso tradicional, es más efectivo y alcanza objetivos avanzados, reforzando dificultades de grupos focales, de esta forma, se logró el cumplimiento de objetivos y alcanzó un nivel de consolidación óptimo.

Ahora bien, uniendo las dos categorías nuevamente de Pensamiento Crítico y Literatura Infantil, se rastreó el texto titulado “El libro álbum o libro ilustrado en Educación Infantil” escrito por García (2017) cuyo objetivo se centró en emplear estas manifestaciones como un recurso literario de conocimiento para atraer lectores y creadores de cualquier edad, en especial, a lectores iniciales o estudiantes que necesiten refuerzo en el proceso de lectura. El autor recomienda trabajar este tipo de libro en la educación infantil debido a la estrecha relación de imagen y texto. En la investigación de rastreo bibliográfico, comprende el libro ilustrado como potenciador de competencias lingüísticas, artísticas, memorísticas, emotivas, imaginativas, empáticas y críticas debido a que este tipo de manifestación mejora el gusto por la literatura sin dejar de lado los procesos de lecto-escritura. Los hallazgos de esta investigación se basan en cómo el libro ilustrado compone la imagen como figura central y el texto escrito como sistema de signos y grafías, razones para utilizar el libro ilustrado y orientarlo hacia un desarrollo en el aula y en esferas sociales, porque la literatura es un vehículo para fomentar el pensamiento crítico y comprender el mundo individual.

En conclusión, esta investigación encuentra la herramienta prominente, ya sea el libro álbum, libro ilustrado o libro de imágenes, estos funcionan para emplearse en la educación infantil debido a la amabilidad que tiene con el lector para comprender sentimientos, emociones, pensamientos, linealidad cronológica y el desarrollo de historias con imágenes mientras se guía y se motiva, por su parte, ayuda a lograr objetivos a largo y corto plazo para el fortalecimiento del pensamiento crítico.

Es conveniente acotar que el rastreo anterior, demuestra la pertinencia de fortalecer el PC y sus pilares de cuestionamiento, argumentación y transformación a través de la manifestación literaria apropiada y proponer un ejercicio de creación en el que las estudiantes puedan comprender y expresar sus problemáticas cercanas para abrirle paso a la consolidación de sujetos activos y transformadores. También, el rastreo permitió identificar diversas subcategorías emergentes que pueden ser desarrolladas a lo largo de esta propuesta de intervención de manera lineal y secuencial para fortalecer el uso de inferencias, el gusto lector, la motivación, la creación y algunas otras. En definitiva, esta propuesta apuesta por generar escenarios de acompañamiento a través de la creación de un libro ilustrado como medio de un proceso de lectura y escritura comprensiva que permita plasmar el cuestionamiento de la realidad, la argumentación del problema y soluciones de transformación social.

Contexto Conceptual

En el siguiente apartado se presentan los sustentos conceptuales que darán soporte a la presente investigación. Con el fin de vislumbrar estos planteamientos se propuso una matriz conceptual (ver anexo 3) que plantea dos unidades de análisis: Pensamiento Crítico y Literatura Infantil, y desde cada una se desarrollaron subcomponentes que serán abordados a continuación.

Pensamiento Crítico:

Como se mostró anteriormente, el PC se conecta con propuestas en torno la Literatura Infantil (en adelante LI) y sus manifestaciones literarias como potenciador de habilidades reflexivas y analíticas. Según Gómez (2019), dentro del contexto escolar se debe optar por desarrollar proyectos que motiven al sujeto a pensar de forma crítica con acciones y reflexiones que formen individuos transformadores. Por lo tanto, no solo se debe trabajar metodologías o propuestas de intervención desde la literatura para fomentar el PC y sus categorías, sino que se debe incentivar las posibilidades de transformación social y reflexión de sus contextos.

Inicialmente, se puede evidenciar que el desarrollo del PC constituye un material potente para consolidar la subjetividad de las estudiantes porque les brinda capacidades argumentativas y maneras de actuar antes hechos de identificación. Por lo tanto, Niño (2019) indica que, es necesario hacer el análisis del pensamiento a través de las formas de actuar de cada persona, se debe comprender que el actuar proviene del pensar, ya sea de forma crítica y transformadora. Esto indica que, el PC está vinculado con las acciones de las estudiantes que en su mayoría están permeados por unos preconceptos que les permiten tomar acciones y debatir sobre elementos de su vida cotidiana.

Teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación, es necesario comprender la concepción que se tiene con respecto al PC. Según Deroncele et al. (2020), una sociedad requiere personas que tomen decisiones y soluciones a problemas de manera creativa, innovadora, reflexiva y ética. Por lo tanto, se puede verificar que los sistemas e instituciones pretenden usar la teoría crítica y fomentarlo, sin embargo, no es coherente con lo que muchas veces se observa dentro de las mismas. Siguiendo con lo anterior, las estudiantes deben aprehender el PC desde su entorno, es necesario minimizar tareas basadas en actos repetitivos, tal como la escuela muchas veces lo

maneja, por ejemplo, en algunas actividades se basan actos meramente de transcripción o actos memorísticos. Deroncele et al. (2020) afirma que, el priorizar métodos de enseñanza de repetición o memorísticos son los que fluctúan el aprendizaje y el desarrollo prominente del sujeto. Entonces, se deben priorizar las didácticas en las cuales los componentes relacionales y creativos adquieran protagonismo a través de ejercicios de cuestionamiento, asociación y diferenciación de diferentes temas y situaciones que les sea llamativo para evitar la memorización.

En conclusión, el desarrollo óptimo del PC generará espacios de conocimiento, indagación, reflexión y creación a través de diferentes recursos que se pueden utilizar de forma contextual y significativa para las estudiantes, de esta forma, al elegir temas de interés individual y colectivo, se generará mayor atención y el trabajo se convertirá en una oportunidad de recontextualizar experiencias diarias desde los pilares del PC. Entonces, las estudiantes cuestionarán sobre su realidad y desde allí argumentar mostrando la infinidad de posibilidades que analizan a través de sus vivencias, causas y consecuencias, y finalmente aprovechar dichos ejercicios para llevar a cabo ejercicios de transformación en el marco de la creación literaria. A continuación, se ahondará en cada uno de los componentes del PC en la linealidad propuesta.

Cuestionamiento

Inicialmente el cuestionamiento es una categoría que se necesita reforzar, las estudiantes ahondarán en su capacidad de conocimiento y comprensión, esta es la primera forma de abordar el PC, debido a que las estudiantes aquí adquieren la capacidad de conocer, describir, clasificar e identificar para iniciar gradualmente el PC.

De acuerdo con (Dabdoub, 2008, como se citó en Martell, 2011) hay gran variedad de estrategias comunicativas indispensables que se deben trabajar en el desarrollo de sesiones educativas en donde se priorice actividades de cuestionamiento que permitan en los estudiantes

procesos de reflexión y análisis dentro los escenarios de enseñanza y aprendizaje. Lo anterior indica que, las preguntas guiadas fomentan la posibilidad de generar conocimiento para trabajar en la capacidad de cuestionamiento, centrándose en la posibilidad de analizar y de describir de manera natural. De acuerdo con Dabdoub (2008), el proceso de generar preguntas ayuda a que los estudiantes participen de manera activa porque generan conexiones significativas e inusuales para expandir la comprensión de realidades y subjetividades, es decir, dentro de estos procesos se debe tratar la motivación, el interés y la curiosidad.

De igual forma, Martell (2011) menciona que, el cuestionamiento favorece la construcción de significados y potencia el actuar propio, de esta manera, se demuestra la comprensión y la explicación para posteriormente aplicar los resultados de este ejercicio. Por lo tanto, el paso inicial, es potenciar la habilidad indagatoria en las estudiantes para poder realizar actividades de ampliación. En este caso, Martins et al. (2014) indican que, el cuestionamiento es una herramienta que ayuda al aprendizaje porque los estudiantes aprenden a categorizar su conocimiento para dar explicaciones y establecer relaciones en su desarrollo cognitivo. Entonces, desarrollar el cuestionamiento permitirá que haya un punto de inicio del PC, puesto que es necesario que las estudiantes inicien a categorizar y transcurrir en ejercicios significativos que permitan un proceso cognitivo de indagación y conocimiento avanzado, todo esto para pasar a una siguiente etapa.

En conclusión, es necesario abordar esta linealidad para poder solventar las necesidades y dificultades del grupo, el PC debe arrancar por una fase de cuestionamiento y dentro del cuestionamiento se debe mejorar el conocimiento de la estudiante y luego la comprensión, estos dos pilares permitirán que obtengan caminos argumentativos y consoliden el PC.

Argumentación

Esta categoría se debe trabajar de manera profunda para habilitar la capacidad del sujeto en apropiarse de su mundo, su entorno y su contexto, para ello, se generarán espacios en los que los sujetos infieran y analicen. Es decir, las subcategorías *analizar e inferir*, impulsarán que las estudiantes sean capaces de sostener y demostrar una postura social. Tal como lo mencionan Camps et al. (1995) el resultado de observaciones, talleres y grupos de discusión en torno a la inferencia es positiva, debido al orden categorial, el conocimiento y la comprensión habilitan lo que el estudiante debe conocer, describir, clasificar, identificar y luego, se producirá un acto argumentativo. En este caso, en términos argumentativos se debe seguir de forma clara y concisa para llegar a los objetivos esperados, en primera medida, que las estudiantes infieran para producir un ejercicio de cambio, que a su vez este permita construir para que, finalmente el estudiante esté preparado para interpretar y actuar.

Este proceso ayudará a tipificar la realidad de cada uno y expresarla a través del código escrito u oral. De acuerdo con Cobos et al. (2021) mencionan que, la comunicación se centra en la argumentación de los miembros de una sociedad a través del discurso, esto permite la relación del individuo con su contexto. En resumen, las estudiantes al desarrollan dichas habilidades mejoran las condiciones de igualdad cognitiva y dentro del discurso, cada una de las participantes desarrollará la parte comunicativa que muestra las inferencias y los análisis dentro de su entorno a través del argumento y así, lograr que la estudiante tenga los ejercicios de reflexión profunda tomando ventaja de observar su contexto.

Transformación

La emocionalidad tiene un papel fundamental dentro del proceso formativo del PC, uniéndolo a la transformación, parte de lo que el sujeto quiere mejorar o promover en acciones de

mejora social, para ello debe primero cuestionar y luego argumentar; de esta forma, trabajar en cada situación según su contexto social, cultural e individual; a través de sus sentimientos se permitirá plasmar externamente sus propuestas desde experiencias literarias.

De acuerdo con Lomas (2003), “sigue siendo necesario crear y transformar el aula en una comunidad de lectores implicados en la tarea de entender a través de continuos actos de lectura (reflexiva y compartida)” (p.66). Entonces, en primera medida se debe crear espacios para que las estudiantes reflexionen sobre la sociedad en la que conviven, desde allí, generar transformación social y que los argumentos muestren la solidez y situación verdadera de acontecimientos observables y demostrables. Cabe resaltar que, el uso de la pedagogía crítica ayuda a ser validador de experiencias y propuestas, Pacheco et al. (2020) mencionan que, la pedagogía crítica se apoya en ideologías y metodologías de enfoque de grupos sociales para poder propiciar un espacio de contribución con nuevas dinámicas e impulsar los movimientos de cambio y transformación de la realidad. Es decir, estos espacios esperados, promoverán y fortalecerán la aparición de ejercicios democráticos para hallar la unión entre lo observado con la transformación. Por otra parte, es necesario consolidar entornos para la creación, la argumentación, el cuestionamiento y la transformación, de esta forma, las estudiantes se sentirán activas e importantes, esto permite conocer y dominar su contexto y no ser sujetos externos ante los hechos sociales que ellas mismas consideren relevantes.

En resumen, la transformación debe estar en pro de mejorar la sociedad, buscar actos de transformación cultural y académica, trabajar en torno a la creación de solución ante hechos sensibles, brindar oportunidades, generar compromisos con el cambio, evaluar de manera razonable, juzgar de forma crítica y veraz, y finalmente, actuar a través de propuestas de

transformación colectiva desde la creación de manifestaciones literarias, es decir, este es el último pilar del PC para consolidarlo de manera gradual y secuencial.

Literatura Infantil:

La LI promueve que el sujeto tenga una experiencia directa con el mundo y tiempo específico, y ayuda a sentir la experiencia externa como propia. Se puede comprender que, “la literatura hace que el ser humano analice las diferentes perspectivas del mundo que le rodea, así mismo, permite un pensamiento crítico de lo que se percibe y quiere sintetizar sobre el entorno” (García et al., 2019, p.36). Esto reafirma que la LI es un vehículo que guía al estudiante a preguntarse por el mundo y le permite reflexionar acerca del mismo y cómo es parte de él.

Durante el rastreo de LI hay gran variedad de temas, autores, situaciones, hechos, esferas personales, comunitarias o sociales, por ejemplo, Cervera (1989) indica que, la LI no puede ser un objeto instrumentalizado con el fin de ganar algo dentro del niño para generar cuestionarios, ejercicios o actividades relacionadas porque perdería la esencia de creación e identificación del niño como sujeto cultural y omitir la experiencia social del niño. De acuerdo con lo anterior, la LI debe ser guiada para fomentar la identificación y comprensión cultural con lo que, al elegir un tema, abra la oportunidad de identificar, crear y transformar; es decir; generar PC.

De igual forma, la LI no debe ser intuitiva, ni delimitar el contenido a un público en específico para evitar dualidades del uso del lenguaje destinado y el discurso moralizador. Núñez, (2009) indica que, la LI no debe ser apartada del arte literario y que estos han sido únicamente adjetivos para indicar destinatarios, se debe ligar a la identificación de principios de la sociedad y la cultura, para demostrar la experiencia individual y potenciar la imaginación y la creación del lector y del escritor. En conclusión, se puede evidenciar como la lectura y la creación potenciaría al estudiante a indagar en hechos sociales que tengan que ver con ellos, plasmando su mundo y

como se concibe, la LI debe estar sucinta e integrada a la propuesta por su intención de atender las necesidades de la población.

Manifestaciones Literarias

La LI tiene diferentes Manifestaciones Literarias, en este caso la investigación abordará en primera medida el libro álbum como medio de identificación y finalmente el libro ilustrado como medio de creación, estos dos objetos culturales tienen características propias y un universo de sentido por explorar. A continuación, se presenta una construcción conceptual con el fin de analizar su constitución y aportes a los objetivos de esta propuesta de investigación.

Libro Álbum

El libro álbum es un sistema global que pone en juego diversos componentes textuales como: la materialidad, el contenido, la expresión gráfica, entre otros; posibilita la generación de significados en los cuales la concepción de lectura sobrepasa los límites de la literalidad. Por ejemplo, Mora (2010) afirman que, el libro álbum se diferencia de otras manifestaciones porque incluye imágenes protagónicas que posibilitan el diálogo entre texto y multimodalidad, de esta forma, amplía su función y se hace llamativa y eficaz. En otras palabras, se elige debido a su amplia utilidad para la interpretación, la lectura y la escritura, para así promover la creación. También, Manjarres (2022) menciona que, el libro álbum tiene un proceso favorable de interés, este ofrece un ejercicio de lectura textual y gráfica explorando en los elementos que posee y ayuda a apreciar cada uno de ellos. En decir, el libro álbum muestra un hecho social, cultural, histórico y una experiencia fantástica, sencilla de leer, la cual ayuda a movilizarse entre la ilustración y el texto para generar conocimiento rico en contenido y asociación.

Discutiendo lo anterior, el libro álbum se integra a la propuesta de intervención cómo primera manifestación literaria, es decir, ésta es la base para conocer la literatura infantil y sus

componentes, de esta forma, reforzar el PC en términos de cuestionamiento, posibilitando un mundo de análisis y comprensiones, iniciando un proceso secuencial de lo micro a lo macro.

Libro Ilustrado

El libro ilustrado es un medio de la LI y funciona de forma pertinente ante cualquier público, cabe mencionar que hay adaptaciones de libros tradicionales que hace de las obras más conocida o llamativa para lectores de edades que están consolidando hábitos lectores, de esta forma, es sencillo comprender imagen y texto, esto debido a que atrae la atención y mejora la concepción de lo leído. En este sentido, García (2017) afirma que, “la utilización de este tipo de libros en la etapa infantil ayuda al desarrollo de habilidades como la memoria, la atención, la imaginación, la empatía, etc.” (p. 2). Por lo tanto, en esta etapa lectora, es importante abordar un medio que promueva el gusto del lector, que a su vez ayude a mejorar las capacidades y las habilidades cognitivas.

Siguiendo lo anterior, “es uno de los primeros materiales impresos a los que acceden los/as niños/as en sus primeras etapas de aprendizaje” (García, 2017, p.4). En la etapa en la que se encuentran las estudiantes permite tener la oportunidad de abordar el libro ilustrado, de esta forma, aclarar preconceptos y conceptos para empezar un proceso de indagación directa a la experiencia literaria. De igual forma, García (2017) argumenta que, en la formación de los estudiantes hay procesos inherentes, tales como la lectura y la escritura, esto aporta a que la expresión sea desarrollada y facilite la comunicación para formar y expresar el PC, sin dejar de lado la adquisición de conocimiento. Entonces, el libro ilustrado ayudará a guiar el proceso de lectura y escritura, ambos son necesarios para el fortalecimiento de la habilidad comunicativa, este medio o herramienta metodológica tiene como finalidad el análisis, la producción y la transformación.

Por otra parte, Pardo (2009) indica que, el libro ilustrado reconoce al niño en un ámbito social, le ayuda a diferenciar la historia desde la visión del niño, aumentando la capacidad de apropiación y comprensión del mundo de forma distinta, también brinda un carácter artístico y expresivo, siendo así, la forma adecuada de mostrar sus pensamientos y también los hechos que consideran pertinentes a tratar. Es decir, el libro ilustrado ayudará a que las estudiantes mejoren su proceso de cuestionamiento, argumentación y transformación al punto que articulen la producción y experiencia literaria desde los libros ilustrados basados en la emocionalidad y demostración de sus cosmovisiones como niños, así se valida como una muestra cultural.

Creación Estética-literaria

La creación Estética-Literaria muestra la forma de crear desde la literatura usando el medio adecuado para la población, con la que el sujeto se sienta identificado. En este apartado se trabaja la creación desde la experiencia, teniendo en cuenta las siguientes subcategorías abordadas en el siguiente apartado.

Expresión Oral

De acuerdo con Castillo (2016), la expresión oral se puede comprender como “representación de todo un mundo al momento de expresar ideas, emociones, necesidades, vivencias y sentimientos, teniendo en cuenta que la verbalización no excluye a los sujetos por su género, etnia, edad, clase social, oficio, religión, ideología política o gustos.” (p. 24). Entonces, se identifica que la expresión oral para un sujeto es primordial porque brinda la posibilidad de expresar el mundo desde sus expresiones para tipificar y comprender la visión de la persona, la expresión oral se puede ver concebida como un acto del discurso. No obstante, esta habilidad de expresión oral es, según Castillo (2016) “debe caracterizarse por manejar la propiedad de quién sustenta sus argumentos y formas de asumir las diversas situaciones que rodean al infante como lo

son el juego, las relaciones interpersonales y los descubrimientos que se generan en dicha etapa.” (p. 28). Por lo cual, se verifica que el sujeto argumenta a través de la oralidad y es útil analizarla, en este caso, es una de las fortalezas de la población y es allí donde se debe tomar ventaja.

No obstante, Calzadilla (2017) indica que el desarrollo adecuado de la expresión oral tiene muchas particularidades didácticas especialmente en la educación primaria en donde se deben mejorar gradualmente habilidades de expresión tomando en cuenta lo que viven en su contexto, lo que los rodea, lo que sienten, piensan, y opinan a partir del interés, narrar, describir, exponer ideas, argumentar, etc. Entonces, se puede identificar que la expresión oral es un pilar fundamental para ayudar a que las estudiantes creen y transformen desde la expresión. En pocas palabras, la expresión oral es una parte fundamental dentro de la producción de PC, para categorización y expresar dentro del aula. Finalmente, evidenciar el pensamiento a través de la expresión oral ayudará a que las estudiantes mencionen sus afinidades y sentimientos, se debe enlazar las fortalezas con las dificultades, teniendo en cuenta que el sujeto debe entender que son habilidades comunicativas diferentes, se evaluará para conocer la posición, argumentación, organización, análisis y transformación desde esta forma de expresión.

Expresión Escrita

En la voz de Pulido (2017) y Cifuentes (2017), se entiende que, la expresión escrita es un desafío al que el niño se enfrentará en la comunicación, por lo tanto, se debe promover, mejorar, activar y desarrollar un gusto por la expresión escrita, esto ayuda al desarrollo de su competencia lingüística y es un punto de prioridad para ayudar al sujeto en su manifestación. Entonces, cabe recalcar la importancia de la expresión escrita por su contenido y forma que ayuda a transformar desde lo verbal, para organizar el pensamiento de manera esquemática. De esta forma, al verse

unido con la literatura, ayudará a mejorar la comprensión y producción que posibilita la identidad y manifiesta las formas de concepción del mundo de una sociedad.

Ahora bien, la expresión escrita se puede entender como un proceso comunicativo pleno que dirige al sujeto a interactuar con la cultura, en el que se puede comprender gustos, intereses, contexto, sociedad y representación, dando sentido y finalidad de comunicación a textos mostrándose a través de sus producciones simbólicas (escritas y gráficas). Uniendo lo anterior, Cassany (1990) afirma que hay cuatro enfoques didácticos de la enseñanza escrita; el primero es un enfoque basado en gramática, se centra en adquirir la gramática de forma contextualizada y significativa donde lo que importa es aprender a través del uso y situaciones significativas; el segundo es basado en funciones, que busca que el sujeto aprenda a comunicarse con habilidades que pueda usar en situaciones reales mejorando el uso cotidiano; el tercero, está enfocado en el proceso y desarrollo de las habilidades y reflexión sobre su propio dominio y se pretende la expresión libre; el cuarto enfoque, está basado en el contenido, que enmarca en aprender mezclando temas y situaciones para adquirir conocimiento y fortalecimiento de la gramática. Lo anterior indica que, los estudiantes deben mejorar su expresión escrita para todas las esferas, crear de forma auténtica y significativa mejorando habilidades cognitivas y PC.

En resumen, la expresión escrita es necesaria en el desarrollo del PC debido a la identificación y análisis, se pretende crear de forma escrita para que el sujeto represente su visión cultural, social y personal como sujeto activo para promover una transformación real y a su vez mejore sus habilidades escritas, tales como: gramática, pragmática, puntuación y ortografía.

Expresión Emocional

La expresión emocional es para García (2018), una forma de comprender, analizar y expresar lo comprendido por cada sujeto basado en emociones, se debe buscar las formas de

manifestación y expresión de emociones a partir de la experiencia literaria. Tal como lo mencionan (Mayer et al. 1997, como se citó en García, 2018), la expresión emocional es una habilidad que comienza en la percepción y el reconocimiento de los sentimientos propios, prestando atención y decodificando las señales faciales, movimientos corporales y tono de voz. Estos actos se verán para identificar la exteriorización e intercambio de experiencias lectoras propias y colectivas dentro del espacio de reflexión.

Por su parte, las emociones y el aprendizaje están directamente enlazados y pueden promover o limitar el desarrollo del estudiante dentro de un espacio académico. De acuerdo con McConnell (2019), los ambientes de aprendizaje demuestran efectividad a mayor emocionalidad con procesos motivacionales o cognitivos, en general, las emociones dentro del contexto escolar son inherentes, el maestro propone la comprensión y expresión de estas para que el estudiante logre alcanzar objetivos y metas. Entonces, los estudiantes al poder expresar sentimientos y pensamientos de forma libre lograrán hacer ejercicios de reflexión avanzada, análisis profundo y comprensión sustancial de la realidad propia y colectiva. En conclusión, es pertinente mencionar que a lo largo de las intervenciones se plasmará la expresión emocional, oral y escrita exteriorizadas y conectadas de forma directa al desarrollo del PC.

Capítulo III

Diseño Metodológico

En el presente capítulo se plantea la metodología que permitió desarrollar la propuesta investigativa de forma detallada, el enfoque y el tipo de investigación realizada, los instrumentos de recolección de información utilizados, la matriz de análisis propuesta para comprender los datos obtenidos y las consideraciones éticas que se tuvieron en cuenta.

Definición del Enfoque de Investigación

En este trabajo se abordó un enfoque cualitativo en relación con la propuesta investigativa, este enfoque ofrece la oportunidad de desarrollar los pilares del PC a través de la LI, se centra en la observación y la acción para las debilidades y oportunidades de mejora de la población focalizada. López et al. (2016) afirman que la investigación cualitativa produce datos descriptivos observando el lenguaje o la conducta; es inductiva porque se investigan conceptos, intelecciones y comprensiones aplicando modelos, hipótesis o teorías. Por lo tanto, el investigador se dirige al campo de acción para tener una perspectiva holística de la población concebida como un total, donde se estudia el contexto en relación histórica apartando sus concepciones o creencias en la investigación. Es decir, en la investigación cualitativa se adentra en el contexto de la población para identificar fenómenos y corroborarla con teorías y métodos de acción. Así pues, la investigación cualitativa, “orienta la producción de datos descriptivos, palabras y discursos de personas de forma hablada y escrita, además, de las conductas observables que pretenden generar una propuesta de intervención en el campo educativo” (Taylor et al. 1986, como se citó en Cueto, 2020). En este caso, se identificaron las necesidades de la población a través la investigación-acción para proponer un diseño didáctico que permitiera fortalecer el PC.

Esta investigación centra su foco en el análisis de la realidad utilizando instrumentos que permitieron recabar información diversa con el fin de caracterizar y diagnosticar, desde allí, formular una propuesta didáctica de intervención. La investigación cualitativa ofrece diversas oportunidades de análisis de datos que se pueden comprender y organizar de forma fiable. De acuerdo con, López et al. (2016) la investigación cualitativa se caracteriza por utilizar múltiples métodos y fuentes para no solo depender de una, sino que con la variedad de técnicas como: entrevistas, observaciones, grupos focales, análisis documental, diarios y registros personales se

convierte en demostrable. Según López et al. (2016), afirman que los intereses del investigador deben ser claros y definidos desde el inicio de la investigación, los escenarios y las personas son accesibles de forma cualitativa; la investigación depende de los escenarios y población, el investigador debe esclarecer las experiencias humanas de forma subjetiva. Por lo tanto, se pretende hacer una análisis social y tangible de experiencias cotidianas de la comunidad analizando un fenómeno, utilizando varias fuentes de datos, técnicas y análisis.

Por otra parte, según Cueto (2020), indica que, este tipo de investigación es muy completa y retoma los criterios de otras formas de investigación, por ejemplo, se prepara y diseña de lo que se pretende investigar, luego se debe trabajar dentro del campo de acción mientras se hace el muestreo y recolección de información, después, se hace una fase de análisis y discusión de los datos obtenidos, para finalmente, hacer un proceso de información y de difusión de las acciones a tomar. López et al. (2016) mencionan que los elementos tangibles son variados, invita a crear técnicas y procedimientos enlazados al objeto de investigación, algunos de ellos son la observación, la entrevista, dinámicas de grupo (simposio, discusión, panel, etc.), investigación documental, encuestas, etc. Por consiguiente, se adentra en el campo de acción para observar y sustraer una porción de la realidad y luego, analizar profundamente y diagnosticar la forma en la que se puede mejorar las necesidades de la población.

Metodología de la Investigación

En esta sección se presentará de manera detallada la metodología que se llevó a cabo en el marco de la Investigación Acción Educativa (en adelante IAE). De acuerdo con Iño (2018), lo primordial es conocer el fenómeno social de la población, trabajar en lo colectivo y analizar el fenómeno que se llegará a estudiar dentro de la intervención. Por lo tanto, es claro entender que la IAE pretende encontrar oportunidades de mejora y fortalecimiento para las necesidades de un

fenómeno o problema que se presente en el aula. No obstante, se debe ampliar la visión para trascender a otros campos que permitan la comprensión individual y social del grupo focalizado. Entonces, la IAE promueve la reflexión en torno a posibles dificultades presentadas en un contexto determinado y la generación de propuestas que permitan analizarlas y plantear mejoras.

En este orden de ideas, la IAE dentro del ámbito escolar potencia el análisis y comprensión de la realidad del contexto y sujeto involucrado, por ejemplo “es investigación para el cambio social llevada a cabo por personas de una comunidad que buscan mejorar sus condiciones de vida y las de su entorno” (Zapata et al., 2016, p.7). En resumen, esta propuesta de investigación pretende generar hechos de transformación social ante situaciones sensibles del grupo focalizado, debido a que se trabajarán pilares del PC como cuestionamiento, argumentación y transformación a través de ejercicios de creación de manifestaciones literarias ahondando en sus realidades. Según Restrepo (2004), este tipo de investigación es la mejor aliada para los docentes dentro de su formación profesional, porque les permite enriquecer los conocimientos previos y obtener experiencias de diferentes realidades y situaciones que emergen dentro del aula, puesto que, en el rol educativo no solo se involucran aspectos académicos, sino que se trasciende a aspectos sociales y culturales. Por otra parte, dentro de la IAE debe existir linealidad para llegar a un resultado óptimo, Restrepo (2004) menciona que, deben existir tres fases que posibiliten el desarrollo de un estudio coherente y veraz en el marco investigativo elegido, estas etapas son: *la deconstrucción, la reconstrucción y la validación.*

En la primera etapa de *deconstrucción*, se hace reconocimiento del ámbito escolar, donde se observan los diferentes discursos simbólicos, académicos y pedagógicos que componen el tejido de la comunidad escolar, para luego analizar resultados, y desde allí delimitar el problema investigativo. En este caso específico, la etapa se desarrolló con observaciones iniciales que

permitieron vislumbrar algunos discursos y prácticas educativas en torno al PC como elemento transversal en la formación integral de las estudiantes. Adicionalmente, se realizó una prueba diagnóstica para contrastar resultados del nivel de desempeño de las estudiantes con lo observado; y desde allí se complementó la formulación del problema investigativo.

La etapa de *reconstrucción* se llevó a cabo en un segundo momento, en este proceso se diseñó y se implementó una propuesta didáctica con elementos conceptuales, prácticos y pedagógicos que permitieron propiciar escenarios para analizar y abordar el fenómeno identificado. En este sentido, dentro de la propuesta investigativa se desarrollaron una serie de talleres literarios que permitieron alcanzar objetivos en torno al desarrollo del PC para trabajar problemáticas y contextos simbólicos planteados desde la LI.

Finalmente, la etapa de *validación* se relacionó con el ejercicio de valoración que tiene la propuesta para argumentar su pertinencia y aplicabilidad. De esta forma, plantear objetivos estratégicos para cada intervención y recomendaciones para futuras investigaciones; en el desarrollo de esta etapa, se planteó la técnica de análisis de la información basada en la triangulación de instrumentos investigativos; se creó una matriz categorial, que permitió analizar los avances cognitivos y procedimentales de las estudiantes en relación con el fortalecimiento del PC desde ejercicios de lectura y escritura aprovechando la LI.

Instrumentos Metodológicos Requeridos Para la Recolección de Información

La investigación cualitativa ofrece varias posibilidades para recolectar datos, Zapata et al. (2016) mencionan que, se puede utilizar videos participativos, capacitaciones, mapeos, entrevistas, grupos focales, talleres y muchos más. A continuación, se presentan los instrumentos que permitieron recolectar la información durante el desarrollo de esta propuesta.

1. La *observación* fue el primer recurso que se utilizó para conocer a detalle las dinámicas del aula y el universo pedagógico de la institución. Esta permitió analizar discursos y prácticas de la población focalizada en torno a las concepciones y la aplicabilidad de los componentes del PC como elemento esencial en la formación. De acuerdo con Cerda (2011), es uno de los instrumentos más eficaces en muchos de los campos del conocimiento, así mismo, es efectivo y directo para generar ejercicios de introspección. Sin embargo, se debe analizar y sintetizar de forma objetiva, para descomponer y unificar lo observado. Entonces, la observación requiere de un análisis profundo del sujeto, del objeto, de los medios, de los instrumentos y relacionarlos con el marco conceptual de la investigación. Para lo anterior, se observó de forma participante, en la cual el investigador asume un rol activo dentro del ejercicio analítico y reflexivo, donde el investigador desarrolla su ejercicio analizando desde un grupo de estudio interviniendo en el contexto o con la población. De igual forma, se realizó observación no participante durante seis sesiones que permitió desarrollar la caracterización local e institucional del colegio. Posteriormente, se desarrollaron tres sesiones de observación participante directamente con el grupo focalizado y se consolidó la caracterización del grado 503 para la aplicación del diagnóstico inicial.

2. El *grupo de discusión oral* es una práctica útil en el ámbito de investigación cualitativa, según Callejo (2002) se hace para promover la discusión y participación, de esta forma, mejora la información observada para analizar expresiones y posiciones sociales en cuanto a un fenómeno, esto demuestra las normas sociales o pensamientos generales de un grupo. Así mismo, presenta la forma de actuar de la población ante hechos sensibles, permitiendo observar sus comprensiones, dentro de la investigación se implementó en la etapa de deconstrucción, para corroborar la información recolectada en la observación y así, generar una comprensión amplia de la población focalizada y la delimitación del problema.

3. La *prueba de diagnóstica* según el MEN; (2023) es un instrumento que permite identificar los niveles de desempeño de la población para cada grado escolar. Este permite al investigador ajustar el punto de partida, desarrollar el plan de acción y verificar el rumbo de la intervención metodológica. Por otra parte, Cerda (2011) menciona que los objetivos de esta deben incorporar preguntas adecuadas para recoger datos variables que permitirán describir el fenómeno estudiado en subconjuntos de forma fiel. Para ello, se realizó una prueba diagnóstica que vislumbró las habilidades comunicativas e identificó el fenómeno real a abordar.

4. Los *diarios de campo* se utilizan para sintetizar la información observada y recolectada en la fase de deconstrucción y validación. Retomando a Cerda (2011), quien menciona que, estos condensan una narración detallada, objetiva y no subjetiva de las experiencias, hechos y fenómenos que se vivieron y observaron por el investigador, plasmados en cuadernos o mapas. En este caso, se utilizó un formato de diario de campo digital que permitió generar reflexiones didácticas, pedagógicas y conceptuales de la aplicación de la propuesta de intervención.

Técnicas de Análisis de Información

La técnica utilizada para el análisis de la información recolectada del proceso investigativo fue la triangulación de datos, Okuda et al. (2005) comprenden que, es una alternativa para fortalecer la investigación cualitativa y comprender varios métodos para evaluar y producir un análisis profundo, al utilizarla, el análisis de los instrumentos evita presentar datos erróneos o vulnerables. Entonces, en esta investigación se trianguló la información recolectada en la observación, grupo de discusión y prueba diagnóstica; para tener la suficiente información que validó el fenómeno obtenido. La triangulación es necesaria en la investigación cualitativa porque según Okuda et al. (2005) es un procedimiento que minimiza malentendidos e información redundante y permite esbozar de manera clara significados emergentes. En la presente

investigación se realizó un análisis para ampliar la visión de las dificultades o fenómenos presentados en la población focalizada.

Matriz de Análisis

Con el fin de generar un ejercicio reflexivo, riguroso y sistemático, se propone la siguiente matriz de análisis con una estructura organizada que vincula componentes conceptuales, didácticos y evaluativos que permitieron presentar los resultados de la intervención en el aula. De esta forma, comprender la manera en la que los indicadores de avance guiaron la investigación con los objetivos generales y específicos de la misma, consecuentemente, se evidenció la consolidación de cada categoría y subcategoría emergente.

Tabla 2

Matriz de análisis de categorías, subcategorías e indicadores de avance.

Matriz de análisis			
Fases	Categoría de análisis	subcategoría	Indicadores de avance
Estudiante indagadora	Cuestionando para comprender y conocer las manifestaciones literarias	-Conocimiento -Comprensión -Expresión oral -Expresión emocional -Libro álbum	*Construye significados a través de ejercicios de indagación al texto. *Reflexiona sobre la problemática propuesta y establece comparaciones con su contexto.
Estudiante razonadora	Argumentando desde el análisis de las manifestaciones literarias	-Inferir -Analizar -Libro ilustrado -Expresión escrita -Expresión emocional	*Desarrolla ejercicios argumentativos a través de la ejemplificación, la justificación o la descomposición de situaciones problemáticas. *Analiza diferentes manifestaciones artísticas y construye significados apoyándose en su contexto individual, familiar y social.
Estudiante innovadora	Transformando la realidad a través de la creación-estético literaria.	-Desarrollar -Crear -Libro ilustrado -Expresión Oral -Expresión Escrita -Expresión Emocional	*Propone un plan de escritura a través del cuestionamiento, la argumentación y la transformación, para crear un texto narrativo original.

Consideraciones Éticas

Con el fin de desarrollar los procesos de recolección de información e intervención pedagógica, se socializó con las estudiantes desde un primer momento los objetivos de la investigación, además se entregó un formato de *Consentimiento Informado* (ver anexo 4), documento que contiene la información general y específica de este proyecto de intervención y el espacio para la autorización y tratamiento de la información recolectada con las estudiantes, que será utilizada y analizada netamente con fines académicos y formativos para abordar lo observado y tener en cuenta que el uso y aplicación de las mismas son para razones de comprensión de fenómenos y abordarlo, este documento se entregó a la totalidad del grupo a los representantes legales de las estudiantes para hacer parte de la investigación.

Capítulo IV

Propuesta de Intervención Didáctica

A continuación, se esboza de forma detallada el enfoque pedagógico guió la consolidación de la propuesta de intervención y la estrategia didáctica que permitió su dinamización. De igual manera, se describen cada una de las fases que componen su aplicación y evaluación.

Enfoque Pedagógico

En este apartado se presentará el enfoque pedagógico que encaminó el desarrollo de la propuesta didáctica de intervención con las estudiantes del grado 503. Teniendo en cuenta las pretensiones de esta investigación enmarcadas en fortalecimiento del PC, se eligió el enfoque crítico debido a los intereses de la propuesta, que busca conectar las necesidades encontradas desde la problematización y el diagnóstico con una intervención pedagógica que modificara esa realidad inicial. De igual manera, se pretendió que esta investigación influyera en un hecho de creación novedosa para el ámbito educativo. En este sentido, González (2014) afirma que, los enfoques

pedagógicos ayudan a lograr hechos de transformación desde la creación de estrategias didácticas, pero se deben reconocer a fondo para lograr implementarlo y generar reflexiones de manera cuidadosa, rigurosa y responsable. Por su parte, González (2014) indican que, al elegir un enfoque de innovación didáctica se deben tener en cuenta diversos aspectos, en primer lugar, se debe asumir una postura crítica en torno a las actividades que se generen en el aula, luego, contar con los insumos necesarios para desarrollarlo y finalmente, conocer las características de la población y buscar una conexión entre el mandato curricular de la institución y el docente.

Enfoque Crítico

Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque crítico guía la autorreflexión y análisis de hechos históricos, culturales y sociales para tomar acciones de mejora y solución ante hechos específicos. Giroux (2003) considera que, es funcional unir el conocimiento práctico y significativo con la sociedad, para trabajar e intervenir en problemas de la vida cotidiana. En este caso, las estudiantes analizaron problemas de su entorno para generar escenarios de reflexión en torno a problemáticas de su contexto realizando un proceso de lectura reflexiva a través del cuestionamiento en torno a situaciones, simbologías, contenidos, sentimientos y demás aspectos que les permitieron ampliar el universo de interpretación y creación del sentido literario.

Continuando con lo anterior, el enfoque crítico está encaminado a comprender el mundo como el sujeto lo concibe y analiza desde su propio ser. En este sentido, McLaren (2012) confirma que, al tomar este enfoque de investigación, se intenta significar las tendencias históricas y culturales de la población focal y comprender cómo estas han configurado las subjetividades, para ahondar en sus realidades y las situaciones sociales cotidianas. En este caso, cada estudiante indagó sobre las obras literarias abordadas y lo realizado en cada una de las sesiones de la intervención y

la forma en que se conectaba con su realidad, para proponer ambientes pedagógicos que les permitiera describirla, argumentarla y tomar acciones de cambio desde el aula.

Profundizando en el análisis del enfoque crítico, (Ordoñez, 2002, como se citó en González, 2014) indica que la pedagogía crítica es fruto de una época y cultura propia para hacer frente a una realidad. Por lo tanto, al hacer un análisis de la identidad cultural del sujeto se abre el camino al enfoque crítico y las estudiantes conocerán sobre sí y su sociedad. Por su parte, González (2014) mencionan que, el conocimiento y el aprendizaje son motores para promover la visión crítica, esto ayuda a comprender la sociedad y mejorar la calidad de vida tomando como fuente la teoría, la práctica y la relación con la realidad. A modo de reflexión, el enfoque crítico se ve enmarcado en la propuesta de intervención pedagógica en cada una de las fases que se desarrolló, se inició desde aspectos sencillos para llegar a lo más complejo en un ejercicio inductivo de conocimiento. De tal manera, se plantearon tres etapas que promovieron el fortalecimiento del PC en las estudiantes, expuestas a continuación:

La primera etapa fue de cuestionamiento, en estos espacios se trabajó en torno a la capacidad de generar interrogantes que permitieran conocer la obra y hacer un análisis estructurado de la misma, conectándola con la realidad de cada estudiante. La segunda etapa, se enfocó en la generación de espacios de argumentación para conectar lo desarrollado en la fase preliminar para producir de forma oral y escrita los análisis e inferencias realizadas, allí se pretendía crear soluciones a problemas y desarrollar argumentación sólida que permitiera el fortalecimiento del PC de las estudiantes. La última etapa, fue de transformación, en donde se concretaron las fases anteriores para hacer un análisis creativo y reflexivo de sus vidas en torno a aspectos culturales, sociales y personales que les permitieran crear ejercicios creativos ante las dificultades que encontraron en sus realidades.

Estrategia Didáctica

La estrategia didáctica que orientó la aplicación de esta propuesta de intervención se enmarca en los talleres literarios, de esta forma, se encamina en aspectos concretos para mejorar y trabajar en las debilidades y necesidades de la población focalizada. Orellana (2017), afirma que, una estrategia didáctica es una estructura que debe tener un punto de partida, contenido, información, tema, participantes, y objetivos que se deseen alcanzar. También indica que, los docentes hacen un proceso de transposición didáctica que les permita diseñar estrategias para alcanzar objetivos planteados. De igual forma, (Moreno, 2004, como se citó en Orellana, 2017) indica que, debe guiarse en crear información real y que el estudiante considere interesante y útil para la vida cotidiana. En este caso, se acudió al contexto de las estudiantes para lograr realizar dinámicas de comprensión contextual que les permitieran analizar la realidad e intentar transformarla. Siguiendo con lo anterior, Moreno et al. (2017) argumentan que, en la consolidación de una estrategia didáctica se necesita razonamiento y habilidades socioemocionales para impulsar la consolidación y el desarrollo de los pilares del PC.

En este ejercicio investigativo, los talleres literarios se implementaron a lo largo de toda la propuesta de intervención, en pro de buscar escenarios pedagógicos lúdicos y creativos. En este sentido, Gutiérrez (2009) indica que, el taller como estrategia didáctica incluye espacios para la reflexión en torno a ejercicios de lectura compartida; de igual manera, durante las actividades de escritura se hace posible la comunicación como parte de un proceso de interacción entre el sujeto y el taller, promoviendo la argumentación el fortalecimiento de las habilidades escriturales. Es decir, dichos espacios se plantearon para que las estudiantes mejoraran la comprensión de su realidad a través del cuestionamiento y la argumentación. Por su parte, Cabrera (2016), afirma que, el taller literario permite identificar y recolectar datos para alcanzar los objetivos centrales de la

propuesta. En este caso, para la intervención didáctica, se realizaron una serie de talleres literarios en donde las estudiantes consolidaban sus creaciones para lograr un objetivo final, cada taller sirvió de insumo para la verificación de logros de avance a través de diversas herramientas evaluativas.

A modo de reflexión, este tipo de estrategia didáctica permite identificar el avance de la población analizando rúbricas evaluativas, las cuales también son un recurso útil al momento de plantear ejercicios de creación colectiva y progresiva que evidencien el desarrollo del PC y el fortalecimiento de las habilidades complementarias que se desarrollan durante cada sesión. Gutiérrez (2009), afirma que, al emplear el taller literario se obtiene el desarrollo de competencias y habilidades, estrategias metodológicas que conectan el aprendizaje con los contenidos para aprender de forma gradual y adquirir conocimientos. Por lo tanto, en esta propuesta de intervención la estudiante logró adquirir diversidad de elementos para desarrollarse en esferas académicas, personales, culturales y sociales, mejorando de esta forma el PC.

Propuesta de Intervención

En este apartado se presentará de manera detallada la propuesta de intervención didáctica, explicando los objetivos y dinámicas de cada una de las fases que la constituyen. El siguiente esquema representa de manera clara los tres momentos de la propuesta y las habilidades que se promueven en cada uno en el marco de una construcción del conocimiento de forma gradual.

Figura 1

Esquema de apertura, desenvolvimiento y consolidación del pensamiento crítico.

Continuando con lo anterior, cada uno de los talleres literarios se diseñó teniendo en cuenta el formato de planeación, que permitió plantear un ejercicio riguroso y detallado de cada una de las sesiones; partiendo desde los objetivos pedagógicos, esbozando de manera clara la metodología de intervención y finalmente planteando unos recursos evaluativos que permitieran desarrollar un ejercicio formativo. Para conocer la propuesta de planeación completa remitirse al anexo (ver anexo 5).

Tabla 4

Formato de planeación de la primera sesión

Sesión 1: Caminando todas a casa			
Objetivo: Propiciar un escenario en el cual las estudiantes logren identificar, describir y expresar sus sensaciones en torno al texto "Camino a casa"			
Subcategorías para fortalecer: Conocimiento, libro álbum			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
1. Ejercicios de calentamiento: - Gimnasia cerebral y canto con vocales. 2. Lectura compartida grupal y visualización de libro ilustrado. Antes: Se mostrará el título y la portada para indagar acerca del nombre y portada con preguntas: ¿De qué se tratará el libro? ¿Por qué vamos a casa? ¿Nuestra casa es importante? Durante: La lectura compartida y lectura en voz alta del libro ilustrado "Camino a casa" de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, interiorizará la experiencia y permitirá que las estudiantes cuestionen de forma individual y grupal. Se analizará las ilustraciones, se crearán preguntas iniciales y hallar respuestas con un análisis superficial. El estudiante avanzará de la mano del grupo y docente con preguntas de causa y razón. Después: De manera escrita, se realizará un taller literario que ayuda a las estudiantes a resumir el ejemplar literario y cuestionarse acerca de miedos que puedan tener en cada ámbito (educativo, familiar, social). 3. Socialización y conclusiones Las estudiantes compartirán los sentimientos y opiniones al finalizar la sesión de manera oral.	- Construye significados apoyándose en el contexto narrativo de la obra. - Establece similitudes entre la obra literaria del libro y aspectos de su contexto cotidiano. - Clasifica información importante relevante de la obra y desde allí construye elementos comprensivos. - Reflexiona en torno a la problemática planteada en el texto y realiza algunas comparaciones con su contexto inmediato.	Evaluación tipo taller.	-Computador. -Video Beam - Libro virtual en versión Ebook animado diseñado propio PDF de "Camino a casa". -Hojas. -Esferos. -Colores -Marcadores.

Nota. En la tabla se identifica la primera sesión llevada a cabo en la intervención, este es el formato de creación utilizado para todas las sesiones.

Primera Fase: La Estudiante indagadora

La primera fase se denominó *La estudiante indagadora*, su objetivo se centró en que las estudiantes desarrollaran los primeros componentes del PC a través de su contacto con una manifestación de la LI. Retomando a Deroncele et al. (2020), quienes analizan la forma en la que se ha desarrolla el PC, y sugieren que el accionar en ámbitos educativos se enfatiza de forma

gradual y secuencial consolidando a través del andamiaje de los pilares del aprendizaje críticos, comunicativos, creativos y colaborativos. Por su parte, Niño (2019) resume que, el PC debe traspasar las fronteras del centro escolar para ser útil, se debe ir más allá y entrar en contacto con el otro para buscar relaciones de justicia y reconocimiento sobre sujetos vulnerables en la sociedad. Por último, Gómez (2019) reconoce la importancia de que los sujetos sean parte del contexto y se posicionen para darle un sentido a la realidad. Sintetizando lo anterior, en este caso se optó por el cuestionamiento como habilidad inicial de contacto con el PC, dentro de esta fase, se trabajó el conocimiento y la comprensión relacionada con el dominio de la estudiante para formular preguntas y comprender su realidad a través de ejercicios de lectura literaria compartida en torno al libro álbum “Camino a casa”.

La primera sesión denominada “Caminando todas a casa”, estuvo enfocada en propiciar un escenario de identificación, descripción y expresión de sensaciones en torno a la obra literaria y de esta manera, generar una comprensión inicial de la misma: centrándose en el tiempo, los objetos, los personajes y sus principales acciones y de esta forma, alcanzar un punto de indagación que les permitiera abrir sus posibilidades de comprensión. De acuerdo con Martell (2011), los ejercicios de socialización y desarrollo integral de un tema específico ofrecen mayores posibilidades de comprensión y generan un impacto mayor en la vida de los estudiantes potenciando procesos básicos iniciales. Aquí entonces se propuso un ejercicio de prelectura retomando elementos paratextuales de la obra y desde allí se formularon los primeros interrogantes a modo de un ejercicio predictivo vinculando sus saberes previos.

Posteriormente, se propuso un ejercicio de lectura que permitió interiorizar experiencias y generar cuestionamientos acerca de las ilustraciones y su relación con la narración. De esta forma, se logró validar que las estudiantes elaboraran el proceso de indagación y explicación en torno a

la temática planteada por el universo literario de la obra, involucrando el nivel comprensivo para llevarlo a un análisis y uso del conocimiento adquirido. En relación con lo anterior, Martins (2014) indica que, al utilizar metodologías centradas en el estudiante, se les motiva a relacionar su experiencia y los problemas complejos que vislumbra en su contexto, con actividades de cuestionamiento que puedan vincular con sentimientos propios y colectivos.

De igual forma, la fase vinculó un taller literario enfocado en proveer a las estudiantes con preguntas, para encontrar soluciones sencillas, descriptivas y que les permitiera conocer sus sentimientos y pensamientos. De esta forma, Martins (2014) quien advierte que, este proceso ayuda a los estudiantes a clarificar su conocimiento previo, relacionándolo con explicaciones y contribuye de forma directa con su desarrollo cognitivo. Esto indica, que el estudiante hace un proceso de comprensión y cuestionamiento inicial para poder plasmarlo ante una realidad.

La segunda sesión denominada “Regresando camino a casa”, cuyo objetivo fue comprender el cuestionamiento como una etapa de la lectura crítica, que les permitiera a las estudiantes desarrollar procesos de autocorrección para indagar en el “yo interior”. En esta sesión se planteó la estrategia de lluvia de interrogantes, que las estudiantes debían formular al tiempo que releían la obra. Cabe resaltar que Dabdoub (2008) se refiere a la capacidad de cuestionamiento, como un ejercicio que favorece la reflexión y el análisis, para participar de forma activa, generando conexiones inusuales, de forma curiosa que genere interés en el tema, experimente y sea creativo.

Entonces, (Lambros, 2004, como se citó en Martins, 2014) menciona que, el reconocimiento de lo aprendido previamente por el estudiante es uno de los procesos más importantes del cuestionamiento, por lo tanto, se implementa el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas para ponerlo en práctica con situaciones reales y planteadas por ellos mismos. De esta forma, al relacionarse con la cotidianidad se estimula la curiosidad y el interés en

resolver lo planteado, generando conexiones significativas y un dominio de habilidades indagatorias y resolutivas. Finalmente, la actividad complementaria constaba de una actuación grupal, en donde las estudiantes representaron la historia y la puesta en escena debía plantear la solución para los interrogantes que se habían generado durante el taller literario.

Segunda Fase: La estudiante Razonadora

La segunda fase denominada *La estudiante razonadora*, permitió que las estudiantes desarrollaran de manera gradual los segundos componentes del PC, en este caso, después del cuestionamiento, se optó por trabajar en torno a la argumentación, ahondando en procesos de inferencia y análisis, relacionado con la resolución de dilemas y preguntas utilizando el libro ilustrado “el monstruo” como medio de comprensión de la realidad.

En la tercera sesión denominada “¡Argumentando con el monstruo!” se concentró en potenciar las habilidades de argumentación a través de inferencias retomando conocimientos previos. Para esta sesión, se inició con un ejercicio de sensibilización que pretendía desarrollar propuestas argumentativas para sus respuestas. Dentro del taller literario se desarrolló el concepto de “monstruo” para lo cual las estudiantes debían argumentar los supuestos que tenían. Cabe resaltar que Camps et al. (1995), indican que, en la argumentación se deben exponer los puntos de vista para destacar y justificar, con el ánimo de disuadir al lector. Esto se hace para reconocer y ser consciente de la diversidad de pensamiento, defender opiniones propias, valorar contraargumentos y negociar posiciones de compromiso. Por lo tanto, en estos ejercicios de argumentación, se incitó a las estudiantes a inferir sobre lo leído y a contemplar en la manifestación literaria la posibilidad de argumentar cada situación y papel de los personajes.

En este caso, el taller literario permitió desarrollar ejercicios inferenciales y argumentativos. De esta forma, Cobos et al. (2021) mencionan que, la forma en la que la

argumentación es relevante se hace a través de la interacción en lugares donde se debe expresar el punto de vista analizando textos o situaciones específicas en las que deben comparar, compartir y discutir sus ideas, para argumentar sus conceptos racionalmente y si es necesario, cambiarlos. Es decir, este taller literario promovió dinámicas de análisis y comprensión de acciones externas, para concretar los propios desde ejercicios que promovieron la actividad argumentativa.

La cuarta sesión denominada “¡El cine nos llama a escribir!” centró su objetivo en plantear ejercicios de intertextualidad y utilizar una muestra audiovisual que permitiera generar conexiones entre las obras leídas y desde allí, plantear argumentaciones en torno a la aparición de nuevos personajes, generación de situaciones complicadas y otras dinámicas de la sociedad. En este sentido, Camps et al. (1995) indican que, dentro de las dinámicas planteadas en la educación, se debe llevar al estudiante a identificar posiciones argumentativas, comprender el razonamiento subyacente, identificar ironías, comprender contraargumentos y presiones ideológicas. Esta actividad posibilitó comprender una gran variedad de situaciones sensibles, en donde las estudiantes disfrutaron e hicieron conexiones con las demás manifestaciones artísticas abordadas, analizándolas y valorándolas desde su contexto real. Por lo tanto, en el taller literario debían generar la mayor cantidad de argumentos posibles a preguntas relacionadas con el contexto de las estudiantes y el análisis de situaciones externas al universo educativo. En este caso, (Bauman, 2013, citado en Cobos et al., 2021) indica que la argumentación es necesaria porque el estudiante genera razones y justificaciones que les permitan desarrollar un pensamiento racional. Cabe resaltar que, se pretendía hacer ejercicios de análisis que abonaran el camino para exponer sus pensamientos relacionados con las observaciones de la realidad en la que están inmersas y con este trabajo adelantado pasar a la etapa final del PC que se vincula con tareas de transformación.

Tercera Fase: La estudiante Innovadora

La tercera fase denominada *La estudiante innovadora*, permitió consolidar los componentes aprendidos del PC a través del trabajo en torno a la LI, que permitiera la creación de un libro ilustrado como manifestación y medio para plasmar su realidad y ahondar en hechos de transformación. Dentro de esta última fase, se trabajó la creación y el desarrollo relacionado con el contexto de las estudiantes para resolver situaciones que ellas consideraron sensibles.

En la quinta sesión denominada “Vamos a crear nuestro libro ilustrado I” se concentraron los esfuerzos en la creación de una obra literaria que plasmara la comprensión que las estudiantes tienen sobre su contexto inmediato. Para iniciar este ejercicio, se planteó la elección de un tema para que todos los equipos lo desarrollaran, a partir de un ejercicio democrático, las estudiantes eligieron trabajar en torno a la violencia infantil. Primero se ahondó en la concepción que cada una de ellas establecía con el tema elegido, y la relación que tenían con este tipo de hecho o situaciones. En el taller de creación literaria se escribió e ilustró el inicio y el nudo de la historia, se dejó la totalidad de pensamiento de las estudiantes en el producto. De acuerdo con Lomas (2003), es preciso crear y transformar dentro del aula con actos de lectura reflexiva y compartida que permitan acceder y dialogar en torno a concepciones, culturas y sentimientos de los creadores. Así, la creación plasma la realidad y el mundo para posibilitar al escritor comprender e identificar, relacionar y ahondar en su contexto.

Por otro lado, Pacheco et al. (2020), aseguran que, en la educación se debe incluir la participación política y social para alzar una voz y reconocer desigualdades, para tener una mirada crítica de la sociedad y la realidad que incentiven el mejoramiento y los cambios necesarios. Para lo anterior, dentro de esta sesión se impulsó al grupo de estudiantes que solventaran situaciones reales que suceden en su contexto para generar hechos de transición.

La sexta sesión denominada “¡Vamos a crear y recrear II!” tuvo como objetivo configurar y concretar la escritura del libro ilustrado, la sesión permitió generar una actividad de revisión por parte del docente en formación, esto retroalimentó a cada grupo para mejorar su producción literaria. El taller de creación literaria continuó enfocando sus esfuerzos en mejorar los argumentos y hechos de transformación ante las problemáticas abordadas. Entonces Lomas (2003) retoma que, la escritura es un proceso que establece actos lingüísticos, cognitivos y socioculturales que permiten que el sujeto apropie conocimientos mejorando la significación, interpretación y comprensión del mundo. Se validó que la estudiante apropió y actuó frente a su misma realidad colectivamente, Pacheco et al. (2020) establecen que, este tipo de actos transformatorios ayudan al progreso y avance del grupo, impulsa pautas de convivencia, promoción de valores y principios para poder conocer la comunidad propia y externa. Por último, la séptima sesión denominada “¡Picnic de libros ilustrados, pero continúen!” Tuvo como objetivo analizar el producto final de cada equipo, en esta actividad las estudiantes observaron su creación colectiva, compartieron sus conclusiones y también expresaron sus aprendizajes y reflexiones al abordar temas sensibles desde el PC, transitando por los senderos del cuestionamiento, de la argumentación y finalmente, la transformación.

Capítulo V

Organización y Análisis de la Información

En este capítulo se describirá el proceso para desarrollar el análisis de la información recogida a lo largo del proceso investigativo, cabe resaltar que se utilizó la técnica de triangulación de datos. Okuda et al. (2005) afirman que, cuando la triangulación arroja resultados similares enriquece los hallazgos, de igual forma, ayuda a interpretar el fenómeno para las debidas conclusiones. En este sentido, fue indispensable vincular en el análisis de diferentes instrumentos

investigativos y didácticos como: los diarios de campo, las listas de cotejo, los productos de los talleres literarios y el producto final de creación estética. Desde cada uno de estos instrumentos, se planteó un ejercicio de análisis pedagógico y conceptual que permite explicar las categorías de análisis con las tres fases de la propuesta didáctica.

Descripción y Análisis de la Información

Primera Fase: La Estudiante indagadora

Esta fase se desarrolló durante el mes de marzo del año 2023. Inicialmente, se logró concretar la participación asertiva de todas las estudiantes en el taller, a partir de unos ejercicios específicos, las estudiantes cuestionaban y predecían teniendo en cuenta elementos paratextuales de la literatura abordada, es decir, todo aquello que obtenían de la información implícita del texto. Lo anterior evidenció el cumplimiento del objetivo general de la investigación con miras a la apertura de PC que tuvieron las estudiantes y la forma en la que evolucionó su conocimiento y comprensión de los temas a partir del desarrollo de esta habilidad. No obstante, en la primera sesión no fue posible el cumplimiento de objetivos propuestos en las planeaciones, quedaron por fortalecer varios de los indicadores de avance planteados que fueron reforzados en la segunda sesión y posibilitó la apropiación del cuestionamiento esperado.

En la primera fase se desarrollaron dos sesiones abordando a profundidad el libro álbum “Camino a casa” los indicadores de avance propuestos para esta fase planteaban: En primera medida, que las estudiantes construyeran significados a través de ejercicios de indagación al texto; y en segunda medida, reflexionaran sobre la problemática propuesta y establecieran comparaciones con su contexto inmediato. Los resultados arrojaron que la gran mayoría cumplieron con los ejercicios de cuestionamiento y construyeron significados referentes al texto, describiendo los sucesos y ahondando en ellos a través de indagación propia y colectiva, de igual

forma, comprendieron las ilustraciones expuestas y basándose en ellas formularon preguntas a la lectura. Esto, se puede evidenciar en los diarios de campo:

“Las estudiantes están activas y participan abiertamente de las preguntas brindadas, pero no las generan ampliamente. Según el horizonte conceptual la estudiante debe tener la capacidad de nombrar, describir e identificar el contenido que observa. Por lo tanto, se identifica sobre esta primera sesión que es importante brindarle a la estudiante los primeros conceptos y ayudas de cómo conocer el tema en cuestión, este va mucho más allá de lo literal. Entonces, se llevó a cabo una lectura amplia del cuento “Camino a casa” que maneja muchos temas sociales, emocionales y de transformación”. (Diario N°1 – 17 marzo 2023.) (Ver anexo 6).

Relacionando la verificación y cumplimiento de indicadores de avance para la categoría de cuestionamiento y su primer subcategoría *conocimiento*, se cumplieron muchos de ellos, sin embargo, la mayoría de las estudiantes denotaban dificultades a la hora de reconocer situaciones y problemas individuales en ejercicios de descripción y selección de información importante, esta sesión fue fundamental para que cada una de ellas conociera el contexto de la manifestación literaria, para permitir lugar a la segunda fase. Por lo tanto, dentro del diario de campo se encontró: “...las estudiantes son capaces de analizar superficialmente pero el acompañamiento del profesor aumenta la capacidad y profundizar en los ejercicios de indagación que se pueda generar de manera individual y colectiva” (Diario N°1 – 17 marzo 2023.) (Ver anexo 6)

Retomando lo anterior, el proceso de acompañamiento por parte del docente en formación les permitió desarrollar ejercicios de indagación asistida, retomando bases y métodos que les permitió generar preguntas a través de ejemplos; así las cosas, las estudiantes escuchaban, analizaban y luego indagaban en el mundo literario ofrecido. Esto evidencia la importancia que

tiene el maestro como guía y punto de apoyo en la consolidación de las estudiantes en el andamiaje avanzado de la creación de nuevo conocimiento.

Para corroborar lo anterior, se presentan los resultados arrojados en el taller literario llevado a cabo en la primera sesión, que se relacionan perfectamente con lo observado en los diarios de campo. Los siguientes instrumentos de evaluación (para obtener más información ver anexo 8) permitieron analizar las habilidades orales y escritas, como se muestra a continuación:

Tabla 5

Instrumento de evaluación primera sesión, actividad oral

Indicador	Cumple	No cumple	Observaciones
Expone sus ideas dentro de la clase y respeta la de sus compañeros	20	12	Escuchan atentamente a sus compañeras y la gran mayoría respeta los turnos, sin embargo, no todas lo hacen, se debe reforzar en este aspecto.
Entiende y comprende las ideas de los demás	25	7	Para atender a las ideas de las demás, se presentan preguntas dentro de la clase, esto evidencia un ejercicio de indagación, comprensión para clarificar, sin embargo, un grupo no lo realiza.
Las estudiantes hablan sobre el cuento y sus sentimientos como grupo.	32	0	En este ejercicio las estudiantes hablan, muestran, expresan y relacionan sus experiencias propias y lo comprendido en el mundo literario abordado, demostrando lo que sienten, les gusta y lo que les molesta.

Tabla 6

Instrumento de evaluación primera sesión, actividad escrita

Indicador	Cumple	Cumple median.	No cumple	Observaciones
Describe de forma coherente partes significativas de la lectura.	20	10	2	La gran mayoría de las estudiantes reescribieron de forma sencilla el cuento, la gran mayoría ahondo en lo relevante de la lectura, sin embargo, hay varias de ellas que no lo logran.
Selecciona y resume información importante.	10	18	4	Este tipo de resumen no fue posible de forma avanzada en las estudiantes, demuestra el poco sentido que se le dio a categorizar.
Memoriza personajes del libro.	32	0	0	Todas las estudiantes recordaron el nombre de los actantes de la historia, en específico los más importantes.

Reconoce situaciones y problemas individuales a través del miedo.	15	12	5	En un gran porcentaje las estudiantes mencionaron de forma veraz, otras no lo logran hacer debido a que conciben el miedo en un concepto literal relacionado con alguna creencia estereotipada.
Describe con veracidad y menciona la intención.	22	8	2	Se halla puntos de conexión entre lo leído y lo que pretenden expresar, a pesar de que un grupo reducido no logró esto.
Define la persona que le genera miedo, reconociendo de forma individual y subjetiva.	25	1	6	En buena forma la mayoría de las estudiantes concibe el miedo, no obstante, mencionan situaciones relacionadas a personas estereotipadas y no objetivas, más allá de lo físico.

Contribuyendo con lo anterior, las debilidades encontradas en esta primera sesión se lograron reforzar en la segunda, en donde se consolidó el camino de las estudiantes para aprender a cuestionar y, por ende, el cumplimiento de la primera fase.

“Esta sesión demostró el avance de la categoría de cuestionamiento, pilar fundamental para a el pensamiento crítico. Lo que se buscaba en esta actividad era retomar objetos que se habían trabajado al inicio y abordar en las necesidades de la población. Algo que se observó dentro de la prueba diagnóstica y la primera sesión, era que las estudiantes no lograban generar preguntas, estaban enfocadas a describir lo que veían e incluso muchas de ellas mencionaban que no podían generar preguntas, esto cambió y se fortaleció el proceso de lectura crítica generando mínimo 10 preguntas por estudiante” (Diario N°2 – 31 marzo 2023.) (Ver anexo 7)

Retomando lo anterior, se puede evidenciar el proceso gradual de elaboración de conocimiento que planteó la propuesta, esto permitió hacer un análisis y reconocer conceptos, situaciones y conclusiones para generar un sinnúmero de preguntas, algo que al principio parecía poco posible. De esta forma, se valida que en la segunda sesión se logró una comprensión real, no solo de la manifestación literaria, sino del contexto social y cultural que esta plantea.

“Se generaron espacios de participación, comprensión y razonamiento inicial para acercarse a el pensamiento crítico, durante la primera sesión se observó estudiantes que no

preguntaban, pero al terminar esta sesión y ver el producto que habían dejado, se observó que incluso había estudiantes que tenían más de 15 preguntas en la hoja. Cabe resaltar que ellas brindaron sus puntos de vista en cada situación, generando y retomando elementos de la lectura, para llevarlos a la vida real”. (Diario N°2 – 31 marzo 2023.) (Ver anexo 7)

Entonces, se validó el nivel de avance de las estudiantes a través de los resultados arrojados en los instrumentos de evaluación planteados en el segundo taller literario (ver anexo 9), cómo se muestra a continuación:

Tabla 7

Instrumento de evaluación segunda sesión, actividad escrita

Rúbrica de evaluación individual del taller				
Criterio	Cumple	Cumple median.	No cumple	Observaciones
Genera preguntas claras y coherentes sobre la obra narrativa, en relación con su contexto cotidiano y sus sentimientos.	25	7	0	No solo se evidencia que la habilidad indagatoria ha mejorado, sino que logran hacer conexión con lo que puede sentir los personajes e incluso ellas mismas.
Comprende las ilustraciones del texto y desde allí fórmula sus interrogantes de lectura.	29	3	0	Al comprender de forma gradual las imágenes abordadas pueden llenar los espacios que estos generan, por lo tanto, para comprender de manera avanzada, plantea preguntas.
Responde de manera coherente a los interrogantes planteados por sus compañeras, generando argumentos complejos a partir de su propia lectura.	32	0	0	Al abordar las preguntas que ellas mismas generaron, se hace un ejercicio complementario de conocimiento, por lo tanto, al responder a esos interrogantes muestran una habilidad inicial de argumentación.

Tabla 8

Instrumento de evaluación primera sesión, actividad oral

Rúbrica de evaluación grupal de performance				
Criterio	Cumple	Cumple median.	No cumple	Observaciones
En el grupo existe una clara distribución de los roles dentro de la	28	4	0	Hay un buen ejercicio de personificación y protagonismo en cada uno de los roles que ellas mismas se brindan. También

presentación (narrador, personajes, lugar, etc.).				conocen los objetivos y acciones de cada actante de una narración.
Grupo desarrolla una hipótesis y argumentación sólida.	0	32	0	Las estudiantes no logran hacer el desarrollo de un punto de vista, se quedan en el plano de actuar tal como se evidenció y se leyó.
Hay conexión entre el cuento y el performance.	32	0	0	Todas las estudiantes generan una descripción prominente de la actuación del cuento, retomando, el inicio, nudo y desenlace.
Hay pilares de pensamiento crítico dentro de la presentación.	0	32	0	Se evidencia un paso inicial, no avanzado del pensamiento crítico, en este ejercicio se evidencia más la solución a interrogantes que tenían previamente.
Se evidencia comprensión y expresión del tema.	32	0	0	Las estudiantes logran completar lo esperado en la actividad.

A modo de conclusión, las estudiantes presentaron un avance en la comprensión y el conocimiento del cuestionamiento como eje fundamental e inicial del PC. Aunque las estudiantes presentaron dificultades con el desarrollo inicial a los temas de la manifestación literaria, en la segunda sesión se logró desarrollar conexiones avanzadas de significados y conceptos reales, esto permitió alcanzar logros, en los que las estudiantes realizaron ejercicios profundos de cuestionamiento, algunas preguntas relevantes fueron: ¿por qué los tres duermen en la misma cama?, ¿Por qué la ciudad está así de dañada?, ¿Por qué la ciudad tiene un color gris?, ¿Por qué la niña es la última en acostarse?, ¿Qué concina la niña y por qué lo hace ella y no un adulto responsable?, etc. (Estudiantes grado 503), (ver anexo 10). Este tipo de preguntas escritas por las estudiantes denotan el ejercicio de indagación que hacen relacionando un proceso literal y textual, que les permitió profundizar en situaciones problemáticas del contexto real, entre ellas el abandono, el cambio de rol dentro de la familia, los hechos de violencia y sus repercusiones, de esta forma, abrir el proceso inicial de argumentación.

Segunda fase: La estudiante razonadora

En segunda instancia, se desarrolló la fase denominada *La estudiante razonadora*, en el mes de abril del año 2023. Aquí, se logró captar la atención y participación de las estudiantes de forma asertiva en dos talleres literarios a partir de ejercicios de argumentación, tomando como base las manifestaciones literarias y audiovisuales. Se evidenció que la fase anterior permitió

desarrollar ejercicios iniciales de argumentación de forma inesperada, como consecuencia, se vislumbró la apertura del PC, en un primer paso de cuestionamiento. Después se plantearon ejercicios de análisis inferencial que permitieran fortalecer la habilidad argumentativa de las estudiantes. A pesar del gran avance que se obtuvo en la tercera sesión, algunas estudiantes mostraban falencias y debilidades en términos de profundidad, esto se reforzó en la cuarta sesión.

La tercera sesión se desarrolló en torno al libro ilustrado “El monstruo”, los objetivos previstos planteaban que: En primera medida, las estudiantes desarrollaran ejercicios de argumentación a través de la ejemplificación, justificación, o descomposición de situaciones problemáticas; y en segunda medida, se analizaran una manifestación audiovisual y se construyeran significados apoyándose en sus contextos individuales, familiares y sociales. Los resultados arrojaron, que un gran porcentaje de las estudiantes cumplieron con las dinámicas argumentativas previstas en los ejercicios planteados, en los que presentaron razones y opiniones con un buen nivel participación en las actividades de abordar puntos de vista concretos, ideas y ejes de consideración. Lo anterior se muestra en los apuntes sistematizados en el diario de campo:

“Se desarrollaron pilares fundamentales de argumentación dentro del taller, se evidenció una mejora sustantiva en su expresión escrita y su forma de pensar, ya que las estudiantes no se quedaban únicamente en brindar su opinión, sino que produjeron algo más complejo, argumentos consolidados, demostrados y persuasivos, se ha visto un desarrollo de pensamiento crítico y activo dentro de la sesión, a lo largo de ir transcurriendo por la propuesta y fortaleciendo las habilidades interrogativas” (Diario N°3 – 14 abril 2023.) (Ver anexo 11).

Analizando la información anterior, el proceso gradual del PC permite generar preguntas e indagar en ellas. Debido a esto, hay posibilidad de generar fuertes conexiones entre lo leído y

argumentarlo, la subcategoría de *inferencia* en este caso se ve expuesta en los argumentos de las estudiantes en donde hubo ejercicios de ejemplificación, es decir, ellas no tomaban sus argumentos desde lo que observaban, sino que, los tomaban como propios, haciendo ejercicios de comparación y persuasión desde sus intereses, defendiéndolos y consolidándolos.

“...A través del proceso de indagación se genera conocimiento nuevo y esto favorece la argumentación y transformación. En este caso en específico, se quería fortalecer la argumentación y se considera que ha sido útil el cambiar de libro álbum a libro ilustrado, esto amplió el horizonte discursivo dentro del aula. También ayudó a fortalecer su opinión, basándose en observación, reflexión, indagación y conectándolo a acciones personales e individuales.” (Diario N°3 – 14 abril 2023.) (Ver anexo 11).

Cabe mencionar que, la compañía del docente brinda seguridad a las estudiantes y guía procesos de consolidación, dentro del tercer taller se evidenció que las estudiantes optaban por preguntar constantemente acerca de sus propios argumentos, es decir, esperaban la validación constante del docente. No obstante, hubo un grupo de estudiantes que estaban alejadas del grupo, pero en estas sesiones se evidenció la unión y participación, es decir, ayudó a las estudiantes no solo en un ámbito escolar, sino social y personal.

Para corroborar lo anterior, se presentará a continuación los resultados del taller literario (ver anexo 12), llevado a cabo en la tercera sesión en el siguiente instrumento de evaluación:

Tabla 9

Instrumento de evaluación tercera sesión, actividad escrita

Pregunta	Criterio	Cumple	No cumple	Cumple median.	Observaciones
¿Por qué al inicio del cuento se menciona la	Argumenta tomando en cuenta pilares	25	2	5	Las estudiantes demuestran una argumentación profunda referente al uso adecuado de rasgos descriptivos de los

comida favorita de los personajes?	ejemplificadores y demostrativos.				personajes para hacer asociación y comprensión de sentimiento para el uso del lector.
¿Por qué al monstruo se le cambia el color del cabello a rojo?	Argumenta tomando en cuenta pilares ejemplificadores y demostrativos.	30	1	1	Hay un proceso profundo de reflexión en torno a la tonalidad de los colores usados en la manifestación literaria demostrando solidificación de la argumentación.
¿Es buena la actitud del hermanito pequeño de no decir nada del monstruo?	Argumenta tomando en cuenta pilares ejemplificadores y demostrativos.	21	1	10	Hay un buen porcentaje de estudiantes que cumplen con este ítem, demuestran algunos ejemplos y argumentación sólida, sin embargo, hay algunas que no logran abarcar a profundidad el tema y solo mencionan si o no.
¿Cuándo el niño regó el vaso de leche era justo que el monstruo lo empujara?	Desarrolla su punto de vista en ejercicios prácticos.	32	0	0	Hay un buen desarrollo de los argumentos que permiten evidenciar una linealidad en los mismo y concluir en cada párrafo, presentan ejemplos de forma veraz y mencionan situaciones familiares y cercanas.
¿Qué piensas de la recomendación que la profesora les dio a los niños?	Desarrolla su punto de vista en ejercicios prácticos.	20	0	12	En este objetivo, muchas logran demostrar los pilares de una buena argumentación y verificación de la actitud ejemplificada, sin embargo, hay dificultad en algunos argumentos de estudiantes que responden de forma limitada a esta pregunta.
¿Por qué la señora hace que los niños le suban el volumen de la televisión cuando el monstruo aparece?	Reflexiona en torno a vivencias y consideraciones propias.	21	10	2	Hay un buen porcentaje de estudiantes que hacen asociación entre las acciones de la señora y el trasfondo de violencia que tiene, un grupo amplio de estudiantes no logran hacer la asociación debida y, por ende, no hay respuestas a la misma.
¿Por qué la abuela de los niños les dijo que cantaran una canción para alejar al monstruo?	Reflexiona en torno a vivencias y consideraciones propias.	24	5	3	Al tratarse de un personaje fundamental en la historia que tiene apariencia y les es similar al actuar del contexto de ellas, se hace una verificación de la reflexión individual objetiva y subjetiva, es decir, tomar actos contextuales posibilita la argumentación.

En términos generales, la cuarta sesión consolidó lo pretendido en la segunda fase, permitiendo que las estudiantes no solo reafirmaran los conocimientos y comprensiones del PC en términos de cuestionamiento, sino que consolidaran el uso de inferencias y generaran hechos concretos de análisis.

“Esta sesión demostró la efectividad de variar en las manifestaciones artísticas, estas ayudan y fortalecen la conexión de las estudiantes con el pensamiento crítico, de igual forma, mediante manifestaciones audiovisuales se comprende de mejor manera situaciones que ellas conocen o tratan día a día. Se identifica que, al promover un espacio diferente, se aprovecha, se siente que las estudiantes se liberan a compartir con sus demás compañeras”. (Diario N°4 – 21 abril 2023) (Ver anexo 13).

Retomando lo anterior, se comprende que el planteamiento de un proceso gradual y progresivo es efectivo, demuestra pertinencia de trabajar el PC de forma paulatina en el marco de un andamiaje constante, que permitiera tomar bases indagatorias y desde allí se consolidaron las habilidades argumentativas.

“Se identifica que las estudiantes son capaces de analizar para comprender de forma avanzada los argumento que ellas mismas crean ante situaciones problemáticas y son capaces de hacer inferencias, análisis y consolidación de la argumentación, las estudiantes mejoran la memoria y con ello en su situación personal lo capitalizan.” (Diario N° 4 -21 abril 2023) (ver anexo 13).

Lo anterior indica, que el nivel de avance y cumplimiento de los objetivos planteados en las rúbricas y métodos evaluativos dispuestas para esta sesión se relaciona con la subcategoría de *análisis*, en la que las estudiantes deben hacer ejercicios de análisis en pro de generar argumentos sólidos. Lo anterior, se demuestra en la tabla de evaluación del taller literario (ver anexo 14):

Tabla 10

Instrumento de evaluación cuarta sesión, actividad escrita

Critero	Cumple	Cumple median.	No cumple	Observaciones
Utiliza ejemplos y evidencias para crear un argumento sólido.	25	7	0	El grupo en general crea argumentos confiables y directos antes las preguntas planteadas, de esta forma, crean asociación entre lo que leen, observan y sucede en su vida cotidiana.
Usa un vocabulario adecuado para generar una idea escritural completa y estructurada.	12	20	0	El uso del lenguaje y alguna forma escritural limita este proceso, el resultado es que cumplen medianamente, pero, puede ser debido al nivel de vocabulario que se poseen.
Trasmite de forma clara una conexión emocional entre las manifestaciones artísticas abordadas.	30	2	0	Transmiten de forma clara sus emociones y es entendible al lector, muchas demuestran conectar lo comprendido con procesos de reflexión y PC.

Para concluir esta fase, las estudiantes demuestran un proceso positivo de adquisición y desarrollo de pilares del PC, hubo progreso directo e indirecto en los niveles de cuestionamiento, comprensión y conocimiento, argumentación, aprovechando actos de inferencia y análisis. De esta forma hacer los argumentos sólidos, estructurados y persuasivos que permite a las estudiantes hablar de sí mismas, de lo observado y de lo abordado, para relacionarlo con su contexto inmediato.

En esta fase, se identificó que no todas las estudiantes lograban alcanzar los objetivos en la tercera sesión, pero se reforzó en la cuarta, esto permitió llevar al grupo completo en un nivel de avance consecuente. De hecho, uno de los argumentos más relevantes en el taller fueron: “Porque necesitamos conocer muchas cosas de los personajes y además, nos ayuda un poco a saber la personalidad de cada uno; porque se pone muy bravo y normalmente el color rojo está relacionado con la ira y el enojo, además siempre que aparecía el monstruo estaba muy enojado; no está bien la actitud del hermanito porque si no dice nada, el monstruo seguirá interviniendo y en cualquier momento le podría causar cosas malas; no sirve porque el monstruo no es imaginación y pienso que debió investigar más sobre la situación que los niños le ilustraban, en el dibujo expresaban miedo”. (Estudiantes grado 503) Para ampliar estos talleres, (ver anexo 15). Este tipo de argumentos que las estudiantes plasmaron en sus respuestas, esbozan la capacidad argumentativa que adquirieron a lo largo de la segunda fase a través de la consolidación de la propuesta didáctica.

Tercera fase: La estudiante Innovadora

La tercera fase se denominó *La estudiante innovadora*, esta se desarrolló en los meses de mayo y junio del año 2023. En esta, se consolidó el producto final de la propuesta que retomó ejercicios de cuestionamiento y argumentación, para generar hechos de transformación en el marco de una creación literaria. Por su parte, se pudo observar que, durante las sesiones hubo cumplimiento de la gran mayoría de objetivos propuestos para la intervención.

En la quinta y sexta sesión se llevó a cabo la creación del libro ilustrado que tenía como objetivo, proponer un plan de escritura a través del cuestionamiento, la argumentación y la transformación, para crear un texto narrativo original. Los hallazgos de este ejercicio demostraron cumplimiento de cuestionamiento personal e introspectivo de hechos sensibles para las estudiantes, posteriormente, la argumentación fue consolidada en los planteamientos del libro ilustrado, finalmente, se presentaron propuestas de transformación planteadas por ellas mismas. Lo anterior se puede evidenciar en las siguientes notas de los diarios de campo.

“Las estudiantes crearon alrededor de 4 ilustraciones como evidencia de la forma en que las estudiantes empiezan a apropiarse críticamente de su contexto, algunas mencionaron algunos temas que habían escuchado, se evidenció un fuerte ejercicio de cuestionamiento en donde se observó la manera en que se preguntaban y argumentaban, algunos no tan sólidos, aunque los usaban; los actos de transformación se empezaron a desarrollar a través de la expresión escrita, ellas se mostraron prolíficas ante la creación del libro y expresan su emocionalidad en cada cuento”. (Diario N° 5 -28 mayo 2023) (ver anexo 16).

Hasta este punto, se evidenció la linealidad de un trabajo riguroso, este tipo de procesos en adquisición de PC no son sencillos, sin embargo, las estudiantes comprendieron y dominaron el plan de trabajo, es decir, un ejercicio que les permitió problematizar, argumentar y desde allí

transformar a través de una creación estética en el marco de un trabajo autónomo y asistido, tanto así que las estudiantes hicieron un proceso de identificación inicial de sus contextos ahondando en la violencia que observan en su sociedad, este hecho permitió ver que las estudiantes indagaban sobre su contexto y el de sus pares

“El pensamiento crítico de las estudiantes se ve fortalecido debido a las fases en los que han transitado y por ello se les hace sencillo a la hora de crear, después de haber incurrido en un proceso de micro a macro, se hallan conexiones significativas y creaciones coherentes” (Diario N° 5 -28 abril 2023) (ver anexo 16).

Cómo se ha mencionado hasta ahora, dentro de la categoría de transformación existen dos subcategorías la primera, *desarrollo* y; la segunda *creación*, en el marco del dominio holístico de un sujeto autónomo y creativo. Lo siguiente se puede evidenciar en la creación final del producto (véase anexo 18). El rol del docente en esta fase cambió de manera sustancial, al inicio hubo un maestro guía, después se optó por ser mediador, finalmente, se convirtió en un docente acompañante del proceso.

Cabe reconocer que, en la última sesión, las estudiantes abordaron la subcategoría de *creación*, esta retomó los elementos prácticos de solidificación y consolidación en los procesos del PC, logrando configurar las habilidades adquiridas inicialmente, de esta forma, dejar una huella significativa en la estudiante y mejorar sus conocimientos en los ámbitos sociales, familiares e individuales. Es decir, en este hecho se observó que las estudiantes generaban argumentación ante dicha identificación social, promoviendo actos para que posibles compañeras los tomaran en cuenta. Lo anterior demostrado en el siguiente diario de campo:

“Se evidenció que el cuestionamiento permitió ese primer paso para las estudiantes preparar el campo de acción, aquí se retoman bases fundamentales que brindan seguridad para comenzar a crear, es decir, hay una apertura del pensamiento crítico, esto facilita el proceso, porque las decisiones que toman las estudiantes no se quedan específicamente en la sesión o en el espacio de creación del libro ilustrado, sino que las estudiantes lo logran asimilar y actuar en diferentes espacios. Posterior a esto, la argumentación de las estudiantes se genera de forma sólida y les ayuda a expresarse de forma oral y escrita, demostrando seguridad desde la razón y la experiencia, de esta forma, no optan un plano superficial. Por último, la transformación generó un espacio amplio y complejo en donde las estudiantes al crear los cuentos promueven un pensamiento propio y demostrativo de la realidad que sucumbe en su mundo infantil, algunas de hecho mencionaron: “si alguien lee este cuento, que sepa que debe hacer si pasa por una situación así, puede que nos de miedo hablar algunas veces, pero, que las niñas no se sientan solas”. El comentario anterior generó sorpresa debido a la amplitud de razonamiento que tiene, la estudiante no solo pretende dejar huella de un momento o hecho específico, sino de ayudar su sociedad o pares.” (Diario N°6 12- mayo 2023) (ver anexo 17).

De acuerdo con lo anterior, las estudiantes hicieron un proceso óptimo en la presente propuesta de intervención, se evidencia una apertura y consolidación del PC a través de creaciones extraordinarias que evidenciaron no solo los pilares esperados, sino categorías y subcategorías emergentes, tales como: razonar, probar, reflexionar, meditar, contradecir, sustentar, objetar, etc. Lo anterior se demuestra, en el instrumento evaluativo de la siguiente tabla, (cabe resaltar que, al ser una creación colectiva, se evaluará en los ítems a todas las estudiantes):

Tabla 11

Instrumento de evaluación quinta sesión, actividad escrita

Criterios de avance para todo el grupo de la sesión #5 y #6 evidenciado en la creación del libro ilustrado.	Cumple	Cumple median.	No cumple	Observaciones
¿Esta historia es única e innovadora que atrae por su trama?	32	0	0	El total de las historias de cada grupo son creaciones desde cero, es decir, es una historia original y creada como una visión social, algunos títulos y apartados son llamativos al lector, esto promueve la lectura y la comprensión de esta.
¿Es estructurada con un inicio, desarrollo y desenlace bien definidos?	32	0	0	El libro cuenta con creaciones diferentes, pero cada cuento tiene una linealidad, se cuenta con los pilares de una creación y las partes de un libro ilustrado.
¿Se ha descrito a los personajes y al escenario permitiendo imaginarlos con facilidad?	32	0	0	Este tipo de creación facilita la descripción de personajes, al tratarse de ilustraciones e imágenes, se puede vislumbrar la facilidad de transmisión de sentimientos y actos para cada cuento.
¿Hay un mensaje o enseñanza que pueda transmitirse y que sea relevante para su vida?	32	0	0	Hay cuentos que tienen un tipo de moraleja o reflexión final directa, hay otros cuentos con alguna reflexión intrínseca, esto se valida debido al tema y condición tratada pretendida por las estudiantes.
¿Las ilustraciones creadas son coherentes con el desarrollo y los objetivos de la historia?	32	0	0	Las ilustraciones demuestran veracidad en la gran mayoría, se cumplió a gran manera debido a que en algunos cuentos hay recortes y ayudas graficas porque todas las estudiantes lograron ilustrar.
¿Hay reflexión y pensamiento crítico para el lector?	32	0	0	Se evidencia el PC a lo largo de cada cuento y en general del libro, porque permite visualizar un ejercicio inicial de cuestionamiento, un proceso de argumentación y una intención de transformación social aprovechando la creación de literatura infantil.

Lo anterior evoca, que las estudiantes al haber creado el libro ilustrado plasmaron su visión de la realidad analizando hechos sensibles relacionados con la violencia infantil, tema que generó gran interés y fomentó el debate dentro y fuera de las sesiones. Tomando en cuenta los resultados en la tabla y lo observado en los diarios de campo, se evidencia el cumplimiento de la mayoría de los criterios de avance no solo para esta fase y sus objetivos, sino que también permite ver que las estudiantes alzan su voz analizando la realidad para plasmar lo que se entiende desde un género femenino infantil y lo que estas estudiantes vivencian en sus realidades.

Por lo tanto, las creaciones de las estudiantes fueron en su gran mayoría muestra de cuestionamiento reflexivo y argumentación profunda para la creación de hechos de transformación

de su sociedad desde la visión infantil colectiva y las posibilidades que ellas evidenciaron, cabe resaltar que este texto se dejará en la institución como muestra social y contextual para ayuda de sus integrantes y de esta forma, hacer un pequeño e importante impacto social, local e individual.

Para la última sesión, se planteó un ejercicio de conclusión, donde las estudiantes compartían sus sentimientos y conceptos referentes al proceso de intervención. En este espacio se llevó a cabo un picnic literario, espacio en el que se evidenció el interés lector y consolidación del PC en el marco de un conversatorio, esto vislumbró algunas apreciaciones destacables de las estudiantes con respecto al trabajo realizado, por ejemplo: “Cuando nos pase un hecho similar debemos hacer un proceso de denuncia a las personas que tengamos confianza, por ejemplo, a nuestros padres, maestros, o autoridades competentes” (Estudiante Grado 503), esto demuestra que las estudiantes hacen un proceso de análisis e identificación de su realidad que pueden ver día a día, ante tales situaciones las estudiantes crean una historia, escenas y lugares para poder argumentar los posibles actos de reflexión y actuación frente a estas problemáticas y así crean hechos de transformación social desde un ámbito colectivo e introspectivo. Para conocer a detalle las participaciones en el conversatorio, (ver anexo 19).

En conclusión, a lo largo de la intervención se pudo observar las importancia de esbozar las dificultades iniciales del grupo, de esta forma es sencillo y pertinente crear un proceso lineal y gradual de adquisición del PC, demostrando el camino que se puede seguir dentro de la educación primaria, es decir, que esta investigación brinde un insumo a la implementación de planes curriculares y de mallas de aprendizaje que permitan generar esta linealidad dentro de los procesos académicos desde grados iniciales; la experiencia de la literatura infantil y sus muestras tales como: libro álbum y libro ilustrado llevan a sus participantes a tener una experiencia estético-literaria que permite mostrar procesos de cuestionamiento y generar actos de consolidación de forma reflexiva

e introspectiva, así, se fortalecen también los procesos lecto-escriturales que dan evidencia de todo esto, por último, identificar la forma en que las estudiantes se expresan y abre la posibilidad que este tipo de propuestas permiten que halla un cambio sustancial en el entendimiento de situaciones que se deben abordar dentro de la escuela.

Capítulo VI

Conclusiones

En este capítulo se presentarán las conclusiones obtenidas a lo largo del proceso investigativo y aplicativo de la propuesta de intervención, teniendo en cuenta los objetivos planteados desde las primeras instancias del ejercicio. Es pertinente mencionar que, el objetivo general considera *Fortalecer el pensamiento crítico en las estudiantes del grado 503 del Liceo Femenino Mercedes Nariño por medio de una propuesta de intervención secuencial de creación colectiva de un libro ilustrado como muestra de su comprensión desde la realidad infantil*, para ello, se plantearon unos objetivos específicos que guiaron la investigación. Por lo tanto, el primer objetivo específico se enfocó en *Identificar el nivel de consolidación del pensamiento crítico de las estudiantes a través de una valoración diagnóstica para atender las necesidades del grupo*. Durante este proceso se analizaron los niveles que las estudiantes tenían en referencia al PC, al hacer dicha identificación, se encontraron dificultades para realizar tareas de indagación, razonamiento y soluciones de problemas dentro y fuera del aula, de esta forma, se comprendió que no era posible atender a las necesidades de forma directa, sino que se debía hacer un proceso secuencial que permitiera consolidar bases prácticas y llevar a las estudiantes al desarrollo de tareas más complejas.

Entonces, realizar una prueba de valoración inicial fue un eje importante, debido a la necesidad de plantear una estrategia de intervención que promoviera el PC y la comprensión del

contexto fortaleciendo habilidades lectoras y escritas. Por ejemplo, Marí (2008) indica que, el diagnóstico permite el acceso y el descubrimiento de la realidad mediante un ejercicio riguroso para obtener resultados óptimos y fundamentados. Así, se cumplió el primer objetivo y se hizo con precisión; este ejercicio permitió reflexionar sobre las necesidades y el panorama real de la población. También, resaltó las competencias, potencialidades y algunas dificultades de las estudiantes en el marco del desarrollo de su PC, de esta manera, fue posible aplicar lo que la situación demandaba, por ejemplo, se buscó la ruta para atender la necesidad de fortalecer en las habilidades lecto-escriturales, que a su vez promovieran los pilares de cuestionamiento, argumentación y transformación.

Continuado con lo anterior, el segundo objetivo específico se relacionó con *Plantear una propuesta didáctica que fortaleciera el pensamiento crítico desde la comprensión y creación literaria colectiva*. En este, se organizó de manera secuencial la propuesta de intervención que contenía los insumos y dinámicas previstas para lograr el óptimo desarrollo del PC aprovechando la experiencia en torno a la lectura de obras literarias infantiles. Este objetivo retomó los datos obtenidos en el diagnóstico para desarrollar dicha propuesta basada en necesidades halladas en el grupo focal.

En consecuencia, los datos obtenidos guiaron la propuesta y de la misma manera el constructo conceptual se potencializó el diseño de tareas que estuvieran alineadas con el espíritu investigador inicial. Aquí se demuestra que consolidar las bases conceptuales y prácticas permiten abordarlas de forma útil y veraz durante la aplicación. De acuerdo con Lerner (1993), es necesario explicitar los elementos de teoría y didáctica aplicados en el aula, esto permite y ayuda a consolidar las necesidades observadas, los requisitos y las características que debe contener la intervención docente. De esta forma, al hacer una construcción didáctica sólida se encuentran los recursos

óptimos para enseñar e ir nutriendo los cambios pertinentes en la propuesta didáctica. En resumen, a lo largo del ejercicio de planeación se buscó optimizar los recursos presentados durante la aplicación, sin embargo, estos sufrieron modificaciones, aumentos o eliminaciones de contenidos a lo largo de la misma, en pro de solventar y mejorar lo observado inicialmente con los resultados de cada intervención.

Cabe mencionar que, el ejercicio de planeación de la propuesta brinda al investigador claridad sobre el problema y los contenidos referentes al desarrollo; elegir un enfoque para evitar abordar temas fuera del objeto de estudio y de esta manera, cualificar la propuesta. De esta forma, brinda eficiencia para llegar a cumplir con objetivos esperados y emergentes, también, permite crear instrumentos evaluativos para hacer seguimiento del resultado y del proceso, de esta forma, mejorar el análisis y cumplimiento de metas a corto y largo plazo. Por ende, se observó que hubo cumplimiento en el segundo objetivo, este garantizó la efectividad, la suficiencia y la evidencia para generar una ruta pertinente al abordar la problemática del grupo.

Abriendo paso al tercer objetivo, que tenía como eje *Determinar mediante la creación colectiva de un libro ilustrado el fortalecimiento de habilidades del pensamiento crítico*. En este sentido, se logró crear colectivamente un medio de expresión enfocado en la realidad observable de las estudiantes, que les permitiera poner en práctica los contenidos abordados y los pilares aprehendidos del PC a lo largo del proceso. Lo anterior, en pro de crear escenarios de reflexión y comprensión ante situaciones sensibles. Es decir, hubo cumplimiento del último objetivo; porque se demostró cómo las estudiantes atravesaron cada etapa de la investigación en la obtención de los pilares, creando narraciones extraordinarias y originales para generar hechos de transformación, ahondando en un problema o situación sensible que ellas mismas observan; argumentando desde lo que evidenciaban y vislumbrando las posibles rutas que activarían ante dicha situación,

posteriormente dejaron este insumo para la reflexión social en el ámbito escolar y como cada una de ellas ven esto desde su realidad infantil.

Ahora bien, la importancia de desarrollar un producto final está enfocado en observar a través de una creación literaria los resultados de haber aplicado de manera vivencial y secuencial los pilares del PC, de esta forma, hacer un análisis cualitativo del producto que las estudiantes crearon. También, permitió documentar las presentes conclusiones y generar un espacio reflexivo para futuras investigaciones, porque allí las estudiantes compartieron su conocimiento y experiencias consolidadas. Además, permitió visualizar la pertinencia y relevancia de implementar acciones en el contexto escolar que permitan empoderar a la comunidad para generar hechos de transformación social y cultural.

Reflexionando sobre lo observado durante el proceso investigativo, la propuesta estableció un espacio de aprovechamiento y disfrute en el ámbito escolar, brindándole a las estudiantes una secuencialidad que les permitió consolidar un conocimiento relevante para utilizarlo a lo largo de su vida, adicionalmente, se identificó la pertinencia e importancia de crear espacios de reflexión, contestación y autonomía en el aula de clase para promover escenarios en los cuales las estudiantes logren afianzar habilidades argumentativas y propositivas. Es válido mencionar que, ellas tuvieron la oportunidad de integrar lugares de reconocimiento personal, familiar y social; conocer diferentes tipos de manifestaciones literarias; formas en la que se puede aprovechar para crear y debatir sobre diferentes nociones; y, por último, generar armonía y unión dentro del salón de clases debido la colectividad empleada, para ello ver todo el libro ilustrado que se encuentra en los anexos.

En conclusión, la propuesta permitió reflexionar desde la praxis docente y se vivenció la forma en la que el aula es una construcción constante, no se diseñan escenarios didácticos en pro de obtener resultados concretos o buscando soluciones a todas las dificultades; por otro lado, es un

espacio de confianza y reflexión que permite tener la oportunidad de expandir horizontes personales para los diferentes ámbitos en que influye la educación, es decir, existe la posibilidad de generar un aliento investigador y argumentativo para continuar construyendo una sociedad más crítica, que permita tomar una voz clara y fuerte ante los hechos que nos inciden desde la cotidianidad sin importar la edad de los implicados, por último, comprender las situaciones y problemáticas que ahondan a estudiantes identificadas con el género femenino y todo el tipo de violencia que vivencian en sus contextos y de esta forma permitir que sean sujetos de modificación cultural y comprensión personal.

Referencias

- Álvarez Garzón, Y. A. (2022). Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico. *Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico [Trabajo de Magister, Universidad Tecnica de Ambato]*. Ambato, Ecuador.
- Argüelles Mancebo, H. d., & González Cruz, M. (2018). La formación del pensamiento crítico y creativo desde los procesos de enseñanza-aprendizaje en la clase de lengua y literatura. *Revista Cognosis*, 1-14.
- Cabrera Ruiz, L. M. (2016). El taller literario: una aproximación sistémica. *Temas Antropológicos*, 89-107.
- Callejo Gallego, J. (2002). OBSERVACIÓN, ENTREVISTA Y GRUPO DE DISCUSIÓN: EL SILENCIO DE. *Revista Española Salud Publica* , 1-14.
- Calzadilla Pérez, O. O. (2017). *La enseñanza de la expresión oral en la escuela*. Editoria academica española.
- Camps, A., & Dolz, J. (1995). Introducción: Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6-9.
- Cassany, D. (1990). Enfoques Didácticos para la Enseñanza de la Expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 63-80.
- Castillo Rodríguez, Y. T. (2016). La expresión oral, un camino asertivo hacia la producción escrita. *La expresión oral, un camino asertivo hacia la producción escrita [Trabajo de pregado, Universidad Pedagogica Nacional]*. Bogotá, Colombia.

- CerdaGutierrez, H. (2011). *Los elementos de la investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá : : Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cervera, j. (1989). En torno a la Literatura Infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 157-168.
- Cifuentes Mendez, Y. E. (2017). Desarrollo de la expresión escrita a partir de manifestaciones estéticas. *Desarrollo de la expresión escrita a partir de manifestaciones estéticas [Trabajo de pregrado, Universidad Pedagogica Nacional]*. Bogotá, Colombia.
- Cobos Pérez, N. A., Gualdrón Pinto, E., & Correa, A. d. (2021). La argumentación oral para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula. *Revista Boletín REDIPE*, 1-18.
- Cueto Urbina, E. (2020). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Applied Sciences in Dentistry*, 1-2.
- Dabdoub, L. (2008). Desarrollo de la creatividad para el docente. *Estrategias para estimular las habilidades del alumno*. Mexico: Editorial Esfinge.
- Deroncele Acosta, A., Nagamine, M., & Medina Coronado, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. *Maestro y Sociedad*, 1-16.
- Espinoza Pasten, L. (2021). Pensamiento metacognitivo, crítico y creativo en contextos educativos: conceptualización y sugerencias didácticas. *Psicología Escolar e Educativa*, 1-9.
- García Gómez, S. (2018). Cuentos para sentir: Una experiencia lectora y emocional en la escuela. *Cuentos para sentir: Una experiencia lectora y emocional en la escuela [Trabajo de pregrado, Universidad Pedagogica Nacional]*. Bogotá, Colombia.

- García Mazo, D., González Rios, S., & Tulcán Jojoa, J. B. (s.f.). La literatura Infantil Para el Fortalecimiento de los Aprendizajes en el Nivel Preescolar. *La literatura Infantil Para el Fortalecimiento de los Aprendizajes en el Nivel Preescolar [Trabajo de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]*. Buga, Colombia.
- García Ruiz, M. A. (2017). El libro álbum o libro ilustrado en Educación Infantil. *El libro álbum o libro ilustrado en Educación Infantil [Trabajo de pregrado, Universidad Jaén]*. Andalucía, España.
- Giroux, H. (2003). Repensando la política de resistencia. Notas sobre una teoría crítica de la lucha educativa. *Revista de Reflexión Socioeducativa*, 17-25.
- Giroux, H. A. (2003). Repensando la política de resistencia. Notas sobre una teoría crítica de la lucha educativa. *Revista de Reflexión Socioeducativa*, 1-10.
- Gómez Becerra, J. D. (2019). Lectura Crítica: Estrategia Formativa para la Construcción de Identidad. *Lectura Crítica: Estrategia Formativa para la Construcción de Identidad [Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]*. Bogotá, Colombia.
- González García, V. (2014). Innovar en docencia universitaria: algunos enfoques pedagógicos. *InterSedes*, 3-20.
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, 1-4.
- Guzmán Montaña, V. A. (2020). Literatura de mujeres y comentario crítico en los procesos de escritura. *Literatura de mujeres y comentario crítico en los procesos de escritura [Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]*. Bogotá, Colombia.

- Iño Daza, W. G. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como . *Voces De La Educación*, 93-110.
- Jiménez Henao, L. M. (2021). Escribiendo y narrando: una propuesta para el fortalecimiento del pensamiento crítico. *Escribiendo y narrando: una propuesta para el fortalecimiento del pensamiento crítico [Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]*. Bogotá, Colombia.
- Lerner, D. (1993). Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente. *Renovación de prácticas pedagógicas en la formación de lectores y escritores*, (págs. 1-25). Bogotá.
- Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Leer para entender y transformar el mundo* (págs. 57-66). Madrid: Santillana.
- López, N., & Sandoval, I. (2016). Métodos y Técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. *Sistema de Universidad Virtual*, 1-23.
- Manjarres Madrid, C. J. (2022). El Libro Álbum: Recurso para Desarrollar Procesos Resilientes. *El Libro Álbum: Recurso para Desarrollar Procesos Resilientes [Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]*. Bogotá, Colombia.
- Martell Ibarra, F. d. (2011). El cuestionamiento en el aula, elemento de la competencia . *Procesos de la Formación*, (págs. 1-10). Monterrey.
- Martins, R., Torres, J., Moutinho, S., Santos, J., & Vasconcelos, C. (2014). El cuestionamiento en la clase de Ciencias: Desde los libros de texto hasta la formulación de preguntas por los estudiantes. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 1-6.

- McConnell, M. (2019). Emociones en educación: cómo las emociones, cognición y motivación influyen en el aprendizaje y logro de los estudiantes. *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia*, 109-129.
- McLaren, P. (1994). Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo. En P. McLaren, *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo*. Aique Grupo Editor.
- McLaren, P. (2012). La pedagogía crítica revolucionaria. *Herramienta Ediciones*, 9-141.
- Ministerio de Educación Nacional. (20 de Marzo de 2023). *MEN*. Obtenido de MinEducación: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-246644.html>
- Moreno Pinado, W. E., & Velázquez Tejada, M. E. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento crítico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 53-73.
- Niño Arteaga, Y. (2019). Problematizar lo humano en educación. La dimensión política y el concepto de pensamiento crítico en la pedagogía de Freire y Giroux. *Pedagogía y Saberes*, 1-11.
- Núñez Delgado, M. P. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. *Enunciación*, 7-21.
- Okuda Benavides, M., & Gómez Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 118-124.

- Orellana Guevara, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E ciencias de la información*, 1-23.
- Pacheco Ruiz, C. M., Niebles Nuñez, W. A., & Hernandez Palma, H. G. (2020). Transformacion social a partir de la educacion en el aula. *Revista Espacios*, 1-10.
- Paez Muñoz, L. N. (2018). Estrategia Metodológica para el fortalecimiento del pensamiento crítico: Una mirada desde el modelo de las 7E [Tesis de grado para obtener el titulo de Magister, Universidad Pedagogica Nacional] Repositorio de la Universidad Pedagogica Nacional. *Estrategia Metodológica para el fortalecimiento del pensamiento crítico: Una mirada desde el modelo de las 7E*. Bogotá, Colombia.
- Pardo Chacón, Z., & . (2009). Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana. *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana [Trabajo de maestría, Universidad Nacional de Colombia]*. Bogotá, Colombia.
- Pulido Núñez, S. J. (2017). Acercamiento a la imprenta: Propuesta didáctica para desarrollar la escritura creativa. *Acercamiento a la imprenta: Propuesta didáctica para desarrollar la escritura creativa [Trabajo de pregrado, Universidad Pedagogica Nacional]*. Bogotá, Colombia.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Revista Educación y Educadores*, 45-55.
- Vargas Leyva, S. M. (2022). La pérdida de Panamá a través de un libro ilustrado con caricaturas, una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia. *La pérdida de Panamá a través*

Actividad #1 Explica lo siguiente con tus propias palabras:

1. Tus ojos son como el océano:
2. El tiempo es oro:

Actividad #2 ¿Quién o qué es?

1. Para ser más elegante no usa guante ni chaqué, solo cambia en un instante por una «efe» la _____.
2. El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo. _____

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**Actividad #3 Hora de analizar:**

Todos los ciudadanos tienen sus derechos y sus obligaciones. Sus derechos tienen que estar garantizados por los distintos organismos del Estado, por ejemplo, por la justicia. Las obligaciones son muy diversas, algunas están determinadas por el Estado, por ejemplo, pagar impuestos; pero otras se relacionan más con normas morales. De todas formas, si se exige que se cumplan los derechos, los ciudadanos también tienen que cumplir con sus obligaciones.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/parrafos-argumentativos/#ixzz7uY7xFWIP>

1. Argumenta el porqué es necesario los derechos y los deberes:
2. Crea una pregunta referente al texto leído
3. ¿Cuál podría ser la solución ante las personas que no les gusta los deberes, pero si los derechos?

Actividad #4 Hora de dibujar: crea en 4 escenas una historia coherente sin utilizar texto explicando el cuento "CRUCE"

Cruzaba la calle cuando comprendió que no le importaba llegar al otro lado.


Arturo Pérez Reverte

Unidad de análisis	Categoría	Subcategoría	Definición	Referente	Análisis
Pensamiento Crítico	Cuestionamiento	Conocer	Usar el cuestionamiento como estrategia comunicativa promueve el desarrollo de conocimiento dentro del aula para favorecer procesos de pensamiento como la reflexión y el análisis para ayudar a alcanzar objetivos como: favorecer la participación del estudiante en los procesos de aprendizaje; promover conexiones significativas e inusuales incentivando creatividad; motiva el interés y la curiosidad en el aula; promueve hábitos mentales propicios para la indagación, la experimentación y la creatividad; y favorece la metacognición y la autorregulación.	*Dabdoub, (2008). *Martell, (2011).	Esta subcategoría debe ser la primera en atención al pensamiento crítico, porque brinda la capacidad de conocer debido a la adquisición de cuestionamiento inicial, al generarse en el aula, se promueva la participación desde la motivación para llegar a un proceso efectivo de pensamiento crítico y reflexivo. Esta subcategoría abre la posibilidad de generar nuevas ideas y conceptos que no se habían trabajado anteriormente, permitiendo, la curiosidad de las estudiantes para desarrollar creatividad y desarrollar procesos mentales para indagar, experimentar, en resume, cuestionar.
		Comprender	La comprensión es una habilidad comunicativa necesaria en las macro competencias lingüísticas que engloban habilidades como escuchar, leer, hablar, escribir y corregir de forma coherente y veraz. Siguiendo con lo anterior, para comprender de forma efectiva es primordial identificar información y categorizarla. Lo primero es que el estudiante sintetice lo que identifica y suprimir lo que no sea significativo o ajeno. Para clarificar la información se debe utilizar la representación con ayuda de organizadores gráficos como mapas y tablas, lo que hace más eficiente fomentar un proceso cognitivo adecuado para comprender el mundo que les rodea y generar argumentación crítica, eso quiere decir que, en esta segunda subcategoría, se genera una consolidación en el proceso de cuestionamiento, debido a que la comprensión le permitirá analizar e indagar dentro de su concepción de mundo.	*Reyzabal, (2009). *Casanova et al. (2009). *Martell, (2011)	La comprensión es una habilidad comunicativa esencial para llevar a cabo las macro competencias que se pretenden fortalecer en el desarrollo de la propuesta de intervención, esta categoría, ayuda a sintetizar la primera competencia del pensamiento crítico. En este proceso se debe recoger y tomar la información relevante para el estudiante y que genere conocimiento importante para que el estudiante se sienta motivado, de acuerdo con el nivel de comprensión del estudiante dependerá lo efectivo que pueda llegar a ser el análisis de realidad, sin embargo, se debe conectar entre: expresar, identificar, relacionar, comparar, predecir, entre muchas otras que expandirá las habilidades de cuestionamiento.
	Argumentación	Inferir	La argumentación es crucial para que el estudiante exprese la forma en la que percibe el mundo, de esta forma, inferir se convierte en un primer paso para dejar en evidencia sus pensamientos, concepciones y acciones, como indican <i>Camps y Dolz</i> (1995) ayuda a “defender sus ideas para examinar de manera crítica las ideas de los otros, para rebatir los argumentos de mala fe y para resolver muchos conflictos de intereses”. Entonces, se debe basar las prácticas argumentales enfocadas	*Bustos, (2019). *Mérida et. al, (2015) *Cobos et al. (2019).	Esta subcategoría debe permitir al estudiante entrar en contacto con su mundo y su percepción en cuanto a pensamientos y acciones porque la inferencia ayuda a examinar las ideas de los demás y contrastar con la propia en pro de resolver conflictos y situaciones. Las acciones propuestas deben centrarse en que el estudiante argumente en conexión a la razón y justificación, armando oraciones solidas como premisa. Este proceso inferencial promueve a tipificar su realidad y defender sus puntos de

		<p>en el estudiante y conectarlo a la motivación para expresar libremente sus opiniones que generen construcción de un pensamiento crítico y no desde el concepto o la opinión.</p> <p>Por lo tanto, para argumentar se debe razonar, justificar y apoyar a partir de las competencias argumentativas que desde el aula se pueda desarrollar. En este caso, el primer paso debe ser de inferir, en donde el estudiante desarrolle un primer paso a la creación de argumentos prominentes.</p>		<p>vista, expresarse y manifestar a través del código escrito u oral.</p>
	Analizar	<p>El análisis en el sujeto debe ayudar al entendimiento sin la guía de alguien más y ayuda a tomar decisiones propias analizando hechos y evidencias para una toma de posición que lo respalde. Por lo tanto, debe haber argumentos enlazados entre sí, que ayude a persuadir al lector, para ello el sujeto también debe recolectar datos, organizarlos y evaluarlos. La argumentación constituye una actividad que también ayuda a analizar y a entender aspectos textuales, como las estructuras utilizadas, de esta forma, contribuye a desarrollar la comprensión en profundidad y el pensamiento crítico, de esta forma, en la categoría de argumentación se evidencia las opiniones emitidas, eliminando las incoherencias y contradicciones de su interpretación.</p>	*Cobos et al. (2019)	<p>La relación entre análisis y argumentación une el rompimiento de prejuicios y estereotipos con la reflexión profunda a través de la interiorización de su propio conocimiento. Por lo tanto, a lo largo de un ejercicio de argumentación, el análisis debe ir ligado a la inferencia hecha anteriormente, es decir, la inferencia toma el concepto mentalmente para que el análisis sea expresado, asociado y fundamentado. Finalmente, Se resume la importancia de la relación entre análisis e inferencia en la argumentación y se enfatiza en la necesidad de los estudiantes en desarrollar habilidades de pensamiento crítico de manera efectiva.</p>
Transformación	Desarrollar	<p>La pedagogía crítica suministra grandes aportes ideológicos y metodológicos para los grupos sociales, ayuda a producir un giro copernicano, que contribuye a la consecución de una nueva dinámica frente a los movimientos de cambio y transformación de la realidad, donde se construyan espacios democrático-participativos. Por ejemplo, Freire Propone el dialogo, como la herramienta entre los actores escolares para transformar la realidad, a través de una acción coordinada y dialogada para trabajar por un objetivo común.</p> <p>Por otra parte, uno de los principales objetivos de la pedagogía crítica es capacitar a los alumnos a cuestionar el estado de las cosas, reflexionar</p>	*Pacheco et al. (2020). *Freire, (1989).	<p>La categoría de transformación debe contener una subcategoría en donde se promueve la visión de un estudiante crítico, que sea capaz de hacer una serie de procesos cognitivos anteriores y desarrollar propuestas completas. Al inicio de la propuesta se empieza ejercicios indagatorios, inferenciales, analíticos para producir una transformación real a través del desarrollo de actos iniciales. De esta forma, se toma desde la construcción de una realidad para intentar transformarla, aquí el estudiante debe tener la capacidad de crear, originar, planificar, producir y diseñar actividades relacionadas al desarrollo completo de un pensamiento crítico y social.</p>

			sobre ello y ayudarlos a encontrar formas de resistencia y acción para transformar la sociedad. Es decir, desarrollar es el primer paso para poder consolidar el pensamiento crítico en ejercicios de transformación.		
		Crear	Para Giroux la escuela en reflejo de la sociedad debe ejercer un papel democrático como fuente de producción cultural. Eso quiere decir que desde el ámbito académico se debe promover que el sujeto tenga participación directa en propuestas de la transformación social, de igual forma, recalca la importancia de los educadores como transformadores, basando su práctica en la teoría que tenga más éxito y reflexionando al servicio de quien cumplen su función pedagógica. Para los estudiantes, la pedagogía crítica debe estar interesada en la transformación social y comprometida con la justicia y la igualdad desde la creación de propuestas transformadoras y así el estudiante se sentirá motivado a generar cambios reales y propios para sí mismo y su contexto.	*Pacheco et al. (2020). *Giroux, (2003). *Freire, (1989). *Mclaren, (2012).	La transformación está enlazada a la capacidad de crear críticamente y ayudar a que la sociedad dominada encuentre hechos de emancipación y apropiación. De esta forma, se trabajará desde hechos sensibles de violencia, discriminación y abandono hacia la población dirigida, por lo tanto, se unen las teorías de Giroux, Freire y McLaren, al tener la oportunidad de generar un hecho de transformación comprometido con el cambio social. Al ser enlazado con la producción literaria se puede fomentar empatía, inspirar acciones, desafiar normas sociales, promover la educación y lograr un cambio.

Anexo 4. Consentimiento informado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FORMATO		
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución T07 de 18 de junio 2018		
FOROSIGSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 2 de 2

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____, identificado con C.C. C.E. No. _____ expedida en _____, representante legal del menor _____, identificado con T.J. NUIP No. _____ declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA**

NACIONAL (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 88 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales¹, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles² y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____

¹ La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

² Son **datos sensibles** aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 9° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

Anexo 5. Planeación Propuesta Didáctica de Intervención

Sesión 1: Caminando todas a casa			
Objetivo: Propiciar un escenario en el cual las estudiantes logren identificar, describir y expresar sus sensaciones en torno al texto "Camino a casa"			
Subcategorías para fortalecer: Conocimiento, libro álbum			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<p>1. Ejercicios de calentamiento: - Gimnasia cerebral y canto con vocales.</p> <p>2. Lectura compartida grupal y visualización de libro ilustrado. Antes: Se mostrará el título y la portada para indagar acerca del nombre y portada con preguntas: ¿De qué se tratará el libro? ¿Por qué vamos a casa? ¿Nuestra casa es importante? Durante: La lectura compartida y lectura en voz alta del libro ilustrado "Camino a casa" de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, interiorizará la experiencia y permitirá que las estudiantes cuestionen de forma individual y grupal. Se analizará las ilustraciones, se crearán preguntas iniciales y hallar respuestas con un análisis superficial. El estudiante avanzará de la mano del grupo y docente con preguntas de causa y razón. Después: De manera escrita, se realizará un taller literario que ayuda a las estudiantes a resumir el ejemplar literario y cuestionarse acerca de miedos que puedan tener en cada ámbito (educativo, familiar, social).</p> <p>3. Socialización y conclusiones Las estudiantes compartirán los sentimientos y opiniones al finalizar la sesión de manera oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construye significados apoyándose en el contexto narrativo de la obra. - Establece similitudes entre la obra literaria del libro y aspectos de su contexto cotidiano. - Clasifica información importante relevante de la obra y desde allí construye elementos comprensivos. - Reflexiona en torno a la problemática planteada en el texto y realiza algunas comparaciones con su contexto inmediato. 	<p>Evaluación tipo taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Computador. - Video Beam - Libro virtual en versión Ebook animado diseñado propio PDF de "Camino a casa". - Hojas. - Esferos. - Colores - Marcadores.

Sesión 2: Regresando camino a casa.			
Objetivo: Comprender el cuestionamiento como una etapa de la lectura crítica que permita desarrollar procesos de autorreconocimiento para indagar en el "yo interior".			
Subcategorías para fortalecer: Comprensión, Libro álbum, expresión oral, expresión emocional.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<p>1. Ejercicio de calentamiento: danza y música.</p> <p>2. Taller literario de cuestionamiento: Antes: Expresar oralmente de las estudiantes acerca de experiencias de sus sentimientos de nostalgia, para analizar y comprender contexto individual: ¿Qué te pone triste o sensible? Durante: Las estudiantes realizarán el taller de cuestionamiento escrito a lo largo de la lectura con música triste y música alegre dentro del cuento "camino a casa", de esta forma, se trabaja en habilidades lectoras y en fortalecimiento de un cuestionamiento crítico. Las estudiantes a lo largo de la lectura generan preguntas y las plasmarán sobre un papel en blanco. Después: Las estudiantes desarrollarán de manera grupal un performance en la zona verde, acerca del libro álbum leído, incluyendo elementos de diálogo, argumentación, cuestionamiento y musicalidad, entre otras. Acá se verifica la creación grupal y subcategorías como la comprensión.</p> <p>3. Socialización y conclusiones: Las estudiantes compartirán sus sentimientos en círculo, de la experiencia de recrear una obra literaria y responder a preguntas que ellas misma habían creado al azar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pregunta al texto y lectura de forma clara y concisa. (individual) -Brinda punto de vista y conocimientos previos ante el tema en cuestión. (grupal) - Ilustra a través de un performance el cuento con claridad, buena organización y desempeño. (grupal) - Diferencia el libro ilustrado de los demás y distingue sus partes. -Defiende su punto de vista a partir de la comprensión del cuento. -Relaciona gráfico y texto para generar preguntas y profundización en el tema. 	<p>-Hetero evaluación de taller escrito: (Rúbrica de valoración)</p> <p>-Evaluación grupal (performance).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Computador. - Video beam. - Taller diseñado. -Evaluación diseñada. - Libro ilustrado en PDF tipo E-book. - Elementos de copiado. -Elementos externos como hojas, flores, cuadros, etc.

Sesión 3: ¡Argumentando con el monstruo!			
Objetivo: Potenciar las habilidades de argumentación a través de inferencias literarias retomando conocimientos previos.			
Subcategorías para fortalecer: Inferir, libro ilustrado, Expresión escrita.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<p>1. Ejercicio de calentamiento: Adivinanzas: - Caminar es su destino y, yendo de casa en casa, de su valija de cuero, saca paquetes y cartas; - Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado ni cigarra. ¿Quién soy?; - ¿Cuál es la estrella que no tiene luz?</p>	<p>-Argumenta de manera coherente, clara y concisa, apoyándose en la ejemplificación y justificación. -Desarrolla su opinión a partir de inferencias sin emitir juicios de valor, apoyándose en elementos literales del texto y haciendo conexiones con su contexto real. -Reflexiona en torno a acciones de los personajes para generar pensamiento crítico. -Comprende ilustración como herramienta mejoradora de pensamiento crítico.</p>	<p>Hetero evaluación, calificación del taller</p>	<p>- Computador. - Video beam. - Taller diseñado. -Evaluación diseñada. - Libro ilustrado en PDF tipo E-book. - Elementos de copiado.</p>
<p>2. Taller literario: Antes: Se desarrollará el concepto de “monstruo” dentro de la clase preguntando a las estudiantes: ¿Qué es un monstruo?, ¿Quién es un monstruo? Durante: Se leerá de forma compartida dos veces “El monstruo” escrito por Daniel Martin & Ramon Trigo, en donde las estudiantes leerán de manera grupal y se hará énfasis en preguntas o argumentos. Después: Tomando en cuenta las siguientes preguntas, cada estudiante deberá dar el argumento pertinente: ¿Por qué al inicio del cuento se menciona la comida favorita de los personajes? ¿Por qué al monstruo se le cambia el color del cabello a rojo? ¿Qué piensas de la recomendación que la profesora les dio a los niños? ¿Cuándo el niño regó el vaso de leche era justo que el monstruo lo empujara? ¿Por qué la abuela de los niños le dijo que cantaran una canción para alejar al monstruo? ¿Dormir abrazado quita el miedo? ¿Por qué la señora hace que los niños le suban al volumen de la televisión cuando el monstruo aparece? ¿Es buena la actitud del hermanito pequeño de no decir nada del monstruo?</p>			
<p>3. Socialización y conclusiones: Después del taller, se socializará cómo funciona el libro ilustrado, cuáles son las partes de un libro ilustrado, la distribución de las ilustraciones y para qué funcionan dentro de los libros leídos.</p>			

Sesión 4: ¡El cine nos llama para escribir!			
Objetivo: Hacer uso de la intertextualidad y utilizar una película para hacer conexión entre los libros leídos anteriormente y argumentar sobre la aparición de personas diferentes, situaciones complicadas y el trabajo en sociedad en la vida.			
Subcategorías para fortalecer: Analizar, expresión escrita, expresión emocional.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<p>1. Actividad de calentamiento: A través del juego “dos verdades, una mentira” las estudiantes participarán en un círculo, a modo “tingo, tingo, tango” se dará intervención a 3 estudiantes, las demás estudiantes adivinarán cuál es la mentira y cuáles las verdades.</p>	<p>-Halla relación entre las dos manifestaciones artísticas (libro y película). -Descompone los argumentos de las manifestaciones artísticas y halla similitudes. -Analiza razones y ejemplifica situaciones contextuales, sociales o personales. -Construye una idea sólida, amplia e irrefutable. -Investiga su contexto individual, familiar y social para poner en argumentos su experiencia. -Relaciona elementos similares para formar argumentos. -Analiza situaciones externas y emite su juicio sobre cada una.</p>	<p>Hetero evaluación</p>	<p>-Televisor, videobeam, estéreo de sonido. -Película “Home”.</p>
<p>2. Taller literario y cine-foro: Antes: Se compartirá las preguntas a resolver con las estudiantes, deberán leerlas, guardarlas y resolverlas en casa. Durante: Se verá la película “Home” dirigida por Tim Johnson. Esta historia está basada en una novela que cuenta de forma irónica la condición humana y sus debilidades. “Home” trata sobre la raza “Boov”, extraterrestres que llegan a la tierra buscando un hogar mientras huyen de sus enemigos, los “Gork”. Su llegada a la Tierra, aunque pacífica, se convierte en una forma de invasión y conquista, porque se desaloja a los humanos de sus casas y ciudades (para quedárselas ellos) y trasladándolos a “la ciudad de los humanos felices” (urbanizaciones inmensas ubicadas en Australia). Después: Se realizará el taller de manera individual en casa.</p>			
<p>3. Socialización y conclusiones: Se procederá a crear una unión a través de la oralidad entre el libro “un monstruo” y la película “Home” en donde las estudiantes deberán hallar conexiones entre ambas manifestaciones artísticas.</p>			

Sesión 5: Vamos a crear nuestro libro ilustrado, <i>parte 1</i>			
Objetivo: Crear el libro ilustrado dentro del aula de clases tomando en cuenta el contexto de las estudiantes y elección de 3 temas posibles.			
Subcategorías para fortalecer: libro ilustrado, Desarrollar, expresión escrita, expresión emocional, creación estético-literario.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
1. Actividad de calentamiento: Se indagará en los temas que les gusta a las estudiantes, donde se abrirá una votación, cada estudiante optará lo que quiera plasmar en el cuento, los temas son: violencia infantil, discriminación dentro de la escuela, abandono infantil. De igual forma, personajes, situación, problema, solución, etc.	-Crea una historia con originalidad y creatividad. -Propone estructura narrativa clara, lógica con personajes y escenarios aprovechando recursos literarios. -Desarrolla un mensaje conciso y claro con los objetivos del tema seleccionado. -Demuestra de forma clara los pilares de cuestionamiento, argumentación y transformación en su producción escrita.	Coevaluación en conjunto con la sesión #6	-Plantilla de creación. -Elementos de escritura. -Pegamento -Tijeras
2. Creación literaria: El taller literario de creación se hará con las estudiantes, divididas en 8 grupos de 4 personas (es útil porque así trabajan todos los días e interactúan), se desarrollará el inicio y desarrollo del cuento. Tiempo (50-60 minutos) - Se hará acompañamiento del docente dentro de la creación del cuento para verificar linealidad, escritura, creación, expresión emocional, dudas, pensamiento crítico, etc.			
3. Socialización y conclusiones: Se leerá el total de cuentos con las estudiantes y se dejará una tarea de imaginar una posible conclusión a plasmar en la segunda sesión. Se solicitará a las estudiantes llevar elementos de decoración.			

Sesión 6: Vamos a crear y recrear, <i>parte 2</i>			
Objetivo: Desarrollar y finalizar el libro ilustrado.			
Subcategorías para fortalecer: Libro ilustrado, cuestionamiento, argumentación, transformación.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
1. Actividad de calentamiento: El docente devolverá los libros a cada grupo con una hoja con posibles correcciones ortográficas, gramaticales y de sugerencias para que las estudiantes lean y puedan ir solventando y mejorando después de haber descansado el texto.	-Pretende generar cambios de impactos positivos de transformación social. -Argumenta lógicamente su punto de vista, utilizando ejemplos relacionados con el tema en cuestión. -Propone cuestionamientos críticos que le permitan generar una secuencia narrativa y creativa. -Crea ilustraciones que permitan relacionar el desarrollo y objetivos de la historia.	-Coevaluación.	-Plantilla de creación diseñada por el docente. -Objetos de decoración.
2. Creación literaria: Se habrá nuevamente con los grupos de estudiantes y se procederá a ajustar el texto anterior, organización e ilustración con elementos de decoración y desarrollarán un final coherente y detallado de la historia. El maestro debe estar en constante verificación y apoyo a las estudiantes.			
3. Socialización y Conclusiones: Se hará lectura compartida de cada una de las historias mostrando las ilustraciones de cada grupo.			

Sesión 7: Bye, ¡Picnic de libros ilustrados, pero continúen!			
Objetivo: Analizar el libro ilustrado como producto final.			
Subcategorías para fortalecer: Libro ilustrado.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
1. Actividad de Calentamiento: Se hará un círculo de sentimientos donde se ubicará a las estudiantes en un espacio, hablará sobre las sesiones, hechos, conclusiones, etc.	-Resumir lo visto a lo largo de las intervenciones. -Menciona actividades que generaron cambios dentro del pensamiento crítico.	Autoevaluación grabada.	-Libro digitalizado. -Libro empastado.
2. Picnic literario: Se hará lectura compartida del libro creado, el docente les mostrará el documento final después de un proceso de ajuste estético de empastado y de digitalización tipo PDF y con el nombre "Libro de cuentos ilustrados del curso 503" junto con la lectura de más obras.			
3. Socialización y conclusiones: Se hará un ejercicio de onces compartidas en donde las estudiantes interactuaran con más obras literarias en un espacio del colegio con estas características.			

Anexo 6. Diario de campo N1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FORMATO DIARIO DE CAMPO SESIONES DE APLICACIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 1
Fecha: 17/03/2023



Maestro en formación: Juan Salomon Romero Virgüez
Curso: 503

<p>Observación (Descripción de la sesión)</p>	<p>La sesión tiene espacio entre las 7:30AM y 9:30AM en una franja de casi dos horas. Este espacio esta luego de la clase de matemáticas y toma de refrigerio. Al iniciar la sesión las estudiantes muestran una gran curiosidad por los recursos que se llevan para tener la sesión (videobeam, computador, marcadores de colores, papeles de colores y demás). Se inicia con un ejercicio de gimnasia cerebral, se hace que las estudiantes muevan sus pulgares y meñiques al momento que el maestro lo va cantando con las vocales, esto hace gran llamado de atención por las risas generadas y también por la confianza que se va generando dentro del ambiente; este ejercicio tuvo una duración aproximada de 4 minutos.</p> <p>Ya dentro del desarrollo de la sesión se muestra la portada de la sesión a las estudiantes en la cual se les preguntó ¿de qué creen que trata? ¿Cuáles son los símbolos importantes? ¿Cuándo vamos a casa? ¿nuestra casa es importante? Se obtienen algunas respuestas a manera grupal y se escucha que las niñas están dispuestas a seguir con la charla.</p> <p>Durante la lectura compartida se guía inicialmente por el profesor, a lo largo que se va leyendo las estudiantes van tras del profesor leyendo en voz alta, de igual forma se puede observar que las estudiantes se quedan en el plano literal y no hay una indagación aún. Se identifica a través de expresiones y sonidos hay interés. Hay un segundo momento de lectura individual donde el profesor cronometra treinta segundos por imagen, el cuento tiene 36 páginas y por lo tanto se toman alrededor de 15 minutos en lectura, aquí se observa que cuando la lectura no es guiada las estudiantes se pueden desviar o también perder dentro de la cantidad de objetos visuales. Después de la lectura hay un taller oral donde las estudiantes le deben preguntar al compañero ¿te sientes seguro camino a casa?, esto valoró muchos aspectos dentro de cada uno.</p> <p>En el apartado final de la sesión se realizó un taller donde los estudiantes debían escribir tipo dictado las preguntas brindadas por el profesor: 1) menciona tu parte favorita 2) describe brevemente el cuento 3) cuales son los personajes del cuento 4) lugar real que genere miedo 5) razón de miedo de aquel lugar 6) Persona que más miedo genere.</p> <p>La segunda hora se terminó con una socialización de identificación sobre el cuento, gustos, sentimientos, apreciaciones, contenido, personajes, entre otras.</p>
<p>Subcategorías abordadas</p>	<p>Conocimiento, libro ilustrado</p>
<p>Análisis de la sesión a la luz del horizonte conceptual.</p>	<p>Las estudiantes tienen unas habilidades comunicativas buenas y se puede expresar fácilmente a través de la oralidad, sin embargo, el lenguaje escrito es lo más difícil para los sujetos. El pensamiento crítico es una categoría que se debe mejorar y trabajar</p>

	<p>constantemente para el desarrollo del proyecto y mejora de las debilidades de los sujetos. Por parte del cuestionamiento es muy superficial, dentro del ambiente se generan preguntas de las estudiantes referentes a los personajes, pero no en cuanto a la lectura como tal. Las estudiantes están activas y participan abiertamente de las preguntas brindadas, pero no las generan ampliamente. Según el horizonte conceptual el estudiante debe tener la capacidad de nombrar, describir e identificar el contenido que observa. Por lo tanto, se identifica sobre esta primera sesión que es importante brindarle al estudiante los primeros conceptos y ayudas de cómo conocer el tema en cuestión, este va mucho más allá de lo literal. Entonces, se llevó a cabo una lectura amplia del cuento “Camino a casa” que maneja muchos temas sociales, emocionales y de transformación. Las estudiantes a través del ejercicio de socialización expresaron perfectamente sus puntos de vista, conclusiones y sentimientos, pero aún se quedan en mucho de lo textual, es decir, no hay un ejercicio de indagación profundo acerca de actos, temas sociales y escenas.</p> <p>A la hora de evaluar el taller de cada una de las estudiantes se identifica que las respuestas son muy cortas, no hay asociación de palabras y conexión a algo contextual. Algunas de ellas indicaron que no les gusto el cuento porque era algo muy triste sin embargo no hay forma que las estudiantes dividan entre el contenido y el sentimiento propio.</p>
<p>Contribución al proyecto Preguntas/decisiones</p>	<p>Aquí se identifica que la aplicación del proyecto va por un camino coherente para comprender lo que tiene que ver referente al cuestionamiento, es decir, para que el sujeto cuestione debe conocer, describir, nombrar, entender y comprender la historia, por lo tanto, se identifica que las estudiantes son capaces de analizar superficialmente pero el acompañamiento del profesor aumenta la capacidad y profundizar en los ejercicios de indagación que se pueda generar de manera individual y colectiva. Se evidencia que el cuestionamiento debe ser el primer paso para llevar a cabo un buen desarrollo del pensamiento crítico, por ejemplo, en esta primera fase de conocimiento se debe ir acompañando al sujeto para que en la siguiente sesión domine la capacidad de preguntar y comprender su entorno.</p> <p>Se mostró falta de conocimiento personal y expresar ciertos miedos, ausencias y extrañezas dentro de los lugares que se habita, por ejemplo, algunas estudiantes manifestaron no tener miedo a algún lugar, pero al indagar sobre ello a manera oral si son capaces de mostrar ciertas aclaraciones y fortalezas para expresarlo, pero no por el canal escrito.</p> <p>¿En la siguiente sesión habrá forma de encontrar preguntas ya conociendo el cuento?</p>

	<p>¿Podrán generarlas a través de la lectura? ¿Habrá personas que no tienen miedo a algún lugar o persona?</p> <p>Se opta por volver a trabajar sobre el mismo cuento ahora desarrollando una capacidad de cuestionamiento mucho mayor.</p>
--	---

Anexo 7. Diario de campo N2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FORMATO DIARIO DE CAMPO SESIONES DE APLICACIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: 31/03/2023


Maestro en formación: Juan Salomon Romero Virgüez

Curso: 503




<p>Observación (Descripción de la sesión)</p>	<p>La sesión inicio con el saludo habitual de todos los días donde las estudiantes llegaron a pregunta sobre las actividades que se tenían propuestas.</p> <p>Después de iniciar a hablar, saludarlas y presentarles la sesión que íbamos a tener ese día, se hizo un ejercicio para romper el hielo y que las estudiantes se integraran al entrono, se hizo un ejercicio de música y baile. Cada estudiante debía escuchar un fragmento aleatorio de una mezcla encontrada en YouTube y de esa forma bailar por unos segundos tal como sintieran; esta actividad funcionó de maravilla porque hubo alegría, compañerismo y diversión.</p> <p>Luego de haber comenzado la sesión se hizo una serie de preguntas a las estudiantes acerca de sentimientos de nostalgia ligado a hechos individuales. Hubo participación limitada porque algunas mencionaban que no habían tenido tantos hechos nostálgicos y solo cuatro estudiantes lo realizaron.</p> <p>Se reprodujo la música, dentro de YouTube en el buscador se colocó “música tonalidad triste” se puso una música alrededor de 15 minutos y se hizo la primera lectura individual del cuento “Camino a casa” este cuento ya se había tratado antes, por lo tanto, fue rápido y solo de retomar conceptos anteriores. Después se volvió a realizar la lectura guiada por el maestro en formación y se llenaron espacios de la lectura. Las estudiantes manifestaron que era demasiado triste el cuento y por esa razón se habían puesto sentimentales y que les gustaría algo más alegre.</p> <p>En un segundo momento se cambió la tonalidad de la música para algo alegre, se desarrolló los mismos dos ejercicios en los cuales las estudiantes se les brindo una hoja en blanco donde a lo largo de la lectura iban generando preguntas, es decir, se leía una hoja y se les daba un espacio de un minuto para generar preguntas al cuento, esta parte fue de mayor disfrute por parte de las niñas en las cuales manifestaron al final que fue mucho más sencillo leerlo con la música feliz.</p>
---	---

	Finalizando la sesión, las estudiantes debían separarse en grupos de 11 estudiantes e iban a ser asignadas para realizar un performance del cuento, el primer grupo se le dio la parte del inicio, segundo tuvo la parte del desarrollo y el tercer grupo tuvo la parte del desenlace. La actividad se llevó a las afueras del salón porque manifestaban que siempre estaban dentro y se brindó la oportunidad de hacerlo afuera, fue una actividad en la que se observó como disfrutaban de un día soleado y compartiendo con sus compañeras. Se llevo a cabo la actividad y se finalizó con una socialización en círculo de lo que consideraban del cuento del cuento.
Subcategorías abordadas	Comprensión, Expresión oral, expresión emocional.
Análisis de la sesión a la luz del horizonte conceptual.	Esta sesión demostró el avance de la categoría de cuestionamiento, pilar fundamental para el pensamiento crítico. Lo que se buscaba en esta actividad era retomar objetos que se habían trabajado al inicio y abordar en las necesidades de la población. Algo que se observó dentro de la prueba diagnóstica y la primera sesión, era que las estudiantes no lograban generar preguntas, estaban enfocadas a describir lo que veían e incluso muchas de ellas mencionaban que no podían generar preguntas, esto cambió y se fortaleció el proceso de lectura crítica generando mínimo 10 preguntas por estudiante, de igual forma, Se generó espacios de participación, comprensión y razonamiento inicial para acercarse a el pensamiento crítico, durante la primera sesión se observó estudiantes que no preguntaban, pero al terminar esta sesión y ver el producto que habían dejado, se observó que incluso había estudiantes que tenían más de 15 preguntas en la hoja. Cabe resaltar que ellas brindaron sus puntos de vista en cada situación de la conclusión, generaron y retomaron elementos de la lectura llevándolos a la vida real.
Contribución al proyecto Preguntas/decisiones	Esta sesión ayudó al maestro en formación a adaptarse al entorno y brindarles seguridad a las estudiantes que los procesos llevados por el mismo eran seguros y sencillos, dejando la cathedra y lo repetitivo de lado y entrando a un ambiente más activo. Se observó la manera en la que las estudiantes son capaces de preguntarse a sí mismas, al texto, al entorno y demás actos cotidianos, de las dudas y también a mostrar un aprendizaje cooperativo dentro del aula. ¿De qué manera se puede abordar otra literatura dentro del aula? ¿Por qué hay estudiantes que no hablan sobre situaciones difíciles que hayan enfrentado? ¿Por qué les genera malestar los temas tristes? ¿Por qué las niñas cambiaron su actitud de la primera sesión a la segunda? ¿Se puede abordar diferentes temáticas? Hay estudiantes que no tienen un grupo de amigas ¿Hay posibilidad de incluirlas dentro de la clase a algún grupo?

Nombre:	Respuestas:  UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
¿Cuál fue tu parte favorita del cuento?	
Describe en dos renglones lo más importante del cuento	
¿Cuáles son los personajes del cuento?	
¿Cuál es el lugar que más miedo te genera?	
¿Por qué te da miedo ese lugar?	
¿Cuál es la persona a quien más le tienes miedo?	

Anexo 9 Taller literario #2

Al tiempo que vas escuchando y leyendo de forma individual y colectiva el cuento, escribe la mayor cantidad de preguntas posibles.	
Nombre:	 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Anexo 10. Fotos de respuestas al taller #2

Maria Paula Garcia Zapata
 Pagina 1
 Por que la niña no va con sus padres?
 Por que el leon no hace nada con otro leon
 Por que la ciudad esta asi?
 Pagina 2
 Por que la escuela esta asi?
 Por que el leon no ataca a nadie?
 Pagina 3
 Por que la ciudad es solo gris?
 Por que el barrio esta conuido?
 Pagina 4
 Por que van tan rapido? Van de don?
 Por que hay tantos carros y accidentes?

1. Por que le da una cosa al leon?
 2. Por que lo gente empieza a obsastar?
 3. Por que la Ciudad esta llenaz una
 4. Como no se acercan a tocar el leon?
 5. Por que hay tanta en todas partes?
 6. Por que van tan rapido ya que
 7. Como se llama la niña?
 8. Como se llama el leon?
 9. Como se llama el bebe?
 10. Como tipo donde era la casa?
 11. Como supo donde quedaba el leon?
 12. Por que y van tan rapido ab casa?
 13. Por que le rajo al leon al señor?
 14. Ti enen mas hermanos o hermanas?
 15. Por que el señor le da las cosas?
 16. Por el leon?
 17. Que esta cobrando?
 18. Por que casmo la niña?

Por que la niña necesita que alguien le
 (contate)?
 Por que la niña se va con el leon?
 Por que la niña quiere llegar mas rapido?
 Por que la mamá le esta obligada a ir
 con la niña?
 Como se llama la niña?
 Por que la mamá le da tanta comida?
 Por que el leon entro a la tienda?
 Por que el leon come queso de la tienda?
 Por que la niña estaba castigando?
 Por que el bebe estaba en la cama con el
 leon?
 Por que no se va cambiando la niña?
 Por que la niña va a la tienda?
 Por que el leon se fue?

Por que la niña necesita que alguien le
 (contate)?
 Por que la niña se va con el leon?
 Por que la niña quiere llegar mas rapido?
 Por que la mamá le esta obligada a ir
 con la niña?
 Como se llama la niña?
 Por que la mamá le da tanta comida?
 Por que el leon entro a la tienda?
 Por que el leon come queso de la tienda?
 Por que la niña estaba castigando?
 Por que el bebe estaba en la cama con el
 leon?
 Por que no se va cambiando la niña?
 Por que la niña va a la tienda?
 Por que el leon se fue?

¿Como que se llama rica la comedia?

¿Cual sera la fabrica?

¿Porque no se acambraba?

¿A la nina a quien levanta la mano?

¿A donde esta el nino?

¿Por que la nina le dice te puedes irte de nuevo?

¿Por que sera que ladice?

¿A quien le dice?

¿Por que sera que le dice la nina dijo cuando te lo pilla vuelves?

¿Sera que la nina no le balse bailar?

¿Por que duermen lo es en una cama?

¿Por que hay una foto en la pieza de sus padres o de ellas?

¿Dónde esta el papel de la nina?

¿Porque le da una flor al leon?

¿Porque quiere que la acompañe a casa?

¿Porque la ciudad es tan grande?

¿Porque quiere que vallan más rapido que todos?

¿Para que quiere que lo espere?

¿Como se llama la nina?

¿Para que quiere entrar al barrio?

¿Como se llama el hermano?

¿Por que no tienen credito?

¿Cuantos años tienen?

¿Por que quiere que coma con ellos?

viernes 27 de marzo de 2023

1. ¿por que la nina le pide al leon que la acompañe a la casa y no va en autobus?

2. ¿por que la gente se desmaya al ver el leon quito?

3. ¿Dónde esta el papa?

4. ¿que cocina la nina y por que lo hace ella y no un adulto responsable?

5. ¿por que el leon tiene la melena igual que el papa?

MaeLione samantha Bernal Antonio

¿Como que se llama rica la comedia?

¿Cual sera la fabrica?

¿Porque no se acambraba?

¿A la nina a quien levanta la mano?

¿A donde esta el nino?

¿Por que la nina le dice te puedes irte de nuevo?

¿Por que sera que ladice?

¿A quien le dice?

¿Por que sera que le dice la nina dijo cuando te lo pilla vuelves?

¿Sera que la nina no le balse bailar?

¿Por que duermen lo es en una cama?

¿Por que hay una foto en la pieza de sus padres o de ellas?

¿Dónde esta el papel de la nina?

¿Porque le da una flor al leon?

¿Porque quiere que la acompañe a casa?

¿Porque la ciudad es tan grande?

¿Porque quiere que vallan más rapido que todos?

¿Para que quiere que lo espere?

¿Como se llama la nina?

¿Para que quiere entrar al barrio?

¿Como se llama el hermano?

¿Por que no tienen credito?

¿Cuantos años tienen?

¿Por que quiere que coma con ellos?

viernes 27 de marzo de 2023

1. ¿por que la nina le pide al leon que la acompañe a la casa y no va en autobus?

2. ¿por que la gente se desmaya al ver el leon quito?

3. ¿Dónde esta el papa?

4. ¿que cocina la nina y por que lo hace ella y no un adulto responsable?

5. ¿por que el leon tiene la melena igual que el papa?

MaeLione samantha Bernal Antonio

Anexo 11. Diario de campo #3

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FORMATO DIARIO DE CAMPO SESIONES DE APLICACIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 3

Fecha: 14/04/2023

Maestro en formación: Juan Salomon Romero Virgüez

Curso: 503

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

<p>Observación (Descripción de la sesión)</p>	<p>El docente llega al aula de clase y las niñas estaban realizando una actividad de notan finales de periodo bimestral donde se veía a algunas algo preocupadas por el resultado de matemáticas. Al llegar el docente en formación se evidencia que muchas de ellas saludan y pregunta como en todas las demás sesiones por las actividades que se iba a realizar, algunas preguntan si había posibilidad de ver una película.</p> <p>Se les da el saludo inicial, se preparan los elementos tecnológicos: computador, videobeam, audio y electricidad, algunas de las niñas proceden a ayudar y organizar el espacio para desarrollar la sesión. Cabe mencionar que eso no se había visto en las sesiones anteriores, puede ser un acto que muestre que el docente ya es uno más del espacio.</p> <p>Se hace un ejercicio de adivinanzas para corroborar que dentro de la prueba diagnóstica lo que arrojó anteriormente pudo haber sido trabajado de forma efectiva, se realizó tres adivinanzas en las cuales no les tomó más de 1 minuto en que las respondieran, había algunas respuestas alejadas, pero ya había más conocimiento y argumentaban la razón de su respuesta, por ejemplo, ¿Cuál es la estrella que no tiene luz? Se respondió: la luna, un dibujo de una estrella, la de los equipos de futbol y hubo algunas respuestas de la estrella de mar, se les preguntó: ¿Por qué? Explicaron la razón adecuada y argumentada. Esto genera cierto interés porque ya saben argumentar y defender ciertos puntos de vista y las respuestas no están del todo alejadas a la correcta.</p> <p>Al comenzar se les pregunta a las niñas ¿Qué es un monstruo? Ellas responden lo que consideran y se lleva una charla de cuatro minutos donde muchas participan y demuestran interés en el tema, algunas otras mencionan que ya no creen en los monstruos y que no existen, puede ser valioso el comprender que están pasando de una etapa infantil a una preadolescencia.</p> <p>Se inicia la sesión, se lee el cuento ilustrado llamado “el monstruo” escrito por Daniel Martin y Ramon Trigo, en donde se lee el cuento de forma detallada, primero se les da dos minutos para leer cada hoja, el libro tiene 36 hojas, se hace de esta forma para no hacerlo igual e ir cambiando las dinámicas, en cada una de las hojas se volvía a leer con ayuda del maestro en formación, algunas de las niñas hacían preguntas dentro de la actividad de lectura. ¿Por qué usa esos colores?, ¿El monstruo es real? Entre muchas otras, se observó que ya sabían la dinámica de cómo se podía llegar a realizar una lectura distinta y más profunda, menos literal.</p>
---	---

	<p>Al terminar la lectura se dio paso a la solución del taller. Esta diseñado con 7 preguntas, tres preguntas están diseñadas para trabaja el cuestionamiento, dos para el desarrollo de argumentación y dos para ver la capacidad de reflexión de cada estudiante. Lo ideal y se les brindó las indicaciones, era generar mínimo 3 (renglones, líneas) por pregunta, para verificar su habilidad de crear argumentos sólidos, ejemplificados y de buen desarrollo. El último punto que se desarrollo fue preguntar por la disposición y distribución del libro ilustrado, esto en pro de saber y reforzar el conocimiento de distribución y poder llevarlo a desarrollo en sesiones siguientes.</p>
Subcategorías abordadas	Argumentación, inferir, libro ilustrado, expresión escrita.
Análisis de la sesión a la luz del horizonte conceptual.	<p>Se desarrollaron pilares fundamentales de argumentación dentro del el taller, se evidenció una mejora sustantiva en su expresión escrita y su forma de pensar, donde las estudiantes no se quedaban únicamente en brindar su opinión, sino que produjeron algo más complejo, argumentos consolidados, demostrados y persuasivos, se ha visto un desarrollo de pensamiento crítico y activo dentro de la sesión, a lo largo de ir transcurriendo por la propuesta y fortaleciendo las habilidades interrogativas, cabe resaltar que a través del proceso de indagación se genera conocimiento nuevo y esto favorece la argumentación y transformación. En este caso en específico, se quería fortalecer la argumentación y se considera que ha sido útil el cambiar de libro álbum a libro ilustrado, esto amplió el horizonte discursivo dentro del aula. También ayudó a fortalecer su opinión, basándose en observación, reflexión, indagación y conectándolo a acciones personales e individuales.</p>
Contribución al proyecto Preguntas/decisiones	<p>Se ve como las estudiantes a lo lago de las sesiones va perdiendo el miedo a generar preguntas, en que las usan para el día a día y pueden comprender de una forma amplia el concepto y abordar temas sin temor a no poder responder. Se ha visto que las estudiantes han mejorado su interacción dentro del aula porque algunas estudiantes que no hablaban y estaban lejanas de las demás han ido encontrando compañeras y amistades dentro de su entorno, esto ha ayudado al ámbito personal, académico y social.</p> <p>¿Cómo se puede trabajar temas de interés a través de otra representación artística? ¿Cómo se puede incentivar la escritura a través de la literatura? ¿Hay posibilidad de conectar las propuestas de transformación a través del libro ilustrado colectivo?</p>

Nombre: _____

¿Por qué al inicio del cuento se menciona la comida favorita de los personajes?



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

¿Por qué a el monstruo se le cambia el color del cabello a rojo?

¿Es buena la actitud del hermanito pequeño de no decir nada del monstruo?

¿Cuándo el niño regó el vaso de leche era justo que el monstruo lo empujara?

¿Qué piensas de la recomendación que la profesora les dio a los niños?

¿Por qué la señora hace que los niños le suban al volumen de la televisión cuando el monstruo aparece?

¿Por qué la abuela de los niños le dijo que cantaran una canción para alejar al monstruo?

¿cuáles las partes del cuento? ¿Cuál es la distribución de las ilustraciones y para que funcionan dentro de los cuentos utilizados?

Anexo 13. Diario de campo #4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FORMATO DIARIO DE CAMPO SESIONES DE APLICACIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 4

Fecha: 21/04/2023

Maestro en formación: Juan Salomon Romero Virgüez

Curso: 503



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

<p>Observación (Descripción de la sesión)</p>	<p>La sesión inició con el saludo a las niñas e inmediatamente llegaron a preguntar sobre las actividades que se tenían propuestas. Se inició la sesión con una actividad de calentamiento tipo juego, llamado “dos verdades, una mentira”, las estudiantes se divirtieron jugando este debido a las risas que había en el aula, las estudiantes mencionaron que este tipo de juegos eran muy raros, pero de gran diversión.</p>
---	--

	<p>Para esta sesión se tenía el taller literario y el cine-foro. Antes de iniciar con el cine-foto se compartió el taller con las estudiantes, cabe resaltar, las estudiantes estaban emocionadas por ver la película porque habían comentado en sesiones anteriores que sería una gran actividad. Las estudiantes leyeron las preguntas por un tiempo de 5 minutos y luego las guardaron, para responderlas en casa.</p> <p>La película para ver era “HOME” dirigida por Tim Johnson. Esta historia está basada en una novela que cuenta de forma irónica la condición humana y sus debilidades. “Home” trata sobre la raza “Boov”, extraterrestres que llegan a la tierra buscando un hogar mientras huyen de sus enemigos, los “Gork”. En esta película se tratan temas sensibles con humor y también con muchos interrogantes especialmente guiados a las estudiantes.</p> <p>El ambiente dentro del aula estuvo a menos y las estudiantes prestaron atención durante toda la película, sin embargo, se debió tener una pausar porque el umbral de atención de las estudiantes se vio fluctuado después de una hora.</p> <p>Finalmente, se compartió con las estudiantes de forma verbal conexiones y sentimiento sobre la película y como la conectan con su vida o lo leído anteriormente.</p>
Subcategorías abordadas	Análisis, expresión escrita, expresión emocional
Análisis de la sesión a la luz del horizonte conceptual.	<p>Esta sesión demostró la efectividad de variar en las manifestaciones artísticas, estas ayudan y fortalecen la conexión de las estudiantes con el pensamiento crítico, de igual forma, mediante manifestaciones audiovisuales se comprende de mejor manera situaciones que ellas conocen o tratan día a día. Se identifica que, al promover un espacio diferente, se aprovecha, se siente que las estudiantes se liberan a compartir con demás compañeras. Se identifica que las estudiantes son capaces de analizar para comprender de forma avanzada los argumento que ellas mismas crean ante situaciones problemáticas y son capaces de hacer inferencias, análisis y consolidación de la argumentación, las estudiantes mejoran la memoria y con ello en su situación personal lo capitalizan.</p> <p>Por último, es bueno analizar las respuestas del taller que se propuso para la sesión, donde ellas demuestran analizar situaciones externas y emite su juicio sobre cada una.</p>
Contribución al proyecto Preguntas/decisiones	<p>La sesión brinda un cuarto paso durante la segunda fase que abre puertas a la autonomía de las estudiantes en donde indagan de forma sencilla, les es práctico escribir y demuestran cuestionarse sobre lo mismo que escriben. Se ve la forma en las que las estudiantes ejemplifican al formular argumentos estructurados con reflexión, análisis e inferencia, la gran mayoría de las estudiantes escriben de forma coherente y clara, se evidencia el avance en la escritura. Finalmente, se evidencia que las estudiantes conectan la emocionalidad con la argumentación.</p> <p>¿De qué forma se puede conectar a la creación de una historia propia y veraz? ¿Por qué hay algunas estudiantes que aún tienen dificultades escriturales? ¿Habrá forma de hacer conexión con el futuro trabajo?</p>

Anexo 14. Taller literario #4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Nombre: _____

Recuerda desarrollar cada pregunta con un argumento sólido, utilizando ejemplos, vivencias, consideraciones propias, entre otras.

1. ¿Qué rol cumple "Qgh" (personaje principal) dentro de la película? _____

2. ¿Qué aspectos de la personalidad de "Qgh" tienes en común y cuáles no? _____

3. ¿Por qué "Qgh" era discriminado? ¿crees justo discriminar a una persona? _____

4. ¿Cómo era la sociedad BOOV? ¿Era una comunidad? ¿Tu comunidad es parecida o diferente a la de los BOOV? _____

5. ¿Por qué huían de los enemigos? ¿Cómo podrían haber afrontado la situación de los enemigos desde el principio? _____

6. ¿Qué consideras de las invasiones, como te sentirías si te sacan de tu hogar con tu familia y quedan desplazados? _____

7. ¿Cómo tratas a una persona diferente? ¿está bien tratarlo diferente? _____

8. Los prejuicios son concepciones de una persona sin conocerla, ¿Qué prejuicios tenían los humanos de los BOOV? ¿Qué prejuicios tenían los BOOV de los GORK? ¿eran correctos? _____

9. ¿Qué relación puedes encontrar de esta película con el libro "el monstruo" y "camino a casa"? _____

10. ¿Te gustó? _____

Anexo 15. Fotos de talleres #4

Nombre: Margarita Escobar Quetziles

¿Por qué al inicio del cuento se menciona la cantidad (cantidad de las personas)?

Porque en los cuentos o en novelas se explica los acontecimientos de los personajes los cosas que nos ha pasado el nombre de cosas por ejemplo en el cuento.

¿Por qué al momento se le cambia el color del cabello a rojo?

Su cambio cambia a color rojo porque cuando se mira a cosa algo que le hizo hacer el se hace depende tiempo.

¿Es buena la actitud del hermano pequeño de no decir nada al momento?

La cosa bien la actitud del hermano porque no dice nada que cuando se mira se mira el momento y se mira cuando se mira.

¿Cuándo el niño regañó el uso de decir en justo que el momento o momento?

No porque el uso se pudo haber sido o lo cobren del niño y que se pudo haber sido el y al momento cuando.

¿Qué piensa de la recomendación que le profieren en día de los niños?

Que me parece buena porque los niños tienen que ser de decir de pensar y aprender el momento cuando se la quitan el momento.

¿Por qué la señora hace que los niños le sientan el volumen de la televisión cuando el momento aparece?

Señorita lo hace para que los niños no oigan cuando le aparece el momento y comienza a jugar normalmente.

¿Por qué la abuela de los niños le dijo que cambian una cantidad para dejar al momento?

Para que llegaran de darle cuando al momento y cuando el momento para dejar al momento.

¿Cuáles las partes del cuento? ¿Cuál es la distribución de las ilustraciones y para que funcionan dentro de los cuentos utilizados?

El hecho importante por Juan, María, José y la distribución es historia de los niños con el momento del cuento.

Nombre: Sarah V. Rodríguez Velasco 50374

¿Por qué al inicio del cuento se menciona la cantidad (cantidad de los personajes)?

Porque al momento se le cambia el color del cabello a rojo porque se mira cuando se mira el momento y cuando se mira el momento se mira cuando se mira.

¿Por qué al momento se le cambia el color del cabello a rojo?

Porque se mira cuando se mira el momento y cuando se mira el momento se mira cuando se mira.

¿Es buena la actitud del hermano pequeño de no decir nada al momento?

No porque si el hermano hubiera dicho algo le pedían algo de decir cuando se mira el momento cuando se mira el momento.

¿Cuándo el niño regañó el uso de decir en justo que el momento o momento?

No porque si se le cambia el color del cabello a rojo se mira cuando se mira el momento cuando se mira el momento.

¿Qué piensa de la recomendación que le profieren en día de los niños?

No fue la cantidad porque al decir los niños de decir de pensar y aprender el momento cuando se la quitan el momento.

¿Por qué la señora hace que los niños le sientan el volumen de la televisión cuando el momento aparece?

Para no escuchar los ruidos que hacen al momento y se distraigan con los programas que presentan en el momento.

¿Por qué la abuela de los niños le dijo que cambian una cantidad para dejar al momento?

Porque de pronto la cantidad cambia a el momento para que deje de girar y de estar a los niños.

¿Cuáles las partes del cuento? ¿Cuál es la distribución de las ilustraciones y para que funcionan dentro de los cuentos utilizados?

Siempre están después de un cuento y nos sirven para tener una gráfica de lo que nos cuentan en la historia.

Nombre: Mariela Escobar Sánchez, Marcela Moreno

¿Por qué al inicio del cuento se menciona la cantidad (cantidad de las personas)?

Porque al momento se le cambia el color del cabello a rojo porque se mira cuando se mira el momento y cuando se mira el momento se mira cuando se mira.

¿Por qué al momento se le cambia el color del cabello a rojo?

Porque se mira cuando se mira el momento y cuando se mira el momento se mira cuando se mira.

¿Es buena la actitud del hermano pequeño de no decir nada al momento?

No porque si el hermano hubiera dicho algo le pedían algo de decir cuando se mira el momento cuando se mira el momento.

¿Cuándo el niño regañó el uso de decir en justo que el momento o momento?

No porque si se le cambia el color del cabello a rojo se mira cuando se mira el momento cuando se mira el momento.

¿Qué piensa de la recomendación que le profieren en día de los niños?

No porque si se le cambia el color del cabello a rojo se mira cuando se mira el momento cuando se mira el momento.

¿Por qué la señora hace que los niños le sientan el volumen de la televisión cuando el momento aparece?

Para que ellos no escuchan a lo está y evitar que los niños vean y escuchan las discusiones que no escuchan y que se distraigan con los programas que presentan en el momento.

¿Por qué la abuela de los niños le dijo que cambian una cantidad para dejar al momento?

Porque de pronto la cantidad cambia a el momento para que deje de girar y de estar a los niños.

¿Cuáles las partes del cuento? ¿Cuál es la distribución de las ilustraciones y para que funcionan dentro de los cuentos utilizados?

Siempre están después de un cuento y nos sirven para tener una gráfica de lo que nos cuentan en la historia.

Anexo 16. Diario de campo # 5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FORMATO DIARIO DE CAMPO SESIONES DE APLICACIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 5

Fecha: 28/05/2023

Maestro en formación: Juan Salomon Romero Virgüez

Curso: 503

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Observación (Descripción de la sesión)	<p>La sesión inició con normalidad sobre la hora estipulada, se saludó a las estudiantes y se hizo un resumen de lo propuesto para la sesión, una sesión importante para el desarrollo del producto final.</p> <p>Se hizo una actividad de calentamiento en donde las estudiantes debían hacer un ejercicio democrático acerca de los temas que les gusta a las estudiantes, se abrió una votación, los temas fueron: violencia infantil, discriminación dentro de la escuela, abandono infantil. Las estudiantes eligieron el tema de violencia infantil porque era el que más les llamaba la atención, el tema que más veían o habían escuchado por radio, televisión o sus familiares. Hubo una votación de 24 personas a favor.</p> <p>Después de lo anterior se hizo la creación de personajes reales y de vestuario, las situaciones que todas estuvieran en contacto una con otra, el lugar y que la gran mayoría de cosas que pasaran estuvieran relacionadas a la escuela. Los problemas tenían que estar relacionados con el tema elegido y finalmente la solución, se llevó a una conjetura en que las estudiantes iban a generar actos de transformación y también algún tipo de moraleja si la historia lo permitía.</p> <p>Las estudiantes iniciaron a trabajar en grupos de cuatro personas, al final salieron ocho grupos para desarrollar mediante una historia colectiva un gran libro de contenido similar, En esta sesión únicamente se tenía como objetivo desarrollar el inicio y el desarrollo de la historia, en esta parte hubo un acompañamiento del docente para poder hacer la creación correcta y que el uso del lenguaje escrito fuese sencillo para las estudiantes. En esta parte, las estudiantes demostraban lo que habían aprendido en las sesiones anteriores.</p> <p>Finalmente se hizo un proceso de lectura del total de cuentos con las estudiantes y se dejó una tarea de imaginar una posible conclusión a plasmar en la segunda sesión.</p>
Subcategorías abordadas	Libro ilustrado, Desarrollar, expresión escrita, expresión emocional, creación estético-literario
Análisis de la sesión a la luz del horizonte conceptual.	<p>Las estudiantes utilizan sus conocimientos de libro ilustrado en términos de distribución, organización y contenido. Las niñas en este caso iniciaron con la organización del cuento, algunas hicieron borradores en sus cuadernos.</p> <p>Las estudiantes crearon alrededor de 4 ilustraciones, en ellas se pueden evidenciar la forma en que las estudiantes empiezan a apropiarse críticamente de su contexto, algunas mencionaron algunos temas que habían escuchado, se evidenció un fuerte ejercicio de cuestionamiento en donde se</p>

	<p>observó la manera en que se preguntaban y argumentaban, algunos no tan sólidos pero, de igual gorma, los usaban; los actos de transformación se empezaron a desarrollar a través de la expresión escrita, ellas se mostraron prolíficas ante la creación del libro y expresan su emocionalidad en cada cuento. El pensamiento crítico de las estudiantes se ve fortalecido debido a las fases en los que han transitado y por ello se les hace sencillo a la hora de crear, después de haber incurrido en un proceso de micro a macro, se hallan conexiones significativas y creaciones coherentes.</p>
<p>Contribución al proyecto Preguntas/decisiones</p>	<p>Las estudiantes son capaces de crear historias originales y relacionadas s sus historias personales, escolares y sociales, de hecho, se identifica que las que no han vivido o conocen ampliamente el tema indagan con las compañeras o incluso preguntan al docente o en su dispositivo electrónico, se verifica entonces que las estudiantes no únicamente se quedan con un punto de vista, sino que califican la información. Después de haber validado, las estudiantes hacen un proceso de preescritura que consta de crear un boceto de su historia, esto genera índices de un proceso de interiorización de la historia y luego de plasmar lo que ya han compartido entre ellas. Los argumentos que inician plasmando en las hojas son las portadas y la parte inicial de la historia, las estudiantes argumentan de forma clara, a pesar de que algunas tienen dificultades al escribir porque la creación colectiva muchas veces es complicada, se brindan roles específicos y un proceso de verificación conjunta al final. ¿Por qué a un grupo de estudiantes se les dificultó, mientras que a las demás les hizo sencillo la creación? ¿De qué manera se puede crear conexión después de finalizar la sesión? ¿Por qué algunas de las estudiantes se les dificultó dibujar para estas sesiones?</p>

Anexo 17. Diario de campo #6 que contiene la sexta y séptima sesión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FORMATO DIARIO DE CAMPO SESIONES DE APLICACIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 6

Fecha: 12/06/2023

Maestro en formación: Juan Salomon Romero Virgüez

Curso: 503



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

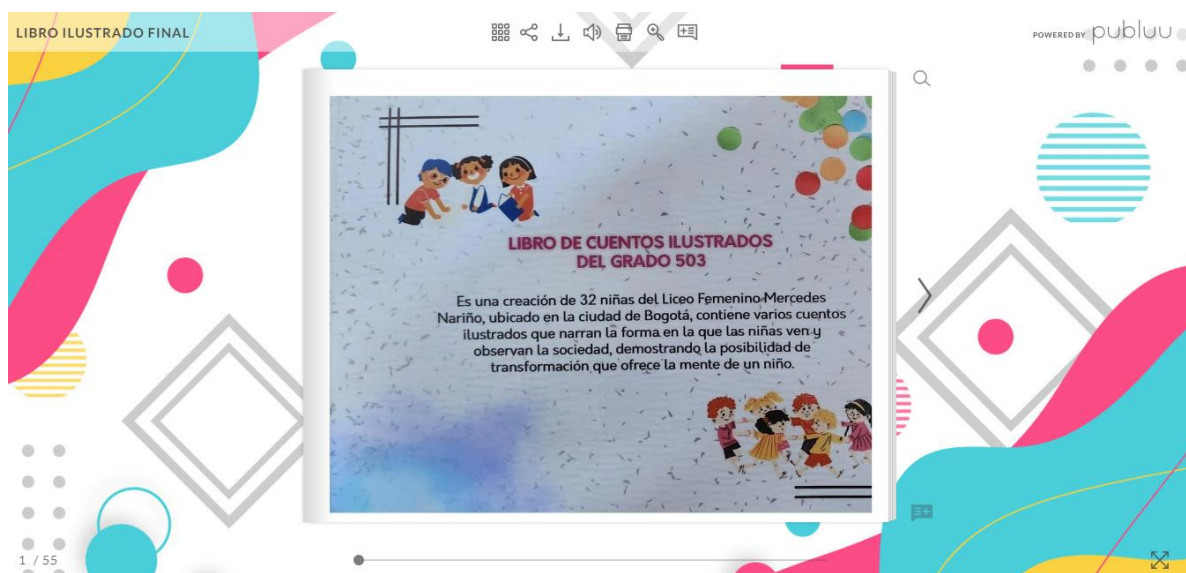
<p>Observación (Descripción de la sesión)</p>	<p>La sesión inició con un saludo habitual, luego de esto se compartió los libros que habían realizado cada grupo, se les entregó de forma individual una pequeña hojita con algunas recomendaciones y problemas ortográficos identificados dentro de cada creación. También se les brindo una pequeña sugerencia para darle una claridad al texto e ilustración.</p>
---	---

	<p>Se procedió a continuar con la reescritura del texto en donde las estudiantes ajustaban lo que habían realizado y terminaban el cuento de cada grupo. Se les permitió llevar elementos de decoración esto permitió a las pocas estudiantes que habían presentado dificultades en ilustrar tuvieran la facilidad de plasmar la historia. Durante toda la sesión se tuvo el acompañamiento del docente encargado y esto permitió que las preguntas quedaran resueltas, en este proceso se evidenció un mayor acompañamiento, puesto que el ejercicio de reescritura es más riguroso. Se identifico algunos grupos de estudiantes que ayudaban a otras compañeras en crear, recortar y aportar ideas. Algunas de las niñas se levantaban constantemente a preguntar por las ilustraciones, demostrando el cuestionamiento de las estudiantes.</p> <p>Finalmente se terminó la creación de cada grupo, cabe resaltar que algunas se les complicó el terminarlo, pero fue cuestión de un acompañamiento prolongado por el docente y esto permitió que se consolidara de buena forma. Los cuentos quedaron entre 4 o 7 páginas en promedio y en un total hubo 8 cuentos ilustrados en el libro ilustrado colectivo.</p>
Subcategorías abordadas	Libro ilustrado, cuestionamiento, argumentación, transformación.
Análisis de la sesión a la luz del horizonte conceptual.	<p>Se evidenció que el cuestionamiento permitió ese primer paso para las estudiantes preparar el campo de acción, aquí se retoman bases fundamentales que brindan seguridad para comenzar a crear, es decir, hay una apertura del pensamiento crítico, esto facilita el proceso, porque las decisiones que toman las estudiantes no se quedan específicamente en la sesión o en el espacio de creación del libro ilustrado, sino que las estudiantes lo logran asimilar y actuar en diferentes espacios. Posterior a esto, la argumentación de las estudiantes se genera de forma sólida y les ayuda a expresarse de forma oral y escrita, demostrando seguridad desde la razón y la experiencia, de esta forma, no optan un plano superficial. Por último, la transformación generó un espacio amplio y complejo en donde las estudiantes al crear los cuentos promueven un pensamiento propio y demostrativo de la realidad que sucumbe en su mundo infantil, algunas de hecho mencionaron: “si alguien lee este cuento, que sepa que debe hacer si pasa por una situación así, puede que nos de miedo hablar algunas veces, pero, que las niñas no se sientan solas”. El comentario anterior generó sorpresa debido a la amplitud de razonamiento que tiene, la estudiante no solo pretende dejar huella de un momento o hecho específico, sino de ayudar su sociedad o pares.</p>
Contribución al proyecto Preguntas/decisiones	<p>Esto permitió consolidar que la gran mayoría de indicadores y criterios de evaluación para cada fase se cumplió de manera efectiva, incluso, muchos de las estudiantes que no habían desarrollado un proceso avanzado lograron captar y seguir lo esperado. ¿Cómo se puede implementar en grado superiores? ¿funcionaria de igual forma con otras expresiones literarias? ¿Hay posibilidad de implementar la escritura creativa con propósito en el plan lector?</p>

Anexo 18. Libro ilustrado elaborado por las estudiantes

Acceder a través del código QR, o a través del enlace. Luego, aparecerá la siguiente página: puedes visualizarlo desde ese enlace o también descargándolo a través del símbolo (descarga, es la tercera opción).

<https://publuu.com/flip-book/270919/635100>



De igual forma, en el siguiente enlace se visualiza a través de GOOGLE DRIVE:

<https://drive.google.com/file/d/1FJFOhQLpowyzqLWUcdxC60hRyKzxqP1P/view?usp=sharing>

Anexo 19. Grabación estudiante conversatorio etapa de Estudiante Innovador



<https://voca.ro/15H1zG9tYnsD>



<https://voca.ro/1eXxpIRWQC1T>

Anexo 20. Evidencias fotográficas fase: La estudiante Indagadora







Anexo 21. Evidencias fotograficas fase: La estudiante Razonadora





Anexo 22. Evidencias fotograficas fase: La estudiante Innovadora

