

La literatura y su influencia en la formación del pensamiento crítico

Sebastián García Gómez

Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en español e inglés

Asesor:

Prof. Carl Alex Machuca Hernández

16 de octubre de 2023

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract	4
1. Planteamiento del problema.....	5
1.1 Contexto institucional.....	5
1.2 Población de estudio	6
1.3 Diagnóstico del Problema	7
1.4 Justificación.....	11
1.6 Pregunta de investigación	12
1.7 Objetivos de la investigación.....	13
2. Marco Referencial.....	13
2.1 Antecedentes	13
2.1.1 Investigaciones en la Universidad Pedagógica Nacional.....	14
2.1.2 Investigaciones en el país.....	15
2.1.3 Investigaciones internacionales.....	16
2.2 Marco Teórico	18
2.2.1 Pensamiento Crítico	18
2.2.2 Literatura.....	20
2.2.3 Literatura y pensamiento crítico: formación para la libertad e interpretación del texto literario	23
2.2.4 Talleres	24
3. Metodología	25
3.1 Investigación Cualitativa.....	25
3.2 Metodología Investigación-Acción.....	26
3.3 Fases de la investigación.....	27
3.4 Instrumentos de recolección de datos.....	28
3.4.1 Diarios de Campo	28
3.4.2 Revisión documental.....	28
3.5 La ética en la presente investigación.....	29
3.6 Unidad de análisis.....	29
4. Propuesta Pedagógica.....	30
Objetivos pedagógicos de la propuesta	30

Diseño y presentación de los talleres	31
5. Resultados	40
5.1 Taller 1 Interpretando el texto literario	42
5.2 Taller 2 Interpretando y argumentando <i>La Metamorfosis</i>	48
5.3 Taller 3 Defendiendo e interpretando a Gregor y su Familia: <i>La Metamorfosis</i>	54
5.4 Análisis del trabajo de los grupos y su desempeño.....	61
6. Conclusiones	63
7. Recomendaciones.....	65
Referencias	67
Anexos	69

Resumen

El presente estudio de investigación-acción se ejecutó en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori con los grados 902 y 1001. El problema analizado fue corroborar si existía una relación entre las actividades de lectura de textos literarios propuestas en la clase de español y el desarrollo del pensamiento crítico. Una vez evidenciado por medio del trabajo de reconocimiento del problema, que no había una conexión clara entre las dos variables principales de la investigación, se diseñaron tres talleres que buscaron fomentar este tipo de pensamiento mediante la lectura literaria. El diseño de los talleres se realizó considerando las habilidades cognitivas postuladas por Peter A. Facione, las cuales hacen parte integral del pensamiento crítico, y a la interpretación del texto entendida como la acción esperada que debe derivar de la lectura de una obra literaria para su comprensión-argumentación.

Palabras clave: Pensamiento crítico, habilidades cognitivas, literatura, interpretación.

Abstract

The current investigation-action study was executed at Escuela Normal Superior Distrital María Montessori with the grades 902 and 1001. The analyzed problem was to corroborate if there was a relationship between the pre-established reading activities with literary texts at Spanish class and the critical thinking development. Once it was evidenced, throughout the observation part of the work, that there had not been a clear connection between the two main investigation's variables, three workshops were designed for fomenting this kind of thinking through the literature reading. The workshops were design regarded to the cognitive abilities postulated by Peter A. Facione, which are a fundamental part of critical thinking, and the text interpretation such as a process that must derive from the literary work reading for its understanding- argumentation.

Keywords: Critical thinking, cognitive abilities, literature, interpretation.

1. Planteamiento del problema

1.1 Contexto institucional

La presente investigación tuvo lugar en la Escuela Normal Superior Distrital (ENSD) María Montessori entre el año 2022 y 2023. Esta institución queda ubicada en el barrio el Restrepo de la ciudad de Bogotá, localidad Antonio Nariño. La escuela fue fundada en el año 1951 con el objetivo, según su Plan Educativo institucional (2018) de “formar maestros para la educación inicial” (p. 9). En el comienzo, como la mayoría de escuelas normarles de Colombia, su formación era para mujeres, factor que ahora no se evidencia puesto que es un colegio mixto. Con los años esta institución fue acreditándose por sus labores y calidad, recibiendo reconocimientos, como por ejemplo “el premio a la Excelente Gestión Escolar categoría oro” (Plan Educativo Institucional, 2018, p.12), otorgado por la SED. En la actualidad la institución está acreditada por su calidad educativa desde el año 2017.

La institución cuenta con salones en donde se pueden ubicar hasta cuarenta estudiantes, cada uno con su respectivo asiento y mesa. La planta física tiene instalaciones como la biblioteca, la cual es cómoda y en cuyos estantes se pueden encontrar variedad de libros: cuentos infantiles, juveniles, literatura universal, entre otros; canchas deportivas en óptimas condiciones de microfútbol, basquetbol y voleibol; así como un auditorio para los eventos culturales. Los salones están dotados con televisores y, en ocasiones, se puede con un computador para el profesor con internet. Sin embargo, los estudiantes no tienen acceso a la red. También, se puede evidenciar que el colegio cuenta con rampas entre niveles, lo que permite el acceso a personas con discapacidad, así como una demarcación clara con respecto a las rutas de evacuación y canecas para la disposición de diferentes residuos sólidos.

En la escuela se maneja una jornada única con dos descansos, momentos en los cuales los estudiantes toman el almuerzo y el refrigerio los cuales hacen parte del Plan de Alimentación

Institucional. Cada clase se desarrolla en un bloque de una hora y cuarenta minutos, sin embargo, hay bloques de clase con menos tiempo como, por ejemplo, el cuarto bloque que dura una hora y cuarto, y en el cual se implementó los talleres propuestos la presente investigación. La duración depende si es la hora del almuerzo o la hora de entrada a la institución. Una vez una clase es finalizada, los estudiantes se trasladan a otro salón, debido a que cada profesor por área es asignado con uno: artes, biología, inglés, música, etc. Cada curso está conformado por cerca de 34 estudiantes. La Escuela Normal María Montessori es una institución de educación pública.

En el Proyecto Educativo Institucional (2018), la ENSD María Montessori establece en su misión un acercamiento hacia el pensamiento crítico, debido a que sostiene que la escuela “está comprometida con la formación socio-crítica e investigativa de maestros para la infancia, capaces de contribuir consciente, responsable y creativamente en la transformación del entorno” (p. 26). Adicionalmente, dentro de su visión, la escuela manifiesta una preocupación por la incentivación al reconocimiento de diferentes factores sociales que convergen en la realidad colombiana como son lo social, lo económico, lo étnico entre otros, al incluir dentro de sus planes que “se consolidará en el próximo quinquenio (2017 – 2022) como referente en la formación inicial de maestros para la infancia en contextos diversos” (p.26).

1.2 Población de estudio

La población que hace parte de esta propuesta de investigación son los alumnos de los grados 902 y 1001 de la ENSD María Montessori. El cambio de 902 a 1001 se debió a que la investigación se ejecutó entre los años 2022 y 2023. En el primer grupo se realizó la fase de planificación (según las etapas de investigación descritas en el numeral 3.5), la cual se llevó a cabo en el segundo semestre del año 2022. En el segundo grupo, 1001, se desarrollaron los talleres propuestos que se encuentran en el capítulo 4 de este trabajo, esto en el primer semestre del año 2023. El curso 1001 cuenta con 32 estudiantes, 11 de ellos son varones y 21 son mujeres.

Sus edades oscilan entre los 15 y 17 años, sin embargo, en su gran mayoría, 14 estudiantes tienen 15 años, 13 tienen 16 años y 5 estudiantes tienen 17 años. En su mayor parte, los estudiantes pertenecen al estrato dos (18 estudiantes) y tres (13 estudiantes), sólo una estudiante manifestó estar dentro del estrato uno. Los barrios de los estudiantes se ubican en diferentes localidades de Bogotá D.C., entre las cuales se encuentran Antonio Nariño, Rafael Uribe Uribe, Santa Fe, San Cristóbal, Usme y Ciudad Bolívar; esto de acuerdo a la encuesta de caracterización (Anexo 1). Todos manifiestan que cuentan con todos los servicios públicos: energía eléctrica, gas natural, acueducto y alcantarillado, y servicios de internet.

Adicionalmente, se puede evidenciar que gran parte del círculo familiar de los estudiantes cuentan con niveles de educación los cuales llegaron hasta el bachillerato. Sin embargo, sólo 13 estudiantes no tienen familiares que hayan cursado o estén en la universidad, siendo los hermanos de los estudiantes, principalmente, quienes están en estas instituciones.

1.3 Diagnóstico del Problema

Uno de los principales instrumentos de observación utilizados en esta investigación fueron los diarios de campo (Anexo 2) en los cuales se registraron tres exposiciones propuestas por la maestra del curso 902. Estas consistían en leer, entre otros, los siguientes cuentos de autores latinoamericanos: *En la diestra de Dios padre* de Tomás Carrasquilla, *Más allá de la vida y de la muerte* de Cesar Vallejo, y *¡Diles que no me maten!* de Juan Rulfo. El objetivo de estas exposiciones era que cada grupo explicara a sus compañeros el contexto en donde los cuentos habían sido escritos teniendo en cuenta aspectos como lo social, lo histórico, y lo cultural; y que, además, los asociara al movimiento literario correspondiente (costumbrismo, vanguardismo y novela de la tierra o de la revolución mexicana respectivamente). Además, se pretendía que los alumnos extrajeran del texto elementos literarios como tipo de narrador, personajes principales, y presentaran de una manera original el cuento leído: su resumen o parafraseo.

En general, a pesar de que las indicaciones de la maestra fueron claras, los tres grupos no pudieron recuperar la información pertinente para poder ejecutar la actividad, esto en términos del texto mismo y sus contextos. Por ejemplo, al hablar de costumbrismo, los estudiantes que expusieron el cuento de Tomás Carrasquilla, hablaron de las características y autores principales del costumbrismo en España, y no abarcaron esta información ni lo que pasaba en términos económicos, sociales o históricos en Colombia o Latinoamérica. El resumen que presentó este mismo grupo fue básicamente leer el cuento a sus compañeros de forma textual, y además, tuvieron problemas al hablar de aspectos como narrador, el periodo de tiempo referido o los personajes. Así mismo pasó con los encargados del cuento de Cesar Vallejo, en donde el uso de celulares y la lectura textual de información encontrada en internet, estuvieron igualmente presentes. Para el cuento de Juan Rulfo se utilizó un resumen de internet. En este sentido, la lectura textual no solo fue muestra de que los estudiantes no leyeron previamente el cuento, sino que, además, se limitaron a usar la primera información que encontraron, siendo esto una limitante a la hora de entender el sentido de la obra literaria leída.

Además, en la actividad propuesta también se presentó una falta de lectura inferencial que diera lugar a, por ejemplo, la interpretación del texto. La evidencia de esto se encontró en las exposiciones mencionadas, ya que, a la hora de preguntar a los estudiantes sobre el tema de los textos leídos, los personajes, o su relación con lo que se debió explicar anteriormente, no pudieron hacerlo, lo que deja entrever que el desarrollo del pensamiento crítico, al menos en términos de las habilidades cognitivas que hacen parte de él (como se explicará más adelante en este documento) no se relaciona con la lectura de textos literarios. En lo relacionado al trabajo con el cuento escrito por Juan Rulfo, en donde las guerras cristeras y revolucionarias en México son parte de su entorno, no fueron mencionadas por los estudiantes, así como, la posible intensidad del relato. Los estudiantes confundieron el nombre del hijo del personaje principal debido a un resumen encontrado en internet y leído en clase.

De acuerdo a la misma encuesta de caracterización realizada a los estudiantes del grado 1001, la mayoría leen con regularidad, debido a que 19 estudiantes, el 59,4 % del curso así lo sostuvo; 10 leen poco, 31,2 %; 2 leen mucho, 6,3% y 1 no lee nada, 3,1 % (gráfico 1). De igual manera, 17 manifiestan que le gusta leer con regularidad, esto es el 53,2% de los estudiantes, 9 que les gusta leer poco esto es el 28,1 %; a 1 no le gusta nada 3,1 %; y a 5 les gusta mucho 15,6 % de los estudiantes (gráfico 2). Esto permite pensar que a un muy reducido porcentaje realmente le gusta leer o lo tiene como hábito.

Grafico 1.

Frecuencia de lectura de los estudiantes

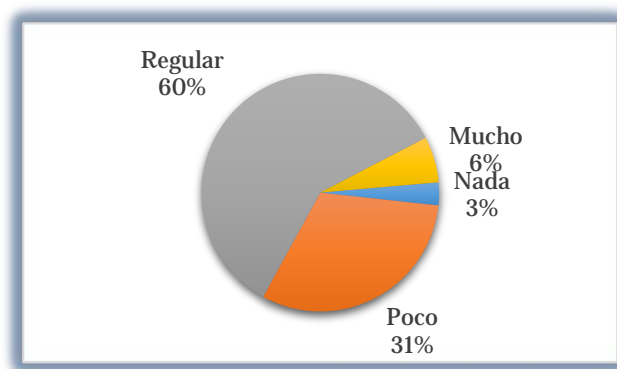
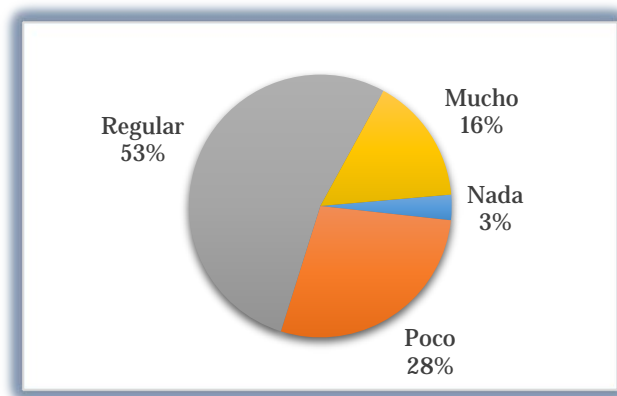


Grafico 2.

Gusto por la lectura de los estudiantes



Sin embargo, a pesar de esta información, en donde la mayoría contestaron que leen y les gusta leer con regularidad, otra cosa se puede deducir de los ejercicios propuestos con cuentos latinoamericanos cortos, tercer y cuarto periodo del 2022, debido a que según lo evidenciado, esta lectura pareció no haberse realizado. En general, cuando los estudiantes calificaron que sí leen, es porque su proceso educativo así lo exige o porque lo relacionan a leer sus redes sociales, como lo expresaron 3 de las y los estudiantes. De igual manera, esto mismo se puede decir en cuanto a su gusto por la lectura, debido a que a la mayoría de gusta leer con regularidad, sin embargo, estos textos son principalmente los de sus redes sociales, comics, o los escogidos por la escuela.

Otro factor a tener en cuenta dentro de lo observado, es que los estudiantes se distraen fácilmente en sus dispositivos móviles, hablando con sus compañeros, o simplemente, no les llama la atención las exposiciones que presentan los otros estudiantes. Una de las posibles causales de esto, es el déficit de atención acrecentado por la pandemia del COVID-19, debido a que en la educación virtual los estudiantes tenían otras formas de distraerse y bastaba con apagar la cámara para adelantar otras actividades no relacionadas con el aprendizaje y lo académico.

1.4 Justificación

La presente propuesta de investigación-acción, busca enfocarse en establecer si existe una relación entre las actividades propuestas con textos literarios y su influencia en la construcción del pensamiento crítico en la clase de español y literatura. Es importante reconocer que la ENSD María Montessori establece en su misión, como se mencionó anteriormente, formar estudiantes con un enfoque socio-crítico, el cual se debe fomentar en todas las asignaturas, especialmente, en las relacionadas con el lenguaje. Sin embargo, según organizaciones como la UNESCO, en un estudio realizado por toda América Latina en el año 2020 se encuentra que “en el área de Lenguaje, hay una menor presencia de aprendizajes vinculados a la reflexión y evaluación sobre los textos, una habilidad indispensable en estos tiempos para el desarrollo del pensamiento crítico y la ciudadanía” (Henríquez, 2020).

Lo anterior, permite pensar que la misma dinámica se presenta en las clases de la institución María Montessori. De acuerdo a las observaciones realizadas, los estudiantes se enfrentan a cuentos cortos sin un enfoque crítico que les permita realizar, por ejemplo, una interpretación adecuada, en la que los factores sociales o culturales que derivan y son causales del texto literario, sean comprendidos o resaltados en las actividades con este tipo de escritos; o una lectura inferencial (diferente a textual), que motive o desarrolle según lo propuesto por Peter A. Facione, las habilidades cognitivas del pensamiento crítico.

El desarrollo del pensamiento crítico por medio de textos literarios, permitiría una comprensión más apropiada de estos, mejorando los niveles de lectura. Además de la comprensión lectora, el pensamiento crítico debido a su naturaleza, ayudaría a la formación de ciudadanía y de democracia, en la que es importante tener en cuenta que hay relaciones “entre conocimiento, poder y dominación” (Giroux, 2003, p. 74). Esta relación entre lectura y pensamiento crítico se hace necesaria en un mundo cada vez más globalizado y controlado, en el cual los sistemas de producción imperantes están acarreado serios problemas como lo son el

cambio climático, los daños ambientales, el desplazamiento masivo de personas a nivel mundial, entre otros problemas sociales.

Una manera de desarrollar el pensamiento crítico es a través de textos literarios. La literatura ofrece una ventana que permite conocer el mundo por medio de otros discursos que no se encuentran en los medios de comunicación o que no son parte de la hegemonía discursiva. Adicionalmente, en los trabajos literarios se pueden encontrar referencias de la historia, las culturas, y otras formas de significación que ayudarían a los alumnos a desarrollar un pensamiento más profundo y concienzudo en referencia a otros textos como los artículos de un periódico, textos científicos o textos descriptivos. La literatura permite al estudiante formar un criterio más claro y acorde a su realidad, con el cual, puede formarse como individuo crítico.

En el país se han conducido diversos estudios que relacionan el pensamiento crítico y la literatura, razón por la cual se diría que se hace innecesario seguir investigando en el tema. Sin embargo, como se puede deducir de lo expresado por la UNESCO, este tipo de pensamiento no está siendo desarrollado en el salón de clases. De igual manera, el incremento de la desigualdad social y de la falta de proyección política en cuanto a alternativas y discursos, hace necesario que el estudiante conozca, en este caso a través de la literatura, diferentes puntos de vista que le permitan una visión crítica del mundo, para así entender la realidad que le rodea y que en un futuro pueda empezar a obtener, por ejemplo, oportunidades de acceso a la educación superior, lo que a su vez le permitiría trabajar por una sociedad más justa.

1.6 Pregunta de investigación

¿Hasta qué punto una propuesta pedagógica centrada en la lectura de textos literarios, los cuales contienen una visión de mundo, desarrolla las habilidades cognitivas del pensamiento crítico?

1.7 Objetivos de la investigación

Objetivo General

Desarrollar las habilidades cognitivas de pensamiento crítico a través de la lectura e interpretación de la obra literaria entendida esta como visión de mundo.

Objetivos Específicos de la investigación:

- Recolectar por medio de los instrumentos de investigación seleccionados la información relevante al uso de la literatura en el salón de clase y su relación con el pensamiento crítico.
- Describir las relaciones existentes entre el pensamiento crítico y literatura presentes en el salón de clases.
- Diseñar una propuesta pedagógica que relacione el texto literario y el desarrollo del pensamiento crítico.
- Evaluar la eficacia de la propuesta diseñada en términos del desarrollo del pensamiento crítico y la lectura de textos literarios.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Para el presente trabajo se tuvieron en cuenta nueve investigaciones correspondientes a trabajos de grado, tesis de maestría e investigaciones educativas correspondientes a diferentes universidades: 3 de la Universidad Pedagógica Nacional, 3 de universidades nacionales y 3 estudios de investigación internacionales. Todas estas, muestran un trabajo realizado con base en el desarrollo del pensamiento crítico utilizando los textos literarios, ya sea entorno a su lectura o escritura.

2.1.1 Investigaciones en la Universidad Pedagógica Nacional

Pico (2019), quien centró su investigación en “desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes por medio de una serie de niveles reflejados en procesos de lectura y escritura de textos literarios en verso libre” (p. 19), utilizó una metodología de corte cualitativo. A través de su trabajo, investigación acción participativa, el autor propone una secuencia didáctica en la que se tiene un enfoque por competencias, esto de acuerdo a lo encontrado en su observación. En esta investigación se concluye que el pensamiento crítico, según lo planteado por Facione, se fortalece mediante su propuesta, debido a que habilidades como la “explicación” (Pico, p. 63, 2019) se evidencian en el análisis de los argumentos generados por los estudiantes participantes en esta tesis de grado tanto en la escritura como en la lectura de los textos literarios propuestos.

En la investigación adelantada por Jiménez (2021), se estableció como objetivo “identificar cuáles son los componentes didácticos que pueden enriquecer el pensamiento crítico empleando una estrategia basada en la escritura narrativa” (p. 12). En esta tesis, la autora utilizó una metodología de investigación acción con corte cualitativo, en donde el paradigma crítico social, el cual busca un análisis y cambio de la realidad, así como la liberación del individuo, fue la base de su trabajo. La propuesta innovadora que se refleja en este trabajo, enmarcado en la pandemia del Covid-19, muestra resultados positivos en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico, en términos de conocer y evaluar las realidades, y problemáticas de los estudiantes por medio de las actividades propuestas. Entre estas, la sensibilización del contexto del alumno fue la que más tuvo importancia.

Galindo y Jula (2022), propusieron en su tesis de grado propiciar el desarrollo del pensamiento crítico a partir de las experiencias literarias de los estudiantes. Las autoras del trabajo, se apoyaron en el método cualitativo- interpretativo, así como en una investigación acción pedagógica caracterizada por la reflexión en sus procesos de intervención, que a su vez

tienen en cuenta las experiencias y la realidad de la escuela. En sus resultados, mediados por la realización de talleres, se pudo observar que la propuesta didáctica llevó a los estudiantes participantes de este proyecto, a través de la lectura de cuentos, ha obtener un grado de argumentación a la hora de opinar y hablar de sus relaciones con el texto y su vida cotidiana; así como permitió una formación dialógica que les conduce a establecer relaciones con el otro, y además, a tomar “decisiones en cualquier escenario en el que se encuentren” (Galindo y Jula, p. 84, 2020).

2.1.2 Investigaciones en el país

En su tesis para optar al título de maestría, Melo (2021), de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, propone como objetivo de su investigación el evaluar las respuestas de su población para saber si a través de la lectura de los textos literarios lograron la adquisición de pensamiento crítico. Para esto se proponen talleres literarios acompañados de la lectura del libro ilustrado Camino a casa. La metodología del trabajo fue una investigación acción la cual tiene un corte cualitativo. Como resultado, la autora del trabajo sostiene que los talleres propuestos, así como los materiales de lectura, y el método de investigación, ayudaron a los estudiantes a superar la lectura literal evidenciada en la prueba diagnóstica. Además, la formación del pensamiento crítico en los estudiantes se vio reflejada no solo en el componente cognitivo en cuanto a procesos como la inferencia, sino además, “en la formación de una subjetividad crítica cuya cualidad principal es su capacidad intelectual activa y transformadora.” (Melo, 2021, p. 80). En la conclusión de este trabajo, también se menciona la ventaja que tienen los talleres a la hora de trabajar con la literatura, en cuanto lo talleres son una herramienta adecuada para la recolección de información, el trabajo en grupo, y el fomento de la lectura y el pensamiento crítico.

En su investigación de grado, Giraldo (2020) de la Universidad Pontificia Bolivariana, estableció como objetivo de su trabajo “proponer el taller literario como didáctica que potencie

la imaginación de niño del grado primero” (p. 18). La metodología propuesta en esta investigación tiene un corte cualitativo, el cual permite conocer una la realidad que circunda a los individuos que hacen parte de la población del proyecto. Además, la autora menciona que es una investigación pedagógica. La conclusión de esta investigación, está ligada a una reflexión en donde se reconoce que la escuela puede llegar a ser un espacio en donde la imaginación no se trabaja, pero que, sin embargo, con los talleres propuestos se puede rescatar a la literatura como texto que llega a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes a través del fomento de la lectura de textos literarios y de la conversación en el aula.

Rojas y Linares (2018), en su trabajo para maestría de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, proponen como objetivo de su trabajo analizar el fortalecimiento del pensamiento crítico con base en una propuesta didáctica teniendo en cuenta la escritura de crónicas literarias. La metodología utilizada por las investigadoras fue la sistematización de experiencias, de orden cualitativo, lo que permitió conocer la realidad de la escuela y generar la secuencia didáctica. Con la implementación de la secuencia didáctica, las autoras del trabajo concluyeron que, con la implementación de esta, y el género narrativo propuesto, la crónica, los estudiantes participantes mostraron mejoría en habilidades del pensamiento crítico como la inferencia y la argumentación. Además, se pudieron apropiarse de las realidades y contextos en donde viven, debido a que con el proceso de escritura pudieron entender y analizarlas de mejor manera “ayudándolos a convertirse en individuos más críticos y autónomos” (Rojas y Linares, p.129, 2018).

2.1.3 Investigaciones internacionales

Fernández et al (2021) realizaron en España una investigación con diferentes grupos pertenecientes al grado tercero de ESO (Educación secundaria obligatoria). El trabajo tuvo como objetivo entender si los debates, realizados a partir de la lectura y discusión del Lazarillo de Tormes, contribuyen a mejorar el pensamiento crítico. Para esto, realizaron un estudio de corte

cuantitativo basado en el Test de Competencia Crítica (TCC) que permitió analizar de manera estadística los resultados en una muestra de 128 estudiantes. Los aspectos evaluados a partir de la escala Likert, entregaron como resultados, que los alumnos mejoraron el pensamiento crítico con los debates propuestos enfocados a tratar temas expuestos en la obra literaria y la lectura transversal de noticias relacionadas con estos. Sin embargo, esta mejoría, aunque significativa fue leve, y señalaron que, algo que se puede mejorar, es el tiempo que duró la intervención de la investigación, debido a que fue corto y por esta razón, no se pudo avanzar en la profundización del tema.

En su trabajo de grado Miney (2018) de la Pontificia Universidad Católica de Perú, estableció como objetivo el validar el uso del cuento clásico para fortalecer el pensamiento crítico en niños de 5 años. Para realizar esta investigación, la autora se apoyó en el método cualitativo con un enfoque cuasi experimental, el cual busca comparar sus resultados teniendo como base las hipótesis planteadas. En este estudio, se concluyó que es posible empezar a fortalecer el pensamiento crítico a partir de edades tempranas a través de la lectura de cuentos clásicos en donde los personajes e historias se relacionan con la vida de los niños. Para esto, la propuesta giro entorno a la escucha entre los estudiantes y el dialogo.

Taco y Tigasi (2021), establecen como objetivo de su tesis de grado el proponer estrategias de enseñanza que involucren el pensamiento crítico y textos literarios inéditos. Para la ejecución de su investigación, en su metodología, las autoras se apoyaron en el paradigma cualitativo-interpretativo, metodología investigativa que busca entender la realidad y a los sujetos que hicieron parte de su trabajo. En la realización y lectura de cuentos escritos por las mismas investigadoras, se concluyó que su propuesta no sólo se puede evidenciar un crecimiento cognitivo por parte de los estudiantes, sino además, que mejoraron sus capacidades lingüísticas y de lenguaje. Las autoras, también resaltaron el papel de la literatura inédita, lo que

ayudo su vez a enfocar los textos en las problemáticas de la comunidad estudiantil, así como en la imaginación y creatividad del maestro.

Los anteriores trabajos se corresponden en general, porque muestran resultados positivos en relación al desarrollo, fortalecimiento o iniciación del pensamiento crítico a través de la escritura y/o lectura de textos literarios, ya sean estos cuentos clásicos, libros-álbum ilustrados, literatura inédita o crónicas literarias. Lo descrito anteriormente, motiva en gran manera la presente investigación. Adicionalmente, la lectura de los trabajos descritos en este apartado, aportó una guía y visión sobre cómo diseñar un taller literario en términos de organización y etapas del mismo. Finalmente, la revisión de los documentos dio una luz en cuanto a la teoría propuesta para la definición de pensamiento crítico, debido a que esta cambia según los enfoques que la determinan, puesto que estos pueden ser de orden social, psicológico, entre otros.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Pensamiento Crítico

Para definir pensamiento crítico en este trabajo de investigación, se tendrá en cuenta lo expuesto por Facione (2007), quien a partir de un trabajo colaborativo que duró dos años con un equipo compuesto por “expertos de muchas disciplinas académicas diferentes como las humanidades, las ciencias, las ciencias sociales y la educación” (p. 7) llegaron a un consenso alrededor de lo que es pensamiento crítico y sobre los criterios que se deben tener en cuenta para su desarrollo. Para empezar, este trabajo menciona que este “es un pensamiento que tiene como propósito (probar un punto, interpretar lo que algo significa y/o resolver un problema) [...] puede ser una tarea colaborativa, no competitiva” (p. 3). Este enfoque en relación al pensamiento crítico tiene en cuenta que pensar críticamente es “actuar y pensar racionalmente” (Facione, 2007. p. 4).

De igual manera, el pensamiento crítico según este mismo autor, se caracteriza por contar con seis habilidades cognitivas las cuales “los expertos consideran como lo esencial del pensamiento crítico: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación” (Facione, 2007, p.4). Estas seis habilidades según Facione (2007) se podrían explicar de la siguiente manera: con la habilidad cognitiva de la *interpretación* se busca entender los significados de diferentes situaciones, eventos, juicios, etc., a través de su decodificación y el entendimiento de su sentido, para así, además, poderlos expresar; en lectura esto llevaría a entender las ideas principales de un texto, así como sus propósitos, temas y puntos de vista. Con la habilidad del *análisis* se busca reconocer las relaciones que se establecen entre premisas y conclusiones (relaciones de inferencia) de, por ejemplo, un texto u otra representación de una opinión, concepto, descripción, razón o juicio; con esta habilidad se busca distinguir que ideas son mejores que otras, así como identificar y/o examinar argumentos.

La habilidad cognitiva de la *evaluación* consiste en valorar la fiabilidad y la solides en términos lógicos de un juicio, opinión, o en este caso, las hipótesis de una interpretación a partir de lectura de un texto literario, que se expresan a través formas de representación como los enunciados, que permiten ver entre otras los juicios, opiniones y razones de quienes las manifiestan. Con la habilidad de la *inferencia* se busca entre otras cosas, determinar y consolidar los factores que hacen razonable una conclusión que se obtenga; generar hipótesis; sopesar la información a propósito de un tema y extraer las consecuencias de datos, opiniones, evidencias, etc. La inferencia busca preguntarse sobre las pruebas, de por ejemplo una hipótesis de lectura, en la que el significado sea captado a partir de los elementos propios del texto literario, además, se busca con esta habilidad, el sugerir otras alternativas, y proponer conclusiones.

La *explicación* es una facultad que pretende presentar los razonamientos de forma sensata y congruente. En este sentido, la explicación busca defender y/o expresar esos

argumentos, hipótesis, de manera tal que se respalden en evidencias, metodologías, o en este caso, en elementos del texto literario que permitan su interpretación. Se busca que las ideas o argumentos que defiendan estas hipótesis sean sólidos. Finalmente, la *autorregulación*, se describe como una de las habilidades más especiales, puesto que busca que los pensadores críticos vigilen sus propios resultados y la forma en que gestiona las cinco habilidades previamente descritas. La autorregulación analiza y evalúa los juicios propios en aras de preguntarse, confirmarse un razonamiento, argumento o resultado. Las habilidades cognitivas que se buscan desarrollar en este trabajo son: *la interpretación, el análisis, la evaluación y la explicación*. Esto es debido a que pese a que las seis hacen parte, como se mencionó anteriormente, del desarrollo del pensamiento crítico, la naturaleza y condiciones de la presente investigación educativa no permiten que se trabajen en su totalidad, principalmente por el tiempo de duración de la misma.

Adicionalmente, Facione (2007) menciona que estas habilidades cognitivas no son todo, y que hay ciertas disposiciones o actitudes que hacen también parte del pensamiento crítico. Entre ellas está el espíritu crítico, el cual busca que las personas sean capaces de usar, y además, querer usar las habilidades cognoscitivas de este pensamiento. El pensamiento crítico busca que las personas tengan nociones para enfocar asuntos, problemas o preguntas de una manera clara, ordenada, sensata, precisa, y además que cuenten con actitudes como la persistencia y el cuidado en el abordaje de ellos.

2.2.2 Literatura

Para la definición de la literatura y su enseñanza, en el presente trabajo de investigación se tendrá en cuenta las disposiciones y definiciones abordadas en el libro titulado *Elementos para una Pedagogía de la Literatura*. Para su autor: Cárdenas (2004), la literatura se podría definir principalmente como el “arte poético que, al crear mundo se expresa a través del lenguaje” (p. 18). Según esta definición, la literatura toma el lenguaje, el cual se puede entender

como la capacidad humana con la cual se entreteje y se moldea la realidad, y lo vuelve objeto y/o instrumento, para expresar y plasmar emociones, sentimientos, críticas, recuerdos, etc., por medio de una obra literaria. De igual manera, el autor sostiene que la literatura contiene “cuatro elementos típicos: poesía, arte, lenguaje y mundo.” (Cárdenas, 2004, p.18), los cuales permiten la arquitectura de los textos literarios. Estos cuatro elementos se complementan entre sí.

Siguiendo estos mismos lineamientos la literatura está relacionada con el “ejercicio enfático de la función expresiva del lenguaje” (p. 25) lo que significa que, a través de ella, algunos seres humanos se han lanzado a producir obras en las cuales desde su sensibilidad, su imaginación y su intelecto (insumos de la poesía) crean su propia descripción y representación de mundo. Estas representaciones expresan su posición en el mundo, creando visiones en las que lo artístico y lo estético también toman parte en la creación literaria. Esto hace que la literatura, teniendo en cuenta lo anterior “adquiera la potestad de crear mundos, engendrar enigmas, de hacer humor, de ironizar, de contradecirse, de hacerse autorreflexiva y crítica” (Cárdenas, 2004, p. 25) utilizando el lenguaje.

Lo que se buscará a través de la presente propuesta de investigación es que a través de ella los estudiantes tengan un acercamiento analógico de la realidad y el conocimiento, por medio de la lectura e interpretación de los textos literarios (*la metamorfosis*), teniendo en cuenta las características del lenguaje aquí descritas y las visiones de mundo generadas por el arte poético. Esta lectura tendrá en cuenta los poderes semióticos del lenguaje, los cuales como Cárdenas (2004) manifiesta se han visto opacados por la “reducción del discurso literario a la gramática” (p. 15), lo que se relaciona con el conocimiento lógico promocionado por la escuela tradicional.

Visiones de Mundo. Cárdenas (2004) menciona que las visiones de mundo son un “modelo o marco nocional, conceptual y valorativo referido a las relaciones entre el hombre, el

mundo, la sociedad, la cultura y la historia” (p. 49). Estas visiones de mundo se entretajan en torno a las dimensiones “cognoscitiva, ética y estética que tocan las relaciones yo-mundo, yo-otro- y yo-yo, que a la vez influyen en las maneras de representación y construcción significativa del mundo y disponen las funciones significativa, comunicativa y expresiva del lenguaje.”

(Cárdenas, 2004, p. 48). De acuerdo a lo anterior, la literatura y el lenguaje con las funciones aquí mencionadas, generan una *cosmovisión* que necesita ser comprendida e interpretada por parte del lector, y que a su vez es expresada por el autor de una obra literaria.

Lectura Literaria: Interpretación. Siguiendo los lineamientos de Cárdenas (2004) la comprensión de una obra literaria se basa en la identificación del sentido del texto el cual “implica explicación e interpretación y diferentes formas de razonamiento e inferencia” (p. 138). La interpretación literaria es necesaria ya que el lenguaje en los textos literarios es un “lenguaje connotativo, plurisignificativo y figurativo que más que informar acerca de la realidad se interesa en sugerir, en crear la ilusión; en síntesis, en crear la realidad poética” (Cárdenas, 2004, p. 146) o visión de mundo.

Adicionalmente, este mismo autor sostiene que el texto debe ser interpretado por lo que se dice y no en las obras literarias. Esto se relaciona con la capacidad del lenguaje de establecer relaciones implícitas o explícitas en el texto, para callar y decir; lo que permite a su vez la presencia del humor, la ironía y la creación de enigmas dentro del texto literario. De igual manera, el texto literario se debe interpretar porque existe una expresividad dentro del lenguaje usado en la poesía, relacionado con lo estético de la obra literaria.

La interpretación literaria se caracteriza por no ser una verdad única, ni una verdad científica e irrefutable; en lugar de eso, se buscan formular hipótesis (hipótesis interpretativas en este trabajo) que con base en soportes de origen “práctico, psicológico, histórico, cultural” (Cárdenas, 2004, p. 145). Además, la interpretación busca también no dejar de lado el lenguaje

en relación a lo simbólico, las figuras retóricas y/o el lenguaje figurado (metáforas, personificación) así como lo lúdico del lenguaje. Interpretar es argumentar, sustentar una opinión.

2.2.3 Literatura y pensamiento crítico: formación para la libertad e interpretación del texto literario

Para establecer esta relación se empieza por señalar, que para Cárdenas (2004) al trabajar con la literatura se debe tener en cuenta que esta “cumple con el papel educativo de formar para la libertad” (p. 129), lo que va de la mano con lo expuesto por Facione (1990) quien señala que lo más valioso del pensamiento crítico es que aporta al fomento de una educación liberal la que:

consiste en aprender a aprender, a pensar por uno mismo de manera independiente y en colaboración con otros. La educación liberal nos conduce a apartarnos de la aceptación ingenua de la autoridad, para situarnos por encima del relativismo contraproducente y más allá del contextualismo ambiguo. (p.17)

De acuerdo con lo anterior, se puede decir, que la primera relación que se presenta entre la literatura y el pensamiento crítico consiste en que ambas buscan liberar al ser. Esto se puede entender con base en lo descrito anteriormente: la literatura y su poder expresivo; y lo descrito en la cita anterior donde las relaciones con el mundo se develan de una manera más clara a través de uso y/o desarrollo de las habilidades cognitivas del pensamiento crítico.

Además a esto, otra relación que se encuentra entre literatura y pensamiento crítico se puede deducir dado que según Facione (2007) existe “una relación entre el pensamiento crítico y la comprensión de lectura” (p. 17). Esto se corresponde con la interpretación literaria, porque se necesita de una comprensión-argumentación basada en los elementos de la literatura, y el uso de las habilidades cognitivas tales como la inferencia, para entender y explicar de manera más

eficaz una obra de literatura que derive en hipótesis de lectura. De igual manera, para que las hipótesis sean más sólidas, se necesita proponer una discusión en la cual se utilicen las habilidades de analizar y evaluar, para así conocer y sopesar otras interpretaciones-argumentaciones que ayuden a darle sentido a la lectura, y así, quedarse con la mejor propuesta.

Finalmente, el pensamiento crítico y la literatura se relacionan con la lectura de obras literarias, ya que la lectura de esta debe ser “activa, crítica y plural” (Cárdenas, 2004, p. 148). Con base en la lectura, se busca conocer generar, evaluar, comparar, y escoger las hipótesis interpretativas propias y de los demás, en razón de abrir un abanico de posibilidades donde las verdades absolutas no existen, y en donde el sentido del texto tome forma en la discusión y trabajo grupal. Lo anterior se corresponde con lo propuesto también en la definición de pensamiento crítico, ya que este busca dejar de un lado la individualización del ser, y lo invita generar conocimiento a partir del diálogo y el aprender con otros.

2.2.4 Talleres

Los talleres son una metodología de trabajo en el aula sugerida por Cárdenas (2004) para la enseñanza de la literatura “el taller es un grupo orientado a producir conocimiento y a aplicar ideas que surjan en la producción e interpretación de materiales escritos” (p.65). En este sentido, se estructurarán talleres que busquen a través de la lectura y el trabajo en grupo, la interpretación de los textos literarios. Talleres que tendrán en cuenta el desarrollo del pensamiento crítico y la definición de visiones de mundo, así como el lenguaje que compone las obras de la literatura y sus formas o principios de interpretación.

Adicionalmente, para su diseño, se abordan los conceptos dados por Ander-Egg (1991), para quien, parafraseando sus ideas, una de las principales características del taller es que es aprender haciendo algo, en conjunto, es decir, propone un trabajo en grupo que se distancie de la educación individualista. Este trabajo grupal busca que las personas aprendan y adquieran los

conocimientos teóricos poniéndolos en práctica, en este caso, lo que significa que los estudiantes leerán y buscarán una interpretación con los elementos aprendidos en clase y los usarán en su trabajo de lectura literaria. El taller literario, también es una “pedagogía de la pregunta” (Ander-Egg, 1991, p.13) en donde estas hacen parte del desarrollo intelectual del estudiante. Por lo cual, las preguntas serán la base de los talleres propuestos en la presente investigación.

En los talleres las relaciones estudiantes-docentes buscan la “superación de las relaciones dicotómicas jerarquizadas, y la superación de relaciones competitivas entre alumnos por el criterio de producción grupal o en equipo” (Ander-Egg, 1991, p.16). De lo que se entiende, que los talleres propuestos en esta investigación se centrarán en el trabajo de la lectura, siguiendo ciertos parámetros teóricos dados por el maestro, pero que serán puestos en práctica directamente por parte de los alumnos. El profesor dará en un principio la teoría, pero los conceptos serán llevados a la práctica por los grupos que ejecutarán los talleres.

3. Metodología

3.1 Investigación Cualitativa

La presente investigación toma en cuenta el paradigma cualitativo para su ejecución, utilizando la investigación-acción. Un aspecto importante de los estudios con corte cualitativo, es que este tipo de paradigma investigativo “se enfoca en comprender y delimitar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Hernández et al., 2010, p. 364). Esto permite conocer las realidades a partir de un análisis de información recopilada en un sistema educativo particular, en este caso la ENSD María Montessori, en donde se busca entender las relaciones entre la formación del pensamiento crítico y las actividades con textos literarios en las clases de español del curso 902 y 1001. De igual manera, se busca conocer las dinámicas en el salón de clase en donde se

“manifiestan reglas implícitas, explícitas o simbólicas” (Badilla, 2006, p. 4) que permean la percepción de los estudiantes en referencia a la lectura y su interpretación.

Adicionalmente, los estudios cualitativos giran en torno a la inducción, lo que permite que la pregunta investigativa puede cambiar, lo que a su vez dependerá de las observaciones que se vayan registrando en los instrumentos de recolección de datos y el devenir de la investigación. Mediante la recolección de datos se buscará “conocer los fenómenos que rodean a los participantes, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente la realidad” (Hernández et al., 2010, p. 364). En este sentido, el paradigma cualitativo será de gran ayuda a la hora de reconocer la realidad que se vive dentro del salón de clases, y la pertinencia de las actividades en su relación con la literatura y el pensamiento crítico. Sin embargo, cabe mencionar que el análisis de resultados tuvo un corte cuantitativo, dada su validez a la hora de sistematizar los datos presentes en el trabajo investigativo.

3.2 Metodología Investigación-Acción

Esta metodología busca principalmente mejorar una situación educativa a través de la reflexión-acción del profesor “la investigación-acción es vista como una indagación práctica, realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con el fin de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (Latorre, 2005, p. 24). Con la investigación-acción se busca mejorar de forma empírica y crítica aquellos procesos educativos o sociales en el aula que han tenido problemas. Cuando se habla de metodología participativa y colaborativa es porque, según Latorre (2005), en la investigación-acción “los participantes son iguales [...] requiere una comunicación simétrica, que permite a todos los que participan ser socios de la comunicación en términos de igualdad, y una participación colaborativa en el discurso teórico, práctico y político” (p.25).

Este tipo de investigación siguiendo los lineamientos del mismo autor, se caracteriza por ser práctica debido a que “conlleva la comprobación de ideas en la práctica como medio de mejorar las condiciones sociales e incrementar el conocimiento [...] lo que le permite al profesor optimizar y mejorar su labor” (Latorre, 2005, p. 25). La investigación- acción pone un énfasis en el propósito de mejorar las practicas a través de ejecutar ciertas acciones que a su vez son evaluadas por el investigador, en un ciclo que continua y se prolonga de acuerdo con las necesidades que se tengan o los problemas que se traten de solucionar.

3.3 Fases de la investigación

Según Latorre (2005) la investigación acción es “una espiral de ciclos de investigación y acción constituido por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar” (p. 32). A pesar de que la investigación acción se caracteriza por tener varios ciclos, este trabajo solo pudo completar uno debido al tiempo de intervención. Para la presente investigación se describirá brevemente cada una de estas fases:

Fase 1, Planificación En esta etapa se identifica el problema. En el presente trabajo la planificación se desarrolló mediante la observación de las clases durante las cuales se llevó el registro de lo que pasaba en relación a la lectura de los textos literarios y el desarrollo del pensamiento crítico.

Fase 2, Actuar En esta etapa se pone en marcha el plan de acción. En esta investigación se implementaron los talleres literarios propuestos (capítulo 4) que buscan mejorar los niveles de pensamiento crítico en los estudiantes.

Fase 3: Observación Esta se realiza a través de la evaluación de los resultados de la etapa anterior. Por tal motivo, en este trabajo se buscará entender si los talleres propuestos ayudaron a al desarrollo del pensamiento crítico. Esto se realizará a través de la unidad de análisis que se encuentra en el siguiente apartado.

Fase 4: Reflexión Se reflexiona sobre los resultados obtenidos en la etapa previa. En el presente trabajo, esta etapa se ve reflejada en el capítulo 6.

3.4 Instrumentos de recolección de datos

En la fase de observación, parte fundamental de la investigación cualitativa, los instrumentos a utilizar en la presente investigación-acción son los diarios de campo y la revisión documental. En esta fase, es donde se establecen, aclaran o reformulan las preguntas de la investigación.

3.4.1 Diarios de Campo

El diario de campo, como “elemento fundamental para la investigación” (Badilla, 2006, p.9) es útil en cuanto a que se usa para registrar los eventos que ocurren en la cotidianidad, entender el entorno en el que se realiza la investigación (ENS María Montessori, grado 902), registrar las impresiones y formular una interpretación propia por parte del investigador. Este instrumento, también permite entender el contexto social de los estudiantes. En este sentido, se diseñó un modelo de diario de campo (Anexo 2) que permitió al investigador enfocarse en las actividades relacionadas con los textos literarios en clase.

3.4.2 Revisión documental

En la revisión documental se permite al investigador conocer sobre “los antecedentes de un ambiente, las experiencias, las vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano” (Hernández et al., 2010, p. 433). De acuerdo con esto, se verificarán las actividades realizadas y constatadas en documentos como fichas de lectura que los estudiantes completan de acuerdo a las lecturas propuestas. Adicionalmente, en esta parte se realizará una evaluación diagnóstica, que permita conocer y entender la apropiación del estudiante de un texto literario y su relación con el pensamiento crítico.

3.5 La ética en la presente investigación

Se tendrán en cuenta los valores propuestos por Badilla (2006) para generar un ambiente propicio en la actividad investigativa. Tales valores son “el respeto, el buen trato a los participantes, los consensos, la elección de participar o no en el estudio y la confidencialidad de la información” (p.9). Para esto se mantendrá una actitud dialógica con los estudiantes en los que se les explique los objetivos de la presente investigación, así como las actividades y realizar y sus propósitos. Adicionalmente, debido a que los participantes son menores de edad, se les solicitará la firma del formato de la Universidad Pedagógica Nacional de autorización de datos, el cual tiene como función el enterar a los acudientes de los estudiantes, del trabajo a realizar en el aula y los propósitos del mismo (Anexo 3).

3.6 Unidad de análisis

Para la presente investigación se propone la matriz categorial que sigue a continuación. La misma se basa en el marco teórico expuesto en el capítulo 2 y tiene como propósito conocer si las habilidades cognitivas de pensamiento crítico, las categorías, se desarrollan por medio de la ejecución de los talleres literarios propuestos en este trabajo (capítulo 4). Adicionalmente, en relación con la apropiación de conceptos relacionados a los textos literarios y la visión de mundo de los mismos, y a la pertinencia y percepción del trabajo con talleres, se diseña una rejilla de evaluación (anexo 4) que los integrantes de los grupos participantes y el autor de esta investigación completaron de acuerdo con los resultados finales de cada taller.

Eje	Categorías	Indicadores	Teóricos
Pensamiento crítico	Interpretación	Entiende el sentido del texto literario leído . Expresa las hipótesis interpretativas (sentido) generadas a partir de elementos prácticos y/o psicológicos, que hacen parte de la interpretación y lectura literaria.	Cárdenas (2004) Facione (2007)

	Análisis	Evalúa y detecta cooperativamente las hipótesis interpretativas de la lectura del texto literario, así como sus argumentos que la defienden.	Cárdenas (2004) Facione (2007)
	Evaluación	Cuestiona la fortaleza lógica de las interpretaciones de la lectura literaria sopesando los argumentos dados y sus conclusiones.	Facione (2007)
	Explicación	Presenta las interpretaciones (hipótesis) de manera individual y grupal de forma en que los argumentos sean apoyados en elementos de la interpretación literaria.	Facione (2007)

4. Propuesta Pedagógica

Los siguientes talleres hacen parte de la propuesta de intervención-acción de esta investigación. Los talleres diseñados buscan el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico teniendo en cuenta una lectura literaria enfocada en la interpretación del texto, conectándolos con lo expuesto en el marco teórico del presente trabajo. Los objetivos de esta propuesta son:

Objetivos pedagógicos de la propuesta

- Comprender el concepto visión de mundo generado a través del arte poético (literatura) y relacionarlo con una interpretación de la lectura del texto literario que promueva las habilidades de pensamiento crítico.

- Construir hipótesis interpretativas respaldadas en argumentos sólidos que validen la interpretación del texto guiada hacia el acercamiento a otras visiones de mundo y el desarrollo de pensamiento crítico.

- Exponer las hipótesis interpretativas del texto leído junto con sus argumentos en un debate el cual tenga en cuenta el desarrollo del pensamiento crítico

Diseño y presentación de los talleres

Los conceptos teóricos relacionados a la lectura de textos literarios que hacen parte de los talleres que se encuentran a continuación, se fundamentan en los conceptos abordados en el libro *Elementos para una pedagogía de la literatura*, que hace parte del marco teórico presente en este trabajo de investigación. De igual manera, el diseño de los talleres tendrá como propósito el desarrollo de las habilidades cognitivas expuestas en la unidad de análisis (interpretación, análisis, inferencia y explicación). Los ejercicios propuestos a través de las clases, hacen parte del acercamiento a la teoría y a la práctica.

Los talleres aquí propuestos se enfocarán en la lectura e interpretación literaria. Cada taller tiene una duración de tres clases, en donde las primeras dos tendrán un enfoque teórico-práctico. La tercera clase sólo tendrá un enfoque práctico, y esta tendrá como objetivo, la ejecución del taller principal. Además de esto, cabe mencionar que las dos primeras clases constan de cuatro etapas: introducción (conocer los conocimientos previos del estudiante e introducir el tema), explicación (acercamiento teórico), aplicación del conocimiento (aplicación de la teoría) y cierre (en donde se aclararán dudas y/o se entregara realimentación). Cada taller buscará cumplir con un objetivo específico de esta investigación. El trabajo en clase y talleres serán realizados en grupo.

Es importante mencionar, que las obras literarias utilizadas para la lectura y ejercicios de clase, son del autor Franz Kafka debido a que *La Metamorfosis* fue el libro propuesto para el plan lector que se adelanta en la ENSD María Montessori para grado décimo. Por esta razón, para el diseño de los ejercicios y talleres se creyó pertinente utilizar textos tales como cuentos y microrrelatos que fueran introduciendo al estudiante en la obra este autor. Esto se pensó así, porque además, los estudiantes no habían terminado una lectura previa de su plan de estudios

(el libro *1984* escrito por George Orwell), y no se pudo empezar de una vez con la lectura de la novela corta escrita por este célebre autor checo de habla alemana. Sin embargo, al comienzo se había pensado diseñar los talleres utilizando cuentos de autores como Stephen King y/o Edgar Allan Poe debido a que según la encuesta de caracterización estos textos narrativos eran los textos que más llamen la atención de los estudiantes de acuerdo a la encuesta de caracterización.

Taller 1: Una mirada sobre el arte poético y su interpretación.

Clase 1. Objetivo: Conocer el concepto visión de mundo, basado en la literatura como “arte poético, que al crear mundo se expresa a través del lenguaje” (Cárdenas, 2004, p.18).

Introducción al lenguaje en el arte poético			
Curso 1001	Estudiantes: 32	Duración: 1hr 15 min	
Momentos	Metodología	Propósito	Materiales
Revisión de presupuestos sobre el lenguaje y la literatura Dur: 10 min	El profesor preguntará a los estudiantes sobre: ¿qué entiende por lenguaje?, ¿cómo cree que se relaciona con la creación poética? y ¿qué entiende por literatura? Se creará en el tablero un esquema que represente la lluvia de ideas generadas por las respuestas a estos interrogantes.	Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes.	Marcador, Tablero
Abordaje de los conceptos lenguaje y arte poético Dur: 30 min	El profesor recopilará y asociará, los conceptos o palabras recogidas en el ejercicio anterior para acercar al estudiante a la definición de lenguaje, y literatura como arte poético, que ayuda a crear otros mundos posibles. Para esto, se apoyará en el video “ <i>lenguaje</i> ” (8 minutos del mismo del 14’ 03” al 18’ 31” y la parte final desde 23’ 33”) el cual introducirá la importancia del lenguaje poético. Adicionalmente, el profesor se apoyará en una presentación para introducir los conceptos que harán parte de la presente secuencia didáctica: Lenguaje, su relación con el arte poético y la creación de visión de mundo.	Crear un concepto base “arte poético” para el entendimiento del texto literario y el concepto de literatura.	Video. https://www.youtube.com/watch?v=ZZOQHUQK-a4 Presentación.
Aplicación del conocimiento Dur: 25 min	Se entregará por grupos (los cuales son los focos de trabajo del taller), el cuento de Kafka “ <i>El buitre</i> ”, el cual será leído por los integrantes del grupo. Los mismos, resolverán un ejercicio (Ejercicio N.1) el cual dará una visión al profesor sobre la aprensión de lo visto	Someter a prueba el conocimiento adquirido por el estudiante en referencia a lo explicado, así	Ejercicio N.1 Cuento impreso.

	en esta primera clase. Se socializarán las respuestas en una mesa redonda, y se realizarán las correcciones generales del ejercicio.	como la efectividad y aprehensión de la explicación dada.	
Cierre Dur: 10 min	Se invitará a los estudiantes a realizar las preguntas finales, necesarias para la aclaración de dudas en referencia a lo expuesto. Adicionalmente, se cerrará con el poema “ <i>la poesía es un arma cargada de futuro</i> ” del poeta español Gabriel Celaya.	Destacar la poesía y la literatura como una forma de ver y representar el mundo, que, a través del lenguaje, intenta liberar al ser humano y dignificarlo.	Canción interpretada por Paco Ibáñez. https://www.youtube.com/watch?v=lcERnPpge8E

Clase 2. Objetivo: Entender el concepto de interpretación en relación a un texto literario.

Introducción a la interpretación literaria: Hipótesis interpretativas			
Curso 1001	Estudiantes: 32	Duración de la clase: 1 h: 15 min	
Momentos	Metodología	Propósito	Materiales
Revisión de presupuestos sobre la interpretación. Dur: 5 min	Se preguntará a los estudiantes sobre qué palabras o términos relaciona con las preguntas ¿qué entiende por interpretación al momento de leer? Se creará en el tablero un mapa mental que represente la lluvia de ideas generadas por las respuestas a este interrogante.	Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes, así como introducirlos al tema que se abordará.	Marcador, Tablero
Abordaje de los conceptos claves: hacia la interpretación Dur: 35 min	El profesor recopilará y asociará, de ser posible, los conceptos o palabras recogidas en el ejercicio anterior. Acto seguido, el profesor explicará la forma en que se abordará la interpretación de texto literario en los talleres de la presente propuesta didáctica. Para esto, utilizará una presentación la cual contendrá la siguiente información teórica: que es la interpretación, que se busca con una interpretación y por qué se habla de interpretar: comprender y argumentar. Adicionalmente se explicarán los siguientes conceptos que hacen parte y explican el porqué de una interpretación literaria: símbolos, lo dicho y lo no dicho en el texto (ironía), y lo expresivo del autor en términos de lenguaje figurativo.	Encaminar al estudiante hacia la interpretación del texto, teniendo como criterio los elementos dentro de la obra literaria que ayudan a su comprensión.	Presentación.

Aplicación del conocimiento (25 min)	El profesor repartirá entre los grupos de trabajo, el microrrelato <i>una pequeña fábula</i> de Franz Kafka que será leído y analizado. Después, el profesor dará a los estudiantes 5 hipótesis interpretativas basadas en el microrrelato. Lo que los estudiantes deben hacer es leer aquellas hipótesis interpretativas contenidas en fichas bibliográficas y señalarle al profesor, después de su análisis, si aquellas hipótesis se basan en los conceptos anteriormente expuestos: los símbolos, lo dicho y lo no dicho, lo expresivo. Para esto, cuando los estudiantes estén listos, el profesor irá al grupo y pedirá una explicación del porqué de su selección.	Someter a prueba el conocimiento adquirido por el estudiante en referencia a lo explicado, así como la efectividad de la explicación dada.	Cuento impreso. Fichas bibliográficas.
Cierre (10 min)	Se invitará a los estudiantes a realizar las reflexiones finales, así como se formularán las preguntas necesarias para la aclaración de dudas en referencia a lo expuesto.	Concluir respondiendo a las posibles dudas de los estudiantes.	

Clase 3. Objetivo: Reconocer en los estudiantes el conocimiento adquirido hasta el momento mediante la realización del **taller 1**.

Taller 1: Interpretando el texto literario			
Curso 1001	Estudiantes: 32	Duración de la clase: 1 h: 15 min	
Momentos	Metodología	Propósito	Materiales
Revisión de presupuestos sobre lo enseñado hasta el momento Dur: 15 min	Se centrará la atención en recapitular los conceptos aprendidos en clase en relación a lo que es lenguaje, literatura e interpretación. Para esto, los estudiantes se reunirán en los distintos grupos y socializarán entre sus integrantes las preguntas que puedan tener en relación con los conceptos previos. Al final, se solicitará que compartan con el profesor cómo resolvieron estas dudas y qué interrogantes no se pudieron resolver para su socialización entre todo el salón.	Reconocer los conocimientos adquiridos por los estudiantes, así como sus posibles falencias a la hora de reconocer los conceptos tratados.	Marcador, Tablero
Aplicación del conocimiento adquirido: realización del primer	Se entregará por parte del profesor el cuento " <i>ante la ley</i> " de Franz Kafka (el cual será el texto literario del taller 1). Con él, el profesor pedirá a los estudiantes que creen y escriban en el taller entregado, dos posibles hipótesis que pudieran sustentar la interpretación del texto. Esto se hará con	Conocer la apropiación de conceptos del estudiante en referencia al texto literario. Así, como su apropiación de	Cuento impreso Guía de trabajo

taller literario. Dur: 50 min	base en las explicaciones previas y por grupo. Adicionalmente, el profesor les entregará una guía con los elementos que se necesitan para dichas hipótesis: definición de los conceptos vistos en la clase 2, con ejemplos. Esta deberá ser tenida en cuenta a través del trabajo interpretativo de los estudiantes. El profesor guiará y aclarará dudas a este respecto. Adicionalmente, se preguntará sobre la definición de arte poético e interpretación.	conceptos que lo ayudan a la interpretación de una obra literaria. Aplicar el primer taller.	
Cierre 10 min	Se revisará por grupo las interpretaciones realizadas y se tendrá en cuenta la utilización de las diferentes formas de creación de sentido en su formulación. Por último, se explicará que el objetivo de las hipótesis obtenidas hasta al momento, que será el futuro trabajo con el libro del plan lector <i>La metamorfosis</i> .	Reconocer el trabajo que se lleva a cabo por parte de los estudiantes en relación a la apropiación de la lectura de obras literarias.	

Taller 2: La interpretación de un escarabajo y su argumentación.

Clase 4: Objetivo: Entender las reglas de la argumentación propuestas para el soporte de la interpretación.

Introducción a la argumentación de la interpretación			
Curso 1001	Estudiantes: 32	Duración de la clase: 1 h: 15 min	
Momentos	Metodología	Propósito	Materiales
Revisión de presupuestos sobre la argumentación Dur: 8 min	A través de una lluvia de ideas se conocerá qué entienden los estudiantes por argumentación. El profesor utilizará de ser posible lo recogido allí para introducir el tema foco del taller n.2: la argumentación de las hipótesis interpretativas.	Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes, así como introducirlos al tema que se abordará.	Marcador, Tablero
Abordaje de los conceptos; Ejercicio de práctica Dur: 32 min	Mediante una presentación el profesor pedirá a sus estudiantes que anoten en su cuaderno, las 6 primeras claves de la argumentación resumidas y adaptadas que aplicaran a la presentación de sus interpretaciones. Una vez anotadas serán discutidas, y se realizarán las preguntas correspondientes a la aclaración de las dudas.	Conocer las reglas de la argumentación que servirán para la elaboración y sustentación de las hipótesis interpretativas.	Presentación Cuaderno de notas
Aplicación del conocimiento (20 min)	El profesor pedirá a sus alumnos que se acerquen a revisar el argumento ejemplo que estará al final de la presentación, modelo para la interpretación literaria que se les pedirá en lo sucesivo. Este será	Reconocer por medio de un ejemplo cómo realizar la actividad propuesta para la	Presentación. Microrrelato.

	basado en el microrrelato “una pequeña fábula”, el cual será leído en voz alta por el profesor. Los estudiantes revisarán el ejemplo y entre todo el grupo discutirán su posible solución. Al final el profesor les mostrará la solución del mismo.	interpretación literaria teniendo en cuenta las claves de la argumentación.	
Cierre (10 min)	Se realizarán por parte de los estudiantes las preguntas pertinentes en relación al tema previamente estudiado.	Aclarar inquietudes que se pudieran presentar a través de la clase.	Presentación.

Clase 5. Objetivo: Aplicar las reglas de la argumentación en la interpretación del texto literario.

Interpretación y argumentación del texto literario			
Curso 1001	Estudiantes: 32	Duración de la clase: 1 h: 15 min	
Momentos	Metodología	Propósito	Materiales
Recapitulación de lo visto en la clase anterior. Dur: 8 min	Se aclarará el objetivo de la clase: realizar un ejercicio mediante el cual el estudiante reconozca y aplique las reglas de la argumentación, las cuales harán parte en la interpretación de un texto literario. Así mismo, se contestarán a las preguntas que se tengan al respecto.	Establecer los criterios para la realización del ejercicio propuesto.	Marcador, Tablero
Abordaje de los conceptos. Las falacias argumentativas Dur: 15 min	El profesor presentará a los estudiantes el tema: las falacias y las dos más grandes falacias de acuerdo a lo expuesto en el libro <i>las claves de la argumentación</i> . La idea es que los estudiantes no acudan a ellas a la hora de realizar la defensa de sus hipótesis y premisas en el debate que se realizará en el taller 3 .	Conocer las reglas de la argumentación que servirán para la elaboración y sustentación de las hipótesis interpretativas.	Presentación Cuaderno de notas
Aplicación del conocimiento (45 min)	Los estudiantes se reunirán en sus grupos de trabajo. El ejercicio propuesto contendrá una interpretación argumentada del libro del cuento <i>Ante la ley</i> (hipótesis o conclusión, con sus premisas respaldadas a través de lo enseñado en la clase 2: los símbolos, lo dicho y lo no dicho y lo expresivo en el texto literario).	Someter a prueba el conocimiento adquirido por el estudiante en referencia a lo explicado, así como la efectividad y aprehensión de la explicación dada.	Presentación. Cuento.
Cierre (10 min)	El profesor pedirá a sus estudiantes que sigan con la lectura del libro que será base del debate a realizar en el taller 3. Para la próxima clase trabajará hasta el capítulo 2 de <i>La Metamorfosis</i> .	Aclarar inquietudes que se pudieran presentar a través de la clase.	Presentación.

Clase 6. Objetivo: Reconocer en los estudiantes el conocimiento adquirido hasta el momento mediante la realización del taller 2.

Taller 2: Interpretando y argumentando: La Metamorfosis			
Curso 1001	Estudiantes: 32	Duración de la clase: 1 h: 15 min	
Momentos	Metodología	Propósito	Materiales
Revisión del taller a realizar Dur: 10 min	Se centrará la atención en presentar el taller y la guía de trabajo que lo acompaña. La idea es que los estudiantes puedan hacer las preguntas a que haya lugar.	Dar la información necesaria para la realización del Taller N.2	Marcador, Tablero
Aplicación del conocimiento adquirido: realización del primer taller literario. Dur: 50 min	El ejercicio consistirá en crear los argumentos que respalden la lectura del libro propuesto para el plan lector <i>La metamorfosis</i> , el cual tendría que haber sido leído hasta el capítulo 2. La idea es que los estudiantes se respalden en la guía de trabajo y en las preguntas correspondientes a ¿por qué estoy de acuerdo o en desacuerdo con el comportamiento de la familia de Gregor?, ¿Por qué estoy de acuerdo o en desacuerdo con el comportamiento de Gregor Samsa?. El profesor se reunirá con cada grupo para aclarar posibles interrogantes y de ser necesario guiar al estudiante hacia la lectura propuesta hasta el momento: la interpretación del texto literario o visión de mundo.	Conocer la apropiación de conceptos del estudiante en referencia al texto literario. Así, como su apropiación de conceptos que lo ayudan a la interpretación de una obra literaria. Aplicar el primer taller,	Cuento impreso Guía de trabajo
Cierre Dur: 5 min	Se revisará por grupo las interpretaciones realizadas y se tendrá en cuenta la utilización de las diferentes formas de creación de sentido en su formulación. Por último, se explicará que el objetivo de las hipótesis obtenidas hasta al momento, que será el futuro trabajo con el libro del plan lector <i>La metamorfosis</i> .	Reconocer el trabajo que se lleva a cabo por parte de los estudiantes en relación a la apropiación de la lectura de obras literarias.	

Taller 3 : Debate de la interpretación: La metamorfosis

Clase 7. Objetivo: Entender el debate, sus reglas y su organización.

Introducción al debate			
Curso 1001	Estudiantes: 32	Duración de la clase: 1 h: 15 min	
Momentos	Metodología	Propósito	Materiales
Revisión de presupuestos	Se conocerá por medio de una socialización grupal qué entienden los estudiantes por debate. Así mismo, se les indicará el	Reconocer los conocimientos previos de los	Marcador, Tablero

sobre los debates Dur: 5 min	objetivo de las clases siguientes: la preparación del taller 3: el debate.	estudiantes, así como introducirlos al tema que se abordará.	
Abordaje de los conceptos. Dur: 20 min	El profesor se apoyará en el video <i>El debate</i> , encontrado en la plataforma Youtube, para explicar este tema. La idea es que los estudiantes comprendan los roles y las reglas de un debate, estas serán tenidas en cuenta en el desarrollo del taller 3. Para esto, el profesor parará el video en las definiciones claves y aclarará posibles dudas que se puedan generar.	Conocer las reglas del debate que servirán para la elaboración del taller 3.	Video: https://www.youtube.com/watch?v=WaONX9A-1fU
Aplicación del conocimiento Dur: 40 min	Se llevará a cabo la selección de los roles y posiciones del debate. Esto se hará por sorteo y consistirá en definir quién estará en contra o a favor de las acciones de Gregor Samsa o su familia. Además, se les pedirá a los estudiantes volver sobre el taller 2 para entender cuáles fueron sus fortalezas y debilidades a la hora de presentar sus argumentaciones que convaliden sus interpretaciones textuales. Esto se hará grupo por grupo; el maestro guiará y acompañará el proceso de argumentación e interpretación, así como resolverá las dudas que se presenten hasta el momento.	Establecer los roles a cumplir por los estudiantes en el debate. Corregir posibles dudas sobre la interpretación de la obra literaria.	
Cierre (10 min)	Se realizarán por parte de los estudiantes las preguntas pertinentes en relación al tema previamente estudiado. Además, el profesor pedirá a los estudiantes que para la próxima clase traigan materiales con los que les guste pintar o dibujar.	Aclarar inquietudes que se pudieran presentar a través de la clase.	Presentación.

Clase 8. Objetivo: Alistar los elementos necesarios para el desarrollo del debate: Taller 3.

Preparación del debate			
Curso 1001	Estudiantes: 32	Duración de la clase: 1 h: 15 min	
Momentos	Metodología	Propósito	Materiales
Revisión de conceptos e introducción de la actividad Dur: 5 min	Se les aclarará a los estudiantes el objetivo de la clase: realizar una representación artística con base en la interpretación de la obra y de la posición que se les asignó en el debate: esta puede ser una escena de la obra, un retrato de la vida diaria, un grafiti, etc., que sirva como soporte visual al estudiante del grupo que exponga los argumentos e	Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes, así como introducirlos al tema que se abordará.	Marcador, Tablero

	interpretaciones de <i>La Metamorfosis</i> . También deberán crear un slogan que respalde su posición.		
Abordaje de los conceptos Dur: 15 min	Los estudiantes trabajarán en sus grupos y deberán decidir qué tipo de imagen representarán. Así como el slogan que usarán. Este tiempo será invertido en la creación de sus bocetos artísticos. Aquí podrán resolver las dudas que se les pueda presentar.	Preparar por parte de los estudiantes	
Aplicación del conocimiento (45 min)	El profesor entregará a sus estudiantes un pliego de cartulina, el cual será utilizado como lienzo para que pinten sus imágenes escogidas. Allí los estudiantes pintarán, dibujarán, etc., y escribirán su slogan de campaña en defensa o en contra de Gregor Samsa y su transformación como escarabajo.	Reconocer por medio de un ejemplo cómo realizar la actividad propuesta para la interpretación literaria teniendo en cuenta las claves de la argumentación.	Cartulina por pliegos.
Cierre (5 min)	Se les pedirá a los estudiantes que guarden su trabajo cuidadosamente para traerlo para la próxima sesión	Aclarar inquietudes que se pudieran presentar a través de la clase.	Presentación.

Clase 9. Objetivo: Realizar el debate interpretaciones literarias: presentación, explicaciones u evaluaciones de argumentos. **Taller 3.**

Defendiendo e interpretando a Gregor y su Familia: <i>La Metamorfosis</i>			
Curso 1001	Estudiantes: 32	Duración de la clase: 1 h: 15 min	
Momentos	Metodología	Propósito	Materiales
Revisión y acondicionamiento de las condiciones del debate Dur: 10 min	Se aclararán las reglas, roles y disposiciones para el debate. La idea es que los grupos se alisten y se dispongan para ejecutar su papel en el taller 3. Así como acomodar el espacio para el desarrollo del mismo.	Establecer las condiciones mínimas para el comienzo del debate.	Recursos y espacios del aula.
Aplicación del conocimiento (55 min)	Se empezará el debate con la apertura: el moderador (el profesor), introducirá el tema: la interpretación literaria y <i>La Metamorfosis</i> . Para esto, creará un breve texto que resuma el trabajo realizado hasta el momento en la clase, los temas tratados y los objetivos del presente debate. Acto seguido, se jugará por sorteo los grupos que expondrán su posición en contra o a favor de Gregor, los cuales tendrán 6 minutos cada	Ejecutar el taller propuesto.	Obras realizadas por los estudiantes. Interpretaciones de la metamorfosis.

	uno para defender su interpretación y argumentos, así como para contestar las preguntas que haya lugar. En este sentido, es importante que los estudiantes de los otros grupos presten atención a los expositores, puesto que serán el público que pregunta. Al final, se evaluará por parte del profesor los mejores equipos y se concluirá el debate resaltando lo relevante en cuanto a tener y entender las diferentes interpretaciones textuales, la construcción del sentido, y la importancia de las obras literarias como textos que utilizan el lenguaje para crear arte poético. Se tendrá en cuenta también, un pequeño análisis de lo realizado por Kafka en su novela corta (el cómo plasmo su visión de mundo a través de su libro) y su relación con la vida cotidiana.		
Cierre (10 min)	Se cerrará la secuencia didáctica promoviendo la lectura de diferentes obras y una reflexión sobre la importancia de empezar a tener otro tipo de lecturas que vayan más allá de lo literal, teniendo en cuenta que el lenguaje poético se encuentra más entre las figuras retóricas y un lenguaje que va más allá de lo obvio.	Finalizar los talleres propuestos con una reflexión colectiva la lectura de textos literarios.	Presentación.

5. Resultados

Para el análisis de resultados, se tiene en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas del pensamiento crítico expresadas en la matriz categorial que está en el numeral 3.6 *Unidad de Análisis*, considerando los indicadores allí expuestos. La información que será puesta a consideración para su cotejo, es la extraída de las respuestas que los estudiantes dieron a las actividades propuestas en los tres talleres realizados en clase. Por otro lado, para la evaluación de la intervención pedagógica en términos del uso de la literatura para entender los poderes del lenguaje en relación a la expresión de una visión de mundo y del acceso al conocimiento analógico de la realidad; y al uso de talleres, esta se apoyará en el resultado del cotejo de la información plasmada en dos rejillas que tuvieron en cuenta estos criterios y, que fueron diligenciadas por los alumnos y el profesor en lo que se entiende como un proceso dialógico y

participativo (rejilla, anexo 4). Como se ha comentado anteriormente, el trabajo con talleres se ideó para que su ejecución se realice de manera grupal. Los grupos fueron conformados por 4 estudiantes, por lo que a lo largo de los talleres se trabajó con 8 grupos.

A continuación, se hará un resumen (tabla 1) de los indicadores de pensamiento crítico, además (tabla 2), se presentarán los ítems evaluados en la rejilla de evaluación:

Tabla 1

Indicadores de pensamiento crítico

Indicadores	Habilidades cognitivas de pensamiento crítico
1	Interpretación: Comprende el sentido del texto leído
2	Interpretación: Genera las hipótesis de lectura a partir de elementos prácticos y/o psicológicos propios de una interpretación literaria.
3	Análisis: Evalúa y detecta en grupo las hipótesis interpretativas del texto, así como sus argumentos.
4	Evaluación: Sopesa la fortaleza lógica de las interpretaciones, así como sus argumentos y conclusiones.
5	Exposición: Presenta las hipótesis interpretativas del texto literario teniendo en cuenta los elementos propios de la interpretación.

Tabla 2

Ítems rejilla

Ítem	
1	Entender la obra literaria como arte poético que se expresa a través del lenguaje, lo que permite crear una visión de mundo.
2	Comprender que la lectura del texto literario permite acercarse a otras formas de ver y pensar las relaciones consigo mismo, con los otros y con el mundo.
3	El texto literario ayuda a crear criterios propios que permiten imaginar, sentir y pensar de otra manera (conocimiento analógico), en relación a materias como la matemática, química, física, etc.
4	Comprender el rol en el grupo participando en las actividades propuestas, leyendo el texto y siguiendo las instrucciones dadas por el maestro en formación.

5	Realizar los trabajos de manera dialógica, teniendo en cuenta la opinión de mis compañeros.
6	Los talleres propuestos ayudan a comprender los temas vistos en clase.

5.1 Taller 1 Interpretando el texto literario

Para empezar, el taller 1 (anexo 5) se enfocó en fomentar el desarrollo de la habilidad cognitiva de la *interpretación*, orientando la lectura del cuento *Ante la ley* de Franz Kafka de tal manera que los estudiantes tuvieran que formular dos hipótesis interpretativas. Para facilitar el proceso, se diseñó una guía de trabajo (anexo 7) la cual se entregó junto a este primer taller. La misma contenía ciertas disposiciones para que los estudiantes pudieran identificar los elementos que permiten una interpretación literaria, a saber: los símbolos, lo que se dice y no se dice y lo expresivo de un texto. Además, de acuerdo con el diseño de los talleres, los estudiantes ya habían tenido un acercamiento previo a este tipo de ejercicios, debido a que las dos clases anteriores (teórico-prácticas) habían consistido en entender qué es una hipótesis en relación a la lectura-interpretación literarias, con qué elementos se conforman y por qué los textos literarios exigen esta clase de lectura.

En este primer taller, en las respuestas obtenidas por los 8 grupos, según los dos indicadores formulados para identificar el desarrollo de la habilidad cognitiva de la *interpretación*, se identifica que 5 grupos hallaron un sentido al texto literario a partir de su lectura (Tabla 3), sin embargo, 3 no lo lograron. De igual manera, 4 grupos pudieron expresar dichas interpretaciones, teniendo en cuenta elementos presentes en el texto literario, los otros 4 no. Adicionalmente, se evidencia que sólo 3 grupos cumplieron con los dos indicadores, y que 2 de ellos no lograron cumplir con ninguno.

Tabla 3

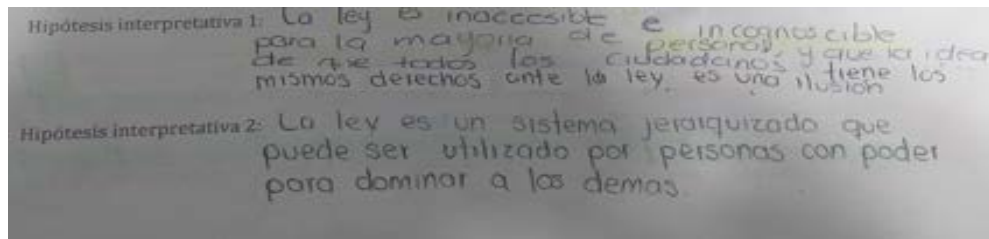
Indicadores de la habilidad cognitiva de la interpretación por grupo

Grupo	Indicador 1	Indicador 2	Total
1	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>2</i>
2	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>1</i>
3	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>2</i>
4	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>1</i>
5	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>0</i>
6	<i>No</i>	<i>Sí</i>	<i>1</i>
7	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>0</i>
8	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>2</i>
Total	<i>5</i>	<i>4</i>	
Promedio	<i>62,5 %</i>	<i>50 %</i>	<i>P. Total: 56,2%</i>

En cuanto a los grupos que lograron una interpretación del texto, se observa lo expuesto por el grupo 1 cuyas respuestas están en la imagen 1. En ellas se puede observar cómo los estudiantes de este grupo sostienen a través de su hipótesis n.1, que en este cuento corto la ley es representada de tal manera que “*es inaccesible [...] para la mayoría de personas y que la idea de que todos los ciudadanos tiene los mismos derechos ante la ley es una ilusión*”. Esta respuesta dimensiona la carga irónica del texto (lo dicho y lo no dicho), en donde a pesar de las acciones del campesino, quien a su vez para este grupo simboliza al ciudadano común o la mayoría de personas, no puede acceder a la ley conforme así lo solita, lo que también permite identificar su sentido. Esta respuesta se sustenta en criterios de interpretación de origen práctico, ya que en nuestra cotidianidad es común escuchar cómo se dificulta para la gente de ciertas condiciones sociales el acceso a la justicia, en donde como el campesino del cuento, terminan perdiéndolo todo sin poder ser escuchados.

Imagen 1.

Interpretación grupo 1



Las imágenes 2 y 3, las cuales reflejan hipótesis de dos grupos diferentes, contienen algo en común. Para ellos la entrada a la ley dentro del cuento significa y/o simboliza algo parecido: oportunidades o el acceso que las personas buscan en otros países. Sin embargo, esa entrada u oportunidad es velada por el guardián, el cual puede ser en palabras de los estudiantes *los demás que nos meten miedo o la gente que no quiere* que las personas accedan a estas oportunidades o países en el exterior. De igual manera que con el anterior grupo, los integrantes de estos grupos forman un sentido e interpretación del texto a partir de hipótesis generadas de elementos prácticos, en donde los símbolos: las puertas y el personaje del guardia, toman sentido de forma que representan alguien o algo que impide el acceso a algo importante. Igual que para el campesino de esta historia, para los estudiantes de estos dos grupos, hay oportunidades que se van de la vista sin que en realidad las personas lo noten, y a pesar de que una persona “sacrifica todo, por valioso que sea” (Kafka, 1952, p. 80) para alcanzar una meta, estas simplemente no se pueden cumplir.

Imagen 2

Interpretación grupo 8

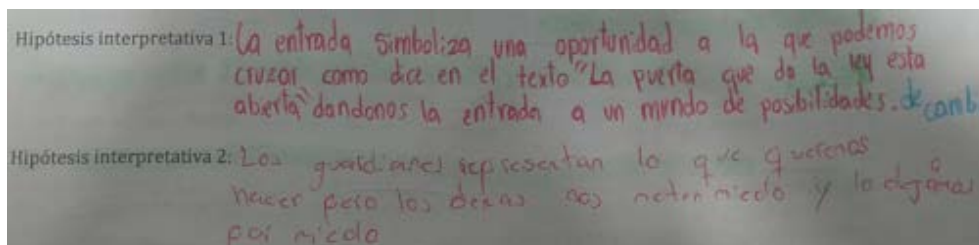


Imagen 3

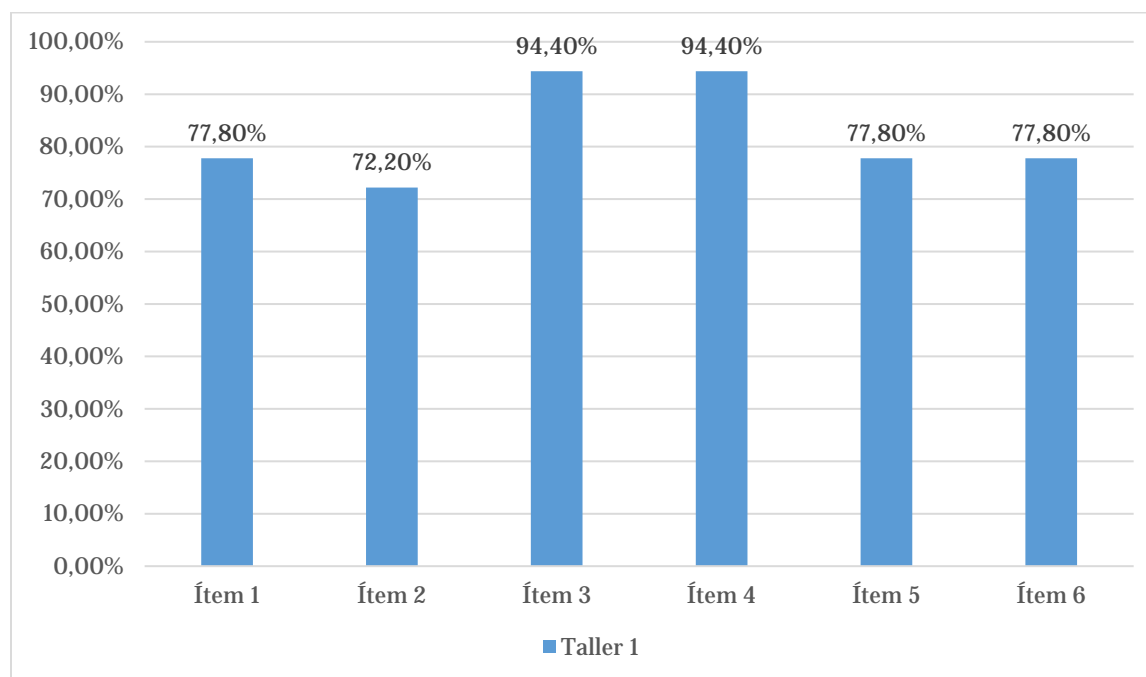
Interpretación grupo 3

Í T E M S	1	Sí	Parcial	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	No	7	77,8 %
	2	Sí	Sí	Parcial	Parcial	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	6,5	72,2 %
	3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	Sí	Sí	8,5	94,4 %
	4	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	8,5	94,4 %
	5	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	Parcial	Sí	Sí	No	7	77,8 %
	6	Sí	Parcial	Parcial	Sí	Parcial	Sí	Sí	Sí	Parcial	7	77,8 %
	Total	6	5	5	5	5	5	5	5	3		P.total: 82,4 %

Nota: El valor que corresponde a Sí son de una (1) unidad, el valor de parcial de media unidad (0,5), y el valor de No es de cero (0).

Gráfico 3

Resultados rejilla taller 1 por Ítems



De acuerdo a lo anterior, el 77,8 % de las respuestas dan como logrados a los ítems 1, 5 y 6, y el 88, 8 % los ítems 3 y 4. En cuanto a los ítems 1 y 2 los cuales están relacionados a la definición y entendimiento de la visión de mundo generada por medio del lenguaje que es manifestada como obra literaria, así como su importancia en la comprensión de sí mismo y del otro, es resaltada por el 77, 8 %, resultado que indica que por aproximadamente 7 de 9 entre grupos y profesor creen que esto se logró por medio de la realización del primer taller. Sin embargo, como lo menciona un grupo en una de sus observaciones plasmadas en la rejilla “*todavía falta entendimiento del arte poético*”, lo que denota un problema en la apropiación del concepto de literatura, abordado a lo largo de las primeras clases, por lo que el autor de esta investigación evalúa con *no* el primer ítem y parcialmente el segundo. En cuanto ítem número tres, relacionado con el uso de la literatura como un medio para conocer la realidad de manera analógica, tuvo un mejor resultado: un 94,4 % entendiendo así el propósito de la lectura de un texto literario.

En relación a los resultados de la percepción del uso del taller, estos tuvieron de igual manera una percepción positiva de acuerdo a la tabla 4. Así, el ítem 4 el cual tuvo una puntuación de 8 sobre 9 el (88,9 % de los evaluadores de la rejilla) denota que los estudiantes y el profesor que hacen parte de esta investigación piensan que cada estudiante comprendió su papel en el grupo y trabajó activamente en él. Adicional a esto, 7 de 9 (77,8%) perciben que el taller se realizó de manera dialógica en cada grupo, como lo muestran los resultados del ítem 5. El ítem 6 tuvo la misma calificación, que el anterior debido a que el taller también ayudó a la apropiación de los conceptos vistos en clases. En este primer taller se promedió un **82,4%**.

Para resumir, el taller 1 permitió el desarrollo de la habilidad cognitiva de la *interpretación*, siendo esta cumplida en el primer ítem por un 62, 5 % y en el segundo por un 50 % de los grupos para un promedio de 56, 2 % de desarrollo de pensamiento crítico.

Adicionalmente a esto, es evidente que el uso de la literatura ayudó a este propósito, debido a

que entre el 77,8 % y el 88, % de los grupos participantes y el profesor manifestaron. Lo mismo se puede decir de la precepción de la pertinencia del uso de talleres, los cuales tuvieron cifras parecidas: de un 77,8 % a un 88,9 % de las personas que hicieron parte de la investigación así lo manifestaron, lo que promedia un 82,4%. De acuerdo a esto, el primer taller permitió el cumplimiento a lo estipulado en el primer objetivo específico, lo que a su vez permite el cumplimiento del objetivo general de esta investigación.

5,2 Taller 2 Interpretando y argumentando *La Metamorfosis*

El segundo taller (anexo 6), el cual buscaba que los estudiantes crearán individualmente sus propias interpretaciones en referencia a la lectura de *La Metamorfosis*, tenía como objetivo que estos compartieran en sus grupos cada una de ellas, y posteriormente seleccionaran la que más tuviera fuerza argumentativa, esto de acuerdo a las reglas de argumentación compartidas en clase. En este taller se pretendía fortalecer las habilidades cognitivas de *la interpretación* (indicador 1 y 2), *el análisis* (indicador 3) y *la evaluación* (indicador 4). De acuerdo a esto, los resultados de la implementación del taller fueron los siguientes (tabla 5):

Tabla 5

Resultados taller 2, habilidades cognitivas de pensamiento crítico

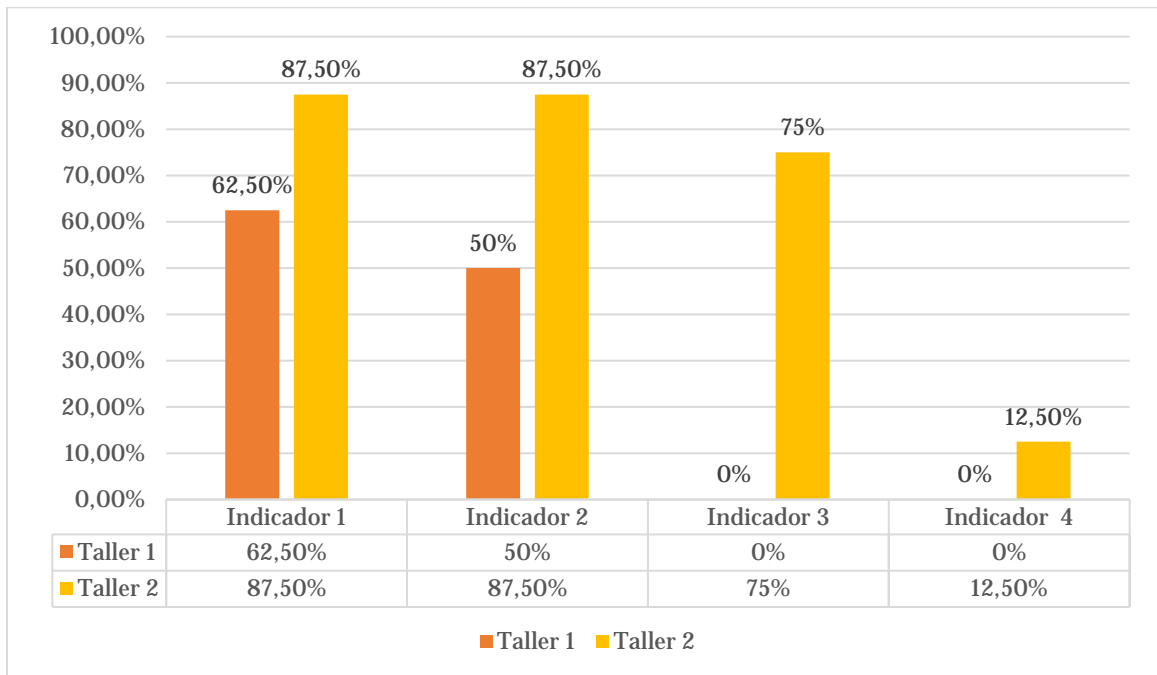
Grupo	Ind 1	Ind 2	Ind 3	Ind 4	Total
1	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	3
2	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	3
3	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	0
4	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	4
5	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	3
6	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	3
7	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	2
8	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	3

Total	7	7	6	1	
Promedio	87,5 %	87,5 %	75 %	12,5 %	T. promedio: 65.6 %

De acuerdo a lo anterior, la mayoría de los grupos, 7 de estos un 87,5%, lograron en los dos primeros indicadores: entender el sentido y expresar sus interpretaciones del texto, lo que permite decir que la habilidad cognitiva de la *interpretación* fue fortalecida en comparación al taller 1, en donde el indicador 1 fue evidenciado en 5 grupos: el 62,5 % de las respuestas, y el indicador 2 en 4 grupos: el 50 % (gráfica 4) lo que representa un crecimiento de un 25 % y un 37,5 % en estos dos primeros indicadores. Para los grupos la transformación de Gregor y el comportamiento de su familia simbolizan y se podrían asociar a los cambios que tienen las personas con el tiempo, ya sea por la pubertad o algún cambio físico y/o temperamental (imágenes 4 y 5) y el poco entendimiento que muestran los que rodean a las personas que sufren esos cambios. De igual manera, otros grupos sostuvieron que el sentido del texto se podría asociar a elementos prácticos de la realidad como el estrés por el trabajo o la lucha por la propia identidad. Sin embargo, hubo un grupo que no lo hizo, esto debido a la falta de lectura del texto y/o al trabajo y discusión en grupo.

Gráfico 4

Comparación resultados pensamiento crítico taller 1 y taller 2



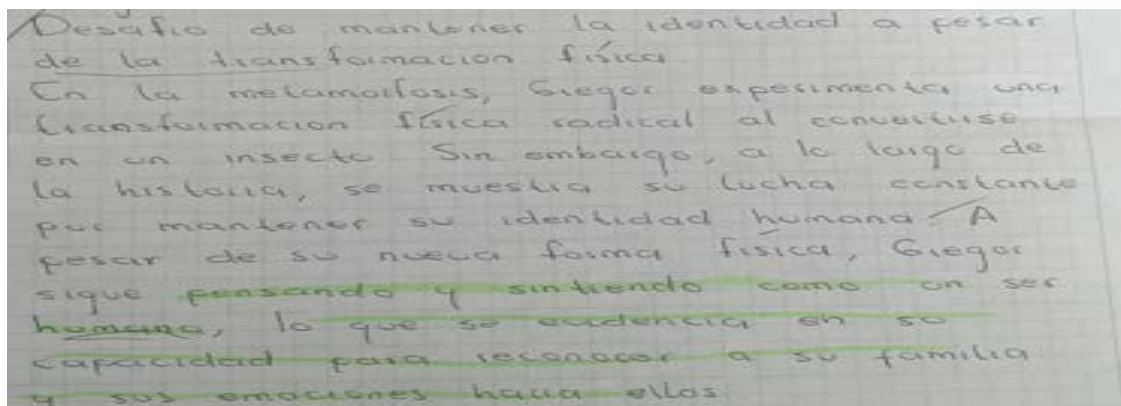
Imagén 4

Interpretación taller 2, grupo 1

En la historia, Gregor se despierta convertido en un insecto gigante y su familia no puede reconocerlo. Esto puede compararse con los cambios físicos que ocurren durante la pubertad, como el crecimiento acelerado, el cambio de voz y el desarrollo de vello corporal, que pueden hacer que los adolescentes se sientan desconocidos para sí mismos y para los demás.

Imagen 5

Interpretación taller 2, grupo 4



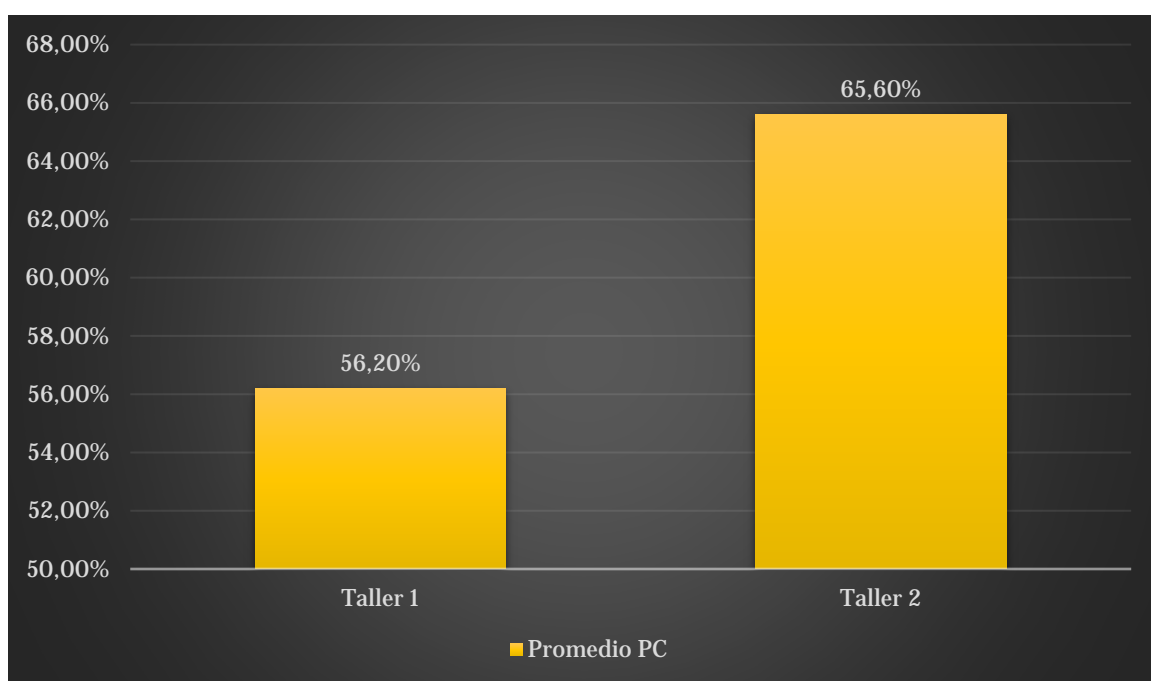
En lo tocante a las otras dos habilidades cognitivas *análisis* (indicador 3) y *evaluación* (indicador 4), las cuales fueron por primera vez analizadas en este segundo taller, estas mostraron resultados diferentes. La habilidad del *análisis* se pudo constatar en el trabajo de 6 grupos, esto es el 75 % de los grupos participantes. Los otros dos grupos parecen no haber tenido en cuenta otras perspectivas o formas de interpretar el texto. Sin embargo, como se puede ver en las imágenes de arriba, la mayoría de ellos intentaron escoger una o dos hipótesis, las que tuvieran un mejor soporte argumentativo y estuvieran apoyadas en los elementos de la interpretación, y esta fue la que quedó plasmada en el taller. Por ejemplo, el grupo 4 subraya que dos hipótesis presentadas se relacionan debido a que las acciones que el personaje principal Gregor Samsa realiza después de su transformación simbolizan la lucha por mantener una identidad, su identificación con el género humano. Para ellos, a pesar de su aspecto, “*Gregor sigue pensando y sintiendo como un ser humano lo que se evidencia en su capacidad para reconocer a su familia y sus emociones hacia ellos*” (imagen 5).

Otra visión se puede tener en cuanto a la habilidad cognitiva de la *evaluación* la cual estuvo presente en sólo 1 de las respuestas dadas e este ejercicio propuesto en el taller 2, lo que equivale al 12,5 % de estas (gráfico 4). En realidad, los grupos se preocuparon más por darle un sentido al texto, que por extraer elementos de sus interpretaciones y evaluarlos. En la mayoría no hubo un trabajo consciente a la hora de cuestionar la lógica de sus hipótesis interpretativas, y

por supuesto, no tomaron en cuenta las reglas para la argumentación expuestas en clases anteriores. En este segundo taller el promedio total según los 4 indicadores medidos de pensamiento crítico fue de un **65,4 %**, el cual en comparación con el promedio del primer taller **56,2%** representa un crecimiento de un **9,1 %**.

Gráfico 5

Consolidado del Taller 1 y Taller 2



En cuanto a la evaluación de la rejilla del taller dos se obtuvieron los resultados que se muestran en la tabla 6. Estos muestran una mejoría en comparación con el taller 1 (gráfico 5) lo que se puede atribuir a la percepción de apropiación por parte de los estudiantes de los conceptos relacionados a literatura, así como, a su percepción del trabajo en grupo desarrollado.

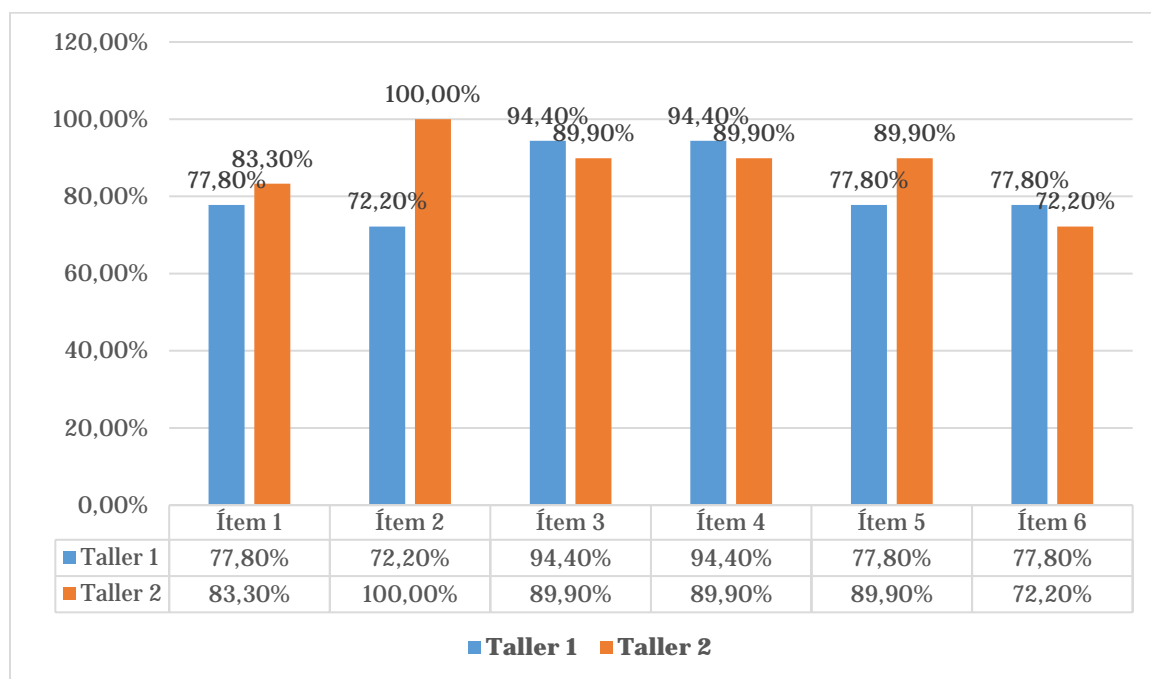
Tabla 6

Evaluación rejilla del taller 2

		Grupos										
		1	2	3	4	5	6	7	8	Profe	Total	% alcanzado
Í T E M S	1	Sí	Parcial	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	Parcial	7,5	83,3 %
	2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	9	100 %
	3	Parcial	Sí	Sí	Parcial	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	8	88,9 %
	4	Sí	Parcial	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	8	88,9%
	5	Sí	Sí	Sí	Parcial	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	8	88,9 %
	6	Sí	Sí	Si	Parcial	Parcial	Parcial	Parcial	Sí	Parcia	6,5	72,2%
	Promedio	6	5	6	5	5	5	5	5	6		P. total: 87 %

Gráfico 6

Comparación evaluación rejilla taller 1 y 2



En lo general, la percepción de los ítems 1, 2 y 5 en el segundo taller creció un 5,5%, un 27,8 % y un 12,9 % respectivamente, en relación al primer taller. En cuanto a la literatura, los grupos y el profesor percibieron que en cuanto a los ítems 1 y 2, los estudiantes entendían que el

texto interpretado hace parte de una obra literaria en cual el escritor plasmaba su visión de mundo y que esta, permitía entender el mundo y la realidad. Lo anterior es evidente también en las interpretaciones en forma de hipótesis que presentaron los grupos, en donde como se mencionó, estos asociaron el significado a los elementos que hacen parte de una lectura literaria. A pesar de lo anterior, el ítem 3 tuvo una leve caída porcentual de 4,5%, esto tal vez a las dudas que tenían los estudiantes todavía en relación al cómo sustentar y argumentar sus hipótesis.

La evaluación de la percepción del taller solo tuvo un incremento en el ítem 5: 12,9 %. En ese sentido, para el 88,9 % de los que diligenciaron la rejilla percibieron que su trabajo grupal fue dialógico y participativo, lo que es comparable a que solo un grupo no logró alcanzar con lo mínimo establecido en el taller. Los ítems 4 y 6 descendieron en un 4,5% y 5,5% respectivamente, esto debido a que tanto los estudiantes, como el profesor, percibieron problemas en la lectura que se estaba desarrollando en clase y la apropiación de los conceptos, que en este segundo taller fueron por ejemplo, las reglas de la argumentación y su influencia en las interpretaciones.

Para resumir los resultados del segundo taller, este desarrolló de manera porcentual las habilidades cognitivas de la interpretación en un 87,5% de los grupos, lo que equivalió a un crecimiento en los dos indicadores que corresponden a la interpretación. Igualmente, permitió el desarrollo de la habilidad cognitiva del *análisis* debido a que en un 75% de los grupos, sus respuestas correspondían o se relacionaban con el indicador propuesto. Sin embargo, solo 1 grupo , el 12,5% alcanzó la habilidad cognitiva de la *evaluación* (indicador 4). Lo anterior, permite deducir que el pensamiento crítico se desarrolló en este taller 2, y que además, como se expuso anteriormente, mejoró en un 9,1 % con relación al taller 1.

5.3 Taller 3 Defendiendo e interpretando a Gregor y su Familia: *La Metamorfosis*

En este último taller, se evaluaron los cinco indicadores propuestos para establecer el desarrollo del pensamiento crítico en relación a las habilidades cognitivas que hacen parte de este. El taller 3 consistía en realizar un debate en donde los estudiantes expusieran sus hipótesis interpretativas con base en la lectura de *La Metamorfosis*, las cuales fueron desarrollando desde el anterior taller, así como los argumentos que las respaldaban. Para este taller, el profesor en formación asignó por sorteo 2 bandos, los cuales tenían que defender las acciones de Gregor Samsa o las acciones de la familia de este (su hermana, madre y padre). En este sentido, es importante señalar que los grupos tuvieron que adaptar sus interpretaciones para cumplir con lo estipulado en el debate. De acuerdo a esto, los resultados fueron los siguientes:

Tabla 7

Resultados taller 3 habilidades cognitivas de pensamiento crítico

Grupo	Ind 1	Ind 2	Ind 3	Ind 4	Ind 5	Total
1	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>5</i>
2	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>3</i>
3	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>Sí</i>	<i>4</i>
4	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>5</i>
5	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>Sí</i>	<i>4</i>
6	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>Sí</i>	<i>4</i>
7	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>5</i>
8	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>2</i>
Total	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	
Promedio	<i>100%</i>	<i>100%</i>	<i>87,5%</i>	<i>50%</i>	<i>75%</i>	<i>P. total:</i> <i>82,5%</i>

Como se puede observar, los indicadores 1 y 2 los cuales corresponden a la habilidad cognitiva de la *interpretación* fueron alcanzados por todos los grupos, esto es un 100%. Esto se pudo evidenciar en el debate propuesto ya que los estudiantes estuvieron trabajando en este

aspecto desde el segundo taller. Como se mencionó anteriormente, los grupos asociaron el cambio de Gregor y su comportamiento, a elementos como la presión y el estrés al que el personaje principal de *La Metamorfosis* se somete debido a su trabajo, por ejemplo, ya que no es una coincidencia que el primer visitante a su casa cuando sufre su transformación sea su jefe (imagen 6). Así mismo, el sentido del texto, indicador 1, fue extraído a partir de elementos prácticos de la vida de los estudiantes, tales como su propia adolescencia o el rechazo que se siente ya que su familia no lo entiende, ya sea porque perdió su habla al inicio de la novela corta, o porque no comprende su actuar. Estos dos indicadores presentaron un incremento de 12,5 % cada uno respecto al taller 2.

Imagen 6

Cartelera para el debate, grupo 2



En lo relacionado a la habilidad cognitiva del *análisis* esta tuvo un resultado del 87,5% mostrando una mejora porcentual del 12,5 % con respecto al taller 2. Los estudiantes, 7 grupos de 8, mostraron durante el debate que intentaron enlazar sus interpretaciones de manera que tuvieran argumentos que las respaldaran. Por ejemplo, en su intervención el grupo 4 formuló que la lucha de identidad de Gregor era un argumento suficiente para que su familia comprendiera sus acciones, debido a que actos como esconderse para hacer más fácil el trabajo de su hermana, permitían deducir que seguía siendo humano. De igual manera, otro ejemplo de

esto, fue lo expresado por el grupo 1 el cual debía defender a la familia Samsa. Para ellos, la familia se podía confundir debido a que en palabras de los estudiantes la mayoría de *“los padres no entienden a los adolescentes [...] para ellos puede ser un golpe fuerte ya que parece que tampoco nosotros los comprendemos a ellos”* (imagen 7).

Los resultados del taller 3 también muestran, que la habilidad cognitiva de la *evaluación* fue la que más les costó a los estudiantes. A pesar de que su incremento fue de un 37,5% en relación al taller 2, solo el 50 % de los grupos lo lograron. Un ejemplo de esto, fue el grupo 6, quienes fortalecieron sus argumentos y conclusiones con base en la lectura del texto. Para sus integrantes, la manzana incrustada en la espalda del personaje principal en la segunda parte de la novela corta escrita por Kafka simboliza el poder de herir que tiene la familia sobre él, lo que termina en su exclusión y muerte (imagen 8) y en la pregunta *“¿quién es más repugnante la sociedad o el insecto en el cuál se transformó?”*.

Imagen 7

Cartelera diseñada grupo 1 para el debate

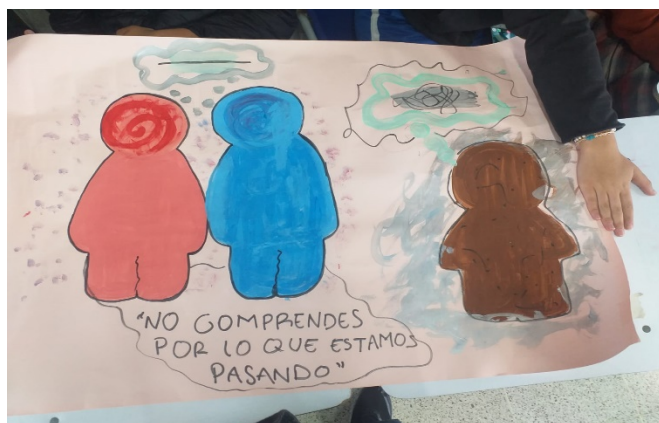
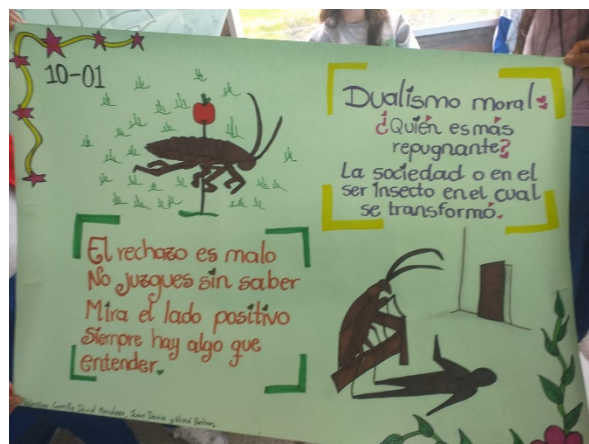


Imagen 8

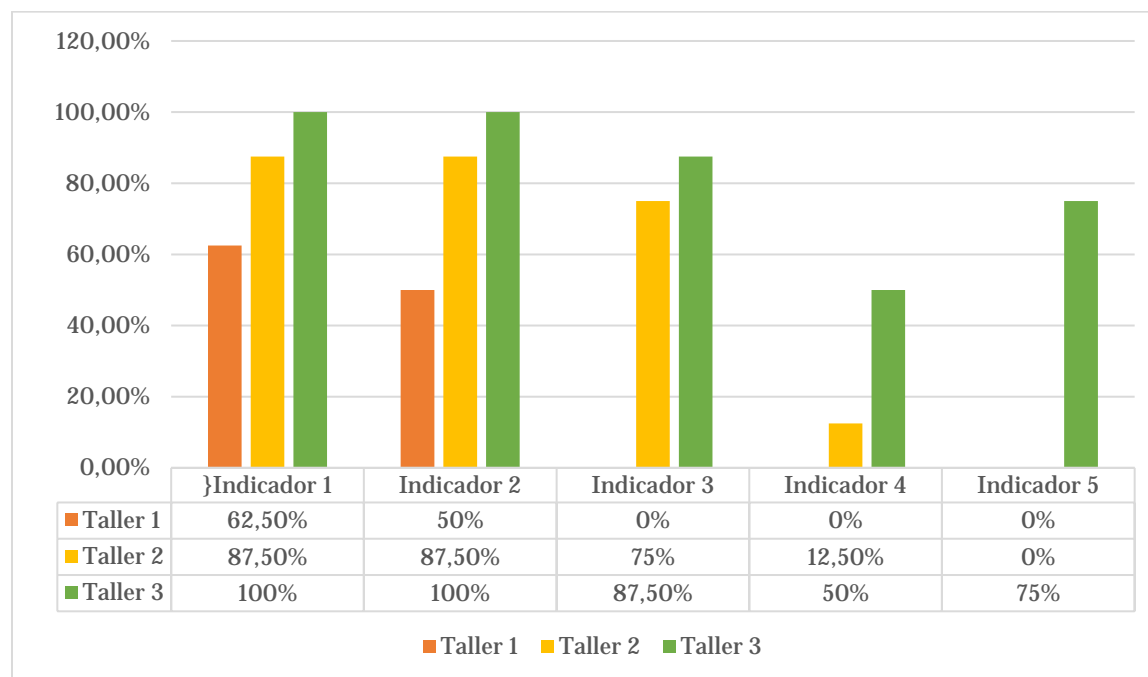
Cartelera apoyo debate grupo 6



La última habilidad cognitiva que se buscaba fortalecer mediante esta investigación fue la *explicación*, la cual solo se evaluó en este tercer taller. Esta se vio reflejada en el 75% de los grupos los cuales no tuvieron problema al exponer sus ideas sobre las interpretaciones realizadas a lo largo de la lectura literaria. El resumen de los resultados a lo largo de estos talleres se puede visualizar en el gráfico 7.

Gráfico 7

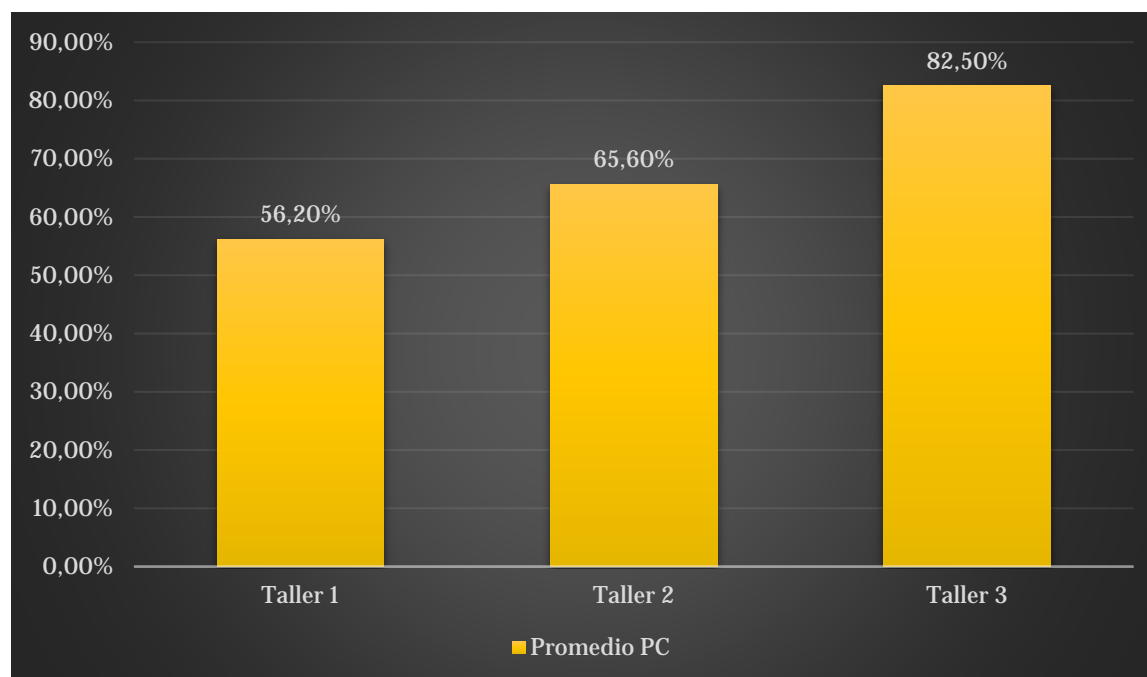
Ponderado de los resultados habilidades cognitivas en los tres talleres



Como se puede ver en la gráfica anterior, los valores de los indicadores incrementaron a medida que se desarrollaron los talleres. Cabe aclarar, que durante los talleres no todas las habilidades cognitivas fueron reforzadas, por lo tanto, hay valores en 0. Para finalizar el análisis en cuanto al desarrollo de pensamiento crítico, se muestra en la gráfica 8 el aumento promediado que se fue dando a través de la ejecución de los talleres propuestos, en donde el resultado del primer taller fue del **56,2 %**, del segundo taller de **65,6 %** y, finalmente, en el tercero de un **82,5 %**.

Gráfico 8

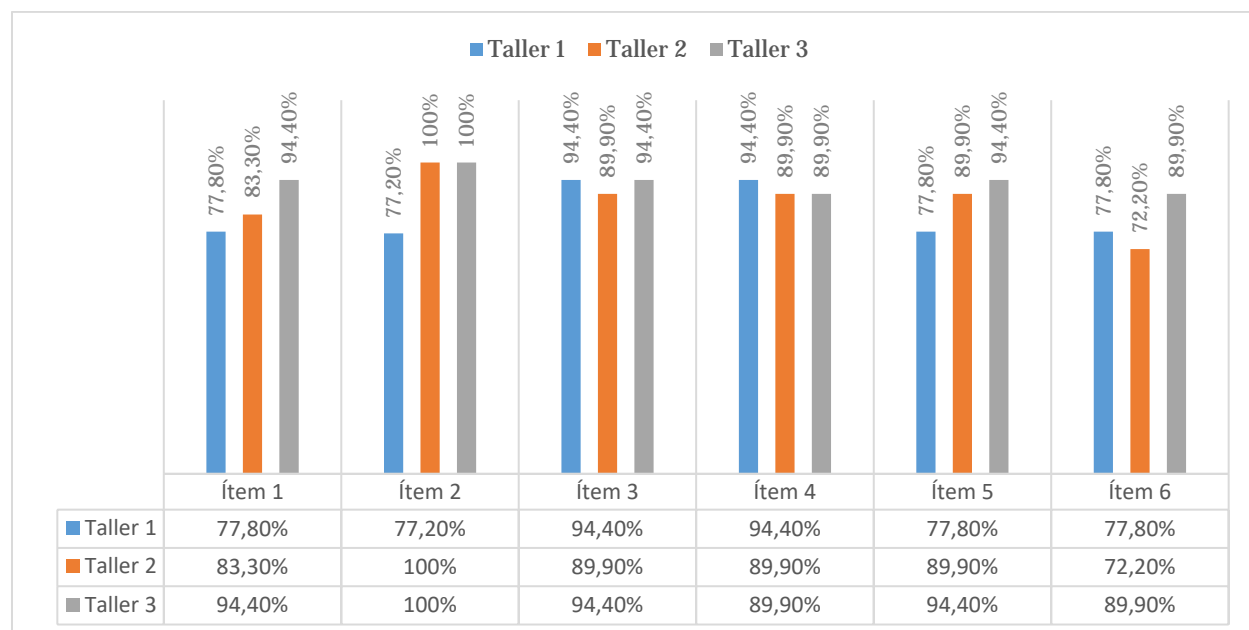
Resultados ponderados de los tres talleres



Los resultados de la rejilla evaluada por estudiantes y profesor en este tercer taller se encuentran en la tabla 8. Como se puede observar en el gráfico 9, todos los ítems mejoraron en relación con los dos primeros talleres lo que permite decir que este último taller ayudó a afianzar de manera directa los conceptos de literatura, y además, permite decir que los talleres son una metodología valiosa a la hora de trabajar con la lectura literaria.

Tabla 8*Resultados de rejilla taller 3*

		Grupos										
		1	2	3	4	5	6	7	8	Profe	Total	Promedio
ÍTEM	1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	Sí	8,5	94,4%
	2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	9	100%
	3	Parcial	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	8,5	94,4%
	4	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	Sí	Parcial	Sí	8	88,9%
	5	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	Sí	8,5	94,4%
	6	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	Parcial	Sí	8	88,9%
	Promedio	6	6	6	6	6	6	5	4	6		P. total: 93,5 %

Gráfico 9*Resultados rejilla taller 3*

De acuerdo a la anterior información, los estudiantes y el profesor percibieron que este último taller ayudó en gran medida a cumplir con lo planteado en cuanto a conocer la obra literaria como arte poético (ítem 1), que ayuda a entender el mundo y a nosotros mismos ya que este pasó de un 83,3 % en el taller 2 a un 94.4 % en este último taller 3. En relación al ítem 2 el cual se relacionaba a como la literatura nos acerca de manera analógica y crítica a la realidad, este se completó en un 100 % lo que pasó también con el taller 2. Adicionalmente, es evidente que los talleres como metodología fueron apropiados para el trabajo con la lectura literaria puesto que a través de ellos los estudiantes se acercaron de manera dialógica y practica a a la teoría vista lo que es evidente en los resultados de la rejilla en sus ítems 4, 5 y 6 donde sus porcentajes de cumplimiento estuvieron en este taller 3 entre el 89,9 % y el y el 94,4%. A lo largo de los tres talleres los estudiantes compartieron y discutieron múltiples posibilidades de lectura e interpretación. Esto es valioso en cuanto a que los talleres no sólo permitieron una lectura múltiple del texto, sino que además, ayudaron a discutir la obra de un autor que según Benjamín (2010) “ha tomado todas las medidas posibles contra la interpretación de sus propios textos” (p.89).

Para finalizar, los anteriores resultados expuestos muestran como a partir de la ejecución de los tres talleres propuestos se fortalecieron las habilidades cognitivas que hacen parte del pensamiento crítico, según lo expuesto por Facione, incrementando así en los estudiantes este tipo de pensamiento a medida que la lectura literaria se guiaba hacia la interpretación del texto. Adicionalmente, los resultados también dan cuenta del cumplimiento del objetivo general de esta investigación, así como sus objetivos investigativos y pedagógicos planteados.

5.4 Análisis del trabajo de los grupos y su desempeño

De acuerdo a lo anterior, especialmente a lo expuesto en los gráficos y tablas, se puede evidenciar que todos los grupos mostraron diferentes resultados a través de los talleres propuestos. En el caso del grupo 1 y grupo 4, estos fueron los que mostraron una mayor

regularidad en cuanto al análisis del desarrollo de pensamiento crítico. Esto debido a que en los tres talleres alcanzaron la mayoría, solo le faltó uno en el taller 2 en el caso del grupo 1 y uno en el taller 1 en el caso del grupo 4, de los indicadores propuestos. Además, los grupos 1 y 4 demostraron mediante la rejilla evaluada que también entendieron lo enseñado sobre literatura y sus integrantes participaron activamente en los talleres. Para los grupos 2 y 6 las cosas fueron algo diferentes debido a que en todos los talleres no alcanzaron los indicadores de pensamiento crítico, sin embargo, a lo largo de los 3 talleres lograron alcanzar la mayoría de ellos faltándoles el cumplimiento de sólo uno de ellos. El grupo 3, tuvo un comportamiento diferente a los dos primeros grupos dado que en el taller 2 no alcanzaron ningún indicador. Sin embargo, en el taller 3 alcanzaron 4 de estos. Esta diferencia se podría atribuir a que sus integrantes no habían comenzado con la lectura del texto literario.

Los grupos 5 y 7 comenzaron el taller 1 sin ningún logro. Estos no cumplieron con los indicadores de pensamiento crítico, pero después fueron mejorando su desempeño, cumpliendo en el taller 3 con 5 de los 5 indicadores. Esto podría ser una prueba de la mejoría gradual que tuvieron los estudiantes taller a taller. En todos estos grupos (2, 3, 5 y 7), la rejilla fue evaluada de manera similar. Esto se entiende en que los resultados fueron en promedio de 5 sobre 6. Para finalizar, el grupo 8 fue el que tuvo un comportamiento anormal. Esto debido a que fue el único grupo que tuvo sólo 2 de 5 indicadores de pensamiento crítico en el último taller. Sin embargo, cumplió con 2 de 2 en el taller 1 y más de la mitad en el taller 2 (3 de 4). Como se puede ver también en su evaluación de rejilla este último grupo, fue el que manifestó mayor inconformidad. En realidad, esto fue debido a mal entendidos en el grupo, en los que según sus miembros una compañera no trabajó de manera grupal.

6. Conclusiones

De acuerdo a los resultados de esta propuesta de investigación expresados en el capítulo anterior, se puede evidenciar que a través de la lectura de textos literarios se pueden desarrollar las habilidades cognitivas del pensamiento crítico expuestas por Facione, lo que cumple tanto con los objetivos investigativos como pedagógicos, al igual que con el objetivo general. En cuanto a los investigativos, en un principio (Fase 1) la investigación permitió recolectar y asociar la información necesaria (por medio de diarios de campo y la revisión documental, y por la observación directa en el salón de clases) para entender si existía la relación entre las actividades planteadas de lectura literaria y el fomento del pensamiento crítico en las clases de lengua española en la ENDS María Montessori, específicamente en los grupos 902 y 1001, observaciones que se plasmaron en el diagnóstico del problema de este trabajo.

De acuerdo a estas observaciones y análisis de información, se formularon unos talleres de lectura, los cuales hicieron parte del cumplimiento al último y tercer objetivo de investigación, el cual consistía en plasmar una propuesta pedagógica que desarrollará el pensamiento crítico a partir de la lectura literaria. Estos talleres permitieron que los estudiantes se acercarán a la obra literaria de Franz Kafka, interpretando cuentos tales como *el buitre*, *ante la ley* y un microrrelato *una pequeña fábula*, así como el texto que hacía parte de su plan lector la novela corta *La Metamorfosis*. La acogida y percepción de estos talleres es prueba del cumplimiento de este objetivo investigativo debido a que los talleres fueron evaluados de manera positiva en cuanto a lo expuesto en los resultados de las rejillas del capítulo anterior donde estos mostraron que en el último taller que de acuerdo a el 93,5% de los que las evaluaron este instrumento, los talleres ayudaron a la interpretación del texto literario, al trabajo grupal, y además, ayudaron al desarrollo del pensamiento crítico en lo estudiantes.

En relación a los objetivos pedagógicos específicos, estos también se dan por cumplidos. Mediante los talleres propuestos, los estudiantes tuvieron un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento crítico debido a que según el análisis que se realizó de las respuestas y actividades cumplidas en los tres talleres propuestos, las habilidades cognitivas de pensamiento crítico planteadas por Facione, específicamente 4 de 6 de ellas (*interpretación, análisis, evaluación y exposición*), fueron desarrolladas. Los talleres direccionados a la interpretación literaria, permitieron que los grupos que los ejecutaron comprendieran-interpretaran la obra como una visión de mundo que permite ver y conocer la realidad de manera analógica, esto gracias a los poderes del lenguaje, lo que cumple con el primer de estos objetivos pedagógicos. La interpretación del texto la cual fomentaba la habilidad cognitiva de *la interpretación* es un ejemplo de este cumplimiento, debido a que los indicadores 1 y 2 que daban cuenta de esta habilidad se evidenció en el 100 % de los grupos en el último taller. Cabe mencionar que estas interpretaciones no fueron una verdad cerrada, y que estos textos pueden sufrir múltiples interpretaciones o hipótesis interpretativas.

Sin embargo, estas interpretaciones deben ser argumentadas y estudiadas para que no caigan dentro de lo inverosímil, lo que tuvo que ver con otras 2 de las habilidades cognitivas evaluadas en el indicador 3 (*análisis*) e indicador 4 (*evaluación*). Según los resultados de estas dos habilidades cognitivas, en el taller 3 un 87,5 % y 50 % de los grupos las alcanzaron. Esto se corresponde al cumplimiento del segundo objetivo pedagógico plasmado en esta propuesta de investigación el cual consistía en respaldar los argumentos de las interpretaciones creadas por los grupos de *La Metamorfosis*. Finalmente, el tercer objetivo pedagógico fue cumplido, debido a que mediante el debate propuesto, los estudiantes expusieron las hipótesis construidas lo que permitió que la habilidad cognitiva de *la explicación* se cumpliera en un 75 % de los grupos. El porcentaje de los tres talleres en cuanto al desarrollo de las habilidades cognitivas de pensamiento crítico fueron del **56,2 %** en el taller 1, **65, 6%** en el taller 2 y, finalmente, en el

taller 3 de un **82,5 %**, lo que demuestra que al final de cada taller se iba mejorando gradualmente en el desarrollo del pensamiento crítico con base en la lectura literario.

Con base en lo anterior, se puede concluir que la presente investigación cumplió con todos los objetivos propuestos mediante la realización de tres talleres los cuales tuvieron como pilares la teoría expuesta en el marco teórico. Es importante destacar que los estudiantes no sólo desarrollaron su pensamiento crítico, sino que entendieron que un texto literario se debe ver como una obra de arte que por el lenguaje usado debe ser interpretada y no leída de manera textual. De igual manera, es interesante añadir que con la formación de pensamiento crítico los estudiantes pueden llegar a estar más cerca a la comprensión de su realidad inmediata, lo que permite a su vez empezar a dilucidar sus relaciones con la autoridad, e ir más allá de lo meramente estipulado por ella o las personas que están en el poder.

7. Recomendaciones

- El trabajar con una novela corta talvez fue contraproducente en relación a la lectura total del texto, por lo que sería interesante trabajar con cuentos más cortos como se pensó al principio de esta propuesta de investigación.
- El trabajar de manera grupal, permitió un acercamiento a cada uno de los grupos de manera más personalizada. Sin embargo, debido a que solo se pudieron desarrollar 9 clases, de las cuales las 3 primeras no fueron enfocadas desde un principio en la lectura de *La Metamorfosis* el tiempo pareció una barrera para que este trabajo personalizado diera más frutos en cuanto a completar las ideas de las interpretaciones de manera más estructurada y teniendo en cuenta las reglas de la argumentación vistas en la clase número 4.
- Sería interesante haber podido completar dos ciclos de esta investigación, en la cual el trabajo individual de cada miembro del equipo fuera evaluado en relación a

conocer su impacto en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y la lectura e interpretación de los textos literarios.


Referencias

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del Río de la Plata. <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACIO%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf>
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*. (Número 1). 42-51.
- Benjamin, W. (2010). *Ensayos escogidos*. El cuenco de plata.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Universidad Pedagógica Nacional
- Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Inside Assessment.
- Fernández, G., García, P., y López, O. (2021). El pensamiento crítico aplicado a El Lazarillo de Tormes a través del debate en tercero de la (ESO). *Investigaciones sobre lectura*, (16), 32-50.
- Galindo, I. y Jula, M. (2022). *La experiencia literaria, una estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en educación infantil*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Giraldo, A. (2020). *El taller literario: propuesta didáctica para el potenciamiento de la imaginación del niño en la escuela*. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Hernández Sampieri, Roberto, et al. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A. Quinta edición.
- Henríquez, C. (15 de octubre del 2020). *Avanzar en las habilidades básicas del siglo XXI*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articles/avanzar-en-las-habilidades-basicas-del-siglo-xxi>
- Jiménez, L. (2021). *Escribiendo y narrando: una propuesta para el fortalecimiento del pensamiento crítico*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Kafka, F. (1952). *La condena*. Emecé Editores S.A.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Gráo.

- Melo, S. (2021). *Literatura infantil y pensamiento crítico: una experiencia de aula en el grado 402 del colegio aulas colombianas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Miney, K. (2018). *La iniciación del pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pico, D. (2019). *El desarrollo del pensamiento crítico reflexivo mediante literatura en verso libre*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Proyecto Educativo Institucional. (2018). *Formando maestros y maestras para la infancia*. Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.
- Rojas, L. y Linares, E. (2018). *Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Taco, M. y Tigasi, M. (2021). *Estrategias de enseñanza basada en el pensamiento crítico y la lectura*. Universidad Técnica de Cotopaxi.

Anexos

Anexo 1. Encuesta de Caracterización

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	Caracterización, curso 902. ENSD María Montessori
	Universidad Pedagógica Nacional
	Elaborado por: Sebastián García

Encuesta de caracterización grado 902

1. Nombre completo del estudiante:

2. Edad:

3. Localidad a la cual pertenece:

4. Barrio:

5. Estrato socioeconómico:

6. ¿Cuenta con los servicios de acueducto, energía eléctrica, gas e internet?

Sí No mb ¿cuál no?:

7. Relacione su núcleo familiar y el nivel educativo de cada uno de sus miembros.

Nombre del familiar	Parentesco	Nivel educativo (primaria, secundaria o bachillerato; técnico o tecnólogo; universidad)

8. Marque con una x la opción que corresponda:

8.1 Usted lee: Mucho (mb) Regular () Poco () Nada ()

8.2 Le gusta leer: Mucho (mb) Regular () Poco () Nada ()

9. ¿Lee (cuentos, novelas, ensayos) a parte de los estipulados por el colegio?


Sí No ¿Por qué?:

10. Respuesta múltiple: Marque con una X una o más opciones sobre la siguiente pregunta: ¿Qué entiende por pensamiento crítico?


- Pensamiento estático que ha sido construido a través de los años y que no se modifica pues su base está en la experiencia personal de los individuos. ()
- Criterio de evaluación de argumentos en el que son importantes los estereotipos, las modas y las opiniones de los medios de comunicación. ()
- Herramienta a través de la cual se pretende evaluar los argumentos de una manera racional y lógica utilizando habilidades cognitivas como la inferencia y disposiciones como el de tener una mente abierta. ()
- El pensamiento crítico busca evaluar un problema de la misma manera siempre, sin tener en cuenta nuevas posibilidades porque los que se ha hecho bien se debe seguir haciendo de la misma manera. ()
- Tener en cuenta los diferentes puntos de vista, sus argumentos y sus relaciones con el problema o la situación observada para dar fortalecer o interrogar una opinión o pensamiento previo. ()

11. Nombre los últimos textos literarios que leyó.

Anexo 2: Formato diario de campo

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	Realizado por: Sebastián García Gómez Curso observado:902 Institución Escuela Normal Superior Distrital María Montessori			
Fecha de la Actividad	Hora de la actividad			
Descripción de la Actividad	Nombre de los estudiantes	Tipo de material utilizado	Desarrollo de la actividad	Observaciones e interpretación

Anexo 3: Formato de autorización de datos

	FORMATO		
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD		
<small>Resolución 787 de 18 de Junio 2018</small>			
FOR008931	Fecha de Aprobación: 18-08-2018	Versión: 01	Página 2 de 2

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha: _____
 Yo, _____, identificado con C.C. C.E. No. _____ expedida en _____, representante legal del menor _____, identificado con T.I. NIJIP No. _____ declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales¹, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias Institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles² y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quelsayreclamamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

 FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____

Anexo 4. Rejillas de evaluaciones de los talleres realizados: Estudiantes y profesor.

Ítem evaluado	Sí	Parcial- mente	No	Observaciones
<i>Literatura, visión de mundo y lenguaje</i>				
Entiendo por medio de los talleres propuestos que la obra literaria se puede entender como arte poético que a través del lenguaje crea una visión de mundo.				
La lectura del texto literario me permite acercarme a otras formas de ver y pensar las relaciones con uno mismo, con los otros (familia, amigos) y con el mundo (sociedad).				
Los textos literarios nos ayudan a crear criterios propios que a su vez permiten imaginar, pensar y sentir de una manera diferente a la propuesta por otras materias vistas en el colegio como la matemática, física, etc.				
<i>Implementación de talleres</i>				
Comprendo mi rol en el grupo, participo activamente en la realización de las actividades propuestas, leyendo atentamente, y siguiendo las instrucciones y temas enseñados en clase.				
Realizo los trabajos en grupo propuestos de manera dialógica y teniendo en cuenta la opinión de mis compañeros.				
Creo que los talleres propuestos me ayudan a comprender los temas vistos en clase.				

Anexo 5. Taller número uno

Taller N.1 Conceptos básicos de literatura e interpretación de textos literarios

1. Conteste a las siguientes preguntas de acuerdo a lo visto anteriormente en clase.

- ¿Qué es interpretar un texto literario?
- ¿Por qué el un texto literario es arte poético?

2. Lee atentamente, si es necesario, relea, el cuento que encuentra a continuación. Después responda de acuerdo a lo solicitado.

“Ante la Ley Franz Kafka (1914)

Ante la ley hay un guardián. Un campesino se presenta frente a este guardián, y solicita que le permita entrar en la Ley. Pero el guardián contesta que por ahora no puede dejarlo entrar. El hombre reflexiona, y pregunta si más tarde lo dejarán entrar.

-Es posible -dice el portero- pero no ahora.

La puerta que da a la Ley está abierta, como de costumbre; cuando el guardián se hace a un lado, el hombre se inclina para espiar. El guardián lo ve, se sonríe y le dice:

-Si tu deseo es tan grande haz la prueba de entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda que soy poderoso. Y sólo soy el último de los guardianes. Entre salón y salón también hay guardianes, cada uno más poderoso que el otro. Ya el tercer guardián es tan terrible que no puedo mirarlo siquiera.

El campesino no había previsto estas dificultades; la Ley debería ser siempre accesible para todos, piensa, pero al fijarse en el guardián, con su abrigo de pieles, su nariz grande y aguileña, su barba negra de tártaro, rala y negra, decide que le conviene más esperar. El guardián le da un banquito y le permite sentarse a un costado de la puerta.

Allí espera días y años. Intenta infinitas veces entrar y fatiga al guardián con sus súplicas. Con frecuencia el guardián conversa brevemente con él, le hace preguntas sobre su país y sobre muchas otras cosas; pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y, finalmente siempre le repite que no puede dejarlo entrar. El hombre, que se ha provisto de muchas cosas para el viaje, sacrifica todo, por valioso que sea, para sobornar al guardián. Este acepta todo, en efecto, pero le dice:

-Lo acepto para que no creas que has omitido ningún esfuerzo.

Durante esos largos años, el hombre observa casi continuamente al guardián: se olvida de los otros y le parece que éste es el único obstáculo que lo separa de la Ley. Maldice su mala suerte, durante los primeros años audazmente y en voz alta; más tarde, a medida que envejece, sólo murmura para sí. Retorna a la infancia, y como en su cuidadosa y larga contemplación del guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas de su cuello de piel, también suplica a las pulgas que lo ayuden y convezan al guardián. Finalmente, su vista se debilita, y ya no sabe si realmente hay menos luz, o si sólo lo engañan sus ojos. Pero en medio de la oscuridad distingue un resplandor, que surge inextinguible de la puerta de la Ley. Ya le queda poco tiempo de vida. Antes de morir, todas las experiencias de esos largos años se confunden en su mente en una sola pregunta, que hasta ahora no ha formulado. Hace señas al guardián para que se acerque, ya que el rigor de la muerte comienza a endurecer su cuerpo. El guardián se ve obligado a agacharse mucho para hablar con él, porque la disparidad de estaturas entre ambos ha aumentado bastante con el tiempo, para desmedro del campesino.

-¿Qué quieres saber ahora? -pregunta el guardián-. Eres insaciable.

-Todos se esfuerzan por llegar a la Ley -dice el hombre-; ¿cómo es posible entonces que durante tantos años nadie más que yo pretendiera entrar?

El guardián comprende que el hombre está por morir, y para que sus desfallecientes sentidos perciban sus palabras, le dice junto al oído con voz atronadora:

-Nadie podía pretenderlo porque esta entrada era solamente para ti. Ahora voy a cerrarla.”

Fin

Ejercicio: Cree con sus compañeros 2 hipótesis interpretativas con base en los símbolos (azul), lo que se dice o lo que no se dice y lo que no se dice (amarillo), y lo expresivo (verde) , encontrados en la lectura. Argúmentelas, es decir, sustente las hipótesis con razonamientos que estén en relación con lo planteado.

Ejemplo: El buitre simboliza una muerte lenta y dolorosa, que sin embargo, frente a la aparente actitud pasiva del protagonista “entonces *decidí sacrificar los pies*”, es derrotada por el mismo. El buitre muere ahogado con la sangre del protagonista, al cual el ave de rapiña desgarró desde la boca.

Hipótesis interpretativa 1:

Hipótesis interpretativa 2:

Escuela Normal Superior María Montessori**Nombres de los estudiantes:****Grupo N.****Fecha:****Grupo: 1001*****Taller N.2 Creación de hipótesis interpretativas y argumentación***

Para el desarrollo del presente taller, lea atentamente a lo solicitado en cada numeral. Responda de acuerdo a lo visto en clase y siga los ejemplos de los ejercicios realizados. Adicionalmente, apóyese en la guía anexa.

- 1. Compartan con sus compañeros los argumentos generados que respaldan sus hipótesis interpretativas (interpretación) de lo leído hasta el momento de La Metamorfosis (capítulo y medio de la obra literaria). Compárenlas y discuta:**

¿Qué ideas e interpretaciones se relacionan?

¿Cuál parece cumplir con todas las reglas de la argumentación?

- 2. En su grupo, desarrolle y escriba 2 argumentos que respalden la interpretación que se ha generado de la lectura de la novela hasta el momento. Verifique si estos cumplen con las reglas de la argumentación.**

- Argumentación e interpretación 1:

Argumentación e interpretación 2:

Anexo 7. Guía de interpretación literaria.

Guía de trabajo: Creación de interpretaciones

Recuerda que para crear las hipótesis interpretativas de un texto literario se debe tener en cuenta:

- **Los símbolos** en el texto (azul): Son aquellos objetos, acciones, lugares o personajes que tienen un significado en sí mismos, pero sugieren otros significados a su vez. Hay de dos tipos:
 - **Convencionales:** Son los símbolos que son lo mismo para todos los lectores (Rayo de sol: Bondad).
 - **Contextuales:** Mantienen sus significados literales mientras sugieren otros significados. (el buitre simboliza no sólo el animal que come carne muerta, sino también, la lucha con la muerte en el relato específico).

Preguntas orientadoras: ¿Qué representa el símbolo en el texto?; ¿Qué otros significados tienen en el texto literario fuera del convencional?

Ejemplo: El gato en *pequeña fábula*. Este símbolo no solo era solamente un animal. En este relato, el gato también simboliza aquellas ideas, personas, etc., que parecen querernos guiar cuando nos sentimos perdidos, pero que, sin embargo, nos llevan a perdernos mucho más, y nos hace sentir derrotados.

- **Lo dicho y lo no dicho (amarillo) :** Capacidad del lenguaje para decir y para callar. Rastros de ironía, humor y enigma en el texto.

Ejemplo: Cuando el gato dice “*sólo tienes que cambiar la dirección de tu marcha*” y se come al ratón, se utiliza la ironía para representar una situación en la que la frase del gato se podría interpretar como un sarcasmo que lleva al inminente final del ratón.

Preguntas orientadoras: ¿Hay algún mensaje implícito en lo que se dice? ¿El lenguaje se usa de manera irónica, humorística o crea algún enigma?

- **Lo expresivo (verde) :** Se trata de encontrar cómo el autor expresa su visión de mundo frente a lo real. Esto expresado a través del lenguaje figurativo (metáforas, personificación, símiles) o relacionado con la sensibilidad del autor al crear el texto.

Ejemplo: El autor a través del cuento El Buitre, recurre a darle características humanas a este animal por lo cual entiende y escucha (personificación). En este sentido, la relación entre el protagonista y el buitre se podría entender como un mundo en donde la muerte espera pacientemente, y además es lenta y dolorosa, donde nadie te puede ayudar, y lo único que queda es hacerle frente.

Preguntas orientadoras: ¿Cómo es el mundo que crea el autor?; ¿Qué tipo de lenguaje figurativo usa (metáfora, símil y personificación, lenguaje sensorial o imaginación, entre otros) y para qué lo usa?