

**UNA MIRADA A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD
AFROCOLOMBIANA DEL MUNICIPIO DE MAGÜÍ PAYÁN EN EL CONTEXTO
DE LA EDUCACIÓN COMUNITARIA**

AUTORA:

KELLY YOHANA ANGULO BOLAÑOS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2023

**UNA MIRADA A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD
AFROCOLOMBIANA DEL MUNICIPIO DE MAGÜÍ PAYÁN EN EL CONTEXTO
DE LA EDUCACIÓN COMUNITARIA**

KELLY YOHANA ANGULO BOLAÑOS

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADA EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA**

TUTOR:

WILLIAM ORLANDO RINCÓN OÑATE

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C.**

2023

Agradecimiento

Primero que todo quiero agradecer a Dios por haberme permitido lograr uno de mis objetivos de vida y por acompañarme en todo el camino

En segundo lugar, quiero agradecer a mi hija, Salomé Asprilla, el cual fue una de las motivaciones para continuar con mi proceso formativo

En tercer lugar, quiero agradecer a mi familia por haberme brindado su apoyo incondicional en todo momento, a mi madre, Elsy Alejandrina Bolaños y mi padre, Oscar Francisco Quiñones; a mis hermanas y hermanos, Yomari Angulo, Dalia Angulo, Solandy Angulo, Yonier Angulo, Javier Angulo, y cada una de las personas que de una u otra manera hicieron parte del proceso.

También quiero agradecer a mi tutor por la paciencia y el acompañamiento brindado en esta travesía

Por último y no menos importante, agradezco a la Universidad Pedagógica por haberme abierto sus puertas y darme la oportunidad de formarme como ser humano, pero también como profesional

¡Gracias!

Tabla de Contenido

Introducción	5
CAPÍTULO I	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
Pregunta problema	18
Justificación	19
Objetivos	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos.....	23
CAPÍTULO II	24
MARCOS DE REFERENCIA	24
Marco contextual	25
Marco teórico: cualificación de antecedentes.....	33
Educación comunitaria.....	37
Identidad cultural.....	40
Marco metodológico.....	44
Paradigma cualitativo.....	44
Perspectiva hermenéutica	44
Técnicas e instrumentos	46
Entrevistas semiestructuradas.....	47
Talleres con grupos focales	54
Instrumentos.....	54
Diario de campo	55
CAPÍTULO III	59
RESULTADOS Y ANÁLISIS	59
Descripciones necesarias	59
CAPÍTULO IV	69
DISCUSIONES Y CONCLUSIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
Anexos.....	85

Introducción

El presente trabajo investigativo pretende analizar cómo se entiende la *identidad cultural* en la comunidad afrocolombiana del Pacífico Sur, el valor representativo que tienen sus tradiciones, y cómo la *educación comunitaria* aporta al fortalecimiento de la misma. Teniendo en cuenta que la identidad cultural de un pueblo viene definida por múltiples aspectos como sus creencias, costumbres y tradiciones que de alguna manera hacen parte de su esencia, en varios territorios algunos de sus habitantes considerados como líderes han encontrado formas de preservarlas realizando trabajos comunitarios que les permite transmitir aquellos conocimientos a las nuevas generaciones, posibilitando así que se convierta en un legado que se dinamiza de generación en generación.

De acuerdo con lo anterior se puede evidenciar la importancia que tiene la educación comunitaria para estas comunidades en temas de organización, pues esta permite que haya una vinculación de todos los actores de un territorio (familia, colegio, organizaciones, gobernantes, etc.), concentrando sus fuerzas para aportar y beneficiar un territorio, es decir, para un bien común. Para esto es necesario mencionar cómo llegaron las comunidades afro al Pacífico Sur, cómo estas han podido preservar su cultura, y cómo la educación comunitaria ha aportado de manera significativa en esta travesía.

Aristizábal, (2000) cita a Frideman y Arocha (1986), donde menciona que, los afrocolombianos están asentados a lo largo de la costa del pacífico, desde Panamá hasta el Ecuador; en la Costa Atlántica; en las tierras bajas de los valles interandinos de los ríos Magdalena, Cauca y Patía y en las principales ciudades. (p.2). Arrancados de su hábitat y transportados en condiciones infrahumanas a otros continentes donde se les sometía a la

más abyecta (bajeza) esclavitud con individuos de otros pueblos de lengua y culturas diferentes.

Los afrocolombianos se vieron en la necesidad de desarrollar procesos de reintegración étnica y construcción de nuevas identidades enraizadas en sus culturas originarias, pero tomando elementos de la cultura europea y americana. En este proceso la memoria representó el mayor patrimonio de los capturados, pues gracias a ella pudieron reconstruir sus identidades. (p. 3)

Por lo tanto, las comunidades afro buscaron una forma de organizarse para poder ser reconocidos, entendiendo que Colombia es una nación diversa y multiétnica. Estos procesos tuvieron su origen después de la esclavización.

Los autores, Castillo, García & Caicedo, (2015), mencionan que en la última década del siglo XX se produce en Colombia una importante reforma constitucional que dio lugar a su reconocimiento jurídico y político como nación diversa y multiétnica, aunque es importante resaltar que en esta reforma las comunidades afrodescendientes que han ocupado tierras baldías en zonas rurales no fueron vinculadas, si no hasta dos años después de fuertes movilizaciones políticas y negociaciones, para que esta población, especialmente del pacífico colombiano, se les reconociera sus derechos territoriales a través de la Ley 70 de 1993. Esta misma ley también se realizó con el fin de generar mecanismos para la protección de la identidad cultural de estas comunidades, y para el fomento de su desarrollo económico y social.

Por otra parte, es importante mencionar que frente a las distintas dinámicas y problemáticas que afrontan estas comunidades han tenido que trabajar sobre la identidad cultural en sus territorios, entendiendo esta, parafraseando a Manolo (2007), como un

concepto que encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, y creencias.

En ese sentido, la identidad cultural puede entenderse como el sentido de pertenencia a un territorio, en el que se ven implicadas distintas expresiones o manifestaciones que hacen parte de su entorno como: fiestas, rituales, música, danza, lengua, etc. Estas de alguna manera juegan un papel importante en la configuración de algunos pueblos, ya que sus habitantes reconocen estos aspectos como algo importante, permitiéndoles una construcción de su identidad transmitida de generación en generación, fortaleciendo así, aquello que les representa como comunidad.

Además de definir el concepto de identidad es conveniente resaltar la importancia que tiene la educación comunitaria y lo que históricamente esta ha significado para las comunidades y sus principios identitarios. La educación comunitaria ha sido parte importante de la sociedad, esta consiente en gestionar unos saberes propios de diferentes pueblos o comunidades, permitiendo recrear diferentes manifestaciones culturales por medio de la reafirmación de una identidad orientada a definir de cierta manera una forma creativa, recreativa y reflexiva basada en sus raíces. De ahí que es necesario mencionar la importancia que tiene la educación comunitaria en las comunidades afrocolombianas.

Según Castillo, E. & Caicedo, J. (2015), para algunas de estas comunidades, la educación comunitaria se convirtió en el proyecto más efectivo para enfrentar los modelos desarrollistas, además, menciona que, en la década de los ochentas tuvo como signo particular el desarrollo de proyectos orientados a potenciar los procesos organizativos comunitarios; añadiendo que, esta intencionalidad política encontró en la educación el medio más eficaz para articular la escuela con la comunidad, en la medida que las dinámicas formadoras adquirieron un sentido colectivista, cuyo objetivo central era

contrarrestar diversos fenómenos que colocaban en riesgo sus culturas, territorios e identidades y los efectos de las migraciones masivas hacia las ciudades. Las organizaciones negras barriales y campesinas iniciaron una nueva travesía por la defensa de su cultura y sus tierras, (p. 121).

Como se verá más adelante, la lucha de muchas comunidades está relacionada con la preservación de aquello que de alguna manera los une y reconcilia con los otros, pero también con la misma naturaleza, esto es la identidad, que se ha venido perdiendo en algunos territorios de la costa del pacífico y han encontrado en la educación comunitaria una forma de reconectarse con sus costumbre y tradiciones.

Esto lo hacen a través de organizaciones o fundaciones creadas por miembros de estas regiones, abriendo la posibilidad de participación a niños, niñas, jóvenes, adolescentes y mayores, para que por medio de esta haya un tejido y una transmisión de los conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En algunas comunidades afrocolombianas del pacífico sur, existen diferentes preocupaciones frente a la reconfiguración de su identidad cultural, ya que de alguna manera esta hace parte de su contexto histórico y social. En ese sentido es importante mencionar algunos factores que han influido en la reconfiguración de la identidad cultural de estos pueblos, por un lado está el conflicto armado, el cual ha hecho que muchos habitantes abandonen sus territorios debido al desplazamiento forzado, este de alguna manera ha permitido que las personas salgan de su comunidad dejando sus tierras y junto con ella algunas prácticas artísticas y religiosas (Patrimoniales) que se desarrollan de forma colectiva; por otro lado, dejan de realizar ciertas actividades por miedo a la represalia que pueden ejercer aquellos grupos detractores que tienen el control en distintas zonas del municipio.

De acuerdo con lo anterior, en el plan de desarrollo de Magüí Payán (2020) se menciona que, la población se ve afectada principalmente por el desplazamiento forzado (72,2%), seguido por actos terroristas (15%) y homicidios o masacres (4,6%), situaciones generadas por la presencia de grupos al margen de la ley asociados a negocios de narcotráfico. La población afectada se encuentra en mayor proporción en la zona urbana (66%), seguida de la zona rural (24%) y en menor proporción en los centros poblados (10%). Uno de los principales factores que influyen en que la población del municipio se vincule a actividades ilegales como el narcotráfico es la falta de fuentes de ingresos, y la falta de oportunidades para los jóvenes. (P. 60).

Cuando se presentan los desplazamientos forzados en estos territorios, las personas deben trasladarse hacia un lugar desconocido, donde posiblemente no pueden llevar a cabo sus tradiciones, costumbres, creencias y demás, ya que de manera histórica han sido marcados y afectados por la violencia, y a pesar de lo poco que algunas familias han construido de manera individual, pero también colectiva, muchos de los habitantes de estas poblaciones afectadas deben partir de sus territorios, creando así un desarraigo de su espacio sagrado, del lugar en el que han constituido el conjunto de sus vidas, el cual tiene un valor simbólico, ya que es desde ese lugar que se configuran las formas de estar con el Otro, es decir, su propia identidad.

En relación con lo anterior, Figueroa, H & Silva, L (2014) citan a (Escobar, 2010), el cual plantea que, una de las características más relevantes de la gente negra es la vida comunitaria, forma de vida que les ha permitido sortear colectivamente situaciones de tipo familiar, económico o social. Las inclemencias climáticas, la pobreza y el aislamiento de sus territorios marcaron profundamente sus tradiciones culturales y de ayuda comunitaria. Con el desplazamiento forzado y la pérdida de los territorios ancestrales, las identidades colectivas de la gente negra, construidas durante más de tres siglos, entran en crisis, se resignifican o se ponen en entredicho. (p. 3-4).

En ese orden de ideas se puede decir que, el conflicto armado ha causado grandes afectaciones en las comunidades negras del municipio, ya que esta ha incidido en la continuidad de algunas prácticas culturales que se habían venido transmitido de generación en generación, pero que en la actualidad poco se desarrolla esta actividad de compartir esos conocimientos a las nuevas generaciones, en ese sentido, Quiñones, J (2019), cita al Centro Nacional de la Memoria Histórica, donde señalan que, los efectos de la guerra se experimentan de manera colectiva. Las agresiones, los desplazamientos forzados, el despojo,

las muertes violentas a manos de los armados, la persecución política ha contribuido a la desestructuración del tejido comunitario, alterando “la transmisión de saberes y prácticas de gran significado para las personas y las familias”, añadiendo que, en este contexto las comunidades ancestrales de Magüí Payán no han podido mantener sus relaciones y vínculos y por tanto su identidad cultural y el derecho a la tierra se han visto altamente afectados. (p.53)

Así mismo algunos habitantes mencionan que se han dejado de lado algunas herramientas o materiales artesanales que se han utilizado históricamente y que de alguna manera eran positivos con la naturaleza, para darle paso a maquinarias pesadas (retroexcavadoras y dargones) que de ninguna manera son favorables con el entorno destruyendo sus ríos, suelos, selvas y lagunas, causando daños irreparables donde los más afectados son los habitantes de la comunidad. En conformidad con lo anterior, Tenorio, F (2020) señala que:

Hace aproximadamente quince años atrás, pueblos de la costa Pacífica como los Magüí Payán, Barbacoas, Roberto Payán, entre otros preservaban las aguas de sus ríos cristalinas, la gente disfrutaba el buen ambiente del lugar y hacían uso de los recursos de los ríos, lagunas y quebradas a través de la pesca, minería artesanal y cacería, prácticas realizadas en su mayoría de forma artesanal, pues en aquel entonces la tecnología era acorde a la época, un medio casi natural. No obstante, cientos de territorios han sido destruidos con maquinarias pesadas por el gran fenómeno de la minería ilegal, afectando drásticamente a poblaciones de zonas urbanas y rurales, cuyo estilo de vida se transforma abruptamente. (p. 24).

Estas expresiones culturales traen consigo una carga tradicional e histórica que se ha transmitido de generación en generación, permitiendo así la preservación de su identidad cultural frente a las diferentes problemáticas que se presentan en la actualidad. De acuerdo

con esto, Agudelo (2001) cita a Restrepo (1996) donde menciona que, en 1959 el gobierno colombiano establece una ley (Ley 2' sobre economía forestal de la nación y de recursos naturales favorables). que desconoce el poblamiento rural desarrollado hasta el momento por las poblaciones negras y la minoría indígena que ocupa la región al considerar los territorios del Pacífico como tierras baldías o zonas de colonización. Esta ley será aprovechada por grandes compañías madereras para consolidar su presencia en la región a través de la obtención de permisos de explotación y en muchos casos para apropiarse de territorios, hasta ese momento ocupados por poblaciones negras. (p. 13).

Si bien esta ley da el espacio de ocupación de las “tierras baldías” a personas externas a estas comunidades para poder sacar provecho, no se tiene en cuenta a los habitantes de esos territorios, ya que el propósito principal de esta ley es salvaguardar los bosques, ríos y suelos, a pesar de esto, esas grandes o medianas empresas no piensas en el daño irreparable que le causan a algunas comunidades, destruyendo ríos, lagunas y bosques de manera irresponsable sin tener consecuencia alguna. Debido a la realización de dinámicas dañinas se han tenido que ver afectadas algunas prácticas artesanales y culturales de muchas comunidades del pacífico, ocasionando así, una pérdida o transformación de su identidad.

Agudelo (2000) menciona que, la nueva Constitución reivindica el carácter multiétnico del país, la prioridad del desarrollo sostenible y una política ambiental protectora de la naturaleza. Las poblaciones negras son consideradas como parte de esa diversidad cultural y agentes protagónicos de las nuevas políticas ambientalistas. El Estado colombiano en busca de recuperar una legitimidad desgastada por el desbordamiento de la violencia y la corrupción política se muestra abierto al reconocimiento de los derechos territoriales y culturales de las minorías étnicas. En el concierto internacional la discusión sobre la defensa de la

biodiversidad y el medio ambiente van de la mano con la reivindicación de los derechos de las minorías étnicas. (p.15).

De otra parte, en algunas investigaciones se menciona que las nuevas generaciones no reconocen algunas prácticas que sus ancestros habían venido transmitiendo, añadiendo desde algunos relatos de los habitantes de estas poblaciones, que existe una reconfiguración de la identidad en jóvenes, adolescentes y adultos que ha dificultado la continuidad de su legado cultural, esto ha causado que los mayores y mayoras partan de este mundo llenos de conocimiento que no pudieron transmitir.

En ese sentido, Quiñones, E (2021), menciona que,

en vista de que las nuevas generaciones poco se cautivan, no ven en la historia y la ancestralidad un valor integrado a la cuna de saberes, es tiempo de romper, de crear, construir y materializar ideas que conlleven a la plena conquista de lo primeramente existente, que el pasado se considere una razón de peso para continuar, no dejarse vencer y devastar por completo, recuperar las sapiencias e instaurar un cuerpo como sistema integral, coadyuva al fortalecimiento en pro de la recuperación de la memoria. (p. 16).

De acuerdo con lo anterior es importante tener en cuenta a los mayores, pero también a las nuevas generaciones en los procesos de participación comunitarios en donde se les pueda brindar o compartir los conocimientos que poseen aquellas personas que les anteceden (adultos mayores), ya que desde sus experiencias pueden aportar de manera significativa a su territorio y a las personas que en él habitan, ya que las actividades o prácticas sociales y culturales les permite a estas comunidades seguir conservando su legado, con relación a lo anterior Quiñones, E (2021) cita a Egea, M. (2016) donde menciona que los saberes, prácticas y costumbres de un territorio siempre ayudan al fortalecimiento cultural". (p.17).

En conformidad con lo mencionado anteriormente, Quiñones J, (2019), señala que, más allá de la expropiación cultural, es que a la juventud muy poco o nada le interesa aprender las prácticas culturales ejercidas por los mayores, ya, los sabedores culturales no tienen en quién depositar conocimiento, no hay transmisión de este. Para los jóvenes es más importante ir a las discotecas que a un arrullo, o simplemente quedarse en casa o en los rincones donde operan como miembros de algún grupo armado. (p. 42)

De otro lado es importante señalar que, los sectores armados han afectado los procesos comunitarios en algunos pueblos del pacífico por el terror que han implantado en los habitantes de estas comunidades, esto de alguna manera ha impedido que más personas tomen la iniciativa de organizarse (crear colectivos y organizaciones) para poder darle posibles soluciones a algunas problemáticas que les preocupa, pero también les concierne, por miedo a las represalias que pueden tomar algunos grupos criminales con sus familiares y con su propia vida, ya que algunos consideran que tomar la batuta o liderar de manera social y política dentro de un territorio que ha sido marcado por la violencia es exponerse a que lo despojen de su tierra o atenten contra su integridad.

Con relación a lo anterior Quiñones, J (2019) menciona que, "tal situación se presenta en los territorios colectivos de Magüí Payán, donde las víctimas por temor a las represalias de los actores armados se cohíben de interponer la denuncia ante las autoridades judiciales e incluso, declarar ante el Ministerio Público los hechos victimizantes que han padecido. Muchas autoridades étnicas han manifestado en varias ocasiones que la organización comunitaria se ha debilitado a raíz de la agudización del conflicto armado en su territorio". (p. 73).

Lo mencionado anteriormente de la mano con otras dinámicas que se desarrollan en el territorio (minería industrial) también ha impactado de manera significativa la identidad

cultural de estos territorios, porque había ciertas actividades que se realizaban de manera colectiva (familiares y vecinos) y que en la actualidad ya no pueden llevarse a cabo por el daño que le han ocasionado a la naturaleza (bosques, ríos y lagunas), una de estas es la pesca artesanal que se practicaba para llevar el sustento a sus familias usando algunos materiales de la selva, el cual eran contruidos a mano, algunos de estos son: el pondo, catanga, cotoco, tramayo, mayadora y tasa, actualmente poco o nada se utilizan. Otra afectación está dirigida a sus suelos que es de donde extrae el oro con retroexcavadoras o dragones, pero que en tiempos anteriores se realizaba con instrumentos artesanales. Esto de alguna manera ha venido reconfigurando la identidad de estos pueblos. En ese sentido, Quiñones J (2019) cita a Vera (2017) donde señala que,

Entre las afectaciones del conflicto armado que han experimentado los territorios colectivos de Magüí Payán, se encuentran aquellos descritos como daños ambientales; los cuales se pueden ubicar con la deforestación de los bosques para la siembra de la coca y la extracción de oro, lo que evidencia la vulneración de los derechos y bienes inalienables, imprescriptibles e inembargables como el territorio colectivo, al cual las poblaciones afrodescendientes magüireña tienen legítimo derecho. (p. 75).

Para hacer referencia a lo mencionado anteriormente, a continuación, se presentarán algunas imágenes de los instrumentos de pesca artesanal que se habían venido utilizando de manera histórica en algunos pueblos del pacífico y el grave daño ambiental que ha causado la minería.



Figura 1

Elaboración de mayadora

Fuente: Kelly Angulo



Figura2

Imagen del daño a la naturaleza

Fuente: <https://noticiasypuestas.com/tag/magui-payan/>

Todas estas problemáticas que se han mencionado anteriormente de alguna manera han venido afectando los procesos comunitarios del pueblo magüireño y reconfigurando su identidad cultural, en este sentido, para Pérez, E & Sánchez, J (2005) la educación desde una perspectiva comunitaria, está vinculada a las necesidades cognoscitivas y de transformación social del sujeto pueblo. Este proceso conduce a un encuentro permanente con lo “otro” que la escuela formal no presenta y que el hombre pueblo rescata ante la necesidad de actuar en la sociedad. (p. 321). Por otro lado, en el municipio de Magüí Payán, si bien se desarrollan algunos procesos de participación comunitarios, el cual son desarrollados por algunas organizaciones, sus habitantes no lo nominan de esa manera (Educación Comunitaria), pero sí reconocen que hay procesos colectivos de transformación que se desarrollan dentro de su territorio, el cual parten de las problemáticas de su entorno, para un bien común.

Finalmente se puede decir que a pesar de tantas problemáticas que se evidencian en el pueblo, algunos habitantes han hecho una apuesta diferente a las formas de organización colectiva, creando agrupaciones, de tal manera que les permita conservar parte de su identidad, ya que de cierto modo expresan una preocupación por una posible pérdida de sus tradiciones el cual se había venido transmitiendo con forme pasaba el tiempo en cada generación. Algunas organizaciones tratan de contribuir a su contexto desde esos conocimientos previos vinculando a sus habitantes, creando así un tejido social que les permita conservar su historia. En ese sentido, Larios, L (2019) menciona que, los colectivos y grupos culturales en la Perla del Pacífico se han conformado para resaltar los símbolos de identidad y de memoria de esta región. Muchos desde el arte como la música, la danza y el teatro han buscado rescatar esas expresiones de la zona.

Pregunta problema

¿De qué manera la Educación Comunitaria ha aportado al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Magüí Payan, Nariño?

Justificación

Esta investigación abordándola desde la importancia que tiene la educación comunitaria en el fortalecimiento de la identidad cultural de estas comunidades resulta bastante relevante, ya que su enfoque comunitario les permite abordar aspectos problemáticos e importantes de su región, en este caso, sus prácticas tradicionales, artísticas y culturales.

En ese sentido, con esta investigación se pretende aportar de manera significativa a la cultura afrocolombiana del pacífico sur, considerando que hay pocas investigaciones sobre la identidad cultural de estas comunidades, donde por falta de fuentes que abordan el tema, la investigadora debió dirigirse al municipio para poder obtener información de manera directa, esto para poder enriquecer significativamente este trabajo.

Así este documento investigativo aporta metodológicamente a sus contextos teniendo en cuenta que se hizo una investigación rigurosa con fuentes teóricas, pero también con experiencias y conocimientos aportados por algunos habitantes del municipio, en ese sentido, al tener acercamiento con este documento puede inspirar a los lectores a conocer sobre un co que a pesar de tanta violencia y al abandono estatal sigue tratando de preservar su identidad cultural, en la que se evidencian algunas de sus dinámicas o prácticas artísticas y religiosas, también puede tener tanto impacto, de tal manera que les permita a otras personas realizar más investigaciones sobre el tema y de esta manera posibilitar la comprensión de dinámicas comunitarias y sus transformaciones desde los análisis teóricos, ya que, según Barragán, D. (2012).

Al maestro no le es lícito hablar superficialmente sobre su quehacer, por ello debe ser un profesional que profesando su ser de maestro actúa como tal. Todo profesor ha de comprender que sus acciones obedecen a comprensiones del mundo, que la teoría

educativa puede resignificar, con relación a lo anterior mencionan a Wilfred Carr (2002) donde plantea que, teoría y práctica se complementan; por ello, las prácticas deben ser revisadas rigurosamente desde lo académico. (p. 32- 33).

De acuerdo con esto, los soportes teóricos le posibilitarán a las distintas organizaciones creadas en el municipio de Magüí Payán, además de fortalecer el tema de la identidad en sus territorios teniendo en cuenta las prácticas tradicionales, artísticas y culturales que de una u otra manera le aporta significativamente a su entorno, posibilitando un trabajo o tejido colectivo con los integrantes de su comunidad, ya que en cada una de las actividades gran parte de los pobladores (niños, niñas, jóvenes y adultos) tienen una participación activa debido a la carga histórica que estas traen consigo.

En este orden de ideas, debido al desinterés por parte de las nuevas generaciones, los gobernantes de cargo y las distintas problemáticas que se presentan en estos territorios, muchas comunidades afrocolombianas expresan una preocupación por la pérdida de su identidad cultural, como lo afirma Arias, L (2010). De acuerdo con lo anterior, se puede decir que cuando el desplazamiento forzado azota a una comunidad trae consigo grandes consecuencias en las que se ven amenazadas las costumbres y la cosmovisión en general.

Las creencias religiosas, la medicina natural y la lengua, tienden a desaparecer, con todo lo que ello implica; al llegar a un lugar desconocido, como la ciudad de Bogotá, donde las maneras de pensar, actuar y asumir la realidad guardan una relación directa con las prácticas del mundo occidental. Si bien existe un derecho constitucional que menciona la importancia de generar mecanismos para la protección de la identidad cultural de estas comunidades, es algo que en la realidad de muchos pueblos queda sólo representado en un papel, ya que existen muchas problemáticas que aún continúan azotando estos territorios, donde la pérdida de identidad no es ajena a estas cuestiones.

En ese sentido, la reconfiguración de la identidad de algunas comunidades afro se ha visto reflejada a través de diferentes aspectos, uno de esto se ve representado de la siguiente manera: En tiempos anteriores, la minería se realizaba de forma artesanal, con instrumentos como: matraca, batea, azafate, cachos y alteza, el cual favorecía a sus habitantes, pero también al medio ambiente. En los últimos años se ha venido evidenciando una contaminación desbordante de sus ríos y una deforestación impresionante de sus bosques, todo esto, debido a la práctica inconsciente de la minería legal e ilegal por parte de personas extranjeras que llegan al municipio con maquinaria pesada (retroexcavadora) a explotar estas riquezas, sin pensar en el daño irreparable que se le está causando al medio ambiente.

De otro lado, algunos miembros de estas comunidades, en su mayoría jóvenes, en lugar de tener la oportunidad de aportar a sus territorios desde sus prácticas culturales, son reclutados por grupos criminales que ejercen control sobre muchos territorios, (guerrilla, paramilitares o bandas criminales), esto debido a la falta de oportunidades y la falta de acompañamiento por parte de los entes gubernamentales en el ámbito de formación educativa e instrucción para una misión y visión de estos jóvenes, en ese sentido, esta problemática ha generado el deterioro de la cultura social, siendo así la marginalidad escolar y así mismo de educación superior, la falta de generación de conciencia frente a las problemáticas familiares, sociales, culturales y políticas que se presentan en sus pueblos, de acuerdo con esto, algunas instituciones enfocadas en el desarrollo de estos valores y principios culturales de estos jóvenes van quedando con un vacío crucial.

De acuerdo con lo anterior, Quiñones, J. (2019) menciona que, “los actores armados se han incursionado en la población civil, han amedrentado a los miembros de la comunidad y con ello sembrado el pánico y terror. Muchos jóvenes se han convertido en presa fácil para los actores armados y ya no es una tarea difícil el poder persuadirlos para que integren sus

filas y coadyuven a mantener el statu que se ha caracterizado por las amenazas, desplazamientos forzados, asesinatos selectivos, delitos contra la libertad y la integridad sexual, secuestro y desaparición forzada”. (p.74).

Sobre la base de lo anterior, se han evidenciado casos, que a muchas familias les ha tocado salir de apuros, sólo con lo que tienen puesto en el momento debido a los fuertes enfrentamientos que se han presentado entre diferentes grupos, donde también han tenido que dejar de lado parte de sus costumbres y tradiciones, causando así una posible pérdida de su “identidad cultural”. Frente a este panorama surge la pregunta ¿Qué aspectos de estas comunidades afro deben transformarse para que de alguna manera haya una mayor apropiación de su identidad cultural por parte de sus habitantes?

Asimismo, es conveniente señalar la importancia que tiene para algunas poblaciones conservar su identidad, en ese sentido se deberían pensar algunas estrategias de participación en la que también se vea involucrada la escuela, organizaciones o la misma comunidad, para poder pensarse en algunas soluciones frente a las distintas problemáticas que se evidencian en el territorio, posibilitando así una conciencia crítica en los participantes.

En relación con lo anterior Mamani (s.f), menciona que, la escuela se desarrolla en la comunidad y la función de la escuela es lograr la participación de las comunidades en la planificación efectiva y organizada de la gestión escolar, el cual se base en la búsqueda de mejores soluciones ante los problemas que se presentan tanto en la escuela como en la comunidad (p.200). Para poder desarrollar en la práctica la educación comunitaria basándose en la ley es necesario acercarse más a la realidad, lo que implica construir lo nuevo con la participación social, de la comunidad educativa. (p.202).

Objetivos

Objetivo general

Identificar la relación que existe entre educación comunitaria y la identidad cultural de la comunidad afrocolombiana del municipio de Magüí Payán

Objetivos específicos

- Realizar una caracterización que permita establecer la relación entre educación comunitaria y la identidad cultural de la comunidad afrocolombiana en el municipio de Magüí Payán- Nariño
- Determinar la importancia que tiene la educación comunitaria para los líderes y lideresas de las organizaciones culturales del municipio de Magüí Payán al momento de vincular las expresiones artísticas y culturales de su territorio.

CAPÍTULO II

MARCOS DE REFERENCIA

En este capítulo se tomarán como referente algunos trabajos que se han realizado, los cuales abordan el tema de la identidad cultural y la educación comunitaria de las comunidades afrocolombianas, y que de alguna manera aportan de significativamente a esta investigación, ya que teniendo en cuenta estos se buscará la forma de corroborar la información existente con la realidad del contexto, en este caso en el municipio de Magüí Payán.

Teniendo en cuenta la experiencia vivida por parte de la investigadora en este territorio, también le permitirá enriquecer y tener una mirada más amplia, posibilitando una postura reflexiva y una interpretación crítica en el entorno sociocultural. De acuerdo con esto, Jara, O (2012), menciona que, la investigación social nos permite comprender las experiencias en un marco de referencia más amplia y también nos permite explicar las interrelaciones e interdependencias que se dan entre diversos fenómenos de la realidad histórico-social. De esta manera, las investigaciones pueden enriquecer la interpretación crítica de la práctica directa que realiza la sistematización de experiencias, aportando al diálogo de saberes, nuevos elementos conceptuales y teóricos, permitiendo llegar a un mayor grado de abstracción. (p.58).

Marco contextual



Figura 3

Mapa de contextualización, Magüí Payán- Nariño. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Mag%C3%BC%C3%AD_Pay%C3%A1n#

Magüí Payán, es uno de los municipios que hace parte de las zonas costeras del Pacífico Sur, se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, en el suroeste del país. Según el Plan de Desarrollo del Municipio, limita al norte con la Tola, al nordeste con El Charco, al sur con Barbacoas, al este con El Rosario, Policarpa y Cumbitara, al oeste con Roberto Payán y al noroeste con Olaya Herrera. Fue fundado en el año 1871 por Faustino Herrera, quien en su momento lo denominó como Caserío de Jesús, donde más adelante se le dio el nombre de Eliseo Payán. Gracias a sus suelos y abundantes recursos naturales se pudo ver reflejado un desarrollo acelerado, de tal forma que a través de la ordenanza No. 07

del primero de junio de 1937 fue elegido municipio, dándole el nombre de Magüí con capital Payán. Plan de Desarrollo de Magüí Payán (2020)

De acuerdo con el Plan de Desarrollo de Magüí Payán (2020), el municipio tiene una extensión territorial de 2.989 kilómetros cuadrados, es el segundo municipio con mayor superficie en la subregión del Pacífico y de Nariño después de Tumaco, y ocupa el 8.60% del territorio departamental. Está localizado a 1° 48' latitud norte y 73° 10' longitud oeste de Greenwich en la zona centro occidental del departamento de Nariño, con una altura sobre el nivel del mar de 20 a 28 metros. (p.26-27). La capital departamental, San Juan de Pasto se encuentra a 380 km, los cuales se recorrían en un lapso de tiempo de 12 horas aproximadamente, pero en la actualidad es menor el tiempo que se ocupa para trasladarse a la capital del departamento, dado que gran parte de la vía ha sido pavimentada, gracias a la gestión de un grupo de mujeres del municipio de Barbacoas

En un censo realizado por el DANE en el año 2020, quedó registrado que la cantidad de habitantes que hay en el municipio es de 26.146; de los cuales 5.443 están ubicados en el sector urbano, cuya mayor fuente de producción económica está centrada en actividades como: agricultura, minería, pesca, cultivos de coca y producción maderera.

En el municipio de Magüí se utilizan instrumentos musicales y artesanales, y se realizan manifestaciones culturales y religiosas que caracterizan a estos territorios, que de cierta manera les permiten preservar su identidad. Los instrumentos musicales utilizados en distintas actividades tradicionales son: el bombo, la marimba, el cununo, el guasá, las maracas, los cuales han servido como forma de transmitir a través de cantos y danzas, el dolor, su historia, el amor, es decir, su esencia cultural; también se encuentran los artefactos que han servido para subsistir, entre estos se rescatan, la catanga, la atarraya, el pondo, el corral, la mayadora o chinchorro y el anzuelo, estos son instrumentos de pesca artesanal;

igualmente el pilón que se utiliza para triturar el arroz; también están los instrumentos para extraer el oro de forma artesanal, entre estos sobresalen: la batea, azafata, artesa, la matraca, asimismo se evidencian artefactos que se utilizan para trasladarse por vía fluvial a sus lugares de trabajo, diferentes corregimientos o ciudades, como lo son: la canoa, el potrillo y el canaleta.

Algunas de las expresiones culturales o rituales de distintos municipios, específicamente en Magüí Payán, se viven en su máximo esplendor en dos ocasiones del año: la primera son las fiestas patronales, que se realiza en honor a la imagen más representativa del pueblo, Jesús Nazareno el también llamado patrono, al que algunas personas lo reconocen como el hacedor de milagros; la segunda, son los carnavales del juego que se realizaban a principio o a finales de febrero. Rituales que les permiten ser resilientes frente a las problemáticas que se evidencian en el municipio.

Las fiestas patronales se realizan a partir del 28 de diciembre y culminan el 8 de enero. En este tiempo comienzan a retornar algunas personas del municipio que están en otras ciudades, pero también se reciben a más de 200 feligreses de municipios aledaños o extranjeros que gozan de las festividades, otros se presentan por pagar manda o promesas por recibir un milagro (caminan descalzos, rodillas, llevan ofrendas, etc.).

En estas festividades se realizan una serie de actividades como: danzas, cantos, platos típicos, entre otras; el día 5 de enero en horas de la madrugada se presenta La Banda de la Paz, tocando sus tambores en un recorrido que hacen por diferentes calles del municipio. Cuando los habitantes del pueblo escuchan la banda, se asoman y se deleitan al ver pasar a los jóvenes que tocan cada uno de los instrumentos (redoblante, bombo, lira, guaripola, campanas y platillos).

Este mismo día se realizan algunas “prestaciones” en el Parque Central, y en la noche se preparan las balsas (canoas) que han sido decoradas con anterioridad para hacer su recorrido por el río Magüí, estas balsas se encuentran llenas de personas que cantan, otras tocan algunos instrumentos (bombo, cununo, maracas, etc.), en una de ellas ponen un cuadro de la imagen de Jesús Nazareno al que va dirigido todo, y a horillas del río están los espectadores esperando que arrimen las canoas para realizar un pequeño recorrido con la imagen hasta la iglesia, donde seguido a ello se realiza la quema de los castillos (torres con fuegos pirotécnicos), después de ello, se dan las presentaciones de agrupaciones de danzas y cantos de grupos locales, pero también aledaños.

El 6 de enero se realiza una procesión haciendo un recorrido por algunas calles del pueblo cargando la imagen de Jesús Nazareno, donde va organizada La Banda de la Paz, grupos de danzas, los zanqueros, las cantoras y cantores, los feligreses y miembros de la comunidad.

Ahora se presentan algunas imágenes relacionadas con las fiestas patronales del municipio



Jesús Nazareno de Payán. Celebración de las fiestas patronales en honor al santo “El Milagroso”
Figura 4
Fuente: Tenorio, F (2020).



Presentación de jóvenes en el parque principal del municipio de Magüí Payán, el día 5 de enero del año 2023.
Figura 5
Fuente: Kelly Angulo

Algunas de las tradiciones han tomado un giro diferente en la población, como lo menciona Tenorio (2020)

dichas manifestaciones culturales se han ido transformando a lo largo del tiempo, pues anteriormente se transmitía de una generación a otra los arrullos y comparsas, tradiciones que han venido siendo remplazadas por cánticos, música y bailes de danza con la presencia del bombo, el cununo y el guasá (P. 29)

Referente a los Carnavales del Fuego Tenorio, F (2020) resalta El Carnavalito, organizado comúnmente por la Institución Educativa Eliseo Payán. Su nombre es un diminutivo porque son los niños y jóvenes el eje central de la festividad que con su alegría

y folclore abren campo a los ‘Carnavales del fuego’ celebrados todos los años bien sea a inicios o finales de febrero de cada año. Este evento se desarrolla con gran efusividad durante la semana, participando de la congregación todos sus habitantes. Es un evento lleno de color, marimba, currulao, muestras culturales de gastronomía entre los que destacamos platos como: el tapado de pescado, el sancocho, el pusandao y otros. En este sentido, toda gira en torno a la elección y coronación de una soberana que figurará como reina durante un año en la localidad. Durante la totalidad del evento se realizan concursos que exaltan la cultura tradicional y local, incentivando a que los jóvenes y el público en general, se vinculen y muestren su creatividad y conocimientos culturales.

Candidatas de los carnavales del fuego 2023



Representante del barrio cuata
Figura 6
Fuente: Noris Quiñones



Representante del barrio 18 de mayo
Figura 7
Fuente: Jesús Quiñones

Como muchas de estas actividades se han debilitado con el tiempo, algunos habitantes del municipio han buscado formas de organización comunitaria para seguir preservando su legado cultural que hace parte de su identidad, creando agrupaciones, asociaciones y fundaciones, dándole la posibilidad de participación a los mayores, jóvenes y niños, creando un tejido histórico transmitido a las nuevas generaciones, partiendo desde la creación de instrumentos musicales, el canto de arrullos, danzas, actividades agrícolas, preparación de platos típicos, elaboración de peinados y, entre otras, para procesar las expresiones.

Estas agrupaciones han venido trabajando desde la educación comunitaria, abriendo las puertas a sus habitantes y teniendo en cuenta la participación de los mayores y mayores, para que se cree un tejido histórico-social desde los conocimientos tradicionales que se poseen, permitiendo así un trabajo colectivo. En consonancia con lo anterior, se pone de relieve el proyecto Pacífico Creativo que

es un proyecto que promueve el emprendimiento del ecosistema cultural del Pacífico Colombiano teniendo en cuenta a las organizaciones, fundaciones, agrupaciones y asociaciones. Esta iniciativa es desarrollada en el Suroccidente colombiano, costanariñense de la subregión del Telembí que integra los municipios Barbacoas, Magüí Payán y Roberto Payán; y en la subregión de Sanquianga que conectan los municipios El Charco, Olaya Herrera, Santa Bárbara de Iscuandé, desde el enfoque administrativo, técnico, creativo y financiero buscando mejorar la calidad de vida de las organizaciones, asociaciones y fundaciones que habitan estos territorios. (Pacífico Creativo, sf).

A continuación, se presentan imágenes de algunas Agrupaciones Comunitarias que hay en el municipio.



Asociación Cultural Pilón

Figura 8

Fuente: Asociación Cultural Pilón



Agrupación Cantoras de mi Tierra

Figura: 9

Fuente: <https://pacificocreativo.com/agrupacion>

Cualificación de antecedentes

En este apartado se pretende abordar algunos aspectos que para la investigadora son importantes y que de alguna manera nutren este trabajo investigativo, pues se hace una aproximación a las categorías que se consideran clave, situando así la relevancia que tiene la educación comunitaria al momento de brindar aportes a la identidad cultural de estos territorios, donde también se busca comprender cómo se sitúan los habitantes del municipio de Magüí Payán- Nariño ante esta relación. Para este propósito se despliegan algunas investigaciones que aportan de manera significativa a este proyecto.

Una primera investigación *Matraqueando saberes: reconocimiento de los saberes propios de Magüí Payán* (2020), que es un proyecto escrito por Fredy Tenorio de la Universidad del Cauca, se plantea el objetivo general de diseñar y producir una estrategia de comunicación visual, para evidenciar y reconocer las capacidades creativas y la producción de interfaces consecuente con las maneras de habitar el territorio de los constructores rurales y urbanos de artefactos autóctonos del municipio de Magüí Payán, Nariño para activar la memoria y el sentido de pertenencia en los jóvenes de la localidad, haciendo un proceso de articulación con la Institución Educativa Eliseo Payán.

Este trabajo aporta a este proyecto, pues aborda algunos de los temas centrales que se desarrollarán en el transcurso del documento, como el trabajo en conjunto con la comunidad que permite fortalecer el conocimiento y el aprendizaje en niños, niñas, jóvenes y adultos sobre los saberes tradicionales y las prácticas culturales que hacen parte del legado transmitido de generación en generación desde hace tiempo, apuntando a conservar estos saberes que son parte de un patrimonio cultural para la comunidad.

En este orden de ideas hay que resaltar aquellos conocimientos ancestrales que han contribuido a la conservación y fortalecimiento de la identidad cultural de algunas comunidades afrocolombianas, partiendo desde esa relación que tienen los sabedores y sabedoras con su naturaleza rodeada, formando un vínculo que les permite reconocer las plantas que se pueden utilizar medicinal para la comunidad.

Una segunda investigación titulada: *Recuperación de la memoria biocultural desde una perspectiva histórica, alrededor del uso y las concepciones de los mayores sobre las plantas medicinales en el municipio de Magüí –Payán, Nariño*, escrito en el año 2022 por Estefanía Quiñones de la Universidad Pedagógica Nacional, donde su objetivo general consiste en recuperar la memoria biocultural a través de una guía etnobotánica que permita identificar los saberes ancestrales que poseen los mayores asociados con las plantas medicinales. El enfoque de esta investigación fue cualitativo, pues se buscaba dar cuenta de la realidad del contexto, en el que el investigador se ve inmerso en los sucesos, pues se caracteriza por la interpretación frente a los fenómenos.

Este trabajo investigativo también aporta aspectos importantes a este proyecto, teniendo en cuenta que aborda el tema de la identidad cultural de la comunidad Magüireña, en el que también se aborda el desinterés por parte de los jóvenes de este territorio por continuar el legado cultural, por tal razón los mayores consideran que a pesar de que ellos sepan y tengan conocimiento sobre las prácticas que se pueden implementar desde las plantas medicinales, ya no vale la pena enseñar, impartir y comunicar a los jóvenes, pues muy probablemente puede terminar en el vacío.

Se considera que los jóvenes tienen la responsabilidad de continuar con el legado de los saberes, pero ellos mismos reconocen la desmotivación y falta de interés que algunas temáticas culturales ocasionan en ellos, son conscientes que están sumergidos en una vida

de aculturación, lejos de la realidad del territorio, sus representaciones e importancia de la relación recíproca del hombre y la mujer con la naturaleza.

Una tercera investigación: *Una aproximación desde el Arte a la Identidad Cultural de Niños y Niñas Afrodescendientes*, escrito en el año 2020 por Jennifer Gonzales & Paola Capera de la Universidad el Bosque, plantea en su objetivo general comprender la relación entre las distintas manifestaciones en la comunidad afrodescendiente como recurso para fortalecer la identidad cultural de sus niños y niñas basándose en el método experimental.

Teniendo en cuenta que este trabajo investigativo vincula a niños y niñas para abordar el tema de la identidad cultural de la comunidad afrocolombiana, contribuye de manera significativa a esta investigación debido a que el taller propuesto en este trabajo se realizará con niños y niñas teniendo en cuenta la identidad cultural de la comunidad magüireña. El trabajo evidencia las necesidades y oportunidades para desarrollar una labor que permita avanzar en la inclusión de cada manifestación artística cultural y permitir que sean recursos sólidos que fortalezcan la identidad cultural de sus niños, de ahí que se nota la importancia de las familias afrocolombianas asentadas en Bogotá, al transmitirse de sus saberes culturales a las nuevas generaciones.

También se evidencia la dificultad de transmitir sus conocimientos, por las difíciles condiciones económicas que la mayoría afronta. Uno de los aportes que se resalta en este trabajo es la iniciativa de un trabajo comunitario que ha tomado una agrupación llamada Pattaki, el cual se traslada hacia algunas localidades de la ciudad de Bogotá como Ciudad Bolívar para llevar a cabo su labor de preservar las manifestaciones culturales afrocolombiana, fortaleciendo entre ellos su identidad, en el que se incluyen danzas, música, pintura, lectura, escritura, teatro y poesía.

Otra investigación consultada es: *La escuela de tradición oral, una estrategia pedagógica para ofrecer una enseñanza pertinente a la identidad cultural en los estudiantes adscritos al proyecto cobertura y continuidad educativa en zonas de difícil acceso del municipio de Magüí Payán* (2014) de Luz Pazos, donde su objetivo general consiste en promover la escuela de tradición oral como estrategia pedagógica para ofrecer una enseñanza pertinente a la identidad cultural de los estudiantes adscritos al proyecto: cobertura y continuidad educativa en zonas de difícil acceso del municipio de Magüí Payán. Esta investigación fue abordada desde el método cualitativo, buscando comprender las actitudes de los participantes procurando atender a sus distintas manifestaciones como son los simbolismos, los rituales, lenguajes verbal y no verbal, la relación de la comunidad con el territorio y demás códigos que usan en su diario vivir.

De acuerdo con lo planteado en esta investigación se puede aseverar que aporta grandes insumos a esta propuesta escritural en tanto aborda temas que se irán desarrollando en el transcurso del documento, entendiendo que se desarrolla en un contexto que ha sido azotado por la violencia y la pobreza. En este contexto, se consideran trabajos comunitarios donde la escuela vincule espacios de reflexión para niños y niñas de la comunidad, el profesor debe ser un mediador capaz de diseñar propuestas que fortalezcan la relación humana y promueva la participación comunitaria, entendiendo que los niños saben leer la cotidianidad, pero de forma distinta a los adultos, pues suelen atribuir algo de fantasía a su realidad.

El objetivo de la escuela de tradición oral es que los niños se formen como sujetos comunitarios que valoran su existencia y la del otro; en cierto sentido permite que el desarrollo comunitario sea endógeno, es decir, permite que los estudiantes conozcan sus

habilidades valorando su identidad cultural para que puedan contribuir de manera contundente a sus territorios.

Por todo lo expuesto se consideran estas categorías de análisis: Educación Comunitaria e Identidad Cultural. Estas se irán desarrollando en el transcurso del este trabajo investigativo donde se tomarán como referentes algunos autores que profundizan en estas.

Marco teórico

Educación comunitaria

Huanacuni, F (2015) menciona que la *educación comunitaria* está basada en un enfoque de principios comunitarios, que no implica solamente un cambio de contenidos, si no un cambio en la estructura educativa. Esto de alguna manera significa salir de la lógica antropológica, para entrar a una lógica natural comunitaria, salir de una enseñanza y evaluación individual, a una enseñanza y valoración colectiva, salir del proceso de desintegración del ser humano con la naturaleza y remplazarlo por la conciencia integrada con la naturaleza, salir de una enseñanza orientada a obtener sólo fuerza de trabajo, para instituir una enseñanza que permita expresar nuestras capacidades naturales, salir de una enseñanza que aliente el espíritu de competencia, a una enseñanza-aprendizaje complementaria para que todos vivamos bien y en plenitud. (p. 163)

Más adelante Huanacuni, F (2015), haciendo referencia a que la educación es una labor que les compete a todos menciona que, la educación es responsabilidad de todos, es decir, permite asumir decisiones y responsabilidades en forma comunitaria, entre todos los

actores, sobre asuntos educativos en espacios territoriales específicos como son los barrios, la zona, y la comunidad urbana y rural. En ese sentido, comunitaria implica que la comunidad interviene en la educación; el maestro no es el único actor principal de la educación, si no toda la comunidad, entendiendo que la educación inicial empieza en la familia. (p. 164)

La enseñanza de algunos territorios o comunidades debe ir acorde con las necesidades del contexto, se deben generar espacios donde se parta de su realidad, como lo afirma Huanacuni, F. (2015) en nuestras comunidades la enseñanza aprendizaje está ligada a la vida cotidiana, por ejemplo, a la siembra y la cosecha. En ese sentido, lo comunitario no se limita a la enseñanza teórica racional cognitiva del ser humano; la enseñanza aporta a la comunidad de manera práctica, no se aprenderá solo para fines de recreación intelectual, sino para accionar. La acción genera productividad, pero no la acción individual, sino la acción complementada. (p.166)

Entendiendo que la educación comunitaria vincula a actores de distintos sectores sociales es importante resaltar lo que menciona Mamani, O. (sf) citando a Pérez & Sánchez (2005, p. 326). Desde el texto “pedagogía de la esperanza” de Paulo Freire se indica que la educación comunitaria debe estar dirigida a que el sujeto conozca su propia existencia, sus ideales y sus posibilidades de acción con el resto de los sujetos que en su entorno intercambian con el mundo social. También menciona que lo comunitario no se restringe a la enseñanza equitativo cognitivo del ser humano, si no que está dirigido a contribuir a la comunidad de manera práctica, por eso es preciso entender la esencia comunitaria del saber y el aprender para, de esta forma expandir nuestra comprensión de lo que ocurre en el proceso educativo y las consecuencias que tiene este proceso para la vida humana y la

cohesión social ya que no se nace comunitario, se hace comunitario en la convivencia con la comunidad y su entorno. (p. 201)

De acuerdo con lo anterior Cieza, J. (2006) plantea que, una intervención comunitaria requiere de una metodología o estrategia que active, facilite, implemente, potencie y regule los complejos procesos de participación y autoorganización de la comunidad.

De esta manera algunas comunidades afro del pacífico sur, han encontrado una forma de mitigar algunas de las problemáticas que se presentan en sus territorios, viendo en la educación comunitaria una manera de organizarse para mantener viva su identidad cultural, permitiendo así la articulación de los integrantes de su comunidad, donde se pueda dar una conexión a partir de la interacción mutua con sus participantes; abriendo un espacio donde los miembros de la comunidad se puedan ver representados, y de esta manera poder articular los conocimientos previos de los mayores y mayoras, el cual puede ser transmitidos a niños, niñas, jóvenes y adultos del entorno que habitan.

García, J. (2015), menciona que la diferencia entre los proyectos educativos comunitarios de los ochenta con respecto a los que florecieron en los noventa radica en que estos se amparan en el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de 1991 y dos años después en la Ley 70 de 1993. Las experiencias de la década de los ochenta, en cambio, irrumpen el escenario de la educación comunitaria y oficial amparadas solo en el perfil histórico-político de los pueblos negros que, independientemente de una ley que les reconozca derechos, saben que los tienen y se aferran a la condición ancestral de sus prácticas de vida espiritual, convivencial, lingüística, productiva, etc. (p. 178)

Entendiendo que la etnoeducación fue una propuesta que acogió a las comunidades negras para reivindicar sus derechos en la sociedad en la que han sido marginados y excluidos, permitiendo una enseñanza que partiera desde los conocimientos propios de algunos territorios, Walsh, C. (2011), cita a García (2004), donde menciona que la etnoeducación es un esfuerzo de los pueblos excluidos para visualizar, construir y aplicar un proyecto donde las aspiraciones y los criterios culturales de ese pueblo, son el fundamento. (p. 4).

En ese sentido la etnoeducación es un proceso de desaprender lo excluyente y dominante y reaprender desde la cultura y los saberes propios; una respuesta a la educación formal que hasta hoy en día niega la presencia, historia y conocimientos de los pueblos afro. Un proceso de continua construcción que no necesariamente, o siempre, apunta una política o programa, sino a la motivación, acción y valor de etnoeducar, es decir, el valor de enseñar sobre lo que muchos años se nos enseñó que no tenía valor. Los conocimientos que nos habían dicho que no eran conocimientos. La lucha es volver a esta forma de conocimiento, a esta manera de entender la vida, de entender nuestros propios saberes como también insertar en los procesos educativos nuestra visión de la historia y nuestra visión de conocimiento”. (García citado en Walsh, 2004, p. 342)

Identidad cultural

La identidad cultural de algunos pueblos afro específicamente de la costa del pacífico sur, se ve reflejada en las diferentes dinámicas que se desarrollan en su contexto. Esta de alguna manera están relacionadas con su lenguaje, costumbres, creencias, prácticas artísticas, artesanales, música, instrumentos de comunicación, entre otros; todos estos

elementos hacen que se constituya una comunidad, teniendo en cuenta que son prácticas que hacen parte de su identidad cultural y que se realizan de forma colectiva.

A continuación, se mencionarán algunos autores que abordan esta categoría.

Tenorio, F (2020) menciona que, en el transcurso del año se realizan entonces dos rituales: el primero las fiestas patronales en honor al Nazareno y el segundo los Carnavales del fuego, ambos de gran importancia integrando la identidad sociocultural de la comunidad de Magüí. Las fiestas patronales exaltan la religiosidad del lugar, involucrando los objetos tradicionales cotidianos a las diferentes actividades que se desarrollan durante el evento. Anteriormente se transmitía de una generación a otra los arrullos, comparsas y tradiciones. (Tenorio, F 2020).

Acorde con lo anterior es preciso señalar que la identidad cultural de algunas comunidades negras está trazada por sus formas de estar en el mundo, en donde sacan un espacio para compartir en comunidad y expresar o transmitir aquellos conocimientos que les han delegado sus ancestros en el que se ven involucrados niños, niñas, jóvenes y adultos, todas esas vivencias o experiencias que tienen en esos espacios son conservadas y reproducidas para más adelante seguir enseñando a las futuras generaciones, de tal forma que estos puedan ser conservados de generación en generación.

En ese sentido, Gonzales & Capera (2020) mencionan que, la identidad cultural es aquella que encarna todo un conjunto de valores, tradiciones, costumbres, creencias, ideas y conceptos que hacen parte de un grupo social específico y que se convierten en un sentido de pertenencia. En conformidad con lo anterior Molano (2007), menciona que, se hace preciso su defensa, protección y cuidado, pues en últimas se convierte en una fortaleza o una debilidad de los pueblos, de las regiones e incluso de los países mismos. (p. 32)

En este sentido, para hacer referencia a la importancia que tienen las actividades tradicionales y culturales y lo que implican las prácticas de crianza para las comunidades negras, donde mencionan que, “el abordaje de las prácticas de crianza de la comunidad afrocolombiana son costumbres ancestrales que inciden en lo educativo, social, cultural y político como una forma de mantener y preservar los saberes culturales” (Quiñones, E, 2022, citado por Montaña & Perlaza, 2016, P. 45) Quiñones complementa diciendo que:

Las prácticas de crianza son una forma de instrucción la cual busca fortalecer lo aprendido tras generaciones, que a la vez influye en la formación integral de cada persona, por lo tanto, causa efecto en el ser y que hacer en los diferentes espacios de participación, esto se hace manifiesto conforme pasa el tiempo, pues son acciones en la vida y para la vida, tanto personal como comunitaria, a partir de ello nacen actitudes o posturas que pueden reforzar costumbres, saberes y prácticas que visibilizan la cultura. (p.23)

Aunado a lo anterior Held, D & McGrew, T (1992), mencionan que:

el hecho de que nos proyectemos “a nosotros mismos” dentro de estas identidades culturales, interiorizando al mismo tiempo sus sentido y valores y convirtiéndolos en “parte de nosotros”, nos ayuda a alinear nuestros sentimientos subjetivos con los lugares objetivos que ocupamos dentro del mundo social y cultural. La identidad, entonces, une (o, para usar una metáfora médica, “sutura”) al sujeto y la estructura. Estabiliza tanto a los sujetos como a los mundos culturales que ellos habitan, volviendo más unidos y predecibles a los dos, recíprocamente” (p.2).

Aunque hay una ley que reconoce los derechos de las comunidades negras, algunas personas han trabajado desde hace tiempo en la comunidad, creando colectivos u organizaciones que les permitan crear tejidos y reflexionar sobre la realidad del contexto, compartiendo aquellos conocimientos ancestrales para poder reivindicarse y conservar su identidad cultural sin importar el reconocimiento o no de una ley.

Para hablar de la relación que tienen las comunidades afro con la naturaleza de tal manera que le permite crear elementos de comunicación, y elaborar en cierto sentido unas formas de sanar tanto física como espiritual mente, ya que estas se conectan con las madres de la creación “tierra”, en ese sentido Quiñones E. (2022), refiere que, el uso de las plantas ha jugado un papel importante en la credibilidad y en los procesos formativos de la comunidad. Sus rituales y simbologías son posturas identitarias que hacen magnífico el arte de crear relaciones deleitables con la naturaleza, estas prácticas se siguen implementando, aunque cabe resaltar que su porcentaje actual en comparación al pasado, es altamente reducido por lo tanto, es bastante impactante como el sentido de lucha y tenacidad frente a todos los acontecimientos que han surgido a través de la historia, no proyecte en los jóvenes una visión fortificada sobre todo lo representativo dentro del territorio. (p.23)

Así mismo, para señalar la importancia de las familias afro, entendiendo que estas son las que brindarán o transmitirán el conocimiento de sus mayores a las nuevas generaciones para luego ponerlos en práctica posibilitando la continuidad y preservación de aquellos saberes ancestrales. Cimarra, R & Marrugo, L (2016) mencionan que, en cuanto a las familias, hay que señalar que, para los afrodescendientes, este núcleo social es una instancia de reafirmación y reproducción de la cultura, de las normas y paradigmas de convivencia. La familia tiene como principal propósito garantizar la continuidad de los saberes, la identidad, la defensa del territorio, la apropiación de las tradiciones; así mismo,

impulsar acciones de control social entre sus miembros en busca de cohesión social de la comunidad; para ello se cimienta en su cosmovisión a través de las voces de los mayores, líderes importantísimos en la transmisión de la cultura en distintas generaciones. (p.34)

Marco metodológico

Paradigma cualitativo

Este trabajo investigativo se realizará bajo el diseño de los estudios cualitativos, entendiendo que puede ser flexible, que permite o estimula la realización de ajustes, para sacar provecho a la información reunida en las fases tempranas de su realización. Según Caro, L (2019), menciona que este método busca obtener información sobre el contexto y las características de los fenómenos sociales, por lo que los datos numéricos no son suficientes y requieren técnicas para conocer más a profundidad las realidades a analizar.

Así se considera que este paradigma interpretativo puede aportar significativamente considerando que, de acuerdo al tema y objetivos planteados, los hallazgos pueden ser variados o se pueden transformar en el transcurso de la investigación, para que no haya impedimento para que se visibilicen, rescatando así la información relevante.

Perspectiva hermenéutica

Este trabajo investigativo se abordará desde la perspectiva hermenéutica entendiendo esta como la capacidad o la forma de interpretar y comprender un texto y la relación del ser humano con todo lo que le rodea. En ese sentido, esta perspectiva le permite a la investigadora tener en cuenta el contexto, posibilitando comprender e

interpretar las realidades del otro. En este caso, se puede generar reflexiones sobre los conocimientos propios y sobre las actividades artísticas y culturales que se han desarrollado de manera histórica en estas comunidades.

Según lo anterior, una de las técnicas que se realizarán en esta investigación es la entrevista semiestructurada y talleres con grupos focales, donde para comprender el contexto se deben considerar aspectos importantes, ya que como lo plantea Gadamer (1959) es deber permanente de la comprensión elaborar los esquemas correctos y adecuados, es decir, aventurar hipótesis que habrá que contrastar con las cosas (p. 65); para escuchar a alguien o leerla no se puede acceder con prejuicios sobre el contenido y olvidar todas las opiniones propias. (p. 66)

Entendiendo que no todo se puede abordar desde el conocimiento científico, para recolectar información del contexto en el que se realiza esta investigación se pretende utilizar instrumentos como el guion de entrevista y diario de campo, según esto, Gadamer en su texto, menciona que “no siempre se puede considerar la demostración como modo correcto de hacer conocer la verdad a otro. Todos traspasamos constantemente la frontera de lo objetivable en la que se mueve el enunciado por su forma lógica. Utilizamos de continuo formas de comunicación para realidades no objetivables, formas que nos ofrece el lenguaje, incluido el de los poetas”. (p.55).

En ese sentido, es importante rescatar aquellos saberes que forman parte de algunas comunidades, y que los caracterizan, ya sea mediante su lenguaje verbal o simbólico, desde la forma en la que conciben el mundo mediante sus diferentes prácticas y desde la misma relación con lo que les rodea.

Gadamer también añade que, “cree que el lenguaje hace la constante síntesis entre el horizonte del pasado y el horizonte del presente. Nos entendemos conversando, muchas veces malentendiéndonos, pero al fin y al cabo utilizando las palabras que nos hacen compartir las cosas referidas. El lenguaje posee su propia historicidad. Cada uno de nosotros tiene su propio lenguaje” (p. 61), en relación con esto, añadiendo que hay algo sorprendente en la esencia del lenguaje y de la conversación, es que el sujeto mismo no está ligado a lo que piensa cuando habla con otros sobre algo, que ninguna de las personas abarca toda la verdad en su pensamiento, sin embargo, la verdad entera puede envolver a uno y a otro en su pensamiento individual.

De otro lado, Arráez, M; Calles, J & Moreno, L (2006) citan a Ricoeur, (1984), donde menciona que, entendemos la hermenéutica como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo. (p.174). Por eso, para realizar una investigación basada en la perspectiva hermenéutica, es preciso reconocer el contexto en el que se realizará la investigación, pues permitirá tener un panorama más amplio para reflexionar sobre la apuesta.

Algunas de las Técnicas e instrumentos que se emplean para la recolección de datos son las siguientes:

Técnicas e instrumentos

Entrevistas semiestructuradas

Entendiendo que la entrevista es una forma de recolectar información, se considera pertinente desarrollar esta técnica en este proyecto de investigación, en el entendido de que con ella se puede hacer un levantamiento de información importante de las personas que hacen parte de las agrupaciones culturales priorizadas, que trabajan de manera comunitaria, y que se encuentran en el municipio de Magüí Payán- Nariño.

En este orden de ideas, Valles (1999) cita a Schaztman & Strauss (1973), donde menciona que, en el campo, el investigador considera toda conversación entre él y otros como formas de entrevistas. En cierto sentido, al investigador se encuentra en innumerables ocasiones dentro y fuera de escena, en ascensores, pasillos, comedores, e incluso en las calles para hacer preguntas sobre las cosas vistas y oídas. Las conversaciones pueden durar pocos segundos o minutos, no obstante, pueden conducir a oportunidades de sensaciones más extensas (p.178).

Es por ello que, el diseño de esta entrevista consistió en una planeación anticipada, siguiendo una estructura organizada según los objetivos, las categorías de análisis y las investigaciones existentes sobre el tema, para recoger y analizar saberes sociales desde el mismo contexto. Según esto, Delgado, J & Gutiérrez, J. (2007), mencionan que, la entrevista produce los símbolos verbales que el individuo usa para transmitir información —la comunicación en sentido tradicional y limitado del término—, pero siempre se complementa con acciones que perfilan al actor social como personaje. (p.236)

Concatenado a lo anterior, Valles, M (1999) complementa diciendo que, la entrevista en investigación social encuentra su mayor productividad no tanto para explorar un simple lugar fático de la realidad social, si no para entrar en ese lugar comunicativo de la

realidad donde la palabra es vector vehiculante principal de una experiencia personalizada biográfica e intransferible. (p.202). Así mismo, la interacción no verbal es importante cuando contacta con la otra persona, pues de ella podemos obtener información relevante del entrevistado.

En esta investigación se usa la entrevista semiestructurada, se empleó una guía de preguntas o temas generales de conversación, que permiten a la entrevistadora desarrollar preguntas nuevas según surgiendo temas de su interés.

A continuación, se anexa el diseño de la entrevista semiestructurada:

Tabla #1

Entrevista #1



Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía
Entrevista semiestructurada

Entrevista 1

Identidad Cultural

1. ¿Cómo entiende la *identidad cultural*?
 2. ¿Cree usted que hay relación entre conocimientos ancestrales e identidad cultural? ¿Cuál sería esa relación?
 3. ¿Cuáles son los escenarios de participación que han empleado algunas organizaciones del municipio para fortalecer el tema de la identidad cultural?
 4. ¿Considera que se han dejado de lado algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio? ¿Por qué?
 5. ¿Qué factores o situaciones considera usted que vienen incidiendo en la continuidad de algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio?
-

-
6. ¿Considera que la identidad cultural es importante? ¿Según su punto de vista qué es necesario para preservarla?
 7. ¿Cree usted que es importante fortalecer y crear otros escenarios de participación artística en el territorio? ¿Por qué?
 8. ¿Considera usted que es importante conservar los conocimientos autóctonos del municipio? ¿Por qué?
 9. ¿Cuáles son los rituales y creencias más representativas del municipio y qué importancia tienen para la comunidad?
 10. ¿Qué importancia cree usted que tienen las actividades culturales y religiosas para los habitantes del municipio?

Educación comunitaria

1. ¿Cuáles son las prácticas colectivas o comunitarias más relevantes que se presentan en el municipio?
 2. ¿De qué manera cree que las personas adultas transmiten su legado, costumbres y creencias a niños, niñas y jóvenes?
 3. ¿Qué entiende por *educación comunitaria*?
 4. ¿Qué relaciones tienen estas prácticas comunitarias con la identidad?
 5. ¿Cómo se percibe el trabajo de las organizaciones de la comunidad con respecto a las diferentes prácticas que se realizan?
 6. ¿Las organizaciones o colectivos participan en asuntos del municipio? ¿Cómo lo hacen? ¿Es importante esta participación?
 7. ¿Usted cree que se han realizado cambios frente a las diferentes formas de organización cultural en la comunidad? ¿Por qué?
 8. ¿Cree usted que se tienen en cuenta las voces de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores dentro de las organizaciones?
 9. ¿Considera que las organizaciones han contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio?
 10. ¿Qué elementos, prácticas o tradiciones están presentes en el municipio? ¿En qué momentos se perciben o se manifiestan?
-

Tabla #2

Entrevista #2



Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía
Entrevista semiestructurada

Entrevista 2

Identidad cultural

1. ¿Cómo entiende la *identidad cultural*?
 2. ¿Cree usted que hay relación entre conocimientos ancestrales e identidad cultural? ¿Cuál sería esa relación?
 3. ¿Cuáles son los escenarios de participación que han empleado algunas organizaciones del municipio para fortalecer el tema de la identidad cultural?
 4. ¿Considera que se han dejado de lado algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio? ¿Por qué?
 5. ¿Qué factores o situaciones considera usted que han vienen incidiendo en la continuidad de algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio?
 6. ¿Considera que la identidad cultural es importante? ¿Según su punto de vista qué es necesario para preservarla?
 7. ¿Cree usted que es importante fortalecer y crear otros escenarios de participación artística en el territorio? ¿Por qué?
 8. ¿Considera que es importante conservar los conocimientos autóctonos del municipio? ¿Por qué?
-

9. ¿Cuáles son los rituales y creencias más representativas del municipio y qué importancia tienen para la comunidad?

10. ¿Qué importancia cree usted que tienen las actividades culturales y religiosas para los habitantes del municipio?

Educación comunitaria

1. ¿Cuáles son las prácticas colectivas o comunitarias más relevantes que se presentan en el municipio?

2. ¿De qué manera cree que las personas adultas transmiten su legado, costumbres y creencias a niños, niñas y jóvenes?

3. ¿Qué entiende por *educación comunitaria*?

4. ¿Qué relaciones tienen estas prácticas comunitarias con la identidad?

5. ¿Cómo se percibe el trabajo de las organizaciones de la comunidad con respecto a las diferentes prácticas que se realizan?

6. ¿Las organizaciones o colectivos participan en asuntos del municipio? ¿Cómo lo hacen? ¿Es importante esta participación?

7. ¿Usted cree que se han realizado cambios frente a las diferentes formas de organización cultural en la comunidad? ¿Por qué?

8. ¿Cree usted que se tienen en cuenta las voces de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores dentro de las organizaciones?

9. ¿Considera que las organizaciones han contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio?

10. ¿Qué elementos, prácticas o tradiciones están presentes en el municipio? ¿En qué momentos se perciben o se manifiestan?

Tabla #3

Entrevista #3



Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía
Entrevista semiestructurada

Entrevista 3

Identidad Cultural

1. ¿Cómo entiende la *identidad cultural*?
 2. ¿Cree usted que hay relación entre conocimientos ancestrales e identidad cultural? ¿Cuál sería esa relación?
 3. ¿Cuáles son los escenarios de participación que han empleado algunas organizaciones del municipio para fortalecer el tema de la identidad cultural?
 4. ¿Considera que se han dejado de lado algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio? ¿Por qué?
 5. ¿Qué factores o situaciones considera usted que han vienen incidiendo en la continuidad de algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio?
 6. ¿Considera que la identidad cultural es importante? ¿Según su punto de vista qué es necesario para preservarla?
 7. ¿Cree usted que es importante fortalecer y crear otros escenarios de participación artística en el territorio? ¿Por qué?
-

-
8. ¿Considera que es importante conservar los conocimientos autóctonos del municipio?
¿Por qué?
 9. ¿Cuáles son los rituales y creencias más representativas del municipio y qué importancia tienen para la comunidad?
 10. ¿Qué importancia cree usted que tienen las actividades culturales y religiosas para los habitantes del municipio?

Educación comunitaria

1. ¿Cuáles son las prácticas colectivas o comunitarias más relevantes que se presentan en el municipio?
 2. ¿De qué manera cree que las personas adultas transmiten su legado, costumbres y creencias a niños, niñas y jóvenes?
 3. ¿Qué entiende por *educación comunitaria*?
 4. ¿Qué relaciones tienen estas prácticas comunitarias con la identidad?
 5. ¿Cómo se percibe el trabajo de las organizaciones de la comunidad con respecto a las diferentes prácticas que se realizan?
 6. ¿Las organizaciones o colectivos participan en asuntos del municipio? ¿Cómo lo hacen? ¿Es importante esta participación?
 7. ¿Usted cree que se han realizado cambios frente a las diferentes formas de organización cultural en la comunidad? ¿Por qué?
 8. ¿Cree usted que se tienen en cuenta las voces de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores dentro de las organizaciones?
 9. ¿Considera que las organizaciones han contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio?
 10. ¿Qué elementos, prácticas o tradiciones están presentes en el municipio? ¿en qué momentos se perciben o se manifiestan?
-

Talleres con grupos focales

De acuerdo con Caro, L (2019), los grupos focales podrían verse como una entrevista grupal. Consiste en reunir un grupo de personas que comparten características relacionadas con la investigación y orientar la conversación hacia la información que se desea obtener. Es una técnica cualitativa útil para analizar opiniones combinadas, contradicciones u otros datos que surgen de la interacción entre personas. (Caro 2019).

Estos talleres se llevarán a cabo con niños y niñas afrocolombianos del barrio 18 de Mayo en el municipio de Magüí Payán, con el objetivo de compartir y levantar información importante de la manera en que ellos conciben la identidad cultural de su territorio. Para eso es importante tener un espacio adecuado en el que se puedan sentir cómodos permitiendo tener un mejor ambiente que posibilite tener una buena interacción con los participantes.

Instrumentos

Los instrumentos se establecieron dentro del proceso investigativo en la fase de recolección de datos, entendiendo que de esta forma se puede realizar el levantamiento de información confiable, todo ello teniendo en cuenta que el investigador estará en contacto directo con el contexto, por lo que es fundamental que se implemente con cuidado, dejando de lado los prejuicios que se pueden tener; puesto que el trabajo que se realice permitirá obtener información necesaria para comprobar la hipótesis planteada y alcanzar los objetivos propuestos.

Así, los instrumentos de investigación son las herramientas que utiliza el investigador para recoger la información de los grupos participantes de la población y así lograr resolver el problema planteado en la investigación, lo que facilita resolverlo. Para tal

fin se cuenta con dos tipos de recolección de datos conocidos como fuentes primarias, que permiten obtener la información de manera directa -de primera mano-, de la fuente donde se origina la información. De ahí se logra obtener la información gracias a una observación directa de los hechos bien sea mediante entrevistas, grupos focales, grupos de discusión, observaciones detalladas de los sujetos participantes en la investigación, etc. Gonzales, J & Capera, P (2020).

Diario de campo

Para Martínez, L (2007) *el diario de campo* permite enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que necesita una planeación para abordar un objeto de estudio o comunidad a través de un trabajo de campo (práctica). La teoría como fuente de información secundaria debe proveer elementos conceptuales de dicho trabajo de campo para que la información no se quede solo en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis; así, la práctica y la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran mayor profundidad en el discurso porque, en la investigación existe una relación recíproca entre la teoría. (p. 77)

En ese trabajo investigativo, se desarrolló un diario de campo con información necesaria que posibilitó la comprensión del contexto a partir de las experiencias que la investigadora pudo rescatar, esto le permitió complementar significativamente este proyecto, dado que permitió visibilizar la relación de los sujetos con su entorno, y las vivencias individuales y colectivas que de alguna manera les representan.

A continuación, se anexa el diseño del *diario de campo* que fue utilizado en este proyecto:

Tabla #4

Diario de campo -Taller #1



**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía
Diario de Campo**

Taller #1

Hora	5:00 p.m. a 6:00 p.m
Lugar	Casa de un habitante del municipio
Participantes	12 niños y niñas entre 5 a 10 años de edad
Descripción	

Tabla #5*Diario de campo -Taller #2*



**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía
Diario de Campo**

Taller #2

Hora	4:30 p.m. a 6:00 p.m.
Lugar	Salón social del municipio de Magüí Payán
Participantes	9 niños y niñas entre 5 a 10 años de edad
Descripción	

Cámara fotográfica

Este instrumento fue clave para poder obtener evidencias de cada una de las actividades que se desarrolló, pero también del contexto en el que se llevó a cabo este trabajo investigativo, entendiendo que la parte visual aporta elementos de análisis.

Grabación

Esta permitió rescatar cada una de las palabras dichas por los entrevistados, el cual le permitió a la autora extraer la información recopilada

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Descripciones necesarias

De acuerdo con los instrumentos que la investigadora utilizó para rescatar la información que tienen algunos miembros de la comunidad magüireña frente a la Educación Comunitaria y la Identidad Cultural, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada dirigida a un líder de una asociación (Asociación Cultural Pílon), a un joven líder y miembro de algunas organizaciones culturales y a una profesora de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán; tener en cuenta a estas personas resulta clave, entendiendo que tienen conocimiento sobre las actividades artísticas y culturales que se realizan en el municipio, los procesos de participación que desarrollan algunas organizaciones y la importancia que estas actividades representan para la conservación de su legado tradicional.

De otro lado se efectuaron dos talleres con niños y niñas del barrio 18 de Mayo, esto con el fin de saber qué conocimiento tienen sobre la parte tradicional y cultural de su entorno, de tal manera que le pudiera aportar significativamente a cada una de las categorías propuestas en la investigación.

En la entrevista, Yeison Hurtado, uno de los entrevistados menciona que entiende la Educación Comunitaria como “la normativa que nos acoge para aportarle a la paz de los territorios, en especial de donde son las tradiciones que se sostienen y se mantienen vigentes, es decir, vivas, dentro de un territorio. En este caso, de un pueblo o de una

comunidad” la maestra añade que esta “tiene que ver con todas esas costumbres, tradiciones, creencia, valores y todo el comportamiento que identifica a una comunidad o a un pueblo”.

Considerando que existe una estrecha relación entre los conocimientos ancestrales, el patrimonio e identidad cultural la maestra entrevistada añade que “hay mucha relación entre conocimientos ancestrales e identidad cultural, ya que esos conocimientos ancestrales tienen que ver con todas esas prácticas, con todas esas tradiciones, con todos esos saberes que tienen nuestros sabedores y nuestra comunidad, lo cual conllevan a identificar a una comunidad o a un pueblo”. En ese sentido creen que esta les permite mantener o conservar su legado histórico y que de alguna manera le contribuye a la visión política y cultural aportando a la paz que muchos de estos territorios necesitan debido al atropello que han experimentado desde su historia y al abandono estatal, encontrando en estas una forma de reivindicación de sus derechos para su comunidad.

También se encontró que los escenarios de participación que han empleado las organizaciones del municipio para fortalecer ese tema de la identidad cultural, está la participación del adulto mayor, ya que considera que cumplen un papel importante en la conservación de las tradiciones del municipio, el entrevistado menciona que “esto se da cuando ellos permiten compartir aquella herencia”, también indican que, dentro de estas se encuentra la corporación Son Magüireño, el cual ha realizado por ejemplo lo que es, “mi territorio se mueve” en busca del rescate de la tradición.

La fundación cultural Pilón que ha ido a participar a diferentes escenarios, como ha sido el zonal del Petronio Álvarez, fiestas patronales de los otros municipios, entonces esos son los espacios que se pueden brindar para fortalecer aquellas actividades tradicionales de nuestro territorio. De acuerdo con esto, tiene en cuenta que la identidad cultural de estos

pueblos resulta muy importante “ya que la entendemos como un espacio para fortalecer, para reconocer, para preservar, para conservar, y para reflexionar sobre nuestros conocimientos ancestrales, sobre nuestras creencias, sobre nuestras costumbres, sobre nuestro comportamiento, sobre esas capacidades y cualidades que tiene una persona o que tiene un ser humano que pertenece a una comunidad o a un pueblo”

En ese sentido consideran que esta juega un papel importante en la conservación del patrimonio cultural; pero también piensan que se han dejado de lado algunas prácticas artísticas y artesanales del municipio, ya que, “a medida que ha pasado el tiempo, hemos evidenciado que la falta de amor propio como lo decimos nosotros o de aculturarnos por lo nuestro, ha hecho que se disminuyan ciertas actividades culturales, en ese sentido, ya no se ven las manualidades. Antes se conseguían bastantes abanicos, aunque pa´ soplar el fogón, para matar el calor, ahora tenemos los ventiladores, pero en la calle no podemos utilizar los ventiladores, pero en la calle podemos utilizar un abanico que es algo manual, los sombreros. Ya no tenemos quien haga por ejemplo los instrumentos folclóricos de nuestro litoral pacífico, que son aquellos que nos han invitado, hijos de la selva, nacedores de la selva, que han venido fortaleciendo la voz de reclamo, de resistencia y de resiliencia de los pueblos afro, entre otras cosas más”

Según lo anterior los uno de los entrevistados indica que, una de las causas de esta reconfiguración de la identidad de este territorio también está trazada por la evolución, refiriéndose a las transformaciones o modificaciones que esta ha causado, ya que en cierto sentido ha afectado de manera directa a sus habitantes, porque han pasado de lo artesanal a lo industrial, en este caso, la minería con maquinaria pesada, el cual ha afectado en un sentido amplio la continuidad de algunas prácticas comunitarias de tipo artesanal que en tiempos anteriores se realizaban, pero que en la actualidad han menguado o ya no se

realizan. Frente a este aspecto mencionan que “todos decidimos por ejemplo en la parte de la salud, si nos duele la cabeza ir a comprar una pasta a la farmacia, cuando a veces los remedios están en nuestras propias casas en nuestros hogares, mucho cuando nos dolía la barriga, nos untábamos un poquito de algo y pare de contar, entonces el viejo es muy sabedor, muy oriundo, porque indagar adentro de su territorio y conocía que era lo que tenía y por qué lo tenía, entonces esa es la iniciativa para que nosotros los jóvenes vamos abriendo brechas y también tengamos esa resistencia de lo que han venido luchando muchos”. Estas prácticas se han ido transformando, ya que, en lugar de utilizar ese conocimiento ancestral que se han tenido en tiempos atrás, optan por implementar esa parte medicinal del capitalismo.

En ese sentido, si bien los entrevistados consideran que aún siguen existiendo algunas prácticas tradicionales y religiosas; también entienden que estas han decaído con el pasar de los años, conforme a lo anterior la maestra agrega que, “Magüí Payán antes se caracterizaba por fortalecer y conservar mucho su cultura a través de todas esas prácticas artesanales y a través de esas prácticas artísticas, como los bailes de danza, como realizar las festividades que caracterizan al municipio, y la verdad hoy en día ha decaído esa parte cultural, han decaído esas prácticas artesanales, por la evolución se han perdido esas prácticas, y lo otro que también se han perdido esas prácticas porque nuestros ancestros, nuestros sabedores y sabedoras desafortunadamente han partido al más allá y en ocasiones se van con todo ese conocimiento, de igual manera se han perdido esas prácticas porque en el municipio no se le ha dado esa relevancia a esas prácticas artesanales y artísticas”

Otros de los factores o situaciones que han venido incidiendo en la comunidad de alguna prácticas artesanales y artísticas en el municipio según los participantes entrevistados, es la falta de oportunidades, la falta de garantías por parte de los gobernantes

de turno tanto locales como externos, sin dejar de lado según el joven entrevistado “la presencia de los grupos al margen de la ley, que es el temor y el miedo de mucho, también de exponer nuestro conocimiento tanto en la medicina tradicional, en la artesanía, que muchos jóvenes conocemos, la rezandera, el rezandero, la partería también, entre muchas cosas que ha venido disminuyendo”. El adulto añade que “Ya hoy en día el joven, el niño, no están dedicados a conservar nuestra cultura, sino que ahora se ven llevados por esos pasos de los grupos criminales o de conseguir el camino más fácil”.

Dentro de estas también se encuentra la falta de interés por parte de las nuevas generaciones, ya que no le han dado la importancia a los conocimientos que poseen sus ancestros, sino que, llegan a ellos cuando necesitan resolver trabajos que les dejan sus maestros, “hoy en día es difícil ya un viejo o nuestros abuelos dar su información, si porque hoy en día el joven solamente la utiliza es como por decir, me dejaron una tarea en el colegio voy a consultarle a él y ya, pero nunca se le coloca en práctica”.

A esto se suman los cambios que ha habido frente a los procesos de organización comunitarios, ya que si bien uno de los participantes entrevistado entiende que “son las organizaciones las que se encargan de sostener más o menos la identidad cultural de nuestro territorio. Entonces, ellos cumplen una relevancia y una importancia dentro del pueblo” pero otro menciona que los cambios se puede percibir de forma poco favorable para el pueblo “Se han presentado cambios, pero cambios negativos no positivos; el interés es personal, eso ha llevado a que el sentido de la cultura o de la identidad cultural se pierda”, en ese sentido, algunas organizaciones tienen en cuenta cuando los necesitan, dejando de lado la verdadera intención del trabajo comunitario “ellos la tienen en cuenta cuando necesitan tener un beneficio personal, cuando necesitan legalizar algo, por medio de proyectos por ejemplo llegó un proyecto de adulto mayor pues llamamos a adultos

mayores, salió un proyecto para los niños llamamos a los niños para que hagamos un proyecto sobre los niños y así sucesivamente, entonces ahí es donde los tienen en cuenta, es por momentos”

Entonces, para fortalecer el tema de la identidad en el pueblo los entrevistados estiman que se puede lograr “impartiendo esos conocimientos de los ancestros, fortaleciéndolos en las Instituciones Educativas, fortaleciendo todos esos conocimientos, esas prácticas artísticas, esas prácticas ancestrales también en lo iglesia, fortaleciéndolo en el centro de salud, y en toda la comunidad en general, para que nos reconozcan por lo que somos y como somos” por este motivo las personas entrevistadas consideran que, “se deben crear otros espacios y escenarios de participación artística ya que, la verdad casi no contamos con escenarios de participación artística, tenemos una casa de la cultura pero pues, poco se le da uso, necesitamos otros espacios para que nuestros niños, para que nuestras niñas, jóvenes adolescentes y adultos puedan ir a expresar lo que sienten a través del arte, lo que sienten a través de la música, expresar lo que sienten a través del baile”.

Si bien algunos de los entrevistados consideran que hace falta apoyo para seguir preservando su identidad, como uno de ellos lo destaca “necesitamos un apoyo, unos guidores, digamos maestro, profesores, personas que den clase, escenarios, donde podamos nosotros ocupar ese tiempo libre que tienen los jóvenes en algo productivo” otros mencionan que en cierto sentido han tenido esa ayuda por parte de algunos entes gubernamentales en cuanto a los procesos comunitarios que se han desarrollado en el municipio, en palabras de Yeison, uno de los participantes de la entrevista menciona que, “ahora se habla de lo que es la ancestralidad, la parte de la cultura, la parte de la espiritualidad, el gobierno ha venido apoyando, el gobierno de Nariño, este gobierno ahora de nuestro presidente, de nuestra hermana Francia Márquez. Y por ejemplo hay muchas

organizaciones y una de la más grande es el PCN que es el Proceso de Comunidades Negras en Colombia, que lucha y vela por los derechos de nosotros los afros y está incluido lo que es la identidad cultural y la espiritualidad”

En ese aspecto los conocimientos autóctonos son los que nos hacen ser únicos como comunidad magüireña, son conocimientos enriquecedores, son conocimientos que han estado ahí todo el tiempo con nuestros ancestros, y que por lo general esos ancestros quieren que nosotros como nueva generación obviamente fortalezcamos y sigamos y conservemos esos conocimientos autóctonos; agregando que “nosotros como jóvenes debemos tener en cuenta, cuando están nuestros abuelos, nuestros ancestros, que ellos son una biblioteca empolvada que nosotros como jóvenes debemos desempolvar, digo yo desempolvar quiere decir, sacar esa información” yo creo que ahí va a venir la práctica de los valores ancestrales, lo que ha ido disminuyendo y dentro de las instituciones no se enseña que es el folclor, por qué y para qué nace el folclor. Yo creo que desde ahí vamos a tener otra visión los jóvenes y los niños, de porqué es importante mantener nuestra identidad cultural, que es lo que nos representa como pueblo y como comunidad.

Los rituales más representativos de este territorio está relacionado con la forma de tramitar el duelo por la pérdida de un ser querido, “cuando parte un ser querido de aquí hacia la otra vida son acostumbrados a hacerle velorio en caso de un adulto, adulto mayor o de un joven, donde lo despiden cantando con maracas, bombos, cununos, es decir, utilizan esos instrumentos tradicionales y empiezan a cantar la música de despedida, y cuando se muere un niño, por lo general siempre lo que se le hace es un chigualo, donde empiezan a hacer juegos en honor a ese niño o a esa niña”

Pero también se descubrió que, si bien el municipio se caracteriza por desarrollar algunas festividades tradicionales en algunas épocas del año teniendo en cuenta la

participación de muchos de sus habitantes, pero también de persona externas (extranjeros y pobladores de sus alrededores), en los que se desarrollan algunas actividades folclóricas, gastronómicas y artísticas, “ la más grande de todas que nosotros tenemos en Magüí, que se ha reconocido en todo el departamento de Nariño y en muchos alrededores del mundo, es la fiesta de nuestro patrono Jesús Nazareno de Payan, le sigue nuestra esencia como celebramos nuestra semana santa y sin olvidarme, que en medio de esas dos están los carnavales del fuego que es donde se vive la alegría de la comunidad, donde tenemos el resalte de muchas culturas dentro de nuestra señora soberana, nuestras candidatas”, resaltan que “con esas actividades se mantiene todavía un poquito lo que es la identidad cultural de nuestros pueblos” Y fuera de esas, pues dentro de las fiestas se realizan lo que es un toque cultural de parte de la agrupación cultura Pílon, que invita mucho. La fiesta de cumpleaños que realiza la fundación Cantores de mi tierra que esas son los 7 amanecer del 8 de diciembre y pues Mi territorio se mueve que lo realiza la corporación Son magüireño.

Se menciona que las agrupaciones comunitarias del pueblo se preparan con sus danzas, toques de instrumentos, música tradicional y demás, sólo cuando se acercan estas fechas para poder hacer su presentación, pero que el resto del año, estas son nulas, “Acá las actividades del municipio se presentan cada año, porque acá se habla de cultura cada año, cuando empiezan las fiestas patronales alusivas a Jesús de Nazareth , donde se escucha el bombo, se escucha una marimba, pero ya en el transcurso del año no, porque digamos esto acá es algo momentáneo”

Estas, en cierto sentido tiene un valor simbólico y cultural muy importante en estas comunidades ya que, “las actividades religiosas pues lo que hacen es aumentar y fortalecer nuestra fe, fuera de aumentar y fortalecer nuestra fe pues, fortalecen esos lapsos familiares,

nos hace crecer más en comunidad, no únicamente a la comunidad, sino que, hace crecer a las familias y pues, hace que mantengamos como iglesia.

En cuanto a las actividades culturales, hace fortalecer nuestra identidad cultural, nos hace crecer, nos hace volver a nuestros antepasados, nos hace sentir orgullosos de dónde venimos y de quién venimos, entonces creo que es importante lo religioso como lo cultural” pero “no queremos que la cultura de Magüí se hable solamente porque vienen los carnavales o las fiestas patronales sino queremos algo que este implementado, llevar a los territorios proyectos culturales, que cada barrio o cada junta de acción comunal tenga su grupo tradicional organizado, que la cultura se rote”

De otro lado frente a la pregunta que se le hizo a la profesora sobre los escenarios de participación que han empleado algunas organizaciones para fortalecer el tema de la identidad, se descubrió que tiene una mirada teórica y distante, esto debido a que menciona “estos espacios tienen que ver con el río, el parque, las Instituciones Educativas, las canchas, algunas veredas, entre otras” lo mencionado anteriormente lleva a pensar a la investigadora que la maestra de alguna manera desconoce los procesos participativos que implementan las agrupaciones dentro y fuera del municipio, esto se relaciona con lo que se reflejó en el taller con los niños y niñas, el cual es el desconocimiento que tiene la mayoría de los participantes del barrio 18 de mayo frente a algunas actividades artísticas y religiosas que se desarrollan en el municipio; pero también con unos comentario que mencionó un maestro afro de la Institución Educativa, frases como “no pasa nada con las mujeres negras” o que “para mejorar la raza toca mezclarse con personas blancas o mestizas”

Es bastante degradante escucharlo, pero frases como estas se escuchan en gran parte del pueblo, esto de alguna manera ha conllevado a que algunos niños y niñas se sientan incómodos por su color de piel o por su tipo de cabello, ya que en lugar de enseñarles a

amarse como son, a enseñarles sobre su identidad, lanzan estos tipos de comentarios sin ningún escrúpulo. Esto responde a uno de los versos inventado por un niño de 10 años en una de las actividades que realizó la investigadora, en este mencionaba lo siguiente “encima de esa loma vienen dos cocos rodando, mirando mi cabello, y la mujer que me quiera que me vuelva blanco”. A pesar de mostrarles el video en el que se daba una reflexión sobre el amor a lo propio, considera que es mejor tener tal vez una piel más clara para poder estar con alguien. Estas son actitudes que algunas personas han ido implementando y que en cierto sentido demuestra que el colonialismo sigue imperante en estas comunidades.

CAPÍTULO IV

DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

Antes de las discusiones, es considerable mencionar que la investigadora hace parte de la comunidad afro y es oriunda del municipio en el que se llevó a cabo la investigación, pero esto no le impidió ir con una mirada distinta y reflexiva, ya que partiendo de la parte teórica le permitió establecer relaciones y distanciamientos que se encontraron a partir de la experiencia y los aportes brindados por cada uno de los participantes.

Lo que se describe a continuación, son los resultados recogidos durante el desarrollo de este trabajo investigativo los cuales se ordenarán por cada objetivo planteado

Es importante aludir que cada una de las categorías le permitieron a la investigadora situar los elementos sobre los cuales se indagaría dentro de la comunidad magüireña, ya que estos le brindarían soportes importantes que le posibilitarían contrastar los antecedentes encontrados en relación con los procesos de participación empleados por algunas organizaciones, pero también con su práctica como portadores de este conocimiento tradicional e histórico.

De acuerdo con el objetivo uno, en el cual se plantea “realizar una caracterización que permita establecer la relación entre la identidad cultural y educación comunitaria de la comunidad afrocolombiana en el municipio de Magüí Payán- Nariño” se encontró que los habitantes conciben este vínculo como esencial, ya que en palabras de uno de los entrevistados la primera tiene que ver con “la normativa que nos acoge para aportarle a la

paz de los territorios, en especial de donde son las tradiciones que se sostienen y se mantienen vigentes, es decir, vivas, dentro de un territorio. En este caso, de un pueblo o de una comunidad” y la segunda tiene que ver con la parte organizativa del contexto que acoge a todos sus habitantes.

Desde el texto “Pedagogía de la esperanza” de Paulo Freire (2014) se indica que la educación comunitaria debe estar dirigida a que el sujeto conozca su propia existencia, sus ideales y sus posibilidades de acción con el resto de los sujetos que en su entorno intercambian con el mundo social. También menciona que lo comunitario no se restringe a la enseñanza equitativo cognitivo del ser humano, si no que está dirigido a contribuir a la comunidad de manera práctica, por eso es preciso entender la esencia comunitaria del saber y el aprender para, de esta forma expandir nuestra comprensión de lo que ocurre en el proceso educativo y las consecuencias que tiene este proceso para la vida humana y la cohesión social ya que no se nace comunitario, se hace comunitario en la convivencia con la comunidad y su entorno. (p. 201).

Los trabajos comunitarios han permitido mantener el legado cultural entendiendo que estos surgen a partir de una problemática que les afecta a todos, y que en cierto sentido han movido a algunos líderes de estos territorios a realizar diversas acciones colectivas buscando una forma de conservar su identidad para que esta continúe trascendiendo en la vida de cada uno de sus pobladores, partiendo de algunas estrategias, entre estas la creación de algunas agrupaciones, asociaciones, organizaciones y fundaciones establecidas en la subregión de Telembí, donde están ubicados los municipios de (Barbacoas, Magüí Payan y Roberto Payán).

Entre las agrupaciones se encuentran las siguientes: La agrupación musical cantoras de mi tierra, Asociación cultural Pílon, Agrupación folclórica los alegres de Telembí,

Grupo folclórico el Quindé, agrupación tradicional Herencia de los ríos, etc. Estas sólo suelen aparecer y prepararse (ensayar) cuando se acerca el día de su participación en las festividades que se realizan en el territorio (fiestas patronales, semana santa y carnavales), en ese sentido participan en asuntos del municipio “Por medio de sus expresiones culturales, y sus expresiones religiosas”.

De acuerdo con esto, uno de los entrevistados expresa su inconformidad porque no puede ser posible que se hable de cultura sólo en esas fechas, ya que este debe ser un trabajo que trascienda en las familias, la educación y en la comunidad en general.

Aparece en la narrativa: “Acá las actividades del municipio se presentan cada año, porque acá se habla de cultura cada año, cuando empiezan las fiestas patronales alusivas a Jesús de Nazareno, donde se escucha el bombo, se escucha una marimba, pero ya en el transcurso del año no, porque digamos esto acá es algo momentáneo” Larios, L (2019) menciona que, los colectivos y grupos culturales en la Perla del Pacífico se han conformado para resaltar los símbolos de identidad y de memoria de esta región. Muchos desde el arte como la música, la danza y el teatro han buscado rescatar esas expresiones de la zona.

Llama la atención que se haga referencia a la identidad en el marco de un sincretismo que da sentido a los eventos de mayor relevancia en la cultura. Surgen así preguntas como: ¿Es inevitable hablar de identidad sin la tradición católica como soporte? ¿Cómo entender la identidad desde allí?

Si bien es entendido que se han venido realizando distintas labores organizativas, las agrupaciones han venido perdiendo credibilidad en el municipio porque estas se han utilizado para beneficios personales, y no para realizar un trabajo oportuno desde las dificultades que se presentan en el territorio con relación a la reconfiguración de su identidad cultural. Así, uno de los entrevistados menciona que en estas organizaciones no

se tiene en cuenta las voces de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, “Posiblemente esto ha permitido que algunos niños y niñas, a pesar de hacer parte de una de las agrupaciones, desconozcan algunas actividades, prácticas, utensilios, instrumentos, etc.

Esta reconfiguración de la identidad de estos pueblos de acuerdo con los entrevistados también se ve atravesada por los grupos criminales que ejercen violencia para poder apropiarse de algunas zonas y seguir ejerciendo control, esto es, despojan a sus habitantes, ocasionando una posible pérdida de sus tradiciones. Ello también ha ocasionado miedo colectivo, el cual impide que más líderes se levanten a trabajar por su comunidad, en ese marco el joven entrevistado señala que, “la presencia de los grupos al margen de la ley, que es el temor y el miedo de muchos, de exponer nuestro conocimiento tanto en la medicina tradicional, en la artesanía, que muchos jóvenes conocemos, la rezandera, el rezandero, la partería también, entre muchas cosas que ha venido disminuyendo, a causa de muchos factores”

Quiñones, J (2019) menciona que, tal situación se presenta en los territorios colectivos de Magüí Payán, donde las víctimas por temor a las represalias de los actores armados se cohíben de interponer la denuncia ante las autoridades judiciales e incluso, declarar ante el Ministerio Público los hechos victimizantes que han padecido. Muchas autoridades étnicas han manifestado en varias ocasiones que la organización comunitaria se ha debilitado a raíz de la agudización del conflicto armado en su territorio. (p. 73)

Por otro lado, se puede decir que la comunicación ha cambiado y con ello las formas de relacionarse con los mayores y mayoras, entendiendo que son ellos los portadores del legado tradicional, no se le ha dado esa importancia que deberían. El entrevistado señala que “hoy en día es difícil ya un viejo o nuestros abuelos dar su

información, porque el joven solamente la utiliza es como por decir, me dejaron una tarea en el colegio voy a consultarle a él y ya, pero nunca se le coloca en práctica”.

Al respecto, *Quiñones J*, (2019), plantea que, más allá de la expropiación cultural, es que a la juventud muy poco o nada le interesa aprender las prácticas culturales ejercidas por los mayores, ya, los sabedores culturales no tienen en quién depositar conocimiento, no hay transmisión de este, en suma, invisibilizando la educación comunitaria. El autor expresa que para los jóvenes es más importante ir a las discotecas que a un arrullo, o simplemente que darse en casa o en los rincones donde operan como miembros de algún grupo armado (p.17).

Los grandes cambios que se han dado frente a las transformaciones culturales del municipio muestran gradualmente el traspaso de lo artesanal a lo industrial incidiendo en prácticas comunitarias tradicionales (la pesca y la minería), ya que allí se convocaban a los vecinos a través de algunos instrumentos artesanales en clave de buscar el sustento de sus hogares. Sin embargo, con el pasar del tiempo esto ha tomado otro rumbo por las mineras que arremeten con maquinarias pesadas (retroexcavadora y dragones) dejando en peligro lagunas, ríos y bosques.

Frente a esto, el estado sólo se pronuncia enviando al ejército a destruir las maquinarias ilegales, pero las que funcionan de manera legal continúan realizando su trabajo causando también el mismo daño, sin darle una solución real a estos problemas territoriales teniendo en cuenta que esta es una de las fuentes de ingreso que tiene la comunidad.

Relacionado con lo anterior, Tenorio, F. (2020) señala que, hace aproximadamente quince años atrás, pueblos de la costa Pacífica como los Maguí Payán, Barbacoas, Roberto Payán, entre otros preservaban las aguas de sus ríos cristalinas, la gente disfrutaba el buen

ambiente del lugar y hacían uso de los recursos de los ríos, lagunas y quebradas a través de la pesca, minería artesanal y cacería, prácticas realizadas en su mayoría de forma artesanal, pues en aquel entonces la tecnología era acorde a la época, un medio casi natural. No obstante, cientos de territorios han sido destruidos con maquinarias pesadas por el gran fenómeno de la minería ilegal, afectando drásticamente a poblaciones de zonas urbanas y rurales, cuyo estilo de vida se transforma abruptamente. (P. 24).

Agudelo (2000) menciona que, la nueva Constitución reivindica el carácter multiétnico del país, la prioridad del desarrollo sostenible y una política ambiental protectora de la naturaleza. Las poblaciones negras son consideradas como parte de esa diversidad cultural y agentes protagónicos de las nuevas políticas ambientalistas. El Estado colombiano en busca de recuperar una legitimidad desgastada por el desbordamiento de la violencia y la corrupción política se muestra abierto al reconocimiento de los derechos territoriales y culturales de las minorías étnicas. En el concierto internacional la discusión sobre la defensa de la biodiversidad y el medio ambiente van de la mano con la reivindicación de los derechos de las minorías étnicas. (p.15).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se puede decir que el gobierno en un intento por salvaguardar a los habitantes de estas comunidades que han sido sumergida en la violencia, las injusticias y el abandono estatal, también han tenido que lidiar con el hambre y la falta de oportunidades laborales y académicas, a pesar de que se han hecho algunos reconocimientos de estos grupos étnicos y junto con ello habilitan la lucha por la defensa del territorio, en el entorno se evidencian prácticas que no tienen que ver con salvaguardar a los pueblos afro y al entorno que les rodea, ya que aún siguen las guerras en la que se disputan el control de la zona, originando el despojo de algunos habitantes, y en esa lucha tiene la posibilidad de controlar las fuentes de ingreso que se dan a través del

narcotráfico y la minería industrial, causando daños irreparables en la naturaleza, pero también a la identidad cultural la región.

Si bien en el plan de desarrollo (2020), del municipio de Magüí Payán se ha creado políticas de integración comunitaria y reconocen la necesidad de atender a los diversos grupos poblacionales (niñez, infancia, adolescencia, mujeres, adultos mayores, comunidades religiosas, población LGTBI, discapacitados, entre otros), para la salvaguardia de su patrimonio cultural, planteando así la necesidad de visibilizar la importancia de las expresiones artísticas, sus saberes, el respeto por la diferencia, que permita fortalecimiento y desarrollo de algunas actividades artísticas y culturales que pueden beneficiar al fortalecimiento de la identidad de algunos territorios (p. 56-57),

se puede decir que en la realidad se actúa de una manera distinta y aislada, ya que se puede evidenciar el abandono por parte de estos dirigentes al momento de apoyar a estos grupos poblacionales para que logren tener algunos espacios de recreación donde se pueda preservar aquellos conocimientos de sus ancestros, donde pueda haber un intercambio de saberes. A pesar de que estos dirigentes hacen parte de este pueblo, muestran un desinterés por aportar a esta problemática que cada día se hace más evidente.

En el segundo objetivo se plantea “determinar la importancia que tiene la educación comunitaria para los líderes y lideresas de las organizaciones culturales del municipio de Magüí Payán al momento de vincularlas expresiones identitarias”. De acuerdo con este se puede establecer que esta es fundamental en el aspecto político y social de este pueblo, entendiendo esta según el planteamiento de Pérez, E & Sánchez, J (2005) la educación desde una perspectiva comunitaria, está vinculada a las necesidades cognoscitivas y de transformación social del sujeto pueblo. Este proceso conduce a un encuentro permanente

con lo “otro” que la escuela formal no presenta y que el hombre pueblo rescata ante la necesidad de actuar en la sociedad. (p. 321).

En este aspecto, los entrevistados están de acuerdo en que esta es muy importante para el pueblo pues “la entendemos como un espacio para fortalecer, para reconocer, para preservar, para conservar, y para reflexionar sobre nuestros conocimientos ancestrales, sobre nuestras creencias, sobre nuestras costumbres, sobre nuestro comportamiento, sobre esas capacidades y cualidades que tiene una persona o que tiene un ser humano que pertenece a una comunidad o a un pueblo”.

Si bien consideran que es importante, teniendo claridades sobre el asunto, se está haciendo poco o nada para sostenerla, ya que también mencionan que se ha ido perdiendo las formas de organización que son importantes al momento de sostener una comunidad y lograr relacionarse con los que les rodean, donde a partir de esta interacción se puedan lograr tejidos sociales empleando desde ahí una mirada crítica ante las problemáticas territoriales que tienen de presente, buscando posibles soluciones para un bien colectivo.

También se puede decir que la falta de interés por parte de las nuevas generaciones ha ocasionado una brecha grande en cuanto a la transmisión de los conocimientos tradicionales del pueblo, porque posiblemente tienen otros intereses, ya que en lugar de practicar elementos de su cultura han tomado como referente otras costumbres.

El hecho de aculturar entendido según la Real Academia Española (RAE) como, “incorporar a un individuo o a un grupo humano elementos culturales de otro grupo” es otro de los asuntos que ha venido trasladando la identidad de estas comunidades, y probablemente no está mal realizar actividades de otros lugares permitiendo que la interculturalidad también sea respetada y acogida por otras personas, pero lo que sí parece

cuestionable es que se dejen de lado sus prácticas nativas para acoger otras, sin pensar que estas van perdiendo su valor, y por ende habrá una posible pérdida de su identidad.

En ese sentido Yeison (uno de los entrevistados) menciona que “a medida que ha pasado el tiempo, hemos evidenciado que la falta de amor propio como lo decimos nosotros o de aculturarnos por lo nuestro, ha hecho que se disminuyan ciertas actividades culturales”

De la misma manera Quiñones, J (2019) plantea que, el tejido cultural ha sido el más impactado y a su vez el menos estudiado, pues los arrullos, los alabaos, el currulao y demás prácticas musicales propias del pacífico nariñense se han visto amenazadas y relegadas de forma considerable por cultura como la paisa, la pastusa, y como si fuera poco, por la cultura brasilera. Dichas prácticas musicales, ajenas a las magüireña, han venido ganando espacio a pasos agigantados. Pocas veces la gente escucha un currulao en su casa, ya casi nadie va a los arrullos y a los alabaos. (p.42).

Frente a este panorama surge la pregunta ¿Qué está haciendo la Institución Educativa frente a estas problemáticas sociales y culturales? Se deben tener en cuenta los saberes propios de la comunidad para poder fortalecer su identidad. Esto se puede llevar a cabo desde la etnoeducación, entendiendo que esta se implementó como un proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, pero en el municipio de Magüí Payán según uno de los entrevistados, “la práctica de los valores ancestrales ha ido disminuyendo y dentro de las instituciones no se enseña qué es el folclor, por qué y para qué nace el folclor”.

En conformidad con lo anterior, Suarez, F. (2010) cita a (Camargo y Carvajal B., 1991, Pág. 5) donde propone especialmente que la escuela sea un escenario de: «La incorporación de todo acervo tradicional: rondas, juegos, coplas, décimas, mitos, cuentos, leyendas, etc. Al proceso educativo, desde una división lúdica y estética, se convierte en un

verdadero programa de recuperación cultural. Las tradiciones populares debemos saber buscarlas y lo más importante, saber utilizarlas. El secreto está en que las aulas de los preescolares, escuelas y colegios se abran sin prejuicios para escuchar la voz de los adultos, «de los abuelos», de los testigos del tiempo y la historia. Es saber escuchar todas esas voces llenas de sabiduría y de amor por lo propio. De esta manera, podríamos revivir lo que aparentemente se está olvidando o mejor, dormido.» pero en lugar de esto, se trabaja de manera aislada con la comunidad.

Si la escuela tiene en cuenta que las familias juegan un papel importante en la transmisión de la cultura (conocimientos propios), se deben pensar estrategias que posibiliten transformación del territorio, permitiendo esa relación Familia- escuela donde a partir de esta se pueda apostar por la conservación de sus saberes.

Quiñones (2021) cita a Cimarra, R & Marrugo, L (2016), donde considera que, la familia tiene como principal propósito garantizar la continuidad de los saberes, la identidad, la defensa del territorio, la apropiación de las tradiciones; así mismo, impulsar acciones de control social entre sus miembros en busca de cohesión social de la comunidad; para ello se cimienta en su cosmovisión a través de las voces de los mayores, líderes importantísimos en la transmisión de la cultura en distintas generaciones. (P.34).

Por último, y de acuerdo con lo que se ha descrito surgen las siguientes preguntas, ¿Quién se interesa por la identidad? ¿Quién se preocupa por la educación comunitaria? En ese sentido se puede mencionar que a pesar de que se percibe una cierta preocupación por parte de algunos habitantes del municipio sobre la reconfiguración de su identidad cultural, no se está haciendo mayor cosa para poder mitigar el daño estructural que esta ha causado en las formas de organización comunitaria, ya que algunos lo trabajan por un interés personal y a otros no les interesa abordarlo. Si hubiera una preocupación real se

evidenciaría tanto en la parte política y social como en la parte cultural, tratando de generar espacios alternativos que beneficien a toda una comunidad y no sólo a unos pocos, evitando la marginación de los colectivos, sino más bien, posibilitando el enriquecimiento que se puede dar a partir de una interacción real con los sabedores y sabedoras y otros miembros de la comunidad, es decir, un tejido social a favor de todos y todas.

Con lo mencionado anteriormente se puede concluir que:

La identidad esta mediada por la religión católica, esto, porque cada una de las celebraciones o actividades culturales que se realizan están relacionadas por esta institución. Esto ha ocasionado un deterioro gradual en la comunidad debido a que algunas personas han dejado de ser creyentes y con ello han menguado en la participación de algunos actos religiosos, de acuerdo con lo anterior, se puede decir que la institución religiosa ha venido perdiendo credibilidad y al estar relacionadas las actividades culturales de la mano con las religiosas van perdiendo su importancia.

Las organizaciones que se encuentran en el municipio, al parecer con compromisos distintos con la comunidad y el territorio, refuerzan una política que preserva más los intereses personales. Esto ha causado que los colectivos vayan perdiendo credibilidad y algunas personas desistan de participar en ellos.

Hay poco compromiso por parte de la Institución Educativa, ya que, si bien se tienen los elementos para trabajar el tema de los conocimientos propios abordándolos desde la etnoeducación permitiendo así que los sabedores sean partícipes del proceso, prefieren

tratarlo muy por encima o en su defecto ignorarlo. Causando así que las nuevas generaciones desconozcan algunas prácticas artesanales y artísticas que se desarrollan en el municipio, el cual se puede resumir en un deterioro progresivo de su identidad.

La gente se está acostumbrando o ha normalizado algunas expresiones y comentarios que denigran la raza negra, causado así inconformidad en sus rasgos físicos, lo que ha ocasionado que algunas personas que no están conforme con su color de piel o la textura de su cabello quieran cambiarlo utilizando productos que con el tiempo pueden ser nocivos para su salud. Esto está relacionado con algunas frases mencionadas desde el núcleo familiar y que trasciende en la Institución Educativa trasladándose así a la comunidad en general, a pesar de que se celebran los carnavales en la que se presentan las candidatas con la intención de resaltar la belleza y la inteligencia de la mujer negra, se puede pensar que esto se debe a que conciben que las personas afro son menos importantes que las personas mestizas.

El estado a través de políticas públicas pretende modificar prácticas que los habitantes del municipio tienen sobre su territorio. El cambio de lo urbano a lo industrial obedece a las dinámicas políticas y de control que cada día van tomando fuerza en la parte individual, pero también en los procesos colectivos, causando así, un desplazamiento de lo tradicional para darle paso a las dinámicas del mercado, absorbiéndoles hasta tal punto que desconozcan parte de su esencia cultural e histórica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castillo, E. & Caicedo, J. (2015). *Educación y afrodescendencia en Colombia. Trazos de una causa histórica.*

Aristizábal, S. (2000). *La diversidad étnica y cultural de Colombia: un desafío para la educación.*

Molano, O. (S.f). *Identidad cultural un concepto que evoluciona.*

<https://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/Comunicacion-Territorio/pcfSUR.html>

Tenorio, F. (2020) *Matraqueando saberes: reconocimiento de los saberes propios de Magüí Payán.*

https://www.cctumaco.org/wp-content/uploads/2020/01/MAGUI_PAYAN.pdf

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/28365/38859>

Barragán, D. (2012). *La práctica pedagógica: pensar más allá de las técnicas.*

Gonzales, J & Capera, P (2020). *Una Aproximación desde el Arte a la Identidad Cultural de Niños y Niñas Afrodescendientes.*

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/MICCT05_S3_7_Tecnicas_e_instrumentos.pdf

Agudelo, C. (2001). *El Pacífico colombiano: de "remanso de paz" a escenario estratégico del conflicto armado.*

Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional.*

García, J. (2015). *Pensamiento educativo afrocolombiano: De los intelectuales a las experiencias del movimiento social y pedagógico*

- Walsh, C. (2011). *Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial*
- Huanacuni, F (2015). *Educación Comunitaria*
http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v8n1/v8n1_a08.pdf
- Mamani, O. (SF). *La educación comunitaria: su incidencia en la escuela y comunidad.*
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v4n2/v4n2a09.pdf>
- Arráez, M; Calles, J & Moreno, L. (2006). *La hermenéutica: una actividad interpretativa.*
- Jara, O. (2012). *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos.*
- Quiñones, E. (2021). *Recuperación de la memoria biocultural desde una perspectiva histórica, alrededor del uso y las concepciones de los mayores sobre las plantas medicinales en el municipio de Magüí –Payán, Nariño.*
- Figuroa, H & Silva, L. (2014). *Tradiciones y saberes populares de las comunidades negras del Pacífico Sur (Colombia). Perspectivas: antes y después del desplazamiento.*
- Quiñones, D. (2019). *Impactos del conflicto armado al territorio, los recursos naturales y al derecho a la tierra en el municipio de Magüí Payán, departamento de Nariño. Un estudio de caso, periodo del 2000 al 2018.*
- Delgado, J & Gutiérrez, J. (2007). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.*
https://biblioteca.colson.edu.mx/e-docs/RED/Metodos_y_tecnicas_cualitativas_de_investigacion_en_ciencias_sociales.pdf
- Comunidad Educativa De Tumaco – Nariño. (Sf): *Tirulín Tirulán Rondas Y Juegos Afrocolombianos*

https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/territorios-narrados-parte-1/Tirulin_tirulan.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=Jp3EtPudfgw>

Martínez, L (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación.*

Held, D & McGrew, T. (1992). *La cuestión de la identidad cultural.*

Anexos

Tabla #6
Entrevista #1



Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía

Entrevista 1

Persona entrevistada (descripción): Yeison Hurtado, joven de 22 años miembro de algunas agrupaciones culturales del municipio de Magüí Payán

Fecha: 21/08/2023 **Lugar:** Casa del entrevistado **Tiempo:** 19 minutos con 33 segundos

Despliegue de la entrevista:

Entrevistadora (Kelly Angulo): Ent.

Yeison Hurtado: Y. H.

Ent: Mi nombre es Kelly Johana Angulo Bolaño, estudiante de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional y me encuentro en este lugar, porque me llamó mucho la atención las actividades tradicionales que se desarrollan en el municipio y el trabajo comunitario que han venido realizando algunas organizaciones en el territorio.

En ese sentido, quisiera saber a profundidad sobre las actividades artísticas y religiosas y los procesos de participación que se han llevado a cabo. Entonces, de manera

muy respetuosa, espero que haya de su parte una buena disposición al momento de responder las preguntas que hare a continuación. En primer lugar, me regala su nombre por favor.

Y. H: Mi nombre es Yeison David Hurtado Marines, gracias al señor, joven líder social y cultural, miembro o representante también de la población diversa y soy el representante legal de la Corporación Son Magüireño, del municipio de Magüí Payán.

Identidad Cultural

Ent: Ah bueno, me alegra saber que esta empapado de los procesos culturales que se vienen llevando a cabo en el municipio. Entonces, de acuerdo con eso, voy a realizar, las primeras 10 preguntas que están relacionadas con la identidad cultural.

De acuerdo con esto la primera pregunta sería ¿Cómo entienden usted la identidad cultural?

Y. H: La entiendo como la normativa que nos acoge para aportarle a la paz de los territorios, en especial de donde son las tradiciones que se sostienen y se mantienen vigentes, es decir, vivas, dentro de un territorio. En este caso, de un pueblo o de una comunidad.

Ent: Entonces, ¿Cree usted que hay relación entre conocimientos ancestrales e identidad cultural?

Y. H: Síííí, irían enlazadas.

Ent: Sí, entonces ¿Cuál sería esa relación?

Y. H: Creo que son las actividades que se realizan mutuamente de cada una de ellas, porque lo que es el conocimiento ancestral, es la práctica de dicha actividad, sí o no... que nos refiere a lo que es la identidad cultural y el patrimonio.

Ent: Sí señor, entonces, ¿Cuáles son esos escenarios?, teniendo en cuenta que usted es un líder dentro de la comunidad y que esta empapado de la parte artística y cultural, entonces ¿Cuáles serían esos escenarios de participación que han empleado las organizaciones del municipio, para fortalecer ese tema de la identidad cultural?

Y. H: Bueno, una de esas es la participación que cumple el adulto mayor, cuando ellos abren sus puertas a que los podamos escuchar. La Corporación Son Magüireño a realizado, por ejemplo, lo que es *Mi territorio se mueve* en busca del rescate de la tradición; la Fundación Cultural Pilón que ha ido a participar a diferentes escenarios, como ha sido el Zonal del Petronio Álvarez, fiestas patronales de los otros municipios, entonces esos son los espacios que se pueden brindar para fortalecer aquellas actividades tradicionales de nuestro territorio.

Ent: Ok, bueno. De acuerdo con lo que ha venido respondiendo ¿Considera que se han dejado de lado algunas prácticas artísticas y artesanales del municipio?

Y. H: Sí, a medida que ha pasado el tiempo, hemos evidenciado que la “falta de amor propio”, como lo decimos nosotros, o de aculturarnos por lo nuestro, ha hecho que se disminuyan ciertas actividades culturales.

Ent: ¿Cómo cuáles?

Y. H: La fiesta de Las Marías y la fiesta de los Joseeses, fiestas que solo se mantenían activas en nuestro hermoso municipio de Magüí Payán, donde tanto los hombres cuando se hacían las fiestas de las Marías entregaban tremendos detalles a las mujeres y les

daban atención, asimismo como el día de los Joseses: es como decir, el día de la madre, el día del padre, el día del hombre el día de la mujer. Pero en este caso, era una fecha muy diferente a la que se maneja nacionalmente, porque era propia de nuestro territorio de Magüí Payán.

Sin olvidarnos de la celebridad de la Ley 70 que por lo general se hacían los 27 de agosto cada año, la fiesta del día la afrocolombianidad que ha venido disminuyendo, y los cumpleaños de Magüí Payán, tanto como fundación, como establecimiento como municipio.

Ent: Ok Yeison, y hay otras actividades que se han venido dejando de lado, algunas prácticas artesanales.

Y. H: Claro, muchas. Por ejemplo, ya no se ven las manualidades; antes se conseguían bastantes abanicos, aunque pa' soplar el fogón, para matar el calor, ahora tenemos los ventiladores, pero en la calle no podemos utilizar los ventiladores, pero en la calle podemos utilizar un abanico que es algo manual, ¿sí o no?... los sombreros. Ya no tenemos quien haga por ejemplo los instrumentos folclóricos de nuestro litoral pacífico, que son aquellos que nos han invitado, hijos de la selva, nacedores de la selva, que han venido fortaleciendo la voz de reclamo, de resistencia y de resiliencia de los pueblos afro, entre otras cosas más.

Ent: Claro entiendo, entonces ¿Quiénes han tomado ese legado, pues que de alguna manera tendría que haber sido tomado, por algunos habitantes del municipio, por ejemplo, lo que usted me menciona, la realización de los instrumentos?

Y. H: No, aquí ya no hay, ya han muerto, ahora toca comprarlo en otros municipios, antes hubo la última persona que hacía instrumentos aquí ya murió, ya tiene un año de muerto, de fallecido.

Ent: Entonces ¿Qué factores o situaciones, considera usted que han venido incidiendo en la comunidad de alguna práctica? Perdón... ¿en la continuidad de algunas prácticas artesanales y artísticas en el municipio?

Y. H: Yo creo que, los factores en este caso son la organizaciones, creo desde mi conocimiento no sé si me equivoque, porque son las únicas que dan las iniciativas de sostener, ya está la Fundación Cantores de mi Tierra, que son un grupo de mayores y mayores, la Agrupación Cultural Pílon que es de jóvenes, la Fundación Cultural Hércules que ahora la banda que mucho conocíamos que fueron esos niños esos jóvenes que llegaron hasta Bogotá con un sueño, de que también se escuchara la voz de nuestro municipio.

Ent: Pues cuando yo hablo de factores o situaciones, es esa parte del conflicto.

Y. H: Ah, ok.

Ent: Conflicto que ha venido incidiendo en esa continuidad de esos escenarios de participación.

Y. H: La falta de oportunidades, hemos tenido que estar en otros espacios, de avanzar, las garantías de que los mismos administradores o gobernaciones puedan apoyar, ¿sí o no?... ese arte hermoso que tenemos nosotros como pueblo afro, como pueblo indígena, así sucesivamente, sin importar la raza y el color. Creo que esas son, una de las primordiales sin olvidarnos también de la presencia de los grupos al margen de la ley, que es el temor y el miedo de muchos.

También de exponer nuestro conocimiento tanto en la medicina tradicional, en la artesanía, que muchos jóvenes conocemos, la rezandera, el rezandero, la partería también, entre muchas cosas que ha venido disminuyendo, a causa de muchos factores.

Ent: Entonces considera que, ¿La identidad cultural es importante?

Y. H: Sí, muy importante.

Ent: Y según su punto de vista ¿Qué es necesario para que sea preservada?

Y. H: Que haya garantías y disponibilidad, yo creo que cuando contemos con las garantías, todos los jóvenes que hoy por hoy aman la cultura y les gusta aprender la cultura, van a tener un sueño para desde ahí aportar a la paz y el mejoramiento del territorio. Creo que desde ahí se va a fomentar la etnoeducación en nuestros hogares, en nuestras instituciones y más que eso, el respeto por el valor cotidiano, a la identidad propia.

Ent: Entonces ¿Cree usted que es importante fortalecer y crear otros espacios y escenarios de participación artística en el territorio?

Y. H: Sí.

Ent: ¿Por qué?

Y. H: Porque, creo que desde ahí se le va a aportar al cambio del territorio, como lo mencione, yo creo que ahí va a venir la práctica de los valores ancestrales, lo que ha ido disminuyendo y dentro de las instituciones no se enseña que es el folclor, por qué nace el folclor y para qué nace el folclor. Entonces, yo creo que desde ahí vamos a tener otra visión los jóvenes y los niños, de porque es importante mantener nuestra identidad cultural, que es lo que nos representa como pueblo y como comunidad.

Ent: Listo Yeison, entonces ¿Considera que es importante conservar los conocimientos autóctonos del municipio?

Y. H: Si, muy importante.

Ent: ¿Por qué?

Y. H: Porque creo que es ahí donde prevalece la esencia del territorio, ya los mayores se van, todos decidimos, por ejemplo, en la parte de la salud, si nos duele la cabeza ir a comprar una pasta a la farmacia, cuando a veces los remedios están en nuestras propias casas, en nuestros hogares, mucho cuando nos dolía la barriga, nos untábamos un poquito de algo y pare de contar... Entonces, el viejo es muy sabedor, muy oriundo, porque indagar adentro de su territorio y conocía que era lo que tenía y por qué lo tenía, entonces, esa es la iniciativa para que nosotros los jóvenes vamos abriendo brechas y también tengamos esa resistencia de lo que han venido luchando muchos.

Porque ahora se habla de lo que es la ancestralidad, la parte de la cultura, la parte de la espiritualidad, el gobierno ha venido apoyando, el Gobierno de Nariño, este Gobierno ahora de nuestro presidente, de nuestra hermana Francia Márquez, yo creo.

Y por ejemplo hay muchas organizaciones y una de la más grande es el PCN que es el Proceso de Comunidades Negras en Colombia, que lucha y vela por los derechos de nosotros los afros y está incluido lo que es la identidad cultural y la espiritualidad.

Ent: Entonces, ¿Creería usted que esa parte de la medicina ancestral que se ha venido transformando ha sido por el capitalismo?

Y. H: Correcto

Ent: O sea, que se ha ido transformando, en lugar de utilizar ese conocimiento ancestral que se ha venido teniendo, optan por tener esa parte medicinal del capitalismo.

(audio cortado)

Bueno, en ese sentido ¿Cuáles son los rituales y creencias más representativas del municipio y que importancia tienen estas para la comunidad?

Y. H: Bueno, la más grande de todas que nosotros tenemos en Magüí, que se ha reconocido en todo el departamento de Nariño y en muchos alrededores del mundo, es la fiesta de nuestro patrono Jesús Nazareno de Payan, le sigue nuestra esencia como celebramos nuestra semana santa y sin olvidarme, que en medio de esas dos están los carnavales del fuego que es donde se vive la alegría de la comunidad, donde tenemos el resalte de muchas culturas dentro de nuestra señora soberana, nuestras candidatas, las fiestas que te decía de las Marías y los Joseses que se ha ido perdiendo y sin olvidar las fiestas patronales de cada una de nuestras veredas, eso es lo que todavía se mantiene.

Ent: Ok, entonces ¿Estas qué importancia tienen para la comunidad?

Y. H: Creo que es mantener la identidad, con esas actividades se mantiene todavía un poquito lo que es la identidad cultural de nuestros pueblos.

Ent: ¿Qué importancia cree usted que tienen las actividades culturales y religiosas para los habitantes del municipio?

Y. H: Sí, la identidad cultural

Educación Comunitaria

Ent: Bueno, en cuanto a la parte de la educación comunitaria teniendo en cuenta que usted tiene vigentes procesos comunitarios al ser líder social, entonces ¿Cuáles son las prácticas colectivas comunitarias más relevantes que se presentan en el municipio?

Y. H: Ehhh, una de esas son la fiesta del Nazareno nada más, los carnavales y un poquito la semana santa.

Ent: Listo

Y. H: Y fuera de esas, pues dentro de las fiestas se realizan lo que es un toque cultural de parte de la Agrupación Cultura Pílon, que invita mucho. La fiesta de cumpleaños que realiza la Fundación Cantores de mi Tierra que esas son los 7 amanecer del 8 de diciembre y pues Mi territorio se mueve que lo realiza la Corporación Son Magüireño.

Ent: ¿De qué manera cree que las personas adultas trasmiten su legado, costumbres, creencias a niños, niñas y jóvenes del pueblo?

Y. H: Bueno, la única forma como se ha podido mantener esto es de forma oral, no podemos decir que lo hacen de forma escrita, porque es una vil mentira y el viejo aprendió fue escuchando, oyendo y viendo. Entonces, ellos ya han venido trascendiendo en esa parte, de asimismo enseñarle al joven, no dejaron de forma escrita, pero sin embargo, se ha hecho otro proceso de que también ellos aprendan a escribir todo ese conocimiento que han adquirido, existen libros, por ejemplo hay libros que dejo el padre José Miguel Garrido y la hermana Bernarda, que fueron unos de los que sostuvieron la cultura y la parte religiosa en nuestro municipio de Magüí Payan, antes de la quema de 18 de mayo de 1984.

Ent: Ok, entonces ese conocimiento creería usted que se transmite entonces desde la oralidad y de acuerdo a esto ¿Qué entiende usted por *educación comunitaria*?

Y. H: Bueno, yo no sé mucho, pero creo lo que se me viene a la mente, es la formalidad de un territorio, es formarse entre personas, creo desde mi punto de vista, incluyendo como te lo mencione los valores ancestrales, es como convivir, convivir entre personas.

Ent: Entonces ¿Qué relación tienen estas prácticas comunitarias con la identidad?

Y. H: Creo que es semejante a decir prácticas ancestrales, bueno, sería ahí en la comunitaria. Creo que es la variación, ¿sí o no? ..., o el inicio de la identidad cultural, porque gracias a las prácticas es que se mantiene lo que es la identidad, si no existiesen las prácticas culturales o ancestrales o estas actividades, no podríamos decir yo tengo una identidad cultural, porque es que no las practico, no están vigentes.

Ent: Entonces de acuerdo con esto ¿Cómo se percibe ese trabajo de las organizaciones de la comunidad, con respecto a las diferentes prácticas se realizan dentro de ellas?

Y. H: Yo creo que, de un alto nivel, vienen a apostarle a sostenerla, porque no es que se ha perdido sino a sostenerla, para que no disminuya para que no decaiga, invitando a jóvenes, invitando a niños invitando a los adultos y a los adultos mayores, porque también tenemos adultos medio, ¿sí o no?... pero son las organizaciones las que se encargan de sostener más o menos la identidad cultural de nuestro territorio. Entonces, ellos cumplen una relevancia y una importancia dentro del territorio.

Ent: Entonces, ¿Los organizaciones o colectivos participan en asuntos del municipio?

Y. H: Sí,

Ent: ¿Cómo lo hacen?

Y. H: En los espacios que se le brindan, ya sean las fiestas patronales, las fiestas que realizan, en las rendiciones de cuentas o en cualquier espacio que se les puede brindar a ellos o que ellos mismos pueden decir de su yo decir, “hoy voy a hacer día de gastronomía, mi buena sazón, venga coma, pruebe lo que es ancestral (no deje de perder su esencia.)” O sea, desde ahí viene.

Ent: Bueno, entonces de acuerdo con lo que usted dice ¿Son importantes estas participaciones?

Y. H: Sí, muy importantes porque esas nos van a ayudar a mantener ese legado ancestral.

Ent: De acuerdo con esto ¿Usted cree que se han realizado cambios frente a las diferentes formas de organización cultural en la comunidad?

Y. H: Sííí

Ent: ¿Por qué?

Y. H: En el sentido en que ha disminuido y que los mayores se han ido de este mundo. Yo lo que he aprendido un poquito y lo trato de sostener a mi manera, ¿sí o no?... Entonces, la esencia de lo que fue firmemente al inicio, como era realmente ya no se va a mantener, sino que se va a mantener de una forma como yo lo aprendí, entonces desde allí ya hay un cambio total.

Ent: Entonces ¿Cree que se tienen en cuenta las voces de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adulto mayores dentro de las organizaciones?

Y. H: Sí, porque todos ellos hacen participación o son partícipes de esas mismas organizaciones, ellos son los que la conforman, las que la organizan claramente para que esta no se pierda. Entonces se trabaja enlazada o articuladamente con ellos.

Ent: Ok, entonces ¿Considera que las organizaciones han contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio?

Y. H: Sí, de forma muy segura y de forma que, aunque no tienen totalmente el apoyo de las administraciones o de la misma comunidad, tratan de sostenerse y de formar

jóvenes, niños también, que amen la cultura, que amen la cultura, que amen la identidad de su territorio.

Cuando Yeison habla de la falta de apoyo por parte de las administraciones o de la misma comunidad, es que en ocasiones estos representantes de turnos, en vista de que son organizaciones que no están entrelazadas con las administraciones o no tienen mucho acercamiento con el mandatario de turno, desarrollan un trabajado apartado de ésta. En ese sentido no las tienen en cuenta en algunas actividades que se desarrollan dentro y fuera del municipio; si no que, las agrupaciones realizan algunas actividades desde sus propios recursos o sus propios esfuerzos, pero también buscando apoyo económico en negocios, dueños de mina, amigos y demás; y por el lado de la comunidad es porque en ocasiones no hay interés por parte de las personas.

Ent: Entonces, de acuerdo con esto ¿Qué elementos, prácticas o tradiciones están presentes en el municipio?

Y. H: Tenemos los carnavales, tenemos la semana santa, tenemos las fiestas patronales del municipio y de las zonas rurales, tenemos *Mi territorio se mueve*, tenemos la fiesta que realiza los 8 de enero la Agrupación Cultural Pilón, la fiesta que realiza la Fundación Cantores de mi Tierra, ente otras que sin número yo de pronto las desconozco, pero hay otras personas que también se acordaran.

Ent: Sí, entonces ¿En qué momento estas se perciben o se manifiestan?

Y. H: Siempre y cuando la gente este participando y quiera realizarlas, si yo como Pilón quiero realizar el 8 de enero ese toque de marimbas al pueblo, lo realizo el 8, pero si no tengo el recurso lo puedo postergar y lo realizo en otra fecha, pero la esencia es que

nunca se dejen quietos, que se realice el evento, así toque postergarlo, pero se realiza, la esencia es la que lo sostiene, no deja que decaiga esa actividad.

Ent: Esa es la importancia de mantener viva la cultura ¿no? Entonces, le agradezco mucho Yeison por su participación, gracias por haberme permitido estar aquí y pues por todo el conocimiento que me ha brindado.

Y. H: A usted.

Tabla #7
Entrevista #2



Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía

Entrevista- 2

Persona entrevistada (descripción): Piver Quiñones de 35 años de edad, uno de los creadores de la Asociación Cultural Pilón.

Fecha: 29/08/2023

Lugar: Parque del barrio 18
de mayo

Tiempo: 18 minutos con 31
segundos

Despliegue de la entrevista:

Entrevistadora (Kelly Angulo): Ent.

Piver Quiñonez: P. Q

Ent: Buenas tarde, mi nombre es Kelly Johana Angulo Bolaño, estudiante de la licenciatura en psicología y pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, me encuentro en este lugar, porque me llamo mucho la atención las actividades tradicionales que se desarrollan en el municipio y el trabajo comunitario que han venido realizando algunas organizaciones en el territorio.

En ese sentido, quisiera saber a profundidad sobre las actividades artísticas y religiosas y los procesos de participación que se han llevado a cabo. De manera muy respetuosa, espero haya de su parte una buena disposición al momento de responder cada una de las preguntas que le hare a continuación.

Me regala su nombre por favor.

P. Q: Mi nombre es Piver Quiñonez, gestor cultural del municipio de Magüí Payan

Identidad Cultural

Ent: Bueno, en primer lugar, vamos a realizar las primeras 10 preguntas que abordan el tema de la identidad cultural y una de ellas es ¿Cómo entiende usted la identidad cultural?

P. Q: La identidad cultural es un sentido de valor y tradicional en nuestros territorios.

Ent: Entonces, en ese sentido ¿Cree usted que hay relación entre conocimientos ancestrales e identidad cultural?

P. Q: Claro que hay un conocimiento porque todo va implementado ahí, lo tradicional y el conocimiento tanto tradicional como digamos de los jóvenes, o sea, un conjunto.

Ent: ¿Cuál sería esa relación, entre *identidad cultural* y *educación comunitaria*?

P. Q: Cada comunicación es como llevar un proceso en cada uno de los territorios, en los barrios sí, porque se habla de comunidad, en los barrios, en todos los sectores.

Ent: Entonces ¿Considera usted que se han dejado de lado algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio?

P. Q: Sí lo considero, porque hoy en día nos hemos dedicado a practicar cosas de otros territorios u otras ciudades y lo nuestro lo hemos dejado atrasado, lo hemos tapado, lo hemos guardado, por defender otras costumbres, otras tradiciones de otros sitios o lugares.

Ent: Y ¿Cuáles serían o cuáles son esos escenarios de participación que han empleado algunas organizaciones del municipio para fortalecer el tema de la identidad cultural?

P. Q: Esos escenarios son como la Casa de la Cultura, el Salón Social, las acciones comunales, los salones comunales y otros.

Ent: ¿Qué factores o situaciones considera usted que ha venido incidiendo en la continuidad de algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio?

P. Q: Sobre todo son, más que todo las prácticas, digámoslo nosotros somos líderes si sabemos conservar lo nuestro.

Ent: En ese sentido... Bueno me refiero a esos conflictos que han incidido en esta parte del arte y la cultura del municipio.

P. Q: Sí, es que el conflicto ha sido una de las peores cosas que ha pasado en nuestro territorio y se ha ido perdiendo ese sentido. Ya hoy día el joven, el niño, no están dedicados a conservar nuestra cultura, sino que ahora se ven llevados por esos pasos o de conseguir las cosas más fáciles.

Ent: En ese sentido ¿Considera que la identidad cultural es importante?

P. Q: Claro, la identidad cultural es muy importante, porque es la forma de atraer o es la forma de librar al joven de malos pasos. Digamos, es como decir, un pueblo sin cultura tiende a desaparecer y la única forma de uno atraer o vivenciar a un territorio es eso: la cultura.

Ent: Según su punto de vista ¿Qué es necesario para preservarla?

P. Q: El apoyo, necesitamos un apoyo, unos guiadores, digamos maestros, profesores, personas que den clase, escenarios, donde podamos nosotros digamos, ocupar ese tiempo libre que tienen los jóvenes en algo productivo.

Ent: Listo, entonces de acuerdo con eso ¿Cree usted que es importante fortalecer y crear otros escenarios de participación artística en el territorio?

P. Q: Claro que es muy importante.

Ent: ¿Por qué?

P. Q: Porque eso lleva a la recuperación y al rescate de nuestras costumbres, de nuestra tradición, llevar a cada uno de los sectores esas manifestaciones culturales o esa propuesta cultural.

Ent: Entonces, de acuerdo con eso ¿Usted cree que es importante conservar los conocimientos autóctonos de municipio?

P. Q: Claro es muy importante, porque son cosas que nosotros como jóvenes debemos tener en cuenta, cuando están nuestros abuelos nuestros ancestros, ellos son una biblioteca empolvada que nosotros como jóvenes debemos desempolvar, digo yo desempolvar, quiere decir, sacar esa información, traer esa información en el momento en

que ellos mueran, digámoslo que fallezcan ya es algo que se perdió y nuestros pueblos no van a tener historia quien la cuente.

Ent: Entonces, de acuerdo con eso, ¿Cuáles son los rituales y creencias más representativas del municipio y que importancia tienen estas para la comunidad?

P. Q: Los rituales primero que todo, son los valores de un territorio. Después de eso viene ya digámoslo lo que son nuestras costumbres, digamos los cantos tradicionales, digamos, la curandería tradicional, todo eso.

Y todo es muy importante porque eso también lleva al rescate y a la valorización de nuestra cultura.

Ent: ¿Y qué importancia tienen estas para la comunidad?

P. Q: Tiene mucha importancia, porque es un medio de supervivencia en nuestros territorios, que digamos está, digamos algunos rituales, los cantos si cada territorio se identifica con un canto tradicional o algún ritual.

Ent: Bueno, de acuerdo con eso ¿Qué importancia cree usted que tienen las actividades culturales y religiosas para los habitantes del municipio?

P. Q: Lo cultural tiene mucha importancia como lo religioso, o sea, es la identificación de cada territorio. Cada territorio se identifica con una religión diferente, con una cultura diferente y es importante porque, o sea, donde vamos cada quien se identifica con lo que vive y solamente no es, no es en la comunidad, también en los hogares, cada hogar reemplaza o digamos se presenta con sus valores y culturas también religión, como en su casa lo han venido practicando.

Educación Comunitaria

Ent: Bueno, vamos a pasar a las preguntas que abordan el tema de la educación comunitaria, entonces ¿Cuáles son las prácticas colectivas o comunitarias más relevantes que se presentan en el municipio?

P. Q: Esas actividades, son las actividades que se llevan en cada uno de los territorios o barrios, solamente la educación no viene desde el colegio, también se hace algo colectivo, se habla de colectivo, abarcar todo el territorio, llevar la educación a los diferentes barrios, las diferentes veredas, los diferentes sectores.

Ent: Y ¿De qué manera cree usted que las personas adultas transmiten su legado, costumbres y creencias a niños, niñas y jóvenes?

P. Q: Por medio de su visita, que el niño o el joven les hagan a nuestros ancestros, sí, dependiendo también la pregunta que ellos le hagan asimismo le responden, hoy en día es difícil ya un viejo o nuestros abuelos dar su información, sí, porque hoy en día el joven solamente la utiliza es como por decir, me dejaron una tarea en el colegio voy a consultarle a él y ya, pero nunca se le coloca en práctica.

Ent: De acuerdo con esto ¿Que entiende usted por *educación comunitaria*?

P. Q: La educación comunitaria la entiendo algo, vuelvo y le digo que se haga en la comunidad, si dentro de la comunidad, solamente no es decir, digamos en el sector educativo, digamos como los colegios, las universidades, sino que la educación comunitaria digamos que implementa o acoge a todos, en los barrios, en las veredas, en los hogares, todo eso.

Ent: Listo, entonces ¿Qué relación tienen estas prácticas comunitarias con la identidad cultural?

P. Q: Tiene mucha, digamos todo va en conjunto de una sola cosa, digamos un acompañamiento sobre la identidad cultural y la educación comunitaria.

Ent: De acuerdo con lo que ha venido respondiendo ¿Cómo cree usted que se percibe el trabajo de las organizaciones de la comunidad con respecto a las diferentes prácticas que se realizan?

P. Q: Con el apoyo, digamos que, con el apoyo, siempre debemos tener un apoyo porque tú sabes que uno solo no trabaja o dos o tres conocimientos piensan más que uno.

Ent: Bueno, de acuerdo con esto ¿Los colectivos y organizaciones participan en asuntos del municipio?

P. Q: Sí, digamos que sí.

Ent: Y ¿Cómo lo hacen?

P. Q: Por medio de sus expresiones culturales, y sus expresiones religiosas.

Ent: Y ¿Es importante esta participación?

P. Q: Claro que es importante, porque usted sabe que la cultura y la identidad cultural es digámoslo así, una vivencia de un territorio y eso lleva, digamos a llevarle un sentido más a nuestro municipio.

Ent: Bueno, de acuerdo con esto ¿Usted cree que se han realizado cambios frente a las diferentes formas de organización cultural en la comunidad?

P. Q: Sí se han presentado cambios, pero cambios digamos negativos no positivos, porque los cambios positivos han llevado a entender a la persona que los perjudica, los negativos los benefician como por no ver bien a todos, sino a una sola persona, digamos el interés es personal, eso ha llevado que el sentido de la cultura o de la identidad cultural se pierda.

Ent: Entonces de acuerdo con esto ¿Cree usted que se tienen en cuenta las voces de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores dentro de las organizaciones?

P. Q: No la tienen en cuenta, o sea, ellos la tienen en cuenta cuando necesitan tener un beneficio personal, pero necesitan legalizar algo si, por medio de proyectos, por ejemplo, llego un proyecto de adulto mayor pues llamamos a adultos mayores, salió un proyecto para los niños llamamos a los niños para que hagamos un proyecto sobre los niños y así sucesivamente, entonces ahí es donde los tienen en cuenta, es por momentos.

Ent: Entonces ¿Algunas organizaciones han venido por decirlo así menguado en esos escenarios de participación también por los mismos intereses personales?

P. Q: Sí, porque eso ya este afiliado, eso ya se perdió, el sentido de eso de que quieren hacer algo o que tengan un sentido de pertenencia por la juventud, por los niños ya eso se perdió, eso ya no es algo que verdaderamente a ellos les nazca hacer no, sino porque saben que tienen un beneficio personal.

Ent: Bueno y de acuerdo con esta pregunta ¿Usted considera que las organizaciones han contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio?

P. Q: No han contribuido, porque o sea, se mira ese abandono, ese abandono cultural porque si hubieran construido la casa de la cultura, debería ser una de las partes principales de las organizaciones, que son el escenario, el epicentro del talento humano, donde se va a expresar ese talento humano, ese conocimiento artístico, como cantos tradicionales, entonces vemos que no hay ese interés por las grandes administraciones.

Ent: Bueno y de acuerdo con esto, ya para ir finalizando ¿Qué elementos, practicas tradiciones u otras, están presentes en el municipio?

P. Q: Pues sí... hay unas como vuelvo y le digo...

Ent: ¿Como cuáles?

P. Q: Lo que es la cultura, algunas organizaciones artísticas, digamos hay esta Cantores de mi Tierra, esta Pilón y otros grupos que se han venido creando para defender ese valor cultural que tenemos en nuestro municipio.

Ent: Bueno ¿Se presentan algunas festividades dentro del municipio?

P. Q: Acá las actividades del municipio se presentan cada año, digamos porque acá se habla de cultura cada año, cuando empiezan las fiestas patronales alusivas a Jesús de Nazareth, donde se escucha el bombo, se escucha una marimba, pero ya en el transcurso del año no, porque digamos esto acá es algo momentáneo un 20 de julio, pero acá nunca se ha mirado digamos unos eventos culturales en el transcurso del tiempo.

Ent: Ah ok, o sea que ¿Las manifestaciones que hacen algunas organizaciones por decirlo así, solo se manifiestan en las festividades?

P. Q: En las festividades que se realizan cada año, acá se realizan las actividades culturales cada año.

Ent: ¿Y en qué momento se perciben estas manifestaciones?

P. Q: Por eso le digo, en el momento que llegan las fiestas patronales, digamos el 28 de diciembre al 8 de enero ahí, pero de ahí para allá ya mueren.

Ent: ¿Y los carnavales?

P. Q: Los carnavales, si por eso le digo, es que aquí no queremos que la cultura de Magüí solamente se hable de cultura de Magüí solamente porque vienen los carnavales o las fiestas patronales sino queremos algo que este implementado, llevar a los territorios proyectos culturales si, cada barrio o cada Junta de Acción Comunal tenga su grupo tradicional organizado, que la cultura se rote, como el proyecto *cultura al barrio*.

Ent: Listo, bueno señor Piver muchísimas gracias por su tiempo y gracias por ese conocimiento que me ha brindado.

P. Q: A usted señorita.

Tabla #8
Entrevista #3



Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía

Entrevista- 3

Persona entrevistada (descripción): Martha Lara, mujer de 43 años de edad, docente de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán

Fecha: 01/09/2023

Lugar: Realizada desde la plataforma WhatsApp

Tiempo: 17 minutos con 52 segundos

Despliegue de la entrevista:

Preguntas: P:

Respuestas: R//

Buenos noches, mi nombre es Martha Gertrudis Lara Quiñones, soy docente de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán, y también me considero ser una lideresa en esta Institución y en este municipio de Magüí Payán. Entonces en este momento

voy a dar unas respuestas frente a unas preguntas que tienen que ver con lo que es la identidad cultural.

Identidad cultural

P: ¿Qué entiendo por identidad cultural?

R//. Para mí la identidad cultural tiene que ver con todas esas costumbres, tradiciones, creencias, valores y todo el comportamiento que identifica a una comunidad o a un pueblo.

P: Siguiendo pregunta, ¿Cree usted que hay relación entre conocimientos ancestrales e Identidad Cultural? ¿Cuál sería esa relación?

R//. Pienso que sí, que hay mucha relación entre conocimientos ancestrales e identidad cultural, ya que esos conocimientos ancestrales tienen que ver con todas esas prácticas, con todas esas tradiciones, con todos esos saberes que tienen nuestros ancestros y nuestra comunidad, lo cual conllevan a identificar a una comunidad o a un pueblo, entonces tiene esa relación entre conocimientos ancestrales e “identidad cultural”, ya que todos esos conocimientos caracterizan a una comunidad.

P: Vamos con la siguiente pregunta, ¿Cuáles son los escenarios de participación que han empleado algunas organizaciones del municipio para fortalecer el tema de la identidad cultural?

R// Pues en este caso yo podría responder que los escenarios de participación que han empleado algunas organizaciones para fortalecer el tema de la identidad han sido en este caso, el río, el parque, las Instituciones Educativas, las canchas, algunas veredas, entre otras.

P: ¿Consideras que se han dejado de lado algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio? ¿Por qué?

R: Creo que sí, y muchas, Magüí Payán antes se caracterizaba por fortalecer y conservar mucho su cultura a través de todas esas prácticas artesanales y a través de esas prácticas artísticas, como los bailes de danza, como realizar las festividades al municipio de Magüí Payán, y la verdad hoy en día ha decaído esa parte cultural, han decaído esas prácticas artesanales, porque desafortunadamente por la evolución pues, se han perdido esas prácticas, y lo otro que también se han perdido esas prácticas porque nuestros ancestros, nuestros sabedores y sabedoras desafortunadamente han partido al más allá y en ocasiones se van con todo ese conocimiento, de igual manera se han perdido esas prácticas porque en el municipio no se le ha dado esa relevancia a esas prácticas artesanales y artísticas.

Cuando la profesora Martha habla sobre las prácticas que se han perdido a causa de la evolución se refiere a las transformaciones o modificaciones que han pasado de lo artesanal a lo industrial, en este caso, la minería con maquinaria pesada, la cual ha afectado en gran manera en la continuidad de algunas prácticas comunitarias de tipo artesanal que en tiempos anteriores se realizaban, pero que en la actualidad han menguado o ya no se realizan.

P: ¿Qué factores o situaciones considera usted que vienen incidiendo en la continuidad de algunas prácticas artesanales y artísticas del municipio?

R// Bueno, en este caso hay varios factores, en cuanto a la continuidad de prácticas artesanales podemos mirar la evolución en las prácticas artesanales, como la minería artesanal que en este caso se está remplazando por hacerlas a través de la minería con

maquinarias pesadas, entonces ese ha sido un factor para que se deje, no totalmente, pero sí que se vayan dejando a un lado esas prácticas artesanales.

Lo otro, en ocasiones por situaciones de orden público donde nuestros ancestros antes iban a traer materiales a algunas veredas o algunas partes para poder realizar sus canastos, sus catangas, sus atarrayas, entre otras cosas, y debido a esta situación del orden público, de la inseguridad, pues también se ha dejado un poquito atrás esas prácticas artesanales, la verdad. Frente a las prácticas artísticas han sido muchos los factores, vuelvo y le repito, desafortunadamente no se le ha dado esa relevancia y esa gran importancia que tiene estas prácticas artísticas que deben ser fortalecidas y conservadas no únicamente por nuestros ancestros, sino por todos nosotros, por los niños, por las niñas, por los adolescentes, por los jóvenes y por los adultos, pero para ello también requerimos y necesitamos de ayuda, de colaboración y en ocasiones no la tenemos, entonces han sido también esos factores o esas situaciones que han permitido dar esa continuidad a algunas prácticas artesanales y artísticas de nuestro municipio de Magüí Payán.

P: ¿Considera que la identidad cultural es importante? ¿Según su punto de vista, qué es necesario para fortalecerla?

R// Completamente, considero que es importante la identidad cultural, ya que la entendemos como un espacio para fortalecer, para reconocer, para preservar, para conservar, y para reflexionar sobre nuestros conocimientos ancestrales, sobre nuestras creencias, sobre nuestras costumbres, sobre nuestro comportamiento, sobre esas capacidades y cualidades que tiene una persona o que tiene un ser humano que pertenece a una comunidad o a un pueblo, entonces, obviamente es muy importante. Dependiendo de todo lo que tú hagas ancestralmente, dependiendo de tu gastronomía, dependiendo de tus

bailes culturales, dependiendo de tus virtudes, dependiendo como te vistes, de esa misma manera te puedes y te pueden caracterizar.

¿Desde mi punto de vista cómo podemos fortalecer esto? Pues impartiendo esos conocimientos de nuestros ancestros, fortaleciéndolos en las instituciones educativas, fortaleciendo todos esos conocimientos, esas prácticas artísticas, esas prácticas ancestrales también en lo iglesia, fortaleciéndolo en el centro de salud, fortaleciéndolo en toda la comunidad educativa y en la comunidad en general, para que nos reconozcan por lo que somos y como somos.

P: ¿Cree usted que es importante fortalecer y crear otros espacios o escenarios de participación artística en el territorio? ¿por qué?

R// Sí, estoy completamente segura de que si se deben crear otros espacios y escenarios de participación artística ya que, la verdad casi no contamos con escenarios de participación artística, tenemos una casa de la cultura pero pues, poco se le da uso la verdad, necesitamos otros espacios para que nuestros niños, para que nuestras niñas, jóvenes adolescentes y adultos puedan ir a expresar lo que sienten a través del arte, lo que sienten a través de la música, expresar lo que sienten a través del baile, y es importante crear esos escenarios y esos espacios para que se puedan identificar como magüireños, para que puedan fortalecer esos conocimientos ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación por nuestros abuelos, tatarabuelos, por nuestros padres, y la verdad es muy necesarios, porque ya como dije en una respuesta anterior, desafortunadamente hemos venido perdiendo esas expresiones artísticas y culturales que son las que nos caracterizan.

Sin educación no hay cultura y sin cultura desafortunadamente un pueblo o una comunidad tiende a desaparecer, entonces es muy importante crear esos espacios y esos escenarios para seguir fortaleciendo y conservando lo que nos identifica como comunidad.

En la institución se realizan algunas réplicas de las festividades que se desarrollan en la comunidad, por ejemplo, la semana santa que se lleva a cabo una semana de empezar las del municipio, las fiestas patronales de San Martín de Porre y los carnavalitos que se realizan una semana antes de iniciar los del pueblo.

P: ¿Consideras que es importante conservar los conocimientos autóctonos del municipio? ¿Por qué?

R// Sí, esos conocimientos autóctonos son los que nos hacen ser únicos como comunidad magüireña, son conocimientos enriquecedores, son conocimientos que han estado ahí todo el tiempo con nuestros ancestros, y que por lo general esos ancestros quieren que nosotros como nueva generación obviamente fortalezcamos y sigamos y conservemos esos conocimientos autóctonos. Siguiendo con la respuesta de la octava pregunta, para mi es primordial y relevante también realizar un lugar donde haya esa memoria histórica, donde cualquier persona que necesite saber una información del municipio y de todas esas prácticas tradicionales, conocimientos que tienen nuestros ancestros pues la podamos encontrar en esa memoria histórica o en un libro, y eso hace que Magüí sea aún más reconocido por su riqueza artística, por su riqueza ancestral, por ese intelecto ancestral.

P: ¿Cuáles son esos rituales y creencias más representativas del municipio y qué importancia tienen para la comunidad?

R// Bueno, dentro de los rituales tenemos, cuando parte un ser querido de aquí hacia la otra vida son acostumbrados a hacerle velorio en casa de un adulto, adulto mayor o de un joven, donde lo despiden cantando con maracas, bombos, cununos, es decir, utilizan esos instrumentos tradicionales y empiezan a cantar la música de despedida, y cuando se muere un niño, por lo general siempre lo que se le hace es un *chigualo*, donde empiezan a hacer juegos en honor a ese niño o a esa niña.

Otra de las creencias en este caso es que creen mucho en nuestro patrón del municipio de Magüí Payán, conocido como Jesús Nazareno, donde por lo general siempre se realizan esas fiestas cada año, al finalizar el año y al empezar el nuevo año, desde el 28 de diciembre hasta el 8 de enero, viene mucha gente de aquí mismo del municipio de las diferentes veredas y los municipios aledaños, gente de otros países, Brasil, Perú, Ecuador, donde viene a visitar a Jesús Nazareno, vienen a pagar *mandas* por todos esos milagros que él les ha concedido, y es una de las fiestas y las creencias más representativa que tiene el municipio de Magüí Payán, nuestro patrón, Jesús Nazareno, así que muy cordialmente quien escuche esta respuesta de esta entrevista queda cordialmente invitados para que nos vengan a visitar.

P: ¿Qué importancia cree usted que tienen las actividades culturales y religiosas para los habitantes del municipio?

R// Mucha importancia, las actividades religiosas pues lo que hacen es aumentar y fortalecer nuestra fe, fuera de aumentar y fortalecer nuestra fe, pues fortalecen esos lazos familiares, nos hace crecer más en comunidad, no únicamente a la comunidad, sino que hace crecer a las familias y pues, hace que mantengamos como iglesia.

En cuanto a las actividades culturales, hace fortalecer nuestra identidad cultural, nos hace crecer, nos hace volver a nuestros antepasados, nos hace sentir orgullosos de dónde venimos y de quién venimos. Entonces creo que es importante lo religioso como lo cultural.

Tabla #9

Taller #1



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía
Diario de Campo
Taller #1**

Hora 5:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar Casa

Participantes 12 niños y niñas de entre 5 a 10 años de edad

Descripción Antes de realizar la actividad se les pidió permiso a los padres de familia para que dejaran participar a cada uno de los niños. Esta se realizó con niños y niñas del barrio 18 de Mayo de entre 5 a 10 años de edad. Al inicio se tenía pensado realizarla la con 10 niños y niñas, pero dos de los invitados decidieron llevar acompañante, una de ellas a una

hermana, y la otra a una prima, mencionando que querían vivir esa experiencia al lado de sus allegadas, donde finalmente se terminó realizando con 12 participantes.

Esta actividad tomó más tiempo del esperado porque, en primer lugar, hubo niños que llegaron más tarde de lo programado debido a las fuertes lluvias, y, en segundo lugar, para realizar la actividad rompe hielo se sacó un tiempo para enseñarles en qué consistía, esto debido a que esta ronda no era específicamente de Magüí Payán, sino de un municipio aledaño, Tumaco- Nariño, se tuvo en cuenta esta actividad porque mencionaban algunos aspectos importantes de la identidad cultural del pacífico.

Esta es una ronda denominada Doña Ana, que consiste en armar un grupo de dos que representan a Ana y su acompañante y otro grupo de varios participantes que preguntarán por el estado de la mujer enferma.

Con esta dinámica se pone de relieve uno de los personajes más representativos de la tradición oral del Pacífico.

La actividad se realiza de la siguiente manera: La Mamá Grande doña Ana se encontraba muy enferma. Por ello, al aclarar el día, los mayores mandaron a los niños a preguntar cómo había amanecido la señora. Esta anécdota es la que inspira este juego, que

consiste en representar las diferentes dolencias que padece la matriarca.

Para jugar se organizaron dos grupos: el primero se conforma de dos niños que representan a doña Ana y a su acompañante; el segundo varía en número y agrupa a los niños que van a preguntar por el estado de salud de la matriarca. Cada vez que los niños preguntan por doña Ana, el acompañante responde que tiene una enfermedad diferente, como mal aire, ojo, espanto o reuma. Además, el acompañante debe representar el mal que aqueja a doña Ana con gestos y movimientos. Finalmente, cuando hayan pasado por todas las enfermedades padecidas por doña Ana, esta muere y su espíritu sale a corretear a los participantes del juego.

Esta actividad se realizó con el propósito de animar a cada uno de los niños, donde también puedan reconocer parte de su identidad como los diferentes tipos de enfermedad que se dan en su territorio, la solidaridad entre los miembros de la comunidad y sobre el respeto a los demás; con esta se pudo captar su atención teniendo así una participación activa, ya que cada uno de los niños logro aprenderse la ronda y el papel que le correspondía a cada uno.

Fue una actividad muy bonita y divertida, porque pese a que muchos no conocían todos estos tipos de enfermedad que se presentan en su territorio, algunos lograron reconocer varias y explicarles a sus

compañeros, donde después de esto surgió la curiosidad del grupo por conocer más de estas.

En ese sentido, la investigadora sacó un espacio para dar a conocer en qué consistía cada una de ellas, el mal aire, el espanto, la reuma y el mal de ojo. Parte de esta actividad se registró en un video, donde los niños en la ronda realizan algunas representaciones en sus gestos y posturas de cada una de las enfermedades, por ejemplo, cuando se trataba de la reuma se tocaban las piernas y realizaban gestos de dolor, esto debido a una breve explicación antes de la actividad.

En un segundo momento se les pidió a los niños que tomaran asiento para poderles enseñar una serie llamada Guillermina y Candelario. Se presentó un fragmento de la serie llamada “El sueño de Guillermina” donde se aborda el tema de la identidad, en el que las personas deben amar y respetar aquello que les representa, en este caso, su cabello y color de piel. Las caricaturas son representaciones negras con su cabello afro, pero dentro de este fragmento Guillermina para poder cumplir el sueño de ser cantante, ve una revistas con su amiga donde las personas famosas tenían el cabello liso, y esto impulsa a la amiga para persuadir a Guillermina de alisarse el cabello, asegurando que así podía llegar a ser famosa, después de que la niña obtuvo el alisado con el pasar de los días empezó a sentirse incómoda, tanto así que quería volver a tener su cabello afro.

Finalmente, su cabello pudo volver a la normalidad donde su abuelita les dio una pequeña enseñanza que estaba relacionado con el amor por sus raíces, sus costumbres y demás. Mientras veían la serie, algunos niños y niñas mencionaban que mejor se veía con el cabello liso, ya que para ellos lo liso es más bonito que los rizos o el afro.

Seguido de ello se le pidió a cada uno de los niños realizar un verso, teniendo en cuenta que estos han hecho parte de la tradición oral del municipio. Estos versos debían ir relacionados con la identidad cultural. El propósito de esta actividad era que los niños y niñas pudieran reforzar y mostrar algunos elementos sobre su identidad cultural. Cuando la investigadora preguntó si sabían lo que eran un verso, la mayoría respondió que no, y los más pequeños, es decir, los niños de 5 años mencionaron que no sabían escribir, después de darles una breve explicación, se procedió a hacer la entrega del material, colores y papel, donde cada uno de ellos pudo plasmar su verso, para después socializar con sus compañeros, dentro de la socialización llamó la atención uno de los versos que realizó un niño de 10 años, en el que menciona lo siguiente:

“Encima de esa loma vienen dos cocos rodando, mirando mi cabello, y la mujer que me quiera que me vuelva blanco” . este niño era uno de los participantes, que se inventó el verso, a pesar de mostrarles

el video en el que se daba una reflexión sobre el amor de lo propio, considera que es mejor tener tal vez una tez más clara para poder estar con alguien.

Después de ello, se les dio una pequeña reflexión sobre la identidad cultural en la que se mencionaba lo siguiente: “Niños y niñas, recuerden que la identidad cultural de una comunidad es importante, ya que esta viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, sus tradiciones, instrumentos de comunicación, costumbres, creencias y demás. En este caso es importante reconocer que el color de piel junto con la textura de nuestro cabello está definido por nuestras raíces y que de alguna manera esta debe ser valorada y respetada empezando por nosotros mismos. El amor propio y el reconocimiento de lo que somos, permite que nuestra identidad se fortalezca”.

Finalmente, en medio de la reflexión se les hacían preguntas a los niños y niñas presentes, como si tenían conocimiento de los instrumentos musicales del municipio, a lo que ellos respondieron un poco risueños que sí, también se les preguntó ¿Por qué es importante reconocer nuestra identidad? Donde por un momento se quedaron en silencio y se cambió la pregunta ¿Por qué es importante reconocer nuestro color de piel? Algunos de ellos respondieron, porque es muy

hermoso, porque hace parte de nuestra cultura, porque debemos cuidarlo.

Por último, se les pregunto ¿Por qué es importante reconocer los instrumentos musicales que son tradicionales y nuestras costumbres? A lo que respondieron, porque hacen parte de nuestra cultura.

Fotografías de actividad



Figura 12
Fotografías de actividad #1



Figura 13
Fotografías de actividad #1

Tabla #10

Diario de campo- Taller #2



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Psicología y Pedagogía
Diario de Campo
Taller # 2**

Hora	4:30 p.m. a 6:00 p.m.
Lugar	Salón social
Participantes	9 niños y niñas de entre 5 a 10 años de edad

Descripción

Para esta actividad los padres ya tenían conocimiento de que esta se realizaría en dos sesiones, así que varios de los niños fueron llegando al punto de encuentro para luego dirigirse al Salón Social, se tomó la decisión de hacerla en aquel lugar por el espacio y porque se ajustaba a lo que se iba a realizar aquel día, pese a que se les había dicho el día anterior la hora en la que se realizaría, varios de los niños no llegaron, se les fue a buscar a la casa, pero no se encontraban y otros apenas se estaban organizando, por tal razón se buscaron algunos niños a última hora y se tuvo que correr la hora de inicio. Después de que estaban todos reunidos se dirigieron al Salón Social.

Para la primera actividad se les había pedido a los niños llevar algunos materiales reciclables para la elaboración de una similitud de un guasá, entendiendo que este es uno de los instrumentos musicales representativo de la comunidad magüireña, la mayoría dio a conocer que no tenían, pero la investigadora en días anteriores había reunido algunos rollos de papel higiénico desocupados, para ganar tiempo, también realizó los círculos con cartón, que se utilizaron para tapar los orificios de los rollos, en bolsitas separadas empaco arroz, lentejas, frijoles y alverja, ya estando organizados en el salón, se les explicó la actividad que se iba a realizar y se les puso el material sobre la mesa.

Al inicio se empezaron a poner las tapitas con colbón, al ver que no funcionaba se optó por otra opción que ya se tenía pensada, el cual era utilizar barras de silicona, después de haber puesto la primera tapita procedían a rellenar el cilindro con porciones pequeñas de los granos, y hacían sonidos para saber si se escuchaba bien, después de haber hecho esto, lo sellaban con la otra tapa, para finalizar, lo pintaron de manera libre utilizando temperas y sus dedos, cuando los niños y niñas dieron por terminada esta actividad se sintieron muy felices porque se disfrutaron todo ese proceso, estas elaboraciones se pusieron a un lado y mientras secaban le dimos inicio a la siguiente actividad.

Cabe resaltar que para esta sesión se alquilaron algunos instrumentos musicales representativos de la región (Bombo, cununo y

guasá), y se prestaron otros (guitarra, flauta, marimba y pandero), cada uno de estos instrumentos se organizaron de manera lineal e intercalados, y los niños se organizaron detrás de ellos, esto debido a que cada uno debía señalar cuáles consideraban que eran los instrumentos representativos de la región, y cuales no eran representativos.

La participante # 1: Menciona que no sabe cómo se les llama a algunos instrumentos y señala que los representativos son la marimba, el bombo y el cununo; también menciona que los instrumentos que no son representativos son la flauta, la guitarra, el guasá y el pandero. Después de ello por la corrección de otro niño logra señalar que el guasá también hace parte de los instrumentos de la región.

La participante # 2: Señala que los instrumentos representativos son, la marimba, el guasá el bombo y el cununo, quedando como los que no son representativos, la guitarra, el pandero y la flauta.

La participante # 3 señala que los representativos son la marimba, la flauta, el guasá el bombo y el cununo; y los no representativos, la guitarra y el pandero.

La participante # 4 se encontraba un poco confundido porque no lograba con exactitud señalar los instrumentos, después de devolver en varias ocasiones la pregunta, señala que dentro de los representativos se encuentra la marimba, el bombo, el guasá y el cununo, los no representativos, pandero, flauta y guitarra.

La participante # 5: apunta que los representativos son la marimba, la flauta, el guasá el bombo y el cununo; y los no representativos, la guitarra y el pandero.

La participante # 6: señala que los instrumentos representativos son la marimba, el pandero, el bombo, el guasá y el cununo, los no representativos, flauta y guitarra.

La participante # 7: indica que los representativos son la marimba, la flauta, el guasá el bombo y el cununo; y los no representativos, la guitarra y el pandero.

La participante # 8: determina que los representativos son la marimba, la flauta, el guasá el bombo y el cununo; y los no representativos, la guitarra y el pandero.

La participante # 9: señala que los instrumentos representativos son la marimba, el pandero, la flauta, el guasá el bombo y el cununo; y el no representativo es la guitarra.

Seguido de ello se les preguntó el por qué eligieron esos instrumentos como representativos y los otros como no representativos, donde ellos guardaron silencio por un momento, mientras la

investigadora insistía en la pregunta. El participante #9 menciona que escogió la marimba, el bombo, el guasá y el cununo porque es del municipio, donde después rectifica que la flauta no es representativa.

Después se les preguntó sobre el conocimiento que tienen sobre cada uno de los instrumentos, donde el participante #4 responde que la marimba, el bombo, el cununo y el guasá es de aquí, es decir, del municipio.

Posteriormente se les consultó sobre las actividades culturales más representativas que se celebran en el municipio, y en cuáles se utilizan los instrumentos, esta pregunta motivo a todos los participantes para responder, en ese sentido se les pidió que respondieran de manera ordenada. Uno de los participantes menciona los instrumentos que se utilizan, pero no logra identificar las festividades; después de esta intervención se le devolvió la pregunta a todo el grupo, donde algunos respondieron que se celebra año nuevo y navidad, luego, uno de los niños responde que los carnavales. La investigadora siguió insistiendo en la pregunta sobre las festividades donde se utilizan los instrumentos, los niños mencionaban que en un baile llamado mapalé, currulao, mencionaban ciudades y también mencionaron que se tocaban en los ensayos, que ahí bailaban el currulao, mapalé. luego se les preguntó ¿dónde les enseñan los bailes tradicionales? Algunos de ellos respondieron que en la escuela. Finalmente, se les preguntó si alguno de ellos hace parte de alguna agrupación, sólo dos de ellos participan.

Luego se les dio a conocer cuáles eran las festividades más representativas del municipio y en cuáles se empleaban cada uno de los instrumentos, en donde ellos mencionaron que ya lo recordaban. También se les dio a conocer quiénes acertaron con el reconocimiento de los instrumentos, a pesar de estos, en la actividad que se menciona a continuación, algunos continuaron sin reconocerlos.

Más adelante se le indicó a cada niño que tomara asiento para darle paso a la última actividad, en la que ellos debían representar a través de un dibujo aquellos instrumentos musicales y artesanales que hacen parte de su cultura, los niños y niñas mencionaron que no sabían lo que significaba la palabra artesanal, debido a esto la investigadora dio una breve explicación de lo que era una elaboración artesanal, se les entregó papel y colores, en la que ellos empezaron a plasmar sus dibujos e intercambiar palabras y colores entre ellos; cuando terminaron de colorear se les pidió pasar a tres participantes para socializar sus dibujos con los compañeros, todos estaban entusiasmados que querían pasar todos a la vez, pero por falta de tiempo al final salieron cuatro. Algunos confundían los instrumentos representativos con los que no eran representativos, otros lograron enseñar que aquellos instrumentos musicales de la región también se pueden entender como artesanales, entendiendo que son elaboraciones que se hacen a pulso con material que les brinda la naturaleza.

Fotografías de la actividad



Figura 14
Fotografías de actividad #2

Foto
2



Figura 15
Fotografías de actividad #2

Foto
3



Figura 16
Fotografías de actividad #2