

Audiolibro: una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora.

Luisa Fernanda Cepeda Salinas

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Licenciatura en español con énfasis en inglés y francés
Bogotá DC
2023

Audiolibro: una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora.

Luisa Fernanda Cepeda Salinas
Asesor: Luz Carolina Pardo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Licenciatura en español con énfasis en inglés y francés
Bogotá DC
2023

*The scary new is
you are own your own now,
but the cool new is
you are own your own now
Taylor Swift, 2022*

Agradecimientos

A Copito por haber iniciado este proceso conmigo

A Nami por haberlo terminado

A Taylor Swift porque sus canciones me acompañaron todo el tiempo

A mí misma
por haberlo logrado

Resumen

En el siguiente trabajo de grado, se presentará una investigación – acción, que busca fortalecer la comprensión lectora en los niveles literales e inferenciales y críticos de los alumnos de segundo grado del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, basada en la estructuración del Proyecto de Aula y la implementación del audiolibro como recurso didáctico y tecnológico. Para ello se diseña un proyecto de aula centrado en el tema de los “los sueños”, se caracteriza a los estudiantes y su contexto y el contexto del colegio. Se analiza desde la implementación de las estrategias de comprensión lectora propuesta por Solé, la memoria y atención por autores como Morado y García. Así mismo, se indica la descripción teórica de trabajos investigativos previos a esta investigación, y se opta por un enfoque cualitativo. Para finalizar, se exponen y analizan los resultados del instrumento de esta propuesta de investigación- acción: matriz categorial. Con base en este último, se establecen las conclusiones y recomendaciones pertinentes para con este trabajo de grado.

Palabras clave: Comprensión lectora, memoria, atención, lector activo, audiolibros.

Abstract

In the following degree work, action research will be presented, which seeks to strengthen reading comprehension at the literal and inferential and critical levels of the second-grade students at the Domingo Faustino Sarmiento Technical School, based on the structuring of the Classroom Project and the implementation of the audiobook as a teaching and technological resource. For this, a classroom project is designed focused on the topic of “dreams”, the students and their context and the context of the school are characterized. It is analyzed from the implementation of the reading comprehension strategies proposed by Solé, memory and attention by authors such as Morado and García. Likewise, the theoretical description of research work prior to this research is indicated, and a qualitative approach is chosen. Finally, the results of the instrument of this action research proposal are presented and analyzed: categorical matrix. Based on the latter, the relevant conclusions and recommendations for this degree work are established.

Keywords: Reading comprehension, memory, attention, active reader, audiobooks

Tabla de contenido

1. Introducción.....	9
1.1 Caracterización.....	9
1.1.1 Contexto local.....	9
1.1.2 Contexto institucional.....	10
1.1.3 Caracterización de la población	11
1.2 Delimitación del problema.....	14
1.2.1 Formulación del problema.....	15
1.2.2 Pregunta de investigación.....	16
1.2.3 Justificación.....	16
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
2. Contexto conceptual.....	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.1.1 Comprensión lectora.....	18
2.1.2 Audiolibros.....	21
2.1.3 TIC en el aula de clase.....	22
2.2 Marco conceptual.....	23
2.2.1 Lectura.....	23
2.2.1.1 Lector activo.....	24
2.2.2 Comprensión lectora	25
2.2.2.1 Estrategia antes, durante y después de la lectura.....	25
2.2.2.2 Niveles de comprensión lectora.....	26
2.2.2.2.1 Nivel literal.....	27
2.2.2.2.2 Nivel inferencial.....	28
2.2.2.2.3 Nivel crítico.....	28
2.2.3 El audiolibro y la lectura.....	29
2.2.3.1 El audiolibro y la oralidad.....	30
2.2.3.2 El audiolibro y la memoria.....	30
2.2.3.3 El audiolibro y la atención	31
2.2.4 TIC en el aula de clase.....	32
3. Diseño metodológico.....	32
3.1 Metodología de Investigación	32
3.2 Enfoque de investigación	34
3.3 Muestra.....	34
3.4 Matriz categorial.....	35
3.5 Técnicas de recolección	36
3.6 Instrumentos de recolección.....	37
3.7 Técnicas de análisis.....	38

3.8 Instrumento de análisis.....	38
4. Propuesta de intervención	38
4.1 Proyecto de aula.....	39
4.2 Fases del proyecto de aula.....	40
4.3 Programa académico.....	43
5. Presentación de análisis y resultados.....	47
6. Conclusiones y recomendaciones.....	58
7. Referencias.....	62
8. Anexos.....	64

1. Introducción

En este documento, se presenta una investigación-acción que es relevante en el ámbito de la enseñanza del español, con un enfoque específico en la comprensión lectora. Esta propuesta tiene un enfoque constructivista y utiliza el Proyecto de Aula como estrategia en el aula de clase. La fundamentación teórica de la investigación se apoya en los siguientes autores. En primer lugar, se considera la teoría de Solé (1994) con relación a los subprocesos de lectura que involucran las etapas previas, durante y posteriores al acto de leer. Además, se toman en cuenta a Zorrilla (2005) que define los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico intertextual. Asimismo, se incorpora la perspectiva de Small (2017) en cuanto al uso de audiolibros como herramientas fundamentales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, y a Morado (2005) con los aportes de memoria y atención. Estos audiolibros se consideran una estrategia eficaz para fomentar la interacción con los textos de forma sonora y enriquecer la comprensión de los alumnos.

Así, esta propuesta de investigación-acción se basa en una fundamentación teórica sólida, que combina los aportes de diferentes autores especializados en comprensión lectora y audiolibros como herramientas educativas. La aplicación de esta propuesta busca fortalecer la comprensión de los textos al momento de leerlos, así como de lectura de los alumnos de segundo grado, brindándoles un enfoque constructivista y promoviendo su participación activa, escucha activa y memorización durante el proceso de construcción de un conocimiento.

1.1 Caracterización

El siguiente párrafo aborda el contexto local, institucional y caracterización de la población, así como el contraste con los planteamientos de su PEI y cómo se enseña en el aula de clase.

1.1.1 Contexto local

El Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento está en la localidad número 12 de Barrios Unidos, Bogotá. Ubicado en el barrio Rionegro, que forma parte de la Unidad de

Planeamiento Zonal (UPZ). Según las directivas del colegio, el estrato del barrio de la sede D es tres. Esta localidad se caracteriza por tener una mayor actividad comercial que residencial, con una amplia variedad de establecimientos agrupados en sectores comerciales, como panaderías, talleres y supermercados.

La sede D del colegio se ubica en la Transversal 60 con calle 95 C. Cuenta con acceso a través de la Avenida Suba y la estación de Transmilenio Suba Calle 95, lo que facilita el transporte de los estudiantes. Los medios de conducción más propicios para el arribo al colegio incluyen vehículos como automóviles, motocicletas y bicicletas. También es posible llegar caminando, en adición, los estudiantes cuentan con servicio de ruta brindados por la institución, que los dejan y los recogen, esto para los estudiantes que su residencia está muy apartada del colegio. Como resultado, durante la jornada diurna, se evidencia un alto flujo de estudiantes.

1.1.2 Contexto institucional

El colegio comenzó labores académicas en 1972 y fue un colegio piloto experimental, ahora tiene preescolar, básica primaria, secundaria y media, contando con 4 sedes (A, B, C y D), tiene jornadas extendidas en todas sus sedes y centros de interés para estudiantes como danza, teatro y gimnasia. También se caracteriza por ser una institución inclusiva y con estudiantes caracterizados con síndrome de Down y autismo, en la sede D hay 6 niños de inclusión, se cuenta con dos docentes de apoyo para los estudiantes de inclusión.

De igual forma, está el Proyecto Educativo Institucional, este recibe el nombre: Pedagogía por Proyectos y consiste en proyectos transversales en cada área que refuerzan el aprendizaje de los estudiantes en dichas materias, también acompañado del proyecto “PILEO” que está dirigido al fortalecimiento de la comprensión lectora en el colegio. Partiendo del perfil del egresado, la institución asume orientaciones teóricas a través del enfoque pedagógico y se desarrolla el carácter del alumno, esto basándose en la escuela pedagógica del constructivismo, pensado para dar una respuesta a la diversa población que se puede encontrar en el colegio.

La sede D se dirige para primaria y específicamente para cursos de primer grado a tercer grado, contando con la jornada extendida. La institución cuenta con una cancha donde los niños toman su recreo, coordinación, una sala de enfermería, un salón de informática, tocadores/baños para niños, un salón por cada grado. Es una institución pequeña con relación a la infraestructura, tiene una zona verde y está en la parte trasera de la institución.

1.1.3 Caracterización de los estudiantes

El grado 202, el protagónico de esta investigación, está conformado por 28 estudiantes (18 niñas & 10 alumnos masculinos), y sus edades oscilan entre los 6-8 años, además de un estudiante que hace parte de inclusión, más exactamente por su condición cognitiva: un niño con autismo.

Según la entrevista semiestructurada (anexo E) realizada con la profesora titular del curso y actualizado a la fecha de la intervención, hay 3 estudiantes provenientes de las fundaciones Laudes y Colombo Alemana, estos estudiantes por su estado actual y situaciones personales tienen inestabilidad académica, por lo que muchos no terminan su ciclo escolar en este colegio, de igual forma se evidencia en clase que también presentan dificultades en sus contextos y esto hace que no tengan un espacio que propicie el desarrollo de la investigación, es decir, por sus contextos, a veces están ausentes de clases aunque asistan a estas.

También con base en la entrevista semiestructurada actualizada con la profesora titular, se afirma que hay cuatro estudiantes venezolanos, que tienen su núcleo familiar, conformado por mamá, papá y hermanos, aquí en Colombia y el resto de su familia en su país natal. Hay una niña de Boyacá con su núcleo aquí en la capital y otros tres estudiantes con orígenes de la costa colombiana. Esto demuestra la diversidad del grupo con el que se trabaja.

En adición a lo anterior, según Vygotsky, la sucesión del proceso cultural se define en relación a su tema, esto reflejado en el progreso del desarrollo de la personalidad del niño, con base en sus propias experiencias y contexto (Vygotsky, 1993), es decir, la influencia del colegio con el proyecto transversal centrado en ciertas materias académicas

como la comprensión lectora, moldean al estudiante y lo influncian en su proceso académico, que está centrado al desarrollo y comprensión de la literatura y otras áreas, no solo en el ámbito académico pero contando también con el desarrollo de su personalidad, y también partiendo del contexto en el que el estudiante se ve envuelto.

Con el propósito de entender el contexto de la población con base en la lectura y comprensión de esta en el grado 202 del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento IED sede D, se realizó un diagnóstico dividido en dos partes. En primer lugar, “Los Textos y yo” (véase Anexo A) examinó aspectos que permitieron solidificar el perfil de los estudiantes como seres que leen, comprenden y entienden en el nivel literal e inferencial (véase anexo C)

Tabla 1

Resultados Prueba diagnóstica primera parte (Los Textos y Yo)

Ítem	Resultados de respuestas correctas ilustradas	Resultados de respuestas incorrectas ilustradas
<i>Nivel Literal</i>	- Pregunta 1: 75% - Pregunta 2: 81% - Pregunta 4: 74%	- Pregunta, 1: 25% - Pregunta, 2: 19% - Pregunta, 4: 26%
<i>Nivel Inferencial</i>	- Pregunta 3: 65%	- Pregunta 3: 35%

Notas: Elaboración propia

Con evidencia de los resultados anteriores, se pueden llegar a las siguientes evidencias:

- Las preguntas ilustradas permiten una mayor relación con el texto narrativo, debido a que estas eran las preguntas con mayor porcentaje de aciertos.
- La pregunta inferencial a pesar de tener resultados por encima del 60% y de usar la ilustración, presenta un 35% de respuestas incorrectas lo que significa que se debe de trabajar en pro de mejorar en la parte inferencial.
- Las preguntas literales están bien desarrolladas por la mayoría del curso, pero se evidencia el porcentaje de alumnos que presentan dificultades con el fortalecimiento o entendimiento para con estas.

Siguiendo con la segunda parte, la prueba diagnóstica titulada “El Sonido y Yo” (véase anexo D), es el segundo segmento del diagnóstico, estuvo enfocada en indagar la relación entre el texto narrativo presentado en formato de video (ilustrados y acompañados de sonidos) entre los estudiantes y el nivel de influencia que este podría tener frente a las respuestas de los estudiantes. Los datos recolectados arrojaron los siguientes resultados (véase anexo D)

Tabla 2

Resultados segunda parte prueba diagnóstica (uso de sonidos e imágenes)

Segunda parte: Los sonidos y yo		
Ítem	Resultados de respuestas correctas	Resultados de respuestas incorrectas
<i>Preguntas Nivel Literal</i>	- Pregunta, 1: 75% - Pregunta, 2: 81% - Pregunta, 3: 74% - Pregunta, 6: 75%	- Pregunta, 1: 25% - Pregunta, 2: 19% - Pregunta ,3: 26% - Pregunta 6: 25%
<i>Pregunta Nivel Inferencial</i>	- Pregunta 4: 65% - Pregunta 5: 70%	- Pregunta 4: 35% - Pregunta 8: 30%

Notas: Elaboración propia

Con evidencia de los resultados anteriores, se pueden llegar a las siguientes evidencias:

- Al momento de escuchar y ver el video, hay una mejor percepción de lo que está pasando en el cuento.
- Los sonidos y cambios de voces por parte de los personajes permiten una interacción entre los estudiantes y el texto.
- Debido a que es un formato nuevo y lúdico en la clase, atrae la atención de los estudiantes al momento de escucharlo y verlo.
- En contraste con la primera parte de la prueba diagnóstica, se demuestra un mayor porcentaje de entendimiento frente a las preguntas de corte literal e inferencial.

- El uso del audiolibro obtiene mayores resultados de comprensión en el desarrollo del alumno, lo que permite que entienda de una manera más acertada la información del cuento.

También se parte de la entrevista semiestructurada con la profesora titular, donde comunica que el 45 % de la población del grado tiene inconvenientes para comprender a nivel inferencial, crítico debido a que el formato del texto es meramente escrito, y se necesita refuerzo en términos de lectura y comprensión lectora, en contraste, el 55 % que tienen una lectura independiente (saben leer solos) y comprenden los textos, en los niveles literal, inferencial, pero aún no desarrollan bien el nivel crítico.

Para cerrar este apartado, tras consignar los datos y dar su respectivo análisis, estos resultados de la comprensión lectora, evidencian que se encuentra la comprensión más acertada del texto cuando la narrativa se acompaña de efectos sonoros, de igual forma, la problemática en el corte inferencial, con respecto a la comprensión de la población, hacia los que se enfoca la investigación. Es decir, para mejorar la comprensión lectora, los audiolibros con la novedad de ser parte de las TIC fortalecerán estos procesos y con ello, también se pretende investigar los beneficios que tiene el uso del audiolibro en las dinámicas escolares.

1.2 Delimitación del problema

La enseñanza en el país se enfocada en fortalecer las capacidades básicas de aprendizaje, en este caso: la competencia de lenguaje. Dentro de estas competencias, es fundamental desarrollar la capacidad de lectura, fomentar el gusto por esta actividad y suscitar una interpretación más consciente y significativa de las diferentes narrativas, con el objetivo de fortalecer la competencia nombrada en los estudiantes (MEN, 2006).

Sin embargo, alcanzar un nivel adecuado de comprensión lectora a nivel nacional sigue siendo un desafío para el gobierno colombiano. Según el análisis realizado por el MEN (2021) en la prueba PISA, donde los estudiantes tuvieron niveles bajos. Esto implica que la población únicamente puede identificar la trama de lo que leen o la intención del autor y establecer conexiones simples entre la información del texto y su contexto cotidiano.

Esto implica que los alumnos presentan obstáculos para entender lo que leen, lo que se traduce en un bajo nivel de competencia lectora. Las causas de este problema pueden atribuirse a varios factores, como la falta de inversión y/o producción de las formas verbales y no verbales en los estudiantes, falta del fortalecimiento de comprensión lectora desde los primeros grados escolares.

Los resultados de este diagnóstico previo evidenciaron que un porcentaje considerable de los estudiantes del grado 202 presentan dificultades de corte inferencial de la comprensión lectora y, además, identifican que: el nivel crítico de la habilidad no se ha abordado de manera intensiva. Además, tras analizar la información en los diarios de campo, observación participativa y entrevistas semiestructuradas, se constató que la población estudiantil muestra una inclinación hacia el uso de formatos lúdicos o ilustrativos. En particular, se ha observado que los datos obtenidos en relación del corte literal e inferencial fueron más acertados cuando el texto narrativo incorpora dichas características didácticas.

1.2.1 Formulación problema

En ese escenario y con los datos mencionados, es necesario preguntarse ¿Qué formatos son los más apropiados para presentar los textos en pro de mejorar la comprensión lectora? ¿Qué tipos de materiales se deben de emplear en el aula de clase? ¿Qué didácticas de enseñanza se están llevando a cabo en los colegios para fortalecer la comprensión lectora?

La era digital y avances tecnológicos ilustran los nuevos desafíos en la labor docente y en el sistema educativo, como se constató durante la pandemia, ya que exigen adaptación y renovación de las formas de enseñanza en los colegios colombianos, siendo menos tradicionales, más interactivas y dinámicas, donde la relación entre enseñar-aprender este equilibrada y la relación profesor-estudiante, este centrada en el desarrollo del estudiante.

El uso del audiolibro en el ámbito educativo es una herramienta valiosa y poco empleada que puede contribuir al proceso de aprendizaje y la comprensión lectora. Este recurso tecnológico presenta características particulares al ser en formato oral, con apoyo

de efectos sonoros adaptados a la narrativa, lo que atrae la atención de los estudiantes y los involucra en el contenido de una manera más dinámica y atractiva. El impacto positivo del audiolibro en el aprendizaje radica en que este formato acústico estimula el sistema cognitivo del estudiante, aumentando su nivel de concentración y atención al momento de escucharlo, además de la motivación a la lectura. Al requerir una mayor concentración para comprender lo que se cuenta en la historia, los estudiantes desarrollan su capacidad de focalizar la atención selectivamente, una habilidad importante en el proceso de aprendizaje.

El audiolibro, al exigir mayor concentración, puede fortalecer esta capacidad de atención selectiva en los estudiantes. Como menciona Bernabéu, la perspectiva selectiva, relacionada a la atención, es una habilidad importante y vital en el ser humano, debido a que le permite concentrarse en actividades que exigen un periodo de tiempo y atención más extenso o cumplir con actividades al mismo tiempo (Bernabéu, 2020)

Existe esta necesidad que consta en abordar y mejorar la dificultad del bajo nivel de entendimiento de los textos en el grado 202 del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento. Lleva a proponer la aplicación de audiolibros como una herramienta didáctica para mejorar esta problemática y se busca analizar en qué medida los audiolibros pueden favorecer los niveles de comprensión lectora, como el literal e inferencial, crítico y reflexivo. Para lograr estos objetivos, se plantea utilizar una modalidad de proyecto de aula que implemente los audiolibros como estrategia didáctica

Conviene plantear una investigación-acción apoyada en los audiolibros como un medio didáctico que permita fortalecer la comprensión lectora mediante un proyecto de aula con los alumnos de grado segundo.

1.2.2 Pregunta de investigación

De esta forma surge la pregunta de la investigación:

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en el grado 202 del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento mediante la implementación del audiolibro como material didáctico de apoyo dentro del proyecto de aula?

1.2.3 Justificación

Esta investigación se justifica en varios aspectos. En primer lugar, se ha identificado que el uso de audiolibros puede impactar positivamente en la creatividad e imaginación del alumnado, esto facilita su comprensión de los textos narrativos, como, por ejemplo, la investigación hecha por Córdova y Brito (2020) afirman que “los audiolibros al poseer una serie de características como: una gran variedad de sonidos, diálogos y algunos tonos de fondo (ambientales), los hacen más atractivos que una lectura convencional ya sea en un papel o un documento virtual” (p. 66) y esto permite que a los estudiantes que puedan identificar, analizar y criticar con una mayor facilidad. Los resultados del diagnóstico realizado con el curso 202 del Colegio Domingo Faustino Sarmiento respaldan que a los estudiantes les cuesta comprender los textos cuando se presentan en un formato distinto al escrito, como es el caso de los audiolibros, y que se ve en los resultados del diagnóstico, donde la comprensión a nivel literal e inferencial se ve positivamente reflejada cuando iban acompañadas del recurso visual y sonoro.

Además, esta investigación se enmarca en una necesidad de integrar las TIC de manera no tradicional y brindar acceso a formatos sonoros y virtuales de información que enfoquen en el fortalecimiento de la comprensión lectora, así lo plantea Cordon (2018) señala que estos medios (los audiolibros) no han sido reconocidos como recurso didáctico en las aulas de clases, partiendo de que tampoco son nuevos en la actualidad.

Esta investigación también tiene sugerencias educativas y sociales, ya que los resultados y las actividades planteadas pueden ser replicados en otros escenarios educativos que enfrenten problemas similares. El proyecto de aula propuesto, que integra múltiples actividades dinámicas mediadas por audiolibros y el uso de las TIC, generará espacios de conocimiento activo, notificación a la participación constante, y pertinente con los estudiantes.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de comprensión lectora en los alumnos de segundo del colegio Domingo Faustino Sarmiento a través de la implementación de los audiolibros como herramienta tecnológica y didáctica dentro del salón de clase.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar un proyecto de aula para mejorar los niveles literales, inferenciales y críticos de la comprensión lectora en el curso 202.
- Determinar cómo la aplicación del audiolibro a través de un proyecto de aula apoya didácticamente el proceso de comprensión lectora.
- Promover la escucha activa, atención, y entendimiento de la lectura a través del material didáctico.

2. Contexto conceptual

2.1 Antecedentes

La comprensión lectora, es una transformación pertinente para la construcción de la opinión crítica y la reflexión en el estudiantado, y esta ha sido el foco en varios trabajos de investigación, de esta forma, se contemplaron las investigaciones sobre la comprensión lectora desde los niveles literal, inferencial, y crítico, el audiolibro y Tics, con un enfoque constructivista. Para ello se hace un rastreo no mayor a cinco años (desde el 2017 y el 2022) de investigaciones recientes relacionadas con las categorías a trabajar en la investigación.

2.1.1 Comprensión lectora

La primera investigación va encaminada a los referentes teóricos de los niveles de comprensión lectora y cómo estos se evidencian en el grado que se aplicó la investigación, titulada “*Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública del callao*” escrito por Ciro Sierra Tapia en Lima, Perú y fue

publicado en el 2019. En cuanto a su metodología, este cuenta con un corte cuantitativo de corte descriptivo simple. La investigación afirma que la mitad del estudiantado están por debajo de la comprensión lectora, es el nivel más bajo.

Es esencial para entender la importancia de trabajar la comprensión lectora desde el inicio del ciclo académico también, se relaciona la población de esta investigación en curso, lo que nos lleva a la importancia de fortalecer los niveles de lectura y la comprensión de estos en el estudiantado, con estrategias didácticas y atractivas para ellos. Se parte de los referentes teóricos donde mencionan la lectura como teoría del proceso interactivo, según Dubois (1991) “La noción del escrito no está en los vocablos ni en los enunciados de un mensaje escrito, sino en el pensamiento del lector que rehace la lectura con el objetivo de hacerlo significativo para el lector” (p. 11). Al enfrentarse a un texto, el lector se adentra en un papel activo, en la creación de un significado, debido a la perspectiva propia que se tiene y lo que conlleva a diversas interpretaciones, de igual forma, permite que se generen conexiones y asociaciones con sus propios valores y contexto.

La siguiente investigación recibe el título “*los audiolibros en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del colegio “santa rosa de Viterbo” de la ciudad de Huaraz*” escrito por Aurelio Jesús Brito Limas y Martha Sofía Pérez Córdova, publicado en el año 2020 en Perú. Como su título lo indica, esta investigación está centrada en el desarrollo de la comprensión lectora usando los audiolibros, como método didáctico de ese fortalecimiento. Usan un diseño cuasi experimental, tipo causal explicativo, a diferencia del modelo constructivista y el proyecto de aula usados en la presente investigación. Abordan la problemática del bajo nivel de comprensión lectora y demuestran datos positivos de los niveles de comprensión, a la par, mencionan la implementación de las TIC en las clases y del uso que se pueden dar en la educación.

Cabe recalcar la relevancia que le dan a la relación entre profesor-estudiante mediada por la era digital y cómo los cambios tecnológicos que exigen adaptar los sistemas de enseñanza poco contemporáneos por unos menos convencionales y que sean más atractivos e interactivos, y donde la comunicación y la construcción de saberes sea lo primordial.

Desde un principio, los autores plantearon los problemas de la variable dependiente e independiente, basándose en el diagnóstico aplicado al alumnado, en la variable independiente, un 77 % consideró que el uso de audiolibros les facilitó la interpretación en sus procesos de comprensión lectora. Por otro lado, abordan otras dos categorías en la variable independiente, contenido gravado y destreza auditiva, donde cada categoría tuvo un porcentaje superior al 70 %, lo que significa que los contenidos o estrategias de grabado para crear el audiolibro y la característica auditiva de este, facilitan la comprensión e interpretación de los textos narrativos, por lo que se debe a partir que la escucha y la creación de los audiolibros enriquecen la comprensión.

La siguiente investigación es *“El Taller Literario como Herramienta Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora”* escrito Luis Eduardo Cagua y publicado en la Universidad Pedagógica Nacional en el 2016.

Este trabajo propuso determinar del impacto de los talleres literarios en el fortalecimiento de la comprensión lectora, siguiendo los niveles inferencial y literal. Para esto, el autor usó como estrategia didáctica los talleres literarios, con la característica de que se utilizó como una herramienta que permitió a los estudiantes acercarse a los diferentes tipos de texto, la comprensión oral y escrita.

El trabajo estuvo enfocado en la investigación-acción y el autor dividió la investigación en cuatro fases o momentos, estos son: fase de Diagnóstico, Elaboración, Ejecución y Transformación, donde cada una estuvo concentrada en llegar a un desarrollo, lo cual se analiza que también permitió al autor, presentar resultados positivos frente a la investigación.

Los estudiantes demostraron fortalecer sus habilidades lectoras con los talleres literarios, lo cual es relevante porque la forma del taller literario atrajo el interés de los estudiantes, permitiendo que una estrategia didáctica y cercana al alumnado mejorará la comprensión. Los niveles de comprensión lectora que se querían mejorar, como la lectura inferencial, los resultados reflejaron que el alumnado tiene mayor capacidad de análisis junto con la reflexión frente a las narrativas textuales.

El último trabajo abordado para esta categoría es “*Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños de la básica primaria*”, creado por Ana María Hoyos Flórez y Teresita María Gallego en el año 2017, en la Universidad Católica del Norte. Esta investigación fue pensada para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora como un puente entre la adquisición del pensamiento crítico y reflexivo y lo literal. Los resultados en este estudio abarcan la consideración del proceso continuo que se genera al leer, además de una propuesta de intervención que se centre en los estudiantes y las dificultades para identificar la estructura de los textos, elaborar inferencias, crear conexiones entre el bagaje previo y el que se va generando, y reflexionar frente a los portadores de texto (Hoyos y Gallego, 2017) y es pertinente para esta investigación por los aportes en el nivel de escolaridad, que es básica primaria, y lo que puede proveer desde el campo de la comprensión lectora con un enfoque constructivista, además la parte crítica a desarrollar que es parte del significado de la comprensión lectora, ayuda con estrategias ya aplicadas con resultados positivos que entreven como el alumnado de los primeros años del ciclo académico pueden procesar pensamientos críticos y reflexivos.

2.1.2 Audiolibro

La primera investigación centrada en los audiolibros recibe el nombre de “*Los audiolibros como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural la Anguilla universidad caribe*”, fue escrita por María Alejandra García Mogollón en la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR y publicada en el año 2021. Cuenta con un enfoque cualitativo a lo largo de la investigación, además de ser investigación-acción lo que permitió identificar las problemáticas con relación a la comprensión lectora y cómo estas se ven reflejadas en situaciones particulares del aula.

Debido a lo anterior, se pudo interpretar, valorar, comprender y reconstruir la realidad contextualizada de los estudiantes. Por tanto, el uso de esta propuesta de investigación es trascendental y útil porque permite observar la realidad del contexto educativo identificando las posibles causas del bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes y de esta forma realizar y plantear soluciones a la problemática, por otro lado,

se encuentra que su base fue la secuencia didáctica, en contraste con el proyecto de aula presentado en esta propuesta de investigación actual, también que la propuesta está centrada en mejorar la interpretación textual, pero no la justificación verbal, como lo sustenta la investigación a trabajar con el proyecto de aula.

La autora aborda los problemas como: bajos desempeños en la comprensión de textos, los estudiantes se desconcentran fácilmente, no interpretan, participan poco y no argumentan aspectos básicos de la lectura, como argumentos para crear la investigación, y tienen un factor común con otras porque el desinterés es una causa común del por qué los estudiantes no leen, y genera subproblemas como las mencionadas.

La segunda investigación, recibe el título de “*El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá*”. Esta tesis fue desarrollada por Leidy Vanesa Díaz en el año 2019, en la Universidad Libre de Colombia, Bogotá. Pretendía trabajar en los elementos y formas del proceso de comprensión lectora. Este trabajo investigativo uso la metodología de investigación-acción.

La autora muestra las conclusiones mediante la implementación de la estrategia “Leer es comprender”, donde asevera que el alumnado logró los objetivos propuestos como: identificarse como sujetos activos en el proceso de la comprensión lectora, usando las estrategias de comprensión propuestas por Solé (1994) estas expuestas en “Estrategias de comprensión lectora”.

La autora también recalca que usar el audiolibro como estrategia permitió que los estudiantes se sintieran más cercanos a las narrativas, logrando estudiantes-lectores activos que critican y reflexionan mientras leen, desarrollaron el nivel crítico.

2.1.3 TIC en el aula de clase

La última investigación es un trabajo de grado para una especialización, centrada en las TIC, recibe el título de “*Comprensión lectora y tics*” y fue escrito Olga Felisa Gill López y María Josefina Guillen y publicado en la Universidad Nacional de Colombia en el 2018.

Esta investigación aborda el desarrollo de las actividades académicas en Lengua y Literatura Castellana, desde el punto de vista del interés por las actividades académicas, donde se argumenta que la monotonía y desinterés son causas de los bajos niveles académicos y en las actitudes frente a las clases. Afirma que las dinámicas de las clases no son buenas y el cambio o la innovación no forman parte de las planeaciones de las clases por parte de los maestros, y esto lleva a afirmar que el uso de las TIC en el aula de clase puede favorecer o potenciar la motivación e interés de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

A través de la metodología en el que se sustenta la investigación tiene como objetivo buscar una transformación y el mejoramiento de las prácticas de enseñanza, también la relación profesor-estudiante en el aula de clase, soportado por las herramientas tecnológicas. Metodológicamente se define como una investigación documental, cualitativa; donde, desde el estudio y análisis de referencias bibliográficas, permita plantear consideraciones sobre el uso de las TIC en el aula de clase, y también como el uso de esas pueden enriquecer los procesos de aprendizaje siempre y cuando sean bien aplicados.

2.2 Marco conceptual

El presente apartado ahonda teóricamente las categorías previamente nombradas en este trabajado de investigación. Estas se definirán bajo el concepto de lectura y comprensión desde Solé y Cassany, realizando mención a otros autores. De igual forma, se define el audiolibro desde Muñoz, Morado y las TIC desde Cordon.

2.2.1 La lectura

Para hablar de la comprensión lectora se debe de darle una significación a la lectura primero, de esta forma, Solé (1992) la define bajo la concepción de, el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito (...) Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se

apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba. (p.18)

Esto quiere decir que, al leer, los lectores usan su propio conocimiento previo y su contexto y experiencias para darle un sentido al texto. La comprensión se enriquece cuando se puede relacionar lo que se lee con las vivencias y conocimientos previos sobre el tema. La lectura no es un proceso pasivo; más bien, es un desarrollo activo, que constantemente hace predicciones e inferencias basadas en la información de la narrativa. Cuando se lee, el lector anticipa lo que pasará en la historia y genera conjeturas sobre el desarrollo del contenido conforme va avanzado en la lectura.

Partiendo de esta primera definición, la lectura y la comprensión lectora son vitales en el desarrollo de la otra, es decir, para comprender se debe saber leer. Lo cual significa que el estudiante debe de ser un lector interactivo, que relacione su contexto con su texto, y que busque satisfacer las necesidades centradas y guiadas a su lectura, como dice Solé (1998).

De igual forma, Cassany (2006), en su libro “Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea” expresa que la manera de leer y comprender varía en cada persona, y esto depende de su medio sociocultural, su capacidad cognitiva, depende del contexto del lector, significando que el proceso de lectura está condicionado.

2.2.1.1 Lector activo

Al hablar de comprensión lectora, es importante tener en cuenta que la sola interpretación del texto escrito no es suficiente para cumplir con un entendimiento profunda. Como se mencionó anteriormente, se requiere un lector activo. Según Solé (1994), el lector activo es aquel que realiza un desarrolla su parte cognitiva durante la lectura. Este lector atribuye un significado a lo que está escrito, y va más allá de simplemente responder preguntas o completar cuestionarios.

La lectura implica comprender, y la comprensión, es decir un desarrollo frente al contenido del texto y lo que se va entendiendo y aprendiendo. En otras palabras, el lector

interpreta y atribuye significados en base a su propio bagaje de conocimientos y experiencias, Sole (1994) afirmó lo siguiente

Leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión no es un derivado de la recitación del contenido que se trata. (p. 44).

En el contexto educativo, es crucial fomentar la formación de lectores activos entre los estudiantes, para que puedan reflexionar acerca de lo que leen, deducir y entender completamente lo leído.

2.2.2 Comprensión lectora

Partiendo del concepto de lectura, la comprensión lectora según Solé (1998) “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos” (p.38). Esto remite al contexto del estudiante para poder comprender la narrativa (texto), con relación a los conocimientos ya adquirido que este pueda tener y que le permita crear o generar una nueva inferencia partiendo de lo que ya está escrito.

Al igual que para Zorrilla (2005), la comprensión lectora es

Un proceso a través del cual el lector elabora un significado en interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que decodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor (p.123)

La comprensión lectora busca entender el lenguaje escrito. Según Solé (1998), este proceso implica tanto al texto en sí, como el contenido y formato, y al leyente, considerando sus contextos, vivencias y el conocimiento adquirido previamente. Para comprender un enunciado, un alumno debe hacerlo con su contexto y conocimientos ya adquiridos, y esto permite crear inferencias y generar significado relacionado desde lo ya escrito.

2.2.2.1 La estrategia de comprensión: antes, durante y después

Para Solé (1994), la acción de leer es considerada una sucesión de adquisición de habilidades cognitivas, afectivas y conductuales, y se aborda estratégicamente en etapas. En cada etapa, se deben plantear varias estrategias que estén dirigidas al desarrollo de los objetivos del lector. En primer lugar, existe un momento inicial de preparación emocional y aclaración de propósitos. Luego, se aplican instrumentos de comprensión que ayuden al desarrollo del significado.

Solé (1994) propone un enfoque integral que abarca las etapas antes, durante y después de la lectura, en pro de mejorar la comprensión lectora.

En la subcategoría "antes de la lectura", es necesario establecer las condiciones necesarias, tanto emocionales como afectivas. Esta dinámica se nutre con diferentes elementos, tales como las preguntas, lo que le evoca durante el primer contacto, la relación palabras y su significado, por ejemplo: ¿si leemos el título, de qué creen que será la historia?, y la familiarización del contexto con el texto. Es importante que el leyente tenga una mente personal, de esta forma se relaciona de una forma más íntima con el proceso que está desarrollando y no solo por el interés del maestro.

En la subcategoría "durante la lectura", según Solé (1994) es crucial para los alumnos realizar un primer contacto: lectura inicial. Esto con el fin de familiarizarse con la trama del enunciado. En este momento, el docente cumple un papel de apoyo sistemático también y constante, pero los estudiantes trabajan los temas de moral, reglas y toma de decisiones de forma autónoma.

En la subcategoría "después de la lectura", continuando con Solé (1994) la interacción con el texto a través de las etapas, permite que el leyente cree una imagen más objetiva, influenciando también en su personalidad, contribuyendo a su formación integral como la adquisición de un aprendizaje significativo, formando personas con capacidad de razonamiento, pensamiento crítico, creatividad y juicios de valor ante lo comprendido.

2.2.2.2 Niveles de comprensión lectora

Según Solé (1994) donde señala que la lectura inicia cuando el intérprete del texto genera expectativas a distintos niveles como la comprensión de letras, así, el conocimiento

proveniente de este es procesado en cada uno y se convierte en entrada para el nivel siguiente. Estos avances también guían la lectura y permiten que el sujeto se pueda devolver a un nivel anterior para rectificar o verificar información.

Con referencia a los niveles literales, inferenciales y críticos. Estos representan niveles diferentes de profundidad en el entendiendo de un enunciado (texto). Los niveles literales trabajan en el reconocimiento del contenido de forma limpia. Los niveles inferenciales implican la habilidad de inferir y extraer información o deducir conclusiones a partir de la información proporcionada. Los niveles críticos van más allá, requieren que el leyente evalúe y analice el texto, cuestionando supuestos, identificando sesgos y desarrollando un pensamiento crítico.

Por tanto, la comprensión lectora es un proceso en el que el lector interactúa con el texto para componer un sentido de lo entendido. Basándose en los conocimientos previos del lector y su contexto, y se puede mejorar mediante estrategias que abarquen las etapas antes, durante y después de la lectura. Los niveles literales, inferenciales y críticos representan diferentes niveles de profundidad en la comprensión lectora, y cada uno contribuye a lograr una comprensión más completa del texto.

2.2.2.2.1 Nivel literal

En el proceso de comprensión lectora, se pueden identificar diferentes niveles o etapas. En el primer nivel, el enfoque se centra en el lector mismo, y se le atribuyen ciertas habilidades específicas, como el reconocimiento y la capacidad de recordar información. El nivel de lectura literal se refiere a lo que Cassany (2006) ha denominado "Tras las líneas", ya que el nivel de lectura literal se relaciona con la decodificación, la capacidad de reconocer las palabras y frases explícitas del enunciado. En este nivel, el lector comprende el contenido de manera textual y se limita a la significación básica, como de las palabras y frases. Al leer de manera literal, el énfasis está en captar la información de forma directa, sin realizar interpretaciones o inferencias. El lector reconoce y comprende las palabras y frases de manera literal, sin profundizar en su significado implícito o en las posibles conexiones con otros elementos del enunciado.

2.2.2.2 Nivel inferencial

La inferencia en la comprensión lectora se caracteriza por la capacidad del lector de relacionar el texto o la narrativa con su experiencia personal, para analizar y reflexionar sobre el contenido. Según Zorrilla (2005), denomina este nivel como el momento de crear inferencias. La inferencia, en el contexto de la lectura, implica la capacidad de obtener información o generar conclusiones que no están claramente escritas en el texto. Pérez Abril (1998) define este tipo de lectura como aquella en la que se busca inferencias, establecer relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos del texto con los pensamientos y análisis del lector.

Cuando se realiza una inferencia, el lector busca conectar la información con su conocimiento previo y su experiencia personal. Esto implica interpretar el texto de manera más profunda, identificar impresiones, deducir significados implícitos y realizar juicios basados en el contexto y la información proporcionada. La capacidad de hacer inferencias en la lectura es fundamental para una comprensión más completa y enriquecedora. Al realizar inferencias, el lector puede comprender y captar matices y significados más allá de lo explícito, lo que le permite profundizar en el mensaje del texto y de la información presentada.

2.2.2.3 Nivel crítico

El tercer nivel de la comprensión lectora se refiere a la lectura crítica o juicio valorativo del leyente. En este nivel, según Zorrilla, (2005) el “lector no solo se limita a comprender el contenido del texto, sino que también realiza juicios sobre la realidad, la fantasía y los valores presentados en el texto”. El lector cuestiona y analiza la veracidad, la coherencia e importancia de lo presentado en el enunciado. El lector se involucra activamente en la interpretación y análisis del contenido, y puede formular juicios y opiniones fundamentales.

Del mismo modo Catalá (2001), “de esta forma poder asumir una postura personal teniendo en cuenta situaciones contextuales”. El lector utiliza su pensamiento crítico y su capacidad de análisis. Se requiere una actitud reflexiva y un espíritu inquisitivo para

cuestionar y examinar la información presentada en el texto desde diferentes perspectivas, esta misma, le permite al lector desarrollar un pensamiento más profundo y una comprensión más completa del tema abordado en el texto. Además, fomenta la formación de opiniones informadas y la capacidad de participar activamente en debates y discusiones basadas en el contenido leído.

2.2.3 Audiolibro y la lectura

Muñoz (2012) afirma que los audiolibros son registros de sonidos y de información de un libro narrado en voz alta. Estos empezaron a existir en Estados Unidos desde 1930. Ahora, después de la pandemia y todo el proceso de adaptación a la tecnología y plataformas y recursos digitales, ofreciendo otra forma de procesar los textos. Los audiolibros se caracterizan por presentaciones diferentes en múltiples formatos: CD, casete, DVD y softwares especializados, blogs en internet, podcast. La diversidad de plataformas permite que diferentes textos narrativos se conviertan en audiolibros, como novelas, ensayos, cuentos, etc. Muñoz (2012).

Por otro lado, también es importante abordar la importancia de los audiolibros y los beneficios que estos pueden ofrecer en el proceso de enseñanza -aprendizaje, recalcar que en las aulas de clase se pueden encontrar todo tipo de estudiantes con campos de mejora que requieren un proceso diferente de aprendizaje, y el uso de los audiolibros con estos estudiantes puede ser provechoso porque les permite sentirse incluidos y afines con la actividad, hay estudiantes con problemas de aprendizaje y que la lectura puede acarrear un mayor reto, sin embargo, es un espacio de aprendizaje donde los audiolibros pueden presentarse como un campo de oportunidad.

Como se mencionó anteriormente, la lectura se puede definir como una sucesión de interacciones entre un leyente y el texto, una conexión del contexto del leyente y el nuevo conocimiento que abarca el libro, donde el leyente lee para satisfacer una necesidad (Solé, 1998), es decir, se busca que el alumno entienda, analice y critique las narrativas textuales, para así fortalecer sus habilidades comunicativas.

Así pues, las instituciones educativas deben de incluir estrategias que aporte y contribuyan a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes, para Solé (2007) la estrategia como producto de una actividad mental desde su inicio debe partir de una planificación y diseño que facilite la adquisición del conocimiento (...) por un lado la estrategia debe ser atractiva, innovadora, entendible y por el otro debe estar acorde a los requerimientos curriculares o de contenido del grado hacia el cual va dirigida.

En consecuencia, la inclusión de los audiolibros como medio de lectura y en las estrategias académicas permiten un abordaje más directo, y entendible para con los estudiantes al momento de comprender los textos.

2.2.3.1 Audiolibro y la oralidad

La oralidad ha permitido a los seres humanos expresarse y generar interacciones con su contexto como con otros diversos medios. Cassany (2003) la define como “La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas (...) No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral” (p. 35). Ahora, debe señalarse que la oralidad también juega un papel importante en los audiolibros debido a la verbalización y proceso de expresión que estos tienen en el proceso de creación.

Es decir, no se trata de grabar la pronunciación del texto, la meta de los audiolibros es efectuar una acción de comunicación eficaz, lo que permite el abordaje del mensaje de un texto de forma clara y concisa, que pueda ser aprehendido por el escucha sin necesidad de un apoyo textual escrito, esto también requiere que el lector o receptor pueda hacer un trabajo de interpretación certero y claro.

2.2.3.2 Audiolibro y memoria

En la memoria, se puede encontrar diversos tipos de esta, como la memoria a corto plazo, largo plazo, explícita, implícita y de trabajo.

La memoria de corto plazo, es un sistema que permite guardar una cantidad de información, pero es limitada y está diseñada para los estímulos que son percibidos de forma inmediata (Morado, 2005) significa que, con relación a los audiolibros, se encuentra que los estímulos sonoros presentados se verán almacenados en esta memoria, como las acciones de personajes, los sonidos que hacen, el hilo de la historia.

De igual forma, la memoria a corto plazo, almacena información que fue procesada en las redes neuronales (Morado, 2005), lo que conlleva a que un cambio en la presentación de la información, como un cambio en la cantidad de información almacenada y procesada, por ejemplo, se puede memorizar una canción cuando se escucha con su ritmo e instrumental, en contraste con solo leer la letra de esta.

De igual forma, en los procesos individuales de entender y comprender, también se encuentra la memoria explícita, y por tanto consciente, es la llamada memoria de trabajo y Morado (2005) la define como

Es el tipo de memoria a corto plazo que utilizamos cuando tratamos de retener la información sobre algo que nos acaban de decir, cosas que acaban de pasar o pensamientos que acabamos de tener, para utilizarlos inmediatamente en el propio razonamiento, en la resolución mental en curso de algún tipo de problema o en la toma de decisiones

Esta memoria se relaciona con la inteligencia que cada persona tiene y esta se basa en los procesos cognitivos que guían el comportamiento e implican una relación entre los procesos mentales como la atención, emociones, así como la memoria (Morado, 2005), partiendo de la memoria se desarrollan diferentes procesos cognitivos, desde los diversos estímulos y basados en lo entendido y comprendido por el individuo.

2.2.3.3 Audiolibro y la atención

La atención se define como la forma de recibir información, esto desde el reconocimiento y la actividad psicológica (García, 2011), lo que significa que la atención es una puerta receptiva del conocimiento al que se expone un individuo.

De esta forma, desde lo literal, el leyente debe de crear una imagen mental de lo leído para poder relacionar el conocimiento nuevo, esto pasando por procesos cognitivos

como la atención y memoria (Molinari et al., 2011), en consecuencia, los estímulos que acompañan a esta información deben de atraer a la atención, por eso los audiolibros son un recurso que se incorpora a las actividades, una “herramienta que ayuda a diversificar las tareas docentes y la elaboración de contenidos; y por otro, como un recurso de autoaprendizaje, en el que la utilización de forma autónoma por parte del alumno mejora sus destrezas” (Coronado, 2010, p.1), no solo las destrezas si no sus capacidades cognitivas, como la atención y memoria.

2.2.4 TIC en el aula de clase

El docente crea los ambientes donde se pueden encontrar las TIC y el contenido a trabajar, por eso en esta investigación las TIC ayudan a grabar y producir un audiolibro. En años anteriores y prepandemia, las usaban en el aula de clase eran limitados, ahora se ven aulas de clases con dispositivos tecnológicos como televisores y computadores por salones. También la cantidad de programas que internet provee en orden de producir contenido académico y educativo. De esta manera, los recursos digitales, como el audiolibro, no han sido muy usados en las aulas de clase, incluso partiendo del hecho que este formato no es nuevo (Cordon, 2018), es decir, antes se tenía una concepción muy lejana frente a la implementación de las TIC en la educación y no se le dio el espacio merecido, sino, hasta que llego el momento de ponerlo en práctica y adaptar la educación.

3. Capítulo: Diseño metodológico

En el presente apartado, se describen los componentes esenciales para el progreso de la intervención, mediante la utilización de la pedagogía por proyectos. Por último, se exponen detalladamente los procedimientos e instrumentos necesarios para desarrollar la investigación en cuestión

3.1 Metodología de Investigación

La metodología del presente proyecto corresponde a la investigación-acción. Según Stenhouse (1991) la define como un instrumento “potente e inmediato para la transformación de la enseñanza”, donde se articula la práctica para con el educando y se desarrolla la acción para fortalecer los procesos del educando, lo que quiere decir que esta enfocado en el contexto social del alumno.

Cabrera (2017) especifica que la investigación-acción educativa es un proceso participativo y colaborativo que involucra diversos actores, es democrático, político y reflexivo y se valora sus aportes, finalmente registra y reflexiona constantemente sobre las prácticas, ideas, suposiciones, juicios y donde se aspira a actuar sobre las necesidades de la población en la que se trabaja.

Por otro lado, siguiendo la estructura de Latorre (2003) la metodología investigación-acción educativa del proyecto de investigación esta implementada en las siguientes etapas:

I. Identificación del problema. Según Latorre (2003), consiste en “hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual”, con lo cual, obtener datos y evidencias para dar un punto de partida, que permita hacer comparaciones con la información encontrada en base a la investigación. Durante el segundo semestre del 2022, se implementó una prueba diagnóstica dividida en dos partes, con el objetivo de evaluar las falencias de la población estudiantil del grado 102 en el Colegio Domingo Faustino Sarmiento IED, enfocado a la comprensión lectora. Además, del uso de la observación no participante en el aula.

II. Planteamiento de la solución. Latorre (2003) lo define como “la propuesta de cambio o mejora (...) diseñar el plan de acción, es decir, las acciones que quiere introducir en su práctica profesional para mejorarla”. Se realizó en el mismo periodo del segundo semestre del 2022, basándose en los datos recogidos de la anterior etapa, planteados por la prueba diagnóstica, se elaboró una propuesta de proyecto de aula para trabar en pro de las falencias presentadas para fortalecer la habilidad comprensiva de la lectura en la población ya mencionada.

III. Aplicación. Siguiendo a de Latorre (2003), define este momento como “la acción estratégica o hipótesis de acción planteada en la fase anterior”. Se prevé implementar durante el primer y segundo semestre del 2023, para implementar un proyecto

de aula basado en la etapa previa, buscando mejorar la comprensión, partiendo de las bases teóricas relacionadas al audiolibro, las TIC, el entendimiento de los textos al leer y procesos cognitivos (atención y memoria), valiéndose de herramientas metodológicas pertinentes.

IV. Evaluación. Desde de Latorre (2003), “esta fase consiste en presentar las pruebas que demuestren que el cambio y la mejora han tenido lugar”. Se prevé implementar en el segundo semestre del 2023, para evaluar el objetivo general y específicos en este proyecto, centrado en demostrar lo ocurrido durante la intervención, su impacto e influencia para lograr los objetivos planteados en la investigación y definir las evidencias y pruebas.

3.2 Enfoque de investigación

La siguiente propuesta de investigación-acción se fundamentada en un enfoque cualitativo. Según Josefa Eugenia Blasco Mira y José Antonio Pérez Turpín (2007), este enfoque se centra en estudiar la realidad del contexto en su forma habitual, analizando los diversos fenómenos de la población escogida o predeterminada. Para ello, se usan instrumentos como las entrevistas estructuras y semiestructuradas, imágenes que permitan tener una idea de la vida de los participantes y por ende sus historias de vida. De igual forma, Bogdan. Et all (2007), establecen otra característica del enfoque cualitativo, está siendo el corte inductivo, donde se analizan los contextos de los participantes y se justifica con base de datos y autores que lo respalden.

Partiendo de lo anteriormente mencionado, el enfoque cualitativo contribuye a la ejecución de esta investigación, debido a que contextualiza a el fenómeno a estudiar, y hace de los datos recogidos confiables y transferibles, también se obtienen datos partiendo de la detallada observación por parte del autor. Así, al determinar el impacto del audiolibro en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado, el enfoque cualitativo ofrece mecanismos y herramientas para analizar y comprender sistemáticamente los datos encontrados y poner en evidencia un problema que requiere abordándose en siguientes investigaciones.

3.3 Muestra

Se manejará una muestra a conveniencia, John W. Creswell (2008) lo define como “un procedimiento de muestro cuantitativo en el que el investigador selecciona a los participantes, debido a que están dispuestos y disponibles para ser estudiados”. La muestra a conveniencia con la que se trabajó la componen 27 niños de entre 6 y 8 años en el Colegio Domingo Faustino Sarmiento, donde también hay 1 niño con necesidades educativas (autismo).

3.4 Matriz categorial

A continuación, se ilustra en la tabla la categoría y subcategorías con sus respectivos indicadores que serán utilizados en la matriz de análisis para delimitar los resultados de la investigación, principalmente los indicadores aquí mencionados.

Tabla 3

Unidad de análisis			
La comprensión lectora			
Categorías	Subcategorías	Indicadores	Autores
Lectura	- Nivel literal	1.1 Aplico técnicas de prelectura, como la exploración del contenido y la identificación de palabras clave, para obtener una visión general y establecer una estructura mental del texto antes de adentrarme en su escucha detallada. 1.2 Identifico la estructura narrativa, incluyendo la introducción, desarrollo, clímax y desenlace de la historia, así como los diferentes eventos y conflictos que se presentan. 1.3 Parafrasea el contenido del audiolibro con vocabulario variado y estructura gramática compleja.	-Cassany, D. (1998) -Corroto, P. (2013) -Zorrilla, (2005) -Solé, I. (1994) -Solé, I. (1997) -Sartre, J. (1962)
	Nivel inferencial	2.1 Empleo estrategias de comprensión lectora después de la escucha del texto, como la inferencia, la identificación de ideas principales y secundarias	

		2.2 Realizo conexiones entre conceptos, con el fin de extraer significados y construir una interpretación sólida del texto. 2.3 Preveo un final diferente desde la comprensión del texto narrativo con relación a sus personajes y trama.	
	Nivel crítico	3.1 Comparto mi opinión y punto de vista desde la comprensión del texto. 3.2 Manifiesto las emociones y sentimientos que me provoco la escucha del texto.	

Notas: Elaboración propia

3.5 Técnicas de recolección

Basándose en lo mencionado anteriormente, es fundamental contar con técnicas de recolección de datos que proporcionen una perspectiva complementaria. Una de estas técnicas valiosas es el formato de entrevista semiestructurada, al igual que la observación participante. En particular, la entrevista semiestructurada es un instrumento eficaz que permite explorar en profundidad los temas de la comprensión lectora, apoyada en la observación.

En esta investigación, el entendimiento de la lectura, la entrevista semiestructurada se presenta como una oportunidad valiosa para obtener información detallada y enriquecedora. Al establecer un ambiente amigable y de confianza, el investigador puede lograr que el entrevistado se sienta cómodo al abordar sus experiencias, perspectivas y reflexiones sobre la comprensión lectora. Esto permite adentrarse en las complejidades y particularidades de la comprensión lectora partiendo del punto de vista del alumno, lo cual resulta fundamental para comprender en profundidad los procesos en los niveles literales, inferencial y crítico, las estrategias utilizadas y desafíos enfrentados en esta área.

Por otro lado, se tiene la observación participante, según Spradley (1980) la observación participante implica sumergirse en la vida cotidiana de los sujetos inmersos en la investigación, hacer parte de su cotidianidad y relaciones, y captar la complejidad y los

significados que se generan en esos contextos, esto quiere decir que el investigador interactúa y participa activamente en las actividades y eventos del grupo o comunidad que está estudiando. Esto implica sumergirse en la cultura, el entorno y las dinámicas sociales del grupo para una trabajar en un entendimiento más íntimo y significativo, lo que permite la correcta relación entre estudiante-profesor, ya que esto permite la relación entre ambos y participe al investigador en el aula de clase.

3.6 Instrumento de recolección

Con la meta de recolectar datos importantes, se diseñaron y aplicaron varias herramientas de recopilación de datos. Estos instrumentos incluyeron pruebas diagnósticas (ver Anexo A), diarios de campo (ver Anexo D) y una variedad de actividades que se trabajaron en las clases. Estas actividades consistieron en interpretaciones lúdicas de los niños según los textos proporcionados, talleres que implicaban el análisis de imágenes, la conexión con la vida real y los eventos presentes en los textos. Además, se consideraron todos los productos generados durante el proyecto de investigación, teniendo en cuenta la unidad de análisis, las categorías y las subcategorías establecidas.

Uno de los instrumentos utilizados, según la definición proporcionada por Valverde (1993), fue el diario de campo. Esta herramienta se concibe como un registro de información, que está diseñado para obtener la información de una forma ordenada y concisa, también procesual. En este trabajo, el diario de campo se utilizó para registrar sistemáticamente las observaciones obtenidas mediante la observación no participante, que se dio en el entorno natural del aula. Se enfatiza la interacción entre el profesor y los estudiantes, sus dinámicas durante las clases, el desarrollo de la comprensión lectora, el uso del audiolibro y en otros aspectos que influyeron apoyaron el flujo de las clases.

El diario de campo permitió documentar de manera detallada y estructurada las observaciones en el contexto educativo. Con base en este instrumento, se recogió información valiosa sobre la relación y dinámica profesor - estudiante, el avance en la comprensión lectora, la efectividad del uso del audiolibro y otros factores relevantes para el desarrollo del proyecto. El registro sistemático de estas observaciones proporcionó una

perspectiva enriquecedora de los eventos y procesos del aula de clase, y facilitó el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación.

También los instrumentos mencionados, también se utilizarán representaciones estadísticas para mostrar y analizar los datos recopilados. Esto permitirá presentar los resultados de manera visual y comprensible, lo que facilitará la interpretación y la comunicación de los hallazgos de la investigación. Las representaciones estadísticas ayudarán a identificar patrones, tendencias y relaciones relevantes entre las variables analizadas, contribuyendo así a una comprensión más profunda de los datos recogidos.

3.7 Técnicas de análisis

La triangulación de datos fue elegida para ser aplicada en esta investigación, ya que sus definiciones y características son las más acertadas para el objetivo del proyecto y la observación. Esta es definida por Sampieri (2020) como la “utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección” (p. 439), es decir que entre mayor riqueza y profundidad de los datos a trabajar, y que sean recolectados de diferentes técnicas, mayor será el entendimiento del fenómeno investigado, y fueron las técnicas de recolección que permitieron tener una fuente de información para contrastar en la matriz de análisis y de esta forma hacer la triangulación de la información.

3.8 Instrumentos de análisis

Se usará una rúbrica de evaluación (anexo I) para analizar los datos encontrados durante el proyecto, en esta rúbrica se tendrán en cuenta la categoría ya presentada con anterioridad en la investigación y sus subcategorías.

4. Propuesta de intervención

La siguiente propuesta de intervención fue fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 202 mediante estrategias y representaciones de varias tipologías narrativas como: el cuento y fabula. Para ello, esta propuesta fue elaborada partiendo del modelo pedagógico constructivista. A su vez, se basa en la modalidad de proyecto de aula

para seguir con el ambiente y condiciones necesarias, basado en la metodología por proyectos plasmada en el PEI del colegio.

El modelo pedagógico constructivista en este contexto, a través del conocimiento es concebido según Montoya et al, (2019) como un patrón particular de relaciones”, mientras que el aprendizaje como “la creación de nuevas conexiones y patrones como también la habilidad de maniobrar alrededor de redes o patrones existentes” (Montoya et al, 2019). De igual forma, en este modelo, el aprendizaje es tanto individual como colectivo, es decir que se basa en el conocimiento de una red de personas y como esto permite entender la mentalidad colectiva (Sánchez-Cabrero et al, 2019), lo cual indica que la intervención debe estar centrada en el desarrollo del conocimiento individual pero también puede ser fortalecida desde actividades grupales mediadas por los audiolibros en clase.

4.1 Proyecto de aula

Titulado "El audiolibro de mis sueños" busca desarrollar, comprender y analizar actividades relacionadas con la comprensión lectora y sus niveles, centrándose en el uso de audiolibros durante la intervención. Este proyecto está estructurado en diferentes etapas y se apoya en la práctica del investigador, las clases y las intervenciones, así como en un proyecto final denominado la "gala de mis sueños".

En la primera fase, se trabajó actividades relacionadas con la pre -lectura, como la conexión con los conocimientos ya aprendidos, la formulación de preguntas y la anticipación de contenidos. La segunda fase, desarrolló actividades durante la escucha, como la identificación del contenido relevante, las inferencias y la reflexión sobre el contenido. Finalmente, en la tercera fase, se realizarán actividades después de la escucha, que incluían la escritura resúmenes, la discusión de la intención del autor al crear el audiolibro y la conexión del contenido del audiolibro con los propios sueños de los estudiantes, esto siguiendo la propuesta de Solé (1994) y Zorilla (2005) frente a la comprensión lectora y sus niveles, además de la estrategia de antes, durante y después.

El proyecto de aula, "La gala de mis sueños" es el punto culminante del proyecto, donde se invita a los estudiantes a seleccionar un audiolibro y presentarlo en formato de gala. Los estudiantes recibirán previamente los parámetros de evaluación establecidos en la rúbrica (ver anexo G), que evaluará su comprensión del audiolibro en los niveles ya

mencionados, junto su capacidad de entender y relacionarlo con sus propios sueños. El objetivo de esta actividad es fomentar la participación consiente y activa del alumnado, su creatividad y su capacidad para expresar sus ideas de manera oral frente a la comprensión del audiolibro escogido.

Este proyecto de aula busca promover y fomentar su competencia lectora, en los niveles ya mencionados. Con el uso de audiolibros y la realización de actividades diseñadas desde la teoría de la comprensión lectora, se espera generar resultados positivos en los procesos de aprendizaje y en relación hacia la lectura.

4.2 Fases de la intervención pedagógica

Se presentan las tres etapas a trabajar, las cuales son: sensibilización, intervención y evaluación de la propuesta de intervención pedagógica con enfoque de proyecto de aula.

4.2.1 Fase I: Sensibilización: “Los sueños y los sonidos”

Contó con dos sesiones. En la primera sesión, se realizó una respectiva sensibilización frente al uso de los audiolibros y su forma de contar historias. Ahora bien, se hizo una charla como primera actividad para evidenciar los conocimientos que se tienen frente al audiolibro, sus pros y contras.

En la segunda sesión, como actividad de continuación en la fase de sensibilización en el proyecto, se desarrolló el eje de los sonidos y la historia, centrado en el formato de la radionovela en Colombia, Según, Kahneman (1979), se encontró que se puede comprender el uso e importancia de los sonidos e influyen en la creación de la imagen mental al escuchar y comprender, de esta, la parte auditiva juega un papel importante en la comprensión, también se planteó la pregunta a los estudiantes ¿a partir de un audiolibro, puedo fortalecer mi sueño?

4.2.2 Fase II: Intervención “Soy un protector de mis sueños”

Esta fase se contó con una duración de siete sesiones, el propósito de esta fase fue trabajar en el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora a través de la implementación del audiolibro en las sesiones. Según Solé, (1992) “necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto (...) en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba”. Esto va desde el entendimiento de los tiempos, acciones y personajes de la historia hasta el entender, criticar y expresar opiniones que se pueden generar con base a los audiolibros.

En la primera parte de esta fase, se trabajó el desarrollo a nivel literal en los estudiantes, esta contó con un audiolibro de base, siguiendo la estrategia de lectura de antes, durante y después propuesta por Sole (1994). Esto quiere decir que hubo un abordaje prelectura, durante la lectura y post lectura con el desarrollo de actividades como la línea de tiempo, descripción y categorización de personajes, esto con miras a tener un impacto en el desarrollo a nivel literal en los estudiantes y la creación de opiniones críticas frente al contenido del audiolibro.

La segunda fase, se trabajó el nivel inferencial, este contó con cuatro sesiones y dos audiolibros, siguiendo la estrategia de abordaje de antes, durante y después ya nombrada. Hubo un desarrollo de talleres, esto con miras a ayudar al estudiante a crear inferencias con base en lo comprendido del audiolibro.

La última fase estuvo centrada en el nivel crítico, que contó con dos sesiones y un audiolibro, esta contuvo el mismo abordaje de las fases anteriores, tuvo un desarrollo de preguntas con respuesta libre, cómo: si yo hubiera sido el autor, ¿cómo habría escrito el libro?, dan opiniones escritas y orales con relación al contenido del audiolibro a través de una rejilla (anexos F) y lo que este les evocó.

También se estructuró el proyecto final del trabajo en el aula de clase que fue la exposición de una historia narrada en formato de un audiolibro; que estuviera relacionada con los sueños de los estudiantes, como se explicó con anterioridad.

4.2.3 Fase III: Evaluación “Escucho, protejo y reflexiono”

Constó de dos sesiones, el objetivo de esta fase fue evaluar los contenidos abordados durante el proyecto de aula, utilizando las destrezas en la lectura y la comprensión lectora vinculadas, en el desarrollo de los niveles literales, inferenciales y críticos de la población estudiantil. Además, se estableció una comparación entre los datos observados durante la etapa de sensibilización, también lo recolectado durante las etapas de intervención y evaluación.

A partir del proyecto final, se evidencio el desarrollo del estudiante con base en la primera actividad, siguiendo unos pasos, como entender desde el nivel literal hasta llegar a la exposición de este como proyecto final.

Plan de acción: “El audiolibro de mis sueños”
Desarrollo del proyecto final
<p>Preparación para la exposición del audiolibro pasando por etapas como:</p> <p><i>Antes:</i> Escribir en hojas de papel, respuestas con relación a preguntas que estén relacionadas a los sueños y al audiolibro, como: ¿Qué me da a entender el título del audiolibro? etc.) que servirán de insumos para las siguientes etapas.</p> <p><i>Durante:</i> Se hará la preparación del audiolibro, a través del uso de actividades que estarán enfocadas en el fortalecimiento de la comprensión. Así, cada alumno, en su proceso puede investigar y comprender acerca del audiolibro escogido, pueda entender la historia contada desde los tres niveles.</p> <p><i>Después:</i> La socialización de “La gala da los sueños” con base al audiolibro escogido con todos los estudiantes. Ellos tendrán preguntas guías trabajadas después de la escucha del audiolibro, como: ¿Qué habrá pensado el autor cuando lo escribió? ¿Cómo me sentí después de escucharlo? ¿Cómo se parece el audiolibro a mis sueños</p>
Recursos
<p>Audiolibros facilitados por la profesora. Talleres en físico.</p>

Notas: elaboración propia

4.3 Programa Académico

Se presenta las fases y actividades realizadas por sesiones dentro del proyecto de aula, de igual forma los recursos a utilizar y el respectivo indicador de las sesiones.

Fases del proyecto de aula	Objetivos	Actividades según la fase del proyecto de aula		Criterios de evaluación	Recursos
		Actividad	Indicador		
Fase 1: Los sueños y los sonidos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y saber usar otros tipos de formatos que no sean textos físicos. - Comprender y producir mensajes escritos con relación a lo comprendido. 	<p>Sesión 1: Se realiza un primer acercamiento a los audiolibros y que se sabe acerca de ellos. Creación de un mapa conceptual en grupo.</p> <p>Sesión 2: Desarrollo del eje de los sonidos y la historia, ilustra a través de dibujos, como se hacía la grabación de las radionovelas en Colombia.</p>	<p>Sesión 1 y 2: 1.1 Escucha y da un valor narrativo a los sonidos del audiolibro.</p>	<p>Establece relaciones entre lo escuchado, lo que significa y lo que entiende.</p>	<p>Sesión 2: Enlace “creación de una radionovela” https://youtu.be/po3WIHN9XwXc</p>

<p style="text-align: center;">Fase 2: Soy un protector de mis sueños</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y seguir el orden puntual de una historia. Identificar los personajes y sus características de una historia. - Saber resumir y concluir una historia de forma oral. Impulsar la participación mediante opiniones. - Fortalecer la argumentación. - Integrar el trabajo grupal con el individual. 	<p>Sesión 3: Se reproduce el audiolibro “El monstruo de colores”, se habla acerca del título y se guía a los estudiantes mediante la proyección de preguntas con relación a lo que se va presentando del audiolibro. Creación de una línea del tiempo después de escuchar.</p> <p>Sesión 4: Abordaje de personajes que cumplieron sus sueños antes de escuchar. Reproducción del audiolibro “Leonardo Da Vinci, el inventor de sueños” Se desarrollará un taller (anexos 6) centrado en el nivel inferencial.</p> <p>Sesión 5: Continuación de la clase anterior, abordaje del libro escuchado, relación de las partes de la historia y solución a la pregunta ¿soy el inventor de mi sueño, por qué? Ilustración de algún punto de la trama de la historia y la</p>	<p>Sesión 3: 1.2 Parafrasea el contenido del audiolibro con vocabulario variado y estructura gramática compleja, identifica las palabras clave, para obtener una visión general y establecer una estructura mental del texto antes de adentrarme en su escucha detallada.</p> <p>Sesión 4: 2.1 Empleo estrategias de comprensión lectora después de la escucha del texto, como la inferencia, la identificación de ideas principales y secundarias, y la realización de conexiones entre conceptos, con el fin de extraer significados y construir una interpretación sólida del texto.</p> <p>Sesión 5: 2.2 Preveo la deducción y descripción de personajes desde la comprensión del texto narrativo con relación a sus personajes y trama.</p> <p>Sesión 6: 2.1 Empleo estrategias de comprensión lectora después de la escucha del texto, como la</p>	<p>Identifica los distintos personajes en el audiolibro y las acciones de este.</p> <p>Recuerda situaciones puntuales del texto.</p> <p>Establece relaciones entre los audiolibros y sus sueños.</p> <p>Construye inferencias con relación a lo que entienden en el audiolibro y aparte.</p> <p>Manifiesta opiniones y reflexiones sobre lo</p>	<p>Sesión 3: Enlace audiolibro “El monstruo de colores”: https://youtu.be/iMP5XE32HtI</p> <p>Sesión 4: Enlace audiolibro https://youtu.be/aOqn6adJH84</p> <p>Sesión 6: Enlace audiolibro https://youtu.be/G1oJMYrAEs0</p>
---	---	---	--	---	---

		<p>importancia de los personajes.</p> <p>Sesión 6: Abordaje de los músicos famosos en la historia. Reproducción del audiolibro (interrupción para hacer preguntas de lo escuchado) Ilustración de un personaje del audiolibro e inferir cómo podría haber sido su vida hoy.</p> <p>Sesión 7: Continuamos con el audiolibro anterior Repasan lo visto con anterioridad. Se hace una segunda escucha. Creación de un final alternativo para la historia de Mozart.</p> <p>Sesión 8: Charla de los sueños cumplidos por las familias. Reproducción del audiolibro con interrupción en algunas partes para proyectar preguntas guías. Desarrollo del taller libre (anexos 6)</p>	<p>inferencia, la identificación de ideas principales y secundarias, y la realización de conexiones entre conceptos, con el fin de extraer significados y construir una interpretación sólida del texto</p> <p>Sesión 7: 2.3 Preveo un final diferente desde la comprensión del texto narrativo con relación a sus personajes y trama.</p> <p>Sesión 8: 3.1 Comparto mi opinión y punto de vista desde la comprensión del texto.</p> <p>Sesión 9: 3.2 Manifiesto las emociones y sentimientos que me provocó la escucha del texto.</p>	<p>escuchado en la historia.</p> <p>Sesión 8: Enlace del audiolibro https://youtu.be/UV1xYDi9DLM</p>
--	--	---	---	--

		<p>Sesión 9: Continuación del audiolibro anterior, escucha una segunda vez del audiolibro.</p> <p>Desarrollo de rejilla con relación al audiolibro (anexos 6).</p>			
<p>Fase 3: Escucho, protejo y reflexiono acerca de mis sueños</p>	<p>- Evaluar la oralidad, la coherencia y cohesión, los niveles literal e inferencial en el desarrollo de la comprensión lectora</p>	<p>Sesión 10: Se hará una actividad de socialización con relación al proyecto final, que busca recordar y escuchar cómo van los estudiantes con sus procesos para la exposición del proyecto final.</p> <p>Sesión 11: El día de “la gala de los sueños”, en esta sesión, los estudiantes deberán de exponer sus audiolibros, siguiendo la estructura de inicio, nudo y desenlace con una rubrica de evaluación (anexos).</p>	<p>Sesión 10 y 11:</p> <p>3.1 Comparto mi opinión y punto de vista desde la comprensión del texto.</p> <p>3.2 Manifiesto las emociones y sentimientos que me provoco la escucha del texto.</p>	<p>Usa un vocabulario acorde a su audiolibro.</p> <p>Da una opinión clara y centrada del audiolibro.</p> <p>Expone de forma precisa y coherente los puntos de la historia.</p>	

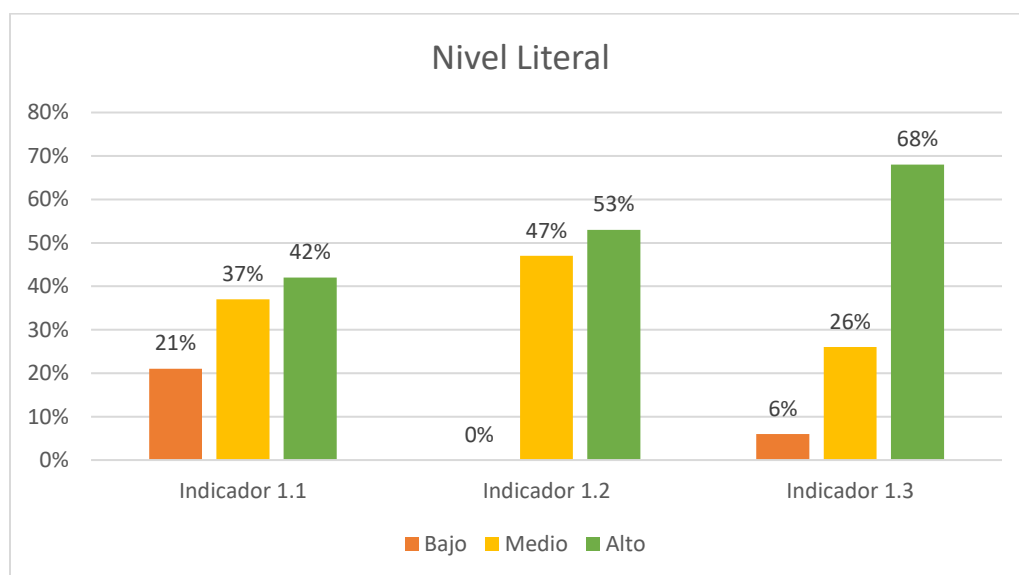
5. Análisis y resultados

En el siguiente apartado se representan de cada subcategoría y sus respectivos indicadores aplicados que fueron sistematizados a través de una matriz de análisis (anexo K) bajo la triangulación de datos, estos organizados entre los niveles literal, inferencial y crítico. A partir de los instrumentos de recolección de información empleados, entre ellos los diarios de campo, y el marco teórico. Esto contrastando lo expuesto en las estrategias de comprensión lectora, el lector activo, la memoria y atención, propuestos en la investigación.

5.1 Nivel literal

Indicador 1.1

Figura 1



Partiendo del primer indicador “1.1 Aplico técnicas de prelectura, como la exploración del contenido y la identificación de palabras clave, para obtener una visión general y establecer una estructura mental del texto antes de adentrarme en su escucha detallada”, se observa en la gráfica que, el 42% de los estudiantes aplicaron técnicas de pre-escucha y durante la escucha, como lo plantea Sole (1994), como por ejemplo, relacionar el título del audiolibro y con los conocimientos previos y que dependen del contexto de cada estudiante, como, los monstruos que conocen, de igual forma, durante la escucha,

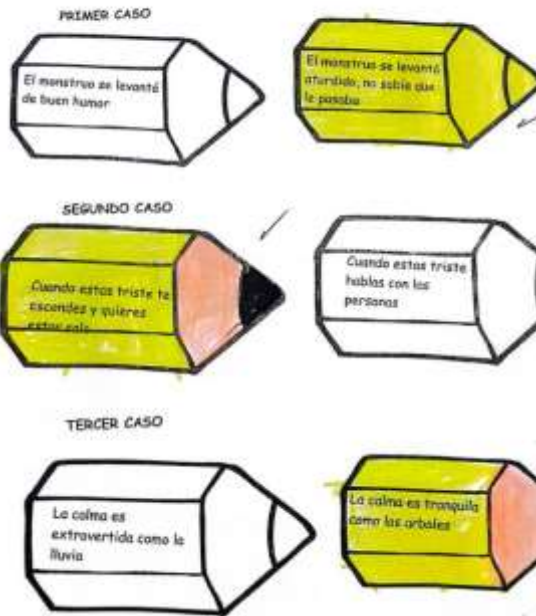
usaron otras técnicas como escribir las ideas principales y secundarias de la historia, o los eventos importantes que se iban escuchando. De esta forma se comprobó que los educandos aprovecharon la información del audiolibro y se permitió una mejor comprensión de este, según lo que dice Solé (1994), al usar técnicas de pre -lectura, que permitan al lector poder hacer una relación de su contexto con la historia, permite que se tenga un pre – entendimiento y conexión con lo que se va a leer, en este caso con lo escuchado.

De igual forma, hay un 37% de los educandos que tuvieron un nivel medio en el uso de las técnicas de pre- escucha y durante la escucha. Esto quiere decir que los estudiantes usaron algunas técnicas (escribir las palabras más importantes según su criterio) para tener una imagen o idea acerca del audiolibro y la comprensión de este. Sin embargo, queda un porcentaje del 21% de los estudiantes que no usaron ninguna técnica de comprensión, es decir que solo se centraron en escuchar el audiolibro en el momento de durante la escucha, y que, de forma negativa, no llevaron a cabo los ejercicios de vincular el texto con su contexto en el pre – escucha. Se encuentra que estudiantes tienen dificultades comportamentales que no les permitieron realizar las actividades de forma satisfactoria

El segundo indicador “*1.2 Identifico la estructura narrativa, incluyendo la introducción, desarrollo, clímax y desenlace de la historia, así como los diferentes eventos y conflictos que se presentan*”, el 54 % de los estudiantes del grado entendieron mucho el texto, esto significa que el 54 % entendió el desarrollo y momentos de la estructura narrativa, siendo estos el inicio, nudo y desenlace, esto supone que sí entendieron el audiolibro y la relación de las emociones del monstruo y como las retratan en ellos mismos, ya que la historia se centra en ilustrar las emociones. Sin embargo, un 47% tuvo un nivel medio, los cuales entendieron la estructura narrativa del audiolibro, pero no relacionaron los eventos y conflictos presentados a través de las emociones. De igual forma, no hubo ningún estudiante que no haya entendido o que se le haya dificultado la comprensión del audiolibro, quedando este porcentaje en 0%, lo cual significa que en las etapas de pre-escucha, durante la escucha, y después de la escucha, los estudiantes lograron comprender en su totalidad o casi en su totalidad el audiolibro, esto basándose en que los porcentajes de Alto y Medio son muy cercanos.

Imagen 1 y 2

1. Instrucciones después de escuchar el audiolibro: Colorea con color amarillo el lápiz que tenga la información correcta en cada caso.



2. Instrucciones: Responde la siguiente pregunta

¿Por qué crees que el audiolibro se llama "El monstruo de Colores"?

por que el monstruo tiene varias
emociones. Pasa tiene manchas de col-
ores rojo enfado verde miedo AZUL tris-
tesa

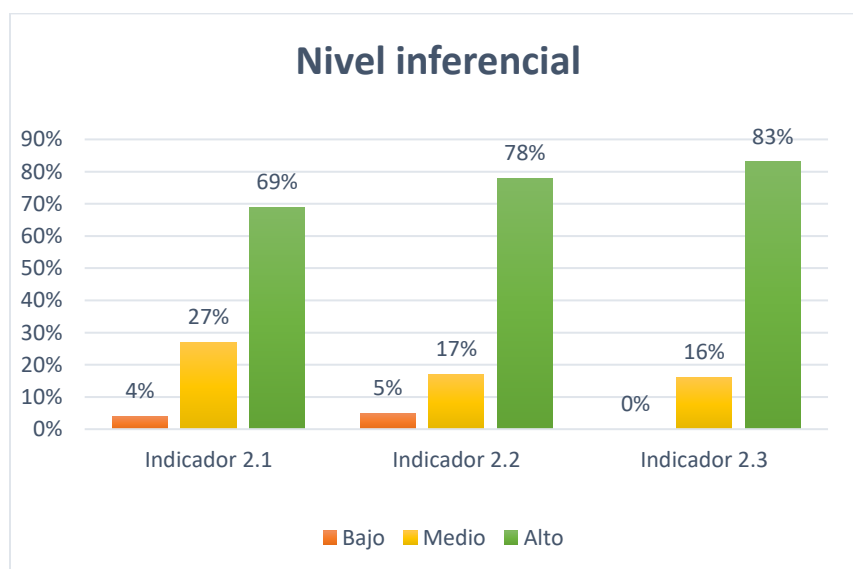
El tercer indicador “1.3 Parafrasea el contenido del audiolibro con vocabulario variado y estructura gramática compleja”, el 68% de los estudiantes lograron parafrasear momentos del audiolibro en sus respuestas, esto con relación a contar los colores de cada emoción y en qué momento aparecían en la historia, lo que demuestra que los estudiantes sí estaban centrados y usaron en esta etapa sus apuntes de “durante la escucha”, como las palabras clave, ideas principales y secundarias y los personajes escuchados. Por otro lado,

el 26% del estudiantado tuvo un nivel Medio al momento de parafrasear el audiolibro, logrando relacionar las emociones con los colores, pero demostrando dificultades en organizar las emociones con relación al orden cronológico. Por último, solo el 6% de la población no logró parafrasear la historia del audiolibro.

Para finalizar, se ve un mayor porcentaje de cumplimiento en el indicador 1.3, más específicamente en el nivel Alto, entre los otros indicadores se encuentra que los niveles Alto y Medio tienen porcentajes cercanos, explican que el estudiantado entendió este audiolibro y aprendieron de este. Según García (2011) “la atención es considerada como un ente involucrado en recibir la información desde la perspectiva del reconocimiento y del control de la actividad psicológica”, quiere decir que, aunque, los estudiantes no hayan aplicado técnicas de pre-escucha o durante la escucha, debido a al nivel de atención y concentración que el audiolibro requería, los estudiantes lograron entender y comprender en un alto porcentaje, la historia y momentos del cuento.

5.2 Nivel Inferencial

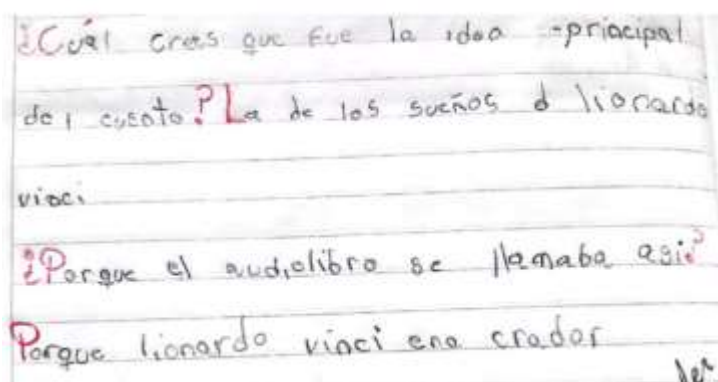
Figura 2



El primer indicador trabajado “2.1 Empleo estrategias de comprensión lectora después de la escucha del texto, como la inferencia, la identificación de ideas principales y secundarias”, en el inicio de la etapa del nivel inferencial se encontró que el 69% del

estudiantado realizó una relación entre conceptos, como, por ejemplo, el título del audiolibro y el contexto en el que se desarrolla el audiolibro, en estos casos se observó que estas conexiones fueron escribir las ideas principales y secundarias, y escribir en el tablero la relación del audiolibro con los sueños, esto también refleja una participación activa por parte del estudiantado en el proceso de “durante la escucha”, según Solé (1994) es decir que implica una interacción entre el texto y el lector, donde en este caso, el estudiantado interpreto y dedujo un significado y relación algo que se escuchaba, y que de igual forma, relacionó con su propio bagaje de conocimientos y experiencias, como se ve en la imagen.

Imagen 3 y 4



2. Instrucciones: Responde: ¿Quién crees que es Leonardo Da Vinci?
de pintor y vive en España

Un 27% tuvo el desarrollo medio en este indicador, donde se logró la relación entre conceptos, pero presentan dificultades para construir una interpretación solida del texto; es decir, su participación activa para con el audiolibro no se refleja y esto no permite que generen relaciones entre sus propios conocimientos, sino con lo que se tiene presente. Por último, se encuentra que un 4% de la población no relacionó ningún concepto, se recalca que este porcentaje presenta dificultades en sus procesos mentales y son los que más se les dificulta hacer inferencias y conexiones entre los momentos de la historia, también debido a que, durante todas las etapas del audiolibro, no hubo disposición por parte de este porcentaje, también por la variable de que no tienen un ambiente propicio para el aprendizaje.

En segundo lugar, el indicador “2.2 *Realizo conexiones entre conceptos, con el fin de extraer significados y construir una interpretación sólida del texto*”, se observa que el 78% del estudiantado usaron estrategias de comprensión lectora como la inferencia, es decir que hicieron la identificación y construcción de la trama del audiolibro, basándose en lo escuchado, estuvieron enfocados en hacer una representación mental, según Molinari et al., (2011) es “necesario que el lector componga una representación mental donde enlace el conocimiento nuevo con los procesos cognitivos (percepción, atención, memoria y conciencia fonológica) con los saberes previos” es decir que cuando se escuchó el audiolibro y los estudiantes infirieron la imagen del protagonista de la historia y su personalidad, usaron en los estímulos percibos y apoyándose en la atención, lo relacionaron también con sus propias experiencias y contextos. Se infiere que, en su contexto, han estado en contacto con personas que tienen tonos similares al del protagonista, por lo cual, al inferir la personalidad, lo asimilaron a una imagen sonora positiva.

Imagen 5 y 6

1. Instrucciones: Dibuja tu momento favorito en la historia, como imaginas a algunos personajes y responde las siguientes preguntas



5. Instrucciones: Dibuja a un personaje del audiolibro y hazlo como si estuviera en la actualidad y créale una personalidad.

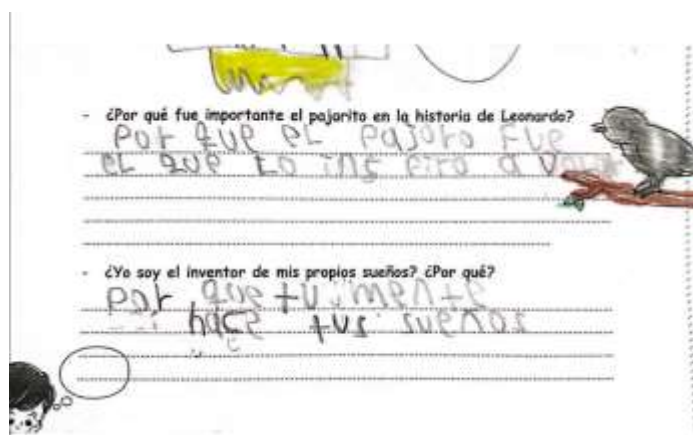
buena
amable
caritas
responsable
educado
no crocero
feliz



Por otro lado, se encuentra que un 17% de la población pudo deducir una imagen del protagonista, pero presentaron dificultades para recordar otros personajes de la historia, o como se verían estos, por otro lado, según Solé (1994) “la lectura se considera un proceso que adquiere habilidades cognitivas, afectivas y conductuales, y debe abordarse estratégicamente en etapas. En cada etapa, se deben desarrollar diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del proceso lector” al usar las etapas de pre-lectura, durante la escucha y después de la escucha, se permite que el estudiantado tenga un acercamiento más vital con la historia a trabajar, esto permitiendo de forma positiva el desarrollo de la comprensión lectora, pero al tener dificultades en alguna de las etapas, en este caso fue “durante la escucha”, el estudiantado no logró desarrollar de forma efectiva el proceso de comprensión, debido a que no uso estrategias de comprensión como escribir los nombres de los personajes e ideas relacionadas, lo que finaliza en que durante la etapa “después de la escucha” no tenga suficiente información almacenada en la memoria o como información de soporte para llevar a cabo la actividad, es decir que el desarrollo completo de las etapas influencia en la comprensión del audiolibro. Por último, un 5% de los estudiantes no cumplieron con el indicador, por ende, no entendieron la historia del audiolibro y su desarrollo a nivel inferencial no se desarrolló, por su desconexión con el trabajo de la clase por situaciones ajenas a la investigación.

Se continua con el indicador “2.3 Preveo un final diferente desde la comprensión del texto narrativo con relación a sus personajes y trama”, donde se observa que un 83% de la población creo un final diferente para la historia del protagonista, donde se observa que muchos relatan que le dieron más años de vida y riqueza e incluso que compartía sus riquezas con los pobres de la época, es decir que fueron capaces de inferir un final diferente para apoyar la vida del personaje principal debido a que en el cuento, en el final original el protagonista murió a temprana edad, y donde se observa que mediante sus participaciones activas, asumieron una postura donde no les gustó este final y quisieron darle un final más feliz, también se observa que empatizaron con el personaje principal, que entendieron y comprendieron su historia.

Imagen 7 y 8



3. Instrucciones: Hazte en parejas, charla sobre el final de la historia de Mozart y con tu compañero imagina un final diferente.

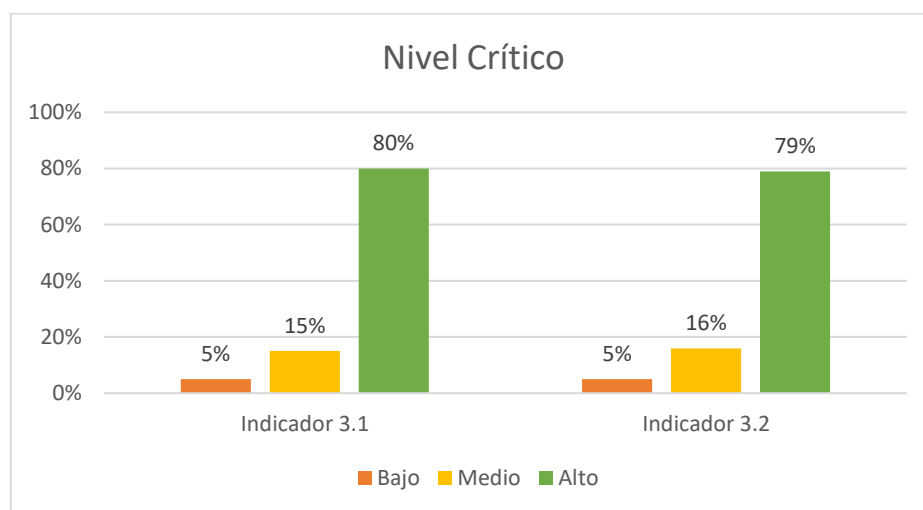
Ahora, escríbelo y dibújalo en esta hoja

Si Amadeus MOZART no hubiera muerto estaría tocando música clásica y estaría muy pero muy feliz y no le habría dado que tocar por Amadeus MOZART la música clásica de Amadeus MOZART

Por otro lado, se analiza que el 16% de los estudiantes tuvo un desempeño Medio en el cumplimiento del indicador, es decir que cumplieron con la creación del final diferente pero estuvo alejado de la trama y personajes, es decir que no tuvo relación con lo presentado en la historia del audiolibro, por otro lado, ningún estudiante tuvo un

desempeño de nivel Bajo, por lo cual se entiende que el 100% de los estudiantes entendieron y comprendieron el audiolibro, de igual forma basándose en lo entendido lograron crear inferencias y desarrollar el nivel inferencial, esto se logró debido al impacto del audiolibro en sus procesos de memoria, según Morado (2005) “la memoria a corto plazo se basa en actividad o cambios efímeros, eléctricos o moleculares, en las redes de neuronas que procesan la información” por lo cual, al presentarse la historia en el formato del audiolibro, los estudiantes recibieron otro tipo de estímulos que generaron estos cambios en las redes neurales que permitieron procesar de mejor forma el contenido del cuento, y también debido a la estrategia de antes, durante y después propuesta por Solé (1994) donde, como se dijo anteriormente, estas 3 etapas permiten al lector tener un acercamiento desde lo macro de un texto, como lo que conoce antes de la escucha de la historia, el trabajo autónomo durante la escucha como la aplicación de técnicas de lectura (subrayar, escribir las ideas principales, los personajes), hasta lo micro, donde el lector es capaz de razonar y criticar por sí mismo el texto escuchado.

5.3 Nivel crítico



Se observa que el 80% de los estudiantes lograron el indicador “3.1 Comparto mi opinión y punto de vista desde la comprensión del texto”, esto se ve reflejado en el proceso donde los estudiantes compartieron su opinión del título del audiolibro en parejas y después lo ilustraron, asimismo, durante su participación activa, relataron de forma verbal que el

audiolibro tendría como protagonista a una chica, y que la historia se trataría de ella cumpliendo sus sueños, además aseguran que el audiolibro puede parecerse a ellos, en estos casos se observa que no solo están dando su opinión acerca del título, sino que también están haciendo relaciones entre sus propias vivencias y lo que podrían llegar a escuchar en el audiolibro, es decir, están haciendo uso del nivel literal e inferencial, a la par que empiezan a desarrollar su nivel crítico, lo que significa que sí han aprendido y desarrollado su comprensión lectora, así como dice Solé (1998) el estudiante al leer y comprender el texto (en este caso audiolibro) hace uso de sus vivencias y experiencias para generar una mejor comprensión y conexión para con este, como se ve reflejado en los resultados del indicador.

Imagen 9

1. Instrucciones: Charla en parejas sobre qué opinas acerca del título del audiolibro

2. Luego dibuja, colorea y escribe lo que hablaron.

Dibuja

Que Raquel siempre luchaba por sus sueños y los intentaba cumplir todos

Se continua con el 15% de la población tuvo un nivel Medio, donde los estudiantes compartieron su opinión, pero presentaron dificultades al relacionarlo con el título del audiolibro, es decir que su opinión no fue la más acertada pero tampoco fue errónea, y por último, está el 5% de la población que tuvo dificultades para generar una opinión del título, debido a que en este caso solo se parafraseo la instrucción, como por ejemplo: “opino que el título es acerca de los sueños cumplidos de Raquel”, lo que significa que este porcentaje no está desarrollando el nivel crítico y no entendió la instrucción de la actividad. Según

Catalá (2001), “de esta forma poder asumir una postura personal teniendo en cuenta situaciones contextuales”, en este caso los estudiantes no relacionaron sus vivencias con el texto y esto no les permitió tener una imagen más amplia antes de escuchar el audiolibro, lo cual tampoco les dio la opción de poder sentirse identificados y representados en la historia.

Se observa que un 79% del estudiantado cumplió el indicador “3.2 *Manifiesto las emociones y sentimientos que me provocó la escucha del texto*”, es decir que después de escuchar el audiolibro, fueron capaces de analizar y comprender que sintieron durante la escucha de la historia, y lo que esto generó en ellos, además de sintonizar con la historia de la protagonista, partiendo de la relación con sus propios contextos, con base a la participación activa, algunos estudiantes decidieron socializar sus emociones y sentimientos de forma verbal, por ejemplo: “me dio tristeza porque Raquel se tuvo que alejar de la familia y yo sé lo que es estar lejos de la familia”. Esto refleja que los estudiantes con capaces de tener un pensamiento crítico y reflexivo, basándose solo en lo que escucharon.

Imagen 10

Cara feliz: A mí me puso feliz porque Raquel regreso con sus papas y con su hermano enfermo
Cara triste: y me puse triste porque el hermano de Raquel estaba enfermo



El 16 % de la población tuvo un nivel medio, esto significa que lograron manifestar sus emociones, pero tuvieron dificultades al socializarlos y opinar sobre la relación de estas con la historia de Raquel, como, por ejemplo: me puso feliz el audiolibro porque sí. Finalmente, un 5% de la población tuvo un nivel Bajo, lo que quiere decir que no logró desarrollar el nivel crítico y no pudo manifestar las emociones que la historia de Raquel le hizo sentir.

Finalmente, con base en los resultados del proyecto final “La Gala de Los Sueños” y la entrevista semiestructurada con la profesora titular (anexo 6), un total del 80% de la población, ha desarrollado el nivel literal, inferencial y crítico de forma completa, para comprender y entender de forma más clara la historia, y de esta forma, dar una opinión profunda y concisa de lo que se quiere decir, según Zorilla, (2005) el “lector no solo se limita a comprender el contenido del texto, sino que también realiza juicios sobre la realidad, la fantasía y los valores presentados en el texto”, los estudiantes durante todo el proceso relacionaron lo que ya se había aprendido en sesiones anteriores para comprender el audiolibro, como tomar notas, escribir las ideas principales y secundarias, escribir lo que percibían del protagonista, y de esta forma generar juicios de valor que terminan en opiniones críticas que se ven reflejadas en la comprensión del texto y en la exposición de este, cabe aclarar que hubo variables incontrollables, como la pena y los nervios, debido a la exposición en público y más en frente de los padres que hicieron acompañamiento a la actividad, pero aun así, los estudiantes lograron exponer sus audiolibros y la relación que tenían con sus sueños.

6. Conclusiones

Atendiendo a los resultados presentados y obtenidos por la presente investigación, se hace necesario resaltar el uso del audiolibro en el fortalecimiento y desarrollo de la comprensión lectora, debido al impacto positivo en los resultados, además que a los estudiantes los aceptaron y trabajaron mejor con estos, en adición a lo anterior, ellos disfrutaron del proceso y aún, después de la consolidación del trabajo investigativo, en la práctica siguen preguntando por actividades con audiolibros. El interés por estos se desprende del compromiso por parte de la profesora en formación para con el grado con el que se trabajó, y debido a las actividades relacionadas a las fichas de lectura, que fueron atractivas para los estudiantes, y del trabajo como profesora, donde también acompañó de forma cercana a cada estudiante, en son de trabajar por un bien para ellos. De igual forma con la Universidad Pedagógica Nacional con la formación de docentes aptos, responsables e investigativos, que trabajen por el saber y por enseñar en las diferentes aulas de clase y los diferentes contextos que se pueden encontrar en estas.

Así, la formación de estudiantes en el desarrollo de la comprensión lectora se refiere a la capacidad de comprender textualmente y a la de opinar, criticar e inferir acerca de las historias. Por esta razón es necesario fortalecer la comprensión lectora, a través de la implementación del audiolibro como material didáctico y tecnológico de apoyo. Donde se desprende la interacción que se produce entre los procesos cognitivos como la memoria y la atención, y lo relacionan con sus propios contextos y vivencias. De este modo, los aportes de los audiolibros como los sonidos de ambiente, las tonalidades en las voces, expresiones sonoras, proporcionan una facilidad para entender la narrativa de la historia en los diferentes niveles (literal, inferencia y crítico) presentados en las historias.

De igual manera, en la formación de lectores activos, el estudiante logró opinar y criticar, además de comprender los momentos literales de las historias escuchadas en los audiolibros, quiere decir que fortaleció los niveles de comprensión lectora. Así mismo, sus procesos cognitivos, como la atención y la memoria, se promovieron y pusieron en práctica implícitamente. En ese sentido, estos lectores están en la capacidad de comprender significados del audiolibro, hacer relaciones con la trama de la historia y sus contextos, inferir acerca de cómo es y cómo se ve un personaje, esto propiciándose en otras áreas del saber, se pudo ver a los estudiantes, opinando.

Esto implica que los estudiantes estén atentos a comprender el texto, pero también a desarrollar una actitud crítica y reflexiva durante el proceso de comprensión. No se trata de comprender superficialmente lo escrito, sino de cuestionar, analizar y reflexionar sobre el contenido del texto. La comprensión lectora se fortalece cuando los estudiantes son capaces de construir significados propios, conectar ideas, plantear preguntas y generar reflexiones a partir de la lectura, en esta investigación, “la escucha”.

Además, el uso de la estrategia propuesta por Solé (1994), donde se observa un trabajo progresivo, donde cada estudiante pudo tener un primer contacto con las historias, después durante la escucha y, finalmente, llegar a ese momento de análisis con el conocimiento ya trabajado, para que el fortalecimiento y aprendizaje de la comprensión

lectora se diera significativamente. Esta estrategia permite que el estudiante pueda entender y crear ideas acerca de lo que puede tratar la historia, además de que durante el proceso, puede despertar un interés más profundo y no superficial por la trama y lo que está pasando en la historia, le genera expectativas, para que al final, todo lo aprendido y hablado, inflencie lo que el estudiante pensó en un primer momento y lo que decida opinar o trabajar al final, y de esa forma, tener una comprensión más clara de la historia, una mirada más amplia.

Finalmente, en la medida que el trabajo investigativo se orientó a que los estudiantes mejorarán su comprensión lectora en los niveles literal, inferencia y crítico, en conjunto con la estrategia de comprensión y los procesos cognitivos que requería escuchar el audiolibro como la memoria, la atención y la participación activa, se puede afirmar que el trabajo simultaneo con el proyecto de aula es complementario y permitió fortalecer la comprensión lectora en el estudiantado, debido al impacto del proyecto de aula, donde las actividades tenían una mayor conexión, de igual forma, el formato sonoro característico de los audiolibros fortalece la comprensión lectora con los textos escritos, debido a que también potencia la imaginación y creatividad, ellos ya toman un libro y leen o tratan de leerlo, y estos libros es su mayoría no tienen ilustraciones, esto con el fin de poder imaginar los personajes, como se hacía con los audiolibros, también se asume que al trabajar la escucha, los estudiantes mejorarán la comprensión de instrucciones de forma oral, .dadas por las maestras que tengan a lo largo de sus ciclos escolares, también en conferencias o presentaciones donde la oralidad este presente.

Por otro lado, esta labor docente, donde se fomentó el interés por la escucha de las historias, y se les enseñó a los estudiantes que para conocer el mundo y aprender de este no es necesario tener un libro, que hay más oportunidades y formas de aprender, que está bien no ser el mejor leyendo o escribiendo, porque también pueden escuchar y opinar, y esto también se aplicó en los sueños, con las adversidades y complicaciones que puede haber a lo largo de sus vidas. Además, durante el proceso de maestro-estudiante, el aprender de ellos (estudiantes) y ellos de los profesores, se concluye que entre esta comunidad se ayuda a opinar y criticar, a hablar y aprender a hablar, y fue de las observaciones más positivas, ver que los estudiantes ahora opinan más, y es por la labor docente desde el ámbito del

español, que se ha fortalecido esa parte con ellos, que estas estrategias del antes, durante y después de la lectura han impactado positivamente sus procesos de comprensión y aprendizaje, que el formato del audiolibro les permite a todos poder participar en el aula de clase, esto relacionado con el estudiante con autismo, donde él pudo ser participe del proyecto de aula, y se observó que su memoria y participación activa estuvieron presentes a lo largo del proceso, de igual forma que trabajó su nivel literal y que ahora comprende y responde más afine a lo que escuchó. Para finalizar, fue un proceso que permitió a la docente en formación aprender no solo del proyecto de investigación, si no también acerca de la labor docente, y del impacto que se tiene para con los estudiantes, aprender acerca de la enseñanza y lo que significa guiar a otra persona a aprender o a fortalecer una habilidad, las historias y contextos que, como profesor, está en constante relación y lo que esto también significa para el quehacer del profesor.

Recomendaciones

Partiendo del proceso de la intervención pedagógica, se hacen necesarias algunas recomendaciones para una posible aplicación en otra aula de clase. Primero, para desarrollar fichas de lectura, es mejor que esta parte del trabajo sea individual y basada en los saberes individuales del estudiante, para después hacer un taller grupal, para no desconexión con lo que el estudiante ya había pensado y lo que dice su compañero.

En segundo lugar, una variación en el género literario, en esta investigación fue la narrativa, pero para *futuras investigaciones, se puede trabajar con la lírica o el teatro*, donde el investigador puede jugar con las variables que estos géneros pueden representar y que pueden presentar resultados diferentes.

Con relación a la institución educativa, donde se realiza la intervención es importante que se tenga un acuerdo para los espacios y tiempos para el investigador, así se puede observar más crítica y cercana al proceso de los estudiantes, es decir, que se considere el tiempo que el investigador necesita para desarrollar la investigación.

7. Referencias bibliográficas

- Alonso LE. “Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa”. En J. M. DELGADO y J. GUTIÉRREZ (coords), *Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Madrid: Síntesis;1999. p. 225-240.
- Bernabéu, E. (2020). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. *Aplicaciones para el entorno escolar*. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*, July, 15–23.
<https://doi.org/10.30827/digibug.47141>
- Casany, D, (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Ediciones Graó.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós. Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama
- Cagua, L. E. (2016). *El taller literario como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16984>
- Catalá, G. (2007). *Evaluación de comprensión lectora*. (3ra. ed.) Barcelona: Graó.
- Colegio Domingo Faustino Sarmiento.2021, recuperado de
<https://dofasa2017.webnode.com.co/residentes/>
- Corroto, P. (22 de diciembre de 2013). *Audiolibros: el negocio frustrado en España*. *Eldiario.es*. Recuperado de:
http://www.eldiario.es/cultura/libros/Audiolibrosnegocios-frustado-Espana_0_208229793.htm
- Cordón, j. (2018). *Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio*. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata
- Cordón-García, J. A. (2018). *Leer escuchando: Reflexiones en torno a los Audiolibros como Sector Emergente*. Anuario ThinkEPI, IweTel.
<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.23>
- Díaz, L. (2019). *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá (tesis de pregrado)*. Universidad Libre, Colombia

- Dubois, M. E. (1995). El proceso de la lectora: de la teoría a la práctica. Buenos Aires: Aique.
- Goetz, J. P. y LeCompte, M. D. (1998). Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa. España: Morata
- Kahneman, D., y A. Tversky (1979), « Prospect Theory: An Analysis of Decision under Risk», *Econometrica* 47, pp. 263-291.
- Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia (2020). Estándares básicos de Competencias en Lenguaje.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>
- Muñoz, M. (2012). Audiolibros: recursos documentales para el aprendizaje del español como lengua extranjera. Cervantes 83 – 84. Recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/08_munoz.pdf
- OCDE (2021) recuperado de <https://www.oecd.org/skills/evaluaciones-de-competencias/Literacy%20ES.pdf>
- Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5ta. ed.). DF. DF México: McGraw Hill.
- Sole, I. (1998-2000). Estrategias de Lectura. Editorial Graó
- Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona.
- Solé, I. (1997). De la Lectura al Aprendizaje. Signos. Teoría y Práctica de la Educación 20.pp. 16-23
- Spradley, J. (1980). Participant observation. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Stenhouse L. Investigación y desarrollo del *curriculum*. Madrid: Morata; 1991. p. 9.
- Swift. T. A. (2022, 18, 05) *Taylor Swift's NYU Commencement Speech Read the Full Transcript* [transcripción del audio del discurso] Billboard.
<https://www.billboard.com/music/music-news/taylor-swift-nyu-commencement-speech-full-transcript-1235072824/>
- Tapia Sierra, C. (2019). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública del callao* (Tesis para optar el grado

de Maestro en Educación con Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano) Lima:
Universidad San Ignacio de Loyola

Valverde, L. (1993). El diario de campo. Revisa Trabajo Social. Universidad de Costa Rica.
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

VYGOSTKY, L.S. (1962). Thought and Language. Cambrigde: The MLT Press

Zorrilla, J. P. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones.
Revista de educación, 121-138

8. Anexos

8.1 Anexo A: Formato Prueba Diagnóstica Primera parte

Enlace de Drive con el formato de la prueba diagnóstica

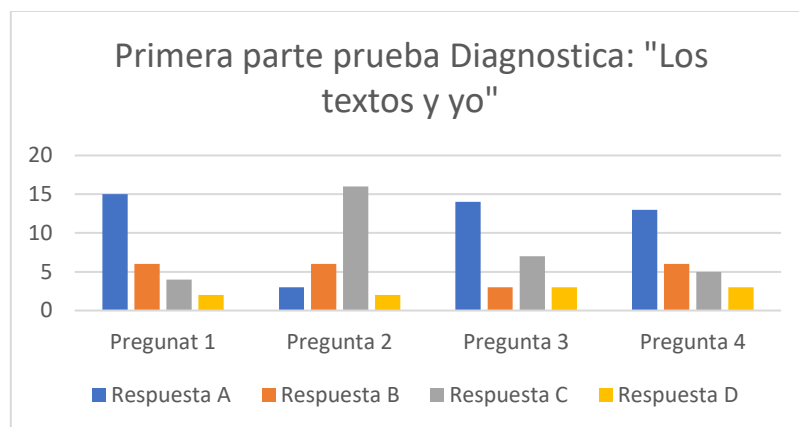
[Prueba diagnóstica.docx](#)

8.2 Anexo B: Formato Prueba Diagnóstica segunda parte

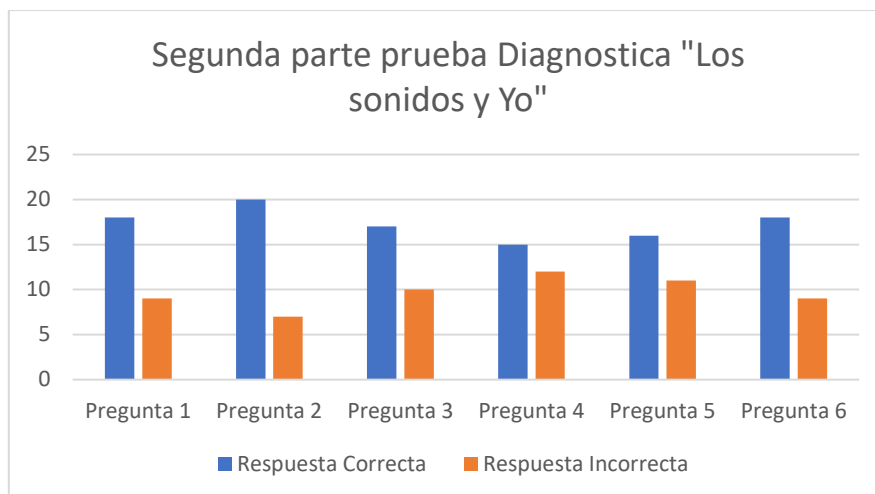
Enlace Google Drive:

<https://drive.google.com/file/d/11FIIQVrI4BaJ3EmlSVryBsH5BsKJ7ws8/view?usp=sharing>

8.3 Anexo C: Resultados Prueba Diagnóstica primera parte “Los textos y yo”



8.4 anexo D: Resultados Prueba Diagnóstica segunda parte “Los sonidos y yo”



8.5 Anexo E: Entrevista semiestructura a la profesora Titular durante la observación

1. ¿Con cuántos estudiantes cuenta en el salón?

En estos momentos hay un total de 28 estudiantes, y 9 son estudiantes de diferentes fundaciones

2. ¿Cuántos niños saben leer?

15 estudiantes ya leen y están desarrollando su lectura autónoma, la otra mitad sabe leer, pero tienen algunas falencias que se están trabajando, pero también se parte del contexto y que varios de estos chicos vienen de las fundaciones y hay casos donde el acompañamiento es mínimo.

3. ¿Cómo observa la comprensión lectora en el grupo?

La mitad del grupo tiene una buena comprensión lectora a nivel general, estoy trabajando los elementos literales y la descripción con ellos, la otra mitad, al tener dificultades para leer, les cuesta comprender.

4. ¿Los estudiantes manejan algún otro tipo de nivel en la comprensión? ¿Ellos infieren u opinan?

No realmente, los que ya manejan la lectura autónoma son los que pueden desarrollar una opinión, que no es crítica, más como una participación.

5. ¿Cómo se podría trabajar con esta población que tiene dificultades para comprender?

Mientras estamos trabajando el proceso de aprender a leer en el curso, en tu investigación podrías tener prácticas didácticas que permitan a los niños no tener que estar ligados al texto escrito, algo que tenga que ver con la descripción o lo visual.

8.6 Anexo F: Encuesta semiestructurada a la profesora titular al finalizar la intervención

¿Cómo observa el nivel de comprensión en los estudiantes después de la intervención?

He observado en mis actividades de lectura y comprensión que los estudiantes han mejorado, sus respuestas son más concisas y les dan un valor cuando opinan, como en la actividad de decir “me gusta porque ...” y lo tenían que completar, opinan de forma consiente y no solo por cumplir.

¿Ha observado que hayan mejorado en otros tipos de texto? Como en la comprensión de noticias, artículos etc

He trabajado con ellos texto narrativos- expositivos como pequeñas noticias y se ve un avance en el nivel literal y crítico de estas, pero no se ha trabajado otros tipos de texto con ellos durante las clases.

¿Cómo se ve este avance en la comprensión del texto narrativo-expositivo?

Retoman momentos literales de la noticia como el suceso del que se habla y algunos escriben en sus cuadernos notas o ideas o escriben lo mismo que en el texto de la noticia.

¿eso significa que han estado usando estrategias de comprensión por su cuenta?

Sí, los estudiantes que tienen dificultades de escritura lo dibujan como les enseñaste en las sesiones pasadas.

Ahora, ¿Cómo observó la presentación de los estudiantes en la gala de los sueños?

Ellos estuvieron bien, sabemos que hay variables que no se pueden controlar como la pena y los nervios, como Thomas, pero se ha trabajado con ellos durante mucho tiempo y ellos ya han practicado y saben lo que es estar frente a un público, por otro lado, ellos lo hicieron muy bien, contaron la historia, hicieron la relación con sus sueños y opinaron del cuento, no como lo teníamos previsto, pero sí trabajaron en ello.

8.7 Anexo G: Diario de campo

DIARIO DE CAMPO N° 1

Fecha: 27 de septiembre de 2022

Profesora: Sandra Vargas

Hora inicio: 10:30 am

Hora finalización: 12:30 pm

Curso: 102

Lugar: Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento

Espacio académico: Lengua castellana

Número de estudiantes: 27

Descripción del lugar: Salón del curso 102, cuenta con pupitres para cada estudiante, un televisor y un computador.

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase comienza con la maestra haciendo una oración, seguido a esto, pone música para la clase desde YouTube. Después, continua con una actividad de la clase previa (un documental de animales); siendo el trabajo de los niños describir los animales mostrados en el documental y su respectivo habitat. Además, tenían como actividad dibujar un animal visto en el video *ciencias naturales.</p> <p>Al momento de la actividad los niños se dispersan y conversan entre ellos, se prestan sus objetos personales, cantan la canción de Encanto, pero se centran en el cumplimiento de la tarea, se nota que en la canción “No se habla de Bruno” en la parte de Isabella los niños no cantan.</p>	<p>Trabajo de descripción de animales y su entorno.</p>	<p>Los estudiantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica conceptos de narración y ahora a través de la socialización, reforzarlos y aclararlos mejor.</p> <p>Poner en contexto a los estudiantes sobre el concepto de planeación.</p>

<p>Por último, se realiza una última actividad que consiste en el reposo de la canción de Encanto a través de la letra de la música.</p> <p>Se puede notar que dentro del aula de clase los grupos no están compuestos por personas del mismo sexo, estas se mezclan entre sí. Además, no todos los niños portan el uniforme.</p>		
---	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: 10 de octubre de 2022

Profesora: Sandra Vargas

Hora inicio: 10:30 am

Hora finalización: 12:30 pm

Curso: 102

Lugar: Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento

Espacio académico: Lengua castellana

Número de estudiantes: 27

Descripción del lugar: Salón del curso 102, cuenta con pupitres para cada estudiante, un televisor y un computador.

<p>OBSERVACIÓN Descripción/narración</p>	<p>Tema Concepto Categoría</p>	<p>Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones</p>
<p>La organización dispuesta en la última observación ha cambiado. Los niños ocupan diferentes lugares. La observación inicia después del descanso a las 11:00 a.m. se encuentra pasteles y empaques del refrigerio en la mayoría de los pupitres.</p> <p>Las palabras con las letras que se van a estudiar el día de hoy están escritas en el tablero. La docente deja el aula de clases unos minutos y los niños se dispersan, comen,</p>	<p>Se repasan letras y consonantes ya antes vistas y se relacionan con animales</p>	<p>Los estudiantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica conceptos de narración y ahora a través de la socialización, reforzarlos y aclararlos mejor.</p>

<p>hablan, juegan, pero cuando la maestra vuelve los niños se enfoca. Comienzan a repasar las letras y vocales en orden alfabético. Seguidamente escriben los animales que inician con la vocal o letra. Enfocándonos en dos estudiantes en específico (Sarita y Samuel). Sarita se centra en la actividad de figuras y colorear, mientras Samuel hace una actividad de colores y burbujas. Mientras los demás niños siguen escribiendo animales, Samuel deja la actividad y se dispersa, inmediatamente la profe interviene y le explica cómo hacerlo. La clase es interrumpida por un simulacro, los niños actúan en orden y hacen preguntas acerca de lo que se hace y por qué la gente afuera lo hace. Vuelven al salón de clase y siguen con la actividad. La profesora señala las letras que están escritas en el tablero como guía, hay niños emocionados porque terminaron la actividad antes de tiempo, lo que significa que comprendieron la actividad. Finalmente, guardan silencio mientras un compañero toca una canción en flauta, la profe recoge cuadernos para continuar con otra actividad. La actividad siguiente es llamada “Domino” y la docente explica cómo se juega, proceden a hacer parejas para el juego y se ve exclusión frente a la formación de los grupos. Sarita termina su actividad. La profesora se sienta con Samuel a repasar la actividad que no hizo.</p>		<p>Poner en contexto a los estudiantes sobre el concepto de planeación.</p> <p>Se conocerá la conciencia de planeación en la escritura de los estudiantes antes de darles una estrategia de planeación.</p> <p>Los estudiantes entenderán lo que es planear en la escritura y su importancia.</p>
---	--	---

DIARIO DE CAMPO N° 3**Fecha:** 18 de octubre de 2022**Profesora:** Sandra Vargas**Hora inicio:** 10:30 am**Hora finalización:** 12:30 pm**Curso:** 102**Lugar:** Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento**Espacio académico:** Lengua castellana**Número de estudiantes:** 27**Descripción del lugar:** Salón del curso 102, cuenta con pupitres para cada estudiante, un televisor y un computador.

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase está organizada de otra forma los estudiantes están ubicados en puestos diferentes.</p> <p>La clase inicia con la intervención de dos compañeritos del curso 104 para exponer acerca de unos animales en específico, el cocodrilo y oso polar.</p> <p>Los estudiantes del curso 101 también harán exposiciones basadas en animales que les ha asignado la profesora, la docente les habla de cómo deben ser las exposiciones y de las cosas que deben hacer cuando estén exponiendo.</p> <p>Después de las exposiciones, la docente les recoge unos cuadernos con las tareas para la próxima clase. La profe propone una actividad de movilidad debido a que unos estudiantes en la semana de receso estuvieron en un grupo de baile, los niños hacen los pasos y mueven el cuerpo.</p>	<p>Exposiciones sobre animales</p> <p>Se trabajo la movilidad de los niños</p>	<p>Los estudiantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica conceptos de narración y ahora a través de la socialización, reforzarlos y aclararlos mejor.</p> <p>Poner en contexto a los estudiantes sobre el concepto de planeación.</p>

<p>Después de la actividad, la maestra prosigue con una actividad de dictado y escritura, los niños tratan de escribir las palabras que dice la docente. El objetivo de esta actividad es trabajar la ortografía y la relación entre los temas que han visto y los nuevos.</p> <p>Los estudiantes participan en el desarrollo de la anterior actividad y escriben las palabras del tablero. Sin embargo, la profe les hace una trampa con las letras y la ortografía, pero ningún estudiante se dio cuenta, fue con la palabra “carnívoro” y la letra fue b.</p> <p>La maestra les muestra el dibujo del cocodrilo en el televisor para que los estudiantes se guíen.</p> <p>Samuel, un niño con autismo, no está en la clase, Sarita tiene dos actividades distintas a los otros niños, ella colorea siguiendo las instrucciones de la profesora que son: colorear con un color específico ciertas partes del dibujo, después le asigna despedazar una hoja de papel iris usando los dedos.</p> <p>Los estudiantes sugieren con otro animal, hay bulla y los niños se paran y hablan, pero centrados en el tema de la clase, que son los animales, los niños centran en la actividad de escritura y dibujo, observando que les llama la atención el poder hacerlos ellos mismos y compararse con sus compañeros.</p> <p>La profesora se va y los niños separan del puesto. El control de autoridad se pierde totalmente.</p> <p>La docente supervisa los estudiantes que están quedados con la escritura y posteriormente coloca una actividad de lectura con el cuento “Priscola es una princesa”, la profe lo lee primero.</p>	<p>Se trabaja el dictado y la escritura para ver las falencias que tienen los estudiantes con respecto a la ortografía</p>	<p>Se conocerá la conciencia de planeación en la escritura de los estudiantes antes de darles una estrategia de planeación.</p> <p>Los estudiantes entenderán lo que es planear en la escritura y su importancia.</p> <p>Los estudiantes utilizarán una estrategia de autorregulación en la escritura.</p>
---	--	--

<p>Hay unos niños nuevos en el aula que son de otro curso y se nota el cambio de clase y cómo cada docente dicta su clase.</p> <p>Después, se hace una actividad de comprensión la profesora les da preguntas a los estudiantes partiendo de la lectura del cuento, deben colorear la respuesta correcta. La clase finaliza con la entrega de la actividad.</p>	<p>Se trabaja la comprensión lectora con preguntas sobre el cuento leído en clase.</p>	
---	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 4

Fecha: 1 de noviembre de 2022

Profesora: Sandra Vargas

Hora inicio: 10:30 am

Hora finalización: 12:30 pm

Curso: 102

Lugar: Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento

Espacio académico: Lengua castellana

Número de estudiantes: 27

Descripción del lugar: Salón del curso 102, cuenta con pupitres para cada estudiante, un televisor y un computador.

<p>OBSERVACIÓN Descripción/narración</p>	<p>Tema Concepto Categoría</p>	<p>Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones</p>
<p>Después de la participación con la prueba diagnóstica, los niños continúan con una actividad que la profesora de práctica hace.</p> <p>Revisan un cortometraje donde se manejan unos valores como el esfuerzo y la dedicación. También trabaja la</p>	<p>Se trabajan los valores con recursos audiovisuales y se trabaja la comprensión lectora mediante preguntas sobre el video visto.</p>	<p>Los estudiantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica conceptos de narración y ahora a través de la socialización, reforzarlos y aclararlos mejor.</p>

<p>comprensión por medio de preguntas para ver qué aprendieron del video. Después de esto, procede a hacer una actividad centrada en los valores del vídeo anterior. Se realiza una sopa de letras enfocada en localizar los valores, los niños siguen con precisión las actividades y le hacen caso a la profesora, en este caso se centra más a una comprensión lecto-escritora. Los niños terminen la actividad y proceden a alistarse para irse.</p>		<p>Poner en contexto a los estudiantes sobre el concepto de planeación</p>
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 5

Fecha: 15 de noviembre de 2022

Profesora: Sandra Vargas

Hora inicio: 10:30 am

Hora finalización: 12:30 pm

Curso: 102

Lugar: Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento

Espacio académico: Lengua castellana

Número de estudiantes: 27

Descripción del lugar: Salón del curso102, cuenta con pupitres para cada estudiante, un televisor y un computador.

<p>OBSERVACIÓN Descripción/narración</p>	<p>Tema Concepto Categoría</p>	<p>Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones</p>
<p>La profesora hacer una oración y organiza el aula de clase. La clase inicia con una actividad de matemáticas. La profesora reparte los cuadernos y la actividad está dirigida a la suma de números, seguido de esto, la profesora recoge</p>		<p>Los estudiantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica conceptos de narración y ahora a través de la socialización, reforzarlos y aclararlos mejor.</p>

<p>el material para los estudiantes, que consiste en 10 palitos de madera.</p> <p>Los niños hacen la actividad de forma autónoma, también la socializan y hablan sobre el tema. La profe también dispone a ciertos estudiantes para que les expliquen a sus compañeros cómo sumar mientras los niños hacen las sumas, la profesora va pegando unas guías en los cuadernos y les va llamando de 1 a 1.</p> <p>Había mucha bulla, la docente sube y baja la voz para mantener el control en el aula.</p> <p>La profesora llama a cada uno para ver cómo avanzaron con la actividad de la suma, la profesora le llama la atención debido a la bulla y al desorden.</p> <p>La profesora les habla a los niños acerca del filtro, después socializan las respuestas de las sumas y la profe organizar los niños en parejas (un niño juicioso y otro no tanto).</p>	<p>Trabajo en equipo ya que los estudiantes se ayudan unos a otros en el área de matemáticas.</p>	<p>Poner en contexto a los estudiantes sobre el concepto de planeación</p>
---	---	--

8.8 Anexo H: talleres

Enlace de drive para los talleres desarrollados en el proyecto de aula

[Fichas de comprensión lectora all.pdf](#)

8.9 Anexo listado de audiolibros para el proyecto final

1. Las habichuelas mágicas <https://youtu.be/I8K6MljAJfU>
2. Coleccionista de palabras <https://youtu.be/S27jmrXInXs>
4. El ratoncito Pérez https://youtu.be/DO3_xRRP_WM
5. Cuento de navidad <https://youtu.be/lzKXoOhmR8M>
6. Molly visita la luna <https://youtu.be/YQA3vH7mNWk>
7. El caballo de madera <https://youtu.be/uM3zjFLoAQQ>
8. El roble triste <https://youtu.be/XU-l6G8lZ54>

9. Mi mamá es única https://youtu.be/Z0gfD_BNg94
10. El frasco de vidrio <https://youtu.be/6DesdjjBFSY>
10. El lobo que no sabía cantar https://youtu.be/KB_Ked9oLYg
11. La semilla mala <https://youtu.be/ii1ZgJ2U1qw>
12. Un huevo muy bueno <https://youtu.be/X-AoMGEVUto>
13. La bruja que no quería una escoba <https://youtu.be/BRdj6loGqew>
14. La joya interior <https://youtu.be/7HIFpbdHUK>
15. Valeria <https://youtu.be/cOSqjJBnJP0>
16. Como atrapar una estrella <https://youtu.be/yvrO7lfbs7Q>
17. La casita de chocolate https://youtu.be/M_k-u4gITIE
18. Simbo y el rey hablador <https://youtu.be/edYJt0HxidU>
19. Las jirafas no pueden bailar <https://youtu.be/ZRUmBclazSY>
20. A Emma le gusta el futbol <https://youtu.be/4mCYaPE71Ww>
21. la noche en la que Nono salvó el día <https://youtu.be/4mCYaPE71Ww>
22. el fabuloso desastre de Harold <https://youtu.be/rQp-cbmIgpM>
23. Los zapatos nuevos del señor pex <https://youtu.be/hUvDB0uFYeM>
24. El ladrón de estrellas <https://youtu.be/hX2GrK72NFA>
25. Mi maestra es un monstruo <https://youtu.be/HZt7TPtTQ54>
26. Nuestra clase es una familia <https://youtu.be/OSB4ZKVzPME>
27. Sé tú mismo <https://youtu.be/Hh3UvZofkqA>
28. El monstruo de las pesadillas <https://youtu.be/IOorFT0PZos>
29. Jane Austen <https://youtu.be/CdahcHNir0M>
30. Receta para hacer un bosque <https://youtu.be/6cridfjyZFM>

8.10 Anexo I: Rubrica de evaluación, proyecto final

Niveles de lectura	Categorías	Escala de evaluación	Puntaje máximo
Literal	Léxico y Vocabulario Conceptos y palabras clave Ideas clave	Alto: 4-5 Medio: 2 a 3 Bajo: 0 a 1	

Inferencial	Ideas globales Temas Preguntas generadas Propósito del autor	Alto: 4-5 Medio: 2 a 3 Bajo: 0 a 1	
Crítico	Mi opinión	Alto: 4-5 Medio: 2 a 3 Bajo: 0 a 1	
Total			

8.11 Anexo J: Rubrica de evaluación

	Conseguido	Casi totalmente	Con dificultad	No conseguido	Total 1-4
Identifica la finalidad del texto	El estudiante es capaz de siempre identificar el contenido a través de los personajes principales, secundarios, escenarios y acciones	Identifica el contenido a través de personajes y escenarios	Identifica todos los personajes y hechos	Presenta dificultades para identificar el contenido del audiolibro.	
Interpreta el texto	Atribuye significados a hechos, escenarios, personajes en función a contextos externos.	Atribuye significados a hechos, escenarios en función a contextos externos que presenta el audiolibro.	Atribuye significados de lo que representa los personajes en el audiolibro.	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del audiolibro.	
Analiza el texto	Analiza el contenido del audiolibro explicando la relación entre sus componentes y sucesos	Analiza el contenido de un audiolibro explicándola relación entre sus componentes	Analiza el contenido del audiolibro explicando la relación entre sus	Analiza con dificultad el contenido del audiolibro, así como la relación de	

	para emitir una opinión propia	y emite una opinión propia	componentes sin emitir juicio propio	componentes entre sí y no da opinión propia.	
Infiere el texto	Emite conclusiones que no están expresadas en el audiolibro de forma literal	Emite conclusiones	Emite conclusiones del audiolibro copiándolas literalmente.	Emite con dificultad las conclusiones del audiolibro propuesto y copia otras conclusiones	
Resume el texto	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del audiolibro para poder transmitirlo	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite a través de sus propias palabras	Expresa fragmentos del audiolibro copiándolo literalmente	Muestra dificultad para sintetizar la información del audiolibro y expresarlo con sus propias palabras.	
Entiende el tema	Se mantienen en el hilo conductor del tema y aportan participaciones.	Se mantienen en el hilo conductor del tema, pero no hacen aportes.	Se alejan del tema central en algunos casos.	No entiende el tema.	

8.12 Anexo K; Matriz de análisis, imágenes

Alumnos	Ficha de comprensión 1 N. Lítera									Ficha de comprensión 2 M. Lítera			Ficha de comprensión 3 M. Lítera			Ficha de comprensión 4 M. Lítera		
	Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		
Alfonso																		

Ficha de comprensión lectora 6 N. Crítico			Ficha de comprensión lectora 7 N. Crítico		
3.1 Comparto mi opinión y punto de vista desde la comprensión del texto.			3.2 Manifiesto las emociones y sentimientos que me provoca la escucha del texto.		
Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto
X					X
		X			X
	X				X
	X				X
		X			X
	X				X
	X				X
	X				X
	X				X
	X				X
	X				X
	X				X
	X				X
	X				X
	X				X
	X				X
	X				X
X		X	X		X