

La caricatura política para fortalecer la lectura crítica en el aula

Autor

Alexandra Gómez Rondón

Asesor

Jhoan Manuel García Franco

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras

Bogotá D.C.

2023-2

Resumen

La presente investigación acción da cuenta de un proyecto investigativo realizado con el grado 802 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Este proyecto de investigación busca fortalecer en el área de español el campo de la literatura, más específico la lectura de textos multimodales como la caricatura política con las estudiantes de octavo grado; llevado a cabo con una secuencia didáctica para desarrollar los procesos de aprendizaje que fomenten una actitud y cualidades críticas en el lector, y enriquecer sus habilidades lectoras.

A partir de este objetivo el proyecto fue desarrollado en tres fases bajo la metodología de investigación-acción. Con la primera fase fue posible identificar los saberes previos que tienen las estudiantes sobre la caricatura política; la segunda fase estuvo enfocada a fomentar la comprensión de los elementos básicos de la caricatura política y promover la habilidad de representar situaciones sociales en las estudiantes; por último, la tercera fase dirigida hacia el análisis de los conceptos adquiridos de la caricatura política y un proceso evaluativo para reflexionar sobre los resultados de las estudiantes en las actividades desarrolladas en clase.

Palabras clave: Lectura crítica, caricatura política, interpretación, comprensión, análisis.

Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema.....	5
1.1. Caracterización de la población	5
1.1.1. Acerca de la institución.....	5
1.1.2. Acerca de las estudiantes	6
1.1.3. Relación de las estudiantes con la lectura	6
1.2. Diagnóstico de la población	8
1.2.1. ¿Qué ocurre con sus habilidades de lectura, escritura y escucha?	9
1.3. Delimitación del problema	10
2. Antecedentes.....	16
2.1. ¿Por qué trabajar la lectura crítica a través de la caricatura política en el aula?	19
3. Objetivos.....	21
4. Marco conceptual.....	21
4.1. Referentes para comprender la lectura crítica y cómo se desarrolla en el individuo.....	22
4.1.1. Lector crítico y su proceso de desarrollo	24
4.1.2. Procesos cognitivos del lector crítico	25
4.1.3. Pedagogía crítica	26
4.2. Una aproximación a la caricatura política y cómo esta favorece la lectura crítica en el individuo	28
4.2.1. Didáctica crítica y su funcionalidad con la caricatura política	30
5. Diseño metodológico	32
5.1. Instrumentos de la investigación.....	34
5.2. Matriz categorial.....	36
5.3. Fases del proyecto de investigación acción	37
6. Propuesta de intervención: Trabajar en la lectura crítica	38
6.1. Fase uno: sobre la caricatura y otro tipo de textos	40
6.2. Fase dos: Profundizar lo que sabe: piensa, analiza y comprende.....	42
6.3. Fase tres: Criticar solo por criticar no te llevará a ningún lado	44
7. Análisis de la información obtenida.....	46
7.1. Análisis primera fase “sobre la caricatura y otro tipo de textos”	47
7.1.1. Saber conocer	47
7.1.2. Saber hacer	50

7.1.3. Saber ser	55
7.2. Análisis segunda fase “profundizar y transformar lo que sabe”	56
7.2.1. Saber conocer	56
7.2.2. Saber hacer	60
7.2.3. Saber ser	64
7.3. Análisis tercera fase “criticar solo por criticar no te llevará a ningún lado”	65
7.3.1. Saber conocer	65
7.3.2. Saber hacer	71
7.3.3. Saber ser	74
8. Resultados sobre la estrategia y el recurso del proyecto	76
8.1. Resultados del recurso, la caricatura política	76
8.2. Resultados del rol del maestro en formación	78
8.3. Resultados de la estrategia, la secuencia didáctica	80
9. Conclusiones	82
10. Referencias	84
11. Anexos.....	86
Anexo 1. Encuesta de caracterización	86
Anexo 2. Taller diagnóstico	89
Anexo 3. Secuencia didáctica, propuesta de intervención	92
Anexo 4. Actividad con caricaturas	93
Anexo 5. Taller lenguaje figurado	94
Anexo 6. Quiz lenguaje figurado y caricatura política	96
Anexo 7. Creación propia – caricatura política	98
Anexo 8. Diario de campo.....	99
Anexo 9. Taller sobre texto narrativo.....	100
Anexo 10. Taller descripción objetiva de imágenes	102
Anexo 11. Quiz repaso sobre caricaturas políticas en Wordwall	104
Anexo 12. Rúbrica de evaluación prueba de cierre	105
Anexo 13. Matriz categorial	105
Anexo 14. Tabla valoración de escritura del párrafo	108
Anexo 15. Actividad de la crónica y la caricatura política en Classroom.	109
Anexo 16. Prueba de cierre.	110

Índice de tablas

Tabla 1. Sistematización de objetivos. Elaboración propia	21
Tabla 2. Rúbrica de evaluación sobre actividad caricaturas políticas. Elaboración propia	48
Tabla 3. Rúbrica de evaluación taller lenguaje figurado y caricatura política. Elaboración propia.	51
Tabla 4. Rúbrica de evaluación quiz lenguaje figurado y caricatura política. Elaboración propia.	53
Tabla 5. Rúbrica de evaluación creación propia caricatura política. Elaboración propia	57
Tabla 6. Rúbrica de evaluación actividad descripción objetiva de imágenes. Elaboración propia	60
Tabla 7. Rúbrica de evaluación quiz repaso caricatura política. Elaboración propia.....	63
Tabla 8. Rúbrica de evaluación del relato familiar escrito. Elaboración propia	66
Tabla 9. Tabla de valoración del párrafo. Elaboración propia	67
Tabla 10. Actividad de crónica y caricatura política. Elaboración propia	68
Tabla 11. Rúbrica de evaluación prueba de cierre. Elaboración propia.....	71
Tabla 12. Matriz categorial de la caricatura política. Elaboración propia	76
Tabla 13. Matriz categorial del rol del maestro. Elaboración propia.....	78
Tabla 14. Matriz categorial de la estructura secuencia didáctica. Elaboración propia.....	80
Tabla 15. Matriz categorial de análisis. Elaboración propia.....	81

Índice de gráficas

Gráfica 1: Conocimiento sobre la caricatura. Elaboración propia.	7
Gráfica 2. Análisis de una caricatura política. Elaboración propia	48
Gráfica 3. Taller lenguaje figurado y caricatura política. Elaboración propia.	50
Gráfica 4. Quiz lenguaje figurado y caricatura política. Elaboración propia.....	54
Gráfica 5. Creación propia caricatura política. Elaboración propia.....	58
Gráfica 6. Actividad descripción objetiva de imágenes. Elaboración propia	61
Gráfica 7. Quiz repaso caricatura política. Elaboración propia	64
Gráfica 8. Relato familiar escrito. Elaboración propia.....	67
Gráfica 9. Actividad de la crónica y la caricatura política. Elaboración propia.....	69
Gráfica 10. Prueba de cierre. Elaboración propia.....	72

Índice de Imágenes

Imagen 1. Respuesta taller diagnóstico, errores ortográficos.	10
Imagen 2. Estudiante 1, respuesta taller diagnóstico, cuento “El cuervo” de Edgar Allan Poe.	11
Imagen 3. Estudiante 2, respuesta taller diagnóstico, cuento “El cuervo” de Edgar Allan Poe.	12
Imagen 4. Estudiante 3, respuesta taller diagnóstico sobre las caricaturas.	14
Imagen 5. Estudiante 4, respuesta taller diagnóstico sobre las caricaturas.	15
Imagen 6. Corpus de caricaturas políticas. Recopiladas de Instagram	41
Imagen 7. Recopilación de caricaturas, respuestas del grupo 2.....	49
Imagen 8. Colección caricaturas creadas por las estudiantes de 802.....	58
Imagen 9. Texto descriptivo de la imagen, respuesta grupo 1.....	62
Imagen 10. Quiz repaso caricatura política, respuestas de las estudiantes 802.....	63
Imagen 11. Recopilación caricaturas políticas. Recopiladas de Instagram.....	70
Imagen 12. Punto 10 prueba de cierre, respuesta de estudiante.....	73

1. Planteamiento del problema

La siguiente investigación tiene la intención de mostrar un recurso didáctico para trabajar las habilidades lectoras y crítico analíticas de las estudiantes de 802 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para llevar esto a cabo, es necesario comprender en qué nivel de lectura y qué conocimientos tienen las estudiantes, de esta forma poder diseñar una herramienta didáctica con una metodología de trabajo acorde a sus capacidades, que fortalezca las habilidades analíticas, cognitivas y comunicativas para beneficio del aprendizaje de las estudiantes.

1.1. Caracterización de la población

1.1.1. Acerca de la institución

El Plan de Movilidad Educativa del Colegio Liceo Femenino Antonio Nariño, es un conjunto de estrategias que buscan promover la seguridad vial al exterior de la institución educativa. El plan señala que la institución: está ubicada en la Avenida Caracas No. 23-24 sur de la ciudad de Bogotá, en el barrio San José-sur de la localidad Rafael Uribe Uribe. Las principales vías de acceso son la Avenida Caracas y Avenida Primero de Mayo, las cuales cuentan con el servicio de Transmilenio, Sitp, taxis, entre otros.

Este plan define el Proyecto Educativo Institucional – PEI que tiene por lema “Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas” (2017, p. 13). Estas palabras acogen los ideales propuestos en la misión y visión del colegio para la formación de las jóvenes mujeres liceístas, promoviendo su educación en los valores humanos con el fin de tener una vida feliz y provechosa. Asimismo,

el PEI considera una proyección de excelencia en las egresadas sobre las lenguas extranjeras como inglés y francés, en tecnología y ciencias de la salud.

1.1.2. Acerca de las estudiantes

La caracterización de la población resulta de los datos obtenidos de una encuesta que relaciona las características sociales, culturales con la lectura e intereses particulares de la misma (ver anexo 1).

La población seleccionada es el curso 802 jornada mañana, conformado por 31 estudiantes¹ mujeres. El 29% del grupo tiene 12 años, el 52% tiene 13 años y el 19% tiene 14 años. Durante la aplicación de la encuesta hubo varias dificultades que no permitieron realizarla en el tiempo establecido, como el cambio de horario, actividades culturales y jornadas académicas reflexivas. Sin embargo, gran parte de las estudiantes estuvieron dispuestas a desarrollar el taller, que permitió la recolección de información necesaria para la investigación.

1.1.3. Relación de las estudiantes con la lectura

Para identificar la relación que tiene la población con la lectura es importante determinar las siguientes categorías de análisis² cuantitativo: imaginar la situación que lee, comprender lo que lee, gusto por la lectura y conocimiento sobre caricatura (ver anexo 1). El instrumento de organización de la información fue la rúbrica evaluativa diseñada una diferente para cada actividad. A partir de la información obtenida, la población demostró que:

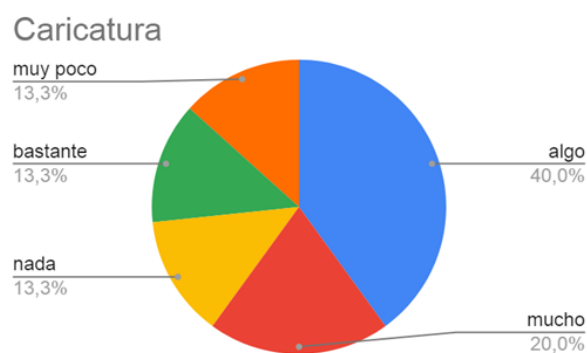
¹ La cantidad de estudiantes varió según la asistencia, la deserción, la transferencia a otro colegio y asuntos personales que no les permitía asistir a la totalidad de las clases.

² Estas categorías surgen a partir de los intereses de búsqueda por parte de la maestra en formación, lo identificado en diferentes proyectos y determinó que sería lo más conveniente para el proyecto.

frente a la facilidad de imaginar las situaciones que lee la estudiante, el 41,9% respondió totalmente de acuerdo, siendo el valor más alto de aprobación y con un 29% a bastante de acuerdo; dando como resultado un 70% de las estudiantes que tienen facilidad para crear imaginarios de lo que leen.

En cuanto a la comprensión de la lectura, el 29% respondió si y el 22,6% respondió bastante, siendo los valores más altos con un total de 51,6%, dejando un 48,4% que puede tener dificultad para comprender lo que lee. Lo que corresponde al gusto por la lectura que tienen las estudiantes, reflejan una neutralidad del 36,7% donde no les interesa ni les desagrada leer, y el 43,3% respondió que tienen gusto por la lectura, mientras que, el 20% señala que no les gusta.

Como el tema de interés del proyecto es trabajar con el texto de caricatura, una parte de la encuesta fue designada para preguntar a las estudiantes si alguna vez habían leído o visto una caricatura. En esta categoría, el 20% respondió “mucho” y el 13,3% “bastante”. Por otro lado, el 40% alude a un punto medio; el 13,3% eligió “muy poco” y el otro 13,3% “nada”.



Gráfica 1: Conocimiento sobre la caricatura. Elaboración propia.

De acuerdo con estos datos, queda en evidencia que el grupo está dividido en lo que respecta a la lectura y su comprensión que tiene una aceptación alta, mientras que su interacción con las caricaturas es bastante baja. Así pues, la caricatura política será un nuevo recurso para las estudiantes en el aula, posibilitará la interacción con otros elementos que no sólo sean palabras, ahora estarán acompañadas por imágenes, diseños extravagantes y temas alusivos a su contexto social que les permitirá analizar y comprender mejor su realidad.

1.2. Diagnóstico de la población

El taller diagnóstico fue diseñado al considerar algunos elementos de lectura y comprensión que deben manejar las estudiantes de grado octavo. Estos elementos son los niveles de lectura propuestos por Cassany y la comprensión de diferentes tipos de texto según su función, planteada por el Ministerio de Educación Nacional – MEN en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. El diagnóstico tiene por objetivo identificar las habilidades de escritura y de escucha que tienen las estudiantes de grado octavo frente a las diferentes competencias del lenguaje, mediante el reconocimiento de las capacidades lectoras, comprensivas y de reflexión crítica (ver anexo 2).

El desarrollo del taller comprende tres partes, la primera parte tenía el fin de conocer el nivel de lectura y la capacidad retentiva de las estudiantes, a través de un dictado compuesto por preguntas de selección múltiple y un ejercicio de escritura libre basado en un fragmento del cuento *La Fiesta* de Pam Muñoz Ryan.

En la segunda parte, el taller contaba con dos fragmentos del cuento *El cuervo* de Edgar Allan Poe³, con el fin de que las estudiantes interpretaran a nivel inferencial y reflexivo

³ El texto elegido “La fiesta” de Pam Muñoz y “El cuervo” de Allan Poe fueron elegidos, ya que, representan situaciones cotidianas que pueden presenciar las estudiantes, tales como relaciones sociales en el colegio, entablar conversaciones casuales, la pérdida de un ser querido, sentirse solo en el mundo, y muchos otros

lo que dice el autor, por medio de una sección de preguntas abiertas y selección múltiple. En la última parte, el grupo debía escribir las primeras impresiones que les surgieron al ver una serie de caricaturas de diferentes temáticas tales como: series animadas, de carácter político, conciencia ambiental y contexto social.

1.2.1. ¿Qué ocurre con sus habilidades de lectura, escritura y escucha?

La primera parte del taller fue aplicada con el fin de que las estudiantes analizaran la información suministrada en la historia (nivel de lectura literal); en este momento, solo hubo un par de casos que interpretaron de otra forma algunas de las preguntas. Con respecto a la segunda parte del taller, el nivel de lectura subió de rango ya que, requería leer y analizar a través de las líneas, es decir, llegar al nivel inferencial de lectura; hubo un 59.2% de respuestas donde las estudiantes no comprendieron nada de lo que les decía el autor.

Por otro lado, un 40.7% de las estudiantes hicieron el análisis esperado del ejercicio, referido al nivel inferencial, crítico y lógico; este indicador corresponde a un porcentaje significativo para poder iniciar y fortalecer los niveles de lectura de las estudiantes a medida que avanza el proyecto. A modo de reflexión sobre la experiencia, las respuestas reflejan ser entregadas por compromiso, la cual es una dificultad prevista en el proyecto, encontrar cierto rechazo con las actividades al no ser parte de sus obligaciones académicas.

Para la recolecta de los talleres figuraron 27 respuestas que representan al 100% del objeto a analizar. A partir de esto, un 40.7% de las estudiantes muestran tener facilidad para

eventos que permiten generar reflexión sobre lo que viven los demás. Estas lecturas fueron pensadas desde la didáctica crítica, donde la maestra en formación establece espacios seguros de discusión, comprensión y argumentación que guardan relación con el contexto social al que pertenecen las estudiantes.

desarrollar una buena idea, con sentido lógico y coherencia; tanto en el ejercicio de escritura como en las respuestas abiertas de la segunda parte del taller.

Pero, el 59.2% de talleres restantes evidencia una dificultad para escribir una idea completa y coherente, lo cual sugiere que presentan una dificultad para organizar sus ideas y plasmarlas con coherencia, aspecto a trabajar más adelante con la secuencia didáctica.

También, hubo unas 3 o 4 estudiantes que entregaron en blanco o que solo respondieron la sección de respuestas cerradas con elección múltiple, actitud de rechazo esperada al no considerarlo parte de sus obligaciones académicas.

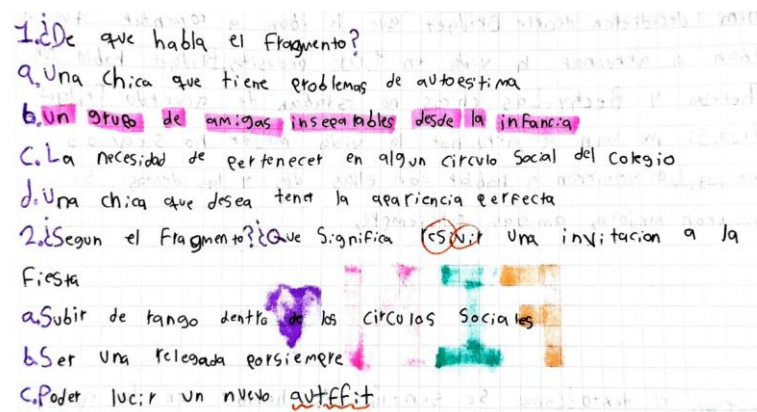


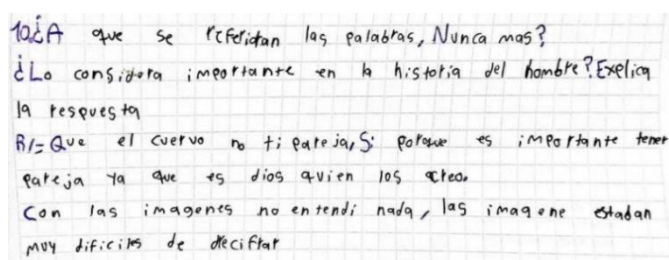
Imagen 1. Respuesta taller diagnóstico, errores ortográficos.

En última instancia, las estudiantes presentan dificultades de escritura como: hacer mal uso de los signos de puntuación y el desconocimiento de algunas reglas de ortografía.

Hay estudiantes que aún escriben mal ciertas palabras que tengan la “c – s – b – v” entre otras fallas encontradas durante el dictado de la primera parte del taller diagnóstico.

1.3. Delimitación del problema

Las categorías de análisis⁴ determinadas a partir del taller diagnóstico permitieron identificar las dificultades que tienen las estudiantes de grado 802 frente a la lectura, la escritura y el conocimiento de la caricatura política, las categorías de análisis son saber hacer, saber conocer y saber ser. Con respecto al “saber hacer”, acorde a los resultados obtenidos en la encuesta y el taller diagnóstico surgen las siguientes conclusiones frente a los niveles de lectura: las estudiantes de grado 802 presentan elementos del primer nivel de lectura, situándose en el nivel textual.



10. ¿A qué se refieren las palabras, Nunca más?
¿Lo considera importante en la historia del hombre? Explica
la respuesta
R/= Que el cuervo no ti pareja, Si porque es importante tener
pareja ya que es Dios quien los creo.
Con las imágenes no entendi nada, las imágenes estaban
muy difíciles de decifrar

Imagen 2. Estudiante 1, respuesta taller diagnóstico, cuento “El cuervo” de Edgar Allan Poe.

En la imagen 2 es posible ver la respuesta a la pregunta 10 ¿a qué se referirán las palabras “nunca más”? Donde la estudiante responde con oraciones sin finalizar “...el cuervo no ti pareja”; también, asocia la respuesta a una razón general mencionando a Dios como la respuesta a una razón mayor de la existencia de algo. La estudiante demuestra tener la habilidad de relacionar un texto más allá de lo que dice literalmente; en la recogida del ejercicio hubo estudiantes que entregaron en blanco partes del taller, acto comprendido al poco interés con la actividad o que no sabían qué responder.

⁴ Jaques Delors (1994) Los cuatro pilares de la educación. *La educación encierra un tesoro*.

2o. ¿A que se referian las palabras "Nunca mas"?
 ¿Lo considera importante en la historia del hombre?
 Explique la respuesta

Rta: A el echo de que no la volveria ver,
 de que no va a volver a amar de la
 misma manera, que no iba a sentir ese
 dolor de nuevo.
 Creo que si ya que es el cierre de una
 etapa, o el fin de un recuerdo doloroso

Imagen 3. Estudiante 2, respuesta taller diagnóstico, cuento "El cuervo" de Edgar Allan Poe.

Sin embargo, hubo estudiantes que respondieron de forma coherente, siendo el caso de la imagen 3, donde la estudiante alude a elementos brindados por los fragmentos del cuento y argumenta desde una posición clara al considerar lo que el autor quería expresar con sus propias palabras. En este caso, la estudiante fue capaz de reconocer y transmitir los sentimientos del autor, reflexionando sobre el significado del fragmento sin conocer el cuento completo.

Con lo anteriormente señalado, hay algunas estudiantes que aún no alcanzan los niveles de lectura: inferencial y crítico reflexivo, como lo refiere Cassany (2006) en su libro *Tras las líneas*, leer no solo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También, requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender, estas son: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular. Los niveles mencionados son necesarios para reforzar el proceso enseñanza y mejorar la forma que leen, analizan y emiten sus propios juicios con un criterio lógico argumentado.

Otro de los aspectos a trabajar son los elementos paratextuales, ya que no son comúnmente considerados por las estudiantes. He de destacar que, dichos elementos son información que brinda el texto y favorece el enriquecimiento del banco de memoria de cada

estudiante, recurso que será necesario para el proceso de análisis y comprensión de lo que leen; como lo menciona Dominique Maingueneau (2009):

la competencia enciclopédica, este saber varía en función de la sociedad donde se vive y de la experiencia de cada uno. Se enriquece en el curso de la actividad verbal puesto que lo que allí se aprende cae en el stock del saber y se vuelve un punto de apoyo para la producción y comprensión de enunciados. (p. 32)

Durante la aplicación de los ejercicios de lectura, escritura y creación propia, serán incluidos los elementos paratextuales con el objetivo que las estudiantes fortalezcan la información, vocabulario o los recursos necesarios para obtener un buen desarrollo de las actividades.

Para hablar de la categoría “saber conocer”, el propósito es identificar qué aspectos, ideas o nociones tenían las estudiantes de 802 sobre la caricatura política como principal recurso de trabajo en el proyecto. Considerar el objetivo general del proyecto de fortalecer la lectura crítica en las estudiantes, este recurso permitirá la familiarización de los diversos tipos de texto que podrán encontrar a su alrededor, a la vez que fomenta la creatividad, el libre pensamiento y expresión de su opinión, necesarios a lo largo de su formación personal.

En este sentido, a partir de la aplicación del taller diagnóstico gran parte de las estudiantes desconoce qué es una caricatura, hasta la llegaron a confundir con la historieta y las películas. Puede comprobarse en los siguientes casos de algunas estudiantes:

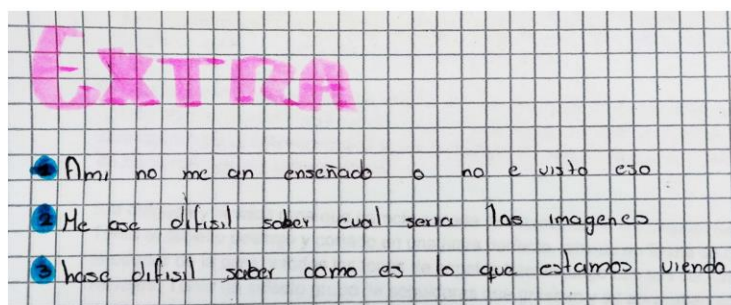


Imagen 4. Estudiante 3, respuesta taller diagnóstico sobre las caricaturas.

Las estudiantes únicamente hicieron un listado de los elementos que veían en las imágenes, una estudiante escribió “no me an enseñado o no e visto eso” presentando fallas ortográficas sin notarlo. También, expresaron tener dificultad de saber algo sobre las imágenes que afirmaron no haber visto antes. Con las respuestas recopiladas, las estudiantes precisan no conocer mucho al respecto de las caricaturas, pero sí logran identificar elementos esenciales, con trabajo constante y con una continua guía es posible aplicar el proyecto. Por ende, hacer uso de la caricatura política como texto multimodal es pertinente para el proyecto, ya que, lo favorece la flexibilidad de aplicación, mediado por una sociedad rodeada de tecnología, presto a la libre interpretación y expresión.

En relación con el “saber ser”, el rol que ejercerán las estudiantes durante el proyecto será de total autoridad de su aprendizaje, allí las estudiantes harán una continua construcción de su conocimiento cultural y enciclopédico, para el instante que deban dar una opinión o dar cuenta que comprendieron la totalidad de lo que transmite el texto. El análisis de los resultados obtenidos refleja, por un lado, algunas estudiantes no comprenden la función de la caricatura, reiterando que les es difícil entender sin conocer al respecto de política, medio ambiente o de expresiones exageradas.

Crea que lo (único) que tienen en común es la caricatura, lo forma que por medio del dibujo dan a retratar emociones o pensamientos.
Entiendo la mayoría, la problemática del medio ambiente y como somos tan ignorantes, de sola fijarnos en una pequeña imagen mientras nuestro mundo esta cayendo, como nos han influido algunos pensamientos y es difícil de cambiarlos, como nos conformamos con cosas simples y esta normalizado ser mediocre

Imagen 5. Estudiante 4, respuesta taller diagnóstico sobre las caricaturas.

Mientras que, al menos un tercio de las estudiantes evidenciaron interpretar y entender el propósito de la caricatura, que son capaces de reconocer los sentimientos, problemas de la sociedad u otras intenciones que refleja el autor por medio de su caricatura. Aunque sin dejar de lado, la presencia de fallas ortográficas que son repetitivas.

Así pues, las categorías de análisis que corresponden a los planteamientos de Jaques Delors (1994) establecidas como pilares de la formación, ya que, consideran al sujeto desde sus capacidades y habilidades cognitivas. Para efectos del proyecto las categorías son saber hacer, refiere al trabajo y lo que son capaces de realizar las estudiantes; saber conocer, son todos aquellos conceptos, conocimientos que posean y adquieran constantemente las estudiantes; y saber ser, considera el comportamiento y actitud en el aula, la creatividad, los valores y propias visiones de cada estudiante.

En el saber hacer las preguntas estaban dirigidas hacia el nivel de lectura que cada estudiante manejaba, por lo cual las respuestas reflejan que tienen las habilidades necesarias para trabajar con el nivel inferencial y progresar hacia el nivel crítico; asocian el tema del texto con el contexto; interpretan la información implícita y argumentan desde lo que saben para complementarlo con lo que el autor trata de expresar.

Un aspecto por trabajar es el uso de los elementos paratextuales presentes en cualquier texto, de tal forma que las estudiantes construyan su propio banco de información y generen consciencia cultural. Para lograr esto, es necesario contemplar la categoría saber conocer, donde el proyecto trabaja con la caricatura política en su mayoría tiene elementos gráficos, y aun así brindan mucha información cuando lo saben interpretar. Esta categoría permite identificar qué tanto conocen sobre la caricatura política, a partir de sus respuestas las estudiantes desconocen lo que es o su función, hasta la llegaron a confundir con las historietas o las películas, afirman que no lo habían visto antes, pero sí lograron identificar ciertas características principales lo que deja un buen inicio para trabajar.

En cuanto al saber ser, las estudiantes reflejan no conocer ni comprender lo que acontece en su contexto social, político o económico, aunque sí son capaces de dar cuenta de algunas posturas o eventos impactantes del país, lo que les hace falta es conocer e informarse más sobre los eventos sociales de la realidad que pertenece. De esta forma, queda en evidencia los parámetros iniciales con los que será posible aplicar el proyecto, una vez identificadas cada una de las dificultades o aspectos por mejorar, las actividades podrán desarrollarse acorde a las capacidades de cada estudiante.

2. Antecedentes

Actualmente en Colombia han surgido nuevos recursos tecnológicos para fortalecer las clases y así mejorar el aprendizaje y la productividad de los estudiantes, con el fin que sean agentes sociales, críticos y pensantes. Para ello, hubo un reconocimiento de proyectos, artículos o recursos didácticos de Latinoamérica que apoyen la investigación en curso que tiene como principal objetivo el fortalecimiento de la lectura crítica de textos multimodales como la caricatura política.

En dicha búsqueda unos recursos marcaron relevancia para cumplir con el propósito del proyecto. Estos son *Creación y aplicación de un modelo de análisis crítico para textos multimodales* (2015) y *La lectura crítica de textos multimodales en estudiantes de cuarto año medio: una propuesta didáctica* (2012) de la Universidad del Bío-Bío en Chile. Dichos trabajos tienen como enfoque principal el carácter crítico en la lectura como método de análisis.

El primero contempla la aparición de los recursos tecnológicos como herramientas de aprendizaje, a la vez el texto multimodal y el discurso como factores de cambio ante las herramientas tradicionales que solo ralentizan el aprendizaje de los alumnos. Mientras que, el segundo trabajo está enfocado en determinar el mejor modelo interactivo de lectura, guiado por los niveles de comprensión lectora desde diferentes perspectivas (pedagógica, lingüística y psicolingüística).

Otros trabajos encontrados un poco más cerca, de los cuales uno es *Más allá del consumo de imágenes: reflexión sobre lectura crítica de textos visuales* (2017) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y *Una propuesta de plan de clase para dinamizar la lectura crítica* (2020) de la revista Folios de la ciudad de Tunja. Este último trabajo mencionado, giró en torno a la perspectiva pedagógica dialógica crítica para reconocer, analizar y transformar la realidad.

De esta manera, el estudiante pueda comprender el contexto social que le rodea al estar en un dialogo constante entre lo que ve, lo que sabe y lo que piensa. A modo de complemento, el primer trabajo mencionado destaca por entender la lectura como un proceso que permite al estudiante comprender e interpretar con carácter crítico guiado por el discurso

que surge en la sociedad; formando de esta manera la categoría general de pensamiento crítico como juicio liberador.

Al retomar los proyectos Latinoamericanos, aparece *Hacia una caracterización de los textos multimodales usados en formación inicial docente en Lenguaje y Comunicación* (2015) de la Universidad de Santiago de Chile. Trabajo del cual sirve el modelo de Solé para la caracterización de textos multimodales que da cuenta del antes, durante y después de la lectura.

Por otro lado, el *Análisis de caricaturas para interpretar críticamente fuentes* (2018) de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Documento del que servirán las claves para enseñar a interpretar a los estudiantes, siendo una herramienta dirigida hacia la interpretación, comparación y formulación de posturas críticas de todo tipo de textos tradicionales y multimodales.

Para concluir con la recopilación de información, hubo una serie de trabajos encontrados en la Universidad Pedagógica Nacional, *Lectura crítica y análisis del discurso* (2018); *Enseñanza de la historia de la primera mitad del siglo XX en Colombia: caricatura política como una herramienta pedagógica* (2022); y *Formación de pensamiento crítico y lectura de textos literarios narrativos* (2015). Trabajos de los cuales surge un gran compilado de categorías teóricas que serán de gran apoyo para la investigación en curso, tales como, lectura y pensamiento crítico; la caricatura (política); el caricaturista, la ironía y la sátira, niveles de lectura (literal, inferencia y crítica); Así como guías y técnicas para la enseñanza de la lectura crítica y modelos de enseñanza para la comprensión.

Con la información encontrada, surge la necesidad de construir un marco conceptual que permita establecer las bases teóricas como lo son la lectura y los niveles de lectura, el

pensamiento crítico como juicio liberador, la caricatura política, el caricaturista, la ironía y la sátira, para cumplir con el objetivo principal de esta investigación encaminada a fortalecer la lectura crítica de caricaturas políticas; así como, determinar qué tan efectiva puede ser la caricatura política al implementarla como nuevo recurso en el aula de clase.

También, resultan esenciales las perspectivas pedagógicas y críticas que manejan los proyectos mencionados, ya que, para el proyecto será necesario desarrollar un plan de trabajo enfocado hacia que la estudiante comprenda el contexto social y reflexione sobre lo que ve, sabe y piensa de la realidad que habita. De esta forma el estudiante podrá tener todas las herramientas necesarias para interpretar, comprender y formular posturas críticas de todo tipo de textos.

2.1. ¿Por qué trabajar la lectura crítica a través de la caricatura política en el aula?

A partir de lo evidenciado en las sesiones de práctica con las estudiantes y en el recorrido teórico de proyectos que han trabajado la lectura crítica es posible señalar la importancia que tiene el uso de la caricatura política en el aula. La implementación del texto multimodal como la caricatura política o el diseño de modelos de análisis benefician significativamente el proceso de aprendizaje de las estudiantes de grado 802 en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

En este sentido, la implementación de la caricatura política para fortalecer la lectura crítica en el aula es una herramienta que apoyará tanto a las estudiantes como a la institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño. Ya que, para los profesores es un trabajo flexible⁵ con diversos recursos, que permite cambiar el objeto de estudio y seguir

⁵ El trabajo flexible hace referencia, por un lado, a la caricatura política como elemento práctico, fácil de encontrar tanto en medios digitales como físicos, siendo estas redes sociales, periódicos digitales o en papel; por el otro, el docente o persona que vaya a implementar este trabajo en sus clases podrá cambiar la caricatura

funcionando en pro de conocer y mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes, sea el nivel en que estén. Siempre tener presente con qué población será implementado, asimismo, la herramienta o recurso para trabajar deberá ser considerado.

Ahora bien, la institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño podrá beneficiarse de este proyecto al promover una metodología guiada por la pedagogía crítica, que estimula y controla los procesos de enseñanza y aprendizaje de las estudiantes. El proyecto posibilita potenciar el interés de las estudiantes para participar en las actividades académicas; está mediado por herramientas digitales que permiten tener un mayor acercamiento a textos multimodales como la caricatura política. Igualmente, este proyecto permite que la institución educativa incluya la metodología en cualquier otra área diferente a español enriqueciendo las estrategias educativas ya establecidas en la institución.

En cuanto a la Universidad Pedagógica Nacional y la comunidad educativa en general, el presente trabajo permitirá reflexionar sobre la práctica pedagógica en el siglo XXI, servirá para diseñar nuevas estrategias de enseñanza, situado en un contexto lleno de cambios tanto sociales como en recursos tecnológicos. También, propicia el análisis de las experiencias específicas de las estudiantes y proponer una ruta óptima de trabajo para fortalecer los procesos de aprendizaje de lectura crítica, análisis, comprensión e interpretación en el aula.

Dentro de este orden de ideas, para poder llevar a cabo el presente proyecto es necesario estar al tanto del contexto social del país del cual surgirán los temas, elementos y características esenciales a trabajar con la caricatura política; de esta forma poder dar

política por alguna otra herramienta y el proceso será el mismo al estar dirigido a alcanzar el nivel de lectura crítico.

respuesta a la pregunta central del proyecto ¿Cómo fortalecer la lectura crítica a partir de la caricatura política con las estudiantes de 802 en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño? Por consiguiente, la maestra en formación llevará a cabo un proyecto que pueda ser aplicado en las diferentes áreas de conocimiento, será una herramienta de trabajo enfocada hacia el fortalecimiento y progreso consiente de los niveles de lectura que dominen las estudiantes, considerar sus necesidades y aspiraciones personales para la formación educativa.

3. Objetivos

Sistematización de objetivos.	
Pregunta investigativa.	Objetivo General:
¿Cómo fortalecer la lectura crítica a partir de la caricatura política con las estudiantes de 802 en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?	Fortalecer la lectura crítica a partir de la caricatura política con las estudiantes de 802 en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
Metas a alcanzar	Acciones
Ob. Esp. 1 Identificar los saberes previos que tienen las estudiantes sobre la caricatura política. Responder a la pregunta: ¿cuáles son los saberes previos que tienen las estudiantes frente a la lectura crítica, el lenguaje y la caricatura política?	Acción 1: Diseñar encuestas y talleres para recolectar la información.
	Acción 2: Complementar los conocimientos sobre la lectura y el lenguaje figurativo.
	Acción 3: Estructurar una rúbrica de evaluación y redactar lo evidenciado en un texto descriptivo.
Ob. Esp. 2 Fomentar en las estudiantes la comprensión y el análisis crítico de los elementos básicos de textos multimodales como la caricatura política. Responder a la pregunta: ¿cómo comprender y analizar críticamente los elementos básicos de la caricatura política?	Acción 1: Identificar las principales características de los textos que existen enfocados hacia la caricatura política.
	Acción 2: Reconocer las habilidades cognitivas de las estudiantes con los talleres propuestos en la secuencia didáctica.
	Acción 3: Redactar un texto analítico para dar cuenta del progreso de las estudiantes con la información adquirida con las rúbricas de evaluación.
Ob. Esp. 3 Valorar la secuencia didáctica y la caricatura política implementadas para el fortalecimiento de la lectura crítica. Responder a la pregunta: ¿cuáles son las habilidades de lectura crítica que adquirieron las estudiantes para comprender y analizar la caricatura política?.	Acción 1: Recopilar la información en una matriz categorial.
	Acción 2: Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje llevado a cabo con las estudiantes.
	Acción 3: Redactar un texto analítico que de cuenta de los resultados generales del proyecto.

Tabla 1. Sistematización de objetivos. Elaboración propia

4. Marco conceptual

El presente proyecto es una investigación que busca fortalecer la lectura crítica en el aula. Para este propósito concierne tener claridad en ciertas categorías teóricas, tales

como, lectura crítica y caricatura política. Estas serán ampliadas en subcategorías para comprender cómo es desarrollada la lectura en el individuo, y determinar cómo la caricatura política favorece los procesos de aprendizaje. De este modo, complementar la construcción de un referente teórico que dé validez al proyecto en curso.

4.1. Referentes para comprender la lectura crítica y cómo se desarrolla en el individuo

Hablar de lectura es posible al identificarla como un conjunto de saberes que puedan comprender e interpretar, brindando al lector nuevas visiones del mundo. En palabras de la RAE, la lectura es la acción de leer e interpretar el sentido de un texto, posicionando al lector en el rol principal al instante de dar a entender el tema central o la intención del autor al plasmar una situación de manera escrita. En este sentido, para complementar el concepto de lectura en Colombia, según el MEN⁶ (2021) en su *Plan Nacional de Lectura y Escritura* “la lectura es concebida como un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto”. Por tanto, leer implica procesos cognitivos para relacionar lo que piensa con lo que lee y le rodea, es decir, leer es un acto que involucra un actor, unos conocimientos previos y un contexto para que exista el momento de lectura.

Así pues, de acuerdo con lo mencionado en los *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana* “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (MEN. 1998, pág. 12) confirma la interrelación que existe entre un lector y lo que lee, con el propósito de construir sus propios juicios y significados de un contexto específico.

⁶ Ministerio de Educación Nacional

Para beneficio del proyecto es necesario profundizar en la lectura crítica, esta refiere a “la capacidad de un sujeto de interpretar el texto desde fuera” (Munby, 1978 como se citó en Cassany, 2003, pág. 117). Es decir, el proceso del sujeto para interpretar la información que adquiere o cuando un lector pretende dar una opinión con base en lo que leyó; primero, este recurre a la información adquirida junto con una reflexión de sus saberes previos; para luego formular una nueva idea y de esta manera llegar a comprender e interpretar el texto con una perspectiva objetiva.

Para entender el propósito que un individuo adquiriera habilidades de lectura crítica, visto desde una perspectiva contemporánea Cassany (2006), afirma que leer no es sólo transmitir datos sino también, una práctica que plasma la organización del poder. Por esta razón, el autor plantea que la educación está encaminada a desarrollar la conciencia crítica del lector para que valore sí está o no de acuerdo con las representaciones y la distribución del poder establecidas. Así pues, surge la necesidad de preparar a las estudiantes con herramientas imprescindibles para afrontar la sociedad que habita con conciencia plena de lo que dice, piensa, actúa y comprende.

Para continuar con los planteamientos de Cassany, el autor indica que existen unos niveles de lectura de los cuales el individuo domina y utiliza constantemente sin un orden fijo, tales como leer las líneas (literal), leer entre líneas (inferencial) y leer tras las líneas (crítico). Respecto a esto, Cassany (2006) afirma que leer entre líneas compete a un nivel inferencial, el cual requiere que el lector desarrolle las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular. Habilidades que serán de gran apoyo cuando la estudiante quiera llegar al nivel crítico, donde podrá construir su propio banco de memoria

para analizar, comprender e interpretar un texto, una imagen o para efecto del proyecto una caricatura política.

Una vez identificado el proceso de lectura que hace un individuo y el propósito de fortalecer la lectura, estos aspectos permiten en el sujeto desarrollar su conciencia crítica para valorar un texto. Pero, ante esta función surge una nueva incógnita: ¿comprender qué ocurre con la persona cuando lee? Para este efecto serán abordadas las habilidades cognitivas, la teoría constructivista y de esa forma reconocer cómo un individuo entiende, comprende, interpreta y analiza el contexto social que le rodea.

4.1.1. Lector crítico y su proceso de desarrollo

Para beneficio del proyecto es pertinente abarcar los conceptos de lector y pensamiento crítico o las capacidades cognitivas que caracterizan a un lector. Para esto Cassany (2003) aclara que, una persona crítica es aquella capaz de comprender autónomamente las intenciones del habla y los diferentes puntos de vista que aparecen en el discurso. La conciencia en el lector es formada a partir de los elementos brindados por el texto según el tema, el contexto, los diferentes géneros discursivos y los tipos de hablantes que existen. Por último, la persona recopila todos estos elementos, construye su propia interpretación, visión y opinión de la sociedad participando activamente, al gestionar un ambiente de respeto, progreso y de diversidad cultural.

Ahora bien, para comprender el proceso de desarrollo de la lectura crítica en el individuo es necesario recurrir a Vygotsky autor del enfoque constructivista sociocultural, quien será de gran apoyo para complementar y entender cómo aprende el individuo visto desde el ámbito psicológico (teoría de aprendizaje), social y su influencia directa en el lector. Pues bien, el constructivismo sociocultural plantea que existen unos procesos psicológicos superiores y otros elementales, pero el enfoque será desde los primeros

mencionados que ocurren a partir de relaciones dialécticas de las personas con el medio, como una aproximación sociocultural de lo humano.

Los procesos psicológicos superiores según plantea Vygotsky citado por Rosas (2008) surgen a partir de dos procesos más: los rudimentarios que refieren a un estado inicial del desarrollo psicológico humano, caracterizado por la internalización de sistemas de mediación como lo es el habla; y los avanzados, aquellos desarrollados a partir de la internalización de formas de mediación como la escritura propias de los contextos donde ocurre una socialización y es adquirida en la escuela como una sociedad moderna.

Esto revela cómo el sujeto lector logra construir sus significados por vivir en sociedad en donde debe interactuar de forma intencional con otras personas para comprender la realidad que habita, así no sólo aprende, sino que también comprende y analiza las acciones humanas que favorecen el desarrollo del individuo al ser un sujeto social. Esta premisa da la razón a Vygotsky cuando dice que “hay que considerar la vida social, las interacciones entre las personas y las actividades culturales como los factores que dan origen a los procesos psicológicos superiores” (pág. 18).

Es por ello, la lectura crítica permite al individuo procesar, analizar y comprender información de cada momento de la vida cotidiana como: leer críticamente las prácticas sociales, los ambientes de la ciudad, los objetos y los discursos afectivos o las relaciones sociales cuando interactúa con un familiar, un amigo o una pareja sentimental. De esta manera, un lector crítico jamás tomará algo por sentado sin haber puesto en duda o sospecha antes de hallar la razón lógica y defender a su paso su derecho al libre pensamiento y libre expresión.

4.1.2. Procesos cognitivos del lector crítico

En cuanto a las capacidades y procesos cognitivos que caracterizan a un lector crítico, aparece David Klooster (2001) citado por Cassany (2003, pág. 117) quien caracteriza el pensamiento crítico a partir de cinco elementos esenciales. Primero, el sujeto es independiente; segundo, necesita conocimientos o información previa; tercero, formula preguntas desde su interés; cuarto, crea hipótesis, argumentos o ideas fundamentadas con pruebas y quinto, es un ser social cuando comparte, compara y contrasta las ideas del otro, forma su propia perspectiva respetando a los demás.

Estos elementos son fundamentales para determinar en qué momento una persona llega a leer y pensar críticamente o no. De esta manera, dejar en evidencia el rol esperado de las estudiantes en el proyecto, que estén dispuestas al aprendizaje y sean responsables de sus propios resultados; que haya un compromiso por participar activamente en las clases; que construyan sus propias estrategias desde lo individual como en colectivo con sus compañeras, apoyado en todo momento por el docente para enriquecer su banco de conocimiento y así potenciar sus habilidades cognitivas, argumentativas y comunicativas.

4.1.3. Pedagogía crítica

En cuanto al rol de la maestra en formación, este proyecto está guiado por una pedagogía crítica y una teoría de aprendizaje constructivista, durante el proceso de enseñanza la maestra en formación será una guía que proveerá todo conocimiento, metodologías y herramientas de trabajo que posea y más, investigar y aprender de la mano con las estudiantes. La maestra será una motivadora y asesora para que las estudiantes tengan el interés necesario con las actividades; propondrá actividades cuyo contenido esté a fin con los conocimientos previos, que puedan fortalecer la construcción de nuevos al estimular los procesos de pensamiento de las estudiantes, siempre en relación con el contexto que habitan.

Para entrar a hablar sobre el enfoque pedagógico crítico es pertinente definir las categorías de análisis: saber hacer, saber conocer y saber ser, de tal modo que permita organizar la información recolectada durante la aplicación del proyecto. Las categorías surgen a partir de los planteamientos de Jacques Delors (1994), allí el autor considera a la persona desde sus capacidades y habilidades cognitivas, propuso ciertos pilares de la formación tales como: saber hacer, comprende el trabajo que son capaces de realizar las estudiantes como las actividades, la redacción, entre otros.

Saber conocer es todo concepto, información, conocimiento que obtienen desde sus experiencias o que adquieren progresivamente; y saber ser, considera el tipo de persona que son, toma la creatividad, los valores morales formativos, la actitud en clase y las percepciones que tiene cada estudiante para analizar y entender a la persona como un todo capaz de opinar, proponer hipótesis y realizar análisis según el contexto al que pertenece.

Para continuar con la comprensión del sujeto, lo que respecta al pensamiento crítico de un individuo, Campos (2007) citado por Avendaño y Gonzáles (2020) lo entiende como “el juicio deliberado y autorregulado resultante de la inferencia, el análisis, la síntesis, la evaluación y la explicación de consideraciones conceptuales, metodológicas y contextuales, de criterios y de evidencias sobre los que se fundamenta el juicio esgrimido”. Del tal forma que demuestra la existencia de un proceso riguroso que un sujeto lector debe tener para alcanzar su máximo potencial de análisis, comprensión e interpretación de un texto, la caricatura política que es de interés para este trabajo.

El lector crítico no puede formarse en el silencio del aula, el individuo necesita de la interacción con sus amigos, compañeros y profesores para mejorar sus habilidades comunicativas, y así acostumbrar a la mente a identificar fácilmente la intención de los diálogos o discursos que maneja el texto, con el tema y el contexto que le rodea.

Con base en lo anterior, la pedagogía crítica establece el rol del docente como un faro de conocimiento para fortalecer los procesos de lectura en los estudiantes, dejar atrás la idea de impartir el conocimiento, por una construcción y reestructuración de este para aportar a la transformación de las prácticas educativas instauradas (Páez, Rondón, 2014).

Cuando la maestra recibe a sus estudiantes, debe hacerlo al considerar a la estudiante como un sujeto que será construido por su orientación y luego por sí mismo. Así, la maestra deberá instaurar la lectura como herramienta de formación, establece una relación de acogida que propicie una experiencia de lectura donde: primero, la maestra creará un vínculo afectivo que permita el acercamiento al texto objeto de lectura desde lo emocional; luego sí, recurrir a un proceso cognitivo de interacción entre las estudiantes como lectoras activas. No es solo leer para estar informado, sino para poder debatir entre lo que sabe el lector y lo que le dice el texto.

4.2. Una aproximación a la caricatura política y cómo esta favorece la lectura crítica en el individuo

Ahora que la imagen surge como componente central de la comunicación en un mundo cada vez más digital es fundamental enseñar a las estudiantes a leer y escribir textos multimodales. Los textos multimodales pueden incluir cómics o álbumes ilustrados, así como páginas web, carteles publicitarios, artículos de prensa con infografías y gráficos o videos informativos; para efectos de este proyecto la caricatura política será el texto multimodal por trabajar.

Un texto es considerado multimodal cuando combina dos o más sistemas semióticos, es decir, texto con imágenes, sonidos o videos, para representar y crear significado (Monsalve, 2015). Este tipo de textos posibilita captar la atención de las estudiantes al incluir algo llamativo como la imagen para acompañar el texto; también, desarrollar los procesos de

aprendizaje de lectura y escritura en la estudiante lo que facilita la generación de preguntas hacia el texto, entablar un diálogo y una relación entre lo que el texto dice, lo que el estudiante sabe y la relación con el contexto que habita. Por último, este tipo de texto potencia la creatividad en las estudiantes al tratar de interpretar y comprenderlo, así comenzarán a crear sus propios textos y supuestos de la sociedad al ver que otros lo han logrado.

La caricatura política es posible relacionarla con una situación cercana, como lo es vivir en Colombia donde el ciudadano está sujeto a presenciar eventos de carácter social, político y económico, entre otros que afectan su diario vivir. Y con el fin de plasmar todos estos eventos, la caricatura política surge como género, usando el lápiz como arma de defensa contra aquellos que manejan asuntos del gobierno. En palabras de Baudelaire (1988), la caricatura puede ser comprendida desde un doble sentido: el dibujo violento de un lado y el mensaje mordaz del otro. Así pues, la caricatura política existe como texto gráfico lleno de exageraciones y sirve como transmisor de un mensaje con intención de hacer crítica frente un evento social del país.

Barthes en su texto *Lo obvio y lo obtuso* (1986), en el capítulo “retórica de la imagen” establece tres tipos de mensajes en la imagen que van sujetos a una secuencialidad: el primero corresponde a todos los elementos lingüísticos encontrados en la imagen, es decir, son aquellos elementos literales y reales inscritos en un momento contextual. El segundo mensaje concierne a todos los elementos u objetos identificados que brindan información por medio del cual el lector crítico podrá hacer una “lectura de la imagen”. Por último, una vez identificada la información, el tercer mensaje construye significado a partir de interpretaciones ajenas a los objetos reconocibles de la imagen, posiciona al lector en un nivel avanzado de lectura crítica de la imagen. La caricatura

política permite que el lector mantenga una constante conversación entre lo que ve, la información que adquiere y el contexto que habita.

Cabe señalar, según Barthes el mensaje lingüístico está sujeto a ciertas funciones relacionadas con el mensaje icónico (mensaje cultural). Estas funciones son: función de anclaje donde el texto vincula al lector con la temática y lo que está representado en la imagen, es decir, allí el lector hará uso de sus conocimientos previos para contrastarlos con la nueva información que lee; y de relevo que es la imagen en sí, todos aquellos elementos plasmados gráficamente que guardan una correspondencia con la realidad. Estas funciones permiten al sujeto lector conocer y comparar lo que ve en los medios, con lo que ve en la realidad social.

4.2.1. Didáctica crítica y su funcionalidad con la caricatura política

En cuanto a la relación de la didáctica crítica con a la caricatura política como recurso del proyecto, “la didáctica crítica abre un espacio sustantivo a la reflexión y la búsqueda, el objetivo del docente es formar personas que adquieran la cultura para aprender a analizar y comprender el mundo que les rodea” (Páez y Rondón, 2014. p. 35). Es decir, para dar paso a la didáctica crítica en el proceso de aprendizaje del individuo es necesario entender que un lector crítico es aquella persona que esté abierta a la lectura de diversos textos, siempre en compañía y apoyado por la maestra, en este caso el recurso es la caricatura política, allí el individuo está dispuesto a vivir como un sujeto crítico quien pone a discusión todo lo que lee, gracias a que su proceso de formación y transformación le sirve como una experiencia necesaria de aprendizaje y de vida social.

Gimero Lorente (2009) citado por Páez y Rondón (2014), habla sobre el contexto de la didáctica crítica, el cual deberá estar mediado por un maestro que tome al estudiante

como una persona completa y le brinde un espacio favorable y seguro de aprendizaje, libre de amenazas para que pueda tener una experiencia de lectura crítica del mundo que habita.

Al avanzar en el tema, surge que la caricatura política narra visualmente y narra argumentando sintéticamente acciones políticas; su tiempo siempre es finito, lo que ocurre en la caricatura solo es en el tiempo y espacio específico de ella, por ello el lector debe conocer el antecedente político o histórico al que se refiere la caricatura. (Sánchez, 2012, p. 8). Por esta razón, el lector crítico debe tener un gran repertorio de conocimientos culturales, y pueda comprender sobre qué noticia o evento específico habla la caricatura política. De otra forma, el lector crítico estaría olvidando el propósito inicial de la caricatura política y solo serían dibujos al azar que representa algo de forma graciosa o exagerada.

Para comprender la caricatura será preciso definir su función, en palabras de Sánchez (2012) refiere que la caricatura permite a los lectores generar una crítica frente a los acontecimientos sociales, hacerlos reír y contrarrestar el “malestar y sufrimiento” causado por los dramas sociales vivenciados diariamente en una sociedad particular (p. 1). Debido a esto, la caricatura política es un registro casi detallado de lo que acontece en un país o nación y así mantiene al tanto a los ciudadanos.

Por ello los caricaturistas no sólo son los encargados de plasmar un momento, sino que, tienen el deber de realizar un trabajo allegado a la realidad. Al hablar por y para la comunidad la responsabilidad de informar con los hechos recae sobre ellos, para que el lector crítico este informado y opine sobre la situación objetivamente. De lo contrario, el caricaturista estaría manipulando y forzando la información para generar discusión y desaprobación a su gusto.

De igual modo, el lector crítico tiene el deber de recibir la información con la mente abierta, identificar los hechos principales, hacer preguntas sobre el tema, comprender la totalidad de lo que lee, verificar si los hechos son reales y a partir de eso generar juicios, analizar y argumentar, para al final brindar una opinión crítica sobre el tema, momento o suceso social que acontece en el país.

Por esta razón, elegir la caricatura política como objeto de trabajo favorece la “incentivación de los estudiantes a realizar interpretaciones personales y críticas sobre los contenidos abordados, sin tanta memorización que les limite comprender cómo el pasado influye en su vida presente” (Molina y Rivas, 2012, p. 2). La caricatura política fortalece el proceso de aprendizaje de la lectura crítica en las estudiantes al ser un medio flexible y de fácil acceso que permite ahondar en temas delicados y de suma relevancia en la sociedad o la política.

También, fortalece los procesos de aprendizaje en las estudiantes al ser un medio conductor, para que construyan sus propias herramientas o métodos de aprendizaje y así mejorar sus niveles de lectura; junto con la formulación de propias opiniones e ideas de la sociedad que les rodea. Este texto multimodal es cercano a los jóvenes y su nueva realidad digital, baste como muestra encontrarla en periódicos digitales, en redes sociales como Facebook, X e Instagram, medios en los que muchos jóvenes viven día tras día. Y al no ser muy común su implementación en las aulas permite ahondar los mismos temas, pero de una forma más diversa, didáctica y activa para las estudiantes.

5. Diseño metodológico

En este apartado encontrarán descritos los fundamentos y caracteres metodológicos de la investigación. El proyecto es una investigación acción de tipo cualitativa, descriptiva;

las técnicas de investigación definidas son la observación directa, los instrumentos de recogida de información constarán de la encuesta, taller diagnóstico, diarios de campo y rúbricas de evaluación para cada actividad planeada.

La investigación cualitativa no recolecta ni analiza información de datos netamente numéricos o cálculos exactos, a pesar de ser un método estructurado de análisis de la información obtenida no hace uso de herramientas matemáticas para contabilizar el problema investigado. Sin embargo, este tipo de investigación permite entender cómo actúan, responden y piensan las personas⁷, los resultados surgen a partir del análisis para plasmarlos en un texto tipo descriptivo que da cuenta del proceso llevado a cabo, es una estrategia flexible e interactiva.

Asimismo, el proyecto tiene un enfoque de investigación acción, ya que, al ser un proceso a largo plazo es una estrategia que da solución verídica a las dificultades o problemas determinados de cierta población. Este enfoque permite identificar un problema, diseñar una herramienta que aborde los temas necesarios, establece espacios de participación con la cooperación de la población y desarrollen el hábito de reflexión crítica; al finalizar la aplicación del proyecto, poder analizar los datos y dar cuenta del proceso de trabajo realizado y posibles nuevas implementaciones en futuros proyectos.

Su principal objetivo es cuestionar, interpretar, explicar y comprender para poder compartir y convivir; permite la construcción de conocimientos para generar interpretaciones de análisis lógicos con validez y fundamentación crítica constructiva. Lo que da sentido a la realidad investigada ¿cómo fortalecer la lectura crítica a partir de la caricatura política? donde todo está relacionado entre sí (sujeto - objeto) y con el todo alrededor (contexto).

⁷ Ver anexos 2 y 3

La necesidad de diseñar una secuencia didáctica para mejorar los procesos de lectura crítica de las estudiantes de 802 surge como principal herramienta para llevar a cabo los objetivos definidos del proyecto. El propósito que este proyecto transforme los procesos de aprendizaje y las habilidades cognitivas, comunicativas y escritura de las estudiantes, en todo instante apoyadas por el docente en formación. Por otro lado, el rol principal lo tendrán las estudiantes como seres sociales con conciencia plena para adquirir los conceptos, contrastar lo que saben con lo que ven y piensan, con cada paso transformar lo aprendido y brindar nuevas perspectivas a futuras generaciones.

5.1. Instrumentos de la investigación

Para estructurar el proceso de aplicación, los instrumentos para la recolección de datos posibilitarán hacer una observación continua como lo son la encuesta, el taller diagnóstico, el diario de campo y los talleres planeados en la secuencia didáctica; por otro lado, los instrumentos para organizar la información son las rúbricas de evaluación para cada una de las actividades, talleres, quizes, etc. y la matriz categorial como un instrumento para la triangulación de la información. Son elementos que permiten dar cuenta del proceso realizado y obtener la validez inequívoca al momento de señalar los resultados.

- Encuesta⁸: método de investigación y recopilación de datos, para obtener información real de las personas sobre diferentes temas, por medio de preguntas diseñadas hacia lo personal y lo general del individuo. Los resultados son descritos en resúmenes, tablas y gráficos estadísticos.

⁸ Ver anexo 1

- Taller diagnóstico⁹: método para indagar y descubrir las características de una población, definir en qué punto se encuentran para luego diseñar un plan de trabajo y desarrollar a fondo sus habilidades.
- Diario de campo¹⁰: constituye una fuente de información tanto descriptiva como interpretativa, es una herramienta de investigación que contiene todos los datos recogidos sobre la población elegida. Allí, el investigador registra las observaciones y pensamientos ordenadamente, para tener una idea de sus perspectivas para actuar y entender el mundo; también, para comprender el entorno físico y social de la población, donde el investigador describirá cada momento, acción, lugar y circunstancia que le rodea.
- Taller¹¹: en el enfoque educativo, es una metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica; permiten al investigador desarrollar las actividades de manera didáctica y con un trabajo en equipo.
- Rúbrica de evaluación¹²: es una herramienta alternativa al modo tradicional, ya que, no sólo evalúa los conceptos que adquieren los individuos, sino que también, permite que reconozcan sus errores con la autoevaluación; esta herramienta influye en el modo que aprenden como en el trabajo en equipo o la capacidad de argumentar lógicamente.
- Matriz categorial¹³: es una herramienta metodológica que permite organizar la información recopilada a lo largo de la aplicación del proyecto, posibilita la

⁹ Ver anexo 2

¹⁰ Ver anexo 7

¹¹ Ver anexos 3, 4, 5, 6, 8, 9 y 10

¹² Ver anexo 11

¹³ Ver anexo 12

designación de categorías de análisis y subcategorías para poder entender y analizar la información en cuestión.

5.2. Matriz categorial

En cuanto a las unidades de análisis del proyecto (ver anexo 12): la lectura crítica y la caricatura política. Las unidades son esenciales para desarrollar los procesos de enseñanza enfocados hacia la interpretación, análisis y comprensión de textos con un enfoque crítico; y los procesos de aprendizaje para fortalecer la lectura crítica de textos multimodales como la caricatura política. El propósito de la investigación es que las estudiantes sean capaces de pasar por los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico autónomamente, sin la necesidad de que alguien más les indique la idea o situación social representada en el texto.

Estas unidades serán desarrolladas en unas categorías específicas de las cuales, Jacques Delors (1994) propuso ciertas capacidades básicas como pilares de la educación, aprender a conocer: entender no sólo el desarrollo de la capacidad de acceder a la información sino también el deseo de aprender continuamente; aprender a hacer: refiere a promover el espíritu de equipo; aprender a ser: refiere a la creatividad y capacidad innovadora de cada individuo; y aprender a vivir juntos: que es el deseo de desarrollar conocimientos sobre otras personas, su historia, tradiciones, espiritualidad. De las cuales sólo serán consideradas las tres primeras para la investigación.

En la categoría de lectura crítica estarán: el saber hacer, con sus propias subcategorías de habilidades cognitivas: hacer inferencias, formular hipótesis y verificar o comprobar; el saber conocer, desglosado en otras subcategorías: capacidad cultural en la que primará el conocimiento general y el conocimiento literario; y el saber ser crítico, del cual comunicar

una opinión estará constituido por la construcción de su propia visión del mundo siendo un ser social y conectando el texto con el contexto.

5.3. Fases del proyecto de investigación acción

En primera instancia es necesario conocer la población a observar y más específico qué problemas o dificultades pueden tener frente a los procesos de aprendizaje en el área de español. Una vez identificado esto, la maestra en formación delimitará todas aquellas dificultades, información característica de las estudiantes su contexto e institución educativa, para familiarizarse con todos los factores que pueden intervenir en su formación. Reconocer estos factores que inciden en su aprendizaje y tener en cuenta los intereses y capacidades cognitivas, la propuesta de trabajo será una estrategia didáctica para dar solución al problema identificado que considere los referentes teóricos para construir las actividades y que la aplicación del proyecto beneficie su formación tanto académica como social.

El diseño de la secuencia didáctica¹⁴ tiene por enfoque emplear la caricatura política para fortalecer la lectura crítica en las estudiantes de 802. En este punto, la maestra en formación hará un acompañamiento continuo y riguroso en las clases de español de las estudiantes de 802 para establecer una relación docente-estudiante y poder aplicar la serie de actividades, talleres y ejercicios de creación propia como mecanismos para lograr el objetivo principal de la investigación.

Al finalizar la aplicación de los talleres propuestos, con apoyo de las rúbricas de evaluación y el diseño de la matriz categorial de toda la información adquirida y los avances en los procesos de aprendizaje de las estudiantes serán analizados y descritos en un texto,

¹⁴ Ver anexo 3, Secuencia didáctica por fases.

para dar cuenta del antes y después del proceso, demostrar cómo beneficio los procesos de aprendizaje de las estudiantes en el área de español y en su rol social en el contexto colombiano, ayudándolas a crear su propia conciencia cultural para poder afrontar el mundo que le rodea.

Esto con el fin de evidenciar la eficacia del proyecto para fortalecer los procesos de lectura crítica en las estudiantes de 802 apoyados de la caricatura política como principal recurso y de igual modo, determinar la funcionalidad del proyecto en cualquier área de conocimiento, lo único a tener presente son las necesidades de aprendizaje de cada individuo y del instituto educativo en el que aplicará el proyecto.

6. Propuesta de intervención: Trabajar en la lectura crítica

La propuesta de intervención tiene por objetivo fortalecer la lectura crítica apoyado de textos como la caricatura política en el aula de clase del grado 802 de la Institución Educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño. El proceso de enseñanza estará dirigido por el docente con el fin de fomentar en la estudiante un pensamiento analítico, apoyado desde una pedagogía crítica y enfoque constructivista; por otro lado, su aprendizaje estará encaminado a mejorar los niveles de lectura que permitan interpretar la caricatura política, por medio de una secuencia didáctica que ayudará a las estudiantes a identificar la posición del autor y la relación con la realidad, para luego discutir con las compañeras de clase sobre la situación social del país.

La caricatura política es la opción de trabajo más completa ya que, es un recurso flexible al encontrarla en varios medios de comunicación masivos y cumple como texto

narrativo gráfico que da cuenta de una historia, un hecho o un movimiento social; al incluir el elemento social posibilita establecer relaciones con el contexto que rodea a las estudiantes.

La herramienta elegida para plantear las actividades es la secuencia didáctica, al ser estructurada, dinámica y secuencial las actividades estarán vinculadas, lo que permitirá hacer un seguimiento riguroso, con la debida evaluación de los progresos en el aprendizaje de las estudiantes; así, no solo se fortalecerían los procesos de lectura, sino que, permitirá identificar y mejorar otros procesos como escritura, oralidad y escucha.

La propuesta de intervención está organizada en torno a unas actividades planeadas en tres fases: la primera fase llamada "sobre la caricatura y otro tipo de textos" comprende las actividades de sensibilización que estarán encaminadas a identificar los saberes previos que tengan las estudiantes frente a la lectura, el lenguaje y la caricatura política, fomentando su comprensión. Como resultado, la maestra en formación podrá identificar y destinar un adecuado uso de metodologías y conceptos, con el fin de generar un buen ambiente de clase.

La segunda fase llamada “profundizar lo que sabe: piensa, analiza y comprende” abarca actividades de desarrollo que amplíen, construyan y profundicen nuevos conceptos teóricos y características principales de la caricatura política, sin dejar de lado los conocimientos previos y adquiridos. En este punto, las estudiantes comenzarán a generar inferencias para que comprendan los diversos puntos de vista de un tema social, económico o cultural del país. De manera que, las estudiantes desarrollarán la habilidad de representar las situaciones sociales, analizarán y reflexionarán los temas mencionados y así construirán su propia visión y opinión de lo que pasa en Colombia.

La tercera y última fase de la propuesta llamada “criticar solo por criticar no te llevará a ningún lado” son las actividades de cierre con resultados para poder evaluar tanto el

proceso de las estudiantes como la propuesta de la maestra en formación. De igual modo, las estudiantes harán un proceso reflexivo frente lo que aprendieron y lo que mejoraron durante la aplicación de la propuesta. Por consiguiente, cuando deban realizar actividades de lectura en los que sea requerido un nivel crítico, generarán conciencia autónoma les será más sencillo leer y producir lo que les pidan.

En pocas palabras, la propuesta de intervención desde un enfoque constructivista trabaja las habilidades cognitivas y analíticas con base en los niveles de lectura necesarios para el aprendizaje de las estudiantes; por medio de una secuencia didáctica que tiene como principal recurso la caricatura política y está comprendida en tres fases de aplicación del proyecto dirigido a fortalecer la lectura crítica en las estudiantes.

6.1. Fase uno: sobre la caricatura y otro tipo de textos

El objetivo de enseñanza es identificar los saberes previos que tengan las estudiantes sobre la lectura crítica y la caricatura política, fomentar la comprensión de los elementos básicos de la caricatura política para captar la atención y avivar el interés de las estudiantes de grado 802 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Esta fase consiste en el procesamiento de datos personales de las estudiantes y diagnósticos para conocer un poco más sobre la población. Determinar qué nivel manejan las estudiantes en el proceso de lectura, escritura y escucha. Seguido de esto, la implementación de actividades y talleres es crucial para los procesos de aprendizaje de las estudiantes, donde reconozcan las características básicas de la caricatura y el lenguaje que emplea; también, identificar las diferentes posturas o eventos sociales que surgen dentro del contexto político y la relación que guardan con la realidad a la que pertenecen.

Para llevar esto a cabo será necesaria una serie de indicadores, capacidades, actividades o metodologías como: el conceptual, que hace referencia al saber conocer de las estudiantes, donde comprenderán la intención del autor a partir del lenguaje que usan los textos; identificarán las características del lenguaje figurado con énfasis en los tipos de figuras retóricas que existen. Una de las actividades enfocada a los elementos del signo lingüístico en la caricatura política y los tipos de estilo que existen; también, con ayuda de una clase teórica distinguir los elementos principales sobre la caricatura (personajes, gestos, metáfora visual, ambiente/lugar, color y tipo de lenguaje empleado); y reconocer la importancia de comunicar su opinión.



Imagen 6. Corpus de caricaturas políticas. Recopiladas de Instagram

Así como el procedimental que refiere al saber hacer de las estudiantes, allí desarrollarán sus habilidades de escritura con ejercicios de creación propia. Una vez vista toda la teoría del lenguaje figurado y la caricatura política desarrollarán un taller donde responderán unas preguntas, afianzarán lo visto y crearán su propia caricatura política.

Para cerrar esta fase, las estudiantes analizarán el contenido implícito en la caricatura política con ayuda de una prueba sobre el lenguaje figurado y un punto específico de caricatura política; las estudiantes considerarán las figuras retóricas como parte significativa de la caricatura política y comunicarán en clase sus percepciones de la sociedad que les rodea. En cuanto al actitudinal refiere al saber ser, las estudiantes actuarán serenamente y con respeto, tanto dentro como fuera del aula; participarán activamente para comprender con conciencia plena la importancia que tiene su opinión crítica y la de las demás; expresarán sus ideas con sentido lógico, formal y coherente al tener en cuenta el contexto social que les rodea.

6.2. Fase dos: Profundizar lo que sabe: piensa, analiza y comprende

El objetivo de enseñanza estará guiado hacia las estudiantes, quienes deberán afianzar los conceptos ya vistos y comenzar a generar inferencias que puedan comprender los diversos puntos de vista. Las estudiantes considerarán los temas sociales, económicos o culturales del contexto colombiano, para construir su propia serie de valores respecto a lo que ven y piensan del país, sus relaciones sociales y la realidad educativa.

Así pues, los indicadores de desempeño que guiarán esta fase serán: el conceptual ligado al saber conocer de las estudiantes, donde deberán comprender el propósito de la caricatura política, identificar las características y los diferentes tipos de textos que existen;

formularán sus propios juicios frente los diversos aspectos de su realidad, sin dejar de reconocer la importancia de comunicar la opinión. Una de las actividades a desarrollar estará dirigida a la creación propia, donde las estudiantes elegirán un autor o un estilo de dibujo que represente la situación social del país y harán su propia caricatura política, considerando una noticia reciente o tema social para plasmarla con los elementos básicos vistos sobre la caricatura política.

Otra actividad estará orientada hacia la distinción de los diferentes tipos de textos que existen. Contemplar el texto narrativo como base para la explicación y comparándolo con los ejercicios ya realizados con la caricatura política, así como con un ejercicio donde identifiquen un tema y organicen sus ideas por medio de la descripción objetiva de imágenes para que puedan expresar su opinión al respecto y les será útil en algún momento a futuro; el siguiente ejercicio estará dirigido hacia la crónica como texto narrativo y la caricatura política.

Las estudiantes elegirán una caricatura política de un corpus propuesto por la maestra en formación y describirán al detalle lo que ocurre en la caricatura sin dejar de lado los elementos vistos en clase, determinarán sobre qué tema político o social habla y relatarán en un escrito tipo crónica un suceso histórico o social de forma cronológica con relevancia para la comunidad.

El procedimental refiere al saber hacer donde las estudiantes indagarán sobre la caricatura y los diferentes estilos que existen con énfasis en la caricatura política. A partir de un ejercicio propuesto en la plataforma de classroom, las estudiantes responderán una serie de preguntas a modo de quiz acerca de la caricatura política en general, el lenguaje empleado,

las clases que existen, su función principal y los aspectos que deben conocer para comprenderla, entre otros elementos vistos en la primera fase.

Allí, las estudiantes trabajarán más a fondo las características de la caricatura política aplicarán todo lo visto en la primera fase, sin olvidar el tema central de la política en Colombia. Las estudiantes tendrán en cuenta los eventos sociales del país, el año de publicación y el contexto que rodea al autor; analizarán el contenido implícito en la caricatura; comprenderán la opinión del autor autónomamente con un sentido lógico y con una aptitud crítica. Para que las estudiantes relacionen, evalúen y comprendan la realidad social del país sin dejar de comunicar sus concepciones de la realidad en el aula de clase.

En cuanto al actitudinal refiere al saber ser dirigido a que las estudiantes actúen serenamente y con respeto tanto dentro como fuera del aula; participen activamente; comprendan la importancia que tiene su opinión crítica y la de las compañeras; y hagan uso correcto del lenguaje presente en la caricatura, sin violentar a las compañeras ni a otra persona con lo que dicen.

6.3. Fase tres: Criticar solo por criticar no te llevará a ningún lado

El interés principal de la fase que las estudiantes integren lo trabajado hasta el momento, finalizar el proceso de enseñanza sobre la caricatura política y fortalecer de la lectura crítica para evaluar tanto el proceso de las estudiantes como la propuesta metodológica de la maestra en formación. En este orden de ideas, las estudiantes desarrollarán sus habilidades de escritura y lectura crítica, con el fin de comprobar que sean capaces de comprender, analizar e interpretar una caricatura política desde un enfoque crítico y objetivo.

Los indicadores de desempeño para esta fase serán, el conceptual desde el saber conocer de las estudiantes donde deberán comprender el propósito de la caricatura en la sociedad colombiana; identificar las diversas posturas frente a los eventos sociales del país; formular sus propios juicios relacionando aspectos de su realidad y como siempre reconocer la importancia de comunicar su opinión.

En relación con el indicador procedimental, dirigido al saber hacer de las estudiantes, allí aplicarán lo visto sobre la caricatura considerando los eventos sociales del país y demás características esenciales del texto multimodal; sin dejar de lado el análisis implícito en las caricaturas políticas; comunicar sus percepciones sobre la realidad colombiana con sus compañeras de clase.

Las actividades o metodologías estarán dirigidas hacia la reflexión de los conceptos adquiridos por las estudiantes. A partir de las actividades de escritura y creación propia poder evidenciar si comprendieron o si persisten algunas dudas del tema; en cuanto al cierre de la propuesta con una prueba final será evaluado el proceso realizado con las estudiantes. Por último, para concientizar a las estudiantes de su avance por medio de una pequeña muestra de las creaciones de las estudiantes. En cuanto al actitudinal, está dirigido que las estudiantes actúen serenamente y con respeto tanto dentro como fuera del aula; participen activamente, comprendan la importancia que tiene su opinión crítica y la de sus compañeras; hagan uso correcto del lenguaje presentado en la caricatura sin violentar a las compañeras ni a otra persona.

7. Análisis de la información obtenida

Con referencia a lo descrito en el apartado diseño metodológico, los diarios de campo, la secuencia didáctica y las rúbricas evaluativas fueron unos de los instrumentos elegidos para obtener información del proceso llevado a cabo con las estudiantes. Los elementos empleados para diseñar la secuencia didáctica fueron el interés por parte de una población (tema que les llame la atención), las estrategias idóneas para el proceso (actividades creativas y participación) y la caricatura política como principal recurso.

El análisis de la información estará estructurado en contemplar cuál fue el proceso realizado con las estudiantes; determinar qué será evaluado por medio de unas rúbricas diseñadas para cada una de las actividades que consideran las dos unidades de análisis: lectura crítica y caricatura política; y a partir de ello, comprobar qué tanto aprendieron las estudiantes y cuáles conceptos reforzar.

Una vez recopilada la información, serán mostrados los análisis del desempeño de las estudiantes en un texto descriptivo para dar cuenta del proceso realizado en cada fase. A tener presente, para llegar a la práctica idónea de la lectura crítica es necesario pasar por los tres niveles propuestos por Cassany: el literal, todos aquellos elementos lingüísticos de fácil entendimiento; el inferencial donde será necesario que las estudiantes procesen, cuestionen y formulen hipótesis a partir de la información; y el crítico es aquel donde ya comprenden y analizan el tema para reflexionar y compartir su propia opinión del texto al relacionarlo con el contexto.

De modo que, el presente capítulo pretende poner en evidencia el análisis de las tres fases descritas que darán cuenta de los procesos y las experiencias de las estudiantes de 802

del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. El objetivo de la propuesta es fortalecer la lectura crítica a través de la caricatura política, por medio de una secuencia didáctica organizada en tres fases de trabajo.

7.1. Análisis primera fase “sobre la caricatura y otro tipo de textos”

La primera fase tiene por nombre “sobre la caricatura y algo más”, estaba dirigida a responder ¿cuáles son los saberes previos que tienen las estudiantes frente a la lectura crítica, el lenguaje y la caricatura política?; las primeras sesiones de clase sirvieron para obtener la información personal y determinar el nivel de lectura que tienen las estudiantes, durante estas sesiones hubo algunas jornadas pedagógicas que interrumpieron la secuencia de las actividades.

También, permitió conocer las costumbres de las estudiantes en el salón de clase, tales como: fue necesario repetirles las indicaciones más de dos veces para que pudieran entender el ejercicio, cuando había un ejercicio de escritura les ayudó guiarse de un ejemplo, y hubo algunas estudiantes que no les gustaba participar por iniciativa propia solo cuando podían obtener puntos extra o que les atraía demasiado la atención.

7.1.1. Saber conocer

Lo que respecta a las actividades y talleres, desde lo conceptual estuvieron dirigidas a reconocer en qué nivel de lectura¹⁵ estaban las estudiantes, al igual que, cuáles eran sus habilidades cognitivas y creativas para comprender críticamente y representar la sociedad que les rodea. Para lograr esto, en la primera actividad las estudiantes analizaron un recopilatorio

¹⁵ Niveles de lectura. Tras las líneas, Cassany (2006)

de caricaturas políticas de artistas colombianos (ver anexo 3); de igual manera reconocieron los elementos más importantes: personajes, gestos, metáfora visual, ambiente, color, tipo de lenguaje y mensaje del autor.

Contenido	Competencias	Indicadores de desempeño			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
Caricatura política	Apropiación de conceptos	Identifica y describe todas las características de la caricatura.	Identifica y describe algunas características de la caricatura.	Se le dificulta identificar y describir todas las características de la caricatura.	No identifica y describe todas las características de la caricatura.
	Reflexión y aplicación	comprende y analiza el mensaje que transmite el autor	comprende y analiza algo del mensaje que transmite el autor	Se le dificulta comprender y analizar el mensaje que transmite el autor	No comprende y analiza el mensaje que transmite el autor

Tabla 2. Rúbrica de evaluación sobre actividad caricaturas políticas. Elaboración propia.



Gráfica 2. Análisis de una caricatura política. Elaboración propia.

Los análisis generales surgieron acorde a los componentes definidos en la rúbrica de evaluación de la actividad (ver tabla 2) a partir de las respuestas de 9 grupos¹⁶. Al respecto, emergieron las siguientes premisas: el 88.8% de los grupos logró identificar y analizar las características y comprendió parcialmente el mensaje, mientras que los grupos restantes no

¹⁶ ver gráfica 2

identificaron las características ni comprendieron o analizaron el mensaje que transmite el autor.

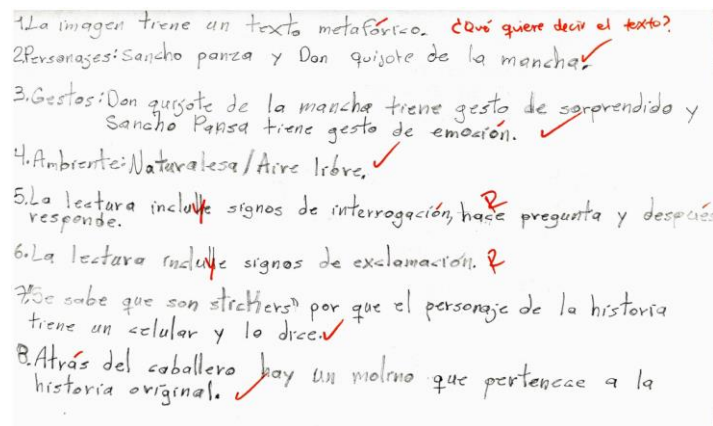


Imagen 7. Recopilación de caricaturas, respuestas del grupo 2.

Para comprobar la información obtenida fue considerada la respuesta de uno de los grupos de trabajo (ver imagen 7), donde las estudiantes identificaron las características principales de la caricatura, desde mencionar los personajes: Sancho panza y Don Quijote de la Mancha; hasta reconocer aspectos propios de la historia “atrás del caballero hay un molino que pertenece a la historia original”.

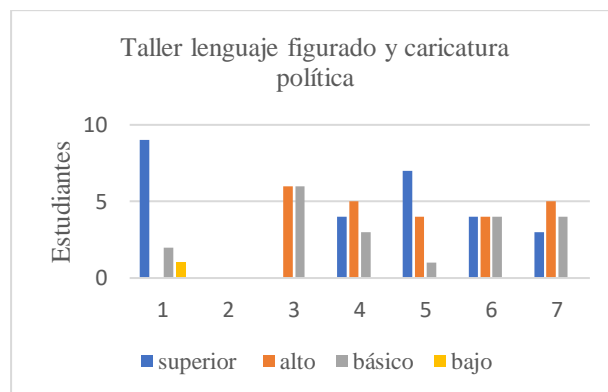
Estas respuestas pertenecen al conocimiento literario, visto con Dominique Maingueneau quien habla de la competencia enciclopédica es decir aquellos conocimientos de cultura en general, los cuales todo ser humano tiene acceso y siempre está en construcción. Las estudiantes lo emplearon para conectar el texto con el contexto haciendo uso de sus capacidades culturales y cognitivas. Así, reconocieron no sólo la intención del autor, sino que también, involucraron sus conocimientos previos con la caricatura para construir su propia visión del mundo.

Es posible decir que las estudiantes del grupo 2, así como los demás grupos hicieron uso de sus conocimientos culturales y capacidades cognitivas, identificaron elementos

extratextuales al conectar el texto con su contexto, la presencia del celular con los personajes de la caricatura y en general hablando del día del idioma. Así como reconocer el texto dentro de otro texto, al incluir el texto del Quijote de la Mancha dentro de la caricatura. Esta actividad cumple con el propósito inicial de la propuesta de investigación reconocer cuáles son los conocimientos generales que poseen las estudiantes de octavo grado.

7.1.2. *Saber hacer*

El indicador procedimental tuvo como principal objetivo desarrollar las habilidades de escritura de las estudiantes, así como su creatividad con elementos de su interés en la representación de situaciones reales del país. Para esto, fue propuesto un taller y un quiz que reuniera tanto lo visto del lenguaje figurado como de la caricatura política. La segunda actividad fue un taller en torno al lenguaje figurado (ver anexo 4), para llevar un sondeo de los conceptos adquiridos y lo que falta por reforzar; asimismo, en el último punto debían crear su propia caricatura incluyendo todos los elementos del lenguaje figurado y los principales elementos ya trabajados.



Gráfica 3. Taller lenguaje figurado y caricatura política. Elaboración propia.

Contenidos	Competencias	Indicadores de desempeño			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
Lenguaje figurado	Tipos de figuras retóricas	Identifica los tipos de figuras retóricas por medio de oraciones.	Identifica algunos tipos de figuras retóricas por medio de oraciones.	Le es difícil identificar los tipos de figuras retóricas por medio de oraciones.	No identifica los tipos de figuras retóricas por medio de oraciones.
		Apropiación de los conceptos	Reconoce el significado de cada figura retórica trabajada en clase.	Reconoce el significado de algunas figuras retóricas trabajadas en clase.	Le es difícil reconocer el significado de cada figura retórica trabajada en clase.
	Análisis e interpretación	Comprende los mensajes que aparecen en una serie de refranes conocidos.	Comprende algunos de los mensajes que aparecen en una serie de refranes conocidos.	Le es difícil comprender los mensajes que aparecen en una serie de refranes conocidos.	No comprende los mensajes que aparecen en una serie de refranes conocidos.
	Profundización	Explica el uso de nuevos tipos de figuras retóricas.	Explica el uso de algunos nuevos tipos de figuras retóricas.	Le es difícil explicar el uso de nuevos tipos de figuras retóricas.	No sabe explicar el uso de nuevos tipos de figuras retóricas.
	Comprensión y aplicación	Crea sus propias oraciones aplicando lo visto en clase.	Crea sus propias oraciones aplicando algunos elementos vistos en clase.	Le es difícil crear sus propias oraciones aplicando lo visto en clase.	No crea sus propias oraciones aplicando lo visto en clase.
Caricatura	Reflexión y Aplicación	Crea su propia caricatura con un mensaje implícito teniendo en cuenta lo visto hasta el momento. Los elementos esenciales y el lenguaje figurado.	Crea su propia caricatura teniendo en cuenta lo visto hasta el momento. Incluye algunos elementos esenciales y el lenguaje figurado.	Le es difícil crear su propia caricatura con un mensaje implícito teniendo en cuenta lo visto hasta el momento. Incluye algunos elementos esenciales y el lenguaje figurado.	No crea su propia caricatura con un mensaje implícito teniendo en cuenta lo visto hasta el momento. Ni Los elementos esenciales o el lenguaje figurado.

Tabla 3. Rúbrica de evaluación taller lenguaje figurado y caricatura política.

Elaboración propia.

Los análisis surgieron a partir de la rúbrica de evaluación diseñada para el taller (ver tabla 3) fueron 12 talleres con seis puntos: el primer punto evaluó si identificaban los tipos de figuras retóricas vistas en clase¹⁷, donde el 75% las parejas fueron capaces de identificar las figuras retóricas, pero aún era necesario trabajar más con quienes no lo lograron. El segundo punto era sobre la apropiación de los conceptos¹⁸, donde la mitad de las parejas reconoció el significado de cada figura retórica, es decir si lograron retener la información en su memoria, pero era necesario seguir reforzándolo.

El tercer punto aludía al análisis e interpretación del mensaje implícito en algunos refranes conocidos¹⁹, el 74,8% de las parejas comprendieron el mensaje de los refranes, es

¹⁷ Ver gráfica 3, carácter 1

¹⁸ Ver gráfica 3, carácter 3

¹⁹ Ver gráfica 3, carácter 4

posible entender que quedan algunas estudiantes que les fue difícil comprender el mensaje. Lo que respecta al cuarto punto subió un poco el nivel requerido a las estudiantes, ya que, era necesario que explicaran el uso de nuevas figuras retóricas que hubiesen encontrado a parte de las ya trabajadas en clase²⁰. El 91,6% de las estudiantes lograron encontrar otras figuras, pero no quedó del todo claro el uso; el porcentaje restante tuvo dificultad para explicar el uso correcto de otras figuras retóricas encontradas.

Para el quinto punto²¹, el 66.6% de las estudiantes hicieron uso de los conceptos y conocimientos previos para crear sus propias oraciones; con el resto del grupo fue necesario trabajar más la escritura, ya que, las estudiantes no realizaron el ejercicio con las instrucciones dadas o les quedó a medias la respuesta.

Por último, el sexto punto que concernió a la caricatura, las estudiantes debían crear su propia caricatura con un mensaje implícito para hacer uso de lo visto en clase²². El 66.6% de las chicas fue posible determinar que tienen grandes habilidades creativas para representar personajes animados, tiras cómicas, incluso representar una figura retórica por medio del dibujo. Aspecto que resulta favorable para desarrollar las actividades en torno a la caricatura política para fortalecer la lectura crítica en las estudiantes.

²⁰ Ver gráfica 3, carácter 5

²¹ Ver gráfica 3, carácter 6

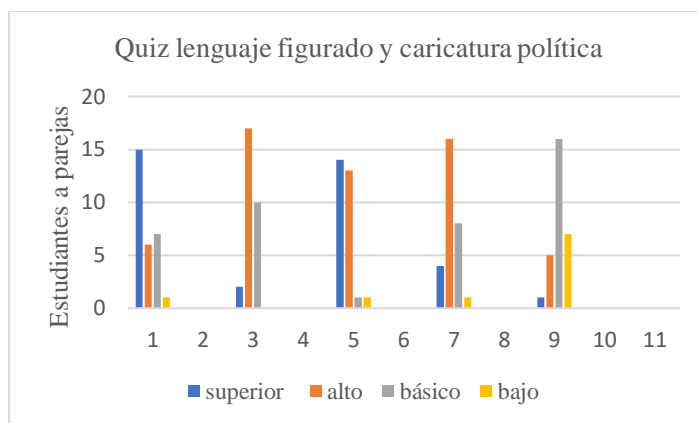
²² Ver gráfica 3, carácter 7

Contenidos	Indicadores de desempeño			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Figuras retóricas: definición y usos.	Comprende la definición de cada figura retórica trabajada en clase.	Comprende algunas definiciones de las figuras retóricas trabajadas en clase.	Se le dificulta comprender la definición de cada figura retórica trabajada en clase.	No comprende la definición de cada figura retórica trabajada en clase.
	Reconoce el tipo de figura retórica que compete a cada oración.	Reconoce el tipo de figura retórica de algunas oraciones.	Se le dificulta reconocer el tipo de figura retórica que compete a cada oración.	No reconoce el tipo de figura retórica que compete a cada oración.
	Interpreta los mensajes contenidos en una serie de refranes conocidos.	Interpreta algunos mensajes contenidos en una serie de refranes conocidos.	Se le dificulta interpretar los mensajes contenidos en una serie de refranes conocidos.	No interpreta los mensajes contenidos en una serie de refranes conocidos.
	Produce de forma escrita relacionando los elementos visuales y textuales con base en el tipo de figura retórica requerida.	Produce de forma escrita relacionando algunos elementos visuales y textuales con base en el tipo de figura retórica requerida.	Se le dificulta producir de forma escrita relacionando los elementos visuales y textuales con base en el tipo de figura retórica requerida.	Produce de forma escrita relacionando los elementos visuales y textuales con base en el tipo de figura retórica requerida.
Caricatura política	Identifica y describe todas las características de la caricatura.	Identifica y describe algunas características de la caricatura.	Se le dificulta identificar y describir todas las características de la caricatura.	No identifica y describe todas las características de la caricatura.
	comprende y analiza el mensaje que transmite el autor	comprende y analiza algo del mensaje que transmite el autor	Se le dificulta comprender y analizar el mensaje que transmite el autor	No comprende y analiza el mensaje que transmite el autor
	Da una opinión crítica frente a la problemática representada en la imagen	Da una menor opinión crítica frente a la problemática representada en la imagen	Se le dificulta dar una opinión crítica frente a la problemática representada en la imagen	No da una opinión crítica frente a la problemática representada en la imagen

Tabla 4. Rúbrica de evaluación quiz lenguaje figurado y caricatura política.

Elaboración propia.

El quiz (ver tabla 4) giró en torno a cerrar la primera fase (ver anexo 5), las estudiantes individualmente debían interpretar y crear sus propios refranes al hacer uso de las figuras literarias, analizar una caricatura política y describir cada uno de los elementos vistos al detalle. Todo esto con el propósito de comprobar si los conceptos trabajados en la fase fueron aprendidos correctamente o si aún quedan cosas por reforzar.



Gráfica 4. Quiz lenguaje figurado y caricatura política. Elaboración propia.

El primer punto²³ evaluó si comprendían la definición de cada figura retórica trabajada en clase: el 73.3% de las estudiantes si comprendieron, pero a una que otra les quedó mal, a las demás les fue difícil comprender o no lograron identificar ninguna definición de las figuras retóricas. En el segundo punto²⁴, las estudiantes debían reconocer el tipo de figura retórica que correspondía cada oración, el 65.4% del grupo logró reconocer la mayoría de los tipos de figuras retóricas en las oraciones; y al restante le fue difícil reconocer el tipo de figura, pudo ser que los confundieron desde el primer punto o por no leer atentamente.

Lo que corresponde al tercer punto²⁵, el 93.1% de las estudiantes lograron interpretar el mensaje en los refranes seleccionados, solo hubo unas chicas que dejaron la idea incompleta, no supieron interpretarla o copiaron tal cual aparecía la oración del refrán. Para el cuarto punto²⁶ las estudiantes debían relacionar las imágenes con una figura retórica específica y crear su propia oración. El 68.8% logró crear sus propias oraciones

²³ ver gráfica 4, carácter 1

²⁴ ver gráfica 4, carácter 3

²⁵ ver gráfica 4, carácter 5

²⁶ ver gráfica 4, carácter 7

correctamente o con muy pequeñas cosas por mejorar, al porcentaje restante le fue difícil relacionar y producir la idea o no logró producir correctamente la oración.

El quinto punto²⁷ estuvo dirigido hacia la caricatura política, en donde el 20.6% de las estudiantes logró identificar la mayoría de los elementos y dar una opinión sobre la caricatura, sólo les hizo falta profundizar en otras características. Por otro lado, el 55.1% identificó muy pocos elementos, dejaron un vacío en la interpretación o análisis esperado; las demás estudiantes no identificaron nada o hicieron el ejercicio incompleto.

7.1.3. Saber ser

Lo que respecta al actitudinal, durante la aplicación de las actividades el salón tenía un ambiente libre donde las estudiantes podían dar su opinión sin que nadie las juzgara, también tuvieron la posibilidad de participar activamente en clase construyendo conocimientos para enriquecer sus bancos de memoria. Sobre todo, con estas actividades el proyecto pretende formar personas que comprendan, respeten y valoren a los demás como parte de una sociedad a la que pertenecen.

Con la intención de recopilar los elementos esenciales de cada análisis queda de manifiesto que en gran parte de las actividades aplicadas hubo altos índices de respuestas favorecedoras para el progreso del proyecto. La primera actividad relacionada a la caricatura política fue un inicio alentador para introducir el tema a las estudiantes, obteniendo más del 80% en la apropiación de conceptos, identificación y comprensión de las características principales.

²⁷ ver gráfica 4, carácter 9

Con las actividades relacionadas al taller, el quiz del lenguaje figurado y la caricatura, hubo algunos elementos que son necesarios trabajar más que corresponden a: reconocer los significados y la creación de oraciones para fortalecer las habilidades cognitivas, las capacidades culturales o conocimientos generales y la comunicación de su opinión. Es importante resaltar que mejoraron en la lectura, interpretación y análisis de la caricatura política al reconocer y relacionar lo que leen con lo que ven en la realidad; solo es necesario trabajar más en la descripción al detalle para complementar sus opiniones críticas.

7.2. Análisis segunda fase “profundizar y transformar lo que sabe”

La segunda fase nombrada “profundizar lo que sabe: piensa, analiza y comprende” propuesta para responder ¿cómo comprender y analizar críticamente los elementos básicos de la caricatura política? En esta fase, las estudiantes tenían el rol principal al construir sus propias estrategias de aprendizaje, retomando así los planteamientos de Vygotsky sobre la teoría constructivista, donde el lector crítico tiene la responsabilidad de construir significados propios al estar rodeado por una sociedad, donde procesa, analiza, comprende y transforma la información que adquiere de la vida cotidiana.

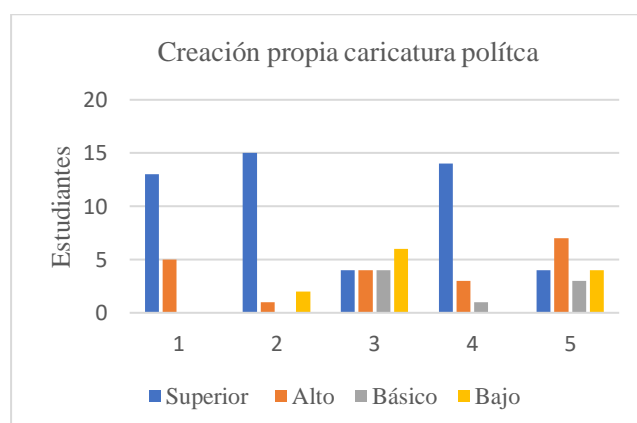
7.2.1. Saber conocer

En este punto, las estudiantes lograron afianzar los conceptos trabajados en la fase anterior correspondiendo al indicador conceptual, de esta forma generaron sus propias inferencias y comprendieron las diversas posturas que pueden encontrar en la realidad social que habitan y lo más importante que comunicaron su opinión.

Contenido	Competencias	Indicadores de desempeño			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
Caricatura política	Creación de su propia autoría	Tiene todos los elementos básicos de una caricatura vistos en clase.	Tiene algunos elementos básicos de una caricatura vistos en clase.	Hacen falta varios elementos básicos de una caricatura vistos en clase.	No tiene los elementos básicos de una caricatura vistos en clase.
		Es creación plena de su autoría.	Es creación parcial de su autoría.	Es muy parecida a la obra de otro autor.	No es creación de su autoría.
		Describe al detalle los elementos que implementó en su creación.	Describe la mayoría de detalles de los elementos que implementó en su creación.	Falta profundizar en la descripción al detalle de los elementos que implementó en su creación.	Solo mencionó los elementos que implementó en su creación, no hay descripción.
	Reflexión sobre la sociedad	Presenta claramente un tema relacionado al contexto colombiano.	Presenta parcialmente un tema relacionado al contexto colombiano.	Presenta pocos elementos de un tema relacionado al contexto colombiano.	No presenta claramente un tema relacionado al contexto colombiano.
		Expone un mensaje con argumentos y de forma organizada.	Expone parcialmente un mensaje con argumentos y de forma organizada.	Expone un mensaje con pocos argumentos y sin organizar.	No expone un mensaje con argumentos y de forma organizada.

Tabla 5. Rúbrica de evaluación creación propia caricatura política. Elaboración propia

Para llevar a cabo esto, fue propuesta una actividad en la plataforma de classroom, debido a que las estudiantes estaban atrasadas en los temas del plan curricular del colegio y al tiempo estaban presentado los exámenes por área de final de periodo. Por lo anterior, fue acordado con las estudiantes la modalidad virtual, debían crear su propia caricatura política (ver anexo 6) bien fuera dibujo a mano o digital, como referencia los artistas colombianos ya vistos, eligieron uno de los temas propuestos: economía, violencia, corrupción, medio ambiente, entre otros; e hicieron una descripción al detalle de los elementos que representaron, así como el mensaje que querían transmitir.



Gráfica 5. Creación propia caricatura política. Elaboración propia

Este ejercicio costó más tiempo, debido a que hubo algunas estudiantes que no les llegaba la invitación o que no tenían un correo al cual lo pudieran enviar, una alternativa fue la entrega del ejercicio por medio de WhatsApp. Los análisis generales surgieron a partir de 18 respuestas de estudiantes que fue lo analizado.

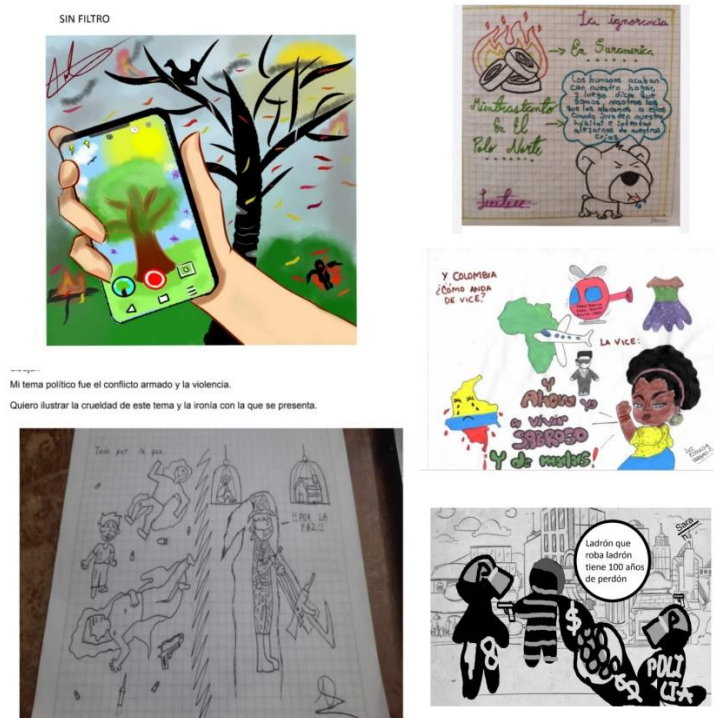


Imagen 8. Colección caricaturas creadas por las estudiantes de 802.

Así pues, surgieron los siguientes supuestos: el 72.2% de las estudiantes crearon su propia caricatura política²⁸ teniendo presente los elementos básicos. El 83.3% de las estudiantes²⁹ entregaron un trabajo autónomo, al resultar con que la mayoría de las estudiantes acataron correctamente las indicaciones. Pero, al momento de la descripción

²⁸ ver gráfica 5, carácter 1

²⁹ ver gráfica 5, carácter 2

detallada de los elementos que implementaron en sus creaciones³⁰, el 66.6% representó un margen significativo para seguir trabajando en la escritura objetiva, crítica y coherente de lo que opinaban sobre el contexto que les rodea.

En el componente de reflexionar sobre la sociedad, como refiere Sánchez³¹ la función de la caricatura política es generar crítica sobre los eventos sociales y un lector crítico debe conocer el antecedente o momento del que hablan. Así pues, el 94.3% de las estudiantes³² presentaron claramente un tema relacionado al contexto colombiano³³, las demás estudiantes brindaron pocos elementos del tema y sin total claridad; por otro lado, el 61% de las estudiantes³⁴ expusieron un mensaje con argumentos y de forma organizada, lo que sugiere que el ejercicio tuvo buena acogida y resultados significativos para el proyecto.

En las clases que devinieron fueron abordados con una explicación general los diferentes tipos de texto que existen, para luego ahondar con la caricatura política como texto multimodal. Algunos textos cortos fueron puestos como ejemplo: fábulas y cuentos cortos³⁵, para que identificaran las partes esenciales de los textos (ver anexo 8); y, por consiguiente, las estudiantes hicieran el reconocimiento de las estructuras y super estructuras que están presentes en lo que leen, así como identificar los elementos principales: personajes, narrador, lugar y tiempo. Retomando a cada instante lo visto con la caricatura política y que logren

³⁰ ver gráfica 5, carácter 3

³¹ Sánchez G, G. (2012). La caricatura política: sus funcionamientos retóricos.

³² ver gráfica 5, carácter 4

³³ Ver imagen 8, representaron el descuido de la naturaleza, la violencia con las guerrillas, aspectos políticos con la vicepresidenta de Colombia y la inseguridad en las calles.

³⁴ ver gráfica 5, carácter 5

³⁵ Fábulas: El murciélago y las comadreja / El león y el mosquito. Cuentos cortos: El zar y la camisa. / Instrucciones para llorar.

identificar, asociar, comunicar, construir y transformar su imaginario de los diferentes tipos de textos que existen.

7.2.2. Saber hacer

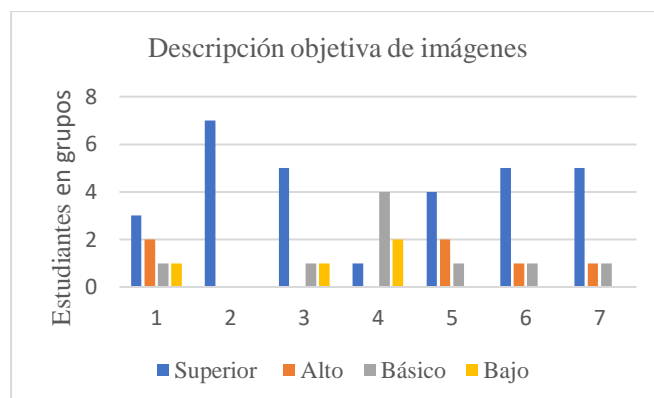
En cuanto al indicador procedimental tuvo como propósito que las estudiantes expresaran objetivamente las características principales de una imagen, a través de un ejercicio sobre la descripción objetiva de imágenes, reforzando el interés del proyecto que es fortalecer las habilidades cognitivas y comunicativas enfocadas hacia la comprensión, análisis y expresión de la realidad.

Contenido	Competencias	Indicadores de desempeño			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
Descripción objetiva de imágenes	Descripción escrita	El párrafo tiene idea principal, al menos 3 ideas secundarias y una idea de cierre.	Le falta la idea principal, tiene las ideas secundarias o la de cierre.	Le falta la idea principal, tiene las 3 ideas secundarias, pero no de cierre.	No tiene ninguna de las ideas claras. No se entiende el párrafo.
		Todas las ideas giran en torno al mismo tema.	Algunas ideas giran en torno al mismo tema.	Más de dos ideas no corresponden al tema.	Ninguna idea se relaciona entre si.
		Uso de conectores a partir de la segunda idea secundaria y la idea de cierre.	Faltan algunos conectores para correlacionar las ideas.	Solo usa un conector para unir todas las ideas y no tiene idea de cierre.	No usa conectores para correlacionar las ideas.
		Uso de ortografía y puntuación correcta.	Faltan tildes y comas en las oraciones.	Tiene más de 4 errores de ortografía y puntuación.	No hace uso correcto de ortografía y puntuación.
Indicaciones para hacer la descripción		Específica el elemento a observar y las características que lo describen.	No nombra el elemento a observar pero si las características que lo describen.	Específica el elemento a observar, pero no las características que lo describen.	No especifica el elemento a observar ni las características que lo describen.
		La descripción inicia desde arriba, de izquierda a derecha hasta abajo.	La descripción inicia desde arriba, pero el resto es aleatorio.	Le falta organización a la descripción.	No tiene sentido lógico la descripción.
		Primero cualidades generales y luego las específicas.	Le faltan algunas ideas generales y específicas.	No tiene las cualidades generales pero si las específicas.	No tiene ninguna cualidad.

Tabla 6. Rúbrica de evaluación actividad descripción objetiva de imágenes. Elaboración propia

A partir de dos ejercicios propuestos con imágenes de lugares como (ver anexo 9): museos, salón de clase, estudio de ballet. Uno era individual a modo de introducción y el otro por grupos un total de 7, en este ejercicio, las estudiantes aprendían a organizar y reflexionar la forma que ven las cosas, con ayuda de una explicación y guía de cómo debían hacer el

ejercicio, al finalizar su escrito lo intercambiaron con otro grupo³⁶. Cada grupo hizo la coevaluación del ejercicio a partir de una tabla de valoración, donde podían demostrar que eran capaces de dar una opinión crítica sobre lo que ven y lo que leen.



Gráfica 6. Actividad descripción objetiva de imágenes. Elaboración propia

Las estudiantes en sus párrafos descriptivos demostraron acatar asertivamente las instrucciones dadas, resultando³⁷ que el 71.4% de ellas presentaron párrafos con una idea principal, al menos tres ideas secundarias y una idea de cierre, a los grupos restantes les faltaron algunas ideas principales o de cierre. El siguiente indicador evaluaba³⁸ que las ideas giraran en torno a un mismo tema, donde todos los grupos lo lograron.

Seguido de esto, el 71.4% de las estudiantes usaron adecuadamente los conectores³⁹, pero los grupos restantes solo usaron un conector en todo el párrafo o no emplearon ninguno. En cuanto al uso correcto de ortografía y signos de puntuación⁴⁰, persistieron varios errores comunes, ya que el 85.7% de los grupos tuvieron más de 4 errores o no hicieron uso correcto en ninguna parte del párrafo.

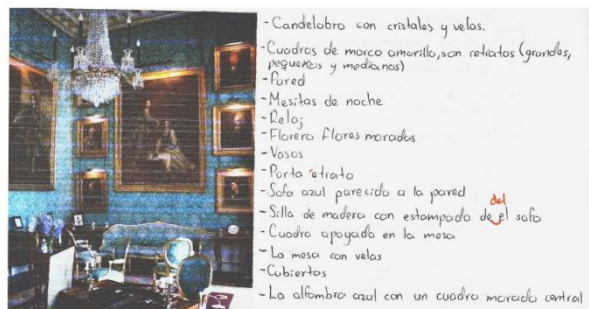
³⁶ Ver anexo 9 Taller descripción objetiva de imágenes con las respectivas tablas de valoración.

³⁷ ver gráfica 6, carácter 1

³⁸ ver gráfica 6, carácter 2

³⁹ ver gráfica 6, carácter 3

⁴⁰ ver gráfica 6, carácter 4



Palacio
 Es un cuarto como de un palacio de paredes azules con estantería de figuritas. Al mismo tiempo, con cuadros de retrato con marco amarillo. También se observa un candelabro colgante de piedras de cristal y con velas alrededor. Además, se observan unas mesitas de noche sobre el cual se apoyan un reloj, una vasija, porta retratos y un florero, en el que hay unas flores moradas. También, vemos un sofá que combina con el estandarte de la pared. Al mismo tiempo, unas sillas de madera con cojines con el estampado igual al sofá. Hay una mesa que tiene velas. Además hay un banco apoyado sobre la mesa. Finalmente, vemos una alfombra azul con un cuadro cuadrado rojo.

Imagen 9. Texto descriptivo de la imagen, respuesta grupo 1.

Con respecto a las indicaciones dadas para hacer la descripción, las estudiantes debían especificar el elemento a observar y las características que lo describían; asimismo, el párrafo debía comenzar con la descripción de la imagen desde arriba, de izquierda a derecha, hasta abajo, como si estuviesen leyendo un texto normal; por último, era primordial que tuviesen las cualidades generales para luego hablar de las específicas. Ante estos indicadores⁴¹, el 85.7% las estudiantes obtuvieron resultados favorables en la elaboración del párrafo indicado, lo que da a entender que las estudiantes progresaron en la forma que leen y captan las indicaciones dadas.

⁴¹ ver gráfica 6, carácter 5, 6 y 7

Contenido	Competencias	Indicadores de desempeño			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
Caricatura política	Apropiación de conceptos	Identifica y relaciona todas las características de la caricatura.	Identifica y relaciona algunas características de la caricatura.	Se le dificulta identificar y relacionar todas las características de la caricatura.	No identifica ni relaciona todas las características de la caricatura.
		Sabe qué es una caricatura política y cuál es su función. Comprende con qué está relacionada la caricatura.	Sabe qué es una caricatura política y cuál es su función, pero le falta comprender con qué se relaciona.	Sabe qué es una caricatura política, pero no cuál es su función, ni con qué se puede relacionar.	No sabe qué es una caricatura política, ni cuál es su función. Tampoco, comprende con qué se puede relacionar.
		Identifica las herramientas literarias y gráficas que se usan en la caricatura.	Identifica algunas de las herramientas literarias y gráficas que se usan en la caricatura.	Le falta identificar las herramientas literarias o gráficas que se usan en la caricatura.	No identifica las herramientas literarias, ni las gráficas que se usan en la caricatura.

Tabla 7. Rúbrica de evaluación quiz repaso caricatura política. Elaboración propia

Otra actividad propuesta para corroborar el progreso de las estudiantes fue con un quiz diseñado en Wordwall (ver anexo 10) y propuesto en la plataforma de classroom. Las estudiantes fueron evaluadas acerca de la caricatura política, donde debían unir la oración con el complemento o responder la pregunta con una única respuesta correcta.



Imagen 10. Quiz repaso caricatura política, respuestas de las estudiantes 802

Dentro de los aspectos a evaluar: los tipos de caricatura que existen, el uso del lenguaje figurado, los elementos relevantes, el significado de la caricatura política y su

función principal; siendo temas vistos en la primera fase para identificar qué tantos conceptos asimilaron las estudiantes hasta el momento.



Gráfica 7. Quiz repaso caricatura política. Elaboración propia

Al momento de recibir las respuestas hubo varios inconvenientes de comunicación, que fueron solucionados recurriendo a la comunicación por WhatsApp. Dentro de los márgenes obtenidos, con un 68.4% las estudiantes demostraron tener claros los conceptos⁴², funciones y elementos que componen la caricatura política, fueron respuestas rápidas y favorables; mientras que aún queda una parte del grupo que obtuvieron bajos resultados que corresponde a la posibilidad que algunas estudiantes aún no comprenden del todo las funciones y características de la caricatura política, o que hicieron la actividad por entregar algo de afán en el momento.

7.2.3. Saber ser

Lo que respecta al indicador actitudinal, el principal objetivo era que las estudiantes compartieran con el grupo sus opiniones sobre los temas vistos, si ya conocían al respecto o

⁴² Ver gráfica 7, indicador superior y alto.

si les llamaba la atención lo que estaban haciendo, siempre brindando un ambiente libre de prejuicios y abierto a cualquier opinión respetuosa, tanto en los ejercicios que entregaban como en los comentarios durante la clase.

Para concluir el análisis de la segunda fase, las estudiantes obtuvieron resultados entre el margen de alto y superior mejoraron la forma que leen y reciben la información, ya no solo eran capaces de identificar las partes de un texto, sino que, podían describirlas de forma organizada, al analizar y comprender los temas con los que siguen construyendo su banco de memoria, complementando la competencia genérica para fortalecer sus habilidades cognitivas, creativas y comunicativas.

7.3. Análisis tercera fase “criticar solo por criticar no te llevará a ningún lado”

Esta última fase tiene por nombre “criticar solo por criticar no te llevará a ningún lado”, estaba dirigida a responder ¿cuáles son las habilidades de lectura crítica adquirieron las estudiantes para comprender y analizar la caricatura política? Las actividades planeadas en esta fase estuvieron algo interrumpidas por eventos y jornadas culturales propias de la institución educativa, por lo cual hubo que acomodar la planeación inicial para realizar cada una de las actividades propuestas. En este punto del proyecto, el objetivo era dar un cierre y comprobar qué tantos conocimientos y habilidades de lectura adquirieron las estudiantes.

7.3.1. Saber conocer

En esta categoría las actividades estaban dirigidas a valorar qué tantos conocimientos y habilidades lectoras adquirieron las estudiantes. Para lo cual fue propuesto un ejercicio de escritura tipo crónica de un relato familiar y así determinar qué tanto habían mejorado su

forma y estilo de escritura; además, hubo otra actividad para relacionar la caricatura política con la crónica y que las estudiantes evidenciaran el manejo de los elementos principales de los textos trabajados hasta el momento, la relación que hicieron entre el contexto colombiano y la realidad que viven, demostraron sus habilidades creativas, de escritura estructurada y organizada con un enfoque objetivo.

Contenido	Competencias	Indicadores de desempeño			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
Crónica	Relatar los acontecimientos de modo secuencial	La estudiante escribe un relato familiar de manera coherente, ordenada y clara, siguiendo los parámetros de la tabla de valoración.	La estudiante escribe un relato familiar de manera coherente, ordenada, aunque falta claridad en las ideas, sigue los parámetros de la tabla de valoración.	La estudiante escribe un relato familiar, con poca claridad y orden, aunque siguiendo los parámetros de la tabla de valoración.	La estudiantes escribe un relato familiar que carece de orden, ni tiene claridad entre las ideas, tampoco sigue los parámetros
		El párrafo tiene una introducción o contextualización, describe la situación al detalle con elementos específicos, y da un cierre a la historia.	El párrafo tiene una introducción y describe la situación, aunque carece de algunos detalles como elementos específicos, y da un cierre a la historia.	El párrafo tiene una introducción y describe la situación, hacen falta varios detalles como elementos específicos, y no tiene un cierre específico de la historia.	El párrafo no tiene una introducción, ni describe la situación al detalle con elementos específicos, tampoco da un cierre a la historia.
		La estudiante menciona varias evidencias o ejemplos consistentes para comprender el relato	La estudiante menciona algunas evidencias o ejemplos consistentes para comprender el relato	La estudiante menciona muy pocas evidencias o ejemplos consistentes para comprender el relato	La estudiante no menciona evidencias o ejemplos consistentes para comprender el relato
		Uso de ortografía y puntuación correcta.	Faltan tildes y comas en las oraciones.	Tiene más de 4 errores de ortografía y puntuación.	No hace uso correcto de ortografía y puntuación.

Tabla 8. Rúbrica de evaluación del relato familiar escrito. Elaboración propia

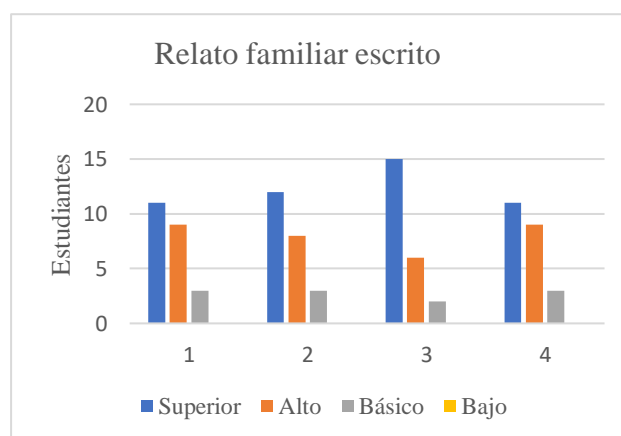
Al continuar con las actividades de cierre para el proyecto, estas estuvieron orientadas hacia la valoración de escritura de las estudiantes. Una de estas actividades fue un relato familiar, en el cual debían dar cuenta de una anécdota de algún abuelo/a, tío/a, primo/a o de los padres. Las estudiantes debían relatar los acontecimientos a modo secuencial, con claridad en las ideas, guiadas por los parámetros⁴³ de valoración de escritura del párrafo trabajada en clases anteriores con evidencias o ejemplos consistentes al tema en general que permitiera la fácil comprensión del relato. Este ejercicio fue propuesto, con el fin de comprobar hasta qué

⁴³ Ver tabla 9. Tabla de valoración del párrafo.

punto habían desarrollado las estudiantes sus habilidades escritoras y cognitivas para comunicar clara y objetivamente un evento personal.

Tabla de valoración del párrafo				
Nº	Item	Si	No	Comentario
1	Idea principal.			
2	Mínimo 3 ideas secundarias.			
3	Ideas de cierre.			
4	Todas las ideas giran en torno al mismo tema.			
5	Las oraciones se separan con punto seguido.			
6	Uso de conectores a partir de la segunda idea secundaria y la idea de cierre.			
7	Uso de coma después de los conectores.			
8	Ortografía correcta.			
9	Puntuación correcta.			

Tabla 9. Tabla de valoración del párrafo. Elaboración propia.



Gráfica 8. Relato familiar escrito. Elaboración propia

Con esta actividad⁴⁴, las estudiantes dieron cuenta de un progreso de cómo expresaban las ideas, ya que, al principio del proyecto eran algo desorganizadas y poco claras, en esta fase dieron cuenta de un evento familiar o un evento histórico de manera organizada, estructurada con evidencias y coherencia entre las ideas.

⁴⁴ Ver anexo 11, relato familiar de estudiante A

Dejando un 86.9% de respuestas entre superior y alto⁴⁵, donde los escritos tenían una introducción, describían la situación lo más detallado que podían, así como, incluir elementos específicos y darle un cierre a la historia; sin dejar de lado la buena ortografía y la puntuación pertinente para entender el escrito. Sí bien persistían algunos errores ortográficos⁴⁶ varios de los relatos cumplieron con las indicaciones dadas y demostraron tener perspectivas claras y objetivas de los eventos sociales o históricos que comunicaron.

Contenido	Competencias	Indicadores de desempeño			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
Convertir la caricatura política en un escrito tipo crónica	Descripción objetiva y clara del evento	Las estudiantes identifican y relacionan la caricatura con un evento del contexto colombiano.	Las estudiantes identifican y relacionan la caricatura con un evento del contexto colombiano, pero quedan cortas de información.	Las estudiantes identifican pero no relacionan la caricatura con un evento del contexto colombiano, y quedan cortas de información.	Las estudiantes no identifican, ni relacionan la caricatura con un evento del contexto colombiano.
		El texto tiene una introducción del tema, de dos a tres argumentos y una conclusión con una opinión propia respecto al tema.	El texto no tiene introducción del tema, pero sí tiene de dos a tres argumentos y una conclusión con una opinión propia respecto al tema.	El texto no tiene una introducción del tema, pero sí tiene argumentos claros, aunque no una conclusión con la opinión propia del tema.	El texto no tiene una introducción del tema, ni argumentos claros o una conclusión con una opinión propia respecto al tema.
		Todas las ideas giran en torno al mismo tema y son coherentes entre sí.	Algunas ideas giran en torno al mismo tema y son coherentes entre sí.	Las ideas corresponden al tema en común pero no son coherentes entre sí.	Ninguna idea se relaciona ni tiene coherencia entre sí.
		Uso de ortografía y puntuación correcta.	Faltan tildes y comas en las oraciones.	Tiene más de 4 errores de ortografía y puntuación.	No hace uso correcto de ortografía y puntuación.
		Especifica el elemento a observar y las características que lo describen.	No nombra el elemento a observar pero sí las características que lo describen.	Especifica el elemento a observar, pero no las características que lo describen.	No especifica el elemento a observar ni las características que lo describen.
		Primero menciona las cualidades generales y luego las específicas.	No tiene las cualidades generales pero sí las específicas.	Le faltan algunas ideas generales y específicas.	No menciona ninguna de las cualidades.

Tabla 10. Actividad de crónica y caricatura política. Elaboración propia

La siguiente actividad estuvo enfocada a la unificación de lo visto en los tipos de textos y más específico la crónica periodística⁴⁷ con la caricatura política (ver anexo 14). La actividad fue propuesta por la plataforma de classroom para mayor facilidad en la realización

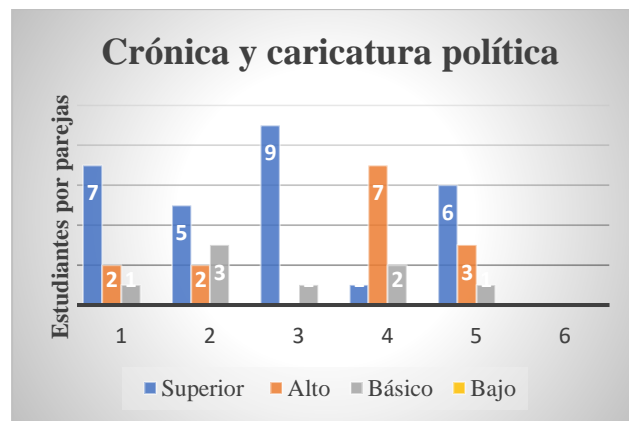
⁴⁵ ver gráfica 8, carácter 1

⁴⁶ ver gráfica 8, carácter 4

⁴⁷ Según RAE, crónica periodística:

Narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos.

del ejercicio, pero hubo varias estudiantes que no tenían acceso a internet o un computador ni celular, por ende, las estudiantes trabajaron en parejas para que, por un lado participaran en el ejercicio y por otro lado, tuviesen los medios para entregar la actividad.



Gráfica 9. Actividad de la crónica y la caricatura política. Elaboración propia

La actividad tenía el propósito que las estudiantes relacionaran los diferentes tipos de textos⁴⁸ trabajados durante las clases, más específico la crónica y la caricatura política, estos recursos estaban relacionados por la representación del ámbito social y político del contexto colombiano. La crónica permite la descripción de eventos en modo secuencial y la caricatura política registra gráficamente eventos o situaciones que atañen a Colombia.

⁴⁸ Narrativo: cuento, fábula. Descriptivo: noticias, crónicas. Y gráficos: caricatura política.



Imagen 11. Recopilación caricaturas políticas. Recopiladas de Instagram.

El propósito principal era que las estudiantes identificaran y relacionaran la caricatura con los eventos del país; luego, lograran plasmar esas ideas en un texto ordenado con los elementos vistos en previas actividades, sin dejar de lado el buen uso de ortografía y puntuación; donde especificaran el tema a tratar con las respectivas características para complementar el ejercicio y que en el cierre añadieran una opinión propia frente al tema.

Resultando con un 84% de respuestas entre superior y alto⁴⁹ que relacionaron los eventos con Colombia, únicamente el indicador del uso apropiado de ortografía y puntuación resalto en alto⁵⁰ lo que demostró una mejoría, pero persiste la necesidad de seguir reforzándolo en clases. El resto de los indicadores fueron llevados a cabo de manera eficiente y correcta, reflejó el impacto que tuvieron las actividades en las estudiantes y sus habilidades

⁴⁹ Ver gráfica 9, carácter 1, 2, 3 y 5

⁵⁰ Ver gráfica 9, carácter 4

cognitivas, comunicativas y analíticas, para dar a entender su opinión frente a una situación del contexto colombiano.

7.3.2. Saber hacer

En esta categoría las estudiantes aplicaron lo visto durante las primeras fases del proyecto sobre: la caricatura política, los diferentes tipos de textos que existen y consideraron los eventos sociales del país, donde analizaron el contenido implícito de los textos. Para demostrar esto fue diseñada una prueba de cierre que evaluó los niveles de lectura⁵¹ de las estudiantes, contempló cada uno de los elementos vistos de la caricatura política, lo trabajado durante la secuencia didáctica, tanto lo referido al uso del lenguaje en los textos como los tipos de textos vistos. Todo con énfasis en las habilidades lectoras de las estudiantes que es el propósito principal de este proyecto.

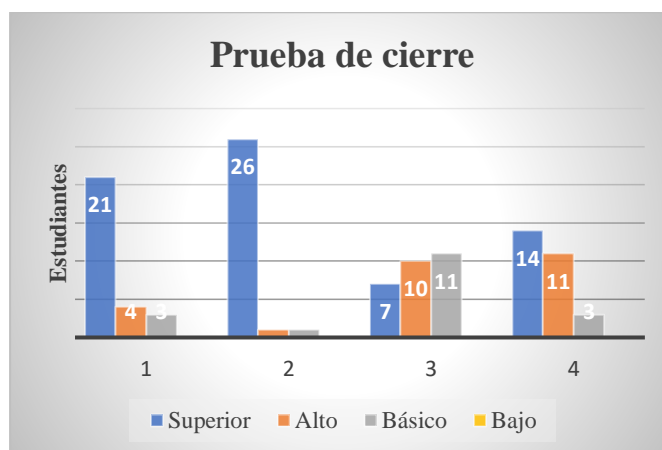
Contenido	Competencias	Indicadores de desempeño			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
Comprensión lectora.	Nivel literal	Identificar la información explícita e implícita en los textos literarios.	Identifica parcialmente la información explícita e implícita en los textos literarios.	Sólo identifica la información explícita, peor no la implícita en los textos literarios.	No identifica la información explícita e implícita en los textos literarios.
	Incremento del vocabulario	Es capaz de relacionar los conceptos a partir de lo que sabe y lo que le dice el texto.	Relaciona algunos de los conceptos a partir de lo que sabe y lo que le dice el texto.	Relaciona pocos conceptos a partir de lo que sabe y lo que le dice el texto.	No es capaz de relacionar los conceptos a partir de lo que sabe y lo que le dice el texto.
	Nivel inferencial	Extraer la información: registra, recupera y comunica nueva información.	Extraer la información: registra, recupera y comunica algo de nueva información.	Extraer la información: registra, recupera y comunica poca información nueva.	Extraer la información: no registra, recupera, ni comunica nueva información.
		Utiliza el nuevo vocabulario, adquirido progresivamente, para dar cuenta de lo que comprende del texto y el contexto que está representado.	Utiliza el nuevo vocabulario, adquirido progresivamente, para dar cuenta algunas cosas de lo que comprende del texto y el contexto que está representado.	Utiliza el nuevo vocabulario, adquirido progresivamente, da cuenta de pocas cosas que comprende del texto y el contexto que está representado.	No utiliza el nuevo vocabulario, adquirido progresivamente, para dar cuenta de lo que comprende del texto y el contexto que está representado.
		Comprende, analiza y comunica la información implícita, a partir de la idea general del texto literario y el multimodal.	Comprende, analiza y comunica algo de la información implícita, a partir de la idea general del texto literario y el multimodal.	Comprende, analiza y comunica poca información implícita, a partir de la idea general del texto literario y el multimodal.	No comprende, analiza y comunica la información implícita, a partir de la idea general del texto literario y el multimodal.
	Nivel crítico	Habla del contexto dentro del texto, identificando los elementos básicos de la caricatura política.	Habla algo del contexto dentro del texto, identificando los elementos básicos de la caricatura política.	Habla pocas cosas del contexto dentro del texto, identifica algunos elementos básicos de la caricatura política.	No habla del contexto dentro del texto, ni identifica los elementos básicos de la caricatura política.
		Reconoce el contexto y las características de una situación real del país.	Reconoce algo del contexto y las características de una situación real del país.	Reconoce pocos elementos del contexto y las características de una situación real del país.	No reconoce el contexto, ni las características de una situación real del país.
		Analiza la situación y compara sus experiencias con el contexto colombiano.	Analiza algunos elementos de la situación y compara sus experiencias con el contexto colombiano.	Analiza precariamente la situación, comparando sus experiencias con el contexto colombiano.	No analiza la situación, ni compara sus experiencias con el contexto colombiano.
		Da cuenta de su perspectiva con ideas lógicas, claras, coherentes y fundamentadas críticamente con lo que sabe.	Da cuenta de su perspectiva con algunas ideas lógicas, claras, coherentes y fundamentadas críticamente con lo que sabe.	Da cuenta de su perspectiva con pocas ideas lógicas, coherentes y fundamentadas críticamente con lo que sabe.	No da cuenta de su perspectiva con ideas lógicas, claras, coherentes y fundamentadas críticamente con lo que sabe.

Tabla 11. Rúbrica de evaluación prueba de cierre. Elaboración propia

⁵¹ Niveles de lectura. Tras las líneas, Cassany (2006)

La última actividad diseñada era una prueba de cierre⁵² (ver anexo 15). El propósito de esta prueba era comprobar qué tanto de lo impartido en las clases y las actividades tuvo un impacto en los procesos de aprendizaje de las estudiantes; identificar si desarrollaron sus habilidades lectoras, qué tan buen manejo de la información hicieron las estudiantes, y verificar si podían pasar de un nivel de lectura a otro sin dificultades, el nivel crítico era de mayor relevancia para el proyecto, las herramientas y habilidades que adquirieron cuando daban o escribían una opinión propia.

Asimismo, enriquecer sus capacidades culturales relacionado a la cantidad de conocimientos, conceptos, información sobre la sociedad y el nuevo vocabulario que recopilaron, para que construyeran su banco de memoria y a la vez potenciara las habilidades cognitivas y comunicativas de las estudiantes.



Gráfica 10. Prueba de cierre. Elaboración propia

Con énfasis en los niveles de lectura⁵³ los análisis de las respuestas permitieron afirmar que en el nivel literal⁵⁴ las estudiantes obtuvieron un 92.8% de respuestas favorables

⁵² Ver anexo 13, prueba de cierre

⁵³ Niveles de lectura. Tras las líneas, Cassany (2006)

⁵⁴ ver gráfica 10, carácter 1 y 2

colombiano y complementaran la información con una opinión propia que relacionara a los elementos de ambas caricaturas con base en lo que sabían sobre el tema.

Con un 89.2% en superior y alto⁵⁶ las estudiantes lograron comunicar asertivamente la situación en común que representaban las caricaturas⁵⁷, argumentaron y compartieron su opinión con argumentos verídicos y relacionados con el contexto. En la respuesta de la estudiante (ver imagen 12) hizo mención de “la guerrilla, los atentados y las muertes que han surgido de la violencia”, reconoció a los falsos positivos como gente indefensa y en su opinión pedía prestar más atención a lo que a veces la gente llega a ignorar, pero afecta a todos.

Al considerar la anterior información y relacionar los intereses del proyecto para fortalecer las habilidades lectoras de las estudiantes es posible afirmar que las actividades, clases y recursos empleados favoreció el proceso de aprendizaje de las estudiantes, visto en los análisis. Cabe decir que, queda mucho por trabajar en cuanto a sus habilidades de escritura para que a futuro sean personas justas, con consciencia social plena y un sentido de opinión crítico, bien fundamentado para afrontar la realidad que les rodea.

7.3.3. Saber ser

Lo que respecta al indicador actitudinal, el principal objetivo era que las estudiantes compartieran con el grupo sus opiniones sobre los temas vistos, si ya conocían algo al respecto o si les llamó la atención lo que hicieron, siempre brindando un ambiente libre de prejuicios y abierto a cualquier opinión respetuosa, tanto en los ejercicios que entregaban como en los comentarios durante la clase.

⁵⁶ ver gráfica 10, carácter 4

⁵⁷ ver imagen 12, respuesta de estudiante

Para ultimar el análisis de la tercera fase, las estudiantes obtuvieron resultados entre el margen de alto y superior y ninguno en bajo, mejoraron la forma que leen y reciben la información. Ya no sólo las estudiantes son capaces de identificar las partes de un texto, sino que, pueden describirlas de forma organizada, analizar y comprender lo que les quiere transmitir el texto, hicieron uso de su banco de memoria⁵⁸ para relacionar lo que ocurre en el país y lo que vivencian en su día a día, de esta manera posibilitó el progreso continuo de sus habilidades cognitivas, creativas, interpretativas y comunicativas.

Los ejercicios aplicados demostraron ser de gran apoyo para el propósito del proyecto que es fortalecer la lectura crítica y formar personas con valores y juicios. Las estudiantes son capaces de compartir una opinión crítica y objetiva sobre cualquier tema que respete a la realidad social que habitan, demostrado con unos resultados mayores al 60% en cada uno de los indicadores evaluados, incluso llegaron muy cerca al 90% de resultados favorables entre las dos actividades analizadas.

Por considerar, en las últimas actividades las respuestas de las estudiantes clasificaron entre las categorías superior, alto y básico; ya no estaba presente la categoría bajo. Sin embargo, es necesario dejar de manifiesto que persisten fallos en el uso correcto de la ortografía y los signos de puntuación, lo que llegó a afectar el entendimiento de algunos ejercicios. Pero, esta es una premisa para tener a consideración con próximos trabajos y que las estudiantes experimenten un proceso de aprendizaje tan completo como sea posible de trabajar en las instituciones educativas.

⁵⁸ Competencia enciclopédica de Dominique Maingueneau (2009)

8. Resultados sobre la estrategia y el recurso del proyecto

El presente capítulo pretende dar cuenta de los resultados generales de la estrategia planteada para llevar a cabo el proyecto como lo es la secuencia didáctica y del recurso que es la caricatura política. El objetivo de este apartado será dar cuenta en qué medida la secuencia didáctica con los talleres, recursos digitales y las clases; junto con la caricatura política como principal recurso del proyecto, fueron aspectos pertinentes para transformar y fortalecer el proceso de lectura crítica en las estudiantes de 802 en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

8.1. Resultados del recurso, la caricatura política

Recurso	caricatura política	Un texto multimodal de expresión gráfica, que representa un momento o evento de la sociedad con una carga irónica, en función de generar consciencia y una crítica fundamentada de la sociedad.	Inicio: Cuando empezó el proyecto, las estudiantes no tenían conocimiento alguno de lo que era una caricatura. La relacionaban con series animadas o historietas. No comprendían para qué funciona ni el objetivo principal, la cual permite reflexionar sobre un evento social y opinar objetivamente sobre el mismo.
		Es un recurso nuevo en el aula y versátil que permite trabajarlo desde diferentes perspectivas como: analizar la imagen, leer un texto discontinuo, interpretar el mensaje connotativo que transmite el autor, comprender cada uno de los elementos que lo componen y entender para qué sirven.	
		Posibilita el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, analíticas y comunicativas de las estudiantes. Que puedan reflexionar y construir nuevos conocimientos, generando una consciencia social para comprender la realidad que habitan.	

Tabla 12. Matriz categorial de la caricatura política. Elaboración propia

La implementación de la caricatura política en el proyecto investigativo tuvo varias cuestiones efectivas para promover la lectura crítica en las estudiantes de 802. La caricatura política al estar diseñada para representar eventos o problemas de la sociedad y compartir un mensaje cargado de expresiones exageradas o satíricas, permitió a las estudiantes reconocer, analizar, e interpretar su contenido relacionándolo con el contexto colombiano.

Además, las estudiantes lograron desarrollar sus habilidades de comprensión y lectura crítica al someter la caricatura política bajo un constante cuestionamiento y reflexión sobre

las acciones y los personajes representados en este medio. Esto permitió que las estudiantes conocieran más de la sociedad que les rodea y a la vez que dieran una opinión crítica frente la situación del país, generar conciencia social y construir su banco de memoria fundamentado en el conocimiento cultural sobre la realidad colombiana, adquirieron nuevos conocimientos y complementaron lo que ya sabían.

En este sentido, la funcionalidad de este medio posibilitó fomentar la conciencia social y la participación ciudadana en las estudiantes, ya que, el diseño gráfico de las caricaturas políticas avivó el interés de las estudiantes por conocer y estar más informadas sobre el mundo que les rodea, comprender y analizar el rol que juegan como futuras ciudadanas en la sociedad. Donde no solo dieron cuenta de un evento social, sino que relacionaron lo que veían en los medios de comunicación o en redes sociales con su propia perspectiva sobre el tema.

Otra cuestión favorable refiere al desarrollo de las habilidades de interpretación y descripción objetiva visual de las estudiantes. La caricatura política al ser una forma de expresión visual requiere de unas capacidades específicas de las estudiantes, donde debían reconocer el tema que hablaba y los elementos presentes para analizar la imagen y fortalecer sus habilidades de comprensión de elementos visuales como son: los símbolos, las metáforas y los estilos de dibujo. Estos elementos fueron de mayor facilidad para identificarlos y reflejar resultados óptimos de las estudiantes en el desarrollo progresivo de los niveles de lectura, desde el nivel literal e inferencial hasta el crítico en las estudiantes.

En general, la caricatura política fortaleció el enriquecimiento de las habilidades cognitivas, analíticas y comunicativas de las estudiantes, fueron capaces de identificar figuras políticas, eventos sociales crueles en Colombia, como la violencia, la inseguridad y el

abandono del gobierno a los ciudadanos; fomentó en las estudiantes la conciencia social para que pudiesen afrontar la realidad que les rodea.

De esta manera, el proyecto buscaba solucionar una problemática en los procesos de lectura en las estudiantes y fortalecer en ellas la lectura crítica, apoyado del texto multimodal como la caricatura política; asimismo, la reflexión, análisis y comprensión de los textos relacionando el contexto y lo que les dice el texto con lo que piensan al respecto. Este proceso resultó favorable para ser implementado en el salón de clase, al apoyar las clases con otro recurso que ha estado ahí, pero nunca se ha enseñado a leerlo, como lo son los textos multimodales.

Al ser un medio versátil de fácil acceso y que no es muy común verlo en el aula de clase permite que los docentes puedan transformar sus clases. Así pues, para el desarrollo de una nueva modalidad de clase la caricatura política fue implementada como un medio con el que es posible trabajar varios temas desde un mismo recurso. La aplicación del proyecto fue dirigida para que las estudiantes lograran fortalecer sus habilidades y capacidades lectoras, en comparación con las que adquieren normalmente con los textos ya establecidos.

8.2. Resultados del rol del maestro en formación

Rol del maestro en formación	Proporcionar guías, material de trabajo y las herramientas esenciales para estimular el pensamiento crítico y reflexivo de las estudiantes.
	Planear las actividades en pro de trabajar en grupo guiado por el enfoque constructivista. Así, el modo de trabajo permitirá atraer el interés y la motivación de las estudiantes para que puedan establecer nuevas relaciones sociales y comprendan lo que les espera en la sociedad.
	Tener en cuenta el contexto que rodea a las estudiantes, para que comprendan la realidad que habitan, promoviendo una participación activa y de respeto mutuo.

Tabla 13. Matriz categorial del rol del maestro. Elaboración propia

Tener en cuenta el enfoque pedagógico constructivista del proyecto tuvo elementos positivos a destacar por parte del rol del docente y el rol de las estudiantes que fueron significativos para el favorable desarrollo del proyecto investigativo. Como bien fue mencionado, el rol de la maestra fue de una facilitadora del aprendizaje, donde la persona a cargo actuó como una guía o compañía durante el desarrollo de las clases, proporcionando a las estudiantes las herramientas, metodologías y material de trabajo necesarios para que durante el proceso de aprendizaje construyeran sus propias habilidades cognitivas. De igual modo, la maestra estimuló el pensamiento crítico y reflexivo fortaleciendo las capacidades de análisis, interpretación y comprensión de la nueva información.

Otra característica por resaltar durante las actividades, la maestra en formación propuso que las estudiantes trabajaran en grupo, creó un ambiente de clase libre de prejuicios, diseñó metodologías y materiales de trabajo que atrajeran el interés y motivación propia de las estudiantes. Con este fin, las estudiantes aprendieron al interactuar con sus compañeras, promover la participación, al compartir y comunicar sus ideas respetando con los demás, todo enfocado hacia la construcción del conocimiento en conjunto.

En cuanto al rol esperado de las estudiantes, si bien al principio del proyecto no tenían conocimiento alguno sobre la caricatura política y los diferentes tipos de textos que existen a parte del literario, fue crucial que en todo momento tuvieran las riendas de la efectividad del proyecto, es decir, las estudiantes estaban a cargo de su propio progreso de aprendizaje, eran responsables de construir y transformar la información que adquirían.

Las actividades de la secuencia didáctica partieron desde sus experiencias, relacionando sus conocimientos previos con nuevos temas a trabajar, establecieron conexiones entre lo que saben y lo que deben hacer; reflexionaron y cuestionaron todo con un

enfoque crítico y objetivo y participaron activamente en las actividades. Cabe señalar, las estudiantes debían fortalecer en todo momento sus habilidades cognitivas, tales como el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de evaluar al otro y a ellas mismas para que fortalecieran sus habilidades de lectura crítica.

8.3. Resultados de la estrategia, la secuencia didáctica

Estrategia	Estructura secuencia didáctica	Las sesiones de clase están planeadas según las capacidades cognitivas de las estudiantes y los saberes que podrán adquirir.
		Las primeras sesiones están destinadas a reconocer los saberes previos de las estudiantes, las siguientes clases para introducir los temas relacionados al lenguaje, la caricatura política y la lectura crítica.
		Las actividades estarán intercaladas con las sesiones de introducción, para trabajar los temas con talleres interactivos, y luego poder evaluar el progreso de las estudiantes.
		Algunos de los recursos que serán empleados para el proyecto son: textos cortos como fábulas y cuentos cortos; apoyo visual como imágenes; material impreso; actividades en plataformas digitales como classroom, Wordwall y youtube; y un medio de comunicación como WhatsApp.

Tabla 14. Matriz categorial de la estructura secuencia didáctica. Elaboración propia

Por otro lado, los procesos y actividades fueron llevadas a cabo partiendo del desconocimiento de las estudiantes sobre lo que es una caricatura. El proyecto inició con ejercicios básicos de lectura para interpretar e identificar los elementos principales de los diferentes tipos de texto existentes, en este caso de la caricatura política. A la vez, reforzaron lo que sabían sobre el lenguaje y aprendieron nuevo vocabulario y formas de expresión literaria cuando trabajaron con el lenguaje figurado. Esto con el fin, que las estudiantes lograran identificar y hacer uso de los distintos tipos de figuras retóricas y que fortalecieran sus habilidades de escritura, cognitivas, analíticas y comunicativas.

Un momento para destacar, cuando a las estudiantes les fue delegada su propia evaluación, donde debían dar una coevaluación al final de algunas actividades de sus

compañeras. Esta estrategia fomentó su capacidad de reflexión y de trabajo en equipo con la intención que experimentaran y comprendieran cómo funciona la sociedad, ya que, será algo que deberán afrontar en un futuro no muy lejano. Estas actividades posibilitaron la formación de seres con conciencia social, crítica y política, con valores firmes que comunican sus opiniones basadas en la lógica y con un fin crítico, respetando la opinión de los demás, al comprender que son parte de una misma sociedad.

Categoría	Indicadores	Notas
Tiempo	La propuesta de intervención está diseñada a modo de guía y poder orientar a futuros docentes que deseen trabajar las habilidades cognitivas en el área de español.	Durante la aplicación del proyecto hubo varios momentos en lo que por actividades del colegio no fue posible realizar las actividades en las fechas establecidas; eventos tales como, actividades pedagógicas reflexivas, por obras en la institución, las estudiantes debían rotar salones y muchas veces se quedaban sin uno fijo, jornadas de exámenes de cierre del periodo, eventos en pro de actividades extracurriculares, etc.
	Están propuestas unas fechas tentativas con disponibilidad de cambio, según la modalidad de trabajo de la institución y que puede ser alterada por eventos no previstos.	

Tabla 15. Matriz categorial de análisis. Elaboración propia

Una recomendación para llevar a cabo este proyecto fue necesario establecer una herramienta de trabajo que atrajera el interés de las estudiantes y que permitiera seguir trabajando fuera del horario escolar, como lo fue la caricatura política. Ya que, si bien sabían leer, no procesaban la información críticamente, sino que absorbían los conceptos sin ponerlos en práctica. Otra de las modalidades trabajadas, fue por medio de la plataforma virtual classroom, pero cabe mencionar para realizar estas actividades virtuales es necesario contar con mucho tiempo de antelación, debido a que pueden presentarse problemas de conectividad, la ausencia de un correo electrónico propio al cual pueda llegar la información necesaria y del mismo modo puedan entregar las actividades.

Llegados a este punto, el proyecto giró en torno a fortalecer la lectura crítica en el aula, partiendo de las habilidades cognitivas por medio de una secuencia didáctica; pensada en las necesidades de aprendizaje de las estudiantes para que empezaran a analizar,

interpretar, comprender y transformar los nuevos conocimientos que necesitaban adquirir, para que sean personas con conciencia social, crítica y puedan afrontar la realidad social que las rodea.

9. Conclusiones

Gracias a lo trabajado durante el proyecto de investigación para fortalecer la lectura crítica a partir de la caricatura política, es posible dar cuenta de varios aspectos que fueron favorables para el proceso de aprendizaje de las estudiantes de 802 en el área de español en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. El análisis obtenido de los talleres y actividades evaluativas permitieron determinar una estrategia que lograra desarrollar en las estudiantes su mayor potencial en las habilidades cognitivas, analíticas y comunicativas apoyadas de las caricaturas políticas y los procesos necesarios de lectura, logrando pasar los diferentes niveles de lectura literal, inferencial y crítico.

Al inicio del proyecto, la secuencia didáctica buscaba reconocer qué saberes previos tenían las estudiantes y así trabajar a partir de ellos y poder reforzar lo que deben saber y las habilidades cognitivas necesarias de las estudiantes al estar en octavo grado. Las primeras actividades estuvieron enfocadas hacia las estudiantes que identificaran las partes esenciales de los diferentes tipos de textos existentes, en específico el texto multimodal como la caricatura política.

Allí las estudiantes demostraron tener conceptos claros, aunque pocos en lo que respecta a las funciones principales, características básicas y creación propia. Si bien, varias respuestas de las estudiantes tenían fallas ortográficas, de puntuación y tenían dificultad para

determinar lo que el texto quería comunicar, fue una oportunidad para conocer a las estudiantes y determinar qué tanto era necesario reforzar en su proceso de aprendizaje.

Conforme el proyecto avanzaba surgieron algunas dificultades en cuanto a tiempo, donde el colegio hizo jornadas pedagógicas sin previo aviso, pero las estudiantes demostraron tener la iniciativa de colaborar y participar durante las actividades propuestas, lo que posibilitó la aplicación de varios talleres y actividades que involucraban el lenguaje empleado en los textos vistos, y descubrir una nueva forma de leer textos para analizarlos.

Lo más importante era que las estudiantes fueran capaces de construir sus propios conocimientos culturales, que tuviesen los conocimientos necesarios para afrontar la realidad colombiana, siendo individuos lectores con consciencia social, que acepta la opinión de los demás sin juzgar, sino que comparte su opinión crítica y objetiva. Todo esto, por medio de actividades virtuales, ejercicios de creación, escritura y diálogo, algunos grupales y otros individuales para que comprendieran lo que el otro piensa y enriquecieran su propio conocimiento en general.

En este sentido, cabe resaltar los resultados favorables analizados en las fases del proyecto, ya que, dan cuenta del efecto positivo que tuvo el implementar una nueva herramienta de trabajo como la caricatura política en el aula de clase, este recurso sí bien es de fácil acceso, no había sido implementado antes para enseñar a leer a las estudiantes.

Por tal motivo, al ser un recurso diverso que permite leer un gráfico, reconocer los símbolos y elementos figurados del lenguaje, potenciar la creatividad, analizar de otra forma la información que no sea solamente textual e impulsar la motivación o el interés de las estudiantes por conocer sobre su contexto. Resulta gratificante contar con un recurso versátil y de fácil acceso, que permita fortalecer los procesos de aprendizaje de las estudiantes y a la

vez les guste, que no sea siempre por obligación, sino que en verdad sientan ese deseo por conocer y entender cómo funciona su realidad.

De modo que, el proyecto demostró ser de gran apoyo para la docencia y las habilidades lectoras de las estudiantes. Al finalizar la aplicación de las actividades, fue posible afirmar que ahora las estudiantes son capaces de leer cualquier tipo de texto y harán el debido reconocimiento de los elementos principales, identificarán el tema central, serán capaces de identificar los argumentos o evidencias que da el texto para transmitir un mensaje. A su vez, logran dar cuenta de su opinión objetiva, al ser conscientes del contexto que está representado y relacionarlo con la realidad que habitan e interpretar todos aquellos elementos no literales que el texto plantea, es decir, toda aquella información que la lectura transmite sin necesidad de tenerlo por escrito.

Es a partir de lo señalado en párrafos anteriores, que el proyecto permite fortalecer los procesos de lectura en los estudiantes de cualquier grado, solo es necesario contemplar los intereses de la población a quien irá dirigido y el propósito educativo, para que con cualquier recurso sea posible que los estudiantes complementen su banco de memoria cultural, y construyan los procesos de aprendizaje que de verdad les sirva, de esta manera, los docentes puedan apoyar su aprendizaje y sean una guía en todo su proceso de formación académica.

10. Referencias

- Avendaño de Barón, G., González, O. (2020). *Una propuesta de plan de clase para dinamizar la lectura crítica*. Folios, (52) pp. 155-171. Tunja.
- Baudelaire, C. (1988). *Lo cómico y la caricatura*. Ensayo de Charles Baudelaire en La balsa de la Medusa. Madrid, España.
- Beltrán, S. Ortiz, J. (2020). *Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa*. RIDE. Revista

Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.

- Bustamante, T. (2015). *Formación de pensamiento crítico y lectura de textos literarios narrativos*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Cassany, D. (2003) *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid, nº 32, pág. 113-132.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Carvajal, A., Ponce, C. (2015). *Creación y aplicación de un modelo de análisis crítico para textos multimodales*. Universidad del Bío-Bío. Chile.
- Castillo, A., Suárez, A. (2017). *Más allá del consumo de imágenes: reflexión sobre la lectura crítica de textos visuales*. Enunciación, 22(1), 83-96. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Delors J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. *La educación encierra un tesoro*. El Correo de la Unesco. pp. 91-103.
- Eco, U. (1987). *Lector In Fabula*. Apartado de El lector modelo. Ediciones Lumen. Barcelona.
- Farías, M., Araya, C. (2015). *Hacia una caracterización de los textos multimodales usados en formación inicial docente en Lenguaje y Comunicación*. Literatura y Lingüística N° 32 ISSN 0716 - 5811 / pp. 283 - 304. Universidad Santiago de Chile.
- Mangueneau, D. (2009). *Análisis de textos de comunicación*. Nueva Visión. Buenos Aires.
- MEN (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*.
- MEN (2021). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), 2018-2022* / Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.
- Molina, M., Rivas, K. (2012). *La historia de los esclavos africanos y descendientes en Mérida a través de caricaturas*. Estrategias para el aprendizaje. ISSN 1316-4910, N°. 56, 2013, pág. 145-152.
- Monsalve, N.Y. y Monsalve, C. (2015). La inclusión de la computadora en el aula por docentes de quinto grado de básica primaria como herramienta para propiciar el aprendizaje significativo en los estudiantes. Revista EAN, (79), 50-63.
- Muñoz, A. (2022). *Enseñanza de la Historia de la primera mitad del siglo XX en Colombia: Caricatura política como una herramienta pedagógica*. Universidad Pedagógica Nacional.

- Páez, R y Rondón, G. (2014). *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Universidad de La Salle. Bogotá.
- Pérez, C. (2018). *Lectura Crítica y Análisis del Discurso*. Universidad Pedagógica Nacional. Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed.
- Reyes, F. (2012). *La lectura crítica de textos multimodales en estudiantes de cuarto año medio: una propuesta didáctica*. Universidad del Bío-Bío. Chile.
- Ríos, F. (2017). *IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. Plan de Movilidad Escolar*. Secretaria de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Sánchez, G, G. (2012). *La caricatura política: sus funcionamientos retóricos*. Razón y Palabra.
- Torpoco, J. (2018). *Análisis de caricaturas para interpretar críticamente fuentes*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2018). *Proyecto Educativo de los Programas (PEP). Licenciatura en Español e Inglés y Español y Lenguas Extranjeras*. Bogotá D.C.
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* ETXETA, SC. México.

11. Anexos

Anexo 1. Encuesta de caracterización

Encuesta a estudiantes

Nombre: _____

Edad: _____ Barrio / Localidad: _____

Sobre usted

Indica lo que piensas de las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo siguiente:

1: totalmente en desacuerdo / **2:** bastante en desacuerdo / **3:** ni acuerdo ni desacuerdo / **4:** bastante de acuerdo / **5:** totalmente de acuerdo

- A. Soy buena en las tareas escolares.
- B. Me imagino fácilmente las situaciones que leo.
- C. Hago amigos y amigas fácilmente.
- D. Tengo dificultades con la lectura.
- E. Me gusta como soy.
- F. Me gusta participar en muchas actividades.
- G. Pienso en las cosas antes de hacerlas.
- H. Me gusta imaginar situaciones nuevas.
- I. Me gusta la soledad.
- J. Tengo facilidad para concentrarme al leer.
- K. Tuve dificultades cuando aprendí a leer.
- L. Me siento feliz
- M. Leo con rapidez.

- N. Me siento sola.
- O. Comprendo generalmente lo que leo.

¿Cuántas horas a la semana practica las siguientes actividades?

Responde: Si / No. En caso de elegir “si”, justifique su respuesta diciendo cuánto tiempo y especificar qué hace o qué ve según la actividad.

- a. Practicar algún deporte. ¿cuál practica?
- b. Ir al cine.
- c. Ir a la biblioteca.
- d. Salir con amigos y amigas.
- e. Ver la televisión.
- f. Escuchar música. ¿qué tipo de música?
- g. Leer.
- h. Jugar con el computador o consola. ¿Qué tipos de juegos?
- i. Navegar en internet. ¿Qué hace, lee o ve mientras está en el computador/ celular?
- j. No hace nada.

¿Con qué frecuencia sus padres o cuidadores le ayudan a hacer las tareas del colegio? Justifica tu respuesta. Elige las siguientes opciones: muy frecuente / frecuentemente / algunas veces / casi nunca / nunca.

Indica lo que piensas de las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo siguiente:

1: totalmente en desacuerdo / **2:** bastante en desacuerdo / **3:** ni acuerdo ni desacuerdo / **4:** bastante de acuerdo / **5:** totalmente de acuerdo.

- P. Me gusta leer.
- Q. Leo mucho.
- R. Mis profesores y profesoras me animan a leer.
- S. Mis padres me animan a leer.
- T. Me gustaría leer más.
- U. En la biblioteca del colegio encuentro libros que me interesan.
- V. Dispongo de ayuda para utilizar la biblioteca.
- W. En general, me gustan mis profesores y profesoras.
- X. Me encuentro bien con mis compañeras de clase.

¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros? Indica alguna de las siguientes indicaciones: **1.** Nada / **2.** Muy poco / **3.** Algo / **4.** Bastante / **5.** Mucho.

- a. Misterio / Espionaje
- b. Románticos
- c. Caricatura
- d. Aventuras
- e. Ciencia-ficción
- f. Terror
- g. Poesía
- h. Historia / Política
- i. Humor
- j. Ciencia / Tecnología
- k. Viajes, naturaleza

- l. Música
- m. Literatura clásica
- n. Biografías / Autobiografías

En casa tus padres o cuidadores... Elige entre las siguientes opciones: muy frecuente / frecuentemente / algunas veces / casi nunca / nunca

- a. ¿Te leen libros?
- b. ¿Te compran o regalan libros?
- C. ¿Te preguntan por lo que lees?
- d. ¿Hablan sobre libros?

Indica alguna de las opciones (Nada / muy poco / algo / bastante / mucho) Explica tu respuesta.

- a. ¿Te gusta leer?
- b. ¿cómo eliges lo que lees?
- c. ¿Sueles leer en tu tiempo libre?
- d. ¿Comprendes lo que lees?

Señala **una** sola respuesta con una **X**.

¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?

- Porque aprendo mucho (___)
- Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones (___)
- Porque me enseña a expresarme mejor (___)
- Porque me hace sentir bien (___)
- Porque aprendo lo que significan muchas palabras (___)
- Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares (___)
- No es importante leer (___)

¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

- Porque me gusta (___)
- Para completar trabajos de clase (___)
- Porque me obligan (___)
- Para aprender (___)
- Para no aburrirme (___)

¿Alguna vez has visto o leído una tira cómica o caricatura?, en caso de que sí ¿Te gustó o hubo algo que te llamará la atención?

Indica una de las siguientes opciones **1.** menos de 1 hora / **2.** de 1 a 3 horas / **3.** de 3 a 5 horas / **4.** de 5 a 7 horas / **5.** más de 10 horas

¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer?

- a. Libros para clase.
- b. Libros que lees porque quieres.
- c. Cómics o caricaturas.

Indique una de las siguientes opciones: **1.** muy frecuente / **2.** frecuentemente / **3.** algunas veces / **4.** casi nunca / **5.** nunca

¿Con qué frecuencia realiza las siguientes actividades en clase de español?

- a. Leer en silencio.

- b. Actividades de comprensión lectora.
- c. Leer en voz alta.
- d. Discusión de libros.
- e. Aprender nuevo vocabulario.
- f. Leer obras de teatro.
- g. Resumir las lecturas realizadas.
- h. Relacionar experiencias con la lectura.
- i. Redactar textos a partir de lo leído.
- j. Analizar textos.
- k. Leer textos de otras materias.
- l. Debatir sobre las lecturas realizadas.
- m. Realizar comentarios de texto

Sobre usted y su familia

¿Qué integrantes componen su familia?

¿Cuál es la profesión / trabajo de sus padres o cuidador?

Padre / Madre / Cuidador.

¿A qué estrato socioeconómico pertenece? (0, 1, 2, 3)

¿A cuáles servicios públicos tiene acceso en su casa? (Gas, Luz, internet, agua)

¿Con qué dispositivos tecnológicos cuenta en su hogar? (tableta, computador...)

En caso de tener alguna creencia religiosa. ¿cuál es? y ¿cree que influye en su día a día? sí, no ¿por qué?

¿Considera que donde vive es un lugar seguro? Sí, No. Explique su respuesta.

¿En el barrio existen espacios recreativos y culturales? (parque, casa cultural, biblioteca, centro deportivo...) ¿Alguno le interesa?

¿Qué medio de transporte utiliza para desplazarse dentro y fuera del barrio? (SITP, Transmilenio, carro particular, moto, bicicleta. ¿Otro?

Anexo 2. Taller diagnóstico

Prueba Diagnóstica

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Instrucciones: Lea los siguientes textos a continuación y responda las preguntas seleccionando alguna de las opciones múltiples que corresponde a la respuesta correcta.

LA FIESTA por Pam Muñoz Ryan (fragmento del cuento)

No tardé en darme cuenta de que no estaba invitada a la fiesta. Bajé del autobús y vi a mis amigas acurrucadas bajo el árbol donde todos nos hacíamos cada mañana antes del primer timbre. Éramos seis: Theresa, Becky, Barbara, Carol, Kim y yo. Ni siquiera puedo decir que fuéramos amigas íntimas. Veníamos de diferentes escuelas primarias y nunca encajamos con los predecibles deportistas, populares o nerds de la escuela secundaria. Éramos un grupo de estudiantes flotantes que se juntaron debajo de un árbol frente a la biblioteca y nos convertimos en una entidad por defecto y por el simple hecho de estar juntas.

El círculo parecía más estrecho a medida que me acercaba; el revoloteo de pequeños sobres blancos metidos apresuradamente en mochilas y carpetas lo delataba. Sabía tan bien como todo el universo que la fiesta de Bridget era este fin de semana. Bridget era una de las populares y la antítesis de mí. Era delgada y llevaba ropa que parecía sacada directamente de las páginas de las revistas. Tenía el cabello pelirrojo y cortado en una línea perfecta, alisado en forma de cuenco alrededor de la cara, y todos los tonos de zapatos hacían juego con sus conjuntos más salvajes. Tenía un selecto grupo de seguidoras que gritaban y se abrazaban entre cada clase, como si no se hubieran visto en años. Todos queríamos ser como ella o como ellas y ser invitadas a su fiesta significaba ascender en el orden jerárquico del colegio. No ser invitada significaba estar en aguas estancadas.

¿De qué habla el fragmento?

- k. Una chica que tiene problemas de autoestima.
- l. Un grupo de amigas inseparables desde la infancia.
- m. La necesidad de pertenecer en algún círculo social del colegio.
- n. Una chica que desea tener la apariencia perfecta.

Según el fragmento, ¿qué significa recibir una invitación a la fiesta?

- o. Subir de rango dentro de los círculos sociales.
- p. Ser una relegada por siempre.
- q. Poder lucir un nuevo outfit.
- r. Estar juntas como amigas.

“...Sabía tan bien como todo el universo que la fiesta de Bridget era este fin de semana. Bridget era una de las populares y la antítesis de mí.”

¿Qué significa la palabra *antítesis* en el fragmento?

- s. Egoísmo.
- t. Opuesto de personalidad.
- u. Falta de personalidad.
- v. Confianza.

“...Éramos un grupo de estudiantes flotantes que se juntaron debajo de un árbol frente a la biblioteca...”

¿Qué significa la palabra *flotantes* en el fragmento?

- w. Alegría.
- x. Juiciosas.
- y. Formidables.
- z. Diverso.

Instrucciones: Ejercicio de escritura. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas. La extensión será aproximadamente de diez renglones.

Vuelve a leer el fragmento del texto *La fiesta* y crea un final apropiado para saber qué pasó con la chica y sus amigas.

Instrucciones: Lea los siguientes textos a continuación y responda las preguntas seleccionando alguna de las opciones múltiples o respuesta abierta que corresponde a la respuesta correcta.

Lee atentamente el fragmento de *El cuervo* - Poe y responde.

“...<Debe ser algún visitante -murmuré- que llama a la puerta de mi alcoba, eso es, y nada más>.”

¡Ah!, recuerdo con claridad que esto me ocurrió en una noche glacial de diciembre y que cada tizón proyectaba en el suelo el reflejo de su agonía. Ardientemente deseé que amaneciera; y en vano me esforcé en buscar en los libros un lenitivo de mi tristeza, tristeza por mi pérdida Leonora, por la preciosa y radiante joven a quien los ángeles llaman Leonora, y a la que aquí nadie volverá a llamar.

Según el texto, ¿cómo se sentía el hombre en la alcoba?

- aa. En una noche glacial de diciembre.
- bb. En profundo dolor.
- cc. Sumido en un sueño profundo.
- dd. Con mucho calor que no le permitía descansar.

Según el texto, ¿qué significa *una noche glacial*?

- ee. Estar bajo las estrellas.
- ff. Sentir muchas ganas de comer.
- gg. El frío recorre todo el lugar.
- hh. Una noche muy agitada.

Lee atentamente el fragmento de *El cuervo* - Poe y responde.

“...< ¡Profeta! - dije -, ¡ser de desdicha! ¡Pájaro o demonio, pero al fin profeta! Por el cielo que se extiende sobre nuestras cabezas, por ese Dios que ambos adoramos, di a esta alma llena de dolor si en el lejano paraíso podrá abrazar a una santa joven, a quien los ángeles llaman Leonora. Abrazar a una preciosa y radiante joven a quien los ángeles llaman Leonora >. El cuervo dijo: «¡Nunca más!».”

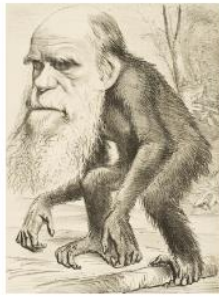
¿Qué significa la palabra *profeta*?

- ii. Un charlatán.
- jj. Un amigo.
- kk. Un elegido.
- ll. Un adivino.

¿Por qué el hombre habla de Dios, lejano paraíso y ángeles?

¿A qué se referirán las palabras *Nunca más*? ¿Lo considera importante en la historia del hombre? Explique la respuesta.

Instrucciones: Observa las siguientes imágenes atentamente y opina.



Anexo 3. Secuencia didáctica, propuesta de intervención

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Por qué trabajar la lectura crítica de caricaturas políticas?		
COMPETENCIAS		Comprensión e interpretación del texto multimodal (caricaturas políticas)		
CONTENIDO		La Caricatura (sus características) / La política en Colombia		
OBJETIVOS		Enseñanza: Fomentar en la estudiante un pensamiento analítico y crítico a través de la comprensión del texto multimodal (caricatura política). Aprendizaje: Interpretar el texto multimodal (caricatura política) identificando la posición del autor, su intención y su relación con la realidad para luego discutir con las compañeras de clase posturas argumentadas propia frente a la situación social del país, mediante la elaboración de su propia serie de caricaturas.		
D E S E M P E Ñ O Las estudiantes reconocerán las características básicas de la caricatura y el lenguaje que hace uso. Identificando las diferentes posturas o eventos que surgen dentro del contexto político y su relación con la realidad social que habita.	I N D I C A D O R E S	CONCEPTUAL (SABER CONOCER) * Comprende la intención del autor a partir del lenguaje que usa en los textos. * Identifica las características del lenguaje figurado, haciendo énfasis en las figuras retóricas que existen. * Reconoce la importancia de la comunicación. * Distingue los elementos principales de una caricatura política.	A C T I V I D A D S Semana 1 (marzo 8 - 17) Aplicación encuesta de caracterización. Semana 2 (marzo 21 - 22) Aplicación taller diagnóstico. Semana 3 (Abril 18 - 19) Elementos signo lingüístico en la caricatura y tipos de estilos. Texto corto sobre el signo lingüístico con preguntas para identificar el nivel de lectura de las estudiantes. Semana 4 (Abril 25 - 26) Clase sobre la caricatura, elementos principales: personajes, gestos o expresiones, metáfora visual, ambiente/lugar, color y tipo de lenguaje empleado. Ejercicio de reflexión: serie de caricaturas políticas para que cada una analizada. (26 abril: jornada día de los idiomas) Semana 5 (Mayo 2 - 3) Clase teórica sobre el lenguaje figurado: modo de uso, en qué textos se presenta y los tipos de figuras retóricas que hacen parte de este lenguaje. Taller aplicativo sobre las figuras retóricas y creación propia de una caricatura, teniendo en cuenta lo ya visto en sesiones anteriores. Semana 6 (Mayo 9 - 10) Prueba sobre el lenguaje figurado: los tipos de figuras retóricas que existen. Análisis de una caricatura política.	
		PROCEDIMENTAL (SABER HACER) * Desarrolla sus habilidades de escritura con ejercicios de creación propia. * Analiza el contenido implícito de la caricatura política. * Considera las figuras retóricas como parte significativa en la caricatura política. * Comunica en el aula de clase sus concepciones de la sociedad que le rodea.		
		ACTITUDINAL (SABER SER) * Actúa serenamente y con respeto tanto dentro como fuera del aula de clase. * Participa activamente, comprendiendo la importancia que tiene su opinión crítica y la de sus compañeras de clase. * Atiende las opiniones de las demás con conciencia plena. * Expresa sus ideas con un sentido lógico, formal y coherente teniendo en cuenta el contexto de la situación.		

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Por qué trabajar la lectura crítica de caricaturas políticas?	
COMPETENCIAS		Comprensión e interpretación del texto multimodal (caricaturas políticas).	
CONTENIDO		La Caricatura (sus características) / La política en Colombia	
OBJETIVOS			
Enseñanza: Fomentar en el estudiante un pensamiento analítico y crítico a través de la comprensión del texto multimodal (caricatura política).			
Aprendizaje: Interpretar el texto multimodal (caricatura política) identificando la posición del autor, su intención y su relación con la realidad para luego discutir con las compañeras de clase posturas argumentadas propia frente a la situación social del país, mediante la elaboración de su propia serie de caricaturas.			
D E S E M P E Ñ O	Las estudiantes comprenderán diferentes puntos de vista, el contexto en el que se realiza la caricatura política y su relación con la sociedad que le rodea. Construir su propia serie de valores frente lo que ve y lo que piensa del país, las relaciones sociales y la realidad educativa.	I N D I C A D O R E S	CONCEPTUAL (SABER CONOCER)
			PROCEDIMENTAL (SABER HACER)
			ACTITUDINAL (SABER SER)
A C T I V I D A D E S Y M E T E O D O L O G I A S	Semana 7 (Mayo 16 - 17) Creación propia: A partir de las caricaturas ya analizadas, las estudiantes elegirán un autor de los vistos que les guste o que les interese tanto por su estilo como por la forma en que representa la situación social del país. Con esto en mente, harán su propia caricatura eligiendo una noticia reciente y la plasmarán con los elementos básicos de la caricatura.		Semana 8 (Mayo 23 - 24) Clase sobre los tipos de texto: texto narrativo. Las estudiantes harán el reconocimiento de la estructura de un texto, donde tiene una super estructura, una macroestructura y unos elementos que ayudan a identificar los diferentes tipos de textos que pueden existir. Y crean su propio texto narrativo de su preferencia.
	Semana 9 (Agosto 24 - 25) Clase sobre la descripción objetiva de textos. Las estudiantes harán un ejercicio de lectura y escritura objetiva de imágenes, el objetivo será identificar las habilidades de escritura descriptiva tienen las estudiantes para organizar las ideas y ser claras al momento de dar una apreciación de un tema.		Semana 10 (Agosto 31 - septiembre 1) Quiz virtual. En wordwall, sobre las características principales de la caricatura política. Las estudiantes deberán responder una serie de preguntas de selección múltiple sobre lo visto de caricatura política, para complementar lo visto hasta el momento y comprobar que estén entendiendo todo.
	Semana 11 (septiembre 7 - 8) La crónica y la caricatura. Las estudiantes elegirán entre una nueva serie de caricaturas políticas, deberán leer sobre el tema que trata la caricatura que eligieron. Escribirán al detalle y objetivamente un texto tipo crónica periodística, teniendo en cuenta los parámetros definidos en la tabla de valores para escribir un párrafo.		

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Por qué trabajar la lectura crítica de caricaturas políticas?	
COMPETENCIAS		Comprensión e interpretación del texto multimodal (caricaturas políticas)	
CONTENIDO		La Caricatura (sus características) / La política en Colombia	
OBJETIVOS			
Enseñanza: Fomentar en el estudiante un pensamiento analítico y crítico a través de la comprensión del texto multimodal (caricatura política).			
Aprendizaje: Interpretar el texto multimodal (caricatura política) identificando la posición del autor, su intención y su relación con la realidad para luego discutir con las compañeras de clase posturas argumentadas propia frente a la situación social del país, mediante la elaboración de su propia serie de caricaturas.			
D E S E M P E Ñ O	Las estudiantes desarrollan sus habilidades de escritura y lectura crítica, con el fin de comprender, analizar e interpretar una caricatura política con un enfoque crítico y racional.	I N D I C A D O R E S	CONCEPTUAL (SABER CONOCER)
			PROCEDIMENTAL (SABER HACER)
			ACTITUDINAL (SABER SER)
A C T I V I D A D E S Y M E T E O D O L O G I A S	Semana 14 (septiembre 21 - 22) Reflexión de lo visto hasta el momento y la creación escrita de su autora, para evidenciar si entendieron el tema o si persisten algunas dudas al respecto.		Semana 15 (septiembre 28 - 29) Cierre del tema: prueba final sobre la caricatura política y la lectura crítica.
	Semana 16 (septiembre 28 - 29) Se hace una pequeña muestra de las creaciones de las estudiantes.		

Anexo 4. Actividad con caricaturas





Anexo 5. Taller lenguaje figurado

Actividades

1. Une con una línea los siguientes ejemplos con el concepto que corresponda a cada figura retórica vista en clase.

Los caballos del mar golpeaban el casco del barco.	Onomatopeya
El grillo Gregorio hablaba con el gusano Garzón, ambos querían el gorro de Gastón.	Símil
Estaba todo en silencio, solo se oía el tictac de un reloj.	Retruécano
Su sonrisa brillaba como la luna en la oscuridad.	Metáfora
Hay grandes libros en el mundo, y grandes mundos en los libros.	Aliteración

12. Lee las siguientes afirmaciones y marca V o F según corresponda.

- La metáfora se da a partir de dos ideas, una de la cual no comparte algún tipo de semejanza con la otra pero que se puede expresar una idea nueva. ()
- El símil permite hacer una comparación entre dos elementos dispares, que viene introducida por un conector racional explícito. ()
- La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares. ()
- La conmutación es una figura literaria que se caracteriza por la repetición de una oración o frase en sentido contrario con el objetivo de reforzar una idea. ()
- La onomatopeya es la representación escrita de una imagen. ()

13. Interpreta los siguientes refranes:

Al mal tiempo buena cara.

- Los feos nunca pondrán buena cara al mal tiempo.
- Hay que recibir con tranquilidad las contrariedades y reveses de la fortuna.
- Frente a las tempestades debemos reír.

Unos nacen con estrella y otros estrellados.

- Cuando nacemos nos chocamos con una estrella.
- Es diversa la suerte de los hombres.
- Las estrellas nos cuidan de los choques.

A buen entendedor pocas palabras.

- No es necesario un discurso para que entienda el inteligente.
- Pocas palabras, poco entiendo.
- El que entiende las palabras por poco.

A palabras necias oídos sordos.

- No se puede prestar atención a tonterías y simplezas.
- A los medios debemos comprenderlos.
- Las palabras necias contienen en el fondo algo positivo.

4. A partir de la búsqueda en casa, indica qué otras figuras literarias existen y explica su uso.

5. Escribe 10 oraciones diferentes con lo visto en clase y lo aplicado en este taller.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____
- g. _____
- h. _____
- i. _____
- j. _____

6. Crea tu propia caricatura con un mensaje implícito u oculto, incorporando los elementos esenciales como personajes, gestos o expresiones exageradas, un escenario, puede ser a color o a blanco y negro y lenguaje verbal incluyendo lo visto del lenguaje figurado (metáfora, ironía, símil, onomatopeya, aliteración, hipérbole, entre otras.

Anexo 6. Quiz lenguaje figurado y caricatura política

Prueba de Español

Lenguaje figurado

802

Parte I- Empareja con la definición de cada figura retórica. Escribe el número en la línea que corresponda.

- | | | |
|--------------------|-------|--|
| 1. Personificación | _____ | Repetición de una frase en sentido contrario y reorganizada. |
| 2. Símil | _____ | Es comparar dos cosas en forma más bella. |
| 3. Onomatopeya | _____ | Repetición de un mismo sonido. |
| 4. Metáfora | _____ | Es dar cualidades humanas a la naturaleza y objetos. |
| 5. Conmutación | _____ | Usamos como, parece y semejante para comparar. |
| | _____ | Representación escrita de un sonido. |
| 6. Aliteración | | |

Parte II. Identifica si es símil(S), personificación (P), metáfora (M), aliteración (A) o conmutación (C).

1. _____ ¿Cómo creará que sientes lo que dices, oyendo cuán bien dices lo que sientes?
2. _____ Sus pupilas ardían igual que hogueras.
3. _____ Pedrito comió un fino porcino al vino con pepino.
4. _____ Los árboles del campo darán palmadas de aplauso.
5. _____ El perro de san Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha robado.
6. _____ Uno para todos y todos para uno.
7. _____ Su perro era la luz de su existencia.
8. _____ El ancla de la familia es la madre.
9. _____ El viejo cubo lloraba por estar sucio y olvidado.

Parte III. Escribe lo que significa cada metáfora.

1- Tus cabellos de hilos dorados adornan tu rostro.

2-El estómago del adolescente era un pozo sin fondo.

3- Tu canto es música a mis oídos.

4- Los luceros de su rostro brillaban más que nunca.

5- Está en la primavera de su vida.

Parte IV- Escribe una oración que se relaciona con las imágenes según la figura retórica que le pide. No puedes usar las de ejercicios anteriores, tienen que ser creadas por ti. Recuerda la letra mayúscula al principio de la oración y el punto al final.

1- Símil.



Conejo



Algodón

2- Personificación.



Abeja



Abogado

3- Metáfora.



Tarea



Pan

4- Aliteración.



Mamá



Amor

5- Onomatopeya.



Llorar



Celebrar

Parte V. A partir de la caricatura propuesta, identifique todas las características o partes que tiene y describa cada una.



Anexo 7. Creación propia – caricatura política

El trabajo consistirá en hacer su propia caricatura política teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

1. Van a revisar el archivo adjunto, es una selección de caricaturas políticas que ya han visto y analizado previamente en clase. Estas las podrán encontrar en Instagram buscando el usuario que está señalado debajo de cada imagen, también podrán acceder con el link.

2. A partir de esos autores o artistas que encontraron en el documento, deberán elegir 1 autor que les guste o les llame la atención; bien sea por el estilo de dibujo como por la forma que representa la noticia o situación del país.

2.1. Sí aún no comprenden qué es una caricatura política pueden entrar a este link <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-caricatura-periodistica/>

3. Una vez tengan definido el autor, van a elegir uno de los siguientes temas en relación con el contexto colombiano como: la violencia, corrupción, situación laboral, el sistema de salud, costos básicos en la vida cotidiana y el medio ambiente. Lo representarán por medio del dibujo en una caricatura política de su propia creación, teniendo en cuenta los elementos básicos vistos de la caricatura:

- Personajes.
- Gestos o expresiones exageradas.
- Metáfora visual.
- Escenario / lugar.
- color: blanco / negro o a color.
- Lenguaje verbal: Viñetas o burbujas de texto (pueden incluir lo visto de lenguaje figurado).
- Mensaje.

NOTA: No olviden especificar cada elemento que usaron en la caricatura, van a describir lo más detallado posible aspecto por aspecto.

Para subir la tarea: lo subirán en un documento de Word, deberá incluir la imagen de su caricatura y el texto con la descripción de los aspectos utilizados.

Anexo 8. Diario de campo

Práctica: Asistida		Nombre: Alexandra Gómez Rondón	
Profesor titular: Sindy Bernal		Grado: 802	
Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño		Jornada: Mañana	
Fecha: 01/03/23	Actividad:	Apoyo <input checked="" type="checkbox"/>	Clase <input type="checkbox"/>
	académico	Preparación <input type="checkbox"/>	
Hora: 6 – 7 am	Otro:		
Descripción de actividad desarrollada	<p>Saber conocer: La profesora usa ejemplos de adjetivos en oraciones simples, a la vez que las estudiantes identifican los sustantivos presentes. La profesora hace una aclaración a las estudiantes sobre los sustantivos propios y los comunes; también de los tipos de adjetivos que pueden presentarse.</p> <p>Saber hacer: La profesora comienza la clase con un dictado sobre los objetivos y sus características. con una lista de palabras dictada por la profesora, las estudiantes deben escribir 3 adjetivos de cada una.</p> <p>Saber ser: Las estudiantes atienden la clase con atención.</p> <p>Nota: La profesora Sindy me presenta como la docente en formación que acompañará a las estudiantes este año escolar en el área de español. El salón es grande y espacioso, no hay carteles, solo un mural con elementos de arte. Son 32 estudiantes.</p>		

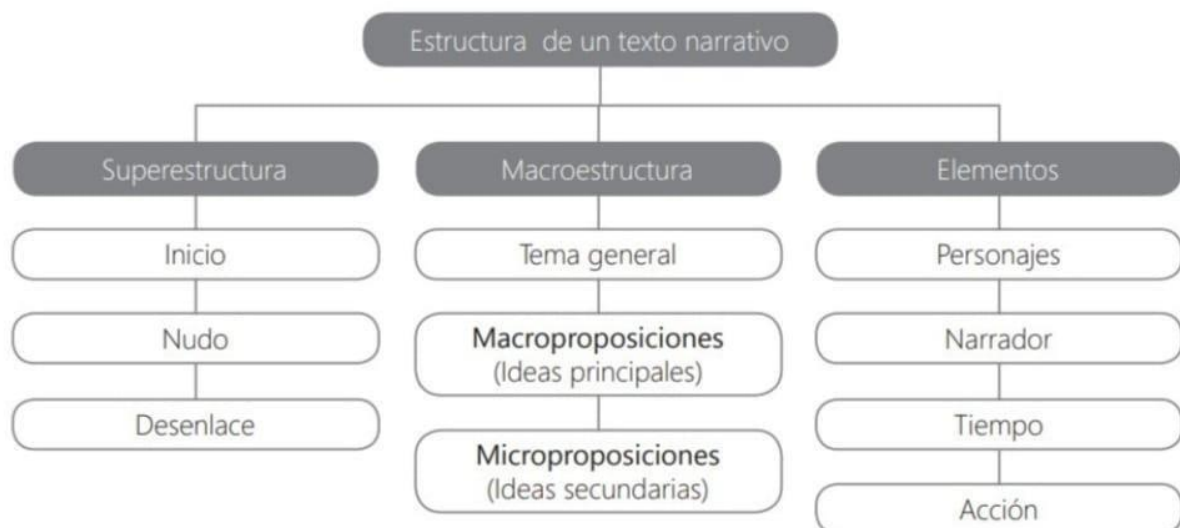
Evaluación cualitativa de la actividad (debilidades y fortalezas)	<p>El refuerzo sobre los sustantivos ayuda a las estudiantes para entender mejor e identificar las partes y elementos de la oración.</p> <p>Con el dictado hay ciertos inconvenientes porque las estudiantes se quedan algo atrasadas.</p>
---	--

Anexo 9. Taller sobre texto narrativo

Narrar por narrar pierde el sentido de plasmar una buena historia

Texto Narrativo

Analiza el siguiente esquema con la sugerida explicación debajo. Luego desarrolla los ejercicios sobre los textos propuestos.



Estructura textual

La estructura textual se refiere a la organización de las partes y reglas que rigen un texto. Conocer la estructura de un texto facilita e incrementa la comprensión de la información de este, y permite la utilización correcta de sus componentes.

El texto organiza su contenido en el plano global en **dos tipos de estructuras**:

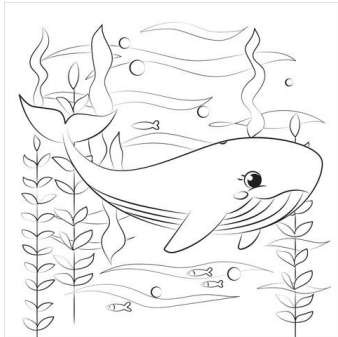
Superestructura: estructura global de un texto, es la silueta, el armazón o el esqueleto. Cada texto tiene determinadas distribuciones espaciales en sus componentes. La superestructura, sólo organiza el texto por medio de su macroestructura.

Macroestructura: es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto. Lo constituyen las ideas principales, también denominadas, macro proposiciones; y las ideas secundarias o micro proposiciones. Es el patrón organizacional de un texto.

Analiza un texto narrativo

Ejercicio 1. Lee atentamente el siguiente texto y luego, resuelve las preguntas.

LAS BALLENAS



Las ballenas son unos enormes animales que pueden alcanzar los veinte metros de largo. A pesar de su tamaño, se alimentan de plancton. El plancton está formado por pequeños animales que viven en la superficie del mar. Lo forman millones de larvas que cuando se hacen grandes se transforman en cangrejos, gambas, etc. La ballena, para comerlos, abre la boca y traga una gran cantidad de agua. El agua es filtrada y devuelta al mar. El plancton queda atrapado en una especie de filtro y le sirve de alimento. Luego vuelve a tragar otra gran cantidad de agua y así muchas

veces. De esta forma, el animal

más grande de la tierra, se alimenta de unos animalitos tan pequeños, que es difícil verlos a simple vista.

1.1. Identifica los elementos de la narración en el texto anterior, marcando una X en la opción correcta para cada categoría.

-Personajes:

- a. Ballenas, plantas, animales pequeños.
- b. Enorme animal, plancton, algas.
- c. Ballenas, plancton, larvas, cangrejos, gambas.
- d. Enorme animal, pequeños animales, larvas.

-Narrador:

- a. La ballena.
- b. El plancton.
- c. Narrador protagonista.
- d. Narrador omnisciente.

-Tiempo:

- a. Presente.
- b. Pasado.
- c. Futuro.
- d. Condicional.

-Acción:

- a. Reconocimiento, desarrollo, observación, resultados.
- b. Descripción, caracterización, proceso, resultados.

c. Observación, diálogo, proceso.

d. Anuncio, desarrollo, proceso.

Ejercicio 2. Completa el siguiente esquema con la información solicitada.

El perro y su reflejo

Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatarlo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.



2.2. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras.

Título:

Desenlace:

Inicio:

Moraleja:

Nudo:

Anexo 10. Taller descripción objetiva de imágenes

TALLER DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES

Tabla de valoración del párrafo				
Nº	Ítem	Si	No	Comentario
1	Idea principal.			
2	Mínimo 3 ideas secundarias.			
3	Ideas de cierre.			
4	Todas las ideas giran en torno al mismo tema.			
5	Las oraciones se separan con punto seguido.			
6	Uso de conectores a partir de la segunda idea secundaria y la idea de cierre.			

7	Uso de coma después de los conectores.			
8	Ortografía correcta.			
9	Puntuación correcta.			

Tabla de valoración descripción de imagen				
Nº	Ítem	Si	No	Comentario
1	Idea principal = elemento a observar.			
2	Ideas secundarias que describen la idea principal.			
3	La descripción inicia desde arriba, de izquierda a derecha hasta abajo.			
4	Primero describir cualidades generales y luego las específicas.			
5	Plano principal.			
6	Plano general.			

Di sólo lo que tus ojos alcanzan a ver

Actividad 1. En grupos de 4 estudiantes observarán la imagen.



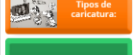
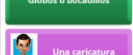
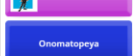





Harán una lectura general, comenzando desde arriba, de izquierda a derecha y hacia abajo, luego deberán hacer la descripción escrita con cada detalle que puedan encontrar. Al finalizar, cambiarán su ejercicio con otro grupo y con ayuda de las tablas de valoración, evaluarán el ejercicio de sus compañeras.





Anexo 11. Quiz repaso sobre caricaturas políticas en Wordwall

Entrar a la actividad del link, unir los enunciados con las respuestas correctas y al finalizar enviar un pantallazo como evidencia y registro para mí.

	<input type="text"/>	espacio para representar el diálogo o conversación de los personajes.
	<input type="text"/>	representación escrita de un sonido.
	<input type="text"/>	política, social y literaria.
	<input type="text"/>	es un retrato que exagera la apariencia física de una persona, lugar o cosa.
	<input type="text"/>	humor, sarcasmo, crítica y opinión.
	<input type="text"/>	tipo de dibujo para mostrar una crítica sobre un hecho social, económico o político de forma breve.
	<input type="text"/>	palabra o enunciado con la que se nombra una caricatura.
	<input type="text"/>	leer, estar informado y tener criterio para analizar la información.
	<input type="text"/>	Imagen, contexto y firma.
	<input type="text"/>	hacer reflexionar a las personas sobre un tema.

Anexo 12. Rúbrica de evaluación prueba de cierre

Contenido	Competencias	Indicadores de desempeño			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
Convertir la caricatura política en un escrito tipo crónica	Descripción objetiva y clara del evento	Las estudiantes identifican y relacionan la caricatura con un evento del contexto colombiano.	Las estudiantes identifican y relacionan la caricatura con un evento del contexto colombiano, pero quedan cortas de información.	Las estudiantes identifican pero no relacionan la caricatura con un evento del contexto colombiano, y quedan cortas de información.	Las estudiantes no identifican, ni relacionan la caricatura con un evento del contexto colombiano.
		El texto tiene una introducción del tema, de dos a tres argumentos y una conclusión con una opinión propia respecto al tema.	El texto no tiene introducción del tema, pero si tiene de dos a tres argumentos y una conclusión con una opinión propia respecto al tema.	El texto no tiene una introducción del tema, pero si tiene argumentos claros, aunque no una conclusión con la opinión propia del tema.	El texto no tiene una introducción del tema, ni argumentos claros o una conclusión con una opinión propia respecto al tema.
		Todas las ideas giran en torno al mismo tema y son coherentes entre si.	Algunas ideas giran en torno al mismo tema y son coherentes entre si.	Las ideas corresponden al tema en común pero no son coherentes entre si.	Ninguna idea se relaciona ni tiene coherencia entre si.
		Uso de ortografía y puntuación correcta.	Faltan tildes y comas en las oraciones.	Tiene más de 4 errores de ortografía y puntuación.	No hace uso correcto de ortografía y puntuación.
		Específica el elemento a observar y las características que lo describen.	No nombra el elemento a observar pero si las características que lo describen.	Específica el elemento a observar, pero no las características que lo describen.	No especifica el elemento a observar ni las características que lo describen.
		Primero menciona las cualidades generales y luego las específicas.	No tiene las cualidades generales pero si las específicas.	Le faltan algunas ideas generales y específicas.	No menciona ninguna de las cualidades.

Elaboración propia.

Anexo 13. Matriz categorial

Unidad de análisis	Categoría	Indicadores	Notas
Estrategia	Tiempo	La propuesta de intervención está diseñada a modo de guía y poder orientar a futuros docentes que deseen trabajar las habilidades cognitivas en el área de español.	Durante la aplicación del proyecto hubo varios momentos en lo que por actividades del colegio no fue posible realizar las actividades en las fechas establecidas; eventos tales como, actividades pedagógicas reflexivas, por obras en la institución, las estudiantes debían rotar salones y muchas veces se quedaban sin uno fijo, jornadas de exámenes de cierre del periodo, eventos en pro de actividades extracurriculares, etc.
		Están propuestas unas fechas tentativas con disponibilidad de cambio, según la modalidad de trabajo de la institución y que puede ser alterada por eventos no previstos.	
	Estructura secuencia didáctica	Las sesiones de clase están planeadas según las capacidades cognitivas de las estudiantes y los saberes que podrán adquirir.	
		Las primeras sesiones están destinadas a reconocer los saberes previos de las estudiantes, las siguientes clases para introducir los temas relacionados al lenguaje, la caricatura política y la lectura crítica.	
		Las actividades estarán intercaladas con las sesiones de introducción, para trabajar los temas con talleres interactivos, y luego poder evaluar el progreso de las estudiantes.	
		Algunos de los recursos que serán empleados para el proyecto son: textos cortos como fábulas y cuentos cortos; apoyo visual como imágenes; material impreso; actividades en plataformas digitales como classroom, Wordwall y YouTube; y un medio de comunicación como WhatsApp.	
	Rol del maestro en formación	Proporcionar guías, material de trabajo y las herramientas esenciales para estimular el pensamiento crítico y reflexivo de las estudiantes.	
		Planear las actividades en pro de trabajar en grupo guiado por el enfoque constructivista. Así, el modo de trabajo permitirá atraer el	

		interés y la motivación de las estudiantes para que puedan establecer nuevas relaciones sociales y comprendan lo que les espera en la sociedad.	
		Tener en cuenta el contexto que rodea a las estudiantes, para que comprendan la realidad que habitan, promoviendo una participación activa y de respeto mutuo.	
Recurso	caricatura política	Un texto multimodal de expresión gráfica, que representa un momento o evento de la sociedad con una carga irónica, en función de generar consciencia y una crítica fundamentada de la sociedad.	<p>Inicio: Cuando empezó el proyecto, las estudiantes no tenían conocimiento alguno de lo que era una caricatura. La relacionaban con series animadas o historietas. No comprendían para qué funciona ni el objetivo principal, la cual permite reflexionar sobre un evento social y opinar objetivamente sobre el mismo.</p>
		Es un recurso nuevo en el aula y versátil que permite trabajarlo desde diferentes perspectivas como: analizar la imagen, leer un texto discontinuo, interpretar el mensaje connotativo que transmite el autor, comprender cada uno de los elementos que lo componen y entender para qué sirven.	
		Posibilita el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, analíticas y comunicativas de las estudiantes. Que puedan reflexionar y construir nuevos conocimientos, generando una consciencia social para comprender la realidad que habitan.	
	Saber hacer		<p>Inicio: cuando empezó el proyecto, las estudiantes solo eran capaces de dar cuenta de la información literal que encontraban en los textos, tampoco tenían muchos conocimientos culturales en general. Las opiniones que dan carecen de argumentos estructurados, que brinden la validez necesaria para comprender lo que quieren decir. Sus conocimientos frente a los tipos de textos son precarios,</p>
Lectura crítica	Habilidad cognitiva		
	*hacer inferencias	Establece relaciones, cuestiona las cosas	
	*formular hipótesis	Se pregunta sobre el tema	
	*verificar	Comprueba si lo que lee es verídico	
	Saber conocer		
	Capacidad cultural		
	*conocimiento en general	Parte de su conocimiento general de cultura, eventos históricos, movimientos	

		sociales y lo relaciona con el contexto en que habita	conocen lo básico de narrativo, novela y cuento.
	*conocimiento literario	Reconoce el libro o texto referido para hablar de un suceso o personaje específico	
	Saber ser crítico		
	Comunicar opinión		
	*construye su propia visión del mundo, es un ser social	habla de un texto o tema social conectándolo con otro que afecta el contexto en que habita	
	*conecta texto con el contexto		
Caricatura política	Saber hacer		
	*construye un significado de los elementos representados en la imagen	identifica y comprende el mensaje que transmite el autor en la imagen	
	Saber conocer		
	*reconoce los elementos lingüísticos de la imagen (elementos literales y reales)	identifica los elementos del mensaje icónico: anclaje y relevo	
	*comprende la situación social que representa la imagen	Analiza e interpreta la situación social plasmada por el autor y lo relaciona con el contexto en que habita	
	Saber ser crítico		
	*brinda una opinión crítica hacia los elementos de la sociedad	comprende autónomamente y comparte respetuosamente la crítica que trabaja la imagen	

Anexo 14. Tabla valoración de escritura del párrafo

Tabla de valoración del párrafo				
N°	Item	Si	No	Comentario
1	Idea principal.			

2	Mínimo 3 ideas secundarias.			
3	Ideas de cierre.			
4	Todas las ideas giran en torno al mismo tema.			
5	Las oraciones se separan con punto seguido.			
6	Uso de conectores a partir de la segunda idea secundaria y la idea de cierre.			
7	Uso de coma después de los conectores.			
8	Ortografía correcta.			
9	Puntuación correcta.			

Anexo 15. Actividad de la crónica y la caricatura política en Classroom.

Las instrucciones son:

1. Revisar el material adjunto en el documento de Word, que contendrá una nueva colección de caricaturas políticas de autores ya trabajados. Van a seleccionar una de las caricaturas propuestas y buscaran sobre qué noticia, evento o evento social está hablando.
2. Una vez hayan leído sobre el tema de la caricatura política que eligieron, escribirán al detalle y objetivamente un texto tipo crónica periodística, teniendo en cuenta los parámetros definidos en la tabla de valores para escribir un párrafo. El texto deberá tener una introducción del tema, de dos a tres argumentos para validar lo que trata de representar la caricatura de su elección, y una conclusión con una opinión propia respecto al tema que trata la caricatura política.
3. Para la entrega del ejercicio, será en un documento de Word, en el que pondrán la imagen de la caricatura que eligieron; debajo de ella, harán el escrito pedido en el punto 2. El documento deberá incluir Nombre y fecha.

Nota: Por favor seguir al detalle las indicaciones mencionadas anteriormente, así el ejercicio tendrá mayor efectividad y será de apoyo para su proceso de aprendizaje, recuerden que tienen sólo hasta el miércoles para entregar este ejercicio.

Los disfraces de la muerte



Quiere "pasar de agache"



Anexo 16. Prueba de cierre.

Prueba de cierre

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lea atentamente los siguientes textos y responda de manera clara y organizada, o seleccionando la respuesta correcta.

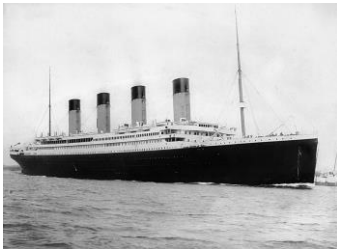
El Perro Ambicioso y el trozo de Carne

Cierto día, un perro robó un pedazo de carne y quiso ir a comérselo a orillas del río. Descendió, pues, hasta el agua, pero cuando estaban a punto de hincar el diente a su presa, vio reflejado, abajo, a otro perro que llevaba en la boca un pedazo de carne más grande que el suyo. Entonces le preguntó: ¿quién eres tú y por qué tienes un pedazo de carne más grande que el mío? El perro reflejado en el agua, no le contestó nada. Inmediatamente se arrojó sobre él con las fauces abiertas para arrebatárle el succulento bocado. Se zambulló en el agua, revuelta, desapareciendo la imagen del perro y de la carne. Al mismo tiempo, desapareció también la carne verdadera que el perro glotón había abandonado en la orilla y que la corriente se llevó río abajo.



1. ¿Cuál es la moraleja de la historia?

2. ¿Qué pecado representa el perro en la historia?
3. Según la historia qué significa “hincar el diente”
 - a. Está a punto de caerse el diente.
 - b. Va a comer con mucho entusiasmo.
 - c. Le tiene mucho aprecio a algo.
 - d. Le cae mal cualquier cosa que coma.
4. Qué entiende por “fauces”
 - a. Boca.
 - b. Nariz.
 - c. Brazos.
 - d. Manos.



El hundimiento del Titanic

El 15 de abril de 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia: el hundimiento del Titanic.

Aquella travesía era el viaje inaugural del barco, que partió el 10 de abril desde Southampton, Reino Unido, y debía atravesar el océano Atlántico hasta Nueva York. Sin embargo, la noche del 14 de abril, cerca de las

23.40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco iceberg que rasgó el casco, y la embarcación comenzó a hundirse en el mar.

El capitán ordenó utilizar los botes salvavidas, pero no eran suficientes. A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco de rescate acudió a ellos. Así, a las 2.20 horas del 15 de abril, el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar. En la tragedia perdieron la vida 1600 personas de las 2207 que se habían embarcado en el viaje.

5. ¿Cuál fue la causa del hundimiento?
 - a. En el barco iban demasiadas personas y no aguantó el peso.
 - b. Llevaba muchos días de trayecto y el material no resistió la carga.
 - c. Colisionó con un témpano y se inundó.
 - d. Fue intervenido por otro embarque que llamó la tripulación.
6. ¿Qué impacto tuvo el titanic?
 - a. Revolucionó la industria naval.
 - b. Benefició las investigaciones marítimas de aguas profundas.
 - c. Incursionó en una nueva forma de viajar por mar.
 - d. Marcó una de las catástrofes más graves en épocas de paz.
7. ¿Por qué se considera un trágico accidente?
 - a. Nadie acudió a la ayuda, se perdieron más vidas de las necesarias, fue una pérdida mundial.
 - b. Tenía los más refinados diseños industriales, pero quedó perdido en el fondo del mar.

