

**APROPIACIÓN DEL TERRITORIO POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA SANTIAGO TRUJILLO GÓMEZ A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS**

ALEXANDRA GUTIERREZ MAVESY

SANDRA PATRICIA TÉLLEZ SILVA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ D.C.

2023

**APROPIACIÓN DEL TERRITORIO POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA SANTIAGO TRUJILLO GÓMEZ A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS**

ALEXANDRA GUTIÉRREZ MAVESY Código 2018249077

SANDRA PATRICIA TÉLLEZ SILVA Código 2018249123

TRABAJO DE GRADO

Asesor

FAUSTINO PEÑA RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
BOGOTÁ
2023**

TABLA DE CONTENIDO

El punto de partida	5
Preguntas iniciales	11
Objetivos.....	11
Objetivo general	11
Objetivo específico.....	11
Objetivo de sistematización	12
Eje de la sistematización	13
Herramientas de recolección de información	15
La entrevista	15
Análisis documental	17
Recuperación del proceso vivido	18
Relatando la experiencia	18
Contexto situacional	29
Contexto geográfico e historia del municipio de Madrid Cundinamarca	29
Contexto institucional	30
Institución educativa departamental municipal San Patricio “Puente Piedra”	30
Misión	31
Visión	32
Modelo pedagógico.....	32
Enfoque pedagógico.....	32
Contexto geográfico e historia escuela rural Santiago Trujillo Gómez.....	33
Reflexión de fondo.....	37
La escuela multigrado y territorio: síntesis y análisis.....	38
Las prácticas artísticas en la escuela: interpretación crítica del proceso	46
Puntos de llegada.....	54
Referencias.....	58
Anexos	62

Anexo 1: Figuras.....	60
Anexo 2: Actividades.....	63
Anexo 3: Entrevistas.....	88
Anexo 4: Presentación.....	108

El Punto de Partida

Durante el segundo semestre del año 2022, realizamos nuestra práctica docente en la Escuela Rural Santiago Trujillo Gómez, ubicada en la vereda Las Mercedes en el municipio de Madrid, Cundinamarca.

Concluida dicha práctica, nos dimos a la tarea de recoger la experiencia a través de un proceso de sistematización de experiencias, bajo el modelo de Jara (2011), el cual consideramos recoge elementos relevantes del proceso, recuperando lo que sucedió para interpretarlo y obtener algunos aprendizajes que serán compartidos en este trabajo.

En el tránsito de nuestra práctica, fuimos observando y descubriendo un espacio donde niños de todas las edades estudian, comparten, socializan y juegan, en un entorno diverso. En esta pluralidad, la experiencia escolar está desconectada de la vida de su región, su historia personal, su entorno y la escuela misma; sólo la reconocen como un espacio físico, los niños no manifiestan afecto por ésta, no conocen antecedentes ni historia de la institución, y no hay un vínculo sinérgico con su maestra. No vimos reconocimiento de sus identidades culturales, sus arraigos y en general, de su espacio geográfico como territorio de vida. A pesar de que comparten un lugar tan pequeño y se encuentran a diario, no hay un tejido social que los haga reconocerse en dicho sitio como grupo. Como lo presenta McLaren “[...] la escuela no simplemente como un lugar de adoctrinamiento o socialización o como un sitio de instrucción, sino también como un terreno cultural que promueve la afirmación del estudiante y su autotransformación” (McLaren, 2005, p. 204).

Inquietas por todo lo señalado anteriormente, nos dimos a la tarea de indagar sobre las formas como podríamos propiciar caminos para el encuentro con el entorno y los otros, además de desarrollar lo que el currículo demanda.

Estábamos rodeadas de árboles, flores, plantas pequeñas y grandes, piedras, hojas secas. Toda una vegetación a nuestros pies, una variedad para aprender de manera lúdica y divertida a sumar, restar, agrupar, hacer conjuntos, dividir, leer, narrar y construir historias colectivas.

Siguiendo esta mirada, procuramos actividades que fuesen complementadas con el redescubrimiento del espacio, de la institución como territorio propio, a través de recorridos por la escuela y los límites de su entorno geográfico cultural. Consideramos estas acciones como oportunidades para sensibilizar y explorar de manera distinta el espacio escolar, perteneciente a la comunidad educativa y las actividades propias de su formación.

Proponer una serie de actividades que permitieran ahondar en los aspectos arriba mencionados, facilitó en ese trasegar, volver a su territorio personal, sus espacios habitados, sus oficios, sus experiencias en la escuela, la interacción con sus compañeros y familias en aras de dar luz a todo eso que se hallaba en la sombra.

El producto final, que fue el mural, intentó dar cuenta de ese camino, teniendo presente que la obra realizada fue tan importante como el proceso de su creación.

Recogiendo toda esa experiencia, nos planteamos entonces desarrollar la presente sistematización, para atender lo que señala Jara; valorizar los saberes de las personas que son sujetos de las experiencias, identificando los principales cambios que se dieron a lo largo del proceso y sus razones. Destacando los protagonistas de la experiencia.

La Escuela Rural Santiago Trujillo Gómez, ubicada en la vereda Las Mercedes en el municipio de Madrid, Cundinamarca, trabaja con el modelo multigrado; el cual consiste en que

hay solo un aula de clase para todos los grados de preescolar y primaria, agrupando los estudiantes en lugares del salón de acuerdo con la edad y el curso. La maestra es única para todo el grupo y es la encargada de todas las clases.

Las escuelas rurales en Colombia, según datos del Boletín Técnico del DANE (2022), atienden cerca del 24% de la población estudiantil, desde los grados de preescolar hasta la educación media. Sin lugar a duda, la educación rural en nuestro país es uno de los retos grandes a los que se enfrentan los docentes para llevar a cabo la formación académica. En estos lugares apartados, las contradicciones y las brechas sociales se profundizan, lo que hace que la calidad de vida de quienes habitan en estos sitios desmejore.

Con el paso de los días, aterrizando en la rutina de la escuela y en la evolución de nuestra práctica en el aula, observamos que las clases se imparten del mismo modo para todas los estudiantes. En el desarrollo de los contenidos, las temáticas y procedimientos no se tiene en cuenta el contexto de los niños y su territorio. Los recursos con que cuentan son pocos, atienden a todos en un solo salón, con mínimos elementos para llevar a cabo la labor, lo que exige que las prácticas educativas tengan que hacerse de manera distinta. El modelo multigrado, con el que tuvimos que trabajar se inserta en estas formas de educar. Aun así, fuimos viendo como éste puede encajar dentro de las prácticas de la escuela nueva. Detengámonos un poco en este concepto.

Villar (2010) afirma que el programa Escuela Nueva en Colombia es un espacio que se basa en los principios del aprendizaje activo, diseñado para que los niños pueden avanzar a su propio ritmo, con un currículo que se debe adaptar a su entorno, así como a las características sociales, culturales y regionales. Se hace énfasis en la promoción de una estrecha relación entre la escuela y la comunidad que involucra a los padres en la vida escolar, y a la vez, hace que los

niños apliquen lo que aprenden a su vida real, dado que busca que éstos se acerquen a su propia cultura, la conozcan y profundicen sobre ella.

Deteniéndonos en lo señalado anteriormente, fuimos revisando el contexto de los estudiantes, así como el territorio donde estábamos desarrollando nuestra práctica, observando y reflexionando sobre lo que llevábamos a cabo. En esta interacción nos dimos cuenta de que allí había una oportunidad de realizar procesos de enseñanza-aprendizaje de manera didáctica y divertida, en vez de quedarnos solo dentro de una misma aula, utilizando un tablero, una tiza, unas guías y los cuadernos para escribir dictados.

Fuimos examinando cómo la escuela Santiago Trujillo Gómez se ha constituido no solo en el centro de aprendizaje, sino también, en el lugar de socialización de los estudiantes y sus familias. En consecuencia, vimos que aspectos sociales como la edad, nacionalidad, así como distintas habilidades, competencias, valores, gustos y saberes propios, dialogaban, se entremezclaban y se relacionaban en el día a día, generalmente sin darse cuenta de que toda esa riqueza acontecía en la escuela. Nosotras, desprovistas de los componentes y exigencias que demanda o conlleva un modelo de la naturaleza del aula multigrado, nos dimos a la tarea de acompañar a la profesora y a estos estudiantes en su aprendizaje desde el reconocimiento de su singularidad y explorando la manera como mejor podríamos aportar al proceso formativo, reconociendo los elementos arriba mencionados.

Descubrimos que propiciar espacios de trabajo a través de otros lenguajes podían desarrollar habilidades y competencias que mejorarían la calidad de la educación de los niños (en sentido genérico, al referirnos a niños incluimos a niñas y niños), así como una mayor empatía entre ellos y un reconocimiento de su territorio.

En la cotidianidad de nuestra práctica, fuimos contemplando y se nos fue revelando cómo los lenguajes artísticos desde la primera infancia favorecen la creatividad, así como les permite a los niños ahondar en sus emociones para encontrar diversos elementos que les facilite comunicar sus ideas e interactuar con sus pares.

La función creadora del sujeto se manifiesta, por consiguiente, en el hecho de que el hombre se crea a sí mismo, se transforma él mismo en hombre, mediante su trabajo, cuyas características, posibilidades, grado de desarrollo etc., son, ciertamente, determinados por las circunstancias objetivas, naturales o sociales. (Vygotsky, 2006, p. 14)

Recorriendo este camino con los niños, la maestra y la institución misma, encontramos que el arte puede ser un sendero por el que transite el mundo de la vida en la escuela y la escuela en el mundo de la vida. Bajo este criterio, las artes ofrecen espacios para desarrollar la imaginación y con ella, el juego, la empatía, así como los círculos de palabras que contribuyen a enriquecer a todos la percepción y la acción en el mundo. Por las distintas razones mencionadas anteriormente, encontramos que una manera de alcanzar los contenidos del programa, dando unidad y ampliando los espacios de participación de los estudiantes a través de actividades artísticas, podían mejorar las condiciones no solo de la formación, también construir un tejido que los acercara y los fortaleciera como comunidad. Por tanto, nos propusimos como cierre de nuestro proceso de práctica pedagógica con las estudiantes de la Institución, llevar a cabo la realización de un mural que recogiera sus percepciones personales de lo que para los estudiantes es la vida escolar, sus compañeros, las clases. En síntesis, la apropiación de su escuela.

Sobre el aprendizaje en contexto, Alcaide (2003) dice que el arte hace que el niño experimente en los distintos campos de acción; verbal, plástico-visual, musical, corporal para el reconocimiento de sí mismo y de su entorno. La autora hace hincapié en el hecho de que el arte

infantil es, sobre todo, un medio de expresión propio en la infancia, ya que es en la representación (gráfica, verbal, plástica, musical, corporal) como los estudiantes configuran su experiencia del mundo, es decir, los adultos debemos considerarla como forma propia de su pensamiento.

Valorando lo que es trabajar en contexto, nos propusimos implementar y desarrollar nuestra práctica, a través de unas guías que fueron dando lugar y pertinencia a la tarea propuesta. En ellas estuvieron presente no solo las actividades, también una forma sencilla de explorar con las actividades artísticas, unas formas de trasegar los contenidos del programa de manera lúdica, así mismo reunir a la comunidad estudiantil en un proyecto común, como fue la realización del mural.

Concluido el semestre y completada nuestra propuesta, planteamos y desarrollamos con la comunidad escolar implicada en el proceso unas entrevistas que dieran cuenta de la evaluación y del valor que cada uno desde el lugar de su experiencia le dio a la labor desarrollada.

El presente trabajo aborda, a través de la sistematización, la experiencia pedagógica durante el segundo semestre del año 2022 y cuya denominación final fue: *“Apropiación como territorio de la escuela Santiago Trujillo Gómez por parte de los estudiantes a través de actividades artísticas”*. En su estructura general, este trabajo está dividido en cinco capítulos, los cuales secuencialmente van exponiendo el proceso seguido. Dichos capítulos se denominaron de la siguiente manera:

- a) **Punto de partida:** Presenta nuestra llegada a la escuela y cómo a través de la experiencia vivida se fue desplegando la preparación y desarrollo del proyecto, así como los elementos que en adelante constituirían la presente sistematización.

- b) **Preguntas iniciales:** Desarrolla los objetivos, delimita el objeto de sistematización, plantea el eje de la sistematización, presenta la información y sus fuentes. Así como el plan operativo de sistematización desplegado.
- c) **Recuperación del proceso vivido:** Reconstrucción del relato, destacando los momentos significativos y relevantes de la historia.
- d) **Reflexión de fondo:** Síntesis, análisis e interpretación crítica del proceso.
- e) **Puntos de llegada:** Formulación de conclusiones y comunicación de aprendizajes

Los conceptos, teorías y autores que se utilizaron para construir el relato y su respectivo análisis van tejidos a lo largo de toda la exposición, mostrando las líneas de investigación que le son pertinentes al tipo de sistematización elegido. En la parte final se localizan los anexos correspondientes al presente trabajo.

En adelante, queremos presentar esta experiencia, detenernos en el análisis de lo realizado y exponer algunas reflexiones finales que contribuyan a nutrir las prácticas educativas en zonas rurales como la que mostramos en este trabajo.

Preguntas iniciales

Continuando con nuestro desarrollo del trabajo, en este apartado vamos a presentar los objetivos (general y específicos). Delimitaremos el objeto y eje de la sistematización. Presentaremos la información y sus fuentes, así como el plan operativo de sistematización desplegado.

Objetivos

Objetivo general

Sistematizar la experiencia de la práctica docente realizada en la escuela rural Santiago Trujillo Gómez, durante el segundo semestre del año 2022, con la finalidad de señalar caminos de apropiación del espacio escolar como territorio propio.

Objetivos específicos

- a) Reconstruir la experiencia realizada en la escuela, durante el segundo semestre del año 2022.
- b) Analizar la experiencia llevada a cabo, para comprender y mejorar nuestra propia práctica.
- c) Propiciar espacios de reconocimiento del territorio a través de actividades artísticas
- d) Compartir las lecciones aprendidas con la intención de aportar al enriquecimiento de las prácticas educativas.

Objeto de la sistematización

De la experiencia pedagógica: “Apropiación del territorio por parte de los estudiantes de Escuela Santiago Trujillo Gómez a través de actividades artísticas” está puesta como nuestro objeto de sistematización. Como lo señalamos anteriormente, dicha experiencia nos dio la oportunidad de revisar nuestra práctica en tanto construcción de un saber hacer con los estudiantes para tomar conciencia de lo que significa formarse como docentes para. De este modo, buscamos una propuesta que en su implementación y ejecución atendiera a los procesos en relación con el entorno y así se gestionaron para alcanzar dicho propósito, así como su adecuación a los contextos y actores que participaron.

“Las experiencias educativas no existen como hechos objetivos independientes del conjunto de interpretaciones que de ella hacen sus actores. Estas se asumen como

construcciones colectivas de sentido en las que coexisten y compiten diversas lógicas, configurando un escenario complejo y contradictorio, el cual busca ser abordado desde la sistematización.” (Torres Carrillo, 1996, p. 14).

Por tanto, la sistematización le reconoce a las prácticas educativas y a las acciones donde se produce el conocimiento un lugar importante que transforma el comportamiento de los estudiantes y docentes que la atraviesan, así como los espacios y contextos en los que están inmersos.

Eje de la sistematización

El presente trabajo se inscribe en una perspectiva cualitativa. Dentro de esta mirada, se hará uso de la sistematización como método para desarrollar un proceso de reflexión sobre la experiencia en particular en la que participamos como docentes al lado de nuestros estudiantes, a través de quienes recuperamos dichas prácticas para generar nuevos aprendizajes: “La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. (Rodríguez, 1996, p. 72).

Así como lo señala Taylor y Bogdan (1986) esta perspectiva trabaja con la voz de los actores, en su vida cotidiana y en su ambiente natural, reconoce su singularidad y la diferencia de las personas que participan, pues no se trata sólo de relatar, también de comprender. La metodología es flexible, por tanto, la forma como se recolecta la información va definiéndose y transformándose a lo largo del camino transitado, respeta la palabra y las creencias de los actores, sin juicios, abrazando las expresiones y detalles de las personas dentro del contexto. Justamente por ello, es que la sistematización es un valioso método para recuperar las voces de los actores en la experiencia.

Nuestro enfoque investigativo es sociocrítico. Por tanto, nosotras buscamos entender y comprender la experiencia, mirando y reflexionando sobre la propia práctica, donde los estudiantes y la profesora que participaron que nos dieron luces para iluminar el proceso y la reconstrucción de este, así como sus impresiones y claridades. Todo ello, a través de entrevistas que nos permitieron recoger el sentir de la población involucrada.

Alvarado y García (2008) consideran tres características del por qué es importante el enfoque crítico social en las investigaciones aplicadas a la educación:

“(a) La adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración; (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.” (pp. 190-191)

Reconocemos en la escuela, el lugar donde se desarrollaron las actividades que permitieron movilizar y propiciar espacios de participación y autorreflexión con los cuales fuimos reconociendo aprendizajes y conocimientos que se fueron poniendo en juego y que contribuyeron a la construcción de mayor entendimiento de la experiencia. Nos acogemos a la mirada que Jara nos propone, ya que ella contiene los elementos ya señalados.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (Jara, 2011, p.12).

Creemos que esta manera de observar nos permite asumir la sistematización para recoger, reconstruir, ordenar e interpretar críticamente la experiencia, a través de la ruta vivida en ella.

Nosotras como actoras de este proceso iremos contando las acciones, procesando la información, así como los respectivos análisis que contribuyan a fortalecer nuestro relato y con él, ampliar nuestros horizontes y autorreflexiones para compartir más adelante, dichos aprendizajes.

“Cuando hablamos de la sistematización de experiencias, estamos hablando de procesos históricos en los que se van concatenando todos esos diferentes elementos, en un movimiento e interrelación permanentes, produciendo continuamente cambios y transformaciones en la medida que cada aspecto se constituye respecto al todo y el todo se redefine en su vinculación con cada aspecto”. (Jara, 2011. p. 3).

De esta manera, es la sistematización de experiencias, con enfoque sociocrítico, la que nos irá mostrando el camino y cómo los actos vividos en ella se pueden tejer con el discurso académico que nos permita presentar ordenadamente la experiencia realizada en la escuela Santiago Trujillo Gómez.

Herramientas de recolección de la información

Son aquellas técnicas a través de las cuales el investigador reúne la información que necesita para llevar a cabo su estudio de la experiencia (Van de Velde, 2008). Durante el desarrollo de la presente sistematización utilizamos las siguientes: entrevista y análisis documental.

La entrevista

Es considerada como una conversación formal entre dos personas en la que el entrevistador obtiene información del entrevistado de manera directa y pertinente a su investigación en la medida en que permite la profundización de las respuestas de los participantes sin los limitantes de la respuesta única. Como técnica es muy importante en las investigaciones de tipo cualitativo, ya que posibilita recoger información y ahondar en las

causas, impresiones y diferentes aspectos que trata el entrevistador, profundizando en lo que le es pertinente a los objetivos enmarcados en la indagación.

Hay varios tipos de entrevistas: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas. En las primeras, el investigador planifica previamente las preguntas elaborando una ruta que deja poca posibilidad al entrevistado de apartarse del guion. Las preguntas son cerradas.

Las segundas clasifican de antemano la información relevante que se quiere obtener. Las preguntas son abiertas con la intención de obtener más matices de la respuesta; lo que le permite al entrevistador ir entretejiendo los temas.

Las terceras, no tienen un guion previo. El investigador cuenta con los datos que ha recolectado sobre el tema, por tanto, este tipo de entrevista se va construyendo a medida que avanza la conversación. Requiere gran preparación y habilidad por parte del investigador, para poder encabalar una respuesta con otra pregunta que le reporte más información.

Para la elaboración de la entrevista hay que tener en cuenta algunos detalles: tener claros los objetivos dentro del marco de la investigación, identificar a las personas que nos permiten obtener información relevante para la indagación, organizar de manera ordenada las preguntas para ir tejiendo el sentido de la entrevista, contextualizar las preguntas para evitar ambigüedades. Las entrevistas se elaboran entonces de acuerdo con las necesidades y al método de investigación.

En nuestro camino, desarrollamos entrevistas abiertas y semiestructuradas, las cuales llevaron a cabo: la profesora de la escuela, estudiantes, algunos padres de familia, artistas involucrados en el producto final de la experiencia (el mural).

Dichas entrevistas, atendieron preguntas sobre los puntos de interés que consideramos relevantes en el desarrollo de la experiencia y su resultado. Además de recoger los aprendizajes y

conclusiones a las que fueron llegando los actores involucrados. Nos interesa dialogar con las personas involucradas porque nos dan la mirada de quienes participaron en las actividades y desde su punto de vista nos pueden informar sobre cómo percibieron las acciones realizadas. Las niñas y los niños nos acercan a su experiencia directa; los padres a los modos como los niños narraban lo sucedido en las clases y la maestra su particular apreciación de nuestra labor realizada en la Escuela. De ahí la importancia de hacer las entrevistas, nos dan la posibilidad de descubrir el modo como quienes hicieron parte de nuestra experiencia interpretan nuestra participación en su vida diaria a través de las prácticas realizadas.

Análisis documental

El análisis documental es una forma de investigación técnica que permite reconstruir la experiencia que se quiere sistematizar a través de documentos donde quedaron consignados hechos y acontecimientos relevantes que marcaron el desarrollo de la investigación, al igual que los intereses y motivaciones que tuvieron las personas para participar, identificando y clasificando las formas de intervención y los roles que desempeñaron. Es posible pensar el análisis documental el punto de partida de toda investigación.

Para su análisis es importante tener en cuenta que la exploración de los documentos existentes que den cuenta de la experiencia requiere de la clasificación de las fuentes de acuerdo con el tipo de documento (fotografías, actas, publicaciones, etc.), leerlos para extraer elementos principales de análisis y elaborar un resumen o síntesis de toda la experiencia.

El profesor López Yepes (1981) define el análisis documental como “el conjunto de operaciones que permiten desentrañar del documento la información en él contenida. El resultado de esta metamorfosis que el documento sufre en manos del documentalista culmina

cuando la información liberada se difunde y se convierte en fuente selectiva de información” (Yepes, 1981, p. 138).

Dentro de nuestra experiencia recogimos documentos referentes al municipio de Madrid, en el contexto situacional y al PEI correspondiente al colegio departamental municipal San Patricio “Puente de Piedra” y a la escuela Santiago Trujillo Gómez. Los cuales ayudaron en la reconstrucción del relato y la experiencia aquí presentada. Esta información es valiosa porque nos permite establecer las condiciones geográficas del espacio intervenido, su contexto situacional y el marco en el que se desarrollan las actividades de vida diaria como el comercio, el trabajo, la cultura y la importancia del lugar estudiado en el medio social. Por otra parte, el PEI nos da la posibilidad de comprender la orientación pedagógica que dirige las instituciones de la región, la guía específica para el trabajo en la escuela Santiago Trujillo Gómez y el modo como se implementa en las instituciones la concepción de la educación en la región.

Recuperación del proceso vivido

A continuación, haremos la reconstrucción del relato, destacando los momentos significativos y relevantes de la experiencia

Relatando la experiencia

Recorrido el camino de documentar el proceso de la presente experiencia, a continuación, vamos a contarles a través del relato cómo llegamos a la zona, la vereda, la escuela donde realizamos la práctica pedagógica. A través de ella, la manera cómo se descubrió una oportunidad para desarrollar la propuesta realizada con los niños. Aquí el énfasis se hace en las formas como incorporamos prácticas artísticas, que nos condujeron a la elaboración del mural, el cual quedó plasmado en la escuela y fue el resultado final, fruto de toda la experiencia que a continuación se relata.

Iniciamos nuestra práctica rural en la Escuela Santiago Trujillo Gómez, en la vereda Las Mercedes, municipio de Madrid en el año 2022. Para llegar a la vereda Las Mercedes, lugar donde se ubica la escuela, cada viernes debíamos tomar un bus del sistema Transmilenio, llegar a la calle 80 y ahí abordar una de las flotas con destino a San Francisco, la Vega, Nocaima o Villeta, bajarnos en el lugar llamado Vagones, desde donde caminábamos aproximadamente 40 minutos hasta llegar a la Escuela Santiago Trujillo Gómez, lugar de desarrollo de nuestra práctica pedagógica.

En el recorrido, nos llegaba el olor a campo, a leña, a flores, a tierra. Observábamos la hermosa vegetación, las inmensas extensiones de cultivos de flores, sentíamos admiración por la gran variedad de plantas. El paisaje era muy hermoso y nos poblaba de bellas imágenes el camino. Pequeñas y sencillas casas, habitantes que transitaban en bicicletas, motos, carros y a pie, al igual que nosotras. Nos sorprendía gratamente el color de la tierra negra, así como algunas aves que no logramos identificar. El ambiente era propicio para respirar profundo y nos encantaba inhalar y exhalar el aire puro, procurábamos conservarlo en nuestros pulmones con la esperanza de poder traer algo de él a Bogotá.

A lo largo del trayecto, solíamos cruzarnos con nuestros estudiantes, quienes apresurados en sus bicicletas iban para la escuela y nos saludaban con mucha emoción y alegría. Se había hecho costumbre escuchar a lo lejos los gritos de *¡profe, buenos días!* y de esta manera nos arrancaban sonrisas y nos hacían más fácil y corto el camino.

La vía que permite adentrarse en la vereda Las Mercedes se encuentra en buenas condiciones, es fácil transitar por ella y nos permite contemplar la naturaleza en todo su esplendor. No era difícil encontrar a la orilla de la carretera hermosas flores blancas llamadas cartuchos y follajes en varias tonalidades verdes que nos hacían soñar con una hermosa

decoración para nuestras casas. La vereda Las Mercedes es un lugar tranquilo, seguro, a pesar de que no se veía mucha gente en la zona, sus habitantes se desplazaban con confianza y, sobre todo, con su amabilidad a flor de piel.

A lo lejos, veíamos al colegio Campoalegre, allí convergían apresurados, estudiantes de todas las edades, profesores y familiares afanados por llegar a tiempo, mientras esto ocurría, nosotras nos dejábamos seducir por la gastronomía de la vereda, un delicioso caldo de costilla y un café que nos tomábamos en un pequeño restaurante, donde, además de entablar una relación cordial con los dueños, hacíamos una pausa para descansar; este sitio representaba un poco más de la mitad del trayecto que debíamos recorrer.

Finalizada la degustación, emprendíamos la marcha, nuevamente disfrutábamos del aire fresco, las plantas y las flores que cada vez lucían más hermosas, pues estaban más distantes de la población y más próximas al campo puro, las viviendas eran escasas, rústicas, más sencillas, más humildes y cercanas al campo, de hecho, la escuela Santiago Trujillo Gómez era de este estilo. A lo lejos veíamos su estructura un poco rústica, campesina y rural, al llegar a ella, encontrábamos a la mayoría de los estudiantes esperando que la profesora llegara a abrir las puertas y nosotras con ellos, a la expectativa de empezar una grandiosa jornada en la institución.

En nuestro primer día de clases, nos encontramos con un aula, una docente y estudiantes de seis grados de básica primaria (0 a 5°). Había niños con edades promedio entre 5 y 15 años.

De común acuerdo con la docente de la escuela, como maestras en formación, decidimos distribuir las labores de la práctica con la responsabilidad de asumir dos cursos cada una, dentro del mismo salón, establecimos el horario de práctica de 7 a.m. a 11 a.m. y de proyecto de grado de 11 a.m. a 12 m. cada viernes.

Reto grande este de enseñar en una misma aula a una comunidad de niños con diferencias en sus procesos de aprendizaje y en el conocimiento que traían acumulado, por factores de edad, sexo, nacionalidad, cultura, origen, estrato social, sensibilidad, gustos, entre otros. La mayor diferencia entre los factores mencionados anteriormente, la marco la edad, pues, había estudiantes entre los 6 y los 15 años.

Una vez realizada la formal presentación de unos y otros, en medio de una conversación amena, nos dimos a la tarea de hacer algunas preguntas a manera de diagnóstico de ingreso, para conocer un poco más sobre los orígenes, gustos, saberes, fortalezas y competencias de los estudiantes. Encontramos que a la gran mayoría les gustaba la pintura, la danza y el dibujo, es decir las manifestaciones artísticas. Con este referente empezamos las planeaciones de clases y nuestro proyecto de aula que finalmente trascendió al trabajo de grado, el cual íbamos visualizando poco a poco.

Los contenidos curriculares propuestos por la Escuela para cada una de las asignaturas de matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y ética que impartíamos en el aula a los grados 2, 3, 4 y 5, tenían como propósito trabajar los programas exigidos por los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), cuyos lineamientos en articulación con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos de la institución, permiten, además de la construcción de rutas de enseñanza, facilitar a los estudiantes el logro de los objetivos propuestos en cada grado.

A pesar de lo señalado en el párrafo anterior, sentimos que dichos contenidos no daban cuenta del entorno de los estudiantes, ya que lo que pertenecía al programa curricular, era meramente académico y los niños lo recibían como una instrucción más del plan, sin conexión con su espacio, sus diferencias culturales; especialmente porque el territorio rural no marcaba diferencias con relación a la escuela urbana. Esta desconexión de su realidad, en el contexto de

los niños, dejaba ver que “el mundo de la vida y el mundo de la escuela estaban en corto circuito”. En tanto que no existía apropiación del territorio, no se percibía el empoderamiento de sus identidades culturales, individuales y colectivas; que, de acuerdo con Savater (1997), implica que “el hecho de enseñar a nuestros semejantes y de aprender de nuestros semejantes es más importante para el establecimiento de nuestra humanidad que cualquiera de los conocimientos concretos que así se perpetúan o transmiten”. (p. 15). Dicha situación, dejó ver que no había conocimiento por parte de los estudiantes sobre la historia de su escuela, de la vereda, ni de la región,

Como bien lo plantea MC Laren, “Cuando olvidamos cómo se encarnan nuestras identidades ignoramos el dominio de la cultura popular, los placeres populares y la forma en que los estudiantes adquieren sus identidades en las prácticas sociales de cada día.” (McLaren, 1998, p. 46).

Las manifestaciones planteadas como deficientes por falta de apropiación se orientan a señalar que los estudiantes, desconocían cómo en la división política del municipio, la vereda Las Mercedes hace parte de Madrid. Así mismo, que Madrid está ubicado en el departamento de Cundinamarca, que los cultivos de flores que rodean la escuela y la vereda son uno de los principales factores económicos de la región, que la región es ganadera y lechera, que hay festivales que hacen parte de la cultura; de su cultura.

Llamaba la atención igualmente, que los niños desconocieran también que el municipio El Rosal, el cual hace honor a su actividad económica, conservando uno de los mejores cultivos de rosas del país sea conocido como “*El jardín de la Sabana*” así mismo, los estudiantes no sabían que su escuela lleva ese nombre debido al gran apoyo recibido de parte de un secretario de educación del lugar. Información que nos suministró la docente de la institución.

Empezamos entonces a considerar necesario que la población escolar en espacios rurales resignificara su relación con la historia y el origen de su territorio, con su entorno, sus relatos personales, la correspondencia con la tierra, con los oficios y con los saberes cotidianos que están cargados de conocimiento. Como lo menciona Giroux:

Una de las consecuencias de vincular la pedagogía a la especificidad del lugar es que pone en primer plano para los educadores la necesidad de repensar el bagaje cultural y político que aportan a cada encuentro educativo; también pone de relieve la necesidad de formar educadores ética y políticamente responsables de las historias que producen, las afirmaciones que hacen sobre la memoria pública y las imágenes del futuro que consideran legítimas. (Giroux, 2013, p. 61)

En tal sentido, buscamos articular el arte como un instrumento para dicho propósito. En el desarrollo del trabajo, descubrimos los intereses de los niños y sus afinidades con el mundo sensible. Acercarnos a ellos desde esas lecturas de su realidad, nos permitió incorporar a las tareas que habíamos desarrollado, una serie de prácticas artísticas que se integraron a los procesos de enseñanza – aprendizaje y a los contenidos de las materias implementadas.

Iniciamos el trabajo con la construcción de una propuesta que vinculara e integrara a las niñas y niños desde su proceso de formación y en consideración de sus condiciones y potencialidades, para de este modo conseguir que, a través de estos tránsitos, se apropiaran los espacios de la vida colectiva de la escuela y del territorio que los compone. La tarea fue entonces, impulsar y realizar diferentes actividades artísticas para acercar y acompañar dichos procesos.

Diseñamos siete actividades diferenciadas que involucraban el territorio y su desarrollo a través del dibujo, la pintura, el avistamiento de la naturaleza, el cuento, la narración, el video y la

entrevista a familiares y sabedores para elaborar un gran mural que quedara plasmado en una de las paredes de la escuela.

La idea de mural nos abrazó fuertemente, como la oportunidad de vivir una experiencia colectiva con los estudiantes. En la muestra y aporte de estas actividades ellos sintieron un alto grado de pertenencia y relación con su escuela y su entorno, lo que constituye a la vez un legado para los grupos venideros.

Elaboramos y desarrollamos las siguientes propuestas:

a) El color de mi casa: actividad que consistía en describir a través de relatos las memorias de los hogares, que los niños y niñas representarían a través del dibujo y la pintura, los conceptos previos sobre su propia casa o, los nuevos que se formarían durante el desarrollo de la clase. Que describieran también, el entorno del camino que los traía a la escuela y los llevaba de regreso a casa.

b) Pintando mi escuela con música: nuestro propósito fue explorar a través de la música, la sensibilidad que podía despertar en los niños y niñas escuchar música mientras pintaban su lugar favorito de la escuela. En líneas posteriores se evidencia las expresiones de los estudiantes, sus sensaciones y las emociones que cada cambio musical les pudo despertar.

c) Danzando mi país y su folclor: Quisimos proponer un espacio de encuentro donde las niñas y niños pudieran, a través de la danza, reconocerse, expresar su sentir, ubicarse en un lugar y desde allí, conocer el folclor, los ritmos de su país y, sobre todo, los de la región y la vereda Las Mercedes que pertenece en este tipo de manifestaciones al acervo cultural de la región cundinamarquesa.

d) Círculo de la palabra, geografía situacional: con esta actividad buscamos que los niños exploraran su entorno, que reconocieran que están situados en un lugar del universo, un

continente, un país, un departamento, un municipio, una vereda, una zona y así, dimensionar la importancia que tienen ellos y ellas al ser una pequeña parte del planeta al cual le pueden aportar desde su lugar de origen.

e) Exploración botánica: propusimos un espacio para que los niños y niñas exploraran su entorno, que se enfocaran en la naturaleza, su vegetación y que reconocieran las distintas plantas que hacen parte de su territorio. Así como también, de sus propiedades, usos, origen, textura, color, olor entre otras características.

f) Reportando historias: en esta actividad planteamos que los niños y niñas hicieran entrevistas a sus familiares: padres, abuelos o tíos, conocedores de las historias del territorio, costumbres, mitos, saberes tradicionales, cantos, entre otros, con los cuales los niños y niñas tuvieran un acercamiento a su entorno, a través de la tradición oral. Esta actividad fue planificada de una manera didáctica haciendo un simulacro de entrevista, con unos parámetros y condiciones; los cuales no fueron acatados por los estudiantes, en el momento de hacer la entrevista a la persona elegida; por tal motivo esta actividad no tuvo incidencia en la creación del mural.

g) Mi lugar favorito de la escuela: para esta actividad planeamos que los niños expresaran a través del dibujo el espacio donde se sentían felices, tranquilos y seguros, y que, a la vez, consideraran el más representativo de la escuela. El propósito de esta actividad era conocer el sentir de cada uno de los niños en cuanto a su lugar favorito; la habilidad y el ingenio de plasmar en el papel dicho lugar.

Durante la implementación de dichas actividades, se evidenció mejoramiento en las capacidades lecto escritoras de los estudiantes, así como también, de sus habilidades y

competencias, no sólo en el campo artístico, sino académico y personal. Dichas mejoras se fueron expresando a través del trabajo realizado por los estudiantes.

Se trajeron al aula actividades como los círculos de palabras, donde los niños fueron expresando sus inquietudes y conocimientos previos, para luego relacionarlos con los señalados por sus pares y en esa riqueza de voces, ampliar sus saberes.

Poco a poco fueron acercándose a su entorno, ya que lograron situarse en el universo, en el continente, en el país, en el departamento, en el municipio y en la vereda, donde reconocieron su lugar de pertenencia. Esta experiencia se desarrolló no sólo con contenidos, también con imágenes, que luego ellos representaron en la escritura y el dibujo.

La palabra, la escritura, el dibujo, la pintura, la danza, la memoria, la exploración de su entorno hicieron parte de los recursos utilizados para avanzar en las mejoras arriba señaladas. En el anexo 2, (propuesta de actividades), se pueden ver en detalle las actividades desarrolladas, las cuales dieron lugar a dichos avances en la formación de los estudiantes.

Una vez reunidos los resultados de las actividades, fuimos seleccionando las imágenes que consideramos eran las mejores para plasmar en el mural. Surtido este paso, se diseñó un boceto, estableciendo como fecha de elaboración del mural el sábado 18 de noviembre de 2022.

El día señalado, desde muy temprano, acompañadas de los profesores artistas, se dispuso el lugar para trabajar, esto implicó limpiarlo, adecuarlo y adelantar el dibujo en la pared mientras llegaban los estudiantes a pintar.

A partir de las 8 am, hora en que los habíamos citado, empezaron a llegar los estudiantes, se les veía muy contentos y dispuestos a empezar con la labor. Una vez reunido el grupo, los profesores hicieron una charla sobre el muralismo, sus comienzos y el significado de este para la humanidad.

Los profesores que nos acompañaron (licenciados de Artes Visuales de la UPN) hablaron de la pintura rupestre e hicieron hincapié en la importancia de dejar en la memoria de la escuela lo más significativo para los estudiantes respecto a la institución y su entorno. Nosotras consideramos siempre que el mural debía ser pintado por los estudiantes, pues teníamos muy claro que los principales actores eran ellos, quienes eran los llamados a reflejar su sentir en el mural; no queríamos una pintura hecha por expertos, sino algo hermoso creado por la participación directa de los niños. El proceso sería entonces el resultado del trabajo hecho por los estudiantes, bajo la tutela de los profesores arriba mencionados, quienes describieron la actividad de la siguiente manera:

Más allá de la realización del mural como producto, quisimos pensar en este como proceso de creación e interacción de la población con su contexto y con los docentes, para ello interactuamos con los niños a través de una conversación que nos permitió que describieran su territorio desde la cotidianidad y que de esa manera nos lo presentaran a nosotros como agentes externos, también ello dio lugar para que nos presentáramos y encontráramos puntos en común que nos conectaron. Después de reconocer los lugares, imágenes y personajes propios del territorio procedimos a realizar el mural. Allí se abrió el espacio para que a través de la pintura los niños reconocieran las texturas, las formas y los tonos del ambiente que los rodea día a día, pero más que eso, abrió la vía para reconocerse como agentes que transforman y reflexionan sobre los espacios que los rodean. (Gutiérrez M. Felipe, 2023. Entrevista inédita)

Con el correr de las horas los estudiantes pintaban con tanto entusiasmo, que no querían ni siquiera hacer pausas para descansar, no se apartaron del mural sino hasta que nos vimos obligadas a dar la orden de suspender la actividad para tomar un refrigerio.

Aproximadamente dos horas después de haber iniciado, se presentó una estudiante de grado 5, a quién no le habían dado permiso para asistir, pero que, con sus palabras señaló: “me le volé a mi mamá para poder venir a pintar” [...] Expresión que constituyó una razón más para entender que pintar el mural era una tarea que nadie quería dejar de hacer.

Cada estudiante eligió el color que quería plasmar en el mural y con la ayuda de los profesores muralistas empezaron a delinear y pintar las diferentes figuras que estaban en la pared, a veces solían hacer preguntas respecto a los tonos que debían aplicar. Algunos indicaron que sus padres les habían dicho que los colores tenían significados distintos, a saber, el verde: esperanza, el amarillo: luz y riqueza, el azul: tranquilidad, el rojo: pasión y el naranja: alegría y, de acuerdo con esto, realizaron sus pinturas en el mural.

La mañana transcurrió de una manera tranquila, al ritmo de la música, con la alegría reflejada en el rostro de los niños, quienes se sintieron artistas y aprendieron técnicas de pintura y mezcla de colores, logrando así, culminar en cinco horas la tarea que había sido programada para realizar en ocho.

Finalizamos con un fuerte aplauso y muchas felicitaciones para todos, se hizo un reconocimiento a los profesores de artes y nos despedimos con mucha nostalgia, pues era nuestro último encuentro en el marco del proyecto de intervención y de la práctica pedagógica en la institución.

Este logro, además de considerarlo significativo, representó una ardua labor, pues cada sesión en la que trabajábamos nuestro proyecto de grado era precedida por una planeación en la que se establecieron entre otros; propósito, metodología, desarrollo, materiales y evaluación. Situaciones que poco a poco nos fue brindando los insumos necesarios para ir estructurando el mural. Así mismo, fuimos viendo el crecimiento personal y académico de los estudiantes. Se

manifestaban más solidarios y empáticos, más interesados en el otro y en su entorno. En general, se notó mayor participación en las clases, mostrándose atentos para responder de manera acertada a las lecciones impartidas.

Allí quedaron plasmadas las memorias para que transcurrido el tiempo podamos ver con alegría, el trabajo común que nos permitió acercar el entorno de la escuela Santiago Trujillo Gómez a los niños de dicha institución.

Consideramos importante resaltar el contexto situacional, donde vivimos y desarrollamos nuestra experiencia. Para ello vamos a presentar, el municipio de Madrid, donde está ubicada la zona rural de la escuela, el colegio San patricio, que es la institución a cargo de la escuela y en seguida, la escuela Santiago Trujillo Gómez.

Contexto situacional

A continuación, pasamos a presentar el contexto del lugar en donde realizamos la experiencia (ver figura 1). Queremos señalar las características específicas desde lo macro que corresponden al Municipio de Madrid, lo específico que atañe a la Escuela San Patricio, lo particular que concierne a la Vereda de Las Mercedes y a la Escuela Santiago Trujillo Gómez.

Contexto geográfico e historia del municipio de Madrid Cundinamarca

El municipio de Madrid fue fundado el 7 de junio de 1559 (ver figura 2), se conoció inicialmente con el nombre de “Serrezuela”, su fundador fue Alonso Diaz. La población de Madrid, con una población aproximada de 109.414 habitantes, esto según estadísticas brindadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas en el año 2018. Su promedio de temperatura en grados Celsius varía entre los 7° y los 20° grados. Por sus condiciones climáticas se ha convertido en su principal actividad económica, la floricultura y sus cultivos, resaltándose las rosas, claveles y pompones entre otras, esta clase de actividad convierte a este municipio en

un abanderado importante para la exportación de estos productos. Desarrollan también actividades ganaderas y de agricultura dando bondadosos cultivos de lechuga, papa, zanahoria y fresas entre otros, incentivando la comercialización de estos productos en todo el país. El acceso más común para llegar de Bogotá a este municipio por vía terrestre es por la autopista Bogotá-Medellín. Cuenta con importantes instituciones educativas oficiales tales como los I.E.D. San Patricio Puente de Piedra, Serrezuela y el Instituto Tecnológico de Madrid, estas instituciones cuentan con educación completa, desde el preescolar hasta undécimo grado en educación media, adicionalmente, son instituciones fuertes que apoyan las escuelas multigrado, como la Santiago Trujillo Gómez.

Contexto institucional

Institución educativa departamental municipal San Patricio “Puente de Piedra”

Este centro educativo departamental I.E.D (ver figura 3), es parte del sistema mandrílense de educación, siendo una provincia de la conocida Sabana de Occidente, se ubica exactamente en la parte urbana de la vereda denominada “Puente de Piedra”, debajo del sistema de alcantarillado corren las aguas de la bocatoma de agua San Patricio, que dio origen a su nombre.

Como identificación de la institución encontramos los siguientes datos, los cuales fueron tomados del P.E.I, 2020, p.13-14: Código DANE: 225430000014 NIT: 832011510-0; donde específica a) Código ICFES: jornada tarde:123810 jornada nocturna:15924; b)Nombre Institución Educativa: Departamental San Patricio Puente de Piedra; c) Dirección sede principal: Carrera 4 N° 5-11 Puente de Piedra Municipio: Madrid - Cundinamarca Teléfono: Sede Principal 8246096 Correo Electrónico: institucional@iedsanpatricio.edu.co Página Web: iedsanpatricio.edu.co; d) Sedes: Los árboles, Santiago Trujillo Gómez, Santa Rosita, San Antonio, Valle del Abra y Moyano Carácter: Formal – Oficial; e) Naturaleza: Público; f)

Niveles: Preescolar, Básica, y Media; g) Jornada: única -diurna -nocturna; h) Modalidad: Académica; i) Clasificación: ICFES Bajo- clasificación B; J) Lic. Funcionamiento: Res 002207 Nov 20 de 2001; k) Resolución de Integración: Instituciones aledañas. Res. 003343 septiembre 30 de 2002; l) Res. Oficial de preescolar a media 010294 del 14 diciembre del 2005; m) Resolución Jornada nocturna: Res 008734 Dic 12 de 2008 - Autorización educación formal; n) Adultos Res 006739 Oct 07 de 2010 - Reconocimiento educación formal adultos.

El proyecto educativo institucional [PEI] se titula: “Formando un Ser Integral fundamentado en Convivencia y Paz”. Para su formulación se realizaron mesas de trabajo con los diferentes estamentos y representantes de la comunidad educativa. En el año 2017, la coordinación de la jornada de la tarde a partir de la revisión de resultados y estadísticas internas de los estudios censales aplicados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) tres años antes, propuso una estrategia para el diseño del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI). Se priorizó el componente comunitario en el aspecto del ambiente escolar, de donde surge el Proyecto: “Ciudadanos en el Aula”. Emplea diferentes insumos de trabajo como: Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE); proceso de socialización, carteleras y trabajo docente realizado con base en la encuesta diagnóstica aplicada por la coordinación de la institución académica de la institución al 100% de los estudiantes de la jornada tarde. La encuesta surgió del replanteamiento y reorganización de las preguntas atendiendo a los ítems establecidos en el ISCE.

Misión.

La Institución Educativa Departamental San Patricio Puente de Piedra ofrece una formación académica a través de estrategias pedagógicas que permiten el fortalecimiento de las

competencias ciudadanas, convivencia pacífica, respeto por la vida y desarrollo sostenible.

(P.E.I.,2020, p.14)

Visión.

“Para el año 2025 la Institución Educativa Departamental San Patricio Puente de Piedra se consolidará para ser reconocida a nivel municipal y departamental como una comunidad que potencializa acciones para la transformación social, con habilidades para convivir armónicamente y en paz, poniendo en práctica los saberes adquiridos a través de las diferentes áreas en los diversos contextos antro-po-sociales de la región.” (P.E.I., 2020, p. 14)

Modelo pedagógico.

“Es tradicional, el fundamento pedagógico que orienta el quehacer educativo de la institución, se encuentra dentro de una propuesta educativa abierta y flexible dirigida a la formación integral de los estudiantes. Se identifica con un compromiso social que busca contribuir a la formación de personas capaces de generar bienestar a su comunidad, con gran sensibilidad frente a la realidad del contexto, en busca de alternativas de solución a las problemáticas del entorno.” (P.E.I., 2020, p. 32)

Enfoque pedagógico.

La Institución en su dinámica asume un enfoque humanístico, con la concepción de apreciar a las personas como sujetos de valores y derechos, con compromiso socio ambiental, liderazgo y competitividad, ofreciendo experiencias significativas para el desarrollo del pensamiento, con altos niveles de calidad académica. El enfoque Pedagógico Humanista, toma como eje de trabajo, las potencialidades innatas de la persona (educando), con el objetivo de desarrollar al máximo la individualización que no significa formarlo aisladamente, sino trabajar a

la persona como totalidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, humanizar a la persona más allá de cualquier avance cuantitativo, privilegiando, por lo tanto, el desarrollo cualitativo que le permita transformar el entorno en el que vive y asegurarse una mejor calidad de vida. "El ser humano está constituido originariamente (ontológicamente) por su esencia racional, pero se auto constituye dinámicamente (éticamente) mediante su obrar libre que va conformando su modo de ser propio, su carácter: su ethos". (Cardona, 2010).

Contexto geográfico e historia escuela rural Santiago Trujillo Gómez

La escuela Rural Santiago Trujillo Gómez, se encuentra ubicada en el municipio de Madrid en la vereda Las Mercedes, a la cual se llega a través del sistema Transmilenio calle 80, de allí se aborda una de las flotas con destino a San Francisco, la Vega, Nocaima o Villeta. Las viviendas al igual que la escuela se caracterizan porque son casas rústicas, sencillas y humildes de estilo campesino. La vía que conduce a la escuela no es principal, sin embargo, hay mucho tránsito de motos y bicicletas y, algunos vehículos (ver figura 4).

Dicha escuela rural se encuentra ubicada a 8.1 kilómetros de la entrada del municipio del Rosal (Cundinamarca), Debido al funcionamiento irregular del servicio de transporte, los niños y sus padres tenían que realizar caminatas hacia la escuela de entre 35 y 40 minutos, o usar bicicletas para poder llegar.

La escuela está rodeada de vegetación y la ribera del río Subachoque, el cual representa un riesgo para la institución, dado que no cuenta con muros de contención. Esta escuela está rodeada de cultivos de flores como: la Finca Flora Nova, la finca Rosas Colombianas, Monika Farms S.A, Agrícola el Dorado S.A.S., la finca Rosas Colombianas Elite Flower, la finca Flores Valdaya, Flores Timana y Vergel Plántulas y vivero.

Esta es una escuela adscrita a la Institución Educativa Departamental San Patricio de Puente de Piedra (Madrid), teniendo como rector actualmente al profesor José Rafael Peña. Según información suministrada por la profesora de la escuela: se encuentra ubicada en un lote de propiedad de la Gobernación de Cundinamarca, cuenta con 6 aulas, baños para niños y niñas, un espacio de comedor, un parque, huerta, cancha de fútbol y baloncesto. Estos espacios, en su momento, fueron utilizados por 250 estudiantes y cuatro docentes. Actualmente la escuela cuenta con 15 alumnos inscritos y con una sola docente, la profesora Amparo Retavizca Delgado, quien maneja la escolaridad desde cero a quinto grado.

Este cambio en la cantidad de estudiantes y docentes se dio por la creación del colegio Campoalegre, el cual fue teniendo mayor número de estudiantes inscritos, según los comentarios aportados de manera informal en nuestros descansos con la maestra y algunos padres de familia, debido a la influencia de algunos políticos que ofrecían regalos y mejores condiciones para los estudiantes de dicha institución. Así, la escuela prácticamente se quedó sin estudiantes, pues, el número de inscritos disminuyó significativamente.

Como colegio principal, el San Patricio del Puente de Piedra, da identidad a cada una de las escuelas rurales, ya que toman de él su himno y escudo; el uniforme es igual para todas las escuelas y los diplomas se expiden a nombre de la institución.

Al momento de la realización de las prácticas docentes, iniciadas en el 2022 había 28 estudiantes inscritos de diferentes grados (ver figura 5). Esto llevó a que la institución educativa se consolidara desde hace un buen tiempo como una escuela multigrado con un solo docente, como uno de los modelos flexibles que el Ministerio de Educación ha venido incentivando en el caso de la educación rural y en tanto que, por la cantidad de estudiantes inscritos, no fue otorgado un segundo docente.

Los salones se encuentran con la dotación básica de sillas, escritorios, tableros sintéticos y borrables, excepto en una de las aulas, en la que se utiliza la tradicional tiza.

Los niños han sido artífices de la decoración de estos espacios. La dimensión artística de los estudiantes es un atributo a exaltarse. Adquiere importancia y pertenencia lograr que, desde esta acción, se participe en la construcción y apropiación de la historia viva de la escuela. A lo largo de las clases durante la etapa de la práctica educativa, los estudiantes diseñaron y pintaron dibujos con los cuales trabajaron distintas temáticas, como el cuidado del cuerpo, del entorno, el día de la mujer, de la familia, de la ciencia, entre otros. Estos planteamientos evidencian de manera directa las formas en las que Fernando Savater nos invita a vincularnos con los procesos educativos al decir que solo quien está inmerso en la cultura educa y es educable (ver figura 6).

En términos generales, por efecto de la creación de un proceso de diagnóstico desde el cual caracterizar a la institución educativa; la escuela no cuenta con una óptima infraestructura, que permita la realización de procesos pedagógicos apropiados, lo cual, limita la labor del docente, el desarrollo de sus actividades y el fomento de las competencias en los estudiantes, pues por tratarse de un aula multigrado, el docente debe preparar clases para seis cursos sin contar con los recursos mínimos apropiados. Con la perspectiva de la adecuación no se trata solamente de espacios, sino también de las condiciones para desarrollar el acto pedagógico, añade Beryl Levinger que “Los maestros carecían del tiempo, de la destreza suficiente y de los materiales necesarios (tales como la cartulina y los marcadores) para introducir efectivamente el enfoque de Escuela Unitaria”, Levinger (2017, p. 39).

La escuela por sus condiciones de ruralidad ha venido funcionando dentro del modelo de escuela multigrado como se señala arriba. Por tanto, el Enfoque pedagógico, según lo establece

el PEI de la escuela, se inscribe dentro los lineamientos del colegio al que está adscrita, pero en la práctica obedece al modelo

de escuela unitaria Un concepto adicional gira en torno a que la enseñanza multigrado se considera como un conjunto de técnicas que le permiten al maestro dar instrucciones efectivas a los diferentes grupos de estudiantes, quienes tienen distintas edades y capacidades, con base en esto, Ortiz (2020) cita a Miller (1989) quien identificó seis áreas esenciales para un aula multigrado efectiva: a) entrega de instrucción y agrupación; b) aprendizaje autodirigido; c) planificar y utilizar la tutoría entre pares; d) gestión y disciplina en el aula; e) organización del aula; y f) organización educativa y plan de estudios. (p.18)

Dadas las condiciones de la ruralidad, los estudiantes se caracterizan por sus costumbres y tradiciones, las cuales surgen en los oficios del hogar y del campo, la mayoría tiene relación muy cercana con los abuelos, a quienes identifican como autoridad. Proviene de familias con bajo nivel académico y dedicadas a labores del campo, así mismo, hay poco acompañamiento de la familia en el proceso personal y académico, sumado a este contexto sociocultural, los estudiantes manifiestan poco interés en la educación superior. A pesar de dichas dificultades el colegio y la escuela aspiran al siguiente perfil de sus estudiantes: a) Asumir, con espíritu de solidaridad, compromisos con su comunidad; b) Actuar de manera coherente con los principios y valores propuestos; c) Amar, respetar y tener sentido de pertenencia por la Institución y su país; d) Tomar decisiones autónomas, libres y responsables. e) Ser agentes de cambio buscando siempre una sociedad más justa; f) Poseer óptimas capacidades intelectuales y actitud crítica; g) Tener liderazgo para promover cambios positivos que correspondan con su entorno social y medio ambiental; h) Ser agentes generadores de resolución de conflictos acordes a los

lineamientos del Manual de Convivencia; i) Tener sentido humano; j) Aprovechar al máximo los recursos tecnológicos.

En este sentido, el sistema de evaluación como lo determina el PEI apunta que una vez finalizado el periodo académico se analicen los resultados obtenidos por cada estudiante, para establecer el correspondiente seguimiento a quienes presentaron dificultades. Regularmente se plantean procesos de recuperación a mitad y final de año escolar, a través de un plan de mejoramiento que elabora el docente para que el estudiante sustente y de esta manera, sea evaluado.

En el nivel preescolar, la evaluación se hace de forma descriptiva y cualitativa, para valorar el desempeño de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, ética y estética.

De manera cuantitativa, la escuela utiliza una escala de valoración institucional:

Categoría Rango de Puntaje

Desempeño superior 45 – 50

Desempeño alto 40 - 44.9

Desempeño básico 30 – 39.9

Desempeño bajo 10 – 29

Consideramos que este espacio fue muy importante no solo para llevar a cabo la experiencia propuesta por nosotras, donde la escuela multigrado es una oportunidad en los espacios campesinos para los estudiantes de la zona.

Reflexión de fondo

Pasamos a hacer las reflexiones que dejó la experiencia, haciendo uso de los elementos que el autor Oscar Jara propone para alcanzar el análisis y la síntesis del relato, así como la interpretación del proceso.

La escuela multigrado y el territorio: síntesis y análisis

La educación a través de prácticas artísticas puede asumirse hoy como uno de los caminos viables para ayudar en la configuración de sujetos sociales, ya que permite construir otros sentidos e imaginarios de lo real, así mismo, apropiarse de dichas realidades y espacios. La escuela multigrado es entonces una oportunidad para desarrollar un trabajo por proyectos, que permita a los niños hacer parte de un proceso donde lo nuevo aparezca desde el reconocimiento de lo propio.

Es importante mencionar la experiencia que, de acuerdo al plan operativo, se reconstruyó en los tres momentos señalados: situación inicial, proceso de acompañamiento y situación final. A través de las cuales, se fue comprendiendo lo sucedido en el proceso. Descubrir en el ejercicio de la práctica docente en la escuela, que los estudiantes estaban escindidos del territorio geográfico y personal (escuela, espacio, compañeros, profesora) fue la primera intuición y la que marcó decididamente la propuesta realizada, ya que ella encaminó la práctica a que los estudiantes pudieran reconocer su nicho, hacer empatía con él, sus compañeros, profesora y familias. En ese tránsito de acompañar no sólo las tareas cotidianas que correspondían en contenidos, se vio como una oportunidad traer al aula las prácticas artísticas para explorar desde allí la sensibilidad de los niños y propiciar un ambiente de mayor reconocimiento y empatía. El cierre del proceso se proyectó como trabajo final a través de la realización del mural como muestra y resumen de todas las actividades desarrolladas para tal fin.

Se estima que la participación en una escuela multigrado como la de Santiago Trujillo que reúne niños de diferentes edades y niveles en una sola aula, acompañados por una profesora, llevó a que se intentara cubrir las necesidades curriculares específicas en áreas como matemáticas, español y sociales, entre otras. Bajo estas condiciones y como en esta zona rural la

población está dispersa, además las condiciones físicas y técnicas así lo determinan, se propuso además que las actividades se convirtieran en oportunidades de explorar los espacios comunes con otros ojos: los de las artes plásticas, escénicas y literarias.

La profesora titular fue muy positiva en su apreciación acerca de la propuesta, ya que ella señaló que dichas prácticas contribuyeron al mejoramiento de la formación de los estudiantes, así como a la mayor y mejor integración a la escuela, su entorno y con sus compañeros. De tal manera, mencionó que los lazos de afecto y empatía se fortalecieron.

Es de resaltar que la profesora afirmó que el acompañamiento de las maestras en formación ayudó a los niños a disponerse mejor al trabajo escolar, destaca la mejora en el área de Lengua castellana. Así como, los resultados de la propuesta hecha por las practicantes, la cual abrió oportunidades para los niños de expresarse, presentar sus saberes previos, indagando sobre su entorno y atendiendo a las indicaciones de las profesoras para la ejecución de sus tareas de manera grata y comprometida con el trabajo escolar.

De igual manera, apreció y comentó como este tipo de experiencias estimulan y ayudan a los estudiantes a participar y trabajar en torno a un proyecto común, como fue el desarrollo y elaboración del mural, el cual representó el acumulado de todas las actividades realizadas y para ellos fue un maravilloso logro, ya que además de ser el resultado de todo su esfuerzo y trabajo, quedó consignado en la pared de su escuela. (Ver anexo 3. Entrevista a docente de la escuela).

Se trabajó de este modo, porque se era consciente de que multigrado es otra forma de nombrar a la Escuela Unitaria, ya que podría decirse ésta se encuentra en los inicios del sistema educativo formal, es decir, que lo que hoy se organiza en grados, materias y niveles, empezó por este modelo para dar lugar más adelante a lo que hoy conocemos por escuela por grados. Como es bien sabido, estas escuelas se desarrollaron impulsando metodologías, didácticas y programas

como, por ejemplo, *la escuela nueva* que aún está presente en varios centros educativos y ha ido evolucionando dentro de su modelo a través de propuestas como el trabajo por proyectos.

Recuérdese que, el término fue acuñado por UNESCO a inicios de la década del sesenta, pero en América Latina predomina el uso de escuela multigrado. Esto se hace más adecuado a lo que se pudo percibir en la interacción con los niños en la escuela Santiago Trujillo, la integración de diferentes niveles permitió pensar juntos el vínculo con el territorio a través de las clases.

Como lo señalan Blank, Dickinson y Harwell (1997), la escuela nueva propicia que los niños exploren sus habilidades, motivándolos a elegir temas que se relacionen con sus propias experiencias e intereses, haciendo uso de su acervo cultural, su territorio y sus formas singulares de aprender. Al desarrollar las actividades en la Escuela Santiago Trujillo bajo este modelo, se hizo posible proponer un proyecto que atendiera y promoviera la empatía entre los estudiantes, desde el redescubrimiento de su territorio espacial y personal a través de diversas actividades que crearon escenarios de escucha y participación, que en el transcurrir de las clases fueron visibilizando avances en los procesos académicos y convivenciales, que develaban que los niños se podían adaptar a otros procesos de enseñanza y aprendizaje, en dichos espacios las practicantes asumimos un papel abierto a la comunicación en el aula, al respeto por la diferencia del otro y a la importancia de la escucha. Al promover acciones que además de atender a la formación propia de sus grados de escolaridad, fueran impulsando el trabajo colaborativo y, con él, desarrollando su atención y sensibilidad frente a las materias del currículo se descubre que es viable integrar a la educación artística a la educación rural.

En respuesta a las entrevistas, los estudiantes fueron contando también, cómo la experiencia de los viernes que era el día que trabajaban con nosotras, se volvió el mejor día de la semana, al punto que era impensable faltar a la escuela. En cuanto a las familias, un hito

importante es que fueron reconociendo la importancia de acompañar a sus hijos en el proceso, fruto de las conversaciones que se daban al finalizar la jornada en la salida de la escuela, allí constantemente nos abordaron para hacernos saber del entusiasmo de sus hijos con las sesiones, y con ello los hicieron también participes de lo que sucede en la escuela. También, es de señalar que, aunque reconocen en la escuela el lugar de formación de sus niños, saben poco del modelo multigrado que es a través del cual aprenden sus hijos.

En consecuencia, los intereses de los niños también hacen aportes importantes para el proceso de planeación de las jornadas. Las intervenciones interdisciplinarias enriquecen el diverso mundo de los estudiantes, motivándolos a ser sujetos de su propio aprendizaje a través de las materias del currículo y con ellas, el juego lúdico y las diferentes prácticas artísticas.

Actividades como: *el color de mi casa, pintando mi escuela, exploración botánica, mi lugar favorito de la escuela*, fueron construyendo una mirada más empática con sus compañeros y su entorno espacial y familiar. Conocieron y descubrieron algunas técnicas del color, el trazo, para armonizar sus dibujos, los cuales hicieron con gran entusiasmo, dando cuenta de los aprendizajes alcanzados. Especialmente la actividad de la *exploración botánica*, les dio una mirada sobre su entorno. Las plantas, árboles, vegetación de la zona cercana a su escuela, nutrieron sus conocimientos sobre la naturaleza, al punto que pensaron espacios para trabajar las ciencias naturales más allá de una huerta, las sesiones de exploración botánica abonaron sus procesos de aprendizaje en el área de las ciencias naturales, la apropiación del color en los ejercicios artísticos, fue escenario que promovió la creatividad y la destreza en el desarrollo de las prácticas que demanda la escuela, en las actividades de exploración en el territorio, también logramos desarrollar conteo con elementos que hacen parte de su entorno, tales como, piedras, hojas,

flores o tallos secos que se articulaban con los aprendizajes de operaciones lógico-matemáticas que se trabajaban en el aula, de acuerdo a los contenidos curriculares.

La actividad *círculo de la palabra* permitió ir escuchando las voces, aún de los más tímidos, en los que expresaron sus inquietudes y saberes, para ir prestando mayor atención a las formas de la escritura. (Ver anexo 3. Entrevistas a estudiantes). Lo anterior permite tener en la escuela estudiantes motivados y deseosos de permanecer vinculados al programa. Atendiendo a lo anterior, la experiencia en la escuela Santiago Trujillo, dejó ver cómo los estudiantes lograron, conectarse y relacionar lo que estaban aprendiendo, con su realidad y la educación rural, de tal manera que todo ello fue redundando en que retuvieran más y mejor los conocimientos adquiridos. Por tanto, el trabajo por proyectos cultiva en los niños el deseo de investigar, estimula sus habilidades, los insta a atender el manejo del tiempo, al igual que desarrolla competencias como la colaboración y solidaridad. (Blank, 1997; Bottoms & Webb, 1998; Reyes, 1998).

Por otra parte, el trabajo colaborativo es otra situación que, desde el modelo multigrado, puede alentar a los estudiantes a que organicen, desarrollen y defiendan sus propias ideas, así como que se den la oportunidad de escuchar con respeto las de sus pares, construyendo un tejido que los invite a dialogar con el conocimiento propio y el de sus compañeros: “El aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes compartir ideas entre ellos o servir de caja de resonancia a las ideas de otros, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones, habilidades todas, necesarias en los futuros puestos de trabajo.” (Rojas, 2005, citado por Maldonado, 2008, p.162).

La experiencia vivida por los niños impactó a sus familias, ellas pudieron observar los cambios que los estudiantes fueron haciendo en cuanto a su formación escolar. Se abrieron a preguntar más sobre la historia de su entorno y la constitución de sus hogares. *Reportando*

historias, fue una actividad que disfrutaron mucho, ya que hicieron entrevistas a sus padres, abuelos, hermanos mayores para conocer más sobre su tejido familiar. De esta manera sus padres se sintieron a gusto, al verse convocados también a ser parte de la escuela. Reconocieron el valor de acompañarlos y así mismo les fue posible hablar de ellos y sus historias, que de alguna manera reflejaron también el relato de su territorio geográfico y personal.

Habitar un lugar no necesariamente significa que se es reconocido *in situ* (lugar original), por ello es importante, volver a ver, volver a visitar los lugares para reconocerse allí y establecer el sentido de pertenencia. Hacer un mapeo mental para construir en el presente una mirada y una cartografía de las referencias que han estado a lo largo de la historia de cada estudiante y que pueden ser expresadas de diversas formas: en el dibujo, en la pintura, en la danza, en el teatro, en la música, en la literatura, en el cine, en la fotografía, etc.

Los padres señalaron los cambios en sus niños con respecto a la escuela y a los avances que iban apareciendo en el proceso de formación. Ellos también expresaron la felicidad de la llegada del viernes para sus niños, *“ese día no se podía faltar a la escuela”*. Las familias entonces, poco a poco se fueron acercando, a través de lo que sus hijos les fueron compartiendo. Atendiendo a lo anterior, es de considerar que la experiencia, permitió rodear y reconectar el tejido familiar y el entorno, apreciando también la formación de sus hijos. (Ver anexo 3. Entrevistas a padres de familia)

Resulta estimulante reconocer tanto en el modelo de escuela multigrado como en la propuesta de trabajo por proyectos, que los estudiantes usan sus aprendizajes para hacer conexiones entre diferentes campos del conocimiento, aumentar su autoestima y la de los otros en aras de hacer contribuciones a su escuela y al territorio que la circunda. Todo ello, fue posible irlo construyendo en el camino de la realización de la propuesta y la experiencia vivida en la

escuela Santiago Trujillo. Proponer y hacer posible que una paleta de diversos colores, fueran eliminando las diferencias para ir trabajando de manera colectiva y cooperativa en aras de crear un espacio inclusivo que enriqueciera las experiencias individuales y grupales de los estudiantes. (Ver anexo 2. Actividades realizadas)

Es en este escenario en el que observar, recorrer, pintar el paisaje permite a las prácticas artísticas intervenir los espacios para poner en juego lo aprendido. El territorio se va tejiendo en las vivencias, las experiencias, el juego, los aprendizajes transversales, las interacciones que a diario involucran a los niños y a través de ellos a sus familias y su comunidad. Todo esto en aras de reconocer lo que les es propio, lo que los identifica, las manifestaciones de su entorno para volver a habitar sus raíces, los lugares que parecen comunes pero que pierden su luz en el tránsito diario. Volver la mirada sobre lo ya visto invita al “*ojo interior*” a expandirse, a abrir el lente para que penetre mayor luz hacia afuera.

Para ello fue importante contar con el apoyo de los pedagogos artistas que acompañaron la sesión de cierre con el mural. Su acción significó una referencia importante para los niños y para nosotras, ya que no solo aprendimos lo concerniente a las técnicas y sobre el arte del muralismo, también sus reflexiones nos llevaron a valorar mucho este tipo de propuestas, ya que hacen de la labor pedagógica y académica, una práctica grata y unas formas de ampliar el conocimiento de manera lúdica y conectada con el territorio geográfico y personal.

Ellos pudieron notar que, los niños trabajaron con dedicación y alegría, que atendieron a las instrucciones dadas y que se interesaron por conocer sobre el muralismo, la pintura, el color, el trazo y en general lo que respecta al ejercicio creativo. Les pareció muy interesante ver cómo en los bocetos de los niños se vislumbraba la experiencia de haber recorrido su territorio y a

través de sus dibujos presentar su mirada personal respecto de este, su conocimiento y su aprecio por la escuela.

Siguiendo este camino, es muy importante destacar la relación: cuerpo, oralidad, espacio, ya que, a través de ese encuentro, los estudiantes pueden hacerse las preguntas de ¿quién soy?, ¿dónde estoy?, ¿cómo llegue aquí? y a partir de esas respuestas ir ubicándose en su historia, su identidad, su entorno, sus saberes, su tiempo, su territorio personal y colectivo; con ello, la apropiación de este. Por lo anterior, se fue encontrando que dentro del modelo es posible que las prácticas artísticas en la escuela dejen de ser una propuesta para producir solo un *objeto artístico*, y al intervenir los espacios se vuelven vivas. Son la expresión de la autorreferencia del territorio, de los aprendizajes incorporados a través del currículo y la transversalidad de las materias integradas, ya que se muestran en el lienzo y los muros como construcciones a través de la paleta diversa de colores.

En relación con ello, los pedagogos artistas reconocieron el trabajo previo hecho por las practicantes, donde la construcción previa es de vital importancia para la conclusión de este tipo de propuestas, ya que no basta con proponerles a los estudiantes que dibujen, es importante acercarlos al conocimiento y ayudarlos a darse cuenta de que ellos también participan de su aprendizaje. En ese sentido, se conecta y se realza la propuesta del trabajo con las artes para el trabajo con los saberes que atraviesa la experiencia. Igualmente, destacaron que las prácticas artísticas sensibilizan y permiten acceder al conocimiento, resignificar el aprendizaje, el territorio geográfico y personal al cual pertenecen, desarrollando procesos que, a través del trabajo colaborativo, los acerca y propicia la empatía con sus compañeros y en general con la escuela. (Ver anexo 3. Entrevista a artistas pedagogos acompañantes)

Al recoger la experiencia de la práctica en la Escuela Santiago Trujillo, ese paño, esa tela, ese tejido, esa fachada, ese muro, esa pared se vuelven el reflejo del movimiento, de las actividades desarrolladas. En esa tarea, se crean vínculos, se estrechan las miradas y la alegría de participar se vuelve círculos de palabra, de reconocimiento, de juego lúdico donde todos se reencuentran, habitan y abrazan un *hogar común*, que podemos nombrar la *casa propia*. Todo un tejido donde los bocetos previos van dando lugar a la arquitectura de las formas del entorno personal, los dibujos, los colores.

Las prácticas artísticas fueron entonces la oportunidad de aprender, sin descuidar el programa escolar. Acompañaron este proceso de formación de los niños, de manera que los ayudó a estar más atentos, animados e interesados por el conocimiento y las diferentes formas de expresarlo. Por tanto, vivir y vivificar la experiencia de pintar la pared por los niños para representar sus orígenes, sus memorias y su entorno, fue hacer del espacio de la escuela multigrado Santiago Trujillo, el nicho de la apropiación y la identidad colectiva.

Las prácticas artísticas en la escuela: Interpretación crítica del proceso

Pensar la Escuela como espacio de formación integral implica la inclusión de las diferentes dimensiones de la vida social y académica. Reunir las disciplinas propias del campo de conocimiento como las ciencias, las matemáticas, los lenguajes, la formación física, ética es tan importante como introducir las artes en el proceso educativo. A continuación, queremos señalar la importancia de esta propuesta, presentando algunas reflexiones que desde la teoría nos fueron acompañando y aclarando la fuerza y posicionamiento de esta experiencia.

A lo largo de los tiempos el arte ha tenido un lugar preponderante en las sociedades, como lo señala Carey (2007) “Aristóteles enseñaba que la música formaba el carácter y debía ser parte de la formación de los jóvenes. Al escuchar música, afirmaba, ‘nuestras almas sufren un

cambio” (Carey, 2007). Con el paso de los siglos, especialmente en las sociedades y contextos contemporáneos, las artes cobraron cada día mayor importancia, puesto que estaban y aún se encuentran ligadas a la necesidad de los seres humanos de percibir sensiblemente el mundo, cultivar la imaginación, los procesos de creación y construir formas de encuentro con los otros.

Las artes se vuelven, entonces, un camino de exploración y autoconocimiento en el que se funden experiencias que a través de las prácticas artísticas integran el lenguaje verbal, corporal, musical, plástico, audiovisual, entre otras manifestaciones, dado que ofrecen la oportunidad de comunicarnos y relacionarnos con otros desde la empatía, aún con los preceptos y prejuicios que generalmente la sociedad a través de la cultura nos impone.

En las escuelas rurales, en el modelo multigrado, como fue posible vivirlo y evidenciarlo en nuestra práctica docente, en la escuela Santiago Trujillo, las prácticas artísticas se pudieron traducir en la pared que se volvió el espejo de una realidad reinventada y pintada por los niños, presentada como un mural que reflejó el entorno y contorno de su escuela, de sus juegos, de los rincones amados, de los animales que los acompañan y son sus mascotas, de los lugares donde se guardan los secretos de la infancia, del espacio del juego, de los personajes inventados, en resumen de la *propia casa pintada* que es el resplandor, el brillo y la luz de los colores de la acuarela, el vinilo, la pintura.

En la vida cotidiana, el ser humano naturaliza las rutinas y las formas “lógico-normativas” como capacidad de aprehender el mundo. La fantasía, nos cuenta Munari, nace de la libertad. La invención y la creatividad nacen, en cambio, de la función y la necesidad. Munari (2018). Con el tiempo, de manera no consciente, se renuncia a la competencia o capacidad de extrañamiento y de reflexión sobre las formas sensibles de experimentar su entorno y su propia existencia. Por tanto, promover espacios que permitan no solo la circulación del arte, sino

también las experiencias que dinamicen y desarrollen dichas capacidades, cultiva los procesos de pensamiento crítico y detona la creatividad, abriendo caminos que le permitan construir narrativas propias y acercarse a la comprensión de otras. Como lo señala Nussbaum (2010)

“[...] ‘la imaginación narrativa’, es decir, la capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, de interpretar con inteligencia el relato de esa persona y de entender los sentimientos, los deseos y las expectativas que podría tener esa persona”.
(2010, p.)

No es suficiente la experiencia fáctica en el mundo para explicarlo y comprenderlo. Los lenguajes artísticos proveen recuerdos y sensaciones que nutren la representación de ideas y favorecen la construcción del conocimiento. Los niños de la Escuela Santiago Trujillo han vivido gran parte, por no decir toda su vida en ese espacio y, tal vez, por ello, no lo veían con los ojos de admiración, al menos, de descubrimiento, por ello es tan importante cultivar el asombro y las artes permiten ir de lo intangible a lo tangible, de la imaginación al acto creador, de lo “ordinario” a lo “excepcional”.

Es importante aclarar, que el alimento de la sensibilidad y del pensamiento crítico no solo viene de las disciplinas humanísticas y artísticas; también de otros campos del conocimiento como las matemáticas o las ciencias y las tecnologías donde la suma de las prácticas artísticas contribuye a la exploración, reflexión, comprensión, apropiación y construcción de un nuevo conocimiento. En términos de Zuleta (2010)

El arte lleva su propia potencia educadora como aquello que nos enseña a demoramos tranquilamente dejándonos transformar en algo que vale por sí mismo, dejándonos que nos ponga en cuestión, que hable de nosotros mismos y que nos permita volver a una apertura sobre nosotros mismos. (Zuleta, 2010, p 131).

La presencia del arte en la educación es entonces uno más de los tránsitos posibles que tienen los estudiantes para configurarse como personas y sujetos sociales y políticos. En suma, las artes en la educación abren la posibilidad de transformar la propia vida y con ello impulsar los cambios a través de fuerzas sociales y culturales que resultan de los márgenes de lo ya instituido como lo señala Germán Rey (2009) “las artes son más divergentes que convergentes, buscan expresar, incomodan y desestabilizan las certezas habituales, los lugares comunes; asumen riesgos y son transgresoras”. Los espacios de la escuela regularmente no son intervenidos por los niños, una mirada abierta y desde las artes con la proyección del mural modificó las prácticas constituidas en la escuela, dando paso a que los niños se expresarán y los padres logran conectarse con éste desde una perspectiva amplia que los incluyera, también irrumpió la institucionalidad al ser desarrollado en un espacio no convencional (día sábado) y llevó a que la comunidad se volcara hacia el acontecimiento.

Dentro de la misión y visión institucional que promueve el colegio San Patricio, el cual rige también el lineamiento pedagógico de la escuela Santiago Trujillo, se pudo observar que “La Institución Educativa Departamental San Patricio Puente de Piedra ofrece una formación académica a través de estrategias pedagógicas que permiten el fortalecimiento de las competencias ciudadanas, convivencia pacífica, respeto por la vida y desarrollo sostenible”. (P.E.I.,2020, p.14). En este sentido, formar sujetos integrales, comprometidos con sus procesos de aprendizaje y el trabajo intelectual que provee la educación; abre la posibilidad de trasegar estas instancias para una mayor comprensión de los fenómenos sociales, éticos, culturales y de la propia existencia. “El cultivo de la comprensión constituye un elemento clave en las mejores concepciones modernas de la educación para la democracia, tanto en las naciones de occidente como en las demás” (Nussbaum, 2020, p. 132), las artes en la educación cumplen una doble

función, por un lado, cultivan la imaginación, el juego, la creatividad; por el otro, la empatía y la comunicación sensible con los pares.

Entender hoy, la forma de educar a nuestros niños, como un tejido a través de una serie de prácticas que van más allá de lo académico y cobran sentido cuando se incorporan a una red dinámica de relaciones y prácticas sociales. Las cuales involucran y hacen conscientes a los estudiantes de la importancia de empoderarse y apropiarse su contexto para participar en la dinámica de desarrollo cultural en la perspectiva de transformación del entorno propio y el de sus pares.

Atendiendo a lo anterior, las prácticas artísticas en la escuela amplían y permiten de manera sensible a los estudiantes acercarse al conocimiento, tanto al humanístico como al de las ciencias exactas. La propuesta de trabajo llevada a cabo en la escuela Santiago Trujillo Gómez atendió este planteamiento y trato de recoger a través de varias actividades dicho deseo. Por varios años, la preocupación que ha aquejado a la sociedad y a la comunidad docente; estuvo atravesada por el bajo rendimiento académico, sin notar que la carencia más apremiante tiene que ver con el analfabetismo emocional. (Savater, 1997, p.7). La gran preocupación de los niños y jóvenes hoy no pasa tanto por el rendimiento escolar sino por lo que les afecta en tanto le concierne a su mundo interior, su relación con el entorno y sus pares.

Por tanto, es importante acompañar a las nuevas generaciones desde las edades tempranas, en reconocer que sólo se apropia lo que se ha ido construyendo social e históricamente, (Pérez, 2012, p.6) el territorio personal, situado y ocupado por el espacio físico, por la memoria y la familia. Todos estos elementos que los habitan y los gobiernan, casi sin darse cuenta.

Proveer de juego, de literatura, de color, de movimiento, de teatralidad, de experimentación, de música, al currículo de básica primaria, reviste de una importancia fundamental para toda esa etapa del desarrollo tanto cognitivo como físico y emocional de todos los sujetos. En estas actividades que se caracterizan por su dominio lúdico; los niños van descubriendo expectantes las experiencias, que le son propias a cada uno dentro de su proceso de aprendizaje.

Mientras el juego va avanzando, el niño va desarrollando también la capacidad de asombro e imaginación. Las más sencillas canciones tradicionales para niños, los invitan ya a ponerse en el lugar de un animal pequeño, de otro niño o incluso de un objeto inanimado. (Nussbaum, 2010, p. 136).

Los juegos, las canciones infantiles, van preparando a los niños y niñas para reconocer el interés en la vida. El juego se vuelve una fuente de placer, curiosidad y conocimiento. Además, con él, la presencia de los otros deja de ser amenazante para enriquecer los vínculos y la sana amistad (Savater, 1997). Bruno Bettelheim, en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1997) muestra cómo a través de la lectura de dichos cuentos, los niños pueden tramitar las complejas tensiones internas que los agobian, alcanzando de manera inconsciente mayor claridad respecto a lo que les está sucediendo en su mundo interior y exterior. Gracias a los relatos fabulosos, los niños luchan con sus fantasías edípicas, por ello se identifican con el héroe de la historia y vencen con él, constituyendo así, la subjetividad infantil. (Piaget, 1949, citado por Solís, 2012).

El potencial narrativo y la originalidad son el testimonio de la creatividad con que los niños de la Escuela Santiago Trujillo realizaron las actividades, fueron construyendo la memoria personal y colectiva en textos visuales verbales y sonoros sobre la vida común para construir

historias que les permitieran estar activos en la experiencia del mundo y de sí mismos. A través del lenguaje creador fueron armando un entramado cultural que se vio reflejado en cada uno de los ejercicios, pero, especialmente, en el mural como su forma de apropiación del mundo de la vida.

La importancia de las artes en la educación inicial de los niños tiene que ver con el desarrollo de su sensibilidad frente a su entorno y la manera como manifiestan su mundo interior. El encuentro con las prácticas artísticas les permite ver y transitar sus habilidades para percibir, asimilar, comprender y transformar el mundo que les rodea. Promover el arte en los niños no tiene como objeto formar artistas, sino estudiantes que desarrollen habilidades que favorezcan su formación, su amor propio, la seguridad en sí mismos y el aprendizaje colaborativo. Es entonces importante el descubrimiento de lo sensible para aprender el mundo, descubrir a través del cuerpo, los sentidos, experimentar los olores y sabores, los sonidos, las imágenes, las texturas que les permitan construir su propia enciclopedia sobre el mundo, su propio saber. Alcaide (2003) dice que

(...) el arte hace que el niño experimente en los distintos campos de acción; verbal, plástico-visual, musical, corporal... haciendo hincapié en que el arte infantil es sobre todo un medio natural de expresión donde la representación gráfica realizada por el niño debe ser considerada como el propio pensamiento de este. (Alcaide, 2003, p.6)

Para los niños es en el juego donde verdaderamente se sienten gratificados, por tanto, las prácticas artísticas que se desarrollan de manera lúdica van construyendo caminos que les permiten entrar de manera tranquila e imaginativa en los procesos exploratorios propios de cualquier sistema de aprendizaje. Para Dewey (1977) “la diferencia entre el juego y lo que se considera como una ocupación seria no debe ser una diferencia entre la presencia y ausencia de

imaginación, sino una diferencia en los materiales que se ocupa la imaginación”; en este sentido, los niños a través del juego van aprendiendo que la imaginación es necesaria para todas las cosas que realizan en su vida y están presentes hasta en las vivencias de todos los días.

La práctica que se llevó a cabo en la escuela Santiago Trujillo, dejó ver cómo las emociones, la memoria, los espacios donde acontece el diario vivir para los niños, constituyó el territorio a explorar y exponer, dado que fue allí donde se construyó en ese corto tiempo el contenido de sus vidas. Fue allí donde participaron de sus saberes y oficios, de sus imaginarios, de sus mitos y leyendas, de la culinaria familiar, del paisaje y el entorno social que los abrigaba y les dio su lugar en el mundo, porque fueron ellos parte de ese tejido, porque fueron ellos quienes también lo produjeron y lo gozaron, porque son ellos mismos el contenido de esas experiencias, que les son propias, muchas veces sin conciencia de esto.

Siguiendo a Dewey, la educación debe ser siempre una experiencia auténtica de la vida, en la que la escuela es el lugar que permite el crecimiento constante de cada estudiante, donde la participación individual se suma a la acción como miembro de una unidad, para considerarse él mismo desde el punto de vista del bienestar del grupo al que pertenece.

Atendiendo a lo anterior, desde nuestra práctica docente logramos observar que las expresiones artísticas son importantes en la educación básica primaria, ya que ellas permiten a los niños expresar toda su creatividad, lo cual contribuye a su desarrollo integral, pues es a través de esta que exteriorizan su interior y sensibilidad. Cultivan también una manera de comunicarse y establecer vínculos con sus pares y maestra. Por tanto, es importante señalar también que desde nuestra experiencia como docentes, atender la propia sensibilidad, explorando en nuestras identidades los caminos que nos conducen a expresiones más creativas de nuestra labor, suman y

contribuyen a que propiciemos y cultivemos espacios de creación con nuestros niños en el aula, como lo señala Nussbaum:

En otras palabras, las artes cumplen una función doble en las escuelas y las universidades: por un lado, cultivan la capacidad de juego y de empatía en modo general y, por el otro, se enfocan en los puntos ciegos específicos de cada cultura [...] Existe cierta continuidad entre una y otra, ya que la capacidad general de juego y de empatía, una vez que está desarrollada, facilita la detección de los puntos ciegos, incluso de los más pertinentes. (2011. p. 147).

Ampliar los espacios de formación y participación del docente en el desarrollo de prácticas artísticas, actualizan y se vuelven un valor agregado que apoya la labor profesional de los profesores, los cuales seguro desean conocer y conectar mejor con sus niños, en aras de acompañarlos en la comprensión de su entorno, el desarrollo de sus habilidades y la promoción de sus destrezas.

Explorar la propuesta escolar, reconociendo el sentido del territorio para los estudiantes de la escuela Santiago Trujillo Gómez a través de prácticas artísticas, abrió el camino para desarrollar la experiencia que se ha venido presentando a lo largo de este trabajo. El cual ha permitido hacer las reflexiones señaladas y que consideramos han sido importantes en nuestra práctica docente. Esperamos sean de interés para que otros profesores pongan su lente en la mejora de la formación en la escuela rural.

Los puntos de llegada

Es de presentar aquí algunos aprendizajes que se alcanzaron para compartirlos y socializar la experiencia. No se muestran conclusiones definitivas, ya que en el devenir de la acción pedagógica y académica se van dando dichos aprendizajes. Aun así, creemos que esta

propuesta es una oportunidad para indagar desde las acciones pedagógicas y desde algunas reflexiones teóricas como se señaló en el punto anterior, una mirada a las formas como se pueden enriquecer las prácticas académicas y docentes en aras de mejorar la calidad de educación que se les ofrece a los estudiantes y de propiciar conversaciones que nos estimulen a alcanzar dichos procesos.

En primer lugar, se pudo observar cómo el modelo de escuela “regular o normal” aquella denominada graduada, con alumnos organizados por edades y por niveles, donde la formación está dada por diferentes profesores, cada uno manejando su grado de especialización, lo que hace que se implementen áreas de conocimiento y dentro de ellas las materias pertinentes de su dominio, es la que se considera como escuela deseada, pero que en espacios de ruralidad no siempre dan los resultados esperados, ya que en estas zonas es difícil organizar la escolaridad de dicha manera, pues sus condiciones son muy distintas a las ciudades o municipios grandes. La escuela multigrado es entonces, una oportunidad maravillosa para lugares veredales que por sus características le permiten el acceso a la educación niños que viven en lugares apartados, pertenecientes a familias de escasos recursos y que viven de los oficios campesinos, donde se da un valor mayor a estas labores más que a la educación. Es valioso entonces este modelo que acerca y permite el acceso de los estudiantes para su formación escolar, sin detrimento de sus oficios y actividades propias de su medio.

Este tipo de escuela unitaria, con una sola profesora permite el encuentro de niños de diferentes edades que van compartiendo sus experiencias de formación, así como tejiendo vínculos que los hacen reconocer el territorio que ocupan y las características comunes que representan sus colectivos, permitiéndoles ver que tanto ellos como sus familias no son nichos aislados, sino que comparten formas de trabajar, alimentarse, recrearse, vivir muy similares. Lo

que nutre el sentido de pertenencia y el reconocimiento de sus comunidades, de tal manera que todo ello pueda contribuir a pensar y organizar soluciones propias de sus espacios de vida y sus aspiraciones de mejora del territorio que ocupan.

Este tipo de escolaridad que se organiza y desarrolla dentro de lógicas distintas a la escuela graduada, permite que los estudiantes de lugares apartados puedan acceder a la educación. Propicia el trabajo en equipo y con ello el aprendizaje entre pares y colaborativo, lo que permite mayor autonomía, ya que cada estudiante desarrolla a su ritmo sus niveles de aprendizaje, reduciendo la repetición escolar y promoviendo la flexibilización para bajar los índices de deserción. Estimula también un contacto mayor entre escuela y familia, integrando a toda la comunidad.

En este modelo, es posible desarrollar experiencias integradoras del conocimiento a través de una propuesta y apuesta común a los intereses de los estudiantes. Explorar y experimentar con las artes, permite a los niños, desde su sensibilidad, desarrollar y explotar sus potencialidades creativas, expresar más y mejor sus intereses individuales y colectivos, abriendo percepciones del mundo para alcanzar canales de encuentro con los otros y miradas desde la individualidad y la diferencia.

Encontrarse en el juego creativo con sus pares para alcanzar un objetivo común, como fue la realización de las diferentes actividades que no concluyeron sólo en el mural, fue saborear la felicidad de mirarse y reconocerse en sus propias habilidades y destrezas, poniéndolas en común, con sus compañeros y profesoras.

Diseñar y fabricar el mural para presentar a sus familias y su comunidad en general fue el resultado del esfuerzo mancomunado que abrió sentidos de pertenencia y apropiación de su escuela, transformando los imaginarios de sus padres y mayores frente a la formación escolar.

Consideramos que fue una bella ocasión de nutrir el espacio de reflexión frente a diferentes modelos de escolaridad y sus oportunidades, al igual que a las formas de expresión que cultivan distintas maneras de aprovechar el conocimiento, para ponerlo en relación y juego de forma transversal con las distintas áreas de trabajo escolar. Las artes involucradas permitieron tal desarrollo.

Fue muy grato trabajar con los niños de la escuela multigrado “Santiago Trujillo Gómez”. Traer esta experiencia para compartir el trabajo desarrollado, las reflexiones y lecciones aquí consideradas y presentadas.

Referencias

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores. Educación infantil y primaria*. Publicaciones ICCE.
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de caracas. *Revista Universitaria de Investigación*. 9(2). 187-202.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (1 ed). http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf
- Cardona, C. (2010). «*La ética docente: una propuesta deontológica*» e «*Integración y sentido del quehacer educativo*». (ensayos). *Ética y Educación*. Maestría Didáctica de la Educación Superior. UPAO. <https://katylahoruga1.wordpress.com/2013/12/17/modelo-pedagogico-humanista>
- Carey, J. (2007). *¿Para qué sirven las artes?* Editorial Sudamericana S.A. <https://es.scribd.com/document/384071199/Carey-John-Para-Que-Sirven-Las-Artes-pdf>
- Dewey, J. (2008). *Arte como experiencia. Pasado y presente*. <https://www.redalyc.org/journal/809/80968841006/html/>
- Giroux, H. (2013). “Una pedagogía de la resistencia en la edad del capitalismo de casino”. *Revista Con-Ciencia Social*, N. 17, pp. 55-71.
- Jara Holliday, O. (2011) Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias. Recuperado de http://www.bibliotecavirtualrs.com/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

- Levinger, B. (2017). Historia de Escuela Nueva en Colombia: Una renovación pedagógica para el siglo XXI. Fundación escuela nueva volvamos a la gente. <https://escuelanueva.org/wp-content/uploads/2020/04/HistoriaEscuelaNuevaEnColombia.compressed.pdf>
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 14(28) pp. 158-180 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela.
- https://datateca.unad.edu.co/contenidos/90130/APREND_BP_MALDONADO.pdf
- McLaren, P. (1998). *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. (2a. ed. rev. y aum.). Siglo Veintiuno.
- McLaren, P. (2005). *La Pedagogía Crítica*. Teorías Post-Modernistas de la Educación.
- <https://fernandoghiguera.blogspot.com/p/pedagogia-critica.html>
- Ministerio de Educación (2018, mayo). *Colombia mejora progresivamente en calidad educativa, así lo evidencian los resultados del ISCE: presidente Santos*.
- <https://www.mineduccion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/369629:Colombia-mejora-progresivamente-en-calidad-educativa-asi-lo-evidencian-los-resultados-del-ISCE-presidente-Santos>
- Ministerio de Educación de Colombia (1990). *Programa de Escuela Nueva. Más y mejor educación primaria para los niños de las zonas rurales*. Ministerio de Educación de Colombia – UNICEF. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (1ra ed.)*. RE. Revolución Educativa.

- https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Munari, B. (2018). *Fantasia Invención, creatividad e imaginación en las comunicaciones visuales*. Editorial GG. <https://editorialgg.com/fantasia-libro-bruno-munari.html>
- Nussbaum., M.C. (2010) *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Madrid, Katz editores.
- Ortiz, LS. (2020). Aulas multigrados en la educación rural: El trabajo cooperativo de los maestros en la construcción de proyectos integradores. Maestría en Pedagogía https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/3153/1/Aulas_multigrados_educaci%C3%B3n_rural.pdf
- PEI. Institución Educativa Departamental Rural San Patricio “Puente de piedra”. (2020). PDF.
- Solís Fernández RY. (2012). Subjetividad infantil: los dilemas de la comprensión del desarrollo y la socialización. Aportaciones desde el campo de la discapacidad. *Tramas* 37. UAM-X. México. pp. 181-213.
- Taylor SJ, Bogdan R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Torres Carrillo, A. (1996). *La sistematización como investigación interpretativa crítica: entre la teoría y la práctica*. Mimeo. Santiago de Chile.
- Van de Velde, H. (2008). *Sistematización de experiencias*. Texto de referencia y de consulta. Centro de investigación, capacitación y acción pedagógica. Centroamérica. 1(2). Colección: Cuadernos del Desarrollo Comunitario.

Villar, R. (2010). El programa Escuela Nueva en Colombia. *Revista Educación Y Pedagogía*. 7(14-15), 357–382. Recuperado a partir de

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5596>

Vygotsky, LS. (2006). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Ediciones Akal.

Zuleta E. (2010) *Arte y Filosofía*. Hombre nuevo Editores

Anexos

Anexo 1: Figuras

Figura 1: Mapa de Colombia. Sabana centro de Cundinamarca municipio de Madrid.



Figura 2: Mapa distribución política por veredas.



Figura 3: *I.E.D. San Patricio Puente de Piedra.*



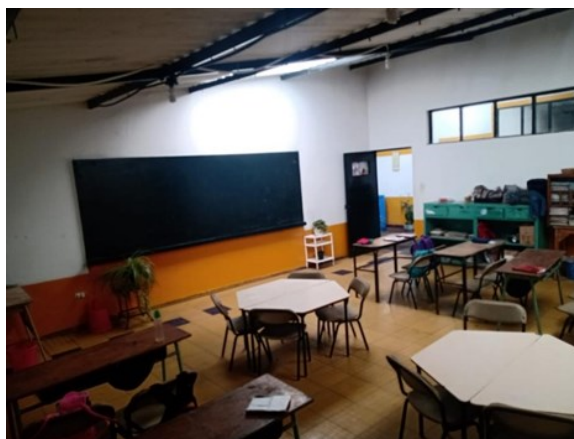
Figura 4: *Carretera vía escuela Santiago Trujillo. Autoría Propia.*



Figura 5: *Escudo I.E.D. San Patricio*

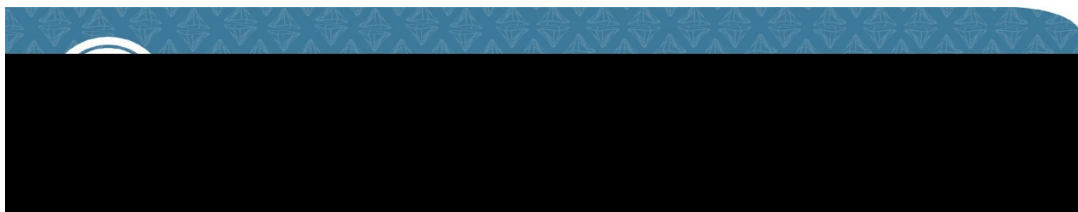


Figura 6: *Aula de clase. Autoría propia*



Anexo 2: Actividades propuestas

Relación de cuatro propuestas de actividades a desarrollar:



Espacio académico: Práctica Profundización II

Ciclo temático 1: Proyecto de Aula

Nombres: *Sandra Patricia Téllez Silva / Alexandra Gutiérrez Mavesoy*

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	
Tema: El color de mi casa	
FECHA: viernes 02 de septiembre	ACTIVIDAD No 1
GRADO: 0 a 5	CICLO: 1
<p>Objetivo general:</p> <p>Reconocer el territorio a través de ejercicios de expresión artística plástica.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Propiciar escenarios para reconocer el territorio.</p> <p>Describir a través de relatos las memorias de los hogares.</p> <p>Que los niños y niñas representen a través del dibujo y la pintura, conceptos que tienen de su propia casa o los nuevos que se formen en el proceso.</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>A manera de preámbulo, iniciaremos la actividad leyendo el cuento “Las cosas de la casa”, de Celso Román, una vez terminada la lectura, continuaremos con un conversatorio para explorar</p>	

la comprensión y los distintos conceptos que surgieron; se va a entablar una propuesta para que los niños y niñas realicen un viaje mental desde la escuela hasta su casa y, de esta manera, detonar la memoria que tienen ellos sobre los lugares y lo que se puede construir en dicho viaje a través de la imaginación, les diremos que cierren los ojos, que traigan a la mente sus casas, que se detengan a pensar qué colores le pondrían a cada lugar y por qué, provocando finalmente un ejercicio de exploración utilizando como medio, el dibujo y los colores.

Metodología:

En el salón nos reuniremos en mesa redonda, la lectura del cuento la haremos las docentes en formación Sandra y Alexandra, con el fin de llamar la atención de los niños y niñas, que no se distraigan y que se concentren en la historia.

Una vez terminada la lectura, haremos una pequeña charla para revisar la comprensión del cuento, seguidamente, desarrollaremos la propuesta de viaje mental y se entregarán los materiales para que los niños se dispongan a dibujar sus casas, se les hará la aclaración de que si desean., pueden escribir algún título o una frase que identifique su casa.

Recursos o materiales:

- a) El cuento “Las cosas de la casa” de Celso Román
- b) Cartulina en 1/8
- c) Lápices
- d) Colores
- e) Marcadores

Evaluación de la sesión:

Comprensión de la lectura y actitud y compromiso para el desarrollo de la actividad.

Espacio académico: Práctica Profundización II

Ciclo temático 1: Proyecto de Aula

Actividad: Mi lugar favorito de la escuela

Nombres: *Sandra Patricia Téllez Silva / Alexandra Gutiérrez Mavesoy*

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	
Pintando mi escuela con música. “Mi lugar favorito de la escuela”	
FECHA: 05 de octubre 2022	ACTIVIDAD No 2
GRADO: 0 a 5	CICLO: 1
<p>Objetivo general:</p> <p>Reconocer el territorio a través de ejercicios de expresión artística plástica.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Explorar a través de la música, la sensibilidad que puede despertar en los niños escuchar música mientras pintan su lugar favorito de la escuela.</p> <p>Queremos hacer referencia al documento de Anna Díez Bereziartua, quién ha estado dedicada a la enseñanza musical con niños, adolescentes y adultos, desde hace más de treinta años. Ella señala que: <i>El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo</i></p>	

rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas. La música ayuda a interrelacionar conocimientos.

Sensibilizar a los niños sobre la importancia de la música en nuestras vidas y el impacto que causa en el desarrollo de las actividades de nuestro diario vivir.

Descripción de la actividad

- a) Se les pondrá a escuchar la música de diferentes ritmos colombianos.
- b) Inicialmente se les preguntará si recuerdan de donde son originarios sus padres y abuelos y si saben qué clase de música se escucha en esos sitios.
- c) Se lanzará la pregunta ¿“cuál es tu sitio favorito de la escuela”, por qué?
- d) Surtidas las respuestas, se les pedirá que dibujen su sitio favorito de la escuela y posteriormente, se les pedirá que la pinten con acuarelas. (la profesora Amparo confirmó que hay suficientes temperas y pinceles).
- e) Importante que escriban alguna frase sobre su rincón favorito de la escuela

Metodología de la sesión:

Se pondrá música de diferentes ritmos de música colombiana, para que los niños la escuchen con los ojos cerrados, posteriormente, se les hablará de la importancia de la música en nuestras vidas y los efectos tan importantes para conectar todos nuestros sentidos y sintonizarlos hacia un propósito como lo es la pintura. Así mismo, se hará una breve introducción sobre la importancia de la escuela en nuestras vidas.

Recursos:

- a) Cartón paja
- b) Pinceles
- c) Temperas

d) Música

Evaluación de la sesión:

- a) Organización para realizar la actividad.
- b) La recursividad de los estudiantes

Espacio académico: Práctica Profundización II

Ciclo temático 1: Proyecto de Aula

Actividad: **Círculo de la palabra**

Nombres: *Sandra Patricia Téllez Silva / Alexandra Gutiérrez Mavesoy*

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	
Tema: Círculo de la palabra-Geografía situacional	
FECHA: 04 de noviembre 2022	ACTIVIDAD No 5
GRADO: 0 a 5	CICLO: 1
<p>Objetivo general:</p> <p>Reconocer el territorio a través de ejercicios de expresión artística plástica.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Que los niños y niñas exploren su entorno, que reconozcan que están situados en un lugar del universo, en una zona, una vereda, un municipio, un departamento, un país, un continente y en el mundo, para que empiecen a dimensionar la importancia que tienen al ser una pequeña parte del planeta al cual le pueden aportar desde su lugar de origen.</p>	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Esta actividad va direccionada a proponer un espacio de encuentro donde las niñas y niños puedan situarse geográficamente, ubicarse y reconocer su entorno y la importancia de hacer parte él. A través de este ejercicio haremos un juego colectivo por parejas para explorar el territorio del otro.</p>	

Metodología

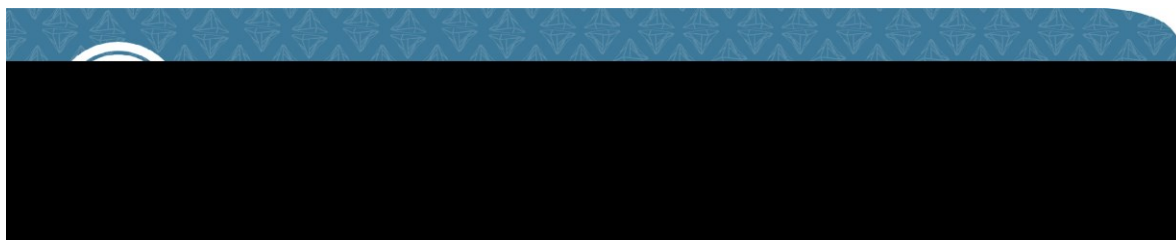
- c) La actividad iniciará con una pequeña conversación sobre el entorno, lo que conocen de este y la importancia de pertenecer a él.
- d) Con la ayuda de los mapas físicos, mostraremos el municipio de Madrid, la región de Campoalegre, el Rosal, la Merced, el departamento de Cundinamarca, el país de Colombia, el continente y en el mapamundi, la ubicación global.
- e) Este ejercicio que se denomina círculo de la palabra empieza formando parejas para contarse el uno al otro sobre la ubicación del sitio donde viven, dónde queda la casa, cuál es la zona o vereda, el municipio y el departamento al que pertenecen, sus características y lo más relevante.
- f) Haremos un círculo y cada uno de los niños/as va a pasar al centro y va a exponer lo que le contó su compañero/ra
- g) Al finalizar haremos una reflexión conjunta sobre la importancia de nuestro entorno y lo que significa hacer parte de él.

Recursos o materiales:

- h) Mapas
- i) Globo terráqueo

Evaluación

- j) Compromiso para el desarrollo de la actividad
- k) La recursividad y destreza de los estudiantes



Espacio académico: Práctica Profundización II

Ciclo temático 1: Las plantas, importancia y origen en mi territorio

Actividad: Exploración botánica

Nombres: *Sandra Patricia Téllez Silva / Alexandra Gutiérrez Mavesoy*

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	
Tema: Exploración botánica en mi territorio	
FECHA: 11 de noviembre 2022	ACTIVIDAD No 6
GRADO: 0 a 5	CICLO: 1
Objetivo general:	
Reconocer el territorio a través de ejercicios de expresión artística plástica.	
Objetivos específicos:	
Que los niños y niñas exploren su entorno, que se enfoquen en la naturaleza, su vegetación y que reconozcan las distintas plantas que hacen parte de su territorio. Así como también, de sus propiedades, usos, origen, textura, color, olor etc.	
Descripción de la actividad:	
Se hará la lectura del libro El maravilloso viaje de Rosendo Bucurú, de Celso Román, nos desplazaremos a los alrededores de la escuela, se les pedirá a los estudiantes elaborar una lista de lo que consideran más importante de la escuela y posteriormente, que escojan un elemento para dibujar y colorear.	

Metodología:

- a) Esta actividad iniciará con la lectura del libro *El maravilloso viaje de Rosendo Bucurú*, de Celso Román.
- b) Búsqueda en los alrededores de la escuela de las plantas que conocen y sus posibles propiedades.
- c) A lo largo del recorrido se hará una conversación sobre generalidades del tema y la diversidad existente en la zona de plantas medicinales u ornamentales.
- d) Cuando regresemos al aula, cada uno va a escribir sobre lo que encontró o lo que recuerda de plantas medicinales u ornamentales en su casa, dibujará la planta que más le llamó la atención y explicará sus propiedades.
- e) Al finalizar haremos una reflexión conjunta sobre la importancia de la vegetación en nuestro entorno y lo que significa hacer parte de él.

Recursos o materiales:

- a) Entorno
- b) Colores
- c) Hojas en blanco
- d) Tijeras

Evaluación:

Comprensión de la lectura y actitud y compromiso para el desarrollo de la actividad

Actividades realizadas. Relación de cuatro actividades desarrolladas

El Color de mi casa: Fecha: viernes, 2 de septiembre de 2023

Grados: segundo y tercero

Objetivo.

Conocer el lugar donde habitan los niños y sus capacidades para plasmarlos en un papel por medio de un dibujo.

Descripción de la actividad

Inicio:

Se les indicará a los estudiantes que la actividad es elaborar un dibujo con colores de la casa, para conocer con detalle en donde habita diariamente.

• Desarrollo:

A manera de preámbulo, iniciaremos la actividad leyendo el cuento “*Las cosas de la casa*”, de Celso Román, una vez terminada la lectura, continuaremos con un conversatorio para explorar la comprensión y los distintos conceptos que surgieron; se va a entablar una propuesta para que los niños y niñas realicen un viaje mental desde la escuela hasta su casa y, de esta manera, detonar la memoria que tienen ellos sobre los lugares y lo que se puede construir en dicho viaje a través de la imaginación, les diremos que cierren los ojos, que traigan a la mente sus casas, que se detengan a pensar qué colores le pondrían a cada lugar y finalmente la elaboración del dibujo.

• Cierre:

Se hará una presentación de los dibujos, donde se explicará el lugar donde viven con algunos detalles importantes para ellos.

Metodología:

La actividad se hará en mesa redonda, se procederá a leer algunos apartes de libro de Román Celso, “Las Cosas de mi Casa”, con el fin de llamar la atención y así lograr evocar en sus memorias sus propias casas para despertar en ellos la imaginación y así mismo proceder a laborar el dibujo propuesto.

Evaluación:

De la Actividad

Se verificará si la actividad respondió a lo planeado y el logro del objetivo

- De los Niños y Niñas

Evaluaremos el interés que despertamos en los estudiantes con la actividad. Reconocer las capacidades que tienen los niños para realizar el dibujo de su casa y las técnicas de color que conoce.

Autoevaluación:

Si fue apropiada la actividad para los estudiantes.

Logro de propósito en cuanto al reconocimiento de su lugar de vivienda.

Recursos: a) El cuento “Las cosas de la casa” de Celso Román; b) Cartulina en 1/8; c) Lápices; c) Colores; d) Marcadores

Comentarios actividad:

Al ser nuestra primera actividad del Proyecto de Aula, realizado en la Escuela Rural Santiago Trujillo Gómez; existía bastante expectativa por parte de los niños e igualmente por mi parte ya que esperaba que lo planeado fuera un éxito. Para iniciar hubo un niño que no quería participar en la actividad, como siempre he manejado las cosas con ellos, le dije que no había problema que no trabajara, pero que iba hacer falta ver su dibujo, pero igual dijo no quería hacerlo. Ya cuando iniciamos la actividad, procedí a leerles el texto, ellos muy atentos seguían la

lectura, puesto que el libro está dividido en partes de la casa y por solicitud de ellos leíamos las partes que les interesaban, luego realizamos una retroalimentación del texto el cual fue comprendido por los niños. Esta lectura despertó en ellos interés para hacer el dibujo y también para el niño que no quería trabajar, procedieron a elaborar sus dibujos y entre ellos se preguntaban que podrían dibujar y finalmente dibujaron sus casas con colores fuertes, lugares importantes como lo eran sus habitaciones, algunos colocaron énfasis en la sala de la casa ya que decían que allí se reunían todos para ver televisión. Los dibujos hechos por los niños reflejan obviamente su edad, son dibujos con formas no muy exactas pero dibujados con mucha dedicación y amor, puesto que lo que hacían era dibujar sus casas y traer a la mente cada uno de los espacios de ella.

Finalmente, la actividad fue realizada con éxito, sus dibujos fueron expuestos en el salón y debidamente marcados.

Actividad 1 Grados 4 y 5 -El color de mi casa

El primer día de actividades con los niños y niñas llegué un poco nerviosa y otro tanto, feliz. Los nervios me los ocasionó el temor de no hacer las cosas bien, de no lograr el objetivo propuesto en la planeación de la clase y la felicidad me la brindaron los rostros sonrientes y los saludos calurosos de los estudiantes.

Siempre iniciaba las clases pidiéndoles que dieran las gracias por lo recibido y resultaba gratificante escuchar el agradecimiento por los padres, los abuelos, los compañeros, el desayuno, las bicicletas que los transportaban, la naturaleza, el agua, el sol y hasta por las docentes practicantes; por lo general, el momento de los agradecimientos era la excusa para hacer el reconocimiento a aquello que nos hacía felices y, para dejar a flor de piel la empatía por lo nuestro.

Cuando terminamos la sesión de las gracias, organizamos el salón en mesa redonda y una vez ubicados, les expliqué en qué consistía la actividad, Les dije que realizaríamos la lectura del cuento “Las cosas de la casa”, de Celso Román, hice especial hincapié en que debían prestar mucha atención y estar concentrados, pues haríamos preguntas respecto al tema leído.

Antes de iniciar la lectura hicimos algunas preguntas sobre sus viviendas, la descripción del color de los espacios, la habitación, la sala, la cocina, las flores del jardín, las personas con quién vive, la comida que le gusta disfrutar en su casa, la bebida favorita entre otras, los colores predominantes fueron el blanco, el azul claro, el verde, el rojo, el amarillo y el naranja, la mayoría vive con sus padres y hermanos, unos pocos, además de sus padres y hermanos, también con sus abuelos, la comida favorita predominante en las respuestas fue el arroz con pollo y la bebida, la gaseosa.

Leímos algunos capítulos del libro, los cuales hacían la descripción detallada de las cosas que hay en una casa, su importancia y utilidad, mientras esto transcurría, escuchaba exclamaciones de los estudiantes, quienes manifestaban con asombro cuáles de esas cosas tenían en sus casas (anchos de ropa, tapas de ollas, puertas, chapas de puertas, cubiertos), pero nunca les prestaron atención, ni las consideraron importantes ni mucho menos, útiles.

Para otros estudiantes, cosas como las puertas no existían en sus casas, ellos explicaban que estas eran grandes espacios, sin muros, ni puertas y, una que otra ventana, tampoco había en sus casas, ganchos de ropa, pues, esta se extendía en largas cuerdas de alambre que atravesaban los patios traseros de las casas.

Nos hicimos el propósito de que los niños y niñas realizaran un viaje mental desde la escuela hasta su casa y, de esta manera, detonar la memoria que tienen ellos sobre los lugares y lo que se puede construir en dicho viaje a través de la imaginación. Les pedimos que cerraran los ojos, que trajeran a la mente sus casas, que se detuvieran a pensar qué colores le pondrían a cada lugar y por qué, provocando finalmente un ejercicio de exploración utilizando como medio, el dibujo y los colores.

En esta parte de la actividad, los niños y niñas con los ojos cerrados, de acuerdo con la indicación que se les daba, empezaban a describir con lujo de detalles el paso a paso del camino de ida desde la escuela hasta la casa, contaban entre otras historias, la forma en que se colgaban de los camiones que pasaban por la carretera con el fin de avanzar más rápido en sus bicicletas, las bromas que les hacían a los vecinos, tales como, poner letreros en la entrada de las casas “se venden helados” o “se hacen arreglos de costuras”, así como también, la manera en que debían correr huyendo de los perros, después de robar las flores de los jardines.

No faltaron los relatos de aquellos que viajaban a pie, felices de la mano de sus padres, con quienes repasaban los nombres de las plantas y clasificaban los cultivos que se encontraban en el camino. Se escuchó también la historia de aquellos que debían desplazarse en el colectivo y las grandes dificultades que vivían por cuenta del mal servicio que éste prestaba, pues, sin previo aviso, dejaba de circular obligándolos a realizar largas caminatas, pues sus casas estaban ubicadas en municipios vecinos como el Rosal.

Les entregamos los materiales para que se dispusieran a dibujar sus casas, se les aclaró que, si lo deseaban, también podían escribir algún título o texto que las identificara. Logramos captar la atención de los niños y niñas, quienes se mostraron muy interesados en el tema e hicimos un conversatorio respecto a nuestras casas, sus distintos colores y lo que significan estos para cada uno de ellos. La mayoría de los dibujos se caracterizaron por los grandes árboles, hermosos jardines, sol y los pequeños detalles que quisieron destacar tales como, flores, nubes, amigos, familia, cometas, aves, entre otras.

Para una de las niñas del grado 5, las cosas de la casa son importantes y reconoció que, aunque no sean visibles, son necesarias, “uno sabe que las cosas de la casa existen y las usa, pero cuando uno las escucha en el cuento aprende que son importantes y uno las necesita”. Algo similar piensa uno de los estudiantes del grado 4, este es un niño extranjero de nacionalidad venezolana, tiene 9 años, ha vivido en dos casas, la de su país, de la que tiene pocos recuerdos y la de aquí en Colombia, que tiene colores bonitos y le gusta mucho, pues en su concepto le dan vida a la casa; en cuanto a la lectura, señaló que es un cuento muy bonito que le hace recordar que existen muchas cosas en las casas que se deben valorar más.

Otro estudiante de grado 5 indicó que había pintado la casa de color naranja, que no era el real, pero que lo había puesto porque soñaba que algún día su casa sería de ese color, Agregó que

él no le cogía cariño a las casas donde solía vivir, porque sus padres, por cuestiones de trabajo, permanecían máximo un año en un mismo sitio y por eso cambiaban de casa de manera continua, según él, por esto no prestaba mucha atención a los detalles de la misma.

Una estudiante de grado 4, dibujó una hermosa casa, grande y de muchos colores, con un sol color naranja, y curiosamente, sin árboles que la rodearan y sin jardín, contrario a lo que se suele ver en los entornos del municipio. Al entregármelo indicó que su casa no tenía plantas ni flores porque a la mamá no le gustaba, debido a que llevaba muchos años trabajando en el sector de las flores y estas le aburrían y que, debido a eso, ella nunca dibujaba nada que tuviera que ver con plantas.

Un estudiante de grado 5 consideró que la actividad no era interesante, dijo que su casa no le gustaba, que era fea y se negó a dibujarla y optó por ayudar a sus compañeros a pintar las de ellos y sugerirles colores.

Poco a poco los niños y niñas fueron terminando sus dibujos, hubo una gran variedad de casas, colores, tamaños y detalles. Para finalizar hicimos algunas conclusiones respecto a la lectura y a los dibujos, los niños y niñas dijeron que empezaron a comprender que así como en sus casas había muchas cosas, grandes, pequeñas, ocultas o vistosas, se articulaban entre sí y eran necesarias para su buen funcionamiento y, esas mismas casas hacían parte del entorno y también era necesario reconocerlas en el territorio, por lo cual, había que ayudar a cuidarlas y a conservarlas a través del apoyo en los quehaceres de las casas.

Actividad 2- Pintando mi escuela con música

Para este día nos propusimos explorar a través de la música, la sensibilidad que podría despertar en los niños escuchar música de diferentes ritmos mientras pintan su lugar favorito de la escuela. Tomamos como base en la planeación que hicimos, el texto de **Anna Díez ereziartua**, quién señala que: El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas. La música ayuda a interrelacionar conocimientos.

Una vez reunidos en el aula, nos dimos en la tarea de explicar la actividad a los estudiantes, quienes respondieron de manera positiva y se mostraron muy interesados en el desarrollo de esta. Iniciamos con la explicación de la importancia que tiene la música en nuestras vidas y los efectos tan significativos para conectar todos nuestros sentidos hacia un propósito como lo es la pintura, que la música es un arte que despierta en nosotros diferentes emociones, nos inspira y estimula nuestra sensibilidad, pues dependiendo del ritmo podemos potenciar nuestro ánimo.

Así mismo, hicimos un breve conversatorio sobre el valor que tiene la escuela para cada uno, encontrando que, para la mayoría, es un lugar especial de encuentro con los amigos para estudiar, aprender, jugar y disfrutar el tiempo juntos.

A continuación, preguntamos sobre su música favorita, si sabían cuál les gustaba a sus padres y abuelos. A la mayoría le gusta el reguetón y la salsa. Algunos respondieron que sus padres escuchaban música romántica, pero la mayoría desconocía el gusto de sus progenitores. les pedimos que recorrieran en la mente cada rincón de la escuela y buscaran

su lugar favorito, seguidamente les entregamos los materiales, pusimos las canciones en el siguiente orden:

1. De dónde vengo yo, de ChocQuibTown, la cual los hizo alzar los brazos y bailar un poco.

2. Sinfonía N.ª 5 de Beethoven, la mayoría se sorprendió, algunos se sonrieron y casi todos guardaron silencio.

3. El chino de los mandados de Walter Silva, del folclor llanero. La mayoría manifestó que no les gustaba la música de los llanos, aunque la canción, les parecía bonita.

4. Himno de la guardia indígena, los estudiantes hicieron comentarios respecto al paro, mencionaron que esa canción identificaba las marchas.

5. Las diabluras, de Jorge Veloza, música de Carranga, algunos estudiantes manifestaron que no les gustaba ese tipo de música e hicieron burlas a quienes dijeron que les agradaba.

6. La rebelión de Joe Arroyo, a todos les encantó y se pusieron a bailar.

7. Te invito de Herencia de Timbiquí, esta canción les recordó una telenovela.

8. El pescador de Toto La Momposina, algunos estudiantes dijeron haber bailado la canción en una presentación del día de la familia, el año anterior.

9. Canción sin miedo, de Vivir Quintana, una niña mencionó que era la canción de las feministas.

10. El Torbellino veleño, del grupo Cuerdas colombianas, todos los estudiantes dijeron que no les gustaba la canción, pues la consideraban adecuada para los abuelos. Una vez finalizó la música, empezaron a dibujar y a colorear. La preferencia del lugar favorito se dividió entre la cancha de fútbol, el parque, la huerta y la zona donde se encontraba el ternero que los estudiantes

apodaron “Manchas”; esos fueron los espacios dibujados por los estudiantes, a quienes vimos más alegres, activos, motivados, incluso, con más disposición para la actividad.

Terminada la sesión de dibujo y pintura, les pedimos que explicaran el porqué de su elección y de los colores escogidos. Todos coincidieron en que son los espacios en el que se divierten, se sienten libres y comparten con sus amigos la felicidad del jugar y cuidar los cultivos que hicieron. En cuanto a los colores, explicaron que querían poner colores vivos porque se sentían alegres y querían reflejar eso en sus dibujos, dijeron también que les gustaba mucho asistir a nuestras clases. En cuanto a los colores usados, estos fueron, amarillo, rojo y verde. Todos los estudiantes participaron de la actividad y se mostraron satisfechos con lo que realizaron, pidieron que les dejáramos ver todos los dibujos, por lo cual hicimos una pequeña exposición con todos y se recibieron opiniones muy favorables sobre los mismos. Hubo mucha generosidad de parte de todos, con respecto a los comentarios que hicieron sobre los dibujos.

Actividad 5- Círculo de la palabra-geografía situacional

Esta actividad se direccionó hacia la búsqueda de un espacio de encuentro donde las niñas y niños pudieran situarse geográficamente, ubicarse y reconocer su entorno y la importancia de hacer parte él. A través de este ejercicio hicimos un juego colectivo por parejas para explorar el territorio del otro. Consideramos importante que exploraran su entorno, que reconocieran que están situados en una parte del universo, en una zona, una vereda, un municipio, un departamento, un país, un continente y en el mundo, para que empezaran a dimensionar la importancia que tienen al ser una pequeña parte del planeta al cual le pueden aportar desde su lugar como estudiantes y como habitantes de la región.

La actividad inició con una pequeña conversación sobre el territorio, lo que conocían los estudiantes de este y la importancia de pertenecer a él, de reconocer lo que les rodea, de mirar con detenimiento lo que tienen en el entorno y recalcar que todos son importantes y tienen un lugar en el universo, como personas pertenecientes a una comunidad, en este caso, la comunidad educativa.

La mayoría de los estudiantes pensaban que su entorno no era importante y desconocían por completo lo que había en este, en sus propias palabras, lo único que conocían era la escuela y algunas empresas de cultivos de flores, pero no sabían qué empresas eran. Con la ayuda de las láminas de mapas físicos, les mostramos el municipio de Madrid, la región de Campoalegre, el Rosal, la Merced, el departamento de Cundinamarca, el país de Colombia, el continente y, en el mapamundi, la ubicación global. Esto último fue conmovedor, pues los estudiantes estaban muy sorprendidos y entusiasmados practicando lo aprendido, haciendo el ejercicio de ubicar otros países, haciendo girar el mapamundi hasta llegar a Colombia, al departamento y a su región.

Partiendo de que los estudiantes tenían en su mente un concepto más claro de su entorno y la importancia de este, iniciamos la actividad denominada Círculo de la palabra-geografía situacional, la cual empezó con una instrucción de que los estudiantes se organizaran por parejas (de distintos grados) acto seguido, cada uno debía contarle al otro sobre la ubicación del sitio donde vive, cómo hace para llegar a su casa, cuál es el nombre de la zona o vereda, el municipio y el departamento al que pertenece, cuáles son las principales características y lo más destacado de este.

Dimos un espacio de 15 minutos para que las parejas se contaran entre sí la información de cada una. Posteriormente, organizamos el salón en círculo y cada uno de los estudiantes se levantó a exponer lo que le contó su compañero. Empezó una de las niñas de 4 grado, contó que la vivienda de su compañera de 5 grado era de color blanco, ventanas pequeñas, con un patio grande, donde solía jugar con su hermanito y su prima y un pequeño jardín en la entrada y, quedaba muy lejos de la escuela, debía desplazarse en colectivo, señaló que vivía en el Rosal, que pertenece al municipio de Madrid, del Departamento de Cundinamarca, que una buena parte del trayecto ella disfrutaba de la hermosa vegetación y la otra, era la población como tal, con casas, tiendas, el Coliseo, supermercados, la iglesia, la estación de policía y de Bomberos, que la principal característica de la región eran los cultivos de flores.

Un niño de grado 5 presentó la información de un compañero de 4, dijo que a él lo recogía su papá en moto porque vivía lejos de la escuela. Explicó que la casa de él estaba ubicada en una finca, en las afueras del municipio de Madrid, del departamento de Cundinamarca, donde su familia trabajaba cuidándola y haciendo los quehaceres del campo.

Agregó que era una casa rústica, tenía una huerta con variedad de hortalizas, tales como lechuga, apio, espinaca, zuquini amarillo y verde, un jardín con muchas flores, también había

caballos, vacas, gallinas y cerdos y comerciaban con leche. Que desde muy temprano, se levantaba a ayudar a sus papás con los oficios. Añadió que durante el trayecto a casa o a la escuela no se detenía a ver lo que había alrededor porque siempre andaban muy rápido en la moto, pues el papá debía regresar pronto a la finca para no dejarla sola, lo único que siempre sobresalía a la orilla de la carretera eran las plantas de cartuchos blancos.

Una niña del grado 4 relató que su compañero de 5, vivía en el Rosal, del municipio de Madrid, perteneciente al departamento de Cundinamarca se desplazaba en bicicleta, dijo que a él le gustaba ese medio de transporte porque le permitía jugar con sus amigos, competir con ellos, hacer bromas y divertirse mucho mientras llegaba a su casa, contó también la niña, que su compañero vivía en una casa de color blanco y azul, ubicada cerca de una tienda y una panadería, que sus padres se habían separado cuando él era muy pequeño y que había quedado a cargo de su abuela y su papá, quién era un conductor de tractomula y viajaba mucho y casi no permanecía con él. Finalizó diciendo que a él le gustaban las vías, sobre todo, cuando no llovía para poder andar y no enlodar el uniforme porque sólo tenía uno.

A lo largo de la clase escuchamos los relatos y todos los estudiantes guardaban silencio, estaban muy atentos y se les notaba el interés en el tema.

Cuando terminamos de escucharlos todos, preguntamos qué pensaban de esas historias sobre las viviendas, el quehacer diario, el entorno y los trayectos que recorrían a diario sus compañeros. Para la mayoría era desconocida la historia del compañero del otro grado, pues sólo se interesaba en los de su propio curso. Con esta actividad pudimos hacer que los niños reconocieran que su entorno va más allá del salón, que es todo el espacio que recorre a diario, que es importante y que las personas que los rodean también lo son, porque ocupan un lugar y tienen un quehacer valioso y que todos contribuyen a que el mundo funcione bien y mejor.

Actividad 6 Exploración botánica

En esta actividad nuestra propuesta se basó en que los niños y niñas exploraran su entorno, que se enfocaran en la naturaleza, en su vegetación y que reconocieran las distintas plantas que hacen parte de su territorio. Así como también, de sus propiedades, usos, origen, textura, color, olor etc.

Para iniciar, indagamos con algunas preguntas sobre el conocimiento que ellos tenían acerca de las plantas que se encontraban alrededor; la mayoría de los estudiantes dijeron que sabían que estaban ahí, pero no conocían sus nombres, ni tampoco, para qué servían. A continuación, hicimos la lectura de algunos capítulos del libro “El maravilloso viaje de Rosendo Bucurú”, de Celso Román, “la ciudad de los peces bigotudos”, “el espíritu del agua”, “el reino de la noche” y “selva y la tribu de los adoradores del árbol”. Finalizada la lectura, salimos del salón e hicimos un recorrido por la zona verde de la escuela.

Ya en campo abierto impartimos las instrucciones correspondientes. Primero, le pedimos a los estudiantes que elaboraran una lista de lo que consideraban que hacía parte del entorno de la escuela, fruto de esto, escribieron entre otros, las plantas, los árboles, las flores, el río, la tierra, las piedras, el ternero y la huerta.

Con esta lista, solicitamos que cada estudiante escogiera un elemento y observara con detenimiento cada uno de los detalles que lo componían, tales como el color, olor, tonos, textura, tamaño, forma, temperatura y utilidad.

Mientras se desarrollaba la actividad, explicamos la importancia de detenernos a mirar esos detalles, por ejemplo, la cantidad de tonalidades de los colores, como el verde y el rojo, la gran diversidad existente en la zona de plantas florales, ornamentales, medicinales y

alimenticias y, sobre todo, el beneficio que representa para el ser humano vivir en medio de la naturaleza.

Cada estudiante dibujó un elemento de su preferencia, estos estuvieron divididos entre plantas, flores, el ternero, el río y no podía faltar el árbol insigne, al que ellos llamaban la nariz de la bruja. Destacamos a continuación, algunos de los dibujos: Una estudiante de grado 5 dibujó una planta de cartucho, la coloreó y dijo que le había llamado mucho la atención las tonalidades del color verde, que antes no los había visto y casi no logra encontrarlos en sus lápices de colores, señaló que ahora le sorprendía ver lo hermoso de la planta, el color tan blanco de la flor y el amarillo intenso del pistilo.

Otra estudiante de grado 4 dibujó una planta con flores que tenía como maceta una llanta de automóvil, dijo que las flores siempre le habían parecido muy pequeñas, casi invisibles, pero que ahora que les prestaba tanta atención, las veía distintas y sentían que resaltaban en la escuela. Un estudiante de grado 4 dibujó la huerta, destacó muy bien los detalles que observó y les puso mucho color, indicó que quiso dibujarla porque tiene mucho significado en cuanto a que provee los alimentos de las personas.

Una estudiante de grado 5 dibujó el ternero, dijo que es lo que más le gustaba del entorno de la escuela, que es la mascota y que se ha constituido en un ejercicio de responsabilidad y disciplina para ella y sus compañeros, pues entre todos se encargan de cuidarlo, darle alimento, ponerle el gua y cambiarlo de punto de pascoteo.

Un estudiante de grado 4 dibujó el río, los árboles a las orillas, las plantas y las flores, dijo que nunca se había acercado a él porque era prohibido, por el peligro que representa una posible caída o una creciente del mismo, pero que ahora que lo tuvo tan cerca se dio cuenta de su belleza y que, al escuchar hablar de su importancia, sentía que debía valorarlo más.

Al finalizar hicimos una reflexión conjunta sobre la importancia de los elementos que encontramos en nuestro entorno y lo que significa hacer parte de él. Que debemos valorar todo aquello que nos rodea y darle un lugar, detenernos a observar con detalle para poder disfrutar de lo que la naturaleza pone a nuestros pies, a través de nuestro entorno.

Anexo 3: Entrevistas

ENTREVISTAS ESTUDIANTES, PADRES DE FAMILIA, PROFESORA Y ARTISTAS

Entrevista a estudiantes (as) de la Escuela Santiago Trujillo Gómez, sobre la percepción de la experiencia vivida durante el segundo semestre del año 2022, a través de actividades artísticas.

Entrevista 1

Nombre: Jesús David Sánchez Marín **Fecha:** 06 octubre 2023

Género: Femenino: _____ Masculino: X **Curso:** Segundo

Para responder a la entrevista, por favor marque con una X, la respuesta que considera y escriba brevemente, de acuerdo al enunciado.

a) ¿Participo en las actividades propuestas por las profesoras Alexandra y Sandra?

Si X No _____

b) ¿Desarrollo las actividades propuestas, de acuerdo a las indicaciones hechas por las profesoras?

Si X No _____

Justificación:

c) ¿Las actividades fueron de su interés o de su gusto?

Si X No _____

Justificación: Si me gustaron mucho y aprendí muchas cosas.

d) ¿Vio algún cambio en su forma de aprender con dichas actividades?

Si X No _____

Justificación:

e) ¿Se sintió a gusto en el desarrollo de las actividades, con sus compañeros?

Si X No _____

Mencione lo que le gusto o disgusto: Todo me gusto, para mí los viernes eran maravillosos.

6. ¿Le gustaría que la escuela siguiera desarrollando actividades de este tipo?

Si X No _____

Justificación: Para aprender cosas nuevas.

f) ¿Participó en el proyecto del mural en la escuela?

Si _____ No X

g) ¿Se sintió a gusto haciendo el mural? N/A

Si _____ No _____

Cuente qué fue lo que más le gusto o disgusto: No pude participar porque no pude venir.

h) ¿Cree que cambio la escuela la confección del mural?

Si X No _____

Justificación: Se veía la escuela más bonita y con colores.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista 2

Nombre: Luis Carlos Marín **Fecha:** 06 octubre 2023

Género: Femenino: _____ Masculino: X **Curso:** Cuarto

Para responder a la entrevista, por favor marque con una X, la respuesta que considera y escriba brevemente, de acuerdo al enunciado.

1. ¿Participo en las actividades propuestas por las profesoras Alexandra y Sandra?

Si X No _____

¿De qué manera? Ayudando a las profesoras y a los compañeros.

2. ¿Desarrollo las actividades propuestas, de acuerdo a las indicaciones hechas por las profesoras?

Si X No _____

Justificación: Me gustaron las películas, cuando compartíamos y hacíamos lo que la profesora decía, que ensayaran para la actividad de los bailes, en otra dibujo mi casa.

3. ¿Las actividades fueron de su interés o de su gusto?

Si X No _____

Justificación: Yo dibujo una flor en una actividad, me gusto conocer la música de Colombia.

4. ¿Vio algún cambio en su forma de aprender con dichas actividades?

Si X No _____

Justificación: Cambio la escuela porque se decoró todo y nos daba gusto llegar a la escuela.

5. ¿Se sintió a gusto en el desarrollo de las actividades, con sus compañeros?

Si X No _____

Mencione lo que le gusto o disgusto: Todo me gustó. Nos ayudábamos con los compañeros.

6. ¿Le gustaría que la escuela siguiera desarrollando actividades de este tipo?

Si X No _____

Justificación: Para aprender cosas nuevas.

7. ¿Participó en el proyecto del mural en la escuela?

Si X No _____

8. ¿Se sintió a gusto haciendo el mural?

Si X No _____

Cuente qué fue lo que más le gusto o disgusto: Recuerdo que el ternero se lo llevaron, lo vendieron y la huerta la íbamos hacer, pero no se pudo porque estábamos por salir a vacaciones.

9. ¿Cree que cambio la escuela la confección del mural?

Si X No _____

Justificación: La escuela se veía más bonita.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista 3

Nombre: Johan Esneider Mayorga Roa **Fecha:** 06 octubre 2023

Género: Femenino: _____ Masculino: X **Curso:** Segundo

Para responder a la entrevista, por favor marque con una X, la respuesta que considera y escriba brevemente, de acuerdo al enunciado.

1. ¿Participo en las actividades propuestas por las profesoras Alexandra y Sandra?
Si X No _____
¿De qué manera? Ayudando a los compañeros, apoyándolos con las actividades.
2. ¿Desarrollo las actividades propuestas, de acuerdo a las indicaciones hechas por las profesoras?
Si X No _____
Justificación: Hacíamos las actividades y me gusto la del baile y la música llanera.
3. ¿Las actividades fueron de su interés o de su gusto?
Si X No _____
Justificación: Yo dibujé una hoja de árbol porque la vi diferente. A mí me gusto el baile y la música típica de Colombia.
4. ¿Vio algún cambio en su forma de aprender con dichas actividades?
Si X No _____
Justificación: Se veía todo más bonito y el viernes era el mejor día del mundo.
5. ¿Se sintió a gusto en el desarrollo de las actividades, con sus compañeros?
Si X No _____
Mencione lo que le gusto o disgusto: Todo me gusto. Nos ayudábamos con los compañeros.
6. ¿Le gustaría que la escuela siguiera desarrollando actividades de este tipo?

Si X No _____

Justificación: Para aprender cosas nuevas.

7. ¿Participó en el proyecto del mural en la escuela?

Si X No _____

Dibuje arboles plantas y nos enseñó una señora que venía a ayudarnos hacer el mural.

8. ¿Se sintió a gusto haciendo el mural?

Si X No _____

Cuente qué fue lo que más le gusto o disgusto: Recuerdo que el ternero que se lo llevaron, lo vendieron y la huerta la íbamos hacer, pero como estamos reciclando no pudimos hacer la huerta.

10. ¿Cree que cambio la escuela la confección del mural?

Si X No _____

Justificación: La escuela se veía más bonita.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista 3

Nombre: Eymar Esneider Tibaquirá **Fecha:** 06 octubre 2023

Género: Femenino: _____ Masculino: X **Curso:** Tercero

Para responder a la entrevista, por favor marque con una X, la respuesta que considera y escriba brevemente, de acuerdo al enunciado.

a) ¿Participo en las actividades propuestas por las profesoras Alexandra y Sandra?

Si X No _____

¿De qué manera? Cuando hacíamos lo de los títeres.

b) ¿Desarrollo las actividades propuestas, de acuerdo a las indicaciones hechas por las profesoras?

Si X No _____

Justificación: Dibujamos las flores, pintáramos lo que nos gustara que había alrededor de la escuela. También jugábamos fútbol, Vanesa dibujo “Manchas”.

c) ¿Las actividades fueron de su interés o de su gusto?

Si X No _____

Justificación: La que más recuerdo es la actividad de comer sándwich, cuando compartíamos con los compañeros.

d) ¿Vio algún cambio en su forma de aprender con dichas actividades?

Si X No _____

Justificación: Si aprendí mucho, cuando me explicaban las operaciones de los números, a sumar a restar y aprendí a escribir.

e) ¿Se sintió a gusto en el desarrollo de las actividades, con sus compañeros?

Si X No _____

Mencione lo que le gusto o disgusto: Cuando llegaba el profesor de música con la flauta, tocamos también una guitarra.

f) ¿Le gustaría que la escuela siguiera desarrollando actividades de este tipo?

Si X No _____

g) ¿Participó en el proyecto del mural en la escuela?

Si _____ No X

Yo vi el mural en foto, porque ese día me enfermé.

h) ¿Se sintió a gusto haciendo el mural?

Si _____ No _____ N/A

Cuente qué fue lo que más le gusto o disgusto:

i) ¿Cree que cambio la escuela la confección del mural?

Si X No _____

Justificación: Todo siguió igual, pero aprendimos mucho.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista 4

Nombre: Nicol Tatiana Mayorga Roa **Fecha:** 06 octubre 2023

Género: Femenino: X Masculino: **Curso:** Tercero

Para responder a la entrevista, por favor marque con una X, la respuesta que considera y escriba brevemente, de acuerdo al enunciado.

a) ¿Participo en las actividades propuestas por las profesoras Alexandra y Sandra?

Si X No

b) ¿De qué manera? Hacíamos las actividades de acuerdo a lo que la profesora nos decía, la que más me gusto fue la del mural, todos participábamos y los viernes significaban alegría para nosotros.

c) ¿Desarrollo las actividades propuestas, de acuerdo a las indicaciones hechas por las profesoras?

Si X No

Justificación: Dibujamos las flores, pintáramos lo que nos gustara que había alrededor de la escuela. También jugábamos fútbol, Vanesa dibujo “Manchas”.

d) ¿Las actividades fueron de su interés o de su gusto?

Si X No

Justificación: Me gustaron mucho, la pasamos chévere, conocimos lo que nos rodeaba.

e) ¿Vio algún cambio en su forma de aprender con dichas actividades?

Si X No

Justificación El comportamiento cambio, entendíamos más cosas.

f) ¿Se sintió a gusto en el desarrollo de las actividades, con sus compañeros?

Si X No

Mencione lo que le gusto o disgusto: Todo me gusto.

g) ¿Le gustaría que la escuela siguiera desarrollando actividades de este tipo?

Si X No _____

Si, sería muy chévere se hicieran esas actividades porque eran divertidas, aprendíamos y compartíamos con nuestros compañeros.

h) ¿Participó en el proyecto del mural en la escuela?

Si X No _____

Pinté flores.

i) ¿Se sintió a gusto haciendo el mural?

Si X No _____

Cuente qué fue lo que más le gusto o disgusto: Me sentí muy bien con las actividades.

j) ¿Cree que cambio la escuela la confección del mural?

Si X No _____

Justificación: La escuela se veía más linda más renovada.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a padres de familia

Entrevista 1

Nombre: Yensy Roa Muñoz **Fecha:** 06 octubre 2023

Género: Femenino: X Masculino: _____ **Curso estudiante:** Tercero

a) Por favor cuéntenos brevemente que sabe del modelo de escuela multigrado.

No tiene conocimiento del concepto de la escuela multigrado.

b) ¿Conoció las actividades que desarrollo su hija o hijo con las profesoras Sandra y Alexandra?

Cuéntenos brevemente: Si supe, pero no tengo mucho conocimiento acerca de las actividades que desarrollaron, pero creo hicieron un mural acerca de la cultura de la escuela.

c) ¿Le interesó o le gusto que su hija o hijo participaran de dichas actividades?

Explíquenos su respuesta: Si bastante, si señora, vi más interés en cosas diferentes, no solo en clases sino como a poder salir de la rutina, tiene la cabeza más ocupada.

d) ¿Cómo vio a su hija o hijo con el desarrollo de dichas actividades?

Cuéntenos brevemente: Siempre la vi muy animada y entusiasmada los viernes por las actividades que iba a realizar.

e) ¿Cree usted que hubo cambios en su hijo o hija frente a la manera de aprender, con el desarrollo de estas actividades?

f) Señale por favor los cambios: Vi un rendimiento académico en mi hija.

g) ¿Cómo vio a su hijo o hija, con el desarrollo del mural de la escuela?

Cuéntenos brevemente: Que le había gustado mucho pintar y pasar con nosotras, aprendiendo de como se hacía un mural y participo con mucha alegría.

- h) Por favor cuéntenos brevemente si hacer dicho mural, cambio o no la relación de su hija o hijo con la escuela, su entorno, sus compañeros y su familia.

Bastante porque tiene más interés, le gusta hacer más cosas y se ha vuelto más creativa, antes no.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista 2

Nombre. Luzany Marin **Fecha:** 06 octubre 2023

Género: Femenino: Masculino: **Curso estudiante:** Cuarto

a) Por favor cuéntenos brevemente que sabe del modelo de escuela multigrado.

Poco conozco, pero si he escuchado algunas cosas. Pero sería bueno que estuvieran los cursos divididos y creo para la maestra debe ser muy difícil dar clase a tantos niños en una misma aula.

b) ¿Conoció las actividades que desarrollo su hija o hijo con las profesoras Sandra y Alexandra?

Cuéntenos brevemente:

Él me decía que conoció todo lo de Colombia y pues nosotros somos de Venezuela y pues le gustaba indagar y era innovador para él, averiguar con los vecinos la historia de la vereda, cada día era nuevo para él.

c) ¿Le interesó o le gusto que su hija o hijo participaran de dichas actividades? Explíquenos su respuesta

Si claro, lo sentí comprometido e interesado con las actividades que iban a realizar todos los viernes.

d) ¿Cómo vio a su hija o hijo con el desarrollo de dichas actividades? Cuéntenos brevemente

Comprometidos por indagar, alegres por conocer y averiguar acerca de su vereda o lugar de vivienda con los vecinos y así conocer la historia.

e) ¿Cree usted que hubo cambios en su hijo o hija frente a la manera de aprender, con el desarrollo de estas actividades?

Señale por favor los cambios:

Siempre los vi animados y activos con las actividades, lo estímuló a aprender.

- f) ¿Cómo vio a su hijo o hija, con el desarrollo del mural de la escuela?

Cuéntenos brevemente:

No pudieron participar en la creación del mural, pero me contaron que el mural era una historia de la escuela.

- g) Por favor cuéntenos brevemente si hacer dicho mural, cambió o no la relación de su hija o hijo con la escuela, su entorno, sus compañeros y su familia.

Fue algo muy nuevo para él, muy participativo, me contaba que la profesora explicaba y estaba pendiente de mí y mis compañeros, llega el día viernes y no puedo faltar y era un día sagrado y así lloviera o pasara lo que fuera no faltaría.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a profesora de la escuela.

Entrevista 1

Nombre: Luz Amparo Retavizca Delgado **Fecha:** octubre 17 de 2023

Asignatura: Todas Género: Femenino: X Masculino: Años en el Colegio: 23

- a) Por favor cuéntenos brevemente que es la escuela multigrado y las cosas positivas o dificultades de dicho modelo.

La escuela multigrado o unitaria es donde está a cargo de un docente y reunidos en un aula con diferentes grados, edades.

Lo positivo es la integración entre alumnos, docente y padres de familia, la convivencia, el trabajo académico mutuo en forma grupal e individual, desarrollo de su creatividad.

Entre las dificultades es que no se cuenta con un plan de estudios diseñado para estas escuelas, carencia de material didáctico y tecnológico mala conexión a internet porque la mayoría de estas escuelas están ubicadas en zona escolar rural, reducción de numero de alumnado por familias flotantes debido a sus trabajos.

- b) ¿Considera usted que el acompañamiento de las profesoras Sandra y Alexandra, contribuyó a hacer alguna mejora en el trabajo con los niños de la escuela?

Por favor explique brevemente:

El acompañamiento de estas profesoras contribuyó al trabajo en cada uno de los niños en las diferentes asignaturas, especialmente en español en el mejoramiento de lectura, ortografía y caligrafía.

c) ¿Cómo le pareció la propuesta que las profesoras desarrollaron con los niños?

Por favor explique brevemente:

La propuesta fue magnífica, los niños y niñas la aceptaron y hubo una relación de aceptación y respeto mutuo. Trabajan con esmero y esperaban con alegría que llegara el viernes para trabajar con ellas.

d) Por favor cuéntenos brevemente, lo que vio con respecto a la experiencia vivida por los niños en el desarrollo de la propuesta de las profesoras.

Esa experiencia fue excelente por que despertó en cada uno de los niños y niñas el interés por indagar, escribir sobre la historia de su sede, donde recopilaron diferentes historias, cuentos, entrevistas donde ellos disfrutaron de esta propuesta lo mismo la docente titular

e) ¿Noto algún cambio importante en la forma de aprender de sus estudiantes, con el desarrollo de la propuesta?

Por favor explique brevemente:

Claro que se notó el cambio en cada uno de los niños y niñas en el desarrollo de esta propuesta, como fue la actitud, el compromiso, el trabajo en equipo e interés por hacer las cosas bien e interactuar con ellas y el entorno escolar y ambiental.

f) ¿Considera usted que estas actividades pueden incidir o producir cambios positivos en los niños?

Por favor explique brevemente:

Si produce cambios e inciden en forma positiva en cada una de las actividades propuestas por cada profesora con sus niños a cargo y lo mismo ellos, en la forma de

actuar, relacionarse, confianza, integración y sobre todo el respeto mutuo entre ellos y su docente a cargo en ese momento.

- g) ¿Cambio en algo la percepción de los niños frente a su escuela, sus compañeros y entorno, con el desarrollo del mural?

Por favor explique brevemente:

Fue inmensa la experiencia y todos aportaron un granito de arena y percepción entorno a su escuela, gozaron, se integraron y participaron activamente en el desarrollo de este mural, donde quedó plasmado dicha experiencia y contribuyeron a recopilar la historia de su Sede y del cuidado del medio ambiente y de los animales que allí se encontraban.

- h) ¿Desde su experiencia qué opinión merece este tipo de actividades con los niños?

Estas actividades se deberían realizar anualmente en estas sedes unitarias, pues ayudan a fomentar y apoyar el trabajo pedagógico del docente titular y les permiten a las docentes practicantes desarrollar con ahínco y amor estas actividades y contribuyen al mejoramiento y labor por su carrera docente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a los artistas participantes

Entrevista 1

Nombre: Carlos Felipe Gutiérrez. **Fecha:** 06/10/2023

Profesión: Artista **Género:** Femenino: Masculino:

- a) ¿Cómo le pareció la propuesta que las profesoras desarrollaron con los niños, para la realización del mural en la escuela rural Santiago Gómez Trujillo?

Por favor explique brevemente.

Fue una propuesta que permitió a las profes y a los chicos cerrar un ciclo reconociendo el territorio desde otra mirada y expresiones.

- b) Por favor cuéntenos, cuál fue su participación en la realización del mural, en la escuela rural Santiago Gómez Trujillo.

Estuve desde el momento de la invitación de las profes, nos sentamos a pensar en una propuesta que se hilará con su idea de apropiación de la escuela y el territorio por parte de los profes y los niños y niñas. Posterior a eso planeamos unas sesiones desarrolladas por las profes donde los niños a través de procesos de reflexión nos dieran a los artistas una idea de los lugares y personajes significativos de su experiencia en la escuela.

Posteriormente elaboramos un bosquejo como propuesta para la realización del mural, al llegar al espacio preparamos las pinturas, el muro y demás materiales, para conectar con las sesiones que venían trabajando las profes nos presentamos, compartimos nuestra experiencia y algunas lecturas. Luego vino la realización del mural y para ello distribuimos tareas, cada uno desempeñaba un papel o era el encargado de un área, los

artistas íbamos verificando que cada uno cumpliera su papel y estábamos en el proceso de enseñanza de las diferentes técnicas o colores que podrían usar. Terminamos el proceso con un círculo de la palabra donde contamos como nos sentimos en el proceso y al final se dio una sesión fotográfica.

- c) Relate brevemente, lo que vio con respecto a la experiencia vivida por los niños en la ejecución del mural.

Los niños se mostraron curiosos con la presencia de personas nuevas, al inició un tanto inquietos y haciendo preguntas, con la expectativa que tal vez habían generado las profes en las intervenciones. Luego en el espacio de lectura un tanto inquietos, a pesar de ser lecturas bastante cortas. En el ejercicio práctico de la pintura se vieron concentrados y acatando las indicaciones, siguieron el color y las formas, la organización de los espacios para trabajar en el muro se fueron dando orgánicamente en el ejercicio, por otro lado, la aparición de los personajes y los lugares que se fueron plasmando los llenó de emoción, pude sentir que las profes lograron que los chicos le dieran una mirada sensible al escenario que los rodea en su cotidianidad.

- d) ¿A lo largo de la jornada, percibió algún cambio en la percepción de los niños frente a su escuela, sus compañeros y entorno, con el desarrollo del mural?

Por favor explique brevemente

Sí, efectivamente se dio un cambio no sólo en los niños, sino también en la profesora de la escuela y en los cuidadores de los niños y niñas que fueron a verlos en un papel diferente al habitual. Se mostraban orgullosos del proceso, revelaban las texturas que lograban con la pintura o explicaban a la profe o espectadores porque habían escogido

los personajes, también al final expresaron la sensación de belleza que les producía la escuela con el mural.

- e) ¿Desde su experiencia qué opinión merece este tipo de actividades con los niños?

Creo que esté tipo de experiencias funcionan como cierre de un proyecto en el que se ha trabajado un tiempo sobre el territorio, que el éxito depende en gran parte del trabajo previo, que conecta a los niños o participantes con el proyecto que se quiere desarrollar, con esto quiero decir que el mural es resultado también de las sesiones y encuentros que lo anteceden, que no es tal vez una actividad separada, sino un ejercicio que se conecta con un proyecto pedagógico.

- f) ¿Qué piensa usted sobre el desarrollo de actividades artísticas en los procesos de formación en la edad escolar?

Por favor explique brevemente.

Las artes son fundamentales en este tipo de procesos, porque convierten lo reflexionado en clases, en una experiencia sensible de los seres humanos y su territorio, porque lo resignifican y transforman la mirada desde el hacer.

- g) ¿Considera usted que estas actividades pueden incidir o producir cambios positivos en los niños?

Por favor explique brevemente.

Sí, son importantes porque les muestran otros lugares desde los que se puede aprender, también resaltan el valor de la vida cotidiana de la que no se reflexiona y con ello la importancia de incidir y hacer en el territorio.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4: Presentación


**APROPIACIÓN COMO TERRITORIO
 DE LA ESCUELA SANTIAGO
 TRUJILLO GÓMEZ POR PARTE DE
 LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE
 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

**SANDRA PATRICIA TÉLLEZ SILVA
 ALEXANDRA GUTIÉRREZ MAVESY**


**ESCUELA SANTIAGO TRUJILLO
 GÓMEZ, DE MADRID, CUNDINAMARCA**




LO QUE FUIMOS ENCONTRANDO...



Falta de relación con la historia del territorio, su entorno, su origen, no apropiación del territorio, de sus identidades culturales, individuales y colectivas, ni sentido de pertenencia con la escuela, la vereda, ni la región.



ESCUELA RURAL/ESCUELA URBANA

- Diferencia cultural.
- Desconexión de la realidad y del contexto.
- El mundo de la vida y el mundo de la escuela hacen corto circuito"
- No apropiación.



LO QUE NOS PROPUSIMOS....

Significar su relación con:

- Historia de su territorio.
- Entorno.
- Origen.
- Experiencias del entorno.
- Conocimientos- saberes

"Visibilizar a través de actividades artísticas su experiencia y correspondencia con la tierra y los oficios cotidianos."



PROPUESTA

Construcción de un mural

- Acercar a los niños la memoria del entorno y/o contexto geográfico de la escuela y la vereda de las Mercedes en el municipio de Madrid. Permitiendo reflejar el mejoramiento en las capacidades, los saberes, las habilidades y las competencias no sólo en el terreno artístico, sino académico, fruto de todas las actividades desarrolladas en cada una de las sesiones.





TRABAJANDO EN EQUIPO



RESULTADO FINAL

