

Institución Educativa Ciudadela Sucre Sede La Isla

Aprobación Oficial Decreto No. 002 del 17 de Enero de 2003 Emanada por la Alcaldía Municipal de Soacha



ra 33
e 40



HACER DE LA VIDA UN RELATO PARA RECORRER NUEVOS CAMINOS:

UN ABORDAJE DE LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI) CON ESTUDIANTES DEL
CURSO 1103 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SUCRE SEDE LA ISLA.

SANDRA GERALDINE RAMÍREZ PALACIOS

cód. 2015210054

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO LEÓN

cód. 2015210080

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:

LICENCIADAS DE BIOLOGÍA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

BOGOTÁ D.C.

2023

HACER DE LA VIDA UN RELATO PARA RECORRER NUEVOS CAMINOS:

UN ABORDAJE DE LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI) CON ESTUDIANTES DEL
CURSO 1103 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SUCRE SEDE LA ISLA.

SANDRA GERALDINE RAMÍREZ PALACIOS

Código de estudiante: 2015210054

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO LEÓN

Código de estudiante: 2015210080

GRUPO DE INVESTIGACIÓN ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA Y DIVERSIDAD CULTURAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CONCEPCIONES DE LA VIDA PARA LA ENSEÑANZA DE
BIOLOGÍA

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

LEIDY MARCELA BRAVO OSORIO

MAGÍSTER EN ESTUDIOS SOCIALES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

BOGOTÁ D.C.

2023

Dedicatoria

Dedicado a todas las voces silenciadas, marginadas y oprimidas, todas merecen ser escuchadas y visibilizadas. Ustedes posibilitan la transformación del mundo en uno más justo, uno donde haya lugar para todos.

Dedicatoria Geraldine:

A mí misma, por creer en mis ideales y perseverar en cumplir uno de mis sueños más importantes, por amar el camino de la educación que decidí transitar para resistir, rebelarme y transformar mi propia vida.

Dedicatoria Alejandra:

A la memoria de Nubia, mi madre y la reina de mi vida.

Cada átomo que me compone te sigue, y seguirá amando. Espero reencontrarnos y caminar de nuevo juntas.

Agradecimientos

Agradecemos a todas las personas que participaron en este trabajo de investigación pedagógica, cada una ha dejado huella en nuestro caminar como maestras en formación.

En primer lugar, queremos agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional, nuestra Alma Mater. Por abrirnos sus puertas, por enseñarnos los caminos de lucha y resistencia, y por siempre recordarnos que en la educación se encuentra la posibilidad de emancipación y esperanza por la vida.

A nuestra querida profesora y asesora de trabajo de grado, Leidy Marcela Bravo Osorio. Por guiarnos en este proceso con dulzura y paciencia. Sus palabras de resiliencia y, conocimientos nos ayudaron a encontrar y cimentar este camino.

A la coordinadora de convivencia de la IECS sede La Isla, Martha Nydia Escobar Anzola. Por creer en nosotras y darnos la oportunidad de desarrollar esta propuesta investigativa en la Institución.

A la directora del curso 1103 de la IECS sede La Isla, Mónica Zambrano León. Por el incondicional apoyo, disposición y compromiso para este proyecto.

A los docentes de la IECS sede La Isla, Mary Elvia Forero Almanza y Juan Nicolás Cardozo, quienes a través del proyecto EncontrArte abrieron espacios de encuentro y brindaron sus ideas innovadoras.

A los estudiantes del curso 1103, protagonistas de este proyecto de investigación pedagógica, quienes caminaron a nuestro lado compartiendo su alegría y pensamiento.

Por último, a nosotras. El camino nos unió como amigas y también como colegas. Converger en ideas, sentires, sueños y luchas, nos permite cocrear esta apuesta por la vida, la cual insistimos en reivindicar desde nuestra juntanza.

Geraldine:

A mi padre del cielo. Me acompaña incondicionalmente en el camino de la vida, señalándome el sendero y sosteniéndome ante el abismo, sin ti esto no sería posible.

Agradezco a mi familia por su existencia. Son mi mayor motivación, mi norte y mi soporte; son mi cielo y mi mar, y los colores vivos de un arcoíris resplandeciente; mi lugar de amor y calma.

A mis padres Humberto y Flor. Por apoyar mis decisiones y confiar en mí, su existencia es mi motor y razón de lucha. Gracias por su ejemplo, amor e incondicionalidad.

A mis hermanos Isabel, Edwin, Leidy y Yancy. Por estar siempre para mí, guiándome y animándome en el camino, los amo, soy un pedacito de todos ustedes.

A mis sobrinos Santiago y Antonella. Su ternura, inocencia y asombro me han inspirado en mi profesión.

A mi pareja Javier. Por su paciencia y amor, por vivir junto a mi esta experiencia y compartir con alegría este logro.

A mi gatito Wine. Por acompañarme fielmente cada día.

A la docencia y la universidad pública. Por hacer posible mi educación, han sido años inolvidables y trascendentales para mi vida personal y académica.

Alejandra:

En primer lugar, quiero agradecer a mi padre, Gonzalo. Tú me enseñaste a luchar por lo justo, a alzar mi voz y ayudar a quien más lo necesita. Tú apoyo y amor son fundamentales en mi vida.

A mi hermana, Natalia. Por ser mi guía, mi mejor amiga, mi confidente y la mano derecha en mi vida y en este proceso. Sin ti, el camino estaría muy oscuro. Gracias por iluminarlo siempre y jamás dejarme sola.

A Jhon. Tú amor es mi polo a tierra, gracias por sostener mi mano, resistir codo a codo y construir vida a mi lado.

A mis abuelas Mónica y Josefina, ustedes son mis raíces, sus corazones llenos de nobleza, amor y desinterés, siempre me enseñaron a no olvidar a todos los olvidados.

A mi tía Isabel, por tu sabiduría, ternura y palabras de aliento.

A mi primo que en realidad es mi hermano, Rodrigo. Por entenderme y estar dispuesto a oír sin juzgar.

A mi Chaplin, siempre me inspiras y me impulsas a ser mejor. Te amo mi solecito.

Y, por último, pero no menos importante a mí misma, me agradezco por creer en mí y validarme, este proyecto realmente ha atravesado todas las dimensiones de mi vida y me enorgullece haberlo creado.

Índice

1. Introducción: Relatando se abren caminos para la vida.....	12
2. Contextualización: Recorriendo se reconoce el camino.....	16
2.1. Primeros pasos del camino.....	16
2.2. Primera parada: Barrio La Isla- Soacha.....	17
2.3. Siguiendo parada: Institución Educativa Ciudadela Sucre sede La Isla.....	19
3. Problematización: Encender las luces para relatar el camino	33
4. Objetivos del caminar	35
4.1. Objetivo general	35
4.2. Objetivos específicos.....	35
5. Antecedentes: Huellas en el camino.....	36
5.1. Educación Sexual Integral	36
5.2. Cuerpo como territorio movilizante de vivencias	40
5.3. Relatos de vida para existir.....	43
5.4. Revitalización de la memoria biocultural.....	45
6. Justificación: Relatar la sexualidad integral para hacer camino.....	47
7. Referente conceptual: Dimensiones que guían el camino de la ESI.....	51
7.1. Educación Sexual Integral	51
7.2. Cuerpo como territorio.....	55
7.3. Diversidad.....	58
7.4. Identidad.....	60
7.5. Memoria biocultural.....	61
8. Referente metodológico: Cómo construir caminos hacia la ESI.....	62

9. Diseño metodológico: Diseñando nuevos caminos desde la participación, emancipación y territorialización.....	67
9.1. Contexto de la población.....	68
9.2. Afinidad por talleres dinámicos.....	69
9.3. Transversalización de la biología.....	70
10. Estrategias metodológicas.....	71
10.1. El que relata se relata.....	71
11. Ruta deconstructiva y reconstructiva	74
I: Taller reconstructivo “Mi historia a puño y letra”	74
II: Taller reconstructivo “Biología de las emociones”	77
IV: Taller deconstructivo “Abajo los sexismos”	80
V: Taller deconstructivo “Performando la identidad”	82
VI: Taller reconstructivo “Cuidarse es resistir”	84
VII: Taller deconstructivo: “Naturalmente diverso”	86
VIII: Taller reconstructivo “Corpografía para ReExistir”	89
IX: Taller reconstructivo “Cúrate mijo con amor”	91
X: Taller reconstructivo “ReCorriéndome”	95
11.1. Socialización con la comunidad educativa	98
12. Resultados: La teoría fundamentada dadora de voces	99
12.1. Primera fase: las voces de los estudiantes del curso 1103	101
12.2. Segunda fase: relación de los resultados obtenidos con autores, los estudiantes del curso 1103 y las investigadoras	101
13. Capítulo I: Lo que las voces relatan acerca de la sexualidad.....	102
13.1. Primer momento: Codificación abierta	102
13.2. Develando sentidos en el camino.....	104
13.2.1. La sexualidad es reconocer mi cuerpo.....	104
13.2.2. La sexualidad sirve para.....	105
13.2.3. La sexualidad es compartir.....	105
13.2.4. La sexualidad es sentirse identificado “Somos la mezcla”	106
13.2.5. La sexualidad para tomar decisiones de la vida.....	107

13.2.6. Conflictos con mi cuerpo, ser y sentir.....	110
13.2.7. Conflictos relatados en mi historia.....	110
13.2.8. Conflictos para deconstruir y reconstruir.....	111
13.3. Segundo momento: proceso de codificación axial	111
13.3. Puentes para recorrer el camino	113
13.3.1. Concepciones de sí mismos en disputa con la sociedad.....	113
13.3.2. Vínculos socio-afectivos.....	114
13.3.3. Reivindicación por la vida.....	114
14. Capítulo II: Ruta Pedagógica: Deconstruir y Reconstruir es resistir: “Relatando caminos para una ESI”	116
14.1. Cocreando nuevos caminos.....	118
15. Capítulo III: Nuevos caminos: Sembrar y germinar procesos de transformación por medio de la ESI.....	121
15.1. El cuerpo-territorio movilizante de la libre sexualidad.....	121
15.2. Sujeto, familia, sociedad y ambiente.....	126
15.3. La utopía realizable: procesos de transformación.....	132
16. Reflexiones emergentes en el camino.....	134
16.1. Como sujetos desde una perspectiva personal	134
16.2. Como maestras en Biología	135
16.3. Como sujetos de la sociedad en Colombia	137
17. Bibliografía	139
18. Anexos	150
18.1. Anexo A	150
Taller I “Mi historia a puño y letra”	150
18.2. Anexo B	150
Taller II “Biología de las emociones”	150
18.3. Anexo C	150
Taller III “Yo no callo”	150
18.4. Anexo D	150

Taller IV “Abajo los sexismos”	150
18.5. Anexo E	150
Taller V “Performando la identidad”	150
18.6. Anexo F	151
Taller VI “Naturalmente diverso”	151
18.7. Anexo G	151
Taller VII “Corpografía para ReExistir”	151
18.8. Anexo H	151
Taller VIII “cuidarse es resistir”	151
18.9. Anexo I	151
Taller IX “Cúrate mijo con amor”	151
18.10. Anexo J	151
Taller X “ReCorriéndome”	151

1. Relatando se abren caminos para la vida

Este apartado corresponde a la introducción del proyecto de investigación pedagógica, se plantea desde una perspectiva de transversalidad educativa, social, cultural, política y emocional desde nuestro quehacer como maestras en formación de la Licenciatura en Biología. Se pretende plasmar nuestro pensamiento y sentir frente a la Educación Sexual Integral (ESI)¹, con la intención de promover el intercambio bidireccional de concepciones para la construcción colectiva del conocimiento con la población en contextos diversos de nuestra sociedad.

Abordar nuestros intereses y motivaciones en un espacio donde nuestra labor permita abrir nuevos caminos en la comprensión de la sexualidad desde una mirada integral, participativa emancipadora y territorializada, posibilita la transformación de una sociedad pensada en la pluralidad y la diversidad, en la cual los actores principales sean los niños, los jóvenes, los adultos, los maestros y los padres de familia: es decir, toda la comunidad.

Para este proyecto, formar en ESI es fundamental para fortalecer la toma de decisiones conscientes, el autoconocimiento, los procesos de reconocimiento del otro y del ambiente habitado, para lograr aportar a la construcción de un mundo más justo y consciente de la necesidad de deconstruir el binarismo instaurado en nuestra sociedad y así reconstruir desde la pluralidad y la diversidad nuevas maneras para transitar la vida.

En este sentido, se trabaja con una población en la cual es notoria la necesidad de formarse en sexualidad de una manera integral. Para ello, nos acercamos a la comunidad de la Institución Educativa Ciudadela Sucre (IECS)² ubicada en el barrio la Isla del Municipio de Soacha, donde

¹ A partir de este momento se emplean las siglas ESI haciendo referencia a la Educación Sexual Integral.

² A partir de este momento se emplean las siglas IECS haciendo referencia a la Institución Educativa Ciudadela Sucre.

logramos empatizar con los estudiantes que están a punto de culminar sus estudios para enfrentarse a una nueva realidad en sus vidas. El curso 1103 está conformado por veinticinco estudiantes, los cuales, en el desarrollo de los diez talleres deconstructivos y reconstructivos, expresan sus necesidades, sueños, miedos y logros, permitiendo realizar junto a nosotras diferentes estrategias educativas para abordar una ESI basada en los conflictos particulares del contexto, los intereses de la población y la necesidad de transversalizar desde la Enseñanza de la Biología.

Como maestras en formación e investigadoras, pretendemos visibilizar las voces de los estudiantes para caminar juntos en pro de la libertad y emancipación. Se hace pertinente el reconocimiento y reivindicación de los saberes populares y de las diferentes culturas que conforman nuestro país, con ello buscamos que la educación sirva para ayudarnos a entender la vida misma y promueva en cada uno de nosotros la manera de hacernos cocreadores de nuestra realidad en particular a través de relatos de vida, sentipensamientos, acciones y valores que encaminan una transformación y emancipación individual y social para la comprensión de las concepciones de la vida en la enseñanza de la Biología. Se trata de fortalecer por medio de la educación el pensamiento crítico reflexivo frente a sí mismos, a las relaciones sociales y con el ambiente, para incentivar el cuidado de la vida por medio de la transversalidad del conocimiento.

Parte de la motivación en dirigirnos hacia este camino comienza en el ejercicio de práctica implementado por nosotras en el periodo del 2020-1³ y 2021-1⁴ donde se tiene como objetivo aportar a una comprensión alternativa de sexualidad y aspectos relacionados con la misma, movilizandolos intereses de investigación para un continuo y posterior desarrollo. Más adelante,

³ El muralismo como estrategia didáctica para la comprensión de la sexualidad enfocado en el cuidado del cuerpo

⁴ Diseño de un recurso virtual como estrategia de aprendizaje para la comprensión de enfermedades tratadas mediante vacunas recombinantes

nos unen las mismas intenciones de trabajar la temática al realizar talleres sobre cuerpo y sexualidad con Mujeres Diversas⁵. Dicha experiencia en particular fue el epicentro para converger sentipensamientos que impulsan la construcción de esta propuesta investigativa sobre Educación Sexual Integral para sujetos diversos, germinando en nosotras la semilla de cambio y floreciendo en nuestros corazones las motivaciones que guían este camino.

Como mujeres que nacieron y crecieron en barrios igualmente marginados y vulnerados por la sociedad creemos fielmente que la educación debe ser creada por y para el pueblo. De esta manera, el educarnos en la Universidad Pedagógica Nacional, posibilita llevar a la realidad una propuesta que se cimienta en la educación popular, esta deja impresa en nosotras una huella de lucha, resistencia y persistencia por una educación territorializada, crítica y reflexiva.

En este sentido, se realiza esta investigación en el Municipio de Soacha en el Barrio la Isla con los estudiantes del curso 1103 de la Institución Educativa Ciudadela Sucre, con ellos logramos desaprender y aprender acerca de las concepciones de sexualidad presentes en la comunidad. Por medio del trabajo en conjunto, construimos una ruta pedagógica que responde a las necesidades contextuales de la institución para aportar a la transformación de la vida a través de acciones y pensamientos crítico reflexivos.

Este proyecto de investigación pedagógica está organizado en una primera parte introductoria, seguido a esto, se encuentra la contextualización y caracterización de la población para plantear la problematización con su respectiva pregunta problema y objetivos. Seguido a esto, se realiza una consulta bibliográfica contenida en el apartado de antecedentes donde se encuentran cuatro tendencias: Educación Sexual Integral, cuerpo como territorio movilizante de vivencias, relatos

⁵ Mujeres Diversas es una fundación ubicada en el barrio Mártires en la ciudad de Bogotá sin ánimo de lucro, que acogía antes de la pandemia a mujeres habitantes de calle, consumidoras y algunas de ellas con diversidad sexual y de género.

de vida para existir y revitalización de la memoria biocultural. A partir de lo anterior, se construyen las dimensiones conceptuales las cuales son: ESI, cuerpo como territorio, identidad, diversidad y memoria biocultural y, el referente metodológico que tiene en cuenta el paradigma socio crítico, enfoque investigativo cualitativo, pedagogía emancipadora y las estrategias metodológicas relatos de vida y talleres.

A continuación, se presenta el diseño metodológico teniendo en cuenta los relatos de vida, expresiones artísticas y procesos críticos reflexivos dando lugar a la construcción de la ruta metodológica conformada por 10 talleres y algunos encuentros colectivos con la comunidad educativa. Siguiendo el hilo conductor, se postulan los apartados de análisis de resultados que comprenden tres capítulos denominados: Lo que las voces relatan acerca de la sexualidad, la Ruta Pedagógica: Deconstruir y Reconstruir es resistir “relatando caminos para una ESI” y el tercer capítulo Nuevos caminos: sembrar y germinar procesos de transformación por medio de la ESI y por último las conclusiones y reflexiones emergentes entendidas desde tres perspectivas, la primera, como sujetos desde una perspectiva personal, la segunda como maestras en Biología y la tercera como sujetos de la sociedad en Colombia.

2. Recorriendo se reconoce el camino

2.1. Primeros pasos del camino

Algunas de las motivaciones que movilizan este trabajo, inician por emprender la búsqueda de una población donde los conflictos sociales, culturales, económicos, políticos, entre otros, den cuenta de la realidad de nuestro país frente a la educación sexual que los niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y población con habilidades especiales adquieren en las cátedras ofrecidas en los currículos de las instituciones de educación básica, media y superior. Además, se tiene en cuenta las concepciones de sexualidad, diversidad, identidad, memoria biocultural y cuerpo como territorio que los sujetos han construido a lo largo de su experiencia de vida.

El camino inicia con las vivencias que emergen de las prácticas pedagógicas, con la idea de explorar el mundo de la sexualidad desde una mirada holística y territorializada. Nuestros intereses pretenden abrir distintos caminos para abordar la ESI en espacios no institucionales, sin embargo, no es posible llevarlo a cabo debido al poco interés que los representantes de las fundaciones muestran ante la propuesta; lo anterior, hace que cambie el rumbo de la investigación y nos encaminemos hacia la institucionalidad, donde también evidenciamos condiciones de vulnerabilidad y conflictos sociales particulares del contexto.

Este nuevo recorrido, sitúa el trabajo con la comunidad de la Institución Educativa Ciudadela Sucre. Inicialmente se realiza un primer encuentro con los padres de familia, dado que son actores fundamentales en la formación de sus hijos y, por ende, es necesario que también se eduquen adecuadamente frente a la ESI. Lamentablemente la población no cuenta con el tiempo necesario para desarrollar los talleres, no obstante, expresan el interés por abordarlo con sus hijos que se encuentran finalizando el bachillerato en el curso 1103, siendo éste finalmente el grupo con el que

inicia esta aventura de educar en sexualidad integral desde un enfoque participativo, emancipador, y territorializado desarrollado en los periodos del 2023-1 y 2023-2.

2.2. Primera parada: Barrio La Isla- Soacha

En este orden ideas, la Institución Educativa Ciudadela Sucre sede La Isla, se ubica en la comuna cuatro: Los Altos de Cazucá. Esta hace parte del casco urbano del Municipio de Soacha, desde allí se logran observar los Cerros del Sur procedentes de Cerro Seco de Soacha y el Palo del Ahorcado de Bogotá, ubicado en la Localidad aledaña de Ciudad Bolívar.

Forero, Cortés y Castillo (2011) mencionan que:

El área urbanizada de Soacha, está dividida en usos comerciales, explotación de canteras y equipamientos industriales, ello ha causado la crisis en el sector rural y la absorción de fuentes de empleo, producto de la industrialización, migración, violencia y acceso de la vivienda (...) las dinámicas de apropiación y comercialización del suelo han sido realizadas por los denominados terreros (grupos de pobladores foráneos o habitantes de la zona que han capitalizado las áreas desocupadas del sector), quienes realizan adecuaciones en los terrenos para luego venderlos a las familias que van ingresando a la zona y generalmente están en situación de desplazamiento. (p. 316. 329)



Figura 1 Barrio La Isla, Zambrano, 2023

En la anterior imagen, se puede observar parte del barrio La Isla. En el recorrido realizado para llegar a la Institución Educativa Ciudadela Sucre, este lugar es el hogar de sujetos pertenecientes a diversas partes del país o fuera de él, los cuales se acogieron a la ciudad abandonando sus lugares de origen y asentándose en este casco urbano. Se observa en el recorrido realizado hacia la IE que muchas casas son construidas con madera y latas en zonas de riesgo de deslizamiento, también hay algunos terrenos vacíos y la mayoría de las calles no se encuentran pavimentadas, lo que hace que el ingreso de vehículos y transporte público al barrio sea limitado y peligroso.

Si bien, las problemáticas que enfrentan los residentes del barrio no son sólo a nivel de infraestructura de las viviendas, también se evidencian diversas problemáticas sociales entre ellas pobreza, contaminación, falta de carreteras, deslizamientos, minería, animales y adultos mayores en estado de abandono, sobrepoblación y desplazamiento. A pesar de los conflictos que presenta el contexto, se encuentra que habitan personas con calidad humana, alegres, gentiles, diversos y humildes. Así mismo, la zona comercial del barrio cuenta con varios negocios y emprendimientos pequeños que satisfacen las necesidades básicas de los habitantes del lugar.

Uno de los aspectos que se mencionan en la Caracterización Socioeconómica de la Población Vulnerable de Altos de Cazucá del Municipio de Soacha Cundinamarca, frente a las diferentes problemáticas sociales y económicas de los residentes del barrio la Isla se mencionan por Restrepo de Peña (2015):

(...) el municipio de Soacha muestra la magnitud del problema de población vulnerable en cuanto a las posibilidades de desarrollo y bienestar, (...) los habitantes de Cazucá son considerados como población con alto índice de vulnerabilidad y necesidades básicas insatisfechas - NBI, como la falta de oportunidades laborales, desatención en salud, alto índice de desescolarización, entre otros, generando desarraigo, exclusión social y que están en constante riesgo de vinculación a grupos armados al margen de la ley, consumo de sustancias psicoactivas, prostitución y violencia intrafamiliar y social, entre otros. La mayoría son desplazados y trabajadores informales. (p. 70)

2.3. Siguiete parada: Institución Educativa Ciudadela Sucre sede La Isla

Para ubicarnos en el territorio, sirve de guía el siguiente mapa (Ver figura 2) que muestra los barrios aledaños a la IECS, así como algunas zonas recreativas como canchas y miradores, el humedal Rincón del Lago y la quebrada Zanjón de la Muralla donde la población se dirige para hacer recorridos familiares: estos espacios también son visitados por otros residentes de la ciudad, lo cual se evidencia en la observación realizada en campo y en los recorridos hacia el barrio.

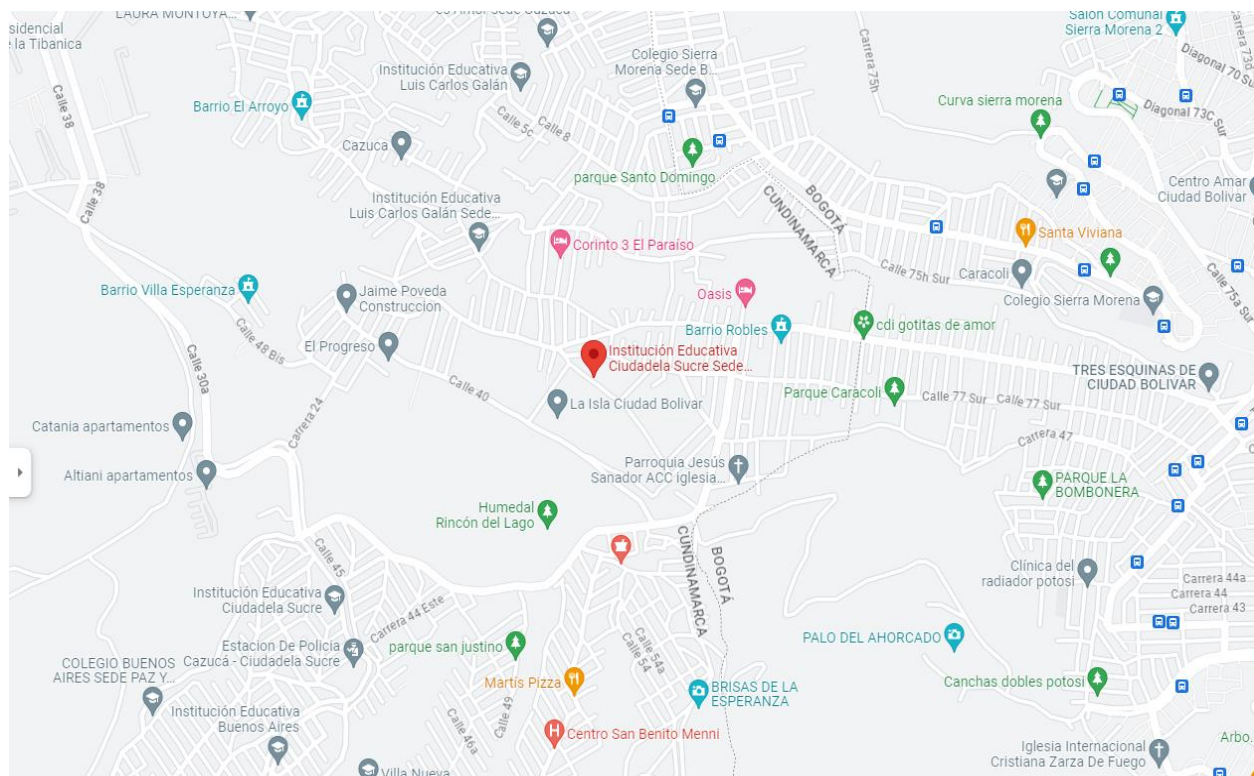


Figura 2 Mapa geográfico Soacha, tomado de Google Maps, 2023

En este sentido, la Institución Educativa Ciudadela Sucre cuenta con tres sedes, la principal en Ciudadela, otra en el Progreso y una más en el barrio La Isla. Esta última, cuenta con un promedio de 900 estudiantes con educación preescolar, básica y media en jornada mañana y tarde, maneja un modelo pedagógico constructivista, fundamentado en la didáctica estructural-cognitiva del aprendizaje, la institución asume el desafío de transformar la enseñanza en términos que puedan trascender los modelos pedagógicos tradicionales y se atiendan las necesidades del nuevo paradigma educativo en el cual el estudiante es el que aprende y construye su propio conocimiento con la orientación del maestro (Institución Educativa Ciudadela Sucre, 2018)

Frente al plan de estudios, se encuentra consolidado en el esquema de planificación de cada área, los cuales están conformados por los siguientes componentes: competencias, estándares y contenidos. Además, la institución sustenta los proyectos prácticos como herramientas que fundamentan la práctica pedagógica al integrar esferas del ser, el saber, el hacer y el convivir; para

ello desarrolla proyectos de: Formación Ciudadana, Proyecto Ambiental Educativo (PRAE), Proyecto Tiempo Libre, Proyecto Educación Sexual, Proyecto Lecto-escritura y comunicación y Proyecto EncontrArte.

El Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIEE), considera sistematizar los resultados logrados en los objetivos académicos de las áreas de desempeño. Cuenta con una escala de valoración de desempeños de nivel superior alto, básico y bajo, además, tiene en cuenta el aspecto cualitativo de la evaluación (Institución Educativa Ciudadela Sucre, 2018)

En el contexto institucional, los proyectos transversales adelantados que son afines con este proyecto de investigación pedagógica son: Proyecto de Educación para la Sexualidad y construcción de la ciudadanía “Siento, pienso y decido por una sexualidad sana y feliz” y Proyecto “EncontrArte”. El primero, busca crear espacios en la institución para la divulgación de información acerca de la sexualidad humana abordando aspectos como tolerancia, autoconocimiento, aceptación, responsabilidad, entre otro. Sin embargo,

Encontramos que la Institución cuenta con un proyecto de Educación sexual, pese a ello, no se ve implementado en el currículo de los estudiantes o en actividades extracurriculares, lo que nos hace cuestionar el por qué no se llevan a cabo si existe la necesidad de formar en ESI a la comunidad educativa de forma transversal (Zambrano, 2023)

En este marco, el segundo proyecto práctico que acoge este proyecto de investigación pretende resignificar las relaciones de la comunidad educativa a través de la transformación estética del entorno promoviendo experiencias significativas para el desarrollo integral y potenciando las relaciones socioafectivas en la población. En este sentido, se aspira con este trabajo de grado trabajar en conjunto con el proyecto EncontrArte, debido a que las temáticas a tratar se relacionan

y logran converger en la consolidación de posibles soluciones frente a los conflictos de la institución.

Este proyecto está liderado por la docente del área de ciencias sociales Mónica Zambrano, la docente de artes plásticas Mary Forero y el docente de biología Nicolás Cardozo, desde el periodo 2023-1 con los estudiantes de sexto a once de IESC Sede La Isla. El desarrollo de éste posibilita en ellos el reconocimiento de sí mismos para analizar las relaciones que se establecen con los demás, así como las prácticas de cuidado hacia el sentir y el pensar. Adicionalmente, realizan puestas artísticas frente a la diversidad cultural e izadas de bandera rescatando las tradiciones afrocolombianas con la finalidad de vincular a la comunidad educativa en los proyectos que implementa la institución.

En este orden de ideas, se determina trabajar con los estudiantes del curso 1103, ya que se identifica en la población que el abordaje de la Educación Sexual Integral puede contribuir a la resolución de conflictos que atañen sus vidas, y por tal razón se dispone el espacio por parte de la institución y los docentes para el desarrollo de los talleres deconstructivos y reconstructivos propuestos.

2.4. Llegando al destino: Curso 1103

Siguiendo este camino, procedemos a describir a grandes rasgos la población estudiantil de IECS sede La Isla, con el fin de comprender la dinámica del curso 1103. La población de estudiantes de la institución se caracteriza por ser flotante, esto quiere decir que existe una deserción académica alta, debido a diferentes dinámicas personales, sociales, psicológicas, económicas, entre otras que influyen en la decisión de continuar estudiando. Por otro lado, se evidencia por parte de algunos estudiantes el ausentismo en las clases justificado por las mismas razones anteriormente mencionadas.

Para lograr caracterizar de manera integral la población estudiantil es necesario realizarlo también desde su conformación familiar. Los padres de familia de la institución en específico del curso 1103 son migrantes regionales provenientes del Pacífico colombiano, Tolima, Valle del Cauca, Vichada, Sucre, Boyacá, Soacha, Bogotá y extranjeros de Venezuela; por este motivo se evidencia en la Institución Educativa comunidad afrocolombiana, indígena y extranjera (Institución Educativa Ciudadela Sucre, 2018).

Haciendo eco de la importancia que tiene la propia descripción de los participantes de la investigación, se toma la iniciativa de invitarlos a realizar sus autorretratos, acompañados de una descripción de sí mismos y una frase que los caracteriza (Ver figura 3 y 4)⁶. Esto, por un lado, permite acercarnos a ellos desde sus propias lecturas de vida y por otro, ser coherentes con nuestro posicionamiento metodológico de relatos de vida. De igual forma, para construir esta caracterización, nos remitimos a los registros en cuadernos de campo, que surgen de las interacciones que tenemos en el escenario escolar, aportando a la construcción de una narrativa cotidiana de las interacciones entre ellos.

⁶ Se hace uso de pseudónimos con plantas que se encuentran en el territorio colombiano para sustituir los nombres de los estudiantes del curso 1103, ya que, así como las plantas; ellos provienen de diferentes lugares del país y a su vez son diversos.

Palma



Él tiene 17 años y es de Soacha, Cundinamarca. Dice gustarle que lo nombren por su apellido. Es una persona solidaria, alegre y es importante para él sus amigos y su mamá. Frente a su cuerpo relata que *"Resalto mi belleza, me gusta todo mi cuerpo"*,

Arazá



Ella tiene 16 años y es de Bogotá. Comenta que *"Me gusta que me digan Kim"*. Se considera una persona alegre y es muy importante para ella su mamá. No tolera que le peguen a sus amigas. La concepción de su cuerpo es *"Me gusta y me representa mi pelo y mi boca"*.

Nenúfar



Ella tiene 16 años y es de Maripí, Boyacá. Le gusta que la llamen por su nombre. *Se considera una persona buena, amable y muy trabajadora.* Ella expresa *"No tolero las mentiras y la falsedad"*. Relata que frente a su cuerpo *"Me gusta mucho mi cara, no me gustan mis pies"*.

Chicalá



Ella tiene 15 años y es de Bogotá. Le gusta que la llamen por su primer nombre. Se considera una persona con la facilidad expresar la felicidad y ocultar la tristeza. Ella relata que *"amo ver los atardeceres, me generan paz y por eso me conocen"*, también expresa tener amor propio y respeto hacia sí misma.

Sauco



Él tiene 16 años y es Bogotá. Le gusta que lo nombren por su apellido. Se considera una persona sociable. Comenta que *"lo más importante es mi madre y mis hermanos"*, además dice no tolerar cuando le levantan la voz, también relata que lo representa su autoestima y que lo que más le gusta de su cuerpo es *"mi nariz y lo que no me gusta son mis ojos"*.

Sauce



Ella tiene 17 años y es de Bajo Baudo-Pizarro.Chocó. Le gusta que la llamen por su primer nombre. Se considera una persona fuerte que no tolera el bullying y el racismo, Su motivación es su papá y sus hermanos. Relata de su cuerpo *"Me gustan mis y labios y todo mi cuerpo"*.

Sábila



Ella tiene 15 años y es Bogotá. Se considera una persona reservada con sus tristezas, piensa que *"mi forma de vestir representa mi forma de expresarme, me siento muy cómoda mostrando como soy"*. Resalta en su autorretrato el gato, representa la paz y tranquilidad que le dan sus mascotas.

Nogal



Él tiene 16 años y es Bogotá. Dice que *"Me gusta que me llamen por mi apellido"*. Se considera una persona alegre y tranquila, le gusta mucho el fútbol y estar con su familia, él no tolera el racismo. Relata que *"La parte que me gusta mas de mi cuerpo es mi pelo"*.

Catleya



Ella tiene 16 años y es Bogotá.
Le gusta que le digan por su primer nombre.
Es una persona que se acepta tal como es, se considera como *"amiga, estudiante, hija, tía y hermana"*.
Relata lo importante que es *"Entenderme sin juzgarme"*

Cacao



Ella tiene 18 años y es de Bogotá.
Dice gustarle que la llamen por su nombre.
Se considera una buena persona que ayuda a los demás. No tolera las mentiras y las burlas a otros. Relata que *"de mi cuerpo me gusta todo"*, y desea que ella y su familia tengan buena salud.

Arboloco



Él tiene 17 años y es de Chaparral, Tolima.
Le gusta que le digan por su apellido.
Es importante para él salir adelante, su familia y sus amigos. No tolera *"ser humillado eso a uno lo frustra"*.
La concepción de su cuerpo es *"Me gusta todo mi cuerpo, estoy conforme"*.

Eucalipto



Él tiene 16 años y es de Bogotá.
Le gusta que lo llamen por su segundo nombre. Cuenta que *"Lo más importante para mí son mis seres queridos"*. Es una persona que le gusta ganar y que no tolera el maltrato infantil. Frente a su cuerpo relata *"Me represento con lo masculino, adoro todo mi cuerpo"*.

Flor de Mayo



Ella tiene 17 años y es de Guanaré-Portuguesa, Venezuela. Le gusta que la llamen por su primer nombre. Se considera una mujer fuerte y valiente, además, expresa *"Me representa mi corazón en él están los familiares que se quedaron en mi país"*, relata gustarle sus pestañas y labios.

Roble



Él tiene 17 años y es de Bogotá, dice que *"me gustaría que me llamaran por mi nombre y no por mi apellido"*. Se considera una persona que se esfuerza por sus propósitos, su motivación es seguir estudiando y al hablar de su personalidad relata que tiene *"Seguridad conmigo mismo"*.

Pasiflora



Ella tiene 16 años y es de Bogotá. Se considera una persona honesta, le gusta mucho cantar y tiene habilidades con el ámbito digital, ella relata que *"puedo grabar música con mis manos"*.

Hinojo



Ella tiene 17 años y es de Bogotá. Le gusta el fútbol, leer, ver películas románticas y escuchar música. Para ella es muy importante su familia y no tolerar *"La crítica a las personas discapacitadas, los papás que dejan abandonados a sus hijos y el maltrato animal"*. Relata ocultar su tristeza y frente a su cuerpo dice *"me gusta mi cintura demasiado"*.

Caoba



Ella tiene 15 años y es de Bogotá.
 Le gusta que le digan por su nombre.
 Se considera una persona justa, no le agrada el maltrato a los niños ya que *"se les puede hablar sin golpes"*.
 Cuenta que le gustaría salir adelante y hablar muchos idiomas, además nos cuenta de su cuerpo que *"Resalto mis y oculto mi tristeza"*.

Frailejón



Él tiene 17 años y es de Sincelejo, Sucre,
 le gusta que le digan por su primer nombre.
 Se considera una persona apasionada y respetuosa por esta razón relata que *"me frustra la falta de respeto"*. Considera importante alcanzar sus sueños y su familia.
 Comenta que *"Yo soy un hombre y no tengo conflicto con mi cuerpo"*

Palosanto



Él tiene 16 años y es de Santa Rosalía, Vichada. Le gusta que lo llamen por cualquiera de sus dos nombres, se considera una persona sencilla y capaz de todo. Recalca que *"es importante mi pareja, me motiva"*. Le gusta su cuerpo física y mentalmente, además relata que *"Expreso mejor mi felicidad"*.

Crotón



Él tiene 16 años y es de Dagua, Valle.
 Le gusta que le digan por su primer apellido. Es alguien que defiende sus ideales, dice que *"Perder no es una opción cuando golpean a los niños y los animales"*. Se considera una persona luchadora por el hecho de vencer los obstáculos de la vida, además es muy colaborador con los demás.

Manglar



Ella tiene 16 años y es de Bogotá. Expresa que *"Me gusta que mis amigos me digan por mi nombre y en mi casa me digan Cachetes"*. Se considera una persona amigable, respetuosa y responsable. No tolera a las personas racistas, en cuanto a su cuerpo dice gustarle su pelo ya que *"Mi pelo afro me hace ser yo"*.

Albahaca



Ella tiene 18 años y es de Coyaima, Tolima. Le gusta que le digan por su primer nombre. Relata que *"Juntos con mi familia viajamos en auto a Bogotá en el año 2014 y aquí seguimos hasta el día de hoy"*. Es una persona que quiere mejorar constantemente teniendo en cuenta su pasado. Expresa de su cuerpo *"Me gusta mis mejillas cuando sonrió"*.

Orquídea



Ella tiene 16 años y es de Bogotá. Para ser nombrada expresa: *"Me gusta que me digan por mi segundo nombre"*. Es una persona que le importa su familia, cree en si misma y no tolera el maltrato a los niños. Frente a la concepción de su cuerpo manifiesta que *"Me gusta todo de mi"*.

Cedro



Él tiene 18 años y es de Tumaco, Nariño. Dice *"Me gusta que me digan Arrosito"*, Le gusta bailar, la comunicación con personas de confianza y no tolera que menosprecien a las mujeres. La concepción que expresa de su cuerpo es *"Soy perfecto amo todo mi cuerpo como es"*.

Figura 3 Autorretratos estudiantes del curso 1103, 2023

Bajo esta perspectiva, el curso 1103 es una población conformada por veinticinco estudiantes cuyas edades oscilan entre los 16 y, 18 años. Desde el primer momento se denota la diversidad étnica y cultural de los jóvenes, no sólo encontramos diversidad en estos aspectos, también muestran diferentes matices frente a sus gustos personales, capacidades, emociones e intereses lo cual se ha percibido en cada uno de los talleres que hemos compartido junto a ellos (Ramírez, 2023).

Tras la interacción con el grupo, notamos su activa participación debido a que en el desarrollo de cada una de las temáticas se manifiestan receptivos, curiosos y atentos. Es notorio su gusto por aprender mediante el juego, dado que en cada actividad planteada con esta dinámica se muestran participativos y competitivos (Zambrano, 2023). A través de la observación en campo nos percatamos del interés que poseen por realizar actividades de tipo manual y artísticas donde dejan fluir su creatividad e imaginación. Además, cabe resaltar un rasgo muy importante frente a la percepción que poseen de sí mismos la mayoría se consideran personas seguras y con una autoestima sólida.

Ahora bien, se han identificado comportamientos particulares frente a la relación entre los estudiantes, donde las estudiantes se reflejan tímidas y un poco inseguras en el momento de expresar sus puntos de vista frente al grupo. Lo anterior, debido a que existe cierta intimidación por parte de algunos de sus compañeros hombres ya que al expresarse en algunas ocasiones invalidan y descalifican la opinión de sus compañeros. En cuanto la dimensión emocional se evidencia una resaltable conducta a ocultar emociones displacenteras como la tristeza y el enojo y el no saber gestionar las mismas. Aun así, se consideran personas con felicidad, amabilidad y bondad. En sus relatos de vida, expresan que estas emociones y sentimientos los desean compartir y fortalecer en sus vínculos afectivos cercanos, es decir, con sus familias y amigos (Ramírez, 2023)

Por otro lado, en un diálogo con la directora de grupo y docentes de diferentes áreas quienes les brindan clases a los estudiantes del curso 1103, comentan que el contexto social que los estudiantes vivencian permea directamente el entorno escolar. Las familias de los estudiantes han logrado asentarse en el barrio La Isla al ser víctimas del desplazamiento y el conflicto armado, esta situación de vulnerabilidad económica y social los expone a otros conflictos más contextuales (microtráfico, bandas criminales, pandillas y violencia intrafamiliar y de género) las cuales en algunas ocasiones se hacen explícitas y evidentes en la institución. Sin embargo, los estudiantes generalmente suelen ser reservados al expresar las vulnerabilidades que experimentan en su vida y entorno.

Finalmente, la comunidad en general cuenta con recursos y espacios culturales limitados, dejando pocas opciones para complementar el escenario formativo de la escuela. Todos estos elementos convergen en el entorno escolar, agudizan los conflictos interpersonales y sociales direccionando prácticas que pueden ser comprendidas como formas simbólicas de opresión basadas en la xenofobia, el racismo y el machismo. Sumado a esto, la infraestructura de la institución presenta espacios reducidos e inadecuados, lo que imposibilita la interacción y la apropiación de los espacios (Cardozo, Forero y Zambrano, 2023).



Figura 4 Árbol de autorretratos, 2023

3. Encender las luces para relatar el camino

Este apartado corresponde a la problematización del proyecto, donde se busca hacer memoria frente a la educación sexual recibida, es decir, lo que se recuerda de la infancia hasta ahora. Esto hace que surjan varias incógnitas frente al proceso formativo y a los actores que brindan en un primer momento esta educación, los cuales generalmente son: padres de familia, docentes, amigos, compañeros de escuela, entre otros. Tener en cuenta lo anterior, permite comprender que la construcción del sujeto se relaciona con una construcción social, la cual es necesaria revisar con lupa, pues el camino hacia reconocerse es personal, y a su vez colectivo, por lo tanto, es importante llevar a cabo prácticas de deconstrucción y reconstrucción de los sujetos en torno a su sexualidad.

Como se plantea en “Desaprendiendo lo aprendido” proyecto realizado en pro de abordar en nuestro país los retos sociales implicados en la sexualidad:

La educación sexual en Colombia se formalizó en los años 90 con la Constitución Política de 1991, que contempla los derechos sexuales y reproductivos. Luego en 1993, se le otorgó el carácter obligatorio a la educación sexual en las instituciones educativas, pero en la actualidad vemos que dentro del sistema educativo la educación sexual sigue estando en un segundo plano, esto no solo por la falta de voluntad estatal, sino también por diversas barreras sociales, religiosas, económicas y demográficas que traban la implementación de una educación integral para la sexualidad en los planes de estudios de los niños, adolescentes y jóvenes de Colombia (Castro y Báez, 2023)

En este sentido, se evidencian las barreras frente a la educación sexual, debido a los pocos profesionales formados en esta temática. Es fundamental en el sistema educativo no sólo identificar los conflictos particulares de la población sino, además, evidenciar las estrategias

formativas que promuevan procesos de emancipación y transformación en sus vidas a través de la educación. Sumado a esto, es necesario orientar con carácter pedagógico, ya que se busca generar un pensamiento crítico reflexivo que reconozca la sexualidad como parte fundamental de la vida desde una mirada integral y transversal en la comprensión de la ESI. Adicionalmente, la sexualidad ha estado sometida a un discurso simplista debido a que

La educación sexual ha sido comúnmente impartida a través de pedagogías biologicistas, patologistas o moralistas que han limitado los aspectos que abarca la sexualidad. Aspectos cognitivos, emocionales, sociales, interactivos y físicos son parte de esta, no se reducen a aspectos biológicos. (Perdomo y Rodríguez, 2022, p.7)

En consecuencia, se ha impedido el avance en la construcción de una ESI que logre posicionarse en los discursos educativos y prácticas sociales desde una mirada sistémica y compleja. Como se menciona anteriormente, la sexualidad abarca un aspecto social que es fundamental para la vida de los sujetos y para el desarrollo como sociedad.

Seguido a lo anterior, resulta necesario que los sujetos se formen en este ámbito de la vida puesto que la sexualidad forma parte de nuestra naturaleza y nos permite entender desde diversas perspectivas los conflictos que atravesamos en la cotidianidad. Para esto, es imprescindible la formación y capacitación profesional para promover en Colombia un currículo pensado en la educación de todos los sujetos frente a la ESI. Además, emerge la intención en que los maestros se apoyan en proyectos pedagógicos que logren contextualizar los conflictos personales y sociales a los que se enfrentan en la realidad y aporten a la transformación del sistema educativo.

A partir de los encuentros, talleres y charlas realizadas con estudiantes, docentes y directivos de la Institución Educativa Ciudadela Sucre, se encuentra que la cátedra acerca de Educación Sexual Integral no ha tenido lugar en el currículo. Sin embargo, se plantean proyectos que fomentan

aspectos como prevención de ETS y planificación familiar enfocada a la comunidad educativa (Institución Educativa Ciudadela Sucre, 2018). Lo mencionado anteriormente, deja de lado todas las dimensiones necesarias para su comprensión desde una mirada integral.

Adicionalmente, como se expresa en la contextualización de este proyecto de investigación, se evidencia en la población prácticas discriminatorias y descalificativas hacia la mujer, desconocimiento por la diversidad sexual y del cuerpo en sus dimensiones biológicas y sociales, el señalamiento hacia las diferentes formas de identificarse y la necesidad por incentivar al autocuidado, el cuidado de los vínculos socioafectivos y la relación existente con el ambiente natural.

Teniendo en cuenta lo anterior, emerge para esta investigación pedagógica la pregunta problematizadora:

¿De qué manera los relatos de vida de los estudiantes del curso 1103 de la Institución Educativa Ciudadela Sucre sede La Isla contribuyen al desarrollo de un modelo de ESI participativo, emancipador y territorializado?

4. Objetivos del caminar

4.1. Objetivo general

Contribuir al desarrollo de un modelo de Educación Sexual Integral, participativo, emancipador y territorializado en la Institución Educativa Ciudadela Sucre sede La Isla a partir de los relatos de vida de estudiantes del curso 1103.

4.2. Objetivos específicos

1. Reconocer las concepciones sobre la sexualidad de los estudiantes del curso 1103 de la Institución Educativa Ciudadela Sucre sede La Isla.

2. Diseñar una ruta pedagógica para el abordaje de la Educación Sexual Integral territorializada y emancipadora a partir de los relatos de vida de los estudiantes del curso 1103 de la Institución Educativa Ciudadela Sucre sede La Isla.
3. Visibilizar los aportes de los relatos de vida de los estudiantes del curso 1103 de la Institución Educativa Ciudadela Sucre sede La Isla para el abordaje de una Educación Sexual Integral participativa, emancipadora y territorializada.

5. Huellas en el camino

Huellas en el camino hace referencia a los antecedentes de este trabajo de investigación pedagógica. Para transitar el camino de la ESI, es necesario reconocer e indagar los trabajos realizados previamente por parte de otros referentes para recoger distintas perspectivas en torno a la Educación Sexual Integral, el cuerpo como territorio movilizador de vivencias, los relatos de vida para existir y la revitalización de la memoria biocultural.

5.1. Educación Sexual Integral

Para comprender desde la integralidad la educación sexual, se hace necesario tener en cuenta investigaciones realizadas con este enfoque, los encontrados se han realizado en países extranjeros como Argentina; éste es uno de los países latinoamericanos pioneros en abordar el modelo. En la revisión que realizamos destacamos el trabajo “Temáticas transversales y prácticas de enseñanza en la Educación Primaria” de las autoras María Herner y Laura Tello en el año 2018. La investigación la realizan de manera territorializada atendiendo las necesidades del contexto de los estudiantes. En ésta identifican y problematizan que en el Instituto los docentes no tienen una formación acerca de la temática transversal de la ESI y por ende no hay un abordaje con los

estudiantes de básica primaria acerca de esta. Resaltan la importancia que exista en el currículo la ESI y la formación de los docentes en la misma, ya que posibilita el reconocimiento de las dimensiones biológicas, psicológicas, socio-históricas, culturales y afectivas, espirituales y éticas, además, informa y orienta acerca de la identidad, diversidad, la inviolabilidad y dignidad en los seres humanos promoviendo el cuidado del cuerpo en todas sus dimensiones posibilitando el desarrollo holístico, seguro y libre de los sujetos.

Mediante el anterior antecedente logramos evidenciar la necesidad que la ESI sea asumida como transversal no sólo en la educación de los estudiantes sino también en los docentes, ya que son las personas que orientan e informan sobre temáticas útiles para la vida con los estudiantes.

También se reconoce que no sólo los docentes deben formarse acerca de la ESI; la familia es el primer vínculo social que tienen los sujetos y por ende la educación en todas las áreas de la vida se recibe de primera mano desde allí, en ese sentido, es vital la formación de todos acerca de la ESI, en el libro “Educación Sexual Integral: Para charlar en familia” del equipo argentino del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el año 2011, realizan una guía para abordar las temáticas de la sexualidad integral en familia donde exponen los derechos de las personas, las presiones que hay en la sociedad para tener relaciones sexuales, la igualdad de género, la orientación sexual y los vínculos relacionales entre otras temáticas. Se centran en proponer ideas que pueden orientar y ayudar a las familias a responder las preguntas e inquietudes de los integrantes más pequeños.

El aporte que da a este proyecto de investigación pedagógica se encuentra en contemplar precisamente la multidimensionalidad existente en la educación sexual donde se evidencia que ésta no sólo tiene en cuenta explicaciones de carácter biologicista, sino que también asume la importancia de educar, en primer lugar, a toda la familia sobre la ESI y, en segundo lugar, educar

sobre temáticas legales, psicológicas y afectivas que circundan para una comprensión holística de la sexualidad.

En este orden de ideas, evidenciamos que abordar la ESI también logra reconfigurar prácticas hegemónicas que el sistema ha impuesto frente a los roles de género, la investigación “Educación Sexual Integral (ESI), varones y masculinidades” del autor Lucas Pablo Serra del año 2021, enuncia aspectos característicos acerca del régimen de género en la escuela y cómo este influencia el proceso de construcción de masculinidad entendida como un dispositivo de poder que se orienta en una formación de hombres con una orientación sexual cisgénero. Apunta que la ESI brinda una mirada pedagógica alternativa para la construcción de contrapedagogías de la crueldad y practicas colectivas que incentivan a deconstruir la masculinidad hegemónica y el régimen de genero cisgénero normativo en varones.

Ahora bien, los antecedentes que hallamos relevantes en el contexto colombiano para este proyecto se encuentran en primer lugar en el podcast titulado “Cuerpo, experiencia y maestro”⁷, la invitada fue la maestra Deisy Lizeth Serrato, quien conversa frente al cuerpo del maestro y cómo este, al ser dotado de una propia comunicación, da lugar al gesto pedagógico. La maestra Deisy desarrolla la problematización que existe en relación del sexo-sexualidad desde la relación saber-poder en los discursos manejados en la escuela, estos en su mayoría son direccionados mediante la regulación, prevención y normalización de la sexualidad.

La invitada resalta la importancia de posicionar la sexualidad como una experiencia singular de los sujetos la cual permite la libertad de éstos por medio de la pedagogía. Además, destaca al autor Michel Foucault y su noción de la sexualidad, ésta entendida como un foco de experiencias

⁷ Este Podcast es emitido en el programa radial Kawsay “Conversando la vida” en el 2020, por la Pedagógica Radio y dirigido por los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional, Leidy Marcela Bravo y Jhon Freddy Sarmiento Vela.

particulares leídas desde el cruce de discursos normativos sobre los sujetos en sí y su relación con los demás. Con dicha construcción conceptual enlaza la idea de generar posibilidades educativas con los maestros en cuanto el abordaje de la sexualidad respondiendo a la realidad inmediata escolar.

En el podcast, se evoca una reflexión de gran interés para este trabajo investigativo, ya que recalca que la educación sexual debe superar el saber biológico (genitalidad y salud pública) debido a que este conocimiento desarticula particularidades y propicia miradas objetivas que legitiman el homogeneizar la sexualidad, modos de pensar y ser, perpetuando así prácticas de desconocimiento y rechazo, en vez de aportar a la configuración de diversas experiencias donde exista cabida para lo único y diferente, desde el deseo, el placer, el erotismo y el amor.

Como se expresa en lo anterior, la sexualidad es un conjunto de procesos dinámicos que configuran al sujeto de un manera única y particular, por ello la educación sexual que haya tenido a lo largo de su vida direccionará su desarrollo en ésta. En 2022, Rodríguez desarrolla “Aproximación al análisis a las concepciones de los estudiantes de la Licenciatura en Biología, de la Universidad Pedagógica Nacional respecto a la Educación Sexual”. Se resalta el interés acerca de la Educación Sexual, ya que ésta permite promover formas de cuidado y bienestar para la salud integral de los individuos. En su trabajo, problematiza que esta se encuentra regida bajo modelos netamente biologicistas y reduccionistas, que se fundamentan en la prevención y no articulan el contexto de los individuos. (Mosquera y García, 2021)

Por medio del análisis de los sujetos de la investigación, identifica fortalezas y debilidades frente a la Educación Sexual en la formación de la Licenciatura en Biología en aras de generar proyectos formativos en este ámbito del conocimiento para el Departamento de Biología. En este sentido, se hace importante reflexionar frente a la importancia de poseer bases sólidas e integrales en

sexualidad como maestras en biología, debido a que esta es una temática que comprende las diversas dimensiones de la vida y su cuidado en sí.

En este orden de ideas, es importante que en la formación de los maestros del país esté incluida la ESI, como se menciona en la investigación “Las prácticas discursivas relacionadas con sexualidad: la Cátedra de Educación Sexual en el Departamento de Biología de la UPN”. Es fundamental analizar la manera en que se forman los Licenciados en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional frente a los discursos de sexualidad, ya que, para lograr compartir un conocimiento realmente significativo, es propicio que inicialmente exista una formación holística de la ESI.

La complejidad de la temática es una fuente de reflexión en las acciones que ejercemos en la escuela y la cotidianidad. Teniendo en cuenta que es fundamental que el licenciado no se limite al aspecto biologicista, sino además logre transversalizar la enseñanza de la misma y esto a su vez fomente distintas maneras de enseñar y abordar problemáticas importantes para cada contexto en particular.

Visibilizar el discurso sobre sexualidad desde la Cátedra de Educación Sexual y su relación con la construcción de sujetos, evidencia que, a partir de los problemas de salud, los comportamientos sexuales y la relación con la biología, se realizan aportes frente a la educación para la salud y la educación sexual, se resalta que la diversidad permea todos los aspectos de la sexualidad, así como de los discursos que se brindan frente a la misma (Roa, 2009)

Se encuentra importante tener en cuenta que para formarse en ESI la edad no es un limitante como ya se menciona en los antecedentes extranjeros, también lo menciona el autor Garzón (2016) en su libro ilustrado “Juguemos en el bosque”, en el cual desarrolla mediante la inteligencia

emocional, que los niños reconozcan algunas respuestas fisiológicas del cuerpo hacia las emociones del disgusto y del miedo, con el fin de enseñarles a detectar y prevenir posibles situaciones de riesgo con respecto al abuso sexual infantil.

Está pensado como instrumento didáctico, explicativo y orientador, dirigido a infantes entre los tres a seis años, quienes en estas edades empiezan a interesarse y explorar más su cuerpo, su mundo empieza a expandirse y buscan más independencia. Por tal motivo, la prevención en esta etapa de descubrimiento se vuelve de vital importancia para impedir situaciones que entorpezcan su desarrollo y bienestar a futuro.

Así mismo, la publicación propone una dinámica de lectura acompañada entre el guardián (padres, familiares o docentes) y el niño, por ser los principales actores encargados de su protección, su educación y su proceso de socialización. Además, gran parte de los conocimientos de los niños están mediados generalmente por la guía de un adulto que a su vez orienta el desarrollo de los vínculos de confianza del niño.

El libro citado anteriormente, aporta a esta propuesta de investigación al ofrecer el acceso a un recurso didáctico que facilita el abordaje de temáticas de la ESI a padres, educadores, y todo público. Esto permite que se logre conocer y afianzar con posibles formas de resolver dudas y conflictos frente a la sexualidad aterrizada a la realidad de los sujetos.

5.2. Cuerpo como territorio movilizante de vivencias

Se hace necesario reconocer el cuerpo como territorio, para ello Ruiz (2022), postula en su trabajo de grado titulado “Deshilando arquetipos y bordando memorias: una juntanza para el cuidado del cuerpo como territorio”, desde la memoria histórica y biocultural, una reflexión profunda acerca

del discurso hegemónico occidental-patriarcal, el cual defiende el binarismo suscitado en los roles de género y comportamientos que incitan a entender al cuerpo como un paradigma donde se desdibujan sentires, subjetividades y memorias que componen de una manera única a cada cuerpo. Mediante la metodología de la costura que desarrolla la autora, nos invita a comprenderla como mediadora para la resignificación del cuerpo como territorio sagrado e íntimo, tejiendo memorias invisibilizadas de una realidad cruda y violenta de nuestro país.

En su investigación genera una perspectiva frente a la concepción de cuerpo y género, para tal fin se apoya de autores como Quijano (2008), donde precisa que desde el discurso biológico se dictamina que los rasgos fenotípicos son figuras emblemáticas que proporcionan de modo natural inferioridad respecto a otros, constituyendo así una estructura de control y trabajo. También Facio y Fríes, en el año 2005, hablan acerca de los roles de género impuestos en la sociedad, los cuales dan lugar a una serie de comportamientos establecidos según cada sexo/género existente, provocando una brecha entre hombres y mujeres que afecta directamente sus relaciones sociales y culturales.

Así pues, esta perspectiva ofrece entender la diversidad de cuerpos y las experiencias particulares movilizadas por los mismos, desde una realidad compartida colectivamente e innegable de nuestro país: el conflicto armado y, en segundo lugar, se resalta cómo la costura puede llegar a visibilizar, problematizar y sanar un conjunto de memorias no sólo en la dimensión social sino también en la dimensión corporal y sexual de los participantes del ejercicio investigativo.

Siguiendo el hilo conductor, se ha hablado del cuerpo como móvil de vivencias, experiencias, sentires y memorias. Guzmán (2017), nos invita a pensar el cuerpo como un ambiente próximo en su propuesta investigativa “El cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado (902) del Colegio Kennedy I.E.D. Una

mirada reflexiva de la sexualidad”. La autora explica que el ambiente es propio del sujeto, así como el sujeto es inherente a su ambiente; análogamente se piensa del mismo modo el cuerpo, no es posible pensar al sujeto sin el cuerpo que le corresponde, ni pensar en el cuerpo sin pensar en el sujeto.

El ambiente también corresponde a la relación con el otro y en este marco particular se genera esa relación frente a la toma de decisiones del cuerpo en cuanto la sexualidad, ya que por medio del cuerpo son posibles estas interacciones. Guzmán, utiliza el cine como estrategia para la reflexión de la sexualidad, propiciando una posibilidad diferente para abordar temáticas que son complejas, ya que desde la transversalidad se generan diversas maneras de expresión que permiten una conexión íntima con la comprensión del cuerpo y la sexualidad.

Por último, en la investigación de Medina (2020), “Sembrando una mirada del ciclo menstrual, que aportan el cuidado del cuerpo-territorio en el Centro de Educación Popular Chipacuy”, la autora habla del cuerpo como territorio de la mujer específicamente, donde el objetivo es proporcionar conocimiento y reconocimiento al proceso biológico del ciclo menstrual, la historia anatómica genital, las violencias al cuerpo y su ciclicidad, las prácticas de salud menstrual y el activismo menstrual encaminando la temática también desde una dimensión ancestral, donde se conduce a resignificar la enseñanza de este proceso biológico posibilitando el ejercicio de recordar saberes del cuidado de la vida, además, de problematizar la enseñanza frente a éste, ya que se ha catalogado mediante industrias comerciales como una problemática higiénica y es difundido desde una perspectiva que incentiva a determinar el estereotipo del rol de género (mujer femenina) y a su determinante heterosexualidad al ser un cuerpo que menstrua debido a la maternidad.

La concepción de cuerpo como territorio y cuidado de la vida que resalta Medina se basa en argumentar su propuesta investigativa desde la cosmovisión de la Comunidad Mhuysqa de Sesquilé (2012), donde plantean al ser humano como territorio, entendiendo que desde su cuerpo se evidencian transformaciones que deben tener un cuidado personal, pensándose como sistema para cuidar al otro y ser primer territorio para situar específicamente el cuerpo de la mujer y los cuerpos diversos.

Se sustenta desde el Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017), plantean que en contextos extractivos la naturaleza es análoga al cuerpo de la mujer, puesto que es considerada un territorio que usualmente es sacrificado para la reproducción del capital, por ende, es violentado y explotado. Además, se observa que la metodología utilizada por la autora frente a la sistematización de experiencias con la comunidad brinda herramientas interesantes para el presente trabajo investigativo, algunas de ellas son el violentómetro y el medidor de violencia menstrual, propuestas que generan una mirada alternativa crítica y reflexiva frente a la sexualidad.

5.3. Relatos de vida para existir

Para explicar esta tendencia, se contemplan desde una mirada holística los diferentes ámbitos que se deben tener en cuenta para conocer y ampliar la construcción de la Educación Sexual Integral en el contexto educativo formal y no formal, en esta medida emergen estudios frente al análisis del cuerpo por medio de las narrativas en el cual se sitúa el trabajo de “Cuadernos del cuerpo: experiencia encarnada para (des) imaginar la formación de maestrxs en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN)” de Atehortúa (2022), en el cual indaga por medio de las historias de vida la educación sexual de la población haciendo uso de la memoria del individuo y a su vez, el lugar donde el sujeto se sitúa, dado que esto hace parte de su historia personal y colectiva.

El trabajo citado, se inscribe en la línea de investigación de memoria, corporalidad y autocuidado, para su desarrollo contempla elementos ineludibles para la escritura viviente de los maestros en formación y de aquellas personas con quienes transitan estos caminos formativos. Lo anterior, es de gran valor para esta propuesta investigativa dado que es fundamental encaminar la ESI hacia la conformación de currículos y para ello es necesario educar en estas temáticas como actor responsable de su formación personal y social.

Por medio de la metodología de escrituras empleada por Atehortúa, se expresa una experiencia de vida de quien escribe, así como las principales tensiones, conflictos y fugacidades en su vida personal y colectiva llegando a problematizar al contexto frente a las vivencias de los disidentes sexuales y de género; los aportes que realiza respecto a reconocer el cuerpo es de gran importancia para este trabajo puesto que se pretenden enfrentar los diferentes conflictos de la diversidad que existen en nuestra población por medio de la enseñanza de la ESI, es fundamental ver el conflicto como una oportunidad de cambio y la manera de avanzar hacia una educación contextual y significativa.

Otro aporte a este trabajo de investigación, tiene que ver con la apropiación del cuerpo como medio de expresión y autoconocimiento, haciendo uso de las narrativas y experiencias personales y colectivas trabajando holísticamente el autocuidado y la alteridad, además, es importante la mirada del autor frente a la construcción y formación de los maestros frente a estas temáticas, ya que presenta una contextualización crítica en torno a las personas con diversidad sexual y de género desde los niveles, nacional, local y universitario teniendo en cuenta sus tránsitos pedagógicos para fomentar la reparación por medio de un ejercicio de memoria y reconocimiento a los caminos recorridos al interior de la licenciatura en este proceso formativo.

Para concluir, la propuesta investigativa de Cardozo (2021) “¿Tenemos o somos cuerpo?: tejiendo narrativas para reconocernos desde la experiencia que emerge en la práctica pedagógica de la

Licenciatura en Biología desde el fanzine”, la autora proporciona una mirada hacia el reconocimiento de la corporeidad entendida como la indagación que tiene el sujeto con su cuerpo y su experiencia, permitiendo así un encuentro con el mundo desde sus vivencias sociales, culturales y simbólicas generando reflexión a su ser y al del otro, así mismo, devela la importancia de las narrativas para el ejercicio investigativo, ya que según Pinzón (2017), la construcción de las narrativas aporta un entramado de sentido a las vivencias y dota significado al sujeto además el arte en este caso el fanzine es movilizador de sentires y de expresión, ya que genera la transversalización permitiendo enunciar las memorias del cuerpo de un modo creativo y crítico.

5.4. Revitalización de la memoria biocultural

Para entender la importancia de la memoria biocultural en este proyecto de investigación, se aborda el antecedente “Reconociendo el territorio a partir de la propuesta “Las Cinco Pielas”: las experiencias de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Mateo, Soacha” del autor Franco (2017) plantea como objetivo central posibilitar el reconocimiento y apropiación del territorio a través de un acercamiento relacional de la riqueza cultural y la biodiversidad del espacio. A partir de lo anterior, vincula la enseñanza de la biología con el territorio y la memoria biocultural, entendiendo que al estar inmersa en el contexto se pueden generar procesos formativos posibilitando el fortalecimiento de una identidad vinculada a nuestro entorno.

En esta investigación, se logran rescatar aquellas memorias que configuran al sujeto de forma personal y colectiva situado en un contexto particular, además, postula que al estar en interacción con el ambiente se deben revitalizar las prácticas tradicionales de la cultura Colombiana para se fomente un cuidado sistémico de la vida; en este sentido, el aporte que genera este trabajo a nuestra investigación se basa en aterrizar la memoria biocultural en los espacios educativos dado que nos acerca a la relación existente con la naturaleza y las prácticas del cuidado de la vida.

Hilando esta perspectiva de la revitalización de la memoria biocultural con la ESI, se tiene en cuenta el podcast “Ecofeminismos: Diversidades y trayectorias”⁸, la invitada es Zaida Castro Guzmán, en este programa radial ella comenta la importancia de reconocer el papel histórico de la mujer, que ha sido negado, invisibilizado e incomprendido debido a las limitaciones de un sistema capitalista, patriarcal y antropocentrista; la cultura a la que pertenece la autora no le permite ser y vivir libremente, por ello se hacen necesarias las reivindicaciones para las mujeres del mundo, desde la denuncia por medio de la juntanza y así mismo comprender la perspectiva ecofeminista que tiene como propósito de resistencia donde se deje de lado la visión antropocéntrica y se canalice la energía femenina y masculina.

Al conectar con la fuerza femenina puede evocar cambios sísmicos que reconfortan el buen vivir (Sumak Kawsay), éste se relaciona íntimamente con conexiones y saberes ancestrales que enseñan a conectar con la vida misma, el quehacer ecofeminista está en el cuidado propio y del otro, entender esta visión es pensar desde una relación sistémica que a su vez genera una razón de ser y como maestras da una razón para educar, educar para la vida.

El aporte del podcast a esta propuesta de investigación frente a la memoria biocultural y la Educación Sexual Integral, se relacionan con la necesidad de reconocer como iguales a todos los seres vivientes y de esta manera llevar a cabo prácticas conscientes que impulsen el cuidado de uno mismo, de las relaciones con el otro y de la madre tierra, esto contribuye a la comprensión de la vida desde todas sus dimensiones.

⁸ Este Podcast es emitido en el programa radial Kawsay “Conversando la vida” en el 2021, por la Pedagógica Radio y dirigido por los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional, Leidy Marcela Bravo y Jhon Freddy Sarmiento Vela.

6. Relatar la sexualidad integral para hacer camino

Este apartado narra la justificación del presente proyecto de investigación pedagógica, brindando un panorama del por qué existe una necesidad e importancia de llevar a las aulas una educación sexual pensada desde la integralidad y transversalidad, donde no sólo exista cabida para la salud y prevención sexual, sino también para el reconocimiento y cuidado del cuerpo como territorio, desde la memoria biocultural, la formación psicoafectiva, la validación de sentipensamientos y la promoción de prácticas de igualdad y respeto por la diversidad. Para esto se contempla involucrar la enseñanza de la sexualidad desde el arte y el juego, ya que propicien en los estudiantes una experiencia práctica que posibilita la exploración de concepciones, ideas y habilidades de un modo introspectivo, creativo y emancipador, donde es posible el compromiso y disposición autónoma para transitar el camino del aprendizaje.

Ahora bien, los planteamientos generados frente a la educación sexual en la sociedad, y más específicamente en el contexto escolar, se han enfocado en un marco netamente biologicista, es decir, la apuesta pedagógica no trasciende de explicaciones acerca de la genitalidad, salud pública, regulación y prevención en sexualidad. Para Serrato (2022), se deja de lado la subjetividad del sujeto y se propicia el entender la educación sexual desde una mirada unilateral y objetiva, que legitima el homogeneizar la sexualidad, perpetuando prácticas que responden a un sistema hegemónico y patriarcal, que incentiva el desconocimiento y a su vez el rechazo por lo diferente, constituyendo así una estructura de control y trabajo. (Quijano, 2013)

No poder proporcionar propuestas desde una perspectiva holística en las cátedras de sexualidad, unido a la creencia de sexualizar a los niños y jóvenes, ha hecho que la misma comunidad reproduzca un desequilibrio, entre lo que es y lo que debería ser la educación sexual. Además, los dinamismos mundiales y la globalización de la información, permiten obtener ideas erróneas de

lo que el ser humano debe pensar, sentir y hacer a partir de lo que ve o escucha, tergiversando la razón de ser de la sexualidad sana y dejando a valores tradicionales, conservadores y tabús sociales el aprendizaje de la otredad, autocuidado, cuerpo como territorio, identidad y diversidad, lo cual genera una brecha determinante en la sociedad entre hombres y mujeres donde se ven directamente afectadas sus relaciones sociales y culturales (Facio y Frías, 2005) generando desinformación y desorientación frente a las mismas.

En este sentido, es relevante generar una reconfiguración en el abordaje de la educación sexual contemplando en ésta una integralidad, debido a que, la sexualidad es un conjunto de procesos dinámicos que configuran al sujeto de un manera única y particular y no se reduce netamente al acto reproductivo. Así pues, la ESI tiene como objetivo formar a los sujetos para que lleguen a tomar libremente decisiones frente a su proyecto de vida teniendo un pensamiento crítico y reflexivo frente a los estereotipos de ser y pensar circundantes del sistema, sumado a esto, reconocer los cambios naturales del cuerpo, entendiendo y asumiendo las pluralidades de la identidad. Cabe aclarar que esto solo puede ser posible si los sujetos poseen el conocimiento sobre su propio cuerpo, sus emociones y sus relaciones con el otro (Cabrera, 2022).

Lo anterior nos hace entender que aterrizar las necesidades y realidades bioculturales, socioeconómicas, psicoafectivas, entre otras, puede ser una vía potencial para canalizar los conflictos y sanar vínculos con el primer territorio que es el cuerpo propio y así tejer esta red de sanación con el otro y con el ambiente habitado; las estrechas relaciones que se establecen entre el sujeto y el lugar donde éste se desarrolla, hace evidente lo contextual en los modos de comprensión de la sexualidad y permite el avance en la conformación de aspectos fundamentales para una enseñanza de la ESI que responda a contextos diversos, complejos y reales; por consiguiente, se elige una población estudiantil que vivencia dinámicas que vulneran su entorno

social inmediato donde se visibiliza como el sistema legítima y reproduce la desigualdad social y económica.

Sumado a lo anterior, estos barrios están mayormente expuestos a problemáticas como violencias sexuales, agresiones físicas, violencias de género, inseguridad, pandillismo, desplazamiento, invasión, minería, microtráfico y otros desafíos que generalmente se desconocen en el ejercicio de educar acerca de la sexualidad (Zambrano, comunicación personal, 4 de septiembre de 2023), por esta razón la intención del presente trabajo de grado en abordar relatos de vida tiene como propósito visibilizar las voces y sentires de cada sujeto haciendo uso del ejercicio de la memoria biocultural y sensitiva dado que esto hace parte de su historia personal y colectiva (Atehortúa, 2022).

La metodología de relatos de vida, además de ser un método de recopilación de datos, brinda información frente a las perspectivas subjetivas de los estudiantes, experiencias y vivencias a lo largo de su vida, lo que permite la comprensión de la identidad y la reconstrucción del yo desde la memoria. También, captura las representaciones sociales que se han hecho de sí mismos, de sus pares, y de su medio, permitiendo comprender su contexto inmediato, potenciando sus habilidades comunicativas y críticas frente al abordaje integral de la sexualidad. Con esta propuesta se quiere fortalecer el desarrollo del modelo ESI directamente con la realidad de esta comunidad, además de ser un modo de manifestación, emancipación y reivindicación de los sujetos.

Por último, como maestras investigadoras en formación de la Licenciatura en Biología, la importancia de esta propuesta investigativa se fundamenta en la comprensión holística de la educación sexual por medio de la enseñanza de la biología, entender los procesos biológicos presentes en el organismo propicia el reconocimiento de sí mismos y de este modo el

entendimiento de las diferentes interacciones que pueden emerger en el desarrollo de la libre sexualidad, es decir, la enseñanza de la biología permite desplegar el prisma a la multidimensionalidad, ya que ella posibilita no sólo el abordaje de aspectos fisiológicos de la sexualidad sino también aspectos genéticos, psicológicos, bioculturales y sociales importantes para la vida.

Además, nuestro quehacer docente genera un rol como entes políticos y sociales que hace necesario orientar con carácter pedagógico esta temática ya que se busca generar un pensamiento crítico reflexivo que reconozca al cuerpo como territorio, la sexualidad, la diversidad, la memoria biocultural y pluralidad de identidades que convergen en un mismo espacio.

Sumado a lo anterior, hacer parte del grupo de investigación Enseñanza de la biología y diversidad cultural y en particular a la línea de investigación Concepciones de la vida para la enseñanza de biología, nos abre la puerta a reconocer como antecedentes de nuestra investigación, proyectos investigativos que se han desarrollado frente a apuestas como concebir el cómo cuerpo como territorio, la memoria biocultural para el abordaje de la educación menstrual y perspectivas de género, en estos identificamos que si bien desarrollan aspectos importantes de la sexualidad, no abordan investigaciones que apunten a la ESI y ello impulsa en nosotras la necesidad de construir esta propuesta de investigación teniendo en cuenta las concepciones de vida y aspectos bioculturales desde la transversalidad.

Para concluir, el presente proyecto de investigación pedagógica puede aportar al fortalecimiento de la línea de investigación en el sentido de brindar una nueva mirada pedagógica hacia la comprensión y abordaje de la Educación Sexual Integral, no sólo haciendo referencia al componente disciplinar sino también evidenciando la multidimensionalidad ya mencionada

anteriormente, lo que posibilita visibilizar resultados que promuevan la transformación del sujeto, la comunidad y la relación con el ambiente.

7. Dimensiones que guían el camino de la ESI

En relación con el referente conceptual de este trabajo de investigación, se abordan cinco dimensiones fundamentales para la comprensión de la ESI desde una mirada crítica, reflexiva, holística y transversal, es necesario tener en cuenta que cada una constituye un amplio sistema de conocimiento frente a la sexualidad, la cual se encuentra en continua construcción y transformación, esta configura y se reconoce como una dimensión fundamental en la vida de los seres humanos, en la relación consigo mismo y con el otro; en la siguiente figura se enuncian los aspectos tenidos en cuenta en la revisión documental realizada:

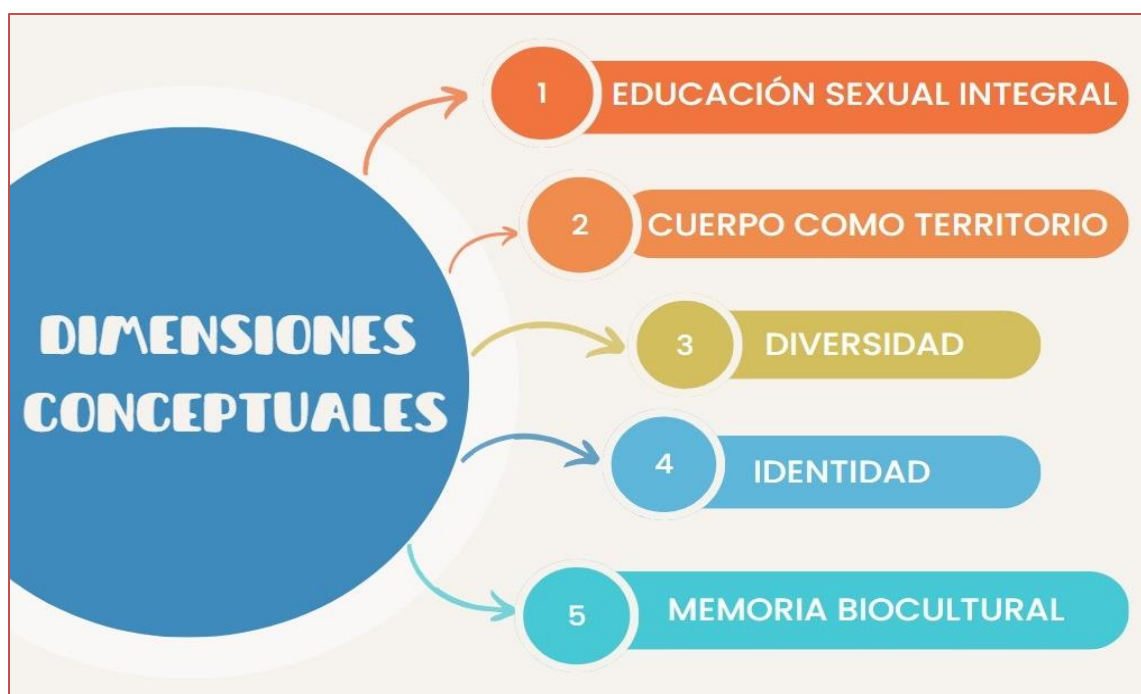


Figura 5 Estructura dimensiones conceptuales, 2023

7.1. Educación Sexual Integral

La sexualidad humana se entiende desde el aspecto biológico y social que la compone, y, además, se percibe como el resultado de la interacción entre los sujetos y el ambiente, Olavarría y Moletto (2002) mencionan que es un proceso que inicia en la concepción-nacimiento puesto que está presente en la creación misma de la vida, y se va desarrollando y transformando a través del tiempo, en este sentido, es fundamental reconocer la influencia del ambiente en la construcción de la sexualidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace referencia a la sexualidad por parte de la OMS (2006) mencionando que

La sexualidad abarca el sexo, las identidades, los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Además, también incluye que está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos y religiosos; manteniéndose presente en la interacción de los seres humanos aun cuando no es expresada. (Jaramillo y Guevara, 2020, p. 3)

Jaramillo y Guevara (2020) mencionan que al estar presente en todo el ciclo de vida de los seres humanos, la sexualidad se ha concebido como una necesidad de salud pública, desde la política nacional de sexualidad, derechos sexuales y derechos reproductivos que fueron estructurados a partir de los postulados en el Plan Decenal de Salud Pública (PDSP) 2012-2021 (Ministerio de Salud y protección social, 2010) donde se establecen líneas de trabajo en distintos enfoques para dar respuesta a los desafíos actuales en salud pública y para consolidar desde el sistema de protección social proyectos de planeación, ejecución, seguimiento y evaluación de los objetivos

propuestos, así mismo, plantea estrategias de intervención colectiva e individual que involucran tanto al sector salud como a otros sectores, dentro y fuera de los servicios de salud.

En consecuencia, la mirada que se le brinda a la sexualidad desde una perspectiva Foucaultiana (1984), relacionada con la idea del cuerpo como un producto social y cultural en el que recaen prácticas sociales de regulación y dominación, conduce a diversas percepciones sobre el mismo y a la necesidad de investigar y estudiar nuevas percepciones relacionadas con el cuerpo y la sexualidad; con frecuencia son llevadas a cabo especialmente a través del discurso, que no sólo fundamenta el principal referente de regulación sino que, además, se consolida como una manera de forjar el discurso de sexualidad que nos influye.

Estos procesos de subjetivación se enmarcan en formaciones históricas donde cada una constituye al sujeto de conocimiento donde

Las habilidades cognitivas y emocionales de la persona, su organización y funcionamiento biológico, interaccionan desde la concepción con el ambiente sociocultural en el cual vive y le permiten construir patrones de comportamiento único para expresar su sexualidad en cada fase de su desarrollo, en cada época histórica y en cada sociedad en particular (Traslaviña y Macías, 2021, p. 61)

La sexualidad es de carácter social, esto implica que dentro de sus procesos de construcción algunos aspectos externos al sujeto influyen en la percepción personal de sí mismo y de la realidad que lo rodea, al estar implicados varios actores en la construcción de concepciones sobre sexualidad, es necesario que éstos cuenten con una formación integral para guiarlos teniendo en cuenta que

A menudo los padres y los adultos han optado por el silencio ante este asunto, sin considerar que el silencio es ya, en sí mismo, un modo de comunicación y que, precisamente por el hecho de que “de la sexualidad no se puede hablar”, se crea censuras y tabúes que condicionan en sentido negativo los procesos de crecimiento. Por el contrario, aprovechando el silencio de los adultos es cómo pueden tomar cuerpo los numerosos mensajes del mundo exterior que, con toda facilidad, transmiten contenidos e informaciones erróneas, amenazadoras o extraordinarias (López, 2020, p.4)

En este sentido, se evidencia que hablar de sexualidad es fundamental para la vida y la construcción de la sociedad porque desde una mirada transversal e integral se promueve el autoconocimiento y el reconocimiento de los demás; este aspecto es relevante y potente en la construcción de los sujetos y su posicionamiento en la realidad, ya que se menciona al respecto que

La sexualidad humana es una dimensión de la personalidad impregnada desde la concepción por las mismas características biopsicosociales y espirituales de la persona. Nace y evoluciona con ella y se expresa en la relación de la persona consigo misma y en la convivencia con las otras personas a través de los vínculos emocionales, del papel sexual, de la respuesta sexual, del erotismo y de la reproducción (Traslaviña y Macías, 2021, p. 45)

En consecuencia, se entiende que la sexualidad abarca distintos aspectos necesarios para la construcción y desarrollo de los sujetos debido a que posibilita llevar a cabo procesos de introspección en dimensiones espirituales, biológicas, sociales, entre otras y a su vez fomenta que se manifiesten procesos de reconocimiento con el otro generando un fortalecimiento en los vínculos sociales que pueden emerger en la interacción.

En este orden de ideas, se contempla para este proyecto de investigación pedagógica que el tránsito de la educación sexual a la Educación Sexual Integral es fundamental para nuestra sociedad entendiendo que

La educación integral en sexualidad se basa en un currículo que tiene como objetivo que niños, niñas y jóvenes reciben una preparación adecuada, que los forme para asumir el control y tomar decisiones informadas acerca de su sexualidad y sus relaciones de manera libre y responsable (Camacho, 2022)

En este sentido, es indispensable que en el escenario escolar se logren construir estrategias contextualizadas que atiendan a cada población en particular y permita realmente la aplicación de la información adquirida frente al tema a la realidad del sujeto, gestar este camino para crear puentes entre el conocimiento teórico y académico con el contexto para que sea útil y significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje es imperante. De la misma manera, tener en cuenta las ideas y construcciones de sí mismos y de la relación con las personas que conforman un vínculo cercano, así como la estrecha relación con el ambiente habitado, permite transitar por procesos de autoconocimiento, reconocimiento del otro y de la vida para lograr crear acciones coherentes, críticas y reflexivas.

En este orden de ideas, se plantea desde Colombia Aprende (2008) en el programa de Educación para la Sexualidad y la Construcción de Ciudadanía una apuesta a la formación en la temática al promover que, en las Instituciones educativas se desarrollen Proyectos Pedagógicos de Educación para la Sexualidad los cuales potencien la toma de decisiones responsables, autónomas e informadas sobre el propio cuerpo a partir del respeto a la dignidad de los seres humanos, así mismo, se reconozca la diversidad de identidades y formas de vida existentes pretendiendo que con esta iniciativa se fortalezca que una buena vivencia basada en la equidad en las relaciones establecidas por el sujeto con su familia, pareja, amigos y sociedad.

Siguiendo el hilo conductor, construir una ESI pensada en deconstruir limitaciones existentes e incluirla en los espacios educativos, permite avanzar como país frente al tema desde la perspectiva de la diversidad cultural proponemos una integralidad que comprende el cuerpo como territorio, la diversidad, la identidad, y la memoria biocultural ampliando las formas de atender y construir la Educación Sexual Integral no sólo para los escenarios educativos con la construcción de rutas pedagógicas y planes de trabajo, sino también para la espacios no institucionales, para la ciudadanía en general, por tal razón esta debe ser participativa, emancipadora y territorializada.

7.2. Cuerpo como territorio

Asumir el cuerpo como un territorio reconoce la estrecha relación presente entre los sujetos y el ambiente habitado, desde una perspectiva integral y holística, el cuerpo sitúa al sujeto en su realidad particular, es propio de sí, aunque se construye en sociedad, desde este enfoque

“(…) la invitación que deja la propuesta cuerpo-territorio es mirar a los cuerpos como territorios vivos e históricos que aluden a una interpretación cosmogónica y política, y donde habitan nuestras heridas, memorias, saberes, deseos, sueños individuales y comunes y a su vez, invita a mirar a los territorios como cuerpos sociales que están integrados a la red de la vida y por tanto, nuestra relación hacia con ellos debe ser concebida como “acontecimiento ético” entendido como una irrupción frente a lo “otro”-”
(Cruz y Bayón, 2020)

A partir de estudios en antropología social, Bella presenta la postura Le Bretón (2002) donde define que la “existencia del hombre es corporal” puesto que el cuerpo como territorio

Establece un vínculo directo con su identidad, el cuerpo visto desde la perspectiva de nuestra sociedad es una construcción simbólica de la cultura y las sociedades de Occidente. El cuerpo entonces posibilita constituirse sujeto, las representaciones significantes de un estado social, la definición de una visión del mundo, la consecuente definición de la persona y la formación del yo (Le Breton, 2002, como se citó en Bella, 2016)

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la concepción de cuerpo de Merleau-Ponty (1985) donde relaciona al mismo con “la experiencia del mundo” y la construcción del mundo vívido, donde el cuerpo a través de la percepción establece juicios acerca de la realidad particular, menciona, además, que “ nuestro cuerpo no tiene el poder de hacernos ver aquello que no existe; solo puede hacernos creer que lo vemos”, es decir, el mundo vívido es la propia historia perceptiva del mundo, donde tiempo y espacio cobran sentido en las narraciones de vida y existencia.

La mirada que se le brinda al cuerpo como territorio para comprender su importancia en este trabajo de investigación se encuentra relacionada con que éste es un espacio físico que posibilita movilizarnos en determinados espacios, forjar expresiones de identidad y subjetividad que dan cuenta de los significados particulares que cada sujeto ha construido con base en su experiencia, cultura, género y clase, además, es donde se logra percibir, sentir, tocar, tener emociones deseos y sensaciones particulares. El cuerpo es un territorio vivido, explorado y construido por la persona que lo habita con diversas manifestaciones y expresiones de luchas y resistencias resaltando que

“El cuerpo viene a ser una interacción compleja de fuerzas sociales y simbólicas sofisticadamente construidas: no es una esencia, y mucho menos una sustancia biológica, sino un juego de fuerzas, una superficie de intensidades, puros simulacros sin originales” (Braidotti, 2005, p. 37)

Es fundamental que el conocimiento científico sea un recurso para entender aquellos procesos que tienen origen en el cuerpo y que controlan lo que hacemos, sentimos y pensamos. Puesto que, la biología otorga sentido por medio de su discurso científico pues al ser transversalizado y multidisciplinario, permite comprender la importancia e influencia de esta disciplina en la cotidianidad, ya que posibilita llevar a cabo procesos de transformación y emancipación de la propia realidad por medio de la educación

El cuerpo también se entiende con

(...) la capacidad de oponer resistencias de tipo físicas y simbólicas al encasillamiento y adoctrinamiento por parte de la sociedad es a partir de diferentes mecanismos que logra oponerse a los designios de dominio y control, para comprenderlo se puede partir por la primera base para la construcción del concepto cuerpo como territorio es aquello que nos identifica como individuos, es decir, reconocernos como materia, que en nuestro caso es el cuerpo (Sendón, 2016 como se citó López, 2016, p.44)

El reconocimiento hace parte también de un proceso de empoderamiento de sí mismo ya que busca la construcción de las subjetividades permitiendo la

Construcción de sujetos que se reconocen a sí mismos como seres sociales, que forjan su identidad a partir de dinámicas de elaboración de sí mismos. Un ejemplo de esto pudiesen ser las formas del trabajo con grupos étnicos, de género, de masculinidades, de reconocer por actores su campo de práctica y de actuación cotidiana” (Mejía, 2014, p. 189)

El hecho de reconocernos como un cuerpo funcional brinda también la posibilidad de reconocer el principio de alteridad y de diversidad, que interactúa y establece así también unas pautas para relacionarse en un momento y un espacio. Cabe resaltar que en la construcción del cuerpo también influye el ambiente.

A esto se le suma los procesos de memoria del cuerpo, puesto que a partir de la memoria se define el sujeto, sus prácticas cotidianas, las relaciones consigo mismo y con su entorno, por ende

Las relaciones entre memoria y cuerpo, en la medida en que sin recuerdo no es posible la reflexividad del yo (...) nos plantean la estrecha relación entre identidad, cuerpo y memoria. Debemos relevar entonces la idea de la imposibilidad de la identidad sin memoria (Universidad Buenos Aires, 2009, p.38 como se citó en López, 2016, p.46)

En este sentido, se evidencian los distintos aspectos a tener en cuenta cuando se hace referencia al cuerpo como territorio, estas perspectivas permiten tener una visión más amplia frente a su comprensión puesto que

Se establece en una relación de tres conceptos; cuerpo en la individualidad, cuerpo desde las relaciones sociales y el cuerpo desde los aspectos experienciales, es decir, la memoria. Esta trilogía hace que el cuerpo se sitúe desde un espacio de identidad diferente al del modelo de control que se quiere establecer desde las distintas instituciones, ya que hablamos del cuerpo como un tejido de relaciones que no se limitan solo a un objeto físico, sino que mezcla aspectos que lo componen (López, 2016, p. 46)

Para concluir, se entiende al cuerpo como territorio desde la trilogía que menciona el autor, ya que es importante para este proyecto posicionar en primer lugar el cuerpo desde la percepción propia, luego desde las relaciones que puede movilizar con los demás y por último cómo se conectan estos dos desde las experiencias y las vivencias en el ambiente, logrando generar un reconocimiento crítico e integral.

7.3. Diversidad

Desde una perspectiva holística, la diversidad cuenta con distintas dimensiones necesarias para el desarrollo de los sujetos como la cultura, el ambiente en el que se desarrolla, el género, la clase

social, la orientación sexual, la identidad de género, la capacidad física y mental, entre otras; este enfoque se basa en la idea de que la diversidad es una parte integral de la vida humana, ya que todas las personas somos diferentes dando cabida a una construcción personal y subjetiva de la realidad donde la experiencia personal es fundamental en su comprensión.

En este orden de ideas, la diversidad es una propiedad distintiva de los sistemas vivos, de ser distintos entre sí, “también es una característica de las múltiples formas de adaptación e integración de la especie humana a los ecosistemas de la Tierra, y no un recurso” (Solbrig, 1994, como se citó en Barahona, González y Núñez, 2003, p. 383), es decir, al referirse a la diversidad biológica también se establece la relación que hay entre los organismos y el ambiente, para esta investigación es importante tener en cuenta las interacciones emergentes entre la especie humana y su ambiente.

En ese marco de ideas, la diversidad de describir las formas de concebir el mundo y la realidad se constituye en el contexto en el que se desarrolle el sujeto, a esto se le llama cultura. La cultura se construye desde lo público y de manera colectiva y simbólica, “hace del hombre un animal inserto en una trama de significaciones, a través de la cual, teje la realidad en su interacción con los otros y la naturaleza” (Castaño, 2016, p. 56)

Por lo anterior, es posible inferir que la gran riqueza cultural existente en distintas partes del mundo ha sido fundamental en las formas de valoración, percepción, mantenimiento, uso y conservación de la diversidad, lo cual significa un reto social debido a que las tendencias de homogeneización cultural se legitiman en la sociedad (Heywood y Watson, 1995, como se citó en Barahona, González y Núñez, 2003)

Reconocer las diferencias enriquece la diversidad desde la interculturalidad, favoreciendo así la valoración del otro y la construcción de identidades desde lo individual y lo colectivo. Además,

hay que destacar la diversidad de cada sujeto en interacción con un contexto y sus particularidades permiten definir objetivos a partir de los intereses de la población para favorecer procesos de diálogo y transformación basados en la equidad, la participación, la interacción y la colaboración, en este sentido

La diversidad plantea la necesidad de conocer y comprender los procesos sociales de construcción y de reconstrucción de la realidad cotidiana (. ...) Para esto, reconocemos a la persona como un actor social en continua interacción y construcción de su realidad social, entenderemos esta realidad (. ...) por el pensamiento de sentido común de cada persona que vive su existencia cotidiana entre sus semejantes, vinculados por múltiples relaciones de interacción (Blanco, 2008, p. 28)

Reafirmando la importancia de los espacios de diálogo desde la perspectiva intercultural se plantea que "la interculturalidad en el contexto educativo constituye un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia, de estas en su diferencia" (Walsh, 2005, p. 9)

Es decir, la diversidad es posible cuando se relaciona el sujeto con la sociedad ya que permite el intercambio de diferentes saberes, pensamientos y sentires, en ese sentido, reconocer la diversidad es un camino a la resolución de conflictos, ya que se puede abordar las problemáticas desde diferentes perspectivas posibilitando una comprensión de la diversidad.

7.4. Identidad

La mirada que se le brinda a la identidad para este proyecto de investigación pedagógica, tiene en cuenta la postura de Baumeister, señala que para las personas ningún tema es más importante e interesante que referirse a uno mismo, activar este proceso de conocimiento es esencial para dar

sentido y significado a las acciones propias y a la vida; en este sentido, la identidad no es el sujeto y tampoco está en el sujeto, se encuentra en la relación y en el intercambio que se establece en comunidad. Para entender la identidad, es necesario observar "los modos de manifestarse de la identidad y, a través de esta, tratar de entender/construir algo de nosotros mismos" (Baumeister, 1999, como se citó en Bajardi, 2015)

En este orden de ideas, la identidad es reconocerse y ser reconocidos, es lo que caracteriza a cada uno como sujeto único y particular, la formación de la identidad se relaciona con diferentes procesos que implican la evolución progresiva de la imagen de uno mismo construida a lo largo de su vida, lo que le permite tener un sentido de identidad. En consecuencia, el proceso de identificarse posibilita al ser humano reconocerse en sociedad en el contexto en el que se desarrolla, evidenciando que todos tienen poseen una identidad propia y comunitaria lo que determina la manera de percibir la vida y relacionarse con los demás (Sestito, 2004)

Para lograr poder expresar al mundo la identidad individual y colectiva se hace necesario contar su propia narrativa, para ello la teoría de la identidad dialógica propone que la identidad se construye a partir de las interacciones con los otros y que allí se convierte en un proceso de narración en el que los sujetos se constituyen a sí mismos por medio de sus relatos de vida posibilitando que se establezcan estrategias para la toma de decisiones conscientes frente a la sexualidad y las relaciones que emergen con el otro (Taylor, 1996, citado en Zárata, 2015).

7.5. Memoria biocultural

La mirada que se le brinda a la memoria biocultural se basa en la idea de que los conocimientos y las prácticas tradicionales de las comunidades indígenas y locales son esenciales para la conservación de la biodiversidad, permitiendo situar al sujeto en una posición crítica-reflexiva frente a su accionar consigo mismo y con lo otro. En relación con lo anterior

La memoria biocultural es un patrimonio de la humanidad que debe ser protegido y promovido y el cual tiene en cuenta las creencias y valores culturales asociados a la naturaleza, los conocimientos tradicionales sobre la biodiversidad y ecosistemas y las prácticas tradicionales de manejo de los recursos naturales (Toledo y Barrera, 2008, p. 15)

La promoción de la memoria biocultural fomenta que los conocimientos y prácticas tradicionales de las comunidades indígenas y locales se conserven y se transmitan a las generaciones futuras para rescatar los saberes tradicionales en torno al cuidado de la vida, las creencias culturales sobre la importancia del ambiente natural, así como diversos significados al contexto particular del sujeto, visibilizar las relaciones establecidas con el otro entendido como sujetos sociales y el ambiente habitado para un acercamiento a la vida dado que reconocer las distintas saberes y modos de conectar con la vida permiten conocer y comprender la realidad ya que se encuentran en constantes cambios sociales, culturales, económicos, políticos, puesto que están basados en las prácticas individuales y sociales que ocurren en el contexto donde fomentan la construcción de identidad de los diversos grupos culturales (Toledo, 2008, como se citó en Joya y Valbuena, 2016)

Para entender la memoria biocultural desde esta perspectiva, se debe asumir que ésta posee una íntima relación con “(...) “guardar” conocimientos en la interacción misma con el territorio, trabajando la tierra, sembrando, cosechando, compartiendo los alimentos, la palabra.” Bravo, 2015, p. 164); por este motivo, se hace imperante el comprenderla como una red de relaciones socioeconómicas, políticas, culturales y ambientales que posibilitan la vida en un territorio determinado (Bravo, 2015). Desde este punto de vista, los procesos de revitalización de memoria biocultural deben estar presentes en los procesos educativos ya que posibilitan el cuidado y reivindicación por la vida.

8. Cómo construir caminos hacia la ESI

El referente metodológico de este proyecto de investigación pedagógica tiene en cuenta para su creación, desarrollo e implementación la importancia de conectar el sentir y la intención educativa y social como maestras investigadoras en formación, debido a que el modo de concebir al sujeto, el contexto y los conflictos que subyacen en él, guían y sitúan nuestras intenciones investigativas, ubicando el contexto epistemológico y de allí el contexto metodológico que orienta el desarrollo de esta investigación, en la siguiente figura se presentan los aspectos a tener en cuenta:

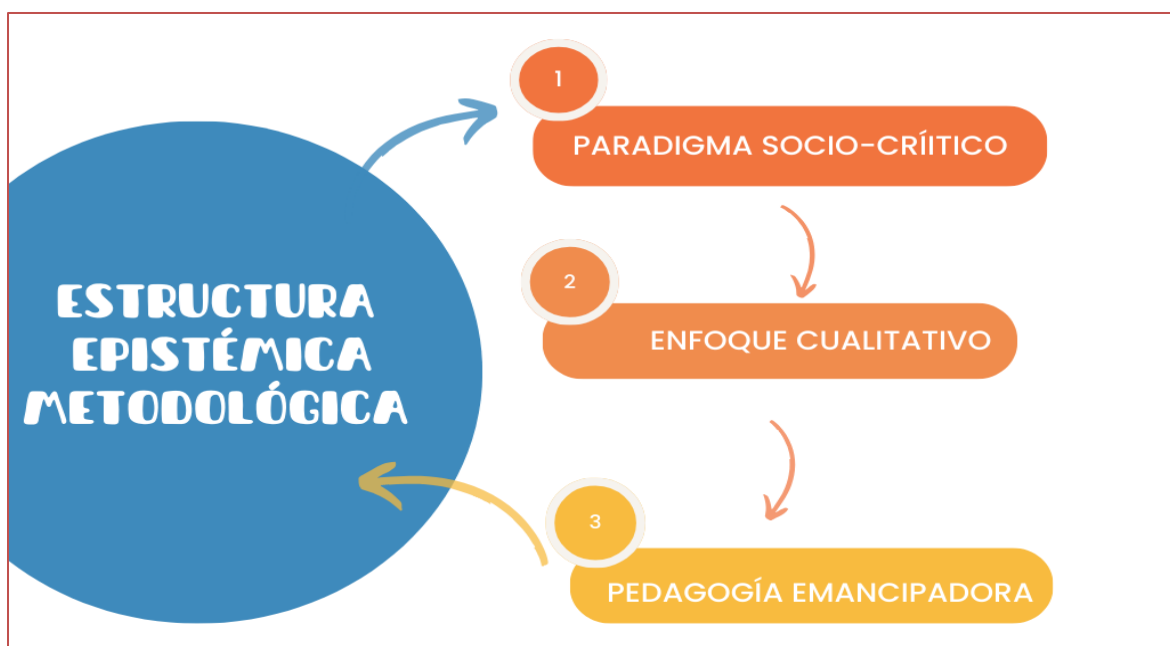


Figura 6 Estructura epistémica-metodológica, 2023

En ese orden de ideas, se elige el paradigma socio crítico para orientar la presente investigación, según López y Pinto (2017), éste se fundamenta en la crítica social enfocándose en la autorreflexión, considera que el conocimiento se construye por los intereses y necesidades particulares de los grupos sociales; su intención principal pretende la autonomía racional y liberadora del sujeto, propiciando su participación y a su vez la transformación social.

Se puede entender que uno de los objetivos del paradigma socio crítico es trascender la descripción e interpretación del contexto contribuyendo activamente a la deconstrucción de

arquetipos sociales que buscan homogeneizar pensamientos y modos de accionar; por esta razón, esta perspectiva busca partir de situaciones reales que generen condiciones en las que el sujeto sea capaz de transformar su práctica para lograr la emancipación contra un sistema que oprime y somete (Fernández, 1995, como se citó en Gil, León y Morales, 2017).

En concordancia con los aspectos epistémicos de este paradigma se hace uso del enfoque de investigación cualitativa que permite visibilizar la diversidad de perspectivas y voces, lo que es fundamental para la racionalidad socio crítica, ya que uno de sus propósitos es el cuestionar estructuras de poder y así potenciar los relatos de los sujetos marginados con el fin de ser cocreadores de su realidad y promover procesos de transformación individual y colectiva. En este sentido, la investigación cualitativa.

Permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente de la formación de estudiantes, docentes y comunidad educativa (. ...), se requiere interactuar no sólo con la realidad concreta, sino conectarse con diferentes redes sociales. Estas prácticas conecto-investigativas dinamizarán la reconfiguración del sentido histórico de la educación, de manera que se pueda buscar e interactuar con otros conocimientos. La conexión con redes investigativas en la acción inmediata y mediata acorta la posibilidad de propuestas marginales o aisladas (Cerrón, 2019, p.3)

Sumado a lo anterior debe tenerse en cuenta que el enfoque cualitativo se interesa más por la comprensión del fenómeno social, con base en las perspectivas de los actores (García y Ahumada, 2018, p. 312), por ende reconocer la realidad desde la visión de los involucrados en el ejercicio investigativo permite desarrollar habilidades para una posible solución territorializada a sus conflictos personales y sociales tal como lo expuso el maestro Simón Rodríguez en sus escritos acerca de la educación popular “(...) nuestra educación nos hace americanos y no europeos, inventores y no repetidores” (Simón Rodríguez, 1850, como se citó en Mejía, 2015).

Siguiendo el hilo conductor de esta red epistémica-metodológica, la pedagogía desde el sur y para el sur busca el conocimiento, la validez, la credibilidad en las prácticas cognitivas de las clases, de los pueblos y de los grupos sociales que han sido históricamente victimizados, explotados y oprimidos, por el colonialismo y el capitalismo global, generando en modo de resistencia prácticas de conocimiento que intensifiquen la voluntad de transformación social (De Sousa Santos, 2009), para ello como el maestro Freire (1980) lo enuncia en su legado, el enseñar no es depositar conocimientos y domesticar conciencias (educación bancaria), sino generar oportunidades para la construcción de nuevos mundos posibles y para ello los sujetos deben crear y mantener un diálogo continuo, reflexionando individual y colectivamente para conocer la realidad de su contexto; por ésta razón como se mencionaba anteriormente se habla de una metodología que posibilite la construcción del conocimiento como un puente, ya que

Una pedagogía tiene que ser forjada con, no para, los oprimidos (como individuos o pueblos) en la lucha incesante a recuperar su humanidad. Esta pedagogía hace la opresión y sus causas los objetos de reflexión de los oprimidos, y desde esa reflexión vendría su necesario compromiso en la lucha para su liberación (Walsh, 2013, p. 39)

Para concluir, la educación popular se compromete con el cambio social desde el empoderamiento y emancipación de sectores sociales en condiciones de subordinación, exclusión y discriminación, generando pluralidad y enriquecimiento para la creación de propuestas educativas que aporten significativa y transformativamente a las realidades de los sujetos. Las pedagogías emancipadoras incentivan que la comunidad incorpore prácticas reflexivas sobre sus dinámicas y subjetividades frente a su potencial emancipador, de esta manera se configuran como comunidades críticas (Torres, 2014)

Respecto a la forma en que abordamos el desarrollo de la investigación, reconocemos que la memoria es relevante para este proceso, pues coadyuva a comprender la realidad inmediata de

los sujetos, en este orden de ideas, se hace uso de los relatos de vida, los cuales se consideran únicos e irrepetibles en cada uno de los sujetos, debido a que se encuentran anclados a sus experiencias de vida cotidianas que permiten encontrar situaciones relevantes y problemáticas particulares donde se genera un contexto propicio para reflexionar. Relatar significa unir lazos y esto abraza la idea que uniendo lazos de escritura, lectura y experiencias de vida se construye comunidad (Wainszok y otros, 2013)

Según Cornejo, Mendoza y Rojas en el año 2008, mencionan que los sujetos estamos continuamente realizando relatos propios o de otros, dichos relatos cotidianos se tratan de nuestros sentimientos, pensamientos, posiciones frente alguna temática en específico o cómo nos definimos, son el primer nivel interpretativo de una experiencia vivenciada donde el narrador somos nosotros mismos. Los relatos de vida nos definen y nos diferencian de los demás, por ello cumplen una función de construcción identitaria.

En consecuencia, se utilizan los relatos de vida como herramienta investigativa para entender integralmente la sexualidad, para Plummer en el año 1995, los relatos de vida desempeñan un papel fundamental en la comprensión de la sexualidad dado que llevar a cabo narrativas desde lo personal e íntimo del sujeto puede potenciar y guiar no sólo la identidad de este sino también generar cambios en la dinámica social de su contexto.

Para concluir esta red epistémica-metodológica, se hace necesario explicar el taller como la estrategia metodológica con la que se moviliza la propuesta investigativa, así pues, el taller se considera como una alternativa que hace referencia a reunirse para trabajar, se entiende como una modalidad pedagógica de aprender haciendo en comunidad (Delgado, 2020)

Normalmente, el taller se asume como un espacio de relación de los conocimientos escolares, las vivencias cotidianas de los estudiantes y la excusa para promover habilidades para la vida mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. Es así, que la realización del

taller se vale de la realidad inmediata y los relatos de vida de los sujetos por medio de experiencias que potencian la creatividad, de esta manera

Su puesta en marcha promueve el diálogo entre los participantes, la exposición libre de los puntos de vista para la negociación de las acciones a seguir, la definición de los propósitos comunes, las funciones de los miembros, las metas por alcanzar y los medios requeridos para lograrlo; fomenta también el despliegue de estrategias discursivas como el diálogo, la narración, la explicación y la argumentación (Coll, 1997, p. 199 como se citó en Rodríguez, 2010, p. 16)

Finalmente, el desarrollo de talleres es una vía efectiva para proporcionar un entorno educativo seguro y de apoyo en el que los estudiantes puedan hacer sus preguntas, compartir experiencias y expresar sus preocupaciones sin el temor de ser juzgados, además fomentar la interacción y participación activa y creativa en el proceso de educación sobre la sexualidad.

9. Diseñando nuevos caminos desde la participación, emancipación y territorialización

"Aprender es para nosotros, construir, reconstruir, constatar, para cambiar, y que nada se hace sin apertura en el riesgo y en la aventura del espíritu" - Paulo Freire.

En cuanto al diseño metodológico, se construye a partir de las motivaciones, intereses y caminares de vida de nosotras como maestras-investigadoras en formación, nos es posible imaginar y crear nuevas propuestas metodológicas que logran vincular dimensiones biológicas y sociales de la ESI mediante el arte y el juego, por esta razón, nace el propósito de generar con la comunidad un proceso formativo pensado desde un ámbito crítico-reflexivo del sujeto como ser individual y el lugar que ocupa como actor social, en este sentido, se desarrollan talleres que relacionan los conflictos de la población con las temáticas que atañen a la educación sexual integral.

De acuerdo con lo anterior, se pretende con los talleres deconstruir paradigmas propios e impuestos y brindar una posibilidad reestructuradora frente al abordaje de la ESI haciendo visible y posible diferentes formas de transitar por la vida; para diseñar la ruta metodológica se tienen en cuenta diversos factores:

9.1. Contexto de la población

Cada uno de los talleres son diseñados a partir de las necesidades y conflictos de la población (Curso 1103) observadas en campo. Siendo coherentes con nuestro paradigma socio crítico

(...) las características más importantes del paradigma socio-crítico aplicado al ámbito de la educación se encuentran: (. ...) (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como los procesos implicados en su elaboración y (c) la asunción de una visión particular del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica. (Alvarado y García, 2008, p. 190-191)

Nuestro objetivo desde un principio en el proyecto de investigación pedagógica fue el de encontrar en la población las temáticas acerca de sexualidad integral que en primer lugar ellos mismos identifiquen importantes en abordar y en segundo lugar las temáticas que les genere curiosidad aprender

(...) en este segundo encuentro las estudiantes del curso expresan la necesidad de aprender acerca de temas como el machismo, ya que las dinámicas que vivencian en el salón y en el colegio están permeadas por varias prácticas sexistas que afectan la relación interna entre ellas. En el desarrollo del taller enuncian interés en temáticas como: el falso feminismo,

sexo anal, cómo cuidar mujeres embarazadas, orientación sexual, entre otras temáticas que tendremos en cuenta para la elaboración de los posteriores talleres, además, de otorgarles un orden lógico para su abordaje (Zambrano, 2023)

De este modo, y con nuestro análisis logramos configurar la estructura de cada uno de los talleres, esto posibilita develar la necesidad de deconstruir y así mismo reconstruir pensamientos y prácticas cotidianas que atañen la realidad de los estudiantes y de nosotras, por esta razón denominamos los talleres como deconstructivos y reconstructivos según la intencionalidad de cada uno.

9.2. Afinidad por talleres dinámicos

Tras la observación y conversaciones con la directora de grupo del curso 1103, identificamos la importancia de realizar los talleres de una manera dinámica donde se integrarán prácticas de arte y juego teniendo en cuenta que

Observamos en los estudiantes un cambio de actitud y disposición al proponerles actividades artísticas, se concentran mucho más en el ejercicio, hacen silencio, se interesan en preguntar cómo realizar el trabajo para que quede estéticamente de una mejor manera, además, en el momento de realizarles una explicación con diapositivas notamos su desinterés y distracción, (. ...) la profe Mónica nos comenta que los chicos son competitivos y les gusta la dinámica del juego en clase ya que participan activamente, se divierten y realmente se interesan en aprender sobre el tema que se esté trabajando (Ramírez, 2023)

Debido a esto, decidimos que todos los talleres que desarrollamos junto a ellos los percibieran como una experiencia diferente y dinámica donde se tuviese en cuenta sus maneras particulares de aprender.

9.3. Transversalización de la biología

Este factor es clave para entender la ruta metodológica de este proyecto de investigación pedagógica, ya que, al ser maestras en formación de Biología, es vital para nosotras articularla de una manera crítica y transversalizadora a la Educación Sexual Integral, en ese sentido, tenemos en cuenta los conceptos estructurantes, los cuales son: ESI, cuerpo como territorio, diversidad, identidad y memoria biocultural. Con base a estos diseñamos el sentido lógico en el abordaje de los talleres deconstructivos y reconstructivos.



Figura 7 Diseño Metodológico, 2023

10. Estrategias metodológicas

“La práctica educativa no debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”

Paulo Freire

A partir de la interacción realizada con los estudiantes del curso 1103, se lleva a cabo el desarrollo de diez talleres teórico-prácticos relacionando las dimensiones de sexualidad, cuerpo como territorio, identidad, diversidad y memoria biocultural desde una mirada holística y transversal. Para el diseño de las actividades en cada taller, se realiza en el grupo una previa indagación respecto a sus intereses y concepciones sobre temáticas vinculadas con la Educación Sexual Integral, así mismo, se tienen en cuenta los conflictos individuales y colectivos que a lo largo de la interacción con los estudiantes se identifican o son expresados por ellos mismos, a continuación se consolidan los talleres deconstruir y reconstruir es resistir; basados en las estrategias metodológicas: relatos de vida, expresiones artísticas, y procesos crítico reflexivos.

Los talleres propuestos atienden a los intereses de los estudiantes de 1103, éstos fueron estructurados teniendo en cuenta la importancia de abordar la ESI en este contexto en particular, por tal razón, los talleres se relacionan entre sí y proporcionan una ruta que permite transitar el amplio mundo de la sexualidad paso a paso; señalando inicialmente en el camino la necesidad de conocer y cuidar de sí mismo, de los demás y del ambiente habitado, lo cual se lleva a cabo por medio de procesos de reflexión frente al conocimiento adquirido en la educación .

10.1. El que relata se relata

Para este proyecto de investigación pedagógica es fundamental reconocer y visibilizar los **relatos de vida** para la reconstrucción biográfica de los estudiantes del curso 1103 teniendo en cuenta que

El relato, tanto si es biográfico como autobiográfico, propone unos acontecimientos que, sin estar todos y siempre desarrollados en su estricta sucesión cronológica, pretenden organizarse en secuencias ordenadas según relaciones inteligibles. Esto es así porque en las técnicas biográficas diversas el sujeto construye un sí mismo, una representación que hace ante sí de su propia identidad como persona, que lo hace desde el sentido común. Es decir, un sujeto que cuenta su propia historia, una comprensión de los acontecimientos de su vida como una sucesión lógica retrospectiva y prospectiva (Bourdieu, 1994, como se citó en Moiraghi, 2018, p. 39)

El camino para reconstruir los relatos de vida puede llegar a ser bastante complejo debido a su dimensión personal e íntima, por tal motivo hacer uso de las **expresiones artísticas** posibilita distintas narraciones de forma implícita y explícita por parte de los estudiantes, debido a que, por medio de ésta es posible expresar emociones y significados abstractos a través de la representación con el dibujo, pintura, expresión corporal, lectura y juegos de rol. Es un proceso de importancia para el autoconocimiento y el reconocimiento del otro, ya que la experiencia artística permite experimentar por medio de los sentidos aquello que nos rodea y darles significado a las relaciones sociales con procesos psíquicos como la afectividad y el sentimiento (Castañeda, 2018, como se citó en Camacho, 2021)

Siguiendo el hilo conductor, el diseño de las estrategias metodológicas integran los relatos de vida, las expresiones artísticas como el dibujo, las corpografías, los microrrelatos, los textos y frases cortas, las fichas bioculturales y el juego con el propósito de resaltar la importancia de llevar a cabo **procesos crítico-reflexivos** en torno a los diferentes ejercicios propuestos aterrizados a la realidad particular de los estudiantes contemplando que

(...) hablar de producción de sentido es referirse a cómo el hombre significa el mundo, cómo lo conoce y se relaciona con él. Por lo tanto, el análisis semiótico de los datos construidos a partir de los relatos de vida asume el carácter de aproximación crítica, pues intenta desentrañar el proceso de construcción y representación del mundo, en relación con sus condiciones de posibilidad (Dalmasso, 2005, como se citó en Moiraghi, 2018, p. 41)

En consecuencia, los talleres diseñados y las distintas estrategias metodológicas que abordan la Educación Sexual Integral con los estudiantes de 1103 con la intención de trascender y aportar a su formación personal y académica y de esta manera posibilitar procesos de emancipación y transformación. Se distinguen tres clases de reflexión: reflexión sobre la práctica, reflexión en la práctica y reflexión para la práctica, que son tenidos en cuenta en los procesos crítico-reflexivos, desde la perspectiva de

La reflexión para la práctica es algo distinta puesto que viene a ser el resultado deseado de los dos tipos de reflexión previos. Se reflexiona no para volver al pasado o tomar conciencia del proceso metacognitivo que se experimenta, sino para orientar la acción futura, es decir por una motivación moral práctica y orientada a las alternativas de actuación (Schön, 1987, como se citó en Domingo y Gómez, 2021, p. 60)

Teniendo en cuenta lo anterior, se diseña la siguiente ruta metodológica contenida en 10 talleres:

11. Ruta deconstructiva y reconstructiva

I: Taller reconstructivo “Mi historia a puño y letra”



Figura 8 Mi historia puño y letra, 2023

Este taller reconstructivo tiene como objetivo exponer el proyecto del cual son protagonistas los estudiantes de 1103, además, se comparten algunos videos introductorios al tema de sexualidad para recoger algunas percepciones de los estudiantes mediante el diálogo.

Posteriormente, se realiza un relato autobiográfico guiado mediante algunas preguntas orientadoras, donde se resalta la importancia de construirlo de forma libre y personal, el ejercicio realizado

Es un texto de naturaleza interpretativa, generado por un hablante que elabora su tiempo pasado y lo significa mediante la operación de la memoria. Esta operación no reconstruye episodios de acuerdo a cómo ellos fueron vividos en su oportunidad, ni recrea el recorrido de una vida, sino que genera un producto nuevo, de carácter textual, cuyo sentido se configura de acuerdo al momento y circunstancias en que se produce (Piña, 1999, p. 1, como se citó en Rendón y Rendón, 2015, p. 20)

Materiales: Esferos, hojas, recortes de palabras del periódico.

Recursos audiovisuales: Esquema conceptual de “Hacer de la vida un relato para recorrer nuevos caminos: Un abordaje de la Educación Sexual Integral con estudiantes del curso 1103 con estudiantes de la Institución Educativa Ciudadela Sucre Sede La Isla”

- Diapositivas “Mi historia a puño y letra”, **Video 1:** “Hablemos sobre la #sexualidad”, **Video 2:** “Villano Antillano- Educación trans y sexualidad: <https://www.instagram.com/reel/CjzRVsDp8k/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng%3D%3D> D

Desarrollo

Inicialmente se hace una presentación de las maestras en formación exponiendo la propuesta investigativa a desarrollar y algunos aspectos generales frente a la temática de ESI por medio de un esquema conceptual, en el cual representamos la medusa y el ambiente en que habita como una analogía para



Figura 9 Analogía del proyecto de investigación, 2023

explicar este proyecto; en primer lugar la medusa representa el sujeto; en segundo lugar los tentáculos urticantes representan los conceptos estructurantes que movilizan esta investigación y por ende posibilitan el tránsito por la vida del sujeto y en tercer lugar, el océano representa el contexto del sujeto, el cual puede presentar diversos conflictos que atañen a su realidad.

Seguido a esto, se transmite el video “Hablemos sobre la #sexualidad” y la entrevista de Villano Antillano “Educación trans y sexualidad”. Al terminar de visualizar los videos, la intención es abrir un espacio de diálogo con los estudiantes donde puedan dar sus opiniones frente a la temática. Posterior a esto, explicamos las pautas para el desarrollo de la actividad “Mi historia a puño y letra”, la cual consiste en la creación de un relato autobiográfico, para su elaboración se reparten al azar a los estudiantes 10 palabras recortadas de revistas, con el fin de incentivar la construcción del escrito. Además, el relato autobiográfico se orienta con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te gusta que te llamen?
- Menciona algunas experiencias de crecimiento.
- Menciona algunas experiencias de frustración.
- ¿Qué injusticias no toleras?
- ¿Qué motivaciones tienes en la vida?
- ¿Qué es importante para ti?
- ¿Consideras que tus habilidades pueden ser un medio de sustento económico?
- ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?
- ¿Qué parte de tu cuerpo no te gusta tanto?
- ¿Con qué ropa te sientes cómodo contigo mismo?

Estas preguntas se responden por parte de los estudiantes en el desarrollo del taller y son tenidas en cuenta para los resultados de este proyecto de investigación pedagógica. Se finaliza la intervención con la socialización de los relatos autobiográficos de algunas personas que voluntariamente quieran compartirlo y se cierra el taller con la lectura y reflexión de la siguiente frase:

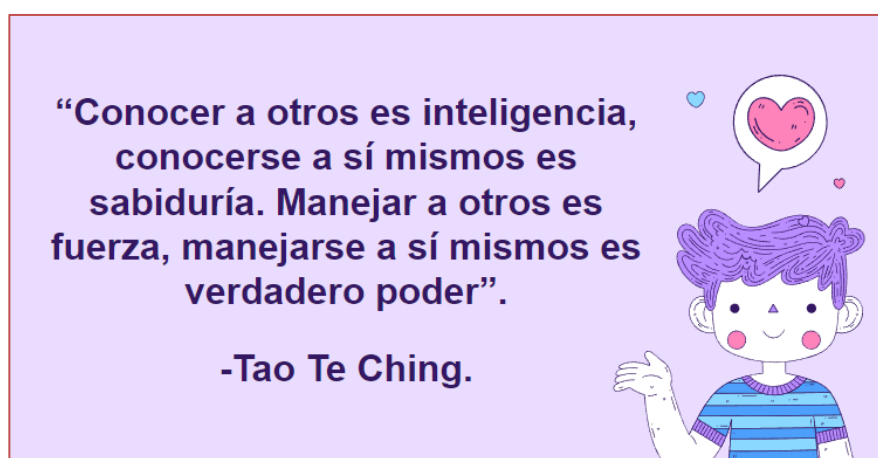


Figura 10 Mi historia puño y letra, 2023

Los trabajos realizados por parte de los estudiantes en los distintos talleres se encuentran al final del presente proyecto de investigación pedagógica en el apartado de anexos (ver anexo A)

II: Taller reconstructivo “Biología de las emociones”

Este taller reconstructivo, aborda la fisiología de los procesos afectivos y su función psicológica en el ser humano, evidenciando que es posible explicar y comprender desde la biología varios aspectos de la vida, ya que al comprendernos es posible llevar a cabo acciones guiadas por el autoconocimiento y cuidado del cuerpo como territorio. Se señala que el aspecto psicológico es transversal en los talleres que se realizarán debido a que los sentires de los estudiantes son fundamentales en el desarrollo de los mismos, teniendo en cuenta que la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones generan sentimientos que faciliten el pensamiento y habilidades para comprender distintas promoviendo un crecimiento emocional e intelectual en el sujeto (Mayer y Salovey, 1997, como se citó en Fernández y Extremera, 2005)

Materiales: Estaciones de frecuencia nunca, siempre, algunas veces, pocas veces y caja de preguntas.

Recursos audiovisuales: Diapositivas “Biología de las emociones” y video audiovisual [INTENSAMENTE COMPLETA EN ESPAÑOL LATINO.](#)

Desarrollo

La actividad consiste en moverse por el espacio hacia una de las cuatro estaciones distribuidas en el salón de clase dando respuesta de forma personal y subjetiva a las preguntas:

- ¿Me gusta observarme al espejo?, ¿Cómo me hace sentir?
- ¿Me siento alguien importante?
- ¿Me gusta sentirme apoyado en momentos difíciles?
- ¿Me fijo en el físico de las personas?
- ¿Practico alguna actividad deportiva?
- ¿Me gusta bailar?

- ¿Puedo expresar alguna situación personal con confianza?
- ¿Tengo con quién hablar sobre cómo me siento?
- ¿Me siento apoyado por mi familia?
- ¿Puedo expresar mis emociones sin sentirse juzgado?
- ¿Doy el primer paso cuando alguien me gusta?
- ¿Siento celos de mis amigos?

Las respuestas de las preguntas anteriores se usan para la actividad práctica del taller donde de manera espontánea los estudiantes se ubican en estaciones de frecuencia siempre, nunca, algunas veces, pocas veces. Seguido a esto, se realizó la pertinente explicación sobre el proceso biológico de las emociones en el cuerpo reconociendo su naturaleza y función, así como las sustancias químicas y hormonas que están involucradas en dichos procesos, además, se mencionan las diferencias existentes entre los sentimientos y emociones dado que a los procesos formativos de los sujetos en el aspecto emocional es fundamental en el abordaje de la Educación Sexual Integral. (ver anexo B)

III: Taller deconstructivo “Yo no callo”

Este taller deconstructivo, consiste en abordar la temática que emerge en la indagación realizada en las sesiones anteriores, donde se evidencia que la sexualidad está fuertemente vinculada con el sexo, en este orden de ideas, se realiza la explicación a nivel biológico y social relacionándola posteriormente con la presentación de algunas violencias sexuales y reproductivas. Seguido a esto, se busca reflexionar críticamente dichos conflictos sociales y se propone crear una representación artística (frase empoderada) frente a la postura que cada estudiante relaciona con su relato de vida.

Para el desarrollo de la actividad se hace uso de la expresión artística la cual brinda la oportunidad de desarrollar habilidades físicas e intelectuales en los procesos de formación mediante la observación sensible de las cosas y los fenómenos que rodean al estudiante, contemplando las múltiples relaciones con el entorno y su mundo interior donde recrea su mundo interior y su entorno, lo que siente, piensa, lo que ve y cómo lo ve (Valle, 2002, como se citó en Green, 2013)

Materiales: Impresiones de cuerpos diversos en estilo vintage, marcadores rojos, cinta de enmascarar, hojas pequeñas, esferos.

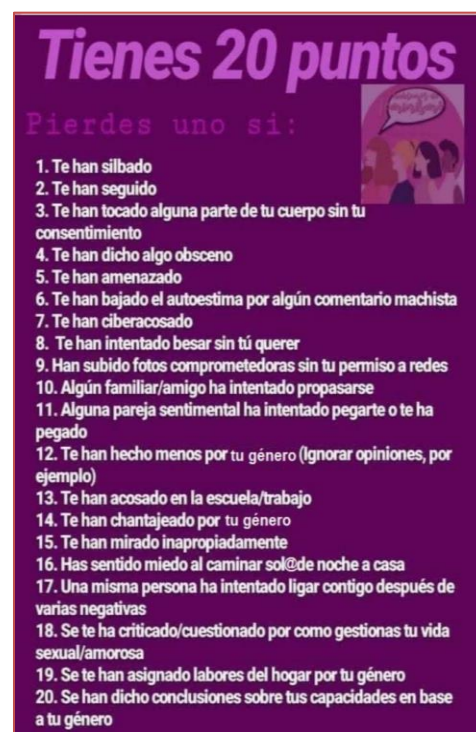


Figura 11 Test Pierdes un punto sí, 2023

Recursos audiovisuales: **Video 1** ¿Por qué existe el sexo?: [¿Por qué existe el sexo?](#), **Video 2** “Qué es la violencia sexual” [Qué es la violencia sexual](#), **Video 3** “Violencia reproductiva, esterilización forzada” [Sobre la esterilización forzada aún falta mucho por decir "Yo abogo por..."](#) | [TikTok](#), Test digital “Pierdes un punto sí...”, diapositivas “Sexualidad y violencias sexuales”.

Desarrollo

Se inicia con una actividad que consiste en prestar atención a la palabra “enano” y “gigante” donde los participantes deberán agacharse o ponerse de pie según la indicación escuchada, se realiza el ejercicio para activar al grupo y su estado de concentración; seguido a esto, se hace el abordaje de aspectos claves de la sexualidad, como su expresión en la naturaleza y en otros seres vivos. En un segundo momento, se realiza la explicación frente a las violencias sexuales más frecuentes, luego, se lleva a cabo el desarrollo del test “Pierdes un punto sí...” y se guía la reflexión frente al resultado obtenido en el test, así como las propuestas que se pueden pensar para mitigar las violencias sexuales vistas el taller.

Finalmente, se le entrega a cada participante una hoja con diversas imágenes corporales donde plasman con marcador rojo y cinta de enmascarar una frase crítica y reflexiva aludida a la sexualidad, conflictos y violencias. (ver anexo C)

IV: Taller deconstructivo “Abajo los sexismos”

Este taller deconstructivo, se pretende abordar los roles de género establecidos en la sociedad y normalizados en las prácticas cotidianas, además, se realiza la explicación biológica frente a algunos aspectos del sistema endocrino y sistema nervioso central en la regulación hormonal del cuerpo ya que desde esta explicación se pretende que los estudiantes conozcan el funcionamiento interno de los sistemas reproductivos para evidenciar que los procesos fisiológicos del cuerpo no deben ser motivo para los estereotipos de género; lo anterior permite comprender que

Si la perspectiva que se le da a los contenidos en la escuela (un enfoque de género diferente) es reforzada por familia y medio de comunicación, se pueden eliminar los viejos patrones y concepciones sexistas predominantes en la sociedad. De modo que pasa a ser

esencial la formación de nuevos valores con el fin de lograr la igualdad de oportunidades entre niños y niñas, futuros hombres y mujeres (Delgado, 2017, p. 6)

Materiales: Imágenes de cerebro e hipotálamo, sistemas reproductivos, estructura química de hormonas, marcadores.

Recursos audiovisuales: Video de canva “Juego semáforo sexista” disponible en https://www.canva.com/design/DAFqcZijLf8/5yGw_fn28HduIgfsFqmRdg/watch?utm_content=DAFqcZijLf8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Desarrollo

Inicialmente, se realiza la explicación del taller que consiste en que el grupo esté compitiendo en el juego llamado “Semáforo sexista”, éste consiste en otorgar un color del semáforo a una serie de sentencias sexistas. Cada color del semáforo tiene un significado; verde: de acuerdo (4 puntos), amarillo: neutral (3 puntos) y rojo: desacuerdo (1 punto).

Las sentencias dan cuenta de aquellas concepciones sexistas que están presentes en la cotidianidad; la puntuación más alta da como resultado la persona “ganadora del juego” quién será la que genere más puntuación en el color verde “de acuerdo” a las sentencias.

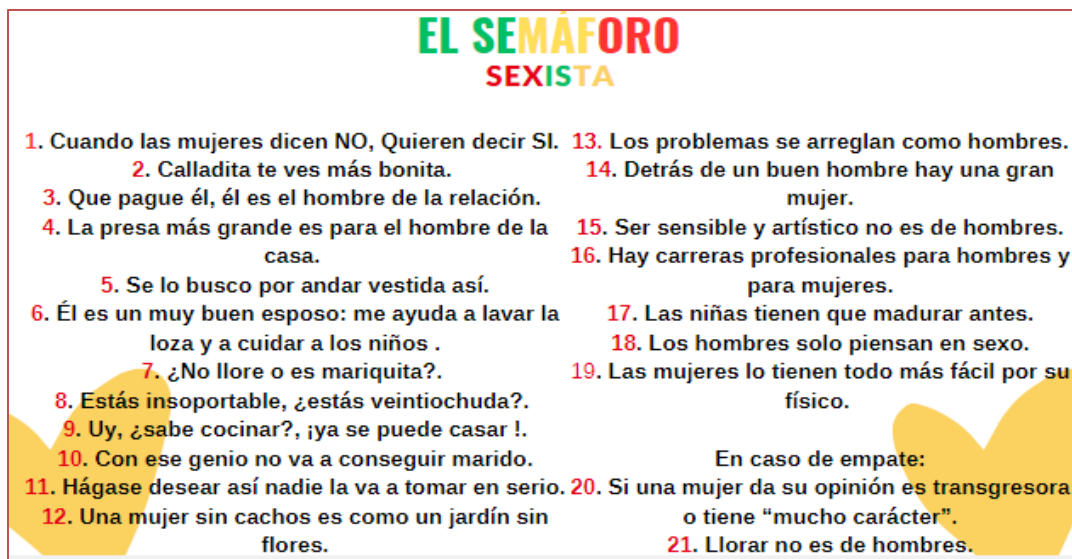


Figura 12, Sentencias del semáforo sexista, 2023

A continuación, se realiza una reflexión y explicación sobre los roles de género y estereotipos de género en la sociedad como el machismo y el micromachismo para explicar el juego realizado. Seguido de esto, se comparten y recogen ideas del grupo frente a las posibles alternativas para luchar contra los estereotipos de género a partir de las acciones que cada uno puede realizar.

El taller finaliza con la explicación biológica de las hormonas presentes tanto en hombres como en mujeres, resaltando que desde esta mirada, el funcionamiento de todos los organismos se rige por los mismos sistemas de regulación y cumplen funciones específicas en cada uno, en este sentido, se retoma el ejercicio de la sesión anterior complementando que a pesar de ciertas diferencias presentes en los sistemas reproductivos ambos cuentan con particularidades indispensables para la vida, así mismo, se hace la relación entre la explicación biológica y los conflictos de género. (ver anexo D)

V: Taller deconstructivo “Performando la identidad”

Este taller deconstructivo, aborda aspectos de la identidad como el sexo biológico, la orientación afectivo-sexual, la identidad de género, la heteronormatividad, los conflictos sociales, y algunas políticas públicas dirigidas a la construcción de una proyecto en Educación Sexual integral; para desarrollar el ejercicio se transmiten videos musicales, dado que el video al ser material audiovisual puede ofrecer beneficios respecto a la presentación de diversas temáticas, en el marco educativo, es necesario implementar distintos recursos didácticos como las TIC, estas deben aterrizar a las necesidades a los sujetos, con el fin de propiciar espacios de reflexión y enseñanza (Peña, 2018).

Materiales: Hojas iris, esferos, imágenes impresas alusivas a orientación afectivo-sexual, identidad de género, estereotipos de género.



Figura 13, Video Performando la identidad, 2023

Recursos audiovisuales: Video

1: “Hozier - Take me to church”

[Hozier - Take Me To Church](#) ,Video

2: “Gloria Trevi - Todos me miran”

[Gloria Trevi - Todos Me Miran](#)

[\(Videoclip Oficial\)](#) y video en canva:

Sexo biológico, Orientación

afectivo-sexual, identidad de género

y heteronormatividad.

Desarrollo:

Inicialmente se realiza una galería performativa en el patio del IECS Sede La Isla, donde se dispone de imágenes acerca de orientación sexual diversa, roles de género, identidad de género y estereotipos de género.



Se solicita que los estudiantes recorran y observen cada una de las imágenes con detenimiento y se posicionan en frente de la imagen que haya llamado más su atención, cada uno deberá despegar la imagen de la pared y escribir en una hoja lo siguiente:

Figura 14, Video Performando la identidad, 2023

- ¿Por qué les llamó la atención dicha imagen?
- De acuerdo con las imágenes observadas de la galería performativa escribir un microrrelato de algún recuerdo o alguna vivencia significativa de su vida acerca de su identidad.

Posterior a esto, se genera una socialización voluntaria de algunos estudiantes de sus microrrelatos. A partir de la galería performativa se da una explicación por parte de nosotras acerca de lo que significa la identidad, la orientación sexual, la identidad de género y los conflictos que emergen de las anteriores, en medio de la charla informativa se hace una intervención reflexiva con los videos musicales de “Take me to church” de Hozier y “ Todos me miran” de Gloria Trevi , con el objetivo de manifestar la marginalización y las violencias que sufren personas que se identifican con una orientación sexual y una identidad de género no heteronormativa.

Se entrelaza lo anterior con la explicación del funcionamiento del cuerpo a nivel biológico e integral relacionando los conflictos y los aportes que se han realizado en países como Argentina, Perú y México en torno al proyecto ESI mediante políticas públicas y propuestas colectivas.

Para finalizar, se proporciona a cada estudiante una pequeña hoja de color para realizar un compromiso consigo mismo o con la sociedad (si lo desea) frente a lo visto en el taller “Performando la identidad” con el propósito de generar un espacio de reflexión introspectivo. (ver anexo E)

VI: Taller reconstructivo “Cuidarse es resistir”

Este taller reconstructivo, tiene como objetivo acercar a los estudiantes mediante el juego a temáticas del autocuidado y conocimiento de la anatomía y fisiología del cuerpo, explicados desde el campo biológico y social con la intención de generar proceso de reflexión sobre el cuerpo como territorio y cómo influye la sociedad en su percepción y cuidados.

Se hace uso de esta estrategia didáctica ya que

El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, (. ...) aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña (. ...) aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo (UNICEF, 2018, p.10)

Por lo anterior, y teniendo en cuenta los resultados de la indagación acerca de los intereses de los estudiantes se propone realizar el juego del test.

Materiales: Pliegos de papel kraft, marcadores de colores, test de Kahoot y hojas de colores.

Recursos audiovisuales: Juego Kahoot disponible en

<https://kahoot.it/solo/?quizId=ed6a790a-5f77-4474-a106-6d1ebfa9515f>

Desarrollo



Figura 15, Test de Kahoot, 2023

Inicialmente se realiza una división del grupo en equipos, donde deben hacer un ejercicio de memoria, acerca de los sistemas reproductores,

las partes y funciones que se han observado y reconocen, seguido a esto, deben construir un dibujo que unifique las ideas de todos los integrantes del equipo. A continuación, se realiza el test de Kahoot que contiene preguntas de múltiple respuesta y de verdadero/ falso, cada grupo debe responder el test de manera sincrónica; nosotras como maestras daremos intervenciones en cada una de las preguntas con la finalidad de abordar las temáticas de autocuidado a nivel biológico y social.

En este ejercicio, por cada respuesta correcta obtienen una puntuación que les permite ganar un premio mayor que el del equipo que tenga menor respuestas acertadas.

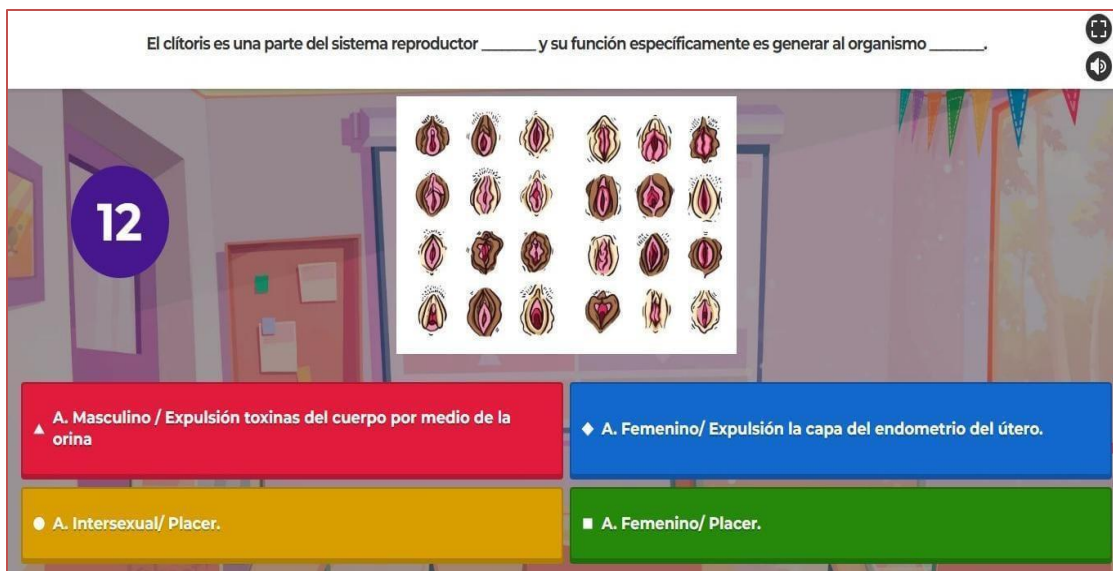


Figura 16, Test de Kahoot, 2023

Finalmente, se realiza una reflexión frente a las autocríticas y la manera en que nos relacionamos con nuestro propio cuerpo, en este sentido, cada uno debe escribir en una hoja de papel de colores entregadas previamente, una reflexión consigo mismo que pueda pensar frente a lo abordado en el encuentro. (ver anexo F)

VII: Taller deconstructivo: “Naturalmente diverso”

Este taller deconstructivo, tiene como finalidad abordar temáticas de la diversidad sexual natural, social y cultural por medio de la pintura y la música, para desarrollar este ejercicio se hace uso de la pintura debido a que ésta permite conocer pensamientos y sentires que conforman la comprensión del sujeto frente al mundo, es un proceso complejo el cual reúne diversos elementos a partir de la experiencia que se elige, interpreta, expresa y se disfruta de forma única y personal (Mujica, 2016)

Además, la música moviliza sentires y recuerdos que incentivan al sujeto en su creatividad e imaginación. En ese sentido, tomamos estas dos estrategias educativas para que la creación artística sea un puente para relatar la vida.

Materiales: Tintas naturales de remolacha, espinaca, zanahoria, cúrcuma y café, hojas kimberly, vasos plásticos, pinceles y agua.

Recursos audiovisuales: Diapositivas de ¿Sabías qué...?, **Video 1:** “ALI A. K. A. Mind - Mestizo” [ALI A.K.A. MIND - Mestizo \(Video Oficial\)](#) y **Video 2:** “Internacionales - Bomba Estéreo” [Bomba Estéreo - Internacionales \(Official Video\)](#)

Desarrollo

Para comenzar el taller se realiza el saludo al grupo 1103 y se solicita a los estudiantes que se organicen en el centro del salón para disponerse a jugar “¿Sabías qué...?” versión diversidad natural, para ello se hace un paneo de sus concepciones previas acerca del concepto diversidad. Luego de ello, se explica al curso que en el salón se sitúan tres estaciones que se denominan:

1. Estoy enterado del tema, 2. No sé nada, 3. He escuchado algo sobre el tema.

La dinámica del juego consiste en leerles una serie de enunciados de “Sabías qué...” a cerca de la diversidad sexual existente en la naturaleza; los estudiantes se movilizan a la estación que corresponde a sus conocimientos individuales, en el momento que se sitúan en la estación de “he escuchado algo sobre el tema” y “estoy enterado del tema”, “no sé nada”, deben socializar lo que saben frente al enunciado. Posteriormente, nosotras intervenimos para completar la información y explicar la temática,

Se finaliza el juego con una reflexión de lo que significa la diversidad y cómo la diversidad sexual y comportamental en la vida salvaje de algunos animales rompe con paradigmas que la especie humana ha creado y perpetuado frente a temáticas de homosexualidad, tránsito de sexo, cuidado parental, placer, entre otras.



¿SABÍAS QUE...?

1. LA PALMA DE CERA DEL QUINDÍO (*CEROXYLON QUINDIENSE*) PUEDE TRANSITAR DE SEXO. UN ESPÉCIMEN MACHO SE TRANSFORMA EN UNA OPULENTA HEMBRA, QUE SE LLENA CADA AÑO DE ENORMES RACIMOS DE FRUTOS ROJOS.
2. LA PROLACTINA, HORMONA SECRETADA POR LA HIPÓFISIS, EN ALGUNAS ESPECIES ANIMALES GENERA INSTINTO "PATERNAL" UN EJEMPLO CLARO EL PINGÜINO EMPERADOR (*APTENODYTES FORSTERI*) QUIEN ES EL QUE INCUBA Y PROTEGE AL HUEVO HASTA ECLOSIONAR.
3. LOS DELFINES Y ALGUNAS ESPECIES DE PRIMATES AL IGUAL QUE LOS HUMANOS GENERAN RELACIONES SEXUALES POR PLACER SEXUAL.
4. EXISTEN ANIMALES QUE REALIZAN EL ACTO SEXUAL CON ESPÉCIMENES DEL MISMO SEXO (MACHO Y MACHO; HEMBRA Y HEMBRA) Y DE AMBOS SEXOS.
EJ: ESCARABAJOS (*TRIBOLIUM*), ALBATROS (*DIOMEDEIDAE*), BONOBOS (*PAN*) Y MACACOS JAPONESES (*MACACA*)
5. LA DIVERSIDAD BIOCULTURAL ES UN TEMA POLÍTICO Y SOCIAL.
6. UNA LEONA PUEDE APAREARSE HASTA 100 VECES DURANTE EL DÍA EN UN PERIODO DE UNA SEMANA CON DIFERENTES MACHOS CADA VEZ QUE OVULA.

Figura 17 ¿Sabías que...?, 2023

Luego del juego, se relaciona la diversidad con la dimensión social y cultural, para esto se realiza un ejercicio de escucha sensorial con las canciones “Mestizo” de -ALI A.K.A MIND e “Internacionales” de Bomba Estéreo, estas expresan distintas maneras de reconocerse. Los estudiantes deben crear una pintura con las tintas naturales mencionadas anteriormente a partir de las sensaciones o sentires que les evoque escuchar las canciones, se tiene en cuenta para esta actividad que la música es movilizante de recuerdos, experiencias, sensaciones o personas y que dichos factores son válidos para la construcción de la pintura.

En este sentido, por medio de la pintura se expresan aquellos relatos de vida únicos de cada estudiante. Posterior a esto, se explica de donde provienen las tintas naturales, factor que posibilita hablar de la diversidad en colores, plantas vegetales con pigmentos fuertes y la riqueza de vivir en un país biodiverso como Colombia. Al finalizar, deben titular su creación artística, realizar una breve explicación de lo pintado en la parte de atrás de la hoja y marcarlo con su nombre.

Finalmente, se cierra el taller con una frase alusiva a la diversidad presente en la escuela, con la lectura se pretende reforzar procesos metacognitivos

La escuela es, sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Lo importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz (Freire, 1984, como se citó en Verlag, 2014, p. 2). (ver anexo G)

VIII: Taller reconstructivo “Corpografía para ReExistir”

Este taller reconstructivo, busca acercar a los estudiantes a una experiencia exploratoria de sí mismos con el objetivo de reconocer su cuerpo como territorio. Para el desarrollo del taller, decidimos utilizar la elaboración de corpografías, debido a que la corpografía se entiende como la posibilidad de que los cuerpos sean entendidos desde el ámbito cultural, “por ende la necesidad del lenguaje y lo que a través de éste los cuerpos significan, dicen, hablan, comunican, silencian o corpografían. Literalmente sería entendido como grafiar desde el cuerpo” (Planella, 2013, p.7). En este sentido, la finalidad de realizar este ejercicio es reconocer el cuerpo desde la integralidad de la vida.

Materiales: Pliego de papel Kraft, pintura roja, tinta natural de café, papel dorado, oro rosa y plateado, hojas de árbol, semillas de eucalipto, piedras, papeles de colores, marcadores, pinceles y vasos plásticos.

Recursos audiovisuales: Video Canva “Explicación del taller Corpografía para R-Existir” disponible en https://www.canva.com/design/DAFs_X7sfKA/NnmOaVi42O_2_XuwFGql6g/watch?utm_content=DAFs_X7sfKA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink y música Mix de reggae latinoamericano en la app Spotify.

Desarrollo

Para el inicio del taller “Corpografía para R-existir”, se saluda fraternalmente al grupo y se procede a dar una breve introducción de la temática cuerpo como territorio, para ello se explica qué es una corpografía y para qué sirve realizarla.

Así pues, se les indica que organicen los puestos en la mitad para que puedan pegar sus respectivos pliegos de kraft en las paredes del salón para que su creación de corpografía sea

mucho más cómoda. Posterior a esto, se les muestran algunos modelos con posiciones corporales que sean de referencia al momento de realizar su corpografía, teniendo en cuenta las siguientes convenciones:

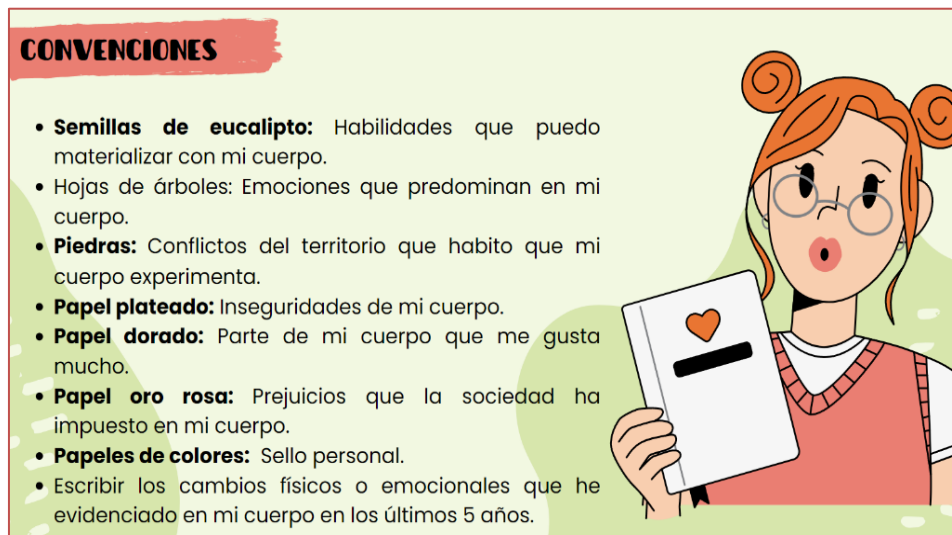


Figura 18 Convenciones corpografías, 2023

Al finalizar el ejercicio se socializan algunas corpografías de manera voluntaria y se hace un cierre con la reflexión de cuidar, aceptar, amar y respetar el primer territorio que es el cuerpo propio, la práctica podrá crecer y tejerse con el otro y con el territorio habitado. (ver anexo H)

IX: Taller reconstructivo “Cúrate mijo con amor”

Este taller reconstructivo, tiene dos temáticas importantes para su desarrollo, la primera tiene que ver con el abordaje biológico y social de las infecciones y enfermedades de transmisión sexual (ITS-ETS) y la segunda, es la revitalización de la memoria biocultural para el cuidado del cuerpo en caso de presentar distintas enfermedades.

Para ello, hacemos uso de situaciones problemas que propician el análisis de los conflictos para una posible solución.

“Hablar de problemas implica considerar aquellas situaciones que demandan reflexión, búsqueda, investigación y donde para responder hay que pensar en las soluciones y definir una estrategia de resolución” (Coronel y Curotto, 2008, p. 4).

Por lo anterior se hace pertinente aplicar esta estrategia de enseñanza para fomentar el conocimiento territorializado y participativo en las Enfermedades de Transmisión Sexual. Ahora bien, para el acercamiento de la memoria biocultural se realiza un ejercicio que relaciona lo teórico con lo práctico lo cual evidencia que el taller es una estrategia metodológica que permite aprender haciendo.

Materiales: Situaciones problema ETS y vínculos afectivos, modelo ficha biocultural, alcohol 70%, plantas: hierbabuena, eucalipto, romero, manzanilla y ruda, recipientes reciclados de vidrio o plástico y papel decorado.

Material audiovisual: Canción de [Natalia Lafourcade - María la Curandera \(Video Lyric\)](#) y diapositivas “plantas medicinales”.

Conflicto 1

Una de las características del VIH es que daña las células del sistema inmune debilitando al organismo y exponiéndolo a muchas más enfermedades, en el caso de una mujer embarazada y portadora de VIH, podría transferir la infección al bebé un 25% durante el embarazo o parto y hasta un 20% al momento de alimentar con leche materna si no decide tomar el tratamiento pertinente. Lucia, es consumidora de heroína junto a su actual pareja Camilo y al compartir agujas ella contrae esta enfermedad y pone en riesgo el crecimiento y desarrollo del bebé que espera, ante la situación hipotética planteada anteriormente, ¿Qué opinas de la situación?

Conflicto 2

Los virus del papiloma humano VPH son un grupo de virus que suelen ocasionar verrugas en diferentes partes del cuerpo particularmente en vulva, pene, boca, ano, faringe, además, es el responsable de ocasionar cáncer cervicouterino debido a esto emergen vacunas para prevenir que se propaguen los virus vía sexual o por otras vías de infección. Claudia, es una mujer joven y sale ocasionalmente con varias parejas sexuales ya que es soltera en el momento, sin embargo, mantiene cierta relación especial con Pedro y poco a poco han ido construyendo una relación más cercana. Un día Claudia observa en su vulva verrugas poco comunes y decide visitar al doctor, aun así, ella continúa manteniendo relaciones con cuatro de sus compañeros sexuales, aunque Pedro no tiene conocimiento de la situación. Con los chequeos médicos se logra determinar que presenta el VPH contagiado por Juan, uno de sus compañeros sexuales ¿Qué opinas de la situación?, ¿Qué debería hacer Claudia con sus compañeros sexuales frente a este acontecimiento?

Haciendo uso de las dos situaciones conflicto anteriormente expuestas, se da inicio al taller dividiendo el curso en dos grupos para que realicen un debate frente a las situaciones, con esto se busca escuchar los diferentes puntos de vista de los estudiantes. Seguido a esto, se hacen intervenciones explicativas para abordar las enfermedades de transmisión sexual que se encuentran en mayor auge en la población de Soacha, esto con el fin de contextualizar a los estudiantes frente a estos conflictos y de igual manera hacer fomentar la responsabilidad consigo mismo y con los demás al mantener una relación sexual.

En un segundo momento, se indagan las concepciones de los estudiantes acerca de algunas plantas aromáticas como la ruda, hierbabuena, romero, manzanilla y eucalipto ya que con anterioridad se les había orientado que debían consultar con su vínculo familiar cercano, acerca de los usos que estas plantas poseen, resaltamos en la explicación que estas plantas han sido

empleadas históricamente en el ámbito de la sexualidad y del cuidado del cuerpo, configurándose como parte de la memoria biocultural de los pueblos y culturas.

A continuación, se presentan los beneficios y caracteres diagnósticos de las plantas seleccionadas mostrando su importancia para realizar la ficha biocultural donde cada estudiante elige la planta de su interés y construye su ficha de manera individual.

Seguido a esto, se realiza un ejercicio teórico-práctico que consiste en la preparación de una tintura madre, a partir de la selección de las plantas que les han llamado la atención; para ello es necesario mezclar una o más de las cinco plantas en el recipiente de vidrio, seguido de esto, se vierte el alcohol al 70% y se procede a guardarlo en un espacio oscuro por un lapso de un mes aproximadamente.

Con la realización de la tintura madre se busca mostrar una alternativa de sanar el cuerpo por medio del uso de la revitalización de la memoria biocultural.



Figura 19 Tintura madre, 2023

Para finalizar el taller, se reparten papeles decorados para que los estudiantes escriban un aspecto personal que necesita transformación o una disculpa que tengan para sí mismos, seguido a esto, se hace una quema de los papeles con ayuda de plantas secas, acompañado de la lectura del poema hacia el fuego entendiendo que somos un todo en constante cambio y transformación y al lograr relacionarnos con nuestra naturaleza podemos entender estos procesos de transformación personal. (ver anexo I)

El poema empleado es:

Abuelo fuego, nos acompañas en este camino calentando nuestros miedos, recordándonos nuestra luz, nos traes fuerza, transmutas todo lo que ya no necesitamos en nuestras vidas, purificando con tu llama sagrada, nuestro renacimiento. Honramos tu presencia en este nuevo punto (Comunidad Indígena Perú, 2020, p.1)

X: Taller reconstructivo “ReCorriéndome”

Este taller reconstructivo, busca generar un autoconocimiento y autoreconocimiento en los estudiantes respecto a su identidad, sexualidad, roles que ocupan en su contexto y sus proyectos de vida, para ello se hace uso del autorretrato, según Andana (2021), el autorretrato posibilita conocerse a sí mismo, la reflexión, la belleza y su expresión y el análisis crítico del cuerpo, además, de facilitar la construcción de la autoimagen mediante la autorepresentación. Usar el autorretrato nos brinda una perspectiva crítica y una apuesta política para reconocernos y es el camino ideal para acercarnos aún más a los relatos de vida de los estudiantes.

Materiales: Hojas blancas tamaño carta, espejo pequeño, colores y lápiz.

Recursos audiovisuales: Lista de música aleatoria.

Desarrollo

Este taller se realiza en dos sesiones; en la primera se propone realizar la organización logística del eco-mural, para ello se divide el curso en cinco comités que lo integran cinco personas, las cuales van a desempeñar actividades específicas para el día de la elaboración del mural. Los comités son:

- Comité 1: Picar la pared y mezclar cemento.
- Comité 2: Pañete y colocar tapas por colores.

- Comité 3: Pañete y colocar tapas por colores.
- Comité 4: Pañete y colocar tapas por colores.
- Comité 5: Limpieza

Aprovechando la organización propuesta en comités, se propone a los estudiantes compartir el alimento y la palabra al finalizar la construcción del mural, esto tiene como finalidad escuchar las experiencias que dejan cada uno de los talleres realizados. Se sugiere preparar una ensalada de frutas con el grupo, en este sentido, los ingredientes y materiales se reparten de la siguiente forma:

- Comité 1: 1 libra de fresas picadas y lavadas por cada integrante.
- Comité 2: 1 libra de papaya picada por cada integrante.
- Comité 3: 1 libra de bananos picados por cada integrante.
- Comité 4: 1 libra de papaya picada por cada integrante.
- Comité 5: 1 libra de crema de leche, vasos y cucharas.
- Alejandra y Geraldine: Galletas y mango.

Para el segundo momento del taller, se realiza el ejercicio “ReCorriéndome”, en éste generamos un diálogo con los estudiantes acerca de reconocerse y conocerse, y cómo desde la elaboración de autorretratos se puede llegar al autoconocimiento de un modo creativo e introspectivo; para guiar este momento se muestran algunos autorretratos de pintores latinoamericanos con contenido crítico como Frida Kahlo, Oswaldo Guayasamín y Débora Arango.

Una vez finalizada la explicación se procede a dar las pautas para realizar el autorretrato de cada uno, para el ejercicio es necesario la observación de sí mismos y lo hacen mediante un espejo de bolsillo para que se tengan en cuenta detalles del rostro. El autorretrato se debe construir por medio de las siguientes preguntas orientadoras las cuales deben estar también respondidas en una hoja aparte:

- ¿Qué partes de mi rostro resalto u oculto en mi autorretrato?
- ¿Qué emociones mi rostro suele ocultar?
- ¿Qué momentos importantes resalto en mi autorretrato?
- ¿Cómo representé mi identidad en el autorretrato?
- ¿Cómo representé mi sexualidad en el autorretrato?
- ¿Cómo representé mis conflictos internos en el autorretrato?
- ¿Qué rol ocupó en mi casa, colegio, barrio o país?
- ¿Cuál es mi proyecto de vida? (ver anexo J)

Las preguntas son respondidas en la descripción del autorretrato construido por cada estudiante y se tienen en cuenta para los resultados del presente proyecto. Para finalizar el taller se lee un poema encontrado en la red, de un autor desconocido disponible en <https://repositoriomujerespoder.udemex.edu.mx/files/dc/SanacionEmocionaldelNioInteriorMetodoSermejorSer167.pdf>

“En el espejo me veo reflejado,

buscando mi esencia, mi ser profundo.

Descubriendo en mi interior, en cada paso dado

mi identidad, mi pasión, mi mundo.

En mis raíces encuentro mi fortaleza,

la historia de aquellos que me precedieron.

Soy producto de su lucha y su nobleza,

latinoamericano en cada latido sincero.

En cada recuerdo y en cada sueño,
me reconozco y me empodero.
Mi voz grita, mi corazón enseñó,
que soy único, valiente y verdadero.
En mi piel morena y mis ojos de fuego,
se refleja la herencia de mis ancestros.
Con orgullo y amor, en mi ser me reniego,
latinoamericano, un ser lleno de encuentros.
Me reconozco a mí mismo, en cada paso dado,
confiando en mi intuición y en mi camino.
Latinoamericano, mi esencia desplegado,
un ser valiente, libre y genuino.”

11.1. Socialización con la comunidad educativa

A partir del desarrollo de los diez talleres con los estudiantes del curso 1103, emergen distintas iniciativas por compartir con la comunidad educativa el resultado de los talleres realizados; por tal razón se organiza la “Galería artística: 1103 relata”, allí los estudiantes presentan trabajos como corpografías, autorretratos, frases de empoderamiento, tinturas madre y fichas bioculturales dando cuenta de las concepciones de ESI construidas.

Así mismo, se realiza con los docentes que lideran el proyecto EncontrArte y los estudiantes del curso 1103 el Ecomural “Sexpresarte-Muraleando con la sexualidad” en la fachada de la institución, con la intención de socializar lo construido en los talleres a la comunidad de una manera crítica, esta representación artística consolida las diversas concepciones de los estudiantes frente a la ESI.

Además, emerge la ruta pedagógica “Deconstruir y reconstruir es resistir: Relatando caminos para una ESI” dado a que algunas estudiantes expresan su interés por llevar a cursos inferiores estos talleres puesto que han observado en el colegio situaciones que reflejan la desinformación y conflictos alrededor de la sexualidad. Esta ruta consolida algunos talleres guía para trabajar con la comunidad educativa la cual se encuentra disponible en la página web de la IECS: <http://www.iesciudadelasucre.edu.co/>

Por último, se realiza el día veintinueve de noviembre de 2023 la socialización del presente proyecto de investigación pedagógica con la comunidad educativa de la IESC sede La Isla, allí compartieron su interés por la temática y su entusiasmo por participar en el aporte hacia la ESI.

12. La teoría fundamentada dadora de voces

Se retoman elementos de la teoría fundamentada para sistematizar las concepciones acerca de sexualidad en relación con los conflictos, la cual propone la importancia de dar voz a cada uno de los estudiantes con quienes construimos este proyecto de investigación pedagógica; la finalidad es empoderar dichas voces y transformarlas en caminos que posibilitan formas distintas de explorar y transitar por la vida.

En ese sentido, es pertinente apoyarnos de la teoría fundamentada ya que es una estrategia que propone el análisis cualitativo con el objetivo de originar propuestas teóricas fundamentadas en datos empíricos. Las investigaciones que se realizan desde esta perspectiva tienen la finalidad de

identificar procesos sociales, lo cual mantiene un vínculo constante con la realidad inmediata del sujeto y con el marco conceptual del investigador (Fontana y otros, 2016).

En este orden de ideas,

Se trata de una propuesta metodológica de acercamiento a la experiencia social de las personas y los grupos, se origina con la recolección de materiales sobre dicha experiencia y tiene como propósito comprenderla por medio de un método de comparaciones constantes. El objeto de investigación es la vida social, fenómeno entendido como proceso (Raymond, 2005); un objeto cambiante que con las constantes comparaciones situacionales se muestra y reconfigura (García y Manzano, 2010, p. 21)

La teoría fundamentada tiene como finalidad comprender el significado de dicho fenómeno en la vida cotidiana de los sujetos y para ello el análisis e interpretación de los datos se realiza con la codificación teórica, de la cual implementamos los dos procedimientos siguientes: 1) la codificación abierta y 2) la codificación axial.

El primer procedimiento es la **codificación abierta**, esta consiste en fragmentar los datos y asignar a cada fragmento una etiqueta la cual se denomina código, seguido de esto, los códigos se organizan en categorías donde de ellas emergen propiedades, es decir, aquello que caracterizan a una categoría, ya para finalizar el proceso de las propiedades emergen las dimensiones, las cuales se conciben como matices que pueden presentar las propiedades (García y Manzano, 2010)

El segundo procedimiento se denomina **codificación axial**, los datos obtenidos son reunidos en nuevas formas de organización donde se establecen conexiones entre las categorías, es decir, “a partir de la pregunta de investigación se seleccionan las categorías que se consideran relevantes. Esta selección se lleva a cabo mediante las preguntas y comparaciones basadas en el paradigma de codificación” (García y Manzano, 2010, p. 25)

En consecuencia, al desarrollar este proyecto de investigación pedagógica, se hace necesaria la socialización del mismo, en primer lugar, con la comunidad educativa de la Institución Educativa Ciudadela Sucre sede La Isla compartiendo los aprendizajes, sentires y experiencias emergentes en la práctica realizada y, en segundo lugar, extender lo aprendido deconstruido y reconstruido con nuestra alma mater.

12.1. Primera fase: las voces de los estudiantes del curso 1103

El objetivo de esta fase según cada resultado obtenido en el proceso de la investigación, ya sea de las pinturas, corpografías, relatos, opiniones, notas de diarios de campo de las expresiones o situaciones espontáneas de los estudiantes, actividades de debates y registro fotográfico y audiovisual, asumir el reto de leer las voces e interpretar los pensamientos que cada uno de los estudiantes plasman en los ejercicios propuestos de la manera más fiel posible, es decir, sin generar ningún tipo de apreciación subjetiva o juicio de valor como investigadoras.

Por esta razón esta primera fase se centra en darle lugar a las voces, las emociones, los sentimientos, expresiones y pensamientos de los estudiantes del curso 1103 sin alterar o modificar sus modos de expresión por medio de la codificación abierta y la axial, dado que

Ese reconocimiento a la voz del niño es importante puesto que se reconoce, se comprende y se valora que el niño también presenta un conocimiento, que, aunque no es científico es válido y se puede poner a dialogar con otros, como el conocimiento académico o científico.
(Barrera y Venegas, 2013, p. 84)

En consecuencia, la finalidad de la teoría fundamentada es comprender el significado del fenómeno que en este caso es la sexualidad y la relación directa con los conflictos contextuales de la población.

12.2. Segunda fase: relación de los resultados obtenidos con autores, los estudiantes del curso 1103 y las investigadoras

En esta fase, el objetivo principal es establecer un diálogo de las voces de los estudiantes con autores y la postura de nosotras como investigadoras, es importante este proceso ya que generan un sentido integral a la lectura e interpretación de los resultados de la investigación. Se realiza con el propósito de explicar aquello que nos dicen las voces de los estudiantes sustentado en el conocimiento académico o tal vez lo auténtico e innovador de sus pensamientos que no se encuentran en una teorización. Es decir, en esta fase converge la construcción del conocimiento de una manera colectiva, ya que sus bases comprenden el conocimiento de los estudiantes, los autores y los nuestros en un contexto en particular.

13. Capítulo I: Lo que las voces relatan acerca de la sexualidad

El análisis de los resultados obtenidos en los talleres realizados permite un acercamiento a las concepciones de los estudiantes frente a la sexualidad y los conflictos que emergen de ésta en el contexto de los estudiantes. De esta manera, se evidencian las relaciones que se establecen entre estas dos categorías (sexualidad y conflictos) teniendo en cuenta que el relato de vida genera interpretaciones subjetivas de la realidad.

A continuación, se presenta el proceso del primer momento el cual corresponde a la codificación abierta.

13.1. Primer momento: Codificación abierta

En este proceso de codificación abierta se encuentra que una de las categorías principales es la sexualidad, de ésta emergen cinco propiedades las cuales son: es reconocer mi cuerpo, es para, es compartir, es sentirse identificado “somos la mezcla” y la última propiedad es para tomar

decisiones de la vida. Frente a cada propiedad le derivan las dimensiones que la caracterizan reuniendo las voces, pensamientos, experiencias y expresiones de los estudiantes de 1103.

A continuación, se presenta el mapa conceptual con las diferentes propiedades y dimensiones de la categoría sexualidad, con el fin de agrupar y exponer de manera relacional los hallazgos en los estudiantes del curso 1103 de la IECS sede La Isla.



Figura 20 Mapa conceptual sexualidad, 2023

13.2. Develando sentidos en el camino

13.2.1. La sexualidad es reconocer mi cuerpo.

Esta propiedad los estudiantes la explican desde dos tendencias; la sexualidad es reconocer lo que me gusta y lo que no me gusta de mi cuerpo. Se caracteriza principalmente en reconocer las concepciones que los estudiantes de 1103 tienen de su propio cuerpo a través de su relato de vida, en este reconocimiento se rescatan aspectos físicos y emocionales.

En este orden de ideas, la primera tendencia es: la sexualidad es reconocer lo que me gusta de mi cuerpo, ésta se caracteriza principalmente por la dimensión afectiva que tienen frente a sí mismos; los estudiantes expresan estar muy conformes con su cuerpo, dando a entender que no sienten complejos, aman cada parte de éste y lo aceptan tal como es.

También se evidencia que consideran algunas partes importantes de su cuerpo de acuerdo con la función que desempeñan, como la mente y las manos, con la primera piensan, analizan y debaten y con la segunda, pueden realizar actividades de su cotidianidad. Los estudiantes al reconocer las partes que les gusta de su cuerpo lo hacen expresando que “resalto mi belleza”, “tengo amor propio”, “pienso muy bien de mí para mí, yo soy perfecto me siento en mi totalidad feliz con todo lo que soy” (Palma, Chicalá y Cedro, 2023)

Ahora bien, a pesar que la primera tendencia “lo que me gusta de mi cuerpo” es más destacada en ellos, también en sus relatos de vida mencionan que la sexualidad es reconocer lo que no me gusta de mi cuerpo, la mayoría de los aspectos que les desagradan son físicos y lo expresan de la siguiente manera “oculto mis lunares”, “oculto una cicatriz que tuve cuando tenía cinco años”, “no me gustan los granitos de mi cara” (Roble, Albahaca y Palosanto, 2023)

En este orden de ideas, también mencionan el desagrado en los cambios que su cuerpo tiene como el crecimiento de los senos y ensanchamiento de espalda. Sin embargo, esta propiedad no sólo se remite a lo físico, allí expresan que no les gusta que toquen partes de su cuerpo como la cara o el pelo sin su consentimiento, y no toleran que sobrepasen su espacio personal. Es así que “el aceptarme sin juzgarme” (Catleya, 2023), lo que me gusta y lo que no me gusta de mi cuerpo puede llegar fortalecer el amor propio.

13.2.2. La sexualidad sirve para.

Esta segunda propiedad da cuenta de las concepciones de los estudiantes frente al propósito de la sexualidad en validar sentimientos y pensamientos propios y de otros ya que expresan la importancia de conocer el amor, la tristeza, entenderse a sí mismo sin juzgarse, experimentar sentimientos de maneras diferentes, ser libre con lo que se piensa y no discriminar a las personas por sus maneras de verse, sentir o pensar. Se evidencia la tendencia a comunicar y escuchar aquello que sentimos, ya que es único e importante, en este sentido, se destaca que la sexualidad sirve para respetar a los demás, aceptar la orientación sexual de los otros, ser más comprensivos y “promover la educación, equidad y el respeto en estas temáticas” (Cedro, 2023)

13.2.3. La sexualidad es compartir.

Según los estudiantes del curso 1103, la sexualidad es compartir con la familia, amigos y parejas sentimentales puesto que por medio de estos vínculos afectivos ellos dicen expresar emociones como felicidad y sentimientos como amor que les generan bienestar y protección, además, manifiestan la importancia de la presencia de la familia y parejas sentimentales en sus vidas, ya que son su apoyo en momentos difíciles de la vida, los motivan a seguir adelante, cumplir sus sueños y metas como graduarse del bachillerato.

También experimentan emociones de tristeza y dolor, debido a que en la relación con su familia, amigos y pareja se generan situaciones adversas, que, a su vez, hacen sentir la necesidad de ponerse en el lugar del otro como se relata a continuación

Un día conocí a un amigo y empecé a andar con él para todos lados, un día estábamos en el parque que vivimos, entonces llegaron unos manes a robarnos y mi amigo como está armado sacó una navaja y los apuñaló y la policía nos llevó para un CAI y a él como fue el que apuñaló hasta ahora lo tienen en una cárcel de menores, esta situación me entristece y frustra” (Palma, 2023),

Lo anterior, ayuda a entender que la sexualidad sirve para compartir momentos buenos y también momentos malos con las personas que amamos.

13.2.4. La sexualidad es sentirse identificado “Somos la mezcla”.

Para esta propiedad los estudiantes tienen en cuenta varios aspectos de la sexualidad donde éstos permiten identificarse con ciertos modos estéticos y gustos personales “me represento con mi forma de ser con la vestimenta, porque es mi forma de expresarme, así me siento cómoda, mostrando quién soy”, “me representa vestir y escuchar mucho rap” (Sábila y Chicalá, 2023), esto evidencia que una manera de sentirse identificarse es su modo vestir, tener piercings, sus peinados afros y sus gustos por la música y el arte , con ellos expresan al mundo parte de lo que son y piensan.

Por otro lado, hablan de “somos la mezcla”, lo explican desde “la inclusión de individuos de diferentes razas, etnias, género, orientaciones sexuales, habilidades y cultura en grupo o comunidad” (Hinojo, 2023), dando a entender “que todos somos iguales y no se debe ser juzgar por cómo somos y menos por nuestro color de piel” (Manglar, 2023).

Lo anterior, indica que hay emociones y sentimientos que comparten en comunidad y ello hace que se identifiquen y se unan por un propósito en común, además, ser parte de la mezcla también lo asocian con el contacto y relación que tienen con la naturaleza “el ruido de la naturaleza como el canto de los pájaros” (Albahaca, 2023), evidenciando que para ellos existen otras formas de vida que deben ser tenidas en cuenta para avanzar como sociedad.

13.2.5. La sexualidad para tomar decisiones de la vida.

Esta última propiedad refleja que la sexualidad posibilita en los estudiantes reconocerse en todas las dimensiones en las que se puede desarrollar la vida para lograr tomar decisiones que beneficien el camino que quieren alcanzar. Los estudiantes explican esta dimensión expresando que “es importante superar los obstáculos de la vida”, “evolucionó con mi pasado, me permite tener una mejor versión de mí” (Roble y Palosanto, 2023)

Para algunos, las decisiones de su proyecto de vida están encaminadas en dos tendencias identificables; la primera: la toma de decisiones en el presente, en esta relatan “quiero terminar mis estudios”, “sacar buen puntaje en el Icfes” (Arazá y Caoba, 2023); la segunda tendencia se encamina a la toma de decisiones para el futuro, esto comprende realizar una carrera universitaria y valerse de ello para tener una estabilidad económica y lograr sueños como viajar por el mundo y aprender diversos idiomas, también se evidencia la importancia que tiene ellos en tener una vida llena de éxito, conformar familia y ser felices.

Siguiendo el proceso de codificación abierta, se encuentra la segunda categoría principal: conflictos, de ésta emergen tres propiedades las cuales son: con mi cuerpo, ser y sentir, relatados en mi historia y por último para deconstruir y reconstruir; de estas propiedades emergen dimensiones que las caracterizan de acuerdo con el contexto, voces y sentires de los estudiantes.

A continuación, se presenta el mapa conceptual con las diferentes propiedades y dimensiones de la categoría conflictos, con el fin de agrupar y exponer de manera relacional los hallazgos en los estudiantes del curso 1103 de la IECS sede La Isla.

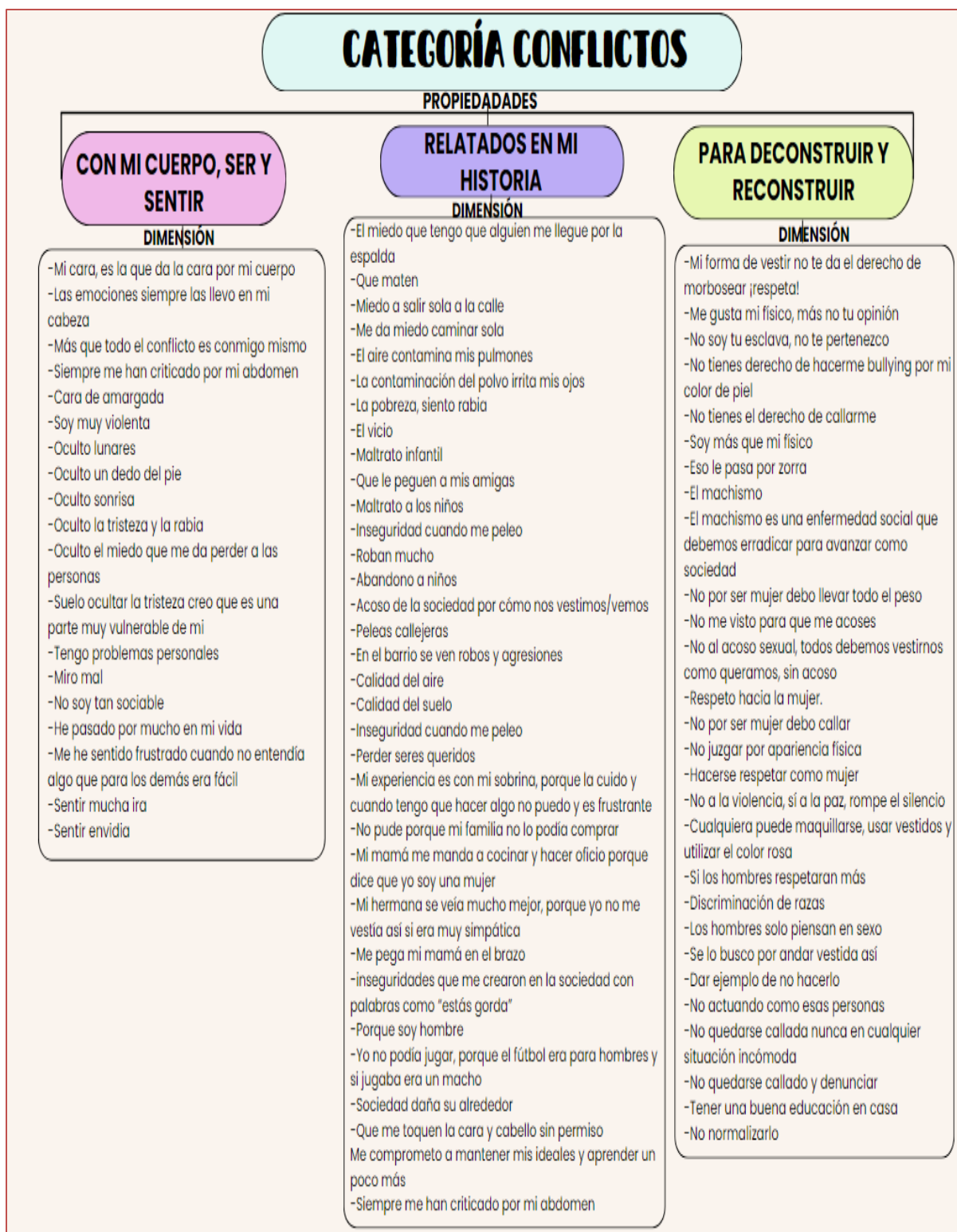


Figura 21 Mapa conceptual conflictos, 2023

13.2.6. Conflictos con mi cuerpo, ser y sentir.

Esta propiedad hace referencia al modo en que los estudiantes se perciben a sí mismos, frente a su físico y diversas formas de ser y sentir, abarca aquello que para sí mismos no es agradable o aceptado en su totalidad y que de alguna manera hace sentir al sujeto que está expuesto ante los demás, se resaltan algunas emociones y sentimientos como tristeza, ira, envidia, miedo y frustración ante diversos conflictos existentes en cada realidad en particular.

Los conflictos enunciados hacia estas tres tendencias, se expresan en sus relatos de vida como “más que todo el conflicto es conmigo mismo”, “oculto la tristeza y expreso más rápido la rabia”, “oculto mi cara de amargada porque la mayoría del día ando así”, “me siento bruto cuando los demás entienden algo primero que yo” (Eucalipto, Rosa, Roble y Sauce, 2023), de acuerdo a lo anterior, ayuda a entender que las concepciones de los estudiantes frente a los conflictos de su cuerpo, ser y sentir hacen que ellos no se puedan mostrar libremente a la sociedad sin ser juzgados.

13.2.7. Conflictos relatados en mi historia.

Esta propiedad se entiende mediante dos tendencias, la primera, hace referencia a los vínculos establecidos con los demás entre ellos familia, amigos, parejas, sociedad y naturaleza, estas relaciones influyen en la construcción personal de los estudiantes así como en la percepción del rol que ocupan en su realidad mencionando que “mi mamá me manda a cocinar y hacer oficio porque dice que yo soy una mujer”, “mi hermano llega tarde a la casa y no le dicen nada”, “no puedo salir y divertirme porque tengo que cuidar a mi sobrina” (Cacao, Sauce y Palma, 2023), de esta manera, enuncian conflictos que vivencian entre ellos el machismo, acoso, morbo, racismo, xenofobia, discriminación y pobreza.

La segunda tendencia, describe el lugar donde los estudiantes viven resaltando que en el contexto perciben inseguridad, vicio, pandillas, peleas callejeras, robos, contaminación del aire y suelo lo cual configura las formas de relacionarse con su realidad inmediata.

13.2.8. Conflictos para deconstruir y reconstruir.

Esta propiedad resalta distintas expresiones que dan cuenta de la inconformidad ante los conflictos que rodean sus vidas como el machismo, el racismo, el acoso, las críticas destructivas, el silenciamiento, entre otras prácticas sociales que influyen en la libertad y respeto por sí mismo y por los demás, por lo tanto, es necesario para los estudiantes llevar a cabo acciones que permitan cambiar su situación y mejorar la sociedad, entre estas opciones transformativas mencionan la buena educación en casa, el no callar y el dar buen ejemplo.

13.3. Segundo momento: proceso de codificación axial

Se pretende con el ejercicio de codificación axial construir relaciones emergentes entre las dimensiones, propiedades y categorías, con el fin de converger caminos que den cuenta de las interrelaciones entre "sexualidad" y "conflictos" presentes en los estudiantes del curso 1103. En consecuencia, se interpreta la información a partir de las conexiones halladas visibilizando su importancia para esta investigación, ya que establecer puentes entre las categorías permite

conectar la información y de esta manera generar integralidad en la interpretación de los resultados obtenidos.

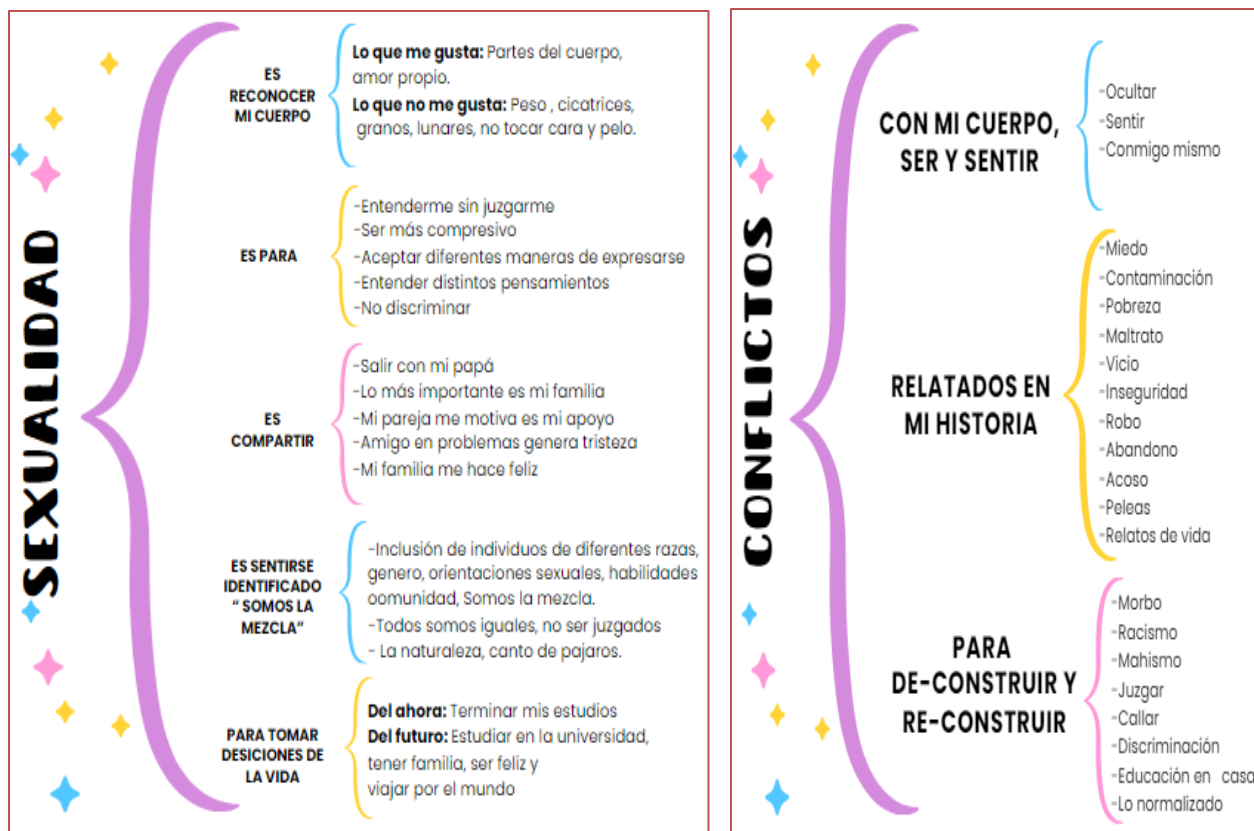


Figura 22 “sexualidad” y “conflictos” en paralelo. Establecimiento de relaciones entre categorías que derivan en categorías axiales.



Figura 23 Categorías axiales resultantes de las conexiones entre las categorías de sexualidad y conflictos.

Corresponden al círculo central.

13.3. Puentes para recorrer el camino

13.3.1. Concepciones de sí mismos en disputa con la sociedad.

La primera categoría emergente que se establece entre la sexualidad y los conflictos se refiere a las diferentes concepciones de sí mismos construidas en sociedad. En ese sentido, los estudiantes develan el reconocer su cuerpo desde una dimensión afectiva teniendo en cuenta procesos necesarios para fortalecer la aceptación de sí mismos y el amor propio, en este reconocimiento se tienen en cuenta aquellos aspectos físicos que no les agradan, sin embargo, en la convergencia entre la dimensión de conflictos del cuerpo, ser y sentir se evidencia que éstos aspectos que no les

gustan de ellos son creados, reforzados y reproducidos por la sociedad, ya que enuncian que las críticas que han recibido a su cuerpo afectan la percepción del mismo y reconfiguran su modo de exponerlo y expresarlo al mundo.

Estas reconfiguraciones que crean se pueden entender desde dos caminos, el primero relata aspectos físicos y emociones que oculto de mi cuerpo ante la sociedad y el segundo que límites establezco frente a la sociedad sobre mi cuerpo y sentir, para ser posible lo anterior es necesario evidenciar el reconocimiento de sí mismos desde la integralidad, ésta posibilita la toma de decisiones del ahora y del futuro.

13.3.2. Vínculos socio-afectivos.

La segunda categoría emergente da cuenta de la interacción, entre el sujeto, la familia y la sociedad el cual hemos denominado vínculos socioafectivos. Estos vínculos llegan a tener influencia en la lectura de la realidad de cada estudiante, dado a que experimentan diversas situaciones con personas importantes en su círculo socio-afectivo que tienen impacto a nivel emocional y por ende mencionan que es necesario validar, comunicar y escuchar sentimientos y pensamientos.

Además, los estudiantes manifiestan que por parte de la sociedad sienten una exigencia frente a cómo se deben sentir, ser y actuar de allí que se generen los conflictos. En este sentido, se resalta “que todos somos iguales que no debemos ser juzgados por cómo somos y menos por nuestro color piel, debemos ser el cambio no somos raros somos iguales” (Nenúfar, 2023)

13.3.3. Reivindicación por la vida.

Esta categoría emergente, evidencia la necesaria reivindicación por la vida, esto tiene que ver en cómo el identificarse en comunidad es entender, respetar y aceptar lo plural, lo diverso, y comprender que somos parte de la mezcla. Los estudiantes entienden que las relaciones no sólo son posibles entre sujetos humanos sino también se establecen con el ambiente natural; al generar

estas interacciones, se vinculan conflictos que atañen la vida en comunidad donde ellos expresan la indignación, intolerancia y rechazo frente a dinámicas de desigualdad y violencia que vivencian en su contexto.

Relatan que el racismo, el machismo, el acoso, la contaminación del suelo y el aire, el maltrato animal y de niños son prácticas que deben ser expuestas alzando nuestras voces, denunciando y no normalizan dichas dinámicas, de esta manera, se promueven procesos de transformación de su realidad al sugerir soluciones reales como el educarse, el ponerse en el lugar del otro para dar ejemplo y no convertirse en el agresor.

En esta categoría emergente, se resalta que la reivindicación por la vida también comprende el compartir saberes, en el taller reconstructor “Cúrate mijo con amor”, los estudiantes nos relatan los saberes que les contaron sus madres, hermanos mayores y abuelos acerca de los usos tradicionales para el cuidado del cuerpo y de la sexualidad con plantas aromáticas. Algunas plantas son usadas de forma diferente dependiendo del contexto territorial, por ejemplo, “la hierbabuena en mi pueblo Nariño la usan para los malos olores, dicen que, si te la frotas no te salen malos olores”, “mi mamá en el Tolima me contó que sirve para el estómago la hierbabuena” (Cedro y Albahaca, 2023)

También se evidencia que la planta de ruda la emplean para el cuidado del sistema reproductivo femenino, pues los estudiantes comentan que la usan en comidas como el huevo para estimular la menstruación y fortalecer el útero, también la usan de amuleto puesto que espanta los malos espíritus y limpia la casa, el eucalipto ayuda a cuidar el cuerpo de resfriados y descongestionar pulmones, además, sirve para ahuyentar insectos como los mosquitos y para hacer limpiezas energéticas en la casa. Se observa que los cuidados que proporcionan las plantas en los saberes tradicionales de sus familias se comprenden en el cuidado físico del cuerpo y el cuidado espiritual.

14. Capítulo II: Ruta Pedagógica: Deconstruir y Reconstruir es resistir: “Relatando caminos para una ESI”

A partir del trabajo realizado con los estudiantes de 1103 frente a la Educación Sexual Integral, se construye una ruta pedagógica la cual

Estaría apuntando no sólo a describir las acciones pedagógicas sino a trascender esa descripción por medio de una reflexión sobre los procesos de enseñanza, haciendo énfasis en que ésta tiene lugar en escenarios y condiciones específicas, tanto del maestro, como de la escuela (Beltrán, Pardo y Cruz, 2003, p. 11)

De acuerdo con lo anterior, se tiene en cuenta el contexto particular de la Institución Educativa Ciudadela Sucre con la intención de fomentar pensamientos críticos-reflexivos en los estudiantes y maestras en formación evidenciando que

Desde la mirada de Socolpe, cualquier reflexión sobre este concepto debe surgir a partir del reconocimiento de que los diferentes procesos de enseñanza se desarrollan en un espacio específico, pues no se puede olvidar el contexto en el que se desarrolla el trabajo de aula, como este está mediatizado por una gran variedad de aspectos de diverso orden (culturales, políticos, institucionales, etc.) (Beltrán, Pardo y Cruz, 2003, p. 11)

En este sentido, se construye esta ruta pedagógica recogiendo los talleres y apuestas formativas aterrizadas al contexto de la IECS, de tal manera se asume que esta ruta pedagógica es una expresión de reconstrucción y deconstrucción colectiva que busca abordar algunos conflictos del contexto fomentando por medio de

La libertad de acción en la toma de decisiones sobre el qué, cómo, cuándo, dónde y para qué aprender, permiten reconocer la identidad y el conocimiento de la cotidianidad de las

personas y “pueden servir de ancla para apoyar y extender los contenidos de aprendizaje de la institución escolar” (Garduño, 2020, p. 7 como se citó en Venegas, 2023, p. 38)

Por este motivo, es necesario que en el quehacer docente sea fundamental el pensamiento crítico-reflexivo frente al ejercicio práctico realizado, puesto que este fomenta el mejoramiento de contenidos y estrategias de enseñanza teniendo en cuenta que “el saber reflexivo, por el contrario, no tiene un carácter descriptivo, sino que permite teorizar la práctica docente. Implica ser capaz de cuestionarse como maestro, mirar objetivamente los vacíos, fortalezas y expectativas de la propia práctica.” (Beltrán, Pardo y Cruz, 2003, p. 10)

De igual manera, las rutas pedagógicas son útiles para los estudiantes puesto que, al estar relacionada directamente con los conflictos contextuales de su realidad, brindan la posibilidad de “promover el aprendizaje autónomo (aprender a aprender), lograr un mayor compromiso de los estudiantes al darles un papel más activo en el proceso de su educación, agilizar la apropiación de conocimientos” (Venegas, 2023, p. 38)

En consecuencia, la ruta pedagógica se gesta teniendo en cuenta los fundamentos conceptuales descritos anteriormente, con la finalidad de visibilizar las concepciones de sexualidad en relación con los conflictos evidenciados en la IESC sede La Isla al desarrollar este proyecto de investigación pedagógica.

14.1. Cocreando nuevos caminos

En la construcción de esta ruta pedagógica participamos con la comunidad educativa de la Institución Educativa Ciudadela Sucre. En el proceso de indagar e identificar las necesidades



Figura 24 Portada Ruta Pedagógica, Ramírez y Zambrano, 2023

basadas en los conflictos vivenciados en cada uno de los cursos que conforman la institución, los protagonistas son los estudiantes del curso 1103, quienes en el marco del desarrollo de los talleres reflexionan y a su vez nos invitan a reflexionar frente a la realidad del contexto escolar y social respecto a los conflictos que subyacen en él por la carencia de una ESI. En este sentido, queremos resaltar que el surgimiento de crear esta ruta pedagógica es movilizadora principalmente por los estudiantes; decidimos que esta ruta debe contener nuestras maneras de construir conocimiento desde una mirada integral, participativa y como se evidencia territorializada.

MOMENTO 4: CREACIÓN Y CIERRE

Para finalizar, a cada uno de los estudiantes les proporcionan un impresión con cuerpos diversos en blanco y negro, cinta de enmascarar y un marcador rojo.

El propósito es la creación de una frase empoderada y crítica frente a la temática desarrollada en el taller, recuerden que la frase también puede ser una denuncia y se hace con la finalidad de alzar y darle lugar a nuestras voces y cuerpos. Al dar por terminado el ejercicio socializan cada una de las frases y las pegan en una pared del salón.

Acá está el ejemplo de como pueden explicarles la construcción de la frase:



Modelos de cuerpos diversos para imprimir

Miren, así...

NO CREAS TODO LO QUE PIENSAS

p. 12

Tomado de: <https://www.pinterest.com>

Figura 25 Taller reconstructor “Yo no callo”, Ramírez y Zambrano, 2023

En este sentido, los estudiantes del curso 1103 encuentran que las necesidades de la población se direccionan en abordar temáticas sobre: Autoestima/aceptación de sí mismos, respeto por los demás, pornografía, bullying por orientación sexual, fotos íntimas, acoso y abuso sexual, machismo, enfermedades de transmisión sexual y métodos de planificación; como maestras y formadoras en ESI elegimos los talleres deconstructores y reconstructores de sexualidad integral que permiten el abordaje de las necesidades de la población y teniendo en cuenta esto, creamos la ruta pedagógica disponible en formato virtual para que la comunidad educativa tenga libre acceso, desarrollen los talleres y de ser necesario los transformen o extraigan elementos que necesiten para aterrizarlos a cada curso con el que trabajen.

Para cimentar esta ruta pedagógica se tiene en cuenta las dimensiones de cuerpo como territorio, identidad, diversidad y sexualidad. La ruta nos ubica en procesos educativos que sólo son posibles al caminar la vida y transversalizar la mirada disciplinar de la biología con la lectura de la realidad inmediata.

En el siguiente cuadro se especifica los talleres seleccionados para la ruta pedagógica, su correspondiente dimensión conceptual y las temáticas de sexualidad a abordar:

Taller	Dimensión	Temáticas
Deconstructor: Yo no callo	Cuerpo como territorio	Violencias y acoso sexual y violencia reproductiva
Deconstructor: Abajo los sexismos	Educación Sexual Integral	Sexismos, roles de género y sus estereotipos.
Deconstructor: Performando la identidad	Identidad	Visualización y respeto de identidades diversas: Sexo biológico, orientación afectivo-sexual, identidad de género, heteronormatividad y conflictos sociales.
Reconstructor: Naturalmente diverso	Diversidad	Diversidad sexual presente en la naturaleza y diversidad cultural.
Reconstructor: Cúrate mijo con amor	ESI y Memoria biocultural	Infecciones y enfermedades de transmisión sexual (ITS-ETS) y sensibilización del cuidado del cuerpo por medio de la memoria biocultural.

Figura 26 Cuadro explicativo de talleres de la ruta pedagógica, 2023

Para concluir, evidenciamos que es posible a partir de los relatos de vida crear nuevos caminos para construir una Educación Sexual Integral que promueva procesos de transformación de la realidad particular de cada sujeto, emancipación por la vida, apropiación del territorio habitado y a su vez contribuya a los retos educativos actuales en Colombia. De ahí que la misma institución

educativa reconoce el valor y aporte de la investigación realizada y por ello decide asumir esta ruta pedagógica como una experiencia con otros cursos.

De esta manera la ruta pedagógica al ser cocreada con los estudiantes de la institución fortalece los procesos reconocimiento de conflictos emergentes de la sexualidad y posible cambio de prácticas, ya que está apropiada a las necesidades particulares del contexto. Además, en la posibilidad de implementarla por ellos mismos, se convierten en los actores principales y líderes de este proceso formativo.

A continuación, se presenta la ruta pedagógica propuesta:

https://drive.google.com/file/d/1NV38gonQ_i9dzq2j8Pwy7aZhJxmh6lbI/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1CxuKJeZWUdWZMU6IkLbLbC6vm8M4JEm_/view?usp=sharing

15. Capítulo III: Nuevos caminos: Sembrar y germinar procesos de transformación por medio de la ESI

15.1. El cuerpo-territorio movilizante de la libre sexualidad

Encontramos pertinente abrir nuevos caminos y a partir de ellos construir nuevos sentidos frente al cómo entender y abordar la concepción de cuerpo como territorio desde cada relato de vida, pues, lograr reconocer el cuerpo no sólo como un espacio físico y biológico sino como un territorio que se configura y reconfigura de acuerdo a la memoria y el contexto, da paso a que se conciba al cuerpo como un móvil de empoderamiento de discursos y prácticas que cuidan y realzan el valor de la vida (López, 2016).

Es por ello que rescatamos lo importante de relatar la memoria de las propias vivencias y que al ser escuchadas cobran sentido y un lugar, ya que cada una tiene algo único e irrepetible por contar,

compartir y expresar. Entender que las experiencias son encarnadas en cuerpos totalmente diferentes, es entender que la vida y la misma sexualidad puede ser asumida y comprendida desde múltiples miradas, ya que cada cuerpo ve, siente y piensa de una manera particular así se encuentre situado en un mismo territorio con sujetos que comparten las mismas tensiones del contexto.



Figura 27 Estudiantes creando relatos autobiográficos, 2023

En este sentido, los cuerpos-territorios de los estudiantes del curso 1103, son reconocidos a partir de los relatos de su vida, su realidad, sus conflictos, sus dolores, sus sentipensamientos, sus sueños y cómo estos influyen en la construcción y transformación que tienen acerca de las concepciones de sexualidad.

Tras mapear sus cuerpos (Ver figura 28), comprendemos que los conflictos propios y del ambiente sólo pueden ser reconocidos y entendidos al experimentarse a través del

cuerpo; en sus trazos y convenciones plasman como en la espalda se puede sentir el miedo de ser atacado por la inseguridad del barrio, cómo en la nariz y pulmones pueden ser afectados por la cantidad de polvo en el ambiente fruto de la minería, cómo un brazo puede doler hasta el corazón al ser maltratado por alguien que amas, cómo el pecho se abre a la rabia al ver su realidad cundida de pobreza o cómo el cuerpo es blanco de críticas, etiquetas o estereotipos de género que encasillan, excluyen y violentan la percepción de sí mismos (Arazá, Frailejón, Pasiflora & Nenúfar, 2023).

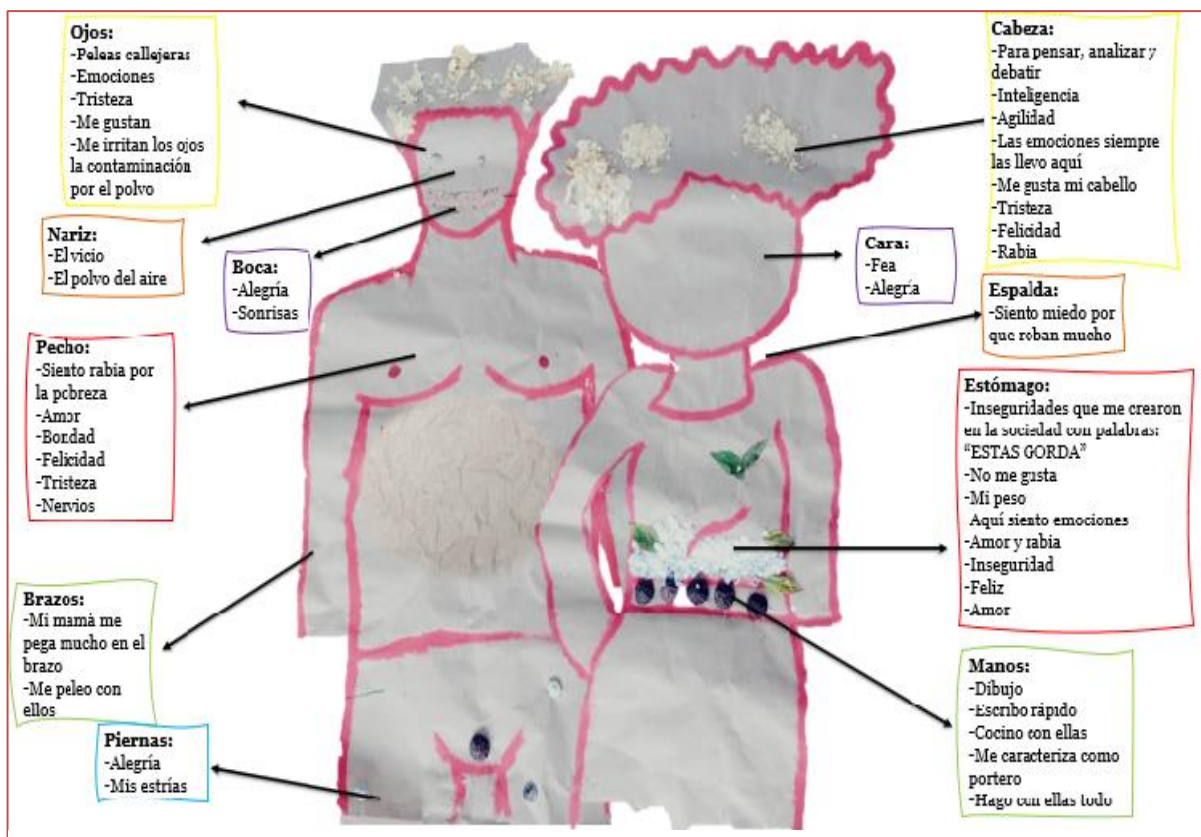


Figura 28 Unión de corpografías estudiantes 1103, 2023

“En el cuerpo se plasman las luchas, las pasiones, las angustias y las resistencias. El dibujo del propio cuerpo permite analizar(nos) al entenderlo como un territorio en disputa” (Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el feminismo, 2020, p.1)

En este sentido el cuerpo se convierte en territorio en disputa, así como la planta que rompe el asfalto y se abre a la vida a pesar de las condiciones hostiles del ambiente, los estudiantes poseen esa misma perspectiva de resiliencia en sus vidas y los modos de asumirla, generando posibilidad al cambio y esperanza a través de la ESI, ya que al reconocerse y conocerse se abren caminos para transformar esa realidad que incomoda, que excluye y oprime todas las dimensiones de la vida.

La importancia de promover el derecho a relatarse en las aulas permite a los estudiantes escuchar otros relatos y que su vez puedan identificarse con diversas perspectivas sobre la sexualidad y los conflictos que emergen en esta, la pluralidad de relatos hace posible la sensibilización de la

realidad de otros, posibilitando una lectura del territorio más crítica y reflexiva entendiendo cómo las instituciones, el sistema político y el contexto los han marcado y a la vez qué luchas y posturas políticas eligen identificar desde sus cuerpos (Peña y Sanabria, 2021).

Ahora bien, nuestra lucha como maestras e investigadoras es hacer hincapié que en las periferias es necesario llevar a cabo procesos de reivindicación por la vida por medio del cuidado del cuerpo en todas sus dimensiones, ejercicios de memoria y acciones emancipadoras y transformativas.

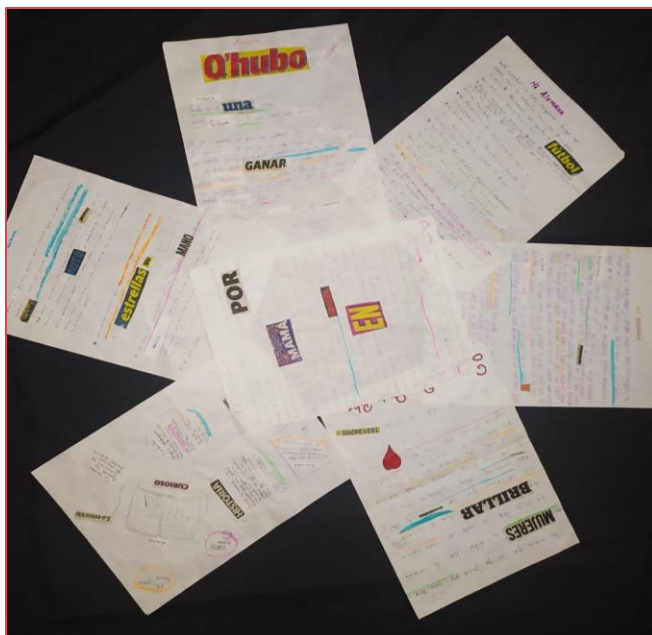


Figura 29 Relatos autobiográficos, 2023

En la reivindicación por la vida, los estudiantes nos enseñan el camino hacia el amor propio y aceptación del cuerpo-territorio, donde esto nace en primer lugar desde el lenguaje que se maneja consigo mismo, en sus relatos autobiográficos existen frases como “amo todo de mi cuerpo”, “adoro cada parte de mi cuerpo”, “soy perfecto”, “tengo amor propio y respeto hacia mí” (Palma, Eucalipto, Cedro y Chicalá, 2023).

De esta manera, se entiende que el primer paso para realizar reconfiguraciones y resistencias desde el cuerpo es aceptándolo y cuidándolo desde la palabra la cual está directamente relacionada con el sentir y pensar. Si bien, entienden que en su cuerpo existen aspectos que pueden desagradar, recalcan la importancia de validar cada una de las emociones y sentimientos para lograr procesos de aceptación, como lo enuncia “entiendo y acepto mi cuerpo sin juzgarme” (Catleya, 2023)

De este modo entendemos que una manera de posicionar el cuerpo como territorio en disputa con los estereotipos de cuerpo que impone la sociedad es con el sentimiento más genuino que poseemos los seres humanos: el amor, y que, aunque el sistema presione, arrincone, enajene y homogenice, debemos siempre recordar que revelarse ante el sistema es un acto de amor propio y libertad.

Por otro lado, el relato de vida es constituyente vital para posicionar el cuerpo como territorio y en él experimentar una sexualidad libre e integral, la cual contribuye a la consolidación de identidad como sujetos y como comunidad, es decir, a través del relato se puede reflexionar acerca de los gustos, disgustos, emociones placenteras y displacenteras, creencias y valores.

En el taller Re-corriéndome, en el momento de autorretratarse ellos relatan que “mi pelo afro me hace ser quien soy yo”, “me gusta vestir ropa ancha y escuchar rap”, “represento mi forma de ser con mi vestimenta” (Manglar, Sábila y Chicalá, 2023), esto explica que la manera cómo nos representamos estéticamente, habla sobre nuestros gustos y lo que queremos expresarle al mundo.

Según Traslaviña y Macías (2021), la sexualidad es una dimensión de la personalidad impregnada desde la concepción que se tiene de sí mismo, ésta nace, evoluciona y se expresa en la relación del sujeto consigo mismo y en la convivencia con los demás, además, la identidad es reconocerse y ser reconocidos es lo que caracteriza a cada uno como único e inconfundible, la formación de la identidad se relaciona con procesos basados en la evolución progresiva de la imagen de un individuo (Sestito, 2004).

La sexualidad para sentirse identificado hace real la comprensión de quienes somos en relación con el contexto, y el rol que tenemos en el mundo, esto implica reconocer las redes que existen en la identidad, las experiencias de vida y el ambiente que nos rodea. Esta introspección enriquece

el autoconocimiento, los vínculos socioafectivos y la capacidad de toma de decisiones para la vida en el ahora y en el futuro.

15.2. Sujeto, familia, sociedad y ambiente

La sexualidad entendida a partir del cuerpo como territorio, la identidad, la diversidad, y la memoria biocultural permite que se logren establecer relaciones entre el sujeto, la familia, la sociedad y el ambiente en los relatos de vida de los estudiantes; los trabajos realizados en el desarrollo de los talleres evidencian que a partir de dichas relaciones el sujeto se construye y se sitúa en la sociedad y en el ambiente.

En el vínculo familiar, se resalta la importancia de ésta en sus vidas al expresar que “la motivación que tengo en la vida es mi mami, mi papi y mis hermanos que siempre están ahí para mí cuando los necesito, que siempre me acompañan en mis peores momentos, lo que es importante para mí son mi familia y amigos”, “mi motivación es mi madre, para mí lo más importante es mi familia”, “lo más importante es conseguir mis sueños y mi familia porque aunque hayan problemas siempre están para mí” (Palosanto, Roble y Crotón, 2023), en este sentido, es para los estudiantes motivante que su familia y vínculos cercanos estén presentes en sus vidas y los mencionan en sus relatos autobiográficos; asumiendo que

La familia es y seguirá siendo un agente educador por excelencia. En ella, en la vida cotidiana, se despliegan prácticas educativas donde median enseñanzas y aprendizajes que le permiten a cada uno de sus miembros establecer relaciones, aprender y recrear conocimientos, incorporar hábitos y asimilar valores (. ...), construir significados (. ...) y cimentar una imagen de sí mismos y de la realidad de la que hacen parte (Páez y Pérez, 2018, p. 22)

En este sentido, la familia es fundamental en sus vidas y a pesar de experimentar conflictos particulares con ellos, consideran que “la separación de mis padres fue una experiencia que me hizo avanzar como persona y lo más importante para mí es mi mamá”, “he tenido frustraciones como cualquier persona, una de ellas fue la muerte de mi primo y de mi abuelita, mi motivación es mi familia son lo mejor gracias a ellos soy feliz” (Manglar, Caoba y Arboloco, 2023).

Si bien, la construcción del sujeto en relación con su familia es importante, se debe tener en cuenta que establecer límites con estos vínculos configuran el buen vivir, puesto que al reconocerse a sí mismo es posible posicionarse con criterio en el rol que se quiere asumir en la sociedad para no satisfacer necesidades e intereses ajenos. También, estos límites fomentan la libertad de expresión y en ésta recae la necesidad de llevar a la práctica acciones directas que den cuenta del sentipensamiento del sujeto en relación con la sociedad y el ambiente.

Siguiendo este orden de ideas, se encuentran algunas tensiones frente a la relación con familia evidenciado en el taller II, al responder a la pregunta frente al apoyo familiar donde de un total de veintidós estudiantes, trece se sitúan en la estación de “nunca”, cuatro en “siempre, tres en “pocas veces” y dos en “algunas veces”, además, a la pregunta ¿tengo con quién hablar de cómo me siento? se sitúan tres en nunca, doce en siempre, cuatro en pocas veces y tres en algunas veces; evidenciando que pueden estar amigos y familia en las respuestas a esta pregunta.

La relación establecida entre el sujeto y la familia es fundamental en la formación de los estudiantes a nivel personal, académico, psicoafectivo y emocional, es evidente que para la mayoría de los estudiantes de 1103. Según lo anterior, la familia no sólo es el grupo de personas con las que se comparte consanguinidad, sino también aquellas con las que se comparten sentimientos y se entrecruzan caminos para compartir y transitar la vida, estas relaciones no son

las únicas que configuran la sexualidad del sujeto, también está mediada por acción del contexto y la sociedad.

Siguiendo el hilo conductor, la relación que se establece entre el sujeto y la familia está impregnada por la sociedad y el ambiente habitado, en este sentido, los estudiantes realizan algunas frases alusivas a los conflictos que presencian en su contexto particular resaltando en varios de sus trabajos que “no debo callar”, “no juzgar por apariencias físicas”, “no finjas estereotipos, sé tú mismo” “no por ser mujer debo llevar todo el peso” (Cedro, Sauce, Eucalipto y Arazá, 2023)



Varias de las frases realizadas se dirigen a denunciar y expresar el machismo, acoso, silenciamiento, racismo, morbo, rol de la mujer, violencia, prejuicios, a partir de las diferentes experiencias de vida de cada estudiante, con el ejercicio se logró evidenciar que estos conflictos atañen a la vida de los estudiantes diversas motivaciones para llevar a cabo un cambio mediante procesos de transformación personal y colectiva asumiendo que cada uno tiene la posibilidad de intervenir su realidad asumiendo que la educación es la encargada de promover, de manera consiente y reflexiva, la practica de





de valores sociales, tanto en las relaciones sociales que levante (familiares, de cooperación, etc.), como en el ámbito ciudadano (formación cívica y política específica), y que como tales, contribuyen a enriquecer la dimensión social del sujeto. (Guzmán, 2011, p. 116)



Figura 30 Frases de empoderamiento, 2023

En este sentido, indagar las distintas construcciones sociales de los estudiantes es fundamental para el abordaje de la Educación Sexual Integral desde una mirada participativa, emancipadora y territorializada; donde se asume que el sujeto se construye a sí mismo en relación con el contexto inmediato que le atañe y la relación que establece con el ambiente habitado, allí expresan que “encuentro la diversidad en la naturaleza, en el canto de los pájaros, en los paisajes verdes” (Albahaca, 2023), por lo tanto, hacemos uso de esta analogía para realizar un ejercicio de memoria biocultural donde los estudiantes indagan con sus vínculos cercanos frente a los saberes ancestrales de las plantas aromáticas en relación con los usos tradicionales que se les han brindado.

Desde esta perspectiva, se pretende llevar a cabo un proceso de revitalización de la memoria debido a que es fundamental para este trabajo de investigación la relación entre la vida humana y las otras formas de vida, por tal razón es necesario revisar las prácticas ancestrales que se establecen en relación con la naturaleza fomentando su reconocimiento, cuidado y protección puesto que

La memoria biocultural como categoría de estudio y análisis, posibilita al investigador acercarse a otras formas de comprensión del mundo, adentrándose en un cúmulo de conocimientos, prácticas y saberes centrados en el cuidado, respeto y solidaridad con la vida, una mirada propia de los pueblos originarios, sin embargo, el conocimiento

científico, académico y técnico, ha desestimado en gran medida la importancia de este saber tradicional, reemplazando los principios fundamentales del cuidado de la vida, por iniciativas enmarcadas en la competitividad, rentabilidad y productividad (Salcedo, 2023, p. 29)

Encontramos que, algunos integrantes de su familia han transmitido algunos conocimientos frente a las plantas aromáticas como “sirven para el dolor de estómago”, “mejoran el cabello”, “sirven para los cólicos”; además, mencionan algunos que “sirven para los malos olores”, “remedios para la limpieza de mi cuerpo”, “alivia los mareos y el estrés” (Cedro, Caoba, Frailejón y Cacao, 2023)

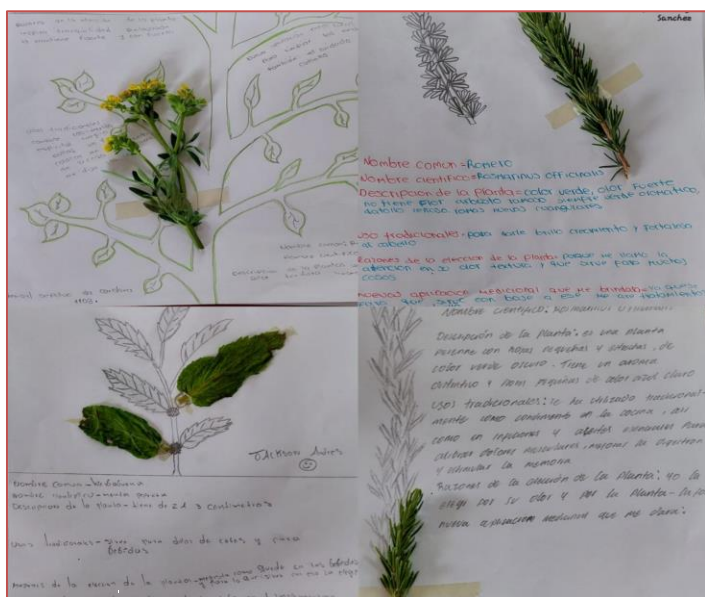


Figura 31 Ficha biocultural, 2023

Mediante este ejercicio de memoria se logran consolidar algunos conocimientos y prácticas tradicionales frente a las plantas aromáticas que los estudiantes de 1103 y sus familias reconocen; se evidencia que rescatar estos conocimientos llaman la atención de los estudiantes al expresar que hay desconocimiento frente a los beneficios que las plantas aromáticas pueden brindar y por esta razón mencionan que les gustaría emplear en su vida cotidiana el uso de estas plantas “la puedo usar cuando tenga gripa”, “para las aromáticas”, “para el dolor de garganta” (Saucó, Palma y Rosa, 2023),

Esta discusión, en el plano de la relación escuela-territorio, llama a posicionarse críticamente, pues lo que está en juego es la permanencia o no de la vida de estas

comunidades en los territorios nacionales; junto a esto, es una invitación a ir más allá del reconocimiento y respeto nominal que se le da a la diversidad biológica y cultural de nuestro país. Para el caso particular, se trata de entender que la Biología: “no se queda como asignatura de enseñanza [en la escuela] sino que traspasa fronteras hallándose inmersa en distintos campos de conocimiento y saber”, pues al ser su interés la vida, y lo vivo, se llega a una mirada sistémica y compleja de las realidades sociales, culturales, políticas y económicas del país (Bravo, 2015, p. 162)

En este sentido, es necesario que la escuela sea partícipe en los procesos de revitalización de la memoria biocultural, donde el conocimiento disciplinar logre ser significativo en las prácticas de la vida cotidiana dando espacio a la integración y transversalización de conocimientos.

Haciendo uso de las tintas naturales de café, cúrcuma, remolacha, zanahoria, espinaca los estudiantes realizan una representación gráfica respecto aquellas relaciones que establecen entre el sujeto, la familia, la sociedad y el ambiente habitado, expresando que “dibujó la diversidad con mi cabello y cuerpo con diferentes colores”, “la



Figura 32, Pinturas con tintas naturales, 2023

sociedad daña su alrededor, por eso dibujo un cerdo esto resalta la sociedad tan cochina que tenemos, por eso tanta discriminación de razas”



Figura 33 Galería artística, Zambrano, 2023

Concluimos que para las relaciones emergentes entre el estudiante, la familia, la sociedad y el ambiente habitado existen fuertes interacciones implicadas en la construcción del sujeto en su realidad particular, tener en cuenta estas relaciones permite tener un panorama más amplio frente a las necesidades realidades de la población lo cual guía los talleres desarrollados con los estudiantes con el propósito de impactar en su realidad inmediata y fomentar desde el camino de la educación procesos individuales y colectivos de transformación y emancipación.

15.3. La utopía realizable: procesos de transformación

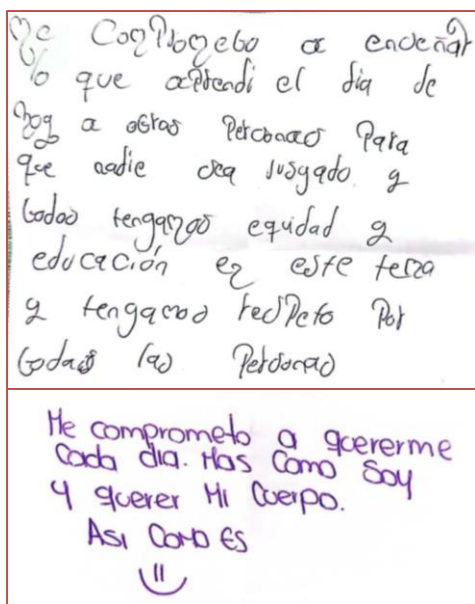


Figura 34 Compromisos personales, 2023

El desarrollo de los talleres y sesiones colectivas con los estudiantes de 1103 de la IECS, visibilizan las percepciones relacionadas con la sexualidad y los conflictos particulares del sujeto y de su contexto, para llevar a cabo procesos de transformación es necesario iniciar por el sujeto, seguido con la familia, la sociedad y el ambiente, por tal motivo los estudiantes expresan que “me comprometo aclarar mis sentimientos y gustos”, “me comprometo a respetar la orientación sexual de cada uno y a conocer mejor mi cuerpo”, “me comprometo amarme como soy y siempre ser mi lugar seguro”, “me comprometo a respetar el

pensamiento y gusto de los demás”, (Sauco, Orquídea, Pasiflora y Catleya, 2023), teniendo en cuenta sus realidades en particular crean algunos compromisos hacia sí mismos y hacia los demás resaltando lo que para ellos es importante y necesario cambiar, descubrir, mejorar, transformar en sus vidas.

En consecuencia, se busca que la comunidad educativa haga parte de los procesos de transformación que se gestan en torno a la Educación Sexual Integral, siendo los actores principales los estudiantes de 1103, se realiza una Galería artística consolidando los trabajos y reflexiones de los talleres realizados dirigida a los estudiantes de cursos inferiores y docentes de la institución fomentando la necesidad de la comunidad educativa en formarse en esta.

Como parte de esta socialización y compartir con la comunidad, se realiza el Ecomural “Sexpresarte” que reúnen las percepciones, reflexiones y sentires de los estudiantes frente a la deconstrucción y reconstrucción de la sexualidad, para ellos el mural representa la emancipación por la vida, enunciando que

La enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje (MEN, 2010, como se citó en Gómez, 2020, p. 12)



Figura 35 Elaboración de ecomural, 2023

A partir de lo anterior, se decide con los estudiantes de 1103, los docentes del proyecto EncontrArte y nosotras, crear el diseño del mural teniendo en cuenta la relación de cuerpo y naturaleza a partir de la revitalización de la memoria biocultural para una comprensión holística de la ESI, por este motivo, se fusiona el rostro del jaguar, endémico del territorio colombiano, con un rostro humano simulando la relación de los sujetos con el ambiente habitado y su boca gritando enuncia la importancia de los relatos de vida para resignificar la vida; por otra parte, las llamas representan la transformación frente a prácticas propias y del contexto. Por último, los distintos colores de las tapas recicladas por los estudiantes de la IECS seden la Isla, muestra la diversidad encontrada en la población. Cabe resaltar el apoyo económico de IECS para lograr culminar el mural en la fachada de la IE.

16. Reflexiones emergentes en el camino

Este apartado comprende a modo de cierre, las reflexiones que quedan en el camino de esta investigación. Al ser la Educación Sexual Integral un norte para seguir caminando y construyendo en comunidad se comprende la importancia y necesidad de continuar emprendiendo esta aventura en todos los espacios educativos del país para así lograr procesos de participación y emancipación de manera territorializada por la vida. Para ello se realizan dichas reflexiones desde tres miradas: desde una perspectiva personal, como sujeto - maestras de biología y como sujetos de la sociedad en Colombia.

16.1. Desde una perspectiva personal

Al ser un proceso cocreativo con la comunidad, deja en cada momento de juntanza una sonrisa, una tristeza, una preocupación y un pensamiento para atravesar desde todas nuestras dimensiones como personas. El realizar este proyecto de investigación pedagógica desde y para la periferia; un contexto marcado por violencia, carencia y desigualdad nos abre constantemente

paso a la reflexión en cada visita que realizamos al barrio. Enfrentarnos y compartir su realidad no sólo nos dispone el corazón hacia la alteridad y otredad sino también a la persistencia de generar una semilla para el cambio de vida en ellos y en nosotras.

Los estudiantes tras la investigación dejan enseñanzas en nosotras que realmente nos permiten reconfigurar el modo de pensar la sexualidad, el cuerpo como territorio y la vida misma. En primer lugar, mencionan que el fortalecimiento y desarrollo del amor propio y el lenguaje que se tiene consigo mismo es fundamental, además de ser un aspecto importante de la sexualidad; evidenciar ese amor tan genuino y real que se tienen a sí mismos no sólo generó sorpresa sino una gran alegría para nosotras, en nuestra generación los estereotipos de cuerpo y la autoestima son temas de los que no se hablaban ni en la casa, ni en la escuela por ende la formación afectiva no era una dimensión que se aprendiera a profundidad.

Las temáticas psicoafectivas se tenían planeadas para su abordaje en la ruta metodológica, sin embargo, se reforzó con mucha más persistencia en los talleres y así mismo en nuestra vidas, no podíamos caer en mentiras e hipocresías, enseñar algo sin atravesarlo por nuestro pensar y sentir, en efecto, es un proceso de deconstrucción y reconstrucción constante pero gracias a los estudiantes logramos entender que la primera resistencia hacia el sistema es con nosotros mismos y que reivindicamos y emancipamos la vida al amarnos a pesar de las presiones de la sociedad.

Por otro lado, encontramos necesario reivindicar la vida al contar nuestros relatos de vida, no callar sigue siendo la consigna para resistir ante panoramas de violencia, discriminación racial y de género, desde el relato constituimos y conectamos comunidad y así mismo mantenemos luchas personales y colectivas.

16.2. Como sujeto-maestras en Biología

Tras generar el abordaje de la sexualidad integral desde nuestra disciplina hallamos varias reflexiones necesarias para compartir.

La primera reflexión, se encuentra en cómo la revitalización de la memoria biocultural enriquece el cuidado de la vida. Traer a la práctica cotidiana aquellas tradiciones culturales y territorializadas que han estado en latencia, reconoce y apropia la memoria y saberes de nuestra cultura campesina, indígena y raizal. El saber tradicional es igual de valioso que el conocimiento académico, al estar éste en contacto íntimo con la naturaleza hace que la sexualidad integral sea comprendida desde la relación entre el cuerpo-naturaleza abriendo caminos hacia una comprensión introspectiva y armoniosa con el ambiente. El cuidado de la vida no sólo implica cuidarnos a nosotros mismos sino también proteger los ecosistemas del ahora para el futuro, es decir, la Educación Sexual Integral es también compartir saberes para la reivindicación de la vida, en ese sentido, la memoria biocultural es fundamental para mantener el equilibrio ecológico y conservar la diversidad en todas las dimensiones de la vida.

En segundo lugar, evidenciamos que la diversidad es un aspecto importante para resaltar en esta investigación educativa. El aula al ser un sistema diverso con sujetos pertenecientes de diferentes lugares del territorio colombiano, es decir, con diversidad cultural; posibilita y potencia la creación de nuevos elementos formativos como la ruta pedagógica, que enriquecen la experiencia educativa, ya que todos estamos permeados de variedad en perspectivas, tradiciones, valores y prácticas, lo cual permite ampliar la comprensión del mundo fomentando el respeto a las diferencias. Por otro lado, el tener en cuenta dichas perspectivas culturales propician que los sujetos se puedan sentir representados e identificados en la escuela lo cual permite que el ambiente educativo sea un lugar seguro y pensado desde la equidad, además, fomentar que entre

todos nos escuchemos y validemos propicia en cada uno de nosotros la posibilidad de fortalecer el pensamiento crítico - reflexivo frente a la pluralidad de la vida.

En tercer lugar, presenciar lo que nosotras llamamos la utopía realizable además de ser un sueño hecho realidad, evidenciamos en términos pedagógicos que fortalecer en los estudiantes la autonomía, los relatos de vida, la crítica a las ideologías y estructuras sociales hegemónicas, la observación y reflexión a su realidad, incentiva en ellos participar activamente en la transformación de su contexto, pues, en el desarrollo de los talleres como se enuncia en el Capítulo II: “Ruta Pedagógica: Deconstruir y reconstruir es resistir: “-Relatando caminos para una ESI”-”, evidenciamos la posibilidad que existe a través de los relatos de vida crear nuevos caminos para consolidar una ESI que promueva procesos formativos de participación y emancipación individual, colectiva y con el ambiente habitado.

Además, se hace importante enfatizar que los estudiantes al interiorizar lo aprendido frente a la ESI en los talleres, observan y analizan su contexto escolar en términos sociales y culturales, generando de este modo una acción transformadora y formativa que conlleva a que se configuren como cocreadores de su realidad y emancipadores de la opresión y lo injusto, lo cual contribuye a que la comunidad educativa de la IECS sede la Isla, no sólo se interese en la ESI sino que la conciba como fundamental en la formación de vida de todos y se implemente la propuesta de la ruta pedagógica en toda la Institución.

Por último, contemplamos la necesidad que la Educación Sexual Integral sea asumida precisamente desde todas las disciplinas, ya que como se ha justificado la sexualidad no atañe solamente a generar explicaciones del cuerpo desde un sentido biológico, de prevención e higienista, comprende todas las dimensiones del conocimiento y de la vida, por ende, su abordaje debe ser holístico. La responsabilidad en su enseñanza debe estar en manos de todos en el ámbito escolar, familiar y social.

16.3. Como sujetos de la sociedad en Colombia

Tras generar la consulta de los antecedentes bibliográficos para la presente investigación encontramos la carencia de estudios de Educación Sexual Integral en Colombia; en América Latina, el país líder en el abordaje de la Sexualidad Integral es Argentina.

Vemos como imprescindible que el país avance en este campo de conocimiento, ya que la formación de los sujetos de todo el territorio colombiano contribuye a la promoción de la salud en todas sus dimensiones, la igualdad en la sociedad, el rescate de saberes tradicionales, la relación del sujeto con la naturaleza, en ese sentido, forma holísticamente al sujeto para que tome decisiones para sí mismo desde una perspectiva informada y consciente en lo que respecta a su vida sexual, relacional y afectiva.



Figura 36 Compartir con docentes del Proyecto EncontrArte, estudiantes del curso 1103 y maestras en formación, 2023

Por esta razón, reflexionamos sobre la necesidad de que en Colombia se desarrollen planes y rutas pedagógicas educativas participativas, emancipadoras y territorializadas para una Educación Sexual Integral. Generar currículo en la escuela o en cualquier espacio formativo es el norte al que nos referimos, tenemos en cuenta que es un gran reto, pero esto no significa que no se deba enfrentar como sociedad, al educarnos desde la sexualidad integral podemos generar un aporte a

la transformación de vidas individuales y así generar eco a transformarnos en colectivo, logrando el avance como sociedad desde el amor, la otredad y la justicia social.

17. Bibliografía

Acero, J. y otros (2020). *Diseño e implementación de una aplicación web para el apoyo a clases de educación sexual en colegios*. [Trabajo de grado, Universidad de Los Andes]. Red de Repositorios Latinoamericanos. <http://hdl.handle.net/1992/58342>

Aguilar, S. (2019). *La construcción de la identidad corporal de los niños del Nivel Inicial desde la identificación de las partes de su esquema corporal*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Tumbes. <https://1library.co/document/zkkr42ez-construccion-identidad-corporal-ninos-inicial-identificacion-esquema-corporal.html>

Andana. (2021). *¿Para qué sirve el autorretrato?* Andana Foto. <https://andanafoto.com/para-que-sirve-el-autorretrato/>

Atehortúa, J. (2022). *Cuadernos del cuerpo: experiencia encarnada para (des)imaginar la formación de maestrxs en la Universidad Pedagógica Nacional*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17749>

Báez, V. y Castro, M. (2021). Capítulo 1: Sin derecho, ni decisión [podcast de audio]. https://soundcloud.com/desaprendiendoloaprendido/capitulo-1-sin-derecho-ni-decision?utm_source=clipboard&utm_campaign=wtshare&utm_medium=widget&utm_content=https%253A%252F%252Fsoundcloud.com%252Fdesaprendiendoloaprendido%252Fcapitulo-1-sin-derecho-ni-decision

Bautista, P. (2011). *Proceso de investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones. Revista Investigaciones en Educación*, (13), 195-201. <https://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educación/article/view/1083/945>

Bajardi, A. (2015). *La identidad personal en relación con la educación: características y formación del concepto. Monográfico: Identidad y Educación*, 106-114. <http://hdl.handle.net/10481/37124>

Barrera, J. y Venegas, A. (2013). *Están vivos porque tienen vida: Lo que nos dicen las concepciones de los niños y niñas del aula de aceleración de la I.E.D Diego Montaña Cuéllar. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. ESTAN VIVOS PORQUE TIENEN VIDA (1) (1).pdf*

Barreto, L. (2014). *Galería de Bioarte, como estrategia de enseñanza del crecimiento de Coriandrum sativum con los estudiantes de grado sexto del Colegio Nuevo Montessoriano. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1830/TE-17017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*

Bella, D. (2016). *El cuerpo como territorio. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (64), 137-157. https://www.researchgate.net/publication/313388709_El_cuerpo_como_territorio

Braidotti, R. (2005). *Metamorfosis: Hacia una teoría materialista del devenir*. (S.l.). Akal.

Bravo, L. (2015). *Escuela, memoria biocultural y territorio: el caso de la práctica pedagógica integral en la institución educativa Inga Yachaikury (Caquetá -Colombia). Educación y ciudad*, (30), 159-166. <https://revistas.idep.edu.co/flip/index.php?pdf=https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/download/1596/1578>

Cabrera, D. (2022). Educación sexual integral en la escuela. *Revista UNIMAR*, (40), 136-151.
<https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-1-art7>

Camacho, S. (2022). Educación Sexual Integral: Panorama Educativo de Estados Unidos y Colombia. [Tesis de Pregrado, Universidad El Bosque]. Repositorio Institucional Universidad El Bosque. <https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/9662/An%C3%A1lisis%20de%20la%20ESI%20en%20pa%C3%ADses%20con%20sexualidad%20asertiva%20Aproximaci%C3%B3n%20a%20la%20ES%20en%20Colombia-SJCO-%20rev-ALGB%20%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camacho, O. y Munévar, E. (2021). Las expresiones artísticas como herramienta de enseñanza para el reconocimiento de las fiestas patrias en la Fundación Instituto Tecnológico del Sur. [Trabajo de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4565/Camacho_Munevar_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cardozo, N., Forero, M. y Zambrano, M. (2023). Proyecto práctico EncontrArte. Documento no oficial.

Cardozo, S. (2021). *¿Tenemos o somos cuerpo?: tejiendo narrativas para reconocernos desde las experiencias que emergen en la práctica pedagógica de la Licenciatura en Biología desde el fanzine*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13377>

Carrillo, A. (2018). *Pedagogías emancipadoras y nuevos sentidos de comunidad en América Latina*. *Revista Praxis Pedagógica*. (18), 106-120.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.18.22.2018.106-120>

Castaño, N. (2020). *Concepciones de vida, Cosmogonía Muruy, Enseñanza de la biología y diversidad cultural: Perspectivas ontológicas y epistemológicas*. [Tesis doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

[https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25974/Casta%
c3%b1oCuellarNormaConstanza2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25974/Casta%c3%b1oCuellarNormaConstanza2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cerrón, W. (2019). *La investigación cualitativa en la educación*. *Revista Horizonte de la ciencia*, (9), 3-8. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717003/html/index.html>

Colectivo Miradas Críticas del territorio desde el Feminismo. (2020). *Mapeo del Cuerpo como Territorio*. Territorio y Feminismos. org.

<https://territorioyfeminismos.org/metodologias/mapear-el-cuerpo-como-territorio/>

Coronel, M., y Curotto, M. (2008). *La resolución de problemas como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, (7), 286-561.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2848402>

Cornejo, M., Mendoza, F., y Rojas, R. (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. *Revista Psykhe*, (17), 29-39. <https://doi.org/10.4067/s0718-22282008000100004>

Cruz, D. y Bayón M. (2020). *Cuerpos, Territorios y Feminismos: Compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas* (Primera edición). Abya-Yala.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21045/1/Cuerpos%2C%20territorios%2C%20feminismos%2C%20LBP%202019-II.pdf>

Dalmaso, M. (2005). Reflexiones Semióticas. *Revista Estudios*, (17), 11-13. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/598/3/ESTUDIOS17.pdf>

De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social*. Grupo Editorial Siglo XXI

Delgado, B. (2020). *El taller como estrategia metodológica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio Institucional UNAN-Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf>

Delgado, L. (2017). El sexismo en la escuela. [Tesis de pregrado]. Repositorio Institucional de España. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5206/El%20sexismo%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, C., y Pinto, M. (2017). *Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico*. *Revista Praxis Educativa*, (21), 46-54. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0328-97022017000100005

Díaz, F., y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. Editorial McGraw-hill

Domingo, A. y Gómez, V. (2014). *La práctica reflexiva: Bases, modelos e instrumentos*. Editorial Narcea

Espitia, J. (2016). *El cuerpo como territorio: Las distintas nociones de cuerpo de acuerdo a la historia de vida de cuatro mujeres en la Localidad de Bosa*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1785/TE-19185.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Facio, A. y Frías, L. (2005). *Feminismo, Género y patriarcado*. *Revista sobre derecho de Buenos Aires*, (6), 259-294.

Fernández, P., y Extremera, N. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 63-93. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

Forero, C., y Devia, C. (2011). *Mejora de las condiciones de Habitabilidad y del Cambio Climático a partir de Ecotechos Extensivos*. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, (4), 316-32. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/5578/4420>

Franco, F. (2017). Reconociendo el territorio a partir de la propuesta “las cinco pieles”: las experiencias de los estudiantes de noveno grado de la institución educativa san mateo, Soacha” [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica

Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7677?show=full>

García, D., y Ahumada, L. (2018). *Fundamentos epistemológicos de la investigación y aspectos prácticos*. Ediciones Doctrina y Ley

García, G., y Manzano, J. (2010). *Procedimientos metodológicos básicos y habilidades del investigador en el contexto de la teoría fundamentada*. Iztapalapa, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (69), 17-39. <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348726002.pdf>

Garzón, H. (2015). *Juguemos en el Bosque - Percepciones metafóricas*. [Tesis de pregrado, Universidad de Los Andes]. Séneca Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/1992/18521>

González, J. (2001). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*. *Revista Cuestiones Pedagógicas*, (15), 227-246. <http://hdl.handle.net/11441/12862>

Green, E. (2013). Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. [Tesis de pregrado Universidad Rafael Landívar]. Repositorio Institucional Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Guba, E., y Lincoln, Y. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En C, Denman y J, Haro. (Ed.), *Por los Rincones: Antología de métodos cualitativos en la investigación social* (pp. 113-145). Sonora, México: El Colegio de Sonora.

Guzmán, D. (2017). *El cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de noveno grado (902) del Colegio Kennedy I.E.D.* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9934>.

Halffter, G. (2009). *La memoria biocultural. Cuadernos de biodiversidad*, (30), 19-22. <https://doi.org/10.14198/cdbio.2009.30.04>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Herner M. y Tello, L. (2018). Temáticas transversales y prácticas de enseñanza en la educación primaria [conferencia]. *Encuentros de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional Mar de Plata III Jornada de investigadores en Educación*, Mar de Plata, Argentina. <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jie/3jie/paper/viewPaper/1321>

Institución Departamental Josué Manrique. (2020). Proyecto de Educación Sexual “Cuido y valoro mi cuerpo” *Psicología positiva aplicada a la sexualidad educativa “Un proyecto saludable”*. <https://www.colegiojosuemanrique.com/wpcontent/uploads/2020/04/PROYECTO-EDUCACION-SEXUAL-2020.pdf>

Institución Educativa Ciudadela Sucre. (2023). Proyecto Ambiental Escolar. Documento no publicado

Institución Educativa Ciudadela Sucre. (2018). Proyecto de Educación Institucional. Documento no publicado

Institución Educativa Ciudadela Sucre. (2023). *Institución Educativa Ciudadela Sucre*. Wix. <https://ciudadelasucre.wixsite.com/ieciudadelasucre>

Jaramillo, P. y Guevara, M. (2020). Sexualidad, educación y su influencia en el desarrollo del ser humano. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/7199/1/DDMPSI318.pdf>

Joya, C. y Valbuena, A. (2016). Una experiencia de práctica pedagógica integral: mirada desde la memoria biocultural asociada a las tortugas de la comunidad “etnoeducativa” Internado San Francisco de Loreto Yaco de Puerto Nariño Amazonas, referente crítico encaminado hacia el cuidado de la vida y de lo vivo y la enseñanza de la biología en contexto. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1755/TE-19421.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Macías, G. y, Traslaviña, K. (2021). Michel Foucault: Escuela como sexualidad y procesos de subjetivación. *Cuestiones de filosofía*, (7), 59-78.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/12746

Marina y otros. (2011). *Educación Sexual Integral. Para charlar en familia*. Ministerio de Educación de la Nación. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/699>

Mariño, G., y Cendales, L. (2004). Educación no formal y educación popular: Hacia una pedagogía del diálogo cultural. Editorial Federación Internacional de Fe y Alegría

Martínez, J. (2011). Métodos de Investigación Cualitativa. *Revista Silogismo*, volumen (8). [https://www.studocu.com/co/document/universidad-el-bosque/medicina-](https://www.studocu.com/co/document/universidad-el-bosque/medicina-interna/metodos-de-investigacion-cualitativa-martinez/23597329)

[interna/metodos-de-investigacion-cualitativa-martinez/23597329](https://www.studocu.com/co/document/universidad-el-bosque/medicina-interna/metodos-de-investigacion-cualitativa-martinez/23597329)

Meinardi, E. (2016). *Educación Integral para las sexualidades*. *Revista Bio-Grafía Escritos sobre la biología y su enseñanza*, (9), 17-20. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/4496/3710>

Medina, D. (2020). *Sembrando una mirada del ciclo menstrual, que aporta al cuidado del cuerpo/territorio en el Centro de Educación Popular Chipacuy*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/13190>.

Mejía, M. (2015). *La educación popular en el siglo XXI. Una resistencia intercultural desde el sur y desde abajo*. *Praxis & Saber*, (6), 97-128.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/3765

Mejía, M. (2014). *La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo*. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, (22), 1-31.

<https://www.redalyc.org/pdf/2750/275031898079.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2008). Programa de Educación para la sexualidad y construcción de la ciudadanía.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-03/guia-1-educacion-para-la-sexualidad.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2017). Enfoque crítico reflexivo para una nueva docencia.

<https://www.ugelazangaro.gob.pe/wp-content/uploads/2022/07/Enfoque-Critico-Reflexivo.pdf>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2013). ABC del Plan decenal de Salud Pública.

https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/PSP/IMP_4feb+ABCminsalud.pdf

Mora, Y. (2021). Mi cuerpo, mi territorio: Un reconocimiento de la violencia durante el parto desde las voces de las mujeres. [Trabajo de maestría, Universidad Nacional]. Repositorio

Institucional Universidad Nacional.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/80610/1032416045.2021.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Moriaghi, E. (2018). *Los relatos de vida como recurso de investigación de problemáticas vocacionales*. De Prácticas y discursos Universidad Nacional del Nordeste Centro de Estudios

Sociales, (9), 39-55. <file:///C:/Users/homep/Downloads/Dialnet-LosRelatosDeVidaComoRecursoDeInvestigacionDeProble-6482146.pdf>

Mujica, V., y Rodríguez, P. (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del Colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur. [Tesis de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Olavarría, A. y Moletto, E. (2002). Hombres: identidad/es y sexualidad/es hombres: identidad/es y sexualidad/es: III encuentro de estudios de masculinidades (Primera edición). Flacso. Chile. <https://joseolavarria.cl/wp-content/uploads/2019/02/30-encuentro.-hombres-identidades-y-sexualidades.pdf>

Parra, S. (2019). Sexualidades mediatizadas. Estado del arte, jóvenes, educación y medios digitales. *Revista Folios*, (51), 129-149. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/10905/7848>

Perdomo, L. y Rodríguez, I. (2022). Educación sexual integral y formación de docentes. Un acercamiento comparativo entre el PESCC en Colombia y el PNESE en Argentina. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17987/ESI%20y%20formaci%C3%B3n%20de%20docentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña, R. (2018). El material audiovisual en la enseñanza de la comprensión oral. Un estudio de las didácticas del uso del video en los cursos de inglés de servicios de la Pontificia Universidad Javeriana. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/47998/Documento.pdf?sequence=1>

Pérez, M. (2016). Diversidad cultural y concepciones de biodiversidad de docentes en formación inicial de Licenciatura de Biología. [Tesis doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4421/PerezMesaMariaRocio2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Planella, J. (2013). Corografías: Exploraciones sobre el cuerpo en la educación.

Quijano, A. (2013). El trabajo. *Argumentos*, (72), 145-163. <https://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v26n72/v26n72a8.pdf>

Ramírez, S. (2023). Diario de campo

Rendón, A y, Rendón, P. (2015). La autobiografía, la metodología de enseñanza en el proceso investigativo. [Trabajo de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional Universidad Tecnológica de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/63068bb8-f35b-4823-a215-f2a1cc968584/content>

Restrepo De Peña, B., Sierra, J., y Bayona, M. (2015). Caracterización Socioeconómica de la población vulnerable de Altos de Cazucá del Municipio de Soacha (Cundinamarca) y la economía solidaria. Centro de Recursos para el aprendizaje de la Investigación, 69-79. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10004/BlancaRosaRestrepodePe%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Riaño, S. (2022). Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica: la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio

Institucional Universidad Pedagógica Nacional.

<https://docs.google.com/document/d/1DTpa9FyLPzRhGURbCTuTyZsPcvdKsnPR/edit>

Roa, P. (2009). *Las prácticas discursivas relacionadas con sexualidad: La Cátedra de Educación Sexual en el Departamento de Biología de la UPN*. *Revista Nodos y Nudo*, (3), 92-103.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/10124/7258>

Rodríguez, M. (2022). Aproximación al análisis a las concepciones de los estudiantes de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional respecto a la Educación Sexual. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18133>.

Rodríguez, J. (2010). Estrategias de enseñanza Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la Ciudad de Pasto. Kimpres Universidad de la Salle, <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Romero, S. (2017). Influencia de la familia en el ámbito educativo e intervención con padres y madres de alumnado en segundo de educación primaria. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29550/TFG-O-1220.pdf?sequence=1>

Ruiz, L. (2022). Deshilando arquetipos y bordando memorias una juntanza para el cuidado del cuerpo - territorio. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18330>

Salcedo, M. (2023). Recordar y recuperar: análisis de la memoria biocultural y sus aportes a los sistemas productivos rurales de la vereda san juan rio mira, Tumaco (Nariño) [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio Institucional Javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/64758/Trabajo%20Final%20de%20Grado.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Serra, L. (2021). Educación Sexual Integral (ESI), varones y masculinidades. *Tramas y Redes* (1), 103–120. <https://doi.org/10.54871/cl4c105a>
- Sestito, L. (2004). La identificación de la identidad en el ciclo prospectivo de la vida. Procesos de formación de identidad en la adolescencia. Napoli, Liguori
- Toledo, V. y Barrera, N. (2008). *La memoria biocultural la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales* (Primera edición). Icaria. <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/364.pdf>
- Unicef. (2018). Aprendizaje a través del juego. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Venegas, A. (2023). *Biocuidarte. Siembras con la Madre Tierra a partir de las concepciones acerca de la vida de los niños de grado segundo de la IED Oswaldo Guayasamín*. [Tesis de Posgrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18874>
- Vera, A., y Jarra, P. (2018). El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente. Repositorio Universidad Católica de la Santísima Concepción. <http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/2509>
- Wainsztock, C., y otros. (2013). Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América. Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Walsh, C. (Ed.). (2017). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Ediciones Abya-yala. <https://agoradeeducacion.com/doc/wp-content/uploads/2017/09/Walsh-2017-Pedagog%C3%ADas-Decoloniales.-Pr%C3%A1cticas.pdf>
- Zárate, J. (2015). *La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*. *Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte*, (23), 117-134. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=85439039007>
- Zambrano, A. (2023). Cuaderno de campo.

18. Anexos

18.1. Anexo A

Taller I “Mi historia a puño y letra” disponible en

<https://drive.google.com/drive/folders/1uV8mPO6RaH-EM5aV3ReSkvdRDoc4nXEG>

18.2. Anexo B

Taller II “Biología de las emociones” disponible en

<https://drive.google.com/drive/folders/1ngBKx9tzjaOJrYwvzOB3ifNroc1vk28F>

18.3. Anexo C

Taller III “Yo no callo” disponible en

<https://drive.google.com/drive/folders/1oQtFOFYdMzimNSjnkdbTGJCct4scQNBj>

18.4. Anexo D

Taller IV “Abajo los sexismos” disponible en

<https://drive.google.com/drive/folders/172lQfkNivF3Ty7uc33JQS2kJxdbETSON>

18.5. Anexo E

Taller V “Performando la identidad” disponible en

https://drive.google.com/drive/folders/1pH8505ZF6NyFVGfXxJv6_WfdkssOE00V

18.6. Anexo F

Taller VI “Naturalmente diverso” disponible en https://drive.google.com/drive/folders/1-2VELL9BuoLEtuZly1a_LCoieTz-lQOO

18.7. Anexo G

Taller VII “Corpografía para ReExistir” disponible en https://drive.google.com/drive/folders/1l-6sLTYfm7BMO_yLvZdlsVqdYJvCcZOO

18.8. Anexo H

Taller VIII “Cuidarse es resistir” disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1--upGGgAZkvJ29VCGA1gbSHVppjYgmD8>

18.9. Anexo I

Taller IX “Cúrate mijo con amor” disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1DAFpXtEagD-Ma-olUwhdB05SMaUSQt9x>

18.10. Anexo J

Taller X “ReCorriéndome” disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/195iNJq9thkFj9IvB8fuL7LKx9nEgbhnx>