



MÁS ALLÁ DE LA RUINA: LA MEMORIA Y LOS
RELATOS QUE TRASCIENDEN DESDE LA
TOPOFILIA AL ESPACIO DEL RECUERDO

HENRY ALEJANDRO SILVA SALCEDO
NATALIA RINCÓN CIFUENTES
YENIFER CATERYN ROMERO RUÍZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN: CULTURA VISUAL
MODALIDAD: INVESTIGACIÓN CREACIÓN
DIRIGIDO POR: MARTHA CAROLINA SANCHEZ
BOGOTÁ 2023



AGRADECIMIENTOS

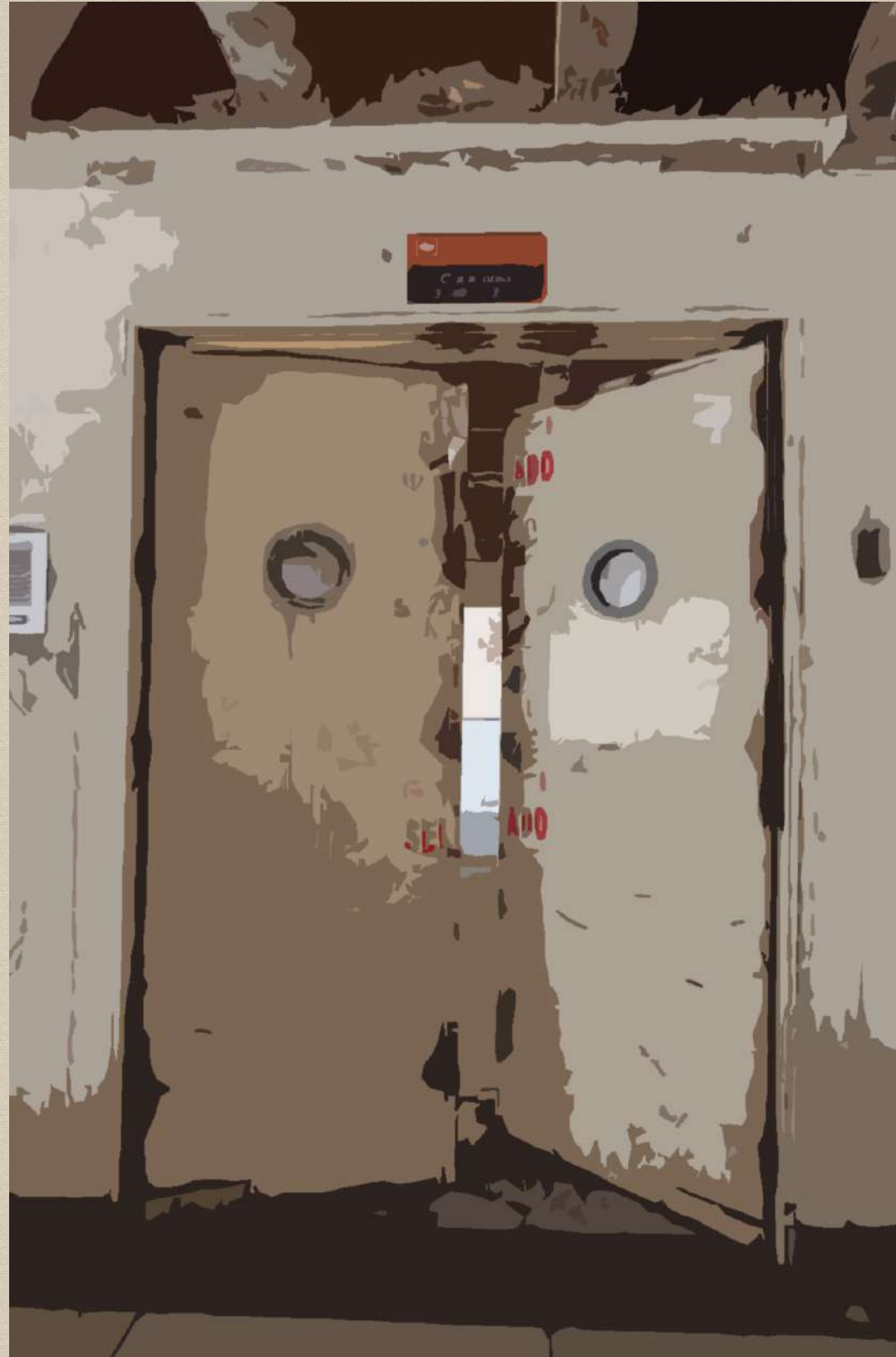
El dar gracias es una acción que deviene del reconocimiento a nuestros acompañantes, aquellos que hicieron posible completar nuestro recorrido. Agradecemos a esas personas quienes aportaron desde sus recuerdos a la construcción de una memoria colectiva que compone la ruina del San Juan. De igual forma, reconocemos lo aprendido por medio de la comunidad académica de la Licenciatura en Artes Visuales orientándonos desde el principio en la ardua labor que es adquirir conocimiento en el campo artístico-pedagógico. Por último, al principal movilizador de esta investigación, que es el Hospital San Juan de Dios, con quien dialogamos, escuchamos y reflexionamos nuestro quehacer desde lo personal hacia lo profesional llevándonos a la construcción del tejido social.

BIENVENIDA A LA RUINA

La siguiente investigación creación hace parte de la línea de profundización de la Licenciatura en Artes Visuales llamada Cultura Visual. En este campo de estudio realizamos una interpretación de los relatos inmersos en el Hospital San Juan de Dios, desligándonos de sus imaginarios y abordándolo a partir de las memorias de las comunidades con un vínculo afectivo hacia el hospital como es el caso de *Las 40, El Comité por el San Juan de Todos y Los Vecinos del Sector*. Entendemos este recinto hospitalario al igual que sus microrrelatos como ruinas, pues actualmente ambos elementos se encuentran en desuso y están siendo reclamados por la naturaleza y el tiempo quienes están siendo fragmentados, dispersados y llevando al olvido.

A raíz de ello, mediante este proyecto estos microrrelatos han mutado a otro cuerpo tangible capaz de permanecer en el tiempo. Por medio de la creación de nuestro libro álbum llamado *Fragmentos: Relatos afectivos de una ruina* que es entendido como un archivo que va más allá de lo efímero del ser, siendo el resultado de aquella recuperación de las grietas de la ruina, fragmentadas por el tiempo y la sociedad, reconstruidas por el miedo a la amnesia y la lucha contra el olvido reconociendo que los relatos son el elemento fundamental para que la ruina aun siga viva.

Fragmentos clave: Ruina, microrrelatos, memoria colectiva, imaginarios, topofilia, archivo y libro álbum.



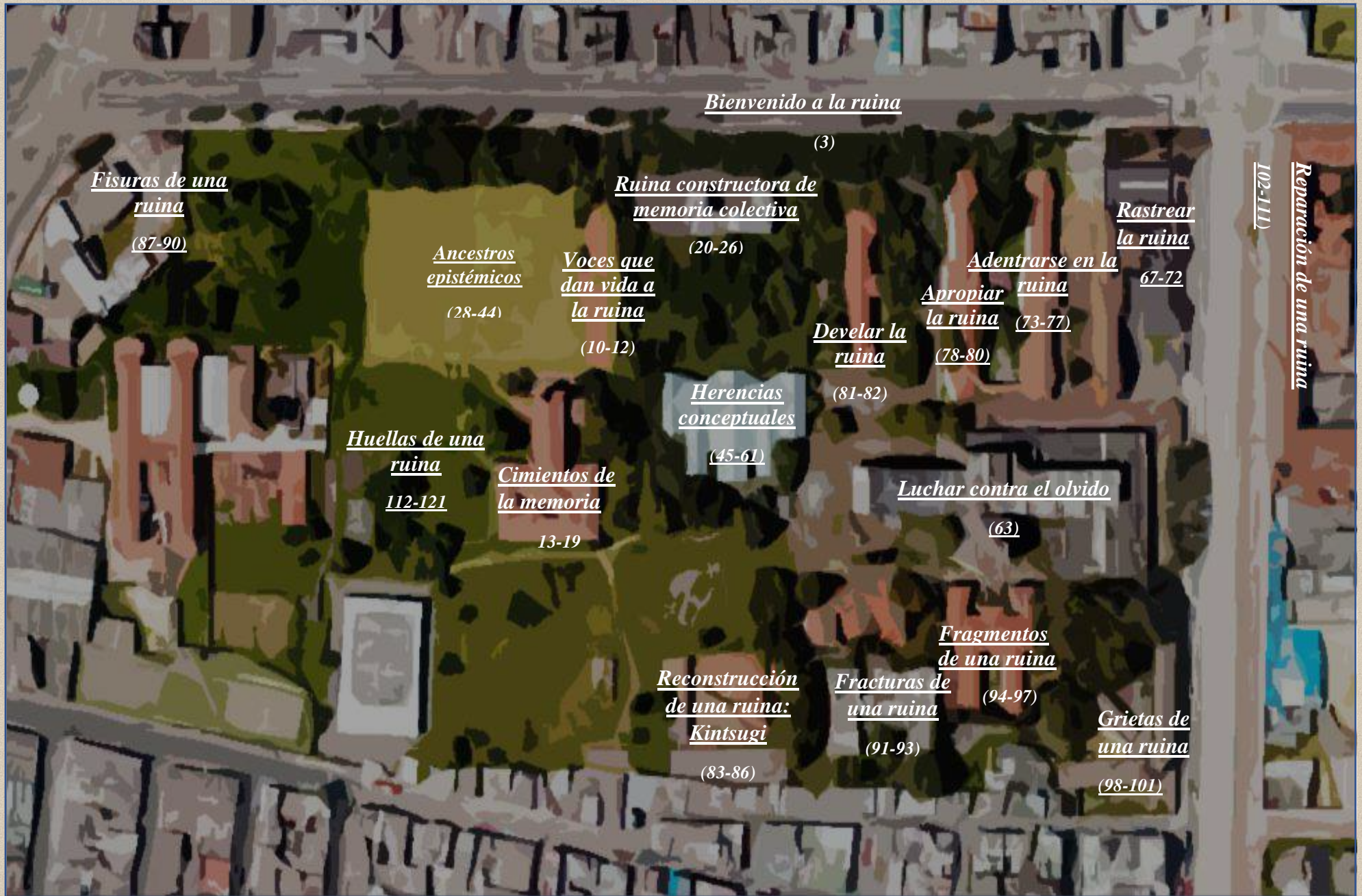
RECORRER EL DERROTERO

La forma escritural del documento está enfocada en permitir al lector transitar la ruina del Hospital San Juan de Dios desde sus edificios, pasillos, senderos y jardines, posibilitando introducirse en la experiencia sensible que ofrece el espacio. La siguiente cartografía, como derrotero o índice, permite visualizar el documento a modo de recorrido, permitiendo al lector sumergirse en la deriva y transitar, así como la memoria que se retoma constantemente y se recorre. Esto está acompañado de la espontaneidad de los encuentros inesperados que terminan volviéndose afortunados, envolviéndonos en cada recorrido y sus paradas, transitando y reconstruyendo la ruina de una manera personal a partir de los sentires y experiencias generadas en el lector.

Por otra parte, cabe mencionar que nuestro derrotero está conformado por los edificios que componen el complejo hospitalario y contienen

apartados de nuestro trabajo de grado, que al visualizarse de manera holística permite ver la totalidad del proyecto. Cada apartado tiene un epígrafe que corresponde a cada edificio y está titulado de manera metafórica a partir de la inclusión de términos específicos de nuestra investigación.

De igual forma, al comenzar cada capítulo este contiene una analogía que incluye el funcionamiento del edificio y el nombre que le otorgamos al apartado con relación a la sección investigativa a la que pertenece, un ejemplo de ello es ***Luchar contra el olvido***, ya que es como titulamos a nuestro ***asunto de investigación*** y se encuentra en el edificio de la ***Torre Central*** del Hospital San Juan de Dios. Cabe mencionar que estos conceptos se encuentran en negrilla en cada uno de los apartados con el fin de obtener la comprensión por parte del lector.



Bienvenido a la ruina

(3)

Fisuras de una ruina

(87-90)

Ruina constructora de memoria colectiva

(20-26)

Ancestros epistémicos

(28-44)

Voces que dan vida a la ruina

(10-12)

Adentrarse en la ruina

Apropiar la ruina (73-77)

(78-80)

Develar la ruina

(81-82)

Herencias conceptuales

(45-61)

Huellas de una ruina

112-121

Cimientos de la memoria

13-19

Luchar contra el olvido

(63)

Fragmentos de una ruina

(94-97)

Reconstrucción de una ruina:

Kintsugi

(83-86)

Fracturas de una ruina

(91-93)

Grietas de una ruina

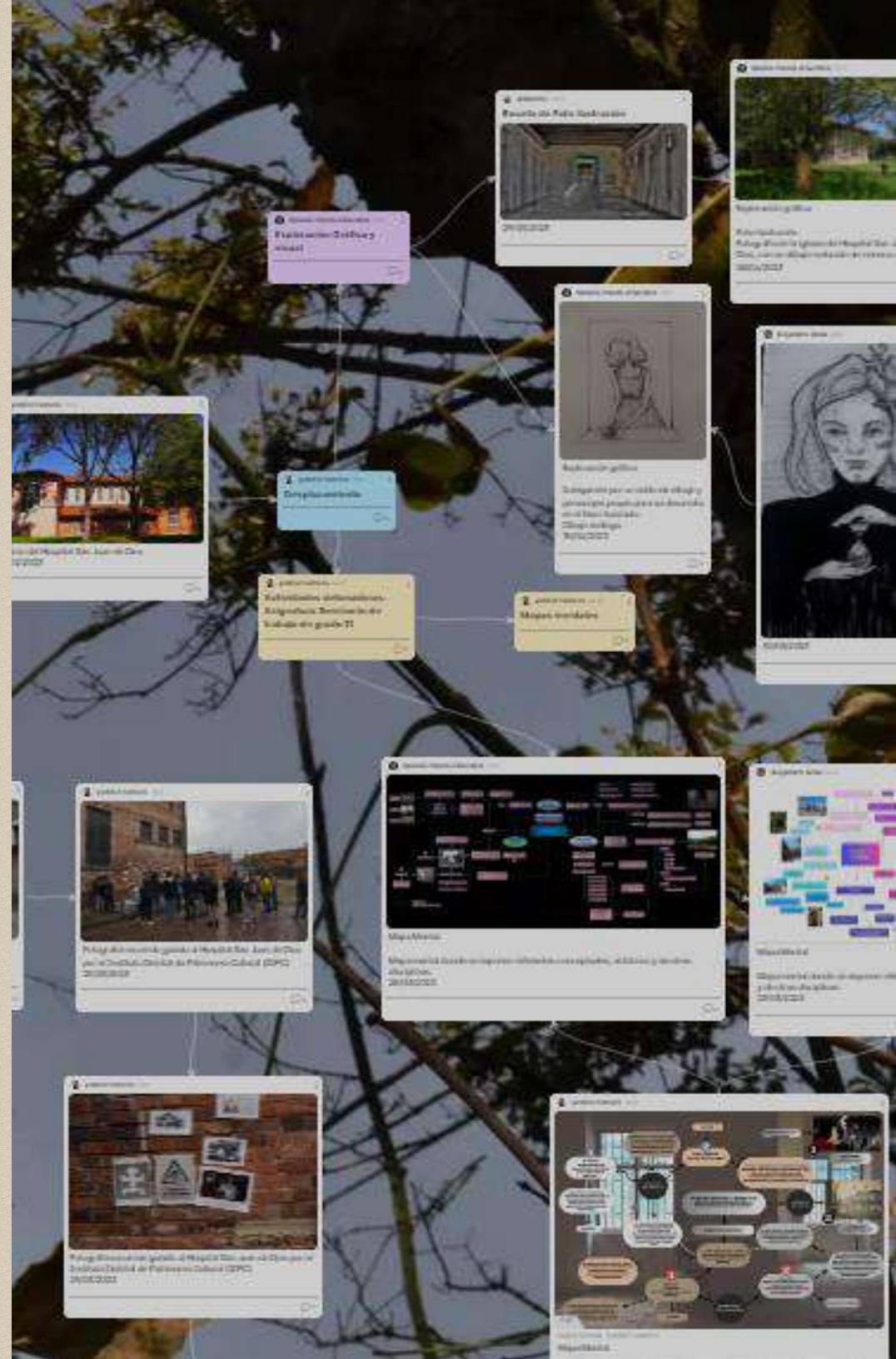
(98-101)

102-111)

Reparación de una ruina

En nuestra investigación llevamos a cabo un rizoma a modo de Atlas Mnemosyne, entendido como un **Archivo Visual¹**, el cual consideramos como un medio artístico que permite desarrollar vínculos y conexiones de diversos elementos. Desde aquellos con una relación aparentemente obvia hasta una que por el contrario, se considera lejana o no se vea un lazo aparente. Nuestro abordaje del mismo deviene del historiador Aby Warburg que en nuestro trabajo de grado funciona como contenedor de hallazgos dónde se insertan fotografías, audios, fragmentos de entrevistas, ilustraciones, textos, entre otros elementos que hemos encontrado y a los que les generamos vínculos, transformando el atlas a partir de su especificidad en un medio que permite generar diálogos y reflexiones desde sus vínculos.

1. Hipervínculos¹: En algunos apartados del documento se encuentran algunos conceptos subrayados de color café y blanco que corresponden a hipervínculos que cumplen la función de conectarnos con otros apartados relevantes de la investigación y sugieren una conexión entre sí. De igual forma, también redirigen a imágenes, entrevistas y páginas web.



GLOSARIO

En nuestro trabajo de investigación abordamos diversos conceptos que son relevantes para el entendimiento del mismo, por ello, realizamos un glosario en el que se encuentran estos términos, así como su definición a groso modo desde nuestro entendimiento y apropiación de ellos. De igual forma, realizamos un paneo de los grupos sociales que se abordan en nuestro trabajo de grado, desde aquellos con los que trabajamos de forma directa por medio de entrevistas semiestructuradas y desde otros grupos que están presentes en la investigación, pero con los que no trabajamos de manera directa.

FRAGMENTOS CLAVE	DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS CLAVES DE ACUERDO CON SU ROL EN LA INVESTIGACIÓN.
RUINA	Se entiende este término como todos aquellos objetos y elementos que a causa de su desuso y desgaste han dejado de considerarse como algo “útil” en la sociedad. No limitado netamente a lo arquitectónico sino extrapolado a los objetos, relatos y memorias. Como, por ejemplo, el

	Hospital San Juan de Dios, así como los relatos que lo albergan en las personas que tuvieron un vínculo afectivo con este.
MICRORRELATOS	Este concepto se aborda desde aquellos relatos que surgen de la historia con “h” minúscula, es decir, aquella que proviene directamente de quienes la vivieron y no de la Historia con “H” mayúscula que es la registrada, oficial o reconocida del Hospital San Juan de Dios.
MEMORIA COLECTIVA	Este concepto se comprende como aquel pasado vivido por una determinada comunidad de personas que comparten un mismo acontecimiento.
TOPOFILIA	Se comprende este concepto mediante la apropiación sensible que generamos con los espacios que transitamos, habitamos y cohabitamos que está sujeto a caracteres personales simbólicos que permiten generar vínculos afectivos con los lugares.
IMAGINARIOS	Se comprende desde las percepciones y suposiciones que gestan las personas con los espacios reescribiendo la historia del lugar desde perspectivas ajenas a una experiencia sensible con el mismo. La realidad se tergiversa y la mentira o el rumor tiende a

	considerarse como lo verdadero, inscribiéndose en la historia del lugar.
ARCHIVO	Abordamos este concepto como aquel elemento físico que permite contener información del pasado en una búsqueda contra el olvido y la amnesia de manera tangible, capaz de no morir en el tiempo.
LIBRO ÁLBUM	Se comprende desde el poder comunicativo y albergador que contiene, al ser un objeto tangible capaz de contener los relatos de quienes conservan un vínculo afectivo con el Hospital San Juan de Dios. A raíz de su especificidad nos permite generar puentes de significado desde una lectura visual y literaria.

COMUNIDADES

COMUNIDADES CONTENEDORAS DE MEMORIA DESDE LA TOPOFILIA	SU ROL EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
LAS 40	Grupo conformado por enfermeras y trabajadores del Hospital San Juan de Dios quienes tras su cierre hicieron resistencia en el mismo por medio su accionar social, como, por ejemplo, hacer recorridos guiados, realizar

	limpieza y cuidado al hospital para que se mantuviera en óptimas condiciones, entre otros.
COMITÉ POR EL SAN JUAN DE TODOS	Es un grupo que busca la restauración de la salud de calidad que, para ellos, decayó tras el cierre del hospital. Su lucha continua por medio de acciones que realizan todos los sábados en la esquina del Hospital San Juan de Dios en la que por medio de charlas dan a conocer esta problemática, así como también en la difusión de sus boletines bimestrales y reuniones semestrales en los que comparten sus avances contra esta problemática.
VECINOS DEL SECTOR	Es una de las poblaciones que fue afectada de manera directa tras el cierre del hospital, pues su actividad económica dependía en gran medida de la apertura de este. Aunque se vieron afectados aún conservan un lazo afectivo con el mismo, evidenciado a través de la manera en la que se refieren al hospital.

GRUPOS EXTERNOS

OTRO GRUPOS IMPLICADOS EN NUESTRA INVESTIGACIÓN	SU ROL DENTRO DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
TRABAJADORES QUE COHABITARON EL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS	Así como <i>Las 40</i> , existieron otros grupos de trabajadores que hicieron resistencia frente al cierre del hospital, sin embargo, fue desde específicamente su cohabitación desde el 2001 hasta el 2018.
PERSONAS AJENAS Y SIN VÍNCULOS AFECTIVOS CON EL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS	Las personas externas al recinto hospitalario son específicamente aquellos amigos, vecinos y conocidos en los que se han incorporado los imaginarios que recaen sobre el hospital, debido a la difusión estafalaria de los imaginarios por parte de otros grupos, también externos, que aún no tienen una experiencia sensible con el hospital.
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL (IDPC)	El IDPC es el organismo que está encargado por parte del Estado de realizar los recorridos guiados por el Hospital San Juan de Dios a la comunidad en general.

Toda estructura en su majestuosidad contiene algo que la sostiene, algo que **la introduce y motiva** a una lucha incansable por la recuperación de la memoria. En el caso del **edificio San Roque** las **voces que dan vida a la ruina** en algún momento pertenecieron a las mujeres tranquilas o mujeres con patologías de salud mental quienes residían allí mientras el edificio estuvo al servicio del público alrededor de los años en que el edificio estuvo al servicio del público y que fueron contenidas en las grietas de donde buscan escapar para ser escuchadas y leídas.

VOCES QUE DAN VIDA A LA RUINA

La presente investigación creación tiene como tema principal la ruina del San Juan de Dios, que no solo es vista desde su estructura física y tangible que está en desuso sino desde aquellos relatos topofilicos que surgen del afecto enfocados hacia la memoria colectiva provenientes de tres grupos principales: quienes lo cohabitaron, desde *Las 40*, y quienes lo habitan como el *Comité por el San Juan de Todos*, además de los *vecinos del sector*.

La Ley 100 de 1993 en Colombia buscaba brindar la posibilidad de que las personas pudieran elegir libremente entre distintas entidades gestoras de servicios de salud la prestación de este servicio mediante la lógica de afiliación a un seguro de salud. Bajo este esquema se reorganiza el derecho a la salud en el país y esto desencadena una afectación directa a los hospitales públicos, quienes no pueden competir con las entidades privadas de la salud porque el Estado deja de

suministrar la misma cantidad de subsidios económicos que los mantenían en pie. (Castiblanco, S., 2017, p. 104) Recordemos que para ese momento los hospitales públicos no cobraban por sus servicios a la comunidad debido a que, quienes asistían a estos recintos eran ciudadanos de bajos recursos. Por lo que en concordancia se fueron recibiendo pocos ingresos para cubrir las necesidades de estos centros. Los hospitales tuvieron que recurrir a la dinámica de auto sostenimiento lo que propicio que algunos de los hospitales públicos se vieran obligados a cerrar sus puertas. Tal es el caso del hospital San Juan de Dios.

Dicho cierre es el elemento detonador de la problemática que trae como consecuencias una serie de actividades de memoria y dignificación en la que entran los grupos mencionados anteriormente. Si bien, *Las 40* han tenido protagonismo en cuanto a la difusión de sus relatos y experiencias en el recinto, por el

contrario, los otros dos grupos no, pues de ellos no se tiene constancia o reconocimiento frente a sus vivencias y cercanía con el hospital, dado que en nuestra indagación no encontramos su información. Por ello, para nosotros, el reconocer todas las posturas desde sus multiplicidades, nos permite realizar no solo una recolección sino una interpretación de las mismas, ya que la manera en la que se percibe estos relatos cambia según quien los escuche. Lo anterior, ha motivado a realizar un archivo visual que busca ser un contenedor de aquellas historias que tienden a ser olvidadas con el tiempo, al no existir quien desde la narración oral comparta estas memorias.

Retomando lo anterior, Llegamos a la conclusión que el soporte apropiado para albergar estas memorias en lo tangible es el libro álbum pues desde sus características visuales permite contener aquellos microrrelatos, es decir, aquellas historias y memorias individuales o colectivas que nadie cuenta y no están inmersas

en la historia oficial del hospital. Ahora bien, para el desarrollo de la investigación, usamos nuestro método denominado ***El vagar entre los encuentros afortunados*** que es un entramado entre dos metodologías: por un lado, la *Serendipia*, un método donde se realizan encuentros inesperados que son afortunados y por otro lado, A la *Deriva*, que se comprende a partir del desprendimiento del desplazamiento cotidiano de los espacios, pues se busca transitar los lugares por medio de experiencias libres que permitan conectarnos con los espacios desde una postura sensible.

Las etapas propuestas para desarrollar nuestro método se dividen en tres elementos definidos como: **Recorridos, Serendipias y paradas.** Estos momentos se dividen de la siguiente manera: 4 recorridos, cada uno corresponde a nuestra ubicación en el proyecto según la fase de desarrollo en la investigación. Inmersos en estos recorridos se encuentran las 4 serendipias, que

son momentos donde reflexionamos y nos redirigimos, y por último, 9 paradas que surgen a raíz de las serendipias y son momentos donde nos detenemos dando enfoque a las ideas, situaciones y pensamientos que nos sucedieron en el transcurso de la investigación.

Este método se concretó en el desarrollo del proyecto que tiene como nombre **Reconstrucción de una ruina donde** a partir de la metáfora que le asignamos a la técnica del *Kintsugi*² llevamos a cabo los procesos consignados en el método. Teniendo en cuenta esto, los títulos de dicho apartado, corresponden a los 6 pasos usados en la técnica japonesa para restaurar un objeto que en nuestro caso viene siendo la ruina de San Juan. Dentro de estos pasos tenemos la conclusión de nuestro proceso creativo llamado **Huellas de una ruina en recuperación** donde consignamos la finalización de esta búsqueda activa por rescatar las memorias de la comunidad mediante la realización y socialización del libro álbum.

2. El *Kintsugi*² es una técnica japonesa donde se busca reparar aquellos objetos que se han roto a partir de la reconstrucción de sus fragmentos con oro, mostrando así, sus imperfecciones y otorgándole una segunda oportunidad a un objeto dándole paso a la belleza de lo imperfecto.



El hospital nace en un ámbito religioso en el cual los sacerdotes y posteriormente **monjas** fueron los encargados y quiénes manejaban cada una de las áreas del lugar. Allí se produce y surge un **paneo histórico** recorriendo los **cimientos de la memoria** del San Juan, incorporando aquellos cimientos de la memoria a nuestra indagación y reconociendo como el hospital llegó a lo que hoy es desde su **inicio** a través de la **capilla y el convento.**

CIMIENTOS DE LA MEMORIA

Historia del recinto hospitalario en Colombia

Los registros históricos revisados en el libro *Historia del Hospital San Juan de Dios de Bogotá (2008)*, sitúan el origen del Hospital en 1564 gracias al primer arzobispo Fray Juan de los Barrios y Toledo quien donó parte de sus terrenos en lo que ahora se conoce como Santafé de Bogotá, ubicado al costado de la Catedral Primada de Colombia con el nombre de San Pedro, de Jesús, María y José. (Isaza, C., Caicedo, M., Cárdenas D., 2008). El hospital estuvo a cargo de las órdenes Dominicana y Franciscana quienes atendieron principalmente las necesidades médicas de los religiosos pertenecientes a la clase alta, pero paulatinamente comienzan a prestar servicio a las personas menos favorecidas.

Tras una pandemia de tifo en 1663, el hospital se vio carente de recursos para atender a toda la población afectada, debido a esto los Hermanos de San Juan de Dios, pertenecientes a las órdenes religiosas ya mencionadas, se vieron en la obligación de trasladar el hospital a un lugar más amplio el cual permitiera una atención de calidad. Por lo que en 1723 inició la construcción de la segunda sede, rebautizada como

Jesús, María y José inaugurada en 1739 atendiendo a 1399 enfermos por año.

Posteriormente, comienza una secularización de la medicina a nivel nacional proveniente de cambios a nivel mundial por los avances científicos generados, lo que propicia que el gobierno de la Nueva Granada ordene que el recinto albergue particularmente a personas aquejadas por patologías graves difíciles de tratar en su momento, dado que el personal que atendía, en su mayoría religiosos, no estaban capacitados con conocimiento y experiencia en el campo de la salud. Lo anterior, permitió hacer mejoras en su infraestructura y reorganizar la atención hospitalaria, quedando en manos de personal profesional capacitado.

Como resultado de estos cambios propiciados en 1835 y concretados en 1867 el concejo de Bogotá determina junto a las directrices del hospital un servicio asistencial y docente, otorgándole una misión pedagógica al complejo renovando su nombre al conocido actualmente Hospital San Juan de Dios. Ahora bien, en 1905, con la iniciativa del presidente General Rafael Reyes, el hospital compra el predio conocido como Molinos de la Hortua, lugar donde se ubica

actualmente. Esta nueva sede se inauguró en julio de 1913 y para 1922, el señor José Joaquín Vargas dueño de predios cercanos al hospital muere y decide dejar en su testamento que sus terrenos fuesen otorgados a diversas entidades benéficas, que por múltiples adversidades terminaron por desaparecer, pasando todos los terrenos a ser propiedad del hospital, y siendo administrados por la Beneficencia de Cundinamarca, que los ha ido vendiendo poco a poco, como menciona María Elvira Escallón (2006) estos han sido vendidos en lo que *“hoy encontramos grandes desarrollos urbanísticos y centros comerciales. Cualquiera se pregunta: ¿Qué sucedió con el dinero de estas ventas? ¿Cómo se reinvertió en el Hospital?”* (p. 50).

Lo anterior, generó falta de recursos en el hospital que se visibilizó con el Decreto ley n° 654 de la salud en 1975 en el mandato del presidente Alfonso López Michelsen, el cual dio inicio a la privatización de la salud y crisis del complejo hospitalario. Esta problemática incrementó con la llegada e implementación de la ley 100, la cual generó que, el 29 de septiembre del 2001, el Hospital San Juan de Dios cerrará sus puertas. El proceso de clausura trajo consigo un acumulado de problemáticas sociales para el sector. Entre las

que encontramos, disminución en el empleo para la comunidad aledaña del sector (funerarias, vendedores informales y comercios cuyos ingresos dependían en gran parte de las personas que recurrían al hospital), espacios de práctica e investigación cerrados para estudiantes universitarios, así como la falta de remuneración económica por servicios prestados anteriormente y pérdida de empleo por parte de enfermeras, doctores, vigilantes, personal de servicios generales, entre otras personas que prestaban sus servicios al hospital y la irremediable crisis de salud pública para el sector.

Cohabitación de los trabajadores en el Hospital desde el año 2001 hasta el año 2018

Las consecuencias mencionadas anteriormente como la falta de pago y el desempleo ocasionados hacia los trabajadores del hospital, a quienes nunca se les hizo la finalización de su contrato, hizo que se apropiaran de las instalaciones del recinto, no solo como lugar de trabajo sino como vivienda, pues en un principio comenzaron a surgir grupos de empleados quienes ocuparon el complejo y exigieron a la administración distrital una remuneración por los servicios

prestados y en mora. Rigoberto Chávez esposo de una de las trabajadoras menciona en el documental hecho por el Canal Capital Hagamos memoria: Especialidades Hospital San Juan de Dios que “*Desde el 2001 comenzaron las crisis en el hospital y nosotros en vista de que no pagaban, nos tomamos estas instalaciones para hacer presión al gobierno y vamos a ver de qué es el momento y no ha solucionado.*” (Canal El ABCD Libertario, 2014,19m 39s).

Es así como hubo una organización interna por parte de los empleados, surgiendo dos grupos de habitantes del hospital que resisten, por un lado, quienes tomaron como vivienda las instalaciones, llegando a un consenso donde los trabajadores iban a trasladarse allí junto con sus familias y bienes materiales como es el caso de la trabajadora María Edilma Murcia quien menciona:

El hospital no volvía a pagar salarios, entonces me alcance en las cuotas y me hicieron desalojo del apartamento (...) he sido madre cabeza de familia, pues no alcanzaba con los gastos y por esa razón entonces tuve esa valentía de llegar a un acuerdo de ocupar la unidad de salud mental del hospital San Juan de Dios, como habitación con mi grupo

familiar. (Canal El ABCD Libertario, 2014,19m 59s)

Y, por otro lado, nace el grupo de enfermeras denominadas *Las 40* o *Las enfermeras de la iglesia*, conformado por enfermeras y personas de servicios generales quienes habitaron el recinto llevando a cabo sus tareas diarias como “empleadas”, pues las mismas cumplían un horario laboral y realizaban sus funciones con normalidad, conformando además otros escenarios de resistencia colectivos y conviviendo con el resto de familias habitantes, como menciona María Elvira Escallón, al entrar al hospital, este se encontraba en un estado de limpieza y orden:

Se debía a la silenciosa labor de este pequeño grupo de sus empleados –en su mayoría enfermeras– que se han dado a la tarea de conservar y mantener instalaciones e inventarios, asistiendo al Hospital semana tras semana, mes tras mes, año tras año. (2006, p. 54).

Como resultado de las acciones colectivas que se vinieron realizando durante estos años, se logra que el Estado confiera “la categoría patrimonial (...) mediante la ley 735 del 27 de febrero de 2002, sancionada por el Congreso Nacional que

declaró como monumentos nacionales tanto el hospital San Juan de Dios como el Instituto Materno infantil” (Isaza, C., Caicedo, M., Cárdenas D., 2008, .p. 9) de igual forma, *Las 40* junto con el grupo de 22 familias que residían en el lugar continuaron habitando el espacio y llevando a cabo acciones de resistencia colectiva, sin embargo cabe destacar las acciones particulares de *las 40*.

Ellas asumieron una posición política y cultural en el complejo con una serie de actividades que nutrían socialmente al hospital, por ejemplo, acercaban el hospital a la comunidad, por lo que los domingos de cada mes daban recorridos llamados *Siga esta es su casa* en sus instalaciones a transeúntes interesados en reconocer el lugar. De igual forma, unieron labores para crear el *Museo de la Memoria de San Juan*, que estaba ubicado en la iglesia del hospital en el cual también invitaron a la comunidad para compartir sus historias mientras realizaban ollas comunitarias.

Dichas actividades en la cohabitación del complejo tuvieron una duración de alrededor de 18 años. En el año 2011 el Distrito compró el hospital para asumir su responsabilidad y comenzar con la reapertura del mismo, desde ese entonces la Alcaldía Distrital junto a la ERU (*Empresa de Renovación y*

Desarrollo Urbano) comenzaron a desarrollar proyectos de mejoras en la infraestructura. Si bien, esto produjo una restricción de ingreso a personal no autorizado igual varias familias seguían resistiendo, aunque paulatinamente las familias que cohabitaban el hospital comienzan a desalojarlo y nadie viven en el hospital igual el grupo de *Las 40* en el año 2023 sigue realizando sus mismos actos de resistencia.

Otros puntos de vista y sujetos inmersos en la problemática hospitalaria: Comunidad aledaña al hospital.

Si bien, *Las 40* fue uno de los grupos más afectados que formaban parte del hospital, hubo otros grupos o comunidades a quienes no se les dio la misma relevancia que a los anteriormente mencionados, pues la atención estuvo focalizada en empleados que ocuparon el complejo hospitalario olvidando a aquellos a quienes la problemática del cierre del hospital también les afectó en gran medida, un ejemplo de ello fue el sector de comercio que se ubicaba a las afueras del hospital, pues allí se llevaban a cabo actividades económicas que sostenían familias y en cierta parte al sector mismo. Este gremio estaba conformado por

los vecinos del sector cuya actividad económica dependía del hospital, tal es el caso de las funerarias, las floristerías, las farmacias, los vendedores ambulantes y sector alimenticio en general. En palabras de Helena Patiño, (habitante del sector afectada de manera directa por esta problemática), en el hospital antes:

Había movimiento, más o menos quince restaurantes y diez floristerías. En la esquina quedaba kokoriko, quedaba la funeraria San Sebastián, La Resurrección y alrededor de tres restaurantes más. Todo eso se fue al piso y a todos se nos ha ido todo al piso como ustedes lo pueden ver.

Fragmento de memoria: (Helena Patiño, comunicado personal, vecina del sector, cuya mayor fuente de ingreso provenía del Hospital San Juan de Dios, 2023)

Por lo anterior, es importante reconocer que el hospital era fundamental en Colombia por el tema de la salud pública, así como por la estabilidad económica que les brindaba no solo a los empleados directos del hospital sino también al comercio del sector. Estos grupos sociales, al igual que los habitantes de los barrios aledaños fueron afectados directamente e invisibilizados, ignorados de por sí en las

problemáticas que se fueron presentando paulatinamente, tal es el caso de la inseguridad, la deshabitación de uno de los barrios que colindaban con el hospital como el San Bernardo y otras problemáticas. Debido a estos factores, varios habitantes del sector se vieron obligados a vender sus casas o cerrar algunos comercios, impidiéndole a quienes lo habitaron y amaron verle un futuro al hospital y al sector mismo, y manifestando que:

Aquí ya no tenemos nada, tenemos solo indigentes.... Aquí nunca nos han volteado a mirar.

Fragmento de memoria: (Helena Patiño, comunicado personal, vecina del sector, cuya mayor fuente de ingreso provenía del Hospital San Juan de Dios, 2023)

Otra perspectiva que surgió de esta problemática fue la preocupación por parte de los grupos que formaban parte del sector de la salud de Bogotá como médicos especializados, profesores universitarios, entre otros. Se vieron obligados a mostrar su inconformidad y descontento pues para ellos significaba un quiebre en la calidad de la salud del país, por lo que ante esta situación decidieron conformar *La Comisión por el San Juan de Todos*, con el interés de empoderar a las personas sobre el tema de la salud y su bienestar colectivo trabajado bajo varias premisas que buscan fortalecer y

concientizar a la comunidad verazmente sobre su salud física cuestionándolos con preguntas tales como: *¿usted cuantos años quiere vivir? y ¿de que no se quiere morir?.* Buscando con ello un mayor nivel de conciencia acerca de su vitalidad.

El Hospital San Juan de Dios en el año 2023

El hospital se encuentra en proceso de preservación que consta de 3 niveles de importancia: el primero es el *integral*, en el cual la estructura interna y externa del edificio no puede tener modificación adicional al diseño original y debe preservarse sin intervención alguna; entre estos encontramos edificios como: El San Roque, El San Jorge, El laboratorio Samper, El de inmunología y Las cocinas. El segundo es el *arquitectónico*, aquí la edificación puede ser remodelada tanto interna como externamente, conservando el diseño original al 100% entre los que encontramos edificios como: El Paulina Ponce, San Lucas y San Eduardo. Y, por último, *El contextual*, aquí la edificación puede ser alterada internamente pero no externamente, se le pueden realizar modificaciones y remodelaciones que contribuyan a su buen funcionamiento donde su diseño externo debe mantenerse original. Entre los que encontramos edificios como: El de

enfermedades tropicales y el Materno Infantil. Dentro de estas categorías, hay otros edificios que no están en proceso de restauración por su arquitectura más actual entre los que se encuentran el edificio central o el de medicina legal.



Fotografía del edificio San Lucas, Romero Y., "Sin título", 2023.

Actualmente, solo están en uso los edificios de medicina legal, el materno infantil y el Centro Dermatológico Federico Lleras Acosta. Los demás edificios, se encuentran en desuso y los trabajadores que alguna vez lo habitaron no han podido ingresar a las instalaciones, sin embargo, esto no ha impedido que los trabajadores y colectivos independientes sigan con su proceso de resistencia sistemática ante el olvido del lugar. Es así como todos los sábados en horas de la mañana, se reúne

El comité *Por el San Juan de todos* para visibilizar la problemática de la salud en Colombia y las injusticias cometidas durante el cierre del hospital por el mal manejo de sus recursos.

Otras acciones que llevan a cabo bimestralmente, es dar a conocer un boletín en el que se hace una denuncia en pro de la lucha por la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición de los delitos cometidos contra la Ley 735 del 2002 que *"garantiza el subsidio a la oferta en salud, en todos los hospitales universitarios en Colombia, comenzado por el San Juan de Dios de Bogotá"* (Comité por el San Juan de todos, 2023, marzo-abril), ley que fue vulnerada durante el cierre del hospital que negó la posibilidad de que el hospital siguiera formando talento humano en salud así como las consecuencias generadas a la comunidad y trabajadores del lugar mencionados anteriormente. Sumado a esto, también se reúnen semestralmente de manera pública en el parque Policarpa de Bogotá, para continuar hablando de estos temas y demostrar que, aunque el hospital está en ruinas sigue vivo.

Mas allá de ser un espacio en desuso, más allá de considerarse un lugar abandonado, el San Juan de Dios se transforma en un contenedor de memoria, recuerdos, relatos, tiempo y espacio; que aún **conserva en sus muros** aquellos descubrimientos importantes para la humanidad. Fue en **el Inmunológico** donde Elkin Patarroyo desarrollo la vacuna contra la malaria que ha salvado a miles de personas en el mundo y justo por los **relatos** que aún permanecen ahí en desgaste, **la ruina como construcción de memoria colectiva**, se **justifica** y deja de lado su silencio arrinconado en las grietas.

LA RUINA COMO CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA

A raíz del suceso histórico³ descrito, en cuanto a la resistencia sistemática de algunos trabajadores en la cohabitación del hospital durante varios años y el cariño de la comunidad aledaña hacia este lugar, surge nuestro interés de recopilar los relatos que se encuentran inmersos en el Hospital San Juan de Dios en el periodo de tiempo que comprende los años desde el 2001 hasta la actualidad, los cuales son narrados por quienes habitaron ese territorio y a su vez desarrollaron un afecto por el lugar y le otorgaron un valor simbólico, catalogado por el autor Yi-Fu Tuan como topofilia *“el lugar o el entorno se han transformado en portadores de acontecimientos de gran carga emocional”* (1974, p. 130). Es decir, un espacio que a través de las experiencias vividas supera su connotación asignada y se transforma en un lugar simbólico contenido en la memoria de quien lo habito.

3. Cabe mencionar³ que el cierre de uno de los hospitales con mayor capacidad para atender a pacientes de otras partes de Colombia además de Bogotá, es considerado en nuestra investigación como uno de los acontecimientos con mayor relevancia en los últimos años sobre la salud en el país.

La recolección de estos relatos topofilicos nos permitirá introducirnos en una búsqueda activa por esos recuerdos perdidos que atraviesan un viaje en el espacio y en el tiempo, abriendo la puerta a sensaciones de alegría, tristeza, nostalgia y fraternidad percibidos sobre ese lugar.

La develación de este acontecimiento en el hospital se ha venido manifestando a través de la transformación del objeto de interés en nuestra investigación. Reconocemos que llegar a este tema fue un ir y venir entre circunstancias inesperadas que permitieron hacer descubrimientos afortunados, entendidas en nuestra investigación como una serie de *serendipias*⁴ que fueron surgiendo a lo largo del proyecto, pues en un principio nuestro mayor interés a investigar eran los relatos de terror de lugares que considerábamos que estaban abandonados en Bogotá.

4. Serendipia⁴: Concepto usado en el ámbito científico como metodología con un enfoque cuantitativo. Se entiende por *Serendipia* a aquellos encuentros que se presentan de manera fortuita e inesperada que son afortunados; en nuestra investigación, se transforma su enfoque a lo cualitativo y forma parte de la metodología como factores que generan un cambio en nuestro proyecto y nos dirige.

Una vez pasamos al proceso de acercamiento con los lugares, por cuestiones logísticas, se nos impidió el acceso a los mismos, enfocando nuestro interés en el hospital. Los imaginarios sociales acerca de los lugares nos hicieron tener una visión sesgada y parcializada sobre lo que realmente sucedía en esos espacios. Por ejemplo, en la visita a la hacienda La Chucua⁵ encontramos que efectivamente era un espacio abandonado, pues se encontraba deshabitada y en ruina arquitectónica, pero la “experiencia” paranormal que debía sentirse en el lugar no fue percibida según nuestras sensaciones.

Por otro lado, en nuestro primer recorrido en el Hospital nos encontramos con un lugar que, aunque se encuentra en ruinas no está abandonado, y que contiene una carga simbólica desde el vínculo afectivo de quienes lo cohabitaron (Los trabajadores del hospital), lo transitaron (personas externas al hospital que de alguna manera generaron una relación con el

5. La hacienda La Chucua⁵: Está ubicada en el municipio de Soacha Cundinamarca fue construida a mediados del siglo XIX, tenía un complejo de casas, criadero de caballos **21** y contaba con su propia capilla. El objetivo de su construcción fue principalmente la cría de caballos de la sabana. Hoy en día es un tesoro arquitectónico del municipio, aunque está en constante deterioro

lugar) y quienes viven y vivieron junto a él (vecinos y comerciantes del sector). Dichos vínculos fueron percibidos mediante sensaciones de melancolía, nostalgia y vacío, no solo producidas desde la experiencia sensorial sino también a través de relatos compartidos de quienes nos hicieron el acompañamiento por parte del personal del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Este acercamiento nos permitió reconocer que, al igual que con la hacienda La Chucua, el lugar por sí mismo transforma nuestros imaginarios, pues esperábamos encontrarnos con un hospital desolado con carga paranormal, pero estábamos alejándonos de su verdadera connotación. Tras este suceso, reflexionamos y problematizamos, ¿para nosotros qué era más importante? tras los nuevos descubrimientos ¿debíamos cambiar y encaminar nuestra investigación hacia las sensaciones producidas en el Hospital San Juan de Dios? o ¿seguir con el tema de lo paranormal que habíamos fijado? concluimos que no

podíamos ignorar lo vivido en aquel recorrido, por lo que llegamos al acuerdo de enfocarnos en los relatos de los grupos de quienes aún mantienen contacto con el hospital. Aquí, es necesario agregar que este cambio de tema para nosotros es y será la manifestación de serendipias que construyen nuestro proyecto.

El enfoque hacia los relatos de las personas mencionadas se fue potencializando en nuestro segundo recorrido, donde tuvimos contacto directo con dos miembros del *Comité por el San Juan de todos*, y con quienes a través del dialogo se generó un intercambio de experiencias reconociendo que nuestro enfoque en la investigación se dirigirá a los relatos que hacen parte de los recuerdos contenidos en aquellas personas que tuvieron una relación directa e indirecta con el lugar y por el qué construyeron un apego, pues para nosotros es diferente su percepción a todas aquellas personas que aún no hay tenido una experiencia sensible o un

acercamiento directo con el hospital y lo han visto desde una posición periférica ya que el mismo *“sólo cobra sentido visto desde ese determinado grupo, de lo contrario, si es vista desde un agente externo, este lugar pasa desapercibido y se convierte solo en un espacio”* (Méndez, 2022, p. 27)



Fotografía del recorrido guiado al Hospital San Juan de Dios, Instituto Distrital de patrimonio Cultura (IDPC), “sin título”, 2023.

La experiencia anterior, propició un ejercicio de escucha activa que se llevó a cabo durante nuestra investigación y permitirá visibilizar los relatos ocultos y tratar de reivindicar la carga simbólica del hospital desde el afecto, ya que a lo

largo de los años ha sido caracterizado desde el relato histórico hegemónico, además de los imaginarios sociales.

Como mencionamos, nosotros ingenuamente fuimos partícipes en la construcción de los imaginarios que recaen sobre el hospital al considerarlo un espacio con fenómenos paranormales, pues *“debido a su apariencia (...) La imaginación alimentada, en algunos casos, con leyendas sobre estos lugares hacen a muchas personas pensar en fantasmas. Es decir, pensar en la muerte”* (Agost, 2017, p. 25). Lo anterior sucedió, por reconocer el hospital solamente desde el acto de ver, pues al saltarnos la experiencia que propicia el espacio mismo, nos dejamos llevar por los regímenes de la verdad constituidos socialmente sobre el hospital, impidiéndonos construir nuestras propias reflexiones y análisis de este desde nuestra subjetividad.

Entendemos el acto social de ver desde la cultura visual como la acción que un grupo social hace al situar su atención en un punto o tema determinado. Desde el simple acto de ver cada sociedad analiza, reflexiona y cuestiona las múltiples manifestaciones del mundo para objetivar los discursos que considera como racionales e irracionales, los cuales les han permitido construir sus propios regímenes de la verdad.

Lo anterior quiere decir que la mirada es un proceso que ha permitido construir a lo largo del tiempo el significado de carácter universal sobre los fenómenos u objetos cotidianos con los que interactuamos, por ejemplo, las representaciones visuales que le dan desde la cultura al hospital. A causa de ello, se ha invisibilizado aquellas pequeñas historias que surgen de los trabajadores, de los vecinos del sector y de aquellos que tuvieron una relación con el espacio desde su transitar, que para nosotros es

fundamental reconocer, pues son recuerdos que están propensos a pasar al olvido cuando no hay un ejercicio que los haga trascender, ya sea en ámbitos narrativos desde lo oral, visual o literario.

De acuerdo a lo anterior, al buscar reconocer y visibilizar aquellos microrrelatos, indagamos un medio que permita volverse un archivo el cual almacene lo que ya aconteció y por medio de su representación tangible siga presente en la comunidad, generando así recuerdos que venzan al olvido a través de lo visual y literario. Pues como menciona la autora Paz González, el archivo tiene *“la necesidad de preservación en medio de la amenaza constante a desaparecer”* (2016, p.79), entendiendo el mismo concepto de archivo, como aquel soporte de la memoria.

Por lo anterior, reconocemos el libro álbum como un medio que nos permite acercarnos a este fin, debido a que el mismo es una forma de narración visual y literaria donde el texto es inseparable de

la imagen ya que hay una preponderancia por una lectura visual lograda a través de las imágenes, y el texto puede ser mucho más abierto a la interpretación del lector. Dicho factor nos brinda la posibilidad de generar, por un lado, una conexión desde el lenguaje con los relatos que nos fueron compartidos a través de breves textos y por otro, desde la visualidad para dar a conocer aquello que se escapa del lenguaje pues se muestra gráficamente cual es la representación visual que nosotros le otorgamos a esos relatos.

Reconocemos el libro álbum con la potencialidad que él mismo le otorga a la escritura, la cual es contemplada como un tipo de lucha contra el olvido, y en donde las experiencias se convierten en pequeños instantes de resistencia por parte de la memoria que convergen con la ilustración. El libro álbum en contraparte a otros formatos editoriales como el libro ilustrado o la novela gráfica, a nuestro parecer, se ajusta a nuestra finalidad narrativa ya que el texto y la imagen se

fusionan y uno no funciona sin el otro. Si bien, esto también sucede en los otros formatos editoriales en el caso del libro álbum, se recurre al uso de relatos breves donde la imagen comunica lo que el texto no alcanza a transmitir y viceversa.

Es por ello, que nuestra investigación aboca llegar a un acuerdo donde ambos lenguajes comunicativos sean relevantes y comprensibles, pues el libro álbum cumple con este punto a favor y además, abre el espectro y el alcance a diversos tipos de público, incluyendo así a los tres grupos con los que trabajamos, pero además enfocado la atención en jóvenes que desconocen estas historias, los cuales podrán conectarse con estos relatos y producirán nuevas memorias de ese lugar evocando y compartiendo los relatos desde la narración, pues *“Somos seres narrativos, es decir la narración es una práctica cultural que va más allá de una simple transmisión de información o un sencillo proceso comunicativo”* (Gómez J. y

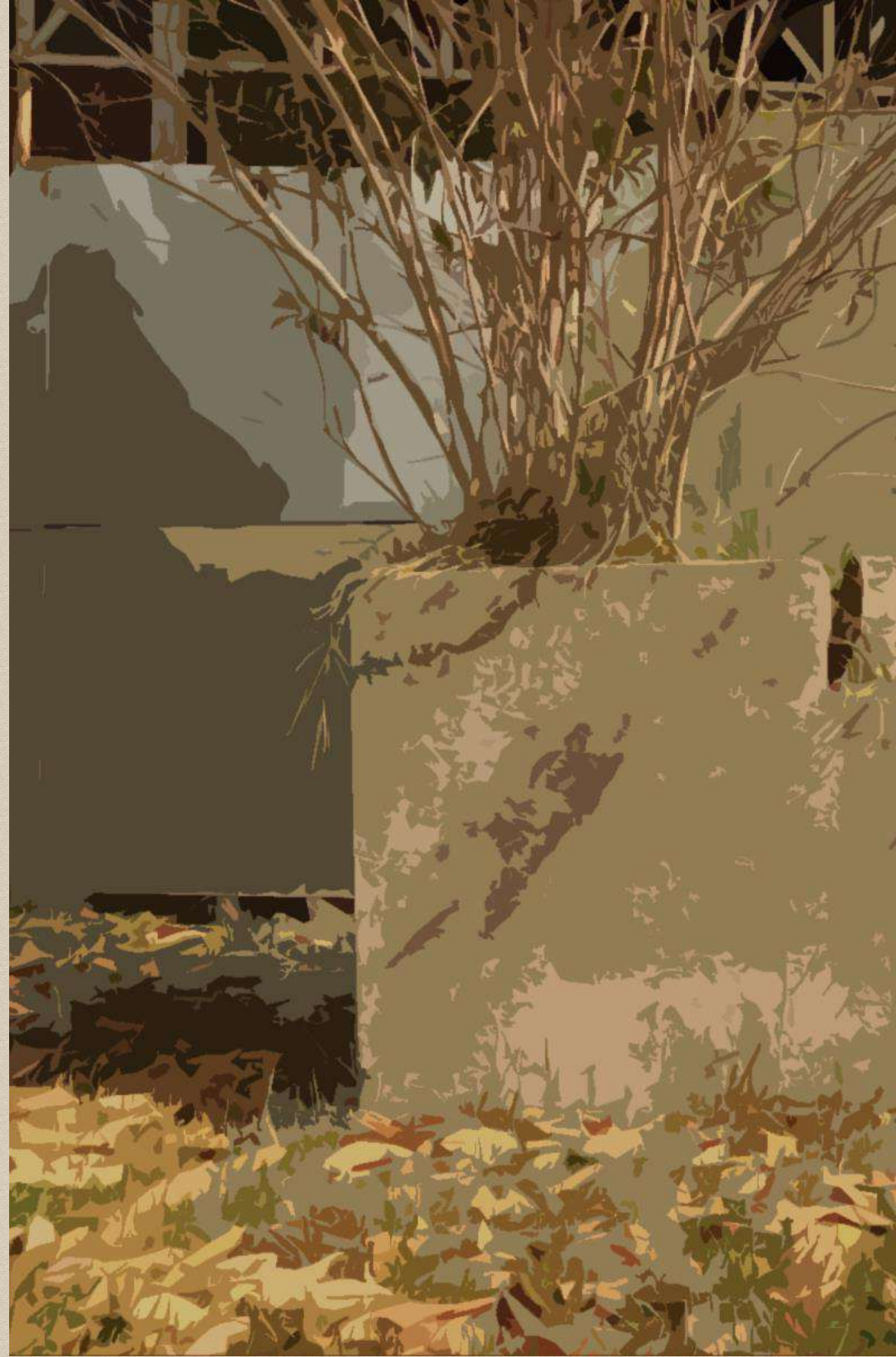
Bonilla L, 2017, p. 11). El proceso de comunicar un relato, independientemente de su medio, permite compartir los recuerdos propios y ajenos sobre los espacios y lugares como es el caso del hospital para que esas memorias no mueran pues *“La mayor o menor duración de la imagen depende, por tanto, de la presencia o ausencia de los motivos, valores y signos que la sostienen.”* (García, 2005 como se citó en Méndez, 2022) Relacionando a aquellos elementos que perviven en el lugar, y que buscan trascender o ser entendidos, transformando dichos conceptos que lo enmarca erróneamente que no hacen alusión a su verdadero sentido y significado.

Ahora bien, el hospital es percibido de manera diferente según cada individuo, pues para algunos es entendido como un complejo hospitalario en desuso, para otros como un lugar con un vínculo afectivo y carga emocional preponderante que a causa de su desuso ha sido objeto de desgaste y decadencia. Si bien es

comprendido bajo el concepto de ruina, para nosotros este término va más allá de las edificaciones, entendiendo que la ruina se compone además por personas, experiencias, relatos y todos aquellos microelementos que son desechados de un “lugar en desuso”.

Por lo anterior, en nuestro proyecto de investigación, además de considerar la estructura física del hospital como una ruina, también consideramos como la mayor ruina a investigar el relato como vestigio que ha estado y seguirá estando en desuso, que con el tiempo será olvidado, pasando por el afán de una sociedad que necesita avanzar, y al observar que dichos relatos ya no cumplen una función primaria para la misma, serán reedificados y en su lugar se levantarán nuevos “cuerpos” que cumplan las especificaciones necesarias y contribuyan a la producción y necesidades de esta. Por ello, cuestionamos desde el proceso investigativo ¿Qué sucederá con el Hospital San Juan de Dios

cuando ya no tenga una carga emocional o vínculo afectivo vigente? ¿Cómo se puede evitar la amnesia de las memorias a través de un dispositivo visual que visibilice estos relatos? Una pregunta que permite la reflexión al campo de la preservación y lucha por espacios olvidados que en su momento de gloria fueron relevantes para toda una sociedad.



Fotografía intervenida del hospital San Juan de Dios en los Jardines del Hospital, Silva A. "Poéticas sobre las ruinas", 2023.

Entendemos a **los ancestros epistémicos** como nuestros guías en nuestro documento, es decir, aquellos **antecesores**, vistos como aquellos que permanecen en el pasado, por medio de sus cuerpos que aún reposan en el suelo de manera fragmentada y tienen incidencia en nosotros. Así mismo, lo relacionamos con las víctimas de la tragedia de Armero, que sumergieron sus cuerpos en el tiempo y en la tierra de aquellas **canchas** de una ruina.

ANCESTROS EPISTÉMICOS

A continuación, se presenta el proceso de búsqueda y análisis de experiencias de creación y teóricas abordadas desde diferentes trabajos de grado, este proceso le otorga una validez científica y metodológica considerable al estudio que se está realizando, y a su vez, nos permite tener un amplio dominio de nuestro campo de investigación, en tanto que podemos saber qué se ha investigado sobre el tema, hasta dónde han llegado los aportes y qué falta por investigar.

Ahora bien, se propone clasificar la recolección de información en categorías, la primera categoría se denomina: **Poéticas sobre las ruinas**. Los siguientes trabajos de grado están bajo la modalidad de investigación creación y ambas trabajan en torno al término ruina: *Amenaza de Ruina (2018)* y *RUINA, RUINA, RUINA (2010)*. Estos referentes comprenden la ruina como una alegoría de lo efímero y lo olvidado, pues en ambos

la ruina es vista de una manera poética manifestando una resistencia por parte de aquellos elementos que se niegan a estar ignorados por la sociedad, dando como resultado propuestas visuales las cuales buscan generar una apuesta por la recuperación de la memoria colectiva.

La segunda categoría se denomina: **Viajar a la memoria**. Las siguientes investigaciones están bajo la modalidad de investigación creación donde ambas trabajan en torno al termino de memoria: *Narrativas del lugar. el valor simbólico de la ruina (2022)*, *Re-cor-darse: creación literaria de poemas y microrrelatos (2019)* y *Tratamiento de la memoria colectiva colombiana en los libros-álbum publicados en el Valle de Aburrá (2020)*. Como proceso, abarcaron historias tanto personales como comunitarias que dan cuenta de las experiencias individuales y colectivas que se vivieron, trayendo a colación relatos que permiten construir memoria.

La tercera categoría se denomina: **Conexiones visuales**. La siguiente investigación está bajo la modalidad de investigación creación y trabaja en torno a los términos, narración gráfica y libro álbum: *Welcome Paranoia (2020)*. En este proyecto, la autora trabaja la interpretación de relatos personales para la creación de su producto visual develando experiencias personales gracias a las particularidades comunicativas que permite el libro álbum.

Estos proyectos han nutrido nuestra investigación, pues en ellos, se presentan modelos en donde se concretizan todos estos aspectos teóricos y metodológicos mencionados hasta este momento. A continuación, se desglosan las características de los referentes mencionados anteriormente:

POÉTICAS SOBRE LAS RUINAS

Amenaza de Ruina. Vestigios de Memoria de la ruina en los lugares abandonados CED Centenario y Hospital San Juan de Dios

Veloza (2018) realizó una investigación creación para optar por el título de artista plástico de la Universidad Francisco José de Caldas en la ASAB. El objetivo general de esta investigación es analizar lo que se entiende por *lugar en ruinas* vista como algo efímero desde el análisis de su imagen en la decadencia del paisaje urbano.

La investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo haciendo un análisis historiográfico de la ruina y producción artística, donde utiliza herramientas de recolección de información como entrevista, diario de campo e inmersión directa en las construcciones de las edificaciones del Hospital San Juan de Dios y la escuela CED Centenario tomando registro fotográfico y audiovisual de las instalaciones para develar el estado arquitectónico en el que se encontraban.

El autor trabaja y plantea el concepto de *lugar en ruinas* como una alegoría de lo efímero, en el cual estudia por qué un lugar es declarado en amenaza de ruina y qué significa este concepto desde su connotación arquitectónica. Para ello, hace una indagación histórica de la información en ambos lugares, que posteriormente vincula con experiencias de su núcleo familiar como es el caso de su madre quien se relacionó en alguna ocasión con el Hospital San Juan de Dios pues años atrás fue atendida allí. Seguido a este proceso, se relaciona desde la práctica propia a través de su experiencia sensorial al visitar y de cierta forma habitar estos espacios, lo que le permite visibilizar sensaciones no solo desde quienes los habitaron sino también de quienes los observan alejados a su contexto.

Ahora bien, como resultado de esta investigación, el autor promueve pensar que la ruina es un simbolismo de lo efímero presente en la vida; de cuando el ser humano toma un lugar y lo abandona generando que la naturaleza lo reclame nuevamente como suyo. Se analizan historias de algunos lugares y cómo pasan a convertirse en un *lugar en desuso*. Para finalizar propone como creación plástica realizar ejercicios poéticos que convergen distintas técnicas como la

instalación, el collage, el dibujo y demás; allí él plantea desde la visualidad y experiencia personal pensar otras maneras de ver y entender el paisaje urbano como algo metafórico y simbólico que trasciende la historia del lugar desde lo social hasta lo cultural.

Dicho lo anterior, cabe resaltar que esta experiencia artística nutre nuestro proyecto, pues, así como el autor, buscamos analizar, comprender y construir narrativas desde el Hospital San Juan de Dios, en nuestro caso enfatizando más en el diálogo con quienes tuvieron o tienen una relación con este. Ya que, de allí, nacen todo tipo de historias que marcan y se inscriben en los habitantes que estuvieron, están y estarán en contacto con la ruina. Gracias a la reflexión del autor sobre la ruina, desde un punto especialmente arquitectónico, entendemos que nosotros buscamos con nuestro proyecto dar a conocer las voces de quienes estuvieron allí, asimilando sus relatos como ruinas, narrando esas historias desde el libro álbum, entendido como archivo, que de una u otra manera dan vida y trascendencia a esta ruina, elementos que son y producen memoria.

RUINA, RUINA, RUINA. Relatos de imaginarios y realidades reconstruidas

Villa (2010) realizó una investigación creación para el programa de artes visuales de la Universidad Javeriana de Bogotá. En esta investigación el autor tiene como objetivo “*Pensar las ruinas como espacios creados por un imaginario que es construido socialmente*” (Villa, 2020 p.12). La investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo, en este proyecto de grado, según nuestro criterio, se utilizó el enfoque histórico hermenéutico ya que principalmente el autor hace un análisis del término ruina y lo que lo compone, desde sus aspectos teóricos hasta su posición en el campo del arte.

Posterior a ello, problematiza el concepto percibiéndolo desde los objetos y las cosas, buscando comprender los imaginarios sociales inmersos en la ruina. Continúa haciendo una analogía de la ruina en el papel social desde sus comportamientos y expande el concepto manifestando que comprende la ruina no solo como objeto arquitectónico, sino como todo aquello que deja de ser utilizado por la sociedad

y el individuo, concluyendo que la ruina puede ser cualquier cosa.

La ruina estudiada históricamente es comprendida principalmente desde lo arquitectónico. Las edificaciones que fueron construidas y utilizadas, además de haber representado en su momento importancia para una sociedad luego se convierten en ruinas que son una analogía de lo desechable que es la misma, pues al no seguir prestando un servicio dejan de ser importantes y pasan al olvido.

El autor menciona que suelen ser elementos que pasan al *basurero social*, pues sugiere que la sociedad actual por su afán de productividad rechaza aquello que no está prestando un servicio útil y ya no funciona o no es importante. Es por ello, que las ruinas arquitectónicas suelen ser derribadas, dejadas en el olvido para que poco a poco vayan decayendo y puedan en su lugar levantar edificios que aprovechen esos espacios y presten una utilidad.

El autor plantea respecto a lo anterior que existen ciertos imaginarios que tiene la sociedad frente a la ruina y el progreso:

Algunos imaginarios actuales al estar fuertemente proyectados hacia el futuro convierten el pasado en algo obsoleto e inservible, en el sentido que ya deja de ser un referente histórico que se pueda tomar como base para las transformaciones sociales, políticas y culturales de nuestro presente. Lo que importa es progresar y la manera como lo logramos pensando en el futuro, pensando en lo que vendrá y lo que es posible hacer. (Villa, 2010, p. 17).

Proponiendo que lo *inservible* para la sociedad necesita ser derribado para construir el futuro o progreso. Posterior a ello, da un giro a la comprensión de la ruina como un elemento no arquitectónico, pues plantea que la ruina es algo que deja de ser utilizado, no solo por una sociedad, sino por una persona, comprendiendo así que los sonidos, los objetos, las personas, los espacios, los relatos y demás, son en efecto ruinas, pues son elementos que en un momento específico tuvieron relevancia y que con el paso del tiempo los procesos se transformaron, perdieron interés, utilidad o simplemente dejaron de prestarles atención y se convirtieron en ruina.

Ahora bien, entendiendo la ruina como aquello que es abandonado por el individuo pueden también considerarse elementos que se salen de lo arquitectónico, pues ruinas también son “*Las cosas que un individuo abandona dejan de usar o destruye.*” (Villa, 2010, p.14) interpretando que las ruinas están comprendidas por infinitos detalles que dan vida a la misma.

Ahora bien, todos aquellos elementos que se consideran ruinas fuera de lo arquitectónico “*son elementos capaces de crear espacios debido a las atmósferas, texturas e intensidades que poseen y generan. Son sonidos-objetos los cuales se pueden trabajar para crear ambientes de espacios plagados, abandonado, espacios desconocidos y ambiguos donde subyacen las ruinas*” (Villa, 2010 p. 32), interpretando que las ruinas están comprendidas por infinitos detalles que dan vida a la misma.

Otro aspecto interesante señalado es el concepto de *Anarquitectura*, término utilizado por el artista Gordon Matta-Clark en donde se pretenden contrastar las ideas de la arquitectura convencional y las ruinas o arquitectura destruida como elemento capaz de cuestionar una realidad

social y cultural, puesto que la misma representa resistencia frente al avance de una sociedad de consumo y de utilidad.

Para finalizar, el presente trabajo de investigación es relevante de abarcar, ya que uno de nuestros conceptos principales es el de ruina. Pues este término es comprendido por el autor más allá de su arquitectura, tomando en cuenta que hay factores que dan vida como lo son los mismos habitantes, sus experiencias y sus relatos los cuales dan vida a la historia y han llevado a las edificaciones a resistir ya que es lo que la sociedad ha estado desechando. Esto es fundamental para nosotros, pues en nuestro caso la mayor ruina que se pretende investigar es el vestigio del relato que ha estado y seguirá en desuso, con el tiempo será olvidado, a causa del afán de una sociedad que necesita avanzar desechando elementos y memorias que son reemplazadas por no contribuir o ser de un uso “necesario” para la misma.

VIAJAR A LA MEMORIA

Narrativas del lugar. El valor simbólico de la ruina

Méndez (2022) realizó su trabajo de grado para optar por el título de Arquitecta en la Universidad Católica de Pereira, con el objetivo general de reconocer cuales son aquellos elementos que proveen valor simbólico al antiguo convento de las Madres Carmelitas Descalzas, partiendo de la memoria colectiva desde la perspectiva de quienes lo habitaron con el fin de demostrar que un lugar puede sobrevivir al tiempo gracias a las memorias que contiene, más que a la imagen física del lugar.

El enfoque de esta investigación es cualitativo y hace uso de la narrativa como instrumento de apoyo en la reconstrucción de la memoria, tomando en cuenta a esta como una herramienta con el poder de rescatar la ruina de su olvido. En su metodología, ella empieza reconstruyendo la historia del lugar en desuso, partiendo del diálogo con quienes lo habitaron recolectando relatos de entrevistas con una de las hermanas Carmelitas y otras dos entrevistas que hacen parte del *documental Clastrum: documental Monasterio Madres*

Carmelitas de Pereira (2013), siendo para la autora, la etapa de construcción como analogía al pasado, etapa del surgimiento del lugar en 1943 y su momento de gloria. Continuamente, llevó a cabo la segunda etapa que es la destrucción, como metáfora al presente, este comprende el periodo de 1993 hasta la actualidad, desde el desalojo de las hermanas Carmelitas del recinto hasta hoy en día, pero con uso de relatos de personas cercanas al contexto.

Con respecto a lo anterior, es importante el presente trabajo de grado porque se acerca en varios aspectos al nuestro, uno de ellos es la recolección de información que surge de algunas entrevistas realizadas por ella y otras obtenidas a través de un documental, sin embargo, toma en cuenta la memoria de las personas para generar una narrativa del lugar que converja los diversos relatos y le den peso al valor simbólico que contiene el convento pese a su decadencia física.

Para finalizar, es importante destacar su trabajo con el concepto de *memoria colectiva* entendida como aquel pasado vivido en un grupo social y como una reconstrucción de lo contado y es alterado a medida en que recuerda, que surge de

conversaciones, relatos, fotografías, costumbres, escritos, entre otros y permiten darles un valor simbólico a los objetos. Así como su análisis del concepto de lugar visto desde Yi-Fu Tuan con relación a la *topofilia* que es entendida por la autora como aquellos “*vínculos afectivos del ser humano con el mundo material*” (Méndez, 2022, p. 35) construidos a partir de los sentidos de quien los percibe, y su análisis de la ruina como un espacio que generó un vínculo afectivo con quien lo habitó y reúne el pasado, con el presente y el futuro, por su capacidad de evocar los recuerdos. Estos conceptos trabajados por la autora generan varios puntos de encuentro que nos pueden ayudar en nuestra investigación sobre el hospital, porque reúne de una manera teórica términos que estamos trabajando y logra enlazarlos de una manera no solo comprensible sino poética, desde su ardua búsqueda por darle valor simbólico a lo obsoleto.

Por lo anterior, su trabajo de grado no solo transforma un lugar considerado como un espacio abandonado en un contenedor de recuerdos de las Hermanas Carmelitas Descalzas, sino que también permite vislumbrar que más allá de lo tangible en desgaste, predispuesto a su obsolescencia también están sumergidos elementos que lo componen y

reivindican su importancia desde la memoria personal que aporta a la colectiva, desde aquellos vínculos afectivos con el Convento, y en nuestro caso con el Hospital San Juan de Dios.

Re-cor-darse: creación literaria de poemas y microrrelatos

Barrera y Charari (2019) realizaron una investigación creación para optar por el título de Licenciadas en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que tenía como objetivo principal rescatar los recuerdos de experiencias íntimas de la infancia de personas cercanas a las autoras mediante la creación de un libro literario para mostrar cómo la palabra e imagen plástica pueden dar a conocer aspectos de la vida que permanecen en el mundo de la memoria. Las autoras con la ayuda del diálogo entre la literatura y la ilustración interpretaron a través de veinticinco poemas y diez ilustraciones los sucesos que les fueron compartidos.

Esta investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo, siendo usado el método de creación analógico

entendido como el proceso que les permite extraer información específica de su círculo social cercano, como es el caso de los recuerdos de sus allegados, los cuales posibilitaron la creación de un nuevo elemento artístico siendo este el libro literario. La metodología utilizada para abordar el objetivo, fue realizar una recolección de los relatos con base en experiencias significativas de la infancia de sus familiares y amigos.

Por medio de un taller de escritura los participantes evocaron sus recuerdos y luego, las autoras interpretaron la información convirtiendo cada relato en un poema en verso libre o prosa, para la escritura de cada microrrelato se basaron en las características peculiares de cada historia y a su vez, en las sensaciones emocionales que estos producían. De acuerdo con lo descrito por las autoras, reconocieron que las historias compartidas se relacionaban con sus propias experiencias personales de manera indirecta, ya que ambas contenían semejanzas en los sucesos vividos por sus amigos. Este fenómeno ocasionó que las autoras adquirieran una postura crítica en la adaptación de los relatos pues problematizaron que, si ellas tenían una conexión con aquellas historias, podría significar que a lo mejor otros

también y debido a esto, se propusieron que el libro literario podría ser el elemento que conectase sensiblemente a sus futuros lectores desde sus propias vivencias con las narraciones poéticas expuestas.

El resultado de esta investigación, como antes se mencionó, fue la creación del libro literario *Re-cordarse* donde cada poema o verso libre va acompañado de su respectiva ilustración permitiendo que las personas se conecten con las emociones propias y a su vez, comprendan que la creación artística puede ser un vehículo para expresar sus emociones, sensaciones y experiencias.

Es por ello, que la presente investigación se vincula a la nuestra, con el objetivo en común que es la creación de un libro, siendo en nuestro caso un libro álbum, como un archivo que busca contener no solo las historias desde la escritura, sino que además propone crear imágenes desde la técnica de foto-ilustración permitiendo conectarnos con los recuerdos por medio de la narrativa y la visualidad. Lo que vendría siendo similar al libro literario de las autoras. Sin embargo, en su caso le dan más peso a la escritura y no tanto a las imágenes que devienen de ese recuerdo, ya que, si bien

está acompañado de ilustraciones, estas quedan como mera decoración que no permite ver más allá del poema o verso libre. Por el contrario, esto no sucederá con nuestro libro álbum pues, desde la técnica pretendemos yuxtaponer imágenes de cómo se ve el hospital actualmente desde las fotografías y vincularlo con el pasado a través de ilustraciones dialogando con las narrativas que detonaron en ese espacio.

Para finalizar, es importante reconocer que su investigación se convierte en un apoyo a nuestro proyecto puesto que compartimos características similares en la incidencia significativa que le damos al proceso de recordar un acontecimiento. De igual modo, como las autoras comprendemos que nuestro punto de partida para hacer nuestra investigación es lograr que las personas por medio de la narración evoquen sus recuerdos sobre los sucesos vividos. En nuestro caso, trabajaremos con los grupos ya mencionados desde aquellas memorias para conectar con las fibras sensibles de lo que significa para ellos el hospital desde su vínculo afectivo con el espacio, para relacionarlo en cuanto a nuestra experiencia personal desde lo que ha representado para nosotros, pues una vez que lo conocimos

desde una experiencia sensorial cercana se transformó la visión o imaginario que teníamos, generando ciertos afectos y sentires con el mismo.

Tratamiento de la memoria colectiva colombiana en los libros-álbum publicados en el Valle de Aburrá

Acosta, Ardila y Londoño (2020) realizaron esta investigación basada en artes para optar por el título de Licenciado en humanidades y lengua castellana de la Universidad de San Buenaventura. En esta investigación, los autores tienen como objetivo principal “*Comprender como los libros álbum publicados entre los años 2000 y 2018 en el Valle de Aburra tratan la memoria colectiva de Colombia a través de sus narrativas*” (Acosta, Ardila y Londoño, 2020, p. 30) La investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo por lo que el enfoque que se utilizó fue el hermenéutico.

El método aplicado para alcanzar el objetivo mencionado primeramente fue realizar una revisión documental del libro álbum en seis bibliotecas ubicadas en el territorio de Medellín, Envigado y Copacabana. Posterior a ello, hicieron

una selección de los libros que cumplieran con las elecciones técnicas y temáticas definidas por los autores que se enmarcaran como su objeto de estudio tomando en cuenta solo aquellos que trabajaran 4 conceptos claves los cuales son, literatura infantil, libro álbum, narración y memoria colectiva. El último concepto es traído a colación pues los autores pretenden utilizar el material editorial como un dispositivo contenedor de memoria colectiva que genere un impacto o aporte al desarrollo del área editorial en relación con la temática.

Para finalizar, ellos plantean como propuesta la producción de un libro álbum llamado “*pasos*”, resultado de la investigación que busca resaltar espacios del Valle de Aburrá a partir de la formulación de acontecimientos históricos ocurridos en dicho territorio, proponiendo manifestaciones culturales y artísticas de cada comunidad en busca de una resignificación simbólica desde el recuerdo y la reconciliación con hechos pasados.

Como resultado en su investigación, encuentran que el libro álbum ha sido usado como una herramienta pedagógica y de aprendizaje relevante en las aulas para un público lector

inicial, es decir infantil, pese a ello, problematizan este hecho, considerándolo una herramienta importante de aprendizaje que puede ser utilizado en ámbitos fuera de lo escolar que puede ser apreciado por todo tipo de público, pues el mismo posee unos valores estéticos y narrativos a nivel visual interesantes.

Por otra parte, tras su análisis e interpretación documental encontraron que en su región hay gran producción de libro álbum, pero sin un contenido de memoria lo cual les preocupó ya que en ciudades como Bogotá hay un incremento en esa producción y en países como España. Lo que generó la pregunta acerca de ¿Qué sucede con la importancia de la memoria colectiva en Latinoamérica y la producción de textos ilustrados con tal fin? Una pregunta que se deja abierta en las conclusiones y que pretenden sea resuelta con el tiempo con aportes de la academia y de los artistas. Al finalizar el libro álbum que realizaron fue una propuesta para visibilizar la memoria colectiva cultural del Valle de Aburrá e incrementar la producción de material editorial acordes a esta temática.

En conclusión, el anterior trabajo es relevante para nuestra investigación ya que posee tres elementos que hemos decidido abordar y son pilares fundamentales: memoria colectiva, libro álbum y narración. Aquí se busca reconocer la importancia del libro álbum como relator de narrativas comunitarias y generador de memoria colectiva, intentando que la sociedad se apropie del patrimonio cultural que posee y pueda hacerlo trascender desde la lectura y la imagen.

Los autores plantean que es importante trabajar el libro álbum desde la memoria colectiva porque permite hacer “*un ejercicio de retorno al pasado para generar remembranza de diversos acontecimientos, rescatados para tejer una serie de realidades en riesgo de ser olvidadas*” (Acosta, Ardila y Londoño, 2020, p. 28). Lo anterior hace énfasis en la importancia de manejar el tema de una manera amena para la sociedad y que sea atractiva para su consumo, puesto que la memoria colectiva es un tema importante y el cual se debe abordar de manera crítica.

CONEXIONES VISUALES

Welcome Paranoia

Molina (2019) realizó su trabajo de grado en el programa de Bellas Artes en el ámbito de Ilustración y Animación de la Universidad de la Laguna, cuyo objetivo principal era crear un álbum ilustrado para todo público, que adaptara técnicas tradicionales como el grafito y la acuarela, así como digitales desde la fotografía para ser unificadas a través de la foto-ilustración. La investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo utilizando varias herramientas como lo fueron la indagación historiográfica de referentes conceptuales y artísticos, así como la autobiografía como inspiración en su elaboración plástica.

En este trabajo, como metodología, la autora comenzó por la indagación y búsqueda de referentes que se relacionaran con la foto-ilustración, el álbum ilustrado e ilustración. Tras ello, inició la parte plástica con la creación de bocetos, textos, digitalización y maquetación de su libro álbum, en su proceso hizo uso la foto-ilustración a través de técnicas tradicionales y digitales. Su libro álbum tenía la finalidad de ser una historia creada con un estilo de humor tétrico en el

que generara un viaje personal donde se relacionara su realidad inmediata y tangible con su mundo imaginario en el que tiene constantes paranoias.

Su proceso de creación consistió en tres fases: la primera, la preproducción, en este apartado ella hizo una lluvia de ideas para generar un mapa mental que condensara toda la información, continuo con la búsqueda de referentes artísticos y la elección de las fotografías para ser pasadas a blanco y negro. La siguiente etapa fue la de producción en la que inició los bosquejos de los personajes para volverlos bocetos definitivos, y con ello, ser agregados en las ilustraciones, una vez obtenidos estos personajes, se dividieron los dibujos en 15 mundos, que formaron un total de 15 ilustraciones. Con las ilustraciones finalizadas se digitalizaron en una impresora de alta calidad para no perder detalle, se unió con la fotografía en Procreate, y se unificó el estilo en MOLDIV. La última etapa del libro fue la postproducción en la que ya se estructuraron el tipo de fuente y se finiquitaron detalles faltantes del proceso de producción, una vez realizado esto, se pasó a la maquetación con la aplicación de SCRIBUS, desde donde diseño las márgenes, el tamaño y la posición de los elementos y se finalizó

llevando este archivo a una empresa editorial para imprimirlo con el papel y material deseado.

Este proceso, nos amplía el conocimiento en cuanto a la realización de un proyecto editorial como el que estamos considerando realizar en torno a los relatos de los grupos relacionados con Hospital que lo recuerdan aun tras su cierre, así como su vinculación con la foto ilustración, pues consideramos esta técnica de gran relevancia en nuestro trabajo de grado ya que es la que llevaremos a cabo. Por otra parte, este trabajo en general presenta la diferencia entre libro ilustrado y libro álbum, aportándonos que el primero tiene una preponderancia por el texto y, las ilustraciones solo lo acompañan cumpliendo una función estética ya que no le aporta imprevisibilidad a la historia, a diferencia del segundo donde muestra relevancia por una lectura visual lograda a través de las imágenes, y el texto puede ser mucho más abierto a la interpretación del lector, factores que a nuestro parecer solo se pueden lograr en este formato y se ajustan a nuestro proceso creativo y a lo que queremos transmitir.

REFERENTES ARTISTICOS

Ligado al apartado anterior donde se habla de aquellas conexiones que surgen desde la parte visual, se hace una serie de vinculaciones con referentes netamente artísticos que trabajan la parte plástica, visual y estética de la narración grafica. Retomando así varios de sus elementos trabajados como es el caso de sus intereses comunicativos, el peso que le otorgan al texto y la imagen dentro de sus trabajos editoriales, el desarrollo de una paleta de color reducida y entre otras particularidades.

Estas características son explicadas a mayor profundidad desde los diversos ámbitos donde cada uno de estos autores se desempeña, por ejemplo, tenemos un referente desde el libro álbum, otro desde la foto-ilustración y, por último, uno desde la ilustración editorial. Dichos conocimientos han sido referencias importantes para realizar nuestro libro álbum, *Fragments: Relatos afectivos de una Ruina*. A continuación, se

presenta un paneo de la trayectoria de estos artistas y su incidencia en nuestra investigación:

Edward Gorey: Libro álbum

Según la información recolectada por el sitio web Nina LaLuna (2017), Edward Gorey fue un artista y escritor norteamericano reconocido por sus libros álbum con un tono macabro y misterioso, pero con cierto sentido del humor. Su trayectoria en el ámbito del arte y la literatura fue de manera autónoma; reconociendo sus inicios en el mundo del arte a través del trabajo desempeñado en editoriales estadounidenses donde ilustró libros como Drácula de Bram Stoker, La guerra de los Mundos de H. G Wells, entre otros.

Se dice que pertenecía o se inspiraba del movimiento surrealista, pues creaba escenas irreales basadas en situaciones cotidianas reflejando narrativas principalmente vagas. Con sus dibujos a tinta dialoga entre pequeños acontecimientos que requieren una ardua

atención y observación para ser comprendidos totalmente.

Se retoma en nuestro libro álbum como referente visual por su característico estilo lleno de detalles acompañado por tramas. Así mismo, por su capacidad de comunicar un relato breve por medio de frases cortas que acompañan la imagen, pues en algunos de sus libros, el autor da el mismo peso al texto y a la imagen, usando una página para las frases breves y la otra página para la ilustración. Esta característica fue retomada en nuestro libro-álbum pues buscábamos otorgarles el mismo valor a ambos aspectos.

De igual manera, se refleja su influencia a partir de la composición estética en la que realiza sus libros, pues recurre a un papel brillante, márgenes en las ilustraciones, pasta dura, tipografía que complementa la ilustración y su intencionalidad comunicativa. Adoptadas en cierta forma a nuestro libro álbum, ya que

también cuenta con una portada en pasta dura, tiene un papel brillante que permite resaltar la foto-ilustración y distintos tipos de tipografía que se acomodan a las especificidades propias de cada estilo gráfico.



*Ilustración, Gorey E., "los pequeños macabros", 1963.
Tomado de la web.*

Lucas Levitan: Foto-ilustración

Según la información recolectada por el sitio web Influencity (2015), Lucas Levitan, es un ilustrador y fotógrafo brasileño. Que ha llevado a cabo un proceso artístico llamado "Photo invasión", en el cual, toma una serie de fotografías elegidas al azar de Instagram para posteriormente intervenirlas

de manera digital con ilustraciones propias del artista, que permitan cambiar el contexto de la imagen generando un juego entre la fantasía y la realidad, por ejemplo, en una de sus ilustraciones un puente se vuelve un instrumento musical o una cascada se vuelve una ducha. Una vez está la obra terminada se la envía al dueño de la fotografía para saber su opinión y posteriormente la publica en su Instagram [@lucaslevitan](https://www.instagram.com/lucaslevitan).

Se retoma en nuestra investigación desde dos puntos, por un lado, desde su interés por construir historias fantásticas a las fotografías desde su realidad cotidiana haciendo uso de la técnica de la foto-ilustración, que le permite crear momentos desde el humor y la sátira. Para nosotros es importante como cambia el contexto de una imagen pues, aunque él parte de su cotidianidad, nosotros partimos desde la memoria colectiva de la realidad que otros vivieron, permitiéndonos conectar las fotografías del estado en el que se encuentra el hospital con las

memorias contenidas en aquellos relatos que la comunidad nos compartió. Y, por otro lado, lo abordamos por la manera en que retorna aquellas fotografías a sus autores originales, pues nos parece que nuestro proceso debe tener un componente de retribución en el que nosotros devolvemos algo a la población con la que trabajamos de manera directa.



*Ilustración, Levitan L., "Sin título", 2021.
Tomado de su Instagram.*

Pablo Zerda: Ilustración Editorial

Según la información recolectada mediante una entrevista realizada al ilustrador por el sitio web

All Art (2016), Pablo Zerda es un ilustrador argentino. Ha trabajado para varias cadenas editoriales como La productora Nos, Grupos de Revista La Nación y Editorial Televisa, ilustrando sus portadas y notas. Su trabajo artístico se centra generar libros ilustrados que se dirigen especialmente a un público infantil desde la adaptación de cuentos tradicionales como es el caso de *Alicia en el país de las maravillas* a partir de su estilo gráfico, caracterizado por el uso de una paleta de colores con tonos terrosos y cálidos que es combinado con los detalles en la ilustración.

Su proceso creativo consiste en dibujar múltiples bocetos para elegir las composiciones de sus personajes y fondos, luego, lleva a una hoja en limpio el dibujo terminado, posteriormente escanea el dibujo para finalmente, pasarlo a un programa de edición recurriendo a Photoshop para darle color y texturas. Reconocer el proceso anteriormente detallado nos permitió adaptarlo

en nuestro proceso técnico al desarrollar nuestro libro álbum, con la única diferencia en el uso de programas y aplicaciones de edición, como Krita, Procreate y Sketchbook.

Así mismo, lo retomamos desde su proceso creativo ya que él adapta libros existentes a su estilo gráfico personal, pues desde nuestro accionar también apropiamos elementos que ya existen como lo son los relatos de la comunidad a partir de nuestra interpretación al estilo gráfico que cada uno ha desarrollado desde su experiencia personal artística.



Ilustración, Zerda P., "Sin título", 2012.
Tomado de una página web.

Nuestros **ancestros epistémicos**

decidieron hacer sus investigaciones sobre términos que los anclaban con este mundo, marcaron con sus

Herencias conceptuales lo propio de lo ajeno.

Ahora bien, nosotros, así como *las 40* nos alimentaremos de los recursos que nos han dejado nuestros antepasados,

las enfermeras, por un lado, se alimentaron y convivieron en las cocinas del hospital y, por otro lado, nosotros desde

el marco teórico nos alimentaremos mutuamente de

los aportes que nos dejaron nuestros ancestros que

estaban esparcidas por el mundo.

HERENCIAS CONCEPTUALES

La presente investigación sustenta su apuesta teórica desde seis categorías principales de información tituladas: **1. Fragmentos** de la memoria **2.** Atemporalidad de los relatos **3.** Ruina generadora de experiencias **4.** Trascender en los lugares. **5.** Imágenes de la memoria y **6.** De lo ilusorio a lo real. De igual forma, cada categoría contiene distintas subcategorías correspondientes que aportan información específica a la investigación, entre estas encontramos: **1.** Memoria y recuerdo **2.** memoria colectiva, microhistoria **3.** Ruina y cohabitación. **4.** Lugar y topofilia. **5.** Libro álbum y archivo **6.** Cultura visual e imaginarios. A continuación, se incluyen las nombradas categorías y sus aportes teórico-reflexivos al proyecto.

1. *Fragmentos de la memoria*

La diseñadora teatral Gabriela Paz González en su trabajo de grado *El Objeto y la Memoria. Un punto de partida para la construcción de narrativas visuales* abarca el concepto de *Memoria*, describiéndola como “la interpretación del

pasado en el presente para el futuro” (2016, p. 29,) definición que nos permite entender que la memoria tiene una multiplicidad de interpretaciones, ya que esta depende de nuestro yo en el momento en el que recurrimos al pasado, pues está en constante cambio. En su trabajo de grado, la autora abarca la memoria como un aspecto inacabado y en constante cambio, que se reconstruye a medida que una persona cambia influyendo en estas transformaciones, no solo el sujeto sino el espacio o la temporalidad en la que se encuentre, recordando el mismo acontecimiento de manera diferente.

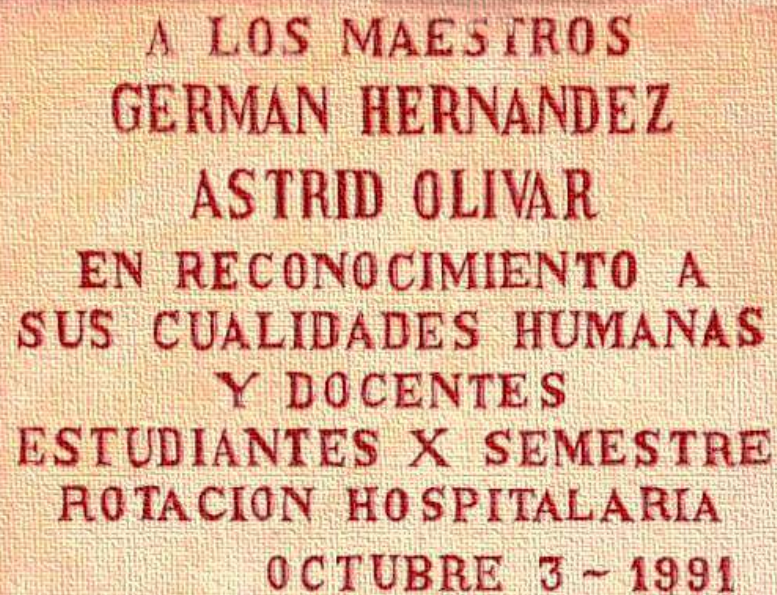
Lo anterior, nos relaciona con la acción de recordar, pues la memoria cambia a medida que una persona recuerda. Tal como menciona Ramos en el artículo *La Memoria Colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio*, recordar es una “*constante e inacabada reinterpretación del pasado en un ahora*” (2013, p. 2). En nuestra investigación, nos conectamos con los relatos que transmiten las personas desde su propia memoria los cuales se fragmentan en el acto de recordar un suceso específico. Pues recordar es un proceso inmerso en nuestra investigación que nos permite ahondar en los microrrelatos que surgen del

diálogo constante y devenir de saberes de los grupos inmersos en esta problemática compartido con nosotros desde su experiencia vivida con el Hospital San Juan de Dios.

Ahora bien, la capacidad de recordar deviene desde lo intangible como los olores o las sensaciones, hasta lo tangible, como los objetos que a través de los años forjan un lazo perdurable con las personas y adquiere un valor agregado que es inherente en el mayor de los casos, a una sola persona. El autor Pablo Fernández Christlieb en su libro *Los objetos y esas cosas* (2003) ahonda en el tema de los objetos y su presencia en la vida del sujeto, cómo estos pueden ser más o menos importantes según su nivel de trascendencia en la misma, que se construye a través del vínculo afectivo otorgado por la persona, catalogando a los objetos que adquieren este lazo como *objetos domésticos o invisibles* los cuales a través de los años forjan una conexión perdurable con las personas.

Estos objetos adquieren un valor más profundo de lo establecido tradicionalmente por su utilidad, ya que tienen la particularidad de abandonar esos límites que los tenían atados al ser considerados como simples cosas. Por tal razón,

al desbordar sus límites el objeto “*Lo envuelve a uno y uno mismo pasa a formar parte del objeto y adquiere sus características*” (Christlieb, 2003, p.15) las personas ya no perciben los objetos, sino que los sienten. Estas sensaciones que producen los objetos son llamadas sentimientos. A este fenómeno comúnmente lo conocemos como el valor sentimental que le otorgamos a los objetos, como Hernán Melano, dueño de una funeraria aledaña al hospital, nos compartió, pues para él, el hospital “*es una madre pa’ todo mundo, el que hable algo mal de ese hospital está diciendo mentiras*” (Hernán Melano, comunicado personal, 2023) Con respecto a lo anterior, entendemos que pese a que el Hospital San Juan de Dios, se deshabitó y perdió su utilidad esto no irrumpió el valor sentimental que se gestaba con relación al espacio, para las personas que tuvieron o tienen contacto con él. Por ello, actualmente no solo el hospital ocupa un espacio para la memoria personal de los sujetos, sino que además lo cuidan y lo tratan con respeto, ya que para algunos fue su hogar, para otros fue una madre al que todos recurrían para ser cuidados, y para otros era la materialización de una salud con calidad que ahora es un recuerdo.



A LOS MAESTROS
GERMAN HERNANDEZ
ASTRID OLIVAR
EN RECONOCIMIENTO A
SUS CUALIDADES HUMANAS
Y DOCENTES
ESTUDIANTES X SEMESTRE
ROTACION HOSPITALARIA
OCTUBRE 3 ~ 1991

2. *Atemporalidad de los relatos:*

La memoria colectiva entendida por la autora Valentina Méndez Jiménez en su trabajo de grado *Narrativas de Lugar* (2022) como aquel *pasado vivido* por una determinada comunidad de personas que comparten un mismo acontecimiento, que es suscitado a través de conversaciones, lo que permea el devenir del recuerdo individual que compone un relato colectivo en la memoria de un grupo social determinado. Según el psicólogo Maurice Halbwachs (1968), ningún suceso de nuestra vida se olvida completamente, sino que se incorpora en partes profundas de nuestro cerebro que al ser rememoradas se fragmentan y por eso, se nos dificulta traer todos los contenidos precisos de aquellos recuerdos, por ello, recurrimos a quienes comparten esa misma vivencia con el fin de reconstruir nuestra memoria. Debido a que, necesitamos “*que la memoria de los otros venga así a reforzar y completar la nuestra también hace falta, decíamos, que los recuerdos de esos grupos estén en relación con los hechos que constituyen mi pasado.*” (Halbwachs, 1968, p. 211) Se habla de memoria colectiva a la reconstrucción de recuerdos propios desde la incorporación de memorias de grupos sociales cercanos por algún acontecimiento. Estas nuevas memorias se van articulando para incorporarse en los sucesos del pasado

que nos fueron arrebatados en el proceso de recordar nuestra vida.

La memoria colectiva solo puede surgir en un tiempo, espacio y grupo social determinado porque por sus relaciones han forjado acontecimientos colectivos que los interpelaron en el pasado y suelen generar un vínculo emocional por las distintas experiencias vividas que comparten. Lo anterior, nos acerca al Hospital San Juan de Dios como un contenedor tangible de relatos de quienes lo habitaron, lo cohabitaron y lo transitaron, es decir, de aquellos trabajadores y habitantes que construyeron memorias y experiencias individuales que se vuelven colectivas. Ahora bien, las historias que devienen de grupos sociales particulares no solo están construidas desde el pasado, sino que además desde el presente se han sumado nuevos fragmentos de información que estaban perdidos y ahora deben ser incorporando a los acontecimientos que ya sucedieron.

Sin embargo, para generar una memoria colectiva, como ya lo hemos mencionado es importante la reconstrucción de las memorias individuales que la componen, entendidas como microhistorias, siendo estas, aquellos relatos personales de los sujetos que no forman parte de las elites, que surgen desde las experiencias cotidianas y forman parte de un

acontecimiento mayor. Como menciona el historiador Javier Santos las microhistorias son *“la historia en el espacio reducido, las vivencias y experiencias de personas concretas o pequeños grupos de personas, pero siempre en el contexto de los grandes procesos.”* (Santos, 2009, p. 22) se busca que desde estas pequeñas historias se aporten nuevos puntos de vista a la historia generalmente presentada, produciendo nuevos detalles de interés que, además busquen integrar a esas personas que hicieron parte de los sucesos pero que, sin embargo, no forman parte de los acontecimientos contados, para vincular significativamente su experiencia y se resalten las distintas circunstancias y hechos que dieron forma a una historia contrastando el relato hegemónico con el microrrelato, buscando darle voz a lo invisibilizado.



Fotografía intervenida del hospital San Juan de Dios en la capilla del hospital, Silva A., “Atemporalidad de los relatos”, 2023.

3. *La ruina generadora de experiencias*

La sociedad capitalista nos ha dejado una serie de edificaciones abandonadas que en un principio sirvieron para suplir necesidades sociales, pero actualmente por los avances tecnológicos y arquitectónicos, no cumplen con la estructura de la ciudad moderna. Estas edificaciones “*no cuentan con ningún tipo de protección, desaparecerán en silencio y lentamente por acción de la naturaleza y el tiempo, que descompone la obra construida en fragmentos.*” (Gilles, Frías, Ansaldo, Mocarquer, Illanes, 2018, p.283) se van desmoronando y pasan a ser reclamadas por la naturaleza quien con sus habilidades construye un “nuevo paisaje” que se compone tanto de los restos arquitectónicos, como de ella misma. En su propia estética la edificación recibe el nombre de *ruina* que es capaz desde sus vestigios de contener la huella simbólica de lo que fue ese espacio.

La ruina ha sido un término utilizado para describir restos de arquitectura humana o de estructuras que, por el paso del tiempo y el desuso, han ido decayendo de manera parcial o total. Estas construcciones, por la falta de quien las visite y utilice, han debido enfrentarse al tiempo y al poder de la

naturaleza quien reclama estos espacios como suyos. El concepto de ruina en la historia ha sido el centro de pensamiento en diversos campos del conocimiento como el filosófico, cultural, histórico, social, entre otros, que han realizado estudios y conceptualizaciones del término comprendido como una alegoría de lo efímero y de la disputa por trascender en el tiempo y la memoria. Según Owens Craig “*En la ruina, las obras de los hombres se reabsorben en el paisaje, las ruinas representan la historia como el proceso irreversible de disolución y decadencia, como un distanciamiento progresivo del origen.*” (1991 citado por Veloza, 2018, p. 7).

Lo anterior es una descripción sucinta y general del concepto ruina, descrito con la intención de adentrarse a la manera que es comprendido el término en esta investigación desde tres dimensiones. La destrucción, inmersa en su estructura física; la metamorfosis, cuando es transformada por la naturaleza y, por último, el sentimiento de melancolía que puede llegar a producir por lo que fue y ahora solo puede ser reconstruido a través de la imaginación y en nuestro caso de la memoria.

Entendiendo estas tres dimensiones presentes en la ruina y gracias a los aportes de los autores abarcados, quienes han trabajado en torno a este concepto, interpretamos en nuestra investigación que la ruina se desborda a una multiplicidad de factores, pues comprendemos la misma como cualquier objeto, sensación, imagen e historia que ha estado en desuso, no solo ruina como elemento o espacio arquitectónico, sino todo aquello que la compone, abordando desde lo micro a lo macro y que a partir de la memoria se propone un ejercicio de reivindicación en el cual aquellos elementos puedan surgir, ser visibilizados venciendo el valor efímero que se les otorga, reconociendo su verdadera importancia. Transformándose en vestigios y con la capacidad de aflorar la belleza de la destrucción, elementos olvidados y sin función, que, sin embargo, al pertenecer a un contexto, contienen identidad histórica y se vuelven “recipientes” de la memoria colectiva de la ciudad.

Por ello, consideramos la ruina no solo desde factores tangibles como espacios físicos en decadencia, sino que también puede abarcar aspectos intangibles como los relatos de los individuos, que dejan de usarse al no tener con quien compartirse y terminan por quedar en el olvido. Por ejemplo,

los recuerdos de personas que habitaron y cohabitaron el hospital, quienes le otorgaron distintos simbolismos a este lugar según su cercanía y por el paso del tiempo estas memorias están siendo olvidadas al no tener un público que escuche lo que se tiene por decir de aquellos espacios.

Desde nuestro proyecto comprendemos el *habitar* a partir del pensamiento del filósofo Martin Heidegger (1994) quien establece que para definir este concepto se debe hacer desde la desconexión implantada tradicionalmente a la concepción de *vivienda* pues, para el autor no se habita únicamente por estar asentados en una casa o edificación, sino que por el contrario menciona que habitamos desde las acciones que generamos en nuestra cotidianidad estableciendo una unión intrínseca entre el *habitar* y el *ser*; pues al estudiar, trabajar, viajar, comer y caminar estamos dejando nuestro rastro. De igual forma, establece que, para habitar un espacio, el ser humano debe estar constantemente cuidando del mismo ya que para el autor el cuidar se relaciona con depositar nuestra esencia en un lugar.

Habitar entonces vendría siendo: “*residir cerca de las cosas*” (Heidegger, 1994, p. 131 citado por Mansur, 2017,

p.11) Al cuidar, las personas conocen y reconocen las cosas bajo su esencia propia la cual solo es visible si alguien está allí para permitirle manifestarse. Si relacionamos el habitar con el hospital, entendemos que este espacio necesitó de personas que decidieran no solo asentarse en él, sino que además cuidar de sus instalaciones para prevenir su muerte y develar lo que puede llegar a ser desde lo afectivo, no solo para los trabajadores del hospital sino también para los vecinos, comerciantes y personas ligadas al sector de la salud.

Los grupos mencionados anteriormente construyeron así, una relación directa que se mantenía desde la cotidianidad, donde generaban dinámicas que les hacía apropiarse del espacio asumiéndolo desde una perspectiva diferente a la de un espacio con carácter funcional y dominado, que lo reduce a una pura instrumentalidad y fomenta la lejanía con dicha apropiación, que solo puede ser producida desde el uso consciente, necesidades, deseos e imaginarios que van recuperando el verdadero sentido de habitar un espacio, dejando un rastro o una huella que promueve diferentes sentires, los cuales aún conserva el hospital: *“habitar es más que ocupar un espacio. Se habita cuando se funda una*

morada, se establece una relación con nuestro propio ser y se entra en relación con los otros” (Mansur, 2017, p.13) las acciones de los trabajadores no fueron las únicas de resistencia, otros grupos inmersos en el hospital como los vecinos del sector le daban potencialidad a su habitar desde sus acciones cotidianas que van ligadas a este lugar, o como *El Comité por el San Juan de todos* quienes desde su quehacer en el mismo espacio cada sábado, dejan su huella y rastro de una búsqueda por visibilizar lo que aparentemente ya no es funcional para una sociedad, contrario a su pensar.

Ahora bien, es importante establecer la distinción entre habitar y cohabitar, para nosotros la cohabitación es entendida como el proceso en el que se comparte un espacio en común que a medida que se gestan las relaciones humanas nos permite construir parentesco ya sea con miembros de nuestro núcleo familiar o personas ajenas a este, como es el caso de los trabajadores del complejo hospitalario. El proceso de cohabitación que se dio en la ruina del San Juan permitió que los trabajadores formaran lazos emocionales con personas ajenas y desconocidas convertidas en personas cercanas a través de un parentesco surgido desde un escenario cotidiano en común. El autor Guillermo Salas

Carreño en su libro *Lugares Parientes. Comida, cohabitación y mundos andinos* (2019) denomina aquellos sujetos que generan esa relación social como *afines*, y menciona que:

La realidad física de vivir juntos, esto es, de continuamente alimentarse los unos a los otros, comiendo la misma comida y durmiendo juntos, produce una materialidad común, la cual es mucho más real que los vínculos genealógicos (Rival 1998, citado en Carreño 2019, p. 72).

La acción de concebir otro espacio como nuestro hogar y llegar a convivir con nuevos sujetos generan desde sus singularidades y las nuestras una permeabilidad de cosmogonías, hábitos, formas de ver y relacionarnos con el mundo que configuran nuevos comportamientos que propician nuevas costumbres colectivas. Actos como el convivir, compartir un espacio determinado y alimentarse llevan a crear lazos de amistad y cercanía, entendiendo que actos tan pequeños como el alimentarse colectivamente generan conexiones entre las personas quienes cohabitan el recinto, es el caso de la adaptación que tuvieron que hacer los mismos trabajadores en uno de los edificios del hospital para crear un horno en donde hicieran su propio pan y otros

productos alimenticios, además de compartir esos saberes que cada quien poseía:

Mientras los hábitos cambian, las familias se modifican y las costumbres y estilos de vida evolucionan, la arquitectura de la vivienda intenta acompañar las transformaciones y nuevas instancias de vida, como puede y de a intervalos. Son estos cambios, en la forma de vida de los usuarios, los que introducen nuevas formas de habitar (Acosta, 2020, p. 17).

En conclusión, la ruina como contenedor de memoria, por su mera existencia, prevalece con la preocupación constante de su olvido, que puede ser recordada a través de los recuerdos contenidos en la memoria de quien la vivió y, por ende, la apropió. En ella, convergen distintos elementos que generan diversas dinámicas sociales, enriqueciendo y dando un valor simbólico y trascendental a la ruina, de allí nace la idea de que la misma no es solo comprendida bajo el concepto arquitectónico sino como un contenedor de experiencias sensoriales y culturales traducidas en el mismo acto de cohabitarla. Por ello, la ruina propicia el comprender que hay factores como los mismos habitantes, sus experiencias y sus relatos los cuales le dan vida a esta.



4. *Trascender entre los lugares*

El autor Marc Augé en su libro *Los no lugares, espacios de anonimato* define que para un etnólogo un lugar es “*La huella de las potencias infernales o celestes, la de los antepasados (...) que pueblan y animan la geografía íntima.*” (1993, p. 49) Describe, que los lugares son aquellos espacios que en un principio fueron habitados por comunidades ancestrales las cuales desde sus costumbres han dejado una huella en el espacio que delimita lo propio de lo ajeno. La acción perdurable de habitar un lugar construye un sentido de pertenencia por parte de las personas.

Lo anterior quiere decir que el lugar es inherente a las personas. No existe lugar si no hay un grupo de personas que estén dispuestas a reivindicar un entorno y radicarse. La lucha colectiva que emergió gracias al habitar el hospital por parte del *Comité por el San Juan de Todos* evidencia la conexión que surge cuando un grupo de individuos toma un lugar sobre el que recae un vínculo entre las personas y el espacio desde su experiencia con el mismo, para generar así, su apropiación.

Retomando lo anterior, a raíz de ello, se produce la acción natural de crear un lazo afectivo con estos espacios, denominado como *topofilia*, concepto estudiado por el autor Yi-Fu Tuan quien afirma que la topofilia, se genera cuando se crea una reacción con el entorno que supera la mera observación estética y se transforma en una sensación trascendental para el sujeto. En palabras del autor “*El lugar o el entorno se han transformado en portadores de acontecimientos de gran carga emocional*” (Tuan, 1974, p. 130,) describiendo que el afecto por el espacio se genera cuando descubrimos algo inimaginable para nosotros que siempre estuvo en aquel lugar pero que fuimos incapaces de ver a primera vista. El espectador crea una nueva imagen del espacio la cual está sujeta a caracteres personales simbólicos desde lo que considera valioso a partir de su propia idealización del espacio.

Dicha consideración surge del reconocimiento y relación sensible con el espacio que se lleva a cabo primordialmente gracias a nuestros cinco sentidos que están de manera simultánea percibiendo imágenes, sonidos, olores y sensaciones que generan respuestas emocionales sobre el lugar en el que estamos. Ahora bien, aunque se estén

generando percepciones individuales sobre los espacios, culturalmente las personas están atadas a órdenes sociales las cuales determinarán de manera eficaz el valor que estos poseen, afirma Yi-Fu Tuan “*No importa cuán diversas sean nuestras percepciones del entorno, como miembros de una misma especie estamos constreñidos a ver el mundo de cierta manera.*” (1974, p. 15) Debido a esto, inconscientemente las personas generan lazos de confianza con aquellos territorios que ya han sido explorados y lamentablemente, rechazan y refuerzan las percepciones que se tienen sobre otros entornos.

Ahora bien, existen personas que sensiblemente superan la brecha que delimita los entornos que no son considerados importantes. Aquí se radica uno de los matices de nuestra investigación, pues para nosotros es posible que las personas forjen lazos identitarios con espacios cotidianos transitables que pasan desapercibidos, generándose una ruptura que acoge y contiene todos los afectos generados hacia ese lugar. El tiempo, vendría siendo un factor sumamente importante en el establecimiento de la relación con los espacios porque, aunque se habiten temporalmente o en un periodo indeterminado este afecto va a seguir prevaleciendo

en la vida de las personas y se inscribirá como un factor importante en la memoria. Pues consideramos que el lugar habitado desde lo sensible tiende a inscribirse en las corporalidades de las personas lo que le permite trascender, perviviendo en sus memorias individuales y colectivas gracias a la relación no solo tangible con el espacio sino simbólica que contiene todos aquellos sentimientos y emociones que devienen de él.



Fotografía intervenida del hospital San Juan de Dios en la capilla del hospital, Romero Y. "Trascender entre los lugares", 2023.

5. *Imágenes de la memoria*

El libro álbum desde sus principios y surgimiento alrededor del año 1658 fue una herramienta utilizada por el pedagogo Juan Amos Comenio para hacer más ameno el aprendizaje por parte de los niños. Según el pedagogo al utilizar las imágenes acompañadas del texto el aprendizaje genera mayor impacto en la vida de los estudiantes, ya que:

El dibujo no se limita a representar la palabra, sino que alcanza niveles de significación y sugerencias más profundas. Nos invita a detenernos en la observación cuidadosa de los detalles. De esta manera se empieza a crear una relación de dependencia recíproca entre la imagen y el texto. (Villalba 2016, P. 49).

El libro álbum se compone de dos elementos, aquí el texto es inseparable de la imagen, pues ambos factores se relacionan de una manera en la cual uno no funciona sin el otro, por un lado, la imagen nos invita a que nos detengamos un instante para observar las particularidades visuales que trae y por otro lado el texto, nos complementa aquellas cosas que la imagen por sí misma no alcanza a suscitar. Este se ha venido

posicionando como un formato que transgrede las formas de lectura convencionales yuxtaponiendo dos tipos de lenguajes diferentes los cuales son el lenguaje visual y el verbal, convirtiendo el libro álbum en un objeto en donde todos sus componentes hacen parte de su propia lectura, pues cada uno de ellos conforma un elemento importante de la historia contada: el texto, la imagen, las tapas, la tipografía y el color hacen parte de la narración que el mismo contiene y la idea que busca transmitir.

Ahora bien, el libro álbum históricamente ha trascendido de ser solo una herramienta para la enseñanza a un formato editorial e incluso, por sus posibilidades artísticas y literarias, en un archivo capaz de contener memoria. Desde su relación con varios campos de creación como la literatura, el diseño gráfico, las artes visuales, la edición editorial entre otros; el libro álbum se ha expandido al público, abarcando diversas edades, pues se pueden encontrar libro álbumes para niños, jóvenes y adultos. Este formato permite más allá de contar una historia y dirigirse a un público infantil, transgredir ese uso principal y transformarse o utilizarse como archivo, pues por medio de la relación imagen-texto se puede contar una

historia de la vida real revelándola por medio de la imagen e interpretándola con base a fotografías de archivo.

Con respecto a lo anteriormente mencionado, es importante abarcar el concepto de *archivo*, que en esta investigación se comprende como "*el lugar legitimador para la historia cultural*" (Guasch, 2005, p. 157) es decir, aquel elemento físico que permite contener información del pasado. Si nos guiamos por esta definición, parafraseando a Guasch, el artista se vuelve un agente en contra del olvido, la amnesia, la aniquilación de la memoria o en pocas palabras de la "*pulsión de muerte*". Es por ello, que el artista, "*busca transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal en un hecho físico y espacial*" (Guasch, 2005, p. 157), es decir, en algo tangible que impida el paso a lo efímero, siendo en nuestro caso el libro álbum que puede albergar la memoria del comité, de los trabajadores vecinos del sector y de quienes transitan el Hospital San Juan a través de sus páginas.

El archivo como contenedor de memoria, puede ser encontrado en elementos como las fotografías, los objetos y los videos o pueden ser construidos por medio de instalaciones como las del artista Christian Boltanski en su

obra *Conversation Piece* de 1991. Junto con otros conocedores del tema encontramos las obras de On Kawara tales como *Date Paintings* (1966-1980) y, por último, August Sanders, desde su serie fotográfica titulada *Gente del siglo XX* (1919-1934) los cuales utilizaron recursos inmersos en la idea de archivo que parten del coleccionar, la acumulación, la repetición, la serialidad entre otros, generando una interpretación en la forma en que se ve y se entiende la memoria. El tener dichos elementos permite volver a la memoria, que como ya se ha mencionado, surge a partir de los recuerdos que no son lineales y están en constante reconstrucción a través de dichos medios con la potencialidad de suscitar en diferentes etapas de nuestra vida los acontecimientos del pasado.

El archivo tiene diversas maneras de representar la memoria como las abarcadas por los artistas mencionados anteriormente, pero también se trabaja desde lo anecdótico, allí se vincula la manera en que es contado un acontecimiento, cómo es escuchado y finalmente como es plasmado. Comprendemos que la manera de narrar un acontecimiento es inacabada y está en constante cambio pues se encuentra inmersa en el proceso de contar un relato y de

la interpretación futura que pueda tener. Ya que, el relato narrado por la comunidad, cambia desde nuestra interpretación hasta la manera en que lo plasmamos y es leído por el interlocutor, aquí ya contiene múltiples formas de ser entendido, comprendido y apropiado. La característica fundamental del archivo no radica en el cómo se comparte una historia sino en la trascendencia que esta tendrá, obstruyendo el paso al olvido.



Fotografía intervenida del hospital San Juan de Dios en el Edificio de Salud Mental, Silva A. "Imágenes de la memoria", 2023.

6. *De lo ilusorio a lo real:*

Las ciudades son un conglomerado de elementos y dinámicas que nutren su identidad y la de quienes la habitan; son estructuras construidas por comunidades que representan su relación con el mundo que los rodea. Ya que, como menciona Armando Silva, la ciudad es una red simbólica en construcción y expansión, adiciona: “...cada ciudad, se parece a sus creadores, y éstos son hechos por la ciudad. No se diría con exactitud que somos ciudadanos del mundo: más bien somos ciudadanos de una ciudad que habita el mundo.” (Silva, 2006, p. 23), elementos como las culturas, las subculturas, las ideologías políticas, la estructura social, las religiones, las creencias y los imaginarios son dimensiones que forman parte en la configuración de la ciudad a partir de quienes la habitan.

Por lo anterior, es acertado afirmar que naturalmente existe una relación del sujeto con las ciudades. Esto se debe a que los habitantes le otorgan carácter propio a la misma, haciéndola diferente a las demás a partir de la percepción social sobre espacios que se empiezan a concebir de una forma determinada desde lo sensorial, afectivo, sentimental y cultural desde el sujeto con relación a la colectividad.

Ejemplos de ello, son algunos barrios o calles específicas como la antigua calle del “Cartucho” en Bogotá, que a pesar de que en algún momento fue uno de los sectores más peligrosos de la ciudad y de que el sector fue demolido y reconstruido, el imaginario social del peligro que representaba sigue vigente e inscrito en la percepción de los habitantes, este tipo de designación social sobre un espacio también se ve presente en imaginarios que recaen sobre otros lugares.

Se podría decir que para conocer una ciudad se parte principalmente de las suposiciones que tenemos sobre ella, lo que denominamos como imaginarios, entendiendo este término como “representaciones colectivas que rigen los procesos de identificación social y con los cuales interactuamos en nuestras culturas haciendo de ellos unos modos particulares de comunicarnos e interactuar socialmente.” (Silva, 2006, p. 104). Los imaginarios sociales construyen toda la carga simbólica que le otorgamos a un espacio que principalmente se genera de manera social, tal es el caso del ejemplo expuesto anteriormente, donde tiene más peso lo que se cree de la zona del “cartucho” pues la carga simbólica que adquieren los lugares traspasa la realidad, ya

que, los imaginarios principalmente nacen desde lo irreal y tienden a tener más peso y potencia que la misma realidad.

A raíz de lo anterior, comprendemos que *“lo imaginario, afecta, filtra y modela nuestra percepción de la vida y tiene gran impacto en la elaboración de los relatos de la cotidianidad”* (Silva, 2006, p. 106) esto se relaciona al imaginario que recae sobre el hospital el cual es considerado por quienes lo transitan como un espacio abandonado, desolado, peligroso y según algunos rumores se han presentado apariciones paranormales. La comunidad configura con aspectos reales e irreales tales percepciones, atendiendo a la afirmación que se relacionaba con anterioridad, además comprendiendo que dichos imaginarios también se crean desde las memorias de los ciudadanos y habitantes y no desde la historia hegemónica que se cuenta, donde la comunidad reescribe la historia del lugar y le da el significado a lo que percibe sobre el espacio, por medio de sensaciones, rumores o el aspecto físico, la realidad se tergiversa y la mentira o el rumor tiende a considerarse como lo verdadero, inscribiéndose en las percepciones de la comunidad.

Mas allá del imaginario y la percepción que se crea en torno a estos lugares, se transforma de manera más simbólica el

generar una relación con ellos desde lo afectivo y sensorial al entrar en contacto con los mismos de manera directa, pues lo que permea al hospital en cuanto a los rumores que contiene, impide el reconocimiento de otras sensaciones que suscita desde su interior como melancolía, resistencia desde quienes lo habitaron, nostalgia y un sinfín de recuerdos atrapados en sus grietas. Pues comprendemos que el territorio:

...fue y sigue siendo un espacio, así sea imaginario, donde habitamos con los nuestros, donde el recuerdo del antepasado y la evocación del futuro permiten referenciarlo como un lugar que nombró con ciertos límites geográficos y simbólicos. Nombrar el territorio es asumirlo en una extensión lingüística e imaginaria: en tanto que recorrerlo, pisándolo, marcándolo en una u otra forma es darle entidad física que se conjuga, por supuesto, con el acto denominativo. (Silva, 2006, p. 48).

Por ello, reconocer un lugar más allá de los imaginarios que lo permean es una forma de resistencia que solo se genera por las personas a través de su experiencia, memorias y recuerdos producidos en el mismo.



Luchar contra el olvido

es el **foco** de la investigación, que da pie a una **motivación** colectiva contra la amnesia de las memorias sobre el Hospital San Juan de Dios. El edificio principal de este recinto hospitalario fue la **Torre Central**, que pese a su grandeza e importancia está en un limbo arquitectónico al no saber si será remodelada, reconstruida o destruida. Por ello, realizamos una analogía que pone al mismo recuerdo en esta incertidumbre al no saber su destino específico pues para algunos está condenado al olvido y para nosotros aún tiene la posibilidad de permanecer en el tiempo.

LUCHAR CONTRA EL OLVIDO

OBJETIVO GENERAL

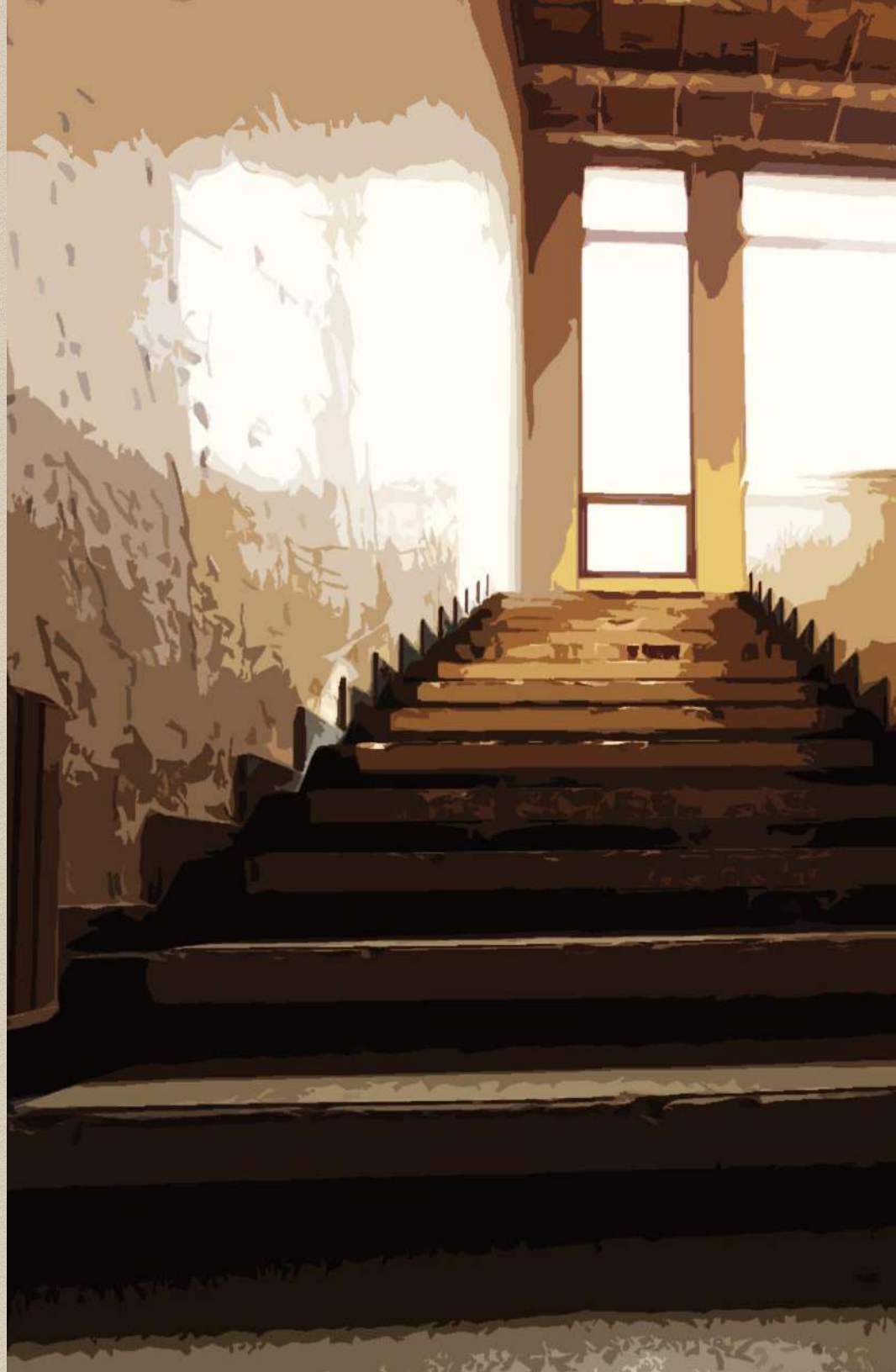
- Generar un archivo visual que surja de la ruina del Hospital San Juan de Dios a partir de los relatos de la comunidad que aún conserva un vínculo afectivo con el espacio, con el fin de recuperar y poetizar el pasado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar los microrrelatos que surjan de los vínculos afectivos que aún conserva el hospital por parte de los trabajadores del mismo, vecinos del sector y el *Comité por el San Juan de Todos*.
- Interpretar los microrrelatos de la comunidad, con el fin de llevar a cabo una narrativa visual a través de la foto-ilustración que muestre de manera simbólica los relatos.
- Crear un libro álbum que contenga la memoria compartida con nosotros con la finalidad de movilizar los microrrelatos a comunidades

Fotografía intervenida del hospital San Juan de Dios en el edificio Paulina Ponce, Rincón N. "Luchar contra el olvido", 2023.

Fotografía intervenida del hospital San Juan de Dios en el edificio Paulina Ponce, Rincón N. "Luchar contra el olvido", 2023.



Cuando entraba un enfermo de cualquier nivel de gravedad al hospital, era atendido de manera prioritaria en la **Central UPA**, lugar donde se encargaban de prestar la primera atención al enfermo. Así como este lugar era el primer paso para ponerse en contacto con el paciente y empezar su tratamiento, nosotros de igual forma recurrimos a realizar un primer abordaje y reconocimiento de la ruina enferma por medio de nuestra metodología llamada **vagar entre los encuentros afortunados** donde nos **adentramos en la ruina** para escucharle, hablarle y sentirla, con el fin de encontrar el medicamento adecuado que podría salvarla.

EL VAGAR ENTRE LOS ENCUENTROS AFORTUNADOS

Nuestro proyecto de investigación aborda en su proceso la aparición de múltiples serendipias que forman parte de nuestra metodología, comprendidas a partir de aquellos encuentros inesperados que terminan transformándose en encuentros afortunados; por ejemplo, en nuestro proceso fueron apareciendo varias serendipias en los recorridos que hicimos a lo largo de la ciudad donde en ese ir y venir nos encontramos de manera fortuita con nuestro objeto de estudio.

Ahora bien, el concepto *Serendipia* es definido por diccionarios en inglés y español como “*la capacidad para realizar descubrimientos agradables e inesperados enteramente por azar o casualidad*” (Núñez 2006, p.233) esta concepción de la serendipia ha sido utilizada en mayor medida desde investigaciones científicas con enfoque cuantitativo dado que, en nuestra indagación por bases teóricas había más preponderancia sobre este termino desde las ciencias exactas.

Por ende, en nuestra investigación creación, la serendipia propicia la migración del enfoque cuantitativo al cualitativo

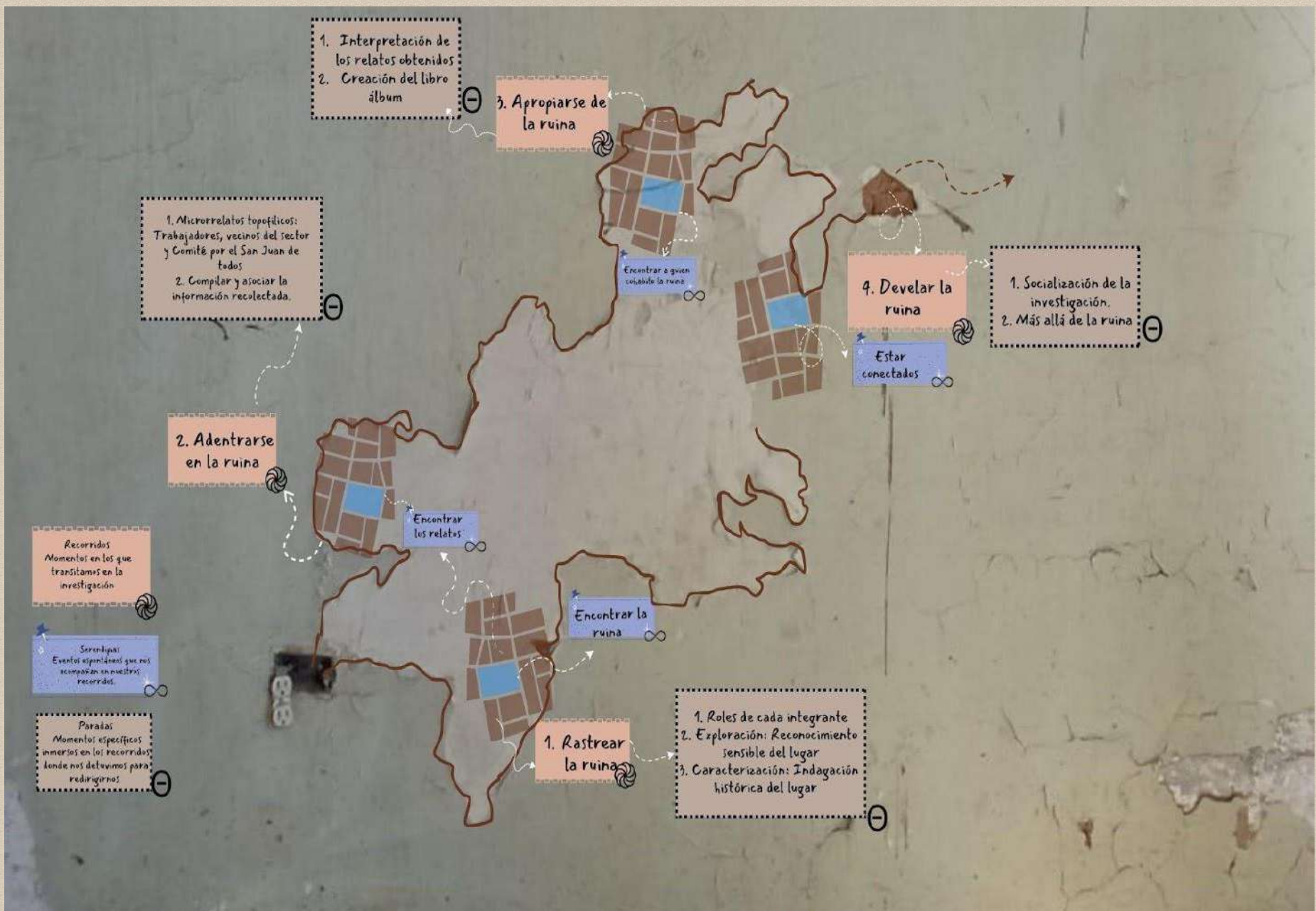
gracias a la unión que realizamos con la perspectiva metodológica llamada la *deriva*. Esta metodología fue creada y practicada por el movimiento Internacional-Situacionista, conformado por artistas e intelectuales de la época del Siglo XX quienes caminaban por París, merodeando los lugares menos concurridos para hallar una conexión sensible con los espacios, rompiendo así, la cotidianidad en las que están sumergidas la personas:

Se refiere a la deriva como el ejercicio en el que varias personas renuncian a desplazarse o actuar por motivos habituales vinculados a los quehaceres diarios o de ocio, para dejarse llevar por las oscilaciones del terreno y los encuentros que se ponen de manifiesto en sus trayectorias. (Pellicer et al. 2012, P.149)

La unificación de ambas metodología desde sus particularidades, forman parte de nuestro proyecto de la siguiente manera: por un lado, la *Deriva* nos acompañó en el encuentro y rastreo de la ruina, desde donde divagamos por la ciudad para encontrarla, volviéndonos susceptibles a las experiencias corporales y de tránsito que se pudieran presentar en aquellos recorridos; y por otro lado, tras estas etapas, las *Serendipias* fueron surgiendo y encaminando

nuestro proceso al tener relación con los objetos de estudio, entendidos como el hospital y la comunidad. Lo anterior, nos hace entender a *La deriva* como el fenómeno al que recurrimos para recorrer e investigar con conciencia algún sitio o comunidad, pero sin tener la certeza de saber con qué nos vamos a encontrar, a diferencia de la *Serendipia*, que se manifiesta en los momentos en los que nos aventuramos gracias a la *Deriva*, surgiendo así sucesos que consideramos afortunados pues son hallazgos sorprendidos que nos van guiando por una ruta. Por consiguiente, creemos que no es posible que una *Serendipia* se presente sin haber recurrido anteriormente a la *deriva*.



Lo anterior, se formaliza en la creación de nuestra metodología de investigación llamada ***El vagar entre los encuentros afortunados***, que unifica ambos procesos metodológicos la *Serendipia* y la *Deriva*, que están inmersas a lo largo del desarrollo procesual de nuestra investigación, manifestándose y adquiriendo forma en las etapas de la investigación. Esto nos redirigió y encaminó constantemente, lo que ha permitido un desplazamiento en nuestro pensamiento, logrando que la investigación crezca de forma orgánica y se desarrolle en 4 recorridos que comprenden diversas *paradas* y *serendipias* que nos permitieron llegar a los objetivos propuestos.



Esquema visual, Rincón N., Romero Y., Silva A., "Método de investigación", 2023.

Recorridos

A partir de lo mencionado anteriormente, a lo largo de nuestra investigación entendemos nuestro método desde cuatro *recorridos* comprendidos como macro-momentos que nos conducen de un punto a otro por distintos tramos llamados: ***Rastrear la ruina, Adentrarse en la ruina, Apropiar la ruina y Develar la ruina.*** En cada uno de estos recorridos encontramos distintas *serendipias* entendidas como momentos específicos en donde nos detuvimos para reflexionar frente a los nuevos acontecimientos que permeaban la investigación y espontáneamente generaban una transformación en la misma. Ahora bien, inmersos tanto en nuestros *recorridos* como también en nuestras *serendipias* nos encontramos diversas *paradas*, que para nosotros son momentos específicos en los recorridos donde nos detenemos para redirigirnos a causa de las serendipias halladas. A raíz de lo anterior, damos a conocer una posibilidad de entender a manera iconográfica los símbolos que representan cada concepto definido anteriormente y se establecen de la siguiente manera:

	<i>Recorridos</i>
	<i>Serendipia</i>
	<i>Paradas</i>

Figura, símbolos iconográficos para la lectura

Rastrear la ruina: Recorrido 1

Este recorrido se desarrolló en 3 paradas y 1 serendipia situadas según lo ocurrido circunstancialmente en nuestro devenir que corresponden de la siguiente manera:

Roles de cada integrante: Parada 1

Actualmente el equipo está conformado por tres integrantes: Alejandro Silva Salcedo, Natalia Rincón Cifuentes y Yenifer Romero Ruiz. La conformación de los integrantes surgió por la afinidad de intereses colectivos. En el caso de Alejandro Silva, su afinidad en el arte es la narratividad comprendiendo la trascendencia que tienen los lugares abandonados, los lugares en desuso y la ruina, pensándola como parte fundamental de los paisajes urbanos y rurales. Para Natalia Rincón su motivación desde lo artístico se relaciona con la memoria y aquellos conceptos que se conectan con ella,

como: archivo, recuerdos, relatos y nuestro transitar en estos aspectos a través del tiempo. Y para la última integrante, Yenifer Romero, su mayor interés desde el arte es la relación simbólica que las personas generan con los espacios, entendida en esta investigación bajo el término de topofilia, de igual forma, encuentra interés por las personas que habitan esos espacios, los cuales no necesariamente tienen que estar conectados por lazos sanguíneos, lo que comprendemos como cohabitación.

De acuerdo a los temas focales de cada integrante, empezamos a buscar acompañantes teóricos que nos guiarán a lo largo de los recorridos posteriores, entre los principales guías tenemos: Ramírez, J. (2010) desde la ruina; Guasch, A. (2005) desde el archivo y Tuan, Y. (1974) Y. y Méndez V. (2022) desde la topofilia; de los cuales consultamos sus saberes a través de sus escritos que nos ayudaron a comprender y enlazar la investigación desde la socialización y problematización, surgiendo preguntas y reflexiones para la interiorización de sus postulados.

☉ *Exploración: Reconocimiento sensible del lugar.*

Parada: 2

En esta parada iniciamos propiamente los recorridos a la *deriva* por la ciudad de Bogotá, en donde nos encontramos con espacios que estaban abandonados, en desuso y en amenaza de ruina. Entre ellos tenemos: El hospital San Juan de Dios, La antigua Cervecería Andina, La hacienda la Chucua, La Hacienda Villa Servita, un edificio ubicado en el barrio El Batán al norte de Bogotá, y por último de vuelta al hospital San Juan de Dios. En el transcurrir de los recorridos por la ciudad, que se desarrolló en tres semanas, nos encontrábamos en busca de un lugar acorde a nuestros intereses, afrontando el hecho de que nuestra experiencia sensible se estableciera desde el exterior de los mismos debido a que no fue posible el acceso interno a los lugares, por cuestiones de seguridad, administrativos y por miedo de algunos encargados a que se siguieran fomentando los imaginarios que recaen en estos lugares. A continuación, se representan gráficamente los recorridos que se realizaron alrededor de toda la ciudad, enfatizando el punto de partida de cada integrante y su desplazamiento.

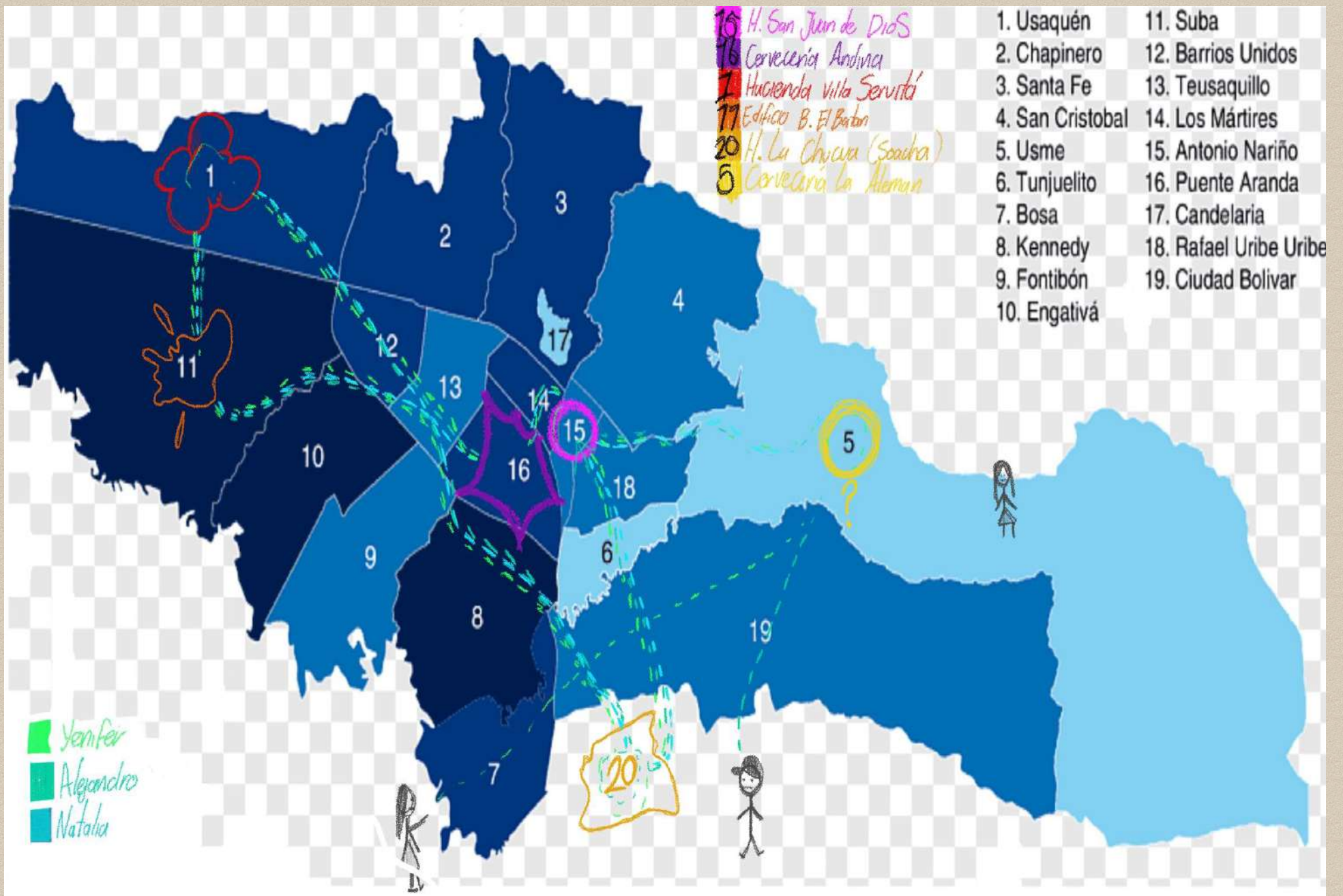


Ilustración digital, Silva A., "Cartografía por la ciudad, los lugares recorridos", 2023.

Después de nuestros recorridos fortuitos decidimos enfocar nuestra atención en el Hospital, ya que logramos ingresar al complejo hospitalario acompañados de funcionarios de la Secretaria de Salud y del IDCP. Debido a lo anterior, llegamos al acuerdo de realizar un reconocimiento al hospital desde lo sensible, un proceso en el que introducimos desde nuestra percepción corporal y sensorial, la espacialidad de las cosas, el desplazamiento interno por el espacio para conocer sus adentros, las experiencias inmersivas de quienes estaban presentes como es el caso de los celadores; las personas del (IDPC); visitantes y personas de oficios generales que nos ayudaron a comprenderlo con mayor cercanía desde las experiencias que nos compartieron debido a que ellos son actores recurrentes en aquellos espacios.

Esto nos permitió entender el lugar más allá de una posición ajena y alejada del contexto interno del mismo, ya que nuestra corporalidad estaría en constante relación con el espacio. La recolección de nuestro reconocimiento se hizo a través de la captura y grabación de fotografías, videos y audios. En las siguientes fotografías, evidenciamos los acercamientos sensibles que tuvimos con el espacio.



Fotografía de los jardines exteriores del Hospital San Juan de Dios, Romero Y., "Sin título" 2023.



Fotografía del pasillo aledaño al edificio de enfermedades mentales en Hospital San Juan de Dios., Rincón N. "Sin título", 2023.



Fotografía del edificio San Lucas en Hospital San Juan de Dios, Rincón N. "Sin título", 2023.

∞ *Encontrar la ruina: Serendipia 1*

Las experiencias colectivas que nos fueron compartidas en el primer recorrido hacia el hospital nos permiten conectarnos con las memorias y vivencias de quienes tuvieron un vínculo con el mismo, de igual forma esto, abrió la puerta a otras posibilidades en nuestra investigación, como el hecho de cambiar de rumbo nuestros imaginarios sobre el hospital donde migramos de verlo con temática paranormal para redirigirnos hacia la memoria colectiva que contenía y contiene. A continuación, se expone una fotografía del hospital previo a nuestro ingreso.



*Fotografía de la fachada del Hospital San Juan de Dios, Silva A.
"Más allá de los imaginarios", 2023.*

⊕ **Caracterización: Indagación histórica del lugar: Parada 3**

La tercera parada de este recorrido es la revisión histórica sobre el lugar. Este proceso se realizó por medio del instrumento de recuperación histórica del enfoque histórico-hermenéutico. Este enfoque busca analizar, interpretar y comprender a partir del estudio de textos la vida social de un grupo focal en una época determinada. *"La hermenéutica es la posibilidad de considerar un acontecimiento desde una doble perspectiva; no sólo como acontecimiento objetivo y material, sino como un evento que puede comprenderse e interpretarse."* (Ortiz, 2015, p.18). A partir de este instrumento indagamos en fuentes secundarias de información como artículos de periódico, libros, páginas de Facebook u otros medios que nos facilitaron la información histórica del lugar. Obteniendo así conocimiento sobre su origen, antecedentes, actores y quienes lo habitaron y cohabitaron. Esta información está más encaminada a la indagación básica y general que se encuentra como parte de la Historia "con H mayúscula", entendiendo el término como la historia registrada y oficial. En esta fase no se tuvieron en cuenta los microrrelatos, fuente principal de información

para nuestra investigación. La siguiente fotografía hace parte del segundo recorrido en las instalaciones del hospital en donde se muestra por medio de noticias de periódico uno de los acontecimientos que sucedió en el recinto hospitalario donde estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia en 1975 “se toman el hospital” originando el “*Relato de la boda*”.



Fotografía de periódico sobre el Desalojo de estudiantes de la UNAL,
Alejandro silva, “Sin título” 2023
Tomado del archivo visual de la investigación.

El viento que viene de los cerros orientales
tiene su propio **método**, su **segundo**
recorrido adentrándose en la ruina
del edificio **San Eduardo**, que se envuelve
en una atmósfera y recorre todas sus
habitaciones, dialoga con los objetos que
aún permanecen allí a la espera de ser
escuchados, quienes cuentan como contenían en
sus paredes y ventanas las enfermedades de
los presos cohibiendo el observar su otra mitad
que, sin rejas, permite ver la libertad.

✿ **Adentrarse en la ruina: Recorrido 1**

En nuestro proyecto de investigación, tomamos en cuenta el relato como la mayor ruina a reconocer, por ello, el adentrarnos a la misma es entablar un diálogo con aquellos vestigios del recuerdo inmersos en quienes alguna vez cohabitaron y habitaron el hospital. En este recorrido, se encuentran 2 paradas y 2 serendipias ubicadas según lo ocurrido circunstancialmente:

∞ **Encontrar los relatos: Serendipia 1**

En este apartado nos encontramos con otra serendipia, esta no solo fue tras el ingreso al hospital y el cambio de nuestra percepción a partir de la experiencia propia, sino que surgió del diálogo y acercamiento con aquellos que la habitaron y cohabitaron, esto se originó de una forma amena y no con la intención principal de introducir aquellos otros relatos en la investigación sino que surgió del encuentro espontáneo con algunos de ellos y de reconocer

esas otras memorias inmersas en el San Juan. Allí se localiza la segunda serendipia, en reconocer esos otros relatos y poblaciones invisibilizadas en la historia y problemática del hospital y de quienes no se traen a colación en la mayoría de investigaciones o entrevistas que se han realizado en torno a esta:

*Los héroes son la genticita en ese hospital,
alguna vez pensamos que debería haber un
monumento al paciente desconocido, al
paciente olvidado, al paciente irrespetado,
al paciente utilizado.*

Fragmento de Memoria: (Jorge Arango, Comunicado personal 3, integrante del Comité por el San Juan de Todos, 2023) <https://padlet.com/veniferromero771/atlas-m-s-all-de-la-ruina-mbrg94uir456b3v4/wish/2691317503>

∞ **Encontrar a quien cohabitó la ruina:**

Serendipia 2

Tras nuestro divagar por la ciudad en busca de hallazgos sobre el San Juan, fuimos *al Museo del Cuero* y los Oficios ubicado en el barrio Restrepo, que contiene elementos de la historia del Hospital como lo son maquetas sobre los edificios que lo componen, fotografías que referencian al espacio y herramientas de medicina que fueron utilizados por sus médicos y enfermeras, entre otros recursos que para nosotros eran un fragmento de la ruina que se encontraba contenido allí. Sin embargo, de manera espontánea encontramos a la Enfermera Margarita Castro con quien dialogamos, perteneciente a *Las 40* quien aún continúa realizando acciones de resistencia por la memoria del hospital desde su quehacer.

David: *algunas personas en toda historia son protagonistas y otras no. Entonces, a este grupo de 40 mujeres, de las cuales también han fallecido algunas, y las tenemos en la memoria, sí les ha tocado*

una lucha impresionante y yo les preguntaría a ustedes, ¿ustedes creen que podrían sobrevivir... 25 ya, ¿no?, ¿25 años sin salario?

Yenifer: *nadie puede.*

David: *Ellas sí, ellas han levantado la cabeza y le han mostrado a un país qué es la dignidad. Ahora si ustedes pueden contar historias, ahora ustedes sí pueden decir que ángulo es el que prefieren.*

Fragmento de memoria: (David Cristancho y La Enfermera Margarita Castro, comunicado personal 4, trabajadora del Hospital San Juan de Dios, 2023).



Fotografía de un Performance por parte de los funcionarios IDPC sobre la cohabitación del hospital San Juan de Dios tras su cierre, "Cohabitación" 2023.

© Microrrelatos topofilicos de trabajadores, vecinos del sector y El comité por el San Juan de Todos: Parada 1

Esta parada se enfocó en tener un acercamiento hacia la comunidad, así como también recolectar los microrrelatos topofilicos por parte de los trabajadores que cohabitaron el hospital, los vecinos que lo transitaron y El Comité por el San Juan de Todos quienes asumieron una apuesta por restaurar la salud de calidad que se perdió con el cierre del hospital.

Se reconoce que acercarse a una comunidad es un proceso continuo y constante que no se da en una sola sesión, por ello en primera medida se planteó realizar una serie de visitas guiadas de parte del IDPC hacia nosotros a las instalaciones del hospital. Además, se utilizó el instrumento llamado entrevista semiestructurada para recolectar los microrrelatos de la comunidad que actualmente están relacionados con dicho lugar.

De acuerdo a lo anterior, la entrevista semiestructurada ha sido utilizada por autores de investigación cualitativa para tener *“una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.”* (Sampieri et al. 2016, p. 403) Por otra parte, se pretende indagar sobre los imaginarios presentes en la comunidad externa al hospital, aquellos involucrados de manera indirecta, quienes comprenden el espacio desde otra perspectiva mediante un formulario de Google-Forms donde recolectamos esta información por medio de preguntas que nosotros formulamos y están relacionadas a las problemáticas actuales del hospital. Entre la población que diligenció el formulario encontramos a nuestros amigos, familiares, vecinos o desconocidos a quien les llegó el enlace del formulario por medio de redes sociales o mensajes en cadena por los grupos anteriores.

Retomando lo anterior, estos Instrumentos en su especificidad permiten focalizar e individualizar cada una de las narraciones que se obtendrán pues se planeó grabar las conversaciones y estudiar las respuestas en el formulario con la intención de recolectar los datos que van arrojando las personas para así mantener cohesión al momento de adaptarlos al libro álbum.

© Compilar y asociar la información recolectada: Parada 2

En esta parada, se realizó un atlas Mnemosine referenciados por el historiador Aby Warburg que contiene toda la información recolectada en los recorridos, paradas y serendipias anteriores que hacen parte del proceso creativo de la investigación entre los que se encontrarán: fotografías, artículos de periódico, textos, escritura creativa, poemas, ilustraciones propias, esquemas, videos y los relatos obtenidos de la comunidad con la que se entabló un diálogo, entre otros. Es importante entender que la realización

de este atlas nos permite generar relaciones artísticas y visuales por medio del análisis y asociación entre el material obtenido, comprendiendo el mismo como una especie de rizoma en donde cada elemento está relacionado entre sí construyendo un archivo.

Aquí se da uso a una herramienta proporcionada a lo largo de la historia del arte que fue luego utilizada por el historiador mencionado, posteriormente utilizada desde la cultura visual y es entendida en la investigación como todas las realidades visuales que afectan al ser humano, pues por medio del atlas reflexionamos desde la imagen varios puntos de vista o analogías que nos proporciona el material visual, creando además desde el audio y la escritura relaciones e imágenes visuales que conforman un aglomerado de conceptos, iconologías, imaginarios o arquetipos que desde la imagen influyen en la percepción y creación de estereotipos o pensamientos sobre algún lugar, persona, objeto o suceso como en el caso del hospital.

Por lo anterior, a continuación, se encontrará el código QR para el ingreso del Atlas Mnemosyne llamado *Más Allá de la Ruina*, así como un enlace que también permite el ingreso al mismo:



<https://padlet.com/yeniferromero771/atlas-m-s-all-de-la-ruina-mbrg94uir456b3v4>

Imagen de Código QR del Atlas Más Allá De La Ruina y enlace de la página web "Sin título"2023.

El hospital se caracterizó por su labor social y comunitaria que tenía como objetivo la prestación de servicios médicos a toda la sociedad colombiana con un **método** para ofrecer servicios de salud integrales de calidad. Sin importar su estatus social, pobres o ricos e incluso los presos en el **edificio San Lucas** pudieron **sanar sus heridas** y continuar su vida. Cada uno de estos sectores consiguieron **Apropiar la ruina** desde las conexiones que lograron tener con el espacio, ahora es momento de que nosotros y la comunidad actual se apropie de la **historia del San Juan**.

🌀 *Apropiarse de la ruina: Recorrido 3*

Este proceso, más allá de buscar recoger información y transformarla a partir de nuestra comprensión, toma en cuenta que lo recolectado generará una apropiación de la ruina entendida desde los relatos y las experiencias en la misma. En este recorrido, se encuentran 2 paradas y 1 serendipia ubicadas según lo ocurrido circunstancialmente:

🕒 *Interpretación de los relatos obtenidos: Parada 1*

Una vez realizadas las entrevistas semiestructuradas se puede iniciar con esta fase de interpretación. Esta se llevó a cabo desde nuestras subjetividades hacia los microrrelatos obtenidos en torno al hospital. Como su nombre lo indica vamos a realizar un análisis reflexivo sobre lo obtenido, para hacer un barrido de los relatos obtenidos. Para ello, queremos reconocer las experiencias topofílicas que tienen esta comunidad con el espacio. De igual forma, queremos indagar en los imaginarios que socialmente configuran la imagen del hospital para cuestionar cómo estos poseen mayor relevancia en la forma en la que se concibe culturalmente el hospital, siendo relegados aquellos microrrelatos de quienes lo cohabitaron, habitaron y tienen recuerdos significativos

sobre este. La siguiente fotografía da cuenta de nuestro acercamiento a las instalaciones y la comunidad del hospital.



*Fotografía del edificio Paulina Ponce de León del Hospital San Juan de Dios, Rincón N.
"Sin título", 2023*

∞ *Serendipia: Serendipia 1*

Este encuentro inesperado surge más allá del divagar por la ciudad, de un encuentro desde las percepciones de cada uno de nosotros, el tener puntos en común y encontrar conexiones tanto visuales como teóricas desde ejercicios individuales que se potencializaron en nuestras exploraciones colectivas. Un ejemplo de esto surgió en una actividad escritural donde varias de nuestras historias tuvieron puntos de encuentro en cuanto a personajes, tema principal, y formas de elaboración narrativa lo que nos permitió darle una dirección en conjunto

a la creación del libro álbum dentro de la investigación. En los siguientes fragmentos se evidencia la correspondencia de sentidos que percibimos donde dos de los integrantes del grupo encuentran afinidad por relatar aquella historia de un vecino del sector que los conmovió desde la analogía en común sobre la muerte. Así como este, hay varios fragmentos con similitudes narrativas que se conectan entre los integrantes del grupo.

“El Hospital San Juan de Dios se vislumbra en toda su magnitud y agonía. Esta imagen enciende un recuerdo que Roque había estado escondiendo en el lugar más recóndito de su memoria que ni siquiera el alzheimer podría arrebatarse. Todavía conserva la imagen vívida que presenció ya hace muchos años de la reunión genuina entre una madre y su recién nacido y la sensación subsiguiente que lo sacudió al sostener entre sus brazos a su único hijo. Los ojos de Roque se llenan de lágrimas y su mente se nubla.”

Fragmento de escrituras: Parte de una exploración escritural, de Yenifer Romero.

“Hoy comprende y tiene miedo de que la muerte calle su historia y la de ese lugar que por muchas décadas le brindó estabilidad desde su oscura pasión, además tiene miedo de que la muerte lo alcance y no por morir físicamente, sino porque los convierta en historia patria.”

Fragmento de escrituras: Parte de una exploración escritural, de Alejandro Silva.

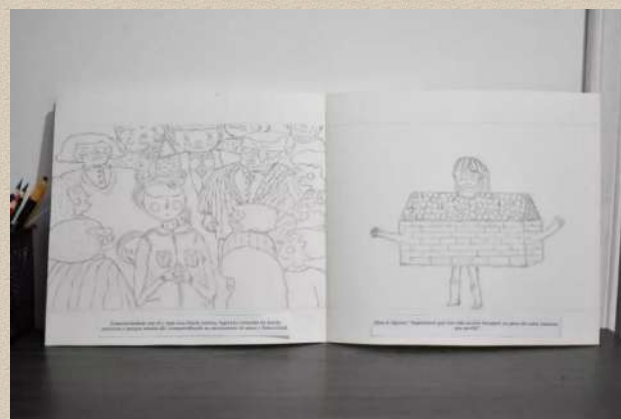
*Tabla 1 de los fragmentos de escrituras de Alejandro Silva y Yenifer Romero
Tomado del archivo de la investigación.*

Ⓞ Creación del libro álbum: Parada 2

Esta parada de interpretación-creación, se llevó a cabo teniendo en cuenta los resultados y la información obtenida en los recorridos y paradas anteriores, en este apartado se comenzó a desarrollar la creación de un libro álbum, donde se adaptarán los relatos recogidos en un lenguaje visual y literario. Para la realización del libro álbum se establecen las siguientes “paradas libres” para la creación:

Preproducción:

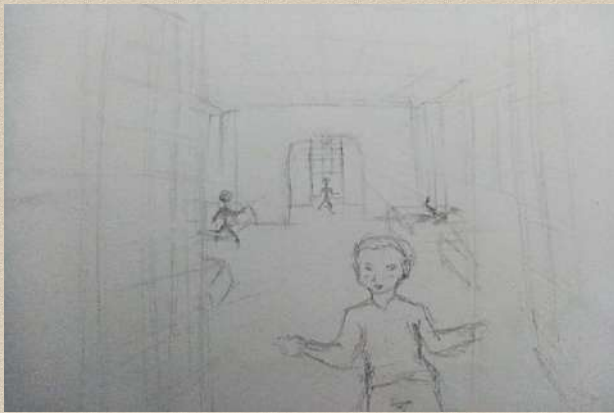
Se realizó una lluvia de ideas que se originó de la exploración escritural y gráfica relacionando la foto-ilustración. Así mismo, se hizo una búsqueda por los conceptos que queríamos integrar, para proceder con la búsqueda de referentes literarios y visuales como guías para el resultado que queríamos obtener.



*Fotografía Storyboard, Romero Y. “Sin título”, 2023
Tomado del archivo visual de la investigación.*



*Fotografía Storyboard, Silva A., "Sin título", 2023
Tomado del archivo visual de la investigación.*



*Fotografía Storyboard, Rincón N., "Sin título", 2023
Tomado del archivo visual de la investigación.*

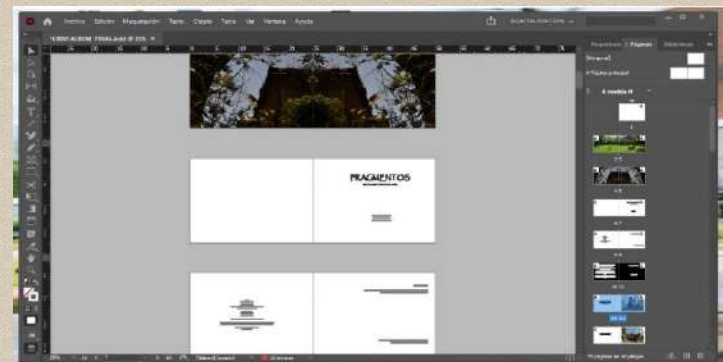
Producción:

En este apartado se realizaron los bocetos definitivos, así como los textos e ilustraciones que tendría el libro álbum, con la finalidad de que puedan ser

digitalizadas y organizadas para dar inicio a la estructura y estética del libro, este será el resultado que se le entregará a la comunidad no sólo como un archivo contenedor de memoria, sino una imagen de memoria por sí misma.

Posproducción:

Para finalizar, se procedió con los detalles y la maquetación del libro álbum mediante la utilización del software de diseño editorial llamado InDesign. De igual forma, se tuvo en cuenta el tiraje, costos y el diseño del proyecto gráfico. Sumado a esto, es importante mencionar que el libro álbum cuenta con un total de seis ejemplares, que como se menciona tiene la finalidad de ir Más Allá de la Ruina.



Captura de pantalla del software InDesign, Silva A., "Sin título", 2023.

El edificio **Paulina Ponce** atendió la sección de quemados en el hospital y las heridas de la piel, introduciendo **métodos** por medio de tratamientos arduos, hallamos muchas heridas físicas y emocionales reflejadas desde lo estético y visual por medio del **develar de la ruina**. Aquí buscamos darle una oportunidad más al hospital, a sus relatos y a sus afectos que en la UCI se encontraban por las interminables **lesiones** que le han causado y desde la gráfica develar todos esos elementos que potencian la resistencia del hospital, hecha imagen y escritura.

✿ **Develar la ruina: Recorrido 4**

Este momento en nuestra investigación tiene el objetivo de dar a conocer aquellos relatos obtenidos del Hospital San Juan de Dios, con el propósito de develar aquellas memorias, que para nosotros tienen la necesidad de ser contadas y visualizadas, permitiendo que trascienda en un círculo más amplio al que pertenecen. En este recorrido, se encuentran 2 paradas correspondientes las cuales concretan la investigación de la siguiente manera:

☉ **Socialización de la investigación:**

Parada 1

Se llevará a cabo la socialización del proyecto con la comunidad de la LAV, para exponer el proceso y resultado, con el fin de obtener una retroalimentación por parte de la comunidad educativa y poder concluir exitosamente nuestro proyecto de grado. Posterior a ello se hará una socialización del proyecto junto a la comunidad participante. Allí se iniciará un diálogo acompañado de una muestra del proyecto editorial finalizado, y agradecimiento por la

participación y los elementos fundamentales que dieron inicio a la investigación y desarrollo del proyecto.

☉ **Más allá de la ruina: Parada 2**

Finalmente, cabe expresar que para nosotros es importante lograr la expansión del proyecto editorial más allá de un resultado académico, sino que además busca completar su reflexión por medio de las personas a las que pueda llegar el libro álbum dejándose a diversas instituciones como por ejemplo a la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional, el Instituto distrital del Patrimonio y Cultura (IDPC) y además, llegar a su difusión por medio de convocatorias por parte de IDARTES, el Ministerio de Cultura y Deporte o el Ministerio de Educación, donde se lleven a cabo proyectos pedagógicos que permitan dar a conocer la memoria colectiva del Hospital San Juan de Dios a niños, jóvenes y adultos de la ciudad de Bogotá. Permitiendo con ello una interpretación personal la cual enriquezca el proceso narrativo inacabado de develar las memorias en ruinas de un lugar olvidado.



Las personas cosen sus heridas físicas y se transforman en **cicatrices**, en cambio, los objetos son reconstruidos a través del oro **mostrando sus heridas** para ser vistas desde el arte de lo imperfecto o el **kintsugi**. La Zona de **Mantenimiento y costura** del hospital se transforma en el inicio de este **proceso**, siendo capaz de recoger los recuerdos y empezar con el recorrido para la **reconstrucción de una ruina**.

RECONSTRUCCIÓN DE UNA RUINA: KINTSUGI

Luchar contra el olvido ha surgido de la motivación por la recolección, recuperación y restauración de aquellos fragmentos provenientes de la ruina del San Juan, que son todos aquellos rastros de información que se han presentado a lo largo de la investigación entre los que encontramos diálogos con la comunidad, entrevistas a sectores específicos, cuestionarios, procesos de creación visual y literarios, indagación documental, reflexión crítica y constante de manera individual y colectiva, entre otros.

A raíz de lo anterior, los fragmentos de una ruina forman parte de nuestra investigación en cuanto a los rastros de información que se han presentado a lo largo de la misma. Como una analogía de la restauración de la ruina recurrimos a la técnica japonesa denominada “Kintsugi”. Según Álvaro Robledo (2018) esta técnica proviene de una tradición japonesa del siglo XV

practicada por la religión *Zen* o *El Budismo Zen* quienes establecieron que debemos reparar todos aquellos objetos con los que hemos establecido un vínculo afectivo y que por cuestiones de la vida se han roto y mediante su recolección y la unión de sus pedazos a través del oro podemos “*darle una segunda vida*” (pp.310-315).

El origen de esta filosofía surge en Japón entre los años 1435-1490. El emperador de esa época dejó caer al suelo su taza favorita y esta se quebró en pedazos por lo que mandó a recogerlos y los envió a China para que la repararan. Sin embargo, al recibirla quedó perplejo por ver el mal trabajo que habían realizado, por ello, recurrió a los artistas-artesanos⁶ de su palacio para que la repararan. Creando un método para resaltar el daño, pues “*reanimaba los objetos rotos del mundo, en el sentido de regresarles su alma, y los vestía con un nuevo cuerpo y un nuevo espíritu.*” (Robledo, A. 2018, p.316) originando el Kintsugi.

6. Artistas-Artesanos⁶: En cuanto al termino artista artesano, cabe la aclaración de que durante el periodo Muromachi no se hacia la distinción entre los artistas y los artesanos, por lo que ambas profesiones se entendían como una sola.

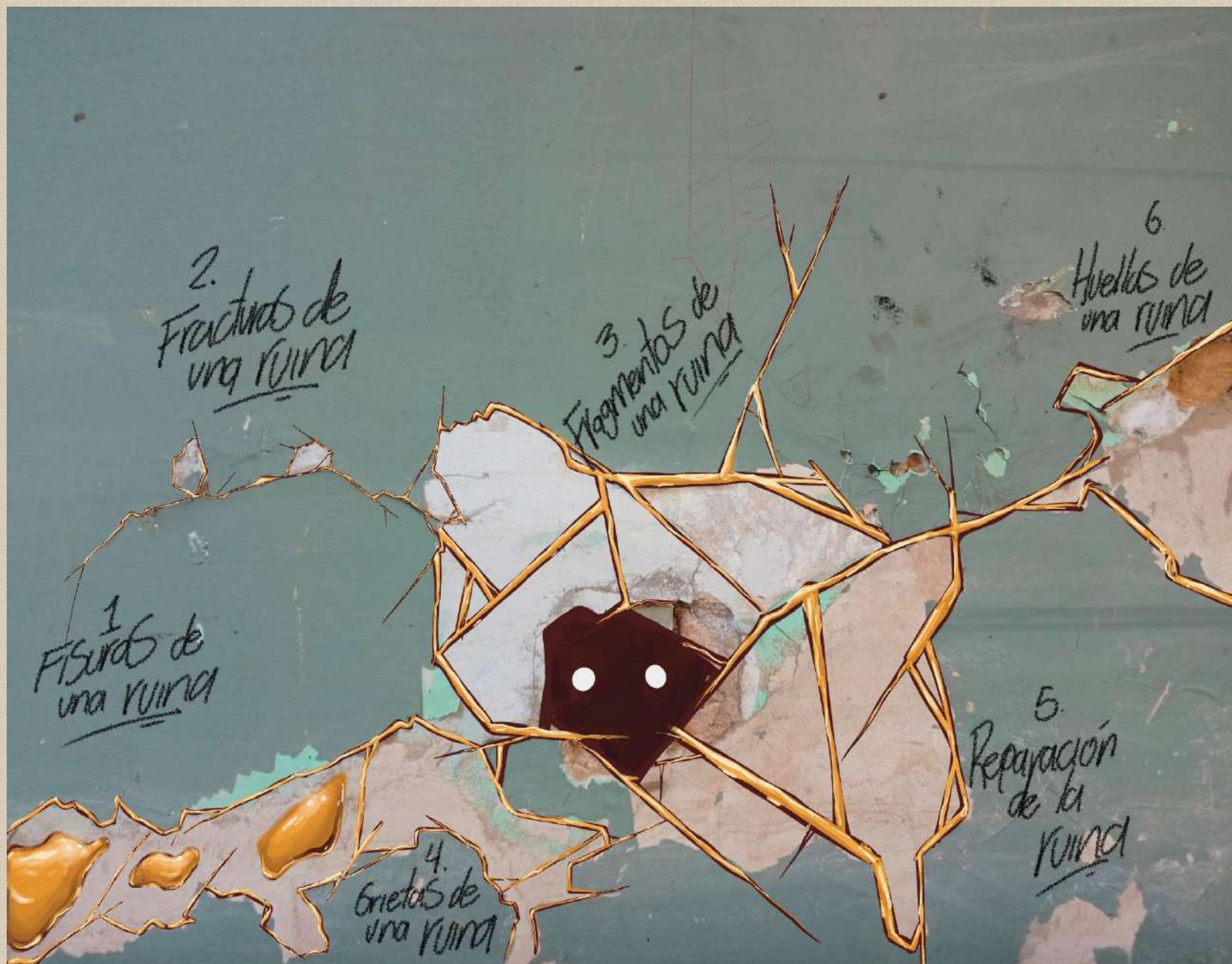
El kintsugi traduce “ensamblado con oro” que se refiere al método que utilizaron los artistas-artesanos quienes unieron los pedazos de tal preciada taza del Sogún con laca en polvo y oro. Detrás de esta práctica se esconde la metáfora de “*reconciliarse con las fallas y los accidentes del tiempo y el espacio.*” (Robledo, A. 2018, p.316) El auténtico kintsugi no debe ocultar el daño, por el contrario “*su sentido está en resaltar las líneas quebradas, haciéndolas vivas, hermosas y fuertes.*” (Robledo, A. 2018, p.317) Esta técnica ha traspasado lo artesanal puramente desde lo objetual para introducirse en metáforas humanas de sanación y resiliencia, pero siendo incorporado en nuestra investigación como los pasos para restaurar una ruina, que a partir de sus grietas hable y reflexione mostrando la belleza de su imperfección desde la riqueza que contiene la ruina de manera intrínseca.

Por lo anterior, adaptamos los pasos y filosofía de reconstrucción de un objeto en el kintsugi a partir

de seis *Pasos para Reconstruir una Ruina*, entendidos desde sus analogías y conexiones metafóricas. En primer lugar, **1. Fisuras de una ruina**, donde se empieza a quebrantar la ruina sin llegar a romperse; en segundo lugar **2. Fracturas de una ruina** donde se abarca aquel momento de ruptura de esta; el tercer paso, nos conduce a aquellos **3. Fragmentos de una ruina**, donde se recogen y pulen; el cuarto paso, nos introduce a las **4. Grietas de una ruina** en el que se unen la ruinas y se develan sus marcas; el quinto paso. **5. Reparación de la ruina** en el que nosotros adquirimos aquel rol de artistas-artesanos, unificando lo que ya existe para dar a conocer desde el arte las cualidades de su imperfección a partir de nuestra propuesta creativa.

Para finalizar, pero no menos importante, unificamos el último proceso del Kintsugi con nuestros resultados y conclusiones, pues **6. Huellas de una ruina en recuperación** devela aquellas ruinas y lo que las componen, desde su

memoria hasta su paso en el tiempo dando pie a lo que queda como resultado de un recorrido aún en construcción. A continuación, se encuentra un ejemplo visual que permite reconocer como a través de la metáfora del proceso del Kintsugi se pueden reparar la ruina del San Juan, entendida no solo desde su estructura física y tangible sino desde aquellos relatos que han estado en desuso, guardados en un rincón de la memoria de quien los vivió. Aquí, nuestro rol se ha transformado en artistas artesanos, que recogen los fragmentos de aquellos relatos para unificarlos pese a lo diferentes que pueden ser unos con otros, para que a través de su ensamble se pueda generar un mismo constructo que contenga una memoria colectiva, capaz de mostrarse desde sus propias especificidades, y sean contenidas en un mismo objeto titulado *Fragmentos: Relatos afectivos una ruina*. El proceso de kintsugi muestra un camino que yace desde el corazón de la ruina y se va desplegando por toda la misma. generando conexiones y uniendo fragmentos por medio del proceso de recuperación que se le da a la ruina, el kintsugi es una analogía que se hace al proceso de reconstrucción por medio de la escritura, imagen, indagación y reivindicación.



Esquema visual, Silva. "Fragmentos de una ruina", 2023
Tomado de archivo visual de la investigación.

En el **Laboratorio Samper** por años diagnosticaron con nombre propio las dolencias que aquejaban a los colombianos, es una lástima que este laboratorio no pudiera haber diagnosticado la enfermedad que atacaría al mismo hospital. Cuyo **proceso** se reprodujo en sus pasillos y disemino por todo el hospital causándole un mal irreparable, **las fisuras de una ruina** fue el **primer** síntoma que comenzó a sentir el hospital, lamentablemente ninguna de las personas que rondaban el recinto fueron capaces de percibirla.

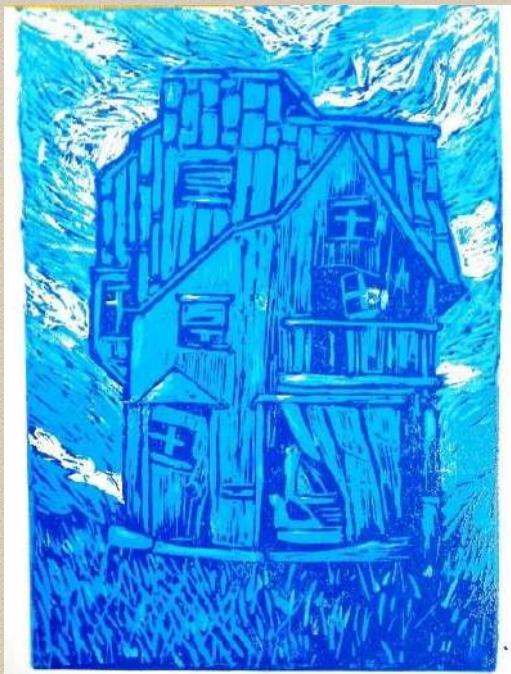
PASOS PARA RECONSTRUIR UNA RUINA

1. Fisuras de una ruina

Nuestra investigación comienza con la interacción de nosotros como integrantes del presente trabajo de grado, cada uno con motivaciones personales muy distintas. El encuentro surge con el acercamiento en primer semestre de los tres en clases que compartimos, donde no nos percatamos de que a futuro estos encuentros conllevarían a la conformación de un equipo de trabajo que se gesta desde nuestros intereses afines y cercanía como amigos dando fruto a un trabajo de investigación colectivo en el cual se realiza una mixtura de gustos y conceptos individuales.

El gusto por los lugares abandonados de Alejandro Silva nace por las dinámicas que se generan con la ciudad y la praxis artística principal que desenvuelve, pues esta conlleva a realizar un profundo acercamiento e interacción con la ciudad desde el transitarla, recorrerla y habitarla. Allí los *lugares abandonados* y en ruina representan una especie de fantasmagoría y espacio abierto en donde se puede llevar a cabo la práctica de la intervención urbana, además el gusto por los lugares y su estética atraen visualmente al integrante

del equipo. Para él, suelen ser una analogía de una historia personal⁷ o un individuo el cual algún día fue, vivió, contó historias y tuvo experiencias, pero que en algún momento tuvo que destruirse para comenzar una revitalización y dar paso a otro espacio-persona de una u otra forma deconstruida.



Linograbado, Silva A., "Hogar", 2022.

La relación con la *memoria*, abarcada en la investigación, deviene del interés de Natalia Rincón, quien, en asignaturas como Rol Docente o Prácticas Artísticas, empezó a desarrollar procesos familiares e íntimos traspasado a lo

7. El ejercicio personal⁷ busca representar a modo de alegoría la estética de los lugares abandonados y generar una analogía personal de los pensamientos caóticos o en destrucción que pueden ser comprendidos como aquellas ideas, conceptos o pensamientos que se tienen en algún momento y se van destruyendo con el paso del tiempo debido a la nueva información que se obtiene.

colectivo. Este concepto de memoria se fue conectando a lo largo de la carrera con otros como archivo, recuerdos, relatos que se potencializaron durante Laboratorio de Creación I y II (2019), llevando a cabo un proceso plástico llamado *Resignificación de los Objetivos*, en el que vinculaba la memoria personal con los recuerdos, transformando los objetos para producir significados propios a partir de ready made, ensambles⁸, y happenings para relacionar la memoria del otro a la propia.



Ensamble, Rincón N., "Contenedor de fracasos", 2022.

8. El ensamble⁸ busca regresar a la memoria a través de los fracasos acumulados de una vida, en su interior contiene los "fracasos" experimentados, inmersos en fotografías, documentos y prendas; que se mezcla con la acción de dolor que implica acceder a este contenedor, pues está rodeado de vidrios rotos.

Habitar un espacio va más allá de marcarlo con nuestros objetos personales, ese es el interés de la tercera integrante Yenifer Romero. Según ella en cada lugar en el que estamos, depositamos una parte de nuestro ser, a lo que llamamos coloquialmente como aura, este concepto fue estudiado en el ensayo *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (2003) de Walter Benjamín y abordado desde perspectivas personales, reflexionando todos los matices sobre el espacio, las personas que los habitan, las esencias que depositamos en los lugares y los lazos afectivos otorgados a partir del lenguaje fotográfico. Las clases de Laboratorio de Creación I y II (2019) le permitieron desarrollar ejercicios visuales que tomaban el lenguaje fotográfico como medio para representar aquellos lugares que consideraba que contenían una carga emocional, titulado así este proceso creativo como *El Instante Perfecto*⁹.

9. El instante perfecto⁹ es una serie fotográfica en la que se busca el instante perfecto visto desde la subjetividad del autor, uno que solo existe a través de quien lo observa, toda esta trayectoria se vislumbra en la presente investigación desde el papel fundamental que le otorgamos al concepto de topofilia, la fotografía presentada busca retratar como un hogar puede ser representado como una cabaña vieja en un lugar desolado.



Fotografía, Romero Y. "Instante perfecto", 2022.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, después de charlas entre nosotros quisimos conformar un equipo de investigación para llevar a cabo nuestro trabajo de grado, pues cada uno de los intereses descritos principalmente tenían relaciones entre sí de alguna u otra manera, ello detonó que por medio de espacios en la universidad tomáramos la decisión de comenzar con nuestra investigación colectiva. Principalmente pensamos en la creación de un material de narración gráfica en el cual se juntará el interés por un espacio, dicho lugar tendría que

estar abandonado ya que, desde nuestro imaginario, consideramos que al estar en este estado permitía que tuviese connotaciones paranormales, para que por medio de lo visual se pudiesen rescatar esos relatos. En nuestra búsqueda, indagamos sobre historias de terror que guardaban algunos edificios abandonados de la ciudad.

Retomado lo anterior, en un ir y venir entre lugares que consideramos abandonados nos encontramos con el Hospital San Juan de Dios, recinto que tenía, según algunos habitantes de Bogotá “historias paranormales”. Al entrar en este lugar, que fue abierto solo para nosotros, cambió nuestra concepción sobre los espacios, ya que despertó en nosotros un afecto por el sitio que no creímos que fuera posible llegar a tener, es decir, sentimientos afectivos sobre una estructura desconocida. Aquí es importante mencionar, que se presentó uno de los primeros encuentros fortuitos de la investigación a lo que hemos

llamado como *Serendipia*, pues al ingresar, conocer la historia y contextualizarlos con el lugar reflexionamos que la idea previa con la que habíamos ingresado no se presentó en ningún momento de las 4 horas del recorrido lo que evidenciaría las primeras fisuras y grietas que contenía el recinto hospitalario y esperaban darse a conocer a nosotros.



Fotografía, Rincón, Romero, Silva, "Sin título", 2023
Tomado del archivo visual de la investigación

Fracturas de una ruina nace desde el imaginario colectivo que se tiene sobre el hospital por parte de la comunidad bogotana, aquellos pensamientos de inseguridad, abandono y paranormales en los que recaímos y consideramos que se relacionan con en **el Pabellón de Salud Mental**, pues estos son creados por percepciones mentales e irreales que solo se establecen por medio de la imaginación. Este pabellón trataba patologías que afectan esta parte del ser humano, que lo llevaban a pensar e imaginar cosas que en la vida real no están sucediendo y que se trataban de mitigar. Narramos nuestro **proceso** en la transformación de este razonamiento y en donde fuimos a dialogar, en una sesión de terapia psicológica con el San Juan de Dios.

2. Fracturas de una ruina:

A raíz del paso anterior, nuestros imaginarios sobre el hospital fueron transformados porque nosotros creímos que el espacio era un lugar abandonado, en concordancia nos dimos cuenta que este había sido cohabitado por los trabajadores del hospital, otro imaginario que teníamos era que se debían percibir sensaciones paranormales y al entrar en contacto y estar dentro del hospital se sintió todo lo contrario, ya que percibimos sensaciones de resistencia, de olvido y familiaridad, por otro lado, pensábamos que el hospital era un espacio inseguro ya que todo lugar abandonado es peligroso por sus condiciones estructurales y descuido, pero reconocimos que fue todo lo contrario dado que, la mayoría de sus instalaciones están en buenas condiciones y son cuidadas por el equipo de seguridad desde su permanencia y vigilancia, además por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y la administración distrital través de la restauración a su estructura.

El contraste con los imaginarios y la realidad permiten sumergirnos en la cultura visual que *“no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a*

plasmarse en imágenes o visualizar la existencia” (Mirzoeff, 1999, p. 23) , pues la imagen o apariencia de las cosas acompañada de narraciones que forman parte de un espectador y no de quien lo vivió, suelen formar nuestras percepciones del mundo real que están sujetas a patrones ilusorios, como nos sucedió, pues le otorgamos en un principio, más valor a lo que se rumoreaba del hospital que a lo que realmente fue, es y será. Sin embargo, pese a que nuestra experiencia sensible en el lugar cambió radicalmente, esto también fue generado a raíz de un intercambio de conocimientos por parte del equipo del complejo hospitalario de la Secretaría Distrital de la Salud, entre ellas la funcionaria Gabriela Baquero y algunos integrantes del (IDPC) que nos introdujeron a una de las historias más icónicas sobre el afecto de las personas hacia el hospital.

En 1975, el hospital había enfermado a causa de la falta de interés e ingresos que le estaba dando el Estado, el recinto estaba empezando a sentirse decaído y quienes lo habitaban y lo vivían desde su quehacer como doctores y practicantes (estos últimos de la UNAL) no podían darle mayor medicina que el acompañamiento constante. Por ello, decidieron quedarse en sus instalaciones como lucha para alzar la voz ante la crisis por la que estaba atravesando el San Juan. Pese a sus esfuerzos, en ese entonces, durante el periodo de mandato del presidente Alfonso López Michelsen, quien utilizando la fuerza pública evitó el ingreso de comida o provisiones a la huelga, en medio de todo lo sucedido, la comunidad

de los barrios vecinos, como el San Bernardo y el Policarpa, inventaron una boda. La finalidad de esta boda, era poder hacer una fiesta en una de las casas que compartían paredes con el hospital, la cual rompieron para darles provisiones a quienes estaban adentro del hospital por medio de cajas que eran disfrazadas de regalos para la novia. Fue una “fiesta” que duró 3 días, dando cuenta del profundo afecto que puede sentir una comunidad por una estructura física que atendió por muchos años a todo un país y de igual forma, por los doctores y practicantes que compartían en ella sus saberes con quien los necesitara.

Fragmento de escritura: parafraseo de la narración de “La Boda” obtenida por Gabriela Baquero.

Como ya se ha mencionado, esta narración fue un insumo relevante para nuestra reflexión frente a los cambios que iba a atravesar la investigación, pues en ese caso ¿Cómo veríamos, ahora, la investigación? ¿Seguiría entendiéndose como un lugar abandonado o tendríamos que mutar ese concepto a la de ruina? ¿Seguiríamos con nuestra idea principal de recolectar los relatos de terror? o ¿nos sumergiríamos en la búsqueda de recolectar aquellos relatos de las personas que guardan un afecto invaluable con el hospital? Estas preguntas llevaron a una profunda reflexión donde los objetivos del proyecto investigativo mutaron y se transformaron en la reconstrucción y visibilización de relatos por parte de *Las 40, Los vecinos del sector y el Comité por el San Juan de Todos*, una búsqueda constante por evitar la

amnesia de una ruina, entendiendo el paso de aquellas fracturas surgidas e inmersas de una historia olvidada, merecedora de un proceso de restauración.



Fotografía, Silva A. "La boda", 2023.

Las enfermedades inmersas en nuestra cotidianidad la fraccionan, esta se divide en partes formando al ser humano, estas conforman la utilidad de un hospital, y más específicamente, la del edificio de **Enfermedades Tropicales** donde se llevaban a cabo los **procesos** para tratar al paciente, y ahora, este lugar compone aquellos **fragmentos de una ruina** que contiene todas estas partes, estando aún sin ensamblar y reconstruir.

3. Fragmentos de una ruina:

Tras lo sucedido en el hospital, reflexionamos que los imaginarios, así como la temática de las historias que teníamos en mente ya no eran relevantes, por lo que pensamos que el hospital tenía por contar muchas historias que no provenían sólo de leyendas urbanas, sino de las personas que estaban y estuvieron en continua relación con el hospital. Fue allí, donde decidimos adentrarnos a la realidad social del recinto, la que apelaba a la comunidad directamente, es decir, quienes desde su cercanía lo construyen.

Fue aquí donde nos encontramos con nuestra segunda *serendipia*, que estuvo presente en este momento, ya que al reflexionar sobre quienes contenían estas memorias, hallamos, luego de una ardua indagación, que había varias comunidades que estaban inmersas en las problemáticas que traía el hospital. Por ello, decidimos adentrarnos en búsqueda de aquellos *fragmentos de una ruina*, específicamente la del San Juan. En la deriva, durante nuestro segundo recorrido, realizamos un tercer *descubrimiento afortunado*, donde nos encontramos con el *Comité por el San Juan de Todos* y logramos tener una primera charla, que nos contextualizó sobre el rol que desempeñaban en el hospital; una de las

personas con la que entablamos conversación nos manifestó que había sido trabajadora del hospital, pero que había logrado pensionarse antes de la crisis del 2001. Posterior a ello, estuvimos en el segundo recorrido del hospital y quedamos en el acuerdo de que volveríamos para dialogar con más tiempo con el comité.

Tras encontrarnos con este grupo, comenzamos a reflexionar sobre las poblaciones que rondan el hospital, donde surgió el interés de relacionarnos con los vecinos del sector, cabe mencionar que teníamos pensado un acercamiento con ellos para conocer los imaginarios que giraban en torno al recinto, para ello, elaboramos una serie de preguntas que pensamos no abordar de una manera directa, sino más bien a modo de charla intentando generar confianza con los mismos, sin embargo, nos encontramos con que no reproducían esos imaginarios sino que ellos también tenían historias del hospital desde un vínculo afectivo. En este encuentro logramos hacer contacto con varios vecinos, entablamos diálogos profundos y reflexivos con 3 de las personas que residen y han tenido sus comercios por más de cuarenta años.

Por lo anterior, queremos traer uno de los fragmentos con la señora Ángela quien tiene una floristería. Doña Angela nos

contó la perspectiva que tenía sobre el hospital y su problemática, las preguntas que llevábamos sobre imaginarios no se utilizaron, dado que la charla se desarrolla de forma amena y una temática distinta, ya que ellos no querían hablar únicamente sobre la inseguridad ni seguir fomentando esos imaginarios, sino de una realidad social que a ellos le afecta de manera directa, aquí, nos contó su papel frente a esta. Ella nos introdujo en su afecto por el hospital, vinculado con su madre que había trabajado muchos años allí, desarrollando un vínculo afectivo con el recinto y nos comentó su posición frente a los otros grupos que se vinculan al hospital.

“Mi mama trabajaba allá, cuando ella fue pensionada, pero ella se la pasaba allá, eso era una belleza, ahora todo caído. A ella le encantaba su centro de salud.”

Fragmento de memoria: (Helena Patiño, comunicado personal 1, vecina del sector, 2023)

Así como Doña Angela nos compartió fragmento de su memoria, el Señor Henan Melano dueño de una [funeraria](#), también nos comentó algunos de sus vínculos con el hospital, desde sucesos como el nacimiento de su hijo hasta una

operación exitosa de su padre y los modos en que veía el hospital, de qué manera lo afectaba el cierre del hospital:

“La historia patria como se dice es muy extensa y es difícil que la hablen o la comenten, porque todos vamos a pasar de moda, ya no se sabrá.

(...)

Ahí operaron a mi papá de los ojos, mi papá murió de 102 años, y otros médicos vieron y aprendieron en esa operación como era que se operaba un ojo, como era que le dormían la vista; hijos míos también nacieron, nacieron aquí.”

Fragmento de memoria: (Hernán Melano, comunicado personal, vecino del sector, 2023)

En el fragmento de memoria anterior junto con la entrevista, detonó reflexiones en nosotros y nos hicieron pensar en que los fragmentos de la historia que se cuentan y se creía tener del hospital estaban ignorando poblaciones y personas que tienen relaciones afectivas allí, pues no se considera que ellos pudieran estar inmersos en todas las situaciones que rodean el hospital y que merecen ser parte del proceso de reparación de la ruina, pues son partes clave para la investigación y voces que merecen ser escuchadas.

Pese a nuestro acercamiento con la población que vive en el sector, también nos topamos con que había más piezas de esa ruina en restauración que necesitábamos recuperar. Contemplando el acercamiento a otros agentes vinculados al hospital, retomamos la charla con el *Comité por el San Juan de Todos* durante su acto de resistencia donde relatan su postura a las personas que pasan y están interesadas en escucharlos; para esta ocasión entablamos una charla con dos integrantes del comité, uno de ellos era el Dr. Jorge Arango, quien lidera el comité actualmente, y la otra persona que nos había comentado que había sido empleada en algún momento del hospital, surgiendo una contradicción en este diálogo, ya que se nos informó que no había sido empleada.

Ellos nos relataron su postura como comité y cuál era su papel, desde un paneo histórico en torno al tema de salud nos introdujeron a esa problemática de salud pública que trajo como consecuencia el cierre al Hospital San Juan de Dios, relataban que el país en su afán por mercantilizar la vida había tomado la decisión de desfinanciar esta área y algunas de las razones de porque querían demoler el hospital, intereses económicos por parte de organizaciones gubernamentales. Algo importante que nos señalaron fue el

corroborar toda esa información que nos compartían pues según sus palabras: “Puede que no todo fuera verdad”.

“Nos creamos como Comité por el San Juan de Todos en el año 2002 para hacer que se hiciese justicia en el concepto de un bien patrimonio cultural y arquitectónico de la salud para los colombianos.”

Fragmento de memoria: (Jorge Arango, comunicado personal, integrante del Comité por el San Juan de Todos,2023)

Lo anterior nos llevó a redirigirnos a nuestro grupo focal del principio, ya que pensamos en sí: ¿era necesario darle el protagonismo nuevamente a los trabajadores que cohabitaron el hospital? o si ¿para nosotros, era importante traer a colación estas memorias que no estaban siendo tan conocidas o escuchadas? La solución a estas preguntas surgiría tras la experiencia de ir al *Museo del Cuero y los Oficios*, allí hay una sección que se encarga de relatar parte de la historia oficial del recinto y de la salud pública del país. En este lugar, una guía a cargo de las micro visitas, nos relató varios de los acontecimientos¹⁰ históricos del hospital. Después de varios minutos escuchando ocurrió otro de los *sucesos afortunados*, pues con anterioridad habíamos tratado de contactarnos con empleados del hospital y personal que lo cohabito sin tener resultados. Nuestro encuentro fue con Margarita Castro, una

10.Los acontecimientos¹⁰ comentados eran sobre procedimientos médicos icónicos del hospital entre ellos: El método mamá canguro y el desarrollo del procedimiento para contrarrestar la microcefalia. Por otra parte, nos contaron anécdotas sobre las dificultades para atender las urgencias médicas de los pacientes antes del año 1900 a causa de que no existían las ambulancias y los caballos eran el único medio de transporte con el que contaba la ciudad. 96

de las enfermeras mencionadas y quien lideró varios procesos de memoria en el recinto, en compañía de su compañero David Cristancho, un arquitecto que ha acompañado a *Las 40* en su lucha y resistencia.

“En el San Juan cada habitante es una historia, cada puerta es una historia, se puede ahondar en cualquier escenario.”

Fragmento de memoria: (David Cristancho, comunicado personal 4, integrante de *Las 40*, 2023)

Con ellos pudimos entablar una conversación de varias horas y descubrimos su postura frente a la problemática y también en el tema de los trabajos de investigación que se han realizado, además de manifestar que ellos cuentan la historia y cada quien decide cómo contarla o que contar, un aspecto importante que cabe resaltar en esta conversación fueron las contradicciones con las otras posturas relatadas, pues decían que varios de los sucesos “importantes” que conocíamos y se cuentan son falsos o no del todo verdaderos, confundiéndonos y llevándonos a reflexionar una vez más sobre todo lo que rodea al recinto.



Cada paciente enfermo del San Juan necesitaba encontrar aquellos medicamentos que lo ayudaran a sanar, quienes reposaban en las vitrinas del **Cundifarma**, el proceso de recolección de estos medicamentos podría haber tardado años, mientras las **Grietas de una ruina** comenzaban a surgir y sin darse cuenta ellos también se incorporarían en estas marcas que develan el sufrimiento que les debió haber causado su búsqueda incesante.

4. Grietas de una ruina:

El hospital desde sus inicios tuvo como labor social el cuidado de la salud de todo un país, durante su vida “útil” estuvo enfocado en la atención gratuita y de calidad. Sin embargo, todo virtuoso no dura para siempre pues los objetos, así como nosotros estamos condenados a la fragmentación de nuestras partes, a que estas sean tan frágiles que tienen la predisposición a lo efímero, a su olvido. Esto se refleja tras el cierre del hospital en el 2001, donde a raíz de la [Ley 100 de 1993](#), el recinto tuvo que cerrar sus puertas al público y dejar de atender.

Tras lo anterior, esto marcó un antes y un después en la salud en Colombia, sin embargo, aunque se ha visto desde una postura más histórica desde la medicina, aún no se han abarcado aquel “antes y después” provenientes de quienes alguna vez quisieron y continúan queriendo este lugar. Los grupos con los que se ha trabajado en investigaciones anteriores, frente a lo que vivieron durante y después de este cambio de manera directa fueron los trabajadores del hospital enfatizando *Las 40* liderado por la jefe de enfermeras Margarita Castro y el otro grupo de trabajadores que no adquirieron ningún título y cohabitaron el hospital. Ahora

bien, desde su microrrelato la enfermera nos contó su versión sobre algunos sucesos que los medios de comunicación relataron cómo el documental Hagamos memoria y se contradice con su experiencia.



Fotografía del documental: Hagamos memoria: Especiales del San Juan de Dios, Canal Capital, "Sin título", 2023

Retomando ambos fragmentos de memoria, por un lado, la conversación con Margarita y por otro, el documental realizado por IMI y Canal Capital que formaba parte del programa Hagamos Memoria, se evidencia una oposición de posturas, debido a que la enfermera menciona que no cohabitaron el hospital, pues si bien, habían llevado elementos como pocillos y cobijas no había trascendido su estar en el espacio como un lugar de vivienda más que con

un acto de resistencia. Esto se contradice con el documental ya que en este se muestra el testimonio de una de las trabajadoras llamada María Edilma Murcia, quien vivió allí e incluso se da cuenta de los objetos personales que formaban parte de su hogar y solo fueron cambiados de ubicación a la del San Juan. Este microrrelato no es el único que encontramos donde se habla de una cohabitación por parte de los trabajadores, sino que se vincula a los relatos obtenidos por parte de uno de los otros grupos que también fue afectado de manera directa por el cierre del hospital, quienes son los vecinos del sector. En las entrevistas se recogieron los siguientes fragmentos, uno de la vecina Helena Patiño quien desde su perspectiva menciona que los trabajadores sí cohabitaron el hospital y, por otra parte, el testimonio del vecino Henan Melano que apoya de manera indirecta lo que manifestó Margarita:

“Porque ahí ellas dividieron, yo me acuerdo que la sala del piso séptimo era como por decir 4 casas de esta, era una sala que cada una tenía su cristo, su cama y su mesita de noche. Ahí lo dividieron, para eso si tuvieron plata para comprar bloques y se lo tiraron todo”.

Fragmento de memoria: (Helena Patiño, comunicado personal 1, vecina del sector, 2023).

Alejandro Silva: "¿Después del cierre, cuando esos mismos empleados que atendían también, de pronto, comenzaron a tomarse el hospital, a vivir ahí?"

Hernán Melano: *muy poco, pero si pasaron muchas necesidades, porque no les pagaron, ni las prestaciones, eso duraron muchos años 10, 15 años y no les pagaban las prestaciones. Como que fueron liquidando de a poquitos"*

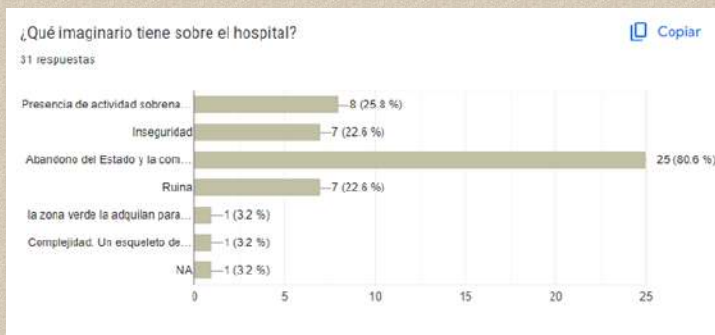
Fragmento de memoria: (Hernán Melano, comunicado personal 2, vecina del sector, 2023).

Retomando los relatos de la vecina del sector manifiesta desde su experiencia y el tiempo en que lleva residiendo con su negocio frente al hospital que, dichos trabajadores cohabitaron el hospital y que incluso hicieron modificaciones a las estructuras del mismo como se citó anteriormente, no siendo el único daño que realizó esta comunidad pues considera que también se realizaban otra serie de actividades tales como fiestas, quema de llantas y uso de las instalaciones de manera inadecuada (uso como parqueadero). Otra de las versiones contradictorias, se relaciona con los recorridos guiados por el (IDPC) ya que ellos nos dijeron que tenían un acercamiento directo con Margarita Castro, donde ella era un invitada recurrente que realizaba el recorrido según su experiencia, en contraste a

ello, se encuentra la versión de la enfermera, quien manifiesta que ella en lo transcurrido del año no había estado acompañando los recorridos del (IDPC) pero continuaba realizándolos a través de *Siga esta es su casa* todos los últimos domingos de cada mes. Además, expresó que todo lo relatado por el (IDPC) según ella, podría no ser del todo cierto. Por ejemplo, en el Relato *de la boda*, Margarita relata que esa historia es un mito que carece de veracidad, siendo uno de los puntos focales a problematizar en torno a lo real e irreal.

Lo anterior, da paso para introducirnos en el tema de imaginarios que son y han sido creados a nivel social por medio de relatos y visiones que configuran la imagen negativa del hospital. Dichas premisas se consolida con las respuestas obtenidas por medio del formulario que realizamos, En este formulario se hicieron preguntas sobre el hospital desde lo afectivo e histórico, así como, sobre las opiniones preestablecidas a personas del común que no tienen un vínculo afectivo directo y que transitan por el lugar sin detenerse.

De lo anterior, se obtuvieron varias respuestas, entre las que encontramos:



Formulario de Google Forms, pregunta 5, “¿Qué imaginario tiene sobre el hospital?”

De acuerdo con la gráfica, las percepciones que tiene la sociedad sobre el hospital son especialmente que es un espacio abandonado por el Estado; seguido de ser un espacio donde habitan presencias sobrenaturales y paranormales; así como su inseguridad y su estado de ruina. Estas opiniones propician distintos tipos de imaginarios urbanos del hospital y que por medio de la narración son compartidos con otras personas lo que produce que se sigan reproduciendo y dañando la imagen del hospital. Algunas de las opiniones generalizadas encontradas en el formulario son:

Respuesta anónima: ¿Qué opina sobre ese lugar?

“Se nota que está en un estado decadente”

“Se ubica en un lugar peligroso”

Fragmento de memoria: (anónimo, Google forms, comunicado personal, vecina del sector, 2023).

Respuesta anónima: ¿Ha entrado o entraría allí?

“Al estar cerca del “saber” las personas piensan que es un lugar peligroso y también debido a la presencia de habitantes de calle al interior de este espacio, ya que para nadie es un secreto que algunos habitantes de calle lo usan como resguardo.”

“No porque daría miedo porque es un hospital abandonado.”

Fragmento de memoria: (anónimo, formato Google forms, vecina del sector, 2023).

Al solo considerarlo bajo estos imaginarios se le resta importancia a su carga simbólica y patrimonial. En lo recolectado reconocimos que, aunque esté bajo este velo, existen personas y grupos que lo ven más allá de un espacio abandonado, pues con su relación afectiva aun lo mantienen en pie incluso desde sus diversas posturas que pueden llegar a contradecirse entre sí, grupos como los mencionados siguen conservando desde sus relatos la muestra viva de la resistencia ante el olvido. Frente a ello, la motivación que surge tras ensamblar los trozos de la memoria, nos sumerge en la etapa del Kintsugi donde develamos las grietas contenidas en ese objeto fragmentado, aun sin fundir, llevándonos a buscar una respuesta a ¿Cómo construir la historia de una ruina del San Juan, si las microhistorias que nos contaron se contradicen?



El **edificio materno infantil** es un órgano vital del hospital, allí nace una gran parte de Bogotá y se cuida a ese futuro que está en gestación y crecimiento, es una de las pocas partes que se mantiene en funcionamiento constante, **genera vida** y resiste todos los días desde hace más de 22 años tras el cierre de todo el complejo hospitalario. La **reparación de la ruina** es un **proceso** bastante difícil que conlleva tiempo y esfuerzo para mantenerse en pie; allí nace una de nuestras medicinas para la falta de memoria y la amnesia colectiva, creemos que con el nacimiento de un elemento tangible puede perdurar en el tiempo y resistir, donde nuestro proyecto da a luz un libro álbum que quedara no en el recuerdo, sino en pie, diariamente ofreciendo una medicina para que el olvido no se adueñe de la ruina.

5. Reparación de la ruina.

Retomando la pregunta anterior, yace una reflexión profunda que nos convoca la cual, queremos resolver pues consideramos que cada uno de los relatos que las comunidades compartieron con nosotros tienen la misma importancia, aunque las versiones se contradicen en algunas partes como se evidencio, por ello, consideramos que la memoria de cada uno de estos grupos debe ser rescatada, pues cada versión conforma un fragmento relevante para construir la historia de la ruina del San Juan y da forma a un entramado de sucesos que han venido ocurriendo desde microrrelatos topofilicos. Ahora que ya conocemos las fisuras, fracturas, fragmentos y las grietas que componen la ruina podemos comenzar con la reparación de la misma.

Para lo anterior, procedemos a unir todos estos elementos por medio de la creación de un archivo que albergue esas historias para que permanezcan en el tiempo de manera tangible. Llegando a un acuerdo colectivo de que la mejor forma de hacerlo es a través de un libro álbum, el cual visibilizará los microrrelatos de la ruina y además le otorgara un papel importante a los actores que componen esa memoria obtenida. Entendemos, a partir de lo investigado y recolectado, que los relatos de *Los vecinos del sector*, y *El Comité por el San Juan de Todos* no tuvieron la oportunidad de ser abordados, escuchados y problematizados, a diferencia de los trabajadores que cohabitaron el lugar y de *Las 40*. Sin embargo, para nosotros, el abordaje de todos los puntos de vista de las personas mencionadas es importante a causa del papel que tienen en la construcción de la ruina, así en ocasiones las versiones no concuerden, es necesario traer a colación esa memoria que está presente y es fundamental para reparar la ruina.

La ruina es inacabada si es entendida no solo desde su estructura sino de aquellos elementos que la componen y están predispuestos al olvido e “inutilidad”, como los relatos ya mencionados, por ello, el mantenerlas presentes a partir de nuestra interpretación en un libro álbum, se llevó a cabo desde la metamorfosis de los relatos, que es aquel momento de la ruina donde es transmitida a nosotros, y desde nuestra interpretación es plasmada a lo tangible de una imagen de memoria convertida en la elección de 3 relatos que visibilizará a cada uno de los grupos. El proceso para llegar a las historias elegidas se desarrolló tras la exploración individual a nivel escritural y plástico por medio de poemas, grabados, ilustración análoga y digital, collage, y foto-ilustración.

Continuando con las líneas de interés mencionadas durante **“Serendipia-metodología”**, Alejandro realizó una indagación desde un concepto particular que él denomina como: *Cadáver creador*. Pues para él, el hospital

demostraba ser un contenedor de multiplicidad de elementos y memorias que lo mantienen en pie, siguen hablando y generando esas voces que le dan trascendencia a diferencia de muchos otros lugares que conservan el silencio, el San Juan es un cadáver que aún tiene fuerza y sigue en funcionamiento desde varios aspectos. Esta percepción fue transformándose por medio del proceso y la charla tanto con la comunidad como con los integrantes del equipo y la idea de cadáver ha dado un giro y aunque sigue siendo creador, ya no se percibe como algo muerto, sino que por el contrario sigue estando en pie, resistiendo y uniendo a la comunidad. Ahora bien, en su proceso creativo y la mutación conceptual fueron surgiendo varios [ejercicios visuales y escriturales](#). Desde los lenguajes del grabado, la ilustración análoga y digital, además del dibujo figurativo de espacios reales del hospital, así como también cuentos, penas, escritos dadaístas, entre otros.

Con la integrante Natalia, seguía con sus exploraciones plásticas por medio de su proyecto

de rady mades titulado "Reconstruyendo sentido" que se vinculaba especialmente al tema de la memoria, sin embargo, a partir de lo que se reflexionó con los otros integrantes ahora contenía en sus intereses, otros conceptos como Topofilia y Ruina enmarcados en espacios vinculados a las personas quienes los transitan de nuevo a través de sus recuerdos y lo mantienen vivo a través de su memoria. La resistencia ante el olvido, se transforma cada vez más en una motivación para realizar algo tangible capaz de mantenerse más allá de los espacios introducidos en la mente e inmaterializados aún. Se han ido generando las propuestas gráficas desde el dibujo, la ilustración análoga y digital, la fotografía y la foto-ilustración como medios de desarrollo personal y de vínculo con el proyecto que se ha potencializado con ejercicios escriturales desde cuentos hasta poemas.

Para finalizar, la integrante Yenifer Romero, realizó su proceso creativo desde la vinculación de tres lenguajes artísticos en donde sus

exploraciones se conectaban con los conceptos claves de la investigación tales como: *topofilia*, *memoria* y *ruina*. Entiende estos conceptos mediante su conexión pues sigue afirmando que un espacio solo es aquel en el que un grupo de personas lo toman como suyo dejando su huella que diferencia lo propio de lo ajeno, como lo hemos demostrado a lo largo del proyecto pues los grupos focales mencionados dejaron su aura en el hospital mediante sus lazos afectivos que nunca podrán ser borrados.

Retomado lo anterior, por un lado, su exploración parte, desde la ampliación de su serie fotográfica Instante perfecto en la que incluye la captura de fotografías al hospital de los espacios que considera que contenían una carga emocional adquirida por los habitantes del recinto. Además a esto realizó pruebas de edición sobre esas imágenes para darle un estilo propio a las mismas, de igual forma, hizo exploraciones desde el collage y escritos donde se contienen 2 poemas que tenían como objetivo narrar su sentir sobre el

hospital titulados: *Fuimos y la ruina del San Juan*. Todos y cada uno de los ejercicios realizados a lo largo de nuestra investigación, se encuentran consignados en el [archivo visual](#) de nuestro trabajo de grado.

Ahora bien, las exploraciones previas están en este archivo visual, así como aquellas que corresponden con la creación directamente del libro álbum. Retomado esa creación y enfocándonos en nuestro objetivo principal que era la creación de aquella imagen de memoria que contuviera la memoria de los grupos focales del San Juan, propusimos a modo de ejercicio que cada uno de nosotros desde nuestras perspectivas, realizáramos tres escritos que nos sumergían en la interpretación de la memoria de alguien más, la finalidad de esto era darle protagonismo a aquellos relatos con los que más vínculo llegamos a sentir, posterior a ello sin darnos cuenta, surgió la siguiente serendipia, en la que encontramos vínculos afectivos de nuestra

parte con los relatos que eran similares unos con otros, llegando al *estar conectados*.

“Después de días hemos visto como el hospital está enfermando, los minutos, las horas y los días se van apoderando de él, creo que hemos reflexionado tanto que observamos y comprendemos que el paciente se ha transformado, ya no es una persona de carne y hueso ¡ahora quien necesita de nuestro cuidado es el hospital. Ahora hemos decidido cuidar a un paciente mucho más grande que día a día empeora y su enfermedad avanza, que va entrando en uci y es nuestro deber salvarlo contra un sinfín de virus y enfermedades que se están apoderando de él y lo quieren convertir en cadáver; asumimos esa responsabilidad.”

“su búsqueda diaria por recuperar lo que toda una Colombia perdió, pero parecía solo afectar a un grupo de mujeres que aun en la presencia de su cotidianidad seguían luchando. Se citaba con su lucha siempre a la misma hora, las puertas del hospital reconocían lo impecable de su uniforme que no podía compararse a lo impecable del San Juan, un espacio que aún seguía vivo, que aún conservaba la belleza del cuidado, dispuesto a atender en cualquier momento, sin anticipación, a todo aquel que lo necesitará, tanto como ella estaba dispuesta a no dejar morir un recuerdo, un hogar, una vida.

Tabla 2 de los fragmentos de escritura de dos cuentos escritos por Alejandro Silva y Natalia Rincón.

Reconociendo estas afinidades, llegamos al acuerdo de contar 3 cuentos sobre los actores vinculados a la ruina: *Re-tornar*, *En-volver* y *Re-*

vivir, abriendo paso a la creación de los 3 guiones principales de cada una de las historias, esto se construyó de manera colectiva, a partir del aporte desde cada una de nuestras ideas que fueron pertinentes en cada una de las historias, llegando a acuerdos escriturales en donde conjuntamente se dio vida a la versión y estructura literaria de cada uno de los cuentos debido a que, creíamos que si trabajábamos individualmente, posiblemente se podrían perder algunas de las voces de las comunidades, se podría llegar a repetir alguna historia o pasar por alto detalles relevantes que contenían cada uno de los microrrelatos que se iban a conformar. Esto en consecuencia debido a que, estos cuentos estaban basados en historias reales que nos compartió cada uno de los grupos y que en ejercicios anteriores al construir o intentar relatar de manera individual se llegaba a omitir valiosa información.

Retomando lo anterior, para la creación de estas historias se realizaron 3 guiones en donde se trabajó sobre la parte textual que llevaba el libro

y las acciones que realizarían cada uno de los personajes, era necesario ir definiendo estas acciones, pues dejaban ver la cohesión narrativa que iban teniendo cada una de las historias en cuanto a lo literario y visual. Teniendo la estructura narrativa, decidimos que cada uno debía elegir una de estas historias con la que más sentía afinidad y le provocaba diferentes sentimientos para luego, por medio de la foto-ilustración individualmente darle una interpretación íntima generando poéticas visuales de la mano del desarrollo de nuestro estilo gráfico.

Con ayuda de la guía de nuestra tutora, empezamos el proceso para creación del libro álbum, dando como inicio la creación de un storyboard como herramienta narrativa gráfica en donde se podría observar un primer acercamiento a la manera de abordar visualmente las acciones que cada personaje realizaba en su respectiva historia. Esto nos sirvió para darnos cuenta de que había que potenciar la imagen y quitarle algo de información al texto, con el fin de que ambas tuvieran el mismo peso y no una preponderancia

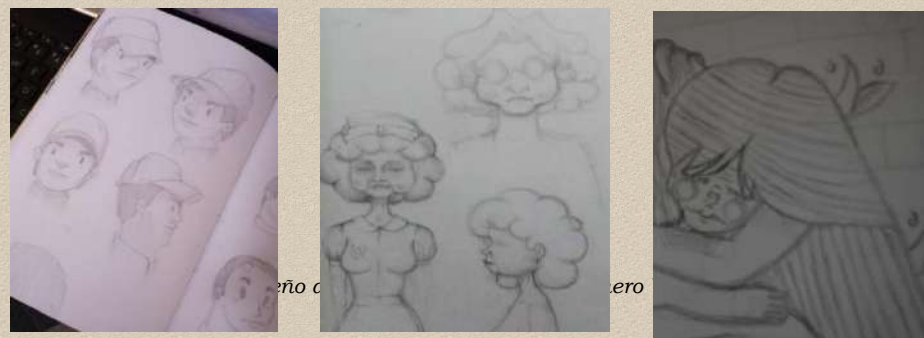
sobre la otra, además de agregar más acciones o detalles que ayudarán a favorecer lo que estaba sucediendo en cada una de las fotos ilustraciones. Al finalizar los storyboards, pasamos a la siguiente fase la cual era introducirnos a la creación digital por lo que llegamos al acuerdo de escoger una misma paleta de colores que estaría vinculada en el diseño de los personajes principales y otros objetos que se relacionan en la Foto-ilustración.



Paleta de colores, Romero Y., "Sin título" 2023

El siguiente paso por seguir, fue trabajar los personajes principales, reconocer cómo iban a ser no solo físicamente sino en aspectos psicológicos e historia. Esto se realizó a través del diseño de personajes que hace parte del reconocimiento sobre la manera en la que se puede comunicar de manera asertiva desde nuestra intencionalidad. Para ello, se indagó la edad, el estilo gráfico que se maneja (Alejandro desde un estilo influenciado

por los cómics, la ilustración editorial y el estilo dark; Natalia desde el dibujo figurativo con uso de texturas y tramas que simulan un dibujo en grafito; y por último, Yenifer desde el dibujo infantil y del uso de colores planos combinado con el manejo de vectores para generar volúmenes). También se tuvo en cuenta sus atuendos, su personalidad y origen de nacimiento, la época en que transcurren los sucesos y las vestimentas, gustos y tendencias de ese entonces, para que el cuento correspondiera a la interpretación y al relato.



Las historias específicas fueron llevadas a cabo en nuestro el libro álbum llamado *Fragmentos: Relatos afectivos de una ruina*, que se compone

por la interpretación de los relatos obtenidos de las entrevistas. Los cuentos elegidos tienen tres personajes principales: el primero, es Don Roque, el dueño de una funeraria que toda su vida tuvo una pasión hacia la muerte potenciada con el vínculo que desarrolló hacia el hospital (Los vecinos del sector); La segunda historia enmarca la vida de Jorge, un empresario Frances que tras el fallecimiento de su madre busca en el hospital aquel abrazo materno que había acabado de perder (El Comité por el San Juan de Todos); y la tercera historia busca mostrar la vida tras el cierre del San Juan de la Enfermera Paulina, que aun con el poco apoyo que le brindaba su familia seguía yendo a cuidar al hospital, y quien aún en su muerte, conserva su presencia en sus grietas (*Las 40*).

Por lo anterior, el perfil de cada personaje, en su historia específica, corresponde a patrones definidos individualmente y donde se indaga por el desarrollo de un estilo propio. Por ejemplo, para Alejandro se dio vida al protagonista después de una ardua búsqueda de la identidad del mismo,

pues se intentó darle rostro al recuerdo que se compartió, luego de varios ejercicios y estudio de personaje se llegó a la conclusión de que el recuerdo no tiene cara, porque personalmente no se conoce el recuerdo, es por ello que se decidió realizar un personaje sin rostro como analogía a no tener una identidad definida. adicional a ello la afinidad por esta historia nació de un interés personal por las temáticas oscuras y de misterio, basado en referentes como Edward Gorey. Utilizando la foto ilustración se pretende hacer una unión con los espacios del hospital relatando una de las aventuras de vida del personaje llamado Roque, quien está acompañado de un aura misteriosa que simboliza su amor por la muerte.



Fotografía diseño de personaje, Silva A., "Roque", 2023

Para el caso de Natalia, busca desarrollar un estilo en sus personajes donde predomine un sentimiento de melancolía y soledad, en el que sus protagonistas estén propensos a la fragilidad y fractura de sus cuerpos, pero esto sea compensado con la fuerza de su accionar en la resistencia del olvido. Para llegar al personaje principal de Paulina, realizo una indagación de referentes visuales encontrando como principal promotora a Paula Bonet, donde gracias a este referente la integrante desarrolla un personaje con el que genera un vínculo en el que integra su relación con quien compartió su relato con relación al personaje construido desde la interpretación de la memoria.



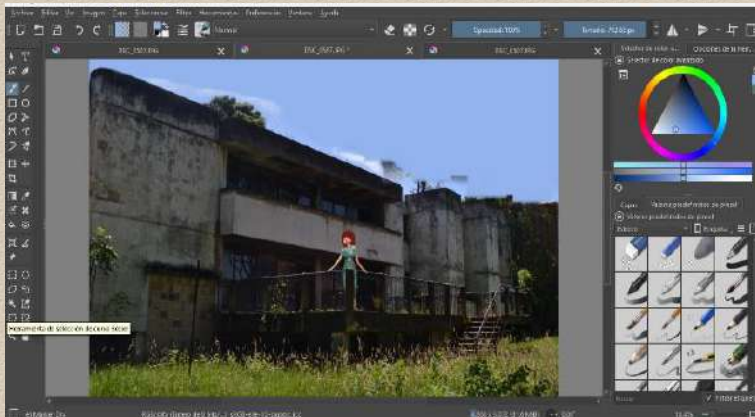
Fotografía diseño de personaje, Rincón N., "Paulina", 2023.

Y, por último, Yenifer Romero realizó su personaje principal Jorge enfocado en los referentes que tiene sobre libros álbum como *Donde viven los monstruos* (1993) debido a que, tiene un profundo interés por el estilo de personajes que con su sola presencia denotan emociones desde la alegría. Al poner en una foto-ilustración un personaje infantil e imágenes de la ruina crea una atmósfera perfecta entre patrones ilusorios y reales lo que posibilita entender la narración donde resalta la inocencia que esta pueda tener, de igual forma, con este estilo de ilustración abre el público lector del libro álbum de jóvenes y adultos a niños.

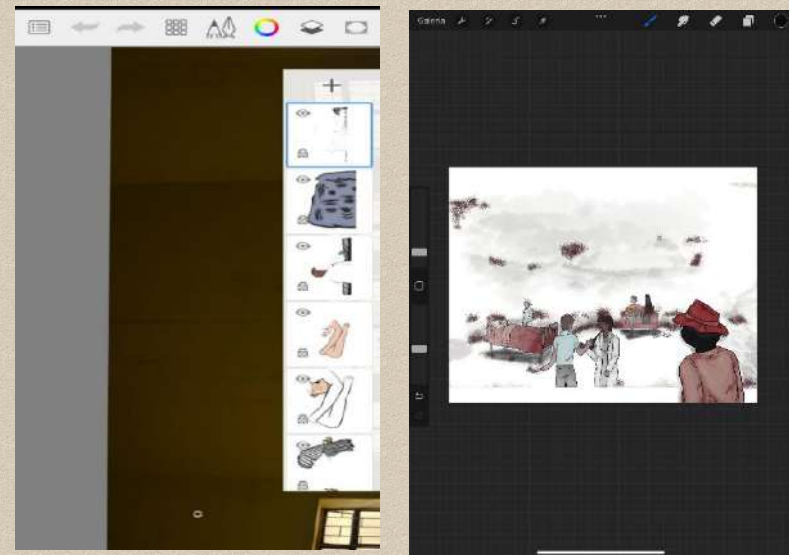


Fotografía diseño de personaje, Romero Y., "Edward", 2023.

Estos personajes se acomodan a la paleta de colores elegida y así mismo a la técnica de foto-ilustración que para nosotros es el mejor medio comunicativo dadas las condiciones requeridas en nuestro proyecto, ya que la fotografía representa (como ya se ha mencionado) el estado actual del hospital y la ilustración nos permite traer esos microrrelatos al presente que surge de nuestra interpretación de los relatos obtenidos. Estas elaboraciones se han hecho de manera digital utilizando programas como: Krita, Sketchbook y Procréate.



Captura de pantalla de Krita, Rincón N., “Sin Título”, 2023.



Captura de pantalla de Sketchbook y Procreate Romero Y., y Silva A., “Sin Título”, 2023.

Como último paso de posproducción, se llevó a cabo el diálogo para realizar la edición final del libro, diseño del libro álbum, así como su maquetación digital y conversión a PDF, las tipografías que deberían ser utilizadas y que guardarán coherencia con la estética visual del libro y su narratividad.

El hospital entre sus rejas no solo contenía muros y sostenía cimientos, sino que tenía zonas verdes en sus **Jardines** que potencializaban su belleza dando como **resultado y conclusión** uno de los hospitales más importantes del país, **conservando vida** incluso en su suelo que actualmente, ha seguido dando vida a sus jardines que han desplegado su magnitud y han empezado a apoderarse de la **Huella de una ruina** que aún sigue con la esperanza de **recuperarse** más allá de un verde curar.

6. Huellas de una ruina en recuperación: Resultados y conclusiones

El llegar al hospital de manera espontánea e inesperada en un acto serendípico nos permitió percibirlo desde miradas más allá de las hegemónicas, ayudándonos a descubrir los relatos de quienes lo habitaron y lo cohabitaron, de aquellos que generaron vínculos, lazos afectivos y que por medio de sus memorias han permitido retomar el recinto aun teniendo una distancia física y temporal. Estas memorias, en su riqueza, han tenido la capacidad y flexibilidad de ponerse en diálogo entre ellas y ser transmitidas a un público en general desde su incorporación a un archivo tangible resistente a esfumarse en el tiempo, con la imposibilidad de tener un cuerpo fugaz.

Los pasos trabajados desde la analogía con la técnica milenaria del *kintsugi*, nos han permitido llegar a la recuperación de la ruina entendida como aquellos relatos topofilicos de quienes conservan un vínculo con el hospital, pero que con el tiempo y el desuso se han desgastado, convirtiéndose en una memoria predispuesta al olvido. La recuperación de esta ruina surge desde distintos mecanismos que permiten establecer procesos pedagógicos y reflexivos,

un ejemplo de esto, fue desde las posibilidades del libro álbum ya que desde sus especificidades comunicativas posibilita un proceso de enseñanza y aprendizaje en diversos escenarios académicos y culturales. Dado que, se puede trabajar desde la memoria colectiva que contiene este archivo sobre la ruina del San Juan en talleres y múltiples actividades con niños, jóvenes y adultos. Para que mediante estos procesos nos acerquemos a diversas comunidades quienes desconocen estas memorias.

Retomando lo anterior, otro proceso pedagógico, surgió a partir del dialogo, intercambio de saberes y experiencias compartidas por la comunidad hacia nosotros. Frente a nuestros acercamientos, nos encontramos primeramente con el *Comité por el San Juan de Todos*, cuyo vínculo con el hospital partía de su sentimiento genuino por una salud de calidad, pues su clausura dejó una huella que se ha intentado borrar con el tiempo, pero ha permanecido en ellos, presente en su lucha latente para volver a:

“Las comunidades saludables que son personas comunes y corrientes que comparten un concepto, un territorio o un

interés en donde realmente defiendan que la medicina no es un negocio, y que la enfermedad no se repita.”

Fragmento de memoria: (Jorge Arango, comunicado personal 3, integrante del comité por el San el San Juan de Todos, 2023)

No muy lejos de este sentimiento de pérdida encontramos a *Vecinos del sector* que comparten los mismos sentimientos y algunas situaciones con el Comité pero desde posturas distintas, si bien, para ellos el cierre del hospital significó un descenso en la salud de calidad, su mayor problemática no gira entorno a ello, sino por el contrario, está vinculada a la pérdida económica y afectación directa, dado que sus comercios dependían en gran medida de este, que como comenta uno de los entrevistados, esta problemática económica produjo de la afectación social propiciada tras su cierre, ya que:

“Todo el mundo venía de otros pueblos, de La Mesa, de Tunja, de Faca. La gente que se enfermaba llegaba aquí, al hospital san juan de dios. Venía gente de todos los pueblos de Boyacá, por allá en esos pueblos no había hospitales, no había nada, entonces todo mundo venía acá.”

Sumado a esto afirma:

“Todo este sector lo movía el hospital”

Fragmento de memoria: (Hernán Melano, comunicado personal 2, vecino del sector, 2023)

Retomando lo anterior, encontramos gracias a este proceso pedagógico que alrededor de la ruina San Juan hay muchas versiones y cada quien la cuenta desde su propia óptica y experiencia vivida en el transcurso de los años, cada discurso es personal en cierta parte, pues la realidad se vive de manera distinta en todos los casos.

En esa misma línea, hay un aspecto relevante de analizar o reflexionar y es la contradicción de los relatos que, aunque tienen similitudes por lo mencionado anteriormente de sus vínculos hacia este lugar, algunos carecen de verosimilitud y se contraponen entre sí, llevando a una reflexión constante y pensando *¿cuál es la versión legítima?* En cada uno de los grupos hay algo distinto en cuanto a las narrativas que se generan y en ocasiones se develan discordias presentes entre cada uno de los grupos, pues en los diálogos entablados evidenciamos que ha habido desacuerdos y desinformación mutua, hay desconocimiento del papel que ocupa cada uno

de los grupos de la mano con las acciones y problemáticas que han tenido que afrontar individualmente generando así una brecha en el tejido social de esta comunidad.

Retomando lo anterior, estas contradicciones se ven reflejadas a través de estos fragmentos de los diálogos compartidos por parte de cada grupo: Por un lado, los vecinos del sector mencionan:

“Los que vinieron a vivir ahí fueron caprichosos, porque todos tenían sus casas, fueron a tirarse al hospital.”

Fragmento de memoria: (Helena Patiño, comunicado personal 1, vecina del sector, 2023)

Esto da cuenta del desconocimiento que tienen los vecinos del sector, de los procesos sociales que han venido desarrollando los trabajadores para restablecer la memoria que estaba siendo pérdida del hospital. Sumado a esto, los vecinos desconocen el papel que está ejerciendo el Comité por el San Juan de Todos ya que, al preguntarles por ellos, mencionaron lo siguiente:

“ah esos son un montón de vagos... llevan desde que comenzó el problema, desde que los sacaron del hospital.”

Fragmento de memoria: (Helena Patiño, comunicado personal 1, vecina del sector, 2023)

Desconociendo de igual forma, el proceso para restablecer la salud de calidad en el país, y mejorar las políticas públicas de la salud, objetivo principal del Comité. Dado que ellos creen que los integrantes de este grupo son los mismos trabajadores, quienes en un principio sí formaban parte del mismo, pero por tema de intereses terminaron separándose. Sin embargo, el Dr. Jorge Arango, líder del colectivo, no está en pro de lo que realizaron *Las 40*, pues comentó que:

“Entonces ellos sabían que el hospital era más jugoso, porque confiaban en que la beneficencia todavía tenía bienes y que con eso les iban a pagar todo. Ya desocuparon la beneficencia, lo que queda claro, es mucha plata.”

Fragmento de memoria: (Jorge Arango, comunicado personal 3, integrante del comité por el San el San Juan de Todos, 2023)

Ahondando en lo que mencionamos anteriormente, se nota una distinción entre ambos grupos, por un lado, *el comité*, quienes ahora están integrados por personas que quieren volver a la salud de calidad con las particularidades ya mencionadas, pero no tuvieron un vínculo de forma directa hacia el hospital, y por otra parte los trabajadores, quienes han venido llevando una serie de acciones para visibilizar el hospital y quienes fundaron el comité. Las conversaciones

surgidas con ambos grupos, nos permitieron inferir que su separación también tiene posturas diversas, por un lado, el *Comité* mencionó que estaba en contra de las acciones que estaban empezando a realizar aquellos integrantes y, por otro lado, los trabajadores empezaron a sentir que se estaban adueñando de la lucha y la estaban dirigiendo hacia una postura que ellos no querían. Continuado, aunque ambos grupos se dividieron, a través de su lucha conjunta, lograron la ley 735 del 2002, donde se declaró al hospital San Juan de Dios como patrimonio cultural.

Es de notarse esta serie de contradicciones, sin embargo, no todo recae en ello, pues cabe resaltarse esta última acción mencionada que es una muestra y un triunfo de los vínculos afectivos que se tiene hacia el hospital. Más allá de las contradicciones y discernimientos, nos encontramos con una comunidad dividida que fuera de posiciones personales y grupales los une un espacio que gesta una amalgama de sentimientos que rompen todas las barreras que la sociedad y los mismos grupos focales se imponen, allí olvidan sus diferencias y conforman un sentir colectivo que lucha y resiste por mantener la memoria del San Juan activa, así esté decayendo, pues aunque cada comunidad se debilita, el recuerdo sigue en ellos y espera ser compartido.

Retomando la pregunta inicial *¿Cuál es la versión legítima?* encontramos que no existe una verdad exacta, sin embargo, si existe una versión oficial difundida por parte de quienes tienen los medios para difundir un discurso hegemónico sobre la historia con H mayúscula del hospital, repitiendo así los mismos discursos, historias e imaginarios que alimentan los pensamientos que tienen algunas personas sobre el espacio. Traemos a colación algunas respuestas del formulario, sobre las perspectivas e imaginarios que siguen recayendo en el hospital:

Respuesta anónima: *¿Qué importancia cree que tiene el hospital a nivel social, cultural, patrimonial, científico otros?*

1. *“Debido a su historia es un tipo ya de patrimonio de Bogotá y más por los sucesos paranormales”*

Respuesta anónima: *¿Qué es lo más representativo de este lugar para usted?*

1. *“Los sucesos sobrenaturales y sus historias.”*
2. *“Los fantasmas.”*

Fragmentos de memoria: Anónimo, formularios de Google Maps, 2023.

Estas respuestas, son el resultado de las opiniones que tiene un grupo específico como lo son nuestros, amigos, vecinos y familiares, que aún tienen inmersas aquellas versiones entorno al hospital que terminan posicionándose por encima de aquellos microrrelatos de quienes realmente tienen un vínculo con el espacio. Estas posturas y versiones han provenido de diferentes sectores, más específicamente, de aquellos que actualmente manejan los recorridos por el hospital, difundiendo información que no concuerda con lo mencionado por quienes lo habitaron y cohabitaron. Evidenciamos que realmente importa quien da el discurso, cómo lo difunde, y cómo configura una historia del mismo volviéndola una “realidad”.

Lo anterior surge dado que, en el recorrido dirigido por el IDPC, el día 27 de septiembre del 2023, se dio fuerza a uno de los imaginarios más grandes que tiene el hospital y es el de los relatos paranormales, donde en varias ocasiones del recorrido relacionaron lugares del hospital con sucesos paranormales a los que los ciudadanos respondían con mucha curiosidad y con ánimo de poder experimentar aquellas sensaciones fuera de lo real. Esto se diferencia de nuestros recorridos anteriores, que fueron dados por integrantes diferentes del mismo instituto y quienes se enfocaron en

abordar este tema desde otra perspectiva que impide que se siga fomentando las opiniones populares acerca del hospital, es decir, sus imaginarios. Reconocemos que lo guías abordaban los discursos de forma menos dirigida hacia los imaginarios y más hacia la condición actual y el estado del recinto hospitalario, permitiendo entenderlo desde un aspecto más sensible y menos condicionado a un aspecto paranormal.

Teniendo en cuenta, los procesos desarrollados a lo largo de la investigación desde la recolección de relatos topofilicos, la contraposición de memorias (hablando específicamente de los grupos mencionados), los imaginarios sociales y la historia “oficial” sobre el hospital, llegamos a la conclusión de que la historia de un espacio se construye de acuerdo a los actores y sus experiencias en relación con ese lugar y la manera en que es transmitida a alguien quien desde una postura ajena interpreta y apropia. Pues en el caso del hospital, los relatos que son compartidos a mayor escala surgen a causa de las conexiones institucionales que tiene el IDPC con el hospital lo que posibilita que tengan mayor acceso al mismo y abran más recorridos en donde se esparzan estos relatos. Si la labor social del IDPC es visibilizar las condiciones del hospital y compartir la memoria de la

comunidad, nos surge la duda frente a ¿dónde están las personas que vivieron estos relatos? en el discurso social que fomentan.

La contraposición de estos discursos que envuelven al hospital, nos relaciona al ámbito de la cultura visual desde donde nos situamos a partir de nuestro análisis de las posturas con el fin de generar una interpretación que permita la producción de una imagen de memoria que ligue los diversos aspectos encontrados en los relatos y que nos permita observar y problematizar aquellos imaginarios que involucran al San Juan, conformando así una memoria colectiva de la comunidad que se ha visto invisibilizada acerca de sus experiencias con el lugar. Ya que han sido aquellos imaginarios quienes relegan el rol que han cumplido las comunidades, asignándoles lugares secundarios en la historia “oficial” del hospital por no representar o aportar “elementos importantes” que valga la pena de ser recordados.

Ninguna versión está totalmente ligada a la verdad pues su continua reconstrucción con el paso del tiempo las ha hecho modificarse en los relatos de quienes lo tienen, por ello, a nuestro parecer el paralelo entre todas estas memorias revela

sus rupturas y discernimientos, pero también aquellas cosas en común que terminan transformándose en verdad al estar conectadas unas con otras. Buscamos reunir las para su futura reparación por medio de la indagación de la memoria colectiva que es la construcción de una memoria en común, ya que los recuerdos del otro terminan completando nuestra propia memoria difusa, que se encuentra así debido al transcurso del tiempo consolidando con este proceso una memoria grupal.

Agregando a lo anterior, centrando estas posturas nos parece pertinente dirigirnos a la pregunta expuesta en la justificación del proyecto *¿Cómo se puede evitar la amnesia de las memorias a través de un dispositivo visual que visibilice estos relatos?* consideramos la especificidad de cada uno de los relatos que están predispuestos a la pulsión de muerte, por ello desde un acto pedagógico al recolectar los microrrelatos de la comunidad y mediante un ejercicio contra el olvido generar el libro álbum llamado *Fragmentos: Relatos afectivos de una ruina* que contiene respectivamente una memoria que se relaciona con cada una de las comunidades que decidieron compartir sus experiencias y puntos de vista sobre el hospital con nosotros.

El objetivo de la creación del libro álbum es recuperar por medio de la escucha activa y consciente, estas memorias para poetizar el pasado, es decir, dialogar con los elementos ocultos, en este caso los relatos, desde nuestros procesos creativos con el fin de generar experiencias estéticas que terminan construyendo nuevos simbolismos sobre estas narraciones. Esto a través de los elementos que proporciona el libro álbum, pues en sí mismo el dispositivo visual no solamente se transforma en una imagen de memoria sino que ayuda en el restablecimiento del tejido social, que se encuentra en un proceso de reparación; pues si bien, comprendemos que conlleva tiempo generar estos procesos, la apuesta de nuestro proyecto es brindar un aporte desde lo pedagógico, lo artístico y lo investigativo generando un archivo visual tangible con un cuerpo inmortalizado en un contenedor de recuerdos que da cabida aquellos relatos que han sido invisibilizados.

Esta parte de creación artística además de visibilizar los relatos de aquellas comunidades que otras investigaciones no han trabajado desde sus proyectos en torno a la *Ruina del San Juan*, se introduce desde un enfoque pedagógico gracias a nuestros aprendizajes y experiencias obtenidas a lo largo de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad

Pedagógica Nacional, por lo que, ha permitido introducirnos no solo a esta área del conocimiento sino sumergirnos en el campo de la Cultura Visual, pues no solo hemos contribuido al campo de la producción de imágenes contenidas en el libro álbum por medio de la foto-ilustración, sino que estas traen consigo una serie de significados propios desde nuestra interpretación simbólica de esos relatos toponímicos que también aporta a la descomposición de esos imaginarios que han envuelto al hospital, y que abren la puerta a verlo más allá de lugar en desuso, no solo enfocados a este espacio, sino con la posibilidad de que este proceso pueda expandirse y explorarse en otros escenarios: educativos, comunitarios, sociales y de mediación, más allá de la ruina.

En el marco del desarrollo de la investigación surgieron muchas interrogantes, estas nos llevaban a intentar comprender el proceso y objeto de estudio desde otras perspectivas, una de las preguntas que yacen en la finalización del proyecto y nos evoca una constante reflexión es *¿Qué sucederá con el Hospital San Juan de Dios cuando ya no tenga una carga emocional o vínculo afectivo vigente?* considerando en nuestro proyecto que siempre va a existir un vínculo directo o indirecto con el hospital, no solo por las personas que tuvieron experiencias de primera cercanía con

el mismo, sino desde algún vínculo familiar secundario: historia sentimental o laboral e incluso tal vez desde un tercer agente que sería nuestro libro álbum.

Un libro álbum realizado a través de la foto-ilustración que movilizó la memoria colectiva y permitió la divulgación de estos relatos desconocidos del San Juan. En cada imagen de memoria se llega a una rememoración en la que se logró fusionar la fotografía con las ilustraciones a partir de la interpretación propia sobre esos relatos en pro de luchar contra el olvido. Permitiendo así, generar nuevas interpretaciones por parte de los presentes y futuros lectores que irán reconstruyendo los fragmentos dispersos de esta ruina ligados a través de texto e imagen contenidos en *Fragmentos: Relatos afectivos de una ruina*.

Desde la realización del libro álbum se propone que se lleve estas memorias a otras comunidades y habrá el enfoque e interés para que otras personas propongan temáticas de estudio e interpreten y apropien los relatos, llevándolos a vivir nuevas experiencias para que se acerquen a estas poblaciones que merecen ser escuchadas. Por lo anterior es relevante escuchar la opinión de la comunidad acerca del panorama que le espera al hospital San Juan de Dios, pues ellos manifiestan:

Helena Patiño: yo por lo menos NO, yo no le veo futuro, porque todos vienen y hablan, pero nadie hace...

Fragmento de memoria: (Helena Patiño, comunicado personal 1, vecina del sector, 2023)

Asimismo, Hernán Melano menciona:

“yo no sé, hay muchos planes, yo no estoy muy enterado. Yo sé que salimos de acá porque van a tumbar de allá a acá dicen que eso hasta la primera se va a tumbar, ¡dicen!”

Fragmento de memoria: (Hernán Melano, comunicado personal 2, vecino del sector, 2023)

De igual forma, de lo conversado con el Comité por el San Juan de Todos, la enfermera Margarita y el IDPC concuerdan que el hospital se restaurará en su estructura. El comité y la integrante de *las 40*, conservan la esperanza de que el hospital abrirá sus puertas y volverá a funcionar al superar su enfermedad. Para nosotros, si hablamos de su estructura física, es un lugar que se encuentra en este momento en recuperación y restauración con posibilidades de una reapertura que puede tardar varios años. Sin embargo, si nos dirigimos a aquellos elementos que lo componen desde lo simbólico consideramos que sigue en pie, inmersas en las grietas de la ruina del San Juan y cuya recuperación va

surgiendo paulatinamente por medio de los actos que aquellas personas con vínculos afectivos siguen manteniendo.

Para concluir esta experiencia, el llegar al hospital San Juan de Dios de manera espontánea e inesperada en un acto serendípico permitió percibirlo desde una mirada no-hegemónica al replantear nuestros imaginarios y verlo más allá que un espacio abandonado, como una ruina capaz de hacer surgir sentimientos y vínculos afectivos desde la topofilia. Aquí, no hablamos solamente de los grupos con los que trabajamos, sino de nosotros mismos, quienes con el tiempo y acercamiento al proyecto nos vimos reflejados en sus fragmentos, introduciendo nuestras experiencias y recuerdos en ella, haciéndola un contenedor de memoria aún más grande que nos permite seguir discutiendo con ella, hablándole y escuchándola no solo en un momento específico o en el desarrollo de la investigación, sino de manera prolongada y continua prosiguiendo por tiempo indefinido y que buscamos en nosotros que trascienda más allá de la ruina.



FRAGMENTOS: RELATOS AFECTIVOS DE UNA RUINA.

La memoria contenida en el hospital San Juan de Dios desde los relatos afectivos nos permitió realizar un archivo tangible que se dirige para todo público, si bien, desde nuestro inicio nos dirigíamos especialmente a adultos y jóvenes, con el resultado percibimos que logró abarcar también a público infantil, en cuanto al resultado visual. Sin embargo, en cuanto al resultado escritural en su estructura literaria apela a lo simbólico por medio de metáforas.

En primer lugar, encontramos el cuento Re-tornar de Alejandro Silva, quien busca generar un dialogo desde la historia de un habitante del sector y su relación con la muerte y el hospital, desde metáforas gráficas y textuales tales como estar acompañado de un aura misteriosa en cada escena quien simboliza la presencia de la muerte y quien ha decidido acompañarlo y brindarle un sustento económico. También parte de la vestimenta del personaje principal, la cual es una manera de mostrar el paso de los años porque no tiene cara, así como el recuerdo que no tiene rostro, mostrando un cambio implícito en sus prendas allí se introduce esta temática, comunicando a los lectores desde lo simbólico este

interés abordado desde un punto de vista más ameno transformando la perspectiva social sobre este tema tabú.

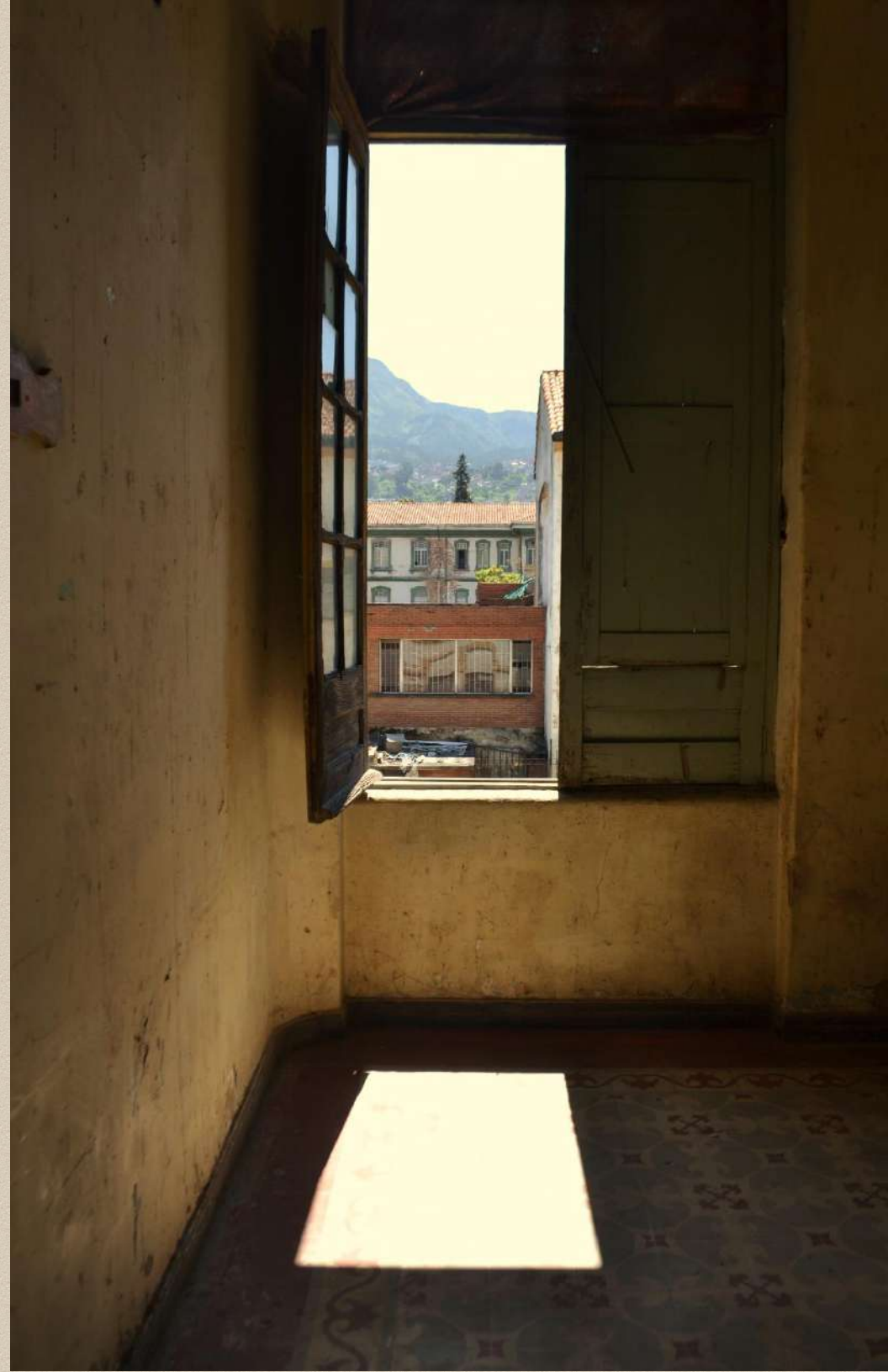
Continuamos con el cuento En-volver de Yenifer Romero que parte del relato de un hombre que pierde el abrazo de su madre e intenta recuperarla. Esta acción se manifiesta en narración visual y textual donde se poetiza mediante un abrazo que el personaje da al hospital, así como en la capacidad que este tiene para llevarse aquel objeto como si fuese suyo. Cabe mencionar que las fotografías utilizadas para intervenir fueron de espacios abiertos, pues este personaje nunca logró ingresar al hospital y, sin embargo, pudo apropiarla desde su transitar en ella y amarla a partir del recuerdo de su madre que con el tiempo pasaran a incorporarse en él y volverse suyos.

Por último, el cuento Re-vivir de Natalia Rincón, quien aborda el relato de una enfermera que aún conserva la resistencia al olvido del San Juan. Es importante resaltar, que la historia contada es de una enfermera que ya falleció. Se han abordado metáforas desde los personajes secundarios que no tienen rostro y están a blanco y negro, recurriendo a la imposibilidad que la memoria tiene de ser recordada de manera “auténtica” de como sucedió. Así mismo, se genera

relaciones metafóricas desde la manera en que mutuamente se transmite vida desde la resistencia, tanto el hospital a la enfermera como ella a él.

Lo anterior, permitió introducir nuestro aporte a la construcción de esas otras memorias que conserva la ruina, desde los relatos afectivos que mantiene. Sin embargo, para nosotros es importante resaltar los aportes de la creación colectiva a nuestro proceso, pues comprendemos la dificultad inmersa que tiene aglomerar varias voces en una sola donde incluso esta la nuestra, sin desconocer cada una de ellas. Pero reconocemos que es un proceso inacabado en el que seguirán surgiendo nuevas voces, donde incluso la suya, querido lector, hace parte de esta construcción de la ruina del San Juan.

El hospital se ha considerado tras su cierre una ruina detenida en el tiempo, pero para nosotros está en una lucha incesante por evitar ser extinguida. Actualmente, el Instituto Lleras Acosta se encarga de reparar su piel, usted lector ¿cree que la ruina del San Juan será capaz de recuperar lo que le fue arrebatado por el tiempo y consumido por el olvido?



Y aquí **culmina** nuestro transitar en el lugar, terminan nuestros recorridos y se condensan nuestros **guías teóricos**, pero entendiendo que continúa una lucha contra el olvido, es inacabada, trascendental y a diferencia de la **Morgue del San Juan**, aún tiene esperanzas de no ir allí, porque mientras haya personas con vínculos afectivos hacia él, **la ruina no morirá.**

REFERENTES

Acosta, Ardila y Londoño. (2020) *Tratamiento de la memoria colectiva colombiana en los libros-álbum publicados en el Valle de Aburrá (2000-2018)* [Tesis de pregrado, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio institucional: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/60aa476e-1af4-44f6-9e11-4b3ce594a98b>

Acosta.S., Catalina. C. (2020) *Cohabitar. Entre vivienda y ciudad* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio institucional: <http://rephip.unr.edu.ar/xmlui/handle/2133/21616>

Agost, B. (2017). *Entre Ruinas. Pintura mural en espacios abandonados*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio institucional UPV. <http://hdl.handle.net/10251/92063>

Augé M. (1993) *Los no lugares, espacios de anonimato*. Gedisa. Universidad Pedagógica Nacional

Barrera, A. y Charari, D. (2019) *Re-corr-darse: creación literaria de poemas y microrrelatos* [Tesis de pregrado, Universidad distrital francisco José de caldas]. Repositorio institucional: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23460/LoboBarreraAstridBerena2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castiblanco S. (2017). *El hospital enfermo: análisis de la lucha de los trabajadores del Hospital San Juan de Dios en Bogotá, Colombia*. *Revista de Estudios Sociales* 62: 102-113. <https://dx.doi.org/10.7440/res62.2017.10>

Carreño, G. (2019) *Lugares parientes: comida, cohabitación y mundos andinos*. Fondo editorial PUCP. Recuperado de:
<https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/19712/Lugares-Parientes.-Comida-cohabitacion-y-mundos-andinos>

Christlieb, P. (2003) *Los objetos y esas cosas. El financiero*, Recuperado de
<https://es.scribd.com/doc/210117664/Los-Objetos-y-Esas-Cosas-PABLO-FERNANDEZ-CHRISTLIEB>

Díaz, B. (2018). *Amenaza de ruina. vestigios de memoria de la ruina en los lugares abandonados CED Centenario y Hospital San Juan de Dios*. [Tesis de pregrado, Universidad distrital francisco José de caldas]. Repositorio institucional:
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22592/Velozad%c3%adazBrayanGerman2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El ABCD Libertario. (2014, 13 de diciembre) *Hagamos Memoria: Especiales Hospital San Juan de Dios e IMI de Canal Capital* [video].
<https://www.youtube.com/watch?v=j8Zm3YN2UWc&t=1289s>

Escallón, M. (2007). *En Estado de Coma*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
<https://idpc.gov.co/publicaciones/producto/en-estado-de-coma/>

Gallegos, C. (2017) *Libro álbum: La vida en un trazo. Una construcción poética desde el lenguaje visual* [Tesis de pregrado, Universidad distrital francisco José de

caldas]. Repositorio institucional:
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7067/MontoyaGallegosCristianCamilo2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gilles, C., Frías, L.; Ansaldo, S., Mocarquer, R. y Illanes, V. (2018) *Arquitectura en silencio, el valor de la ruina industrial*. Publicación, UNIVERSUM. N°33, 1ª 281-301. Recuperado de:
<https://www.scielo.cl/pdf/universum/v33n1/0718-2376-universum-33-01-00281.pdf>

Guasch, A. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. Universidad de Barcelona. Recuperado de: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaMemoriaColectivaComoReconstruccion-6984235%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaMemoriaColectivaComoReconstruccion-6984235%20(2).pdf)

Halbwachs M. (1968). *Memoria colectiva*. Paris, Puf. Recuperado de:
https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf

Isaza, C., Caicedo, M., Cárdenas D. (2008). *Historia del Hospital San Juan de Dios De Bogotá*. Instituto distrital de patrimonio cultural. Red distrital de bibliotecas públicas (BiblioRed)

Mansur Garda, JC, (2017). Habitar la ciudad. Revista de Filosofía Open Insight, VIII (14), 9-24

Méndez, V. (2022). *Narrativas de lugar. El valor simbólico de la ruina*. [Trabajo de grado, Universidad Católica de Pereira]. Repositorio institucional UCP.
<http://hdl.handle.net/10785/12051>

Molina, M. (2019). Welcome Paranoia. [Trabajo de grado, Universidad de la Laguna]. Repositorio institucional ULL. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/17099>

Orlando J. y Bonilla L. (2017) *Narración gráfica: Re-creación, Adaptación, Interpretación, Composición, Dialogo entre la literatura y la imagen* [Tesis de pregrado, Universidad distrital francisco José de caldas]. Repositorio institucional: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6305/BonillaMorenoLuisCarlos2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paz Gonzales, G. (2016). *El Objeto y la Memoria; Un punto de partida para la construcción de narrativas visuales. El Théâtre du Soleil como su lugar de encuentro*. [Trabajo de grado, Universidad de Chile]. Repositorio institucional Uchile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/141473>

Ramírez, J. (2010) *Ruinas ruinas ruinas restos de imaginarios y realidades reconstruidas* [Tesis Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4464>

Ramos D. (2013). *La memoria colectiva como reconstrucción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio*. Realitas, revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes. 1(1): 37-41. Tomado de: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaMemoriaColectivaComoReconstruccion-6984235%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaMemoriaColectivaComoReconstruccion-6984235%20(1).pdf)

Ratto, A. (2016) *La poética de las ruinas. Diderot y las pinturas de Robert en el Salón de 1767* recuperado de

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Centro de Investigaciones Filosóficas y Universidad de Buenos Aires
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/107117>

Silva, A. (2006) *Imaginarios urbanos. Tercer mundo*. Recuperado <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>

Santos, A. (2009). *Microhistoria: El estudio de la vida cotidiana*. Revista intercultural de arte y humanidades de la sección de estudiantes del IEHC, N6º, 1ª 22-25. Recuperado de: https://www.academia.edu/10352969/Microhistoria_El_estudio_de_la_vida_cotidiana

Tuan Y. (1974). *Topofilia: Un estudio de las percepciones, Actitudes y valores sobre el entorno*. Melucina. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1K_k0DSUohn5lr0Xr24y0IQFNxWHtUuct/view?fbclid=IwAR09NSklwg_djEWxSWcTlOfX4w4CfIld7JI2rQ9MQ5ckzXC2m3tzzpjK_wck

Villalba, G. (2016) *El libro álbum: Experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Red distrital de bibliotecas públicas (Biblored)

Villalva, P. (2012) *Entre ruinas, lugares y objetos residuales de la memoria* [Tesis maestría Universidad Nacional Colombia]. Repositorio institucional: <http://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/9972>

REFERENCIAS VISUALES

Gorey. E. (1963) Los pequeños macabros <https://unrincondesombra.blogspot.com/2011/10/edward-gorey-los-pequenos-macabros.html>

Levitan, L. (2021). Sin título. [Foto- Ilustración]. Instagram <https://www.instagram.com/lucaslevitan/>

Zerda, P. (2012) Sin título [Ilustración]. Página web. <https://www.june-illustration.com/agencia-de-ilustracion-ilustradores-pablo-zerda/>

COMUNICADOS PERSONALES

Helena Patiño. (2023), Comunicado personal 1/ entrevistada por Rincón, Romero y Silva.

Hernán Melano. (2023), Comunicado personal 2/ entrevistado por Rincón, Romero y Silva.

Jorge Arango. (2023), comunicado personal 3/ entrevistado por Rincón, Romero y Silva.

David Cristancho y Margarita Castro. (2023), Comunicado personal 4/ entrevistados por Rincón, Romero y Silva.

PAGINAS WEB

All Art (31 julio de 2016). Entrevista a Pablo Zerda. <https://allart55.blogspot.com/2014/04/entrevista-pablo-zerda.html>

Influencity. (31 enero de 2015) Lucas Levitan, artista y ladrón <https://influencity.com/blog/es/lucas-levitan-artista-y-ladron>

Nina LaLuna. (2015). Edward Gorey. El lado dark de una vida feliz. <https://ninalaluna.com/edward-gorey/>

INSTAGRAM

Lucas Levian [@lucaslevitan]. “publicaciones” [Perfil de Instagram]. Recuperado el 9 de noviembre del 2023, de https://www.instagram.com/lucaslevitan/?utm_source=ig_embed&ig_rid=e9909071-7e0a-4f53-8d92-065624ff3e97&ig_mid=ECC660FB-CD30-426D-B716-0052427B5BF9