



UNA MIRADA A LA TRADICIÓN INVESTIGATIVA DE LA LICENCIATURA EN ARTES
ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2019– 2022)

Presentado por:

Daniel Andrés Calderón Puentes

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá, D. C.

2023



UNA MIRADA A LA TRADICIÓN INVESTIGATIVA DE LA LICENCIATURA EN ARTES
ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2019– 2022)

Modalidad: Monografía

Presentado por:

Daniel Andrés Calderón Puentes

Cod: 2015277012

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Licenciado en Artes Escénicas

Tutor:

José Emilio Díaz Ballen

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá, D. C.

2023



El tiempo es efimero si a tu lado encuentras la armonía de existir representada en la figura de mujer.

A ti, amor.

A ti, madre.

A ti, vida.

Índice de Contenido

Resumen.....	1
A modo de Introducción.....	3
Capítulo I – Aspectos generales del proyecto.....	4
¿Para qué dar continuidad al registro de la tradición investigativa de la L.A.E.?	4
Pregunta de Investigación.....	8
Pregunta complementaria	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos.....	8
Capítulo II – Marco Contextual y Fundamentación Teórica	9
La Investigación en la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE)	9
Líneas de Investigación.....	13
Modalidades de grado	14
Capítulo III – Marco Metodológico	17
Revisión documental como Estrategia Metodológica	17
El Análisis de Contenido como Técnica de Análisis.....	18
Fases de procesamiento y análisis de la información	19
FASE 1: Consulta documental.....	19
FASE 2: Contraste de la información	20
FASE 3: Análisis histórico.....	20
Capítulo IV – Hallazgos del Análisis de los Aspectos Preponderantes en los Trabajos de Grado 2019-2022	21
De Acuerdo con la Modalidad de Trabajo de Grado	23
De acuerdo con las Poblaciones Recurrentes.....	27
De acuerdo con Las Líneas de Investigación	33
De acuerdo con el Acompañamiento Docente.....	37

Capítulo VI – Conclusiones y Discusión	40
Recomendaciones.....	44
Bibliografía.....	47

Índice de Tablas

Tabla 1- Asignaturas de Investigación en Fase de Fundamentación.....	10
Tabla 2 - Asignaturas de Investigación en Fase de Profundización	10
Tabla 3 - Grupos de Investigación LAE 2022.....	11
Tabla 4 - Semilleros de Investigación L.A.E.....	12
Tabla 5 - Líneas de Investigación (FBA, 2019).....	13
Tabla 6 - Modalidades de Grado vigentes 2022	14
Tabla 7 – Tabla de Recopilación Inicial	19
Tabla 8 – Tabla de Clasificación y Generalidades.....	20
Tabla 9 - Clasificación por línea de investigación.....	34

Índice de Gráficas

Ilustración 1- Trabajos de grado por año (2009-2022)	21
Ilustración 2- Trabajos por modalidad de grado (2019-2022)	24
Ilustración 3 – Monografías por año (2019-2022)	24
Ilustración 4 - Investigación-Creación por año (2019-2022).....	25
Ilustración 5- Material didáctico por año (2019-2022)	25
Ilustración 6- Sistematización de práctica por año (2019-2022).....	26
Ilustración 7- Poblaciones recurrentes 2019-2022.....	27

Resumen

Este proyecto tiene como objetivo recopilar y analizar los trabajos de grado de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE), Además, busca contribuir al reconocimiento de los avances en la investigación dentro de programa el cual pertenece a la Facultad de Bellas Artes (FBA) den donde se han desarrollado diversos enfoques investigativos a lo largo de los años para las licenciaturas en música, artes escénicas y artes visuales. Cada licenciatura formula sus propias líneas de investigación para abordar las necesidades específicas de cada programa. La LAE se ha preocupado por fortalecer la investigación en las artes escénicas y su enseñanza. A través de su plan de estudios, grupos de investigación y semilleros, se busca generar conocimiento y promover la formación integral de profesionales en este campo.

En cuanto a las modalidades de grado, estas se han ajustado a las necesidades de investigación y formación de los docentes en formación. Anteriormente, la mayoría de los trabajos de grado se realizaban bajo la modalidad de monografía, sin embargo, gracias a la identificación de las necesidades de investigación de la licenciatura y al constante trabajo de los docentes y el equipo de trabajos de grado, se han buscado espacios innovadores y relevantes para mejorar la tradición investigativa de la licenciatura.

Además, se resalta la discontinuidad en la sistematización de los trabajos de grado y los avances investigativos y formativos en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional desde 2018, como detonante para la realización del presente proyecto. Teniendo en cuenta que la licenciatura ha producido numerosos trabajos de grado con enfoques de investigación relevantes para la educación en artes y la creación escénica y que los egresados suelen mencionar que sus investigaciones quedan olvidadas en un repositorio institucional, se busca que el presente documento sirva como orientación y referencia para convertir el repositorio institucional en un lugar de consulta y punto de partida para la construcción de conocimiento progresiva en relación a las artes escénicas y la pedagogía.

Por lo tanto, es necesario identificar y recopilar los trabajos realizados por los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas entre 2019 y 2022. Estos trabajos se consolidarán más adelante, en una matriz que servirá como punto de partida para reconocer las diferentes temáticas abordadas por los estudiantes, en pro de contribuir a la tradición investigativa de la licenciatura.

La presente investigación se enmarca en el paradigma de investigación cualitativo hermenéutico con un enfoque crítico-interpretativo. Se utiliza la revisión documental como estrategia metodológica para recopilar y analizar información de trabajos de grado, documentos institucionales y monografías relacionadas con la licenciatura en artes escénicas.

El proceso metodológico consta de tres fases. En la primera fase, se realiza una consulta documental en el Repositorio Institucional de la UPN para recopilar los trabajos de grado realizados entre 2019 y 2022. La información se organiza en una base de datos con código, autor, título y año de publicación. En la segunda fase, se contrasta la información recopilada y se agrupa según las modalidades de grado de la licenciatura: monografía, investigación-creación y diseño de material didáctico. Se utiliza una tabla de clasificación y se incluyen generalidades de cada proyecto. En la tercera fase, se realiza un análisis histórico cuantitativo de las recurrencias temáticas en relación con las líneas de investigación de la Facultad de Bellas Artes (FBA) y las modalidades de trabajo de grado. Luego, se lleva a cabo un análisis cualitativo para reflexionar sobre la realidad investigativa de la licenciatura y las necesidades de los estudiantes en el ámbito de las artes escénicas. Se contrastan los hallazgos con los antecedentes de la tradición investigativa de la licenciatura para identificar coincidencias, avances y necesidades actuales.

Palabras Clave

Tradición investigativa, Revisión Documental, Licenciatura en Artes Escénicas, Líneas de Investigación, Trabajos de Grado.

A modo de Introducción

¡Prepárate para una aventura llena de luces, cámaras y...trabajos de grado! En el emocionante mundo de la Licenciatura en Artes Escénicas, los estudiantes han estado deslumbrando con sus investigaciones y creaciones escénicas. Pero, ¿qué sucede con todos esos trabajos una vez que son presentados? ¿Caen en el olvido o encuentran su lugar en el brillante escenario del conocimiento?

Bienvenidos a este proyecto fascinante que busca rescatar, analizar y dar reconocimiento a los avances en la investigación de la Licenciatura en Artes Escénicas. Desde la Universidad Pedagógica Nacional, nos adentramos en un viaje por los años 2019-2022, explorando los trabajos de grado que han emergido de esta apasionante disciplina. Es hora de desempolvar esos tesoros ocultos en el repositorio institucional y darles el protagonismo que merecen.

Pero espera, no nos detendremos solo en el recuento de los trabajos. Nos sumergiremos en un enfoque crítico-interpretativo para desentrañar las historias detrás de cada investigación, abriendo las puertas a la comprensión profunda de las artes escénicas y la pedagogía. Desde monografías hasta investigaciones-creaciones y diseños de material didáctico, exploraremos las modalidades de grado que han dado forma a esta licenciatura.

Prepárate para descubrir la diversidad de temas que los estudiantes han explorado en sus trabajos, cruzando los caminos del arte y la educación. ¡Nunca antes se había realizado un análisis histórico cuantitativo tan emocionante! Sumérgete en esta amalgama de datos y reflexiones, donde la creatividad y el rigor académico se fusionan en una danza cautivadora.

Así que, toma asiento, afina tus sentidos y prepárate para deleitarte con este proyecto que destapa los secretos de la investigación en las artes escénicas. ¡Las cortinas se abren y el conocimiento se ilumina en un espectáculo que te dejará boquiabierto!

Capítulo I – Aspectos generales del proyecto

¿Para qué dar continuidad al registro de la tradición investigativa de la L.A.E.?

La preocupación del presente proyecto está encaminada a la identificación de herramientas, metodologías y procesos de formación e investigación que el docente en artes escénicas debe realizar en sus respectivos espacios de formación y trabajo, bien sean de carácter escolar oficial o en instituciones o grupos de formación extraescolar o comunitarios. A pesar de que el licenciado en artes escénicas cuenta con el conocimiento necesario para generar sus propias estrategias, resulta necesario indagar en las propuestas que han realizado los colegas escénicos desde sus trabajos de grado, cuyos intereses son similares y pueden contribuir a la construcción de una ruta aplicable a un contexto de enseñanza-aprendizaje del teatro. Ahora bien, debe someterse a consideración el hecho de que, dentro de las preocupaciones institucionales, haciendo referencia a instituciones educativas, la enseñanza de las artes no se piensa como la de las otras asignaturas.

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2002) En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios. (pg.17)

Entonces, el docente en artes escénicas debe estar en una construcción y deconstrucción constante de sus estructuras de pensamiento, lo que, si bien resulta conveniente para un docente investigador, preocupado por la innovación y los conceptos emergentes en el área, también resulta perjudicial en tanto que no hay una preocupación oficial y coordinada, por fortalecer e institucionalizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en las artes, más específicamente, el teatro.

A partir de aquí, resulta pertinente aclarar, que la necesidad investigativa que surge no está basada en la generación de una estructura de clase, cerrada e inamovible, sino que, en cambio, lo que se espera lograr con esta investigación, tiene relación con la generación de una base de datos o punto de partida para generación de diferentes estructuras de intervención, aplicables y transformables de acuerdo con el contexto en donde se pretendan desarrollar.

Otra de las razones por las cuales se preocupa esta investigación, se centra en la discontinuidad que se le ha dado a la sistematización de los trabajos de grado y a los avances investigativos y formativos que ha tenido la LAE de la UPN desde el año 2018. La

LAE, cuenta con una gran cantidad de trabajos de grado, cada uno con un interés investigativo propio y pertinente en el ámbito de la educación en artes y la creación escénica, sin embargo, es común escuchar de la voz de los egresados, que sus materiales de investigación son propensos a quedar olvidados en un repositorio institucional, desconociendo que son lugares de consulta y estudio dentro de la licenciatura y también en otros contextos. Es por eso que se considera necesario, identificar las recopilaciones hechas en años anteriores y continuar con la realización de una recopilación de aquellos trabajos realizados por los estudiantes de la L.A.E. durante los años 2019 al 2022 y consolidarlos en una base de datos que funcione como punto de partida para la elaboración de estructuras de investigación, enseñanza-aprendizaje y creación artística y que, además, permitan comprender los lugares que se han abordado desde la investigación en artes escénicas. Deleuze y Guattari, parafraseados por Maioz Basterretxea (2015), hacen referencia al concepto de rizoma y a los principios básicos que lo sustentan, suscitando interés para esta investigación cuando plantean que “Cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro y debe serlo. Eso no sucede ni en el árbol ni en la raíz, que siempre fijan un punto. Un orden” (pg.12). Lo anterior implica que si bien se puede hacer una recopilación de materiales que aporten a la construcción de una pedagogía teatral, ésta siempre se verá afectada y transformada por factores externos relacionados con el contexto, pero estos perfectamente funcionarán como punto de partida.

Así bien, es de mencionar que, si bien dentro de la licenciatura existe un enfoque investigativo en torno a la pedagogía y los escenarios educativos, también cuenta con otros enfoques que permiten reconocer la flexibilidad del arte escénico en diferentes contextos, bien sean escolares o no, y que todos aportan a la reflexión constante de la formación en artes escénicas y es necesario generar un proceso de culturización respecto a la construcción de apuestas curriculares y metodológicas para diferentes entornos de formación de las artes escénicas. Los docentes en formación y egresados necesitan considerarse a sí mismos como transformadores de su entorno desde las artes. Freire (2005) enuncia que el diálogo, es “la herramienta entre los actores escolares para transformar la realidad, a través de una acción coordinada y dialogada para trabajar por un objetivo común.” Lo cual, desde este punto de vista, enuncia a los formadores y a los docentes en formación, como un equipo que, si bien no se encuentra en comunicación directa, al conocer los trabajos que lo preceden, pueden entablar una conversación en pro de la construcción de estructuras de aprendizaje en el área del teatro y las artes escénicas.

Tras revisar los antecedentes de esta investigación, se puede evidenciar que a la fecha existen tres trabajos de grado que se han interesado por llevar una sistematización de la tradición investigativa que ha tenido la licenciatura desde el 2009 hasta el 2018, preocupadas, dos de ellas, por contribuir al registro calificado, necesario para acreditar a la carrera con el sello de alta calidad, brindado por sistema nacional de acreditación del Ministerio de Educación Nacional de Colombia en cabeza de su unidad adscrita, el Consejo Nacional de Acreditación. El trabajo de investigación restante se preocupó, por otro lado, por analizar la forma en que los trabajos de grado contribuían a reconocer, como lo menciona Lina Martínez (2021) “el modo en que los trabajos de grado nutrieron la malla curricular del programa y si este ha generado un aporte a las necesidades investigativas de los estudiantes con respecto al primer estudio.” (pg.9). Ambos lugares serán foco de interés también para el presente trabajo puesto que resultan fundamentales para el crecimiento de la licenciatura desde el reconocimiento de sus avances y falencias en ámbitos investigativos y formativos.

A continuación, se exponen de manera sintética los tres antecedentes que preceden esta investigación¹:

En primer lugar, se encuentra el trabajo investigativo bajo el nombre "Tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2009-2013)" (Villamil Mercado, 2014), asesorado por la docente Carolina Merchán Price, analiza la tradición investigativa de dicho programa mediante un estudio documental de los trabajos de grado presentados entre 2009 y 2013 en la ciudad de Bogotá. Se utilizó una matriz para clasificar la información en diferentes categorías y se determinaron subcategorías para agrupar los temas afines de los trabajos seleccionados. El análisis se realizó descriptiva e interpretativamente utilizando el método de análisis de contenido de la investigación cualitativa. El proyecto se estructuró en dos capítulos: el primero abordó la tradición investigativa del programa, mientras que el segundo se centró en el análisis e interpretación de los resultados, conclusiones y bibliografía.

¹ Estos antecedentes hacen referencia la tradición investigativa de la LAE a partir de los trabajos de grado desarrollados por los estudiantes aspirantes a licenciados en artes escénicas, entre los años 2009 a 2018. Sin embargo, existe también un trabajo de grado realizado en el 2015 por el entonces estudiante José David Bojacá Aguilar, bajo el acompañamiento de la docente Carolina Merchán Price, enfocado en la tradición investigativa del cuerpo docente de la LAE entre el 2009 y el 2014, sistematizando y analizando diferentes documentos tales como libros, artículos y obras de teatro realizadas por los docentes de la licenciatura en dicho periodo.

En segundo lugar, está el trabajo monográfico "Tradición investigativa de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2014-2015)" (Mahecha Leiton, 2016), realizado con el acompañamiento también, de la docente Carolina Merchán Price, consistió en una revisión de las monografías producidas por los estudiantes del programa de Artes Escénicas entre 2014 y 2015. Se sistematizó la información en dos documentos: uno que registraba todas las monografías revisadas y otro que recopilaba los datos obtenidos de las mismas. Este trabajo se basó en una investigación previa realizada por la estudiante Alba Villamil Mercado, quien sistematizó las monografías producidas entre 2009 y 2013. El objetivo principal fue actualizar esa revisión inicial y realizar un recuento de los temas, objetos de estudio, metodologías y conclusiones abordados por los estudiantes en sus trabajos de grado. Además, se buscó abrir ventanas de investigación para futuros estudios que contribuyan al crecimiento de la malla curricular del programa y enriquezcan las líneas de investigación.

Por último, se identifica la monografía "Estado del arte de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas del año 2016 al 2018 y los aportes de las líneas de investigación" (Martínez Parra, 2021), en tutoría del docente Carlos Daniel Ortiz Caraballo, tiene como objetivo elaborar un estado del arte de los trabajos de grado de la LAE de la UPN entre 2016 y 2018. Se utilizó una metodología de investigación documental, enfocada en el análisis cualitativo. Este proyecto surge como continuación de las investigaciones anteriores que buscaban aportar a los procesos de tradición investigativa de la LAE. Además, se estableció una relación entre las líneas de investigación propuestas por la Facultad de Bellas Artes (FBA) y los proyectos de grado realizados durante el período mencionado. La investigación se llevó a cabo mediante la revisión bibliográfica de los proyectos de grado registrados en la base de datos de la Biblioteca de la LAE y el Repositorio Virtual de la UPN. El trabajo se estructura en dos capítulos, abordando la introducción, justificación, problema de investigación, objetivos, marco legal, metodología y marco teórico en el primero, y el análisis de la información, conclusiones y recomendaciones en el segundo.

Otra de las finalidades de esta investigación consiste en ser un consolidado de la información que se tiene hasta la fecha respecto a la tradición investigativa de la licenciatura, los espacios de formación dispuestos para el área de investigación y los documentos que, a la fecha, hablan respecto a los protocolos, modalidades y líneas de investigación de la misma, puesto que se considera necesario que dicha información se

encuentre dentro de un mismo documento de forma práctica y concisa para ser usado como recurso didáctico o herramienta de consulta si así se requiere, además de ser útil para futuros procesos de acreditación de alta calidad que requiera la licenciatura.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los aportes, en términos de avances y construcción de conocimiento, que se pueden identificar dentro de los trabajos de grado desarrollados por los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional durante el periodo comprendido entre los años 2019 a 2022?

Pregunta complementaria

¿De qué manera contribuyen los aportes encontrados al fortalecimiento de la tradición investigativa de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional?

Objetivo General

Identificar la trayectoria investigativa, los avances en producción de conocimiento y las necesidades respecto a las líneas de investigación y las modalidades de grado actuales, a través del análisis de los trabajos de grado desarrollados por los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, escritos durante el periodo comprendido entre los años 2019 a 2022.

Objetivos Específicos

1. Clasificar los trabajos de grado desarrollados por los estudiantes de la L.A.E. de la U.P.N. escritos durante el periodo comprendido entre los años 2019 a 2022.
2. Identificar los trabajos de grado que pertenecen y no pertenecen a cada una de las líneas de investigación y las modalidades de grado de la L.A.E. y reconocer si existen propuestas emergentes que aún no han sido categorizadas.
3. Analizar los intereses investigativos de los estudiantes de la L.A.E durante los años 2019 a 2022 en contraste con la trayectoria investigativa previa.

Capítulo II – Marco Contextual y Fundamentación Teórica

La Investigación en la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE)

El programa académico bajo el nombre de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, nace en el año 1999 como forma de fortalecer las prácticas escénicas y el desarrollo en ámbitos laborales de los interesados en esta disciplina desde el lugar de la enseñanza. Previo a la creación de la licenciatura, los programas de formación superior sobre las artes escénicas en el país se encargaban, sobre todo, de los contenidos propios de la disciplina del hacer del teatro y, por lo tanto, su preocupación estaba en la formación de actores, directores, bailarines, entre otros. Sin embargo, cuando estos nuevos profesionales se veían en la necesidad de trasladar su conocimiento a un espacio de enseñanza sobre la disciplina, lo hacían sin pensarse el proceso de ajustes y trasposiciones para su enseñanza, sino que, en cambio, replicaban la forma en que ellos habían aprendido. Es entonces que surge la necesidad de pensarse desde el campo educativo la enseñanza del teatro y posteriormente, de las artes escénicas.

Según Puentes (2021) La reacción de la LAE ha sido no sólo diagnosticar dicho desvío, sino proponer alternativas epistemológicas y metodológicas que hagan visible la emergencia de un nuevo campo de conocimiento: la formación del profesor de teatro, en donde el quehacer artístico se congrega al saber pedagógico y a la práctica didáctica. (Pg.1)

Con lo anterior, se puede evidenciar que, desde la creación de la licenciatura y hasta la fecha, ha existido una preocupación constante por la generación de conocimiento y por ende, del fortalecimiento del área investigación sobre las artes escénicas y su enseñanza, realizándole actualizaciones constantes a la malla curricular del programa de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y del contexto educativo colombiano, cada una en concordancia con lo estipulado en el Acuerdo 010 de 2018 del Consejo Superior de la UPN, por el cual se establece el Estatuto Académico de la misma, exponiendo los objetivos, proyecciones y fines de la misma respecto a su naturaleza y a la composición de sus programas académicos.

La malla curricular que se encuentra vigente para el año 2022 está dividida en dos fases: Fase de fundamentación y fase de profundización. La primera, la *fase de fundamentación*, cuenta con una asignatura por semestre en relación con la investigación desde sus nociones más básicas como lo es la producción de textos en segundo semestre, y gradualmente, aumentando el nivel de profundidad en cuanto a métodos de investigación y lugares de consulta, brindando a los estudiantes las herramientas suficientes para

convertirse en un investigador integral en su área de conocimiento e interés. A continuación, se muestra el nombre de la asignatura en relación con el semestre en que se desarrolla:

Tabla 1- Asignaturas de Investigación en Fase de Fundamentación²

ASIGNATURA DE INVESTIGACIÓN	SEMESTRE	OBJETIVO
Comprensión y producción de textos	II	Desarrollar habilidades escriturales y de comprensión lectora.
Epistemología de la investigación	III	Incentivar al estudiante a reflexionar y cuestionar el conocimiento para desarrollar conocimiento nuevo.
Enfoques Teóricos de la Investigación	IV	Reconocer y aplicar el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo con sus diferentes paradigmas en un trabajo investigativo.
Métodos de Investigación	V	Diferenciar los diferentes métodos de investigación existentes, identificando los que contribuyen a la investigación en artes y en educación.
Instrumentos para el Manejo de la Información	VI	Identificar las diferentes herramientas de recolección y manejo de datos en un trabajo investigativo.

En una segunda fase de la malla curricular, se encuentra la *fase de profundización*, donde al igual que en la fase de fundamentación se cuenta con una asignatura sobre investigación por semestre, sin embargo, cada una de estas está directamente enfocada en la creación del trabajo final de grado de cada uno de los estudiantes, brindándoles un lapso de dos años para su proceso de investigación y creación de ser requerido por el mismo, además de incluir el acompañamiento de un tutor que guíe el proceso y acompañe los vacíos e inquietudes del estudiante. A continuación, se muestra el nombre de la asignatura y el semestre al que corresponde:

Tabla 2 - Asignaturas de Investigación en Fase de Profundización³

ASIGNATURA DE INVESTIGACIÓN	SEMESTRE	OBJETIVO
Seminario proyecto de grado I	VII	Desarrollar las bases de un anteproyecto que permita identificar la ruta metodológica de un trabajo final de grado.
Seminario proyecto de grado II	VIII	
Proyecto de grado I	IX	Dar continuidad al anteproyecto formulado en los cursos anteriores, generando un trabajo de grado final encaminado en una de las modalidades propuestas por la licenciatura.
Proyecto de grado II	X	

² Información extraída del Pensum de la LAE, postulado en el SIGAN, dentro de la información general de los programas por facultad: <http://sigan.pedagogica.edu.co/sigan/>

³ Información extraída de Ibid. Tabla 1.

Además de las asignaturas correspondientes al área de investigación, existen dentro de la LAE, diversos espacios que promueven la investigación como lo son los grupos y los semilleros de investigación. Los primeros, conformados por docentes de la licenciatura y los segundos, por estudiantes y uno o varios docentes acompañantes del proceso, el cual ya no funciona de manera vertical, sino que pone a ambos en relación de pares investigadores. Los grupos y los semilleros permiten a la comunidad LAE, fortalecer y ampliar las líneas de investigación sobre las artes escénicas y la educación desde diferentes enfoques, necesidades e intereses. A continuación, se expone los diferentes grupos de investigación existentes a la fecha, incluyendo sus temas de indagación y descripción general, recalcando que los investigadores a cargo son los profesores pertenecientes a la licenciatura:

Tabla 3 - Grupos de Investigación LAE 2022⁴

NOMBRE DEL GRUPO	LINEAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPCIÓN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis didáctico de dispositivos de enseñanza en la Educación Física. • El teatro para el aula en escenarios educativos diferenciados • Formación docente en artes escénicas • La dimensión artística del formador en artes escénicas: el actor, el director, el productor • Primera Infancia y didáctica en Artes Escénicas 	Articulado con el Doctorado Interinstitucional en Educación, pretende, en grandes rasgos, identificar los procesos, estrategias, recursos didácticos y cognitivos en la producción, apreciación y circulación del arte y sus productos en el campo de la enseñanza del arte (artes escénicas, educación musical y artes visuales).
SABERES CORPORALES	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios corporales en escenarios educativos • Corporalidades, memorias y territorios. • Didácticas corporales (danza, teatro) • Cuerpos, performatividades, creación 	Pretende indagar respecto a los procesos de formación docente y prácticas socioculturales en el campo de las artes escénicas, en tanto experiencias corporeizadas y sexuadas, que permitan la construcción de conocimiento en relación a los modos en que los saberes se asientan en los cuerpos, las corporalidades de los sujetos y los territorios físicos, sociales y subjetivos.
Grupo MEDEA (Mediaciones Educativas para la Escena y las Artes)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte, ciudad y pedagogías contemporáneas • Arte, estética y política • La creación escénica contemporánea como construcción de conocimiento social, ético, político y educativo. 	Se cuestiona por la necesidad de incorporar en la formación del área disciplinar, narrativas y teorías del cuerpo, pasar de la técnica vocal a la relación entre pensamiento-lenguaje y realidad, salir de la idea de teatro dramático y dirección teatral

⁴ La información de este cuadro sintetiza la información recuperada de la página web [Grupos de investigación – Facultad de Bellas Artes \(upn.edu.co\)](http://Grupos de investigación – Facultad de Bellas Artes (upn.edu.co))

	<ul style="list-style-type: none"> La dimensión artística del formador: el actor, el director, el productor 	para buscar procesos autónomos, comunitarios y dramaturgias sociales.
Grupo de investigación RAYUELA	<ul style="list-style-type: none"> Infancia(S), artes y comunidades Infancia(S) y Juego dramático Artes, infancias y educación para la transformación social y cultural 	Busca identificar los aportes de las artes al desarrollo integral en la educación inicial y con poblaciones menores de seis años, con una perspectiva crítica y no instrumental. Esta empresa nos llevó a cuestionar la formación de los profesores de artes y sus prácticas de enseñanza, así como los cambios en los roles de los estudiantes, los saberes y los procesos de aprendizaje.

Los grupos de investigación se encargan generalmente de producir conocimiento sobre las áreas específicas de la formación superior, publicado posteriormente en libros, artículos de revistas indexadas, ponencias, materiales didácticos, entre otros, visibilizando, de esta manera, la producción de conocimiento de la licenciatura y siendo de utilidad para aquellos a quienes le interesen dichos temas.

Además de los grupos de investigación, como ya se mencionó anteriormente, existen dentro de la licenciatura los semilleros de investigación, donde se invita a los estudiantes a tener un rol activo en la trayectoria investigativa de la misma, promoviendo la actualización y las nuevas miradas sobre el campo de las artes escénicas. Actualmente existen cuatro semilleros de investigación, compuestos por docentes, egresados y estudiantes de la licenciatura, los cuales encuentran en dichos espacios, un lugar para la construcción y desarrollo de sus trabajos de grado, los cuales, a su vez, fortalecen la tradición investigativa de los semilleros. A continuación, se explican uno a uno de acuerdo con las líneas de investigación y sus intereses:

Tabla 4 - Semilleros de Investigación L.A.E.⁵

NOMBRE DEL SEMILLERO	LINEAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES Y PUBLICACIONES
IE-CUBUN: Danza, Pedagogía, Cuerpo y Pensamiento	Saberes corporales	El Semillero IE-CUBUN Danza, Pedagogía, Cuerpo y Pensamiento, es un espacio que se pregunta por el ser corpóreo y sus relaciones con los diversos escenarios educativos. En ese sentido, realiza indagaciones en el campo de la danza y las artes escénicas movilizandoreflexiones en torno a las mediaciones, las perspectivas pedagógicas y creativas, y cómo estás, pueden configurarse en	Danza y Mediación (2017) IDARTES.

⁵ Información recuperada de sitio web: <http://bellasartes.upn.edu.co/2021/05/21/semilleros-de-investigacion-lae/>

		los diferentes contextos formativos desde la perspectiva de la corporeidad.	
Pedagogía y Didácticas de las Artes	Pedagogías y didácticas de las artes	El semillero genera propuestas y hallazgos que contribuyen a los discursos y a las estrategias educativas relacionadas con el arte escénico, partiendo de un enfoque epistemológico–educativo, en función de una construcción social crítica, sensible y consciente.	Sin resultados en la búsqueda.
Prácticas Poéticas del Teatro Latinoamericano	Estéticas, artes y epistemologías.	Es un espacio para que los estudiantes que se encuentran construyendo sus propuestas y trabajos de investigación en torno al teatro en Colombia o Latinoamérica, logren enriquecer sus estudios y miradas.	El teatro colombiano en el umbral del siglo XXI. Entre lo carnavalesco, lo épico y lo absurdo. Manuela Vera (2020) Podcast: Textos, gestos y contextos.
Cuerpo e Imagen	Estéticas, artes y epistemologías.	Espacio para indagar sobre corporalidad, corpografía, cartografías artístico-pedagógicas, investigación-creación, entre otros.	Sin resultados en la búsqueda.

Líneas de Investigación

Una línea de investigación, según Celi Ápolo (2018) “se entiende como un eje temático mono o interdisciplinario que incluye un conjunto de objetivos, políticas y metodologías científico-técnicas encaminados a la solución de uno o varios problemas identificados en las áreas y que permite generar nuevo conocimiento” (Pg. 4). La Facultad de Bellas Artes, en adelante FBA, ha construido a lo largo de los años, diferentes enfoques investigativos que acoplen a las tres licenciaturas que la componen: música, artes escénicas y artes visuales, permitiendo que cada una, desde sus equipos de trabajo de grado, se formulen las líneas o enfoques que consideren, nombran las necesidades investigativas de la licenciatura. A continuación, se muestran las líneas de investigación por facultad y por programa, de acuerdo con el Protocolo y Modalidades de trabajo de grado desarrollado por el Comité de Trabajos de Grado de la LAE para 2019 y en la cual se basó la presente investigación:

Tabla 5 - Líneas de Investigación (FBA, 2019)

ÁREA TEMÁTICA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN FBA	SUB-LINEA POR PROGRAMA LAE
Pedagogías y Didácticas	Pedagogías y didácticas de las artes	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollos curriculares en la enseñanza de las artes Escénicas. Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos. Nuevas tecnologías y educación en artes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía de las artes escénicas. • Educación teatral.
	Estéticas, Artes y Epistemologías	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría y análisis de las artes. • Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.
Educación, cultura y sociedad	Artes, Culturas y Sociedades	<ul style="list-style-type: none"> • Artes y procesos de globalización. • Artes Escénicas e Industrias culturales. • Gestión cultural y políticas educativas en artes escénicas. • Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.
	Arte, Educación y Poblaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Educación, Artes Escénicas para la primera infancia. • Artes, educación y pedagogías situadas.
Formación de profesores	Formación de profesores en artes	<ul style="list-style-type: none"> • Educación superior y formación de docentes. • Marcos de referencia institucionales y construcción de rol docente en escenarios educativos diferenciados: ética profesional y estatuto institucional del docente. • Modelo de formación en alternancia: necesidades y actualizaciones institucionales. • Concepciones de Investigación Creación.

Modalidades de grado

Respecto a las modalidades de grado, cabe mencionar que se han ido ajustando a las necesidades investigativas y formativas de los docentes en formación. Al remitirse al antecedente de la Licenciada Alba Villamil (2014), se puede evidenciar que hasta el 2013 la totalidad de entregas respecto a los trabajos de grado para optar por el título de Licenciado en Artes Escénicas, se relacionaba directamente con la modalidad de monografía, sin embargo, dichos trabajos contribuyeron a identificar las necesidades investigativas de la licenciatura, además del trabajo constante que realizan los docentes y el equipo de trabajos de grado por comprender los espacios que resultan innovadores y pertinentes para dar continuidad y mejoramiento a los intereses de profesores y estudiantes y por lo tanto, a la tradición investigativa de la licenciatura.

De esta manera, se exponen a continuación, las modalidades de grado que, para el 2022, se encuentran vigentes según las guías para la presentación:

Tabla 6 - Modalidades de Grado vigentes 2022⁶

MODALIDAD LAE	DESCRIPCIÓN	ENTREGABLE
---------------	-------------	------------

⁶ Existen, además, La modalidad de *gestión* y la de *auxiliar de investigación* o *semilleros de investigación*. Esas modalidades en este momento se están adelantando. Por otra parte, se debe tener en cuenta que la modalidad de pasantía aún no está contemplada dentro de la licenciatura, aunque haya una definición de la misma.

MONOGRAFÍA	<p>Parafraseando a Fragnière (1997, pág. 14) Es un documento de máximo 80 páginas, realizado por una o varias personas sobre un tema afín al campo de estudios elegido y desde una perspectiva que trata de respetar las reglas de la actividad científica. Dicho informe debe pertenecer a una de las siguientes categorías: Monografía de compilación, monografía teórica, monografía de análisis o de sistematización de experiencias.⁷</p>	<p>Documento de 80 páginas, máximo que contenga una estructura textual que dé cuenta del proceso de análisis. Esta estructura puede variar su orden en el documento, pero no su contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Título 2. Modalidad 3. Planteamiento del problema 4. Justificación 5. Preguntas de investigación 6. Objetivo general 7. Objetivos Específicos 8. Referentes conceptuales 9. Diseño metodológico 10. Análisis y discusión de resultados 11. Conclusiones 12. Referencias 13. Anexos
DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO	<p>Según Morales (2012) El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Estos materiales pueden ser de los siguientes tipos: Escrito, audiovisual, multimedia-interactivo.</p>	<p>Producción de artículo investigación en el cual se reporte y reflexione sobre el proceso de elaboración del material, su pilotaje y alcances de la implementación. Dicho artículo no puede superar las 25 páginas. Además, el estudiante entregará el material didáctico que contenga la siguiente información:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Título 2. Responsables 3. Resumen ejecutivo 4. Características y funciones 5. Descripción del público objetivo 6. Descripción del tema 7. Antecedentes 8. Aspectos conceptuales 9. Aspectos metodológicos 10. Definición del formato 11. Mapa del sitio web del proyecto 12. Informe del pilotaje 13. Conclusiones y recomendaciones 14. Observaciones generales.
INVESTIGACIÓN CREACIÓN	<p>Según la guía para la presentación de trabajos en esta modalidad de la LAE (2019) La modalidad de trabajo en Investigación-creación permite a los estudiantes desarrollar proyectos que nombren y apliquen la práctica artística como un lugar que propicie espacios de enseñanza aprendizaje. Cabe resaltar que, a pesar de que el documento escrito que solicita esta modalidad, puede tener diferentes estructuras escriturales, la rigurosidad académica debe ser igual a la de cualquier otro texto investigativo.</p>	<p>Para un proceso de investigación acción se tienen en cuenta los siguientes aspectos (entregables):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación Artística: Puede contener materiales textuales, corpo-vocales, sonoros, visuales, lumínicos y audiovisuales. 2. Dispositivo Escritural: Este puede ser un Modellbuch, un libro de artista, un artículo, un periódico, una dramaturgia, narrativas digitales etc. 3. Defensa pública del trabajo desarrollado.

⁷ La siguiente información se obtuvo del documento "Protocolo de Proyectos de Grado LAE – Modalidad Monografía", el cual, a la fecha (2022) no es de dominio público, al igual que los protocolos enunciados más adelante.

<p>SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</p>	<p>Según la guía para la presentación de trabajos en esta modalidad de la LAE (2021) “la sistematización busca la articulación entre teorías y prácticas, por lo cual se confrontan los diseños y las propuestas de intervención con lo sucedido en la implementación, para realizar una reflexión crítica que permita aprender en el ejercicio pedagógico.”</p>	<p>Texto de mínimo 40 páginas y máximo 80, incluidos los anexos. El texto debe incorporar el uso de normas APA para citación y referencias. La sistematización debe abordar una perspectiva metodológica participativa por lo que se acerca a la investigación acción pedagógica y a la investigación narrativa. Además, entra en diálogo con enfoques investigativos histórico-dialécticos y hermenéutico-interpretativos. El entregable final debe contener:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnóstico y lectura etnográfica del contexto 2. Planteamiento del problema 3. Ruta metodológica 4. Reconstrucción histórica de la experiencia 5. Análisis e interpretación crítica de lo sucedido en la experiencia. 6. Conclusiones y recomendaciones.
<p>APROBACIÓN DE ESPACIOS ACADÉMICOS DE POSGRADO</p>	<p>Según la guía para la presentación de trabajos en esta modalidad de la LAE (2021) “Esta modalidad de grado brinda al docente en formación de la LAE la posibilidad de cursar el primer semestre de maestría establecido bajo la premisa de estar relacionados con los estudios y las líneas de profundización del programa LAE. Adicionalmente, el estudiante debe realizar el anteproyecto del trabajo de grado, el cual debe estar relacionado con temas transversales a los cursos inscritos en el primer semestre de la maestría.”</p>	<p>El entregable de esta modalidad se basa en la estructura del anteproyecto del pregrado. De ser aprobado para esta modalidad, el estudiante tendrá que cursar y aprobar el primer semestre de la maestría. Siendo así, al estudiante se le homologarán los siguientes espacios académicos: Seminario proyecto de grado I, Seminario proyecto de grado II, Proyecto de grado I y Proyecto de grado II. Para aplicar a esta modalidad se debe cumplir con los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tener un promedio de 4.5 como mínimo. 2. Deben estar nivelados con su plan de estudios. 3. No haber tenido nueva admisión 4. Además, debe contar con la siguiente documentación: 5. Carta de intención, ante el Comité de Proyectos de Grado LAE para solicitar el ingreso e inscripción a esta modalidad de grado. 6. La propuesta del estudiante debe contener de forma sucinta los siguientes elementos: 7. Tema de interés investigativo 8. Antecedentes de la indagación. 9. Justificación 10. Referentes conceptuales - metodológicos. 11. Bibliografía
<p>PASANTIA</p>	<p>Según la guía para la presentación de trabajos en esta modalidad (2021) “Además de adquirir experiencias en la profesión, la pasantía le ofrece al estudiante la oportunidad de realizar una intervención significativa in situ, es decir, el pasante, ya no se está ante la mirada inexperta de los principiantes. Por el contrario, ahora está en condiciones de</p>	<p>La propuesta para esta modalidad se debe presentar durante el curso de Seminario Proyecto de Grado II (octavo semestre) y los informes semanales se irán entregando durante los cursos de Proyecto de Grado I y II. Los entregables para grado desde esta modalidad son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Propuesta de pasantía. 2. Formato de informe final de propuesta de pasantía.

	aportar con su trabajo a la entidad en que realiza su actividad profesional, pues ya tiene la experiencia de una práctica profesional, en la que ha sido instruido y guiado sobre el ámbito laboral.”	<ol style="list-style-type: none"> 3. Artículo sobre la experiencia y sus aportes 4. Citación y referencias 5. Consentimiento informado para uso de datos e imágenes de niños y jóvenes. 6. Declaración de privacidad.
--	---	--

Capítulo III – Marco Metodológico

En concordancia con los objetivos enunciados, esta monografía se enmarca dentro del paradigma de investigación cualitativo hermenéutico con enfoque crítico-interpretativo. Según Sampieri (2014) “en una investigación bajo el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno”, es así que a partir de la recopilación de los trabajos monográficos de los estudiantes de la L.A.E. y su clasificación, se pretende evidenciar la trayectoria investigativa de la licenciatura y los intereses de los estudiantes a la hora de realizar un trabajo de investigación, además de contribuir a la construcción identitaria de los enfoques investigativos de la licenciatura.

Por consiguiente, se siguen los lineamientos del enfoque de revisión documental, el cual “se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc.” (Ortega, 2019, párr. 3) para examinar, categorizar, comprender y analizar el contenido que reside en los proyectos antes mencionados, no con una gran profundidad, pero sí con la intensidad necesaria para identificar patrones de selección temática, necesidades investigativas de los estudiantes y recurrencias en la creación de trabajos de acuerdo con las modalidades grado, y cómo estos ayudan a la construcción de una tradición investigativa dentro de la licenciatura, que, como ya se evidencia, encuentra siempre cambios de acuerdo con el tiempo y el contexto social del cual se permea. Todo lo anterior se realizará en acompañamiento de los documentos institucionales mencionados en la síntesis del capítulo anterior.

Revisión documental como Estrategia Metodológica

La revisión documental, también conocida como revisión bibliográfica, será la guía que permita a esta investigación entablar una ruta de trabajo, en tanto que permite delimitar de manera más precisa el objeto de estudio y los trabajos similares con los cuales se

contrastará la información encontrada, generando de esta manera, conocimiento empírico para no recaer en temas investigados por otros autores con anterioridad. Cabe destacar que, aunque la *revisión documental* hace parte de los pasos a seguir a la hora de realizar cualquier investigación, para este trabajo se tomará como estrategia metodológica que oriente todo el proceso. Con el fin de identificar la situación actual del conocimiento sobre el objeto de estudio, acudimos a Amador (1998) y las etapas que propone para el buen desarrollo de una revisión documental:

1. *Consulta documental*: Consiste en seleccionar y acceder a los documentos, con el fin de conocer la información que contienen.

En este caso, los documentos serán los trabajos de grado de la LAE del 2019 al 2022, los documentos institucionales respecto a investigación en el programa y las monografías dispuestas como antecedentes para esta investigación.

2. *Contraste de la información*: Consiste en tomar distintas fuentes informativas, establecer una comparación y resaltar los datos más relevantes o significativos.

En esta fase, se obtendrán las categorías de análisis a partir de los aspectos preponderantes de los trabajos de grado.

3. *Análisis histórico*: Es el estudio de la evolución de los conocimientos sobre el tema.

Durante esta fase, se contrastarán los hallazgos identificados en los trabajos de grado de la LAE del 2019 al 2022, con los resultados de los trabajos que lo anteceden, generando de esta manera, información que sea de utilidad para los diferentes procesos administrativos y académicos del programa.

El Análisis de Contenido como Técnica de Análisis

Para poder generar una ruta metodológica que oriente esta investigación, es necesario remitirnos al *Análisis de Contenido*, entendiendo que, como técnica, permite indagar en fuentes documentales existentes para profundizar en ellas sin la necesidad de estar en contacto directo con el contexto físico real. Para Marradi, Archenti, & Piovani (2007, pág. 290) el análisis de contenido “es una técnica de interpretación de textos [...] que se basan en procedimientos de descomposición y clasificación de éstos (Losito 1993) [...] los textos de interés pueden ser diversos: transcripciones de entrevistas, protocolos de observación, notas de campos, fotografías, publicidades televisivas, artículos de diarios y revistas, discursos políticos, etcétera”.

Teniendo en cuenta que lo que se pretende realizar durante esta investigación es tomar la información preponderante que surja a partir de la sistematización de los trabajos de grado y a partir de ella, tener unas conclusiones que puedan aportar a la tradición investigativa de la licenciatura e artes escénicas, nos podemos referenciar en Hosti (1969) cuando afirma que “el análisis de contenido puede ser cualquier técnica de investigación que sirva para hacer inferencias mediante la identificación sistemática y específica de características específicas dentro de un texto”, texto, entendido aquí, como los documentos administrativos sobre investigación de la licenciatura, los materiales web y los trabajos de grado pertenecientes al rango del 2019 al 2022.

Ahora bien, es necesario comprender que lo que se busca no es solo recopilar y destacar los aspectos preponderantes de los trabajos de grado, sino también analizar de qué manera esta información devela las necesidades investigativas de la licenciatura y las posibles sugerencias y soluciones a dichas necesidades, es sí como se determina que “el análisis de contenido cualitativo no tiene como fin solo la búsqueda de ciertos contenidos dentro de un corpus, sino de encontrar el sentido que estos contenidos, poseen dentro del contexto.” (Guix Oliver, 2008). Dado lo anterior, el análisis de contenido le permitirá a esta investigación la creación de categorías empíricas de acuerdo con los aspectos más relevantes de los trabajos de grado obtenidos, para analizarlos en pro de un contexto: La LAE de la UPN.

Fases de procesamiento y análisis de la información

La presente investigación se propone cumplir sus objetivos a través de tres fases que se exponen a continuación con sus respectivas herramientas de organización.

FASE 1: Consulta documental

Corresponde a la búsqueda y consolidación de una base de datos que contenga una síntesis de los trabajos de grado realizados en la LAE durante el periodo comprendido entre el 2019 y 2022 en el Repositorio Institucional de la UPN. Dicha información se organizará de la siguiente manera:

Tabla 7 – Tabla de Recopilación Inicial

TABLA DE RECOPIACIÓN INICIAL						
N°	CODIGO	ENLACE RI-UPN	TUTOR	AUTOR	TÍTULO	AÑO
1	2	3	4	5	6	7

Donde cada numero corresponde a:

1. Permite evidenciar la cantidad de trabajos de grado con los que se cuenta, además de organizarlos de forma ascendente.
2. Cada trabajo de grado contará con un código asignado por el investigador que permitirá organizar y citar el material, si es pertinente, de forma clara. Ej.: **TE-2020-01**
3. Enlace del documento en la página del repositorio institucional.
4. Autor del trabajo de grado.
5. Título del trabajo de grado.
6. Año de publicación en el repositorio institucional.

FASE 2: Contraste de la información

Identificación y agrupación de los trabajos de acuerdo con las modalidades de grado de la LAE, las cuales son: Monografía, Investigación-Creación y Diseño de Material Didáctico, incluyendo también las que no se acoplen a alguna de las anteriores. Dicha clasificación se realizará dentro de la Tabla de Clasificación y Generalidades, asignándole a cada modalidad un color como se muestra a continuación, además de incluir generalidades de cada proyecto como tema, objetivos, metodología, población (si la hay), entre otros, así como se muestra en la siguiente matriz:

Tabla 8 – Tabla de Clasificación y Generalidades

TABLA DE CLASIFICACIÓN Y GENERALIDADES											
NO.	AÑO	TITULO	MODALIDAD	LINEA DE INVESTIGACIÓN	SUBLINEA POR PROGRAMA	PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	OBJETIVOS	CONCLUSIONES	MATERIAL CREATIVO O DIDÁCTICO

FASE 3: Análisis histórico

Durante esta fase se pretende registrar la información recopilada de manera cuantitativa en cuanto a recurrencias temáticas de acuerdo con las líneas de investigación de la FBA y por modalidad de trabajo de grado, para posteriormente realizar un análisis cualitativo que responda, objetivamente, sobre la realidad investigativa de la licenciatura en la actualidad.

Posteriormente, se hará un análisis desde lo que se considera, ha sido necesidad de los estudiantes en el marco investigativo de las artes escénicas, con el fin de que la licenciatura reflexione respecto a las transformaciones u actualizaciones desde las modalidades de grado que sean requeridas. Dichos hallazgos serán contrastados con los antecedentes de tradición investigativa de la LAE, para dar cuenta de las coincidencias, avances y necesidades que se mantienen vigentes.

Capítulo IV – Hallazgos del Análisis de los Aspectos Preponderantes en los Trabajos de Grado 2019-2022

Para este momento de la investigación se tomará la información recopilada en la primera fase de la ruta metodológica, clasificándola por categorías y extrayendo de ellas, un valor numérico en cuanto a cantidad de trabajos de grado, además de realizar una interpretación cualitativa respecto a los valores obtenidos y los documentos y materiales bibliográficos consultados. Dentro de la primera fase (Revisión Inicial y registro de trabajos de grado) se optó, además, por identificar los antecedentes al presente proyecto, los cuales ya se mencionaron con anterioridad, para obtener de ellos información respecto a la cantidad de trabajos de grado realizados por año dentro de la LAE desde el 2009, lo anterior con la intención de realizar una comparativa con el rango de tiempo dispuesto para esta investigación. De lo anterior se obtuvo como resultado la siguiente gráfica:

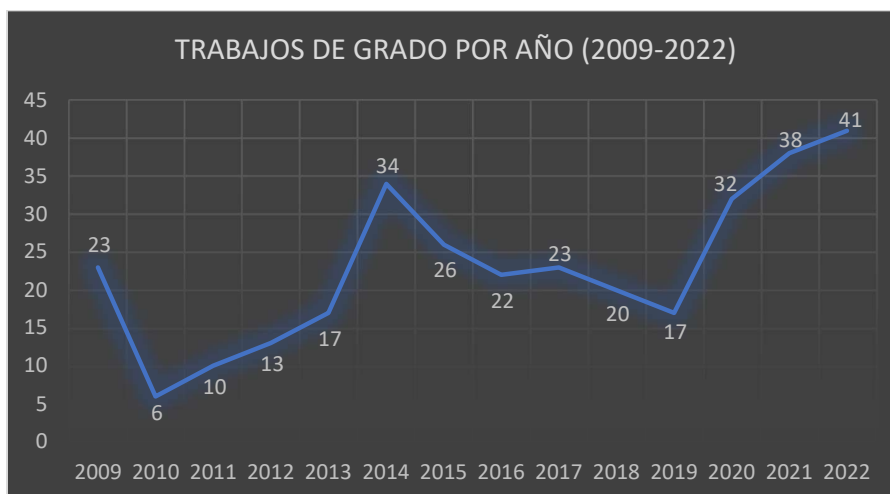


Ilustración 1- Trabajos de grado por año (2009-2022)

Cabe destacar que la información anterior, además de ser necesaria para conocer la cantidad de trabajos que se aprueban por año, también nos permiten identificar la cantidad de egresados de la licenciatura en el rango destinado y nos permite hacer inferencias de

acuerdo con el aumento o disminución de los mismos. Una de estas inferencias se encamina al aplazamiento de asignaturas o deserción de estudiantes. Si un gran porcentaje de estudiantes se ve en la necesidad de aplazar la entrega de su trabajo de grado, el número de graduandos para dicho año se verá disminuido, generando como consecuencia que, en años posteriores, la cantidad de estudiantes pendientes por entrega de trabajo aumente, al igual que la carga de revisión y tutorías para los docentes y más adelante, la cantidad de egresados por año.

En la gráfica se evidencian dos momentos de disminución y elevación. El primer rango está desde el 2009 al 2014, donde se inicia con un total de 23 trabajos de grado en 2009, descendiendo a 6 en el 2010 y escalando gradualmente hasta lograr 34 en el 2014. El siguiente rango está desde el 2017 al 2022, donde se tiene un total de 23 trabajos de grado en 2017, descendiendo a 17 en 2019 e incrementando de forma exponencial hasta llegar a un total de 41 en 2022. Si se tiene en cuenta que para el año 2018 la cantidad de admitidos del programa pasó de 40 estudiantes a 80, se puede identificar como uno de los causales de incremento en la cantidad de entregas de trabajos de grado y por lo tanto, de egresados; sin embargo, la disminución manifestada en 2019 también puede estar relacionada con las condiciones dadas por el contexto en relación a la contingencia nacional por el virus Covid-19 y el paso de la presencialidad a un trabajo encaminado a la virtualidad, realidad que muchos estudiantes encontraron inconveniente para dar continuidad a sus estudios y la cual los llevó, o bien a aplazar sus estudios o a retrasar sus procesos investigativos. Aun así, es necesario preguntarse con mayor profundidad ¿A qué se debe el incremento o la disminución de entregas de trabajos de grado por semestre? Teniendo en cuenta que la cantidad de trabajos reflejados en el repositorio institucional por año, son un acercamiento casi exacto a la cantidad de graduandos por semestre.

Teniendo en cuenta las repercusiones mencionadas anteriormente, para el año 2022 fueron habilitados dos cursos para la asignatura de Proyecto de grado II, la cual, hasta el 2021 solo contaba con un grupo de hasta 20 o 25 personas. Entonces resulta pertinente mencionar que, si bien la Licenciatura propone que (LAE C. T., 2020) los estudiantes deben completar su anteproyecto durante el seminario de proyecto de grado II para posteriormente darle continuidad como proyecto de grado en la asignatura Proyecto de grado I y poder generar una entrega final en Proyecto de grado II, la realidad que se evidencia es otra. Son diversas las problemáticas que presentan los estudiantes durante el proceso de investigación y redacción, las cuales, muchas veces, los lleva incluso a la deserción. Entre

estas problemáticas se evidencian, por ejemplo, la definición tardía de un tema a investigar, la falta de comunicación y acompañamiento con los tutores o el cambio constante de los mismos, los vacíos en cuanto a conocimientos sobre investigación a pesar de que existan asignaturas al respecto en el área de fundamentación, entre otros, dando como resultado que algunos estudiantes lleguen a cursar hasta ocho semestres, solo por inconvenientes y retrasos con la entrega final del trabajo de grado, además de algunos trabajos que, por la definición tardía del tema o de la ruta de trabajo, no alcanzaron a profundizar en su investigación como lo habrían hecho de realizar el trabajo durante los dos años que propone la licenciatura. El trabajo de pregrado realizado por la egresada Blanca Mahecha (2016) se realiza una serie de cuestionamientos que a la fecha resultan vigentes:

¿Cómo es el sistema de acompañamiento tutorial o de asesoría docente hacia los estudiantes?, ¿Se tienen en cuenta cargas académicas de acompañamiento docente en los procesos de egreso de los estudiantes? ¿Se tienen en cuenta las líneas investigativas de los Docentes en cuanto a los temas de investigación que proponen los estudiantes? ¿Los estudiantes en proceso de pregrado se sienten acompañados por el ejercicio tutorial de los asesores? (pg. 21)

A las anteriores se suman interrogantes tales como ¿se están comprendiendo los contenidos en los tiempos establecidos dentro de los cursos relacionados con investigación? ¿Los trabajos de grado publicados cumplen con el grado de complejidad que requiere un trabajo final de pregrado? ¿Cuál es la intensidad horaria que requiere un acompañamiento tutorial? Inquietudes que se convierten en una invitación para futuros investigadores que quieran dejar una semilla en la licenciatura para sus procesos de mejoramiento. O como lo diría Freire (2004):

El aprendizaje del educador, al enseñar, no se da necesariamente a través de la rectificación de los errores que comete el aprendiz. El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que este, humilde y abierto, se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, para revisar sus posiciones. (s.p)

De Acuerdo con la Modalidad de Trabajo de Grado

Como se mencionó anteriormente, las modalidades de trabajo de grado para optar por el título de Licenciados en Artes Escénicas se han ido actualizando de acuerdo con las necesidades e intereses investigativos de los estudiantes de la licenciatura. Hasta el año 2018, según los antecedentes revisados, solo se tenía en cuenta la modalidad de trabajo monográfico como forma de trabajo de grado. A partir del 2019, la licenciatura acoge dentro de sus modalidades el diseño de material didáctico y la investigación creación, permitiendo a los estudiantes, generar nuevas estructuras escriturales y la producción de materiales

creativos y que aportan a la construcción del rol docente y al trabajo con poblaciones diversas. De acuerdo con la clasificación por modalidad de grado de los 130 trabajos de grado recopilados, pertenecientes al rango de tiempo del 2019 al 2022, surge la siguiente gráfica:

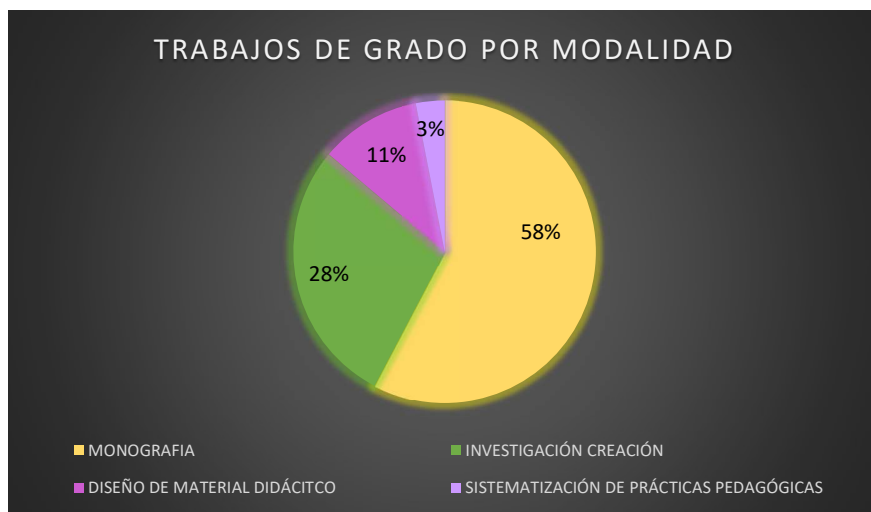


Ilustración 2- Trabajos por modalidad de grado (2019-2022)

Como se evidencia en la gráfica anterior, la modalidad de *Monografía* sigue siendo la de mayor frecuencia, contando con un total de 75 trabajos, lo correspondiente al 58% de la totalidad del rango. Ahora bien, en cuanto a la modalidad de *investigación-creación*, se puede ver que, a pesar de ser una modalidad relativamente nueva, ha tenido una gran acogida por la comunidad estudiantil de la LAE, contando con un total de 37 trabajos de grado en cuatro años, lo correspondiente al 28% respecto a las 130 monografías analizadas. En cuanto al *diseño de material didáctico* como modalidad de trabajo de grado, se puede evidenciar que es una de las de menos incidencia, contando con un total de 14 trabajos, correspondientes al 11% de la totalidad. Por último, y gracias a que es la modalidad más joven entre las ya mencionadas, puesto que empieza en conjunto con la práctica de inmersión en 2018, la *Sistematización de prácticas pedagógicas* cuenta con una cantidad de trabajos reducida a 4 que corresponden al 3% de la totalidad de los trabajos entregados entre el 2019 y el 2022.

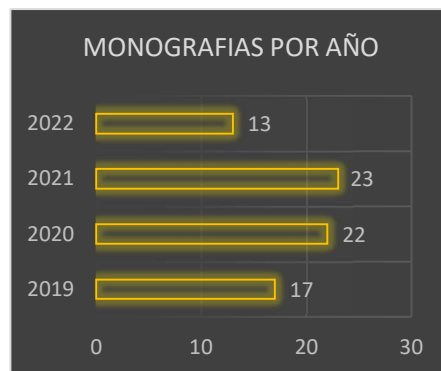


Ilustración 3 – Monografías por año (2019-2022)

A pesar de que, como se mencionó anteriormente, la modalidad de monografía ha tenido mayor acogida desde el 2009 hasta el 2022, la gráfica No.3 nos muestra que, entre el 2020 y el 2021 hubo una constante en la cantidad de trabajos de grado de este estilo, pero para el año 2022 hubo una disminución significativa y que más adelante se traducirá desde los intereses, problemáticas y metodologías que los estudiantes decidieron asumir para sus investigaciones.



Ilustración 4 - Investigación-Creación por año (2019-2022)

Respecto a la modalidad de Investigación-Creación, se puede observar que, pese a ser una modalidad nueva, ha tenido un incremento constante año a año en cuanto a la cantidad de trabajos elaborados. Comparado con la gráfica de monografías por año, se puede evidenciar que hay una preferencia sobre la Investigación-Creación como modalidad para el desarrollo de trabajos investigativos. Cabe destacar que esta modalidad es más flexible en cuanto a la

estructura del material entregable, además de que permite la elaboración de un material creativo como resultado o detonante de la misma y lo cual, teniendo en cuenta la tradición investigativa basada en escritura científica, puede despertar mayor interés para los docentes/artistas en formación.

Ahora bien, respecto a la modalidad de trabajo de grado basada en la creación de material didáctico, al igual que la modalidad de investigación-creación, cabe decir que es relativamente nueva de acuerdo con los protocolos de trabajo de grado y a diferencia de la anterior, la cantidad de materiales que se ha generado por año no presenta una constante, sino que, en cambio, resulta variable. Teniendo en cuenta que la información obtenida no es mucha desde lo cuantitativo, más adelante se buscará, dentro de las

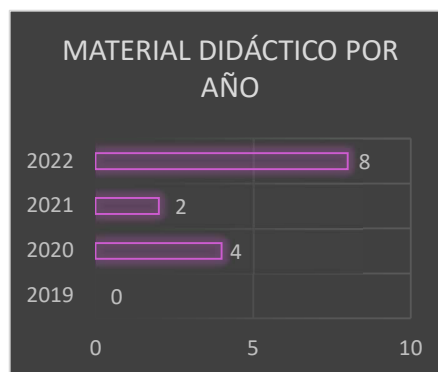


Ilustración 5- Material didáctico por año (2019-2022)

preferencias y necesidades investigativas de los estudiantes, la causante de la poca manifestación de trabajos bajo esta modalidad.

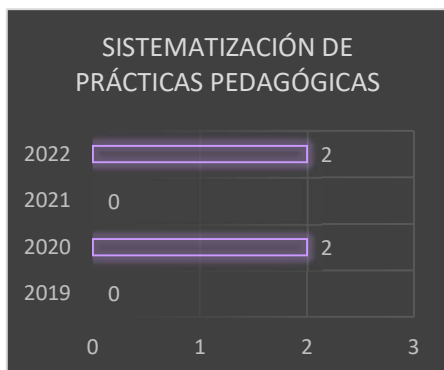


Ilustración 6- Sistematización de práctica por año (2019-2022)

Por último, se encuentra la modalidad de Sistematización De Prácticas Pedagógicas, la cual, como ya se mencionó antes, permite a los practicantes, sobre todo de prácticas de inmersión, hacer un relato pedagógico-reflexivo sobre lo sucedido en la experiencia de enseñanza-aprendizaje en contexto. Al igual que la modalidad de investigación creación, permite al investigador, realizar un texto que varía de una estructura de texto científico, que se ve

reflejado en los cuatro trabajos presentados hasta el 2022, los cuales cuentan con una estructura a modo de narración, incluso desde la creación de personajes como por ejemplo el trabajo de grado TE-2022-11 bajo el nombre de “Las babas de la luna: una posibilidad poética de existir.”.

A partir de la información mencionada anteriormente, se puede evidenciar que la modalidad de monografía, sigue siendo la de mayor recurrencia a la hora de realizar el trabajo final de grado, esto sin desmeritar a las demás modalidades que, por ser tan recientes dentro de las formas para optar por el título de licenciado en artes escénicas, recién están recibiendo un reconocimiento por parte de los estudiantes y el interés que se muestra ante ellas es cada vez mayor, siendo el caso que para el año 2020 la modalidad de investigación-creación generó más entregables que la misma modalidad de monografía. Hará falta entonces que durante los espacios de formación investigativa se le mencione al estudiante las modalidades que existen para trabajos de grado, la intensidad que requiere cada uno en cuanto a trabajo y estructura y además las condiciones que estos requieren; puesto que, a pesar de que la información es de acceso público, muchos de los estudiantes desconocen aún la existencia de muchas de las modalidades de grado actuales.

Sumado a lo anterior, es necesario mencionar que, a la hora de realizar la sistematización y agrupación por categorías, muchos de los trabajos de grado requerían de un esfuerzo extra para determinar dentro de que modalidad se recogían, puesto que, o no se mencionaba o el nombre dado a la modalidad no era preciso o era ambiguo. A partir de la experiencia que deja esta investigación, el investigador considera necesario resaltar la importancia de que los documentos tales como el Reglamento de Trabajos de Grado, los

protocolos según las modalidades de grado, las líneas de investigación por facultad y por programa, se mantengan actualizadas y de acceso público en la página de la UPN, para que los estudiantes tengan una mejor orientación a la hora de realizar sus trabajos de grado e incluyan dicha información de manera precisa en los mismos.

De acuerdo con las Poblaciones Recurrentes

Para entrar a analizar esta categoría, resulta pertinente comprender el concepto que guio la investigación respecto a la categoría de *población*. Arias (2006) la define como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.”. Es así que, gracias a la identificación de las poblaciones recurrentes dentro de los objetos de estudio de los trabajos de grado entregados del 2019 al 2022, se puede identificar también las necesidades respecto al abordamiento de problemáticas en diferentes entornos sociales. A continuación, se muestra la cantidad de trabajos de grado relacionados con cada una de las poblaciones encontradas dentro de la sistematización:



Ilustración 7- Poblaciones recurrentes 2019-2022

Como se evidencia en la gráfica anterior, la población predominante en cuanto a intereses de estudio radica en la **Licenciatura en Artes Escénicas**, con un total de 21 trabajos de grado de 130 en total para el rango de tiempo del 2019 al 2022. En cuanto a las problemáticas evidenciadas respecto a esta población, se encuentra gran diversidad, sin embargo, la más recurrente se basa en la caracterización y el análisis de los espacios de práctica desde los instrumentos utilizados, el acercamiento a las poblaciones, las

planeaciones y seguimientos a través de los diarios de campo, entre otros. Otra de las problemáticas recurrentes se relaciona con las necesidades del programa en cuanto a acreditación de alta calidad y mejoramiento de los espacios de formación en respecto a las necesidades de los estudiantes, los docentes y demás miembros de la comunidad académica. Hay un cuestionamiento también por los problemas internos de la licenciatura respecto a sus relaciones sociales, éticas y de género. En última instancia, hay una inquietud sobre la aplicación de pedagogías teatrales en los mismos estudiantes de la licenciatura en pro también de acudir a la reflexión del rol docente como sujeto en constante aprendizaje. Si bien estos son solo algunos de los temas, se puede profundizar en ellos acudiendo a la matriz anexa bajo el nombre de Tabla de Clasificación y Generalidades.

De acuerdo con las poblaciones más inquietantes dentro de los trabajos de grado analizados se puede encontrar dos focos, el primero recae sobre **El docente/artista en formación** y el segundo se dirige hacia el trabajo con **comunidades**, cada uno con 18 entregables en las fechas mencionadas para este proyecto. Respecto a **El docente/artista en formación**, se puede decir que es una recurrencia emergente, en tanto que el los antecedentes de Alba Villamil y Blanca Mahecha, no se encuentran coincidencias sobre este tema de estudio. Para entonces, los estudiantes focalizaban sus intereses en análisis de obras, trabajos con grupos de danza y análisis de las prácticas pedagógicas. Ahora bien, durante los últimos cuatro años, se encuentra que los estudiantes buscan interrogarse a sí mismos de forma constante, desde su formación académica pero también su formación personal en relación con la construcción de su identidad como artista y su rol docente. Es así que se evidencian objetivos generales de proyecto tales como el del trabajo TE-2021-10, el cual propone “Construir un camino que reconstruya mi subjetividad a través de la pedagogía resiliente y las artes escénicas.” (Pérez Cáceres, 2021, Pg. 12) Y la TE-2021-24, el cual formula:

“Analizar el peregrinaje realizado por el profesor en formación (yo) y determinar la importancia de la formación artística y pedagógica como aportante dentro de los procesos de subjetivación y la construcción del rol de maestro de teatro a través de la creación de un video performance.” (Fajardo Pineda, 2021, Pg.19)

La mayoría de los trabajos encaminados por esta ruta, se presentan desde un lugar subjetivo y emocional, aunque fundamentan sus sentires a partir de argumentos y bibliografía que le permiten mantenerse dentro de los cánones establecidos para un trabajo de investigación. Si bien se comprende que el ser artista genera en nosotros la necesidad de expresarnos de nuevas maneras y las nuevas modalidades de grado brindan diversas

formas de escritura y expresión, en algunos casos los documentos pueden resultar poco claros o con un objetivo difícil de identificar más allá de la experiencia que resulta el trabajo mismo; un ejemplo de lo anterior se presencia en el trabajo de grado TE-2022-31, bajo el nombre de “¡Está vivo! o el Frankenstein posmoderno. El “Yo Narrador” como filosofía de auto reconocimiento y rol docente. (Memorias de un proceso de investigación creación).”, aun así, se evidencian conclusiones tales como la que enuncia Salamanca Oviedo en la TE-2022-17:

Sí bien es cierto pudiera pensarse que lo biográfico y aún más específicamente lo autobiográfico, no son lugares de enunciación válidos para la realización de un ejercicio investigativo pedagógico, creativo y cualitativo, es en el trayecto de este proceso donde he podido identificar y reconocer que hay muchas metodologías que empiezan a incluir los factores subjetivos, individuales, mentales, emocionales, como también las trayectorias experienciales y sobre todo los relatos de vida como fuentes de información valiosa y de aprendizaje, que pueden ser incluidas en la investigación tanto creativa como en educación, ya que son lugares donde es posible interiorizar las herramientas discursivas y pedagógicas. (pg.71)

En relación con el trabajo con **comunidades**, se puede ver una preocupación de los docentes en formación por indagar sobre el lugar de la cultura y el arte dentro de diferentes comunidades tales como municipios, barrios, comunas, grupos étnicos, movimientos feministas y LGBTQ+, entre otros. Si bien cada grupo comunitario cuenta con sus propias problemáticas, los estudiantes que realizaron trabajos basados en este tipo de poblaciones se cuestionan sobre como desde su hacer pedagógico y artista puede entrar a contribuir a la resolución de conflictos y rescatar, además, aquellas expresiones que hacen de un grupo, una comunidad. Como menciona Fraga (2015) “no es que la territorialidad y la literacidad vayan por caminos diferentes, sino que se intersecan y dan forma a las comunidades de distinto modo. Uno de esos modos de dar doble forma a la comunidad es la tradición”. De esta manera, se busca indagar en las tradiciones que albergan las comunidades y entrar en diálogo con ellas desde la pedagogía y el arte escénico como un complemento, cuyo objetivo será hacer de mediador para afectar de manera positiva las situaciones allí presentes. Un ejemplo se encuentra en el objetivo propuesto en la TE- 2021-16, el cual enuncia:

Realizar una Investigación acción-Creación sobre el Mito Mhuysqa de Bachué que inspirada en la experiencia, metodología y terminología de Aqachá (Tierra-Semillas) Escuela de EducAcción y Teatralidad Mítico-Ritual-Poética Mhuysqa, nos permita crear un Sistema Recordatorio en clave de Teatralidad que sirva de aporte al tejido espiritual-material de las memorias de la Comunidad Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuqa de Bosa, la comunidad educativa y la dramaturgia nacional. (Arandía Martínez & Castro Alfonso, 2021, Pg.11)

A propósito de intervenciones en comunidades a través de la pedagogía y las artes escénicas, es de mencionar los trabajos de grado que reflejan la constancia de la comunidad estudiantil del programa por interrogarse acerca de cómo intervenir en las instituciones educativas formales con **niños y jóvenes entre los 6 y los 18 años**, dicha población cuenta dentro del marco de esta investigación, con 15 trabajos de grado que manifiestan problemáticas relacionadas a situaciones axiológicas y procedimentales que se presentan en entornos escolares tales como la convivencia, al escucha, el desarrollo emocional, la identidad de género como una realidad social, pero además, la adaptabilidad de los espacios para la enseñanza de las artes escénicas, el desarrollo de competencias básicas a través del juego teatral y la implementación de estrategias didácticas que reconozcan al teatro no como fin sino como medio para alcanzar diversos objetivos. La mayoría de estos trabajos de grado están en relación con el proceso que el docente en formación ha realizado dentro de las prácticas pedagógicas, sin embargo, algunos de ellos, se han permitido poner a prueba sus estrategias didácticas en diversos contextos, entendiendo que, como lo afirma Escontrela Mao (2003) “las peculiaridades del contexto introducen elementos diferenciadores que deben reflejarse explícitamente en el diseño de las situaciones de aprendizaje.” (pg.36); es así que surgen nuevos interrogantes, en primer lugar, sobre cómo abordar una población con ciertas condiciones y, segundo, cuáles son las variaciones que se deben realizar a una propuesta metodológica teniendo en cuenta dicho factor.

Parte de las condiciones de una población a investigar, están determinadas por la edad. Así como se encontraron trabajos de grado en relación con segunda infancia y adolescencia, también se encontraron trabajos de grado relacionados con la **primera infancia**, la cual, desde el 2009, ha sido una preocupación que se mantiene vigente. Para resultados de esta búsqueda se obtuvieron 11 trabajos de grado enfocados en esta población, enfocados desde, como ya se mencionó antes, las estrategias para abordar las necesidades axiológicas y procedimentales, pero también, como lo manifiesta el trabajo de grado TE-2019-06 “Analizar las dimensiones técnicas y poéticas que determinan la producción de contenido didáctico para la infancia” debido a que es necesario reconocer los contenidos pertinentes para este grupo etario además de sus necesidades respecto al arte escénico, sobre todo del teatro y la danza, los cuales, desde esta perspectiva, no se ven por sí mismos sino para lograr habilidades de desarrollo de los pequeños estudiantes.

En este momento se hace un intervalo para mencionar que, si bien las monografías que se refieren aquí como antecedentes, muestran dentro de cuerpo de su documento principal una relación Nombre del Trabajo - Población, por la cantidad de materiales encontrados y clasificados, resultará más cómodo para el lector utilizar este documento como un recurso para entender las problemáticas de manera general y como un detonante para querer indagar a profundidad en la matriz que se anexa, la cual incluye la información de manera más detallada.

Ahora, para dar continuidad a las poblaciones recurrentes, se hará mención de una que, si bien no es la que cuenta con la mayor cantidad de trabajos a la fecha, si ha generado grandes inquietudes y debates entre la comunidad académica de la licenciatura, puesto que se considera que no existe un o unos espacios de formación dentro del programa que aborden esta población y sus muchos interrogantes. Se habla entonces de la población de ***inclusión*** o con habilidades diversas desde sus condiciones físicas, mentales y psicológicas. Dentro del lapso de estos cuatro años (2019-2022), se han encontrado 14 trabajos de grado que se han preocupado por cómo abordar poblaciones con habilidades diversas tales como comunidad sorda, niños y niñas con diversidad funcional cognitiva, intelectual y física con diferentes grados de escolaridad, población sorda, ciega, autista, en procesos de rehabilitación por consumo de sustancias, entre otros, que al igual que con la población anterior (primera y segunda infancia y adolescencia) se acude a ellos en los espacios de práctica pedagógica de la licenciatura, aunque a diferencia de ellos, no se profundiza la forma de abordarla dentro de los cursos relacionados a pedagogía y contextos educativos. A continuación, se expone, en palabras de tres egresados, las complicaciones y aciertos que se tuvieron a la hora de abordar dicha población:

Cano Polanco (2020) enuncia que: En consecuencia, cuando se realizan las prácticas de artes escénicas en contextos de aulas con estudiantes con diversidad funcional, los profesores en formación se encuentran muchas veces ante la gran incógnita: ¿cómo comunicar los contenidos a los estudiantes que tienen otras cualidades de aprendizaje? o en el caso de las actividades, ¿cómo adaptar los materiales de clase para que todos puedan participar? Esto se debe a que hay un desconocimiento en este campo de la pedagogía que debería fortalecerse en la institución universitaria a través de la inclusión de una cátedra en el programa que se preocupe por formar docentes con herramientas pedagógicas para enseñar a estudiantes con diversidad funcional. Esto como un componente importante y necesario para la formación de profesores comprometidos con la igualdad y equidad en la educación del país. (TE-2020-31, Pg.11)

Si bien se afirma de forma coloquial entre la comunidad de la licenciatura que los docentes no se hacen en la universidad sino hasta que se enfrentan al contexto, no está de más que

una licenciatura en artes que se jacta de ser incluyente, empiece a brindar espacios formativos que permitan un contexto frente a este tipo de población. Ya se generaron los interrogantes, ahora es momento de empezar a brindarle solución desde espacios de debate y aprendizaje formales.

Virgúez Godoy (2021), afirma: Si bien, durante la carrera los docentes en formación reciben clases teóricas de investigación que aplicadas a los contextos de práctica supondría una propuesta didáctica asertiva, cercana a la realidad de los contextos permitiendo en el caso de este proyecto de grado un acercamiento a la interpretación de los cuerpos y corporeidades de los alumnos en escenarios de educación inclusiva; hablar de cuerpo implica cierta complejidad, más en un contexto de estos, si éste aun arroja variedad de interrogantes, dudas o fallas, es la práctica el espacio perfecto para que los docentes en formación expongan su actitud investigativa por dar respuesta a éstas. (TE-2021-26, Pg.91)

Otra de las poblaciones encontradas, con 12 trabajos de grados presentados, es la referente a **Agrupaciones Artísticas**. En años anteriores los trabajos de grado relacionados con este tipo de población, se interesaban sobre todo en analizar los trabajos o producciones artísticas de agrupaciones o compañías teatrales y dancísticas; en los trabajos analizados actualmente, se evidencia que si bien se sigue trabajando con agrupaciones artísticas, el interés de los docentes/artistas en formación, se ve reflejado en el acto creativo como un proceso de aprendizaje y construcción constante, también se han preocupado por sistematizar dichos procesos e identificar los discursos que se pueden generar dentro de estos espacios e incluso han llegado a cuestionarse sobre las incidencias pedagógicas que se pueden generar dentro de una agrupación artística. En algunas ocasiones, cuando los o las investigadoras hacen parte de dicha agrupación, suelen utilizarla como lugar para implementar estrategias pedagógicas y así, como se mencionó en un párrafo anterior, poder considerar a cada miembro de la agrupación como un individuo capaz de enseñar y aprender al mismo tiempo.

Con la llegada de las prácticas de inmersión, surgió un interés por acercar los espacios formativos para las artes escénicas a contextos a los cuales no se acostumbra a llevar; un ejemplo de ello son las escuelas rurales o multigrado de todo el país, pero también lugares de educación comunitaria que se encuentran en territorio rural. La **ruralidad**, a la fecha, cuenta con 8 trabajos de grado, algunos de ellos se fueron materializando en medio de la contingencia nacional por el Covid-19 y otros tantos tuvieron la oportunidad de que los investigadores estuvieran en contacto directo con la población, permitiéndose desde la vivencia, experimentar las problemáticas del contexto.

Un artículo de Suarez (2022) para el sitio web de Colombia aprende, afirma que “De acuerdo con la opinión de los docentes rurales, el tipo de enseñanza que imparten las instituciones de educación superior en pregrado y posgrado, no toma en cuenta la particularidad de la zona y, en tal sentido, están desarticuladas de las necesidades que tienen los profesores del campo colombiano.”

La UPN, en consideración al abarcamiento de la mayoría de la población del territorio colombiano, ha permitido a sus estudiantes la autogestión respecto a los lugares donde desean realizar sus prácticas pedagógicas, de ahí que poco a poco el interés por acercarse a la ruralidad sea mayor y que los practicantes se permitan entablar un dialogo con las necesidades de la comunidad para acercarse a ellos de la manera más acertada. Siendo así, se identifica gran variedad de materiales didácticos, algunos, como la TE- 2020-07, se encargaron de generar materiales para docentes, permitiéndoles una guía para acercarse a la ruralidad y los saberes campesinos; otros, como la TE- 2020-02, se preocuparon por acercar contenidos teatrales a la ruralidad a través de las TIC debido al covid-19. Ambos pensando en unas condiciones dadas y la mejor manera de hacer llegar el teatro a contextos donde la educación llega de forma precaria.

Por último, es necesario mencionar aquellas poblaciones que cuentan con menor número de trabajos a la fecha como lo son **la familia, adulto mayor y docentes y egresados**. Estas con tres y cuatro trabajos, respectivamente, no reflejan el desinterés por abarcar dichos grupos poblacionales, en cambio, reflejan los nuevos intereses que los estudiantes manifiestan de acuerdo con el contexto que habitan y a las realidades sociales que los permean. Mas adelante, seguramente, serán temas con interrogantes tan grandes como la inclusión y la ruralidad y será menester, entonces, darle la mayor profundidad y debate que merezcan.

De acuerdo con Las Líneas de Investigación

A continuación, se expone la cantidad de trabajos en relación con las líneas de investigación dispuestas por la FBA y el comité de Trabajos de Grado de la LAE para el año 2019. Sin embargo, es pertinente hacer antes una claridad respecto a este ítem. La mayoría de los trabajos de grado recopilados y analizados de 2019 a 2022 no contaban con una línea de investigación definida de forma clara dentro del documento; es por eso que el investigador se propone hacer una lectura de cada uno de los trabajos para poder asignarles así, una línea de investigación que se consideró apropiada desde la intuición. Uno de los trabajos de grado analizados (TE-2021-12) desarrollaba dentro de su contenido, acoplarse a la línea de investigación llamada “Prácticas artísticas y feminismo”, la cual no se encuentra dentro

de las líneas propuestas en el documento antes mencionado, ni en las líneas propuestas por los grupos de investigación o semilleros de la licenciatura. Lo que genera una inquietud sobre las líneas de investigación existentes en la actualidad y el lugar donde reposa dicha información. Ahora sí, para dar continuidad al análisis, se presenta la tabla de clasificación por línea de investigación⁸:

Tabla 9 - Clasificación por línea de investigación

CLASIFICACIÓN POR LÍNEA DE INVESTIGACIÓN						
LINEA FBA	SUBLINEA LAE	AÑO				TOTAL
		2019	2020	2021	2022	
Pedagogías y didácticas de las artes	Desarrollos curriculares en la enseñanza de las artes Escénicas.	1	0	0	0	31
	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	3	9	5	7	
	Nuevas tecnologías y educación en artes.	0	0	1	1	
	Pedagogía de las artes escénicas.	0	1	0	1	
	Educación teatral.	1	1	0	0	
Estéticas, artes y epistemologías	Teoría y análisis de las artes.	1	1	1	0	28
	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	4	7	6	8	
Artes, culturas y sociedades	Artes y procesos de globalización.	0	0	0	0	18
	Artes Escénicas e Industrias culturales.	1	0	0	0	
	Gestión cultural y políticas educativas en artes escénicas.	0	0	3	3	
	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	1	1	6	3	
Arte, educación y poblaciones	Educación, Artes Escénicas para la primera infancia.	3	2	1	0	34
	Artes, educación y pedagogías situadas.	4	5	8	11	
Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes.	0	4	1	5	18
	Marcos de referencia institucionales y construcción de rol docente en escenarios	0	1	2	1	

⁸ Adaptación del formato propuesto por Lina Martínez (2021) Pg. 35.

	educativos diferenciados: ética profesional y estatuto institucional del docente.					
	Modelo de formación en alternancia: necesidades y actualizaciones institucionales.	1	1	0	0	
	Concepciones de Investigación Creación.	0	2	0	0	
NUMERO TOTAL DE TRABAJOS DE GRADO						129

Respecto a esta clasificación cabe mencionar que, dado que es una asignación por parte del investigador de acuerdo con la información que brinda el documento, no se puede hablar de intereses investigativos por línea de investigación, dado que en la mayoría de los casos, no es un factor determinante a la hora de iniciar un proceso investigativo por parte de los estudiantes; a diferencia de la categoría de análisis anterior (*población*) que se triangula con el problema y los objetivos de la investigación para trazar una ruta de trabajo en pro de unos constructos investigativos y unas conclusiones. Aun así, dicha información nos permite tener un aproximado de las líneas de investigación que, por recurrencia, se mantienen vigentes y toman fuerza en el tiempo gracias a la cantidad de trabajos relacionados.

Como se puede ver en la Tabla 9, dentro de estos cuatro años la línea de investigación con mayor número de trabajos de grado es la de *Arte, educación y poblaciones* con 34 trabajos, secundado por la línea de *Pedagogías y didácticas de las artes* que cuenta con 31 trabajos. Lo anterior refleja que los intereses de los estudiantes siguen orientando de manera más recurrente hacia la construcción de una pedagogía teatral desde la elaboración didáctica y el trabajo con poblaciones con el teatro como mediador para la resolución de conflictos, entendidos aquí como el problema sobre el cual se fundamentan los trabajos para su elaboración y a partir de la cual surge la pregunta orientadora y los objetivos. Miguel Alfonso (2019) afirma:

De allí que, en tanto somos la institución que debe producir conocimiento sobre la pedagogía, y ahora sobre la didáctica de la educación en artes, sea necesario configurar una línea de investigación en pedagogías (modelos teóricos) y didácticas (asuntos relativos a la enseñanza, compartimentalización, programación curricular, evaluación, etc.) de las artes.” (pg.4)

Aun así, la inclinación de los estudiantes/docentes en formación ha tenido una constante predominancia sobre el análisis de la práctica y los gestos docentes, relegando, quizá por la novedad en la modalidad de grado, la producción de materiales didácticos para aplicar en diferentes contextos educativos. A la fecha, y como se mencionó anteriormente, se

encuentran 8 trabajos de creación de material didáctico, enfocados en ruralidad y trabajo de inclusión, los cuales resultan bastante pertinentes, de contar con la difusión adecuada en entornos de educación formal y comunitaria.

Por otro lado, se tiene la línea de investigación de *Estéticas, artes y epistemologías*, la cual cuenta con un total de 28 trabajos, de los cuales 25 se centran en la sublínea *Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes* y las tres restantes se adjuntan a la sublínea *Teoría y análisis de las artes*. La mayoría de los trabajos que se adscriben a estas líneas, son aquellos que abordan su objeto de estudio desde el investigador/docente/artista en sí mismo, otorgando trabajos con alto nivel de subjetividad, pero también, con inicios en teorización sobre la construcción del yo para la construcción de un ser con un rol en la sociedad. Además, se encontraron trabajos que se cuestionaban sobre diversos temas respecto a género e inclusión, el conflicto armado en Colombia y el proceso de paz, además de la reivindicación de las víctimas y acuse a los victimarios. Todos estos temas se articulan a procesos artísticos y pedagógicos que sirven como mediación para la comprensión de conceptos emergentes en el área de las artes escénicas y espacios alternativos de formación. Lina Martínez (2021) proyecta, dentro de su análisis que “se evidencia que la atención sobre esta línea puede llegar a crecer con el paso de los años, ya que las tesis que se registraron en esta categoría tienen lugar principalmente, en el año 2018.” (pg.43), afirmación que resulta positiva en tanto que para el año 2018 se contaba con 3 trabajos dentro de esta línea y para el 2022, como ya se mencionó anteriormente, hay una totalidad de 18 trabajos bajo este enfoque investigativo.

Sobre la línea de *Artes, culturas y sociedades*, se pudo identificar que 18 de los 130 trabajos de grado analizados, encajan, de acuerdo con su contenido, en las sublíneas por programa propuestas en el documento de Modalidades y Protocolos de Grado (2019). Aun así, muchos de los trabajos propuestos por esta línea, basan su investigación en una sistematización de experiencias, modalidad que está aprobada dentro de las modalidades de grado pero que, a la fecha, y tras las consideraciones de Lina Martínez en el año 2020, siguen sin tener un espacio dentro de las líneas de investigación. Tras mencionar esto, se enuncia una coincidencia del presente trabajo con el trabajo de tradición investigativa mencionado (Martínez Parra, 2021):

Es relevante mencionar que los trabajos de grado bajo esta modalidad no solo se enfocaron en la sistematización de monografías como la presente, sino que también hubo una inclinación por comprender los procesos de montaje que se llevan a cabo en quinto y sexto semestre, en la licenciatura, lo anterior nos permite entender la importancia de investigar los

procesos que se llevan a cabo para nutrirlos, fortalecerlos, cambiarlos o adaptarlos a las necesidades constantes de los docentes en formación. (pg.42)

Entonces surge la inquietud respecto a ¿Qué tanto se tienen en cuenta las conclusiones y sugerencias realizadas por los trabajos de grado que buscan brindar aportes y mejoras a la licenciatura en artes escénicas? En tanto que muchos de los trabajos que se presentan dentro de la línea de investigación ya mencionada y la línea de *Formación de profesores en artes*, acuden a la sistematización de procesos internos y externos a la licenciatura en pro de la reflexión y el mejoramiento constante de la misma y de sus repercusiones en sociedad. Cabe mencionar, que no solo los trabajos basados en la sistematización de experiencias, hacen parte de estas líneas; también encontramos trabajos que buscan contribuir a la formación integral del docente en artes escénicas, entendiendo que no solo debe enfocarse en el teatro, sino que debe también involucrarse en un ambiente de formación interdisciplinar que contribuya a su buen desempeño en un espacio de formación formal o comunitario, según sea el caso.

De acuerdo con el Acompañamiento Docente⁹

Es de mencionar que, si bien gran parte del proceso investigativo debe ser realizado por el estudiante, el acompañamiento realizado por los docentes en calidad de tutores para cada trabajo, resulta esencial en la mayoría de los casos, aportando referentes, bibliografía y sus conocimientos previos respecto al área de estudio. En otras ocasiones, dicho acompañamiento representa para el estudiante diversos conflictos por la diferencia en cuanto a intereses investigativos o a las orientaciones que se contraponen a los deseos y objetivos de los estudiantes. Se presentan casos como el que se expone a continuación:

El proceso de investigación presentó muchos inconvenientes, pues en noveno semestre donde se supone que un docente tutor acompaña el proceso formativo del estudiante, aparece una tutora con su peculiar manera trabajo, en la que planteaba que para poder graduarme debía seguir los parámetros que ella establecía, en algunas ocasiones proponiendo en cambiar por completo el trabajo investigativo. Lo cual me lleva a rechazar por completo su propuesta, cosa que me costó la aprobación de la asignatura en 2021-2. (Sánchez Mora, 2022. Pg.48)

Aún así, el programa se ha encargado de realizar un acompañamiento constante a cada uno de los procesos de investigación y desde sus condiciones¹⁰, teniendo en cuenta el tema

⁹ Se adjunta tabla de relación docente con los trabajos de grado al final de este documento.

¹⁰ Monografía, investigación creación, diseño de material didáctico o sistematización de práctica pedagógica.

presentado en el anteproyecto por los estudiantes e identificando el docente que, por sus conocimientos previos y área de trabajo, puedan aportar en mayor medida al desarrollo de estos trabajos. En algunas ocasiones, los estudiantes también tienen la oportunidad de solicitar al Comité de Trabajos de Grado, a través de un oficio formal, el docente que consideran más apropiado para acompañar su investigación, puesto que han tenido la oportunidad de compartir con ellos en los diferentes espacios de formación que se dan dentro de la licenciatura.

Según se pudo evidenciar en los documentos indagados y los resultados de la página web de la Universidad Pedagógica Nacional, algunos docentes han transitado por diferentes grupos de investigación, lo que permite reconocer la progresión en los intereses de investigativos y las necesidades emergentes de los docentes en cuanto al campo de estudio de las artes escénicas y los espacios de enseñanza-aprendizaje, lo cual los lleva a organizar nuevos grupos que amplían las líneas de investigación de la licenciatura y por lo tanto, la construcción de una tradición investigativa más compleja para el programa.

Para fines de esta investigación, se optó por identificar a los docentes que han realizado acompañamiento en tutoría a los trabajos de grado desde el 2019 hasta el 2022, dando como resultado un total de 37 docentes, algunos de ellos, incorporados a grupos de investigación docente o liderando semilleros de investigación en compañía de estudiantes y egresados del programa. La cantidad de acompañamientos por docente al año, varía de acuerdo a su carga académica o a la fecha de incorporación a la licenciatura, de esta manera, se evidencia que existen docentes que en el transcurso de estos cuatro años (2019-2022) han acompañado un solo trabajo, como otros que han alcanzado un total de 11 acompañamientos, es decir, en promedio 2.7 trabajos por año.

Aunque no se pretende ahondar en las áreas de conocimiento de cada docente y su relación con los trabajos de grado tutorados (lo cual puede resultar en un estudio diferente que amplíe la presente investigación), se pondrá a continuación un ejemplo de las relaciones que se pueden encontrar si se hace un análisis a profundidad de dicha relación:

Romanoff Calderón, de profesión docente y bailarín, pertenece al semillero de investigación *IE-CUBUN: Danza, Pedagogía, Cuerpo y Pensamiento*, bajo la línea de investigación "Saberes corporales". Del 2019 al 2022 realizó acompañamiento como tutor a tres trabajos de grado, uno bajo la modalidad de investigación- creación, otro, enfocado en el diseño de material didáctico y uno más, bajo la modalidad de monografía. Si examinamos a

profundidad cada uno de estos trabajos de grado en relación con el docente, podemos identificar que el trabajo de grado bajo el título “La Danza del Oprimido: Una visión pedagógica desde la resignificación del cuerpo femenino” de los estudiantes Albarracín y Solano (2022) bajo la modalidad de investigación creación, está anclado al semillero de investigación al cual pertenece el docente, lo cual permite un trabajo de investigación cooperativo y funcional puesto que se relacionan en cuanto al objeto de estudio y la disciplina, en este caso, la danza.

El otro trabajo de grado mencionado, realizado bajo la modalidad de monografía, en acompañamiento del docente ya mencionado, fue realizado por la estudiante Alejandra Polanco en el año 2020 y recibe el nombre de “Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comunicación de un aula regular con inclusión a partir del proceso de co-creación de un texto para la escena en la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía.”. Dicho trabajo de grado está ligado a la práctica pedagógica efectuado en aula regular con estudiantes de inclusión, lo cual, esta relacionado con el docente acompañante en tanto que se discuten y proponen diferentes estrategias pedagógicas para abordar un tipo de población específica, sin embargo, es necesario ahondar en el proceso de acompañamiento que se tuvo y las discusiones que se dieron al interior de las tutorías y de esta manera identificar los pros y contras de dicho acompañamiento.

Por último, el trabajo realizado bajo la modalidad de diseño de material didáctico, recibe el nombre de “Kit para profesores” material didáctico para la creación de contenidos pedagógicos digitales dirigido a docentes” y fue realizado por la estudiante Gabriela Pinto en el año 2022. Este trabajo tuvo el acompañamiento del profesor Romanoff Calderón, lo cual, al igual que en el párrafo anterior, resulta pertinente en cuanto a que se encuentra dentro del área de conocimiento del docente y le permite, en compañía de la estudiante, realizar una indagación en cuanto a estrategias para los procesos de enseñanza-aprendizaje, solo que, en este caso, orientada a los docentes de primaria a través de estrategias transmedia.

A través de este ejemplo, podemos evidenciar como el acompañamiento de un docente que sea afín con las pretensiones del estudiante en cuanto a objeto de estudio, enfoque disciplinar y los objetivos a trabajar, facilita los procesos investigativos, permitiendo que los trabajos sean realizados y entregados dentro de los tiempos establecidos, que cumplan con los requerimientos mínimos y que estos requerimientos sean superados a su vez con referentes apropiados y propuestas pertinentes para el tratamiento de la problemática

identificada. Sin embargo, se requiere de una mayor profundidad en el análisis para determinar si los acompañamientos de los 37 docentes identificados, han tenido resultados positivos o, en cambio, han presentado complicaciones que los han llevado a tomar decisiones que retrasan los procesos investigativos.

Capítulo VI – Conclusiones y Discusión

La realización de este trabajo del grado permitió identificar diferentes aspectos respecto al contenido de las monografías, investigación-creación y materiales didácticos que se desarrollaron entre el 2019 y el 2022, además, algunos aspectos pertenecientes también al área de investigación de la LAE. De esta manera y respondiendo a la pregunta complementaria *¿De qué manera contribuyen los aportes encontrados al fortalecimiento de la tradición investigativa de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional?* Se encontró que:

1. Respecto a la recopilación y clasificación de los trabajos de grado:

Se evidencia que los trabajos de grado de tipo monográfico tienen una estructura que facilita al lector, comprender los propósitos de la investigación de manera clara y concisa, lo que permite extraer las generalidades que preponderan en la mayoría de los trabajos de grado y en relación a lo solicitado por las guías para la presentación de trabajos de acuerdo a la modalidad¹¹. Otra de las ventajas de contar con una estructura clara, es que los objetos de estudio y las poblaciones se pueden identificar de mejor manera, permitiendo al investigador reconocer las recurrencias sobre un tema y el uso de la información dentro otros trabajos similares.

Ahora bien, en cuanto a los trabajos de grado bajo la modalidad de *investigación-creación* y *diseño de material didáctico*, al ser modalidades relativamente nuevas en contraste con lo evidenciado en los antecedentes y al permitir al investigador una narrativa más libre, tiene como consecuencia que la información que se encuentra allí, requiera de una lectura más profunda e intuitiva para poder clasificar los aspectos generales¹² que contienen tales investigaciones.

En las investigaciones realizadas anteriormente en torno a la tradición investigativa de la LAE, se puede evidenciar que los trabajos de grado dispuestos en el repositorio institucional

¹¹ Ver Tabla de Modalidades de Grado Vigentes 2022

¹² Generalidades: Título, modalidad, población, planteamiento del problema, metodología y conclusiones.

del 2009 al 2018, contaban con un código de identificación, lo que permitía, a la hora de consolidar la información, renombrar de forma concisa los trabajos de grado. Durante la presente investigación se pudo evidenciar que los trabajos de grado realizados entre el 2019 y el 2022, no cuentan con tal codificación, en cambio, se encuentran con el nombre que el estudiante le dio a la hora de guardar el documento. Por tal razón, resultó necesario generar una codificación propia para uso de esta investigación y así facilitar la búsqueda a la hora de relacionar las bases de datos con su respectivo análisis.

2. Respecto a la identificación de la línea de investigación en los trabajos de grado:

Gracias al desarrollo metodológico, la identificación de problemáticas y los objetivos dispuestos en los trabajos de grado que sirvieron de insumo para esta investigación, se facilitó la designación de línea de investigación para los trabajos que no la enunciaban de forma directa o que simplemente, no la tuvieron en cuenta a la hora de realizar su investigación. Lina Martínez, en el estado del arte de los trabajos de grado de la LAE del 2016 al 2018, concluye que, “si las líneas de investigación se pudieran relacionar o incluir de manera más directa con los trabajos de grado, se fortalecerían los lazos entre estas dos partes y las investigaciones fortalecerían los conceptos ya establecidos en estas” (Martínez Parra, 2021. Pg.45), sin embargo, a la fecha, se evidencia que los trabajos de grado, si bien se pueden clasificar dentro de una línea de investigación, no se realizan con el interés consciente respecto a estas, lo cual dificulta el andamiaje entre los trabajos de grado y los posibles intereses investigativos de la facultad y la licenciatura.

Se identificó también que en algunas ocasiones¹³, los estudiantes acuden a las líneas de investigación que se proponen dentro de los semilleros o grupos de investigación, las cuales no se encuentran relacionadas en el documento realizado en el 2019 por el Comité de Trabajos de Grado, lo que da cuenta de unos intereses y necesidades nacientes que requieren de atención en un futuro proceso de actualización del documento sobre Líneas y Lineamientos de la Investigación, como por ejemplo: trabajo con población de inclusión, sistematización de experiencias artísticas y/o pedagógicas, entre otros, incluyendo en este, una definición de cada una de las líneas para facilitar su comprensión respecto a los objetivos y alcances de las mismas.

¹³ Como se mencionó en el capítulo anterior, en el apartado con el nombre de “De acuerdo con Las Líneas de Investigación” Pg. 34.

3. Respecto a los intereses investigativos de los estudiantes de la LAE de acuerdo a sus trabajos de grado:

En cuanto a este apartado y como ya se anunció previamente en el análisis realizado sobre los objetos de estudio y las poblaciones recurrentes, se concluye que los focos de interés de los estudiantes son cada vez más amplios. Se identifica la descentralización del conocimiento y el trabajo con poblaciones en contextos variados. Los estudiantes se preocupan ahora por ser sujetos de cambio en sus comunidades, en sus casas o para sí mismos desde el arte y la pedagogía y basan sus investigaciones en la búsqueda de soluciones a problemas, aparentemente cotidianos, pero que, por su condición de cotidianos, se normalizan y se pasan por alto.

También se concluye que los estudiantes se encuentran en constante búsqueda del mejoramiento del programa de Licenciatura en Artes Escénicas, puesto que se cuestionan los espacios formación, los contenidos, las metodologías e incluso las relaciones sociales que se entablan en el programa y con sus compañeros. Buscan también, identificar estrategias didácticas y metodológicas a partir del análisis de sus propias prácticas pedagógicas o las de sus compañeros, permitiendo ampliar, mejorar y reinventar los elementos claves para el acercamiento a diferentes poblaciones. Además, investigar dentro de la misma licenciatura, permite al estudiante profundizar en conceptos emergentes respecto a las artes escénicas y generar conocimiento nuevo a partir de allí.

4. Respecto a las modalidades de trabajo de grado

Es de recalcar que, en contraste con las conclusiones de los antecedentes de esta investigación, se hace evidente como el programa se ha abierto a la creación de otras modalidades para el desarrollo de los trabajos de grado, diferentes a la monografía. Dicha diversidad en la creación de trabajos de grado, permite identificar el fortalecimiento del programa en cuanto a la construcción del conocimiento sobre lo pedagógico, lo didáctico y la educación artística, incentivando al estudiante a explorar en su creatividad a la hora de llevar a cabo una investigación. La apertura a nuevas formas de llevar a cabo el proceso de finalización de la licenciatura para optar por el título de licenciado en artes escénicas, demuestra la confianza que se tiene sobre los estudiantes, entendiendo que con cada generación vienen nuevos interrogantes, nuevos objetos de estudio y gran diversidad en las poblaciones y las maneras de acercarse a ellas.

Ahora bien, es pertinente mencionar, que como algunas de las modalidades son realmente nuevas, necesitan trabajar en una estructuración que facilite el posterior análisis de dichos trabajos y que también faciliten encontrar la información de manera concisa a la hora de realizar una consulta en ellos. Así como la monografía tiene unos parámetros en cuanto a su estructura y presentación del trabajo, las demás modalidades también tienen unas exigencias que merecen ser respetadas y cumplidas para la funcionalidad del trabajo a la hora de ser consultado. Aun así, se puede identificar que las necesidades investigativas del programa se encuentran en transformación constante, una transformación que permite la construcción progresiva de una licenciatura en pro de mejorar cada día e incrementar sus espacios para la generación de conocimiento.

5. Respecto al acompañamiento docente, los grupos y semilleros de investigación:

Como ya se mencionó antes en el apartado con el nombre *De acuerdo con el Acompañamiento Docente*, el acompañamiento docente a los trabajos de grado y a los estudiantes en su proceso de investigación, es tanto obligatorio como fundamental para la construcción de textos bien fundamentados, que, al ser el resultado de diez semestres de formación, den cuenta de la calidad de docentes profesionales que salen egresados de la licenciatura. Aun así, es importante indagar con mayor profundidad en la formación y trayectoria investigativa de un docente, a la hora de elegir las opciones para tutor de un trabajo de grado. Como ya se pudo evidenciar, muchos de los docentes de la licenciatura pertenecen a grupos de investigación y/o se encuentran liderando semilleros de investigación en compañía de estudiantes y egresados, lo cual permite identificar si lo que se pretende realizar en el proyecto y el objeto de estudio, encuentran en el tutor los referentes necesarios para culminar en los tiempos establecidos, además de aportar a la construcción de conocimiento y a fortalecer las líneas de investigación de la licenciatura.

6. Respecto al seguimiento de la tradición investigativa de la LAE:

Es importante dar continuidad a la sistematización de la tradición investigativa de la LAE a pesar de que no se esté llevando a cabo un proceso de acreditación de alta calidad en el programa. Llevar una continuidad por intervalos de tiempo cortos, contribuye a forjar de manera conjunta un referente histórico en tanto a las necesidades e intereses investigativos de los estudiantes, desde la creación de la licenciatura hasta la fecha, permitiendo reconocer también los avances que se han tenido y los elementos que se han dejado atrás

en pro de la construcción de un programa más acorde con el contexto colombiano, lo cual no es una novedad pero si una necesidad que se mantiene con el pasar del tiempo.

Recomendaciones

A partir de la experiencia que significó realizar esta investigación y a partir de algunas conclusiones expuestas por los autores en los trabajos de grado analizados, se generaron diversas recomendaciones, algunas en cuanto al contenido y otras respecto a los protocolos para la elaboración de trabajos de grado. Estas conclusiones se fueron elaborando durante la investigación y no se describen en un orden cronológico o por modalidad, sino de manera general y a modo de discusión e invitación para que otros investigadores puedan tomarlas como punto de partida para sus trabajos de grado.

1. Se evidencia un gran interés por parte de algunos estudiantes en el trabajo con población de inclusión, lo que ha generado el desarrollo de estrategias pedagógicas y metodologías en sus trabajos de grado. Teniendo en cuenta esto, resulta conveniente para la licenciatura contar con espacios de formación y debate sobre el trabajo con población de inclusión. Además, es importante que este tema se incorpore en las líneas de investigación del programa, con el fin de fortalecer su tradición investigativa.
2. Es necesario que los grupos de investigación, los semilleros y los miembros del comité de Trabajos de Grado mantengan conversaciones y establezcan claridades respecto a las líneas de investigación por programa. Además, estas líneas deben ser expuestas de manera clara en los espacios de formación para la investigación que se desarrollan en la fase de fundamentación de la licenciatura. De esta manera, los estudiantes podrán tenerlas en cuenta al tomar decisiones sobre la elección de sus objetos de estudio y metodologías de investigación.
3. Durante la contingencia nacional por el COVID-19, algunos trabajos de grado resultaron en la elaboración de páginas web que permitieron acercarse a las poblaciones a pesar del distanciamiento social. Sin embargo, hasta la fecha, algunos de los materiales virtuales se encuentran obsoletos, con páginas web inexistentes o enlaces rotos, lo que impide que los contenidos de dichos trabajos estén completos y, en algunos casos, sean incomprensibles. Por ejemplo, las audio-descripciones y otras didácticas sensoperceptuales sobre la creación de personajes en población con discapacidad visual no están disponibles en su página web. Por lo tanto, si se sigue generando materiales a través del uso de las TIC, es necesario

contar con una copia de respaldo que permita, si no reproducir la misma experiencia, al menos acercarse a las intenciones originales del creador.

4. Se evidencia en algunos trabajos de grado que el nivel de corrección de estilo es precario, mostrando líneas resaltadas como correcciones, faltas de ortografía, oraciones inconclusas o sin concordancia, entre otros errores. Esto es importante mencionarlo, ya que son trabajos de investigación que merecen la debida importancia. Se debe tener en cuenta tanto su contenido como fuente de conocimiento, así como una estructura limpia que demuestre el profesionalismo del autor o autora. Tanto los tutores como los estudiantes y las personas encargadas de subir el material al repositorio institucional deben revisar minuciosamente los trabajos, dándoles la misma importancia que se le da a la revisión de plagio.
5. La Tabla 6 muestra que cada modalidad de grado tiene un entregable que debe cumplir con ciertos protocolos en cuanto a la estructura del texto. Aunque el repositorio institucional solo solicita que un texto para su publicación contenga portada, tabla de contenido, bibliografía y citación en la séptima edición de las normas APA, se considera necesario aplicar de manera más rigurosa los protocolos de estructura para facilitar el reconocimiento de las características generales del trabajo que se aborda. En el caso de las modalidades de investigación-creación y sistematización de práctica pedagógica, que permiten una estructura más libre y diversidad en las narrativas empleadas, sería conveniente generar estrategias para enunciar de forma directa información como la pregunta orientadora, los objetivos, la metodología y la línea de investigación a la que se acoge. En algunos casos, la información puede resultar ambigua y confusa.
6. Al ingresar el trabajo de grado al repositorio institucional, se solicita al estudiante subir tanto el documento principal como los anexos que lo sustentan. Sin embargo, al realizar la búsqueda de cualquier trabajo de grado, solo se encuentra el documento principal, dejando la información de los anexos incompleta. En algunos casos, la información de los anexos es fundamental para comprender el trabajo en cuestión. Además, se menciona que el repositorio también solicita una copia del acta de sustentación, que se debe incluir al inicio del trabajo de grado. Sin embargo, la mayoría de los trabajos de grado comprendidos entre 2019 y 2022 no cuentan con este documento.
7. La muchos de los trabajos de grado que se realizaron en torno a la práctica pedagógica, incluyen dentro de sus anexos el proyecto de aula, las planeaciones y

diarios de campo, lo cual puede servir de apoyo a docentes en formación y egresados, que deseen seguir una ruta similar en sus espacios de enseñanza. Aun así, existen trabajos que, centrados en el análisis de la práctica, se centran más en las conclusiones de la experiencia que en mostrar la experiencia completa, es decir antes, durante y después de acercarse a una población o contexto educativo. A modo de sugerencia, los trabajos de grado basados en torno a la práctica pedagógica, podrían incluir estos aspectos para que el lector pueda contemplar el panorama completo de la investigación y de esta manera, contrastarlo con su contexto y obtener aprendizajes significativos respecto al trabajo en el aula.

Bibliografía

- Amador, M. (1998). *Content Analysis for the Social Sciences and Humanities*.
- Arandia Martínez, L. E., & Castro Alfonso, S. (2021). *Bachué Sangre de CreAcción Mhuysqa (Furachogua Alfarera de Rostros)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela.: Editorial Episteme.
- Canno Polanco, J. A. (2020). *Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comunicación de un aula regular con inclusión a partir del proceso de co-creación de un texto para la escena en la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cano Polanco, J. A. (2020). *Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comunicación de un aula regular con inclusión a partir del proceso de co-creación de un texto para la escena en la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cedeño Viteri, N. (2012). LA INVESTIGACIÓN MIXTA, ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA FUNDAMENTAL PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES INTELECTUALES SUPERIORES. *RES NON VERBA*, 17-36.
- Celi Ápolo, L. A. (2018). *Líneas y Áreas de Investigación de la Escuela Politécnica Nacional*. Andalucía: Escuela Politécnica Nacional.
- Fajardo Pineda, L. A. (2021). *El peregrinaje del aprendiz*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- FBA, C. d. (2019). *Lineas de Investigación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Fraga, E. (2015). Walter Mignolo. La comunidad, entre el lenguaje y el territorio. *Revista Colombiana de Sociología*, 167-182.
- Fragniere, J. P. (1997). *Así se escribe una monografía*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Argentina: Siglo XXI Editores.

- Grimaldo, M. (2009). Investigación Cualitativa. *Manual de Investigación en Psicología*.
- Guix Oliver, J. (2008). El análisis de contenidos: ¿qué nos están diciendo? *ELSEVIER. Revista de Calidad Asistencial*, 26-30 Vol.23.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Sexta Edición. Editorial McGraw-Hill.
- Holsti, O. (1969). *Content Analysis for the Social Sciences and Humanities*. Addison, Wesley.
- LAE. (2019). *Guía para la presentación de proyecto de grado - Modalidad Investigación-Creación*. Bogotá.
- LAE. (2021). *Guía para la presentación del proyecto de grado - Modalidad Aprobación de Espacios Académicos de Posgrado*. Bogotá.
- LAE. (2021). *Guía para la presentación del proyecto de grado - Modalidad Material Didáctico*. Bogotá.
- LAE. (2021). *Guía para la presentación del proyecto de grado - Modalidad Pasantía*. Bogotá.
- LAE, C. T. (2020). *GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO-MODALIDAD MONOGRAFÍA*. Bogotá.
- Losito, G. (1993). *L'analisi del contenuto nella ricerca sociale*. Milano: Angeli.
- Mahecha Leiton, B. E. (2016). *Tradición investigativa de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2014-2015)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Artes Escénicas. .
- Maioz Basterretxea, L. (2015). *La pedagogía rizomática en la educación artística*. Donostia, San Sebastián: Universidad Internacional de la Rioja.
- Marradi, A., Archenti, N., & Piovani, J. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Martinez Parra, L. P. (2021). *Estado del arte de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas del año 2016 al 2018 y los aportes de las líneas de investigación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Artes Escénicas.

- Morales Muñoz, P. A. (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Estado de México: Red Tercer Milenio.
- Nacional, M. d. (s.f.). *Ministerio de Educación*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ortega, C. (2020). ¿Que es la investigación documental?
- Pérez Cáceres, K. D. (2021). *Construcción de un camino para la reconstrucción y transformación de la subjetividad desde la pedagogía de la resiliencia y las artes escénicas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Puentes, J. (25 de Mayo de 2021). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de Facultad de Bellas Artes: <http://bellasartes.upn.edu.co/2021/05/20/historia-lae/>
- Salamanca Oviedo, M. F. (2022). *Narrando el cuerpo triste. Mi exploración dialógica de las narrativas corporales y la experiencia corposensible, vivida y sentida alrededor de mi tristeza*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Suarez, M. (21 de 09 de 2022). *Colombia Aprende*. Obtenido de <https://www.colombiaprende.edu.co/agenda/tips-y-orientaciones/la-educacion-rural-un-gran-desafio-para-colombia>
- Valencia López, V. E. (s.f.). Revisión documental en procesos de investigación. *Univirtual: Aprendiendo juntos*, 2-3.
- Villamil Mercado, A. M. (2014). *Tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2009-2013)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Artes Escénicas.
- Virgüez Godoy, L. V. (2021). *Nociones corporales recurrentes en las planeaciones de clase en escenarios de educación inclusiva en el marco de las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escénicas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
MONOGRAFÍA
MATERIAL DIDÁCTICO
SITEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

TABLA DE RECOPIACIÓN INICIAL

N°	CODIGO	ENLACE RI-UPN	TUTOR	AUTOR	TUTULO	AÑO
1	TE-2020-01	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13135	Acuña Vásquez, Jorge Eduardo	Acevedo Soto, Katherin	Camino : una aproximación a las corporalidades de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal.	2020
2	TE-2020-02	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13133	Guevara Díaz, Eduardo Arturo	Chacón Escobar, Jhon Freddy	Magazín : ¡Actuando para la vida! material didáctico para la enseñanza de contenidos teatrales y axiológicos en contextos rurales.	2020
3	TE-2020-03	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13249	Garzón Garzón, José Domingo	Alarcón Isaza, Michelle	El diario de ella y elle : identidades de género, de la construcción social a la creación individual. Estrategias creativas y pedagógicas para reflexionar sobre los conceptos, teorías y experiencias alrededor de las identidades de género.	2020
4	TE-2020-04	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13138	García, Andrea Karina	Prieto Gutiérrez, Nathaly	Encontremos grietas y sembremos caminos. Resistir, Re existir, y Re vivir. Una experiencia formativa desde la pedagogía decolonial y la educación artística.	2020
5	TE-2020-05	la performance una pedagogia posible.pdf (8,267Mb)	Torres Cruz, Claudia Patricia	Sánchez Sánchez, Carolina	La Performance : una pedagogía posible.	2020
6	TE-2020-06	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13175	Roncancio Ortiz, Arlenson	Guzmán Paz, Valentina	Adoraciones al niño Dios análisis de la teatralidad de un ritual afro en el norte del Cauca.	2020
7	TE-2020-07	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13179	Roncancio Ortiz, Arlenson	Barragán Sierra, Laura Valentina	Fomento de saberes salvaguardados en adulto mayor campesino, estrategia metodológica para docentes en formación.	2020
8	TE-2020-08	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13178	Torres Cruz, Claudia Patricia	Camargo Ricaurte, Juliana Paola	El cuerpo heteronormativo presente en la construcción del personaje en los procesos de formación dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas.	2020

9	TE-2020-09	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12921	Sepúlveda Medina, Carlos Eduardo	Ceballos Montoya, Scarlet Saray	El tic tac en la educación. Reflexión acerca de la incidencia que tiene el tiempo de treinta minutos de clase en los procesos de enseñanza teatral, práctica que se desarrolló en el Jardín Infantil T, con el grupo jardín (niños y niñas de 3 y 4 años) en el 2019.	2020
10	TE-2020-10	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12217	Guerrero Vera, Manuela Elisa	Lombo Rodriguez, Ana Isabella	Otras miradas. El reconocimiento de la violencia simbólica de género en la Licenciatura en Artes Escénicas (2019).	2020
11	TE-2020-11	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12563	García, Andrea Karina	Martínez Beltrán, Laura Marcela	Propuesta metodológica : diálogos entre la lectura dramática, el teatro y la danza.	2020
12	TE-2020-12	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13151	Sepúlveda Medina, Carlos Eduardo	Rojas Ramos, Yuri Angélica	Performance acciones invisibles : la creación de un dispositivo didáctico - artístico en pro de realizar intervenciones estéticas para la configuración de espacios artísticos y culturales.	2020
13	TE-2020-13	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12215	Merchán Price, Carolina	Franco Gonzalez, Cristian Camilo	Escuela Comparsa : una construcción de contenidos didácticos para la formación comparsera escolar.	2020
14	TE-2020-14	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13272	Ospina Florido, Paola Andrea	Villamizar Hincapie, Daniel	Fuurin campanillas radiofónicas herramientas de producción y postproducción sonora para la formación docente.	2020
15	TE-2020-15	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11600	Rodríguez Bautista, Diana Marcela	Celis Cueto, Daniela. - Patiño Plaza, Ingrid Carolina	Vivir y amar. Pedagogía del amor e improvisación teatral con población vulnerable.	2020
16	TE-2020-16	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13131	Guevara Díaz, Eduardo Arturo	Ruiz Reyes, Carlos Sebastian	Aportes de la estrategia didáctica "El profesor clown" para la construcción del rol del profesor de teatro en formación en la ruralidad.	2020
17	TE-2020-17	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13127	Falla Sánchez, César Andrés	Forero Rojas, Gissell Dayanna	Un canto alfabetizador. Narrativa pedagógica desde la voz de una profesora en la ruralidad.	2020
18	TE-2020-18	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13130	Guevara Díaz, Eduardo Arturo	López Ruiz, Sebastián Camilo	El Profesor Interdisciplinado (EPI) : estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento interdisciplinar del profesor de teatro en formación.	2020
19	TE-2020-19	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12216	Orjuela Martínez, Adriana Isabel	Rico Huertas, David	Con él, juego. Convivencia y juego dramático en sujetos infantiles entre 4 y 6 años.	2020
20	TE-2020-20	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12191	Guerrero Vera, Manuela Elisa	Ramos Bernal, Laura Yineth	Creación y representación del personaje : un medio pedagógico-artístico para hablar sobre la violencia simbólica de genero en la ruralidad.	2020
21	TE-2020-21	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12183	Merchán Price, Carolina	Paredes Montañez, Luisa Fernanda	Los instrumentos de práctica como espacios de formación. Sentido, uso y reflexión de los instrumentos de práctica educativa.	2020

22	TE-2020-22	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13149	Parra Rojas, Hernando	Hidalgo Acosta, Ana Carolina. Mariño Montañez, Joe Nicolás	1,2,3 A jugar otra vez : el juego dramático en el fortalecimiento de la atención sostenida.	2020
23	TE-2020-23	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11621	Covelli Meek, Giovanni Octavio	Medina Quevedo, Diana Marcela. Gómez Quintero, Yenny Paola	Opalas : Prácticas comunitarias desde sus perspectivas éticas, estéticas, políticas y formativas.	2020
24	TE-2020-24	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12546	Camargo Lombana, Carolina	Bustos Orrego, Daniel Hernando	Re-acción: material didáctico sobre inteligencia emocional para adolescentes, a través de herramientas audiovisuales y de la improvisación teatral.	2020
25	TE-2020-25	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12549	Roncancio Ortiz, Arlenson	Meneses Velazco, Gildardo Sarmiento Molano, Johanna Nataly	Narraciones corporales: Nociones de cuerpo de dos firmantes de paz de la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC) : De la Mochila al Cuerpo Caracol.	2020
26	TE-2020-26	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12562	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	Nocove Rodríguez, Rodrigo Andrés	Caracterización de las prácticas educativas en contextos comunitarios articuladas al Énfasis de creación, de 2017-II a 2018-II.	2020
27	TE-2020-27	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12561	Parra Rojas, Hernando	Barbosa Gamboa, Jordan Camilo	Perspectivas pedagógicas de los maestros acompañantes del proyecto de Teatro circular.	2020
28	TE-2020-28	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12552	Martínez Santos, Sirley Yolima	Abril Gomez, Freyman Camilo	¿Me enseñan teatro? proceso pedagógico artístico para el trabajo con población sorda.	2020
29	TE-2020-29	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12564	García, Andrea Karina	Ramírez Fonseca, Oscar Eduardo Rojas Ramírez, Emilio Fernando	Aportes de la apreciación de cine a la formación de docentes en artes escénicas.	2020
30	TE-2020-30	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12551	Rodríguez Bautista, Diana Marcela	Rubiano Guzmán, Diego Nicolás	El cuerpo viajero de un sordo escénico.	2020
31	TE-2020-31	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12547	Calderón Cardozo, Romanoff	Cano Polanco, Jessica Alejandra	Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comunicación de un aula regular con inclusión a partir del proceso de co-creación de un texto para la escena en la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía.	2020
32	TE-2020-32	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12565	Camargo Lombana, Carolina	Marulanda Martínez, Andrés Felipe	La performance como estrategia educativa.	2020
33	TE-2021-01	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16469	Ortiz Caraballo, Carlos Daniel	Calderón Sarmiento, Ricardo	Respiración y movimiento como estrategia pedagógica para aportar al reconocimiento corporal con adulto mayor.	2021
34	TE-2021-02	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16525	Covelli Meek, Giovanni Octavio	Vega Prieto, Laura Gabriela	El teatro familiar : posibilidades educativas de las artes escénicas en tiempos pandémicos.	2021

35	TE-2021-03	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16472	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	Pacheco Acosta, Stefania	Un viaje a la cultura de la Costa del Pacífico : aportes a la reflexión sobre la educación artística para la primera infancia desde la perspectiva de la interculturalidad crítica, a partir de la práctica educativa con niños y niñas de transición del Colegio Marco Antonio Carreño Silva.	2021
36	TE-2021-04	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17046	Guacaneme Cardozo, Andrés Mauricio	Vargas Trujillo, Edna Brigitte	Morada primitiva : modellbuch para especializar la creación que deviene de recorrer la casa como primer universo de tensión política.	2021
37	TE-2021-05	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17051	Ortiz Caraballo, Carlos Daniel	Martinez Parra, Lina Paola	Estado del arte de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas del 2016 al 2018 y los aportes de las líneas de investigación.	2021
38	TE-2021-06	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16895	Guevara Díaz, Eduardo Arturo	Erazo Flórez, Kristell Constanza	Caracterización de la ubicación y ocupación profesional de los egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas, periodo 2016-I a 2020-II.	2021
39	TE-2021-07	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17169	Vasco Sanchez, Jehymy Patricia	Ballesteros Arévalo, Ángela María	Una mirada inclusiva desde el teatro de objetos como herramienta didáctica y pedagógica en torno a las habilidades socio- comunicativas en población con trastorno espectro autista.	2021
40	TE-2021-08	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17034	Acuña Vásquez, Jorge Eduardo	Rodríguez Varela, Juan Camilo	Laboratorio educativo : cuerpo, máscara y alotropía, una experiencia escénica con población con diversidad funcional.	2021
41	TE-2021-09	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17037	Sepúlveda Medina, Carlos Eduardo	Barrera Bolívar, Yurian Brigitte Maldonado Sandoval, Anderson	Animar el conflicto : experiencias estéticas del teatro de títeres y objetos para la paz.	2021
42	TE-2021-10	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17035	Zamora Cruz, Diego Alfredo	Pérez Cáceres, Karen Dayana	Construcción de un camino para la reconstrucción y transformación de la subjetividad desde la pedagogía de la resiliencia y las artes escénicas.	2021
43	TE-2021-11	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16513	Falla Sánchez, César Andrés	Ramírez Infante, Nicolás Alejandro Nova Sánchez, Evelin Nahibe	"Los maclowndo tales". Un aporte a los procesos formativos y metodológicos de creación de doble VV teatro a través del estudio de la situación cómica.	2021
44	TE-2021-12	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17151	Vera Guerrero, Manuela	Figueredo González, Angie Vanessa	Narraciones para la creación de la Payasa Roja. "Hilando posibilidades para el reconocimiento de la mujer" "Tejiendo experiencias para una posible pedagogía".	2021

45	TE-2021-13	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13609	Varela Barreto, Eliana Paola	Avila Lozano, Gabriel Alejandro	Transposición didáctica de contenidos disciplinares del Énfasis en Procesos de Creación desde las Artes Escénicas en la Institución I.E.D. Alfonso Reyes Echandía en el marco del 2019 I.	2021
46	TE-2021-14	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16423	Covelli Meek, Giovanni Octavio	Torres Ramos, Jairo Andrés	El clown una técnica de expresión, para las internas de la Cárcel El Buen Pastor.	2021
47	TE-2021-15	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17050	Parra Rojas, Hernando	Buitrago Barrios, Maria Juliana	Algunas orientaciones para la producción de giras en el marco del proyecto teatro circular. Sistematización de la experiencia de la obra 'Nueve el Varieté'.	2021
48	TE-2021-16	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17052	Domínguez Forero, Edwin Almed	Arandia Martínez, Leidy Emilce Castro Alfonso, Sonia Andrea	Bachué Sangre de CreAcción Mhuysqa (Furachogua Alfarera de Rostros).	2021
49	TE-2021-17	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17047	López Cupita, Lorena Andrea	García Botina, Andrés Mauricio	Vuelos. Análisis del cuerpo afectado a través del documental sonoro : nuevas narrativas que aportan al desarrollo de una escucha activa.	2021
50	TE-2021-18	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17038	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	Garnica Mendez, Fabian	Espigas de amor, investigación narrativa sobre el territorio como tránsito en la practica educativa comunitaria.	2021
51	TE-2021-19	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17075	Ortiz Roncancio, Arlenson	Chavez Agudelo, Ivonne Astrid	Audio-descripciones y otras didácticas sensoriales sobre la creación de personajes, en población con discapacidad visual.	2021
52	TE-2021-20	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17143	García, Andrea Karina	Peraza Linares, Diana Paola	Violencia y empatía en diversos escenarios para la construcción de comunidades emocionales. Diálogos entre los sucesos históricos, la danza, el teatro y el sentir : una estrategia metodológica.	2021
53	TE-2021-21	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16910	Ortiz Caraballo, Carlos Daniel	Vergara Vergara, Sindy Paola	Tejiendo el aliento de la memoria. Relatos, sol y polvorín : conversas y escritura para acercarnos a lo que somos.	2021
54	TE-2021-22	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16482	Orjuela Martínez, Adriana Isabel	Martínez Molina, Óscar Leonardo	El juego en las veredas. Experiencias artísticas en la ruralidad.	2021
55	TE-2021-23	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16481	García, Andrea Karina	Cristancho, Daniel Andrés	Cartografía corpo sensible intercultural.	2021
56	TE-2021-24	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16514	Martínez Santos, Sirley Yolima	Fajardo Pineda, Luis Alejandro	El peregrinaje del aprendiz.	2021
57	TE-2021-25	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13580	Huertas Ruíz, Diana Patricia	Ortega Rodríguez, Claudia Milena	La investigación - creación y la educación breve estado del arte documental de los años 2017-2020.	2021

58	TE-2021-26	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17139	Roncancio Ortiz, Arlenson	Virgüez Godoy, Luz Valeria	Nociones corporales recurrentes en las planeaciones de clase en escenarios de educación inclusiva en el marco de las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escénicas.	2021
59	TE-2021-27	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17048	Guevara Díaz, Eduardo Arturo	Garzón Martínez, Jeymy Alejandra	La Ronda como estrategia didáctica desde el teatro en procesos de enseñanza y aprendizaje.	2021
60	TE-2021-28	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16512	Ospina Florido, Paola Andrea	Mendoza Ramírez, Roman Stick	Conviviendo en conjunto. Ser sentipensante desde el arte relacional : estrategias para la convivencia en el Conjunto Residencial Santa Sofía II. Una perspectiva etnográfica en relación con la gestión.	2021
61	TE-2021-29	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16524	Falla Sánchez, César Andrés	Tumay Achagua, Juan Esteban	Escuela del Carnaval : apuesta comunitaria y pedagógica desde la cultura y el arte como reivindicadores de derechos humanos.	2021
62	TE-2021-30	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16474	Camargo Lombana, Carolina	Rodrigo Romero, María Helena	Cartografía artística: narrativas corporales de una familia de la cultura Muisca.	2021
63	TE-2021-31	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16428	Orjuela Martínez, Adriana Isabel	Garces Sarmiento, Nelson Camilo	Tejiendo comunidad, trenzando memoria : un laboratorio para la creación artística.	2021
64	TE-2021-32	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16471	Parra Rojas, Hernando	Chinome Cely, Yenny Teresa	Sistematización de experiencias sobre los procesos de aprendizaje en sostenibilidad, interculturalidad y pedagogía del 4to vamos Pa'l barrio, Festival Latinoamericano de Teatro Zipaquirá, Cundinamarca.	2021
65	TE-2021-33	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16896	Gómez Rojas, Andrea Catalina	Bernal García, Néstor Andrés	Transposición Callejera.	2021
66	TE-2021-34	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17133	Garzón Garzón, José Domingo	Piravaguen Dominguez, David A Guillermo	Derivando entre estética y prosaica hacia la construcción de mi épica personal.	2021
67	TE-2021-35	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16515	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	Ruiz Lizarralde, Lorena Andrea	Ecosistema -pensamiento- decolonial para las prácticas pedagógicas comunitarias desde la investigación- creación/ formación y la evaluación para la justicia social.	2021
68	TE-2021-36	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16897	Varela Barreto, Eliana Paola	Cañón Pérez, Daianna Michelle	Comunicando y Creando en Familia (CCF) : analisis de una estrategia pedagógica desde la metodología Investigación Acción Creación Artística (I.A.C.A).	2021
69	TE-2021-37	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16906	Acuña Quintana, Luisa Fernanda	Alzate Rojas, María Isabel	La voz expresiva y comunicacional : una mirada de la práctica pedagógica desde la virtualidad con el grupo de teatro Küsgareda Barini 2021-1.	2021

70	TE-2021-38	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17153	Gómez Rojas, Andrea Catalina	Rocha Salguero, Clara Nataly	Danzando me voy amando : la danza teatro una herramienta metodológica para potenciar la inteligencia intrapersonal en personas en proceso de rehabilitación por SPA.	2021
71	TE-2022-01	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17510	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	Cristancho Rodriguez, Laura Ximena	Individualmente Colectivo. Sistema de seguridad y salud en el trabajo desde el cuidado de sí, la autonomía y reconocimiento del cuerpo. El viaje artístico de un trabajador narrado por una profesora en formación.	2022
72	TE-2022-02	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17781	Camargo Lombana, Carolina	Cuevas Gómez, Sindy Yulieth Morales Rodríguez, Miguel Ernesto	Las prácticas pedagógicas dentro de las aulas virtuales como espacio de reflexión de la educación y del ejercicio docente en las nuevas formas de enseñar.	2022
73	TE-2022-03	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17779	Díaz Ballén, José Emilio	Prieto Herrera, Andrés Mauricio	El malabar como estrategia didáctica en los saberes escolares.	2022
74	TE-2022-04	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18103	Huertas Ruíz, Diana Patricia	Alvarez Quintero, Laura Valentina Bernal Diaz, Karen Natalia Caicedo Duran, Tanya Valentina	¿Ser o no ser evaluado? La evaluación de la enseñanza y el aprendizaje en artes escénicas.	2022
75	TE-2022-05	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17777	Sepúlveda Medina, Carlos Eduardo	Nonsoque Salazar, Jhon Jairo	La iluminación escénica como construcción de conocimiento.	2022
76	TE-2022-06	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17775	Calderón Cardozo, Romanoff	Pinto Malagón, Gabriela Alexandra	“Kit para profesores” material didáctico para la creación de contenidos pedagógicos digitales dirigido a docentes.	2022
77	TE-2022-07	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17843	Falla Sánchez, César Andrés	Rodriguez Herrera, Leidy Katherine López Calderón, Eslendy Ximena	La máscara como medio para el intercambio de la visión estética territorial de Fómeque Cundinamarca y Palomino en la Guajira.	2022
78	TE-2022-08	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18073	Huertas Ruíz, Diana Patricia	Velez Correa, Lady Alejandra	La granja de la aceptación. Material didáctico para reflexionar sobre el acoso escolar mediante el juego dramático con las infancias.	2022
79	TE-2022-09	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17517	Huertas Ruíz, Diana Patricia	Correa Varela, Andrea Camila	El monstruoso mar de las emociones.	2022
80	TE-2022-10	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17478	Falla Sánchez, César Andrés	Aguilar Rodriguez, Fabian	Teatralidades como forma de Autoeducacion ; el autoteatro un acto transformador.	2022
81	TE-2022-11	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17511	Gómez Rojas, Andrea Catalina	Alemán Herrera, Benjamín Cabezas Díaz, Maria Alejandra Rey Triana, Juan Pablo	Las babas de la luna : una posibilidad poética de existir.	2022
82	TE-2022-12	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17783	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	Nieto Castiblanco, Santiago	Instalaciones artísticas efímeras.	2022

83	TE-2022-13	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17773	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	González Penagos, Natalia Valentina	Una mirada a la experiencia personal desde lo somático hacia la construcción del ser artista escénica.	2022
84	TE-2022-14	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17479	Ortiz Caraballo, Carlos Daniel	Álvarez Otalvaro, Jefferson	Tránsitos metodológicos : procesos de creación desde las artes escénicas para impulsar una vejez favorable en Mery Patiño, persona mayor.	2022
85	TE-2022-15	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17458	Guacaneme Cardozo, Andrés Mauricio	Sánchez Mora, John Mauricio	Run Through prueba preliminar.	2022
86	TE-2022-16	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17527	Parra Rojas, Hernando	Aguilar Mendez, Diana Catherin	El juego dramático como estrategia pedagógica para mitigar conflictos de convivencia en jóvenes del colegio IED la Aurora.	2022
87	TE-2022-17	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17804	Sánchez Ávila, Nini Johanna	Salamanca Oviedo, María Fernanda	Narrando el cuerpo triste. Mi exploración dialógica de las narrativas corporales y la experiencia corpóscensible, vivida y sentida alrededor de mi tristeza.	2022
88	TE-2022-18	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17526	Falla Sánchez, César Andrés	Florez Torres, Luis Esneyder	El Doncello Piedemonte Amazónico, una estrategia formativa desde la poética del oprimido de Augusto Boal, para el reconocimiento de los tejidos interculturales y fortalecimiento de los procesos identitarios de los estudiantes de básica primaria del colegio Marco Fidel Suarez.	2022
89	TE-2022-19	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18229	Roncancio Ortiz, Arlenson	Vásquez Pulido, Claudia Nataly	E.F.A.E. Tablas Rotas : una experiencia de transformación social desde el acto creativo y la educación en artes en Choachí Cundinamarca.	2022
90	TE-2022-20	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17803	Rojas Montero, John Alexander	Laverde Polanco, Alejandra Libeth Leon Aya, David Esteven	Artículo de reflexión : propuesta e-learning en gestión de proyectos educativos y artísticos para los procesos autónomos del núcleo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).	2022
91	TE-2022-21	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17772	Garzón Garzón, José Domingo	Rojas Alfonso, Jeisson Steven	Constelación dramatúrgica de una Herida Colonial : análisis narrativo metarrelato de una áisthesis vulnerada.	2022
92	TE-2022-22	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18227	Torres Cruz, Claudia Patricia	Robles Solano, Christian Fernando	Esto, quizás, está en movimiento.	2022
93	TE-2022-23	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17588	Sepúlveda Medina, Carlos Eduardo	Molina Fonseca, Brayan Steven	Aulas hospitalarias, una exploración de elementos visuales y sonoros con educandos hospitalarios para un hecho teatral virtual.	2022

94	TE-2022-24	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17460	Calderón Cardozo, Romanoff	Albarracín Angulo, Nataly Solano Velásquez, Sonia Viviana	La Danza del Oprimido “una visión pedagógica desde la resignificación del cuerpo femenino”.	2022
95	TE-2022-25	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17784	Ospina Florido, Paola Andrea	Carreño Caicedo, Aura J	Malaika : retratos, autorretratos y narrativas afro femeninas para la liberación.	2022
96	TE-2022-26	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17461	Valderrama Díaz, Ángela	Rivera Ávila, Juan Diego Suárez Lozano, Cristian Daniel	Escribir teatro para leer y afectar el contexto.	2022
97	TE-2022-27	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17496	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	Bernal Vargas, Laura Valentina	Microescenarios : aulas y teatros portátiles.	2022
98	TE-2022-28	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17472	Ortiz Caraballo, Carlos Daniel	Romero Vergara, Sergio Roberto	La higienización moral en los imaginarios de la sociedad colombiana hegemónica. Relatos de una experiencia propia desde una dramaturgia autoficcional.	2022
99	TE-2022-29	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17776	Rodríguez Bautista, Diana Marcela	Quevedo Guevara, Karen Yulieth	Imágenes corporales en personas con discapacidad cognitiva.	2022
100	TE-2022-30	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17469	Ortiz Caraballo, Carlos Daniel	Cardozo Parra, Carlos Iván Urquijo Uribe, Emily Nicole	Contribuciones de la actividad teatral a las prácticas del cuidado en estudiantes del curso 204 del colegio Alfonso Reyes Echandía (IED).	2022
101	TE-2022-31	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18069	Sepúlveda Medina, Carlos Eduardo	Fonseca Bayona, Marco Antonio	¡Está vivo! o el Frankenstein posmoderno. El “Yo Narrador” como filosofía de auto-reconocimiento y rol docente. (Memorias de un proceso de investigación creación).	2022
102	TE-2022-32	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17468	Huertas Ruíz, Diana Patricia	Galindo Bonilla, Dilan Yoan	La historia detrás de un objeto : análisis de los principales procesos didácticos de la manipulación de objetos en la IED Villa Amalia.	2022
103	TE-2022-33	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18225	García, Andrea Karina	Teuta Agudelo, Erika Patricia	Narrando un cuerpo enmarañado.	2022
104	TE-2022-34	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17774	Parra Rojas, Hernando	Lizarazo Arciniegas, Sergio Andres	Aula virtual con optimista – la dramaturgia dentro del aula.	2022
105	TE-2022-35	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18224	Díaz Ballén, José Emilio	Sánchez Muelle, Juan Pablo	Contemplando el territorio una experiencia socioafectiva para el despertar sensible y artístico en las niñas y niños de La Guachafita.	2022
106	TE-2022-36	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18051	Garzón Garzón, José Domingo	Ruiz Caicedo, Brayan Camilo	Xirco Xue-Cha "Circo contemporáneo e identidad".	2022
107	TE-2022-37	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18050	Pardo Martínez, Rocío de las Mercedes	Castillo Moreno, Oscar Julian Gualteros Sanabria, Ricardo Stiven Gomez Guapacho, Cristal Maria	Galería de memoria. Combatientes de Paz. Objetos : cómplices de historias no contadas.	2022
108	TE-2022-38	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18239	Sánchez Ávila, Nini Johanna	Ramos, Jorge Armando	El teatro aplicado a la educación, como recurso para favorecer procesos interdisciplinarios en estudiantes de 10° de la institución educativa distrital Francisco de Paula Santander.	2022

109	TE-2022-39	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18223	Silva Peña, Eduardo Antonio	Castellanos Sánchez, Miguel Ángel	Cuerpos anómalos en escenarios educativos. Una apuesta por una Pedagogía de la Incomodidad.	2022
110	TE-2022-40	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18228	García, Andrea Karina	Salcedo Rocha, Ivonne Katherin Rodríguez Pinillos, Karen Julieth	Cuerpos urbanos y diversos. (Reflexiones de género desde la Improvisación y la danza urbana).	2022
111	TE-2022-41	http://hdl.handle.net/20.500.12209/18240	Guevara Díaz, Eduardo Arturo	Sarta Organista, Diana Clemencia Castro Páez, Jessica Viviana	In-visibles una experiencia desde el teatro de la oscuridad.	2022
112	TE-2019-01	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11599	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	Aguar Tovar, Jonathan	Aportes significativos a la construcción del rol docente de Artes Escénicas en primera infancia.	2019
113	TE-2019-02	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10465	Guevara Díaz, Eduardo Arturo	Velásquez Serrano, Jhonnathan Joseph	Aportes del unipersonal didáctico a la construcción del rol docente del profesor en formación de Artes Escénicas.	2019
114	TE-2019-03	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11605	Valderrama Díaz, Ángela	Buitrago Cardoso, Angie Leseth Rey Pulido, Wendy Dayan	El rastro : periódico de acertijos, misterios, estratagemas, logogrifos, intrigas y arcanos.	2019
115	TE-2019-04	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11619	García, Andrea Karina	Velásquez Luque, Dahiana Lizeth	Un cuerpo que recuerda y narra : estrategia metodológica para la movilización de la memoria en el adulto mayor.	2019
116	TE-2019-05	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11606	Torres Cruz, Claudia Patricia	Zapata Sandoval, Daniel Felipe Santos Barbosa, Jessica Marcela	¿De-genera(o)-dos? Una reflexión sobre la relación entre corporalidad e identidad de género en la escuela a través del teatro liminal.	2019
117	TE-2019-06	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11618	Valderrama Díaz, Ángela	Velásquez Gaitán, Alejandra	Diálogos entre Dramaturgia y Circo : planteamientos técnicos y poéticos en la producción de contenido didáctico para la infancia.	2019
118	TE-2019-07	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11604	Merchán Price, Carolina	Niño López, María Alejandra	Caracterización de la dimensión pedagógica del proceso creativo en los procesos autónomos de creación V semestre 2018 - I (Fases iniciales del montaje, Licenciatura en Artes Escénicas).	2019
119	TE-2019-08	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10467	Vera Guerrero, Manuela	Pérez Santana, Harold Yalid	Creación de personajes teatrales para el desarrollo de la subjetividad en la educación inicial.	2019
120	TE-2019-09	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11910	Valderrama Díaz, Ángela	Buendía Puyo, Saray	La experiencia del acontecimiento teatral en la infancia.	2019
121	TE-2019-10	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10463	Sepúlveda Medina, Carlos Eduardo	Arbelaez Hoyos, Marie Alexandra Keiko	El fenómeno social de la enfermedad mental : una perspectiva de abordaje desde la pedagogía de las Artes Escénicas. Propuesta para un posible escenario educativo.	2019

122	TE-2019-11	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10466	Acuña Vásquez, Jorge Eduardo	Infante Repizo, Lorena Michel	El concepto de otredad, una propuesta pedagógica de intervención con la percusión corporal.	2019
123	TE-2019-12	http://hdl.handle.net/20.500.12209/9496	Valderrama Díaz, Ángela	Sarmiento Solano, Andrés Camilo	¡Teatro El Torreón, una experiencia viva! Discursos emergentes en los procesos de creación escénica en el grupo de Teatro El Torreón de la Universidad Pedagógica Nacional.	2019
124	TE-2019-13	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11602	García, Andrea Karina	Morales Quintero, Stefanny	Breakfem : reconociendo los discursos de género en procesos de formación en Break dance de la Escuela Tribunewen de la localidad Kennedy.	2019
125	TE-2019-14	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11620	Torres Cruz, Claudia Patricia	Gallo Mora, Diego Mauricio	Interacción Artístico-Pedagógica : la incidencia del acoso sexual en la mujer universitaria y los obstáculos que tiene que afrontar para no ser violentada u hostigada.	2019
126	TE-2019-15	http://hdl.handle.net/20.500.12209/9494	Torres Cruz, Claudia Patricia	Díaz Correa, Oscar Leonardo	Instalaciones pedagógicas : creaciones precarias para fortalecer el ambiente de aprendizaje.	2019
127	TE-2019-16	http://hdl.handle.net/20.500.12209/9495	Valderrama Díaz, Ángela	Sanjuan Laverde, Diego de Jesús	Escritura, conocimiento y ser dramático. Procesos cognitivos y metacognitivos en la escritura dramática. Una aproximación analítica a los productos textuales de estudiantes en clase de Dramaturgias de la LAE en el periodo 2017-2 y 2018-2.	2019
128	TE-2019-17	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10464	Covelli Meek, Giovanni Octavio	Riaño Tique, José Edwin	Orientaciones pedagógicas para teatro del programa 40 x 40 ciclo I : apuestas formativas constructivistas, aplicado a la Institución Educativa Distrital (IED) Bosanova.	2019
129	TE-2019-18	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10468	Vera Guerrero, Manuela	Yepes Cubillos, Juan Manuel	Elementos de la pedagogía de la memoria para reconfigurar la experiencia estética.	2019
130	TE-2019-19	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11601	Rozo Rojas, Dayan Mayerly	Flechas Herrera, Cindy Lorena	Proceso de formación artística desde la competencia de apreciación en un contexto de educación inclusiva. Una secuencia didáctica de apreciación artística con alumnos de cuarto de primaria del Colegio Nuevo Gimnasio La Cúspide.	2019

TABLA DE CLASIFICACIÓN Y GENERALIDADES

N°	Año	CODIGO	Título	Modalidad	Línea de investigación FBA	Sublínea por Programa	Problemática Identificada	Metodología	Población	Objetivo Principal	Conclusiones Generales	Material Creativo o Didáctico (Si aplica)
1	2019	TE-2019-01	Aportes significativos a la construcción del rol docente de Artes Escénicas en primera infancia.	Monografía	Arte, educación y poblaciones	Educación, Artes Escénicas para la primera infancia.	Estudiante de artes escénicas que no ha culminado su carrera, consigue trabajo y no sabe que enseñar y como enseñar de las artes escénicas en primera infancia y debe verse enfrentado a las dinámicas institucionales: planeaciones, eventos culturales y calificación de competencias, contenidos habilidades y actividades.	Investigación Acción Pedagógica IAP Enfoque Cuaitativo	Jardín infantil "Los Chavitos creativos" en los niveles de Párvulos, Pre-Kinder, Kinder y Transición.	Objetivo General: Develar cómo el investigador construye su rol como docente en artes escénicas para primera infancia mediante el análisis de su práctica profesional en el Jardín Infantil Los Chavitos Creativos.	Se hace necesario que el docente que este en ejercicio de su práctica laboral organice los contenidos enseñables, para ello el investigador de este proyecto destaca la importancia de crear tablas de contenidos que ayuden a la planeación de las actividades, sin dejar de lado la resignificación y adaptación del contenido y actividades. Construir el rol docente para su ejercicio con estudiantes de primera infancia. en torno al "diagnóstico, la planificación, ejecución, evaluación y reflexión" que se enuncian desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) Transformar la clase en un juego, no el juego por el juego debe cumplir 1. interés de los estudiantes 2. Que sea divertido para los estudiantes. 3. Que movilice aprendizajes. .	
2	2019	TE-2019-02	Aportes del unipersonal didáctico a la construcción del rol docente del profesor en formación de Artes Escénicas.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	El estudiante en formación se cuestiona acerca de su función social e incidencia que tiene su saber en diálogo con las necesidades de la escuela.	Investigación Acción Pedagógica IAP Enfoque Cuaitativo	El Investigador	Objetivo General: Identificar los aportes del Unipersonal Didáctico en la construcción de rol docente del profesor en formación de artes escénicas	Al implementar el unipersonal en la educación artística, desarrolla habilidades que fortalecen su práctica educativa, relacionadas con el saber, saber hacer y saber ser. Habilidades: Competencia Performativa: Desarrolla signos y símbolos de su representación escénica (unipersonal) en torno a la voz, cuerpo y técnica teatral en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje. Acercamiento de los alumnos a la representación escénica. Competencia conjunta: Habilidad de articular la prácticas teatrales en la enseñanza aprendizaje. Se requiere tener un gran vagaje de las poéticas tetrales para realizar su adaptación y articulación. En un juego que propone el encuentro pedagógico que favorece la expresividad del cuerpo, el gesto y el grito como lugares que movilizan hacia el desarrollo del pensamiento divergente, hacia la formación de personas 'propositivas y creativas para consigo mismo y para con su entorno.Competencia sensible: Identifica en el desarrollo de las prácticas del rol docente la capacidad sensible de articular el ser, el saber y el saber hacer para identificar los intereses de los estudiantes.	
3	2019	TE-2019-04	Un cuerpo que recuerda y narra : estrategia metodológica para la movilización de la memoria en el adulto mayor.	Monografía	Arte, educación y poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	En El Recreo Club House las experiencias estéticas con los adultos mayores son mínimas. Entendiendo que la mayoría se centra en actividades y ejercicios mecánicos y de imitación generalmente con pintura. De esta manera, se hace necesario abrir un espacio en donde la experiencia desde el arte sea significativa en relación con la contemplación, la creación y la sensación.	Investigación Acción Pedagógica IAP	Adultos mayores del Recreo Club House "jardín para el adulto mayor" Vereda Parcelas, vía Cota	Objetivo General: Generar una estrategia metodológica que propicie experiencias estéticas en los adultos mayores de El Recreo Club House, a través del relato como medio, para la movilización de la memoria.	La investigadora concluye :1. El ejercicio de planeación permite ejecutar un formato que se ajusta, como una versión moldeable y manejable a las necesidades de la investigación, dicho formato favorece a realizar un constante análisis. 2.El hecho de pensar en las maneras de llegar a un espacio de adulto mayor sin tener la experticia en el caso también fue un elemento que hizo parte de la construcción de toda esta estrategia metodológica. 3. Necesidad de movilizar la memoria autobiográfica.	La estudiante crea una estrategia metodologica desarrollada en cinco encuentros; la creacion en esta monografía, es la estretegia y las creaciones resultantes de los cinco encuentros.
4	2019	TE-2019-05	¿De-genera(o)-dos? Una reflexión sobre la relación entre corporalidad e identidad de género en la escuela a través del teatro liminal.	Monografía	Estéticas, artes y epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	Consideramos que es importante revisar y analizar las dinámicas de la institución escuela, ya que el tema de la educación sexual y el respeto a la diversidad en el aula, al parecer han sido una rueda caliente de la que nadie quiere hablar, ni en la familia, ni en el colegio, pero que es inevitable su existencia e importancia en la formación de todo ser humano.	Investigación Basada en Artes IBA	INEM Francisco de Paula Santander. Grado decimo	Objetivo General: Indagar sobre la relación entre corporalidad-identidad de género en la escuela a través del diseño e implementación de una intervención educativa desde el teatro liminal, en el grado décimo del colegio INEM Francisco De Paula Santander.	Esta investigación nos revela algunas tensiones provenientes de la comprensión de lo corporal y la corporalidad.Nos demuestra la pertinencia de comenzar a indagar sobre el terreno de las experiencias corporales, los archivos personales y la subjetividad, como herramientas para alcanzar reflexiones sobre "sí mismo" como lugar de partida y de llegada a creaciones que enriquecen la reflexión y la experiencia en relación con la identidad de género y la corporalidad.	A partir del teatro liminal, crea seis encuentros con estudiantes del INEM para hablar acerca de la identidad de género.
5	2019	TE-2019-07	Caracterización de la dimensión pedagógica del proceso creativo en los procesos autónomos de creación V semestre 2018 - I (Fases iniciales del montaje, Licenciatura en Artes Escénicas).	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	En la metodología de los procesos autónomos de creación vemos como las dinámicas de la formación tienden a distribuir en los estudiantes los roles y funciones del director, del dramaturgo, aún las funciones de valoración de logros, ajustes y dificultades en vías de darle mayor autonomía, además no se tiene en cuenta la formación en la dimensión pedagógica.	Investigación cualitativa basada en estudio de caso	Estudintes de la LAE, V semestre 2018-1	Objetivo General: Caracterizar los componentes de la dimensión pedagógica observables en el proceso de montaje en V semestre, para comprender didácticamente el funcionamiento de los procesos autónomos de creación como dispositivo de formación.	La investigadora concluye desde la dimensión pedagógica de las obras: 1. Eternautas:devela la manera en la que el grupo se permite aunque partiendo de sus propios cuestionamientos estéticos, encontrarse en narraciones que exponen mundos que los cuestionan y con los que se identifican inconscientemente como grupo. Cuestionamientos individuales incluso existenciales que los vinculan como jóvenes y que encuentran un contenedor en el referente.2.Tierra de antaño: Vemos desde la óptica de lo rural y lo ciudadano vista por jóvenes la historia de un pueblo fantasma, en el que sus habitantes se despiertan del sepulcro para hallar razones del porqué de su suerte.3. Del estidiante-actor y el estudiante profesor: Podríamos decir entonces que la dimensión pedagógica del montaje aporta al docente en formación otra manera de tematizar, pensada desde y para los diversos contextos educativos; gran parte de los saberes del docente en formación provienen pues del saber experiencial y vivencial del colectivo que confluente en el ejercicio de la creación de obras artísticas.	
6	2019	TE-2019-08	Creación de personajes teatrales para el desarrollo de la subjetividad en la educación inicial.	Monografía	Arte, educación y poblaciones	Educación, Artes Escénicas para la primera infancia.	La elección del tema para el proyecto de aula y la guía para esta investigación surgió de un malestar que subyace a la malla curricular de los cursos dirigidos a la primera infancia. En principio, es en esta etapa del desarrollo que los niños desarrollan tanto su subjetividad como las herramientas comunicativas, las cuales les permitirán perfeccionar sus relaciones con los demás. No obstante, gran parte de las actividades que los infantes realizan en las instituciones no promueven el libre desarrollo de su personalidad y, por el contrario, encasillan a los niños mediante patrones de conducta rígidos: pintar con los colores indicados, no salirse de la línea... entre otros.	Investigación Acción Pedagógica IAP	Colegio Atanacio Girardot, Sede B, estudiantes de transición, 4 a 6 años 2017	Objetivo General: Hacer una transposición didáctica de los contenidos de la creación de personajes teatrales para ser enseñados a los alumnos de transición uno del colegio Atanasio Girardot, sede B.	1. Se transpuso el saber sabio de las categorías fundamentales de la creación de personajes teatrales desde el actor: la caracterización y la técnica y la categoría emergente del espacio lo que derivó en una serie de contenidos o saber enseñado y en una serie de actividades concretas donde pudieron ser aplicadas las técnicas y contenidos transpuestos. 2. Se cumplieron, a su vez, los objetivos específicos pues se ejecutó el proyecto de aula, el cual, a partir de la enseñanza de contenidos didácticos para la creación de personajes contribuyó a la construcción de la subjetividad y al aprendizaje de nociones de teatro.	Este trabajo lleva por nombre "Creacion de personajes teatrales para el desarrollo de la subjetividad en la educación inicial" y puede servir de guia dadáctica para la labor docente en el aula de educación inicial.

7	2019	TE-2019-09	La experiencia del acontecimiento teatral en la infancia.	Monografía	Arte, educación y poblaciones	Educación, Artes Escénicas para la primera infancia.	La docente en formación se cuestiona por buscar desde su que hacer docente ls verdaderas dinámicas significativas para el desarrollo de la primera infancia.	Investigación dese la teoría fundamentada	Grupo 1: Manuela (M) 5 años, Juan Alejandro (J) 7 años y Emilio (E) 4 años Grupo 2: Estudiantes Instituto Pedagógico Nacional con edades entre los 5 y 6 años (para la presentación asistirán en dos subgrupos de 40 estudiantes)	Objetivo General: Analizar, desde el lugar del convivio, la percepción de la obra de teatro "Amapola", para identificar las construcciones de sentido y lugares de enunciación de la infancia.	Indagar por la experiencia del teatro en la infancia, posibilita una lectura del sujeto con relación al arte desde su historicidad particular, desde la percepción que tiene del mundo, desde los preconceptos sobre lo que es para él la vida: su familia, su cultura, su color de piel, sus modales, su comportamiento, sus conocimientos, sus costumbres, su historia corta, sus conceptos. Así pues, el reconocimiento del niño desde la percepción como marco en la lectura del fenómeno teatral, brinda respuestas frente a estímulos emocionales y racionales que consienten que el espectador entable relaciones entre la puesta en escena y su contexto y no que pase inadvertida la experiencia escénica, construyendo una comunicación entre poíesis y expectación por medio del acto convivial.	Creo una matriz para recopilar la experiencia estética del público participante a la obra "Amapola"
8	2019	TE-2019-10	El fenómeno social de la enfermedad mental : una perspectiva de abordaje desde la pedagogía de las Artes Escénicas. Propuesta para un posible escenario educativo.	Monografía	Arte, educación y poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	La Licenciatura en Artes Escénicas percibe y considera que no cuenta con las herramientas necesarias para abordar a la población con alteraciones en la salud mental. Sin embargo, desde las prácticas pedagógicas, la Licenciatura en Artes Escénicas trabaja con espacios no formales y con poblaciones diversas	Investigación de carácter cualitativo con énfasis de análisis documental	Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional	Objetivo General: Establecer si las herramientas pedagógicas y académicas de los estudiantes de la licenciatura en artes escénicas permiten contribuir con procesos de transformación e inclusión en poblaciones emergentes enfrentadas a problemáticas sociales, específicamente: la población considerada dentro del fenómeno de la enfermedad mental (población psiquiátrica colombiana).	Esta investigación se puede entender como la respuesta a una pregunta es también un llamado a plantear la pertinencia y viabilidad de un nuevo y necesario proyecto pedagógico en miras a un país más incluyente (población psiquiátrica). Estas prácticas, que son necesarias, no son necesariamente validadas por una comunidad académica que las conceptualice y las desarrolle. Lamentablemente, este desconocimiento alrededor de estas prácticas, promueve que el discurso médico-clínico sea el único y se mantenga impuesto frente al abordaje de esta población.	
9	2019	TE-2019-11	El concepto de otredad, una propuesta pedagógica de intervención con la percusión corporal.	Monografía	Arte, educación y poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas	Se identificó que existían actitudes agresivas de tipo físico y verbal entre los estudiantes de décimo grado. Estas atendían a condiciones que inciden en lo corporal y en lo verbal como: la anulación de la acción del otro, el rechazo al interactuar con él, la burla e invalidación de la opinión del otro, entre otras. Todo esto apoyado en una actitud de ensimismamiento que limitaba las relaciones entre estudiantes.	Estudio de caso.	Colegio La Victoria IED, Estudiantes de grado deimo	Objetivo General: Sin deinir de forma específica.	La agresión, inestabilidad, la exposición de sí hacia el otro, que caracterizaba a los estudiantes de décimo grado, colegio la victoria I.E.D, estas situaciones fueron asumidas por los estudiantes como posibilidades de trabajo grupal e individual, que directamente aportaban a los ejercicios de creación por medio de la percusión corporal.	Creo una propuesta metodológica de taller para trabajar conceptos como: desequilibrio, incorporación -convivio y expresar emotivo. Para movilizar contenidos disciplinares de las artes escénicas como el ritmo, la coordinación, la disociación la sonoridad, entre otros.
10	2019	TE-2019-12	¡Teatro El Torreón, una experiencia viva! Discursos emergentes en los procesos de creación escénica en el grupo de Teatro El Torreón de la Universidad Pedagógica Nacional.	Monografía	Artes, culturas y sociedades	Artes Escénicas e Industrias culturales.	Ausencia de un archivo que reconozca la trayectoria del teatro torreon de la univridad pedagogica nacional como uno de los muchos movimientos de la escena teatral colombiana.	Análisis documental con enfoque cualitativo	Grupo de Teatro el Torreón de la Universidad Pedagógica Nacional.	Objetivo General: Busca resolver un cuestionamiento respecto al reconocimiento de los discursos emergentes en los procesos de creación escénica del grupo de Teatro El Torreón de la Universidad Pedagógica Nacional en el período 1987- 2013	1. Dentro del desarrollo de las dinámicas del grupo en un primer momento se evidencia una relación heteroestructurante, el conocimiento parte de un director y los participantes son orientados por las ideas del director, trabajo actoral, intereses y formas, es un trabajo de índole informal. 2. En la evolución del Grupo liderado por José Domingo Garzón, se incorporan propuestas creativas de los estudiantes y se lleva a escena. 3. El rol del director es ser investigador dentro de su contexto, entendiendo las dinámicas de enseñanza-aprendizaje del teatro. 4. Un modelo heteroestructurante que posibilitó acuerdos creativos entre directores y participantes del grupo 5. Indagación de los estudiantes acerca de sus procesos creativos.	Creo un archivo del recorrido histórico, experiencial y creativo del grupo de teatro El Torreón de la Universidad Pedagógica Nacional
11	2019	TE-2019-13	Breakfem : reconociendo los discursos de género en procesos de formación en Break dance de la Escuela Tribunewen de la localidad Kennedy.	Monografía	Estéticas, artes y epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	La indagación busca realizar un seguimiento descriptivo y un posterior análisis de la circulación que tienen los discursos de género, en los procesos formativos de la Escuela de Breakdance Tribunewen (ET).	Etnografía Educativa	Tres mujeres líderes de la Escuela Tribunewen, ubicada en la localidad Kennedy específicamente el barrio Patio Bonito	Objetivo General: Reconocer y analizar las articulaciones que tienen los discursos de género en los procesos de formación propiciados por las líderes en la Escuela Tribunewen.	En primer lugar se resalta que las propuestas formativas llevadas a cabo en la Escuela Tribunewen requieren ser evaluadas por las mismas líderes en diálogo con las y los participantes del espacio en cuestión, ya que esto proporciona reflexiones y momentos de retroalimentación para construir posibles rutas metodológicas que articulen los discursos de género en la formación en Breakdance.	Creo tres matrices en donde analiza los discursos de género en los procesos de formación en Break dance de la Escuela Tribunewen de la localidad Kennedy llamadas: Caracterización de los procesos de formación, discursos de género y examinar y contrastar.
12	2019	TE-2019-14	Interacción Artístico-Pedagógica : la incidencia del acoso sexual en la mujer universitaria y los obstáculos que tiene que afrontar para no ser violentada u hostigada.	Monografía	Artes, culturas y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	El acoso sexual se reconoce como una conducta no deseada que afecta a las mujeres, Por lo anterior, se considera pertinente, dentro del ámbito académico de la Licenciatura en Artes Escénicas, visibilizar la problemática del acoso sexual.	Investigación Basada en Artes IBA	Mujer universitaria de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional	Objetivo General: Construir una interacción artístico-pedagógica que visibilice la problemática del acoso sexual a la mujer universitaria de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.	1. El diseño de una metodología de interacción artística permite compartir las experiencias de las mujeres de la comunidad LAE en torno al diálogo del acoso sexual en el que se pueden ver implicadas 2. Investigación Basada en Artes) fue un gran acierto pedagógico, debido a que las actividades, encuentros, debates, y todo lo que tuvo que ver con la implementación de las herramientas plásticas como las cartografías, poemas, dibujos y escritos, estuvieron siempre de la mano del pensamiento individual y colectivo de todas y cada una de las participantes.	Creo una propuesta metodológica dividida en cinco talleres llamados Alunizaje 1, 2, 3, 4, 5 y dos fase más comprendidas en: fase de implementación y fase de reflexión, para hablar acerca del acoso sexual en la mujer universitaria.
13	2019	TE-2019-15	Instalaciones pedagógicas : creaciones precarias para fortalecer el ambiente de aprendizaje.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Muchos escenarios educativos se encuentran en contextos con circunstancias socioeconómicas precarias, en los cuales no se cuenta ni con el mobiliario ni con las condiciones mínimas para desarrollar una clase, - infraestructura adecuada- no obstante con todas las limitaciones se lleva a cabo el acto educativo.	Investigación cualitativa basada en Investigación Acción Pedagógica (I.A.P.E.)	Curso 702 del Colegio La Victoria, Bogotá.	Objetivo General Analizar las relaciones existentes entre el espacio físico y el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la creación de instalaciones pedagógicas buscando fortalecer el ambiente de aprendizaje del curso 702 del Colegio La Victoria.	El investigador concluye: 1. Es posible utilizar las características propias de cualquier espacio en favor de la adquisición de conocimientos y poder brindar bienestar y comodidad en el momento de recibirlos. 2. Pequeños movimientos, grandes cambios, entendidos como las posibilidades de ordenamiento de los espacios y su resignificación. 3. El desinterés espacial ya que el curso 702 no conoce el espacio del salón ni del Colegio en su totalidad. 4. La precariedad como una triste realidad. 5. Todas las disciplinas aportan al cambio.	Creo unas instalaciones en donde aplica unos momentos específicos para su desarrollo en un ambiente de aula escolar, los momentos de las instalaciones son: Intervención Espacial, Contenido a trabajar, Objetivo de la sesión, Situación Precaria. El total de instalaciones creadas son: 5 (cinco)
14	2019	TE-2019-16	Escritura, conocimiento y ser dramático. Procesos cognitivos y metacognitivos en la escritura dramática. Una aproximación analítica a los productos textuales de estudiantes en clase de Dramaturgias de la LAE en el periodo 2017-2 y 2018-2.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Educación teatral	Esta investigación nace de un interés por entender el papel que juegan las interacciones de la vida cotidiana y la experiencia personal en la escritura creativa. ¿Cómo transforman el pensamiento, la percepción y la naturaleza de la sujeta que escribe? Es una indagación que pretende ver la manera en que la experiencia informa al ser en conjunto con los procesos cognitivos y metacognitivos que tienen lugar en durante y al final de la escritura dramática.	Investigación con enfoque cualitativo, método descriptivo y análisis por correlatos basada en la exégesis de textos de la Hermenéutica	Seis estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, participantes de la asignatura Dramaturgias.	Objetivo General: Describir y analizar los procesos cognitivos y metacognitivos desarrollados en la escritura dramática a partir de pretextos didácticos	La investigadora concluye: 1. Todos los ejercicios desarrollados a partir de un pretexto didáctico, implican que la estudiante haya recombinado los elementos del 'problema' para cambiar la representación del mismo, modificando el resultado según su subjetividad. 2. Todos los ejercicios desarrollados a partir de un pretexto didáctico, implican que la estudiante haya recombinado los elementos del 'problema' para cambiar la representación del mismo, modificando el resultado según su subjetividad. 3. Es decir, la imagen de la estudiante que cumple siempre, hace todo a tiempo, es organizado y tiene buenas notas, tiene que destronarse, porque estas no son características de una persona creativa.	Toda su investigación, es la fundamentación teórica de la creación de un taller de escritura dramática.

15	2019	TE-2019-18	Elementos de la pedagogía de la memoria para reconfigurar la experiencia estética.	Monografía	Estéticas, artes y epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	De nada sirve formar en artes escénicas estudiantes que conozcan elementos técnicos si no relacionan estos con las problemáticas que observan en su contexto. Es fundamental instaurar un tema como la memoria para movilizar el pensamiento y la experiencia de los jóvenes hacia una reconfiguración de su historia, sensibilidad y apreciación estética. Así, recuperar el asombro para interpretar de manera crítica productos artísticos-investigativos y hechos sociales.	Investigación con enfoque en Análisis de Contenido.	Población referenciada en trabajos de grado elegidos por el investigador.	Objetivo General: Reconocer como la pedagogía de la memoria aporta a la reconfiguración de la experiencia estética en los estudiantes.	Sin determinar de forma específica en el documento.	Es un análisis documental que evidencia las propuestas pedagógicas de los antecedentes analizados en la investigación.
16	2019	TE-2019-19	Proceso de formación artística desde la competencia de apreciación en un contexto de educación inclusiva. Una secuencia didáctica de apreciación artística con alumnos de cuarto de primaria del Colegio Nuevo Gimnasio La Cúspide.	Monografía	Arte, educación y poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas	Surge la pregunta por el desarrollo de una secuencia basada en la apreciación, sus contenidos, y manera de abordar los temas en este contexto en particular. Cómo iniciar la enseñanza de las artes escénicas con ejercicios de apreciación artística para motivar la comprensión de las artes escénicas y sus componentes, qué contenidos y herramientas metodológicas llevar a cabo en este contexto particular.	Investigación cualitativa con enfoque en estudio de caso.	Niños y niñas con diversidad funcional cognitiva, intelectual y física. Grado cuarto, Nuevo Gimnasio La Cúspide.	Objetivo General: Analizar el proceso de formación artística desde la competencia de apreciación con alumnos del grado cuarto de primaria del Colegio Nuevo Gimnasio La Cúspide, por medio de un estudio de caso y análisis didáctico con el fin de aportar a la construcción de saberes en torno a la apreciación como eje de formación artística en contextos de educación inclusiva.	La investigadora concluye, además de los hallazgos y debilidades de las planeaciones respecto a la apreciación estética con población diversa, que parte de las conclusiones de esta experiencia es la necesidad de seguir indagando tanto en el tema de la apreciación como componente de la educación artística como en el modelo de educación inclusiva, con el fin de ofrecer al profesor construcciones más claras en cuanto a las rutas didácticas para estos contextos así como, hallazgos que permitan indagar en cómo leer contextualmente los lineamientos para la educación artística.	Creación de una progresión didáctica para trabajar en 9 (nueve) sesiones con población inclusiva, con unos contenidos y objetivos específicos: Tabla 2 de documento, también en Tabla 3: Desarrollo cronogenético: contenidos y actividades por sesión, se evidencia la transformación, según los parámetros del MEN. En una tabla 4 se reconocen unas fases con los temas a trabajar y sus respectivos contenidos. Luego de esto se pueden evidenciar cuatro momentos en las tablas 7: Exploración sensorial, Tabla 9: Contexto de la obra, Tabla 11: Vestuario y Tabla 13: El conflicto
17	2019	TE-2019-17	Orientaciones pedagógicas para teatro del programa 40 x 40 ciclo I : apuestas formativas constructivistas, aplicado a la Institución Educativa Distrital (IED) Bosanova.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Desarrollos curriculares en la enseñanza de las artes Escénicas.	Los documentos que brindan las orientaciones en estos medios artísticos (CLAN IDARTES) son documentos públicos, pero no existe un desarrollo adecuado que permita estructurar estos talleres formativos dentro de los Clan y al interior de la articulación en las Instituciones Educativas Distritales; ya que los planes formativos son basados en experiencias empíricas de los docentes y no basándose en aspectos conceptuales y metodológicos	Investigación cualitativa con enfoque Investigación Acción (I,A,)	Instituto Educativo Distrital Bosanova.	Objetivo General: Definir pautas pedagógicas para el área de teatro a partir del aporte que realiza la expresión corporal, el juego dramático y la comunicación al desarrollo de competencias básicas para los niños, en el programa 40 x 40 de IDARTES ciclo I del Instituto Educativo Distrital Bosanova.	La primera conclusión es que debe reflexionarse en torno a la necesidad de formarse permanentemente para impartir formación artística a la primera y segunda infancia, la gran responsabilidad que significa el diseño y planeación de clase, y la sustentación de estos aportes al Proyecto Educativo Institucional. tener en cuenta el espacio –tiempo que requiere cada niño para aprender a hacer, y que ese tiempo personal lo prepare para la posterior socialización y construcción con sus pares, especialmente en la construcción de ejercicios de representación y preparación de la muestra final. El docente debe desarrollar la habilidad de identificar las potencialidades de cada participante, estimularlas y promover las formas de comunicación verbal y no verbal como fórmulas para incentivar la expresión corporal para concebir el mundo y expresarse de esa manera.	Creación de una propuesta de planeación pedagógica de área de artes escénicas, para el programa 40 x 40 implementado en IDARTES en el ciclo 1 de primero de primaria de la IED Bosa Nova; Esta propuesta se encuentra en el documento desde la tabla 8: Objetivos, preguntas, descripción del proyecto y recursos. En la tabla 9: bitácora con los objetivos de aprendizaje. Y en la tabla 11: Planificación mensual y semanal. Entre otras.
18	2019	TE-2019-03	El rastro : periódico de acertijos, misterios, estrategias, logogrifos, intrigas y arcanos.	Investigación creación	Estéticas, artes y epistemologías	Teoría y análisis de las artes.	Parte de la pregunta por el conocimiento que el arte puede generar tanto en el productor como en el espectador, ¿Qué es aquello que se modifica en el ser humano en contacto con el arte?. ¿Genera el arte algo distinto a lo que genera la experiencia cotidiana?, ¿ existe un conocimiento específico del arte?	Investigación-creación. Crea su propia ruta metodológica en cuatro fases: 1. Rastros. 2. Recorridos. 3. Articulación. 4. Materialización.	Productor-investigador-creador	Objetivo principal: Analizar la experiencia estética por la que transita el productor-investigador-creador en un texto creativo que surge del recorrido por las plazas fundacionales de Bosa y Suba en Bogotá.	Las investigadoras concluyen que: 1. El arte por sí mismo es portador de sentido y posibilitador de conocimiento, permitiendo al receptor creador, autoconocer, percibir la realidad, indagar lugares y enunciarlos para la creación de contenidos. 2. Esta experiencia fue estética ya que las investigadoras comprendieron, interpretaron y generaron un objeto poético que comunicaba un sentido del mundo habitado y una postura crítica y poética acerca del conocimiento del arte y la experiencia de ser un flaneur productor en Bogotá. 3. Lo receptivo, comunicativo y productivo (Hans Robert Jauss) se relacionan de forma circular, es decir, el receptor es el mismo productor.	Periodico "El Rastro"
19	2019	TE-2019-06	Diálogos entre Dramaturgia y Circo : planteamientos técnicos y poéticos en la producción de contenido didáctico para la infancia.	Investigación creación	Estéticas, artes y epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	¿Cómo las dimensiones éticas y poéticas isiden en la producción de contenido didáctico para la infancia?	Investigación-creación	El ser humano en su primera etapa: La infancia.	Objetivo General: Analizar las dimensiones técnicas y poéticas que determinan la producción de contenido didáctico para la infancia.	Amapola como producción artística para la infancia responde y soluciona los objetivos propuestos a lo largo de este proceso de investigación creación. En tanto logra establecer relaciones de construcción de sentido entre lo poético y lo técnico en el acto consolidado. En lo que respecta al carácter de lo productivo, Amapola logra establecer unos lugares de identificación para el espectador infantil, pues no solo se instala en el contenido sobre la familia y la importancia de compartir con las personas y animales que le conforman, sino que invita al espectador a reconocerse dentro del universo ficcional desde diferentes situaciones que convergen en las dinámicas familiares.	Dramaturgia y puesta en escena de circo contemporaneo "Amapola" (Material didáctico-teatral)
20	2020	TE-2020-04	Encontremos grietas y sembremos caminos. Resistir, Re existir, y Re vivir. Una experiencia formativa desde la pedagogía decolonial y la educación artística.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Arte, educación y pedagogías situadas	La comunidad del barrio San Sebastian no tiene espacios comunitarios de formación que permitan el diálogo, el relacionamiento y la participación de la comunidad en sus procesos de transformación social y sentido de pertenencia del territorio.	Investigación con enfoque cualitativo, de carácter analítico sobre una experiencia, en tres fases: Construcción, deconstrucción y reconstrucción de la experiencia.	Habitantes del Barrio San Sebastián en Manizales	Objetivo General Diseñar una experiencia formativa la cual ponga en diálogo elementos de la educación artística con la pedagogía decolonial, posibilitando en la comunidad del Barrio San Sebastián lugares de reflexión y participación entorno al sentido de pertenencia con el territorio – barrio	La investigadora llega a enunciar siete (7) conclusiones respecto a su investigación que se muestran resumidas a continuación: 1. La importancia de pensar y entender el contexto para la formación de un profesor en artes y su intervención en diferentes espacios de formación. 2. La investigación permite validar conocimientos comunitarios. 3. Necesidad de generar un diagnóstico de la comunidad a intervenir para reconocer las necesidades y rutas posibles de trabajo. 4. Es importante diseñar proyectos educativos comunitarios. 5. Se visibilizan nuevos escenarios educativos a través del método decolonial. 6. La investigación permitió generar nuevas perspectivas de investigación desde las artes escénicas. 7. Reflexiones personales respecto a su papel como investigadora.	Construcción de una experiencia formativa basada en los cruces entre la pedagogía decolonial (resistir, re existir, re-existir) y estrategias de la educación artística (sensibilidad y comunicación).
21	2020	TE-2020-06	Adoraciones al niño Dios análisis de la teatralidad de un ritual afro en el norte del Cauca.	Monografía	Estéticas, Artes y Epistemologías	Teoría y análisis de las artes	La representación cultural de los rituales afrocolombianos no ha sido ampliada ni difundida en el sistema educativo formal del país, pese a que existe un decreto que ampara la CEA, se ha venido ignorando en las mallas curriculares, lo que causa la invisibilización de las prácticas escénicas de nuestros pueblos afros	Este trabajo acude a los métodos descriptivos de investigación entre los que se encuentran la investigación exploratoria, la investigación descriptiva, la etnografía, la investigación	Vereda Santa Rosa, Municipio de Caloto, Cauca.	Objetivo General Analizar los posibles elementos teatrales (teatralidad) presentes en el ritual étnico "Adoraciones al niño Dios", celebrado durante el mes de febrero del año 2018 y 2019, en la vereda Santa Rosa del municipio de Caloto, que ayuden entender la perspectiva teatral contemporánea regional en la licenciatura a partir del reconocimiento de una representación afrocaucana.	Tras la realización del trabajo y la participación en el ritual, la investigadora propone los siguientes hallazgos: 1. Hay un ensayo teatral durante y para toda la vida desde la preparación del ritual que genera sentido de pertenencia. 2. La formación actoral se da desde la infancia en conjunto con las mujeres organizadoras de la tradición. 3. Existe un inicio y un final determinado del ritual pero la comunidad puede improvisar en el transcurso. 4. Hay una intersección entre el espacio real y el espacio escénico. 5. Gestión y autogestión de recursos que salvaguardan expresiones tradicionales y memoria colectiva de la comunidad. 6. La representación está permeada por la energía de las vivencias de los que realizan el ritual, convirtiéndolo en una experiencia viva.	

22	2020	TE-2020-08	El cuerpo heteronormativo presente en la construcción del personaje en los procesos de formación dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas.	Monografía	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	El proceso de formación de la LAE, aunque no lo manifieste abiertamente genera violencias simbólicas a través del discurso teatral, coartando la capacidad experimental de las y los estudiantes en romper esquemas, símbolos culturales o estereotipos, imponiendo maneras de ser. También junto al público existe un ejercicio de observación subjetiva que nutre imágenes corporales y culturales que niegan la existencia de otras identidades, contribuimos a la ignorancia sobre e fenómeno de diversidad en el país y en el mundo.	Investigación Autoetnográfica basada en construcción de relatos autobiográficos en talleres con mujeres para su posterior análisis.	Mujeres Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de ua U.P.N.	Objetivo general Examinar en un taller de escritura autobiográfica un proceso de construcción de personaje presente en las dinámicas de formación dentro de la LAE, para comprender cómo son los procesos dentro de un canon estético heteronormativo, si este puede transformarse y posibilitar otras presencias de cuerpos diversos en la representación.	A partir del análisis realizado sobre los textos de las mujeres participantes la investigadora concluye: 1. La metodología y los instrumentos de recolección de información utilizados en la investigación deben ser validados como lugar de conocimiento valioso. 2. Que la investigadora participe de la experiencia genera nuevas estructuras investigativas y genera vínculos con los participantes. 3. Los discursos heteronormativos aun son replicados en contextos escolares, lo cual puede resultar violento para personas que no se identifican con lo binario. 4 Es necesario deconstruir el pensamiento sobre los símbolos que existen respecto al cuerpo.	Diseño y aplicación de un taller de escritura autobiográfica para abordar el tema de heteronormatividad en contextos universitarios.
23	2020	TE-2020-09	El tic tac en la educación. Reflexión acerca de la incidencia que tiene el tiempo de treinta minutos de clase en los procesos de enseñanza teatral, práctica que se desarrolló en el Jardín Infantil T, con el grupo jardín (niños y niñas de 3 y 4 años) en el 2019.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Educación, Artes Escénicas para la Primera Infancia	La reducción del tiempo de la clase de teatro en el Jardín Infantil T provocó la fragmentación de los temas a desarrollar en varias sesiones, lo cual generó en los estudiantes incertidumbre, temor y frustración tanto en la docente como en los estudiantes, puesto que los encuentros no resultaban realmente significativos a causa de su superficialidad en cuanto a los contenidos.	Investigación Acción Educativa en tres fases: Fase de deconstrucción, fase de reconstrucción y fase evaluativa.	Jardín Infantil T, grupo jardín (niños y niñas de 3 y 4 años) en el 2019.	Objetivo General: Analizar la incidencia que tiene la disminución del tiempo de clase de treinta (30) minutos en los procesos de enseñanza teatral que se desarrollaron con el curso jardín (niños y niñas de 4 años) en el Jardín Infantil T, año 2019.	La investigadora llega a las siguientes conclusiones y otras en relación al rol docente en aula de primera infancia: La disminución del tiempo de clases afecta los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando incertidumbre y frustración. 2. Disminuir la percepción del tiempo para vivir y degustar la vida. 3. Planeación efectiva de los tiempos para evidenciar procesos. 4. La primera infancia es sentipensante, capaz de recibir educación holística e integral que percibe el tiempo de manera diferente. 5. Reconocer la importancia de las artes en el desarrollo de los niños. 6. Querer sorprender y dejarse sorprender como acto de magia del docente.	Microobra " EL TIC TAC DEL RELOJ" y adaptación teatral del texto "Una historia marina"
24	2020	TE-2020-10	Otras miradas. El reconocimiento de la violencia simbólica de género en la Licenciatura en Artes Escénicas (2019).	Monografía	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	Las violencias de género, en específico la violencia simbólica de género la que irrumpe en el escenario académico de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) como realidad fundada en la globalidad social.	Investigación de carácter cualitativo basada en la metodología dialéctica que sugiere tres fases: Fase de tesis, donde se formula una idea inicial, fase de antítesis, donde se reacciona o contradice la idea inicial y la fase de	Comunidad de la Licenciatura en Artes Escénicas	Objetivo General: Identificar las formas de estructuración de la violencia simbólica de género en la licenciatura en artes escénicas con el fin dar cuenta de los hábitos que genera en las estudiantes	La investigadora sugiere las siguientes conclusiones: 1. Que se evidencia de una estructura jerárquica cimentada en la dominación, en la opresión patriarcal y colonial, que por esencia entraña y reproduce la violencia simbólica de género. 2. en el campo de la LAE no hay espacios de reflexión y análisis críticos en torno al género y al feminismo. 3. Que las posiciones en el campo, otorgan el poder para censurar de forma "democrática" algunas investigaciones que hablen de género o experiencias alusivas a la sexualidad de las profesoras. 4. es la evidencia de una estructura jerárquica cimentada en la dominación, en la opresión patriarcal y colonial, que por esencia entraña y reproduce la violencia simbólica de género.	
25	2020	TE-2020-11	Propuesta metodológica : diálogos entre la lectura dramática, el teatro y la danza.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Educación teatral	La necesidad en la que se ve envuelta la institución, en cuanto a la formación de sus estudiantes y precisa en la importancia de encontrar estrategias que permitan fortalecer en ellos las habilidades y procesos lecto-escriturales, que a su vez propicien una mejora en la comunicación y el trabajo en grupo, además de la carencia de contenidos estructurados específicos de las artes según competencias del MEN.	Investigación Acción Educativa en tres fases: Fase de deconstrucción, fase de reconstrucción y fase evaluativa.	Estudiantes del grado séptimo de la I.E. Plan Parejo en San Onofre de Torobé	Objetivo General: Diseñar e implementar una propuesta metodológica la cual articule elementos de la Danza y el Teatro en el aula, al tiempo que fortalezca procesos lecto-escriturales en los estudiantes del grado séptimo de la I.E Plan Parejo a través de la mediación de la lectura dramática.	La investigadora enuncia las siguientes conclusiones de acuerdo con su metodología puesta en práctica: 1. es posible entablar un diálogo entre la danza y el teatro en diversos escenarios educativos a través de la lectura dramática gracias a su capacidad de adaptación. 2.Hubo mayor riesgo en los estudiantes a la hora de crear e imaginar, su participación fue incrementando progresivamente, esto a su vez se relaciona con la mejora en los procesos de comprensión lectora. 3. Fue posible evidenciar en los participantes cambios significativos a la hora de leer, presentaron mayor fluidez, hubo un gran fortalecimiento en los procesos de memorización .	Creación de propuesta metodológica basada en de la danza, el teatro y la lectura dramática y con el texto mediador "Marioposas Amarillas", adaptado de la novela "Cien Años de Soledad" de Gabriel García Márquez
26	2020	TE-2020-13	Escuela Comparsa : una construcción de contenidos didácticos para la formación comparsera escolar.	Monografía	Artes, cultura y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	La problemática gira en torno a identificar las estrategias de enseñanza y el despliegue de los contenidos curriculares o educacionales que tienen lugar en este espacio de formación alternativo y festivo que es la comparsa, reconocida como lugar de acción didáctica.	Investigación de carácter cualitativo basada en la metodología de la clínica didáctica, la cual describe, analiza y emite un hallazgo en la acción didáctica, como un determinante evolutivo del proceso	Comunidad estudiantil del colegio Luis López de Mesa en la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá	Objetivo general. Identificar los contenidos didácticos que surgen de la comparsa escolar, mediante un análisis descriptivo de las secuencias didácticas realizadas en el espacio alternativo de formación en Comparsa, permitiendo su uso en la construcción del rol docente-comparsero	El investigador concluye desde diferentes lugares de reflexión: 1. Desde la estructura de la investigación se permitió comprender lo que el profesor de comparsa hace para enseñar algo a través de un acto creativo. 2. Desde la cultura festiva escolar se evidencian saberes comunitarios y colectivos de los estudiantes y como estos saberes se entrelazan en un objetivo común. 3. En cuanto a la clínica didáctica se recomienda, generar estrategias comunicativas para fortalecer las nociones que el alumno tiene sobre el saber declarado y el saber aprendido. 4. En cuanto a los contenidos didácticos de comparsa se parte desde la festividad como componente transversal en la acción didáctica para identificar las fases y contenidos.	
27	2020	TE-2020-15	Vivir y amar. Pedagogía del amor e improvisación teatral con población vulnerable.	Monografía	Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes.	No es mucho lo que se ha profundizado en torno al trabajo pedagógico que debe llevarse a partir del teatro, ni tampoco cuáles son los contenidos disciplinares más pertinentes para aportar a los procesos de restauración vitales en contextos de vulnerabilidad.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en la Investigación Acción Pedagógica (IAPE) la cual estudia el rol del docente dentro de un contexto educativo	Niños, niñas y jóvenes, internados en la Fundación Niños de los Andes sede Nuevo Amanecer.	Objetivo general: Analizar los aportes de la pedagogía del amor en el desarrollo de la inteligencia emocional de las participantes de la FNA durante el aprendizaje de la improvisación teatral	La investigadora concluye desde dos lugares: 1. Respecto al debate teórico, la pedagogía del amor y la improvisación contribuyeron a mejorar el autoreconocimiento y el amor propio de las participantes, además de promover la confianza y la seguridad en el relacionamiento con las otras. 2. Respecto a la construcción del rol docente es deber de los docentes y docentes en formación incluir las emociones como potenciadoras de aprendizaje, entendiendo que la pedagogía del amor potencia habilidades tanto en los estudiantes como en los profesores.	Propuesta de construcción de rol docente para la educación teatral con población vulnerable a través de la pedagogía del amor
28	2020	TE-2020-16	Aportes de la estrategia didáctica "El profesor clown" para la construcción del rol del profesor de teatro en formación en la ruralidad.	Monografía	Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes.	La investigación surge de la necesidad de reflexionar sobre el hacer profesional del profesor de teatro en la ruralidad y de esta manera transformar su práctica, donde se encuentra la coherencia entre el discurso pedagógico y artístico desarrollado en la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), frente a la consecuencia del teatro, no sólo como un contenido de enseñanza o una representación artística profesional y estética, sino como un aliado del profesor de teatro .	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en la Investigación Acción Pedagógica (IAPE) la cual estudia el rol del docente dentro de un contexto educativo determinado con una o	El docente en formación, institución Roberto Velandia del municipio de Mosquera y la Institución Educativa Rural Santo Domingo Savio en Cultiva-Boyacá	Objetivo general Determinar los aportes a la construcción del rol del profesor de teatro en formación, generados a partir de la implementación de la estrategia didáctica "El profesor clown".	El investigador concluye que: 1. Al aplicar la estrategia del "Profesor Clown" el rol del profesor de teatro se ve beneficiado por la formación recibida en la L.A.E., en tanto que contribuye a crear nuevas estrategias didácticas para el acercamiento a las poblaciones diversas. 2. Sobre "El Clown" que permite entender la risa como catalizador u objeto mediador en el aula, que permite la movilización de contenidos académicos, axiológicos, emocionales y personales. 3. Sobre la ruralidad, es necesario que el profesor conozca el acervo del contexto y de esta manera genere interés en la comunidad sobre el teatro y la ampliación de consumo cultural de la comunidad.	Estrategia didáctica "El profesor clown" para trabajo con ruralidad. Construcción de un personaje por parte del docente para acercarse al aula de clase.
29	2020	TE-2020-17	Un canto alfabetizador. Narrativa pedagógica desde la voz de una profesora en la ruralidad.	Monografía	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	Sin determinar de forma específica.	Autoetnografía. Narrativa pedagógica, narrativa escolar o documentación narrativa.	La investigadora y docente en formación. Autoetnografía.	Sin determinar de forma específica.	A partir de la reconstrucción de su experiencia de formación, la investigadora genera reflexiones personales, permeadas de su emocionalidad, respecto a la voz y su labor docente, desde sus fases de aprendizaje hasta el momento de la aplicación en terreno de enseñanza.	Texto metafórico sobre una experiencia de práctica. Paisajes sonoros y canciones en formato QR que complementan la experiencia.

30	2020	TE-2020-18	El Profesor Interdisciplinado (EPI) : estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento interdisciplinar del profesor de teatro en formación.	Monografía	Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes.	El investigador identifica la necesidad de espacios de formación interdisciplinar para los docentes en formación que se cuestionan sobre la articulación de diferentes disciplinas en sus espacios de práctica docente, entendiendo que la F.B.A. permite espacios de articulación entre las diferentes carreras en artes y además, entendiendo que los profesores deben enfrentarse a espacios de formación donde el teatro es un apoyo a otras disciplinas y no la disciplina por sí misma.	Estudio de caso.	Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional	Objetivo general: Identificar los aportes de la implementación de la estrategia EPI en virtud del desarrollo del pensamiento interdisciplinar, el ensamiento creativo y la construcción del rol docente.	El investigador responde a la siguiente inquietud ¿qué implica ser un profesor interdisciplinado?. Lo cual resulta en las siguientes conclusiones: 1. Significa salir de la zona de confort y sentirse a la deriva, para crear otras formas de interactuar con el mundo y donde la construcción del saber es protagonista. 2. Además, implica dialogar y reflexionar entre disciplinas, con base en objetivos comunes, es decir, que persigue el trabajo en comunidad dentro del ambiente de aprendizaje. 3.es necesario que se incentive a la creación de experiencias formativas interdisciplinares que sean lideradas por los mismos estudiantes, con el fin de comprender a través de la práctica lo valioso de debatir entre disciplinas.	Diseño de estrategia didáctica "El Profesor Interdisciplinado (EPI)" para docentes en formación de la LAE
31	2020	TE-2020-19	Con él, juego. Convivencia y juego dramático en sujetos infantiles entre 4 y 6 años.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Educación, Artes Escénicas para la Primera Infancia	Los estudiantes responden a reacciones violentas, agresiones físicas y verbales, en algunos casos esto fue generado por querer imponer ideas individuales, al mismo tiempo más allá de presentar este tipo de reacciones en el aula de clase es posible observar que hay ciertos estudiantes que consideran natural y necesarias estas reacciones.	Investigación de carácter cualitativo a través de un análisis de contenido.	Niños entre los 4 y los 6 años del grado preescolar de la Institución Educativa Distrital Atanasio Girardot de la ciudad De Bogotá	Objetivo general Realizar aportes al uso del juego dramático en el espacio escolar de educación inicial en relación a la convivencia.	El investigador concluye desde cuatro lugares: 1.Sobre la práctica y el practicante. 2. El juego. 3. La convivencia en transición. 4. Disposición del estudiante. Cada uno de estos lugares cuenta con sus propios ítems de análisis y recalca a modo de sugerencia y puntos de acierto en la investigación qué: se encuentra la necesidad de construir un plan de trabajo flexible que permita llegar al aula con un discurso teórico claro por parte del docente con el fin de reajustar las planeaciones teniendo claro los contenidos. Además qué es necesario considerar a los estudiantes como sujetos activos de la acción de enseñanza-aprendizaje, entre otros.	
32	2020	TE-2020-20	Creación y representación del personaje : un medio pedagógico-artístico para hablar sobre la violencia simbólica de genero en la ruralidad.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Arte, educación y pedagogías situadas	Teniendo en cuenta que al menos la violencia de género física dada en el conflicto armado que ha vivido San Onofre desde 1997 no está presente en la cotidianidad de la población hoy, parece pertinente indagar sobre la violencia simbólica de género que como bien explicita esta monografía, sigue presente en tal comunidad.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en la Investigación basada en Artes (IBA) a través de la autoetnografía.	Población afrocolombiana en condición de ruralidad de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria y la Institución Educativa Sabas Edmundo Balseiro, de San Onofre, Sucre	Objetivo general Identificar los hábitos que generan violencia simbólica de género en las instituciones IETA y IESEB a través de la creación y representación del personaje, con el fin de aportar al proceso de formación de los y las estudiantes.	La investigadora señala que: diseñar las planeaciones de clase utilizando como medio pedagógico-artístico el personaje, sirvió para abordar la violencia simbólica de género y fue un acierto pedagógico para entrever y cuestionar los hábitos de la población objeto de estudio, es decir, las mariposas, a través del carácter y su rol. Los hábitos que reprodujeron violencia simbólica de género, fueron los vinculados al lugar social, profesional y familiar de las mujeres como lugares inferiores. Las mujeres pudieron reconocer y darle nombre a las violencias simbólicas que las habitan.	Proyecto de aula basado en la construcción de personajes como medio para abordar la violencia simbólica de género en San Onofre.
33	2020	TE-2020-21	Los instrumentos de práctica como espacios de formación. Sentido, uso y reflexión de los instrumentos de práctica educativa.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Aunque el programa ha avanzado en establecer dichas formas para la enseñanza de las artes escénicas y la construcción del rol docente, reconociendo diversas las formas de aprender y de enseñar según edades y poblaciones, hasta ahora no teníamos oportunidades de experimentar la práctica pedagógica en comunidad rural y por ende la necesidad de las claridades de los instrumentos para poder aportar en la licenciatura.	Investigación de carácter cualitativo basada en la metodología de la clínica didáctica	Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional que han realizado práctica de inmersión.	Objetivo General Analizar los instrumentos de práctica educativa utilizados por los profesores en formación en las prácticas de inmersión desde las orientaciones dadas por los instrumentos mismos y por los formadores.	Los instrumentos de práctica son espacios de formación en tanto se entienden como actividad de enseñanza/aprendizaje, donde los profesores en formación complejizan su práctica y ponen en diálogo los saberes aprendidos sobre la disciplina de las artes escénicas y los saberes que están poniéndose en tensión en las situaciones de enseñanza en el desarrollo de la práctica.	
34	2020	TE-2020-22	1,2,3 A jugar otra vez : el juego dramático en el fortalecimiento de la atención sostenida.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Arte, educación y pedagogías situadas	Dado que el grado de atención se pierde con facilidad, se presenta en los niños dificultades para el seguimiento de instrucciones, la escucha activa y el desarrollo de actividades y esto imposibilita el desarrollo de la clase además del aprendizaje de los contenidos trabajados.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en la Investigación Acción Pedagógica (IAPe) la cual estudia el rol del	Los alumnos de 403, jornada mañana, del colegio Alfonso Reyes Echandía	Objetivo General Establecer de qué manera los juegos dramáticos fortalecen la atención sostenida en los niños del grado 403 del colegio Alfonso Reyes Echandía.	El investigador concluye que en definitiva el juego dramático tuvo una alta incidencia en los procesos de la atención sostenida y la atención en general de todos los estudiantes del grado 403 jornada mañana del colegio Alfonso Reyes Echandía. Además es una práctica efectiva, altamente favorable para fortalecer procesos atencionales, y además llena de un ejercicio innovador de articulación entre ciencias sociales, teatro, literatura, música, títeres y demás; es una estrategia que requiere CREATIVIDAD.	Estrategia pedagógicas para el fortalecimiento de la atención sostenida a través del juego dramático
35	2020	TE-2020-25	Narraciones corporales: Nociones de cuerpo de dos firmantes de paz de la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC) : De la Mochila al Cuerpo Caracol.	Monografía	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	Pues el cuerpo es un elemento imprescindible de lo sucedido antes, durante y después del conflicto armado, pues es el que ostenta los discursos en carne, es el eje que se relaciona con un entorno en específico. Es por ello por lo que consideramos que las narraciones corporales, se tornan necesarias para comprender desde otras perspectivas, el proceso anteriormente descrito, de la presente investigación, posicionándonos desde una visión que no obvie las construcciones corporales del excombatiente de las FARC.	Entrevistas a profundidad y Estudio de caso.	Un hombre y una mujer, que pertenecieron a la xuerguilla de las FARC-EP.	Objetivo general: Identificar las nociones de cuerpo con las que se enuncian dos excombatientes de FARC en el marco del posacuerdo, desde la perspectiva de los mismos en el espacio territorial de capacitación y reincorporación Antonio Nariño/ Icononzo-Tolima.	Los investigadores concluyen (enunciado de forma general) que: Es a partir del escrutar en los saberes y experiencias que logramos enriquecer el concepto general que existe en referencia a las dinámicas dentro de FARC. Sin embargo, estas lógicas colectivas no enmarcan las individualidades de los integrantes, de las que nosotros partimos como investigadores para dar respuesta a la indagación inicial que corresponde a identificar las nociones de cuerpo que construyeron a través de su vida y como las reconfiguran ahora en el posacuerdo.	Reflexion poética Piel camaleón (Para la chica de acero) y Sangre y fuego. (Hombre de ideas)
36	2020	TE-2020-26	Caracterización de las prácticas educativas en contextos comunitarios articuladas al Énfasis de creación, de 2017-II a 2018-II.	Monografía	Formación de profesores en artes	Modelo de formación en alternancia: necesidades y actualizaciones institucionales.	La articulación de la práctica pedagógica comunitaria al énfasis: Procesos de creación de las artes escénicas, desde la perspectiva de la Investigación. Creación/Formación (I.C/F), inicia en el periodo académico 2017-II, con las herramientas aprehendidas del Modelo de Formación en Alternancia (MFA) de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE), el cual centra su mirada en las prácticas pedagógicas en escenarios formales de la educación. Esta pequeña crisis puso en aprietos a los docentes en formación, pues dicho modelo no fue estructurado teniendo en cuenta las particularidades de otros tipos de escenarios educativos, como los comunitarios.	Investigación cualitativa de tipo descriptivo en tres fases: recopilación, revisión y análisis.	Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional	Objetivo general Caracterizar el desarrollo de la práctica pedagógica en contextos comunitarios, articulada al énfasis: Procesos de creación desde las artes escénicas, desde la perspectiva de la de Investigación .Creación/Formación, desde el semestre 2017-II hasta el 2018- II.	El investigador concluye a modo de sugerencias para el espacio de práctica en contextos comunitarios, diversos aciertos que encontró en el análisis de la información recopilada de prácticas anteriores, además de realizar sugerencias sobre como acercarse a la población y como llevar un registro constante de lo que sucede en la práctica para poder evidenciar los avances y trayectoria de la misma.	
37	2020	TE-2020-27	Perspectivas pedagógicas de los maestros acompañantes del proyecto de Teatro circular.	Monografía	Formación de profesores en artes	Marcos de referencia institucionales y construcción de rol docente en escenarios educativos diferenciados: ética profesional y estatuto institucional del docente.	En este punto es necesario mencionar que se delega la ejecución del PTC (Proyecto de Teatro Circular) a un maestro acompañante, del cual basa su accionar en los lineamientos pedagógicos de la UPN, así como en la fundamentación conceptual correspondiente del PTC. Sin embargo, cada uno tiene su propia lectura, dando lugar a unos puntos de vista que bien merecen nuestra atención, pues sus miradas particulares y la manera como articulan y dialogan con la teoría son un factor diferencial en la concepción y ejecución de cada proyecto.	Estudio de caso.	Docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas encargados de los diferentes Proyectos de Teatro Circular.	Objetivo general Indagar en las perspectivas pedagógicas de los maestros acompañantes en el PTC	Tras la realización de la investigación el investigador concluye sobre los siguientes títulos: Perspectiva del maestro acompañante, sobre el proceso formativo del estudiante, sobre el conocimiento previo, sobre el aprendizaje social y cooperativo, sobre la autonomía y el incentivo de la búsqueda del conocimiento y sobre la perspectiva del "después". Lugares resultantes del análisis de los discursos de los docentes sobre el proceso del PTC.	

38	2020	TE-2020-28	¿Me en-señas teatro? proceso pedagógico artístico para el trabajo con población sorda.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Se dice que es un tema poco trabajado porque durante las indagaciones hechas desde lo artístico y lo educativo, encontramos que no es fácil hallar información que dé cuenta de procesos específicos en el campo disciplinar teatral con la población sorda. Gracias a esta experiencia se concluyó que no existen palabras específicas de términos teatrales en lenguaje de señas, lo que obligó a comenzar a hacer una traducción de términos de teatro a dicho lenguaje.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en la Investigación Acción Pedagógica (IAPE) la cual estudia el rol del docente dentro de un contexto educativo determinado	Población sorda en el colegio Filadelfia para sordos.	Objetivo general Analizar cómo el profesor en formación en artes escénicas instala contenidos disciplinares del teatro para trabajar con población sorda en el colegio Filadelfia para sordos, con el fin de desarrollar procesos artísticos pedagógicos que permitan el acercamiento de la población con la disciplina teatral.	El investigador concluye desde tres lugares: 1. El rol del profesor de teatro: Es necesario tener planeaciones de clase concientes y estructuradas para llevar de mejor manera una clase, además de establecer un contrato didáctico con la población. El docente debe estar creando estrategias de enseñanza constantemente. 2. Trabajar con la población sorda implica tener una preparación: un conocimiento en lenguaje de señas, un diseño de actividades acorde a las características de la población y que en lo posible el número de estudiantes sea menor del que hay en un curso regular. 3. El trabajo de teatro es un universo por explorar con la población sorda.	Propuesta de diccionario en lenguaje de señas para la enseñanza del teatro a población sorda.
39	2020	TE-2020-29	Aportes de la apreciación de cine a la formación de docentes en artes escénicas.	Monografía	Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes.	La frecuencia del uso del cine en el contexto de la LAE es evidente. Sin embargo, es necesario que los estudiantes comprendan su uso como un recurso formativo en el aula, para ellos y desde ellos. Tratamiento que trae consigo comprensiones, percepciones y transposiciones que en este momento son necesarias declarar para iniciar un acercamiento a estos procesos.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en análisis de contenido.	Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional	Objetivo General Enunciar los aportes que la apreciación del cine entrega al proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, a partir de la observación y análisis de la película Holy Motors.	Para los docentes en formación de la Licenciatura en Artes Escénicas, según lo evidenciado acorde a nuestro paso por la licenciatura, es fundamental generar pensamiento crítico y reflexivo a partir del cine, esto nos ubica sobre una temática específica de la clase y nos abre la posibilidad de diálogo para la implementación de los contenidos, ya sea mediante la creación o reflexión de en torno a los mismos.	
40	2020	TE-2020-31	Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comunicación de un aula regular con inclusión a partir del proceso de co-creación de un texto para la escena en la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	Los profesores en formación se encuentran muchas veces ante la gran incógnita: ¿cómo comunicar los contenidos a los estudiantes que tienen otras cualidades de aprendizaje? o en el caso de las actividades, ¿cómo adaptar los materiales de clase para que todos puedan participar? Esto se debe a que hay un desconocimiento en este campo de la pedagogía que debería fortalecerse en la institución universitaria a través de la inclusión de una cátedra en el programa que se preocupe por formar docentes con herramientas pedagógicas para enseñar a estudiantes con diversidad funcional.	Investigación de carácter cualitativo a través de la Investigación Acción Educativa (I.A.E.)	Aula de primero de primaria del Colegio Alfonso Reyes Echandía con un estudiante de inclusión con parálisis cerebral.	Objetivo General: Analizar los aportes que brinda el proceso de co-creación de un texto para la escena en el fortalecimiento de la comunicación del aula regular con un proceso de inclusión	La investigadora genera diversas conclusiones, en las que destacan las siguientes: 1. Este trabajo de investigación divisa las primeras huellas en el gran camino de inclusión en la institución ARE y trae consigo la reflexión sobre el proceso de inclusión en las instituciones educativas nacionales que presentan dificultades internas de exclusión por la visión que se ha tenido históricamente sobre la discapacidad, y que se puede mejorar a través de planes de acción en la enseñanza que involucren a todos los estudiantes con diversidad funcional. 2. Se observa como dificultad, la falta de experiencia en procesos de enseñanza a personas con diversidad funcional que forman parte de lo que se conoce "aula ordinaria".	Estrategia para equiparar las relaciones de interacción en el aula, a partir de la reflexión que se gesta en la creación conjunta de un texto para ser llevado a la escena
41	2020	TE-2020-32	La performance como estrategia educativa.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Tras las primeras sesiones diagnósticas aparecen inquietudes frente a la relación de los estudiantes con su contexto y la importancia de acciones colectivas e individuales frente a los medios de expresión utilizados por los educandos dentro de procesos y acciones artísticas, tanto en la institución como fuera de ella.	Investigación de carácter cualitativo a través de la Investigación Acción Educativa (I.A.E.)	Grado 503 del colegio Alfonso Reyes Echandía	Objetivo general Determinar de qué manera la performance como estrategia educativa establece puentes comunicativos entre (colegio y comunidad) para la construcción de relaciones cotidianas, en un escenario de educación formal en básica primaria.	El abordaje de la performance en procesos de enseñanza-aprendizaje en diálogo con la comunidad, nos permitió señalar aspectos importantes del investigador creador a través de la experiencia compartida por los educandos desde el campo de la investigación Acción -Creación Artística, pues este tipo de procesos permite que los estudiantes reconozcan habilidades corporales aplicadas a sus necesidades en la sociedad, desarrollen cualidades, participativas, expresivas y de cooperación, desarrollando reflexiones en torno a la tolerancia y su lugar como creador activo en la sociedad.	Orientaciones metodológicas para desarrollar procesos que entran en relación con prácticas instaladas desde la investigación Acción Creación en comunidades educativas, conociendo estrategias a través del arte contemporáneo, la performance, que permitan construir puentes comunicativos entre la escuela y la comunidad
42	2020	TE-2020-23	Opalas : Prácticas comunitarias desde sus perspectivas éticas, estéticas, políticas y formativas.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Pedagogía de las artes escénicas	Aunque es posible ver cada vez más que dichas organizaciones articulan aquellos temas concernientes a las artes, se encuentra que estos temas se piensan separados de las demás intencionalidades que se plantean para el trabajo con comunidad, ocupando únicamente el lugar de la escenificación y la muestra de un producto artístico, reduciendo los aportes que hace el arte a las demás dimensiones del ser. En Opalas se han centrado en el aprendizaje y perfeccionamiento de la técnica circense, dejando de lado, algunas veces las intencionalidades sociales y formativas, planteadas en sus orígenes.	Investigación- Acción- Creación Artística (IACA)	Organización Participativa de Actividades Lúdico-Artísticas para la Sociedad – Opalas- Bogotá	Realizar un análisis de las prácticas comunitarias realizadas hasta el momento por la organización Opalas desde los aspectos éticos, estéticos, políticos y formativos que arroje como resultado una creación artística que tiene una sistematización propia del hacer del arte denominado Modellbuch.	El reto de seguir construyendo un lugar como Opalas de reconocimiento propio, individual y colectivo, representa pensar, reflexionar y buscar nuevos modos dentro de los espacios de formación, y un mayor diálogo entre los mediadores (la organización, los profesores) y el individuo que está buscando su aprendizaje. También es necesario entender que como proyecto comunitario el mayor sentido ético que tiene la organización Opalas es la idea de entender la educación como un proceso de responsabilidad con el territorio. Logramos entender la creación como un lugar político donde se tejen relaciones de nuestro ser en el mundo , en el que puedo dialogar conmigo mismo e interpelar lo que pienso, creo y construyo día a día.	Modellbuch
43	2020	TE-2020-01	Camino : una aproximación a las corporalidades de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortifal.	Investigación creación	Arte, educación y poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas	La insistencia de la Licenciatura en Artes Escénicas por realizar una muestra escénica de cierre de prácticas, nos llevó a crear la obra de teatro Caminos de Serpiente. Esta obra elaborada durante las prácticas de inmersión, me llevó como investigadora, a pensar en otras formas de sistematizar las experiencias vividas en dichas prácticas, no desde formatos académicos, si no desde procesos de creación que son tomados como método de investigación, permitiéndome crear un diálogo entre mis roles como investigadora, creadora y profesora	Investigación-creación basada en construcción de relatos a partir de una experiencia pedagógica y creativa.	Escuela Rural El Mortifal - Fomeque Cundinamarca	Objetivo pedagógico RASTREAR LOS POSIBLES ELEMENTOS CONSTITUYENTES DE LA CORPORALIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA ESCUELA RURAL DE MORTIFAL. Objetivo creativo: Crear un espacio escénico en el que el juego y la narración se complementan permitiéndome narrar la investigación desde mi voz como profesora, investigadora e investigada.	Tanto los RELATOS COTIDIANO y RELATOS TRADICIONALES se convierten en RELATOS CORPORALES, ya que estos nacen de las ESTRUCTURAS ACOGIDAS que nos configuran desde las prácticas que nos organizan, nos enseñan y nos dan un sentido. Estos aportan en esta investigación esas nociones corporales que son propias de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortifal en la que fabricamos una metáfora de lo ausente.	Dramaturgia y puesta en escena de la obra "Camino de la Serpiente" y Dramaturgia y puesta en escena de desmontaje "Camino" con teatro de objetos
44	2020	TE-2020-03	El diario de ella y él : identidades de género, de la construcción social a la creación individual. Estrategias creativas y pedagógicas para reflexionar sobre los conceptos, teorías y experiencias alrededor de las identidades de género.	Investigación creación	Estéticas, artes y epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	Lo preocupante es que existen gran variedad de enunciaciones dirigidas a personas al margen de la heteronorma, que buscan discriminar a las lesbianas, los gays, los transexuales, los drags queens y drag kings, es decir, personas de género no conforme y orientaciones sexuales diversas. Entonces, ¿cuáles podrían ser las estrategias para desmontar el uso de expresiones peyorativas hacia las comunidades disidentes del sistema heteropatriarcal?	Investigación-creación	La investigadora.	EL DESTINO Crear un poemario desde la investigación-creación, que contenga las reflexiones, vivencias e indagaciones que puntualicen las violencias devenida del binarismo de género, de la obligatoriedad sexo/género y resalten las expresiones e identidades disidentes de género.	El proceso requirió de mucha concentración y escucha, estuvo compuesto de cuatro momentos. El primero fue la lectura de los textos escogidos y en el caso de los poemas inspirados en momentos de mi vida, requirió de espacios para la reflexión. Luego de la lectura de los textos, empezó la etapa de sensaciones, que no se limitó a esta, pues durante la lectura, apareció la rabia, la angustia, la incertidumbre. La tercera etapa fue la confrontación. La única premisa fue no huir, enfrentarme a la página en blanco sin distracciones, con la lectura en mente los recuerdos de las sensaciones, las palabras comenzaron a fluir en distintos ritmos. La cuarta y última etapa fue la lectura externa de los poemas, en una tarde me junto con Luna, Martín e Isabella para escuchar desde sus cuerpos mis poemas.	Diario de reflexiones, construcción de poemario sobre violencias de género y cartilla pedagógica.

45	2020	TE-2020-05	La Performance : una pedagogía posible.	Investigación creación	Estéticas, artes y epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	¿Cómo lograr que lxs estudiantes logren convertirse en agentes activos y dejen de ser meros espectadores en sus procesos de aprendizaje y en lo cotidiano? ¿Cómo las mujeres de La Colectiva ISHTAR se convierten en sujetas activas desde la performance como "espect actoras" de su propio hacer en la vida, para ir más allá de lo socialmente estipulado? ¿Cómo generar un ambiente donde se den intercambios recíprocos de experiencias y conocimientos que se vayan tejiendo poco a poco?	Investigación-creación	La Colectiva ISHTAR	Desarrollar y analizar la perspectiva que tienen las mujeres que hacen parte de La Colectiva ISHTAR, con respecto al tema anteriormente mencionado: las imágenes corporales femeninas.	Desde la performance entendida como una propuesta artística en la cual se transmiten saberes, memoria y sentido de identidad a través de acciones reiteradas, donde en algunas ocasiones el público comienza a hacer parte de dichas acciones y de esta forma se va construyendo un papel importante del espect-actor(a) para su desarrollo como persona crítica desde aspectos sociales, políticos, culturales e intelectuales.	Propuesta metodológica pedagógica se llamará La Performance: una pedagogía posible
46	2020	TE-2020-14	Fuurrin campanillas radiofónicas herramientas de producción y postproducción sonora para la formación docente.	Investigación creación	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Debido a diversas razones de orden extra-institucional además de la emergencia sanitaria mundial, el proceso no se pudo finalizar, sino que tuvo una serie de giros y derivas que modificaron la pregunta inicial de investigación ¿Cómo desde las artes escénicas pueden construirse contenidos inclusivos para las personas con discapacidad visual a la luz del diálogo entre el lenguaje escénico y lenguaje fotográfico y sonoro? Hacia ¿Cómo desde un proceso autónomo de aprendizaje se pueden construir contenidos creativos desde la apropiación del lenguaje sonoro?, ahora con los hallazgos y contenidos encontrados a raíz de Tyflos Sombras y puntos.	Investigación-creación bajo la modalidad de learning by doing.	Centro Tiflotecnológico Hernando Pradilla Cobos y estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional	Objetivo pedagógico: Reflexionar y crear contenidos sonoros y teatrales desde un enfoque inclusivo para, posteriormente, ser almacenados y archivados en un repositorio virtual. Objetivo creativo:	El investigador concluye: los productos creativos realizados reflejan la necesidad de construir nuevas rutas creativas para las personas con discapacidad visual, lo que les permite trascender del lenguaje académico, para situarse en propuestas inclusivas desde diversas disciplinas artísticas. Para alcanzar un escenario de desarrollo de propuestas pertinentes para estos contextos, es necesario que tal escenario se articule a una aula inclusiva y, posteriormente, a una cultura inclusiva; la cual se debe forjar aún en momentos de crisis, permitiendo entablar un ejercicio de aprendizaje y comunicación bajo las restricciones presenciales actuales.	Performance Tyflos, sombras y puntos: https://arsdarts.wixsite.com/fuurrinradio/motivaci%C3%B3n-del-proyecto Proyecto Fuurrin Campanillas Radiofónicas
47	2020	TE-2020-12	Performance acciones invisibles : la creación de un dispositivo didáctico - artístico en pro de realizar intervenciones estéticas para la configuración de espacios artísticos y culturales.	Investigación creación	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	¿Cómo crear un dispositivo didáctico-artístico (a partir de las artes escénicas), que active la sensibilidad, promueva los espacios de encuentro y configure las relaciones sociales en medio de una pandemia, generando así una experiencia estética significativa en el municipio de Facatativá Cundinamarca?	Investigación-creación a partir de la Estética Relacional	Población de Facatativá Cundinamarca	Crear un dispositivo didáctico que lograra generar pequeñas intervenciones estéticas en el municipio de Facatativá Cundinamarca para generar espacios de reflexión, pensamiento profundo, vínculos y relaciones sociales entre seres humano.	De esta investigación-creación podemos concluir que se puede evidenciar una nueva forma para pensar y abordar los procesos de creación a partir de los cambios sociales y las conductas establecidas por los dispositivos de poder del sistema en el que vivimos. Al pensarse un dispositivo didáctico, con carácter artístico donde cualquier persona pueda llevar a cabo una acción que modifica la forma en la que se habita el espacio, comprendiendo así el cuerpo como territorio, y propiciando lugares de encuentro e interacción con el otro en medio de una pandemia.	Dispositivo didáctico-artístico denominado: ACCIONES INVISIBLES
48	2020	TE-2020-02	Magazín : ¡Actuando para la vida! material didáctico para la enseñanza de contenidos teatrales y axiológicos en contextos rurales.	Material didáctico	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Tras la situación de aislamiento por la emergencia sanitaria, las necesidades de la ruralidad se vuelven mayores, en especial, cuando los estudiantes de escuelas rurales son forzados a cumplir con estudios desde casa, donde muchos de ellos no cuentan con equipos o conexión a internet para garantizar de manera eficiente sus procesos educativos, observamos que en gran medida se descuida el derecho a la educación expresado en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991) como la base primaria para la formación del sujeto y como servicio público que tiene una función social.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en Investigación Acción Educativa (IAE)	Escuela rural de la vereda el Mortiñal en Fómeque (Cundinamarca)	Objetivo General Aportar a los procesos de diseño e implementación de material didáctico como propuesta didáctica, a través de medios virtuales en contextos rurales, para movilizar contenidos disciplinares y axiológicos de las artes escénicas, que contribuyan a la construcción de subjetividades y a la reflexión sobre el sentido de vida	El investigador concluye, tras poner en práctica el material didáctico, que: 1. El Magazín movilizó a la comunidad, ya que permitió fortalecer el aprendizaje colectivo.Lo que solventó la dificultad de compartir el material didáctico como lo efectuaron los líderes comunitarios.2. El material didáctico permitió a los estudiantes de la vereda "conocer una propuesta alternativa de proceso educativo, diferente al que estaban llevando a cabo por el uso de guías, ya que este les facilitó interactuar con las TIC desde el uso de la plataforma (WhatsApp) conocida por ellos, ampliando su función comunicativa". 3. Se recalca que la educación se debe dar a través de todos los agentes que rodean al estudiante.	Magazín: Actuando para la vida. Pagina web: https://magazinactuandopar.wixsite.com/dispositivodidactico
49	2020	TE-2020-07	Fomento de saberes salvaguardados en adulto mayor campesino, estrategia metodológica para docentes en formación.	Material didáctico	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	El poco re conocimiento de los saberes propios de los campesinos del país.	Investigación Acción	Adulto mayor. Campesinos de la Vereda Breaña, Sibaté. Abuelos de los estudiantes de una escuela rural del Huila,	Brindar estrategias metodológicas para favorecer el fomento de los saberes salvaguardados de los adultos mayores campesinos en las prácticas de inmersión desarrolladas por los maestros en formación pertenecientes a la LAE	1. Se puede concluir que esta estrategia metodológica da apertura a nuevas perspectivas de investigación dentro de la licenciatura, ampliando el campo de reflexión y de conocimiento de las artes escénicas en relación de los saberes campesinos en futuras prácticas rurales institucionalizadas en la LAE. 2. A través de la estrategia metodológica se evidencia la importancia de trabajar con la población de adulto mayor campesino puesto que a través de los saberes salvaguardados se crean nuevas dinámicas de la enseñanza del teatro. 3. La estrategia metodológica ayuda a reconocer y comprender el marco cultural actual de algunos saberes campesinos.	La revista y material didáctico se encuentra como anexo en el trabajo de grado: Repositorio de la universidad pedagógica nacional .
50	2020	TE-2020-24	Re-acción: material didáctico sobre inteligencia emocional para adolescentes, a través de herramientas audiovisuales y de la improvisación teatral.	Material didáctico	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Los procesos educativos en adolescentes son un reto para los docentes en los distintos escenarios pedagógicos, puesto que, en esta etapa del desarrollo humano, las personas enfrentan cambios de carácter cognoscitivo y emocional que determinan su formación y definen qué tipo de adultos serán en el futuro. El reto presentado a los docentes está en contribuir desde sus aulas de clase a los procesos formativos de los adolescentes, profundizando en el trabajo cognitivo y emocional, que se ve directamente implicado en su desempeño social.	Investigación cualitativa con enfoque en el método de Investigación descriptiva y apoyo en la Investigación/Creación/Formación	Pilotaje realizado en 8 adolescentes, entre los 12 y 17 años de edad, estudiantes de bachillerato en áreas Urbanas, de diferentes colegios y grados de escolaridad.	Objetivo general Diseñar y producir un material didáctico desde lenguajes escénicos y narrativas digitales, que brinde herramientas para la comprensión y desarrollo de la inteligencia emocional en adolescentes.	El investigador concluye, tras poner en práctica el material didáctico, que: 1. Las condiciones del contexto actual incluyen la posibilidad de borrar los límites de la presencialidad para lograr procesos educativos de calidad, abriendo las alternativas de aprendizaje autónomo y guiado desde la virtualidad. 2. En función de promover procesos educativos exitosos, es fundamental que las herramientas y especialidades de cada docente, en el caso de este proyecto, las herramientas de las artes escénicas, puedan ser adaptadas a las necesidades del contexto y de la población. 3. Los materiales didácticos no necesariamente deben ofrecer a los estudiantes la totalidad del aprendizaje, pues para que se logre alcanzar un conocimiento aplicado es necesario llevar cada tema a la práctica desde los diferentes tipos de lenguajes e inteligencias. 4. El aprendizaje por medio de videos interactivos en adolescentes, facilita la comprensión aplicada de los temas abordados, pues se promueven temas y contenidos teóricos que a través del estímulo de los sentidos.	Re-Acción: material didáctico sobre inteligencia emocional para adolescentes, a través de herramientas audiovisuales y de la improvisación teatral Para ver el material didáctico, se debe acceder a la página web: https://reaccionemocion.wixsite.com/re-accionemocion
51	2020	TE-2020-30	El cuerpo viajero de un sordo escénico.	Material didáctico	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Una experiencia realizada en los meses de mayo y junio del 2020, con dos estudiantes, jóvenes sordos, de la universidad pedagógica nacional. De dicha experiencia de la generación de un espacio para la experimentación escénica en medio del distanciamiento social y la virtualidad, surge esta cartilla de actividades como material didáctico para procesos formativos escénicos con personas sordas, en calidad de virtualidad o presencialidad.	Investigación educativa de enfoque cualitativo a partir del Estudio de Caso	Estudiantes sordos de la Universidad Pedagógica Nacional	Generar un acercamiento con las personas sordas a la experiencia escénica teatral, invitándolos a construir señas para palabras propias de la disciplina y realizar algunos ejercicios que puedan ser aplicados en la presencialidad con la comunidad.	El investigador concluye, tras poner en práctica el material didáctico que: 1. Pese a la disposición y al interés, al terminar su cuerpo realmente solicitaba un apoyo para las sesiones; y si bien, el apoyo de los intérpretes es un tema para discutir, es necesario contar con un apoyo para no caer en dos situaciones, la primera, evidentemente un malestar corporal por la cantidad de actividad física y dos, para generar procesos comunicativos eficaces con la comunidad. 2. Es importante mencionar, que la construcción lingüística de señas para conceptos, nociones y/o palabras del argot escénico, es uno de los resultados más llamativos de la exploración, construirles señas a palabras propias de la disciplina logra incentivar a sordos y sordas a participar en experiencias artísticas formativas.	El material didáctico "El cuerpo viajero de un sordo escénico" se encuentra como material anexo al trabajo de grado en el repositorio institucional.

52	2021	TE-2021-01	Respiración y movimiento como estrategia pedagógica para aportar al reconocimiento corporal con adulto mayor.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	Se identifica que el grupo de adultos mayores aprende por medio de mecanismos de repetición y fortalecen aspectos como, resistencia, fuerza y velocidad. Pero no se profundiza en el trabajo sobre dos categorías esenciales del acondicionamiento físico como lo son la coordinación y el equilibrio, las cuales aportan a la mejora de las facultades físicas y, por supuesto, la calidad de vida del adulto mayor.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en la Investigación Acción Pedagógica (IAPE) la cual estudia el rol del docente dentro de un contexto educativo determinado	Población Adulto Mayor Centro comunitario Nuestra Señora de Filelmo	Objetivo general Implementar una estrategia pedagógica enfocada hacia el acondicionamiento físico, coordinación, equilibrio y relajación, en el adulto mayor del Centro comunitario Nuestra Señora, a partir de las técnicas corporales del Yoga, Tai – Chi y ballet.	El investigador concluye que: 1. El adulto mayor necesita espacios de reflexión sobre el trabajo de acondicionamiento físico para que conozca el estado de su cuerpo. 2. No se debe minimizar las capacidades del adulto mayor por su condición dada por la edad, en cambio se deben fortalecerlas. 3. Se busca que el trabajo del docente en formación armonice con el trabajo de la docente de terreno. 4. Los ejercicios propuestos por el docente en formación aportan al aprendizaje por medio de nuevas experiencias, las cuales desembocan en el mejoramiento de la salud emocional del adulto mayor.	Creación de un dispositivo didáctico para adultos mayores desde las fases de la investigación acción pedagógica, deconstrucción, reconstrucción y evaluación efectiva, las cuales se dividen en 8 (ocho) sesiones, allí plasma los análisis de la práctica pedagógica del dispositivo.
53	2021	TE-2021-03	Un viaje a la cultura de la Costa del Pacífico: aportes a la reflexión sobre la educación artística para la primera infancia desde la perspectiva de la interculturalidad crítica, a partir de la práctica educativa con niños y niñas de transición del Colegio Marco Antonio Carreño Silva.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Educación, Artes Escénicas para la primera infancia.	Al ser pocos los estudiantes que ingresan al sistema educativo, y en este mismo no hay un reconocimiento ni se propone una relación constante con otras culturas que habitan dentro del territorio colombiano, los saberes y las prácticas afrocolombianas tampoco son tenidas en cuenta como contenidos disciplinares de la educación.	Investigación educativa de enfoque cualitativo a partir del Estudio de Caso	Niños y niñas de transición del Colegio Marco Antonio Carreño Silva, Barrio Puente Aranda, Bogotá	Objetivo General Aportar a las reflexiones sobre la educación artística en la primera infancia desde una perspectiva intercultural crítica.	La investigadora concluye que: 1. Traer saberes tradicionales a un espacio académico como el colegio, es afirmar el carácter educativo y artístico que tienen en este caso las rondas, porque permitió un pequeño viaje a esta cultura. 2. A pesar que la mayoría de estudiantes no conocen este tipo de territorios, conseguían representarlo o hablar de algunas de sus características, según el imaginario que se generó en ellos. Como también llegaron reflexiones sobre el cuidado y el compromiso que se debe tener con la naturaleza, los animales, y la vida de quienes habitan allí. 3. La interculturalidad crítica permitiría que la educación pueda evidenciar los elementos que generan las desigualdades entre los diferentes grupos sociales y culturales, y que éstas desigualdades son las responsables de que en la escuela se privilegien unos saberes y se invisibilicen otros.	Existe una propuesta pedagógica y didáctica consignada en los capítulos; Desarrollo de las sesiones 1, 2 y 3 con el grupo 1 y sesiones 1 y 2 con el grupo 2, aunque se debe estudiar de manera más profunda la organización de la temáticas y actividades a desarrollar. Existen los capítulos: Remando, el mapa, desembarcando, Aprendiendo con Guillermina y Candelario, Videos de despedida y Aportes del viaje, los cuales al organizar la información pueden constituir talleres con temáticas, contenidos y actividades para futuras propuestas didácticas.
54	2021	TE-2021-05	Estado del arte de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas del 2016 al 2018 y los aportes de las líneas de investigación.	Monografía	Formación de profesores en artes	Marcos de referencia institucionales.	Los procesos de "Tradición investigativa" llevadas a cabo por LAE, en el 2014 y 2016 presentan una discontinuidad. Debido a que desde el 2015, último año de estudio, no se había realizado un estado del arte de los proyectos de grado. En otras palabras, no ha habido una continuidad en este tema de vital importancia para la organización de la base de datos de los trabajos de grado de la LAE.	Investigación cualitativa basada en Análisis Documental	Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional 2016-2018	Objetivo General Elaborar un estado del arte de la investigación formativa en la LAE, mediante la revisión bibliográfica de los trabajos de grados de los egresados de la licenciatura, durante el 2016 y el 2018.	La investigadora, en primer lugar, contrasta su trabajo con los antecedentes del mismo, identificando los focos de interés de cada uno y los aportes a la tradición investigativa de la L.A.E., en segundo lugar, concluye que: 1. En cuanto a los proyectos de grado, se encuentra que, a lo largo de los años, estos van teniendo una estructura más organizada. 2. El desarrollo argumentativo desde los referentes empleados por los estudiantes y sus metodologías, facilitaron el proceso de designación de líneas de investigación para cada tesis. 3. La investigación permitió visualizar las necesidades a través de los años y en la presente investigación aportando a los procesos de autoevaluación en LAE.	Estado del arte de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, durante el periodo 2016 al 2018
55	2021	TE-2021-06	Caracterización de la ubicación y ocupación profesional de los egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas, periodo 2016-I a 2020-II.	Monografía	Formación de profesores en artes	Marcos de referencia institucionales.	El marco legal nacional establece que los programas académicos deben desarrollar procesos periódicos de autoevaluación y acreditación con la finalidad de reevaluar tanto los contenidos de formación, como el capital de infraestructura, el capital humano y académico, así como las metodologías y las líneas de investigación y profundización. Caracterizar a los egresados de la licenciatura resulta obligatorio para un proceso de acreditación de alta calidad.	Investigación de carácter mixto con enfoque en Sistematización de Experiencias.	Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional 2016-2018	Objetivo general: Caracterizar la ubicación y ocupación laboral de los egresados de LAE de la UPN en el periodo 2016-I a 2020-II para contribuir a los procesos de autoevaluación con fines de reacreditación y renovación curricular	Sobre los egresados del programa Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN, la investigadora concluye que: 1. Existe un amplio mercado demandante de licenciados en artes escénicas. 2. La vinculación de los egresados a un entorno laboral se refleja rápidamente y su estabilidad laboral es favorable. 3. Respecto a la ocupación laboral se identificaron cuatro campos de ejercicio profesional y laboral de los egresados: 1) Educativo, 2) Artístico, 3) Gestión cultural y 4) Investigativo. 4. Estos cuatro campos laborales están en diálogo con los énfasis diseñados en el programa académico, lo cual permite que la formación de los egresados esté acorde con la demanda del mercado.	Análisis mixto de la caracterización de la ubicación y ocupación profesional de los egresados de la licenciatura en artes escénicas, periodo 2016-I a 2020-II
56	2021	TE-2021-07	Una mirada inclusiva desde el teatro de objetos como herramienta didáctica y pedagógica en torno a las habilidades socio- comunicativas en población con trastorno espectro autista.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	Se observó cómo los participantes demostraron dificultades para comunicarse principalmente desde el lenguaje verbal y no verbal pues la manera en la que comprendían las situaciones dentro de la clase no era coherente con su diálogo. En la población autista se observa que el déficit de atención es bajo y lo demuestran a través de sus actitudes falta de concentración y estar conectados atentamente a la sesión de clase. Sin embargo, tienen otros lugares de aprendizaje y atención que pueden ser muy personalizados.	Investigación cualitativa con enfoque en Investigación-Acción.	Niños con trastorno espectro autista de la Fundación dale color a mi vida.	Objetivo general Analizar la incidencia del teatro de objetos en el desarrollo de habilidades socio comunicativas, en beneficio de ampliar las posibilidades de contacto con su entorno a niños y niñas con trastorno espectro autista de la fundación dale color a mi vida.	El objeto cercano y elegido por la población permitió ser un medio de comunicación y transmisor de mensajes sobre las emociones y disgustos que en ocasiones reprime al participante, además de estimular el lenguaje no verbal. Los objetos elegidos les permitieron a los participantes encontrar seguridad sobre su comunicación y expresiones que transmiten, el hecho de optar por realizar actividades en el espacio privado de la casa de cada uno, generó una cercanía y confianza con el objeto, este también dio al descubrimiento de corporalidades al involucrar la voz ya que automáticamente su cuerpo se transforma y permite encontrar maneras de desenvolverse.	Creación de una propuesta pedagógica para tres niños con trastorno del espectro autista (TEA) divididas en Diez (10) sesiones haciendo uso del teatro de objetos como elemento mediador de contenidos axiológicos.
57	2021	TE-2021-08	Laboratorio educativo: cuerpo, máscara y alotropía, una experiencia escénica con población con diversidad funcional.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	La enseñanza de las artes escénicas en el siglo XXI tiene la posibilidad de brindar nuevos conocimientos a sus formadores de tal manera que en sus escenarios (educativos, de formación, de representación o de investigación) permita interpelar los cuerpos diversos, aportando a nuevos conocimientos teatrales, investigaciones y metodologías de enseñanza-aprendizaje para el arte escénico, brindando un espacio de escucha, auto percepción y crecimiento en comunidad, que permita disminuir la brecha social de discapacidad.	Investigación de carácter cualitativo a través de la Investigación Acción Educativa (I.A.E.)	Personas con diversidad funcional.	Objetivo General Proponer aspectos metodológicos de enseñanza y aprendizaje, desde elementos teatrales, para personas con diversidad funcional, en relación con el cuerpo alotrópico.	El investigador concluye que este lugar permitió a cada uno y cada una de los participantes emanciparse, poder reconocerse y actuar con toda su existencia, sin restricciones, etiquetas o discriminaciones, y llegar a nuevas variedades y posibilidades de creación, a generar nuevas preguntas y respuestas, y encontrar nuevas formas de interactuar con el mundo. Por otro lado está investigación permitió ver variadas miradas y definiciones del cuerpo a través del tiempo, su capacidad de adaptación y representación.	Creación de un laboratorio - taller comprendido en sesiones que articulan claramente la intención del tallerista en cada uno de sus momentos consignados en el capítulo cuatro (IV): Relato de la experiencia, La máscara hace su aparición, La máscara neutra, alotropía en acción: me proponen, copio, y comparto, rol del profé.
58	2021	TE-2021-10	Construcción de un camino para la reconstrucción y transformación de la subjetividad desde la pedagogía de la resiliencia y las artes escénicas.	Monografía	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	El interés por desarrollar un camino para la reconstrucción de la subjetividad a través de la pedagogía de la resiliencia surge primero, de la necesidad de trabajar sobre mi subjetividad desde la herida, para poder entenderla, darle un lugar que me permita deconstruir, y posteriormente transformarla, además plantearme la relación que puede surgir entre sanar heridas y los procesos creativos, para así encontrar estos caminos de reconstrucción desde de las artes escénicas.	Investigación de carácter interpretativo-cualitativo basada en la investigación narrativa.	La investigadora y docente en formación.	Objetivo General Construir un camino que reconstruya mi subjetividad a través de la pedagogía resiliente y las artes escénicas.	La investigadora concluye a modo de reflexión: 1. Sentir que existen espacios seguros para expresar y encontrarse con uno mismo, permite llegar a un proceso resiliente más rápido, por ello es que la academia no debería centrarse solo en el saber, sino en el ser. 2. La narración desde la palabra escrita o verbal abre la posibilidad de transformar el sentir, porque al hacerlo, se experimentan formas para expresarse cómodo y seguro.	Creación de un dispositivo escénico desde la resiliencia la autonomía, el reconocimiento, la introspección, la independencia, la iniciativa y la creatividad, Narrando su reconstrucción del ser mujer en una sociedad. Dispositivo creado https://www.youtube.com/watch?v=0awVv4abuEK&ab_channel=KarenP%C3%A9rez

59	2021	TE-2021-11	"Los maclownd tales". Un aporte a los procesos formativos y metodológicos de creación de doble VV teatro a través del estudio de la situación cómica.	Monografía	Estéticas, Artes y Epistemologías	Teoría y análisis de las artes	Las metodologías creativas no cuentan con una sistematización rigurosa, si bien se pueden encontrar bitácoras, reflexiones escritas, material audiovisual y registros fotográficos de cada proceso de montaje, no todos están compilados en un documento preciso que dé cuenta de forma detallada de las especificidades que Doble VV tiene cuando está en proceso de creación.	Investigación para las Artes con enfoque en Investigación-Creación	Grupo de Teatro VV	Objetivo general Aportar a la metodología de creación y a la formación de actores y actrices de Doble VV teatro a través del estudio de la situación cómica en exploraciones escénicas no verbales para el montaje los Maclownd Tales	Los investigadores concluyen desde los siguientes lugares: 1. Sistematizar lo creativo: la investigación se da en la escenificación; apuntando a lo desconocido, mientras se apoya en lo que ya se conoce. 2. El lugar de lo formativo: Una red en composición: El componente formativo ligado al estudio de la situación cómica pretendió dotar de habilidades a los actores y actrices en la concepción y desarrollo de exploraciones cómicas. 3. El personaje payaso se vuelve fundamental por el lugar que este desempeña como dinamizador de la acción en la escena. 4. Sobre la creación de "cien años de risas".	Creación en el apartado número 2, una ruta específica de montaje para colectivos, selección del tema, improvisación, dramaturgias y puesta escénica, para posteriormente para dar como resultado una obra artística llamada: Maclownd Tales
60	2021	TE-2021-13	Transposición didáctica de contenidos disciplinares del Énfasis en Artes Escénicas en la Institución I.E.D. Alfonso Reyes Echandía en el marco del 2019 I.	Monografía	Formación de profesores en artes	Concepciones de Investigación Creación.	Es importante mencionar que la temática de Investigación-Creación / Formación presenta una urgencia de revisión y comprensión sobre sus lugares conceptuales y más aún, si se piensa en relación con la práctica misma. Así las cosas, es de suma importancia para llevar unos procesos óptimos de enseñanza/aprendizaje. Lo anterior implica indagar acerca de los contenidos enseñables y analizar sobre la transformación de los saberes desde un espacio formativo universitario a una práctica educativa.	Investigación cualitativa basada en Estudio de caso.	Profesor en formación (entendido ahora como P.F.) Andrés Marulanda	Ojetivo General Analizar qué contenidos disciplinares del Énfasis en procesos de creación desde las artes escénicas se transponen didácticamente en la práctica pedagógica del I.E.D. Gustavo Reyes Echandía, en el periodo del 2019- I	El investigador concluye que el proyecto de aula es un proceso investigativo-creativo permanente que tiene como base elementos formativos que dialogan con las necesidades educativas, creativas o sociales en las que se basa la construcción de la planeación. Además la sistematización de la Investigación -Creación es un documento fiable, detallado, versátil (con posibilidades de adaptación en otras ejecuciones) y reproducible para cualquier profesor que desee implementar un proyecto de aula con enfoque de Investigación -Creación / Formación de acuerdo con las necesidades de su contexto de aplicación.	Creación de unas fases para el desarrollo de su práctica en relación a la teoría de la acción didáctica conjunta: La primera fase, la definición del contenido. La segunda fase, la exploratoria. La otra fase es la de análisis introspectivo. Por último, la fase de presentación.
61	2021	TE-2021-14	El clown una técnica de expresión, para las internas de la Cárcel El Buen Pastor.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	Se observó que en algunos momentos las internas mostraban interés por el aprendizaje de la técnica clown, también se identificó que a algunas integrantes del grupo las dominaban los nervios o les daba pena expresar su opinión por diversas razones; pensaban ser criticadas y ser objeto de burla de sus compañeras, no sentían seguridad al hablar, creían que lo que iban a decir o hacer estaba mal, tenían temor de no dar a entender adecuadamente lo que querían hacer o socializar	Investigación cualitativa con enfoque en Investigación-Acción.	Internas de la Cárcel El Buen Pastor	Objetivo general Presentar los aportes que realiza la educación liberadora en la convivencia de las internas de la cárcel El Buen Pastor a través de la enseñanza del clown.	El investigador concluye de la siguiente manera respecto al trabajo con las internas: 1. La comprensión del contexto de trabajo de la cárcel donde se habla de las internas, la convivencia y el encierro permitieron tener una visión más amplia de las mujeres que participaron, pues se realiza el acercamiento de forma diferente, con estrategias y propósitos específicos para un grupo de trabajo de espacios no convencionales en la educación. 2. El clown es un medio de expresión, permite entender el porqué de las conductas del otro. Esta técnica enseña a liberar los prejuicios,	Creación de una propuesta pedagógica para trabajar con las internas de la cárcel el buen pastor, esta propuesta trabaja la técnica del clown, desarrollada en seis sesiones, con una matriz que incorpora: Fase de la clase, contenidos, actividades, tiempo de la actividad y evaluación.
62	2021	TE-2021-15	Algunas orientaciones para la producción de giras en el marco del proyecto teatro circular. Sistematización de la experiencia de la obra 'Nueve el Varieté'.	Monografía	Artes, cultura y sociedades	Gestión cultural y políticas educativas en artes escénicas.	La necesidad de sistematizar la experiencia es entendida como un acto de memoria que afianza, aún más, el compromiso del programa con las comunidades periféricas de nuestro territorio nacional. Y, además, como un esfuerzo por mostrar el alcance pedagógico-didáctico que estudiantes, profesores, administrativos y colegas realizan cada vez que un espectador vive un acontecimiento teatral en el marco del proyecto de teatro circular.	Investigación cualitativa basada en Estudio de caso.	Obra "Nueve el varieté"	Objetivo general Identificar las diferentes fases del proceso de circulación de la obra "Nueve el varieté" mediante un estudio de caso que permita sistematizar la experiencia.	La investigadora concluye desde tres lugares: 1. Desde el valor logístico y operativo para los y las estudiantes. 2. De la experiencia en la construcción de una serie de orientaciones para la realización de giras. 3. Del aporte pedagógico.	El documento puede tomarse como una guía práctica para la gestión de los procesos de circulación en la Licenciatura en Artes Escénicas u otros procesos que requieran una orientación para la gestión de proyectos de teatro circular.
63	2021	TE-2021-18	Espigas de amor, investigación narrativa sobre el territorio como tránsito en la práctica educativa comunitaria.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	Surge la necesidad de proponer un plan de aula que acoja las particularidades de los alumnos para desde allí explorar los saberes disciplinares de las artes escénicas propuestos por los practicantes desde el marco de la recepción artística. Dichas particularidades orientan la mirada de los profesores en formación hacia las preguntas por el territorio, dado que se hace evidente que las condiciones de migración y de diversidad de procedencia propone enfocar las propuestas a la territorialidad.	Investigación de carácter interpretativo-cualitativa basada en la investigación narrativa.	Jardín Infantil Espigas de Amor, fundación OPALAS, Bogotá	Objetivo General Comprender de qué modo el profesor en formación otorga sentido a la práctica comunitaria a través de sus propias narraciones sobre esta experiencia.	El investigador concluye: 1. La disposición de escucha de los practicantes permitió generar una propuesta que articulara los intereses de la entidad vinculante con la comunidad, OPALAS. 2. La práctica educativa en contextos comunitarios debe contemplar las condiciones espaciales debido a que estos escenarios educativos no suelen tener las regulaciones y acondicionamientos que si se hallan en la educación formal. 3. Las prácticas educativas en contextos comunitarios pueden enfocarse tanto en la movilización de contenidos técnicos como teóricos.	Creación de un proyecto de aula realizado en 8 (ocho) jornadas, trabajando con la narración experiencial de la práctica en el Jardín infantil Espigas de Amor durante el periodo 2019-1
64	2021	TE-2021-20	Violencia y empatía en diversos escenarios para la construcción de comunidades emocionales. Diálogos entre los sucesos históricos, la danza, el teatro y el sentir: una estrategia metodológica.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	El tratamiento de estos saberes históricos suele dividirse o fragmentarse al recuento de víctimas o anécdotas que se dibujan como ajenas a nuestra existencia (prevalencia de la razón), pero hay una fuerte necesidad de vínculos más sensibles y empáticos (prevalencia de la emoción) que generen tejido social; es aquí cuando se refleja la necesidad de unificación de entendimientos tanto desde conceptos, como sentires	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en la Investigación Acción Pedagógica (IAP) la cual estudia el rol del docente dentro de un contexto educativo determinado	Grupo de Proyección folclórica-Escuela de Artes (LAE-UPN), Escuela del Cuerpo (UPN), escuela de formación artística y cultural Efac de Chia con el grupo de Proyecto taller Infantil .	Objetivo General: Desarrollar una estrategia metodológica que se encamine hacia la movilización de la memoria histórica en relación con sucesos violentos en Colombia, utilizando contenidos de la danza y el teatro, en aras de detonar la empatía social, en diferentes escenarios y contextos educativos	Dentro del juego de la disciplina, la danza y el teatro confabularon, se combinaron, se pelearon, la danza apareció, el teatro también, uno sustento al otro en unos momentos, en otro acompañamiento y en otros guio el proceso. Este ejercicio permitió la ampliación del bagaje cultural, además de espacios formativos de manera integral. Pero esta combinación también se dio con disciplinas que atañen la historia y la conformación del ser.	Creación de una estrategia metodológica, implementando la investigación acción pedagógica (IAP), la cual se comprende en cuatro fases: Experiencia 1. Primera implementación, Experiencia 2. Segunda implementación, Experiencia 3. Tercera implementación y Fase 4. Sistematización y análisis de datos.
65	2021	TE-2021-21	Tejiendo el aliento de la memoria. Relatos, sol y polvorin: conversas y escritura para acercarnos a lo que somos.	Monografía	Artes, cultura y sociedades	Gestión cultural y políticas educativas en artes escénicas.	En el caso particular de Palestina es importante aclarar que, este no es un municipio, sino un corregimiento donde dichas políticas públicas culturales no se asoman. La ausencia de estrategias que respondan a su contexto y necesidad particular e intereses de la comunidad es sin duda una problemática.	Investigación cualitativa basada en Estudio de caso.	Corregimiento de Palestina, Tamalameque, Palestina, Cesar.	Objetivo General: Rescatar los procesos culturales del pueblo palestino, a través de la reconstrucción histórica de la memoria para el reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes del territorio	La investigadora concluye: Este viaje por la memoria nos permitió reconocer nuestra historia cultural, conocer los rasgos que nos hacen pertenecer a este pedazo de tierra en el mundo, pero también comprendimos, porque estos rasgos nos pertenecen, de dónde vienen, porque significan tanto para nosotros. Y, por qué hoy ese significado no era visto con la relevancia que tiene en nuestro tejido cultural.	Creación de una propuesta como un viaje, para redescubrir la identidad cultural de los jóvenes habitantes del corregimiento de Palestina Cesar, desde el recorrido por la memoria a través del relato y la escritura dramaturgía.
66	2021	TE-2021-25	La investigación - creación y la educación breve estado del arte documental de los años 2017-2020.	Monografía	Formación de profesores en artes	Concepciones de Investigación Creación.	El problema gira en torno a una similitud causa-consecuencia, ya que mientras mayor es el auge de las prácticas de Investigación - Creación en las universidades del país más se evidencia que Colombia: (Cita) "No cuenta todavía con definiciones y criterios claros que permitan orientar a la comunidad de investigadores y creadores sobre qué es la Investigación + Creación más allá de un marco disciplinar, y menos aún en relación con la ciencia, el conocimiento y la innovación en general" (Minciencias, 2020, p.5).	Estado del Arte.	Sin definir de forma específica	Objetivo general Comprender las posibles relaciones de lo educativo con la Investigación - Creación basado en un estado del arte que analiza 15 documentos publicados entre el año 2017 y 2020.	La investigadora concluye: resaltamos que el punto de partida de esta relación entre Investigación - Creación y educación se encuentra en el contexto, pues es desde donde se enmarca la calidad y tipología de cada experiencia bajo la intersubjetividad colectiva de su comunidad. Condición que permite que los objetos de estudio surjan del contexto para transformarlo y resignificarlo gracias a los hallazgos arrojados e implementados en cada práctica.	Estado del arte. (análisis documental)

67	2021	TE-2021-26	Nociones corporales recurrentes en las planeaciones de clase en escenarios de educación inclusiva en el marco de las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escénicas.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	En un contexto de estudiantes con habilidades diversas, se presentaban problemas pues habían situaciones como "fracasar" en una u otra actividad que tenían planeada a raíz de la poca disposición de parte del curso, se encontraban con que algunos estudiantes por sus capacidades físicas no lograban llevar a cabo la actividad o finalmente el grupo terminaba segmentándose.	Investigación cualitativa de corte exploratorio-descriptivo basada en Investigación Documental	Fundación Fe y Nuevo Gimnasio La Cúspide	Objetivo general Identificar las nociones corporales recurrentes en las planeaciones de clase de los docentes en formación en el ciclo de profundización en escenarios de educación inclusiva en el marco de las prácticas pedagógicas en la licenciatura en artes escénicas.	La investigadora llega a las siguientes conclusiones: 1. Se evidencian que es necesario crear estrategias que permitan hacer planes de clase centrados en las condiciones, capacidades y habilidades de los alumnos no tanto desde los imaginarios del docente. 2. Los practicantes incorporan las nociones de cuerpo de sus docentes, principalmente los que imparten las asignaturas disciplinares.	Crea unas matrices de análisis de las nociones corporales implementadas por los practicantes de la Licenciatura, las cuales pueden servir como guía práctica para la enseñanza de las nociones corporales en instituciones educativas.
68	2021	TE-2021-27	La Ronda como estrategia didáctica desde el teatro en procesos de enseñanza y aprendizaje.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Se identifica que la Ronda no se queda meramente como una actividad puesto que genera conocimientos que contribuyen al desarrollo humano siendo también una posible estrategia que ayuda a la movilización de contenidos de diferentes áreas de conocimiento.	Investigación cualitativa de carácter descriptivo.	Sin definir de forma específica	Objetivo General Describir la manera en que la Ronda como estrategia didáctica desde la disciplina teatral promueve los procesos de enseñanza – aprendizaje en diferentes poblaciones y contextos.	La investigadora concluye que en el desarrollo de las propuestas estratégicas estas entablan una relación con la acción didáctica conjunta (Sensevy, 2007) en las que se encuentra la devolución, regulación e institucionalización, aquellas también que acompañan el proceso dentro del desarrollo de una clase que son el contrato didáctico y la mesogenesis que promueven la acción didáctica. Además se da cuenta de la infinidad de elementos teatrales que pueden ser desarrollados y abordados con la Ronda, llevando el teatro más allá de la simple denominación de pantomima.	La investigación toma la Ronda como estrategia didáctica en la que se pueden transmitir conocimientos tanto de la disciplina teatral, como de otras áreas de conocimiento.
69	2021	TE-2021-28	Conviviendo en conjunto. Ser sentipensante desde el arte relacional : estrategias para la convivencia en el Conjunto Residencial Santa Sofía II. Una perspectiva etnográfica en relación con la gestión.	Monografía	Artes, cultura y sociedades	Gestión cultural y políticas educativas en artes escénicas.	El conjunto residencial Santa Sofía II Etapa presenta problemas de convivencia debido a situaciones tales como los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos y las basuras en zonas comunes. Hasta antes de la presente investigación, no se han realizado intervenciones en la comunidad que contribuyan a mejorar la convivencia social.	Investigación cualitativa basada en la Etnografía y la Observación Social	habitantes del Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa	Objetivo general Identificar los aportes de los dispositivos escénicos de arte relacional contruidos a partir de las problemáticas relacionales del territorio para visibilizar y generar reflexión en cuanto a la convivencia en los habitantes del Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa.	El investigador concluye que: 1. La etnografía ayudó a construir reflexión y visibilizar las problemáticas en los participantes de la comunidad. 2. El arte relacional y los cuatro dispositivos ayudaron haciendo que el arte enuncie ese estar con el otro y construir significados desde esos focos problemáticos.	Crea el siguiente proyecto, con estrategia pedagógica para trabajar desde el arte relacional, para el mejoramiento de las relaciones en el Conjunto Residencial Santa Sofía II: Proyecto: https://drive.google.com/file/d/1Obi4K0cWuf0Y3cuF8uKDM2zGPRu08ic/view
70	2021	TE-2021-29	Escuela del Carnaval : apuesta comunitaria y pedagógica desde la cultura y el arte como reivindicadores de derechos humanos.	Monografía	Artes, cultura y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	Si bien las categorías de arte-pedagogía-comunidad han estado ligadas a procesos históricos como maneras de ser, estar y hacer en contextos determinados, posturas eurocéntricas han recetado soluciones a problemas contemporáneos desde una postura académica lejos de la realidad, cuestión que revierte Freire (2000), pues, para él, subestimar la sabiduría que proviene de la experiencia socio cultural sería simultáneamente un craso equívoco de postura científica y la manifestación inequívoca de la presencia de una ideología elitista en el quehacer educativo.	Investigación cualitativa basada en la Etnografía y la Observación Social	Sector de Paraíso y Juan Pablo II de la Localidad de Ciudad Bolívar.	Objetivo general Sistematizar la experiencia "Escuela del Carnaval" del colectivo artístico-cultural Faro del Sur, perteneciente a la localidad de Ciudad Bolívar, mediante la recopilación de información producida en el marco de las becas concursables de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, durante los años 2018 y 2019.	Sistematizar este ejercicio, genera cimientos en una base cultural local de la cual poco produce conocimiento académico. Por ello, dar a conocer los aspectos metodológicos de la Escuela del Carnaval es un aspecto inicial para reconocer los saberes locales que implícitamente cuestionan los referentes de occidente y valida las prácticas cercanas como saberes populares y de activismo social y efectivo.	El documento en la creación de una escuela del carnaval para reivindicar los derechos humanos en
71	2021	TE-2021-32	Sistematización de experiencias sobre los procesos de aprendizaje en sostenibilidad, interculturalidad y pedagogía del 4to vamos Pa'l barrio, Festival Latinoamericano de Teatro Zipaquirá, Cundinamarca.	Monografía	Artes, cultura y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	La falta de sistematización de los procesos de gestión comunitaria realizada por los organizadores y aliados de Vamos Pa'l Barrio Festival Latinoamericano de Teatro, genera un desconocimiento de las labores realizadas para sacar a flote este evento; dejando de lado los aprendizajes y conocimientos adquiridos por parte de los protagonistas del festival, dificultando la transmisión de dicho conocimiento y estrategias empleadas a otras personas interesadas en el tema.	Investigación cualitativa basada en Sistematización de Experiencias	Proyecto Vamos Pa'l Barrio, Festival Latinoamericano de Teatro.	Objetivo general Visibilizar los procesos de sostenibilidad, interculturalidad y de aprendizaje de los protagonistas del evento Vamos Pa'l Barrio Festival Latinoamericano de Teatro 2019, por medio de la sistematización de experiencias.	La investigadora concluye en dos componentes: teórico y práctico. Siendo así: 1. Se evidencia la autogestión a través de la consecución de recursos económicos los líderes comunales y organizadores del festival manifiestan la utilización de estrategias como el trueque, convenios de porcentajes, contratos económicos y apoyos del primer círculo de amigos del festival. 2. Se puede evidenciar el acercamiento horizontal entre los protagonistas de la experiencia, ya sea a nivel artístico, político y educativo a través del montaje para el desarrollo de las funciones, los conversatorios, la convivencia y el alimento. 3. Se construyeron procesos de reflexión sobre procedimientos pedagógicos que se dan durante el festival entorno a lo político, artístico, cultural y social.	Recolecta documentación e información sobre la experiencia a través de entrevistas en voz de sus protagonistas participantes del Festival "Vamos pa'l barrio" de Zipaquirá
72	2021	TE-2021-35	Ecosistema -pensamiento- decolonial para las prácticas pedagógicas comunitarias desde la investigación- creación/ formación y la evaluación para la justicia social.	Monografía	Formación de profesores en artes	Modelo de formación en alternancia: necesidades y actualizaciones institucionales.	Se evidenció la necesidad de construir parámetros específicos para la práctica comunitaria los referentes teóricos que consolidan el MFA (Teoría de la Acción Didáctica Conjunta de Brousseau y Clínica didáctica de Gerard Sensevy, 2007), están enfocados en la educación formal. Además, los referentes teóricos que conforman la I.C/F, hasta ahora no han puesto su mirada en los procesos evaluativos de la práctica pedagógica comunitaria de la LAE.	Investigación cualitativa con enfoque documental	Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional	Objetivo general Analizar la caracterización de las prácticas educativas en contextos comunitarios articuladas a la investigación-creación/formación desde la pedagogía decolonial y la evaluación para la justicia social, en función de proponer lineamientos que den cuenta de las especificidades y necesidades de este tipo de prácticas.	La investigadora concluye sobre la caracterización de las prácticas educativas, incluyendo además, para los lectores, una orientación a través de preguntas que orienten investigaciones similares en cuanto a interés y tema.	Analiza de esas experiencias desde la perspectiva decolonial sobre prácticas educativas en contextos comunitarios, articuladas al Énfasis en procesos de creación desde las Artes escénicas.
73	2021	TE-2021-37	La voz expresiva y comunicacional : una mirada de la práctica pedagógica desde la virtualidad con el grupo de teatro Kúsgareada Barini 2021-1.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Nuevas tecnologías y educación en artes	El impacto producido por las TIC en la sociedad y el sistema educativo es cada vez más evidente debido a la llegada de la pandemia por el COVID-19, la velocidad de estos cambios ha propiciado el desarrollo de estrategias didácticas dentro del sistema educativo. Los maestros o estudiantes no tienen en cuenta las características vocales para dar diferentes ritmos a las clases o exposiciones; los cuales permiten que los espectadores o receptores mantengan su atención. El uso inapropiado de la voz para la comunicación, en gran medida se debe a la poca exploración y cuidado de la misma.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en la Investigación Acción Pedagógica (IAPE) la cual estudia el rol del docente dentro de un contexto educativo determinado con una o varias problemáticas definidas.	Grupo de teatro "Kúsgareada Barini" operador de la Corporación Sinergia S.	Objetivo general Analizar la incidencia de las herramientas TIC en las didácticas y metodologías de la voz para la comunicación y la expresión dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje en la virtualidad.	Se evidenció que el proceso de aprendizaje- enseñanza del taller de "la voz para la comunicación y la expresión", identifica, reconoce y desarrolla los elementos del uso y cuidado de la voz para la emisión de sonido y habla; como para la comunicación y expresión, mediante el uso de las herramientas TIC en las didácticas y metodologías de la voz para la comunicación dentro de la virtualidad.	Crea una herramienta: taller virtual "El manejo de la voz para la comunicación" como ejercicio sincrónico y el blog "Datos vocales" recurso didáctico del taller y bitácora en la pestaña "El color de mi voz".
74	2021	TE-2021-38	Danzando me voy amando : la danza teatro una herramienta metodológica para potenciar la inteligencia intrapersonal en personas en proceso de rehabilitación por SPA.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Arte, educación y pedagogías situadas	Las personas que estuvieron en condición de calle y entran en un proceso de rehabilitación tienden a desconocer el nuevo lugar en el que habitan, las relaciones con otras personas en la misma condición. Tienen los síntomas de la abstinencia generando conductas de autolesión y suelen comportarse de manera agresiva cuando sienten desconfianza.	Investigación cualitativa basada en la Investigación Acción Educación (I.A.E.)	personas en proceso de rehabilitación en la Fundación Resplandecer	Objetivo general Describir la incidencia de la danza-teatro en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en personas en proceso de rehabilitación en la Fundación Resplandecer por consumo de sustancias psicoactivas,	Documento Incompleto. No aparecen en el archivo del repositorio institucional.	Trabajo incompleto en el repositorio institucional.

75	2021	TE-2021-04	Morada primitiva : modellbuch para especializar la creación que deviene de recorrer la casa como primer universo de tensión política.	Investigación-Creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	El estado además de ser responsable de distintos delitos construye narrativas sobre los otros, los convierte en enemigos desde estrategias discursivas y desde allí construye una legitimidad de sus acciones. Desde este punto de vista habría una aceptación de estos discursos, esta aceptación no sólo se da por cómo están contruidos estos discursos sino también por quién los dice y cómo nos relacionamos con esa figura. Parece necesario también desarrollar además de las estrategias enfocadas hacia esclarecer la verdad, pensar en formas en que se pueda reflexionar sobre las formas discursivas de los relatos oficiales que permitan tomar distancia de ellos y percibirlos desde otro lugar.	Investigación- Acción-Creación Artística (IACA) basada en Análisis Crítico del Discurso y el Montaje Dialéctico	Colombia	Objetivo General: Elaborar una creación desde la perspectiva del Montaje Dialéctico que permita evidenciar la negación de los Crímenes de Estado en Colombia por parte de las narrativas oficiales.	La investigadora concluye: 1. "Camino a casa" que es una síntesis del proceso desde los Modellbuch hasta llegar a la Morada Primitiva, 2. "La posición del niño" en este texto aparecen algunas reflexiones sobre la infancia y las preguntas sobre el mundo social en la niñez pues en el recorrido por la morada el sujeto "niño" "infante" moviliza afectos y preguntas en torno a las infancias violentadas, sobre el subestimar y borrar a este sujeto. 3. "La casa que me habita" una reflexión sobre cómo el espíritu de la casa se conecta con las formas de ver el mundo y también con los deseos de actuar sobre él.	Construcción dramaturgia y pagina web: https://sites.google.com/view/modellbuch/i-n-i-c-i-o
76	2021	TE-2021-02	El teatro familiar : posibilidades educativas de las artes escénicas en tiempos pandémicos.	Investigación-Creación	Arte, Educación y Poblaciones	Arte, educación y pedagogías situadas	El teatro y la danza son manifestaciones artísticas que tienen una intención comunicativa, dada de forma verbal o corporal, un poder transformador, social o individual, y una función pedagógica por los diversos procesos de aprendizaje que se pueden llevar a cabo.	Investigación- Acción-Creación Artística (IACA)	Familia Prieto.	Brindar un apoyo a los procesos comunicativos que se generan en el núcleo familiar a través de las prácticas artísticas familiares, que son el conjunto de actividades, talleres y creaciones artísticas colectivas que tienen como fin afianzar la comunicación familiar.	A través de este proceso, se evidencia que los beneficios que a te, pueden tenerse en espacios ajenos a las instituciones artísticas, es decir, que tanto sus competencias como sus resultados se pueden ver en los espacios o dimensiones no tradicionales, como por ejemplo el núcleo familiar. Por otro lado, se comprobó que con las prácticas artísticas familiares se logró no solo fortalecer sino transformar y profundizar los lazos intra e interpersonales de forma positiva, lo que genera un núcleo familiar y social más sano, armónico, positivo y ante todo comunicativo.	Modellbuch y material audiovisual (Película)
77	2021	TE-2021-09	Animar el conflicto : experiencias estéticas del teatro de títeres y objetos para la paz.	Investigación-Creación	Artes, culturas y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	Es importante reconocer el conflicto armado interno en el contexto Colombiano, conflicto que ha dejado distintas secuelas en toda la historia del territorio, se hablará de algunos de los acontecimientos más importantes para entrar las bases históricas que permitan encontrar las distintas formas de violencia que ha desatado este enfrentamiento como la polarización, la identificación de la imagen enemigo, los procedimientos deshumanizadores como la tortura o el desaparecimiento forzado y el asesinato de líderes sociales. Así mismo reconocer los distintos escenarios que se han gestado para garantizar una cultura de paz, a través de potenciadores que resaltan la importancia de enseñar y aprender a construir paz.	Investigación- Acción-Creación Artística (IACA)	Estudiantes Academia Camaleón, casa de la cultura, Suba Audres, Bogotá	Construir una obra de teatro de títeres y objetos para ampliar la noción de conflicto y que posibilite el diálogo pedagógico con el conflicto dramático, desde la pedagogía para la paz.	El Teatro de Títeres y Objetos en la presente investigación creación resalta la práctica del mismo como un espacio que aporta al contexto sociocultural y político del país, en tanto este permite jugar, manifestar y visibilizar los conflictos que emergen en la particularidad de cada contexto, además, la participación del espectador pues el arte construye modelos de acción, reflexión y tratamiento de conflictos frente al otro y para el otro. Resulta un escenario adecuado para hablar de conflictos, en donde las representaciones no parten desde un análisis académico, antropológico o psicológico de la situación, sino desde el movimiento e imágenes que se generan al jugar con el lenguaje que ofrece.	Archivo Vivo: Memorias del Objeto-Títere : https://briyurian.wixsite.com/archivo-vivo
78	2021	TE-2021-12	Narraciones para la creación de la Payasa Roja. "Hilando posibilidades para el reconocimiento de la mujer" "Tejiendo experiencias para una posible pedagogía".	Investigación-Creación		Prácticas artísticas y feminismo	Me surgió la inquietud de cómo sería hacer comedia para mujeres ¿cuál sería el humor para las mujeres? ¿qué características y particularidades tiene la voz femenina, en lo íntimo, entre y para nosotras? Teniendo en cuenta que la mujer estaba en el lugar de la perfección, la ternura sí fue concebida para la feminidad, pero explorada solo bajo el ámbito del cuidado o de la familia. Las mujeres siempre han sido consideradas bondadosas o buenas, mientras que el placer era un lugar situado en lo masculino. A lo largo de la historia la mujer no exploraba sus gustos en el campo de la sexualidad, porque por muchos años los cuerpos femeninos fueron explotados para el placer de otros.	Investigación- Acción-Creación y Autoetnografía	La payasa Roja (La investigadora)	Sin determinar de forma específica.	La investigadora concluye: 1. Hay que empezar a crear nuestra historia. Hay que ser consecuentes con nuestro camino y nuestras experiencias. Porque la experiencia consiente genera conocimiento. 2. Con los requerimientos del clown se llega a un auto-reconocimiento, se llega a hacer un estudio minucioso de las experiencias, de los lugares de identidad, de las ideologías que se han construido y de las que se quieren de-construir para re-construir. 3. Hay que mostrar lo que se exploró para saber si funciona o no. Para probar si la estructura es cómica se necesita al público, el número sólo tiene sentido ante la presencia de al menos un espectador.	Personaje "La Payasa Roja"
79	2021	TE-2021-16	Bachué Sangre de CreAcción Mhuysqa (Furachogua Alfarera de Rostros).	Investigación-Creación	Artes, culturas y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	La problemática central de nuestra Investigación-Creación, está relacionada con un olvido, subvaloración e invisibilización gradual de nuestra riqueza espiritual-material Mhuysqa emparentada con los actuales Territorios de Boyacá, Cundinamarca y Santander, que lesionó, desintegró y se interpuso en el cultivo espiral de la totalidad de nuestro Ser, de nuestra experiencia espiritual, estética y pedagógica.	Investigación- Creación	Comunidad Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuqa de Bosa, la comunidad educativa de la Escuela de EducAcción y Teatralidad Mítico-Ritual-Poética Mhuysqa	Objetivo General Realizar una InvestigAcción-CreAcción sobre el Mito Mhuysqa de Bachué que inspirada en la experiencia, metodología y terminología de Aqachá (Tierra-Semillas) Escuela de EducAcción y Teatralidad Mítico-Ritual-Poética Mhuysqa, nos permita crear un Sistema Recordatorio en clave de Teatralidad que sirva de aporte al tejido espiritual-material de las memorias de la Comunidad Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuqa de Bosa, la comunidad educativa y la dramaturgia nacional.	Las investigadoras concluyen: 1. El mito es una realidad, un sistema de conocimientos y fuente de sabiduría, una forma de pensar, ver, sentir y hablar que se materializa a través del ritual y de la cultura espiritual material. Además, los mitos se revelan como posibilidad de revitalización de la cultura ancestral permitiendo acceder a las experiencias de los antepasados, organizando, develando y comunicando enseñanzas importantes para la vida humana. 2. Tomando como eje articulador el mito de humanización Mhuysqa de Bachué se logró dar una respuesta creativa a las preguntas ¿quién soy? y ¿qué significa Ser Mujer? 3. Logramos apropiarnos los elementos de la teatralidad Mítico-Ritual-Poética Mhuysqa para realizar la creación de la obra Batchué avanzando en nuestra comprensión de la investigación creación y abriendo el camino para futuras exploraciones en el ámbito de la estética y la pedagogía de las artes escénicas.	Dramaturgia Bachué Sangre de CreAcción (Furachogua Alfarera de Rostros).
80	2021	TE-2021-17	Espigas de amor, investigación narrativa sobre el territorio como tránsito en la practica educativa comunitaria.	Investigación-Creación	Estéticas, artes y Epistemologías	temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	Al llegar nuevamente a Colombia, me encontré con Mateo, ya más grande, con ganas de volar, de soñar, con el ánimo de reconstruir su historia y de poder contar lo que vivió en la adolescencia, un pasado donde se encuentra el cáncer, pero ya no en el lugar físico, sino en las huellas que lo hacen recordar con dolor ciertos fragmentos de su historia, en el encuentro con las personas que lo rodean, hasta con él mismo, no permitiéndose andar con tranquilidad, queriendo olvidar sus resonancias, aquello que con lo que cargue también en mi adolescencia de querer olvidar forzosamente mi pasado, mis huellas. En ese sentido ¿Qué aportes podría brindar el documental sonoro como producto de creación-pedagógica para enunciar emociones archivadas en una persona sobreviviente de cáncer?	Investigación-Creación a través de la Cartografía Corporal.	Mauricio y Mateo, Sobrevivientes del cancer.	Sin determinar de forma específica.	El investigador concluye: 1. Se abre una brecha en las artes, más específicamente en las artes escénicas como un lugar de creación de narrativas a partir de la cartografía de un cuerpo donde hay una dramaturgia extensa llena de huellas, llena de palabras sin enunciar, llegando al lugar de la escucha activa, generando una pedagogía sobre la misma escucha, donde le permita al docente llegar a entender, y dialogar con los diferentes contextos donde se halla. 2. esta memoria de Mateo permitirá crear diálogos entre los que necesitan también ser escuchados, pero además de eso sentirse acompañados en estas transformaciones. 3. También se abre una brecha para indagar en los procesos de las personas que acompañan al paciente, ya que se habla de una persona que enferma y que cambia su día a día, pero también hay personas entorno a esta que abruptamente dejan de ser el foco.	Vuelos: Documental sonoro de un vuelo en tres capítulos: 1. Antes del vuelo. 2. Durante el Vuelo. 3. Después del vuelo.

81	2021	TE-2021-23	Cartografía corpo sensible intercultural.	Investigación-Creación	Estéticas, artes y Epistemologías	temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	La montaña, la laguna, los animales... son esas otras gentes que ignoramos. Aparecieron dos preguntas: ¿Cuál es mi relación con la naturaleza y los seres que allí habitan? ¿Hay una relación entre la colonialidad y la naturaleza? ¿Cuáles son las diversas expresiones culturales que hay en la localidad? ¿Por qué no son visibles en el espacio público y lo cotidiano?	Investigación-Creación Estética Crítica con enfoque Intercultural en concordancia con la Cartografía Sensible de Santiago Cao	8 jóvenes de Ciudad Bolívar - Bogotá	Reconocer manifestaciones estéticas propias de 8 jóvenes de Ciudad Bolívar a partir de cartografías corpo-sensibles que movilicen relaciones interculturales alrededor de la diferencia.	Las conclusiones, con el fin de ser suscito, se enuncian desde la cartografía en 4 lugares particulares:1) Ser pedagogos (categorías estética, corporal e intercultural)2) Ser creadores (lo sensible desde lo personal-colectivo)3) Ser investigadores (metodología)4) Ser personas (el acontecimiento y lo ético).	Libro "Cartografía corposensible intercultural"
82	2021	TE-2021-24	El peregrinaje del aprendiz.	Investigación-Creación	Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes. Concepciones de Investigación Creación.	Durante mis años de formación como artista y docente, he visto en mi una transformación personal en cuerpo, mente y espíritu, sin duda, me he interpelado de manera constante y he tenido curiosidad y pulsiones investigativas, que me han hecho pensar en cuales han sido esas situaciones y experiencias educativas que contribuyeron en la definición de mi perfil profesional como candidato a egresado de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional	Investigación-creación contrapuesta al paradigma hegemónico y haciendo uso de metodologías como la Crítica genética con una subcategoría llamada performar el archivo, el modelbook,	Profesor en formación, Alejandro Fajardo, LAE de la UPN	Analizar el peregrinaje realizado por el profesor en formación (yo) y determinar la importancia de la formación artística y pedagógica como aportante dentro de los procesos de subjetivación y la construcción del rol de maestro de teatro a través de la creación de un video performance.	Esta investigación creación presenta un recorrido investigativo que transita por categorías como: 1. Programa de mano / El peregrinaje 2. Video performance https://youtu.be/HukUhKRFjHI 3. libro 1 Dramaturgias / El camino 4. Libro 2 teórico / El aprendiz y concluye con el recorrido teórico y formativo del estudiante en formación sus cuestionamientos, logros y falencias que lo reconocen como un profesional.	Videoperformance https://youtu.be/HukUhKRFjHI y Libro "El peregrinaje del aprendiz"
83	2021	TE-2021-30	Cartografía artística: narrativas corporales de una familia de la cultura Muisca.	Investigación-Creación	Artes, culturas y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	Se ha hablado mucho qué seguimos bajo un pensamiento occidental luego de la invasión colonial europea, que fue impuesta sometida forzosamente bajo el propio dominio de opresión. Esto hizo que los pueblos que dieron origen a nuestra historia de vida, como lo son los diferentes grupos étnicos, poco a poco se fueran quedando en el olvido, perdiendo esa riqueza que da cuenta de los acontecimientos de una memoria ancestral, y desconociendo el legado que dejaron en nuestro territorio colombiano. No obstante, en nuestro currículo educativo, difícilmente se ha visto trabajar con los saberes propios como los de las comunidades indígenas.	Investigación-Creación a través de la Cartografía	Familia Muisca Galeano Neuta	Sin determinar de forma específica.	La investigadora concluye desde; 1. La dimensión cognitiva:dentro del arte y la pedagogía es valioso poder ampliar la mirada para abordar otros escenarios educativos, con distintas comunidades y rescatar todo el conocimiento que hay con nuestros propios autores ancestrales del territorio colombiano como lo ha sido desde la cultura Muisca. 2. La dimensión social: Es importante resaltar la diversidad de las distintas comunidades que culturalmente nos permite aprender del otro, y justamente dentro de la Educación Artística, esto nos complementa como sociedad, para construir una convivencia desde respeto, para compartir y comprender las múltiples posibilidades de formas de vida. 3. Dimensión afectiva. 4. Dimensión Espiritual.	Libro de Artista y Video bajo el enlace https://www.youtube.com/watch?v=e7rNLMcf_o que ya no se encuentra en la plataforma de Youtube
84	2021	TE-2021-31	Tejiendo comunidad, trenzando memoria : un laboratorio para la creación artística.	Investigación-Creación	Artes, culturas y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	Esta experimentación es un proceso de indagación en torno a ¿cómo los diferentes miembros de la comunidad, encuentran a través de los lenguajes artísticos, un medio con el cual develar esas formas de entender, habitar y sobrevivir a su realidad?	Investigación-creación basada en la metodología de Mapa Teatro denominada Laboratorio del Imaginario Social	Grupo Trenzate Circo Teatro	Sin determinar de forma específica.	Finalmente, este proceso investigativo desarrollado en medio de una pandemia mundial y un estallido social en el que fue posible ver los hallazgos y transformaciones en las formas de organización, creación y relación de los miembros de una comunidad experimental de artistas circenses. En este sentido, se construyó la confianza entre los integrantes para reconocerse y generar espacios de lectura, escritura, investigación, cuestionamiento y debate tanto de su labor profesional como de la historia de Colombia y su contexto político. Todo esto en pro de satisfacer las necesidades formativas proyectadas para los procesos individuales y colectivos que los participantes y yo pretendemos seguir entretejiendo.	Tejiendo Comunidad, Trenzando Memoria Parte 1: https://www.youtube.com/watch?v=EnMpCXfWBIU , Tejiendo Comunidad, Trenzando Memoria Parte 2: https://www.youtube.com/watch?v=CajOWXfVw .
85	2021	TE-2021-33	Transposición Callejera.	Investigación-Creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	"Usted es muy fiero para hacer ese personaje" dijo ese profesor calvo pero canoso en la chivera, si tenía o no razón, su apreciación fue esa y gracias a ella pude empezar a inquietarme sobre las clases sociales y como las he transitado mientras pertenezco a una institución, grupo, o sociedad, pues si bien, en principio esta investigación tiene como objeto de estudio mi formación académica, cambia su mirada hacia una deformación de los valores familiares por pertenecer a clases sociales bajas, terminando en un hallazgo personal que atraviesa una problemática social común como el consumo de drogas	Investigación Acción Participante (IAP) con enfoque en la Etnografía y la sistematización de Experiencias	Familia del investigador	Crear un dispositivo artístico para tramitar las afectaciones por el consumo de drogas dentro del círculo familiar y así mejorar las relaciones personales y sociales. Además de crear una alternativa para la reeducación de personas en habitabilidad en calle como era la situación de mi padre.	El investigador concluye: esta investigación proyecta una pedagogía sobre las drogas permitiendo crear un desarrollo social óptimo mediado por las artes escénicas, incentivando mejores formas de diálogo y mejores relaciones interpersonales, además de crear pensamiento crítico y proponer nuevos escenarios de exploración artística y creativa. Por otro lado abre la posibilidad de entender la vocación docente desde experiencias distintas al aula de clase partiendo del autoconocimiento.	Construcción dramaturgica a partir de la obra "El Rey Lear" de William Shakespeare y trasposición posdramática. https://nestorbernal1276.wixsite.com/transposicion-calle/texto-posdram%C3%A1tico
86	2021	TE-2021-34	Derivando entre estética y prosaica hacia la construcción de mi épica personal.	Investigación-Creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	Sin determinar de forma específica.	Investigación- Acción-Creación Artística (IACA)	El investigador y su escuela de formación popular.	Sin determinar de forma específica.	Por otro lado, reconocer la prosaica y crear a partir de mis lugares comunes, abre el espectro creativo al punto de entrever la existencia misma como una manifestación estética.Como artista y docente siempre en transformación, es importante ver a los sujetos como un desencadenante de sus contextos. Percibiéndolo de esta manera, me veo en una gran responsabilidad de cara a mi oficio como futuro educador. Esto debido a que en las aulas es probable encontrarme con un sinnúmero de estéticas que, si bien pueden estar en construcción, el docente debe servir como una guía. En otras palabras, utilizar el teatro como un puente para la formación y transformación de sujetos.	Al final del libro se encuentra la dramaturgia la cual se compone de tres cuadros, que llevan por nombre: De un paso al sueño, Gigante de corazón, Nudo de garganta.
87	2021	TE-2021-36	Comunicando y Creando en Familia (CCF) : analisis de una estrategia pedagógica desde la metodología Investigación Acción Creación Artística (I.A.C.A).	Investigación-Creación	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	La falta de diálogo auténtico y apoyo emocional en el núcleo familiar, hace parte de los problemas sociales vividos actualmente y en consecuencia algunos jóvenes carecen de habilidades, tales como: el liderazgo, confianza, seguridad y autoestima al momento de efectuar la vida misma. Ahora bien, es preciso situar dicha problemática en la institución Celestin Freinet, donde se realizó un taller de padres de familia con grado decimo, en el que se identificó la comunicación familiar como un problema del diario vivir, en el que es necesario ser acompañados e informados sobre maneras de fortalecer dicho componente.	Investigación- Acción-Creación Artística (IACA)	5 a 6 familias de la institución educativa Celestin Freinet	Analizar como una estrategia pedagógica desde la I.A.C.A fortalece la comunicación familiar.	Este documento tiene como hallazgo principal la concepción del arte teatral como práctica que influye directamente en las relaciones familiares, puesto que permite la experiencia, conciencia y reflexión de contenidos axiológicos al interior de las familias implicadas, tales como: la escucha, la aceptación, el trabajo colectivo, el gradecimiento, el reconocimiento y la sensibilidad.Por ello se logra validar la IACA como ruta mediadora en los procesos de comunicación familiar, no sólo por el encuentro y las posibilidades sensitivas sino por su aporte en la reflexión a partir de los lenguajes artísticos. Dando cuenta de la relación de familia, escuela y artes para los aprendizajes significativos y contextualizados.	El material creativo de la estudiante se presenta como anexo 1 en e trabajo de grado y lleva como nombre: Estrategia pedagógica CCF, (Comunicando y creando en familia) del cual resulta la obra "El Nido" https://nidoteatral.wixsite.com/misito/classes

88	2021	TE-2021-19	Audio-descripciones y otras didácticas sensoriales sobre la creación de personajes, en población con discapacidad visual.	Material Didáctico	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	La población con discapacidad ha sido tradicionalmente excluida de las esferas "predominantes" del conocimiento y el arte, y como docentes en formación del programa en Artes Escénicas no deberíamos ser ajenos a esta problemática. Respecto a lo anterior, surgió la pregunta: ¿Cómo crear material didáctico sobre el desarrollo de contenidos teatrales con el apoyo de la población con discapacidad visual?	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en estudio de caso.	Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos (CRAC) y Zonas rurales de la regional de Córdoba, específicamente, en la Aldea de Santamaría y Altos de Chipiñón durante en el año 2021,	Construir una página web multimedia interactiva inclusiva como propuesta pedagógica, a través de la implementación de audiodescripciones y otras didácticas sensoriales sobre la creación de personajes como material que contribuya a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la población con discapacidad visual, dentro del campo teatral.	Desde la elaboración y aplicación de su material, la investigadora concluye: 1.La escasa oferta de materiales didácticos inclusivos no cubre la demanda de estudiantes con necesidades educativas diversas. 2. Se debe contar con conocimientos básicos en herramientas TIC, para la construcción de materiales multimedia interactivos que posibiliten la accesibilidad web, con el fin garantizar el acceso autónomo e independiente de las personas ciegas y con baja visión, al conocimiento, comunicaciones y a las tecnologías de la información, para hacer efectiva su inclusión y plena participación en la sociedad. 3. Permitir que las personas con discapacidad visual se acerquen a las obras teatrales y a los materiales audiovisuales con audiodescripción, y que así mismo sean creadores de contenidos artísticos inclusivos, contribuye a la disminución de las brechas sociales y a la verdadera inmersión cultural.	Material didáctico dispuesto en la pagina web https://descripcionespersonajes.sipseprojects.net/index la cual no se encuentra en funcionamiento a la fecha.
89	2021	TE-2021-22	El juego en las veredas. Experiencias artísticas en la ruralidad.	Material Didáctico	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Al hablar de la enseñanza de las artes en sectores rurales, es una constante encontrarse con un gran vacío dentro del cual no se tiene acceso a estos procesos o simplemente es limitada la oferta. Sumado a esto, el caso en particular de la Institución Educativa Distrital (en adelante I.E.D. Romeral) donde los niños y niñas de los grados transición y primero, no cuentan con una oferta clara y accesible de procesos artísticos guiados o acompañados en función de su proceso dentro o fuera de la escuela, que a su vez les permita tener un contacto directo con las artes, derecho fundamental en Colombia.	Investigación Acción, con enfoque cualitativo	Institución Educativa Distrital de la vereda Romeral (Sibaté, Cundinamarca), con niños y niñas de los cursos de transición y primero en escuela multigrado	Sin determinar de forma específica.	El investigador, después de la aplicación de su material didáctico, concluye: las dificultades mismas de seguir reconociendo las carencias encontradas en el campo, pueden llegar a representar un reto, pero, si se quiere seguir cerrando la brecha que se tiene con el campo, es imperioso seguir presentado propuestas que le apuesten al uso de las T.I.C. en lo rural, porque el contacto directo con ello logra generar experiencias significativas. Al hablar del trabajo de la mano con la comunidad, en este caso en particular y por las condiciones a las cuales se vio llevado el proceso, se logra trabajar no sólo con el niño y la niña de los cursos Transición y Primero, sino que se consigue realizar el proceso de la mano de un tutor, buscando abarcar problemáticas de una manera diferente a la tradicional.	Material didáctico dispuesto en la pagina web https://cutt.ly/8WXlp1 , sin vigencia a la fecha.
90	2022	TE-2022-02	Las prácticas pedagógicas dentro de las aulas virtuales como espacio de reflexión de la educación y del ejercicio docente en las nuevas formas de enseñar.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Nuevas Tecnologías y Educación en Artes	Llevar los proyectos a las aulas mediados por las tecnologías se convirtió en un desafío debido al contexto tanto de los estudiantes como de los practicantes y a las diferentes circunstancias que conllevan las actuales maneras de enseñanza y aprendizaje. El tiempo de las clases virtuales era limitado y no permitía retroalimentar a los estudiantes adecuadamente, entre otras razones, porque estas clases podían ser interrumpidas por alteraciones y caídas en la conexión.	Investigación de carácter cualitativo por medio del análisis descriptivo.	Participantes de las practicas pedagógicas y educativas llevadas a cabo durante los periodos de 2020-I, 2020-II y 2021-I	Objetivo general Reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas, realizadas en el marco de la pandemia, con el fin de identificar cuáles fueron las estrategias pedagógicas mediadas por las tecnologías, para generar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes escénicas.	Los investigadores concluyen desde los alcances de la tecnología que: 1. Se pudo evidenciar la recursividad de los practicantes en cuanto a formas de acercarse a la comunidad de práctica desde la tecnología y se generaron nuevos sojimbolos de representación e identidad como las fotos e imágenes de perfil. 2. Las practicas permitieron encontrarse con un docente formado para las clases presenciales, de una disciplina convida, transformando este paradigma presencial en un lugar adaptable a los encuentros tecnovivales. 3. Desde los beneficios encontrados, podemos decir que las prácticas medidas por las tecnologías acortan distancias físicas y permiten que estas se desarrollen evitando el desplazamiento. 4. Existen limitaciones de los procesos gracias al no acceso a la tecnología y a las condiciones poblacionales.	
91	2022	TE-2022-07	La máscara como medio para el intercambio de la visión estética territorial de Fômeque Cundinamarca y Palomino en la Guajira.	Monografía	Arte, Educación y Poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	Basadas en nuestra experiencia identificamos que estos dos territorios no cuentan con educación artística por ejemplo la vereda el Mortiñal en su escuela rural solo cuenta con una docente que cumple el rol general de toda la institución teniendo una gran carga laboral enseñando todas las materias básicas, percibimos de esta manera la ausencia de docentes de diferentes áreas por falta de apoyo económico ya que la vereda queda a una gran distancia del centro del municipio y en el Barrio La Sierrita no hay procesos de educación artística.	Narrativa de sistematización pedagógica.	Vda. El Mortiñal (Fômeque Cund.) y el Barrio La Sierrita	Este proyecto busca llevar a cabo el intercambio de la visión estética territorial por medio de experiencias desde la educación artística.	Las investigadoras concluyen que: 1. Llevar la educación teatral a contextos rurales y marginados contribuye al reconocimiento de la otredad y también al sentido de pertenencia del territorio. 2. Es necesario que los niños y niñas reconozcan las estéticas territoriales que los rodean. 3. Se evidencia el valor axiológico de la interculturalidad al compartir desde el proyecto su mirada y apreciación de la estética territorial que busca el diálogo constante y el respeto a la diversidad en una escucha mutua desde los cuerpos y la máscara.	Autobiografías de las docentes en formación. Narración de la experiencia de una práctica en ruralidad.
92	2022	TE-2022-11	Las babas de la luna : una posibilidad poética de existir.	Monografía	Artes, cultura y sociedades	Gestión cultural y políticas educativas en artes escénicas.	Sin determinar de forma específica.	Narrativa de sistematización pedagógica.	Teatro "Las Babas de la Luna"	Sin determinar de forma específica.	Los investigadores concluyen: 1.El teatro de Las Babas de la Luna es de esencia andariega, popular y callejera. Sus raíces emergen del vínculo amoroso con los abuelos y sus territorios, por eso, los peregrinajes de la agrupación han sido a la memoria más honda de lo que somos, de ahí surgen dos dramaturgias propias. 2. La pedagogía libertaria, como motor de creación desde la autonomía y autogestión, tiene un componente muy importante: La confianza.3.Reflexiones en torno al teatro como lugar de quiebre.	Ejercicio poético-literario, relaciona las líneas de pensamiento filosófico que la agrupación Las Babas de la Luna ha desarrollado durante cuatro años de trayectoria en apuesta de reconocer el ejercicio escénico como una posibilidad poética de existir. Los personajes, espacios y anécdotas son alegorías de la experiencia pedagógica artística de la agrupación, que hasta el día de hoy se sostiene en una práctica de "deformación" y creación, sustentadas en la libertad, la autogestión y la correspondencia
93	2022	TE-2022-12	Instalaciones artísticas efímeras.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	El investigador se cuestiona cómo poder brindarle al estudiante la posibilidad de transformar su propio espacio sin la condición del docente en la organización de los objetos, poniendo al estudiante en la tarea de ser co-creador en la dinámica de la enseñanza y así determinar la influencia que pueda tener en manera en que toma decisiones y organiza su espacio generando procesos de aprendizaje.	Investigación cualitativa basada en Estudio de caso.	Estudiantes del énfasis disciplinar de Escenarios Educativos de la LAE-UPN	Objetivo General Analizar la función de mediación didáctica que cumple el dispositivo de instalación artística efímera en la observación, participación y recepción de las obras artísticas y literarias con la construcción de escenografías de juego	El investigador expone de manera explícita cada uno de los resultados de poner en práctica el dispositivo con los diferentes grupos poblacionales de la siguiente manera: 1. Instalación. 2. Instalación receptiva. 3. Instalación didáctica inmersiva. 4. Instalación Artística Inmersiva.	"Instalaciones artísticas efímeras" es un dispositivo que media entre el receptor (estudiante), la obra de arte y la práctica artística pedagógica con los lenguajes del arte, convirtiéndose en una escenografía de juego que permite al participante construir su lugar de aprendizaje.

94	2022	TE-2022-14	Tránsitos metodológicos : procesos de creación desde las artes escénicas para impulsar una vejez favorable en Mery Patiño, persona mayor.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Arte, educación y pedagogías situadas	Las corporalidades de las mujeres mayores en el hogar tienen unas condiciones específicas que claramente develan unas historias de vida. Estas mujeres, estos cuerpos, son sedentarios, viven a diario diferentes dolencias psicofísicas y han dejado de aprender significativamente desde su entrada a una edad adulta, que según ellas las condena al estatismo en sus residencias. Historia confortable en comparación con otras que en condiciones menos agradables deben limitarse a compartir sus últimos días en asilos y lugares de hospedaje lejanos a cualquier espacio propicio para el desarrollo humano y sociocultural.	Modalidad Monografía. Modellbuch, basada en Investigación - Creación / Formación'	Mery Patiño, Adulta mayor.	Objetivo general Aportar a un proceso de envejecimiento favorable en un adulto mayor (María Mery Patiño), a partir de las prácticas de creación artística.	Gracias a las sesiones de acompañamiento del investigador a la adulta mayor se puede ver que su miedo a salir a la calle ha disminuido, por supuesto no sale sola, no obstante, aprovecha su tiempo visitando a sus hijas o tomando sol en el parque. Responde sin amargura al reto de salir y compartir con sus seres queridos, además de que ha creado nuevas concepciones sobre la vejez que le permiten comprenderla de una forma mas optimista. 2. Se pudo atender a las conductas normalizadas en la familia que alimentaban las violencias en el hogar.	Diseño de encuentros creativos para trabajo con adulto mayor en condición de aislamiento. Trabajo con títeres, juegos teatrales y ejercicios articulares. Los links de los ejercicios se encuentran dispuestos al final de modellbuch presentado como trabajo de grado al repositorio.
95	2022	TE-2022-16	El juego dramático como estrategia pedagógica para mitigar conflictos de convivencia en jóvenes del colegio IED la Aurora.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Arte, educación y pedagogías situadas	Como resultado de algunos trabajos de observación, entrevistas y una encuesta que se realizó en la institución, específicamente en el grado 1103 se evidenció problemas de bullying entre los alumnos, especialmente entre los jóvenes de género masculino. Esto es consecuencia de problemas en el núcleo familiar y al no estar bajo el foco o responsabilidad de un adulto. Así los jóvenes usan su tiempo libre en los videojuegos o a pasar el día en las zonas que colindan con sus casas como los parques y las zonas principales del barrio.	Investigación cualitativa basada en Investigación Acción Participante (I.A.P)	Estudiantes del grado 1103 del I.E.D. La Aurora, localidad 5 de Usme, Bogotá.	Objetivo General. Fortalecer las relaciones interpersonales de los jóvenes del grado 1103 del colegio la Aurora a partir de juegos dramáticos.	Durante la implementación de los juegos dramáticos, es evidente que este ejercicio es innovador para los jóvenes de grado 1103 e incluso para el docente, pues aunque tienen cierto acercamiento al teatro, desconocían la existencia de actividades relacionadas con el juego teatral. Está aproximación les permitió tener una mejora en sus habilidades sociales y contribuir al desarrollo de las relaciones interpersonales actuales y futuras, puesto que se les facilita la escucha y el llegar a acuerdos frente a situaciones de problemas, permitiéndoles que acepten sus diferencias y comprendan sus capacidades artísticas.	Selección de juegos dramáticos enfocados en el trabajo en equipo y el reconocimiento de la otredad para fomentar el respeto y la convivencia en los jóvenes.
96	2022	TE-2022-18	El Doncello Piedemonte Amazónico, una estrategia formativa desde la poética del oprimido de Augusto Boal, para el reconocimiento de los tejidos interculturales y fortalecimiento de los procesos identitarios de los estudiantes de básica primaria del colegio Marco Fidel Suarez.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Arte, educación y pedagogías situadas	Castañeda lo menciona en estas líneas, el territorio del Piedemonte Amazónico es el resultado de muchas miradas desde afuera, la imposición de muchos valores culturales y formas sociales impuestas sobre imaginarios y la cosmovisión de adentro, es decir la imposición de una nueva lengua y producción de saberes, formas políticas y sociales de relacionarse según los criterios del hombre blanco español (criollo) durante la época de la conquista, hasta el día de hoy.	Etnografía Crítica	Escuela Atanasio Girardot en el municipio de El Doncello, Caquetá	Objetivo General Establecer las bases para una estrategia de formación artística y cultural por medio de las cuales se puedan reconocer los tejidos interculturales para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en básica primaria del colegio "Marco Fidel Suarez" del Municipio de El Doncello, Piedemonte Amazónico.	El investigador concluye tras el desarrollo de sus talleres: 1. Es mediante un proceso de memoria que nos permita a los pueblos latinoamericanos encontrar esa conciencia mestiza, reconociendo todas las opresiones y represiones que por años se han dado de manera circular. 2. No se puede hablar de interculturalidad sin entender el contexto en el cual se pretende desarrollar e impulsar. 3. mediante esta investigación logramos indagar en los elementos de la identidad mediante el cuerpo, la voz como instrumento de representación del espacio físico y sonoro que habitan los pobladores del piedemonte amazónico, indagar en los elementos que tejen la cultura y permean las relaciones interculturales de los participantes.	Diseño de una ruta metodológica desde la Poética del oprimido de Augusto Boal, abordando de esta manera en dos módulos el teatro Imagen, los juegos y ejercicios para actores y no actores y rituales y mascararas,
97	2022	TE-2022-19	E.F.A.E. Tablas Rotas : una experiencia de transformación social desde el acto creativo y la educación en artes en Choachí Cundinamarca.	Monografía	Artes, culturas y sociedades	Gestión cultural y políticas educativas en artes escénicas.	Desde la creación de la Escuela de Formación en Artes Escénicas del municipio de Choachí en el 2016, la comunidad se ha visto afectada de manera positiva gracias al trabajo creativo, pedagógico y social que esta ha tenido, además de que ha sido permeada por la entrada y salida de diferentes administraciones y docentes. Dicha trayectoria no cuenta con un lugar de consulta, dando como resultado un proyecto fragmentado de acuerdo a la persona que se encuentre a cargo de la misma, además, los conocimientos y avances que ha tenido, no se reconocen como lugar de conocimiento válido, puesto que no está sistematizado.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en sistematización de experiencias.	E.F.A.E. Tablas Rotas y comunidad del municipio de Choachí Cundinamarca.	Objetivo General Sistematizar las experiencias creativas, didácticas y sociales del proyecto EFAE Tablas Rotas del municipio de Choachí Cundinamarca para identificar el impacto que este ha tenido en la comunidad y la pertinencia de dar continuidad al proceso artístico-formativo de acuerdo a las nuevas necesidades que surgen en la misma.	La investigadora concluye a partir de los siguientes lugares que: 1. La acción escénica a partir de la experiencia: as creaciones colectivas realizadas por los estudiantes generan más empatía en la comunidad gracias a que se abordan temas que están permeados por sus emociones, pensamientos y deseos y además tienen algo que decir respecto a la realidad en la que habitan, lo que también ayuda a que ellos tengan un sentido de pertenencia más amplio sobre su quehacer. 2. Enseñar arte para la vida: El arte se vuelve un mediador para la formación intrapersonal de los estudiantes. 3. Educación en Artes: Medio y meta para la supervivencia identitaria: La escuela se convierte en la forma de recuperar y construir identidad cultural para el municipio.	Reconstrucción histórica de una experiencia de formación en artes escénicas desde lo didáctico, lo creativo y lo político/social.
98	2022	TE-2022-23	Aulas hospitalarias, una exploración de elementos visuales y sonoros con educandos hospitalarios para un hecho teatral virtual.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Arte, educación y pedagogías situadas	Una situación de enfermedad y hospitalización provoca una ruptura de la cotidianidad del niño, niña y adolescente. El docente hospitalario preverá, cómo los efectos colaterales de los tratamientos, el tránsito del duelo (del educando y la familia) y los cambios de comportamiento, afectarán la asistencia y el transcurso de la clase. Cabe aclarar que, el escenario de Aulas Hospitalarias debe evitar convertirse en fuente de angustia académica.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en sistematización de experiencias.	Educandos hospitalarios de la clínica el Country.	Objetivo General Emplear los Estándares de Competencias Básicas Artísticas para la intervención virtual de la práctica docente, con educandos hospitalarios de la Clínica el Country.	El investigador concluye: 1. la pedagogía de la hospitalidad pretende enfocarse en el educando hospitalizado para garantizar su calidad y bienestar de vida teniendo en cuenta su realidad social, las necesidades de la persona con respecto a la enfermedad y el modelo educativo. 2. El modelo de Pedagogía Hospitalaria predomina el currículo flexible con la intención de fortalecer habilidades de competencias básicas y primando la experiencia antes que la especialización. 3. Acerca de los elementos del producto escrito y producto escénico se promueven los textos cortos para fortalecer la memorización y se destacaron elementos visuales y sonoros llamativos. 4. El proyecto se encaminó a fortalecer la practica artística desde las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010) del MEN.	Adaptación de una leyenda Amazónica que los educandos hospitalarios en otra área (inglés) estaban abordando bajo el nombre de Kutzikutzitzi f
99	2022	TE-2022-26	Escribir teatro para leer y afectar el contexto.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Arte, educación y pedagogías situadas	La primera causa corresponde a que el colegio ha abordado la lectoescritura desde la imitación, la repetición y la obligatoriedad, la repetición y la memorización. Existe una percepción generalizada hacia la escritura creativa como ejercicio desvinculado de la vida cotidiana, pues en los desempeños diarios de producción y de trabajo agrario los estudiantes no relacionan la escritura creativa como un elemento fundamental para la participación social. Los estudiantes en su generalidad no se perciben a sí mismos como autores, en cuanto a la autonomía de enunciación, la posible emancipación, la perspectiva crítica de sus condiciones y el diseño de estrategias efectivas para la participación social.	Investigación cualitativa a partir de la Investigación Acción (I.A.)	Estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución Educativa Departamental (en adelante IED) La Pradera, Subachoque	Objetivo General fortalecer los procesos de alfabetización crítica en estudiantes de octavo y noveno grado de la IED La Pradera, Subachoque, mediante el abordaje de la escritura dramática en el aula.	Los investigadores concluyen que: 1. Pertinente en el marco de la educación formal y una manera práctica de acercar las artes escénicas a la realidad educativa para dialogar con las condiciones temporales, físicas e institucionales a las que se sujeta un colegio. 2. La alfabetización crítica abordada desde la escritura dramática en escenarios de educación formal implica la construcción de subjetividades críticas, participativas, autónomas y con intenciones de transformación tras la identificación de un problema, la elección democrática de estrategias que corresponden a un bien común y la materialización de sus ideas en una invitación pública para tomar acciones prácticas en conjunto.	Dispositivo didáctico Libro Con-Texto que funge como diario del dramaturgo para cada estudiante, en él se registra la progresión didáctica del proyecto pedagógico de aula, las referencias y textos mediadores para sensibilizar a los estudiantes, movilizar las exploraciones lectoescriturales y la materialización final en una obra que de cuenta de la lectura, interpretación y afectación crítica del contexto por parte de los estudiantes.

100	2022	TE-2022-29	Imágenes corporales en personas con discapacidad cognitiva.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Arte, educación y pedagogías situadas	Entendiendo que la educación inclusiva tiene grandes problemas para su implementación desde el lugar de los docentes que no se encuentran formados para atender a las poblaciones con discapacidad que convergen dentro del aula. Este hecho, crea una barrera educativa, puesto que, debido a la falta de formación de los docentes al respecto, desde el programa de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional se genera un desconocimiento de estrategias eficaces para interactuar con los estudiantes dentro del aula y potenciar sus habilidades en pro de los conceptos a abordar en las clases.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en Estudio de Caso.	Personas con discapacidad cognitiva de la Fundación Creando Futuro	Objetivo general: Analizar diversas experiencias de la imagen corporal en personas con discapacidad cognitiva de la Fundación Creando Futuro, a través de la implementación de los dispositivos didácticos cartografías corporales y cartas orales del arte escénico.	Se aprendió que, con una buena guía, disciplina y acompañamiento, es posible lograr que las personas con discapacidad cognitiva tengan un grado de autonomía; el cual, es necesario seguir fortaleciendo e incentivando, para que, tanto las personas como sus cuidadores tengan una mejor relación entre ellos mismos y con su entorno. Se puede evidenciar que las personas con discapacidad cognitiva entienden las maneras en que su condición 'modifica' su cuerpo. Cabe reiterar que esta investigación, es un llamado al cual solicita que estos campos de la educación sean lugares a observar dentro del programa de pregrado de las licenciaturas.	Se adaptan dos dispositivos didácticos, que son conocidos como Cartografías Corporales y Cartas Orales, los cuales se implementan con el fin de lograr, junto a la población, una exploración y enunciación de su imagen corporal, para alcanzar un mayor entendimiento de su cuerpo y de las posibilidades que cada uno posee a nivel de expresión y de comunicación
101	2022	TE-2022-30	Contribuciones de la actividad teatral a las prácticas del cuidado en estudiantes del curso 204 del colegio Alfonso Reyes Echandia (IED).	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Arte, educación y pedagogías situadas	Hablando del espacio educativo institucional, de las problemáticas más relevantes que se evidencian es que el tema del cuidado no es ajeno o desconocido para las instituciones o el cuerpo docente, en ocasiones se encuentra mencionado en los proyectos institucionales, el inconveniente es que suele permanecer allí como algo que se nombra o enuncia , pero en la práctica supone un reto que en ocasiones exigiría la reestructuración de las apuestas pedagógicas que en muchas ocasiones se convierte en un obstáculo para emprender proyectos que promuevan el cuidado.	Investigación de carácter cualitativo enfocada en la Investigación Acción Participativa (I.A.P.)	Aula de primero de primaria del Colegio Alfonso Reyes Echandia con un estudiante de inclusión con parálisis cerebral.	Objetivo general: Contribuir a la ética del cuidado y a las relaciones asertivas de los estudiantes del curso 204 del Colegio Alfonso Reyes Echandia (IED), desde la implementación de actividades teatrales.	Los investigadores concluyen: 1. los ejercicios promovieron la reflexión en torno a lo personal y grupal, incluso en cuanto a su espacio de clase, desde actividades teatrales que trabajaban y permitían su enunciación en cuanto a estos tres aspectos, reafirmados por textos mediadores con los que los estudiantes se identificaban fácilmente con personajes, situaciones y atmósferas. 2. La herramienta pedagógica contribuye puesto que desliga el contenido enseñable de un rol protagonista en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la mediación retorna importancia a el sujeto en formación y sus necesidades, a través de actividades teatrales abordan el cuidado a partir de la exploración vocal y corporal.	Creación de unas bases de encuentro para generar un diagnostico en la población respecto al cuidado.
102	2022	TE-2022-32	La historia detrás de un objeto : análisis de los principales procesos didácticos de la manipulación de objetos en la IED Villa Amalia.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Arte, educación y pedagogías situadas	El desarrollo de la sensibilidad es parte fundamental en el proceso didáctico en el ámbito escolar, y qué mejor manera sino desde la expresión corporal, que es usada al momento de “manipular un objeto”, desde donde se visualiza esta sensibilidad; o también, desde el contenido comunicativo, como espacio de reconocimiento, apropiación y discusión de ideas artísticas.	Investigación de carácter cualitativo con enfoque en sistematización de experiencias.	Estudiantes de segundo grado de la IED Villa Amalia 2021	Objetivo General. Evidenciar los principales procesos didácticos en la experiencia realizada con estudiantes de segundo grado de la IED Villa Amalia, a través de la enseñanza de la manipulación de objetos mediada por el juego dramático.	Se logra identificar las maneras y contenidos necesarios para la enseñanza de la “manipulación de objetos” en el aula de clase, pasando desde los espacios ficticiales que el niño crea e interpreta con o sin objeto, hasta la diferenciación entre objeto que es manipulado al que es animado. También, se establecen puntos de comparativa entre las maneras de enseñanza en la virtualidad y las maneras de enseñanza en la presencialidad.	Textos mediadores creados por los autores en formato de Narraciones Orales. (Los enlaces se encuentran en la tabla 3 y 4 del documento entregado al repositorio).
103	2022	TE-2022-35	Contemplando el territorio una experiencia socioafectiva para el despertar sensible y artístico en las niñas y niños de La Guachafita.	Monografía	Artes, culturas y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	En la cotidianidad del barrio Villas del Dorado San Antonio de la localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá, se ha generado una amnesia histórica y además una falta de entendimiento sobre su carácter simbólico en relación al territorio. En las dinámicas sociales que se generan en la cotidianidad del barrio, se pueden notar ciertas problemáticas, que se mantienen a lo largo de la historia y parten desde las formas de interactuar y de habitar un territorio.	Investigación de carácter cualitativo a través de Cartografía social, artística, sensible, corporal y socialpedagógica.	Barrio Villas del Dorado San Antonio de la localidad de Engativá, Bogotá.	Objetivo General Analizar las expresiones artísticas que se generan desde los vínculos socio afectivos en las niñas y niños del Barrio Villas de Dorado San Antonio, en el tránsito del territorio como lugar al territorio como un constructo social.	Después del estudio de nuevas narrativas sobre el territorio, como lo han sido las historias sobre los ancestros que habitaron nuestro mismo espacio, las niñas y niños usieron intervenir en el mejoramiento de su entorno, por ejemplo al querer intervenir con sus dibujos que revelaban la importancia de lo natural, también al querer participar pintando murales o la iniciativa de hacer parte de festivales que ayudan a la apropiación del territorio y demuestra toda la riqueza ancestral y natural que hay en este barrio. Todas y todos reconocieron que es el ser humano quien puede crear una buena relación con los lugares desde su accionar, entendiendo la necesidad de sembrar o incluso ayudando en sus casas a reciclar, lo que evidencia una invitación en su contexto familiar a ser conscientes con lo ambiental.	
104	2022	TE-2022-38	El teatro aplicado a la educación, como recurso para favorecer procesos interdisciplinarios en estudiantes de 10° de la institución educativa distrital Francisco de Paula Santander.	Monografía	Pedagogías y didácticas de las artes	Arte, educación y pedagogías situadas	La comunidad escolar enfrenta una problemática en cuanto a la calidad de la educación que reciben para hacer frente a los diferentes contextos que llegan después de finalizar la formación secundaria, así como en considerar las consecuencias de recibir una educación con perspectiva unidimensional, entendida como la enseñanza dividida por materias.	Investigación de Carácter cualitativo basada en Investigación Acción Pedagógica (IAPE)	Estudiantes de 10° de la institución educativa distrital Francisco de Paula Santander- I.E.D Bosa	Objetivo General Identificar cómo el teatro aplicado en la educación puede favorecer procesos interdisciplinarios en los estudiantes de décimo grado de bachillerato del Colegio Francisco de Paula Santander IED-Bosa.	La interdisciplinariedad permitió abordar el proceso pedagógico de este proyecto desde una perspectiva integradora entre diferentes áreas artísticas, que brindaron nuevos referentes teóricos y prácticos, sobre las relaciones de significado que podían surgir entre las nociones de cada campo del saber. En cuanto al uso de la estructura dramática, se determina que puede llegar a ser una herramienta didáctica muy valiosa para abordar y relacionar el estudio de contenidos de diferentes campos del conocimiento. Por otra parte, la estructura dramática permitió que los/as estudiantes abordaran de manera práctica y reflexiva el estudio y la representación de diferentes narrativas que exponían situaciones cercanas a sus contextos.	Proyecto de aula basado en EL TEATRO APLICADO EN LA EDUCACIÓN como recurso para favorecer procesos de interdisciplinariedad en estudiantes de secundaria.
105	2022	TE-2022-28	La higienización moral en los imaginarios de la sociedad colombiana hegemónica. Relatos de una experiencia propia desde una dramaturgia autoficcional.	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	El relato contado desde quienes buscan transgredir esa hegemonía amenaza el acaparamiento de prácticas y privilegios de los “ganadores” y , sobre todo, pone en riesgo las múltiples justificaciones que socialmente se les han adjudicado a sus prácticas. En otras palabras, hay una higienización moral en los relatos históricos que no dan cuenta de la multiplicidad de propósitos en los sucesos. el investigador postula su relato desde el lugar de sujeto afectado directamente por el ESMAD.	Investigación creación a través de Creación Dramaturgica.	El Investigador.	Objetivo General Transgredir la higienización moral en los relatos en torno al ESMAD que se encuentra instalada en el imaginario de gran parte de los sectores sociales hegemónicos del país, por medio de la escritura de una dramaturgia autoficcional.	Reflexión personal acerca de la discriminación por parte de la policía, del discurso de cuidar al pueblo, etc. Las violencias se ven reflejadas sobre las personas con menos recursos o en condición de vulnerabilidad. Hace una crítica directa respecto a los roles sociales y los privilegios que supone pertenecer a la élite y la criminalización de las víctimas y los activistas que se manifiestan por la dignidad del pueblo. Hace una denuncia de manera indirecta desde su rol de docente y artista.	Dramaturgia
106	2022	TE-2022-15	Run Through prueba preliminar.	Investigación-creación	Formación de profesores en artes	Marcos de referencia institucionales y construcción de rol docente en escenarios educativos diferenciados: ética profesional y estatuto institucional del docente.	Al entender las competencias que se esperan del egresado de la Licenciatura en Artes escénicas, surge un debate aún más importante: ¿Mi perfil profesional está sesgado netamente a la educación colombiana? ¿Dónde quedan los procesos innovadores y transdisciplinarios nombrados en el perfil del egresado, cuando las relaciones personales y artísticas que se generan dentro de la propia carrera son básicas, caóticas y destructivas? Y si por múltiples razones no aspiro a quedarme en este país, ¿mis estudios no tienen la misma relevancia en otros lugares o campos de acción?	Investigación-creación	El investigador y la LAE.	Objetivo General. Indagar a través de una práctica investigativa y creativa mi tránsito personal y experiencial como estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas, desde una perspectiva crítica en torno a la formación de maestros en artes escénicas.	¿Pero qué sucede cuando los espacios de formación no cumplen con su cometido? ¿Cuándo el estudiante jamás vio nada de estos elementos y sale sin preparación al mundo laboral? Y finalmente ¿para qué establecer estos espacios que en algún momento se consideraron materias inútiles y de relleno? Pues, aunque la academia hoy en día ha reestructurado estos espacios, para convertirlos en herramientas más integrales y de ayuda para el estudiante, el investigador ya ha cursado estos espacios perdiendo la oportunidad de fortalecer su quehacer artístico. En ese punto es cuando Run Through empieza a consolidarse como un manifiesto frente a la academia, solo como un elemento enunciativo de lo que nos haría falta y podríamos potencializar.	Creación artística: instalación performática efímera (se realizará una única vez) https://drive.google.com/file/d/1-a8l3Th0ZyIk9lFp2R5o7-FOlMpbBanc/view

107	2022	TE-2022-01	Individualmente Colectivo. Sistema de seguridad y salud en el trabajo desde el cuidado de sí, la autonomía y reconocimiento del cuerpo. El viaje artístico de un trabajador narrado por una profesora en formación.	Investigación-creación	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Como construir un dispositivo pedagógico- creativo que permita indagar sobre las problemáticas del cuerpo y como este se relaciona con los demás cuerpos en un espacio laboral.	Investigación Acción Cocreación	Trabajadores de la empresa Cartonería Industrial SAS Inducarton.	Diseñar e implementar dispositivos pedagógico-creativos con las herramientas que ofrecen las artes escénicas para indagar en la construcción del cuerpo y la percepción de sí mismo desde la comprensión de las normas de Seguridad y Salud en el Trabajo con los trabajadores de la empresa Cartonería Industrial SAS Inducarton.	1. «(Individualmentecolectivo)» rompe esta estructura partiendo de llevar el aula a un lugar poco convencional para la enseñanza como lo fue la fábrica. 2. El dialogo entre colaborador y docente en formación permite hacer un aporte a la norma SST partiendo de entender el cuidado de sí y el cuerpo en función de explorar prácticas educativas desde la experiencia en el ámbito artístico; en donde prima el intercambio de saberes, pues el colaborador es un profesional de su quehacer, construido en intercambio con su lugar de trabajo. 3. Este dispositivo entender al colaborador, sujeto que no se distancia del aprendizaje y que por el contrario sea actor y creador activo de su propia interpretación, como un co-creador; donde junto a la docente puedan investigar sobre el cuidado de sí, lo riesgos y la norma bajo la exploración del cuerpo.	Como resultado de la creación de este dispositivo se plasma la experiencia en un vídeo reportaje de la experiencia de co-creación por parte de esta investigación: https://youtu.be/B71bu8m2j4
108	2022	TE-2022-10	Teatralidades como forma de Autoeducación ; el autoteatro un acto transformador.	Investigación-creación	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Lo anterior se genera también por la necesidad de querer mejorar aspectos de mi contexto vital, patrones de conducta nocivos, miedos, inseguridades, situaciones que quería trabajar de mi historia personal, la necesidad de movilizarnos, explorarlos y transformarlos a partir de lo escénico. Puedo decir que para cuando estaba germinando esta investigación mi situación de vida estaba involucrada con situaciones de autodestrucción. Comportamientos violentos, maltratos físicos y psicológicos en una relación; situaciones que identifique posteriormente como posibles	Investigación-creación basada en la Autoetnografía	El investigador.	Sin determinar de forma específica.	Podría afirmar desde mi experiencia que las teatralidades pueden ser utilizadas para procesos de autoeducación, cuando la creación está involucrada con el mismo creador. Hacer de estos actos teatrales, actos sublimes donde se evidencie la parte interior del creador, y todo aquello que quiera movilizar en sí. Estos actos en pro de una liberación o una transformación dentro de los terrenos de las partes ocultas al creador, esos terrenos del inconsciente, de lo que se desconoce pero se puede intuir.	Vídeo documental y registro del proceso https://www.youtube.com/watch?v=nQ0aknOnHhM
109	2022	TE-2022-13	Una mirada a la experiencia personal desde lo somático hacia la construcción del ser artista escénica.	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	Creemos que, por el hecho de tener formación como artistas, la motivación del ser creador está a flor de piel o que ese algo simplemente, se encuentra al abrir los ojos. Sin embargo, el camino para encontrar la inspiración creadora, va mucho más allá de ser actor, bailarín, pintor, escritor, escultor, poeta, dramaturgo, etc. Lo cierto es que, para crear en cualquier campo del arte, debemos encontrar ese algo que nos impulsa a movernos y tomar las riendas de nuestro camino creativo para lograr poner en la escena, las notas, el óleo, el sonido o el movimiento rítmico, ese resultado de la búsqueda del impulso interno del artista. La investigadora se vuelve sujeto de investigación desde su rol como mujer artista y formadora.	Investigación-creación apoyada en Autoetnografía e Investigación Narrativa	La investigadora.	Reflexionar sobre las motivaciones para la creación artística a través de un ejercicio autobiográfico que vincula un concepto del ámbito de la arquitectura al campo de las artes escénicas.	Muchas veces, nos encerramos en el campo del conocimiento al que pertenecemos, sin buscar en otros lugares las herramientas que nos pueden servir para implementarlas en nuestra área y enriquecerla innovando con propuestas creativas, literarias, investigativas e incluso pedagógicas. 2. Es entonces el Geniu Locí, esa herramienta a la que puede recurrir el docente para la formación artística, debido a que permite el desarrollo de sensibilidad con el lugar que lo rodea y consigo mismo.	Libro de Artista
110	2022	TE-2022-17	Narrando el cuerpo triste. Mi exploración dialógica de las narrativas corporales y la experiencia corpóscensible, vivida y sentida alrededor de mi tristeza.	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	Ya que en mi experiencia una de las emociones más difíciles de reconocer y comprender fue la tristeza, entendiéndola que es una de las emociones que no genera placer o agrado y que -por lo tanto- se encuentra en un plano ignorado, que en su mayoría solo se expone en situaciones que rozan constantemente con la depresión y el suicidio, decido narrar mi experiencia a lo largo de cuatro años con la tristeza. Al mismo tiempo logro identificar que la falta de comprensión o exploración corporal es una de las razones que nos inhabilita de tener un reconocimiento real de nuestras emociones. ¿Cómo recuperar mi experiencia sensible e insensible a partir de la emocionalidad de la tristeza? ¿Qué estrategia artística y pedagógica permite aprender de la propia corporalidad y emocionalidad? ¿De qué manera se puede recuperar y sistematizar la experiencia corpóscensible?	Autoetnografía - A/r/tografía y autobiografía.	La investigadora	Objetivo general Recuperar mi experiencia sensible e insensible de la tristeza, a través de la biografía narrativa como estrategia de análisis y punto de partida para la creación de un libro digital.	En el apartado de conclusiones, la investigadora profundiza en los diferentes apartados de su libro, expresando las emociones que la transitaban durante su proceso con la tristeza, además de sustentarla como un lugar de conocimiento personal. Por otro lado concluye que: Como proceso que se declara dentro de la investigación creación, el libro posibilita una visibilización de mi realidad, validando la forma en la que me expreso como un lugar de aprendizaje y conocimiento, principalmente para mí y con la intención de que llegue a otros. Tanto en el proceso del trabajo de grado, tanto en el espacio creativo como el investigativo donde he podido reconocer otras formas de pensar la pedagogía de lo corporal que tratan de ir más allá de los límites socioculturales conservadores y también que nos ayuden a pensar en la corporalidad de los docentes y artistas en formación como lugares que deben ser reconocidos	Enlace del libro digital (Narrando el cuerpo triste): https://www.canva.com/design/DAE75bpxLY/LG4MLd14pU0UjJbDvzHog/view?utm_content=DAE75bpxY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
111	2022	TE-2022-21	Constelación dramaturgia de una Herida Colonial : análisis narrativo metarrelato de una áisthesis vulnerada.	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	Sentía como se desdibujaban los imaginarios sociales que se me habían inculcado a lo largo de la vida. Las proyecciones sobre formas de vivir (consumista, capitalista, desarrollista, acumulativa, extractivista: en definitiva, el concepto civilizatorio del "vivir bien"), de relacionarme con el entorno, la naturaleza, los alimentos, mi cuerpo, el deseo, las creencias, el espíritu, la potencia creativa, etc. En resumen, se empezaron a poner en tela de juicio muchos de los sistemas de valores, regímenes de pensamiento e identificación de los que, hasta el momento, me había valido para alimentar el horizonte vital de mi existencia.	Investigación-creación con enfoque en Autoetnografía	El investigador	El objetivo con todo este "entramado" narrativo-metodológico, es haber llegado a un meta-análisis, tanto de las expresiones narrativo-sensibles de mi ser estético (ethos sensible – memorias de mi Áisthesis – mi "yo creador") concentradas en el blog, como del resultado de la creación dramaturgia configurada en un relato biográfico-narrativo de constelación, de una Áisthesis vulnerada que termine por sugerirle a mis lectores-espectadores y a mí, nuevas formas de acercarnos, entender y relacionarnos con la Áisthesis (potencia receptora), la creación artística (poiesis – potencia creadora) y la estética de nuestra vida.	El investigador invita a modo de conclusión a que los lectores, bien sean artistas, estudiantes o simplemente individuos con interés en la decolonialidad a recurrir a una postura crítica que nos invite constantemente a preguntarnos sobre las consecuencias y repercusiones, que puede o no generar en las ya existentes heridas coloniales. Se trata sustancialmente de desmontar y sospechar sobre las ideas preconcebidas de las y los estudiantes, e incluso de las y los profesores, que como ya se dijo, condicionan (colonizan) sus Áisthesis, sus aperturas estéticas ante el mundo, sus decepciones estéticas ante los objetos culturales	Una creación dramaturgia conformada por 3 nodos estelares decodificados en imágenes escénicas, un blog y un formato escritural: https://jeissonstevan.wikisite.com/constelacion/creacion-dramaturgica
112	2022	TE-2022-22	Esto, quizás, está en movimiento.	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes	Sin determinar de forma específica.	Investigación creación a través de Autoficción	El investigador.	Sin determinar de forma específica.	Sin determinar de forma específica en el documento.	Dramaturgia en primera persona "Esto, quizás, está en movimiento"
113	2022	TE-2022-24	La Danza del Oprimido "una visión pedagógica desde la resignificación del cuerpo femenino".	Investigación-creación	Pedagogías y didácticas de las artes	Pedagogía de las artes escénicas	Existe un contexto heteropatriarcal específico, con una cultura y unos lenguajes determinados, que evita romper la línea de la zona de confort, perdiendo el espacio de seguridad. Es necesario, buscar nuevos paradigmas, lugares, culturas, lenguajes, que movilicen la reflexión en torno al cuerpo oprimido.	Investigación-acción-creación a través de la Investigación Acción Participativa (IAP)	Estudiantes, egresados y docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional	Reflexionar sobre la implementación de la propuesta pedagógica de la Danza del Oprimido como un eje movilizador para la resignificación social del cuerpo femenino en las y los estudiantes, egresados y docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.	Los aprendizajes logrados en la implementación del laboratorio La Danza del Oprimido se observan en el reconocimiento de la violencia simbólica y como esta permanece invisibilizada en la sociedad colombiana, por lo tanto el laboratorio corporal danzario propuesto permitió encontrar múltiples posibilidades de resignificación mediante la exploración corporal, el acercamiento a las víctimas a través de sus historias, y la construcción de los materiales creativos que iban surgiendo en cada uno de los encuentros para reflexionar sobre estos, encontrando puntos de congruencia e incongruencia, que motivan el diálogo sobre el problema social planteado.	Surge una experiencia artística explorada en el laboratorio corporal-danzario y de allí también se crea un documental https://www.youtube.com/watch?v=0ED6w7R0Jx4 y un material didáctico.

114	2022	TE-2022-25	Malaika : retratos, autorretratos y narrativas afro femeninas para la liberación.	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación	Sin determinar de forma específica.	Investigación-acción-creación	Colectivo Malaika	Sin determinar de forma específica.	Ese ejercicio de la Muntuización propuesto por Manuel Zapata Olivella, fue conformándose a través de la construcción femenina colectiva, en un ejercicio de juego epistolar que nos permitió auto reconocernos y en ese mismo sendero reconocer a las otras. También a través de las múltiples lecturas y reflexiones colectivas de un contexto que aún se empeña en oprimir e invisibilizar nuestras existencias. En medio del cual nos unimos para expandir el ritual diario de existir, fue bajo ese ritual que surgió la colectiva Yalodé.	Malaika: Sueños de Libertad. Audiocarta en formato audiovisual.
115	2022	TE-2022-31	¡Está vivo! o el Frankenstein posmoderno. El "Yo Narrador" como filosofía de auto-reconocimiento y rol docente. (Memorias de un proceso de investigación creación).	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación	Sin determinar de forma específica.	Investigación-creación	El investigador.	Sin determinar de forma específica.	En este proyecto y cada uno de sus lugares, (hermenéutico, pedagógico y escénico) La filosofía del Yo narrador no es sólo una técnica escénica de la narración oral, es donde más he tenido que dialogar con otros, expresar mis ideas, contrastarlas y darlas forma de vida, que nutre el descubrimiento de rol docente, las exploraciones y búsquedas a entender lo mejor posible, no por el mero hecho de comunicarme, sino para apropiarme artísticas y el entendimiento como sujeto/individuo/persona.	Puesta en escena "¡Está vivo! O el Frankenstein Posmoderno"
116	2022	TE-2022-33	Narrando un cuerpo enmarñado.	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación	A lo largo de la carrera he visto como otros estudiantes han pasado por experiencias dentro de espacios académicos que les dejan lesiones (precisamente por esa perspectiva operativa y de exigencia funcional), en esa medida sería importante preguntarse sobre el cuidado del cuerpo, el cuerpo lesionado y las comprensiones del cuerpo en espacios formativos de las artes escénicas. El accidente me hizo pensar en mí como persona, como intérprete y como formadora. En mi condición, en mi incapacidad, en mi cuerpo y en la manera en que este es tratado (por mí y el mundo que me rodea).	Investigación-creación. Art/ografía. Investigación Basada en Artes (IBA)	Erika como persona, Erika como ser-cuerpo, Erika como docente en formación, como artista en formación y como investigadora a la que le ocurrió el accidente	Sin determinar de forma específica.	De esta manera, el trabajo de grado lo concebí como un pretexto para movilizar un acto escrutinal resiliente y transformador por así decirlo, que se va acompañando de movimientos, historias y vivencias corporales. Al finalizar, escribe para sí misma, tres cartas desde diferentes lugares: su yo persona, su yo creadora y su yo formadora.	Performance
117	2022	TE-2022-34	Aula virtual con optimista – la dramaturgia dentro del aula.	Investigación-creación	Formación de profesores en artes	educación superior y formación de docentes.	En la actual investigación el profesor se cuestiona su pensamiento interdisciplinar, al aplicarlo en su práctica pedagógica en aras de enriquecer su praxis.	Investigación-creación. A/r/tografía.	El investigador y su personaje.	Analizar la implementación de la estrategia didáctica aula virtual con Optimista, "leyendo voy aprendiendo" y sus aportes a la construcción del rol del profesor en formación de artes escénicas para la creación de un sketch en código clown.	Modelbook en tres Fases 1- De la precariedad a la creación, donde se realizó la creación de la estrategia didáctica Aula Virtual con Optimista "leyendo voy aprendiendo". 2- Aprendizaje interconectado, hace referencia a la implementación de la estrategia didáctica. 3- Atónito, reúne la base conceptual, analiza y recopila los insumos narrativos, sonoros, textuales e iconográficos, encontrados en las fases 1 y 2. Por otro lado, se describen las decisiones tomadas que dieron lugar a la creación estética y, por último, se muestran las comprensiones a las que llegó el autor con la investigación creación.	Sketch en código clown, titulado: "El AB de las TIC's ¿y la C? depende de ti querido profesor" y los Modelbooks: Mi Casa, mi refugio, mi terruño, es mi lugarcito https://sergio-lizarazo4.webnode.page/ y MODELBUCH https://modellbuch-cuartas-orientaciones.webnode.page/
118	2022	TE-2022-36	Xirco Xue-Cha "Circo contemporáneo e identidad".	Investigación-creación	Artes, culturas y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	Desde esta perspectiva se plantea una discusión importante, ¿cómo abordar procesos de autorreconocimiento en procesos formativos que tienen como prioridad el enfoque técnico? Es importante señalar lo siguiente; el circo es circo gracias a eso, a esa particularidad de asombrarnos y mostrarnos los límites más inimaginables de nuestra humanidad. Pero ¿cómo construir procesos formativos sin quitarle la esencia del fenómeno circense?, ¿realmente hay una verdadera esencia de lo que es circo y lo que no lo es?, ¿en dónde queda el reconocimiento de los sujetos en la formación circense?	La Investigación-Acción-Creación-Artística (IACA)	Xirco Xue-Cha, del municipio de Soacha.	Situar a nivel académico los aportes pedagógicos, didácticos y artísticos que tiene el circo contemporáneo dentro de las dinámicas de la formación popular, cultural y artística en de las comunidades, específicamente la población asistente al proceso artístico Xirco Xue-Cha, del municipio de Soacha.	El circo contemporáneo establece el lugar de la técnica como una herramienta que potencia la capacidad creadora y reflexiva del artista y que no se enfoca en buscar la máxima eficiencia técnica en la creación de la obra de arte. En cambio, busca construir a través de los intereses y necesidades de los sujetos, una forma de construir y enriquecer reflexiones de la vida misma. Dotar la técnica y la creación circense de una posibilidad de un gesto hermenéutico posibilitaría nutrir la obra de arte de un conocimiento que el espectador y el creador comparten y confrontan, transformando y posibilitando otras maneras de concebir la realidad.	"Circus...tancias. Homenaje al circo tradicional." (2018) y "Xue-Cha. Espectáculo circense." (2021).
119	2022	TE-2022-37	Galería de memoria. Combatientes de Paz. Objetos : cómplices de historias no contadas.	Investigación-creación	Artes, culturas y sociedades	Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.	Este trabajo se problematiza por la memoria histórica, la educación popular y cómo a través de estas se puede contar diversas historias del conflicto armado aplicando herramientas pedagógicas, escénicas y ¿Cómo aportar desde las artes escénicas a la construcción de memoria en el posconflicto? Teniendo en cuenta que la firma del acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP fue el 24 de septiembre de 2016, este era el momento pertinente para aportar a la paz desde nuestra labor pedagógica y artística	Investigación Acción Creación Artística. IACA	Firmantes de paz del Espacio Territorial de Capacitación y Reinserción (ETCR) Antonio Nariño de Icononzo, Tolima	Materializar memorias de la guerra a partir de relatos y objetos de firmantes de paz del Espacio Territorial de Capacitación y Reinserción (ETCR) Antonio Nariño de Icononzo, Tolima mediante diferentes lenguajes escénicos con una perspectiva transdisciplinar que permita diversas versiones del conflicto armado en Colombia.	1. Comprender la gestión cultural como eje movilizador para la ejecución de la propuesta de investigación. El saber cómo proponer un proyecto y ofrecerlo a diferentes entidades nos permitió entender que de cada fracaso surgía una nueva oportunidad para replantear el proyecto y seguir intentándolo. 2. Logramos ser acreedores de un estímulo artístico con la secretaría de Cultura de Bogotá que permitió la elaboración del laboratorio teatral "Cuerpos de Paz" y la 3. dramaturgia "Te Necesito" con jóvenes de Soacha y Ciudad Bolívar que sirvió como medio didáctico para explicar el conflicto armado en Colombia y abordar la cultura de paz. 4. Se estableció una alianza con la ONU (Organización de las Naciones Unidas) entidad que apoya el proceso de paz y especialmente la construcción de la casa de la memoria en el ETCR Icononzo. Fue tan positivo el impacto de la galería de memoria que esta hará parte de la casa de la memoria avalada por la ONU.	Dramaturgia "Te Necesito" https://docs.google.com/document/d/1ynzVeQerOqZ3z10gZtXwslqnhGHUUAQo/edit Galería de Memoria "Combatientes de paz. Objetos: Cómplices de historias no contadas" https://www.youtube.com/watch?v=h9toIjZmaTM
120	2022	TE-2022-39	Cuerpos anómalos en escenarios educativos. Una apuesta por una Pedagogía de la Incomodidad.	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación	Por eso, la motivación a construir una pedagogía de la incomodidad que interpele y subvierta los dispositivos de normalización de los cuerpos, porque, del mismo modo en que las experiencias mellevaron a habitar las zonas de incomodidad, de discriminación y repudio, muchos cuerpos encuentran habitando las zonas oscuras de la abyección, totalmente despolitizados y viviendo bajo la supresión de una norma que desea erradicarnos por completo	Investigación-creación. A/r/tografía.	Estudiantes Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional	Sin determinar de forma específica.	Reitero insistentemente, aunque parezca un disco rayado, en la posibilidad transformadora y disruptiva de una pedagogía que incomode, que alce la voz y diga ¡AQUÍ ESTOY!. Una pedagogía de la incomodidad hecho acto político que contemple y acoja metodologías minimizadas, invisibilizadas y no tomadas en cuenta por no considerarse relevantes e importantes, una pedagogía que pueda transformarse y convertirse en un espacio de resistencia y lucha contrahegemónica.	Art-Efactos - Performace

121	2022	TE-2022-40	Cuerpos urbanos y diversos. (Reflexiones de género desde la Improvisación y la danza urbana).	Investigación-creación	Estéticas, Artes y Epistemologías	Temas filosóficos y sociológicos de la educación en artes.	En realidad nuestra motivación, fue la necesidad misma de encontrar lugares de discusión en donde uno se pudiera expresar sin sentirse señalado o segregado, sí, así!; es que nos dimos cuenta de la necesidad enorme que hay de incorporar discusiones relacionadas con el género en todos los escenarios (cotidiano, educativo, artístico, investigativo) de manera reflexiva, vivencial y relacional) noticas, artículos periodísticos entre otros boletines informativos, la redes sociales el estallido feminista, la visibilización de performances trans en contra del aumento de las violencias basadas en género fueron motivaciones que permiten preguntarse el porqué de todo esto	Investigación-creación con enfoque en Performance	Casa de La Mujer y o la Casona de la Danza. Mujeres, Jóvenes, adultos y madres, jóvenes del programa Parceros, más conocidos como los "Ninis" en vulnerabilidad, inmersos en casos de conflictividad social, además de jóvenes Parceros de la localidad Rafael Uribe Uribe.	Construir un performance con las creaciones y reflexiones de lxs participantes de la práctica pedagógica de la casona de la danza, que permita ver secuencias corporales construidas desde la improvisaciones y movimientos tomados de los diferentes estilos de la danza urbana y den cuenta de las discusiones de las violencias de género	Las investigadoras concluyen desde la reflexión y la subjetividad a través de dos cartas en relación al proceso de creación, el acercamiento a la población y al material creativo resultante.	Performance Improvisación, cuerpo y género (Reflexiones desde la danza urbana) https://www.youtube.com/watch?v=M-cU870itE4&t=2150s
122	2022	TE-2022-41	In-visibles una experiencia desde el teatro de la oscuridad.	Investigación-creación	Artes, educación y poblaciones	Artes, educación y pedagogías situadas.	Ellas (las investigadoras) observaron que a pesar de que estas personas no contaban con su vista eran seres que mantenían felices, su capacidad de ubicación, de desplazamiento por el espacio era confiada, la interacción con los demás, sus ganas de progresar y aprender eran muy llamativas para ellas. Surgieron las preguntas ¿Cómo diseñar herramientas escénicas para personas que ven desde sus sentidos? ¿Cómo crear una experiencia multisensorial a través del teatro? ¿Podríamos generar una sensibilización en la población a través de los sentidos? ¿Qué pasaría si nosotras o un artista escénico llegarán a perder la visión? ¿Podría una persona invidente dictar clases de teatro?	Investigación-creación	Centro de Rehabilitación de Adultos Ciegos (CRAC).	Sin determinar de forma específica.	IN-VISIBLES E IN-SITU no buscan ser pensados como entretenimiento, si no un mecanismo que interpela y que busca que el público vaya más allá de la reflexiones, potenciando en ellos una actitud crítica y más participativa una metodología de análisis, participación y lo más importante una transformación ante los problemas colectivos. Instalar al público en una condición totalmente nueva para ellos generará diferentes sentirse en el ámbito social, emocional y sociológico, interpelado a quien asiste a la verdadera inclusión de personas que tienen diferentes condiciones que hacen que sus desarrollos y estar en la sociedad muchas veces sean complejos por la misma intolerancia.	Libro artesanal sensorial – Libro digital, Radio INVISIBLES -INMERSIÓN ESTÉREO, NOTINMERSIÓN, IN-SITU proceso creativo y el presente documento. https://www.youtube.com/watch?v=nGVcvQHCCoo
123	2022	TE-2022-03	El malabar como estrategia didáctica en los saberes escolares.	Material didáctico	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	Sin duda, este es un tema de investigación pertinente para el sistema educativo colombiano, país que cuenta con pocos espacios de reconocimiento y reflexión sobre el malabar en escenarios educativos, que integren diferentes disciplinas y habilidades para el diseño de contenidos capaces de orientar y reconocer distintas etapas del desarrollo cognitivo y motriz. Tampoco, que aporten a los procesos de los participantes, al adquirir el desarrollo del pensamiento no lineal, que cuenta con el beneficio de romper con la estructura y la forma del razonamiento estructurado, que suele impartirse dentro de los espacios escolares.	Investigación Acción en Educación con enfoque cualitativo.	Escuela Rural, vereda El Mortiñal, en Fómeque, Cundinamarca, Colombia	Posibilitar la convergencia entre el malabar y la pedagogía, desde la creación, la adaptación y la implementación de distintas herramientas que alimentan estrategias que permiten la participación de niños y niñas en la experimentación de la psicomotricidad	El docente en su quehacer tiene la responsabilidad de darle otros sentidos a la experiencia técnica para posibilitar el abordaje de saberes que son relevantes en la escuela. En efecto, el malabar es potencial estrategia para incluir en la escuela tanto por su versatilidad como por sus distintos beneficios motrices y cognitivos. en la práctica docente, a partir del material propuesto, se reflejó reiteradamente el trabajo colectivo, denotando implícitamente una visión clara de los estudiantes sobre el compartir, la solidaridad y la inclusión en su rol de estudiante y agente social. También se precisa hacer una traducción de lo que se busca movilizar, al asociarlos con los contextos y acervos culturales de los territorios y comunidades donde se interviene.	Material audiovisual de la experiencia y el pilotaje en el siguiente enlace: https://fisicodelmovimient.wixsite.com/fisicodelmovimient
124	2022	TE-2022-04	¿Ser o no ser evaluado? La evaluación de la enseñanza y el aprendizaje en artes escénicas.	Material didáctico	Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes.	El análisis teórico nos mostró que en la evaluación se dedica mucho de lo que "debe ser" pero poco de lo que en realidad ocurre en las vidas y aulas, de manera cotidiana. Esta circunstancia es una gran limitante para que la evaluación y la calificación sean transformadas en una función formativa puesto que siempre se constituyen en "deseos" discursos "pedagógicamente correctos" y no en actividades consientes, planeadas y acorde a los campos de saber.	Sistematización de experiencias con enfoque cualitativo.	10 estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas y algunos docentes de la misma.	Proponer puntos en los que cualquier maestro de artes escénicas podría o tendría no que reflexionar para el desarrollo de sus procesos educativos.	Entonces, aunque e aún quedan muchas cuestiones por abordar, lo cierto es que de todo este proceso concluimos que el tema de la evaluación es de suma importancia en el proceso formativo de un educador y no puede reducirse a su capacidad de administrar calificaciones. La evaluación aporta a eso que podríamos pensar como calidad educativa en un contexto que requiere de educadores que respondan a los nuevos retos educativos.	El material didáctico es el mismo material entregado al repositorio institucional como trabajo de grado, dispuesto en el siguiente enlace http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18103/Ser%20o%20no%20ser%20evaluado.%20La%20evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20ense%C3%B1anza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20artes%20esc%C3%A9nicas.pdf?sequence=7&isAllowed=y
125	2022	TE-2022-05	La iluminación escénica como construcción de conocimiento.	Material didáctico	Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes.	Desafortunadamente la Licenciatura no cuenta con un espacio académico de formación en elementos escenotécnicos que permitan contribuir directamente a los procesos de práctica y a los procesos autónomos de creación. No sabemos cómo utilizar las luces, los telones, el espacio, el color, el maquillaje, etc. En muchos de los ejercicios que presentamos cotidianamente en el área disciplinar el desorden del espacio escénico, la deficiencia en el manejo de los recursos técnicos, la ignorancia en el manejo de equipos eléctricos, de video o de sonido nos llevan a mostrar ejercicios incompletos, incluso a provocar accidentes porque no hemos aprendido a contar con dichos recursos de manera idónea.	Sin determinar de forma específica	Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.	Sin determinar de forma específica.	Todo este recorrido servirá como un apoyo a los procesos de formación integral que fomenta la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional que relaciona profundamente las teatralidades con la pedagogía proponiendo el ejercicio diario del docente como un creador de espacios de inclusión social que fomentan la vida.	Material dispuesto en el siguiente enlace https://jhononsoque2587.wixsite.com/misitio

126	2022	TE-2022-06	"Kit para profesores" material didáctico para la creación de contenidos pedagógicos digitales dirigido a docentes.	Material didáctico	Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes.	Luego de culminar los procesos de confinamiento se retoma la presencialidad, sin embargo al volver a las aulas de clase, se puede afirmar gracias a la encuesta realizada a 10 docentes, que al reanudar la presencialidad los hallazgos, las habilidades adquiridas a nivel didáctico y pedagógico durante la enseñanza mediada por la tecnología, se dejaron a un lado y no se vincularon en la educación presencial para seguir potenciando los procesos de enseñanza desde la presencialidad.	Investigación Acción Educativa con enfoque cualitativo.	Se cuenta con la participación de 30 docentes para dos momentos de la investigación y construcción del material didáctico "Kit para profesores", de los 30, 26 son de básica primaria, 2 de educación media y 2 de educación superior de espacios formales de la ciudad de Bogotá	El objetivo principal del presente artículo de investigación parte de la creación de un material didáctico denominado "Kit para profesores", una herramienta autónoma, creativa, novedosa y didáctica la cual busca dar instrumentos claros y pertinentes a los docentes de educación básica primaria para vincular los beneficios y habilidades transmedia adquiridas durante el proceso de pandemia por COVID 19, y así lograr que en los espacios presenciales se vincule la educación y la tecnología.	La investigadora concluye: La creación de este material y la práctica inicial, estubo experimentando tensiones, ya que muchas veces surgía una dificultad de armonizar la teoría pedagógica con la manera en la que se debería vincular también la realidad social. Este Kit si permitió que el docente creara su propio contenido transmedia de manera autónoma implementándola en su aula de clase, cumpliendo las cualidades de material didáctico y pedagógico, además el diseño del material es tan claro, que el docente puede ponerlo en práctica sin necesidad de tutor. Esta investigación no se concluye, al contrario, es un estudio que se espera poder expandir a mas docentes, para lograr impartir la influencia de los medios tecnológico en el aula de clases.	"Kit para Profesores" dispuesta, en su primera version, en el siguiente enlace: https://gabrielaalexandra22.wixsite.com/misitio/post/m-anual-un-camino-por-recorrer . La versión final se encuentra dispuesta en un enlace que no se encuentra disponible.
127	2022	TE-2022-08	La granja de la aceptación. Material didáctico para reflexionar sobre el acoso escolar mediante el juego dramático con las infancias.	Material didáctico	pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	En Colombia existe un registro de 8981 casos graves de bullying, datos que lo sitúan como uno de los países con mayor cantidad de acoso escolar en el mundo. Pese a esta información alarmante la organización advirtió que es solo un panorama previo, por cuanto no se pueden cuantificar realmente todos los casos. Lo anterior implica que a nivel escolar faltan propuestas y estrategias que contribuyan con la prevención y tratamiento del tema al interior de las aulas.	Sistematización de experiencias con enfoque cualitativo.	Estudiantes de entre 4 a 7 años pertenecientes IED Villa Amalia, Colegio Bolívariano Molinos del Sur y al Colegio Atanasio Girardot	Diseñar experiencias pedagógicas y artísticas mediadas por el juego dramático, para la prevención del acoso escolar en estudiantes de entre 4 a 7 años pertenecientes IED Villa Amalia, Colegio Bolívariano Molinos del Sur y al Colegio Atanasio Girardot, a través del desarrollo de talleres realizados en las sesiones de clase de teatro.	El juego dramático ayuda desarrollar en los niños habilidades de comunicación con los otros y generar empatía por los personajes. El juego dramático y la teatralidad permiten vivenciar desde la representación una situación en particular (acoso) a partir de la identificación de sentimientos y emociones que se pueden experimentar en una situación similar, es una oportunidad para reconocer los errores, aprender de ellos, remediarlos mediante el diálogo y la aceptación de las diferencias. Las artes escénicas permiten crear materiales innovadores y pedagógicos que permiten enriquecer la lectura de contextos y fenómenos como el acoso escolar, ampliando la perspectiva experiencia.	El material didáctico "La granja de la aceptación" se encuentra como material anexo al trabajo de grado presentado ante el repositorio institucional.
128	2022	TE-2022-09	El monstruo mar de las emociones.	Material didáctico	pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	La investigación surge a partir de la necesidad de brindar herramientas que permitan a los niños y las niñas de primera infancia, reconocer y validar sus emociones.	Sin determinar de forma específica	Niños y niñas de 4-7 años en la IED Villa Amalia en la Localidad de Engativá y la I.E.T Bicentenario, ubicada en Funza, Cundinamarca.	Crear un material didáctico que permitiera el reconocimiento y validación de emociones primarias, en niños y niñas de la primera infancia, por medio del juego dramático y el yoga infantil.	El proyecto "El Monstruo Mar de las Emociones" desarrolló un material para el reconocimiento y acompañamiento de las emociones en niños. Se llevaron a cabo pruebas en un colegio y en un hogar, con resultados positivos. Se sugiere crear un personaje para guiar las actividades, entregar las hojas de trabajo por separado y agregar más tiempo de transición. El material cumple su propósito y brinda herramientas para docentes, padres y cuidadores. Los niños identifican emociones y las expresan a través del dibujo. El personaje monstruo facilita la proyección emocional. Como docentes, es importante integrar conocimientos sobre gestión emocional y proporcionar espacios seguros. En resumen, el proyecto logró su objetivo y se identificaron áreas de mejora y posibilidades de expansión.	Material didáctico "El monstruo de las emociones" se encuentra disponible en la página web https://milacorrea.wixsite.com/monstruosomar
129	2022	TE-2022-20	Artículo de reflexión : propuesta e-learning en gestión de proyectos educativos y artísticos para los procesos autónomos del núcleo de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).	Material didáctico	Formación de profesores en artes	Educación superior y formación docente	la problemática identificada se relaciona con la falta de conocimientos y habilidades en gestión, liderazgo y administración del proyecto "Teatro Circular" en el contexto de la Licenciatura en Artes Escénicas, lo que afecta la organización, el financiamiento y el éxito del proyecto. Es necesario fortalecer las capacidades de los estudiantes en gestión de proyectos y se plantea el uso de ambientes e-learning como una posible solución.	E-Learning	Estudiantes de semestres de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la UPN 2018-2 y 2018-1	Describir una propuesta e-learning para el desarrollo de competencias y resultados de aprendizaje en gestión de proyectos educativos y artísticos, para los procesos autónomos de creación en el marco del Teatro Circular, con los semestres de fundamentación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la UPN	En resumen, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ofrecen un medio tecnológico para abordar el contenido educativo de manera asincrónica y auto gestionable. Esto permite a estudiantes y profesores regular su proceso académico sin estar limitados por plazos específicos. Sin embargo, la implementación del aprendizaje en línea requiere un mayor esfuerzo previo por parte de los docentes, así como un seguimiento y acompañamiento tutorial permanente de forma remota. Además, el acceso a Internet proporciona una gran cantidad de información, pero filtrarla de manera minuciosa se vuelve tedioso y necesario para garantizar la calidad educativa. También se destaca la importancia de conectar contenidos y aprender a partir de las conexiones en la web, ya que el aprendizaje es un proceso social y dinámico. Por último, se menciona la necesidad de comprender los aspectos financieros para gestionar eficientemente los procesos educativos.	El material didáctico se presenta disponible en la siguiente plataforma https://plataforma.grupokenta.co/login/index.php
130	2022	TE-2022-27	Microescenarios : aulas y teatros portátiles.	Material didáctico	Pedagogías y didácticas de las artes	Didácticas. Desarrollos teórico prácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje escénicos.	El planteamiento del problema se centra en la pregunta de por qué la mayoría de las personas no hacen teatro en su vida diaria. El autor, como docente en formación, se cuestiona sobre esta situación ya que reconoce los beneficios que el teatro aporta a nivel emocional, relacional, comunicativo y sociopolítico. Se identifican tres causas principales asociadas a esta falta de práctica teatral: 1. La percepción generalizada de que el teatro es exclusivo para actores y requiere conocimientos técnicos previos. 2. La creencia de que se necesita un talento innato para hacer teatro, lo cual limita el acceso autónomo a la práctica teatral. 3. La idea de que el teatro solo se puede realizar en un espacio arquitectónico específico, lo cual reduce su disponibilidad y consumo cotidiano.	Investigación Creación a partir del metodo A/r/tográfico	Colegio Reyes Echandía, Fundación Nuestro Hogar y Unidad de Reacción Inmediata – URI, Puente Aranda.	Definir el microescenario como material didáctico orientado a la democratización teatral.	Se concluye que el microescenario permite la movilización de contenidos disciplinares y axiológicos, fomentando el encuentro dialéctico y crítico entre participantes diversos. Además, se destaca que su implementación no solo invita a los participantes a ser actores activos, sino que también democratiza la labor docente al situar al participante como un docente que lidera y enseña el dispositivo. El microescenario visibiliza el potencial transformador de los participantes en su contexto, promoviendo la percepción de sí mismos como agentes de cambio. En definitiva, el proyecto ha logrado desarrollar un recurso que democratiza el teatro y promueve la participación activa y transformadora de los participantes.	El material didáctico se desarrolló de forma física y se encuentra explicado dentro del trabajo de grado enviado al repositorio institucional.

TABLA DE TRABAJOS DE GRADO POR DOCENTE

No.	DOCENTE	GRUPO DE INVESTIGACION	SEMILLERO DE INVESTIGACION	TOTAL TRABAJOS DE GRADO					TRABAJOS POR MODALIDAD				CODIGOS DE TRABAJOS DE GRADO TUTORADOS
				2019	2020	2021	2022	TOTAL	INVESTIGACIÓN CREACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	MONOGRAFÍA	SISTEMATIZACIÓN	
1	Acuña Quintana Luisa Fernanda					1		1			1		TE-2021-37
2	Acuña Vásquez Jorge Eduardo	Grupo MEDEA (Mediaciones Educativas para la Escena y las Artes)		1	1	1		3			2	1	TE-2020-01, TE-2019-11, TE-2021-08.
3	Calderón Cardozo, Romanoff		Semillero IE-CUBUN Danza, Pedagogía, Cuerpo y Pensamiento		1		2	3	1	1	1		TE-2020-31, TE-2022-06, TE-2022-04
4	Camargo Lombana Carolina	Saberes Corporales			2	1	1	4	1	1	2		TE-2020-24, TE-2020-32, TE-2021-30, TE-2022-02
5	Covelli Meek Giovanni Octavio	Grupo MEDEA (Mediaciones Educativas para la Escena y las Artes)		1	1	2		4	1		3		TE-2021-02, TE-2021-14, TE-2019-17, TE-2020-23
6	Diaz Ballen José Emilio	Educación Artística					2	2		1	1		TE-2022-03, TE-2022-35
7	Domínguez Forero Edwin Almed					1		1	1				TE-2021-16
9	Falla Sánchez César Andrés	Grupo de investigación RAYUELA			1	2	3	6	1		3	2	TE-2021-19, TE-2022-07, TE-2022-10, TE-2022-18, TE-2020-17, TE-2021-11.
10	García Andrea Karina	Saberes Corporales	Semillero IE-CUBUN Danza, Pedagogía, Cuerpo y Pensamiento	2	3	2	2	9	3		6		TE-2020-04, TE-2020-11, TE-2020-29, TE-2022-33, TE-2022-40, TE-2019-04, TE-2019-13, TE-2021-20, TE-2021-22
11	Garzón Garzón José Domingo	Grupo MEDEA (Mediaciones Educativas para la Escena y las Artes)			1	1	2	4	4				TE-2020-03, TE-2021-34, TE-2022-21, TE-2022-36.
12	Gómez Rojas Andrea Catalina					2	1	3	1		1	1	TE-2021-33, TE-2021-38, TE-2022-11
13	Guacaneme Cardozo Andrés Mauricio					1	1	2	2				TE-2022-15, TE-2021-04.

14	Guerrero Vera Manuela Elisa	Grupo MEDEA (Mediaciones Educativas para la Escena y las Artes)				2			2			2	TE-2020-10, TE-2020-20
15	Guevara Diaz Eduardo Arturo	Educación Artística	Pedagogía y Didácticas de las Artes Escénicas	1	3	2	1	7	1	1	5		TE-2020-02, TE-2020-16, TE-2020-18, TE-2021-27, TE-2022-41, TE-2019-02
16	Huertas Ruíz Diana Patricia	Grupo de investigación RAYUELA				1	4	5		3	2		TE-2022-32, TE-2021-25, TE-2022-04, TE-2022-08, TE-2022-09,
17	López Cupita Lorena Andrea					1		1	1				TE-2021-17
18	Martínez Santos Sirley Yolima	Educación Artística			1	1		2	1		1		TE-2021-24, TE-2020-28
19	Merchán Price Carolina	Educación Artística		1	2			3			3		TE-2020-13, TE-2020-21, TE-2019-07
20	Orjuela Martínez Adriana Isabel				1	2		3	1	1	1		TE-2021-22, TE-2021-31, TE-2020-19
21	Ortiz Caraballo Carlos Daniel					3	3	6	1		5		TE-2022-14, TE-2022-28, TE-2022-30, TE-2021-01, TE-2021-05, TE-2021-05.
22	Ospina Florido Paola Andrea				1	1	1	3	2		1		TE-2020-14, TE-2021-28, TE-2022-25.
23	Pardo Martínez Rocío de las Mercedes						1	1	1				TE-2022-37
24	Parra Rojas Hernando	Grupo de investigación RAYUELA			2	2	2	6	1		5		TE-2020-22, TE-2020-27, TE-2021-15, TE-2021-32, TE-2022-16, TE-2022-34.
25	Rodríguez Bautista Diana Marcela	Saberes Corporales			2		1	3		1	2		TE-2020-15, TE-2020-30, TE-2022-29.
26	Rojas Montero John Alexander						1	1		1			TE-2022-20
27	Roncancio Ortiz Arlenson	Saberes Corporales			3	2	1	6		2	4		TE-2020-06, TE-2020-07, TE-2020-25, TE-2021-26, TE-2022-19, TE-2021-19, TE-2019-01, TE-2019-19.
28	Rozo Rojas Dayan Mayerly	Saberes Corporales		2	1	3	4	10	2	1	7		TE-2020-26, TE-2021-03, TE-2021-18, TE-2021-35, TE-2022-01, TE-2022-12, TE-2022-13, TE-2022-27, TE-2019-01, TE-2019-19
29	Sanchez Avila Ninni Johana						2	2	1		1		TE-2022-38, TE-2022-17
30	Sepúlveda Medina Carlos Eduardo	Grupo MEDEA (Mediaciones Educativas para la Escena y las Artes)		1	2	1	3	7	2	1	4		TE-2020-09, TE-2020-12, TE-2021-09, TE-2022-05, TE-2022-23, TE-2022-31, TE-2019-10.
31	Silva Peña Eduardo Antonio						1	1	1				TE-2022-39

32	Torres Cruz Claudia Patricia			3	2		1	6	2		4	TE-2020-05, TE-2020-08, TE-2022-22, TE-2019-05, TE-2019-14, TE-2019-15.
33	Valderrama Diaz Angela Rocío	Educación Artística		5			1	6	2		4	TE-2019-03, TE-2019-06, TE-2019-09, TE-2019-12, TE-2019-16, TE-2022-26,
34	Varela Barreto Eliana Paola	Grupo de investigación RAYUELA				2		2	1		1	TE-2021-13, TE-2021-36.
35	Vasco Sanchez Jehymy Patricia					1		1			1	TE-2021-07
36	Vera Guerrero Manuela	Grupo MEDEA (Mediaciones Educativas para la Escena y las Artes)	Prácticas y poéticas del teatro latinoamericano	2		1		3	1		2	TE-2021-12, TE-2019-08, TE-2019-18
37	Zamora Cruz Diego Alfredo					1		1	1			TE-2021-10
38	Hormaza Lorena	Grupo de investigación RAYUELA										
39	Sarmiento Maria Fernanda	Grupo MEDEA (Mediaciones Educativas para la Escena y las Artes)										
40	René Christophe Rickenmann Del Castillo	Educación Artística										
TOTAL				19	32	38	41	130	37	14	75	4