

FANTASMAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Visualidades de la fantasmalidad

Autores:

Edison Alejandro Salazar, Julian Andrés Sosa Suarez.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá, 2023

"Son las 9:30 de la noche. Sales de la última clase de ese día, vas camino al baño, para luego emprender el viaje largo en bus a casa. Tus pasos resuenan en el extenso, oscuro y solitario pasillo de la facultad. El baño está en silencio, una bombilla en mal estado alumbra débilmente los inodoros y lavamanos... Te acercas a lavarte las manos, tus movimientos son naturales, pero con algo de afán en ellos. De pronto, miras indefinidamente tu reflejo en el espejo, y detrás, una sombra siniestra se presenta. Quedas atónito, no sabes qué puede ser, pero aquella sombra va tomando la silueta de un cuerpo humano, de un hombre... ¡Estás paralizado! Tu corazón late fuerte. Luego, aquella imagen desaparece tan fugaz como llegó.

Sientes como vuelve el movimiento a tu cuerpo y sales corriendo, sin mirar atrás. En tu mente te repites: No era un fantasma, fue solo imaginación mía. ¡No era un fantasma, solo estoy cansado y la oscuridad me hizo ver cosas inexistentes...!

Los autores.

Agradecimiento especial a mi compañero y amigo Alejandro, gracias por enseñarme el valor que tiene la vida, por los consejos y a como lucharla. ‘socios en el crimen’

Contenido

Introducción	5
1. Problema	9
1.1 Planteamiento del problema:	9
1.2 Justificación:.....	12
1.3 Antecedentes:	17
1.4 Objetivos	24
1.4.1 Objetivo general	24
1.4.2 Objetivos específicos.....	24
2. Referentes teóricos.....	25
2.1 Creencias y mirada.....	25
2.2.1 Creencia.....	25
2.2.2 Imaginario y mirada.....	30
2.2 El Fantasma.....	33
2.2.1 Algunos Imaginarios sobre los Fantasmas	38
2.3 La experiencia sensible	41
2.3.1 La sensación y la percepción	42
2.3.2 La pareidolia y las experiencias sensibles con la fantasmalidad	43
2.4 El espacio	46
2.4.1 La universidad pedagógica nacional como territorio de la fantasmalidad	47
3. Metodología	50
3.1 Enfoque epistemológico.....	50
3.2 Diseño.....	51
3.3 Actores.....	52
3.4 Etapas.....	53
3.4.1 Primera etapa: Recolección de imaginarios.....	53
3.4.2 Segunda etapa: Recolección de experiencias, observación del espacio y creación de la instalación.....	54
3.4.3 Tercera etapa: Identificación de posibles miradas relacionadas con el concepto de “fantasma”	54
4. Instalación.....	56

4.1 Descripción de la instalación.....	58
4.2 Proceso de creación de la instalación.....	62
4.3 Reflexiones personales sobre la investigación-creación.....	67
5. Análisis de las entrevistas.....	69
5.1 Análisis.....	69
5.2 Análisis de los resultados.....	79
5.3 Reflexiones sobre los resultados obtenidos en la instalación.....	80
6. Conclusiones.....	91
6.1 ¿Cómo se llega a las conclusiones?.....	91
6.1.1 La mirada sobre los fantasmas es más que una representación caricaturista de una sombra blanca con dos ojos negros.	94
6.1.2 El cuerpo también percibe a los fantasmas, el cuerpo también "ve" a los fantasmas....	94
6.1.3 Los espacios propician la representación de los fantasmas, varios espacios son el hogar de los fantasmas.....	96
6.1.4 Los imaginarios sobre los fantasmas se nutren de la creencia, la experiencia sensible, el cuerpo y el espacio. Son imágenes que transitan en lo visible y lo no visible.	97
6.2 Conclusiones sobre los objetivos.....	98
6.2.1 Objetivo general.	98
6.2.2 Objetivos específicos.....	99
6.3 conclusiones sobre las artes visuales, la cultura visual y el rol docente.....	101
6.3.1 Las Artes visuales y la posibilidad de reflexionar sobre la imagen visible y no visible	101
6.3.2 La cultura visual y los fantasmas que existen en las múltiples miradas.....	102
6.3.3 El conocer las creencias como parte de un contexto integral en el rol docente.	103
7. Anexos.....	105
7.1 Entrevistas UPN 2022 guardas de seguridad y funcionarios.....	105
Bibliografía:	115

Introducción

“Las almas más siniestras no son aquellas que eligen vivir en abismos infernales, sino las que eligen escaparse de los abismos y moverse silenciosas entre nosotros”

Robert Bartleh, Halloween (2003)

El presente proyecto de investigación creación elaborado por los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de la facultad de bellas artes Julián Andrés Sosa Suárez y Edison Alejandro Salazar Hernández; se plantea desde un enfoque de investigación cualitativa, teniendo como tema central la visualidad de la fantasmalidad, considerada como potenciadora de miradas sociales y contenidos visuales.

La investigación busca conocer y dialogar con las posibles imágenes que poseen (posesión que ha sido permeada en ellos por una visualidad de la fantasmalidad que se encuentra presente en la cultura, en las miradas sociales y en muchos imaginarios y creencias), algunos funcionarios de la Universidad Pedagógica Nacional sobre los fantasmas, entendiendo el fenómeno fantasmal como una construcción sociocultural que posee una gran cantidad de imaginarios visuales y creencias, que permea constantemente la vida de los actores de esta investigación. Imaginarios que hacen parte de una cultura popular bogotana cada vez más diversa.

En el presente documento de investigación, se invita al lector a considerar una forma diferente y dialógica de entender la imagen de los fantasmas, presentando algunas creencias e imaginarios sociales, buscando posibilitar reflexiones sobre la estética del fantasma, las miradas con las que se entiende este fenómeno, su incidencia en la construcción de creencias, su complejidad subjetiva y las posibilidades que ofrece este imaginario fantasmal en los diálogos sobre cultura visual y artes visuales, pensando en la obra como potenciadora de voz, que permita

dar cuerpo físico al constructo visual que significa la imagen del fantasma para los actores de la investigación.

Esta es una experiencia investigativa la cual se está tomado como un trabajo de investigación-creación, con la que se pretende entregar un producto final creado a partir de la recolección de todas las imágenes, relatos, historias, observaciones y demás datos recolectados a lo largo de investigación, tanto de los investigadores como de los participantes, entendiendo que, cada uno de ellos posee un imaginario distinto de cómo se podría visualizar lo fantasmal. Logrando en el proceso crear e investigar a la par, descubriendo cosas sobre la temática central del proyecto en la indagación con los guardas de seguridad y con las posibilidades de crear una obra instalativa que dialogue con todo lo obtenido.

Para la puesta en marcha de este ejercicio investigativo se han establecido unos parámetros iniciales los cuales constan de varias visitas a los territorios establecidos en un principio, siendo varios de los pasillos y salones de la Universidad Pedagógica Nacional, sede Carrera 11 con calle 72, lugares donde se han enunciado por los guardas de seguridad como lugares paranormales. Además de entrevistas a los funcionarios de dichos lugares, con una serie de preguntas formuladas no solo acerca de su percepción sobre este tema, sino que también de algunos lugares del común como los pasillos y algunos salones en específico, lugares donde cuentan han escuchado y también visto a estos seres fantasmales transitar.

A lo largo del presente documento de investigación, primeramente, se encontrarán las categorías centrales de investigación, donde se abordan los temas que se consideraron primordiales para dialogar sobre la imagen fantasmal, las miradas sociales en las que se comprende y algunos imaginarios que existen sobre los fantasmas.

Luego se aborda la metodología del proyecto donde se cuenta como se hizo una serie de recolección de relatos, entrevistas y charlas con unos funcionarios de la Universidad Pedagógica Nacional que han vivenciadas experiencias con la imagen fantasmal, debido a sus turnos de trabajo nocturnos en las instalaciones de la universidad, donde ellos enuncian los pasillos, corredores y algunos salones que han recorrido con una percepción de miedo, temor y previas sensaciones de lo que les evoca lo paranormal. En conjunto con las conversaciones, recolección de relatos y entrevistas, se hicieron varios recorridos nocturnos por toda la universidad, capturando los recorridos con un vídeo. Esto con el fin de vincular constantemente lo que se pretendía indagar con las posibles respuestas que se podían proponer en un ejercicio instalativo, la idea de la obra iba cobrando forma mientras se encontraban relatos que describían una mirada particular, unas formas de ver la fantasmalidad desde perspectivas visuales propias de las creencias de los guardias de seguridad, los funcionarios y los investigadores.

Con todos estos insumos se desarrolló la creación de un ejercicio de instalación artística en uno de los salones de la universidad pedagógica nacional, en el edificio C de la licenciatura en Artes visuales. La instalación buscó un recubrimiento total del espacio con bolsa plástica negra, donde se simulaban unos pasillos móviles y se dispusieron tres televisores en los que se proyectaron los vídeos y las fotos de los recorridos nocturnos realizados por los investigadores.

Se invitaron a algunos guardas de seguridad, funcionarios de la universidad, maestros y estudiantes a visitar el ejercicio de instalación. Finalizada la observación se recogieron las experiencias de los participantes en grabaciones. Esta información fue complementada y agrupada en la transcripción de relatos y entrevistas, toda agrupada en una tabla de resultados con el fin de poder conocer, dialogar y reflexionar sobre las experiencias paranormales, las

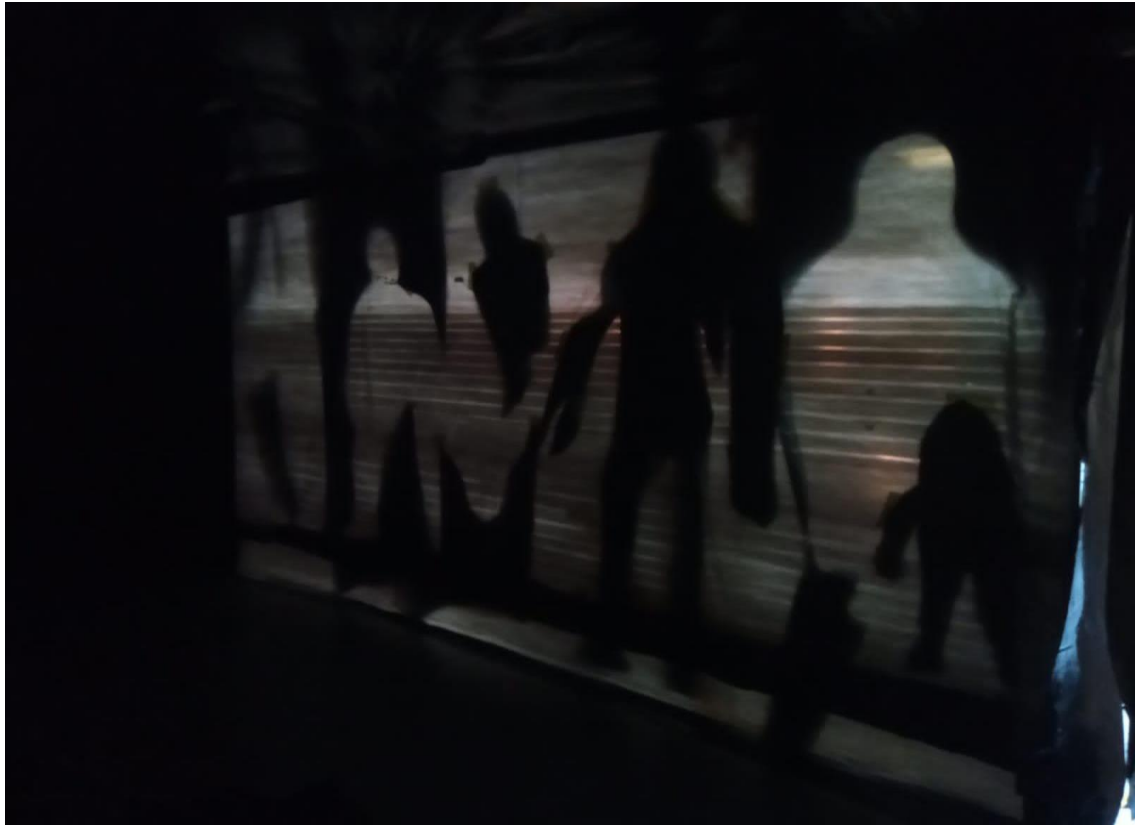
miradas en torno a la imagen fantasmal y los imaginarios sociales que surgieron a lo largo del proyecto de investigación.

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema:

Figura 1

Figuras antropomórficas producto del juego de la luz y las sombras. Ejercicio de instalación.



¿Cómo saber si era o no un fantasma? ¿Qué es un fantasma? ¿Existen los fantasmas?

A lo largo de la vida el ser humano experimenta un sin fin de vivencias, algunas que son difíciles de explicar. Estas vivencias suelen relacionarse con lo paranormal, entendido como eventos que no son explicables desde la ciencia, desde lo racional ni desde las leyes de la naturaleza, que para varios sujetos se vinculan constantemente con la presencia de los fantasmas.

El término fantasma hace referencia a la palabra en latín “phantasma” la cual hace alusión a una figura irreal, imaginaria o fantástica y normalmente incorpórea, que alguien cree

ver; especialmente, imagen de una persona fallecida que se aparece ante alguien. Aunque esta palabra proviene de un origen más remoto en la lengua griega, fantasma es un término de definición compleja ya que puede referirse a diferentes entidades.

Los fantasmas también pueden ser percibidos como imágenes irreales, las cuales quedan impresas en la fantasía o en visiones quiméricas que pueden surgir de los sueños o de la imaginación. Sin embargo, toda imagen fantasmiosa tiene como base una experiencia, memoria, que la produce, así que la imagen fantasmal no puede ser tratada como irreal ni como real, está en el medio.

El uso más frecuente del término fantasma está asociado a la imagen de una persona muerta que, según cuentan algunos sujetos, han vivido este tipo de experiencias al sufrir la muerte de un familiar o ser querido. Hay personas que afirman ver siluetas o sombras rondando por su habitación, pasillos y demás lugares de la casa después del fallecimiento de un familiar.

Pero, este tipo de apariciones, sombras y/o fantasmas no solo son percepciones actuales, la creencia en fenómenos sobrenaturales como fantasmas, espíritus y demás espectros paranormales está muy arraigada desde la antigüedad. En culturas antiguas como la mesopotámica se encuentran textos religiosos los cuales hablan de espectros surgidos después de la muerte de un individuo, los cuales adoptan su personalidad y memoria. En esta cultura era habitual que los familiares del fallecido tuvieran la obligación de realizar todo tipo de ofrendas, desde comida y bebida, hasta objetos brillantes como adornos, vasijas, cuencas y collares. De esta manera se le facilitaría su paso al otro mundo o de lo contrario podrían traer mala fortuna y enfermedad a los vivos.

Los fantasmas y las múltiples percepciones que puede experimentar un individuo, sugieren una especie de transportación de la imagen fantasmal e ilusoria, a la realidad visible.

Para algunos sujetos un fantasma es una existencia visible, una imagen confusa, pero que pueden percibir y que han visto.

¿Cómo negarle la experiencia a un sujeto que asegura ver un fantasma? Aquellas personas que han perdido seres queridos, y que han vivido la paranormal experiencia de volver a ver a sus familiares, en una aparición, en una imagen fantasmal, ¿acaso no perciben la imagen visible de un ser, que en apariencia suele considerarse con inexistentes e irreal?

Lo real y lo irreal que transita por la imagen no es solo una operación visual y perceptiva, también es una experiencia compleja que involucra la corporalidad, la sensibilidad y la interacción con el mundo desde los sentidos. La imagen fantasmal está permeando constantemente la cultura visual, adoptando imágenes bidimensionales que refieren a un constructo sociocultural establecido, constructo que se establece como una mirada de la fantasmalidad.

No obstante, las imágenes no solamente son un constructo visual, operación óptica, unas miradas determinadas, también poseemos imágenes en el cuerpo, imágenes que nos construyen y hablan del archivo interno, experiencia, memoria, emoción. Esto a su vez se puede contemplar desde la obra artística, puede hablar desde la sensibilidad, desde la experiencia corporal, desde los sentidos sobre las imágenes que van más allá de una descripción física de un fenómeno en particular. Allí la mirada fantasmal resulta un problema interesante de estudio, como vínculo a las narrativas-relatos internos, como ejercicio de su visibilización.

Por esos hacemos la siguiente pregunta de investigación

¿Cuáles son las miradas que, sobre los "fantasmas", tiene un grupo de funcionarios de la Universidad Pedagógica Nacional?

1.2 Justificación:

El hombre tiene una gran cantidad de experiencias sensibles entendidas como la manera en que el ser humano se conecta con todo su ser, es decir la forma de conocer el mundo a partir de su cuerpo, los sentimientos, la imaginación, los sentidos etc. Lo que se convierte en un proceso dinámico para interactuar con su alrededor, tratando de hacer consciente la percepción receptiva aprendiendo a sentir su mundo interior y tomar conexión con las manifestaciones del cuerpo resultado de dichas experiencias, sentimientos y emociones.

Esas múltiples interacciones con el mundo, parten de una experiencia individual pero que se sustenta, construye e identifica en lo colectivo. La forma en que los individuos ven y perciben el mundo, hacen del acto de ver un acto que se legitima en lo social. Así, las distintas maneras de ver, crean unas miradas sociales determinadas, miradas que se van amoldando y adecuando a todos los fenómenos de la vida diaria.

La mirada se convierte en una responsabilidad social, es decir, el acto social de ver, de interactuar y describir los pensamientos de cada época, siendo una construcción propia de la historia y la cultura. Particularmente, la visualidad de la fantasmalidad depende en gran medida de las diversas miradas sociales. Es decir, la mirada sobre lo fantasmal se configura a partir de estereotipos de películas, cuentos, etc., pero también desde narrativas culturales regionales, memorias propias, miedos y otros. Miradas que van estableciendo constantemente definiciones de experiencias particulares, generando en las personas unas consideraciones estéticas, misteriosas y terroríficas sobre lo fantasmal.

Estas experiencias permiten interactuar y representar el mundo a partir de lo vivenciado, intentando construir imágenes de lo que percibe diariamente. Para algunos seres humanos, existen un tipo de experiencias denominadas paranormales, que están fuera de toda lógica

racional. Lo paranormal, según el psicólogo James E. Alcock (1981) es considerado como un fenómeno de la cultura popular que no se ajusta a las leyes de la naturaleza por tanto no es posible de ser explicado en términos de la ciencia actual, sin embargo, para algunas personas, el hecho de que no pueda ser explicado por la ciencia o por las definiciones socialmente aceptadas de la realidad, no hace que estas experiencias paranormales sean inexistentes para ellos.

Esta idea sobre la existencia de fenómenos paranormales y de apariciones fantasmales, también permea en la cultura popular colombiana, entendida la cultura popular como un conjunto de contenidos y manifestaciones audiovisuales, musicales, artísticas y diversas expresiones sociales que son consumidas por las sociedades. Manifestaciones que generan miradas sobre diversos temas, de allí se suele nutrir las visualidades que se usan como referentes constantes para varias formas de expresión y contenido cultural.

Particularmente en Colombia se han cultivado ciertas miradas sobre la imagen fantasmal, relacionadas con las experiencias de los mitos y leyendas de los campos y las llanuras del país. Las historias de los abuelos sobre las sombras y espectros del llano, las almas en pena que algunos campesinos han asegurado ver, los espíritus malignos que se apoderan de las casas viejas y muchos más relatos sobre la imagen de lo fantasma han dado forma a una cultura popular de lo paranormal muy interesante.

También han existido historias alrededor de los funerales, aquellas tradiciones de velar al difunto en la casa de sus familiares, el ver aparecer y desaparecer como una difusa sombra en casa. Tradiciones que han establecido creencias que se comparten de padres a hijos, y que van haciendo parte de una cultura colombiana cada vez más diversa.

Hasta las obras literarias del género del terror, las películas y vídeos de aficionados, los disfraces de Halloween y los videojuegos, suelen ser formas de representar lo que se percibe por

fenómenos paranormales y fantasmales, proponiendo un consumo social de imágenes, formas e historias de los fantasmas, siendo éstas miradas e imaginarios constantes dentro de la cultura popular colombiana.

En el contenido audiovisual relacionado a la imagen fantasmal también se han ido construyendo miradas sobre los fantasmas, desde los relatos fantasmales compartidos de voz a voz, los imaginarios en torno a la muerte y los cementerios, las telenovelas de terror, como el programa llamado Séptima puerta (2004); el cual presentaba historias paranormales vividas por colombianos, personas del común y que no le hallaban explicación a ciertos hechos sensoriales, fenómenos y/o comportamientos iban más allá del propio entendimiento.

En la dimensión de lo paranormal se encuentran los fenómenos fantasmagóricos, relacionados todos con la existencia de los fantasmas. Para muchos sujetos los fantasmas existen, se les han presentado en diversas ocasiones, generando experiencias inexplicables. Según el investigador Joe Nickell (1944), los fantasmas, en algunas ocasiones suelen ser ilusiones que produce el cerebro por estar cansado o tener la mente en blanco.

Pero, varias personas que dicen haber experimentado situaciones paranormales, aseguran estar en sus cinco sentidos, completamente lúcidos. Y aun así ser visitados por una entidad fantasmal, sobrenatural y terrorífica que los paraliza del susto. Particularmente éstas situaciones que presentan una paradoja entre lo real y lo irreal se pueden reaccionar a como se vive y se entiende una experiencia sensible que no necesariamente necesita de una imagen fija y verídica ser visible, pues, el acto de ver no depende únicamente de la facultad de la vista, también requiere procesos de memoria, sensaciones y percepciones del espacio, como el ver un fantasma, experiencia que causa la duda de lo que se ve, de lo que se siente, de lo que se teme ¿Y cómo no paralizarse de miedo al ver algo extraño y ajeno a la realidad?

Ahora bien, muchas de estas situaciones paranormales y vivencias relacionadas con lo fantasmagórico, imaginación o realidad, caracterizan en el ser humano varias sensaciones de pavor y horror. Sensaciones que se propician por estar en una experiencia ante lo desconocido, lo extraño, lo siniestro, lo inexplicable...

La idea del miedo también se remite a imágenes preestablecidas socialmente; la muerte, los cementerios y sus estéticas arquitectónicas, la oscuridad, la noche, entre otros. Así, las imágenes de miedo se establecen y llegan a personificar y simbolizar las miradas sociales del terror a partir de ideas sobre fantasmas, demonios, espíritus y espectros. Estas imágenes se convierten en referentes constantes para una gran parte de los seres humanos. Y se empiezan a relacionar estas imágenes con espacios y lugares particulares.

El cuerpo, los espacios y las imágenes se entremezclan de forma dialógica constantemente en las experiencias con la imagen fantasmal. La experiencia se vive desde todas las múltiples sensaciones corporales que generan los espacios, particularmente los espacios cargados con visualidades fantasmales, que hacen del espacio indeterminado un territorio, una delimitación de terreno que se convierte en un epicentro de lo paranormal, por ejemplo, los cementerios, los hospitales abandonados, los edificios solitarios y los pasillos de las universidades, estos a su vez plantean miradas y vivencias difíciles de explicar convencionalmente.

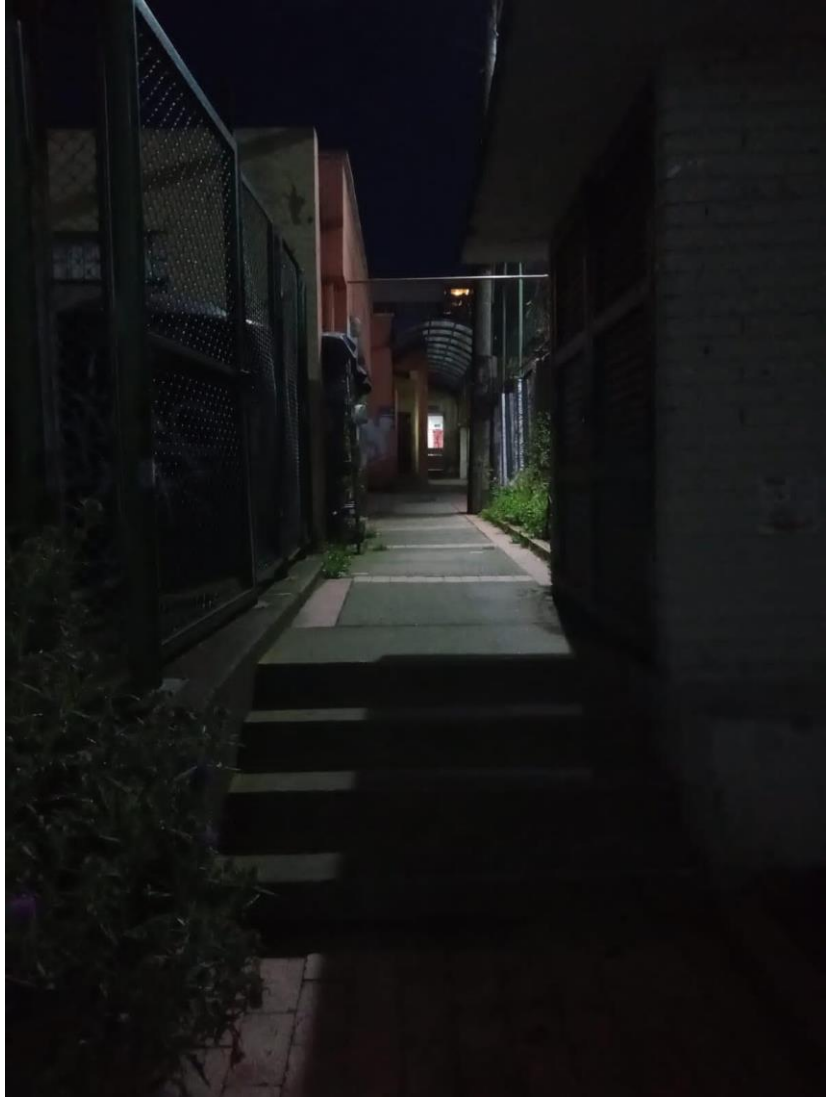
Muchas personas han determinado ciertos lugares o territorios que suelen ser propicios para la aparición o hábitat de los fantasmas, entre ellos uno de los más mencionados es el cementerio. Algunos, a partir de sus creencias y experiencias personales, aseguran que estos "seres" viven en los cementerios, lugar de los cadáveres humanos, de los cuerpos sin vida. La fuerte creencia de pensar que los fantasmas son una continuación de la vida, pero en un plano

diferente al físico, posibilita cierto aire de misterio en los cementerios, las tumbas y todos los lugares de reposo de los muertos.

Ahora bien, para la ciudad de Bogotá, la universidad pedagógica nacional según sus funcionarios es un libro lleno de historias y relatos paranormales, sombríos y fantasmagóricos, un lugar lleno de estéticas arquitectónicas siendo los pasillos (figura2) y salones los que más están impregnados del imaginario fantasmal...

Figura 2

Pasillo de entrada al restaurante de la UPN. Recorrido nocturno.



1.3 Antecedentes:

Para la búsqueda de los antecedentes se tomó como primera fuente la biblioteca central de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, al repositorio de los trabajos de grado, de la cual se obtuvieron 5 antecedentes correspondientes a trabajos de grado. Los restantes se obtuvieron en las bibliotecas de Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Nacional de

Colombia. La organización de estos antecedentes se plantea de la siguiente forma: se inicia por trabajos de grado con aportes literarios, narrativas y creación escritural, sacadas de cuentos de terror (Stephen King), películas de cine tanto colombianas como extranjeras, entre otros, luego pasa a trabajos de grado que proponen interacciones en sus metodologías con las vivencias de personas en el cementerio central de Bogotá, finalmente se presentan trabajos de grado que indagan sobre los fantasmas y las experiencias paranormales en las calles bogotanas.

Estos antecedentes fueron seleccionados por sus temáticas relacionadas al tema en cuestión de la presente investigación. Cada trabajo presenta una particularidad en sus categorías, siendo lo misterioso, subjetivo y terrorífico, motivadores principales para desarrollar cada uno de los trabajos enunciados a continuación.

Estos proyectos aportaron para los investigadores Edison Alejandro Salazar y Julián Andrés Soza Suárez, diversas perspectivas y posibles formas de abordar temas que, por su naturaleza misteriosa y subjetiva, no suelen ser tratados comúnmente.

Este primer antecedente es un estudio seleccionado de Giraldo Duque, Olbers (2017) de la Universidad Pedagógica Nacional. El título de este trabajo es “El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita”, la propuesta de acción para este trabajo fue el uso de la escritura creativa a partir de experiencias terroríficas, Esta investigación se enmarca dentro del paradigma socio-critico que permite conocer y comprender la realidad, a través de un enfoque cualitativo teniendo en cuenta que la realidad social es una construcción sociocultural compleja y diversa, que crea constantemente formas de entender y actuar en la sociedad, desarrollando miradas sobre todos los fenómenos sociales, dentro de los cuales se desarrollan y vivencian las experiencias.

En sus conclusiones el autor permite plantear perspectivas e imaginarios sobre las estéticas del terror y a su vez permite dialogar con los imaginarios a partir del cuento y las narrativas escriturales. En la narrativa que desarrolla el autor, describe las experiencias de terror vividas por sus sujetos de estudio, ofreciéndoles la posibilidad de dialogar con la escritura, creando y reviviendo historias. Siendo la narrativa y la escritura de experiencias, una manera de dialogar con fenómenos subjetivos de forma más personal. Este trabajo aportó a los investigadores considerar a la experiencia personal de las personas como una fuente de saber y conocimiento.

Para este segundo caso de estudio es seleccionado de Rico Huertas, Karen Lorena, (2018) de la Universidad Pedagógica Nacional. El título de este trabajo es ‘‘Narrativas del cine de terror en Colombia’’,

El presente trabajo de grado aborda un tema que no se trata con regularidad en la historia del cine del país y menos en la educación artística visual, por esta razón se hace un pequeño recorrido por lo que representa el cine de terror en Colombia. La metodología que se utiliza en este trabajo parte de lo hermenéutico con un enfoque de investigación analítico.

Esta propuesta de grado es un antecedente valioso para la investigación ya que en su desarrollo metodológico relaciona los hábitos, pensamientos y costumbres culturales que posee el territorio colombiano con los imaginarios del cine de terror en el país, sus estéticas, su narrativa y sus formas de proyección fílmica; estéticas que ofrecieron diversas perspectivas relacionadas a las imágenes de los fantasmas dentro de la cultura popular colombiana.

En las conclusiones de este autor se encontraron varias influencias de la estética de lo paranormal que se encuentran en los campos y veredas de Colombia, junto con los imaginarios que poseen sus habitantes y que logran influir en las narrativas de terror colombianas. Siendo

esos constructos sociales resultados de miradas globales sobre lo paranormal que los investigadores pudieron detectar en este trabajo de investigación.

El tercer estudio seleccionado es de Guerrero Pinzón, Laura Daniela (2021) trabajo para la tesis de grado de la Universidad Pedagógica Nacional. El título de este trabajo es “ El horror literario en Stephen King”, metodológicamente se realizó una investigación documental, en donde se hizo una recolección, organización y análisis alrededor de la obra de Stephen King. Esta investigación le permitió a la autora abordar y conocer la literatura de Stephen King, una autoridad en las descripciones y caracterización de la estética del horror en la literatura y el cine.

En las conclusiones a las que llega la autora se evidencia la influencia que tiene la literatura del horror en la cultura popular colombiana, percibiendo la promoción de perspectivas de lo fantasmagórico, lo espectral y su influencia en la cultura visual.

Siendo esa influencia de la literatura del terror en las personas una constante, que logra permear en ellos más de lo que se podría imaginar. Esta investigación en particular permite ver la importancia de la literatura de un tema en específico en lo que se cree del mismo, aun tratándose de un fenómeno tan visual como lo es el horror.

El cuarto estudio seleccionado es de Sierra Hortua, Luis Fernando (2020) trabajo para la tesis de grado de la Universidad Pedagógica Nacional. El título de este trabajo es “Miradas somáticas: aproximaciones a la caracterización semiótica y estética del género gore”, el objetivo de este trabajo es analizar a partir de la lectura semiótica para definir la estética del Gore como género; dentro de una mirada amplia y comparativa en la que se detectara ese tipo de recurrencias y tradiciones que lo acompañan.

La metodología que utiliza el autor en la investigación la plantea partiendo de dos enfoques de revisión analítica como lo son el diacrónico, que determina su génesis o memoria

discursiva y el otro de orden sincrónico, que da carácter comparativo entre géneros y otros lenguajes que le son contiguos. Aportando una visión general sobre los parámetros estéticos que posee este género y el cómo la sociedad los interpreta y los hace parte de su cultura visual.

El quinto trabajo de grado seleccionado es de Amaya, José Antonio (2000) para la tesis de grado de la Universidad Nacional de Colombia. El título de este trabajo es ‘‘El cementerio central. Bogotá, la vida urbana y la muerte’’, narrativamente el autor describe los varios ritos y tradiciones que poseen varios habitantes de Bogotá cuando interactúan en el cementerio Central de Bogotá, encontrado en su trabajo de campo muchas vivencias relacionadas con la brujería y lo fantasmal.

Metodológicamente el autor hace uso del cementerio considerado como museo vivo mediante la etnohistoria en la observación participante. En primer lugar, explora el tema fantasmal en la tradición nacional, localiza en ella las contribuciones mayores y construye la historiografía. Además de ello hace uso de los registros fotográficos para los rituales funerarios y las actividades más o menos marginales.

En sus conclusiones evidencia la reflexión que tienen algunos sujetos sobre la muerte y su continuación en la naturaleza, en la tierra donde son sepultados los muertos. Presentando también al cementerio central no solo como lugar de destino final de descanso de las personas fallecidas, sino que también es usado como una meca en la que los ritos de santería, brujería, magia y demás se hacen presentes en el diario vivir de las personas trabajan allí, igualmente de los sujetos que transitan buscando a sus familiares, visitas frecuentes que son una costumbre en la cultura colombiana.

El sexto estudio seleccionado es de Contreras Urrea, Catalina (2017) trabajo para la tesis de grado de la Universidad Nacional de Colombia. El título de este trabajo es “Tractatus phantasmagoricum o de cómo atrapar fantasmas”

El objetivo de su investigación es definir el término fantasma al hacer uso de lo que dice la ciencia con respecto a las imágenes borrosas, consideradas como fantasmas. Intentando determinar una imagen del aspecto que posee un fantasma. Entendiendo la importancia de la visualidad a la hora de describir un fenómeno fantasmagórico.

Para este proyecto la autora plantea metodológicamente el uso de la entrevista para recolectar relatos, imágenes y percepciones de las vivencias de personas que han estado en contacto con seres fantasmagóricos, este concepto varía según el contexto, la cultura y la experiencia de cada observador entrevistado.

El séptimo estudio seleccionado es de Guerra Rudas, Julian (2012) trabajo para la tesis de grado de la Universidad Nacional de Colombia. El título de este trabajo es “Fantasmas en los sótanos de la calle del sol: memoria, experiencia e historia en el centro histórico de Bogotá”, El objetivo de la investigación es mediante la recolección de relatos y registros tanto visuales como escritos sobre calle del sol, un edificio en centro histórico de Bogotá responder a la pregunta planteada inicialmente de “cómo existen los fantasmas para quienes habitan, visitan o conocen la historia de ese lugar”

En la metodología el autor propone describir la experiencia sensible de lo que es un fantasma a partir de las supuestas apariciones fantasmales ocurridas en los sótanos de la calle del sol, proponiendo como eje racional y perceptual su propia experiencia.

En las conclusiones propuestas por el autor, se destaca la idea de habitar el espacio con la memoria, con los recuerdos, no solo personales, sino también de los demás sujetos que han

experimentado cosas similares en un mismo lugar. Entendiendo el fenómeno fantasmal como algo que no se puede explicar con palabras, pero sí con sensaciones, visiones y experiencias físicas.

El octavo estudio seleccionado es de Diaz Castellar, Daniela (2015) trabajo para la tesis de grado de la Pontificia Universidad Javeriana. El título de este trabajo es “Origen y evolución de los ritos a los santos populares del Cementerio Central de Bogotá”

El objetivo de este trabajo es dar cuenta de la génesis del culto a los Santos Populares del Cementerio Central y los rituales realizados en algunas de las tumbas. Evidenciando la evolución, sus transformaciones y continuidades, mediante el uso de los factores físicos y simbólicos de los ritos, el territorio, el contexto histórico y la experiencia de los creyentes.

Las conclusiones que propone este trabajo, las cuales buscan evidenciar las razones por las cuales el cementerio central es un espacio que se ha convertido en una zona de culto para personas que ejercen la brujería, hechicería y santería, determinan para el autor la influencia de lo fantasmagórico en la de maldad humana.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Comprender el lugar que ocupa la imagen fantasmal en la construcción de miradas por parte de guardas de seguridad y funcionarios de la universidad pedagógica nacional sobre la fantasmalidad.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las miradas que surgen de la imagen de los “fantasmas” que tienen algunos funcionarios de la universidad pedagógica nacional.
- Visibilizar algunas prácticas que tienen los funcionarios de la universidad pedagógica nacional en torno a las visualidades de lo fantasmal.
- Reflexionar sobre las creencias que elaboran algunos funcionarios de la universidad pedagógica nacional en su relación con la imagen de los “fantasmas” a través de la obra instalativa.

2. Referentes teóricos

“tras la muerte nuestra alma sobrevive al cuerpo y asciende a un nivel superior de existencia. Aunque por lo general los espíritus permanecen ocultos a los vivos, estos pueden entrar en contacto con nuestro mundo de distintas maneras”.

Allan Kardec (1857)

A partir de la naturaleza temática de la presente investigación se han establecido las siguientes categorías: creencias e imaginarios (mirada), fantasma, experiencia sensible, espacio las cuales se desarrollan a continuación.

Los autores que se escogieron para la investigación son investigadores que cuenta con una trayectoria en temas relacionados a la parapsicología, ocultismo, espiritismo, psicología y literatura. Además, que algunos han sido participes en la creación de sociedades o instituciones que se dedican de lleno a los temas paranormales.

2.1 Creencias y mirada

2.2.1 Creencia

Dícese que una creencia es toda aquella actitud mental propia del ser humano la cual consiste en aceptar una experiencia, idea o teoría sin la necesidad de mediaciones a través de demostraciones argumentales, estas creencias pueden ser de carácter real o imaginario, ya que son una de las primeras formas de aproximación al mundo y sus sucesos, intentando encontrar una explicación a la vida, a sus características y a sus fenómenos. Hoy en día se mantienen vivas muchas creencias de todo tipo, gracias a la convicción férrea de muchos en dar por verdaderas sus creencias, algunas heredadas por ideales familiares, otras por adopción cultural.

Las creencias relacionadas a lo paranormal, a la existencia de los fantasmas, tienen mucha influencia en la idea de pensar que existe una vida más allá de la muerte.

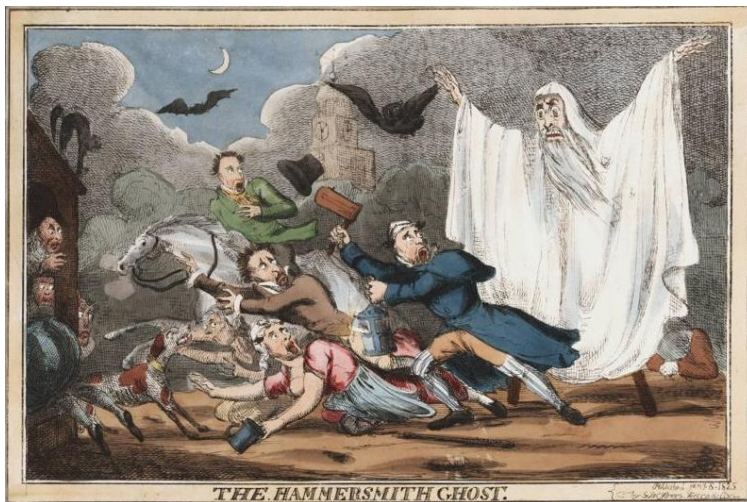
Las creencias y el deslumbramiento que provoca todo aquello de saber que hay más allá de la muerte, qué sucede después de la muerte, qué sucede con el alma, todas estas preguntas persisten a través de las épocas. La probabilidad de retomar de nuevo las andanzas en el mundo de los vivos como una figura fantasmal es una fascinación compartida entre las civilizaciones de distintas épocas, creencias que han influenciado en la creación de textos literarios, mitos, historias, pinturas, producciones audiovisuales incluso ritos, los cuales se han mantenido en muchas culturas, que han influenciado en imaginarios fantasmales y una gran cantidad de creencias sobre estos seres espectrales.

Muchas de estas creencias en torno a lo paranormal y a los fantasmas, suelen repercutir en la adopción o creación de prácticas particulares para eventos en los que se perciba un fantasma, una de las prácticas más habituales que ejecutan las personas creyentes en las apariciones fantasmales, es el portar o usar un amuleto, bien sea un escapulario, una cruz o algún tipo de protección que los proteja de estos entes, puesto que para algunos, los fantasmas son seres malignos, que pueden perjudicar a los vivos. En la figura 3, se puede notar como en 1804, en Inglaterra, se produjo un insólito episodio protagonizado por un posible espectro vestido de blanco.

En Colombia, en sus ciudades y grandes campos, igualmente en varios países de Latinoamérica, inclusive en muchos lugares del mundo, existen personas que afirman haber tenido contacto o ser testigos del avistamiento de un fantasma, ya sea porque lo han presenciado de manera directa o porque lo hayan filmado mediante cámaras de seguridad, igualmente muchos de estos relatos tienen diversas características, desde la experiencia hasta la forma en que cada individuo establece un imaginario sobre ese suceso, defiende su existencia desde una creencia personal y adopta prácticas de protección o incluso comunicación con estos seres fantasmales.

Figura 3

El “fantasma” de Hammersmith fue visto por primera vez en noviembre de 1803. Lo describieron como una figura muy alta y vestida completamente de blanco.



Nota: adaptado de Héctor Fuentes, 2020, Guioteca (<https://www.guioteca.com/fenomenos-paranormales/el-fatidico-caso-del-supuesto-fantasma-de-hammersmith-termino-en-un-homicidio/>)

Actualmente son muchos los contenidos audiovisuales que circulan por las redes, que aseguran ser pruebas de la existencia de los fantasmas, si bien, es difícil establecer una verdad objetiva sobre su existencia, la incidencia del fantasma en muchos de los imaginarios, creencias y prácticas de algunos individuos es constante y muy relevante para ellos. Esto no solo ha ocurrido en la actualidad, la Interacción con el concepto del fantasma, con todas las posibles experiencias inexplicables y las preguntas que han acompañado a muchas personas de distintas épocas sobre qué sucede después de la muerte, han existido mucho tiempo atrás.

Por ejemplo, en civilizaciones antiguas como la sumeria o la egipcia cuando un faraón o personaje importante para la sociedad fallecía se procedía a realizar prácticas como la

momificación, acto que era realizado por médicos y sacerdotes especializados de la corte y cuyo ritual tenía una duración de 78 días en los cuales el cuerpo se preparaba para su viaje al más allá. Luego de este tiempo se enterraban con sus objetos y bienes más preciados en vida, los cuales les servirán como ayuda para su navegación en la otra vida o como ofrendas al dios de la muerte Anubis (figura 4), el cual permitirá su paso al otro mundo o, en su defecto, al no estar conforme con lo presentado como ofrenda condenaría a vagar por el desierto por su irrespeto a la deidad.

Figura 4

Anubis dando la vida eterna a una momia



Nota: adaptado de Mata Hari, 2016, ArchivosHistorias. (<https://archivoshistoria.com/momias-el-misterio-de-la-vida-eterna/>)

En otras culturas como la romana era habitual poner sobre el cadáver un puñado de tierra para que el alma de la persona pudiese descansar en paz y no vagara por la eternidad en las riberas del río Estigia, de igual manera era preciso colocar una moneda en cada ojo para que el barquero de la muerte cobra su pago o de lo contrario no tendría descanso. Es por ello que a los romanos les aterraba navegar por el mar ya que los naufragos no tendrían manera de recibir honras funerarias. En Grecia tenían por creencia que cuando una persona se suicidaba se les enterraba con la mano amputada y separada del cuerpo todo ello con el fin de desarmar al

espíritu y no permitir que atormentará a los vivos. En las civilizaciones orientales como la china, en india, existe para muchos la creencia en la reencarnación o también llamada transmigración del alma, para ellos cuando la aparición de un fantasma empieza a atormentar a las personas, es porque su alma se rehúsa a ser reciclada en el ciclo eterno del Samsara (ciclo de reencarnación), porque ha dejado alguna tarea pendiente por terminar en vida.

Todavía en el siglo XX y XXI la creencia general radica en que el alma de un fallecido (figura 5) no encuentra descanso a causa de alguna tarea que el difunto haya dejado pendiente, también por tratarse de alguna víctima que le fue arrebatada su vida de forma injusta, que reclama venganza, inclusive algún criminal que por los actos cometidos en vida no se le es permitido ingresar al purgatorio y es condenado a vagar como alma errante y tormentosa.

Figura 5

A comienzos del siglo XX, los médiums con voces de ultratumba fueron cobrando popularidad, con detractores y creyentes a partes iguales. Escena de 'El doctor Mabuse' (1922).



Nota: Adaptado de Ada nuño, 2022, El confidencial. (https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2022-03-25/espiritismo-motivos-razones-ciencia-logica-historia_3395768/)

Estás creencias y prácticas que han existido a lo largo de la historia, también han influenciado en la creación de imaginarios espiritistas, rituales y eventos extra normales propios de cada época, inclusive hoy en día, existen grupos y/o sociedades espiritistas que se dedican a

invocar fantasmas y demás espectros a través de médiums, que bien pueden ser personas o elementos como la llamada y conocida popularmente tabla ouija, incluso, hay quienes se reúnen para recorrer lugares en los cuales se dicen han aparecido o habitan fantasmas, como los cementerios y hospitales de Colombia, buscando adoptar una especie de práctica de caza fantasmas, intentado encontrar lo inexplicable, lo paranormal, adentrándose en una práctica popular poco ortodoxa, pero muy tentadora para los creyentes en los fantasmas.

2.2.2 Imaginario y mirada

La imagen, por su propia naturaleza, proporciona gran cantidad de información que no tiene tiempo ni espacio y, lo que muestra, va más allá o es diferente a lo que dice según Evans 2004. Es así como nos permea en todo momento, una prueba de ellos es que todo aquello que pensamos está inundado por imágenes, de la misma manera en que las grandes ciudades han sido inundadas por doquier, nacimos en un mundo hecho y repleto de imágenes, inclusive nosotros mismos realizamos y somos realizados por estas mismas, es decir somos imágenes.

Para Walter Benjamín la imagen engrandece el pensamiento brinda otro tipo de lógica y permite la incursión en la imaginación y la creatividad de nuevos pensamientos caso contrario al filósofo griego Platón quien aseguraba que la imagen no es más que un elemento parasitario del pensamiento, describiendo a la imagen como una ilusión relacionada a lo imaginario, irreal, quimérico que deforma la propia realidad. Un ejemplo claro de como Platón percibe la imagen es en su mito de la caverna en la que se describe a las imágenes que transitan por allí como sombras de la realidad, siendo esta una manera inferior de conocimiento. Las personas que viven dentro de la caverna solo pueden ver las sombras que se reflejan dentro de esta al fondo y no a los objetos que los producen. El poder salir de esta representa no estar más en la oscuridad. El

exterior es para Platón un mundo iluminado por las ideas que representan la forma superior de conocimiento.

Sin dejar de lado el mito de la caverna, se puede interpretar de la siguiente manera: las sombras no son posibles si no están siendo iluminadas por la luz, de igual manera el pensar se encuentra en paralelo habitado por las luces y las sombras, es la circulación y a su vez el detenimiento, es un proceso que debe mantenerse y manifestarse en la contradicción sin romper la tensión de los opuestos.

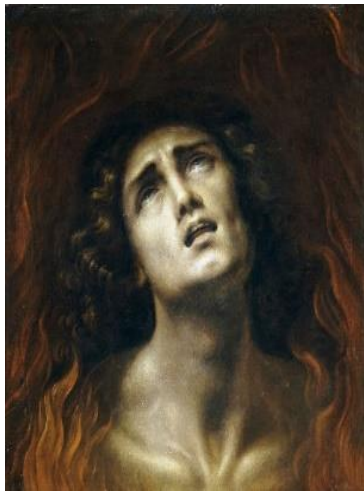
Walter Benjamín propone la imagen dialéctica como un modo de escribir y vivenciar en el mundo y su historia. Cuando se piensa en el mundo y a su vez se experimenta de a pedazos, se empiezan a encuadrar ciertos tipos de rasgos, situaciones y/o sentimientos sin que esto se convierta en una manera limitada de ver el mundo, las percepciones están acompañadas de dudas oscuras que, también en el fondo apela una luminosidad, es decir un conocimiento que protesta por una verdad en su sentido más profundo. En cambio, para Guasch, 2005 “la Cultura visual no se alimenta solo de la ‘interpretación de las imágenes’ sino de la descripción del campo social de la ‘mirada’”. Es por ello que la “imagen” vista desde el campo social de la mirada se convierte en un concepto de bastante amplitud y de difícil delimitación por la construcción en su significado y a su vez la forma de ver al otro y como se mira a uno mismo.

Cuando se habla del imaginario se dice de todo aquello que solo existe en la imaginación humana, siendo un proceso del pensamiento, el cual permite al ser humano manipular la información que genera su mente de manera intrínseca, para crear fenómenos ideales en una representación mental, entendiendo los sucesos del mundo de una forma imaginaria y personal. Estos fenómenos que, en el plano la imaginación no tiene límites, se crean imaginarios de casi todo lo vivido en el mundo. Uno de ellos es el fantasma, imaginario que surge desde la

percepción y se consolida en la cultura popular colombiana como un espíritu o alma en pena siendo estos espíritus que se encuentran atormentados o pagando sus culpas después de la muerte.

Figura 6

El alma en pena, Francisco Ribalta 1605 - 1610. Óleo sobre lienzo, 58 x 46 cm



Para el filósofo y psicoanalista francés Cornelius Castoriadis quien conceptualizó los imaginarios sociales, en su libro “La institución imaginaria de la sociedad” (1975) define a los imaginarios en dos tipos: lo Imaginario efectivo o instituido, a este pertenecen los conjuntos de significaciones que consolidan lo establecido, por ejemplo: las tradiciones y costumbres en la sociedad. Lo Imaginario radical o instituyente, a este pertenece los hechos históricos y en la constitución de sus universos de significación, por ejemplo: las nuevas formas de pensar y ver la realidad, las modas o los cambios.

Es mediante esta dinámica entre lo instituido y lo instituyente que para Castoriadis (1975) los ‘‘imaginarios’’ se vinculan a los procesos de creación mediante los cuales los sujetos consolidan sus propios imaginarios y percepciones del mundo. El profesor de la universidad del cauca Rene Hurtado (Hurtado, 2008, p. 91) concuerda con Castoriadis afirmando que:

La imaginación tiene un carácter individual, mientras el imaginario es social; los imaginarios se refieren a lo social y a la dinámica de lo instituido y lo instituyente, a la potencia que tienen éstos en la formación de sujetos sociales.

Con base en lo anterior se puede inferir que los imaginarios están en una relación constante entre la percepción individual de un fenómeno dado y la percepción y construcción social de una cultura en particular. Las sociedades influyen constantemente en la creación de imaginarios de todo tipo, y particularmente, en imaginarios fantasmales, propios de una cultura popular colombiana que cuenta con muchos relatos y mitos paranormales, enfocados algunos en la existencia de los fantasmas.

2.2 El Fantasma

El fantasma, si bien es un concepto que permite una relación aparentemente sencilla con su significado; siendo un ser paranormal que se presenta en forma de espectro o sombra, no es este un término que sea totalmente claro. Pues, sus múltiples definiciones desde diferentes perspectivas, sus relaciones con experiencias a nivel individual o colectivo y sus desembocaduras en la cultura popular, genera muchas incógnitas sobre su naturaleza y su influencia en la vida cotidiana. Los fantasmas pueden llegar a ser fenómeno óptico, aparición inexplicable, suceso de fantasía o seres que están más allá de la visión científica, el fantasma es un fenómeno muy particular e interesante, lleno de misterio, con una estética tétrica, sombría y terrorífica causa ciertas incomodidades al pensar en su existencia, o peor aún, al pensar en vivir una experiencia inexplicable, una vivencia que paraliza del miedo, de la incertidumbre, pues, ¿qué harías si vieras un fantasma en tu cuarto?

Según el diccionario de la Real Academia española (2021) la obra lexicográfica académica por excelencia en su edición del tricentenario propone la definición de fantasma en términos paranormales de la siguiente manera:

Del lat. *phantasma*, y este del gr. φάντασμα *phántasma*.

1. m. Imagen de un objeto que queda impresa en la fantasía.
2. m. Visión quimérica como la que se da en los sueños o en las figuraciones de la imaginación.
3. m. Imagen de una persona muerta que, según algunos, se aparece a los vivos.

Dicha definición que establece la RAE, explica de una forma escéptica la existencia del fantasma, estableciendo que es una figuración perteneciente a la imaginación del ser humano, dicho de otro modo, el fantasma queda relegado a la existencia dentro de la subjetividad de cada persona, y esto hace que su naturaleza siempre sea dudosa y poco contemplada por el campo científico. Si bien, la existencia del fantasma puede llegar a ser cuestión de debate e incredulidad, la existencia de consecuencias que deja en el ser humano el fenómeno fantasmal, tiene repercusiones muy interesantes en diferentes ámbitos, desde lo cultural, lo visual, lo perceptivo y la experiencia misma de una persona, son lugares desde los que se puede abordar los impactos que genera el fantasma en la vida de las personas.

Ahora bien, desde el campo de la parapsicología, existen otras definiciones de lo que podría ser un fantasma.

Según el parapsicólogo Frederic W. H. Myers uno de los fundadores de la Society for Psychical Research (SPR) (Sociedad para la Investigación Psíquica), define:

“La manifestación de una persistente energía personal, o como una indicación de que alguna clase de fuerza es ejercida después de la muerte, la cual está de alguna forma conectada con la persona previamente conocida en vida”

Este postulado ofrece una perspectiva un poco más amplia, si se quiere, pues describe el fenómeno fantasmal como una especie de energía que radica en el ser humano, que se hace presente al perder la vida y que tiene una conexión con el cuerpo al que perteneció. Dicha propuesta posibilita el poder pensar en el fantasma como un ser energético, con una naturaleza misteriosa y paranormal, que se sale de toda lógica racional y científica, pero que persiste en la creencia de muchas culturas.

Si bien, cada experiencia fantasmal que puede llegar a vivir un ser humano es diversa y variada, para varios individuos los fantasmas son energías que salen del cuerpo al perder la vida, adoptando una especie de deambular constante entre los vivos.

Pero, lo que para algunos es una energía, para otro el fantasma es algo que no tiene forma definida, aspecto físico y naturaleza establecida.

Según el escritor y catedrático de la universidad de Buenos Aires (Argentina) Daniel Link (2010) define:

“el fantasma, una figura difícil de “asir”. Una figura que permanece sin interpelar, incluso más allá de la interpelación, no sólo porque la interpelación nunca la alcanza, sino porque esta marca el propio límite de la interpelación” (p.6).

Dicho autor considera al fantasma como un ser que está más allá de la interpretación, siendo ésta la característica principal de su naturaleza, un ente que a causa de tantas perspectivas que se tienen de sus posibles explicaciones, se sale de una explicación concreta, única y concisa.

Aunque, esto podría ser un aspecto bastante enriquecedor del fenómeno fantasmal, ya que todas esas experiencias, vivencias y múltiples sensaciones que se pueden llegar a atravesar en la vida de una persona, hacer del fantasma algo misterioso y cargado de dudas reflexivas, momentos inexplicables, tradiciones familiares de protección contra los fantasmas o incluso creencias en poder comunicarse con ellos, todo un sin fin de gran contenido fantasmal en la cultura popular, particularmente en Colombia.

Para el investigador y psicólogo experimental británico Richard Wiseman en su libro *Paranormality: Why We See What Isn't There* (Paranormalidad: ¿Por qué vemos lo que no está ahí?) (2017) define:

“Los fantasmas son productos de campos electromagnéticos de alta intensidad, la cual crea alucinaciones que a su vez se convierte en impresiones de estos mismos”

La anterior definición plantea una posible explicación muy interesante sobre lo que podría llegar a ser un fantasma, pues parte de una particular relación entre el espacio o lugar donde existe una presencia fantasmal, y la capacidad de crear alucinaciones por parte de los seres humanos, convirtiendo estas alucinaciones en imágenes ilusorias y paranormales.

Aunque, esto no elimina por completo la existencia de los fantasmas, pues, los bastantes los individuos que aseguran haber visto un fantasma, sentir su presencia, tener fotografías que evidencian estos sucesos, incluso, algunos dicen poder comunicarse con los seres fantasmales, ¿Es prudente poner en duda las experiencias que han vivido otros, cuando es posible que en algún momento llegues tú, lector, a ver un fantasma en la sala de tú casa?

Figura 7

Henri Robin y un espectro (1863): película El ilusionista



Según las definiciones anteriores, se puede observar que existen varias perspectivas sobre el fenómeno fantasmal, todas verídicas desde su punto de enunciación, con lo cual se puede percibir la dificultad para definir el término fantasma, ya que su presunta naturaleza es diversa y heterogénea.

Para algunos campos del conocimiento humano la existencia del fantasma es ilusoria e ideal, siendo un producto de la imaginación colectiva de una sociedad, para otros es un suceso fuera de la naturaleza humana y de las leyes físicas, pero que existe en un plano ajeno al mundo real y puede ser percibido por el ser humano.

Es por ello que entender qué puede ser un fantasma, no es tarea sencilla, pues se trata de un fenómeno propio de la experiencia subjetiva, sin embargo, esto elimina la concepción de que existe dentro de un pensamiento humano, bien sea como experiencia o como imagen. También, la mayoría de personas que aceptan estos entes como una realidad lo hacen sin cuestionarse, pues creen firmemente en su existencia y construyen un imaginario sobre el fantasma de acuerdo a sus

experiencias paranormales. Lo cual posibilita una construcción de pensamiento, no solo de lo que se cree e imagina sobre el fantasma, sino de la forma en cómo se empiezan a adoptar prácticas particulares alrededor de estas apariciones espectrales.

En el folclor de algunas culturas latinoamericanas, los fantasmas son presuntos espíritus o almas en pena de personas fallecidas que no han alcanzado el descanso eterno. Lo cual no les permite descansar, causando que se presenten o manifiesten en este mundo de una forma perceptible ya sea a través de la visualidad, el sonido o moviendo objetos. Por lo general estas manifestaciones se vinculan con los lugares donde habitaron en vida y/o crearon nexos, o con personas cercanas en el caso de algún familiar o amigo. Son muchos los relatos e historias que permean la cultura colombiana sobre los fantasmas, las apariciones de sombras o espectros, sucesos y experiencias paranormales que se presentan en la vida cotidiana y que tienen incidencias en la visualidad, la percepción y en algunas prácticas particulares para las personas que vivencian estos sucesos inexplicables.

2.2.1 Algunos Imaginarios sobre los Fantasmas

Figura 8

Dibujo del alma errante Dybbuk, ilustración de Ephraim Moses Lilien (1901).



Nota: un Dybbuk es un espíritu maligno capaz de poseer otras criaturas, y se cree que es el alma errante de un muerto.

Para hablar sobre los imaginarios de los fantasmas se va a tener en cuenta la clasificación que la parapsicología da a estos, frente a los imaginarios que se tienen en la cultura popular.

Según expertos parapsicólogos de Society for Psychical Research (SPR), los fantasmas existen entre nuestra dimensión y “el más allá”, no pueden cruzar por completo al mundo espiritual pero tampoco son capaces de volver al reino de los vivos.

Los fantasmas que se presentan con mayor frecuencia en este plano terrenal están divididos en cuatro clases:

- **Fantasmas residuales:** Son aquellos que se presentan como visiones de siluetas humanas o sombras, las cuales realizan actos repetitivos y carecen de aptitud para comunicarse o interactuar con el observador. Por ejemplo, apariciones en fotografías o videos.
- **Fantasmas consientes:** Son aquellos que se pueden comunicar e interactuar con el observador a través de médiums, espiritistas o inclusive por sí mismos.
- **Fantasmas encantados:** Son aquellos que quedan atrapados en lugares concretos en los cuales se manifiestan durante mucho tiempo. Por ejemplo, en casas abandonadas, castillos antiguos, cementerios, etc.
- **Fantasmas ‘Poltergeist’:** Son espíritus burlones los cuales tienden a mover objetos solos, generar sonidos repetitivos como golpes o ruidos y/o encender o apagar luces.

Dentro la cultura popular tanto de Colombia como otros países de habla hispana, no se refieren a estos como fantasmas sino como almas o espíritus, de los cuales se pueden destacar estos cuatro tipos:

- **Fantasmas o almas en pena:** Este tipo de figuras son más recurrentes en las creencias religiosas y se caracterizan por ser almas de personas que después de morir no encuentran un descanso. Por ejemplo, una persona que se suicidó.

- **Fantasmas o almas errantes:** Este tipo de figuras son fantasmas de hombres o mujeres que no lograron realizar el viaje para trascender al plano existencial después de la muerte, quedándose atrapados en el mundo de los vivos, generalmente vistos como sombras. Por ejemplo, el judío errante.

- **Fantasma o almas residuales:** A diferencia de la definición que dan los parapsicólogos, se trata de figuras las cuales están compuestas por energías emocionales, deseos o angustias las cuales siguen estando presente en este plano terrenal a pesar de que la persona ya no se encuentre con vida. Por ejemplo, las Tulpas budistas.

- **Fantasma o almas mensajeras:** Este tipo de figuras corresponde a un alma que se le permitió volver del más allá y aparecer en el mundo de los vivos con el objetivo de despedirse o entregar un mensaje por lo general a un pariente o conocido. Por ejemplo, a través de sueños.

Sobre la forma que pueden tener estos espíritus y fantasmas son innumerables la cantidad de testimonios que se pueden encontrar en los distintos pueblos o ciudades colombianas, particularmente en los cementerios del país. Es muy recurrente evidenciar una relación de espacio, entre los fantasmas y los cementerios, para muchos individuos los fantasmas habitan en los cementerios, dominan estos territorios se presentan a algunos visitantes, dejando en ellos experiencias inexplicables, visiones aterradoras y sombrías. Estos fenómenos de relación espacial expanden los imaginarios fantasmales, pues muestran cómo varias personas comprenden y creen firmemente en la importancia de ciertos espacios para la aparición de los fantasmas.

Se puede notar tanto en la concepción que tienen los expertos parapsicólogos, como la que tienen las personas del común que, los lugares en donde se aparecen con mayor frecuencia los fantasmas son en su mayoría cementerios, castillos, hospitales, espacios públicos o lugares en donde que tienen una alta incidencia de misterio, particularmente crímenes o sucesos extraños. Esto acondiciona al lugar como un espacio propicio para experimentar vivencias paranormales o apariciones fantasmales.

Todo esto permite ver algunas existencias de imaginarios fantasmales, que permean en la cultura popular colombiana, pues para algunos colombianos, los fantasmas hacen parte de la vida, de lo que no se puede explicar, pero que existe, y que a cualquiera puede llegar a afectar.

En el momento menos esperado, en un pasillo de un hospital, en la visita a un cementerio, en un viaje al campo, tu, lector, puedes llegar a encontrarte con un fantasma...

2.3 La experiencia sensible

Desde que el ser humano nace los primeros maestros que nos enseñan a percibir el entorno en el que nos hallamos son nuestros sentidos (ojos, tacto, olfato, oído, gusto) es a través de ellos que conocemos el mundo. Pero, también conocemos a partir de la imaginación, de los sentimientos y/o emociones. Es decir, todas las dimensiones humanas se encuentran implícitas en este acto.

Para formar una experiencia sensible es necesario que el objeto que se percibe, en este caso se habla de las sombras, los espectros, las energías, etc. Alcance ciertos niveles de interacción con los espectadores, en este caso los funcionarios de la universidad pedagógica nacional para producir una experiencia interna única que logre ese algo sensible que se encuentra inmerso en las instalaciones de los edificios de la universidad que promueve todo este fenómeno perceptivo y experiencial.

Es por ello que toda acción tiene una reacción, puesto que no solo se trata de captar algún dato, sino de todo el proceso que conlleva este, un proceso dinámico de interacción con el alrededor. En otras palabras, lo que encierra este aprendizaje es la capacidad de los sentidos de cada persona (funcionario) lo que la condiciona en sus conocimientos y a su vez toma influencia en su hacer, en su pensar, etc.

Por ejemplo, se ha hallado un patrón en las respuestas dadas por los funcionarios de la Universidad Pedagógica Nacional en las entrevistas realizadas en las cuales ellos asocian la oscuridad, la soledad, la noche entre otras más con lo fantasmal, esta asociación es producto de experiencias sensibles relacionadas con imágenes que han captado al percibir sombras amorfas o al percibir por su piel (cara, manos) brisas en lugares cerrados (salones) lo cual ellos lo asocian a experiencias previas que han vivenciado con sus familiares y/o amigos lo que los lleva a pensar en un ente fantasmal. Siendo estas experiencias con el ver sombras difusas, una mirada predominante sobre la visualidad de la fantasmalidad.

Sin embargo, el acceso a esta realidad o experiencia sensible se puede fundamentar desde el punto de partida del conocimiento, el contacto con las capacidades sensitivas e interpretativas de cada ser.

2.3.1 La sensación y la percepción

La sensación se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples (Matlin y Foley 1996). La sensación también se define en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo (Feldman, 1999).

Es decir, consiste en la acción de sentir un estímulo mediante los sentidos (vista, tacto, oído, gusto, olfato u órganos internos) sin que produzca un significado aun, es decir la simple captación del estímulo.

La percepción incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organización (Matlin y Foley 1996). La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro (Feldman, 1999).

Se entiende esta como el desarrollo de esos datos sensibles para darles un sentido. Es descubrir aquel objeto en concreto para poder entenderlo, interpretarlo y darle un proceso de construcción.

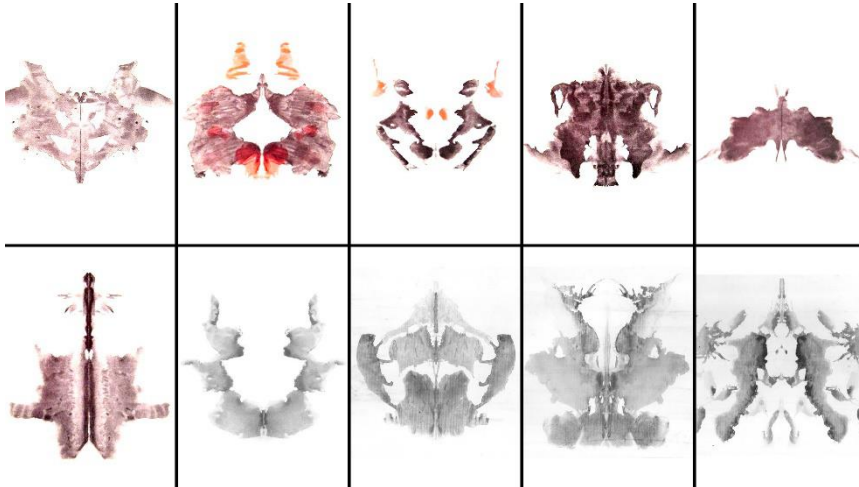
A pesar de que ambas se complementan, se debe tener en cuenta la diferencia entre las dos. La sensación (recibe) la cual implica recibir estímulos físicos como sonidos, imágenes, texturas, frío, calor. Por otro lado, la percepción entabla la relación entre ellos y la interpreta dando unas características particulares a los conjuntos de estímulos, captándolos su significado.

2.3.2 La pareidolia y las experiencias sensibles con la fantasmalidad

Desde percibir con claridad la imagen de Jesús en una mancha de la pared o confundir alguna prenda de vestir con algún ser que nos observa por la poca luz que pueda haber. La pareidolia es un fenómeno de la psicología que puede producir situaciones desde lo cómico hasta lo terrorífico. Un ejemplo famoso es el Test de Rorschach (figura 9), en las cuales se presentan unas cartulinas con ilustraciones deformes elaboradas a partir de tinta y que cada persona interpreta según la forma que le halle para luego ser analizadas por especialista en el campo de la psicología y obtener revelaciones sobre la mente del individuo.

Figura 9

El test de Rorschach consta de diez láminas compuestas por manchas de tinta sobre un fondo blanco.



La pareidolia consiste en la capacidad de reconocer rasgos, figuras y/o patrones en los objetos del común. Este tipo de fenómenos se produce en momentos totalmente aleatorios en cuanto se aparece algún estímulo visual de una manera sensorial ilusoria por medio de la asociación. A través de los ojos se procesa este tipo de imágenes y se analiza esa información visual que pasa por la corteza occipital.

Este fenómeno conspira muchas veces en los casos de paranormalidad y no es que sea con una doble intención u otro motivo, sino porque como dice el dicho popular “la realidad a veces supera la imaginación”. En el mundo de lo paranormal se han dado distintos casos de manifestaciones de imágenes fantasmagóricas plasmadas en muros, ventanas, fotos o videos (figura 10) las cuales representan un supuesto contenido paranormal, pero, que pueden producto de este fenómeno pareidolia.

De esa manera, aquel ente fantasmal que alguien creyó ver, es en realidad efecto del imaginario que salió al procesar en su cerebro algo muy parecido, pero que no es lo que la persona piensa haber visto. Por eso no siempre en las fotografías donde se proyectan entidades

fantasmales son realmente este tipo de entidades, sino la mente del espectador de quien observa la imagen es la que imagina que allí se encuentra aquel ente. Obviamente no todas aquellas historias sobre fantasmas que se cuentan son producto de la pareidolia, pero, si representan una buena cantidad de apariciones.

Lo mismo suele ocurrir cuando el reflejo se da el choque de luces entre las ventanas de cristal y la oscuridad las cuales pueden generar imágenes difusas, que a muchos podrían confundir entre lo imaginario y lo real. Por ende, no hay que olvidar que, cada día es iluminado por la luz natural que tiene diferentes intensidades a medida que pasan las horas, e inclusive la luz artificial juega un papel importante.

Figura 10

Las famosas caras de Bélmez, manchas de humedad con forma de cara. Fotografía de mayo del 2012



Nota: adaptado de P. Biosca, 2020, ABC Mundo. (https://www.abc.es/ciencia/abci-ciencia-explica-misterio-pareidolias-no-dejamos-caras-todas-partes-202008172104_noticia.html)

Sin embargo, se debe aclarar que los casos de pareidolia no anulan las posibilidades ni tampoco desmeritan que se produzcan casos inexplicables de hechos paranormales dentro de las instalaciones de los edificios de la Universidad Pedagógica Nacional.

2.4 El espacio

La palabra espacio es un término que proviene del latín ‘‘spatium’’ y el cual describe en este caso un lugar en el que habita y este contenido alguna materia. Entendiéndose esta última como cualquier objeto que ocupe algún espacio. Para el presente trabajo investigativo se va a abordar este término desde el ámbito donde ocurren ciertos hechos de la existencia siendo este contenedor de todas las acciones.

El espacio es capaz de condicionar la vida, a la vez que con el accionar se modifica y resignifica constantemente. Es decir, se convierte en lugar por los acontecimientos que sucedan allí; por ejemplo, el edificio P de la universidad pedagógica nacional se convierte en uno de los principales lugares por los acontecimientos fantasmales que allí ocurren y que a su vez generan significados colectivos que se le reconocen por parte de funcionarios de servicios generales de la universidad. Entonces decimos que la transición de un espacio para convertirse en lugar implica el reconocimiento mediante los sucesos que conforman los procesos de identidad.

Figura 11

Cancha de bloque C, UPN. Recorrido nocturno



2.4.1 La universidad pedagógica nacional como territorio de la fantasmalidad

El origen de la Universidad Pedagógica Nacional se remonta a 1917 cuando, en el marco del Primer Congreso Pedagógico Nacional y las normas educativas emanadas ese año, el gobierno ordena la construcción del Instituto Pedagógico Nacional para Señoritas. Dicho centro entraría a funcionar desde 1927 a 1951, cuando en un proceso de desmonte del proyecto liberal de la Escuela Normal Superior, el Instituto hereda la facción femenina de la Escuela Normal.

Figura 12

Instituto pedagógico para señoritas. 1930.



Nota: Archivo UPN (<http://museopedagogico.pedagogica.edu.co/tag/instituto-pedagogico-nacional/>)

La Universidad ha sido parte de la vida social y política del país, desde los años 70 ha hecho parte activa con los movimientos estudiantiles (figura 13), paros de trabajadores estatales, paros cívicos entre otros espacios de movilización.

En la actualidad participa en numerosos proyectos sociales y de investigación, como "Grabar en la memoria" con las Madres de Soacha.

Este es un lugar por el cual han pasado muchas generaciones las cuales de cierta manera han dejado un poco de su energía impregnada en sus estructuras, de las cuales los funcionarios

de la Universidad dan cuenta en los relatos que cuentan considerando este sitio como epicentros de experiencias cercanas a un encuentro con la imagen fantasmal.

En suma, el espacio es un lugar practicado. De esta forma, la calle geoméricamente definida por el urbanismo se transforma en espacio por intervención de los caminantes. Igualmente, la lectura es el espacio producido por la práctica del lugar que constituye un sistema de signos: un escrito. (Michel Certeau, 1979 pág. 129)

Figura 13

Casita de audio visuales y entrada al restaurante años 80.



Nota: Archivo UPN (<http://museopedagogico.pedagogica.edu.co/tag/instituto-pedagogico-nacional/>)

Para la mayoría de guardas de seguridad y funcionarios de la universidad pedagógica nacional que trabajan en allí el espacio de la universidad sufre un cambio muy particular cuando está deshabitada, cuando no se escuchan más que los pasos lentos de los guardas de seguridad haciendo su ronda nocturna, cuando solo se perciben salones vacíos y pasillos largos, oscuros y solitario estableciendo las relaciones estéticas del espacio con la interacción de la imagen fantasmal dando el reconocimiento a partir de las narraciones hallando patrones en ciertos espacios donde se han vivenciado experiencias.

Uno siente susto, por ejemplo, por las tardes yo no me quedo sola. Yo siempre detrás de mi compañera, porque uno siente como una presión. Aquí en el edificio A tuve una experiencia un día tipo 9:00 en plenas vacaciones cuando no hay estudiantes, unas compañeras me llamaron para desayunar y yo fui corriendo por el pasillo todo estaba bonito, porque uno arregla y todo cuando en un salón no había profesores solo estábamos nosotros y yo pase y había un señor sentado en una silla y yo le dije hola profe y el miro, yo di dos pasos y sentí ese frio, como un malestar como si no pudiera caminar y me devolví de nuevo así porque me causo curiosidad y ya no lo vi. En ese momento llegue blanca donde mis compañeras yo no podía ni caminar, fue como algo bastante raro y lo peor es que ya varias compañeras lo hemos visto.

(Entrevista realizada a funcionaria de servicios generales)

Figura 14

Pasillo de bloque B, UPN. Recorrido nocturno.



3. Metodología

El proyecto busca conocer las miradas de la fantasmalidad, en la población integrada por algunos de los funcionarios de la universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Este lugar fue escogido como espacio de investigación por su amplia variedad en cuanto a relatos y vivencias relacionadas a lo paranormal, junto con las experiencias vividas por los investigadores a lo largo de su tránsito por las instalaciones de la universidad. Estos fenómenos relacionados con la visualidad de la fantasmalidad posibilitan la reflexión y análisis desde la mirada en el campo de la cultura visual.

Los cuales se pueden tomar como punto de partida para que, los sujetos de investigación puedan contar sus experiencias en este u otros espacios. La idea va más allá de simplemente recolectar historias y anécdotas, se busca conocer los posibles imaginarios y creencias que poseen los funcionarios de la universidad pedagógica nacional sobre el fenómeno fantasmal, que puedan aportar a la comprensión de diversas miradas sobre la visualidad de la fantasmalidad. Para poder dialogar con las miradas que existen en los funcionarios junto con los investigadores. finalmente se busca crear una instalación a partir de los insumos generados a lo largo de la recolección de relatos, historias y experiencias encontradas, tanto en los participantes como en los investigadores, que permitan dar representación en una obra artística instalativa dónde se puedan condensar las diversas miradas de la fantasmalidad.

3.1 Enfoque epistemológico

La presente investigación se plantea desde un enfoque cualitativo, siendo la flexibilidad, la subjetividad, la recolección de experiencias y vivencias del ser humano, características primordiales en el accionar de una investigación cualitativa. Estas formas de abordar diversos fenómenos sociales permiten al presidente proyecto de investigación, un acercamiento desde la

experiencia sensible a las categorías establecidas para investigar. Estableciendo como método la investigación - creación, pensado en enunciarse desde las artes visuales, particularmente desde la creación de una obra instalativa que, a la par de la indagación constante con los funcionarios y guardas de seguridad, se busque reflexionar creando una obra artística que dialogue con todo lo encontrado sobre la visualidad de la fantasmalidad.

Estos posibles hallazgos se obtendrán utilizando las estrategias de entrevistas abiertas y observación constante, resaltando y reconociendo el contenido, el texto y el contexto de la población seleccionada. Seguido a ello, las artes visuales entran a jugar el papel de inspiración y representación de las miradas, creencias y contenidos visuales, a partir de los insumos obtenidos en las observaciones del territorio de la universidad, los recorridos nocturnos, junto con la recolección de relatos y las entrevistas.

Al tratarse de temas paradójicos, subjetivos y de percepción, la idea de lo fantasmal, no permite una interpretación objetiva que reconozca la percepción y la experiencia como fundamentos objetivos y verídicos. Por ende, el paradigma investigativo de la presente investigación es de carácter cualitativo. Ya que la investigación cualitativa permite ser multimetódica e interpretativa, que ofrece dar sentido a fenómenos sociales a partir de significantes propios del campo en cuestión, como señalan Denzin y Lincoln (1994; 2).

3.2 Diseño

En la presente investigación se usarán las entrevistas abiertas y observación constante, cómo herramientas de investigación, basadas en la recolección y escucha de relatos, creencias y discursos obtenidos en todas las entrevistas a realizar. Respuestas que serán posteriormente interpretadas, buscando significados, imaginarios y, sobre todo, miradas sobre la imagen fantasmal.

Estas estrategias se consideraron pertinentes y adecuadas para obtener las reflexiones y contenidos indicados para dar resolución a los objetivos generales y específicos de la investigación. No obstante, a nivel práctico, el desarrollo de la obra artística instalativa, fue gestándose como una estrategia vertebral en todo el proceso del proyecto investigativo. La creación nacía a partir de los relatos, las entrevistas, los recorridos nocturnos, la identificación de palabras comunes en las experiencias relatadas, buscando dar forma física en una obra artística que consense las miradas encontradas sobre la visualidad de la fantasmalidad.

Particularmente, en el trabajo de campo la entrevista es una alternativa entre otros tipos de intercambios verbales, entre los cuales no hay un orden preestablecido. Puede aparecer al principio o ya avanzada la investigación, dependiendo del lugar que tenga esta situación en la rutina local y de las decisiones del investigador, esto permitiendo una indagación permanente que favorece a los insumos para la creación de la instalación.

3.3 Actores

En la universidad pedagógica nacional, Colombia, trabajan varias personas en diferentes áreas, entre ellas, el área de limpieza y seguridad. Se tiene previsto seleccionar un aproximado de 20 funcionarios de la universidad pedagógica nacional, para que hagan parte de la presente investigación. La mayoría de personas que trabajan allí, han vivido experiencias paranormales, fantasmagóricas y llenas de misterio, también cuentan con creencias sobre los fantasmas y se desea que ellos se puedan vincular como actores y creadores de obra en esta investigación mediante sus historias la cuales van a servir para nutrir, poner en dialogo y reflexionar en la apuesta final que es la creación de una obra instalativa que recoja todo aquello que ellos nos compartan.

3.4 Etapas

A continuación, se presentan tres etapas que conforman el marco procedimental, acompañados de los instrumentos a utilizar en la investigación:

3.4.1 Primera etapa: Recolección de imaginarios

Esta etapa busca tener un primer acercamiento a la comprensión inicial que sobre el fantasma tiene un grupo de trabajadores de la universidad pedagógica nacional, para eso se usará la técnica de recolección de datos como la entrevista abierta. Se van a realizar una entrevista abierta con la cual se busca entender que sucede con el cuerpo de los actores al imaginarse un encuentro con un fantasma y que imaginarios tienen sobre los fantasmas desde la mirada.

Entendido como una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree según Spradley (1979), es una situación en la cual el investigador obtiene información sobre algo interrogando a otra persona entrevistada. Es más que una forma de recolectar datos, ya que permite la conversación, en intercambio de ideas, la interpretación directa de respuestas concretas y posee un acercamiento estructurado o semiestructurado al entrevistado para conocer sus pensamientos y, preferencias e ideologías, según Denzin y Lincoln (2005).

Esta entrevista tendrá preguntas relacionadas con el concepto de “fantasma”; si se cree en su existencia, qué se entiende por el mismo, y qué imaginarios se poseen alrededor de este concepto.

Estas entrevistas se realizarán de forma presencial, además, se dejará un apartado donde los actores tendrán la opción de relatar alguna experiencia en la que se recojan las experiencias que han vivido. La recolección de los posibles relatos e historias que se obtengan, se desarrollará en una bitácora a manera de audio.

3.4.2 Segunda etapa: Recolección de experiencias, observación del espacio y creación de la instalación.

Para esta etapa se usarán las estrategias de recolección como la escritura, fotografías y/o vídeos. A partir de la información recolectada en la primera etapa, se juntarán todas las experiencias sobre el tema en cuestión.

A la par de recolectar las experiencias, también a partir de ellas, se pasarán los materiales y el diseño de la instalación. Observando en el espacio, esos territorios que se hacen particulares por su estética fantasmal.

Estas se verán reflejadas en la instalación final en la cual se buscará dar cuerpo a todos aquellos relatos e historias de vida contadas por los sujetos en cuestión, particularmente se expondrán esas miradas sobre la fantasmalidad. Para poder tener una experiencia sensible desde el cuerpo, las formas de ver, y aún más preciso desde la visualidad que establecen los fenómenos fantasmales, a través de las fotografías y videos recolectados que serán a su vez parte del soporte de la obra instalativa.

3.4.3 Tercera etapa: Identificación de posibles miradas relacionadas con el concepto de “fantasma”

Para esta etapa se usarán las estrategias de entrevistas y análisis de contenido tipo semántico. Al obtener un archivo más extenso de experiencias y percepciones sobre la imagen del “fantasma” por parte de la población seleccionada, se busca identificar relaciones posibles entre el concepto de “fantasma” y la generación de miradas. También estas identificaciones serán nutridas desde la experiencia vivida por los participantes en la instalación artística, siendo esta creación una especie de condensación de los imaginarios de la visualidad de los fantasmas.

Esto se obtendrá a partir de entrevistas de 7 preguntas relacionadas con el cómo, el por qué y el qué percibe en el concepto de “fantasma”.

Se buscará dialogar con los posibles contenidos visuales de la experiencia más cercana a un fenómeno paranormal. A partir de todos los insumos recolectados a lo largo del desarrollo metodológico, desde la observación del territorio, la escucha de relatos, la identificación de visualidades sobre la fantasmalidad y creación de obra, todo siendo un proceso conjunto, el resultado es dialogar con las miradas de los funcionarios, guardas de seguridad y los investigadores en la obra misma. Para finalmente crear una instalación que dé cuenta de lo encontrado a lo largo de todo el proceso investigativo.

4. Instalación

Desde la idea inicial de hacer una obra artística que contenga las visualidades, la mirada y las creencias de lo fantasmal, que poseen los funcionarios de la UPN, hasta concretar a raíz de los relatos y experiencias obtenidas un salón intervenido para dar vida una instalación, fue un proceso de altibajos constantes. Investigar desde la obra, creando y develando las categorías centrales de la investigación a la par de adentrarse desde la experiencia propia en los recorridos nocturnos vividos por los investigadores, fue una forma de acercarse más al contexto propio de los guardas de seguridad y funcionarios de la universidad.

También la observación constante, la toma de fotografías, la escucha de relatos, y la experimentación con los materiales para crear la instalación, permitió dialogar de manera más cercana con las miradas encontradas sobre la fantasmalidad.

Figura 15

Presentación al público de la instalación e inmersión de este mismo en ella.



La instalación fue cobrando vida a la par de la investigación, mientras más relatos se obtenían, más forma iba tomando el posible diseño de la obra. Las categorías centrales de la

investigación se iban encontrando en las respuestas de los participantes, también en la experiencia misma de recorrer el territorio por parte de los investigadores.

La observación y el adentrarse en los relatos fueron una fuente de inspiración para poder elaborar un esquema de la instalación, decidir el lugar donde se llevará a cabo, elegir los materiales y pensar en el recorrido de los participantes cuando ingresen a la misma.

Muchos de los pasillos de la universidad, son territorio de relatos sobre apariciones fantasmales. Estos pasillos, al ser caminados por los investigadores en diferentes recorridos solitarios, otorgaban ideas de crear en la instalación recorridos similares, pasillos que representarían esas vivencias.

4.1 Descripción de la instalación

En un espacio determinado, preferiblemente un salón, se dispondrá ambientar el lugar como un portal hacía una experiencia paranormal, una obra artística instalativa que condensa en sí misma las miradas sobre la fantasmalidad, particularmente al encuentro con un fantasma. Se pretende crear la instalación en uno de los espacios de la Universidad Pedagógica Nacional donde se creará una ambientación a partir de la recreación de un pasillo con las características estéticas e imaginarios de la imagen del fantasma, buscando estructurar una obra artística que proponga experiencias visuales y sensoriales en el espectador, de esta manera permitir una experiencia relacionada con las sensaciones que podría generar un encuentro con un fantasma; permitiendo también que la obra dialogue con las categorías investigadas, dando cuerpo a la visualidad de la fantasmalidad.

Pensando en el arte instalación como un lenguaje que exprese la experiencia de ver un fantasma, todo aquello que transita por el cuerpo, la memoria y se condensa en un territorio. Intentando dialogar con los contenidos estéticos que permean los imaginarios fantasmales, a partir de la obra, siendo ésta una instalación que entable posibilidades de hacer visible lo invisible.

Figura 16

Entrada a la instalación. Edificio C, LAV, 2do, sala de maestros.



Lo particularmente intrigante de la visualidad de la fantasmalidad es que suele ser un fenómeno que transita en lo visible y lo no visible, esto hace que muchos de los relatos obtenidos y experiencias vividas por los participantes sean difíciles de explicar y aún más difícil de dar cuerpo físico a ello. Sin embargo, la obra artística instalativa permite dialogar y expresar fenómenos subjetivos y complejos. Es por ello que se considera importante dar voz y reconocer la existencia de miradas y contenidos visuales en el fenómeno fantasmal, para entablar posibles diálogos entre la visualidad, las creencias y las experiencias sensibles relacionadas a las vivencias paranormales.

Figura 17

Proyección de vídeos. Bloque C, LAV, 2do piso, sala de maestros.



Nota: con la proyección de los videos a través de televisores detrás de los plásticos ‘paredes’, se pretendía que se la imagen se camuflajeara y diera la sensación que emerge de estas.

También considerando la obra artística como un puente y una posibilidad de cuerpo físico a lo que se define como indeterminado e incorpóreo, siendo esto el fantasma. Permitiendo pensar en la instalación como una acción que condensa en un espacio la forma de la experiencia sensible sobre lo que puede llegar a significar visual, sensible y físicamente una aparición fantasmal.

A partir de relatos recolectados sobre los fantasmas a funcionarios de la Universidad Pedagógica Nacional, de los recorridos nocturnos realizados por los investigadores, se tomarán fotografías, videos y audios sobre las vivencias en torno a lo paranormal, que serán a la vez cuerpo físico para la instalación. Se busca crear un cuerpo fantasmal (figuras 17), una obra que encarne las miradas sobre los fantasmas.

Figuras 18

Pasillos de la instalación. Bloque C, LAV, segundo piso, sala de maestros.





Nota: en algunos pasillos se dejo descolgar del techo formas creadas a partir del plastico las cuales al estar a oscuras, ya que al momento de la presentacion era muy poca la luz que se podia persibir dentro de la instalacion lo cual al no permitir enfocar al ojo bien no se sabia si en realidad estaban alli o no.

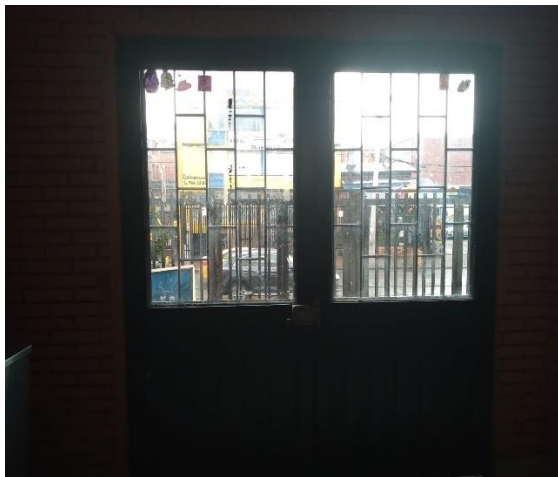
4.2 Proceso de creación de la instalación

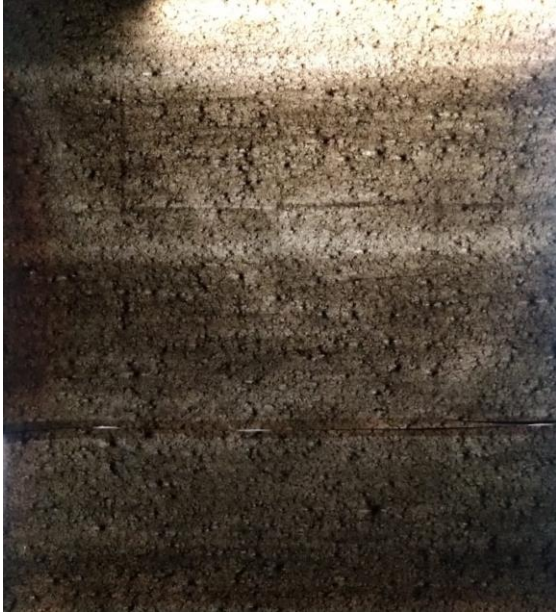
Para la creación de la instalación fue necesario durante el transcurso del semestre 2022-2 la realización de pruebas de materiales en distintos lugares de la universidad, Cada material está pensado desde su aspecto y utilidad, siendo importante para él sentido estético de la instalación los tonos oscuros y sombríos, junto con las luces tenues y difusas. Se hicieron pruebas de sonido, de luces y materiales todo ello con el fin de poder llevar a cabo el montaje de la misma.

Para la prueba inicial de luz y material se usaron dos gramajes de plástico uno #8 y otro #4. El gramaje #8 se ubico en una de las salidas de la universidad con un buen paso de luz natural como se ve en las dos primeras imágenes, sin embargo es casi nula la luz que ingresa a través de esta así que se opto por hacer una segunda prueba con un plástico de menor gramaje tipo 4 y usar una fuente de luz artificial en este caso led con la cual pudimos corroborar que este ultimo era el preciso para la instalacion.

Figuras 19

Pruebas de luz





Nota: prueba inicial se utilizo un plastico de gramaje #8 luz natural vs plastico gramaje #4 luz artificial.

Para la segunda prueba de materiales se realizo un cubiculo de 1mt x 1mt aproximadamente el cual fue recubierto con paredes de plastico y en donde solo podia ingresar una persona. Para esta prueba escogimos personas al azar de otras licenciaturas que pasaban por la entrada principal a las cuales muy amablemente se les pidio participar. Se les explico de que iba a tratar este primer acercamiento antes de ingresar al cubiculo, luego al salir nos contaran un poco de lo que experimentaron alli. El tiempo dentro de este fue de aproximadamente dos minutos por persona. Luego de ello se volvieron a abordar las personas que salian de alli y se les pregunto sobre la experiencia en ese corto tiempo y la sensasion de estar en un lugar a oscuras y con esas caracteristicas.

Figura 20

Pruebas del cubículo.



Nota: Estudiantes de distintas licenciaturas entrando y saliendo del cubiculo.

Finalmente, luego de estas pruebas más la de sonido la cual se llevó a cabo en salones con y sin elementos (sillas, pupitres, mesas) que nos permitiesen ver como se proyectaba el audio. La instalación se realizó en el salón de profesores el cual tiene un largo de 7 metros por 4.5 metros de ancho y cual se recubrió totalmente con plástico negro calibre 6 el cual permitió oscurecer totalmente el salón y eliminar luces externas. Se usaron 3 televisores en simultáneo que fueron ubicados detrás de las paredes recubiertas de plástico para simular ‘‘la imagen que emerge de la pared’’.

Figura 21

Despliegue de materiales y montaje, Bloque C, LAV, segundo piso, sala de maestros.

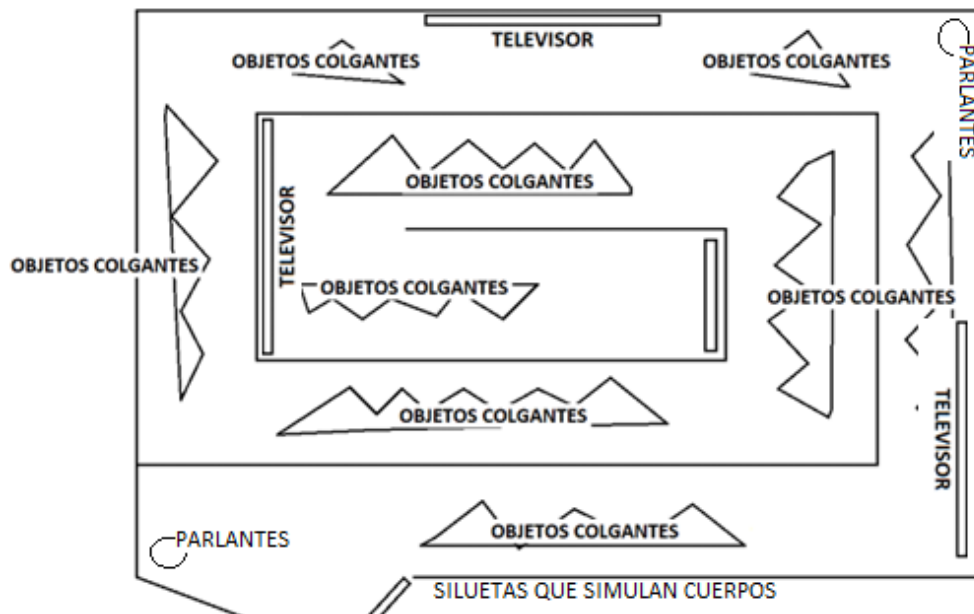


Adicional a eso se ubicaron dos parlantes uno en la entrada y otro en la pared opuesta en los cuales se transmitieron las historias y relatos recolectados de los guardas de seguridad. Se jugo con el espacio dejando la pared de vidrio de la entrada ser iluminada por la luz exterior en la cual se ubicaron siluetas que al ser alumbradas por la luz exterior permitió dejar pasar sombras

dentro del salón lo cual dio la sensación de pareidolia en la cual se confunden formas para crear una imagen que no existe o no al menos con esas formas. También para simular formas humanas se dejaron descolgar del techo siluetas humanas que entraban en diálogo con los demás objetos de la instalación.

Figura 22

Mapa de la instalación



Nota: vista aérea de cómo se vería la ubicación de cada elemento que va ser parte de la creación de la misma.

4.3 Reflexiones personales sobre la investigación-creación

➤ Consideramos que la investigación - creación, es una nueva forma de entender los fenómenos socioculturales, de conocer, dialogar y explorar diversos temas, pero desde las artes, la creación, la inspiración, la subjetividad, lo sensible, lo poético y todo el gran contenido de conocimiento que le es propio a las Artes.

➤ Pensamos que la investigación - creación también tiene mucha diversidad, siendo un camino académico que fluctúa por lo cualitativo y lo cuantitativo, permite dialogar con los contenidos abstractos de la sociedad, desde puntos de vista de diferentes disciplinas del conocimiento.

➤ La obra que nace y hace parte de la investigación - creación se vuelve parte fundamental del proceso, siendo la que relata y da cuenta de todo lo que se busca investigar con un tema en particular, esto genera que la obra deba crearse a partir de la propia investigación, pero que también tenga formas de expresión que poseen las artes.

➤ La creación debe ser apoyada por el trabajo teórico que fundamenta la investigación-creación, no solamente la obra hace parte de la sustentación de los postulados de una tesis, la teoría son los cimientos que se evidencian en el desarrollo.

➤ La diversidad de caminos para abordar una investigación - creación permiten el tránsito de una estrategia a otra, propia de cada naturaleza de un campo de estudio; la música, las artes visuales, las artes escénicas entre otras, tienen variadas maneras de hacer, crear y posibilitar conocimiento, por lo cual es importante entender cada lenguaje para ajustar sus expresiones y adecuarlas a los temas que se quieren investigar.

➤ Las dificultades hacen parte del proceso de investigación - creación, pues al ser un campo tan variado, tan mixto en sus estrategias, no siempre se logra una ruta de acción clara, como otros campos de la investigación si lo permiten. Sin embargo, esto hace del proceso investigativo un transitar por la subjetividad, las variables y los contenidos susceptibles al cambio, que también generan conocimiento y reflexiones muy enriquecedoras.

5. Análisis de las entrevistas

5.1 Análisis

El proyecto busca conocer las posibles miradas que genera la visualidad de la fantasmalidad en la población integrada por funcionarios pedagógica Nacional de Colombia, dicho reconocimiento parte de las narraciones tanto de historias como anécdotas que junto con una corta entrevista abierta se encuentren patrones causados por este imaginario en las cuales se visibilice la experiencia con el fantasma

Inicialmente se delimito los sujetos de investigación a los cuales se les aplico y desarrollo la encuesta sobre el tema fantasmal, encuesta en la cual se tuvieron en cuenta preguntas relacionadas con el espacio, el cuerpo, la imagen y la experiencia; es decir si se cree en su existencia, que se entiende por este y si tal vez tiene alguna costumbre propia o heredada de la familia.

Esta encuesta fue recolectada a través de audios grabados por medio del celular en ellos como se mencionó anteriormente se buscó reconocer los espacios que se pueden considerar como lugares paranormales. Se tomaron fotografías de los baños, pasillos, salones y demás lugares de la universidad pedagógica nacional, donde se suelen establecer aquellas relaciones estéticas de interacción ‘‘fantasma’’ – ‘‘espacio’’.

Nota: los testimonios que se encontrarán a continuación, han Sido compartidos de buena fe por los participantes de la investigación, no obstante, sus nombres se cambiado para proteger sus identidades.

Participantes	Relatos y/o Creencia	Resultados
Guarda de seguridad Fantasma 2	<p>“Porque hemos visto, por ejemplo, varias presencias. Acá en la universidad cosas también se han visto y también han quedado grabadas en algunas cámaras y fotografías.</p> <p>No tendrían una imagen como tal ellos se pueden presentar de distintas formas, los que hemos captado acá son como siluetas y sombras”</p>	<p>La apariencia física de "un fantasma" es diversa, en gran medida, depende de una mirada ya existente en los individuos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La imagen fantasmal depende de la apariencia física de la persona fallecida.
Funcionario de servicios generales fantasma 1	<p>“Yo no podría decir es tal cosa palpable o es igualito fulanito, pero. Ha habido ocasiones en que uno jura ver a cierta persona y resulta que en ese momento o tiempo atrás había fallecido entonces no podría decir si es fantasma o el alma de el que estaba paseando por ahí y dejándose conocer de uno”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La visualidad de la fantasmalidad depende de un constructo sociocultural de la mirada. - La imagen fantasmal es una continuación de la apariencia de los vivos después de morir.
Funcionaria sala de sistemas fantasma 3	<p>“si de un minuto a otro me dicen dibuje un fantasma, yo dibujo a gasparin (risas), pero, si ya de pronto me pongo a ver más desde la lógica, serían más bien movimientos que uno no espera</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un fantasma se ve como una sombra.

	de algo inerte y que se mueva. Por ejemplo, un viento, un sonido o algo así, pero, como imagen definida no creo que existan para los fantasmas”.	<ul style="list-style-type: none"> - Un fantasma es un espectro. - La imagen fantasmal es transparente.
Funcionaria servicios generales Fantasma 4	“Si, porque pienso que cuando la persona muere debe quedar algún tipo de energía o algo que se manifieste tras su muerte.”	<ul style="list-style-type: none"> - Los fantasmas no se pueden ser invisibles, pero sí se pueden sentir.
Guarda de seguridad Fantasma 5	“Un fantasma para mi seria como una leve silueta humana, como una imagen borrosa de una persona”.	<ul style="list-style-type: none"> - Los fantasmas solo se pueden ver si ellos lo permiten.
Guarda de seguridad fantasma 6	“Quizás son sombras de las personas fallecidas que se está despidiendo, en general es eso, no la sabana que flota, es la sombra de la persona.”	
Guarda de seguridad Fantasma 7	“Visualmente lo veo como una sombra o una imagen parecida a una persona”.	

<p>Guarda de seguridad Fantasma 6</p>	<p>“Se me pone la piel de gallina (risas de nervio) específicamente colapsaría o me desmayaría, si no mas no verlos, pero, si sentirlo me espanta no me puedo imaginar si lo viera”</p>	<p>La visualidad de lo fantasmal también se percibe con el cuerpo y en el cuerpo:</p>
<p>Funcionario de servicios generales Fantasma 9</p>	<p>“Siento frio o nervios, ganas de salir corriendo y gritar, pero, por mi carácter no lo hago si no que enfrento la situación y digo que pasa que quieres. Eso suelo hacer”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los fantasmas son seres que no se ven, son invisibles, pero sí se pueden sentir.
<p>Guarda de seguridad Fantasma 10</p>	<p>“Uno siente alguna otra presencia el cuerpo como que se paraliza, siente frio el cuerpo helado”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La mirada que existe sobre la fantasmalidad, construye unas estéticas particulares en ciertos territorios de la UPN.
<p>Guarda de seguridad Fantasma 11</p>	<p>“Cuando me ha pasado siento escalofríos, nervios, pero, no lo podría catalogar como miedo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La imagen fantasmal aparece y desaparece en los salones vacíos, en los pasillos y corredores de la universidad.
<p>Guarda de seguridad Fantasma 12</p>	<p>“siento escalofríos y mucho miedo, ganas de salirse del puesto y correr y no volver a esa área”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La imagen fantasmal es un ser irreal pero que se siente como un escalofrío.
		<ul style="list-style-type: none"> - Los fantasmas hablan al oído, tocan el cuerpo de los vivos.

<p>Funcionaria servicios generales Fantasma 3</p>	<p>“Aquí en el edificio A tuve una experiencia un día tipo 9:00 en plenas vacaciones cuando no hay estudiantes, unas compañeras me llamaron para desayunar y yo fui corriendo por el pasillo todo estaba bonito, porque uno arregla y todo cuando en un salón no había profesores solo estábamos nosotros y yo pase y había un señor sentado en una silla y yo le dije hola profe y el miro, yo di dos pasos y sentí ese frio, como un malestar como si no pudiera caminar y me devolví de nuevo así porque me causo curiosidad y ya no lo vi. En ese momento llegue blanca donde mis compañeras yo no podía ni caminar, fue como algo bastante raro y lo peor es que ya varias compañeras lo hemos visto”.</p>	<p>- La imagen fantasmal es una sombra difusa que paraliza el cuerpo y acelera la respiración.</p>
<p>Guarda de seguridad Fantasma 4</p>	<p>“se siente como zozobra, e inseguridad. Diría yo que las personas que ven eso o les pasa eso es como no creen, para mi es respetable porque yo creo mucho en Dios. Entonces pienso que esas personas que les pasa eso es por inseguridades en sí mismas”</p>	

<p>Funcionaria servicios generales Fantasma 5</p>	<p>“La soledad del espacio o de pronto si una persona falleció y dejo algo guardo allí en ese lugar, tiende a quedar aferrada su esencia ahí y eso es lo que uno ese espectro y quiere que de pronto no solo que otras personas lo encuentren o lo vean”</p>	<p>La fantasmalidad transita, permea e invade los espacios, territorios y lugares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fantasmas se presentan en espacios solitarios, salones vacíos, pasillos y en los baños de la universidad.
<p>Guarda de seguridad Fantasma 6</p>	<p>“Porque por ejemplo en el lugar donde presto mi servicio los sábados como casi siempre permanece solo en las noches, se escuchan o se ven imágenes estando el bloque solo. La soledad del área o la oscuridad, por ejemplo, en estos bloques en la noche se notan cosas raras, pero en el día no sucede nada”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando un salón está solo y oscuro, los fantasmas se aparecen.
<p>Funcionaria Sala de sistemas Fantasma 3</p>	<p>“La otra tal vez sean esos lugares donde se hacen reuniones para evocar historias y personas que ya han muerto, es decir personas que se ha dedicado a la hechicería y entonces llaman a los muertos a través de los ritos. Les dicen como no se te estamos esperando o te estamos buscando. Por eso se pueden convertir en lugares donde se puedan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La imagen fantasmal es un pupitre moviéndose, una puerta que se abre, un sonido en un espacio donde no hay nadie. - Los fantasmas caminan por los pasillos y se pueden escuchar sus pasos y sus voces al

	habitar, otros lugares donde ha habido muchas muertes''	caminar por ese lugar.
Guarda de seguridad Fantasma 8	''ay! Si en el bloque B, escuche música, escuche mucha gente y cuando subí no había nadie y estaba todo apagado. Imagínese salí corriendo, me dio susto, escalofrió. acá apagan las luces, le tiran las puertas a uno. Hora 9:00 pm''	- El territorio adopta una estética de la fantasmalidad cuando cumple con ciertas condiciones, como estar desolado y oscuro. Se vuelve un territorio misterioso y paranormal, cargado de memorias y experiencias sensibles muy influenciadas por la mirada social de lo fantasmal.
Funcionario de servicios generales Fantasma 9	''dejan reflejos, voces en el espacio sobre todo en las horas de la noche se pueden percibir acá''	
Guarda de seguridad Fantasma 10	''Pues hace mucho tiempo vi una silla moverse y yo estaba sola en mi puesto cuando se movió una silla. Lo extraño es que no había ni viento ni nada que la moviera. He sentido frescos estando yo sola como aire, como si me estuvieran echando viento y no puede ser del exterior por que estaba en un pasillo''.	

<p>Guarda de seguridad Fantasma 2</p>	<p>“Tal vez porque fallecen algunas personas o de pronto porque se ponen a jugar con lo que no deben y abren portales lo cual da paso a esos espíritus. Por ejemplo, acá se escuchan muchos ruidos de noche, antes de las 03:00 am. pero, igual uno no le pone cuidado. En el bloque A en el bloque B en el sótano en el coliseo se sienten pasar.”</p>	<p>La imagen fantasmal es una experiencia compleja y llena de percepciones desde la mirada, la memoria, las creencias, las imágenes culturales, los sentidos y el cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fantasmas existen, son seres que habitan el mundo con nosotros.
<p>Funcionario de servicios generales Fantasma 4</p>	<p>“Creo que son entes o personas que dejaron algo sin concluir y no han trascendido o desplazado totalmente ósea solamente abandonaron la materia, pero no totalmente su espíritu. Creo que se quedaron aquí completando algo que les hacía falta”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los fantasmas son almas en pena que aún necesitan hacer algo en el mundo.
<p>Funcionario de servicios generales fantasma 6</p>	<p>“Usualmente dentro de mis conocimientos y conversaciones con otras personas es que los seres que se manifiestan son porque no logran descansar. Necesitan por decir una misa o necesitan manifestar algo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los fantasmas son espectros atrapados. - Los fantasmas se quedan en los espacios o lugares donde

	<p>“Mis abuelos decían que encomendarse a una oración del momento por decir el padre nuestro y entregarse al supremo y no dejar que un ser maligno se acerque a uno”.</p>	<p>murieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rezar ayuda a aumentar a los fantasmas.
<p>Funcionaria servicios generales Fantasma 7</p>	<p>“Mi abuelo pacho decía que muchas veces en la finca de Villeta, cerca de un árbol de mandarina encontró una bolsita con monedas, él no era una persona avara y muy creyente. Saco tres monedas de oro para mostrar lo que se había encontrado y volvió y las enterró como en una especie de guaca y cuando otras personas quisieron hacer lo mismo que mi abuelo las monedas ya no estaban se había corrido del lugar. Miedo como tal nunca sentimos porque mi abuelo nos enseñó a orar y ser creyentes”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los espejos permiten capturar a las almas en pena. - Los fantasmas se quedan en espacios cargados de maldad y lugares donde ocurrieron tragedias.
<p>Guarda de seguridad Fantasma 9</p>	<p>“Cuando yo era pequeña mi mama nos decía, porque como ella era de un pueblo, nos decía que si nos presentaba algo así se debía preguntar que quería para intentar ayudar y que no vuelva a suceder”</p>	

<p>Guarda de seguridad Fantasma 10</p>	<p>“Se vuelven así quizás se halla muerto alguna persona porque tal vez no era su momento, entonces quedan en un limbo, no son de allá ni de acá y se quedan perpetuados en ese lugar”.</p>	
<p>Funcionaria de la sala de sistemas fantasma 4</p>	<p>“Yo pienso que eso es según la cultura que las familias le hallan inculcado, por ejemplo, la familia de mi papa es una parte del país y la de mi mama es de otra. Cuando yo era pequeña me llevaban a la finca de mis abuelos se hablaba de la llorona, de la patasola y esas eran las historias y como no había luz uno se sentaba a hablar alrededor de la estufa de carbón. Los abuelos y los tíos mayores contaban historias así por el estilo lo cual incluso ayuda a perderle el miedo a ese tipo de cosas”</p>	

5.2 Análisis de los resultados

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas abiertas, experiencias vividas en el ejercicio de instalación, relatos e historias recolectadas a lo largo del desarrollo metodológico del presente proyecto de investigación.

Estos insumos recolectados se han presentado previamente en la tabla de resultados, donde se desprenden categorías que se establecieron al leer las respuestas de las entrevistas, escuchar y transcribir los relatos e historias relacionadas a los fantasmas. A partir de ello, se intentó establecer categorías de ideas centrales que se percibieron en los resultados dados por los guardas de seguridad, trabajadores de servicios generales y estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, sede Calle 72.

Con estas categorías; mirada, cuerpo, espacio e imaginarios, se hizo un análisis de resultados comparativo constante y un análisis temático, con el fin de encontrar posibles patrones comunes entre todos los resultados obtenidos, para poder acercarse a una comprensión sobre los fenómenos humanos relacionados con los fantasmas, fenómenos que hacen parte de procesos sociales diversos y que posibilitan reflexiones muy pertinentes sobre la mirada, la imagen y la cultura visual.

Se encontrarán análisis entre algunas respuestas y sus puntos en común con las categorías establecidas, seguido de relaciones entre las categorías con los relatos, finalmente, contrastes entre los postulados en los referentes teóricos del proyecto investigativo con los resultados obtenidos.

5.3 Reflexiones sobre los resultados obtenidos en la instalación

¿Cómo vemos los fantasmas?

El proceso de planteamiento, desarrollo y culminación de la instalación ofreció una gran cantidad de experiencias y reflexiones sobre lo que se piensa que es un fantasma y todo lo que está detrás de ese pensar. Desde las ideas tradicionales que, incluso, los investigadores Alejandro Salazar y Julián Andrés Sosa tenían sobre los fantasmas, su apariencia física y todo lo relacionado a la fantasmalidad, hasta las ideas no convencionales que expresaron varios participantes al ver y estar en la instalación, fue diversa y nutritiva en conocer un poco más sobre la visibilidad de la fantasmalidad.

El ambiente oscuro, los pasillos solitarios y abandonados, los sonidos extraños, son solo algunos de los comentarios más escuchados en las opiniones de los participantes en la experiencia que ofrecía la instalación artística. Opiniones que en gran medida respondían a un constructo sociocultural, particularmente de la mirada, sobre como luce lo fantasmal, cómo es que se construye la visualidad de la fantasmalidad. Construcción que parte de grandes influencias del contenido visual que se encuentra en la cultura, relacionado con lo paranormal, también del significado que se les otorga a ciertos territorios que cuentan con una estética particular; en la instalación se creó una estética oscura, sombría y terrorífica, propia de esa mirada que se ha propagado en la mayoría de participantes.

Entrar en la instalación, entrar en el cuerpo de la obra, un cuerpo oscuro, lleno de sombras difusas y paredes que simulaban moverse, hizo de la instalación una reproducción de toda esa visualidad que los investigadores encontraron a lo largo de su recorrido por esos relatos, entrevistas y experiencias recolectadas.

Llevar a la materialidad todas esas miradas, vivencias, subjetividades y relatos fue un reto, pues palabras como sombra, escalofrío, pasillos con paredes que se mueven, susurro al oído, eras bastante abiertas para poderse condensar en una obra artística. Sin embargo, al ver que cada participante reconocía, experimentaba o traía a su memoria la fantasmalidad, fue una gran satisfacción.

La instalación logró hablar de algunos de esos imaginarios que los guardas de seguridad y funcionarios de la universidad tienen sobre los fantasmas.

Mirada: Cuerpo de los fantasmas, ¿cómo se ven? Creencias

La vida, ¿acaso la vida acaba y los fantasmas son la continuación de la misma?

Pensar en la muerte sin también pensar vagamente en la posibilidad de la existencia de los fantasmas, resulta curiosamente difícil para una cultura popular cargada de creencias paranormales como lo es la cultura popular colombiana. Esto se pudo captar a grandes rasgos en los diálogos y entrevistas realizadas, encontrando respuestas cargadas de una creencia muy particular, por ejemplo, la creencia de los fantasmas como seres que se desprenden de los muertos.

Siendo seres que se han quedado en un plano físico, rondando lugares, espacios y presentándose esporádicamente a los seres humanos. Creer en los fantasmas como espíritus que permanecen en interacción con los vivos, es ya una forma de mirar el fenómeno fantasmal. Esto es latente en gran parte de los relatos de los funcionarios de la universidad pedagógica nacional de Colombia.

Se puede percibir que la creencia de la continuación de la vida de una forma fantasmal cuenta con una mirada particular y muy marcada en los participantes del proceso investigativo,

en efecto, las maneras de ver un fenómeno que, de inicio se considera como una aparición física con una estética particular; sombras difusas, cuerpos difusos y translúcidos, incluso deformados, son ya una mirada establecida en los funcionarios, llegando a un punto de establecerse en la cultura visual.

Los fenómenos fantasmales en la cultura visual colombiana están cargados de relatos de generaciones en generaciones, para algunos participantes es un hecho que su creencia en la existencia de los fantasmas se fundamenta en la tradición familiar, en las experiencias compartidas por antepasados, en las narraciones escuchadas en la infancia, en el consumo de contenidos audiovisuales diversos como películas, novelas, series e imágenes que han circulado constantemente la vida de los participantes.

Esto se puede prestar para encontrar grandes relaciones entre la cultura visual y lo que se cree sobre diversos temas, particularmente en los relatos obtenidos se encuentran influencias de las imágenes fantasmales, las experiencias paranormales y la forma como se narra los encuentros fantasmales de familiar a familiar, una creación de mirada alrededor de los fantasmas.

Casi se podría pensar en la creencia de que los fantasmas son continuaciones de la vida de los muertos como una creencia construida desde la experiencia del otro, de los demás. En algunas respuestas de las entrevistas se pueden percibir opiniones que se apoyan en narraciones de familiares, y a pesar de que el participante no ha visto un fantasma, cree en su existencia.

Otorgando una gran relevancia a la experiencia de los demás para creer en algo que no ha vivenciado. Esto permite inferir del fenómeno fantasmal una relación de difícil definición, de difícil interpelación. Daniel Link (2010) define a los fantasmas como una figura difícil de “asir”, una figura que está en una constante indeterminación por su naturaleza paranormal. Esto se puede evidenciar en la gran variedad de respuestas sobre los fantasmas que se obtuvieron en las

entrevistas, diálogos, relatos e interacciones con los participantes, variedades en cuanto a la naturaleza, la apariencia, las características y la influencia de los fantasmas en la vida cotidiana.

¿Cómo definir un fantasma cuando hay tanta experiencia que habla de forma diferente en torno a ello? Más aún, ¿cómo negar la experiencia del otro cuando afirma su existencia? Sin duda, a lo largo del análisis de resultados, fueron más las preguntas que las respuestas obtenidas sobre el tema en cuestión.

Se piensa coloquialmente en los fantasmas como una aparición de aspecto físico difuso, sombría y de difícil definición, sin embargo, se puede comprender en varios relatos que la imagen de los fantasmas va más allá, son algo más complejo y escabroso de describir.

A continuación, se presenta una respuesta que apoya a la comprensión anterior:

*"Pues hace mucho tiempo vi una silla moverse y yo estaba sola en mi casa cuando se movió una silla. Lo extraño es que no había ni viento ni nada que la moviera y he sentido porque acá donde trabajo. He sentido frescos estando yo sola como aire, como si me estuvieran echando viento y no puede ser del exterior por que estaba en un pasillo." **Fantasma 1***

¿Qué sucede cuando la imagen no es latente, física ni objetiva pero aun así tiene un contenido visual que transita entre lo visible y lo no visible?

Esta pregunta acompañó constantemente todas las reflexiones sobre los insumos obtenidos de los participantes, pues, se puede inferir esa característica de tránsito de lo visible y no visible del fenómeno fantasmal. Particularmente en el ejemplo anterior se puede percibir una descripción de una experiencia tétrica, que postula a los fantasmas como entes que no se pueden ver, pero que sí se pueden percibir y que son capaces de generar una imagen de sí mismos son tener un aspecto físico. En otras palabras, la forma en que algunos funcionarios, estudiantes y docentes de la universidad pedagógica nacional de Colombia ven a los fantasmas es entre la

ausencia y la presencia de una representación física o visual, teniendo presente siempre que los fantasmas también se pueden ver con los sentidos, percibir sin ser visibles.

Esto ha posibilitado una gran cantidad de experiencias y percepciones en la cultura visual de formas múltiples, generando en las personas una mirada de los fantasmas no solo en aspecto óptico, también de forma corporal, espacial y sensible. Situación que se pudo detectar en la mayoría de discursos obtenidos en cada entrevista, relato y diálogo con los participantes.

En cuanto a la continuación de la muerte, los datos obtenidos también abogan y enuncian la existencia de una posibilidad de reencarnación, de continuación de la vida en una forma fantasmal. Esto no es algo nuevo, pues en varias culturas y tiempos de la humanidad se ha pensado la muerte como una continuación de la vida, solo que en un plano diferente al físico. Particularmente en algunas civilizaciones orientales se considera a los fantasmas como efectos de una transmisión del alma, comprendiendo a los fantasmas como almas que se niegan a trascender en el Samsara, quedando en un plano terrenal.

Estas creencias también han permeado las miradas sobre los fantasmas en algunos de los miembros de la universidad pedagógica nacional de Colombia, siendo evidente en algunas respuestas el ver a los fantasmas como almas en pena, seres que quedan atrapados con los vivos.

Cuerpo: ¿Cómo sienten al fantasma? ¿Cómo el cuerpo es protagonista?, memoria.

Los fantasmas no solo se ven con los ojos, también se sienten con el cuerpo y se perciben en el espacio

A lo largo de intentar comprender y conocer los postulados obtenidos en los relatos de los participantes, fue cada vez más evidente el considerar la imagen de los fantasmas como una imagen que no solo se percibe use construye desde lo visual, en efecto, es mucho más compleja

que eso, es una imagen cargada de repercusiones en el cuerpo, en la memoria, en el espacio, en la sensación constante. En cada uno de los relatos obtenidos se puede evidenciar una constante; las sensaciones y percepciones son en gran medida vivenciadas por el cuerpo, pensadas desde la memoria y adoptadas desde la creencia.

En las entrevistas que permitieron conocer en primera instancia las formas de ver de los funcionarios de la universidad pedagógica nacional de Colombia a los fantasmas, se repite constantemente la sensación y la experiencia corporal como precursora del fenómeno fantasmal. Es el cuerpo para la mayoría de participantes el encargado de percibir en primera instancia a los fantasmas, sintiendo cosas que son difíciles de explicar que se entienden al vivirse, por ejemplo, el sonido indeterminado y misterioso que para algunos surge constantemente en los pasillos y salones de la universidad. No hay una evidencia palpable sobre dicha experiencia, pero es aquí donde se puede inferir que es el cuerpo el que se convierte en fundamento de la experiencia, en una especie de archivo que resguarda en su memoria el sonido paranormal, el grito ahogado y lejano, el sentir contacto con otro cuerpo sin verlo, el escuchar pasos detrás, el oír una risa en los baños, estando toda la universidad vacía.

Se puede considerar que, para la mayoría, es el cuerpo en gran medida quien ve, mira y observa a los fantasmas. Esto apoyado constantemente en el imaginario social de la existencia de las energías paranormales, sensaciones y percepciones que se condensan en un espacio determinado y se perciben a través del cuerpo, siendo para muchos guardas de seguridad de la universidad pedagógica nacional de Colombia, una forma de aspecto físico de los fantasmas, consideran a los fantasmas como energías que aparecen después de la muerte, que adoptan una apariencia indetectable por el ojo humano, pero que puede ser captada por el cuerpo.

En uno de los resultados, para Marcela, fue su cuerpo, particularmente su sistema auditivo el que captó y sintió la presencia fantasmal en la universidad, creando así una mirada de los fantasmas desde la experiencia sensible, dicho de otro modo, en todas esas sensaciones y emociones que transitan por el cuerpo al encontrarse ante eventos que no tienen una explicación más que la terrorífica existencia de un fantasma:

"ay! Si en el bloque B, escuche música, escuche mucha gente y cuando subí no había nadie y estaba todo apagado. Imagínese salí corriendo" fantasma 2.

Se puede generar una relación entre las creencias mencionadas y los postulados por Frederic W. H. Myers uno de los fundadores de la Society for Psychical Research (SPR) (Sociedad para la Investigación Psíquica), que define a los fantasmas como entidades cargadas de energía personal, fuerzas que se producen después de la muerte y que sirven de puente entre las personas que conocieron previamente al fallecido y su presencia fantasmal.

Cada creencia reflejada en las respuestas obtenidas, en los relatos y en las experiencias vividas en el ejercicio de instalación, permiten comparar constantemente una creencia con otra, creencias que se pueden evidenciar en la mayoría de funcionarios de servicios generales, guardas de seguridad, estudiantes y docentes, como formas de dar explicación y sustento a las experiencias paranormales. Se pudo analizar que muchos participantes creen en la existencia de las energías como cuerpo de los fantasmas y el cuerpo como medio de percibir, sentir y ver lo que no se ve.

Esta comparación entre resultados se hizo de forma individualizada, pues contrastar cada respuesta con otra permitió conocer las peculiaridades de cada una. Si bien cada participante tiene una forma particular de describir a los fantasmas, de interactuar con los fenómenos paranormales, de creer o no en su existencia, de conservar tradiciones y creencias familiares

sobre los fantasmas, se encontraron postulados que conservan similitudes y patrones en común, siendo estos la importancia del cuerpo en la percepción de los fantasmas, la dificultad de describir una imagen fantasmal, pues suele ser una imagen compleja y difusa, la predominancia de la creencia en los fantasmas como continuación de la muerte y la particularidad estética, simbólica e histórica de ciertos espacios para hacerlos propicios como condensadores de fantasmas.

El espacio / territorio, como potenciador y propiciador de fenómenos fantasmales.

Los fantasmas tienen su propio espacio, su ambiente propicio. ¿Acaso es lo mismo transitar un pasillo de hospital a las 2 de la tarde que a las 2 de la mañana?

Pensar en apariciones fantasmales sin contemplar un espacio particular resulta difícil de hacer. El espacio es otra constante identificada en los resultados obtenidos, en efecto, para la gran mayoría de estudiantes, docentes, y particularmente para los funcionarios de servicios generales junto con los guardas de seguridad de la universidad pedagógica nacional de Colombia, el espacio es fundamental para la presencia y existencia de los fantasmas. Son muchos los espacios que se pueden transitar a lo largo de la vida, espacios que evocan memoria, marcar hitos en la historia personal y generan miradas muy particulares sobre sí mismos.

De manera intrigante, los pasillos de la universidad se consideran propicios para la aparición de fantasmas, la oportunidad para vivir una experiencia paranormal y la causalidad de las sensaciones extrañas, no obstante, se infiere en los relatos de los participantes que es casi indispensable que el espacio tenga unas condiciones especiales para que suceda un acontecimiento paranormal. Estas condiciones se pueden comparar y reflexionar en cada una de las respuestas, pues, la predominante necesidad de un espacio solitario, oscuro, visitado de noche

y cargado de una historia trágica particular, se vuelve una respuesta constante en cada funcionario.

Se encontró una predominancia casi indiscutible en el espacio fantasmal como un espacio oscuro, sombrío, nocturno y solitario. Se infiere que la dificultad para observar a los fantasmas también depende del espacio, de su estética y arquitectura. Es un hecho marcado para muchos participantes que los pasillos oscuros de la universidad, particularmente los que conducen a los baños y salones finales, son el hábitat preferido de los fantasmas. También se puede conocer una necesidad particular e inquietante de espacio vacío, solitario. Casi como si los fantasmas y su encuentro fueran una experiencia íntima, personal y difusa.

Sin duda no es fácil evitar sentir miedo al encontrarse de frente ante un largo, oscuro y solitario pasillo...Estas reflexiones permitieron encontrar una fuerte incidencia de la mirada dominante que se encuentra en la cultura visual, que permea constantemente en las personas, que a su vez adoptan formas de definir los espacios fantasmales. Encontrando que estas experiencias paranormales apoyadas en los espacios propicios son en gran medida influenciadas por constructos sociales previos por parte de los funcionarios, en efecto, la memoria visual y corporal, las creencias que cada individuo posee y las experiencias vividas, hacen que se piense un espacio de maneras distintas.

Igualmente, y se podría decir que, de forma complementaria, las características físicas, simbólicas, estéticas y temporales de un espacio particular, hacen que las experiencias e interpretaciones del mismo varíen según diversas perspectivas.

Transitar por un cementerio de noche no es igual a transitarlo de día, su aspecto cambia, todo en sí cambia, la interacción del transeúnte con el espacio, solo se conserva su naturaleza; un lugar que alberga muertos.

Este postulado fue considerado por varios participantes a la hora de responder sobre la inquietante percepción de los espacios fantasmales, para muchos las casas abandonadas, los hospitales, las morgues, las universidades y los edificios abandonados son epicentros de los fantasmas, pero para algunos funcionarios, los cementerios son el hogar de los fantasmas.

Estos espacios que conservan en su haber los cuerpos de los seres que alguna vez tuvieron vida, son espacios que han generado un sin fin de creencias, miedos, supercherías y hasta ritos paranormales en la sociedad colombiana. Se pudo detectar en varios relatos una predominancia a tener una actitud de respeto, cuidado y benevolencia a los muertos, particulares a su casa, siendo esta los cementerios. Por ejemplo, para María Veleño, quien cree firmemente en la necesidad de respetar un agüero, su pensamiento es: "Pues sí, si el agüero si lo tengo. No entrar a los cementerios a las 12:00 de media noche, ni mucho menos pasar mucho tiempo hasta tarde en ese lugar y si echarme la bendición para que no se me aparezca nada también lo hago." María Veleño.

La confabulación intrigante que se puede inferir de varios relatos de los participantes entre el tiempo, el espacio y las creencias, hacen del fenómeno fantasmal un cúmulo de contenidos visuales, narrativos, espaciales y experienciales que dialogan constantemente con una cultura visual cada día más diversa y múltiple. Particularmente la apariencia de los fantasmas, transita permanentemente entre la sensación corporal y la estética del espacio.

Al contrastar estas interpretaciones que surgen de los resultados obtenidos con el postulado particular del investigador y psicólogo experimental británico Richard Wiseman en su libro *Paranormality: Why We See What Isn't There* (Paranormalidad: ¿Por qué vemos lo que no está ahí?) (2017) que describe a los fantasmas como consecuencias de un fenómeno de electromagnetismo, el cual causa posibles impresiones en el espacio que permiten percibir a los

fantasmas desde y en el espacio, permitió observar y encontrar puntos similares entre la creencia popular de las energías condensadas en espacio de historia trágica con un postulado que intenta describir a los fantasmas como un fenómeno físico y térmico.

Encontrar en las respuestas, relatos y diálogos con los participantes de la universidad pedagógica nacional de Colombia, una constante predominancia de la necesidad de un espacio propiciador de fenómenos paranormales, permitió reflexionar sobre la importancia de entender los contenidos visuales no solamente como lo que se ve, lo que se percibe desde lo óptico, también de entenderlos desde lo que no se ve, lo que está entre líneas, lo que transita constantemente entre el ver y el no ver.

Constantemente se pudo encontrar una relevancia de una mirada sobre los fantasmas que va más allá de la imagen, de lo visible, siendo una imagen que se percibe con el cuerpo, se siente en el cuerpo y vivencia en la incógnita, en la creencia, en la duda, en el miedo, en el caminar de noche en un pasillo frío y solitario dónde cualquier sombra, cualquier sonido, cualquier sensación puede dejar los pelos de punta...puede ser el hábitat de un fantasma ese frío pasillo ¿Qué son los fantasmas? Es mediante esta dinámica entre lo instituido y lo instituyente que para Castoriadis (1975) los "imaginarios" se vinculan a los procesos de creación mediante los cuales los sujetos consolidan sus propios imaginarios y percepciones del mundo. El profesor de la universidad del cauca Rene Hurtado (Hurtado, 2008, p. 91) concuerda con Castoriadis afirmando que:

La imaginación tiene un carácter individual, mientras el imaginario es social; los imaginarios se refieren a lo social y a la dinámica de lo instituido y lo instituyente, a la potencia que tienen éstos en la formación de sujetos sociales. Marco teórico

Fantasmas o alma en pena.

6. Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas del presente proyecto de investigación realizado por los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Investigación que se encuentra en un enfoque cualitativo con una modalidad en investigación basada en las Artes en la línea de cultura visual.

Primeramente se dispone el cómo se llegó a las conclusiones y las posturas sobre el tema en cuestión de los dos autores de la investigación, seguido de las conclusiones relacionadas a las categorías establecidas en los resultados: mirada, cuerpo, espacio e imaginarios, luego se encuentran las conclusiones relacionadas al objetivo general y objetivos específicos, finalmente se exponen las relaciones entre el tema central de la investigación con la licenciatura en Artes Visuales, la línea de cultura visual y la labor docente.

6.1 ¿Cómo se llega a las conclusiones?

Para los autores, entablar el proceso de obtener conclusiones de la investigación fue un proceso que generó más preguntas que respuestas, pues a lo largo del desarrollo investigativo se encontraron postulados muy particulares e inquietantes sobre la imagen de los fantasmas, tanto de los referentes teóricos estudiados, de los participantes de las entrevistas, relatos y experiencias vivenciadas en el ejercicio de instalación, con las constantes y reflexivas tutorías entabladas con el Maestro Santiago Valderrama, tutorías que generaron diálogos diversos entre los autores de la investigación.

Pensar en poder definir lo que es un fantasma siempre fue una rechazada intención por parte de los participantes, no obstante, desde el inicio se tenía la leve idea de que independiente de la existencia o no de los fantasmas como fenómenos reales, es innegable una existencia de una constante actitud humana de representación sobre los fantasmas, una constante que posee

gran variedad de formas, estilos y estéticas representativas que permea constantemente la vida humana, nutrida en la cultura popular y visualizada de forma permanente en la cultura visual colombiana.

Así pues, en las presentes conclusiones no se pretende generar una respuesta afirmativa y globalizada sobre lo encontrado en el análisis de resultados, más bien se busca exponer las categorías, puntos en común y creencias sobre los fantasmas que poseen los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, relacionados con la mirada de los fantasmas que posee la cultura visual y como desde las artes visuales los investigadores pudieron acercarse a dialogar con estos imaginarios, visibilizando en el ejercicio de instalación la experiencia sensible que causa el fenómeno fantasmal.

A raíz de los resultados obtenidos se optó por analizarlos de forma comparativa, es decir, contrastando las respuestas, relatos y experiencias dadas por los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad, con las categorías y referentes establecidos en el marco teórico del proyecto de investigación. Este proceso fue acompañado constantemente por la reflexión sobre los pensamientos expuestos en cada uno de los insumos ofrecidos por los participantes, pues cada respuesta daba un mundo de posibles representaciones y creencias muy particulares que se han adoptado a lo largo de sus vidas de forma hereditaria, de generación en generación, por lo cual se decidió enfocarse en encontrar puntos de convergencia entre las categorías y las respuestas obtenidas, esto con el fin de expandirse demasiado en las múltiples y variadas interpretaciones que de los datos podrían darse.

Así pues, surge una de las conclusiones más significativas para los investigadores, siendo esta:

La imagen que los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la universidad pedagógica nacional tienen de los fantasmas está basada y fundamentada en sus creencias, imaginarios y cultura popular.

En efecto, se concluye que los participantes reconocen una forma de representar a los fantasmas de forma particular y personal sustentada en sus creencias personales, en la manera en que su crianza y educación familiar por motivos diversos fue estableciendo un concepto de los fantasmas en sí mismos, concepto que se vio nutrido en medios diversos por los vastos contenidos audiovisuales relacionados al fenómeno fantasmal que se encuentran en la cultura popular, que adoptan como propios y que hacen de sus preceptos representaciones verídicas de los fantasmas; siendo las películas de terror, las historias de terror escuchadas en el entorno familiar, las experiencias compartidas de voz a voz sobre encuentros fantasmales, las que a su vez establecen en ellos imaginarios particulares sobre la imagen de los fantasmas.

Esto permite reflexionar sobre la gran incidencia que tiene la creencia como forma de construir pensamientos determinados sobre diversos temas sociales, en efecto, para los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, los fantasmas existen porque así lo creen.

Los autores de la investigación consideran y concluyen que la creencia debe ser considerada como parte importante de la construcción integral del individuo, y respetada en su diversidad, particularmente en determinar la existencia o no de los fantasmas para los participantes, la creencia se vuelve índice y punto de partida, pues, como seres humanos permeados constantemente por experiencias complejas y muy distintas, la creencia toma un papel de soporte a esas situaciones de incertidumbre que se pueden experimentar en la vida.

6.1.1 La mirada sobre los fantasmas es más que una representación caricaturista de una sombra blanca con dos ojos negros.

Se ha obtenido en los resultados una gran cantidad de miradas sobre los fantasmas que permiten entender la imagen del fantasma como algo mucho más complejo y subjetivo de lo que se ha establecido en la cultura visual colombiana sobre los mismos, una mirada hegemónica parcial que representa y determina a los fantasmas de una forma simple: una sombra blanca con dos cuencas de color negro en el lugar de los ojos. Esto siendo nada más que una forma de las múltiples formas de representar, describir y categorizar visualmente a los fantasmas, así pues se llega a la siguiente conclusión:

La mirada que poseen los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la universidad pedagógica nacional de Colombia sobre los fantasmas es diversa, subjetiva y cargada de formas de representación desde la experiencia sensible.

En los relatos obtenidos se puede evidenciar una gran cantidad de descripciones sobre lo que para los participantes son los fantasmas, su naturaleza, sus múltiples apariencias y sus diversas formas de interactuar con los vivos, todo ello sustentado en sus creencias particulares y en sus experiencias sensibles. En efecto, en la mayoría de relatos se pueden conocer experiencias paranormales cargadas de sensaciones y percepciones complejas, permitiendo concluir que el fenómeno fantasmal no es sólo una imagen difusa y sombra, es mucho más que eso. Las formas en que se puede ver desde diferentes pensamientos, creencias y experiencias han construido en los participantes de la investigación una mirada popular distinta a la mirada hegemónica tradicional.

6.1.2 El cuerpo también percibe a los fantasmas, el cuerpo también "ve" a los fantasmas

Los resultados permitieron obtener una gran variedad de experiencias paranormales, esto siendo descrito en cada relato, no obstante, se obtuvo una predominancia tremenda en la gran relevancia que otorgaron los participantes a la participación del cuerpo como medio para percibir, sentir, ver y presenciar a los fantasmas. Esto permitiendo reflexionar sobre la importancia de lo que transita por el cuerpo a la hora de hablar sobre la imagen de los fantasmas y concluir que gran parte de su veracidad cómo experiencia paranormal radica en la experiencia percibida y sentida por y desde el cuerpo, concluyendo así:

Para los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia la imagen de los fantasmas se percibe, siente y vive desde el cuerpo.

Las respuestas de las entrevistas, los relatos y las experiencias descritas por los participantes que estuvieron en el ejercicio de instalación, hablan de lo que se siente al pensar sobre los fantasmas, más aún hablan desde lo que se siente y percibe en el cuerpo al experimentar un encuentro fantasmal. Posicionando al cuerpo como un factor determinante a la hora de hablar sobre la imagen de los fantasmas, comprendido el cuerpo como el principal actor en la experiencia sensible, pues, surge de esto una necesidad de describir la imagen de los fantasmas no como una representación visual tradicional sino como una representación de la sensación corporal, el escalofrío que atraviesa todo el cuerpo al estar en un lugar solitario y abandonado, el frío que se siente en el cuello al caminar por un pasillo solitario, el temblor y nerviosismo que transita por el cuerpo al pasar por un cementerio. Sin duda, es el cuerpo uno de los grandes protagonistas y defensores de la experiencia paranormal, siendo este el que de primera mano percibe y "ve" lo que los ojos no alcanzan a ver, un fantasma.

6.1.3 Los espacios propician la representación de los fantasmas, varios espacios son el hogar de los fantasmas

Abordar las ideas, creencias y pensamientos obtenidos en los resultados sin considerar el espacio como un factor importante resultó imposible, de hecho, es el espacio uno de los factores más importantes a la hora de hablar sobre las representaciones que poseen los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la universidad pedagógica nacional de Colombia. En el análisis de resultados se obtuvieron varias y muy intrigantes descripciones de espacios localizados que por su estética, arquitectura e historia propician las imágenes de los fantasmas, las experiencias paranormales y las experiencias sensibles fantasmales. Se encontraron puntos en común de los relatos que ubican a los pasillos, salones vacíos, corredores, baños y cafetería de la universidad como espacios donde los participantes han vivido el encuentro con fantasmas. Particularmente, el que estos espacios se encuentren con su arquitectura vieja y desgastada, solitarios y oscuros, con una historia particular de tragedia detrás, fomentan grandemente la sensación de miedo y la atmósfera que los participantes describieron como terrorífica y fantasmal. Se concluyó de esto:

Los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la universidad pedagógica nacional de Colombia consideran a los espacios oscuros y solitarios como hogar de los fantasmas

Cada relato obtenido posee una historia, experiencia o encuentro dentro de un espacio en particular, sean pasillos, baños, corredores o salones de la universidad, las experiencias fantasmales se han presentado en un espacio particular. Los participantes encuentran una relación del espacio con la imagen de los fantasmas, con su representación, pues está en sus creencias el hecho de que un fantasma; considerado cómo un alma en pena, espíritu o espectro,

queda atrapado en el lugar donde murió, se hace dueño de ese espacio. También se concluye que a raíz de ciertas condiciones como lo son el aspecto lúgubre, tétrico y oscuro del espacio, se puede presenciar a los fantasmas, por lo menos es una de las características esenciales que rodean la imagen de los fantasmas, un lugar propicio y fantasmal es aquel que tiene ciertas condiciones que ayudan a construir esa atmósfera paranormal.

6.1.4 Los imaginarios sobre los fantasmas se nutren de la creencia, la experiencia sensible, el cuerpo y el espacio. Son imágenes que transitan en lo visible y lo no visible.

Los resultados obtenidos permitieron reflexionar sobre la gran cantidad de imaginarios que, sobre los fantasmas, poseen los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Entendidos los imaginarios como construcciones socioculturales que murieron y nutren constantemente la vida de los participantes. Generando en ellos unas formas particulares de representar y describir la imagen de los fantasmas, desde puntos de vista diversos. Concluyendo así:

Los imaginarios que, sobre la imagen de los fantasmas, poseen los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la Universidad Pedagógica Nacional se han construido en ellos a partir de creencias, experiencias, representaciones en la cultura popular y visual de sus entornos.

Conclusión que se sustenta en los relatos obtenidos, cargados de descripciones y representaciones que se encuentran de forma constante en la cultura popular y visual de Colombia, siendo todos estos contenidos audiovisuales como películas de terror, historias, mitos y leyendas que apoyan la existencia de los fenómenos paranormales en la vida. También los puntos en común encontrados sobre la representación visual de los fantasmas; siendo sombras, espectros difusos cuerpos y humanos translúcidos los más recurrentes. De igual forma las

similitudes halladas en las experiencias sensibles, desde los escalofríos hasta los espacios terroríficos como pasillos oscuros y solitarios.

Todo esto aportó a concluir y reconocer la importancia de la diversidad de representaciones y la gran influencia de la cultura popular y visual colombiana en la construcción de imaginarios, entendiendo el factor social como indispensable a la hora de generar una descripción sobre la imagen de los fantasmas.

6.2 Conclusiones sobre los objetivos

6.2.1 Objetivo general.

El lugar que ocupa la imagen de los fantasmas...

Poder conocer y reflexionar sobre la imagen de los fantasmas y su influencia, cual fuese, sobre los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, fue sin duda la intención y motivación primordiales para los actores del presente proyecto de investigación. En efecto, en esta pretensión se soporta el objeto general, siendo este llevado a buen término de formas que superaron las expectativas iniciales de los dos investigadores. Así pues, se pudo concluir con éxito:

La imagen de los fantasmas ocupa un papel central y predominante e la construcción de pensamientos, creencias, representaciones y experiencias sensibles en los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

La imagen de los fantasmas no una proyección ilusoria, fantásica y ajena a la experiencia sensible de los participantes, todo lo contrario, se vuelve una forma de describir una vivencia cargada de múltiples pensamientos, creencias e imaginarios relacionados a los fantasmas. Siendo la imagen una representación no solo de lo que se cree dentro de una cultura

popular y visual colombiana que habla sobre los fantasmas, sino también una forma de condensar en imagen una cantidad de sensaciones, emociones corporales, contenidos espaciales y hasta recuerdos y vivencias ajenas que se materializan en una imagen, en una forma de representar algo tan subjetivo como los fantasmas.

La imagen logra capturar todas esas percepciones difíciles de describir con palabras, siendo la sombra, por ejemplo, una forma de representar de manera contundente la experiencia paranormal vivida por varios participantes. Ese papel central que ocupa la imagen posibilita reflexionar sobre el alcance sensorial y perceptivo que posee la misma, comprendiendo la imagen como algo mucho más diverso y potente que una proyección visual.

6.2.2 Objetivos específicos

1- Identificar miradas e imaginarios...

Más allá que lograr obtener una prueba fehaciente de una única representación de los fantasmas, con satisfacción para los actores de la investigación se pudo identificar diversas miradas que no transitan directamente con la representación estandarizada en una cultura popular y visual que existe sobre los fantasmas. En el desarrollo de la investigación se pudieron obtener resultados variados y nutridos de miradas particulares, incluso podrías de algunos participantes, apoyadas en sus creencias, en sus vivencias y en sus formas de entender el fenómeno fantasmal y de dar representación a los fantasmas, describiendo en sus relatos una imagen diferente de como ellos consideran que es la apariencia visual de un fantasma, según sus creencias y sus costumbres, concluyendo:

Las miradas que los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, son construidas y nutridas en una

cultura popular diversa, que a su vez posibilita la identificación con imaginarios propios de la cultura visual colombiana.

Esto a su vez permitió identificar y conocer como alrededor de la imagen de los fantasmas cada participante se identifica con un imaginario particular y lo adopta para describir a los fantasmas. Imaginario que se identificó con algo complejo y subjetivo, apoyado en varias formas de interactuar con el mundo y con la cultura popular. Reconociendo en la crianza, en los contenidos audiovisuales que consumen constantemente, en sus creencias personales, un imaginario que les permite describir y apoyar lo que han vivenciado respecto a los fenómenos paranormales, y que hace parte de una cultura visual colombiana rica en mitos y leyendas sobre los fantasmas.

2- Visibilizar

El ejercicio de instalación logró propiciar una obra artística que se nutrió de los relatos obtenidos y que pudiera en sí misma, materializar todas esas experiencias paranormales que fueron descritas por los participantes. A su vez, que pudiera recrear esa imagen de los fantasmas representada en esos aspectos complejos de describir, como el espacio oscuro, el frío que atraviesa el cuerpo y las sombras difusas. Se buscó que los relatos de los participantes fueran visibilizados de tal forma que quienes estuvieran en la instalación, pudieran sentir, percibir y conocer la imagen de los fantasmas propia de las experiencias de cada participante. De igual forma, para los actores de la investigación, poder sumergirse en dialogar y expresar con la instalación todas esas miradas que permearon constantemente a los participantes sobre la imagen de los fantasmas, pudieran ser contenidas y expuestas en la instalación de forma tal que generará diversas sensaciones y percepciones fantasmales fue realmente satisfactorio, (también terrorífico).

3- Conocer y reflexionar

El conocimiento y reflexión previo y posterior a la investigación para los actores de la misma, fue potencialmente en crecimiento. Entrar a conocer las posibilidades de imagen de los fantasmas que podrían poseer los funcionarios de servicios generales y guardas de seguridad de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, y sus múltiples implicaciones en sus creencias e imaginarios, fue realmente apabullante y gratificante en la medida en que avanzaba el proyecto investigativo. A su vez, poder ir reflexionando paso a paso con cada entrevista, relato escuchado, recorridos nocturnos en la universidad y la elaboración de la instalación, nutrió constantemente a los actores de la investigación. Gracias a la escucha de los relatos, a la interacción con los espacios señalados por los participantes y a el ejercicio de instalación, se pudo conocer y reflexionar sobre la imagen de los fantasmas. Claro está que, con cada acción de conocer y reflexionar con lo obtenido, surgieron intrigantes incógnitas y preguntas sobre cada experiencia recogida.

6.3 Conclusiones sobre las artes visuales, la cultura visual y el rol docente

6.3.1 Las Artes visuales y la posibilidad de reflexionar sobre la imagen visible y no visible

Los actores de la investigación, en desarrollo del presente proyecto investigativo concluyeron que la imagen de los fantasmas puede ser un punto de partida para reflexionar, crear y dialogar desde las Artes Visuales con las múltiples imágenes complejas que rodean la vida del ser humano, aquellas que transitan en lo visible y lo no visible, en lo que se puede describir y lo que solo se puede sentir, en las infinitas posibilidades de la visualidad para hablar de las sensaciones que traspasan lo visual. Así como los fantasmas son seres que no basta una imagen para describirlos o representarlos y que requieren de pensar en la visualizada con una experiencia

que vincula más sentidos que solo la vista, así mismo las Artes Visuales están permeadas por lenguajes que requieren mayor interpretación y reflexión que el mero contenido óptico.

La imagen de los fantasmas, al igual que las Artes Visuales no solo transitan por la representación y la visualidad, vinculan el cuerpo, la memoria, la subjetividad y un sin fin de lenguajes.

Se considera pertinente dialogar más y de forma constante sobre los diversos alcances de la imagen, más allá de su naturaleza óptica, pensando que las variadas experiencias sensibles también son imágenes, transitadas en y por el cuerpo, desde la memoria, por las sensaciones y condensadas en creencias, miradas e imaginarios.

6.3.2 La cultura visual y los fantasmas que existen en las múltiples miradas

Se considera que el campo de la cultura visual es tremendamente multifacético y diverso, no obstante, al ser un campo que está en constante discusión y reformulación en el mundo académico y sociocultural, y que dentro de sus estructuras visuales cuenta con miradas hegemónicas que ocultan otras formas de ver y entender el mundo, genera que la sociedad desaprobe miradas que son propias de la cultura popular, de las creencias y de la subjetividad de las personas. Al igual que los fantasmas; la imagen estandarizada de la sombra blanca con dos ojos negros, no permite visualizar, conocer y dialogar con las otras imágenes de los fantasmas que tienen mucho que ofrecer al entendimiento de este fenómeno social de representación, la cultura visual en su diversidad posee sombras blancas de ojos negros que no dejan ver más allá de la imagen dominante, esa imagen que se estandariza y adopta un poder de control de masas para generalizar una sola forma de ver una realidad particular.

La cultura visual no es solo unas maneras de ver que construyen una mirada sobre una realidad, son múltiples miradas, construcciones socioculturales y sensibles que, al igual

que los fantasmas, también transitan por el cuerpo, la memoria, la creencia y la forma en que se interactúa con el mundo.

6.3.3 El conocer las creencias como parte de un contexto integral en el rol docente.

Una gran preocupación con la que nació el presente proyecto de investigación, fue dar una respuesta a una pregunta que nunca se ha respondido con certeza, ¿qué es un fantasma? Pregunta que a lo largo de su vida se han formulado los dos actores de la investigación Julián Andrés Sosa Suárez y Edison Alejandro Salazar Hernández. Un cuestionamiento que los juntó para embarcarse en una búsqueda por la imagen de los fantasmas, por su representación, por sus misterios, por lo incierta de su naturaleza. Más allá que ser un relato que se cuenta para asustar en una noche fría, los fantasmas han permeado constantemente la vida de los dos actores de la investigación. Encuentros fantasmales, situaciones que no se pueden definir, pero si describir con gran experiencia sensible cargada de miedo, son razones para considerar importante y crucial en la vida de una persona sus creencias.

Se reconoce fundamental para la formación y rol docente por parte de los actores de la investigación, dar cabida a la reflexión, visibilización, conocimiento y diálogo constante del contexto sociocultural de las personas. En efecto, en un rol que vincula al otro, a los demás, en una acción permanente de enseñanza y aprendizaje como lo es la docencia, conocer, reconocer y reflexionar sobre el contexto del otro se vuelve crucial para un proceso integral en todos los ámbitos de la educación. No obstante, no basta con determinar el contexto desde la categorización de particularidades de una población, es prudente ir más allá, adentrarse en sus subjetividades, formas de ver e interactuar con el mundo, sobre todo, conocer esas creencias de cada persona, esos conocimientos populares que transitan por la vida de un individuo igual que los conocimientos académicos y legitimados. Sin duda, la subjetividad también construye

conocimiento, la cultura popular colombiana es una fuente de creencias y costumbres que definen a los individuos, reconocer la experiencia del otro es darle una posibilidad de ser escuchado, de ser aprendido, de ser visibilizado, pues el rol docente no se construye desde sin el otro, nace con el otro y se supera constantemente en el reconocimiento del otro.

Finalmente, una de tantas preguntas que transitaron el presente proyecto de investigación sigue en pie:

¿Cómo negarle la experiencia sensible a una persona que asegura vio a un fantasma?

Apreciado lector, gracias por acompañarnos en este viaje entre lo real y lo irreal, entre lo claro y lo difuso, entre lo visible y lo invisible. Podemos asegurarte con certeza que en los recorridos nocturnos que hicimos en la universidad nos encontramos atónitos a la incertidumbre, al temor y nos invadió un terror inmenso que consumió nuestros cuerpos al constatar lo que los relatos expresaban...pudimos ver...

Bueno, mejor dejaremos que intentes vivirlo por tu cuenta.

Te dejaremos con una pregunta:

¿Cuál es la imagen que tienes de los fantasmas?

7. Anexos

Entrevista abierta específica.	
Actores: Guardas de seguridad y personal de limpieza de la Universidad Pedagógica Nacional	
01	¿Cree en la existencia de los fantasmas?
02	¿Cuál es la estética particular de un fantasma, según tu criterio?
03	¿Qué hace que un espacio particular, edificio, salón, pasillo, etcétera, se convierta en un espacio generador de estéticas paranormales o fantasmales?
04	¿Qué ocurre con su cuerpo, con su percepción sensorial cuando piensa en un fantasma?
05	¿Qué ocurre con su cuerpo, con su percepción sensorial cuando se encuentra ante una situación paranormal o fantasmal?
06	¿Qué importancia tiene para usted en su vida personal las creencias sobre los fantasmas, le genera algún imaginario o hábito particular?
07	Espacio para contar un relato y/o historia

7.1 Entrevistas UPN 2022 guardas de seguridad y funcionarios

Entrevista 01

Entrevistador: ¿Buenas tardes, como estas cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 1

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la UPN?

Entrevistado(a): Llevo 5 años

Entrevistador: ¿Crees en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): sí.

Entrevistador: ¿Por qué crees en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): porque ha habido y artas historias, muchas historias.

Entrevistador: ¿podrías contarme una, alguna que te haya sucedido en particular?

Entrevistado(a): ay! Si en el bloque B, escuche música, escuche mucha gente y cuando subí no había nadie y estaba todo apagado. Imagínese salí corriendo

Entrevistador: ¿a qué horas sucedió?

Entrevistado(a): 09:00 de la noche.

Entrevistador: ¿aparte de ello ha tenido alguna otra experiencia paranormal dentro de la UPN?

Entrevistado(a): sí, acá apagan las luces, le tiran las puertas a uno.

Entrevistador: ¿Puedes relacionar estas experiencias paranormales con otros contextos de tu vida (ir al cementerio, echarse la bendición cuando se siente miedo, rezar)?

Entrevistado(a): no, no tengo agujeros ni nada de eso.

Entrevista 02

Entrevistador: ¿Buenas tardes, como estas cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 2

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la UPN?

Entrevistado(a): 10 meses.

Entrevistador: ¿Crees en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): No, no creo.

Entrevistador: ¿Por qué no crees?

Entrevistado(a): porque pienso que es como inseguridades de uno mismo

Entrevistador: ¿alguna vez ha tenido algún tipo de encuentro ya sea paranormal o algo por el estilo?

Entrevistado(a): No, nunca.

Entrevistador: ¿Ha escuchado hablar a algún familiar o persona cercana sobre este tipo de temas?

Entrevistado(a): Familiares no, pero, si compañeros de trabajo. En el IPN, comentan que en los pasillos del colegio se prenden las luces, golpean en la parte del coliseo. Pero, que yo haya visto en mis turnos no.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): de pronto se siente como zozobra, e inseguridad. Diría yo que las personas que ven eso o les pasa eso es como no creen, para mi es respetable porque yo creo mucho en Dios. Entonces pienso que esas personas que les pasa eso es por inseguridades en sí mismas.

Entrevista 03

Entrevistador: ¿Buenas tardes, como estas cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 3

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva en la UPN?

Entrevistado(a): 08 meses

Entrevistador: ¿cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Sí, si porque he escuchado. Hasta el momento no he visto, pero, si, si creo.

Entrevistador: ¿Por qué cree o le hace creer en la experiencia paranormal?

Entrevistado(a): No, como te dije en el momento no he vivido ninguna experiencia en el momento. Pero, pues lo que cuentan los abuelos y las personas en eso se basa lo que creo. Pero los fantasmas existen.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): si, si dicen que cuando uno siente alguna otra presencia el cuerpo como que se paraliza, siente frio el cuerpo helado. Gracias a Dios nunca me ha pasado.

Entrevistador: ¿Puedes relacionar estas experiencias paranormales con otros contextos de tu vida (ir al cementerio, echarse la bendición cuando se siente miedo, rezar)?

Entrevistado(a): Pues sí, si el agüero si lo tengo. No entrar a los cementerios a las 12:00 de media noche, ni mucho menos pasar mucho tiempo hasta tarde en ese lugar y si echarme la bendición para que no se me aparezca nada también lo hago.

Entrevistador: ¿Si pudiera darle forma alguna a un fantasma como cree que se podría presentar?

Entrevistado(a): Espectros blancos que uno mira pasar a la liguera, muchas veces los captan por videos o cámaras.

Entrevista 04

Entrevistador: ¿Buenas tardes, como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 4

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Si, si creo.

Entrevistador: ¿Qué la hace creer en ellos?

Entrevistado(a): Porque me han aparecido, ósea he visto y he sentido

Entrevistador: ¿Cuándo habla de sentir a que se refiere?

Entrevistado(a): Pues hace mucho tiempo vi una silla moverse y yo estaba sola en mi casa cuando se movió una silla. Lo extraño es que no había ni viento ni nada que la moviera y he sentido porque acá donde trabajo. He sentido frescos estando yo sola como aire, como si me estuvieran echando viento y no puede ser del exterior por que estaba en un pasillo.

Entrevistador: ¿Entonces que cree que ocasiona que en un lugar como este halla una presencia fantasmal?

Entrevistado(a): De pronto por lo que dicen que han dicho que han muerto personas acá adentro.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Se me pone la piel de gallina (risas de nervio)

Entrevistador: ¿Cómo reaccionaría si tuviera un encuentro paranormal?

Entrevistado(a): Específicamente colapsaría o me desmayaría, si no mas no verlos, pero, si sentirlo me espanta no me puedo imaginar si lo viera.

Entrevistador: ¿Tiene algún habito para evadir el miedo en caso que tenga una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): Habito como tal no lo tengo, simplemente me encomiendo a Dios.

Entrevista 05

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 5

Entrevistador: ¿cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Si, porque pienso que cuando la persona muere debe quedar algún tipo de energía o algo que se manifieste tras su muerte.

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): De pronto una sombra lo veo de ese modo.

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): Un sitio solo o un sitio oscuro.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Escalofrió, se me eriza la piel.

Entrevistador: ¿Tiene algún habito para evadir el miedo en caso que tenga una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): En mi vida a pesar de creo que existen, procuro no darles mayor relevancia.

Entrevista 06

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 6

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Si, si creo porque me han pasado muchas cosas.

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): Un fantasma para mi seria como una leve silueta humana, como una imagen borrosa de una persona.

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): eee pues, en mi espacio de trabajo es normal no importa la hora hasta el momento en la universidad no me ha sucedido nada.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Cuando me ha pasado siento escalofríos, nervios, pero, no lo podría catalogar como miedo no.

Entrevista 07

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 7

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Porque hemos visto, por ejemplo, varias presencias. Acá en la universidad cosas también se han visto y también han quedado grabadas en algunas cámaras y fotografías.

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): No tendrían una imagen como tal ellos se pueden presentar de distintas formas, los que hemos captado acá son como siluetas y sombras

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): Tal vez porque fallecen algunas personas o de pronto porque se ponen a jugar con lo que no deben y abren portales lo cual da paso a esos espíritus. Por ejemplo, acá se escuchan muchos ruidos de noche, antes de las 03:00 am. pero, igual uno no le pone cuidado. En el bloque A en el bloque B en el sótano en el coliseo se sienten pasar.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Me erizo y siento mucho miedo.

Entrevista 08

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 8

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Porque dejan reflejos, voces en el espacio sobre todo en las horas de la noche se pueden percibir acá.

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): Como gases que se mueven de un lado a otro o sombras negras o blancas.

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): Usualmente dentro de mis conocimientos y conversaciones con otras personas es que los seres que se manifiestan son porque no logran descansar. Necesitan por decir una misa o necesitan manifestar algo

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Siento frio o nervios, ganas de salir corriendo y gritar, pero, por mi carácter no lo hago si no que enfrento la situación y digo que pasa que quieres. Eso suelo hacer.

Entrevistador: ¿Puedes relacionar estas experiencias paranormales con otros contextos de tu vida (ir al cementerio, echarse la bendición cuando se siente miedo, rezar)?

Entrevistado(a): Mis abuelos decían que encomendarse a una oración del momento por decir el padre nuestro y entregarse al supremo y no dejar que un ser maligno se acerque a uno.

Entrevista 09

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 9

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Si creo en los fantasmas, porque yo he visto aquí en la universidad y no solo acá, sino que en la finca cuando vivía con mis abuelos, percibíamos ciertas cosas que no eran normales y pasaban en la finca.

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): No es como lo pintan en la televisión con su vestidito blanco, no, no lo es. Para mí es un espectro que se le quedo algo pendiente en la tierra y por eso aparece.

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): La soledad del espacio o de pronto si una persona falleció y dejo algo guardo allí en ese lugar, tiende a quedar aferrada su esencia ahí y eso es lo que uno ese espectro y quiere que de pronto no solo que otras personas lo encuentren o lo vean.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Uno siente susto, por ejemplo, por las tardes yo no me quedo sola. Yo siempre detrás de mi compañera, porque uno siente como una presión. Aquí en el edificio A tuve una experiencia un día tipo 9:00 en plenas vacaciones cuando no hay estudiantes, unas compañeras me llamaron para desayunar y yo fui corriendo por el pasillo todo estaba bonito, porque uno arregla y todo cuando en un salón no había profesores solo estábamos nosotros y yo pase y había un señor sentado en una silla y yo le dije hola profe y el miro, yo di dos pasos y sentí ese frio, como un malestar como si no pudiera caminar y me devolví de nuevo así porque me causo

curiosidad y ya no lo vi. En ese momento llegue blanca donde mis compañeras yo no podía ni caminar, fue como algo bastante raro y lo peor es que ya varias compañeras lo hemos visto.

Entrevistador: ¿Puedes relacionar estas experiencias paranormales con otros contextos de tu vida (ir al cementerio, echarse la bendición cuando se siente miedo, rezar)?

Entrevistado(a): Mi abuelo pacho decía que muchas veces en la finca de Villeta, cerca de un árbol de mandarina encontró una bolsita con monedas, él no era una persona avara y muy creyente. Saco tres monedas de oro para mostrar lo que se había encontrado y volvió y las enterró como en una especie de guaca y cuando otras personas quisieron hacer lo mismo que mi abuelo las monedas ya no estaban se había corrido del lugar. Miedo como tal nunca sentimos porque mi abuelo nos enseñó a orar y ser creyentes.

Entrevista 10

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 10

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Porque por ejemplo en el lugar donde presto mi servicio los sábados como casi siempre permanece solo en las noches, se escuchan o se ven imágenes estando el bloque solo.

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): Visualmente lo veo como una sombra o una imagen parecida a una persona.

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): La soledad del área o la oscuridad, por ejemplo, en estos bloques en la noche se notan cosas raras, pero en el día no sucede nada.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Pues siento escalofríos y mucho miedo, ganas de salirse del puesto y correr y no volver a esa área.

Entrevistador: ¿Puedes relacionar estas experiencias paranormales con otros contextos de tu vida (ir al cementerio, echarse la bendición cuando se siente miedo, rezar)?

Entrevistado(a): Cuando yo era pequeña mi mamá nos decía, porque como ella era de un pueblo, nos decía que si nos presentaba algo así se debía preguntar que quería para intentar ayudar y que no vuelva a suceder.

Entrevista 11

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 11

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): porque los he sentido, quizás uno inconscientemente los ve, pero que los hay los hay.

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): Quizás son sombras de las personas fallecidas que se está despidiendo, en general es eso, no la sabana que flota, es la sombra de la persona.

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): Se vuelven así quizás se halla muerto alguna persona porque tal vez no era su momento, entonces quedan en un limbo, no son de allá ni de acá y se quedan perpetuados en ese lugar.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Escalofrió, miedo, taticardia, angustia.

Entrevistador: ¿Puedes relacionar estas experiencias paranormales con otros contextos de tu vida (ir al cementerio, echarse la bendición cuando se siente miedo, rezar)?

Entrevistado(a): A pesar de que mi creencia es católica, no tiendo a tener agüeros, ni usar cosas que vayan en contra a mi religión. Esta el bien y mal y eso es todo.

Entrevista 12

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 12

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Pues yo a nivel personal no es que crea que es decir como que no siento que les tenga ese temor que siempre la gente ha querido inculcarle, entonces en esa medida uno podría decir no creo, pero si me pongo a mirar claro que si en algún lugar debieron haber existido o deben estar. Pero a mí no se me han presentado jamás.

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): si de un minuto a otro me dicen dibuje un fantasma, yo dibujo a gasparin (risas), pero, si ya de pronto me pongo a ver más desde la lógica, serían más bien movimientos que uno no espera de algo inerte y que se mueva. Por ejemplo, un viento, un sonido o algo así, pero, como imagen definida no creo que existan para los fantasmas.

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): Yo diría y por lo que uno escucha por sus ancestros que pueda ser. Primero una opción sería donde haya muerto alguien, puede ser que no haya podido transcender. Esa para mi podría ser una idea alguien que haya tenido muchas cosas pendientes y no haya querido despegarse. La otra tal vez sean esos lugares donde se hacen reuniones para evocar historias y personas que ya han muerto, es decir personas que se ha dedicado a la hechicería y entonces llaman a los muertos a través de los ritos. Les dicen como no se te estamos esperando o te estamos buscando. Por eso se pueden convertir en lugares donde se puedan habitar, otros lugares donde ha habido muchas muertes.

Dicen que la UPN antes era como un convento de señoritas, me imagino que desde esa época debió haber hasta la fecha muchas muertes aquí adentro ya sean de alguna de las señoritas o tal vez abortos.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Yo creo que a mí como a muchas personas cuando se tocan esas historias se puede decir me erice o algún salpullido en el brazo eso a nivel general pensaría yo.

Entrevistador: ¿Puedes relacionar estas experiencias paranormales con otros contextos de tu vida (ir al cementerio, echarse la bendición cuando se siente miedo, rezar)?

Entrevistado(a): Yo pienso que eso es según la cultura que las familias le hallan inculcado, por ejemplo, la familia de mi papa es una parte del país y la de mi mama es de otra. Cuando yo era pequeña me llevaban a la finca de mis abuelos se hablaba de la llorona, de la patasola y esas eran las historias y como no había luz uno se sentaba a hablar alrededor de la estufa de carbón. Los abuelos y los tíos mayores contaban historias así por el estilo lo cual incluso ayuda a perderle el miedo a ese tipo de cosas.

Entrevista 13

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 13

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): Que, si creo en su existencia, por supuesto que sí. Creo que son entes o personas que dejaron algo sin concluir y no han trascendido o desplazado totalmente ósea solamente abandonaron la materia, pero no totalmente su espíritu. Creo que se quedaron aquí completando algo que les hacía falta.

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): Yo no podría decir es tal cosa palpable o es igualito fulanito, pero. Ha habido ocasiones en que uno jura ver a cierta persona y resulta que en ese momento o tiempo atrás había fallecido entonces no podría decir si es fantasma o el alma de el que estaba paseando por ahí y dejándose conocer de uno.

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): Tengo mi teoría de que fue habitado cuando estaba en su materia, o que ese lugar tiene algún portal que los deja pasar así a ciertos lugares y les es acogedor para ellos.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Mucho frio, siento demasiado frio. Se me eriza la piel y como si uno estuviese mareado.

Entrevistador: ¿Puedes relacionar estas experiencias paranormales con otros contextos de tu vida (ir al cementerio, echarse la bendición cuando se siente miedo, rezar)?

Entrevistado(a): Cuando yo era niña decían que si uno se portaba mal entonces venia cierto espíritu a asustarlo o a azotarlo a uno o que cuando una persona había fallecido y había sido malo en vida no podían guardarlo en el cajón y se negaba a irse porque se quedaba penando. Es por

ello que tocaba rezar por su alma hacer novenarios para que puedan trascender y alcanzar la luz eterna y así no molesten más en la tierra.

Entrevista 14

Entrevistador: ¿Buenas tardes como estas, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado(a): Fantasma 14

Entrevistador: ¿Cree en la existencia de los fantasmas?

Entrevistado(a): No creo en fantasmas, Sinceramente tengo opiniones divididas frente a este tema siento que es más grande el grupo que piensa que no existen estos seres

Entrevistador: ¿Cuál cree que es la imagen que proyecta un fantasma?

Entrevistado(a): no la tiene, como puede tener forma física algo que no existe.

Entrevistador: ¿Por qué cree que un espacio se puede convertir en una experiencia paranormal?

Entrevistado(a): por algún suceso de muerte tal vez.

Entrevistador: ¿cree que pasa algo por tu cuerpo (erizar la piel, escalofríos, nervios) al escuchar estas historias?

Entrevistado(a): Tal vez un poco de temor, pero es algo natural generado por la experiencia de oír a los demás.

Entrevistador: ¿Puedes relacionar estas experiencias paranormales con otros contextos de tu vida (ir al cementerio, echarse la bendición cuando se siente miedo, rezar)?

Entrevistado(a): No, jamás he tenido ninguna experiencia por ese tipo. Recuerdo que cuando niño lo más parecido a este tema era realizar baños de ruda a la casa donde nos fuéramos a mudar antes de pasarnos, aunque esto lo hacia mi madre que es creyente en este tipo de temas.

Bibliografía:

Alcock, James E. (2018). *Parapsicología: ¿Ciencia o Magia?* Toronto, Canadá.

Amaya, José Antonio, (2000). *El cementerio central. Bogotá, la vida urbana y la muerte.* Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Nacional de Colombia.

Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad.* Tusquets Editores, Barcelona (pag197)

Contreras Urrea, Catalina, (2017), *Tractatus phantasmagóricum o de cómo atrapar fantasmas.* Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Nacional de Colombia.

Diaz Castellar, Daniela, (2015). *Origen y evolución de los ritos a los santos populares del Cementerio Central de Bogotá.* Bogotá, Colombia: Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.

de Certeau, Michel (1979) *La invención de lo cotidiano.* México: Universidad Iberoamericana, 1999. Pg. 129

Link, David. (2012). *Fantasmas imaginación y sociedad.* Editorial eterna cadencia.

Giraldo Duque, Olbers. (2017). *El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita.* Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

Guerra Rudas, Julian. (2012). *Fantasmas en los sótanos de la calle del sol: memoria, experiencia e historia en el centro histórico de Bogotá.* Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Nacional de Colombia.

Guerrero Pinzón, Laura Daniela. (2021). *El horror literario en Stephen King.* Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

Hurtado, David. (2008). *La configuración, un recurso para comprender los entramados de las significaciones imaginarias.* *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, pág. 91

Tola, Fernando. (2003). *La concepción budista del universo, causalidad e infinitud,* *revista latinoamericana polis.*

León Niampira, Andrés. (2011). *Traviesos fantasmas.* Bogotá, Colombia: Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.

Myers, Frederic W. (2022). *Society for Psychical Research (SPR).* Reino Unido.

Nickell, Joe. (2022). *Revista científica Skeptical Inquirer*

Real Academia Española. (2021). Cultura. En diccionario de la lengua española (edición del tricentenario).

Rico Huertas, Karen Lorena. (2018). Narrativas del cine de terror en Colombia. Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

Sánchez-Márquez, N. I. (2019). Sensación y percepción: una revisión conceptual (Generación de contenidos impresos N.º 12). Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.

Sierra Hortua, Luis Fernando. (2020). Miradas somáticas: aproximaciones a la caracterización semiótica y estética del género gore. Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

Weisman, Richard. (2022). Skeptical Inquiree, Magazine científico.