

**EMOCIONES Y SENTIRES DE LAS NIÑAS, NIÑOS, MAESTRAS Y
EDUCADORAS EN FORMACIÓN EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO.
VIVENCIAS Y APRENDIZAJES EN EL GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO SAN
JOSÉ DE CASTILLA IED BOGOTÁ**

Educadora en formación

Stephania Anzola Garay

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, D.C.

2023

**EMOCIONES Y SENTIRES DE LAS NIÑAS, NIÑOS, MAESTRAS Y
EDUCADORAS EN FORMACIÓN EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO.
VIVENCIAS Y APRENDIZAJES EN EL GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO SAN
JOSÉ DE CASTILLA IED - BOGOTÁ.**

Trabajo de grado para obtener el título de

Licenciada en Educación infantil

Tutora

Doris Patricia Torres Torres

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, D.C.

2023

Agradecimientos

Primeramente, le agradezco profundamente a la Universidad Pedagógica Nacional, la cual me acogió y de allí aprendí no solo las áreas correspondientes, sino me enseñó a crecer como persona, a tener una perspectiva diferente al mundo que me rodea, del mismo modo a todos los maestros y compañeros que estuvieron a lo largo de este proceso de aprendizaje y al crecimiento de esta linda profesión.

Agradezco también, a mi maestra y tutora Doris Patricia Torres Torres, por su paciencia, compromiso y sobre todo por haber acogido este ejercicio de investigación, brindándome de su conocimiento para el desarrollo y culminación de éste.

Finalmente, a mi familia y a mi compañero de vida, quienes han estado para mí, apoyándome, guiándome y siendo esa base de fortalecimiento, les agradezco infinitamente, a que es por ellos, este enorme esfuerzo.

Stephania Anzola Garay

Dedicatoria

Esta dedicatoria va dirigida especialmente para dos personas que han marcado y han estado a lo largo de mi vida. Primeramente, a mi hermosa madre, Angie Alexandra Garay Ramírez, quién con orgullo puedo asegurar la valiosa mujer que es, por su dedicación, esfuerzo y sobre todo su amor. También, a Rubén Darío Gómez Fuentes, mi compañero de vida, aquel hombre que ha estado a mi lado por muchos años, hemos vivido experiencias únicas, apoyándonos mutuamente, saliendo adelante con compromiso, responsabilidad y amor.

Stephania Anzola Garay.

TABLA DE CONTENIDO

1. Presentación.....	6
2. Justificación	10
3. Situación problémica.....	16
4. Objetivos	20
4.1. Objetivo General.....	20
4.2. Objetivos específicos.....	20
5. Marco contextual.....	21
5.1. Ubicación. Localidad y Barrio.....	22
5.2. Colegio San José de Castilla I.E.D	23
5.3. Proyecto Educativo Institucional	24
5.4. Caracterización de niñas-os de transición desde las emociones	29
6. Referentes Conceptuales.....	33
6.1. Emociones.....	33
6.2. Sentimientos	37
6.3. Educación Emocional.....	40
6.4. Pandemia y virtualidad	43
7. Metodología.....	46
7.1. Estudio de caso.....	46
7.2. Herramientas de recolección de datos	47
7.2.1. Entrevista semiestructurada	48
7.2.2. Diarios de campo.....	50
7.2.3. Planeaciones.	50
7.3. Población Participante	51
7.4. Fases del proceso investigativo	53
8. Análisis	57
8.1. Conclusiones y recomendaciones	74
10. Anexos.....	80

1. Presentación

El presente ejercicio investigativo es realizado por la educadora en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, Stephania Anzola Garay, en el marco de la práctica educativa de profundización y del trabajo de grado, proceso que se llevó a cabo en el Colegio San José de Castilla IED de la ciudad de Bogotá.

Cabe anotar, que el momento particular en el que éste trabajo de grado se desarrolló, estuvo atravesando por una situación mundial en la que se tuvo que enfrentar el confinamiento por causa de un virus para el cuál nadie estaba preparado. Con la llegada de la enfermedad llamada COVID 19 causada por el coronavirus SARS- Cov- 2, la cual provocó una pandemia que demandó el encierro de las personas en sus viviendas, el uso de tapabocas y la interacción humana a través de las tecnologías virtuales y donde adultos y niños-as se vieron obligados a realizar sus rutinas de estudio y trabajo utilizando estos medios. De allí, que este ejercicio investigativo este enfocado en reconocer estas circunstancias vividas y las formas adoptadas para realizar el proceso educativo por parte de las dos maestras titulares del grado segundo de la institución, para tratar de identificar las posibles afectaciones en lo pedagógico y emocional en los niño-as del grado segundo con edades entre los 6 y 7 años, durante este período particular.

Teniendo en cuenta lo anterior, este ejercicio se da a partir de las narraciones de las educadoras en formación, las cuales están plasmadas en los diarios de campo, así como en los registros de las observaciones de las experiencias pedagógicas desarrolladas en el marco

de la práctica pedagógica de VII y VIII semestre de la Licenciatura con niños y niñas de segundo grado; también se incluyen algunas de las planeaciones realizadas por las educadoras en formación, las cuales fueron propuestas intencionalmente, tomando en cuenta las emociones y los sentimientos de las/os niñas/os. Así mismo, mediante la realización de entrevistas a las dos maestras titulares de este grado, quienes a la vez acompañaron el proceso de la práctica de las educadoras en formación Stephania Anzola y Lina Cristancho, para que a través de sus voces pudieran brindar un mejor acercamiento al reconocimiento de los acontecimientos sucedidos en este periodo con los niños-as. De igual manera, también estarán presentes las entrevistas de las dos educadoras en formación de la UPN.

Todo ello, pensado hacia el reconocimiento sobre las formas que dan origen a la situación problemática, la cual se centra en la utilización de los medios virtuales, donde fue posible apreciar la poca atención y la ausencia de expresiones de afectividad por parte de los niños-as y de las maestras titulares en el acto educativo, dejando de lado u olvidando el lugar e importancia que representa la emocionalidad para el desarrollo de las infancias, particularmente durante esos tiempos de adversidad por causa de la pandemia.

Ahora bien, también se hace necesaria la experiencia de algunos autores que han estudiado las emociones y los sentimientos, para reconocer el lugar y la importancia que tiene el abordar dicho tema en la escuela, partiendo de reconocer primeramente su significado; algunos de estos autores son. Miguel Pallarés, Rafael Bisquerra, Segura y Arcas, entre otros.

Posteriormente, después del acopio y organización de los relatos y narraciones obtenidas desde la práctica a través de los diarios de campo y planeaciones, así como de las entrevistas realizadas, como también de la elaboración de las conceptualizaciones, se pasa

entonces a la organización y construcción de herramientas para el análisis; esto se hace mediante la estructuración de matrices en las que se organiza la información obtenida.

A partir de todo lo anterior, se pasa a configurar y formular los hallazgos del estudio de caso, puesto que es a través de esta metodología que busca reconocer las experiencias vividas por las maestras, niños-as y educadoras en formación, desde las emociones y sentires durante el periodo de la pandemia y desde la virtualidad y el posterior retorno a las clases en el aula.

Cabe destacar que la importancia de abordar este estudio de caso es visibilizar y comprender las circunstancias vividas, con miras a poder contribuir a las reflexiones sobre el desarrollo de la dimensión humana de los niños-as mediante la educación emocional, relacionando este concepto como parte fundamental, tanto para el aprendizaje escolar, como de interacción con los demás entornos de la vida cotidiana.

Desde este sentido, también se pretende señalar la importancia que tienen las acciones pedagógicas de las maestras titulares y de las educadoras en formación, puesto que al involucrar esta dimensión en los procesos educativos infantiles, se posibilita que se puedan reconocer e interpretar las emociones y sentires tanto propios, como las de los niños-as, conllevando a que se pueda aprender a expresarlos libremente, así, se posibilitará que los niños-as disfruten sus aprendizajes en sus clases diarias, puesto que estarán con la disposición para expresar aquello que se les dificulta y para poder participar mediante lo aprendido, propiciando un mejor diálogo y comunicación junto con sus pares.

Por ello, este trabajo de grado quiere reconocer y dar el lugar de importancia que tienen las emociones y sentimientos de las personas involucradas en el acto educativo, en

particular, en un momento tan significativo como lo fue el confinamiento que se llevó a cabo por el COVID 19 y su retorno a la presencialidad.

2. Justificación

Este ejercicio de investigación se realiza con base en la experiencia derivada de la práctica pedagógica como educadora en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la UPN en la institución educativa distrital San José de Castilla de la ciudad de Bogotá, la cual se realizó durante la pandemia del COVID 19 en el transcurso del periodo lectivo del 2021- II y en el posterior tránsito de la educación virtual a la educación presencial en el siguiente periodo, es decir del año 2022 – I.

Durante este transcurso de tiempo, se pudo identificar la poca importancia y en ocasiones la exclusión dada al reconocimiento y abordaje de las emociones de las/os estudiantes de segundo grado, un claro ejemplo de ello, fue evidenciar los rostros de preocupación, desinterés o exaltación por parte de los niño-as al no poder captar las instrucciones dadas por las maestras, lo cual les llevaba a sentir frustración la cual se demostraba mediante el llanto, ante lo cual la maestra no buscaba o no quería manejar la situación, pasando a ignorar el suceso y seguir normalmente con su clase.

Por otra parte, también se pudo constatar que tanto las maestras titulares como las educadoras en formación no contaban con las herramientas pedagógicas que permitieran reconocer y tramitar las situaciones de índole emocional que se presentaban de manera colectiva e individual en los grupos de niños-as durante y después de la pandemia; puesto que a través de las observaciones realizadas, se pudo identificar que los encuentros dados a través de la virtualidad estaban caracterizados por un manejo muy básico de dichas tecnologías por parte de las maestras titulares, así como el de las herramientas tecnológicas (computadores, celulares, Tablet, entre otras) y de las plataformas ofimáticas (*Microsoft Teams, meet, Office*), puesto que para poder realizar sus clases virtuales requerían de ayuda

de personas especializadas y externas al colegio; todo esto sumado a que en los encuentros virtuales, muy pocos niño-as se conectaban a la hora indicada y por ello las sesiones variaban en el tiempo de duración de acuerdo con la disponibilidad y la asistencia.

Además, este espacio se veía limitado a la formulación de preguntas dirigidas únicamente hacia el cumplimiento y desarrollo de las “guías” (ejercicios realizados por las maestras según el tema indicado) y por algunas instrucciones para su elaboración, situaciones que dejaban de lado la interacción entre pares, el diálogo de saberes entre maestra y estudiantes, el acercamiento y la promoción del conocimiento, el reconocimiento de los procesos de aprendizaje y trayendo como consecuencia la invisibilización de las necesidades y situaciones emocionales de las-os niños-as, lo cual dejaba atrás la importancia de la comunicación e interacción cercana tan necesarias para incentivar y promover el acercamiento y construcción de los aprendizajes. Cabe resaltar que dichas “guías” eran diseñadas y elaboradas previamente por las maestras para cada área, sin embargo, éstas no tenían un objetivo pedagógico dirigido hacia el aprendizaje significativo, situación que hacía que la maestra no se enfocara en una comunicación e interacción permanente con sus estudiantes, puesto que ahora las dinámicas escolares se direccionaban hacia padres y madres a través de aplicaciones virtuales como *WhatsApp*, *Teams* y correos electrónicos, donde se enfatizaban las instrucciones para que las guías fueran elaboradas bajo la orientación de las familias; situación que también limitaba el conocimiento o el adecuado manejo de lo emocional, puesto que en muchas ocasiones no era posible apreciar cómo se encontraba dispuesta-o (o no) el estudiante en ese momento en su hogar.

Sumado a todo lo anterior, se evidenciaba el desplazamiento de la autoridad de la maestra hacia la del adulto acompañante, ya que era la persona a quién el niño o la niña

acudía permanentemente para buscar su aprobación sobre lo que se estaba haciendo, conllevando incluso a recibir llamados de atención y regaños constantes por parte del adulto-a acompañante. Al igual, se hacía muy complejo determinar si realmente era el estudiante quién resolvía los trabajos asignados bajo su propia autonomía o terminaban elaborados por sus familias para salir del paso ante estas dinámicas que les eran desconocidas; a partir de lo cual se aunaba que las maestras pretendieran validar o justificar unas notas o calificaciones con las que pudieran determinar y calificar si el estudiante era apto o no para ser promovido al siguiente curso.

Ahora bien, después de estas vivencias en la virtualidad en pleno auge de la pandemia, posteriormente se pasó a establecer el llamado “retorno a la presencialidad”, donde la enseñanza y la comunicación por parte de las maestras titulares hacia las-os estudiantes y maestras en formación de nuevo se proporcionó de una manera abrupta e inadecuada y en el que también resultaron excluidos los pensamientos, sentimientos y emociones de las personas, desconociendo o no tomando en cuenta todo lo que se había vivido en el transcurso de la pandemia desde esta modalidad.

A partir de todo ello, es que resulta importante decir que el presente ejercicio investigativo se centra y busca reconocer dichas vivencias, sentimientos y pensamientos de las maestras titulares y en formación durante este periodo en relación con la virtualidad, y por supuesto, el lugar de lo emocional en esta coyuntura, puesto que si se identificaron algunas inconsistencias respecto de la incidencia en el aprendizaje y desarrollo de las-os niñas-os, es porque esta problemática evidentemente también afecta las formas cómo se enseña y qué se enseña por este medio de las herramientas ofimáticas.

También parte de reconocer que las maestras pasaron por momentos de incertidumbre, desconocimiento e inexperiencia en el manejo de las nuevas tecnologías como herramientas para los procesos de enseñanza de sus estudiantes y además por las diferentes situaciones emocionales causadas por el confinamiento vivido por todas-os, de allí la inmensa complejidad que se da al retomar a las aulas. Por consiguiente, se parte de considerar que las emociones y sentires son base fundamental para el desarrollo y aprendizaje en los niños-as y de su disposición o no para el aprender, pero también para reconocer que esto está presente en las maestras titulares y en formación, ya que son guía fundamental para sus aprendizajes.

Es evidente que en algunos colegios tanto públicos y privados, no se toma en cuenta de manera consciente el tema y el lugar de lo emocional, tanto para las maestras, educadoras en formación y estudiantes, dejando de lado así el entender que todas-os son humanas-os y que necesitan una educación emocional, ya que esto es considerado de poco interés y por lo tanto no se aprecia la influencia que tiene en educación, la cual termina siendo limitada tan solo hacia el cumplimiento de un currículo escolar, el cual es desarrollado con base en metodologías ambiguas y desconectadas del profundo significado de educar , puesto que no se trata de instruir y por lo tanto no solo se puede reducir a copiar, pegar, memorizar, reprender y excluir, dejando de lado un aprendizaje que trascienda, motive e inspire agrado en las-os estudiantes, y que por el contrario termina generando emociones negativas, retrocesos en el aprendizaje y desmotivación hacia el conocimiento y el estudio.

En concordancia con lo anterior, este ejercicio investigativo se realiza buscando reconocer la importancia de las emociones, tanto para las-os estudiantes, maestras-os y

educadoras en formación, puesto que lo que se identificó durante la estancia en dicha institución educativa en tiempos de pandemia y de retorno hacia la presencialidad, suscitó preguntas y reflexiones sobre el lugar de las acciones pedagógicas que puedan incluir y brindar importancia a lo emocional en lo educativo.

Cabe anotar que, dentro del presente estudio de caso, no se pretendía tener acceso a la información individual de cada maestra respecto de sus planeaciones acerca de cómo se realizaban las guías o que temas se abordaban para la construcción de estas, la única fuente con la que se pudo contar eran las observaciones de las clases virtuales y las dos entrevistas de las maestras, frente a lo cual no fueron muy explícitas.

Ahora bien, para esta reflexión también se ha tenido en cuenta que es un aspecto sobre lo cual se ha venido hablando a nivel mundial y en donde se han hallado problemáticas respecto de la socialización de las infancias; como lo dice el artículo “Cuidado infantil y lazos sociales: aislamiento social de niños-as durante la pandemia del COVID-19 en la Argentina”

Aparecieron dificultades que, si bien pueden parecer cognitivas (atención, concentración, motivación, etc.) suponen un interrogante acerca de la posibilidad de los niños-as de motivarse y conectarse con los contenidos pedagógicos, en un contexto atravesado por situaciones de incertidumbre, miedo, poca interacción social fuera del espacio familiar, precarización habitacional o falta de recursos materiales. Serantes et al. (2021).

Esta apreciación reafirma que se considera que tanto a nivel nacional como internacional en el ámbito educativo, se está buscando reconocer y valorar la importancia

que tiene el abordar, aprender y tramitar las emociones, ya que se entiende que éstas son base fundamental de la disposición hacia el aprendizaje que tienen los seres humanos y en los que se ven involucradas todas las dimensiones de su desarrollo, desde la integralidad de lo cognitivo, socio afectivo, psicológico y físico, resaltando que éstas influyen en el bienestar general y mejora las posibilidades para establecer relaciones interpersonales, al favorecer el desarrollo personal y el empoderamiento de la persona.

Las emociones y los sentimientos son fundamentales en el desarrollo de aprendizaje en los niños-as, como ya se ha mencionado anteriormente, sin embargo, este trabajo de grado quiere dar a conocer que no solo es indispensable para los niños-as, sino también el uso adecuado de las maestras, por lo tanto, se considera necesario aprender y enseñar acerca de este tema como humano y como maestras de educación infantil, desde allí, es fundamental crear bases forjando la personalidad del ser humano, de esta manera se aprende para poder enseñar, trascendiendo no solo en los temas escolares, como lo es el currículo, esto va más allá de quién es la persona, sus sentires y preguntándose entre sí, su actuar como maestra ante situaciones de expresiones de los estudiantes, como por ejemplo; si llora, no dejar que llore porque si, la acción posterior es ayudar y brindar confianza motivando al estudiando a querer la educación y acogiéndose a la institución.

3. Situación problémica

Como se ha venido diciendo, el presente trabajo de grado es un ejercicio investigativo que está enmarcado en un momento particular dado durante la contingencia mundial y nacional presentada en los años 2000 a 2022 por causa del COVID 19 el cual conllevó al respectivo confinamiento general de las poblaciones en sus lugares de residencia. En particular y en el ámbito de lo educativo en nuestro país Colombia, se opta por activar las clases de manera virtual, sin que algunas maestras, estudiantes y sus familias contarán con los conocimientos y experiencias necesarias sobre el manejo e interacción a través de las diferentes plataformas y aplicaciones virtuales, por lo cual, muchas familias tuvieron que ingeniárselas y explorar formas para ver cómo se las arreglaban para poder conectarse o estar en comunicación con los colegios y maestras, y de esta manera, estar al tanto de las tareas y obligaciones escolares.

Además, ante el cambio de las rutinas cotidianas para dar paso de la presencialidad hacia la virtualidad, y, posteriormente, el consabido retorno a la “normalidad”, llevó a que estas situaciones hicieran que las-os estudiantes buscarán ubicar el tiempo y lugar en sus hogares para conectarse a tiempo para las clases, a lo que se sumaba cierta presión al ver a sus padres a su lado, esto hacía que se distrajeran con mucha facilidad; para las educadoras en formación de la UPN, esto les fue posible notarlo a través de las cámaras o los micrófonos, haciendo evidente que no se podía mantener una comunicación permanente y constante y que no se tuviera un conocimiento concreto acerca de lo que en realidad sucedía detrás de las pantallas; sumado a todo esto, el hecho de que algunas-os estudiantes no contarán con los suficientes recursos económicos para una adecuada conexión y que por

lo tanto no tuviesen equipos e instrumentos de trabajo en sus hogares, razón por la cual no podían acceder a su respectivas clases.

Posteriormente, se observó que en el retorno a las clases de manera presencial, también se notó como se generaban algunas de las dificultades de los niños-as al reencontrarse con sus pares, particularmente, desde los modos de socializar e interactuar; es así, como al momento del juego muchos niños-as preferían estar en aislados y en soledad, haciendo que cuando se proponían actividades grupales les costaba elegir con quién juntarse, por ello, algunos estudiantes esperaban a que fuese la maestra quien los integrara a algún grupo, pero que al hacerlo, algunos de ellos no interactuaran con las-os demás y por lo tanto no participaban, colaboraban o ayudaban a resolver las actividades y ejercicios colectivos asignados.

De igual manera, era evidente que al momento de expresar lo que sentían les costaba mucho y por lo tanto decidían callar o entrar en llanto, empezaban a dar gritos o a pegarle a las mesas para demostrar que estaban incómodos, disgustados o temerosos, o y tan solo buscaran alejarse de sus compañeros. Todo esto ocurre después de la pandemia, y era claro que algunos de los niños-as no sabían cómo manejar o resolver sus emociones en los espacios de encuentro y socialización en las clases, lloraban para mostrar el malgenio, la impotencia y el no tener amigos o sentirse rechazados.

Ahora bien, no solo los niños-as presentaban dificultades, puesto que las maestras al ver este tipo de acciones se limitaban tan solo a observar sin llegar a liderar algún tipo de intervención hacia las-os estudiantes, esto parecía demostrar el poco interés y/o desconocimiento sobre cómo manejar las situaciones emocionales de sus estudiantes.

Por otro lado, también se hace necesario reconocer que las maestras se vieron abocadas a enfrentar ciertas problemáticas durante la pandemia, puesto que en general la educación no estaba preparada para enfrentar una situación como esa, baste mirar como muchas-os profesoras-es no sabían cómo “manejar” los computadores, el internet o las formas para realizar las guías virtualmente, y mucho menos, cómo impartir una clase mediante aplicaciones que no sabían ni cómo usar; además, la parte emocional del maestro-a también se vio afectada en toda esta etapa, ya que no dio tiempo alguno para la adaptación y el aprendizaje desde y sobre estos instrumentos, los que se consideraban poco necesarios para los primeros años de vida de la infancia.

A partir de todo esto, se notó que las dos maestras titulares, situadas en el marco de este contexto de pandemia, también experimentaban emociones como la angustia por no cumplir con el currículo y las metodologías del colegio; preocupación por no saber de sus estudiantes y si estaban aprendiendo o no; impotencia al no saber manejar estos medios e instrumentos de comunicación. Esto sin contar que las-os maestras-os se encontraban laborando dentro de su contexto íntimo y familiar junto con sus hijas-os o esposa-o y mascotas, además de las distintas situaciones personales que sus estudiantes podían observar a través de las pantallas mientras se encontraban en clase.

Ante estas circunstancias, también se aunaban las situaciones que las educadoras en formación de la UPN estaban viviendo, quienes al igual que las maestras, no tuvieron un aprendizaje previo o constante acerca de cómo llevar a cabo las clases desde la virtualidad o remotas; tanto como las situaciones personales y anímicas con las que se vieron afectadas.

Ahora bien, pasado el confinamiento, las-os maestras-os y educadoras en formación se vieron abocadas a realizar cambios en las dinámicas educativas, que ahora se daban en el marco del retorno a clases presenciales, por lo tanto, no esperaban toparse con muchas dificultades con los niños y niñas, intentando buscar diferentes tácticas y métodos de aprendizaje para poder “nivelarlos”, sin embargo, las estrategias de la virtualidad no quedaron atrás, puesto que las clases dieron un cambio, ya que ahora se disponían televisores y computadores en cada aula de clase para ser usados con mucha frecuencia, proyectando videos, películas o hasta las mismas clases y para que los-as niños-as tomen apuntes directamente desde la pantalla que se encontraba en el salón.

Por todo esto, es que se considera importante el reconocimiento de las experiencias vividas por los niños-as, las maestras titulares y las educadoras en formación de la UPN en estos trayectos, por ello, este ejercicio investigativo busca aproximarse a estos sentires, reflexiones y aprendizajes que se posibilitaron en estos periodos para comprender esta contingencia a partir de la pregunta:

¿Cuál es el lugar e importancia de la emocionalidad de los niños-as de segundo grado del Colegio San José de Castilla, de las maestras titulares y de las educadoras en formación de la UPN durante el transcurso de la pandemia (a través de virtualidad) y el posterior retorno a las aulas?

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Identificar el lugar e importancia de las emociones y sentimientos de las maestras titulares, las educadoras en formación de la UPN y de los niños-as de grado segundo en el colegio San José de Castilla, en el ámbito educativo vivido durante el confinamiento a causa del COVID 19 y en el retorno a la presencialidad.

4.2. Objetivos específicos

- Indagar sobre autores que conceptualizan acerca de las emociones y los sentimientos para comprender su importancia en el ámbito educativo escolar y en las situaciones de pandemia y virtualidad.
- Reconocer las diferentes manifestaciones de las emociones y los sentimientos de niños-as, maestras y educadoras en formación en el marco del confinamiento y del retorno por la pandemia por el COVID 19.
- Analizar las percepciones, manifestaciones y expresiones de las emociones y sentimientos dados en los encuentros virtuales.
- Formular recomendaciones sobre la importancia, y el lugar de las emociones en la escuela.

5. Marco contextual

En este ítem se presentará el marco contextual con respecto a la institución en donde se llevó a cabo el presente ejercicio investigativo. Cabe anotar que, desde el rol como educadora en formación de la licenciatura de educación Infantil de la UPN y en el transcurso de este proceso en el ciclo de profundización se retoman las experiencias surgidas desde las prácticas pedagógicas junto con los niños-as de grado segundo y de sus maestras titulares y las cuales toman como eje central las emociones y los sentires que se vivieron durante la pandemia de COVID 19 a causa el aislamiento social, donde los colegios se vieron obligados a dar continuidad a las clases sin tener ningún contacto físico o acercamiento social, por esta razón se emplearon para el aprendizaje diferentes herramientas virtuales, de allí que el contexto particular de estas prácticas educativas se hayan desarrollado en el colegio San José de Castilla I.E.D.

En concordancia, para la elaboración de este marco contextual se busca caracterizar la institución Colegio San José de Castilla I.E.D, tomando en cuenta su ubicación geográfica en la localidad de Kennedy y en el barrio Castilla; de igual manera se retoma el Proyecto Pedagógico Institucional PEI señalando los aspectos que se consideran pertinentes para este trabajo de grado; finalizando con una caracterización general de los grupos de niños-as que junto con las maestras titulares.

5.1.Ubicación. Localidad y Barrio



Imagen 1. Google maps,2023, localidad de Kennedy. Tomado de internet. Captura de pantalla.

El colegio está ubicado en el sur de la ciudad de Bogotá en la localidad de Kennedy y en el barrio Castilla, su dirección exacta es Carrera 79 No. 38 b – 01 sureste barrio está circundado por la avenida Américas, la Avenida Boyacá, la calle 13 y la Avenida Ciudad de Cali, su terreno es plano y urbanizado y es uno de los más grandes de Bogotá. Tomado de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/kennedy>.

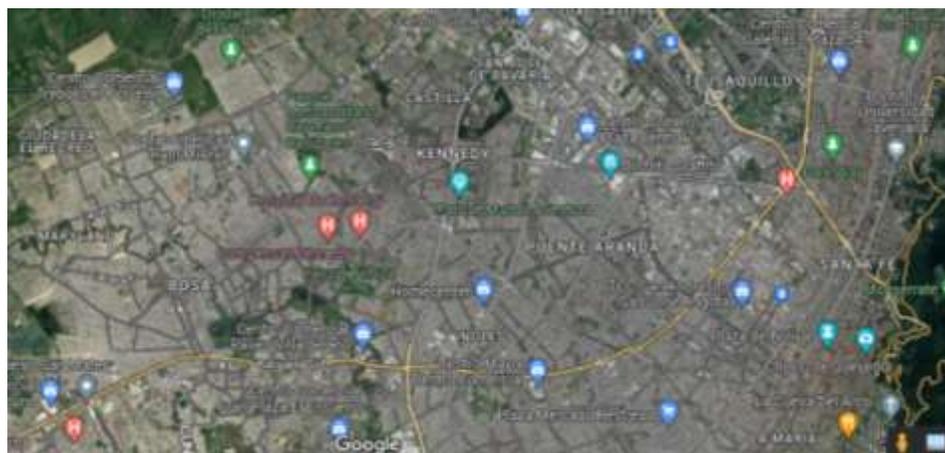


Imagen 2. Google Maps, 2023, Barrio la Castilla y sus alrededores. Tomado de internet. Captura de pantalla.

En sus alrededores están los humedales El Burro y Techo, el estrato socioeconómico se da entre el nivel 3 y 4, donde se caracteriza por ser un barrio de índole residencial y comercial; También cuenta con una amplia variedad de vías ya que transitan los buses alimentadores y el Sistema Integrado de Transporte de Bogotá (SITP); agregando que es uno de los barrios más tradicionales de Bogotá el cual se fundó en 1969 bajo la alcaldía de Virgilio Barco Vargas. (2023)

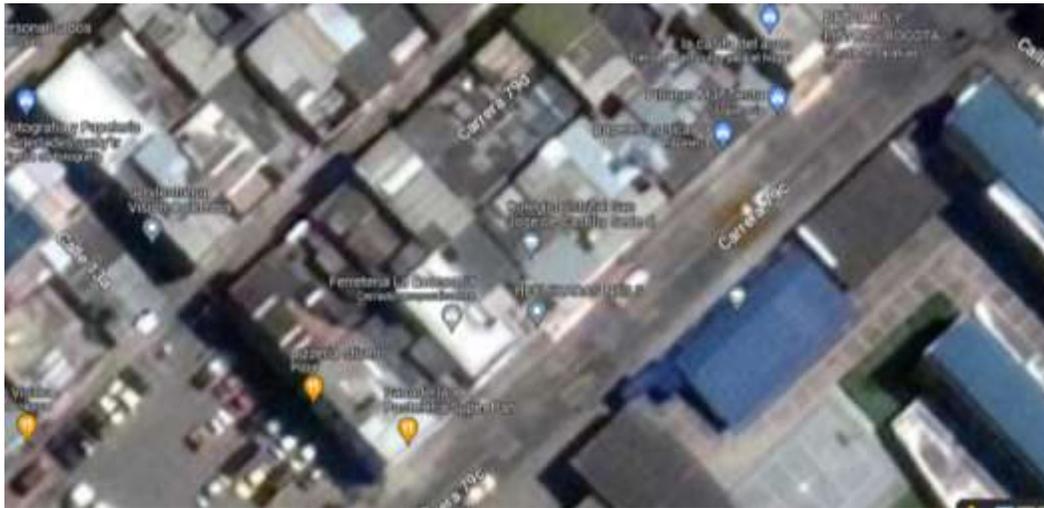


Imagen 3. Google Maps, 2023. Colegio San José de Castilla y alrededores. Tomado de internet, captura de pantalla.

5.2. Colegio San José de Castilla I.E.D

Por otra parte, según lo dice el documento del Proyecto Educativo Institucional (PEI), respecto de la historia del colegio, donde se narra que éste

“Se creó el 24 de mayo de 1979, su nombre inicial fue Institución Educativa Distrital Castilla, como Unidad Básica 6 a 9 grados; posterior a ello, en la unificación de instituciones del sector el colegio asume el programa de integración escolar que se desarrollaba en las sedes A, B y C para darle así continuidad en la educación media, hecho que posibilitó que los estudiantes que presentaban alguna

discapacidad o talento excepcional accedieran al aula regular sin ninguna restricción con apoyo especializado para facilitar su desempeño escolar. (PEI, 1979)

Actualmente, la Institución cuenta con una población escolar de 3.400 estudiantes con edades comprendidas entre los 5 y los 18 años, los cuales están distribuidos en las dos jornadas académicas de la mañana y de la tarde, con 40 cursos por cada una, esta población es proveniente en su mayoría de los barrios Castilla, Valladolid, Patio Bonito, Tintal y Visión de Colombia.

También cuenta con personal de directivos, administrativos y docentes: 6 directivos, 8 administrativos y 112 docentes, todos capacitados y calificados para desarrollar las distintas labores que la institución demanda.

Cabe notar que, para la realización del presente trabajo de grado en el colegio San José de Castilla, se elige la Sede C, la cual cuenta con niños-as de básica primaria desde los grados de preescolar a quinto, éste se centrará y enfatizará en los grupos de niños-as de los grados segundo de primaria, junto con sus maestras directoras de grupo, así como con las maestras en formación de la UPN desde su actividad en el marco de la práctica pedagógica.

5.3. Proyecto Educativo Institucional

Así mismo, para poder establecer el contexto desde lo institucional se revisa el documento PEI de la institución dónde se evidencia cuál es su visión, misión, los principios que deben tener los estudiantes del colegio y sus valores. A partir de allí, también es posible analizar y evidenciar que una de las problemáticas más frecuentes en el colegio es el fracaso escolar de algunos estudiantes, comprobado con un bajo desempeño, situación que

busca ser atendida con la implementación de estrategias de mejoramiento por parte de cada uno de los estamentos y miembros de la comunidad educativa tales como talleres, videos, prácticas educativas, sistema de estímulos, etc.; así con la implementación y retroalimentación del Sistema Institucional de Evaluación.

Ahora bien, en este mismo documento PEI, se aprecia desde la visión y misión institucional, una apuesta por formar líderes positivos, fundamentados en la sana convivencia y las habilidades comunicativas, también, seres autónomos líderes y tolerantes; brindándoles herramientas para el desarrollo de habilidades comunicativas donde se busca que se realice un proyecto de vida acorde con los requerimientos de la sociedad.

En concordancia con lo anterior, se plantean los siguientes principios y valores acorde con el PEI del colegio:

1. Autorregulación: capacidad de la persona para reconocer y responder por sus propios actos.
2. Trabajo en Equipo: contar con la participación y el consenso colectivo para pensar, decidir y actuar en la dinámica Institucional.
3. Participación: aportes intelectuales, culturales, económicos, sociales y de trabajo para poner en marcha la Misión, la Visión y los Principios.
4. Comunicación y diálogo: es fundamental que exista un encuentro con las ideas del otro sus sentimientos, intenciones, visiones y emociones. Es necesario encontrar sentido en y con el otro, lograr una verdadera significación de aquello que nos estamos comunicando.

5. Inclusión y diversidad: El término de inclusión se concibe como un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes. También busca erradicar cualquier tipo de discriminación y exclusión que limitan las posibilidades educativas y que vulneran los derechos del estudiante que no está en igualdad de condiciones. Busca que los estudiantes con algún tipo de dificultad o en situación de vulnerabilidad reciban una educación adecuada a sus necesidades y características particulares, como: estudiantes con discapacidad, afrodescendientes, desplazados, portadores de VIH, y en general, todos aquellos en condiciones de vulnerabilidad, asumiendo la inclusión como la riqueza en la diversidad del aprendizaje, social, étnico y cultural como reconocimiento de los derechos humanos, para crear ambientes sanos de convivencia y paz.

6. Comunicación asertiva: Es un intercambio respetuoso de ideas, sentimientos, intenciones, visiones y emociones.

7. Apropiación: Es la invitación a sentir nuestro, tanto el PEI como la dinamización de este, las acciones y el resultado de los procesos institucionales y desarrollar el sentido de pertenencia por los enseres de lo público.

8. Respeto, autocuidado y cuidado del entorno: Ser capaz de valorarse en todas las dimensiones del ser: ético, moral, físico e intelectual de manera que se reflejen en el cuidado de los recursos materiales, espacios físicos y ambientales.

9. Responsabilidad: capacidad de la persona para asumir conscientemente los deberes que tiene consigo mismo, con los demás y con el contexto en el que vive.

10. Justicia: aplicar adecuadamente los acuerdos y normas de convivencia desde el reconocimiento de la dignidad humana, sin desconocer el debido proceso.

11. Equidad: igualdad de garantías para las personas que intervienen en diversas situaciones.

12. Tolerancia: aceptar y comprender al otro en su individualidad, reconociendo la importancia del consenso y el disenso.

13. Solidaridad: capacidad de colaborar, reconocer la riqueza de la diversidad y prestar ayuda en el momento oportuno.

14. Respeto: capacidad de la persona de reconocer a otro, considerarlo, comprender las maneras de pensar y actuar distintas del otro.

15. Paz: el entendimiento tácito para el mantenimiento de unas buenas relaciones, mutuamente beneficiosas, entre los individuos; y a distintos niveles, el consenso entre distintos grupos, clases o estamentos sociales dentro de una sociedad.

16. Reconciliación: es un proceso en el que las partes involucradas en un conflicto inician una relación que los lleva a una comunicación con reconocimiento y sientan las bases para un pacto tácito, espontáneo y voluntario de amistad.

La filosofía del Colegio San José de Castilla desde el punto de vista antropológico apunta a la formación del ser humano desde un sentido integral, el que se expresa en la construcción del pensamiento, en el desarrollo del saber, en la interacción para una sana convivencia, por lo tanto busca fundamentar su labor partiendo de la persona, ofreciendo a los estudiantes una formación que comprende el desarrollo psicológico, social, intelectual y físico, al igual que valores personales, sociales, éticos y cívicos: propende y garantiza la

autenticidad institucional con la acción unificada de los diferentes estamentos, propendiendo que todos los miembros conozcan, actúen y se sientan como personas dentro de un clima de tolerancia y paz, en el marco de los derechos humanos.

Sin embargo, cabe anotar que lo vivido en el transcurso de la práctica de la UPN, se pudo evidenciar que estos planteamientos filosóficos y pedagógicos no se traducen en la cotidianidad, ni en un proyecto transversal pertinente, creando un fuerte distanciamiento de estos ideales; por el contrario, se aprecia que se mantienen sistemas de interacción educativas convencionales que no posibilitan un lugar a las experiencias y relaciones en las que estén presentes las dimensiones humanas desde la emocionalidad y el encuentro activo con los conocimientos; como se expuso ampliamente en la situación problémica de este trabajo de grado. Por todo esto, se puede decir que estos postulados generales se mantienen como un ideal común formulado en un documento escrito pero que no se traduce en acciones concretas en la realidad.

En consecuencia, como lo dice el PEI resulta importante evidenciar y reconocer la importancia que tiene implementar el reconocimiento y tratamiento de la emocionalidad en aras de fortalecer su desarrollo en los niños- as, como también de las maestras y educadoras en formación,

“Para que en su proceso vital y educativo se establezcan las bases para que se pueda llegar a ser ese ser humano lleno de valores, principios y virtudes, dando la importancia que tiene y necesita la educación emocional, puesto que beneficia al desarrollo y aprendizaje que tiene como objetivo el colegio con respecto a la visión y misión de esté.” PEI. (1979)

5.4. Caracterización de niñas-os de transición. Emociones y pandemia

Se puede decir que los niños-as del colegio son alegres, atentos, tienen disposición para aprender y son participativos; cabe destacar que dentro de esta población infantil se encuentran varios chicos con alguna discapacidad cognitiva o de déficit de atención dificultando un poco el proceso de aprendizaje, sin embargo, son niños-as que se esfuerzan y se esmeran por aprender y destacar.

Agregado a lo anterior, se puede decir que les gusta estar en el colegio, ser considerados y reconocidos como parte del mismo, son niños y niñas que a pesar de tener algunas adversidades en su ámbito familiar como lo es la violencia intrafamiliar, el desempleo de sus padres y la falta de recursos económicos, se muestran alegres y les encanta jugar y pasar buenos ratos con sus compañeros de curso, anhelan la hora de salir al descanso para jugar libremente, pero que también se enfrentan al desafío de participar en clase y poder lograr las tareas y ejercicios junto con sus compañeros, esto los hace querer expresar las diversas situaciones y emociones que les afectan, apreciando cada momento de permanencia en el colegio y todo lo que aprenden de ello.

Sin embargo, parafraseando lo que se plantea en el PEI de la institución, donde se dice que tanto para el colegio como para las maestras, las niñas-os son considerados y apreciados como sujetos capaces, que se forman día a día, demostrando sus valores y sus aprendizajes, donde logran conocer un poco más acerca de sus gustos, desarrollando su personalidad, equivocándose, reflexionándose y buscando soluciones para sus problemas, donde se evidencia que involucran sus sentimientos y emociones que enfrentan en su entorno

escolar; es evidente que existe un gran distanciamiento entre lo que se dice y lo que realmente se hace, particularmente en los tiempos de la pandemia.

A partir de lo anterior, es importante destacar que lo observado por las dos educadoras en formación durante los encuentros virtuales, denotaban la poca presencia de las manifestaciones de sus emociones y sentires, éstas eran muy poco percibidas ya que en ocasiones se reducían a algunas y tímidas manifestaciones dadas mediante gestos y palabras monosílabas, así como en las actitudes e interacciones observadas y expresadas por los niños-as para con sus pares y maestras, a lo que se sumaba el hecho de que pudieran lograr prender sus cámaras o asistir a los encuentros, ya que el número de estudiantes que participaban era notablemente reducido, de 30 estudiantes se conectaban tan solo 7 a 10 niños-as.

Cabe aclarar que es evidente que lo descrito anteriormente se ve profundamente afectado por la pandemia, puesto que el colegio optó por realizar el trabajo educativo y pedagógico mediante la conectividad a través de las denominadas “clases virtuales”, las cuales se realizaban diariamente durante una o dos horas aproximadamente, este espacio era dedicado a recoger las preguntas de los niños y niñas con respecto al tema abordado en la clase anterior y los trabajos autónomos; también, las maestras explicaban el tema y realizaban preguntas a los niños para dejar claro si se había entendido, normalmente se enviaban guías por los correos de los padres de familia, éstas guías eran la actividad del tema explicado en clase y también la tarea para la próxima, a partir de ello se sacaban u obtenían las notas.

Agregando que estas rutinas escolares de la maestra no terminaban después de las clases, puesto que al llegar al fin de la jornada y en su día a día, ella tomaba de su tiempo

personal para la preparación de las clases virtuales, a la vez adicionando que debía revisar constantemente el chat de *WhatsApp* como de *Teams* para resolver inquietudes y preguntas de las-os niñas-os como de los padres y madres de familia. En el momento de la revisión de las guías y demás, también ocupa su tiempo para estar pendiente desde la virtualidad de su grupo recordándoles los deberes y quehaceres en cuanto a la escolaridad y también estando al tanto de la situación a nivel familiar que pueda afectarlos en el escenario escolar, todo ello realizado a través de estos medios.

Por otra parte también se logra evidenciar que los niños y niñas, al estar detrás de una herramienta digital no logran tener una concentración realmente, dado que la presencia de sus familiares en los hogares no les deja desenvolverse como se haría en el colegio, puesto que se nota que los privan de su autonomía, ya que son los cuidadores presentes quienes de una u otra manera terminaban solucionando las tareas o actividades; también se logra notar que al momento de revisar las guías, estas actividades eran resueltas por los cuidadores.

A todo ello se le suma la problemática que se presenta a partir del retorno hacia la presencialidad, en la cual se puede observar y analizar la ausencia de algunos aprendizajes y los vacíos que manifiestan los estudiantes al intentar desarrollar una actividad, se denota la frustración y la dificultad e impotencia de querer solucionar y no saber cómo, ya que no han podido aprender a leer y escribir, generando poca participación en las actividades dirigidas por parte de las maestras y las educadoras en formación.

Sumado a lo anterior, las maestras no logran percibir y tampoco intentaron acercarse a las situaciones emocionales de los estudiantes, es así como no tenían el conocimiento acerca de cómo manejarlas cuando se involucraban emociones como la

frustración, el miedo o el llanto de los estudiantes, así, las maestras deciden seguir realizando sus clases normales sin dar importancia a lo que pudieran sentir los niño-as.

De allí, que se evidencia que también falta enfatizar en los procesos de formación de las-os maestras-os para abordar en sus aulas y en su cotidianidad temas y conceptualizaciones respecto de la emocionalidad y de su importancia para el desarrollo y educación de las infancias, para que puedan traducir en su desempeño profesional, donde no se le considera o da un lugar al aprendizaje apropiado al respecto, para que se conlleve a aprender, controlar, tramitar y actuar adecuadamente desde sus emociones y sentires dentro del ámbito escolar.

6. Referentes Conceptuales

“Nadie puede estudiar las emociones sin ver en ellas la fuente de la gran parte de las tragedias del ser humano”

Miguel Pallarés (2010).

En este capítulo se presentarán los referentes conceptuales que son la base primordial de este estudio de caso, para ello, se hablará desde las definiciones planteadas por algunos autores y los aportes pertinentes, las que a su vez posibilitarán los análisis posteriores. Es así como se menciona a Bisquerra (2003), Pallarés (2010), y Segura (2007), entre otros; todo ello en torno a los cuatro conceptos básicos abordados: Emociones, educación e inteligencia emocional.

6.1. Emociones

En primer lugar, se parte de reconocer la definición de este concepto, para ello se acude al texto: Emociones y Sentimientos, dónde se forman y cómo se transforman, del doctor Pallarés (2010), quien plantea que “A las emociones podemos definir las como agitaciones o estados de ánimo producidas por ideas, recuerdos, apetitos, deseos, sentimientos, pasiones” (p.71); es decir, las emociones son manifestaciones que se dan como una forma de expresión de los diferentes estados de ánimo del individuo que surgen a partir de recuerdos y/o sucesos que se han configurado como representativos en la mente del ser humano y que lo impulsan a demostrarlas basados en estas experiencias previas.

Cabe anotar que varios autores han buscado hablar, comprender y estudiar la importancia de las emociones en el desarrollo humano, es así como Segura y Arcas (2007)

dicen que “las emociones son impulsos que comportan reacciones automáticas y constituyen un conjunto innato de sistemas de adaptación al medio” (p.15), es decir que al experimentarlas se pueden dar cambios físicos y psicológicos instantáneos, que son acordes a las vivencias personales y particulares, las que conllevan a reacciones que varían el comportamiento del sujeto.

A partir de estas elaboraciones, donde los autores mencionados se enfocan en las emociones se encuentra que para Pallarés (2010), las emociones son estados de ánimo dadas en un lapso determinado y para Segura y Arcas (2007) son impulsos que comportan reacciones automáticas. Entonces, se comprende que las emociones son acciones o impulsos que se manifiestan mediante reacciones físicas y algunos gestos corporales, lo que hace que se puedan apreciar y reconocer mediante dichas reacciones.

Ahora bien, en el texto de Bisquerra denominado Educación emocional y competencias básicas para la vida (2003) el significado de la emoción está referida a “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12), por lo tanto, Bisquerra al igual que los autores mencionados, se refiere a las emociones como estados que se dan por una excitación o perturbación y que generan una respuesta, ya sea externa o interna, la que a su vez desencadena una acción.

Para complementar lo anterior, ahora se hace necesario presentar cuáles son estas emociones y las posibilidades de expresión. En este sentido, Pallarés, M (2010) plantea que “existen seis emociones universales: miedo, alegría, sorpresa, ira, asco o aversión y

tristeza” (p.33). a continuación, se presentan cada una de estas y sus posibles manifestaciones:

Miedo: Es una emoción en la que la persona se manifiesta a través de gestos faciales o signos corporales, por medio de sus ojos fijos y escrutadores respecto de la causa que desencadena esta emoción, así como con los músculos tensos y preparados para una respuesta de huida o ataque, la boca entreabierta mostrando sus dientes, la respiración frecuente e intensa, con sudoración, manos temblorosas y pelos erizados, entre otros signos.

Alegría: se manifiesta mediante la sensación de bienestar, seguridad, diversión y euforia. Se aprecia por distintos signos: una cara relajada, boca sonriente con la comisura de los labios elevada, mirada dulce, faz amistosa, brazos abiertos, manos entreabiertas y gesticulación reposada.

Sorpresa: indica asombro, desconcierto. Se muestra desde diferentes signos: los ojos más abiertos de lo habitual y fijos en el objeto causante de la emoción, las cejas arqueadas, la frente fruncida, la boca entreabierta, la actitud observadora o expectante, etc.

Tristeza: muestra pena, soledad, pesimismo. Se aprecia mediante una mirada perdida, con tendencia a fijarse en el suelo, la boca con rictus invertido al suelo, la cabeza inclinada y sometida, el cuerpo flácido y sin tono, el habla escasa y lenta, el tono apagado.

Ira: manifiesta rabia, enfado, resentimiento o furia. Nos induce a la destrucción del objeto causante, para lo que nos da una fuerza momentánea desmedida. La persona muestra una actitud belicosa, unos ojos muy abiertos y fuera de sí, entrecejo fruncido, con la cara mostrando los dientes en actitud de lucha, mandíbulas apretadas, cuerpo tenso y

amenazante, brazos levantados y con movimientos rápidos y en todas direcciones, dedos separados mostrando las uñas, etc.

Asco: manifiesta disgusto y rechazo. Se aprecia por la tendencia de la cara a alejarse hacia atrás o a los lados del objeto o la persona causante de la emoción, la nariz elevada y en busca de determinados olores desagradables, mueca de desagrado, boca entreabierta mostrando los dientes, las manos en actitud de separación o rechazo con las palmas hacia el objeto o la persona.

Las anteriores descripciones de las emociones y sus manifestaciones son tomadas y parafraseadas de Pallarés (2010) que en el presente ejercicio se busca indagar y reconocer las emociones para identificarlas, tanto en los estudiantes como en las maestras titulares y las educadoras en formación, por ello, es importante tener estas claridades sobre su significado, conociendo a qué se deben y cuáles son, cómo se manifiestan y reconocen, ya que pocas veces nos damos cuenta cuando éstas se pronuncian en el ámbito educativo. (p. 74,77)

Cabe anotar que a partir de estas ideas y tomando a Pallarés, M (2010) es fundamental plantear la necesidad de una educación de las emociones, de lo cual se hablará más adelante en este documento, puesto que se requiere que se puedan reconocer y empezar a tramitar desde la infancia; en concordancia, en el artículo, Emoción y desarrollo evolutivo, Infancia, adolescencia y vejez de Pallarés et al. (2015) se plantea que durante los primeros años de vida las emociones negativas son las más relevantes y se demuestra que las emociones se van presentando desde el momento de nacimiento como: malestar, miedo, celos frustraciones, fracasos, ira, y tristeza (p.87)

Para resumir, se puede decir que al hablar de las emociones se pueden reconocer los siguientes elementos: las emociones son acciones que se localizan al interior del ser humano, son impulsos frente a los cuales se reacciona dependiendo si hay un gusto o no, además, como lo menciona Bisquerra (2003) son acciones que hacen sentir viva a la persona, con características que le hacen apreciar y expresar las situaciones desde sus pensamientos, deseos y conductas; en este sentido, ahora se considera importante conectar y diferenciar el concepto de emoción, respecto del concepto de sentimiento.

6.2. Sentimientos

Muchas veces confundimos los sentimientos con las emociones, sin saber que los sentimientos surgen a partir de éstas, aunque son dos acciones diferentes, pero que se requieren una de la otra, el sentimiento trasciende y va creciendo tal y como lo dice Segura y Arcas (2007) “los sentimientos son bloques de información integrada, síntesis de datos de experiencias anteriores, deseos y proyectos, del propio sistema de valores y realidad” (p.15).

Mientras que, Otero (2006) plantea en la revista Emociones y sentimientos, que “Los sentimientos se entienden como una representación del cuerpo implicado en un estado reactivo. Cabe aclarar que esta representación no es necesariamente la que estrictamente se está dando al nivel del cuerpo” (p.11, 12). Según esto, dice que son dos sentimientos básicos los que rigen nuestra autorregulación vital y estos son la alegría y la pena, puesto que son promovidos desde las emociones en general. Entonces, se comprende que los sentimientos son entendidos como secuelas, recuerdos de experiencias que quedan

guardadas en el cerebro, como estados de ánimo que en una persona provienen alguna emoción.

Existen cientos de sentimientos y éstos se encuentran categorizados por Pallarés (2010) como positivos y negativos.

Entre los positivos, que son aquellos que nos dan felicidad y placer, algunos son;

Felicidad: Se entiende como un sentimiento que da satisfacción absoluta y nace de una emoción.

Amor: Es un sentimiento que nace hacia otra persona, deseando todo lo bueno.

Euforia: Es la expresión absoluta de la alegría, viendo la vida positiva, aumentando la energía positivamente.

Esperanza: Se basa en la fe, donde se guarda el anhelo por tener algo deseado.

Motivación: Es aquella dedicación al momento de realizar algún deber o una acción, mostrando interés y entusiasmo.

Pasión: Proviene del amor y se junta con el placer sexual.

Satisfacción: Sentimiento que se genera después de haber terminado algo bien hecho, produce seguridad y confianza en sí mismo.

Los negativos, al igual que los positivos son una gran cantidad de sentimientos que se pueden llegar a experimentar; sin embargo, tanto unos como otros son esenciales para el ser humano y hay aprender controlarlos y no olvidarlos, pues casi siempre dejan enseñanzas, algunos de estos sentimientos negativos más conocidos son;

Enfado: Sentimiento que se produce hacia otra persona por un disgusto y se puede tornar una mala disposición.

Ira: Proviene de las emociones, es una elevada intensidad de enfado.

Miedo: Es la reacción al peligro, ya sea real o imaginario.

Tristeza: Es causado por el dolor emocional.

Culpa: Es asumir una acción negativa que se realizó.

Estrés: Sentirse abrumado por una situación que causa bajo de ánimo.

Frustración: Sentimiento de impotencia, por la imposibilidad de realizar algo.

Vergüenza: Se da después de que la persona se siente humillada o la anticipación por hacer algo en el que pueda quedar ridiculizado.

Ahora bien, siguiendo a Pallarés (2010) algunos sentimientos y emociones tienden a afectar el núcleo social, por ello, para poder sobrellevarlos es necesario tener claridad sobre algunas actitudes y comportamientos que son importantes al socializar e interactuar entre seres humanos.

- **Compasión:** Sentimiento muy valorado por religiosos y por laicos. No es una sensación de pena por el estado personal, físico o mental de alguien, sino una emoción que se da en situaciones de desigualdad, cuando se le pide ayuda al poderoso y éste la da.

- **Misericordia:** Es sinónimo de compasión, entendida como el sentimiento que se vive como propio por las carencias y el mal que sufren otros y que nos mueve a remediarla.

- **Caridad:** Es una virtud muy próxima a la misericordia, que se manifiesta por amor desinteresado. Se hacen las cosas sin esperar recompensa, dando incluso cuando la persona no cree precisarlo.

Como se puede ver, los sentimientos provienen de las emociones, son como las raíces que nacen del árbol y éstas van saliendo una tras otra, son muchos los sentimientos que se generan, sin embargo, son posibles de determinar unos más que otros, puesto que al momento de expresarlos son mejor reconocidos por la sociedad, por ello, se determina o se supone que es lo que está sintiendo el otro a través de la observación de su corporalidad o su gestualidad; también se pueden convertir en negativos o positivos, estos se quedan más tiempo en la persona, pero que se pueden llegar a abordar desde lo reflexivo y son muy importantes a la hora de tomar decisiones y responder ante un vínculo social, por ello, es fundamental el saber educar las emociones propias de los niños y niñas.

6.3.Educación Emocional

La educación emocional consiste en reconocer, resolver y saber manejar las emociones propias y entender las de los demás, que pueden ser tanto negativas como positivas, y de este modo se previenen acciones desfavorables a futuro y se crea una mejor disposición al momento de entablar vínculos sociales, así mismo, busca desarrollar una mejor actitud personal ante la vida, siendo motivada y autosuficiente; como lo dice Bisquerra (2005) en su artículo La educación emocional en la formación del profesorado, en el que plantea que es necesario para una adecuada educación emocional tener en cuenta que

“Se trata de dominar el marco conceptual de las emociones, que incluiría el concepto de emoción, los fenómenos afectivos (emoción, sentimiento, afecto, de ánimo,

perturbaciones emocionales, etc.), tipos de emociones (emociones positivas y negativas, emociones básicas y derivadas, emociones ambiguas, emociones estéticas, etc.). Conocer las características (causas, predisposición a la acción, estrategias de regulación, competencias de afrontamiento, etc.) de las emociones principales: miedo, ira, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión, alegría, amor, humor, felicidad, etc.” (p.5.)

A partir de lo anterior, se entiende que la educación emocional es fundamental para el aprendizaje, puesto que, al llegar a tener una formación y comprensión sobre ésta, se optimiza el mismo aprendizaje, y se crea la posibilidad de brindar un adecuado uso al manejo de las emociones.

Así mismo, como lo expresa Navas (2010) en el artículo: La educación emocional y sus implicaciones en la salud, puesto que al contar con una adecuada preparación para enfrentar las situaciones emocionales se llegan a prever incluso la salud general de las personas

“La educación emocional permite un mejor conocimiento de nosotros y de los demás que se traducen en una mejor comprensión y control de las emociones negativas. Además, la educación emocional contribuye a una mayor posibilidad de prevenir enfermedades que repercuten negativamente en nuestro estado de bienestar, adoptar estilos de vida más saludables y afrontar las situaciones de estrés” (p.5).

Ahora, se complementa esta indagación sobre la importancia de la educación emocional abordando el concepto de inteligencia emocional, ya que explica y ayuda a comprenderla y sustentarla. Para ello se da a conocer el cómo, de dónde surge y qué autores son los que formulan este concepto permitiendo entender su significado.

Varios autores han estudiado la inteligencia emocional, como por ejemplo Goleman (1999), quien dice en su libro: *La práctica de la educación emocional*, y plantea que la inteligencia emocional es “La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y nosotros mismos”. (p.175).

Para complementar este planteamiento de Goleman el cual reconoce la importancia del manejo y el conocimiento de la inteligencia emocional, Pallarés (2010) en su libro *Emociones y sentimientos* destaca que “Uno de los descubrimientos más significativos ha sido la inteligencia emocional. Las emociones han estado presentes en el ser humano desde sus orígenes; sin embargo, han sido las grandes olvidadas o, por lo menos, poco valoradas”. (p. 22.) Por lo tanto, Goleman y Pallarés acentúan acerca de la inteligencia emocional, ya que consideran que es un factor importante en el aprendizaje, puesto que aporta a la persona en su vida privada como en la pública, laboral y social.

A partir de los anteriores planteamientos, los cuales sustentan la importancia de la realización del presente estudio de caso, se considera necesario reconocer la situación de pandemia y la virtualidad vividas, puesto que indudablemente influyeron y motivaron su realización en la búsqueda de reconocer el lugar de las emociones en este contexto determinado.

Por esta razón, a continuación, se dará a conocer y enfatizar lo referido al contexto de vivencia de la pandemia, para mostrar las formas cómo se desarrollaron los procesos de aprendizaje a través de medios y herramientas tecnológicas que, junto con las estrategias propuestas por las maestras, orientaron los procesos escolares de las-os estudiantes del colegio en este periodo.

6.4. Pandemia y virtualidad

La definición de pandemia, según la página de National Geographic (2020) “Se entiende como una epidemia que traspasa las fronteras internacionales y generalmente afecta un gran número de personas” (p.1) entonces esta enfermedad es causada por un virus que afecta al sistema respiratorio, agregando la definición del siguiente artículo Salud del paciente de la revista American Thoracic Society (2020) “el COVID-19 es una nueva forma del coronavirus que se origina a través del SARS- CoV2 que causa una infección aguda con síntomas respiratorio” (p.1)

Dicha pandemia tuvo un efecto impactante en la educación en Colombia, ya que el sistema educativo no tenía un planteamiento claro sobre los métodos de aprendizaje o las estrategias acerca de cómo enseñar mediante herramientas virtuales de manera masiva, dado que no se sabía cómo desarrollar una educación que no fuera en un ámbito presencial, por lo tanto, los estudiantes y maestros vivieron serias sus repercusiones en los procesos de enseñanza, aprendizaje, social y emocional como lo dice García (s.f) en el artículo: El impacto emocional de la pandemia en docente y alumnado

“Los centros son entornos donde las interrelaciones personales juegan un papel importante tanto en su actividad diaria como en la vida de las personas que lo componen, y esa influencia propia de las relaciones que se establecen en el día a día de las aulas afecta a diferentes ámbitos: académico, social, psicológico y emocional. En este sentido, tal como demuestran diversos estudios e investigaciones, la emoción resulta un elemento determinante, no solo en el aprendizaje del alumnado,

sino también en las propias relaciones que se establecen entre los estudiantes y entre ellos y el profesorado” (p.3).

Esto también significó para los maestros grandes esfuerzos, puesto que el trabajo se aumentó, dado que

La formación virtual también impuso retos al sistema educativo, especialmente a los docentes, puesto que muchos de ellos no estaban preparados para enseñar a través de formas no presenciales. Así mismo, el sistema educativo se vio enfrentado a la adaptación de los currículos, a la búsqueda de estrategias de enseñanza para motivar a los estudiantes e incluso a la revisión de las formas de evaluación del trabajo de los estudiantes” (p.4).

A todo este también se sumaron situaciones con respecto a lo emocional, ya que también presentaron algunas problemáticas en este sentido.

Cabe anotar que la pandemia se presentó durante el desarrollo de la práctica pedagógica que se desarrolló como maestra en formación en el colegio I.E.D San José de Castilla, por ello, las maestras en formación también se enfrentaron a un periodo en el que la falta de conocimientos acerca de la virtualidad y el tener que exponer sus conocimientos a través de las pantallas con niños y niñas de segundo grado, esto conllevó a circunstancias en las que las/os estudiantes tenían que estar casi siempre bajo la supervisión de sus padres o acompañantes, quienes no dejaban a los niños y niñas desenvolverse libremente, y por ello se privaron de expresar sus emociones, sentirse y tener una participación activa. A estas situaciones se sumaron algunas repercusiones en la salud debido al estrés causado por estos cambios, así como la precariedad de recursos para el desarrollo de sus actividades pedagógicas.

Respecto a los niños-as, fue notorio que se les dificultaba el uso de las herramientas ofimáticas puesto que algunos no tenían estos recursos para acceder a estas, y para otros, debido al acompañamiento excesivo e intrusivo de sus cuidadores, por ello, presentaron dificultades al momento de asistir a las clases, afectando sus interacciones sociales y complicando sus procesos de desarrollo en el aprendizaje.

De allí que el presente ejercicio investigativo está basado en la importancia de reconocer la emocionalidad en los niños-as, maestras titulares y educadoras en formación durante la pandemia y en el uso de herramientas virtuales, puesto que no se manifestó claramente un interés hacia el reconocimiento o sensibilización de las emociones y los sentires durante este periodo.

7. Metodología

Como se ha dicho anteriormente, el presente ejercicio de investigación se desarrolla en el transcurso de la práctica pedagógica en el colegio San José de Castilla, con niños y niñas de grado segundo durante el periodo del confinamiento y mediante la virtualidad, desde entonces, al analizar esa experiencia pedagógica se resalta la falta de inclusión de la emocionalidad, tanto de las-os estudiantes y maestras como de las educadoras en formación, por ello, este trabajo de grado busca enfatizar esas experiencias vividas durante la pandemia y después de está; para ello, se acudirá a una de las modalidades de trabajo de grado en la LEI como lo es la monografía y está planteada a través de un estudio de caso.

7.1. Estudio de caso

Cabe anotar que en los estudios de caso se busca abordar información relevante respecto de una persona, familia, grupo, organización social o comunitaria, o institución; esta información se relata mediante un texto narrativo. Existen estudios de caso cualitativos y cuantitativos, como lo dice Martínez (2006) en el artículo, El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica

El objetivo principal de los estudios de naturaleza cuantitativa, basados en un número elevado de observaciones, es determinar cuánto(s) o con qué frecuencia ocurre un determinado suceso, mientras que los análisis de casos en profundidad, en tanto que es un enfoque más bien cualitativo, tratan de comprender el proceso por el cual tienen lugar ciertos fenómenos. (p.9).

Por ello, el presente estudio de caso se sitúa desde el método cualitativo, desde el cual desarrolla un ejercicio de investigación basado en el acopio de una información que

pueda mostrar el lugar de la emocionalidad de las-os niños-as, maestras del colegio y las educadoras en formación de la UPN durante la pandemia y después de ésta,

De allí que se puede afirmar que este trabajo de grado basado desde un enfoque de investigación de tipo cualitativo, ya que se produce en un ámbito educativo y social de la institución educativa y en unos cursos elegidos, así mismo, acude a la conversación y al diálogo con las personas participantes mediante entrevistas, como también a la narración textual desde los diarios de campo y planeaciones pedagógicas; puesto que desde este enfoque se busca analizar y/o averiguar qué importancia o lugar se les da a las emociones y los sentires de las personas involucradas en la situación dada en el momento de la pandemia y en el retorno de las clases virtuales a la presencialidad.

7.2.Herramientas de recolección de datos

Como se trata de reconocer las voces y sentires de las maestras titulares de cada grupo y de las educadoras en formación, se planteó diseñar entrevistas que permitiera indagar por algunas de las vivencias, imaginarios y sentires que tenían acerca de la emocionalidad, esto, mediante preguntas abiertas, ya que, como lo dice Huerta (2005) “Las preguntas cualitativas, permiten conocer con mayor profundidad el sentir de los participantes, por lo que se debe utilizar un grupo menor”, es así que se dio uso a esta herramienta de investigación, para que se pudiese obtener una rigurosa descripción desde las narrativas de las maestras y las educadoras en formación en ese contexto y desde sus propias vivencias; a la vez que permitieran mostrar algunos ejemplos de los casos vivenciados por las maestras y niños-as a través de sus expresiones y manifestaciones; es así como se desarrollaron entrevistas tanto escritas y grabadas basadas en las narraciones de las experiencias dadas en este transcurso del tiempo.

De igual manera, se tomaron los diarios de campo y algunas planeaciones de las educadoras en formación, cuyo objetivo pedagógico estaba referido intencionalmente hacia el reconocimiento de las emociones.

7.2.1. Entrevista semiestructurada

Como se ha dicho, considerando que la entrevista semiestructurada facilita el orden de las preguntas ayudando a que se genere una conversación amena y abierta, se hizo uso de esta herramienta, tomando en cuenta la definición Díaz, et al (2013), donde plantea que,

Son de mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p.163).

Es así como se realizan dichas entrevistas semiestructuradas a las maestras titulares de los dos grupos, mediante preguntas relacionadas con las ideas y sentires propios respecto de la emocionalidad durante y después de la pandemia, esto con el fin de adquirir una información más a fondo y de manera mucho más cercana y placentera, como también lo dice Troncoso y Amaya (2017)

Este tipo de preguntas se acota la información que resulta de ciertos aspectos relacionados con el objeto de estudio, a fin de obtener datos más profundos en temas específicos. Además, este tipo de preguntas son de gran ayuda para evitar que el entrevistado entregue más información de la necesaria. (p.331).

Tomando en cuenta lo anterior se formula y opta por las siguientes preguntas para realizar la entrevista semiestructurada, (Anexo 1. Preguntas y respuestas de las maestras y educadoras en formación)

1. Desde su rol como maestra de niños-as de segundo grado durante el confinamiento ¿cómo vivió esta situación?
2. ¿Cuál es su percepción sobre las vivencias emocionales? y ¿Qué aprendizaje tuvieron los niños?
3. ¿Tuvo en cuenta sus situaciones personales sobre lo emocional o afectivo como maestra?
4. ¿Qué aprendizajes le quedan a usted con relación a lo pedagógico para complementar sus conocimientos y sus saberes como maestra?
5. Según su experiencia durante el confinamiento y desde los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niño-as mediante la virtualidad ¿Qué rescataría de los medios virtuales y qué traería a la presencialidad como modalidad de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿Cómo vivieron las niñas-os y usted como maestra el retorno a la presencialidad?

Como se puede apreciar, lo que se buscaba generar mediante la entrevista semiestructurada a través de estas preguntas abiertas, es darle prioridad a la escucha de las emociones, sentires y experiencias de las maestras y educadoras en formación, brindando así una información pertinente sobre aquellas vivencias durante la virtualidad y la pandemia y el regreso del confinamiento para con sus estudiantes.

7.2.2. Diarios de campo

Ahora bien, respecto de las educadoras en formación de la UPN, se acude a los registros elaborados durante la práctica pedagógica, en donde se realizaban informes a través de los relatos en el diario de campo, donde se registraban las reflexiones y los aprendizajes, así como los sentires sobre aquellas experiencias que se vivían.

Porlán, R y Martín J (2000) en su libro *El diario de un profesor* plantean que los Diarios de Campo son una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia. Favorece, también, el establecimiento de conexiones significativas entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar, lo que permite una toma de decisiones más fundamentadas. (p.23)

Por consiguiente, se anexan en este documento los diarios de campo realizados por las maestras en formación Lina Cristancho y Stephania Anzola, en el transcurso del año 2021-2022 – I, el cual, durante este proceso de formación y aprendizaje, destacando las vivencias y reflexiones respecto de lo emocional, las que surgieron durante y después de la práctica pedagógica. (Anexo 2. Diarios de campo educadoras en formación).

7.2.3. Planeaciones.

Respecto de las Planeaciones Pedagógicas cabe anotar que se acude a las que estuvieron referidas al diseño de acciones pedagógicas intencionadas desde lo emocional en el desarrollo de esta Práctica.

Teniendo en cuenta que las planeaciones son herramientas fundamentales para la realización de actividades de los maestros en su aula, pues es desde allí donde escogen los

temas, horarios, tiempos de realización y que aquella planeación tenga un objetivo de aprendizaje, como lo dice Porlán, R y M Martín J en el libro El diario de un profesor (2000) la planeación es “una de las actividades profesionales más características: la de elaborar programas educativos, unidades didácticas, guías de trabajo” (p. 21).

En particular, las planeaciones se realizan con un propósito pedagógico que pueda resultar muy significativo para las niñas y niños, que, en este caso se elaboraron con base al tema de las emociones. Su estructura está conformada a partir de sus objetivos y de un desarrollo con tres momentos específicos; en un primer momento, que es el de la contextualización, se busca ubicar y dar a conocer a los estudiantes el propósito de la actividad, generalmente se empieza con un juego o una actividad “rompe hielo” relacionada con el tema a abordar; el segundo momento, es el ejercicio de aprendizaje en sí, donde su intencionalidad es la de propiciar procesos de enseñanza muy vivencial desde las emociones y la expresión de los sentimientos; y el tercer momento, es el espacio para la reflexión de los aprendizajes o ejercicios con base a lo que aprendieron y una reflexión acerca de la actividad. Por último, se plantean los referentes pedagógicos, los autores relacionados al tema abordado junto con su propósito y justificación del por qué se realizó la planeación y su propósito. (Anexo 3. Planeaciones sobre emocionalidad). (Anexo 4. Matriz Análisis de las Planeaciones)

7.3. Población Participante

- **Maestras Titulares:** En este ejercicio de investigación participaron las dos (2) maestras titulares del grado segundo del colegio San José de Castilla, lugar donde realizan su labor pedagógica desde algunos años con este rango de edades y cursos, y quienes, a partir de estos años de experiencia, tuvieron que enfrentarse y adecuarse a un método de

enseñanza completamente ajeno, sin contar con alguna ayuda brindada o capacitación para enfrentarse a este desafío que demandó la pandemia.

Por esta razón, se escogieron a las dos maestras, ya que a lo largo de su experiencia sintieron y estuvieron en esta etapa, que tanto para niños, niñas, maestras y educadoras en formación fue difícil y con ello se buscaba analizar la importancia que tiene la emocionalidad en el ámbito escolar y personal, ofreciendo así sus opiniones, sentires, emociones y pensamientos para el desarrollo del ejercicio investigativo.

- **Educadoras En Formación:** las otras dos participantes fueron las educadoras en formación de la UPN Lina Cristancho y Stephania Anzola, quienes que se encuentran en el desarrollo de la práctica pedagógica en el transcurso del último semestre de la Licenciatura, razón por la cual su proyecto pedagógico de aula se enfatiza en el abordaje de las emociones de los niños-as de grado segundo del colegio durante y después de la pandemia, dando así la base para el inicio al ejercicio de investigación.

PARTICIPANTES

Nombre de la maestra	Código	Nominación
Amanda Vélez Ocampo	MTE1	Maestra Titular Entrevista 1
Berta Ortiz	MTE2	Maestra Titular Entrevista 2
Lina María Cristancho	MFE1	Maestra En Formación Entrevista 1
Stephania Anzola	MFE 2	Maestra En Formación Entrevista 2.

Tabla 1. Nombre, código y nominación de las participantes del ejercicio de investigación.

7.4. Fases del proceso investigativo

Mediante el siguiente cuadro se presentan las fases del proceso investigativo las cuales están aunadas a la descripción de las acciones realizadas y el tiempo en que se llevó a cabo el presente ejercicio investigativo, por lo tanto, se busca exponer los trayectos recorridos. (Tabla 2. Fases del proceso investigativo)

TABLA 2. FASES DEL PROCESO INVESTIGATIVO

FASE	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES REALIZADAS	TIEMPOS SEMESTRES
Fase 1. Preparación	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de situación problemática • Inicio contextualización: • Inicio indagación Referentes conceptuales 	Semestre año 2022-I Semestre año 2022- II
Fase 2. Trabajo de campo	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y Construcción de referentes conceptuales • Ubicación, recolección y organización de la información: diarios de campo y planeaciones. • Diseño y Aplicación de entrevistas semiestructuradas. • Diseño de matrices de análisis • Construcción del marco metodológico. 	Semestre año 2022-II Semestre año 2023-I

Fase 3. Análisis y socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de análisis, hallazgos y sugerencias • Organización y estructuración del documento final del Trabajo de grado. • Socialización ante jurados 	Semestre año 2023 I

FASE I: Como se puede apreciar, para dar inicio al proceso, se parte de identificar el interés hacia la problemática del ejercicio investigativo, esto se da con base a reconocer el lugar las emociones, sentires, de las personas entrevistadas durante el periodo elegido y en el que se evidencia la problemática desatada por causa de la pandemia que se originó desde el año 2020 y lo cual ocasionó que las escuelas tomaran decisiones apresuradas y decidieran realizar las clases virtuales, sin haber primero conocido estos método de enseñanza, involucrando a niños-as de estas edades. Para ello, fue muy importante realizar la contextualización de la institución de su PEI y de la población elegida situando la problemática a estudiar.

Desde allí, también se define el enfoque investigativo cualitativo y la modalidad de trabajo de grado mediante un Estudio de caso, pensando e indagando qué bases se tenían para su elaboración, encontrando que la experiencia obtenida durante la práctica pedagógica estaba registrada en los diarios de campo, las planeaciones y las vivencias con las maestras del colegio durante y después de la contingencia del COVID 19.

FASE II: A la vez que se empieza a conceptualizar esta investigación tomando autores relacionados con base en las categorías de emociones y sentimientos, donde encontramos a Pallarés, Segura, Bisquerra y otros autores, quienes aportan a la educación emocional y destacan la importancia que tiene dentro de la escuela y el ser humano, por lo tanto, se da inicio de la construcción del marco conceptual y metodológico.

También se diseñan las preguntas y el cronograma para la aplicación de las entrevistas semiestructuradas a las maestras del colegio y las educadoras en formación, teniendo como base las emociones y sentires de cada una de ellas en sus experiencias durante este tiempo; posteriormente a la realización de las entrevistas, se organizan las respuestas en matrices de análisis, subrayando y retomando desde las categorías más interesantes para realizar el ejercicio de triangulación.

FASE III: Teniendo en cuenta los productos obtenidos a través de las entrevistas y demás documentos, se pasa a realizar el análisis con base en la organización elaborada de cada categoría en las matrices (Anexo 3. Matriz de Análisis Diarios de Campo), teniendo muy en cuenta las manifestaciones de las maestras y educadoras en formación, para que, junto con los referentes conceptuales tomados de los autores relevantes, se agregan las elaboraciones y comprensiones de la educadora en formación para dotar de sentido a la construcción final de dichos análisis.

Cabe anotar que el ejercicio de análisis se realizó tomando en cuenta las percepciones y miradas previas realizadas por las dos maestras en formación; en un primer momento, a través de la observación de las clases remotas, escuchando, observando y analizando acciones e interacciones de las-os niños-a en cada sesión, terminando con una reflexión y análisis de lo aprendido en el diario de campo.

Posteriormente, en el retorno a las clases presenciales, se realizó una propuesta pedagógica con base en el tema de las emociones, en su mayoría eran juegos relacionados a reconocer sus emociones y sentimientos; también se evidenció de una manera práctica con las miradas desde la subjetividad expresada por cada maestra, partiendo de lo que ellas veían, escuchaban y percibían de las actitudes y relaciones de los-as niños-as con sus pares, identificando aquellas emociones que más se suscitaban o demostraban, estas acciones se pasaban por escrito al diario de campo realizando su respectivo análisis e incluyendo sus pensamientos, observaciones y aprendizajes.

8. Análisis

Dando continuidad a este ejercicio, en el siguiente apartado se presenta el análisis basado en los hallazgos y reflexiones respecto de aquellas vivencias, sentires, emociones y pensamientos de las maestras titulares, de las niñas y niños y de las educadoras en formación durante el periodo de la pandemia en la virtualidad y el retorno en el colegio San José de Castilla I.E.D, todo ello a partir de las herramientas investigativas utilizadas mediante la observación, participación y diálogos surgidos a través de las cuatro entrevistas desarrolladas.

8.1. Rol docente. Empatía y Negación del mundo emocional

Al indagar, en primer lugar, por las maneras como se vivenció el rol desempeñado como maestras en esa situación del confinamiento, las maestras titulares refieren que los momentos vividos fueron tomados como circunstancias muy difíciles y traumáticas, puesto que requerían de conocimientos con los que no contaban, ya que no sabían del manejo de las plataformas o de las herramientas virtuales:

“No sabemos manejar la tecnología para compartir pantalla, para poner un video, yo por ejemplo fui negada, siempre tuve que contar la ayuda de una compañera que me programaba las clases o las visitas que hacía con los niños” (EMT1)

Por lo tanto, siempre requirieron de la ayuda de terceros para intentar dirigir sus clases, además, a esto se le sumaba la necesidad de contar con un buen computador y una conexión a internet que garantizará una buena señal de internet.

De igual manera, para cumplir plenamente desde su papel como maestras titulares, una de ellas manifestó que se le complicaba acompañar y guiar a sus estudiantes y aunque se percibieron bastantes dificultades, este hecho le permitió que pudiera sentir empatía hacia los niños-as, pensando y comprendiendo que la pandemia fue vivida por todos como una “ruptura” respecto de lo que se llama la “normalidad” de la escuela. De allí que se valorara la necesidad permanente del contacto humano, como lo es el sentirse cerca, tocarse y verse con las-os otras-os, puesto que reflexionaba que el pasar de esta cercanía a estar ubicados detrás de una pantalla sin establecer conversaciones o diálogos respecto de lo que realmente sentían, fue una experiencia muy demoledora; agregado a esto, el hecho de que muchos de los niños y niñas no consiguieran conectarse para asistir a sus clases, hizo que sintiera tristeza y angustia, por no saber qué era lo que les podía estar ocurriendo a sus estudiantes en esos tiempos tan difíciles.

“Para mí, como maestra fue muy frustrante y me imagino que para los niños también por lo que era una experiencia nueva, por lo que tuvieron que desligarse del colegio, de la clase, donde nos abrazábamos, compartíamos todo a través del tacto, cantábamos, nos cogíamos de las manos, saltábamos, jugábamos y verse ahí frente a una pantalla solo hablando no era nada fácil”. (EMT1)

Se puede decir entonces que la posibilidad de expresión de la emocionalidad, tanto para las maestras como para las-os estudiantes, no halló su lugar significativo durante este periodo, dado que evidentemente se tuvieron que dejar de lado y por lo tanto no fueron tomados muy en cuenta los sentires propios y de los demás, todo se vio reducido a tan solo tratar de cumplir con los horarios, siempre y cuando existiese la posibilidad de la conectividad, así como también la simple exposición y explicación del tema o la guía de la

clase, todo esto dado en un tiempo estipulado de dos horas y tan solo con los participantes que lograran conectarse desde sus hogares, por lo tanto, la comunicación entre ellos se caracterizó por ser mínima, y por ende, sin posibilidad para hablar o expresar lo que sentían. Una maestra dice al respecto:

“Al momento de dirigir alguna planeación, al ver la poca cantidad de estudiantes que se conectaban dificultaba la participación de los niños-as puesto que ya se tenían un orden y cierto tiempo destinado, sentía inquietud y me sentía vigilada por padres ya que a veces no eran los niños los que preguntaban, eran sus Acompañantes" (MFE2).

Por otro lado, las educadoras en formación también manifestaron que tuvieron experiencias semejantes a las maestras del colegio, pues expresaban que sentían miedo y que se vieron abocadas a enfocarse totalmente en superar las exigencias y demandas curriculares que hacían las maestras teniendo en cuenta el curso asignado, así como las llamadas “dificultades cognitivas” de algunos estudiantes en medio de las dinámicas de la pandemia, pero no se contemplaba el abordaje de las situaciones personales de las-os niñas-os,

“La emocionalidad durante las clases virtuales eran muy pocas, se conectaban y el tiempo dedicado era para explicar a cerca del nuevo tema en clase, como solucionar la guía y dejar la tarea, sin embargo, se notaba mucho que los niños entre si se extrañaban, se veían entre cámaras y se emocionaban o se reconocían entre ellos, decían quién faltaba o porque no se había conectado” (MFE2)

A todo esto, también se fueron agregando algunos de los percances que se tenían con los padres de familia o con quién es su momento se encontraba con las-os niñas-os en sus hogares, ya que en ocasiones estas personas encargadas del acompañamiento se interponían en los procesos de aprendizaje y resultaban diciéndoles a las-os niñas-os las respuestas a las preguntas que les formulaban las maestras, no dejándolos ser y expresar libremente e incluso que ellos-as terminaran dependiendo totalmente de los adultos para que las respondieran.

“También, un poco de rabia, al ver que la participación que se disponía para los niños no la realizaban, por temor a lo que dijeran sus padres, preferían preguntarles a ellos que, qué podían responder” (MFE2)

Esto lleva a comprender que para todas las personas la pandemia fue un hecho conmovedor, y en particular para las maestras desde su rol, ya que ésta se caracterizó a partir de la confrontación con una variedad de vivencias, preocupaciones, emociones y sentimientos, que no hallaron un lugar importante para ser expresados más allá desde la empatía, por esta razón, no lograron ser visibilizados, asumidos y mucho menos gestionados en el aula desde las dinámicas que se dieron en la escuela a partir de la virtualidad.

8.2. Entre emociones y silencios

Ahora bien, al indagar respecto del lugar y las circunstancias respecto de las situaciones emocionales que vivenciaron las niñas y niños en el confinamiento, las maestras expresan que estas vivencias fueron difíciles de detectar o percibir, para ello, era necesario e importante preguntarles, pero, al saber que las-os estudiantes se encontraban rodeados de

sus familias, se limitaron y no intentaron realizar preguntas con respecto a lo que ellas-os sentían, puesto que sabían que las niñas y niños tenían un familiar al lado que les condicionaba sus respuestas y terminaba cohibiendo la oportunidad para poder contar aquellas anécdotas y los verdaderos sentires que enfrentaban en ese tiempo, por ejemplo;

“Con respecto al aprendizaje, considero lo que allí intervino, facilitó o dificultó fue la familia, esto era un factor indispensable, clave, ya que estar en la virtualidad concierne mucho compromiso, a pesar de su autonomía de responder y aprender todas las herramientas virtuales, había otros que si dependían de sus familiares para poder así fuera compartir la pantalla” (MFE1)

“El aprendizaje de los niños, considero que relativamente fue muy poco, al estar acompañados de sus padres no daban su propia opinión, sin embargo, se les notaba el esfuerzo por querer aprender y ver al otro bien” (MFE2).

Sin embargo, una de las maestras si entendía que sus estudiantes tenían algunas emociones que expresar, pero que no tuvieron lugar para hacerlo,

“Las emociones fueron muchísimas, de frustración, de tristeza, de incertidumbre, sin saber hasta cuándo. Siempre preguntaban ¿cuándo vamos a volver al Colegio?” (EMT1)

De alguna manera las maestras lograron percibir en sus estudiantes sentimientos y emociones negativas, puesto que identificaron que los niños y niñas sentían emociones como: temor, miedo, ansiedad, angustia, irritabilidad, estrés, enojo, frustración, tristeza e, incertidumbre, las que evidentemente pudieron percibir a través de las pantallas al ver las formas como reaccionaban sus estudiantes, como ya se dijo, ellos-as no podían demostrar o

expresar aquello que sucedía con libertad, negando la posibilidad de expresar lo que realmente sentían y acontecía al interior de sus hogares,

“ellos tenían que vivir con los padres en las casas y había problemas familiares, imagínense agregarle a todo lo que el niño estaba sintiendo, lo que estaba pasando en el hogar” (EMT1)

A partir de lo anterior, se puede comprender y enfatizar respecto de la importancia de abordar e implementar la educación emocional tanto en el ámbito familiar como escolar, ya que es evidente que tanto a las maestras como a sus estudiantes se les dificulta reconocer, aceptar y expresar aquellas emociones y sentimientos que se experimentan, ya sean positivos o negativos. En este sentido, es importante dar lugar a este reconocimiento y educación puesto que también se puede llegar a aprender de éstas, cuando se sabe reconocerlas y tramitarlas adecuadamente.

Para complementar esta reflexión, se puede añadir que para las educadoras en formación, estas situaciones se percibieron desde una mirada diferente, ya que a través de las planeaciones de las acciones pedagógicas, buscaron enfocar su intencionalidad pedagógica y didáctica basadas en el reconocimiento y abordaje de las emociones, por lo tanto, tenían un objetivo claro que era el visibilizar y dialogar sobre aquellas expresiones que podían observar a través de las pantallas o medios virtuales; es así como desde lo poco que podían decir las-os estudiantes, buscaron dar salida a sus expresiones y comentarios.

“En una experiencia con una niña, decía que estaba muy triste porque no conocía a ningún compañerito físicamente, este tema se abordó por medio de una actividad con referencia a platicar sobre quién era su “mejor amigo”, recordar

esos momentos, y cuando ella respondió, contó que no tenía mejor amigo porque no conocía a nadie a lo que se puso a llorar” ... “A esto, lo que respondieron los demás compañeros fue que ellos iban a ser sus mejores amigos y se fue postulando uno tras otro” (MFE1).

Sin embargo, cabe reiterar y tener en cuenta que estas situaciones expresivas se vieron reducidas debido a la premura, a la falta de conectividad o simplemente porque el tiempo era demasiado limitado.

Para finalizar, se puede decir que se aprecia la ausencia de estrategias didácticas por parte de las maestras titulares, puesto que el trabajo pedagógico se vio reducido a la simple resolución de guías de clases diarias, mientras que se podía evidenciar claramente como los niños-as intentaban tímidamente socializar y comunicarse, diciéndose que extrañaban verse, aunque esto tan solo se diera durante algunos minutos previos a la clase o mientras la profesora se conectaba para empezar con su clase,

“La emocionalidad durante las clases virtuales, se conectaban y el tiempo dedicado era para explicar a cerca del nuevo tema en clase, como solucionar la guía y dejar la tarea, sin embargo, se notaba mucho que los niños se extrañaban, se veían entre cámaras y se emocionaban o se reconocían entre ellos, decían quién faltaba o por qué no se había conectado. Preguntaban cosas como ¿Cómo estás? O hace mucho tiempo no jugamos, alguna vez mientras se conectaban los demás había charlas entre ellos acordándose de sucesos en el colegio, algunas veces se mostraban mus nuevos muñecos, hasta sus dibujos. Querían compartir entre ellos” (MFE1).

8.3. Maestras y educadoras en formación, entre el miedo y la incertidumbre

Al indagar con las maestras sobre sus propias vivencias respecto de lo emocional en este periodo, y a partir de lo poco que manifestaron en las entrevistas, se comprende que para ellas también resultó complejo ya que se les dificultó exponer abiertamente sus propias emociones, notándose que éstas se relacionaban estrictamente con las vivencias y sentires dentro del ámbito educativo escolar y de la contingencia, por ello, exteriorizaban que sentían frustración y miedo a la pandemia ya que podían enfermarse con este virus letal.

“Para mí fue frustrante la pandemia. Porque todo mundo estaba atemorizado; Por el lavado de las manos, que nos íbamos a morir, entonces trabajar o vivir bajo una presión y un miedo no es el mejor ambiente para ningún ser humano” (EMT1)

Dado que de estos temas no se habló durante la virtualidad, cada una buscaba resolverlo internamente y evadía exteriorizarlo, por ello, queda demostrado lo importante que es reconocer las emociones y los sentires personales, para poder identificarlos internamente y para saber interpretarlos y abordar las posibles formas como se pueden llegar a tramitar y/o controlar, es decir admitirlas para darles un mejor manejo desde el autoconocimiento y aceptación.

Ahora bien, desde un nivel personal, para las educadoras en formación también fue difícil enfocarse en sus propias emociones, dado que mediante sus acciones buscaban dar mayor prioridad a lo que estaban viviendo sus estudiantes, que al detenerse a mirarse a sí mismas, sin embargo, también buscaron momentos en los que reconocieron los sentimientos propios.

“Se trataba de tener una relación de empatía reconociendo el contexto actual (por la pandemia), se gozaron ciertas actividades las cuales se involucraron algunas emociones; al sentir tristeza, por ver la cantidad de niños se conectaban, o felicidad si participaban y entendían el aprendizaje de la clase, un poco de rabia ya que a veces no salían las planeaciones como se esperaba” (MFE2).

“Es complicado decir que se tienen en cuenta las emociones propias porque uno también está pasando por sensaciones nuevas, era necesario hablar de eso, de cómo nos estamos sintiendo y sentirnos acompañados” (MFE1).

8.4. Cada experiencia, un nuevo aprendizaje

Como se ha venido diciendo, durante este periodo las maestras titulares reconocieron que fueron pocas las situaciones en las que se abordaron las emociones y sentimientos en medio de la virtualidad, y aunque si se brindaron algunas herramientas para el trabajo pedagógico, éstas no tenían un adecuado uso y por lo tanto se veían limitadas porque no conocían metodologías acerca de cómo enseñar a través de una herramienta tecnológica, ya que pese a contar con una larga trayectoria de trabajo como maestras, jamás habían hecho el ejercicio de dar una clase a niños-as pequeños-as virtualmente; es así como manifestaron que siempre habían preparado sus clases y que esto involucraba explicarles el paso a paso y poder ver sus rostros para así reconocer si habían aprendido o les faltaba un poco más, pues saben que a los niños-as se les dificulta ocultar aquellos gestos de incertidumbre o preocupación por algún tema, pero en esta ocasión en la que las interacciones se daban mediante la virtualidad era casi imposible y nulo percibir estas inquietudes de sus estudiantes. Ellas manifestaban que,

“El manejo de los computadores de los celulares, ellos le llevan a uno un kilómetro de diferencia. Entonces, hay que ir a las nuevas generaciones, las profesoras y todos los docentes nuevos que ingresen al magisterio deben estar bien preparados para hacer el uso adecuado de esas herramientas y sacarle provecho a toda la cantidad de información que hay de acceso a las cosas que se hagan (MTE1)

“Sin embargo, para los niños pequeños todo es a través de la lúdica y yo creo que en general, para los seres humanos, porque el juego es muy importante ya que rompe barreras (MTE1)

A esto se puede adicionar que, en particular para las educadoras en formación, representó la posibilidad de notar que después del paso de algún tiempo y al ir observando a los niños-as desde estas metodologías, pudieron dar lugar a las expresiones de sus sentires,

“La recurrencia al encontrarnos dos, tres veces por semana fue lo que ayudó a ver su desenvolvimiento teniendo como otras miradas, de como con quién vive, cómo es su hogar, si tiene mascotas, etc. En general fue un tiempo, de desafíos, retos, pero también muchos aprendizajes”. (MFE1)

Con base en ello, las educadoras en formación a través de esta experiencia mediada por la virtualidad destacan que la tecnología, como una herramienta de aprendizaje, brinda ayuda y facilita la labor del maestro, por lo tanto, se hace necesario estar innovando sus planeaciones para ir incluyendo estas herramientas que les llama la atención a los niños-as, les gusta y aprenden a través de estas.

“Tanto las planeaciones y las acciones pedagógica se desarrollaron mediante la virtualidad, actividades como videos, juegos virtuales con base al tema explicado

en clase, puedo decir que el aprendizaje que me llevo es un mejor uso, el indagar por las redes podemos hallar juegos que le llamen la atención a los niños y niñas, donde al aplicarlos sea un modo de aprendizaje más divertido para ellos, ya que la tecnología es un medio que ya todos saben usar a consecuencia de la pandemia, también aprendí a manejar más herramientas didácticas, no solo videos sino como, una mejoría en la comunicación, programas educativos etc.” (MFE2).

No obstante, también reflexionan acerca del aprendizaje y la posición con la que se queda el maestro, puesto que aunque la virtualidad es una ayuda o una herramienta que se puede usar para innovar las clases con los estudiantes, no significa que se pueda generalizar u ofrecer para este tipo de población infantil en particular y en edades tan iniciales e importantes; porque así la enseñanza sea remota, ellas-os requieren y necesitan interactuar con sus pares, porque es necesario ese otro-a para verse, comunicarse, percibir con miradas o acciones corporales aquellas emociones y sentimientos que se manifiestan, no solo al hablarlas, sino también al demostrarlas.

“Es indispensable verse, valorar un poco más la emoción, el sentimiento la cercanía, los lazos de amistad que algunas veces se consideran factores, causas o elementos colaterales, el enseñar el educar” (MFE1).

Por lo tanto, el educar a niños y niñas a temprana edad utilizando herramientas virtuales, limita y no posibilita que se dé el lugar de importancia a la emocionalidad, ya que aunque lo que se logra percibir son algunos de sus gestos a través de la cámara, esto imposibilita relacionar una emoción o un sentir tan solo desde el ejercicio de observación, es por ello que la virtualidad se empleó con fines netamente académicos o curriculares, puesto que no se fue más allá de la formulación de preguntas relacionadas con los temas del

curso y donde la posibilidad de expresión de las emociones no pudo ser reconocida, para poder manejarlas o por lo menos tenerlas en cuenta, para dar el lugar de preponderancia que merecen los sentimientos de las niñas-os del colegio.

Desde el concepto de las maestras, se logra identificar que es necesario e importante el vínculo afectivo y social presencial, con la posibilidad de manifestarse a través de los abrazos, saludos, miradas, regaños, felicitaciones que no se reemplazan con objetos virtuales; una característica que involucran y resaltan con respecto a las emociones y en relación con la presencialidad, es el juego y la enorme posibilidad de socialización de manera física, puesto que no se siente o se logra a su objetivo primordial desde la virtualidad.

Lo anterior se reafirma en el artículo escrito por Toni García, El impacto emocional de la pandemia en docentes y alumnado (s.f), donde menciona y reafirma que algunas de las dificultades que surgieron a partir de la educación virtual, ya que a finales del año 2019 y principios del 2020 ha quedado una huella poco favorable en la mayoría de los estudiantes en las etapas de infantil, primaria y secundaria. Estos factores sugieren que se requiere de la presencialidad para lograr los fines académicos y con ellos los contenidos y los aprendizajes, por otro lado, señala que algunas de las familias también presentaron adversidades respecto del manejo de los recursos tecnológicos, ya sea por la falta de ellos, o por el uso excesivo y el no poder compartir los pocos instrumentos que se tenían en casa.

(p.6)

8.5. Lecciones aprendidas

Aunque durante este periodo fue difícil para las maestras, las educadoras en formación y los estudiantes, se valora que todo es un aprendizaje para la vida y la formación, puesto que puede conllevar a mejorar aquellas prácticas de enseñanza y en este caso en particular, se rescata a los medios virtuales y se comprende que algunos elementos se podrían traer a la presencialidad para enriquecerla como estrategia pedagógica.

“Uno de los retos más grandes aquí son la competencia digital del docente y la combinación de las experiencias presenciales y virtuales, se debe educar hoy pensando en el futuro de los estudiantes, enseñar a pensar más que a repetir, aprovechando las nuevas tecnologías en los colegios, teniendo más inclusión y diversidad” (EMT2)

Por esta razón, las maestras consideran que sin duda traerían a la presencialidad herramientas de aprendizajes como juegos virtuales, videos educativos, talleres e ideas extraídas desde el internet, ya que son métodos de aprendizaje mucho más dinámicos, lúdicos, prácticos y divertidos para las-os estudiantes dentro de las clases, puesto que existen innumerables temas que les gustaría aprender y practicar, sacándole así un buen provecho a la información que se encuentra a través de los medios virtuales, aunque se debe tomar en cuenta que necesita contar con una compañía constante por parte del adulto, es decir, orientando y verificando que se use con fines de enriquecimiento de los aprendizajes.

Por otra parte, para las educadoras en formación también fue y representó una época muy difícil, pues la lejanía y el no distinguir en persona a los niños-as dificultaban más el

acercamiento y acoplamiento para poder diseñar, orientar y direccionar las planeaciones que se proponían.

“Dictar clase a grado segundo mediante la mediación virtual, implicó muchos retos empezando por el uso de herramientas que no se solía usar, como la aplicación de zoom, que herramientas me ofrece el mismo aplicativo, es decir cómo lo utilizo, lo empeño y lo regulo, puesto que yo debo tener el dominio de la herramienta”

(MFE1)

Complementando lo anterior, sin duda las herramientas tecnológicas son de gran ayuda para captar la atención y motivación de los estudiantes, por ello, se pueden incluir en las planeaciones como metodologías para la enseñanza muchos videos y aplicaciones alusivas a los temas de cada área para poderlas desarrollar durante las clases presenciales, pensando en que sean más dinámicas y acercando a los niños y niñas a participar en temas de tecnología con el debido acompañamiento del adulto, que inviten a aprender sobre temas novedosos e interesantes a través de estos videos interactivos y juegos que propicien unos aprendizajes significativos o acerca de otras formas de ver el mundo que los rodea, ya que estas herramientas lo posibilitan y lo facilitan.

“Los medios virtuales no son del todo sano para el uso de los niños y niñas, a menos de que sean supervisados por un adulto, sin embargo, la virtualidad nos da una probabilidad de aprender sin moverse de casa, se pueden buscar, indagar y llenar de curiosidad por cualquier tema en específico y empapa de información con las fuentes correctas, traería a la presencialidad temas que le llamen la atención a los niños para poder investigar y contar sobre ello, me parece genial los videos de

donde muestran lugares lejanos que los niños no pueden conocer o la virtualidad (real) de 360° que parece como si en serio estuviera ahí.” (MEF2)

Después de mostrar este panorama sobre algunos aspectos y acontecimientos vividos en torno a lo emocional en tiempos de pandemia y virtualidad en el confinamiento, ahora se hablará del posterior y consabido retorno a la “normalidad”.

8.6. Vivencias en torno al retorno.

Hay que decir que las vivencias por parte de las maestras titulares fueron un poco contradictorias, primeramente la maestra (MT1) no duda en manifestar que gozó el retorno junto con los estudiantes, puesto que pensó que antes de asumir el cumplimiento del currículo o de buscar abordar o evaluar los saberes individuales de cada niño-a, era muy importante reconocer sus emociones y sentimientos, por ello, destacó la gran felicidad por volver a reencontrarse después de tanto tiempo, así como también el poder escucharse y tocarse con sus estudiantes.

“El retorno a la presencialidad fue muy chévere, al llegar había muy poquitos estudiantes, al principio iban muy pocos y siempre estaba la prevención de los dos metros de distancia con los tapabocas, pues eso se olvidó, terminamos abrazándonos, riéndonos y jugando entre nosotros” (EMT1)

Mientras que la otra maestra (MT2), enfatizó sus comentarios con respecto al temor y las inseguridades y por ello habló de la resistencia con la que se opuso al retorno a la presencialidad; a la vez destacó que los docentes habían encontrado muchas deficiencias en el aprendizaje en los niños-as, y por el contrario de la maestra (MT1) no se fijó o tomó en

cuenta las emociones y sentires de los niños-as, sino en el atraso respecto de los aprendizajes formales relacionados con los contenidos temáticos del curso.

“Los docentes nos encontramos con muchísimos vacíos, tanto a nivel cognitivo, socio emocional, de socialización, etc. Estamos todavía trabajando para superar muchas cosas negativas que quedaron por la pandemia.” (EMT2)

Partiendo de estas dos percepciones, se puede entender que, aunque ambas maestras se encuentran en la misma sede y colegio orientando un mismo currículo, tienen diferentes puntos de vista; es así como se fijan de manera distinta respecto del reconocimiento de las emociones de sus estudiantes, aunque excluyan las propias, y otras, en las que solo interesa encargarse de cumplir con el currículo, dejando atrás un aspecto tan importante como son las emociones y sentimientos de cada estudiante. Cabe decir que es grato saber que aún quedan maestras que se fijan en estos acontecimientos que suelen ser poco significativos para muchos, pero sumamente importantes para el desarrollo de las-os niñas-os como seres humanos.

Para finalizar, las vivencias por parte de las educadoras en formación en torno al retorno ponen de manifiesto percepciones distintas a las de las maestras del colegio, ya que ellas esperaban con ansias el regreso a las clases, sin embargo, también se llegó a pensar que la costumbre que estaba generando este tipo de modalidad, anunciaba que de cierta manera se estaban acoplando tanto a este método de enseñanza, que les generaba cierta incertidumbre el volver al salón de clases y el asumir los nuevos retos y preguntas a los que se enfrentaban teniendo en cuenta todas estas circunstancias vividas previamente.

“Gratificante poder volver, sentirse uno con otros, hablarse, verse, tocarse, leerse, jugar, toda esa cercanía hacía falta, sin embargo, siguió siendo un reto, porque alcanzamos a acostumbrarnos desafortunadamente a una modalidad que es mucho más impersonal, tanto adultos, como los niños alcanzaron a ver el tema virtual. Prefiero no salir de mi casa, si me tienen que decir algo, lo pueden hacer por correo o por un mensaje, entonces evito, evitaría ese contacto físico, evito miradas, que me intimiden, de pronto se evitara la incomodidad, entonces es preferible escribir, estando un poco más cómodo” (MEF1).

Por otro lado, enfocándose en los elementos curriculares, donde los niños-as para el grado en el cual se encontraban, se observó de manera evidente la gran dificultad que tenían al momento de leer y escribir, al socializar con los otros y el expresar sus ideas, emociones y sentimientos, en actos tan sencillos y cotidianos como el coger un lápiz o invitar a sus compañeritos a jugar.

“Se pudo evidenciar que carecían de conocimientos el cual eran necesario para cursar el grado en el que se encontraban, así como había chicos que se les dificultaba mucho.” (MEF2)

Por último, hay que decir que el retorno a la presencialidad tuvo grandes complicaciones, agregadas al hecho de que no se tuvieron en cuenta las emociones y sentires de los estudiantes, por ello, se hablará en el siguiente apartado a manera de conclusiones y recomendaciones, aspectos que se espera que como educadores infantiles se tomen en cuenta, todo en aras de enriquecer los procesos formativos de las niñas y niños respecto del lugar de la emocionalidad en la escuela.

8.7. Conclusiones y recomendaciones

En este ejercicio de investigación se pretendía dar a conocer el lugar que tuvieron las emociones y los sentimientos en época de la pandemia, no solo las vivencias de los niños y niñas, sino que también las de las maestras del colegio San José de Castilla IED y las de las educadoras en formación de la UPN, ya que esta experiencia se vivió en dos periodos distintos, aunque en su mayoría se dieron durante las clases virtuales, donde se concluye que percibieron que era muy poca y casi nula la atención que se le prestaba a las emociones, todo ello debido a aspectos como el tiempo de conexión, la falta de conocimiento para el manejo de las herramientas virtuales, el acompañamiento excesivo de los padres que cohibieron a los niños-as de participar y opinar libremente en sus clases.

Se puede decir que fueron muchas las adversidades que se vivieron durante este ejercicio, sin embargo, también fue la oportunidad para evidenciar la importancia de tener presente y concientizar en el ámbito escolar y familiar sobre el reconocimiento de las emociones y sentimientos, pues es de gran ayuda para aprender respecto de la toma de decisiones, aceptar que es lo que siente y poder expresarlo, lo que de ese modo conlleva a una mejor comunicación y un alto aprendizaje.

Por otro lado, las emociones y los sentimientos no son tomados cuenta en las dinámicas escolares diarias principalmente, pero hay maestras que con su amor a la profesión brindan cariño y amor a sus niños-as, y a pesar del seguimiento de un currículo convencional, sienten empatía y se preocupan por el bienestar de los estudiantes, aclarando que esto no se vio en la totalidad de las maestras.

Ahora bien, la virtualidad enseñó en su mayoría, que mediante la educación virtual también se puede aprender, pero no en su totalidad, es decir, la enseñanza remota no es acogida por todas las personas y más para ciertas edades como la infancia, aunque sí es necesaria conocer sus características, aportes y estrategias para manejarla y llevarla a la práctica, puesto que se pueden extraer como temas específicos para abordar con variedad de ejemplos, pero dar una clase por este medio a niños y niñas de segundo grado no es adecuado, puesto que se pudo evidenciar que para este rango de edades los niños-as aprenden más yendo al colegio, socializando con sus compañeros y profesoras, de este modo experimentan sus emociones y sentimientos y aprenden a identificarse y mostrarse conforme a las de los demás, reconociendo de este modo cuáles resultan negativas y/o positivas, partiendo de aquí, se van apropiando posibilidades para el auto reconociendo.

Cabe anotar que, la educación virtual también dejó aprendizajes y enseñanzas que pocas personas tienen en cuenta respecto de lo que significa la convivencia en el hogar, estar con su familia y aprender a estar solo tal y como lo menciona en su conferencia Tonucci (2023)

Los niño-as no perdieron dos años, aprendieron mucho asimilaron más de lo que aprendieron en la escuela, aprendieron a vivir aislados del mundo, aprendieron a vivir con sus madres, a vivir solos a superar el aburrimiento, se aprendió a limpiar, a cocinar aprendieron muchas cosas y sería interesante recuperarlas y reflexionarlas mas no como recuperar el tiempo perdido

Decir además que, durante el desarrollo del proyecto pedagógico planteado después de la pandemia, también se vivieron diversas dificultades emocionales, puesto que algunos de los niños y niñas al no saber cómo manejarlas, se llenaban de tristeza y se desahogaban

con el llanto o se enojaban al no poder expresar con palabras lo que sentían, la mayoría no sabían cómo se llamaban ciertas emociones o que se sentía en cada emoción, quedaban perdidos en miradas y el silencio era su respuesta.

Por lo tanto, el proyecto pedagógico y el ejercicio de investigación realizado resultaron muy importantes para la educadora en formación, puesto que refirma que es recomendable abordar este tipo de temas en la escuela, no solo para brindar conocimientos a cerca de ésta dimensión humana, sino también para educar y expresar con seguridad sentimientos y dificultades, manejando y tramitando aquellas emociones negativas para transformarlas de forma positiva, brindando así un espacio para la calma y para una comunicación asertiva entre maestros y estudiantes.

Para finalizar, como elemento de reflexión para quien pueda leer este trabajo se retoman algunas de las sugerencias que presenta Toni García en su artículo El impacto emocional de la pandemia en docentes y alumnado (s.f), para que las-os maestras-os puedan tenerlas en cuenta durante el proceso de formación, como a los que se dedican a la enseñanza, la importancia de la emocionalidad,

“Era necesario que los centros educativos elaborasen un plan de acogida emocional teniendo en consideración el estado psicológico con que el alumnado llegaba al aula después de seis meses sin clases presenciales” (p.6).

En concordancia, decir que es importante la orientación psicológica ya que es fundamental para la integridad y desarrollo del ser humano, puesto que, ante una experiencia totalmente ajena e inexperta, era necesario escuchar a los estudiantes y

maestros para retomar las clases, logrando una educación de forma agradable. Por ello, como lo menciona Toni García, (s.f),

“Para favorecer el equilibrio socioemocional y psicoemocional del alumnado, lo primero era diseñar un entorno escolar seguro y acogedor (tanto en el centro como en el aula), que fomentase el bienestar y la salud para restablecer sus rutinas diarias con la mayor celeridad posible” (p.7).

Puesto que, una buena acogida a los estudiantes en el contexto educativo fomenta el vínculo social, generando gusto hacia el colegio y querer estar en ese lugar para querer aprender, mostrando sin miedo alguno su personalidad, según Toni Garcia (s.f),

“Aspectos como la iluminación, la pintura, los espacios abiertos y amplios, los espacios de ocio y esparcimiento o los aromas, influyen en la emoción y, esta emoción, en la propia creatividad y la actitud ante el aprendizaje” (p.9).

9. Bibliografía

- Arias, T. G. (2021). El impacto emocional de la pandemia en docentes y alumnado. *Participación Educativa*, págs. 1-14.
- Arias, T. G. (s.f). El impacto emocional de la pandemia en docentes y alumnado. *Participación Educativa*, págs. 1-14.
- autor, s. (28 de Abril de 2020). *Salud del paciente*. Obtenido de series informativas: <file:///C:/Users/57310/Downloads/covid-19.pdf>
- autor, s. (28 de abril de 2020). *SALUD DEL PACIENTE | SERIES INFORMATIVAS*. Obtenido de American Thoracic Society: <https://www.thoracic.org/patients/patient-resources/resources/spanish/covid-19.pdf>
- autor, s. (10 de julio de 2023). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedi: [https://es.wikipedia.org/wiki/Castilla_\(Bogotá\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Castilla_(Bogotá))
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias Básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, págs. 7-43.
- Bizquerra, R. (Noviembre de 2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. *Estudios sobre educación*, págs. 9-25.
- Carazo, P. C. (20 de julio de 2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestion*, págs. 1 - 30.
- Concepto*. (6 de mayo de 2022). Obtenido de <https://concepto.de/diario-de-campo/>
- Diaz Bravo, D., Torruco Garcia, U., Martinez Hernandez , M., & Varela Ruiz, M. (12 de Mayo de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico . *Metodología de investigación en educación médica*, págs. 162-167.
- Flores, J. (12 de marzi de 2020). *Nathional Geographic*. Obtenido de Nathional Geografic: https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/diferencia-entre-epidemia-y-pandemia_15297
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la educación emocional*. Kairós.
- Huerta, J. M. (2005). Guía para los estudios de caso como Técnica de Evaluación o Investiga. En J. M. Huerta, *Los grupos Focales* (págs. 1-18).
- Instituto Nacional Del Cáncer*. (s.f.). Obtenido de SARS COV 2: <https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/sars-cov-2>
- Melo, L., Ramos, J., Rodriguez, J., & Zárate, H. (2021). Efecto de la pandemia sobre el sistema educativo: El caso de Colombia. *Borradores de Economía*, págs. 1-58.
- Navas, M. d. (Agosto de 2010). La educación Emocional y sus implicaciones en la salud . *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, págs. 462-470.

- Otero, M. R. (1 de Octubre de 2006). *Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias*. Obtenido de Revista Electronica de Investigacion en Educacion de las Ciencias: file:///C:/Users/57310/Desktop/Dialnet-EmocionesSentimientosYRazonamientosEnDidacticaDeLa-2882480.pdf
- Pallarés, I., Peris, B., Santas Bona, J., Suller, N., & Pastor, C. (2015). Emoción y desarrollo evolutivo. Infancia, adolescencia y vejez. *Ágora de Salud*, págs. 85-96.
- Pallarés, M. (2010). *Emociones y Sentimientos dónde se forman y cómo se transforman*. Barcelona: Marge Books.
- PEI. (1979). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL* . Obtenido de PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL : PEI DOCUMENTO PDF
- Placeres Hernandez JF, A. G. (Enero - febrero de 2021). *LA COVID- 19 y otras pandemias*. Obtenido de Revista Médica Electrónica: <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/4101/5015>
- Porlan, R., & Martin , J. (2000). *El diario del profesor*. Sevilla: diada.
- Rafael, B. A. (3 de Diciembre de 2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del*, págs. 95 - 114.
- Segura, & Arcas. (2007). *Educación Las Emociones y Los Sentimientos introducción Práctica al complejo mundo de los sentimientos*. Madrid: Narcea, S.A DE EDICIONES.
- Serantes, J. A., Lenta, M. M., Riveros, B., & Zaldúa, G. (9 de Abril de 2021). *Temas sobresalientes*. Obtenido de Temas sobresalientes: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/desi/n29/n29a02.pdf>
- Tonucci, F. (12 de Abril de 2023). CONFERENCIA MAGISTRAL: "LA ESCUELA MULTIGRADO, LA ESCUELA DEL FUTURO". (C. Multigrado, Entrevistador)
- Troncoso, C., & Amaya, A. (Abril de 2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Colombia*, págs. 329-332.

Anexos

A continuación, se mostrarán los documentos y las matrices que recogen la información obtenida:

Anexo 1. Preguntas y respuestas de las maestras y educadoras en formación.

PREGUNTA	AMANDA	BERTHA	LINA	STEPHANÍA
1. Desde su rol como maestra de niños-as de segundo grado durante el	Fue algo muy traumático ya que jamás me había tocado el manejo de la	Fue muy difícil, pues de un momento a otro nos vimos en la obligación de tener clases listas	Durante el confinamiento de por sí, fue una época de cambios, de dificultades, de pronto de	Mi experiencia fue un poco frustrante al principio, invadía el miedo porque era un salón

confinamiento	virtualidad.	en formato online	crecimiento donde	donde no conocía
¿cómo vivió	EMT1	en tiempo récord,	nos pudimos dar	a nadie, no sabía
esta situación?	-No sabemos	enfrentándonos a	cuenta lo que	su método de
	manejar la	plataformas y	tenemos a la mano y	enseñanza, y los
	tecnología para	sistemas	lo que se puede	niños tampoco
	compartir	desactualizados,	aprovechar. En mi	tenían algún tipo
	pantalla, para		caso, dictar clase a	de conocimiento
	poner un video,	además, evaluar	grado segundo	hacia mí.
	yo por ejemplo	los niños	mediante la	Después, al
	fui negada,	pequeños fue	mediación virtual ,	momento de
	siempre tuve que	complicadísimo,	implico muchos	dirigir alguna
	contar la ayuda	puesto que los	retos empezando por	planeación, al ver
	de una	papás todo el	el uso de	la poca cantidad
	compañera que	tiempo estaban	herramientas que no	de estudiantes
	me programaba	con ellos,	se solía usar, como	que se
	las clases o las	trabajaban por	la aplicación de	conectaban
	visitas que hacía	ellos y hablaban	zoom, que	dificultaba la
	con los niños.	por ellos.	herramientas me	participación de
	Para mí, como		ofrece el mismo	los niños puesto
	maestra fue muy		aplicativo, como lo	que ya se tenía un
	frustrante y me		utilizo, lo empeño y	orden y cierto
	imagino que para		lo regulo puesto que	tiempo destinado,
	los niños también		yo debo tener el	sentía inquietud y

	<p>por lo que era una experiencia nueva, por lo que tuvieron que desligarse del colegio, de la clase, donde nos abrazábamos, compartíamos todo a través del tacto, cantábamos, nos cogíamos de las manos, saltábamos, jugábamos y verse ahí frente a una pantalla solo hablando no era nada fácil. EMT1</p>		<p>dominio de la herramienta y pues esto no se usaba entonces esto me implicó este desafío, también, la cercanía con los chiquitos ya que estar cerca es muy difícil con una pantalla de por medio, siempre fue como complicado enfatizar, sin embargo, la recurrencia fue lo que facilitó el encontrarnos dos, tres veces por semana fue lo que ayudó ver su desenvolvimiento teniendo como otras miradas, de como</p>	<p>me sentía vigilada por los padres ya que a veces no eran los niños los que preguntaban, eran sus acompañantes. También, un poco de rabia, al ver que la participación que se disponía para los niños no la realizaban, por temor a lo que dijeran sus padres, preferían preguntarles a ellos que, que podían responder.</p>
--	---	--	---	--

			<p>con quien vive, como es su hogar, si tiene mascotas etc.</p> <p>En general fue un tiempo, de desafíos, retos, pero también muchos aprendizajes.</p>	
<p>2. ¿Cuál es su percepción sobre las vivencias emocionales? Y ¿Qué aprendizajes que tuvieron los niños-as?</p>	<p>- Tenían que estar pendientes, que su mamita estuviera ahí para apoyarlos, que los estuviera vigilando, que no tenían la libertad.</p> <p>Las emociones fueron muchísimas, de frustración, de tristeza, de incertidumbre,</p>	<p>Miedo</p> <p>Ansiedad</p> <p>Angustia</p> <p>Irritabilidad</p> <p>Estrés</p> <p>Enojo</p> <p>Dificultades para la concentración</p>	<p>Los niños tuvieron un gran impacto frente al confinamiento por la distancia que se obtuvo frente a sus amigos, el colegio, familiares lejanos, ya que pocos se podían acercarse, otros sí estuvieron completamente aislados. Recuerdo una experiencia con una niña, decía que</p>	<p>La emocionalidad durante las clases virtuales eran muy pocas, se conectaban y el tiempo dedicado era para explicar a cerca del nuevo tema en clase, como solucionar la guía y dejar la tarea, sin embargo, se notaba mucho</p>

	<p>sin saber hasta cuándo. Siempre preguntaban cuándo vamos a volver al Colegio. El miedo que les inspiraba el virus. Que de pronto que él se morían los familiares, las noticias. De impotencia más la inseguridad, a veces que ellos tenían que vivir con los padres en las casas y había problemas familiares, imagínense agregarle a todo</p>		<p>estaba muy triste porque no conocía a ningún compañerito físicamente, este tema se abordó por una actividad con referencia a platicar sobre quien era su “mejor amigo”, recordar esos momentos, y cuando ella respondió, conto que no tenía mejor amigo por que no conocía a nadie a lo que se puso a llorar, entonces, es por eso que digo que es una situación compleja, difícil de manejar, porque allí está la plena emocionalidad de la chiquita, estaba</p>	<p>que los niños entre si se extrañaban, se veían entre cámaras y se emocionaban o se reconocían entre ellos, decían quien faltaba o porque no se había conectado. Preguntaban cosas como ¿Como estas? O hace mucho tiempo no jugamos, alguna vez mientras se conectaban los demás había charlas entre ellos acordándose de sucesos en el</p>
--	---	--	--	---

	<p>lo que el niño estaba sintiendo, lo que estaba pasando en el hogar.</p> <p>- Para mí fue frustrante la pandemia.</p> <p>Porque todo mundo te estaba atemorizado. Que el lavado de las manos que nos enfrentábamos, que nos íbamos a morir, que esto entonces trabajar o vivir bajo una presión y un miedo no es el mejor ambiente para ningún ser humano.</p>		<p>agobiada por la situación en la que se encontraba, también la presión de ser nueva, de estar intentando adaptarse a un salón donde no conoce, no puede ver, sentir o percibir, lo peor es estar detrás de la pantalla y teniendo la señal con interferencia pues esto hacía que no se escuchara o entendiera muy bien, esto no la hacía sentirse parte del grupo. A esto, lo que respondieron los demás compañeros fue que ellos iban a</p>	<p>colegio, algunas veces se mostraban mus nuevos muñecos, hasta sus dibujos.</p> <p>Querían compartir entre ellos.</p> <p>El aprendizaje de los niños, considero que relativamente fue muy poco, al estar acompañados de sus padres no daban su propia opinión, sin embargo, se les notaba el esfuerzo por querer aprender y ver al otro bien.</p>
--	--	--	--	---

			<p>ser sus mejores amigos y se fue postulando uno tras otro. Entonces, creo que sí, que esas vivencias emocionales salieron a relucir todo el tiempo durante el confinamiento, como me estoy sintiendo en casa, ¿dormí bien?, todo el tiempo son emociones y es lo que demuestran.</p> <p>Con respecto al aprendizaje, considero lo que allí intervino, facilitó o dificultó fue la familia, esto era un factor indispensable,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>clave, ya que estar en la virtualidad concierne mucho compromiso, a pesar de su autonomía de responder y aprender todas las herramientas virtuales, había otros que si dependían de sus familiares para poder así fuera compartir la pantalla. Hubo aprendizaje, sí, pero también varios quedaron atrás, ya que saltaron los pasos de preguntar al profe se cohibía de muchas preguntas y cercanía con los mismos profesores.</p>	
--	--	--	--	--

<p>3. ¿Tuvo en cuenta las situaciones sobre lo emocional o afectivas propias como maestra?</p>	<p>-Siempre iniciábamos la clase pidiendo, agradeciendo al universo por lo que teníamos y colocando en oración a personas que estaban en las clínicas, en los hospitales, rogando por un segundo más de vida.</p>	<p>Por supuesto.</p>	<p>Es necesario reconocer que se estaba viviendo una situación que implicaba hablar de ella, se habló de la emocionalidad de lo afectivo, según lo que mencione con respecto en mi experiencia, pues cada vez que se conectaba muchos niños se conectaban en diversos lugares por ende era difícil, están viviendo de algo y tienen que hablar de eso no se puede quedar como si no pasara nada cuando está pasando de todo. Y</p>	<p>Al momento de dirigir las propuestas para los estudiantes si teníamos en cuenta sus intereses y se intentaba dar la enseñanza mediante el juego, que disfrutaran no solo viendo videos, si no interactuando con los otros, entendiendo que era lo que sentían o percibían de los demás estando tan lejos, el trabajo en grupo fue escaso, toda</p>
--	---	----------------------	--	---

		<p>justamente es complicado decir que se tienen en cuenta las emociones propias porque uno también está pasando por sensaciones nuevas, era necesario hablar de eso, de cómo nos estamos sintiendo y sentirnos acompañados, por ello justamente es necesario hablar de esas acciones pedagógicas, brindando esa cercanía con preguntas más personales, como como te ha ido, como esta tu familia,</p>	<p>actividad se llevaba individual, mientras que las emociones como maestra, se tuvieron en cuenta, se trataba de tener como una relación de empatía reconociendo el contexto actual, de lo que es la pandemia, claramente si se gozaron las actividades, se involucraron mucho las emociones al sentir tristeza, por ver la</p>
--	--	---	--

			que tal hiciste esta mañana, es algo muy necesario.	cantidad de niños se conectaban, o felicidad si participaban y entendían el aprendizaje de la clase, un poco de rabia ya que a veces no salían las planeaciones como se esperaba
4. ¿Qué aprendizaje le quedan a usted con relación a lo pedagógico? complementar sus conocimientos y sus saberes como maestra?	Creo que les quedamos debiendo, yo creo que eso es un sentir general, Porque por pruebas, por exámenes, por estadísticas, se ha demostrado que la pandemia	La pandemia potenció la necesidad de una educación más horizontal, menos jerárquica, incluso en los propios procesos de aprendizaje del conocimiento. Una mayor	De aprendizajes puedo decir que ahora valoro más la tecnología, las herramientas, pues brinda mucha ayuda, que existe y que me facilita mucho como el labor docente, también entiendo	Durante el confinamiento, tanto las planeaciones y las acción pedagógica se desarrollaron mediante la virtualidad, actividades como videos, juegos

<p>retrocedió ese aprendizaje compartido, de esa socialización con sus compañeros de sentidos, de motivados, de sentirse. Exaltados frente a sus actividades, como lo hacía en el salón que al que sabía lo felicitaba, los niños lo aplaudían el niño, pues su emoción y su ego era su mayor orgullo saber que salió bien.</p>	<p>simetría y paridad entre alumnos y docentes, exige que los docentes estemos más preparados para llevar adelante los procesos de aprendizaje.</p>	<p>ahora la necesidad de la educación continua, estar formándose, buscando, creando, haciendo estar innovando, facilitándole las cosas a los estudiantes, reflexionar buscar en el interior. Es indispensable verse, valorar un poco más la emoción, el sentimiento la cercanía, los lazos de amistad que algunas veces se consideran factores, causas o elementos</p>	<p>virtuales con base al tema explicado en clase, puedo decir que el aprendizaje que me llevo es un mejor uso, el indagar por las redes podemos hallar juegos que le llamen la atención a los niños y niñas, donde al aplicarlos sea un modo de aprendizaje más divertido para ellos, ya que la tecnología es un medio que ya todos saben usar a consecuencia</p>
---	---	--	---

	<p>-Como que se privaron los niños de esa posibilidad de ser felices aprendiendo porque al Colegio se va, ante todo, a ser feliz y en medio de esa felicidad se forma el aprendizaje. Entonces, yo pienso que fue un gran vacío, quedo una gran Laguna ahí, en ese tiempo, y se ve reflejado en los resultados de ahora, de las falencias que nos</p>		<p>colaterales, el enseñar el educar. Las relaciones interpersonales quedan como en un segundo plano, como algo que se da espontáneamente, y no necesariamente deba darse, en el aula pueda estar, buscar un mayor bienestar, no tiene que ser un tema aislado al momento de decir vamos a hablar acerca de las emociones y dentro de media hora tendremos</p>	<p>de la pandemia, también aprendí a manejar más herramientas didácticas, no solo videos sino como, una mejoría en la comunicación, programas educativos etc...</p>
--	---	--	--	---

	<p>dejó la pandemia, en el aprendizaje de los niños. Yo personalmente. Me retiré después de pandemia. Porque yo no concebía. Que un niño que estuviera mejor dicho mal preparado yo lo tenía que promocionar al grado siguiente, porque sí o porque no, entonces eso me hizo a mí reflexionar.</p>		<p>matemáticas, la idea es abordarlo y valorarlo siempre, me ha ayudado quizá en las planeaciones a tener presente las emociones de lo que estoy enseñando.</p>	
5. Según su experiencia durante el	<p>Es que, gracias a Dios, a los niños se les facilita. El</p>	<p>Los retos más grandes aquí son la competencia</p>	<p>Yo creo que como tal de los medios virtuales traería las</p>	<p>Los medios virtuales no son del todo sano</p>

confinamiento y desde los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niño-as mediante la virtualidad ¿Qué rescataría de los medio virtuales y qué traería a la presencialidad como modalidad de enseñanza y aprendizaje?	manejo de los computadores de los celulares, ellos le llevan a uno un kilómetro de diferencia. Entonces, pues hay que ir a las nuevas generaciones, las profesoras y todos los docentes nuevos que ingresen al magisterio deben estar bien preparados para hacer el uso adecuado de esas herramientas y sacarle provecho a toda la cantidad de información	digital del docente y la combinación de las experiencias presenciales y virtuales. Concluyendo, se debe educar hoy, pensando en el futuro de los estudiantes. Enseñar a pensar más que enseñar a repetir. ... Las nuevas tecnologías en los colegios. ... Inclusión y diversidad. ... Acompañar, no solo transmitir.	herramientas los recursos, los videos, los aplicativos haría uso, la facilidad de todos esos recursos para desarrollar las clases, para que sea un poco más asequibles en muchos casos, quizá para dinamizar, para acercar a los niños a esa tecnología que ejemplifica de pronto a partir de presentaciones, videos interactivos, juegos, cosas que se les quiere mostrar y pues a través de estos aplicativos, sin embargo, creo que los medios virtuales	para el uso de los niños y niñas, a menos de que sean supervisados por un adulto, sin embargo, la virtualidad nos da una probabilidad de aprender sin moverse de casa, se pueden buscar, indagar y llenar de curiosidad por cualquier tema en específico y empapa de información con las fuentes correctas, traería a la presencialidad temas que le
--	--	--	---	--

	<p>que hay de acceso a las cosas que se hagan, lo más lúdico. Para los niños pequeños todo es a través de la lúdica y yo creo que aún para ellos, para los seres humanos, porque el juegos es muy importante lo juegos rompen barreras.</p>	<p>La implicación de padres, madres y otros agentes.</p>	<p>ya están presentes en la vida de los niños, si no brindarles mayor autonomía al usarlo de una buena manera. Involucrar a la familia en el uso de estas metodologías, algún control de lo que se puede ver acorde a su edad, que no sea solo entretenimiento, que no sea más como un distractor al aprendizaje que realmente si se puede generar haciendo un buen uso de ello.</p>	<p>llamen la atención a los niños para poder investigar y contar sobre ello, me parece genial los videos de donde muestran lugares lejanos que los niños no pueden conocer o la virtualidad (real) de 360° que parece como si en serio estuviera ahí. También, herramientas como, el redactar correos, impresión de guías, juegos en grupos que se</p>
--	---	--	--	--

				encuentran por internet y aplicaciones para poder exponer temas de interés para los chicos.
6. ¿Cómo vivieron las niñas-os y usted como maestra el retorno a la presencialidad?	Bueno, el retorno a la prensa la presencialidad fue muy chévere, llegar regresaba muy poquitos niños, yo terminé con nueve niños, no más al principio prevenidos que 2 Metros de distancia, que separados que con tapabocas y que no sé qué. Eso se olvidó,	En un principio hubo mucha resistencia a la presencialidad, mucho temor, inseguridades. Los docentes nos encontramos con muchísimos vacíos, tanto a nivel cognitivo, socio emocional, de socialización, etc. Estamos todavía trabajando para superar muchas	Fue clave, en algún punto un respiro, gratificante poder volver, sentirse uno con otros, hablarse, verse, tocarse, leerse, jugar, toda esa cercanía hacía falta, sin embargo, siguió siendo un reto, porque alcanzamos a acostumbrarnos desafortunadamente a una modalidad que es mucho más impersonal, tanto	Como maestra en formación, quería volver a sentir que era estar al frente de un salón con varios niños, el poder percibir sus emociones, escuchar sus risas, al volver se sentía nervios, como si nunca se hubiese estado ahí de pie, ya al abordar temas del currículo escolar

	<p>eso terminamos otra vez igual, abrazándonos, riéndonos, jugando entre nosotros. EMT1</p> <p>Pienso que siempre ante todo es como el ser humano.</p> <p>Necesita eso, necesita el afecto, necesita el abrazo, necesita el compartir, necesita al interactuar, necesita socializar lo que siente para poder, para poder ser un humano ante todo ser humano</p>	<p>cosas negativas que quedaron por la pandemia.</p>	<p>adultos, como los niños alcanzaron a ver el tema virtual.</p> <p>Prefiero no salir de mi casa, si me tienen que decir algo, lo pueden hacer por correo o por un mensaje, entonces evito, evitaría ese contacto físico, evito miradas, que me intimiden, de pronto se evitara la incomodidad, entonces es preferible escribir, estando un poco más cómodo, en mi caso particular es muy gratificante poder ver en el aula a los</p>	<p>se pudo evidenciar que carecían de conocimientos el cual eran necesario para cursar el grado en el que se encontraban, así como habían chicos que se les dificultaba mucho, a otros se les vio el acompañamiento y las ganas de aprender tanto virtual como presencial, si hubo muchas dificultades, pero de esas mismas dificultades se</p>
--	---	--	---	---

	<p>es colocarnos en la posición de los demás. Y con eso, pues los entendemos, los comprendemos Y sabemos de qué parte estamos cada uno, entonces yo pienso que fue muy confortable.</p>		<p>niños y poder tener cerca, aun así viene lo difícil como el manejo de grupo, ya que estaba acostumbrada a apagar el micrófono y ya se convertía en un silencio absoluto, de por sí, volvía a tomar el control de grupo, donde se escucha de mi lo que quiero mostrar, mientras que en el salón es sortearse a ver al grupo si les gusta o no mi propuesta y si no, replantearse, en la virtualidad se pasó por alto esta situación, el control</p>	<p>aprendía a manejar y ver de qué manera se podía ayudar al estudiante, adversidad que estando en la virtualidad quedaba en manos de los padres.</p>
--	---	--	---	---

			<p>del aula, las herramientas virtuales, o las pausas activas y volver a central la atención, así en la presencialidad es mucho más complejo, no se les permite movilidad, creatividad entonces, ambas caras tienen sus adversidades, sin embargo, sigo prefiriendo la presencialidad, porque nada compara al tener de frente a las personas y poderlas leer desde toda su expresión humana.</p>	
--	--	--	--	--

<p>7. ¿Cuáles fueron esas adversidades o dificultades que tuvo durante esta experiencia?</p>		<p>No existía conectividad en muchas de las casas de los niños</p> <p>Todos estábamos aprendiendo, se caía la red, sin audios, etc.</p> <p>Conseguir material didáctico para preparar cada clase exigía mucho tiempo.</p> <p>Trabajamos 24 siete, fue muy difícil los horarios para algunos padres</p> <p>Niños sin acompañamiento</p>	<p>Las adversidades, como ya lo había mencionado antes, la virtualidad, la cercanía con los niños, el no tener un contacto físico como lo es dar un abrazo, también, la posibilidad de leer esa corporalidad, el cómo se mueven los unos con los otros, como se desenvuelve, dentro de su contexto, el no poderlos ver en interacción es una dificultad enorme, o al empezar a brindar un aprendizaje, ya que es fundamental verlos. Otra</p>	<p>La principal adversidad fue el acompañamiento de sus padres, puesto que eran ellos los que respondían y obligaban a los niños a participar, aun así, que no supieran ellos les decía que decir, el tiempo, la señal, la disposición y la conectividad de todos los niños, el dar la indicación de cómo hacer cada cosa paso por paso por medio</p>
--	--	--	---	---

		<p>Los niños no tenían un espacio adecuado y seguro para recibir sus clases, se escuchaban y se veían cosas no aptas para los demás niños.</p>	<p>dificultad, lo que el mismo confinamiento trajo consigo, fue la falta de equipos, los que no se podían conectar o solo 15 minutos, o cuando se iba la señal por la cantidad de gente conectada a la vez, de las maniobras para poder conectarse y contactar una buena red ya que no se puede controlar de una manera absoluta.</p> <p>La familia, era otro tema de dificultad, les brindaba mucha ayuda a los niños, tanto que no los</p>	<p>de herramientas que los niños y su vez los padres no sabían era algo muy complejo. Lo otro, era el saber si en verdad al niño le gustaba o si se sentía a gusto en esa clase, era imposible ver realmente sus emociones, y ellos muy poco podían demostrarlas.</p>
--	--	--	--	---

			<p>dejaban responder por si solos, el estar ahí los padres se veían más como una supervisión que como un acompañamiento, al igual que la participación no fue la misma, no era lo mismo ver quien de verdad si aprendía y participaba porque quería y sabía, mas no porque la ayuda estaba a su lado.</p>	
--	--	--	---	--

Anexo 2. Diarios de campo educadoras en formación

Anexo 4.

Diarios de campo

Nombre: Stephania Anzola Garay

Fecha: jueves 15 de abril de 2021

El día de hoy tuve la oportunidad de dirigir la clase, está se basaba sobre los valores y entraron aproximadamente 12 niño-as.

Para empezar, la profesora como siempre su saludo y la oración, les explicó a los niños- as que desde hoy los iba a acompañar yo, y desde ahí empecé a dirigir la clase.



Mi actividad consistía en presentarnos, “romper el hielo” entre los niños y niñas y yo, me presenté, y les mostré algo que tenía un valor sentimental e importante, ellos al igual lo

trajeron, cuando se presentaron dijeron sus nombres muy nerviosos y la edad, pero hubo una palabra que dijeron la mayoría y me dijeron *Bienvenida profe Stephania*, esperando a las indicaciones y/o actividad que les traía.

Al momento de yo presentarles ese algo, sonrieron y sentí la alegría de cada uno, unos se motivaron y presentaron a sus mascotas y repetían lo mismo que yo, pero con su propia experiencia, ejemplo; los que mostraron a sus mascotas decían cuanto tiempo llevaban con él, que edad tenían, como se llamaban y que hacían con ellos.

En el segundo momento, que es el cuento, se veían atentos, pues abrieron todos sus



cámaras, al hacer las pausas para saber si los niños y niñas estaban atentos/as, contestaban ansiosos, participativos y motivados en medio de su timidez, la

profesora a veces intervenía como para ayudarlos, pero ellos siempre participaban.

La actividad salió como quería, a pesar de mis nervios, me mantuve siempre sonriendo y frente a la cámara atendiendo a las preguntas y/o comentarios de los niños y niñas, puede observar que en todo momento los padres están al tanto de ellos, y a veces les ayudan a contestar las preguntas que van dirigidos hacia ellos.

También me di cuenta de que al poner en práctica mi planeación, tuve varias falencias, pues, la primera actividad no estaba ligada la segunda, considero que los niños y niñas son más activos, entonces tengo que ponerlos a hacer actividades en las que ellos participen mucho más, ya que el espacio se da y al saber que les gusto más la primera actividad considero que a ellos les gusta hablar, expresarse y hacerse notar.

Nombre: Lina María Cristancho Tovar

Fecha: 09 de abril de 2021

El inicio de algo siempre produce incertidumbre y angustia, por lo que el primer encuentro con los niños del IED San José de Castilla no fue la excepción, encontré emociones de vacío, nervios y sobre todo expectativa. Sin embargo, la comunicación con la docente titular fue oportuna además de muy abierta; es decir, el conocer previamente las

guías a trabajar en la clase y los temas a relacionar, harían más sencilla mi intervención final en la pausa activa. A pesar de esto, me quede con algunos espacios en blanco sobre lo que venía, preguntas como: ¿Cuántos niños entrarán? ¿ya tienen normas establecidas previas? Elementos que, al entrar a la reunión serían clarificados.

La dinámica virtual es ahora, a pesar de todo, conocida, las dinámicas de encuentros, clases, micrófonos, cámaras; ahora es un terreno conocido y si bien no está dominado en efecto ya no es un reto como al inicio de las circunstancias, ahora es una realidad manejable y sobre todo una herramienta óptima para (en particular) las clases escolares.

Al entrar en la reunión me encuentro con la puntualidad de todos, 12 niños estaban activos saludando y con la cámara activa. En menos de 5 minutos terminaron de entrar los niños, dando un total de 15. Una vez ingresaron se realizó la respectiva presentación por parte de la docente titular como de mi parte. En este sentido, me encontré con la sensación de conformidad, de tranquilidad y dominio; extrañamente interpreto que esto se dio gracias a la experiencia previa con la regulación del “aula virtual” en ese sentido, siento que es más sencilla la interacción virtual que la presencial; además, logré reconocer como para mi es más cómodo el trabajo con niños de estas edades (entre los 7 a 9 años).

Para el desarrollo de la clase y para mi sorpresa, se dividió el grupo en dos salas para abordar dos temáticas que se presentaban en la guía de actividad. Para lo que yo acompañe a un subgrupo que trabajarían el primer punto, donde se pasaron conmigo 7 u 8 niños. La interacción con ellos fue tranquila, sin embargo, la falta de conocimiento previo en las intenciones de la actividad, dejó de manera “floja” mi explicación sobre los alimentos en la ruralidad.

Luego, nos volvimos a reunir ambas salas, para socializar los conversado de manera individual, allí fue cuando me di cuenta de la falencia con respecto a lo conversado con los niños, la explicación se redujo a la mera enumeración de los alimentos y de los gustos individuales y no sobre el contexto de esos alimentos. Esto es lo que se relacionaba con la guía de trabajo, por ellos, después con la conversación con la docente titular (Jennifer) me di cuenta como las guías son propuestas por diferentes docentes y muchas veces quedan “cojas” por las intenciones contenida por acá una. Entonces para que los contenidos temáticos se desarrollen “bien” es importante complementar las sesiones con las inferencias de los niños y las explicaciones amplias por parte de la docente. Dificultad que la virtualidad ha limitado por la conectividad y la falta de asistencia.

Para el final de la sesión, mi intervención con la pausa activa me permitió ver un grupo de niños activos, animados, receptivos y dispuestos para las actividades, además de conversadores y concentrados, quizá esto se dio de esta manera por los pocos conectados, ya que, en experiencias previas, cuando hay demasiados alumnos conectados es complicado la participación y escucha individual por lo que no se logra una mejor relación con los contenidos propuestos, ni con las intervenciones u opiniones.

Me deja este encuentro preguntas alrededor del mismo como: ¿las guías previamente elaboradas dan cuenta del trabajo por los niños? ¿Cómo juega la influencia familiar en la elaboración de guías para las clases? ¿Qué pasa con aquellos niños que no se conectan y solo envían guías? ¿el seguimiento de trabajos responde a las necesidades de los niños o a las necesidades del colegio como institución y de la familia como educador social?

El ideal que se tiene frente a cualquier experiencia es en efecto motivadora de sentimientos, emociones y conflictos a la hora de realizarla, por eso, en la segunda intervención con los niños del 203 del IED San José de Castilla, encontré un día con un sube y baja de emociones. El día comenzó con el ingreso de 15 niños aproximadamente.

Lo primero que paso fue, que de acuerdo con las clases programadas en la semana, la profesora titular termino una actividad de artes que habían comenzado días antes, llamada “el disco de newton” lo cual me pareció interesante por la comodidad y juegos que posibilita para los niños, un recurso fácil de hacer; sin embargo, encontré muchos inconvenientes sobre todo por el tema de la explicación para la manualidad, se dificulto la explicación a pesar de un video que los niños podían retomar en caso de no poderlo terminar. Estas son, complejidades de la virtualidad, que podrían medirse mejor si, por ejemplo, el video explicativo fuera de la misma docente elaborando el disco, mostrando las intenciones claras de cómo hacerlo, haciendo la explicación más personal y dinámico.

Por otro lado, al terminar esto fue la intervención propuesta por la docente en formación, la cual consistía en contar un cuento, éste se llamaba “un ratón de campo y un ratón de ciudad ” el cual se presentó por medio de unas diapositivas elaboradas previamente en Power Point bajo el panorama de la de las actividades trabajadas y con la intención de recoger (síntesis) el trabajo del primer periodo académico.

En tanto la atención encontré un grupo de niños dispuestos, que escuchan, que están atentos a pesar de no hacer un seguimiento minucioso de cada uno y no poder observar sus reacciones. Sin embargo, después de contar el cuento y plantear preguntas alrededor del mismo; los niños fueron receptivos al responder cosas como: “mi parte favorita fue cuando el gato casi se los come” “encontrarían más cosas en la ciudad” “yo iría con mi mamá y mi

hermano” “yo iría con mis tíos mi mamá y mi hermana” “yo iría con mis papás” “yo iría con mis amigos”.

Es allí donde pude notar la atención que estaban prestando a la historia y la identificación que pueden tener ellos con la misma, sin embargo, esto no está exento de la intervención permanente de los padres cómo quién dirige “la respuesta correcta”. Si bien algunos niños logran expresarse con mayor fluidez que otros en las intervenciones; el medio virtual hace notorio las palabras de los adultos, familiares o acompañantes. Entonces ¿sus voces (los niños) son modificadas por estas intervenciones? esto no significa que no sea iniciativa propia de los niños la participación, aunque, sí requiere un análisis el conocer ¿cuáles son las palabras propias de los niños con relación a la historia y cuáles son puestas allí por la familia para responder a la invitación de participar de los niños?

La dinámica de participación se dio por medio de levantar la mano en la plataforma de *teams* método que ha funcionado hasta el momento con la docente titular y los niños manejan y dominan a la perfección. El corto tiempo de intervención no permitió ampliar preguntas alrededor de sus sentimientos y emociones sobre el cuento para que todos pudieran participar.

Puesto que al finalizar la profesora titular necesitaba hacer revisión de aquellas guías que faltan por entregar; algunos que estaban al día y se desconectaron prontamente, otros tantos se quedaron allí para preguntar qué guías les hacía falta y poder entregar aquellas que no habían realizado. En esta parte de la sesión encontré la independencia de algunos de los niños frente a sus propias actividades (ya que algunos estaban solos) y tenían organizado que les faltaba y que no. Me permite reflexionar alrededor del rol que ha tenido que tomar el niño dentro del hogar como responsable de sus propias actividades y también cuestionarme las edades de cada uno. (entro los x años)

Dentro de la retroalimentación por parte de la docente titular únicamente se abordó temas con relación a la dinámica del compartir pantalla, facilitando la presentación y la interacción con los niños, es decir, poder compartir pantalla sin dejar de ver las reacciones de las caras de los niños y la participación con la levantada de manos en la plataforma. Temas de modificación y aprendizaje de la plataforma, cuestiones de adaptación y estrategias. Elemento que, a pesar de conocer la plataforma, muchas veces se falla con las oportunidades que ofrece si no se medita y planifica previamente.

Encuentros semana 1

Nombre: Lina María Cristancho Tovar

Fecha: 03 de abril del

2022

Empezar un nuevo año siempre viene con nuevo restos, desafíos y angustias, también expectativas, emociones e ilusiones; en esta ocasión el comienzo de la práctica pedagógica se convirtió en algo desconcertante, tembló el suelo y desajustó lo acomodado durante un año de contextualización, para comenzar, debo mostrar el contexto de lo sucedido, puesto que, llegamos al colegio con ideas muy cómodas para seguir el proceso que se llevaba, para nuestra sorpresa, todos los cursos fueron reacomodados y dirigidos por otras docentes; en mi caso, me correspondió con la profesora Elvira, con el grado 202.

En un primer momento, la presentación me pareció prudente, establecerme como docente igualmente válida ante los niños fue una forma acertada de tener el primer contacto, ahora, la profesora usa un lenguaje que pone a los niños en una posición de rebeldía y desobediencia. Tiene una comunicación tosca con ellos, se refiere como “niño” o “niña” cuando requiere de su atención. Dentro de lo que se hizo en la clase, estaban trabajando en una hoja en la cual tenían que replicar la imagen de una rana, en la que tenían

como referencia el tablero, dos ranas y tenían que hacer planas de ello; los niños preguntaban por su trabajo.

En la primera actividad, la de la ranita, los dibujos no quedaban bien y la docente no explicaba, recalca la facilidad de la actividad y la poca concentración de los niños y que por eso les quedaba mal, enfatiza en que la conducta de escucha y atención es lo que les da las habilidades para hacer las cosas bien. Como segunda actividad, tenían una lectura en voz alta, tenían un cuento de tarea, el mismo para todos, tenían que escribirlo y leerlo ante la clase, por lista, llamo a 5 niños aleatorios, cada uno leyó, cuestiona las habilidades, necesidades y diferencias de los niños por medio de la comparación y exposición a todos, pregunta: “¿usted cree que leyó bien, regular o mal? La niña, contesto que bien, y la docente siempre se iba por lo regular o mal, recalca si no se repasa en la casa cuando lleguen al colegio lo harán mal, compara con niños que leen con más fluidez, no tiene en cuenta procesos, se resigna a algunos que sabe que están atrasados en su desarrollo de lectura y escritura.

Luego, como tercera actividad, se hizo un dictado, se cortan hojas, se repartieron y tenían que copiar algunas frases, la docente en más de una ocasión reitera “rápido” “escriban rápido, porque ya sigo” “si no sabe, no sabe” se recogen, califican y entregan; el dictado es rápido y los procesos son muy diversos en los niños, algunos van a la par con la docente, otros no reconocen las letras, los fonemas, ni grafemas, solamente saben su nombre y con que letra empieza. Aun así, en el aula, si no escribe rápido, se borra el tablero, deja que se atrasen para presionar la velocidad de trabajo en el aula. Me cuestiona si estos procesos tan dispares son debidos a ¿pereza? ¿desconocimiento? ¿la invalidez que ejerce la docente? Por otro lado, yo califique los dictados, la indicación fue: “si tienen las frases bien y se entienden 5, si se equivocaron en alguna palabra les vas bajando y les

corrige arriba con rojo como tenían que hacerlo”. Esta experiencia fue desafiante, ya que es una contradicción con la academia, evaluar el resultado, no el proceso, más cuando vi de primera mano, como algunos copiaron letras aleatorias intentando seguir el ritmo de otros quedaron pasmados sin saber que hacer, esta cualificación es absolutamente irrelevante en los procesos cognitivos de los estudiantes.

Después, salieron a descanso, tenían que hacer filas, en orden, cuando regresan, no pueden ir al baño porque tuvieron el tiempo, me recuerda mi experiencia personal en la institución académica, y como bajo amenaza y humillación limita la opción de ir al baño, de regular el cuerpo, esto lo interpreto desde dos factores, la necesidad por el orden en el aula, ya que los niños vienen de estar en casa y podía ir al baño a libertad, por lo que es importante establecer rutinas y horarios para gestionar el tiempo de trabajo en la escuela, pero por otro lado, esto parece simplemente un dominio sobre el cuerpo y sobre la relevancia de estar en el aula la mayor parte del tiempo, si se distrae, sale o interrumpe el proceso “está perdiendo el tiempo” o “va a hacer desorden o reguero con el agua”.

Independientemente de las acciones generadas en el aula, considero que fue una primera impresión tosca, desconcertante y chocante con la realidad, en donde hubo grandes vacíos y frustraciones en las dinámicas que se ven en la academia y las que son puestas en práctica en la institución. La emocionalidad de los niños es anulada por medio de comentarios, existe una conducta de agresión pasiva en el aula, la cual es un patrón que expresa sentimientos negativos de forma indirecta y hay una desconexión entre lo que la docente dice y hace. Es probable que fuera una sesión abrumante y que la recepción de las acciones fuera condenada, pero ello, me permitió encontrar invalidez en las capacidades de la infancia, discriminación, exclusión por aquellos niños en condiciones particulares y xenofobia por un chico nuevo venezolano.

Nombre: Lina María Cristancho Tovar

4 de abril del

2022

En el encuentro de hoy, se llegó a las 7:15 am, los niños preguntaron porque llegue tarde, me pareció importante porque ellos detallan todo lo que sucede alrededor, en la clase de artes estaban haciendo unas guías, la primera, era una sopa de letras que tenían que colorear y la otra, eran ejercicios de acuerdo con unos dibujos y frases para completar; durante la actividad algunos la completaron con eficiencia y otros más despacio. En particular a Juan Sebastián y a Maicol le cuesta mucho la actividad autónoma y requieren de compañía constantemente para validar sus actividades, ello, podría deberse a las características particulares de las dinámicas dadas durante la pandemia, en donde contaban con un familiar o acompañante durante todo su proceso académico, el encuentro en el aula, que requiere de otros y de mayor independencia les cuesta más a unos que a otros.

Después, tenían la clase de inglés, sin embargo, la profesora no llegó, la docente titular no tenía nada previsto para esta sesión; en la cual me permitió hacer uso de este tiempo para una intervención, ella se quedó al fondo del salón y me cedió el control del curso.

Para comenzar, se les explico que se haría una dinámica que requería necesariamente de mover los puestos para dar espacio al salón, entonces cada uno tomo su puesto y lo movió hacia las esquinas, ello con la intención de abrir un espacio en el centro del aula; después, se les solicitó hacer un círculo entre todos y de ahí se les explica la actividad, se les dijo que del círculo se escogería a unos niños para que se cambiaran alguna prenda y los demás tendrían que decir que fue lo que cambio entre todos; la actividad originalmente estaba pensada en escoger a un solo observador, lo cual no se hizo, por falta de preparación de la

actividad, se organizó más y faltó capacidad de eficiencia en la experiencia, de la forma en la que se presentó, los niños recibieron bien las primeras sesiones, sin embargo, hacían “trampa” y los que cambiaban algo quedaban en descubierto muy pronto; como todos respondían se hacía desorden en las conversaciones y en las respuestas que daban.

No sabría decir si salió mal la actividad, pero puedo afirmar que no era lo que se tenía planeado, quizá por la premura de intervención, por la búsqueda de hacer algo diferente, que quedó con la intensión y no estableció un orden previo. Algo para resaltar, es que durante la actividad uno de los niños se le vino la sangre, tenía la cara untada por todo lado, se sorteó la situación, sosteniendo la nariz para detener el sangrado y que fuera al baño a limpiarse, después que el regreso, nos sentamos todos en el suelo para hablar, se les pregunto por el nombre, como se llama cada uno para reconocerlos.

La actividad estuvo muy superficial porque estuvo mediada por la el afán y no pues la organización previa de la actividad, después de eso le solicito que organizaran grupos de a cuatro para poder jugar asesino, sin embargo, como las actividades en grupo hubieran discusiones con respecto a las amistades que querían que estuviera en cada grupo; una de las niñas no jugó y se puso a llorar en el puesto porque no fue seleccionado para la actividad por sus grupos de amigas (Luz Angela) otro niño dijo que ya estaba aburrido (William) y se sentó me pidió permiso para dibujar otra cosa.

Me lleva a pensar que de pronto la actividad se tornó demasiado larga y cansona, la actividad estaba pensada para una hora y como se estaba cubriendo tiempo de clase, faltaron cosas por hacer, creo que también, la preocupación de devolver al grupo a las acciones quizá grotescas de la docente titular me dejó caer en redundancia e improvisación; el aburrimiento ya no permitía que las actividades fueran dirigidas, el control del grupo

quedo desdibujado. Al finalizar el juego con ellos, la docente repartió las onces, se le repartieron a cada uno.

En este espacio, Violette, me llama para preguntarme como hace para bajarle la fiebre a su hermano tenía fiebre y su mamá no podía cuidarlo y su papá trabajaba todo el tiempo y ella estaba buscando como mejorarlo. También me comentaba que no alcanzo a desayunar en la mañana y que por eso quería las onces rápido, ya tenía mucha hambre. Esta situación me permitió ver por qué se dispersaron tan pronto con actividades libres, con el juego expresivo y no regulado por instrucciones concretas, más allá del manejo de grupo, que claramente fue un impedimento, las condiciones particulares de cada uno, no les permite concentrar su cien por ciento de atención en las necesidades académicas, unos tienen hambre, otros están enfermos, otros están tristes o muy felices y se les dificulta regular la emoción y redireccionarla.

Finalmente salieron a descanso jugar un tiempo durante media hora, Alexander quedo castigo por el desorden y no salió hasta que se le advirtió que lo haría si se mantenía en silencio y en calma el resto de la jornada, esto habla de la manipulación emocional para que mantenga la calma y el orden en el aula, del uso de espacios recreativos y del abuso de poder que se ejerce al quitar estos espacios para castigar la desobediencia, es una advertencia tanto para él, como para el resto que niños que no quieren ser víctimas de esta restricción.

Al volver del descanso, vieron en video y la docente a medida que el mismo pasa, hace uso de la pregunta como una invalidación al conocimiento, preguntaba únicamente a los que “no están poniendo atención” y a los que estaban desatentos, sin escuchar a los que realmente querían participar con respecto a los elementos vistos.

La docente, solicitó de mi parte una explicación corta con respecto al tema visto, era sobre la comunidad rural y urbana, así que les preguntó si conocía a alguien de comunidad rural, y allí varios empezaron a contar sobre sus abuelos, sobre campesinos, sobre los viajes largos, sobre las casas, colegios y veredas que tenían; las preguntas se hicieron parten de la experiencia personal de cada uno y siento que participaron con mucho más agrado; ello, me reafirma la necesidad de usar la pregunta como motivación y factor de curiosidad más que como validación de la conocimientos.

Semana 2.

**Nombre: Lina María Encuentro
del 2022**

Fecha: 7 de marzo

Parte de los desafíos a los que nos enfrentamos en el retorno presencial, fueron las dificultades de acceso a la institución, razón por la cual, se estableció otra hora de llegada, de esta manera, a las 7:30am los niños ya han tenido una hora de clase, en esta ocasión estaban en clase de ciencias naturales, tenían una actividad en la que tenían que dibujar los animales salvajes que se estaban presentando en la pantalla (ej. el león, el rinoceronte, el tigre). En esta actividad, pude evidenciar que los niños reconocen sus propias capacidades y las de otros, por ejemplo

- Sara: Yo no soy muy buena dibujando, entonces le pedí a María que me hiciera los dibujos porque a ella sí le salían bien, le salían muy parecidos.

Por su lado, Marlon demuestra una necesidad constante de ayuda o validación para realizar las actividades, él hace las cosas bien, pero le gusta que alguien este pendiente y le confirme que va por buen camino, aun le cuesta el uso de renglón en el cuaderno, estas actitudes pueden deberse a la necesidad de acompañamiento personal y constante que

tuvieron con la familia durante la pandemia. De otra manera, Juan Sebastián cuestiona constantemente las actividades, por qué hay que hacerlas, que tiene de importante, esto me preocupa en tanto, evita lo más posible el trabajo escrito y se enfoca en otras cosas que lo dispersan de la clase, le gusta ser el centro de atención, pero cuando se le pregunta directamente o se pretende hablar con él ya no quiere plasmar sus ideas.

Luego, para la clase de sociales se les escribió en el tablero la definición de comunidad rural y de comunidad urbana, la cual tuvieron que escribir en el cuaderno; esto es solo control para los padres de familia de que, si están viendo los temas propuestos, ya que, la mera reproducción de contenido no da cuenta de una comprensión real de los conceptos que se pretenden abordar. Se hablan de algunas características ampliamente, como si los niños ya supieran de que se trata y se hace un ligero repaso a partir de la conversación.

Cuando tomaron onces, Marlon boto una manzana semi completa a la basura, esto me enojo y a la docente titular igualmente, se le hizo un llamado de atención porque estaba desperdiciando la comida, se le recordó a todo el curso lo importante que era el cuidado de los alimentos, y que si no querían algo de lo que hay en el refrigerio no lo abran y lo dejen ahí para alguien que lo quiera, o como muchos hacen, lo llevan a su casa para darle al hermano o a la mamá.

En este día, estuvo lloviendo, por lo tanto, no salieron a descanso y durante este tiempo, terminaron de copiar lo que estaba en el tablero y se les colocó un video para mover el cuerpo con una actividad de ritmo viso-manual, en dónde tenían que seguir la secuencia con las manos pies y palmas, así se hizo durante dos rondas en los mismos puestos y luego en pie; a los niños les llamó mucho la atención y les gusta ese tipo de

actividades, en las que pueden moverse, hacer bulla y se concentran cuando están viendo los videos.

Ilustración I Práctica de actividad viso manual de ritmo



Después, en mi intervención durante la clase de ética, se les solicitó que escribiesen la fecha en el cuaderno de ética y se empezó con el cuento organizado en la planeación de refuerzo 1, en el que se contó el cuento

“El armario mágico” explicando que una vez abrieron el armario mágico encontrarían un portal que lo llevaría cualquier lugar que ellos quisiesen y que podían llevar a una persona consigo. Mediando la palabra con la levantada de mano, se les dio la participación durante unos minutos, escuchando y retomando aquellos lugares a los que querían visitar y a qué personas querían llevar; se les pidió entonces dibujar en su cuaderno el armario, pero con las puertas abiertas mostrando aquello que habían compartido previamente de manera verba

A continuación, se muestran algunas de las imágenes de sus dibujos con la respectiva descripción de lo que hicieron:



Ilustración 2 Luz Angela: "yo quiero ir al cielo para visitar a mis abuelos"



Ilustración 3 Marlon: "Quiero ir a México para conocer a los mariachis"

En los dibujos, se evidencian los deseos, motivación e incluso tristezas de algunos de los niños, por lo que considero esta experiencia vital para conocer y ver procesos tanto de creatividad, como escriturales ya que al ser algo personal, ellos querían escribir y no se vean forzados, por ejemplo, iban a preguntar, ¿Cómo se escribe Nueva York? ¿Viaje con cual B/V es? Profe ¿Agua Chica son dos palabras o una sola?, pero también, trasciende a lo emocional, en tanto se reconocen en diversos contextos, se visualizan y plasman esas personas importantes en su vida, la argumentación también es clave, porque ese lugar y no otro, que tiene de especial, allí, se evidencian experiencias de vida, anhelos de cada uno.

Por último, para la clase de educación física, como no hay docente, dada la situación de amenaza a algunos en particular y por la misma dinámica de lluvia, la docente titular organizó los puestos del salón y se organizaron tres filas de niños, les coloqué música con algunas coreografías para que ellos replicaran. Kevin en particular decía: "no me gusta

esa música porque es muy infantil”. Como no quería bailar estuvo a mi lado la mayoría del tiempo, los demás bailaban. Finalmente, les colocó un video de actividades aeróbicas, en el mismo se presentaban ejercicios concretos de: sentadillas, zancadas, estiramientos de lado a lado, saltos, abdominales y flexiones para que los niños replicarán; quizá tenía una exigencia muy alta pero me pareció muy dinámico puesto que presentaba personajes infantiles y cada niño hacia lo que el persona que escogió proponía, sin embargo es una actividad física que no reconoce las potencialidades, procesos, facilidades ni motivaciones de los estudiantes, esto considero, se debe en mayor medida porque la docente no responde a la educación física con las intenciones pedagógicas que la experiencia física podría ofrecer.

Como quedaba tiempo “muerto” por llamarlo de alguna manera, la docente dispuso tres videos (cuentos) alusivos a valores sociales como la amistad, la solidaridad y el respeto, al terminar cada historia la docente preguntaba a dos o tres niños, ¿Qué aprendizaje le dejó cada historia?, algunos más atentos que otros, contestaban, a pesar de ellos, considero que al ser una actividad de “relleno” pudo haberse hecho mucho más profunda y significativa, quizá permitiendo la conversación, el debate, los ejemplos, la charla más personal con los niños no se da en el aula, todo es desde la distancia y de la relación docente – alumno.

Encuentro 10 de marzo del 2022

Al llegar, los niños estaban en clase de matemáticas, el tablero estaba lleno con un ejercicio para trabajar la suma, dichos ejercicios eran sobre unos helados que se vendían en la cafetería los cuales representaban determinado número (cada sabor de helado tenía un

numero) y abajo unos cuadros en el cual dependiendo del sabor de helado tenían que hacer la suma de cuando les costarían ambos sabores.

El ejercicio estaba dispuesto, y a varios que no lograron abstraer la idea de lo que tenían que hacer, se les pidió que lo copiaran y lo hicieran en casa, este proceso de resolución de problemas esta desligado de todas las posibilidades que dichos ejercicios ofrecen, están descontextualizados y tiene una complejidad importante que merece la pena ver ¿Por qué para algunos es tan complejo? ¿en qué proceso de pensamiento y abstracción están para desarrollarlo? ¿todos saben sumar? El acompañamiento que hice con dos niños fue que no, a Laura le cuesta organizar los números, no tiene claro como es el valor posicional y Juan Sebastián repite los números como están en el tablero tanto en la operación como en la respuesta, Carlos, Cristian, Kevin, solo copiaron, pero realmente no tenían ni idea de que tenían que hacer. ¿Cómo fortalecer estos procesos de valor posicional, suma, resta y pensamiento lógico?

Después, tenían educación física con un profesor nuevo, los organizó en filas y salieron, los que no habían terminado la actividad matemática no podían salir hasta no terminar. Esta presión y amenaza que tienen los niños al no salir junto con los demás a clase es un común denominador en las clases, de esta manera, deja en evidencia que la docente prioriza el copiar del tablero, las clases teóricas que el espacio recreativo o incluso dentro de las mismas material la que implica movimiento y esparcimiento.

Durante esta clase, estuve con la docente, completando una planilla de Excel y otras físicas datos de cada uno de los niños, ya que había datos incompletos y otros que faltaban porque llegaron tres niños nuevos después del comienzo de clases. Esta experiencia, me permitió ver la importancia de tener información tanto del estudiante, como de la familia, acudiente uno, dos y tres, bajo mi responsabilidad (cuando este ejerciendo como titular) y

todo aquello que sea relevante en su proceso personal, académico, físico o emocional es necesario relaciones directas con las familias; saber su edad, cuando cumplen, si tienen EPS, que tipo de sangre, algún antecedente médico es una responsabilidad que si a veces se pasa por algo, sería desconocer cada una de las personas que habitan diariamente conmigo en el aula.

Conversando con la docente, me contaba de Carlos, quien la semana pasada se quedó en el colegio hasta las 3:00 p.m. habiendo salido a las 11:30 a.m., pues cuando la mamá fue por él, no lo encontró y creyó que si había ido con un amigo y él estaba escondido en el colegio; la docente tuvo que ir a su casa y volver a ver qué había pasado con él. Ella habló con la mamá para llamar a Bienestar Familiar, ya que el niño permanece solo, a veces sin bañarse, con el uniforme desordenado y sin material para las clases.

Cuando regresaron de educación física, Vallolet decía que se sentía enferma, estaba verde casi transparente, me contaba que no había desayunado más que un agua de panela y un pan y que lo había vomitado todo antes de salir a educación física, que tenía mucho mareo y le dolía la panza, entonces fuimos con la enfermera quien dijo que no se les podía dar nada de tomar ni comer, así que era mejor decirle a la docente titular que llamará a la mamá para recogerla. Vallolet dijo que su mamá estaba en la casa y que su papá seguramente no podía porque trabaja, le avise a la docente y ella llamo reiteradas veces a la mamá cuando por fin contestó, dijeron que ya iban por ella y la recogieron. Esto, nuevamente, pone en evidencia la acción e importancia de la docente en el aula, para ver que tanto o no está un niño enfermo para mandarlo a casa, en qué condiciones llega al salón y como mediar estas situaciones en pro de su desarrollo académico, ¿no puedo dejarme influenciar por las necesidades de cada uno? ¿si tienen hambre o están enfermos, igual

copiar en el tablero y que se adelanten después? ¿Qué procesos se priorizan en el aula?
¿Qué dinámica sería la óptima para reconocer las condiciones de todos?

Ahora, tenían clase de artes e íbamos a trabajar con plastilina, cada uno debe tener su cajita, algunos no traían, la docente aclara, que si no traen material no pueden trabajar, les presto para la actividad una plastilina revuelta, para que hicieran la actividad. Se les colocaron videos para que hicieran un cerdito y un pingüino, un video explicitó y fácil para su elaboración, la experiencia les gusta mucho.

Al terminar, pasaban por su refrigerio, esto me parece particularmente interesante ya que todos los días es un solo salto por su refrigerio y en esta ocasión estaban motivados por la actividad, tan interesados que pasaban en orden y solo cuando estuvieran satisfechos con su trabajo, al terminar de comer, salieron al descanso.

Después del descanso, en la clase de español tenían que escribir en el cuaderno la definición de diccionario y cómo se busca en él: realizaron una actividad para buscar algunas palabras, algunas de ellas no estaban, quizá por la versión, pero esto dificultó la experiencia, tocaba palabras puntuales, ello, me permite cuestionar las mallas en las que se propone esta actividad, porque si bien es importante buscar en un diccionario, por orden alfabético, reconocer definiciones y demás, sería bueno proponer actividades desde los elementos que los niños tienen a la mano, como buscar en Google con buenos referentes, preguntar a sus padres, buscar en alguna biblioteca, presentar más recursos, ya que se cuentan con otros recursos en la sociedad.

Para finalizar, se dio continuidad con la actividad propuesta en el proyecto, la planeación número 2, la cual consistía en la construcción del mural colectivo frente a sus intereses y recepciones de retornar a la presencialidad, los que ya habían guardado sus cuadernos y terminado de copiar me colaboraron a pegar el papel Kraft (previamente dado

por el rector) en una pared del salón, luego, nos sentamos en el piso haciendo un mini círculo para comentar ¿Cómo se sentían al volver a la presencialidad? ¿Qué era lo que más les gustaba hacer?

Después se les repartió una hoja en blanco y algunos marcadores para que pudieran compartir y dibujar con respecto a la conversación previa. Por la premura del tiempo, los chicos que aún estaban copiando terminaron prontamente y se les repartió una hoja para que pudieran participar en la actividad, al que fue terminando se le pintaba la palma de la mano de un color que ellos seleccionaron para que colocarán su huella en el mural y junto a ella pegaran el dibujo elaborado.

La docente titular me ayudó a pintar la mano y a darles cinta para pegar el dibujo, ella estaba nerviosa y quizá fuera de su zona de confort, ya que había desorden en el salón, pintura en varios lados, estaba prevenida en ¿Cómo se van a limpiar? ¿Cómo mandarlos al baño? Los limpio con un paño húmedo, pero no fue suficiente, entonces fueron al baño a lavarse las manos. Esto demuestra desconfianza y restricción en las formas que se puede abordar la pintura en clase, predispone a los niños con sus palabras y movimientos a que lo que harán es desorden, juego y males. Al final, varios se acercaron al mural a observar los dibujos de ellos y de los demás o mostrárselos a sus compañeros, a reírse o admirar el arte de otros, cada uno organizo su dibujo de tal manera que fuera visible, lograron distribuir los espacios y siguieron las indicaciones con el objetivo final que era la construcción del mural colectivo, la actividad se cortó así no más, para organizar el salón, guardar todo y salir.

Semana 3.

Encuentro 14 de marzo del 2022

Para empezar, llegué y estaban en clase de sociales, en el tablero tenían escritas las definiciones de algunas comunidades indígenas, características y formas de ser. También, les tenía presentado en el televisor un dibujo alusivo para que colocarán allí al lado del texto. Esta dinámica se tiene interiorizada en todas las clases, hay un contenido que tiene que ser visto, algún registro en el cuaderno, de pronto un dibujo que ayude a capturar la idea y se continua con el siguiente tema, esto que lo que desde una mirada tradicional repercute en los conceptos, ideas, juicios muchas veces negativos frente algunas personas, comunidades o incluso formas de vivir, en este caso, se establecen de ante mano prejuicios y estructuras mentales de como son los indígenas y como deberían ser, negando la posibilidad de dialogo o de escucha. La docente, me comenta que en otros cursos había un niño indígena y que expuso sobre su cultura a los demás, muy pilo y que hablaba con términos exóticos que ni ella sabía en ocasiones, y termina diciendo despectivamente, “pero este curso de este año, me los mandaron fue sin bases, yo no sé cómo pasar a todos, si están atrasados”; esto me indica que la docente deja en manos de otros la responsabilidad y las afectaciones que tuvieron los niños en tiempo de pandemia, la poca rigurosidad en lectura y escritura y otros procesos que los dejó en desventaja frente al contenido académico que ahora se les exige.

Siempre hay un afán por terminar pronto, por completar el contenido, por copiar todo, por salir rápido, pero todo ordenado, claro y limpio; ello denota poco interés y tiempo para observar procesos, solo busca terminar contenidos bajo el rigor de una disciplina tradicional. En esa premura, se siguió con la clase de ciencias naturales, para la cual, miro rápidamente que tema seguía en el libro, escribió en el tablero y se les explicó cómo cambia

el ser humano a lo largo de la vida. Se les puso un vídeo alusivo y de allí sacaron un dibujo al respecto de las etapas. El libro propone actividades para involucrar a las familias, pero la profe prefiere copiar y ya, le cuesta abrirse a nuevas estrategias y otras formas de abordar los temas. Cómo comenzarán a rotar de docente para algunas áreas, espero poder compartir la experiencia de elaborar un recorrido por la historia de sus padres con fotos de antes y después.



Se continuo con la clase de ética, en la que yo pude intervenir, les conté la historia de "el bosque de un millón de huellas" propuesta en la planeación de refuerzo 2, en la cual tenían que completar el final de la historia ellos mismos, imaginar quién estaba tras esas huellas y hacer un dibujo alusivo. Pude ver algunas creaciones bien interesantes, historias completas y bien elaboradas, otros solamente escribían

el que había tras las huellas y no más. Se ven procesos

distantes, aunque el trabajar con otros, da cuenta de un progreso lento pero conjunto.

Al terminar los dibujos, se repartió el refrigerio y salieron al descanso. Me parece fundamental resaltar, que María, tenía dolor de estómago desde la mañana, pensé que podía ser hambre, ella decía que no comió nada en la mañana; sin embargo, el horario está establecido y no comen antes de las 9:15am. María no pudo comer, intento comer algo pero a la media hora, me dice "Profe, por favor acompáñame a vomitar" fui con ella y quedo muy débil después de ello, estaba enferma y los teléfonos que tiene en los cuadernos no respondía nadie que fuera por ella, se quedó en el descanso acostada, esta situación me confronto mucho, ya que, de no estar yo presente en el aula, María habría vomitado sola, ya

que la docente titular tenía guardia en el descanso, entonces, en qué punto ¿se puede estar pendiente de cada niño? ¿Qué hacer cuando la institución no permite dar nada para el malestar? Es frustrante, tenerla en aula y no poder hacer nada porque la familia no responde.

Después, todos regresaron del descanso, cuando todos entraron les dijo a algunos que fueran a lavarse las manos, todos se sentaron y la docente continuo con la clase de ética, y tenían que copiar algunos valores, tenían que encerrar cuales viven en la institución y cuales no, esto es algo meramente superficial, y responde únicamente a un “deber ser” de cada niño en el colegio, realmente no es consciente si los desarrolla o no, es un área que solo llena contenido, incluso los términos de los valores eran desconocidos para los niños, la mayoría no sabía que significaba ser justos, o al menos no el contexto escolar, entonces se les explicó que el término se refería cuando en términos comparativos alguien recibe más o menos de lo justo es lo mismo para todos: la docente, coloco las palabras en el tablero y se fue a darle refuerzo a varios chicos, más o menos cinco a los que mandó aparte para repasar lectura y escritura.

Para finalizar, tuvieron la clase de educación física, esta es una clase que logra identificar los intereses de los niños, propone actividades que de pronto ya han tenido cerca, los conos les proponen experiencias distintas corporales y el trabajo en grupo promueve el trabajo colaborativo y se apoyan entre sí para lograr un objetivo en común, cosa que no se da el aula de clase que prima el trabajo individual. Cuando finaliza la sesión subimos nuevamente el salón se pone la chaqueta y bajamos con mi persona en la cabeza de la fila, para dirigirlos hacia la salida saliendo se entregaron dos niños y se terminó la jornada.

Encuentro 17 de marzo del 2022

Primero llegué a las 7:40 de la mañana, estaban en izada de bandera, llegué justo para cuando dijeron “marcha final”, por lo que no pude ver la dinámica de este espacio, al entrar al salón, la profe aclaro qué los niños que izaron bandera ya están seleccionados previamente y fueron dos niños por “buen comportamiento y por actitud el aula” esta vez no era por desempeño académico, esto lo destaca porque uno de los niños escucho su nombre y pasó al frente cuando no le correspondía izar bandera, se confundió con otro curso la profe por “pesar” y por evitar la pena, le dio el reconocimiento, al llegar al aula, lo regañó por la confusión. Esto me lleva a pensar en la necesidad de reconocimiento que tienen los niños, mas ahora después de la pandemia y de la escuela virtual, en tanto, se pierden entre tantos estudiantes y quieren ser vistos también, desde sus capacidades, en este sentido, el reconocimiento por los diferentes logros a lo largo del año necesita buscar en las potencialidades y logros individuales para impactar profundamente su emocionalidad.

Dicha izada, tenía como excusa el día de las matemáticas, por ello, se llevó una actividad para que resolvieran en este espacio, sin embargo, ni siquiera la docente sabía cómo resolverla, tenía que ir a preguntar a otra profe, porque desde mi perspectiva era una actividad para toda primaria, es decir, no reconoce procesos de cada curso, ni tampoco en la forma en la que se presenta, tenía un lenguaje confuso, irreal y con incógnitas, una prueba ridícula. Por eso, los niños estaban completamente confundidos, no sabían que tenían que hacer, un examen completamente fuera de contexto, esto, me llevo a cuestionar la forma en la que se evalúa las matemáticas y la forma en la que se cree que los niños deben llevar responder a un sistema, como ya tenían la prueba los niños, fue necesaria la retroalimentación, de esta manera, lo único que tuvieron que hacer fue replicar las respuestas que se les copiaron en el tablero.

Durante esta retroalimentación, estaba la docente Ana Carmenza, quien apoyó el proceso con algunos niños que estaban perdidos con la guía presentada, la docente dijo que era importante hacer un tamizaje de pensamiento y lenguaje para poder evidenciar qué procesos de desarrollo tiene cada niño, porque se ve dispares en cuestión de lenguaje y comprensión de lo que están resolviendo entre unos y otros, cuando unos terminan rápidamente, los otros aún han comenzado. Para fortalecer esta actividad, completamente descontextualizada, la docente escribió dos problemas uno de suma y uno de resta en el tablero para que los niños resolvieran, esto sigue siendo copiar en el cuaderno sin ninguna clase de intervención o explicación del tema, se asumen que el niño ya comprende absolutamente el tema y se le exige, exactitud, rapidez y eficiencia.

Se repartió el refrigerio y los niños que comieron rápido pudieron salir al descanso, los otros hasta que no terminaron de copiar no podía salir, esto es desgastante, todos los días quedarse con algunos pocos para que terminen, para repasar, para adelantar, es necesario el descanso tanto para ellos, como para nosotras por la jornada continua agota; Juan Sebastián no quería copiar, no quería escribir, no quiero hacer nada, estaba simplemente en negación ante cualquier petición, solo quería su descanso y evitar al máximo posible el cuaderno. Lo mismo pasaba con Carlos y Esteban, quienes estuvieron corriendo y peleando por un mango del refrigerio, cuando terminaron de copiar el primer ejercicio los deje salir para que tuvieran un espacio de recreación, se movieran un poco y tomaran aire, al retornar, la docente me llama la atención, porque bajo su orden, nadie sale sin terminar y yo claramente “la desobedecí”, es complejo cuando para mi moralidad no está bien cohibir estos tiempos a los niños y niñas y no se me permite facilitarles este proceso, no estoy segura como se puede gestionar porque con la conversación con mis

compañeras practicantes, es una dinámica repetitiva en la institución por más de una docente.

Después, al regresar, se continúa con la clase de español, para la cual tenían una retahíla que aprenderse y se comenzó a ver los trabalenguas entonces para ello la docente copió la definición y un ejemplo y escucho tres intervenciones por parte de los niños intentando pronunciarlo lo mejor posible. Se les presento la historia de “La fábrica de las palabras” al final se les preguntó sobre que era la historia y que haríamos nosotros en el caso de estar en dicha situación, se escucharon algunas intervenciones de niños, identificaron en el video la importancia de las palabras y cómo los podemos usar para hacernos bien a nosotros mismos y a los otros, como tarea les deje buscar palabras: filodrendo y ventrículo. La docente termino diciendo “yo les hubiera puesto más, pero ya que”. Como vio que durante la actividad, perdía el orden del grupo, hizo un llamado al orden, termino la actividad y les paso una hoja para colorear en silencio, fue muy frustrante esta situación, me lleva a creer que realmente no se manejar el grupo o que por medio de amenazas e incluso gritos es que llega a un espacio en calma, se sintió una imposibilidad por actuar con ella, siendo impotencia por luchar contra un sistema que representa y acarrea quizá desconfianza, miedo e invalidez en los niños, mis palabras y acciones tienen que darse desde la comprensión y el amor, pero eso me ha nublado en cuando poner límites y mantener templanza; no se pudo llevar a cabo de la manera cómo se tenía prevista la actividad.

Encuentro 18 de marzo del 2022

Al llegar, estaban en clase de inglés, quedé gratamente sorprendida por la metodología que utilizaba la docente para enseñar inglés, fue la primera vez que vi que se le hablaba a los niños por su nombre, me cuesta mucho a través de la lista reconocer quien

es quien, por ello, en esta clase, me di a la tarea de memorizar los más posibles cuando la docente se refería a ellos; en primera medida tenía fichas con algunas palabras en inglés, ellos estaban concentrados mirando, la docente preguntaba uno a uno para que repitieran con ella, en este caso, eran los números, primero los decían en español mirando los carteles en inglés luego los decían en inglés con los carteles en inglés.

Después, presente carteles con partes del aula escritas, por ejemplo, tablero, borrador, tajalápiz, etc.; algunas palabras que repitió de la misma manera repiten ella en inglés luego cada uno lo repite en inglés y luego en español, después les propone frases más largas compuestas con los aprendido previamente, es decir, hay frases con una cantidad de objetos que hay en el aula, por ejemplo, hay dos borradores, y así, pregunta a cada uno parte por parte para ver cómo están comprendiendo cada palabra.

Encontré algunos casos particulares donde definitivamente no comprendían nada de lo que había en los carteles, pues cuando la docente solicito hacer un dictado, tenían que escribir el número en inglés, el primer caso fue Marlon, pues la docente le pidió que colocará el número si lo entendía, que escuchará muy bien y si sabía el número, que lo colocará, cosa contraria que paso con Juan Sebastián, porque él sabía el numero pero la docente le decía que ya tenía que estudiar en casa y empezar a escribir con letras. Esto me demuestra que la docente, reconoce que Marlon tiene distintos procesos de aprendizaje y ella es capaz de adaptarlos a sus clases, de tal manera que siguen siendo retadores, pero que comprenden la particularidad.

En el segundo caso esta Pablo, quien no escribe muy rápido, pero estudia mucho y sabe mucho, entonces durante el dictado se quedó atrasado y comenzó a llorar, a lo cual la docente le dice: “Pablo yo sé que tú estudiaste y qué sabes, entonces, ponme atención donde tienes que escribir cada palabra y voy a repetir para que sepas que hemos hecho” y

así fue, cuando me acerqué a Pablo tenía todo correcto y pudo ponerse al día con el recuento de la docente.

Y el tercer caso, fue Kevin, quien durante todo el dictado miraba desconcertado y no entendía que había que hacer, no sabía los números y no hacían nada para comprenderlos, él requiere constantemente de apoyo, de alguien que le oriente y le diga que hacer. Esto me preocupa en términos de tiempo y de la familia, pregunte por quien le acompaña en casa o le ayuda a estudiar y dijo que nadie, pero que vive con su mamá, papá, hermanos, entonces, ¿Qué pasa en casa que no se dan cuenta de los procesos que lleva Kevin?

Al finalizar el dictado la docente le pidió al primer niño de cada fila que la recogiera las hojas, esto me pareció una acción pequeña pero extremadamente significativa en el aula, ya que, esto los motiva a promover el orden y facilita la recolección de cada hoja, no es con la intención de juzgar algunas formas frente a otras, pero claramente, se torna distinto el ambiente en el aula cuando se reconoce a los niños como sujetos capaces y participes de su propio aprendizaje, esto me demuestra que no hay que hacer grandes acciones para impactar en el niño, solo debo darles la opción de ser vistos.

Para finalizar la docente repartió otra hoja, en donde comenzaron a ver, la rutina del día a día, ella iba explicando y los niños respondiendo, llamaba muy cuidadosamente al que levantara la mano para que respondiera, por último hizo otra evaluación, sobre una hoja en la cual tenían que decir la cantidad de objetos y qué objeto era, esto relacionado con el inicio de la clase, solo que explicito en una hoja con diversos ejemplos, como ayuda escribió en el tablero, los objetos en inglés (sin la definición únicamente el cómo se escribe para que los niños pudieran reconocer la palabra en el tablero), esto además, demuestra

otras formas de usar el tablero sin ser únicamente como transmisor del saber, sino como ayuda, apoyo e incluso repaso.

Finalmente, comieron onces y el que iba terminando la evaluación salía a descanso y los demás cuando se le recogió también salieron al parque. Cuando volvieron comenzamos la clase de sociales, presentándoles el video de la época prehistórica, en el video se les explica de manera sencilla algunas características de cada una de estas épocas, se les pausa el video para preguntar por algún detalle que mencionarán, por ejemplo, el qué comían, como vestían, al principio Jeremy estaba entusiasmado respondiendo cada pregunta, sin embargo, la docente titular interviene preguntando que si Jeremy es el único que está atento, de manera grotesca y violenta hace que los niños estén atentos porque para la siguiente pregunta dice: “A ver, alguien que vi despistado, a ver, Carlos, que acabaron de decir?, y claramente como no están atentos quedan en silencio y usa esto para humillar y exponerlos ante los demás; esto, demuestra una instrumentalización de la pregunta, no como potencialidad pedagógica sino más bien como una forma de “corchar” al que este desatento.

Después de esto, hubo una participación activa y constante con respecto a las características de las diferentes épocas, se escribió en el tablero, la fecha, el título y se empezó a establecer un esquema, en forma de mapa conceptual que sintetizara la información, la idea original era establecer algunas características de cada una de las épocas, sin embargo por falta de comunicación entre docente titular y practicante únicamente se organizaron y pegaron los dibujos impresos de acuerdo a los títulos del esquema, para algunos quedo muy organizado, para otros, quedo un solo desorden, a pesar de ello, la dinámica de la sesión funcionó bien, fue participativa y receptiva por parte de la mayoría, salvo algunos casos particulares, pero en términos generales establecieron una

buena respuesta con los dibujos y la explicación del video, falto coordinación y manejo de grupo; en particular Juan Sebastián y Esteban estuvieron molestando toda la clase, les dije que los cambiaria de puesto porque estaban generando desorden y se me enfrentó, diciendo que no se iba a mover, abrió los ojos y tenía una postura desafiante, decidí dejarlo sin más y no fue hasta que recibió un golpe por parte de Esteban que el solo llorando fue quien decidió finalmente moverse y cambiar el puesto.

Se terminó la sesión y la docente me dijo que esa no era la actividad que ella quería, que tenía que escribir, no pegar imágenes, que les quedo desordenado y los padres ponen problema, pero que ya no había nada que hacer. Para cerrar, la docente me pidió que hiciera una actividad mientras se terminaba la jornada, hice un juego llamado “Bing, bang, very” que consiste principalmente en una secuencia rítmica de manos y que a través de la voz relacionaron los sonidos y la pudieron hacer en unisonó muy bien, se aplicó con mayor y menor velocidad para dinamizar y complejizar el asunto. -

Nombre: Stephania Anzola Garay

Fecha: 07 a 10 de marzo

de 2022

Dia 1: Es mi primer encuentro con los niños y la profesora Bertha, me presentó y habló con la profesora respecto a los niños, los horarios, si hay casos particulares y un poco de ella, interactuó con ellos ayudándolos a las elaboraciones de las actividades que se encuentran realizando, ellos felices porque alguien llego a ayudarles.

Dentro del salón me encuentro que son 32 estudiantes, hablando un poco con la profesora me comenta que hay 10 niños con dificultad de aprendizaje, frecuentan orientación y una ayuda con la psicóloga por lo que desde casa no les ayudan y a parte

tienen que vivir experiencias no muy sencillas que complejizan un poco su motivación hacia el aprendizaje.

Hay niños que durante la pandemia perdieron a seres queridos y fundamentales para su crecimiento como la mamá, ver a su padre volverse indigente, tener una discapacidad por falta de un manito, estar bajo la responsabilidad de su hermana de 10 años, la mayoría de la población estudiantil viven solo con la mamá, el papá abandona a la mamá por lo que la hija nació con dificultades de aprendizaje, etc. ... Son casos particulares que repercuten en el aprendizaje, la autonomía, y la motivación de cada niño.

Continuando el día, me fijo en el trato de la profesora con los estudiantes el cual no es de mi agrado, comentarios como “eso está muy feo” “yo no dije que lo hiciera así tan horrible” el típico esfero rojo para dar una nota, “yo soy la que sabe” “si no se porta bien, llamaré a su mamá” “los voy a dejar sin descanso” “les quito el cinco” son gestos, frases, actos y uso de manipulaciones que a mi parecer son muy obsoletos. Sin embargo, enfrentándose a un grupo de 32 estudiantes, todos únicos ¿Cómo hacer que me hagan caso? ¿Cómo llamar su atención sin gritarlos? ¿Con que puedo reemplazar una amenaza o un chantaje?, ¿será el único modo? De pie en una esquina mirando a todos. A su maestra, mientras ella regaña a un niño.

Día 2: Al comenzar el día, me encuentro con 14 estudiantes ya que la profesora no asistió, en este día tienen dos horas de inglés y una de educación física, sin embargo, ha dejado unos trabajos o guías para las horas que tienen con la profesora titular, no realice ninguna actividad con ellos por lo que no había ni la mitad del curso, guie las actividades que se habían dejado. Al seguir con educación física, pude captar que los niños se

involucran con las niñas en cualquier actividad, no las rechazan por el contrario les gusta jugar con ellas al fútbol.

Al iniciar la clase de inglés, me fije mucho en la metodología de enseñanza de la maestra, es muy singular a las demás maestras, empezó con dejar el cuaderno atrás, y con fichas (supongo que creadas por ella misma) realizo su clase, las fichas eran unas largas y otras cortas, tenían palabras claves, de fondo blanco y letras negras y grandes, los niños repetían y decían su significado, si no lo sabían la profe daba la respuesta, a los niños les gusta este modo, capta la atención y fomenta la participación aunque tengan errores la profesora sigue felicitando a los niños, después hace un breve dictado de los números en inglés del 1 a 10 y finaliza con un nuevo tema, copiado en el tablero, junto con ejercicios para resolver ahí mismo sin dejar alguna tarea.

Nombre: Stephania Anzola Garay

Fecha: 14 - 18 de marzo de 2022

Durante esta semana empezamos con 25 estudiantes y la profesora me encargó primordialmente repaso a cuatro niños, Miguel Ángel, Gabriela Michel, Valentina Velandia, Samantha y Santy, ya que se encuentran desnivelados con los demás niños en Lectoescritura y matemáticas debido al tiempo familiar, no tienen ese apoyo en las casas.

En esta misma semana implemente varias actividades, como la primera experiencia “rompe hielo” el cuál siento que me fue muy bien, tuve un manejo de grupo bueno, por lo que salimos del salón, seguían indicaciones partiendo de la escucha y estableciendo ciertas normas, jugamos el detective.

La experiencia fue así, formamos un círculo, fuera de la planeación tuve que improvisar un breve calentamiento para llamar su atención, como por ejemplo decía uno y

era salto hacia adelante, dos saltos hacia atrás, tres saltos al lado ¿Cuál?, cuatro agacharse... unos se caían, otros se reían, gozaban mucho la actividad, tocaba explicar la actividad, por ello empecé con la demostración, escogí a Maximiliano quién es el que más rápido se distrae, le dije tienes que voltearte, pero antes tienes que observar a cada compañero, como esta vestido, donde está ubicado, con quien está ubicado todo, se voltio y yo daba 10 segundos, contando en voz alta el tiempo que tenían para realizar algún cambio, esto lo hacía para que los niños pensarán rápido y sintieran ciertos nervios para actuar, pero a Maximiliano se le dificultó un poco por lo que eran tantos y él era uno solo, percibió algunos pero no logro a todos, por ello, tuve que improvisar y escoger de a cuatro niños (dos niñas y dos niños) ellos iban a ser los observadores y efectivamente así funciono mejor, más rápido y participaron todos.

Mientras realizábamos la actividad quede asombrada de todo lo que hicieron, sin yo haberles dicho, como, por ejemplo: se cambiaban de lugar, corriendo se hacían al lado de otro u otra compañera, se intercambiaron las chaquetas, los sacos, se ponían un zapato y un tenis, o los que tenían uniforme se pusieron la chaqueta de otro, los que tenían zapatos de uniforme cambiaron con tenis de los que tenían sudadera, cambiaban de peinado, de manillas, fue genial la actividad, se cumplió el objetivo de crear un ambiente de acercar a todos los niños, jugar y divertirse.

También abarqué las guías de refuerzo, fueron muy sencillas, con la letra “p” y dibujos, pero entre todos, fue sencillo algunos terminaron muy rápido y les gusto la actividad, lo feo es que el tiempo que teníamos fue durante el descanso, fue el tiempo que designo la profesora sin tener en cuenta que es lo que más les gusta a los niños, por un momento creí que me iban a coger odio o rencor por darles esa clase en descanso lugar que

para ellos es el más divertido, pero no, antes lo hicieron super rápido para poder salir así sean cinco minuticos.

Anexo 3. Matriz de Análisis Diarios de Campo

NOMBRE: Lina María Cristancho Tovar

AÑO: 2021 Semestre 01

FECHA DC	OBSERVACIÓN	ELEMENTOS QUE SE REITERAN
09 de abril del 2021	<p>- El inicio de algo siempre produce incertidumbre y angustia, por lo que el primer encuentro con los niños del IED San José de Castilla no fue la excepción, encontré emociones de vacío, nervios y sobre todo expectativa.</p> <p>- En este sentido, me encontré con la sensación de conformidad, de tranquilidad y dominio; extrañamente interpreto que esto se dio gracias a la experiencia previa con la regulación del “aula virtual” en ese sentido, siento que es más sencilla la interacción</p>	<p>Emociones como la incertidumbre, angustia por el empezar algo nuevo, pues allí se encontraron vacíos, nervios y varias expectativas.</p> <p>-sensación de conformidad, tranquilidad y dominio.</p> <p>- niños-as con participación, animados, receptivos y con buena disposición para las actividades.</p> <p>Interacciones</p>

	<p>virtual que la presencial; además, logré reconocer como para mi es más cómodo el trabajo con niños de estas edades (entre los 7 a 9 años).</p> <p>- La interacción con ellos fue tranquila, sin embargo, la falta de conocimiento previo en las intenciones de la actividad, dejo de manera “floja” mi explicación sobre los alimentos en la ruralidad.</p> <p>- Para el final de la sesión, mi intervención con la pausa activa me permitió ver un grupo de niños activos, animados, receptivos y dispuestos para las actividades, además de conversadores y concentrados, quizá esto se dio de esta manera por los pocos conectados, ya que, en experiencias previas, cuando hay demasiados estudiantes conectados es complicado la participación y escucha individual por lo que no se logra una mejor relación con los contenidos</p>	
--	--	--

	propuestos, ni con las intervenciones u opiniones.	
16 de abril del 2021.	<p>-El ideal que se tiene frente a cualquier experiencia es en efecto motivadora de sentimientos, emociones y conflictos a la hora de realizarla, por eso, en la segunda intervención con los niños del 203 del IED San José de Castilla, encontré un día con un sube y baja de emociones. El día comenzó con el ingreso de 15 niños aproximadamente.</p> <p>- Se dificultó la explicación a pesar de un video que los niños podían retomar en caso de no poderlo terminar. Estas son, complejidades de la virtualidad, que podrían medirse mejor si, por ejemplo, el video explicativo fuera de la misma docente elaborando el disco, mostrando las intenciones claras de cómo hacerlo, haciendo la explicación más personal y dinámico.</p>	<p>Emociones altibajos.</p> <p>Niños y niñas con disposición, con escucha asertiva y atentos a cualquier actividad como leer cuentos.</p> <p>Dificultades por medio de la virtualidad.</p>

	<p>- En tanto la atención encontré un grupo de niños dispuestos, que escuchan, que están atentos a pesar de no hacer un seguimiento minucioso de cada uno y no poder observar sus reacciones. Sin embargo, después de contar el cuento y plantear preguntas alrededor del mismo; los niños</p> <p>- La dinámica de participación se dio por medio de levantar la mano en la plataforma de <i>teams</i> método que ha funcionado hasta el momento con la docente titular y los niños manejan y dominan a la perfección. El corto tiempo de intervención no permitió ampliar preguntas alrededor de sus sentimientos y emociones sobre el cuento para que todos pudieran participar.</p> <p>- En esta parte de la sesión encontré la independencia de algunos de los niños frente a sus propias actividades (ya que</p>	
--	---	--

	algunos estaban solos) y tenían organizado que les faltaba y que no.	
--	--	--

NOMBRE: Lina María Cristancho Tovar

AÑO: 2022 SEMESTRE: 02

FECHA DC	OBSERVACIÓN	ELEMENTOS QUE SE REITERAN
3 de abril del 2022	<p>- Empezar un nuevo año siempre viene con nuevo retos, desafíos y angustias, también expectativas, emociones e ilusiones; en esta ocasión el comienzo de la práctica pedagógica se convirtió en algo desconcertante, tembló el suelo y desajustó lo acomodado durante un año de contextualización, para comenzar,</p> <p>- La emocionalidad de los niños es anulada por medio de comentarios, existe una conducta de agresión pasiva en el aula, la cual es un patrón que expresa sentimientos negativos de forma de indirecta y hay una</p>	<p>- Empezar un nuevo año siempre viene con nuevo retos, desafíos y angustias, también expectativas, emociones e ilusiones.</p> <p>Emociones por parte de la practicante como angustia, rabia, sorpresa.</p>

	<p>desconexión entre lo que la docente dice y hace. Es probable que fuera una sesión abrumante y que la recepción de las acciones fuera condenada, pero ello, me permitió encontrar invalidez en las capacidades de la infancia, discriminación, exclusión por aquellos niños en condiciones particulares y xenofobia por un chico nuevo venezolano.</p>	
<p>4 de abril del 2022</p>	<p>-A Juan Sebastián y a Maicol le cuesta mucho la actividad autónoma y requieren de compañía constantemente para validar sus actividades, ello, podría deberse a las características particulares de las dinámicas dadas durante la pandemia, en donde contaban con un familiar o acompañante durante todo su proceso académico, el encuentro en el aula, que requiere de otros y de mayor</p>	<p>De las dinámicas dadas durante la pandemia, en donde contaban con un familiar o acompañante durante todo su proceso académico, el encuentro en el aula, que requiere de otros y de mayor independencia les cuesta más a unos que a otros.</p> <p>- No sabría decir si salió mal la actividad, pero puedo afirmar que no era lo que se tenía planeado, quizá por la premura de intervención, por la</p>

<p>independencia les cuesta más a unos que a otros.</p> <p>- No sabría decir si salió mal la actividad, pero puedo afirmar que no era lo que se tenía planeado, quizá por la premura de intervención, por la búsqueda de hacer algo diferente, que quedó con la intención y no estableció un orden previo.</p> <p>Como las actividades en grupo hubiera discusiones con respecto a las amistades que querían que estuviera en cada grupo; una de las niñas no jugó y se puso a llorar en el puesto porque no fue seleccionado para la actividad por sus grupos de amigas (Luz Angela) otro niño dijo que ya estaba aburrido (William) y se sentó me pidió permiso para dibujar otra cosa.</p> <p>- La preocupación de devolver al grupo a las acciones quizá grotescas de la docente titular me dejó caer en redundancia e improvisación; el</p>	<p>búsqueda de hacer algo diferente, que quedó con la intención.</p> <p>La preocupación de devolver al grupo a las acciones quizá grotescas de la docente titular me dejó caer en redundancia e improvisación; el aburrimiento ya no permitía que las actividades fueran dirigidas.</p> <p>- Las condiciones particulares de cada uno, no les permite concentrar su cien por ciento de atención en las necesidades académicas, unos tienen hambre, otros están enfermos, otros están tristes o muy felices y se les dificulta regular la emoción y redireccionarla.</p>
--	---

	<p>aburrimiento ya no permitía que las actividades fueran dirigidas.</p> <p>- Las condiciones particulares de cada uno, no les permite concentrar su cien por ciento de atención en las necesidades académicas, unos tienen hambre, otros están enfermos, otros están tristes o muy felices y se les dificulta regular la emoción y redireccionarla.</p> <p>-Alexander quedo castigo por el desorden y no salió hasta que se le advirtió que lo haría si se mantenía en silencio y en calma el resto de la jornada, esto habla de la manipulación emocional para que mantenga la calma y el orden en el aula, del uso de espacios recreativos y del abuso de poder que se ejerce al quitar estos espacios para castigar la desobediencia, es una advertencia tanto para él, como para el resto que niños que no quieren ser víctimas de esta restricción.</p>	
--	---	--

<p>7 de marzo del 2022</p>	<p>-Marlon demuestra una necesidad constante de ayuda o validación para realizar las actividades, él hace las cosas bien, pero le gusta que alguien este pendiente y le confirme que va por buen camino, aun le cuesta el uso de renglón en el cuaderno, estas actitudes pueden deberse a la necesidad de acompañamiento personal y constante que tuvieron con la familia durante la pandemia.</p> <p>- Cuando tomaron onces, Marlon boto una manzana semi completa a la basura, esto me enojo y a la docente titular igualmente, se le hizo un llamado de atención porque estaba desperdiciando la comida, se le recordó a todo el curso lo importante que era el cuidado de los alimentos, y que si no querían algo de lo que hay en el refrigerio no lo abran y lo dejen ahí para alguien que lo quiera, o como</p>	<p>Lo importante que era el cuidado de los alimentos, y que si no querían algo de lo que hay en el refrigerio no lo abran y lo dejen ahí para alguien que lo quiera, o como muchos hacen, lo llevan a su casa para darle al hermano o a la mamá.</p> <p>Trasciende a lo emocional, en tanto se reconocen en diversos contextos, se visualizan y plasman esas personas importantes en su vida, la argumentación también es clave, porque ese lugar y no otro, que tiene de especial, allí, se evidencian experiencias de vida, anhelos de cada uno.</p>
-----------------------------------	--	--

	<p>muchos hacen, lo llevan a su casa para darle al hermano o a la mamá.</p> <p>- En los dibujos, se evidencian los deseos, motivación e incluso tristezas de algunos de los niños, por lo que considero esta experiencia vital para conocer y ver procesos tanto de creatividad, como escriturales ya que al ser algo personal, ellos querían escribir y no se vean forzados, por ejemplo, iban a preguntar, ¿Cómo se escribe Nueva York? ¿Viaje con cual B/V es? Profe ¿Agua Chica son dos palabras o una sola?, pero también, trasciende a lo emocional, en tanto se reconocen en diversos contextos, se visualizan y plasman esas personas importantes en su vida, la argumentación también es clave, porque ese lugar y no otro, que tiene de especial, allí, se evidencian experiencias de vida, anhelos de cada uno.</p>	
--	--	--

<p>10 de marzo del 2022</p>	<p>Esta presión y amenaza que tienen los niños al no salir junto con los demás a clase es un común denominador en las clases, de esta manera, deja en evidencia que la docente prioriza el copiar del tablero, las clases teóricas que el espacio recreativo o incluso dentro de las mismas material la que implica movimiento y esparcimiento.</p> <p>. La docente titular me ayudó a pintar la mano y a darles cinta para pegar el dibujo, ella estaba nerviosa y quizá fuera de su zona de confort, ya que había desorden en el salón, pintura en varios lados, estaba prevenida en ¿Cómo se van a limpiar? ¿Cómo mandarlos al baño? Los limpio con un paño húmedo, pero no fue suficiente, entonces fueron al baño a lavarse las manos. Esto demuestra desconfianza y restricción en las formas que se puede abordar la pintura en clase, predispone</p>	<p>Esto demuestra desconfianza y restricción en las formas que se puede abordar la pintura en clase, predispone a los niños con sus palabras y movimientos a que lo que harán es desorden, juego y males.</p> <p>Sus compañeros, a reírse o admirar el arte de otros, cada un realizó su dibujo de tal manera que fuera visible, lograron distribuir los espacios y siguieron las indicaciones con el objetivo final que era la construcción del mural</p>
------------------------------------	--	--

	<p>a los niños con sus palabras y movimientos a que lo que harán es desorden, juego y males.</p> <p>- Al final, varios se acercaron al mural a observar los dibujos de ellos y de los demás o mostrárselos a sus compañeros, a reírse o admirar el arte de otros, cada uno organizo su dibujo de tal manera que fuera visible, lograron distribuir los espacios y siguieron las indicaciones con el objetivo final que era la construcción del mural</p>	
14 de marzo del 2022	<p>Esto me indica que la docente deja en manos de otros la responsabilidad y las afectaciones que tuvieron los niños en tiempo de pandemia, la poca rigurosidad en lectura y escritura y otros procesos que los dejó en desventaja frente al contenido académico que ahora se les exige.</p>	<p>las afectaciones que tuvieron los niños en tiempo de pandemia, la poca rigurosidad en lectura y escritura y otros procesos que los dejó en desventaja frente al contenido académico que ahora se les exige.</p>
17 de marzo del 2022	<p>Esto me lleva a pensar en la necesidad de reconocimiento que tienen los</p>	<p>La docente me llama la atención, porque bajo su orden, nadie sale sin</p>

<p>niños, mas ahora después de la pandemia y de la escuela virtual, en tanto, se pierden entre tantos estudiantes y quieren ser vistos también, desde sus capacidades, en este sentido, el reconocimiento por los diferentes logros a lo largo del año necesita buscar en las potencialidades y logros individuales para impactar profundamente su emocionalidad.</p> <p>- La docente me llama la atención, porque bajo su orden, nadie sale sin terminar y yo claramente “la desobedecí”, es complejo cuando para mi moralidad no está bien cohibir estos tiempos a los niños y niñas y no se me permite facilitarles este proceso, no estoy segura como se puede gestionar porque con la conversación con mis compañeras practicantes, es una dinámica repetitiva en la institución por más de una docente.</p>	<p>terminar y yo claramente “la desobedecí”, es complejo cuando para mi moralidad no está bien cohibir estos tiempos.</p> <p>Fue muy frustrante esta situación, me lleva a creer que realmente no se manejar el grupo o que por medio de amenazas e incluso gritos es que llega a un espacio en calma, se sintió una imposibilidad por actuar con ella, siendo impotencia por luchar contra un sistema que representa y acarrea quizá desconfianza, miedo e invalidez en los niños, mis palabras y acciones tienen que darse desde la comprensión y el amor,</p>
---	--

	<p>- Fue muy frustrante esta situación, me lleva a creer que realmente no se manejar el grupo o que por medio de amenazas e incluso gritos es que llega a un espacio en calma, se sintió una imposibilidad por actuar con ella, siendo impotencia por luchar contra un sistema que representa y acarrea quizá desconfianza, miedo e invalidez en los niños, mis palabras y acciones tienen que darse desde la comprensión y el amor, pero eso me ha nublado en cuando poner límites y mantener templanza; no se pudo llevar a cabo de la manera cómo se tenía prevista la actividad.</p>	
<p>18 de marzo del 2022</p>	<p>-Al llegar, estaban en clase de inglés, quedé gratamente sorprendida por la metodología que utilizaba la docente para enseñar inglés, fue la primera vez que vi que se les hablaba a los niños por su nombre, me cuesta mucho a través de la lista reconocer quien es</p>	<p>Durante el dictado se quedó atrasado y comenzó a llorar, a lo cual la docente le dice: “Pablo yo sé que tú estudiaste y qué sabes, entonces, ponme atención donde tienes que escribir cada palabra y voy a repetir para que sepas que hemos hecho”</p>

	<p>quien, por ello, en esta clase, me di a la tarea de memorizar los más posibles cuando la docente se refería a ellos; en primera medida tenía fichas con algunas palabras en inglés.</p> <p>- Pablo, quien no escribe muy rápido, pero estudia mucho y sabe mucho, entonces durante el dictado se quedó atrasado y comenzó a llorar, a lo cual la docente le dice: “Pablo yo sé que tú estudiaste y qué sabes, entonces, ponme atención donde tienes que escribir cada palabra y voy a repetir para que sepas que hemos hecho” y así fue, cuando me acerqué a Pablo tenía todo correcto y pudo ponerse al día con el recuento de la docente.</p>	
<p>28 de marzo del 2022</p>	<p>-La docente dispuso parejas, lo cual me pareció muy acertado, sin embargo, ella lo hizo así porque no le alcanzaban las fichas para todos, entonces tenían que compartir, lo que me indica que su</p>	<p>Alexander que volvió llorando, al preguntarle que pasaba, me dice: “Es que la profe no sabe lo que pasa mi casa, mi mamá cree que no quiero venir al colegio porque me da pereza,</p>

<p>intención pedagógica nunca fue establecer vínculos entre ellos, sino más bien fue economizar recursos.</p> <p>- Al finalizar, fueron al baño, cuando estaban regresando al salón, vi a Alexander que volvió llorando, al preguntarle que pasaba, me dice: “Es que la profe no sabe lo que pasa mi casa, mi mamá cree que no quiero venir al colegio porque me da pereza, pero es que ella no confía en mí y siempre dice que hago las cosas mal, y yo me esfuerzo y intento hacer las cosas bien, pero es que a veces no me salen, y la profe también me dice que hago todo mal, que soy el más lento, y yo no sé cómo hacer”, esto me impacto de sobre manera, puesto que desde mi llegada al salón percibo una relación agresiva entre la docente y los estudiantes, así que le dije entonces que se tranquilizara, que entrara y le demostrara a la profe que él es capaz y</p>	<p>pero es que ella no confía en mí y siempre dice que hago las cosas mal, y yo me esfuerzo y intento hacer las cosas bien, pero es que a veces no me salen, y la profe también me dice que hago todo mal, que soy el más lento, y yo no sé cómo hacer”, esto me impacto de sobre manera, puesto que desde mi llegada al salón percibo una relación agresiva entre la docente y los estudiantes</p>
---	---

	<p>que a veces el esfuerzo toca hacerlo varias veces para que salga bien y que a veces las cosas no salen como quisiéramos, pero que siempre es bueno demostrar que lo estamos intentando, que yo creía en él y sabía que podía demostrarle a los demás que si era capaz; me dio las gracias y entro al salón, - Sofía escribió en su carta: “mamá, Te amo. Gracias” y ella tomó la carta, la lee en voz alta para todos e inválida su intento por escribir el mensaje, dice que eso no es una carta, que tiene que ser más larga, contar más cosas, esto muestra que lo importante no es lo que escriba o si está escribiendo como proceso, sino que hubiese la cantidad de lo que escriba, lo cual convierte la actividad en algo académico poco agradable.</p>	
--	---	--

NOMBRE: Stephania Anzola Garay

AÑO: 2021 semestre 01

FECHA DC	OBSERVACIÓN	ELEMENTOS QUE SE REITERAN
jueves 15 de abril de 2021	<p>- Cuando se presentaron dijeron sus nombres muy nerviosos.</p> <p>- Sonrieron y sentí la alegría de cada uno, se motivaron y presentaron a sus mascotas, ejemplo; los que mostraron a sus mascotas decían cuanto tiempo llevaban con él, que edad tenían, como se llamaban y que hacían con ellos.</p> <p>-Se veían atentos ya que abrieron todas sus cámaras para saber si los niños-as estaban atentos/as, contestaban ansiosos, participativos y motivados en medio de su timidez.</p> <p>- La actividad salió como quería, a pesar de mis nervios, me mantuve siempre sonriendo y frente a la cámara.</p>	<p>- La incertidumbre a participar y socializar por el medio virtual, los nervios por parte de la educadora en formación al igual que los niño-as.</p> <p>- La curiosidad, ansiedad por participar y exponer lo que sentían.</p>

NOMBRE: Stephania Anzola Garay

AÑO: 2021 semestre: 02

FECHA DC	OBSERVACIÓN	ELEMENTOS QUE SE REITERAN
07 – 10 DE marzo de 2022	<p>- Al interactuar con ellos para ayudarles con sus elaboraciones de las actividades que se encuentran realizando, percibo la felicidad de saber que llegue para ayudar.</p> <p>- Casos particulares, como la pérdida de seres queridos y problemáticas dentro de la familia que repercuten en el aprendizaje, las emociones, la autonomía, y la motivación de cada niño y niña.</p> <p>- Los niños y niñas les gustan el método de enseñanza de la profesora de inglés, pues capta la atención y fomenta la participación, cabe destacar que aun que los estudiantes cometan algunos errores la profesora sigue felicitando a los niños y niñas, por ello, les gusta y aprenden.</p> <p>-</p>	<p>La felicidad por encontrar a personas que faciliten su aprendizaje.</p> <p>Tristeza, angustia, desmotivación por perdidas o fallecimiento de familiares, agregando a las problemáticas interfamiliares.</p> <p>La mejora de un método de enseñanza, demostrando el interés, la preocupación y la alegría de ver que a los niños y niñas les gusta aprender.</p>

<p>14 - 18 de marzo de 2022</p>	<p>-La experiencia durante la planeación fue un poco de improvisar para llamar su atención, ya que consistía en tener interacción entre ellos y conocerse un poco más, se trataba de actividades físicas y concentración con ayuda de los otros, por lo tanto, unos se caían, otros se reían, compartieron y se divirtieron mucho.</p> <p>- Los niños y niñas. pensaban rápido, percibí uno que otros nervios para actuar, sin embargo, brotaba en sus rostros una felicidad enorme, con ciertos nervios, pero a la vez valentía para poder alcanzar el objetivo.</p> <p>- Quede asombrada de todo lo que hicieron, sin yo haberles dicho como, se dejaron llevar de las emociones divirtiéndose hasta terminar la actividad.</p>	<p>Felicidad, diversión, al momento de jugar y aprender al mismo tiempo con sus pares.</p> <p>Nervios y determinación al tomar decisiones como grupo y persona.</p> <p>Asombro, gratitud y alegría al salir la planeación mejor de lo que se esperaba.</p>
---------------------------------	---	--

<p>21 al 25 de marzo de 2022</p>	<p>-Después de varias clases, al entrar al salón sentía felicidad de verlos y poder saludarlos, pues todos muy contentos también me estaban esperando.</p> <p>- Esta sesión, consistía en formar grupos y la clase la dirigía totalmente yo, al momento de crear los grupos, los estudiantes se emocionaron tanto, que gritaban, corrían por unirse con sus amigos, fue allí donde sentí nervios y angustia al ver que quizá se me saldría de las manos poder manejar el grupo.</p> <p>- Durante la actividad, los niños-as mostraron muchas emociones puesto que el objetivo era un poco complejo, reflejaban en sus rostros, pena al hablar y de quizá equivocarse, nervios, miedo, mientras que otros estaban felices por participar.</p> <p>-Un caso particular es el de Miguel Ángel, ya que tiene un temperamento complicado, tiene la costumbre de que cuando le da rabia hace pataleta, se</p>	<p>El sentir el apoyo de una persona que viene ayudarles es gratificante, los sentimientos empiezan a involucrarse al esperar que la maestra llegue, los acompañe, los comprenda y les ayude.</p> <p>La sensación de poder formar su propio grupo, con sus amigos, son reflejos de emociones que no logran controlar, están tan enfocados en organizarse con su grupo, que olvidan la actividad.</p> <p>Participando en los trabajos se veía las ganas de ganar, de competir la rabia de no querer perder, y la incertidumbre de cuál es el grupo que ganará.</p> <p>Otro aspecto importante, fue el no saber cómo manejar las emociones de los otros, y no saber qué es lo que realmente sucede, como paso con Miguel Ángel, ya que no sabe manejar su rabia, su ira... por lo tanto empieza</p>
----------------------------------	--	---

<p>pone histérico, aprieta los puños y hace sonidos de furia, a lo que la profesora lo ignora completamente. Aquí realmente no sabía que hacer, pero sé que no debía dejar a Miguel Ángel así, lo que hice fue sentarme con él, preguntarle que había sucedido, ¿Por qué estaba así? Y lo decía llorando por lo tanto no se le entendía, lo saque del salón, dimos una pequeña vuelta, me conto que la profesora no lo había esperado, que ya le faltaba muy poco para terminar, pero la profesora no quiso esperar, hable con él, le dije que él estaba ahí para aprender, que no se estresara por eso, y ya después la profesora en otra ocasión lo iba a esperar un poquito más.</p> <p>-Muchos niños quedaron fascinados con sus ranitas, lo único que pensaban era en mostrárselo y dárselo a la mamá, acto que me cambio un poco la</p>	<p>a golpear las cosas y a veces a el mismo.</p> <p>Otro aspecto importante es lo importante y lo valioso que demuestran el amor y cariño hacia sus hogares, muchos pensaron lo bonito que les había quedado la ranita saltarina a lo que deciden obsequiársela a la mamá.</p>
---	--

	planeación así que deje que se lo llevaran.	
22 de abril del 2022	<p>Esta actividad, consistía en realizar una carta a un amiguito en especial, sin embargo, la actividad tuvo varios percances pues muchos niños y niñas salieron tristes, enojadas, también alegres y muy felices. Al momento de escribir la carta, muchos lo hicieron para sus propios amigos del salón, otros para otros amigos que no eran del salón y otros simplemente se lo hicieron a la mamá como en el caso de Miguel Ángel, mientras ya finalizaba la actividad, empezamos a dar los payasos, la mayoría quedo con payaso por que entre ellos mismos se preguntaban quien faltaba, aquí entra Valentina, Valentina casi no tiene amigas, es solita, sus amigas son del otro curso, pero aun así las niñas quisieron hacerle un payaso, al</p>	<p>El manejo de emociones, mediante la actividad surgieron toda tipo de emoción, desde la felicidad, frustración, rabia y tristeza.</p>

	<p>momento de dárselo lo que hace es votarlo al suelo, las niñas se sintieron mal, otras se lo quedaron o simplemente la cambiaban entre sí.</p> <p>Otra anécdota, fue entre Ian y Thomas, ellos son amigos, pero solo de descanso y quizá no habían entendido bien la actividad, a Thomas ya le habían dado un payaso, por lo que al momento de que Ian se lo dio, no le puso cuidado y se le cayó, Ian al ver este gesto, se puso a llorar desconsoladamente ya que había sentido un rechazo de su amigo.</p> <p>Hablamos con los dos, entendieron la actividad, resolvieron el conflicto y Thomas, se quedó con dos payasos.</p>	
24 – 30 de abril de 2022	<p>Celebraban el día del maestro, junto con el del trabajador, todo el colegio había reunido mercado para darles los compañeros del colegio, desde los</p>	<p>Le cariño y aprecio se evidenció hacia el maestro.</p>

	<p>vigilantes hasta las personas de servicios generales...</p> <p>Mientras que, a los maestros, les dieron un diploma exponiendo lo mejor de cada uno, junto con una medallita, cada vez que pasaba una maestra al frente, los niños gritaban su nombre según el curso del cual pertenecían, fue una experiencia muy linda demostraban su cariño hacia ellas, al llegar les daban un abracito y les decían felicitaciones profe, te lo merecías.</p> <p>Conocí su lado competitivo y un poco de nervios, para terminar la actividad dada la sugerencia de la profesora al implementar algo de escritura, realizamos un cuento incluyendo las emociones, se les hizo muy difícil, no tenían con claridad cual era el inicio, el desarrollo y el final, era un reto muy grande para ellos, de por sí, no les gusta mucho escribir.</p>	
--	--	--

Anexo 4. Planeaciones sobre emocionalidad

Planeación.

Tema: Divirtiéndome con mis amigos

Dirigido por: Stephania Anzola Garay

Fecha/hora: lunes 10 de mayo de 2021 y jueves 13 de mayo de 2021

Curso/Docente titular: 203/ Amanda Vélez

Objetivo pedagógico (infinitivo y medible)

Establecer vínculos de amistad con los niña-as del curso 103, mediante actividades lúdicas virtuales y juegos, dando a conocer sus intereses.

Referencias teóricas:

Esta actividad se basa en los lazos socioafectivos que se encuentran dentro del ámbito del colegio, los vínculos relacionados con la amistad, o su persona de confianza en este, primeramente, en unas preguntas y un video para dar inicio a la actividad o juego, de adivinar, contar y mostrar donde los niños y niñas tendrán que dar una respuesta y tener el orden para participar entre todos (el juego es una buena actividad que permite a los niños conocerse y practicar ser amigable). Al compartir algo especial tendrán la oportunidad de conversar y hacer conexiones con base a sus intereses, tendrá la oportunidad de practicar las habilidades de la conversación como describir algo junto con sus compañeros practicando las habilidades de la amistad como dar cumplidos y hacer preguntas, para

terminar, se dará una toma de decisiones entre todos eligiendo la actividad con mayores votos dando a conocer la importancia de la palabra entre ellos.

Primer momento: Compartiendo saberes (5-15 minutos)

- Video de los amigos.
- Se empezará con una asamblea, donde los niños y niñas hablarán, sobre cuánto tiempo llevan en el colegio San José de Castilla, su materia favorita, su lugar favorito del colegio (por qué), ¿Qué es lo que más le gusta del colegio?, y cuál es su mejor amigo del colegio.

Segundo momento: Construyendo saberes (15 – 30 minutos)

Juego *adivinar, contar y mostrar*:

1. Cada niño y niña tendrá su turno para seleccionar algo de su casa para mostrar y compartir con sus amigos.
2. El niño o la niña a quien le toque su turno tendrá un par de minutos para dar unas pistas sobre lo que escogió.
3. Después de terminar, los amigos pueden hacer preguntas y comentar.

Tercer momento: Evidenciando saberes (5 – 10 minutos)

- Para finalizar, se preguntará ¿Qué fue lo que más les llamo la atención?, y se les indicará traer unos materiales sencillos para la próxima clase, teniendo en cuenta lo que les gusta a los niños-as, se discutirá entre ellos para llegar a un acuerdo sobre qué tema quieren abordar con base a los siguientes temas:

Pinturas, hojas y colores, papel origami, plastilina

Preguntas orientadoras:

¿Cuánto llevan en el colegio?, ¿Materia favorita?, ¿Lugar favorito del colegio?, ¿Qué es lo que más les gusta del colegio?, ¿Cuál es tu mejor amigo del colegio?

Recursos:

Anexo 4. Matriz de Análisis de las Planeaciones

NOMBRE: Stephania Anzola Garay **AÑO:** 2021 semestre 01

FECHA DC	OBSERVACIÓN	ELEMENTOS QUE SE REITERAN
jueves 15 de abril de 2021	-Esta actividad se basa en los lazos socioafectivos que se encuentran dentro del ámbito del colegio, los vínculos relacionados con la amistad, o su persona de confianza en este, se enfocara primeramente en unas preguntas y un video para iniciar la actividad o juego, de adivinar, contar y mostrar donde los niños-as tendrán que dar una respuesta y tener el orden para participar entre todos (el juego es una buena actividad que permite a los niños conocerse y practicar ser amigable).	La socio afectividad, vínculos como la amistad y su fortalecimiento. Afianzar la socialización entre los niños y niñas.

