

EVOCACIONES MUSICALES  
COMO DETONANTES DE MEMORIA  
Y RELATOS DE VIDA.

A

LUZ ANGELA NARANJO RODRIGUEZ.  
Trabajo de grado para optar por el título de  
LICENCIADA EN ARTES VISUALES.

TYPE | NORMAL | POSITION

Directora: Ana María Villate

CHF60

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Bogotá - 2023

## Agradecimientos

Nunca antes había sido tan consciente del poder del agradecimiento, pero si existe un momento en el que se debe hacer desde el corazón y con todo el amor, es ahora, es este. Empiezo por agradecer a mi niña interior, quien se ha permitido recordar, descubrir quién es, narrar apartados de su vida para sanar y liberar el poder creativo que existe en su interior. A la mujer de naturaleza salvaje que se enuncia con cantos y bailes, y reconfigura su feminidad que hallaba perdida y olvidada.

A Dios, el ser creador que me trajo a este lugar, quien se manifestó en el primer momento en que mi pensamiento era empezar de nuevo, por llevarme paso a paso hacia este logro, que no es el único y por darme unos dones artísticos que me configuran como parte de su esencia.

A mi familia por su apoyo, consideración, amor y paciencia.

A mis maestr@s sus valiosos aportes y orientaciones, a la profe Alejandra por iniciar conmigo este proceso y darme sus herramientas. A la profe Ana, por su maravillosa forma de ser y su mirada de artista.

Al profe Luchito, por su inmenso amor, por inspirarme y ser mi par creativo.

## Contenido

<b>1. ¿POR QUÉ, POR QUÉ? Canticuentos</b> .....	5
<b>1.1. QUELLA FIAMMA CHE M`ACCENDE Alessandro Parisotti y Benedetto Marcello</b> .....	8
<b>1.2. MIRO HACIA ATRAS Y BUSCO ENTRE MIS RECUERDOS - ANTECEDENTES</b> .....	16
<b>1.2.1. Lo musical, lo sonoro, lo artístico.</b> .....	17
<b>1.2.2. El relato como instrumento de la memoria.</b> .....	21
<b>1.3. OBJETIVOS</b> .....	23
<b>1.3.1. OBJETIVO GENERAL</b> .....	23
<b>1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> .....	23
<b>2. REFERENTES TEÓRICOS</b> .....	24
<b>2.1. PAISAJE SONORO, LO SONORO Y OBJETO O ACONTECIMIENTO SONORO.</b> .....	25
<b>2.2. MEMORIA</b> .....	37
<b>2.2.2. RELATO COMO ELEMENTO DE LA MEMORIA. Narrativa- relato</b> .....	51
<b>3.1. CUENTAME AL OIDO – LO NARRATIVO.</b> .....	66
<b>3.2. La constelación</b> .....	73
<b>3.2.1. Nodo presente - chamánico.</b> .....	75
<b>3.2.2. Nodo archivo</b> .....	80
<b>3.2.3. Nodo narrativas - relatos: escritura expandida – imagen expandida</b> .....	82
<b>3.2.4. Nodo Ausencia</b> .....	88
<b>3.2.5. Nodo RECORRIDOS.</b> .....	89

## Resumen

Cuando escuchamos una canción, esta nos remite a algún recuerdo o evocación del pasado, como si hiciéramos un viaje en el tiempo nuestra mente viaja allí y aparecen personas, lugares, situaciones y otros recuerdos que se relacionan entre sí. Cuando recordamos estamos reconstruyendo y reinterpretando una parte del pasado, de nuestra historia, entonces nuestra mente y nuestro cuerpo revive emociones, sensaciones y situaciones y todas ellas son traídas al presente, gracias a las relaciones simbólicas y valores que le damos a las experiencias que hemos vivido.

A Esta es una investigación en donde las evocaciones que se producen al escuchar canciones generan a su vez unos relatos, unas formas de narrar las memorias individuales/colectivas. Tomo el concepto de objeto detonante de memoria para otorgarle a una pieza musical (canción) las mismas cualidades evocativas de un objeto convencional, es a partir de la experiencia como un puente entre música y memoria. Finalmente, todo el proceso investigación se va convirtiendo poco a poco en investigación- creación para luego proponer un montaje constelar, denominado Atlas constelar.

Palabras clave: memoria, experiencia, música, constelación, relato, escritura expandida e imagen expandida.



Solo el amor puede curar, solo el amor puede intentar vencer al monstruo del olvido y a olvidarte de quién eres, de que fuiste y lo que hiciste...

Alonso del Rio

### 1. ¿POR QUÉ, POR QUÉ? Canticuentos

A

¿Por qué va tan lenta la vida?  
¿Por qué duran poco los mejores sueños?  
¿Por qué cuando alargo la vista  
Se alarga la lista de lo que no entiendo?<sup>1</sup>

Este trabajo es una hibridación de cosas, un collage de diversas texturas.<sup>2</sup>

En ciertos momentos, al escuchar una canción determinada, llega a mi mente un “recuerdo” detonado porque ésta me remite a una o varias personas (inclusive yo misma), a un lugar específico, una etapa de mi vida, a las sensaciones de ese momento e infinidad de

<sup>1</sup> Esta convención hace referencia a los fragmentos de canciones con los que nombro los apartados

cosas que le dan forma al recuerdo; si estoy con alguien de confianza le empiezo a contar aquello que trae consigo esa canción, si estoy sola simplemente lo reconstruyo con lo que tenga a la mano, bien puede ser un diario en el que plasme en forma escrita o dibujada, un audio con notas de voz, y/o grabaciones en el celular o un vídeo que contenga pequeñas reseñas e interpretaciones musicales. Las posibilidades son infinitas y muchas de ellas a veces solo quedan en la mente, mientras otras sobreviven para ser contadas y esa es la razón de ser de este trabajo.

A Cuando reconstruyo mis memorias en torno a esa canción en específico, inicio y voy formando un relato de mis recuerdos y experiencias con ese “objeto sonoro”<sup>3</sup> o canción y ésta a la vez me lleva a una serie de interrogantes que vale la pena traer a discusión para problematizar, reflexionar, transformar, cuestionar y proyectar mi vida profesional después de esta experiencia con lo sensitivo y la memoria. Cuando me encuentro frente a esta experiencia evocativa con la música me pregunto: ¿Cómo la viven otras personas, si esas experiencias que ellos han tenido me interpelan o son similares a las mías? o ¿Cómo todo aquello habla de un contexto particular? y sobre todo ¿Cómo puedo relacionarlo con la memoria, las artes visuales y mi experiencia propia?

Para poder llevar estos interrogantes a una pregunta que logre direccionar la investigación me interesa recopilar los relatos de un grupo de personas que al igual que yo han tenido una experiencia evocativa con la música y deseen compartirla, me atrevería a

---

<sup>3</sup> He tomado el concepto de Woodside de “objeto sonoro” como aquellas piezas musicales o canciones que desde una mirada social tienen que ver con la interacción entre personas en un contexto determinado, para anclarlo a la memoria como un objeto que puede detonar recuerdos y relatos dentro de unos marcos sociales. este concepto será desarrollado más abajo.

pensar que la mayoría de las personas han experimentado algo similar. Por ende, es necesario no sólo reunirlos sino establecer diálogos, relaciones y características del cómo ocurren, cómo afectan y cómo pueden ser expresadas estas experiencias a través de los diversos medios que nos posibilita el arte contemporáneo, más específicamente las escrituras experimentales y la imagen expandida.

También surge la necesidad de enunciar mi rol de artista en relación con las búsquedas e inquietudes propias de la investigación, los posibles resultados del proceso, y el interés en abordar estos dos temas: *música y memoria*, mediante el desarrollo de un producto artístico que dé cuenta de todo lo ocurrido allí: reflexiones, cuestionamientos, contrastes, similitudes, efectos y demás, condensados en un atlas constelar<sup>4</sup>, el cual he tomado como un recurso artístico y metodológico a modo de instalación y con el que busco conectar los relatos y experiencias de los participantes con las mías. Para ello considero pertinente establecer como pregunta de investigación **¿Qué relatos se derivan de las experiencias evocativas en la escucha de objetos sonoros (canciones) dentro de un grupo de personas compuesto por estudiantes y docentes pertenecientes a la LAV y cómo pueden ser puestas en diálogo con las mías?**

<sup>4</sup> Tomo el concepto de constelación artística de Gerardo Suter, en el que él establece que es un sistema articulado en el que las imágenes se conectan y expanden entre sí y en el espacio de forma rizomática y temporal. Yo decido usar el concepto y anclarlo a la palabra atlas para situarlo como una estrategia metodológica y de montaje para allí vincular categorías, experiencias y relatos buscando la pertinencia dentro de unos marcos sociales y con el contexto.

### 1.1. QUELLA FIAMMA CHE M'ACCENDE <sup>5</sup>Alessandro Parisotti y Benedetto Marcello

**Quella fiamma che m'accende  
Piace tanto all'anima mia  
Che giammai s'estinguerá<sup>6</sup>**

Quando ingresé a la licenciatura (lo cual tomé como un borrón y cuenta nueva ante un pasado con la música, la carrera no culminada) se produjo en mí, la inevitable necesidad de no renunciar a ella, ni al arte; me encuentro con experiencias diversas, cosas nuevas y un término que hasta ese momento no tenía mayor relevancia para mí: *"La memoria"*.

A En ese deseo de aprender, con el que llegué a esta carrera, me permití ingresar al semillero *"Incandescencias. Del recuerdo a la creación"*. Al ver los trabajos que se venían desarrollando allí, me entusiasmé y alimenté la idea de dirigirme por este camino; vi la posibilidad de unir mis experiencias, buscar formas de narrarme, construir una versión de mí a partir de todo lo que estaba viviendo, para generar mis propias memorias en torno a las reflexiones implícitas en el proceso y, sobre todo, la posibilidad de plasmar esto en una investigación; siendo este mi proceso catártico... Por aquellos días, cursando tercer semestre, buscaba temas que me gustara investigar, consideré importante definir prontamente uno para la construcción de la tesis y a pesar de tener varias opciones decidí

<sup>5</sup> En este apartado hago referencia a la introducción y diferentes conceptos sobre las cuales se enlaza el cuerpo del texto.

<sup>6</sup> Aquella llama que me enciende complace tanto mi alma que jamás se extinguirá. Con este fragmento hago referencia a la justificación del porque me interesa hacer esta investigación.



unir dos temas que me estaban atravesando: música y memoria. Pero: ¿cómo combinaría estos dos para generar una investigación en artes visuales? Y más aún, ¿en una investigación-creación?

Encontré que me sucedían dos cosas con la música: La primera es que cuando escucho ciertas canciones, estas me recuerdan a alguien o algo en particular; esto lo asemejo a la sensación que traen los aromas, ya sea en el ambiente o una persona y este nos es familiar, inmediatamente nos remitimos a un recuerdo con alguien o un evento, lugar, etc. La segunda cosa que encontré fue que, si le contaba a algún amigo acerca del recuerdo con esa canción, el resultado era un relato larguísimo que conectaba lugares, personas, vivencias, épocas de la vida, sensaciones, etc, que cada vez lo hacían más largo y sustancioso.

A Esto lo comparaba con la acción de ver una fotografía y recrearla, cuando nos remitimos al momento en que fue tomada y una serie de imágenes aparecen en nuestra mente como si de un trozo de película se tratara, si no estamos en ella pero pertenece a alguien cercano inmediatamente nos recuerda un suceso relacionado con el/lla y de igual forma llegan trozos de recuerdos, pues intentamos recrear la imagen gracias a la imaginación y a las experiencias que otros nos han transmitido en sus relatos, esto puede ser comprendido en cuanto a que las fotografías, según Ramos et al (2020):

(...) tienen una carga evocativa y reconstruyen los relatos que en la imagen se concentran; además, las relaciones que propone aportan a la rememoración de otros recuerdos que normalmente no se tienen presentes y son vehículos porque conectan a las nuevas generaciones con sus antepasados. (p.27).

Esta comparación que hacía con la fotografía y el concepto de **carga evocativa**, me permitieron pensar que en la música suceden este tipo de experiencias, y que merecen ser estudiadas, precisamente porque es lo que me sucede. Pues, es como el *punctum* de Barthes (1980), ya que en cada uno de nosotros existe una motivación interna o pulsión que nos lleva a mirar más allá de la imagen, a tomar decisiones, a excavar en los recuerdos, las experiencias vividas para conocer todas sus texturas y crear unas nuevas. Dentro del estudio de la memoria encontré que hay elementos de los que nos valemos para recordar, denominados **objetos**. Comúnmente un objeto puede ser físico, palpable, observable como una foto, una prenda de vestir, un juguete o cualquier otro con el que nos vinculamos emocionalmente y que accionamos como detonante de memoria, "(...) los objetos son provistos como vehículos evocativos de memoria individual como colectiva, con un lugar en el tiempo y el espacio y además traen consigo una carga de significados y narrativas." (Ramos et al, 2020, p.26). De allí que, a partir de las **experiencias** que las personas vivimos, los objetos adquieren un lugar relevante en nuestra memoria, puesto que aquello que vive cada individuo está ligado a sensaciones, emociones, relaciones con el espacio, con otros sujetos, consigo mismo y a la necesidad o deseo de recordar, y es por ello que adquieren una carga simbólica. Pero **¿qué recordamos cuando escuchamos una pieza musical y por qué?**

Antes de responder a estas preguntas me gustaría mencionar que no encontré en ningún texto, quizá no busque lo suficiente o esperaba encontrar algún referente teórico que refiriera directamente a las canciones como objetos de la memoria con la misma relevancia que otro tipo de objetos, pues siempre se habla de fotografías, cartas, diarios, juguetes y muchos otros elementos tangibles, que componen un archivo, pero las canciones enunciadas en este sentido específico, no. Sin embargo, reconozco que

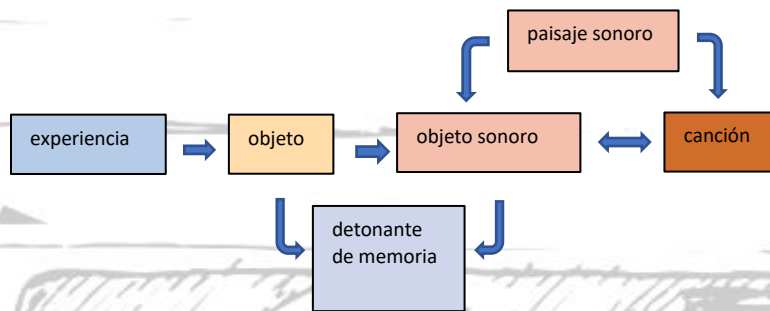
estas son tomadas como herramienta didáctica, pedagógica, terapéutica, etc. Para esta investigación me interesa abordar desde los siguientes conceptos dentro del mundo sonoro para luego articularlo a la experiencia.

Entonces, partiendo del concepto ya mencionado acerca de la importancia de los objetos para la memoria, identifico el **objeto sonoro** como: aquel elemento evocativo al momento de vincularse al recuerdo y la experiencia, siendo parte del **paisaje sonoro**, puesto que no le analizamos desde sus modos y formas propios del lenguaje musical, sino como producto de una época que impacta la historia de un sujeto.

El concepto de paisaje sonoro ha sido utilizado por la memoria, la cultura visual y muchas otras áreas de estudio, haciendo referencia a los sonidos ambientales propios de un lugar y por ende no se mencionan las canciones como parte de este, pero a partir de darle a estas la calidad de “objeto sonoro”, con una estructura determinada se las incluye en el paisaje sonoro que en palabras de Woodside:

El concepto de “objeto sonoro” permitirá concebir al mismo tiempo a una canción como un paisaje sonoro (con arreglos, instrumentación y demás elementos específicos de la pieza que a su vez son objetos sonoros) y como un objeto sonoro que forma parte de un entorno acústico mayor (2008) (p.2)

Esto me permite acotar que las canciones son un objeto sonoro, detonante de memorias, vinculándose a través del siguiente esquema:



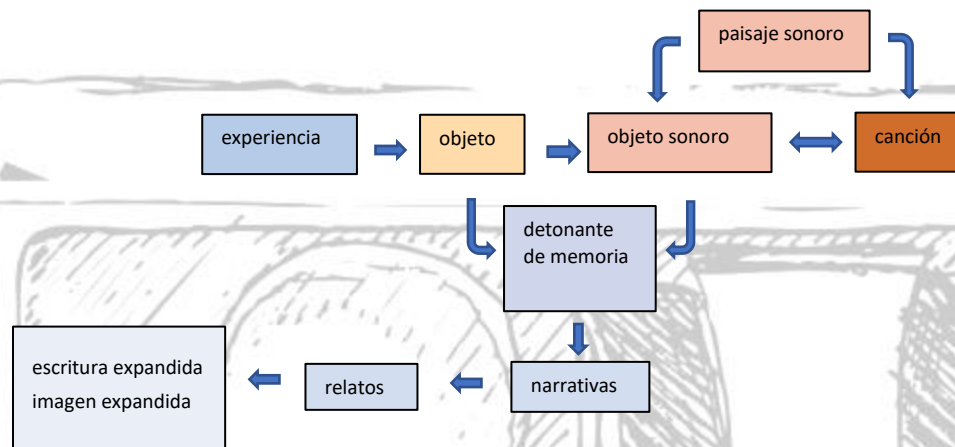
Gráfica 1 – Autoría propia

A En esta ruta de recordar; aparte de la relación de la experiencia con los objetos, se dan relaciones con las personas, lugares, circunstancias, y el tiempo, generando un tejido con diferentes puntadas y el resultado de este confluye en el **relato** que se da como una evidencia de la **experiencia** con dichas relaciones en la acción de recordar. Para mí, el relato es un instrumento de la memoria, necesario cuando queremos contar todo aquello que nos trajo el recuerdo, pues es revivir y reinterpretar ese pasado que ya no nos pertenece, le pertenece al tiempo. ¿Qué puede suceder si quiero contarlos de diferentes formas? Para ello, me apoyo en las ideas de imagen expandida<sup>7</sup> y de escritura experimental como una alternativa a esta pregunta, en las que quizá el uso de mapping, videoarte,

<sup>7</sup>Suter (2010)



poema sonoro, cartas dibujadas, video relatos y muchos más, me permitan relatar no de una única forma sino de cuantas sea posible.



Gráfica 2- Autoría propia.

Respecto al relato, muchas veces escucho una canción; esta me remite a una persona y a las cosas que pasaron o no pasaron con ella, a una situación; intento reconstruir el momento y el lugar con los trozos de imágenes mentales que habitan en mi cabeza; procurando identificar dónde estaba ubicado, cómo lucía y si era una fecha en particular o una etapa de mi vida que se me cuele en el presente. Este ejemplo, que apareció en el proceso de escritura, condensa todo aquello de lo que hablo:

*Estaba viendo Instagram y vi un cover de la canción I want it that way de los backstreetboys e inmediatamente me acorde de J, un amigo del colegio con el que compartíamos en el grupo de teatro en los 2.000; un sábado, después del ensayo fuimos hacia salinas con otros amigos y*

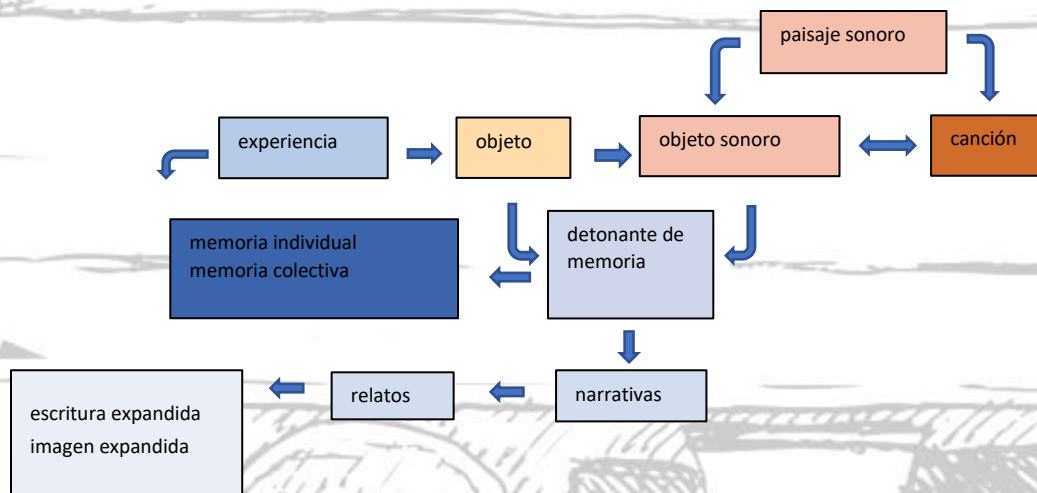


*estuvimos jugando y molestando bastante, luego de eso fuimos a su casa y allí tenía DVD's de la banda, que usaba un grande y moderno TV, y por eso nos pusimos a bailar y cantar, él particularmente se sabía todas las canciones y coreografías, era música que yo escuchaba y me gustaba mucho, además de ser una época muy bella de mi adolescencia en donde la música era mi escape.*

Cuando noté que el activador de este recuerdo fue una canción, pero inconscientemente sabía que sucedieron muchas cosas para que quedara guardado en mis memorias personales, no recordé solamente a mi amigo sino a otros amigos, al grupo de teatro y las obras que presentamos en los 2.000; al profesor y muchas otras situaciones que me llevan a traer mi adolescencia con un toque de alegría y nostalgia.

A No hablo solo de la adolescencia, sino también de las memorias de otros, aquellos que compartieron conmigo el año escolar, las clases de lúdicas de los sábados, que en años posteriores no volvieron; los gustos musicales de mi generación y las listas en la radio. Inclusive, la costumbre nuestra de sincronizarnos al cantar la canción # 1 de la semana en nuestra emisora favorita, los recorridos de la gente en ese mismo parque, etc.

A partir de nuestras propias vivencias y de la forma en como las implantamos en la memoria, nuestra historia también le pertenece a la sociedad de la que formamos parte, al contexto en el que nos desarrollamos y en donde convergen otras historias con una relación temporal sincrónica o asincrónica con el lugar, la época e infinidad de relaciones que están encajadas dentro de unos marcos sociales. Las historias que cada uno de nosotros posee nos refieren a la memoria individual que a raíz del encuentro establecen la construcción de memoria colectiva.



Gráfica 3- Autoría propia.

Woodside, J. (2008) también afirma que las experiencias acústicas individuales con la música se relacionan con la memoria colectiva por una serie de eventos comunes que hablan de unas condiciones sociales dentro de un contexto determinado:

La música folklórica (o cualquier género musical), la lengua hablada en común, las actividades que cada uno realiza y todos los objetos sonoros que se perciben en la vida forman parte de una identidad y memoria colectiva. Un individuo que crece en un entorno acústico determinado está acostumbrado a ciertos sonidos e incluso a ciertas expresiones musicales y a lo largo de su vida unos objetos sonoros desaparecerán mientras que otros se incorporarán a su escucha de acuerdo a las actividades que vaya realizando. Las demás personas con las que conviva compartirán esas experiencias acústicas tal como cuando una canción estimula el recuerdo de alguna persona o acontecimiento. Los objetos sonoros tienen la cualidad de ser índices del objeto que los produce y

al mismo tiempo de la experiencia vivida en el momento de percibirlos. Se puede hablar entonces de una memoria colectiva sonora (Woodside 2008, pp.3)

Ahora que he explicado las diferentes aristas en cuanto a la ruta que debo seguir, es momento de hablar de los hallazgos en cuanto al estado del arte, donde encontré una serie de investigaciones y obras a partir de las cuales me apoyo para continuar con este proceso.

## 1.2. MIRO HACIA ATRAS Y BUSCO ENTRE MIS RECUERDOS - ANTECEDENTES

A Cuando inicié la búsqueda de autores y antecedentes artísticos que fuesen acordes a mi tema de investigación encontré que la mayor parte de información en lo musical se centra en lo teórico- práctico de la disciplina, es visto por la antropología como un producto meramente cultural, o desde lo médico como recurso terapéutico.

Cuando se realizan búsquedas en artes plásticas o visuales existe una menor producción y su rastreo es más complejo, lo cual resulta inquietante para abordarlo desde la “intertextualidad<sup>8</sup>” que surge a partir de discursos de distintas disciplinas, y requiere generar

<sup>8</sup> Macedo, A (2008) La intertextualidad: Cruce de disciplinas humanísticas. Revista Xihmai Vol. 3 Núm. 5. Universidad La Salle Pachuca. Pachuca



diálogos entre lo que ya existe, con los resultados y caminos que pueda dar la investigación y que claramente me conciernen por estar inmersa en medio de las dos.

esto lo enuncio y sintetizo en las siguientes categorías.

### 1.2.1. Lo musical, lo sonoro, lo artístico.

En este apartado se encuentran referentes de varias disciplinas que conectan con lo musical y lo sonoro.

La obra *Memoria Sonora* de Álvaro Martínez. (2018), es una instalación en la que el autor siendo compositor se aleja de la música y se adentra en el paisaje sonoro para generar memorias en torno a su propia experiencia en un hecho significativo de su vida; hace uso de objetos que conecta con narrativas (diario) y le da un sentido inmersivo que detona la memoria; juega con el lenguaje escrito haciendo uso de onomatopeyas, con la visualidad de las palabras y el sentido de las mismas.

Al momento de leer el documento me parece una obra muy bella, muy sentida por el autor y me conecta con cosas que evocan mis propósitos con este proyecto; me inspira el hecho de que haya llevado lo sonoro hacia otros lenguajes como lo escritural con su diario y a su vez sea expandido (sonidos escritos); debemos imaginarlos y recrearlos.

Me lleva a pensar que lo sonoro puede ser comprendido en el campo de lo visual como imagen expandida, entendiendo que la imagen no es únicamente escópica, ni es una sola, y precisamente el concepto de imagen expandida, justifica que en la investigación pueda haber formas experimentales de abordar esta relación entre la imagen y lo sonoro, así como su capacidad de producir evocaciones sonoras a través de la obra y su contenido.

Así mismo, Laurie Anderson, la artista cuyo trabajo se ha caracterizado por el uso de la imagen, la música y la experimentación, así como el performance. A lo largo de su trayectoria artística, ha trabajado en forma colaborativa con artistas diversos, en escenarios que combinan sus exploraciones con imágenes que codifican un lenguaje plástico complejo. Tomando una de sus obras *Habeas Corpus* utiliza el espacio expositivo para propiciar una experiencia inmersiva en donde combina sonoridades, imágenes y textos para crear movimiento y desplazamiento, me inspire en algunos de los nódulos de la constelación.

También, con la obra *Al final del mundo* de María Isabel Rueda, la artista involucra diversos lenguajes de lo artístico como lo son: palabra, imagen, movimiento, voz, música, exploraciones sonoras, performance, entre otros. Para abordar diversas temáticas de su interés (metafísico, espiritual, narrativo, colectivo), tomo su obra como un referente artístico más cercano, ya que sus intervenciones las ha hecho en Bogotá y giran entre el esoterismo lo ritual y las formas que contiene la escritura creativa y su manifestación de ser y estar como mujer.



Por otro lado, en la investigación *Música e Identidade: relatos de autobiografías musicais em pacientes com esclerose múltipla* de Cecilia Cavalieri et al. (2009). Los investigadores utilizaron las “autobiografías musicales” como recurso terapéutico para recolectar información acerca de aspectos personales, interpersonales, identitarios y experienciales a lo largo de la vida de un grupo de personas (pacientes de esclerosis múltiple) en Brasil, quienes debían seleccionar entre 10 y 15 canciones que fueran importantes para ellos. Me parece que a pesar del uso terapéutico que se le da a la música y que la investigación se realiza en forma cuantitativa hay un interés por activar la memoria a través de los recuerdos, detonados por unas canciones y derivados de las experiencias con ellas, además, revelan aspectos identitarios, perceptivos y culturales y esto tiene una connotación hacia lo cualitativo, que tomo como referente. También me aporta herramientas en lo metodológico porque la musicoterapia tiene una fuerte relación con la memoria y como detonante de la misma, ya que, en su teorización, las estructuras del cerebro están conectadas unas con otras, gracias a esa cercanía; así como la estrecha relación que tiene la memoria con las emociones. Por ello, muchas de las cosas que recordamos nos remiten a esas experiencias con lo perceptual - emocional; no en vano la musicoterapia usa la música como un detonante de recuerdos.

Si bien, comúnmente esta especialidad de la música se centra en proporcionar terapia para la resolución y acompañamiento a situaciones personales, acudo a técnicas que pueden ser utilizadas como un recurso a través del cual pueda generar en los participantes una activación de sus recuerdos, además de que gracias a las actividades escriturales pueda ofrecer a los participantes un lugar seguro donde hacer catarsis de situaciones si es lo que necesita alguno de ellos.

El trabajo investigativo de *Identidades narrativas y organizaciones juveniles en sectores populares de Cali*. Mauricio Jiménez y Ana Lucia Sánchez (2016). Es una investigación de corte social donde surgen una serie de narrativas acerca de la identidad de un grupo de 14 jóvenes entre los 20 y 26 años, quienes viven en unos espacios sociales violentos y conflictivos; gracias a su participación en grupos juveniles, reconfiguran sus memoria y se proyectan al futuro, haciendo referencia desde el análisis interpretativo, a que la música da sentido a las vivencias y relatos y que tanto los bailes como las letras reflejan un orden social, esto a su vez les ayuda a pensarse en un proyecto de vida a partir de su experiencia con lo musical.

A La experiencia de la que se habla no es solo la de cantar o bailar, sino que las artes representan un estilo de vida y de narrarse en una nueva realidad, mediada por personas que viven unos contextos complejos, pero que a partir de cómo se narran. configuran su identidad; muchas de esas narraciones tienen que ver con su actividad artística, al crear letras de rap o bailar salsa, que efectivamente se paran desde la experiencia de los sujetos.

la música no es el centro de interés sino los relatos, a través de los cuales, reconfiguran su pasado como algo a lo que ya no pertenecen y deciden cambiarlo; su presente, gira en torno a lo que les motiva y esas actividades en las que están inmersos, así como el futuro que desean construir. En este sentido, la música es un elemento identitario que refleja aspectos de sus cotidianidades, las experiencias con ella le dotan otros sentidos a sus vivencias y a los relatos en sí; es un producto alternativo, es decir, que forma parte de sus vidas como un espacio en donde se configura y reconfiguran relatos. Me llama la atención porque

intenta no solo explicar sino anclar los relatos, la experiencia y la música de manera que se articula una investigación basada en las artes.

### 1.2.2. El relato como instrumento de la memoria.

A El principal referente que encuentro en la categoría de memoria es: *Entramados cartográficos en las memorias familiares del semillero Incandescencias* (Ramos, et al. 2020), se trata de un artículo realizado por estudiantes y un docente de la Lic. en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, en el cual generaron una metodología de investigación desde el uso del atlas y la creación de relatos. Este trabajo investigativo, me aporta herramientas teóricas acerca de los vehículos que activan la memoria individual y colectiva, la relación con los objetos, el relato; y de forma metodológica, con el atlas y sus conexiones rizomáticas como proceso creativo desde el lugar de ese otro que dialoga con su pasado, lo cuestiona y resignifica.

Otro antecedente y principal inspirador que tuve para este tema fue *Cuentos de viejos*, el proyecto Colombo Español de producción audiovisual para Señal Colombia, en el que un grupo de personas mayores narran fragmentos de sus vidas y estos son interpretados a través de recursos multimediales que combinan ilustraciones, collages, fotografías, sonoridades, etc. Para mí funciona como un claro ejemplo de las múltiples formas en las que podemos usar diversas técnicas artísticas para reinterpretar un relato, y por otra

parte, me permite reconocer que esas historias y fragmentos de sus vidas, se reconstruyen y evocan hechos históricos, que, al ser contados desde sus experiencias personales, también construyen parte de esa historia colectiva no contada de nuestro país, ampliando con sus narrativas nuestra visión del contexto social, político, económico, etc.

En el trabajo de grado *Cartografía de la ausencia: un camino evocador desde los objetos y el lugar hacia las memorias de mi madre*.

De Gabriela Buitrago Silva (2020). La autora devela en los objetos, el poder evocador y su importancia en el proceso de re-construir el camino de la ausencia, es decir, a partir de las diversas categorías y tipologías con los objetos, ella estableció relaciones con el lugar y las personas; reuniendo relatos de familiares y personas cercanas a su madre, que dieron cuenta de dichas relaciones y le permitieron reconstruir la memoria de su madre.

Metodológicamente utilizó la cartografía como recurso para vincular las categorías y hallazgos en su investigación, el uso de los relatos y narrativas propias. Este trabajo me permite apropiarme del concepto de objeto y las diferentes significaciones que se le pueden dar para establecer un apéndice de tipologías dentro de una investigación y propiamente para justificar las conexiones experienciales que existen con los objetos y poderlo vincular con el uso del objeto sonoro que le quiero dar a las canciones; ya que, al igual que con este trabajo se buscan reconstruir memorias gracias al poder evocador que poseen los objetos.

A lo largo de mi proceso formativo he tenido una serie de experiencias en espacios académicos que han servido de referentes y de inspiración: por un lado, con la electiva de musicoterapia comprendí que muchos procesos de la memoria generados por la música



están relacionados con las emociones por la cercanía que hay entre las estructuras cerebrales, que a nivel fisiológico producen determinadas reacciones. Con ejercicios de musicoterapia se trabajó sobre la escucha de canciones y melodías que activaron memorias personales en torno a la adolescencia y finalmente pude conocer casos en los que en la tercera edad se utiliza la música para ayudar a los pacientes con Alzheimer para que pudiesen recordar fragmentos de sus vidas.

Otro proceso **significativo** fue en el semillero *Incandescencias*, en el que propusimos una serie de actividades, de talleres en los que los participantes aportaron canciones para crear una playlist colectiva en un sentido de tejido colectivo y pudieron contar algunas experiencias evocativas con estas canciones.

### 1.3. OBJETIVOS

#### 1.3.1. OBJETIVO GENERAL

**Tejer relaciones plásticas multidimensionales entre memoria y música a partir de las experiencias derivadas de las evocaciones musicales producidas por canciones y su escucha con dos grupos de personas entre estudiantes y docentes de la LAV-UPN y en contraste con las mías para la creación de un atlas constelar.**

#### 1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS



- Observar las formas en las que es posible narrar relatos a partir de experiencias evocativas con lo musical en los grupos de personas participantes y como los interpreto yo para generar un proceso creativo.
- Relacionar algunas experiencias evocativas de los individuos con las mías en la construcción de memorias individuales y colectivas a través de relatos y para crear un nodo dentro de un atlas constelar.
- Construir a partir de recuerdos situados producto de las experiencias sonoras de los participantes de los talleres, un atlas constelar en dialogo con mi propia creación.

## 2. REFERENTES TEÓRICOS

A Al inicio tuve tantas ideas como información y fue necesario definir las temáticas principales o categorías (música, memoria y experiencia), sobre las cuales me interesaba realizar la fundamentación teórica, pero antes de ello quise definir a la canción como un elemento que conecta entre si a estas tres; dentro de las cuales se suma una connotación diferente al inferir que es el resultado de una interacción social dentro de un contexto determinado. Esto para aclarar y ampliar a continuación que:

La canción forma parte de la música porque tiene una estructura con cualidades rítmicas, melódicas y armónicas dentro de la disciplina, a su vez forma parte de la acústica sonora como un elemento de estudio del paisaje sonoro, sin embargo, no es la única perspectiva de enfoque, ni la de esta investigación. Sino que, habiendo sido estudiada desde la mirada social, es desde donde me apoyo para adoptar algunas definiciones y así analizar qué sucede en relación a un contexto y que se puede conectar con la memoria

a partir de los marcos sociales en los que estamos inmersos como grupo social. Así como la pertinencia dentro de una temporalidad (pasado - presente - futuro) y cómo un detonante de memoria y de relatos. Finalmente, forma parte de las experiencias vividas. Así, cuando recordamos aquellas canciones que marcaron nuestras vidas, también viene a nosotros un cúmulo de sensaciones que han sido almacenadas gracias a aquello que fue percibido por los sentidos y significado de acuerdo a los sistemas de comprensión propios de nuestra cultura.

## 2.1. PAISAJE SONORO, LO SONORO Y OBJETO O ACONTECIMIENTO SONORO.

**Se suma un nuevo sonido a las orquestas del día,  
a las orquestas de día se suma un nuevo sonido.  
solo me dirá tu oído que sorda es la lejanía...**

(Verónica Condomí, Al amanecer)

La música ha sido de gran importancia para mí y no quería remitirme a ella desde lo disciplinar, ya que venía con una serie de situaciones desde la academia que no me resultaban cómodas debido al proceso formativo que había interrumpido con la música y que en efecto me había dejado con ciertas frustraciones; además, estaba en un proceso de formación en artes visuales que me ponía a pensar de qué formas diferentes se podría abordar lo musical, que fuese pertinente a mi contexto actual. fue entonces

cuando reflexioné acerca de los textos, obras y referentes artísticos que uno suele consumir en este medio, vi que hay una fuerte mirada social que alimenta los discursos en la investigación en artes y en la creación de obras, que me podían dar esas perspectivas diversas con respecto a la música y el cómo conectarla con las artes visuales.

Durante las clases de cultura visual y en uno que otro encuentro del semillero noté que se referenciaba el paisaje sonoro como un conjunto de sonidos pertenecientes a un lugar en específico y que aportan información acerca de cómo es geográfica y socialmente.

Hasta ese momento no se mencionaban las canciones dentro de esta categoría o de alguna en particular, y eso me inquietó aún más, pues empecé a preguntarme a que categorías de lo sonoro pertenece la música y en especial las canciones.

Encontré que el tema de paisaje sonoro es muy amplio y fue profundamente estudiado en la década de los 70's por Murray Schafer (2013) quien condensó su investigación en *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, ante la necesidad de abordar la problemática del ruido por la multiplicidad de sonidos que hoy existen y han modificado la percepción sonora del ser humano. Este compendio de información me aportó unas reflexiones y aclaraciones de cómo es el mundo sonoro y qué es realmente el paisaje sonoro en términos acústicos; en cuanto al interés musical existen algunos apartados que he tomado como punto de partida en esta investigación y con los cuales espero ampliar y discutir a la hora de vincular las demás categorías, principalmente la memoria.

### **2.1.1. Sonido-entorno acústico-paisaje sonoro.**



Ya que inicie a hablar de paisaje sonoro, el elemento principal a mencionar es el sonido o lo sonoro, definido por Schafer (2013) en pocas palabras como: la más mínima partícula sonora que se produce en un entorno acústico (lugar), puede ser percibido o escuchado y, por ende, estudiado. Todo lo que nos rodea en su mayoría produce sonidos y es allí en donde aparece el objeto sonoro como esa partícula que conforma el paisaje dentro de un entorno acústico.

Antes de ahondar en este tema, quiero hacer una muy resumida acotación acerca de la perspectiva filosófica desde la cual busco acercarme al objeto desde un lugar sensible en perspectiva del conocimiento del mundo a través de los sentidos; y es que para Platón, los objetos sensibles son aquellos que conocemos mediante la información sensorial, y que a menudo parecen presentar cualidades contrapuestas, ya que de sujeto a sujeto, los juicios respecto de un objeto sensible pueden ser contradictorios, y en sus palabras, respecto de ellos solo podemos tener opiniones, ya que estos no determinan una verdad absoluta ni universal<sup>9</sup>.

Volviendo al tema principal, resulta que todos los lugares poseen sonidos característicos que son como aquellas cualidades acústicas que le identifican, el conjunto de estos es lo que llamamos paisaje sonoro. Por ejemplo: el sonido del viento no es el mismo en el campo que en la ciudad, sin embargo, siempre que lo escuchamos sabemos que se trata del viento. Aquello que lo caracteriza es el cómo se escucha en cada entorno, pues las cualidades físicas o geográficas determinan a cuál pertenece; lo mismo sucede con las

<sup>9</sup> Tomado de: <https://www.abc.com.py/articulos/platon-el-mundo-sensible-como-objeto-de-la-opinion-708634.html>

campanas de una iglesia, todos identificamos y sabemos de donde proviene, pero cada campana produce una sonoridad que le diferencia de otra y de esas cualidades depende el lugar donde se encuentra.

El concepto de paisaje sonoro puede ser estudiado desde diversos enfoques: En perspectiva histórica los sonidos han acompañado al ser humano desde tiempos remotos y es probable que el paisaje sonoro del pasado haya sido muy diferente al de la actualidad, ya que en un contexto social prehistórico ante la necesidad de comunicar, imitar y recrear el mundo apareció el lenguaje como una primitiva producción sonora que posteriormente evolucionó:

(...) debieron darse cuenta de que podían usar el insólito regalo de la laringe y sus vibrantes cuerdas vocales para identificarse, (..) de ahí, quizá el invento de los pronombres personales, (..) y manifestar a sus compañeros y compañeras lo que pensaban o lo que sentían mediante sonidos, cantos o palabras. (Rojas, 2002, p 25).

Quando me refiero a la producción de sonidos son aquellos generados por el ser humano, a la creación de patrones rítmicos y melódicos que con el fin de transmitir saberes, creencias y costumbres dieron paso al uso de cantos, rimas y ritmos; en conjunto, con la creación y uso de instrumentos que emitieran sonidos y la implementación de mecanismos para transmitir este lenguaje, sucedió que el ser humano empezara a hacer música, ya sea instrumental y/o vocal, la cual forma parte del paisaje sonoro, sumándolo a otros sonidos propios del entorno acústico.



Cabe aclarar, que existen los entornos acústicos naturales (se dan por defecto, en un lugar geográfico y corresponde a elementos de la naturaleza: plantas, animales, fenómenos climáticos, fenómenos naturales, entre otros) y entornos acústicos producidos por el ser humano como resultado de las prácticas sociales, culturales, políticas, estéticas y demográficas. Ambos han cambiado con el tiempo, siendo estos últimos los de mayor afectación ya que han marcado diferenciaciones sonoras en relación al habitar del ser humano y como incide su intervención. Una diferenciación se puede dar a modo de ejemplo entre la ciudad y el campo, en donde algunos sonidos pueden generar sensaciones diversas dependiendo de quién este experimentando , porque lo más usual es que en las grandes ciudades exista tal multiplicidad de sonidos que quizá sea abrumadora para una persona que vive en el campo o la selva y que no esta acostumbrada a este entorno, lo mismo puede suceder de un habitante de ciudad que viaje al campo.

A En cuanto a este apartado me interesa abordar las canciones dentro de un contexto, como un objeto sonoro perteneciente a un paisaje sonoro determinado por las prácticas e interacciones sociales y que no solo está compuesto por sonidos propios del territorio, sino que también por sonidos producidos por el ser humano con una finalidad comunicativa, contemplativa, recreativa y evocativa, dando lugar a las canciones como un dispositivo significado en la memoria de los sujetos.

### **2.1.2. Objeto sonoro vs acontecimiento sonoro y marca sonora.**

Quando leí por primera vez acerca del paisaje sonoro fue a través de Hildegard Westerkamp en su artículo: *Paisaje sonoro de Ciudades* (2014), quien desde una perspectiva antropológica describía los lugares de acuerdo a sus condiciones sociales,

demográficas y territoriales haciendo un contraste entre los sonidos de una ciudad concurrida, creada para fines de progreso económico como Brasilia; con los sonidos de una ciudad con formas vida y condiciones totalmente diferentes como las de Delhi.

Dentro de las descripciones que hacía, no mencionaba la música, ni la práctica de reproducir canciones, ni la interacción cultural o recreativa en torno a estas o como un elemento del paisaje sonoro, por ello siempre me quedaba la duda del por qué no se mencionaba y en cambio hacía énfasis sólo en los sonidos ambientales propios de cada lugar (carretera, aeropuerto, etc.)

A pesar de que las sonoridades de los lugares me parecen interesantes me he inclinado en mayor medida por lo musical y siempre pensaba en lo evocador de las canciones y el cómo me conectan con situaciones, lugares, personas, épocas y contextos. Que además pueden ser tomadas como un producto social.

Cuando empecé esta investigación, el artículo: *La historicidad del paisaje sonoro y la música popular* de Julian Woodside (2008) me permitió ver que era posible hacer esas conexiones que venía planteando, pues el autor denomina y referencia la canción<sup>10</sup> como un objeto sonoro, perteneciente al paisaje sonoro así como logra argumentar que puede ser un paisaje sonoro en sí, y dentro de una perspectiva social, vincula el contexto directamente con situaciones en las que se dan interacciones sociales y a la música se le da uso con diversos fines, esto claramente permite observar que, relaciones humanas y sociales afectan el entorno sonoro y generan un

<sup>10</sup> Canción: composición musical que posee ritmo, melodía y armonía, contiene letra y está elaborada para ser interpretada por la voz y acompañada de otros instrumentos.

paisaje sonoro en específico. Desde el momento en el que empezamos a crear sonoridades y estas evolucionaron en música, esta se ha insertado en la vida cotidiana convirtiéndose en un componente más del gran paisaje sonoro que nos rodea.

Gracias a los avances tecnológicos e industriales, la transformación de las prácticas humanas, la comunicación y las nuevas formas de vida en torno a estos avances, la música pudo ser llevada a espacios donde antes no se había llevado, por el aumento de dispositivos electrónicos y espacios para su interacción; aumentó la inserción en prácticas sociales. Por ejemplo, durante la revolución industrial ante condiciones laborales extremas, los obreros recurrían a espacios de distracción como tabernas y clubes, integraban grupos musicales como coros y participaban en actividades y montajes artísticos; y que decir cuando en la televisión las pautas publicitarias son acompañadas de una pieza musical vocal o instrumental. ¿Quién no logra evocar una etapa de su vida en específico al escuchar “la navidad” del comercial de águila roja? O ¿alguno de nosotros logra reorganizar cronológicamente sus memorias con las canciones de diciembre en los años 90’s?

Respondiendo estas preguntas me permito afirmar que la música es un elemento social que puede mirarse desde perspectivas diferentes y conectarla con la memoria a través de la mirada social, psicológica, artística, entre otras. Por ello adopto la canción no solamente como un componente de la música y como un elemento de la disciplina musical, sino como un acontecimiento sonoro que deriva de las interacciones sociales ya mencionadas. Por otra parte, me gustaría aclarar que la canción es una pieza musical con

una estructura o forma determinada dentro de la disciplina y es solo una forma de muchas que existen, así como las cantatas, sonatas, conciertos, óperas, arias, oratorios, etc.

Como no es de mi interés hacer un análisis morfológico y estructural de la música, denominaré las piezas musicales en general como canciones, asumiendo que la mayoría de piezas analizadas se dan en un contexto popular y por ello se nombran de esa manera, hago esta salvedad porque en algunas conexiones incluiré obras más elaboradas que usé en mi proceso de formación musical académica; aun cuando mi intención se basa en una generalidad, relacionándola también como objeto sonoro dentro de un paisaje sonoro, lo aclaro también para darle otras connotaciones a estas dos palabras, como las de un objeto sonoro que cumple la misma finalidad que una fotografía o cualquier objeto que detona memoria dentro de unos procesos sociales y así darle un nuevo significado al termino desde el abordaje propio de esta investigación.

Murray Schafer (2013), al abordar directamente el objeto sonoro para generar una subcategoría se refiere a la fundamentación teórica desarrollada por Pierre Schaeffer, inventor del término, quien define como un objeto acústico aquello que para la percepción humana, se puede trasladar para ser estudiado en el laboratorio, ya que es la partícula más pequeña que puede ser analizada mediante la física acústica y que puede ser referencial<sup>11</sup>, también es la más pequeña partícula que el oído percibe y que forma parte del paisaje sonoro.

---

<sup>11</sup> Son aquellos sonidos como la campana, el timbre, entre otros.



Como los sonidos pueden venir de diferentes fuentes, una de ellas es la música, la cual es un producto compuesto de pequeñas partículas sonoras, producidas por voces e instrumentos que pueden generar un ambiente sonoro específico. Ahora, Schafer aclara que existe el acontecimiento sonoro, que a diferencia del objeto sonoro contiene un cúmulo de elementos de carácter simbólico en donde confluye la preponderancia de sonidos tónicos o **marcas sonoras**, esta última que se da cuando ocurre una interacción entre en tiempo y el contexto, es decir a partir de la percepción y las vivencias en el entorno.

Entonces, yo apropio este concepto de marca y acontecimiento para hilarlo con la perspectiva de Woodside (2008), quien décadas posteriores a las investigaciones de Schafer toma elementos de sus definiciones y genera una versión contemporánea para nombrar al objeto sonoro desde una perspectiva social, acotando que las canciones son un objeto sonoro en el que se dan unas interacciones sociales y que claramente forman parte del paisaje sonoro, que veo similar a la definición de acontecimiento hecha por Schafer, y por lo tanto más útil en esta investigación, permitiéndome concertar conceptos y apropiarlos en aras de combinar las categorías de este proceso.

Pero ¿cómo se conecta la música con el paisaje sonoro? En tanto que la música es comprendida desde diversas perspectivas, entre ellas como disciplina artística, a nivel científico al ser analizada por la física o inclusive desde la antropología como un producto cultural, Woodside (2008) toma la ampliación las definiciones que hace Murray Schafer acerca de que las marcas sonoras las cuales define como determinados sonidos comunitarios, que pueden tener unas connotaciones y significados para un grupo social; en este

sentido Woodside identifica la canción como objeto sonoro que también conforma dicho paisaje, solo que, bajo una forma estructurada y específica.

Por otra parte, el autor afirma que la escucha de objetos sonoros se da por lo que define como sonidos Foley<sup>12</sup> y en esta lógica:

“Las canciones pueden ser percibidas como objeto sonoro que forma parte de un entorno sonoro (paisaje) con un diseño determinado y más estructurado (...)” (P.02).

A Además de que vincula elementos de la cultura como la identidad, el territorio y la memoria, y esto a su vez da cuenta de eso sin dejar de lado la implicación que tienen las letras, las cuales revelan esas conexiones que hay entre el territorio y la experiencia de los individuos, la intención de las canciones y el contexto socio- político, entre otros.

Pero ¿qué conecta la música y el paisaje sonoro con la cultura y la memoria?

La música son sonidos, este concepto se ha ampliado con el pasar de los años y depende de fenómenos y condiciones sociales, actividades de las personas, estilos de vida, etc.

<sup>12</sup> son aquellos sonidos que se asumen por lo que se cree que son, es decir, adquieren una significación dentro de unas convenciones sociales y que se da específicamente cuando se quiere representar un ambiente o contexto en relación a un lugar específico, por ejemplo, los sonidos de las campanas de la iglesia van a comunicar un suceso, una hora del día y unas costumbres, y se comprenden de forma similar en cualquier lugar.

Según Schafer (2013), Herman Hesse, hace una relación interesante entre la música y estado, propiciando que el contexto político-social de una época determinada tome unos elementos emocionales y morales en relación a un acontecimiento histórico. “<<Por lo tanto, la música de una época de sosiego es tranquila y alegre, y así su gobierno. La música de una época alborotada es agitada y violenta, y su gobierno está pervertido. La música de un estado en decadencia es sentimental y triste, y su gobierno está en peligro>>”. (P.23)

A Esto me permite comprender que muchas piezas musicales hablan de un contexto, influyen en el estilo del autor o de la época y tienen una carga de identidad. Tal y como lo afirma Schafer (2013): “(...) el entorno acústico general de una sociedad puede leerse como un indicador de las condiciones sociales que lo producen, y que puede decirnos mucho acerca de la tendencia y evolución de esta sociedad.” (p, 24).

Desde la perspectiva de Martínez (2001). El sonido por sí solo puede detonar recuerdos y ayudar a reconstruir los espacios pues aporta información del lugar que es necesaria al momento de evocar, a su vez los espacios son percibidos gracias a lo sensitivo. Cuando reconstruimos un lugar nos remitimos a eventos particulares que conforman la identidad, quienes somos y qué nos conecta con él, detrás de una canción hay una historia del porqué me gusta; a quién me recuerda o porqué estaba de moda en su época, etc.

Resulta interesante cómo una misma canción despierta evocaciones que varían de persona a persona; detrás de esa memoria individual que, al conectarla con otras de características similares como la época, el lugar y otros pueden construir la memoria colectiva con respecto a eventos comunes como ya lo he venido mencionando.

Se podrían establecer relaciones entre la música y la memoria de forma directa a través del análisis de elementos específicos de un grupo cultural en aquello que Woodside denomina historicidad y que pueden develar de manera intertextual; como se ha construido la memoria de los individuos, a través de la música, las experiencias y el contexto se conforma una memoria colectiva o social. Cuando dichos elementos se revisan desde perspectivas y áreas diversas estas aportan aproximaciones, definiciones, conceptos necesarios para hablar de intertextualidad y es precisamente bajo este mecanismo que abordo las fundamentaciones teóricas de los componentes de esta investigación. En cuanto al acontecimiento sonoro<sup>13</sup>, es preciso abordar la Información sonora fenomenológica como un componente de la experiencia, donde el concepto de acontecimiento<sup>14</sup> es clave para aquellas perspectivas que se refieren a las interacciones sociales y las experiencias de los individuos dentro de estas.

Finalmente, es importante hacer unas aclaraciones acerca de las definiciones que he venido mencionando:

\* Cualquier objeto sonoro podía ser insertado en un nuevo contexto: Radio-grabaciones, recreación, entorno acústico.

<sup>13</sup> Algo que ocurre en un lugar concreto.

<sup>14</sup> m. Hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia. RAE.



\* El objeto es la mínima partícula de un paisaje sonoro. (análisis y estudio desde la física acústica) fenómenos físicos no simbólicos. Cuando se analizan sus significados se les denomina señal, símbolo, marca, el autor prefiere llamarlos acontecimientos sonoros haciendo referencia a aquello que sucede en un entorno acústico y se da en un proceso de interacción social. Si este objeto sonoro se analiza en laboratorio meramente como un fenómeno acústico solo es objeto de estudio, pero si se analiza desde la comunidad es un acontecimiento.

A Es por ello, que en el sentido de esta investigación, comprendo las canciones como objetos sensibles, enunciadas como objetos sonoros desde los lugares evocativos de la memoria y su relación con la historia de vida que al ser narrada se constela con un complejo de recuerdos subjetivos pero que dialogan entre sí, siendo esto, una posible enunciación sustantivada desde los lenguajes plásticos, a la hora de describir en la tridimensionalidad tales cadenas de relaciones conceptuales de la forma como lo hago en el espacio a través de mi propuesta de atlas constelar.

## 2.2. MEMORIA

Gracias a mi participación en el semillero y los ejercicios allí desarrollados con relación a la memoria, recibí una clara influencia para orientar mi trabajo de investigación, a partir de la pregunta **¿cómo vive el otro?**, generada en aquel espacio, noté el contraste con

mi propia experiencia, la escucha y/o el recordar canciones y como se da el proceso de relatar experiencias evocativas. Ya que me interesaba plasmar mis memorias personales y contar lo que la música produce en mí. Pensaba también en la similitud con la fotografía y cómo recreamos una escena al verla, si la fotografía tiene su poder como objeto detonante de memoria, las canciones podrían hacer el mismo efecto y también podrían desencadenar relatos tanto míos como de otras personas con experiencias similares.

A Woodside, al referirse a la canción como un objeto sonoro perteneciente a un paisaje sonoro o un paisaje en sí, dentro de un contexto social determinado (en la manera como más arriba ya lo he explicado); yo quería hacer hincapié en la carga evocativa, pues siento que no es muy común que se mencione con ese propósito, buscando esa conexión con la memoria a partir de las diversas interacciones sociales que tenemos con y gracias a la música, retomando aquello del contexto que menciona el autor. Para ello encontré que podía tomar el concepto de objeto sonoro y convertirlo en objeto detonante de memoria e incluirlo en la categoría de objetos de la memoria. Sin embargo y antes de ampliar estos conceptos me gustaría abordar la memoria desde las definiciones más utilizadas por las artes visuales para dar claridad y pertinencia del por qué elegí esta categoría dentro de mi investigación, qué relevancia tiene y su vinculación a una propuesta de montaje y creación.

Lo primero que encontré fue el origen etimológico de la palabra memoria *mnéme* o *anámnesis* (propia memoria, memoria viva o espontánea) e *hypomnema* (acción de recordar) y lo comparé con mi forma de recordar y para justificar que algunas experiencias vividas con lo musical pueden ser traídas al presente de forma espontánea y en otras ocasiones buscadas por mí. En una definición

más amplia, la memoria es la capacidad que tenemos los seres humanos de almacenar y recuperar información, sean conocimientos, sensaciones y/o situaciones que hayamos experimentado; a partir de este concepto existen varios tipos: memoria sensorial, a corto plazo, a largo plazo, episódica, semántica, procedimental, implícita y explícita. Sin embargo, no es de mi interés abarcarlos a todos, solo quisiera mencionar tres de ellos:

La memoria sensorial, que es aquella que es percibida por los sentidos; la memoria de largo plazo, definida como aquella en que los recuerdos son almacenados por un largo período de tiempo y la memoria explícita, entendida como aquella que podemos recuperar y expresar a través del lenguaje. Considero entonces que estas breves definiciones pueden ser ancladas a las perspectivas fenomenológicas y sociales de los autores que abordaré en esta categoría.

A Según Jelin (2002), la memoria surgió para conservar eventos del pasado dentro de una “cultura de la memoria” ante la necesidad de **no olvidar** (por temor al olvido), de almacenar (recuerdos) y conservar la historia (información); también afirma que: su revisión afecta en los grupos sociales (comunidades, familias, etc.) porque recordar les da nuevas valoraciones y significados a sus recuerdos, es decir, cuando yo veo que aquello que me sucede con las canciones le puede suceder a otras personas, todos estamos siendo afectados porque la música es un producto social que se almacena en la memoria tanto individual como colectiva.

Cuando un recuerdo es traído al presente, es posible darle nuevos significados; entonces, en ese proceso se da una temporalidad que aparte de saltos pasado- presente, permite que proyectemos parte del futuro. Esta temporalidad también puede ser relativa, ya

que cada uno de nosotros es un ser sintiente y pensante que en el proceso de recordar tiene varios saltos temporales en los que podemos ubicarnos en un tiempo- contexto subjetivos, pero que está interrelacionado.

Jelin (2002) también afirma que "(...) Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones (...) y hay también huecos y fracturas" (P. 17), y por ello no se habla de una memoria sino de memorias, haciendo referencia a la memoria individual/colectiva como un proceso que implica diversos componentes. La memoria se constituye de aquello que recordamos pero también de lo que olvidamos u omitimos, siempre hay unas razones que conllevan a olvidar y a veces a guardar silencio al no querer revivir ciertos sucesos; como seres sociales tenemos la necesidad de narrar aquello que vivimos así como la forma y los recursos que utilizamos para transmitirlos y cuando la autora menciona huecos y fracturas se refiere a esas partes de la memoria que están incompletas o que son reconstruidas parcialmente por diversas razones.

Vasques (2001) por su parte, comprende los límites entre la memoria colectiva y social en cuanto a que los individuos tenemos la capacidad de asumirnos como objetos de estudio de manera subjetiva. en cuanto al hacer memoria, es un acto social en el que confluyen las intersubjetividades, y un fenómeno social porque es observable en el cómo se comportan los individuos, así como son analizables ciertas dinámicas de un grupo social.

### **2.2.1 Memoria individual, memoria colectiva, memoria social, memoria cultural. Marcos sociales.**



Cuando tengo un recuerdo en particular, este ha sido construido en mi memoria cerebral, corporal y emocional a través de diversos procesos fisiológicos, es a partir de la percepción de los sentidos que aquellas experiencias son procesadas por la mente; en un proceso de significación adquieren diversas interpretaciones inherentes al contexto, el entorno y condiciones propias de mi historia de vida en las que construyo mi identidad y personalidad. A esto se le denomina memoria individual, ya que ocurre de manera única en cada sujeto. Cuando esto que me sucede a mi le puede suceder a otras personas con quienes comparto un entorno ahí hablamos de memoria colectiva, para entenderlo mejor, es necesario hablar del concepto que Maurice Halbwachs denomina marcos sociales “Las memorias individuales están siempre marcadas socialmente. Cuando esto que me sucede a mi le puede suceder a otras personas con quienes comparto un entorno, ahí hablamos de memoria colectiva, Según Jelin, este concepto es ampliado por Maurice Halbwachs quien dice acerca de los marcos sociales que *“Las memorias individuales están siempre marcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y valores”*. (2002, pp. 20). En este apartado es fundamental la perspectiva de Halbwachs, pues afirma que la memoria es una construcción social, donde convergen todas las experiencias individuales, y que estas son influenciadas por un contexto social cuyos valores, creencias, prácticas y costumbres son transmitidas generacionalmente para ser conservadas; sin embargo, tienen un carácter cambiante en la medida en que las sociedades evolucionan. Es algo que suele suceder cuando aparecen nuevas tecnologías, formas de gobierno, economías, entre otras, que tienden a que el entorno de un grupo social cambie y con él las formas de almacenar las memorias.

Estos marcos están mediados por el lenguaje, el tiempo y el espacio; por ello, encontramos similitudes en algunas experiencias, en el lenguaje con el que nos comunicamos, las formas de comunicarnos, las condiciones identitarias, espaciales y territoriales, duración y época, así como las prácticas y costumbres. Si bien, mis recuerdos me pertenecen solo a mí, algunas veces conectan con los recuerdos de otros y compartimos inclusive el mismo recuerdo, pero al ser evocado y narrado puede hacerse diferente, pues aquello que para mí adquirió una serie de significados no necesariamente le afectó de la misma manera a la otra persona.

Como ejemplo, en los 90's muchas canciones se ponían de moda y quienes compartíamos esa época las escuchábamos por diferentes medios, ya que todos compartíamos el mismo contexto social y culturalmente; hoy, al reunirnos y recordarlas es fácil ver que las condiciones de cada uno eran particulares; a pesar de que las recordamos en formas diversas, aquella canción que me afectó a mí, le pudo afectar de otra forma a mis amigos, en ello incide la generación, lugar de residencia, prácticas y costumbres, entre otros. Una anécdota personal es la siguiente:

*Cuando cursaba 6° y 7° mis amigas y yo solíamos atender a los listados de canciones de las emisoras favoritas que eran presentados durante los fines de semana, aquellos eran los conteos de las canciones top a nivel nacional o Latinoamérica. Para mí era imprescindible escuchar una a una las canciones que componían dicha lista, era algo común en esa época (2.000) y una de las pocas actividades que me desconectaban de aquella tarea eran los ensayos con el grupo de teatro; esta costumbre de escuchar copiosamente determinado número de canciones estuvo durante mucho tiempo, no solo eran emisoras también canales de Tv especializados en música (htv, mtv, canal 13, entre otros) y de ahí tuve el mayor insumo de cultura musical y audiovisual en mi adolescencia e influencias femeninas para la música. Puedo decir con orgullo que crecí escuchando a Madona, Alicia Keys, Pink, entre muchos artistas que me permitían estar a la moda y actualizada. Escuchar hoy en día alguna*

*de esas canciones me evoca la época, como eran los espacios que habitaba, que ocurría en mi vida por aquellos días, quien era ese amor al que le dedicaba esas canciones, etc.*

Este relato es un ejemplo del cómo recordar mis experiencias con esas canciones, conlleva a evocaciones que describen una etapa específica de mi vida, de lo que hacía; pero en un espectro más amplio describe cómo actuaba una adolescente en los años 2000, las costumbres, prácticas y situaciones, que teníamos en común con otras personas con quienes compartíamos gustos por ciertos géneros musicales, la indumentaria, las relaciones personales, así como de procesos más globales como el acceso a la información, nuevas tecnologías y dispositivos; todos mediados por una cultura pop naciente y la economía que demarcaban la década.

Esa memoria colectiva se formó allí, mediada por varios elementos sociales y culturales, muchas personas al igual que yo conformaron parte de la memoria individual en torno a esas experiencias en esa etapa específica de la vida, en mi caso particular he construido mi historia musical en torno a esas sonoridades y es allí donde las canciones son el objeto sensorial que detona mis memorias no solo en esa sino otras etapas, y el relato cobra vida; de otro modo, sin ese detonante tan significativo para mí quizá no sería tan fácil relatar en detalle aspectos muy personales que me evoca la música.

*Cuando recuerdo cómo fue mi adolescencia en relación a la música que escuchaba, me doy cuenta de que tuve varias etapas: hacía los 11 escuchaba pop en español y baladas románticas en la emisora "amor stereo" hacia los 13 y 14 me incliné por el pop en inglés y algunas fusiones con rock y punk, escuchaba artistas y agrupaciones anglo de las emisoras como "oxígeno" y "radioactiva", además veía videos y coreografías en los canales musicales (mtv). Años más tarde empecé a escuchar música clásica en "javeriana stereo" y "Laud stereo". Una*



*práctica muy común que involucraba música fueron las chiquitecas, minitecas y Proms como eventos organizados por el colegio o como actividades alternas y que marcaron significativamente esos años.*

A Una cosa que siempre pienso cuando estoy revisando qué recuerdo y por qué, me remite nuevamente a la cita “recuerdos, olvidos, narrativas, actos, silencios y gestos” que implica cuestionarse el por qué hay una selección de recuerdos que he decidido voluntaria e involuntariamente traer a mis memorias, si un olvido está marcado por unas ausencias o dolores o simplemente porque hay cosas que no vale la pena olvidar o recordar, o si existe algún tipo de conveniencia en lo que narro porque revela cosas acerca mío que no quiero que los demás sepan. Cómo la memoria es selectiva, ante una pregunta detonante me pone en un lugar en el que yo puedo elegir qué narrar, o que tenga varias respuestas y escoger una en determinadas situaciones o solo con ciertas personas; también puede ser que involuntariamente lleguen los recuerdos y emociones que me lastimen y opte por callar para no ser expuesta. Una cosa que descubrí al iniciar con este trabajo es que muchos de mis recuerdos me traían nostalgias, a mayor profundidad y en la medida en que más intentaba hilar relatos tuve que seleccionar, recordar, preguntar y contar. Una anécdota en relación a esto tiene que ver con “la música o género que no me gusta” o “el artista que no me gusta”.

*Un género musical que no me gusta para nada es el de música popular, pues me recuerda aquellos días en que yo estaba pendiente de mis listas de canciones y me arrebataban la grabadora para escuchar esa música que a veces de forma despectiva denomino como “música de cantina” sea cual sea el artista es un género que no me agrada en absoluto, me recuerda ciertas situaciones en las que fui vulnerada.*



Pero, ¿por qué no me agrada? Responder esa pregunta es el más claro ejemplo del por qué preferimos guardar silencio; por ello, ni siquiera incluí esas preguntas. Ahora, ¿Qué acciones tengo para mí y con mi memoria?, procuro pensar en lo resiliente que puedo ser con cosas que a veces están muy presentes y que no son tan agradables, y cambiarlas por recuerdos que me ayudan. Estas situaciones me permiten entender que las fracturas que forman parte de la memoria a veces son necesarias.

### **Archivo musical y memoria sonora.**

A Algunas de las prácticas y costumbres que tenemos en común con otras personas, son el almacenamiento y recopilación de objetos, documentos y relatos, lo que hacemos con el fin de conservar la memoria. Una práctica que tenemos en común muchas personas es el archivo como almacenamiento y recopilación de objetos, documentos y relatos; todo esto lo hacemos con el fin de conservar la memoria. Para Jelin (2002) el “*archivo*” es una forma de preservar, difundir y organizar una serie de documentos que sirven a la memoria para reconstruirla; es a partir de esta práctica que la memoria adquiere una perspectiva sociológica y es pensada a partir de los fenómenos sociales e históricos en relación a unos sucesos traumáticos. A pesar de que la música es uno de esos documentos y posiblemente existen investigaciones que la incluyan en esta perspectiva que ella abordó, la memoria no es de mi interés abarcarla desde esa perspectiva.

Pensaba en un archivo específicamente derivado de la música, compuesto por 3 elementos: **lo sonoro, los objetos físicos y objetos personales** provenientes de los anteriores. En el primero están las listas de canciones, álbumes, setlist, playlist, mosaicos, etc; en el segundo los equipos de reproducción como grabadoras, walkman, discman, rockola, casetes, cds, discos, mp3, entre otros; y el tercero compuesto por partituras, cifrados, cancioneros, chismografos<sup>15</sup>, afiches, credenciales, etc.

Para esta investigación quise crear un archivo más personal, más íntimo; para así llevar a cabo la idea de organizar y recopilar desde la música como un producto social, objetos detonantes de memoria. Así que mi archivo está compuesto por listas de canciones y playlist que fueron alimentados por mí y por los participantes de los talleres en diferentes momentos, grabaciones de voz, notas de audio y material audiovisual de diversas fuentes principalmente de mi autoría. Otra parte del archivo está compuesta por los objetos físicos, cancioneros escritos a mano, cifrados descargados de internet, algunas partituras, dibujos, escritos, entre otros.

Además, busco con la creación de este archivo remitirme no solo al pasado sino a revisar cómo afectó el presente y proyectar hacia lo que me gustaría construir en el futuro. Es decir, antes estos archivos eran unas grandes cajas y estantes llenos de discos con las últimas canciones de la época, para la persona que construía un archivo de estos, cada pieza era única y representaba una conquista, pues no era fácil conseguir ciertos discos, los cuales podrían ser bastante costosos e inclusive representaban un lujo para algunos. El poseer una colección original de estas, implicaba tiempo, dedicación y esfuerzo; esto, para mí despierta unas nostalgias en el ahora,

---

<sup>15</sup> Estos eran unos cuadernos donde se creaban cuestionarios para conocer información diversa, se respondían anónimamente y eran muy comunes en adolescentes entre los 90's y 2000'.

pues gracias a las nuevas tecnologías la práctica de archivar música, cambió notablemente; pasando de coleccionar discos y cassetes a crear listas virtuales en plataformas streaming como Spotify, deezer, YouTube y Vimeo, entre otras, dejando a un lado el medio físico por cuestiones de costos y la facilidad de utilizar dispositivos más livianos y con mayor capacidad de almacenamiento, portables y recargables; desplazando las prácticas tradicionales a espacios cada vez más reducidos, perdiendo una parte de aquel valor implícito en la práctica de coleccionar y su ritualidad para muchos. Ahora se puede decir que es un archivo menos íntimo y más público, menos tangible, desechable, inmediateista; por ello creo que también repercute en cómo almacenamos nuestras memorias y experiencias con lo musical en la actualidad.

Ante el exceso de información es probable que se limite la experiencia, pues mucha música que se escucha actualmente se ha convertido en un producto de consumo comercial, pero es un tema sobre el cual no ahondaré mucho, solamente lo menciono por aquellas intenciones sobre las cuales justifico el uso e importancia que le doy a mi archivo en este proceso creativo. Un relato que considero expresa esa nostalgia es cuando me regalaron mi primer cassette:

*Recién habíamos llegado a Zipaquirá, llevábamos apenas algunos meses y durante los recorridos que hacíamos con mi mamá por las calles de la ciudad compró dos cassettes, uno para ella y el otro para mí, fue el primero de varios que tuve, aunque quería muchos nunca logré crear una colección, sin embargo, este se convirtió en mi primera lista de reproducción y el primer amor platónico.*

Algunos seres tomamos apuntes y escribimos las letras para memorizar canciones. Recuerdo que a una compañera del colegio le gustaba escribir las letras de canciones en un cuaderno destinado a este propósito. Con puño y letra lo hacía de manera muy

dedicada y para aprendérselas. Yo intenté hacer lo mismo, pero suelo ser desordenada con los cuadernos y nunca me han quedado tan pulcros; sin embargo, es una costumbre de años porque a veces anoto algunas letras con su respectivo cifrado (acordes) en diferentes cuadernos, alguna vez intenté llevar un cuaderno, pero este casi termina en la basura, algunas de sus hojas arrancadas aún sobreviven en una carpeta plástica en mi biblioteca.

Mencionaré muy superficialmente que como recuerdo de mi experiencia musical como disciplina académica, guardo bastantes partituras y libros de partituras que conforman una parte de lo que yo llamo “archivo muerto” porque ya no lo uso, lo menciono sencillamente para acotar la cantidad de cosas que podemos llegar a almacenar con el fin de no olvidar y por ciertos apegos a la memoria y los objetos; aun cuando es un material que no uso, si me detona infinidad de recuerdos, con ellos muchos relatos, inclusive emociones como frustración y rabia, a veces una que otra lágrima.

Sea cual sea el medio utilizado para la creación de un archivo personal en mi caso, se van generando a la par unas memorias entorno a la música, a las vivencias que se han tenido con esta y pueden quedar en mi memoria a largo plazo y en la memoria sensorial. Cada vez que escucho cierta canción tengo algunos sentimientos o sensaciones que se me hacen familiares, posterior a ello llega más información y con ella un despliegue de evocaciones. Esto que suele sucederme lo explica la musicoterapia de la siguiente forma: la amígdala es el área del cerebro que está encargada de procesar las emociones que son percibidas por los sentidos y de ahí se genera una respuesta emocional que se ejerce sobre la memoria, gracias a la cercanía con el hipocampo. Por ello, muchos de nuestros



recuerdos se vinculan a cosas que experimentamos en ciertos momentos de la vida y que recordamos gracias a que nuestro cerebro las conecta las emociones con la memoria y allí revivimos parte de una experiencia.

A

Iremos fabricando  
 Más recuerdos por si hacen falta  
 Y también, cada tanto  
 Más canciones para tu guitarra

(Dúo Aínda)

TYPE | NORMAL | POSITION



*Custom*

CHF60

**Evocación, recuerdo, hacer memoria.**

Evocar: **1.** Recordar algo o a alguien, o traerlos a la memoria. **2.** Dicho de una cosa: Traer algo a la imaginación por asociación de ideas.

Evocar y recordar son sinónimos, pero he decidido nombrar este trabajo como “evocaciones musicales” porque me resulta un nombre más agradable, propicio para situar aquello que siento cuando traigo a mi imaginación una serie de ideas del pasado, asociaciones que reconstruyo a partir de ideas preconcebidas, imaginarios propios y de otras personas, pues entre el momento en que sucedieron y el ahora, muchas de ellas han cambiado y junto con ellas mi percepción, el cómo las recuerdo, o quien las narra; así que reconstruyo evocaciones como quien reconstruye imágenes, haciendo inferencias de ellas.

A Para autores como Mendoza (2004) relatar y hacer memoria son la misma cosa porque se refieren a la acción de traer al presente una vivencia del pasado y darle nuevos significados. Cada vez que recordamos la experiencia, el relato varía de acuerdo al presente que estamos viviendo y aparece para hacernos ver que tiene un significado variable, que orgánicamente se transforma. Claro, algo impactó en nosotros, por ello habita en nuestra mente y es traído al ahora, a través de un detonante que lo active y con ello una serie de sensaciones en el presente, derivadas de relaciones con otras personas, lugares y situaciones; que, junto a los recuerdos del otro, se conectan entre sí. Claramente recordar es hacer memoria de aquellas cosas que valido dentro de un contexto y unas reflexiones que surgen al compartir mi relato con otros. por mi parte agregaría que este concepto de evocación es el origen de un relato, de hacer memoria, de conectar cosas; donde surgen las inquietudes acerca de aquello que se teje cuando esto sucede, siendo el cúmulo de recuerdos míos y de otros, puestos en dialogo, la información del mundo de la cual extraigo el material de creación e investigación de este trabajo.

Al analizar lo anterior pienso en otras cosas que implica recordar, como la identidad o el reconocimiento del territorio, las diversas condiciones de los lugares habitados y cómo atraviesan una memoria en colectivo que da cuenta de experiencias similares, que conectan elementos en común. Basta con revisar la historia y cómo los distintos géneros musicales llegaron a nuestros territorios, se implantaron o desarrollaron acorde a las necesidades de las personas y al contexto; estas son miradas desde lo social pero que inciden en las artes visuales porque hay una correspondencia con aquello que nos afecta, deriva en las narrativas que usamos y me da las herramientas que metodológicamente busco establecer; así como la apropiación de referentes artísticos en los que me apoyo y que me sirven de sustento para traducir al lugar de la imagen y la experiencia esta información.

### 2.2.2. RELATO COMO ELEMENTO DE LA MEMORIA. Narrativa- relato

*Pueden pasar tres mil años oh oh oh*

*Puedes besar otros labios, pero nunca te olvidaré*

*Pero nunca te olvidaré*

(Enrique Iglesias)

Cuando alguien nos cuenta algo acerca de un recuerdo, nos imaginamos elementos de la escena, nos preguntamos cómo luciría el lugar, cuáles serían los olores, cómo se verían los objetos, cómo sonaría cada uno de ellos, o quizá cuál sería la música de fondo en esta escena que vamos reconstruyendo, estas son producto de experiencias que nos resultan familiares o que simplemente ya han sido reveladas y traídas al momento presente a través del recuerdo y la imaginación, cuanta más cercanía y afinidad sentimos, mayor es la necesidad de indagar, eso incentiva al narrador a ampliar su relato. Si somos nosotros quienes estamos hablando acerca de un recuerdo y si este es significativo, mayor información nos llega; lo cual permite extenderlo, llevarlo por otros rumbos y al final constelarlo con otros recuerdos y relatos. Esta multiplicidad de información que llega junto con el recuerdo es una consecuencia de activar emociones y memorias de experiencias en individual como en colectivo.

A  
Al recordar, para mí es inevitable aludir sonoridades derivadas de la música<sup>16</sup>, las cuales dan cuenta de unas vivencias personales, sociales, históricas y culturales con relación a una época determinada y que en mi opinión marcan la vida de las personas<sup>17</sup>. El relato, como subcategoría de la memoria emergió inherentemente a su abordaje, por los procesos creativos y discursivos al interior del semillero y por la búsqueda de sentido en torno a un interés personal acerca del funcionamiento de la memoria y su articulación con mis experiencias.

<sup>16</sup> Objetos sonoros – objetos detonantes de memoria.

<sup>17</sup> En concordancia con lo que he mencionado más arriba, estas sonoridades a las que me refiero son parte del paisaje sonoro que conforma un entorno, así como los elementos que le componen, como el objeto sonoro y el acontecimiento sonoro, siendo este último, resultado de las interacciones sociales.



Cuando relataba lo de mi primer cassette, mi atención no se centraba en el dispositivo de almacenamiento, sino a las canciones que contenía y todo lo que detonan: La música pop que empezaba a gustarme, mi primer amor platónico famoso; que en el año 1998, recién nos habíamos mudado junto con mi familia a Zipaquirá, era una niña de 10 años que escuchaba, repetía y memorizaba las letras por ambos lados del cassette; sumándole que este me lo había regalado mi mamá, quien lo compró en una calle muy concurrida denominada “la peatonal” donde había muchos negocios de ajuares y otros más pequeños en los que vendían cachivaches y tecnología de la época... No sé qué pasó con el cassette, ni cuanto duró, solo me quedan algunos recuerdos de esa época y ese lugar, recuerdos que llegan cada vez que escucho la canción: *nunca te olvidaré*.

A Cuando recuerdo una canción, pienso en el título de alguna o la escucho en alguna parte, vienen a mí una serie de recuerdos adicionales o mejor dicho una cadena de cosas: lugares, personas involucradas, época de mi vida y otras que ya he venido mencionando. Cuando esto ocurre, empiezo a ver que se avecina toda una narrativa cargada de situaciones y elementos, entonces me pregunto: ¿por qué se da esta asociación de elementos que al recordar nos detonan otros recuerdos? ¿Qué tiene que ver el recordar con relatar?

Para responder esto, mi ancla fue *Las formas del recuerdo* de Mendoza, J. (2004), quien afirma que recordar es narrar, cuando narramos estamos contando acerca de algo que nos sucedió y lo recordamos porque tiene algún sentido para nosotros o para quien lo escucha, es algo que vale la pena mantener porque le dimos un significado y le atribuimos características de la memoria.

Mendoza, a su vez llega a esta conclusión, explicando que en palabras Halbwachs (1990) tal significación corresponde a una serie de

códigos constituidos culturalmente dentro de marcos sociales en los que aparte del tiempo, el espacio y el lenguaje, se suman los significados que le atribuimos a ciertas experiencias. Y cierra su discurso complementando el concepto de los marcos sociales de Halwbachs, con lo que para Bartlett (1932). Lo que para Halwbachs son los marcos sociales, para Bartlett (1932) son los esquemas de memoria cargados de una afectividad; más adelante en el momento en el que se desarrolle conceptualmente la parte de lo experiencial ampliaré este término desde los lugares de la Fenomenología. son los esquemas cargados de una afectividad, ambos autores citados por Mendoza (2.004).

A El recuerdo es el principio de la memoria, de esa acción de traer al presente ciertos eventos a los cuales les dimos una carga significativa y/o emocional y que nos induce en buena parte a narrar, porque recordar es a su vez narrar (aunque no siempre estemos en disposición), entendiendo la selectividad de nuestra memoria. A mí personalmente me suele suceder con el relato, que algunas veces tengo la necesidad de contar detalles específicos de cosas que considero importantes; otras veces, sin embargo, he sentido el deseo de callar e inclusive olvidar. Esto, puede ser conflictivo cuando hay cosas que se quieren relatar y no se recuerdan o se han omitido por diversas circunstancias, algunas de ellas pueden ser traumáticas. Al respecto dice Jelin (2002) que la memoria trae olvidos y silencios, entonces el olvido es tan importante como el recuerdo. Por eso, relatar o callar, siempre va a depender de esos valores agregados que alimentan nuestras experiencias y construyen nuestras memorias.

**Lunita consentida colgada del cielo**

**Como un farolito que puso mi Dios**

**Para que alumbrara las noches calladas**

**De este pueblo viejo de mi corazón.**

(José A. Morales)

**A** Desde mi experiencia siento que al recordar los relatos toman dos rumbos, por una parte. Está aquello que aparece de forma inmediata (lo primero que uno recuerda) y trae consigo fragmentos muy específicos sobre los cuales no ahondo demasiado; en cambio, es diferente cuando intento asociar el recuerdo con otros elementos, sucede algo que otras cosas y esto me lleva a tener saltos temporales y variaciones en el relato, en apariencia algunas relaciones no hay coherencia entre uno y otro, son tan coherentes pero al final derivan del mismo recuerdo; como resultado termino contando varios relatos derivados de uno inicial con una cantidad de elementos alternos. Con este ejemplo se podría explicar que en un poco la naturaleza de la mente y la memoria, podemos estar pensando o recordando algo específico y a los dos minutos pensar otra cosa totalmente diferente; pues estos procesos orgánicamente, no se hacen de una forma lineal o exacta, sino que el conjunto de recuerdos y asociaciones que hace la mente humana. Perfectamente puedo iniciar un relato a partir de una canción situándola en una época y contexto específicos, luego

esté me lleva a otro momento diferente, pero se conectan entre sí, las relaciones aparecen y desaparecen, se vinculan y luego desvinculan, hablan de una persona y luego de otra, etc. Precisamente, recordar trae consigo variaciones porque esos recuerdos dependen de significados otorgados contextualmente, así como las reconstrucciones que generamos; por ello, narrar es una forma no lineal de reconstruir el pasado. Precisamente, recordar trae consigo esas condiciones porque muchos de esos recuerdos dependen de los significados que se le han otorgado.

A Cuando alguien me pregunta acerca de aquella canción de infancia que recuerdo o alguien me enseñó, es seguro que me aprendí varias, pero mi recuerdo inmediato es *Pueblito viejo*, esta canción me la enseñó mi primera profe de música en 4to de primaria quien era hija de la profe Sara y murió de cáncer de estómago ese año, siendo muy joven; no recuerdo su rostro, pero esta es la canción que me recuerda a ella. La razón por la que tengo este recuerdo se da por ciertas similitudes en mi presente, esta vez la docente de música soy yo y quien murió de cáncer este año fue uno de mis estudiantes. Si bien, muchas canciones infantiles conforman la playlist que más he escuchado en el último año, *pueblito viejo* es una canción que trae consigo mucha información: a parte de producirme mucha nostalgia, me recuerda el pueblito que visitaba ocasionalmente en mi infancia y al que llegué a vivir en 1998, con esta mudanza llegó el cambio de escuela, amigos, sonoridades y experiencias, es entonces una evidencia viva en mí de aquella etapa de mi vida. Me recuerda también a Nury, una compañera de la universidad que años posteriores estudio conmigo y a quien esa canción se le escucha preciosa, recordar esta canción es recordar el timbre y tono de voz de ella, es ver su imagen por los pasillos de la Universidad, las cosas que compartimos en mi época de estudiante de Música.



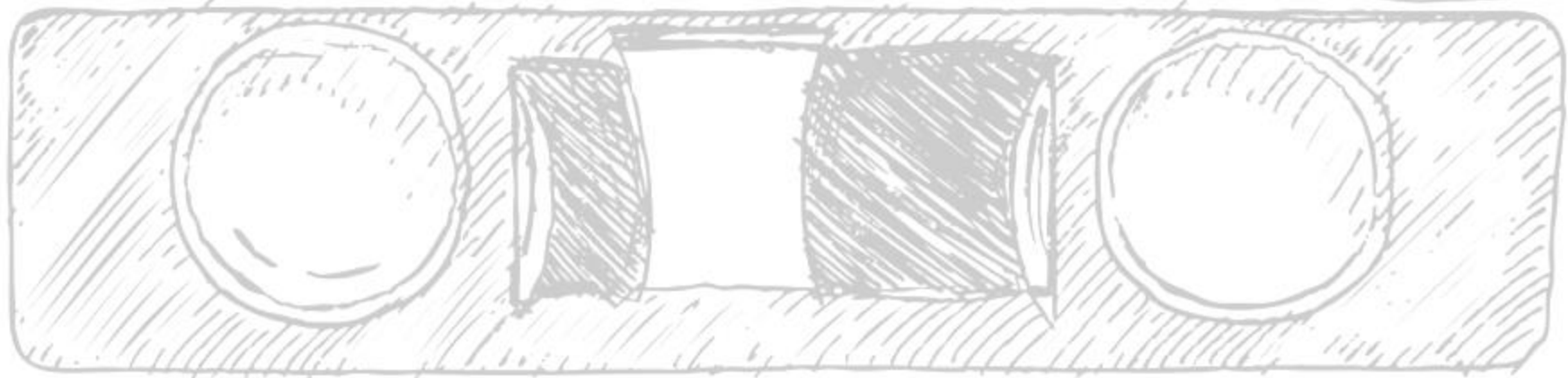
Ahora, que he venido contando algunos relatos cortos articulados por palabras, también tengo claridad de que no son el único lenguaje que podría utilizar para dar a conocer mis experiencias con la música. Barthes en su *Introducción al análisis estructural del relato* (1966), sugiere que "(...) Barthes (1977) nos dice que *el relato es soportado por el lenguaje y que este puede ser oral, escrito, sonoro, en imagen fija o móvil (...); así imágenes, etc. Así que, también está presente en todos los tiempos, lugares y sociedades;*"

[P.2] Por ello, mi relato es articulado con otras expresiones y lenguajes que he descubierto en mi quehacer como artista visual y en mi condición humana como sujeto sensible; en la que, con un gesto, una mirada, una serie de movimientos se da pie a la creación de tejidos sonoros, composiciones audiovisuales, video performance y otros modos que componen la constelación.

A Finalmente (y para hacer algunas aclaraciones), los relatos se pueden clasificar según el uso que se les dé; por ejemplo, para esta investigación, son de tipo autobiográfico sin que este sea el centro de interés, más bien tienen un propósito artístico, expresivo y reflexivo en relación a las formas de hacer memoria, valiéndose de herramientas artísticas y discursos abordados desde las artes visuales. En aras de hallar comprensiones más sensibles, los relatos aquí reunidos forman parte de la esencia de cada uno de nosotros, quienes participamos en este ejercicio de evocar cosas. Sabiendo que esta es una forma de abrirse a otros, exponerse a veces y mover emociones de las cuales podemos aprender y resignificar.

Así como sucede con la literatura, en la que se puede imaginar todo un relato, con la música es similar. Según Piña (1988) la construcción de un relato se da por las condiciones materiales y simbólicas, que junto a diferentes recursos materializan el relato autobiográfico. Todo relato de este género, y con mayor razón aquel que posee una connotación confesional, donde se juega la propia identidad, tiene que ver con la construcción y mantención de una imagen, más o menos apropiada a las expectativas recíprocas a las que el sujeto se siente sometido en determinada situación. (Piña, 1988, pág. 38).

A

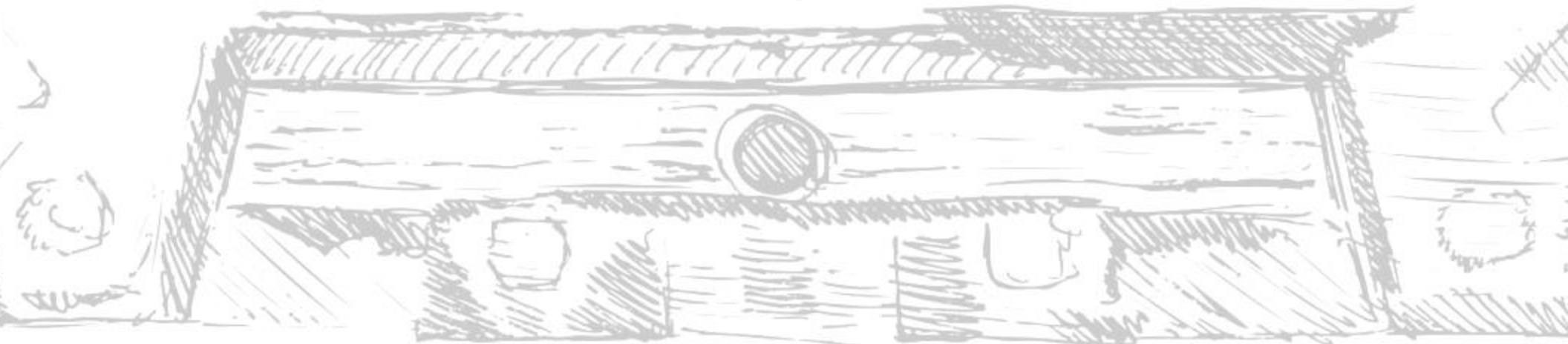


TYPE | NORMAL | POSITION



CH60

CHF60



### 2.3. PUENTE (Experiencia)

En música, el puente es un fragmento dentro de una pieza con el que se conectan dos o más secciones, su función es mediar entre estas y generar una estructura más enriquecida de la pieza, se puede dar de forma libre e improvisada a través de solos instrumentales en los cuales los intérpretes tienen ciertas libertades expresivas y técnicas respecto del dominio de su instrumento; utilizo el ejemplo del puente para conectar música y memoria a través de la experiencia, ya que es la mediadora entre estas dos categorías.

A He venido mencionando en repetidas ocasiones la palabra “experiencia” sin definirla o caracterizarla a profundidad; por ello me permito comenzar por decir que, la experiencia es aquel suceso al cual otorgamos ciertos significados, siendo almacenado en nuestra memoria bajo unos criterios de los cuales hablaré a continuación. Es también una evidencia de aquello que ha sucedido bajo circunstancias específicas de tiempo, lugar y contexto. Con ello deseo justificar y comprender mi proceso personal con lo sonoro, la memoria y las artes visuales, el cómo conecto mi experiencia con las de otras personas y que al final resulte en un proceso creativo diverso e intertextual.

Cuando escucho o recuerdo ciertas canciones, no solo llega un recuerdo, sino una serie de relaciones, si las reviso con detenimiento, desplegando un sentir del cuerpo y la mente que hablan de otros elementos en relación al tiempo (época, etapa), al espacio (lugar) y

al contexto que fueron experimentados en el pasado y que permitieron que se fijara en mi memoria; de esta manera aquella canción es un objeto detonante de la memoria, de experiencia y objeto sensible.

Para poder explicar mejor esto, Larrosa (2006) nos dice que la experiencia es aquel acontecimiento que me pasa, que pasa por mí haciendo un camino y/o un recorrido, afectándome, es ajeno a mí y viene externamente y yo como ser subjetivo con capacidades sensibles y perceptivas respondo a él, puedo transformarlo, reflexionarlo o reaccionar ante él. Es decir, si en el momento en el que estoy escuchando cierta canción estoy bajo condiciones que propician que la escucha de esta genere en mí sentimientos, emociones, sensaciones corporales, significados, etc. La experiencia se empieza a formar en el mismo instante en el que me afecta, y posteriormente cada vez que la comparto o la recuerde va a variar el relato porque la memoria tiene ese carácter cambiante.

A Por ejemplo, cada vez que escucho las canciones de Soda Estéreo y Cerati, en especial *corazón delator*, recuerdo a una persona con quien compartí varios espacios como la universidad y la vivienda cuando yo estudiaba canto entre el 2008 y el 2015, la mayor parte de actividades que realizábamos giraban en torno a estos espacios y del contexto universitario.

Recuerdo aquel apartamento de paredes blancas, una habitación y una sala grandes por donde circulaban estudiantes y amigos que frecuentaban el lugar; él solía escuchar música el 90 % del tiempo y reproducía frecuentemente la música de bandas como Soda Estéreo, estas canciones describen mi entorno en ese momento, como me sentía y me percibía, claramente existían situaciones que en lo económico, emocional y académico se quedaron en mi memoria, por ello, las relaciono con lo que viví y es para mí, como ponerle una banda sonora a esa pequeña parte de mi vida. Cada vez que escucho *Corazón delator* voy recordando más y más



detalles de esa experiencia, mi respuesta a ello es de cierta nostalgia y sentimientos hacia un pasado que ya no existe, pero que transformó lo que soy ahora.

Bajo los principios de la experiencia Larrosa hace una minuciosa descripción de qué es la experiencia, como ocurre y que sucede en las personas al tener una. El primer principio es el de la subjetividad, pues aquello que me pasa me afecta de forma única y particular porque es en mí donde se da la experiencia y esta tiene lugar, aquello que pasa por mí deja una huella, una marca, un rastro o una herida. Bajo el principio de reflexividad, aquello que me pasa se encuentra con el acontecimiento y respondo a él porque me afecta.

A En el principio de transformación, las personas estamos abiertas a una transformación propia y de nuestra experiencia, por ello, hay cosas y recuerdos que sanamos u olvidamos. De la misma forma y bajo el principio de pluralidad, muchas personas podemos ser afectadas por el mismo acontecimiento, pero la experiencia es única en cada sujeto. Con esta descripción se podría explicar el carácter selectivo de la memoria ante ciertos recuerdos: mientras algunos se tienen presentes a la vez se omite y olvida otros. De acuerdo a como fue afectada la persona por el acontecimiento y la experiencia, con ello estableció o no el almacenamiento de ese recuerdo. También ocurre que, a nivel fisiológico, las estructuras cerebrales de la memoria y las emociones son tan cercanas que comparten información y al detonar un recuerdo también se activan las emociones y sensaciones similares a cuando se generó el recuerdo; por ello, a veces recordar es volver a sentir ciertas emociones y detonar otros recuerdos que se relacionan, en ese sentido tiene coherencia dicha relación.

Al iniciar esta investigación fui consciente de que recordar es traer al presente algunas heridas y nostalgias que nos afectaron en el pasado, pero también situaciones de alegría y placer. La experiencia acompaña al recuerdo y por ello recordar algo nuevamente, trae consigo la posibilidad de calificar, resignificar y transformar lo que nos dejó una experiencia, gracias en buena medida al tiempo que transcurre y cómo este hace que cambie el recuerdo, las emociones y la forma de narrarlo.

Pero ¿Qué hace que una experiencia nos deje marcados?

Para ello, me he remitido a la perspectiva fenomenológica de Merleau-Ponty, M. (2008) quien afirma que al enfrentarnos a una situación en particular, esta es percibida por el cuerpo a través de los sentidos y llevada a perdurar gracias a la interpretación y significación que le hemos otorgado; por ello, existen situaciones a las que les damos valor desde nuestra condición individual, pero siempre esta permeado por las condiciones del contexto ; puesto en dialogo esto con el concepto de “marcos sociales” de Halbwachs, descrito en el capítulo anterior, aun cuando la experiencia es propia y subjetiva, se comparte en colectivo gracias a la pertenencia a un grupo social con estructuras semánticas, semióticas, lingüísticas en específico y que efectivamente inciden en la forma como percibimos y aceptamos las vivencias experimentadas, pues estas también corresponden a prácticas sociales del territorio e identidad al que se pertenece, por ello, es común que muchas personas compartamos gustos y recuerdos relacionados con las mismas canciones pero las experiencias serán únicas, puesto que cada uno sabe qué recuerdos le trae cierta canción, y la comprensión de las situaciones que experimentamos se da desde el lugar de la vivencia subjetivo, pues es un cuerpo que percibe, recibe y comunica, cuando adquiere conciencia del mundo vivido y ocurre el fenómeno, otorgando así un sentido. Entonces, el cuerpo no solo es perceptivo

sino expresivo. Concluyendo de esta manera que el cuerpo es un elemento fundamental para la experiencia, ya que no solo la experiencia adquiere sentido, sino también el cuerpo. Entonces, puedo comunicar lo que recuerdo a través de mi cuerpo y gracias al protagonismo que le doy.

Así, no solo los sonidos ambientales y propios de mi territorio me generan familiaridad, también muchas de las canciones que escucho, pues me traen sensaciones que en algún momento mi cuerpo recibió y adjuntó en la configuración de esa memoria.

Hasta este momento, la pregunta de por qué Angela quiso asumir lo musical en su trabajo de grado corresponde a mi experiencia como músico- cantante- pseudo cantante y docente de aprestamiento musical, es porque en definitiva este campo artístico me marcó de una forma particular; y es que desde siempre según como lo recuerdo han existido canciones en mi historia de vida, ellas son como pequeños fragmentos que parecen Soundtracks, la banda sonora de mi propia experiencia; en eso debo confesar que también ha ayudado el cine como fuente de inspiración y tejido de esos imaginarios que re-creamos para re-construir e imaginar un pasado que inclusive puede ser ajeno.

Lo cierto es que me recuerdo de niña escuchando colorín colorradio<sup>18</sup>, alistando un improvisado micrófono (cepillo del cabello) y subida en el escenario (cama); allí, donde me convertía en una gran cantante; este sueño siguió años después y con ayuda de coreografías influenciadas por el pop; más tarde, en mi adultez, con el disfrute de la música tropical. Los lenguajes propios con los que he buscado más utilidades de la música, cómo empiezo a usar otras partes de mi cuerpo para experimentarla, cómo ese sentir

---

<sup>18</sup> Fue una emisora radial especializada en la infancia, en el año 1992.

mueve mi cuerpo y en ciertos ejercicios narro a partir de él lo que estoy escuchando; así empiezo a hacer performances catárticas, donde mi memoria, mi relato y mi recuerdo apelan a otros lenguajes más sensibles y experimentales. reconociendo y reflexionandome y tejiendo mi propio archivo sonoro, contextual a momentos y sentires cotidianos: Playlist energy, canción sensual, canción para bañarme, canción que me quita la tristeza.

De los primeros años difícilmente podría recordar los arrullos, pero mi mamá me ha dicho que ponía música para que yo no me despertara con facilidad ante cualquier ruido, esto cobra sentido respecto a lo que dice el profesor Amadeo<sup>19</sup> en las clases de musicoterapia, quien nos explicaba que los niños vienen de un entorno bastante sonoro y que al nacer entran en un estado de esterilidad sonora que les produce mucha sensibilidad.

Difícilmente recuerdo canciones del jardín, pero sé que están en mi memoria corporal o por lo menos eso creo sentir cuando me encuentro con canciones infantiles que me resultan familiares.

*De la escuela, recuerdo que la canción que me enseñó mi primera profesora de música fue Pueblito viejo. cuando estaba en 4to de primaria, y ella, quien era hija de la profe Sara, a quien presumo que le caía mal. Lo último que supe es que su hija se murió de cáncer, si mal no recuerdo era 1998 y todo esto ocurría en aquellos salones bien encerados y limpios donde debíamos usar delantal de cuadros rosa y llevar zapatones para brillar el piso. Era un escuelita pequeña, limpia, muy diferente de lo que habían sido mis primeros años en un colegio distrital con una cantidad considerable de niños, salones y profesores. Llegar a esa escuela fue tan raro como llegar a Zipaquirá, usábamos unos delantales de*

<sup>19</sup> El maestro Amadeo, docente de musicoterapia en la Lic. En Música de la UPN, Mucha de la información que este docente maneja se encuentra en su blog.



*cuadritos con arandelas en los hombros, las profesoras eran unas señoras muy católicas y pulcras que obviamente reflejaban las costumbres de un pueblo muy diferente a las de la ciudad...*

*— Visitar el pueblo no era lo mismo que habitarlo...*

En el presente, una parte de las experiencias que tengo con lo musical están mediadas por mi labor con los niños con quienes trabajo, pues escuchamos y aprendemos las mismas canciones, pero sé que cada uno siente diferentes cosas por varias razones: el contexto, que ha cambiado en 25 años; la forma en que ellos perciben el mundo y las herramientas actuales que facilitan acceder a la información, entre muchas otras.

A La música infantil que yo conocí no es la misma que la actual, aun cuando, algunas se siguen enseñando en las aulas, las necesidades han cambiado y los enfoques también, por eso escucharlas es volver a una parte de mi infancia y activar viejas memorias y viejas sensaciones necesarias para desarrollar mi rol educativo en el presente y proyectarme hacia el futuro desde las nuevas memorias que se están construyendo hoy.

Finalmente, recuerdo a Schafer hablando del acontecimiento sonoro como aquel que se da a partir de las interacciones sociales en un entorno que alimenta y construye el paisaje sonoro; del cómo este caracteriza un lugar específico, pero también lo que ocurre socialmente en él, aquellas experiencias que en colectivo definen el grupo social y cultural al que pertenecen.

### 3.0. METODOLOGÍA Y DISEÑO METODOLOGICO.

#### 3.1. CUENTAME AL OIDO – LO NARRATIVO.

**Cuéntame al oído**

**¿A qué sabe ese momento?**

**¿Dónde quedan hoy los días**

**En que aquello era un sueño?**

(La oreja de Van Gogh)

Durante el desarrollo de actividades del semillero Incandescencias y a partir de una salida pedagógica, estuvimos indagando acerca del cómo vive el otro; al llegar a la ciudad continuamos con esta pregunta llevándola a los entornos que frecuentábamos, hasta que debido a la pandemia fue replanteada y llevada a una vida virtual con nuevas formas de compartir y socializar. Dentro de esta realidad comenzamos a observar espacios y situaciones a las que antes no habíamos prestado tanta atención y entre las múltiples actividades a las que destinábamos tiempo, fue la música una acompañante incondicional, esta situación detonó nuevas vivencias e

influyó en la creación de entornos sonoros y memorias alrededor de la música en tiempos de pandemia. Aquella pregunta tomaba nuevos rumbos para mí, pues el concepto de “paisaje sonoro” era un tanto nuevo y de ahí que notara que las canciones no estaban incluidas o no eran mencionadas por los autores vistos en espacios académicos con esta temática. Me interesaba todo lo relacionado con la sonoridad, gracias a los antecedentes de mi vida relacionados con la música y la idea optimista de que poseo una sensibilidad auditiva medianamente desarrollada. Por ello, algunos de los ejercicios propuestos para la semana LAV tenían que ver con música, con el compartir de canciones y experiencias sonoras en espacios domésticos. Se realizaron encuentros virtuales y el resultado de estos fue un compendio de canciones denominado “tejido sonoro” y construido en dos playlist de YouTube (collage co-ser<sup>20</sup> y taller semana LAV- la añoranza<sup>21</sup>).

A Como mi interés por lo sonoro siempre ha estado presente gracias a los recuerdos y sensaciones que me trae escuchar ciertas canciones, quise saber cómo vivían otras personas esas experiencias evocativas con la música, si son similares a las mías, cómo se producen. En un intento por responder la pregunta del semillero en un primer momento realicé una pequeña toma de datos mediante una encuesta a 3 mujeres adultas para la clase de investigación; con este ejercicio encontré información valiosa y vi el potencial para un tema que realmente me interesaba investigar más a fondo, también me di cuenta de que necesitaría hacer unas preguntas relacionadas con la música y que fuesen detonantes del recuerdo. De allí emergió la idea de realizar unos talleres con

<sup>20</sup> [https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9TNgpVlrQ-2cM9GS1sKbr\\_M](https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9TNgpVlrQ-2cM9GS1sKbr_M)

<sup>21</sup> <https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9TpRfKKOnfogbFgCPoPXzCv>



otras personas, mi intención era recoger este tipo de experiencias para luego analizarlas y ponerlas a dialogar entre sí, quizá en un montaje.

Para realizar estas actividades tuve en cuenta los espacios de la LAV dentro del diseño del taller *“Soundtracks de la memoria”* (anexo

1) que sería desarrollado en 3 o 4 sesiones de 2 horas c/u, mediante convocatoria interna, de tal manera que pudiese asistir de

forma voluntaria un máximo de 20 personas entre estudiantes y docentes de la LAV. Por temas de tiempo resolvimos realizar la

primera sesión durante la semana LAV en un espacio de taller de 2 horas y con ello se podía garantizar un mínimo de participantes

inscritos. Por otra parte, las dos sesiones restantes se llevaron a cabo en el espacio de semilleros dentro del proyecto **Excrituras** en

semanas posteriores a la primera sesión. En efecto, dichos talleres se realizaron y dieron resultados diferentes a los esperados. En la

primera sesión llegaron 7 estudiantes de casi 20 inscritos, se realizó la actividad con éxito y gracias a su participación pude conocer

experiencias, relatos y escritos que alimentarían la idea de montaje que tenía genéricamente, además de poner a prueba todo

aquello que había planeado dentro de una estructura formal (formato de guía didáctica) y ponerlo en contraste con la actividad en

sí, porque de cierta forma esta era algo novedosa para el grupo.

Al realizar la segunda sesión, los participantes tenían conocimientos previos debido al proceso investigativo que se venía

desarrollando en escritura expandida **Excrituras**, por ello se me ocurrió realizar “tejidos sonoros” como una estrategia para expandir

lo sonoro y generar otras narrativas al combinar la sonoridad de las canciones, el sentido de las letras, las voces que estaban siendo

grabadas y jugar con elementos de edición para lograr este propósito. Sin embargo, debido a situaciones particulares el número de



participantes fue menor en la segunda sesión, finalizaba semestre y algunos de ellos no entregaron sus ejercicios sonoros o no asistieron a la sesión. Ante esta situación un tanto frustrante decidí enfocarme en el montaje, en tomar el material recopilado para avanzar en la creación y en lo que quedaba que era mi experiencia propia.

Antes de esa situación, si bien venía utilizando narrativas no deseaba que este método fuese el único o arrojase una información definitiva y absoluta; por el contrario, fue una forma sensible de abordar las vivencias de otros, vincularlas al dialogo y a la reflexión tanto individual como en colectivo, además de aquello que resultó como experiencia pedagógica me daba pie a pensarme la creación como otro mecanismo para resolver mi tesis además de situarme como artista y pensarme de forma muy personal mi proceso dentro de la LAV y como enunciar mi ser.

A  
Pero, ¿por qué me interesa lo narrativo?

En lo narrativo las personas nos construimos, definimos y nombramos de acuerdo a las vivencias del cotidiano, somos los protagonistas de la realidad y el contexto al que pertenecemos, a los marcos sociales que nos han definido dentro de un grupo humano con el que construimos y alimentamos una memoria social y colectiva desde ese sentir individual en el que todo aquello que nos acontece, percibimos y aceptamos como una experiencia subjetiva, tiene sentido pero a la vez esta permeada o repercute en los constructos sociales a los que pertenecemos.

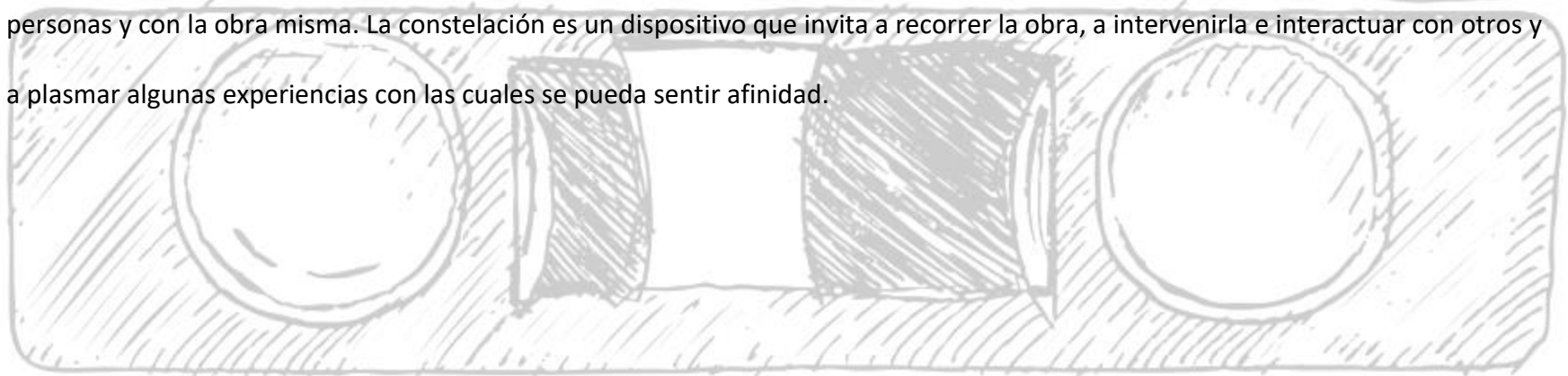
Sucedee que la necesidad de narrar se da por la interacción con otros, en un deseo de escucha y aprobación; aun cuando, (como ya he dicho), narrar está implícito en la acción de recordar porque cuando recordamos estamos recurriendo al deseo de contar aquello que es percibido y nos afectó, aquello que fue almacenado y expuesto a la hora de recordar por todo aquello que se movió al activar la memoria.

El reto que se vino después de contar con tanta información fue pensarse cómo realizar el montaje. Tenía tantos elementos que no encajaban en una sola metodología; por el contrario, aquella combinación de elementos dio como resultado una mayor necesidad de crear, conectar con los relatos de otros y llevar todo aquello al concepto de escritura e imagen expandidas, como apuesta para traducir mi propio pensamiento, entendiendo que no hay una única forma de escribir, de narrar o de ver el mundo. En respuesta a estas necesidades nació la constelación como una estrategia metodológica y de organizar tridimensionalmente la información surgida de este proceso de **investigación – creación**. Entendiendo la creación artística como un producto intelectual e inédito que se relaciona con diversas áreas del conocimiento, a partir de la experimentación con el lenguaje de las artes ya sea música, danza, artes plásticas, entre otros, y en donde se genera nuevo conocimiento que aporta a los sectores sociales y culturales, y que recientemente ha sido reconocido por el SNCTI<sup>22</sup> dentro de las industrias creativas.

<sup>22</sup> Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Teniendo claridad acerca de lo narrativo y la propuesta creativa y de montaje, solo quedaba un intersticio entre los dos, mediado por las experiencias de quienes formarían parte de este proceso en una nueva fase: como espectadores y a quienes finalmente llegaría el resultado del trabajo realizado por cerca de dos años. A partir del concepto expuesto por Bourriaud (2008) acerca del **arte relacional** como una forma de apreciación artística en relación a las interacciones humanas en un espacio artístico que son mediadas por el contexto y las condiciones sociales, propiciadas por las experiencias de intercambio, dialogo y elaboraciones de sentido entre personas y con la obra misma. La constelación es un dispositivo que invita a recorrer la obra, a intervenirla e interactuar con otros y a plasmar algunas experiencias con las cuales se pueda sentir afinidad.

A

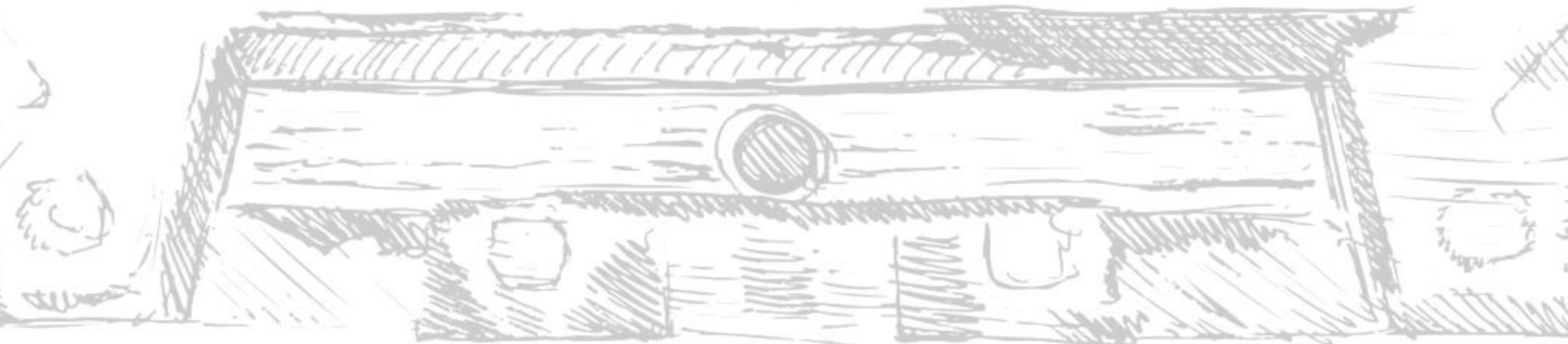


TYPE | NORMAL | POSITION



Cultura

CHF60



## ATLAS CONSTELAR

**C** *onstelación* *constellatus*,  
onformado por las voces *com-* (“junto” o “unión”) y *stella* (“estrella”)

**e** *strellas agrupadas en una región celeste*  
*forman, aparentemente, una, figura, determinada.*

**A**

figuras símbolos provenientes de la cultura  
asociaciones arbitrarias  
varían de una sociedad a otra.

Constelar y encontrar en el otro

Para pertenecer

Para unir

Para danzar de estrella en estrella y encontrar orden

TYPE | NORMAL | POSITION



*CHF60*

**CHF60**

Los objetos colocados en nuestra constelación son como estrellas con distintas intensidades que se conectan formando una figura, y esa figura puede cambiar, y se pueden conectar esos puntos luminosos de otra manera para formar otras figuras. (cita de pie de página) Suter.



### 3.2. La constelación

Durante un buen tiempo, al inicio de la investigación mi idea estaba orientada a realizar un montaje sencillo que diera cuenta de las conexiones entre relatos y experiencias derivadas de los talleres, sin embargo, durante el proceso aparecieron cosas que poco a poco fueron dando forma a un montaje más orgánico, rizomático... constelar, y con otros elementos que me pusieron a pensar en algo más complejo que me sacaba un poco de lo colectivo para adentrarme en procesos individuales catárticos. ¿Pero cómo llegué a lo constelar?, por esos días, venía buscando referentes artísticos y de montaje, de manos de alguien muy cercano conocí el concepto de constelación dentro del texto: *Imagen expandida* de Gerardo Suter<sup>23</sup> (2010), este autor expuso en su tesis que la imagen expandida es aquella que ocurre cuando se usan otros lenguajes como el texto y el sonido como otras formas de hacer imagen dentro de un concepto de arte contemporáneo y esas nuevas formas de crear, además que el espacio arquitectónico se convierte en soporte, en contenedor y receptor de la imagen permitiendo que este concepto pueda ser puesto relación entre sí con sus diversos elementos y con el espectador, estas relaciones producen el fenómeno dentro del sistema (constelación). Esto me pareció idóneo, pues no solo tenía relatos, sino que estaba creando un archivo compuesto por listas de canciones, letras y cifrados, registros sonoros y fotográficos, algunos dibujos y textos experimentales además de una pieza escultórica en construcción. Entendí entonces que el

<sup>23</sup> Suter (2010)

montaje incluiría todo aquello dentro de un espacio físico medianamente grande y sobrepasaría una pared, haciendo también que los espectadores interactuaran con ella desde el lugar de una experiencia estética.

Si bien no había claridad en muchos aspectos y existía una gran expectativa, considero que fue crucial el reconocer mi propia experiencia como punto de inicio y como mecanismo de enunciación, el resultado fue recordar, sufrir un poco, volver a sentir, entender ciertos olvidos, develar aspectos personales; para así comprender que construyo nuevas experiencias cada vez que recorro a la memoria y esta forma parte fundamental de nuestra existencia como sujetos sociales. Reconocí que *constelar* es explorar lenguajes, escuchar la intuición y configurar un montaje orgánico, sensible, honesto y correspondiente con mi proceso personal y en dialogo con otras personas con quienes compartí experiencias. Como resultado de esto, la constelación se configura bajo cinco nodos, los cuales se conectan y desconectan entre sí de forma intermitente, posibilitando saltos espaciales y temporales, experiencias sensibles, reflexivas y únicas.<sup>24</sup>

A diferencia de un atlas, la constelación permite no solo el desplazamiento del cuerpo en el espacio sino la interacción con este, que no es siempre constante ni es la misma, varía tal y como lo hace siempre la memoria en nuestras cabezas. El atlas constelar tiene ese carácter rizomático que nos hace conectar entre si con cosas que parecieran no relacionarse, pero al final, este carácter cambiante funciona para aquello que quiero establecer en este trabajo.

<sup>24</sup> Agregue atlas para asemejarlo a las estructuras organizativas implementadas por Walter Benjamín y Andy Warhol con respecto al archivo, puesto que este se encuentra en los diferentes nodos.

El mapa que se construye, y su carácter interventivo y o participativo por parte de los espectadores, que genera reflexiones y nuevas experiencias con la instalación del nuevo discurso que se propicia a partir de estas formas contemporáneas, una apropiación del espacio, una reflexión fenomenológica en la que los sonidos, lo escrito y demás, son a la vez un elemento sobre el cual se estudia y se alimenta este discurso. los diversos recursos técnicos y creativos de los que se valen los artistas se pueden expandir a la imagen, activando lo creativo, a partir de la experiencia propia. (Anexo 3.)

A

### 3.2.1. Nodo **presente - chamánico**

**Ella canta, la que no quiere aullar.**

**Canta, porque es orgullosa.**

TYPE | NORMAL | POSITION



**Pero hay que saber escucharla.**

**Así es su canto, aullando**

**Profundamente en el silencio.**

(Liliana Vitale, Verónica Condomí)



Cuando la música sana

Considero que este nodo es la estrella que más ilumina en la constelación, sobre la cual giran y se conectan las demás, donde mis relatos y creaciones parten de un presente cargado de reflexiones y experiencias de todo aquello que me ha atravesado y se dirigen hacia el pasado en donde las experiencias vividas cobran un mayor sentido porque las transformo, resignifico y las apropio como materia de creación. El elemento plástico que caracteriza este nodo es a su vez la pieza fundamental denominada “la loba”. Se trata de una pieza escultórica elaborada en cerámica y empotrada en un pedestal en forma de falda que se construyó con alambre, tela e hilos; su nacimiento se dio tal y como nos relataron el mito de origen de la humanidad en múltiples culturas donde: *a partir de una bola de barro a la cual Dios le dio forma y de un soplo de vida se convirtió en hombre*; a diferencia de esta historia, yo no soy Dios, pero sí parte de él y de su poder creativo. Por ello, mi personaje es una mujer con cabeza de loba a quien una vieja anciana “la huesera o la loba” le dio vida gracias al canto y el baile; ella nació en el taller de escultura de la LAV, ahora está lista para salir al mundo<sup>25</sup>. Me identifico con estos dos personajes que exhiben la feminidad, fortaleza y poder de resiliencia que poseemos las mujeres.

<sup>25</sup> Fragmento del libro: Mujeres que corren con los lobos.

La única tarea de La Loba consiste en recoger huesos. Recoge y conserva sobre todo lo que corre peligro de perderse. Su cueva está llena de huesos de todas las criaturas del desierto: venados, serpientes de cascabel, cuervos. Pero su especialidad son los lobos.



Con aquella mujer cuyos huesos han empezado a formar carne, ha cicatrizado poco a poco y alimenta su espíritu a través de medicinas ancestrales, cantos, bailes y rituales; por otra parte, la loba, aquella sabía que somos las mujeres de naturaleza salvaje, mujeres medicina capaces de reconocer el gran poder sanador del que somos poseedoras, cuyo lenguaje es el conocimiento de la feminidad, el amor, la compasión y la libertad que hay detrás del canto y el baile porque nos sanamos, curamos y limpiamos a nosotras mismas y a quien pide nuestra ayuda.

*Era una mujer débil y triste, carente de fe... en una semana particularmente fuerte tuve un llamado, un encuentro y una experiencia que significó un antes y un después. Esa noche encomendé a Dios que me mostrara lo que necesitaba ver y que me permitiera aprender lo que necesitaba aprender, después de una situación dolorosa y confrontante empezó a llegar a mí un fuerte mensaje, una misión en relación al arte; primero mi voz emitió sonidos con frecuencias y armonías perfectamente alineadas con la música, esa voz tomó fuerza y el nudo en la garganta se desvaneció, lanzó al fuego todo el negativo y se llenó de gozo cantando. Seguido de eso me incorporé y mi cuerpo danzaba frente al fuego, le entregaba viejos dolores y heridas, danzaba al ritmo de la música y entonaba melodías, al final mi ser se hallaba en completo placer pues había logrado cosas que nunca antes y con tanta fuerza había logrado o había sentido.*

Se arrastra, trepa y recorre las montañas y los arroyos en busca de huesos de lobo y, cuando ha juntado un esqueleto entero, cuando el último hueso está en su sitio y tiene ante sus ojos la hermosa escultura blanca de la criatura, se sienta junto al fuego y piensa qué canción va a cantar. Cuando ya lo ha decidido, se sitúa al lado de la criatura, levanta los brazos sobre ella y se pone a cantar. Entonces los huesos de las costillas y los huesos de las patas del lobo se cubren de carne y a la criatura le crece el pelo. La Loba canta un poco más y la criatura cobra vida y su fuerte y peluda cola se curva hacia arriba. La Loba sigue cantando y la criatura lobuna empieza a respirar. La Loba canta con tal intensidad que el suelo del desierto se estremece y, mientras ella canta, el lobo abre los ojos, pega un brinco y escapa corriendo cañón Abajo...  
...el lobo se transforma de repente en una mujer que corre libremente hacia el horizonte, riéndose a carcajadas.

Inicie casi al mismo tiempo la elaboración de la escultura y a tomar medicinas ancestrales, necesitaba cerrar ciclos en todos los aspectos de mi vida y la loba se convirtió en una representación de mi sentir encaminado hacia la espiritualidad, hacia nuevas y mejores formas de contar y vivir mi vida. Venía con una serie de heridas con la música, con mi feminidad y con mi creatividad; el haber iniciado con borrón y cuenta nueva al entrar en la carrera, trajo consigo muchas preguntas, muchas reflexiones y la necesidad de reconstruir mis memorias para luego anclarlas al proceso de creación derivado de mis experiencias con la música en el pasado, y en el ahora con las nuevas experiencias.

Puesto en dialogo con lo que buscaba indagar en el proceso de los talleres, era esta intención de que la memoria se situase desde el presente y a partir de ello se revise el pasado como una forma de no olvidar y/o no repetir ciertas experiencias, me fui por el lado más subjetivo en el que aquellas memorias están directamente relacionadas con ese sentir que experimentamos al recordar, por ello fue clave lanzar unas preguntas detonantes, que además situaran el recuerdo y el relato, en relación al presente se encuentran estas dos:

¿Qué canción ronda en tu cabeza por estos días?

¿Cuáles son las 3 últimas canciones de tu historial de reproducción?

Responder estas preguntas es intuir que hacen referencia al presente, aquellas canciones que escuchamos en la actualidad, algunas actividades, prácticas y lugares frecuentes, el compartir con personas en estos espacios y el cómo se están configurando nuevas

experiencias y posteriores memorias; algunas de estas canciones que venimos escuchando forman parte de un paisaje sonoro cotidiano, pues muchas de estas están siendo tendencia gracias a los medios o las redes sociales, otras sin embargo, corresponden al compartir ciertos espacios en específico, por ello, en mi realidad actual, es común que las canciones nuevas que escucho, las que estoy aprendiendo vienen del contexto espiritual y del compartir diálogos y experiencias con aquellas personas con las que comparto últimamente.

A Finalmente, siento que muchas de esas canciones que vengo escuchando están siendo la representación de mis estados de ánimo, de mis experiencias con cosas nuevas, con la necesidad de cambio que intento consolidar en este tiempo, puedo decir entonces que, así como el presente es cambiante aquellos sonidos, playlist y canciones van cambiando conforme cambiamos nosotros y como pasa el tiempo, como cambian nuestros intereses. Son una muestra de nuestra realidad, por ello las playlist que he venido conformando y conectando con el archivo son:

- Música para el corazoncito.
- Infantil.
- Clase semanal.

En este presente han cambiado las prácticas y perspectivas, desde el género musical hasta los lugares y los paisajes sonoros que se forman allí, la intención y significados de las canciones, melodías e instrumentos para un contexto espiritual “música medicina”, las



exploraciones sonoras que salieron, cómo cambió mi playlist o la música que actualmente escucho, qué memorias estoy creando hacia el futuro con esas decisiones y experiencias.

Finalmente, comprender la música como expresión de amor, el arte como elemento sensible que sana, y es que la música tiene funciones, propósitos e intenciones en estos contextos, ya que sirve para sanar o para dañar, es un objeto detonante de memoria, a nivel individual y colectivo. Bien recuerdo una clase llamada “apreciación musical” y el maestro que nos decía que toda la música tiene un propósito, en explicación a la música comercial cuya finalidad es generar dinero, pero en contraste, existe música con otros propósitos enfocados en educar y alimentar a quien escucha, este nodo expresa en mi sentir un proceso sanador a partir de ella en el momento en el que codifico otro lenguaje con el que me puedo vincular a ella.

### 3.2.2. Nodo **archivo**

En este nodo ubico aquello que he denominado **archivo sonoro** y que comprende todos aquellos elementos que colecciono o guardo y que constituyen una parte de mi memoria con respecto a la música, allí se encuentran las playlist que han sido creadas con



el tiempo y durante el desarrollo de los talleres como una forma de evidenciar y recopilar las canciones que cada participante eligió, estas se encuentran en las plataformas streaming de YouTube y Spotify.

También se encuentran: un cuaderno que uso en mi trabajo como docente de música, aquellas partituras, cifrados y letras de canciones que componen el archivo físico personal que durante años he alimentado, y me han servido como herramienta para conservar e interpretar música. Mi interés sobre este archivo apareció cuando tomé conciencia de lo importante que es para mí, su contenido, el conservarlo y sobre todo porque ha sido el principal suministro de memoria en este trabajo.

**A** **CREAR A PARTIR DEL ARCHIVO.** Es una forma de recopilar muchas experiencias que luego dan pie a la creación. *Cuando el sonido se vuelve creación plástica y visual*, cuando combino estos lenguajes para generar obra. Se crea un archivo colectivo o playlist colectiva y algunos de los elementos que reposan allí son parte de creación colectiva. Cuando el archivo es compuesto por letras y estas cobran sentido, narrando otras historias.

En el archivo físico hay páginas y hojas que con algunas anotaciones y observaciones. En la recopilación del material, mi espacio de estudio ha estado colmado por hojas en las que por mucho tiempo recogí letras y cifrados, aparte de ello que han sobrevivido y son una evidencia física de lo que ha sido una parte de mi vida, si bien existe una buena cantidad de partituras solo algunas forman parte

del archivo, ya que las demás no son de pertinencia para este trabajo. En el cuaderno he intentado continuar con el trabajo de recopilar repertorio pero que a su vez contiene actividades y juegos relacionados o destinados al desarrollo de las clases, y que están cargados con pequeños relatos.

La razón del porque aquí, en apariencia no existe mucha información de los talleres es porque la invitación de escarbar en el archivo no fue muy profundizada en estos espacios debido al tiempo con que contábamos y las dinámicas del espacio, se dio quizá de manera superficial con la recopilación de algunas canciones dentro de una playlist, lo mismo que algunos de los ejercicios que fueron entregados y que forman ahora parte de este, mi archivo, pero que quise ubicar en narrativas. Algunas de estas experiencias recopiladas fueron puestas allí como material de creación en el que intenté tomar algunos elementos y hablar de nuevas narrativas al explorar sobre lo existente y desde la ausencia de cosas.

3.2.3. Nodo **narrativas - relatos**: escritura expandida – imagen expandida

Este nodo es aquella estrella sobre la cual reposan algunas evidencias recopiladas en los talleres, se trata de un pequeño grupo de relatos escritos, escrituras experimentales y relatos sonoros grabados in situ, que los participantes aportaron a partir de su

experiencia en un espacio de “laboratorio de creación” propuesto y en donde se tomaron las libertades creativas que consideraron para narrar sus experiencias. En la 1ra sesión, utilice algunas preguntas detonantes (anexo 2) que fueron elegidas al azar, la idea de utilizarlas venía de un ejercicio previo en el que considere necesario su uso ante algunos silencios o dudas al momento de hablar de un recuerdo producido por una canción, pues lanzar una pregunta como: ¿hay algo que una canción le recuerda? note que es bastante general y las preguntas ayudan a situar un recuerdo en un espacio temporal específico y prepara a la persona para contar su experiencia. La pregunta detonante estaba directamente relacionada con un título, letra o artista de una canción, por ello, responderla implicaba hacer una búsqueda en la memoria, seleccionar que contar y posteriormente contarlo, al ser un ejercicio muy subjetivo me ayude de algunas frases que ayudarán a desbloquear la creatividad<sup>26</sup>. Tomé como ejemplo algunos referentes artísticos y escriturales utilizados en el semillero para motivar y guiar la realización de la actividad, también dispuse materiales como lápices de colores, marcadores, papeles, hilos, telas, revistas y una máquina de escribir para que ellos pudiesen utilizarlos según lo sintieran.

A la par de aquello que se estaba gestando en el taller, las canciones se iban sumando y reproduciendo en la lista “Soundtracks de la memoria” de Spotify. Finalmente, para cerrar el espacio tome registro de los relatos y nos dispusimos a socializar la experiencia.

Para la 2da sesión, envié las preguntas detonantes a través de un correo días previos para que los participantes pudiesen hacer una selección de la o las preguntas detonantes de forma consciente y que también preparara ideas previas, para esta sesión lleve todos

<sup>26</sup> Estrategias oblicuas. Brian Eno y Peter Schmidt.



los materiales menos la máquina de escribir y quise que ellos fueran más autónomos pues ya conocían los referentes y contaban con más experiencia en lo escritural. De igual forma cree la playlist “Laboratorio Escrituras” en Spotify mientras íbamos escuchando las canciones, finalmente les propuse que para la 3ra sesión tomaran algunos registros sonoros que les parecieran interesantes para el siguiente paso que era explorar con lo sonoro.

Para la 3ra sesión, tras unos problemas de movilidad en la ciudad, los asistentes fueron en menor número y se adicionaron personas que no habían estado en la sesión anterior. Para esta sesión les había enviado previamente un correo en el cual estaba el tutorial y link de descarga de Audacity, posteriormente procedí a explicarles como se usaba el programa y que se podía hacer en él en cuanto a las líneas de audio, efectos, herramientas, etc. Finalmente, se comprometieron a enviar sus ejercicios mediante teams.

En este nodo, lo recopilado se convierte en **material para nuevas creaciones** bajo el concepto de lo expandido, combina soportes, materiales, técnicas y lenguajes. Como lo mencione anteriormente, debido a situaciones propias del espacio de la LAV muchos de los escritos y ejercicios sonoros nunca fueron entregados, pero como yo contaba con algunos registros sonoros y fotográficos, cartas, dibujos y textos decidí utilizarlos para crear nuevas narrativas teniendo en cuenta el trabajo adelantado y con el interés de concluir este proceso denomine “tejidos sonoros”<sup>27</sup> aquellas experiencias de los semilleros puestas en dialogo con mi experiencia evocativa

<sup>27</sup> Se pueden escuchar a través del siguiente link a través del cual le doy visibilidad a los relatos de los participantes: [Tejidos sonoros.pptx](#)



más la sensación de frustración producida por no haber cumplido exitosamente con el propósito y la planeación de las sesiones y como una forma de retribuir aquellas vivencias que fueron materializadas a través del compartir colectivo.

A

# Objeto

Cuando la música se vuelve

existencia

conciencia

sonoro  
sensible  
como lugar

De conocimiento

El  
Objetivismo: relación sujeto - objeto  
reproduce las  
propiedades  
que le son  
propias al  
objeto.

cuando la música se vuelve  
movimiento.  
Detonante De memoria  
Para la memoria



CHF60

TYPE | NORMAL POSITION

- **Cuando la música se convierte en tejido sonoro.** denominación que me gustó para nombrar los ejercicios exploratorios de los talleres – los registros sonoros (grabaciones) y las canciones, que son editados y mezclados para crear un nuevo relato- e x p a n d i d o . Cuando intento dar cierre a una creación colectiva inconclusa y a un proceso de planeación con elementos pedagógicos.

- **Cuando la música se convierte en movimiento:** alejándome un poco de los talleres, me centre en mí, en el presente chamánico en donde reflexiono por qué mi cuerpo ha estado tan quieto, como inmóvil, porqué en algún momento reconocí en mi cuerpo nudos, bloqueos, encapsulamientos que provenían de todos esos momentos en los que me cerré, me daba pena mostrar mi cuerpo, me limité por el qué dirán, el juicio de otros sobre mí, una culpa que no reconocía, vergüenza, pena, timidez... inclusive que me llevo a la decisión de incluir a otros en algo tan subjetivo, el como llevar esas cosas tan personales a un proceso de creación en colectivo.

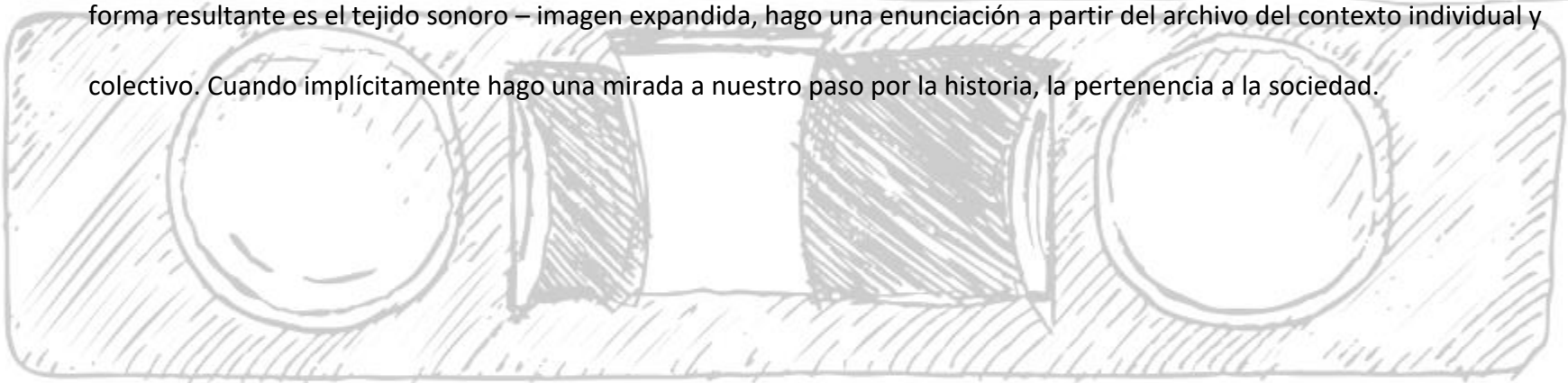
- La creación en colectivo no es algo que se facilite en mí, en mi habitación, en los momentos a solas siento la música en todo mi cuerpo, desato los nudos, libero mi ser de la pena y flexiono, abro, estiro, giro, me agacho, me arrastro, abro mi pecho y entonces ese cuerpo retraído usa un lenguaje único que libera, ese lenguaje que uso como nuevas formas de experimentar la música, de escribir en mí y con mi cuerpo a partir del experimentar



con todos mis sentidos, inclusive con el alma<sup>28</sup>. Cuando encuentro una mirada de género a través de la reivindicación de mi feminidad acerca del libro de mujeres que corren con los lobos y esto me incita a codificar la música con otro lenguaje.

- **Cuando la música se convierte en idea:** porque en la construcción de un archivo en colectivo se hace tejido social y la forma resultante es el tejido sonoro – imagen expandida, hago una enunciación a partir del archivo del contexto individual y colectivo. Cuando implícitamente hago una mirada a nuestro paso por la historia, la pertenencia a la sociedad.

A



TYPE | NORMAL | POSITION



CHF60

<sup>28</sup> A través de este link se puede acceder al vídeo mencionado en el nodo del presente chamánico. Ella danza: <https://youtu.be/f7Gvkuc4-3E>



### 3.2.4. Nodo **Ausencia**

**Nodo ausencia:** en este nodo están las preguntas que hacen referencia a las personas que ya no están pero que han dejado

una huella

— también a quienes se identifican con — el objeto perdido,  
la persona ausente  
el espacio vacío.

*Cuando la música* se convierte en o *refleja* el mood / *estado de ánimo*. Compañía, contemplación, musicalización de  
emociones.

**Cuando la música es todo lo que queda** de alguien

cuando ese objeto sonoro toma más sentido al volverse un objeto detonante de memoria.

Aquí debería estar...

Aquí debería haber...



- En el nodo ausencias están aquellas personas que ya no están, las cosas que hemos perdido, los recuerdos que nos indican que **ese algo o ese alguien ya no está**, entonces deja un espacio vacío en nosotros, cierta nostalgia y otras emociones: están también aquellas canciones que nos recuerdan esas ausencias, que nos llevan a narrar o callar según sea aquello que recordamos y lo que nos produzca.
- Están también aquellos espacios que no logramos llenar con nada, la ausencia nuestra en otros, lo que no logramos conseguir, esa pequeña frustración que nos recuerda melodías cadentes y melancólicas.
- Cuando encuentro que desempolvar la memoria y recordar canciones también nos recuerda las heridas que debemos sanar, procesos que debemos iniciar para llenar esos espacios.
- Cuando la música, evocar canciones me lleva a experiencias específicas que detonan estados de ánimo determinados.

### 3.2.5. Nodo **RECORRIDOS**

Este nodo surgió del presente chamánico cuando recopilé fotografías, vídeos y audios de algunos lugares que visité recientemente, con el interés en descubrir paisajes sonoros y las historias que se tejen en aquellos lugares, para luego empezar a crear **nuevos**

relatos, nuevos recorridos influenciados por la constelación y el proceso creativo experimental y experiencial que hacía en cada recorrido. Esto me llevó a recordar viajes anteriores y crear un nodo con saltos temporales de diferentes etapas de mi vida.

Uno de mis mayores deseos ha sido viajar y años atrás hice algo parecido a una promesa: que al cumplir los 30 iría a Europa a hacer la ruta de Santiago de Compostela, la idea salió de una película recomendada por Patricia<sup>29</sup>, una amiga con quien visité el Cocuy en el 2008, de aquel viaje tengo muchos recuerdos y la canción de ese viaje fue: *A mi paz*, del grupo beat Matambo.<sup>30</sup>

Uno de los recuerdos de dicha experiencia que más me marcó, fue al subir hacia el nevado y llegando a Bordenieve; fue tanta la emoción que fue ésta, la pieza sonora que acompañó esa experiencia siendo reproducida desde el celular; eso sí, no podían faltar los videos cortos y una que otra foto.

En algunos recorridos no logro recordar ciertas canciones, pero un relato que llega cuando escucho papayeras “pelayeras” viene de que al viajar a la costa; cuando fui en una ocasión a la tienda, al ver a los músicos tocando, que me invitaron a bailar, tuve como consecuencia que mi suegra me llamara la atención.

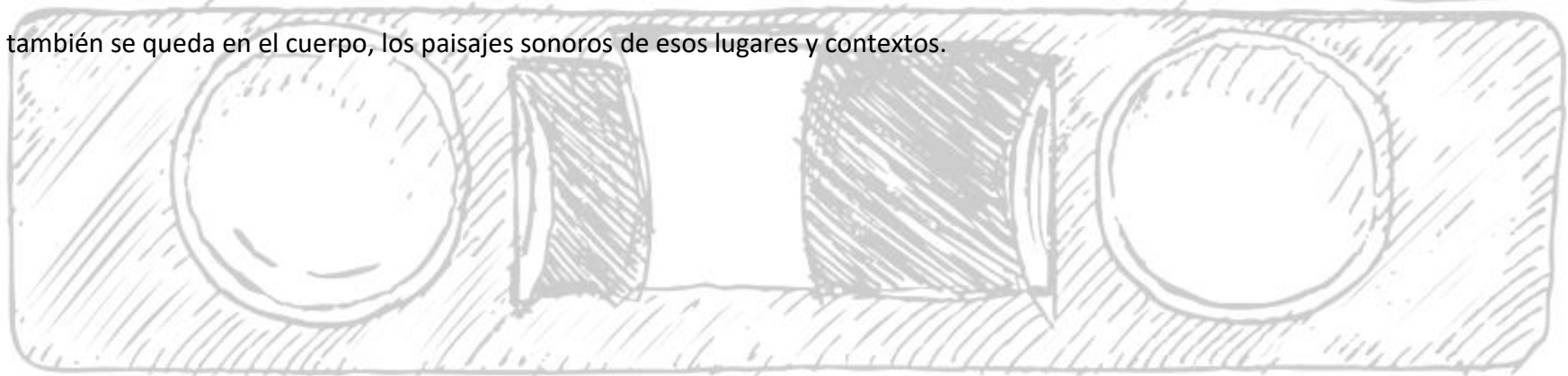
<sup>29</sup> Mi amiga metalera, hinduista que cantaba la canción de Candy, la serie animada.

<sup>30</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=Q2h3rECBICo&ab\\_channel=HierbabuenaMusica](https://www.youtube.com/watch?v=Q2h3rECBICo&ab_channel=HierbabuenaMusica)  
<https://youtu.be/Fy1Wz7GhAh0> (min 3:20 a 4:54)

En algunos casos es la letra, en otros el título, la melodía o todo el conjunto que al escuchar o recordar me lleva a un punto en específico del viaje, a las personas que conocí o con quien compartí, a las sensaciones e inclusive a algunas reflexiones que tuve. similar con las bandas sonoras y temas de las películas. En algunos recorridos no logro recordar ciertas canciones.

El recorrido del acontecimiento en el cuerpo como territorio, cuando se conecta con los lugares y los habita desde la experiencia, Cuando las memorias nos traen al presente los lugares y el acontecimiento sonoro como resultado de interacciones sociales que también se queda en el cuerpo, los paisajes sonoros de esos lugares y contextos.

A



TYPE | NORMAL | POSITION

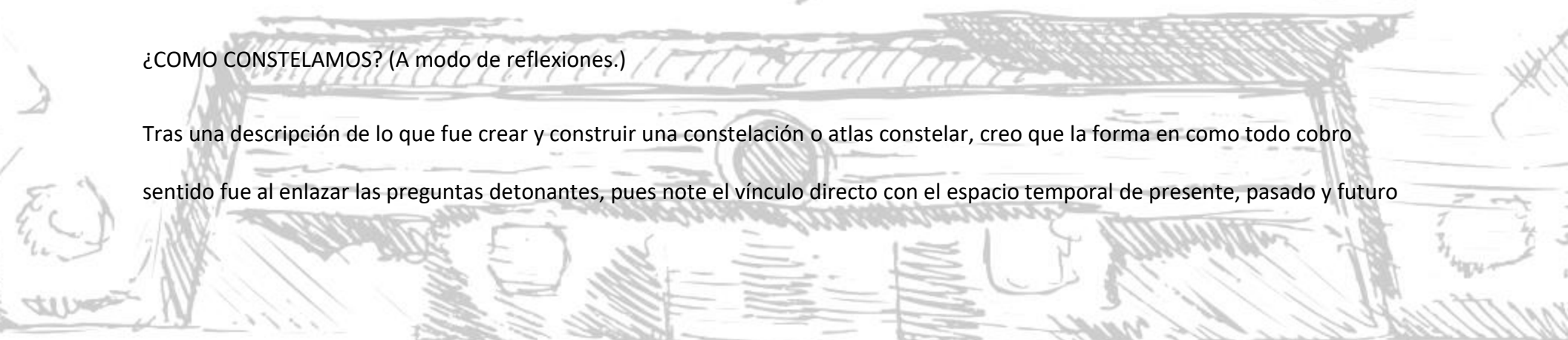


*CH60*

CHF60

¿COMO CONSTELAMOS? (A modo de reflexiones.)

Tras una descripción de lo que fue crear y construir una constelación o atlas constelar, creo que la forma en como todo cobro sentido fue al enlazar las preguntas detonantes, pues note el vínculo directo con el espacio temporal de presente, pasado y futuro





con los relatos y escrituras de todos; responder a algunas de ellas nos conecta a diferentes épocas de la vida que compartimos con otros, aún cuando la experiencia es única o subjetiva siempre esta vinculada a lo que sucede a nuestro alrededor y nos rige como grupo social dentro de unos marcos sociales. Ahora, la aparición de los nodos fue el resultado de intentar seleccionar y organizar tanta información que venía desbordándose porque es un tema bastante amplio y con demasiada información, por ello es importante conocer las decisiones creativas que tomé para resolver el asunto<sup>31</sup>.

- A
- Nudo Presente Chamánico: la pieza escultórica de una loba sobre pedestal en forma de falda larga de la cual desprenden hilos de color azul, hace referencia a la cita de un fragmento del libro de “mujeres que corren con los lobos” con la que me vínculo a través de unos procesos de medicina ancestral y en procura de cerrar ciclos y sanar heridas del pasado, como le sucede a muchas otras personas, recordar es abrir nuevas heridas y revisar los cimientos que hoy nos sostienen. Los hilos rojos representan esa fuerza femenina y el vínculo con la tierra que al igual que la falda son los cimientos que estoy construyendo en mi presente para proyectar un futuro más consciente y responsable como docente de artes visuales y aprestamiento musical. Como es mi presente se conecta a los otros nodos mediante los hilos y precedido por una simple acción performativa crucial durante el proceso de escritura y creación como de sustentación a través de un pequeño ritual de

<sup>31</sup> A través de este link se puede acceder al [Dossier Montaje Atlas constelar ANGELA NARANJO.pptx](#)



iniciación con medicina de rapé y la proyección sobre la escultura de un vídeo autorreferencial conectado al nodo de narrativas en donde reflexiono acerca de mi cuerpo como territorio por donde pasan los acontecimientos sonoros y la experiencia.



Imagen de autoría propia. Título: La loba.

- Nodo Archivo: en este nodo prima una pantalla en la cual se encuentran las diferentes playlist, a modo de rockola con unos audífonos conectados, en una vitrina o mesa un folder con letras de canciones, un cuaderno, y otros documentos con relatos.

Con la intención de dar un lugar al material recopilado por mi y a la creación de playlist colectivas en diversos momentos de mi vida, de aquí salieron los tejidos sonoros que conectan a las narrativas de otros y sus experiencias con esas canciones contenidas en el listado, mi apropiación a partir de la experiencia de otros y como recurso creativo inmersivo y detonante de recuerdos para cualquier espectador que quisiera escuchar las canciones allí contenidas o leer las diferentes páginas del archivo físico.



Listado de canales en Youtube.

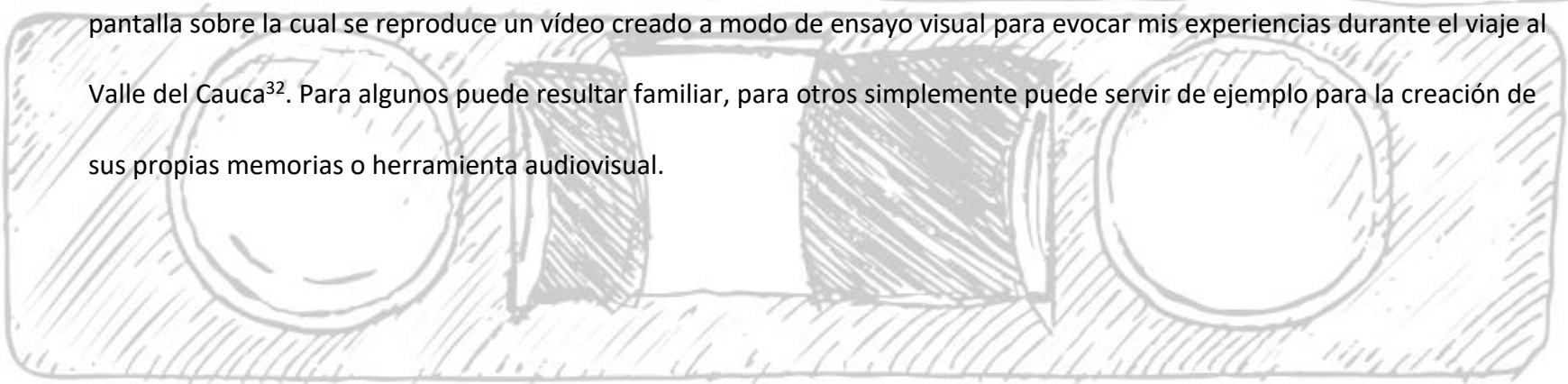


Listado de playlist en Spotify

- A
- **Nodo Ausencia:** en este nodo prima aquella sensación de vacío, como una invitación a pensarse que está ausente, si una persona, un objeto o algo más que pudiese evocar la experiencia de recorrer la constelación. Con dos oraciones: aquí debería haber... aquí debería estar... Propiciar la intervención de los espectadores en su paso por este nodo y haciendo una referencia directa al pasado.
  - **Nodo Narrativas:** en este nodo dispuse una parte de la pared que compartiera espacio con el archivo porque se encuentran directamente relacionados. Allí, una serie de relatos y escritos experimentales de los participantes de los talleres llevan a sumergirse en una pequeña capsula oscurecida mediante una suave tela y en donde se encuentra una pantalla con un listado simulando una rockola, en donde la experiencia se hace más inmersiva al aislar la mirada para enfocarse en el contenido de los “tejidos sonoros” que se pueden descubrir con ponerse solamente unos audífonos y llevarnos a ser testigos de aquel relato. En este nódulo quise llevar la experiencia de otros a ser vivida e interpretada por los oyentes curiosos.

- Nodo Recorridos en este nodo quise recrear los espacios físicos y algunos paisajes sonoros que aparecen en los recorridos que hacemos al viajar, de los cuales a veces no somos tan conscientes pero que al momento de escuchar una canción o pensar en un lugar llegan recuerdos con alguna de ellas o de otros sonidos que configuraron el recuerdo. Acá prima una pantalla sobre la cual se reproduce un vídeo creado a modo de ensayo visual para evocar mis experiencias durante el viaje al Valle del Cauca<sup>32</sup>. Para algunos puede resultar familiar, para otros simplemente puede servir de ejemplo para la creación de sus propias memorias o herramienta audiovisual.

A



TYPE | NORMAL | POSITION



CHF60

CHF60

<sup>32</sup> A través de este link se puede acceder al vídeo creado para este nodo de la constelación: <https://youtu.be/kshnCqMjo-o>

## CONCLUSIONES

La música es un lenguaje universal del cual se sirven otras áreas del conocimiento para diversos usos y propósitos, en el caso de esta investigación es un objeto evocativo o detonante de memoria, al que le doy un lugar de reflexión y para la creación de otros lenguajes como el de las artes visuales. En mi experiencia y gracias a todo ello, he podido explorarla desde otros lugares y discursos diferentes a la disciplina musical para llevarla a un lenguaje propio en donde cobra otros sentidos.

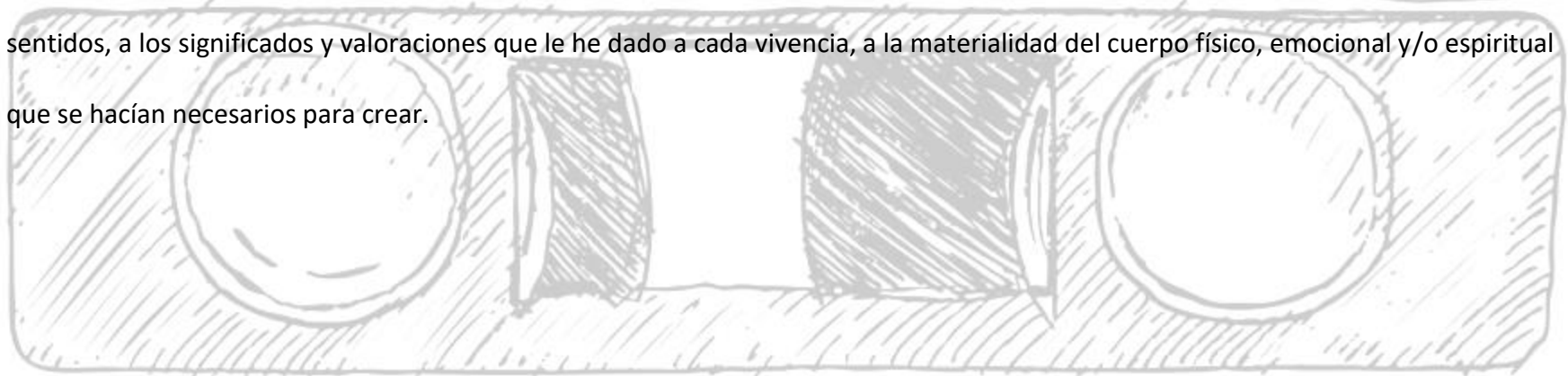
A Este proceso escritural, creativo y reflexivo me ha llevado a ampliar conceptos de la memoria que ya conocía y sentí que podía aportar al situarme como la docente que esta culminando esta parte del proceso formativo y que en efecto puede propiciar preguntas y discursos pertinentes a la licenciatura y a las artes visuales. A comprender que al escribir acerca de la constelación el texto también constela y es el resultado de aquel recorrido propio y de otros en el espacio y en el cuerpo que han dejado las experiencias, por ello, hay una reflexión pedagógica que lleva a plantear y reconocer como se integran las artes, los discursos en acciones intertextuales. Pues mi realidad como docente viene de aquellas experiencias que me formaron y que son el resultado de lo que soy ahora, del como me proyecto a distintas escalas.



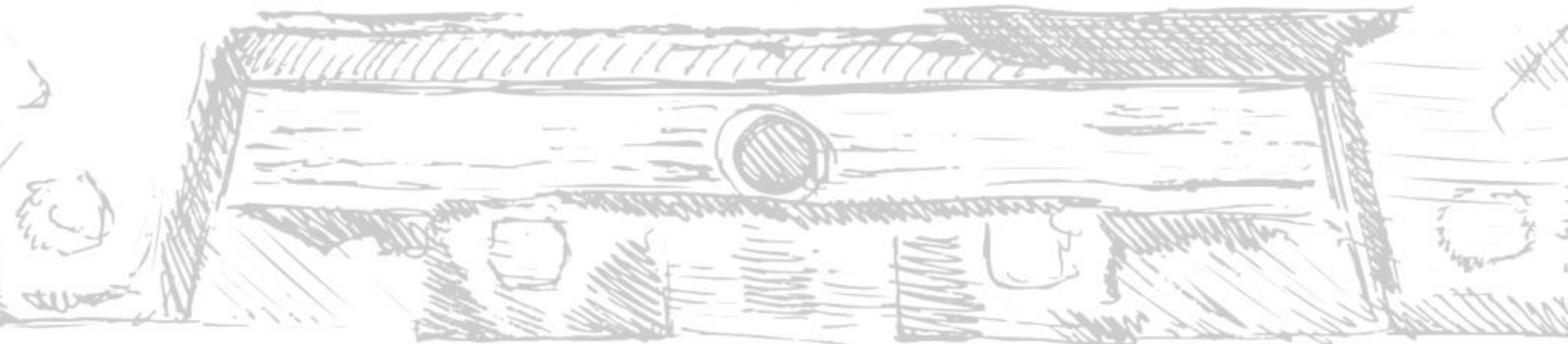
Lo que al inicio fue un intento por hacer un trabajo en colectivo resulto en un descubrimiento autorreferencial del que me había desprendido pero que salió a la luz porque se hacía necesario revisar mi propia existencia para conectar y dar sentido a las experiencias de otros, experiencias que alimentaron mi proceso creativo.

Este trabajo es un compendio de recuerdos, relatos, experiencias y reflexiones, en donde me he conectado con la memoria de formas que no había conectado antes y con un grado de conciencia que me satisface, gracias todo lo percibido por mi cuerpo y sus sentidos, a los significados y valoraciones que le he dado a cada vivencia, a la materialidad del cuerpo físico, emocional y/o espiritual que se hacían necesarios para crear.

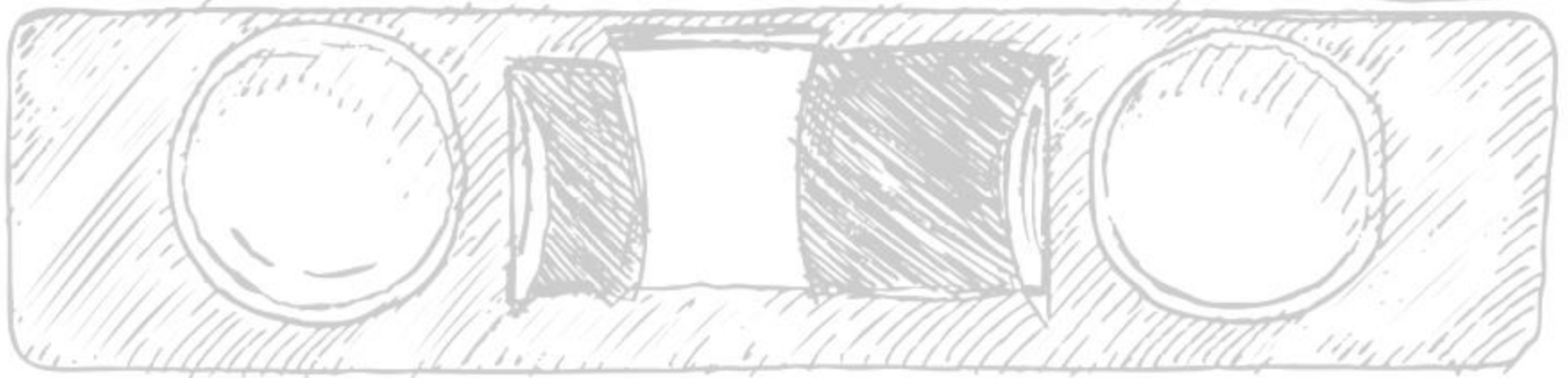
A



TYPE | NORMAL | POSITION

*CH60***CHF60**

A

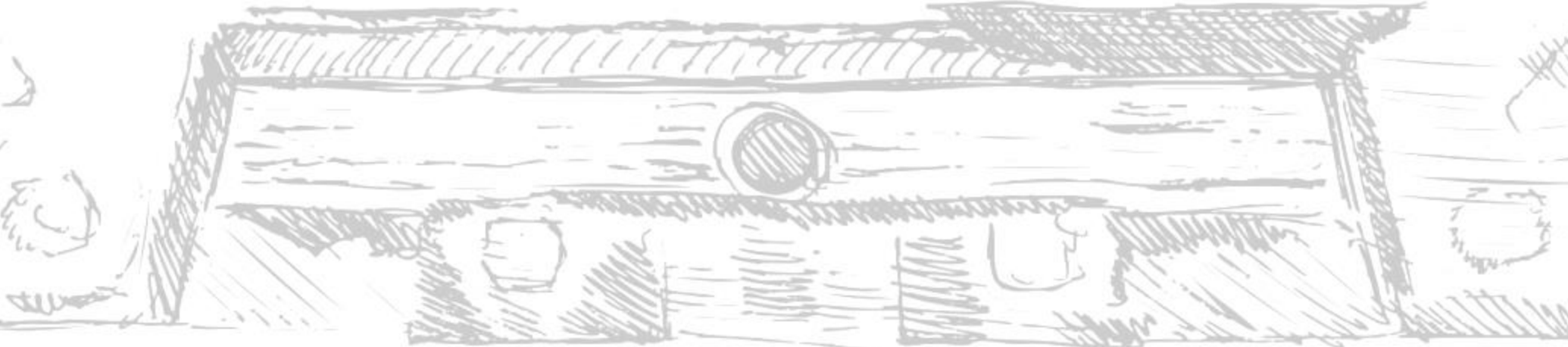


TYPE | NORMAL | POSITION



*CH*

**CHF60**



## ANEXOS

### ANEXO 1

Planeación Soundtracks de la memoria.

Duración: 2 horas

Lugar: aula de medios

A quien va dirigido: inscritos en el taller.

#### **Sesión 1:**

- Contar a los participantes de que se trata el proyecto. Presentar ejemplos y referentes utilizados en el semillero.
- Elegir una pregunta detonante del listado – uso de una de las estrategias para desbloquear la creatividad.
- Hacer una actividad experimental con ellas (collage, narración, dibujos, etc.)
- Playlist: se trata de una lista de canciones que se creará de acuerdo a las sugerencias de los participantes como un tejido colectivo que evidencie lo experiencial y reflexivo durante el taller. (géneros, lo que dice la canción, que significa, porque, para quien, a quien recuerda o por qué.)
- Socialización de las experiencias. Cada uno de los participantes cuenta como realizó su narración, cuál fue su canción elegida y porque, finalmente, contar su experiencia con el ejercicio.

Planeación Soundtracks de la memoria.

Duración: 3 horas

Lugar: salón LAV

A quien va dirigido: integrantes semilleros Anamorfosis e Incandescencias.

**Sesión 2:**

- Contar a los participantes de que se trata el proyecto.
- Elegir una pregunta detonante del listado. Mediante correo.
- Hacer una actividad experimental con ellas (collage, narración, dibujos, etc.)
- Playlist: se trata de una lista de canciones que se creará de acuerdo a las sugerencias de los participantes como un tejido colectivo que evidencie lo experiencial y reflexivo durante el taller. (géneros, lo que dice la canción, que significa, porque, para quien, a quien recuerda o por qué.)
- Socialización de las experiencias. Cada uno de los participantes cuenta como realizó su narración, cuál fue su canción elegida y porque, finalmente, contar su experiencia con el ejercicio.
- Sugerencia de realizar capturas de audio y grabaciones para la siguiente sesión.

**Sesión 3:**

- Explicar a los participantes en que consiste la actividad -exploración sonora.
- Hacer una actividad experimental con el material sonoro recopilado mediante el programa Audacity.
- Enviar el ejercicio de exploración sonora al correo o grupo de teams del proyecto.



**ANEXO 2**

Correo enviado a los semilleros.

Buen día.

Para nuestro próximo encuentro tendremos la sesión 1 del taller laboratorio constelar “soundtraks de la memoria” a cargo mío. Para ello, he generado una serie de instrucciones previas que nos permitirán el desarrollo de la actividad durante la sesión.

- ¿Cuál canción te recuerda la infancia?
- ¿Cuál es la primera canción que te aprendiste?
- ¿Cuál es la canción que te recuerda a tu primer amor?
- ¿Tienes una canción dedicada o que dedicaste? ¿Cuál?
- ¿Cuál es la canción que te recuerda la persona ausente?
- ¿Una canción que te recuerde a tu época de adolescencia o el colegio?
- ¿Que canción, ritmo o género musical habla de tu generación?
- ¿Qué canción tienes metida en la cabeza por estos días?
- ¿Cuáles son las tres últimas canciones de historial de reproducción?
- ¿Cuál es esa canción que compartes con alguien?
- ¿Cuál es la canción de ducha, de hacer oficio, o deporte que sueles escuchar?
- ¿Qué género, ritmo o canción te quita la tristeza, y te hace bailar?
- ¿Cuál es la canción paíla o fea que a nadie le gusta, pero a ti sí?

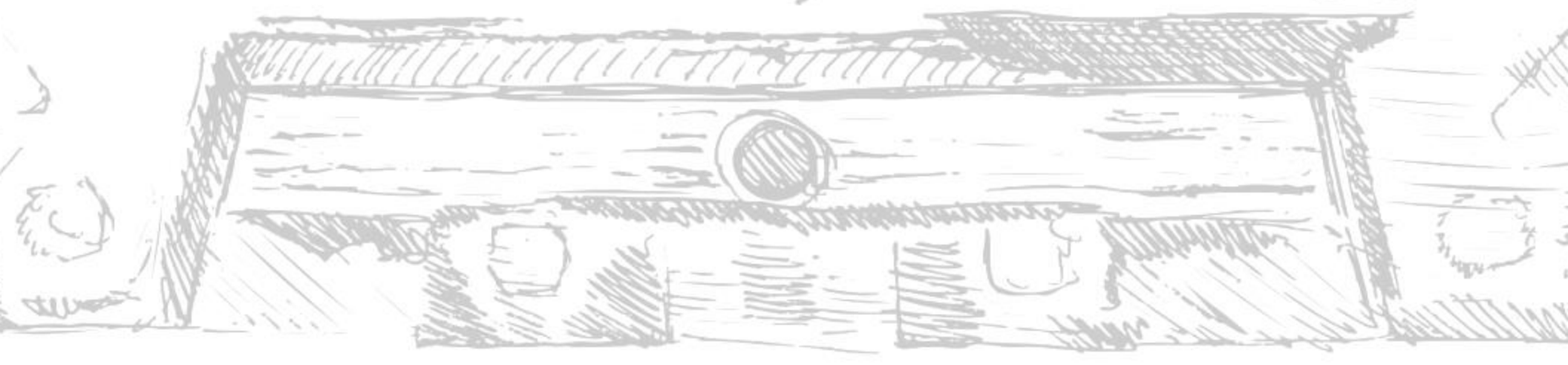
A

TYPE | NORMAL | POSITION

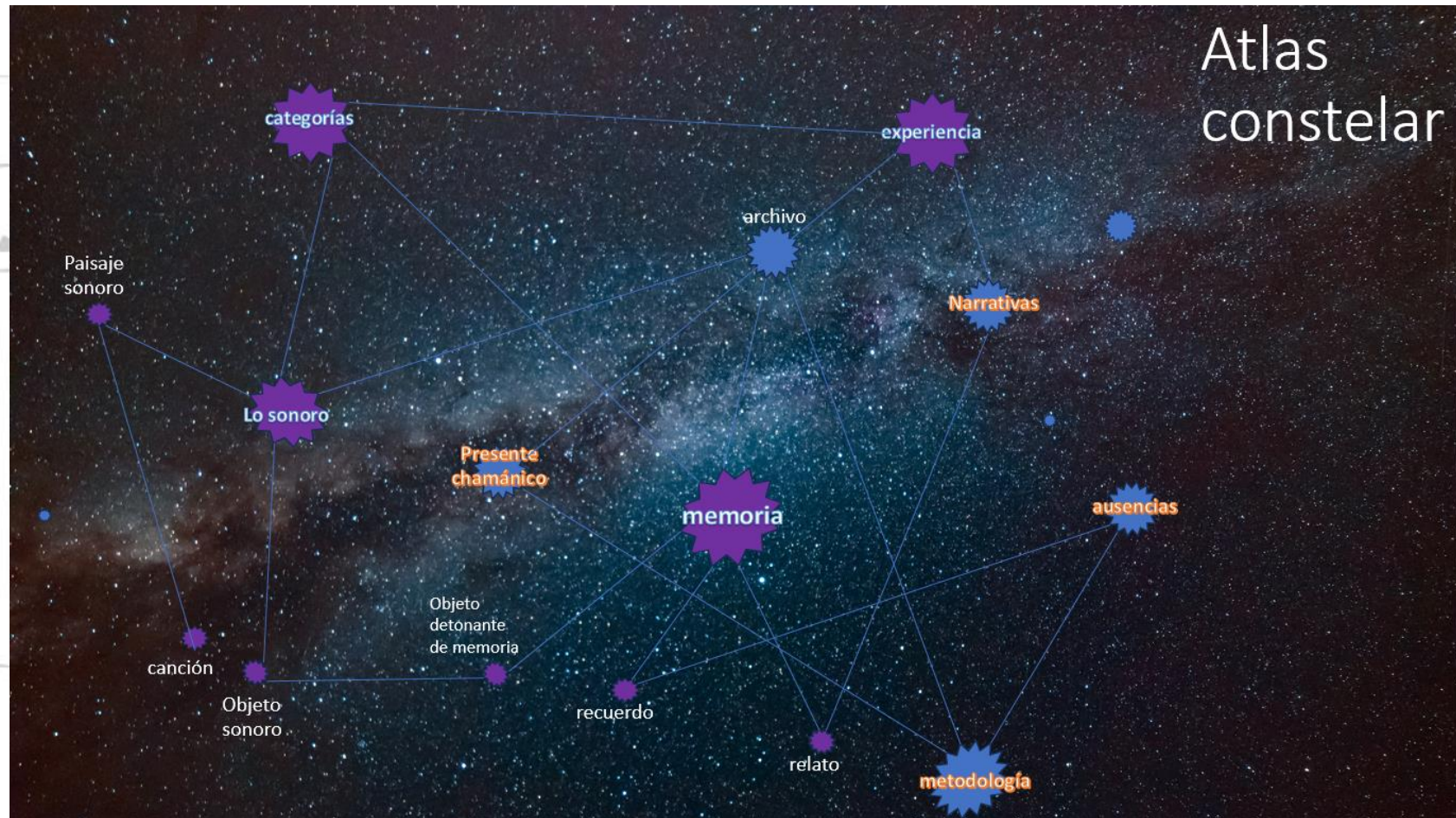


*Custom*

CHF60



ANEXO 3





## ANEXO 4

Pieza recolectada	Propósito o uso	Cantidad	Formato
Playlist Soundtracks de la memoria.	Creada a partir de la realización del taller de semana LAV.	No de canciones: 18, duración: 1 h 14 min.	Spotify: <a href="https://open.spotify.com/playlist/0luFU6TQHUFiM9OFC8cf1v?si=4ae4ff7bac6e4877">https://open.spotify.com/playlist/0luFU6TQHUFiM9OFC8cf1v?si=4ae4ff7bac6e4877</a>
Playlist: tertulia	Creada en actividad de cierre de semana LAV.	No de canciones: 23, duración: 1h 23 min.	Spotify: <a href="https://open.spotify.com/playlist/5fP6nVQmpTpFYTF9KT7GnA?si=2ba2b0c7b352492b">https://open.spotify.com/playlist/5fP6nVQmpTpFYTF9KT7GnA?si=2ba2b0c7b352492b</a>
Playlist: Laboratorio Escrituras	Creada a partir de la realización del taller en los semilleros Anamorfosis-Incandescencias	No de canciones: 15, duración: 52 min.	Spotify: <a href="https://open.spotify.com/playlist/4UPbgwBDXAqp4LhncRBlrh?si=cfa893f7dcb1471d">https://open.spotify.com/playlist/4UPbgwBDXAqp4LhncRBlrh?si=cfa893f7dcb1471d</a>
Medicina para el corazoncito (Playlist creada por Luis)	Creada para acompañar procesos de sanación femenina con vapores de plantas.	No de canciones: 77, duración: 6h 20 min.	Spotify: <a href="https://open.spotify.com/playlist/7cxXJOSeETsgJzZkTAd6d?si=81ae81dc7daf4215">https://open.spotify.com/playlist/7cxXJOSeETsgJzZkTAd6d?si=81ae81dc7daf4215</a>
Angela Adolescente	Creada a partir de evocaciones durante escritura de tesis.	No vídeos: 8	YouTube: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9ScisBMKqpkUizOOD8a1KHc">https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9ScisBMKqpkUizOOD8a1KHc</a>
Energy	Creada para momentos en donde requiero subir mi ánimo, también suelo llamarla música para bañarse.	No vídeos: 18	YouTube: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9SoipaGNvf9KblUarP9DMRh">https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9SoipaGNvf9KblUarP9DMRh</a>
Cat scratch band	Creada como material de estudio cuando formé parte de la banda.	No vídeos: 25	YouTube: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9QfBvF8DYsht-vxIOSJfxTH">https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9QfBvF8DYsht-vxIOSJfxTH</a>
Orquestas	Creada como material de estudio cuando forme parte de la orquesta tropical de la casa de la cultura de Chía.	No:	YouTube: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9Q89iFK55qt0fFmSPMpUYgc">https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9Q89iFK55qt0fFmSPMpUYgc</a>
Duo	Creada como material de estudio cuando conformé agrupación musical de boleros.	No vídeos: 32	YouTube: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9Szb7PmUEDGMiz19CIHDv0k">https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9Szb7PmUEDGMiz19CIHDv0k</a>

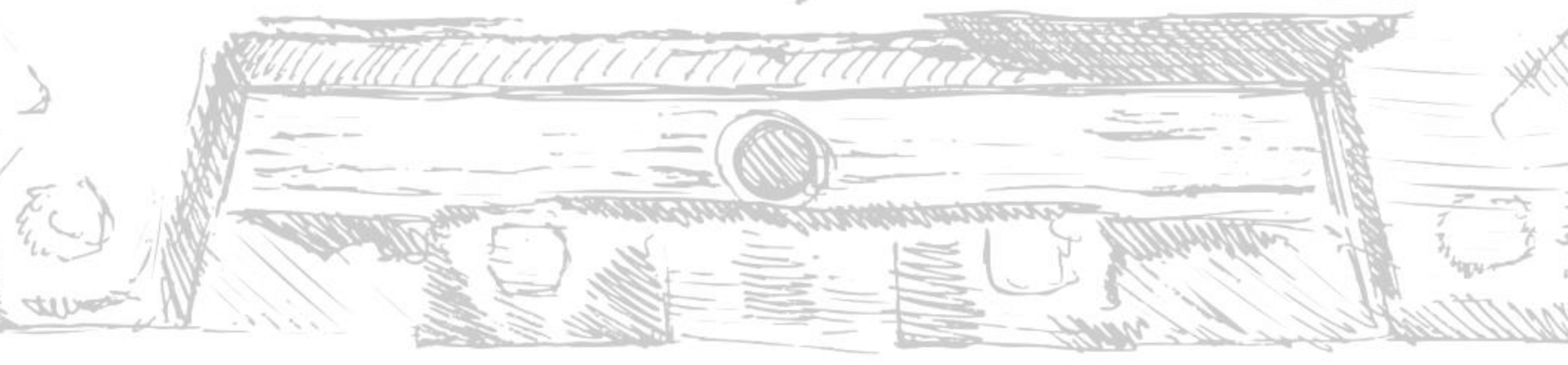
Repertorio	Creada como material de estudio para montaje de repertorio en canto lírico.	No vídeos: 7	YouTube: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9R-90yp0dUutHrtI8a8K1r8">https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9R-90yp0dUutHrtI8a8K1r8</a>
Taller semana LAV- la añoranza.	Creada en semana LAV durante pandemia en actividad virtual.	No vídeos: 7	YouTube: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9TpRfKKOnfobgFgCPoPXzCv">https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9TpRfKKOnfobgFgCPoPXzCv</a>
Collage co-ser	Creada en semana LAV durante pandemia en actividad virtual por caso de violencia de género.	No vídeos: 14	YouTube: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9TNgpVlrQ-2cM9GS1sKbr_M">https://youtube.com/playlist?list=PL94pBLZ5sf9TNgpVlrQ-2cM9GS1sKbr_M</a>
Infantil	Creada como material de estudio y educativo en procesos laborales con niños	No canciones: 187, duración: 7 h, 30 min.	Spotify: <a href="https://open.spotify.com/playlist/3lsBfhXFkJLbvIKIz44UO?si=97fc1b2b85244c64">https://open.spotify.com/playlist/3lsBfhXFkJLbvIKIz44UO?si=97fc1b2b85244c64</a>

A

TYPE | NORMAL | POSITION



CHF60





## Referencias

Barrero Espinosa, C. Bohórquez, L. Mejía, M. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el Siglo XXI. Itinerario Educativo año XXV- Universidad de San Buenaventura. Bogotá.

Barthes, R. (1980) La cámara lúcida Nota sobre la fotografía. Paidós. Buenos Aires

Barthes, R (1966) Introducción al análisis estructural de los relatos [archivo PDF]

[https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER\\_METODOSDEESTUDIOLITERARIO\\_1/BARTHES\\_ROLAND\\_-\\_Introduccion\\_Al\\_Analisis\\_Estructural\\_De\\_Los\\_Relatos.pdf](https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_METODOSDEESTUDIOLITERARIO_1/BARTHES_ROLAND_-_Introduccion_Al_Analisis_Estructural_De_Los_Relatos.pdf)

Bourriaud, N. (2008). Esthétique relationnelle. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires

Dematei, M. Ferrer, A. Smith, C. Piaggio, L. (2020). Cuentos de viejos. Relatos de la memoria.

<http://cuentosdeviejos.com/>

Eco, U. (1994). *Signo*. [archivo PDF].

[https://ddooss.org/libros/Umberto\\_Eco\\_Signo.pdf](https://ddooss.org/libros/Umberto_Eco_Signo.pdf)

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI de España editores S.A. Madrid.

Macedo A. (2008), La intertextualidad: Cruce de disciplinas humanísticas. Revista Xihmai Vol. 3 Núm. 5. Universidad La Salle Pachuca. Pachuca

Martínez Bermudez , A. (2018). Memoria Sonora. *Maestría de creación audiovisual*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Mendoza, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria Narrativa. Revista Athenea digital # 6 - otoño 2004. Tlaxcala

<https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n6/15788946n6a11.pdf>

Piña, C. (1988). *Construcción del "sí mismo" en el relato autobiográfico*. Santiago: Programa Flacso-Chile.

Ramos, D, et al. (2020). Entramados cartográficos de las memorias familiares del semillero Incandescencias. *Ciudad Paz-ando*.

*Vol. 13 Núm. 2 (2020): julio - diciembre. Memorias de un confinamiento: acercamiento a las vivencias del Covid-19 en Colombia.*

Bogotá

Schafer, M, R. D(2013). El paisaje sonoro y la afinación del mundo. Intermedio. España

Strauus, A. Corbin , J. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.

Editorial Universidad de Antioquia.

Suter, G. (2010). Análisis teórico – práctico del vacío y del silencio en la producción artística contemporánea. Universidad

Politécnica de Valencia. Valencia.

Vázquez, F (2001) La memoria como acción social. Paidós. Barcelona

Westerkamp, H. (2014). Paisaje sonoro de las ciudades. Bifurcaciones 017. Revista web.

<http://www.bifurcaciones.cl/2014/06/paisaje-sonoro-de-ciudades/>

### Webgrafía

S.A(18 de julio de 2023) Platón, el mundo sensible como objeto de la opinión. Abc.com. <https://www.abc.com.py/articulos/platon-el-mundo-sensible-como-objeto-de-la-opinion-708634.html>

[http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wp-content/uploads/2014/06/bifurcaciones\\_017\\_Westerkamp.pdf](http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wp-content/uploads/2014/06/bifurcaciones_017_Westerkamp.pdf)

<https://laurieanderson.com/>

La amígdala y su papel en las emociones

<https://www.elsevier.es/es-revista-neurologia-295-articulo-la-memoria-emocional-sintesis-una-S0213485311003975>

<https://academia-lab.com/enciclopedia/memoria-implicita/>

<https://minciencias.gov.co/investigacion-creacion/que-es-ic>

TYPE | NORMAL POSITION



CHF60

CHF60



# La amígdala y las emociones



A

19 [www.19.com](http://www.19.com)